

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.1 ИСТОРИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование у студентов следующей компетенции:

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), из них 48 часов аудиторных занятий: лекций – 20 часов, практических – 24 часа, 33 часа самостоятельной работы. Форма контроля – экзамен (27 часов).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История» относится к базовой (обязательной) части «Гуманитарного, социального и экономического цикла» основной образовательной программы бакалавриата.

Изучение дисциплины «История» предполагает наличие у студента знаний, умений и навыков, предусмотренных в стандартах для выпускников общеобразовательных учреждений.

Требования к уровню подготовки студента:

- знание основных этапов Отечественной истории, изученных в школе: ключевых исторических дат и биографий ведущих государственных и общественных деятелей, понимание базовых исторических терминов;
- умение работать с историческими картами и иллюстрациями;
- способность к восприятию и обобщению информации;
- умение работать с компьютером как средством управления информацией;
- способность выстраивать логически верно устную и письменную речь;
- обладание мотивацией к получению высшего образования и своей будущей профессии.

К базовой части «Гуманитарного, социального и экономического цикла», наряду с курсом «История», относятся дисциплины «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», которые изучаются сопряженно. К дисциплинам, для которых история является предшествующей, следует отнести философию, социологию, политологию, культурологию, экономику образования.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные факты, явления и процессы, характеризующие целостность Отечественной и мировой истории;
- основные закономерности общественно-исторического развития и роль России в мировом сообществе;
- место и роль ведущих государственных и общественных деятелей в истории;
- современную политическую и социально-экономическую ситуацию в стране и в мире;
- тенденции мирового исторического процесса и особенности современного этапа развития.

Уметь:

- находить, классифицировать историческую информацию и применять ее при рассмотрении и оценке исторических процессов;

- устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов;
- определять и формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- анализировать современную политическую и социально-экономическую ситуацию в стране и в мире.

Владеть:

- навыками объективной оценки общественно-исторических процессов;
- приемами самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по данному курсу;
- навыками использования исторических источников при анализе проблем;
- методами систематизации знаний для создания целостной картины жизнедеятельности общества того или иного изучаемого периода;
- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры	
		1	2
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	1	2
Лекции (ЛК)	20	10	10
Практические занятия (ПЗ)	28	14-	14
<i>Самостоятельная работа:</i> - готовиться к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам; - изучать первоисточники, научную литературу, электронные ресурсы; - выполнять творческие задания в виде докладов и рефератов, с последующим выступлением с ними в студенческой группе; - готовиться к различного рода аттестационным мероприятиям в виде контрольных работ, сочинений, тестов, интернет-экзаменов; - самостоятельно формировать у себя соответствующие компетенции.	33	12	21

Промежуточная аттестация	экзамен	-	27
ИТОГО:	108		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины:

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теория и методология исторической науки	1.1. Функции истории 1.2. Методы изучения истории 1.3. Методология истории 1.4. Историография истории
2	Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII - сер. XV вв.	2.1. Формирование и развитие Древнерусского государства 2.2. Политическая раздробленность русских земель 2.3. Борьба с иноземными захватчиками. Русь и Орда 2.4. Объединительные процессы в русских землях (XIV - сер. XV вв.)
3	Образование и развитие Московского (Российского) централизованного государства (II пол. XV - XVII вв.).	3.1. Образование Московского централизованного государства (II пол. XV – пер. пол. XVI вв.) 3.2. Московское государство в середине - II пол. XVI в. 3.3. «Смута» в конце XVI - нач. XVII вв. 3.4. Россия в XVII в.
4	Российская империя в XVIII - I пол. XIX вв.	4.1. Россия в эпоху петровских преобразований. Дворцовые перевороты 4.2. Правление Екатерины II 4.3. Россия в конце XVIII - I четверти XIX вв. 4.4. Россия в правлении Николая I
5	Российская империя во II половине XIX - начале XX вв.	5.1. Реформы Александра II и контрреформы Александра III. 5.2. Общественные движения в России II пол. XIX в. 5.3. Экономическая модернизация России на рубеже

		веков
		5.4. Революция 1905 - 1907 гг. и начало российского парламентаризма
6	Россия в условиях войн и революций (1914 - 1921 гг.)	6.1. Россия в условиях I мировой войны 6.2. Февральская (1917 г.) революция. Развитие событий от Февраля к Октябрю 6.3. Октябрьская революция 1917 г. Внутренняя и внешняя политика большевиков (окт. 1917 - 1921 гг.) 6.4. Гражданская война: причины, ход, итоги
7	СССР в 1922 - 1953 гг.	7.1. Новая экономическая политика (НЭП) 7.2. Образование СССР. Форсированное строительство социализма: индустриализация, коллективизация, культурная революция. Политический режим. 7.3. Советская внешняя политика в 1920 – 1930 гг. 7.4. СССР в Великой Отечественной и во II Мировой войнах 7.5. Внешняя политика в послевоенный период 7.6. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период
8	СССР в 1953 - 1991 гг. Современная Россия: политическое и социально-экономическое развитие	8.1. Попытки реформирования советской модели социализма 8.2. Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х - сер. 1980-х гг. 8.3. Внешняя политика в 1953 - 1985 гг. 8.4. Перестройка. Распад СССР. Россия на современном этапе: достижения и проблемы

6.2 Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	СРС	Переаттестация	Всего
1	Теория и методология исторической науки	-	-	3	9	12

2	Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII - сер. XV вв.	-	-	3	9	12
3	Образование и развитие Московского (Российского) централизованного государства (II пол. XV - XVII вв.).	-	-	3	9	12
4	Российская империя в XVIII - I пол. XIX вв.	-	-	3	9	12
5	Российская империя во II половине XIX - начале XX вв.	-	-	3	9	12
6	Россия в условиях войн и революций (1914 - 1922 гг.)	2	-	3	9	12
7	СССР в 1922 - 1953 гг.	-	-	3	9	12
8	СССР в 1953 - 1991 гг. Современная Россия: политическое и социально-экономическое развитие	-	-	4	9	13

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
.	Философия	X	X	X	X	X	X	X	X
.	Русский язык и культура речи	X	X	X	X	X	X	X	X
.	Экономика образования	X	X	X	X	X	X	X	

.	Социология	X	X	X	X	X	X	X	X
.	Политология	X	X	X	X	X	X	X	X
.	Культурология	X	X	X	X	X	X	X	X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

В ходе самостоятельной работы студенты обязаны:

- готовиться к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- изучать первоисточники, научную литературу, электронные ресурсы;
- выполнять творческие задания в виде докладов и рефератов, с последующим выступлением с ними в студенческой группе;
- готовиться к различного рода аттестационным мероприятиям в виде контрольных работ, сочинений, тестов, интернет-экзаменов;
- самостоятельно формировать у себя соответствующие компетенции.

Вопросы для подготовки к контрольным работам, тестам.

ПО ТЕМЕ: «Образование Древнерусского раннефеодального государства. Русь в IX-XIII вв.»

1. Каковы основные черты, характеризующие своеобразие российской цивилизации?
2. Россия - евразийская страна. Что это значит? Какое влияние это оказало на ее историю?
3. Каковы предпосылки образования государства у восточных славян?
4. Когда и каким образом сформировалось государство Русь? Какую роль в этом сыграли варяги?
5. В чем суть норманнской теории? Согласны ли вы с ее положениями? Какова, на ваш взгляд, роль выходцев из Скандинавии в процессе формирования государства Русь?
6. В чем причины языческой реформы Владимира I? Каковы причины принятия христианства и в чем заключается историческое значение христианизации Руси? Как крещение Руси повлияло на ее историю?
7. Укажите общее и особенное в генезисе феодализма в Европе и на Руси?
8. Какова была направленность деятельности Владимира Мономаха как киевского князя? Можно ли считать его продолжателем дела Владимира I, Ярослава Мудрого?
9. Какие факты подтверждают мысль о том, что Русь была страной высокого уровня развития культуры?
10. Каковы причины раздробленности? В чем сходство и различие перехода к политической раздробленности на Руси и в Западной Европе?
11. Каково соотношение «княжеского» и «вечевого» начал в древнерусской государственности и чем обусловлены особенности государственного устройства и управления в Новгородском государстве, Владимиро-Суздальском княжестве?
12. Сравните степень развития Монгольской державы и Руси в XIII в.
13. Чем, на Ваш взгляд, можно объяснить трагический для Руси исход битвы на Калке?

14. Каковы итоги монголо-татарского нашествия и в чем состояла угроза Западно-Европейской экспансии?

15. Какие точки зрения существуют по вопросу о последствиях монголо-татарского нашествия для Руси?

16. В чем конкретно заключалось монголо-татарское иго? Чем характеризуются русско-золотоордынские отношения?

17. В чем заключаются итоги золотоордынского господства, и какое влияние оно оказало на развитие русской государственности?

ПО ТЕМЕ: «Образование и развитие Русского централизованного государства XIV-XVII вв.»

1. Почему именно Северо-Восточная Русь стала центром формирования Российского государства?

2. Почему Москва возглавила процесс объединения русских земель? Могли ли эти функции взять на себя другие города (Тверь, Владимир, Новгород и т.д.)?

3. Какие факторы способствовали созданию единого Российского государства?

4. Как складывалось российское самодержавие и в чем его отличие от западноевропейского абсолютизма?

5. В чем заключались последствия опричнины Ивана Грозного и какие точки зрения существуют по поводу ее социальной сущности? Каким образом итоги опричнины оказали влияние на начало Смутного времени?

6. Чем было вызвано формирование российского типа феодализма в целом? Каковы его характерные признаки? Сравните данный тип феодализма с европейским, в чем состоят отличия?

7. Какие социально-политические условия жизни стали предпосылками для такого исторического явления, как «смутное время»?

8. Почему Борису Годунову не удалось утвердиться на русском троне? Чем был обусловлен феномен самозванства?

9. Опишите создание органов сословно-представительной монархии.

10. Как расширилась территория России в XVI в.? Раскройте процессы ликвидации последствий Смуты.

11. В чем значение деятельности Земского собора 1613 г.?

ПО ТЕМЕ: «Складывание абсолютизма. Российская империя в конце XVII-XVIII вв.»

1. Охарактеризуйте деятельность первых правителей из династии Романовых.

2. В чем причины и сущность раскола? Каковы социокультурные последствия церковной реформы и раскола?

3. Почему многие исследователи считают преобразования Петра I «центральной точкой нашей истории» (выражение В.О. Ключевского)?

4. Каковы основные результаты реформ Петра I? За счет чего они были достигнуты? Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие России?

5. Какое влияние, на ваш взгляд, Петр Великий оказал на историю России?

6. Охарактеризуйте личность Екатерины II и ее роль в истории России. Какова оценка современников и историков царствования Екатерины II?

7. В чем заключается историческая несостоятельность попыток свержения дворянских привилегий?

8. В чем проявляется противоречивый характер внешней политики Павла I?

9. В чем выразилось развитие системы крепостничества?

10. Какова политика и идеология «просвещенного абсолютизма»?

11. Какова роль Крестьянской войны под предводительством Е. Пугачева в зарождении антикрепостнической идеологии?

ПО ТЕМЕ: «Социально-экономическое и политическое развитие России в первой половине XIX в.»

1. Почему Александр I так и не решился на отмену крепостного права и введение Конституции в Российской империи повсеместно?

2. Каково историческое место движения декабристов и в чем состоит его историческое значение?

3. Как вы думаете, в чем оказались правы славянофилы, а в чем – западники в трактовке прошлого и будущего России?

4. Охарактеризуйте попытки укрепления абсолютизма в первой половине XIX в.

5. В чем суть теории «официальной народности»?

6. Причины и последствия Отечественной войны 1812 г. и заграничного похода русской армии?

7. Выделите особенности экономического развития России в первой половине XIX вв.

8. Каковы были изменения социальной структуры российского общества в условиях промышленного переворота?

9. В чем выразились противоречия новых форм экономических отношений и крепостнических порядков?

10. Раскройте тенденции нарастания кризиса традиционного общества.

ПО ТЕМЕ: «Отмена крепостного права и развитие капитализма в России во второй половине XIX в.»

1. Какие факторы определили условия крестьянской реформы 1861 г.?

Могла ли эта реформа быть более радикальной?

2. Какова роль Российского самодержавия в капиталистической модернизации страны?

3. В чем проявилось усиление бюрократических тенденций в государственном устройстве и управлении во второй четверти XIX в.? Какое влияние на их развитие оказали особенности политической системы Николая I?

4. В чем значение аграрной, судебной, земской, военной, городской реформ 1860-70-х гг.?

5. Раскройте идеологию и практику народнического движения.

6. Опишите значение деятельности разночинной интеллигенции в истории страны.

7. Каким образом зародилось рабочее движение в России?

8. В чем состояла политика контрреформ?

9. Раскройте роль общины в жизни крестьянства.

ПО ТЕМЕ: «Россия в начале XX в. Первая российская революция».

1. Раскройте экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX веков.

2. Охарактеризуйте реформы С.Ю. Витте.

3. Опишите возникновение первых политических партий и их программные документы.

4. Каковы были особенности консервативных, либерально-демократических, социалистических, националистических движений в России?

5. Какова роль и историческое значение II съезда РСДРП?

6. Чем характеризовалась внешняя политика России на рубеже XIX – XX веков?

7. Каковы последствия русско-японской войны 1904-1905 гг.?

8. Причины, характер и основные этапы первой российской революции 1905-1907 годов.

9. Перечислите итоги революции 1905-1907 годов.

10. Каковы особенности работы Государственной Думы с точки зрения первого опыта российского парламентаризма?

11. Раскройте значение столыпинской аграрной реформы, в чем выразились ее результаты?

12. Как решался национальный вопрос в программах ведущих политических партий России?

ПО ТЕМЕ: «Первая мировая война. Вторая революция в России (1914-февр.1917 гг.)».

1. Каковы причины и последствия Русско-японской войны 1904-1905 гг.?

2. Выявите причины и характер 1-ой мировой войны.

3. В чем выразилось влияние войны на российское общество?

4. Определите отношение к войне различных классов и партий России.

5. Каковы были лозунги большевиков по отношению к войне?

6. Раскройте значение Февральской буржуазно-демократической революции.

7. В чем состояли особенности внутренней политика Временного правительства?

8. В чем выразился общественно-политический кризис накануне 1917г.?

9. Определите место России в системе военно-политических союзов на рубеже XIX-XX вв.

ПО ТЕМЕ: «Борьба классов и партий за различные пути развития России после падения самодержавия. Октябрьская социалистическая революция (март-октябрь 1917 г.)».

1. Выявите объективные и субъективные причины прихода большевиков к власти.

2. В чем значение Октябрьской революции и первых декретов Советской власти?

3. Охарактеризуйте политическую обстановку в стране после Октябрьской революции и мероприятия новой власти.

4. Почему партия большевиков сотрудничала с «левыми эсерами»?

5. Чем характеризовалось становление советской государственно-политической системы?

6. В чем значение принятия Конституции РСФСР - первой советской конституции?

7. Охарактеризуйте процесс отделения церкви от государства.

8. Каким образом в России была установлена однопартийная система?

ПО ТЕМЕ: «Гражданская война и иностранная военная интервенция в России».

1. В чем причины гражданской войны и иностранной интервенции в России?

2. Перечислите основные мнения о характере и хронологических рамках гражданской войны.

3. Раскройте цели и идеологию противоборствующих сторон.

4. Охарактеризуйте «зеленое» движение.

5. В чем причина введения политики «военного коммунизма» и каковы ее последствия?

6. В чем отличия белого и красного террора?

7. В чем причина поражения белого движения?

8. Раскройте последствия войны с Польшей.

9. В чем причины провала курса большевиков на мировую революцию?

ПО ТЕМЕ: «Советская страна в условиях НЭПа (1921-1928 гг.)».

1. Охарактеризуйте международное и внутреннее положение Советской республики после окончания гражданской войны и иностранной военной интервенции.

2. Причины перехода к новой экономической политике.

3. В чем сущность новой экономической политики?

4. В чем выразились успехи, противоречия и кризисы НЭПа?

5. Раскройте роль государства в экономике периода НЭПа.

6. Каковы оценки НЭПа историками и современниками?

7. В чем причины свертывания НЭПа?

ПО ТЕМЕ: «Социально-экономическое и политическое развитие советской страны в конце 20-х-30-е гг».

1. Каким образом решался национальный вопрос после октября 1917 года?

2. В чем значение образования СССР?

3. В чем последствия идейно-политическая борьба в высшем партийно-государственном руководстве страны в 20-е годы?

4. Каковы причины форсированной индустриализации в СССР и итоги первых пятилетних планов?

5. В чем выразились результаты массовой коллективизации сельского хозяйства?

6. Перечислите итоги форсированного развития СССР в предвоенные годы.

7. Почему в СССР утвердилась «сталинской модели» социализма?

8. В чем выразилось обострение международной обстановки во 2-ой половине 30-х годов?

9. Почему попытки создать систему коллективной безопасности в Европе не увенчались успехом?

10. Каковы современные оценки советско-германского пакта о ненападении?

ПО ТЕМЕ: «Великая Отечественная война (1941-1945 гг.)».

1. В чем причины Второй мировой войны?

2. Чем отличалась политика СССР в условиях начавшейся войны?

3. Раскройте степень подготовленности СССР и Германии к Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

4. В чем причины тяжелых поражений Красной Армии в начальный период войны?

5. В ходе какой битвы был сорван фашистский план молниеносной войны?

6. Какая битва означала коренной перелом в ходе войны?

7. Чем характеризовался оккупационный режим на советской территории?

8. Раскройте вклад в победу работников тыла и активистов партизанского движения.

9. Выявите особенности перевода экономики на военные рельсы.

10. Какова роль СССР в создании и работе антигитлеровской коалиции?

11. Каковы решения конференций союзников в Тегеране, Ялте и Потсдаме?

12. В чем выражалась проблема второго фронта?

13. В чем заключалась роль ленд-лиза?

14. Охарактеризуйте завершающий этап Великой Отечественной войны, разгром фашистской Германии и милитаристской Японии.

15. Раскройте основные итоги и уроки войны.

16. Обоснуйте то, что решающую роль в разгроме фашизма сыграл Советский Союз.

ПО ТЕМЕ: «Советский Союз в условиях «холодной войны». Экономическое и социально-политическое развитие советского общества (1945-1953 гг.)».

1. В чем выразились коренные изменения в международной обстановке после второй мировой войны.

2. Охарактеризуйте образование мировой социалистической системы.

3. Причины начала «холодной войны».

4. Какие предпринимались меры по восстановлению народного хозяйства?

5. Чем отличались идеологические кампании конца 1940-х гг.?

6. Опишите процессы создания ракетно-ядерного оружия в СССР.

7. В чем выражалось влияние гонки вооружений на экономику и внешнюю политику страны?

8. Почему послевоенную систему международных отношений называют биполярной и в чем ее особенности?

9. Раскройте характер взаимоотношений СССР с социалистическими странами.

ПО ТЕМЕ: «Курс на демократизацию советского общества. Хрущевская «оттепель» (1953-1964 гг.).

1. В чем выразились попытки реформирования советской модели социализма?
2. Чем историческое значение XX съезда КПСС?
3. Перечислите основные оценки историков политики Н.С. Хрущева.
4. В чем значение экономических реформ 1950-х - начала 1960-х гг.?
5. Какова роль СССР в глобальных и региональных конфликтах в 1950-х - начала 1960-х гг.?
6. Раскройте причины и последствия Карибского кризиса.
7. Чем характеризовалась общественная жизнь в период «оттепели»?
8. Докажите на конкретных примерах научно-техническое развитие СССР.

ПО ТЕМЕ: «Советское общество во второй половине 60-х- первой половине 80-х гг.».

1. В чем суть хозяйственной реформы 1965 года и каковы ее результаты?
2. Опишите особенности разрядки международной напряженности в начале 70-х годов и новый виток «холодной войны» на рубеже 70-х - 80-х годов XX века.
3. В чем особенности политической жизни советского общества?
4. Раскройте суть концепции развитого социализма?
5. В чем выразилось нарастание негативных явлений и кризисных процессов в жизни общества?
6. Какова была социальная структура советского общества?
7. В чем заключались основные положения Конституции 1977 г.?
8. Охарактеризуйте диссидентское и правозащитное движения.
9. В чем заключались попытки преодоления кризисных тенденций в советском обществе в начале 1980-х гг.
10. Роль СССР в глобальных и региональных конфликтах середины 1960-х - начала 1980-х гг.
11. Причины и последствия Афганской войны.

ПО ТЕМЕ: «Переломный этап в развитии страны (середина 80-х - 90-е гг.). Россия сегодня».

1. В чем заключалась концепция ускорения социально-экономического развития страны и перестройки всех сфер жизни советского общества?
2. Раскройте причины и последствия неудач политики «перестройки».
3. Опишите основные подходы к рассмотрению событий августа 1991 года и причин распада СССР.
4. Каковы особенности становления новой российской государственности?
5. В чем заключаются причины и последствия политического кризиса сентября-октября 1993 г.?
6. В чем заключались основные положения Конституции Российской Федерации 1993 г.
7. Дайте характеристику основных направлений политического и социально-экономического развития современной России.
8. Дайте характеристику международного положения и внешней политики России на современном этапе.
9. Охарактеризуйте процессы духовного переосмысления прошлого и возрождения религиозных традиций в духовной жизни.
10. В чем заключаются особенности становления информационного общества?
11. В чем заключаются тенденции развития науки и образования в России в начале XXI века?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. История России: Учебник / А.С. Орлов и др. - М.: Проспект, 2013.
2. Кириллов В. В. История России: Учебное пособие для бакалавров. - М.: Юрайт, 2012.
3. История (Стандарт 3 поколения) для бакалавров и специалистов. - СПб, 2014.
4. История России (Россия в мировой цивилизации) / Под. ред. А.А. Радугина. - М., 2012.

б) дополнительная литература:

1. Вишленкова Е.А., Смыков Ю.И. История России: XIX век: Курс лекций. - Казань, 2007.
2. Гумилев Л.Н. От Руси до России: Очерки этнической истории. - СПб: Юна, 2011.
3. Данилов А.А. Отечественная история. - М., 2009.
4. Жуков Г. К. Воспоминания и размышления. В 3-х т. – 8-е изд. – М.: Изд-во АПН, 1974.
5. Зуев М.Н. История России. - М., 2010.
6. История России с древнейших времен до конца ХУП века века / А.П. Новосельцев, А.Н. Сахаров, В.И. Буганов, В.Д. Назаров; Отв. Ред. А.Н. Сахаров, А.П. Новосельцев. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001.
7. История России с начала ХУШ до конца XIX века / Л.В. Милов, П.Н. Зырянов, А.Н. Боханов; отв. Ред. А.Н. Сахаров. – М.: Издательство АСТ, 1996.
8. История России. XX век / А.Н. Боханов, М.М. Горинов, В.П. Дмитренко и др., – М.: Издательство АСТ, 1996.
9. История государства Российского: Хрестоматия. X-XIV вв. / Сост. Г.Е. Миронов. - М., 2008.
10. История России. / А.А. Чернобаев, И.Е. Горелов, М.Н. Зуев. - М., 2010.
11. Клоцвог Ф.Н. К дискуссии о природе социально-экономической системы СССР и причинах ее разрушения // Отечественная история. 2005. № 3.
12. Ключевский В.О. Исторические портреты. Деятели исторической мысли. – М.: Правда, 1990.
13. Согрин В.В. 1985–2005: Три превращения современной России // Отечественная история. 2005. №3.
14. 1418 дней войны: Из воспоминаний о Великой Отечественной войне / Сост. Е.Н. Цветаев, В.С. Яровиков. – М.: Политиздат, 1990.
15. История России (IX – XX вв.): Учебное пособие. Отв. ред. Я.А. Перехов. – М.: Гардарики, 2007.

в) журналы: «Российская история» (Отечественная история), «Вопросы истории», «Новая и новейшая история», «Преподавание истории в школе», «Преподавание истории и обществознания в школе», «Военно-исторический журнал», «Социологические исследования», «Международная жизнь», «Родина».

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

Информационные интернет-ресурсы:

1. www.wikipedia.org/wiki/Wikipedia (Свободная энциклопедия).
2. www.lants.tellur.ru/history/ (Отечественная история).
3. www.mil.ru Книга Памяти (История Великой Отечественной войны).
4. soldat1941.narod.ru (Сайты по истории Великой Отечественной войны).
5. www.StudFiles.ru/История/file9419/view95742.html (Семинары по Отечественной истории).
6. www.kulichkovvk.ru (Образовательный сайт по Отечественной истории и философии).
7. www.twirpx.com (Курс лекций по Отечественной истории).
8. <http://www.museum.ru/museum/1812/Library/> (Библиотека проекта «Война 1812 г.»).

9. <http://www.magister.msk.ru/library/histo> (Основные материалы для изучения русской истории: Сочинения С.М.Соловьева, В.О.Ключевского, Н.М. Карамзина и др.).
10. <http://www.magister.msk.ru/library/revol> (Из архивов русской революции. 1917-1937 гг. Материалы, имеющие отношение к русской революции 1917 г. и ее дальнейшему развитию (работы Л.Д.Троцкого, Н.И.Бухарина, мемуары А.И.Деникина и т.п.).
11. www.edu.ru/subjects/history.html (Образовательный сайт).
12. www.rsl.ru/ru (сайт Российской государственной библиотеки).
13. <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=376> (Сетевые образовательные ресурсы по истории).
14. [Кузнецов И. Н.Отечественная история. Учебник](#) 8-е изд., испр. и доп. - М.: Дашков и Ко, 2011. - Режим доступа: <http://www.Biblioclub>
15. [Фортунатов В. В. Отечественная история: учебное пособие.](#) - СПб.: Питер, 2010.- Режим доступа: [http:// ibooks.ru](http://ibooks.ru)

Электронные ресурсы:

1. Анисимов Е.В. История России от Рюрика до Путина (аудиокнига) - М.:ООО Питер Пресс, 2007.-Эл. опт. диск (СВ-ROM)/-(Загадки истории).
2. Витязь на распутье. Интерактивный задачник по истории России IX-XIX вв.- М.:Директ Медиа Паблишинг.-2007.- Эл. опт. диск (СВ-ROM): зв., цв. Системн. требования: процессор С — 600 и выше: 64 MB RAM.
3. Войны России: Энциклопедия - М.: Хорошая погода: Бизнессофт, 2008.- Эл. опт. диск. (СВ-ROM).-(Большая энциклопедия России).
4. Два града: Москва и Санкт-Петербург.-М.:Директ Медиа Паблишинг.-2007.- Эл. опт. диск (СВ-ROM): зв., цв.
5. Историческая энциклопедия: электронное изд./ред. Е.М. Жуков/-М.: Большая Российская энциклопедия: Директ Медиа Паблишинг.-2008.- Эл. опт. диск (СВ-ROM)-(классика энциклопедий).
6. История Отечества XX — начала XXI вв.: Аудиоучебник для 11 кл. /Н.В. Загладин, С.И. Козленко и др.-М.: Директ Медиа Паблишинг.-2007.- Эл. опт. диск (MR3): зв., цв.
7. Ключевский В.О. Исторические портреты и этюды. Избранные афоризмы. Текст читает А. Андриенко.-М.: ООО «Элитайл», 2006.-Эл. опт. диск (СВ-СОМ, MR3), вр. звуч. 10 ч. 15 мин. - (Кругозор: история цивилизаций. Мир интересных фактов и неразгаданных тайн).
8. Правители России: Энциклопедия -М.: Хорошая погода, 2009. - Эл. опт. диск (СВ-ROM).-(Большая Энциклопедия России).
9. Древнерусская культура. Литература и искусство.-М.:Директ Медиа Паблишинг. - 2004.- Эл. опт. диск (СВ-ROM): зв., цв.- (Эл. библиотека ДМ; Вып.26).
10. История России XX века. Русско-японская война. -М.: Новое время. Фильм 1. Начало XX в. Фильм 2. Накануне войны (реж. Н. Смирнов, сценарист М. Ширяев; композитор С. Дягилев).-2007.- Эл. опт. диск (DVD)-вр. звуч. 52 мин.
11. Изменение в политической жизни России. Столыпинские реформы (видеозапись). - М.: Видеостудия «Кварт». Эл. опт. диск (DVD), зв., цв. (вып. 5- Россия XX века).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Преподавание данной дисциплины предполагает использование мультимедиа, видеомагнитофона, проектора, учебно-наглядных пособий.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

У России богатая история, полная героических и трагических событий. При её изучении студент должен не просто механически заучивать тот или иной материал и, столь же, механически его излагать. Суть в другом – необходимо понимание сложных и противоречивых процессов и явлений, которые происходили в российской истории в прошлом и происходят в России сегодня.

Изучающие историческую науку должны помнить о предметно-конкретном, содержательном характере исторического процесса. Разумеется, можно запомнить, твердо усвоить лишь какую-то часть исторических сведений, конкретики. В этой связи встаёт вопрос об отборе исторических фактов, которые желательно или даже обязательно знать. Это, прежде всего, опорные, знаковые для истории события и явления: жизнь и деятельность крупных исторических фигур, своими общественными деяниями выразившими основные тенденции общественного развития; революции и масштабные реформы; время и содержание сдвигов в культурных и идейных представлениях людей. Для поиска нужных исторических данных надлежит пользоваться учебной и специальной литературой, изданиями энциклопедического характера.

Как известно, историческая наука охватывает все сферы общественной жизни. Поэтому при изучении истории студент зачастую сталкивается с незнакомыми терминами, относящимися к различным областям знания. Необходимо обязательно найти значение того или иного слова в энциклопедических справочниках, словарях, так как без этого порой невозможно понять содержание текста. Рекомендуется завести словарь, где отмечать все новые термины. Кроме того, изучающие историю должны разбираться в таких понятиях, как исторические типы цивилизации, их характерные особенности, место отдельных культурно-исторических эпох во всемирно-историческом процессе.

В учебном процессе могут применяться различные методические технологии: традиционная вопросно-ответная форма проведения семинарских занятий, заслушивание студенческих докладов и рефератов с последующим их обсуждением в группе, проблемное обучение, игровые и информационно-коммуникационные методики усвоения материала, модульно-рейтинговая система оценки знаний студентов.

Программа дисциплины «История» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра. Программа ориентирована на студентов неисторических профилей университета.

Содержание дисциплины распределяется между лекционной и практической частями на основе принципа дополняемости. На лекциях и семинарах главное место отводится наиболее актуальным дискуссионным общетеоретическим проблемам; значительная часть фактического материала рекомендуется студентам для самостоятельного изучения (СРС). Внутри дисциплины выделяются два основных модуля: «История России с древнейших времен до конца XIX века» и «История России с конца XIX по XXI вв.»

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена и зачета.

Экзамен является формой итоговой оценки качества освоения студентом образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена студенту выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Зачет является формой оценки качества освоения студентом образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета студенту выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Восточные славяне и образование Древнерусского государства. Киевская Русь: экономика, политика, социальные отношения, культура.
2. Феодалная раздробленность на Руси. Борьба против иноземных захватчиков в XIII веке. Монголо-татарское нашествие.
3. Объединение русских земель вокруг Москвы и образование единого Русского государства. Иван IV Грозный и его правление.
4. «Смутное время». Социально-экономический и политический кризис конца XVI – начала XVII веков. Начало династии Романовых.
5. Преобразования Петра I и их роль в истории России. Складывание абсолютной монархии.
6. «Просвещенный абсолютизм». Внутренняя и внешняя политика Екатерины II.
7. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов.
8. Кризис феодально-крепостнического строя России. Отмена крепостного права. Буржуазные реформы 60-х – 70-х годов XIX века.
9. Охранительно-консервативное и либеральное течения общественных движений в 1-ой половине XIX века.
10. Революционно-демократическое и народническое движения в России во второй половине XIX века.
11. Рабочее движение в России в 60-х – 80-х годах XIX века. Начало распространения марксизма.
12. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX веков. Реформы С.Ю. Витте.
13. Возникновение первых политических партий и их программные документы.
14. II съезд РСДРП. Принятие программы и устава партии. Возникновение большевизма и меньшевизма.
15. Внешняя политика России на рубеже XIX – XX веков. Русско-японская война 1904-1905 гг.
16. Причины, характер и основные этапы первой российской революции 1905-1907 годов.
17. Итоги революции 1905-1907 годов. Государственная Дума – первый опыт российского парламентаризма.
18. Столыпинская аграрная реформа и ее результаты.
19. Национальные отношения в России в начале XX века. Национальный вопрос в программах ведущих политических партий России.
20. Причины и характер 1-ой мировой войны. Отношение к войне различных классов и партий России. Лозунги большевиков по отношению к войне.
21. Февральская буржуазно-демократическая революция и ее значение.
22. Политическая обстановка в стране после свержения царизма. Альтернативы развития России. Курс большевиков на социалистическую революцию.
23. Внутренняя и внешняя политика Временного правительства. Июльские события. Корниловский мятеж (август 1917 г.) Большевизация Советов.
24. Объективные и субъективные причины прихода большевиков к власти. Октябрьская революция и первые декреты Советской власти.
25. Политическая обстановка в стране после Октябрьской революции и первые мероприятия новой власти. Блок большевиков с «левыми» эсерами.
26. Становление советской государственно-политической системы. Принятие Конституции РСФСР – первой советской конституции.
27. Гражданская война и иностранная военная интервенция в России: причины, политические силы, цели и средства.

28. Политика «военного коммунизма» и ее последствия.
29. Международное и внутреннее положение Советской республики после окончания гражданской войны и иностранной военной интервенции. Кризис политики «военного коммунизма».
30. Решение X съезда РКП (б) о замене продразверстки натуральным налогом. Переход к новой экономической политике.
31. Решение национального вопроса после октября 1917 года. Образование СССР и его значение.
32. Идеино-политическая борьба в высшем партийно-государственном руководстве страны в 20-е годы и ее последствия.
33. Курс на индустриализацию страны и ее форсирование в конце 20-х – начале 30-х годов. Первые пятилетние планы.
34. Массовая коллективизация сельского хозяйства и ее результаты.
35. Итоги форсированного развития СССР в предвоенные годы. Утверждение «сталинской модели» социализма.
36. Обострение международной обстановки во 2-ой половине 30-х годов. Попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Советско-германский пакт о ненападении и его современная оценка.
37. Начало второй мировой войны. Внешняя политика СССР в условиях начавшейся войны.
38. Начало Великой Отечественной войны. Причины тяжелых поражений Красной Армии в начальный период войны. Битва за Москву.
39. Коренной перелом в Великой Отечественной войне. Сталинградское и Курское сражения.
40. Завершающий этап Великой Отечественной войны. Разгром фашистской Германии и милитаристской Японии. Итоги и уроки войны.
41. Коренные изменения в международной обстановке после второй мировой войны. Образование мировой социалистической системы. Начало «холодной войны».
42. Политическое и социально-экономическое развитие советского общества в послевоенный период (1945-1953 гг.)
43. Попытки реформирования советской модели социализма (1953-1964 гг.). Осуждение XX съездом КПСС культа личности Сталина.
44. Разрядка международной напряженности в начале 70-х годов и новый виток «холодной войны» на рубеже 70-х – 80-х годов XX века.
45. Политическая жизнь советского общества (1964-1985 гг.) Концепция «развитого социализма».
46. Хозяйственная реформа 1965 года и ее результаты. Нарастание негативных явлений и кризисных процессов в жизни общества.
47. Концепция ускорения социально-экономического развития страны и перестройки всех сфер жизни советского общества: желаемое и действительность.
48. Политическая жизнь советского общества (1985-1991 гг.). Суверенизация республик. События августа 1991 года. Распад СССР.
49. Современная Россия: политическое и социально-экономическое развитие.
50. Россия в современной системе международных отношений.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

1. Политический портрет Ивана IV Грозного
2. Политический портрет Петра I
3. Политический портрет Екатерины II

4. Политический портрет Александра II
5. Политический портрет Николая II
6. Политический портрет В. И. Ленина
7. Политический портрет И. В. Сталина
8. Политический портрет Н.С. Хрущева
9. Политический портрет Л. И. Брежнева
10. Политический портрет Ю.В. Андропова
11. Политический портрет К. У. Черненко
12. Политический портрет М.С. Горбачева
13. Политический портрет Б. Н. Ельцина
14. Политический портрет В. В. Путина
15. Политический портрет Д. А. Медведева

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры отечественной истории 31 августа 2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Доктор исторических наук, профессор кафедры отечественной истории БГПУ им. М. Акмуллы Янборисов М.Х.

Кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории БГПУ им. М. Акмуллы Шафикова А.Б.

Кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории БГПУ им. М. Акмуллы Тимиргазиева А.И.

Эксперты:

Главный специалист-эксперт Министерства образования РБ Яруллина Л.Ф.

Кандидат исторических наук, доцент кафедры Всеобщей истории и культурного наследия БГПУ им. М. Акмуллы Алдашов А.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.2 ФИЛОСОФИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование у студентов следующей компетенции:

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), из них 48 часов аудиторных занятий: лекций – 20 часов, практических – 24 часа, 33 часа самостоятельной работы. Форма контроля – экзамен (27 часов).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История» относится к базовой (обязательной) части «Гуманитарного, социального и экономического цикла» основной образовательной программы бакалавриата.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (требования к знаниям, умениям и навыкам, приобретенным в результате изучения дисциплины).

После изучения философии студент должен **знать:**

- содержание художественно-образных, мифологических, мистических и научных, философских, религиозных картин мира;
- трактовки сущности, назначения и смысла жизни человека;
- многообразие форм познания мира и методов конкретного решения социальных и философских проблем;
- особенности функционирования ценностных ориентаций и философских позиций в различных общественных системах;
- смысл происходящих в современном мире перемен, понимая при этом роль насилия и ненасилия в истории;
- условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;

уметь:

- объяснять феномен философии;
- правильно ориентироваться в современных социальных процессах;
- вести диалог с представителями различных культур и мировоззрений;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам ценностного отношения к культуре;
- использовать этические, правовые нормы при разработке экологических, технических и социальных проектов;
- логично излагать результаты научных исследований и приобретать новые знания с опорой на методы философии.

владеть:

- навыками философского мышления, оценивания и действия.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Общая трудоемкость	108		
Аудиторные занятия	48	24	24
Лекции	20	10	10

Практические занятия (семинары)	28	14	14
Контроль самостоятельной работы			
Самостоятельная работа	33	16	17
Курсовые работы/рефераты	-	-	-
Вид итогового контроля: экзамен/зачет			27 Экзамен

6. Содержание дисциплины

6.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Тематический план	Лекц ии	Семинары
		1	2
1	Философия, ее предмет, место и роль в культуре человечества	2	2
2	Этапы развития философии	2	3
3	Учение о бытии	2	3
4	Бессознательное, сознание и самосознание	2	2
5	Гносеология и ее проблемы	2	3
6	Эпистемология, наука и техника	2	2
7	Философия общества и истории	2	3
8	Философская антропология	2	2
9	Аксиология как философское учение о ценностях	2	4
10	Будущее человечества	2	4

6.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Философия, ее предмет, место и роль в культуре человечества

Определение понятия «философия». Философия как мудрость и мировоззрение. Философия как форма знания, общественного сознания и культуры.

Мировоззрение как социокультурный феномен. Уровни и типы мировоззрения. Философия и искусство. Философия и мифология. Философия и религия. Философия и мистика. Философия и наука.

Специфика философского знания. Структура и функции философии. Типы философского мировоззрения: монизм, дуализм, плюрализм; идеализм, материализм, нейтральная философия; исторические типы философствования. Концепция генезиса философии: мифогенная, гносеогенная, мифогенно-гносеогенная, эклектическая и целостная.

Тема 2. Этапы развития философии

2.1. Философия Древнего Востока. Особенности мифологии и мистики на Востоке и возникновение пра-философии, их взаимосвязь и взаимозависимость. Переход от пра-философии к философии. Недифференцированность философии на Востоке. Главные принципы древнеиндийской философии: космизм, экологизм, эгоцентризм и альтруизм.

Ее основные школы и направления: ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санкхья, миманса) и неортодоксальные (чарвака, джайнизм, буддизм). Основные принципы древнекитайской философии: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Типы методологии (нумерология и логика), их особенности в философских учениях Китая. Главные школы: даосизм, конфуцианство, моизм, легизм, школа имен.

2.2. Античная философия. Происхождение и своеобразие античной философии. Предпосылки и особенности самосознания древнегреческой цивилизации. Греческая мифология, мистика и античная философия. Космоцентризм, антропоцентризм, соотношение космоцентризма и антропоцентризма в античной философии. Основные категории античной философской мысли: космос, природа, логос, эйдос и душа. Теоретическая форма философии. Досократическая философия. Проблема первоначала в милетской школе (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен). Пифагор и его ученики. Гераклит о гармонии противоположностей и становлении. Элейская школа (Ксенофан, Парменид, Зенон). «Путь истины» и «путь мнения» в учении Парменида. Апории Зенона и их философский смысл. Эмпедокл и Анаксагор. Древнегреческие атомисты (Левкипп и Демокрит). Античная философия классического периода (софисты, Сократ, Платон, Аристотель). Эллинистическая и римская философия. Кинизм, эпикуреизм, стоицизм, скептицизм. Неоплатоническая философия. Понятие единого как основа философствования Плотина.

2.3. Средневековая религиозная философия. Теоцентризм – системообразующий принцип философии Средневековья. Влияние идей Библии на становлении и развитие философской культуры эпохи. Основные периоды Средневековой философии: апологетика и патристика; анализ возможностей слова; схоластика. Специфика средневековой философии. Христианская догматика и философская мысль. Знание и вера. Теология и философия. Бог, человек и мир в христианской философии. Традиционализм и компилятивный характер средневековой учености. Апологетика и патристика. Своеобразие восточной и западной патристики. А. Августин о душе, самосознании, «двух градах» и проблемах философии истории. Схоластика. Споры номиналистов, концептуалистов и реалистов об универсалиях. Проблема соотношения сущности и существования. Философия Ф. Аквинского. Философия природы (Р. Бэкон, У. Оккам). Смысл «правила бритвы». Доказательная наука и опыт. Средневековая мистика (Д. Ареопагит, М. Экхарт).

2.4. Философия Возрождения. Антропоцентризм, гуманизм, натурфилософия, пантеизм – отличительные особенности философского мировоззрения эпохи Возрождения. Натурфилософские и гносеологические воззрения Н. Коперника. Учение Н. Кузанского о бытии – возможности, о совпадении противоположностей. Кузанский о формах философского познания – ощущении, рассудке и разуме. Экспериментальная наука Г. Галилея. Дж. Бруно о бесконечности миров. Пантеизм Бруно. Ренессанс и становление новоевропейской науки и философии. Реформация и контрреформация. Реформация – один из путей преодоления средневековой схоластики (М. Лютер и Ж. Кальвин). Учение о преодолении. Протестантская этика. Политические учения Н. Микиавелли, М. де Монтеня, Т. Мора и Т. Кампанеллы. Мистика Парацельса, Пико дела Мирандолы и Я. Бёме.

2.5. Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.). Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема философского метода (эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта). Пантеизм Спинозы. Атрибуты и модусы субстанции. Универсальный детерминизм Спинозы, понятие «свободной необходимости». Свобода как осознанная необходимость. Учение Г. Лейбница о монадах. Эволюция английского эмпиризма и сенсуализма. Философские взгляды Т.

Гоббса. Сенсуализм Дж. Локка. Локковское философское обоснование либерализма. Субъективный идеализм Дж. Беркли. Критика концепции первичных и вторичных качеств, понятий материи и пространства. Радикальный гносеологический скептицизм Д. Юма. Европейское Просвещение. Главные характеристики просветительской мысли: опора на собственный разум, программа преобразования сознания, проблема культуры. Радикализм французского Просвещения. Мелкобуржуазный эгалитаризм Ж.-Ж. Руссо. Концепции «искусственного человека» и новые идеи воспитания (Вольтер, Дидро). Ш. Монтескье о разделении государственных властей.

2.6. Классический этап философии Нового времени и неклассическая философия XIX – начала XX века. Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии. Критическая философия И. Канта. Философия И.Г. Фихте, трансцендентальная философия, натурфилософия и «позитивная философия» Ф. Шеллинга, абсолютный идеализм Г. Гегеля. Система и спекулятивный метод его философии. Неклассическая философия XIX – начала XX вв. Кризис традиционной формы философского знания в середине XIX века. Социокультурные основания мировоззренческого плюрализма. Модернизация антропологизма (Л. Фейербах, С. Кьеркегор) и натурализма (А. Шопенгауэр, О. Конт). Возникновение новых типов философствования: консервативно-традиционных (неокантианство, шеллингианство, неогегельянство), новаторско-традиционных (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентических). Философия марксизма. Философия и практика. Марксистская онтологическая гносеология. Основной вопрос философии и философское понятие материи. Проблемы теории познания в философии марксизма, основные положения материалистического понимания истории. Общественное сознание и общественное бытие. Марксистский производственно-экономический детерминизм. Марксистское учение об общественно-экономических формациях. Общественный прогресс и его критерии. Историческое место и роль капитализма в истории. К. Маркс и Ф. Энгельс об основных чертах коммунистической формации. Классический позитивизм и эмпириокритицизм. Программа «позитивной философии» О. Конта. Философия и наука, предмет философии. Классификация наук. «Закон трех стадий развития человеческого духа» Конта как универсальный закон истории. Социология в системе наук. Эволюционизм и органическая теория общества Г. Спенсера. Эмпириокритицизм Э. Маха и Р. Авенариуса. Неокантианство. Марбургская школа. Критика кантовской «вещи в себе» и логика науки (Г. Коген, П. Наторп). Баденская школа неокантианства (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Иррационализм и философия жизни. Волонтаризм и пессимизм А. Шопенгауэра. Мир как воля и представление. Метафизика морали. Экзистенциальная диалектика С. Кьеркегора, учение о «стадиях жизни», «моральная диалектика» как средство самоопределения человека. Философия Ф. Ницше. Аполлоническое и дионисийское начала. Программа «переоценки всех ценностей». «Имморализм» и критика морали. Ницше и нигилизм. «Воля к власти» и идеал «сверхчеловека». Идея «вечного возвращения». Основные идеи философии истории О. Шпенглера. Интуитивизм и философия жизни А. Бергсона.

2.7. Современная западная философия. Проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический. Американский прагматизм (Ч. Пирс, У. Джеймс, Д. Дьюи). Психоанализ и философия неотрейдиизм (З. Фрейд, К. Юнг и Э.Фромм). Феноменология Э.Гуссерля. Экзистенциальная философия (К. Ясперс, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Идеи философской антропологии М. Шелера. Философская герменевтика. М.

Хайдеггер: герменевтика как феноменология человеческого бытия. Философская герменевтика Х.Г. Гадамера. Структурализм и постструктурализм. Структурные методы в гуманитарных науках и философский структурализм. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Аналитическая философия. Ее становление: Дж. Мур, Б. Рассел и Л. Витгенштейн. Основные темы аналитической философии. Неопозитивизм и его кризис (Р. Карнап, Г. Рейхенбах). Постпозитивизм и философия науки (К. Поппер, Г. Башляр, Т. Кун, И. Лакатос, Ст. Тулмин, П. Фейерабенд). Религиозная философия. Ее основные тенденции: католическая (неотомизм, неоавгустинианизм) и протестантская («диалектическая теология») философия. «Интеграционный гуманизм» Ж. Маритена. Религиозно-философская система П. Тейяра де Шардена. Постмодернизм (Р. Барт, Ж. Делез, Ж. Деррида, М. Мерло-Понти, М. Фуко).

2.8. Отечественная философия. Российская философия XI-XVII веков. Зарождение философии на Руси. Учение о благодати и осмыслении идеи богочеловечества. Отечественная философия XVII века. М.В. Ломоносов: философия и естествознание, механицизм и атомизм. Специфика российского просвещения. А.Н. Радищев как критик политической системы России. Трактровка естественного права и общественного договора, общественно-политические идеалы. Учение о человеке. Российская философия XIX века. Оценка П.Я. Чаадаевым прошлого и современного состояния России. Его религиозная историософия. А.И. Герцен: разработка диалектического метода, преодоление объективного идеализма на почве реализма, критика идеи разумности истории, «русский социализм». Западничество и славянофильство. Разработка славянофильских идей А.С. Хомяковым, И.В. Киреевским, К.С. Аксаковым. Критика западной культуры и философии, рационализма и материализма. Славянофилы о своеобразии исторических судеб России. Философия русских радикальных демократов 50-60-х годов (взгляды Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева). Философские воззрения народников (М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, П.Н. Ткачев, Н.К. Михайловский). Философия всеединства В.С. Соловьева, экзистенциализм Ф.М. Достоевского, «философия общего дела» Н.Ф. Федорова. Русская философия XX века (С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский, С.Н. Трубецкой, Е.Н. Трубецкой, С.Л. Франк, Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский). Русский космизм (К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский). Зарождение и развитие марксистской философии в России (Г.В. Плеханов, В.И. Ленин). Советская марксистская философия: диалектический и исторический материализм. Основные проблемы и дискуссии в советской философии 60-х-нач. 80-х годов. Философия русского зарубежья. Постсоветская философия: основные тенденции развития. Отечественная философия в контексте мировой философской мысли. Философская мысль в Башкортостане (XI-нач. XXI вв.).

Тема 3. Учение о бытии.

Понятие и основные разделы теоретической философии (метафизика, онтология, гносеология и эпистемология, аксиология). Основные концепции бытия, самоорганизации бытия: монистические, дуалистические, идеалистические, нейтральные; метафизические, онтологические, синергетические. Метафизическое понимание мира. Вечный мир и мир становления, их взаимодействие. Онтологическое понимание мира. Бытие, небытие, ничто. Понятия материального и идеального. Единство и многообразие форм бытия. Новая онтология и десубстанциализация бытия. Антипсихологизм и антисубъективизм новой онтологии. Иерархия модусов, слоев и сфер бытия. Телесность как первичный опыт бытия. Категория отчужденного бытия. Основные концепции пространства и времени. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Объективная реальность и субъективная реальность.

Тема 4. Бессознательное, сознание и самосознание

Понятие психики. Эволюционно-биологические, культурно-исторические и социальные предпосылки развития психики. Мозг и психика. Бессознательное как психический феномен. Энергетика и структура бессознательного («Оно», «Я», «Сверх-Я» по З. Фрейду; «архетипы бессознательного», «коллективное бессознательное» по Юнгу). Неклассический психоанализ (Э.Фромм). Сознание как интегральный способ выражения отношения человека к миру, другому человеку, самому себе. Сознание и самосознание. Сознание и сверхсознание. Сознание как деятельность и как совокупность знаний. Структура и функции сознания. Мыслительные процессы (языко-речевые, образно-наглядные, понятийно-логические). Интуиция, воображение, творчество. Сознание и язык. Естественные и искусственные языки. Проблема искусственного интеллекта. Эмоционально-психический мир сознания. Воля. Память. Сознание и личность. Общественное и индивидуальное сознание.

Тема 5. Гносеология и ее проблемы

Познание и сознание. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Гносеология и эпистемология: проблема разграничения. Многообразие форм познания и знания. Научные, преднаучные и вненаучные формы познания и знания. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Чувственное, рациональное и интуитивное познание и их формы. Проблема истины. Гносеологическая, онтологическая, аксиологическая и метафизическая концепции истины. Критерии истины. Истина и заблуждение. Истина и ложь. Истина и дезинформация.

Тема 6. Эпистемология, наука и техника

Определение понятия «наука». Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Исторические этапы развития науки. Структура научного познания, его методы и формы. Эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни науки. Рост научного знания. Научные революции и смены типов научной рациональности. Классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. Основания и этика науки. Верификация и фальсификация научного знания. Сциентизм и антисциентизм. Научное сообщество. Научные коллективы и школы. Наука в системе культуры и цивилизации. Наука и техника: общее и различия. Философские концепции исследования техники.

Тема 7. Философия общества и истории

Человек, общество, культура. Человек и природа. Предмет и функции социальной философии. Понятие общества. Общество и социум. Общество как саморазвивающаяся система. Структура общества: экономическая система, социальная система, политическая система, духовная система и экологическая система. Специфика социального познания и его основные типы. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс: личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Проблема их синтеза. Духовная жизнь общества. Уровни и формы общественного сознания. Общественное и индивидуальное сознание. Проблема прогресса и его критериев в философско-исторической мысли прошлого и настоящего. Смысл истории.

Тема 8. Философская антропология

Проблема человека в истории философии. Концепции происхождения жизни, смерти и бессмертия человека. Биосоциальная и социокультурная природа человека. Соотношение понятий человек, индивид, индивидуальность и личность. Эволюция человека от биосферы до ноосферы. Практика как чувственная предметная деятельность человека.

Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право.

Тема 9. Аксиология как философское учение о ценностях

Предпосылки возникновения аксиологии. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей. Критерии оценки прошлого, настоящего и будущего. Ценность и смысл. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и переживание. Структура ценностей: экономические, социальные, политические, экологические; правовые, нравственные, эстетические, мифологические, религиозные, мистические, философские и научные ценности. Проблема свободы совести. Представления о совершенном человеке в различных культурах.

Тема 10. Будущее человечества.

Будущее человечества в контексте решения глобальных проблем. Глобальные проблемы: возникновение, сущность, классификация, пути решения. Особенности разрешения глобальных проблем. Эволюция отношений между странами. Понятие мирового сообщества. Идея коэволюции. Многообразие культур, цивилизаций и форм социального опыта в современном мире. Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Представления о единстве и многообразии исторического процесса. Традиционные, техногенные и экологические цивилизации. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором. Коэволюционные сценарии будущего. Концепция устойчивого развития. Космические перспективы развития человечества.

6.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература.

Основная:

1. Алексеев, П.В. История философии. Учебник. - М.: Проспект, 2009.
2. Введение в философию: Учебник для вузов/ Под ред. И.Т. Фролова. – М.: Проспект, 2006.
3. Алексеев, П.В., Панин А.В. Философия. Учебник. 4-е изд. – М.: Проспект, 2008.
4. Губин, В.Д. Философия: ученик. – М.: Проспект, 2009.
5. Ильин, В.В. Философия: учебник. В 2т. Тт. 1-2. – Ростов н/Д: «Феникс», 2006.

Дополнительная:

1. Хрестоматия по философии: учебное пособие /сост. П.В. Алексеев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005.
2. Хрестоматия по западной философии: учебное пособие/ сост., авт. предис. и вступ. Н.И. Фокина; под ред. В.И. Кириллова. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008.
3. Всемирная энциклопедия: Философия / Главн. науч. ред. и сост. А.А. Грицанов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2001.
4. Всемирная энциклопедия: Философия XX век / Главн. науч. ред. и сост. А.А. Грицанов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2002.
5. Кондрашов В.А. Новейший философский словарь. – Изд-е 3-е Ростов н/Д: «Феникс», 2008.
6. Новейший философский словарь: 3-е изд., исправл. – М.: Книжный Дом, 2003.

5.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

Электронные сборники обеспечения освоения дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения дисциплины необходимы: аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий, имеющие техническое оснащение для просмотра видео- и фото-материалов, презентаций; технические средства обучения: проектор; ноутбук; телевизор, DVD-проигрыватель; учебно-наглядные пособия: тематические презентации и слайды, видеофильмы.

Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	политология	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	социология	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	экономика	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

9. Содержание итогового и промежуточного контроля

9.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа заключается в подготовке к практическим занятиям, в изучении тем по разделам дисциплины «Философия», в составлении кроссвордов, таблиц и написании творческих сочинений по следующим вопросам:

1. Философия, ее предмет, место и роль в культуре человечества.
2. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия (Милетская школа).
4. Этапы развития философии.
5. Основные концепции бытия.
6. Соотношение бессознательного, сознания и самосознания.
7. Главные проблемы гносеологии.
8. Эпистемология и ее проблемы
9. Наука и техника.
10. Философия политики.
11. Философия общества.
12. Философия истории.
13. Философская антропология.
14. Аксиология как философское учение о ценностях.

15. Будущее человечества.

9.2. Примерный перечень вопросов к зачету или экзамену

1. Определение понятия «философия».
2. Мировоззрение, его уровни и типы.
3. Специфика, структура, функции и типы философского мировоззрения.
4. Концепции генезиса философии.
5. Философия Древнего Востока.
6. Античная философия.
7. Средневековая философия
8. Философия эпохи Возрождения.
9. Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.)
10. Классический этап философии Нового времени и неклассическая философия XIX – начала XX века.
11. Современная западная философия.
12. Отечественная философия
13. Понятие и основные разделы теоретической философии
14. Основные концепции бытия, его самоорганизации.
15. Метафизическое, онтологическое и синергетическое понимание мира, человека в мире.
16. Новая онтология и ее признаки.
17. Проблема бессознательного в философии.
18. Происхождение, сущность и специфика сознания.
19. Структура, формы, предметность и рефлексивность самосознания.
20. Соотнесение гносеологии и эпистемологии.
21. Основные формы познания и знания.
22. Субъект и объект познавательной деятельности.
23. Чувственное, рациональное и интуитивное познание.
24. Проблема истины в гносеологии.
25. Понятие науки.
26. Исторические и логические этапы и уровни развития науки и критерии научности.
27. Научные революции и смена типов научной рациональности.
28. Основания и этика науки
29. Наука, культура, цивилизация и техника.
30. Социальная философия и философия истории: проблема разграничения.
31. Главные проблемы социальной философии.
32. Основные проблемы философии истории.
33. Проблема человека в истории философии.
34. Концепции происхождения, жизни, смерти и бессмертия человека.
35. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность» и «личность».
36. Проблема смысла человеческого бытия.
37. Предпосылки возникновения и понятие аксиологии.
38. Природа, принципы классификации и эволюция ценностей.
39. Сущность и специфика ценностного отношения человека к миру, себе и обществу.
40. Структура ценностей.
41. Представления о совершенном человеке в различных культурах как системах ценностей.

42. Возникновение, сущность, принципы классификации и пути решения глобальных проблем.

43. Идея коэволюции в современном мире.

44. Перспективы развития культур, цивилизаций и всего человечества в современных условиях.

7.3. Примерная тематика рефератов, курсовых работ (рефераты и курсовые работы не предусмотрены).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Предлагаемая программа представляет собой системное изложение основ важнейшей для будущих учителей дисциплины – философии. Она определяет ориентиры обстоятельного усвоения содержания данного курса, способствует организации самостоятельного изучения дисциплины.

Курс «Философия» направлен на изложение современного понимания всеобщего в системе «человек-мир» посредством понятий и категорий, выражающих системность, структурность, соотношение явления и сущности, единичного и общего, части и целого, определяющих связи детерминации в природном, социальном и собственно человеческом мирах.

Философия является по преимуществу мировоззренческой и методологической дисциплиной, а поэтому занимает центральное место в системе педагогического образования, имеет прочные отношения с другими дисциплинами, как естественнонаучными, так и социально-гуманитарными.

Данный курс способствует выработке у студентов отчетливой морально-нравственной и эстетической позиции.

Основная цель философии – ввести студентов в удивительный и увлекательный мир человеческой мудрости, в мир всеобщего.

Организация изучения данного курса включает в себя:

- лекции, целью которых является рассмотрение основных понятий и логики философского познания;
- практические (семинарские) занятия, развивающие умения и навыки студентов по применению полученных на лекциях знаний для решения конкретных философских проблем;
- самостоятельную работу студентов, направленную на теоретическое и практическое усвоение философских знаний, полученных в процессе лекционных и семинарских занятий.

В основу программы положены принципы научности, целостности, системности, динамизма, фундаментальности, интегрированности и дополнительности. Настоящая программа выражает новые достижения философии, представляет собой интеграцию современных научных знаний в аспекте решения образовательных задач.

11. Учебная практика по дисциплине (не предусмотрена).

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры философии, социологии и политологии 31 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчик:

Бондаренко В.Н. доктор философских наук, профессор кафедры философии, социологии и политологии БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

Хазиев В.С., заведующий кафедры, доктор философских наук, профессор кафедры философии, социологии и политологии БГПУ им. М. Акмуллы

Хусаинова А.Х., к.филос., доцент кафедры философии, социологии и политологии БГПУ им. М. Акмуллы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.5 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Формирование общепрофессиональных компетенций:

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

2. Развитие общекультурных компетенций:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа), из них 32 часа аудиторных занятий и 40 часов самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: «Культура речи» относится к базовой части «Гуманитарного, социального и экономического цикла» дисциплин по подготовке бакалавра педагогического образования (УЦ ООП – Б1.Б4). Данная дисциплина запланирована на 2 семестр.

Студенты, приступающие к изучению «Педагогической риторики» должны владеть русским языком в объёме программы средней общеобразовательной школы и обладать предусмотренными этой программой языковыми компетенциями, а именно:

знать: фонетику русского языка (звуки и буквы); лексику и фразеологию русского языка (лексическое значение слова, синонимы, антонимы, омонимы, фразеологические обороты, основные способы словообразования); морфемiku и словообразование русского языка (значимые части слова, основные способы словообразования); грамматику русского языка (самостоятельные части речи, служебные части речи, словосочетание, предложение, грамматическая основа предложения, второстепенные члены предложения, двусоставные и односоставные предложения, распространённые и нераспространённые предложения, полные и неполные предложения, осложнённое простое предложение, сложное предложение, сложные бессоюзные предложения, способы передачи чужой речи); орфографию русского языка (употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц; употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц; употребление Ъ и Ь; правописание корней; правописание приставок; правописание суффиксов различных частей речи; правописание -Н- и -НН- в различных частях речи; правописание падежных и родовых окончаний; правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий; настоящего времени; слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи; правописание отрицательных местоимений и наречий; правописание НЕ и НИ; правописание служебных слов; правописание словарных слов; слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи); пунктуацию русского языка (знаки препинания между подлежащим и сказуемым; знаки препинания в простом осложнённом предложении; знаки препинания при обособленных определениях; знаки препинания при обособленных обстоятельствах; знаки препинания при сравнительных оборотах; знаки препинания при уточняющих членах предложения; знаки препинания при обособленных членах предложения; знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения; знаки препинания в осложнённом предложении; знаки препинания при прямой речи, цитировании; знаки препинания в сложносочинённом предложении; знаки препинания в сложноподчинённом предложении; знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи; знаки препинания в бессоюзном сложном предложении; знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью; тире в простом и сложном предложениях; двоеточие в простом и сложном предложениях; пунктуация в простом и сложном предложениях); средства связи предложений в тексте; стили и функционально-смысловые типы речи;

уметь: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; проводить лингвистический анализ учебно-

научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов; использовать различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников; применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

владеть: навыками осуществления фонетического анализа слова, лексического анализа, словообразовательного анализа слова, морфологического анализа слова, синтаксического анализа простого и сложного предложений, орфографического анализа, пунктуационного анализа, анализа средств выразительности; навыками создания текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи; основными приёмами информационной переработки письменного текста.

Дисциплина изучается сопряжённо с курсами «Иностранный язык», «Риторика и культура речи», «Философия», «История античной литературы». На лекционных и практических занятиях привлекаются данные указанных дисциплин, а также современного русского литературного языка, теории литературы, истории русского языка, стилистики, психолингвистики, социолингвистики, семиотики, логики, конфликтологии и др. наук.

Для дисциплин «Иностранный язык», «История русского языка», «История русской литературы», «Латинский язык», «Техника устной речи», «Лингвистика и межкультурные коммуникации» курс «Педагогическая риторика» является предшествующим.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные положения и концепции в области педагогической риторики; сущность, правила и нормы общения; требования к речевому поведению учителя в различных коммуникативно-речевых ситуациях; требования к созданию текста как единицы общения с учетом ситуации общения; специфику педагогического общения, его жанры и особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения; нормы речевого поведения учителя; приемы анализа речевого поведения учителя;

уметь: логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения; сочетать образность и точность, научную терминологию и доступность изложения; продуцировать устные и письменные тексты в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения; ориентироваться в различных ситуациях общения; уметь распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи; уметь адекватно оценивать свои коммуникативные успехи, неудачи и промахи; применять полученные знания в профессиональной педагогической и других видах деятельности в области риторической коммуникации;

владеть: речевым этикетом, принятым в обществе; основами публичной речи; навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации; навыками подготовки текстовых документов в профессиональной деятельности; навыками самостоятельного порождения стилистически мотивированного текста; риторическими умениями и знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях; спецификой педагогического общения; умением применять полученные знания в постоянно меняющихся условиях проявления той или иной коммуникативной ситуации.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
Аудиторные занятия:	30	2
Лекции (ЛК)	10	2
Практические занятия (ПЗ)	20	2
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
Самостоятельная работа:	42	2
1. Составить индивидуальный орфоэпический минимум	5	2
2. Составить индивидуальный лексический минимум	5	2
3. Составить индивидуальный фразеологический минимум.	5	2
4. Составить тестовые задания по результатам диагностирующей контрольной работы.	5	2
5. Составить словарь тропов и фигур речи	5	2
6. Составить аннотацию, тезисы научной статьи из лингвистического журнала («Вопросы языкознания», «Русский язык в школе», «Русская речь», «Русская словесность», «Иностранный язык в школе»). Написать отзыв о статье, рецензию на неё.	7	2
7. Используя образцы документов, написать (от своего имени): заявление, докладную и объяснительную записки, доверенность, расписку, автобиографию, резюме, протокол, характеристику, договор.	5	2
8. Подготовить сообщение для старшеклассников об одной из норм русского/английского/немецкого речевого поведения.	5	2
Промежуточная аттестация:	зачёт	2
ИТОГО:	72	2

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Педагогическая риторика как наука об особенностях речевой	Предмет педагогической риторики; педагогическая риторика и общая риторика; педагогическая риторика и другие виды красноречия; коммуникативная ситуация как базовая категория педагогической риторики: понятие

	коммуникации в процессе образования	коммуникативной ситуации; коммуникативное намерение; предмет речи; образ автора речи; особенности адресата речи.
2	Основные критерии хорошей речи	1) Понятие культуры речи, её компоненты; нормативный компонент культуры речи, языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка; критерии, варианты, историческая изменчивость нормы; разновидности языковых норм: орфоэпические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные; речевые ошибки, их причины; коммуникативный компонент культуры речи, признаки хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность; этические нормы речевой культуры, их национальная специфика, правила речевого этикета для говорящего и слушающего. 2) Орфоэпические нормы русского языка. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы. Орфоэпические словари русского языка. 3) Лексические нормы русского языка. Специфика употребления 1) антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; 2) устаревших слов и неологизмов; 3) диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов. Заимствованная лексика в современном русском языке. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц. Словари лексических трудностей. Толковые словари. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Лексико-фразеологические ошибки: а) употребление слов в несвойственных им значениях; б) нарушение лексической сочетаемости; в) речевая избыточность (плеоназм, тавтология); г) речевая недостаточность; д) ошибки в употреблении фразеологизмов (замена компонента; неоправданное расширение состава фразеологического сочетания; контаминация; искажение грамматической формы компонентов фразеологизма; употребление фразеологизма, не соответствующего контексту и т.д.); е) использование слов-сорняков, бранных слов, неоправданное употребление заимствованных слов и др. 4) Морфологические нормы русского языка. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке. Колебания в роде имён существительных. Образование и употребление форм имён прилагательных. Особенности

		склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность. Трудные случаи употребления местоимений. Вариантные формы глагола. 5) Синтаксические нормы русского языка. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения. Особенности согласования членов предложения в русском языке. Трудные случаи именного и глагольного управления. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Типы синтаксических ошибок.
3	Педагогическое общение	Специфика педагогического общения; виды общения; функции общения и условия их успешной реализации; стили педагогического общения; барьеры эффективного педагогического общения. Невербальные средства в педагогическом общении: а) классификации невербальных средств; б) кинесические средства общения; в) такесические средства; г) просодические средства; д) экстралингвистические средства; е) проксемические средства; г) основные требования к использованию невербальных средств. Речевой этикет. Национальные особенности речевого этикета.
4	Речевая деятельность учителя	1) Понятие речевой деятельности; виды речевой деятельности; этапы речевой деятельности учителя; механизмы речевой деятельности; виды говорения; особенности говорения в педагогической деятельности; механизмы слушания; функции слушания; трудности эффективного слушания; виды, способы и приёмы слушания; условия эффективного педагогического слушания. Чтение как вид речевой деятельности. Чтение в профессиональной деятельности учителя. Виды чтения: изучающее (углублённое), ознакомительное, просмотровое, поисковое, скорочтение. Недостатки чтения и их исправление. Письменные жанры речи учителя. 2) Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Основные жанры научной речи. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста. Виды документов. Языковые формулы официальных документов. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки и т.д. Речевой этикет в документе. Резюме как особый вид документа. Реклама как вид объявления. Классификация рекламы. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов.
5	Основы мастерства публичного выступления	1) Понятие оратории; требования к поведению говорящего; законы современной общей риторики; общие принципы выбора и расположения материала. 2) Особенности устной публичной речи. Основные

		требования к публичному выступлению. Подготовка речи: риторический канон. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Работа над понятностью, лаконичностью, точностью, выразительностью речи. Оратор и его аудитория. Приёмы управления вниманием аудитории. 3) Виды речей. Аргументирующая речь; основные способы убеждения; правила эффективной аргументации; информирующая речь; эпидейктическая речь, её специфика; речевые приёмы популяризации; правила использования наглядных средств; «чувство аудитории»; приёмы привлечения внимания аудитории; реакции оратора на помехи; приёмы борьбы с волнением. Жанры публичной речи учителя.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Педагогическая риторика как наука об особенностях речевой коммуникации в процессе образования	2	-	-	2
2	Основные критерии хорошей речи	2	10	19	31
3	Педагогическое общение	2	2	-	4
4	Речевая деятельность учителя	2	2	13	17
5	Основы мастерства публичного выступления	2	6	10	18

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Иностранный язык		+	+	+	+
2	История русского языка	+				
3	История русской литературы	+				
4	Латинский язык	+	+	+	+	+

5	Техника устной речи	+	+	+	+	+
6	Лингвистика и межкультурные коммуникации		+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС (2 семестр, 40 часов)

1. Составить индивидуальный орфоэпический минимум, который должен включать лексемы, вызывающие у студента затруднения при произношении и (или) постановке ударения (трудоемкость - 5 часов).

Литература

1. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 2001.
2. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. - М., 1989 (и последующие издания).
3. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски?: Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. – М., 1983.
4. Словарь ударений русского языка / Под. ред. М.А. Штудинера. – М., 2000.

Задание предполагает знакомство с орфоэпическими словарями и справочниками, направлено на выработку умений работать с лингвистической литературой, систематизацию знаний об орфоэпических нормах современного русского литературного языка.

2. Составить индивидуальный лексический минимум, который должен включать лексемы, вызывающие у студента затруднения при определении их значения (трудоемкость - 5 часов).

Литература

1. Васюкова И.А. Словарь иностранных слов. – М., 1999.
2. Большой словарь иностранных слов. - М., 1999.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. - М., 2001.
4. Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения / Под. ред. Г.Н. Складневской. – СПб., 1998.

Задание предполагает знакомство со словарями иностранных слов, толковыми словарями русского языка, направлено на расширение словарного запаса, в частности на знакомство с русскими эквивалентами иноязычных терминов и общественно-политической лексики, на выработку умений работать с лингвистической литературой.

3. Составить индивидуальный фразеологический минимум, который должен включать устойчивые сочетания, вызывающие у студента затруднения при определении их значения (трудоемкость - 5 часов).

Литература

1. Берков В.П. и др. Большой словарь крылатых слов русского языка. – М., 2000.
2. Фразеологический словарь русского языка / Сост. Л.А. Войнова и др.; Под ред. А.И. Молоткова. – М., 1986.
3. Яранцев Р.И. Словарь-справочник по русской фразеологии. – М., 1985.

4. Фразеологический словарь русского литературного языка: В 2т. / сост. А.И. Фёдоров. – М.: Цитадель, 1997.

5. Грушко Е., Медведев Ю. Современные крылатые слова и выражения (Энциклопедии). – М.: Рольф, 2000.

4. Составить тестовые задания по результатам диагностирующей контрольной работы (трудоемкость - 5 часов).

Задание предполагает обобщение знаний студентов по орфографическим, пунктуационным, орфоэпическим, лексическим, грамматическим, стилистическим нормам современного русского языка .

5. Используя указанную литературу, выписать определение и примеры использования следующих средств художественной выразительности (5 часов):

Тропы:

метафора
метонимия
синекдоха
гипербола
литота
эпитет
ирония
олицетворение
перифраз
аллегория

Фигуры речи:

сравнение
климакс (восходящая градация)
антиклимакс (нисходящая градация)
зевгма
каламбур
антитеза
оксюморон
эллипсис
умолчание
асиндетон
полисиндетон
парцелляция
инверсия
риторический вопрос
риторическое обращение
риторическое восклицание
параллелизм
анафора
эпифора

Литература

1. Квятковский А. Поэтический словарь. – М., 1966.
2. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю.Иванова, А.П. Сковородникова, Е.И. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М., 2002.
4. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. – М., 1979.

5. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. – М., 1997.

Задание предполагает знакомство с соответствующими словарями и справочниками, направлено на углубление и систематизацию знаний студентов о тропах и фигурах речи как средствах художественной выразительности, на выработку умений работать с лингвистической литературой.

6. Составить аннотацию, тезисы научной статьи из лингвистического журнала («Вопросы языкознания», «Русский язык в школе», «Русская речь», «Русская словесность», «Иностранный язык в школе»). Напишите отзыв о статье, рецензию на неё (трудоемкость - 5 часов).

Задание предполагает знакомство с лингвистическими особенностями научного стиля, направлено на выработку навыков продуцирования вторичных научных текстов.

7. Используя образцы документов, написать (от своего имени): заявление, докладную и объяснительную записки, доверенность, расписку, автобиографию, резюме, протокол, характеристику, договор, три вида деловых писем (на выбор студента) (трудоемкость - 5 часов).

Задание предполагает знакомство с языковыми формулами и правилами оформления документов, направлено на выработку навыков подготовки разных видов документов.

8. Подготовить сообщение для старшеклассников об одной из норм русского/английского/немецкого речевого поведения. Привести в своём выступлении как можно больше пословиц и изречений, подтверждающих проявление данной нормы речевого поведения (трудоемкость - 5 часов).

Задание предполагает знакомство с национальными особенностями речевого поведения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие. 4-е изд. стереотип. – М.: Флинта, 2011. – 292 с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru).

2. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 608 с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru; <http://e.lanbook.com>).

3. Иванчикова Т.В. Речевая компетентность в педагогической деятельности: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 224 с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru; <http://e.lanbook.com>).

4. Педагогическая риторика в вопросах и ответах / Под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: «Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет)», 2011. – 254 с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru; <http://e.lanbook.com>).

б) дополнительная литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972.

2. Александров Д.Н. Риторика. – М., 1999.

3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи – Ростов н/Д, 2010.

4. Введенская Л.А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение. (Для бакалавров). – М., 2012.

5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика: уч.пос.для вузов. – Ростов н/Д, 2001 (и последующие издания).

6. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. – Ростов н/Д, 2010.

7. Вельц Р.Я., Дорожкина Т.Н., Рузина Е.Г., Яковлева Е.А. Основы риторики. – Учебное пособие. – Уфа, 1997.

8. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М., 2011.

9. Голуб И.Б. Искусство риторики: пособие по красноречию. – Ростов н/Д, 2005.
 10. Далецкий Ч. Риторика: заговоры, и я скажу, кто ты: Учебное пособие. – М., 2003.
 11. Дюсяева Н.Д., Лебедева Т.А., Ассуирова Л.В. Культура речи педагога. – М., 2006.
 12. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник-практикум. – М., 2001.
 13. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. – М., 2004.
 14. Михальская А.К. Педагогическая риторика: история и теория. М., 1998.
 15. Мурашов А.А. Педагогическая риторика. – М., 2001.
 16. Педагогическая риторика: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования/ Под ред. Н.Д. Десяевой. – М., 2012. – (Сер. Бакалавриат).
 17. Риторика / под ред. Н. А. Ипполитовой. – М., 2009.
 18. Русский язык и культура речи / Под редакцией В.И. Максимова – М., 2005.
 19. Русский язык и культура и культура речи: Практикум. / Под редакцией В.И. Максимова. – М., 2001.
 20. Русский язык и культура речи: Семнадцать практических занятий / Под ред. Ганапольской Е.В., Хохлова А.В.– СПб., 2005.
 21. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2003.
 22. Сальникова О.А. Совершенствование коммуникативной компетенции учителя: конспекты лекций; тренинги. – М., 2011.
 23. Тимошенко Т.Е. Риторика. Практикум. – М., 2009.
 23. Хазагеров Г.Г. Риторика. - Ростов н/Д, 2008.
 24. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие. – М., 2011.
- в) программное обеспечение
- На занятиях используются материалы, созданные с помощью программы Microsoft Power Point.
- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Информационно-справочные материалы

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка / Под ред. Л.А.Чешко. – М., 1989.
2. Акишина А.А., Кано Х., Акишина Т.Е. Жесты и мимика в русской речи: Лингвострановедческий словарь. — М., 1991
3. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М., 1986.
4. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1994.
5. Большой словарь иностранных слов. - М., 1999.
6. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 3-е изд., стер. – М., 2004.
7. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 2001.
8. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. – М., 1977.
9. Калакуцкая Л.П. Склонение фамилий и личных имен в русском литературном языке. – М., 1984.
10. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 2001.
11. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2001.
12. Левашов Е.А. Словарь прилагательных от географических названий. – М., 1986.
13. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М., 1990.
14. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. – М., 1985.

15. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2001.
16. Орфографический словарь русского языка / АН СССР. Ин-т русского языка. – М., 1986.
17. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1989 (и последующие издания).
18. Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. – М., 1984.
19. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2001.
20. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник. – М., 1986.
21. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. – М., 1979.
22. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. – М., 1997.
23. Современный словарь иностранных слов. – М., 1998.
24. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски?: Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. – М., 1983.
25. Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь-справочник. – М., 1995.
26. Словарь иностранных слов. В 2 т. / Под ред. Т.Н.Гурьевой.– М. : Терра-Кн. клуб, 2002.
27. Словарь названий жителей СССР / Под ред. А.М.Бабкина и Е.А.Левашова. – М., 1975.
28. Словарь русского языка: В 4 т. / Гл. ред. А.П.Евгеньева. – М., 1985-1988.
29. Словарь синонимов русского языка: В 2 т. / Гл. ред. А.П.Евгеньева. – Л., 1970-1971.
30. Словарь сочетаемости слов русского языка. – М., 1983.
31. Словарь ударений русского языка / Под. ред. М.А. Штудинера. – М., 2000.
32. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. – М., 1985.
33. Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения / Под. ред. Г.Н. Складчиковской. – СПб., 1998.
34. Фразеологический словарь русского языка / Сост. Л.А. Войнова и др.; Под ред. А.И. Молоткова. – М., 1986.
35. Частотный словарь русского языка / Под ред. Л.Н. Засориной. – М., 1977.
36. Яранцев Р.И. Словарь-справочник по русской фразеологии. – М., 1985.

Базы данных и поисковые системы

<http://gramota.ru>
<http://gramma.ru>
<http://www.slovari.ru/>
<http://dic.academic.ru/searchall.php>
<http://www.jargon.ru/>
<http://www.philology.ru/>
<http://www.rodchenko.ru/liter/books/>
<http://www.libkruz.com/books/1362.html>
http://www.vr.com.ua/book/iss_spora.htm
<http://www.portal-slovo.ru/philology/37420.php?PRINT=Y>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные проектором и экраном;

технические средства обучения: ноутбук, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Педагогическая риторика» изучается в высших учебных заведениях как часть цикла гуманитарных дисциплин ФГОС ВПО. Данная дисциплина является одной из главных составляющих профессиональной подготовки бакалавра по любым направлениям

педагогического профиля. Она нацелена на формирование и развитие языковой личности будущего учителя, осознанно владеющего средствами педагогической коммуникации в целях управления познавательной деятельностью учащихся, их личностным развитием, в целях организации профессионального общения членов педагогического сообщества, в целях репрезентации профессиональных ценностей в публичной речи.

В курсе «Педагогическая риторика» сообщаются начальные сведения из риторики, стилистики, современного русского литературного языка, теории литературы, истории языка. При этом широко используются данные психолингвистики, социолингвистики, семиотики, логики, конфликтологии и др. наук.

Внутри дисциплины выделено 4 раздела: «Педагогическая риторика как наука об особенностях речевой коммуникации в процессе образования», «Основные критерии хорошей речи», «Педагогическое общение» «Речевая деятельность учителя», «Основы мастерства публичного выступления».

Теоретические аспекты дисциплины преподносятся в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предвещающие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих приобретению навыков нормативного употребления языковых единиц, составления текстов адекватно коммуникативной задаче, реферирования и аннотирования литературы по специальности, а также такие интерактивные формы работы, как деловые игры (разделы «Педагогическое общение» «Речевая деятельность учителя»), тренинги (разделы «Основные критерии хорошей речи», «Педагогическое общение», «Речевая деятельность учителя», «Основы мастерства публичного выступления»), доклады-презентации (разделы «Педагогическое общение», «Речевая деятельность учителя», «Основы мастерства публичного выступления»). В течение семестра проводится одна контрольная работа.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по курсу «Педагогическая риторика» осуществляется в форме зачёта. Зачёт проводится в устной или письменной форме (с помощью АПИМов). Знания, умения и навыки студентов на зачёте определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

В критерии оценки уровня знаний студента входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой курса;
- умение использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;
- обоснованность, четкость, последовательность, грамотность, аргументированность в изложении ответов на вопросы.

Зачёт в устной форме

Оценка «зачтено» ставится студентам, которые при ответе обнаруживают знание программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, знакомство с основной литературой по дисциплине; демонстрируют способность применять знание теории к решению задач профессионального характера; излагают изученный материал логически последовательно, аргументировано.

Оценка «не зачтено» ставится студентам, которые обнаруживают значительные пробелы в знании программного материала; допускают принципиальные ошибки; демонстрируют значительные затруднения при выполнении практических заданий.

Зачёт в письменной форме

При проведении письменного зачёта (с помощью АПИМов) оценка «зачтено» ставится студенту, правильно ответившему на 51 % и более вопросов; оценка «не зачтено» ставится студенту, выполнившему правильно 50 % и менее заданий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Педагогическая риторика как наука. Предмет и задачи педагогической риторики.
2. Античный риторический канон. Его основные разделы.
3. Оратор и аудитория. Способы и приёмы управления вниманием аудитории.
4. Аудитория и ее свойства. Знание и понимание аудитории как важнейший фактор успешного выступления.
5. Подготовка научного доклада. Типичные ошибки и способы их устранения.
6. Педагогическое общение, его специфика.
7. Чтение в профессиональной деятельности учителя.
8. Письмо в профессиональной деятельности учителя.
9. Слушание в профессиональной деятельности учителя.
10. Говорение в профессиональной деятельности учителя.
11. Этикет телефонного разговора.
12. Невербальные средства общения в педагогическом процессе.
13. «Чёрная» риторика.
14. Спор и его разновидности. Стратегии и тактики речевого поведения в споре. Полемические приемы и уловки.
15. Беседа, ее виды. Правила ведения беседы.
16. Правила успешного публичного выступления.
17. Виды и жанры ораторской речи.
18. Оценка внешней и внутренней стороны публичного выступления.
19. Правила этикета для говорящего и слушающего.
20. Особенности устной публичной речи. Виды публичных речей.
21. Подготовка публичного выступления: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов.
22. Аргументация, её структура и виды. Основные типы аргументов.
23. Информированная речь.
24. Аргументирующая речь.
25. Эпидейктическая речь.
26. Средства языковой выразительности публичного выступления (тропы, фигуры речи, фразеологизмы).
27. Качества речи учителя.
28. Риторика и профессиональная речь учителя иностранного языка.
29. Речевой этикет, его национальная специфика.
30. Принципы и условия успешной коммуникации. Использование эффективных речевых тактик в общении.
31. Понятие культуры речи. Нормативные, коммуникативные и этические аспекты культуры речи.
32. Языковая норма, ее изменчивость и роль в становлении и функционировании литературного языка.
33. Виды норм русского литературного языка. Варианты норм.

34. Особенности русского ударения. Акцентологические нормы русского языка.
35. Нормы произношения гласных в русском литературном языке.
36. Нормы произношения согласных в русском литературном языке.
37. Нормы произношения заимствованных слов и имен собственных.
38. Нормы употребления форм имени существительного.
39. Нормы употребления форм имени прилагательного.
40. Нормы употребления форм имени числительного.
41. Нормы употребления форм местоимений.
42. Нормы употребления глагольных форм.
43. Основные синтаксические нормы в современном русском языке.
44. Лексические нормы современного русского языка и основные типы лексических ошибок.
45. Принципы русской орфографии и пунктуации. Орфографические и пунктуационные нормы русского языка.
46. Стилистическая окраска языковых единиц.
47. Стилистические нормы и основные типы стилистических ошибок.
48. Функциональные стили современного русского литературного языка, их взаимодействие.
49. Научный стиль, его подстили и жанры, сфера функционирования.
50. Языковые особенности научного стиля.
51. Способы и методы создания научного текста.
52. Композиция научных текстов, их виды и особенности оформления.
53. Основные жанры учебно-научного подстиля (конспект, реферат, аннотация, рецензия, отзыв).
54. Официально-деловой стиль, его подстили и жанры.
55. Особенности официально-делового стиля и сфера его функционирования.
56. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
57. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.
58. Культура делового общения. Национальные особенности делового общения.
59. Публицистический стиль, его подстили и жанры.
60. Языковые особенности публицистического стиля.
61. Разговорная речь и ее особенности.
62. Основные типы лингвистических словарей.

Примерные задания для письменного зачёта

1. Следующие правила успешного общения «Не говори то, что считаешь ложным! Не говори того, для чего у тебя нет достаточных оснований!» передают смысл максимы
 - полноты информации
 - качества информации
 - релевантности
2. Литературно-разговорный тип речевой культуры характеризуют следующие признаки
 - большое количество слов-паразитов, жаргонизмов, иноязычной лексики;
 - преобладание ТЫ-общения
 - неразличение письменной и устной форм речи
 - все ответы верны
3. К особенностям педагогического говорения относится (относятся)
 - отсутствие оценочности
 - лаконизм
 - сочетание клише и свободного выбора слов
 - все ответы верны

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 31 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Курбангалеева Гузель Мансуровна, заведующий кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н., доцент

Попова Екатерина Викторовна, старший преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

Внешний

Г.Р. Галиева к.ф.н. ст. преподаватель кафедры романо-германского языкознания и зарубежной литературы

внутренний

Т.Ю. Капишева к.ф.н., доцент кафедры общего языкознания

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумулы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.6.1 Нормативно-правовое обеспечение образования

Рекомендуется для направления

44.03.05 «**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**»
для всех профилей

квалификации (степени) выпускника – бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование и развитие следующих компетенций:
ОК-7 – способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;

ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 час.), из них 26 часов аудиторных занятий, 46 часов самостоятельной работы и зачет с оценкой.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина входит в модуль «Педагогика» базовая часть.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в области образования;
- локальные нормативные акты образовательной организации;
- права, обязанности и ответственность участников образовательных отношений;
- законодательство о правах ребенка.

уметь:

- анализировать нормативные правовые акты в области образования;
- использовать локальные акты образовательной организации;
- защищать права ребенка и владеть способами защиты прав педагогических работников;
- квалифицированно разрешать споры между участниками образовательных отношений, руководствуясь правовыми нормами.

Владеть:

- способами применения правовых норм в конкретных профессиональных ситуациях;
- способами защиты прав педагогических работников.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах ОДО	Семестры			
Аудиторные занятия:	26				
Лекции (ЛК)	10	+			
Практические занятия (ПЗ)	16	+			
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		+			
Самостоятельная работа:	46	+			
Презентация темы					
Промежуточная аттестация (экзамен):	зачет				
ИТОГО:	72				

Вид учебной работы	Трудоемкость в	Семестр

	часах ОЗО				
Аудиторные занятия:	8				
Лекции (ЛК)	4	+			
Практические занятия (ПЗ)	4	+			
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		+			
Самостоятельная работа:	60	+			
Презентация темы					
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой):	4				
ИТОГО:	72				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Правовое регулирование системы образования РФ	Понятие образования. Основные структурные элементы системы образования. Роль и задача образования в современном обществе, условия развития российского образования. Государственная политика в области образования: понятие и принципы. Конституция РФ как основной закон, регулирующий образование. ФЗ «Об образовании в РФ» как базовый закон в области образования. Подзаконные акты, регулирующие управление общего и профессионального образования. Локальные нормативные акты. Структура системы образования: ФГОС, образовательные программы, образовательные организации и т.д. Формы получения образования и формы обучения. Формы реализации образовательной программы.
2	Лица, осуществляющие образовательную деятельность	Понятие образовательной деятельности. Правовой статус образовательной организации. Учредительные документы образовательной организации. Типы образовательных организаций. Учредитель образовательной организации. Финансово-хозяйственная деятельность образовательной организации. Индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность.
3	Управление системой образования	Понятие управления системой образования. Принципы единоначалия и коллегиальности в управлении образовательной системой. Полномочия федеральных органов государственной власти в сфере образования. Полномочия РФ в сфере образования, переданные для осуществления органам

		государственной власти субъектов РФ. Полномочия органов власти субъектов РФ в сфере образования. Полномочия местных органов управления в сфере образования. Государственная регламентация образовательной деятельности. Лицензирование образовательной деятельности образовательных организаций. Государственная аккредитация основных образовательных программ. Государственный надзор в сфере образования. Независимая оценка качества образования.
4	Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)	Понятие и виды обучающихся. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Академические права обучающихся, и способы их реализации (формы обучения). Охрана здоровья обучающихся. Виды помощи обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных образовательных программ. Возможности получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Обязанности и ответственность обучающихся. Права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования.
5	Правовой статус педагогических, руководящих и научно-педагогических работников образовательной организации	Понятие и виды педагогических, руководящих и научно-педагогических работников образовательной организации. Право на занятие педагогической деятельностью. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогического работника. Повышение научной и педагогической квалификации педагогических, руководящих и научно-педагогических работников, участие в научных и методических проектах образовательной организации. Аттестация педагогов. Конкурс на замещение должности научно-педагогических работников. Оплата труда в сфере образования. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР С	Все го
1	Правовое регулирование системы образования РФ	2	2		8	12
2	Лица, осуществляющие образовательную деятельность	2	4		10	16
3	Управление системой образования	2	2		10	14
4	Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)	2	4		10	16

5	Правовой статус педагогических, руководящих и научно-педагогических работников образовательной организации	2	4		8	14

6.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Теория и методика воспитания			+		
2.	Современные средства оценивания результатов обучения					+
3.	Управление образовательной организацией	+	+	+	+	+
4.	Введение в педагогическую деятельность	+				+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа по дисциплине строится на изучении нормативно-правовых актов и научной литературы. Необходимо также обратить внимание на изучение научной литературы по актуальным проблемам нормативно-правового обеспечения в области образования. С учетом профиля подготовки студентов следует обратить внимание на особенности правового регулирования отдельных уровней образования в зависимости от будущей профессиональной деятельности. Например, по профилю «Дошкольное образование» большее количество часов СРС отводится изучению ФГОС дошкольного образования 2014 года, СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы дошкольных образовательных организаций» от 15 мая 2013 г. и иным нормативным актам. Аналогично выстраивается СРС по другим профилям, в соответствии с предметной подготовкой студента.

Назначением СРС является закрепление сведений, полученных студентами в ходе аудиторных занятий. Реальная самостоятельная работа является исключительно важным элементом в деле эффективного усвоения материала. В процессе самостоятельной работы у студента наиболее четко возникает необходимость целостного, системного восприятия содержания дисциплины, потребность привлечения дополнительных сведений из рекомендованной учебной и методической литературы, просмотра и изучения записей, сделанных во время аудиторных занятий.

В ходе СРС студент занимается самостоятельным поиском материалов по вопросам семинаров и выбранной теме задания, опираясь на список источников, основной и дополнительной литературы настоящей программы, а также используя результаты

инициативного поиска в библиотеках и сети Интернет. На основании собранных материалов готовятся устные выступления.

При подготовке к лекциям студенту необходимо ознакомиться с содержанием курса для получения представления о проблеме, которую будет раскрывать преподаватель.

При подготовке к семинарскому занятию студент на основании изучения литературы, рекомендованной ко всему курсу, источников и литературы к данному занятию готовит ответы на вопросы семинарского занятия. Доклады на семинарах носят дополнительный к основным вопросам характер.

При выполнении заданий и решении задач по дисциплине «Нормативно-правовое обеспечение образования» студенту следует внимательно прочитать условия задачи и вопросы к ним. При выполнении заданий необходимо применить все свои знания по данной теме, обратить внимание на все условия задачи или задания. В ответах на задачи должны быть даны полные наименования называемых нормативных актов, указаны их статьи, параграфы, пункты.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо руководствоваться соответствующими планами практических занятий, изучить указанные нормативные акты и рекомендованную научную литературу, выполнить задания и решить предложенные задачи. Следует обратить внимание, что предлагаемый список литературы носит рекомендательный характер. Студент может дополнительно использовать иной материал. При подготовке к занятиям возможно использование любого учебника и учебного пособия по курсу Образовательное право, предназначенного для высших учебных заведений. Целесообразно использование и электронных информационно-справочных правовых систем «Гарант», «Консультант-Плюс».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Биккузина А.Х., Хайруллина Г.Х. Практикум по дисциплине «Образовательное право». Уфа: Изд-во БГПУ, 2016.-186с.
2. Федорова М.Ю. Нормативно-правовое обеспечение образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям. 2-е изд., стер. – М., 2009.

Дополнительная литература

1. Даянова Э.М., Ишкильдина Г.Р., Калимуллина Г.И., Михайлов М.В. Нормативно-правовое обеспечение образования: Учебное пособие / Под ред. М.В. Михайлова. – Уфа, 2008.
2. Ягофаров Д.А. Нормативно-правовое обеспечение образования. Правовое регулирование системы образования. – М., 2008.
3. Андропова Р.Е, Бурлакова И.И., Курсаков А.В. Стимулирование эффективности образовательной деятельности в системе управления качеством образования // Право и образование. – 2013. - № 8
4. Лалаева З. А. Новая нормативная база для ДПО // Дополнительное профессиональное образование в стране и мире. - 2013. - № 3.
5. Бердашкевич А.П., Воронина Н.Н. [Тенденции развития отечественного законодательства в сфере образования](#) // Народное образование. - 2013. - №5. - С. 35-38.
- Василенко А.А. Образовательные отношения, регулируемые гражданским законодательством // Право и образование. - 2014. - № 1. - С. 38-41.
6. Василенко А.А. Образовательные отношения, регулируемые гражданским законодательством // Право и образование. - 2014. - № 1. - С. 38-41.

7. Кобчикова Е.В. Договор об образовании как новелла российского законодательства //Право и образование. – 2013. - № 4
8. Лямзин М.А., Масыгин В.П. Изменения структуры системы российского образования: педагогический анализ федерального законодательства //Право и образование. – 2013. - № 6
9. Макарова М.И. Анализ нормативной правовой базы, регламентирующей образовательную деятельность, в области применения электронного обучения //Право и образование. – 2013. - № 5
10. Насонкин В.В. Современная образовательная политика России: вызовы и направления реализации //Право и образование. – 2013. - № 3
11. Сябарева И.Ф. Новое в законодательстве о регулировании экономической деятельности в сфере образования //Право и образование. – 2013. - № 5.

Нормативно-правовые акты

1. Конституция РФ 1993 г.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (Ч. I) от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ
3. Трудовой кодекс РФ от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ
4. Уголовный кодекс РФ от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ
5. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30. 12. 2001 № 195-ФЗ
6. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
7. Федеральный закон от 26 декабря 2008 г. №294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля»
8. Постановление Правительства РФ от 15.08.2013г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
9. Постановление Правительства РФ от 08.08.2013 г. № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»
10. Письмо Министерства образования и науки РФ 9 октября 2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».

Интернет-источники

1. Министерство образования и науки РФ: <http://www.mon.gov.ru>.
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки: <http://www.obrnadzor.gov.ru>.
3. Федеральный центр образовательного законодательства: <http://www.lexed.ru>.
4. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
5. Сайт Федеральные государственные образовательные стандарты: <http://standart.edu.ru/>.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Справочно-правовая система «Консультант+»
2. Справочно-правовая система «Гарант»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: ноутбук, мультимедийное сопровождение.

9. Методические рекомендации для преподавателей

При подготовке лекционного материала и материала к практическим (семинарским) занятиям целесообразно обращаться к информационным ресурсам сети Интернет, другим средствам массовой информации, электронным правовым системам «Гарант», «Консультант плюс». В процессе чтения лекций рекомендуется применять презентации.

Конспект лекций является обязательным условием для студентов, т.к. нормативная база в области образования постоянно меняется, что не отражено в рекомендованных учебниках и специальной литературе. А преподаватель на лекции использует только действующие правовые нормы.

На лекции преподаватель делает акцент на профиль подготовки студентов и дополнительно выносит на СРС соответствующие нормативно-правовые акты.

В ходе проведения практических занятий преподавателю необходимо применять различные формы дидактических заданий. В их числе следует отметить вопросы, примеры, задачи, тесты. Весьма полезным будет и использование различного рода интерактивных методик – круглых столов, деловых игр, работы в малых группах и т.п. Диагностирование знаний студентов осуществляется, прежде всего, посредством проверки выполненных студентом домашних заданий к семинарским занятиям и тестовых заданий.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом проводится в форме зачета во втором семестре в зачетную неделю.

Промежуточный контроль - это оценивание результатов учебной деятельности студента за период изучения дисциплины, призванное определить уровень качества подготовки студента в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Педагогическое образование» и с требованиями «Профессионального стандарта педагога».

Основой оценки уровня результатов освоения дисциплины является Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов. Максимальная сумма баллов при изучении дисциплины - 100.

К зачету по дисциплине допускается студент, прошедший обучение и все виды текущей аттестации в соответствии с технологической картой. Основой для текущего контроля служат: разбор и решение юридической задачи, анализ конкретной ситуации, выполнение прикладного задания, выполнении тестовых заданий.

Доля общего рейтинга по технологической карте, приходящаяся на зачет, составляет 30%.

Согласно «Положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов» критериальным значением для выставления зачета является рейтинговая оценка электронной ведомости.

Структура зачета состоит из ответов на теоретические вопросы и решения предложенной практико-ориентированной задачи (ситуации) или выполнения задания.

При ответе на теоретический вопроса выявляется уровень овладения студентом теоретическими положениями дисциплины. Оценивается полнота, глубина и осознанность знаний, а также самостоятельность мышления.

При выполнении практического задания, нацеленного на диагностику уровня сформированности определенных компетенций согласно ФГОС и учебной программы, оценивается уровень владения как конкретным, так и обобщенным умением (компетенцией).

Практическое задание (решение практико-ориентированной задачи или ситуации, анализ ситуации, прикладное задание с использованием теоретических знаний) нацелено

на диагностику и оценку уровня сформированности определенной компетенции. При этом часть заданий может быть предложена студентам до зачета для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

Пример правовой задачи.

Родители абитуриентов, поступающих на юридический факультет ОмГУ, обратились с жалобой в приемную комиссию, требуя отменить вступительное испытание по Основам государства и права. Они ссылались на то, что этот предмет не преподается в общеобразовательных учреждениях, поэтому их дети не могут надлежащим образом подготовиться к экзамену. Это нарушает их право на бесплатное получение высшего профессионального образования по результатам конкурса. *Дайте ответ по жалобе.*

Примеры практико-ориентированных заданий:

1. Выбрав организационно-правовую форму для колледжа, пять педагогов-предпринимателей должны решить какие документы и в какой регистрирующий орган им следует подать для регистрации колледжа как юридического лица. Дайте правильный ответ начинающим предпринимателям.

2. Постройте алгоритм проведения процедуры аккредитации образовательной организации

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Образование в современном обществе. Система образования РФ.
2. Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация
3. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
4. Источники законодательства об образовании.
5. Международные документы об образовании.
6. Право на образование: понятие, его место в системе прав и свобод гражданина. Его реализация и гарантии.
7. Права и обязанности обучающихся образовательной организации.
8. Меры дисциплинарных взысканий и порядок их применения к обучающимся.
9. Устав образовательных организаций: понятие, требования к содержанию. Порядок принятия и изменения.
10. Права и обязанности, ответственность образовательных организаций.
11. Формы образовательных организаций.
12. Индивидуальный предприниматель в образовании.
13. Источники финансирования системы образования.
14. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательной организации.
15. Значение и структура системы государственного контроля в сфере образования.
16. Цель, значение, порядок, правовая основа лицензирования образовательной организации.
17. Цель, значение, порядок, правовая основа аккредитации образовательной организации.
18. Понятие, значение и структура федеральных государственных образовательных стандартов. Порядок их принятия и реализации.
19. Понятие, значение, виды образовательных программ. Порядок их принятия и реализации.
20. Управление системой образования: понятие, цель, задачи, структура.
21. Компетенции органов управления образованием на государственном и муниципальном уровне.
22. Уровни и формы получения образования. Формы реализации образовательных программ.

23. Учредители образовательных организаций: понятие, права и обязанности.
24. Платная образовательная и предпринимательская деятельность образовательных организаций
25. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.
26. Права и обязанности педагогических работников. Их ответственность.
27. Обязанности и ответственность руководителя образовательной организации.
28. Эффективность деятельности руководителя образовательной организации.
29. Трудовые договора с работниками образовательной организации.
30. Должностные инструкции руководителя и педагогических работников.
31. Защита прав обучающихся.
32. Защита прав педагогических работников.
33. Порядок проведения аттестации педагогических работников.
34. Права и обязанности родителей (законных представителей) в сфере образования.
35. Правовой статус студента.
36. Социальные права обучающихся.
37. Реализация права на образования отдельных категорий обучающихся.
38. Законодательство Республики Башкортостан в области образования.
39. Независимая оценка качества образования.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению № 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация (степень) «Бакалавр») от 9 февраля 2016 года № 91 и утверждена на заседании кафедры педагогики 30 августа 2015 г., протокол №1.

Разработчики:

к.и.н., доцент кафедры права и обществознания Биккузина А.Х.

Эксперты:

К.ю.н., доцент кафедры конституционного и административного права Башкирской академии государственной службы и управления при Президенте РБ Гареева Ф.Г.

К.ю.н., доцент Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акумоллы Литвинович Ф.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б.3. Б.6.2 ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
всех профилей (программ)

квалификации выпускника – бакалавр

1. Цель дисциплины.

Целью дисциплины является:

Формирование общепрофессиональных компетенций: готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК -1).

Формирование профессиональных компетенций: владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья (ПК -10).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов), из них 36 часа аудиторных занятий: лекций – 16 часов, практических – 20 часов, из них 4 часа в интерактивной форме; 36 часа самостоятельной работы, зачет с оценкой.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Введение в педагогическую деятельность» модуля «Педагогика» относится к базовой части. Она изучается на первом курсе в первом семестре. Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Основы самообразования и профессионального саморазвития», «История педагогики и образования», «Теория и методика воспитания», «Теория и технология обучения», «Современные средства оценивания результатов обучения», «Практикум по решению профессиональных задач», «Управление образовательной организацией».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент **должен:**

Знать:

- требования профессионального стандарта и нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- ценностные основы профессионального развития и деятельности в сфере образования;
- сущность и структуру педагогической деятельности;
- условия оказания помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья
- технологию подготовительной деятельности учителя.

Уметь:

- интерпретировать требования профессионального стандарта и нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- применять способы подготовительной деятельности в условиях обучения в педагогическом вузе;
- вести диалог в общественно-профессиональных дискуссиях;
- определять педагогические ситуации для профессиональной установки на оказание помощи ребенку в любых условиях.

Владеть:

- способами соотнесения знаний об опыте педагогической деятельности с требованиями профессионального стандарта;
- способами пропаганды значимости педагогической профессии для социально-экономического развития страны;
- профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.

- приемами профессиональной установки на оказание помощи ребенку в любых условиях.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы ОДО/ОЗО

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр 1
Лекции (ЛК)	16/2	1
Практические занятия (ПЗ)	20/2	1
Лабораторные работы (ЛБ)	-	
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-/	
Самостоятельная работа:	36/32	1
1.Подготовить конспект или видеопрезентацию (PowerPoint) о роли педагогической профессии в современном обществе	5	
2.Разработать логико-смысловую схему/ модель и краткий план-конспект для обоснования своего взгляда на «учителя как субъекта педагогической деятельности»	4	
3.Спроектировать логико-смысловую модель «Портрет современного учителя»	4	
4.Проанализировать предложенные педагогические ситуации (2-3), характеризующие типовые затруднения ребенка, и предложить варианты приемов оказания помощи	4	
5.Составить свой проект педагогических заповедей педагогического общения	3	
6.Составить логико-смысловую схему профессиональной компетентности, представить ее развернутое пояснение	4	
7.Опираясь на передовой опыт педагогов-новаторов (2-3), написать педагогическое эссе, в котором будут изложены основные позиции учителя-мастера	4	
8.На основе анализа Федерального закона «Об образовании в РФ» составить таблицу по основным направлениям и соответствующим принципам государственной политики в области образования	3	
9.Провести микроисследование актуальных вопросов подготовки современного педагога, подготовить выступление с видеопрезентацией для «Круглого стола»	5	

Итоговая аттестация	Зачет с оценкой / оценка	
ИТОГО:	72/36	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общая характеристика педагогической профессии	Возникновение и становление педагогической профессии. Сущность и социальное назначение педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Профессиональные задачи педагога. Функции профессиональной деятельности учителя.
2	Особенности профессиональной деятельности современного учителя	Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Профессиональная готовность к педагогической деятельности. Профессиональный стандарт педагогической деятельности.
3	Личность учителя	Характеристика личности современного учителя. Учитель как субъект педагогической деятельности
4	Педагогическая культура	Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога, ее неотъемлемые части. Характеристика профессионального поведения учителя. Педагогическая этика. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики. Гуманистическая природа педагогической деятельности. Типовые затруднения ребенка и варианты приемов оказания помощи.
5	Требования к личности учителя и профессиональной компетентности	Профессиональная компетентность и ее структура. Содержание теоретической и практической готовности учителя. Понятие педагогического мастерства и творчества. Основы педагогического мастерства. Педагогическая техника.
6	Подготовка современного педагога	Значимость качества подготовки учителя в развитии учащихся и школы в целом. Требования к современному учителю. Технология подготовительной деятельности учителя.
7	Современная система	Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования. Структура современной

	отечественного образования	системы отечественного образования. Педагогическое образование. Структура педагогического образования. Перспективы развития педагогической профессии.
8	Профессионально-личностное становление и развитие учителя	Педагогические инновации в современной школе. Профессионализм как результат систематического повышения квалификации. Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература о современном учителе.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий ОДО/ОЗО

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Общая характеристика педагогической профессии	2/2	2	-	5/4	9
2	Особенности профессиональной деятельности современного учителя	2	4	-	4/4	10
3	Личность учителя	2	2	-	4/4	8
4	Педагогическая культура	2	2	-	7/2	10
5	Требования к личности учителя и профессиональной компетентности.	2	2/2	-	4/6	8
6	Подготовка современного педагога	2	4	-	4/4	11
7	Современная система отечественного образования	2	2	-	3/4	7
8	Профессионально-личностное становление и развитие учителя	2	2	-	5/4	9
	Итого:	16 /2	20 /2	-	36/4	72/32

* еще 4 часа отведено на подготовку к зачету (ОЗО)

6.3. Лабораторный практикум (*учебным планом не предусмотрен*)

Тематика *практических занятий*

Практическое занятие 1. Общая характеристика педагогической профессии.

Вопросы:

1. Педагогическая профессия в современном обществе.
2. Сущность и социальное назначение педагогической профессии.
3. Особенности педагогической профессии.
4. Профессиональные задачи педагога.
5. Функции профессиональной деятельности учителя.

Практическое занятие 2. Особенности профессиональной деятельности современного учителя.

Вопросы:

1. Сущность педагогической деятельности.
2. Основные виды педагогической деятельности.
3. Структура педагогической деятельности.
4. Профессиональная готовность к педагогической деятельности.

Практическое занятие 3. Личность учителя.

Вопросы:

1. Характеристика личности современного учителя.
2. Учитель как субъект педагогической деятельности.
3. Гуманистическая природа педагогической деятельности.

Типовые затруднения ребенка и варианты приемов оказания помощи.

Практическое занятие 4. Педагогическая культура.

Вопросы:

1. Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога, ее неотъемлемые части.

2. Характеристика профессионального поведения учителя.

3. Педагогическая этика. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики.

Практическое занятие 5. Требования к личности учителя и профессиональной компетентности.

Вопросы:

1. Профессиональная компетентность и ее структура.
2. Содержание теоретической и практической готовности учителя.
3. Понятие педагогического мастерства и творчества.
4. Основы педагогического мастерства. Педагогическая техника.

Практическое занятие 6. Подготовка современного педагога.

Вопросы:

1. Значимость качества подготовки учителя в развитии учащихся и школы в целом.
2. Требования к современному учителю.
3. Технология подготовительной деятельности учителя.

Практическое занятие 7. Современная система отечественного образования.

Вопросы:

1. Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования.
2. Структура современной системы отечественного образования.
3. Педагогическое образование. Структура педагогического образования.

4.Перспективы развития педагогической профессии.

Практическое занятие 8. Профессионально-личностное становление и развитие учителя.

Вопросы:

1.Педагогические инновации в современной школе.

2.Профессионализм как результат систематического повышения квалификации.

3.Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература о современном учителе.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2				6	7	8
1	Основы самообразования и профессионального саморазвития	x	x						
2	История педагогики и образования	x	x						
3	Теория и методика воспитания	x							
4	Теория и технологии обучения	x	x				x		
5	Современные средства оценивания результатов обучения	x						x	x
6	Практикум по решению профессиональных задач.	x	x				x		x
7	Управление образовательной организацией	x						x	x

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

п/п	Раздел	Вопросы, выносимые на СРС	Задания для СРС с целью формирования ОПК -1, ПК -10	Форма оценивающего средства (ФОС)
1	Общая характеристика педагогической профессии.	Роль педагогической профессии в современном обществе основать	Подготовить конспект или видеопрезентацию (PowerPoint)	Конспект /видео-презентация

2	Особенности профессиональной деятельности современного учителя	Учитель как субъект педагогической деятельности	Обосновать свою педагогическую позицию и сформулировать правила, которым должен отвечать образ современного педагога	Логико-смысловая схема и краткий план-конспект
3	Личность учителя	Характеристика личности учителя	Спроектировать логико-смысловую модель «Портрет современного учителя»	Логико-смысловая модель
4	Педагогическая культура	Гуманистическая природа педагогической деятельности. Формирование профессиональной установки на оказание помощи ребенку в любых условиях. Педагогический такт и стили педагогического общения	1) проанализировать предложенные педагогические ситуации (2-3), характеризующие типовые затруднения ребенка, и предложить варианты приемов оказания помощи 2) составить свой проект педагогических заповедей	1) План проблемной ситуации и вариантов ее решения 2) проект педагогических заповедей
5	Требования к личности учителя и профессиональной компетентности	Структура профессиональной компетентности учителя	Составить схему профессиональной компетентности, представить ее развернутое пояснение	Логико-смысловая схема
6	Подготовка современного педагога	Основы педагогического мастерства.	Описать передовой опыт педагогов-новаторов (2-3) выразить свое отношение к позиции учителя-мастера	Педагогическое эссе
7	Современная система отечественного образования.	Федеральный закон «Об образовании в РФ». Принципы законопроекта	Составить таблицу по основным направлениям и соответствующим принципам государственной политики в области	Таблица

			образования	
	Профессионально-личностное становление и развитие учителя.	Ориентации на профессию учителя	Провести микроисследование актуальных вопросов подготовки современного педагога, подготовить выступление с презентацией для «Круглого стола»	Проект выступления, видео-презентация

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Бордовская, Н. В. Педагогика: учеб.пособие для студ. вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - СПб.: Питер, 2011. - 304 с.
2. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. вузов / под ред. П. И. Пидкасистого. - 3-е изд.,испр. и доп. - М.: ИД Юрайт, 2011. - 502 с.
3. Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра.Учебное пособие/ Н.С.Сытина, А.Т.Арасланова, Л.П.Гирфанова, Л.З.Лисейчикова, Т.В.Набиева, Л.С.Скрябина/ Под ред. Н.С.Сытиной.- Уфа:Изд-во БГПУ, 2014.-324 с.
4. Сластенин, В.А., Педагогика: учебник для студ. пед. вузов / В. А. Сластенин , И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. - 11-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 608 с.

б) дополнительная литература:

1. Андреев, В.И. Педагогика.- Казань, 2006. - 608 с.
2. Асадуллин, Р.М. Человек в зеркале образования / Асадуллин Р.М. Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы. – М. : Наука. 2013.– 247 с.
3. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ.высш. учеб.заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская.- М.- Издательский центр «Академия», 2008.- 224с.
4. Гаязов, А.С. Образование и образованность гражданина в современном мире. – М.: Наука, 2003. –258 с.
5. Гаязов, А.С. Общество, государство: воспитание гражданина. – Уфа: БГПУ, 2-е изд., доп.-2001.-117с.
6. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М.: Академия, 2006. – 176с.
7. Кукушин, В.С. Введение в педагогическую деятельность. – Ростов - на - Дону: Март, 2002. – 217с.
8. Леонтьева, Т.В. Введение в педагогическую деятельность. - М., 2007.
9. Мижериков, В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность. – М.: Пед общество России, 2002. – 268с.
10. Колесникова, И.А.,Горчакова-СибирскаяМ.П.Педагогическое проектирование.- М.: Академия, 2005.-288с.

11. Роботова, А.С. Задания для самостоятельной работы по курсу «Введение в педагогическую деятельность»: развитие профессиональных компетенций: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов вузов /А.С.Роботова, И. А. Хоменко; под ред. А. П.Тряпицыной. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. - 75 с.

12. Слостенко, В.А., Филипенко Н.И. Профессиональная культура учителя. – М.: Просвещение, 1993.

13. Сухомлинский, В. А. Разговор с молодым директором средней школы // Избр. пед. соч. -М., 1981.

14. Сухомлинский, В. А. Сто советов учителю // Избр. произв.: В 5 т. - Т. 2. - Киев, 1979.

15. Щуркова, Н. Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса. - М.,2000.

16. Формирование профессиональной культуры учителя / Под ред. В.А.Слостенко. – М., 2002.

в) программное обеспечение

– аттестационно-педагогические измерительные материалы;

– **программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, MovieMaker) для подготовки докладов, создания презентаций, видеороликов.**

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. Федеральный портал Российское образование –

http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

3. Библиотека портала –http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

5. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике –

<http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; мультимедиа средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, электронный учебник; видеофильмы, презентации, видеолекции.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Ознакомление студентов с основами педагогической профессии осуществляется в опоре на требования ФГОС ВО по направлению подготовки Педагогическое образование (квалификация бакалавр) 44.03.01-16.

Повышение качества педагогического образования обусловлено реализацией принципов фундаментальности образования, индивидуализации, гуманизации, технологизации, общекультурной ориентации, а также концептуальными положениями компетентностного подхода. Психолого-педагогическая направленность предусматривает переориентацию образовательного процесса в вузе с жестко дисциплинарного, «знаниевого» подхода на развитие самостоятельности студента, формирование субъектной позиции, профессиональных, общепрофессиональных компетенций будущего педагога с первого этапа обучения.

Дисциплина «Введение в педагогическую деятельность» Модуля «Педагогика» входит в профессиональный цикл учебных дисциплин, выполняет пропедевтическую, ориентировочную функцию на начальном этапе обучения

первокурсников педагогических вузов. Изучение данной дисциплины направлено на формирование у студентов первоначальные представления о сущности и особенностях педагогической деятельности, о роли различных факторов в профессионально-личностном становлении педагога, основах общей и профессиональной культуры учителя, а также должно обеспечить овладение профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.

Содержание курса построено на основе системно-структурного и системно-интегративного подходов к рассмотрению педагогической деятельности, педагогических явлений, педагогической культуры.

При обучении студентов педагогическим дисциплинам целесообразно использовать методы, формы и средства обучения, элементы педагогических технологий, позволяющие моделировать будущую профессиональную деятельность, учитывать специфику приобретаемой профессии, что будет способствовать более

осознанному усвоению учебного материала, углублению мотивов выбора профессии и повышению качества их подготовки. К таковым относятся проблемная лекция, проблемный семинар, практико-ориентированный семинар, дискуссия, тренинг, метод проектов, видеометоды и др. Программа предполагает продуктивное усвоение научных и эмпирических сведений, обуславливающих использование различных видов учебных заданий: эссе, проектов, решение ситуационных задач, экспресс-опросов и заданий СРС

для более полного усвоения материала при самостоятельной работе студентов с основной и дополнительной литературой.

Представленная программа опирается на концепцию воспитания как процесса возрождения человека культуры на принципах гуманного воспитания, приоритета общечеловеческих ценностей, обращенности к личности ребенка и создания условий для его развития. Предполагаемый результат реализации программы включает сформированность таких личностных качеств, как гуманность, педагогическая компетентность в вопросах освоения ценностных основ профессиональной деятельности, способов профессионального самопознания и саморазвития, а также норм профессиональной деятельности.

В программу включены примерные вопросы и задания, базовые понятия, которые могут входить в систему промежуточной и итоговой аттестации студента. Самостоятельность и самоконтроль за ходом формирования педагогических знаний, умений, профессиональной компетенции обеспечиваются системой вопросов, учебных и тестовых заданий, корректирующих процесс усвоения учебной дисциплины.

Изучение предмета «Введение в педагогическую деятельность» создает теоретическую основу для последующего усвоения основ самообразования и профессионального саморазвития, истории педагогики и образования, теории и методики воспитания, теории и технологий обучения, современных средств оценивания результатов обучения, практикума по решению профессиональных задач, управления образовательной организацией.

10. Требования к итоговой аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация студентов по учебной дисциплине «Введение в педагогическую деятельность» выполняется в форме зачета с оценкой. Изучаемые вопросы по данной дисциплине «Введение в педагогическую деятельность» входят в общие вопросы к экзамену по модулю «Педагогика».

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Перечислите компоненты педагогической деятельности преподавателя.

2. Выявите уровень собственной педагогической культуры. Наметьте индивидуальную программу ее развития. Для диагностики можно использовать следующий материал:

1) Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность : Теория и практика: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 224 с. – С. 171-218.

2) Профессиональная культура учителя: Программа изучения /сост. В.А. Сластенин, Н.И. Филиппенко. - М., 1993.

3. В чем причина страхов, которые возникают у преподавателя при взаимодействии со школьниками, студентами? Приведите примеры. Предложите свой вариант избавления от них.

4. Как влияют мажорные способности преподавателя на его ролевой статус?

5. Дайте определение понятию «индивидуальный педагогический стиль». По книге «Педагогический поиск» (сост. Н. Баженова. - М., 1988) выделите линию развития индивидуального стиля педагогической деятельности педагога-мастера.

6. Назовите аксиомы педагогической этики. Составьте кодекс равенства в общении педагога со студентом (ребенком дошкольного возраста).

7. Раскройте содержание понятия «педагогическая компетентность».

8. Выберите репродукцию художника или фотографию, ответьте на вопросы: Что вы видите, что Вы чувствуете, что Вы сделаете на месте героя. Постарайтесь предугадать характер и манеру общения с человеком, изображенного на картине и фотографии. (Иллюстрации: «Опять двойка», Ф.П. Решетников, «Тройка» В.Г. Перов, и т.д.)

9. Дайте определение понятию «педагогическое мастерство». Найдите работы А.С. Макаренко, в которых он раскрывает методы формирования педагогического мастерства.

10. В чем проявляется отличие творческого подхода от технологического к деятельности преподавателя, можно ли их сочетать?

11. Как взаимосвязаны между собой понятия «педагогическая деятельность», «педагогическая культура», «педагогическое мастерство», «педагогическая технология»?

12. «Воспитатель, который не сковывает, а освобождает, не подавляет, а формирует, не диктует, а учит... переживает с ребенком много вдохновляющих минут» (К.Д. Ушинский «Три элемента школы»).

Вопрос: Какие ключевые операции и принципы педагогической технологии могут быть выделены из цитаты. Выразите свое суждение относительно данного высказывания.

13. Определите позитивные и негативные феномены педагогического взаимодействия.

14. Разработайте методические рекомендации тактики поведения педагога со студентом колледжа с позиций личностно-ориентированной модели общения.

15. Педагогический этюд: «У преподавателя была особая, обидная для студентов манера обсуждать контрольные работы. Сначала раздавались тетради отличникам со словами «...».

Задание: Досочините педагогическую ситуацию, используя учебно-дисциплинарную, либерально-попустительскую или демократическую модель общения. Разыграйте этюд с товарищем. Обсудите возможные варианты поведения педагога.

16. «Отсутствие беспристрастности и полной справедливости в отношениях к учащимся подрывает нравственный авторитет учителя...» (П.Ф. Каптерев «О свойствах учителя»).

Вопрос: В чем причина или следствие педагогического конфликта?

17. Выделите особенности педагогического конфликта.

18. Перечислите формы поощрения. Приведите конкретные примеры использования педагогом разных видов поощрения на учебном занятии.

19. Разработайте памятку для начинающего преподавателя «Как и за что наказывать школьника/студента».

20. Выделите технические приемы сквозного педагогического действия на учебном занятии.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению № 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация (степень) «Бакалавр») от 9 февраля 2016 года № 91 и утверждена на заседании кафедры педагогики 31 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Кафедры педагогики, к.п.н., доцент Н.Н. Манько

Эксперты:

Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.

Зав.кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им.М.Акмиллы, канд. пед. наук, доцент Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акумуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

Б.1.Б.6.3. История педагогики и образования

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль)

квалификация выпускника: бакалавр

I. Целью дисциплины является:

а) развитие общекультурных компетенций:

- способностью использовать основы философских и социально-гуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2)

б) формирование профессиональных компетенций:

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из них 36 часов аудиторных занятий, 36 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История педагогики и образования» является разделом «Педагогики» и относится к базовой части профессионального цикла.

Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету «История», «Обществознание».

Сопряжено с данной дисциплиной студенты изучают «Основы самообразования и профессионального саморазвития», «Нормативно-правовое обеспечение образования», «История».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин как «Теория и методика воспитания», «Теория и технология обучения», «Современные средства оценивания результатов обучения», «Практикум по решению профессиональных задач».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- ценностные основы образования и профессиональной деятельности;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;
- основы просвещенческой деятельности;

Уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы ОДО/ОЗО

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	2	1 сем	2 сем
		ОД	ОЗО	
Аудиторные занятия:	36 / 4	36	4	
Лекции (ЛК)	16 / 2	16	2	2

Практические занятия (ПЗ)	20 / 2	20	2	2
Лабораторные работы (ЛБ)				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)				
Самостоятельная работа:	36 / 32	36	32	28
-конспектирование первоисточников, - реферирование, - рецензирование, - составление моделей педагогических систем; - историко-педагогическая реконструкция; - выполнение индивидуальной исследовательской работы, - обзор историко-педагогических источников информации, - выполнение презентаций, - подготовка к тестированию.				
Промежуточная аттестация:	зачет	-		4
ИТОГО:	72 /72	72	36	36

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

История образования и педагогической мысли как область педагогической науки и учебный предмет. Генезис образования	Тема 1. Понятие об образовании. Социальная природа образования, его общечеловеческий и конкретно-исторический характер. Образование как процесс, система и результат. Непрерывный характер образования. Место «Истории педагогики и образования» в системе педагогических учебных дисциплин. Объект и предмет курса. Задачи курса. Методологические и теоретические основы «Истории педагогики и образования». Методы историко-педагогического исследования. Периодизация истории образования и педагогической мысли. Различные подходы к вопросу о происхождении образования. Связь образования с трудовой деятельностью людей. Особенности образования в первобытной общине. Зарождение приемов и организационных форм образования. Выделение образования в особую форму общественной деятельности. Возникновение неравенства в образовании в условиях разложения первобытно-общинного строя. Возникновение семейного воспитания.
Образование и педагогическая мысль в Древнем мире	Тема 2. Образование в странах Древнего Востока (Месопотамия, Египет, Индия, Китай). Общее и особенное в развитии восточных культур и образовательных систем и идей. Три источника образования: семья, церковь, государство. Возникновение письменности как важнейшего фактора генезиса школы и педагогической мысли. Возникновение школы как социокультурного института. Возникновение педагогической мысли в рамках философии. Воспитательная направленность учения Конфуция. Тема 3. Развитие образовательных систем и философско-педагогической мысли в античном мире. Основные образовательные

	системы Древней Греции - спартанская и афинская: культурная среда обитания, содержание обучения и воспитания. Выдающиеся представители философии образования и педагогической мысли (Пифагор, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель), их вклад в развитие мировой педагогики. Возникновение и обоснование идеи о всестороннем гармоничном развитии человека как идеальной цели образования. Римская система образования, ее гражданско-патриотическая направленность. Педагогические идеи римских мыслителей (Цицерон, Сенека). Работа Квинтилиана "Об образовании оратора".
Образование и педагогическая мысль в эпоху Средневековья	Тема 4. Религиозная направленность средневековой системы образования. Образование и педагогическая мысль на средневековом Востоке. Зарождение и становление христианской культурно-педагогической традиции как доминирующей идеологии. Образование в Западной Европе в средние века и эпоху Возрождения. Роль церкви в создании системы средневекового образования. Основные типы школ: церковные (приходские, монастырские, кафедральные), светские (цеховые, гильдейские, городские). Система рыцарского воспитания. Появление первых университетов. Педагогическая мысль (Э. Роттердамский, Ф. Рабле, М. Монтень, Т.Мор, Т.Кампанелла) и школа в эпоху Возрождения. "Дом радости" В. да Фельтре. Тема 5. Просвещение и педагогическая мысль в Византии. Своеобразие византийской образованности как культурно-исторического феномена: античная образованность, христианское миропонимание, высокий социальный статус. Влияние византийской культуры и образования на развитие просвещения в Европе и России. Тема 6. Образование в Киевской (X-XIII вв.) и Московской (XIV - XVII вв.) Руси. Роль православной культуры и церкви в становлении и развитии просвещения в Древней и Московской Руси. Памятники религиозно-педагогической культуры. Основные виды и формы обучения. Первые русские школы. Школы повышенного типа. Братские школы в Белоруссии и на Украине. Появление учительского корпуса. "Мастера грамоты". Педагогические воззрения выдающихся деятелей культуры XV - XVII вв. (М.Грек, И.Федоров, С.Полоцкий и др.) Ведущие направления воспитания и обучения в XVII в.: латино-фильское, византийско-русское, славяно-греко-латинское, старообрядческо-нечетническое. Зарождение высшего светского профессионального образования. Киево-могилянская академия (1632г.) Славяно-греко-латинская академия (1687 г.).
Образование и педагогика в Новое время	Тема 7. Предпосылки выделения педагогики в самостоятельную область знания. Я.А.Коменский как основоположник научной педагогики. Философско-мировоззренческие основы педагогики Я.А.Коменского. Обоснование им дидактики как науки об образовании.

Тема 8. Эмпирико-сенсуалистские и психологические основы педагогики Дж. Локка. Система физического, нравственного, умственного и трудового воспитания «джентльмена» как реализация идеи о всестороннем и гармоничном развитии личности в условиях Нового буржуазного времени. Записка к проекту закона о бедных «Рабочие школы».

Философско-педагогические взгляды французских материалистов. Теория естественного свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо как отражение социально-политических и философских идей Английской буржуазной революции и французского Просвещения. Демократическая направленность педагогических взглядов Руссо.

Тема 9. Истоки социально-педагогических взглядов И.Г.Песталоцци. Основные этапы его педагогической деятельности, её практическая направленность. Попытка реализации идеи соединения обучения с производительным трудом. Теория элементарного образования как инструмент развития личности воспитанника.

Становление различных направлений в немецкой классической педагогике XIX в. И.Ф.Герbart как представитель консервативного направления в педагогике. Обоснование дидактики воспитывающего обучения как самостоятельной отрасли педагогики. Нравственное воспитание в единстве нравственных действий с сознанием. Развитие Ф.В.А. Дистервегом буржуазно-демократического направления в немецкой педагогике. Общественно-педагогическая деятельность Ф.В.А. Дистервега. Цель образования как «развитие самодеятельности на службе истине, красоте и добру». Основопологающие принципы образования: природосообразность, культуросообразность и самодеятельность. Дидактические правила развивающего обучения.

Тема 10. Социально-экономическая, политическая и культурная обусловленность реформ образования в России в начале XVIII в. Организация государственных светских школ. Попытка создания системы начальных школ в России: цифирные школы. Сословная направленность образования после 1825 г.: гарнизонные, горнозаводские, архиерейские школы, кадетские корпуса. Создание Академии наук. Деятельность М.В.Ломоносова в области просвещения. Открытие Московского университета.

Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II. Деятельность И.И.Бецкого по реализации идеи воспитания «новой породы людей». Деятельность Ф.И.Янковича де Мириево в области реформирования образования. Устав народных училищ 1786г. Просветительская деятельность и педагогические взгляды Н.И.Новикова. Революционно-просветительские идеи А.Н.Радищева.

Тема 11. Социально-политическая обусловленность реформ образования в начале XIX в. Устав учебных заведений, подведомственных университетам 1804г. Создание в России государственной системы образования. Контрреформы в области образования. Уставы 1828 и 1835 гг.

	Подъем общественно-педагогического движения в 60-х гг. Школьные реформы 60-70-х гг. Деятельность земств в области народного образования. Основные направления развития педагогической мысли в XIX в. Педагогическая система К.Д.Ушинского – основоположника научной педагогики в России. Развитие и реализация идеи «свободного воспитания» в Яснополянской школе Л.Н.Толстого.
Образование и педагогика в Новейшее время	Тема 12. Социально-экономическая обусловленность реформаторского движения в педагогике стран Западной Европы, США и России в конце XIX в. Реформаторское движение «новое воспитание», его цели, характерные черты. Реализация принципа педоцентризма в теории и практике свободного воспитания. Экспериментальная педагогика Э.Меймана и В.Лая. Возникновение педологии. Прагматическая педагогика Д.Дьюи. Теория «трудовой школы» и «гражданского воспитания» Г.Кершенштейнера. Альтернативные школы Р.Штейнера и С. Френе. Опыт организации школ на основе идей реформаторской педагогики. Гуманистическая педагогика Я.Корчака. Педагогическая мысль в России в конце XIX - начале XX в. Отражение важнейших педагогических проблем в работах К.Н.Вентцеля, С.Т.Блонского, П.Ф.Каптерева, В.П.Вахтерова, П.Ф.Лесгафта и др. Тема 13. Образование и педагогика в России после Октябрьской революции. Политика большевиков в области образования. Создание законодательной основы строительства социалистической школы. Реформы и контрреформы в области образования в советской России в 20-30-е гг. Роль Постановления ЦК ВКП(б) «О педологических извращениях в системе наркомпросов» в дальнейшем развитии педагогической науки. Основные направления развития педагогической мысли в 20-30-е гг. Разработка основ коммунистического воспитания в трудах А.В.Луначарского, Н.К.Крупской, П.П.Блонского, С.Т.Шацкого. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С.Макаренки. Тема 14. Советская система образования в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Проблемы реализации всеобщего обучения в годы войны. Патриотическое и трудовое воспитание. Постановление СНК СССР "О мероприятиях по улучшению качества обучения в школе" (1944г.). Открытие Академии педагогических наук РСФСР (1943г.). Тема 15. Развитие системы образования в 1946-1984 гг. Народное образование в послевоенные годы. Переход к всеобщему семилетнему образованию (1949г.). Введение новых учебных планов (1954/55, 1956/57. уч. годы). Закон "Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР" (1958г.). Устав средней общей образовательной школы (1970). Постановление "О завершении перехода к всеобщему среднему образованию молодежи и дальнейшем развитии общеобразовательной школы" (1972). Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы (1984 г.). Достижения и проблемы

	советской системы образования. Развитие педагогической науки в Советском Союзе (Ю.К.Бабанский, В.Е.Гмурман, Н.К.Гончаров, М.А.Данилов, Б.П.Есипов, Ф.В.Горохов, М.Н.Скаткин и др.). Гуманистическая педагогика В.А. Сухомлинского. Педагогика сотрудничества. Тема 16. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса. Общая характеристика современных условий развития систем образования в экономически развитых зарубежных странах (США, Японии, Великобритании, Франции, Германии и др.). Приоритеты и проблемы современной сферы образования. Основные реформы в сфере образования развитых зарубежных стран. Современные зарубежные педагогические концепции и идеи. Образование как один из ведущих факторов формирования гражданского общества в современной России. Цели и задачи образовательной политики. Основные направления развития российского образования. Вхождение России в Болонский процесс.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий ОДО/ ОЗО

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	Л Б	СР С	Всего
1	«История педагогики и образования» как область педагогической науки и учебный предмет. Генезис образования.	2/2	-		2/8	4
2	Образование и педагогическая мысль в Древнем мире.	2/2	1/1		6/1 4	9
3	Образование и педагогическая мысль в эпоху Средневековья.	2	1/1		10/ 12	11
4	Образование и педагогика в Новое время	6	8/2		8/1 4	24
5	Образование и педагогика в Новейшее время	4	10		10/ 12	24
	ИТОГО	16/4	20/ 4		36/ 60	72/7 2

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (1 час).

Тема: Идея всесторонне гармонично развитой личности в теории и практике образования Древней Греции и Древнего Рима

Вопросы для обсуждения:

1. Калокагатия как идеал воспитания человека в Древней Греции.
2. Идея Демокрита о природосообразности воспитания. Человек есть «микрокосм».
3. Сократ: «майевтика» как средство гармонизации личности и общества.

4. Идеи Платона о справедливом государстве для блага личности и общественном воспитании.
5. Аристотель: воспитание как средство развития добродетелей. Обоснование идеи гармоничного развития личности.
6. Сравнительный анализ педагогических систем Спарты, Афин и Древнего Рима. Реализация идеи гармоничного развития личности.
7. Квинтилиан «О воспитании оратора».

Занятие 1 (1 час).

Тема: Гуманистические идеи в теории и практике образования эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Гуманизм как характерная черта эпохи Возрождения.
2. Критика схоластического образования в трудах писателей-гуманистов эпохи Возрождения.
3. Идея гармонично развитой личности в трудах писателей-гуманистов эпохи Возрождения (Ф. Рабле).
4. Истоки компетентностного подхода в работе М.Монтеня «Опыты».
5. Социально-педагогические идеи основоположника социального утопизма Т.Мора.
6. Реализация принципа наглядности в образовании в утопическом проекте «Город Солнца» Т. Кампанеллы.
7. Практическое воплощение гуманистических идей эпохи Возрождения в педагогической деятельности «отца всякой гуманности» Витторино да Фельтре.

Занятие 2 (2 часа).

Тема: Педагогическая система Я.А.Коменского

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность Я.А.Коменского.
2. Социальные и философские основы мировоззрения Я.А.Коменского.
3. Учебные книги Я.А.Коменского.
4. Анализ произведения «Великая дидактика»:
 - а) о значении всеобщего образования юношества (идея пансофии);
 - б) цели и задачи образования;
 - в) принцип природосообразности;
 - г) возрастная периодизация и система школ Я.А.Коменского;
 - д) классно-урочная система;
 - е) дидактические правила;
 - ё) нравственное воспитание.
5. Я.А. Коменский о роли учителя.
6. Значение педагогической системы Я.А.Коменского для развития теории и практики образования.

Занятие 3 (2 часа).

Тема: Педагогические теории эпохи Просвещения

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическая деятельность и мировоззрение Д.Локка.
2. Анализ произведения Д.Локка «Мысли о воспитании»:
 - а) программа физического воспитания джентльмена;
 - б) особенности нравственного воспитания джентльмена;
 - в) умственное и трудовое воспитание джентльмена.
3. Проект создания рабочих школ Д.Локка.

4. Жизнь, деятельность и мировоззрение Ж.-Ж.Руссо.
5. Теория естественного свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо, социальная обусловленность её возникновения.
6. Сравнительный анализ роли воспитателя в педагогических теориях Д.Локка и Ж.-Ж.Руссо.
7. Влияние теорий Д.Локка и Ж.-Ж.Руссо на дальнейшее развитие педагогики.

Занятие 4 (2 часа).

Тема: Становление и развитие идей воспитывающего и развивающего обучения

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы педагогической деятельности И.Г.Песталотти, её гуманистическая сущность.
2. Реализация И.Г.Песталотти идеи соединения обучения с производительным трудом.
3. Проблема воспитывающего и развивающего обучения в произведениях И.Г.Песталотти.
4. Теория «элементарного образования» И.Г. Песталотти.
5. Жизнь и педагогическая деятельность И.Ф.Гербарта.
6. Развитие и обоснование И.Ф.Гербартом идеи воспитывающего обучения. Теория многосторонних интересов.
7. Теория «формальных ступеней обучения» И.Ф.Гербарта.
8. Нравственное воспитание по Гербарту.
9. Общественно-педагогическая деятельность Ф.В.А. Дистервега.
10. Обоснование Дистервегом ведущих педагогических принципов.
11. Дидактика «развивающего обучения» Ф.В.А. Дистервега.

Занятие 5 (2 часа).

Тема: Становление научной педагогики в России. Становление и реализация в России идеи «свободного воспитания»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского.
2. Идея народности воспитания в творчестве К.Д. Ушинского.
3. К.Д. Ушинский о значении труда в развитии личности.
4. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве.
5. К.Д. Ушинский как основоположник научной педагогики в России, его влияние на дальнейшее развитие педагогической мысли.
6. Педагогическая деятельность и мировоззрение Л.Н.Толстого.
7. Идея «свободного воспитания» в творчестве Л.Н.Толстого.
8. Организация обучения в Яснополянской школе.

Занятие 6 (2 часа).

Тема: Зарубежная реформаторская педагогика конца XIX- первой половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-экономические предпосылки возникновения реформаторской педагогики в конце XIX-начале XX вв.
2. Реформаторское движение «новое воспитание», его цели, характерные черты.
3. Экспериментальная педагогика Э.Меймана и В.Лая. Возникновение педологии.

4. Теория «трудовой школы» и «гражданского воспитания» Г.Кершенштейнера.
5. Прагматическая педагогика Д.Дьюи.
6. Реализация принципа педоцентризма в теории и практике свободного воспитания.
7. Альтернативные школы Р.Штейнера и С.Френе. Опыт организации школ на основе идей реформаторской педагогики.
8. Гуманистическая педагогика Я.Корчака.

Занятие 7(2 часа).

Тема: Теория и практика коммунистического воспитания в 20-е – 30-е годы XX в. в России

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика основных идей первых советских декретов по народному образованию: «Основные принципы единой трудовой школы» и «Положение об единой трудовой школе».
2. Комплексные и комплексно-проектные программы ГУСа (Государственный ученый совет) (1923-1930 гг.), их теоретические основы и практика применения.
3. Осуществление всеобщего начального обучения. Изменения школьной системы страны в 30-х гг.
4. Становление и развитие советской педагогической науки.
 - а) Обоснование целей и задач новой советской школы в работах Н.К.Крупской и А.В.Луначарского.
 - б) Разработка новых методов и форм воспитания в педагогических взглядах С.Т.Шацкого, П.П.Блонского, В.Н.Сороки-Росинского, А.П.Пинкевича и др.

Занятие 8 (2 часа).

Тема: Теория и практика воспитания в коллективе и через коллектив А.С. Макаренко.

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность А.С.Макаренко.
2. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С.Макаренко.
3. Понятие о коллективе.
4. Законы и принципы воспитания в коллективе.
5. Дисциплина и режим.
6. Трудовое воспитание.
7. А.С.Макаренко о роли воспитателя, педагогическом мастерстве и педагогической технике.
8. А.С.Макаренко о семейном воспитании.

Занятие 9 (2 часа).

Тема: Гуманистическая педагогика В.А.Сухомлинского. Педагогика сотрудничества

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность В.А.Сухомлинского.
2. Сущность гуманистической педагогики В.А.Сухомлинского.
 - а) Сухомлинский о ребенке как цели воспитания;
 - б) об умственном воспитании;
 - в) нравственное воспитание как ядро воспитательной системы;
 - г) о гражданском воспитании;
 - д) о трудовом воспитании;
 - е) о коллективе.
3. «Школа радости» В.А.Сухомлинского.

4. Сущность педагогики сотрудничества.

Занятие 10 (2 часа)

Тема: Основные тенденции в развитии образования в мире и в современной России.

Вопросы для обсуждения:

1. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса.
2. Общая характеристика современных условий развития систем образования в экономически развитых зарубежных странах (США, Японии, Великобритании, Франции, Германии и др.).
3. Основные реформы в сфере образования развитых зарубежных стран.
4. Современные зарубежные педагогические концепции и идеи.
5. Образование как один из ведущих факторов формирования гражданского общества в современной России.
6. Основные направления развития российского образования. Вхождение России в Болонский процесс.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1	Теория и методика воспитания			X			
2	Теория и технология обучения				X		
3	Современные средства оценивания результатов обучения					X	
4	Практикум по решению профессиональных задач						X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов:

Тема 1 (2ч.) Прочитайте соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответьте на следующие вопросы:

1. Чем обусловлено значение «Истории педагогики и образования» в общей системе профессиональной подготовки будущего учителя?
2. В чем выражается междисциплинарный характер «Истории педагогики и образования» как специальной отрасли педагогической науки и учебного предмета?
3. Определите и содержательно охарактеризуйте методологические основы изучения «Истории педагогики и образования» и сформулируйте задачи её изучения.
4. Охарактеризуйте основные теории возникновения образования.
5. Что являлось основной целью первобытнообщинного воспитания, в каких формах и кем оно осуществлялось?

Тема 2 (2ч.) Прочитайте соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответьте на следующие вопросы:

1. Какой вклад в развитие теории и практики образования внесли народы стран Древнего Востока?

Тема 3 (4ч.) В процессе подготовки к семинару №1 прочитайте рекомендованную литературу, изучите и законспектируйте предлагаемые источники, разработайте модели систем образования в Лаконии, Аттике и Древнем Риме, осуществите их сравнительный анализ, ответьте на следующие вопросы:

1. Какова была зависимость целей и особенностей образования от социально-экономических, политических и культурных условий существования этих древнегреческих государств-полисов и Древнего Рима?
2. Выделите основные педагогические идеи древнегреческих философов и раскройте их значение для дальнейшего развития педагогической мысли?
3. Определите главные черты римской системы образования и основные положения педагогической системы Квинтилиана?

Тема 4 (4ч.) Прочитайте соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответьте на следующие вопросы:

1. Каковы особенности образования на средневековом Востоке?
2. Каков вклад мыслителей средневекового Востока в сокровищницу мировой педагогической мысли?
3. Какие новые педагогические идеи привнесены в общественное сознание гуманистами и социальными утопистами эпохи Возрождения?
4. Проанализируйте работу М.Монтеня «Опыты» и выявите характерные черты компетентностного подхода.
5. Составьте кроссворд на тему: «Идея всестороннего гармоничного развития личности в истории философско-педагогической мысли».

Тема 5 (2ч.) Прочитайте соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и ответьте на следующие вопросы:

1. Каково значение Византии в сохранении и развитии эллинско-римской культуры?
2. Каковы особенности византийской системы образования?
3. Каково влияние Византии на дальнейшее развитие просвещения и педагогической мысли?

Тема 6 (4ч.) Прочитайте соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответьте на следующие вопросы:

1. Что послужило источником развития культуры и просвещения в Киевской Руси?
2. Охарактеризуйте особенности образования на Руси с X – XVII вв.
3. Какие памятники древнерусской педагогической литературы относятся к XI-XII вв. и что представляли они собой по своему содержанию и общей направленности?
4. Раскройте демократический характер «братских школ» на Украине и в Белоруссии, какова их роль в развитии образования в России?

Тема 7 (1ч.) В процессе подготовки к семинару №3 прочитайте рекомендованную литературу, изучите и законспектируйте предлагаемые источники, дополнительно ответьте на следующие вопросы:

1. Какие факторы обусловили возникновение педагогики как науки?
2. Каковы отличительные признаки педагогики как науки?
3. Раскройте характер мировоззрения Я.А.Коменского и его обусловленность условиями жизнедеятельности ученого.
4. Проанализируйте работу Я.А.Коменского «Великая дидактика» и докажите, что там представлена целостная педагогическая система.

Тема 8 (2ч.) В процессе подготовки к семинару №3 прочитайте рекомендованную литературу, изучите и законспектируйте предлагаемые источники, дополнительно ответьте на следующие вопросы:

1. Как отразился «классовый компромисс» в Англии на педагогических взглядах Д.Локка?

2. Раскройте целостный характер образования «джентльмена».

3. Проследите эволюцию педагогических идей Просвещения во Франции.

4. На основе педагогического романа «Эмиль или о воспитании» проанализируйте концепцию естественного воспитания Ж.Ж.Руссо.

5. В чем выражалась связь между педагогическими идеями Просвещения и Французской революции XVIII в.

Тема 9 (2ч.) В процессе подготовки к семинару №4 прочитайте рекомендованную литературу, изучите и законспектируйте указанные источники, ответьте на предлагаемые вопросы:

1. Почему именно И.Г.Песталоцци удалось выдвинуть идею развивающего обучения, которая «принесла и принесет миру гораздо больше пользы, чем открытие Колумбом Америки» (К.Д.Ушинский)?

2. Какое отражение нашли идеи воспитывающего и развивающего обучения в немецкой классической педагогике?

Тема 10 (1ч.) Прочитайте соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответьте на следующие вопросы:

1. Чем были обусловлены реформы Петра I в области образования и каково их значение для развития образования в России?

2. В чем заключается суть политики «просвещенного абсолютизма» Екатерины II?

3. Раскройте педагогические взгляды представителей русского Просвещения XVIII в.

Тема 11 (2ч.) Прочитайте соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответьте на следующие вопросы:

1. В чем проявились противоречия в развитии образования и педагогической мысли в первой половине XIX в. в России?

2. Осуществите сравнительный анализ школьных уставов 1804 и 1828 гг. в России?

3. Проанализируйте педагогические воззрения «западников» и «славянофилов»? В чем заключаются их особенности?

4. Каковы причины подъема общественно-педагогического движения в России в 1860-е гг.?

5. Дайте характеристику основных реформ и контрреформ в области образования в России во второй половине XIX в.

6. Охарактеризуйте основные направления педагогической мысли в России во второй половине XIX в.

7. В процессе подготовки к семинару №5 прочитайте рекомендованную литературу, изучите и законспектируйте указанные источники, ответьте на предлагаемые вопросы. На основе анализа педагогических взглядов К.Д.Ушинского обоснуйте научные основы его педагогической системы.

Раскройте эволюцию педагогических взглядов и просветительской деятельности Л.Н.Толстого.

Тема 12 (2ч.) В процессе подготовки к семинару №6 прочитайте соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответьте на следующие вопросы:

1. Каковы причины возникновения зарубежного реформаторского педагогического движения в конце XIX – начале XX в.?

2. Охарактеризуйте виднейших представителей и раскройте сущность педагогических реформаторских движений конца XIX – начала XX вв. на Западе: «нового воспитания», «свободного воспитания», «трудовой школы» и «гражданского воспитания», «экспериментальной педагогики», «школы действия», «прагматической педагогики».

3. Какие направления педагогической мысли получили развитие в России в конце XIX - начале XX вв.? Раскройте их содержание.

4. Что представляла собой система народного образования в России накануне Октябрьской революции 1917 г.?

Тема 13 (2ч.) В процессе подготовки к семинару №7 прочитайте рекомендованную литературу, изучите и законспектируйте указанные источники, ответьте на предлагаемые вопросы.

1. Каковы были цели и сущность коммунистического воспитания?

2. Какие альтернативные коммунистическому воспитанию направления российской педагогической мысли существовали после Октябрьской революции?

Тема 14 (0,5ч.) Образование и педагогика в СССР в период Великой отечественной войны. Прочитайте соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответьте на вопросы учебника.

Тема 15 (2ч.) Прочитайте соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответьте на следующие вопросы:

1. Раскройте характер реформ и контрреформ в сфере образования, которые были осуществлены в советский период вплоть до начала 1990-х гг.?

2. Проведите сравнительный анализ основных положений Декрета «Положение о единой трудовой школе РСФСР» 1918 г. и Закона РФ «Об образовании» 1992 г.

3. В процессе подготовки к семинару №9 прочитайте рекомендованную литературу, изучите и законспектируйте указанные источники, ответьте на предлагаемые вопросы:

- В чем заключается гуманистическая сущность педагогической деятельности и взглядов В.А.Сухомлинского.

- Раскройте эволюцию педагогических взглядов В.А.Сухомлинского.

- Каковы предпосылки возникновения педагогики сотрудничества в России в 80-х гг. XX столетия

Тема 16 (2ч.) Прочитайте соответствующие теме разделы рекомендованных учебников, дополнительную литературу и осуществите анализ системы образования одной из экономически развитых зарубежных стран (на выбор). Разработайте модель системы образования одной из зарубежных стран. Определите основные тенденции развития современного мирового образовательного процесса?

Примерная тематика рефератов

1. Становление и развитие идеи всесторонне гармонически развитой личности в истории человеческой культуры.

2. Генезис идеи природосообразности образования: история и современное состояние проблемы.

3. Роль Византии в сохранении и трансляции античной культуры.

4. Проблема гармоничного развития в трудах мыслителей арабского Востока.

5. Средневековые университеты как центры образования и педагогической мысли.

6. Становление и развитие компетентностного подхода в истории педагогики.

7. Величие здравого смысла. Человек эпохи Просвещения.

8. Гуманистическая направленность педагогики Я.А. Коменского.

9. Идея материального и формального образования: теория и практика воплощения.

10. Истоки и генезис идеи компетентностного подхода в образовании.

11. Становление и развитие идеи свободного воспитания Ж.Ж. Руссо.

12. Генезис идеи развивающего обучения: от истоков к современности.

13. Эволюция идеи воспитывающего обучения в истории мировой педагогической мысли.

14. Дидактическое учение И.Ф. Гербарта.

15. Влияние теории управления И.Ф. Гербарта на развитие школы и педагогической мысли Зап. Европы, США и России.
16. Идея народности воспитания в педагогическом наследии К.Д. Ушинского.
17. К.Д. Ушинский как реформатор российской системы образования.
18. Видные русские педагоги – последователи К.Д. Ушинского.
19. Становление и развитие классической гимназии в дореволюционной России.
20. Концепция общечеловеческого воспитания Н.И. Пирогова.
21. Теория и практика свободного воспитания Л.Н. Толстого.
22. П.Ф. Лесгафт о семейном воспитании.
23. Концепция саморазвития и целостности педагогического процесса в педагогической системе П.Ф. Каптерева.
24. Теория и практика свободного воспитания К.Н. Вентцеля.
25. Вальдорфская педагогика Р. Штейнера.
26. Прагматическая педагогика Дж. Дьюи.
27. «Школа жизни» С. Френе.
28. «Школа действия» Августа Лая.
29. Идея «гражданского воспитания» и «трудовой школы» Г. Кершенштейнера.
30. Памятники педагогической мысли России.
31. Педагогика российского зарубежья об образовании.
32. С.Т. Шацкий как основоположник социальной педагогики в России.
33. Павлышская средняя школа как практическое воплощение педагогической теории В.А. Сухомлинского.
34. Педагогическая теория А.С. Макаренко: сравнительный анализ противоречивых современных оценок.
35. Педагогические концепции А.П. Пинкевича.
36. Современная зарубежная школа (на выбор).
37. История БГПУ.
38. История образования в Башкирии до 1917 г.
39. Значение деятельности башкирских и татарских просветителей в развитии педагогической мысли дореволюционной Башкирии.
40. Религиозные учебные заведения дореволюционного Башкортостана.

Примечание: По желанию студент может самостоятельно сформулировать тему реферата (курсовой работы) и согласовать ее с преподавателем.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. История педагогики и образования [Текст]: учебник для академического бакалавра / под общ.ред. А.И.Пискунова. – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2014.
2. Капранова В.А. История педагогики [Текст]: учеб.пособие / В.А. Капранова. - Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2011.

Дополнительная литература:

1. Джурицкий А.Н. История педагогик и образования [Текст]: учеб.пособие / А.Н. Джурицкий. - М., 2007.
2. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. [Текст]: под ред. А.И.Пискунова. – 2-е изд.- М., 2007.
3. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) [Текст]: для учащихся, студентов, учителей и преподавателей вузов / Г.М. Коджаспирова,

А.Ю. Коджаспиров. – Ростов н/д: Март, 2005.

4. Педагогика народов мира: история и современность [Текст]: учебник. - М., 2000.

5. Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли [Текст]: учебник для студентов вузов / В.Г. Торосян. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006.

6. Хрестоматия по истории педагогики [Текст]: в 3-х т. / под общ. Ред. А.И. Пискунова. – М.: ТЦ Сфера, 2006-2007.

в) программное обеспечение

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, MovieMaker) для подготовки докладов, создания презентаций.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Педагогические концепции и материалы по истории педагогики
<http://hist-ped>.
2. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике –
<http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
3. Педагогическая библиотека - <http://pedlib.ru>
4. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена - <http://lib.herzen.spb.ru>
5. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus>. 1gb.ru/psi.shtml
6. Российский общеобразовательный портал- <http://www.school.edu.ru>
7. Электронные каталоги и базы данных Российской Государственной библиотеки -
<http://www.amazon.com>
8. Научная электронная библиотека -<http://www.elibrary.ru>
9. Виртуальный университет Spectrum//<http://www.vu.org>
10. Сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий» -
<http://edu.km.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: (указывается техника, лабораторное оборудование и т.д.) Для обеспечения данной дисциплины необходимо: аудитории, читальный зал; технические средства обучения: компьютер, мультимедийные средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, пособия для самостоятельной работы, сборники нормативных документов по организации образования в разные исторические эпохи.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Курс «История педагогики и образования» изучается студентами педагогических вузов в соответствии с ФГОС высшего образования РФ по направлению педагогическое образование, квалификация (степень) бакалавр. Курс занимает важное место в системе профессионально-педагогической подготовки будущего учителя.

Объектом изучения является образование во всех его ценностных, системных, процессуальных и результативных характеристиках, учитывающих и междисциплинарные, фоновые параметры и факторы, так или иначе влияющие на функционирование и развитие сферы образования.

Предметом изучения являются теория и практика образования в разные исторические эпохи.

Методологическую и теоретическую основу курса составляют диалектическая логика, исследующая явления, процессы в движении, в развитии, во взаимосвязи, и её ведущие принципы, такие как принцип единства исторического и логического, принцип восхождения от абстрактного к конкретному, анализ сущности и его существования и др.;

а также системный, исторический, культурологический, цивилизационный и личностно-деятельностный подходы.

В основе построения содержания курса «История педагогики и образования» лежит проблемно-хронологический подход, в соответствии с которым оно делится на 5 учебно-смысловых разделов, где представлено целостное рассмотрение истории педагогики и образования как единого мирового педагогического процесса. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела, предлагаются источники, основная и дополнительная литература.

Студентам адресованы также методические рекомендации по организации самостоятельной работы над курсом; примерная тематика контрольных вопросов и заданий, тематика рефератов; вопросы для подготовки к зачету.

При подготовке к семинарским занятиям студенту необходимо проработать первоисточники и кратко законспектировать ответы на вопросы, предложенные к каждой теме. Каждое занятие строится в форме дискуссии, студенту надо быть готовым к подобной работе, т.е. уметь свободно, логично, аргументировано и без опоры на конспекты выражать собственные мысли. Самостоятельный критический анализ первоисточников стимулирует развитие у студентов педагогического мышления и творческого подхода к решению практических задач воспитания и обучения.

Организационными формами **НИРС** по дисциплине могут являться:

- учебно-исследовательская работа в рамках выполнения учебных заданий по дисциплине;
- индивидуальные научно-исследовательские работы студентов по проблемам, изучаемым в рамках дисциплины; участие студентов в разработке определенной проблемы под руководством научного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава, в том числе и в рамках курсовых и выпускных квалификационных работ;
- участие студентов в студенческих научных мероприятиях различного уровня (кафедральные, институтские, межвузовские, городские, региональные, всероссийские, международные), стимулирующих индивидуальное научное творчество студентов.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет, задачи, методологические основы, периодизация курса «История педагогики и образования».
2. Происхождение образования, его связь с трудовой деятельностью людей. Характеристика образования в первобытном обществе.
2. Образование и педагогическая мысль в цивилизациях Древнего Востока.
4. Системы образования в Древней Греции и Древнем Риме. Идеал всесторонне развитого человека в античной педагогике.
5. Проблемы воспитания и обучения в философских учениях Древней Греции и Древнего Рима (Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель, Квинтилиан).
6. Религиозная направленность образования Средневековья. Образование в средневековой Западной Европе: церковные школы, рыцарское воспитание, возникновение и развитие университетов, городские школы.
7. Школа и педагогическая мысль эпохи Возрождения. Педагогические идеи в трудах гуманистов и ранних социалистов-утопистов (Ф. Рабле, М. Монтень, Т. Мор, Т. Кампанелла).

8. Образование и педагогическая мысль в России в эпоху Средневековья (X – XV вв.).

9. Философская основа педагогического учения Я.А. Коменского. Значение, цели и задачи образования.

11. Обоснование Я.А.Коменским дидактики как науки об образовании. Принцип природосообразности обучения и воспитания.

12. Возрастная периодизация Я.А.Коменского. Система школ и содержание образования в этих школах.

13. Дидактические правила Я.А.Коменского. Обоснование им классно- урочной системы.

14. Я.А. Коменский о правилах нравственного воспитания и дисциплине в школе.

15. Я.А.Коменский о требованиях к учителю. Значение педагогической теории Я.А.Коменского, ее влияние на развитие мировой педагогики.

16. Социально-политическое и философское обоснование Дж. Локком цели воспитания джентльмена.

17. Дж. Локк о содержании, средствах и методах воспитания и обучения джентльмена.

18. Социально-политическое и философское обоснование Ж.Ж. Руссо теории свободного естественного воспитания.

19. Педагогический роман Ж.Ж. Руссо “Эмиль, или о воспитании”. Периодизация жизни ребенка, задачи, содержание, формы и методы воспитания в каждом периоде.

20. Просветительные реформы начала XVIII века в России. Организация государственных светских школ. Создание Академии Наук. Деятельность

М.В. Ломоносова в области просвещения.

21. Образование и педагогическая мысль в России во второй половине XVIII в. Деятельность И. И. Бецкого и Ф. И. Янковича. Устав народных училищ 1786 г.

22. Просветительская деятельность и педагогические взгляды Н.И. Новикова. Революционно-просветительские идеи и педагогические взгляды А.Н. Радищева.

23. Основные этапы педагогической деятельности И.Г.Песталоцци. Обоснование И.Г.Песталоцци идеи развивающего и воспитывающего обучения.

24. Теория элементарного образования И.Г. Песталоцци.

25. Философское и психолого-педагогическое обоснование И.Ф. Гербартом цели, содержания и методов воспитывающего обучения.

26. Социально-педагогическая деятельность Ф.А.В. Дистервега. Принципы развивающего и воспитывающего обучения.

27. Дидактика развивающего обучения Дистервега. Требования к учителю.

28. Создание в России государственной системы народного образования. Устав 1804 г.

29. Развитие образования и педагогической мысли в России в первой половине XIX в. Уставы 1828 и 1835 гг.

30. Революционно-демократическая педагогическая мысль в России (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов).

31. Общественно-педагогическое движение в России в 60-х годах XIX в. Школьные реформы 60-70 гг.

32. Идея общечеловеческого воспитания Н.И.Пирогова.

33. Философское и естественнонаучное обоснование К.Д.Ушинским педагогики как науки и искусства.

34. Идея народности воспитания - основа педагогического учения К. Д. Ушинского.

35. К.Д. Ушинский о роли труда в жизни общества, о развивающем и воспитательном значении труда.

36. Дидактическое учение К.Д.Ушинского. Требования к подготовке учителя.

37. К.Д.Ушинский о нравственном воспитании.
38. Педагогические идеи и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого.
39. Зарубежная реформаторская педагогика конца XIX – начала XX вв. (Г. Кершенштейнер, В.А. Лай, Э. Мейман, Дж. Дьюи, С. Френе, Р. Штейнер и др.).
40. Школа и образование в России в конце XIX - начале XX вв. Педагогические взгляды русских педагогов конца XIX - начала XX вв. (П.П.Вахтеров, П.Ф.Лесгафт, К.Н.Вентцель, П.Ф.Каптерев и др.).
41. Октябрьская революция и первые декреты по народному образованию. “Основные принципы единой трудовой школы”. Советская власть и учительство.
42. Советская школа и педагогика в 20-30-х годах. Коммунистическое воспитание - основа советской педагогики.
43. Педагогические взгляды и деятельность А.В.Луначарского и Н.К.Крупской как крупнейших организаторов советской системы образования.
44. Педагогические взгляды и педагогическая деятельность С.Т.Шацкого и П.П.Блонского.
45. Учение А.С. Макаренко о воспитании в коллективе и через коллектив.
46. А.С. Макаренко о педагогическом мастерстве и учительском коллективе.
47. А.С. Макаренко о семейном воспитании. «Книга для родителей».
48. Гуманистические основы образовательной системы В.А.Сухомлинского.
49. Советская школа и педагогика в 50-80 гг. Школьные реформы этого периода, их сильные и слабые стороны. Педагогика сотрудничества.
50. Школа и педагогика в России в современной социально-экономической ситуации. Закон “Об образовании” 1992 г., последствия его реализации.
- Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.
- Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению № 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация (степень) «Бакалавр») от 9 февраля 2016 года № 91 и утверждена на заседании кафедры педагогики 30 августа 2016 г., протокол №1.
- Разработчики:**
Кафедра педагогики, к.п.н., доцент Л.П. Гирфанова
Кафедра педагогики, к.п.н., доцент Л.Ф. Султанова
- Эксперты:**
Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.
Зав.кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им.М.Акмиллы, канд.пед.наук, доцент Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.6.4 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05. Педагогическое образование
всех профилей

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Формирование профессиональных компетенций:

- ОПК-2 (способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся);
- ПК-3 (способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности);
- ПК-6 (готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса);
- ПК-7 (способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности);
- ПК-14 (способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), из них 54 часа аудиторных занятий: лекций – 20 часов, лабораторных – 18 часов, практических- 16 часов, 27 ч. самостоятельной работы, 27 ч. (3 ЗЕТ) – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Данная дисциплина относится к базовой части профессионального цикла. Изучается студентами в 3 семестре.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, усвоенные студентами в процессе овладения дисциплин профессионального цикла, дисциплин по выбору, факультативов:

- «Введение в педагогическую деятельность»;
- «Основы самообразования и профессионального саморазвития»
- «История педагогики и образования».

Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают дисциплины «Философия», «Социальная психология».

Дисциплина «Теория и методика воспитания» предшествует курсам «Теория и технологии обучения», «Современные средства оценивания результатов обучения», «Практикум по решению профессиональных задач», «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования», «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования», закладывает теоретические и технологические основы их изучения.

Дисциплина способствует усилению воспитательного потенциала педагогических и коммуникативных технологий в контексте междисциплинарного подхода. Содержание курса носит практикоориентированный характер, направленный на успешное прохождение педагогической практики на базе ОУ.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

Студент, изучивший дисциплину, должен

знать:

- сущность и назначение педагогики как науки, ее объект, задачи и функции;
- категориально - понятийный аппарат педагогики;
- место и роль педагогики в системе гуманитарных знаний и наук о человеке;
- методологию педагогической науки и основные методологические подходы к организации образовательного процесса;
- сущностные характеристики педагогического процесса, процессов обучения, воспитания;

- сущность воспитания и его место в структуре целостного образовательного процесса;
- движущие силы и логику воспитательного процесса;
- методы, средства, формы воспитания, используемые в современной школе;
- основные направления воспитания;
- базовые теории, системы, концепции и технологии воспитания;
- основные направления деятельности классного руководителя.

уметь:

- описывать, объяснять и прогнозировать педагогические явления: образовательный, педагогический процессы, процессы воспитания, обучения;
- пользоваться категориально - понятийным аппаратом педагогики;
- конкретизировать свои представления об объектах педагогической действительности;
- проводить анализ педагогической ситуации в соответствии с алгоритмом ее решения;
- выбрать правильный подход к обучающимся, исходя из личностных отношений с ними и педагогического такта;
- организовать воспитательную деятельность.

владеть:

- способами реализации исследовательской позиции в профессиональной деятельности;
- основными категориями и понятиями учебной дисциплины;
- педагогическими знаниями, умениями и ценностными ориентациями в области воспитания, воспитательной деятельности и общения;
- способами решений ряда педагогических проблем в области воспитания;
- организаторскими, коммуникативными, гностическими, диагностическими, проектировочными, конструктивными, аналитическими умениями.
- навыками проектирования, планирования, коррекции и оценки воспитательной работы со школьниками;
- технологией организации группового, коллективного, индивидуального взаимодействия с детьми в процессе воспитания.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость дисциплины	108 / 108	3/2
Аудиторные занятия	54 /10	3/2
Лекции	20/4	3/2
Практические занятия (ПЗ)	16/4	3/2
Лабораторные занятия (ЛБ)	18/2	
Самостоятельная работа	27/89	3/2
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	экзамен (27 ч.) /9	3/2

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.	Педагогика как наука, ее объект, задачи, функции. Методология педагогической науки и деятельности. Структура педагогической науки. Категориально - понятийный аппарат современной педагогики. Методы педагогических исследований. Целостный педагогический процесс. Методологические и теоретические основы педагогического процесса.
2.	Воспитание в целостном педагогическом процессе.	Воспитание как общественное явление и педагогический процесс. Сущность воспитания как общественного явления, его характерные черты и функции. Социальная природа воспитания, его общечеловеческий и социально-исторический характер. Сущность воспитания как педагогического процесса. Основные характеристики воспитательного процесса: непрерывность, закономерность, последовательность, целенаправленность, системно-структурный характер, наличие движущих сил и т.д. Основные этапы воспитательного процесса: целеполагание, планирование, целереализация, контроль и оценка. Воспитание как системно-структурное образование. Педагогическая задача как единица педагогического процесса.
3.	Целеполагание и планирование в воспитательном процессе	Диагностика и прогнозирование воспитательного процесса. Диагностика, ее сущность, структура и разновидности. Функции диагностики: информационная, оценочная, коррекционная. Значение педагогической диагностики в постановке целей, конкретизации задач, в выборе средств и методов воспитания, в оценке эффективности педагогических действий на каждом из этапов воспитательного процесса. Классификация диагностических методик. Методы изучения уровня воспитанности личности и коллектива. Прогнозирование педагогических явлений и процессов. Методы педагогического прогнозирования. Прогнозирование развития личности ребенка и коллектива. Диагностика и прогнозирование - основа целеполагания и планирования воспитательной работы. Целеполагание воспитательного процесса. Понятие цели воспитания. Цель как идеал и планируемый уровень достижения. Целеполагание – процесс постановки целей. Методика и технология

		целеполагания. Цель в педагогической деятельности и в воспитании. Функции цели в воспитании. Планирование воспитательного процесса. Основные требования, предъявляемые к планированию воспитательной работы. Особенности планирования воспитательной работы. Виды планов, их структура, техника составления. Методика составления плана воспитательной работы.
4.	Содержание, методы и формы воспитания	Содержание воспитания. Общая характеристика подходов к раскрытию содержания воспитания в педагогике. Понятие «содержание воспитания». Факторы формирования содержания воспитания; Основные направления содержания воспитания. Система методов воспитания. Понятие о методах воспитания. Функции методов воспитания. Характеристика метода как способа реализации целей воспитательного процесса, как способа целенаправленной организации совместной деятельности участников этого процесса, как системы спланированных действий педагога и воспитанников. Различные подходы к классификации методов воспитания и их характеристика. Система методов, обеспечивающих организацию процесса воспитания от анализа педагогической ситуации, выдвижения цели до получения и оценки результата. Единство цели, содержания и методов в воспитательном процессе. Методика и технология воспитательной работы. Характеристика различных методик и технологий воспитания. Методика коллективной творческой деятельности. Система форм воспитательной работы. Понятие о формах воспитательной работы. Многообразие форм воспитательной работы и попытки их классификации. Индивидуальные, групповые, фронтальные и другие формы воспитательной работы. Внеклассная и внешкольная воспитательная работа. Требования к отбору форм воспитательной работы с воспитанниками. Методика отдельных форм организации воспитания (классный час, беседа, диспут, игра, читательская конференция, собрание, устный журнал, кружки, научные общества, технические и гуманитарные центры, клубная деятельность учащихся, творческие мастерские, детские центры). Тенденция развития современных форм воспитательной работы. Нетрадиционные формы воспитания. Система воспитательной работы. Система воспитания, ее сущность, структура и функции. Основные характеристики воспитательной системы: целенаправленность, целостность, дискретность, полифункциональность, открытость, наличие движущих сил воспитания, наличие субъектов воспитательного взаимодействия, интегральность, самоорганизуемость, саморазвиваемость и т.д. Основные компоненты воспитательной системы: цель, субъекты воспитательного взаимодействия, взаимоотношения между ними, основные сферы воспитательного

		взаимодействия (деятельность и общение), содержание, методы и формы взаимодействия. Система воспитательной работы. Общая характеристика системы воспитательной работы (цель, задачи, принципы, содержание, формы, методы, субъекты воспитательного процесса и отношения между ними).
5.	Современные концепции и технологии воспитания	Личностно-ориентированные концепции воспитания. Взаимосвязь теории, системы, концепции и технологии воспитательного процесса. Ведущие теории процесса воспитания (теория личностно ориентированного подхода, теория деятельности, педагогика творческого саморазвития, педагогика свободного воспитания, педагогика сотрудничества, педагогика гуманного общения и т.д.). Современные концепции воспитания. Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций. Современные технологии воспитания. Технология активизации деятельности. Технология игровой деятельности. Технология формирования культуры общения. Технология формирования культуры межнационального общения.
6.	Содержание и основные направления деятельности классного руководителя	Основные направления деятельности классного руководителя. Цели и задачи работы классного руководителя. Основные направления деятельности классного руководителя. Работа классного руководителя с родителями. Индивидуальные и коллективные формы взаимодействия с родителями. Формы просвещения родителей. Родительское собрание, виды родительских собраний. Технология организации и проведения родительских собраний.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий ОДО/ОЗО

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке	2/2	6/2		6/10	12/14
2.	Воспитание в целостном педагогическом процессе	2/2	2		2/14	6/16
3.	Целеполагание и планирование в воспитательном процессе	4	2	6/2	5/14	17/16
4.	Содержание, методы и формы воспитательного процесса	6	4/2	6	6/24	22/26
5.	Современные концепции и технологии воспитания	2		2	4/15	8/15
6.	Содержание и основные направления деятельности классного руководителя	4	2	4	4/12	16/12
	Итого:	20/4	16/4	18/2	27/8	81/99

					9	

* еще 27/9 часов отведено на подготовку к экзамену

6.3.1. Лабораторный практикум

Наименование раздела курса	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Целеполагание и планирование в воспитательном процессе	ЛБ № 1 «Диагностика и прогнозирование в воспитательном процессе»	2
	ЛБ № 2 «Целеполагание в воспитательном процессе».	2
	ЛБ № 3 «Планирование в воспитательном процессе».	2
Содержание, методы и формы воспитательного процесса	ЛБ № 4 «Содержание воспитания»	2
	ЛБ № 5 «Методы воспитания».	2
	ЛБ № 6 «Формы воспитательной работы».	2
Современные концепции и технологии воспитания	ЛБ № 7. «Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций.	2
Содержание и основные направления деятельности классного руководителя	ЛБ № 8-9 «Технология организации и проведения родительского собрания»	4
	Итого:	18

6.3.2. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке	ПЗ №1. Педагогика как наука. Категориально - понятийный аппарат современной педагогики	2
	ПЗ №2. Методология педагогики и деятельности. Педагогическое исследование.	2
	ПЗ №3. Целостный педагогический процесс: понятие, сущность и структура	2
Сущность воспитания и его теоретико-методологические основы	ПЗ №4. Воспитание как общественное явление и педагогический процесс.	2
Целеполагание и планирование в воспитательном процессе	ПЗ №5. «Целеполагание и планирование в воспитательном процессе».	2

Содержание, методы и формы воспитательного процесса	ПЗ №6. «Содержание воспитания».	2
	ПЗ №7. «Система методов и форм воспитания».	2
Содержание и основные направления деятельности классного руководителя	ПЗ №9 «Работа классного руководителя с родителями».	2

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (одновременно проводимых и последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1	«Теория и технологии обучения»	x	x	x		x	x
2	«Основы самообразования и профессионального саморазвития»		x			x	
3	«Современные средства оценивания результатов обучения»		x	x			x
4	Практикум по решению профессиональных задач		x		x		
5	Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования	x			x		x
6	Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования		x	x		x	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Раздел 1. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке (6 ч.).

Задание 1. (2 часа). Представьте в виде кластера понятийно-категориальный аппарат либо одной из структурных областей педагогики, либо крупного тематического раздела педагогики.

Составьте словарь определений категорий и понятий, вошедших в Ваш кластер

Задание 2. (4 часа). Изобразите в виде наглядной схемы связи педагогики с другими областями научного знания. Обозначьте тип связи педагогики с 3-4 из представленных на вашей схеме областей. Аргументируйте выбор.

Выберете 3-4 области научного знания и проиллюстрируйте взаимосвязь педагогики с ними конкретными примерами.

Раздел 2. Воспитание в целостном педагогическом процессе (2 ч.)

Проанализируйте не менее 10 различных источников информации (книги, периодические издания, сайты, теле-, радиопередачи и др.), посвященные проблемам воспитания. Составьте список данных проблем. Вычлените предлагаемые в источнике информации способы решения указанной проблемы. Результаты оформите в виде таблицы. Выделите и сформулируйте заинтересовавшую Вас проблему.

№	Проблема	Название	Тип	Предлагаемые

		информацион- ного источника	информационного источника	способы решения указанной проблемы в данном информационном источнике
<i>Выводы</i>				

Раздел 3. Целеполагание и планирование в воспитательном процессе (5 ч.)

Задание 1. (4 ч.). Выберите одну из актуальных тем развития современной системы образования. Подготовьте выступление на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, составьте план своего выступления.

Методическая подсказка

1. Выберите проблему, которая будет обсуждаться на педагогическом совете.
2. Сформулируйте тему своего выступления в контексте выбранной проблемы педагогического совета.
3. Определите жанр своего выступления.
4. Рассмотрите еще раз особенности используемого Вами в выступлении стиля речи.
5. Соберите необходимый для выступления материал по различным источникам: теоретическая литература, Интернет, анализ работы учителей в школе.
6. Составьте текст выступления. Определите его основную мысль и основные положения, отредактируйте и оформите его.
7. Подготовьте мультимедийную презентацию.
8. Выступите перед сокурсниками.

Задание 2. (1 час).

Составьте программу изучения ученического коллектива.

Раздел 4. Содержание, методы и формы воспитательного процесса (6 ч.)

Задание 1. (4 ч.). Разработайте фрагмент беседы со школьниками или их родителями на тему (сформулировать самим на выбор, по указанным группам тем (направлениям воспитания)).

Ход выполнения задания.

1. Определите **тему**, интересную школьникам или студентам как будущим родителям; сформулируйте ее.
2. Укажите **проблему**, которую она призвана решать.
3. Укажите **возраст**, которому она предназначена.
4. Если Вы демонстрируете не начало беседы, определите, что предшествовало фрагменту. Укажите **место фрагмента** в беседе.
5. Укажите с какими конкретно **словами** Вы обращаетесь к школьникам? Представьте варианты.
6. Представьте 3-х минутный **фрагмент беседы**.
7. Какой **результат** вы хотите получить в ходе беседы? (знания, умения, компетентности; качества личности детей; отношения, чувства; поведение).
8. Какие **цели** Вы в связи с этим ставите? Сформулируйте.
9. Обсудите тему беседы со знакомыми старшеклассниками, студентами других факультетов, друзьями, родителями. Представьте их суждения.

10. Составьте список литературных и других источников по выбранной теме.

Задание 2. (2 часа). Составьте словарь основных категорий данного раздела.

Раздел 5. Современные концепции и технологии воспитания (4 ч.).

Задание. Осуществите анализ воспитательных технологий. Выберите одну из них, опишите и подготовьте презентацию изученной технологии.

Раздел 6. Содержание и основные направления деятельности классного руководителя (4 ч.).

Задание 1. (3 часа). Подготовьте возможный текст решения нескольких коммуникативных задач учителя при его взаимодействии с родителями учащихся в конкретной ситуации (задачи и ситуации по выбору студента).

Методическая подсказка.

1. Составьте перечень возможных ситуаций речевого взаимодействия учителя с родителями и коммуникативных задач, которые он решает при этом. Для этого соберите необходимый материал, обратившись к опыту конкретных учителей, различным источникам, в том числе в Интернете.

2. Обсудите и согласуйте этот перечень с однокурсниками.

3. Выберите 2-3 ситуации взаимодействия учителя с родителями и коммуникативные задачи, которые он при этом решает, и составьте возможный текст, на основе которого Вы будете строить своё взаимодействие. Для этого

- уточните коммуникативную задачу и выберите необходимое для её решения речевое средство;

- спрогнозируйте, с какими трудностями Вы можете столкнуться при взаимодействии с родителями и решении коммуникативной задачи. Подумайте, как их можно избежать/преодолеть;

- соберите необходимый материал и составьте на его основе текст речевого взаимодействия с родителями, соответствующий выбранной коммуникативной задаче.

4. Создайте со своими сокурсниками в игровом режиме соответствующую ситуацию взаимодействия с родителями и апробируйте составленный Вами текст.

5. Обсудите с сокурсниками, насколько удачно Вы решили коммуникативную задачу. Обоснуйте свое мнение.

Задание 2. (1 ч.). Подготовить список документации, регламентирующей деятельность классного руководителя

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Слагаемые педагогического творчества.
2. Педагог-воспитатель глазами студентов.
3. Творческий рост педагога.
4. Сущность педагогической (воспитательной) деятельности.
5. Структура педагогической деятельности.
6. Развитие педагогического творчества.
7. Формирование личности педагога воспитателя как социально-педагогическая проблема.
8. Задачи и направления деятельности педагога воспитателя в современном ОУ.
9. Проблемы воспитания в современном профессиональном учреждении.
10. Развитие идей воспитания в истории педагогики.

11. Передовой опыт воспитательной работы в ПУ Башкортостана.
12. Педагогические взгляды С.Т.Шацкого.
13. А.С.Макаренко о воспитании.
14. В.А.Сухомлинский о воспитании.
15. Народные традиции воспитания в творчестве В.А.Сухомлинского.
16. Гражданственность и гуманизм в воспитательной работе В.А.Сухомлинского.
17. Идеи педагогического сотрудничества в воспитательной работе.
18. Идеи гуманистического воспитания.
19. Воспитательная работа в ОУ (в группе).
20. Содержание воспитательной работы в ОУ.
21. Цели и задачи воспитательной работы.
22. Цель и целеполагание в воспитательной работе.
23. Планирование в воспитательной работе.
24. Виды и формы планов воспитательной работы.
25. Воспитательная работа в системе НПО (СПОУ, ЦПО)
26. Воспитательная работа в альтернативных учебных заведениях.
27. Формы организации воспитательной работы.
28. Технология воспитательного процесса.
29. Методы и приемы воспитания.
30. Приемы мотивации оценки студентами своего поведения.
31. Проблема цели и целеполагания в воспитании.
32. Самооценка школьника, ее роль в воспитании.
33. Мотивация поведения и формирование личности.
34. Особенности воспитательной работы с неформалами.
35. Детские и юношеские общественные организации.
36. Самоуправление студентов.
37. Воспитание коллективом или совместная деятельность студентов.
38. Сущность свободного воспитания.
39. Факторы воспитания личности.
40. Воспитательная сила слова.
41. Обучение школьников навыкам правильного общения.
42. Общение как фактор воспитания.
43. Способы управления общественно-полезной деятельностью студентов.
44. Воспитание самостоятельности и инициативы у студентов.
45. Общественно-полезная деятельность как фактор воспитания.
46. Педагогическая ситуация в воспитании.
47. Педагогическое творчество в воспитательной работе.
48. Убеждение в педагогическом процессе.
49. Внушение в педагогическом процессе.
50. Сущность и характеристика педагогического процесса.
51. Сущность и закономерности воспитания.
52. Методика диспута.
53. Методика дискуссии.
54. Методика этических бесед.
55. Методика классного часа.
56. Техника педагогического общения.
57. Юмор в воспитании.
58. Воспитание творчества.
59. Приобщение студентов к творчеству.
60. Народные традиции и воспитание.

61. Идеи воспитания в башкирском эпосе.
62. Свободное время и культура досуга студентов.
63. Бюджет времени современного (городского, сельского) юноши.
64. Педагогика межнационального общения студента в полиэтнической среде.
65. Культура межнационального общения учителя-воспитателя.
66. Информатизация воспитания.
67. Основы медиавоспитания.

*По желанию студент вправе сам сформулировать тему реферата и согласовать ее с преподавателем.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

а) основная литература: - Режим доступа: [http:// ibooks.ru](http://ibooks.ru)

1. Бордовская Н., Реан А. [Педагогика. Учебное пособие.](#) - СПб.: Питер, 2011 г.
2. Засобина, Г.А. Педагогика: учебное пособие / Г.А. Засобина, И.И. Корягина, Л.В. Куклина. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 250 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3744-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316> (24.03.2016).
3. Загвязинский В.И. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.- 352 с.
4. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/. –М.: Издательский центр «Академия», 2011.- 144 с.
5. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого.-М.: Юрайт, 2011.-УМО РФ.
6. Сластенин В.А. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред. В.А.Сластенина. – 11-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 608 с.

б) дополнительная литература:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Кн.2. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1998. – 318 с.
2. [Астафьева Л. С.Педагогика. Учебное пособие](#) - М.: Российский университет дружбы народов, 2010.- Режим доступа: [http://www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Воспитательная деятельность педагога : учеб, пособие для студ. высш. учеб, заведений / И. А. Колесникова, С. Д. Поляков, Н. Л. Селиванова ; под общ.ред. В. А. Сластенина и И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.
4. Гаязов А.С. Образование как пространство формирования личности гражданина. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 284 с.
5. Исламова, З.И. Теория и методика воспитания. Электронное учебное пособие. Доработанное. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2005 – 208 с.
6. Исламова, З.И. Теория и методика воспитания: Учебное пособие [Текст] – Уфа: изд-во БГПУ, 2009. – 262 с.
7. Исламова, З.И. Теория и методика воспитания. Хрестоматия. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2006. – 240 с.
8. Исламова З.И. Теория и методика воспитания: Иллюстративно-наглядное пособие. - Уфа: Изд-во БГПУ, 2005. – 60 с.
9. Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы. – Ростов н/Д, 2004.

10. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания: Учебное пособие под ред. П.И. Пидкасистого. М: Педагогическое общество России, 2004. – 480 с.
11. Методика воспитательной работы в школе / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2008.
12. Общая и профессиональная педагогика: Учеб. пособие / Авт.-сост.: Г.Д. Бухарова, Л.И. Мазаева, М.В. Полякова. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. - 298 с.
13. Рожков М. Я., Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания. – М., 2004.
14. Стефановская Т.А. Технологии обучения педагогике в вузе: Методическое пособие. Второе издание. – М.: Изд-во «Совершенство», 2000. – 272 с.
15. Стефановская Т.А. Классный руководитель: Функции и основные направления деятельности: учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/. –М.:Издательский центр «Академия», 2008.- 192 с.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал Российское образование –
http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов –
http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Библиотека портала –
http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике –
<http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для продуктивного усвоения курса «Теория и методика воспитательной работы», необходимо создать условия, которые позволили бы познакомить студентов с различными подходами и приемами внеурочной воспитательной работы с учащимися ОУ и повысили степень готовности к ее осуществлению педагогом. Для проведения практических занятий целесообразно оборудовать аудиторию, которая должна быть оснащена аудиовизуальными средствами обучения, позволяющими наглядно представить реальный воспитательный процесс и овладеть приемами педагогической рефлексии воспитательной деятельности.

Возможность использования компьютерной и видеотехники позволяет организовывать деятельность студентов по развитию самодиагностики и работы с программно-педагогическими средствами в индивидуальном режиме. Эти и другие условия будут содействовать эффективному освоению студентами содержательной и технологической составляющей воспитательной работы в образовательном учреждении.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «Теория и методика воспитательной работы» занимает одну из ключевых позиций в цикле педагогических дисциплин. Изучение данной дисциплины направлено на развитие социально-воспитательных функций, общекультурных, социально-личностных и профессиональных компетенций педагога-организатора, классного руководителя. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения

лекционно-семинарского курса, организацию СРС и НИРС по современным проблемам воспитания.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам «Целеполагание и планирование в воспитательном процессе», «Содержание, методы и формы воспитания, где используются такие формы работы, как дискуссия, групповая работа, ролевая игра, мозговой штурм и др.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и методика воспитания» является экзамен в 3 семестре. Итоговая оценка за дисциплину рассчитывается как среднее значение оценок за работу в течение семестра и оценки, полученной за экзамен.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Теория и методика воспитания как отрасль педагогической науки, ее особенности и функции.
2. Воспитание как предмет педагогики, его основные характеристики.
3. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.
4. Воспитание как общественное явление. Взаимосвязь социализации и воспитания.
5. Воспитание как педагогический процесс, его основные характеристики. Теоретико-методологические основы воспитательного процесса.
6. Движущие силы и закономерности воспитания.
7. Понятие о принципах воспитания. Характеристика принципов воспитания и путей их реализации.
8. Воспитание как педагогическая система. Системно-структурный подход в воспитании.
9. Структурные элементы процесса воспитания и их взаимосвязь.
10. Личность воспитанника как цель, субъект и основной критерий воспитательного процесса.
11. Воспитатель (куратор) как организатор воспитательного процесса. Квалификационная характеристика воспитателя (куратора).
12. Деятельность как источник и фактор воспитания личности студента.
13. Личностно-деятельностный подход в воспитании.
14. Характеристика педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Виды педагогической деятельности.
15. Общение как фактор воспитания и развития личности студента.
16. Педагогическое общение. Структура и функции педагогического общения.
17. Культура педагогического общения, ее основные компоненты.
18. Профессиональное мастерство педагога, пути и средства его формирования.
19. Диагностика и прогнозирование в воспитательной работе. Основные требования к педагогической диагностике.
20. Диагностические методы изучения студенческого коллектива.
21. Цель и целеполагание в воспитательной работе. Проблема целей в современном образовательном учреждении.
22. Планирование и план воспитательной работы. Виды и формы планов школы и классного руководителя куратора. Основные требования к планированию.
23. Система методов воспитания. Различные подходы к классификации методов воспитания. Характеристика различных методов воспитания.
24. Методы формирования сознания. Основные характеристики методов и
25. условия их эффективного применения.

26. Методы формирования опыта общественного поведения. Основные характеристики и условия эффективности.

27. Методы стимулирования поведения и деятельности учащихся ОУ.

28. Контроль и коррекция в структуре воспитательной работы. Проблема критериев эффективности воспитательной работы.

29. Система форм воспитательной работы. Различные подходы к классификации форм. Критерии отбора форм воспитания.

30. Содержание и направления воспитательной работы.

31. Задачи, содержание и формы нравственного воспитания. Критерии нравственной воспитанности учащихся. Задачи, содержание и формы физического воспитания.

32. Задачи, содержание и формы трудового воспитания.

33. Задачи, содержание и формы эстетического воспитания.

34. Задачи, содержание, пути и условия интеллектуального воспитания. Современные концепции воспитания.

35. Современные технологии воспитательного процесса.

36. Сущность процесса социализации личности. Основы социальной педагогики.

37. Классный руководитель. Система и задачи работы классного руководителя.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению № 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация (степень) «Бакалавр») от 9 февраля 2016 года №91 и утверждена на заседании кафедры педагогики 30 августа 2016 г., протокол №1.

Разработчик:

Набиева Т.В., канд.пед.наук, доцент кафедры педагогики БГПУ им. М.Акумлы;

Эксперты:

Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.

Зав.кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им.М.Акумлы, канд.пед.наук, доцент Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.8.5 ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
для всех профилей

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7)

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 54 часа аудиторных занятий: лекций – 20 часов, практических – 16 часов, лабораторных – 18, 27 часов самостоятельной работы, 27- экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: профессиональный цикл, базовая часть. Данная дисциплина входит в модуль «Педагогика».

Изучение дисциплины базируется на знаниях по «Введение в педагогическую деятельность», «Основы самообразования и профессионального саморазвития».

Дисциплина предшествует изучению дисциплин «Современные средства оценивания результатов обучения», «Практикум по решению профессиональных задач».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность обучения, воспитания, развития;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- особенности реализации образовательных программ по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- современные методы и технологии обучения и диагностики

Уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализовать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Владеть:

- способами конструирования образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами осуществления педагогической поддержки обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей;
- способами решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

5. Объем дисциплины и виды учебной работы ОДО/ОЗО

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		2/5	3/6
<i>Аудиторные занятия:</i>	54/8	54/4	-/4
Лекции (ЛК)	20/4	20/2	-/2
Практические занятия (ПЗ)	16/4	16/2	-/2
Лабораторные работы	18/	18	-/-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	- /	-	- /18
<i>Самостоятельная работа</i> Составление словаря дидактических терминов Разработка кластера понятий Составление таблицы «Сравнительный анализ естественнонаучного и гуманитарного подходов» Анализ и конспект литературного источника Определение таксономии целей урока Определение закономерностей обучения на основе анализа связей между компонентами процесса обучения Составление таблицы «Компоненты содержания образования» Определение типа и структуры урока Разработка конспекта урока Сравнительно-сопоставительный анализ педагогических технологий по требованиям к управлению учебным процессом На основе анализа урока определение технологию обучения, которую использует учитель. Анализ эффективности и качества урока	27/118	27/59	-/59
<i>Промежуточная аттестация:</i>	экзамен	27/18	
<i>ИТОГО:</i>	108	108/144	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

1. Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического

процесса. Основные категории дидактики.

Обучение в целостном педагогическом процессе и его характерные свойства (двусторонность, направленность на развитие личности, единство содержательной и процессуальной сторон). Процесс обучения как специфический процесс познания, управляемый педагогом. Понятие о дидактике. Развитие и становление дидактики как науки. Основные категории дидактики: образование, обучение, преподавание, самообразование, учение. Цели, задачи и предмет дидактики.

2. Теоретические и методологические основы процесса обучения.

Методология процесса обучения: определение, задачи, функции. Строение, уровни методологического знания и их характеристика, Методика и методы научных исследований.

Системный, личностный и деятельностный подходы. Характеристика системного подхода. Признаки системы: целостность, целесообразность, интегративность, управляемость и др. Методы и методика системного анализа. Системный анализ процесса обучения.

Теория познания как теория обучения. процесс обучения и процесс познания, их отличительные особенности. Обучение как специфическая форма познания.

3. Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.

Понятие о сущности процесса обучения. Сущность и закономерность. Процесс обучения и процесс познания, их отличительные особенности. Процесс обучения как специфическая форма познания. Теория отражения, гносеологические основы обучения, отличие процесса обучения от процесса познания. Сущностные стороны

процесса обучения: двусторонний и личностный характер обучения; единство преподавания и учения, обучение как сотворчество учителя и ученика, социальный характер обучения, развивающий и воспитательный характер обучения и др.

Структура процесса обучения и ее модель. Характеристика каждого компонента структуры. Цель как системообразующий компонент. Таксономия целей.

Целеполагание. Способы постановки целей. Эффективность процесса обучения.

Функции процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Связь функций и целей обучения.

4. Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения.

Сущность и закономерность. Выявление связей и отношений между элементами системы процесса обучения. Внутренние и внешние связи и отношения. Противоречие и логика процесса обучения. Понятие о законах, закономерностях, принципах и движущих силах процесса обучения. Выявление и характеристика закономерностей, принципов, их взаимосвязь. Пути их реализации. Движущие силы процесса обучения.

5. Содержание образования: его сущность и перспективы развития.

Понятие о содержании образования. Сущность содержания и его исторический характер. Теории формирования содержания образования: формальная и материальная. Требование к современному содержанию образования. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Функции и принципы отбора содержания образования. Закономерности и принципы построения содержания образования. Содержание и структура базового образования. Содержание профильного образования. Базисный учебный план и его структура. Государственный образовательный стандарт и учебные программы. Базовая, вариативная и

дополнительная составляющие содержания образования. Способы построения учебных программ. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы. Перспективы развития содержания образования виды образования.

6. Методы, приемы и средства обучения

Понятие о методах и приемах обучения. Их взаимосвязь. Историко-генетический анализ становления и развития методов обучения. Метод обучения как категория дидактики. Структура метода обучения. Характеристика методов обучения. Связь методов обучения с целями и логикой учебного процесса.

Анализ дидактических классификаций методов обучения с позиций системного подхода. Современные теории классификаций методов обучения.

Гносеологический и деятельностный подход в классификации методов обучения. Характеристика выделенных классификаций. Условия оптимального выбора методов обучения.

7. Организационные формы и формы организации обучения

Понятие об организационных формах обучения и формах организации обучения, их взаимосвязь. Место организационных форм обучения в целостном процессе обучения. Характеристика основных организационных форм обучения. Их виды и условия выбора. Формы организации обучения, их сочетание и оптимальное использование в организационных формах обучения.

Урок как основная организационная форма обучения. Типы и структура уроков. Дидактические требования к современному уроку. Современные модели организации

обучения. Алгоритм деятельности учителя при подготовке к уроку. Способы конструирования уроков и их самоанализ.

8. Сущность педагогического взаимодействия. Управление процессом обучения. Психолого-педагогические концепции обучения и технологии управления учебно-воспитательным процессом.

Взаимодействие объектов системы процесса обучения. Сущность педагогического взаимодействия. Понятие об управлении. Основные требования к управлению с позицией общей теории управления. Психолого-педагогические концепции процесса обучения, разработанные на основе теории управления и системного подхода: программированное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение Л.В.Занкова, теория учебной деятельности; теория поэтапного формирования умственных действий, оптимизация учебно-воспитательного процесса; теория формирования познавательного интереса.

9. Технологии обучения.

Понятие педагогических технологий, их обусловленность характером педагогических задач. Виды педагогических задач. Проектирование и процесс решения педагогических задач. Общая характеристика педагогических технологий.

10. Методы, формы контроля и оценки знаний.

Контроль знаний. Сущность контроля. Виды контроля. Функции видов контроля. Методы и формы контроля знаний. Оценка знаний школьников. Различные подходы к оценке знаний учащихся. Критерии оценки знаний. Обученность и обучаемость как

результат обучения. Качество знаний. Технология их формирования. Технология контроля образовательного процесса.

11. Управление образовательными организациями в современных условиях.

Современные тенденции развития менеджмента в сфере образования.

Педагогический менеджмент. Сущность понятий «управление» и «менеджмент». Виды управленческой деятельности, их роль и потенциал использования в управлении образовательной организацией. Эволюция управленческой мысли в образовательной практике России.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Раздел дисциплины	Аудиторная нагрузка			СРС
		ЛЗ	ПЗ	ЛБ	
.	Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.	2	2	-	2/
		/2			10
.	Теоретические и методологические основы процесса обучения.	2	-	-	2/12
.	Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.	2	2	4	2/8
.	Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения	2	2 /2	-	2/6

.	Содержание образования: его сущность и перспективы развития.	2 /2	2		4/ 10
.	Методы, приемы и средства обучения	2	2	2	2/ 10
.	Организационные формы и формы организации обучения	2	2 /2	6	2/ 10
.	Сущность педагогического взаимодействия. Управление процессом обучения.	2	2		2/ 10
.	Технологии обучения.	2	2	6	4/ 12
0.	Методы, формы контроля и оценки знаний.	2			3/ 10
1.	Управление образовательными организациями в современных условиях.				2/ 20
	ИТОГО	20/ 4	16/ 4	18	2 7/11 8

* еще 27/18 часов отведено на подготовку к экзамену

6.3. Лабораторный практикум – предусмотрен

**Содержание лабораторных работ по дисциплине
«Теория и технологии обучения»**

Лабораторная работа № 1.

Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения. Целеполагание. Способы постановки цели (4ч.)

Основные понятия: цель, таксономия целей, целеполагание, дидактическая задача; аффективность, когнитивность.

1. Вопросы для обсуждения:

1. Цель и виды целей. Цель и дидактическая задача.
2. Таксономия целей.
3. Целеполагание. Способы постановки целей.
4. Технология полного усвоения знаний.

2. Подготовка к практической работе:

Изучив рекомендованную литературу, выпишите схемы и таблицы:

- а) «Категории учебных целей в когнитивной области».
- б) «Примеры общих целей обучения и глаголов для формулировки конкретных учебных результатов для когнитивной области».

3. Практическая работа.

1. Используя таксономию целей, цели обучения предмета в школе (из программы и ФГОС ООО второго поколения), определить цели своего предмета.
2. Составить тематический план изучения выбранного раздела предмета.
3. Определить тему урока и сформулировать для него цели, используя таблицу «Категории учебных целей в когнитивной области».

Литература:

1. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. М., 1989, с.14-45.
2. Володарская Н.А., Митина Л.М. Проблема целей обучения в современной педагогике. М., 1989.
3. Матяш О.И. Учебно-воспитательные цели в современной английской педагогике // Сов.педагогика.-1984. -№5.
4. Государственный образовательный стандарт по предмету.
5. Программа по предмету для средней школы.

Лабораторная работа № 2.

Методы, приемы и средства обучения (2ч.)

Основные понятия: метод, прием, средство обучения.

1. Вопросы для обсуждения:

1. Метод обучения как категория дидактики.
2. Связь методов обучения с целями и логикой учебного процесса
3. Гносеологический и деятельностный подход в классификации методов обучения. Характеристика выделенных классификаций.

2. Практическая работа.

1. Покажите на примере своего предмета как можно использовать в комплексе разнообразные методы обучения.
2. Составьте свою классификацию методов обучения.

Литература:

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М., 1985.
2. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1984.
3. Сластенин В.А. Педагогика. – М., 2002, с.300-327.
4. Хрестоматия по теории обучения и педагогическим технологиям / Сост. – Н.С.Сытина, Уфа, 2003.

Лабораторное занятие №3

Организационные формы и формы организации обучения Способы конструирования уроков и их самоанализ (6ч.).

Основные понятия: организационные формы обучения, формы организации обучения, урок.

1. Вопросы для обсуждения:

1. Урок как основная организационная форма обучения. Становление и развитие организационных форм обучения.
2. Тип и структура уроков.
3. Требования к современному уроку.

2.Подготовка к практической работе.

1. Изучите алгоритм деятельности учителя при подготовке к уроку: анализ содержания учебного материала, определение и конкретизация задач урока, выбор дидактически целесообразных форм и методов организации учебно-познавательной деятельности учащихся и средств реализации задач урока.

2. Изучите литературу и постарайтесь освоить технику самоанализа уроков. (См. Ю.К.Бабанский. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. - М.: Просвещение, 1982. Гл.10).

Рекомендации к самоанализу:

1. Изучите схему на стр. 173 по книге Ю.К.Бабанского. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М., 1982. Гл. 10.
2. При самоанализе дайте краткую характеристику класса, выделите группы учащихся с различным уровнем овладения программным материалом. (Характеристика воображаемого, а не конкретного класса).
3. Охарактеризуйте тему урока: степень сложности вообще и трудности для данного класса или отдельных учеников.
4. Обоснуйте постановку дидактической цели урока (образовательной, воспитательной, развивающей).
5. Выделите главный этап и дайте его полный анализ, основываясь на реальных результатах обучения на уроке.
6. Обоснуйте, как другие этапы работали на главный этап.
7. Дайте оценку успешности достижения цели урока, обоснуйте показатели реального результата.
8. Наметьте перспективы совершенствования своей деятельности.

9. Обсуждение и защита составленных планов и схем самоанализа.
10. Рекомендации по дальнейшему совершенствованию урока.

3. Практическая работа.

1. Сконструируйте урок по одной из рассмотренных технологий обучения.
2. Разработайте критерии самоанализа уроков по выбранной технологии.
- 3.

Литература:

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М., 1982. Гл.3, 10.
2. Теоретические основы процесса обучения в советской школе.// Под ред. В.В.Краевского, И.Я.Лернера.- М. Педагогика, 1989. Гл.3.
3. Оконь В. Введение в общую дидактику. М., 1990.Гл.16.
4. Хрестоматия по теории обучения и педагогическим технологиям / Сост. Н.С.Сытина. Уфа, 2003.

Лабораторное занятие №4 Технологии обучения (6 ч.)

Основные понятия: технология обучения, педагогическая технология, образовательная технология, личностно-ориентированное обучение, технологии личностно-ориентированные, развивающее обучение, сотрудничество, активное обучение, проектирование предметно-ориентированное обучение, полное усвоение, модульное обучение, блочно-модульное обучение, проблемно-модульное обучение, уровневая дифференциация, концентрированное обучение, адаптивное обучение, дистанционное обучение, виртуальное обучение.

Вопросы для обсуждения:

1. Семантико-генетический подход к анализу понятий образовательная технология, педагогическая технология, технология обучения.
2. Классификация технологий обучения и их характеристика.
3. Понятие и сущность личностно-ориентированного обучения и его технологий.
4. Этапы разработки личностно-ориентированных технологий.
5. Понятие и сущность предметно-ориентированного обучения и его технологии.
6. Психолого-педагогические условия использования предметно-ориентированных технологий.

Практическая работа:

1. Составьте программу наблюдения педагогической деятельности преподавателя на учебном занятии с целью выявления используемых элементов технологий обучения.
2. Разработайте модульно-рейтинговую технологию обучения по одной из изучаемых дисциплин.
3. Изучите схемы взаимодействия педагога, учащихся и содержание учебного материала при различных подходах к обучению и используемых технологий обучения.
- 4.

Литература:

1. Шамова Т.И и др. Управление образовательными системами.-М.,2002.-

Гл. 5,6.

2. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе.-М.,2002.
3. Новые педагогические и информационные технологии. / Под ред. Е.Полат.-М.,2000.
4. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии.-М.,2003.
5. Колеченко И.К.Энциклопедия педагогических технологий.-СПб.,2001.
- Селевко В.Г. Современные образовательные технологии.-М.,1998

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные средства оценивания результатов обучения							+			
2	Практикум по решен.проф. зад.		+	+		+		+			
3											

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

№	Тема	Задание	Цель	Вид проверки	часы
1	Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.	Представьте в виде кластера понятийно-категориальных аппарат дидактики Составьте словарь определений категорий и понятий, вошедших в Ваш кластер. Обоснуйте свой подход к составлению кластера.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	1.Составление словаря дидактических терминов 2.Разработка кластера понятий	2
2	Теоретические и методологические основы процесса обучения.	Заполните таблицу «Сравнительный анализ естественнонаучного и гуманитарного	О ПК-2 П К-1 П К-4	1.Составление таблицы «Сравнительный анализ естественнонаучного и гуманитарного	2

		ПОДХОДОВ»		ПОДХОДОВ»	
3	Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.	Пользуясь текстом одного из литературных источников, опишите целостный процесс обучения на основе его структуры. 1. Просмотр урока онлайн. Определение способа целеполагания учителем. Определить категорию учебных целей в когнитивной деятельности. Используется методика Б. Блума. Выявить глаголы с помощью которых формулировались конкретные учебные результаты в когнитивной области. Определить таксономию целей урока.	П К-1 П К-2 П К-3	1. Анализ и конспект литературного источника 2. Определение таксономии целей урока	2
4	Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения	На основе модели процесса обучения выявите и сформулируйте некоторые закономерности обучения.	П К-1 П К-3 О ПК-2	1. Определение закономерностей обучения на основе анализа связей между компонентами процесса обучения	2
5	Содержание образования: его сущность и перспективы развития.	Составить таблицу, включающую в себя компоненты содержания образования, функции компонентов, способы усвоения	П К-1 О ПК-2	1. Составление таблицы «Компоненты содержания образования »	4

		компонентов содержания			
6	Методы, приемы и средства обучения	Просмотр урока онлайн. Выявление способов конструирования урока учителем, определение типа и структуры урока, каким образом было осуществлен отбор содержания учебного материала, форм и методов обучения согласно поставленной цели урока. Какие приемы обучения использует учитель на уроке. Студентам предоставляется необходимые материалы: ФГОС, учебник, программа по предмету.	П К-1 П К-3 П К-6 П К-7	1.Определение типа и структуры урока	2
7	Организационные формы и формы организации обучения	Студентам необходимо предоставить разработки: тему урока с указанием типа урока. И он в соответствии с типом организует деятельность учащихся на основном этапе урока.	П К-1 П К-3 П К-6 П К-7	1. Разработка конспекта урока	2
8	Сущность педагогического взаимодействия. Управление процессом обучения.	Проведите сравнительно-сопоставительный анализ педагогических технологий по требованиям к управлению учебным процессом	П К-1 П К-3 П К-6 П К-7	Сравнительно-сопоставительный анализ педагогических технологий по требованиям к управлению учебным процессом	2

9	Технологии обучения.	Наблюдение урока он-лайн. Определить технологии обучения, который использует учитель.	П К-1 П К-3	На основе анализа урока определение технологии обучения, которую использует учитель.	4
10	Методы, формы контроля и оценки знаний.	Определение эффективности и качества урока по методике Т. И. Шамовой.	П К-1 П К-3 П К-6 П К-7	Анализ эффективности и качества урока	3
11.	Управление образовательными организациями в современных условиях	Изучить модели и методы работы менеджеров образовательных организаций. Реферат	П К-1 П К-3 П К-2	Реферат	2

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Астафьева, Л.С. Педагогика. Учебное пособие для студентов-иностранцев / Л.С. Астафьева, Л.М. Астафьев. - 2-е изд., испр. - М. : Российский университет дружбы народов, 2013. - 122 с. - ISBN 978-5-209-05213-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226454> (25.02.2016).

2. Засобина, Г.А. Педагогика : учебное пособие / Г.А. Засобина, И.И. Корягина, Л.В. Кукулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 250 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3744-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316> (24.03.2016).

3. Коротаева, Е.В. Педагогика взаимодействий: теория и практика / Е.В. Коротаева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 171 с. : ил. - Библиогр.: с. 144-145. - ISBN 978-5-4475-1585-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275105> (24.03.2016).

4. Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2014. — 325 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56689 — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Бордовская, Н. В. Педагогика [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - СПб. : Питер, 2011. - 304 с.

2. Подласый, И.П. Педагогика. В 3-х книгах / И.П. Подласый. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - Кн. 1. Общие основы. - 528 с. - (Педагогика и воспитание). - ISBN 978-5-691-01555-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58318> (24.03.2016).

3. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] : учеб. / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. - 11-е изд. ; стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.

4. Сытина, Н.С. Теория и технологии обучения [Электронный ресурс] : учебно-

методическое пособие. — Электрон.дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2011. — 223 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49544 — Загл. с экрана.

5.Хрестоматия по теории и технологиям обучения [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2003. — 188 с. — Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42318 — Загл. с экрана.

в) программное обеспечение:

1) Для оценивания компетенций студентов используется комплект системы интерактивного мониторинга качества образования с программным обеспечением VOTUM-WEB

2) На лабораторных занятиях используются следующие видеозаписи:

Анализ технологии развивающего обучения М. Занкова: урок русского языка в первом классе; урок математики в 3 класса; урок математики во 2 классе. Технологии содержательного обобщения Эльконина, Давыдова: «Класс как учебное сообщество» (комментарии по организации уроков). Урок математики «Уравнивание отрезков». Технология системно-деятельностного подхода В.П. Сухова: урок географии по теме: «Биосфера». «Правила познания при изучении уроков географии» (лекция В.П. Сухова). «Последовательное изучение оболочек Земли»- урок географии. «Правила организации урока-конференции»- урок зоологии. Организация урока систематизации и обобщения знаний – урок по МХК «Художник и эпоха». Анализ различных организационных форм воспитания: беседа: «Улица моего города», «театр начинается с вешалки».

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Краткий справочник по педагогической технологии / Под ред. Н.Е. Щурковой.- М., 1997

2. Психолого-педагогические задачи: практикум для подготовки учителей / Под ред А. Ершовой.-СПБ ИВЭСЭП, 2008

Интернет-ресурсы:

5. <http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

6. Базы данных компании EastViewPublications (Ист-Вью)

7. Базы данных GaleGroup – <http://www.neicon.ru/res/gale.htm>

8. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

9. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

13. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

14. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

15. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>

16. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>

17. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>

18. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

19. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

20. Иванов И.П. Коллективная творческая деятельность – <http://archive.1september.ru/upr/1999/upr41.htm>

21. Коллективная творческая деятельность – <http://schools.keldysh.ru/sch1952/Pages/Poteryaeva04/ktd.htm>

22. Лебедев В. Коллективные творческие дела – <http://schools.techno.ru/ostrov/adult/podhod/ktd.htm>

23. Методика разработки элективных курсов и экспертиза их качества – <http://edu.of.ru/attach/17/4917.doc>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, компьютерный класс, мультимедиа проектор, электронный учебник «Теория и технологии обучения».

Для обеспечения данного курса необходимы:

- Мультимедиа проектор
- Интерактивная доска
- Маркерная доска с комплектом расходных материалов
- приспособление для размещения и развешивания плакатов

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым педагогическим проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Семинарские занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку общепедагогических умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в программе данного курса предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, технологии кооперативного обучения, развития критического мышления,

рефлексивные технологии). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования. В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена

1. Дидактика как наука. История развития и становления науки об обучении.

1. Предмет и задачи дидактики на современном этапе развития образования. Основные категории дидактики.

2. Методологические основы дидактики. Методы и методика дидактических исследований.

3. Теоретические основы процесса обучения. Процесс обучения как целостная педагогическая система.

4. Сущность и функции целостного процесса обучения, его движущие силы.

5. Закономерности и принципы процесса обучения.

6. Структура процесса обучения, ее теоретическое обоснование.

Содержание и характеристика его основных компонентов.

7. Принципы и правила обучения как категории дидактики, их общая характеристика.

8. Принцип воспитания в процессе обучения, способы его реализации на практике.

9. Принцип научности и доступности в обучении, способы его реализации на практике.

10. Принцип сознательности и творческой активности учащихся в обучении при руководящей роли учителя, способы его реализации на практике.

11. Принцип связи обучения с жизнью, соединение обучения с производительным трудом и практической преобразовательной деятельностью самих учащихся, способы его реализации на практике.

12. Принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил учащихся, способы его реализации на практике.

13. Принцип положительного эмоционального фона в обучении, способы его реализации на практике.

14. Принцип единства индивидуального и коллективного в обучении, способы его реализации на практике.

15. Цели обучения, их общая характеристика. Виды целей. Взаимосвязь функций и целей обучения.

16. Таксономия целей обучения. Целеполагание. Анализ и характеристика способов постановки целей.

17. Понятие о содержании образования. Функции содержания образования, принципы его отбора и построения.

18. Структура современного содержания образования. Характеристика его компонентов.

19. Отражение содержания образования в учебных планах, программах и учебниках. Характеристика базисного учебного плана школы.

20. Государственный образовательный стандарт. Его структура и назначение.

21. Гуманизация образования, его индивидуализация и дифференциация.

22. Понятие о методах и приемах обучения. Их взаимосвязь и характеристика. Классификации методов обучения.

23. Характеристика классификации методов обучения по уровню познавательной деятельности и содержанию учебного материала.

24. Характеристика классификации методов обучения на основе принципа деятельностного подхода.

25. Методы репродуктивной и творческой деятельности в обучении, их общая характеристика

26. Контроль, виды контроля и их функции. Методы контроля и самоконтроля в учебной деятельности, их характеристика.

27. Мотивы и мотивации учебной деятельности школьников. Виды мотивов. Пути создания мотивационной основы учения. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности учащихся.

28. Понятие о организационных формах обучения, их характеристика. Методика выбора организационных форм обучения.

29. Понятие о формах организации обучения, их педагогическая характеристика. Методика выбора форм организации обучения.

30. Дидактические игры, учебные конференции, коллоквиумы и зачеты в школе, требования к их организации и проведению.

31. Школьные лекции и семинары, основные требования к их организации и проведению.

32. Лабораторные и практические занятия в школе, основные требования к их организации и проведению.

33. Урок как основная организационная форма обучения. Требования к современному уроку и пути дальнейшего его совершенствования.

34. Типы и структура уроков. Виды уроков.

35. Домашняя учебная работа. Цели и задачи домашней учебной работы, особенности ее организации. Управление домашней работой учащихся.

36. Факультативные, секционные и кружковые занятия в школе, их цели и задачи, требования к организации и проведению.

37. Управление процессом обучения. Требования к управлению. Педагогическое взаимодействие.

38. Характеристика технологий управления в различных дидактических концепциях.

39. Программированное обучение, его сущность и виды.

40. Познавательный интерес, критерии и уровни развития познавательного интереса. Пути формирования и стимулирования познавательных интересов в обучении.

41. Проблемное обучение, его сущность и характеристика. Методы проблемного обучения.

42. Концепции и теории развивающего обучения. Их общая характеристика.

43. Концепция оптимизации процесса обучения. Основные принципы оптимизации и требования к оптимальному построению процесса обучения.

44. Пути и условия оптимального выбора методов обучения.

45. Виды и формы оценки знаний, умений, навыков учащихся. Требования к педагогической оценке.

46. Виды и качества знаний, их характеристика.

47. Этапы и уровни усвоения в учебном процессе. Характеристика результатов обучения.

48. Алгоритм деятельности учителя при подготовке и планировании урока.

49. Общеучебные умения и навыки, их структура и общая характеристика. Пути формирования общеучебных умений и навыков.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению № 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация (степень) «Бакалавр») от 9 февраля 2016 года №91 и утверждена на заседании кафедры педагогики 30 августа 2016 г., протокол №1.

Разработчики:

Сытина Н.С., к.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы

Арасланова А.Т., канд.пед.наук, доцент кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы

Эксперты:

Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.

Зав.кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им.М.Акмуллы, канд.пед.наук, доцент Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акумлы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.6.6 СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОБУЧЕНИЯ**

Рекомендуется для направления

44.03.05 Педагогическое образование
всех профилей (программ)

квалификации выпускника – бакалавр

1. Цель дисциплины является

1. Формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов), из них 40 часов аудиторных занятий, их них 10 часов в интерактивной форме, 5 часов самостоятельной работы и экзамен – 27 ч.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. Дисциплина «Современные средства оценивания результатов» относится к базовой части. Данная дисциплина изучается сопряжено с дисциплинами: «Практикум по решению профессиональных задач»; «ИКТ в профессиональной деятельности». Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Методика обучения предмету»

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

различные методы оценивания результатов обучения;
традиционные и современные подходы к оценке учебных достижений;
особенности тестовых технологий, виды и типы тестов, формы предтестовых заданий;

нормативные документы, регламентирующие проведение ЕГЭ;
структуру и содержание контрольно-измерительных материалов для ЕГЭ по своему предмету;

процедуру проведения тестирования;

Уметь:

давать экспертную оценку предтестовым заданиями, использовать на практике тесты разных видов;

проводить тестирование и анализировать полученные данные в рамках классической и современной теории создания тестов;

Владеть:

методами контроля и оценки результатов обучения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы ОДО/ОЗО

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах ОДО/ОЗО			
		5одо	2 ОЗО	3 ОЗО
<i>Аудиторные занятия:</i>	40/8	+		
Лекции (ЛК)	12/2	+	4	
Практические занятия (ПЗ)	16/4	+		4
Лабораторные работы (ЛБ)	12/-			2
Контроль самостоятельной работы студента (КСР) экзамен				
<i>Самостоятельная работа:</i>	5/57	+	32	21
схема-таблица, доклад, презентация, конспект, статья-рецензия,				

технологическая карта				
Промежуточная аттестация экзамен-				9
ИТОГО:	72/72		36	36

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Качество образования: понятие и сущность. Виды, формы и организация контроля качества обучения	Понятие о качестве образования. Категориально-понятийный аппарат, характеризующий качество образования. Методологические подходы и ведущие задачи управления качеством образования. Основные модели управления качеством образования. Принципы отбора показателей для оценки качества образования. Сущность контроля. Виды, методы и формы контроля, организация контроля качества обучения. Оценка, ее функции. Связь оценки и самооценки. Традиционные и инновационные системы оценивания знаний учащихся.
2	Традиционные и новые средства оценки результатов обучения	Традиционные и современные средства оценки результатов обучения, их достоинства и недостатки. Мониторинг. Понятие мониторинга. Элементы системы мониторинга качества образования. Система рейтинг-контроля. Функции рейтинговой технологии обучения. Применение системы ретингового контроля в образовательной практике. Рейтинговая система контроля результатов учебной деятельности (по П.Ф. Анисимову и А.Е. Сосонко). Накопительная оценка Портфолио. Использование различных типов портфолио учащихся основной и полной средней школы.

3.	История развития системы тестирования в России и за рубежом	Возникновение тестирования. Ф.Гальтон – родоначальник тестового движения. Тесты Дж.Кеттела, А.Бине, Т.Симона, Дж.Фамера. Деление тестов на педагогические и психологические. Первые педагогические тесты Э.Торндайка. Современная теория тестов (IRT). История ее создания. Развитие тестирования в России. Начало развития тестирования в рамках педологии. Период игнорирования тестов. Использование тестов в 70-е годы XIX в. Современные центры тестирования. <i>Психолого-педагогические аспекты тестирования. Психологическая подготовка к тестированию. Психолого-педагогическая поддержка обучающихся в условиях тестирования учебных достижений. Индивидуальные особенности учащихся и тестовый контроль. Социально-этические аспекты тестирования. Место педагогических и психологических измерений в образовании. Педагогическое измерение и теория латентных качеств личности. Педагогическое и психологическое тестирование: сходство и различие. Изучение динамики психического и личностного развития в образовательном процессе. Использование педагогических и психологических тестов в учебном процессе.</i>
4.	Педагогические тесты. Термины и определения. Классификация тестов	Понятийный аппарат тестологии. Понятие теста. Отличие теста от других форм контроля. Структура теста. Понятие трудности тестов. Дискриминационная способность заданий. Валидность, надежность теста. Основные виды педагогических тестов: критериально-ориентированный (КОПТ) и нормативно-ориентированный (НОПТ), их сопоставление. Классификация тестов по разным основаниям (по степени однородности задач, по целям использования, по средствам предъявления и др.). Тематические тесты, рубежные, итоговая аттестация. Диагностическое тестирование.
5	Типы, формы и виды тестовых заданий	Структура тестового задания. Типы тестовых заданий (открытые, закрытые). Формы тестовых заданий (дополнения, свободного изложения, альтернативных ответов, множественного выбора, восстановления соответствия, восстановления последовательности). Виды тестовых заданий (вербальные, стандартизированные, индивидуально-ориентированные; невербальные, статические, динамические; фиксированный; переменный, случайный, с обратной связью). Требования и правила, основные трудности

		составления тестовых заданий. Использование заданий психологических тестов на выявление структуры интеллекта для тестов достижений.
6	Основные этапы разработки педагогического теста. Интерпретация результатов тестирования.	Определение целей тестирования. Конкретизация целей. Таксономия Блума. Классификация целей. Эмпирическая проверка и статистическая обработка результатов. Принципы отбора содержания. Критерии оценки содержания теста. Экспертиза качества содержания. Принципы отбора ответов. Шкалирование результатов тестирования. Статистические характеристики теста. Стандартизация теста. Вариативность тестов. Создание параллельных вариантов. Компьютерное тестирование и обработка результатов. Адаптированное компьютерное тестирование. Интерпретация результатов тестирования.
7	Единый государственный экзамен, его содержание и организационно-технологическое обеспечение. <i>КИМЫ. Содержание и структура тестовых заданий по конкретному предмету.</i>	ЕГЭ как одно из средств повышения качества общего и педагогического образования. Задачи ЕГЭ. Преимущества ЕГЭ перед другими формами контроля. Организационные основы ЕГЭ. Требования к пунктам проведения. Получение и использование экзаменационных материалов. Процедура и правила проведения. Инструкция по проведению ЕГЭ. Инструкция для учащихся. Порядок проверки ответов на задания различных видов. Работа конфликтной комиссии по рассмотрению апелляций. Контрольно-измерительные материалы (КИМы). Содержание и структура тестовых заданий по конкретному предмету. Педагогические измерения. КИМ. Структура КИМов ЕГЭ: задания типа А, В, С. Технология разработки КИМ. Принципы разработки КИМ. Кодификатор и спецификация КИМ. Необходимые элементы спецификации КИМ. Выявление типовых тестовых заданий ЕГЭ по конкретному предмету. Обобщенные способы выполнения типовых тестовых заданий. Разработка занятий по подготовке к ЕГЭ по конкретному предмету.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Качество образования: понятие и сущность. Виды, формы и организация контроля качества обучения	2/2	2/0	2/0	1/6	11/6

2.	Традиционные и новые средства оценки результатов обучения	2/0	2/0	2/0	1/8	9/8
3.	История развития системы тестирования в России и зрубежом		2/0		1/6	3/6
4.	Педагогические тесты. Термины и определения. Классификация тестов	2/0	2/2	2/0	-/17	6/17
5.	Типы, формы и виды тестовых заданий	2/0	4/2	2/2	1/10	11/10
6.	Основные этапы разработки педагогического теста. Интерпретация результатов тестирования.	2/0	2/0	2/0		6
7	Единый государственный экзамен, его содержание и организационно-технологическое обеспечение.	2/0	2/0	2/0	1/10	7/12
	Экзамен					9
		12/2	16/4	12/0	5/57	72/72

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	7
1.	Практикум по решению профессиональных задач				+			
2.	Методика обучения предмету							+

6.5. Требования к самостоятельной работе

К типовым заданиям для самостоятельной работы студентов относятся:

- работа с научно-педагогическими текстами (на основе технологий развития умений критического мышления; реферирования, аннотирования, рецензирования и др.);
 - анализ результатов выполненных исследований по рассматриваемым проблемам (по индивидуальному выбору студента);
 - сравнение педагогических концепций, теорий;
 - участие в теоретических дискуссиях, дебатах и др.
 - выполнение рефератов проблемного или аналитико-оценочного характера.
 - реферирование источников по тематике учебного курса;
 - сравнительный анализ трактовок сущности методологических подходов в различных источниках;
- анализ конкретных образовательных систем с целью выявления и описания реализуемых в них культурных практик.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине

№ п/п	Тема	Вопросы, выносимые на СРС	Кол-во часов	Задания для СРС	Форма контроля
1	Качество образования: понятие и сущность	Качество образования, Международные сравнительные исследования PISA, TIMSS.	2	1. Составить сравнительную характеристику Международных сравнительных исследований PISA, TIMSS. 2. Компетентностный подход в определении образовательных результатов современного школьного образования. Ключевые образовательные компетенции (анализ документов «Стратегии модернизации содержания общего образования», Трехмерная классификации ключевых компетенций, выработанная Международным бюро просвещения ЮНЕСКО).	таблица
	Виды, формы и организация контроля качества обучения	Оценка как элемент управления качеством. Виды, формы и организация контроля качества	2	1. Традиционные и инновационные системы оценивания знаний учащихся (Пятибалльная система оценивания знаний, Система оценивания знаний В.В. Беспалько, Система	Сравнительный анализ

		обучения.		оценивания знаний В.П. Симонова, 15-балльная шкала оценивания). 2.Сравнительный анализ традиционного и нового видения системы оценки	таблица
2.	Традиционные и новые средства оценки результатов обучения	Традиционные и современные средства оценки (рейтинг; мониторинг; накопительная оценка («портфолио»).	4	1.Проведите мониторинг успеваемости в своей группе по изучаемой дисциплине. 2.Составьте «портфолио» по дисциплине «Современные средства оценивания результатов обучения».. 3.Разработайте таблицу рейтингового оценивания по предмету вашей специальности. Оформите её на отдельном листе, обоснуйте каждый включённый в таблицу модуль, вид оцениваемой учебной деятельности, шкалу оценок.	Подготовить сообщение Портфолио студента
3.	История развития системы тестирования в России и за рубежом	Современная теория тестов. Современные центры тестирования. Современные системы тестирования.	2	1. Современная теория тестов (IRT), история ее создания, область ее применения. 2. Современные центры тестирования. 3.Проведите сравнительный анализ системы тестирования в России и за рубежом. Обсуждение докладов: «Современное развитие тестологии в Европе»; «Современное развитие тестологии в Канаде и США»; «Современное развитие тестологии в России».	Подготовить сообщения Подготовить сообщения

	Психологические аспекты тестирования	Педагогическое и психологическое тестирование.		1. Написать аннотацию на статьи: - Равен Джон. Педагогическое тестирование. // Народное образование.- 2001. - № 9. 2. Выявить отличия тестов школьных достижений от психологических тестов и преимущества перед другими формами аттестации учащихся	Аннотации на статьи Сравнительный анализ (таблица)
4	Педагогические тесты. Термины и определения. Классификация тестов.	Дискриминационная способность заданий	4	1. Вычислить дискриминативность задания, используя последние данные тестирования по предмету.	Определение дискриминативности задания
5	Типы, формы и виды тестовых заданий	Тестовые задания открытой и закрытой форм.	4	1. Составить тест любого вида по вашей специальности с учетом требований к составу тестового задания.	Разработанные тесты
6	Основные этапы разработки и педагогического теста	Экспертиза качества содержания Шкалирование результатов тестирования. Компьютерное тестирование и обработка результатов. Адаптированное компьютерное тестирование.	3 3	1. Провести экспертизу составленного однокурсником теста, используя готовый бланк «Экспертиза содержания заданий» 2. Компьютерное тестирование: достоинства и недостатки. 3. Напишите эссе «Место учителя в компьютерном тестировании».	Бланк «Экспертиза содержания заданий» Подготовить сообщения Подготовить эссе

7	Единый государственный экзамен, его содержание и организационно-технологическое обеспечение	ЕГЭ по специальности. Информационная безопасность.	3	1.Выполнить задание ЕГЭ по вашей специальности. Оценить его. Сделать анализ полученного результата. 2.Охарактеризуйте особенности оценки учебных и личностных достижений школьников в логике ЕГЭ.	Интерпретация результатов Подготовить сообщения
		КИМы. Тесты ЕГЭ по предмету	3	1.На основе этапов создания теста разработать тесты достижений по любой теме учебного предмета (в соответствии с профилем специальности). 2.	КИМы (в соответствии с профилем специальности)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Бордовская Н. В, Педагогика: учеб.пособие для студ. вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - СПб.: Питер, 2011.- 304с.
2. Загвязинский В. И. Педагогика : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И Загвязинский., И. Н. Емельянова. - М.: Изд. центр «Академия», 2011. - 352 с
4. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб.пособие для студ. вузов /В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. - 2-е изд.- М.: Изд. центр «Академия», 2008. - 400 с.
5. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение : учеб. пособие для студ.учрежденийвысш. проф. Образования / Н. В. Матяш. - М.: Изд. центр «Академия», 2011.- 144 с.
6. Педагогика : учеб.пособие для студ. вузов / под ред. П. И. Пидкасистого.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011.-502 с.
- 7.Подласый И. П. Педагогика: в 2-х т. Т. 1. Теоретическая педагогика : учебник для бакалавров / И. П. Подласый. - М.: Изд-во Юрайт, 2013.-777 с.
- 8.Сластенин В. А..Педагогика: учеб.пособие для студ. пед. вузов / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. - М.: Академия, 2002. - 576 с.

б) дополнительная литература

- 1.Анисимов В. В., Грохольская О.Г., Никандров Н.Д. Общие основы педагогики: учебник для студентов вузов / В. В. Анисимов, О. Г. Грохольская, Н. Д. Никандров. – 2-е изд. - М., Просвещение, 2007. - 574 с.
- 2.Воробьева С. В. Основы управления образовательными системами: учеб.пособие для студ. вузов / С. В. Воробьева. -М., Академия, 2008. - 208 с.

3. Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. В. А. Сластенина и И. А. Колесниковой. – 4-е изд., стер. - М.: Academia, 2008. - 336 с.
4. Загвязинский В. И. Общая педагогика: учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - М., Высш. школа, 2008. - 391 с. с.
5. Загвязинский В. И. Теория обучения: современная интерпретация: учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Загвязинский. - 4-е изд., стер. - М., Академия, 2007. – 192 с.
6. Коджаспирова Г. М. Педагогика : учебник для студ. вузов / Г. М. Коджаспирова. - М.: КНОРУС, 2010. – 774 с.
7. Оконь В. Введение в общую дидактику: пер. с польск. / В. Оконь. - М.: Высш. школа, 1990. - 382 с.
8. Панфилова А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. вузов / А. П. Панфилова. – 3-е изд., испр. - М., Академия, 2008. - 368 с.
9. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Панфилова. – М., Академия, 2009. - 192 с.
10. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учебник для вузов / под ред. С. А. Смирнова. - 6-е изд., перераб. - М.: Академия, 2006. - 510 с.
11. Сериков В. В. Обучение как вид педагогической деятельности: учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Сериков; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. – М., Академия, 2008. - 256 с.
12. Столяренко А. М. Общая педагогика: учеб. пособие для студ. вузов / А. М. Столяренко. - М., ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 479 с.
13. Учебно-методический комплекс «Педагогика»: серия учебно-методических пособий для студентов и преподавателей. – СПб., Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009.
14. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения: Деятельностный подход: Учебное пособие для вузов. 3-е изд. М., Академия. 2008.
15. Хуторской А. В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Хуторской. - М., Академия, 2008. - 256 с.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы:

3. <http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена
4. Базы данных компании EastViewPublications (Ист-Вью)
5. Базы данных GaleGroup– <http://www.neicon.ru/res/gale.htm>
6. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
7. Каталог образовательных интернет-ресурсов– http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
8. Научная онлайн-библиотека Порталус– <http://www.portalus.ru/>

9. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
 10. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>
 11. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
 12. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>
 13. Иванов И.П. Коллективная творческая деятельность – <http://archive.1september.ru/upr/1999/upr41.htm>
 14. Коллективная творческая деятельность – <http://schools.keldysh.ru/sch1952/Pages/Poteryaeva04/ktd.htm>
 15. Лебедев В. Коллективные творческие дела – <http://schools.techno.ru/ostrov/adult/podhod/ktd.htm>
 16. Методика разработки элективных курсов и экспертиза их качества – <http://edu.of.ru/attach/17/4917.doc>
 17. Система Интернет-сервисов тестирования HT-LINE ([http:// www.ht-line.ru](http://www.ht-line.ru))
 18. Экспериментально-диагностический комплекс ЭДК ([http:// eds.pu.ru](http://eds.pu.ru))
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- [http:// www.ht.ru](http://www.ht.ru)
- [http:// www.psytest.ru](http://www.psytest.ru)
- <http://koob.ru>,
- <http://ihtik.lib.ru>,
- <http://elibrary.ru>,
- <http://vsetesti.ru>
- <http://azps.ru>
- <http://www.imaton.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Оборудованный компьютерный класс, специализированное рабочее место преподавателя в составе: конструктив для размещения технических средств «ИнтегралЪ С-945» (с трибуной), рабочее место слушателя в составе: конструктив для размещения технических средств «ИнтегралЪ СМ».

Технические средства обучения:

Полиэкранная система отображения

- Мультимедиа проектор
- Экран моторизированный
- Интерактивная доска с программным обеспечением
- Плазменная панель с настенным креплением
- Документ-камера
- Устройство воспроизведения DVD
- Маркерная доска с комплектом расходных материалов
- Приспособление для размещения и развешивания плакатов

Аудио, видеоаппаратура

- Усилитель мощности
- Акустическая система
- Кассетная дека
- Комплект кабельного оборудования
- Видеомагнитофон монтажный типа JVC SR-DVM70;
- Мультимедиа проектор

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, пособия для

самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, компьютерный класс и мультимедиа проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

В соответствии с задачами подготовки студентов педагогических вузов в программе по курсу «Современные средства оценки результатов обучения» раскрываются задачи, содержание и методы тестирования по профилю специальности, связи с другими науками.

Программа курса «Современные средства оценки результатов обучения» реализуется в процессе чтения лекций, проведения семинарских занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к зачету, написание рефератов, докладов для научно-методических студенческих конференций, проведением педпрактики.

В программе отражены современные научные и методические исследования по данной проблеме. Рассмотрение программного материала предваряется определением его основной направленности, значения и актуальности.

В программе раскрывается исторический аспект развития средств оценки, фиксируется внимание на новейших поисках и перспективах развития различных методик оценивания результатов обучения и контроля качества образования.

В ходе самостоятельной индивидуальной работы студент должен пройти аттестационные компьютерные тесты централизованного тестирования. Завершающим этапом практической работы является составление тестовых заданий по профилю специальности, их апробация и статистическая обработка. В содержании программы представлены основные типы задач на составление тестовых заданий, приведены конкретные примеры практических заданий, иллюстрирующие уровень возможной сложности тестовых заданий.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе текущей аттестации для оценки результатов освоения студентами курса «Современные средства оценивания результатов обучения» используются устные и письменные формы аттестации:

- контрольные и проверочные работы с вопросами репродуктивного, дискуссионного и исследовательского характера;
- тесты;
- терминологические диктанты;
- задания на сравнительный анализ идей, позиций, концепций, предложенных в разных учебных пособиях, научных источниках, разными авторами;
- реферативные обзоры;
- коллоквиумы и др.

Результаты выполненных устных и письменных работ отражаются в портфолио студента.

Итоговая аттестация студентов по курсу предполагает зачет, который может проводиться как традиционно, по билетам для собеседования, так и в нетрадиционных формах, позволяющих студенту проявить знания содержания курса, а преподавателю выявить и оценить умения студента вести диалог, дискуссию по педагогическим проблемам. Предполагается возможность «накопительного зачета» по технологической карте (технологическая карта и рекомендации по её составлению, работе с ней в приложении к программе. «Накопительный зачет» позволяет выявить динамику формирования и развития общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Использование балльно-рейтинговой системы оценки достижений позволяет оценить индивидуальную динамику формирования профессиональной компетентности бакалавра.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие «качество образования». Категориально-понятийный аппарат, характеризующий качество образования.
2. Основные параметры качества образования.
3. Методологические основания управления качеством образования.
4. Основные модели управления качеством образования.
5. Педагогический контроль: предмет и объект, виды, функции, содержание, принципы.
6. Оценка как элемент управления качеством. Задачи, функции, способы оценки.
7. Связь оценки и самооценки. Отметка и оценка.
8. Традиционные и инновационные системы оценивания знаний учащихся.
9. Традиционные формы и средства оценки результатов обучения, их достоинства и недостатки.
10. Мониторинг в образовании: цель, объекты, субъекты, функции, характеристики, принципы осуществления, этапы, модели проведения, достоинства и недостатки.
11. Рейтинговая система контроля.
12. Накопительная оценка Портфолио: понятие, структура, методика сбора документов.
13. Достоинства и недостатки «портфолио» как средства оценки результатов обучения
14. Система оценивания учебных достижений учащихся в современной зарубежной педагогике.
15. Особенности оценки и контроля знаний учащихся с проблемами в обучении и поведении, с особыми образовательными потребностями.
16. Историю возникновения и развития тестирования.
17. Развитие тестирования в России.
18. Современные центры тестирования.
19. Социально-этические аспекты тестирования.
20. Место педагогических и психологических измерений в образовании.
21. Таксономия образовательных целей и результаты образования.
22. Сходство и различие педагогических и психологических тестов в учебном процессе.
23. Психологические тесты, применимые в учебном процессе.
24. Понятийный аппарат тестологии.
25. Классическая (традиционная) теория тестов
26. Основные положения современной теории тестов (IRT).
27. Понятие трудности тестов. Связь трудности и валидности заданий.
28. Дискриминационная способность заданий
29. Валидность теста.
30. Надежность теста.
31. Понятие гомогенных и гетерогенных тестов.
32. Классификация тестов по разным основаниям.
33. Основные виды педагогических тестов: критериально-ориентированные (КОПТ) и нормативно-ориентированные (НОПТ).
34. Структура тестового задания.

35. Тестовые задания открытой формы. Требования, правила, основные трудности составления.

36. Тестовые задания закрытой формы. Требования, правила, основные трудности составления.

37. Использование заданий психологических тестов на выявление структуры интеллекта для тестов достижений.

38. Основные этапы конструирования педагогического теста.

39. Определение целей тестирования.

40. Принципы отбора содержания задания.

41. Экспертиза качества содержания теста.

42. Шкалирование результатов тестирования: цели, этапы построения.

43. Виды шкал в образовании.

44. Шкалирование результатов тестирования на основе теории IRT. Шкалирование в критериально-ориентированном тестировании.

45. Рейтинговые шкалы.

46. Компьютерное тестирование: понятие, традиционные формы, достоинства и недостатки, инновационные формы тестовых заданий.

47. Адаптированное компьютерное тестирование и его возможности.

48. Online-тестирование, его применение в дистанционном обучении.

49. Интерпретация результатов тестирования: цели, уровни, модели.

50. Задачи ЕГЭ.

51. Преимущества ЕГЭ перед другими формами контроля.

52. Организационные основы проведения ЕГЭ.

53. Деятельность учителя-предметника по подготовке учащихся к проведению ЕГЭ.

54. КИМы для ЕГЭ: структура, технология и принципы разработки, Направления совершенствования технологии разработки КИМ.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению № 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация (степень) «Бакалавр») от 9 февраля 2016 года № 91 утверждена на заседании кафедры педагогики 30 августа 2016 г., протокол №1.

Разработчик: к.п.н., доцент, Карунас Е.В., (на основе программы к.п.н., доцента кафедры педагогики БГПУ им.М.Акумлы В.Ф. Бахтияровой.)

Эксперты:

Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.

Зав.кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им.М.Акумлы, канд.пед.наук, доцент Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумлы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.6.7 ИКТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рекомендуется для направления

44.03.05 Педагогическое образование
всех профилей (программ)
квалификации выпускника – бакалавр

Целью дисциплины является:

- а) развитие общекультурных компетенций:
способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- б) формирование профессиональных компетенций:
способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 28 часа аудиторных занятий: лекций – 12 часа, лабораторных – 16 часов, 44 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «ИКТ в профессиональной деятельности» относится к базовой части учебного плана.

Изучение дисциплины базируется на знаниях следующих дисциплин: «Нормативно-правовое обеспечение образования», «Теория и технологии обучения».

Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Современные средства оценивания результатов обучения», «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Практикум по решению профессиональных задач», «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы современных информационных и коммуникационных технологий;

уметь:

- применять современные информационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети), а также цифровые образовательные ресурсы, для сбора, обработки, передачи и анализа информации;
- проводить учебные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик обучения;
- оценивать результаты обучения с использованием информационно-коммуникационных технологий;

владеть:

- навыками ведения электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся;
- основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы ОДО/ОЗО

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
Общая трудоемкость	72/72	5
Аудиторные занятия	28/6	5
Лекции	12/2	5

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
Практические занятия (семинары)	-	
Лабораторные работы	16/4	5
1. Самостоятельная работа — интернет-обзор современных достижений по ИКТ в профессиональной деятельности ведущих исследователей; — написание реферата; — подготовка к тестированию.	44/62	
Интерактивная форма работы	10/-	5
2. Контроль самостоятельной работы	-	
3. Курсовые работы, рефераты	-	
Вид итогового контроля	зачет / 4	5

6. Содержание дисциплины

6.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Тематический план	4. Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы
1	2	3	4	5
1	Роль современных ИКТ-технологий в обществе и образовании	1	-	-
2	Оформление школьной, учебной документации на основе текстового редактора	2/2	-	4
3	Статистическая обработка результатов педагогического исследования с использованием электронных таблиц	2	-	4
4	Возможности мультимедийного сопровождения в профессиональной деятельности педагога	4	-	4/4
5	Электронные формы документации школы (учителя)	1	-	2
6	Образовательный сайт: разработка концепции и структуры	2	-	2

6.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Общество и информация. Понятие информации. Этапы эволюции общества и информатизации. Характеристики информации. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации. Информационные системы и информационные технологии. Виды информационных технологий. Программное обеспечение (понятие и классификация). Краткий обзор рынка информационных технологий: операционные системы, офисное программное обеспечение.

Раздел 2. Основные принципы эффективной работы с текстовой информацией. Варианты использования Microsoft Word в школе: инструкции к заданиям, дневники наблюдения, рабочие тетради, конспекты занятий, рефераты, шаблоны для заполнения в исследовательской и лабораторной деятельности учащихся, опросы и тесты и т.д. Основные объекты MS Word. Стили. Шаблоны документов. Принципы корректной работы. Параметры страницы. Создание документа. Проверка орфографии и грамматики. Настройка стилей. Настройка шрифта, выбор размера шрифта, выбор начертания шрифта. Позиционирование абзаца, отступы абзаца, интервалы между абзацами. Интерлиньяж. Расстановка переносов. Создание и модификация таблиц. Вставка изображений.

Раздел 3. Основные понятия MS Excel. Работа с листами рабочей книги. Адреса ячеек. Активная ячейка. Диапазоны ячеек. Ввод и редактирование содержимого ячеек. Копирование чисел и текста. Абсолютные и относительные ссылки. Вычисления в электронных таблицах. Использование стандартных функций. Построение диаграмм и графиков. Использование электронных таблиц в профессиональной деятельности педагога. Варианты использования Microsoft Excel в школе: проведение расчетов различного уровня сложности, построение и

оформление диаграмм и графиков, анализ данных и построение сводных отчетов. Обсуждение вариантов использования электронных таблиц Microsoft Excel в школе.

Раздел 4. Основы эффективной работы в MS Power Point. Создание структуры презентации. Применение шаблона оформления. Вставка изображений. Добавление эффектов анимации. Добавление гиперссылок. Вставка таблиц и диаграмм. Варианты использования MS Power Point в работе с учащимися: проведение презентаций на уроке при объяснении нового материала, презентация по результатам выполнения индивидуальных и групповых проектов учащихся.

Раздел 5. Место и роль учителя предметника в общем процессе информатизации образовательного учреждения. Электронные формы документации. Электронный журнал, электронный дневник. Основные задачи и функции электронного журнала, электронного дневника. Структура электронного журнала, электронного дневника. Основные информационные блоки и модули. Логика работы с электронным журналом, электронным дневником. Последовательность работы с электронным журналом, электронным дневником.

Раздел 6 Цифровые образовательные ресурсы. Браузеры Концепция образовательного сайта. Использование веб-технологий при конструировании образовательного сайта. Обзор конструкторов создания сайта. Обзор образовательных возможностей социальных сетей.

6.3 Лабораторный практикум

№ раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
2	8. Создание и обработка комплексного информационного объекта в виде учебной публикации. 9. Создание методических материалов для проведения урока. 10. Создание методических материалов для проведения внеурочного занятия	4	
3	1. Проведение расчетов педагогических исследований различного уровня сложности. 2. Построение и оформление диаграмм и графиков, анализ данных педагогических исследований. 3. Построение сводных отчетов.	4	
4	1. Работа с мультимедиа-ресурсами. 2. Разработка презентаций для урока	4	
5	Введение и заполнение электронного журнала, электронного дневника	2	
6	Работа с цифровыми образовательными ресурсами	2	

Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		3	4	5	6	7		
1	Практикум по решению профессиональных задач			+				
2	Психолого-педагогическое сопровождение		+		+			

.	инклюзивного образования							

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1. Провести Интернет-обзор современных достижений по ИКТ в профессиональной деятельности ведущих исследователей – трудоемкость 12 часов;
2. На основе интернет-обзора подготовить реферат – трудоемкость 18 часов;
3. Подготовиться к тестированию – трудоемкость 14 часов.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. В чем сущность создания информационного общества?
2. Укажите основные признаки информационного общества.
3. Определите основные стратегические направления перехода к информационному обществу.
Каковы перспективы информатизации общества?
4. Что включает в себя информационная культура?
5. Каково соотношение знаний и информационного ресурса?
6. Дайте определение категории "знание".
7. Опишите особенности информационного ресурса.
8. Назовите формы и виды информационных ресурсов.
9. Приведите примеры информационных продуктов и информационных услуг.
10. Что такое информационный рынок?
11. Что такое восприятие информации?
12. Что такое сбор информации?
13. Что такое канал связи?
14. Перечислите основные этапы переработки информации в системах восприятия информации.
15. Опишите типичный процесс сбора информации.
16. Назовите основные элементы канала связи.
17. Опишите преимущества и недостатки централизованной формы обработки информации.
18. Опишите преимущества и недостатки децентрализованной формы обработки информации.
19. Что входит в состав программного обеспечения?
20. Что входит в состав системного программного обеспечения?
21. Что входит в состав прикладного программного обеспечения?
22. Назовите основные функции операционной системы.
23. Дайте определение системы программирования.
24. Какие программы называются прикладными?
25. Дайте определение пакета прикладных программ.
26. Назовите общие характеристики операционных систем?
27. Что такое пользовательский интерфейс операционной системы?
28. Назовите операционные системы семейства Windows?
29. Что такое файл?
30. Что такое папка?
31. Что такое файловый менеджер?
32. Какие существуют способы запуска программы Word?
33. Какие существуют способы для создания, открытия, сохранения, закрытия файла в окне Word?
34. Какими способами можно менять вид окна с документом?
35. Как можно использовать меню команды Окно для активизации и одновременного расположения окон файлов на экране?

36. Какими способами можно получить доступ к установке и настройке панелей инструментов?

37. Какие действия следует выполнить для создания панели инструментов?

38. Что означает “выполнить сброс” встроенной панели инструментов и как это сделать?

39. Как можно удалить созданную панель инструментов?

40. Как получить доступ к справочной системе Word?

41. Как можно получать справочную информацию об элементах окна Word?

42. Как использовать меню команды Сервис для настройки наиболее важных параметров программы Excel?

43. Как можно использовать меню команды Окно для активизации и изменения взаимного расположения на экране окон файлов Excel?

44. Какие существуют способы для выделения листов книги?

45. Какие существуют способы для перемещения выделенных листов?

46. Какие существуют способы для копирования выделенных листов?

47. Как можно удалять выделенные листы?

48. Какие существуют способы для выделения диапазонов ячеек листа?

49. Как выделить все ячейки текущего листа?

50. Какие существуют способы для перемещения диапазонов?

51. Какие существуют способы для копирования диапазонов?

52. Какие действия следует выполнить для создания презентации с использованием программы PowerPoint?

53. Как создать презентацию на основе шаблона?

54. Как следует настроить презентацию, чтобы она выполнялась с непрерывной сменой слайдов в режиме непрерывного цикла?

55. Что такое гипертекст?

56. Что понимается под гипертекстовой технологией?

57. Как организована электронная почта?

Практико-ориентированные задания

1. Разработайте фрагмент урока с использованием ИКТ

2. Разработайте концепцию своего сайта.

3. Разработайте и оформите соответствующий раздел или направление сайта.

4. Проанализируйте и оцените педагогические возможности веб-технологий.

5. Защитите собственную разработку своего сайта, получите отзывы от «коллег».

6. Разработайте электронное портфолио учителя.

7. Проанализируйте и оцените образовательные ресурсы сети Интернет по вашему направлению.

8. Создайте образовательную ситуацию средствами ИКТ.

9. Разработайте задания для контроля и оценки образовательных результатов с использованием ИКТ.

10. Подготовьте и оформите учебную документацию с помощью текстового процессора.

11. Произведите вычисления в Excel, необходимые для составления отчетов и проведения мониторинга, подготовки к аттестации.

12. Автоматизируйте процесс составления календарно-тематического планирования, подготовки отчетности.

13. Подготовьте графические материалы по теме «Секреты создания «правильной» презентации».

14. Проанализируйте и оцените использование готовых программ по своему предмету на уроке.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Красильникова В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие / М: Директ-Медиа, 2013. – 292с.
2. Изюмов А.А. Компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие / А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский. – Томск: Эль Контент, 2012. – 150с.
3. Гаврилова З.П. Информационные технологии: учебное пособие / З.П. Гаврилова; Южный федеральный университет. – Ростов на Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011. – 90с.
4. Киселев Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании. Учебник для бакалавров. - М.: Дашков и Ко, 2012.- Режим доступа: <http://www.biblioclub>
5. Никольская И.А. Информационные технологии в специальном образовании. - М.: Академия, 2011
6. Трайнев В.А. Новые информационные технологии в образовании / В.А. Трайнев, В.Ю. Теплышев, И.В. Трайнев. – 2-е издание – М.: Дашков и К, 2011 – 320с.

Дополнительная:

1. Степанов А.Н. Информатика: Учебник для вузов. 6-е изд. – СПб.: Питер, 2010. – 720 с.
2. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании / И.Г. Захарова – М.: «Академия», 2008. – 192 с.
3. Миньков, С. Л. Информационные технологии и компьютерное моделирование : учебное пособие / С. Л. Миньков, А. С. Ткаченко, В. М. Ушаков. - Томск, изд-ва ТГУ, 2005. – 148 с.
4. Хорошилов, А. В. Мировые информационные ресурсы / А. В. Хорошилов, С. Н. Селетков. – СПб. : Питер, 2004. – 176 с.
5. Шелобаев, С. И. Информационные системы и технологии. Экономика / С. И. Шелобаев, Т. Ю. Давыдова. – М. : Юнит-Дана, 2006. – 448 с.
6. Ибрагимов И. М. Информационные технологии и средства дистанционного обучения [Текст]: учеб. Пособие для студентов вузов по спец. "Информ. системы и технологии"/И. М. Ибрагимов.-2-е изд., стер.-М.:Академия,2007.-336 с.
7. Информатика [Текст]: учебник для вузов/ под ред. Н. В. Макаровой. – М.: 3 -е изд.: Финансы и статистика, 2003 - 768.

8. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекций используется мультимедийный проектор, экран и портативный компьютер (ноутбук) класса Pentium 4 и выше с ОЗУ от 512 Мб с установленной ОС Windows и пакетом Microsoft Office 2003 и выше.

При проведении лабораторных работ по дисциплине используются IBM совместимые персональные компьютеры класса Pentium 4 и выше с ОЗУ от 512 Мб с установленной ОС Windows, объединенными в сеть, имеющую доступ к Интернет. ПК должен быть обеспечен следующими программами: полный пакет Microsoft Office 2003 и выше, и программным обеспечением:

1. Операционная система Microsoft Windows XP и выше (включая Internet Explorer и Outlook Express).
2. Офисный пакет Microsoft Office 2003 и выше (включая Excel, PowerPoint).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для создания условий развития профессионального мышления студентов и формирования у них информационной культуры, необходимо при изучении дисциплины «ИКТ в профессиональной деятельности» соблюдать все требования, обозначенные в ФГОС ВО. В процессе обучения необходимо организовать работу обучающихся по решению проблемных ситуаций, а также организовать самостоятельную исследовательскую деятельность. Современная культура обучения должна помочь студентом раскрыть свои таланты, научить их применять знания на практике.

К системе научно-методического обеспечения преподавания «ИКТ в профессиональной деятельности» относятся:

- а) преподаватели с их профессиональными знаниями и навыками педагогического мастерства;
- б) программы, учебники, учебно-методические пособия и др.;
- в) формы учебного процесса;
- г) система контроля и оценивания успешности обучаемых;
- д) передовые методики и средства обучения.

Применение интерактивных методик позволяет активизировать возможности учащихся. Интерактивные методы обучения подразумевают получение учебного знания посредством совместной работы участников познавательного процесса: преподавателя и студента. Виды интерактивных образовательных технологий, используемых на аудиторных занятиях:

- лекция-визуализация,
- проблемное обучение,
- обучение на основе опыта.

Активные методы учебы ориентированы на личность самого студента, на его сознательное участие в развитии собственных знаний, персональных и профессиональных навыков, в том числе навыков коллективной работы и творческого решения конкретных проблем. Активные образовательные технологии, рекомендуемые для применения на лабораторных занятиях:

- а) самостоятельный поиск нужной информации;
- б) самостоятельное выполнение расчетов в электронных таблицах и работа с электронными документами.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ К ЗАЧЕТУ

1. Роль современных ИКТ-технологий в обществе и образовании.
2. Задание - Статистическая обработка результатов педагогического исследования с использованием электронных таблиц.
3. Электронные формы документации школы (учителя)
4. Образовательный сайт: разработка концепции и структуры
5. Оформление школьной, учебной документации на основе текстового редактора.
6. Возможности мультимедийного сопровождения в профессиональной деятельности педагога.
7. Информационное общество
8. Системное и прикладное ПО. Примеры.
9. Редакторы текстов программ и издательские системы. Редакторы документов, основные функции.
10. Текстовый процессор Word XP: назначение и возможности, интерфейс.
11. Стили и шаблоны – основа профессиональной работы в MS Word. Автоматизация работы в MS Word XP.
12. Общая характеристика табличных процессоров. История появления и развития электронных таблиц.
13. Возможности, общий интерфейс MS Excel. MS Excel: именование ячеек и областей.
14. MS Excel: формулы.
15. MS Excel: функции.
16. MS Excel: форматирование и оформление электронных таблиц.
17. MS Excel: диаграммы, работа со списками, сводные таблицы,
18. MS Excel: анализ электронных таблиц.
19. MS Excel: защита документов.
20. Браузеры.
21. Электронная почта.
22. Цифровые образовательные ресурсы.
23. Разработка презентаций в MS PowerPoint.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС 3+ ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» от 09.02.2016 года, приказ № 91 и утверждена на заседании кафедры программирования и 30 августа 2016 г., протокол №1.

Разработчики:

Ст.преподаватель Зайдуллина С.Г. к.п.н. Баринаева Н.А. доцент кафедры Программирования и ВМ.

Эксперты:

В.М. Картак Д-р.ф.-м.н., зав. кафедрой прикладной информатики

Р.М. Асадуллин Д-р ф.-м. наук, профессор кафедры Программирования и ВМ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.6.8 ПРАКТИКУМ ПО РЕШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ЗАДАЧ**

Рекомендуется для направления подготовки
44.03.05. Педагогическое образование
всех профилей

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1.1. Формирование профессиональных компетенций:

- ОК-5 (способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия);
- ОПК-3 (готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса);
- ПК-3 (способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности);
- ПК-5 (способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся);
- ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса);
- ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;
- ПК– 9 (способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты).

1.2. Формирование трудовых действий:

- реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов учебно-воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности;
 - постановка учебно-воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;
 - помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления;
 - проектирование и реализация учебно-воспитательных программ, индивидуальные образовательные маршруты;
 - реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.).
- способы организации работы детей по самообслуживанию, трудовой деятельности;
 - технологии организации и проведения воспитательных мероприятий;
 - навыки работы по организации и осуществлению индивидуальных и групповых проектов детей;
 - способы эффективного поведения в чрезвычайных ситуациях;
 - навыки организации первой доврачебной помощи;
 - способы применения диагностических методик, направленных на изучение личности и коллектива;
 - навыки рефлексии.

1.3. Формирование умений:

- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
- взаимодействовать с детьми и подростками; |
- использовать рекомендуемые методы и приемы для организации совместной и индивидуальной деятельности детей;
- применять в образовательном процессе знания индивидуальных особенностей учащихся и воспитанников;
- составлять план работы с детским коллективом на смену;
- разрабатывать сценарии, планировать и проводить отрядные, массовые мероприятия;
- планировать и проводить учебные занятия кружка, клуба по интересам;
- организовывать детей к соблюдению правил личной гигиены, к решению вопросов по самообслуживанию;
- вести текущую и отчетную документацию.

1.4. Формирование знаний:

- закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания;
- основные принципы деятельностного подхода;
- каким образом работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- быть готовым к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса;
- проектирование индивидуальных образовательных маршрутов.
- особенности временного детского коллектива;
- организационную структуру оздоровительно-образовательного процесса;
- основные направления, формы учебно-воспитательной деятельности;
- особенности работы с детьми разного возраста.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 78 часов аудиторных занятий: практических- 78 часов, 66ч. - самостоятельной работы, оценка по рейтингу (Vсем),зачет с оценкой (VI, VII сем).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Данная дисциплина относится к базовой части профессионального цикла. Изучается студентами в 5,6,7 семестрах.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, усвоенные студентами в процессе овладения дисциплин профессионального цикла, дисциплин по выбору, факультативов:

- «Введение в педагогическую деятельность»;
- «Основы самообразования и профессионального саморазвития»;
- «История педагогики и образования»;
- «Теория и технологии обучения»;
- «Современные средства оценивания результатов обучения».

Дисциплина «Практикум по решению профессиональных задач» предшествует курсам, «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования», «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования», закладывает теоретические и технологические основы их изучения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший дисциплину, должен **знать**:

- сущность и назначение педагогики как науки, ее объект, задачи и функции;
- категориально - понятийный аппарат педагогики;
- место и роль педагогики в системе гуманитарных знаний и наук о человеке;
- методологию педагогической науки и основные методологические подходы к организации образовательного процесса;
- сущностные характеристики педагогического процесса, процессов обучения, воспитания;
- сущность воспитания и его место в структуре целостного образовательного процесса;
- движущие силы и логику воспитательного процесса;
- методы, средства, формы воспитания, используемые в современной школе;
- основные направления воспитания;
- базовые теории, системы, концепции и технологии воспитания.

Студент, изучивший дисциплину, должен **уметь**:

- описывать, объяснять и прогнозировать педагогические явления: образовательный, педагогический процессы, процессы воспитания, обучения;
- пользоваться категориально - понятийным аппаратом педагогики;
- конкретизировать свои представления об объектах педагогической действительности;
- проводить анализ педагогической ситуации в соответствии с алгоритмом ее решения;
- выбрать правильный подход к обучающимся, исходя из личностных отношений с ними и педагогического такта;
- организовать учебно-воспитательную деятельность.

Студент, изучивший дисциплину, должен **владеть**:

- способами реализации исследовательской позиции в профессиональной деятельности;
- основными категориями и понятиями учебной дисциплины;
- педагогическими знаниями, умениями и ценностными ориентациями в области обучения и воспитания, общения;
- способами решений ряда педагогических задач в области обучения и воспитания;
- организаторскими, коммуникативными, гностическими, диагностическими, проектировочными, конструктивными, аналитическими умениями.
- навыками проектирования, планирования, коррекции и оценки воспитательной работы со школьниками;
- технологией организации группового, коллективного, индивидуального взаимодействия с детьми в процессе воспитания.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5/5	
Общая трудоемкость дисциплины	144/ 72		
Аудиторные занятия	78/4	36/4	
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	78/2	18/2	
Лабораторные занятия (ЛБ)			
Самостоятельная работа	66/64	36/64	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	-/4	Оценка по рейтингу	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
6.	Решение психолого-педагогических задач	Понятие, сущность и специфика педагогических задач. Их виды. Выделение условий задачи. Отработка навыков решения педагогических задач. Способы решения конфликтов в деятельности учителя

7.	Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности	Сущность понятий «конструирование» педагогической деятельности. Классификация форм педагогической деятельности. Структурные компоненты педагогической деятельности. Критерий эффективности применяемых форм и методов моделирования педагогической деятельности. Основные цели педагогической деятельности. Требования к планированию педагогической деятельности..
8.	Целеполагание и планирование в образовательном процессе	Диагностика и прогнозирование образовательного процесса. Целеполагание образовательного процесса. Планирование образовательного процесса.
9.	Моделирование образовательных и педагогических ситуаций	Сущность понятия «педагогическая ситуация». Особенности моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Типы педагогических ситуаций. Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Педагогические условия создания ситуаций сотрудничества педагога и учащихся. Методы прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций и проектной деятельности обучающихся. Система учебно-воспитательной работы. Система воспитания и обучения, ее сущность, структура и функции. Основные характеристики воспитательной системы: целенаправленность, целостность, дискретность, полифункциональность, открытость, наличие движущих сил воспитания, наличие субъектов воспитательного взаимодействия, интегральность, самоорганизуемость, саморазвиваемость и т.д. Основные компоненты воспитательной системы: цель, субъекты воспитательного взаимодействия, взаимоотношения между ними, основные сферы воспитательного взаимодействия (деятельность и общение), содержание, методы и формы взаимодействия. Система воспитательной работы. Общая характеристика системы учебно-воспитательной работы (цель, задачи, принципы, содержание, формы, методы, субъекты воспитательного процесса и отношения между ними).
10.	Современные концепции и технологии воспитания	Личностно-ориентированные концепции воспитания. Взаимосвязь теории, системы, концепции и технологии воспитательного процесса. Ведущие теории процесса воспитания (теория личностно ориентированного подхода, теория деятельности, педагогика творческого саморазвития, педагогика свободного воспитания, педагогика сотрудничества, педагогика гуманного общения и т.д.). Современные концепции воспитания. Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций. Современные технологии обучения и воспитания. Технология активизации деятельности. Технология игровой деятельности. Технология формирования культуры общения. Технология формирования культуры межнационального общения.
6.	Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога	Профессиональная мотивация личности педагога. Методики развития мотивационно-профессионального потенциала педагога. Управление педагогом своим эмоциональным состоянием, творческое самоуправление учителя.

7.	Нормативно-правовые основы деятельности вожатого	Обзор действующего законодательства в сфере организации отдыха и оздоровления детей. Конвенция ООН о правах ребенка и другие правовые акты, обеспечивающие физическое, интеллектуальное, нравственное и социальное развитие ребенка. Сфера профессиональной деятельности вожатого. Квалификационные требования, предъявляемые к вожатому. Особенности трудового законодательства применительно к работе вожатого. Система оплаты труда вожатых. Система должностного подчинения ДООУ. Понятие «Санитарно-гигиенические правила и нормы». Требования к вожатому по обеспечению контроля за соблюдением детьми правил личной гигиены. Требования к форме одежды детей при различных погодных условиях. СГТ к организации спортивных, туристических, культурно-массовых мероприятий и игр. СГТ к личной гигиене вожатого. Рекомендации по профилактике детского травматизма и предупреждению несчастных случаев с детьми в ДООУ.
8.	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	Периодизация возрастного развития, ведущий тип деятельности, тип общения детей в различные временные периоды. Их описание. • <i>Младший школьный возраст:</i> - общая характеристика возраста; - особенности физиологического развития детей младшего школьного возраста; - нормы физических нагрузок; - центральное новообразование детей в этом возрасте; - взаимоотношения младших школьников между собой и со взрослыми; - сфера интересов младших школьников; - особенности проявления эмоций. • <i>Подростковый возраст:</i> - - общая характеристика возраста; - особенности физиологического развития и нормы физических нагрузок; - сфера интересов подростков; - развитие и укрепление чувства взрослости; - противоречия взросления; - самоидентификация; - самооценка внешности, физического «Я»; - взаимоотношения со сверстниками; - ценностный конфликт; - кризис независимости (влияние на отношения со сверстниками и взрослыми); • <i>Ранняя юность:</i> - общая характеристика возраста; - формирование Я-концепции; - проблема нравственного выбора; - юношеская сексуальность; - особенности отношений со сверстниками, младшими детьми и взрослыми; - сфера интересов; - жизненные цели.

		Понятия «коллектив», «группа», «временный коллектив». Особенности формирования временного детского коллектива ДООУ. Основные концепции развития детского коллектива. Социально-психологические процессы в первично-организованной группе: адаптация, коммуникация, идентификация, интеграция. Социально-психологические законы формирования межличностных отношений. Закономерности развития группы. Особенности каждого этапа развития группы и действий вожатого.
9.	Методические и управленческие основы работы вожатого	Логика развития лагерной смены. Динамика задач деятельности вожатого в процессе развития лагерной смены. ➤ <i>Организационный период:</i> - понятие «организационный период»; - основные задачи деятельности вожатого в оргпериоде; - действия вожатого перед заездом детей в лагерь; - особенности организации заезда; - первый день в лагере; - факторы обеспечения эффективности оргпериода; - содержание основных дел оргпериода. ➤ <i>Основной период:</i> - понятие «основной период»; - задачи вожатого в основном периоде; - требования к организации жизни детей в отряде; - виды и алгоритмы ключевых дел смены; - «Отрядный огонёк»; - организация спортивных мероприятий; - творческие конкурсы; - дни рождения и т.д. ➤ <i>Заключительный период:</i> - понятие «заключительный период»; - задачи деятельности вожатого в заключительном периоде; - особенности заключительного периода; - действия вожатого в предпоследний и последний дни смены; - организация отъезда детей. Принципы планирования. Понятия «деятельность», «управление», «объект управления», «субъект управления», «цель», «задача». Основные управленческие функции в деятельности вожатого: планирование, организация, руководство, мотивация, контроль. Стадии развития рабочей группы и стили руководства. Методы «обратной связи». Понятия «программа», «план». Виды планов, используемые в работе вожатого. Отрядный план-сетка. Основные ограничения, влияющие на составление плана-сетки. Форма плана-сетки.

		Приемы оформления плана-сетки. Личный план вожатого. Обоснование необходимости разработки личного плана вожатого. Форма плана, его особенности. Анализ итогов дня и проблемных ситуаций. Понятие «коллективное творческое дело (КТД)» и особенности его организации. Виды отрядных КТД. Цели отрядных КТД. Основные этапы подготовки КТД: - планирование КТД; - пропаганда идеи среди участников; - удержание интереса, энтузиазма в процессе осуществления КТД; - подведение итогов; - «обратная связь». Понятие «игра». Роль игры в развитии личности ребенка. Правила организации игр. Требования к организации игр. Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и разновозрастных отрядах. • <i>Младший отряд.</i> Учет особенностей физиологического и психического развития младших детей при организации работы с отрядами. Особенности организации воспитательного воздействия на детей младшего школьного возраста. Особенности организации игр и конкурсов для младшего отряда: - интеллектуальных; - творческих; - подвижных; - игр в помещении; - спортивных. Особенности организации отрядных дел с младшими

		школьниками. Организация режимных моментов для малышей. Кружковая работа с детьми младшего школьного возраста. • <i>Отряд среднего возраста.</i> Физиологические особенности возраста. Сферы интересов подростков и учет особенностей периода взросления при организации отрядной работы. Учет особенностей сексуального развития подростка при организации отрядных мероприятий. Особенности организации творческих мероприятий и отрядных дел. • <i>Старший отряд.</i> Особенности работы вожатого с отрядами старшего возраста: - игры для старшеклассников; - особенности организации творческих конкурсов и спортивных состязаний; - особенности межличностных отношений между детьми старших отрядов, между детьми и вожатыми. • <i>Разновозрастные отряды и специфика работы вожатого.</i> Понятие «режим дня детского оздоровительно-образовательного центра». Правила внутреннего распорядка ДООУ и основные требования к поведению детей. Приемы воздействия на нарушителей, ограничения при наказании. Действия вожатого при организации основных режимных моментов: - подъем; - зарядка; - санитарно-гигиенические процедуры; - линейка;

- организация питания;
- тихий час;
- отрядные, межотрядные и общелагерные мероприятия;
- дискотеки;
- отбой.

Учет возрастных особенностей детей при организации режимных моментов.

Правила проведения спортивных состязаний. Организация работы вожатого с болельщиками в процессе проведения спортивных состязаний. Группы поддержки. Ритуалы открытия и закрытия спортивных мероприятий. Подведение итогов и награждение победителей.

Игры на местности. Требования к организации игр на местности. Правила проведения игр на местности. Специфика действий вожатого во время игр на местности. Обеспечение безопасности детей во время проведения игр на местности и при проведении спортивных состязаний.

Программа работы кружка прикладного или технического творчества. Особенности работы кружков в ДООУ. Режим работы кружков. Виды кружковых форм работы. Выставки детского творчества.

Художественные средства и приемы повышения эффективности отрядных форм работы. Художественное оформление отрядных дел. Отрядный уголок. Виды отрядных уголков. Порядок оформления, основные требования. Понятия «эмблема», «девиз».

Отрядные средства массовой информации: стенгазета,

		листовки, информационные сообщения, устные журналы, радиопередачи. Методика организации и проведения массовых шоу-программ.
10.	Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями	Цели, задачи, содержание и основные направления деятельности классного руководителя по работе с родителями. Нормативные документы, регламентирующие деятельность классного руководителя по работе с родителями. Типы семей и особенности работы классного руководителя с семьями. Педагогический мониторинг в работе классного руководителя с родителями.
11.	Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи	Формы индивидуального и коллективного взаимодействия классного руководителя с родителями. Формы просвещения родителей: лекции, родительские конференции (общешкольные, классные), практикум, индивидуальные консультации, родительские чтения, тренинги, дискуссии, родительские ринги, открытые уроки, родительские собрания. Виды родительских собраний. Структура родительских собраний. Технология организации и проведения родительских собраний.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
2.	Решение психолого-педагогических задач	-	4		6/6	16
2.	Конструирование различных	-	2		6/	14

	форм психолого-педагогической деятельности					
3.	Целеполагание и планирование в образовательном процессе	-	4/2		6/6	16
4.	Моделирование образовательных и педагогических ситуаций	-	8		6/6	8
5.	Современные концепции и технологии воспитания	-	2		6/6	8
6.	Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога	-	10		6/6	10
7.	Нормативно-правовые основы деятельности вожатого	-	10		4/4	12
8.	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	-	10		4/4	12
9.	Методические и управленческие основы работы вожатого	-	10		4/4	12
10.	Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями	-	6		6/6	12
11.	Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи.	-	12		12/10	24
	Итого:	-	78/2		66/64	144/72

* еще 27 часов отведено на подготовку к экзамену

6.3.1. Лабораторный практикум – не предусмотрен

6.3.2. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
Решение психолого-педагогических задач	ПЗ №1. Решение психолого-педагогических задач	2
	ПЗ № 2.Способы решения конфликтов в деятельности учителя	2
Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности	ПЗ № 3. Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности.	2
Целеполагание и планирование в воспитательном процессе	ПЗ №4. «Целеполагание и планирование в воспитательном процессе».	4
Моделирование образовательных и педагогических ситуаций	ПЗ № 5. «Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций.	8
Современные	ПЗ № 1. Личностно-ориентированные	2

образовательные концепции и технологии	концепции обучения и воспитания.	
Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога	Пз № 1. Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении педагога. Пз № 2. Реализация целевых установок в профессионально-личностном становлении педагога.	10
Нормативно-правовые основы деятельности вожатого	Пз № 1. Обзор действующего законодательства в сфере организации отдыха и оздоровления детей. Конвенция ООН о правах ребенка и другие правовые акты, обеспечивающие физическое, интеллектуальное, нравственное и социальное развитие ребенка. Пз № 2. Сфера профессиональной деятельности вожатого. Квалификационные требования, предъявляемые к вожатому. Особенности трудового законодательства применительно к работе вожатого. Система оплаты труда вожатых. Система должностного подчинения ДООУ. Пз № 3. Понятие «Санитарно-гигиенические правила и нормы». Требования к вожатому по обеспечению контроля за соблюдением детьми правил личной гигиены. Требования к форме одежды детей при различных погодных условиях. СГТ к организации спортивных, туристических, культурно-массовых мероприятий и игр. СГТ к личной гигиене вожатого. Пз № 4. Рекомендации по профилактике детского травматизма и предупреждению несчастных случаев с детьми в ДООУ	10
Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	Пз № 1. Периодизация возрастного развития, ведущий тип деятельности, тип общения детей в различные временные периоды. Их описание. • Младший школьный возраст: • Подростковый возраст: - Ранняя юность: Пз № 2. Понятия «коллектив»,	10

	«группа», «временный коллектив». Особенности формирования временного детского коллектива ДООУ. Основные концепции развития детского коллектива. Социально-психологические процессы в первично-организованной группе: адаптация, коммуникация, идентификация, интеграция. Социально-психологические законы формирования межличностных отношений. Закономерности развития группы. Особенности каждого этапа развития группы и действий вожатого.	
Методические и управленческие основы работы вожатого	ПЗ № 1. Логика развития лагерной смены. Динамика задач деятельности вожатого в процессе развития лагерной смены. ➤ <i>Организационный период:</i> ➤ <i>Основной период:</i> ➤ <i>Заключительный период:</i> - . ПЗ № 2. Принципы планирования. Понятия «деятельность», «управление», «объект управления», «субъект управления», «цель», «задача». Основные управленческие функции в деятельности вожатого: планирование,	10

	организация, руководство, мотивация, контроль. Стадии развития рабочей группы и стили руководства. Методы «обратной связи». ПЗ № 3. Понятия «программа», «план». Виды планов, используемые в работе вожатого. Отрядный план-сетка. Основные ограничения, влияющие на составление плана-сетки. Форма плана-сетки. Приемы оформления плана-сетки. Личный план вожатого. Обоснование необходимости разработки личного плана вожатого. Форма плана, его особенности. Анализ итогов дня и проблемных ситуаций. Понятие «коллективное творческое дело (КТД)» и особенности его организации. Виды отрядных КТД. Цели отрядных КТД. Основные этапы подготовки КТД. Понятие «игра». Роль игры в развитии личности ребенка. Правила организации игр. Требования к организации игр.	

	Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и разновозрастных отрядах. • <i>Младший отряд.</i> Учет особенностей физиологического и психического развития младших детей при организации работы с отрядами. Особенности организации воспитательного воздействия на детей младшего школьного возраста. Особенности организации игр и конкурсов для младшего отряда: Особенности организации отрядных дел с младшими школьниками. Организация режимных моментов для малышей. Кружковая работа с детьми младшего школьного возраста. • <i>Отряд среднего возраста.</i> Физиологические особенности возраста. Сферы интересов подростков и учет особенностей периода взросления при организации отрядной	

	работы. Учет особенностей сексуального развития подростка при организации отрядных мероприятий. Особенности организации творческих мероприятий и отрядных дел. • <i>Старший отряд.</i> Особенности работы вожатого с отрядами старшего возраста. • <i>Разновозрастные отряды и специфика работы вожатого.</i> Понятие «режим дня детского оздоровительно-образовательного центра». Правила внутреннего распорядка ДООУ и основные требования к поведению детей. Приемы воздействия на нарушителей, ограничения при наказании. Действия вожатого при организации основных режимных моментов. Учет возрастных особенностей детей при организации режимных моментов. ПЗ № 4. Правила проведения спортивных состязаний. Организация	

	работы вожатого с болельщиками в процессе проведения спортивных состязаний. Группы поддержки. Ритуалы открытия и закрытия спортивных мероприятий. Подведение итогов и награждение победителей. Игры на местности. Требования к организации игр на местности. Правила проведения игр на местности. Специфика действий вожатого во время игр на местности. Обеспечение безопасности детей во время проведения игр на местности и при проведении спортивных состязаний. Программа работы кружка прикладного или технического творчества. Особенности работы кружков в ДООУ. Режим работы кружков. Виды кружковых форм работы. Выставки детского творчества. Художественные средства и приемы повышения эффективности отрядных форм работы. Художественное оформление	

	отрядных дел. Отрядный уголок. Виды отрядных уголков. Порядок оформления, основные требования. Понятия «эмблема», «девиз». Отрядные средства массовой информации: стенгазета, листовки, информационные сообщения, устные журналы, радиопередачи. Методика организации и проведения массовых шоу-программ.	
Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями	ПЗ 1. Цели, задачи, содержание и основные направления деятельности классного руководителя по работе с родителями. ПЗ 2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность классного руководителя по работе с родителями. ПЗ 3. Педагогический мониторинг в работе классного руководителя с родителями.	
Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи	ПЗ 4-5. Формы индивидуального и коллективного взаимодействия классного руководителя с родителями. ПЗ 6-7. Формы просвещения родителей. ПЗ 8-9. Технология организации и проведения родительских собраний.	

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (одновременно проводимых и последующих) дисциплин					
		1	2	3	4		
1.	Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования	х			х		
2.	Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного		х	х			

	образования						

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Раздел 1. Решение психолого-педагогических задач (6 ч.).

Задание 1. (2 часа). Задание 1. Составить таблицу стилей взаимоотношений между учителем и учащимися.

Задание 2. методика выявления преобладающего типа отношений к людям в самооценке и взаимооценке.

Задание 3. Анализ педагогических ситуаций художественного фильма «Доживем до понедельника» (продолжительность 1ч. 20мин.)

Задание 4. Решите педагогические задачи №119-223 в «Сборнике педагогических задач» Кондрашова. Выполнить подборку педагогических задач по современным социально-педагогическим проблемам.

Задание 5. Используя педагогические журналы: «Педагогика», «Народное образование», «Воспитание школьников» и др. написать аннотацию на статью.

Раздел 2. Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности (6 ч.)

Проанализируйте не менее 10 различных источников информации (книги, периодические издания, сайты, теле-, радиопередачи и др.), посвященные проблемам воспитания. Составьте список данных проблем. Вычленили предлагаемые в источнике информации способы решения указанной проблемы. Результаты оформите в виде таблицы. Выделите и сформулируйте заинтересовавшую Вас проблему.

№	Проблема	Название информационного источника	Тип информационного источника	Предлагаемые способы решения указанной проблемы в данном информационном источнике
<i>Выводы</i>				

2. Сформулируйте основные компетенции учителя школы.

3. Определите требования к планированию педагогической деятельности.

Раздел 3. Целеполагание и планирование в воспитательном процессе (6 ч.)

Задание 1. (4 ч.). Выберите одну из актуальных тем развития современной системы образования. Подготовьте выступление на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, составьте план своего выступления.

Методическая подсказка

9. Выберите проблему, которая будет обсуждаться на педагогическом совете.

10. Сформулируйте тему своего выступления в контексте выбранной проблемы педсовета.

11. Определите жанр своего выступления.

12. Рассмотрите еще раз особенности используемого Вами в выступлении стиля речи.

13. Соберите необходимый для выступления материал по различным источникам: теоретическая литература, Интернет, анализ работы учителей в школе.

14. Составьте текст выступления. Определите его основную мысль и основные положения, отредактируйте и оформите его.

15. Подготовьте мультимедийную презентацию.

16. Выступите перед сокурсниками.

Задание 2. (2 часа).

Составьте программу изучения ученического коллектива.

Раздел 4. Моделирование образовательных и педагогических ситуаций (6 ч.)

Задание 1. (4 ч.). Разработайте фрагмент беседы со школьниками или их родителями на тему (сформулировать самим на выбор, по указанным группам тем (направлениям воспитания)).

Ход выполнения задания.

11. Определите **тему**, интересную школьникам или студентам как будущим родителям; сформулируйте ее.

12. Укажите **проблему**, которую она призвана решать.

13. Укажите **возраст**, которому она предназначена.

14. Если Вы демонстрируете не начало беседы, определите, что предшествовало фрагменту. Укажите **место фрагмента** в беседе.

15. Укажите с какими конкретно **словами** Вы обращаетесь к школьникам? Представьте варианты.

16. Представьте 3-х минутный **фрагмент беседы**.

17. Какой **результат** вы хотите получить в ходе беседы? (знания, умения, компетентности; качества личности детей; отношения, чувства; поведение).

18. Какие **цели** Вы в связи с этим ставите? Сформулируйте.

19. Обсудите тему беседы со знакомыми старшеклассниками, студентами других факультетов, друзьями, родителями. Представьте их суждения.

20. Составьте список литературных и других источников по выбранной теме.

Задание 2. (2 ч) Сформулируйте педагогические условия создания ситуаций сотрудничества педагога и учащихся

2. Проанализируйте условия использования методов прогнозирования и проектирования в педагогическом процессе

Раздел 5. Современные концепции и технологии воспитания (6 ч.).

Задание. Осуществите анализ воспитательных технологий. Выберите одну из них, опишите и подготовьте презентацию изученной технологии.

Раздел 6. Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога (6 ч.).

Задание 1. (4 часа). Подготовьте возможный текст решения нескольких коммуникативных задач учителя при его взаимодействии с родителями учащихся в конкретной ситуации (задачи и ситуации по выбору студента).

Методическая подсказка.

1. Составьте перечень возможных ситуаций речевого взаимодействия учителя с родителями и коммуникативных задач, которые он решает при этом. Для этого соберите необходимый материал, обратившись к опыту конкретных учителей, различным источникам, в том числе в Интернете.

2. Обсудите и согласуйте этот перечень с однокурсниками.

3. Выберите 2-3 ситуации взаимодействия учителя с родителями и коммуникативные задачи, которые он при этом решает, и составьте возможный текст, на основе которого Вы будете строить своё взаимодействие. Для этого

- уточните коммуникативную задачу и выберите необходимое для её решения речевое средство;

- спрогнозируйте, с какими трудностями Вы можете столкнуться при взаимодействии с родителями и решении коммуникативной задачи. Подумайте, как их можно избежать/преодолеть;

- соберите необходимый материал и составьте на его основе текст речевого взаимодействия с родителями, соответствующий выбранной коммуникативной задаче.

4. Создайте со своими сокурсниками в игровом режиме соответствующую ситуацию взаимодействия с родителями и апробируйте составленный Вами текст.

5. Обсудите с сокурсниками, насколько удачно Вы решили коммуникативную задачу. Обоснуйте свое мнение.

Задание 2. (2 ч.). Составьте программу развития мотивации профессионально-педагогической деятельности.

Раздел 7. (4 ч) Нормативно-правовые основы деятельности вожатого

Задание 1. (2 ч) Оформить папку-копилку вожатого.

Задание 2.(2 ч). Оформить отчетную документацию

Раздел 8. (4 ч) Психолого-педагогические основы деятельности вожатого

Задание 1. (2 ч) Составить план работы с детским коллективом на смену (21 день).

Задание 2. (2ч) Разработать и провести не менее 3-х отрядных мероприятий различных по форме и содержанию

Раздел 9. Методические и управленческие основы работы вожатого (4 ч)

Задание 1. (2ч)Разработать и реализовать программу кружка, клуба по интересам (7-10 занятий).

Задание 2. (2 ч). Разработать и провести общелагерное мероприятие

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Инновационные процессы в современном образовании.
 2. Сущность педагогического взаимодействия.
 3. Стратегия и феномены педагогического взаимодействия.
 4. Сущность педагогического проектирования и его принципы.
 5. Этапы, объекты, формы педагогического проектирования.
 6. Единство и различие педагогической науки и практики.
 7. Взаимосвязь теории и практики в педагогике.
 8. Проектная деятельность в образовательном процессе.
 9. Ценностно-смысловое самоопределение педагога в профессиональной деятельности.
 10. Основные формы организации методической работы в школе.
 11. Самоопределение как фактор профессионального развития педагога.
 12. Позиция педагога в инновационных процессах.
 13. Слагаемые здоровьесберегающей технологии образования.
 14. Анализ урока с позиции здоровьесбережения.
 15. Информационное сопровождение образовательного процесса.
 16. Психолого-педагогические аспекты организации профильного обучения.
 17. Практические аспекты организации предпрофильной подготовки учащихся.
 18. Формы взаимодействия субъектов в педагогических процессах.
 19. Технология профессионального развития педагога.
- Понятие о педагогических ценностях.

*По желанию студент вправе сам сформулировать тему реферата и согласовать ее с преподавателем.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

А) основная

1. Бордовская Н.В. [Педагогика: учебное пособие./ Н.В. Бордовская, А. А. Реан. - СПб.: Питер, 2011.](#) – 304 с.
2. Загвязинский, В. И. Педагогика [Текст] : учеб.для студентов учреждений высш. проф. образования / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова ; под ред. В. И. Загвязинского. - М. : Академия, 2011.
3. Засобина, Г.А. Педагогика : учебное пособие / Г.А. Засобина, И.И. Корягина, Л.В. Куклина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 250 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3744-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316> (14.03.2016).

4. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/. Н.В. Матяш. –М. :Издательский центр «Академия», 2011.- 144 с.

5. Сластенин, В. А.Педагогика [Текст] : учеб. / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. - 11-е изд. ; стер. - М. : Академия, 2012. - 608 с.

б) дополнительная литература

1. Акимова, Е.С. Духовно - нравственные традиции русского народа : Программа [Текст] / Е. С. Акимова // Научно - методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. - 2009. - № 2. - С. 94 - 99.

2. Архипова Г.И., Вергелес Г.И., Конева В.С. Начальное образование: психолого-педагогический практикум для студентов педагогических вузов. – М.: Высшая школа, 2008.

3. Бечиева, Х. Э. Будьте добрыми и человечными : Классный час [Текст] / Х. Э. Бечиева // Классный руководитель. - 2009. - № 2. - С. 85 - 92.

4. Быков А.К. Психолого-педагогический практикум: Учебное пособие.- М.: Сфера, 2006

5. Воронкова, Т. А. Программа духовного развития учащихся [Текст] / Т. А. Воронкова // Научно - методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. - 2009. - № 2. - С. 91 - 94.

6. Боброва, Л. В. Совесть - это нравственная категория... : Классный час [Текст] / Л. В. Боброва // Классный руководитель. - 2009. - № 2. - С. 98 - 103.

7. Большаков, С. В. Куда идешь, человек? : Классный час [Текст] / С. В. Большаков // Классный руководитель. -2009. - № 2. - С. 27 - 31.

8. Бухтинова, Н. С. Человек живет среди людей [Текст] / Н. С.Бухтинова // Классный руководитель. - 2009. - № 2. - С. 70 - 73.

9. Веснина, Н. И. Жизненные ценности, или искусство жить достойно : Классный час [Текст] / Н. И. Веснина // Классный руководитель. - 2009. - № 2. - С. 93 - 98.

10. Гугнина, О. В. Диалог добра и зла : реализация герменевтического метода [Текст] / О. В. Гугнина // Преподавание истории в школе. - 2009. - № 4. - С. 31 - 33.

11. Еремина А.А., Титова О.В. Психолого-педагогический практикум: Примерная программа для педагогических вузов,- М., 2005

12. Жарковская, Т. Г. Организация духовно - нравственного образования средствами различных учебных дисциплин [Текст] / Т. Г. Жарковская // Педагогика. -2008. - № 10. - С. 49 - 53.

13. Закирова, И. Г. Программа классных часов по культуре общения [Текст] / И. Г. Закирова // Классный руководитель. - 2009. - № 2. - С. 12 - 15.

14. Закирова, И. Г. Я среди людей : Программа по самосовершенствованию для 5 - 9 классов [Текст] / И. Г. Закирова // Классный руководитель. - 2009. - № 1. - С. 38 - 45.

15. Янкина, И. В. Поговорим о дружбе и друзьях : [Текст] / И. В. Янкина // Классный руководитель. - 2009. - № 2. - С. 54 - 55.

Электронные ресурсы

Данилюк, А. Я. Духовно-нравственное воспитание российских школьников [Электронный ресурс] / А.Я. Данилюк, А.М.Кондаков, В.А. Тишков. – Режим доступа: http://www.lomonholding.ru/articles/detail/?catalogue_id=12&item_id=1525

Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников [Электронный ресурс] / А.Я. Данилюк, А.М.Кондаков, В.А. Тишков. – Режим доступа: <http://r-komitet.ru/school/program/action2009/razdel/cdn>

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]: Федеральный Государственный образовательный стандарт. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>

Никитина, Н. Н. Духовно-нравственное воспитание: сущность и проблемы [Электронный ресурс] / Н.Н. Никитина. – Режим доступа: http://www.pedagogika-cultura.narod.ru/private/Articles/N_2008/Articles/Nikinina_08_2.htm

Потаповская, О. М. Семейное духовно-нравственное воспитание: возможность и необходимость педагогического сопровождения [Электронный ресурс] / О.М. Потаповская. – Режим доступа: <http://classnyj-chas.ucoz.ru/publ/2-1-0-5>

Рыбкина, Е. А. Взаимодействие семьи и школы в духовно-нравственном воспитании младшего школьника через приобщение к чтению [Электронный ресурс] / Е.А. Рыбкина. – Режим доступа: <http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/parentsteaching/2292.html>

Тихомирова, И. И. Духовно-нравственное воспитание как приоритетное направление библиотечной работы с детьми [Электронный ресурс] / И.И. Тихомирова. – Режим доступа: http://pedagogika-cultura.narod.ru/private/Articles/N_2010/Tihomirova_10.htm

Чернова, Е. В. Экология души, или Духовно-нравственное воспитание школьников в библиотеке [Электронный ресурс] / Е.В. Чернова. – Режим доступа: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/47cd73a2-dcb2-4d23-95ee-afb8b8c027d8/218.pdf>

Интернет-ресурсы:

Федеральные образовательные порталы и сайты:

а. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://www.mon.gov.ru>

б. Федеральные государственные образовательные стандарты. standart.edu.ru

с. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР). <http://fcior.edu.ru/>

д. Федеральный образовательный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». <http://www.ict.edu.ru/>

Российские образовательные порталы и сетевые сообщества:

1. Всероссийский интернет-педсовет. <http://pedsovet.org/>

2. Инновационная образовательная сеть «Эврика». <http://www.eurekanet.ru>

3. Образовательное сетевое сообщество – «Сеть творческих учителей. <http://www.it-n.ru/>

4. Открытый класс. Социальная сеть педагогов. Сетевые профессиональные сообщества. <http://www.openclass.ru>

5. Профильное обучение в старшей школе. <http://www.profile-edu.ru/>

6. Российский общеобразовательный портал. www.school.edu

7. Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех». <http://www.setilab.ru>

8. Сообщество учителей «Образовательная Галактика Intel». <http://edugalaxy.intel.ru/index.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для продуктивного усвоения курса «практикум по решению профессиональных задач», необходимо создать условия, которые позволили бы познакомить студентов с различными подходами и приемами работы с учащимися ОУ и повысили степень готовности к ее осуществлению педагогом. Для проведения практических занятий целесообразно оборудовать аудиторию, которая должна быть оснащена аудиовизуальными средствами обучения, позволяющими наглядно представить реальный воспитательный процесс и овладеть приемами педагогической рефлексии воспитательной деятельности.

Возможность использования компьютерной и видеотехники позволяет организовывать деятельность студентов по развитию самодиагностики и работы с программно-педагогическими средствами в индивидуальном режиме. Эти и другие условия будут содействовать эффективному освоению студентами содержательной и технологической составляющей воспитательной работы в образовательном учреждении

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «Практикум по решению профессиональных задач» занимает одну из ключевых позиций в цикле педагогических дисциплин. Изучение данной дисциплины направлено на развитие социально-воспитательных функций, общекультурных, социально-личностных и профессиональных компетенций педагога-организатора, учителя. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения семинарского и лабораторного курса, организацию СРС и НИРС по современным проблемам воспитания.

Часть занятий проводится в интерактивной форме, где используются такие формы работы, как дискуссия, групповая работа, ролевая игра, мозговой штурм и др.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Практикум по решению профессиональных задач» является зачет с оценкой. Итоговая оценка за дисциплину рассчитывается как среднее значение оценок за работу в течение семестра и оценки, полученной за зачет.

Примерный перечень вопросов к зачету (6 сем.)

1. Сущность понятия «педагогическая задача»
2. Виды педагогических задач. Их сущность и специфика
3. Характеристика подходов к решению педагогических задач
4. Гуманистический подход к решению педагогических задач
5. Технократический подход к решению педагогических задач
6. Инновационный подход к решению педагогических задач
7. Этапы решения педагогических задач
8. Сущность понятия «педагогическая ситуация»
9. Прогнозирование и проектирование педагогических ситуаций. Типы педагогических ситуаций
10. Характеристика причин возникновения конфликтных ситуаций
11. Межличностный конфликт. Виды межличностных конфликтов
12. Способы решения конфликтов в деятельности учителя
13. Сущность психолого-педагогической диагностики
14. Методы психолого-педагогической диагностики
15. Программа изучения развития классного коллектива

Примерный перечень вопросов к зачету (7 сем.)

16. Критерии и показатели воспитанности школьников

17. Способы создания ситуации сотрудничества педагога и учащихся
18. Методы и методики прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций
19. Сущность понятий «моделирование», «конструирование» педагогической деятельности
20. Критерии эффективности применяемых форм и методов моделирования педагогической деятельности

21. Требования к планированию педагогической деятельности

22. Профессионально-педагогическое общение. Коммуникативные умения и навыки.
23. Эмоциональная сфера педагогической деятельности
24. Творческий интеллект педагога
25. Мотивация профессиональной деятельности педагога
26. Развитие умений учителя управлять эмоциональным состоянием. Способы саморегуляции самочувствия учителя на уроке
27. Методы регуляции самочувствия.

- 28. Программа профессионального саморазвития будущего учителя
- 29. Анализ современных авторских воспитательных систем
- 30. Педагогическое новаторство в современных условиях

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) № 91 от 9 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры педагогики 30 августа 2016 г., протокол №1.

Разработчик:

Канд.пед.наук, доцент кафедры педагогики БГПУ им. М.Акумлы Скрыбина Л.С.
Ст.преподаватель Дударенко А.В.

Эксперты:

К.п.н., профессор, директор Института педагогики БГПУ им. М.Акумлы; Исламова З.И

К.п.н., директор МБОУ лицей № 5 Зарипова А.И.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.Б.6.9 ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С
ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рекомендуется для направления

44.03.05 Педагогическое образование

квалификации выпускника бакалавр
(два профиля подготовки)

1. Целью дисциплины является:

- формирование готовности реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);
- готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);
- способности проектировать образовательные программы (ПК-8);
- способности руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 54 часов аудиторных занятий (24 часа лекций, 30 часов практических занятий), 27 часов самостоятельной работы, КРС - 27, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования» включена в часть модуля «Педагогика», относится к обязательным дисциплинам базовой части, изучается в 8 семестре.

Изучение дисциплины идет сопряжено с нормативно-правовым обеспечением образования и начинается изучение педагогической науки в вузе.

Ранее изучаемые дисциплины, знание которых требуется для освоения данной дисциплины: «Нормативно-правовое обеспечение образования» (2 семестр), «Введение в педагогическую деятельность» (2 семестр), «История педагогики и образования» (2 семестр), «Основы самообразования и профессионального саморазвития» (1, 2 семестры), «Теория и методика воспитания» (3 семестр), «Теория и технологии обучения» (4 семестр), «Современные средства оценивания результатов обучения» (5 семестр), «Практикум по решению профессиональных задач» (6,7 семестры). Со 6 по 9 семестры студенты изучают дисциплину «Технологии обучения и воспитания в области ...» (по профилю подготовки).

В этом же 8 семестре параллельно изучаются разделы дисциплины «Теория и методика обучения ...» или «Технологии обучения и воспитания в области ...» (по профилю подготовки), в содержание которого могут входить вопросы по организации внеурочной деятельности обучающихся по данному предмету.

Изучению данной дисциплины предшествует педагогическая практика по 1 профилю подготовки (2, 4 семестры), где студенты могут познакомиться с примерами организации внеурочной деятельности обучающихся в общеобразовательном учреждении. Дисциплина является предшествующей для педагогической практики по 2 профилю подготовки (8 семестр).

4. Перечень планируемых результатов дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Определения «внеурочная деятельность», «дополнительное образование», «направления внеурочной деятельности», «формы внеурочной деятельности», «модель внеурочной деятельности», «программа внеурочной деятельности»;
- взаимосвязи между требованиями ФГОС общего образования и современной практикой внеурочной деятельности обучающихся; между целями внеурочной деятельности, содержанием, технологиями и методами реализации, и ее результатами.

Уметь:

- объяснять различия между внеурочной деятельностью и дополнительным образованием; между школьным и внешкольным дополнительным образованием;
- находить и использовать нормативные документы, регулирующие организацию внеурочной деятельности, а также примерные программы внеурочной деятельности;
- использовать полученные знания об управлении организацией внеурочной деятельности для разработки программ различных типов.

Владеть:

- опытом анализа мероприятий, моделей и программ внеурочной деятельности на соответствие требованиям ФГОС общего образования;
- опытом проектирования программ внеурочной деятельности согласно требованиям ФГОС.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы (ОДО/ОЗО)

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр
		8/8,9
Аудиторные занятия:	54/12	
Лекции (ЛК)	24/6	
Практические занятия (ПЗ)	30/6	
Лабораторные работы	-	
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
Самостоятельная работа: -изучение нормативных документов, регулирующих внеурочную деятельность; - выполнение презентаций о формах организации внеурочной деятельности школьников; - разработка индивидуальной образовательной траектории; - проектирование программы внеурочной деятельности по задачам кейса - изучение разработок по диагностике результативности внеурочной деятельности	27/87 КСР 27	
Промежуточная аттестация:	зачет/экзамен	8+8 ч
ИТОГО:	108/108	108

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в дисциплину. Нормативные документы, регулирующие организацию внеурочной деятельности	Цель и задачи внеурочной деятельности в современном образовательном процессе. Основные положения ФГОС общего образования, «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания» и других документов, регулирующих организацию внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях и в организациях дополнительного образования. Нормативное обеспечение внеурочной деятельности школьников: примерные должностные инструкции зам. директора по внеурочной работе, педагога-организатора, классного руководителя,

		педагога дополнительного образования, воспитателя группы продленного дня
2	Практика внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования	Формы организации внеурочной деятельности школьников: познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение), игровая деятельность, социальное творчество (социально-преобразующая добровольческая деятельность), художественное творчество, трудовая (производственная) деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность, туристско-краеведческая деятельность. Основные методы и технологии организации внеурочной деятельности школьников (с том числе проектная деятельность). Индивидуальная образовательная траектория.
3	Модели и программы внеурочной деятельности	Основные модели организации внеурочной деятельности (ВУД). Основные типы программ ВУД. Анализ содержания моделей и программ внеурочной деятельности на соответствие требований ФГОС к качеству образовательных результатов обучающихся. Методический конструктор внеурочной деятельности как руководство к действию по проектированию программ. Разработка и защита программ ВУД.
4	Результаты внеурочной деятельности. Управление внеурочной деятельностью	Нацеленность программ ВУД на достижение учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов. Формирование универсальных учебных действий во внеурочной деятельности. Диагностика эффективности внеурочной деятельности школьников. Способы представления результатов ВУД. Финансово-экономическое обеспечение ВУД: возможности бюджетного и внебюджетного финансирования. Мониторинг успешности педагогов в организации ВУД. Взаимодействие семьи и школы в условиях реализации ФГОС.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий (для ОДО)

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Введение в дисциплину. Нормативные документы, регулирующие организацию внеурочной деятельности	4/2	6	5/18	16
2	Практика внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования	10/2	10/2	8/24	30
3	Модели и программы внеурочной деятельности	2	12/2	10/24	44
4	Результаты внеурочной деятельности. Управление внеурочной деятельностью.	8/2	2/2	4/21	18
	Итого	24/6	30/6	27/87	81*

* еще 27 часов отведено на контроль самостоятельной работы

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен*.

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (2 часа).

Тема: Нормативные документы, регламентирующие организацию внеурочной деятельности в современном образовательном процессе.

Занятие 2 (2 часа).

Тема: Нормативное обеспечение внеурочной деятельности школьников: примерные должностные инструкции зам. директора по внеурочной работе, и педагога-организатора.

Занятие 3 (2 часа).

Тема: Нормативное обеспечение внеурочной деятельности школьников: примерные должностные инструкции классного руководителя, педагога дополнительного образования, воспитателя группы продленного дня.

Занятие 4 (2 часа).

Тема: Формы организации внеурочной деятельности школьников: познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение). *Подготовка сообщений с презентацией.*

Занятие 5 (2 часа).

Тема: Формы организации внеурочной деятельности школьников: игровая деятельность, социальное творчество (социально-преобразующая добровольческая деятельность), художественное творчество. *Подготовка сообщений с презентацией.*

Занятие 6 (2 часа).

Тема: Формы организации внеурочной деятельности школьников: трудовая (производственная) деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность, туристско-краеведческая деятельность. *Подготовка сообщений с презентацией.*

Занятие 7 (2 часа).

Тема: Индивидуальная образовательная траектория. *Опыт проектирования.*

Занятие 8 (2 часа).

Тема: Анализ мероприятий по внеурочной деятельности на соответствие требованиям ФГОС. *Групповая работа.*

Занятие 9 (2 часа).

Тема: Анализ моделей организации внеурочной деятельности на соответствие требованиям ФГОС. *Групповая работа.*

Занятие 10 (2 часа).

Тема: Типы программ внеурочной деятельности. Методический конструктор внеурочной деятельности как руководство к действию по проектированию программ внеурочной деятельности.

Занятие 11 (2 часа).

Тема: Анализ программ внеурочной деятельности на соответствие требованиям ФГОС. *Групповая работа.*

Занятие 12 (2 часа).

Тема: Защита разработанных программ внеурочной деятельности. *Кейс-технология.*

Занятие 13 (2 часа).

Тема: Защита разработанных программ внеурочной деятельности. *Кейс-технология.*

Занятие 14 (2 часа).

Тема: Защита разработанных программ внеурочной деятельности. *Кейс-технология.*

Занятие 15 (2 часа).

Тема: Диагностика эффективности внеурочной деятельности школьников.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1	«Теория и методика обучения ...» или «Технологии обучения и воспитания в области ...» (по профилю подготовки)		X	X	X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов(для ОДО)

- изучение нормативных документов, регулирующих внеурочную деятельность, трудоемкость 5 ч;
- выполнение презентаций о формах организации внеурочной деятельности школьников, трудоемкость 8 ч;
- разработка индивидуальной образовательной траектории; трудоемкость 2 ч;
- проектирование программы внеурочной деятельности по задачам кейса, трудоемкость 8 ч;
- изучение разработок по диагностике результативности внеурочной деятельности, трудоемкость 4 ч.

Требования к самостоятельной работе студентов(для ОЗО)

- изучение нормативных документов, регулирующих внеурочную деятельность, трудоемкость 15 ч;
- написание конспекта и выполнение презентаций о формах организации внеурочной деятельности школьников, трудоемкость 25 ч;
- изучение технологии и разработка индивидуальной образовательной траектории, трудоемкость 5 ч;
- анализ мероприятий, моделей и программ внеурочной деятельности на соответствие требованиям ФГОС, проектирование программы внеурочной деятельности по задачам кейса, трудоемкость 30ч;
- изучение разработок по диагностике результативности внеурочной деятельности, трудоемкость 4 ч.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

Не предусмотрено.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2014.– 223 с.–(Стандарты второго поколения).
2. Евладова Е.Б. Внеурочная деятельность: взгляд через призму ФГОС// Воспитание школьников. – 2012, №3. – С. 15-26; №4. – С. 15-21 (продолжение).
3. Нечаев М.П. Управленческие технологии организации внеурочной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС // Воспитание школьников. – 2013, №9. – С. 16-21.
4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с. – (Стандарты второго поколения).
Федеральный государственный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011. –48 с. – (Стандарты второго поколения).

б) дополнительная литература

- 1.Иванова И.В. Авторские программы внеурочной деятельности как основа взаимодействия основного и дополнительного образования в освоении ФГОС НОО // Воспитание школьников. – 2015, №7. – С. 20-28.
2. Машенин Ю. И. Модель организации внеурочной деятельности в образовательном учреждении средствами доп. Образования // Внешкольник. – 2014, №5. – С.22-27.

3. Солодкова М.И. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся в различных условиях организации образовательного процесса // Внешкольник. – 2014, №5. – С. 27-36.
4. Попович С. Технологии, методы и приемы формирования и развития регулятивных УУД во внеурочной деятельности // Учитель. – 2015, №5. – С. 61-62.
5. Попова И.Н. Актуальные вопросы организации внеурочной деятельности в условиях ФГОС // Внешкольник. – 2014, №2. – С.28-34.
6. Типовое положение об образовательном учреждении доп. образования детей: утверждено 26 июня 2012г. №504 // Внешкольник. –2012, №5. – С.2-8.
7. Гаврилычева Г.Ф. Дополнительное образование и современная система образования // Воспитание школьников. – 2013, №9. – С. 37-43.
8. Куприянов Б.В. Дополнительное образование и внеурочная деятельность: проблемы взаимодействия и интеграции // Воспитание школьников. – 2012, №6. – С. 3-7.
9. Рычкова А.Г. Механизмы интеграции при организации внеурочной воспитательной деятельности // Дополнительное образование и воспитание. – 2012, №7. – С.30-32.
10. Туманова К.Р. Проблема оценки качества дополнительного образования детей // Сибирский педагогический журнал. – 2012, №1. – С. 94-99.
11. Алдакаева Н. Метапредметные технологии в проведении классных часов // Учитель. – 2014, №2. – С.12-14.

в) программное обеспечение

программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, MovieMaker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.pedsovet.org>
2. <http://www.uroki.net>
3. [http:// www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования» призван способствовать формированию у студентов готовности к проектированию и ведению внеурочной деятельности в условиях общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования детей. Изучение курса строится на основе полученных студентами компетенций по теории и технологиям обучения и воспитания, а также на основе опыта педагогической практики, и предшествует освоению ими компетенций по организации внеурочной деятельности в рамках предмета по профилю подготовки.

Логика изложения материала подразумевает знакомство с нормативными документами, регламентирующими организацию внеурочной деятельности в контексте ФГОС общего образования. Затем следует ознакомление студентов с практикой организации внеурочной деятельности по ее основным формам. Дальнейшее освоение профессиональных компетенций продолжается в русле изучения основных типов моделей и видов программ организации внеурочной деятельности обучающихся, реализуемых в современном образовательном процессе. Изучение курса завершается ознакомлением студентов с проблемой диагностики результатов внеурочной деятельностью и проблемой ее управления. Инновационными являются как содержание дисциплины, отражающее новые теоретические взгляды и организационно-педагогические подходы их внедрения в практику, так и ее методика

преподавания дисциплины, так как она впервые появилась в учебных планах подготовки будущих педагогов. Часть занятий проводится в интерактивной форме. Это практические занятия:

- по теме «Формы организации внеурочной деятельности школьников: ...», где используются такие формы работы, как защита презентаций;
- по темам анализа мероприятий, моделей, программ внеурочной деятельности на соответствие требованиям ФГОС, где используется групповая работа студентов;
- по темам защиты разработанных программ внеурочной деятельности, где применяется кейс-технология.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета ОДО, экзамен ОЗО.

Примерные вопросы к зачету и экзамену

1. Основные положения организации внеурочной деятельности в современном образовательном процессе согласно требованиям ФГОС общего образования.
2. Цель, задачи и принципы организации внеурочной деятельности.
3. Нормативное обеспечение внеурочной деятельности школьников: примерная должностная инструкция зам. директора по внеурочной работе.
4. Нормативное обеспечение внеурочной деятельности школьников: примерная должностная инструкция педагога-организатора.
5. Нормативное обеспечение внеурочной деятельности школьников: примерная должностная инструкция классного руководителя.
6. Нормативное обеспечение внеурочной деятельности школьников: примерная должностная инструкция педагога дополнительного образования.
7. Нормативное обеспечение внеурочной деятельности школьников: примерная должностная инструкция воспитателя группы продленного дня.
8. Основные подходы и условия осуществления внеурочной деятельности.
9. Формы организации внеурочной деятельности школьников: познавательная деятельность (в том числе проектная деятельность).
10. Формы организации внеурочной деятельности школьников: проблемно-ценностное общение.
11. Формы организации внеурочной деятельности школьников: досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение).
12. Формы организации внеурочной деятельности школьников: игровая деятельность.
13. Формы организации внеурочной деятельности школьников: социальное творчество (социально-преобразующая добровольческая деятельность).
14. Формы организации внеурочной деятельности школьников: художественное творчество.
15. Формы организации внеурочной деятельности школьников: трудовая (производственная) деятельность.
16. Формы организации внеурочной деятельности школьников: спортивно-оздоровительная деятельность.
17. Формы организации внеурочной деятельности школьников: туристско-краеведческая деятельность.
18. Методы и технологии организации внеурочной деятельности школьников. Особенности организации внеурочной деятельности в начальной школе.
19. Методы и технологии организации внеурочной деятельности школьников. Особенности организации внеурочной деятельности в основной и старшей школе.
20. Дополнительное образование.

21. Различия между внеурочной деятельностью и дополнительным образованием (между школьным и внешкольным дополнительным образованием).
22. Сетевое взаимодействие общего и дополнительного образования.
23. Индивидуальная образовательная траектория.
24. Организационные модели и способы реализации внеурочной деятельности.
25. Типы программ внеурочной деятельности.
26. Методический конструктор внеурочной деятельности как руководство к действию по проектированию программ внеурочной деятельности.
27. Результаты внеурочной деятельности.
28. Нацеленность программ внеурочной деятельности на достижение учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов.
29. Диагностика эффективности внеурочной деятельности.
30. Формирование универсальных учебных действий во внеурочной деятельности.
31. Управление внеурочной деятельностью.
32. Финансово-экономическое обеспечение внеурочной деятельности: возможности бюджетного и внебюджетного финансирования.
33. Мониторинг успешности педагогов в организации внеурочной деятельности.
34. Взаимодействие семьи и школы в условиях реализации ФГОС общего образования.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению № 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация (степень) «Бакалавр») от 9 февраля 2016 года №91 и утверждена на заседании кафедры педагогики 30 августа 2016 г., протокол №1.

Разработчики:

К.п.н., Е.А. Гончар доцент кафедры Педагогики

Эксперты:

Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.

Зав.кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им.М.Акумлы, канд.пед.наук, доцент Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.Б.8.10 ОСНОВЫ САМООБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
САМОРАЗВИТИЯ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) для всех профилей

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- а) развитие общекультурных компетенций:
 - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- б) развитие общепрофессиональных компетенций:
 - владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- в) развитие профессиональных компетенций:
 - способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 36 часов аудиторных занятий: Практических - 18 ч., Лаб. – 18 ч. (из них 20 % в интерактивной форме), 36 часов самостоятельной работы, зачёт в 1 и 2 семестрах, зачет – 12 ч.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Данная дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла и изучается студентами в 1-2 семестрах, является вводным курсом в образовательном процессе при подготовке будущих специалистов в Башкирском государственном педагогическом университете им. М.Акумулы. В данном курсе приводятся первоначальные сведения об основах обучения в вузе, разъясняется специфика обучения студентов в педагогическом вузе, приводятся сведения по обеспечению уровня подготовки обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование», квалификация бакалавр. При изучении данной дисциплины формируются необходимые для студентов общеучебные умения и навыки: как найти необходимую информацию в библиотеке, как научиться эффективно читать и понимать текст, как писать лекции, как готовиться к семинарским, лабораторным, практическим занятиям, как готовиться к зачётам, экзаменам, как подготовить реферат, какие требования предъявляются к курсовым, выпускным квалификационным работам. Дисциплина направлена на формирование педагогической культуры специалиста, развитие знаний по технологии организации педагогического взаимодействия, овладение способами стимулирования активной познавательной деятельности, овладение способами управления учебно-воспитательной деятельностью студентов; формирование личностной педагогической культуры; приобретение навыка рефлексии собственной деятельности; развитие критического мышления.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать:

- специфику обучения студентов в педагогическом вузе;
- основы самообразовательной деятельности студента;
- основы самовоспитания и саморазвития личности;
- особенности организации учебной и научной работы студентов;
- основы библиографического описания документа;
- основы самостоятельной работы студентов;
- о технике личной работы.

Уметь:

- составлять программу своего самообразования и саморазвития;
- пользоваться системой традиционных и электронных каталогов;
- работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных;
- составлять режим труда и отдыха;
- работать с книгой: составлять план текста, конспекты, тезисы;
- писать аннотацию, рецензию на научную статью.

Владеть:

- общеучебными умениями, необходимыми при обучении в вузе: эффективно читать и понимать текст, писать лекции, готовиться к семинарским, лабораторным, практическим занятиям (написание конспекта, подготовка устного сообщения, заполнение «бортового журнала» учебного занятия и др.), эффективной подготовки к зачётам, экзаменам и др;

- навыками поиска необходимой литературы с использованием традиционных каталогов;
- навыками работы с поисковыми системами автоматизированных библиотечно-информационных систем;
- умениями разрабатывать индивидуальный образовательный маршрут студента по изучению педагогических дисциплин;
- эффективной работы с книгой.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		1	2
Аудиторные занятия:	36/8	18	18
Лекции (ЛК)	-/4	-	-
Практические занятия (ПЗ)	18/4	18	-
Лабораторные занятия (ЛБ)	18/	-	18
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-
Самостоятельная работа: - Подобрать в традиционном и электронном каталоге книги и статьи по проблемам музыкального и художественного образования и презентовать на занятиях. - Подобрать и разработать диагностический инструментарий для использования в работе с детьми в системе художественного/музыкального образования. - Изучить нормативные документы, научно-методические статьи о государственных стандартах в образовании. - Найти в печати, на сайтах интернета передовой педагогический опыт по музыкальному и художественному образованию детей. - Написать реферат по одной из предложенных проблем современной педагогики музыкального или художественного образования. - Составьте программу СРС по изучению педагогических или специальных дисциплин. - Подготовьте рекомендации по рациональному использованию свободного времени для самообразования и саморазвития и др.	36/60	18	18
Промежуточная аттестация: зачет	12	+	+
ИТОГО:	72/72	36	36

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	А. Современная подготовка будущих педагогов в вузе. Общие основы	Понятие об образовательной системе России. Специфика обучения студентов в педагогическом вузе. Система и структура подготовки будущих педагогов в Башкирском государственном педагогическом

	самообразовательной деятельности студентов.	университете им. М.Акмиллы. Задачи и содержание самообразования студентов в педагогическом вузе. Общая культура самообразования.
2	Б. Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки будущего педагога.	Психолого-педагогические основы самовоспитания и саморазвития педагога. Пути и средства самовоспитания и саморазвития. Программа самовоспитания. Программа саморазвития. Оценка результатов самовоспитания и саморазвития педагога.
3	В. Работа с традиционными и электронными каталогами пользователей научной библиотеки БГПУ им. М. Акмиллы	Справочно-поисковый аппарат библиотеки. Справочно-информационный фонд: определение, структура и назначение, виды справочно-библиографических изданий. Система традиционных каталогов и картотек НБ БГПУ, их характеристика; структура и алгоритм поиска и отбора информации. Электронный каталог, его характеристика, назначение, структура. Алгоритм поиска и отбора информации в автоматизированной библиотечно-информационной системе Марк-SQL.
4	Г. Организация учебной работы студентов педагогического вуза.	Особенности обучения в вузе. Виды учебных занятий в университете: лекции, семинарские занятия, практические занятия, лабораторные занятия, практикум, практика. Составление рекомендаций при подготовке к занятиям. Реализация деятельностного подхода при проведении практических занятий. Организация учебной работы студентов на практических занятиях, включающих следующие этапы: мотивационно-ориентировочный, операционно-исполнительский, рефлексивно-оценочный. Разработка индивидуального образовательного маршрута студента по изучению педагогических дисциплин. Формирование общеучебных умений необходимых для освоения образовательных программ: эффективно читать и понимать текст, писать лекции, готовиться к семинарским, лабораторным, практическим занятиям (написание конспекта, подготовка устного сообщения, заполнение «бортового журнала» учебного занятия и др.), готовиться к зачётам, экзаменам и др.
5	Д. Организация научной работы студентов.	Виды научной деятельности в университете. Научная работа студентов в Вузе: тезисы, научная статья, доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа. Составление тезисов научной статьи, подготовка научного сообщения, доклада.
6	Е. Самостоятельная работа студентов (СРС).	СРС: плановые и внеплановые. СРС при подготовке письменных работ. Разработка рекомендаций по выполнению заданий СРС по дисциплинам модуля «Педагогика». Особенности организации СРС по модулю «Педагогика» (задания для СРС, технологические карты дисциплин, критерии оценивания ПК и ОПК).
7	Ж. Режим дня студента. Пути рационального использования	Режим труда и отдыха. Этапы работы по совершенствованию режима труда и отдыха. Естественный ритм человек (график работоспособности). Составление своего режима дня и выработка рекомендаций по

	времени.	организации правильного питания, сна и рационального использования времени. Планирование работы. Определение приоритетов в работе.
8	3. Техника личной работы студента.	Роль, место и значение техники личного труда. Организация рабочего места. Техника организации времени. Техника общения. Техника фиксации и обработки информации. Техника работы с книгой. Составление плана. Виды планов: простые и сложные. Требования к составлению планов. Составление конспектов: вопросно-ответного, тезисного, цитатного, скоростного, тематического, обзорного тематического. Тезис. Простые и сложные тезисы. Работа по составлению тезисов. Организация чтения. Культура чтения. Правила техники чтения. Десять «золотых» правил чтения.

2 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	А. Педагогическое мастерство и его значение. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога.	Педагогическое мастерство и его значение. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога. Педагогическое мастерство и деятельность. Структура педагогического мастерства. Специфика педагогической деятельности. Педагогическое мастерство как система. Гуманистическая направленность личности педагога. Профессиональное знание. Педагогические способности. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.
2	Б. Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности.	Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности. Общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действий. Различие профессиональных навыков педагога и актера. Особенности системы К.С. Станиславского как науки о сценическом творчестве. Диагностика уровня сформированности качеств личности педагога, лежащих в основе педагогического артистизма.
3	В. Техника речи учителя	Техника речи учителя. Типы дыхания. Особенности голоса, основные причины его нарушения. Дикция, ее значение в педагогической деятельности. Выразительность речи учителя. Средства образно-эмоциональной выразительности речи. Упражнения, направленные на развитие техники речи.
4	Г. Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции.	Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции. Техника саморегуляции своего самочувствия. Упражнения на снятие мышечного напряжения. Техника выполнения упражнений на релаксацию, самовнушение.

5	Д. Культура внешнего вида учителя.	Культура внешнего вида учителя. Внешний вид педагога, эстетическая выразительность внешнего вида. Имидж педагога. Характеристика компонентов внешнего облика учителя, влияющих на восприятие его личности обучающимися (осанка, походка, поза, жесты, одежда). Выполнение упражнений на контроль и коррекцию осанки, походки, жестов и др.
6	Е. Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления.	Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления. Особенности устной речи; основные характеристики диалогической и монологической речи. Своеобразие функционально-смысловых типов речи. Композиционное построение речи, приемы привлечения и удержания внимания. Приемы публичного выступления. Основы мимической и пантомимической выразительности речи учителя. Выполнение упражнений на осознание своего невербального поведения.
7	Ж. Культура педагогического общения. Педагогическое разрешение конфликтов.	Культура педагогического общения. Педагогическое разрешение конфликтов. Педагогическое общение, его функции. Стили педагогического общения. Педагогический такт и педагогическая этика учителя. Виды конфликтов. Технология разрешения конфликтных ситуаций. Выполнение упражнений, направленных на разрешение конфликта.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

1 семестр

№ п/п	Разделы дисциплины	З	Л РС
1.	А. Современная подготовка будущих педагогов в вузе. Общие основы самообразовательной деятельности студентов.	2	2
2.	Б. Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки будущего педагога.	2	2
3.	В. Работа с традиционными и электронными каталогами пользователей научной библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы	4	2
4.	Г. Организация учебной работы студентов педагогического вуза.	2	2
5.	Д. Организация научной работы студентов.	2	2
6.	Е. Самостоятельная работа студентов (СРС).	2	2
7.	Ж. Режим дня студента. Пути рационального использования времени.	2	2
8.	З. Техника личной работы студента.	2	4
	ИТОГО	18	18

2 семестр

№ п/п	Разделы дисциплины	Л Б	С РС
1	А. Педагогическое мастерство и его значение. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога.	2	2

2	Б. Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности.	2	2
3	В. Техника речи учителя	2	2
4	Г. Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции.	2	2
5	Д. Культура внешнего вида учителя.	2	2
6	Е. Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления.	4	4
7	Ж. Культура педагогического общения. Педагогическое разрешение конфликтов.	4	4
	ИТОГО	18	18

6.3.1. Практические занятия

1 семестр

Наименование дисциплины	разделы	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
А. Современная подготовка будущих педагогов в вузе. Общие основы самообразовательной деятельности студентов.		ПЗ № 1. «Современная подготовка будущих педагогов в вузе. Общие основы самообразовательной деятельности студентов».	2
Б. Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки будущего педагога.		ПЗ № 2. «Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки будущего педагога».	2
В. Работа с традиционными и электронными каталогами пользователей научной библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы		ПЗ № 3-4. «Работа с традиционными и электронными каталогами пользователей научной библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы».	4/2
Г. Организация учебной работы студентов педагогического вуза.		ПЗ № 5. «Организация учебной работы студентов педагогического вуза».	2
Д. Организация научной работы студентов.		ПЗ № 6. «Организация научной работы студентов».	2
Е. Самостоятельная работа студентов (СРС).		ПЗ № 7. «Самостоятельная работа студентов (СРС)».	2
Ж. Режим дня студента. Пути рационального использования времени.		ПЗ № 8. «Режим дня студента. Пути рационального использования времени»	2
З. Техника личной работы студента.		ПЗ № 9. «Техника личной работы студента».	2/2
	ИТОГО		18/4

6.3.2. Лабораторный практикум

2 семестр

Наименование дисциплины	разделы	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
А. Педагогическое мастерство		ЛБ № 1 «Педагогическое	2

и его значение. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога.	мастерство и его значение. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога».	
Б. Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности.	ЛБ № 2 «Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности.	2
В. Техника речи учителя	ЛБ № 3 «Техника речи учителя».	2
Г. Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции.	ЛБ № 4 Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции.	2
Д. Культура внешнего вида учителя.	ЛБ № 5 «Культура внешнего вида учителя».	2
Е. Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления.	ЛБ № 6-7 «Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления».	4
Ж. Культура педагогического общения. Педагогическое разрешение конфликтов.	ЛБ № 8-9 «Культура педагогического общения. Педагогическое разрешение конфликтов».	4
ИТОГО		18

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	История педагогики и образования		x						
2	Теория и методика воспитания			x					
3	Теория и технологии обучения				x				
4	Современные средства оценивания результатов обучения					x			
5	Практикум по решению профессиональных задач					x	x	x	
6	Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования							x	
7	Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования.								x

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1 семестр

Вид СРС	Задание	Кол-во	Форма контроля

		часов	
1. Работа с традиционными и электронными каталогами пользователей научной библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы			
Индивидуальная работа	Используя традиционный и электронный каталоги, выполните следующие задания: Задание 1 1. Какие книги о музыкальном искусстве и художественном образовании есть в библиотеке? 2. Подберите научные статьи по проблемам музыкального и художественного образования. Задание 2 3. Какие книги о о музыкотерапии. 1. есть в библиотеке? 2. Подберите статьи об оценивании знаний учащихся на занятиях музыки, хореографии/МКТ. Задание 3 1. Какие книги о культуре поведения есть в библиотеке? 2. Подберите статьи о государственных стандартах в образовании. Задание 4 1. Какие книги по художественно творческой одарённости детей имеются в библиотеке? 2. Подберите статьи по методике преподавания (музыки, хореографии, МКТ).	4	Письменный отчет в форме составленного требования на литературу
2. Организация учебной работы студентов педагогического вуза			
Индивидуальные задания	Составить рекомендации студентам по подготовке к учебным занятиям (лекциям, семинарским и лабораторным занятиям), к экзаменам?	2	Конспект
3. Организация научной работы студентов			
Индивидуальные задания	Напишите реферат по одной из предложенных проблем современной педагогики музыкального или художественного образования.	2	Реферат
4. Самостоятельная работа студентов (СРС)			
Индивидуальные	Составьте программу СРС	2	Программа СРС

задания	по изучению педагогических или специальных дисциплин.						
5. Режим дня студента. Пути рационального использования времени							
Индивидуальные задания	Подготовьте рекомендации по рациональному использованию свободного времени для самообразования и саморазвития.	2	Конспект				
6. Техника личной работы студента							
Индивидуальные задания	Задание 1. Выберите статью из периодической печати по профилю своей подготовки. Составьте план статьи. Используя план как основу, составьте тезисы. Представьте работу в следующей форме: <table><tr><td>План</td><td>Тезисы</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	План	Тезисы			2	Письменный отчет
	План	Тезисы					
Задание 2 Выберите статью из периодической педагогической печати по проблемам воспитания. Укажите её выходные данные. Составьте план статьи. Используя план как основу, составьте конспект. Представьте работу в следующей форме. <table><tr><td>План</td><td>Тезисы</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	План	Тезисы			2	Письменный отчет	
План	Тезисы						
Задание 3 Прочитайте любую статью (на ваш выбор) из журнала «Педагогика» за последний год. Напишите рецензию на эту статью с использованием речевых стандартов.	2	Письменный отчет					

2 семестр

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине

Вид самостоятельной работы	Задание	Кол-во часов	Форма контроля
1. Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности			

Индивидуальные задания	1. Охарактеризовать общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действий. 2. Выявить различие профессиональных навыков педагога и актера. 3. Рассмотреть особенности системы К.С. Станиславского как науки о сценическом творчестве.	2	Устные выступления Таблица Конспект
2. «Техника речи учителя»			
Индивидуальные задания	1. Рассмотреть типы дыхания; Особенности голоса, основные причины его нарушения. 2. Дикция, ее значение в педагогической деятельности. Выразительность речи учителя. 3. Выявить средства образно-эмоциональной выразительности речи.	6	Таблица Конспект План-схема
3. Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции			
Индивидуальные задания	1. Рассмотреть технику саморегуляции своего самочувствия, технику аутогенной тренировки. 2. Упражнения на снятие мышечного напряжения. 3. Техника выполнения упражнений на релаксацию, самовнушение.	2	Творческий проект Практические упражнения
4. « Культура речи педагога»			
Индивидуальные задания	1. Рассмотреть особенности устной речи; основные характеристики диалогической и монологической речи. 2. Выявить своеобразие функционально-смысловых типов речи. 3. Композиционное построение речи, приемы привлечения и удержания внимания.	2	Презентация Доклад План-схема
5. «Искусство устного и публичного выступления».			
Индивидуальные задания	1. Рассмотреть приемы публичного выступления. 2. Основы мимической и пантомимической выразительности речи учителя. 3. Упражнения на осознание	2	Конспект Устные выступления

	своего невербального поведения.		Практические упражнения
6. «Культура педагогического общения. Педагогическое разрешение конфликтов»			
Индивидуальные задания	1. Рассмотреть педагогическое общение, его функции. Стили педагогического общения. 2. Изучить понятия педагогический такт и педагогическая этика учителя. Виды конфликтов. 3. Технология разрешения конфликтных ситуаций. 4. Выполнение упражнений, направленных на разрешение конфликта.	4	Реферат План-схема Дискуссия Ролевые игры

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Астафьева Л. С. Педагогика. Учебное пособие - М.: Российский университет дружбы народов, 2010.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Бордовская Н., Реан А. Педагогика. Учебное пособие. — СПб.: Питер, 2011 г. — 304 с. .- Режим доступа: <http://ibooks.ru>
3. Самостоятельная работа как средство формирования основ самоорганизации студентов и самообразования Пахомова Т.Г. Научный вестник МГИИТ. 2011. № 6. С. 122-125.
4. Формирование способности к саморазвитию и самообразованию у первокурсников как аспект их профессиональной адаптации в вузе Блинова Т.В. Теория и практика общественного развития. 2011. № 7. С. 181-183.
5. Концепция самообразования: основные понятия и структура Медведев И.Ф. Образование и наука. 2012. № 2. С. 32-42.

б) Дополнительная литература:

1. Андреев, В.И. Педагогика [Текст]: учебный курс для творческого саморазвития / Валентин Иванович; В. И. Андреев. - Изд. 3-е. - Казань : Центр инновационных технологий, 2003. - 608 с. - Библиогр.: с. 588-601. - ISBN 5-93962-039-7 : 100.00; 205.00.
2. Андреев О.А., Хромов Л.Н. Техника быстрого чтения.- М., 2002.
3. Вазина, К.Я. Саморазвитие человека как духовно-природный феномен [Текст] / Кима Яковлевна; К. Я. Вазина. - М. : ВЛАДОС, 2006. - 295 с. - ISBN 5-691-01532-X : 50.00.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. - Ростов-на Дону: Феникс, 1999.
5. Галагузова Ю.Н., Штинова Г.Н. Азбука студента.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
6. Димитров, А.В. Учебный труд студентов и его организация [Текст]: учебное пособие / Александр Владимирович; А. В. Димитров; Моск. гос. открытый пед. ун-т. Филиал в г.Уфе. - Уфа: Полиграфкомбинат, 2000. - 111 с. - 35.00.

7. Жукова, Е.Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст]: учеб. пособие для слушателей фак. и ин-тов повышения квалификации, преподавателей, аспирантов и др. проф.-пед. работников / Елена Дмитриевна ; Е. Д. Жукова; Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Уфа: [БГПУ], 2007. - 164 с. - ISBN 978-5-87978-380-3 : 87.00.
8. Коджаспирова Г. М. Культура профессионального самообразования - М. 2001
9. Макарова, Л.Н. Технологии профессионально-творческого саморазвития учащихся [Текст] / Людмила Николаевна, И. А. Шаршов; Л. Н. Макарова, И. А. Шаршов. - М.: Сфера, 2005. - 96 с.: ил. - ISBN 5-89144-626-X: 26.00.
10. Минюрова, С.А. Психология саморазвития человека в профессии [Текст]: [монография] / Светлана Алигарьевна; С. А. Минюрова. - М.: Компания Спутник+, 2008. - 298 с. : ил. - Библиогр.: с. 240-261. - ISBN 978-5-364-01150-3: 180.00.
11. Основы педагогического мастерства / Под ред. И. А. Зязюна. - М., 1989.
12. Проблема самообразования педагога Беткер Л.М. Вестник Югорского государственного университета. 2010. № 3. С. 43-46.
13. Самообразование как неотъемлемый компонент непрерывного образования: механизмы формирования самообразования Асанова Н.И., Талипова Л.Ю., Топеха Т.А. Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Социально-экономические науки. 2014. № 3 (24). С. 21-27.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой// Собр. соч. в 8 т. Т.3. М.: Искусство, 1954.
15. Формирование способности к саморазвитию и самообразованию у первокурсников как аспект их профессиональной адаптации в вузе Блинова Т.В. Теория и практика общественного развития. 2011. № 7. С. 181-183.

в) Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории, технические средства обучения (видеомагнитофон, видеокамера, диктофон, проектор, интерактивная доска, настенный экран), учебные и методические пособия (учебники, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для отражения специфики образования в вузе рекомендуется познакомить студентов с Законом «О высшем и послевузовском образовании», обратив внимание на раскрытие положений отражающих систему высшего и послевузовского профессионального образования, пояснить субъектный характер учебной, научной деятельности в системе высшего и послевузовского профессионального образования, их права, обязанности, специфику управления и экономики системы высшего и послевузовского профессионального образования.

Учитывая региональную особенность системы образования в Республике Башкортостан важно познакомить студентов с Программой развития образования Республики Башкортостан.

Студентам рекомендуется изучить основополагающие нормативные документы: Закон «Об утверждении Федеральной программы развития образования», Закон «Об образовании», Федеральные государственные стандарты образования, «Национальную доктрину развития Российского образования», «Профессиональный стандарт педагога» и др.

Необходимо рассмотреть специфику обучения студентов в педагогическом вузе, изучить Устав Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. Важно дать информацию студентам о том, где располагаются основные подразделения вуза, какие выполняют функции, к кому из руководителей следует обращаться по тем или иным вопросам. Необходимо разъяснить студентам содержание основной образовательной программы и реализацию программы по годам обучения, познакомить с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки выпускника вуза.

Важным фактором успешности работы будущего педагога является развитие его профессионально-значимых качеств. Необходимо обратить внимание студентов на то, что среди широкого ряда качеств необходимых учителю важно развивать приоритетные профессионально-значимые качества: эмоционально-коммуникативное взаимодействие, организаторские умения, ценностные ориентации, саморазвитие личности. Целесообразно подчеркнуть, что важным элементом образовательного процесса является самообразовательная деятельность студентов. Одним из существенных элементов самообразовательной деятельности является умение добывать информацию помимо учебных занятий. Поток информации неустанно растёт, поэтому с первых дней обучения в вузе привитие библиотечно-библиографической культуры является необходимостью для каждого студента.

Необходимо научить студентов пользоваться традиционным и электронным каталогами, с последующей регистрацией в электронной библиотеке БГПУ им. М. Акмуллы, правильно составлять и оформлять список использованной литературы, библиографических карточек. Важно познакомить студентов с методикой поиска литературы в Интернете. Эффективность полученной информации зависит от восприятия и переработки информации, то есть важно научить студентов как эффективно читать и понимать прочитанный текст.

Как известно, в вузе учебные занятия в основном проходят в виде лекций, семинарских, практических, лабораторных занятий, практикумов. Многие студенты не приучены писать лекции. Поэтому в рамках данного курса необходимо научить студентов методике конспектирования, рациональному расположению текстового материала, подчёркиванию основных мыслей лектора, ключевых понятий, использованию цвета при выделении основных положений лекции и т.д. Важно подчеркнуть, что практические и лабораторные занятия способствуют углублению, детализации знаний, прививают практические навыки, необходимые в будущей профессиональной деятельности. Кроме традиционных форм занятий могут использоваться такие формы как дискуссии, дебаты, деловые игры и т.д. Необходимо дать студентам практические навыки о специфике таких форм занятий.

Качество образования в значительной степени будет зависеть и от ознакомления студентов с методикой подготовки к семинарским, лабораторным, практическим занятиям, к контрольным работам, с требованиями, предъявляемыми к рефератам, курсовым, дипломным работам. В связи с развитием и активным внедрением информационных технологий в учебный процесс, желательно дать студентам представление о специфике выполнения тестовых заданий с использованием компьютеров.

Самообразование студентов становится возможным, если их научить технике личной работы. Центральным вопросом в этой проблеме является умение правильно распределять свое время. В связи с этим рекомендуется познакомить студентов с принципами и правилами планирования времени, обратив внимание на систему планирования времени, включающую долгосрочные, среднесрочные, текущие цели. Важно познакомить студентов с организационными принципами распорядка дня, умением составлять индивидуальный стиль деятельности, учитывая собственный график работоспособности.

Студентам будет полезно узнать, также как повысить индивидуальную работоспособность, правильно планировать время и рационально его использовать. Практические и лабораторные занятия должны быть направлены на отработку общепедагогических умений, овладение элементами педагогической техники. Усилению практико-ориентированного характера данного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Итоговая аттестация студентов по учебной дисциплине «Основы самообразования и саморазвития» предусматривает проведение зачета с оценкой, комплексный экзамен. Итоговая оценка за дисциплину рассчитывается как среднее значение оценок за работу в течение семестра.

Примерные вопросы к зачету

1. Образовательная система России. Специфика обучения студентов в педагогическом вузе.
2. Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки специалиста.
3. Организация учебной работы студентов педагогического вуза.
4. Организация научной работы студентов. Виды научной деятельности в университете.
5. Научная работа студентов в Вузе: тезисы, научная статья, доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа. Рекомендации по их выполнению.
6. Самостоятельная работа студента. Рекомендации по выполнению заданий СРС по дисциплинам модуля «Педагогика».
7. Режим дня студента. Пути рационального использования времени.
8. Техника личной работы студента.
9. Педагогическое мастерство и его значение. Структура педагогического мастерства.
10. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога.
11. Роль актерского и режиссерского мастерства в профессиональном становлении педагога.
12. Типы дыхания; Особенности голоса, основные причины его нарушения.
13. Дикция, ее значение в педагогической деятельности.
14. Выразительность речи учителя. Средства образно-эмоциональной выразительности речи.
15. Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции.
16. Культура внешнего вида учителя. Внешний вид педагога, эстетическая выразительность внешнего вида. Имидж педагога.
17. Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления.
18. Культура речи и поведения педагога-музыканта, педагога-хореографа, педагога по МКТ. Искусство устного и публичного выступления.
19. Композиционное построение речи, приемы привлечения и удержания внимания.
20. Приемы публичного выступления.
21. Основы мимической и пантомимической выразительности речи учителя. Выполнение упражнений на осознание своего невербального поведения.
22. Педагогическое общение, его функции. Стили педагогического общения.
23. Педагогический такт и педагогическая этика учителя.
24. Виды конфликтов. Технология разрешения конфликтных ситуаций.

Примерные вопросы к экзамену

№	Перечень вопросов
1	Сущность образования как социального феномена. Основные теории происхождения образования. Образование как процесс система и результат.

	Состояние и тенденции развития системы образования в России.
2	Парадигмальный подход к образованию. Я.А.Коменский как основоположник традиционной парадигмы образования. Современные парадигмы образования.
3	Сущность и структура педагогической деятельности. Основные виды, функции педагогической деятельности.
4	Профессиональная компетентность и ее структура. Истоки компетентностного подхода (М.Монтень, Дж.Дьюи). Содержание теоретической готовности педагога: аналитические, прогностические, проективные и рефлексивные умения
5	Содержание практической готовности педагога: организаторские, коммуникативные, информационные, мобилизационные, развивающие, ориентационные, перцептивные и прикладные умения
6	Особенности педагогической профессии. Функции учителя. Гуманистическая и творческая природа педагогической профессии. Великие педагоги прошлого о деятельности учителя
7	Общая и профессиональная культура учителя. Сущность и компоненты педагогической культуры
8	Педагогика как наука, ее объект и функции. К.Д.Ушинский как основоположник научной педагогики в России
9	Структура педагогической науки. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики
10.	Методология педагогической науки и деятельности. Функции методологии педагогики
1	Место методологии педагогики в общей системе методологического знания.
1.	Уровни методологических знаний и их характеристика: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический
1	Педагогический процесс как основная категория педагогики. Сущностные характеристики педагогического процесса. Движущие силы педагогического процесса
2.	
1	Педагогический процесс как система, его структура и основные компоненты: цели, содержание, способы, формы организации и результаты педагогического процесса. Функции педагогического процесса
3.	
1	Основные закономерности и принципы педагогического процесса. Становление и развитие педагогических принципов в истории педагогики
4.	
1	Характеристика воспитания как части педагогического процесса. Факторы воспитания личности. Педагоги прошлого о факторах воспитания
5.	
1	Основные теории воспитания в истории педагогики (Д.Локк, Ж.Ж.Руссо, И.Г.Песталотти, И.Ф.Герbart, К.Д.Ушинский, А.С.Макаренко). Современные подходы к воспитанию
6.	
1	Проблема взаимосвязи личности и коллектива. Развитие идей о детских коллективах, об их структуре, закономерностях развития, механизмах влияния на личность. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С.Макаренко.
7.	
1	Современные теоретические положения о взаимосвязи коллектива и личности в воспитательном процессе. Интегративные характеристики коллектива: психологический климат, ценности коллектива, социальные нормы, традиции. Структура коллектива. Этапы (стадии) развития коллектива
8.	
1	Характеристика дидактики как науки. Категориально - понятийный аппарат дидактики. Дидактика воспитывающего обучения И.Ф. Гербарта.
9.	
2	Понятие о цели, целеполагании, таксономия учебных целей. Конкретизация целей в дидактическом процессе.
0.	
2	Содержание образования и научные основы его совершенствования. Различные подходы к конструированию содержания образования. Становление и развитие
1.	

	теорий формального и материального подходов к содержанию образования и истории педагогики
2 2.	Методы и организационные формы обучения, критерии их выбора. Обоснование Я.А.Коменским классно-урочной системы обучения.
2 3.	Становление и развитие идей развивающего и воспитывающего обучения. Современные модели и технологии обучения
2 4.	Сущность образования. Образование как условие развития цивилизации, культуры и общества. Современные концепции образования личности
2 5.	Государственный образовательный стандарт и образовательные программы. Многообразие образовательных программ.
2 6.	Качество образования. Педагогический мониторинг как системная диагностика качества образовательного процесса.
2 7.	Диагностика образовательного процесса и его результатов. Технологии диагностирования уровня обученности, воспитанности и развития личности ребенка.
2 8.	Самоопределение как фактор профессионального развития педагога. Роль ценностных ориентаций в профессиональном самоопределении педагога.
2 9.	Инновации в образовании. Типы педагогических инноваций. Критерии педагогических инноваций. Инновации в педагогической деятельности В.А.Сухомлинского.
3 0.	Индивидуальное и коллективное творчество педагогов. Деятельность различных профессиональных объединений педагогов, их назначение и роль в профессиональном развитии. К.Д.Ушинский как «учитель всех учителей».
	Примерный перечень заданий к экзамену
1 .	Разработайте модель конкурентоспособного специалиста по избранной Вами специальности. Рекомендуем использовать Госстандарт по вашей специальности.
2 .	Проследите взаимосвязь понятий образование, обучение, развитие личности и воспитание. Составьте схему и аргументируйте ее.
3 .	Попытайтесь выстроить «дерево целей» (по существу – систему задач) для психолого-педагогического исследования на тему «Пути преодоления перегрузки старшеклассников учебной работой» (тему можно изменить).
4 .	Выберите одну тему любого школьного предмета (по Вашему выбору). Разработайте воспитательные цели урока, фрагмент конспекта урока.
5 .	Проанализировать структуру педагогического процесса, объяснить сущность и назначение каждого компонента. Составить логико-смысловую модель.
6 .	Составьте таблицу взаимосвязи закономерностей, принципов и правил реализации педагогического процесса.
7 .	Провести сравнительный анализ компонентов процесса обучения, обоснованных Ю.К.Бабанским и В.В.Краевским, указать отличия.
8 .	Выбрав метод обучения, представьте адекватные ему средства обучения. Составьте схему-таблицу с методами и средствами обучения.
9 .	Определив признаки сравнения самостоятельно, сравните и охарактеризуйте одну из технологий личностно-ориентированного обучения.
1 0.	Представьте классификацию диагностических методик. Охарактеризуйте методику диагностики, направленную на изучение личности ребенка.
1 1.	Представьте классификацию диагностических методик. Охарактеризуйте методику диагностики методики, направленную на изучение коллектива и коллективных отношений.
1	Сформулируйте цель и определите задачи воспитательной работы с коллективом.

2.	
1 3.	Сформулируйте цель и определите задачи воспитательной работы педагога с личностью.
1 4.	Составьте план воспитательной работы классного руководителя на четверть.
1 5.	Выберите одну из форм воспитательной работы (классный час, беседа, конкурс, КТД и др.), и определите цель воспитательного мероприятия и разработайте его фрагмент.
1 6.	Разработайте творческий проект (тему определить самостоятельно). Составьте план-конспект.
1 7.	Разработайте социально-значимый проект (тему определить самостоятельно). Составьте план-конспект.
1 8.	Разработайте проект по одному из направлений содержания воспитания.
1 9.	Составьте тестовые задания открытой и закрытой формы по вашей специальности с учетом требований к структуре тестового задания.
2 0.	Разработать перспективный план воспитательной работы класса на год.
2 1.	Опишите педагогическую ситуацию по изменению отношения к учебе. Определите педагогические задачи и представьте алгоритм решения.
2 2.	Опишите конфликтную ситуацию («учитель-ученик», «учитель-родитель», «учитель – администратор школы»). Предложите алгоритм решения конфликтной ситуации.
2 3.	Сформулируйте педагогические задачи и предложите решения педагогической ситуации: «После серии социометрических тестов и тестов-рисунков, классный руководитель окончательно убедился, что один из ее шестиклассников не вписывается в систему коллективных отношений класса. Что делать?».
2 4.	Сформулируйте педагогические задачи и предложите решения педагогической ситуации: «Проверяя сочинение отъявленного двоечника, учительница не верит своим глазам: оно написано грамотно, интересно по содержанию. Налицо подлог – двоечник так написать не мог. Как поступить?».
2 5.	Сформулируйте педагогические задачи и предложите решения педагогической ситуации: «После сделанного классным руководителем замечания подросток вышел из класса, демонстративно хлопнув дверью. Как быть?».
2 6.	Представьте в виде кластера основные понятия педагогики.
2 7.	Проанализируйте и сравните парадигмы в образовании.
2 8.	Составьте программу Вашего самообразования как педагога на ближайшие пять лет.
2 9.	Проанализируйте план-конспект воспитательного мероприятия по предложенной схеме.
3 0.	Проанализируйте план-конспект урока по предложенной схеме.

Примерные вопросы к экзамену

№	Перечень вопросов
1	Сущность образования как социального феномена. Основные теории происхождения образования. Образование как процесс система и результат. Состояние и тенденции развития системы образования в России.
2	Парадигмальный подход к образованию. Я.А.Коменский как основоположник традиционной парадигмы образования. Современные парадигмы образования.

3.	Сущность и структура педагогической деятельности. Основные виды, функции педагогической деятельности.
4.	Профессиональная компетентность и ее структура. Истоки компетентностного подхода (М.Монтень, Дж.Дьюи). Содержание теоретической готовности педагога: аналитические, прогностические, проективные и рефлексивные умения
5.	Содержание практической готовности педагога: организаторские, коммуникативные, информационные, мобилизационные, развивающие, ориентационные, перцептивные и прикладные умения
6.	Особенности педагогической профессии. Функции учителя. Гуманистическая и творческая природа педагогической профессии. Великие педагоги прошлого о деятельности учителя
7.	Общая и профессиональная культура учителя. Сущность и компоненты педагогической культуры
8.	Педагогика как наука, ее объект и функции. К.Д.Ушинский как основоположник научной педагогики в России
9.	Структура педагогической науки. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики
10.	1. Методология педагогической науки и деятельности. Функции методологии педагогики
11.	1. Место методологии педагогики в общей системе методологического знания. Уровни методологических знаний и их характеристика: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический
12.	1. Педагогический процесс как основная категория педагогики. Сущностные характеристики педагогического процесса. Движущие силы педагогического процесса
13.	1. Педагогический процесс как система, его структура и основные компоненты: цели, содержание, способы, формы организации и результаты педагогического процесса. Функции педагогического процесса
14.	1. Основные закономерности и принципы педагогического процесса. Становление и развитие педагогических принципов в истории педагогики
15.	1. Характеристика воспитания как части педагогического процесса. Факторы воспитания личности. Педагоги прошлого о факторах воспитания
16.	1. Основные теории воспитания в истории педагогики (Д.Локк, Ж.Ж.Руссо, И.Г.Песталотти, И.Ф.Герbart, К.Д.Ушинский, А.С.Макаренко). Современные подходы к воспитанию
17.	1. Проблема взаимосвязи личности и коллектива. Развитие идей о детских коллективах, об их структуре, закономерностях развития, механизмах влияния на личность. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С.Макаренко.
18.	1. Современные теоретические положения о взаимосвязи коллектива и личности в воспитательном процессе. Интегративные характеристики коллектива: психологический климат, ценности коллектива, социальные нормы, традиции. Структура коллектива. Этапы (стадии) развития коллектива
19.	1. Характеристика дидактики как науки. Категориально - понятийный аппарат дидактики. Дидактика воспитывающего обучения И.Ф. Гербарта.
20.	2. Понятие о цели, целепологании, таксономия учебных целей. Конкретизация целей в дидактическом процессе.
21.	2. Содержание образования и научные основы его совершенствования. Различные подходы к конструированию содержания образования. Становление и развитие теорий формального и материального подходов к содержанию образования и истории педагогики
22.	2. Методы и организационные формы обучения, критерии их выбора. Обоснование Я.А.Коменским классно-урочной системы обучения.

2 3.	Становление и развитие идей развивающего и воспитывающего обучения. Современные модели и технологии обучения
2 4.	Сущность образования. Образование как условие развития цивилизации, культуры и общества. Современные концепции образования личности
2 5.	Государственный образовательный стандарт и образовательные программы. Многообразие образовательных программ.
2 6.	Качество образования. Педагогический мониторинг как системная диагностика качества образовательного процесса.
2 7.	Диагностика образовательного процесса и его результатов. Технологии диагностирования уровня обученности, воспитанности и развития личности ребенка.
2 8.	Самоопределение как фактор профессионального развития педагога. Роль ценностных ориентаций в профессиональном самоопределении педагога.
2 9.	Инновации в образовании. Типы педагогических инноваций. Критерии педагогических инноваций. Инновации в педагогической деятельности В.А.Сухомлинского.
3 0.	Индивидуальное и коллективное творчество педагогов. Деятельность различных профессиональных объединений педагогов, их назначение и роль в профессиональном развитии. К.Д.Ушинский как «учитель всех учителей».
	Примерный перечень заданий к экзамену
1 .	Разработайте модель конкурентоспособного специалиста по избранной Вами специальности. Рекомендуем использовать Госстандарт по вашей специальности.
2 .	Проследите взаимосвязь понятий образование, обучение, развитие личности и воспитание. Составьте схему и аргументируйте ее.
3 .	Попытайтесь выстроить «дерево целей» (по существу – систему задач) для психолого-педагогического исследования на тему «Пути преодоления перегрузки старшеклассников учебной работой» (тему можно изменить).
4 .	Выберите одну тему любого школьного предмета (по Вашему выбору). Разработайте воспитательные цели урока, фрагмент конспекта урока.
5 .	Проанализировать структуру педагогического процесса, объяснить сущность и назначение каждого компонента. Составить логико-смысловую модель.
6 .	Составьте таблицу взаимосвязи закономерностей, принципов и правил реализации педагогического процесса.
7 .	Провести сравнительный анализ компонентов процесса обучения, обоснованных Ю.К.Бабанским и В.В.Краевским, указать отличия.
8 .	Выбрав метод обучения, представьте адекватные ему средства обучения. Составьте схему-таблицу с методами и средствами обучения.
9 .	Определив признаки сравнения самостоятельно, сравните и охарактеризуйте одну из технологий личностно-ориентированного обучения.
1 0.	Представьте классификацию диагностических методик. Охарактеризуйте методику диагностики, направленную на изучение личности ребенка.
1 1.	Представьте классификацию диагностических методик. Охарактеризуйте методику диагностики методики, направленную на изучение коллектива и коллективных отношений.
1 2.	Сформулируйте цель и определите задачи воспитательной работы с коллективом.
1 3.	Сформулируйте цель и определите задачи воспитательной работы педагога с личностью.
1	Составьте план воспитательной работы классного руководителя на четверть.

4.	
1 5.	Выберите одну из форм воспитательной работы (классный час, беседа, конкурс, КТД и др.), и определите цель воспитательного мероприятия и разработайте его фрагмент.
1 6.	Разработайте творческий проект (тему определить самостоятельно). Составьте план-конспект.
1 7.	Разработайте социально-значимый проект (тему определить самостоятельно). Составьте план-конспект.
1 8.	Разработайте проект по одному из направлений содержания воспитания.
1 9.	Составьте тестовые задания открытой и закрытой формы по вашей специальности с учетом требований к структуре тестового задания.
2 0.	Разработать перспективный план воспитательной работы класса на год.
2 1.	Опишите педагогическую ситуацию по изменению отношения к учебе. Определите педагогические задачи и представьте алгоритм решения.
2 2.	Опишите конфликтную ситуацию («учитель-ученик», «учитель- родитель», «учитель – администратор школы»). Предложите алгоритм решения конфликтной ситуации.
2 3.	Сформулируйте педагогические задачи и предложите решения педагогической ситуации: «После серии социометрических тестов и тестов-рисунков, классный руководитель окончательно убедился, что один из ее шестиклассников не вписывается в систему коллективных отношений класса. Что делать?».
2 4.	Сформулируйте педагогические задачи и предложите решения педагогической ситуации: «Проверяя сочинение отъявленного двоечника, учительница не верит своим глазам: оно написано грамотно, интересно по содержанию. Налицо подлог – двоечник так написать не мог. Как поступить?».
2 5.	Сформулируйте педагогические задачи и предложите решения педагогической ситуации: «После сделанного классным руководителем замечания подросток вышел из класса, демонстративно хлопнув дверью. Как быть?».
2 6.	Представьте в виде кластера основные понятия педагогики.
2 7.	Проанализируйте и сравните парадигмы в образовании.
2 8.	Составьте программу Вашего самообразования как педагога на ближайшие пять лет.
2 9.	Проанализируйте план-конспект воспитательного мероприятия по предложенной схеме.
3 0.	Проанализируйте план-конспект урока по предложенной схеме.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВОпо направлению № 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация (степень) «Бакалавр») от 9 февраля 2016 года № 91 и утверждена на заседании кафедры педагогики 30 августа 2016 г., протокол №1.

Разработчики:

Кашапова Л.М., д.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмиллы;
Набиева Т.В., канд.пед.наук, доцент кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмиллы;
Шафикова А.А., ассистент кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмиллы.

Эксперты:

Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.

Зав.кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ
им.М.Акмуллы, канд.пед.наук, доцент Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.7.1 Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

а) развитие общепрофессиональных компетенций:

– способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

– готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

б) развитие профессиональных компетенций:

– способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

– способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).

***2. Трудоемкость учебной дисциплины** составляет 1 зачетные единицы (36 часов), из них 18 часа аудиторных занятий: лекций - 8 часов, практических - 10 часов, 18 часов самостоятельной работы, зачёт.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования» относится к базовой (обязательной) части.

Изучение дисциплины базируется на знаниях таких дисциплин, как «Теория и методика воспитания», «Теория и методика воспитания», «Психология развития и возрастная психология».

Она изучается на четвертом курсе в седьмом семестре и создает ориентирующую основу для освоения следующих дисциплин: «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования», «Практикум по решению профессиональных задач».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- закономерности становления и развития инклюзивного образования в современном мире, особенности современного этапа его развития;

- основные международные и отечественные законодательные документы об инклюзивном образовании;

- сущность и специфику системы непрерывного инклюзивного образования;

- механизмы научно-методического сопровождения инклюзивного образования;

- принципы проектирования и реализации индивидуальных образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Уметь:

- анализировать и оценивать тенденции развития инклюзивного образования в зарубежной и отечественной науке и практике;

- обеспечивать научно-методическое сопровождение инклюзивного образования;

- определять и выстраивать перспективные линии профессионального развития и саморазвития педагогов в области инклюзивного образования.

Владеть:

- способами обеспечения научно-методической работы по введению инклюзии в регионе и образовательных организациях разного типа;

- технологиями проведения поисковой и опытно-экспериментальной работы по организации и научно-методическому сопровождению обучающихся с ОВЗ в учебно-воспитательном процессе образовательных организаций разного уровня и типа;

- современными методиками и технологиями диагностики обученности и воспитанности обучающихся с ОВЗ, их успешной социализированности в современном обществе.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	Семестры

	в часах	5	6	7	8
Аудиторные занятия:	18/8			1	
Лекции (ЛК)	8/4			8	
Практические занятия (ПЗ)	10/4			1 4	
Лабораторные занятия (ЛБ)	-				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	18/28			1 28	
Составление сравнительных таблиц и характеристик, рецензий и отзывов, аннотации и тезисов статей, программ, планов, методических разработок и проектов по инклюзивному образованию	18/28			1 28	
Промежуточная аттестация:					
Зачет	+				
ИТОГО:	36			3	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»	Педагогика и психология инклюзивного образования. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.
2	Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования	Модели интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья. Проблемы и перспективы образовательной интеграции и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании. История становления системы индивидуального сопровождения развития детей в России. Службы сопровождения в специальном образовании.
3	Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.	Научно-методическая и просветительская деятельность среди детей, родителей и коллег как способ совершенствования педагогом своих умений и навыков изучения, анализа, оценки, обобщения и пропаганды тенденций развития инклюзивного образования в зарубежной и отечественной науке и практике. Освоение опыта научно-методического сопровождения своей профессиональной деятельности при обучении предмету и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

4	Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.	Нормативно-правовые и этические основы управления инклюзивным образованием. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования. Государственная политика в области инклюзивного образования. Аксиологические приоритеты деятельности педагогов инклюзивного образования на современном этапе. Профессиональная компетентность педагога инклюзивного образования.
5	Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.	Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования. Методика разработки индивидуальных образовательных программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Роль психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании, её структурные и функциональные компоненты.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		Л К	П З	Л Б	С РС	В сего
.	Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»	2/ 1	2	-	2/ 4	6/ 5
.	Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования	2/ 1	2/ 2	-	4/ 8	8/ 11
.	Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.	2/ 2	2/ 2	-	4/ 6	8/ 10
.	Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.	2	2	-	4/ 5	8/ 5
.	Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.	-	2	-	4/ 5	6/ 5

6.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих)	№№ разделов дисциплины,

	дисциплин	необходимых для изучения обеспечивае мых (последующи х) дисциплин				
						5
1	Практикум по решению профессиональных задач.				x	
2	Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования.	x				x

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы по дисциплине:

- работа с научно-педагогическими и методическими текстами (на основе технологий развития умений критического мышления; реферирования, аннотирования, рецензирования и др.);
- анализ основных законодательных документов по инклюзивному образованию;
- сравнение теории и практики инклюзивного образования в России и за рубежом;
- составление сравнительных таблиц и характеристик, рецензий и отзывов, аннотации и тезисов статей, программ и планов по инклюзивному образованию.
- реферирование источников по тематике учебной дисциплины;
- анализ конкретных образовательных систем с целью выявления специфических характеристик организации образовательного процесса в условиях инклюзии;
- анализ образовательных технологий и выбор оптимальных для работы с обучающимися с ОВЗ.
- участие в теоретических дискуссиях, выступления с презентациями по проблемам исследования.
- анализ результатов выполненных исследований по рассматриваемым проблемам (по индивидуальному выбору студента);
- подготовка методических разработок и проектов по инклюзивному образованию, докладов и выступлений по ним на методических семинарах и «круглых столах».

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине

Вид самостоятельной работы	Задание	Количество часов	Форма контроля
1. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования».			

Работа с научно-методическими текстами.	Сравнить и проанализировать опыт инклюзивного образования в России и за рубежом. Составить список специальных педагогических терминов в области инклюзивного образования. Выявить основные законодательные положения, регулирующие отношения субъектов образовательного процесса в условиях инклюзивного образования.	2	Терминологический словарь. Сравнительная таблица.
<i>2. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.</i> <i>3. Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.</i> <i>4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.</i>			
Модель психолого-педагогического сопровождения субъектов инклюзивного образования.	Разработать модель психолого-педагогического сопровождения субъектов инклюзивного образования.	4	Защита авторской модели психолого-педагогического сопровождения субъектов инклюзивного образования.
Программа научно-методической и просветительской работы с субъектами инклюзивного образования.	Составить программу научно-методической и просветительской работы с субъектами инклюзивного образования.	4	Защита программы научно-методической и просветительской работы с субъектами инклюзивного образования.
Индивидуальные образовательные программы и маршруты для обучающихся с ОВЗ.	Разработать индивидуальные образовательные программы и маршруты для обучающихся с ОВЗ.	4	Презентация и защита индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ.
<i>5. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.</i>			
Разработка/подборка методик психолого-педагогической диагностики детей с ОВЗ, их апробация в рамках опытно-экспериментальной работы.	Изучение литературы по психолого-педагогической диагностике детей с ОВЗ, отбор и диагностического инструментария.	4	Представление методик диагностики и полученных результатов в рамках опытно-экспериментальной работы.

Семинарские занятия по учебной дисциплине

Практическое занятие № 1 (2 часа).

Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования».

Основные понятия: инклюзивное образование, система инклюзивного образования, организация инклюзивного образования, научно-методическое сопровождение инклюзивного образования.

Методические рекомендации: при изучении данной темы важно раскрыть сущность понятия изучаемого феномена и его проявления в системе образования, рассмотреть состояние и тенденции развития системы инклюзивного образования в России и за рубежом в соответствии с нормативными документами.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность, содержание и основные понятия инклюзивного образования.
2. Инклюзивное образование в современном мире.
3. Внедрение инклюзии в систему российского образования.
4. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема.
5. Предмет, цель, задачи и основные требования к изучению дисциплины.

Литература

1. Инклюзивное образование в России. – М.: Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2011. – 84с.
2. Инклюзивное образование. Выпуск 3. Организация деятельности координатора по инклюзии в образовательном учреждении. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 80 с.
3. Инклюзивное образование: методология, практика, технологии: Материалы МНПК (20-22 июня 2011, Москва) / Моск. гор. психол.-пед. ун-т; Редкол.: С. В. Але хина и др. – М.: МГППУ, 2011. – 244 с.
4. *Кашипова Л.М.* Нормативно-правовое обеспечение и регулирование процесса внедрения инклюзивного образования // Вестник УГАЭС. Наука. Образование. Экономика. Серия: Экономика. – № 2 (2), 2012. – Уфа: Изд-во УГАЭС, 2012. – С. 131-136.
5. *Мёдова Н.А.* Инклюзивное образование в схемах и таблицах: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 24 с.

Практическое занятие № 2 (4 часа).

Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.

Основные понятия: психолого-педагогическое сопровождение, субъекты инклюзивного образования, этические основы введения инклюзивного образования.

Методические рекомендации: на основе сравнительной характеристики материалов раскрыть теоретико-методологические, нормативно-правовые и этические основы введения инклюзивного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Модели интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Проблемы и перспективы образовательной интеграции и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья.
3. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
4. История становления системы индивидуального сопровождения развития детей в России.
5. Службы сопровождения в специальном образовании.

Литература

1. *Борисова Н.В., Прушинский С. А.* Инклюзивное образование: право, принципы, практика. – М.: РООИ «Перспектива», 2009.

2. Инклюзивное образование в России. – М.: Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2011. – 84с.
3. Инклюзивное образование. Выпуск 3. Организация деятельности координатора по инклюзии в образовательном учреждении. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 80 с.
4. Инклюзивное образование: методология, практика, технологии: Материалы МНПК (20-22 июня 2011, Москва) / Моск. гор. психол.-пед. ун-т; Редкол.: С. В. Але хина и др. – М.: МГППУ, 2011. – 244 с.
5. *Кашиanova Л.М.* Нормативно-правовое обеспечение и регулирование процесса внедрения инклюзивного образования // Вестник УГАЭС. Наука. Образование. Экономика. Серия: Экономика. – № 2 (2), 2012. – Уфа: Изд-во УГАЭС, 2012. – С. 131-136.
6. *Мёдова Н.А.* Инклюзивное образование в схемах и таблицах: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 24 с.

Практическое занятие № 3,4 (4 часа).
Научно-методическая и просветительская работа
с субъектами инклюзивного образования.

Основные понятия: научно-методическая и просветительская деятельность педагогов инклюзивного образования, совершенствование педагогом своих аналитико-оценочных умений в области инклюзивного образования, научно-методическое сопровождение обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Методические рекомендации: изучить опыт работы разноуровневых образовательных учреждений по научно-методической и просветительской работе с субъектами инклюзивного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Научно-методическая и просветительская деятельность педагогов инклюзивного образования среди детей.
2. Научно-методическая и просветительская деятельность педагогов инклюзивного образования среди родителей.
3. Научно-методическая и просветительская деятельность педагогов инклюзивного образования среди и коллег.
4. Научно-методическая деятельность как способ совершенствования педагогом своих умений и навыков изучения, анализа, оценки состояния инклюзивного образования.
5. Роль научно-методической службы в учреждениях образования по изучению тенденций развития инклюзивного образования в зарубежной и отечественной науке и практике.
6. Освоение опыта научно-методического сопровождения своей профессиональной деятельности при обучении предмету и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Литература

1. На пути от интеграции к инклюзии. Практический опыт работы специалистов инклюзивного детского сада. / Сборник. – М., 2009.
2. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями. / Под ред. Т.Л.Лещинской. – Минск: Национальный институт образования, 2005.
3. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 255 с.
4. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [И. Ю. Лев-

ченко, С. Д. Забрамная и др.]; под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

5. Сунцова А.С. Теории и технологии инклюзивного образования: учебное пособие. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – 110 с.

6. Тони Бут, Мэл Эйнскоу. Показатели инклюзии. Практическое пособие./ Под ред. М. огана. Перевод: И. Анисеев, науч. ред. Н.Борисова. – М.: РООИ «Перспектива», 2007.

Семинарское занятие № 4 (4 часа).

Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

Основные понятия: методическая служба, введение инклюзии в образовательной организации, организация деятельности методической службы по введению инклюзии в образовательной организации

Методические рекомендации: познакомиться с основными понятиями в области методической службы, изучить виды методических материалов и документов, изучить методическую литературу по инклюзивному образованию.

Вопросы для обсуждения:

1. Нормативно-правовые и этические основы управления инклюзивным образованием.
2. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для лиц с овз в условиях инклюзивного образования.
3. Государственная политика в области инклюзивного образования.
4. Аксиологические приоритеты деятельности педагогов инклюзивного образования на современном этапе.
5. Профессиональная компетентность педагога инклюзивного образования.

Литература

1. На пути от интеграции к инклюзии. Практический опыт работы специалистов инклюзивного детского сада. / Сборник. – М., 2009.

2. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями. / Под ред. Т.Л.Лещинской. – Минск: Национальный институт образования, 2005.

3. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 255 с.

4. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамная и др.]; под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

5. Сунцова А.С. Теории и технологии инклюзивного образования: учебное пособие. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – 110 с.

6. Тони Бут, Мэл Эйнскоу. Показатели инклюзии. Практическое пособие./ Под ред. М. огана. Перевод: И. Анисеев, науч. ред. Н.Борисова. – М.: РООИ «Перспектива», 2007.

Практическое занятие № 5,6 (4 часа).

Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.

Основные понятия: технология, проектирование, технология проектирования, опытно-экспериментальной работы, технология проектирования опытно-экспериментальной работы по инклюзивному образованию.

Методические рекомендации: изучить разные методики и технологии проектирования опытно-экспериментальной работы по инклюзивному образованию с использованием материалов периодики, Интернет-ресурсов.

Вопросы для обсуждения:

1. Технология проектирования опытно-экспериментальной работы по введению инклюзии в образовательных организациях разного уровня и типа.
2. Технология проведения результатов опытно-экспериментальной работы по введению инклюзии в образовательных организациях разного уровня и типа.
3. Технология обобщения результатов опытно-экспериментальной работы по введению инклюзии в образовательных организациях разного уровня и типа.
4. Методика разработки индивидуальных образовательных программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
5. Роль психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании, её структурные (цель, диагноз, методы, объекты, субъекты) и функциональные (задачи, функции, виды, направления) компоненты.
6. Методики психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании.

Литература

1. На пути от интеграции к инклюзии. Практический опыт работы специалистов инклюзивного детского сада. / Сборник. – М., 2009.
2. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями. / Под ред. Т.Л.Лещинской. – Минск: Национальный институт образования, 2005.
3. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 255 с.
4. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамная и др.]; под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.
5. Сунцова А.С. Теории и технологии инклюзивного образования: учебное пособие. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – 110 с.
6. Тони Бут, Мэл Эйнскоу. Показатели инклюзии. Практическое пособие./ Под ред. М. огана. Перевод: И. Аникеев, науч. ред. Н.Борисова. – М.: РООИ «Перспектива», 2007.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Инклюзивное образование: методология, практика, технологии: Материалы МНПК (20-22 июня 2011, Москва) / Моск. гор. психол.-пед. ун-т; Редкол.: С. В. Алехина и др. – М.: МГППУ, 2011. – 244 с.
2. Мёдова Н.А. Инклюзивное образование в схемах и таблицах: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 24 с.
3. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 255 с.
4. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамная и др.]; под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

5. *Сунцова А.С.* Теории и технологии инклюзивного образования: учебное пособие. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – 110 с.

б) дополнительная литература:

1. *Борисова Н.В., Прушинский С. А.* Инклюзивное образование: право, принципы, практика. – М.: РООИ «Перспектива», 2009.

2. *Екжанова Е.А., Резникова Е.В.* Основы интегрированного обучения. - М.: Дрофа, 2008.

3. Инклюзивное образование в России. – М.: Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2011. – 84с.

4. Инклюзивное образование. Выпуск 3. Организация деятельности координатора по инклюзии в образовательном учреждении. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 80 с.

5. *Кашапова Л.М.* Нормативно-правовое обеспечение и регулирование процесса внедрения инклюзивного образования // Вестник УГАЭС. Наука. Образование. Экономика. Серия: Экономика. – № 2 (2), 2012. – Уфа: Изд-во УГАЭС, 2012. – С. 131-136.

6. Компетентностная модель современного педагога: Учебно-методическое пособие / О.В.Акулова, Е.С.Заир-Бек, С.А.Писарева, Е.В.Пискунова, Н.Ф.Радионова, А.П.Тряпицына. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2009.

7. *Левитес Д.Г.* Школа для профессионалов, или Семь уроков для тех, кто учит. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2001.

8. *Митина Л.М.* Управлять или подавлять: выбор стратегии профессиональной жизнедеятельности педагога. - М.: Сентябрь, 1999.

9. *Митчелл Дэвид.* Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования (Использование научно обоснованных стратегий обучения в инклюзивном образовательном пространстве). / Главы из книги, пер. – Аникеев И.С., Борисова Н.В. – М.: РООИ «Перспектива», 2009.

10. На пути от интеграции к инклюзии. Практический опыт работы специалистов инклюзивного детского сада. / Сборник. – М., 2009.

11. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями. / Под ред. Т.Л.Лещинской. – Минск: Национальный институт образования, 2005.

12. Опыт работы интегративного детского сада. Часть 2.1 Составители: М.М.Прочухаева, Т.П.Медведева. – М., 2005.

13. *Панферова Н.Н.* Управление в системе образования: учебное пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.

14. *Семаго М.М., Семаго Н.Я.* Организация и содержание деятельности психолога специального образования (библиотека психолога-практика). - М.: АРКТИ, 2005.

15. *Тони Бут, Мэл Эйнскоу.* Показатели инклюзии. Практическое пособие./ Под ред. М. огана. Перевод: И. Аникеев, науч. ред. Н.Борисова. – М.: РООИ «Перспектива», 2007.

в) программное обеспечение:

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

Интернет-ресурсы:

- Институт проблем инклюзивного образования - <http://www.inclusive-edu.ru/>
- Московский городской психолого-педагогический университет - ipio.mgppu@gmail.com
- Портал психологических изданий - <http://psyjournals.ru/index.shtml>
- Раннее вмешательство - <http://www.fond-detyam.ru/granty-fonda/programmy-subektov-rossiyskoy-federatsii/65/8220/>
- сайт проекта Департамента образования г. Москвы «Образование без границ» - <http://www.edu-open.ru>
- Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена – <http://lib.herzen.spb.ru> –
- Базы данных компании East View Publications (Ист-Вью)
- Базы данных Gale Group – <http://www.neicon.ru/res/gale.htm>
- Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

- Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
- Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
- 13. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 14. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
- 15. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
- 16. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
- 17. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>
- 18. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

19. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

Периодика:

- Альма матер: Вестник высшей школы
- Высшее образование в России
- Высшее образование сегодня
- Вопросы образования
- Диалог (звуковой журнал для слепых)
- Инновации в образовании
- Интеграция образования
- Мир образования – образование в мире
- Образование и наука
- Педагогическое образование и наука
- Педагогические технологии
- Психологическая наука и образование
- Стандарты и мониторинг в образовании
- Философия образования

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, компьютерный класс, мультимедиа проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики инклюзивного образования. На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы современного состояния инклюзивного образования в России и зарубежье, его нормативно-правовые основы и научно-методическое сопровождение процесса внедрения инклюзии в образовательные учреждения разного уровня и типа. Семинарские занятия направлены на формирование системных знаний по узловым проблемам инклюзии, представлений специфики организации образовательного процесса в условиях инклюзии. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения и подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения лиц с ОВЗ, разработку и внедрение в практику модели научно-методического сопровождения инклюзивного образования. Практико-ориентированный характер занятий предполагает их проведение на базе ГБОУ Уфимская школа-интернат № 28 III-IV видов и ГБОУ Уфимская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 13 VI вида. Для этого на практических занятиях предварительно студентам предлагаются задания конструирования процесса обучения с лицами с ОВЗ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (квалификация: бакалавр), предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, технологии кооперативного обучения, развития критического мышления, рефлексивные технологии). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков студентов, как основы профессиональной компетентности в сфере организации и научно-методического сопровождения инклюзивного образования.

10. Требования к итоговой аттестации по дисциплине.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования» является зачёт. Итоговая оценка за дисциплину рассчитывается как среднее значение оценок за работу в течение семестра.

Для аттестации требуется от студентов создание портфолио, включающего материалы по СРС, творческие работы, написание реферата, тесты достижений и др. Кроме этого для контроля успеваемости студентов по дисциплине можно рекомендовать различные варианты тестов (АПИМ) и исследовательских проектов. Изучаемые вопросы по данной дисциплине входят в общие вопросы к экзамену по модулю «Педагогика».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Цель и задачи инклюзивного образования лиц с ОВЗ.
2. Международные и российские правовые документы, составляющие нормативно-правовые основы инклюзивного образования.
3. Принципы и методика подготовки учителя к инклюзивному обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.
4. Модель инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в начальных классах общеобразовательной школы.
5. Модель инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в старших классах общеобразовательной школы.
6. Экспериментальные модели инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.
7. Психологическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в процессе воспитания и обучения предмету.
8. Педагогическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в процессе воспитания и обучения предмету.
9. Научно-методическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.
10. Коррекционно-развивающие технологии в системе обучения лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
11. Обеспечение специальных образовательных потребностей одаренных детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
12. Диагностико-консультативная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения предметам.
13. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
14. Воспитательно-образовательная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования в школе.
15. Научно-методическое сопровождение социально-педагогической работы с родителями обучающихся с ОВЗ.
16. Структура и содержание деятельности методической службы в школе по психолого-педагогическому сопровождению инклюзивного образования детей с ОВЗ.

17. Организация опытно-экспериментальной работы по введению инклюзии в учебно-воспитательный процесс образовательных организаций разного уровня и типа.
18. Принципы построения индивидуальных образовательных программ обучающихся с ОВЗ.
19. Формирование социальной успешности обучающихся с ОВЗ в системе непрерывного инклюзивного образования.
20. Модели семейного, дошкольного и дополнительного инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация (степень) «Бакалавр») от 9 февраля 2016 года № 91 и утверждена на заседании кафедры педагогики 30 августа 2016 г., протокол № 1.

Разработчик:

Кашапова Л.М., д.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмиллы;

Эксперты:

Сытина Н.С. к.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмиллы;

Бахтиярова В.Ф., к.п.н., доцент, зав. кафедры педагогики и психологии ИПОИТ БГПУ им. М.Акмиллы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.9.1 «ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Рекомендуется для направления
44.03.05 Педагогическое образование,
Профиль: Русский язык, литература
(квалификации (степени) выпускника «бакалавр»)

2. Целью дисциплины является:

- а) развитие общекультурных компетенций:
- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
 - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 36 часов аудиторных занятий: лк-16 ч., пз-20 ч., 9 часов самостоятельной работы и 27 часов - экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина «Общая психология» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин и входит в модуль Психология (Б1.Б.9.).

Освоение дисциплины «Общая психология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин модуля: «Психология развития и возрастная психология», «Педагогическая психология», «Социальная психология», «Психолого-педагогическая диагностика и коррекция детей и подростков», «Психологическая безопасность образовательной среды».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

По окончании курса студент должен

знать:

- основные принципы и понятия общей психологии;
- основные методы общей психологии;
- факты, закономерности и механизмы функционирования основных познавательных процессов;
- индивидуально-психологические особенности личности.

уметь:

- проводить диагностику познавательной сферы человека и его индивидуально-типологических особенностей.

владеть навыками:

- проведения психологического исследования;
- применения полученных знаний в практической деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
Аудиторные занятия:	36				
Лекции (ЛК)	16				
Практические занятия (ПЗ)	20				
Лабораторные работы (ЛБ)	-				

Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-				
Самостоятельная работа: – построение развернутого плана основных положений по теме, построение таблиц и схем; – рецензирование книг, статей по проблеме; – работа с психологическим словарем, – работа с веб-сайтами; – проработка творческих заданий; – написание реферативной работы по отдельной теме.	9				
Промежуточная аттестация	27	Экзамен			
ИТОГО:	72				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Предмет, задачи и методы психологии	Предмет психологии. Специфика психологического знания. Задачи современной психологии. Взаимосвязь теоретических и прикладных задач психологии. Отрасли психологии. Междисциплинарные связи психологической науки. Место психологии в решении задач профессионального образования и нравственного воспитания личности. Методы психологии. Объективные методы исследования формирования и функционирования психических процессов. Наблюдение, беседа, анализ продуктов человеческой деятельности как методы психологии. Естественный и лабораторный эксперимент. Методы измерения психических процессов. Диагностические тесты.
2	Эволюционное развитие психики	Понятие психики. Психика и отражение. Формы отражения в живом и неживом мире. Психическое отражение как субъективный образ объективного мира. Сознание и бессознательное. Стадии развития психики и их характеристика, общественно-историческая природа психики человека
3	Деятельность и общение	Психологическая теория деятельности. Основные понятия и особенности деятельности человека. Мотивационно-личностные аспекты деятельности; структура деятельности и общения. Функции и средства общения. Общее понятие о деятельности. Предмет деятельности. Практическая деятельность как исходная и основная форма деятельности человека. Внешняя и внутренняя деятельность. Ориентировочная и исполнительская деятельность, индивидуальная и совместная, творческая и нетворческая. Субъект деятельности. Мотивы и цели деятельности. Деятельность и психические процессы. Деятельность и активность. Порождение и функции психики в деятельности. Характеристика действий как процессов, направленных на достижение сознательных целей. Способы (операции), с

		помощью которых выполняются действия; их зависимость от условий и наличных средств достижения цели. Взаимопереходы составляющих деятельности. Действие как единица человеческой деятельности. Его целенаправленный характер. Регуляция действия на основе образа. Понятие об ориентировочной основе действия. Зависимость действия от общих особенностей деятельности. Внутренние, умственные действия. Процессы целеобразования. Понятие об общении. Структура общения. Функции общения (информационно-коммуникативная, регулятивно-коммуникативная, аффективно-коммуникативная). Общение как обмен информацией. Общение - интересубъективный процесс: понимание, влияние, единая система кодификации и декодификации, коммуникативные барьеры. Средства коммуникации. Речь как средство коммуникации. Процесс передачи информации: интенция - смысл - кодирование текст декодирование. Модель коммуникативного процесса по Лассуэлу. Невербальная коммуникация. Функции невербальной коммуникации. Средства невербальной коммуникации: оптико-кинетическая система, пара- и экстралингвистическая система, пространство и время, визуальное общение. Общение как взаимодействие. Организация совместных действий. Теории действия. Я.Щепаньский (ступени развития взаимодействия): 1) пространственный контакт, 2) психический контакт, 3) социальный контакт (совместная деятельность), 4) взаимодействие (вызвать реакцию), 5) социальные отношения (сопряженная система действий). Транзактный анализ Э.Берна (родитель, взрослый, ребенок). Типы взаимодействий по Томасу. Формы деятельности: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместное взаимодействие. Общение как восприятие людьми друг друга. Основа общения: понимание и принятие. Понятие социальной перцепции в концепции. Определение социального восприятия. Механизмы взаимопонимания: идентификация, эмпатия, рефлексия. Социальное восприятие - интерпретация, приписывание. Каузальная атрибуция Г.Келли. Установка и социальная установка (аттитюд). Эффект ореола. Эффекты первичности и новизны. Стереотипизация. Стереотип. Межличностная аттракция.
4	Психологическая характеристика личности	4.1. Сущность понятий индивид, субъект, личность, индивидуальность. Понятие о личности. Этапы формирования личности в онтогенезе. Основные психологические теории личности; психологические механизмы, предпосылки и движущие силы развития личности человека; мотивационная и эмоционально-волевая сфера личности. 4.2. Личность и общество. Потребности и мотивы. Внутренняя регуляция деятельности. Человек в системе общественных отношений. Сущность антропогенеза и социогенеза человека. Социализация

		индивида в онтогенезе. Интериоризация общественных отношений и социо-культурных средств управления поведением как механизм социализации. Роль совместной деятельности в процессе интериоризации. Социальные стереотипы. Самоопределение человека в социальной позиции как проблема личностного выбора. Структура личности в концепциях Лазурского, Платонова, Ананьева. Понятие потребности и мотива. Специфика потребностей человека, их развитие в онтогенезе. Виды мотивов и критерии их классификации. Функции мотива: побуждение к деятельности и образование смыслов. Соподчинение (иерархия) мотивов как основа строения личности. Мотивационные конфликты, их аналитическое исследование, возможные способы разрешения. Защитные механизмы личности. Мотивация и деятельность. Понятие оптимума мотивации: влияние мотивации на продуктивность деятельности. Факторы, определяющие актуализацию и побуждающую силу мотивов. Представление о целе- и смыслообразовании. 4.3. Сознание и самосознание Конкретно-психологическая характеристика сознания. Значение и личностный смысл. Сознание и бессознательное, виды неосознаваемых явлений. Мотивы и сознание. Проблема осознания мотивов, различные формы их сознательного отражения. Измененное состояние сознания. Самосознание и его место в психической организации человека. Проблема возникновения самосознания. Самопознание и самоотношение. Осознание собственных психических качеств как результат сравнения себя с другими людьми. Самосознание и «образ Я», его эмоциональный и познавательный аспекты. Самосознание и мотивационная сфера личности. Самооценка как одно из центральных образований личности. Самооценка и самоуважение. Самосознание личности и ее жизненный путь.
5	Познавательная сфера личности	5.1. Общая характеристика познавательных процессов Сознание и познание. Сознательное представление окружающего мира как основа его познания. Формы и средства представления реальности: действие, образ, знак. Познание и деятельность: единство познавательной и мотивационной сфер (интеллекта и аффекта). Познавательная потребность. Познание как процесс, познавательные действия. Общая характеристика познавательной сферы человека. Целостность познавательной деятельности и проблема выделения отдельных познавательных процессов. Специфические познавательные процессы, их уровни: чувственный (ощущение, восприятие) и рациональный (мышление). Неспецифические ("сквозные") познавательные процессы: внимание, память, воображение. Роль речи в становлении познавательных процессов как высших психических функций.

		Изучение познавательных процессов в когнитивной психологии. Познание как процесс переработки информации. Когнитивные карты, схемы, стили и примеры их исследования. 5.2. Ощущение Понятие ощущения. Рецепторная и рефлекторная теории ощущений. Методы измерения ощущений. Анализаторы и виды ощущений. Характеристика видов ощущений и их механизмов. Основные свойства ощущений: пороги чувствительности, адаптация, сенсibilизация, контраст, послеобразы. Психофизический закон Вебера- Фехнера. Упражнения с ощущениями в психологической практике (зоны осознания в гештальт-терапии, техники процессинга). 5.3. Восприятие Восприятие и система перцептивных действий. Целостность образа восприятия и закономерности перцептивной организации. Константность и ее виды. Предметность восприятия, перцептивная готовность. Процесс построения перцептивного образа, его активный характер. Иллюзии восприятия и их объяснение. Исследования восприятия в необычных экспериментальных условиях; псевдоскопические эффекты, явления сенсорной депривации. Развитие восприятия в онтогенезе. Восприятие и действие. Понятие сенсорного эталона. Научение в восприятии. Восприятие в психологической практике – преодоление ригидности и узости восприятия. 5.4. Внимание Понятие внимания. Свойства внимания: объем, интенсивность, устойчивость, концентрация, распределение, переключение. Виды внимания, критерии их классификации: предметное содержание материала, наличие цели, средств. Уровни развития внимания. Исследование внимания как селекции материала; по его

	физическим и семантическим признакам. Внимание как внутреннее усилие по удержанию материала до завершения действия с ним. Внимание – свернутое умственное действие контроля. Возможности управления вниманием. Проблема послепроизвольного внимания и активность личности. 5.5. Память Определение памяти и ее роли в познании и формировании личности. Процессы памяти: запечатление, сохранение, воспроизведение. Исследование произвольного и непроизвольного запоминания. Кривая сохранения (забывания) материала. Эффект «края ряда». Запоминание как научение, его зависимость от осмысленности, количества повторений, распределения материала во времени, отношения к нему. Непроизвольное запоминание материала и его новизна, неожиданность появления, эмоциональная окраска, незавершенность действия с ним, место в структуре деятельности. Сохранение информации в процессе ее переработки: сенсорный регистр, кратковременная и долговременная память. Объем оперативной памяти и изменение его единиц. Явление реминисценции. Развитие памяти как высшей психической функции. Приемы мнемотехники.

5.6. Воображение и ее роль в регуляции деятельностью

Виды образных явлений, изучаемых в психологии. Основные функции образа. Виды активного воображения: воссоздающее и творческое воображение как процесс оперирования образами, явление "мысленного поворота". Пространственное воображение (мышление) и возможности его развития.

Воображение как процесс преобразования реальности, необходимый для решения познавательных, практических, личностных проблем. Воображение как построение способов представления реальности. Понятие инсайта. Роль воображения в научном, техническом, художественном творчестве. Метафоры в представлении человека о мире и о себе.

Методы стимуляции творческого воображения. Представление о «мозговом штурме», синектике. Творческое воображение в развитии личности.

		5.7. Мышление и речь Специфика психологического изучения мышления. Виды мышления и критерии их классификации. Этапы развития мышления в онтогенезе. Наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое мышление. Определение речи и ее значение для становления и развития мышления. Виды и функции речи. Речевое мышление и единица его анализа. Генетические корни мышления и речи. Исследование понятийного мышления: основные стадии развития значений слов. Значение и смысл слова. Механизмы (операции) мышления: анализ-синтез, сравнение- сопоставление, конкретизация-абстрагирование, систематизация-обобщение, аналогии (перенос). Стадии развития интеллекта как системы операций. Планомерное формирование умственных действий. Мышление в экспериментальном исследовании. Репродуктивное и продуктивное мышление. Мышление как процесс постановки и решения творческих задач. Факторы, влияющие на его успешность. Эмоциональная регуляция мыслительной деятельности. Мышление и целеобразование. Язык и сознание: гипотеза лингвистической относительности. Мышление и интеллект. Качества ума.
6	Индивидуально-психологические особенности личности	6.1. Индивидуально-типологические особенности личности (темперамент, характер, способности). Диагностика личностных и индивидуальных особенностей человека. Объяснение поведения человека с позиций различных психологических теорий. 6.2. Темперамент Формально-динамические особенности деятельности. Определение темперамента, представление о его природе и психологических проявлениях. Физиологические основы темперамента: свойства нервной системы и типы высшей

		нервной деятельности. Психологическое описание типов темперамента. Соотношение темперамента и индивидуального стиля профессиональной деятельности. Темперамент как основа характера. 6.3. Характер и воля Определение характера. Врожденное и приобретенное при формировании характера. Представление о структуре характера, его свойствах. Волевая регуляция деятельности и формирование характера. Характер и мотивационная сфера личности, ее жизненный стиль. Черты характера, их классификация по отношению личности к действительности и самому себе. Определение воли, ее критерии функции. Произвольная регуляция и овладение своим поведением. Сознательные волевые действия и их целенаправленный характер. Мотивационный конфликт как условие волевого действия. Представление о структуре волевого акта. Воспитание воли. Волевые качества личности. 6.4. Способности Понятие о способностях. Общие и специальные способности, их роль в успешности освоения и выполнения деятельности. Проблема диагностики способностей, их отличия от знаний, умений и навыков. Тестирование интеллекта, коэффициент умственного развития. Способности и их морфологические задатки. Развитие и формирование способностей. Способности и одаренность. Уровни способностей: одаренность, талант, гениальность. Творческие способности, интеллект и креативность. Виды навыков, стадии их формирования и пути совершенствования. Выявление резервных возможностей человека для развития его способностей. 6.5. Эмоции и чувства Внутренняя регуляция деятельности и эмоционально-волевая сфера личности. Определение и основные функции эмоций. Возможные основания классификации эмоциональных явлений. Выражение эмоций. Эмоциональные состояния: аффект, стресс, тревожность, фрустрация. Чувства и развитие личности.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ		СР С	Все го
1	Тематический план					
1	Предмет, задачи и методы психологии	2	2		1	5
2	Эволюционное развитие психики	2	2		1	5
3	Деятельность и общение	2	2		1	5

4	Психологическая характеристика личности	2	4		2	8
5	Познавательная сфера личности	4	6		2	12
6	Индивидуально-психологические особенности личности	4	4		2	10
		16	20		9	45

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие 1.

Предмет, задачи и методы психологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о психологии. Предмет, объект, задачи психологии.
2. Место психологии в системе наук о человеке.
3. Междисциплинарное понятие о психологии.
4. Обыденное и научное познание в психологии.
5. Методы психологического исследования. Классификация методов исследования в современной психологии. Наблюдение, эксперимент, беседа. Достоинства и недостатки методов.
6. Принципы отечественной психологии.

Терминологический тезаурус: предмет психологии, задачи психологии, онтогенез, научная психология, обыденная психология; методология; методологические принципы: детерминизма, единства сознания и деятельности, развития, объективности, индивидуализации, активности, историзма, системности (психофизического единства), метод, методика; методы психологии: эксперимент (естественный, лабораторный, обучающий, формирующий); наблюдение (интроспекция, скрытое, включенное); анкета, беседа, интервью, социометрия, тест.

Семинарское занятие 2.

Эволюционное развитие психики.

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение и развитие психики.
2. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь.
3. Отличия психики животных и человека.
4. Мозг и психика, функции психики. Специализация полушарий головного мозга.
5. Происхождение и развитие сознания. Предпосылка и условие развития сознания.
6. Структура сознания. Психологические характеристики сознания.

Терминологический тезаурус: психика, сознание, бессознательное; психические явления, психические процессы, психические свойства, психические состояния.

Семинарское занятие 3.

Деятельность и общение.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о деятельности.
2. Структура деятельности. Виды деятельности (игра, учение, труд).

3. Происхождение внутренней деятельности. Личность и деятельность.

4. Общение, его функции и виды. Средства общения.

Терминологический тезаурус: активность, действие, деятельность, игра, интериоризация, операция, труд, учение, цель, экстериоризация, общение: межличностное, межгрупповое; процессы: коммуникация, интеракция, социальная перцепция.

Семинарское занятие 4.

Психологическая характеристика личности.

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение понятий человек, индивид, личность, индивидуальность.

2. Закономерности зарождения, развития и формирования личности.

Роль среды, наследственности и активности самой личности.

3. Активность и самосознание личности. Самооценка. Уровень притязаний.

4. Основные подходы к изучению человека.

Терминологический тезаурус: человек, индивид, индивидуальность, деятельностный подход, системный подход, движущие силы развития личности, активность, самосознание, образ «Я», самооценка, уровень притязания, рефлексия, внутреннее противоречие.

Семинарское занятие 5.

Мотивационная и эмоционально-волевая сфера личности.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о направленности личности и мотивации деятельности.

2. Психологические теории мотивации.

3. Мотивационное поведение как характеристика личности.

4. Эмоции и чувства человека. Виды эмоций. Высшие чувства.

5. Физиологические основы эмоций.

6. Психологические теории эмоций.

Терминологический тезаурус: мотивация, потребности, мотивы, направленность, самооценка, уровень притязаний, эмоции, чувства, воля, локус контроля, эмоции, чувства, воля, локус контроля.

Семинарское занятие 6.

Познавательная сфера личности. Сенсорно-перцептивные процессы.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика познавательных процессов.

2. Сенсорно-перцептивные процессы. Понятие ощущения. Физиологическая основа ощущений. Работа анализатора.

3. Классификация ощущений. Сходство и различия ощущения и восприятия.

4. Восприятие. Свойства образа восприятия.

5. Восприятие времени, движения, пространства.

Терминологический тезаурус: ощущение, виды и свойства ощущений, анализатор, чувствительность, адаптация, сенсibilизация, синестезия, абсолютный и относительный порог чувствительности, основной психофизический закон, восприятие, перцепция, апперцепция, целостность, константность, предметность, категориальность, избирательность, структурность восприятия.

Семинарское занятие 7.

Познавательная сфера личности. Внимание. Память.

Вопросы для обсуждения:

1. Внимание. Особенность внимания как психического процесса.
2. Виды, свойства и функции внимания.
3. Развитие внимания.
4. Понятие о памяти. Функции памяти.
5. Виды памяти. Процессы памяти.
6. Закономерности памяти.

Терминологический тезаурус: акцентирование, внимание, доминанта, память, амнезия, виды памяти, функции памяти, процессы памяти - запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание, теории памяти, законы памяти, закон Пьерона, закон Эббингауза, эффект ретроактивного и проактивного торможения, мнемотехнические приемы.

Семинарское занятие 8.

Познавательная сфера личности. Мышление. Воображение

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о мышлении. Социальная природа мышления.
2. Виды мышления. Структура мышления.
3. Процессы мышления. Индивидуальные особенности мышления.
4. Понятие интеллект.
5. Понятие воображение. Виды воображения
6. Психологические механизмы воображения. Функции воображения.

Терминологический тезаурус: мышление, гибкость мышления, критичность мышления, самостоятельность мышления, представление, абстракция, абстрагирование, анализ, обобщение, опосредование, понятие, разум, проблемная ситуация, синтез, сравнение, суждение, умозаключение, воображение, творческое воображение, грезы, инсайт, мечты, агглютинация.

Семинарское занятие 9.

Индивидуально-психологические особенности личности. Способности.

Вопросы для обсуждения:

1. Способности как качественное проявление психических возможностей человека. Структура способностей.
2. Уровни развития способностей и индивидуальные различия.
3. Природа человеческих способностей.
4. Развитие и диагностика способностей.

Терминологический тезаурус: способности, гениальность, задатки, одаренность, общие и специальные способности.

Семинарское занятие 10.

Индивидуально-психологические особенности личности.

Темперамент и характер.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о темпераменте.
2. Учения о темпераменте.
3. Физиологические основы темперамента.
4. Современные подходы к психологической характеристике типов темперамента.
5. Понятие о характере и его природе. Акцентуации характера.
6. Теоретические и экспериментальные подходы к исследованию характера.

Терминологический тезаурус: инертность, интровертированность, меланхолик, нейротизм, одаренность, пластичность, реактивность, ригидность, сензитивность, сила нервной системы, слабость нервной системы, склонность, способности, уравновешенность, талант, темп, темперамент, тип высшей нервной деятельности, флегматик, характер, акцентуации характера.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4			
1	Социально-психологический (адаптационный) тренинг			х				
2	Психология развития и возрастная психология	х	х	х	х			
3	Социальная психология	х	х	х	х			
4	Педагогическая психология	х	х	х	х			
5	Психолого-педагогическая диагностика и коррекция детей и подростков			х	х			
6	Психологическая безопасность образовательной среды			х	х			

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

- построение развернутого плана основных положений изучаемой концепции, теории научного труда по теме, построение таблиц и схем; необходимо письменно составить развернутый план основных положений изучаемой концепции, теории научного труда, разработать таблицы, составить схемы по темам «Предмет и задачи психологии», «Эволюционное развитие психики»; трудоемкость 2 ч.;
- выполнение рецензирования книг, статей по проблеме, моделирования тематического материала по темам «Мотивационная и эмоционально-волевая сфера личности»; требуется воспроизведение конспекта и рецензия на изучаемый материал; трудоемкость 1 ч.;
- изучение методов исследования Памяти, Внимания, Мышления, Воображения; - требуется воспроизведение конспекта; трудоемкость 2 ч.;
- работа с психологическим словарем, веб-сайтами; - требуется воспроизведение конспекта основных понятий по всем темам; трудоемкость 1 ч.;
- изучение методов исследования Индивидуально-психологических особенностей личности; трудоемкость 2 ч.;

– написание реферативной работы по отдельной теме на выбор студента, - требуется воспроизведение реферата; трудоемкость 1 ч.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Становление низших форм психики и поведения у животных.
2. Развитие высших форм психики человека.
3. Коллективное и индивидуальное сознания.
4. Возникновение и развитие сознания.
5. Умения и навыки в структуре деятельности. Понятие о привычке.
6. Деятельность и психические процессы.
7. Измерения и изменения ощущений.
8. Аномалии восприятия.
9. Понятия о перцептивных актах, включенных в процесс восприятия. Развитие восприятия у детей.
10. Роль внимания в познавательных процессах.
11. Теории внимания (Т. Рибо, К. Узнадзе, П.Я. Гальперин).
12. Краткие сведения из истории исследования памяти в психологии.
13. Кодирование как механизм перевода информации из кратковременной в долговременную память. Акустический и речевой механизм кодирования информации.
14. Теории и законы памяти.
15. Индивидуальные различия в видах памяти. Эйдетическая память и индивидуальные различия людей.
16. Сновидения, галлюцинации, мечты и грезы как разновидности воображения.
17. Воображение и творчество.
18. Воображение и организм человека.
19. Низшие и высшие формы воображения. Пути и средства развития воображения человека.
20. Сложность и многоаспектность точного определения мышления.
21. Теории мышления.
22. Практические формы работы, стимулирующие развитие мышления детей и взрослых.
23. Тесты и коэффициент интеллекта.
24. Теории формирования речи. Теория научения в речевом развитии. Нативистская теория формирования речи. Когнитивная теория речи. Психолингвистика как наука.
25. Проблема врожденности и приобретенности речевой способности как средство коммуникации.
26. Соотношение мышления и речи.
27. История исследований личности.
28. Факторы, влияющие на динамику формирования и развития личности в онтогенезе.
29. Взаимосвязь и компенсация разных способностей.
30. Неоднозначность связей между задатками и способностями.
31. Основные психологические требования к деятельности, формирующей и развивающей способности.
32. Темперамент как форма интеграции первичных индивидуальных свойств.
33. Физиологические основы темперамента.
34. Учение И.Павлова о типах ВНД как физиологической основе темперамента.
35. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
36. Типы характеров (по Кречмеру, Фромму и т.д.).
37. Характер как устойчивое индивидуально-типологическое образование личности. Структура характера.
38. Акцентуация черт характера.

39. Понятие о сензитивном периоде формирования характера. Роль кризисов возрастного развития и жизненных трудностей в изменении характера человека.
40. Развитие воли человека.
41. Психологические теории эмоций.
42. Эмоции и личность.
43. Мотивация. Психологические теории мотивации.
44. Мотивация и личность.
45. Эмоциональная сфера человека. Эмоции и чувства. Происхождение. Виды. Сходства и различия.
46. Понятие об общении. Структура и функции общения.
47. Общение как обмен информацией. Вербальная и невербальная коммуникация.
48. Общение как взаимодействие. Типы и виды взаимодействия. Позиции во взаимодействии.
49. Общение как восприятие людьми друг друга. Механизмы социальной перцепции.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Реферат составляется с выделением материала глав или частей реферируемого источника (проблематика, цели и задачи исследования, его методы и результаты, выводы и предложения). Это может быть реферирование одного или нескольких научных работ по психологии, посвященных рассмотрению одного и того же вопроса. Желательно также выразить собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и т.д.).

Списки использованной литературы, а также все ссылки на литературные работы должны быть оформлены следующим образом:

- а) фамилия и инициалы автора, название источника, место и год издания;
- б) для журнальных статей необходимо указать название журнала, год издания и номер.

1. Виды общения у животных.
2. Виды общения у человека.
3. Роль общения в психологическом онтогенетическом развитии человека.
4. Вербальные и невербальные коммуникативные средства.
5. Этапы становления психологии как науки.
6. Житейская и научная психология.
7. Сравнительный анализ психики животных и человека.
8. Место психологии в системе наук.
9. Принципы психологии (детерминизма, единства сознания и деятельности, развития)
10. Методологические принципы психологии.
11. Основные методы психологии (наблюдение, эксперимент, беседа)
12. Особенности экспериментального метода в психологическом исследовании.
13. Личность как социальная категория.
14. Закономерности зарождения, развития и формирования личности.
15. Роль среды, наследственности и активности в формировании личности.
16. Движущие силы развития личности.
17. Самосознание личности (самооценка, уровень притязания)
18. Эволюция и роль ощущений.
19. Законы восприятия.
20. Психологические теории внимания.
21. Развитие внимания в онтогенезе.
22. Психологические теории памяти.
23. Механизмы и функции воображения.
24. Теории мышления.

25. Мышление в теории деятельности.
26. Творческое мышление.
27. Теории эмоций.
28. Значение эмоций в жизни человека.
29. Психологическая характеристика темперамента.
30. История представлений о темпераменте.
31. Факторы, влияющие на формирование характера.
32. Задатки и способности.
33. Особенности и виды человеческой деятельности

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Маклаков А. Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2011, 592 с.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2010. МО РФ. Режим доступа: [http:// ibooks.ru](http://ibooks.ru)

б) дополнительная литература

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2011, 288 с.
2. Годфруа Ж. Что такое психология. В 2-х томах. Т. 1. - М.: Мир, 2009, 376 с.
3. Крылов А.А. Психология. – М.: Проспект, 2009. – 743 с.
4. Марцинковская Т.Д. Общая психология. Уч. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2010. – 384 с.
5. Общая психология/ под ред. Б. С. Братуся. Т.2 Ощущение и восприятие. – М.: Академия, 2007.
6. Общая психология/ под ред. Б. С. Братуся. Т.3 Память. – М.: Академия, 2007.
7. Общая психология/ под ред. Б. С. Братуся. Т.4 Внимание. – М.: Академия, 2006.
8. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология. Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2009. – 512 с.
9. Психология индивидуальных различий: Хрестоматия. Под ред. Гиппенрейтер Ю.Б., Романова В.Я. - М.: АСТ, 2008, 720 с.
10. Психология личности: хрестоматия. Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, А. А. Пузыря, В. В. Архангельской. – М.: АСТ, 2009. – 618 с.
11. Психология мотиваций и эмоций/ под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: ЧеРо, 2006. – УМО.
12. Психология мотиваций и эмоций: Хрестоматия. Под ред. Гиппенрейтер Ю.Б., Фаликман М.Ф. – М.: АСТ, 2009. – 705 с.
13. Психология мышления: Хрестоматия. Под ред. Гиппенрейтер Ю.Б., Спиридонова В.Ф., Фаликман М.Ф., Петухов В.В. – М.: АСТ, 2008. – 672 с.
14. Психология ощущений и восприятия: хрестоматия. Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. В. Любимова, М. Б. Михалевской, Любимовой Г.Ю. – М.: АСТ, 2009. – 688 с.
15. Психология: учеб. пособие для бакалавров / под ред. проф. Р.М. Фатыховой – Уфа: БГПУ, 2013.- УМО РФ

в) программное обеспечение:

ПК, стандартные программы Microsoft Office: Word; Excel; Power Point.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Психология на русском языке <http://www.psychology.ru>
2. Психпортал Столица сетевой психологии <http://psy.piter.com>
3. Информационная сеть Российской психологии Psi-net <http://www.psi-net.ru>

4. Мир психологии <http://psychology.net.ru>
5. Флогистон <http://www.flogiston.ru>
6. Психология на RIN.RU <http://psy.rin.ru>
7. Библиотека психологической литературы <http://www.bookap.by.ru>
8. Открытая русская электронная библиотека "Современная психология" <http://orel.rsl.ru/psycho/oglavlenie.htm>
9. Библиотека Максима Машкова <http://www.lib.ru/PSIHO/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Аудитория.
2. Технические средства обучения: телевизор, видеомаягнитофон, экран, компьютер, электронные учебники и учебные пособия.
3. Учебно-лабораторные помещения для видеопросмотров (видеозанятий).
4. Учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы студента; дополнительная литература.
5. Тесты по разделам дисциплины.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Общая психология» преследует цель в систематическом виде изложить студентам современные представления о природе человеческой психики, о ее специфике, структуре и динамике, а также представить систему категорий и понятий научной психологии.

Актуальность изучения данной учебной дисциплины состоит в том, что она помогает понять все многообразие проявлений человеческой реальности. Предмет ее изучения – это внутренний, субъективный мир человека; его система взаимосвязей и отношений с другими людьми. Задача курса – показать сложность душевной и духовной жизни человека, создать целостный образ человеческой психологии, сформировать у будущего педагога интерес к познанию другого человека и самосознанию.

Проблемы изучения механизмов и закономерностей психической жизни человека анализируются на основе личностно-деятельностного подхода. Он обусловлен тем, что человек проявляется и формируется в разнообразной совместной деятельности и общении. Поэтому при усвоении курса особое внимание должно быть уделено изучению темы «Личность», «Деятельность и общение», «Индивидуально-психологические особенности человека». При изучении познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы личности следует обратить внимание на вопросы формирования памяти, мышления, воображения, воли у человека. Изучение этих должно помочь студентам вооружиться знаниями, которые позволили бы им, учитывая закономерности этих процессов, правильно организовать в дальнейшем свою работу.

Овладение студентами психологическими знаниями является важным фактором развития у них профессиональной компетенции, инициативы и творческого отношения к делу обучения и воспитания учащихся. Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению психологическими знаниями. Студент учится творчески применять на практике знания, приобретенные на лекционных занятиях, учится выявлять и учитывать в учебно-воспитательной работе возрастные индивидуальные особенности детей.

Задания для подготовки к практическим занятиям студенты получают от преподавателя после того, как прослушают лекционный курс. Самостоятельная работа студента заключается в уточнении и углублении своих знаний по теме, в работе с дополнительной литературой, список которой прилагается к каждому практическому занятию. Преподаватель будет судить о знаниях студента не только по тому, какой материал он собрал по заданной теме, но и главным образом по умению делать качественные психолого-педагогические выводы. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

Семинарские занятия – это одна из форм практических занятий, предполагающая обсуждение методологических и теоретических положений учебного курса, отработку умения работать с научной литературой, анализируя и обобщая психологические факты, личные примеры и предложенные ситуации. Цель таких занятий – усвоение системы теоретических знаний по основным разделам науки. Для этого по каждому занятию указана литература, непосредственно относящаяся к содержанию темы. С помощью литературы студент заранее готовится по предложенному плану с тем, чтобы в ходе занятия участвовать в коллективном анализе различных подходов к категориям и проблемам психологии, в формулировании дефиниций и в научном обосновании собственных позиций по проблемам. Подготовка к семинарским занятиям предусматривает ознакомление с основными положениями по теме, усвоение нормативной лексики, предложенной к разделу через критическую работу с литературой и научными психологическими текстами. Данная работа необходима студенту для ведения научной дискуссии на занятии.

Среди методов обеспечения качества практической подготовки студентов на учебных занятиях можно назвать применение различных интерактивных технологий (игровых, задачных, диалоговых, тренинговых, проектировочных, компьютерных). Поэтому часть занятий (10 час.) проводится в интерактивной форме. На лекционных и практических занятиях используются такие формы работы, как кейсы, дискуссии, решение педагогических ситуаций, различные этапы и приемы Технологии развития критического мышления (ТРКМ), написание эссе.

Например, составление кластеров и синквенов можно использовать в конце каждого семинарского занятия на стадии Рефлексии, бортовые дневники и таблицы З - Х - У на стадии Вызова и Осмысления.

При изучении различных психологических теорий и направлений целесообразно использовать сравнительные таблицы. А при изучении личностных особенностей человека – такие интерактивные формы, как решение Кейс-заданий, педагогических ситуаций. Например, при изучении коммуникативных особенностей человека можно использовать ролевые игры и элементы тренинга, а при изучении познавательных процессов можно использовать различные дидактические игры.

Интерактивные методы в большей степени, чем традиционные, ориентированы на развитие активности, инициативности, самостоятельности, критичности мышления, на формирование собственной позиции студента. Применение интерактивных методов позволяет получить необходимый опыт организации субъект-субъектных отношений, стимулирует становление ключевых профессионально-психологических компетентностей: коммуникативных, диагностических, проектировочных, организаторских. Включение дидактических игр в образовательный процесс активизирует познавательную деятельность студентов, обладает сильным мотивирующим воздействием, формирует у будущих учителей опыт, необходимый им в практической деятельности. Кроме того на занятиях используются постановка вопросов при

изложении материала, включение в него отдельных практических упражнений, ситуационных задач, обращение к наглядным и техническим средствам обучения, побуждение к ведению записей, созданию опорных конспектов.

Использование разнообразных методов и приемов создает у будущих учителей интерес к изучению психологии, что чрезвычайно важно для формирования познавательной мотивации и развития активности, означающей интеллектуально-эмоциональный отклик, стремление к учению, выполнению индивидуальных и групповых заданий.

Проблемно-поисковые методы требуют активной мыслительной деятельности студентов, творческого поиска, анализа собственного опыта и накопленных знаний, умения обобщать частные выводы и решения. Познавательная деятельность будущих педагогов протекает под руководством преподавателя, который цепочкой вопросов и заданий подводит студентов к выводам.

Групповая дискуссия часто используется в процессе проведения семинарских занятий. Преподаватель управляет дискуссией, раскрывая, уточняя аргументы спора, вводя дополнительные вопросы. В процессе изучения дисциплины используются мультимедийные технологии.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Общая психология» является экзамен.

Экзамен осуществляется в письменной форме по экзаменационным билетам. В структуру билета входят теоретические вопросы и практико-ориентированное задание.

Цель экзамена – выявить и оценить уровень овладения студентами знаниями и компетенциями в соответствии с ФГОС-3 ВО и учебной программой дисциплины. Как форма промежуточной аттестации студентов экзамен выявляет уровень знаний и компетенций студентов в области основных психологических концепций, теорий, научных подходов к решению современных проблем психологической науки и практики.

Практическое задание включается третьим вопросом в экзаменационный билет. Оно нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности компетенций. При этом оценивается уровень владения как конкретным, так и обобщенным умением (компетенцией) в области психологической теории и практики. Часть практических заданий (мини-проекты, эссе, самопрезентация) может быть предложена студентам до экзамена. Это делается с целью формирования у студентов более осознанного отношения к предложенным заданиям и их соотнесения с будущей профессиональной деятельностью.

В начале семестра преподаватель информирует студентов о модульно-рейтинговой оценке успеваемости и качества знаний, количестве модулей по учебной дисциплине, сроках и формах контроля их освоения, возможности получения поощрительных баллов, форме итогового контроля.

Преподаватель совместно с каждым студентом составляет индивидуальную технологическую карту, в которой в баллах отражается его работа на лекциях и практических занятиях, а также самостоятельная работа в течение всего семестра.

В конце семестра суммируются полученные студентом баллы и принимается решение о допуске студента к экзамену или освобождении от него. Индивидуальная технологическая карта студента после сдачи экзамена сдается на кафедру и в деканат соответствующего факультета.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра, равно 100 единицам. В зависимости от количества баллов определяется оценка и уровень знаний студента:

0-60 баллов	«неудовлетворительно»	недостаточный уровень
61-75 баллов	«удовлетворительно»	достаточный уровень
76 -85 баллов	«хорошо»	вполне достаточный уровень

86-100 баллов	«отлично»	высокий уровень

Содержательная характеристика вышеуказанных уровней определяется следующими критериями оценки знаний и сформированности компетенций студентов по дисциплине.

Критерии оценки знаний:

- владение понятийным аппаратом;
- полнота, глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений;
- самостоятельность, критичность мышления;
- соотнесение полученных знаний с конкретной областью будущей профессиональной деятельности.

Критерии сформированности конкретных и обобщенных умений (компетенции):

- опора на теоретические знания при решении профессионально ориентированной задачи;
- способность предложить решение конкретной задачи, связанной с педагогической и культурно-просветительской деятельностью;
- способность предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы);
- соблюдение логики и этапов решения задачи.

Содержание и общая оценка уровня овладения знаниями и компетенциями:

высокий уровень – демонстрируются полные, глубокие и осознанные знания, а также усвоенные категории и закономерности психологической науки. Компетенции сформированы полностью. Решение задач (ситуаций) не вызывает особых затруднений, осуществляется осознанно, с опорой на теоретические знания. Достаточно выражены умения применять знания в конкретной ситуации будущей профессиональной деятельности;

достаточный уровень – демонстрируются достаточно полные, глубокие и осознанные знания. Все категории психологической науки усвоены в равной степени. Компетенции достаточно сформированы и представляют собой обобщенное умение. Решение задач (ситуаций) вызывает некоторые затруднения. Сформированы умения соотнесения полученных знаний с конкретной областью будущей профессиональной деятельности;

вполне достаточный уровень – демонстрируются недостаточно полные, глубоко осознанные знания. Не все категории психологической науки усвоены в равной степени. Компетенции сформированы частично и не представляют собой обобщенное умение. При решении задач (ситуаций) теоретические знания используются фрагментарно, поверхностно. Недостаточно сформированы умения соотнесения полученных знаний с конкретной областью профессиональной деятельности;

недостаточный уровень – демонстрируются крайне слабые, поверхностные и отрывочные знания. Компетенции не сформированы даже на уровне отдельных умений. Решение задач (ситуаций) вызывает значительные затруднения. Отсутствует понимание условий и способов решения задач (ситуаций). Отсутствуют умения соотнесения полученных знаний с конкретной областью будущей профессиональной деятельности.

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Предмет, задачи и методы психологии	ОК-1 ОК-6	1.Терминологический словарь по теме 2.Конспект статьи

		3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание
Эволюционное развитие психики	ОК-1 ОК-6	1.Терминологический словарь по теме 2.Конспект статьи 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание 5.Таблица «Эволюционное развитие психики»
Деятельность и общение	ОК-1 ОК-6	1.Терминологический словарь по теме 2.Терминологический диктант 3.Тестовое задание 4.Решение кейса
Психологическая характеристика личности	ОК-1 ОК-6	1.Терминологический словарь по теме 2.Таблица «Структура личности» 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание 5.Диагностика личностных качеств
Познавательная сфера личности	ОК-6	1.Терминологический словарь по теме 2.Конспект статьи 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание 5.Модель познавательного процесса (на выбор) 6.Решение кейса
Индивидуально-психологические особенности личности	ОК-6	1.Терминологический словарь по теме 2.Конспект статьи 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание 5.Диагностика темперамента и акцентуаций характера

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- Своеобразное переживание, характерное для данного отрезка времени – это
 - свойство;
 - процесс;
 - состояние.
- Какому методу характерны следующие признаки: активная позиция самого исследователя, создание специальных условий, возможность вызвать интересующий процесс:
 - наблюдение;
 - эксперимент;
 - беседа.
- Стандартизированная процедура психологического измерения, определяющая степень выраженности у индивида тех или иных психических характеристик – это:
 - наблюдение;
 - моделирование;
 - тест;

г) лонгитюдный метод.

4. Преднамеренное, систематическое и целенаправленное восприятие внешнего поведения человека с целью последующего анализа и объяснения:

- а) наблюдение;
- б) опрос;
- в) эксперимент;
- г) анализ продуктов деятельности.

5. Из перечисленных ниже положений выберите те, в которых содержатся требования, характерные для экспериментальных методов:

- а) исследователь не вмешивается в течение психических процессов;
- б) исследователь сам создает условия для возникновения интересующих его психических явлений;
- в) добывается знание о психике, не зависящее (в той или иной степени) от субъективных качеств исследователя (таких, как мнение, оценки и пр.);
- г) изучается психика по ее объективным проявлениям;
- д) изучается психика человека в процессе его обычной деятельности;
- е) изучаются объективные причины и условия, от которых зависит данное психическое явление.

6. Одной из предпосылок происхождения сознания в филогенезе является:

- а) условия существования;
- б) совместная трудовая деятельность;
- в) мораль;
- г) мутация вида.

7. Функцией человеческой психики является:

- а) отражение окружающей действительности;
- б) обеспечение целостности организма;
- в) регуляция поведения и деятельности;
- г) обеспечение адаптации.

8. Сознание это...

- а) мысли, стремления, чувства, связанные осознанием потребности, порождающие цели;
- б) свойство высокоорганизованной материи (мозга) отражать объективную действительность на основе формируемого при этом психического образа регулировать деятельность человека и его поведение;
- в) высшая форма психики, свойственный человеку способ отношения к объективной действительности, опосредованный всеобщими формами общественно-исторической деятельности людей.

9. Способность живых существ производить спонтанные движения и изменяться под воздействием внешних или внутренних стимулов-раздражителей – это:

- а) деятельность;
- б) движение;
- в) активность.

10. В структуру бессознательного входят:

- а) ощущения;
- б) восприятие;
- в) автоматизированные действия;
- г) мыслительная деятельность;

д) установки.

11. Кто из отечественных психологов разработал концепцию деятельности:

- а) Блонский П.П.;
- б) Выготский Л.С.;
- в) Ананьев Б.Г.;
- г) Леонтьев А.Н.

12. Структура сознательной деятельности в себя включает:

- а) получение и переработку информации;
- б) постановку задачи и создание ее образа;
- в) проговаривание задачи в громкой речи;
- г) выбор нужного способа решения задачи;
- д) сравнение результатов решения и коррекция ошибок.

13. Побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением определенной потребности называется:

- а) направленность;
- б) интеллект;
- в) способность;
- г) акцентуация;
- д) мотив.

14. Процесс приобретения и закрепления знаний и способов деятельности индивидом – это:

- а) игра;
- б) учение;
- в) труд;
- г) правильного ответа нет.

15. Противоположно монологическому виду речи выделяют:

- а) диалогическую;
- б) устную;
- в) письменную;
- г) правильного ответа нет.

16. Человеческий индивид в системе межличностных и социальных отношений, субъект сознательной деятельности обозначается понятием...

- а) личность;
- б) индивид;
- в) человек;
- г) индивидуальность;
- д) субъект.

17. Факт принадлежности к человеческому роду фиксируется понятием ...

- а) личность;
- б) индивид;
- в) индивидуальность.

18. К механизмам развития личности относятся следующие понятия:

- а) идентификация;
- б) подражание;

- в) сдвиг мотива на цель;
- г) персонализация.

19. Простейшая форма психического отражения, свойственная и животному и человеку, обеспечивающая познание отдельных свойств предметов и явлений – это:

- а) ощущение;
- б) восприятие;
- в) внимание;
- г) правильного ответа нет.

20. Форма целостного психического отражения предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств – это:

- а) ощущение;
- б) восприятие;
- в) внимание;
- г) правильного ответа нет.

21. Отражение общих и существенных признаков, связей и отношений предметов и явлений – это...

- а) ощущение;
- б) восприятие;
- в) внимание;
- г) память;
- д) мышление.

22. Психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений – это...

- а) память;
- б) мышление;
- в) воображение;
- г) правильного ответа нет.

23. Мыслительными операциями являются:

- а) анализ;
- б) понятие;
- в) критичность;
- г) правильного ответа нет.

24. По продолжительности протекания процесса выделяют следующие виды памяти:

- а) кратковременная;
- б) долговременная;
- в) оперативная;
- г) правильного ответа нет.

25. Я-концепция как совокупность установок, направленных на себя, включает три структурных компонента:

- а) когнитивный, аффективный, поведенческий;
- б) физический образ Я, социальная идентичность, дифференцирующий образ Я;
- в) Я реальное, Я идеальное, Я зеркальное;
- г) все ответы верны.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. *Прокомментируйте, о чем идет речь в следующих цитатах. В чем плюсы и минусы экспериментального метода?*

1. Душевные явления реальны, и их реальные величины могут быть определены с такой же точностью, как и физические.
2. Недостаточно обоснованные и проверенные психологические тесты могут стать причиной серьезных ошибок, которые способны причинить значительный ущерб в педагогической практике, в области профотбора, при диагностике дефектов и временных задержек психического развития.
3. Исследователь создает условия, в которых психологический факт может отчетливо выявиться, может быть изменен в направлении, желательном для него, может быть неоднократно повторен для всестороннего рассмотрения.

Задание 2. *Согласны ли вы с приведенными тезисами? Найдите в них ошибки и неточности, если они есть.*

1. Сознание есть отражение действительности – истинное или превратное.
2. При объективном изучении человека психолог не наблюдает ничего такого, что он мог бы назвать сознанием. Сознание и его подразделения являются поэтому не более как терминами, дающими психологии возможность сохранить – в незамаскированной, правда, форме – старое религиозное понятие души.
3. Сознание в качестве информации выполняет как отображающую функцию, так и управляющую функцию.
4. Сознание – это всегда знание о чем-то, что вне его. Оно предполагает отношение субъекта к объективной реальности, к предмету, находящемуся вне сознания.
5. Сознание способно отражать и самое себя, явления субъективной реальности. Эта особенность сознания именуется его рефлексивностью или способностью отражения отражения.
6. Мое отношение к моей среде есть мое сознание.
7. Если психика связана с рефлексом, значит психика и сознание есть рефлекс.
8. Сознание – это коллективное идеальное.
9. Бессознательное немыслимо без осознаваемого.
10. Сознание и материя являются различными аспектами одной и той же реальности.

Задание 3. *Даны образцы проявления в поведении людей свойств индивида и свойств личности. Выберите те образцы поведения, которые характеризуют индивида, и те, которые характеризуют личность.*

А. У девочки наблюдается медлительность в моторике, в речи, в мышлении, в протекании других познавательных процессов, в возникновении чувств. Она медленно и с трудом переключается с одной деятельности на другую.

Б. Студент рассказал о том, как он распределяет время между учёбой, спортом и личной жизнью.

В. Гражданин М. вступил в политическую партию.

Г. Преподаватель Г. отличается выразительной мимикой, резкими движениями и быстрой походкой.

Д. Учитель внёс предложения, осуществление которых значительно повысило успеваемость в школе.

Е. У инженера Ш. прекрасная дикция и приятный голос.

Задание 4. *Познакомьтесь с поведением людей в различных обстоятельствах. Что объединяет эти переживания? Каковы, на ваш взгляд, могут быть источники подобных переживаний?*

1. Одна одаренная писательница полностью отказалась от литературной работы, потому что ее мать начала писать и добилась успеха. Когда спустя какое-то время она вновь вернулась к любимой работе, то сама стала испытывать страх не от того, что что-то не получалось, а наоборот, что все шло слишком гладко. Эта женщина в течение длительного времени была неспособна что-либо делать из-за боязни вызвать отрицательные чувства. Она потратила массу энергии, чтобы нравиться людям. И сейчас она опасается потерять друзей из-за своего успеха.

2. При игре в теннис человек почувствовал, что нечто удерживает его и не дает ему выиграть, хотя он близок к победе.

3. Человек не может четко и внятно изложить свои мысли и таким образом произвести хорошее впечатление. Причем в разговоре с одними людьми он уверен и тверд, в то время как с другими – пасует и смущается. Разговаривая с человеком, который интеллектуально ниже его, он вынужден снижать свой интеллектуальный уровень, опасаясь своим превосходством задеть и унижить собеседника.

4. Человек хорошо справился с порученной работой, но тем не менее считает, что другие выполнили бы эту работу лучше или что его успех был случайным и он, вероятно, не сможет добиться такого же хорошего результата еще раз. Или он будет искать в проделанной работе какой-либо недостаток, чтобы обесценить достижение в целом. Так, ученый может чувствовать себя несведущим в вопросах, относящихся к области его собственных исследований, пока друзья не напомнят ему об этом.

5. Если человек действительно имеет успех, то часто не только не получает от него удовольствия, но даже не ощущает его как свой собственный. Или он умаляет свой успех, приписывая его некоторым благоприятным обстоятельствам или чьему-то содействию (К. Хорни).

Программа дисциплины «Общая психология» составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, квалификация (степень) выпускника Бакалавр.

Программа утверждена на заседании кафедры психологии 31.09.2015г., протокол №1.

Разработчик:

Е.А.Плеханова кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы

И.И. Ахтамьянова кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперт:

С.И. Галяутдинова кандидат психологических наук, доцент Зав.кафедрой психологии Башгосуниверситета

Т.П.Иванченко кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.9.2 ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ И ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Рекомендуется для направления

44.03.05 Педагогическое образование,
Профиль: Русский язык, литература

(квалификации (степени) выпускника «бакалавр»)

3. Целью дисциплины является:

а) формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), из них 54 часов аудиторных занятий: лекций – 20 часов, практических занятий – 20 часов, лабораторных работ – 14ч. ,27 часов самостоятельной работы, экзамен.

4. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Психология развития и возрастная психология» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Изучение дисциплины базируется на знаниях программы по дисциплине «Общая психология».

Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Социально-психологический (адаптационный) тренинг и профилактика аддиктивного поведения», «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Социальной психологии», «Педагогической психологии» и педагогической практики.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теории и технологии сопровождения субъектов педагогического процесса;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- характеристику психологии развития как науки;
- предмет психологии развития, методы исследования в психологии развития и взаимосвязь с другими науками;
- основные категории и понятия психологии развития;
- основные направления, подходы, теории в психологии развития и современные тенденции развития психологических концепций;
- закономерности психического развития;
- основные возрастные закономерности функционирования психики на разных этапах онтогенеза;
- психологические механизмы, предпосылки и движущие силы развития личности человека;
- этапы формирования личности в онтогенезе;
- содержание основных этапов онтогенеза психофизического развития индивида;
- основные подходы к развитию психики ребенка в зарубежной психологии (биогенетическая и социогенетическая концепции психического развития);
- теорию конвергенции двух факторов (В. Штерн);
- отечественную теорию психического развития (Л.С. Выготский);
- психологические новообразования, ведущую деятельность и особенности социальной ситуации развития возрастных периодов;
- содержание основных возрастных кризисов;

- движущие силы развития на каждом возрастном этапе;
- условия психического развития людей разного возраста;
- онтогенез познавательных и эмоционально-волевых процессов;
- онтогенез деятельности и общения;
- особенности психологического сопровождения на разных этапах онтогенеза.

Уметь:

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- анализировать различные подходы к категориям психологии развития и формулировать собственные дефиниции;
- научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов;
- диагностировать различные психологические признаки и правильно обрабатывать, интерпретировать полученные результаты;
- использовать понятийный аппарат психологии развития;
- применять психологические методы (эксперимент, наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности, некоторые тесты) и интерпретировать результаты в исследовательских целях;
- применять сравнительный анализ при изучении психологических феноменов;
- определять и изучать возрастные особенности психического развития личности на всех этапах онтогенеза;
- планировать и осуществлять психологическое сопровождение на разных возрастных этапах;
- учитывать в профессионально-педагогической деятельности основные закономерности психического развития школьников и их особенности на различных возрастных этапах;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- создавать условия для развития мотивации учения;
- определять по внешним признакам изменение психического состояния детей, понимать и объяснять особенности их поведения в конкретных жизненных ситуациях;
- использовать личностно-ориентированные подходы к обучающимся с учетом их индивидуальных характеристик;
- с помощью психодиагностических методик выявлять психологические особенности детей разного возраста;
- анализировать и выявлять психологические условия и механизмы образовательного процесса, психологические особенности его субъектов, психологическую готовность к обучению;

Владеть:

- способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- системой теоретических знаний по основным разделам психологии развития;
- диагностикой личностного и индивидуального развития учащихся;
- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		1	2	4	5
<i>Аудиторные занятия:</i>	54	*	54		

Лекции (ЛК)	20	*	20		
Практические занятия (ПЗ)	20	*	20		
Лабораторные работы (ЛБ)	14		14		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	27	*	27		
Виды СРС: 1.Работа с первоисточниками (конспектирование) 2.Рецензирование первоисточников 3.Составление словаря терминов 4.Обобщение материала в схемы и таблицы. 5.Реферат (с последующей защитой) 6.Подготовка доклада 7.Презентация 8.Кроссворд					
Промежуточная аттестация	экзамен				
ИТОГО:	108				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Введение в психологию развития	Введение в психологию развития. Закономерности и механизмы психического развития. Проблема развития: методологический и исторический аспекты. Детерминанты развития. Созревание и развитие. Предмет и задачи психологии развития; основные категории развития в психологии; основные теории психического развития. Проблема развития: методологический и исторический аспекты. Детерминанты развития. Социокультурная детерминация развития. Развитие социально-психологической компетентности в онтогенезе. Влияние образования на развитие. Здоровьесберегающая среда как фактор развития человека. Созревание и развитие. Социокультурный фон развития. Закономерности психического развития. Понятие возраста. Проблема развития: методологический и исторический аспекты. Детерминанты развития. Социокультурная детерминация развития. Развитие социально-психологической компетентности в онтогенезе. Влияние образования на развитие. Здоровьесберегающая среда как фактор развития человека. Созревание и развитие. Социокультурный фон развития. Понятие возраста.

		Понятие онтогенеза, основные источники, закономерности и механизмы психического развития.
Возрастные периодизации психического развития в отечественной и зарубежной психологии	Психоаналитические периодизации развития. Строение психики по З.Фрейду. Периодизация детского развития по З.Фрейду. Эпигенетическая теория развития личности Э.Эриксона. Задача возраста. Модус органа. Модальность поведения.	
	Возрастные периодизации психического развития. Периодизации детского развития (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, А.В. Петровский, В.И. Слободчиков, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин). Теория когнитивного развития А.Валлона. Стадии интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Феномены Ж. Пиаже. Стадии морального сознания по Л.Колбергу.	
Психическое развитие в разные возрастные периоды	Новорожденность. Младенчество. Кризис 1 года. Биологические основы развития. Основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, формирования личности в младенческом возрасте, развитие общения, развитие Я-концепции. Кризис новорожденности, комплекс «оживления», кризис 1 года.	
	Раннее детство (1-3г). Кризис 3 лет. Биологические основы развития, основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, формирования личности в период раннего детства, развитие общения, развитие Я-концепции. Кризис 3 лет.	
	Дошкольное детство (3-7лет). Психологическая готовность к школьному обучению. Кризис 7 лет. Особенности психического развития дошкольника. Феномены Пиаже. Основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, формирования личности дошкольника, развитие общения, развитие Я-концепции. Психологические особенности шестилетних детей. Психологическая готовность к школьному обучению. Мотивационная и интеллектуальная готовность. Диагностика готовности к школьному обучению. Проявления кризиса 7 лет. Развитие мышления в дошкольном возрасте. Теория поэтапного формирования умственных действий П.А.Гальперина.	

		Психологические особенности школьника (младший школьный возраст, подростковый и юношеский возраст) . Основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, развитие общения, развитие Я-концепции, формирования личности в младшем школьном возрасте. Особенности подросткового кризиса, основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, развитие общения, развитие Я-концепции, формирования личности в подростковом и раннем юношеском возрасте.
		Молодость. Зрелость. Старость. Главные стороны жизни молодости. Основные линии онтогенеза. Кризис 30 лет. Зрелость. Психологические особенности зрелости. Понятие психологический возраст. Поздняя зрелость (старость). Биологические основы развития, социальная ситуация развития, основные психические новообразования, кризисы развития, развитие общения, развитие познавательной сферы, развитие личности, ведущий вид деятельности, развитие Я-концепции.
	Психологическое сопровождение развития человека.	Психологическое сопровождение развития человека. Понятие, содержание и формы психологического сопровождения; особенности психологического сопровождения ранних возрастных периодов. Особенности психологического сопровождения школьника. Периоды адаптации – первый класс, переход в среднее звено. Подростничество. Профориентация. Возрастосообразность в психологическом сопровождении развития человека. Психологическое консультирование родителей с учетом возрастных особенностей развития.
	Онтогенез личности, деятельности, общения, психических функций.	Онтогенез личности, деятельности, общения, психических функций. Понятие онтогенеза. Онтогенез личности. Индивид, личность, индивидуальность. Критерии личности - субъективность, пристрастность, активность, осознанность, произвольность. Внутренний план действий в управлении поведением. Непроизвольная, волевая и постпроизвольная мотивация. Понятие полевого поведения. Личность как субъект действия, самопознания и общения. Формирование самооценки. Формирование внутренней позиции и самооценки у дошкольника. Соподчинение мотивов и внутренние конфликты. Развитие аффективно-потребностной сферы. Содержание чувств и потребностей. Социальные чувства и потребности. Рефлексия и самоопределение и подростков. Кризисы идентичности у взрослых. Онтогенез деятельности. Понятия деятельность, активность, реактивность. Механизмы появления новых деятельностей – сдвиг

мотива на цель и др. Основные линии развития активности человека. Понятие о внешней и внутренней деятельности человека. Проблема интериоризации и экстериоризации деятельности. Общие моменты в развитии высших психических функций – переход во внутренний план, свертывание, произвольность. Теория поэтапного формирования внутренней деятельности П.Я.Гальперина. Понятие ведущей деятельности, ее значение для становления психики ребенка.

Онтогенез общения. Предпосылки человеческого общения в мире животных. Общение со взрослым – важнейший фактор развития высших психических функций у детей. Понятие депривации и госпитализма. Теория привязанности. Этапы развития общения ребенка со взрослыми и сверстниками по М.И.Лисиной. Изменение круга значимых других. Стили родительского воспитания.

Онтогенез познавательной и эмоционально-волевой сферы. Развитие познавательных процессов в онтогенезе. Анатомо-физиологические основы развития ощущения, восприятия, внимания, памяти и воображения. Наследственность и среда в перцептивной деятельности. Изменение сенсорной чувствительности по мере взросления человека. Развитие внимания и памяти в детстве и взрослом возрасте. Стадии развития интеллекта по Ж.Пиаже. Онтогенез мышления – наглядно-действенное, наглядно-образное, образное и понятийное мышление. Особенности мышления дошкольника, подростка, взрослого. Развитие социально-психологической компетентности в онтогенезе.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Введение в психологию развития	2	2	2	6	12
2	Возрастные периодизации психического развития в отечественной и зарубежной психологии	4	4	2	7	17
3	Психическое развитие в разные возрастные периоды	10	10	8	7	35
4	Психологическое сопровождение развития человека	4	4	2	7	17
	ВСЕГО:	20	20	14	27	108

6.3. Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Введение в психологию развития	Методы психологического исследования	2 ч.
Возрастные периодизации	Анализ периодизаций психического развития и составление модели	2 ч.

психического развития в отечественной и зарубежной психологии		
Психическое развитие в разные возрастные периоды	Диагностика психического развития детей на разных этапах онтогенеза	8 ч.
Психологическое сопровождение развития человека	Психологическое сопровождение развития человека	2ч.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Тема 1. Введение в психологию развития – 2 ч.

Вопросы для обсуждения

1. Объект, предмет психологии развития.
2. Задачи и проблемы психологии развития.
3. Развитие как процесс взаимосвязанных изменений организма, психики и поведения на протяжении жизни человека. Области развития: физическая, когнитивная, психосоциальная.
4. Исторические аспекты проблемы развития.
5. Факторы, движущие силы и условия психического развития как предмет исследования в отечественной психологии.
6. Закономерности психического развития.
7. Показатели психического развития.

Тема 2. Возрастные периодизации психического развития (4ч)

Вопросы для обсуждения

1. Стадии психосексуального развития в психоаналитической теории З. Фрейда.
2. Стадии психосоциального развития в эпигенетической концепции Э. Эриксона.
3. Стадии интеллектуального развития детей (Ж. Пиаже).
4. Проблема периодизации психического развития в работах Л.С. Выготского.
5. Проблема периодизации психического развития в работах Д.Б. Эльконина.

Тема 3. Психическое развитие в разные возрастные периоды. - 10ч.

Новорожденность. Младенчество. Кризис 1 года

Вопросы для обсуждения

1. Кризис новорожденности.
2. Особенности социальной ситуации развития в младенчестве.
3. Развитие познавательной сферы в младенчестве.
4. Развитие эмоциональной сферы в младенчестве.
5. Характеристика кризиса первого года жизни.

Тема 3. Психическое развитие в разные возрастные периоды.

Раннее детство (1-3г). Кризис 3 лет.

Вопросы для обсуждения

1. Социальная ситуация развития ребенка в раннем детстве.
2. Предметно-манипулятивная деятельность как ведущая деятельность в раннем детстве.
3. Двигательная активность и познавательное развитие.
4. Речевое общение и развитие речи ребенка в раннего возраста.
5. Развитие эмоций и чувств в раннем детстве.
6. Развитие личности в раннем возрасте.
7. Кризис трех лет.

Тема 3. Психическое развитие в разные возрастные периоды.

Психическое развитие в дошкольном возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Социальная ситуация развития в дошкольный период.
2. Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте.
3. Когнитивное развитие дошкольника. Развитие речи.
4. Развитие эмоциональной сферы и высших чувств дошкольника.
5. Развитие личности и социального поведения в дошкольном возрасте.
6. Психологическая готовность ребенка к школе: структура и формирование.
7. Кризис семи лет.

Тема 3. Психическое развитие в разные возрастные периоды.

Психическое развитие в младшем школьном возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте.
2. Учебная деятельность и развитие.
3. Физическое и когнитивное развитие в младшем школьном возрасте.
4. Развитие личностной сферы младшего школьника.
5. Основные психологические новообразования младшего школьника.

Тема 3. Психическое развитие в разные возрастные периоды.

Психическое развитие в подростковом возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Анатомо-физиологические и психологические предпосылки перехода к подростковому возрасту. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, психологического и социального развития подростков.
2. Возникновение интимно-личностного общения со сверстниками как ведущего типа деятельности.
3. «Чувство взрослости» как показатель основного новообразования младшего подросткового возраста.
4. Формирование самосознания как основное новообразование старшего подросткового периода.
5. Учебная деятельность подростков: причины спада и повышения успеваемости. Интересы и их изменения. Стабилизация интересов и проблема профессиональной направленности.
6. Когнитивные изменения в отрочестве.

Тема 3. Психическое развитие в разные возрастные периоды.

Психическое развитие в юношеском возрасте

Вопросы для обсуждения

1. Юность и юношество в исторической перспективе. Социальная ситуация развития в юношеском возрасте. Объективная и субъективная ценность и значимость юности в психическом развитии человека. Индивидуальные различия в темпах и характере физического, интеллектуального и социального развития.
2. Учебно-профессиональная деятельность как ведущая деятельность в юности.
3. Особенности общения в юности.
4. Развитие личностной сферы в юношеском возрасте.
5. Кризис юности.

Тема 3. Психическое развитие в разные возрастные периоды.

Психическое развитие в молодости и зрелом возрасте. Проблемы геронтогенеза

Вопросы для обсуждения

1. Молодость. Новообразования молодости. Кризис 30 лет.

2. Зрелость (40-60 лет) – вершина жизненного пути. Преемственность и изменения в развитии личности. Когнитивные возможности в зрелости.
3. Кризис 40 лет.
4. Психосоциальное развитие в поздней взрослости (после 60 лет). Когнитивные изменения в процессе старения.
5. Кризис пенсионного возраста.

Тема 4. Психологическое сопровождение развития человека. Особенности психологического сопровождения на разных возрастных этапах -2ч.

Вопросы для обсуждения

1. Содержание и формы психологического сопровождения
2. Задачи развития на каждом возрастном этапе: принцип нормативности развития в психологическом сопровождении
3. Ведущий тип деятельности: деятельностный принцип психологического сопровождения.
4. Невербальная символическая коммуникация в работе с детьми: проективный рисунок, игра, арт-терапевтические методы.
5. Вербальная коммуникация: психодиагностическое и психоконсультационное интервью.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (одновременно проводимых и последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (одновременно проводимых и последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Общая психология	*		*	*	*
2.	Социальная психология			*	*	
3.	Педагогическая психология	*	*	*	*	*

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Виды СРС:

1. Работа с первоисточниками (конспектирование)- 5 ч.
2. Рецензирование первоисточников – 3ч.
3. Составление словаря терминов -5 ч.
4. Обобщение материала в схемы и таблицы.- 5 ч.
5. Реферат (с последующей защитой) – 7 ч.
6. Подготовка доклада- 5 ч.
7. Презентация -3ч.
8. Кроссворд -4 ч

таблица «Характеристика развития и психологического сопровождения на разных возрастных этапах»

возраст	Характеристика кризиса	Задача развития	Возможные трудности преодоления возрастного кризиса	Стратегии и задачи психологического сопровождения

Конспекты из хрестоматии для самостоятельной работы студентов

1. Е.Ф. Рыбалко. Актуальные проблемы возрастной психологии.
2. А. Валлон. Факторы психического развития ребенка.
3. Рене Заззо. Психическое развитие ребенка и влияние среды. Влияние окружающей среды.
4. Л.С. Выготский. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка.
5. Э. Эриксон. Основополагающая вера и надежда (Basic Trust) против основополагающей безнадежности (Mistrust).
6. Дж. Боулби. Детям — любовь и заботу.
7. М.И. Лисина. Общение со взрослыми у детей первых семи лет жизни.
8. Л.И. Божович. Этапы формирования личности в онтогенезе.
9. Б.Г. Ананьев. Некоторые проблемы психологии взрослых.
10. А. Адлер. Стилъ жизни.
11. А. Маслоу. Самоактуализация и ее предпосылки.
12. Б.Г. Ананьев. Человек как предмет познания (К типологии старения).
13. М.Д. Александрова. Геронтогенез человека.

Рекомендуемые темы рефератов

1. Классификации периодизаций психического развития личности.
2. Периодизация психического развития в различных психологических теориях (2-3 теории по выбору).
3. Теория возрастного развития в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского.
4. Развития классического психоанализа в работах А. Фрейд.
5. Роль подражания в формировании нового поведения.
6. Перинатальная психология как новая область психологии развития.
- 7 Роль ближайшего взрослого в психическом развитии ребенка.
8. Роль отца в психическом развитии ребенка.
9. «Сущность и значение беспомощности» (Дж. Брунер) в развитии психики ребенка.
10. Критерии психического. С чего начинается психическая жизнь ребенка?
- 11 Детское словотворчество (по книге К. Чуковского От двух до пяти).
12. Роль родителей в формировании психологической готовности к школьному обучению.
13. Феномены Ж. Пиаже.
14. Общение со сверстниками как значимый фактор развития в дошкольном детстве.
15. Интеллектуальное развитие ребенка на протяжении дошкольного возраста
- 16 Проблема профессионального самоопределения как объект профориентационной работы.
- 17.Психологическое сопровождение ранних периодов развития (новорожденность, младенчество, раннее детство)
18. Психологическое сопровождение дошкольника
19. Психологическое сопровождение подростка
20. Психологическое сопровождение юношества

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Рекомендуемая литература

Основная:

1. Кулагина, И.Ю. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. - Москва: Трикта: Акад. Проект, 2011.
2. Мухина В.С.. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С.Мухина. — 10-е изд., перераб. и доп. — М.: «Академия». 2011
3. Поляков А.М. Психология развития: учебное пособие.— Минск. Тетрасистемс. 2011. Режим доступа: [http:// www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)

Дополнительная:

1. Александрова, Э.М., Кокуркина, Н.И., Куренкова, Н.В. Психологическое сопровождение школьников [Текст]: учебное пособие для вузов. — М.: Академия, 2002. — 208 с.
2. Бардиер, Г., Ромазан И., Чередникова Т. Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей [Текст]. — Кишинев-Санкт-Петербург, 2000. — 356 с.
3. Битянова, М.Р. Организация психологической работы в школе [Текст]. — М.: Генезис, 2000. — 238 с.
4. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность. Хрестоматия [Текст] / сост. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. — М.: Издательский центр Академия, 2001. — 624 с.
5. Вдовиченко, В.П. От детства к взрослости: юность, социализация [Текст]. — М.: Школьная библиотека, 2006. — 142 с.
6. Волков, Б.С., Волкова, Н.В. Психология развития человека [Текст]. — М., Академический проект, 2004. — 224 с.
7. Выготский, Л.С. Психология развития человека [Текст]. — М.: Смысл, Эксмо, 2006. — 113 с.
8. Кле, М. Психология подростка: Психосексуальное развитие [Текст] / пер.с франц. — М.: Педагогика, 1991. — 176 с.
9. Кон, И.С. Психология старшеклассника: пособие для учителей [Текст]. — М.: Просвещение, 1990. — 238 с.
10. Краснова, О.В. Социально-психологическое сопровождение выхода на пенсию [Текст]. — М.: Эксмо, 2000. — 115 с.
11. Малкина-Пых, И.Г. Возрастные кризисы взрослости [Текст]. — М.: Эксмо, 2005. — 414 с.
12. Малкина-Пых, И.Г. Кризисы пожилого возраста [Текст]. — М.: Эксмо, 2005. — 366 с.
13. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учебник для студ. вузов. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 456 с.
14. Рабочая книга школьного психолога [Текст] / Под ред. И.В. Дубровиной. — М.: Просвещение, 1991. — 303 с.
15. Сафин, В.Ф. Психические отклонения в развитии детей и методы их психокоррекции [Текст]. — 4-е изд., перераб., доп. — Уфа, 2006. — 94 с.
16. Эльконин, Б.Д. Психология развития [Текст]. — М.: Академия, 2007. — 144 с.

б) программное обеспечение

Нормативные документы:

Конвенция о правах ребенка

Конвенция о правах человека

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

11. Психология на русском языке <http://www.psychology.ru>
12. Психопортал Столица сетевой психологии <http://psy.piter.com>
13. Информационная сеть Российской психологии Psi-net <http://www.psi-net.ru>
14. Мир психологии <http://psychology.net.ru>
15. Флогистон <http://www.flogiston.ru>
16. Психология на RIN.RU <http://psy.rin.ru>
17. Библиотека психологической литературы <http://www.bookap.by.ru>
18. Открытая русская электронная библиотека "Современная психология" <http://orel.rsl.ru/psycho/oglavlenie.htm>
19. Библиотека Максима Машкова <http://www.lib.ru/PSIHO/>
20. YouTube.

Материально-техническое обеспечение дисциплины: (указывается техника, лабораторное оборудование и т.д.)

Для продуктивного усвоения курса "Психология развития и возрастная психология" необходимо создать условия, которые позволяют ознакомить студентов с особенностями возрастного развития личности на разных этапах онтогенеза. Для проведения практических занятий целесообразно оборудовать специальную аудиторию, которая была бы оснащена аудиовизуальными средствами обучения, позволяющими наглядно изучить процесс развития и овладеть приемами психологической рефлексии. Сюда входят:

технические средства обучения: компьютеры; аудио, -видеоаппаратура: мультимедиа, проектор;

Возможность использования компьютерной и видеотехники позволяет организовывать деятельность студентов по развитию самодиагностики и работы с программно-психологическими средствами в индивидуальном режиме. Эти и другие условия содействуют эффективному освоению студентами данной дисциплины.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «Психология развития и возрастная психология» занимает одну из ключевых позиций в цикле психологических дисциплин. Изучение данной дисциплины направлено на подготовку студентов к следующим видам профессиональной деятельности: педагогической и культурно-просветительской. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения лекционно-семинарского курса, организацию СРС.

Материал дисциплины отражен в пяти взаимосвязанных и одновременно самостоятельных для организации промежуточного контроля модулях:

- Введение в психологию развития
 - Возрастные периодизации психического развития в отечественной и зарубежной психологии
 - Психическое развитие в разные возрастные периоды
 - Психологическое сопровождение развития человека
- Онтогенез личности, деятельности, общения, психических функций

В процессе организации учебного процесса по данной дисциплине мы исходим из того, что развитие психологического знания от его воспроизводства к пониманию, от понимания к применению и построению собственных смыслов обеспечивается взаимосвязанным представлением учебного материала на лекционных, семинарско-практических занятиях. Лекционный материал, формирующий систему теоретико-методологических знаний и позволяющий описывать, раскрывать и объяснять закономерности развития психики, находит более глубокое теоретическое и практическое отражение на семинарско-практических занятиях по курсу «Психология развития и возрастная психология». С нашей точки зрения, учебный материал не может лишь репродуктивно усваиваться студентами, он должен выращиваться в

рамках их собственного мышления и деятельности. В этом плане особую значимость приобретает логика занятий, технология их проведения, последовательный переход к индивидуально-творческой и исследовательской деятельности в системе НИРС и СРС.

В начале курса студенты знакомятся с понятийным аппаратом дисциплины. Прежде всего, основными категориями – развитие, созревание, рост, формирование, детство, возраст. Выделяются детерминанты развития психики с точки зрения основных зарубежных и отечественных теорий психического развития. Формулируются основные закономерности психического развития, выделяются движущие силы развития психики. Рассматриваются основные возрастные периодизации отечественной и зарубежной психологии. Затем раскрывается психологическое своеобразие каждого возрастного этапа через описание системы новообразований характеризующих преломление сущностных сил личности через социальную ситуацию развития, а также основные противоречия, характерные для возрастных кризисов. После чего, раскрывается понятие психологическое сопровождение и акцентируется возрастосообразность в психологическом сопровождении развития человека. Изучением динамики развития деятельности, личности, общения и основных психических функций в онтогенезе завершается изучение курса.

В основе программы данной дисциплины лежат теоретические представления о развитии психики в онтогенезе, разрабатываемые в отечественной психологии в русле культурно-исторической концепции Л.С.Выготского. Дисциплина «Психология развития и возрастная психология» имеет междисциплинарные связи с такими отраслями психологии, как психология человека, педагогическая психология, педагогика, педагогическая антропология и др. Данный курс позволяет сформировать целостное представление о развитии человека и его месте в более широких системах.

Оценка знаний, умений и соответствующих компетенций студентов осуществляется на основе рейтингового контроля и проведения зачета.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена – во 2 семестре.

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Введение в психологию развития	ПК-9	1.Терминологический словарь по теме 2.Конспект статьи Фельдштейн Д.И.Детство как социально-психологический феномен социума и особое состояние развития. 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание
Возрастные периодизации психического развития в отечественной и зарубежной психологии	ПК9	1.Терминологический словарь по теме 2.Конспект статьи Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание 5.Таблица «Стадии жизненного пути по Э.Эриксону» 6Таблица «Возрастная периодизация Д.Б.Элькониной»
Психическое	ОПК-2	1.Терминологический словарь по теме

развитие в разные возрастные периоды		2.Терминологический диктант 3.Тестовое задание 4 Конспект статьи (по выбору) Запорожец А.В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности. Божович Л.И., Славина Л.С. Переходный период от младенчества к раннему возрасту. 5 Конспект статьи (по выбору) Д.Б.Эльконин. Основная единица развернутой формы игровой деятельности. Социальная природа ролевой игры. 6.Лурия А.Р., Юдович Ф.Я. Изменения в структуре игры в связи с развитием речи. Люблинская А.А. Активность и направленность дошкольника. 7. Конспект статьи (1по выбору на каждый возрастной этап) Эльконин Д.Б. Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте. Крутецкий В.А. Психологические особенности младшего школьника. Фельдштейн Д.И. Особенности ведущей деятельности детей подросткового возраста. Кон И.С., Фельдштейн Д.И. Отрочество как этап жизни. Кон И.С. Психология старшекласника. Мудрик А.В. Современный старшекласник 8 Таблица «Возрастные этапы от рождения до юношеского возраста» (включает ведущую деятельность, социальную ситуацию развития, основные новообразования) 9 Конспект статьи Рыбалко Е.Ф. Динамика основных характеристик человека в различные периоды его зрелости. 10.Составить подборку психокоррекционных заданий по развитию познавательной сферы дошкольника, младшего школьника, подростка (по выбору)
.Психологическое сопровождение развития человека.	ОПК-2 ПК-9	1.Терминологический словарь по теме 2.Таблица «Основные виды деятельности психолога в образовании» 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание 5.Составить коррекционную программу по преодолению застенчивости, агрессивности (по выбору)

* После каждого практического занятия проводится тестирование, которое оценивается в 5 баллов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 от 9 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры психологии 31 августа 2015 г., протокол №1.

Разработчик:

Плеханова Е.А., к.пс.н. доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

Зиннатуллина Р.Р., канд.психол.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ

Иванченко Т.П., канд.психол.н., доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.9.3 СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Рекомендуется для направления

44.03.05 Педагогическое образование,
Направленность (профиль): «Русский язык, литература»

квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины. Целью дисциплины является формирование и развитие

1) общекультурных компетенций

ОК-5 - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

2) профессиональных компетенций

ПК-5 - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-6 - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

культурно-просветительской деятельности:

ПК-13 - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 36 часов аудиторных занятий: лк-18ч., пз-18ч., 36 часов самостоятельной работы, зачет.

5. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Педагогическая психология» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Изучение дисциплины базируется на знаниях программы по дисциплинам «Общая психология», «Психология развития и возрастная психология».

Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Теория и методика воспитания», «Теория и технологии обучения», «Этнография», «Этнология».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Практикум по решению профессиональных задач», «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования», «Работа педагога с детьми группы риска», «Работа с девиантным подростком» и педагогической практики.

6. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;
- методологию педагогических исследований проблем образования (социализации);
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- способы построения межличностных отношений в группах разного возраста;
- особенности социального партнерства в системе образования.

Уметь:

- методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;
- управлять деятельностью помощников учителя и волонтеров, координировать деятельность социальных партнеров.

Владеть:

- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в поликультурных условиях образовательной среды.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	...
Аудиторные занятия:	36		36		
Лекции (ЛК)	18		18		
Практические занятия (ПЗ)	18		18		
Лабораторные работы (ЛБ)					
Самостоятельная работа: 1. Написание реферата и последующая защита 2. Презентация 3. Конспектирование первоисточников 4. Решение кейсов 5. Социально-психологическая диагностика и анализ полученных результатов 6. Составление таблиц, схем 7. Психокоррекционные упражнения	36		36		
Промежуточная аттестация	<i>зачет</i>				
ИТОГО:	72		72		

6. Содержание дисциплины**6.1. Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Социальная психология как наука	<i>Социальная психология как наука</i> Предмет изучения и место социальной психологии в системе современного научного знания. Объекты исследования в социальной психологии. Классификация социально-психологических явлений. Две ветви социальной психологии: психологическая и социологическая. Структура современной социальной психологии. Дифференциация социальной психологии. Задачи и функции социально-психологической теории. Эмпирические и теоретические основы зарождения социально-психологической теории. Предпарадигмальный период социальной психологии. Идейные истоки основных парадигм: вклад философии, социологии, этнографии, психологии, лингвистики. Оформление социальной психологии в самостоятельную науку. Этапы становления

		социально-психологического знания. Построение первых социально-психологических теорий: “психология народов” М.Лацаруса, Г.Штейнталя, В.Вундта, “психология масс” Г.Лебона, Г.Тарда и С.Сигеле, “теория инстинктов социального поведения” В.МакДугалла. Этап становления экспериментальной социальной психологии. Кризис натурализма 70-х – становление гуманитарной парадигмы социально-психологических исследований (С.Московичи, К.Дж.Герген, А.Тэжфелл). Социально-психологические идеи в российской дореволюционной науке. Вклад просветителей-демократов в развитие социально-психологического знания в России. Дискуссии 20-х годов о направлении развития социальной психологии. Идеи Челпанова о двух психологиях. Коллективная рефлексология В.М.Бехтерева. Значение работ П.П.Блонского, Л.С.Выготского, М.А.Залужного в становление российской социальной психологии. Этапы развития социальной психологии в СССР. Дискуссии о предмете социальной психологии в 50-х - 70-х годах. Институционализация социальной психологии как самостоятельной науки. Санкт-Петербургская и Московская школы социальной психологии. Современное состояние и тенденции развития отечественной социальной психологии. Классификации методов социальной психологии. Эмпирические методы социально-психологических исследований. Наблюдение, изучение документов и анализ продуктов деятельности, опрос (беседа, анкетирование, интервью). Экспериментальные методы социально-психологических исследований. Психодиагностические методы. Тест. Социометрия, референтометрия. Проективные методы в психодиагностике. Требования, предъявляемые к методам сбора данных: репрезентативность, валидность, надежность. Профессиональная этика проведения социально-психологических исследований. Групповые методы терапии и коррекции. Методы активного социально-психологического обучения: дискуссионные, игровые, тренинговые.
2	Социальная психология личности	Социально-психологические подходы к исследованию личности. Проблема личности в социологии и первых социально-психологических концепциях. Социально-психологические проблемы личности с позиций бихевиоризма, психоанализа, когнитивизма, гуманистической психологии. Комплексный и системный подходы к изучению личности. Гуманитарная парадигма в социально-психологических представлениях о личности: С.Московичи, А.Тэжфел, Р.Харре. Понятие социализации личности. Социализация как инкультурация. Социализация как интернализация. Социализация как адаптация. Социализация как конструирование социальности. Соотношение понятий “социализация”, “социальное развитие”, “воспитание”. Содержание процесса социализации: деятельность,

		общение, самосознание. Социальная идентичность и Я-концепция как результаты социализации. Основные институты социализации. Механизмы социализации личности. Этапы процесса социализации и его возрастные стадии (А.В.Петровский, Г.М. Андреева, З.Фрейд). Социальное познание и социальное поведение личности. Проблема социальной установки, предубеждений, предрассудков в социальной психологии. Социальная установка и поведение личности (Д.Н.Узнадзе, Смит, Ядов). Социально-психологические качества личности. Понятие, природа, содержание, типы социально-психологических качеств личности. Понятие социально-психологической компетентности личности (Л.Петровская). Социальный интеллект (Э. Торндайк, Дж. Гилфорд). Коммуникативные свойства личности. Атрибуция ответственности и локус контроля (Дж.Роттер). Мотивация достижений. Проблема коррекции и формирования социальных качеств личности.
3	Социальное взаимодействие	Человек как субъект взаимодействия. Взаимодействие как базовая категория социальной психологии. Особенности межличностного и межгруппового взаимодействия. Содержание и динамика взаимодействия людей. Теории взаимодействия: теория обмена (Дж.Хоманс), символический интеракционизм (Дж.Мид, Г.Блумер), управление впечатлениями (Э.Гофман), психоаналитическая (З.Фрейд). Конгруэнтность. Обратная связь. Психологическая совместимость. Типы и стили взаимодействия. Межличностные отношения. Социальная дистанция. Психологическая дистанция. Психология альтруизма. Социальная агрессия. Субъект-объектный и субъект-субъектный подходы в исследовании общения. Общение и деятельность. Роль общения в психическом развитии человека. Виды общения: внешнее и внутреннее, непосредственное и опосредованное, формальное и неформальное. Формы и средства общения. Нормы общения и внутренний мир личности. Классификации функций общения Б.Ф.Ломова, В.В.Знакова. Классификация функций человека как субъекта общения (В.Н.Панферов). Психологическая структура общения: коммуникация, интеракция, социальная перцепция. Общение и социальное познание (перцептивная сторона). Механизмы социального познания и взаимопонимания: эмпатия, идентификация, рефлексия, децентрация, стереотипизация. Исследование каузальной атрибуции в отечественной и зарубежной психологии. Межличностная привлекательность и межличностная аттракция. Внешние и внутренние факторы аттракции. Виды аттракции (симпатия, дружба, любовь). Эффекты межличностного восприятия: первичности, новизны, ореола (галлоэффект), стереотипизация, установки. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона).

		Фазы взаимодействия. Особенности социального взаимодействия. Понятие психологической совместимости. Трансактный анализ Э.Берна. Виды и типы взаимодействий по Томасу: конкуренция, приспособление, уход, компромисс и кооперация. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона). Типы информации. Структура коммуникации. Средства коммуникации. Невербальная коммуникация в системе речевого общения. Классификация видов невербальной коммуникации. Функции невербальных сообщений. Основные каналы невербальной коммуникации. Коммуникативные барьеры в общении. Понимающие и директивные техники общения. Конфликтное взаимодействие. Теории конфликта: психоаналитические (концепции инстинктивные, авторитарной личности), когнитивные (теория социальной идентичности Тэжфела, Тернера), теория реального конфликта (М.Шериф). Факторы возникновения конфликта. Виды конфликтов. Фазы развития конфликта. Урегулирование конфликта: контакты равного статуса, кооперация, коммуникации, умиротворение. Методы и приемы разрешения конфликта. Правила ведения переговоров.
4	Групповые феномены	Понятие группы и ее роль в филогенетическом и онтогенетическом развитии человека. Факторы включения человека в группу. Типология социальных групп. Основные признаки социальной группы. Виды больших социальных групп. Уровни развития больших групп. Факторы, определяющие уровень психологической общности групп. Формы проявления больших групп: организованные (классы, этнические группы) и неорганизованные (толпа, масса). Понятие малой группы. Классификации малых групп. Структурные характеристики малой группы. Формальная и неформальная структура группы. Коммуникативная и социометрическая структура малой группы. Ролевая структура малой группы. Групповая динамика и ее аспекты: цели, нормы, роли, сплоченность, напряжение, фазы. Нормативное поведение в группе. Типы норм. Структура социальной власти и влияния в малой группе. Типы социальной власти. Лидерство и руководство. Стили руководства: поведенческий, ситуационный подходы. Феномен группового давления. Групповая сплоченность. Сплоченность как межличностная аттракция. Сплоченность как результат мотивации группового членства. Сплоченность как ценностно-ориентационное единство членов группы. Фазы развития группы (Коуэн, А.В.Петровский). Проблема давления в социальной психологии. Социально-психологические исследования конформизма и подчинения

		(С.Аш, М.Шериф, С.Милграм). Факторы, влияющие на конформное поведение личности. Социальное влияние: нормативное, информационное. Способы противодействия давлению. Феномены группового влияния: социальная лень, социальная фасилитация, деиндивидуализация, влияние меньшинства, огруппленное мышление, групповая поляризация. Внушение (суггестия), эмоциональное заражение, убеждение как социально-психологические явления.
5	Прикладные аспекты социальной психологии	Практическая социальная психология. Прикладные задачи социальной психологии. Психологическое воздействие. Закономерности психологического воздействия. Методы активного социально-психологического обучения. Основные принципы активного социально-психологического обучения. Дискуссионные методы. «Мозговая атака», «Круглый стол» как форма дискуссионных методов активного обучения. Игровые методы. Ролевые игры. Деловые игры. Тренинговые методы обучения. Социально-психологический тренинг: понятие, принципы, психотехнические упражнения. Сферы реализации практической социальной психологии. Социальная психология в образовании. Социально-психологическое сопровождение образования. Работа с детским коллективом. Социальная психология субъектов образования. Экспектации и роли в образовательном процессе. Психологическая культура субъектов образования. Педагогический конфликт и его разрешение.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Социальная психология как наука	2	2	5	9
2	Социальная психология личности	4	4	9	17
3	Социальное взаимодействие	4	4	7	15
4	Социальная психология групп	6	4	8	18
5	Прикладные аспекты социальной психологии	2	4	7	13
	итого	18	18	36	72

6.3. Лабораторный практикум (учебным планом не предусмотрены лабораторные работы)

Тематика практических занятий:

Тема 1. Социальная психология как наука- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет изучения и место социальной психологии в системе современного научного знания.
2. Структура современной социальной психологии.
3. Классификации методов социальной психологии.
4. Групповые методы терапии и коррекции.
5. Методы активного социально-психологического обучения: дискуссионные, игровые, тренинговые.

Тема 2. Социально-психологические подходы к исследованию личности - 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема личности в социологии и первых социально-психологических концепциях.
2. Социально-психологические проблемы личности с позиций бихевиоризма, психоанализа, когнитивизма, гуманистической психологии.
3. Комплексный и системный подходы к изучению личности.
4. Гуманитарная парадигма в социально-психологических представлениях о личности: С.Московичи, А.Тэжфел, Р.Харре.

Тема 3. Социализация личности- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие социализации личности.
2. Содержание процесса социализации: деятельность, общение, самосознание.
3. Социальная идентичность и Я-концепция как результаты социализации.
4. Основные институты социализации.
5. Механизмы социализации личности.
6. Этапы процесса социализации и его возрастные стадии (А.В.Петровский, Г.М. Андреева, З.Фрейд).
7. Социальное познание и социальное поведение личности.
8. Проблема социальной установки, предубеждений, предрассудков в социальной психологии.

Тема 4. Человек как субъект взаимодействия-2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимодействие как базовая категория социальной психологии.
2. Особенности межличностного и межгруппового взаимодействия.
3. Теории взаимодействия: теория обмена (Дж.Хоманс), символический интеракционизм (Дж.Мид, Г.Блумер), управление впечатлениями (Э.Гофман), психоаналитическая (З.Фрейд).
4. Конгруэнтность. Обратная связь. Психологическая совместимость.
5. Типы и стили взаимодействия.
6. Межличностные отношения. Социальная дистанция. Психологическая дистанция. Психология альтруизма. Социальная агрессия.

Тема 5. Общение и взаимодействие-2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль общения в психическом развитии человека.
2. Виды общения: внешнее и внутреннее, непосредственное и опосредованное, формальное и неформальное.
3. Формы и средства общения. Нормы общения и внутренний мир личности.

4. Психологическая структура общения: коммуникация, интеракция, социальная перцепция.

Тема 6. Конфликтное взаимодействие-2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Теории конфликта: психоаналитические (концепции инстинктивные, авторитарной личности), когнитивные (теория социальной идентичности Тэжфела, Тернера), теория реального конфликта (М.Шериф).
2. Факторы возникновения конфликта.
3. Виды конфликтов.
4. Фазы развития конфликта.
5. Урегулирование конфликта: контакты равного статуса, кооперация, коммуникации, умиротворение.
6. Методы и приемы разрешения конфликта. Правила ведения переговоров.

Тема 7. Социальная психология групп-2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие группы и ее роль в филогенетическом и онтогенетическом развитии человека. Факторы включения человека в группу.
2. Типология социальных групп. Основные признаки социальной группы.
3. Виды больших социальных групп.
4. Понятие малой группы.
5. Классификации малых групп.

Тема 8. Динамические процессы малой группы- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Групповая динамика и ее аспекты: цели, нормы, роли, сплоченность, напряжение, фазы.
2. Нормативное поведение в группе.
3. Лидерство и руководство.
4. Стили руководства: поведенческий, ситуационный подходы.
5. Феномен группового давления.
6. Групповая сплоченность.
7. Фазы развития группы (Коуэн, А.В.Петровский).

Тема 9. Практическая социальная психология- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Прикладные задачи социальной психологии.
2. Методы активного социально-психологического обучения.
3. Дискуссионные методы. «Мозговая атака», «Круглый стол» как форма дискуссионных методов активного обучения.
4. Игровые методы. Ролевые игры. Деловые игры.
5. Тренинговые методы обучения.
6. Сферы реализации практической социальной психологии.
7. Социально-психологическое сопровождение образования.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование	№№ разделов дисциплины, необходимых для

	обеспечиваемых (последующих) дисциплин	изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	...
1	Психология человека	X	X	X	X	X	
2	Психология развития		X		X	X	
3	Педагогическая психология	X	X	X	X	X	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1. Написание реферата и последующая защита – 5ч.
2. Презентация на выбранную тему-3ч
3. Конспектирование первоисточников - 6ч.
4. Решение кейсов – 5ч.
5. Социально-психологическая диагностика и анализ полученных результатов – 5 ч.
6. Составление таблиц, схем – 6 ч.
7. Психокоррекционные упражнения-6ч.

Примерная тематика рефератов

1. Основные проблемы и тенденции развития отечественной социальной психологии.
2. Основные теоретико-методологические ориентации в зарубежной социальной психологии.
3. Социальный интеллект и его роль в социализации личности.
4. Социализация в изменяющемся мире.
5. Социальное мышление личности.
6. Аттракция как феномен межличностного общения.
7. Гностические характеристики общения.
8. Изучение макиавеллизма в зарубежной и отечественной социальной психологии.
9. Механизмы взаимодействия и воздействия в процессе общения.
10. Роль общения посредством СМИ в социализации подростка.
11. Проблема исследования жеста в отечественной и зарубежной психологии.
12. Проблема общения в трудах отечественных психологов.
13. Психическое отражение человека человеком в условиях массового общения.
14. Психологические основания оценки ложности и правдивости сообщений.
15. Современные тенденции в разработке проблематики общения в социальной психологии.
16. Способы формирования компетентности в общении.
17. Психологическая культура субъектов педагогического процесса.
18. Характеристика и назначение техник общения.
19. Механизмы социальной регуляции поведения.
20. Формирование эмпатии как фактора эффективного общения.
21. Феномены лжи и обмана в общении.
22. Манипулятивное поведение в межличностном общении: способы выхода из манипулятивной игры.
23. Макиавеллизм в межличностном общении.
24. Проблема группового давления и противостояния конформности.
25. Характеристика субъектов затрудненного общения.
26. Барьеры общения и их преодоление.
27. Проблема психологической совместимости в семейной жизни.
28. Трансактный анализ в изучении межличностных (внутригрупповых) отношений.

29. Функциональные и дисфункциональные аспекты конфликта.
30. Техника переговоров в деловом общении.
31. Стереотипы и их влияние на протекание конфликта.
32. Межличностные отношения: дружба.
33. Межличностные отношения: любовь.
34. Аутсайдеры в ролевой структуре группы и способы их интеграции.
35. Формирование лидерских качеств.
36. Принятие групповых решений.
37. Формирование сплоченности группы.
38. Пути преодоления негативного влияния групповых эффектов: огруппления мышления, социальной лености, деиндивидуализации.
39. Взаимоотношения групп с неравным социальным статусом и психологические последствия несправедливости.
40. “Дедовщина”: социально-психологический анализ явления.
41. Формы организации совместной деятельности и их влияние на характер общения.
42. Численность группы как фактор групповой динамики.
43. Способы влияния на мнение окружающих.
44. Психологические особенности поведения людей в условиях паники.
45. Слухи как средство информационно-психологического противодействия.
46. Массовая паника: закономерности и механизмы.
47. Этническая идентичность и ее типы.
48. Культура: типы и их измерение.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Конспектирование:

1. Изучите и законспектируйте параграф «Маргинальный статус личности и его социально-психологические последствия» учебника Т.Шибутани «Социальная психология».
2. Сделайте конспекты статей: Мелибрда Е. «Поведение в ситуации конфликта», Корнелиус Х., Фэйр Ш. «Картография конфликта»

Работа с литературой:

1. Какие представления о предмете сложились в современной социальной психологии?
2. Перечислите основные объекты исследования в социальной психологии.
3. На какие разделы дифференцировалась социальная психология?
4. Охарактеризуйте задачи социальной психологии.
5. Опишите преимущества и недостатки каждого метода социальной психологии.
6. Выделите основные причины формирования социальной психологии в самостоятельную науку.
7. Какова основная причина кризиса западной социальной психологии в 70-е годы XX века?
8. Охарактеризуйте основные теоретико-методологические ориентации в зарубежной социальной психологии.
9. Перечислите проблемы, наиболее активно разрабатываемые в современных социально-психологических исследованиях.
10. Сформулируйте основные подходы к разработке социальной психологии личности в отечественной и зарубежной психологической науке.
11. Опишите основные положения Я-концепции У. Джемса.
12. Перечислите основные положения теории Я-концепции, разработанные в рамках феноменологического подхода и символического интеракционизма.
13. Охарактеризуйте социализацию как процесс инкультурации, как процесс интернализации, как процесс адаптации, как процесс конструирования социальности.

14. Выделите критерии определения социально-психологических свойств личности.
15. Перечислите четыре группы социально-психологических свойств.
16. Укажите методы и методики диагностики социально-психологических свойств личности, таких как локус контроля, мотивация достижений, когнитивная сложность, коммуникативные свойства, способности.
17. Назовите основные функции общения.
18. Какие особенности субъекта влияют на восприятие им людей?
19. Какие составляющие входят в физический и социальный облик воспринимаемого человека?
20. По каким признакам вы можете определить, что новый знакомый (знакомая) ведет себя искренне или неискренне?
21. Какие эффекты межличностного восприятия искажают образ воспринимаемого человека?
22. Укажите основные положения теорий конфликта.
23. Выделите основания различных классификаций конфликта.
24. Охарактеризуйте динамику развития конфликта.
25. В чем заключается специфика каждой стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
26. Отметьте основные требования к урегулированию конфликта.
27. Что понимается под большими социальными группами? На какие виды они разделяются?
28. Какие основные элементы составляют психологию больших социальных групп?
29. Какие признаки характеризуют толпу как социальную группу? Назовите основные виды толпы.
30. Чем различается поведение человека в толпе и вне толпы?
31. Какие социальные условия являются благоприятными для возникновения слухов и сплетен? В чем состоят основные функции слухов?
32. Какими способами осуществляется профилактика слухов в больших социальных группах?
33. Что предрасполагает к возникновению панических состояний, и на какие группы разделяются люди по их поведению в условиях паники?
34. Какие способы влияния на личность и группу эффективны в лидерстве?
35. Охарактеризуйте основные стратегии командообразования.
36. Укажите специфику конформности, уступчивости, неконформности, подавления как следствий группового давления.
37. В чем заключается прикладное значение социально-психологического знания?
38. Сформулируйте задачи прикладных исследований социальной психологии в сфере:
 - управленческой деятельности;
 - промышленного производства;
 - политической психологии;
 - средств массовой информации и рекламы;
 - торговой деятельности, маркетинга;
 - медицины;
 - предпринимательской деятельности;
 - правоохранительной деятельности;
 - спорта;
 - искусства.
39. Каково влияние положения в обществе на психологию и деятельность учителя?
40. Каковы основные типы взаимоотношений учителя с учениками?
41. В чем сущность и преимущества гуманистического, личностно-ориентированного подхода во взаимоотношениях учителя с учениками?
42. Назовите основные психологические особенности педагогического коллектива школы и социально-психологических условий его успешной работы.

Кейс-стади:

1. Приведите примеры разных социально-психологических явлений: процессов, состояний, свойств личности или группы.
2. Опишите жизненные ситуации, в которых актуализируется каждая функция общения.
3. Какие эффекты межличностного восприятия искажают образ воспринимаемого человека? Проанализируйте, какие свойственные вам механизмы могут исказить межличностное познание?
4. Используйте технологию разрешения конфликта, например, картографию конфликта, для конкретной ситуации из собственного опыта. Опишите последовательность шагов при разрешении конфликта.
5. Составьте социально-психологический портрет знакомого предпринимателя.
6. Рассмотрите этапы убеждения. Составьте план убеждения в чем-либо конкретной личности.

Применение исследовательских, диагностических методик:

1. Соблюдая все этапы научно-психологического исследования и требования к методу, составьте вопросы и проведите опрос. Обработайте и обсудите полученные результаты. Какие выводы можно сделать по вашему исследованию?
2. Используя методику “Фрайбургский личностный опросник”, определите у себя выраженность личностных особенностей, влияющих на эффективность межличностных отношений.
3. Проведите исследование коммуникативных качеств. Обсудите результаты.
4. Проанализируйте методику “Диагностика межличностных отношений” Т. Лири (адаптация Л.Н. Собчик).
5. Изучите эксперименты на исследование стереотипов, выявление установок, приведенные в книге А.А.Бодалева «Восприятие и понимание человека человеком». Проведите свое исследование среди знакомых. Сопоставьте результаты с авторскими. Сделайте выводы.
6. Проведите диагностику когнитивной сферы конфликтующих сторон.
7. Определите склонность к лидерству с помощью тестов.
8. В течение недели ведите наблюдение в группе за проявлением феноменов группового влияния: социальной фасилитации, лени, поляризации мышления, огруппления мышления, влияния меньшинства, деиндивидуализации. Фиксируйте в протоколе наблюдения. Обобщите результаты. Какие условия способствовали (препятствовали) возникновению данных феноменов?

Составление таблиц, схем:

1. Составьте схему “Этапы развития отечественной социальной психологии”.
2. Составьте таблицу «Функции общения и их отражение в моей жизни»
3. Нарисуйте схему «Классификация невербальных средств коммуникации»

Практические упражнения:

1. Подберите упражнения для развития харизматических качеств.
2. Напишите четыре я-сообщения. Понаблюдайте и сравните эффекты Я-сообщений и Ты-сообщений в межличностном взаимодействии.
3. Выразите сопереживание с помощью техники отражения чувств.
4. Составьте подборку психологических игр и упражнений на развитие групповой сплоченности (командообразование). Проведите их в своей группе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Битянова М.Р. Социальная психология: учеб. пособие. - 3-е изд., перераб. – СПб.: Питер, 2014. – 368 с.

б) дополнительная литература:

1. Акопов Г.В. Социальная психология образования. – М.: Флинта, 2000.
2. Андреева Г.М., Богомолова Н.Н., Петровская Л.А. Зарубежная социальная психология: теоретические подходы. - М.: Аспект Пресс, 2002.
3. Ахвердова О.А., Гюлушанян К.С., Коленкина В.В. Практикум по социальной психологии: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 336 с.
4. Белинская Е.П., Тихомандрицкая О.А. Социальная психология личности. - М.: Аспект Пресс, 2001.
5. Бодалев А.А., Деркач А.А., Лаптев Л. Основы социально-психологических исследований. – М.: Гардарики, 2007. – 334 с.
6. Болотова А.К., Петровская Л.А., Жуков Ю.М. Социальные коммуникации. Учеб.пособие. – М.: Гардарики, 2008. – 279 с.
7. Быков А.К. Методы активного социально-психологического обучения: Учеб.пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Введение в практическую социальную психологию / Под ред. Ю.М.Жукова, Л.А.Петровской, О.В.Соловьевой. – М.: Смысл, 1999.
9. Гришина Н.В. Психология конфликта. – СПб.: Питер, 2005.
10. Майерс Д. Социальная психология. - 7-е изд. – СПб.: Питер, 2009. – 800 с.
11. Петровская Л. А. Общение – компетентность – тренинг. Избранные труды. – М.: Смысл, 2007. – 686 с.
12. Свенцицкий А.Л. Социальная психология: учебник для вузов. – М.: ТК Велби, Проспект, 2009. – 336 с.
13. Социальная психология / под ред. А.Л. Журавлева. - М.: ПЕР СЭ, 2002. – 350 с.
14. Социальная психология. Хрестоматия: учеб. пособие / сост. Е.П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 471 с.
15. Социальная психология: учебное пособие / под ред. А.Н. Сухова, А.А. Деркача. - 6-е изд. – М.: Академия, 2008. – 600 с.

в) программное обеспечение

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

PSYCHOLOGY.RU

Психология на русском языке

<http://www.psychology.ru>

Психпортал

Столица сетевой психологии

<http://psy.piter.com>

Мир психологии

<http://psychology.net.ru>

Вопросы психологии

<http://www.voppsy.ru>

Школьный психолог

<http://psy.1september.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: (указывается техника, лабораторное оборудование и т.д.)

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства) - видеозал;

технические средства обучения: *видеопроектор, компьютер;*

аудио, -видеоаппаратура: *диктофон, видеомagnetофон, DVD-фильмы*

учебно-наглядные пособия: *схемы, таблицы «Невербальные средства коммуникации».*

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Логика изучения дисциплины «Социальная психология» как междисциплинарной отрасли определяется ее двояким предметом: с одной стороны, она изучает личность в обществе, закономерности взаимодействия людей, с другой, - психологические характеристики групп. Помимо предмета, на построение курса влияет и логика развития самой науки, смена парадигм – от естественно-научной к гуманитарной. Исходя из этого, рекомендуется выделить следующих модулей:

- «Социальная психология как наука» - раскрываются вопросы становления социальной психологии, этапы ее развития, в свете двух парадигм освещаются изменения в предмете, задачах, методах социальной психологии;

- «Социальная психология личности» - изучаются социально-психологические теории личности, вновь отражающие динамику представлений о субъекте и объекте, активности-реактивности личности в психологии. Темы социализации личности и ее социальных качеств (социальный интеллект, социальная компетентность) интегрируют знания из курса «Психология развития». Вводятся и осваиваются новые понятия, связанные с тезаурусом данной науки, - социальное поведение, социальное познание. Освоение данного модуля опирается на дисциплины «Психология человека» и «Психологией развития». Данная тема обсуждается на практических занятиях в интерактивной форме, а именно: рекомендуются метод кейсов, групповая дискуссия, просмотр и обсуждение учебного фильма по вопросу гендерной социализации личности.

- «Социальное взаимодействие» - раскрываются взаимодействие как базовая категория социальной психологии, виды и феномены взаимодействия. Характерная для отечественной психологии категория общения включается в контекст данного модуля. В рамках гуманитарного подхода, связанного с развитием гуманистической, когнитивной, экзистенциальной психологии, рассматривается психологическая культура в различных формах взаимодействия людей, человек как субъект взаимодействия. В рамках изучения данной темы рекомендуется использовать элементы тренинга как одного из важных интерактивных методов обучения.

- «Социальная психология групп» - изучаются многообразные групповые феномены, характеризующие как малые, так и большие группы. Особое внимание отводится динамическим процессам малой группы (лидерство, сплоченность, групповое давление), феноменам межличностного воздействия. Как интерактивную форму рекомендуется использовать дискуссию при обсуждении динамических процессов в малой группе, а также метод «мозгового штурма» при характеристике феноменов межличностного воздействия.

- «Прикладные аспекты социальной психологии» - модуль направлен на освоение принципов и методов активного социально-психологического обучения, социально-психологического сопровождения образования. Интерактивные формы обучения используются не только при обсуждении данной темы, но еще и предусматривается изучение классификации и характеристики интерактивных методов обучения в практике школы.

В целях реализации компетентного подхода предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Социальная психология как наука	ОК – 5	Терминологический словарь по теме 2.Конспект статьи 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание
Социальная психология личности	ОК – 5 ПК – 3 ПК – 4 ПК – 6 ПК – 13	Терминологический словарь по теме 2.Терминологический диктант 3.Тестовое задание 4 Решение кейса
Социальное взаимодействие	ОК – 5 ПК – 5 ПК – 6 ПК – 13	Терминологический словарь по теме 2.Терминологический диктант 3.Тестовое задание 4 Решение кейса 5 Тренинг
Социальная психология групп	ОК – 5 ПК – 3 ПК – 4 ПК – 5 ПК – 6 ПК – 13	1.Терминологический словарь по теме 2.Таблица «Классификация групп» 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание
Прикладные аспекты социальной психологии	ПК – 4 ПК – 5 ПК – 6 ПК – 13	1. Ролевая игра 2. Тренинг 3. Мозговой штурм 4. Решение кейса

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа по дисциплине «Педагогическая психология» составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» №91 от 09.февраля 2016г. и утверждена на заседании кафедры психологии 31 августа 2015 г., протокол №1.

Разработчик:

Плеханова Е.А.

кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им.М.Акумлы

Эксперты:

Зиннатуллина Р.Р., канд.психол.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ

Иванченко Т.П., канд.психол.н., доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акумлы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.9.4 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Рекомендуется для направления

44.03.05 Педагогическое образование
Профиль: «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

2. Цель дисциплины. Целью дисциплины является формирование и развитие

1) общепрофессиональных компетенций

ОПК-1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-3 - готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса ;

2) профессиональных компетенций

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа), из них 36 часов аудиторных занятий: лк- 16ч., пз- 20ч., 36 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Педагогическая психология» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Изучение дисциплины базируется на знаниях программы по дисциплинам «Общая психология», «Психология развития и возрастная психология»

Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Теория и технологии обучения», «Психологическая безопасность образовательной среды», «Теория и методика воспитания», «Теория и методика обучения истории».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Социальной психологии», «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения», «Практикум по решению профессиональных задач и педагогической практики».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- методологические основы и принципы педагогической психологии;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- методы и методики педагогической психологии;
- закономерности и механизмы процесса обучения и воспитания, передачи социального опыта;
- знать основные понятия и категории педагогической психологии;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- возрастные и индивидуальные особенности учения;
- условия, дающие наибольший эффект развития;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

- способы построения межличностных отношений в группах разного возраста;
- особенности социального партнерства в системе образования;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- знать особенности личностно-духовного и акмеологически-профессионального развития педагога;
- основные направления отечественной и зарубежной педагогической психологии, современные тенденции ее развития;
- знать содержание и особенности инновационных технологий обучения, воспитания и развития.

Уметь:

- овладевать системой теоретических знаний по основным разделам педагогической психологии;
- определять уровень развития личности ученика, отдельных практических процессов, свойств и состояний;
- уметь анализировать и обобщать психолого-педагогические факты и делать правильные выводы;
- научно обосновать собственную позицию при анализе психологических фактов, выборе инновационных технологий;
- анализировать собственный личностно-субъективный и акмеологически-профессиональный рост;
- давать рефлексивную оценку собственной позиции и поведению;
- диагностировать различные психолого-педагогические ситуации и уметь находить психологически эффективные решения;
- использовать понятийный аппарат педагогической психологии;
- планировать и проводить психолого-педагогическое экспериментальное исследование с использованием соответствующих методов и методик педагогической психологии;
- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования.

Владеть:

- навыками проведения, планирования и обработки конкретного психолого-педагогического исследования личности ученика, его характерологических индивидуально-типологических особенностей;

- навыками проведения, планирования и обработки конкретного психолого-педагогического исследования общих и специальных способностей;
- навыками исследования когнитивной, эмоционально-волевой и поведенческой сфер школьника;
- способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и др.);
- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
- навыками исследования профессиональной направленности личности учителя.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
<i>Аудиторные занятия:</i>	36	
Лекции (ЛК)	16	4 сем.
Практические занятия (ПЗ)	20	4 сем.
Лабораторные работы (ЛБ)		
<i>Самостоятельная работа:</i>	36	4 сем.
1. Составить тест по основным понятиям, изученным по курсу. 2. Составить кроссворд по основным понятиям, изученным по курсу. 3. Разработать собственную педагогическую концепцию. 4. Разработать конспект занятия по любой изученной инновационной технологии. 5. Составить графическое изображение собственного представления взаимосвязи основных понятий педагогической психологии. 6. Составить базу данных по диагностике: обученности, воспитанности, личностного роста педагога, педагогической деятельности, мотивации учения, индивидуальному стилю деятельности обучающегося или учителя, стилю педагогического общения и руководству, личностным качествам. 7. Подготовка реферата		
<i>ИТОГО:</i>	72	

6.Содержание дисциплины «Педагогическая психология»

6.1. разделы дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в педагогическую психологию	предмет, задачи, структура, история педагогической психологии; связь педагогической психологии с другими науками; актуальные проблемы современной педагогической психологии; методы педагогической психологии.
2	Психология обучения	психологическая сущность и структура учебной деятельности; проблема соотношения обучения и развития; психологические проблемы школьной отметки и оценки; психологические причины школьной неуспеваемости; мотивация учения; психологические условия и механизмы образовательного процесса, психологические особенности его субъектов, психологическая готовность к обучению.
3	Психология воспитания	психологическая сущность воспитания, его критерии; воспитание как процесс, направленный на усвоение нравственных норм, мораль, нравственность, духовность; развитие и воспитание духовности.
4	Психология педагогической деятельности	психология личности учителя - учитель как субъект педагогической деятельности; особенности труда учителя (педагогическое общение, сознание, деятельность, личность педагога и педагогические способности); проблемы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста, психологические вопросы освоения педагогической деятельности, профессионального мастерства педагога.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Введение в педагогическую психологию				
	1. педагогическая психология – междисциплинарная отрасль научного знания	2	2	3	7
	2. методы педагогической психологии		2	3	5

2	<i>Психология воспитания</i>				
	3. Психология воспитания	2	2	5	9
3	<i>Психология обучения</i>				
	4. психологические основы обучения	4	2	7	13
	5. Психология учебной деятельности	2	2	3	7
4	<i>Психология педагогической деятельности</i>				
	6. психология педагогической деятельности	1	2	3	6
	7. психология личности учителя	1	2	3	6
	8. психология педагогического общения		2	4	6
	9. учебно-педагогическое взаимодействие в образовательном процессе	2		2	4
	10. Общение и коммуникативно-организаторская деятельность педагогов в процессе обучения		2	2	4
	11. психолого-педагогическое сопровождение субъектов образовательного процесса	2	2	2	6
	итого	16	20	36	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Тематика практических занятий:

Раздел 1. Педагогическая психология – междисциплинарная отрасль человекознания

Тема 1. Предмет, задачи и структура педагогической психологии- 2 ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, задачи, структура педагогической психологии. педагогическая психология среди других человековедческих наук.
2. Основные проблемы исследований науки, концепции педагогического процесса и их психическое обоснование.

3. Краткая история становления педагогической психологии.

Тема 2. Методы педагогической психологии - 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Методы исследования в педагогической психологии.
2. Формирующий эксперимент как основной метод педагогической психологии.
3. Требования к методам, используемым в педагогической психологии.

Раздел 2. Психология воспитания

Тема 3. Психология воспитания- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Воспитание как образовательный процесс: содержание, характеристики, формы, функции, принципы.
2. Виды воспитания. Классификация видов воспитания с содержательной точки зрения. Междисциплинарный подход к воспитанию.
3. Критерии и показатели воспитанности и воспитуемости.
4. Развитие мотивации, воли, самосознания, нравственности, мировоззрения как цели целенаправленного развития личности в обучении и воспитании.
5. Взаимосвязь обучения и воспитания.
6. Воспитание как цель образовательного процесса.

Раздел 3. Психология обучения

Тема 4. Психологические основы обучения -2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные понятия психологии обучения.
2. Проблема соотношения обучения и развития как центральная проблема педагогической психологии.
3. Психологическая характеристика форм обучения.
4. Концепции обучения и их психологические основания.
5. Обученность, воспитанность, развитость школьника, их показатели и уровни.
6. Теория поэтапного развития умственных действий П.Я.Гальперина. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе: концепция развивающего обучения Л.В. Занкова, теория содержательного обобщения в обучении Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова, проблемное обучение по А.М.Матюшкину.

Тема 5. Психология учебной деятельности -2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие учебной деятельности
2. Проблемы дифференцирования и индивидуализации обучения.
3. Психологические аспекты компьютеризации учебной деятельности.
4. Психологический анализ причин и предупреждение школьной неуспеваемости.
5. Педагогические, социально-бытовые, физиологические и психологические причины школьной неуспеваемости.

Раздел 4. Психология педагогической деятельности

Тема 6. Психология педагогической деятельности и личности учителя

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность педагогической деятельности.
2. Структура педагогической деятельности: мотивация; педагогические цели и задачи; предмет педагогической деятельности; педагогические средства и способы решения поставленных задач; продукт и результат педагогической деятельности.
3. Уровни продуктивности педагогической деятельности.
4. Классификация мотивов педагогической деятельности.

Тема 7. Психология личности учителя- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная Я-концепция учителя.
2. Педагогическая направленность: понятие и структура.
3. Учитель как субъект педагогической деятельности.
4. Показания и противопоказания к работе педагога.

Тема 8. Психология педагогического общения- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика общения.
2. Уровни педагогического общения.
3. Функции педагогического общения: информационная, контактная, побудительная, амотивная.
4. Социально-психологические аспекты педагогического общения. Основные стороны педагогического общения: перцептивная, коммуникативная, интерактивная (Г.М. Андреева).
5. Личностно-профессиональные качества и умения учителя, важные для общения.

Тема 9. Общение и коммуникативно-организаторская деятельность педагогов в процессе обучения- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса.
2. Барьеры, возникающие в педагогическом взаимодействии. Основные области затруднения в педагогическом взаимодействии.
3. Механизмы формирования взаимоотношений педагога с детьми. Психологическая компетентность в педагогическом общении.
4. Руководство детскими группами и коллективами.
5. Стили педагогического руководства.
6. Учебно-педагогическое сотрудничество и соперничество.

Тема 10. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов образовательного процесса - 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие сопровождения в психологии
2. Психологическая диагностика
3. Психологическая коррекция
4. Психологическое консультирование

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых	№№ разделов дисциплины, необходимых для

	(последующих) дисциплин	обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1	«Современные средства оценивания результатов обучения»		X		X
2	«Практикум по решению профессиональных задач»		X	X	X
3	Социальная психология	X	X	X	X
	«Психолого-педагогическая диагностика и коррекция развития детей и подростков»		X	X	X
	«Теория и методика обучения предмета»		X		
	«Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования»			X	
	«Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»	X	X	X	X
	«Работа педагога с детьми группы риска»	X	X	X	X
	«Работа с девиантным подростком»	X	X	X	X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

- Составить тест по основным понятиям, изученным по курсу.-7ч
- Составить кроссворд по основным понятиям, изученным по курсу.- 7ч.
- Разработать собственную педагогическую концепцию. .- 4 ч
- Разработать конспект занятия по любой изученной инновационной технологии. .- 7ч
- Составить графическое изображение собственного представления взаимосвязи основных понятий педагогической психологии. .- 7ч
- Составить базу данных по диагностике: обученности, воспитанности, личностного роста педагога, педагогической деятельности, мотивации учения, индивидуальному стилю деятельности обучающегося или учителя, стилю педагогического общения и руководству, личностным качествам. .- 6ч
- Подготовка реферата -4ч.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Реферат составляется с выделением материала глав или частей реферируемого источника (проблематика, цели и задачи исследования, его методы и результаты, выводы и предложения). Это может быть реферирование одного или нескольких научных работ по психологии, посвященных рассмотрению одного и того же вопроса. Желательно также выразить собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и т.д.).

Списки использованной литературы, а также все ссылки на литературные работы должны быть оформлены следующим образом:

- а) фамилия и инициалы автора, название источника, место и год издания;
- б) для журнальных статей необходимо указать название журнала, год издания и номер.

**тематика рефератов распределена по практическим занятиям.*

Темы рефератов

1. Взаимосвязь трех видов деятельности: игры, учения и труда в системе обучения.
2. Типология игр в учебно-воспитательном процессе.
3. Учение и самообучение.
4. Проблемы формирования личности в педагогической, общей и социальной психологии.
5. Психологические проблемы воспитания воспитателя.
6. Проблемы психологии оценки.
7. Учебные действия в структуре учения студентов и их формирования.
8. Система взаимодействия взрослого и дошкольника в ситуации воспитания.
9. Формирование смысло- и целеполагания в высшей школе.
10. Психологические особенности учения взрослых.
11. Условия формирования творческого мышления.
12. Развитие личности в условиях компьютерного обучения.
13. Анализ функций компьютерного обучения в психическом развитии.
14. Формирование нравственности в школьном возрасте.
15. Нравственное развитие в дошкольном возрасте.
16. Психологические основы креативного развития школьников в процессе учебной деятельности.
17. История психолого-педагогических учений и исследований.
18. Проблемы психолого-педагогической подготовки учителя.
19. Социально-психологические факторы, определяющие успешность научения.
20. Психологический анализ причин неуспеваемости детей младшего школьного возраста.
21. Виды и особенности практического мышления старшеклассников.
22. Психолого-педагогические основы организации труда подростков.
23. Психологические теории воспитания.
24. Совершенствование воспитания в учебной деятельности младших школьников.
25. Качества личности, воспитываемые в учении.
26. Социальная ситуация личностного развития в средних и старших классах школы.
27. Основные качества личности, которые воспитываются у современных подростков и юношей.
28. Пути формирования самостоятельности учащихся в старших классах школы.
29. Понятие об индивидуальном стиле педагогической деятельности.
30. Основные направления и цели педагогической психокоррекционной работы.
31. Психокоррекционная работа в профессиональной подготовке учителя.
32. Средства мотивирования учебно-воспитательной деятельности, причины их недостаточно сильного действия.
33. Факторы, влияющие на эффективность педагогической оценки.
34. Пути повышения действенности педагогических оценок детей разного возраста.
35. Психологические средства улучшения коммуникативных способностей педагога.
36. Основные качества личности педагога.
37. Проблема источников педагогических способностей, их формирование и развитие.
38. Проблема совмещения общих требований и индивидуальности педагога.
39. Ступени развития самовоспитания.
40. Пути совершенствования детских игр с целью увеличения их воспитательного потенциала.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.А. Зимняя – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 2014. – 480с.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Акопов Г.В. Социальная психология образования. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2000. – 296с.

2. Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании: Монография. – СПб.: Изд-во «Союз», 2002. – 271с.

3. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. – М., 1994.

4. Кривцова С.В. тренинг. Учитель и проблемы дисциплины. – М., 1997.

5. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психологического развития ребенка. – М., 2003.

6. Митина Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности – 2-е изд., стер. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003 – 400с.

7. Молодцова Н.Г. Практикум по педагогической психологии. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2009. – 208с.

8. Пахальян В.Э. Личностно-ориентированное консультирование в образовании. Материалы к организации и проведению учебных занятий. Учебное пособие. Практикум. – М.: ПЕР СЭ, 2003. – 64с.

9. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / пер. с англ. – М., «Когито – Центр», 2002. – 396с.

10. Рахимов А.З. Нравология - Казань, 2006, 600 стр.

11. Рахимов А.З. Психодидактика – Уфа, 2003 г., 400 стр. (изд. 2-ое)

12. Реан А.А. Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб., 1999.

13. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология / Л.Д. Столяренко. Серия «Учебники и учебные пособия». – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2003. – 544с.

14. Трофимова Е.В. Шафикова Г.Р. Духовно-нравственное развитие учащихся средствами фелициологического воспитания. Психолого-педагогическое сопровождение деятельности городской экспериментальной площадки ГОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумуллы» - Уфа: Изд-во Вагант, 2010.- 97 с.

15. Фатыхова Р.М. Культура педагогического общения: учебное пособие – Уфа: БГПУ, 2002. – 130с.

в) программное обеспечение

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

[http:// psychology.net.ru](http://psychology.net.ru)

[http:// www.psychе.ru](http://www.psychе.ru)

[http:// www.flogiston.ru](http://www.flogiston.ru)

[http:// www.psychо.ru](http://www.psychо.ru)

[http:// www.psyh-portret.ru](http://www.psyh-portret.ru)

<http://www. psy.rin.ru>

<http://www.bookap.by.ru>

<http://www.psychеya.ru>

<http://www.psylib.kiev.ua>

<http://www.voppsy.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Аудитория.

6. Технические средства обучения: телевизор, видеомаягнитофон, экран, компьютер, электронные учебники и учебные пособия.

7. Учебно-лабораторные помещения для видеопросмотров (видеозанятий).

Учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы студента; дополнительная литература. При преподавании данной дисциплины используется электронный учебник «Педагогическая психология» (автор Зимняя И.А.).

8. Тесты по разделам дисциплины.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая психология является отраслью психологии, изучающей факты, механизмы и закономерности освоения человеком опыта нашей цивилизации, а также то, как этот процесс освоения, организуемый и управляемый педагогом в различных условиях образовательного процесса меняет душу и дух человека, творит и лепит его внутренний мир, его личную активность. Таким образом, предметом педагогической психологии является субъективный мир человека под воздействием образовательного процесса. Поэтому основными проблемами исследования педагогической психологии являются психологические вопросы целенаправленного формирования познавательной деятельности и общественно значимых качеств личности; условия, обеспечивающие оптимальный развивающий эффект обучения; возможности учета индивидуальных психологических особенностей учащихся; взаимоотношения между педагогом и учащимися; психологические вопросы самой педагогической деятельности.

Данный курс направлен на создание общих теоретических основ мировоззрения педагогов, на формирование интереса к специализации в исследованиях и прикладной деятельности специалистов. Цель курса – помочь студентам в создании аналитического подхода к современным концепциям учения и формирования личности, к практике конструирования учебно-воспитательных ситуаций.

Центральная проблема педагогической психологии – проблема взаимосвязи обучения и развития рассматривается в рамках курса на основе личностно-деятельностного подхода. Наряду с принципами деятельностного подхода уделено внимание другим принципам, определяющим трактовку диалектики взаимосвязи обучения и развития в современном психологическом познании.

Конечная дидактическая задача курса заключается в том, чтобы подвести студентов к решению задач психолого-педагогического анализа и конструирования разного типа учебно-воспитательных воздействий в качестве средств управления интеллектуальным личностным развитием.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Основными функциями текущего контроля учебной деятельности являются:

- проверка качества усвоения студентом пройденного учебного материала и оценка этого качества;
- выявление общего среднего уровня усвоения учебной программы всеми студентами и оценка эффективности учебного процесса посредством соотнесения результата обучения с задачами;
- планирование основных корректирующих мер в случае недостаточного уровня усвоения.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра проводится в устной и письменной форме (контрольные опросы, письменные работы).

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Введение в педагогическую психологию	ОПК-1 ПК-10	1.Тематологический словарь по теме 2.Конспект статьи 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание
Психология обучения	ОПК-3 ПК-3	1.Тематологический словарь по теме 2.Конспект статьи 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание 5.Таблица «Концепции обучения» 6.Анализ видеоурока
Психология воспитания	ОПК-3 ПК-3	1.Тематологический словарь по теме 2.Терминологический диктант 3.Тестовое задание 4 Решение кейса
Психология педагогической деятельности	ОПК-3 ПК-10	1.Тематологический словарь по теме 2.Таблица «Основные виды деятельности педагога в образовании» 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа по дисциплине «Педагогическая психология» составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» №91 от 09.февраля 2016г. и утверждена на заседании кафедры психологии 31 августа 2015 г., протокол №1.

Разработчик:

Плеханова Е.А.

кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им.М.Акумлы

Эксперты:

Зиннатуллина Р.Р., канд.психол.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ

Иванченко Т.П., канд.психол.н., доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акумлы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.8.5 Психологическая безопасность образовательной среды

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является:

формирование общепрофессиональных компетенций:

ОПК – 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 36 часов аудиторных занятий: лекций – 16 часов, практических – 20 часов, 36 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Психологическая безопасность образовательной среды» относится к базовой части профессионального цикла модуль «Психология».

Изучение дисциплины базируется на знаниях Педагогическая психология», «Социальная психология».

Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Психолого-педагогическая диагностика и коррекция развития детей и подростков».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Психолого-педагогическая диагностика и коррекция развития детей и подростков», «Профилактика аддиктивного поведения», и педагогической практики.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- систему знаний об условиях образовательной среды ОО как факторах формирования психолого-педагогических рисков для субъектов;
- классификацию, факторы и уровни риска в образовании;
- систему знаний об условиях профилактики формирования безопасности угроз субъектам образовательного процесса.
- концептуальные ориентиры в области психологической безопасности образования;
- риски, угрозы, деформирующие образовательную среду;
- основополагающие характеристики психологической безопасности образовательной среды;
- принципы, механизмы, условия, технологии создания психологически безопасной образовательной среды;

Уметь:

- давать характеристику психологически комфортной и безопасной образовательной среды;
- использовать результаты психологической диагностики образовательной среды с целью обеспечения качества организационно-управленческой деятельности;

Владеть:

- навыками саморефлексии сформированности профессиональных компетенций, как факторов риска в образовательном процессе вуза;
- навыками оптимизации отношений «преподаватель – обучающийся» на основе знаний о возрастных и психолого-педагогических особенностях;
- навыками анализа образовательной среды и разработки мероприятий по повышению ее психологической безопасности для субъектов.
- навыками работы с психологической литературой, с материалами конкретных психологических исследований по тематике курса;
- навыками практического использования технологий создания психологически комфортной и безопасной образовательной среды;
- навыками диагностического исследования образовательной среды на предмет ее психологической безопасности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		4	
Аудиторные занятия:	36	36	
Лекции (ЛК)	16	16	
Практические занятия (ПЗ)	20	20	
Лабораторные работы	-	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-
Самостоятельная работа 1. Поиск, анализ, систематизация научной литературы по теме занятий. 2. Конспекты по темам: «Подходы к определению понятия «психологическая безопасность образовательной среды», «Межличностное взаимодействие и психологическая безопасность образовательной среды», «Педагогическое общение и психологическая безопасность образовательной среды», «Психологические риски и угрозы в образовательной среде». 3. Составление аннотированного каталога журнальных статей по выбранной теме (не менее 15 наименований). 4. Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов по выбранной теме (не менее 15 наименований). 5. Написание эссе на тему: «Образование в условиях кризис: проблемы, пути решения, перспективы развития»; 6. Подбор методик исследования; 7. Участие в разборе кейс-заданий; 8. Проведение исследования уровня эмоционального выгорания у педагогов любого образовательного учреждения	36	36	
Промежуточная аттестация:	зачет	-	
ИТОГО:	72	72	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Психология безопасности как направление психологической науки и практики	Психология безопасности как социально-системное явление. Понятие психологической безопасности в науке. Причины постановки вопроса о психологической безопасности образовательной среды. Основные понятия в области изучения психологической безопасности в образовательной среде: «опасность», «риск», «угроза». Факторы риска в образовательной среде.

		Сущность и содержание концепции психологической безопасности. Существенные признаки оптимальной для личностного развития среды: психологическая безопасность, психологическая культура образовательной среды.
2	Система образования как объект и субъект безопасности	Риски современного образования. Внешние риски образования. Внутренние риски в образовании. Инновационные процессы и технологии в образовании: стратегии, риски, перспективы. Понятие вида безопасности в сфере образования. Роль и место системы образования в безопасности человека и общества. Категория угрозы в сфере образования. Факторы образовательной безопасности. Основные аспекты проявления психологической безопасности образовательной среды: состояние образовательной среды, система межличностных отношений, система мер, направленных на предотвращение угроз для устойчивого развития личности.
3	Психологическая безопасность образовательной среды	Психолого-педагогические характеристики образовательной среды. Типы и структура образовательной среды. Особенности современной образовательной ситуации и образовательная среда. Подходы к определению понятия «психологическая безопасность образовательной среды». Психологическая защищенность и референтность как показатели психологической безопасности образовательной среды. Межличностное взаимодействие и психологическая безопасность образовательной среды. Педагогическое общение и психологическая безопасность образовательной среды. Опасность. Риск. Угроза. Психологические риски в образовательной среде. Угрозы, существующие в образовательной среде.
4	Условия, механизмы, принципы создания психологически безопасной образовательной среды	Проблема обеспечения безопасности учащихся. Технологии формирования психологически безопасной образовательной среды. Техники психологической профилактики. Психологическая коррекция и ее направления. Технологии психологической реабилитации: тренинги социальных и жизненных умений. Технология социально–психологического обучения общению, свободному от проявления психологического насилия. Основные методически–организационные условия осуществления психотехнологий сопровождения участников образовательного процесса.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

Л	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Психология безопасности как направление психологической науки и практики	4	4	8	16

2	Система образования как объект и субъект безопасности	4	4	6	14
3	Психологическая безопасность образовательной среды	4	6	10	20
4	Условия, механизмы, принципы создания психологически безопасной образовательной среды	4	6	12	22
	Итого	16	20	36	72*

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

Тематика практических занятий:

Раздел 1 (4ч)

Занятие 1 (2 часа).

Тема: Психология безопасности как социально-системное явление.

Вопросы для обсуждения:

1. Безопасность как социальное явление и категория бытия: этимология категории безопасности, ее структура, роль и место безопасности в жизнедеятельности человека и общества.

2. Понятие о психологической безопасности в науке. Основные категории концепции психологической безопасности образовательной среды.

3. Риски и угрозы, деформирующие образовательную среду и снижающие ее безопасность.

4. Структурные компоненты безопасного образовательного пространства.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить библиографический список по теме занятия.

2. Составить тезисы ответов на вопросы:

· Что общего и в чем различие понятий «безопасность жизнедеятельности» и «безопасность социальных систем»?

· Какова сущность современных тенденций в сфере безопасности социальных систем?

· Какие стратегии обеспечения безопасности вам известны?

· В чем суть и содержание образовательной безопасности?

· Образование – один из механизмов безопасности человека и общества. Что вытекает из данного положения?

Занятие 2 (2 часа).

Тема: Сущность и содержание концепции психологической безопасности.

Вопросы для обсуждения:

Понятие вида безопасности в сфере образования.

2. Роль и место системы образования в безопасности человека и общества.

3. Категория угрозы в сфере образования.

4. Факторы образовательной безопасности.

5. Основополагающие характеристики психологической безопасности образовательной среды.

Задания для самостоятельной работы:

1. Написать эссе на тему: «Образование в условиях кризиса: проблемы, пути решения, перспективы развития».

2. Подобрать методики исследования факторов социально-психологической безопасности студентов в условиях образовательной среды.

Раздел 2 (4 ч)

Занятие 3 - 4 (4 часа).

Тема: Риски современного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Основные движущие силы развития высшего образования в современном мире.
2. Образование, как отражение социокультурной ситуации в России
3. Послевузовское образование: непрерывное образование в условиях трансформации общества.
4. Рискованный характер выбора образовательных стратегий в условиях неопределенности. Классификация рисков. Факторы риска в образовании сегодня.

Раздел 3 (6ч)

Занятие 5 (2 часа).

Тема: Факторы образовательной безопасности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие безопасности образовательного учреждения, система и структура системы обеспечения безопасности.

2. Физическая безопасность образовательного учреждения и ее обеспечение.

3. Информационная безопасность образовательного учреждения и ее обеспечение.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать систему организации безопасности любого образовательного учреждения г. Уфы, представить результаты анализа на занятии в виде презентации.

Занятие 6 – 7 (4 часа).

Тема: Условия психологической безопасности образовательной среды.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессионально-личностное развитие и успешность преподавателя как факторы минимизации профессиональных рисков.

2. Профессиональная саморефлексия субъективных факторов риска в деятельности преподавателя:

- самодиагностика профессионального потенциала личности;
- анализ своих ограничений;
- выявление преподавателем факторов собственного профессионального риска;
- составление программы профессионально-личностного развития, направленного на минимизацию рисков.

3. Студент как субъект психолого-педагогических рисков.

Раздел 4 (6ч)

Занятие 8 (2 часа).

Тема: Условия создания психологически безопасной образовательной среды

Вопросы для обсуждения:

1. Психологическая культура как важнейшее условие создания и поддержания безопасной среды. Уровни и компоненты психологической культуры.

2. Принципы моделирования психологически безопасной образовательной среды.

3. Механизмы обеспечения психологически безопасной образовательной среды.

Задания для самостоятельной работы:

1. Провести эмпирическое исследование по изучению уровня психологической безопасности образовательной среды (в одной из школ), представить результаты на занятии.
2. Составить расширенную аннотацию на книгу Баевой И.А.

Занятие 9 - 10 (4 часа).

Тема: Технологии формирования психологически безопасной образовательной среды.

Вопросы для обсуждения:

1. Техники психологической профилактики.
2. Возможности образовательных событий в процессе создания психологически безопасной образовательной среды.
3. Тренинги социальных и жизненных умений.
5. Технология социально–психологического обучения общению, свободному от проявления психологического насилия.
6. Основные методически–организационные условия осуществления психотехнологий сопровождения участников образовательного процесса.

Задания для самостоятельной работы:

1. Представить на занятии техники формирования эффективных способов взаимодействия, свободных от проявления психологического насилия

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4		
1	Психолого-педагогическая диагностика и коррекция развития детей и подростков	X	X	X	X		
2	Профилактика аддиктивного поведения			X	X		
5	Педагогическая практика		X	X	X		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Задания для СРС:

1. Поиск, анализ, систематизация научной литературы по теме занятий.
2. Конспекты по темам: «Подходы к определению понятия «психологическая безопасность образовательной среды», «Межличностное взаимодействие и психологическая безопасность образовательной среды», «Педагогическое общение и психологическая безопасность образовательной среды», «Психологические риски и угрозы в образовательной среде».
3. Составление аннотированного каталога журнальных статей по выбранной теме (не менее 15 наименований).
4. Составление аннотированного каталога Интернет-ресурсов по выбранной теме (не менее 15 наименований).
5. Написание эссе на тему: «Образование в условиях кризис: проблемы, пути решения, перспективы развития»;
6. Подбор методик исследования;
7. Участие в разборе кейс-заданий;
8. Проведение исследования уровня эмоционального выгорания у педагогов любого образовательного учреждения

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. ...

б) дополнительная литература

1. Баева И.А., Волкова Е.Н., Лактионова Е.Б. Психологическая безопасность образовательной среды / Под ред. И.А.Баевой: Учеб. пособие. – М., 2009.

2. Баева И.А. Тренинги психологической безопасности в школе/И.А.Баева. – СПб.: Речь, 2002. – 251 с.

3. Бурмистрова Е.В. Психологическая помощь в кризисных ситуациях (предупреждение кризисных ситуаций в образовательной среде): Методические рекомендации для специалистов системы образования. — М.: МГППУ, 2006. — 96 с. Дафт Р. Организации: Учебник для психологов и экономистов. – М., 2009. – 252 с.

4. Обеспечение психологической безопасности в образовательном учреждении: практическое руководство. /Баева И.А., Бурмистрова Е.В. и др. – СПб, Речь. – 2006. – 288 с.

5. Психологическая безопасность: учебное пособие / Соломин В.П. и др. – М., Дрофа, 2008.

в) программное обеспечение

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Педагогическая библиотека.
2. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека
3. <http://www.ed.gov.ru> – Официальный сайт Министерства образования и науки
4. <http://sites.google.com/site/nechaevsite/> – Педагогическая психология Сайт Н.Н. Нечаева
5. www.flogiston.ru

Научные учреждения и общества психологов

1. <http://www.ipras.ru/> - Институт психологии РАН
2. <http://www.pirao.ru/> - Институт психологии РАО
3. <http://www.rpo.rsu.ru> -Российское психологическое общество
4. www.rospsy.ru — Федерация психологов образования России
5. <http://spbpo.ru> — Санкт-Петербургское психологическое общество
6. <http://www.centro.ru> — Международная ассоциация развивающего обучения

Высшие учебные заведения и факультеты психологии:

1. <http://www.psy.msu.ru>-факультет психологии МГУ им. М.В. Ломоносова
2. <http://www.psy.spbpu.ru>-факультет психологии Санкт-Петербургского государственного университета
3. <http://mgppu.ru>- Московский городской психолого-педагогический университет
4. <http://www.nsu.ru/psych/>- Центр психологии Новосибирского государственного университета
5. <http://www.umn.edu>- факультет психологии Миннесотского университета (США)
6. [http://www.harvard.edu/Harvard Psychology](http://www.harvard.edu/Harvard%20Psychology)- факультет психологии Гарвардского университета (США)
7. <http://www.stanford.edu>- факультет психологии Стэнфордского университета (Великобритания)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Психологическая безопасность образовательной среды» призван способствовать реализации социально-психологических компетенций в области психолого-педагогического сопровождения общего, дополнительного и профессионального образования, формированию знаний о сущности, условиях, принципах, механизмах и технологиях создания психологически комфортной и безопасной образовательной среды.

Изучение курса строится на модульном принципе. Логика изложения материала подразумевает усвоение теоретических и практико-ориентированных знаний, получение профессиональных компетенций.

Для эффективного усвоения материала используются традиционные (лекции, семинары и др.) и интерактивные методы обучения (кейс-метод, метод проекта, деловые игры и др. Для эффективного усвоения материала рекомендуются интерактивные следующие методы работы: творческие задания, групповые проекты, «круглые» столы с последующим обсуждением проблемы, семинары в диалоговом режиме, дискуссии, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги, групповые дискуссии, работы студенческих исследовательских групп.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие «образовательная среда», «психологический комфорт», «безопасность», «психологическая безопасность», «психологическое насилие», «опасность», «риск», «угроза»
2. Угрозы психологической безопасности образовательной среды
3. Основные компоненты образовательной среды образовательного учреждения
4. Риски, связанные с управлением школой
5. Риски, связанные с организацией учебно-воспитательного процесса
6. Риски, связанные с учителем
7. Риски, связанные с ребенком
8. Риски, связанные с межличностными отношениями
9. Риски, связанные с семьей.
10. Психологическое насилие как физическое, психическое, духовное воздействие на человека
11. Проявления психологического насилия в образовательной среде.
12. Профилактика насилия в школе.
13. Диагностика и экспертиза образовательной среды
14. Психологическая безопасность как состояние, характеризующее образовательную среду образовательного учреждения
15. Принципы организации психологической безопасности в образовании
16. Структурная модель психологически безопасной образовательной среды
17. Условия организации безопасной образовательной среды.
18. Совместная деятельность администрации и практического психолога в создании психологически безопасной среды.
19. Организации психологической безопасности в образовании
20. Основные направления обеспечения психологической безопасности образовательного учреждения.
21. Понятие «здоровье», «психическое и психологическое здоровье», «психология здоровья», «социология здоровья»
22. Профилактика и сохранение психического здоровья субъектов образования
23. Психология здоровья участников образовательного процесса
24. Психологическое здоровье педагога как необходимое условие здоровья детей
25. Здоровьесозидающая образовательная среда школы.
26. Психологическая компетентность субъектов образования в сфере здоровья.
27. Комплексный психолого-педагогический подход в организации работы по формированию ценностного отношения к здоровью.
28. Система мероприятий, направленных на сохранение и укрепление психологического здоровья учителей.
29. Разработка программ по формированию психологической компетентности субъектов образования в сфере здоровья

30. Специфика деятельности практического психолога в создании психологической безопасности образовательной среды
31. Профилактика и создание безопасной образовательной среды
32. Консультативная деятельность и консультативная помощь субъектам образовательного процесса
33. «Телефон доверия» как специфический вид консультирования Технологии создания психологической безопасности образовательной среды школы.
34. Психодиагностика в проектировании образовательных сред и психологическом сопровождении.
35. Организация мониторинга состояния образовательной среды в аспекте её психологической безопасности
36. Психологическая практика поддержки субъектов образования
37. Личность учителя в обеспечении психологической безопасности ученика
38. Стрессогенные ситуации в педагогической деятельности и их преодоление.
39. Синдром профессионального выгорания и профессиональная деформация: стратегии помощи
40. Обеспечение психологической безопасности детей, оказавшихся в сложных жизненных ситуациях

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с **ФГОС ВО** по направлению подготовки **44.03.04 (новые шифры) Профессиональное обучение (по отраслям) № 935 от 22 декабря 2015 года** и утверждена на заседании кафедры **педагогики и психологии профессионального обучения 31 августа 2016 г., протокол №1.**

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры психологии образования и развития Н.Н. Моисеева

Эксперты:

внешний

Магистр педагогики, психолог СОШ №45, соруководитель филиала кафедры ПОиР
И.Р. Ахметшина

внутренний

К.п.н., доцент кафедры психологии образования и развития Л.В. Лямина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.9 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование у студентов следующие компетенции:
способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет **3 зачетных единицы** (108 ч.), из них 64 ч. аудиторных занятий, 17 ч. самостоятельной работы и 27 ч. (1 ЗЕ) – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Цикл Б.3, базовая часть. Перед изучением курса студент должен освоить следующие дисциплины: «Физика», «Культурология». У студента должна быть сформирована общекультурная компетенция: «владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-19).

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретический материал по курсу «Безопасность жизнедеятельности» в полном объеме программы;
- возможные факторы риска для здоровья человека и их последствия;
- различные виды опасности, их проявления и последствия;
- характер, техногенных аварий и катастроф (при транспортных авариях, на пожаре, при авариях с угрозой выброса химических и радиоактивных веществ и т.д.);
- о явлении терроризма как глобальной проблемы современности, о причинах возникновения вооруженных конфликтов;
- о возможных чрезвычайных ситуациях техногенного и природного характера, наиболее вероятных в Башкортостане и правилах безопасного поведения в случае их возникновения;

уметь:

- распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания, определять способы защиты от них;
- формировать убеждение о негативном влиянии на здоровье человека наркотических веществ, алкогольных напитков, табакокурения;
- применять правила безопасного поведения в местах повышенной опасности;
- **использовать средства и способы защиты в ЧС;**

владеть:

- навыками приемами защиты, позволяющими свести к минимуму возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- навыками оказания первой медицинской помощи и самопомощи при травмах и острых заболеваниях;
- педагогическими приемами формирования у школьников безопасного типа поведения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

Вид учебной работы	Всего часов 108	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	64		
В том числе:		-	-
Лекции	20	10	10
Семинары (С)	28	14	14
Лабораторные работы (ЛР)	16	8	8
Самостоятельная работа (всего)	17	4	13
В том числе:			
Расчетно-графические работы (дерево причин и следствий ЧС)			
Реферат			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>			
Решение ситуационных задач			
Составление конспектов внеклассных мероприятий по вопросам безопасности и ЗОЖ			
Вид итоговой аттестации – экзамен	27		+
Общая трудоемкость 108 час 3 зач. ед.			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Среда обитания. Опасные факторы среды. Риск. Российская система предупреждения и действия в чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Классификация ЧС.
2	Опасности природного характера	Геологические стихийные бедствия. Метеорологические стихийные бедствия. Гидрологические стихийные бедствия.
3	Чрезвычайные ситуации техногенного характера	Пожары. Транспортные аварии. Аварии на автомобильном транспорте. Аварии на железнодорожном транспорте и воздушном транспорте.
4	Опасности криминального характера.	Насильственная преступность. Корыстная преступность. Средства самозащиты. Методы самозащиты. Необходимая оборона и ее пределы.
5	Опасности социального происхождения	Виды массовых скоплений людей. Толпа. Терроризм как глобальная проблема современности. Злоупотребления токсичными веществами, алкоголизм и наркомания. Суицид как крайняя форма аутоагрессивного поведения. Социально-экономические опасные явления. Бедность. Безработица.
6	Безопасность	Эргономика. Производственный микроклимат.

.	производственной среды	Освещенность. Негативные факторы производственной среды и защита от них.
7.	Гражданская оборона и ее задачи	Современные средства поражения. Аварийно химически опасные вещества (АХОВ). Ионизирующее излучение. Средства коллективной защиты населения. Средства индивидуальной защиты населения. Методические основы БЖД и ГО в учебных заведениях.
8.	Неотложные состояния	Открытые повреждения. Закрытые повреждения. Электротравмы. Реанимационные мероприятия при электротравме. Ожоги.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	6			2	8
2.	Опасности природного характера		6		2	8
3.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера	2	6		2	10
4.	Опасности криминального характера.		8		2	10
5.	Опасности социального происхождения	12			2	14
6.	Безопасность производственной среды			4	3	7
7.	Гражданская оборона и ее задачи		4	4	2	10
8.	Неотложные состояния		4	8	2	14
	Итого:	20	28	16	17	81

6.3. Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
6. Безопасность производственной среды	Оценка параметров микроклимата, уровня освещенности, эргонометрических показателей в образовательных учреждениях	4
7. Гражданская оборона и ее задачи	Организация защиты населения в мирное и военное время. Средства и способы защиты.	4
8. Неотложные состояния	Остановка кровотечения. Десмургия. Имобилизация при переломах. Проведение реанимационных мероприятий.	8

	Итого:	16

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Экология	+	+	+			+	+	
2	Политология	+		+	+			+	
3	Химия	+	+	+			+		+
4	Физика	+					+	+	+
5	Культурология	+				+	+		+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Перечень примерных вопросов и заданий к темам для самостоятельной работы студентов

- Какие основные факторы среды вы знаете?
- Какие факторы среды относятся к опасным?
- Какие основные категории опасностей принято выделять?
- Какие опасности относят в разряд опасностей от самой жизнедеятельности?
- Что может представлять угрозу человеку в его повседневной жизни?
- Какие ситуации принято называть чрезвычайными?
- Какие типы ЧС выделяют по масштабам последствий?
- Каков порядок действия населения по сигналу «Внимание всем!»
- Что такое стихийное бедствие?
- Какие типы стихийных бедствий вы знаете?
- К какому типу стихийных бедствий относятся землетрясения (наводнения, эпидемии, лесные пожары, бури)?
- Перечислите причины наводнений.
- Каковы действия населения в зоне наводнения?
- Действия населения при штормовом предупреждении.
- Какие основные типы аварий принято выделять?
- Какие предприятия относятся к химически опасным объектам?
- Ваши действия при попадании в зону аварии с выбросом хлора (аммиака)?
- Каковы правила безопасного пользования воздушным транспортом?
- В каких случаях запрещено срывать стоп-кран при аварийной ситуации на железнодорожном транспорте?
- Какие промышленные предприятия относятся к химически опасным объектам?
- Какие индивидуальные средства применяются для защиты от АХОВ?
- Каково действие населения в зоне заражения хлором (аммиаком)?
- Какие последствия могут сопровождать аварию на АЭС?
- Какие правила следует соблюдать при проживании и передвижении в зоне радиоактивного заражения?
- Какие виды природных пожаров вы знаете?
- Действие педагогов в случае возникновения пожара в школе?
- Какие экологические проблемы относятся к числу глобальных?
- Какие типы загрязнения среды вы знаете?
- В каких случаях проводится дезинфекция (дегазация, дезактивация)?

Дайте понятие об РСЧС.

Каковы роль и задачи РСЧС, ее организационная структура?

Перечислите составляющие здорового образа жизни.

Какие факторы влияют на уровень здоровья детей, подростков и юношей?

Как влияет двигательная активность на состояние здоровья человека?

Дайте понятие о сбалансированном и рациональном питании.

Каковы последствия искусственного аборта?

Перечислите современные методы контрацепции.

Как действует алкоголь на организм человека?

Каково влияние табакокурения на потомство?

Опишите механизм формирования психической и физической зависимости от наркотических веществ.

В чем заключаются мероприятия по профилактике наркомании?

Примерная тематика рефератов

Образ жизни и его влияние на здоровье.

Организация труда и отдыха учащихся. Обеспечение оптимального двигательного режима.

Рациональное, сбалансированное питание и здоровье.

Употребление алкоголя. Формирование алкоголизма. Характеристика стадий алкоголизма.

Табакокурение. Состав табачного дыма. Влияние курения на состояние здоровья человека.

Распространение курения в обществе. Пассивное курение.

Медико-социальные основы профилактики употребления наркотических веществ.

Основы полового воспитания.

Профилактика заболеваний, передающихся половым путем.

Понятие о репродуктивном здоровье. Планирование семьи.

Искусственное прерывание беременности. Ближайшие и отдаленные осложнения.

Методы контрацепции. Классификация, характеристика, преимущества и недостатки.

Стресс и здоровье. Методы коррекции стрессовых состояний.

Иммунитет и иммунная система. Неспецифические и специфические факторы защиты человека. Иммунодефицитные состояния.

Классификация инфекционных болезней. Основные возбудители. Механизмы заражения.

Профилактика инфекционных болезней.

Современный мир и его влияние на окружающую природную среду

Безопасность населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.

Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

Безопасность, системы безопасности, управление безопасностью жизнедеятельности.

Риск, концепция приемлемого риска.

Стихийные бедствия, их прогноз, меры по снижению ущерба и ликвидация последствий.

Техногенные катастрофы.

Радиационно-опасные объекты, аварии на них и обеспечение безопасности.

Химически опасные объекты, аварии на них и обеспечение безопасности.

Аварии на гидротехнических сооружениях.

Лесные и торфяные пожары их особенности и последствия.

Современные средства индивидуальной защиты населения.

Особенности влияния экологической обстановки города на здоровье населения.

Информационная безопасность личности.

Современные средства массового поражения и последствия их применения.

Человек в экстремальной ситуации – психология поведения в ЧС.

Психолого-педагогические основы формирования молодежи навыков безопасного поведения.

Организация спасательных работ в зонах ЧС природного характера.
Ликвидация последствий ЧС.
Управление и правовое регулирование безопасностью жизнедеятельности.

6.6. Содержание дисциплины

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Понятие о среде обитания. Опасные факторы среды. Характеристика, закономерности их проявления и способы защиты от их последствий. Безопасность в различных сферах жизнедеятельности. Экономическая, информационная, продовольственная безопасность и др. сферы национальной безопасности. Риск. Управление рисками.

Российская система предупреждения и действия в чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Роль и задачи РСЧС, организационная структура РСЧС. Классификация чрезвычайных ситуаций.

Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Типы аварий. Причины возникновения.

Пожары. Основные правила пожарной безопасности дома. Причины возникновения и возможные последствия пожаров. Поведение при пожаре. Средства тушения пожаров.

Транспортные аварии. Аварии на автомобильном транспорте. Дорожное движение. Участники дорожного движения. Основные причины дорожно-транспортных происшествий. Поведение водителя и пассажиров в опасных ситуациях. Причины детского дорожно-транспортного травматизма. Методы предотвращения дорожно-транспортных происшествий. Оказание помощи пострадавшему в ДТП.

Аварии на железнодорожном транспорте и воздушном транспорте. Причины и последствия. Поведение при авариях.

Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ. Понятие об ионизирующем излучении. Влияние на организм. Лучевая болезнь. Потенциально опасные объекты в РФ. Действия населения при авариях на атомных станциях. Возможные последствия при авариях на АС.

Общая характеристика опасностей природного характера. Классификация стихийных бедствий. Геологические (землетрясения, оползень, сель и др.); Метеорологические (ураган, буря, смерч и др.); гидрологические (наводнения, заторы и зажоры льда и др.). Предупреждение и защита от стихийных бедствий. Природные пожары, классификация, мероприятия по предупреждению и защите.

Опасности криминального характера.

Криминологическая классификация и характеристика преступлений. Анализ преступности в России. Убийства, умышленное причинение вреда здоровью. Изнасилование и иные насильственные действия сексуального характера. Возможные проявления женской неосмотрительности. Поведение при попытке изнасилования и иных насильственных действий сексуального характера. Характеристика отдельных видов преступной деятельности.

Понятие о виктимности поведения.

Насильственная преступность. Понятие о грабеже и разбое. Уличные грабежи. Виктимные проявления при позднем возвращении домой. Поведение при встрече с грабителем. Ограбление квартиры. Варианты проникновения в жилище. Корыстная преступность. Уличные (карманные) кражи. Кражи в общественном транспорте, на железнодорожных станциях. Квартирные кражи. Как предупредить уличную и квартирную кражи.

Средства самозащиты. Подручные средства самозащиты. Газовое оружие. Правила использования, преимущества и недостатки газового оружия. Электрошоковые устройства. Действие на организм. Сигнальные устройства (сирены). Светоимпульсные устройства.

Методы самозащиты. Преимущества и недостатки различных методов самозащиты. Комплексы упражнений для отработки навыков самозащиты.

Необходимая оборона и ее пределы. Правовые основы самозащиты и необходимой обороны в криминальных ситуациях. Пределы необходимой обороны.

Опасности социального характера.

Виды социальных опасностей.

Понятие толпы. Ее особенности. Виды массовых скоплений людей (случайные, экспрессивные, действующие, смешанные). Меры безопасности в толпе.

Терроризм как глобальная проблема современности

Основные источники угрозы и методы террора. Основные способы противодействия террористическим актам. Алгоритм поведения при угрозе террористических актов. Правила безопасного поведения при захвате в качестве заложника, обнаружении взрывного устройства.

Злоупотребления токсичными веществами, алкоголизм и наркомания

Наркомания. Факторы риска. Характеристика отдельных групп психоактивных веществ (препараты опия, конопли, галлюциногены, психостимулирующие вещества и пр.). Признаки наркотизации. Действия педагога при выявлении наркозависимого среди учащихся. Меры профилактики. Суицид как крайняя форма аутоагрессивного поведения. Понятие о суициде. Причины суицидальной активности человека. Способы предупреждения

Социально-экономические опасные явления. Бедность. Безработица.

Безопасность производственной среды

Понятие об эргономике. Производственный микроклимат. Обеспечение комфортности труда, освещенность. Негативные факторы производственной среды (шум, пыль, вредные вещества, влияние электромагнитных полей и неионизирующих и ионизирующих излучений и пр.) и защита от них.

Гражданская оборона и ее задачи

Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации. Организация защиты населения в мирное и военное время. Гражданская оборона. Структура и задачи ГО. Классификация современных средств поражения. Защиты населения в ЧС. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.

Аварийно химически опасные вещества (АХОВ). Классификация ХОВ по классам опасностей. Характеристика некоторых АХОВ (хлор, аммиак, сернистый ангидрид, синильная кислота). Химическое оружие массового поражения. Способы оповещения населения. Действия населения в зоне аварий. Понятие о дезактивации, дегазации и дезинфекции.

Понятие об ионизирующем излучении. Влияние на организм. Лучевая болезнь. Потенциально опасные объекты в РБ. Действия населения при авариях на атомных станциях. Возможные последствия при авариях на АС.

Средства и способы защиты населения в мирное и военное время.

Классификация средств защиты. Средства коллективной защиты, защитные сооружения гражданской обороны (убежище, противорадиационное укрытие, БУУ, простейшие укрытия), требования, предъявляемые к убежищам. Правила пользования средствами коллективной защиты и их практическая отработка. Сигналы оповещения, порядок оповещения и действие населения по сигналам оповещения. Организация эвакуации.

Средства индивидуальной защиты. Противогазы. Респираторы. Простейшие средства защиты органов дыхания. Средства защиты кожи. Способы защиты населения и детей, применение средств индивидуальной защиты. Медицинские средства индивидуальной защиты. Санитарная обработка. Порядок проведения частичной санобработки в очагах поражения, порядок проведения полной санитарной обработки. Защита воды, продовольствия и имущества. Обеззараживание их. Меры безопасности при проведении работ по обеззараживанию.

Методические основы БЖД и ГО в учебных заведениях. Организация основ безопасности жизнедеятельности в учебном заведении. Понятие о безопасности учебного процесса, организации процесса, отдельных видов занятий, предметов, пришкольного участка, досуговой деятельности. Действия учителя при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях. Основные опасности в учебном процессе и при проведении внеклассных мероприятий. Действие учителя по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях. Использование средств коллективной защиты в организации мероприятий по обеспечению безопасности учащихся в чрезвычайных ситуациях

Понятие о неотложных состояниях.

Открытые повреждения. Раны. Кровотечения. Десмургия.

Закрытые повреждения (ушибы, растяжения, вывихи, переломы). Электротравма. Реанимационные мероприятия при электротравме. Ожоги (химические, термические). Холодовые повреждения.

6.7. Образовательные технологии

В процессе реализации данной ООП будут использованы различные типы лекций: вводная, мотивационная; интегрирующая; установочная, мультимедийное сопровождение к лекциям и учебные фильмы. Семинарские занятия чаще всего будут проводиться в виде заслушивания докладов, дискуссии, поиска оптимальных решений ситуационных задач. На лабораторных занятиях будут использоваться приборы химической и радиационной разведки, средства индивидуальной защиты, отработка навыков оказания первой помощи будет осуществляться на фантомах. В процессе обучения будут использованы деловые игры, самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студентов при освоении учебного материала, составление рефератов, контрольных работ и др.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ:

1. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник – М: Дашков и К⁰, 2002 – 496 с.
2. Горбаткова Е.Ю. «Опасные ситуации криминального характера» – Уфа: Изд-во БГПУ, 2007. – 69 с.
10. Горбаткова Е.Ю. Опасности социального характера. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2011. – 206 с.
4. Горбаткова Е.Ю., Титова Т.А. «Основы медицинских знаний». – Уфа: Изд-во БГПУ, 2007. – 71 с.
- Михайлов Л.А. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. для вузов. / – СПб.: Питер, 2005 – 302 с.
5. Михайлов Л.А. Криминальные опасности и защита от них. – СПб: Издательский центр «Академия», 2010. – 208 с.
6. Марков В. Основы здорового образа жизни и профилактики болезней. – М: Изд-во «Академия», 2001. – 320 с.
7. Савлуков А.И., Хуснутдинова З.А. Гражданская оборона: современные средства поражения и защита от них: Учеб. пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. – 132 с.
8. Ханисламова Г.М. Безопасность жизнедеятельности и защита в чрезвычайных ситуациях. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2001 – 51 с.
9. Ханисламова Г.М. Опасности природного характера и защита от них: Уч. пособие для вузов. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2003. – 164 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Апанасенко Г.Л. Медицинская валеология. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 248 с.
2. Горбаткова Е.Ю. «Опасные факторы бытовой среды». – Уфа: Изд-во БГПУ, 2003. – 48 с.
3. Гринин А.С., Новиков В.Н. Экологическая безопасность. Защита территорий и населения при чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 336 с.
4. Зайцев А.П. Стихийные бедствия, аварии, катастрофы. Правила поведения и действия населения. – М.: Библиотечка журн. Военные знания, 1998. В.1. – 79с.
5. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. – М.: Библиотечка журн. Военные знания, 1998.- В. 2. – 80с.

6. Ильичев А.А. Большая энциклопедия городского выживания. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 576 с.
7. Кудрявцев А. 100 великих катастроф XX века. – М.: Мартин, 2000. – 463с.
8. Лосев А.В., Провадкин Г.Г. Социальная экология: Уч. пособие для вузов. – М.:ВЛАДОС, 1998 – 312 с.
9. Основы безопасности жизнедеятельности. (Ежемес. информац. и научно-методич. журн. 2001-2011 г.)
10. Пелисов М.Г., Соломин В.П., Бахтин Ю.К. Основы медицинских знаний и профилактика болезней. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – 181 с.
11. Соломин В.П., Корчагина Г.А., Пелисов М.Г. Медико-валеологические проблемы здоровья человека. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2004. – 148 с.
12. Тюмасева З.И., Богданов Е.Н., Щербак Н.П. Словарь-справочник современного общего образования: акмеологические, валеологические и экологические тайны. – СПб.: Питер, 2004. – 464 с.
13. Ханисламова Г.М. Безопасность жизнедеятельности: Методическое пособие для СРС. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. – 88 с.
14. Ханисламова Г.М., Смирнов В.А. Поведение в зоне землетрясения и при попадании в завалы. Оказание первой помощи при возможных травмах. Учебно - метод. пос. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2000. – 27 с.
15. Чрезвычайные ситуации, возможные на территории республики Башкортостан. Краткая характеристика и классификация.: Уч.-метод. пособие. – Уфа: МЧС РБ, 2002. – 52 с.
16. Экологическое состояние территории России: Учеб. пособие для студ.высш.пед.учеб.завед. / Под ред. Ушакова С.А., Каца Я.Г. – М: Академия, 2001. – 128 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях, практические занятия – в подгруппах по 12-16 человек. Для обеспечения данной дисциплины имеются различные технические средства обучения, аудио-видеоаппаратура. Используется иллюстративный материал в виде таблиц, стендов, учебных фильмов, медицинское оборудование. Имеются методические пособия по разным темам, подписка журнала ОБЖ за 2001-2011 гг.

Кафедра располагает комплектом средств индивидуальной защиты органов дыхания; фильтрующих и изолирующих противогазов, респираторов Р-2, медицинских средств индивидуальной защиты, аптечками индивидуальными АИ-2, индивидуальными противохимическими пакетами ИПП-8, первичными средствами пожаротушения (пенные ОХП-10, ОХВП-10, углекислотные ОУ-2, порошковые огнетушители ОП-2).

Занятия по оказанию неотложной помощи и самопомощи закрепляются на фантомах и муляжах.

При контроле знаний студентов предусмотрено решение ситуационных задач и проведение деловых игр, тестирование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная деятельность студентов направлена на усвоение и закрепление теоретического материала, полученного на лекционных, семинарских и лабораторных занятиях. Следует отметить взаимосвязь данного предмета с такими дисциплинами (изучаемыми студентами в рамках ГОС) как «Здоровый образ жизни и его составляющие», «Биология с основами экологии», «Возрастная анатомия и физиология», «Основы медицинских знаний» и др.

Значительное время при изучении дисциплины отводится самостоятельной работе студентов (53 часа). Проводится СРС во внеучебное время с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление теоретического материала, полученного на лекционных, семинарских и лабораторных занятиях. Проводится во внеучебное

время с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и учебно-методических пособий.

Приступая к изучению предмета, студенты получают план СРС с указанием тем и сроков на подготовку и форм контроля.

При организации СРС студентам рекомендуется пользоваться методическим пособием для СРС (Ханисламова, 2004), в котором содержится перечень изучаемых тем, основные термины и понятия, контрольные вопросы и контрольные задания (тесты и ситуационные задачи) и опорные логические схемы к темам.

Студентам даются вопросы и задания для самостоятельного выполнения по темам, например:

- составление оптимального режима дня для школьника и студента, обучающегося в I и во II смену;
- проведение гигиенической оценки рациона питания студента;
- разработка рекомендаций по проведению закаливающих процедур;
- составление алгоритмов безопасного поведения в различных ситуациях (при разного рода стихийных бедствиях, при возгорании телевизора, при хулиганских телефонных звонках, при угрозе квартирного ограбления, при звонке в дверь незнакомого человека и т.п.);
- составление последовательности действий при выходе из ЧС (при попадании в полынью, при спасении утопающего, при попадании в завал, при возгорании в вагоне поезда и т.д.);
- составление сценариев для внеклассной работы со школьниками по темам: «Вредные привычки, опасные для здоровья человека», «Мы выбираем ЗОЖ!», «Моя дорога от дома до школы», «День защиты детей», «Один дома», «Мы в ответе за тех, кого приручаем», «Спички – не игрушка», «Знай ПДД как таблицу умножения» и др.;
- изготовление наглядных пособий, таблиц, кроссвордов, плакатов, санбюллетеней, выпуск стенгазет, организация конкурсов.
- разработка походов выходного дня со школьниками.
- обзор периодической печати по вопросам экологии, экологической безопасности, охраны природы и экологического воспитания молодежи

Самостоятельная работа студентов по предмету «Безопасность жизнедеятельности» дает им возможность закрепить и расширить знания, полученные на лекционных и практических занятиях, в области теории и практики защиты человека от опасных и вредных факторов во всех сферах человеческой деятельности, сохранения жизни и здоровья в среде обитания как в мирное, так и военное время, формирует их профессиональную компетентность.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Опасность, категории опасностей (природные, от жизнедеятельности). Безопасность в различных сферах жизнедеятельности.
2. Безопасность и теория риска.
3. Экология и экологическая безопасность жизнедеятельности человека.
4. Классификация чрезвычайных ситуаций.
5. Стихийные бедствия. Классификация. Меры по предотвращению и ликвидации последствий ЧС стихийного характера.
6. Землетрясения, действие населения в зоне землетрясения.
7. Наводнения. Причины наводнений. Поведение в зоне наводнения.
8. Бури, ураганы, смерчи. Действия населения при штормовом предупреждении и во время стихии.
9. Сель, оползень. Действия населения и меры по предупреждению и уменьшению потерь.
10. Лесной пожар, типы, способы тушения и выхода из зоны природного пожара.

11. ЧС техногенного характера. Причины возникновения аварий и катастроф. Основные типы аварий.
12. Действия при авариях на городском транспорте. Правила безопасного поведения при пользовании общественным транспортом.
13. Аварии на автомобильном транспорте и их причины. Соблюдение ПДД. Роль педагога в обучении детей ПДД.
14. ЧС на железнодорожном транспорте. Правила безопасности и действия в аварийной ситуации.
15. Аварии на воздушном транспорте. Правила безопасности и поведение в случае аварийной посадки.
16. Классификация опасностей социального характера. Краткая характеристика видов опасностей.
17. Причины возникновения массовых беспорядков. Особенности толпы. Опишите виды массовых скоплений людей.
18. Правила безопасности на митингах. Алгоритм поведения при задержании правоохранительными органами. Ответственность за сопротивление работнику милиции, предусмотренная Уголовным кодексом Российской Федерации.
19. Понятие терроризма как глобальной проблемы современности. Основные источники угрозы и методы террора.
20. Способы противодействия террористическим актам. Алгоритм поведения при угрозе террористических актов.
21. Правила безопасного поведения при обнаружении взрывного устройства, химической и радиационной атаках. Поведение при захвате в заложники.
22. Влияние алкоголя на организм человека. Формирование психической и физической зависимости от алкоголизма.
23. Стадии формирования алкоголизма. Основные синдромы. Профилактика употребления спиртных напитков.
24. Действие наркотических веществ на организм. Формирование зависимости человека от психоактивных веществ.
25. Основные факторы риска возникновения наркомании. Профилактика наркомании (первичная, вторичная и третичная).
26. Пожар дома. Основные правила пожарной безопасности, средства пожаротушения.
27. Меры пожарной безопасности в школе. Действия учителя при возникновении пожара в здании школы и при эвакуации детей.
28. Структура и задачи РСЧС и ГО.
29. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения в зоне радиоактивного заражения.
30. Понятие об ионизирующем излучении. Влияние на организм. Лучевая болезнь.
31. Аварийно химически опасные вещества. Характеристика некоторых АХОВ (хлор, аммиак, сернистый ангидрид, синильная кислота).
32. Действие в зоне химического заражения (аварии с выбросом хлора, аммиака).
33. Средства коллективной защиты (убежища, простейшие укрытия, БВУ).
34. Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы, ПТМ, ватно-марлевые повязки)
35. Дезактивация, ее способы и средства.
36. Дегазация, ее способы и средства.
37. Дезинфекция, ее способы и средства.
38. Понятие «здоровье». Факторы, влияющие на здоровье.
39. Здоровый образ жизни и его составляющие.
40. Половое воспитание подростков. Планирование семьи.
41. Искусственный аборт и его последствия. Современные средства и методы контрацепции.

42. Наркомания. Механизм формирования психической и физической зависимости от наркотических веществ. Профилактика наркомании.

43. Действие алкоголя на организм. Профилактика алкоголизма.

44. Определение, виды и характеристика кровотечений. Первая медицинская помощь при наружных и внутренних кровотечениях. Способы временной и окончательной остановки кровотечения.

45. Остановка кровотечения путем наложения давящей повязки, жгута, закрутки, пальцевым прижатием, максимальным сгибанием конечности в суставе.

46. Понятие об ожоговой травме. Виды ожогов. Реакция организма на ожоговую травму. Термические и химические ожоги. Глубина поражения (степень ожогов). Площадь ожога и правила ее определения. Первая медицинская помощь при ожогах.

47. Обморожения, причины обморожений. Периоды и степени поражения. Первая медицинская помощь при обморожениях.

48. Закрытые повреждения мягких тканей (ушибы, растяжения связок суставов).

49. Вывихи, переломы костей: определение, признаки абсолютные и относительные, виды, первая медицинская помощь.

50. Терминальные состояния. Принципы и методы реанимации. Комплекс сердечно-легочной реанимации и показания к ее проведению, критерии эффективности.

51. Реанимационные мероприятия при электротравме.

ТЕСТЫ

по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

Вариант I

1. РСЧС создана в целях:

- а) объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;
- б) прогнозирования ЧС на территории Российской Федерации и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;
- в) обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в чрезвычайных ситуациях на территории Российской Федерации.

2. Гражданская оборона - это:

- а) система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории Российской Федерации от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;
- б) система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории Российской Федерации;
- в) система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации чрезвычайных ситуаций в военное время.

3. Основной принцип организации гражданской обороны

- а) административно-хозяйственный
- б) участково-территориальный
- в) территориально – производственный
- г) административно-территориальный

4. В АИ-2 (индивидуальной аптечке) находится препарат цистомин. Он применяется:

- а) при радиоактивном облучении
- б) при болях в животе
- в) при рвоте
- г) для обеззараживания кожи

5. По гигиеническим нормативам допустимое облучение для населения за год не должно превышать:

- а – 100 мбэр;

- б – 200 мбэр;
- в – 300 мбэр;
- г – 500 мбэр.

6. Выходить из зоны заражения химически опасными веществами следует:

- а – перпендикулярно направлению ветра;
- б – по направлению ветра;
- в – против ветра;
- г – направление ветра роли не играет.

7. При аварии с утечкой аммиака в качестве средства индивидуальной защиты используют ватно-марлевую повязку, которую смачивают:

- а) 2%-ным раствором уксусной или лимонной кислоты;
- б) 2%-ным раствором нашатырного спирта;
- в) 2%-ным раствором соды.

8. Цель йодной профилактики – не допустить:

- а) поражения щитовидной железы;
- б) возникновения лучевой болезни;
- в) внутреннего облучения.

9. Расстояние, которое пройдет автомобиль от момента обнаружения водителем опасности до момента остановки автомобиля – это:

- а) тормозной путь;
- б) остановочный путь;
- в) путь, проходимый автомобилем за время реакции водителя.

10. В каких случаях нельзя срывать стоп-кран и останавливать поезд даже в случае крайней необходимости, например при пожаре:

- а) на мосту, в тоннеле и других местах, где может осложниться эвакуация пассажиров;
- б) когда поезд едет со скоростью более 50 км/ч;
- в) в пределах санитарной зоны населенного пункта.

11. Главной причиной, приводящей к авиапроисшествиям, является:

- а) отказ техники;
- б) ошибки человека;
- в) воздействие внешней среды.

12. Выберите наиболее лучшую точку опоры внутри движущегося трамвая, троллейбуса или автобуса:

- а) поручень спинки кресла;
- б) вертикальный поручень у дверей;
- в) горизонтальный поручень над головой.

13. Для приведения огнетушителя ОХП-10 в действие необходимо:

а) поднести огнетушитель к очагу пожара, прочистить спрыск (отверстие), поднять рукоятку до отказа на 180°, перевернуть огнетушитель вверх дном, встряхнуть и направить струю на очаг загорания;

б) сорвать пломбу и выдернуть чеку, направить раструб на пламя и нажать на рычаг;

в) нажать на рычаг, взяться за раструб рукой, направить на пламя и придерживать до прекращения горения;

14. Горящие электроприборы под напряжением можно тушить:

- а) пенным огнетушителем;
- б) водой;
- в) углекислотным огнетушителем.

15. Во время просмотра телепередачи загорелся телевизор. Ваши дальнейшие действия:

а) обесточить телевизор или квартиру, накрыть его плотной тканью; если пожар усилился, покинуть помещение, закрыв двери и окна, сообщить о возгорании в пожарную охрану;

б) взять ведро с водой и залить пламя; если телевизор взорвался и пожар усилился, открыть окно и попытаться сбить пламя или сообщить о возгорании в пожарную охрану;

в) сообщить о возгорании в пожарную охрану, если пожар усилился, покинуть помещение, открыв двери и окна.

16. Ураган относится к стихийному бедствию

- а) гелиофизического типа
- б) гидрологического типа
- в) метеорологического типа
- г) геологического типа

17. Ураган это:

- а – сильный ветер, скорость которого 10-15 м/сек;
- б – сильный ветер, скорость которого 32 м/сек и более;
- в – вихревое движение воздуха в виде столба или воронки;
- г – ветер, дующий с моря на сушу.

18. Сход снежной лавины – это:

- а – гидрологическое СБ;
- б – геологическое СБ;
- в – метеорологическое СБ;
- г – гелиофизическое СБ.

19. Природный пожар, скорость движения кромки которого более 0,5 м/мин, когда поверхностно обгорает надпочвенный покров, называется:

- а – беглый низовой;
- б – устойчивый низовой;
- в – верховой;
- г – торфяной.

20. К социальным относятся следующие виды опасностей:

- а) межэтнические конфликты;
- б) вооруженный конфликт;
- в) сель;
- г) аварии на автомобильном транспорте;
- д) уличные беспорядки;
- е) аварии на АЭС.

21. Если вас преследуют на безлюдных улицах, что из перечисленного ниже вы не станете делать?

- а) громко кричать, свистеть в свисток;
- б) забегать в подъезды жилых домов, громко призывая на помощь, стучать и звонить во все двери;
- в) бежать к освещенным и людным местам: магазинам, аптекам, вокзалам.

22. Чтобы не подвергнуться неожиданному нападению из автомобиля, надо придерживаться перечисленных ниже правил. Какое из них, на ваш взгляд, ошибочно?

- а) следует идти по улице навстречу движению автомобилей;
- б) следует идти по улице по ходу движения;
- в) увидев у тротуара стоящий автомобиль с подозрительными мужчинами, перейдите на другую сторону;
- г) старайтесь не пользоваться попутками.

23. Не следует применять газовый баллончик:

- а) если нападающий вооружен,
- б) если вы находитесь в закрытом помещении;
- в) если вы уверены в своих физических силах и способности противостоять преступнику;
- г) если нападающий может пострадать от действия irritанта;
- д) все ответы верны.

ОТВЕТЫ

**на тестовые задания
по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»**

Вариант I

1	а
2	а
3	в
4	а
5	г
6	а
7	а
8	а
9	б
20	а
11	б
12	в
13	а
14	в
15	а
16	в
17	б
18	в
19	а
20	а, б, д
21	б
22	б
23	а, б

ТЕСТЫ

по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

Вариант II

1. РСЧС состоит:

- а) из областных и районных подсистем;
- б) из ведомственных и подведомственных подсистем;
- в) из территориальных и функциональных подсистем.

2. Федеральный закон «О гражданской обороне» определяет задачи в области гражданской обороны:

- а) при ведении военных действий;
- б) в мирное время;
- в) по решению органов местного самоуправления.

3. В комплект аптечки индивидуальной входит шприц-тюбик. В нем находится

- а) противорадиационное средство
- б) противобактериальное средство
- в) противорвотное средство
- г) противоболевое средство

4. Главный поражающий фактор ядерного оружия – это:

- а – световое излучение;
- б – ударная волна;
- в – проникающая радиация;

г – альфа-излучение.

5. Укажите СДЯВ, которое легче воздуха:

а – фосген;

б – хлор;

в – сероводород;

г – аммиак.

6. Какой размер шлем-маски противогаза ГП-5 следует выбрать при объеме головы 66 см?

а – 1;

б – 2;

в – 3;

г – 4.

7. Наиболее сильной проникающей способностью обладает:

а) альфа-излучение;

б) бета-излучение;

в) гамма-излучение.

8. Находясь дома, вы вдруг слышите прерывистые гудки предприятий и машин. Что они означают и каковы ваши действия:

а) это сигнал «Внимание всем!». Услышав его, вы немедленно включите телевизор, радиоприемник и будете слушать сообщение;

б) немедленно покинете помещение и спуститесь в убежище;

в) это сигнал «Радиоактивная опасность». Вы плотно закроете все форточки и двери.

9. Самые безопасные места в вагоне поезда:

а) полки купе, расположенные в сторону движения поезда;

б) полки купе, расположенные против движения поезда;

в) у окон в коридоре купейного вагона.

10. Автомобиль, движущийся со скоростью 60 км/ч в секунду преодолевает: расстояние:

а) 3 – 4 метра;

б) 5 – 6 метров;

в) 10 – 12 метров;

г) 16 – 17 метров.

11. Вы едете на заднем сиденье автомобиля один и наблюдаете за дорогой. Вы видите, что неизбежен удар о столб уличного освещения. Ваши действия:

а) лечь на сиденье, закрыть голову руками, после удара и остановки, если возможно, выбраться наружу, вызвать «скорую помощь» и ДПС, при необходимости начать оказание помощи потерпевшим;

б) не дожидаясь удара, попытаться открыть двери и выбраться из машины;

в) упереться руками в переднее сиденье, а ногами в пол, подсказать водителю, что следует делать, после удара выбраться наружу, вызвать «скорую помощь» и ДПС.

12. Для приведения в действие огнетушителя углекислотного (ОУ) необходимо:

а) сорвать пломбу и выдернуть чеку, направить раструб на пламя и нажать на рычаг;

б) нажать на рычаг, взяться за раструб рукой, направить на пламя и придерживать до прекращения горения;

в) прочистить раструб, нажать на рычаг и направить на пламя.

13. Главной причиной пожара является:

а) поджоги;

неосторожное обращение с огнем;

в)

б)

нарушение

правил безопасности при эксплуатации электробытовых приборов;

г) детские шалости с огнем.

14. В основе принципов тушения пожара лежит:

а) охлаждение очага горения до температуры ниже определенного предела;

б) изоляция очага горения от воздуха;

в) разбавление кислорода негорючими газами;

г) интенсивное торможение химических реакций в пламени.

15. При работе с углекислотным огнетушителем ОУ не разрешается:

- а) прикасаться к баллону огнетушителя в резиновых перчатках;
- б) при тушении электроустановок подводить раструб ближе чем на 5 м к пламени;
- в) прикасаться к раструбу руками без защитных перчаток.

16. Центр землетрясения, находящийся на глубине 20-30км в земной коре называется

- а) эпицентр
- б) гипоцентр
- в) бароцентр
- г) центр

17. Природный пожар относится к:

- а – геологическим СБ;
- б – гелиофизическим СБ;
- в – биолого-социальным СБ;
- г – к метеорологическим СБ.

18. Наиболее распространенными являются землетрясения:

- а – вулканические;
- б – тектонические;
- в – обвальные;
- г – наведенные.

19. Природный пожар, скорость распространения которого более 100 м/мин. называется:

- а – сильный низовой;
- б – сильный верховой; в – средний верховой;
- г – средний низовой.

20. Человеку, захваченному террористами в качестве заложника, следует: а)

- высказывать возмущение действиями преступников; б) выполнять все указания бандитов;
- в) расположиться подальше от окон, дверей; г) расположиться подальше от террористов;
- д) при штурме здания ложиться на пол лицом вниз, сложив руки на затылке;

е) взять в руки оружие, чтобы помочь обезвредить террористов.

21. Что называется виктимным поведением?

- а) поведение, граничащее с хулиганскими действиями;
- б) неверие в свои силы, избегание конфликтов, сильное их переживание;
- в) поведение потенциальной жертвы, провоцирующее преступника.

22. Молодой человек поссорился с собутыльником, в результате драки он получил удар кулаком в лицо и ногой в паховую область. Придя в себя, пострадавший схватил кирпич, догнал обидчика и ударил его по голове. Как квалифицируются его действия?

- а) необходимая самооборона;
- б) превышение пределов необходимой самообороны;
- в) преднамеренное нанесение тяжких телесных повреждений.

ОТВЕТЫ

на тестовые задания

по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

Вариант II

1	в
2	а
3	г
4	б

5	г
6	б
7	в
8	а
9	а
10	г
11	а
12	а
13	б
14	а, б, в, г
15	в
16	б
17	г
18	б
19	б
20	б, в, г, д
21	в
22	б

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности 31 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчик:

к.пед.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности «БГПУ им. М.Акмиллы» Горбаткова Е.Ю.

Эксперты:

1. К.биол.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности «БГПУ им. М.Акмиллы» Ханисламова Г.М.
2. К.мед.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности «БГПУ им. М.Акмиллы» Ахмадуллин У.З.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. Б.10. ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ
И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

русский язык и литература и профиль по выбору

1. Целью дисциплины является:

- а) формирование следующих общекультурных компетенций
 - способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- б) развитие общепрофессиональных компетенций:
 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины

На изучение дисциплины отводится 72 часа (2 зачетные единицы). Из них на аудиторные занятия приходится 36 ч. (лекции – 16 ч., семинарские – 20 ч.), СРС – 36 ч.

Итоговый контроль проводится в виде зачета (согласно учебному плану).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Б.1.Б.6. Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» является базовой дисциплиной, входит в базовую часть профессионального цикла.

Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предметам «Биология», «Основы безопасности жизнедеятельности».

Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают дисциплину «Безопасность жизнедеятельности».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Педагогика», «Профилактика аддиктивного поведения», педагогической и вожатской практики.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

Студенты должны знать:

- сущность и основные клинические признаки патологических состояний, угрожающих жизни больного (пострадавшего) ребенка и требующие оказания первой помощи;
- место и роль педагога в профилактике заболеваний детей и подростков;
- порядок и очередность выполнения мероприятий первой помощи по спасению жизни пострадавших и внезапно заболевших;
- основы гигиены учебного труда ;
- основные принципы оказания первой помощи при острых заболеваниях и травмах;
- основные формы школьной патологии и факторы возникновения патологических состояний школьников, динамику показателей заболеваемости школьников;
- источники инфекционных заболеваний, пути передачи, факторы риска, признаки отдельных инфекционных заболеваний (в том числе венерических),
- законодательные основы охраны здоровья детей в РФ и РБ.

Студенты должны уметь:

- оказать первую помощь в экстремальной ситуации;
- осуществлять первичную и вторичную профилактику заболеваний;
- обосновывать основные принципы лечения и подходы к профилактике вредных привычек у школьников;
- оценивать эпидемическую опасность источника инфекционного заболевания;
- использовать полученные знания в школьной практике;

Студенты должны владеть:

- навыками проведения реанимационных мероприятий, остановки кровотечения, иммобилизации при переломах детского контингента;
- оказания первой помощи при ранениях и закрытых повреждениях, травматическом шоке, термических поражениях;
- навыками оказания помощи при неотложных состояниях (гипертонический криз, обморок, инфаркт миокарда, коматозное состояние при сахарном диабете, пищевое отравление и пр.);

- навыками укрепления здоровья посредством физической тренировки;
- навыками профилактики инфекционных заболеваний.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Виды занятий	Трудоемкость в часах	Семестр I	Семестр II
Общая трудоемкость	72	36	36
Аудиторные занятия	36	18	18
Лекции	16	8	8
Практические занятия (семинары)	20	10	10
Лабораторные работы	-	-	-
КСР	-	-	-
Самостоятельная работа: составление терминологического словаря; работа с интернет-ресурсами; написание реферата с презентацией; отработка практических навыков оказания первой помощи.	36	18	18
Промежуточная аттестация			зачет
Итого:			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
Здоровье и факторы, его определяющие.	Определение понятий «здоровье» и «болезнь». Нравственная и духовная составляющие здоровья. Понятие о факторах риска здоровью. Образ жизни как фактор сохранения здоровья (питание, двигательная активность, профилактика стрессов и пр.). Современное состояние здоровья детей и подростков в РБ и РФ. Способы и методы сохранения здоровья. Самооздоровление. Составление «паспорта здоровья»
Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе.	Сущность понятия «здоровьесбережение», классификация здоровьесберегающих технологий. Гигиенические требования к условиям обучения. Составление конспекта урока с применением здоровьесберегающих технологий

Репродуктивное здоровье подрастающего поколения	Понятие о репродуктивном здоровье. Беременность, роды, контрацепция. Аборты и их последствия. Сохранение репродуктивного здоровья. Здоровье семьи.
Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний	Понятие об иммунитете, как важнейшей составляющей здоровья человека. Строение иммунной системы. Виды иммунитета. Понятие о вакцинации. Методы и способы укрепления иммунитета. Понятие об инфекционных заболеваниях. Классификация инфекционных болезней. Инфекционные заболевания, имеющие наибольшее распространение в Башкирии. Детские инфекции, их профилактика. Понятие о дезинфекции и карантинных мероприятиях в образовательном учреждении.
Первая помощь при травмах и неотложных состояниях	Обморок, заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, гипертонический криз, первая помощь. Техника измерения АД и пульса. Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний. Понятие о травме и травматизме. Детский травматизм, его профилактика. Раны, кровотечения, переломы, ожоги, отморожения, первая помощь. Понятие о клинической и биологической смерти, техника приемов оживления. Отравления, виды первая помощь. Укусы насекомых и животных. Тепловой и солнечный удар, первая помощь. Понятие о симптомокомплексе «Острый живот», первая помощь. Первая помощь при эпилептическом припадке.
Аллергические и эндокринные заболевания	Сахарный диабет. Гипергликемическая и гипогликемическая комы, первая помощь. Понятие об аллергии, аллергические реакции и заболевания, первая помощь при аллергической реакции.

6.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		лекции	практические занятия	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
1	Здоровье и факторы, его определяющие	2	2	6	10
2	Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе	2	2	6	10
3	Репродуктивное здоровье подрастающего поколения	2	2	4	8
4	Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний.	4	4	10	18

5	Первая помощь при травмах и неотложных состояниях	4	10	8	22
6	Аллергические и эндокринные заболевания	2	-	2	4
	ИТОГО	16	20	³ ₆	72

6.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (2 часа).

Тема: Здоровье и факторы, его определяющие

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятий «здоровье» и «болезнь».
2. Нравственная и духовная составляющие здоровья.
3. Понятие о факторах риска здоровью.
4. Образ жизни как фактор сохранения здоровья (питание, двигательная активность, профилактика стрессов и пр.).
5. Состояние здоровья детей и подростков на современном этапе. Способы и методы сохранения здоровья.
6. Самооздоровление.
7. Составление «паспорта здоровья»

Занятие 2 (2 часа)

Тема: Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «здоровьесбережение», классификация здоровьесберегающих технологий.
2. Гигиенические требования к условиям обучения.
3. Составление конспекта урока с применением здоровьесберегающих технологий.
4. Внеклассные мероприятия по ЗОЖ.

Занятие 3 (2 часа).

Тема: Репродуктивное здоровье подрастающего поколения

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о репродуктивном здоровье.
2. Беременность, роды, контрацепция.
3. Аборты и их последствия.
4. Сохранение репродуктивного здоровья

Занятие 4 (2 часа)

Тема: Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об иммунитете, как важнейшей составляющей здоровья человека.
2. Строение иммунной системы.
3. Виды иммунитета.
4. Понятие о вакцинации.
5. Методы и способы укрепления иммунитета.

Занятие 5 (2 часа)

Тема: Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об инфекционных заболеваниях.
2. Классификация инфекционных болезней.
3. Детские инфекции, их профилактика.
4. Понятие о дезинфекции и карантинных мероприятиях в образовательном учреждении

Занятие 6 (2 часа)

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях

Вопросы для обсуждения:

1. Обморок, заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, **гипертонический криз, первая помощь.**
2. Техника измерения АД и пульса. Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний.

Занятие 7 (2 часа)

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о травме и травматизме.
2. Детский травматизм, его профилактика.
3. Раны, кровотечения, переломы, ожоги, отморожения, первая помощь.

Занятие 8 (2 часа)

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о клинической и биологической смерти.
2. Техника приемов оживления.

Занятие 9 (2 часа)

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях

Вопросы для обсуждения:

1. Отравления, виды первая помощь.
2. Укусы насекомых и животных.
3. Тепловой и солнечный удар, первая помощь.

Занятие 10 (2 часа)

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о симптомокомплексе «Острый живот», первая помощь.
2. Первая помощь при эпилептическом припадке.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Безопасность жизнедеятельности	+	+	+	+	+
2	Профилактика аддиктивного поведения	+	+			+
3	Введение педагогическую деятельность (2 часть - физиология)	+	+			+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Методической основой для СРС является проведение бесед со студентами, начинающими изучать дисциплину, а также учебно-методические пособия.

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление теоретического материала, поученного на лекционных, семинарских и лабораторных занятиях. Проводится во внеучебное время с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и учебно-методических пособий.

Приступая к изучению предмета, студенты получают план СРС с указанием тем и сроков на подготовку и форм контроля.

Студентам даются вопросы и задания для самостоятельного выполнения по учебным темам и дополнительные задания в рамках дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по предмету «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» дает им возможность закрепить и расширить знания, полученные на лекционных и практических занятиях, формирует их профессиональную компетентность. На кафедре собрана периодическая, научная и учебная литература и рефераты по дисциплине «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни».

Для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины созданы тесты и ситуационные задачи.

1. Составить Интернет-обзор по состоянию здоровья детей и подростков различных возрастных групп – 4 часа
2. Подготовить выступление в группе на темы различных способов самооздоровления – 4 часа
3. Составить терминологический словарь – 2 часа
4. Написать реферат на заданную тему, с презентацией – 4 часа.
5. Составить план-конспект урока в школе с применением здоровьесберегающих технологий – 4 часа.
6. Подготовиться к тестированию по разделу «Репродуктивное здоровье подрастающего поколения – 2 часа.
7. Подготовиться к тестированию по разделу «Аллергические и эндокринные заболевания» - 2 часа
8. Изучить закон РФ «Об образовании» с дополнениями – 2 часа
9. Подготовиться к тестированию по теме «Реанимация» - 2 часа
10. Подготовить сценарий внеклассного мероприятия по ЗОЖ – 6 часов
11. Подготовиться к итоговому тестированию и зачету – 4 часа.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. «Болезни цивилизации». Профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы.
2. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.
3. Факторы, влияющие на развитие сахарного диабета.
4. Диетотерапия при сахарном диабете.
5. Терминальные состояния. Характеристика клинической, биологической и социальной смерти. Комплекс сердечно-легочной реанимации. Особенности проведения реанимационных мероприятий у детей.
6. Электротравма. Действие на организм человека атмосферного электричества (молнии). Поведение во время грозы.
7. Отравление алкоголем и его суррогатами. Оказание первой медицинской помощи.
8. Современные представления о здоровье. Позитивные и негативные факторы, определяющие состояние здоровья.
9. Элементы здорового образа жизни (оптимальный двигательный режим, закаливание, рациональное питание, соблюдение режима труда и отдыха).
10. Пагубные пристрастия. Курение, алкоголизм, наркомания.
11. Здоровье и образовательный процесс. Потенциально негативные для здоровья факторы в образовательной среде.
12. Современные представления о репродуктивном здоровье.
13. Особенности иммунитета детского возраста и детские инфекционные заболевания.
14. Острые заболевания органов брюшной полости (острый аппендицит, перитонит). Клинические признаки. Осложнения. Первая медицинская помощь.
15. Ишемическая болезнь сердца: стенокардия, инфаркт миокарда. Предрасполагающие факторы. Классификация клинических форм. Первая медицинская помощь. Профилактика.
16. Обморок. Предрасполагающие факторы. Первая медицинская помощь. Профилактика.
17. Сахарный диабет у детей. Предрасполагающие факторы. Первая медицинская помощь. Профилактика.
18. Здоровьесберегающие технологии в современной школе.
19. Способы самооздоровления школьника.
20. Способы самооздоровления студента.
21. Нравственность как основа здоровья.
22. Духовное благополучие как важная составляющая здоровья.
23. Современное состояние инфекционной заболеваемости детей и подростков.
24. Воздушно-капельные детские инфекции: корь, скарлатина, коклюш, дифтерия, ветряная оспа.
25. Кишечные детские инфекции: дизентерия, вирусный гепатит А, сальмонеллез.
26. Инфекции наружных покровов у детей: чесотка, педикулез, борьба с ними и профилактика.

Разработка сценария внеклассного мероприятия

Подготовить сценарий проведения внеклассных мероприятий (акции, олимпиады, конкурсы, сценарии КВН, семинары) в рамках дисциплины «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» к знаменательным датам:

- 3-й четверг ноября – Международный День отказа от курения.
- 1 декабря. Всемирный День борьбы со СПИДом.
- 24 марта – Всемирный день борьбы с туберкулезом.
- 7 апреля – Всемирный День здоровья.
- 8 мая – Всемирный День Красного Креста.
- 15 мая – Международный День здоровья семьи.

План проведения внеклассного мероприятия

Определить вид и форму проведения мероприятия.

1. Для какого возраста и уровня подготовленности.
2. Тема, цель и задачи мероприятия.
3. Наглядные материалы и оборудование.
4. План мероприятия.
5. Заключение, подведение итогов.
6. Список использованной литературы (автор, название, издательство, год, номер страницы).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Артюнина Г.П., Игнаткова С.А. Основы медицинских знаний: Здоровье, болезнь и образ жизни. – М.: Изд-во «Академический проспект», 2014. – 568 с.
2. Лысова Н.Ф. Анатомия и физиология человека: учебное пособие. – Новосибирск: АРТА, 2011- УМО РФ
3. Рубанович В.Б. Основы здорового образа жизни : учеб. пособие – Новосибирск: АРТА, 2011 – УМО РФ

б) дополнительная литература

1. Вайнер Э.Н. Валеология. М.,: Флинта, Наука, 2005 – МО РФ
2. Горбаткова Е.Ю., Титова Т.А. Основы медицинских знаний // Учебно-методическое пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2007. – 71 с.
3. Зайцев, Г. К. Валеология. Культура здоровья: учебно-методическое пособие. – Самара: Бахрах – М, 2003г., б/г
4. Казин Э.М. и др. Основы индивидуального здоровья человека. М.,: Владос, 2005 – МО РФ
5. Марков В.В. Основы здорового образа жизни и профилактика болезней. М.,: Академия, 2005 – МО РФ
6. Туманян Г.С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование : учеб. пособие.- М.,: Академия, 2009
7. Тюмасева З.И., Богданов Е.Н., Щербак Н.П. Словарь-справочник современного общего образования: акмеологические, валеологические и экологические тайны. – СПб.: Питер, 2004. – 464 с.
8. Тюмасева З.И., Гольнева Д.П. Целительные силы природы и здоровье человека. – Челябинск: Взгляд, 2003. – 216 с.
9. Хуснутдинова З.А. Горбаткова Е.Ю. Десмургия. Уфа, 2002. – 32 с.
10. Ястребов Г.С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005. – 416 с.

в) программное обеспечение

- аттестационно-педагогические измерительные материалы по дисциплине «Основы медицинских знаний и ЗОЖ»;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- catalog.iot.ru – каталог образовательных ресурсов сети Интернет
- www.college.ru – Открытый колледж
- www.ed.gov.ru – сайт Федерального агентства по образованию МОиН РФ
- http://lib.sportedu.ru - Современное состояние здоровья школьников
- http://gov.cap.ru - Основные подходы к сохранению и укреплению здоровья учащихся

<http://www.ndc.ru> - Влияние процесса обучения и его интенсификации на здоровье учащихся
<http://dissershop.com> - Морфофункциональные и психофизиологические особенности подросткового возраста
<http://www.eurekanet.ru> - Организация учебной работы в школе
<http://www.adalin.mospsy.ru> - Понятие о школьной зрелости
<http://www.edu-all.ru> - Общая характеристика системы образования

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Используется иллюстративный материал в виде таблиц, стендов. Демонстрируются 12 учебных фильмов по данной дисциплине. Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук).

При проведении практических занятий для работы студентам предоставляются перевязочный материал, жгуты (ленточные, трубчатые), средства для иммобилизации, биксы, муляжи для парентерального введения лекарственных средств, муляжи для проведения искусственного дыхания и наружного массажа сердца, спирометры, динамометры, калипер, ростомер, весы и др.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная деятельность студентов при изучении дисциплины «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» направлена на усвоение и закрепление теоретического материала, полученного на лекционных и практических занятиях. Следует отметить взаимосвязь данного предмета с такими дисциплинами «Безопасность жизнедеятельности», «Профилактика аддиктивного поведения», «Общая педагогика» и др.

Значительное время при изучении дисциплины отводится самостоятельной работе студентов (36 часов). Проводится СРС во внеучебное время с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Учебный курс «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» призван способствовать развитию у студентов ответственности за свое здоровье и здоровье школьников. Изучение курса строится на базовых знаниях студентов по школьному предмету «Безопасность жизнедеятельности» и «Биология». Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам: «Составление «паспорта здоровья», «Техника измерения артериального давления и пульса», «Основы реанимации», «Оказание помощи при травмах», «Здоровьесберегающий урок», «Внеклассное мероприятие по ЗОЖ», где используются такие формы работы, как самостоятельные антропометрические измерения, измерение артериального давления и пульса, наложение шин и повязок на различные участки тела, наложение жгутов при кровотечениях, работа студентов с муляжами взрослого и ребенка, проведение фрагмента урока с элементами здоровьесбережения и т.п.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Здоровье и факторы, его определяющие	ОПК-6	Интернет-обзор состояния здоровья школьников тестовое задание, составление «Паспорта здоровья»,

		разработка сценария мероприятия по ЗОЖ.
Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе	ОПК-6	Знание закона «Об образовании», составление плана-конспекта здоровьесберегающего урока
Репродуктивное здоровье подрастающего поколения	ОПК-6	Тестовое задание, устный опрос
Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний.	ОПК-6	Реферат по инфекционным заболеваниям, демонстрация умений оказания неотложной помощи, решение ситуационных задач
Первая помощь при травмах и неотложных состояниях	ОК-9	Демонстрация умений оказания неотложной помощи, решение ситуационных задач
Аллергические и эндокринные заболевания	ОК-9	Демонстрация умений оказания неотложной помощи, решение ситуационных задач

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности 31 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности

Е.Ю.Горбаткова

старший преподаватель кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности

Ж.В.Шайдулина

Эксперты:

внешний

к.м.н., доцент кафедры общей гигиены БГМУ

У.З.Ахмадуллин

внутренний

д.м.н., профессор кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности

С.А.Лобанов

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

по дисциплине

«ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ»

1. Проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп. Основные признаки нарушения здоровья ребенка. Современные тенденции в состоянии здоровья и образе жизни детей и подростков в России и Республике Башкортостан.

2. Современное определение понятия «здоровье». Здоровье и факторы, его определяющие. Образ жизни как фактор сохранения здоровья. Понятие о факторах риска развития заболеваний.

3. Здоровый образ жизни, его определение. Здоровый образ жизни как биологическая и социальная проблема. Основные элементы здорового образа жизни.

4. Особенности терминологии, определения и классификации психоактивных, токсических и наркотических веществ. Современная распространенность потребления психоактивных веществ и препаратов среди детей и подростков. Профилактика вредных привычек среди учащихся разных возрастных групп.

5. Фармакокинетика алкоголя. Влияние употребления алкоголя и наркотиков на функции деторождения, внутриутробное развитие плода.

6. Медико-социальные последствия пьянства и алкоголизма. Экономические убытки в связи с пьянством и алкоголизмом.

7. Физиологические основы формирования наркотической зависимости к алкоголю.

8. Фармакокинетика табака. Органы-мишени табака. Понятие о «пассивном» курении. Особенности формирования наркотической зависимости к табакокурению.

9. Профилактика наркоманий и токсикоманий. Определение, классификация. Последствия эпизодического, разового приема наркотиков. Биологические и социальные последствия приобщения подростков к наркотикам.

10. Общие закономерности течения наркоманий. Механизм формирования зависимости к наркотикам. Организация профилактики потребления психоактивных веществ в образовательных учреждениях.

11. Основные понятия теории стресса, виды стресса, фазы стресса. Болезни стресса. Стресс и общий адаптационный синдром. Факторы стрессоустойчивости. Профилактика негативного влияния стресса.

12. Понятие о планировании семьи. Средства и методы контрацепции. Особенности подростковой контрацепции.

13. Оптимальный двигательный режим, его роль в обеспечении жизнедеятельности организма. Принципы оптимального двигательного режима.

14. Понятие о гигиенической культуре человека. Гигиеническое обучение и воспитание: определение, содержание, виды и формы. Роль учителя в формировании здоровья учащихся и профилактике заболеваний.

15. Раны, определение, признаки раны, виды ран, краткая характеристика. Первая медицинская помощь при ранении, правила ее оказания.

16. Понятие об ожоговой травме. Виды ожогов. Реакция организма на ожоговую травму. Ожоговая болезнь. Термические и химические ожоги. Глубина поражения (степень ожогов). Площадь ожога и правила ее определения. Первая медицинская помощь при ожогах.

17. Обморожения, причины обморожений. Периоды и степени поражения. Первая медицинская помощь при обморожениях.

18. Определение, виды и характеристика кровотечений. Кровопотеря, реакция организма на кровопотерю. Первая медицинская помощь при наружных и внутренних кровотечениях. Способы временной и окончательной остановки кровотечения.

19. Особенности остановки наружного кровотечения (артериального, венозного, капиллярного).

20. Отработка приемов остановки кровотечения путем наложения давящей повязки, жгута, закрутки, пальцевым прижатием, максимальным сгибанием конечности в суставе.

21. Понятие о транспортной иммобилизации. Шины, виды шин, правила использования шин. Импровизированные шины.

22. Понятие о травмах, виды травматизма. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых повреждениях. Закрытые повреждения мягких тканей (ушибы, растяжения связок суставов).

23. Вывихи, переломы костей: определение, признаки абсолютные и относительные, виды, первая медицинская помощь.

24. Терминальные состояния. Принципы и методы реанимации. Комплекс сердечно-легочной реанимации и показания к ее проведению, критерии эффективности. Отработка приемов искусственной вентиляции легких и непрямого массажа сердца на фантоме.

25. Особенности реанимации у детей.

26. Реанимационные мероприятия при утоплении, электротравме.

27. Клинические признаки и первая медицинская помощь при острых воспалительных заболеваниях органов брюшной полости (острый живот), ранениях и травмах живота.

28. Клинические признаки и первая медицинская помощь при обмороке, гипертоническом кризе, стенокардии и инфаркте миокарда.

29. Инфекционные болезни в современном обществе. Понятие о микробиологии, иммунологии, эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных заболеваний.

30. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики гепатитов (вирусный и сывороточный). Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики инфекций дыхательных путей (ОРВИ, грипп, ангина, дифтерия).

31. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики кишечных инфекций (дизентерия, сальмонеллез, ботулизм).

32. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики детских инфекционных заболеваний (корь, ветряная оспа, скарлатина, эпидемический паротит, краснуха, коклюш).

33. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики природно-очаговых инфекций (клещевой энцефалит, геморрагическая лихорадка с почечным синдромом).

34. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики туберкулеза. Туберкулез как социально обусловленное заболевание.

35. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики болезней, передающихся половым путем: сифилис, гонорея, ВИЧ-инфекция. Внеполовое заражение детей.

ТЕСТЫ

по дисциплине

«ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ»

1. Характерные признаки артериального кровотечения:

- а) изливающаяся кровь имеет темный цвет;
- б) медленно наплывает на рану;
- в) кровоточит вся раневая поверхность;
- г) алая кровь, вытекает пульсирующей струей;
- д) кровь вытекает из раны медленной, равномерной струей;

2. Клинические признаки острой кровопотери:

- а) жажда;
- б) головокружение;
- в) бледность кожи;
- г) головная боль;
- д) урежение пульса.

3. Какой из перечисленных методов остановки кровотечения применим для остановки артериального кровотечения:

- а) наложение давящей повязки;

- б) придание конечности возвышенного положения;
 - в) наложение жгута;
 - г) пальцевое прижатие.
4. Неотложная помощь при отравлении токсическими веществами, принятыми внутрь:
- а) промывание желудка через зонд;
 - б) прием внутрь активированного угля;
 - в) дача слабительных средств;
 - г) ждать приезда скорой помощи.
5. Какие суставы следует зафиксировать при переломе бедра:
- а) коленный и тазобедренный.
 - б) тазобедренный;
 - в) голеностопный и коленный;
 - г) голеностопный, коленный, тазобедренный.
6. При растяжении связок голеностопного сустава следует наложить повязку:
- а) колосовидную;
 - б) «уздечку»;
 - в) спиральную;
 - г) восьми- или крестообразную.
7. перевязочный материал на грудной клетке закрепляется повязкой:
- а) колосовидной,
 - б) черепашьей,
 - в) возвращающейся.
 - г) спиральной.
8. Первая медицинская помощь при отморожении:
- а) растирание пораженной части тела снегом;
 - б) вскрытие пузыри;
 - в) наложение теплоизолирующей повязки;
 - г) горячее питье.
9. Тяжесть ожога зависит от площади и глубины повреждения. Перечислите, что относится к:
- 1) площади; 2) глубине:
- а) I степень;
 - б) «правило ладони»;
 - в) III степень;
 - г) «правило девятки».
10. Верно ли, что к поверхностным относятся ожоги I, II, III А степени?
- а) да,
 - б) нет.
11. При повреждениях позвоночника необходимо:
- а) создать покой;
 - б) уложить на деревянный щит;
 - в) уложить на мягкие носилки;
 - г) использовать одеяла;
 - д) посадить.
12. При повреждении грудного или поясничного отделов позвоночника при транспортировке пострадавшего следует положить:
- а) лицом вниз на твердую поверхность;
 - б) лицом вверх на твердую поверхность;
 - в) лицом вверх на мягкие носилки.
13. При открытом пневмотораксе рану закрывают:
- а) полиэтиленовой пленкой, клеенкой,

- б) ватно-марлевой повязкой;
- в) стерильным бинтом.

14. При переломе ребер необходимо наложить тугую спиральную повязку на грудную клетку. Повязка накладывается:

- а) на выдохе,
- б) на вдохе.

15. При клапанном пневмотораксе

- а) воздух поступает в плевральную полость и теряет сообщение с окружающей средой,
- б) воздух, попавший в плевральную полость, свободно сообщается с окружающей средой,
- в) воздух свободно проникает в плевральную полость, но обратно выйти не может.

16. Характерные признаки симптомокомплекса «острый живот»:

- а) отсутствие боли в животе;
- б) боль в области живота;
- в) мягкий при пальпации живот;
- г) напряжение мышц живота;
- д) свободное участие живота в акте дыхания.

17. Неотложная помощь при остром аппендиците:

- а) обильное питье;
- б) срочная госпитализация в хирургическое отделение стационара;
- в) грелка на живот;
- г) холод на живот;
- д) болеутоляющие средства.

18. Какие мероприятия ошибочны при оказании неотложной помощи?

- а) обследование пострадавшего голыми руками;
- б) закапывание пострадавшего в землю.
- в) оказывающий помощь одевает на ноги резиновую обувь или становится на сухую доску и пользуется сухой деревянной палкой;
- г) проведение искусственного дыхания и наружного массажа сердца;

19. Первая медицинская помощь при обмороке:

- а) сделать искусственное дыхание и непрямой массаж сердца;
- б) положить больного на спину с приподнятыми ногами;
- в) положить больного на спину с приподнятой головой;
- г) дать вдохнуть нашатырный спирт;
- д) растереть руки и ноги.

20. Первая медицинская помощь при гипертоническом кризе:

- а) положение лежа с приподнятой головой;
- б) положение лежа с приподнятыми ногами;
- в) успокаивающие средства (валериана, пустырник)
- г) препараты, понижающие артериальное давление;
- д) слабительные средства;
- д) антибиотики.

21. Клинические признаки инфаркта миокарда:

- а) повышение артериального давления;
- б) режущие боли за грудиной;
- в) иррадиация болей в левую руку;
- г) боль не снимается приемом нитроглицерина.

22. Неотложная помощь при укусах змей (семейства гадюковых):

- а) отсосать яд из ранки, постоянно его сплевывая;
- б) наложить жгут на укушенную конечность;
- в) прижечь место укуса;
- г) провести иммобилизацию конечности;

д) разрезать место укуса для лучшего отхождения яда.

23. Глубина компрессии (надавливания на грудь) при непрямом массаже сердца взрослому человеку:

- а) 2-3 см;
- б) 3-4 см;
- в) 4-5 см;
- г) 5-6 см;
- д) 6-7 см.

24. Первая медицинская помощь при синдроме длительного раздавливания, (травматическом токсикозе):

- а) освободить конечность от завала;
- б) туго забинтовать конечность;
- в) приложить тепло;
- г) провести иммобилизацию поврежденной части тела.

25. кажите неотложную помощь при остром аппендиците:

- а) обильное питье;
- б) срочная госпитализация в хирургическое отделение стационара;
- в) грелка на живот;
- г) холод на живот;
- д) болеутоляющие средства.

СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ

по дисциплине

«ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ»

Задача. Женщина пролила себе на ноги кипяток. При осмотре кожа на обеих голених и стопах ярко-красная, в центре – пузыри с прозрачным содержимым. Больная возбуждена. Перечислите объем и очередность оказания первой медицинской помощи учитывая весь возникший симптомокомплекс. Определите площадь и степень ожога.

Задача. Женщину укусила неизвестная собака. При осмотре: на обеих голених множественные раны, слабо кровоточащие, края ран неровные. Охарактеризуйте данный вид ран. Перечислите мероприятия первой медицинской помощи в подобных случаях.

Задача. Женщина длительное время находилась на улице при температуре –10-15°C. Обувь была тесная. После согревания возникли сильные боли в стопах. Стопы багрово-синюшного цвета, отечные. Отек распространяется на голени. На тыльной поверхности стоп имеются пузыри с прозрачным содержимым. Чувствительность кожи пальцев отсутствует. Каков характер повреждения? Перечислите мероприятия первой медицинской помощи.

Задача. Женщина длительное время страдает варикозным расширением вен нижних конечностей. Вследствие случайного ранения голени проволокой возникло обильное кровотечение. Цвет крови темный. Какой вид кровотечения у пострадавшей? Определите способ временной остановки кровотечения и объем первой медпомощи.

Задача. Родители 14-летнего Саши попросили вас (как классного руководителя) последить за их сыном, т.к. последнее время мальчик плохо ест, жалуется на боли в животе. Однажды после урока физкультуры Саша побледнел, с трудом сдерживает тошноту. Через 20-30 минут полубоморочное состояние усилилось: сильные боли в животе уменьшились, началась рвота «кофейной гущей». Пульс частый, слабый. Что произошло? Окажите помощь подростку.

Задача. Во время бега по коридору один из первоклассников поскользнулся и «пробил» головой стеклянную часть двери, ведущей в коридор. При осмотре: пульсирующее

кровотечение из раны на виске, осколок стекла попал в левый глаз. Диагноз? Окажите первую медицинскую помощь.

Задача. В результате автомобильной аварии произошло ранение живота. Пострадавший в тяжелом состоянии. Кожные покровы резко бледны, число дыханий до 22 в минуту, пульс до 120 ударов в минуту, слабого наполнения. На передней поверхности брюшной стенки слева имеется рана длиной до 10 см. Из раны выступает петля кишки, обильное кровотечение. Перечислите мероприятия первой медицинской помощи. Как наложить повязку на область ранения?

Задача. Молодая женщина случайно подвернула стопу, возникла сильная боль. При осмотре: припухлость в области голеностопного сустава, умеренная болезненность при пальпации. Толчкообразная нагрузка на область пятки болезненна. Какое повреждение можно предположить? Перечислите объем и очередность оказания первой медицинской помощи.

Задача. Женщина упала с высоты 1,5 м и ударилась о спинку стула левой половиной грудной клетки. Жалуется на боли в грудной клетке, усиливающиеся при глубоком дыхании, кашле. При осмотре: кожные покровы обычной окраски. Число дыханий 18-20 в мин., заметно отставание левой половины грудной клетки при дыхании. При пальпации – резкая болезненность по ходу нижних ребер слева, которая усиливается при кашле и глубоком вдохе. Какой вид повреждения у данной больной? Нуждается ли она в госпитализации? Перечислите объем и очередность первой медицинской помощи.

Задача. В результате наезда автомобиля мужчина получил тяжелую травму. Жалобы на боли в правой ноге, резко усиливающиеся при попытке движения. При осмотре: состояние удовлетворительное. Правое бедро имеет деформацию по типу «галифе», укорочение правого бедра до 5 см. При попытке движений определяется подвижность в средней трети бедра. Какое повреждение можно заподозрить у пострадавшего? Перечислите мероприятия первой медицинской помощи.

Задача. В результате наезда автомобиля женщина получила тяжелую травму правой голени. Жалуется на резкие боли, невозможность движений в ноге из-за болей. При осмотре: кожные покровы бледные. Пульс до 100 ударов в минуту, удовлетворительного наполнения. На правой голени – глубокая рана, обильно кровоточит. Из раны выступает большеберцовая кость. Правая голень укорочена, определяется ее глубокая деформация. Какое повреждение можно определить у пострадавшей. Перечислите мероприятия неотложной помощи.

Задача. Во время занятий спортом молодой человек упал на отведенную руку: возникли резкая болезненность, невозможность движения в плечевом суставе. При осмотре: в области плечевого сустава грубая деформация в виде западения тканей, плечо кажется более длинным, чем неповрежденное. При попытке изменить положение конечности усиливается боль и определяется пружинящее сопротивление. Какое повреждение можно заподозрить у пострадавшего? Перечислите мероприятия первой медицинской помощи.

Задача. Во время игры в футбол при столкновении с соперником молодой человек получил травму бедра. При осмотре: состояние удовлетворительное. На правом бедре видны обширный кровоподтек, окружность правого бедра на 2 см больше, чем левого (на том же уровне). Пальпация мягких тканей бедра болезненна, боль усиливается при движениях. Поколачивание по пятке не вызывает усиление болей в месте повреждения. Укажите вид повреждения мягких тканей. Перечислите мероприятия первой медицинской помощи в данном случае.

Задача. Во время купания у старшеклассника возникли судороги, и он стал тонуть. К тому моменту, когда его удалось извлечь из воды, оказалось, что сознания нет. Дыхание отсутствует, пульс на сонной артерии не определяется. Диагноз? Оказание первой помощи.

Задача. Из воды извлекли семилетнего мальчика. Время нахождения под водой около пяти-семи минут. У ребенка выраженный цианоз лица, обильные пенистые выделения из дыхательных путей, набухшие сосуды шеи, отсутствие дыхания. Окажите неотложную помощь.

Задача. Во время ремонта телевизора произошел сильный разряд электрического тока. Мастер потерял сознание и упал, лицо искажено судорогой. Рука продолжает крепко сжимать пучок проводов с деталями. Ваши действия.

Задача. После удара молнией в одинокостоящее дерево один из укрывавшихся под ним от дождя путников упал. Левая рука черная, обожжена по локоть, зрачки широкие не реагируют на свет, пульса на сонной артерии нет. Ваши действия.

Задача. Вы находитесь на практике в районе. Вас поселили в доме с печным отоплением. Внезапно ночью вы просыпаетесь от странного неприятного ощущения. Чувствуете стук в висках, шум в ушах, головокружение, появился редкий сухой кашель. Окружающие предметы плывут. Что с вами произошло? В доме ночуют еще 3 человека. Ваши действия.

Задача. У лесного ручья ребенка укусила оса за большой палец стопы. Место укуса покраснело, а стопа начала отекает. Ваши действия.

Задача. В мае у ученицы 3-го класса появилась заложенность носа, насморк, чихание, покраснение глаз, слезотечение. Девочка постоянно трогает веки, так как ее беспокоит зуд, плохо переносит яркий свет. В наиболее жаркие дни девочку беспокоит слабость, головная боль, потливость. Она плохо усваивает новый материал, при чтении глаза быстро устают. Состояние девочки ухудшается во время прогулок, особенно когда девочки плетут венки из одуванчиков. Ваш диагноз? Меры профилактики.

Задача. Во время похода мальчики устроили «кучу-малу» и нечаянно поранили руку одного из играющих. Из раны течет кровь. Девочки носовыми платками пытаются остановить кровотечение и перевязать рану. Вдруг одна из девочек медленно оседает на землю. Сознание у нее отсутствует, лицо бледное, руки холодные влажные, пульс слабый, дыхание поверхностное. Что произошло с девочками? Ваши действия.

Задача. Во время пешего похода за городом один из школьников вскрикнул и присел на землю. Мальчик лег на бок, подтянул ноги к животу. Говорит, что в первый момент почувствовал боль «как от удара кинжалом». Боль не утихает. Состояние мальчика ухудшается. Живот твердый, как доска, дыхание редкое, поверхностное. Что произошло? Ваши действия.

Задача. У молодой женщины 4 часа назад возникли острые боли внизу живота. Затем появилось головокружение, «мелькание мушек» перед глазами, ощущение нехватки воздуха. Известно, что у больной задержка менструации на 2-3 недели. При осмотре: резкая бледность кожных покровов, пульс до 110 ударов в минуту, несколько ослаблен. Живот умеренно напряжен, пальпация его в нижних отделах болезненна. Какую патологию можно заподозрить у данной больной? Перечислите мероприятия первой медицинской помощи, способ транспортировки в стационар.

Задача. Молодой человек обратился с жалобами на боли в животе, продолжающиеся в течение 6 часов. Дважды была рвота, которая не принесла облегчения; температура тела повысилась до 37,7°C. Боли локализируются в нижнем отделе правой половины живота. Стула не было. Живот резко напряжен, пальпация его резко болезненна. Какое заболевание можно предположить? Укажите объем первой медицинской помощи. Нуждается ли больной в экстренной госпитализации?

Задача. На родительском собрании мужчине 45 лет вдруг стало плохо: беспокоят давящие боли в области сердца, иррадиирующие (отдающие) в левую руку, плечо и лопатку, одышка, на лице выражение страдания. Пульс частый, неритмичный. Через каждые 1,5-2 минуты мужчина кладет под язык маленькие таблетки. Но и через 10-15 минут боль не утихает. Что произошло? Ваши действия.

Задача. Зимой, в ветряную погоду ваш коллега добирался до работы на троллейбусе. За три остановки до нужной ему, троллейбус сломался, другого транспорта не было, и ваш коллега пошел к школе быстрым шагом. В преподавательскую он вошел бледный, с одышкой, правая рука лежит на области сердца. Сев за свой стол, он замер, старается не двигаться. Тихим голосом сказал, что чувствует жжение за грудиной, боль иррадирует в левую руку и плечо, лопатку. Что произошло? Окажите помощь коллеге.

Задача. После напряженного дня у пожилой учительницы вдруг покраснело лицо. Она жалуется на головную боль, жар в затылке, мелькание мушек перед глазами. Пульс частый, твердый. Артериальное давление 200/150 мм.рт.ст. Что произошло? Окажите помощь коллеге.

Задача. Петя и Сережа за домашнее задание получили по "двойке". Вы заметили, что Петя надулся и покраснел, а Сережа сник и побледнел. Кто из них сможет быстрее пережить психоэмоциональный стресс. А кто может дать депрессивную реакцию? Почему? Какие меры психологической защиты Вы сможете порекомендовать ребятам?

Задача. Наташа ведет малоподвижный образ жизни. Она решила быстро похудеть и поэтому увеличила физические нагрузки. Каждый день она делала зарядку, бегала по 45-60 минут, занималась в тренажерном зале. К концу недели у нее появились мышечные боли, раздражительность, вялость. До начала занятий тренер спортивного зала измерил у нее пульс и артериальное давление. После тренировки частота пульса пришла в исходное состояние на 15-й минуте, величина артериального давления - на 12-й. О чем свидетельствуют полученные результаты?

Задача. Вадиму 10 лет, он часто болеет ангинами, поэтому врач рекомендовал проводить закаливающие процедуры. Вадим с мая перед сном практиковал обливания стоп прохладной водой, а в августе начал проводить ножные ванны. Каждые 10 дней температура воды снижалась на 1-2 градуса, а продолжительность процедуры увеличивалась на 30 секунд. В осенние каникулы Вадим уехал в гости к родственникам и неделю не проводил закаливания. Вернувшись домой, Вадим возобновил ножные ванны. Через 2 дня у Вадима появился насморк, боли в горле, озноб. Какой принцип закаливания нарушил Вадим? Как ему нужно было поступить в случае вынужденного перерыва в закаливании?

Задача. На наркопост средней школы классный руководитель 10-го класса сообщил, что у учащегося В.Ю. он обнаружил пакетик с темно-коричневым веществом, похожим на пластилиновый комочек, но более твердым и плотным. При беседе было выявлено, что подросток чрезвычайно азартен, импульсивен в поступках; у него завышенная самооценка, он предпочитает смотреть триллеры, из аттракционов выбирает "американские горки". Известно, что родной дядя подростка замечен в употреблении наркотических препаратов. Зам. директора школы сделал замечание, что учащийся 10-го класса В.Ю. употребляет наркотики, и настоял на исключении подростка из секции технического конструирования. Подростку дано направление к наркологу райцентра. Оцените правильность действий членов наркопоста.

Задача. В школе проводится вечер встречи выпускников. В актовом зале Вы заметили группу молодых людей. Неадекватно веселые, смешливые, болтливые, они не включали в свой круг никого из окружающих. У них заметны нарушения координации, походки, дрожь рук. Лица у всех красные, зрачки расширены, глаза блестят. Запаха алкоголя нет. Внезапно эйфория у юношей сменилась агрессивностью, они затеяли драку. Как можно оценить данное состояние? Ваши действия?

Задача. Молодая женщина, 23-х лет, работает инженером, живет в благоустроенной квартире, замужем, имеет двоих детей. Беспокоит сухость во рту, неприятных запах изо рта. Зубы, несмотря на то, что она их чистит пастой "Колгейт", желтеют. На лице появились морщины. Периодически появляется сухой надсадный кашель. Женщина обратилась к участковому терапевту. Какой фактор риска для здоровья обнаружил у нее врач.

Задача. Молодой человек на вечеринке принял много горячительных напитков. В состоянии алкогольного опьянения имел случайный половой контакт с незнакомой женщиной. Через 4 недели после случайного полового контакта возникло увеличение пахового лимфатического узла и абсолютно безболезненное мясо-красного цвета хрящеподобное уплотнение, похожее на язву в области слизистой оболочки половых органов. После ванночек с ромашкой и борной кислотой в течение трех недель язвочка исчезла. Спустя еще 4 недели появилась розовая сыпь на боковых поверхностях туловища. Больной расценил это как проявление аллергии. Одновременно молодой человек почувствовал ломоту в костях и ухудшение слуха. Ваш предполагаемый диагноз? Куда должен обратиться больной?

Задача. Молодой человек участвовал в драке. Ему разбили губу, поранили плечо. После драки вместе с друзьями, участвовавшими в драке, он курил общую сигарету и пил с ними из одной бутылки. Через месяц у молодого человека на верхней губе появилась безболезненная язвочка, вогнутой формы, похожая на высыпания при простуде. Через несколько дней

подчелюстные лимфоузлы увеличились, из-за припухлости лицо приобрело ассиметричный характер. При исследовании крови реакция Вассермана оказалась положительной. Молодой человек отрицает половые контакты с незнакомыми лицами. Ваш предположительный диагноз? Как произошло заражение? Меры профилактики.

Задача. Молодой человек О.Д. имел несколько случайных половых связей, при которых не использовал презерватив. Однажды он заметил у себя зеленые выделения из мочеиспускательного канала, мочеиспускание стало болезненным и затрудненным. К врачу не обращался. По совету друзей лечился антибиотиками. Болезненные явления прошли, и О.Д. решил, что здоров. Через несколько месяцев О. Д. женился. Периодически он замечает зеленоватые выделения. Жена также несколько раз жаловалась на желто-зеленые бели и боли внизу живота. В браке супруги состоят более 3 лет, однако беременность не наступает. У жены О. Д. обнаружен спаечный процесс в маточных трубах. Какова, по вашему мнению, причина воспалительного процесса. Как могло произойти заражение у каждого из супругов?

Задача. Девочки решили после занятий пойти в бассейн. В раздевальной комнате Аня выяснила, что забыла дома купальные принадлежности. Но из душевой вышла ее одноклассница и предложила Ане свой только что использованный купальник и полотенце. Через 3 дня у Ани появились желто-зеленые бели, боли внизу живота, утром мочеиспускание было крайне болезненным. Ваш предположительный диагноз. Как произошло заражение, меры профилактики.

Задача. В начале 80-х годов семья москвичей 3 года работает по контракту в одной из стран Западной Африки. В течение этого срока мужу в связи с возникшим желудочным кровотечением несколько раз переливали донорскую кровь. По возвращению на Родину жена родила второго ребенка. Спустя 4 месяца женщину стали беспокоить поносы, хотя она не меняла режим питания, постоянно держалась температура в пределах 37,3-37,7 град., одновременно в нескольких местах увеличились лимфоузлы. Женщина худела, на коже появились гнойничковые высыпания. У ребенка те же симптомы появились через месяц. Ваш предположительный диагноз? Как произошло заражение? Возможно ли заражение старшего 12-летнего сына. Какие меры профилактики были бы необходимы в данной ситуации?

Задача. В феврале Вы заметили, что один из Ваших школьников плохо себя чувствует. За один-два часа температура повысилась до 39-40⁰С, беспокоят озноб, головная боль, головокружение, сильная боль в глазных яблоках, мышечные и невралгические боли, кровоизлияние в глаза, слизистые оболочки. Интоксикация вызывает значительные изменения со стороны сердечно-сосудистой системы (понижение АД, приглушение сердечных тонов, аритмия). Ваш предположительный диагноз? Лечение, профилактика.

Задача. Больная Н., 20 лет, вызвала врача на дом. Жалуется на озноб, сильные головные боли, мышечные боли, боли в костях и глазных яблоках. Температура тела 39⁰С. Заболела остро. Из рассказа больной выяснилось, что в группе трое студентов не посещают занятия по поводу острого заболевания. Ваш предположительный диагноз? Лечение.

Задача. Валера учится в 10-м классе. В воскресенье он с друзьями ходил играть в хоккей. После игры разгоряченные подростки пили холодный "Спрайт", по дороге домой съели по мороженому. В среду утром появился озноб, но Валера пришел в школу. Состояние ухудшается, появляются першение в горле и резкие боли при глотании. К концу 4-го урока температура повысилась до 38,5⁰С. Лицо гиперемировано, на миндалинах появился белый налет. Ваш предположительный диагноз? Ваши действия. Принципы лечения и профилактики.

Задача. Десятиклассница в октябре в выходные дни ездила на дачу. На обратном пути попала под дождь, у нее промокли ноги. Она замерзла. Утром появились головные боли, першение в горле, незначительная боль при глотании, заложенность носа, повышение температуры тела до 37,5-38⁰С. Девочка пришла на занятия в школу. Ваш предположительный диагноз? Ваши действия. Профилактика.

Задача. Ученик школы-интерната, 15 лет, заболел остро. Появился сильный озноб, температура 38,5⁰С, головная боль, болезненность при глотании. Позже появилась охриплость голоса, грубый лающий кашель. Зев гиперемирован, на миндалинах, задней стенке глотки -

сплошные, светло-серые налеты, которые не удастся снять. Из рта слышен неприятный запах. Ваш предположительный диагноз. Какие осложнения могут развиваться у подростка. Принципы лечения и профилактики. Мероприятия в очаге инфекции.

Задача. Ученик 9-го класса опоздал на первый урок. Говорит, что ночью его беспокоит распространенный по всему телу сильный зуд. Зуд стихает к утру, когда подросток и может уснуть. Мальчик показал, что зуд начинается с кожи рук и живота, лицо и волосистая часть головы никогда не чешутся. При осмотре в межпальцевых складках, на лучезапястных сгибах видны прямые и изогнутые черноватые и сероватые полосы длиной 4-5 мм, слегка возвышенные, на одном из концов которых находится маленький пузырек. Зуд начался приблизительно через 2 недели после того, как подросток у своего друга в общежитии школы-интерната одевал на себя чужую рубашку и футболку. Ваш диагноз? Лечение. Профилактика.

Задача. Вы заметили, что один из ваших учеников постоянно ногтями расчесывает кожу волосистой части головы. Мальчик жалуется на сильный зуд, который появился через 3 недели после Новогоднего бала. На этом вечере мальчик одевал вязанную шерстяную шапочку своего приятеля, расчесывал волосы его расческой. На коже видны голубоватые пятна, расчесы, в волосах затылка и висков заметны белосерые вши. На коже есть единичные гнойничковые высыпания. Ваш диагноз? Лечение. Профилактика.

Задача. Вас беспокоит, что у одного из школьников снизилась успеваемость. Его мама пожаловалась на то, что мальчик стал плохо есть, часто жалуется на боли в животе, тошноту. Он беспокойно спит, скрипит по ночам зубами. Так же ведет себя младший брат, посещающий детский сад. Дети спят вместе. Диагноз? Ваши рекомендации.

Задача. У ученика третьего класса вредная привычка: он грызет ногти, обкусывает кончик авторучки. Два дня назад у него «изменился характер». Он стал плаксивым, угрюмым, раздражительным. Аппетит исчез. Небольшой насморк. Появилась легкая желтушность склер и ладоней. Заметил, что моча стала очень темной. Диагноз? Ваши действия. Работа с родителями и учениками в классе.

Задача. Юлия учится на 2-ом курсе института. Неделью назад у нее повысилась температура до $37,5^{\circ}\text{C}$, появились слабость, тошнота, головная боль, снизился аппетит. Через неделю заметила потемнение мочи, осветление кала, появилась желтушность склер и кожных покровов. Такие же симптомы появились у ее подруги. Около полугода назад девушки нашли объявление в газете, и на дому у мастера сделали пирсинг и татуировки. Ваш предположительный диагноз? Принципы лечения и профилактики.

Задача. На родительском собрании Вы беседуете с родителями Саши. Саша уже неделю не ходит в школу. Родители говорят, что у него температура до $37,5^{\circ}\text{C}$, слабость, тошнота, головная боль. Аппетит отсутствует. Сегодня у него потемнела моча, кал стал светлым. Появилась желтушность склер и кожных покровов. В последнее время Саша стал пропускать занятия, общается с подростками из сомнительной компании. Родители замечали на локтевых сгибах и голених синяки и мелкие точечные царапины, как от укусов. Ваш предположительный диагноз. Меры профилактики данного состояния.

Задача. Летом группа студентов выезжала в Астрахань на уборку бахчевых культур. Коля хвастается, что ел арбузы прямо с земли, не мытыми. В конце сентября у него внезапно появились позывы на низ, сопровождающиеся профузным поносом. Дефекация безболезненна, выделения водянистые с плавающими хлопьями (вид рисового отвара). Беспрерывный непроизвольный стул, температура тела ниже 36°C . Позже присоединяется неукротимая рвота "фонтаном", многократная, без тошноты. Резкое обезвоживание, руки прачки. Диагноз? Принципы лечения. Профилактика.

Задача. На дне рождения Вас угостили консервированными (домашними) грибами. Через 12 часов появились боли в эпигастальной области, тошнота, рвота, головная боль, утомляемость, мышечная слабость, шаткая походка, двоение в глазах, при попытке читать, буквы «разбегаются». Голос стал хриплым, грубым. Речь невнятная, смазанная. Беспокоит сухость во рту, опущение верхних век (птоз). Вам звонит мама одного из приятелей, у которого появились те же симптомы. Ваш предположительный диагноз. Принципы лечения, профилактика.

Задача. Ученик 2-го класса заболел остро. Повысилась температура до 39°C , появилась рвота, а затем жидкий стул с примесью слизи и прожилками крови, сопровождаемые тенезмами. При осмотре: пульс 140 ударов в минуту, язык обложен белым налетом, живот болезненный по ходу кишечника. Со слов мамы за день до заболевания во время прогулки на улице ребенок ел хот-доги и чипсы. Ваш предположительный диагноз? Ваши действия. Профилактика.

Задача. Ученица 6 класса отпрашивается с урока в школе. Девочка жалуется на головную боль, боль в животе, тошноту, а также на обильный водянистый зловонный стул. Заболела остро. Накануне заболевания на ужин дома ела яичницу-глазунью и пила чай с молоком. Ваш предположительный диагноз? Ваши действия? Профилактика.

Задача. Ребенку 9 лет. Заболел вчера: появились головные боли, тошнота, однократная рвота, боли при глотании. Повысилась температура тела до $38,3^{\circ}\text{C}$. При осмотре на коже лица и внутренних поверхностей предплечья мелкоточечная сыпь ярко-розового цвета, носогубный треугольник бледный. Профилактические прививки, согласно сертификату профпрививок, проведены по возрасту. Ваш предположительный диагноз? Принципы профилактики. Нужно ли объявить карантин в классе, где он учится?

Задача. Коля учится во втором классе. В мае на коже лица и тела появились элементы сыпи, пятна красного цвета и пузырьки диаметром 0,5 см., наполненные прозрачным содержимым, окруженные красным ободком, сопровождающиеся зудом. Температура тела 38°C . Родители ребенка предполагают, что эти высыпания появились после укусов комаров на даче. Согласны ли вы с этим утверждением? Какое заболевание можно предположить в этом случае? Какие сведения эпиданамнеза помогут в определении заболевания? Профилактика заболевания.

Задача. Подросток 16 лет обратился в школьному врачу с жалобами на повышение температуры тела до $38,1^{\circ}\text{C}$, плохое самочувствие, светобоязнь, слезотечение. Два дня назад появились пятна на слизистой щек против малых коренных зубов. Затем появились насморк, сухой отрывистый кашель, осиплость голоса, крупно-пятнистая сыпь на коже лица, шеи, верхней части грудной клетки распространяется сверху вниз, зудом не сопровождается. Сведений о профилактических прививках и эпидемическом анамнезе нет. Какое заболевание можно предположить? Необходимая работа с родителями и учащимися. Нужны ли сведения сертификата прививок для уточнения диагноза? Профилактика заболевания.

Задача. Молодая женщина 23 лет, замужем, работает воспитателем в детском саду. Заболела остро. Одновременно с повышением температура тела до $37,8^{\circ}\text{C}$ появилась сыпь. Сыпь появилась сначала на лице, но быстро, в течение нескольких часов распространилась по всему телу. Сыпь пятнисто-папулезная, мелкая, элементы сыпи имеют округлые очертания и не сливаются. При осмотре: кашель и насморк выражены незначительно. На слизистой оболочке мягкого и твердого неба энантема - небольшие красные пятнышки на неизменном фоне слизистой оболочки. Затылочные лимфоузлы увеличены до размера крупной фасоли, болезненны. Ваш предположительный диагноз? Принципы лечения и профилактики.

Задача. Мальчик 14 лет заболел остро, повысилась температура до 38°C , появилась головная боль, припухлость и боль в околоушной области слева при жевании и открывании рта. На следующий день температура $38,5^{\circ}\text{C}$, развился отек около уха справа. На 4-й день температура снизилась, но на 5-й день болезни вновь повысилась до 39°C , появились боли в животе, отмечалась трехкратная рвота, отказ от еды, стул однократный разжиженный. На следующий день температура оставалась высокой, рвота приобрела повторный характер, появилась резкая головная боль. При осмотре: состояние тяжелое, жалобы на боли в животе, около ушей, головную боль, тошноту. В околоушных областях пальпируется болезненное опухолевидное образование, кожа над ним не изменена. Ваш предположительный диагноз? Какие могут возникнуть осложнения? Необходимые профилактические мероприятия в школе.

Задача. Через 15 дней после отдыха на природе, 18-го мая, у Николая температура тела повысилась до 39°C . Он жалуется на сильные головные боли, тошноту. Во время отдыха под деревьями, по воспоминаниям Николая, он несколько раз обнаруживал на своей одежде то ли клопов, то ли клещей. Одного из них он даже еле вытащил из кожи, чуть не оторвал ему

головку. Ваш предположительный диагноз. Опишите алгоритм действий Николая на природе. Принципы лечения и профилактики.

Задача. Ученик 10-го класса отпрашивается с урока. Говорит, что приболел: температура тела $38,5^{\circ}\text{C}$, головокружение, на коже появились мелкие точечные кровоизлияния, болит поясница, уменьшилось выделение мочи. Он сам связывает это с тем, что 2 недели назад впервые весной съездил с родителями на дачу и, наверное, простудился. На даче он проводил сухую уборку чердака и подвала. Ваш предположительный диагноз. Принципы лечения и профилактики.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.Б.11 ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ
И ГИГИЕНА**

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель и дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» формирование следующих компетенций:

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» составляет _ зачетных единиц (72 часа), из них 32 часа аудиторных занятий, 40 часов самостоятельной работы, зачет .

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» является базовой дисциплиной, входит в БЗ, в базовую часть ДБ 10.

Перед изучением дисциплины студент должен иметь достаточно полное представление об уровнях организации живого организма на предыдущем уровне образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для предыдущего изучения дисциплин «Основы здорового образа жизни», «Основы медицинских знаний», «Безопасность жизнедеятельности».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

1. строение и функции организма человека как едином целом, о процессах, протекающих в нем и механизмах его деятельности;

2. об общих закономерностях роста и развития организма детей и подростков;

3. о развитии речевой функции у детей;

4. о методах определения функциональной готовности детей к обучению в школе;

5. об анатомо-физиологических и гигиенических особенностях детей и подростков в разные периоды их развития;

6. критических периодах развития; об особенностях высшей нервной деятельности (ВНД) детского организма.

7. о классификации типов ВНД и особенностях педагогического подхода к детям с различными типами ВНД;

8. об особенностях эмоций у детей и подростков;

9. физиологической сущности утомления и переутомления дошкольников и факторах, их вызывающих.

Уметь:

1. применять знания основ анатомии, физиологии и гигиены при изучении педагогических дисциплин,

осуществлять поиск применения знаний в различных нестандартных педагогических ситуациях;

2. разрабатывать необходимые для новых ситуаций подходы в осуществлении анатомо-физиологических требований к организации учебно-воспитательного процесса школьников.

Владеть: практическими и исследовательскими навыками для оптимальной организации учебно-воспитательного процесса.

5 Объём дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	Семестры
Аудиторные занятия:	32	4

Лекции	16	4
Практические занятия (ПЗ)	16	4
Лабораторные работы (ЛБ)	-	4
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
Самостоятельная работа:	40	4
Подготовка и оформление рефератов	20	4
Участие в научно-экспериментальной работе	20	4
Промежуточная аттестация	Зачет в 4 семестре	
Итого:	72	4

6.Содержание дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (указываются дидактические единицы)
1	Предмет и содержание курса «Возрастная анатомия, физиология и гигиена». Общие закономерности роста и развития детского организма. Периоды развития человека. Определение возраста. Значение наследственности и среды на развитие ребенка. Возрастная периодизация. Календарный и биологический возраст, их соотношение, критерии определения биологического возраста на разных возрастных этапах онтогенеза. Сенситивные периоды развития.	Предмет задачи возрастной анатомии физиологии и гигиена. Значение и роль курса «Возрастная анатомия физиология и гигиена в системе биологических наук, для педагогики, психологии и медицины. Общие закономерности роста и развития (онтогенеза) организма человека. Индивидуальное развитие организма (онтогенез). Общие закономерности роста и развития организма человека: гетерохронность и неравномерность. Теория онтогенеза. Системогенез. Морфофункциональные и социально- педагогические критерии возрастной периодизации. Возрастная норма. Периодизация онтогенеза, ее принципы. Общая характеристика основных периодов и критических этапов онтогенеза. Сенситивные периоды развития детей и подростков. Биологический и календарный возраст. Критерии их оценки. Наследственность и среда. Влияние наследственности и среды на рост и развитие организма. Понятие о фенотипе и генотипе. Роль генотипа и среды в формировании и проявлении признаков организма в разные периоды онтогенеза. Мутагенные факторы. Роль мутаций в возникновении наследственных заболеваний, возрастание роли средовых факторов на критических этапах развития. Понятие об акселерации и ретардации развития. Характеристика периода внутриутробного развития. Адаптивные перестройки в организме новорожденного в связи с переходом в новые условия существования.
2	Закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного	Развитие костной системы. Строение, состав и виды костей. Кость как орган, основные функции костной системы. Позвоночный столб, грудная клетка. Мозговой и лицевой череп. Плечевой пояс. Тазовый пояс. Кости свободных конечностей.

	аппарата	Строение, функции и возрастные особенности. Соединения костей различных отделов скелета человека.
3	Мышечная система человека.	Учение о мышцах. Мышца как орган. Развитие мышечной системы. Морфологическая и функциональная классификации мышц. Вспомогательный аппарат мышц. Основные группы мышц тела человека. Механизм мышечного сокращения. Возрастные особенности мышечной системы.
4	Нервная система человека.	Общее понятие о строении и функциях нервной системы человека. Возрастные особенности нервной системы, понятие о пре- и постнатальном развитии мозга. Особенности нервной деятельности у детей раннего возраста. Особенности нервной деятельности у детей младшего и среднего возраста. Особенности нервной деятельности подростков.
5	Система крови человека.	Возрастные особенности системы крови. Основные константы крови в различные периоды онтогенеза. Возрастные особенности красной крови. Возрастные особенности защитных свойств крови.
6	Иммунная система человека.	Общие данные об иммунной системе человека. Понятие об иммунной защите. Виды иммунитета, возрастные особенности.
7	Сердечно-сосудистая система человека.	Возрастные особенности системы кровообращения. Кровообращение плода. Плацентарный барьер. Возрастные особенности сердца. Особенности сердечной деятельности у детей. Особенности минутного объема кровотока у детей. Основные константы работы сердца в различные возрастные периоды. Частота пульса у детей различного возраста. Возрастные особенности сосудистой системы. Гемодинамика детей различного возраста. Нормальные показатели артериального давления у детей различного возраста.
8	Дыхательная система человека.	Возрастные особенности дыхательной системы. Дыхание плода. Минутный объем дыхания у детей различного возраста. Основные дыхательные константы у детей различного возраста (дыхательные объемы, частота дыхания).
9	Пищеварительная система человека.	Возрастные особенности системы пищеварения у детей. Особенности строения желудочно-кишечного тракта у детей раннего возраста. Особенности полостного и пристеночного пищеварения у детей различного возраста. Возрастные особенности выделительной системы. Особенности регуляции мочеиспускания у детей раннего возраста.
10	Выделительная система человека.	Общие данные о строении и функциях выделительной системы человека, возрастные особенности. Особенности регуляции мочеиспускания у детей раннего возраста.
11	Эндокринная система человека.	Общие данные о строении и функциях эндокринной системы человека, возрастные особенности. Особенности гормональной регуляции у детей различного возраста.
12	Репродуктивная система человека.	Общие данные о строении и функциях репродуктивной системы мужчин и женщин, возрастные особенности. Физиологические механизмы полового созревания.
13	Психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения. Речь.	Структуры, осуществляющие психическую деятельность. Физиологические свойства коры больших полушарий. Условные рефлексы, их виды. Торможение условных рефлексов. Формирование динамического стереотипа. Электрические явления в коре больших полушарий. Первая и Вторая

	Индивидуально-типологические особенности ребёнка. Комплексная диагностика уровня функционального развития ребёнка. Готовность к обучению	сигнальные системы. Типы ВНД. Формы психической деятельности. Физиологические основы памяти, речи, сознания. Формирование сознательного поведения. Основы интегративной деятельности ЦНС (память, речь, сон).
4	Возрастные особенности обмена энергии и терморегуляции	Обмен веществ и энергии. Характеристика пластического и энергетического обмена. Превращение веществ и энергии в организме человека, использование энергии АТФ. Понятие энергетический баланс, методы поступления и расхода энергии в организме. Основной обмен и факторы, влияющие на него.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

	Наименование разделов дисциплины	Л З	П З	Л Р	С РС	Все го
1	Предмет и содержание курса «Возрастная анатомия, физиология и гигиена». Общие закономерности роста и развития детского организма. Значение наследственности и среды на развитие ребенка. Возрастная периодизация. Календарный и биологический возраст. Сенситивные и критические периоды развития.	2	2		2	6
2	Закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата	1	1		2	4
3	Мышечная система человека.	1	1		2	4
4	Нервная система человека.	1	2		4	7
5	Система крови человека.	1	1		4	6
6	Иммунная система человека.	1	1		2	4
7	Сердечно - сосудистая система человека.	2	1		4	7
8	Дыхательная система человека.	1	1		2	4
9	Пищеварительная система человека.	1	1		2	4
0	Выделительная система человека.	1	1		2	4
1	Эндокринная система человека.	1	1		4	6
2	Репродуктивная система человека.	1	1		2	4
3	Психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения. Речь. Индивидуально-типологические особенности ребёнка. Комплексная диагностика уровня функционального развития ребёнка. Готовность к обучению	1	1		4	6
4	Возрастные особенности обмена энергии и терморегуляции	1	1		4	6
	Зачет	-				
	Итого	1	1	-	4	72

		6	6		0	

6.3. Лабораторный практикум программой не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Основы медицинских знаний	+	+	+	+	+
2	Охрана здоровья		+	+	+	+
3	Безопасность жизнедеятельности		+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов. Примерная тематика рефератов по дисциплине «Возрастная анатомия, физиология и гигиены»

1. Адаптация ребенка к обучению в школе.
2. Физическое развитие и факторы, на него влияющие.
3. Значение физического воспитания в формировании резервных возможностей организма.
4. Зрительный анализатор: возрастные особенности и гигиена.
5. Слуховой анализатор: возрастные особенности и гигиена.
6. Двигательный анализатор: возрастные особенности и гигиена.
7. Учет латерализации коры больших полушарий при обучении и воспитании ребенка.
8. Особенности физического воспитания детей с различным типами соматической конституции.
9. Осанка и здоровье.
10. Морфофизиологические основы и условия развития второй сигнальной системы действительности и речи у детей.
11. Условнорефлекторная основа и механизмы памяти.
12. Проявление особенностей типов ВНД в поведении и учебной деятельности детей и подростков.
13. Половая социализация ребенка.
14. Взаимосвязь психофункциональных особенностей и типов соматической конституции детей и подростков.
15. Физиологические механизмы и значение сна, его организация у детей разного возраста.
16. Морфофизиологические особенности сердечно-сосудистой системы у детей и подростков, профилактика нарушений.
17. Морфофизиологические особенности дыхательной системы у детей и подростков, профилактика нарушений.
18. Морфофизиологические особенности выделительной системы у детей и подростков,

профилактика нарушений.

19. Морфофизиологические особенности пищеварительной системы у детей и подростков, профилактика нарушений и физиологические основы питания детей и подростков.

20. Морфофизиологические особенности организма акселератов и ретардантов и педагогический подход к ним.

21. Особенности обучения и воспитания детей, имеющих нарушение зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата в общеобразовательных школах.

22. Значение анализаторов для развития ВНД ребенка.

Контроль за выполнением рефератов осуществляется в течение семестра на семинарских и лекционных занятиях путем заслушивания и обсуждения заданной темы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература

1. Ахмадеев Р. Р. Физиология детей и подростков. - Уфа.-2005.-78 с.
2. Белецкая И.В. и др. Школьная гигиена. М., 2007.
3. Великанова Л.К., Гуминский А.А. Практические занятия по возрастной физиологии и школьной гигиене. М., 2008.
4. Зилов В.Г., Смирнов В.М. Физиология детей и подростков.-М.-2008
5. Ермолаев Ю. А, Возрастная физиология.- М.- 2007.
6. Кардашенко В. Л, Гигиена детей и подростков.- М.- Мед.- 2008.

б). Дополнительная литература:

1. Антропова М. В. Гигиена детей и подростков, 5-е изд. М., Медицина, 1977.
2. Антропова М. В., Глухова Р.И., Ефимова С. П, Родителям о здоровье школьника. Педагогика, 1975.
3. Бабский Е.Б.и др. Физиология человека. М., Медицина, 1972.
4. Безруких М.М. Возрастная физиология. М., 2002
5. Возрастная физиология (Руководство по физиологии). Л, Наука, 1975.
6. Воронин Л. Г- Физиология высшей нервной деятельности. Высшая школа, 1979.
7. Гальперин С. И. Физиологические особенности детей. М., Просвещение, 1965.
8. Гальперин С.И. Анатомия и физиология человека- М., Высшая школа, 1969.
9. Кабанов А.К, Чабовская А.П. Анатомия, физиология и гигиена детей дошкольного возраста. М.. Просвещение, 1975.
10. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М., Педагогика. 1973.
11. Курепина М. М., Воккен Г.Г. Анатомия человека. - М.Просвещение, 1979.
12. Леонтьева Е.Е. Общая и возрастная физиология анализаторов, Изд-во МГПИ им, В. И. Ленина, 1976.
13. Маринова К. В. Общая и возрастная физиология нервной системы. Изд-во МГПИ им. В.И.Ленина, 1973.
14. Марютина Т.М., Ермолаев О.Ю. Введение в психофизиологию. М, 1997.
15. Обреимова Н.И., Петрухин. Основы анатомии, физиологии, гигиены детей и подростков. Учебное пособие. М., 2000.
16. Смирнов В.М. Нейрофизиология и высшая нервная деятельность детей и подростков. М, 2000.
17. Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия и физиология детей и подростков. М.,2000.

в) программное обеспечение

Компьютерные программы для оценки психофизического состояния здоровья детей, функционального состояния, систем органов.

г) Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Интернет-сайты по изучаемым разделам дисциплины

8. Материально – техническое обеспечение дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

1. Оборудование аудитории:

оборудованные аудитории наглядными пособиями (плакаты, муляжи, срезы, стенды).

2. Технические средства обучения:

Устройство воспроизведения DVD

Мультимедиа проектор

Микроскоп, тонометр (механический или электронный), весы, ростомер

3. Аудио, видеоаппаратура

Компьютерные диагностические программы

4. Технологическая специальная мебель и специальное оборудование

инвентарь: тонометр (механический или электронный), весы

Для обеспечения данной дисциплины имеется:

-оборудованные аудитории;

-технические средства обучения- компьютеры;

-аудио, - видеоаппаратура: мультимедиа, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

Программа курса «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» предназначена для подготовки учителей общеобразовательных учреждений.

Сохранение здоровья детей, гармоничное развитие их умственных и физических способностей является важнейшей государственной задачей. Решение этой задачи требует от учителя глубокого знания закономерностей роста и развития детского организма, знания возрастных морфофункциональных особенностей деятельности его различных органов и систем. Курс «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», имеющий четко выраженную профессиональную направленность, должен занимать одно из ведущих мест среди дисциплин педагогического цикла. Задача курса — дать студентам, будущим учителям, знания о возрастных особенностях строения и функций детского организма. В настоящее время роль этого курса в системе подготовки учителя особенно велика в связи с задачами, поставленными перед современной школой, когда организм ребенка испытывает огромную психоэмоциональную нагрузку в процессе обучения и воспитания.

Изучение анатомо-физиологических особенностей детей требует обязательного знания строения и функций организма взрослого человека. Исходя из этого, каждая тема настоящего курса изучается следующим образом: сначала даются основные сведения о строении и функциях данной системы органов в сформировавшемся организме, затем возрастные особенности их становления и на основе полученных знаний строятся рекомендации применительно к проведению занятий с учащимися разных возрастов.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине «Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

Для проведения промежуточной аттестации студентами выполняются контрольные и самостоятельные работы по всем текущим изучаемым темам.

Перечень примерных контрольных вопросов по дисциплине «Возрастная анатомия, физиология и гигиена»:

1. Перечислите уровни организации человеческого организма.
2. Какие основные функции выполняет клетка?
3. Органеллы их строение и основные функции.
4. Что такое клеточный цикл? На какие фазы он подразделяется?
5. Какие существуют виды тканей?
8. Перечислите виды эпителия и назовите их функции.
9. Виды соединительной ткани, и какова их локализация в организме человека?
10. Виды мышечной ткани, их функции.
11. Перечислите внутренние среды организма.
12. Что такое гомеостаз?
13. Назовите функции и состав крови.
14. Состав и свойства плазмы крови.
15. Перечислите форменные элементы крови.
16. Какие функции выполняют эритроциты?
17. Какие существуют разновидности лейкоцитов?
18. Перечислите функции лейкоцитов.
19. Что такое лейкоцитарная формула?
20. Что такое свертываемость крови?
21. Назовите группы крови по системе АВО. Охарактеризуйте их.
22. Что такое резус-конфликт? В каких случаях он возникает?
23. Что такое иммунитет? Назовите его виды.
24. Чем вакцины отличаются от сыворотки?
25. Что такое метаболизм?
26. Какие виды обмена веществ происходят в организме человека?
27. Какие функции в организме человека выполняет вода?
28. Каковы потребности человеческого организма в белках, жирах, углеводах?
29. Перечислите функции белков.
30. Охарактеризуйте значение липидов для человека. Гигиенические нормы питания
31. Что такое азотистый баланс? Перечислите его виды.
32. Классификация витаминов. Какова их роль в организме человека?
33. Роль эндокринной системы в регуляции обмена веществ.
34. Перечислите внутренние и наружные мужские половые органы. Строение.
35. Перечислите внутренние и наружные женские половые органы. Строение.
36. Что такое менструальный цикл? Назовите его фазы.
37. Перечислите основные периоды развития человека.
38. Здоровый образ жизни и несовместимость его с вредными привычками.
39. Основные определения и принципы оценки состояния здоровья детей.
40. Факторы, влияющие на состояние здоровья детей.
41. Социально-гигиенические аспекты здоровья детей.
42. Гигиена школьников.
43. Роль сбалансированного и рационального питания.
44. Гигиеническая характеристика одежды школьников.
45. Гигиеническая характеристика учебного места

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.,

утверждена на заседании кафедры Охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности 31 августа 2015 г., протокол №1.

Разработчик:

С.А. Лобанов д.м.н., профессор кафедры Охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М. Акмуллы.

Эксперты:

К пед. н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы Е.Ю. Горбаткова

К.мед.н., доцент кафедры Охраны здоровья и Безопасности жизнедеятельности Башкирского государственного университета У.З. Ахмадуллин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12.1 Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль): для всех профилей

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

а) развитие общепрофессиональных компетенций:

– способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

– готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

б) развитие профессиональных компетенций:

– способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

– способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).

***2. Трудоемкость учебной дисциплины** составляет 1 зачетные единицы (36 часов), из них 18 часа аудиторных занятий: лекций - 8 часов, практических - 10 часов, 18 часов самостоятельной работы, зачёт.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования» относится к базовой (обязательной) части.

Изучение дисциплины базируется на знаниях таких дисциплин, как «Теория и методика воспитания», «Теория и методика воспитания», «Психология развития и возрастная психология».

Она изучается на четвертом курсе в седьмом семестре и создает ориентирующую основу для освоения следующих дисциплин: «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования», «Практикум по решению профессиональных задач».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- закономерности становления и развития инклюзивного образования в современном мире, особенности современного этапа его развития;

- основные международные и отечественные законодательные документы об инклюзивном образовании;

- сущность и специфику системы непрерывного инклюзивного образования;

- механизмы научно-методического сопровождения инклюзивного образования;

- принципы проектирования и реализации индивидуальных образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Уметь:

- анализировать и оценивать тенденции развития инклюзивного образования в зарубежной и отечественной науке и практике;

- обеспечивать научно-методическое сопровождение инклюзивного образования;

- определять и выстраивать перспективные линии профессионального развития и саморазвития педагогов в области инклюзивного образования.

Владеть:

- способами обеспечения научно-методической работы по введению инклюзии в регионе и образовательных организациях разного типа;

- технологиями проведения поисковой и опытно-экспериментальной работы по организации и научно-методическому сопровождению обучающихся с ОВЗ в учебно-воспитательном процессе образовательных организаций разного уровня и типа;

- современными методиками и технологиями диагностики обученности и воспитанности обучающихся с ОВЗ, их успешной социализированности в современном обществе.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные занятия:	18/8			1 8/8	
Лекции (ЛК)	8/4			8 /4	
Практические занятия (ПЗ)	10/4			1 0/4	
Лабораторные занятия (ЛБ)	-				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	18/28			1 8/2 8	
<i>Составление сравнительных таблиц и характеристик, рецензий и отзывов, аннотации и тезисов статей, программ, планов, методических разработок и проектов по инклюзивному образованию</i>	18/28			1 8/2 8	
Промежуточная аттестация: Зачет	+				+
ИТОГО:	36			3 6	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»	Педагогика и психология инклюзивного образования. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.
2	Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования	Модели интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья. Проблемы и перспективы образовательной интеграции и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании. История становления системы индивидуального сопровождения развития детей в России. Службы сопровождения в специальном образовании.
3	Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного	Научно-методическая и просветительская деятельность среди детей, родителей и коллег как способ совершенствования педагогом своих умений и навыков изучения, анализа, оценки, обобщения и пропаганды тенденций развития инклюзивного образования в зарубежной и отечественной науке и практике. Освоение опыта научно-методического сопровождения своей

	образования.	профессиональной деятельности при обучении предмету и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
4	Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.	Нормативно-правовые и этические основы управления инклюзивным образованием. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования. Государственная политика в области инклюзивного образования. Аксиологические приоритеты деятельности педагогов инклюзивного образования на современном этапе. Профессиональная компетентность педагога инклюзивного образования.
5	Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.	Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования. Методика разработки индивидуальных образовательных программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Роль психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании, её структурные и функциональные компоненты.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		Л К	П З	Л Б	С РС	В сего
.	Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»	2/ 1	2	-	2/ 4	6/ 5
.	Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования	2/ 1	2/ 2	-	4/ 8	8/ 11
.	Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.	2/ 2	2/ 2	-	4/ 6	8/ 10
.	Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.	2	2	-	4/ 5	8/ 5
.	Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.	-	2	-	4/ 5	6/ 5

6.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечивае мых (последующи х) дисциплин
		5
1	Практикум по решению профессиональных задач.	x
2	Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования.	x

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы по дисциплине:

- работа с научно-педагогическими и методическими текстами (на основе технологий развития умений критического мышления; реферирования, аннотирования, рецензирования и др.);
- анализ основных законодательных документов по инклюзивному образованию;
- сравнение теории и практики инклюзивного образования в России и за рубежом;
- составление сравнительных таблиц и характеристик, рецензий и отзывов, аннотации и тезисов статей, программ и планов по инклюзивному образованию.
- реферирование источников по тематике учебной дисциплины;
- анализ конкретных образовательных систем с целью выявления специфических характеристик организации образовательного процесса в условиях инклюзии;
- анализ образовательных технологий и выбор оптимальных для работы с обучающимися с ОВЗ.
- участие в теоретических дискуссиях, выступления с презентациями по проблемам исследования.
- анализ результатов выполненных исследований по рассматриваемым проблемам (по индивидуальному выбору студента);
- подготовка методических разработок и проектов по инклюзивному образованию, докладов и выступлений по ним на методических семинарах и «круглых столах».

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине

Вид самостоятельной работы	Задание	К ол- во часо в	Форма контроля
2. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования».			

Работа с научно-методическими текстами.	Сравнить и проанализировать опыт инклюзивного образования в России и за рубежом. Составить список специальных педагогических терминов в области инклюзивного образования. Выявить основные законодательные положения, регулирующие отношения субъектов образовательного процесса в условиях инклюзивного образования.	2	Терминологический словарь. Сравнительная таблица.
2. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования. 3. Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования. 4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.			
Модель психолого-педагогического сопровождения субъектов инклюзивного образования.	Разработать модель психолого-педагогического сопровождения субъектов инклюзивного образования.	4	Защита авторской модели психолого-педагогического сопровождения субъектов инклюзивного образования.
Программа научно-методической и просветительской работы с субъектами инклюзивного образования.	Составить программу научно-методической и просветительской работы с субъектами инклюзивного образования.	4	Защита программы научно-методической и просветительской работы с субъектами инклюзивного образования.
Индивидуальные образовательные программы и маршруты для обучающихся с ОВЗ.	Разработать индивидуальные образовательные программы и маршруты для обучающихся с ОВЗ.	4	Презентация и защита индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ.
5. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.			
Разработка/подборка методик психолого-педагогической диагностики детей с ОВЗ, их апробация в рамках опытно-экспериментальной работы.	Изучение литературы по психолого-педагогической диагностике детей с ОВЗ, отбор и диагностического инструментария.	4	Представление методик диагностики и полученных результатов в рамках опытно-экспериментальной работы.

Семинарские занятия по учебной дисциплине

Практическое занятие № 1 (2 часа).

Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое

сопровождение инклюзивного образования».

Основные понятия: инклюзивное образование, система инклюзивного образования, организация инклюзивного образования, научно-методическое сопровождение инклюзивного образования.

Методические рекомендации: при изучении данной темы важно раскрыть сущность понятия изучаемого феномена и его проявления в системе образования, рассмотреть состояние и тенденции развития системы инклюзивного образования в России и за рубежом в соответствии с нормативными документами.

Вопросы для обсуждения:

6. Сущность, содержание и основные понятия инклюзивного образования.
7. Инклюзивное образование в современном мире.
8. Внедрение инклюзии в систему российского образования.
9. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема.
10. Предмет, цель, задачи и основные требования к изучению дисциплины.

Литература

6. Инклюзивное образование в России. – М.: Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2011. – 84с.
7. Инклюзивное образование. Выпуск 3. Организация деятельности координатора по инклюзии в образовательном учреждении. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 80 с.
8. Инклюзивное образование: методология, практика, технологии: Материалы МНПК (20-22 июня 2011, Москва) / Моск. гор. психол.-пед. ун-т; Редкол.: С. В. Алехина и др. – М.: МГППУ, 2011. – 244 с.
9. *Кашапова Л.М.* Нормативно-правовое обеспечение и регулирование процесса внедрения инклюзивного образования // Вестник УГАЭС. Наука. Образование. Экономика. Серия: Экономика. – № 2 (2), 2012. – Уфа: Изд-во УГАЭС, 2012. – С. 131-136.
10. *Мёдова Н.А.* Инклюзивное образование в схемах и таблицах: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 24 с.

Практическое занятие № 2 (4 часа).

Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.

Основные понятия: психолого-педагогическое сопровождение, субъекты инклюзивного образования, этические основы введения инклюзивного образования.

Методические рекомендации: на основе сравнительной характеристики материалов раскрыть теоретико-методологические, нормативно-правовые и этические основы введения инклюзивного образования.

Вопросы для обсуждения:

6. Модели интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья.
7. Проблемы и перспективы образовательной интеграции и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья.
8. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
9. История становления системы индивидуального сопровождения развития детей в России.
10. Службы сопровождения в специальном образовании.

Литература

7. *Борисова Н.В., Прушинский С. А.* Инклюзивное образование: право, принципы, практика. – М.: РООИ «Перспектива», 2009.
8. Инклюзивное образование в России. – М.: Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2011. – 84с.
9. Инклюзивное образование. Выпуск 3. Организация деятельности координатора по инклюзии в образовательном учреждении. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 80 с.
10. Инклюзивное образование: методология, практика, технологии: Материалы МНПК (20-22 июня 2011, Москва) / Моск. гор. психол.-пед. ун-т; Редкол.: С. В. Але хина и др. – М.: МГППУ, 2011. – 244 с.
11. *Кашапова Л.М.* Нормативно-правовое обеспечение и регулирование процесса внедрения инклюзивного образования // Вестник УГАЭС. Наука. Образование. Экономика. Серия: Экономика. – № 2 (2), 2012. – Уфа: Изд-во УГАЭС, 2012. – С. 131-136.
12. *Мёдова Н.А.* Инклюзивное образование в схемах и таблицах: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 24 с.

Практическое занятие № 3,4 (4 часа).

Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.

Основные понятия: научно-методическая и просветительская деятельность педагогов инклюзивного образования, совершенствование педагогом своих аналитико-оценочных умений в области инклюзивного образования, научно-методическое сопровождение обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Методические рекомендации: изучить опыт работы разноуровневых образовательных учреждений по научно-методической и просветительской работе с субъектами инклюзивного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Научно-методическая и просветительская деятельность педагогов инклюзивного образования среди детей.
2. Научно-методическая и просветительская деятельность педагогов инклюзивного образования среди родителей.
3. Научно-методическая и просветительская деятельность педагогов инклюзивного образования среди и коллег.
4. Научно-методическая деятельность как способ совершенствования педагогом своих умений и навыков изучения, анализа, оценки состояния инклюзивного образования.
5. Роль научно-методической службы в учреждениях образования по изучению тенденций развития инклюзивного образования в зарубежной и отечественной науке и практике.
6. Освоение опыта научно-методического сопровождения своей профессиональной деятельности при обучении предмету и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Литература

7. На пути от интеграции к инклюзии. Практический опыт работы специалистов инклюзивного детского сада. / Сборник. – М., 2009.
8. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями. / Под ред. Т.Л.Лещинской. – Минск: Национальный институт образования, 2005.
9. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 255 с.

10. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамная и др.]; под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

11. Сунцова А.С. Теории и технологии инклюзивного образования: учебное пособие. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – 110 с.

12. Тони Бут, Мэл Эйнскоу. Показатели инклюзии. Практическое пособие./ Под ред. М. огана. Перевод: И. Анисеев, науч. ред. Н.Борисова. – М.: РООИ «Перспектива», 2007.

Семинарское занятие № 4 (4 часа).

Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

Основные понятия: методическая служба, введение инклюзии в образовательной организации, организация деятельности методической службы по введению инклюзии в образовательной организации

Методические рекомендации: познакомиться с основными понятиями в области методической службы, изучить виды методических материалов и документов, изучить методическую литературу по инклюзивному образованию.

Вопросы для обсуждения:

6. Нормативно-правовые и этические основы управления инклюзивным образованием.
7. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для лиц с овз в условиях инклюзивного образования.
8. Государственная политика в области инклюзивного образования.
9. Аксиологические приоритеты деятельности педагогов инклюзивного образования на современном этапе.
10. Профессиональная компетентность педагога инклюзивного образования.

Литература

7. На пути от интеграции к инклюзии. Практический опыт работы специалистов инклюзивного детского сада. / Сборник. – М., 2009.

8. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями. / Под ред. Т.Л.Лещинской. – Минск: Национальный институт образования, 2005.

9. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 255 с.

10. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамная и др.]; под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

11. Сунцова А.С. Теории и технологии инклюзивного образования: учебное пособие. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – 110 с.

12. Тони Бут, Мэл Эйнскоу. Показатели инклюзии. Практическое пособие./ Под ред. М. огана. Перевод: И. Анисеев, науч. ред. Н.Борисова. – М.: РООИ «Перспектива», 2007.

Практическое занятие № 5,6 (4 часа).

Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.

Основные понятия: технология, проектирование, технология проектирования, опытно-экспериментальной работы, технология проектирования опытно-экспериментальной работы по инклюзивному образованию.

Методические рекомендации: изучить разные методики и технологии проектирования опытно-экспериментальной работы по инклюзивному образованию с использованием материалов периодики, Интернет-ресурсов.

Вопросы для обсуждения:

1. Технология проектирования опытно-экспериментальной работы по введению инклюзии в образовательных организациях разного уровня и типа.
2. Технология проведения результатов опытно-экспериментальной работы по введению инклюзии в образовательных организациях разного уровня и типа.
3. Технология обобщения результатов опытно-экспериментальной работы по введению инклюзии в образовательных организациях разного уровня и типа.
4. Методика разработки индивидуальных образовательных программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
5. Роль психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании, её структурные (цель, диагноз, методы, объекты, субъекты) и функциональные (задачи, функции, виды, направления) компоненты.
6. Методики психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании.

Литература

7. На пути от интеграции к инклюзии. Практический опыт работы специалистов инклюзивного детского сада. / Сборник. – М., 2009.
8. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями. / Под ред. Т.Л.Лещинской. – Минск: Национальный институт образования, 2005.
9. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 255 с.
10. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамная и др.]; под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.
11. Сунцова А.С. Теории и технологии инклюзивного образования: учебное пособие. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – 110 с.
12. Тони Бут, Мэл Эйнскоу. Показатели инклюзии. Практическое пособие./ Под ред. М. огана. Перевод: И. Аникеев, науч. ред. Н.Борисова. – М.: РООИ «Перспектива», 2007.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

6. Инклюзивное образование: методология, практика, технологии: Материалы МНПК (20-22 июня 2011, Москва) / Моск. гор. психол.-пед. ун-т; Редкол.: С. В. Алехина и др. – М.: МГППУ, 2011. – 244 с.
7. Мёдова Н.А. Инклюзивное образование в схемах и таблицах: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 24 с.
8. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 255 с.

9. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамная и др.]; под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

10. *Сунцова А.С.* Теории и технологии инклюзивного образования: учебное пособие. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – 110 с.

б) дополнительная литература:

16. *Борисова Н.В., Прушинский С. А.* Инклюзивное образование: право, принципы, практика. – М.: РООИ «Перспектива», 2009.

17. *Екжанова Е.А., Резникова Е.В.* Основы интегрированного обучения. - М.: Дрофа, 2008.

18. Инклюзивное образование в России. – М.: Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2011. – 84с.

19. Инклюзивное образование. Выпуск 3. Организация деятельности координатора по инклюзии в образовательном учреждении. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 80 с.

20. *Кашапова Л.М.* Нормативно-правовое обеспечение и регулирование процесса внедрения инклюзивного образования // Вестник УГАЭС. Наука. Образование. Экономика. Серия: Экономика. – № 2 (2), 2012. – Уфа: Изд-во УГАЭС, 2012. – С. 131-136.

21. Компетентностная модель современного педагога: Учебно-методическое пособие / О.В.Акулова, Е.С.Заир-Бек, С.А.Писарева, Е.В.Пискунова, Н.Ф.Радионова, А.П.Тряпицына. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2009.

22. *Левитес Д.Г.* Школа для профессионалов, или Семь уроков для тех, кто учит. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2001.

23. *Митина Л.М.* Управлять или подавлять: выбор стратегии профессиональной жизнедеятельности педагога. - М.: Сентябрь, 1999.

24. *Митчелл Дэвид.* Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования (Использование научно обоснованных стратегий обучения в инклюзивном образовательном пространстве). / Главы из книги, пер. – Аникеев И.С., Борисова Н.В. – М.: РООИ «Перспектива», 2009.

25. На пути от интеграции к инклюзии. Практический опыт работы специалистов инклюзивного детского сада. / Сборник. – М., 2009.

26. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями. / Под ред. Т.Л.Лещинской. – Минск: Национальный институт образования, 2005.

27. Опыт работы интегративного детского сада. Часть 2.1 Составители: М.М.Прочухаева, Т.П.Медведева. – М., 2005.

28. *Панферова Н.Н.* Управление в системе образования: учебное пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.

29. *Семаго М.М., Семаго Н.Я.* Организация и содержание деятельности психолога специального образования (библиотека психолога-практика). - М.: АРКТИ, 2005.

30. *Тони Бут, Мэл Эйнскоу.* Показатели инклюзии. Практическое пособие./ Под ред. М. огана. Перевод: И. Аникеев, науч. ред. Н.Борисова. – М.: РООИ «Перспектива», 2007.

в) программное обеспечение:

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

Интернет-ресурсы:

- Институт проблем инклюзивного образования - <http://www.inclusive-edu.ru/>
- Московский городской психолого-педагогический университет - ipio.mgppu@gmail.com
- Портал психологических изданий - <http://psyjournals.ru/index.shtml>
- Раннее вмешательство - <http://www.fond-detyam.ru/granty-fonda/programmy-subektov-rossiyskoy-federatsii/65/8220/>
- сайт проекта Департамента образования г. Москвы «Образование без границ» - <http://www.edu-open.ru>

- Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена – <http://lib.herzen.spb.ru> –
 - Базы данных компании East View Publications (Ист-Вью)
 - Базы данных Gale Group – <http://www.neicon.ru/res/gale.htm>
 - Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
 - Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
 - Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
 - 13. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
 - 14. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
 - 15. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
 - 16. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
 - 17. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>
 - 18. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
 - 19. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>
- Периодика:
- Альма матер: Вестник высшей школы
 - Высшее образование в России
 - Высшее образование сегодня
 - Вопросы образования
 - Диалог (звуковой журнал для слепых)
 - Инновации в образовании
 - Интеграция образования
 - Мир образования – образование в мире
 - Образование и наука
 - Педагогическое образование и наука
 - Педагогические технологии
 - Психологическая наука и образование
 - Стандарты и мониторинг в образовании
 - Философия образования

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, компьютерный класс, мультимедиа проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики инклюзивного образования. На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы современного состояния инклюзивного образования в России и зарубежье, его нормативно-правовые основы и научно-методическое сопровождение процесса внедрения инклюзии в образовательные учреждения разного уровня и типа. Семинарские занятия направлены на формирование системных знаний по узловым проблемам инклюзии, представлений специфики организации образовательного процесса в условиях инклюзии. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения и подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения лиц с ОВЗ, разработку и внедрение в практику модели научно-методического сопровождения инклюзивного образования. Практико-ориентированный характер занятий предполагает их проведение на базе ГБОУ Уфимская школа-интернат № 28

III-IV видов и ГБОУ Уфимская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 13 VI вида. Для этого на практических занятиях предварительно студентам предлагаются задания конструирования процесса обучения с лицами с ОВЗ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (квалификация: бакалавр), предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, технологии кооперативного обучения, развития критического мышления, рефлексивные технологии). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков студентов, как основы профессиональной компетентности в сфере организации и научно-методического сопровождения инклюзивного образования.

10. Требования к итоговой аттестации по дисциплине.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования» является зачёт. Итоговая оценка за дисциплину рассчитывается как среднее значение оценок за работу в течение семестра.

Для аттестации требуется от студентов создание портфолио, включающего материалы по СРС, творческие работы, написание реферата, тесты достижений и др. Кроме этого для контроля успеваемости студентов по дисциплине можно рекомендовать различные варианты тестов (АПИМ) и исследовательских проектов. Изучаемые вопросы по данной дисциплине входят в общие вопросы к экзамену по модулю «Педагогика».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

21. Цель и задачи инклюзивного образования лиц с ОВЗ.
22. Международные и российские правовые документы, составляющие нормативно-правовые основы инклюзивного образования.
23. Принципы и методика подготовки учителя к инклюзивному обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.
24. Модель инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в начальных классах общеобразовательной школы.
25. Модель инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в старших классах общеобразовательной школы.
26. Экспериментальные модели инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.
27. Психологическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в процессе воспитания и обучения предмету.
28. Педагогическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в процессе воспитания и обучения предмету.
29. Научно-методическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.
30. Коррекционно-развивающие технологии в системе обучения лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
31. Обеспечение специальных образовательных потребностей одаренных детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
32. Диагностико-консультативная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения предметам.
33. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
34. Воспитательно-образовательная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования в школе.
35. Научно-методическое сопровождение социально-педагогической работы с родителями обучающихся с ОВЗ.

36. Структура и содержание деятельности методической службы в школе по психолого-педагогическому сопровождению инклюзивного образования детей с ОВЗ.

37. Организация опытно-экспериментальной работы по введению инклюзии в учебно-воспитательный процесс образовательных организаций разного уровня и типа.

38. Принципы построения индивидуальных образовательных программ обучающихся с ОВЗ.

39. Формирование социальной успешности обучающихся с ОВЗ в системе непрерывного инклюзивного образования.

40. Модели семейного, дошкольного и дополнительного инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация (степень) «Бакалавр») от 9 февраля 2016 года № 91 и утверждена на заседании кафедры педагогики 30 августа 2016 г., протокол № 1.

Разработчик:

Кашапова Л.М., д.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акумлы;

Эксперты:

Сытина Н.С. к.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акумлы;

Бахтиярова В.Ф., к.п.н., доцент, зав. кафедры педагогики и психологии ИПОИТ БГПУ им. М.Акумлы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование у студентов следующей компетенции:
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины Трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единицы (360 часов), из них 272 часа аудиторных занятий – лабораторные, 61 час самостоятельной работы. Форма контроля – экзамен (27 часов).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Иностранный язык» включена в блок гуманитарного, социального и экономического цикла, относится к обязательным дисциплинам, изучается в 1-4 семестрах. Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету Английский язык. Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Русский язык», «Культура речи», «Башкирский язык», «Культурология»

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- 4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного, общественно-политического и профессионального характера, в том числе:

- оценочную и экспрессивно-эмоциональную лексику;
- терминологическую лексику в объеме 50% от общего количества ЛЕ;
- устойчивые словосочетания и фразеологизмы (5 % от общего количества ЛЕ);
- универсальные грамматические категории и категории, отсутствующие в родном языке (видовременные формы глагола, средства выражения модальности, детерминативы и т.д.) [5];

- способы словообразования в ИЯ: аффиксальный, аббревиатура, конверсия;
- структурные типы простого и сложного предложения;
- алгоритмы обработки информации с использованием различных стратегий чтения:

ознакомительного, просмотрового, поискового, изучающего;

- основы публичной речи (устное сообщение, доклад);
- особенности диалогической и монологической речи;
- принципы структурирования и правила оформления делового и личного письма;
- алгоритм составления аннотаций и реферирования;
- правила построения высказываний и их объединения в текст;
- культурные реалии и их значения;
- самые важные культурные ценности страны изучаемого языка;
- культурологические лакуны и безэквивалентные единицы в ИЯ;
- формулы речевого общения, реализующих определенное коммуникативное намерение;
- формулы речевого этикета, правила их употребления в зависимости от социокультурного контекста общения (сфера/ситуация общения, регистр общения социальные роли коммуникантов);

- социокультурные стереотипы речевого и неречевого поведения разных социальных и возрастных групп в родной и изучаемой культурах;

- лингвистические и культурологические факторы, способные помешать общению;
- способы получения информации и ее усвоение;
- основную компьютерную терминологию.

Уметь:

- использовать изученную лексику в заданном контексте;
- определять обобщенные значения слов на основе анализа словообразовательных элементов;

- распознавать и строить изученные типы простых и сложных предложений в соответствии с правилами ИЯ;
- распознавать, образовывать и использовать грамматические категории в речи;
- написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка;
- определить тематику текста по заголовку, предисловию, шрифтовым выделениям, комментариям, используя стратегию просмотрового чтения;
- понять основное содержание аутентичного текста по знакомой тематике без словаря, при наличии 2-3% незнакомых слов, используя стратегию ознакомительного чтения (средняя скорость 110 слов/мин);
- определить истинность/ложность информации в соответствии с содержанием текста, используя стратегию ознакомительного чтения;
- извлекать главную или интересующую информацию, используя стратегию поискового чтения;
- извлекать из аутентичного текста (научно-популярного, публицистического, художественного, прагматического стилей) полную информацию со словарем, при наличии 5-6% незнакомых слов, используя стратегию изучающего чтения;
- собрать информацию по частям из разных источников для устного сообщения или написания доклада;
- реализовать элементарное коммуникативное намерение: установить контакт, познакомиться, представиться и представить 3-е лицо, поддержать контакт, запросить и сообщить информацию, побудить к действию, выражать просьбу, согласие и несогласие, поблагодарить, завершить беседу;
- участвовать без предварительной подготовки в диалоге, обсуждении на известную тему с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка;
- участвовать в диалоге в связи с содержанием текста, задать вопросы и ответить, выразить свое отношение к прочитанному, используя аргументацию и эмоционально-оценочные средства ИЯ;
- сообщить подробную информацию, сделать доклад в рамках изученных тем в объеме 15-16 фраз (средняя скорость – 4 фразы/мин);
- подробно и кратко излагать факты, описывать, оценивать события, делать выводы, высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- развернуть тезис (без подготовки) на изученную тему (5-7 фраз за 2 мин);
- понимать монологическое высказывание в рамках изученных ситуаций общения длительностью до 3-х минут звучания в нормальном среднем темпе речи носителя ИЯ (однократное прослушивание);
- выбирать основную, интересующую информацию, находить ответ на поставленные перед прослушиванием вопросы;
- оценивать важность/новизну информации, передавать свое отношение к ней;
- понимать коммуникативное намерение говорящего;
- фиксировать информацию, делать записи, выписки, конспекты;
- написать личное и деловое письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение (сообщение, запрос информации, заказ/предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, благодарности);
- написать электронное письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение;
- сообщать сведения о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет, формуляров), в форме, принятой в стране изучаемого языка;
- составить тезисы, краткий или развернутый план прочитанного текста;
- передать краткое содержание прочитанного/услышанного/увиденного, составить аннотацию (7-8 фраз);

- написать реферат, выразить свое мнение о прочитанном (10-12 фраз);
- анализировать, сопоставлять, классифицировать, систематизировать, обобщать культурную информацию о своей стране и стране ИЯ;
- объяснять смысл культурных реалий на родном и ИЯ, использовать их в речи;
- понимать смысл безэквивалентных единиц (в том числе фразеологизмов), переводить их на родной язык;
- заполнять лакуны, используя компенсаторные умения;
- употреблять формулы речевого этикета в зависимости от социально-культурного контекста общения.
- организовать свое вербальное и невербальное поведение с учетом социальных ситуаций общения в соответствии с нормой речевого поведения носителей языка в аналогичных ситуациях;
- употреблять синонимы, антонимы, слова-субституты;
- использовать описания через свойства, качества, функции предмета;
- переструктурировать, перифразировать, упростить высказывание;
- уклониться от темы, переменить тему общения;
- обратиться за помощью к речевому партнеру, переспросить, уточнить непонятное;
- использовать невербальные средства;
- использовать лингвистическую и контекстуальную догадку;
- прогнозировать содержание текстов при чтении по заголовку/началу текста, рисункам, сноскам, шрифтовым выделениям.
- самостоятельно работать с учебной, справочной литературой, словарями;
- находить объяснение незнакомым или непонятным языковым и культурным явлениям, используя нужную информацию;
- делать выводы, обобщения, систематизировать языковые и культурологические знания на основе наблюдений, анализа полученной информации;
- расширять свои знания о культуре страны изучаемого языка с использованием учебной, научной и художественной литературы, СМИ, Интернета;
- передавать большой объем информации в сокращенных формах;
- вести лингвокультурологическое микроисследование самостоятельно или в рамках группового проекта.

Владеть:

- навыками всех видов речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение письмо);
- навыками перевода спецтекстов с английского на русский и с русского на английский;

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
<i>Аудиторные занятия:</i>	292	72	72	72	117
Лекции (ЛК)	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-
Лабораторные работы	292	66	68	66	72
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-	-	-
<i>Самостоятельная работа</i> - просмотр видеоматериалов; - работа с аудиоматериалами; - внеаудиторное чтение;	61	6	4	6	45

- написание курс. проекта.					
Промежуточная аттестация: экзамен	27(экзамен)	ФП А	К П	ФП А	27
ИТОГО:	360	72	72	72	14 4

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Вводно-коррективный курс (Фонетический курс)	Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.
2	Лексико-грамматический курс	Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.) Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Понятие об обиходно – литературном, официально – деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка. Правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому профилю специальности.

		Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография.
3	Страноведческий курс	Географическое положение и природные условия страны изучаемого языка. Национальный и социальный состав населения. Демографические и социальные проблемы. Государственное устройство и общественно-политическая жизнь страны. Административно-территориальное деление страны и местные органы самоуправления. Общая характеристика экономики страны. Культура страны. Национальные традиции и праздники страны изучаемого языка. Языковые реалии, связанные с географическими понятиями (названия морей и океанов, особенности береговой линии, рельефа, климата и растительности и т.п.), особенностями национальной культуры, общественно-политической жизни, государственным устройством, экономикой, традициями и обычаями страны изучаемого языка.
4	Практический курс иностранного языка	Сообщения, беседы и обсуждения на актуальные бытовые, культурные и политические темы. Обсуждение новостей по профилю дисциплины.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Вводно-коррективный курс (Фонетический курс)	66	-	6	72
2	Лексико-грамматический курс	68	-	4	72
3	Страноведческий курс	66	-	6	72
4	Практический курс иностранного языка	72	-	45	117
	Итого	272	-	61	333*

* еще 27 часов отведено на подготовку к экзамену

6.3. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	Вводно-коррективный курс (Фонетический курс)	Фонетическая система английского языка	8
		Классификация звуков	
		Гласные: чтение гласных в открытом и закрытом слоге, в ударном и безударном слоге	12
		Чтение гласных + R	12
		Дифтонги	
		Согласные: смычные и щелевые согласные	12

		Ударение в словах и предложении	12
			10
2	Лексико-грамматический курс	Лексический материал: Моя семья. Моя биография. Мое окружение. Грамматика: Существительное: артикль, число, падеж. Местоимения: личные, притяжательные, указательные, вопросительные, неопределенные. Глаголы to be, to have. Оборот there + be. Предлоги (места, времени, направления). Общие и специальные вопросы. Правильные и неправильные вопросы. Времена группы Indefinite в действительном залоге. Времена группы Continuous в действительном залоге. Лексический материал: Мой дом, моя квартира. Телефонные разговоры. Погода. Путешествия. Грамматика: Существительные. Прилагательное, наречие: степени сравнения. Безличные и неопределенно-личные предложения. Неопределенные местоимения some, any, отрицательное местоимение no и их производные. Лексический материал: Мое свободное время, хобби. Еда, напитки. Передвижение по городу (виды транспорта). Грамматика: Модальные глаголы и их заменители. Причастие I, Причастие II, герундий. Повелительное наклонение и его отрицательная форма. Времена группы Indefinite в страдательном залоге. Времена группы Continuous в страдательном залоге Лексический материал: Здоровье. Мой город. Моя будущая профессия. Изучение иностранных языков. Грамматика: Числительные. Времена группы Perfect в действительном и страдательном залогах.	12 12 12 14

		Лексический материал: Путешествия. Экологические проблемы. Грамматика: Предлоги. Структура сложноподчиненного предложения. Союзы и союзные слова. Лексический материал: Покупки. Одежда. Праздники и традиции англоязычных стран. Грамматика: Сложные и условные предложения. Придаточные предложения условия и времени.	10
			8
3	Страноведческий курс	История Великобритании и история развития английского языка Лондон-столица Великобритании Отношения Великобритании с Российской Федерацией Образование в Великобритании Праздники и традиции англоязычных стран США Американский образ жизни (искусство, музыка, культура)	12 12 12 12 8 10
4	Практический курс иностранного языка	Практическая грамматика: вопросы и ответы (вспомогательные глаголы), простое время Чтение: диалоги «Первый день на рабочем месте», «Электронное сообщение от туристической фирмы» Аудирование: диалоги «Телефонный звонок в языковую школу» Говорение: «Телефонный звонок в языковую школу», разговор на приеме гостей Письмо: заполнение анкеты Практическая грамматика: Чтение: статья об иммигрантах-выходцах из Великобритании, статья о	6

	молодых людях, живущих со своими родителями Аудирование: аудиозаписи о жизни за границей, радио-интервью о мужчинах и женщинах и дружбе, телефонный разговор людей, находящихся в аэропорту Говорение: описание жизни иммигранта, рассказ о друге Письмо: личное сообщение Практическая грамматика: общие и специальные вопросы Чтение: вебсайт «Обмен домами» Аудирование: текст о Белом доме, диалоги в справочном бюро галереи искусств Говорение: игра «Обмен домами», виртуальная экскурсия по дому, игра «Найди отличия» Письмо: описание местонахождения дома Практическая грамматика: предлоги времени, специальные вопросы Чтение: текст о службе сна в Нью-Йорке Аудирование: диалоги - телефонные разговоры Говорение: рассказ о своем рабочем дне, разговоры по телефону Письмо: телефонные сообщения Практическая грамматика: модальные глаголы, прошедшее простое время Чтение: статья об авто-переводчиках Аудирование: люди, описывающие свои выходные Говорение: описание выходного дня Письмо: описание выходного дня Практическая грамматика: прошедшее простое время, неправильные глаголы, обстоятельства образа действия, выраженные наречиями Чтение: блоги о праздниках Аудирование: телевизионное шоу «Актер! Автор!» Говорение: разговоры о предпочтениях Письмо: открытка для особых случаев Практическая грамматика:	8 6 8

	исчисляемые и неисчисляемые существительные, неопределенные местоимения Чтение: статья о рисе Аудирование: телевизионная программа о диетах, диалоги о привычках в еде, диалоги в ресторане Говорение: составьте свою «чудодейственную» диету, диалог в ресторане Письмо: рецепт любимого блюда Практическая грамматика: настоящее простое и настоящее продолженное время, причастие I Чтение: статья о полете на борту самолета, детективная история Аудирование: радио репортаж об авариях на дорогах; диалоги о передвижении по Лондону Говорение: игра «В дорожной пробке» Письмо: пригласите друга Практическая грамматика: глагол should, повелительное наклонение, притяжательные местоимения Чтение: вебсайт о первых впечатлениях, статья о здоровье Аудирование: интервью о том, как люди запоминают лица; диалоги о самочувствии Говорение: дискуссия на тему «Как произвести хорошее впечатление», игра на развитие памяти, инструкция к выполнению физических упражнений Письмо: советы Практическая грамматика: модальные глаголы, степени сравнения прилагательных и наречий Чтение: статья о странных законах; отрывок из путеводителя по Кейптауну Аудирование: рассказы людей о своей столице; диалоги в сувенирном магазине Говорение: предложите туристу свой маршрут по своему городу Письмо: путеводитель по городу Практическая грамматика: будущее простое время и выражение «going to» Чтение: статья о работе в будущем, статья о здоровом образе жизни, дискуссия о любви и работе на	6 6 8

		вебсайте Аудирование: телевизионные программы о работе, люди, описывающие свою работу Говорение: обсуждение темы «Моя будущая профессия», планы на будущее Письмо: работа на лето Практическая грамматика: настоящее совершенное время, причастие II Чтение: статья о победителях Премии «Грэмми» Аудирование: роль английского языка в вашей жизни, интервью о публичном выступлении Говорение: дискуссия на тему «Музыка. Известные исполнители», анкета «Публичное выступление», краткая презентация Письмо: выражение благодарности в письмах	6
			8
			6

			4
Итого:			333

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1	Практикум по русскому языку	X	X	X	X	X	X
2	Культура речи	X	X	X	X	X	X
3	Введение в литературоведение		X	X	X	X	X
4	Культурология			X			
5	Башкирский язык	X	X	X	X		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

- выполнение контрольно-обучающих программ (КОПРов) на сайте inktest.bspu.ru, трудоемкость 8ч;
- написание курсового проекта, трудоемкость 10ч;
- просмотр видеоматериалов, трудоемкость 4ч;
- работа с аудиоматериалами, трудоемкость 9ч;
- внеаудиторное чтение, трудоемкость 10ч

Примерная тематика курсовых проектов

1. [Old Russian literature \(10th–17th centuries\)](#)
2. The "Golden Era" of Russian literature
3. Alexander Pushkin
4. [Mikhail Lermontov](#)
5. [Leo Tolstoy](#)
6. [Nikolai Gogol](#)
7. Sergei Yesenin
8. [Anton Chekhov](#)
9. [Fyodor Dostoyevsky](#)
10. The Silver Age of Russian poetry
11. [Alexander Blok](#)
12. [Anna Akhmatova](#)
13. [Marina Tsvetaeva](#)
14. [Vladimir Mayakovsky](#)
15. Boris Pasternak
16. Ivan Bunin
17. The "Soviet Era" of Russian literature
18. [Maxim Gorky](#)
19. [Mikhail Bulgakov](#)
20. Aleksandr Solzhenitsyn
21. [Vladimir Nabokov](#)
22. [The authors of the Post-Soviet era](#)
23. [Boris Akunin](#)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Баженова Е.А., Гренлунд А.Ю. Английский язык для педагогических специальностей М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Бонк Н.А., Котий Г.А. Учебник английского языка. Ч.1. М.: ДЕ-КОНТ- ГИС, 2007.
3. Качалова К.Н., Изралевич Е.Е. Практическая грамматика английского языка. М.:ЮНБЕС, 2008.

б) дополнительная литература

1. Straightforward Elementary Student's Book: Lindsay Clandfield: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
2. Straightforward Elementary Workbook: Adrian Tennant: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
3. Straightforward Pre-Intermediate Student's Book: Philip Kerr: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
4. Straightforward Pre-Intermediate Workbook: Matthew Jones and Philip Kerr: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
5. Murphy R. English Grammar in Use: Cambridge University Press, 2007.
- Loughheed L. Business Correspondence: A guide to everyday writing – Pearson Education, Inc., 2006.
- Абегг Б., Бенфорд М. 100 писем на английском: Учебное пособие – М.: Астрель-АСТ, 2006.
6. Vince M. First Certificate: Language Practice: English Grammar and Vocabulary - Oxford, 2009.

в) программное обеспечение

- MS Office Word для работы с текстами
 - MS Office Power Point для подготовки презентаций
 - Windows Media Player для просмотра медиатеки
 - Words - версия 2.2 программа для изучения иностранных слов,
 - EZ Memo Booster - версия 1.2.070 многопользовательская программа для тренировки и расширения словарного запаса.
 - Профессор Хиггинс. Английский без акцента. Версия 3.4 курс фонетики на CD-ROM
 - Reward InterN@tive обучающая программа на CD-ROM. Упражнения на постановку и тренировку произношения
 - Polyglot Expert скринсейвер для запоминания английских слов
 - г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
1. <http://ru.wikipedia.org>
 2. www.google.ru
 3. www.multitran.ru
 4. www.macmillandictionaries/network
 5. www.macmillandictionaries.com/online
 6. www.macmillanpracticeonline.com

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, колонки).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Иностранный язык» призван способствовать развитию навыков всех видов речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение и письмо). Изучение курса строится на аудиторной и самостоятельной работе студентов. Часть занятий проводится в интерактивной форме (практические занятия по темам «Телефонные разговоры», «Как произвести хорошее впечатление», «Моя будущая профессия»), где используются такие формы работы, как работа в малых группах, дискуссии, разработка проектов, обсуждение и разрешение проблем.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение всех лет обучения в виде небольших письменных работ, контрольно-обучающих программ (КОПРов), тестов, письменных ответов у доски, устных опросов по пройденному материалу, докладов по материалам научной периодики. Промежуточная аттестация выполняется в форме курсового проекта. Итоговым контролем знаний является экзамен.

Примерный перечень вопросов к зачету или экзамену

Итоговый контроль представляет собой итоговый экзамен в конце второго курса (семестр 4).

Содержание экзамена по английскому языку:

1. Участие в ситуативной беседе (диалоге) по одной из устной тем, например: моя профессия, мой вуз, ориентирование в городе, и т.д. 10-15 минут. – 30 баллов.
2. Ознакомление с содержанием оригинальной статьи профессиональной тематики объемом 1800 печатных знаков ; письменный перевод со словарем всего текста, время подготовки 30-45 минут. – 40 баллов.
3. Ознакомление с содержанием адаптированного текста без словаря объемом 800 - 1000 печатных знаков, реферирование на иностранном языке и беседа преподавателя со слушателем по актуальным вопросам статьи (время подготовки 15 - 20 минут). – 30 баллов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры иностранных языков 31 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчик:

Ассистент кафедры иностранных языков Р.И. Резяпова

Эксперты:

внешний

Д.ф.н., зав. кафедрой иностранных языков ФГБОУ ВО «Башкирский государственный аграрный университет» Новикова О.Н.

Внутренний

Д.ф.н., профессор кафедры английского языка ФГБОУ ВО БГПУ им. М.Акмуллы Нухов С.Ж.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б4 ЭКОНОМИКА ОБРАЗОВАНИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05-15 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификации выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является:

б) формирование профессиональных компетенций:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6)
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)

в) формирование общепрофессиональных компетенций:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3)

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 32 часа аудиторных занятий (10 часов - лекций, 22 часа – практических занятий), 40 часов самостоятельной работы, и - зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Экономика образования» включена в блок базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла и относится к обязательным дисциплинам вариативной части, изучается в четвертом семестре.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основных принципов экономики образования, аспекты экономической деятельности образовательного учреждения и его структурных подразделений;
- взаимосвязи между хозяйственным механизмом, формой и определения структурой организации экономической деятельности в образовательном учреждении;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов на содержание образовательного учреждения;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления, формы организации предпринимательской деятельности.

Уметь:

- объяснять и применять нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность образовательных учреждений соответствующего типа и вида;
- находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики образования;
- использовать полученные знания в планировании и организации предпринимательской деятельности в соответствии со своей квалификацией;

Владеть:

- основами понимания содержания и сущности мероприятий в области образовательной, фискальной, денежно-кредитной и инвестиционной политики, политики экономического роста, занятости, доходов,

- языком категориального аппарата на уровне понимания и свободного воспроизведения,
- терминологией основных знаний из области экономики образования в собственной хозяйственной деятельности,
- при необходимости использовать инструментарий экономических исследований для анализа текущих экономических проблем (например, при проведении внеклассных мероприятий в школе), применять знания, умения и личные качества для приобретения дополнительных знаний в области экономики образования, использовать навыки самостоятельной работы с учебной и справочной литературой по данному курсу.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр
Аудиторные занятия:	32	4
Лекции (ЛК)	10	
Практические занятия (ПЗ)	22	
Лабораторные работы	-	
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	
Самостоятельная работа: - Провести интернет-обзор образовательных организаций, которые реализуют педагогическое образование направление подготовки 44.03.05-15 «Педагогическое образование» Направленность (профиль) «Русский язык и литература»; - Составить список вузов и выпишите направленности реализуемых основных образовательных программ. - На основе интернет-обзора подготовить презентацию направления подготовки «44.03.05-15 «Педагогическое образование» Направленность (профиль) «Русский язык и литература»; - Рассмотреть финансовый механизм современной системы образования; - Рассмотреть специфику внебюджетного финансирования современной системы образования; - Рассмотреть особенности налогообложения в сфере образования современной системы образования; - Создать бизнес-план образовательного учреждения; - Рассмотреть особенности организации и оплата труда педагогов в образовательном учреждении.	40	
Промежуточная аттестация:	Зачет	
ИТОГО:	72	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1	Общая характеристика системы образования Российской Федерации	Введение в курс. Общая характеристика системы образования Российской Федерации. Конституция Российской Федерации. Закон Российской Федерации «Об образовании». Гражданский кодекс Российской Федерации. Трудовой кодекс Российской Федерации. Понятие системы образования. Типы образовательных учреждений. Организационная структура управления образованием РФ. Особенности образовательного учреждения как некоммерческой организации. Собственник (учредитель) образовательного учреждения. Основные характерные черты образовательного учреждения. Автономия образовательных учреждений: понятие, экономический аспект.
2	Финансовый механизм современной системы образования	Финансовый механизм современной системы образования. Понятие финансирования финансово-хозяйственного механизма. Финансовый механизм. Сметное финансирование. Основные функции участников финансирования образования. Общая схема бюджетного финансирования образования. Казначейство – контролирующий орган за расходованием финансовых средств. Бюджетная смета как основной финансовый документ образовательного учреждения. Смета бюджетного учреждения. Источники ведения финансовой отчетности. Два способа расчёта потребностей в бюджетных средствах. Основные направления совершенствования бюджетного финансирования образования в России. Общая схема расчёта потребности в бюджетных средствах.
3	Внебюджетное финансирование системы образования	Внебюджетное финансирование системы образования. Понятие внебюджетной деятельности. Основные направления и виды внебюджетной деятельности. Законодательная база регулирования платной образовательной деятельности в России. Перечень дополнительных образовательных услуг. Понятие предпринимательской деятельности. Благотворительность, меценатство и спонсорство. Классификация внебюджетных доходов. Основные факторы, определяющие эффективность внебюджетной деятельности.
4	Особенности налогообложения в сфере образования	Особенности налогообложения в сфере образования. Понятие и законодательная база налогообложения. Объекты налогообложения в сфере образования. Налоговые льготы для образовательных учреждений: единый социальный налог, налог на имущество, земельный налог, транспортный налог, НДС, налог на пользователей автомобильных дорог и т. д.
5	Бизнес-планирование в условиях рыночных отношений	Сущность и место бизнес-планирования в системе управления образовательной организацией. Виды и методы бизнес-планирования. Основные типы и виды бизнес-планов. Структура, функции и содержание разделов бизнес-плана.
6	Организация и оплата труда в образовательном учреждении	Своеобразие педагогического труда с экономической точки зрения. Рабочее время как единица измерения педагогического труда. Сущность и условия оплаты труда педагогических работников в современных условиях. Внедрение новой системы оплаты труда в образовательных учреждениях.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Общая характеристика системы образования Российской Федерации	1	2	6	9
2	Финансовый механизм современной системы образования	1	4	6	11
3	Внебюджетное финансирование системы образования	2	4	6	12
4	Особенности налогообложения в сфере образования.	2	4	8	14
5	Бизнес-планирование в условиях рыночных отношений	2	4	6	12
6	Организация и оплата труда в образовательном учреждении.	2	4	8	14
	Итого	10	22	40	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

Занятие 1. (1 час)

Тема: Общая характеристика системы образования Российской Федерации

Вопросы для обсуждения:

1. Законодательные основы функционирования системы образования Российской Федерации.
2. Понятие системы образования.
3. Особенности образовательного учреждения как некоммерческой организации.
4. Автономия образовательных учреждений: понятие, экономический аспект.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захарчук Л. А. Экономика образовательного учреждения: учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА – М, 2016. – Гл. 1.

Занятие 2. (1 час)

Тема: Финансовый механизм современной системы образования

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие финансирования финансово-хозяйственного механизма.
2. Основные функции участников финансирования образования.
3. Бюджетная система как основной документ образовательного учреждения.
4. Основные направления совершенствования бюджетного финансирования образования в

России.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захарчук Л. А. Экономика образовательного учреждения: учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА – М, 2016. – Гл. 2.

Занятие 3. (2 часа)

Тема: Внебюджетное финансирование системы образования

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие внебюджетной деятельности.
2. Основные направления и виды внебюджетной деятельности.
3. Классификация внебюджетных доходов.
4. Основные факторы, определяющие эффективность внебюджетной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захарчук Л. А. Экономика образовательного учреждения: учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА – М, 2016. – Гл. 3.

Занятие 4. (2 часа)

Тема: Особенности налогообложения в сфере образования

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и законодательная база налогообложения.
2. Объекты налогообложения в сфере образования.
3. Налоговые льготы для образовательных учреждений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захарчук Л. А. Экономика образовательного учреждения: учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА – М, 2016. – Гл. 4.

Занятие 5. (2 часа)

Тема: Бизнес-планирование в системе образования

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и место бизнес-планирования в системе управления образовательной организацией.
2. Виды и методы бизнес-планирования.
3. Основные типы и виды бизнес-планов.
4. Структура, функции и содержание разделов бизнес-плана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захарчук Л. А. Экономика образовательного учреждения: учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА – М, 2016. – Гл. 5.

Занятие 6. (2 часа)

Тема: Организация и оплата труда в образовательном учреждении

Вопросы для обсуждения:

5. Своеобразие педагогического труда с экономической точки зрения.
6. Рабочее время как единица измерения педагогического труда.
7. Сущность и условия оплаты труда педагогических работников в современных условиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захарчук Л. А. Экономика образовательного учреждения: учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА – М, 2016. – Гл. 6.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Нижеследующий материал используется преподавателем как методические указания студентам по организации СРС – это своего рода комментарий требований к усвоению содержания. Этот раздел носит рекомендательный характер и используется по усмотрению преподавателя относительно выбора сложности изложения курса.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика, примерные задания по всем видам СРС).

1. Провести интернет-обзор образовательных организаций, которые реализуют направление подготовки 44.03.05-15 «Педагогическое образование» Направленность (профиль) «Русский язык и литература». Составьте список вузов и выпишите направленности реализуемых основных образовательных программ – трудоемкость 2 часа;

2. На основе интернет-обзора подготовить презентацию направления подготовки направление подготовки 44.03.05-15 «Педагогическое образование» Направленность (профиль) «Русский язык и литература» (Power point или устную) – трудоемкость 6 часов;

3. Составить таблицу видов и типов образовательных учреждений – трудоемкость 2 часа;

5. Подготовить список документации, регламентирующий работу образовательного учреждения – трудоемкость 6 часов;

6. Рассмотреть финансовый механизм современной системы образования – трудоемкость 6 часов;

7. Рассмотреть специфику внебюджетного финансирования современной системы образования – трудоемкость 6 часов;

8. Рассмотреть особенности налогообложения в сфере образования современной системы образования – трудоемкость 6 часов;

10. Рассмотреть особенности организации и оплата труда педагогов в образовательном учреждении – трудоемкость – 6 часов;

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Захарчук Л. А. Экономика образовательного учреждения: учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА – М, 2016.
2. Борисов Е. Ф. Экономическая теория: учеб. для студентов вузов. - М.: Проспект, 2013 – МО РФ.
3. Гребнев Л. С. Экономика: учебник.- М.: Логос, 2011. - УМО РФ.- Режим доступа: [http://www. www.biblioclub.ru](http://www.www.biblioclub.ru)
4. Мешкова Л. Экономика.- М.: Лаборатория книги, 2010. Режим доступа: [http://www. www.biblioclub.ru](http://www.www.biblioclub.ru)
5. Носова С. С. Макроэкономика. – М.: «КНОРУС», 2014.

б) дополнительная литература:

1. Экономика: учебник / под ред. проф. А. С. Булатова. - 3-е изд.; перераб. и доп. - М. : Юристъ, 2000.
2. Общая экономическая теория (политэкономика): Учебник/ Под ред. В.И.Видяпина, Г.П.Журавлевой. - М., 2001.
3. Любимов Л.Л., Раннева Н.А. Основы экономических знаний. - М.: Вита-Пресс, 2004.
4. Грязнова А.Г. Макроэкономика: Теория и российская практика: Учебное пособие. – 4-е изд. – М.: КНОРУС, 2004.
5. Макконнелл К., Брю С. Экономикс. - Т. 1. - М., 2002. - Гл.2.
6. Андреев Б.Ф. Системный курс экономической теории. Микроэкономика. Макроэкономика / Б.Ф. Андреев. - СПб., 1998.
7. Большой экономический словарь / Под ред. А.К. Азрилияна. – 5 изд. - М.: Институт новой экономики, 2002.
8. Гукасян Г.М. Экономическая теория: ключевые вопросы. - М.: ИНФРА-М, 2003.
9. Ефимова Е.Г. Экономическая теория в схемах, таблицах, графиках и формулах. - М.: Флинта, 2003.
10. Интенсивный курс экономической теории / Под ред. А.Г. Грязновой, Н.Н. Думной и А.Ю. Юданова. — М.: КНОРУС, 2003.
11. Курс экономической теории / Под ред. А.В.Сидоровича. М.: МГУ, 2004.
12. М. Н. Чепурин, Е. А. Киселева Курс экономической теории: Учебник. - 5-е изд., доп. - Киров: АСА, 2003.
13. Лисин В. Макроэкономическая теория и политика экономического роста: Монография - учеб. пособие. - М.: ЗАО «Издательство «Экономика», 2004.
14. Макконнэлл К.Р., Брю С.Л. Экономикс: Принципы, проблемы и политика / Пер. с англ. — М.: Инфра-М, 2002. Том 1.
15. Микро-, макроэкономика. Практикум / Под ред. Ю.А.Огибина. – СПб.: 1994.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

При составлении программы дисциплины использовались программы, утвержденные УМУ (Интернет публикации), аналогичные программы других учебных заведений, опубликованные программы, например, «Экономическая теория: Учебно-методические материалы в помощь студентам, аспирантам и преподавателям»;

- инструктивные документы БГПУ: Положение БГПУ об организации учебного процесса (Устав ГОУ ВПО БГПУ), «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов», «Материалы для организации учебного самостоятельной работы студента», БГПУ.

Возможно использование видеоаппаратуры (для показа слайдов с графиками и таблицами для объяснения отдельных теоретических положений содержания дисциплины), а следовательно, нужна специально оборудованная аудитория.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

1. Технические средства обучения (овер-хет «Kinder Mann», мультимедийный проектор.
2. Учебно-наглядные пособия: таблицы, прозрачки по материалам разделов дисциплины.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Экономика образования» призван способствовать развитию у студентов теоретических знаний, практических умений, владений и навыков. Изучение курса строится на взаимосвязи преподавателя и обучающегося. Логика изложения материала подразумевает последовательное изложение материала с применением различных наглядных, информационных и других материалов. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам 2,3, 4, 5, 6, где используются такие формы работы, как тестирование, деловая игра, решение задач.

Учебный курс «Экономика образования» призван способствовать в соответствии с требованиями федерального компонента к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра и дипломированного специалиста по циклу «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины» федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. Программа ориентирована на студентов непрофильных вузов.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки. **Примерные материалы для оценки компетенций, которые формируют данный курс:**

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Раздел 1. Общая характеристика системы образования РФ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Провести интернет-обзор образовательных организаций, которые реализуют направление подготовки 44.03.05-15 «Педагогическое образование» Направленность (профиль) «Русский язык и литература»; Составьте список вузов и выпишите направленности реализуемых основных образовательных программ;
Раздел 2. Финансовый механизм современной системы образования	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	На основе интернет-обзора подготовить презентацию направления подготовки 44.03.05-15 «Педагогическое

		образование» Направленность (профиль) «Русский язык и литература»; Рассмотреть финансовый механизм современной системы образования;
Раздел 3. Внебюджетное финансирование системы образования	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Рассмотреть специфику внебюджетного финансирования современной системы образования;
Раздел 4. Особенности налогообложения в сфере образования.	ПК-6, ПК-13, ПК-14	Рассмотреть особенности налогообложения в сфере образования современной системы образования;
Раздел 5. Бизнес-планирование в условиях рыночных отношений	ПК-6, ПК-13, ПК-14	Создать бизнес-план образовательного учреждения;
Раздел 6. Организация и оплата труда в образовательном учреждении.	ПК-6, ПК-13, ПК-14	Рассмотреть особенности организации и оплата труда педагогов в образовательном учреждении.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05-15 «Педагогическое образование» Направленность (профиль) «Русский язык и литература» (по отраслям) № 91 от 2 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин 30 августа 2015г., протокол №1.

Разработчик:

Кабиров Р.Ф. к. э. н., доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин

Эксперты:

внешний

Л.Г.Соловьянюк к.п.н., доцент кафедры прикладной информатики

внутренний

Л.В.Вахидова к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____
«___» _____ 2016 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б4 Экономика образования

Направление подготовки

44.03.05-15 «Педагогическое образование» Направленность (профиль) «Русский язык и литература».

4 семестр 2016-2017 учебный год

11. **Целью дисциплины является:**

а) формирование общекультурных компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

б) формирование профессиональных компетенций:

- способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-2);

- способностью анализировать профессионально-педагогические ситуации (ПК-5).

Трудоёмкость дисциплины:

	Всего	Аудиторная		
		ЛК	ПЗ	СРС
Общая	72	10	22	40
В данном семестре	72	10	22	40

Критерии оценки:

«Отлично» - от 91 до 100 баллов;

«Хорошо» - от 71 до 90 баллов;

«Удовлетворительно» - от 51 до 70 баллов;

«Неудовлетворительно» - от 0 до 50 баллов.

Контрольные точки по дисциплине¹:

Вся дисциплина в семестре 100%	Работ а в семестре 70%	КТ (процент КТ, дата КТ)	100% КТ приходится на:	Распред е- ление % освоения по виду занятий ²	Что оценивается
		КТ №1. 40%	Лек.	30%	Посещение ³

		(21.01.2016 или 20 неделя) 100% КТ 1 это:	Пр.	30%	Посещение и проверка
			Лаб.	0	-
			Др.	50%	Презентация таблицы «Виды и типы образовательных учреждений»
		КТ№2. 40% (04.02.2016 или 23 неделя) 100% КТ 2 это:	Лек.	40	-
			Пр.	50%	Посещение
			Лаб.	0	-
			Др.	30%	Фоторяд Аналитическая справка документации по составлению словаря по каждой теме
	4 ФПА 30%	КТ№3. 30% (10.03.2016 или зачетная неделя) 100% КТ№3 Это:	Лек.	30%	-
			Пр.	20%	-
			Лаб.	0	-
			Др.	20%	Программа Развития своих профессиональных качеств на 1 год обучения в вузе Терминологический словарь Технологическая карта занятия

Преподаватель _ /Ф.И.О./

подпись

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Каковы конституционные гарантии человека в области образования, которые конкретизированы в Федеральном законе РФ «Об образовании»?
2. Каковы основные элементы системы образования в соответствии с действующим законодательством? Дайте им характеристику.
3. Каковы особенности образовательного учреждения как некоммерческой организации?

4. В чём проявляется экономический аспект автономии образовательных учреждений в современных условиях?

5. Каковы особенности финансово-хозяйственного механизма в сфере образования?

6. Как распределяются функции между участниками бюджетного финансирования в соответствии со схемой финансирования?

7. Каковы основные характеристики сметы как основного финансового документа образовательного учреждения?

8. Дайте сравнительный анализ путей совершенствования бюджетного финансирования образования в России.

9. Каковы основные направления и виды внебюджетной деятельности образовательного учреждения?

10. Каковы возможности получения образовательным учреждением внебюджетных доходов от основной деятельности?

11. Проанализируйте формы организации предпринимательской деятельности образовательного учреждения в современных условиях.

12. Докажите на примере отдельных факторов на эффективность внебюджетной деятельности образовательного учреждения?

13. Раскройте значение налогового законодательства для развития системы образования в современных условиях.

14. Какие налоговые льготы имеют сегодня дошкольные и общеобразовательные учреждения?

15. В чём проявляется своеобразие педагогического труда с экономической точки зрения?

16. Каковы количественные и качественные показатели определения рабочего и вне рабочего времени педагога?

17. Раскройте экономическую природу заработной платы педагога и критерии установления заработной платы в сфере образования?

18. Какова роль бизнес - планирования в организации предпринимательской деятельности и управлении образовательным учреждением в целом?

19. Какова структура бизнес-плана с точки зрения реализации его в образовательном учреждении?

20. По каким признакам можно классифицировать типы и виды бизнес-планов?

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАЧЕТЕ ПО КУРСУ «ЭКОНОМИКА ОБРАЗОВАНИЯ»

Основой для определения оценки на зачете по экономике образования служит уровень усвоения студентами учебного материала, предусмотренного программой дисциплины, а также умение применять полученные теоретические знания для решения экономических задач и анализа экономических экспериментов.

Оценки **«зачтено»** заслуживает студент, обнаруживший всесторонние, систематические и глубокие знания по вопросам экономического анализа, умеющий применять теоретические знания для решения экономических задач, анализировать экономические эксперименты и свободно владеть экономической терминологией; хорошо владеющий основами экспериментальной работы, способный применять полученные на кафедре знания и умения в последующей практической деятельности, проявивший творческие способности в процессе изложения учебного материала на зачете.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, обнаружившему значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при решении экономических задач, но могущему продолжать обучение после существенного пополнения знания по экономическому анализу.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05-15 «Педагогическое образование» Направленность (профиль) «Русский язык и литература» (по отраслям) № 781 от 22 декабря 2009 года и утверждена на заседании кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин 30 августа 2016г., протокол №1.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры от 30 августа 2016г., протокол № 1.

Разработчик:

Кабилов Р.Ф. к. э. н., доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин

Эксперты:

внешний

Л.Г.Соловьянюк к.п.н., доцент кафедры прикладной информатики

внутренний

Л.В.Вахидова к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования

2 МОДУЛЬ «МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»

1 тема Общая характеристика системы образования РФ

Введение в курс.

1.Общая характеристика системы образования Российской Федерации. Конституция Российской Федерации. Закон Российской Федерации «Об образовании». Гражданский кодекс Российской Федерации. Трудовой кодекс Российской Федерации.

2. Понятие системы образования. Типы образовательных учреждений. Организационная структура управления образованием РФ.

3. Особенности образовательного учреждения как некоммерческой организации. Собственник (учредитель) образовательного учреждения. Основные характерные черты образовательного учреждения.

4. Автономия образовательных учреждений: понятие, экономический аспект.

2 тема Финансовый механизм современной системы образования

1.Финансовый механизм современной системы образования.

2. Понятие финансирования финансово-хозяйственного механизма. Финансовый механизм.

3. Сметное финансирование. Основные функции участников финансирования образования. Общая схема бюджетного финансирования образования. Казначейство – контролирующий орган за расходованием финансовых средств.

4. Бюджетная смета как основной финансовый документ образовательного учреждения. Смета бюджетного учреждения. Источники ведения финансовой отчётности. Два способа расчёта потребностей в бюджетных средствах. 5.Основные направления совершенствования бюджетного финансирования образования в России. Общая схема расчёта потребности в бюджетных средствах.

3 тема Внебюджетное финансирование системы образования

1. Внебюджетное финансирование системы образования. Понятие внебюджетной деятельности.

2. Основные направления и виды внебюджетной деятельности. Законодательная база регулирования платной образовательной деятельности в России. Перечень дополнительных

образовательных услуг.

1. Понятие предпринимательской деятельности. Благотворительность, меценатство и спонсорство. Классификация внебюджетных доходов. Основные факторы, определяющие эффективность внебюджетной деятельности.

4 тема Особенности налогообложения в сфере образования

1. Особенности налогообложения в сфере образования.
2. Понятие и законодательная база налогообложения.
3. Объекты налогообложения в сфере образования.
4. Налоговые льготы для образовательных учреждений: единый социальный налог, налог на имущество, земельный налог, транспортный налог, НДС, налог на пользователей автомобильных дорог и т. д.

5 тема Бизнес-планирование в системе образования

1. Сущность и место бизнес-планирования в системе управления образовательной организацией.
2. Виды и методы бизнес-планирования.
3. Основные типы и виды бизнес-планов.
4. Структура, функции и содержание разделов бизнес-плана.

6 тема Организация и оплата труда в образовательном учреждении

1. Своеобразие педагогического труда с экономической точки зрения.
2. Рабочее время как единица измерения педагогического труда.
3. Сущность и условия оплаты труда педагогических работников в современных условиях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

Методические указания по проведению семинарского занятия представляют собой материалы, описывающие логику раскрытия темы курса. Логика изложения каждой темы индивидуальна, каждая со своим набором дидактических материалов. Проиллюстрирую это на примере темы «Общая характеристика системы образования Российской Федерации».

Ответьте на следующие вопросы:

1. Каковы основы знаний по экономике образовательного учреждения в РФ?
2. Назовите законодательные основы функционирования системы образования.
3. Когда и кем была принята Конституция РФ?
4. Что было внесено в Закон РФ «Об образовании»?
5. Что представляет собой Гражданский кодекс РФ?
6. Основными задачами трудового кодекса РФ являются ...
7. В соответствии со статьёй 8 Закона РФ «Об образовании» система образования представляет собой:
8. Расскажите о классификации типов образовательных учреждений, приведите примеры.
9. Какова организационная структура управления образованием РФ?
10. Каков существующий уровень управления системой образования, т. е., кто за что отвечает?
11. Каковы особенности образовательного учреждения как некоммерческой организации?
12. Какова особенность образовательного учреждения, финансируемого собственником (учредителем)?
13. В чём специфика автономии образовательного учреждения?

Материал этой темы затем служит основанием для освещения дискуссионной проблемы постепенного перехода сложившейся советской системы и зарождения новой рыночной системы образования, объясняющий неизбежность перехода страны на новые экономические отношения и путей дальнейшего роста и совершенствования современной системы образования.

Своеобразной формой методических указаний по организации и проведению семинарского занятия могут служить материалы по организации самостоятельной работы студентов - СРС (нижеследующий материал).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Нижеследующий материал используется преподавателем как методические указания студентам по организации СРС – это своего рода комментарий требований к усвоению содержания. Этот раздел носит рекомендательный характер и используется по усмотрению преподавателя относительно выбора сложности изложения курса.

Тема 1. Общая характеристика системы образования РФ

- Как Вы считаете, какие причины способствовали определенным изменениям и совершенствованиям системы образования в России?
- Как Вы считаете, на какие средства содержится современная система образования РФ?

- Как Вы считаете, о каких обязательствах государства и родителей прописано в Конституции РФ и Семейном кодексе РФ?
- Существуют ли различия между предыдущей и современной редакциями Закона РФ «Об образовании»?
- Как Вы понимаете экономические категории «Работодатель» и «Наниматель»?
- Каковы конституционные гарантии человека в области образования, которые конкретизированы в Федеральном законе РФ «Об образовании»?
- Каковы основные элементы системы образования в соответствии с действующим законодательством? Дайте их характеристику.
- Каковы особенности образовательного учреждения как некоммерческой организации?
- В чем проявляется экономический аспект автономии образовательных учреждений в современных условиях?

Тема 2. Финансовый механизм современной системы образования

- Как Вы считаете, почему для современной системы образования характерен своеобразный финансовый механизм?
- Оправдано ли сегодня в современных условиях применение финансовых средств в системе образования?
- Возможно ли, ссылаясь на европейский и международный опыт, взять за основу систему образования другой страны и применить её в России?
- Какие финансовые органы контролируют работу учебных образовательных учреждений в РФ?
- Опишите основные функции участников финансирования образования?
- Каковы особенности финансово – хозяйственного механизма в сфере образования?
- Как распределяются функции между участниками бюджетного финансирования в соответствии со схемой финансирования?
- Каковы основные характеристики сметы как основного финансового документа образовательного учреждения?
- Дайте сравнительный анализ путей совершенствования бюджетного финансирования образования в России.

Тема 3. Внебюджетное финансирование системы образования

- Основными нормативно-правовыми актами, регулирующими привлечение внебюджетных средств образовательными учреждениями, являются:

- Какую роль играют Попечительские советы?
- Какова роль Федерального закона «О защите прав потребителей» в современной системе образования?
- Как Вы считаете, имеют ли право коммерческие студенты обучаться на бюджетной основе?
- Перечислите Перечень дополнительных образовательных услуг, применяемых в современной системе образования?
- Каковы основные направления и виды внебюджетной деятельности образовательного учреждения?
- Каковы возможности получения образовательным учреждением внебюджетных доходов от основной деятельности?
- Проанализируйте формы организации предпринимательской деятельности образовательного учреждения в современных условиях.
- Докажите на примере влияние отдельных факторов на эффективность внебюджетной деятельности образовательного учреждения.

Тема 4. Особенности налогообложения в сфере образования

- Сформулируйте определение налога с экономической точки зрения?
- Расскажите о классификации в части льготного налогообложения учреждений образования?
- Единый социальный налог представляет собой ...
- Налог на имущество представляет собой ...
- Земельный налог представляет собой ...
- Транспортный налог представляет собой ...
- Налог на добавленную стоимость (НДС) представляет собой ...
- Каковы основные направления и виды внебюджетной деятельности образовательного учреждения?
- Каковы возможности получения образовательным учреждением внебюджетных доходов от основной деятельности?
- Проанализируйте формы организации предпринимательской деятельности образовательного учреждения в современных условиях.
- Докажите на примере влияние отдельных факторов на эффективность внебюджетной деятельности образовательного учреждения.

Тема 5. Бизнес-планирование в системе образования

- В чем состоит сущность и место бизнес-планирования в системе управления образовательной организацией?
- Каковы виды и методы бизнес-планирования?
- Назовите основные типы и виды бизнес-планов?
- Охарактеризуйте структуру, функции и содержание разделов бизнес-плана. Как Вы считаете, бизнес-план также одинаков для всех отраслей?

Тема 6. Организация и оплата труда в образовательном учреждении

- Как Вы считаете, в чём суть своеобразия педагогического труда с экономической точки зрения?
- Как Вы считаете, всем ли гражданам разрешено вести педагогическую деятельность?
- Своеобразие и сложность педагогического труда заключается в том, ...
- Охарактеризуйте рабочее время с экономической и юридической точек зрения.
- Разница между сокращённым и неполным рабочим временем заключается в том, ...
- В чём сущность и условия оплаты педагогических работников в современных условиях?
- Раскройте значение налогового законодательства для развития системы образования в современных условиях.
- Какие налоговые льготы имеют сегодня дошкольные и общеобразовательные учреждения?
- В чем проявляется своеобразие педагогического труда с экономической точки зрения?
- Каковы количественные и качественные показатели определения рабочего и вне рабочего времени педагога?
- Раскройте экономическую природу заработной платы педагога и критерии установления заработной платы в сфере образования.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКОНОМИКА ОБРАЗОВАНИЯ»:

1. Правовые аспекты модернизации экономики образования.

2. Альтернативные бюджетному (внебюджетные) формы финансирования образовательных учреждений.
3. Опыт распределения расходов на содержание образовательных учреждений между бюджетом и родителями.
4. Зарубежный опыт финансирования общего образования (на примере отдельных стран).
5. Нормативно-правовая база деятельности образовательного учреждения.
6. Дополнительные платные образовательные услуги в образовательном учреждении.
7. Налогообложение деятельности образовательных учреждений.
8. Образовательная услуга как экономическая категория.
9. Противоречия регионализации системы образования в России.
10. Рыночные отношения в системе образования.
11. Система образования в условиях социально-экономического кризиса.
12. Перераспределение финансовой ответственности в системе образования.
13. Перспективы развития предпринимательской деятельности образовательных учреждений в современных условиях.
14. Социально-экономическая эффективность системы образования.
15. Защита прав потребителей образовательных услуг в рыночных условиях.
16. Социальные льготы педагогическим работникам образовательных учреждений.
17. Кредитование российского образования как новый финансовый механизм.
18. Рынок образовательных услуг в России.
19. Ценообразование во внебюджетной деятельности образовательных учреждений.
20. Система дошкольного образования в условиях социально-экономического кризиса.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Закон РФ «Об образовании». – М.: 2013. 48с.
2. Вифлеемский А. Б. Экономика образования: учеб. пособие: в 2 кн. – М., 2003
3. Менеджмент, маркетинг и экономика образования: учеб. пособие / под ред. А. П. Егоршина, Н. Д. Никодинова. – Н. Новгород: НИМБ, 2004.
4. Финансово – экономическая деятельность общеобразовательного учреждения: настольная книга руководителя / под ред. В. И. Ерошина. – М., 1997.
5. Щетинин В. П., Хроменков Н. А. Экономика образования. М., 1998.

б) дополнительная литература:

1. Гражданский кодекс РФ. – М.: 2010.
2. Налоговый кодекс РФ. Ч.1 – М., 2004.
3. Налоговый кодекс РФ. Ч.2 – М., 2005.
4. Трудовой кодекс РФ. – М., 2005.
5. Вифлеемский А. Б. Оптимизация внебюджетной деятельности ДООУ // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2003. №2. С.40.
6. Воронин А. А. Предпринимательская деятельность учреждений профессионального образования. М.,1996.
7. Ерошин В. И. Взаимосвязь управления и экономики образования // Педагогика, 2000,№3.
8. Ерошин В. И. Источники финансирования образования // Педагогика, 2005,№5.
9. Золотков В. Д. Образование и рынок // Интеграция образования. – 2000.№ 3.
10. Ларионова Г. Б. О материальном стимулировании // Управление дошкольным образовательным учреждением.2005,№4.
11. «О недопустимости установления платы за образовательные услуги, оказываемые государственными и муниципальными образовательными учреждениями в рамках основных образовательных программ». Инструктивное письмо Минобразования РФ // Образование в документах. 1999. №4.
12. Погребняк Л. П. Управление образовательным учреждением: организационно – педагогические и правовые аспекты (в вопросах и ответах). – М.,2002.
13. Платные услуги в образовании/ сост. В. А. Нищук: в 2ч. – М., 2003.
14. Платные услуги образовательного учреждения: справочник. М., 2002.
15. Реуцкая Н. А. Организация предпринимательской деятельности в ДООУ // Управление дошкольным образованием. 2002. №1.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Экономика образования» призван способствовать развитию у студентов теоретических знаний, практических умений, владений и навыков. Изучение курса строится на взаимосвязи преподавателя и обучающегося. Логика изложения материала подразумевает последовательное изложение материала с применением различных наглядных, информационных и других материалов. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам 4, 5, где используются такие формы работы, как решение задач.

Программа дисциплины «Экономика образования» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра и дипломированного специалиста по циклу «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины» государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования. Программа ориентирована на студентов непрофильных вузов.

Настоящая образовательная программа по экономике образования предназначена для бакалавров и специалистов различных профилей, интегрируемых на основании общности идеи хозяйствования фундаментальной подготовки.

Знания по экономике образования позволят будущему педагогу ознакомиться с методом экономических дисциплин, значимым для освоения любой школьной дисциплины; комментировать содержание разделов школьных курсов истории, экономической географии и т.д.; наполнять содержание классных часов и внеклассных мероприятий экономической тематикой; использовать тексты задач по математике с экономическим содержанием и т.п.

Экономика образования позволяет будущему педагогу-воспитателю ориентироваться в таких вопросах, как: общая характеристика системы образования РФ, финансовый механизм современной системы образования, внебюджетное финансирование системы образования, особенности налогообложения в сфере образования, вложения капитала в сферу образования как основа создания ресурсных условий для осуществления общественного прогресса во всех его проявлениях, роль учителя в формировании потребностей подрастающего поколения, в ранжировании структуры потребностей. Зависимость дохода людей от уровня приращения фонда знаний, знаний и опыта. Место будущей специальности ученика в системе общественного разделения труда.

Содержание дисциплины распределяется между лекционной и практическими частями на основе принципа дополняемости: практические занятия не дублируют лекции. В лекционном курсе главное место отводится общетеоретическим проблемам, обеспечивающим формирование методологической основы анализа экономических процессов, развития навыков принятия рациональных решений.

Объем и характер предлагаемой программы обуславливают необходимость оптимизации учебного процесса не только в плане отбора материала обучения, но и методики его организации, а также контроля текущей учебной работы. В связи с этим возрастает удельный вес и изменяется статус самостоятельной работы студентов (СРС). Контроль организации СРС осуществляется в ходе текущего контроля – проведения семинарских занятий и тестирования, не допуская «пробелов» в последовательности изучения тем дисциплины.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме реферата.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ определяются примерным перечнем вопросов, приведенным в модуле № 2.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ

Проверка качества усвоения знаний на дневном отделении определяется по системе «зачет», «не зачет», учитывает работу студента в ходе семинарского занятия, посещаемость занятий, уровень выполнения теста (для получения зачета необходимо набрать количество баллов выше среднего по группе, или дать правильный ответ на 75% тестов).

«Зачтено» - студент владеет основными понятиями курса, точно их использует, его ответ логически выстроен, материал развёрнут полностью, выдвигаемые положения аргументированы и подтверждаются практическими примерами. Студент демонстрирует самостоятельность суждений при раскрытии проблемных вопросов курса, делает логически

грамотные выводы.

«Не зачтено» - студент владеет основными понятиями курса на бытовом уровне либо не владеет совсем, в ответе на предлагаемый вопрос отсутствует логика, материал не раскрыт или раскрыт бессистемно, выдвигаемые положения не подтверждаются практическими примерами.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05-15 «Педагогическое образование» Направленность (профиль) «Русский язык и литература» (по отраслям) № 781 от 22 декабря 2009 года и утверждена на заседании кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин 30 августа 2016г., протокол №1.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры от 30 августа 2016г., протокол № 1.

Разработчик:

Кабилов Р.Ф. к. э. н., доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин

Эксперты:

внешний

Л.Г.Соловьянюк к.п.н., доцент кафедры прикладной информатики

внутренний

Л.В.Вахидова к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования

3 МОДУЛЬ «ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме реферата.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ определяются примерным перечнем вопросов, приведенным в модуле № 2.

Приложение 1.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ

Проверка качества усвоения знаний на дневном отделении определяется по системе «зачет», «не зачет», учитывает работу студента в ходе семинарского занятия, посещаемость занятий, уровень выполнения теста (для получения зачета необходимо набрать количество баллов выше среднего по группе, или дать правильный ответ на 75% тестов).

«Зачтено» - студент владеет основными понятиями курса, точно их использует, его ответ логически выстроен, материал развёрнут полностью, выдвигаемые положения аргументированы и подтверждаются практическими примерами. Студент демонстрирует самостоятельность суждений при раскрытии проблемных вопросов курса, делает логически грамотные выводы.

«Не зачтено» - студент владеет основными понятиями курса на бытовом уровне либо не

владеет совсем, в ответе на предлагаемый вопрос отсутствует логика, материал не раскрыт или раскрыт бессистемно, выдвигаемые положения не подтверждаются практическими примерами.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ:

Виды текущего, промежуточного и итогового контроля знаний студентов. Текущий контроль знаний студентов осуществляется в ходе семинарских занятий, промежуточный контроль – с помощью создания реферата, итоговый контроль – зачёт.

1. Каковы конституционные гарантии человека в области образования, которые конкретизированы в Федеральном законе РФ «Об образовании»?

12. Каковы основные элементы системы образования в соответствии с действующим законодательством? Дайте им характеристику.

13. Каковы особенности образовательного учреждения как некоммерческой организации?

14. В чём проявляется экономический аспект автономии образовательных учреждений в современных условиях?

15. Каковы особенности финансово-хозяйственного механизма в сфере образования?

16. Как распределяются функции между участниками бюджетного финансирования в соответствии со схемой финансирования?

17. Каковы основные характеристики сметы как основного финансового документа образовательного учреждения?

18. Дайте сравнительный анализ путей совершенствования бюджетного финансирования образования в России.

19. Каковы основные направления и виды внебюджетной деятельности образовательного учреждения?

20. Каковы возможности получения образовательным учреждением внебюджетных доходов от основной деятельности?

21. Проанализируйте формы организации предпринимательской деятельности образовательного учреждения в современных условиях.

22. Докажите на примере отдельных факторов на эффективность внебюджетной деятельности образовательного учреждения?

23. Раскройте значение налогового законодательства для развития системы образования в современных условиях.

24. Какие налоговые льготы имеют сегодня дошкольные и общеобразовательные учреждения?

25. В чём проявляется своеобразие педагогического труда с экономической точки зрения?
26. Каковы количественные и качественные показатели определения рабочего и вне рабочего времени педагога?
27. Раскройте экономическую природу заработной платы педагога и критерии установления заработной платы в сфере образования?
28. Какова роль бизнес - планирования в организации предпринимательской деятельности и управлении образовательным учреждением в целом?
29. Какова структура бизнес-плана с точки зрения реализации его в образовательном учреждении?
30. По каким признакам можно классифицировать типы и виды бизнес-планов?

Приложение 3.

ПРОБЛЕМНО – СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКОНОМИКА ОБРАЗОВАНИЯ»

Задача № 1

Для реализации Федеральной программы развития образования в России в 2006 – 2010 годах в сфере общего и высшего профессионального образования были выделены следующие финансовые средства. Для общего образования всего 38, 85 трлн. руб., в том числе из федерального бюджета – 1,8 трлн. руб., местных бюджетов – 36,8 и внебюджетных средств – 0,25 трлн. руб.

Для высшего образования всего – 18,6 трлн. руб. и соответственно 16,6 трлн. руб., 1,2 и 0,8 трлн. руб.

Вопрос:

Рассчитайте структуру финансовых ресурсов (в %), необходимых для реализации Федеральной программы развития образования в России в 2010г.

Сопоставьте характер финансовых поступлений для общего и высшего образования. Почему такая противоположная картина?

Задача № 2

В дошкольном образовательном учреждении 50 педагогов и 10 сотрудников учебно-вспомогательного комплекса. Предположим, что средняя заработная плата педагогов 1060 руб., а у сотрудников 540 руб.

На хозяйственные нужды в текущем году ушло 5560 руб., социальные расходы составили 52480 руб., на поддержание и развитие материальной базы – 23160 руб.

Всего в учреждении в 14 группах обучается 360 детей. Амортизационный фонд в последний год составляет 125 000 руб., а капитальные вложения – 29000 руб. в год.

Вопрос:

Рассчитайте основные показатели затрат на одного воспитанника, используя

соответствующие формулы.

Задача № 3

По решению родительского комитета подготовительной группы в одном из дошкольных учреждений г. Орла с родителей собираются деньги на различные мероприятия. Собранные деньги хранятся у председателя родительского комитета группы, расходуют их сами родители, за что соответственно отчитываются.

Вопрос:

По вашему мнению, насколько правомочны такие действия родителей?

Как более корректно с юридической точки зрения оформить оказываемую родителями дошкольному учреждению финансовую помощь?

Задача № 4

Папа одного из учеников школы является руководителем крупной фирмы в городе. Зная о трудностях, которые существуют в финансовом обеспечении учебно-воспитательного процесса в школе, он как юридическое лицо готов предоставить спонсорские деньги для развития школы.

Вопрос:

По вашему мнению, каким образом возможно документально оформить благотворительный взнос родителя?

Можно ли предоставляемые папой средства рассматривать как внебюджетный источник финансирования школы? Если да, то каким образом?

Задача № 5

В одном из негосударственных образовательных учреждений г. Орла с учениками, отстающими по основным (обязательным) учебным предметам, проводятся дополнительные занятия. За это с каждого ученика за каждое такое занятие взимается соответствующая дополнительная плата. Собираемые деньги оформляются в качестве внебюджетных средств, перечисляемых в негосударственное образовательное учреждение за оказание дополнительных образовательных услуг.

Вопрос:

Можно ли в данном случае оказываемую образовательную услугу считать дополнительной либо рассматривать как репетиторство? Почему?

Имеет ли право образовательное учреждение взимать плату за данные дополнительные занятия? Почему?

Задача № 6

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение сдаёт в аренду часть своего недвижимого имущества, которое закреплено за ним учредителем на правах оперативного управления. Средства, поступающие от сдачи аренды, оформляются как внебюджетные и расходуются на усмотрение администрации дошкольного учреждения.

Вопрос:

Имеет ли право дошкольное образовательное учреждение сдавать в аренду имущество, закрепленное за ним учредителем? Если да, то при каком условии?

Как называется данный внебюджетный источник финансирования ДООУ в соответствии с Законом РФ «Об образовании»?

Задача № 7

Учитель одного из образовательных учреждений занимается репетиторством с учащимися данного учреждения и в стенах данного учреждения. За каждое занятие учителем была установлена плата в размере 50 руб./ч. Оплата проводилась родителями учащихся наличными из рук в руки. Директор учреждения, узнав об этом, объявил выговор учителю и запретил ему заниматься данным видом деятельности в стенах учреждения.

Вопрос:

Насколько правомочны действия учителя в данной ситуации? Прав ли был директор учреждения, запретив ему заниматься репетиторством? Почему?

Изменилась ли ситуация в правовом плане в лучшую сторону, если бы учитель занимался репетиторством в данном учреждении с учащимися других учреждений? А если бы он делал это у себя дома?

Предложите учителю юридически грамотный способ оформления и организации репетиторства.

Задача № 8

Анализ сметы расходов по организации платных дополнительных образовательных услуг

№ п/п	Наименование статей и затрат	Сумма затрат, в руб.	Примечание
1	Заработная плата персонала	1500	Руководитель секции
2	Отчисление на государственное социальное страхование (соцстрах, пенсион. фонд, мед. страхование, фонд занятости населения)	240	
3	Учебные, хозяйственные и канцелярские расходы, приобретение оборудования	5000	
4	Оплата услуг банка	135	2% общей суммы
5	Итого расходов	6875	
6	Доход ДООУ (20%)	1375	Прибыль в месяц
7	Количество обучающихся	15 чел.	В одной группе
8	Плата за одного ребёнка	458	В месяц/ 50 руб. за 1 занятие

Вопрос:

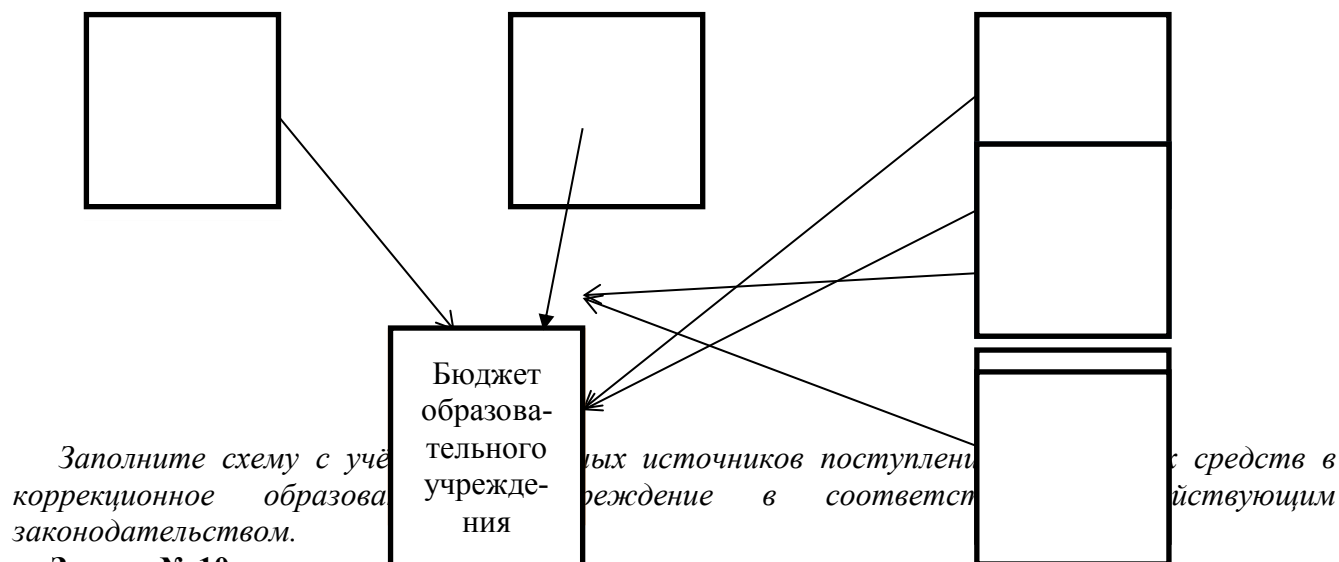
- 1. Определить грамотность составления сметы с юридической точки зрения.*
- 2. Оцените реальность предполагаемых затрат на функционирование данной секции и*

размера платы с одного ребёнка.

3. Предложите пути усовершенствования данной сметы.

Задача № 9

Система доходов образовательного учреждения



Задача № 10

Общий объём финансирования Федеральной целевой программы развития образования России на 2006 – 2010 гг. составлял 61 952, 35 млн. руб. Из них средства федерального бюджета составляли 45 335,02 млн. руб., средства субъектов РФ – 12 501,74 и внебюджетные средства – 4115,58 млн. руб.

Вопрос:

Рассчитайте структуру финансовых ресурсов (в %), необходимых для реализации Федеральной программы развития образования в России в 2010г. Объясните такое соотношение финансовых поступлений.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКОНОМИКА ОБРАЗОВАНИЯ»

1. Какой нормативно-правовой документ наименее определяет законодательные основы образования в Российской Федерации?

- а) Конституция РФ;
- б) Закон РФ «Об образовании»;
- в) Налоговый кодекс РФ;
- г) Гражданский кодекс РФ

2. Определяющим звеном в экономических отношениях в отрасли образования выступают:

- а) отношения купли-продажи материальных товаров;
- б) отношения купли-продажи ценных бумаг;
- в) отношения по поводу включения и участия работника в производственной деятельности;

г) отношения собственности на средства производства

3. Специфичная черта отношений собственности в отрасли образования является присвоение

4. Составным назначением экономики образования как учебного предмета является:

- а) добыча и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности;
- б) выяснение экономических законов производства материальных благ;
- в) передача добытых научных знаний об экономических закономерностях развития образования;
- г) добыча и теоретическая систематизация объективных знаний о развитии образования.

5. Особенности образования как отрасли экономики состоит в том, что:

- а) в сфере образования нет и не может быть производственных отношений;
- б) имеются не производственные, а экономические отношения;
- в) существуют производственные отношения, но отличаются своеобразием;
- г) неверно все названное.

6. Целенаправленная деятельность всех субъектов по обеспечению становления оптимального функционирования и обязательного развития каждого образовательного учреждения -

7. Какую функцию не выполняют региональные органы управления образованием:

- а) контроль за соблюдением законодательства РФ в области образования;
- б) создание учебных заведений регионального уровня;
- в) формирование и осуществление региональной политики в сфере образования;
- г) установление льгот, нормативов и правил.

8. Что из ниже перечисленного не входит в систему образования:

- а) совокупность преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов различного уровня и направленности;
- б) сеть образовательных учреждений, реализующих образовательные программы;
- в) органы управления образованием и подведомственных им учреждений и организаций;
- г) администрация районов и городов.

9. Образовательная услуга – это:

- а) материальное благо;
- б) нематериальное благо личного пользования;
- в) нематериальное благо общественного пользования;
- г) верно все перечисленное.

10. Некоммерческий сектор экономики включает в себя:

- а) предприятия малого и среднего бизнеса в сфере производства;
- б) частные образовательные учреждения;
- в) государственные образовательные учреждения;
- г) оптовые базы.

11. Выполняют ли следующие значение учреждения образования некоммерческого сектора:

- а) обеспечивают систему социальной защиты населения;
- б) обеспечивают систему правовой защиты населения;
- в) обеспечивают осуществление культурных программ;
- г) обеспечивают научный потенциал общества.

12. Процесс формирования целей и определенных мероприятий, средств и методов и достижения -

13. Прогнозы социально-экономического развития включают количественные показатели и характеристики развития экономической ситуации в масштабе страны.

14. Что относится к объектам налогообложения в сфере образования?

- а) движение собственности;
- б) земельные участки;
- в) хозяйственный результат;
- г) верно все перечисленное.

15. Что не относится к объекту собственности образовательных учреждений:

- а) денежные средства, переданные в форме дара;
- б) доходы от собственной деятельности;
- в) работники образовательного учреждения;
- г) продукты творческого труда.

16. Соотнесите указанные предметы к их отношению к оборотным или основным фондам образовательного учреждения:

1) оборотный	а) материалы
2) основной	б) компьютеры
	в) химикаты
	г) библиотеки

17. Материально-техническая база образовательного учреждения – это:

- а) совокупность вещественных элементов, необходимых для функционирования и развития учебных заведений и образовательного комплекса в целом;
- б) учебные и вспомогательные здания;
- в) вся сумма финансовых средств образовательных учреждений;
- г) все то, что необходимо для обеспечения.

18. Реформирование сферы образования в развитых странах осуществляется по направлениям:

- а) создание условий для расширения ресурсной базы;
- б) совершенствование содержания образования;
- в) поощрение интеграционных процессов;
- г) верно все перечисленное.

19. Экономическая эффективность служит для обеспечения образования необходимыми

20. Целенаправленная деятельность всех субъектов по обеспечению становления оптимального функционирования и обязательного развития каждого образовательного учреждения и всех звеньев системы образования – это:

- а) финансирование образования;
- б) управление образованием;
- в) планирование образования;
- г) эффективность образования.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05-15 «Педагогическое образование» Направленность (профиль) «Русский язык и литература» (по отраслям) № 781 от 22 декабря 2009 года и утверждена на заседании кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин 30 августа 2016г., протокол №1.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры от 30 августа 2016г., протокол № 1.

Разработчик:

Кабиров Р.Ф. к. э. н., доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин

Эксперты:

внешний

Л.Г.Соловьянюк к.п.н., доцент кафедры прикладной информатики

внутренний

Л.В.Вахидова к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД. 29 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Целью дисциплины является:

ПСК-1. готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;

ПСК-3. способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 44 часа аудиторных занятий, 73 часа самостоятельной работы, экзамен 27 часов.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория литературы» относится к профессиональному циклу дисциплин и способствует систематизации и обобщению теоретических и историко-литературных знаний, необходимых для профессиональной деятельности; расширению представлений о генезисе, природе, закономерностях развития художественной словесности как вида искусства; углублению понятий о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их эволюции, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе, а также литературоведческого метаязыка студентов; дает представления о различных литературоведческих школах и теоретико-литературными концепциях; сопрягается с такими дисциплинами как «Теория и методика обучения русской литературе», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История детской литературы», «Литература народов России», «Русская литература и культура», «Литературная критика», «Литературное краеведение», «Комплексный анализ художественного текста».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные закономерности литературного процесса, литературоведческие школы, термины и понятия теории литературы, роды и виды литературы, ее функции, творческие методы и стили; теорию стихотворного, прозаического и драматургического произведения;

иметь представление о специфике образности в искусстве слова и художественной речи, о поэтике, структуре и стиле художественных произведений;

уметь:

анализировать и интерпретировать художественный текст;

владеть:

навыками интеграции разных форм и приемов анализа и истолкования художественного произведения на филологической основе.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		9	
<i>Аудиторные занятия:</i>			
Лекции (ЛК)		20	
Практические занятия (ПЗ)		24	
Лабораторные работы			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)			
<i>Самостоятельная работа:</i>		73	
<i>Промежуточная аттестация:</i>	экзамен	27	
<i>ИТОГО:</i>			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

1	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теория литературы как наука	Наука о литературе: эстетические и прагматические аспекты. Современное состояние отечественного и зарубежного литературоведения. Проблема литературоведческого дискурса.
2	Теория литературы в школе	Современные программы и учебники по литературе. Новые концепции литературного образования в школе.
3	Функционирование литературы.	Литература в ее обращенности к читателю: основные категории рецептивной эстетики.. Понятие о литературной иерархии: классика, беллетристика, массовая литература. Образ автора в художественном произведении. Субъектно-речевые точки зрения в тексте как формы выражения авторского сознания.
4	Категория Автора в литературе.	Образ автора в художественном произведении. Субъектно-речевые точки зрения в тексте как формы выражения авторского сознания. Типология эмоционально-ценностных ориентаций в литературе (виды пафоса).
5	Литературные роды и жанры в историческом освещении.	Теория стадийного развития художественной литературы. Смена жанровых систем. Литературные роды и жанры с точки зрения исторической поэтики. Эпические, лирические, драматические, межродовые и внеродовые формы литературных произведений. Место романа в родо-жанровой системе.
6	Литературное произведение и принципы его анализа и комментария.	Понятие о произведении как эстетическом объекте и артефакте. Проблемы его анализа и истолкования.
7	Основные литературоведческие школы и методы.	Современное состояние отечественного и зарубежного литературоведения. Проблема литературоведческого дискурса.
8	Аспекты анализа и интерпретации художественного текста.	Имманентный, интертекстуальный, структурный, композиционный, целостный, лингвистический, ритмический, комплексный аспекты анализа и интерпретации художественного текста.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Теория литературы как наука	2	2		2	4
2	Теория литературы в школе	4	6		4	12
3	Функционирование литературы.	2	2		3	7
4	Категория Автора в литературе.	2	6		4	8
5	Литературные роды и жанры в историческом освещении.	4	4		4	12
6	Литературное произведение и	4	6		10	24

	принципы его анализа и комментария.					
7	Основные литературоведческие школы и методы.	4	4		10	18
8	Аспекты анализа и интерпретации художественного текста.	8	10		10	28

6.3. Тематика практических занятий:

Занятие № 1 (6 часов).

Тема: Теория литературы в школе.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Современные концепции и программы школьного литературного образования.
- 2) Учебники по литературе для 5-11 классов.
- 3) Опыт педагогической практики по литературе.

Занятие № 2 (6 часов).

Тема: Категория Автора в литературе.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Концепции Автора в литературоведении.
- 2) Формы выражения авторского сознания в литературе.
- 3) Субъектно-речевые точки зрения в литературном произведении.

Занятие № 3 (4 часа).

Тема: Теория и история романа.

Вопросы и задания:

1. Выписать определения романа из справочной и научной литературы.
2. Как роман соотносится с эпикой и другими родами и жанрами.
3. Привести и прокомментировать примеры исторических разновидностей романа.
4. Место романа в литературе Нового и Новейшего времени.

Занятие № 4 (4 часа).

Тема: Литературное произведение и приемы его анализа и комментария.

Вопросы для обсуждения:

1. Литературное произведение как эстетический объект и артефакт.
- 2) Поэтика, структура, атрибуты внутреннего мира произведения.
- 3) Приемы анализа и комментария литературного произведения.

Занятие № 5 (4 часа).

Тема: Основные литературоведческие школы и методы.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Академические школы в русском и зарубежном литературоведении.
- 2) Русское литературоведение XX века.
- 3) Зарубежное литературоведение XX века.

Занятие № 6 (2 часа).

Тема: Аспекты анализа и интерпретации художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория и практика анализа и истолкования художественного текста.
- 2) Аспекты и уровни анализа и интерпретации художественного текста.
- 3) Образцы анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 7 (2 часа).

Тема: Имманентный анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория имманентного анализа художественного текста.

2) Практические образцы имманентного анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 8 (2 часа).

Тема: Интертекстуальный анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория интертекстуального анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы интертекстуального анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 9 (2 часа).

Тема: Целостный анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория целостного анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы целостного анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 10 (2 часа).

Тема: Структурный и композиционный анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория структурного и композиционного анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы структурного и композиционного анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 11 (2 часа).

Тема: Лингвостилистический анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория лингвостилистического анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы лингвостилистического анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 12 (4 часа).

Тема: Комплексный анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория комплексного анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы комплексного анализа и интерпретации художественного текста.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

Изучением «Теории литературы» завершается литературное образование студентов.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

- 1) Подготовка к практическим занятиям.
- 2) Составление терминологического словаря-тезауруса и сообщение на его основе.
- 3) Исследовательская работа, связанная с одним из видов анализа художественного текста (по выбору).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2010.

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2010.

б) дополнительная литература

Баршт К.А. Русское литературоведение XX века. СПб., 2000.

Борисова В.В., Шаулов С.С. Художественный текст: аспекты анализа и интерпретации в школе и вузе. Уфа. 2015.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика. Хрестоматия-практикум. М., 2004.

Теория литературы. В 2 тт. Под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2004.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия. Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. М., 2001.

Академические школы в русском литературоведении. М., 1975.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков. Трактаты, статьи, эссе. М., 1994.

Литературный энциклопедический словарь. М. 1987.

Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь-справочник. М., 2007.

Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха. Сост. В.Е.Холщевников. СПб., 2006.

Русова Н.Ю. От аллегии до ямба. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. М., 2008.

Теория литературы. Т. 3. Роды и жанры. М., 2003.

Теория литературы. Т. 4. Литературный процесс. М., 2001.

Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.

Хрестоматия по теоретическому литературоведению. Тарту, 1976.

Хрестоматия по теории литературы. Под ред. П.А.Николаева. М., 1982.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>

INfOLIO.

Университетская электронная библиотека <http://www.infoliolib.info>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>

Информационно-справочный портал. library.ru

Публичная электронная библиотека. Public- library.narod.ru

Русская виртуальная библиотека. www.rvb.ru

Русский филологический портал. www.philology.ru

Литературный сетевой ресурс Litportal

<http://www.litportal.ru/>

Электронная гуманитарная библиотека

<http://www.gumfak.ru/>

Кафедра русской литературы Тартуского университета

<http://www.ruthenia.ru/>

Кафедра русской литературы Петрозаводского университета

<http://www.philolog.ru/>

Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературных журналов России

Новая русская литература. Виртуальная исследовательская лаборатория

<http://www.newruslit.ru>

Интернет-портал видео - лекции ведущих ученых по разным отраслям науки:

<http://univertv.ru/>

Трансформации русской классики: исследовательская база данных

<http://transformations.russian-literature.com/j>

Институт Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

<http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=97>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

На лекционных и практических занятиях используются проектор, компьютер и др.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс теории литературы завершает изучение литературоведческих дисциплин студентами, способствуя усвоению литературоведческих терминов и понятий, формированию профессионального мышления. Он рассчитан на выработку у студентов теоретико-литературных знаний, практических умений и навыков литературоведческого анализа художественных произведений. Поэтому задания для СРС преимущественно связаны с проблематикой анализа и интерпретации литературного произведения. В процессе преподавания дисциплины активно используются современные информационно-коммуникационные технологии, реализуются принципы компетентностного и практико-ориентированного обучения. Практические занятия проводятся в интерактивной форме, предполагая обсуждение и взаимную оценку подготовленных студентами заданий и сообщений.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация организуется в форме зачета с оценкой и экзамена. Для сдачи зачета студенты готовят сообщения и проходят через собеседование, для сдачи экзамена проходят компьютерное тестирование и выполняют индивидуальное задание по анализу художественного текста.

Примерный перечень вопросов для собеседования

1. Современные концепции искусства и литературы.
2. Функционирование литературы.
3. Категория Автора в литературе.
4. Виды пафоса в историческом и современном освещении.
5. Литературный процесс и его закономерности.
6. Литературные формы: стихи, проза, стихопроза.
7. Особенности русского стихосложения.
8. Роды и жанры литературы.
9. Система эпических жанров.
10. Лирические жанры.
11. Драматические жанры.
12. Межродовые и внеродовые формы.
13. Смена жанровых и стилевых систем.
14. Литературное произведение как объект поэтики.
15. Категории поэтики.
16. Типология и специфика литературной образности.
17. Художественность и ее критерии.
18. Принципы и виды анализа литературного произведения.
19. Проблемы филологической интерпретации литературного произведения.
20. Теория литературы в школе.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчики:

д.ф.н., проф. В.В. Борисова

Эксперты:

внешний

к.ф.н., доцент кафедры русской литературы БашГУ С.С. Шаулов

внутренний

к.ф.н., доцент Ю.А. Шанина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.1.2. ПРОФИЛАКТИКА АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Цель дисциплины:

Целью дисциплины является:

1. Развитие общекультурных компетенций:

ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОК-6 – способностью к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1 готовностью созавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Формируемые трудовые действия (в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога) ВОСПИТАНИЕ: Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов), из них 18 часов аудиторных занятий, 18 часов самостоятельной работы. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 50% или 9.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина изучается во втором семестре и в структуре ООП находится в базовой части в модуле общенаучных дисциплин «Социально-психологический (адаптационный тренинг) и профилактика аддиктивного поведения»(**Б1.Б.13**).

Содержание дисциплины направлено:

- на формирование психологически устойчивой личности студента в изменившихся для него условиях – при переходе от обучения в школе к самостоятельной студенческой жизни, от юношества к взрослению;
- формирование в молодежной среде ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ, а также психологические установки на противодействие приему наркотиков
- на формирование практических навыков в области планирования, организации и реализации программ профилактики потребления учащимися, воспитанниками образовательных учреждений различных видов.

Программа курса «Профилактика аддиктивного поведения» составлена на основании ФГОС ВПО с учетом актуальности проблемы не только для Российской Федерации и Республики Башкортостан, но и в планетарном масштабе, в соответствии со Стратегией государственной антинаркотической политики РФ до 2020 г. (Утв. Указом Президента РФ от 9.06.2010г. № 690). Кроме того, учебная программа дисциплины разработана с учетом решения Антинаркотической комиссии Республики Башкортостан (протокол № 17 от 14 июня 2011 года)

Для изучения дисциплины необходима подготовка студентов по таким дисциплинам как «Введение в педагогическую деятельность», «Общая психология», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы медицинских знаний и ЗОЖ», «Психология развития и возрастная психология», «Социально—психологический (адаптационный тренинг)» или же она должна изучаться сопряжено с названными дисциплинами.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- правовые документы, регламентирующие профилактическую антинаркотическую деятельность;
- факторы риска и механизмы формирования аддиктивного поведения;
- признаки употребления наркотических веществ и формирования различных видов аддикций;
- основы просветительской деятельности;
- принципы проектирования профилактической деятельности;
- современные подходы и методы первичной профилактики аддиктивного поведения;

уметь:

- учитывать в коммуникативном взаимодействии различные особенности личности;
- выявлять факторы риска формирования аддиктивного поведения обучающихся;

- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационные, для первичной профилактики различных видов аддикций;
- проектировать профилактическую деятельность в образовательной организации;

владеть:

- технологиями, методами и формами активной профилактической работы в образовательной среде по предупреждению различных видов аддиктивного поведения несовершеннолетних и молодежи;
- навыками взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса в профилактической деятельности;
- организационными навыками проведения индивидуальной и коллективной профилактики формирования

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		1	2	3	...
Аудиторные занятия:	18		18		
Лабораторные работы (ЛБ)	18		18		
Самостоятельная работа:	18		18		
1. Конспектирование законов и нормативных документов, регламентирующих деятельность по профилактике аддиктивного поведения; 2. Подготовка реферативных сообщений с презентационным материалом; 4. Составление словаря терминов. 5. Выполнение проектных заданий по профилактике различных видов аддикций.					
Промежуточная аттестация	<i>Оценка по рейтингу</i>				
ИТОГО:	36		36		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современные представления о формировании аддиктивного поведения	Состояние проблемы в России и за рубежом. Понятийный аппарат, цели и задачи аддиктологии и превентологии. Закономерности формирования зависимости. Этапы становления аддиктивного поведения. Особенности подросткового возраста как фактор риска формирования аддиктивного поведения. Роль семьи в формировании зависимого поведения. Факторы риска, механизм формирования аддикции и клинические проявления.
2.	Виды аддикций	Химические (курение табака, алкоголизм, наркомания) и нехимические аддикции (гемблинг, компьютерная зависимость, работооголизм, информационная зависимость и др.):
3.	Наркомания и социально опасные инфекции	Понятие о социально опасных инфекциях. ВИЧ-инфекции и СПИД. История вопроса. Распространенность ВИЧ – инфекции и СПИД среди разных групп населения. Факторы и группы риска ВИЧ-инфицирования. Профилактика ВИЧ/СПИД. Концепция превентивного обучения в области

		ВИЧ/СПИД.
4.	Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи	Технологии первичной, вторичной и третичной профилактики. Модели профилактической работы в РФ и за рубежом: медицинская модель, образовательная модель, радикально-политическая модель, модель самоусиления. Проблемы противодействия дальнейшему развитию наркотизма в России и РБ. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020г. Этапы профилактической деятельности (диагностический, информационно-просветительский, тренинги личностного роста).
5.	Организация профилактической работы в образовательной среде	Реализация профилактических вмешательств в условиях образовательных учреждений в свете «Концепции профилактики злоупотребления ПАВ в образовательной среде» и «Концепции профилактики употребления ПАВ в образовательной среде». Цели, задачи и принципы профилактики употребления ПАВ. Технологии профилактики употребления ПАВ в образовательной среде. Формы и методы педагогической профилактики аддиктивного поведения. Организация профилактической работы с родителями и учителями. Роль наркопостов в образовательных учреждениях в первичной профилактике химических зависимостей. Проектирование профилактических программ.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий		
		ЛБ	СРС	Всего
1.	Современные представления о формировании аддиктивного поведения	2	4	
2.	Виды аддикций	2	4	
3.	Наркомания и ВИЧ-инфекция	2	2	
4.	Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи	8	4	
5.	Организация профилактической работы в образовательной среде	4	4	
	Всего	18	18	36

6.3. Лабораторный практикум

Раздел № 1. Современные представления о формировании аддиктивного поведения (2 часа).

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1.

Цель: формировать целостное представление у обучающихся о факторах риска и механизмах формирования аддиктивного поведения у детей и молодежи.

Задачи:

- познакомить с современным понятийным аппаратом в аддиктологии и превентологии;
- дать представление о механизме возникновения и основных этапах становления аддиктивного поведения.
- уметь выявлять факторы риска формирования аддиктивного поведения обучающихся;

Занятие проводится в интерактивной форме.

План-конспект урока

1. Проверка присутствующих.

2. Преподаватель объясняет цель и задачи дисциплины, знакомит с темами лабораторных занятий, с формой их проведения и с требованиями, предъявляемыми к студентам как при изучении дисциплины, так и при нахождении на кафедре.

3. Принятие правил работы в группе. Преподаватель кратко объявляет правила работы и объясняет их значение.

Правила:

- 1) говорящего может прервать только преподаватель, никто из участников не перебивает говорящего товарища;
- 2) желающий высказаться поднимает руку и отвечает, когда ему позволяет ведущий;
- 3) критикуя - предлагай;
- 4) не давать оценок другим участникам;

По желанию и с учетом специфики группы, можно предложить дополнительные правила.

4. Практическая часть занятия. Оценка уровня информированности студентов по проблеме аддикций. Дискуссия по методике «вопрос-ответ».

Вопросы

- 1) существует ли проблема зависимостей (аддикций) в нашем обществе?
- 2) сталкивались ли с этой проблемой вы или ваши близкие?
- 3) если сталкивались, то с какими видами зависимостей?
- 4) что вы чувствовали, когда сталкивались с проблемой алкоголизма, наркомании, токсикомании и прочими видами аддикций?
- 5) насколько опасна, по Вашему представлению, проблема наркомании среди детей и молодежи?
- 6) как проблема наркомании может повлиять на будущее Земли?
- 7) знаете ли вы тех людей из числа знаменитостей, погибших в связи с употреблением наркотиков и других психоактивных веществ?

5. Теоретическая часть занятия.

Преподаватель, используя презентационный материал, знакомит студентов с современным представлением о проблеме аддиктивного поведения в детско-молодежной среде.

6. Подведения итогов занятия

7. Домашнее задание:

1. Подготовить реферативное сообщение на 5-10 минут по одному из видов химических и нехимических (поведенческих) аддикции с презентацией;
2. Разработать тестовые задания (не менее 5) по теме реферативного сообщения;
3. Внести в терминологический словарь термины, изложенные на занятии № 1.

Материально-техническое обеспечение занятия:

- 1) видеодвойка

Раздел № 1. Виды аддикций. (2 часа)

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №2 Цель: формировать представление у студентов о многообразии проявлений аддиктивного поведения среди детей и подростков.

Задачи:

- 1) познакомить с проявлениями и факторами риска химических и нехимических аддикций у детей и молодежи;
- 2) выявить отношение обучающихся к проблеме распространения нехимических аддикций, в частности информационной, игровой зависимости, среди детей и молодежи;
- 3) научить коммуникативному взаимодействию обучающихся.

Занятие проводится в интерактивной форме.

План-конспект урока

8. Проверка присутствующих.

9. Проверка выполнения домашних заданий

10. Заслушивание реферативных сообщений по химическим аддикциям.

4. Игра "Спорные утверждения" (40 мин.)

Цель игры: кроме информирования, даёт возможность каждому участнику высказать свои взгляды на проблему наркомании.

Для проведения игры необходимо **четыре листа бумаги** с написанными на них утверждениями:

"Совершенно согласен"

"Согласен, но с оговорками"

"Совершенно не согласен"

"Не имею точного мнения"

Эти листы прикрепляются по четырём сторонам комнаты.

Ведущий зачитывает спорные утверждения, после чего участники должны разойтись и встать около тех листов, на которых отражена их точка зрения на данный вопрос. После принятия решения каждый из участников должен его обосновать: "почему я считаю именно так". Выслушав мнения каждого из участников преподаватель в виде краткой лекции излагает своё мнение. Выслушав все точки зрения, участники могут выбрать листы с утверждениями, наиболее подходящими для них теперь.

Примеры спорных утверждений:

- Наркомания - это преступление.
- Лёгкие наркотики безвредны.
- Наркотики повышают творческий потенциал.
- Наркомания это болезнь.
- У многих молодых людей возникают проблемы из-за наркотиков.
- Прекратить употреблять наркотики можно в любой момент.
- Наркомания излечима.
- Многие подростки начинают употребление наркотиков "за компанию".
- Люди, употребляющие наркотики, очень часто не осознают, что зависят от них.
- Наркоман может умереть от СПИДа.
- Зависимость от наркотиков формируется только после их многократного употребления.
- По внешнему виду человека можно определить, употребляет он наркотики или нет.
- Наркоман может умереть от передозировки.
- Продажа наркотиков не преследуется законом.
- Наркомания не излечима.
- Программы обмена шприцами стимулируют распространение наркомании.
- Лечение и реабилитация наркоманов должны быть абсолютно бесплатным, если государство хочет решить эту проблему.
- Наркоманы - это не люди.

- Чтобы решить проблему употребления опиатов, нужно разрешить лёгкие.

11. Подведение итогов занятия

12. Домашнее задание:

- 1) составить таблицу со сводными характеристиками химических и нехимических зависимостей;
- 2) используя научную литературу, интернет – ресурсы, в рабочей тетради подготовить краткий конспект «Что я знаю о ВИЧ- инфекции?» (указать источники информации);
- 3) внести в терминологический словарь термины, изложенные на занятии
- 4) подготовиться к тестированию по пройденной теме.

Материально-техническое обеспечение занятия:

- 1) видеодвойка
- 2) четыре листа бумаги с написанными на них утверждениями:

Раздел №3. Тема: «ВИЧ-инфекция и наркомания» (2 часа)

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Занятие проводится в интерактивной форме.

Цель занятия: Формирование навыков безопасного и ответственного поведения в ситуациях, в том числе связанных с риском инфицирования ВИЧ.

Задачи:

- 1) повысить уровень знаний по вопросам рискованного поведения подростков;
- 2) сформировать навыки безопасного и ответственного поведения в ситуациях, связанных с риском инфицирования ВИЧ;
- 3) приобретение практических навыков по моделированию профилактических мероприятий по предупреждению распространения ВИЧ-инфекции.

План-конспект урока

1.Проверка присутствующих

2.Проверка выполнения домашних заданий

3.Устный опрос «Что я знаю о ВИЧ- инфекции?»

4.Дискуссия по проблеме «ВИЧ-инфекция /СПИД это болезнь поведения», с использованием метода «Обсуждение вполголоса». Методика предполагает проведение закрытой дискуссии в микрогруппах, после чего проводится общая дискуссия, в ходе которой мнение своей микрогруппы доказывает ее лидер и это мнение обсуждается всеми участниками.

5.Подведение итогов дискуссии преподавателем

Теоретическая часть занятия.

Преподаватель, используя презентационный материал, знакомит студентов с проблемой «**ВИЧ инфекция и наркомания**», делает акцент на том, что **ВИЧ-инфекция /СПИД это болезнь поведения**, и каждый должен располагать знаниями о ней, чтобы защитить себя от этой болезни.

Вопросы для обсуждения:

1. ВИЧ и инфекции, передающиеся половым путем (ИППП) как фактор рискованного поведения.
2. Формы и методы работы с молодежью по профилактике ВИЧ-инфекции.
3. Как можно организовать и провести Всемирный день борьбы со СПИДом (1 декабря)?

13. Подведение итогов занятия

14. Домашнее задание:

- 1) подготовиться к тестированию по пройденной теме.
- 2) Подготовить 4-5 тестовых заданий по пройденной теме
- 3) подготовиться к обсуждению профилактических инициатив, которые вносят вклад в сокращения распространенности курения, употребления алкоголя и наркотиков.

Материально-техническое обеспечение занятия:

- 1) видеодвойка;
- 2) флип-чарт (2 шт.);
- 3) фломастеры

Раздел № 4 Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения детей и молодежи (8 часов)

Цель: формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ, а также психологических установок на противодействие приему наркотиков.

Задачи:

- дать представление о правовых документах, регламентирующих профилактическую антинаркотическую деятельность в образовательной среде;
- познакомить с наиболее распространенными технологиями, методами и формами активной профилактической работы в образовательной среде по предупреждению различных видов аддиктивного поведения несовершеннолетних и молодежи;
- приобрести организационные навыки и навыки взаимодействия в профилактической деятельности.

Занятия проводятся в интерактивной форме.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 4. Здоровый образ жизни – альтернатива употреблению психоактивных веществ (2 часа)

Цель: способствовать формированию ценностного отношения к собственному здоровью.

Задачи:

- 1) дать представление о понятии здоровье в широком смысле слова: физическом, социальном, психическом аспектах.
- 2) способствовать формированию потребности здорового образа жизни.
- 3) создать благоприятную эмоциональную обстановку в группе.

План-конспект урока

1. Проверка присутствующих

2. Проверка выполнения домашних заданий

3. Блиц - опрос на предмет выявления степени информированности о понятиях «здоровье» и «здоровый образ жизни».

4. Теоретическая часть занятия.

Преподаватель, используя презентационный материал, дает краткую информацию о трех компонентах здоровья – биологическом, социальном и психическом, о факторах, формирующих здоровье, делая акцент на значимости фактора образа жизни.

5. Тренинг на тему «Пропаганда ЗОЖ»

Ход тренинга:

1. Приветствие.

- Ребята, когда мы встречаемся с людьми, мы здороваемся. Мы тоже хотим с вами поздороваться, но сделаем это несколько необычно. Поприветствуем друг друга на разных языках. Какие слова-приветствия вы знаете? (студенты называют слова).

- А теперь мы будем ходить и здороваться с теми, с кем встретимся.

- Как вы себя чувствуете?

Вводное слово. Объявление темы и задач.

- Девиз нашего занятия « мое здоровье – в моих руках». Давайте произнесем девиз все вместе.

2. Работа в группах.

Составление портрета здорового человека.

Задание 1 группы: изобразить здорового человека и объяснить, почему изобразили этого человека именно так.

Задание 2 группы: изобразить нездорового человека и объяснить, почему именно так должен выглядеть нездоровый человек.

3. Защита работы.

- Как вы думаете, какой человек (здоровый или нездоровый) чувствует себя комфортно? От чего это зависит?

- Т.о., человек, ведущий ЗОЖ чувствует себя гораздо лучше.

4. Энергизатор « броуновское движение».

5. Работа в группах: программа вечеринки людей, ведущих ЗОЖ.

Задание 1 группы: составить программу дня рождения на природе.

Задание 2 группы: составить программу дня рождения дома.

6. Защита программ.

- Вы составили очень интересные программы. Свое свободное время можно очень интересно провести. Можно поиграть в подвижные игры, сходить в поход, провести различные конкурсы, викторины.

7. Итоговое индивидуальное анкетирование.

« Оценка ЗОЖ, формирование индивидуального здорового жизненного стиля».

Оцените по 5-бальной системе.

1. Достаточно ли внимания вы уделяете физической нагрузке?

2. Правильно ли вы питаетесь?

3. Замечаете ли у себя какие-нибудь неполезные (вредные) для здоровья привычки?

4. Умеете ли вы уменьшить проявление болезни?

Полученную сумму баллов разделите на 4, какая получилась средняя оценка?

Сделайте, пожалуйста, для себя вывод, на что вам надо обратить внимание, чтобы быть здоровым и воплотите это в жизнь, чтобы вести ЗОЖ.

8. Рефлексия.

- Что нового узнали для себя?

- Давайте повторим девиз занятия « Мое здоровье – в моих руках!».

9. Прощание.

- Наше занятие подходит к концу. Хочется поблагодарить вас за активность, доброжелательность и полное взаимопонимание. Надеемся, что те знания, которые вы сегодня получили, помогут вам в вашей жизни и вы будете вести ЗОЖ.

10. Упражнение.

Произносится фраза «*Я люблю тебя и весь мир!*», которая сопровождается жестами.

« Я»- правой рукой показываем себя;

« люблю»- правая рука прикладывается к сердцу;

« тебя»- разводим обе руки;

« и весь мир»- руками описываем большой круг и шлем воздушный поцелуй.

Повторяется 3 раза.

6.Подведение итогов занятия.

7. Домашнее задание.

- 1) подготовиться к тестированию по пройденной теме.
- 2) подготовить 4-5 тестовых заданий по пройденной теме.
- 3) подготовить письменный ответ на вопросы:
 - Что под собой подразумевает термин «Косвенные признаки употребления наркотиков?»
 - Перечислите, известные Вам косвенные признаки употребления наркотиков?
 - Какие признаки являются прямым свидетельством употребления наркотиков?

Материально-техническое обеспечение занятия:

- 1) видеодвойка.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 5. Психическое и психологическое здоровье: что мы о них знаем? (4 часа).

Цель: сформировать у студентов представления о психически здоровом человеке.

Задачи:

- дать представление о психическом психологическом здоровье;
- ознакомить с факторами формирующими и разрушающими психическое здоровье человека;
- раскрыть причины употребления различных видов ПАВ подростками;
- познакомить с влиянием наркотиков на психическое здоровье человека.

План-конспект урока

1.Проверка присутствующих.

2.Проверка выполнения домашних заданий.

3. Блиц - опрос на предмет выявления степени информированности студентов о показателях психического и психологического здоровья и фактора их формирующих.

4. Теоретическая часть занятия.

Преподаватель, используя презентационный материал, дает краткую информацию по теме занятия, делая акцент на понятиях «психическое» и «психологическое здоровье», показателях их характеризующих и факторах их формирующих.

5. Тренинговое занятие.

План:

1. Приветствие ведущего и игра-активатор «Трясина»
2. Дискуссия: «Каким образом подросткам предлагают психоактивные вещества?»
3. Как отказаться от предлагаемых наркотиков?
4. Дискуссия: «Признаки психологического здоровья»
5. Итоговый круг: «Интересное-полезное»

Ведущий:

Здравствуйте! Сегодня на занятии мы поговорим о психологическом здоровье человека, о возможности влияния людей на него. Но прежде поиграем в игру «Трясина».

Игра-активатор «Трясина»

Один доброволец встает в середину круга, образованного обучающимися. Необходимое условие: студенты стоят за линией круга, но нельзя отбегать в сторону. Находящийся в центре должен затянуть кого-нибудь внутрь круга. Тот, кто переступил линию, попал в трясину. Теперь они уже затягивают вдвоем. Затянув третьего, тянут четвертого и так далее, пока все не окажутся в центре круга.

Ведущий:

Итак, что же такое психологическое здоровье? Специалисты определяют его как состояние душевного благополучия, которое характеризуется отсутствием болезненных психических проявлений и при котором поведение и деятельность личности адекватны окружающей действительности (Словарь под редакцией А.В. Петровского, М.П. Ярошевского, 1990). В современном обществе существует возможность влиять на психологическое здоровье людей как положительно, так и отрицательно. В последнее время одним из факторов отрицательного влияния на психологическое состояние молодежи и подростков является потребление наркотических средств.

Дискуссия: «Каким образом подросткам предлагают психоактивные вещества?»

Ролевая игра

Ситуация № 1. Денис приехал на лето к своим родственникам на отдых. Однажды его взяли на рыбалку с ночевкой. Вечером за ухой его дядя открыл бутылку спиртного и выпил вместе с другом. Через некоторое время он опять налил себе, другу, а в третий стакан налил немного и его протянул Денису. Он сказал ему: «Бери, не бойся. Я же твой родной дядя, разрешаю немного попробовать, чтобы теплее было...»

Ситуация № 2. Маша - новенькая и пока никого в классе не знает. Сегодня в школе дискотека, к ней подходит одна из популярных девочек в классе, предлагает дружить и присоединиться к их тусовке, рассказывая, как они «оторвутся» на дискотеке, имея «колеса». Маша хочет отказаться от таблеток, но боится потерять престижную компанию.

1. Почему окружающие хотят заставить героя употребить опасное вещество?
2. Какие чувства испытывает главный герой?
3. Какие чувства испытывают его оппоненты?
4. Что могло бы случиться потом, если бы главный герой отказался потреблять психоактивные вещества?
5. Что могло бы случиться потом, если бы главный герой согласился потреблять психоактивные вещества?
6. Как еще можно поступить главному герою, чтобы избежать приема психоактивных веществ?

Ведущий:

Расскажите о том, как кому-либо из ваших знакомых или друзей предлагали закурить, выпить алкогольный напиток или принять наркотики. Не нужно называть ничьих имен, говорите «одному моему знакомому» или «знакомой». Опишите, что происходило, при каких обстоятельствах и кто при этом присутствовал.

Педагог предлагает студентам попробовать в красивой коробочке неопределенную смесь: «Попробуйте, пожалуйста! Мне очень интересно узнать, понравится вам это или нет. Угадайте, что это такое. Все попробовали? Ну как, понравилось?!». А теперь давайте попробуем проанализировать, что же сейчас произошло. Что может напоминать эта ситуация? Что она вам напоминает? Почему это произошло и почему это происходит в среде ваших сверстников?

Вывод: Вот так в компании хороших знакомых или преданных друзей подросток может, сам того не подозревая, приобщиться к употреблению наркотиков. А что в первую очередь ими движет?

Мотивы потребления наркотиков:

- интерес к возникающим ощущениям;
- как дань моде;
- от скуки;
- облегчить общение;
- как средство поднятия настроения; возможность уйти от проблем;
- из чувства обиды на близких и т.д.

Как отказаться от предлагаемых наркотиков?

Ведущий:

Приведите возможные приемы отказа от навязчивых предложений попробовать наркотик, а я буду их записывать:

1. Отвечать "нет", несмотря ни на что, что будет свидетельствовать о твердости характера.

- "Нет, я не хочу неприятностей".
- "Нет, спасибо, у меня на это аллергическая реакция".
- "Нет, спасибо, у меня и так хватает неприятностей с родителями".

2. Обходить стороной место и людей, где могут предложить наркотики.

3. Сменить тему, т.е. заговорить о чем-то другом.

- "А ты смотрел вчера футбол по телевизору?"
- "Нет, я за рулем".
- "Мне вчера купили роликовые коньки. А ты умеешь кататься на роликах?"

4. Сказать, что не хотите.

- "Мне не хочется умереть молодым".
- "Нет, спасибо, препаратов не хочу".
- "Я не собираюсь загрязнять организм".

5. Испугать, сказать, что они могут заболеть гепатитом, СПИДом.

- "От этого можно заразиться СПИДом".
- "Ты можешь заболеть гепатитом".

6. Найти в компании человека, который поддержит твою позицию.

Быстрый круг

По каким причинам ребята хотят или соглашаются принять наркотики?

Пояснение для ведущего

На дискуссию по этому вопросу не следует затрачивать много времени, достаточно лишь быстро опросить учеников. Если никто не захочет ничего говорить, можно переходить к следующей дискуссии.

Интерактивная игра «За - против»

Студенческую группу нужно разбить на две части. «Единомышленники» должны быть территориально близки, должны совещаться. Выступать можно индивидуально. Половина присутствующих находит аргументы за употребление наркотиков, вторая половина – против.

Это примерно такой же диалог, как диалог между теми, кто уже пробовал наркотики или кто их распространяет, и теми, кто не хочет их пробовать. Преподаватель должен быть уверен в том, что не даст одержать «верх» аргументам «за наркотики». Кроме того, он должен сильно заинтересовать группу, это очень важно.

Аргументы «За»	Аргументы «Против»
1. Принимая наркотики, я получаю «кайф»!	Эйфория длится несколько минут. Потом несколько часов будет очень плохо. А у наркозависимых плохое самочувствие может длиться месяцами, годами. Они уже не могут испытывать удовольствий. Для них самое главное – хоть ненадолго избавиться от мучений!
2. Я хочу быть уверенным, раскованным. Это мне может дать только наркотик.	Но уже через пару часов после приема, когда пройдет эйфория, ты будешь выглядеть просто отвратительно!
3. В это время я уже дома и меня никто не видит.	При употреблении наркотиков идут такие же процессы, как и при старении организма. Ты что, хочешь преждевременно постареть?
4. Я живу так, как хочу, мне никто не указ. Хочу – принимаю наркотики!	Тебя используют. А я не хочу, чтобы меня использовали. Выращивают опий, а на вырученные деньги организуются террористические акты.

5. Если попробовать один раз, ничего не случится.	Пробовать нельзя вообще. Умереть можно и в первый раз от передозировки. При первых приемах возникают мозговые явления — головокружение, тошнота, рвота, мышечная дрожь. По этим признакам родители запросто могут узнать о первом приеме наркотика.
6. Но один, два, три приема наркотика не приносят вреда!	Ты не прав! При первом же приеме в организме возникает стресс-реакция, синтез нуклеиновых кислот, появляется структурный след памяти. Из-за этого следа невозможно преодолеть наркоманию.
7. Это — неправда! Это было бы заметно!	Долгое время в организме скрыто идет патологический процесс. Образуются поперечные сшивки молекул, кристаллизуются биомембраны. Клетки погибают. Организм начинает работать на пределе.
8. Говорят, после приема некоторых наркотиков хорошо мыслишь?	Наплыв мыслей – на первых порах. Потом – мыслишь все хуже и хуже. Сам планируй свою жизнь и учись думать
9. Прими перед экзаменом, быстро запоминается!	Да ты вообще потом можешь ничего не вспомнить. Амнезия может быть! И надолго.
10. Я обычно стеснительный. После приема наркотика — прямо оратор!	В такой компании никто никого не слушает. И несешь ты сплошную чушь! Развивай свое ораторское искусство естественным путем.
12. Пробуй разные наркотики, не будет привыкания.	Разовьется полинаркомания, быстрее наступят более тяжёлые последствия.
13. В Голландии разрешены «легкие» наркотики. Поеду жить туда!	Там уже не знают, как покончить с этой легализацией наркотиков. В страну хлынули все наркоторговцы. Пока ты соберешься туда уехать, там все запретят.
14. Но, «легкие» наркотики не так вредят, как «тяжелые».	Все наркотики вызывают глубокий патологический процесс и вызывают наркотическую зависимость.
15. Буду принимать, сколько захочу. Потом откажусь от наркотиков.	Отказаться не так просто, развивается зависимость. При попытках отказаться от приема возникает очень тяжелый абстинентный синдром (ломка).
16. Подумаешь, зависимость! Захочу и брошу!	При стрессе память выдает воспоминания о прежних приемах наркотика, и все начинается снова. Такой человек живет в страхе. Если он не примет вовремя наркотик, его ожидают страдания – ломка.
17. Все творческие личности принимают наркотики!	Наркотики губят интеллект, память, способность творчески работать. Научись вырабатывать собственные эндорфины. Это умеют делать маги, великие художники, писатели.
18. Когда этому научишься? Я хочу удовольствий сейчас.	На смену «химическим удовольствиям» приходит боль и депрессия, и люди прыгают в окошко.
19. Они думают, что они – птички. Им – хорошо!	Они в беспамятстве разбиваются. Найди свою любовь, секс, и ты будешь «парить в воздухе»!
20. Я всегда смогу себя контролировать.	Независимо от твоей воли изменяются поведенческие акты. Человек может даже совершить преступление. Когда погибает слишком много клеток, и организм «самопереваривает» их, возникают аутоиммунные заболевания, протекающие так же, как и СПИД.
21. Заражаются СПИДом, ге-	При излечении некоторых наркоманов ушли их иммуно-

патитом. А если не «колоться», не заболеешь?	дефицитные заболевания.
22. СПИД, гепатит! Когда это будет? А пока наркоманы ходят веселые, уверенные.	Тех, кому уже очень плохо, ты просто не видишь. Они – в больницах, иногда их отправляют на принудительное лечение.
23. Глупости! Не могут лечить принудительно!	Правовые нормы для этого есть. Их применяют обычно тогда, когда наркоман нарушает закон.
24. Такое лечение не поможет. Человек должен сам принимать решения!	Верно. Для этого и проводятся занятия. Самое важное для вас сейчас это выработка собственного решения об отказе от приема наркотиков.

Итоговый круг «Интересное - полезное»

Большое всем спасибо. Все хорошо работали. А теперь давайте по кругу скажем, что на этом уроке для нас оказалось интересным или полезным. А может быть, что-то показалось неправильным и обидным. Каждый может говорить полминуты – минуту.

6. Домашнее задание.

- 1) подготовиться к тестированию по пройденной теме;
- 2) подготовить 4-5 тестовых заданий по пройденной теме
- 3) в рабочей тетради составить текст на тему: «Виды профилактической работы по предупреждению употребления психоактивных веществ, которые проводились в моей школе».

Материально-техническое обеспечение занятия:

- 1) видеодвойка;
- 2) флип-чарт (2 шт.);
- 4) фломастеры, маркеры цветные.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №6. Профилактика: ее сущность и виды (2 часа).

Цель: сформировать теоретическое представление с современными подходами и методами первичной профилактики аддиктивного поведения;

Задачи:

- 1) дать правильную формулировку понятийному аппарату в области профилактики;

План-конспект урока

1. Проверка присутствующих

2. Проверка выполнения домашних заданий

3. Устный опрос: «Что я знаю о профилактике?»

4. Теоретическая часть занятия: преподаватель, используя презентационный материал, раздаточный материал знакомит студентов с теоретическими основами организации профилактической работы; дает определение понятиям первичной, вторичной и третичной профилактики,

В итоге преподаватель еще раз подчеркивает, что употребление психоактивных веществ (ПАВ), включая наркотические вещества, является на сегодняшний день одной из наиболее остро стоящих перед обществом проблем. По современным статистическим данным, большинство наркоманов начинают употреблять наркотики в подростковом возрасте, и более половины лиц, регулярно употребляющих ПАВ - подростки.

Вопросы лечения наркотической зависимости сегодня разработаны только в общих чертах. Лечение наркоманий - долгий, многоступенчатый процесс с большим риском неудачи. Поэтому ведущее место в снижении числа наркоманов занимает **профилактика** наркотической зависимости, и в первую очередь - среди молодежи.

Главная отличительная черта профилактики наркотической зависимости - разъяснение не столько медицинских последствий употребления ПАВ, о которых дети и молодежь в общих

чертах осведомлены, сколько последствий социальных. Особенно актуально для подростков мнение не медицинских экспертов, но их возрастного окружения, являющегося референтной группой в этот период, работающих по принципу «равный - равному».

5. Показ фильма о наркоманах. (30 мин)

В фильме должны быть показаны наркоманы во время "ломки", короткие интервью с рассказом о проблемах, возникающих в связи с приёмом наркотиков. В конце фильма обмен мнениями об.

6. Подведение итогов занятия

7. Домашнее задание:

- 1) подготовиться к тестированию по пройденной теме.
- 2) подготовить 4-5 тестовых заданий по пройденной теме

Материально-техническое обеспечение занятия:

- 1) видеодвойка
- 2) видеофильм

Раздел 5. Организация профилактической работы в образовательной среде (4 часа).

Цель: проанализировать уровень сформированности общекультурной компетенции студентов через социальное проектирование (**ОК - 5**) способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

Задачи:

- познакомить с современными подходами и методами первичной профилактики аддиктивного поведения;
- освоить принципы проектирования профилактической деятельности;
- научить использовать возможности образовательной среды, в том числе информационные, для первичной профилактики различных видов аддикций;
- научить проектировать профилактическую деятельность в условиях образовательной организации;
- сформировать практические навыки в области планирования, организации и реализации программ профилактики потребления учащимися, воспитанниками образовательных учреждений различных видов.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №7 Проектная деятельность при организации профилактической работы.

План-конспект урока

1.Проверка присутствующих

2.Проверка выполнения домашних заданий

3. Блиц – опрос по теме «Профилактика: ее сущность и виды»

4. Теоретическая часть. Преподаватель, используя презентационный материал излагает методические основы, принципы разработки социальных программ профилактической направленности. **Социальное проектирование** - это ограниченная во времени деятельность, направленная на решение социально значимой проблемы путем ее исследования, моделирования способа решения, в процессе которого осуществляется анализ, планирование, необходимые расчеты. Завершается проектная деятельность позитивным решением выявленной проблемы. Социальный проект ориентирован на формирование у студентов гражданской компетентности. Проектирование систем профилактики ПАВ относится к социальному типу проектирования. **Цель социального проектирования** в образовательном учреждении - привлечение внимания субъектов образования к актуальным социальным проблемам данного местного сообщества; включение обучающихся в реальную практическую деятельность по разрешению одной из этих проблем их силами.

Задачи социального проектирования:

- **повышение общего уровня культуры обучающихся за счет получения** дополнительной информации;
- **закрепление** навыков командной работы;
- **совершенствование** полезных социальных навыков и умений (планирование предстоящей деятельности, расчет необходимых ресурсов, анализ результатов и окончательных итогов и т.п.).

Этапы проектной деятельности:

- подготовка к работе над проектом;
- выбор проблемы;
- сбор информации;
- разработка собственного варианта решения проблемы;
- реализация плана действий команды учащихся;
- подготовка к защите проекта;
- презентация проекта;
- рефлексия.

Основные требования к социальному проекту

- Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.)
- Целостность
- Последовательность и связность
- Объективность и обоснованность
- Компетентность автора и персонала
- Жизнеспособность.

5. Практическая часть занятия. Студенты распределяются на 3-5 малых групп по 3-4 человека, в зависимости от их численности в группе. По заданной преподавателем актуальной проблеме или же по проблеме, представляющей интерес у обучающихся, каждая группа студентов приступает к разработке социального проекта. Преподаватель контролирует ход его разработки, консультирует в методическом плане по мере возникновения вопросов. В случае, если студенты в первые 2 часа не успевают полностью в соответствии с требованиями разработать проект, они продолжают работать над ним самостоятельно вне аудитории. Проект излагается на листе ватмана. Должны быть отражены: тема (проблема), девиз, цель, задачи, направления деятельности, объект воздействия, участники, привлекаемые силы и ресурсы, методы и формы работы, мероприятия и т.д.

Защита проекта происходит публично. Студенты подробно докладывают о своем проекте, отвечают на вопросы аудитории, может возникнуть дискуссия, но при этом преподавателю необходимо напомнить правила работы в группе.

Проект, форма его представления оцениваются отдельно по 5-ти балльной системе и выводится средняя оценка.

Материально-техническое обеспечение занятия:

- 1) видеодвойка;
- 2) листы ватмана;
- 5) фломастеры, маркеры цветные.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Психологическая безопасность образовательной среды	X	X	X	X	X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

На кафедре имеется методический кабинет для самостоятельной работы студентов, где собрана периодическая, научная и учебная литература и рефераты по проблемам аддиктивного поведения детей, подростков и молодежи

В ходе изучения дисциплины студенты должны выполнить следующие виды самостоятельной работы:

1. СОСТАВЛЕНИЕ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ

Абстинентный синдром. Алкоголизм. Агрессия. Адаптация. Аддикция. Аддиктивное поведение. Акцентуации характера. Арт-терапия (терапия творчеством). Аффект. Аффективный. Бьюти-терапия. Группа риска. Деградация личности. Делинквентное поведение. Детоксикация. Депрессия. Идентификация. Импульсивность. Интеллект. Интеракция. Инфантильность. Инфомания. Клептомания. Компенсация. Комплекс неполноценности. Компульсивное влечение. Ко-терапевт (со-терапевт). Копинг-профилактика. Лудомания. Наркологическая служба. Наркология. Наркоман. Наркомания. Наркотики. Отклоняющееся (девиантное) поведение. Патохарактерологическое поведение. Профилактика первичная. Профилактика вторичная. Профилактика третичная. Превенция. Превентология. Психическая зависимость. Психопатологическое поведение. Преморбид. Психоактивные вещества (ПАВ). Работоголизм. Реабилитация. Реакции эмансипации. Реакции увлечения. Реакция имитации. Реакция группирования со сверстниками. Регрессия личности. Ригидность. Синдром зависимости. Созависимость. Токсикомания. Толерантность. Физическая зависимость. Фрустрация. Эйфория. Я – концепция.

2. КОНСПЕКТИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ

1. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020г. Утв. Указом Президента РФ 9.06.2010г.
2. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 123-ФЗ от 24.06.1998 г.»;
3. Федеральный закон РФ «Основы законодательства РФ об охране здоровья граждан» от 22.07.93 № 5487-1.
4. Федеральный закон РФ "О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 г. № 3-ФЗ.
5. Федеральный закон "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании от 02.07.1992 г. № 3185-1.
6. Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24 июня 1999г. № 120-ФЗ.
7. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ).

3. СОСТАВЛЕНИЕ РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика рефератов

1. Зависимое поведение: история термина.
2. Определение «аддиктивное поведение», виды и уровни.
3. Основные виды зависимого поведения, определения, характеристика.
4. Характеристика объективных факторов зависимого поведения несовершеннолетних.
5. Субъективные факторы поведенческих зависимостей.
6. Механизм формирования зависимого поведения, содержание этапов.
7. Созависимое поведение: определение, причины, виды, способы профилактики.
8. Основные подходы к осуществлению коррекционной деятельности в области зависимого поведения.
9. Наркотическая аддикция.
10. Токсикомания.
11. Лекарственная аддикция.
12. Игровые аддикции.
13. Труоголизм.
14. Компьютерная аддикция.
15. Секс-аддикции.
16. Пищевые зависимости.
17. Эмоциональные аддикции.
18. Телезависимость.
19. Зависимость от физических упражнений.
20. Гемблинг.
21. Шопинг.
22. Гаджет.
23. Лудомания.
24. Анорексия.
25. Булимия.
26. Интернет-зависимость.
27. Религиозные зависимости.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

1. Коробкина З.В. Профилактика наркотической зависимости у детей и молодежи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / З.В. Коробкина, В.А. Попов. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 192с.

2. Кулганов В.А., Белов В.Г., Парфенов Ю.А. Превентология. Профилактика социальных отклонений. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2014.-304 с. Наркомания и социально опасные инфекции: Учебное пособие /Под ред. В.П. Соломина. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011.-207с.
3. Наркомания и социально опасные инфекции: Учебное пособие / Под ред. В.П. Соломина. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011.- 207с.

б) дополнительная литература

1. Абдрахманов Д.М. Основы профилактики наркотизма: учебное пособие / Д.М.Абдрахманов, Р.Г. Исмагилов. / Уфа: РГСУ, 2010. – 250с.
2. Концепция профилактики злоупотребления ПАВ в образовательной среде (Приказ МО РФ от 28.02. 2000г.).
3. Концепции профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде (Утв. МО и Н РФ 5 сентября 2011 года)
4. Лозовой В.В., Кремлева О.В. Лозовая Т.В. Профилактика зависимостей: Опыт создания первичной профилактики. – М.,2011. – 477с.
5. Ляхович А.В., Маркова А.И. Здоровый образ жизни – альтернатива наркомании: Учебное пособие для врачей, педагогов и учащихся образовательных учреждений немедицинского профиля.- Москва-Воронеж, 2004.-290с.
6. Новые подходы к совершенствованию системного комплексного противодействия незаконному обороту и потреблению наркотиков/ Управление ФС РФ по контролю за оборотом наркотиков по Республике Башкортостан. – Уфа: Изд-во «Здравоохранение Башкортостана». – Уфа:Информреклама, 2010.-156с.
7. Профилактика наркомании в образовательном учреждении: методический сборник для преподавателей образовательных учреждений. Составитель Сенотрусова Р.Р. – Уфа: ДизайнПолиграфСервис, 2009. – 136с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения изучения данной дисциплины на кафедре имеются:

- технические средства обучения и канцелярские принадлежности:

- 1) мультимедийный проектор
- 2) ноутбук
- 3) видеодвойка
- 4) набор тематических видеофильмов
- 5) флип-чарты, листы ватмана, фломастеры, цветные маркеры.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина *«Профилактика аддиктивного (зависимого) поведения»* может представлять интерес для студентов практически всех специальностей и направлений подготовки педагогического университета. Это связано с тем, что с феноменом аддиктивного (зависимого) поведения приходится сталкиваться тем или иным образом специалистам самого различного профиля – педагогам, психологам, социальным работникам, социальным педагогам, юристам, и т.д.

Изучение феномена зависимого поведения в рамках дисциплины поможет студентам создать целостную систему знаний по данной проблеме, знать специфику различных типов и форм аддиктивной реализации (наркомании, токсикомании, алкоголизма, игровой зависимости, различных вариантов компьютерной аддикции, сексуальной зависимости, аддикции отношений, трудового гедонизма, гаджет-аддикции - зависимости от сотовых телефонов, MP3-плееров, пищевых зависимостей (анорексии и булимии) и т.д.). Изучение дисциплины позволит актуализировать уже имеющуюся информацию в русле проблемы, а главное – будет

способствовать формированию собственного стиля здорового поведения, от которого во многом зависит успешность собственной жизни.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с использованием различных образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Аудиторные занятия в виде лабораторного практикума, будут проводиться в различных формах. Наряду с традиционной формой (мини-контроль в форме устного опроса по теоретическим вопросам, заслушивание реферативных сообщений, дискуссии, решение тестовых заданий) будут использованы современные интерактивные формы: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, проектные задания; работа в малых группах, учебные фильмы, ролевые игры, дискуссии и т.д..

Изучение нового учебного материала в рамках конкретного урока делится на две части: теоретическую – сообщение новой информации и практическую. Теоретическая часть включает в себя объяснение студентам с использованием мультимедийной презентации новой темы. Коррекция усвоения нового материала происходит в процессе беседы. *Практическая часть урока проходит в интерактивной форме.*

Программа дисциплины предусматривает значительный объем самостоятельной работы студентов в виде конспектирования законодательных и нормативно-правовых документов, составления терминологического словаря, подготовки реферативного сообщения, текстов беседы, проектного задания, работа научной литературой, с Интернет-ресурсами и пр.

Студенты по окончании изучения дисциплины должны иметь представления о феномене зависимого поведения, уметь четко назвать критерии, свидетельствующие о его наличии, владеть знаниями о его типологиях, причинах возникновения, факторах риска и защиты, владеть навыками организации грамотной работы в рамках своей профессии по предупреждению и коррекции различного рода зависимостей.

Для изучения данной дисциплины подготовлен комплект нормативно-правовых документов, тестовые задания.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в ходе устного опроса на каждом занятии, контроля выполнения письменных работ и с помощью решения стандартизированных дидактических тестов (разработаны АПИМы по дисциплине), а также по результатам выполнения проектных заданий в малых группах.

В учебном плане по дисциплине **промежуточная аттестация** предусмотрена **в виде рейтинговой оценки.**

Проверяемые компетенции

раздел	Проверяемые компетенции	Вид проверки
Современные представления о формировании аддиктивного поведения	ОК-5, ОК-6, ОПК-12, ПК-6	Тестовое задание, реферат
Виды аддикций	ОК-5, ОК-6, ОПК-12, ПК-6	Терминологический словарь
Наркомания и социально опасные инфекции	ОК-5, ОК-6, ОПК-12, ПК-6	План внеклассного мероприятия по профилактике ВИЧ-инфекции, тематическая игра, диспут
Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного	ОК-5, ОК-6, ОПК-12, ПК-6	План внеклассного мероприятия по ЗОЖ,

поведения молодежи		
Организация профилактической работы в образовательной среде	ОК-5, ОК-6, ОПК-12, ПК-6	План внеклассного мероприятия по ЗОЖ, по профилактике ВИЧ-инфекции

Примеры тестовых заданий

1. Процесс и система восстановления способностей человека с ограниченными возможностями к бытовой, общественной, профессиональной деятельности это
 1. терапия
 2. абилитация
 3. +реабилитация
 4. аддикция
2. Комплекс мероприятий, предупреждающих приобщение к употреблению ПАВ, вызывающих болезненную зависимость
 1. +первичная профилактика злоупотребления
 2. вторичная профилактика злоупотребления
 3. третичная профилактика злоупотребления
3. Для организации и проведения антинаркотической работы в учебных заведениях на основе Центров содействия укреплению здоровья учащихся или при школьном медицинском кабинете могут создаваться
 1. медицинские посты
 2. наркологические кабинеты
 3. медицинские посты
 4. +наркологические посты
4. Система представлений человека о самом себе, на основе которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе, это
 1. Гештальт –терапия
 2. арт-терапия
 3. аутогенная терапия
 4. + Я-концепция
 5. аверсивная терапия
5. Патологическое влечение к азартным играм называется
 1. фетишизм
 2. эксгибиционизм
 3. +гемблинг
 4. интернет-аддикция
6. Патологическая привязанность человека к определенной группе, это
 1. аддикция
 2. аддикцию отношений
 3. аддикция общения
 4. +реакция группирования

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности 31 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчик: Хуснутдинова З.А. – доктор медицинских наук, профессор, зав. кафедрой охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М Акмуллы.

Эксперты:

Юлдашев В.Л. – д.м.н. профессор, зав. кафедрой психиатрии и наркологии с курсом ИПО БГМУ.

Шурыгина В.В. – к.м.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М. Акмуллы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.2.1 История РБ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины является формирование компетенций:

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

1. 2. Трудоемкость учебной дисциплины

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 часов), из них 18 часов аудиторных занятий, самостоятельная работа – 18 ч.,.

2. 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История Республики Башкортостан» относится к базовой (обязательной) части основной образовательной программы бакалавриата.

Изучение дисциплины «История Республики Башкортостан» предполагает наличие у студента знаний, умений и навыков, сформированных в ходе изучения дисциплины Б1.Б.1 «История».

Требования к уровню подготовки студента:

- знание основных этапов Отечественной истории и истории Башкортостана, изученных в школе: ключевых исторических дат и биографий ведущих государственных и общественных деятелей, понимание базовых исторических терминов;

- умение работать с историческими картами и иллюстрациями;

- способность к восприятию и обобщению информации;

- умение работать с компьютером как средством управления информацией;

- способность выстраивать логически верно устную и письменную речь;

- обладание мотивацией к получению высшего образования и своей будущей профессии.

К базовой части наряду с курсом «История Республики Башкортостан», относятся дисциплины Б1.Б.2 «Философия» и Б1.Б.6.3 «История педагогики и образования» которые изучаются сопряженно. К дисциплинам, для которых «История Республики Башкортостан» является предшествующей, следует отнести дисциплину Б1.Б.12.2 «Социокультурная и экономическая системы Республики Башкортостан».

3. 4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные факты, явления и процессы, характеризующие целостность истории Республики Башкортостан и Отечественной истории;
- основные закономерности общественно-исторического развития и роль Башкортостана в общероссийском сообществе;
- современную политическую и социально-экономическую ситуацию в республике и в стране;
- тенденции исторического процесса и особенности современного этапа развития.

Уметь:

- устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов;
- определять и формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- анализировать современную политическую и социально-экономическую ситуацию в республике, стране и в мире.

Владеть:

- навыками объективной оценки общественно-исторических процессов;
- приемами самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по данному курсу;
- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).

Программа нацеливает на выработку у студентов исторического мышления, на воспитание гражданской позиции в духе патриотизма и уважения к истории своей родины.

4. 5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
<i>Аудиторные занятия:</i>	18	3
Лекции (ЛК)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	-	
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-

Самостоятельная работа:		
8. выполнение творческих заданий, исследовательских проектов;	18	18
9. подготовка реферата		
Промежуточная аттестация	-	-
ИТОГО:	36	36

5. 6. Содержание дисциплины
i. 6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Башкортостан до вхождения в состав Русского государства.	1.1. Важнейшие археологические памятники Южного Урала 1.2. Первые письменные сведения о раннебашкирских племенах 1. 3. Башкирские племена под властью Золотой Орды, Казанского, Сибирского ханств и Ногайской Орды.
2	Вхождение башкир в состав Российского государства. Начало правительственной колонизации края. Башкирские восстания XVII в.	2.1. Вхождение башкир в состав Русского государства восточных башкирских земель 2.2. Территория, население, управление краем. Начало колонизации 2.3. Башкирские восстания XVII в.
3	Оренбургская военная экспедиция (1734-1744 гг.). Восстания на территории Башкирского края в XVIII в. Участие народов Башкирского края в Крестьянской войне 1773-1775 гг.	3.1. Восточная политика Петра I. Оренбургская экспедиция и ее значение 3.2. Религиозная политика центральной власти в крае 3.3. Башкирские восстания XVIII в. Крестьянская война 1773-1775 гг. 3.4. Социально-экономическое развитие. Начало хозяйственного освоения Башкирского края
4	Кантонная система управления в Башкирском крае (1798-1865 гг.).	4.1. Введение в Башкирии кантонной системы управления. 4.2. Отечественная война 1812 г. Участие башкир в походах русской армии
5	Башкирский край во второй половине XIX-начале XX вв.	5.1. Административно-территориальное устройство края 5.2. Буржуазные реформы 60-70-х гг. XIX в. 5.3. Социально-экономическое развитие Уфимской и Оренбургской губерний в пореформенный период. Расхищение башкирских земель. Горнозаводская промышленность 5.4. Первая русская революция в Уфимской губернии. Подъем национального движения.
6	Февральская и Октябрьская революции 1917 г. в Уфимской губернии. Башкирия в 1918-1922 гг.	6.1. Башкортостан в дни Февральской, Октябрьской революций. Гражданская война 6.2. Формирование и развитие башкирского национального движения. Соглашение с Советским правительством «Об утверждении автономной Башкирской Республики» (20 марта 1919 г.).

		6.3. Башкортостан в годы НЭПа.
7	БАССР в 30 – н. 80-х гг. XX в.	7.1. БАССР в годы индустриализации и коллективизации. Культурная революция. 7.2. Общественно-политическое развитие республики в 20-30-е гг. Политические процессы 30-х гг. 7.3. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. 7.4. Общественно-политическое и социально-экономическое развитие БАССР в послевоенный период.
8	Башкортостан на современном этапе.	8.1. Переход в 1985 г. к политике перестройки и демократизации общества в условиях Башкортостана. Начало движения за суверенный Башкортостан. «Декларация о государственном суверенитете Башкортостана». 8.2. Башкортостан на современном этапе: общественно-политическое и социально-экономическое развитие.

ii. 6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	6. Наименование раздела дисциплины	7. Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		8. Л К	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	9. Башкортостан до вхождения в состав Русского государства.	10. 2		-	2	4
2	11. Вхождение башкир в состав Российского государства. Начало правительственной колонизации края. Башкирские восстания XVII в.	12. 2		-	2	4
3	13. Оренбургская военная экспедиция (1734-1744 гг.). Восстания на территории Башкирского края в XVIII в. Участие народов Башкирского края в Крестьянской войне 1773-1775 гг.	14. 2		-	2	4
4	15. Кантонная система управления в Башкирском крае (1798-1865 гг.).	16. 2		-	2	4
5	17. Башкирский край во второй половине XIX- начале XX вв.	18. 2		-	2	4
6	19. Февральская и Октябрьская революции 1917 г. в Уфимской губернии. Башкирия в 1918-1922 гг.	20. 2		-	2	4
7	21. БАССР в 30 – н. 80-х гг. XX в.	22. 4		-	4	8
8	23. Башкортостан на современном этапе.	24. 2		-	2	4
СЕГО:		18	-	-	18	36

25. 6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

26. 6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Б1.Б.2 «Философия»	X	X	X	X	X	X	X	X
2	Б1.Б.6.3 «История педагогики и образования»	X	X	X	X	X	X	X	X
3	Б1.Б.12.2 «Социокультурная и экономическая системы Республики Башкортостан».	X	X	X	X	X	X	X	X

27. 6.5. Требования к самостоятельной работе студентов
28. В ходе самостоятельной работы студенты обязаны:
29. - готовиться к семинарским занятиям и зачету;
30. - изучать первоисточники, научную литературу, электронные ресурсы;
31. - выполнять творческие задания в виде докладов и рефератов, с последующим выступлением с ними в студенческой группе;
32. - готовиться к различного рода аттестационным мероприятиям в виде контрольных работ, сочинений, тестов, интернет-экзаменов;
33. - самостоятельно формировать у себя соответствующие компетенции.

- i. Темы реферативных работ
5. История отдельных башкирских родов;
6. История русского населения Башкирского края;
7. История татарского населения Башкирского края;
8. История угро-финского населения Башкирского края;
9. История населенных мест Башкортостана;
10. Участие народов Башкирского края в Отечественной войне 1812 г.;
11. Проведение крестьянской реформы 1861 г. среди различных категорий населения Башкирского края;
12. Кантонная система управления башкирами и их припущенниками (1798-1865 гг.);
13. Эволюция военной и трудовой повинности башкир и припущенников в конце XVIII-XIX вв.;
14. Мусульманские мавзолеи в Башкирском крае;
15. Архитектурные памятники Башкирии (культовые сооружения, усадебное строительство, официально-гражданские памятники);
16. История народного образования Башкирии;
17. «Отводная книга» как источник по истории г. Уфы;
18. «Журнал уфимского коменданта» как источник по истории Крестьянской войны 1773-1775 гг.;
19. Институт генерал-губернатора в Башкирии;
20. Ислам в Башкирском крае;
21. Православие в Башкирии;
22. Крестьянство Башкирии;
23. 1835 г.: последние массовые волнения мусульман;
24. История Башкирского края в мемуарной литературе;
25. «Письмо Батырши» как исторический источник;
26. Воспоминания Ахмет Заки Валиди как исторический источник;
27. Алтон Стюарт Донелли: его труд и концепция истории Башкортостана («Завоевание Башкирии Россией 1552-1740»);

28. Современные историки Башкортостана и их труды (Кузеев Раиль.Г., Кузеев Рустем Г., Усманов А.Н., Усманов Х.Ф., Акманов И.Г., Асфандияров А.З. и др.);
29. Уроки движения за суверенитет в Башкирии в конце XX - начале XXI вв.

34. 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

i. а) основная литература:

1. История Башкортостана с древнейших времён до наших дней: в 2 т. / И.Г. Акманов, И.Н. Кулбахтин, А.З. Асфандияров и др.; Т.1: История Башкортостана с древнейших времён до конца XIX в. – Уфа: Китап, 2009.

2. История Башкортостана с древнейших времён до наших дней: в 2 т. / И.Г. Акманов, И.Н. Кулбахтин, А.З. Асфандияров и др.; Т.2: История Башкортостана. XX в. – Уфа: Китап, 2010.

3. История Башкортостана в XX в.: учебник для студентов вуза / под ред. М.Б. Ямалова, Р.З. Алмаева. Уфа: изд-во БГПУ, 2001.

ii. б) дополнительная литература:

Акманов И.Г. Башкирские восстания. - Уфа, 1993.

Башкирские шежере / Сост. Кузеев Р.Г. - Уфа, 1960.

Буканова Р.Г. Города-крепости юго-востока России в XVIII веке. - Уфа, 2009.

Валиди Тоган А. Воспоминания. - Уфа, 1994.

Гвоздиков И. М. Башкортостан накануне и в годы Крестьянской войны под предводительством Е. И. Пугачева. – Уфа, 1999.

Давлетбаев Б.С. Крестьянская реформа 1861 г. в Башкирии. - М., 1983.

Журнал Уфимской комендантской канцелярии (1773-1774 гг.) // Южноуральский археографический сборник. - Уфа, 1976. – В. 2.

История Башкортостана с древнейших времен до 60-х годов XIX века. / Под ред. Х.Ф. Усманова. - Уфа, 2010.

Касимов С.Ф. Автономия Башкортостана: становление национальной государственности башкирского народа (1917-1925 гг.). - Уфа, 2009.

Кузеев Р.Г. Народы Поволжья и Приуралья. Этногенетический взгляд на историю. - М., 2010.

Кузеев Р.Г. Происхождение башкирского народа. - М., 2011.

Леонов Н.И. Буржуазные реформы 60-70 гг. в Башкирии. - Уфа, 1993.

Отводная книга г. Уфы // Из истории феодализма и капитализма. - Уфа, 1973.

Рахматуллин У.Х. Население Башкирии в XVII-XVIII вв. - М., 2009.

Усманов А.Н. Башкирский народ в Отечественной войне 1812 г. - Уфа, 2012.

iii. в) программное обеспечение не предусмотрено

iv. г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

Газеты и журналы:

1. Республика Башкортостан
2. Уфимские ведомости
3. Вечерняя Уфа
4. Молодежная газета
5. Бельские просторы
6. Уфа
7. Ватандаш
8. <http://www.journal-ufa.ru/index.php?rubric=21> – журнал «Уфа»

Серия видеопроектов:

7. <http://utou.ru/tv/Ves-JUzhnij-Ural> -«Весь Южный Урал»
8. <http://bashtube.ru/video> - «Мой город»

Информационные интернет-ресурсы:

1. www.wikipedia.org/wiki/Wikipedia (Свободная энциклопедия).
2. www.lants.tellur.ru/history/ (Отечественная история)
3. www.mil.ru [Книга Памяти](#) (История Великой Отечественной войны)
4. soldat1941.narod.ru ([Сайты](#) по истории Великой Отечественной войны)
5. www.edu.ru/subjects/history.html (Образовательный сайт)
6. www.rsl.ru/ru (сайт Российской государственной библиотеки)
7. www.gumer.info [Книги для студентов](#) [History/Mynch/15.php](#) (Библиотека Гумер — История)
8. http://posredi.ru/enc_S_Staraya_Ufa.html - сайт писателя С. Синенко
9. <http://www.ufa-trakt.ru/ufafoto1901.php> - телестудия Уфимский тракт
10. <http://posredi.ru/> - блог Синенко
11. <http://utou.ru/tv/Moj-Gorod> - телепроект «Мой город»

35. 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Преподавание данной дисциплины предполагает использование: мультимедиа, проектор, учебно-наглядные пособия.

36. 9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «История республики Башкортостан» дает представление об истории нашей республики и её месте в истории России.

Изучающие историческую науку должны помнить о предметно-конкретном, содержательном характере исторического процесса. Разумеется, можно запомнить, твердо усвоить лишь какую-то часть исторических сведений, конкретики. В этой связи встаёт вопрос об отборе исторических фактов, которые желательно или даже обязательно знать. Это, прежде всего, опорные, знаковые для истории события и явления: жизнь и деятельность крупных исторических фигур, своими общественными деяниями выразившими основные тенденции общественного развития; революции и масштабные реформы; время и содержание сдвигов в культурных и идейных представлениях людей. Кроме того, изучающие историю должны разбираться в таких понятиях, как исторические типы цивилизации, их характерные особенности, место отдельных культурно-исторических эпох во всемирно-историческом процессе.

Студент, осваивающий курс «Истории Республики Башкортостан» также должен помнить о причинно-следственной связи исторических событий. Поэтому при анализе того или иного процесса необходимо, в первую очередь, определить его причины, выявить основные факты, и, в заключении, подвести итоги.

Как известно, историческая наука охватывает все сферы общественной жизни. Поэтому при изучении истории студент зачастую сталкивается с незнакомыми терминами, относящимися к различным областям знания. Необходимо обязательно найти значение того или иного слова в энциклопедических справочниках, словарях, так как без этого порой невозможно понять содержание текста. Рекомендуется завести тетрадь, где отмечать все новые термины. Для поиска нужных исторических данных надлежит пользоваться учебной и специальной литературой, изданиями энциклопедического характера. Применяются такие интерактивные формы обучения как дискуссия, диспут, спор, создание ситуации выбора (например, по теме «Февральская и Октябрьская революции 1917 г. в Уфимской губернии. Башкирия в 1918-1922 гг.» можно предложить вопросы, касающиеся деятельности лидеров партий в Башкирии (работа может идти в группах: октябристы, эсеры, монархисты).

Программа дисциплины «История Республики Башкортостан» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра. Программа ориентирована на студентов неисторических специальностей университета.

Основное содержание дисциплины излагается на лекционных занятиях. На лекциях главное место отводится наиболее актуальным, дискуссионным, общетеоретическим проблемам; значительная часть фактического материала рекомендуется студентам для самостоятельного изучения (СРС).

37. 10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета.

Зачет является формой оценки качества освоения студентом образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета студенту выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

i. Форма проведения зачета

Зачет проводится в форме собеседования по вопросам семинарских занятий, в виде тестов, контрольной работы или сочинения.

ii. Порядок проведения экзаменов и зачетов

Зачет проводится в период экзаменационной сессии, предусмотренной учебным планом и согласно расписанию.

Преподаватель принимает зачет только при наличии ведомости и надлежащим образом оформленной зачетной книжки.

Результат зачет объявляется студенту непосредственно после его сдачи (в случае устного собеседования) или в тот же день после проверки результатов тестирования, контрольной работы или сочинения. Оценка выставляется в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Положительные оценки заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, неудовлетворительная оценка проставляется только в экзаменационной ведомости. В случае неявки студента для сдачи экзамена (зачета) в ведомости вместо оценки делается запись «не явился».

Если в процессе зачета студент использовал недопустимые дополнительные материалы (шпаргалки и т.п.), то экзаменатор выставляет оценку «не зачтено».

iii. Критерии определения оценок на экзаменах и зачетах

Выставление оценок на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний и компетенций студентов.

Оценка «зачтено» ставится на зачете студентам, уровень знаний и компетенций которых соответствует требованиям, установленным требованиями к экзаменационным оценкам «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Оценки «неудовлетворительно» или «не зачтено» ставятся студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.

Окончательная оценка выставляется преподавателем, исходя из всех показателей балльно-рейтинговой системы (экзамены и зачеты – только часть этой системы), которая учитывает:

- посещение (или пропуски без уважительных причин) студентом лекций и семинарских занятий;
- степень активности (отсутствие активности) студента на семинарских занятиях;
- качество выступлений студента на семинарских занятиях;
- выступление на семинарском занятии с докладом (рефератом), теоретический и методический уровень изложенного материала;

- результаты контрольных срезов - оценки по контрольным точкам;
- наличие (отсутствие) у студента конспекта лекций и материалов к семинарским занятиям.

При подготовке к промежуточной аттестации студенту необходимо прочитать лекции преподавателя, рекомендованную обязательную и дополнительную литературу, электронные ресурсы, изучить материалы к семинарским занятиям и продумать ответы на каждый вопрос зачета и экзамена. В ходе промежуточной аттестации студент должен продемонстрировать знание предмета, способность свободно излагать материал, высказывая свою аргументированную точку зрения хорошим литературным языком и, в конечном итоге – показать сформированность у него соответствующих компетенций.

iv. **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Присоединение башкир к Русскому государству (предпосылки, характер, этапы, ближайшие последствия).
2. Основание города Уфы. Источники. Характеристика феодального и капиталистического периодов. Памятники старины.
3. Башкирские восстания XVII века (причины, характер, особенности, значение).
4. Башкирские восстания 1704-1711 гг. (причины, характер, особенности, значение).
5. Башкирские восстания 1735-1740 гг. (причины, характер, особенности, значение).
6. Восстание 1755 г. (причины, характер, особенности, значение).
7. «Письмо Батырши» как исторический источник.
8. Оренбургская военная экспедиция. Причины, характер, итоги и руководители.
9. Административное устройство Башкирского края (сер. XVI-XX вв.).
10. Вотчинное землевладение башкир. Институт припущенничества.
11. Военная и правительственная колонизация Башкирского края в XVI - начале XIX вв. (основные вехи и факты).
12. Характеристика феодально-зависимого населения Башкирского края (податных и неподатных сословий, их отличительных черт).
13. Крестьянская война 1773-1775 гг. на территории Башкирии. Основные источники. Характеристика участия конкретного региона в восстании.
14. Введение кантонной системы управления в Башкирском крае. Характеристика административного устройства, прав и обязанностей, служебной иерархии башкир и мишарей.
15. Оренбургские генерал-губернаторы в первой половине XIX в. Их внутренняя и внешняя политика.
16. Военная служба башкир, мишарей, тептярей в первой половине XIX в. Постепенный перевод их в податное состояние. Башкирское и славянское казачество.
17. Попечительская политика в отношении башкир и припущенников в первой половине XIX в.
18. Трудовые и денежные повинности башкир, мишарей, тептярей. «Повинностная» политика правительства.
19. Характеристика социальных отношений в башкирском и припущенническом обществе в первой половине XIX в. Место башкир и припущенников в системе российского феодализма.
20. Межевание башкирских земель (конец XVIII в. - 1928 г.). Законы, этапы и виды, последствия.
21. Религиозная политика правительства в отношении мусульман и язычников.
22. Программа успокоения башкирского края после Крестьянской войны 1773-1775 гг.
23. Восстание 1835 г. (причины, повод, требования восставших, характер, состав участников, центры, подавление).
24. Отмена кантонной системы управления в Башкирии. Последствия военно-казачьей службы.
25. Пришлое русского населения Башкирского края (этапы, формы заселения, сословные группы, расселение, особенности культурного развития).

26. Расхищение башкирских земель в пореформенное время (законы, этапы, формы, итоги и последствия).
27. Сенаторская ревизия Казанской, Уфимской и Оренбургской губерний 1880-1881 гг.
28. Промышленность Башкирии в конце XIX-начале XX вв.
29. Участие народов Башкирского края в Отечественной войне 1812 года.
30. Социально-экономическая и политическая обстановка в Уфимской губернии между Февралем и Октябрем 1917 г.
31. Октябрьский переворот и Башкирский край.
32. Национальное движение в крае после Февральской революции. Провозглашение территориальной автономии.
33. Взаимоотношения башкирского правительства с белоказаками, белочехами и местными советскими органами. Первые меры по укреплению национальной государственности.
34. Соглашение Башкирского Шуро с центральным Советским правительством. Условия соглашения 20 марта 1919 года.
35. Ликвидация Малой (Валидовской) Башкирии. Новые принципы автономии.
36. Обстановка в крае после гражданской войны. Последствия политики военного коммунизма. Голод 1921 года.
37. Край в условиях НЭПа. Экономическая либерализация. Кооперативы 20-х годов.
38. Поворот к массовой коллективизации. Репрессии против национал коммунистов.
39. БАССР в годы Великой Отечественной войны. Итоги войны для республики.
40. БАССР после войны. Превращение республики в район химической индустрии и последствия.
41. БАССР в годы «хрущевской» либерализации.
42. БАССР в 1970-1980 гг. Застой в промышленности и сельском хозяйстве. Изменения в культуре.
43. БАССР в годы перестройки. Ход экономических и политических реформ.
44. Объявление суверенитета РБ. Новое национально-государственное устройство. Договор с Россией о взаимном делегировании полномочий.
45. Современное положение Башкортостана: экономика, культура и образование, этнополитическая ситуация.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры отечественной истории 31 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Преподаватели кафедры Отечественной истории БГПУ им. М. Акмуллы д.и.н., профессор Янборисов М.Х. , к.и.н., доцент Шафикова А.Б., к.и.н., доцент Тимиргазиева А.И.

Эксперты:

Зам. директора ИИПО БГПУ им. М. Акмуллы, к.и.н., доцент кафедры Всеобщей истории и культурного наследия Алдашов А.Н.

Главный специалист-эксперт Министерства образования РБ Яруллина Л.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования
и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ОД.2.2 СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

7. Целью дисциплины является развитие общекультурных компетенций:

- способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способности к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 44 часа аудиторных занятий: лекций – 20 часов, практических – 24 часа, 64 часа самостоятельной работы, зачет с оценкой.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. Дисциплина «Социокультурные и экономические системы Республики Башкортостан» относится к базовой части дисциплин по выбору. Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету «Обществознание». Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Экономика образования».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Современные средства оценивания результатов обучения», «ИКТ в профессиональной деятельности», «Практикум по решению профессиональных задач» и педагогической практики.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные теоретические положения и концепции всех разделов дисциплины;
- закономерности функционирования рыночных механизмов и государственного регулирования экономики;
- основные подходы к определению понятия «экономическая система»;
- типы экономических систем (современных и существовавших ранее) согласно основным их классификациям, и подходы к их классификации (типологизации);
- основные взгляды на структуру экономических систем, причины и механизмы их эволюции;
- основные параметры сравнения экономических систем;
- основные экономические и социальные показатели, характеризующие те или иные параметры сравнения экономических систем;
- алгоритм комплексного сравнения экономических систем.

Уметь:

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, связи между социально-культурными системами,
- сравнивать различные явления по ряду параметров, обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций,
- оценивать целесообразность и эффективность некоторых действий и решений в социально-культурной сфере.

Владеть:

- навыками классификации социально-культурных явлений, самостоятельной обработки данных (стандартизируемой информации) о развитии региона, устной презентации результатов самостоятельной работы (выступление с сообщениями по тематике семинаров, написания аналитических записок, обзоров и эссе по дисциплине).
- навыками использования методов сбора, обработки и анализа комплексной социально-экономической информации для подготовки решения организационно-управленческих задач, формулировки предложений и рекомендаций по решению социально-культурных проблем.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		4	5
Аудиторные занятия:	44	44	
Лекции (ЛК)	20	20	
Практические занятия (ПЗ)	24	24	
Лабораторные работы	-	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-
Самостоятельная работа: (согласованно с п.6.5.)	64	64	
– анализ сайтов Республики Башкортостан;	16		
– опрос	16		
– составление бизнес-плана по социокультурному и экономическому развитию республики;	16		
– составление словаря дисциплины;	16		
Промежуточная аттестация:	зачет	-	
ИТОГО:	72	72	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Общество как социокультурная система	Сущность понятий дисциплины «социальные отношения», «система», «социальная система», «общество», «социокультурная система». Общество как экономическая, политическая, личностная, духовная, интеллектуальная, информационная и социальная составляющие. Социальные институты, их виды и функции. Экономика как социальный институт. Функции культуры и общества. Социальные отношения и социальная система, их классификации. Экономические и духовные отношения. Социально-культурная деятельность. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 г. Основы государственной культурной политики. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. Стратегия развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2030 года. Концепция развития национального образования в Республике Башкортостан.
	Основы социокультурного подхода	Социокультурный подход в науке. Культура как самоорганизующаяся система. Идея прогресса в культуре и обществе. Политическая культура, ее особенности. Правовая культура и ее нормы. Педагогическая культура, ее специфика. Нравственная культура. Художественно-эстетическая культура. Экономическая культура: сущность и специфика. Понятие культуры предприятий. Ценностный аспект организационной культуры. Основные элементы и особенности функционирования знаково-символической системы на предприятии. Типология организационной культуры. Состояние организационной культуры на

		российских предприятиях.
	Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.	Регион и его главные признаки. Предмет региональной экономики, ее принципы. Многообразие подходов к определению экономических систем. Параметры сравнения экономических систем. Политико-правовая основа формирования и функционирования регионов-субъектов РФ. Основы Федеративного устройства РФ. Природно-ресурсный фактор регионального экономического развития. Демографические факторы регионального экономического развития: потенциал, динамика, проблемы. Задачи региональной политики в сфере занятости. Основы деятельности Министерства экономического развития Республики Башкортостан. Подход к исследованию многомерной структуры экономики П.Грегори и Р.Стюарта. Современный подход к определению экономической системы на уровне мироздания (трехзвенная типология). Виды экономических систем (традиционная, командная, рыночная, смешанная). Техничко-технологические способы производства и технологические уклады. Комбинирование общественного производства, его виды. Экономическая система РБ: современное содержание. Сущность и типология социально-культурных институтов. Экономическое развитие постсоветской России. Конституционные предпосылки особенностей экономической системы РБ. Ведущие институциональные элементы экономической системы Республики Башкортостан. Особенности социально-экономического развития регионов РБ.
	Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.	Внешнеэкономические отношения. Роль внешнеэкономической деятельности в развитии мировой и национальной экономики. Межкультурные отношения в обществе. Этнокультурные стереотипы, их особенности. Тенденции развития современной мировой экономики. Приоритетные направления регионального экономического развития (по РБ). Социокультурная динамика общества. Экономическая динамика общества, ее формы. Механизмы реализации концепции социально-экономического развития регионов РБ. Основные фонды как главное национальное богатство РБ. Общая характеристика научно-технического потенциала республики. Этнос и этническая культура. Элементы этнической культуры. Миф как самосознание этноса. Формирование наций и национальная культура. Теория «диалога культур». Сущность и основные направления социальной политики. Социальная защита населения как система. Благотворительность. Социальная сфера и ее эффективность. Предмет социальной экономики.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины <i>согласно п 6.1.</i>	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий <i>согласно п.5.</i>

		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Общество как социокультурная система	4	4	16	34
2.	Основы социокультурного подхода	4	4	16	34
3.	Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.	6	6	16	28
4.	Внеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.	6	10	16	32
	Итого	20	24	64	72

6.3. Лабораторный практикум.

Тематика практических занятий:

Семинар № 1. Общество как социокультурная система

1. Социальные институты, их виды и функции.
2. Экономика как социальный институт.
3. Функции культуры и общества
4. Социальные отношения и социальная система, их классификации
5. Экономические и духовные отношения
6. Социально-культурная деятельность

Семинар № 2. Общество как социокультурная система

1. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 г.
2. Основы государственной культурной политики. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.
3. Стратегия развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2030 года.
4. Концепция развития национального образования в Республике Башкортостан.

Семинар № 3. Основы социокультурного подхода

1. Политическая культура, ее особенности.
2. Правовая культура и ее нормы.
3. Педагогическая культура, ее специфика.
4. Нравственная культура.
5. Художественно-эстетическая культура.

Семинар № 4. Основы социокультурного подхода .

Взаимосвязь культурной и экономической составляющих общества.

1. Экономическая культура: сущность и специфика.
2. Понятие культуры предприятий. Ценностный аспект организационной культуры.
3. Основные элементы и особенности функционирования знаково-символической системы на предприятии.
4. Типология организационной культуры. Состояние организационной культуры на российских предприятиях.

Семинар № 5. Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.

1. Политико-правовая основа формирования и функционирования регионов-субъектов РФ. Основы Федеративного устройства РФ.
2. Природно-ресурсный фактор регионального экономического развития.
3. Демографические факторы регионального экономического развития: потенциал, динамика, проблемы.
4. Задачи региональной политики в сфере занятости.
5. Основы деятельности Министерства экономического развития Республики Башкортостан.

Семинар № 6. Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.

1. Подход к исследованию многомерной структуры экономики П.Грегори и Р.Стюарта.
2. Современный подход к определению экономической системы на уровне мироздания (трехзвенная типология).
3. Виды экономических систем (традиционная, командная, рыночная, смешанная).
4. Техничко-технологические способы производства и технологические уклады.
5. Комбинирование общественного производства, его виды.
6. Экономическая система РБ: современное содержание.

Семинар № 7. Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.

1. Сущность и типология социально-культурных институтов
2. Экономическое развитие постсоветской России.
3. Конституционные предпосылки особенностей экономической системы РБ.
4. Ведущие институциональные элементы экономической системы Республики Башкортостан.
5. Особенности социально-экономического развития регионов РБ.

Семинар № 8. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.

1. Виды и формы инвестиций.
2. Инвестиционная политика РБ.
3. Иностранные инвестиции в РБ.
4. Социальная защита населения: понятие, функции, объекты и субъекты
5. Индикаторы социальной защиты.
6. Система социальной защиты.

Семинар № 9. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.

1. Тенденции развития современной мировой экономики.
2. Приоритетные направления регионального экономического развития (по РБ).
3. Социокультурная динамика общества.
4. Экономическая динамика общества, ее формы.
5. Механизмы реализации концепции социально-экономического развития регионов РБ.
6. Основные фонды как главное национальное богатство РБ.
7. Общая характеристика научно-технического потенциала республики.

Семинар № 10. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.

1. Этнос и этническая культура.
2. Элементы этнической культуры.
3. Миф как самосознание этноса.
4. Формирование наций и национальная культура.
5. Теория «диалога культур».

Семинар № 11 и № 12. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.

1. Сущность и основные направления социальной политики.
2. Социальная защита населения как система
3. Благотворительность.
4. Социальная сфера и ее эффективность.
5. Предмет социальной экономики.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1 (А)	2 (Б)	3 (В)	4 (Г)	5 (Д)	6 (Е)
1.	Современные средства оценивания	X	X	X	X	X	

	результатов обучения						
2.	ИКТ в профессиональной деятельности			X	X	X	
3.	Практикум по решению профессиональных задач		X	X	X	X	X
4.	Педагогическая практика		X	X	X	X	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

- анализ сайтов Республики Башкортостан; 16 часов
- опрос 16 часов
- составление бизнес-плана по социокультурному и 16 часов
экономическому развитию республики;
- составление словаря дисциплины; 16 часов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

Холостова Е. И. Социальная политика и социальная работа. Учебное пособие 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и Ко, 2015. - Режим доступа: <http://www.biblioclub>

Семилепова К. К. Проблемы повышения уровня и качества жизни населения Российской Федерации - М.: Лаборатория книги, 2016. - Режим доступа: <http://www.biblioclub>

Социальная политика: учеб./ под ред. Е. И. Холостовой.-М.: Юрайт, 2014.- МО

Дополнительная литература

Павленок, П. Д. Методология и теория социальной работы [Текст] : учеб. пособие / Петр Денисович ; П. Д. Павленок. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 267 с. - (Высшее образование).

Социальная политика. Учебник Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Издательство РАГС, 2008. - Режим доступа: <http://www.biblioclub>

Основы социальной работы [Текст] : учеб. для студентов вузов / [отв. ред. П. Д. Павленок]. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2007.

Холостова, Е. И. Социальная политика и социальная работа: уч.пос.-М.: Дашков и К, 2009

в) программное обеспечение

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств:

1. персональный компьютер - 1шт.

Конфигурация ПК

- процессор - не хуже Pentium – IV;
- HDD – не менее 250 Гб;
- ОЗУ не менее 1 Гб;
- видеокарта не меньше 500 Мб;
- сетевая карта не менее 100 Мбит/сек.

2. Программное обеспечение :

- Операционная система Windows XP Prof.;
- Пакет MS Office 2007;
- Adobe Photoshop SX;
- Adobe Illustrator;

- Adobe Page Maker;
 - Adobe Acrobat;
 - Adobe Premier (или аналогичную для работы с видеофайлами)
 - Программы-архиваторы;
3. Периферийное оборудование:
- Мультимедиа-проектор;
 - Интерактивная доска не менее 110см X 90см;

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Социокультурные и экономические системы Республики Башкортостан» призван способствовать самостоятельно оценивать информацию об изменениях и реформах в социальной и экономической сфере; применять социологическое и экономическое знание для анализа социальной политики. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по теме «Общество как социокультурная система», где используются такие формы работы, как мозговой штурм, дискуссия.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Наименование раздела <i>(согласно п.6.1, 6.2)</i>	Формируемая компетенция <i>(только коды компетенций согласно п.1)</i>	Вид проверки
Общество как социокультурная система	ОК-1	– анализ сайтов Республики Башкортостан; – опрос; – тест
Основы социокультурного подхода	ОК-1	– анализ сайтов Республики Башкортостан; – опрос; – тест
Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.	ОК-5, ОК-6	– составление бизнес-плана по социокультурному и экономическому развитию республики; – составление словаря дисциплины;
Внешекономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.	ОК-5, ОК-6	– составление бизнес-плана по социокультурному и экономическому развитию республики; – составление словаря дисциплины;

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование направленность (профиль) «Русский язык и литература» № 91 от 9 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин 31 августа 2016 г., протокол №1.

Разработчики:

Преподаватели Л.М.Имаева, Д.С. Василина

Эксперты:

внешний

К.э.н., доцент кафедры общей экономической теории С.Р. Сибгатуллина

внутренний

К.э.н., доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин Р.Ф. Кабиров

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

В.Л. Бенин

«___» _____ 2016 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Социокультурные и экономические системы Республики Башкортостан

наименование дисциплины по учебному плану

Направление подготовки

44.03.01, 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Русский язык», «Русский язык и литература»

4 семестр 2016-2017 учебный год

Цель дисциплины:

а) развитие общекультурных компетенций:

– способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

Трудоемкость дисциплины:

	Всего	Аудиторная			СРС
		ЛК	ПЗ	ЛБ	
Общая	108	20	24	–	64
В данном семестре	108	20	24	–	64

Критерии оценки:

«Отлично» – от 91 до 100 баллов;

«Хорошо» – от 71 до 90 баллов;

«Удовлетворительно» – от 51 до 70 баллов;

«Неудовлетворительно» – от 0 до 50 баллов.

Контрольные точки по дисциплине¹:

Вся дисциплина в семестре 100 %	Работа в семестре 70 %	КТ (процент КТ, дата КТ)	100% КТ приходится на: ²	Распределение % освоения по виду занятий ²	Что оценивается
		КТ № 1 40 % (19.10.2016 или 10 неделя) 100% КТ1 это:	Лек.	10%	Посещение ³
			Пр.	20%	Посещение и проверка
			Лаб.	0	–
			Др.	70%	составление бизнес-плана по социокультурному и экономическому развитию республики; составление словаря дисциплины;
		КТ № 2. 40% (16.11.2016 или 16 неделя) 100% КТ2 это:	Лек.	0	–
			Пр.	10%	Посещение
			Лаб.	0	–
			Др.	90%	опрос, тест, анализ сайтов Республики Башкортостан
	ФПА ⁴ 30 %	КТ № 3. 30% (22.11.2016 или зачетная неделя) 100% КТ3 это:	Лек.	0	–
			Пр.	0	–
			Лаб.	0	–
			Др.	100%	опрос

Преподаватель _____ / _____ /
подпись

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ОД.2.2 СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

8. Целью дисциплины является развитие общекультурных компетенций:

- способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способности к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 44 часа аудиторных занятий: лекций – 20 часов, практических – 24 часа, 64 часа самостоятельной работы, зачет с оценкой.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. Дисциплина «Социокультурные и экономические системы Республики Башкортостан» относится к базовой части дисциплин по выбору. Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету «Обществознание». Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Теория и технология обучения», «Психологическая безопасность образовательной среды».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Современные средства оценивания результатов обучения», «ИКТ в профессиональной деятельности», «Практикум по решению профессиональных задач» и педагогической практики.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные теоретические положения и концепции всех разделов дисциплины;
- закономерности функционирования рыночных механизмов и государственного регулирования экономики;
- основные подходы к определению понятия «экономическая система»;
- типы экономических систем (современных и существовавших ранее) согласно основным их классификациям, и подходы к их классификации (типологизации);
- основные взгляды на структуру экономических систем, причины и механизмы их эволюции;
- основные параметры сравнения экономических систем;
- основные экономические и социальные показатели, характеризующие те или иные параметры сравнения экономических систем;
- алгоритм комплексного сравнения экономических систем.

Уметь:

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, связи между социально-культурными системами,
- сравнивать различные явления по ряду параметров, обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций,
- оценивать целесообразность и эффективность некоторых действий и решений в социально-культурной сфере.

Владеть:

- навыками классификации социально-культурных явлений, самостоятельной обработки данных (стандартизируемой информации) о развитии региона, устной презентации результатов самостоятельной работы (выступление с сообщениями по тематике семинаров, написания аналитических записок, обзоров и эссе по дисциплине.
- навыками использования методов сбора, обработки и анализа комплексной социально-экономической информации для подготовки решения организационно-управленческих задач, формулировки предложений и рекомендаций по решению социально-культурных проблем.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		4	5
Аудиторные занятия:	44	44	
Лекции (ЛК)	20	20	
Практические занятия (ПЗ)	24	24	
Лабораторные работы	-	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-
Самостоятельная работа: (согласованно с п.6.5.)	64	64	
– анализ сайтов Республики Башкортостан;	16		
– опрос	16		
– составление бизнес-плана по социокультурному и экономическому развитию республики;	16		
– составление словаря дисциплины;	16		
Промежуточная аттестация:	зачет	-	
ИТОГО:	108	108	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Общество как социокультурная система	Сущность понятий дисциплины «социальные отношения», «система», «социальная система», «общество», «социокультурная система». Общество как экономическая, политическая, личностная, духовная, интеллектуальная, информационная и социальная составляющие. Социальные институты, их виды и функции. Экономика как социальный институт. Функции культуры и общества. Социальные отношения и социальная система, их классификации. Экономические и духовные отношения. Социально-культурная деятельность. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 г. Основы государственной культурной политики. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. Стратегия развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2030 года. Концепция развития национального образования в Республике Башкортостан.
	Основы социокультурного подхода	Социокультурный подход в науке. Культура как самоорганизующаяся система. Идея прогресса в культуре и обществе. Политическая культура, ее особенности. Правовая культура и ее нормы. Педагогическая культура, ее специфика. Нравственная культура. Художественно-эстетическая культура. Экономическая культура: сущность и специфика. Понятие культуры предприятий. Ценностный аспект организационной культуры. Основные элементы и особенности функционирования знаково-символической системы на предприятии. Типология организационной

		культуры. Состояние организационной культуры на российских предприятиях.
	Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.	Регион и его главные признаки. Предмет региональной экономики, ее принципы. Многообразие подходов к определению экономических систем. Параметры сравнения экономических систем. Политико-правовая основа формирования и функционирования регионов-субъектов РФ. Основы Федеративного устройства РФ. Природно-ресурсный фактор регионального экономического развития. Демографические факторы регионального экономического развития: потенциал, динамика, проблемы. Задачи региональной политики в сфере занятости. Основы деятельности Министерства экономического развития Республики Башкортостан. Подход к исследованию многомерной структуры экономики П.Грегори и Р.Стюарта. Современный подход к определению экономической системы на уровне мироздания (трехзвенная типология). Виды экономических систем (традиционная, командная, рыночная, смешанная). Техничко-технологические способы производства и технологические уклады. Комбинирование общественного производства, его виды. Экономическая система РБ: современное содержание. Сущность и типология социально-культурных институтов. Экономическое развитие постсоветской России. Конституционные предпосылки особенностей экономической системы РБ. Ведущие институциональные элементы экономической системы Республики Башкортостан. Особенности социально-экономического развития регионов РБ.
	Внешекономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.	Внешекономические отношения. Роль внешнеэкономической деятельности в развитии мировой и национальной экономики. Межкультурные отношения в обществе. Этнокультурные стереотипы, их особенности. Тенденции развития современной мировой экономики. Приоритетные направления регионального экономического развития (по РБ). Социокультурная динамика общества. Экономическая динамика общества, ее формы. Механизмы реализации концепции социально-экономического развития регионов РБ. Основные фонды как главное национальное богатство РБ. Общая характеристика научно-технического потенциала республики. Этнос и этническая культура. Элементы этнической культуры. Миф как самосознание этноса. Формирование наций и национальная культура. Теория «диалога культур». Сущность и основные направления социальной политики. Социальная защита населения как система. Благотворительность. Социальная сфера и ее эффективность. Предмет социальной экономики.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины <i>согласно п 6.1.</i>	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий

		<i>согласно п.5.</i>			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Общество как социокультурная система	4	4	16	24
2.	Основы социокультурного подхода	4	4	16	24
3.	Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.	6	6	16	28
4.	Внеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.	6	10	16	32
	Итого	20	24	64	108

6.3. Лабораторный практикум.

Тематика практических занятий:

Семинар № 1. Общество как социокультурная система

1. Социальные институты, их виды и функции.
2. Экономика как социальный институт.
3. Функции культуры и общества
4. Социальные отношения и социальная система, их классификации
5. Экономические и духовные отношения
6. Социально-культурная деятельность

Семинар № 2. Общество как социокультурная система

1. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 г.
2. Основы государственной культурной политики. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.
3. Стратегия развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2030 года.
4. Концепция развития национального образования в Республике Башкортостан.

Семинар № 3. Основы социокультурного подхода

1. Политическая культура, ее особенности.
2. Правовая культура и ее нормы.
3. Педагогическая культура, ее специфика.
4. Нравственная культура.
5. Художественно-эстетическая культура.

Семинар № 4. Основы социокультурного подхода .

Взаимосвязь культурной и экономической составляющих общества.

1. Экономическая культура: сущность и специфика.
2. Понятие культуры предприятий. Ценностный аспект организационной культуры.
3. Основные элементы и особенности функционирования знаково-символической системы на предприятии.
4. Типология организационной культуры. Состояние организационной культуры на российских предприятиях.

Семинар № 5. Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.

1. Политико-правовая основа формирования и функционирования регионов-субъектов РФ. Основы Федеративного устройства РФ.
2. Природно-ресурсный фактор регионального экономического развития.
3. Демографические факторы регионального экономического развития: потенциал, динамика, проблемы.
4. Задачи региональной политики в сфере занятости.
5. Основы деятельности Министерства экономического развития Республики Башкортостан.

Семинар № 6. Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.

1. Подход к исследованию многомерной структуры экономики П.Грегори и Р.Стюарта.
2. Современный подход к определению экономической системы на уровне мироздания (трехзвенная типология).
3. Виды экономических систем (традиционная, командная, рыночная, смешанная).
4. Техничко-технологические способы производства и технологические уклады.
5. Комбинирование общественного производства, его виды.
6. Экономическая система РБ: современное содержание.

Семинар № 7. Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.

1. Сущность и типология социально-культурных институтов
2. Экономическое развитие постсоветской России.
3. Конституционные предпосылки особенностей экономической системы РБ.
4. Ведущие институциональные элементы экономической системы Республики Башкортостан.
5. Особенности социально-экономического развития регионов РБ.

Семинар № 8. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.

1. Виды и формы инвестиций.
2. Инвестиционная политика РБ.
3. Иностранные инвестиции в РБ.
4. Социальная защита населения: понятие, функции, объекты и субъекты
5. Индикаторы социальной защиты.
6. Система социальной защиты.

Семинар № 9. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.

1. Тенденции развития современной мировой экономики.
2. Приоритетные направления регионального экономического развития (по РБ).
3. Социокультурная динамика общества.
4. Экономическая динамика общества, ее формы.
5. Механизмы реализации концепции социально-экономического развития регионов РБ.
6. Основные фонды как главное национальное богатство РБ.
7. Общая характеристика научно-технического потенциала республики.

Семинар № 10. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.

1. Этнос и этническая культура.
2. Элементы этнической культуры.
3. Миф как самосознание этноса.
4. Формирование наций и национальная культура.
5. Теория «диалога культур».

Семинар № 11 и № 12. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.

1. Сущность и основные направления социальной политики.
2. Социальная защита населения как система
3. Благотворительность.
4. Социальная сфера и ее эффективность.
5. Предмет социальной экономики.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин

		1 (А)	2 (Б)	3 (В)	4 (Г)	5 (Д)	6 (Е)
1.	Современные средства оценивания результатов обучения	X	X	X	X	X	
2.	ИКТ в профессиональной деятельности			X	X	X	
3.	Практикум по решению профессиональных задач		X	X	X	X	X
4.	Педагогическая практика		X	X	X	X	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

- анализ сайтов Республики Башкортостан; 16 часов
- опрос 16 часов
- составление бизнес-плана по социокультурному и экономическому развитию республики; 16 часов
- составление словаря дисциплины; 16 часов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

Холостова Е. И. Социальная политика и социальная работа. Учебное пособие 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и Ко, 2015. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Семилепова К. К. Проблемы повышения уровня и качества жизни населения Российской Федерации - М.: Лаборатория книги, 2016. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Социальная политика: учеб./ под ред. Е. И. Холостовой.-М.: Юрайт, 2014.- МО

Дополнительная литература

Павленок, П. Д. Методология и теория социальной работы [Текст] : учеб. пособие / Петр Денисович ; П. Д. Павленок. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 267 с. - (Высшее образование).

Социальная политика. Учебник Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Издательство РАГС, 2008. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Основы социальной работы [Текст] : учеб. для студентов вузов / [отв. ред. П. Д. Павленок]. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2007.

Холостова, Е. И. Социальная политика и социальная работа: уч.пос.-М.: Дашков и К, 2009

в) программное обеспечение

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств:

4. персональный компьютер - 1шт.

Конфигурация ПК

- процессор - не хуже Pentium – IV;
 - HDD – не менее 250 Гб;
 - ОЗУ не менее 1 Гб;
 - видеокарта не меньше 500 Мб;
 - сетевая карта не менее 100 Мбит/сек.
5. Программное обеспечение :
- Операционная система Windows XP Prof.;
 - Пакет MS Office 2007;

- Adobe Photoshop SX;
 - Adobe Illustrator;
 - Adobe Page Maker;
 - Adobe Acrobat;
 - Adobe Premier (или аналогичную для работы с видеофайлами)
 - Программы-архиваторы;
6. Периферийное оборудование:
- Мультимедиа-проектор;
 - Интерактивная доска не менее 110см X 90см;

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Социокультурные и экономические системы Республики Башкортостан» призван способствовать самостоятельно оценивать информацию об изменениях и реформах в социальной и экономической сфере; применять социологическое и экономическое знание для анализа социальной политики. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по теме «Общество как социокультурная система», где используются такие формы работы, как мозговой штурм, дискуссия.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Наименование раздела <i>(согласно п.6.1, 6.2)</i>	Формируемая компетенция <i>(только коды компетенций согласно п.1)</i>	Вид проверки
Общество как социокультурная система	ОК-1	– анализ сайтов Республики Башкортостан; – опрос; – тест
Основы социокультурного подхода	ОК-1	– анализ сайтов Республики Башкортостан; – опрос; – тест
Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.	ОК-5, ОК-6	– составление бизнес-плана по социокультурному и экономическому развитию республики; – составление словаря дисциплины;
Внешекономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.	ОК-5, ОК-6	– составление бизнес-плана по социокультурному и экономическому развитию республики; – составление словаря дисциплины;

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 и 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Русский язык и литература»

и «Русский язык» № 91 от 9 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин 31 августа 2015 г., протокол №1.

Разработчики:

Преподаватели Л.М.Имаева, Д.С. Василина

Эксперты:

внешний

К.э.н., доцент кафедры общей экономической теории С.Р. Сибагатуллина

внутренний

К.э.н., доцент кафедры культурологии социально-экономических дисциплин Р.Ф. Кабиров

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

В.Л. Бенин

«___» _____ 2016 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Социокультурные и экономические системы Республики Башкортостан

наименование дисциплины по учебному плану

Направление подготовки

44.03.01, 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Русский язык», «Русский язык и литература»

4 семестр 2016-2017 учебный год

Цель дисциплины:

а) развитие общекультурных компетенций:

– способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

Трудоемкость дисциплины:

	Всего	Аудиторная			СРС
		ЛК	ПЗ	ЛБ	
Общая	108	20	24	–	64
В данном семестре	108	20	24	–	64

Критерии оценки:

«Отлично» – от 91 до 100 баллов;

«Хорошо» – от 71 до 90 баллов;

«Удовлетворительно» – от 51 до 70 баллов;

«Неудовлетворительно» – от 0 до 50 баллов.

Контрольные точки по дисциплине¹:

Вся дисциплина в семестре 100 %	Работа в семестре 70 %	КТ (процент КТ, дата КТ)	100% КТ приходится на: ²	Распределение % освоения по виду занятий ²	Что оценивается
		КТ № 1 40 % (19.10.2016 или 10 неделя) 100% КТ1 это:	Лек.	10%	Посещение ³
			Пр.	20%	Посещение и проверка
			Лаб.	0	–
			Др.	70%	составление бизнес-плана по социокультурному и экономическому развитию республики; составление словаря дисциплины;
		КТ № 2. 40% (16.11.2016 или 16 неделя) 100% КТ2 это:	Лек.	0	–
			Пр.	10%	Посещение
			Лаб.	0	–
			Др.	90%	опрос, тест, анализ сайтов Республики Башкортостан
	ФПА ⁴ 30 %	КТ № 3. 30% (22.11.2016 или зачетная неделя) 100% КТ3 это:	Лек.	0	–
			Пр.	0	–
			Лаб.	0	–
			Др.	100%	опрос

Преподаватель _____ / _____ /
подпись

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.ОД.3 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – обеспечение студентов минимумом теоретических и практических сведений, которые послужат основой овладения практическими умениями и навыками в области преподавания русского языка, подготовить студентов к реализации образовательной, воспитательной, развивающей функций этого предмета, к творческой деятельности.

Формировать профессиональные компетенции:

ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

Формировать специальные компетенции:

ПСК-7. Способен моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую и литературную компетенции.

ПСК-8. Способен критически анализировать и использовать в работе новые достижения науки, педагогический опыт в области преподавания русского языка и литературы, осуществлять анализ и самоанализ учебно-профессиональной деятельности.

Основные задачи курса Теории и методики обучения русскому языку:

- определение целей и задач обучения русскому языку как родному;
- определение содержания обучения; обоснование и составление программы, учебников и учебных комплексов для учащихся, пособий; определяет минимум знаний, умений по языку, критерии их выявления и оценки;
- разработка методов и приемов обучения; конструирование уроков и их циклов, методических пособий и учебного оборудования;
- определение критериев оценки, методов контроля.

Задачи методики тесно связаны с формированием языковой, лингвистической, коммуникативной и культурологической компетенций.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 540 часов, из них аудиторные занятия – 236 часов, самостоятельная работа – 277 часов, курсовая работа, формы контроля – зачет, экзамен. 20% аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Теория и методика обучения русскому языку» входит в базовую часть профессионального цикла.

Изучению дисциплины «Теория и методика обучения русскому языку» предшествуют:

- 1) «Культура речи и риторика» (1 семестр);
- 2) «Практикум по русскому языку» (1 – 3 семестры);
- 3) «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, фразеология» (4 – 5 семестры);
- 4) «Технология и методы лингвистических исследований» (4 семестр);
- 5) «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» (5 семестр).

Дисциплины, которые изучаются сопряженно с данной дисциплиной:

- 1) «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» (6 семестр);
- «Лингвистика и межкультурная коммуникация» (6 семестр).

Дисциплины, для которых «Теория и методика обучения русскому языку» является предшествующим учебным курсом и носит пропедевтический характер:

- 1) «Активные процессы в современном русском языке» (8 семестр);
- 2) Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в школе и вузе (8 семестр);
- 3) «Языковой разбор» (10 семестр);

4) педагогическая практика.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет и цели задачи методики обучения русскому языку как педагогической науки;
- цели и содержание обучения русскому языку в школе, методы, принципы и средства обучения и контроля над результатами обучения русскому языку в школе.
- сущность основных методов, приемов и технологий обучения русскому языку, типологию уроков русского языка, специфику русского языка как учебного предмета в школе, ФГОС, специфику и содержание программ по русскому языку для общеобразовательных учреждений и учебно-методические комплексы.

уметь:

- применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности;
- формулировать цели, задачи обучения русскому языку и моделировать учебные ситуации в зависимости от возрастных особенностей учащихся и условий их обучения;
- составлять календарные, тематические и поурочные планы;
- формулировать тему и триединные цели урока в зависимости от его типа и формы проведения;
- реализовывать межпредметные связи на уроках русского языка; раскрывать познавательный и воспитательный потенциал уроков русского языка;
- применять на уроках русского языка инновационные технологии обучения, в том числе, Интернет ресурсы;
- конструировать уроки различных типов в традиционной и нетрадиционной формах; пользоваться методическими пособиями и учебным оборудованием; использовать современные средства оценивания результатов учебной деятельности; определять критерии оценки и методы контроля знаний.

владеть:

- основными методами и приемами анализа текста как учебной единицы, методами обучения и контроля;
- развития и совершенствования коммуникативной деятельности учащихся, их устной и письменной речи;
- организации урочной и внеурочной деятельности учащихся;
- построения учебного процесса в рамках подготовки к ЕГЭ;
- построения здоровьесберегающей среды обучения русскому языку;
- формирования языковой, лингвистической, коммуникативной, лингвокультурологической компетенций учащихся (то есть языковой личности школьника);
- организации урочной и внеурочной деятельности учащихся; построения учебного процесса в рамках подготовки к ЕГЭ.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные занятия:	236				
Лекции (ЛК)	90	1 6	2 4	3 0	2 0
Практические занятия (ПЗ)	114	2 0	2 8	4 0	2 6
Лабораторные работы (ЛБ)	32	1 2	2 0	-	
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		+	+	+	+
Самостоятельная работа:	277	2 4	1 08	7 4	7 1
Курсовая работа					+
Промежуточная аттестация					
Зачет			+	+	
Экзамен	27				+
ИТОГО:	540				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
5 семестр		
1.	Методика обучения русскому языку в школе как учебная дисциплина в системе педагогического образования	Предмет методики обучения русскому языку: цель, предмет и методы исследования ТМОЯ, ее связь с другими науками. Этапы развития ТМОЯ.
2.	Цели, задачи, содержание и средства обучения русскому языку в школе	Общие вопросы методики обучения русскому языку. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения. Программы по русскому языку. Учебно-методический комплекс по русскому языку. Учебники русского языка. ТСО и наглядность на уроках русского языка. Интерактивные технологии.
3.	Принципы и методы обучения русскому языку	Принципы обучения русскому языку. Классификации методов обучения русскому языку; приемы обучения русскому языку; виды деятельности учащихся.
4.	Урок русского языка в современной школе	НОТ учителя русского языка...Формы организации учебной деятельности: урок и внеурочная работа. Традиционные и нетрадиционные формы организации учебной деятельности учащихся. Групповая работа на уроках русского языка. Индивидуальный и дифференцированный подходы к обучению русскому языку.
5.	Возможные технологии и	Уроки изучения нового материала с целью

	методики построения урока, ориентированные на развитие ключевых компетентностей школьников	формирования лингвистической компетенции учащихся. Уроки развития речи и элементы развития речи с целью формирования коммуникативной компетенции. Формирование языковой компетенции при изучении норм литературного языка.
6.	Современные средства оценивания результатов обучения школьников русскому языку и оценки достижений школьников в освоении предметной области	Аттестационные педагогические измерительные материалы на уроках русского языка.
7.	Методика преподавания русского языка в полиэтнической и поликультурной среде	Русский язык как родной. Русский язык как неродной (иностраный). Русский язык как средство межнационального общения.
8.	Решение воспитательных задач через русский язык	Воспитательный потенциал уроков русского языка. Повышение мотивации интереса к изучению русского языка.
6 семестр		
1.	Культуроведческий аспект обучения русскому языку как средству духовного и эстетического воспитания	Дидактический материал о культуре русского и других народов на уроках русского языка как прием формирования лингвокультурологической компетенции обучаемых.
2.	Методика изучения фонетики и графики	Лингвистические и лингводидактические основы изучения фонетики и графики.
3.	Методика изучения лексики и фразеологии	Лингвистические и лингводидактические основы изучения лексики и фразеологии.
4.	Методика изучения состава слова и словообразования	Состав слова. Разбор слова по составу. Основные способы словообразования.
5.	Методика изучения орфографии	Принципы русской орфографии. Орфографическое правило. Орфографическая зоркость.
6.	Методика изучения морфологии	Лингвистические и лингводидактические основы изучения слов как единиц разных частей речи.
7.	Методика изучения синтаксиса	Лингвистические и лингводидактические основы изучения единиц синтаксиса: словосочетания, предложения, сложного синтаксического целого.
8.	Методика изучения пунктуации	Принципы русской пунктуации. Классификация знаков препинания.
7 семестр		
1.	Методика изучения синтаксиса на текстовой основе	Словосочетание. Предложение. Текст.
2.	Методика изучения пунктуации на текстовой основе	Пунктуационное правило. Условия постановки знаков препинания.
3.	Изучение стилистики в школьном курсе русского языка	Функциональные стили речи. Языковые особенности функциональных стилей речи.
4.	Изучение культуры речи как компонента всех разделов школьного курса русского языка.	Система работы по формированию культуры речи учащихся.

5.	Изучение теории речевой деятельности	Система работы по развитию связной речи
6.	Методика развития письменной речи учащихся	Система работы по развитию письменной речи
7.	Методика развития устной речи учащихся	Система работы по развитию устной речи
8.	Изучение в школе текста	Комплексный анализ текста. Методика анализа текста.
8 семестр		
1.	Методика подготовки к олимпиадам по русскому языку	Разработка заданий для олимпиады по русскому языку.
2.	Факультативные занятия и элективные курсы по русскому языку	Программы элективных курсов. Принципы построения и содержание элективных курсов по русскому языку.
3.	Внеурочная работа по русскому языку	Виды, содержание и формы внеурочной работы.
4.	Подготовка к ОГЭ по русскому языку	Виды, содержание заданий ОГЭ. Методика подготовки. Разработка заданий.
5.	Подготовка к ЕГЭ по русскому языку	Виды, содержание заданий ОГЭ. Методика подготовки. Разработка заданий.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
5 семестр						
1	Методика обучения русскому языку в школе как учебная дисциплина в системе педагогического образования	2	2	-	2	6
2	Цели, задачи и содержание обучения русскому языку в школе в системе педагогического образования	2	2	2	2	8
3	Средства обучения русскому языку	2	2	2	2	8
4	Различные технологии обучения школьников русскому языку в системе педагогического образования: урочные и внеурочные; традиционные и современные; групповые и индивидуальные; дифференциации и индивидуализации и др.	2	4	2	4	12
5	Возможные технологии и методики построения урока, ориентированные на развитие ключевых компетентностей школьников	2	4	2	2	10

6	Современные средства оценивания результатов обучения по русскому языку и оценки достижений	2	2	2	4	10
7	Методика преподавания русского языка в полиэтнической и поликультурной среде	2	2	2	4	10
8	Культуроведческий аспект обучения русскому языку как средству духовного и эстетического воспитания	2	2	-	4	8
6 семестр						
1	Методика изучения фонетики и графики	2	2	2	12	18
2	Методика изучения морфемики	2	2	2	12	18
3	Методика изучения состава слова и словообразования	2	2	2	12	18
4	Методика изучения лексики	2	2	2	12	18
5	Методика изучения фразеологии	2	4	2	12	20
6	Методика изучения орфографии	2	4	2	12	20
7	Методика изучения морфологии	4	4	2	12	22
8	Методика изучения синтаксиса	4	4	4	12	24
9	Методика изучения пунктуации	4	4	2	12	22
7 семестр						
1	Методика изучения синтаксиса на текстовой основе	2	4	-	6	12
2	Методика изучения пунктуации на текстовой основе	2	4	-	6	12
3	Изучение стилистики в школьном курсе русского языка	2	4	-	8	14
4	Изучение культуры речи как компонента всех разделов школьного курса	2	4	-	6	12
5	Изучение теории речевой деятельности	4	2	-	6	12
6	Методика развития письменной речи учащихся	2	4	-	6	12
7	Методика развития устной речи	2	4	-	8	14
8	Изучение в школе текста	2	2	-	6	10

9	Комплексный анализ текста	4	4	-	6	14
10.	Методика написания сочинений на уроках русского языка	4	4	-	8	16
11.	Методика написания изложений на уроках русского языка	4	4	-	8	16
8 семестр						
1	Методика подготовки к олимпиадам по русскому языку	4	4	-	14	22
2	Элективные курсы по русскому языку	4	4	-	15	23
3	Внеурочная работа по русскому языку	4	6	-	14	24
4	Подготовка к ОГЭ по русскому языку	4	6	-	14	24
5	Подготовка к ЕГЭ по русскому языку	4	6	-	14	24

6.3. Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
5 семестр		
Цели, задачи и содержание обучения русскому языку в школе в системе педагогического образования	Федеральный государственный образовательный стандарт по русскому языку. Программы по русскому языку.	4
Средства обучения русскому языку	Учебно-методические комплексы по русскому языку. Учебники русского языка.	4
Возможные технологии и методики построения урока, ориентированные на развитие ключевых компетентностей школьников	Основная форма организации учебной деятельности. Типы и формы уроков.	4
Современные средства оценивания результатов обучения школьников русскому языку и оценки достижений школьников в освоении предметной области	Аттестационные педагогические измерительные материалы на уроках русского языка.	4
6 семестр		
Методика изучения фонетики	Формирование фонетических умений учащихся при изучении соответствующих аспектов языка	2
Методика изучения орфографии	Формирование орфографической грамотности учащихся при изучении соответствующих аспектов языка	4
Методика изучения лексики	Формирование лексической грамотности учащихся при изучении соответствующих	4

	аспектов языка	
Методика изучения морфологии	Формирование грамматических учений учащихся при изучении соответствующих аспектов языка	4
Методика изучения синтаксиса и пунктуации	Формирование пунктуационных умений при изучении синтаксиса	2
Элективные курсы по русскому языку	Анализ программ элективных курсов и составление программ	2
Внеклассная работа по русскому языку	Анализ конспектов внеклассных мероприятий и составление конспектов	2

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Практикум по русскому языку. Трудные вопросы орфографии и пунктуации	+	+	+							
2	Современный русский язык				+	+	+	+	+	+	+
3	Лингвокультурологические основы обучения русскому языку					+					
4	Лингвистика и межкультурная коммуникация						+				
5	Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе						+				
6	Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе.								+		
7	Активные процессы в современном русском языке								+		
8	Языковой разбор										+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Цель изучения курса «Теория и методика обучения русскому языку» ставит задачи вооружения студентов методами и приемами формирования знаний, умений и навыков по русскому языку. Теория и методика обучения русскому языку базируется на таких учебных дисциплинах, как лингвистика, дидактика и педагогическая психология. Лингвистическую основу обучения русскому языку составляют достижения лингвистики в области исследования и описания современного русского языка. В основе лингводидактики лежат общедидактические принципы, методы и приемы обучения русскому языку. Обучение русскому языку осуществляется с учетом психолого-педагогических условий развития учащихся.

Решение указанных задач осуществляется путем усвоения теоретических знаний как по учебной и справочной литературе, так и по методическим первоисточникам (монографиям, статьям). Работа ведется в установленных учебным планом формах: на лекционных,

практических и лабораторных занятиях. При этом работа под руководством преподавателя сочетается с самостоятельной работой студентов, которая составляет половину от общей трудоемкости дисциплины.

Примерная тематика курсовых работ

1. Анализ учебников русского языка под редакцией В.В. Бабайцевой.
2. Анализ учебников русского языка Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой.
3. Анализ учебников русского языка Л.М. Рыбченковой, Т.Н. Роговик.
4. Внеурочная работа по русскому языку в средней школе.
5. Грамматические ошибки учащихся и приемы их предупреждения и устранения.
6. Грамматические ошибки учащихся при изучении морфологии в 5 классе и способы их предупреждения.
7. Грамматические ошибки учащихся при изучении морфологии в 6 классе и способы их предупреждения.
8. Грамматические ошибки учащихся при изучении синтаксиса и способы их предупреждения.
9. Дифференцированная работа учащихся на уроках русского языка.
10. Дифференцированное обучение школьников на уроках русского языка в средней школе.
11. Изучение фразеологии на уроках русского языка в средней школе.
12. Индивидуальный подход в обучении русскому языку в средней школе.
13. Использование текстов о культуре русского народа на уроках русского языка в 5 классе.
14. Компетентностный подход к обучению на уроках русского языка.
15. Межпредметные связи на уроках русского языка.
16. Методы и приемы обучения при личностно-ориентированном обучении на уроках русского языка.
17. Нетрадиционные уроки русского языка в средней школе.
18. Обучение различным видам речевой деятельности школьников на уроках русского языка.
19. Организация внеклассной работы по русскому языку в средней школе.
20. Подготовка к подробному изложению на уроках русского языка в 9 классе.
21. Подготовка к сжато изложению в 9 классе на уроках русского языка.
22. Подготовка к сочинению по картине на уроках русского языка.
23. Подготовка к творческому изложению на уроках русского языка.
24. Подготовка школьников к олимпиадам по русскому языку.
25. Проектирование на уроках русского языка в средней школе.
26. Работа над текстом-повествованием на уроках русского языка.
27. Работа над текстом-рассуждением на уроках русского языка.
28. Развитие речи как элемент урока русского языка в средней школе.
29. Развитие речи на уроках русского языка в 5 классе.
30. Развитие речи на уроках русского языка в 6 классе.
31. Развитие речи на уроках русского языка в 7 классе.
32. Развитие речи на уроках русского языка в 8 классе.
33. Речевые ошибки в творческих работах учащихся и работа по их предупреждению.
34. Речевые ошибки учащихся и способы их предупреждения.
35. Сведения по истории языка на уроках русского языка в средней школе.
36. Система развития речи на уроках русского языка в 6 классе.
37. Сопоставительный анализ учебников русского языка для 10-11 классов (Русский язык. 10-11 класс. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. и Русский язык. 10-11 класс. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М.).
38. Урок русского языка как основная форма организации учебного процесса в школе.

39. Урок-практикум по русскому языку как нестандартная форма организации учебного процесса.
40. Факультативные занятия по русскому языку в средней школе.
41. Формирование орфографической зоркости на уроках русского языка.
42. Формирование пунктуационной грамотности на уроках русского языка в старших классах средней школы.
43. Формирование языковой компетенции школьников на уроках русского языка.
44. Элективные курсы по русскому языку в средней школе.
45. Языковые каламбуры как прием повышения интереса учащихся к урокам русского языка.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Артеменко Н.А. Теория и методика обучения русскому языку. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2009.
2. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: Учеб. пособие. – М.: КНОРУС, 2007.
3. Артеменко Н.А. Теория и методика обучения русскому языку. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2009.
4. Атарщикова Е.Н. Теория и методика обучения русскому языку и литературе. Раздел преподавание русского языка. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008.
5. Беднарская Л. Д. Русский язык. Трудные вопросы изучения синтаксиса. 10-11 классы. – М., 2009.
6. Гольцова Н. Г., Шамшин И. В. Русский язык. Трудные вопросы морфологии. 10-11 классы. – М., 2008.
7. Кривоносов А.Д., Редькина Т.Ю. Разберемся в тексте - разберем текст: учебное пособие для школьников и абитуриентов. - СПб: ЛОПФЖ СПбГУ, 2008.
8. Литневская Е.И., В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе. – Академический проект, 2006.
9. Скрыбина О.А. Интенсивный практический курс русского слова: Орфография, пунктуация. Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2006.
10. Текучева И.В. Теория и методика преподавания русского языка. Часть 1. – МГПИ, 2006.

Дополнительная литература

1. Алексеева Т.В. Сочинение: Теория и практика: Материалы для самоподготовки. – СПб.: Паритет, 2003.
2. Антонова Е.С. Тайна текста: Методические рекомендации к рабочей тетради развития речи и мышления школьников 5-6 классов. – М.: Вербум-М, 2000, (7-8 классов – 2001; 9 классы – 2000).
3. Богданова Г.А. Опрос на уроках русского языка. – 2-е изд., перераб. – М., 1996.
4. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка // Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка. – М., 1992.
5. Введенская Л.А. и др. Русское слово. – М., 1991.
6. Граник Г.Г. и др. Секреты орфографии. – 2-ое изд. – М., 1994.
7. Гребенкина Р.Т. Изучение в школе фонетики и графики русского языка. – М., 1984.

8. Дейкина А.Д., Новожилова Ф.А. Обучение речевым высказываниям малой формы: пособие для учителя. – М.: Флинта: Наука, 2000.
9. Донская Т.К. Русская национальная школа: Проблемы и решения. – СПб, 2000.
10. Зубов А.В., Зубова И.И. Информационные технологии в лингвистике: Учеб. пособие для студ. лингв. фак-тов высш. учеб. заведений. – М.: Издат. центр «Академия», 2004.
11. Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке. – Л., 1990.
12. Капинос В.И. и др. Развитие речи: Теория и практика обучения. – М., 1991.
13. Касаткин Л.Л. и др. Современный русский язык: Словарь-справочник. – М., 2004.
14. Киселева О.Н. Методика преподавания русского языка. – Томск, Изд-во ТГУ, 2005.
15. Купалова А.Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. – М., 2002.
16. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
17. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М., 1988.
18. Львов С.И. Использование схем при обучении орфографии и пунктуации. – М., 1995.
19. Львова С.И. Орфография: Этимология на службе орфографии. – М.: Русское слово, 2001.
20. Малюшкин А.Б. Учебные таблицы по русскому языку: 5-11 классы. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.
11. Методика преподавания русского языка / Под ред. М.Т. Баранова. – М., 2000.
21. Обернихина Г.А. Развитие речи учащихся старших классов: тексты для устных рассказов, диктантов и изложений: Литературные места России и ближнего зарубежья: пособие для учителя. – М.: Владос, 2000.
22. Обучение русскому языку в школе: Учебное пособие для студ. педвузов / под ред. Е.А. Быстровой. – М.: Дрофа, 2004.
23. Панов Б.Т. Типы и структура уроков русского языка. – М., 1986.
24. Педагогическое речеведение: Словарь-справочник. – 2-е изд., испр. и доп. / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1998.
25. Приступа Г.Н. Современный урок. – Рязань, 1989.
26. Разумовская М.М. Методика обучения орфографии в школе. – М., 1996.
27. Речь. Речь. Речь / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1990.
28. Розенталь Д.Э. и др. Справочник по русскому языку: Правописание. Произношение. Литературное редактирование. – М.: Айрис-пресс, 2005.
29. Смирнова А.Д. Изучение морфологии в школе: Пособие для учителя. К., 1988.
30. Скобликова Е.С. Обобщающая работа по орфографии. – М., 1994.
31. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.
32. Теория и практика обучения русскому языку: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.В. Архипова, Т.М. Воителева, А.Д. Дейкина и др.; Под ред. Р.Б. Сабаткоева. – М.: Издат. центр «Академия», 2005.
33. Титов В.А. Методика преподавания русского языка: Конспекты лекций. М, 2005.
34. Тростенцова Л.А. Обучение русскому языку как целенаправленный процесс. – М., 1990.
35. Урок русского языка на современном этапе / Под ред. Л.А. Тростенцовой. М.М. Разумовской. – М., 1978.
36. Ушаков Н.Н. и др. Внеурочная работа по русскому языку. – 2-е изд., перераб. – М., 1995.
37. Федоренко Л.П. Закономерности усвоения родной речи. – М., 1984.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения данной дисциплины необходимы аудитории, оборудованные техническими средствами обучения (компьютером, мультимедийной доской, мультимедийным проектором или интерактивной доской).

Мультимедийная доска и мультимедийный проектор могут использоваться на каждом

лекционном, практическом и лабораторном занятии для представления темы, основных вопросов, терминологического минимума, основной и дополнительной литературы по теме.

На лекционных занятиях технические средства необходимы для демонстрации таблиц, схем обобщающего характера по изучаемой теме, алгоритмов, примеров, способствующих усвоению материала.

Задания для практических и лабораторных занятий также удобно представлять с помощью мультимедийной доски и проектора.

Компьютер может широко использоваться на практических и особенно лабораторных занятиях для решения тестов (с использованием аттестационных педагогических измерительных материалов).

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по лингвистическим дисциплинам. В УМК нашла отражение концепция преподавания современного русского литературного языка, разработанная на кафедре русского языка Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. УМК направлен на подготовку специалиста, готового осуществлять обучение и воспитание учащихся с учетом специфики преподавания предмета, способного обеспечить уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям Государственного образовательного стандарта.

Цель изучения курса «Теория и методика обучения русскому языку» ставит задачи вооружения студентов методами и приемами формирования знаний, умений и навыков по русскому языку. Теория и методика обучения русскому языку базируется на таких учебных дисциплинах, как лингвистика, дидактика и педагогическая психология. Лингвистическую основу обучения русскому языку составляют достижения лингвистики в области исследования и описания современного русского языка. В основе лингводидактики лежат общедидактические принципы, методы и приемы обучения русскому языку. Обучение русскому языку осуществляется с учетом психолого-педагогических условий развития учащихся.

Решение указанных задач осуществляется путем усвоения теоретических знаний как по учебной и справочной литературе, так и по методическим первоисточникам (монографиям, статьям). Работа ведется в установленных учебным планом формах: на лекционных, практических и лабораторных занятиях. При этом работа под руководством преподавателя сочетается с самостоятельной работой студентов, которая составляет половину от общей трудоемкости дисциплины.

Лекционный курс предполагает изложение теоретического материала по программе. В лекциях освещаются общие вопросы обучения русскому языку как родному, а также теоретическая и лингводидактическая основа изучаемых в школьном курсе разделов русского языка в рамках концепции преподавания теории и методики обучения русскому языку как родному на кафедре русского языка БГПУ им. М. Акмуллы.

Практические занятия направлены на основе теоретических знаний на формирование умений и навыков обучения русскому языку. Основная цель практических занятий – отработка умений и навыков подбора дидактического материала, составления конспектов уроков разного типа. Содержание практических занятий и виды работы на них обусловлены конкретными задачами, которые определяются применительно к каждой изучаемой теме.

Текущий, промежуточный контроль знаний студентов по дисциплине проводится на основе опроса на практических занятиях и контрольных работ. Формой итогового контроля является экзамен.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Курсовой экзамен по теории и методике обучения русскому языку является итоговой проверкой знаний, умений и навыков студентов по каждому из трех изученных разделов курса методики обучения русскому языку. Экзамен проверяет как теоретическую подготовку студента, его лингвистическое мировоззрение, знакомство с научно-методической литературой, так и умения и навыки практического применения знаний, отбора дидактического материала к уроку русского языка, выбор оптимальных и эффективных методов и приемов обучения, готовность к выполнению профессиональных задач, установленных ГОС ВПО.

Экзаменационные билеты составляются на основе программы по курсу теории и методики обучения русскому языку и включают один теоретический вопрос и одно практическое задание: составить фрагмент урока, подобрать систему упражнений, организовать работу над текстом и т.д. Экзамен сдается либо в форме письменного ответа на вопросы, либо в форме тестирования (в том числе компьютерного). Тесты включают задания для проверки знаний как теоретического, так и практического характера.

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть

1. Предмет, цели и задачи, содержание, структура ТМОЯ. Вклад выдающихся методистов в развитие науки. Актуальные проблемы современной методики.
2. Связь ТМОЯ с лингвистикой, педагогикой, психологией и другими науками. Системный подход к явлениям языка и его отражение в методике.
3. Общедидактические и собственно методические принципы методики обучения русскому языку в системе педагогического образования.
4. Федеральный государственный стандарт по русскому языку. Основные требования к обучению русскому языку на современном этапе.
5. Русский язык как учебный предмет в школе. Содержание обучения русскому языку. Действующие стабильные и параллельные программы по русскому языку в средней школе.
6. История создания школьных учебников русского языка. Принципы построения, структура и содержание учебников.
7. Понятие методов и приемов обучения русскому языку. Классификация методов и приемов обучения русскому языку. Традиционные и нетрадиционные методы и приемы обучения русскому языку.
8. Инновационные технологии обучения русскому языку. Виды ТСО и наглядных средств, технология и методика подготовки их использования.
9. Планирование учебного процесса по русскому языку в средней школе. Виды планирования. Поурочное планирование. Требования к современному уроку русского языка. Подготовка учителя к уроку.
10. Проблема типологии уроков русского языка в зависимости от целей, задач, содержания и этапов изучения материала. Понятие о лингвистическом мировоззрении и лингвистической компетенции обучающихся.
11. Технология опроса на уроках русского языка. Задачи, функции и виды опроса. Требования к формулировке вопросов и заданий. Культура устного ответа.
12. Домашнее задание как форма закрепления и проверки изученного, развитие навыков самостоятельной работы. Роль учебников в организации домашнего задания. Технология составления фрагмента урока по проверке домашнего задания.
13. Нетрадиционные (нестандартные) формы организации уроков русского языка (типология и характеристика).
14. Урок закрепления новой темы. Формирование языковой компетенции обучающихся. Система упражнений по русскому языку: виды, требования к упражнениям, типология и технология построения системы упражнений на основе текста.

15. Контроль знаний и умений учащихся по русскому языку. Диктант как прием обучения русскому языку и контроля. Цели и виды контроля. Технология и методика проведения контрольного и обучающего диктантов. Особенности комбинированного урока русского языка: цели, структурные элементы.

16. Система тестирования по русскому языку. ОГЭ и ЕГЭ как новые формы аттестации учащихся в современной школе, их преемственность и специфика.

17. Теория речевой деятельности. Технология обучения основным видам речевой деятельности учащихся, ориентированного на развитие ключевых компетентностей обучающихся.

18. Значение и задачи работы по развитию связной речи учащихся. Технология и методика формирования у школьников коммуникативных речемыслительных умений. Методика развития устной речи на уроках русского языка.

19. Развитие письменной речи учащихся. Изложение в системе работы по формированию речемыслительной деятельности школьников. Виды изложений, технология и методика их проведения. Проверка и оценка изложений, анализ грамматических ошибок.

20. Сочинение в системе развития письменной речи учащихся, их виды и методика проведения. Роль школьных учебников в подготовке к сочинениям. Проверка и оценка сочинений, анализ речевых ошибок.

21. Культуроведческий аспект обучения русскому языку как средство духовного и эстетического воспитания. Лингвокультуроведческая концепция обучения русскому языку. Формирование лингвокультурологической компетенции обучающихся.

22. Тематическая организация языкового материала на уроках русского языка. Цели и задачи тематических уроков русского языка.

23. Лингвистические, психолого-педагогические и лингводидактические основы изучения фонетики и графики. Принципы, методы и приемы работы, система упражнений.

24. Место орфоэпии в школьном курсе русского языка, значение, задачи обучения. Орфоэпические нормы. Орфоэпические словари.

25. Лингвистические, психолого-педагогические и лингводидактические основы изучения морфемики и словообразования в школе.

26. Лингвистические, психолого-педагогические и лингводидактические основы изучения лексики и фразеологии в школе. Методы и приемы работы на уроках русского языка.

27. Технология организации словарной работы на уроках русского языка. Активный и пассивный словарный запас, обогащение словарного и фразеологического запаса учащихся.

28. Лингвистические, психолого-педагогические и лингводидактические основы изучения морфологии как раздела грамматики.

29. Особенности изучения орфографии в средней школе: значение, цели, задачи, принципы и содержание работы. Понятие об орфограмме, типы и виды орфограмм, обозначение орфограмм. Технология и методика формирования орфографической грамотности: приемы формирования орфографических навыков.

30. Лингвистические, психолого-педагогические и лингводидактические основы изучения синтаксиса как раздела школьного курса грамматики: значение, цели, задачи, принципы и методы изучения.

31. Место пунктуации в школьном курсе русского языка, ее значение, цели и задачи обучения. Содержание, этапы, принципы и свойства русской пунктуации. Понятие о пунктограмме, пунктуационных правилах и их классификация. Виды упражнений по пунктуации. Пунктуационные ошибки.

32. Роль, значение, цели и задачи, место и содержание работы по стилистике и культуре речи в школе. Единицы стилистики и культуры речи. Виды упражнений по культуре речи. Речевые ошибки.

33. Углубленное изучение русского языка в школе. Элективные курсы по русскому языку: функции, тематика и программы, учебно-тематический план, способы и формы изучения, технология организации и методика проведения.

34. Решение воспитательных задач через русский язык. Система внеклассной работы по русскому языку: содержание, виды и формы проведения.

35. Анализ уроков русского языка и внеклассных мероприятий. Культура речи и поведение учителя.

Практическая часть

1. Связный текст как основа работы по развитию речи. Методика работы над текстом-описанием.

2. Межпредметные связи в обучении русскому языку. Составление плана-конспекта интегрированного урока (тема, класс на выбор).

3. Формирование языковых, коммуникативных, лингвистических, культуроведческих компетенций у учащихся на уроках русского языка (класс, тема урока по выбору).

4. Сопоставительный анализ действующих стабильных и параллельных программ по русскому языку.

5. Анализ одного из учебников русского языка.

6. Значение и цели языкового разбора в школе: виды и методика их проведения.

7. Приемы использования технических средств обучения и наглядности (тема, класс по выбору).

8. Схема плана-конспекта урока русского языка (тип урока по выбору).

9. Составление фрагмента урока изучения нового материала: выбор методов объяснения (тема, класс по выбору). Подготовка системы упражнений по формированию лингвистической компетенции.

10. Подготовка системы вопросов для контроля усвоения знаний (тема, класс по выбору).

11. Составление фрагмента урока проверки домашнего задания (тема, класс по выбору).

12. Составление конспекта урока-экскурсии по русскому языку (класс, тема по выбору).

13. Подготовка системы упражнений на основе предложенного текста для урока закрепления новой темы (класс, тема урока по выбору).

14. Подготовка разных видов обучающих диктантов на основе предложенного текста.

15. Составление тестов для 9 класса на основе предложенного текста.

16. Демонстрация приемов обучения основным видам речевой деятельности на основе предложенного текста.

17. Демонстрация приемов развития устной речи на основе предложенного текста.

18. Составление плана-конспекта сжатого изложения на основе предложенного текста.

19. Составление плана-конспекта урока развития речи (сочинение по предложенной картине).

20. Выделение в предложенном тексте языковых единиц с национально-культурным компонентом значения и показ технологии лингвокультурологического анализа текста.

21. Подбор тематического языкового материала и обоснование его использования (тема урока, класс по выбору).

22. Составление плана урока обобщения и систематизации знаний, умений и навыков на основе раздела «Фонетика».

23. Расстановка в предложенных словах ударения и методическое обоснование условий применения данного языкового материала на уроках русского языка.

24. Составление схемы упражнений по разделу «Состав слова и словообразование» на основе предложенного текста (урок закрепления, тема по выбору).

25. Подготовка системы упражнений по разделу «Лексика» в 5 классе на основе предложенного текста.

26. Подготовка системы упражнений по фразеологии (тип урока по выбору).

27. Составление фрагмента урока изучения нового материала на основе предложенного текста (класс, часть речи, тема по выбору).

28. Показ методики формирования орфографической грамотности на основе предложенного текста.

29. Составление системы упражнений по синтаксису с целью формирования ключевых компетенций обучающихся на основе предложенного текста.
30. Показ технологии построения системы упражнений по пунктуации на указанную тему на основе предложенного текста.
31. Проведение и методическое обоснование стилистической правки предложенного текста.
32. Подготовка методического комментария к программе элективного курса.
33. Составление плана-конспекта внеклассного мероприятия по русскому языку (тема, класс по выбору).
34. Анализ посещенных уроков русского языка. Характеристика использованных методов, приемов, упражнений.
35. Текст как основная единица обучения русскому языку. Признаки, структура текстов разных типов. Методика работы над текстом в школе.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 3 сентября 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

К.ф.н., старший преподаватель кафедре русского языка БГПУ им М. Акмуллы О.В. Тугузбаева.

Эксперты:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка БГПУ им М. Акмуллы Голайденко Л.Н.

Доцент кафедры русского языка и литературы ИРО РБ кандидат филологических наук Бочкарёва Г.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.4. Теория и методика обучения русской литературе

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Цели дисциплины:

Формирование компетенций:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1).

2. Задачи дисциплины:

1. Дать знания об основах современной теории и методики обучения русской литературе, о современных методиках и технологиях, в том числе и информационных.

2. Формировать способность критически анализировать и использовать в работе новые достижения науки, педагогический опыт в области преподавания русского языка и литературы, осуществлять анализ и самоанализ учебно-профессиональной деятельности.

3. **Трудоемкость учебной дисциплины в 6 семестре** составляет 15 зачетных единиц (540 часов), из них 236 часов аудиторных занятий, 277 часов самостоятельной работы и 27 часов экзамен.

4. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** Для освоения дисциплины «Теории и методика обучения русской литературе» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Детская литература». Знания по данной дисциплине могут быть использованы студентами в ходе изучения дальнейших историко-литературных курсов и во время педагогической практики.

5. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать об основах современной методики преподавания русской литературы в школах с родным (нерусским) языком обучения, о современных методиках и технологиях, в том числе и информационных;

уметь применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

владеть навыками критического анализа и использования в работе новых достижений науки, педагогического опыта в области преподавания русского языка и литературы в школах с родным (нерусским) языком обучения, осуществления анализа и самоанализа учебно-профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные занятия					
Лекции		16	24	30	20
Практические занятия (ПЗ)		20	28	40	26
Лабораторные занятия		12	20		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:		60	72	74	71

- пользуясь Интернет-ресурсами, составить развернутые тезисы о связи МПЛ с другими науками; - изучение и анализ ФГОС, программ и УМК по литературе; составление реестра УМК; - создание презентаций уроков изучения ЭП, ЛП, ДП в соответствии с ФГОС и с применением современных образовательных технологий; - составление технологически карт уроков; - подготовка и проведение деловых игр; - знакомство с рекомендациями по проведению итоговой аттестации; разработка заданий по заданным алгоритмам; - составлений учебных ситуаций по развитию речи; - разработка программ ЭК; - комплектование методической папки-копилки.					
Контрольная работа					
Реферат					
Промежуточная аттестация					
Зачет, экзамен			+	+	27
ИТОГО					

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Содержание разделов дисциплины
1.	Методика преподавания литературы в системе филологического образования.	Методика преподавания литературы как наука, ее связь с другими науками. Цели и задачи обучения литературе: реализация полифункциональных задач литературы как науки и искусства слова в школе. Гуманистическая направленность литературного образования. Развитие культурного и образованного читателя. Основные этапы развития методики обучения литературе.
2.	Особенности содержания обучения литературе.	Литература как учебный предмет в школе. Этапы литературного образования, содержание и методические задачи этапов. Содержание курса литературы в школе. Соотношение базового и профильного компонентов литературного образования. ФГОСы литературного образования. Программы и учебно-методические комплексы по

		литературе.
3.	Технологии обучения литературе.	Методы, приемы и технологии обучения. Групповые и индивидуальные технологии. Технологии дифференциации и индивидуализации обучения. Классификации методов обучения литературе. Принципы обучения литературе. Типология уроков литературы. Нетрадиционные уроки. Межпредметные и метапредметные связи на уроках литературы. Наглядность и технические средства обучения. Интернет в системе обучения литературе.
4.	Технологии и методики построения урока, ориентированного на развитие ключевых компетенций.	Этапы изучения литературного произведения. Вступительные занятия. Чтение и восприятие художественного произведения. Анализ текста. Заключительные занятия. Восприятие и изучение художественных произведений в родо-жанровой специфике: изучение эпических, лирических и драматических произведений. Обзорные и монографические темы в старших классах и методика их изучения.
5.	Развитие и совершенствование речи учащихся в системе литературного образования.	Проблемы речевого развития учащихся. Развитие устной речи. Виды устной речи. Овладение культурой речи. Развитие письменной речи. Виды письменной речи. Сочинение в системе литературного образования и в рамках подготовки к итоговой аттестации. Методика обучения сочинениям.
6.	Изучение истории и теории литературы в системе литературного образования.	Изучение основ теории литературы. Освоение теоретико-литературных понятий. Принципы и методика изучения литературной критики.
7.	Современные средства оценивания результатов обучения. Оценка достижений учащихся в предметной области.	Контроль, учет и оценка знаний учащихся по литературе. Виды и функции контроля. Опрос в системе контроля. Тестирование как вид контроля. Интернет-тестирование. Государственная итоговая аттестация по литературе.
8.	Преподавание литературы в полиэтнической и поликультурной среде.	Методика преподавания русской литературы в школах с родным языком обучения как вузовская дисциплина. Русская литература как учебный предмет в школах с родным языком обучения. Специфичность и общность принципов преподавания русской литературы в школах с родным языком обучения и русской школе.
9.	Внеклассная и внешкольная работа по литературе.	Уроки внеклассного чтения. Факультативные и элективные курсы. Литературно-краеведческая работа в школе. Олимпиады по литературе.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий (6 семестр)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ и ЛЗ	СРС	Всего
1.	Методика обучения в системе филологического	4	4	10	18

	образования				
2.	Особенности содержания обучения литературе.	10	12	20	42
3.	Различные технологии обучения литературе	20	14 / 6	50	84 / 6
4.	Возможные технологии и методики построения урока, ориентированного на развитие ключевых компетенций.	22	26 / 6	60	108 / 6
5.	Развитие и совершенствование речи учащихся в системе литературного образования.	10	24 / 6	40	74 / 6
6.	Изучение истории и теории литературы в системе литературного образования.	6	6 / 2	22	34 / 2
7.	Современные средства оценивания результатов обучения. Оценка достижений учащихся в предметной области.	6	10 / 8	22	38 / 8
8.	Преподавание литературы в полиэтнической и поликультурной среде.	6	6	21	33
9.	Внеклассная и внешкольная работа по литературе.	6	12 / 4	32	50 / 4
	Экзамен				27

6.3. Лабораторный практикум предусмотрен в объеме 32 часа

№п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1.	3	Разработка конспектов уроков с применением современных технологий обучения литературе.	6
2.	4	Разработка конспектов уроков изучения ЭП, ЛП, ДП на основе анализа посещенных уроков	6
3.	5	Тренинги по развитию и совершенствованию речи учащихся.	6
4.	6	Разработка учебных ситуаций по формированию знаний об истории и теории литературы.	2
5.	7	Тренинги по современным средствам оценивания текущих и итоговых знаний учащихся по литературе.	8
6.	9	Составление сценариев внеклассной внеклассных мероприятий и программ элективных курсов.	4
		Итого:	32

Тематика практических занятий

Занятие 1 (4 часа)

Тема: «Методика преподавания литературы в системе филологического образования»

Вопросы для обсуждения

1. Методика преподавания литературы как наука, ее связь с другими науками. Цели и задачи обучения литературе: реализация полифункциональных задач литературы как науки и искусства слова в школе.
2. Гуманистическая направленность литературного образования.
3. Развитие культурного и образованного читателя.
4. Основные этапы развития методики преподавания литературы. Актуальность методического наследия В.И. Водовозова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова.
5. Проблемы современной МПЛ.

Занятие 2 (12 часов)

Тема: «Особенности содержания обучения литературе. ФГОС, программы и учебно-методических комплексов по литературе. НОТ учителя литературы. Планирование»

Вопросы для обсуждения

1. Литература как учебный предмет в школе.
2. Этапы литературного образования, содержание и методические задачи этапов.
3. Содержание курса литературы в школе. Соотношение базового и профильного компонентов литературного образования.
4. ФГОС по литературе.
5. Роль программ и учебников в преподавании литературы.
6. Краткая аннотация одной из программ по литературе для общеобразовательной школы и учебно-методического комплекса (по выбору).
7. Личность и профессиональная подготовка учителя литературы: воспитатель, организатор, ритор, эрудит, импровизатор.
8. Планирование работы учителя литературы:
 - календарные планы;
 - тематические планы;
 - поурочные планы;
 - технологическая карта урока.

Занятие 3 (14 часов)

Тема: «Урок литературы в современной школе. Современные методики и технологии обучения литературе»

Вопросы для обсуждения

1. Типология уроков литературы. Классификации В.В. Голубкова и Н.И. Кудряшева и др.
2. Требования ФГОС к современному уроку литературы.
3. Проблема структуры и содержания урока.
4. Формулирование темы и целей урока.
5. Межпредметные и метапредметные связи на уроках литературы.
6. Технические средства и наглядность, Интернет-ресурсы и мультимедиа.
7. Нетрадиционные уроки литературы.
8. Понятия «метод», «прием», «технология».
9. Классификации методов обучения литературе
10. Современные технологии обучения литературе:
 - технология продуктивного чтения;
 - исследовательская технология;

- технология мастерских;
- проектная технология;
- технология развития критического мышления;
- игровые технологии и др.

Занятие 4 (4 часа)

Тема: «Обзорные и монографические темы. Вступительные занятия. Изучение биографии и творческого пути писателя»

Вопросы для обсуждения

1. Обзорные темы: специфика, виды, содержание.
2. Монографические темы: специфика, виды, содержание.
3. Этапы изучения художественного произведения.
4. Цели и задачи вступительных занятий по литературе в базовой и профильной школе.
5. Виды вступительных занятий.
6. Методы и приемы изучения биографии писателя в базовой школе.
7. Методы и приемы изучения биографии и творческого пути писателя в профильной школе.

Занятие 5 (4 часа)

Тема: «Проблема чтения в современной школе. Организация чтения»

Вопросы для обсуждения

1. Состояние чтения в современной школе.
2. Виды чтения.
3. Организация классного и домашнего чтения.
4. Выразительное чтение.
5. Комментированное чтение.
6. Изучающее чтение.
7. Внеклассное чтение
 - цели и задачи внеклассного чтения;
 - уроки внеклассного чтения в системе литературного образования.
 - внеклассное чтение на уроках литературы.
 - внеклассное чтение учащихся вне урока.
 - преемственные и проблемно-тематические связи уроков литературы и уроков внеклассного чтения.
8. Руководство чтением учащихся и изучение читательских интересов.

Занятие 6 (6 часов)

Тема: «Изучение эпических произведений»

Вопросы для обсуждения

1. Пути анализа художественных произведений.
2. Особенности эпоса как рода литературы. Эпические жанры.
3. Методы, приемы, технологии изучения ЭП.
4. Формирование теоретико-литературных знаний при изучении ЭП.
5. Анализ эпизода.
6. Изучение системы образов.
7. Анализ сюжетно-композиционной структуры произведения.
8. Анализ языка и стиля произведения.
9. Комплексный анализ ЭП.
10. Развитие ключевых компетенций в процессе анализа ЭП.

Занятие 7 (6 часов)

Тема: «Изучение лирических произведений»

Вопросы для обсуждения

1. Особенности лирики как рода литературы. Жанры и жанровые разновидности лирики.
2. Приемы изучения отдельного стихотворения. Алгоритмы анализа.
3. Изучение лирики в профильной школе. Анализ стихотворения в контексте тематического цикла и творчество поэта.
4. Формирование теоретико-литературных понятий при изучении лирики.
5. Развитие ключевых компетенций в процессе анализа ЛП.

Занятие 8 (6 часов)

Тема: «Изучение драматических произведений»

Вопросы для обсуждения

1. Особенности драмы как рода литературы. Драматические жанры.
2. Освоение теоретико-литературных понятий при изучении драмы.
3. Специфика восприятия драматического произведения.
4. Трудности изучения драмы и пути их преодоления.
5. Методы, приемы, технологии изучения драматического произведения.
6. Инсценирование и драматизация.
7. Развитие ключевых компетенций в процессе анализа ЛП.

Занятие 9 (12 часов)

Тема: «Развитие и совершенствование устной речи учащихся»

Вопросы для обсуждения

1. Проблемы речевого развития учащихся.
2. Формирование коммуникативных способностей учащихся на уроках литературы.
3. Технологии и методики развития и совершенствования устной речи учащихся на уроках литературы.
4. Особенности устной речи. Виды устной речи. Монологическая речь. Жанровые разновидности монологической речи.
5. Обучение монологической речи (пересказам, докладам и сообщениям).
6. Особенности диалогической речи. Виды диалогов.
7. Обучение диалоговому общению на уроке литературы.
8. Создание речевых ситуаций монологического и диалогического общения.
9. Диспут как форма свободного речевого общения.
10. Уроки развития речи в системе литературного образования.
11. Обогащение словарного запаса учащихся на уроках литературы.

Занятия 10 (12 часов)

Тема: «Развитие и совершенствование письменной речи учащихся»

Вопросы для обсуждения

1. Особенности письменной речи.
2. Вспомогательные виды письменной речи. Планы, тезисы и конспекты. Обучение составлению планов, тезисов и конспектов.
3. Основные виды письменной речи. Изложение на уроках литературы.
4. Сочинение. Классификации жанров сочинений.
5. Требования к сочинению. Критерии оценивания сочинений.
6. Обучение сочинениям разных жанров.
7. Сочинение как форма промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Занятие 11 (6 часов)

Тема: «Изучение истории и теории литературы в школе»

Вопросы для обсуждения

1. Вопросы изучения теории литературы в школе в работах методистов.

2. Круг теоретико-литературных понятий, осваиваемых в школе по ФГОСу.
3. Этапы освоения теоретико-литературных понятий.
4. Система работы над теоретико-литературными понятиями.
5. Образовательно-воспитательные задачи, цели изучения литературной критики в школе.
6. Место литературно-критической статьи в процессе изучения художественного произведения.
7. Приемы работы над литературно-критической статьей.

Занятие 12 (10 часов)

Тема: «Современные средства оценивания знаний учащихся по литературе»

Вопросы для обсуждения

1. Контроль и учет знаний учащихся. Виды контроля. Функции контроля.
2. Текущий и итоговый контроль.
3. Опрос: виды и функции опроса.
4. Оценка ответов учащихся. Критерии оценки знаний учащихся по литературе
5. Критерии оценки устных ответов.
6. Критерии оценки письменных ответов (изложений и сочинений).
7. Критерии оценки итогового сочинения.
8. Критерии оценки результатов ОГЭ.
9. Критерии оценки результатов ЕГЭ.
10. Тестирование на уроках литературы.
11. Интернет-тестирование.
12. Олимпиады, конкурсы как форма оценки знаний учащихся по литературе.

Занятие 13 (6 часов)

Тема: «Изучение русской литературы в полиэтнической и поликультурной среде»

Вопросы для обсуждения

1. Особенности методики преподавания русской литературы в школах с родным (нерусским) языком обучения.
2. Требования ФГОС к преподаванию русской литературы в школах с родным (нерусским) языком обучения (региональный компонент).
3. Программы и УМК по русской литературе для школ с родным (нерусским) языком обучения.
4. Принцип типологической общности и национального своеобразия литератур.
5. Сопоставительное изучение русской и родной литературы.
6. Специфика анализа произведений в условиях преподавания русской литературы в школах с родным (нерусским) языком обучения.

Занятие 14 (12 часов)

Тема: «Внеклассная работа по литературе»

Вопросы для обсуждения

1. Цели и задачи внеклассной работы по литературе.
2. Виды и формы внеклассной работы по литературе.
3. Литературные кружки.
4. Литературные клубы.
5. Тематические мероприятия по литературе (вечера, балы и пр.).
6. Олимпиады и конкурсы по литературе.
7. Учебно-исследовательская работа по литературе.
8. Научно-исследовательская работа по литературе.
9. Музейная работа.
10. Литературно-краеведческая работа.
11. Работа с одаренными детьми.

6.4. Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	История русской литературы	+		+	+	+	+	+	+	+	
2.	Теория литературы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
	Итоговая государственная аттестация по литературе				+	+	+	+	+	+	
	История зарубежной литературы				+				+	+	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1. Пользуясь Интернет-ресурсами, составить тезисы о связи МПЛ с другими науками - трудоемкость 10 часов.
2. Изучить и проанализировать ФГОС, программ и УМК по литературе; составить реестр УМК - трудоемкость 20 часов.
3. Создать презентации уроков изучения ЭП, ЛП, ДП в соответствии с ФГОС и с применением современных образовательных технологий – трудоемкость 50 часов.
4. Составить технологические карты уроков изучения художественных произведений – трудоемкость 60 часов.
5. Подготовить и провести деловые игры – трудоемкость 40 часов.
6. Познакомиться с рекомендациями по проведению итоговой аттестации; разработать задания по предложенным алгоритмам – трудоемкость 22 часа.
7. Разработать программы ЭК и сценарии внеклассных мероприятий – трудоемкость 22 часа.
8. Составить учебные ситуации по развитию речи – трудоемкость 21 час.
8. Комплектовать методическую папку-копилку – трудоемкость 32 часа.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Сергеева В.П., Ляпко И.Л. Профильное обучение в общеобразовательном учреждении: Учебно-методическое пособие. – М., 2011.
2. Меренкова О.Ю. Научно-исследовательская работа в школе. Методическое пособие. – М., 2011.

б) Дополнительная литература

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М., 2005.
2. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы. – М., 2007.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999.
4. Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: методические приемы творческого изучения литературы. – М., 1999.
5. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.

7. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М., 2002.

в) Программное обеспечение: *не требуется*

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);

технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Теория и методика обучения русской литературе» призван способствовать формированию профессиональных знаний студентов. Изучение курса строится на основе синтеза теоретических знаний студентов и их практической деятельности. Логика изложения материала подразумевает движение от общих представлений о МПЛ к частным, практическим формам работы, позволяющих закрепить знания, умения и навыки по формированию компетенций. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам: «Обзорные и монографические темы. Вступительные занятия. Изучение биографии и творческого пути писателя», «Проблема чтения в современной школе. Организация чтения», «Изучение эпических произведений», «Изучение лирических произведений», «Изучение драматических произведений», «Современные средства оценивания знаний учащихся по литературе», «Внеклассная работа по литературе», где используются такие формы работы, как использование Интернет-ресурсов, создание технологических карт, презентаций, подготовка и проведение деловых игр, разработка учебных ситуаций по предложенным алгоритмам, программ элективных курсов и сценариев внеклассных мероприятий и пр.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Цели и предмет изучения дисциплины «Теория и методика обучения русской литературе». Ее связь с другими науками. Специфика «ТиМОРЛ» и ее направления.
2. Специфика предмета «Литература» в школе». Структура и содержание предмета.
3. Этапы литературного образования в школе и методические задачи каждого из них.
4. ФГОС, программы и учебно-методические комплексы по русской литературе. Принципы построения, содержание.
5. Классификации методов обучения литературе. Приемы обучения. Виды деятельности учащихся. Принципы взаимодействия методов.
6. Принципы обучения литературе.
7. НОТ учителя литературы. Планирование. Подготовка к изучению темы.
8. Типология уроков литературы. Требования к уроку литературы. Целеполагание. Технологическое обеспечение урока литературы.
9. Нетрадиционные уроки литературы и приемы обучения.
10. Межпредметные и метапредметные связи на уроке литературы.
11. Наглядность и технические средства обучения, Интернет ресурсы на уроке литературы. Мультимедийное сопровождение уроков литературы.
12. Специфика, виды и содержание обзорных тем. Приемы их изучения.
13. Специфика и содержание монографических тем. Приемы их изучения.
14. Этапы изучения литературного произведения. Чтение и восприятие художественного произведения. Виды чтения. Обучение чтению. Формирование культуры чтения.
15. Особенности выразительного чтения. Методика обучения выразительному чтению.
16. Комментированное чтение. Виды и приемы комментирования.
17. Обучение анализу художественного произведения. Пути и виды анализа.

18. Задачи и содержание заключительного занятия.
19. Контроль, учет и оценка знаний учащихся по литературе. Опрос на уроке литературы.
20. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений.
21. Изучение лирических произведений.
22. Изучение драматических произведений.
23. Вопросы теории и истории литературы в школьном изучении. Формирование у школьников теоретико-литературных понятий.
24. Изучение литературной критики в школе. Принципы и методика работы над литературно-критической статьей.
25. Развитие и совершенствование устной речи учащихся на уроке литературы. Виды устной речи.
26. Словарно-фразеологическая работа на уроке литературы.
27. Развитие и совершенствование письменной речи. Вспомогательные виды письменной речи.
28. Изложение на уроках литературы. Виды изложений и методика работы над ними.
29. Сочинение на уроках литературы. Классификации жанров сочинений. Требования к сочинениям. Обучение сочинениям. Сочинение как форма итогового контроля.
30. Внеклассное чтение. Принципы взаимодействия классного и внеклассного чтения. Содержание уроков внеклассного чтения и принципы их организации.
31. Внеклассная работа по литературе в школе. Виды внеклассной работы. Литературно-краеведческая работа в школе.
32. Факультативные занятия и элективные курсы по литературе.
33. Преподавание литературы в полиэтнической и поликультурной среде.
34. Этапы развития методики преподавания литературы.

Критерии оценивания.

«Отлично» студент получает, если у него сформировались необходимые знания, умения и навыки, соответствующие компетенции. На экзамене он дает полный, развернутый, аргументированный ответ.

«Хорошо» выставляется студенту, если у него недостаточно сформировались знания, умения и навыки и соответствующие компетенции. В его ответе обнаруживаются недочеты, не имеющие принципиального значения.

«Удовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий неполноту, недостаточность аргументаций.

«Неудовлетворительно» студент получает за бездоказательный, неполный ответ на вопросы, или отсутствие ответа.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Учебная практика по дисциплине предусмотрена на 4, 5 курсах.

См. положение о педагогической практике.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Утяшева Л.А. – к.п.н., доцент кафедры русской литературы ИФОМК БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

внешний:

К.п.н., доцент кафедры русского языка Тугузбаева О.В.

внутренний:

Зарипова З.А. – к.п.н., доцент кафедры русской литературы ИФОМК БГПУ им. М. АКмоллы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.5.1 СОВРЕМЕННОЕ ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык, литература»

1. Цель дисциплины

Целью дисциплины является

2. формирование *общекультурных* компетенций:
способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 часов), из них 18 часов аудиторных занятий, 18 часов самостоятельной работы и оценка по рейтингу.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина изучается в первом семестре и является основой дальнейшей подготовки студентов к изучению специальных дисциплин, предусмотренных учебным планом. В процессе ее изучения используются знания студентов, полученные ими в школьном курсе.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **Знать** основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе.
- **Уметь** применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности.
- **Владеть** навыками научного метода познания

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		3
Аудиторные занятия:	18	18
Лекции (ЛК)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
Самостоятельная работа:	18	18
Промежуточная аттестация (зачет)		
ИТОГО:	36	36

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Предмет естествознания. Гуманитарная и естественнонаучная культура	Естествознание. Определение и содержание понятия. Задачи естествознания. Взаимосвязь естественных наук. Проблема двух культур. Сходство и различие между естественнонаучной и гуманитарной культурами. Взаимопроникновение и интеграция естественных и гуманитарных наук. Определение науки. Место науки в системе культуры. Классификация наук. Фундаментальные

		и прикладные науки. Характерные черты науки. Структура научного познания. Естествознание в цивилизациях Древнего Востока. Античная картина мира. Три научные программы античного мира. Геоцентрическая система мира К. Птолемея. Гелиоцентрическая система мира Н. Коперника. Панорама современного естествознания
	Физическая картина мира	Механистическая и электромагнитная картины мира. Основные экспериментальные законы электромагнетизма. Теория электромагнитного поля Максвелла. Электронная теория Лоренца. Квантово-полевая картина мира. Формирование идей квантования физических величин. Корпускулярно-волновой дуализм света и вещества. Соотношение неопределенностей Гейзенберга.
	Структура мегамира	Характеристика объектов мегамира: вселенная, метagalactica, галактика, звезды, планеты. Структура и эволюция Вселенной. Закон Хаббла и концепция Большого взрыва. Реликтовое излучение и первичный нуклеосинтез. Эволюция галактик и звезд. Синтез химических элементов в звездах. Сверхновые, пульсары, квазары и черные дыры. Средства наблюдений объектов Вселенной. Проблема поиска внеземных цивилизаций. Солнечная система - часть Вселенной. Земля - планета Солнечной системы.
	Особенности биологического уровня организации материи	Предмет изучения, задачи и методы биологии. Направления в биологии. Свойства живого. Уровни организации живых систем (ЖС). Управление и регулирование в ЖС. Эволюционные теории Ламарка и Дарвина. Синтетическая теория.
	Динамические и статические закономерности в природе	Термодинамическая картина мира. Промышленная революция и развитие теории теплоты. Работа в механике. Теплородная и кинетическая теории теплоты. Термодинамика и статистическая физика. Начала термодинамики. Энтропия. Проблема тепловой смерти Вселенной.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Предмет естествознания. Гуманитарная и естественнонаучная культура	1	1	-	1	3
2	Физическая картина мира	1	-	-	1	2
3	Структура мегамира	2	-	-	1	3
4	Корпускулярная и континуальная концепции описания природы	-	1	-	1	2
5	Особенности биологического уровня организации материи	2	1	-	2	5
6	Динамические и статистические закономерности в природе	2	1	-	-	3

7	Структурные уровни организации материи	-	1	-	2	3
8	Концепция развития и эволюция Вселенной	-	1	-	-	1
9	Пространство и время. Теория относительности	-	1	-	-	1
10	Энтропия. Принципы симметрии	-	1	-	2	3
11	Принципы воспроизводства и развития живых	-	1	-	2	3
12	Самоорганизация в живой и неживой природе	-	1	-	2	3
13	Эволюция и строение Земли	-	1	-	4	5

6.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1.	Безопасность жизнедеятельности		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
2.	Экология						X	X			X	X	X	X
3.	Философия	X	X	X										
4.	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни					X	X	X	X			X	X	X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Раздел дисциплины	Тема	Задание на СРС	Срок сдачи	Методические рекомендации, рекомендуемая литература
1. Структурная организация материи и классификация наук.	Взаимосвязь естественных наук. Проблема двух культур	Конспектировать	Октябрь	Канке В.А. Концепции современного естествознания. М. 2008. – 368с.
2. Естественнаучная картина мира – высшая ступень обобщения знаний о природе	Развитие представлений о строении атомов. Законы природы.	Конспектировать	Октябрь	1. Гейзенберг В. Физика и философия. Часть и целое. - М., 1989. 2. Трофимова Т.И. Курс физики / Т.И. Трофимова - М.: Академия, 2008.

3. Общая характеристика объектов различных структурных уровней организации материи	Периодическая система элементов. Изотопы и новые химические элементы.	Конспектировать	Октябрь	Азимов А. Краткая история химии: развитие идей и представлений в химии. - СПб., 2009.
4. Живые организмы	Геном организма. Репликация ДНК, трансляция и транскрипция.	Конспектировать	Октябрь	1. Бабушкин А.А. Современные концепции естествознания. СПб. – М. – Краснодар, 2008. Лекции 22 – 26. 2. Грант В. Эволюция организмов. - М., 2008.
5. Развитие естественнонаучной картины мира	Краткая история развития естествознания	Конспектировать	Декабрь	Бабушкин А.А. Современные концепции естествознания. СПб. – М. – Краснодар, 2009. Лекция 1
6. Механистическая картина мира	Пространственные и временные свойства в специальной и общей теориях относительности Эйнштейна.	Конспектировать	Декабрь	1. Савельев И.В.. Курс физики. Т. 3 / И.В. Савельев - М.: Лань. Физматлит, 2008. 2. Лаврова И.В. Курс физики / И.В. Лаврова - М.: Просвещение, 1981.
7. Термодинамическая картина мира и электромагнитная картина мира	Этимология понятия хаос. Соотношение порядка и хаоса в природе. Основные экспериментальные законы электромагнетизма.	Конспектировать	Декабрь	Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М., 1986.
8. Происхождение и эволюция жизни. Особенности биологического уровня организации материи	Химическая эволюция Земли. Уровни организации живых систем.	Конспектировать	Декабрь	1. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Законы эволюции и самоорганизации сложных систем. - М., 1994. 2. Концепции современного естествознания под ред Лавриненко Ратникова_2006 3-е изд.

9. Человек и общество. Связь развития естествознания и техники. Биосфера и цивилизация	Основные этапы развития Человека Разумного.	Конспектировать	Декабрь	1. Концепции современного естествознания под ред Лавриненко Ратникова_2006 3-е изд. 2. Горелов А.А. Концепции современного естествознания. М., 2007. Гл. 17 – 23.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

А) Основная литература:

1. Горелов А.А. Концепции современного естествознания.-М.:Юрайт,2012.-МО РФ
2. Садохин А. П. Концепции современного естествознания. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. – УМО. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Б) Дополнительная литература:

1. Горелов А.А. Концепции современного естествознания.-М.:Юрайт,2003.-МО РФ
2. Горин Ю. В. Концепции современного естествознания. Учебно-практическое пособие - М.: Евразийский открытый институт, 2010.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.r>
3. Гусейханов М.Л., Раджабов О.Р.. Концепции современного естествознания. М. 2007. – 690 с.
4. Дубнищева Т.Я. Концепции современного естествознания. Новосибирск: ЮКЭА, 1997. – 832 с.
5. Концепции современного естествознания. Учебное пособие. Под ред. С.И. Самыгина. Р/Д: «Феникс», 1997. – 448с.
6. Рузавин Г. Концепции современного естествознания. М. 1997. – 287с.
7. Дышлевый П.С. Естественнаучная картина мира, // синтез современного научного знания. - М., 1973.
8. Кедров Б.М. Еще раз о современной классификации наук. //наука и жизнь, - М., 1981. - №5
9. Холличер В. Природа в естественнонаучной картине мира. - М., 1966.
10. Азимов А. Краткая история химии: развитие идей и представлений в химии. - СПб, 2000.
11. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. - М., 1997
12. Вернадский В.И. Научная мысль как планетарное явление. - М., 1997.
13. Бондарев В.П. Концепции современного естествознания / учебное пособие, М., Альфа-М, 2010.

В) Программное обеспечение: MS Office Power Point, MS Office Word.

Г) Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы: www.sdo.bspu.ru, ru.wikipedia.org и др.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудио-видеоаппаратура: проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Лекционный теоретический материал закрепляется на практических занятиях, которые проводятся в виде семинаров по всем основным разделам дисциплины.

Задача курса «Естественнонаучной картины мира» состоит в том, чтобы студенты, обучающиеся на языковых факультетах высших учебных заведений, получили сведения о современных взглядах на природу, увидели необходимость как рационального, так и образного отражения в окружающем мире, определили место человека в этом мире, поняли различие между точным знанием, верой, догадками, недобросовестными и тенденциозными интерпретациями наблюдаемых явлений. Этот курс призван содействовать получению широкого базового высшего образования. Для студента – гуманитария особенно принципиально осознание проблем общественной жизни в их связи с основными концепциями и законами естествознания. При этом ключевые этапы развития естествознания показывают, каким образом протекал диалог науки и общества в разные исторические периоды, демонстрируя преемственность и непрерывность в изучении природы. При организации изучения курса «Естественнонаучной картины мира» на гуманитарных специальностях наибольший акцент рекомендуется сделать на следующих вопросах: методологии научного познания, используемой как в гуманитарных, так и в естественных науках; месте и роли науки в системе культуры, взаимосвязи естественной и гуманитарной культур; структурным уровням организации материи и выявлении взаимосвязей между различными уровнями ее организации, рассказывать студентам о естественнонаучных методах исследования, применяемых в конкретных областях гуманитарных наук.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Промежуточный контроль знаний по разделам производится путем ответов на контрольные вопросы (предполагаемая форма - тест).

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры прикладной физики и нанотехнологий 31 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Измаилов Р.Н. – к.ф.-м.н., доцент кафедры прикладной физики и нанотехнологий БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

Д.ф.-м.н., профессор кафедры общей и теоретической физики БГПУ им.М.Акмуллы
Мигранов Н.Г.

Д.ф.-м.н., ст.науч. сотрудник УНЦ РАН (зав.лабораторией) Асфандияров Н.Л.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.5.2 ЭКОЛОГИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование у студентов следующие компетенции:
способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 36 часа, из них 18 часов аудиторных занятий (из них 8 ч. ЛК, 10 ч. ПЗ), 18 часов СРС, форма контроля – оценка по рейтингу.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

В учебном плане направления подготовки дисциплина «Экология» включена в базовую часть блока современное естествознание и экология, в четвертом семестре.

Изучение дисциплины «Экология» опирается на знания, полученные студентами при изучении таких дисциплин школьной программы, как биология, химия, география, обществознание, безопасность жизнедеятельности, математика и др. Дисциплина «Экология» носит интегративный характер. Предшествующими дисциплинами являются «Основы медицинских знаний», «Современное естествознание».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- экологические связи в системе «человек – общество – природа», их противоречия и закономерности;
- представления об экологической культуре как средстве достижения устойчивого (сбалансированного) развития общества и природы,
- представления о теориях и моделях развития, историческом опыте экологической культуры разных времён и народов;
- гражданские права и обязанности по бережному потреблению энергии и материальных благ в интересах сохранения окружающей среды, здоровья и безопасности жизни.

Уметь:

- моделировать по заданным параметрам влияние экологических рисков на здоровье и безопасность жизни; увеличение экономических затрат в разных сферах человеческой деятельности;
- выражать личное отношение к экологическим ценностям;
- демонстрировать сформированность моральной ответственности за экологические последствия своих действий в окружающей среде; умение принимать решения в условиях противоречия экологических, экономических и социальных интересов;
- повышать экологическую грамотность свою и окружающих людей;
- выполнять проекты экологически ориентированной социальной деятельности, индивидуальной и партнерской, направленной на решение лично и социально значимых проблем местного сообщества, связанных с его устойчивым развитием, экологической безопасностью окружающей среды, здоровьем людей и повышением их экологической культуры;
- рефлексировать личный опыт воспроизводства, выбора и порождения новых эколого-культурных образцов поведения и применение его в экологическом просвещении (сверстников, родителей и других социальных групп населения).

Владеть:

- экологическим мышлением как средством научного познания, опытом его творческого применения в познавательной, коммуникативной, практической деятельности, при самоопределении;
- умениями применять экологические знания при обсуждении (анализе) жизненных ситуаций, связанных с выполнением типичных социальных ролей (гражданин, потребитель, член семьи).

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
Аудиторные занятия:	18	4
Лекции (ЛК)	8	4
Практические занятия (ПЗ)	10	4
Контроль самостоятельной работы студента	-	-
Самостоятельная работа:	18	4
– работа с литературой		
– проведение оценочных и аналитических работ		
– проработка терминологического словаря		
– подготовка к тестированию		
Промежуточная аттестация	оценка по рейтингу	
ИТОГО:	36	4

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теоретическая экология	Экология как наука, исторический обзор и современное состояние. Структура современной экологии. Организм как живая целостная система. Взаимодействия организма и среды. Популяции. Экологические стратегии выживания. Регуляция плотности популяций. Экологическая ниша. Экологические системы. Пищевые цепи и пищевые сети, экологические пирамиды. Функционирование экосистем, стабильность и развитие экосистем. Биосфера - глобальная экосистема, ее структура. Основные направления эволюции биосферы. Экологические кризисы в истории биосферы. Устойчивость биосферы, ее целостность и единство. Экология человека. Антропогенные экосистемы.
2.	Прикладная экология	Антропогенные воздействия на атмосферу. Антропогенные воздействия на гидросферу. Антропогенные воздействия на литосферу. Антропогенные воздействия на биотические сообщества. Экстремальные воздействия на биосферу. Экологическая защита и охрана окружающей среды. Экологические законы природопользования. Влияние экологических рисков на здоровье и безопасность человека. Экологическое нормирование. ПДК. Основы экологического права, ответственность за нарушение природоохранного законодательства. Красные книги. Особо охраняемые природные территории. Устойчивое развитие общества и природы. Международное сотрудничество в области охраны природы.

3.	Экологическое образование, просвещение и воспитание	Экологическая культура, экологическое мышление, экологические ценности. Экологически ориентированная социальная деятельность. Общественные экологические движения. Экологическое воспитание. Экологическое просвещение. Система экологического образования Российской Федерации и Республики Башкортостан. Непрерывность экологического образования.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Теоретическая экология	4	4	6	14
2.	Прикладная экология	4	4	6	14
3.	Экологическое образование, просвещение и воспитание	-	2	6	8
	Всего	8	10	18	36

6.3. Лабораторный практикум: Учебным планом не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	Основы медицинских знаний		X		
2.	Естественнонаучная картина мира		X		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов:

Организация самостоятельной работы начинается на лекциях, во время которых обращается внимание на те вопросы, которые необходимо изучить по первоисточникам. Лекционный курс рассчитан на то, чтобы представить студентам концептуальные положения предмета. Преподаватель не может, да и не ставит целью «вложить в голову студента» весь объем фактов, сведений, точек зрения, накопленных в ходе развития дисциплины. Главное - помочь студентам увидеть особенности основных понятий, показать истоки современной науки.

В связи с этим представляется целесообразным дифференцирование подхода к изучению различных тем курса. На лекции необходимо вынести наиболее принципиальные, сложные вопросы, подробнее излагая то, что из-за недостатка либо слишком большого объема литературы трудно изучить самостоятельно. Наиболее важные темы, связанные с изучением основных понятий, рассматриваются и на лекциях, и на лабораторных занятиях.

В начале изучения курса проводится занятие, открывающееся вводной темой, в рамках которой преподаватель раскрывает цели, задачи курса, рассказывает о методике самостоятельной работы, дает рекомендации по написанию конспектов, рефератов, выступлениям с докладами, сообщениями. Для того чтобы студенты смогли правильно организовать свою самостоятельную работу, целесообразно на этом занятии дать все задания к лабораторным занятиям и самостоятельной работе. Это помогает разумно распределить время, практически исключает возможность необоснованного невыполнения заданий к сроку, значительно облегчает доступ к литературе.

- Работа с литературой подразумевает изучение основной, дополнительной и специальной литературы, анализ Интернет-источников, материалов официальных сайтов;
- проведение оценочных и аналитических работ заключается в пошаговом выполнении инструкций, изложенных в методических рекомендациях преподавателя;
- проработка терминологического словаря – по списку, предложенному преподавателем;
- подготовка к тестированию – по примерным вопросам.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

1. Основные этапы развития экологии.
2. Что включает в себя живое вещество биосферы. Назовите основные характеристики живого вещества.
3. Определения: биотоп, биоценоз, экологическая система, биомы. Элементы экосистем, элементы биосферы.
4. Понятие о экотопе, экотоне. Интенсивность переноса вещества в экосистемах.
5. Периодичность проявления экологических факторов и влияние на живые организмы. Абиотические факторы.
6. Охарактеризуйте экологические группы организмов по отношению к фактору “свет”.
7. Охарактеризуйте экологические группы организмов по отношению к фактору “вода”.
8. Охарактеризуйте экологические группы организмов по отношению к фактору “температура”.
9. Местообитание и экологическая ниша. Типы взаимодействия между экологическими нишами. Примеры.
10. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения атмосферы.
11. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения водных систем.
12. Понятие о сукцессии и климаксе экосистем.
13. Экологические проблемы характерные для России. Возможные способы решения таких проблем.
14. Основные экологические проблемы современности.
15. Биоиндикация.
16. Среда обитания. Основные среды жизни на Земле.
17. Классификация организмов по способу питания и по их участию в круговороте веществ.
18. Что такое экологический кризис и в чем опасность последствий его проявления. Каковы причины экологического кризиса.
19. Мониторинг окружающей среды
20. Основы природоохранной деятельности
21. Основные экологические проблемы Республики Башкортостан
22. Основные виды воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.
23. Основные виды воздействия транспорта на окружающую среду.
24. Экологический мониторинг: система работа служб мониторинга на территории Республики Башкортостан.
25. Понятия «экологическая проблема» и «экологическая ситуация»
26. Глобальные экологические проблемы
27. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.
28. Классификация ООПТ
29. Парниковый эффект
30. Основные сценарии перспективных климатических изменений
31. Кислотные дожди, сущность проблемы
32. Озоновый слой. Причины истощения озонового слоя
33. Концепция устойчивого развития

34. Природоохранное законодательство в России
35. Сохранение биоразнообразия
36. Общественные экологические движения
37. Экологическое воспитание

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Коробкин В.И., Передельский Л.В. Экология / В.И. Коробкин, Л.В. Передельский. -Ростов н\Д: Феникс, 2012. – УМО РФ

б) дополнительная литература:

1. Акимова Т.А., Хаскин В.В. Экология. – М., 2001.
2. Воронков Н.А. Экология. М., 2000.
3. Ковалев С.Г., Кулагин А.Ю. Природные ресурсы: Учебное пособие. Уфа: Изд-во БГПУ 2012. – 308 с.
4. Миркин Б.М. и др. Экология Башкортостана. - Уфа: Китап, 2007.
5. Миркин Б.М., Наумова Л.Г. Экология. Уфа, изд. ВЭГУ, 1998.
6. Миронов А.В. Преподавание экологии в школе. – М., 2004.
7. Наумова Л.Г. Краткий словарь основных понятий и терминов современной экологии: учеб. пособие.- Уфа : Изд.- во БГПУ , 2009
8. Кашапов Р.Ш. Экологические проблемы Башкортостана: Их возникновение, развитие и обострение: Учеб. пособие, Уфа изд. БГПИ, 1996.
9. Степановских А.С. Экология. М., 2001.
10. Струман В.И. Глобальные и региональные экологические проблемы. – Ижевск, 2005.
11. Фаткуллина Л.К. УМК «Экология Республики Башкортостан». – Уфа, 2006.
12. Шилов И.А. Экология. М., 2006.
13. Щукин И. Экология: для студентов вузов. Ростов-на-Дону, 2005.

в) программное обеспечение:

- стандартные программы пакета Windows (Word, Excel, PowerPoint, Paint) для решения задач, проведения расчетов, подготовки докладов, создания презентаций;
- коллекции роликов на экологическую тематику:
 - Презентация всемирного фонда дикой природы WWF (6 минут),
 - ГУП «Табигат». Обращение с твердыми бытовыми отходами (7 минут);
 - Межвидовые взаимоотношения (подборка на 10 минут) и т.п.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

Кашапов Р.Ш. Экология. Хрестоматия. – Уфа: БГПУ им.М.Акумлы, 2011 (в печати).
Комплект методик экологических исследований для практических занятий (в соответствии с тематикой занятий и СРС).

Фаткуллина Л.К. Экология Республики Башкортостан. УМК – Уфа, БГПУ, 2006.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- технические средства обучения (мультимедийная техника);
- учебные и методические пособия (учебники, законодательные проекты);
- наглядные пособия (схемы, карты).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Программа дисциплины «Экология» ориентирована в первую очередь на реализацию основной образовательной программы «Педагогическое образование» Башкирского государственного педагогического университета им.М.Акумлы, учитывает основные направления развития вуза, региональный компонент, возможности методического,

информационного, технического обеспечения учебного процесса, специфику обучения студентов разных направлений и профилей подготовки.

В соответствии с современными требованиями к планированию образовательного процесса в рабочей программе дисциплины «Экология» отражены и конкретизированы ключевые компетенции, которые могут быть сформированы в процессе освоения данной учебной дисциплины, описан их компонентный состав с учетом специфики предмета.

Актуальность изучения дисциплины «Экология» обусловлена необходимостью формирования экоцентристского мировоззрения, которое может быть сформулировано как "от образования об окружающей среде – к образованию для окружающей среды". Достижение новой образовательной цели требует введение экологического императива в оболочку общеобразовательных программ. Таким образом, данный курс направлен на обеспечение и поддержку идеи устойчивого развития, не разрушающего окружающую среду, а сохраняющего земную биосферу как общий дом человечества, то есть на развитие без разрушения.

Новизна данной учебной программы в том, что она разработана как в соответствии с требованиями ФГОС ВО, так и государственного образовательного стандарта общего образования. Таким образом, выпускники педагогического университета получают возможность овладеть также минимумом компетенций в области экологического образования, необходимым для ведения эколого-просветительской работы с учащимися.

В целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся, программа предусматривает как инвариантную часть (обязательную для освоения студентами всех направлений и профилей подготовки), так и вариативную, учитывающую специфику основной образовательной программы (занятия по темам «Экологическое образование», «Экологическое просвещение», «Формирование экологического сознания»; выбор заданий самостоятельной работы студентов).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Экология» является зачет.

Перечень вопросов к зачету:

1. Что изучает экология. Предмет экологии. Задачи экологии. Объекты экологии.
2. Понятие экологии, подразделы экологии, взаимосвязь с другими науками.
3. Основные этапы развития экологии.
4. Дайте определение биосферы. Какие структурные части нашей планеты входят в состав биосферы.
5. Что включает в себя живое вещество биосферы. Назовите основные характеристики живого вещества.
6. Определения: биотоп, биоценоз, экологическая система, биомы. Элементы экосистем, элементы биосферы.
7. Понятие о экотопе, экотоне. Интенсивность переноса вещества в экосистемах.
8. Понятие об экологических факторах. Воздействие факторов на экосистемы. Классификация факторов.
9. Биотические факторы.
10. Периодичность проявления экологических факторов и влияние на живые организмы. Абиотические факторы.
11. Охарактеризуйте экологические группы организмов по отношению к фактору "свет".
12. Охарактеризуйте экологические группы организмов по отношению к фактору "вода".
13. Охарактеризуйте экологические группы организмов по отношению к фактору "температура".
14. Антропогенные факторы.
15. Пойкилотермные организмы. Гомойотермные организмы.
16. Понятие о лимитирующем факторе. Понятие об экологической валентности.
17. Местообитание и экологическая ниша. Типы взаимодействия между экологическими нишами. Примеры.

18. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения атмосферы.
19. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения водных систем.
20. Понятие о сукцессии и климаксе экосистем.
21. Перемещение вещества и энергии при взаимодействии видов. Понятие о продуцентах, консументах, редуцентах.
22. Экологические проблемы характерные для России. Возможные способы решения таких проблем.
23. Экосистема. Понятие. Примеры.
24. Основные экологические проблемы современности.
25. Экологический мониторинг.
26. Биоиндикация.
27. Среда обитания. Основные среды жизни на Земле.
28. Закон минимума Ю.Либиha.
29. Закон толерантности В.Шелфорда.
30. Закон Г.Гаузе.
31. Популяция. Состав популяции. Какое место занимает популяция в общей иерархической системе уровней организации живой материи.
32. Чем протокооперация отличается от мутуализма.
33. Биоценоз.
34. Что такое трофическая структура биоценоза, какие организмы её составляют.
35. Что такое экологическая пирамида. Типы экологических пирамид.
36. Классификация организмов по способу питания и по их участию в круговороте веществ.
37. Чем продуценты отличаются от консументов.
38. Что такое трофический уровень.
39. Что такое биологическое разнообразие.
40. Какие типы биоразнообразия различают.
41. Что такое экологический кризис и в чем опасность последствий его проявления. Каковы причины экологического кризиса.
42. Мониторинг окружающей среды
43. Основы природоохранной деятельности
44. Основные экологические проблемы Республики Башкортостан
45. Основные виды воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.
46. Основные виды воздействия транспорта на окружающую среду.
47. Экологический мониторинг: система работа служб мониторинга на территории Республики Башкортостан.
48. Понятия «экологическая проблема» и «экологическая ситуация»
49. Глобальные экологические проблемы
50. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.
51. Биоразнообразие
52. Классификация ООПТ
53. Парниковый эффект
54. Основные сценарии перспективных климатических изменений
55. Кислотные дожди, сущность проблемы
56. Озоновый слой. Причины истощения озонового слоя
57. Концепция устойчивого развития
58. Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы
59. Природоохранное законодательство в России
60. Сохранение биоразнообразия
61. Красные книги
62. Особо охраняемые природные территории
63. Международное сотрудничество по охране природы

- 64. Общественные экологические движения
- 65. Экологическое образование.
- 66. Экологическое воспитание

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры экологии и природопользования 31 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Кафедра экологии и природопользования, профессор, доктор биологических наук, профессор Кулагин А.А.

Кафедра экологии и природопользования, кандидат биологических наук, старший преподаватель Тагирова О.В.

Эксперты:

Институт биологии Уфимского научного центра РАН,
старший научный сотрудник, кандидат биологических наук Давыдычев А.Н.

Кафедра экологии и природопользования
Доктор биологических наук, профессор Зайцев Г.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.6 ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – *формирование специальных компетенций:*

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), из них 100 часов аудиторных занятий, 53 часа самостоятельной работы; зачет и экзамен (27 часов). Занятий в интерактивной форме – 16 часов.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Практикум по русскому языку» относится к профессиональному циклу дисциплин (Б.1) – его вариативной (профильной) части (В) – и является общепрофессиональной дисциплиной (ОД.3).

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины.

Для полноценного освоения дисциплины студент должен в рамках школьной программы

знать:

- содержание понятий «орфография» и «пунктуация»;
- типы орфограмм;
- правила русской орфографии;
- систему знаков препинания;
- правила русской пунктуации;
- нормы современного русского литературного языка;
- содержание таких основных разделов русского языка, как фонетика, морфемика, словообразование, лексика, фразеология, морфология, синтаксис;
- порядок языкового анализа всех видов;
- содержание понятия «текст»; основные признаки текста;
- формальные средства связи предложений в тексте;
- систему функциональных стилей современного русского литературного языка и типов речи;
- основные тропы и фигуры;
- основы комплексного (филологического) анализа текста;

уметь:

- адекватно применять правила русской орфографии и пунктуации;
- строить высказывания в соответствии с языковыми нормами;
- правильно квалифицировать единицы русского языка;
- осуществлять языковой анализ всех видов;
- определять формальные средства связи предложений в тексте;
- определять функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста;
- находить в тексте и квалифицировать тропы и фигуры;
- осуществлять комплексный (филологический) анализ текста;

владеть:

- техникой аргументации основных (типичных) случаев русского правописания;
- навыком выполнения тестовых заданий по орфографии и пунктуации;
- навыком фонетического, морфемного и словообразовательного анализа; морфологического анализа основных самостоятельных частей речи; синтаксического анализа простого и сложного предложений;
- навыком идейно-тематического анализа художественного текста;
- навыком нахождения в тексте указанных единиц;
- навыком работы с различными лингвистическими словарями и справочниками.

«Практикум по русскому языку» изучается одновременно с дисциплинами «Культура речи и риторика» (в 1 семестре) и «Культурология» (во 2 семестре).

Дисциплины, для которых «Практикум по русскому языку» является предшествующим и носит пропедевтический характер:

- 1) «Современный русский язык»;
- 2) «Теория и практика редактирования и корректуры текста»;
- 3) «Языковой разбор»;
- 4) «Методика обучения русскому языку»;
- 5) «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе»;
- 6) «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку»;
- 7) «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе»;
- 8) «Общее языкознание»;
- 9) «Русская диалектология»;
- 10) «Стилистика русского языка»;
- 11) «Филологический анализ текста»;
- 12) «Риторика»;
- 13) «Старославянский язык»;
- 14) «Теория литературы».

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- соответствующую лингвистическую терминологию, метаязык дисциплины;
- принципы русского правописания;
- систему орфограмм и пунктограмм русского языка;
- правила русского правописания, в том числе трудные случаи орфографии и пунктуации;
- классификацию и функции знаков препинания в русском языке;
- систему средств кодификации литературного языка;
- специфику литературного редактирования; виды правки письменного текста;
- классификацию ошибок в письменном тексте;
- уровни и единицы русского языка и речи;
- специфику взаимосвязи всех разделов русистики, взаимодействия всех уровней и единиц языка и речи;
- сущность и следствия явлений переходности в современном русском литературном языке: синкретизм грамматических единиц и категорий; функциональные омонимы;
- особенности языкового анализа каждого вида;
- виды связи предложений в тексте;
- языковую специфику текстов разных функциональных стилей и типов речи;
- принципы алгоритмизации выполнения тестовых заданий по русскому языку;

уметь:

- адекватно использовать в речи соответствующие лингвистические термины;
- устанавливать факт реализации того или иного принципа русского правописания;
- квалифицировать орфограммы и пунктограммы русского языка;
- выявлять внутреннюю логику правил русского правописания;
- осуществлять языковую рефлексию (умение размышлять и рассуждать) по поводу трудных случаев русской орфографии и пунктуации;
- квалифицировать знаки препинания и определять их функции;
- устанавливать средства кодификации литературного языка;
- обнаруживать, квалифицировать и адекватно исправлять ошибки в письменном тексте;
- соотносить уровни и единицы русского языка и речи;

- устанавливать взаимосвязь разделов русистики; уровней и единиц русского языка и речи;
 - квалифицировать явления переходности в грамматике современного русского литературного языка;
 - осуществлять аргументированный, развернутый языковой анализ всех видов;
 - определять вид связи предложений в тексте;
 - квалифицировать функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста по специфическим языковым приметам;
 - строить алгоритмы выполнения тестовых заданий по русскому языку;
 - составлять тесты по русскому языку;
- владеть:**
- навыками орфографического и пунктуационного анализа;
 - техникой составления алгоритмов правил русской орфографии и пунктуации;
 - навыком определения места той или иной единицы в системе русского языка;
 - навыком дифференции видов языкового анализа;
 - навыком аспектного анализа художественного текста;
 - навыками аспектной и комплексной работы с различными лингвистическими словарями и справочниками.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Трудоемкость дисциплины	Кол-во часов	Семестры	
		1	2
<i>Аудиторные занятия:</i>	100	50	50
Лекции (ЛК)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛБ)	100	50	50
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	
<i>Самостоятельная работа:</i>	53	22	31
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)			
Тесты			
Комплексные задания (по разделам русского языка, к текстам)			
<i>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</i>	27		27 экзамен
<i>ИТОГО:</i>	180	72	72

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Орфография русского языка	Понятие об орфографии. Особенности и достоинства русской орфографии. Связь орфографии с другими разделами русистики. Отношение орфографии к графике. Понятие об орфограмме. Понятие

	об орфографическом правиле. Типы орфограмм. Орфографические ошибки. Понятие о принципах русской орфографии. Фонематический принцип русской орфографии. Морфологический принцип русской орфографии. Достоинства морфологического правописания. История образования морфологического принципа правописания. Развитие понимания морфологического принципа русской орфографии. Оценка фонематического и морфологического принципов русской орфографии П(Л)ФШ и МФШ. Сходства и различия фонематического и морфологического принципов русской орфографии. Фонетический принцип русской орфографии. Вопрос о фонетических и нефонетических написаниях. Особые случаи написаний. Адекватнофонемные написания. Неадекватнофонемные написания. Традиционный принцип русской орфографии. Дифференцирующие написания. Принципы слитных, отдельных и дефисных написаний: лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический, традиционный. Принципы употребления прописных и строчных букв: морфологический, семантический, словообразовательный, синтаксический. Принципы переноса части слова на другую строку: фонетический, морфологический. Принципы сокращения слов. Типы сокращений. Типы графических сокращений. Проблемы употребления в русской орфографии букв Э и Ё. Традиционные написания. Правописание корней. Правописание гласных в корне слова. Правописание согласных в корне слова. Правописание приставок. Правописание гласных и согласных в приставках. Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-. Правописание суффиксов разных частей речи. Правописание суффиксов существительных. Правописание суффиксов прилагательных. Правописание суффиксов глаголов. Правописание суффиксов причастий. Правописание суффиксов наречий. Правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи. Правописание окончаний разных частей речи. Правописание окончаний существительных. Правописание окончаний прилагательных и причастий. Правописание окончаний числительных. Правописание личных окончаний глаголов. Употребление Ъ и Ь. Правописание гласных после шипящих и Ц. Правописание гласных после шипящих. Правописание гласных после Ц. Правописание служебных частей речи. Правописание предлогов. Правописание союзов. Правописание частиц. Употребление частиц НЕ и НИ. Правописание НЕ с разными частями речи: существительными, прилагательными, местоимениями и наречиями; глаголами, деепричастиями и причастиями. Употребление дефиса.

	Употребление прописных и строчных букв. Перенос части слова с одной строки на другую. Трудные случаи русской орфографии. Орфографический анализ предложения и текста.
Пунктуация русского языка	Понятие о пунктуации. Связь пунктуации с другими разделами русистики. Основные направления в истории русской пунктуации. Понятие о пунктограмме. Понятие о пунктуационном поле. Пунктуационные ошибки. Понятие о принципах русской пунктуации. Принципы русской пунктуации: принцип смыслового членения предложения, принцип грамматического членения предложения, принцип интонационного членения предложения. Понятие о знаке препинания. Классификация знаков препинания: знаки отделения, знаки выделения, многофункциональные знаки. Функции точки. Функции вопросительного знака. Функции восклицательного знака. Функции многоточия. Функции запятой. Функции точки с запятой. Функции двоеточия. Функции тире. Функции скобок. Функции кавычек. Сочетания знаков препинания. Варианты употребления знаков препинания. Факультативные знаки препинания. Пунктуация в художественном тексте. Употребление тире между членами простого предложения. Пунктуация в осложненном предложении. Пунктуация в предложениях с однородными членами. Пунктуация в предложениях с обособленными членами: определениями, обстоятельствами, дополнениями. Пунктуация в предложениях с вводными и вставными компонентами. Пунктуация в предложениях с обращениями и междометиями. Пунктуация в сложном предложении. Пунктуация в сложносочиненном предложении. Пунктуация в сложноподчиненном предложении. Пунктуация в сложном бессоюзном предложении. Пунктуация в сложном предложении с разными видами связи между предикативными частями. Пунктуация при прямой речи, диалоге и цитировании. Авторская пунктуация. Трудные случаи русской пунктуации. Пунктуационный анализ предложения и текста.
Основы литературного редактирования	Понятие о литературном языке. Понятие о языковой норме. Виды языковых норм: орфоэпические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические и пунктуационные. Специфика письменной речи. Понятие о литературном редактировании. Задачи литературного редактирования текста. Виды редакторского чтения. Правка письменного текста и ее виды: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Классификация ошибок в письменном тексте. Понятие о речевой ошибке. Классические речевые погрешности в письменных текстах. Собственно речевые ошибки: лексические, стилистические. Грамматические ошибки: словообразовательные, морфологические, синтаксические. Способы исправления собственно речевых и грамматических ошибок.

Языковой анализ	Уровни и единицы русского языка и речи: фонетический – фонема, звук; морфемный – морфема, морф; лексический – лексема, слово; морфологический – слово как часть речи, словоформа; синтаксический – словосочетание; предложение, высказывание; текст. Понятие о системности русского языка. Переходность как системообразующий фактор русского языка. Синкретизм в системе частей речи русского языка. Понятие функциональных омонимов. Звуковая оболочка функциональных омонимов. Функциональные омонимы – одно слово или несколько слов? Синкретизм синтаксических единиц. Синкретичные члены предложения. Понятие о языковом анализе. Виды языкового анализа: фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный. Цель и внутренняя логика каждого вида языкового анализа. Порядок языкового анализа каждого вида. Языковой анализ как синтез лингвистической теории и практики.
Комплексная работа с текстом	Понятие о тексте. Основные свойства текста: информативность, смысловая цельность, членимость, синтаксическая связность, литературная обработанность, стилистическое единство, закреплённость на материальном носителе. Формальные средства связи предложений в тексте и частей текста. Виды связи предложений в тексте. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Языковые приметы функциональных стилей. Специфика художественного текста. Признаки художественного текста: антропоцентричность, завершенность, целостность, членимость, индивидуальность, динамичность, диалогичность, образ автора, эмоциональная тональность, хронотоп, модальность, образность, символичность, эстетичность, риторичность. Типы речи и их языковая специфика. Тема, идея, проблема и эмоциональный тон текста. Понятие о ключевых словах текста. Заголовок текста. Понятие о лингвокультурологическом комментарии к тексту. Универсальная структура текста. Абзац и техника абзацирования текста. Средства художественной выразительности в тексте: тропы и стилистические фигуры. Понятие о художественных приемах. Текст как идеальная речевая единица. Особенности функционирования в тексте языковых единиц разных уровней.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Орфография русского языка	-	-	20	10	20
2	Пунктуация русского языка	-	-	20	12	22

3	Основы литературного редактирования	-	-	20	10	20
4	Языковой анализ	-	-	20	10	20
5	Комплексная работа с текстом	-	-	20	11	21

6.3. Лабораторный практикум.

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Орфография русского языка	Реализация в написаниях принципов русской орфографии. Традиционные написания	1
	Правописание корней	1
	Правописание приставок	1
	Правописание окончаний разных частей речи	1
	Правописание суффиксов разных частей речи	1
	Правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи	1
	Правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи	1
	Употребление Ъ и Ь	1
	Правописание гласных после шипящих и Ц	1
	Правописание служебных частей речи	1
	Употребление частиц НЕ и НИ. Правописание НЕ с разными частями речи	1
	Употребление частиц НЕ и НИ. Правописание НЕ с разными частями речи	1
	Употребление дефиса	1
	Употребление прописных и строчных букв. Перенос части слова с одной строки на другую	1
	Трудные случаи русской орфографии	1
	Орфографический анализ предложения и текста	1
Пунктуация русского языка	Реализация в написаниях принципов русской пунктуации. Классификация знаков препинания и их функции	1
	Употребление тире между членами простого предложения	1
	Пунктуация в предложениях с однородными членами	1
	Пунктуация в предложениях с обособленными членами	1
	Пунктуация в предложениях с обособленными членами	1
	Пунктуация в предложениях с вводными и вставными компонентами, обращениями и междометиями	1
	Пунктуация в сложносочиненном предложении	1
	Пунктуация в сложноподчиненном предложении	1
	Пунктуация в сложном бессоюзном предложении	1
	Пунктуация в сложном предложении с разными	1

	видами связи между предикативными частями	
	Пунктуация в сложном предложении с разными видами связи между предикативными частями	1
	Пунктуация при прямой речи, диалоге и цитировании. Факультативные и авторские знаки препинания	1
	Трудные случаи русской пунктуации	1
	Пунктуационный анализ предложения и текста	1
	Пунктуационный анализ предложения и текста	1
Основы литературного редактирования	Виды языковых норм	1
	Квалификация ошибок в письменном тексте	1
	Литературная правка письменного текста	1
	Литературная правка письменного текста	1
	Литературное редактирование письменного текста	1
	Литературное редактирование письменного текста	1
Языковой анализ	Уровни и единицы русского языка и речи	1
	Переходные явления в грамматике современного русского литературного языка	1
	Языковой анализ	1
	Языковой анализ	1
	Языковой анализ	1
	Языковой анализ	1
	Языковой анализ	1
	Языковой анализ	1
Комплексная работа с текстом	Признаки текста. Специфика художественного текста. Стилистическая принадлежность и композиционно-речевая форма текста	1
	Лингвокультурологический комментарий к тексту	1
	Универсальная структура текста. Техника абзацирования текста. Виды и формальные средства связи предложений в тексте	1
	Особенности функционирования в тексте языковых единиц разных уровней	1
	Средства художественной выразительности в тексте: тропы и стилистические фигуры	1

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Современный русский язык	+	+		+	+
2	Теория и практика редактирования и корректуры текста	+	+	+		
3	Языковой разбор				+	+
4	Методика обучения русскому языку	+	+	+	+	+
5	Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе				+	+
6	Лингвокультурологические основы					+

	обучения русскому языку					
7	Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе				+	
8	Общее языкознание				+	+
9	Русская диалектология				+	+
10	Стилистика русского языка			+	+	+
11	Филологический анализ текста					+
12	Риторика			+		
13	Старославянский язык				+	+
14	Теория литературы					+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов

1. Дифференциальные признаки устной и письменной речи.
2. История русской письменности.
3. История русского алфавита.
4. История орфографических реформ в России.
5. История знаков препинания.
6. Трудные случаи русской орфографии.
7. Трудные случаи русской пунктуации.
8. Основные тенденции в изменении современных правописных норм русского литературного языка.
9. Орфографическая норма и вариантность.
10. Пунктуационная норма и вариантность.
11. Связь орфографии с другими разделами русского языка.
12. Связь пунктуации с другими разделами русского языка.
13. Известные отечественные исследователи в области орфографии.
14. Известные отечественные исследователи в области пунктуации.
15. Орфографический словарь: история и современность.
16. Обзор современной научной литературы по русской орфографии и пунктуации.
17. Обзор современной справочной литературы по русской орфографии и пунктуации.
18. Русские пословицы и поговорки, фразеологизмы и крылатые выражения о грамоте.
19. Иноязычные пословицы и поговорки, фразеологизмы и крылатые выражения о грамоте.
20. Обучение грамотному письму в дореволюционной России и ликвидация безграмотности после Октябрьской революции.
21. Компьютерные орфографические тренажёры: общая характеристика.
22. Становление литературного редактирования в России.
23. Редакторская деятельность отечественных писателей и поэтов.
24. Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка.
25. Язык современных газет и журналов: общая характеристика.
26. Язык современной печатной рекламы: общая характеристика.
27. Язык Интернета: общая характеристика.
28. Язык современного делопроизводства: общая характеристика.
29. Подстили книжных функциональных стилей современного русского литературного языка.
30. Язык художественной литературы как особая подсистема литературного языка.
31. Система выразительных средств русского языка и их использование в речи.
32. История русских падежей.

Типовое тематическое задание

Тема 1. Общие вопросы орфографии

План

• *Выполните конспект и составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Понятие об орфографии.
2. Особенности и достоинства русской орфографии.
3. Отношение орфографии к графике.
4. Понятие об орфограмме.
5. Орфографические ошибки.

• *Составьте таблицу по заданной теме.*

1. Типы орфограмм.

Литература для самостоятельного изучения

1. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку: Учеб. пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2006. – С. 174.
2. Гвоздев А.Н. Основы русской орфографии. – 3-е изд., доп. и испр. – М.: Учпедгиз, 1951. – С. 8 – 11, 48 – 49.
3. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку: Учеб. пособие / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант / Под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1995. – С. 159 – 160.
4. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 161 – 163.

• *Напишите сказку об одной из орфограмм (на выбор); проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

Типовой комплексный тест по орфографии, пунктуации и литературному редактированию

№ 1. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пропущена буква А:

- 1) д...верие, д...говор, к...миссия, к...лонна;
- 2) ст...дион, д...машний, ф...нтастика, ст...ловая;
- 3) с...болиный, заг...вор, с...наторий, акв...ланг;
- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 2. Укажите номер ряда, в котором правописание чередующихся гласных в корнях слов зависит от ударения:

- 1) заг...релый, пол...гать, покл...нение, пл...вец;
- 2) з...рянка, приг...рь, скл...ниться, затв...рить;
- 3) прик...саться, попл...вок, пог...релец, з...рница;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 3. Укажите номер ряда, во всех словах которого пропущена буква Ё:

- 1) камыш...вый, ж...рдочка, плащ...м, смеш...н;
- 2) ш...пот, беч...вка, обж...г руку, толч...ный;
- 3) отреш...нность, ноч...вка, ш...кировать, опустош...н;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 4. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пропущена буква Ы:

- 1) ц...пленок, ц...фра, борц..., ц...рк;

- 2) сестриц...н, ц...ц, огурц..., ц...ган;
- 3) ц...тата, акац...я, лисиц...н, ц...линдр;
- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 5. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пишется буква Е:

- 1) пр...вратить, пр...ходящий момент, пр...мадонна, пр...парат;
- 2) пр...кословить, пр...возносить, пр...ватный, пр...амбула;
- 3) пр...вратный пр...стиж, пр...валировать, пр...вентивный;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 6. Укажите номер ряда, в котором во всех существительных пропущена буква Е:

- 1) дождич...к, книж...ца, врем...чко, бас...нка;
- 2) Вал...нька, перв...нство, жульнич...ство, жар...во;
- 3) мороз...ц, утр...чко, за...нька, монаш...нка;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 7. Укажите номер ряда, во всех словах которого пишется окончание Е:

- 1) о лечени..., на знамен..., на лекци..., о любв...;
- 2) в гербари..., о настроени..., в роскош..., в госпитал...;
- 3) об электропеч..., на местност..., по Армени..., о планетари...;
- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 8. Укажите номер ряда, в котором во всех наречиях пропущена буква О:

- 1) зажив..., изредк..., занов..., сначал...;
- 2) налев..., достаточн..., запрост..., добродушн...;
- 3) насух..., сызмал..., издавн..., справ...;
- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 9. Укажите номер ряда, во всех словах которого пропущена буква У(Ю):

- 1) встреча...т, хвал...т, добыва...т, люб...т;
- 2) бре...т, изуча...т, бега...т, соревну...тся;
- 3) крас...т, вышл...т, приход...т, ищ...т;
- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 10. Укажите номер ряда, во всех словах которого пишется Ъ:

- 1) бур...ян, клян...чит, интер...ер, восем...сот;
- 2) интерв...ю, Куз...минична, бубен...чик, тон...ше;
- 3) под...ячий, намаж...те, сплош..., залеж...;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 11. Укажите номер ряда, все слова которого пишутся через дефис:

- 1) по(волчьи), волей(неволей), на(смерть), после(завтра);
- 2) еле(еле), газетно(журнальный), плащ(палатка), светло(коричневый);
- 3) до(красна), из(под), вице(чемпион), средне(вековый);
- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 12. Укажите номер предложения, в котором служебное слово пишется слитно:

- 1) (По)тому, что он ушел, можно судить по его настроению.
- 2) Корабль долго плыл по морю (в)виду берега.
- 3) Вы (то)же должны быть на сборах.
- 4) Во всех предложениях служебное слово пишется слитно.
- 5) Нет такого предложения

№ 13. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пропущена буква, обозначающая непронизносимый согласный звук:

- 1) под уз...цы, ровес...ник, уча...ствовать, кос...ный мозг;
- 2) юрис...консульт, вкус...ный, окрес...ный, прелес...ный;
- 3) счас...ливчик, я...ственный, доблес...ный, сверс...ник;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 14. Укажите номер предложения, в котором НЕ пишется слитно:

- 1) Он увидел (не)распустившийся цветок.
- 2) Дорога оказалась (не)ровной, но короткой.
- 3) Он принял крайне (не)обдуманное решение.
- 4) НЕ во всех предложениях пишется слитно;
- 5) нет такого предложения.

№ 15. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пропущены НН:

- 1) пересоле...ый, пута...ый, поджаре...ый, да...ый;
- 2) вяза...ый из шерсти, дерева...ый, воспита...ый, невиди...ый;
- 3) слома...ый, златотка...ый, были...ый, избра...ый;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 16. Укажите номер предложения, в котором тире поставлено верно:

- 1) Это – настоящий рай для туристов.
- 2) Ленивый – тяжелая обуза.
- 3) Мы – дети вечности и дня.
- 4) Во всех предложениях тире поставлено верно.
- 5) Нет такого предложения.

№ 17. Укажите номер предложения, в котором правильно поставлены знаки препинания при однородных членах:

- 1) Юные деревца всех пород: ель и сосна, осина и береза – растут дружно.
- 2) В асфальте отражались: и фонари, и голые деревья, и небо.
- 3) Лоси и медведи, волки и лисы – водятся в наших лесах.
- 4) Во всех предложениях знаки препинания поставлены правильно.
- 5) Нет такого предложения.

№ 18. Укажите номер предложения, в котором определение обособляется:

- 1) Созданный молодым автором роман вызывал оживленные споры.
- 2) Стояла ночь лунная, ясная.
- 3) Не тающий даже в жаркое лето снег покрывает горы.
- 4) Во всех предложениях определение обособляется.
- 5) Нет такого предложения.

№ 19. Укажите номер предложения, в котором допущена ошибка при обособлении обстоятельства:

- 1) Жили Артамоновы, ни с кем не знакомясь.
- 2) Можете уйти, и не дожидаясь ответа.
- 3) Мы оба так устали, что окончив рабочий день, едва добрались до дома.
- 4) Во всех предложениях допущены ошибки.
- 5) Нет такого предложения.

№ 20. Укажите номер предложения, в котором не нужна запятая перед союзом КАК:

- 1) Слова, острые как ножи, звучали с трибун.
- 2) Чусовая как всякая другая горная река, от одного холодного дождя может подняться на несколько метров.
- 3) По мере того как туман редел, его лицо становилось все более озабоченным.
- 4) Во всех предложениях не нужна запятая перед союзом КАК.
- 5) Нет такого предложения.

№ 21. Укажите номер предложения, в котором допущена ошибка при выделении вводного компонента:

- 1) Как утверждали очевидцы, машина превысила скорость.
- 2) Вы, очевидно, с ума сошли!?
- 3) Лед еще тонок и, говорят, вряд ли выдержит тяжесть.
- 4) Во всех предложениях допущена ошибка.
- 5) Нет такого предложения.

№ 22. Укажите номер сложносочиненного предложения, в котором нет пунктуационной ошибки:

- 1) Буря прошла и на следующий день стало тихо.
- 2) Светало и пора было приступить к реализации нашего вчерашнего плана.
- 3) К вечеру стих ветер и стало совсем тепло.
- 4) Ошибка во всех предложениях.
- 5) Все предложения без ошибок.

№ 23. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

- 1) Секундная стрелка бежит, что есть мочи, путём неуклонным своим.
- 2) Егорушка, в надежде что туча, может быть, уходит, выглянул из рогожи.
- 3) Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упрёком и подозрением.
- 4) Ошибки во всех предложениях.
- 5) Все предложения без ошибок.

№ 24. Укажите номер бессоюзного сложного предложения, в котором постановка тире является ошибочной:

- 1) Пофилософствуй - ум вскружится.
- 2) Чин следовал ему - он службу вдруг оставил.
- 3) День прошел - новостей не было.
- 4) Во всех предложениях постановка тире является ошибочной.
- 5) Нет такого предложения.

№ 25. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

- 1) Я, вероятно, не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было моё изумление, когда я почувствовал, что почти каждая книга как бы открывает передо мною окно в новый, неизвестный мир.
- 2) Тётка закрыла глаза, чтобы поскорее уснуть, так как она знала по опыту, что чем скорее уснёшь, тем скорее наступит утро.
- 3) Литвинов испытывал ощущение подобное тому, которое овладевает человеком, когда он смотрит с высокой башни вниз: вся внутренность его замирала.
- 4) Ошибки во всех предложениях.
- 5) Все предложения без ошибок.

№ 26. Укажите номер ряда, в котором лексическое значение слова указано верно:

- 1) Эйфория – чувство подавленности.
- 2) Анфас – вид лица спереди, в значении наречия – вперед к смотрящему.
- 3) Менталитет – словарный запас нации.
- 4) Во всех рядах лексическое значение слова указано верно.
- 5) Нет такого ряда.

№ 27. Укажите номер предложения с речевой ошибкой:

- 1) А не можно ли более подробнее изложить мысль?
- 2) В преискуранте цен не указана стоимость линолеума.
- 3) Их участок всегда считался самым наилучшим.
- 4) Все предложения с речевой ошибкой.
- 5) Нет предложения с речевой ошибкой.

№ 28. Укажите номер предложения без речевой ошибки:

- 1) Путешествуя на велосипеде, развиваются мышцы ног и спины.

- 2) Он приехал в Москву в двух тысяча первом году.
- 3) Рассматривая рисунок, обратите внимание на штриховку.
- 4) Все предложения без речевой ошибки.
- 5) Нет такого предложения.

№ 29. Укажите номер предложения, в котором допущена ошибка в согласовании сказуемого с подлежащим:

- 1) Большинство профессоров высказалось за предоставление студентам возможностей проведения научной работы.
- 2) Ряд одаренных учеников был отправлен на олимпиаду.
- 3) Значительная часть участников вечера были учениками Андрея Николаевича.
- 4) Во всех предложениях допущена ошибка.
- 5) Нет ошибки ни в одном из предложений.

№ 30. Укажите номер предложения без речевой ошибки:

- 1) Я читал автобиографию жизни Бальзака как захватывающий роман.
- 2) Большая половина класса справилась с контрольной работой по математике.
- 3) Удастся ли вовремя приехать в город, это еще бабушка надвое сказала.
- 4) Все предложения без речевой ошибки.
- 5) Нет такого предложения.

Типовое комплексное задание по орфографии и пунктуации

В данных предложениях-афоризмах расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.

1. Отец..ство это (не, ни)только звонкие ..се(н, нн)ие л..са р..ка на з..кате туман над лугами. Это люди которые настро..(н, нн)ы на ту(же) в..лну что и ты сам (Ю.В. Бондарев). 2. Ч..л..век без (Р, р)одины жалок. Он (не, ни)кто. И на..б..рот да(же) в самые трудные м..нуты ч..л..веку пр..д..ёт силы мысль что он сын в..ликой стр..ны (С.В. Михалков). 3. Подл..(н, нн)ый п..тр..от люб..т весь мир. Нельзя открыв в..личие р..дной з..мли во..н..н..вид..ть вс..ле(н, нн)ую (И.Г. Эренбург).

Типовой комплексный тест по разделам русского языка

1. Укажите, какой вариант фонетической транскрипции точно отражает произнесение слова *вторгнешься*:

- а) [вто'ргн'эш'с'а]
- б) [вто'ркн'ьшс'ь]
- в) [фто'ргн'ьшс'ь]
- г) [фто'ркн'ьш'с'ь]

2. Укажите, в каком ряду каждое слово содержит 6 звуков:

- а) детство, отчитать, купаться
- б) лётчик, устный, сшитый
- в) отнять, ёршик, поездка
- г) лесник, читая, взбить

3. Укажите, какой морфемный состав имеет слово *преступление*:

- а) приставка – корень – суффикс
- б) приставка – корень – суффикс – окончание
- в) корень – суффикс – суффикс – окончание
- г) приставка – корень – суффикс – суффикс – окончание

4. Укажите, в каком слове *ь* входит в состав суффикса:

- а) ешь
- б) зелень
- в) кухонь

г) верблюжьего

5. Укажите, какое слово является производящей базой для слова *старуха*:

а) старый

б) старик

в) стареть

г) старость

6. Укажите, в каком слове выделенный элемент *-о-* является интерфиксом:

а) вечнозелёный

б) серо-голубой

в) красиво

г) отдельно взятый

7. Укажите, в каком ряду словообразовательная цепочка построена правильно:

а) работа → работать → работаться → поработаться

б) работать → работаться → поработаться; работать → работа

в) работать → работа → работаться → поработаться

г) работа → работаться → поработаться

8. Укажите, какое из значений слова *солнце* реализуется в предложении *Не сиди на солнце!*:

а) «небесное светило»

б) «свет, тепло, излучаемые этим светилом»

в) перен. «то, что является источником, средоточием чего-н. ценного, высокого»

г) «раскрой одежды в виде круга»

9. Укажите, какое из приведённых значений соответствует семантике слова *объективистский* (входящего в паронимический ряд *объективистский – объективный*):

а) «связанный с объективизмом, мнимой объективностью»

б) «существующий вне человеческого сознания, независимо от него»

в) «лишённый предвзятости и субъективного отношения, беспристрастный»

г) «относящийся к объективу – части оптического прибора»

10. Укажите, в каком ряду все лексические единицы исконно русские по происхождению:

а) жизнь, пещера, свеча, азбука

б) туземец, цыкать, дотошный, сутки

в) конверт, оратор, парус, карандаш

г) дотла, теперь, цигейка, цирк

11. Укажите, какая помета правильно указывает на стилистическую характеристику слова *толстосум* – *богач, богатый делец*:

а) шутливое

б) ироническое

в) бранное

г) презрительное

12. Укажите, каково происхождение фразеологизма *без руля и без ветрил*:

а) мифологическое

б) литературно-художественное

в) библейское

г) фольклорное

13. Укажите, в каком ряду представлены только старославянские фразеологизмы:

а) сапоги всмятку, альфа и омега

б) нищие духом, знамение времени

в) помирать со смеху, по образу и подобию

г) всем сердцем, на сон грядущий

14. Укажите, в каком предложении выделенное слово является существительным женского рода:

- а) Дочь у вас – *белоручка*.
- б) Ваша дочь – умная *голова*.
- в) Дочь у неё худенькая, маленькая – *заморыш*.
- г) Какая Оксана *ябеда*!

15. Укажите, в каком ряду представлены только относительные прилагательные:

- а) мамин, пёстрый, каменный
- б) вечерний, будничный, вопросительный
- в) книжный, золотой, сложный
- г) гуманный, бумажный, старый

16. Укажите, в каком ряду представлены только двувидовые глаголы:

- а) парить, завещать, перейти
- б) ревновать, белеть, пропеть
- в) велеть, женить, обещать
- г) нарисовать, петь, убрать

17. Укажите, в каком предложении сказуемое является составным глагольным:

- а) Романа вы знать не будете.
- б) Ах, если б я могла вас ненавидеть!
- в) Он научил меня понимать войну
- г) На его столе лежало раскрытым письмо из Вены.

18. Укажите, в каком предложении выделенное слово является синкретичным членом предложения – дуплексивом:

- а) *В доме* оставался только старый слуга.
- б) Я был не *в себе* от ревности.
- в) *В книге* лежало письмо.
- г) Вода *в роднике* была вкусная.

19. Укажите, какое предложение является сложноподчинённым с придаточным сравнительным:

- а) Вчера мне Васька рассказал, будто у него отец объявился.
- б) Антон крался к своему дому, словно вор.
- в) Приглушёнными были голоса ручьёв, будто они только ещё разучивали свои песни.
- г) Точно солнышко ты у меня

20. Укажите, какое предложение является бессоюзным сложным с пояснительным значением:

- а) По утрам окраины тайги оживали – тысячи птиц кричали без умолку на разные голоса.
- б) Слой облаков был очень тонок – сквозь него просвечивало солнце.
- в) Назвался груздем – полезай в кузов.
- г) Хочет за чайную чашку взяться –

Чайная чашка скользит из рук. (С.А. Есенин)

Типовое задание по анализу явлений переходности в грамматике русского языка

Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Определите, какими частями речи и членами предложения являются выделенные омонимичные слова.

Один плюс два – три.

Один в поле (не, ни)во..н.

Один чай (не, ни) по вкусу.

К..п..тан остался **один**.

Один ты у м..ня остался.

Один ч..л..век Вас спраш..ва..т.

Прозрач..ный лес **один** ч..рне..т. (А.С. Пушкин)

Р..бота..шь **один**?

Типовое комплексное задание по языковому разбору

Перепишите предложение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

Выполните языковой разбор указанных видов.

То выл..т..т из тени вспыхнув(1) снежной б..л..зной(2) и снов.. умчи(т, ть)ся в тень стая р..ч..ных ча..к(3, 4) то запыла..т крас..ный фла.. над отд..лё(н, нн)ой избой на б..р..гу д..лжно быть над (С, с)ельс..ветом то с..сновый бор весь затр..пещ..т и забл..стит(4). (К.Г. Паустовский)

Типовая комплексная работа с текстом

Внимательно прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы.

1. Что такое Пасха? Как по-другому называют её православные?
2. Как в христианском учении называется пост перед Пасхой? Почему?
3. В какой день недели происходят события в данном тексте? Что это за день в христианском учении? Почему он так называется?
4. О какой страшной ночи и о каком Петре идёт речь в тексте?
5. Что за сад и двор первосвященника упоминаются студентом?
6. Когда произошли события, о которых рассуждает студент? Сколько времени нас связывает с ними?
7. О какой правде и красоте, о каком высоком смысле жизни думает студент?
8. Какие произведения христианской тематики, по библейским сюжетам вы знаете? Кто авторы этих произведений?
9. Каково мифологическое представление древних славян о ветре?
10. Что олицетворяет Правда в славянской мифологии?

Студент пож..лал(3) вдовам сп..койной ночи и пош..л дальше(3). Дул ж..стокий вет..р в самом деле во..вр..щ..лась(2) з..ма и (не, ни)было п..хож.. что (после)за..тра пасха. Т..перь студент думал о В..с..лисе если она заплакала то знач..т всё пр..и..х..ди..щее в ту страшную ноч.. с П..тром(3) име..т(3) к ней к..кое(то)(3) отн..шение...(4) Прошлое связ..(н, нн)о(3) с н..ст..ящ..м(1) (не, ни)пр..рывною цепью с..бытий выт..ка..ших(3) ..дно из другого. И студенту к..залось что он только(что) вид..л оба к..нца этой(3) ц..пи д..тронулся до ..дного(3) к..нца как дрогнул другой. А когда он перепр..влялся на п..роме чере.. реку и потом п..дн..маясь(3) на гору гл..дел на св..ю р..дную д..ревню и на (3, з)ап..д где у..кою п..л..сой св..тилась х..лодная б..гровая з..ря то думал о том что правда и кр..с..та напр..вля..вшие ч..л..веч..скую(3) ж..з..нь там в с..ду и во дв..ре перв..св..ще(н, нн)..ка пр..д..лжались (не, ни)пр..рывно до с..го дня и (по)вид..мому вс..гда(3) с..ст..вляли главное в ч..л..веч..ской ж..з..ни и (во)обще на (3, з)..мле и чу..ство мол..д..с..ти(3) зд..ровья силы ему было только два..цать два(3) года и (не, ни)выр..зимо сла..кое ож..дание(2) счас..тья(1) (не, ни)вед..мого т..инств..(н, нн)ого счас..тья овл..д..вали им (мало)по(малу) и ж..з..нь к..залась ему в..сх..тит..льной чудес..ной(3) и полной высокого смысла.

(По А.П. Чехову)

Задания к тексту

1. В данном тексте расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.
2. Определите тему текста и приведите соответствующие ключевые слова.
3. Озаглавьте и разделите текст на абзацы. Составьте его план.
4. Определите идею текста и приведите соответствующие ключевые слова.
5. Определите эмоциональный тон произведения и приведите соответствующие ключевые слова.
6. Определите тип речи, реализуемый в тексте, указав соответствующие языковые приметы.
7. Определите функциональный стиль, в котором написан текст, указав соответствующие языковые приметы.

8. Выпишите из текста эпитеты и раскройте их художественный смысл.
9. Выпишите из толкового словаря значения слов паром, правда, красота, молодость, здоровье, счастье, сила.
10. Найдите в тексте многозначное слово и выпишите все его значения из толкового словаря.
11. К русскому слову здоровья подберите строславянизм и укажите языковое различие.
12. К любым 5 словам из текста подберите антонимы. При необходимости обратитесь к словарю антонимов.
13. К словам казалось, светилась, непрерывно, чудесной, багровая подберите синонимы. При необходимости обратитесь к словарю синонимов.
14. К слову жестокий подберите пароним. Выпишите его значение из словаря паронимов.
15. К слову (во) дворе укажите омоним. Определите вид омонимов и выпишите их значения из соответствующего словаря.
16. К словам вдовам, цепью, полосой, два, полной подберите однокоренные.
17. К гипониму запад подберите гипероним и запишите его. Приведите другие гипонимы.
18. Выпишите из текста субстантивированные прилагательные и определите, полной или неполной является их субстантивация.
19. Подберите определения к слову событий.
20. Укажите разные варианты сочетаемости глагола заплакала с другими словами. Запишите соответствующие словосочетания, определите в них вид подчинительной связи слов.
21. Найдите в тексте предложение с вставной конструкцией. Свой выбор аргументируйте.
22. Выполните языковой разбор указанных в тексте единиц.
23. Придумайте 1 задание к тексту.

Типовые задания по литературному редактированию

Задание 1

В данные русские пословицы вставьте необходимые по смыслу слова. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

1. Авось да _____. 2. Бабушка _____ ск..зала. 3. _____ бог б..р..ж..т. 4. _____ к..рове бог рог (не, ни)д..ёт. 5. В г..стях х..р..ш.., а дома _____. 6. В чуж..й _____ со св..им уставом (не, ни)ход..т. 7. Взят из грязи, да посаж..(н, нн) в _____. 8. Воду в _____ т..лоч.. – в..да и буд..т. 9. Волка _____ корм..т. 10. Вор у вора _____ украл. 11. Вот тебе, бабушка, и _____ день. 12. Всякое лыко в _____.

Задание 2

В данных предложениях найдите логические, речевые и грамматические ошибки, объясните причины их возникновения, произведите соответствующую правку.

1. Цены на лекарства в этом году будут поистине лошадиными.
2. Бедность – большой комплекс. У нас полстраны им владеет.
3. Мы работаем по всем азимутам внешней политики.
4. Трое собаководов расстались с жизнью посредством четвероногих друзей человека.
5. Свежие вёшенки и шампиньоны можно найти в продаже зимой. Всему виной новые технологии их культивирования.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б. Голуб. – 15-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 368 с.
2. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. П.А. Леканта. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 557 с.

3. Стилистика и литературное редактирование: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. – 651 с.

б) дополнительная литература:

1. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: Монография. – М.: Дрофа, 2000. – 640 с.
2. Валгина Н.С. Трудные вопросы пунктуации. – М., 1983.
3. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку: Учеб. пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2006. – 319 с.
4. Гвоздев А.Н. Основы русской орфографии. – 3-е изд., доп. и испр. – М.: Учпедгиз, 1951. – 118 с.
5. Голуб И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 432 с.
6. Григорьева Т.М. Русский язык. Орфоэпия, графика и орфография: История и современность: Учеб. пособие. – М., 2007.
7. Иванова В.Ф. Принципы русской орфографии. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1977. – 230 с.
8. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку: Учеб. пособие / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант / Под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1995. – 407 с.
9. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
10. Розенталь Д.Э. Пунктуация и управление в русском языке: Справочник. – М.: Книга, 1988. – 543 с.
11. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2003. – 623 с.
12. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 1248 с.
13. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.»: В 3 ч. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация / В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 256 с.
14. Стариченок В.Д. Большой лингвистический словарь / В.Д. Стариченок. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 811 с. – (Словари.)
15. Хисамова Г.Г., Яковлева Е.А. Художественный текст: аспекты характеристики, приёмы и методы исследования / Изд-во Башкирск. ун-та. – Уфа, 1998. – 102 с.
16. Шапиро А.Б. Русское правописание. – М.: Изд-во АН СССР, 1951. – 200 с.
17. Шубина Н.Л. Пунктуация современного русского языка: Учебник. – М., 2007.

в) программное и учебное обеспечение:

- программа дисциплины «Практикум по русскому языку»;
- Голайденко Л.Н. Практикум по русскому языку: Учебное пособие для студентов-бакалавров педагогического образования (сдвоенного профиля «Русский язык, литература»). – Уфа: БГПУ, 2016. – 186 с. (в качестве рабочей тетради);
- Голайденко Л.Н. Практикум по русскому языку: Упражнения и методические рекомендации по самостоятельной работе студентов-бакалавров педагогического образования (сдвоенного профиля «Русский язык, литература»). – Уфа: БГПУ, 2016. – 180 с. (в качестве рабочей тетради).

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- лингвистические словари разных видов;

- компьютерные тренажеры по русской орфографии и пунктуации;
- демонстрационные материалы ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку на сайте ФИПИ.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- мультимедийная доска и ноутбук.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Практикум по русскому языку» (Б1.В.ОД.3) неслучайно введена в образовательную программу направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», сдвоенного профиля «Русский язык, литература», поскольку нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров.

Данная программа предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области филологического образования и призвана повысить общеобразовательный - духовно-нравственный - культурный уровень бакалавров.

Изучение дисциплины осуществляется в 2-х семестрах 1 курса. Общефилологических и собственно лингвистических дисциплин, предшествующих данной, нет. Курс опирается на знания, умения и навыки студентов в рамках школьной программы по русскому языку и, по сути, осуществляет переход от школьного лингвистического образования к вузовскому. В связи с этим дисциплина носит адаптационный характер, поскольку способствует формированию ряда надпредметных и филологических – лингвистических – умений и навыков, необходимых студентам для эффективного обучения в педагогическом вузе.

Место «Практикума по русскому языку» в ООП бакалавров обуславливает и пропедевтическую направленность курса. На соответствующих лабораторных занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как

«Современный русский язык», «Теория и практика редактирования и корректуры текста», «Языковой разбор», «Методика обучения русскому языку в школе», «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе», «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку», «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе», «Общее языкознание», «Русская диалектология», «Стилистика русского языка», «Филологический анализ текста», «Риторика», «Старославянский язык», «Теория литературы».

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой охватывают не только русскую орфографию и пунктуацию, что характерно для самого первого, начального лингвистического курса, но и основные вопросы литературного редактирования, языкового разбора единиц разных уровней, аспектного и комплексного анализа текста. Эти «векторы» подготовки позволяют связать «Практикум по русскому языку» как с собственно лингвистическими дисциплинами, так и с дисциплинами общезыковедческого и литературоведческого циклов.

Параллельно с «Практикумом по русскому языку» в 1 семестре изучается «Культура речи и риторика». Данные дисциплины «помогают» друг другу в обучении студентов прежде всего грамотной устной и письменной русской речи, то есть в формировании ключевой коммуникативной компетенции.

Во 2 семестре «Практикум по русскому языку» изучается параллельно с дисциплиной «Культурология». Связь данных курсов очевидна: язык – это явление культуры. Общее понимание культуры позволяет студентам осознавать социальную, культурную значимость языка, формирует бережное, позитивное эмоционально-ценностное отношение к нему, усиливает мотивацию к овладению им на уровне, необходимом и достаточном для осуществления качественной коммуникации в целом и профессиональной деятельности в частности.

Программа ориентирует на линейное изучение взаимосвязанных тем. Их последовательность отражает логику освоения учебного материала от теории к практике, от общих понятий и терминов к более частным. Таким образом, в основу презентации учебного материала положен дедуктивный метод.

Порядок некоторых тем не является фиксированным, однако логика изучения материала в рамках каждой темы сохраняется та же: от общего к частному.

Тематика разделов и дидактическое содержание программы позволяют реализовать комплексный подход к практическому обучению русскому языку, что предполагает комбинирование упражнений, периодическое «перескакивание» с одной темы на другую, интегрирование различных видов учебной деятельности.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод наблюдения над языковым (речевым) материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод языкового анализа, метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме лабораторных занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Все упражнения сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются совместно и под руководством преподавателя. Таким образом, удается реализовать субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Программа носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Лабораторные занятия составляют 100 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Лабораторные занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов к конкретному языковому (речевому) материалу.

Цель лабораторных занятий – формирование у студентов-филологов следующих умений и навыков: 1) адекватно использовать в речи соответствующие лингвистические термины; 2) устанавливать факт реализации того или иного принципа русского правописания; 3) квалифицировать орфограммы и пунктограммы русского языка; 4) выявлять внутреннюю логику правил русского правописания; 5) осуществлять языковую рефлексию (умение размышлять и рассуждать) по поводу трудных случаев русской орфографии и пунктуации; 6) квалифицировать знаки препинания и определять их функции; 7) устанавливать средства кодификации литературного языка; 8) обнаруживать, квалифицировать и адекватно исправлять ошибки в письменном тексте; 9) соотносить уровни и единицы русского языка и речи; 10) устанавливать взаимосвязь разделов русистики; уровней и единиц русского языка и речи; 11) квалифицировать явления переходности в грамматике современного

русского литературного языка; 12) осуществлять аргументированный, развернутый языковой анализ всех видов; 13) определять вид связи предложений в тексте; 14) квалифицировать функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста по специфическим языковым приметам; 15) строить алгоритмы выполнения тестовых заданий по русскому языку; 16) составлять тесты по русскому языку; 17) осуществлять орфографический и пунктуационный анализ; 18) составлять алгоритмы правил русской орфографии и пунктуации; 19) определять место той или иной единицы в системе русского языка; 20) дифференцировать виды языкового анализа; 21) аспектно анализировать художественный текст; 22) аспектно и комплексно работать с различными лингвистическими словарями и справочниками.

Тематика лабораторных занятий определяется логикой лингвистической (шире – филологической) подготовки бакалавров и прикладным характером учебного материала. Они непосредственно ориентированы на многоаспектную работу с различными языковыми и речевыми единицами, фактами и явлениями.

На лабораторных занятиях выполняются собственно языковые и речевые упражнения.

Обобщенным ожидаемым результатом лабораторных занятий должна стать сформированная способность студентов-бакалавров комплексно работать с различным языковым и речевым материалом.

Программа «расставляет» главные акценты в самообразовании студентов, помогает им самостоятельно осваивать многие теоретические и практические вопросы дисциплины.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области русистики. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно осуществлять правильную квалификацию и языковой анализ единиц и явлений всех уровней русского языка.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий; 4) продуцирование сказок о языковых и речевых единицах и явлениях; 5) составление таблиц, схем, вопросов для взаимопроверки, тестов.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий, связанных с языковой и речевой квалификацией и анализом различных явлений и единиц. Данная информация хорошо структурируется, поэтому студентам рекомендуется использовать при конспектировании не текстовый метод (переписывание), а метод табличирования и схематизации.

Программа обеспечена 2 рабочими тетрадями: 1) учебным пособием для аудиторных занятий; 2) упражнениями и методическими рекомендациями по самостоятельной работе студентов.

В первую рабочую тетрадь включен дидактический материал не только по орфографии и пунктуации, но и по другим разделам русского языка: фонетике и орфоэпии, лексике и фразеологии, морфемике и словообразованию, морфологии и синтаксису, стилистике и культуре речи, филологическому анализу текста. Такой комплексный подход с великой пользой для студентов позволяет расширить содержательные границы «Практикума по русскому языку», постоянно актуализировать уже имеющиеся соответствующие знания, умения и навыки, развивать и совершенствовать языковую, лингвистическую, культуроведческую и коммуникативную компетенции.

Дидактический материал по указанным выше разделам ни в коей мере не ослабляет практико-ориентированной направленности дисциплины и не отодвигает орфографию и пунктуацию на задний план. Во-первых, все задания по фонетике и орфоэпии, лексике и фразеологии, морфемике и словообразованию, морфологии и синтаксису, стилистике и

культуре речи, филологическому анализу текста носят исключительно практический характер. Адаптированная лингвистическая теория в возможном для усвоения объеме вводится порционно во время выполнения этих заданий. Причём весь материал «пронизан» орфографией и пунктуацией: он предлагается студентам с пропуском букв и знаков препинания, с заданием обязательно объяснять варианты написания слов и предложений.

Непосредственно соотносятся с пунктуационно-орфографическим вектором «Практикума по русскому языку» упражнения и тесты по литературному редактированию. Именно этот раздел направлен на развитие и закрепление правописной зоркости студентов, ибо нет подсказок - пропусков букв, скобок, специально не поставленных знаков препинания – есть готовый текст, в котором необходимо найти и адекватно исправить все ошибки. Естественно, не только орфографические и пунктуационные, но и речевые, грамматические, логические, фактические, этические, композиционные, глазные. В связи с этим актуализируются вопросы совершенствования культуры речи обучающихся в целом.

В данном разделе также предлагаются пословицы и поговорки, целые тексты с пропущенными словами. Такие упражнения способствуют развитию логического мышления и речи студентов, осознанию богатства русского языка и необходимости эффективно использовать это богатство. К тому же в предложениях и текстах пропущены буквы, что обеспечивает орфографический тренинг.

Особое место в учебном пособии занимает раздел «Комплексная работа с текстами». В нём каждый текст сопровождается системой вопросов и заданий. Конечно же, это вставка пропущенных букв, раскрытие скобок, расстановка знаков препинания, то есть правописный тренинг. Это задания по идейно-тематическому содержанию текста, его озаглаиванию и абзацированию, определению типа речи и функционального стиля, грамматическому и лингвостилистическому анализу языковых единиц разных уровней русского языка. Такие задания, на наш взгляд, способствуют поддержанию интереса к тексту как идеальной коммуникативной единице, развивают у студентов внимательность, систематизируют их знания, формируют комплексный, многосторонний, исследовательский взгляд на текст и его составляющие.

Большинство заданий ориентировано на работу с различными лингвистическими словарями, что актуализирует освоение студентами лексикографии и обуславливает формирование очень важной предметной компетенции бакалавра филологического образования – эффективно работать со словарями и справочниками по русскому языку.

И не только. Перед каждым текстом студентам предлагаются вопросы, на первый взгляд парадоксальные для «Практикума по русскому языку». Они о жизни и творчестве авторов анализируемых текстов; о писателях, которым посвящены эти произведения, или героях и персонажах, действующих в данных текстах; о предметах реальной действительности и жизненных явлениях и событиях; о странах и городах; о бытовых и философских, религиозных категориях; о литературоведческих и лингвистических понятиях. Эти вопросы развивают общий и общефилологический кругозор студентов, настраивают на многоплановую работу с текстом, позволяют осознать главное: язык – способ познания мира и осознания себя в этом мире, первоэлемент литературы как формы самовыражения личности. Поэтому, чтобы ответить на вопросы перед текстом, придётся обратиться к нелингвистическим словарям: энциклопедическому, философскому, религиозному, библиографическому, литературоведческому и др.

Многие вопросы и задания к текстам носят ярко выраженный развивающий характер, что позволяет говорить о возможности реализации компетентного подхода не только к восприятию и анализу произведения или его фрагмента, но и к целостному освоению столь интересной и до конца непостижимой области русской филологии.

Поскольку первокурсники – это вчерашние школьники, мы посчитали целесообразным включить в данное учебное пособие материалы ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку. Это мотивируется системным характером заданий, позволяющим целостно повторить школьный курс русского языка, в частности орфографии и пунктуации, и «перекинуть мост» к вузовскому

«Практикуму по русскому языку». Также важны те части ОГЭ и ЕГЭ, в которых предлагается написать сочинение. Без самостоятельного продуцирования текстов невозможно качественное формирование у студентов коммуникативной компетенции.

Заметим, что исключительно все задания, в какой бы форме они ни давались, направлены на развитие устной и письменной речи студентов; расширение, углубление и уточнение их лексикона, что весьма актуально в условиях низкой коммуникативной культуры россиян.

Очень важно и то, что, какой бы раздел учебного пособия мы ни взяли, в каждом из них обеспечивается непрерывный тренинг правописания.

Упражнения и методические рекомендации во второй рабочей тетради предусматривают различные виды самостоятельной учебной деятельности, которые, в разной степени включая творческие элементы, позволяют студентам проявлять умственную самостоятельность всех типов: воспроизводящую, т. е. по образцу (языковой анализ); реконструктивную (конспектирование учебных и научных источников в текстовом варианте; оформление учебной и научной информации в виде схем и таблиц, её «сжатие» до перечня ключевых слов; составление вопросов и тестов для взаимопроверки и др.); эвристическую и исследовательскую (выполнение заданий и тестов; написание рефератов; продуцирование лингвистических сказок и др.).

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в 1 и 2 семестрах в форме зачета и экзамена соответственно. Студентам предлагаются теоретические вопросы и практические задания.

Примерные вопросы и практические задания к зачету и экзамену

Примерные вопросы к зачету (1 семестр)

1. Понятие об орфографии. Особенности и достоинства русской орфографии. Связь орфографии с другими разделами русистики. Отношение орфографии к графике.
2. Понятие об орфограмме. Понятие об орфографическом правиле. Типы орфограмм. Орфографические ошибки.
3. Понятие о принципах русской орфографии. Фонематический принцип русской орфографии.
4. Морфологический принцип русской орфографии. Достоинства морфологического правописания. История образования морфологического принципа правописания. Развитие понимания морфологического принципа русской орфографии.
5. Оценка фонематического и морфологического принципов русской орфографии П(Л)ФШ и МФШ. Сходства и различия фонематического и морфологического принципов русской орфографии.
6. Фонетический принцип русской орфографии. Вопрос о фонетических и нефонетических написаниях. Особые случаи написаний. Адекватнофонемные написания. Неадекватнофонемные написания.
7. Традиционный принцип русской орфографии. Дифференцирующие написания.
8. Принципы слитных, раздельных и дефисных написаний.
9. Принципы употребления прописных и строчных букв.
10. Принципы переноса части слова на другую строку.
11. Принципы сокращения слов. Типы сокращений. Типы графических сокращений.
12. Проблемы употребления в русской орфографии букв Э и Ё.
13. Правописание гласных в корне слова. Правописание согласных в корне слова.

14. Правописание гласных и согласных в приставках. Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-.
15. Правописание суффиксов существительных. Правописание суффиксов прилагательных.
16. Правописание суффиксов глаголов. Правописание суффиксов причастий. Правописание суффиксов наречий.
17. Правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи.
18. Правописание окончаний существительных. Правописание окончаний прилагательных и причастий.
19. Правописание окончаний числительных. Правописание личных окончаний глаголов.
20. Употребление Ъ и Ь.
21. Правописание гласных после шипящих. Правописание гласных после Ц.
22. Правописание предлогов и союзов.
23. Употребление частиц НЕ и НИ.
24. Правописание НЕ с разными частями речи: существительными, прилагательными, местоимениями и наречиями; глаголами, деепричастиями и причастиями.
25. Употребление дефиса.
26. Употребление прописных и строчных букв.
27. Трудные случаи русской орфографии. Орфографический анализ предложения и текста.
28. Понятие о пунктуации. Связь пунктуации с другими разделами русистики. Основные направления в истории русской пунктуации.
29. Понятие о пунктограмме. Понятие о пунктуационном поле. Пунктуационные ошибки.
30. Понятие о принципах русской пунктуации. Принципы русской пунктуации.
31. Понятие о знаке препинания. Классификация знаков препинания.
32. Функции точки. Функции вопросительного знака. Функции восклицательного знака. Функции многоточия. Функции запятой. Функции точки с запятой.
33. Функции двоеточия. Функции тире. Функции скобок. Функции кавычек. Сочетания знаков препинания.
34. Варианты употребления знаков препинания. Факультативные знаки препинания. Пунктуация в художественном тексте.
35. Употребление тире между членами простого предложения.
36. Пунктуация в предложениях с однородными членами.
37. Пунктуация в предложениях с обособленными определениями.
38. Пунктуация в предложениях с обособленными обстоятельствами и дополнениями.
39. Пунктуация в предложениях с вводными и вставными компонентами.
40. Пунктуация в предложениях с обращениями и междометиями.
41. Пунктуация в сложносочинённом предложении.
42. Пунктуация в сложноподчинённом предложении.
43. Пунктуация в сложном бессоюзном предложении.

Типовое практическое задание к зачету (1 семестр)

1. В данном тексте расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.

2. Озаглавьте текст, выделите в нём абзацы.

Вы..хал Яков Лукич.. с утра. Лош..дь его в..ляя подвяз..(н, нн)ым (по)х..зйски хв..стом шла (не, ни)т..ропко. Её ра(с, з)ков..(н, нн)ые п..редние ноги раз..е..жались по сколь..кой ж..рной гр..зи но Яков Лукич.. (не, ни)разу (не, ни)поднял плети ему (не, ни)куда было сп..шить он покур..вал ур..нив на луку п..водья огляд..вал ра(с, з)кину..шуюся округ Гремячего Лога степь где каждый ..рок каждая бал..чка и сурчина с де..тва были зн..комы и р..дны его сер..цу люб..вался рыхлыми набухшими влагой пашн..ми омыт..ми накл..нё(н, нн)ыми ливн..м хл..бами с в..ликой д..садой и ог..рчением думал (Н, н)апр..роч..л д..ждя щ..рбатый (В, в)з..йдёт кубанка. По к..л..сн..кам д..роги ещ.. ст..яла (не, ни)впит..(н, нн)ая почвой д..жд..вая влага но над

Гремячим Логом уже поднимались выше теплых розовые утренние туманы и на матовой снежной бесловной (на)частый вымолотый ливнем тускнел застигнутый расветом серебристый месяц. Был чужой тонкий пеллогий сулистый обильные дожди и Яков Лукич, взглянув на него окончательно утвердился в мысли (Б)быть уржаю. Змля набухала от дождей и когда ветер расдвигал облака млела под ярким солнцем и курилась глубоким паром. По утрам из реки из толстых болотистых низин вставали туманы. Они клубящиеся волнами перекачивались через. Гремячий Лог устремляясь к степным буграм и там тали и видимо расветывались в нижнейшей болотной дымке а на листьях деревьев на камышовых крышах домов и сараев всюду как распыленная клещевая дрожь прелая траву до (полу)дня лежала свинцово-желтая обильная роса. (По М.А. Шолохову)

Примерные вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Пунктуация при прямой речи, диалоге и цитировании.
2. Авторская пунктуация. Трудные случаи русской пунктуации.
3. Пунктуационный анализ предложения и текста.
4. Понятие о литературном языке. Понятие о языковой норме. Виды языковых норм.
5. Специфика письменной речи.
6. Понятие о литературном редактировании. Задачи литературного редактирования текста.
7. Виды редакторского чтения.
8. Правка письменного текста и ее виды.
9. Классификация ошибок в письменном тексте. Понятие о речевой ошибке. Классические речевые погрешности в письменных текстах.
10. Собственно речевые ошибки. Способы исправления собственно речевых ошибок.
11. Грамматические ошибки. Способы исправления грамматических ошибок.
12. Уровни и единицы русского языка и речи.
13. Понятие о системности русского языка. Переходность как системообразующий фактор русского языка.
14. Синкретизм в системе частей речи русского языка. Понятие функциональных омонимов.
15. Синкретизм синтаксических единиц. Синкретичные члены предложения.
16. Понятие о языковом анализе. Виды языкового анализа. Цель и внутренняя логика каждого вида языкового анализа. Порядок языкового анализа каждого вида. Языковой анализ как синтез лингвистической теории и практики.
17. Понятие о тексте. Основные свойства текста.
18. Формальные средства связи предложений в тексте и частей текста. Виды связи предложений в тексте.
19. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Языковые приметы функциональных стилей.
20. Специфика художественного текста. Признаки художественного текста.
21. Типы речи и их языковая специфика.
22. Тема, идея, проблема и эмоциональный тон текста. Понятие о ключевых словах текста. Заголовок текста.
23. Понятие о лингвокультурологическом комментарии к тексту.
24. Универсальная структура текста. Абзац и техника абзацирования текста.
25. Средства художественной выразительности в тексте: тропы.
26. Средства художественной выразительности в тексте: стилистические фигуры. Понятие о художественных приемах.
27. Текст как идеальная речевая единица. Особенности функционирования в тексте языковых единиц разных уровней.

Типовое практическое задание к экзамену (2 семестр)

Внимательно прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы.

«Почему я не могу забыть...»

Наверное, никогда(3) не забуду конец зимы, солнечно-синий воздух марта в родных моих переулках и стаи белых голубей в мучительно(2) высокой синеве над Замоскворечьем(3).

Почему я не могу забыть сочные, зелёные дни, банный(3) запах мокрого от дождя асфальта и особенно свадебно шумевшие уличные потоки в водостоках, и милых воробьёв, весело купавшихся(3) в парных лужах после обильной июньской грозы?

Почему я так отчётливо помню(3) холодные осенние сумерки, запах сырого ветра, далёкие звонки трамваев на Зацепе, застывшие голые ветви в пролете улицы и древние семейства галок, тёмным пеплом вьющихся(1) меж чёрных на огненном закате куполов полуразрушенных церковок?

И почему не могу забыть солнечные, пышноснежные декабрьские утра с голубыми тенями на спящих сугробах и разительно чёрных ворон на густо залепленных свежим снегом заборах?

Это всё то, без чего нет моего(3) детства, моей юности, моего прошлого, а значит – и меня(4). (Ю. Бондарев)

Задания к тексту

- 1. Сгруппируйте и выпишите слова по орфограммам. Подчеркните орфограммы. Объясните написание слов.*
- 2. Сгруппируйте и выпишите предложения по пунктограммам. Объясните постановку знаков препинания.*
- 3. Определите тему текста и приведите соответствующие ключевые слова.*
- 4. Определите идею текста и приведите соответствующие ключевые слова.*
- 5. Определите эмоциональный тон текста и приведите соответствующие ключевые слова.*
- 6. Определите тип речи, реализуемый в тексте, указав соответствующие языковые приметы.*
- 7. Определите функциональный стиль, в котором написан текст, указав соответствующие языковые приметы.*
- 8. Выпишите из текста эпитеты и раскройте их художественный смысл.*
- 9. Выпишите из текста сравнения и раскройте их художественный смысл.*
- 10. Определите 2 фигуры, лежащие в основе миниатюры.*
- 11. Назовите фигуру, которая используется автором в последнем абзаце. Объясните её художественное назначение.*
- 12. Выпишите из толкового словаря значения слов переулок, асфальт, водосток, трамвай.*
- 13. Найдите в тексте многозначное слово и выпишите все его значения из толкового словаря.*
- 14. Выделите в тексте и запишите тематические группы слов.*
- 15. К словам высокий, отчётливо, разительно, густо подберите синонимы. При необходимости обратитесь к словарю синонимов.*
- 16. К любым 5 словам из текста подберите антонимы. При необходимости обратитесь к словарю антонимов.*
- 17. Выпишите из текста однокоренные слова.*
- 18. Подберите определения к слову пепел.*
- 19. Укажите разные варианты сочетаемости глагола не забуду с другими словами. Запишите соответствующие словосочетания, определите в них вид подчинительной связи слов.*
- 20. Назовите предлоги, с которыми могут употребляться слова при причастии вьющихся. Запишите соответствующие словосочетания.*
- 21. Определите, являются ли в данном тексте вопросительные предложения риторическими вопросами. Свой ответ аргументируйте.*
- 22. Выполните языковой разбор указанных в тексте единиц.*
- 23. Придумайте 1 задание к тексту.*

**Примерные оценочные средства для контроля успеваемости
по дисциплине**

**Типовой комплексный контрольный тест по орфографии, пунктуации
и литературному редактированию**

№ 1. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пропущена буква А:

- 1) к...ралл, л...биринт, м...взолей, м...лекула;
- 2) к...ссета, кл...рнет, колб...са, к...рдебалет;
- 3) жав...ронок, д...сконально, к...пилляр, к...мпромисс;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 2. Укажите номер ряда, во всех словах которого пропущенная буква проверяется ударением:

- 1) пок...рить, созр...вать, пл...нительный, зам...нить;
- 2) пов...дать друга, в...дяной, з...вать, ...птимист;
- 3) зн...мена, др...знить, к...мпаньон, прим...рять костюм;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 3. Укажите номер ряда, во всех словах которого пропущена буква Ё:

- 1) чащ...ба, пощ...чина, подж...г дома, печ...нка;
- 2) ш...лковый, тяж...лый, ноч...вка, зажж...нный;
- 3) ш...рник, смеш...н, крыж...вник, уч...ба;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 4. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пропущена буква Ы:

- 1) птиц..., кульминац...я, ц...трусы, ц...линдр;
- 2) ц...гейка, ц...кать, ц...гарка, вакц...на;
- 3) ц...ганский, сестриц...н, овц..., на ц...почках;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 5. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пишется буква Е:

- 1) пр...больно, пр...ятие, пр...фектура, пр...тензия;
- 2) пр...зумпция, пр...мьера, пр...балтийский, пр...бедный;
- 3) пр...стол, пр...мадонна, пр...поднести, пр...рекаться;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 6. Укажите номер ряда, в котором во всех существительных пропущена буква Е:

- 1) колыш...к, луков...чка, спал...нка, брат...ц;
- 2) тет...нька, ружь...цо, мороз...ц, Зо...чка;
- 3) ореш...к, кош...чка, телят...нка, врем...чко;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 7. Укажите номер ряда, во всех словах которого пропущена буква Е:

- 1) в Гвине..., при движени..., о Клавди..., на батарее...;
- 2) в деревн..., о помощ..., на экскурси..., в несчать...;
- 3) в раздумь..., о случа..., на тюл..., в ине...;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 8. Укажите номер ряда, в котором во всех наречиях пропущена буква О:

- 1) запрост..., насух..., занов..., справ...;
- 2) изначально..., зажив..., досрочн..., добровольн...;
- 3) изредк..., искос..., издавн..., сначал...;

- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 9. Укажите номер ряда, во всех словах которого пропущена буква У(Ю):

- 1) та...т, шепч...т, ве...т, пол...т;
- 2) бре...т, слыш...т, гон...т, стро...т;
- 3) мир...тся, стел...т, бор...тся, дыш...т;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 10. Укажите номер ряда, во всех словах которого пишется Ъ:

- 1) разреж..., ран...ше, ноч...ной, сер...ги;
- 2) вскол...з..., вскач..., застав...те, прос...ба;
- 3) фал...ш..., горюч..., настез..., дрож...;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 11. Укажите номер ряда, все слова которого пишутся через дефис:

- 1) темно(синий), северо(восточный), экс(чемпион), диван(кровать);
- 2) давным(давно), англо(русский), черно(белый), Юго(Запад);
- 3) телефон(автомат), пол(лимона), из(за), во(первых);
- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 12. Укажите номер предложения, в котором служебное слово пишется отдельно:

- 1) Он радостно шел (на)встречу мне.
- 2) Я (то)же долго думал о Маше.
- 3) (В)виду задержки рейса вылет откладывался.
- 4) Во всех предложениях служебное слово пишется отдельно.
- 5) Нет такого предложения

№ 13. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пропущена буква, обозначающая непроезносимый согласный звук:

- 1) президен...ский, шес...надцатилетний, капус...ный, сладос...ный;
- 2) ярос...ный, ровес...ник, аген...ство, прелес...ный;
- 3) ус...ный, чудес...ный, окрес...ности, инци...дент;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 14. Укажите номер предложения, в котором пишется НИ:

- 1) Нельзя н... вспомнить былые дни.
- 2) Н... раз пришлось ему делать привал.
- 3) Какие бы доводы н... приводили, он твердо стоял на своем.
- 4) Во всех предложениях пишется НИ.
- 5) Нет такого предложения.

№ 15. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пишутся НН:

- 1) скоше...ый, посея...ый, жаре...ый на масле, нежда...ый;
- 2) были...ый, стекла...ый, сея...ая через сито, уси́ле...ый;
- 3) стре́ме...ой, прокле́е...ый, организова...ый, неча́я...ый;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 16. Укажите номер предложения, в котором тире поставлено верно:

- 1) Жизнь – как легенда.
- 2) А твоя комната – такая хорошая.
- 3) Мать от радости прослезилась, а отец – хоть бы что.
- 4) Во всех предложениях тире поставлено верно.
- 5) Нет такого предложения.

№ 17. Укажите номер предложения, в котором правильно поставлены знаки препинания при однородных членах:

- 1) В защиту болгар выступили: Гюго, Дарвин, Толстой, Достоевский.
- 2) Повсюду: в клубе, и на улицах, и в домах – происходили шумные разговоры.
- 3) В них найдешь коленкор и деготь, и леденцы, и чай.
- 4) Во всех предложениях знаки препинания поставлены правильно.
- 5) Нет такого предложения.

№ 18. Укажите номер предложения, в котором определение обособляется:

- 1) Огромный звездный свод висит над широкой ложиной.
- 2) Старинный парк угрюмый и строгий тянулся на целую версту от дома.
- 3) На берегу не осталось следов разыгравшейся между двумя людьми драмы.
- 4) Во всех предложениях определение обособляется.
- 5) Нет такого предложения.

№ 19. Укажите номер предложения, в котором допущена ошибка при обособлении обстоятельства:

- 1) Сергей выскочил и, не обращая внимания на гостей, отправился восвояси.
- 2) Начиная со вторника погода резко изменилась.
- 3) Но обернувшись через минуту, я уже не увидел ее.
- 4) Во всех предложениях допущена ошибка.
- 5) Нет такого предложения.

№ 20. Укажите номер предложения, в котором не нужна запятая перед союзом КАК:

- 1) Солнце как огромный медный таз висело над нами.
- 2) Он как добрый человек больше любил, чем не любил людей.
- 3) Однообразный и безумный как вихорь жизни молодой кружится вальса вихорь шумный.
- 4) Во всех предложениях не нужна запятая перед союзом КАК.
- 5) Нет такого предложения.

№ 21. Укажите номер предложения, в котором допущена ошибка при выделении вводного компонента:

- 1) Казалось, это ее очень занимает.
- 2) Идти дальше, без сомнения, было опасно.
- 3) Она говорят больше не приезжает сюда.
- 4) Во всех предложениях допущена ошибка.
- 5) Нет такого предложения.

№ 22. Укажите номер сложносочиненного предложения, в котором допущена пунктуационная ошибка:

- 1) По какому праву вы так себя ведете, и кто разрешил вам войти?
- 2) Ночью прохладно и дышится легче.
- 3) С горы спускались лыжники и съезжала на санках ребятня.
- 4) Ошибка во всех предложениях.
- 5) Все предложения без ошибок.

№ 23. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

- 1) Я заметил, что куда ни приедешь, то найдешь что-нибудь замечательное.
- 2) Ранней весной, когда сойдёт снег, и подсохнет полёгшая за зиму трава, в степи начинаются весенние палы.
- 3) Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза.
- 4) Ошибки во всех предложениях.
- 5) Все предложения без ошибок.

№ 24. Укажите номер бессоюзного сложного предложения, в котором постановка двоеточия является правильной:

- 1) Мы спокойны: клевете и зависти не сделать белого черным.
- 2) Осень и зиму Павел не любил: они приносили ему много страданий.

- 3) Ей казалось: она вот-вот добьется своего.
- 4) Во всех предложениях двоеточие поставлено правильно.
- 5) Нет такого предложения.

№ 25. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

- 1) То, что Катенька называла садом, был огород, где рос крыжовник и малина, и около плетня раскинула плакучие ветви старая ветла.
- 2) Голос тёти Паи, конечно, долетал до рыболовов, но они так привыкли к нему, что уже не слышали его, подобно тому, как береговой житель перестаёт замечать шум прибоя.
- 3) Нет, о счастье быть писателем я не думал, а то, что мои рассказы напечатаны, казалось мне, такой же случайностью, как случайно можно прыгнуть вверх на высоту своего роста.
- 4) Ошибки во всех предложениях.
- 5) Все предложения без ошибок.

№ 26. Укажите номер ряда, в котором лексическое значение слова указано ошибочно:

- 1) Новация – новшество.
- 2) Экскурс – изложение главной темы доклада, сообщения.
- 3) Свекровь – мать мужа.
- 4) Во всех рядах лексическое значение слова указано ошибочно.
- 5) Нет такого ряда.

№ 27. Укажите номер предложения с речевой ошибкой:

- 1) Четверо моих спутниц оказались очень веселыми.
- 2) Земля огромна - на ней не скроешь тайны.
- 3) Сегодня снова дожди.
- 4) Все предложения с речевой ошибкой.
- 5) Нет предложения с речевой ошибкой.

№ 28. Укажите номер предложения без речевой ошибки:

- 1) К сожалению, на нашем участке оказались заболеваемые кусты.
- 2) Эта книга посвящена вопросам музыки, живописи, графики, культуры.
- 3) Выйдя на улицу без перчаток, руки сразу окоченели.
- 4) Все предложения без речевой ошибки.
- 5) Нет такого предложения.

№ 29. Укажите номер предложения, в котором допущена ошибка, связанная с неправильным употреблением слов:

- 1) Улицы полны разгулом веселья и радости.
- 2) Величественные успехи труда вызвали огненное кипение массовой энергии.
- 3) Городничий гарцевал на бричке.
- 4) Во всех предложениях допущена ошибка.
- 5) Нет ошибки ни в одном из предложений.

№ 30. Укажите номер предложения с речевой ошибкой:

- 1) Услышав длинный гудок, набирается номер абонента.
- 2) Старшеклассники этой школы участвовали и выиграли соревнование.
- 3) Двое приятельниц весело обсуждали последние новости.
- 4) Все предложения с речевой ошибкой.
- 5) Нет такого предложения.

Типовой тест по разделам русского языка

1. Укажите, в каком ряду каждое слово содержит 8 звуков:

- а) ненастье, подсчитаю, ясность
- б) медальон, рентгенный, двенадцать
- в) отсчитывая, объёмный, надоесть
- г) Емельян, причитать, пенная

2. Укажите, как следует охарактеризовать выделенные части в словах *подруга*, *дружный*, *друзья*:

- а) разные морфемы
- б) алломорфы
- в) варианты морфемы
- г) алломорфемы

3. Укажите, сколько морфем в слове *неначитанный*:

- а) четыре
- б) пять
- в) шесть
- г) семь

4. Укажите, в каком ряду приведены слова, неоднотипные по морфемному составу:

- а) взрывчатка, вышибала, прильнул
- б) изнылся, сшибся, увлеклись
- в) разораться, разжалобить, улыбаться
- г) лисий, парчовый, снежинка

5. Укажите, каким способом образовано слово *глубокоуважаемый*:

- а) лексико-семантическим
- б) лексико-синтаксическим
- в) морфолого-синтаксическим
- г) морфологическим

6. Укажите, в каком ряду представлены слова, суффиксы которых имеют одинаковое словообразовательное значение:

- а) снежинка, корзинка, грузинка
- б) лесник, конник, сонник
- в) молодняк, дубняк, синяк
- г) учитель, сеятель, писатель

7. Укажите, какой вид переноса первичного значения слова *фарфор* реализуется в словосочетании *поставить фарфор на стол*:

- а) метафорический
- б) метонимический
- в) функциональный
- г) ассоциативный

8. Укажите, в каком ряду выделенные слова находятся в омонимических отношениях:

- а) электрический *ток* – *ток* крови
- б) слёзы льются *током* – нервный *ток*
- в) механизированный *ток* – силки на *току*
- г) глухариный *ток* – крытый *ток*

9. Укажите, в каком ряду не все слова являются синонимами:

- а) робкий, боязливый, трусливый, несмелый
- б) вежливый, корректный, деликатный, обходительный
- в) высокомерный, надменный, бесстрастный, гордый
- г) большой, огромный, гигантский, крупный

10. Укажите, в каком ряду представлены только исконно русские слова:

- а) ямщик, образ, автор, фонарь, пари
- б) газетный, жаба, совсем, тут, горячиться
- в) нигилист, ладья, шрапнель, адажио, небо
- г) шоссе, краля, волочить, посуда, холод

11. Укажите, в каком ряду фразеологизмы находятся в синонимических отношениях:

- а) в поте лица, в тягости
- б) держать себя высоко, парить в эмпиреях
- в) в один миг, живым манером

г) маменькин сынок, кровь с молоком

12. Укажите, из какого произведения в нашу речь вошло крылатое выражение *Ба! знакомые все лица*:

- а) из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
- б) из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- в) из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
- г) из комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

13. Укажите, какой фразеологизм построен по модели двусоставного неполного предложения:

- а) бьюсь об заклад
- б) андроны едут
- в) бросает в жар
- г) сошёл с ума

14. Укажите, в каком ряду представлены только вещественные существительные:

- а) земляника, животное, врач
- б) масло, щёлочь, капуста
- в) река, сахар, физика
- г) сало, вечер, грязь

15. Укажите, в каком ряду представлены только числительные:

- а) трёхлетний, миллиард, четверо
- б) тысяча, двенадцать, оба
- в) пятисотлетие, пять десятых, вдвоём
- г) миллион, десятка, три

16. Укажите, в каком предложении имеется глагольная форма со значением будущего времени:

- а) А ты бы пришёл прямо сейчас.
- б) Стоит только встретить такую диву – и пропал!
- в) Завтра я, пожалуй, составил бы тебе компанию.
- г) Если бы я мог что-нибудь изменить!

17. Укажите, в каком предложении инфинитив выступает в функции дополнения:

- а) Я хотел бы жить и умереть в Париже.
- б) Есть жажда творчества, умение созидать.
- в) «Прошу всех сесть!» – сказал председатель.
- г) Дрозд – горевать, дрозд – тосковать.

18. Укажите, какое выделенное предложение является односоставным определённо-личным:

- а) Наши ссоры только усиливали желание быть вместе. *Кого журю, того люблю.*
- б) Я замедляю шаг. *Потом останавливаюсь и долго смотрю на знакомые заплаканные окна.*
- в) *Кругом ночь. Один сижу у тлеющего костра.*
- г) Сначала я смеюсь. *Минут через пять плачу.*

19. Укажите, какое предложение является сложносочинённым с соединительным союзом:

- а) Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, морозно и тихо.
- б) Дети шумно лепили из снега бабу, и хорошая вышла баба.
- в) В еловых шишках больше смолы, и поэтому весят они гораздо больше сосновых.
- г) Мама пожурела сына, и было за что.

20. Укажите, какое предложение является сложноподчинённым с однородным соподчинением:

- а) Но, чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днём увижусь я. (А.С. Пушкин)
- б) Сбивают из досок столы во дворе,

- Пока не накрыли, стучат в домино. (В.С. Высоцкий)
в) Но не хочу я знать, что время лечит,
Что всё проходит вместе с ним. (В.С. Высоцкий)
г) И я поверила, что есть прохладный снег
И синяя купель для тех, кто нищ и болен. (А.А. Ахматова)

Типовая комплексная работа с текстом

Внимательно прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы.

1. К какому циклу произведений И.С. Тургенева относится данный текст?
2. Каково место этого текста в указанном цикле?
3. Какова роль данного цикла произведений в жизни писателя?
4. Какие произведения И.С. Тургенева вы знаете?
5. Какая Россия – южная или северная – изображается в тексте?
6. Каков спектр радуги? В каком высказывании каждое слово начинается с той буквы, с которой начинается название каждого цвета радуги, и отражает последовательность цветовых полос?

Последний день июня мес..ца. На тыс..чу верст кругом Ро(с, сс)ия(3) р..дной край. Ровной с..н..вой залито всё небо ..дно лиш.. обл..ч..ко на нем (не, ни)(то) плывёт (не, ни)(то) та..т. Бе..ветр..(н, нн)о. Воздух м..л..ко(3) п..рное! Пахн..т и дымком и тр..вой и дёгт..м и кож..й. К..н..пля(н, нн)..ки уже вошли(3) в силу и пускают свой т..ж..лый но пр..ятный дух. Глубокий(3) но п..логий овра... По б..кам ст..ят г..л..вастые (к)низу и..щ..плё(н, нн)ые р..киты. По оврагу б..жит ручей на дне которого мелкие кам..шки словно др..(ж, жж)ат скво..ь светлую ря..ь(4). (В)д..ли в..дне..т..ся с..н..ватая ч..рта б..льш..й р..ки. (В)доль оврага по ..дной ст..р..не тянут..ся ..прятные ..мбарч..ки(2) а по другой ст..р..не (пять)шес..ть(3) с..сновых изб с т..совыми крышами. Над каждой(3) крыш..й возв..ша..т..ся дли(н, нн)ый шест скв..ре..н..ц.. над каждым крыльц..м выр..зной ж..лезный(3) (круто)гривый к..нёк. (Не, ни)ровные стёкла ок..н отл..вают цв..тами радуги. Кувшины с букетами нам..лёв..(н, нн)ы на став..нях. Я л..жу(3) у самого края оврага на р..зос..л..(н, нн)ой п..поне. Кругом бл..г..ухают целые в..р..ха только(что) скош..(н, нн)ого сена. Д..гадл..вые х..зя..ва ра..бр..сали сено перед избами пус..ть ещ.. (не, ни)много посохн..т на пр..пёке. (Русо)кудрые парни в чистых ни..ко по..п..яс..(н, нн)ых рубахах в т..ж..лых с..п..гах с от..роч..кой перекид..вают..ся бойкими сл..вами опёршись грудью на отпр..ж..(н, нн)ую т..легу. Из ..кна выгляд..ва..т (кругло)лица м..ло..ка и см..ёт..ся (не, ни)то их сл..вам (не, ни)то в..з..не р..бят в навал..(н, нн)ом сене. Другая м..ло..ка сильными руками тащ..т б..льш..е мокрое в..дро из к..ло..ца(1). В..дро др..(ж, жж)ит и к..ча..т..ся на в..рё..ке р..няя дли(н, нн)ые ..гнистые капли. Передо мной ст..ит х..зяйка ст..руха в новой кле..ч..той п..нёве в новых котах. С..дая г..л..ва повяз..(н, нн)а ж..лтым пл..тком с крас..ными крап..нками. Пр..ветл..во(2) улыбают..ся(1) старч..ские гл..за. С..дьмой(3) д..сят..к дож..ва..т ст..рушка а и теперь ещ.. в..дать кр..сав..ца была в св..ё время! Ра..т..пыр..в заг..релые пальц.. правой руки держ..т она(3) глин..(н, нн)ый г..рш..к с х..лодным (не, ни)снятым м..л..ком. Стенки г..ршка покрыты р..синками точ..но с..ребр..(н, нн)ым бис..ром. На л..дони левой руки ст..рушка по..нос..т мне (не, ни)мал..нький л..моть ещ.. тёплого хлеба. Кушай на зд..ровье зае..жий гос..ть г..в..рят её гл..за. (По И.С. Тургеневу)

Задания к тексту

1. В данном тексте расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.
2. Определите тему текста и приведите соответствующие ключевые слова.
3. Озаглавьте текст, составьте его план, выделите в тексте абзацы. Сравните предложенный вами заголовок с авторским названием данного произведения.
4. Определите идею текста и приведите соответствующие ключевые слова.

5. Определите эмоциональный тон произведения и приведите соответствующие ключевые слова.
6. Определите тип речи, реализуемый в тексте, указав соответствующие языковые приметы.
7. Определите функциональный стиль, в котором написан текст, указав соответствующие языковые приметы.
8. Выпишите из текста эпитеты и раскройте их художественный смысл.
9. Выпишите из текста сравнения и объясните их художественный смысл.
10. Выпишите из толкового словаря значения слов ракита, верста, попона, амбар, оторочка, дёготь, понёва, коты.
11. Найдите в тексте многозначное слово и выпишите все его значения из толкового словаря.
12. Определите, каково происхождение слова Россия. Обратитесь к этимологическому словарю.
13. Вспомните, как в древности называли русских людей.
14. Выпишите из текста старославянизмы и укажите приметы их старославянского происхождения.
15. Найдите в тексте антонимы.
16. К любым 5 словам из текста подберите антонимы. При необходимости обратитесь к словарю антонимов.
17. К словам последний, опрятные, бойкие, холодным подберите синонимы. При необходимости обратитесь к словарю синонимов.
18. К словам глубокий, целые, глиняный подберите паронимы. Выпишите их значения из словаря паронимов.
19. Выпишите из текста однокоренные слова.
20. Определите вид связи предложений в тексте.
21. Найдите в тексте предложение с приложением. Свой выбор аргументируйте.
22. Выполните языковой разбор указанных в тексте единиц.
23. Придумайте 1 задание к тексту.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 3 сентября 2015 г., протокол № 1.

Разработчик:

Доцент кафедры русского языка кандидат филологических наук Голайденко Л.Н.

Эксперты:

Зав. кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы доктор филологических наук Кудинова Г.Ф.

Доцент кафедры русского языка и литературы ИРО РБ кандидат филологических наук Бочкарёва Г.А.

Б1.В.ОД.3 ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Направление 44.03.05 – Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки – Русский язык, литература

Курс 1 семестр 1

101 группа (1 подгруппа)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
<i>Лабораторные занятия</i>				
1	По расписанию семестра	Реализация в написаниях принципов русской орфографии. Традиционные написания	2	Предусмотрена СРС: тема № 1
2	По расписанию семестра	Правописание корней	2	Предусмотрена СРС: темы № 2, 3
3	По расписанию семестра	Правописание приставок	2	Предусмотрена СРС: тема № 4
4	По расписанию семестра	Правописание окончаний разных частей речи	2	Предусмотрена СРС: тест по орфографии № 1
5	По расписанию семестра	Правописание суффиксов разных частей речи	2	Предусмотрена СРС: тема № 5
6	По расписанию семестра	Правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи	2	Предусмотрена СРС: тест по орфографии № 2
7	По расписанию семестра	Правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи	2	Предусмотрена СРС: тема № 9
8	По расписанию семестра	Употребление Ъ и Ь	2	Предусмотрена СРС: темы №№ 6, 7
9	По расписанию семестра	Правописание гласных после шипящих и Ц	2	Предусмотрена СРС: тема № 8
10	По расписанию семестра	Правописание служебных частей речи	2	
11	По расписанию семестра	Употребление частиц НЕ и НИ. Правописание НЕ с разными частями речи	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом
12	По расписанию семестра	Употребление частиц НЕ и НИ. Правописание НЕ с разными частями речи	2	Предусмотрена СРС: тест по орфографии № 3
13	По расписанию	Употребление дефиса	2	

	семестра			
14	По расписанию семестра	Употребление прописных и строчных букв. Перенос части слова с одной строки на другую	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом
15	По расписанию семестра	Трудные случаи русской орфографии	2	
16	По расписанию семестра	Орфографический анализ предложения и текста	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом
17	По расписанию семестра	Реализация в написаниях принципов русской пунктуации. Классификация знаков препинания и их функции	2	Предусмотрена СРС: тест по пунктуации № 1
18	По расписанию семестра	Употребление тире между членами простого предложения	2	Предусмотрена СРС: тема № 10
19	По расписанию семестра	Пунктуация в предложениях с однородными членами	2	Предусмотрена СРС: тест по пунктуации № 2
20	По расписанию семестра	Пунктуация в предложениях с обособленными членами	2	Предусмотрена СРС: тема № 11
21	По расписанию семестра	Пунктуация в предложениях с обособленными членами	2	Предусмотрена СРС: тест по пунктуации № 3
22	По расписанию семестра	Пунктуация в предложениях с вводными и вставными компонентами, обращениями и междометиями	2	Предусмотрена СРС: тема № 12
23	По расписанию семестра	Пунктуация в сложносочиненном предложении	2	Предусмотрена СРС: тема № 13
24	По расписанию семестра	Пунктуация в сложноподчиненном предложении	2	Предусмотрена СРС: тема № 14
25	По расписанию семестра	Пунктуация в сложном бессоюзном предложении	2	

по дисциплине
Б1.В.ОД.3 ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Направление 44.03.05 – Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки – Русский язык, литература

Курс 1 семестр 2

101 группа (1 подгруппа)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
<i>Лабораторные занятия</i>				
1	По расписанию семестра	Пунктуация в сложном предложении с разными видами связи между предикативными частями	2	
2	По расписанию семестра	Пунктуация в сложном предложении с разными видами связи между предикативными частями	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом
3	По расписанию семестра	Пунктуация при прямой речи, диалоге и цитировании. Факультативные и авторские знаки препинания	2	
4	По расписанию семестра	Трудные случаи русской пунктуации	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом
5	По расписанию семестра	Пунктуационный анализ предложения и текста	2	
6	По расписанию семестра	Пунктуационный анализ предложения и текста	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом
7	По расписанию семестра	Виды языковых норм	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом
8	По расписанию семестра	Квалификация ошибок в письменном тексте	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом
9	По расписанию семестра	Литературная правка письменного текста	2	
10	По расписанию семестра	Литературная правка письменного текста	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом
11	По расписанию семестра	Литературное редактирование письменного текста	2	
12	По расписанию	Литературное редактирование письменного текста	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа

	семестра			с текстом
13	По расписанию семестра	Уровни и единицы русского языка и речи	2	Предусмотрена СРС: темы № 19, 20
14	По расписанию семестра	Переходные явления в грамматике современного русского литературного языка	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом
15	По расписанию семестра	Языковой анализ	2	
16	По расписанию семестра	Языковой анализ	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом
17	По расписанию семестра	Языковой анализ	2	
18	По расписанию семестра	Языковой анализ	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом
19	По расписанию семестра	Языковой анализ	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом
20	По расписанию семестра	Языковой анализ	2	
21	По расписанию семестра	Признаки текста. Специфика художественного текста. Стилистическая принадлежность и композиционно-речевая форма текста	2	Предусмотрена СРС: темы № 15, 16, 17, 18; комплексная работа с текстом
22	По расписанию семестра	Лингвокультурологический комментарий к тексту	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом
23	По расписанию семестра	Универсальная структура текста. Техника абзацирования текста. Виды и формальные средства связи предложений в тексте	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом
24	По расписанию семестра	Особенности функционирования в тексте языковых единиц разных уровней	2	
25	По расписанию семестра	Средства художественной выразительности в тексте: тропы и стилистические фигуры	2	Предусмотрена СРС: комплексная работа с текстом

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Артюшков И.В.
«__» _____ 2016 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.3 Практикум по русскому языку

наименование дисциплины по учебному плану

Направление 44.03.05 – Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки – Русский язык, литература

1 семестр, 2016 – 2017 уч. год

Целью дисциплины является формирование и развитие следующих специальных компетенций:

ПСК-1. Владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка; осуществлять анализ текста.

Трудоемкость дисциплины:

	Всего	Аудиторная			СРС
		ЛК	ПЗ	ЛБ	
Общая	180	-	-	100	53
В данном семестре	72	-	-	50	22

Контрольные точки по дисциплине:

№ п.п.	Виды учебной работы	Удельный вес, %	Форма контроля	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная точка № 1 – диктант. Дата контроля – с учётом расписания семестра.			
1.4.	Другие виды	100	диктант	20
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>20</i>
2.	Контрольная точка № 2 – «Орфографический и пунктуационный анализ предложения и текста». Дата контроля – с учётом расписания семестра.			
2.4.	Другие виды	100	контрольная работа	50
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>50</i>
3.	Контрольная точка № 3 – зачёт. Дата контроля – с учетом расписания семестра.			
3.1.	Промежуточный контроль	100	зачёт	30
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>30</i>
	Итого по дисциплине			100

Критерии оценки:

«Отлично» – от 91 до 100 баллов;

«Хорошо» – от 71 до 90 баллов;

«Удовлетворительно» – от 51 до 70 баллов;

«Неудовлетворительно» – от 0 до 50 баллов.

Преподаватель _____ канд. филол. наук, доцент Л.Н. Голайденко

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Артюшков И.В.
«___» _____ 2016 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.3 Практикум по русскому языку

наименование дисциплины по учебному плану

Направление 44.03.05 – Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки – Русский язык, литература

2 семестр, 2016 – 2017 уч. год

Целью дисциплины является формирование и развитие следующих специальных компетенций:

ПСК-1. Владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка; осуществлять анализ текста.

Трудоемкость дисциплины:

	Всего	Аудиторная			СРС
		ЛК	ПЗ	ЛБ	
Общая	180	-	-	100	53
В данном семестре	108	-	-	50	31

Контрольные точки по дисциплине:

№ п.п.	Виды учебной работы	Удельный вес, %	Форма контроля	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная точка № 1 – диктант. Дата контроля – с учётом расписания семестра.			
1.4.	Другие виды	100	диктант	20
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>20</i>
2.	Контрольная точка № 2 – «Орфографический и пунктуационный анализ предложения и текста». Дата контроля – с учётом расписания семестра.			
2.4.	Другие виды	100	контрольная работа	30
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>30</i>
3.	Контрольная точка № 3 – экзамен. Дата контроля – с учётом расписания экзаменационной сессии.			
3.1.	Промежуточный контроль	100	экзамен	50
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>50</i>
	Итого по дисциплине			100

Критерии оценки:

«Отлично» – от 91 до 100 баллов;

«Хорошо» – от 71 до 90 баллов;

«Удовлетворительно» – от 51 до 70 баллов;

«Неудовлетворительно» – от 0 до 50 баллов.

Преподаватель _____ канд. филол. наук, доцент Л.Н. Голайденко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.7 СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК (ФОНЕТИКА)

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – *формирование специальных компетенций*:

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 108 часов, из них 64 часа аудиторных занятий, из них 20 час. ЛК, 26 час. ПЗ, 18 ЛБ, 17 час. самостоятельной работы и форма контроля – экзамен (27 ч.).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл и следует после изучения «Практикума русского языка», предшествует дисциплинам «Словообразование», «Лексикология», «Морфология», «Синтаксис», «Стилистика». Для изучения данной дисциплины студент должен свободно владеть русским языком, знать нормы его словоупотребления, уметь работать с научно-справочной литературой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные научно-терминологические понятия в области фонетики и фонологии;

уметь на основе полученных знаний выделять и классифицировать фонетические единицы с точки зрения их семантики, системных взаимоотношений, происхождения и функционирования;

владеть навыками фонетического и фонематического анализов.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		3			
Аудиторные занятия:	64	64			
Лекции (ЛК)	20	20			
Практические занятия (ПЗ)	26	26			
Лабораторные работы (ЛБ)	18	18			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-				
Самостоятельная работа: сделать: фонетическую транскрипцию основе художественного текста 4-6 фонетический разбор слов.	17	17			
Промежуточная аттестация (экзамен):	экзамен в 3 семестре – 27 ч.				
ИТОГО:	108	108			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	1. Русский язык в	1. Современный русский литературный язык как предмет

современном мире. Современный русский литературный язык как лингвистическая дисциплина. 2. Фонетика как раздел науки о языке. Единицы фонетики. Система гласных и согласных звуков русского языка. 3. Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков. Слог. Ударение. Интонация. 4. Фонология.	науки. Язык как знаковая система. Понятие о знаке, семиотика как наука о знаковых системах. Язык и речь. Русский язык как язык русского народа, язык межнационального общения и мировой язык. Русский язык в мировых лингвистических классификациях. Происхождение и основные этапы развития русского языка. Широкое и узкое понимание современного русского языка. Литературный язык как нормированная и кодифицированная форма общенародного языка. Устная и письменная речь. 2. Фонетика как раздел науки о языке. Предмет и задачи фонетики. Связь фонетики с другими разделами лингвистики. Фонетика общая, экспериментальная, описательная, историческая, сопоставительная. Практическое применение фонетики. Аспекты изучения звуковой стороны языка: артикуляционный, акустический, перцептивный, функциональный. Методы фонетики. Гласные и согласные звуки. Артикуляционная классификация гласных звуков русского языка: по месту подъема, по степени подъема языка, по участию губ в образовании звука. Артикуляционная классификация согласных звуков русского языка: по соотношению голоса и шума, по месту образования, по способу образования, по дополнительной йотовой артикуляции. 3. Членение звучащей речи. Звук, слог, фонетическое слово, речевой такт, фраза. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики. Понятие позиционной мены, позиционных изменений, исторических чередований звуков. Фонетические процессы в области гласных звуков: редукция, аккомодация. Фонетические процессы в области согласных звуков: ассимиляция, оглушение согласных на конце слова, упрощение групп согласных. Слог как фонетическая единица. Экспираторная и сонорная теории слога. Принципы и правила слогоделения. Типы слогов. Фонетическая природа и функции русского ударения. Ударение динамическое, долготное, тоновое, качественное. Типы ударения: словесное, тактовое, фразовое. Логическое ударение. Русское словесное ударение и его особенности. Клитки. Важнейшие компоненты интонации: тембр, темп, мелодика, паузы. Функции интонации. Фонетическая транскрипция, ее задачи и принципы 4. Фонология как наука. Фонема как основная единица фонологии. Фонологические школы. Основные понятия фонологии: фонема и аллофоны; варианты и вариации фонем; дифференциальные признаки фонем; фонологические оппозиции; сильные и слабые позиции фонем; нейтрализация фонем. Состав и система гласных и фонем русского языка. Фонематический анализ слова. 5. Орфоэпия как наука о произношении. Нормативность, единство и устойчивость как основные требования к фонетической стороне литературного языка. Московский говор как база возникновения литературного произношения. Обзор основных черт литературного произношения. Понятие

	5. Орфоэпия. Графика. Орфография.	произносительной нормы. Тенденции в развитии произносительных норм. Графика. Фонемный характер русской графики. Слоговой принцип русской графики и отступления от него. Современный русский алфавит. Современная русская орфография. Понятие об орфограмме. Слитные, полуслитные и раздельные написания. Употребление строчных и прописных букв. Правила переноса.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Русский язык в современном мире. СРЛЯ как лингвистическая дисциплина.	2	-	-	2	4
2.	Фонетика как раздел науки о языке. Единицы фонетики. Система гласных и согласных звуков русского языка.	4	6	6	4	20
3.	Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков. Слог. Ударение. Интонация.	6	8	6	5	25
4.	Фонология.	4	6	4	4	20
5.	Орфоэпия. Графика. Орфография.	4	6	-	2	12

6.3. Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Фонетика как раздел науки о языке. Единицы фонетики. Система гласных и согласных звуков русского языка.	Гласные и согласные звуки. Артикуляционная классификация гласных звуков русского языка: по месту подъема, по степени подъема языка, по участию губ в образовании звука. Артикуляционная классификация согласных звуков русского языка: по соотношению голоса и шума, по месту образования, по способу образования, по дополнительной йотовой артикуляции.	6
Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков. Слог. Ударение. Интонация.	Членение звучащей речи. Звук, слог, фонетическое слово, речевой такт, фраза. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики. Фонетические процессы в области гласных звуков: редукция, аккомодация. Фонетические процессы в области согласных звуков: ассимиляция, оглушение	6

	согласных на конце слова, упрощение групп согласных. Принципы и правила слога деления. Типы слогов. Фонетическая природа и функции русского ударения. Ударение динамическое, долготное, тоновое, качественное. Типы ударения: словесное, тактовое, фразовое. Логическое ударение. Русское словесное ударение и его особенности. Клитики. Фонетическая транскрипция, ее задачи и принципы	
Фонология.	Фонема как основная единица фонологии. Основные понятия фонологии: фонема и аллофоны; варианты и вариации фонем; дифференциальные признаки фонем; фонологические оппозиции; сильные и слабые позиции фонем; нейтрализация фонем. Состав и система гласных и фонем русского языка. Фонематический анализ слова.	4

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		3	4	5	6	7	8
1.	Словообразование			+			
2.	Морфология				+		
3.	Синтаксис					+	
4.	Стилистика						+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов: ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Дайте определение языка.
2. Что изучает семиотика? Что такое знак? Приведите примеры знаков и знаковых систем.
3. Чем отличаются понятия «язык» и «речь»?
4. Каковы основные этапы развития русского языка?
5. Каковы временные рамки широкого и узкого понимания современного русского языка?
6. Что такое языковая норма? Назовите виды языковых норм.
7. Какие существуют средства кодификации языковых норм?
8. Чем отличаются нормы императивные и вариативные?
9. Что такое «старшая» и «младшая» нормы?
10. Перечислите виды норм по уровням языка.
11. Чем отличается разговорная речь от письменной?
12. Что такое функциональный стиль языка? Какие стили вы знаете?
13. Дайте общую характеристику основных функциональных стилей современного русского литературного языка.
14. Назовите основные признаки официально-делового стиля.

15. Назовите основные признаки газетно-публицистического стиля.
16. Назовите основные признаки научного стиля.
17. Назовите основные признаки художественного стиля.
18. Какие вы знаете социальные и территориальные пласты русского языка?
19. Назовите основные уровни языковой системы.
20. В чем заключаются формальный, семантический, функциональный подходы к изучению языка?
21. Почему язык является самоорганизующейся системой?
22. Что такое языковые универсалии?
23. Каковы предмет и задачи фонетики?
24. Каковы основные понятия фонетики?
25. Опишите систему согласных звуков русского языка.
26. Опишите систему гласных звуков русского языка.
27. Каковы принципы и правила русского слогаделения?
28. Назовите типы ударения.
29. Каковы особенности русского словесного ударения?
30. Каковы важнейшие компоненты интонации?
31. Каковы функции интонации?
32. Что такое фонема?
33. Какова система гласных и фонем русского языка?
34. Что такое сильные и слабые позиции фонем?
35. Что такое дифференциальные признаки фонем?
36. Что такое орфоэпия?
37. Какой говор явился базой современной русской орфоэпии?
38. Что такое произносительная норма?
39. Почему считается, что русская графика основана на фонемном принципе?
40. В чем заключается слоговой принцип русской графики?
41. Какие вы знаете отступления от слогового принципа русской графики?
42. Какой принцип является основным в русской орфографии?
43. Какие вы знаете отступления от основного принципа русской орфографии?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание: по данным планам разбора сделать на основе выбранного студентами художественного текста фонетическую транскрипцию 4-6 стихотворных строк и фонетический разбор двух слов, в которых наблюдаются определенные фонетические процессы в области гласных и согласных фонем.

ПЛАНЫ РАЗБОРА ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ РАЗНЫХ УРОВНЕЙ.

Фонетический разбор

1. Выполнить фонетическую транскрипцию слова.
2. Поставить ударение, определить его тип (подвижное или неподвижное).
3. Поделить слово на слоги в соответствии с правилами русского слогаделения.
4. Охарактеризовать слоги по схеме:
 - 1) начальный/срединный/конечный;
 - 2) открытый/закрытый;
 - 3) прикрытый/неприкрытый;
 - 4) ударный/безударный.
5. Дать артикуляционную характеристику звуков и представленных в них фонем:
Согласных:
 - 1) по месту образования;
 - 2) по способу образования;
 - 3) по участию голоса (шумные/сонорные);
 - 4) по глухости/звонкости (парный или непарный);
 - 5) по твердости/мягкости (парный или непарный);
 - 6) в звуке представлена фонема по глухости/звонкости сильная, слабая, непарная;

- 7) в звуке представлена фонема по твердости/мягкости сильная, слабая, непарная.
Гласных: 1) по ряду;
2) по подъему;
3) по огубленности;
4) в звуке представлена фонема сильная и слабая,
5) основной вид, вариант или вариация какой фонемы.
6. Указать, какие фонетические процессы в области гласных и согласных звуков наблюдаются при произнесении слова.
7. Указать количество букв и звуков и объяснить случаи расхождения между ними.
8. Указать имеющиеся в слове орфограммы и принципы орфографии, которые они отражают.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная:

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2-х ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2006.
2. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2007.

Дополнительная:

1. Аванесов Р.И. Из истории Московской фонологической школы (фрагменты беседы) // Русский язык в научном освещении. – 2005. – № 1 (9). – С. 214-228.
2. Аванесов Р.И. К вопросу о фонеме // Известия АН СССР. Отделение литературы и языка. – М.: 1952. – В. 5. – Т. XI. – С. 463-468.
3. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1984.
4. Аванесов Р.И. Фонетика русского литературного языка М, – 1956 (и последующие издания).
5. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., 1989.
6. Алпатов В.М. Московская фонологическая школа // История лингвистических учений – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2005. – С. 256-260.
7. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1966.
8. Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию. – М.: Издательство АН СССР, 1963. – Т. I.
9. Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию. – М.: Издательство АН СССР, 1963. – Т. II.
10. Бондарко А.В. Звуковой строй современного русского языка. – М, 1977.
11. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М., 1983.
12. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М., 1993.
13. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. – М., 1972 (и последующие издания).
14. Дмитренко С.Н. Фонемы русского языка. Их сочетаемость и функциональная нагрузка. – М., 1985.
15. Зарва М.В. Русское словесное ударение: Словарь. – М., 2001.
16. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – Л., 1960.
17. Зиндер Л.Р. Очерк общей теории письма. – Л., 1987.
18. Зиндер Л.Р. Существуют ли звуки речи? // Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка. – М.: Издательство АН СССР, 1948. – В. 4. – Т. VII. – С. 293-302.
19. Зиндер Л.Р., Матусевич М.И. К истории учения о фонеме // Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка. – М.: Издательство АН СССР, 1953. – В. 1. – Т. XII. – С. 62-75.
20. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 1997.

21. Касаткин Л.Л. Московская фонологическая школа // Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
22. Касаткин Л.Л. Московская фонологическая школа // Русский язык. Энциклопедия / Ю.Н. Караулов (гл. ред.). – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая российская энциклопедия, Дрофа, 1997.
23. Касаткин Л.Л. Современная русская диалектная и литературная фонетика как источник для истории русского языка. – М., 1999.
24. Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. – М.: РГГУ, 2001.
25. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 2000.
26. Лопатин В.В., Милославский И.Г., Шелякин М.А. Современный русский язык: Теоретический курс / Под ред. В.В. Иванова – М., 1989.
27. Маслов Ю.С. Введение в языкознание: учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. учебных заведений. – 6-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2007. – С. 49-73.
28. Моисеев А.И. Основной принцип современной орфографии: морфологический или фонемный? // Русский язык в школе. – 1995. – № 1.
29. Новицкая В.В. Современный русский язык: Введение. Фонетика и фонология. Орфоэпия, графика и орфография: Программа учебного курса. – Уфа, 2003.
30. Орфоэпический словарь русского языка. – М., 1997 (и послед. издания).
31. Панов М.В. Зачем школе нужна фонема? Московская фонологическая теория // Русский язык. – 2004. – № 3. – С. 11-20.
32. Панов М.В. И все-таки она хорошая! Рассказ о русской орфографии, ее достижениях и недостатках. – М., 1964.
33. Панов М.В. История русского литературного произношения XVIII-XX веков. – М., 1990.
34. Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. – М., 1979.
35. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии: Очерк. Хрестоматия. – М., 1970.
36. Реформатский А.А. Очерки по фонологии, морфонологии и морфологии. – М., 1979.
37. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: ООО "Издательство Астрель", ООО "Издательство АСТ", 2001.
38. Русская грамматика: В 2-х т. / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М., 1980 (и последующие издания).
39. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 1997.
40. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. – Л., 1982.
41. Слитно или раздельно? (Опыт словаря-справочника) / Сост. Б.З. Букчина, Л.П. Калакуцкая. – М., 1986.
42. Словарь русского языка: В 4-х т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. – М., 1980 – 1984.
43. Современный русский язык/ под ред. В.А. Белошапковой/. – Изд. 3-е, М., 2003.
44. Современный русский язык: Введение. Фонетика и фонология. Орфоэпия, графика и орфография. Морфемика. Морфонология. Словообразование. Лексикология. Фразеология. Морфология: Рабочая программа для студентов II курса татарского отделения филологического факультета / Авт.-сост. С.Б. Аюпова. – Уфа, 2004.
45. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М., 1960.
46. Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. – М., 1982.
47. Черкасов Л.Н. Единицы языка в сегментной фонологии. Ярославль, 1992.
48. Черкасов Л.Н. Теория лингвистических систем и системная фонология. Ярославль, 1996.
49. Щерба Л.В. Теория русского письма. – Л., 1983.
50. Энциклопедический словарь юного филолога / Сост. М.В. Панов. – М., 1984.
51. Ягафарова Г.А., Инчина Л.Г., Пятаева Н.В. Лингвометодическая карта по современному русскому языку: В 3-х ч. Ч.3.: Морфология: Учеб. пособие. – Sterlitamak, 1992.

52. Языкознание. Русский язык: Энциклопедия для детей. Т. 10. / Гл. ред. М.Д. Аксенов. – М., 1998.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.russianedu.ru>.
2. <http://www.mylanguage.ru>.
3. <http://www.rusforus.ru>.
4. <http://www.grammar.ru>
5. <http://rus.1september.ru>.
6. <http://www.ruslang.ru>.
7. <http://www.fplib.ru>
8. <http://www.philology.ru>
9. <http://feb-web/ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: использование словарных источников, Интернет-ресурсов, интерактивной доски.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Главная цель курса в целом – представление грамматической системы языка как динамической, развивающейся структуры.

Цель обусловила такие принципы изучения фонетики, фонологии, орфоэпии, графики и орфографии, как системность, структурность, функциональность, учет социолингвистического аспекта, реализация связей с другими отраслями лингвистического и, в целом, гуманитарного знания, принцип профессиональной направленности.

Актуальность и причины введения в учебный план дисциплины объясняются возросшим интересом современной науки к новым тенденциям и явлениям в области грамматической системы языка, сложностями, которые возникают у студентов и школьников в ходе фонетического анализа.

Общую методологическую основу преподавания дисциплины составляет система взаимосвязанных и взаимообусловленных принципов, реализация которых, с одной стороны, усиливает педагогическую направленность курса, с другой – сближает его с установками современной научной лингвистики и лингводидактики. Изучение учебного материала ориентировано на структурно-семантический подход к лингвистическим явлениям, на принципы системности, функциональности, антропоцентризма, профессиональной направленности дисциплины, опирается на преемственность в преподавании разделов русского языка.

Основными формами проведения занятий являются лекции, практические занятия и лабораторные работы. Работа студентов под руководством преподавателя сочетается с СРС.

Лекционный курс является небольшим по объему, поэтому в нем освещаются узловые, проблемные вопросы, часть теоретического материала студенты осваивают самостоятельно, дополняя лекционный материал конспектами учебной и научной литературы. В ходе изложения теоретического материала используются такие виды лекций, как информационные, обобщающе-итоговые, обзорные, проблемные, лекции с предварительной подготовкой студентов, консультации.

Лабораторные работы и практические занятия базируются на теоретических материалах, изложенных в лекциях, в учебной и научной литературе, изучаемой студентами самостоятельно. Они направлены на выработку умений и навыков синтаксического анализа. В ходе освоения дисциплины используются такие виды лабораторных работ, как проверка усвоения теоретических положений, освещенных в лекциях; практическое закрепление теоретических знаний на практике в ходе наблюдения за конкретными языковыми фактами путем выполнения заданий; наблюдение за конкретными языковыми фактами; проверка усвоения изученного материала путем выполнения контрольных работ; составление обучающих и контролирующих программ для работы на компьютере. Лабораторные работы, характеризующиеся индивидуальной направленностью в подборе лингвистического материала, углубляют и систематизируют знания, умения и навыки студентов. Часть иллюстративного

материала студенты подбирают самостоятельно. В ходе изучения дисциплины используются такие виды лабораторных работ, как работа в подгруппах, постановка и решение проблемных задач, выполнение заданий обобщающего характера.

Лабораторные и контрольные работы предполагают проведение групповых и индивидуальных консультаций.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает предоставление им списка научной литературы и перечня тем, вынесенных на самостоятельное изучение, конспектирование литературы, проведение собеседований по этим темам, проверку конспектов рекомендованной литературы, подборок иллюстративного материала, подготовку к лабораторным работам и рейтинговой контрольной работе, исправление допущенных в контрольной работе ошибок.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов проводится на основе рейтинговой и лабораторных работ. Итоговым контролем является экзамен.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Русский язык в современном мире. Основные функции русского языка: русский язык как родной язык русского народа, как средство межнационального общения, как государственный язык, как один из мировых языков.

2. Понятие о современном русском литературном языке. Литературный язык как нормированная, обработанная форма общенародного языка. Нормы и некодифицированная речь.

3. Функционально-стилистическая и социальная дифференциация языка.

4. Звуковая сторона языка как предмет изучения фонетики. Сегментные (звук, слог, фонетическое слово, речевой такт, фонетическая фраза) и суперсегментные (слоговость/неслоговость, ударение, интонация) фонетические единицы.

5. Звук как основная сегментная фонетическая единица. Аспекты изучения звуков речи. Фонетическая транскрипция.

6. Артикуляционный аспект звуков речи. Активные и пассивные органы речи, их роль в образовании звуков. Принципы разграничения гласных и согласных звуков.

7. Классификация гласных звуков: по участию губ, по месту подъема языка, по степени подъема языка.

8. Классификация согласных звуков: по участию голоса и шума, по месту образования, по способу образования, по наличию дополнительной йотовой артикуляции.

9. Позиционные чередования гласных звуков в потоке речи.

10. Позиционные чередования согласных звуков в потоке речи.

11. Акустический аспект звуков речи. Акустическая характеристика звуков речи.

12. Слог как сегментная фонетическая единица. Основные теории слога. Правила слогаделения. Типы слогов.

13. Ударение как суперсегментная фонетическая единица. Типы ударения: словесное, логическое, тактовое, фразовое. Словесное ударение и его характер в русском языке.

14. Интонация как суперсегментная фонетическая единица. Компоненты интонации. Основные типы интонационных конструкций.

15. Функциональный аспект звуков речи. Фонология как раздел лингвистики. Фонема как единица языка. Проблема фонемы в С.-Петербургской, Московской и Пражской фонологических школах.

16. Понятие сильной и слабой позиции, сильной и слабой фонемы. Фонематическая транскрипция.

17. Система гласных фонем. Сильные и слабые позиции гласных фонем. Сильные и слабые гласные фонемы и их аллофоны.

18. Система согласных фонем. Соотносительные ряды согласных фонем по признаку глухости/звонкости. Сильные и слабые позиции, сильные и слабые фонемы по признаку

глухости/звонкости. Внепарные фонемы.

19. Соотносительные ряды согласных фонем по признаку твердости/мягкости. Сильные и слабые позиции, сильные и слабые фонемы по признаку твердости/мягкости. Внепарные фонемы.

20. Орфоэпия как раздел лингвистики. Связь орфоэпии с фонетикой. Понятие орфоэпической нормы. Основные орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков. Варианты произносительных норм. Активные процессы в области орфоэпических норм.

21. Графика как раздел лингвистики. Алфавит. Фонемный характер русской графики. Слоговой принцип как основной принцип русской графики. Обозначение гласных, согласных, йота на письме. Основные и второстепенные значения букв. Однозначные и двужначные буквы.

22. Орфография как раздел лингвистики. Связь орфографии с графикой. Принципы русской орфографии. Типы написания слов. Правила переноса слов. Понятие об орфограмме. Опорные, проверяемые, бесспорные, непроверяемые написания слов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 8 сентября 2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Масленников Д.Б. – кандидат филол. наук, доцент кафедры русского языка БГПУ им. М. Акмуллы,

Эксперты:

Фаткуллина Ф.Г. – доктор филол. наук, профессор БашГУ.

Кудинова Г.Ф. – доктор филол. наук, профессор БГПУ им. М.Акмуллы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ОД.8 СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК
(СЛОВООБРАЗОВАНИЕ)**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Формировать *специальную* компетенцию:

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 108 академических часов, из них 58 часов аудиторных занятий, 50 часов самостоятельной работы, зачет. 20% аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Современный русский язык. Словообразование» относится к вариативной (профильной) части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современный русский язык. Словообразование» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла «Культура речи», математического и естественнонаучного цикла «Информационные технологии», «Основы математической обработки информации», вариативной части профессионального цикла «Введение в языкознание».

Сопряженно с дисциплиной «Современный русский язык. Словообразование» дисциплины по выбору «Методы и приемы лингвистических исследований», «Компьютерная лингвистика», «Техника устной речи».

Освоение дисциплины «Современный русский язык. Словообразование» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины профессионального цикла «Теория и методика обучения русскому языку», а также дисциплин вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык. Лексикология». «Современный русский язык. Морфология», «Современный русский язык. Синтаксис» и дисциплин по выбору «Активные процессы в современном русском языке», «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе», «Трудные вопросы грамматики русского языка», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: государственный язык Российской Федерации, один из двух государственных языков Республики Башкортостан – русский язык; свободно владеть языком, на котором ведется преподавание;

- основные понятия разделов дисциплины;
- программу и учебную литературу дисциплины;
- школьные программы и учебники;
- научную литературу по разделам дисциплины;
- связь разделов дисциплины друг с другом;
- задачи, содержание и принципы фонетического, морфемного, словообразовательного анализа;

уметь : решать типовые задачи профессиональной деятельности;

- устанавливать связь разделов лингвистики друг с другом;
- анализировать литературные тексты с точки зрения их языковой организации;
- овладеть литературными нормами письменной и устной речи;
- выявлять, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления;
- выполнять фонетический, морфемный, словообразовательный анализ в соответствии с вузовской и школьной программой;

владеть навыками:

- морфемного и словообразовательного анализа;
- работы с лингвистическими словарями разных типов;
- самостоятельной работы;
- работы с учебной и научной литературой;
- научно-исследовательской работы по разделам дисциплины.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	...
Аудиторные занятия:	58			58	
Лекции (ЛК)	18			18	
Практические занятия (ПЗ)	24			24	
Лабораторные работы (ЛБ)	16			16	
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-			-	
Самостоятельная работа:	50			50	
<i>Виды СРС</i>	Контрольная работа			25	
	Реферат			25	
Промежуточная аттестация (указать зачет или экзамен):	Зачет в 4 семестре				
ИТОГО:	108			108	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Словообразование	1. Морфемика как составная часть словообразования. Основные понятия морфемики. 2. Морфонология как составная часть словообразования. Основные понятия морфонологии. 3. Основные понятия словообразования.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Словообразование	18	24	16	50	108

6.3. Лабораторный практикум (если учебным планом предусмотрены лабораторные работы)

1.	Состав слова.	2
2.	Морфонологические явления при образовании слова.	2
3.	Морфемный анализ слова.	2
4.	Исторические изменения в морфемном составе слова.	2
5.	Комплексные единицы словообразовательной системы языка.	2

6.	Словообразовательный анализ слова. Морфологический способ словообразования.	
7.	Словообразовательный анализ слова. Неморфологические способы словообразования.	2
8.	Словообразование и орфография. Грамматические нормы языка: словообразовательный аспект.	2

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Теория и методика обучения русскому языку	+	+								
2.	Современный русский язык. Лексикология. Морфология. Синтаксис	+	+								
3	Трудные вопросы грамматики русского языка	+	+								
4	Активные процессы в современном русском языке	+	+								
5	Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе	+	+								
7	Педагогическая практика	+	+								

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

1) примерная тематика рефератов:

1. Лингвистическое учение о морфеме как о кратчайшей единице речи, обладающей значением.
2. Виды морфем и их функции.
3. Морфемные модели слов в современном русском языке.
4. Пути формирования русской словообразовательной морфемии.
5. Функциональный подход к изучению деривационных морфем.
6. Морфема как текст и морфема как часть текста.
7. Значение морфем в составе сложных слов.
8. Функции словообразования в языке.
9. Когнитивный аспект словообразования.
10. Психолингвистический аспект словообразования.
11. Функциональные типы словообразования.
12. Реализация функций словообразования в тексте.
13. Словообразование и способы номинации.
14. Новые производные слова и их общественная и индивидуальная оценка.
15. Активные процессы в области словообразования.
16. Активное номинативное словообразование (суффиксальные имена лиц).
17. Активное номинативное словообразование (суффиксальные имена предметов).
18. Активное номинативное словообразование (суффиксальные пространственные наименования).

19. Модификационные словообразовательные категории.
 20. Словообразование и текст (деятельностный характер словообразования в тексте).
 21. Характер использования текстовых номинаций.
 22. Неузואльное словообразование (оказиональные и потенциальные слова).
 23. Способы и приемы порождения окказионализмов.
 24. Неузואльное словообразование (на материале современной прозы).
 25. Неузואльное словообразование (на материале современной поэзии).
 26. Неузואльное словообразование (на материале современной публицистики).
- 2) перечень примерных контрольных заданий по всем видам СРС:

Морфемика.

1. Что изучает раздел «Морфемика»?
2. Что изучает раздел «Морфонология»?
3. Что изучает раздел «Словообразование»?
4. Какие активные процессы происходят в словообразовательной системе современного русского языка?

5. Подготовьтесь к терминологическому диктанту по разделу «Морфемика».

Для выполнения задания следует составить терминологический словарь. Выпишите из «Справочника по русскому языку. Словаря лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя, М.А. Теленковой (М., 2003) в терминологический словарь в алфавитном порядке определения следующих терминов: *морфемика, морфема, морф, корень, аффикс, префикс, интерфикс, суффикс, постфикс, флексия, аффиксоид, префиксоид, суффиксоид, свободный корень, связанный корень (радиксоид), словообразующие, словоизменяющие, формообразующие, основообразующие аффиксы, регулярные и нерегулярные аффиксы (унификсы), основа, членимая основа, нечленимая основа.*

6. Определив часть речи слова, изменив (если это возможно), его и подобрав к нему родственные слова, выделите в нем окончание (если оно есть), основу и корень.

Алень, алчность, альпийский, белее, будущий, взбираться, волчий, гражданин, двоюродный, ежегодник, жаль, завивать, загорание, избрать, крабовый, лью, мгновение, невозможность, отвергнуть, простой (сущ.), простой (прилаг.), по-простому, разведка, слияние, трудно (нар.), удобно (нар.), философия, хищник, цинично, человечество, юношеский, ямб.

7. Выделив окончание, основу и корень в словах, данных в задании № 9, установите, значение окончания, характер основы (членимая – нечленимая, простая – сложная, прерывистая – непрерывная), значение корня и его тип по степени самостоятельности выражения значения (свободный – связанный).

Для проверки правильности выделения аффиксов в составе слова следует использовать корневую часть «Словаря морфем русского языка» А.И. Кузнецовой, Т.Ф. Ефремовой (М., 1986 и последующие издания) на стр. 23-418.

8. Подобрав к следующим словам одноструктурные слова, выделите в них все аффиксы и охарактеризуйте их по следующим признакам: по положению в слове по отношению к корню; по способу выражения; по функции и выражаемому значению; по воспроизводимости.

Продавец, подснежник, болтливый, шиповник, низвергнуть, разочаровавшийся, неуловимость, лесостепной, дрогнув, прочитала, быстрее, читающий.

Для проверки правильности выделения аффиксов в составе слова следует использовать префиксальную и суффиксальную части «Словаря морфем русского языка» А.И. Кузнецовой, Т.Ф. Ефремовой (М., 1986 и последующие издания) на стр. 419-823.

9. Выполните морфемный анализ слов *надломленность, потопоримся, собачий, жизнеописание, выделка, синь, по-дружески.*

Для выполнения задания нужно использовать схему и образец морфемного анализа из учебно-методического пособия «Современный русский язык: Морфемика, морфонология и словообразование (дериватология)» С.Б. Аюповой (Уфа, 2004) на стр. 97-98.

Морфонология.

1. Подготовьтесь к терминологическому диктанту по разделу «Морфонология».

Для выполнения задания необходимо составить терминологический словарь. Выпишите из «Словаря лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя, М.А. Теленковой (М., 2003) в терминологический словарь в алфавитном порядке определения следующих терминов: *морфонология, морфонологические чередования, перенос ударения, наложение морфем, усечение производящей основы.*

2. Определите, какие морфонологические особенности происходят при образовании слов.

Калмыцкий, эмтээсовский, полукруг, горошина, шоссейный, языковедение, пальтишко, смекалистый, внучонок, динамовский, княжеский, орловский, лягушинный, холодеть, волчий, утенок, радист, рация, максималист.

Выполняя задание, необходимо обязательно подобрать к производному слову производящее, выделить основы слов и обратить внимание на то, чем (кроме словообразующего аффикса) основа производного слова отличается от основы производящего слова. Для проверки правильности подбора производящего слова следует обратиться к «Словообразовательному словарю русского языка» в двух томах А.Н. Тихонова (М., 1990 и последующие издания).

Словообразование.

1. Подготовьтесь к терминологическому диктанту по разделу «Словообразование (дериватология)».

Для выполнения задания необходимо составить терминологический словарь. Для этого следует выписать из «Словаря лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя, М.А. Теленковой (М., 2003) в терминологический словарь в алфавитном порядке определения следующих терминов: *словообразование (дериватология), производность, единичная и множественная производность, производящая база, формант, производящее слово, производящая основа, производное слово, производная основа, словообразовательное значение, словообразовательная пара, словообразовательный тип, словообразовательная цепь, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо, словообразовательный тип, способ словообразования, прямая и обратная деривация, аффиксальные способы словообразования, нульсуффиксальный способ словообразования, сложение, сращение, аббревиация, транспозиция, субстантивация, адъективация, прономинализация, нумерализация, адвербиализация морфолого-синтаксический способ, лексико-синтаксический способ, лексико-семантический способ.*

2. В приведенных ниже словах определите тип основы (производная или непроизводная), для слов с производной основой укажите производящую базу.

Зимний, общественный, обедать, пушкинист, красный, беседа, тосковать, связь, колыбель, производственный, щипцы, ворота.

Для проверки правильности выполнения задания следует обратиться к «Словообразовательному словарю русского языка» в двух томах А.Н. Тихонова (М., 1990 и последующие издания). Для того, чтобы выяснить, является ли основа слова производной, необходимо во втором томе словаря открыть раздел «Производные слова, размещенные в гнездах» (стр. 440-869). Если данное слово помещено в этом разделе, следует выписать буквенно-цифровой индекс гнезда, в котором находится данное слово, например, слово *световой* расположено в гнезде С. 143. После этого следует найти в разделе «Словообразовательные гнезда» нужное гнездо, а в нем слово и установить, от какого слова оно образовано, какова его производящая база.

3. Распределите слова по группам в соответствии со способом словообразования.

Мыслитель, заход, поодиночке, предвесенний, весной (наречие), березовый, подберезовик, сегодня, первоисточник, вверх, вводить, МГУ, ООН, сейчас, безостановочный, слепоглухонемой, стенгазета, сначала, мороженое, тотчас, мостовая, надомный, надомница, самбо, втридорога, изумленный (взгляд), СССР, сбербанк, благодаря (чему?), девятьсот, вездесущий, комбат, жилище, нефтедобытчик, железобетонный, исчезновение, Днепрогэс,

перешучиваться, сослуживец, проселок, дважды, заезд, четверть, пельменная, операционная, ВАК, дворник, заречье, волчий, блинная, издалека, хихикать, прямо, перечитывать, вечнозеленый, супруга, нуждаться.

Для выполнения задания следует обратиться к «Словообразовательному словарю русского языка» в двух томах А.Н. Тихонова (М., 1990 и последующие издания). Работу следует начинать с раздела «Производные слова, размещенные в гнездах» (стр. 440-869) второго тома. Найдя слово в этом разделе, выписав буквенно-цифровой индекс его гнезда, отыскав это гнездо в гнездовой части словаря и данное слово в гнезде, нужно установить, от какого слова оно образовано, поднявшись по ступени словообразовательной производности к производящему слову. Затем надо выделить в производном и производящем словах основы, сопоставить их, определить, какой используемый при образовании слова формант и способ словообразования.

4. Какие способы словообразования используются при образовании существительных?
5. Какие способы словообразования используются при образовании прилагательных?
6. Какие способы словообразования используются при образовании глаголов?
7. Какие способы словообразования используются при образовании наречий?
8. Какие способы словообразования используются при образовании числительных?
9. Какие способы словообразования используются при образовании местоименных слов?
10. Воспроизведите словообразовательные цепи от конца к началу.

Озлобленность, враждебность, по-охотничьи, привлекательность, дружественно, оглушительно, по-предраассветному.

Для выполнения задания нужно обратиться к «Словообразовательному словарю русского языка» в двух томах А.Н. Тихонова (М., 1990 и последующие издания). Работу следует начинать с раздела «Производные слова, размещенные в гнездах» (стр. 440-869) второго тома. Найдя слово в этом разделе, выписав буквенно-цифровой индекс его гнезда, отыскав это гнездо в гнездовой части словаря и данное слово в гнезде, надо установить, от какого слова оно образовано, поднявшись по ступени словообразовательной производности к производящему слову. Затем от производящего слова необходимо подниматься по ступени словообразовательной производности к следующему слову до тех пор, пока вы не достигните вершины гнезда. Дефис выделяет формант, используемый для образования слова.

11. Из «Словообразовательного словаря русского языка» А.Н. Тихонова выпишите все словообразовательные парадигмы, находящиеся в словообразовательном гнезде “минимум”. Чем словообразовательная парадигма отличается от словообразовательной цепи?

Работу следует начинать с раздела «Производные слова, размещенные в гнездах» (стр. 440-869) второго тома словаря. Найдя слово в этом разделе, выписав буквенно-цифровой индекс его гнезда, отыскав это гнездо в гнездовой части словаря, нужно выписать из него все словообразовательные парадигмы.

12. Выполните словообразовательный анализ слов, помеченных буквой С, из текстов № 1-3 приложения № 1 учебно-методического пособия «Современный русский язык: Морфемика, морфонология и словообразование (дериватология)» С.Б. Аюповой (Уфа, 2004) на стр. 96-97.

Проводя словообразовательный анализ, следует обратиться к «Словообразовательному словарю русского языка» в двух томах А.Н. Тихонова (М., 1990 и последующие издания). Работу нужно начинать с раздела «Производные слова, размещенные в гнездах» (стр. 440-869) второго тома. Найдя слово в этом разделе, выписав буквенно-цифровой индекс его гнезда, отыскав это гнездо в гнездовой части словаря и данное слово в гнезде, надо установить, от какого слова оно образовано, поднявшись по ступени словообразовательной производности к производящему слову. Если производящее слово в свою очередь является производным, следует определить, каким словом оно мотивировано. Эта процедура выполняется до тех пор, пока вы не достигните вершины гнезда. После восстановления всей словообразовательной цепи от конца до начала можно приступить к словообразовательному анализу.

13. Сопоставив морфемный и этимологический состав данных слов, распределите слова по группам: 1) с опрощением, 2) с переразложением, 3) с усложнением их морфемной

структуры. Установите причину изменения морфемной структуры слов.

Бодрый, бородавка, ветчина, влечь, внутрь, готовый, лесник, дача, добро, дорогой, ехидный, женищина, живот, лентяйничать, застенчивый, здесь, низменность, зонтик, конец, ласточка, лентяй, мальчик, мужчина, отворить, читаешь.

Для выполнения задания нужно обратиться к «Этимологическому словарю русского языка» М. Фасмера (М., 1986-1987 и последующие издания) или к «Краткому этимологическому словарю русского языка» Н.М. Шанского (М., 1975 и последующие издания).

14. Выполните этимологический анализ слов *здание, копейка, архаический, драматический, внимать.*

Для выполнения задания необходимо использовать схему и образец этимологического анализа из учебно-методического пособия «Современный русский язык: Морфемика, морфонология и словообразование (derivатология)» С.Б. Аюповой (Уфа, 2004) на стр. 100-101. Проводя этимологический анализ, следует обратиться к «Этимологическому словарю русского языка» М. Фасмера (М., 1986-1987 и последующие издания) или к «Краткому этимологическому словарю русского языка» Н.М. Шанского (М., 1975 и последующие издания).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х ч. – М., 1981 (и последующие издания).
2. Валгина Н.С. Современный русский язык. – М., 2006.
3. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2001.
4. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 3-х ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001, 2002, 2004.

б) дополнительная литература:

1. Аюпова С.Б. Современный русский язык: Морфемика, морфонология и словообразование (derivатология): Учебно-методическое пособие. – Уфа, 2004.
2. Виноградов В.В. Вопросы современного русского словообразования // Виноградов В.В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. – М., 2005. – С. 23-34.
3. Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию // Избранные работы по русскому языку. – М., 2005. – С. 419-442.
4. Герд А.С. Морфемика. – СПб., 2004.
5. Земская Е.А. Словообразование как деятельность. – М., 2007.
6. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование: Учебное пособие. – М., 2005.
7. Кильдибекова Т.А., Миниярова И.М., Газизова Р.Ф., Убийко В.И. Функциональное словообразование русского языка. – Уфа, 1997.
8. Николина Н.А. Словообразование современного русского языка. – М., 2005.
9. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. – М., 2007.
10. Русская грамматика: В 2-х т. Т. 1 / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М., 1980 (и последующие издания).
11. Соколовская Т.Д. Активные процессы в современном русском языке. – М., 2004.

в) программное обеспечение:

Для подготовки к занятиям потребуется:

- 1) Senteo Software, 1С-Репетитор по русскому языку;
- 2) учебно-методический комплекс «Современный русский язык. Фонетика. Словообразование»;
- 3) программы, аттестационные педагогические измерительные материалы и учебно-методические пособия

Аюпова С.Б. Современный русский язык: Морфемика, морфонология и

словообразование (дериватология): Учебно-методическое пособие. – Уфа, 2004.

Аюпова С.Б. Морфемика, морфонология и словообразование (дериватология): Аттестационные педагогические измерительные материалы. – Уфа, 2004.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

Словари:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2007.

2. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка. – М., 1996 (и последующие издания).

3. Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка. – М., 1986 (и последующие издания).

4. Тихонов А.Н. Морфемно-орфографический словарь. Русская морфемика. – М., 1996 (и последующие издания).

5. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т. – М., 1990 (и последующие издания).

6. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т. – М., 1986-1987 (и последующие издания).

7. Федорова Т.Я. Словообразовательный словарь русского языка. – М., 2006.

8. *Шанский Н.М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка. – М., 1975 (и последующие издания).*

Поисковых систем интернета:

Google, Rambler, Yandex, Yahoo, Altevista, Opport и др.

Национальный корпус русского языка.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: *(указывается техника, лабораторное оборудование и т.д.)*

Для обеспечения данной дисциплины необходимы следующие технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная доска.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины *(описывается логика изучения дисциплины, указываются рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули, в состав которых может входить данная дисциплина; образовательные технологии, обеспечивающие эффективное освоение дисциплины)*

Программа дисциплины «Методы и приемы лингвистических исследований» составлена в соответствии с ФГОС ВПО от 22. 12. 2009 г. по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование». Изучение учебного материала ориентировано на принципы системности, функциональности, антропоцентризма, профессиональной направленности дисциплины.

Дисциплина «Современный русский язык. Словообразование» входит в модуль «Современный русский язык».

Дисциплина предваряет серию дисциплин из вариативной (профильной) части профессионального цикла и дисциплин по выбору, так как она формирует специальные профессиональные компетенции, направленные на осуществление фонетического, морфемного, словообразовательного анализа.

Цель изучения курса современного русского языка – вооружить студентов знаниями:

об особенностях морфемного состава и словообразовательной структуры слов русского языка, о морфемных и словообразовательных словарях русского языка, о словообразовательных нормах.

Решение указанных задач осуществляется путем усвоения теоретических знаний как по учебной и справочной литературе, так и по научным первоисточникам (монографиям, статьям); посредством систематических упражнений в анализе словообразовательной и морфемной структуры слова. Работа ведется в установленных учебным планом формах: на лекционных, практических занятиях, лабораторных работах. При этом работа под руководством преподавателя сочетается с самостоятельной работой студентов, которая составляет половину от общей трудоемкости дисциплины.

Лекционный курс является небольшим по объему и поэтому не предполагает систематического изложения всего теоретического материала по программе. В лекциях освещаются узловые теоретические вопросы изучаемых разделов в рамках концепции преподавания современного русского литературного языка на кафедре русского языка БГПУ им. М. Акмуллы. Теоретическую базу курса современного русского литературного языка определяет синтез принципов системности и многоаспектности описания единиц языка, при этом особое место занимает профессиональная направленность дисциплины.

Практические занятия направлены на закрепление теоретических знаний на конкретном языковом материале. Основная цель практических занятий – отработка навыков морфемного, словообразовательного и этимологического анализа слова, усвоение словообразовательных норм и тенденций развития словообразовательной системы русского языка. Содержание практических занятий и виды работы на них обусловлены конкретными задачами, которые определяются применительно к каждой изучаемой теме.

Основная цель лабораторных работ – проверка сформированности у студентов компетенций СК-2, СК-6.

Текущий, промежуточный контроль знаний студентов по дисциплине проводится на основе опроса на практических занятиях, рейтинговых контрольных работ, самостоятельных работ. Формой итогового контроля является экзамен.

Таким образом, в процессе целенаправленной работы на лекциях, практических занятиях, лабораторных работах и СРС, в результате текущего контроля знаний, умений и навыков у студента будут сформированы профессиональные и специальные компетенции, позволяющие самостоятельно проводить морфемный и словообразовательный анализ в вузе и в школе.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. *Указывается форма промежуточной аттестации и перечень примерных вопросов и/или заданий, примеры оценочных средств для контроля успеваемости по дисциплине.*

1) факультетская промежуточная аттестация.

Факультетская промежуточная аттестация проводится на основе рейтинговой контрольной работы;

2) итоговая аттестация.

Формой итогового контроля и оценки знаний студентов по итогам овладения содержанием дисциплины «Современный русский язык. Словообразование» является зачет. В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития специальных компетенций, то есть способности решать определенный класс лингвистических задач, связанных с фонетическим, морфемным, словообразовательным анализом текста.

Итоговая аттестация выявляет специальную компетентность студентов в области основных концепций словообразования, научных подходов к решению современных научных проблем. В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые проверяются в умении решать класс профессиональных задач, связанных с изучением морфемы и производного слова как единиц языка. В ходе итоговой аттестации проверяются теоретические знания студентов и компетенции, ориентированные на решение профессиональных задач, на освоение словообразовательного уровня языка, на осуществление морфемного и словообразовательного анализа слова, на овладение словообразовательными грамматическими нормами современного русского литературного языка.

Критериями выставление оценки на экзамене по дисциплине «Современный русский язык. Словообразование» являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по

следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
 - способность выполнить морфемный и словообразовательный анализ и анализ текста.
- Зачет проводится в устной форме.

3.3. Примерные вопросы к зачету.

1. Что изучает раздел «Морфемика»? Какое место морфемика занимает среди других разделов лингвистики?
2. Что такое морфема? В чем заключается различие между морфемой и словом?
3. Что такое морф, алломорф и вариант морфемы?
4. Что понимается под морфемным составом и морфемной структурой слова?
5. Какие виды морфем выделяют исследователи? Каковы признаки, классифицирующие их?
6. Какое содержание вкладывается в термины *свободные, связанные морфемы*?
7. Для чего используются словообразующие, словоизменяющие, формообразующие, основоформирующие морфемы?
8. Что вы знаете о нулевых морфемах?
9. Какое содержание вкладывается в термины *аффиксоиды, префиксоиды, суффиксоиды*? В чем их отличие от других морфем?
10. Какое содержание вкладывается в термин *основа слова*?
11. Что понимают под членимой и нечленимой основами?
12. Какие приемы установления членимости основы вы знаете?
13. Какие степени членимости основы слова выделяют Г.О. Винокур, Е.А. Земская?
14. Каковы задачи, содержание и принципы морфемного анализа слова?
15. Какие морфемные словари русского языка вы знаете? Каковы особенности работы с ними?
16. Что изучает раздел «Морфонология»? Какое место морфонология занимает среди других разделов лингвистики?
17. Какие морфонологические явления в словообразовании вы знаете?
18. Что изучает раздел «Словообразование (дериватология)»? Какое место словообразование занимает среди других разделов лингвистики?
19. Почему производное слово является одной из основных единиц словообразования? Какие виды производных слов вы знаете?
20. Что такое словообразовательная структура слова?
21. Какое содержание вкладывается в термин *словообразовательная производность*?
22. Какие типы словообразовательной производности вы знаете?
23. Что понимается под лексической и синтаксической деривацией?
24. Какое содержание вкладывается в термины *непроизводная, производная и производящая основы*?
25. Какие виды формально-смысловых отношений между производящими и производными словами вы знаете?
26. Что такое словообразовательное значение? В чем заключается его отличие от лексического и грамматического значений?
27. Какие типы словообразовательных значений вы знаете?
28. В чем заключается различие роли суффиксов и префиксов в формировании производных слов?
29. Какие комплексные единицы словообразования вы знаете?
30. Что такое словообразовательная пара?
31. Какое содержание вкладывается в термин *словообразовательный тип*?
32. Какую классификацию словообразовательных типов вы знаете?
33. Чем словообразовательный тип отличается от морфонологической модели?
34. Какое содержание вкладывается в термин *словообразовательное гнездо*?
35. Какое содержание вкладывается в термин *словообразовательная цепь*?

36. Какое содержание вкладывается в термин *словообразовательная парадигма*?
37. Какие способы синхронного словообразования вы знаете?
38. Какие способы диахронного словообразования вы знаете?
39. В чем проявляется специфика способов окказионального словообразования?
40. Какие способы словообразования используются при образовании существительных?
41. Какие способы словообразования используются при образовании прилагательных?
42. Какие способы словообразования используются при образовании глаголов?
43. Какие способы словообразования используются при образовании наречий?
44. Какие способы словообразования используются при образовании числительных?
45. Какие способы словообразования используются при образовании местоименных слов?
46. Какие словообразовательные словари русского языка вы знаете? Каковы особенности работы с ними?
47. Каковы задачи, содержание и принципы словообразовательного анализа слова?
48. Какие исторические изменения в морфемном составе и словообразовательной структуре слова вы знаете?
49. Каковы задачи, содержание и принципы этимологического анализа слова?
50. Какие этимологические словари русского языка вы знаете? Каковы особенности работы с ними?
51. Какие активные процессы наблюдаются в словообразовании современного русского литературного языка?

Тест для самопроверки уровня усвоения знаний по дисциплине.

1. Дополните определение.

Лингвистическая дисциплина, изучающая систему морфем языка (типы морфем, их строение, сочетаемость) и морфемную структуру слова – это _____.

2. Укажите ряд, в котором во всех словах имеются алломорфы:

- 1) лесник – лесничий, писать – пишу, друг – дружеский;
- 2) кошка – кошачий, головой – головою, стол – столик;
- 3) вписать – вооружить, статьёй – статьёю, складка – складочка;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

3. Укажите ряд, в котором во всех словах имеются нулевые морфемы:

- 1) гость, стол, написал, изнемог, весь;
- 2) клад, синий, крайний, зодчий, читая;
- 3) рояль, брюки, бюро, такси, много;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

4. Словообразующие аффиксы служат для образования новых самостоятельных слов?

- 1) да;
- 2) нет.

5. Укажите ряд, в котором все суффиксы являются словообразующими.

- 1) желтее, читая, поющий, играл, стоя;
- 2) красота, жемчужина, подсвечник, знание, сапожник;
- 3) глубже, говорящий, читал, умывая, рисовал;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

6. Определите последовательность установления морфемной структуры слова, используя цифры.

___ отделение основы от словоизменятельных аффиксов;

___ членение основы и ее отождествление.

7. Укажите ряд, в котором все основы являются членимыми:

- 1) конь, топор, верх;
- 2) дом, стол, ствол;
- 3) летчик, подснежник, рисунок;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

8. Установите соответствия:

Словарь	Автор (ы)
1) Словарь морфем русского языка;	а) А.И. Кузнецова, Т.Ф. Ефремова;
2) Толковый словарь живого великорусского языка;	б) А.А. Зализняк;
3) Грамматический словарь русского языка.	в) В.И. Даль.

9. Укажите, какое морфонологическое явление наблюдается в словах *лермонтовед*, *лиловатый*:

- 1) чередование;
- 2) усечение;
- 3) аппликация (наложение);
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

10. Установите структурно-грамматический вид исходящей единицы деривации в следующем примере *школа* → *школьный* (2 балла за правильный ответ):

- 1) производящая основа;
- 2) комплекс нескольких производящих основ;
- 3) производящее слово;
- 4) сочетание производящих слов.

11. Укажите ряд, в котором все слова образованы суффиксальным способом:

- 1) зимний, ходок, верблюжонок, глазастый, лентяйничать;
- 2) по-дружески, перебежать, бело-розовый, ЭВМ, носилки;
- 3) мединститут, постройка, МГУ, безголосый, переделать;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

12. Укажите ряд, в котором все слова образованы сложением в сочетании с суффиксацией:

- 1) канатоходец, старшеклассник, мореплаватель, первоклассник, орденосец;
- 2) крановщик, строитель, МГУ, безбровый, предатель;
- 3) зимний, ходок, верблюжонок, глазастый, лентяйничать;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

13. Этот пример *учить* – *учитель* относится к нетранспозиционному словообразовательному типу?

- 1) да;
- 2) нет.

14. Укажите ряд, в котором слова образуют словообразовательную цепь:

- 1) стыд – стыдить – стыдный;
- 2) стыд – стыдить – стыдиться – застыдиться;
- 3) стыд – стыдить – бесстыжий;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

15. Укажите ряд, в котором представлена словообразовательная парадигма (2 балла за правильный ответ):

1) локальный

локально

локальность

локализовать;

2) локальный

локализовать

локализоваться;

3) локальный

локальность

локализовать

локализоваться;

4) нет правильного ответа;

5) все ответы правильные.

16. Определите, каким способом образованы существительные *глупость, доброта, желтизна, тишина*?

1) суффиксальный;

2) префиксальный;

3) суффиксально-префиксальный.

17. Определите, каким способом образовано прилагательное *золотой*?

1) суффиксальный;

2) префиксальный;

3) нульсуффиксальный.

18. Определите, каким способом образованы глаголы *учительствовать, слесарничать, добреть*? (2 балла за правильный ответ):

1) префиксальный;

2) суффиксальный;

3) суффиксально-префиксальный;

4) нет правильного ответа;

5) все ответы правильные.

19. Выполните морфемный анализ слова *перемигивалась*.

20. Выполните словообразовательный анализ слова *перемигиваться*.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 3 сентября 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Родионова А.Е. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка БГПУ им. М. Акмуллы.

Эксперты:

Косов А.Г. – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Фаткуллина Ф.Г. – доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии БашГУ, академик РАЕН.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.9 СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК (ЛЕКСИКОЛОГИЯ)

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – *формирование специальных компетенций:*

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них 54 часа аудиторных занятий, из них 18 час. ЛК, 22 час. ПЗ, 14 ЛБ, 18 часОВ самостоятельной работы и форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина Б1.В.ОД.6 «Современный русский литературный язык (лексикология)», следует после изучения «Практикума русского языка», «Фонетики», «Словообразования», предшествует дисциплинам «Морфология», «Синтаксис», «Стилистика». Для изучения данной дисциплины студент должен свободно владеть русским языком, знать нормы его словоупотребления, уметь работать с научно-справочной литературой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные научно-терминологические понятия в области лексики и фразеологии; пути формирования и тенденции развития современной лексики и фразеологии;

уметь на основе полученных знаний выделять и классифицировать лексические и фразеологические единицы с точки зрения их семантики, системных взаимоотношений, происхождения и функционирования;

владеть навыками лексического и фразеологического анализов.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		5			
<i>Аудиторные занятия:</i>	54	54			
Лекции (ЛК)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Лабораторные работы (ЛБ)	14	14			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-				
<i>Самостоятельная работа:</i>	18	18			
Конспектирование научных работ					
Контрольная работа					
Составление лексикологической карты слов					
Решение тренировочных тестов					
<i>Промежуточная аттестация (зачет):</i>	зачет в 5 семестре				
<i>ИТОГО:</i>	72	72			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Лексикология как раздел науки о языке. Ее связь с другими разделами	Лексикология, лексика, фразеология, тождество слова, варианты слова, дублиеты,

	науки о языке и другими науками. Способы лексико-семантического варьирования слова. Понятие о лексико-фразеологическом фонде языка. Системный характер лексики. Синтагматические и парадигматические отношения в лексике.	омонимия, омонимы, омографы, омоформы, омофоны, синонимия, синонимы, антонимия, антонимы, лексическая валентность, парадигма, фразеология, фразеологизм.
2.	Слово как номинативная единица языка. Его признаки. Изучение слова в отечественной лингвистической науке. Лексическое значение слова, его структура. Типы лексических значений.	Слово, лексическое и грамматическое значение, прямые и переносные значения, производные и непроизводные, свободные и несвободные (фразеологически связанные и синтаксически обусловленные), номинативные и экспрессивно-образные; понятие лексико-семантического варианта слова; денотат, сигнификат;; многозначность (полисемия).
3.	Понятие о фразеологической единице языка. Его признаки. История изучения фразеологии в отечественной лингвистике. Критерии классификации фразеологизмов по семантике и структуре. Лингвокультурологические подходы к изучению фразеологии. Фразеологическая картина мира.	Фразеологизм, фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения; фразеологический образ, национально-культурная семантика ФЕ.
4.	Лексический анализ слова и текста в школьном и вузовском курсе русского языка: задачи, принципы и содержание.	Значение, форма и употребление слова и фразеологизма, парадигматические и синтагматические отношения между словами и фразеологизмами.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Лексика как открытая система. Способы лексико-семантического варьирования слова. Понятие о лексико-фразеологическом фонде языка. Системный характер лексики.	2	-	-	2	6
2.	Понятие о слове как номинативной единице. Лексическое значение слова, его структура. Типы лексических значений.	2	2	2	2	14
3.	Парадигматические отношения в лексике. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Их классификация и употребление.	4	4	2	2	16
4.	Лексика русского языка с точки	2	2	4	2	16

	зрения происхождения. Исконно русская и заимствованная лексика. Старославянизмы.					
5.	Лексика русского языка с точки зрения употребления. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления.	1	2	1	2	10
6.	Лексика русского языка с точки зрения ее экспрессивно-стилистической окрашенности. Межстилевая и стилистически окрашенная лексика.	1	2	1	2	10
7.	Лексика русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса.	2	2	2	2	8
8.	Фразеология как проявление лингвокультурной общности носителей русского языка и как выражение их языкового мировидения.	2	4	2	2	16
9.	Аспекты и приемы анализа слова в школьном и вузовском курсе русского языка.	2	4	-	2	12

6.3. Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Понятие о слове как номинативной единице. Лексическое значение слова, его структура. Типы лексических значений.	Лексическое значение слова, его структура. Типы лексических значений.	2
Парадигматические отношения в лексике. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Их классификация и употребление.	Омонимы и их типы. Синонимы и их типы. Антонимы и их типы.	2
Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Исконно русская и заимствованная лексика. Старославянизмы.	Заимствованная лексика. Старославянизмы.	2
Лексика русского языка с точки зрения употребления. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления.	Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления	2

Лексика русского языка с точки зрения ее экспрессивно-стилистической окрашенности.	Межстилевая и стилистически окрашенная лексика. Функции стилистически окрашенной лексики.	2
Лексика русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса.	Устаревшая лексика (архаизмы и их типы, историзмы). Новая лексика (неологизмы и их типы).	2
Фразеология как проявление лингвокультурной общности носителей русского языка и как выражение их языкового мировидения.	Понятие о фразеологизме. Типы ФЕ.	2
Аспекты и приемы анализа слова в школьном и вузовском курсе русского языка.	Эпидигматический, парадигматический и синтагматический анализ слова. Слово в тексте. Слово-концепт. Фразеологический анализ.	-

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		3	4	5	6	7	8
1.	Морфология				+		
2.	Синтаксис					+	
3.	Стилистика						+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Тематика рефератов:

1. Изучение проблемы лексического значения слова в отечественном языкознании.
2. Принцип антропоцентризма и его выражение в русской лексике.
3. Парадигматические отношения в лексике и фразеологии.
4. Синтагматические отношения в русской лексике.
5. Способы русификации заимствованной лексики.
6. Способы разграничения омонимии и многозначности.
7. Синонимия в русском языке и стилистическое использование синонимов.
8. Семантические и стилистические особенности социально и территориально ограниченной лексики.
9. Устаревшая лексика и ее использование в художественной литературе.
10. Фразеологическая картина мира как система языкового мировидения народа.

Задания по СРС

1. Реферативный обзор новейшей литературы по проблемам:
 - по лексикологии;
 - лингвокультурологическому анализу лексики и фразеологии;
 - по фразеологии.

2. Работа с лингвокультурологическими словарями.
3. Лингвокультурологический анализ:
 - лексики;
 - фразеологии;
4. Конспектирование и аннотирование отдельных научных работ.
5. Составление электронных презентаций по темам практических занятий.
6. Решение тренировочных тестов по лексике и фразеологии.
7. Составление лексикологической карты слова.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. Изд. 6. – М., 2008.
2. Крысин Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография. М., «Академия», 2007.
3. Современный русский язык. Под ред. В.А. Белошапковой. Изд. 5 испр. и доп. – М., 2007.
4. Хайруллина Р.Х. Фразеологическая картина мира: от мировидения к миропониманию. – Уфа, 2008.

б) дополнительная литература

1. Виноградов В.В. Основные типы лексического значения слова // Избр. труды. Лексикология и лексикография. – М., 1977.
2. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение слова. – М., 1972.
3. Диброва Е.И., Касаткин Л.Л. и др. Современный русский язык. В 3-х частях. Часть 1. – Ростов-на-Дону, 1997.
4. Новиков Л.А. Антонимия в русском языке. – М., 1973 (С. 66-76, 181-192).
5. Солодуб Ю.П., Альбрехт Ф.Б. Современный русский язык. Лексика и фразеология современного русского литературного языка. – М., 2002.
6. Телия В.Н. . Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. – М., 1996.
7. Фомина М.Н. Современный русский язык. Лексикология. – М., 1983.
8. Хайруллина Р.Х. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. – Уфа: изд-во БГПУ, 2002.
9. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. В 3-х частях. Ч.1, –М., 1981.
10. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. Изд.2. – М., 1969.
11. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. – М., 1977.

Словари:

1. Ахманова О.А. Словарь лингвистических терминов. – М., 1969.
2. Ахманова А.О. Словарь омонимов русского языка. – М.
3. Большой энциклопедический словарь. Языкознание // Под ред. Шведовой – М., 1998.
4. Введенская Словарь антонимов русского языка.
5. Краткий справочник по современному русскому языку // Под ред. П.А. Леканта. – М., 1998.
6. Новые слова и значения.
7. Молотков А.И. Фразеологический словарь русского языка. – М., 1968.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1970.
9. Розенталь Д.Э., Теленкова М.Д. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976.

10. Словарь иностранных слов.
11. Словарь паронимов русского языка.
12. Шанский Н.М., Шанская Т.М. Краткий этимологический словарь русского языка. – М., 1961.

в) программное обеспечение

г) поисковые системы

www.rambler.ru, www.mail.ru, www.google.ru,
www.gramota.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: использование словарных источников, Интернет-ресурсов, интерактивной доски.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данная учебная дисциплина является дисциплиной профессионального цикла, закладывает основы изучения морфологии и синтаксиса русского языка, стилистики, филологического анализа текста. Необходимо иметь навыки работать со словарями разного типа.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Промежуточная аттестация – зачет.

Примерные вопросы к зачету

1. Каковы предмет и задачи лексикологии как раздела науки о языке?
2. Как связана лексикология с другими науками и другими разделами науки о языке?
3. Охарактеризуйте русскую лингвокультурную традицию и современное словоупотребление в словарном и текстовом представлении.
4. В чем заключаются принципы антропоцентризма и системоцентризма в изучении лексики и фразеологии?
5. В чем заключается системный характер русской лексики?
6. Охарактеризуйте суть синтагматических и парадигматических отношений в русской лексике.
7. Дайте определение омонимов и их типов. Приведите примеры.
8. Может ли любой член синонимического ряда быть его доминантой?
9. Опишите понятие антонимии в русском языке. Что значит узкое и широкое понимание антонимии?
10. В чем отличие исконно русской и заимствованной лексики? Каковы пути русификации заимствованных слов?
11. Назовите фонетические, морфологические и семантико-стилистические приметы старославянизмов.
12. На какие группы делится лексика с точки зрения сферы употребления? Дайте определения диалектизмов, профессионализмов, терминов и жаргонизмов.
13. Назовите причины стилистического расслоения русской лексики.
14. Чем вызвано деление лексики на лексику активного и пассивного запаса?
15. Дайте определение фразеологизма.
16. В чем заключается узкое и широкое понимание фразеологии?
17. Опишите понятие фразеологической картины мира.
18. Каковы принципы лексического и фразеологического анализа?

Примерные типы заданий по анализу языковых единиц.

1. В данном тексте найдите слова – однозначные и многозначные. Выпишите значения слов из толковых словарей. Выделите слова с переносно-метафорическими значениями.
2. Составьте словосочетания с многозначными словами *холодный, поле, идти* в каждом из их лексико-семантических вариантов.

3. Подберите синонимы к данным словам и определите их типы: ветреный, бить, белый, свет, блистать.
4. Подберите антонимы к следующим словам, определите их типы: *гора, белеть, большой, внушительный, чувствительный, злой, говорить*.
5. В стихотворении А.С.Пушкина «Деревня» найдите слова старославянского происхождения и определите их приметы.
6. Назовите тематические группы слов, заимствованных из разных языков, подберите примеры на каждую группу.
7. Подберите текст из газет, определите приметы публицистического стиля и подберите к словам с высокой стилистической окраской синонимы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 3 сентября 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Хайруллина Р.Х. – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка БГПУ им. М. Акмуллы,

Эксперты:

Фаткулина Ф.Г. – доктор филологических наук, профессор БашГУ.

Кудинова Г.Ф. – доктор филологических наук, профессор БГПУ им. М.Акмуллы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.В.ОД.11 СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.
(МОРФОЛОГИЯ (ИМЕНА))**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – формирование специальных компетенций:

ПСК-2. Способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-6. Готовность применять нормы современного русского литературного языка; способен оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц – 108 часов, из них 72 часов аудиторных занятий, 36 часов самостоятельной работы; зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Современный русский язык. Морфология (имена)» относится к профессиональному циклу дисциплин.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины. Для полноценного освоения дисциплины студенты должны

знать:

- содержание таких основных разделов русского языка, как фонетика, морфемика, словообразование, лексика, фразеология (на уровне вузовской программы), морфология, синтаксис (на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы «Практикум по русскому языку»);

- порядок языкового анализа всех видов (фонетического, морфемного, словообразовательного и лексического на уровне вузовской программы, морфологического и синтаксического на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы «Практикум по русскому языку»);

уметь:

- правильно квалифицировать единицы всех уровней русского языка; дифференцировать части речи, устанавливать их морфологические признаки;

- осуществлять языковой анализ всех видов (фонетического, морфемного, словообразовательного и лексического на уровне вузовской программы, морфологического и синтаксического на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы «Практикум по русскому языку»);

владеть:

- навыком фонетического, морфемного, словообразовательного и лексического анализа (на уровне вузовской программы); морфологического анализа слов разных частей речи, синтаксического анализа простого и сложного предложений (на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы «Практикум по русскому языку»);

- навыком нахождения и квалификации частей речи в тексте;

- навыком работы с различными лингвистическими словарями и справочниками.

Изучению дисциплины «Современный русский язык. Морфология (имена)» предшествуют:

6) «Практикум по русскому языку» (в 1 – 3 семестрах);

7) «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, фразеология» (в 4 – 5 семестрах);

8) «Методы и приёмы лингвистических исследований / Основы научного знания» (в 4 семестре);

9) «Польский язык» (в 3 – 5 семестрах);

10) «Теория и практика редактирования и корректуры текста / Основы редакторской работы» (в 4 семестре);

11) «Техника устной речи / Основы выразительного чтения» (в 4 семестре).

«Современный русский язык. Морфология (имена)» изучается одновременно с дисциплинами:

1) «Теория и методика обучения русскому языку»;

- 2) «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе»;
- 3) «Методика формирования языковых компетенций в средней школе»;
- 4) «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку»;
- 5) «Лингвистика и межкультурная коммуникация».

Дисциплины, для которых «Современный русский язык. Морфология (имена)» является предшествующим учебным курсом и носит пропедевтический характер:

- 1) «Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)» (в 7 семестре);
- 2) «Современный русский язык. Синтаксис» (в 8 – 10 семестрах);
- 1) «Теория и методика обучения русскому языку» (в 7, 8 семестрах);
- 3) «Трудные вопросы грамматики русского языка» (в 8 семестре);
- 6) «Языковой разбор» (в 10 семестре).

В 8 – 9 семестрах проводится педагогическая (активная) практика студентов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и термины данного учебного курса;
- систему языковых и речевых единиц морфологического уровня русского языка;
- причины и следствия морфологических изменений;
- особенности взаимодействия морфологических единиц, явления переходности в системе частей речи русского языка, их разрядов и категорий;
- порядок морфологического разбора имён и местоимения;

уметь:

- правильно и уместно употреблять лингвистические термины в собственной речи;
- различать языковые и речевые единицы и явления морфологического уровня русского языка;
- устанавливать связи между морфологическими единицами, фактами, явлениями;
- правильно квалифицировать морфологические единицы, в частности имена и местоимения;
- анализировать переходные явления в области имён и местоимений;
- подбирать иллюстративный языковой (речевой) материал по морфологии русского языка, в частности морфологии имён и местоимения;
- работать со словарями, справочниками и научно-методической литературой;
- осуществлять морфологический разбор имён и местоимения.

владеть:

- навыком морфологического анализа имён и местоимения;
- навыком установления фактов внутриуровневых переходов, синкретизма, переносного употребления в системе имён и местоимений;
- навыками аспектной и комплексной работы с различными лингвистическими и методическими словарями и справочниками.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоем- кость в часах	Семе- стры
		6
Аудиторные занятия:	72	72
Лекции (ЛК)	26	26
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Лабораторные работы (ЛБ)	16	16

Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	+	+
Самостоятельная работа:	6	36
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)		
Тесты		
Комплексные задания на текстовой основе		
Промежуточная аттестация (зачет)	+	+
ИТОГО:	108 + зачет	108 + зачет

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общие вопросы морфологии русского языка	Морфология как грамматическое учение о слове. Грамматическое значение. Общее и частное грамматические значения. Общекатегориальное и частнокатегориальное грамматические значения. Способы выражения грамматического значения в русском языке. Грамматическая форма. Понятие парадигмы. Грамматическая парадигма. Грамматическая категория. Типы морфологических категорий. Словоизменяемые и классифицирующие грамматические категории. Понятие функционально-семантической категории и функционально-семантического поля. Понятие о части речи. Части речи и принципы их классификации. Современные системы частей речи в русском языке. Явления переходности в системе частей речи.
2	Имя существительное как часть речи	Характеристика знаменательных частей речи. Имя существительное как часть речи. Нарисательные и собственные; одушевленные и неодушевленные; конкретные и отвлеченные; вещественные, собирательные и единичные имена существительные. Категории рода, числа и падежа имен существительных. Склонение имен существительных.
3	Имя прилагательное как часть речи	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Переносное употребление лексико-грамматических разрядов имен прилагательных. Образование кратких форм и степеней сравнения качественных имен прилагательных. Типы склонения имен прилагательных.
4	Имя числительное как часть речи	Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические группы имен числительных: количественные, собирательные, дробные, порядковые. Структурные типы количественных имен числительных: простые (непроизводные и производные), сложные, составные.
5	Местоимение как часть речи	Местоимение как часть речи. Функции местоимений: дейктическая (указательная) и анафорическая (заместительная). Семантическая классификация

		местоимений: личные, возвратное, притяжательные, указательные, вопросительные, относительные, определительные, отрицательные, неопределенные. Морфологические признаки местоимений. Структурно-грамматическая классификация местоимений: местоимения-существительные, местоимения-прилагательные и местоимения-числительные.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Общие вопросы морфологии русского языка	4	6	4	3	17
2	Имя существительное как часть речи	6	8	4	6	24
3	Имя прилагательное как часть речи	6	8	4	9	27
4	Имя числительное как часть речи	4	4	2	9	19
5	Местоимение как часть речи	6	4	2	9	21

Тематика лекций

Наименование раздела дисциплины	Тема лекции	Трудоемкость в часах
Общие вопросы морфологии русского языка	Морфология как грамматическое учение о слове	2
	Система частей речи в русском языке	2
Имя существительное как часть речи	Имя существительное: общая характеристика	2
	Категория рода имени существительного	2
	Категория числа имени существительного	2
	Категория падежа имени существительного	2
Имя прилагательное как часть речи	Имя прилагательное: общая характеристика	2
	Словоизменение имён прилагательных	2
Имя числительное как часть речи	Имя числительное: общая характеристика	2
	Словоизменение имён числительных	2
Местоимение как часть речи	Местоимение: общая характеристика	4
	Словоизменение местоимений	2

Тематика практических занятий

Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Трудоемкость в часах
Общие вопросы морфологии русского языка	Морфология как грамматическое учение о слове	2
	Система частей речи в русском языке	4
Имя существительное как часть речи	Имя существительное: общая характеристика	2
	Категория рода имени существительного	2
	Категория числа имени существительного	2
	Категория падежа имени существительного	2
Имя прилагательное как часть речи	Имя прилагательное: общая характеристика	4
	Словоизменение имён прилагательных	4
Имя числительное как часть речи	Имя числительное: общая характеристика	2
	Словоизменение имён числительных	2
Местоимение как часть речи	Местоимение: общая характеристика	2
	Словоизменение местоимений	2

6.3. Лабораторный практикум.

Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы	Трудоемкость в часах
Общие вопросы морфологии русского языка	Явления переходности в системе частей речи русского языка	4
Имя существительное как часть речи	Морфологический анализ имени существительного	4
Имя прилагательное как часть речи	Морфологический анализ имени прилагательного	4
Имя числительное как часть речи	Морфологический анализ имени числительного	2
Местоимение как часть речи	Морфологический анализ местоимения	2

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Современный русский язык.	+	+	+	+	+

	Морфология (глагол, служебные слова)					
2	Современный русский язык. Синтаксис	+	+	+	+	+
3	Трудные вопросы грамматики русского языка	+	+	+	+	+
4	Языковой разбор	+	+	+	+	+
5	Теория и методика обучения русскому языку	+	+	+	+	+
6	Педагогическая практика	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов

33. Система частей речи русского языка в её историческом развитии.
34. Современные классификации частей речи в русском языке.
35. «Грамматическое учение о слове» В.В. Виноградова.
36. Функциональная грамматика: общая характеристика.
37. История падежей русского языка.
38. История и современная квалификация порядковых числительных.
39. Статус местоимения как части речи в русском языке.
40. Явления переходности в области самостоятельных частей речи русского языка.
41. Индивидуальные переходы слов из одной части речи в другую.
42. Функциональная омонимия в русском языке.
43. Типы синхронных функциональных омонимов в русском языке.
44. Синкретизм в системе частей речи русского языка.
13. Методика изучения функциональных омонимов в школе.
14. Методика обучения школьников морфологическому анализу слов.

Тематические задания

Тема 1. Морфология как грамматическое учение о слове

План

- Составьте схему «Признаки грамматического значения».

Литература для самостоятельного изучения

1. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание: Учеб. пособие для филологических факультетов университетов и педагогических вузов. – М.: Флинта: Наука, 2001. – С. 112.

• Составьте таблицу, перечень ключевых (опорных) слов, необходимых для адекватного восприятия материала, и вопросы для взаимопроверки по теме «Способы выражения грамматических значений».

Литература для самостоятельного изучения

1. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание: Учеб. пособие для филологических факультетов университетов и педагогических вузов. – М.: Флинта: Наука, 2001. – С. 113 – 118.

- Выполните конспект по теме «Типы грамматических категорий».

Литература для самостоятельного изучения

1. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание: Учеб. пособие для филологических факультетов университетов и педагогических вузов. – М.: Флинта: Наука, 2001. – С. 122 – 123.

• *Выполните конспект и составьте тест (20 заданий) по теме «История изучения частей речи».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание: Учеб. пособие для филологических факультетов университетов и педагогических вузов. – М.: Флинта: Наука, 2001. – С. 127 – 131.

2. Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учебник для филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 155 – 156.

• *Выполните конспект и составьте тест (10 заданий) по теме «Проблемы выделения частей речи в языках».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 121 – 124.

• *Составьте таблицу или схему по теме «Универсальная система частей речи».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Рождественский Ю.В., Блинов А.В. Введение в языкознание: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 151 – 153.

• *Выполните конспект по теме «Универсальные грамматические значения в системе частей речи».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Рождественский Ю.В., Блинов А.В. Введение в языкознание: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 153 – 155.

• *Выполните реферат на одну из тем.*

1. Система частей речи русского языка в её историческом развитии.
2. Современные классификации частей речи в русском языке.
3. «Грамматическое учение о слове» В.В. Виноградова.
4. Функциональная грамматика: общая характеристика.
5. Методика обучения школьников морфологическому анализу слов.

Тема 2. Функциональная омонимия в русском языке

План

• *Выполните конспект по заданной теме.*

1.	Понятие функциональных омонимов.
2.	Звуковая оболочка функциональных омонимов.
3.	Функциональные омонимы – одно слово или несколько слов?

Литература для самостоятельного изучения

1. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: Монография. – М.: Дрофа, 2000. – С. 193 – 211.

• *Напишите сказку об одном из омокомплексов (на выбор); проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Выполните реферат на одну из тем.*

1. Явления переходности в области самостоятельных частей речи.
2. Явления переходности в области самостоятельных и служебных частей речи.
3. Индивидуальные переходы слов из одной части речи в другую.

4. Функциональная омонимия в русском языке.
5. Типы синхронных функциональных омонимов в русском языке.
6. Синкретизм в системе частей речи русского языка.
7. Методика изучения функциональных омонимов в школе.
 - *Выполните письменную работу.*

Тема 3. Категории рода, числа и падежа имени существительного

План

- *Напишите сказку об имени существительном как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*
- *Выполните конспект; составьте необходимые схемы или таблицы, вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Категория рода имени существительного: понятие о роде; родовая отнесённость несклоняемых имён существительных; родовое варьирование.
2. Категория числа имени существительного: переносное употребление форм числа.
3. Категория падежа имени существительного: варианты падежных форм.

- *Выполните реферат на тему.*

1. История падежей русского языка.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 43 – 57.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 103 – 112.

Тема 4. Склонение имён существительных

План

- *Составьте таблицу или схему по заданной теме.*

1. Склонение имён существительных: субстантивное (1-е, 2-е, 3-е: твёрдое, мягкое, смешанное; нулевое; разносклоняемые имена существительные), адъективное, смешанное.
2. Несклоняемые имена существительные.

- *Выполните тест «Имя существительное».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 47 – 51.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 113 – 119.

Тема 5. Словоизменение имён прилагательных

План

- *Напишите сказку об имени прилагательном как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

- *Составьте таблицу или схему по заданной теме.*

1. Типы склонения имён прилагательных.

- *Выполните тест «Имя прилагательное».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 69 – 72, 131 – 134.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 69.

Тема 6. Словоизменение имён числительных

План

• *Напишите сказку об имени числительном как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Выполните конспект; составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Словоизменение количественных имён числительных.

2. Словоизменение порядковых имён числительных.

• *Выполните реферат на тему.*

1. История и современная квалификация порядковых числительных.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 130 – 134.

Тема 7. Морфологические признаки местоимений

План

• *Напишите сказку о местоимении как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Выполните конспект; составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Морфологические признаки личных местоимений.

2. Морфологические признаки возвратного местоимения *себя*.

3. Морфологические признаки притяжательных местоимений.

4. Морфологические признаки указательных местоимений.

5. Морфологические признаки вопросительных и относительных местоимений.

6. Морфологические признаки отрицательных местоимений.

7. Морфологические признаки неопределённых местоимений.

8. Морфологические признаки определительных местоимений.

• *Выполните реферат на тему.*

1. Статус местоимения как части речи в русском языке.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 151 – 156.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 145 – 150.

Типовые упражнения

Задание № 1

Определите, какими частями речи являются выделенные омонимичные слова.

1. *Завтра **возможно** посещение музея.*

*Летом, **возможно**, мы отправимся в путешествие по Европе.*

***Возможно** ль петь, когда кругом беда?*

*И это все **возможно** просто.*

*Всё **возможно**.*

2. ***Один** плюс два – три.*

***Один** в поле не воин.*

Один чай не по вкусу.
Капитан остался **один**.
Один ты у меня остался.
Один человек Вас спрашивает.
Прозрачный лес **один** чернеет (А.С. Пушкин).
Работаешь **один**?

3. **Всё** окно запорошило снегом.
Окно **всё** запорошило снегом.
Всё цветет.
Снег **всё** идет.
Снег **всё** идет и идет.
Становится **всё** холоднее.
Всё вероятно.

Задание № 2

Выполните морфологический анализ указанных слов.

И в этот³ час³ печальная³ природа
Лежит вокруг, вздыхая тяжело,
И не мила³ ей³ дикая свобода,
Где от добра³ неотделимо зло. Н.А. Заболоцкий

Типовые тесты по каждой части речи

Имя существительное

1. Именем существительным является слово:

- а) один
- б) по одному
- в) однажды
- г) одиночество

2. Неодушевлённым является имя существительное:

- а) муха
- б) опёнок
- в) юноша
- г) домовой

3. Род имени существительного *врач*:

- а) мужской
- б) общий
- в) средний
- г) женский

4. Род имени существительного *выскачка*:

- а) средний
- б) мужской
- в) общий
- г) женский

5. Род имени существительного *цунами*:

- а) средний
- б) мужской
- в) общий
- г) женский

6. Род имени существительного *Токио*:

- а) средний
- б) мужской

- в) женский
- г) общий

7. Род имени существительного *ООН*:

- а) средний
- б) женский
- в) мужской
- г) общий

8. Склонение имени существительного *имя*:

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) разносклоняемое

9. Склонение имени существительного *армия*:

- а) разносклоняемое
- б) 2
- в) 1
- г) 3

10. Склонение имени существительного *заседание*:

- а) 1
- б) разносклоняемое
- в) 3
- г) 2

11. Склонение имени существительного *кольраби*:

- а) несклоняемое
- б) 1
- в) 2
- г) 3

12. Склонение имени существительного *дочь*:

- а) 1
- б) 3
- в) разносклоняемое
- г) 2

13. Форму винительного падежа имеют все имена существительные в ряду:

- а) оценить в рубль, спуск под гору, вернуться ночью
- б) работать за брата, весить килограмм, нет скатерти
- в) видеть в бинокль, рубить лёд, ответить соседу
- г) забыть про друзей, проехать километр, гулять в дождь

14. Имена существительные только женского рода представлены в ряду:

- а) леди, РТС, гризли
- б) Миссисипи, кули, авеню
- в) мадемуазель, ханум, «Юманите»
- г) Бетси, фойе, коммюнике

15. Имена существительные только мужского рода представлены в ряду:

- а) ГУНО, сирота, мисс
- б) сирокко, тюль, прудишко
- в) Тарту, ревю, НТВ
- г) ханум, топориче, ВЭГУ

16. Именем существительным мужского рода является слово:

- а) юноша
- б) сирота
- в) молодчина
- г) амплуа

17. Именем существительным среднего рода является слово:

- а) кенгуру
- б) домишко
- в) хорошо
- г) какао

18. Именем существительным женского рода является слово:

- а) дедушка
- б) взяла
- в) бедняжка
- г) девушка

19. Именем существительным второго склонения является слово:

- а) мозоль
- б) недоросль
- в) лазурь
- г) особь

20. Именем существительным третьего склонения является слово:

- а) флигель
- б) вестибюль
- в) бандероль
- г) рояль

21. Употребляется только в форме единственного числа имя существительное:

- а) хозяин
- б) око
- в) цапля
- г) зелень

22. Выделенное слово является существительным женского рода в предложении:

- а) Дочь у вас – *белоручка*
- б) Дочь у неё худенькая, маленькая – *заморыш*
- в) Какая Оксана *ябеда*!
- г) Ваша дочь – умная *голова*

23. Имена существительные только женского рода представлены в ряду:

- а) мозоль, БСЭ, бери-бери
- б) шампунь, пушту, авеню
- в) иваси, сопрано, ТЭЦ
- г) бандероль, толь, марабу

24. Имена существительные, имеющие в языке форму только единственного числа, представлены в ряду:

- а) студент, морковь, ивняк
- б) вода, болезнь, жемчуг
- в) земляника, ветер, молодость
- г) мошकारа, гуляка, воспоминание

25. Отсутствует уменьшительная форма у имени существительного:

- а) доска
- б) поле
- в) ширина
- г) ива

Имя прилагательное

1. Разряд имени прилагательного *картинная (галерея)*:

- а) качественное
- б) притяжательное

- в) относительное
- г) притяжательное, перешедшее в относительное

2. Разряд имени прилагательного *прелестная (улыбка)*:

- а) относительное
- б) притяжательное
- в) относительное, перешедшее в качественное
- г) качественное

3. Разряд имени прилагательного *медвежья (берлога)*:

- а) качественное
- б) притяжательное
- в) относительное
- г) притяжательное, перешедшее в относительное

4. Способ образования сравнительной степени имени прилагательного *светлый*:

- а) только простой
- б) только сложный
- в) не образует
- г) простой и сложный

5. Способ образования сравнительной степени имени прилагательного *гордый*:

- а) только сложный
- б) не образует
- в) простой и сложный
- г) только простой

6. Способ образования сравнительной степени имени прилагательного *деревянный*:

- а) только простой
- б) только сложный
- в) простой и сложный
- г) не образует

7. Способ образования превосходной степени имени прилагательного *тяжкий*:

- а) не образует
- б) простой и сложный
- в) только сложный
- г) только простой

8. Способ образования превосходной степени имени прилагательного *глубокий*:

- а) не образует
- б) только сложный
- в) только простой
- г) простой и сложный

9. Краткая форма имени прилагательного *болезненный*:

- а) не образуется
- б) болезнен
- в) болезнен и болезненен
- г) болезненен

10. Краткая форма имени прилагательного *медленный*:

- а) не образуется
- б) медлен и медлененен
- в) медлененен
- г) медлен

11. Употреблено в краткой форме имя прилагательное:

- а) женат
- б) маловат
- в) беж
- г) таков

12. Разряд имени прилагательного *волчий (appetum)*:

- а) качественное
- б) относительное
- в) притяжательное, перешедшее в качественное
- г) притяжательное

13. Разряд имени прилагательного *соболья (шуба)*:

- а) качественное
- б) относительное
- в) притяжательное
- г) притяжательное, перешедшее в относительное

14. Несклоняемым является имя прилагательное:

- а) глух
- б) хаки
- в) кипуч
- г) хинди

15. Только относительные имена прилагательные представлены в ряду:

- а) мамин, пёстрый, каменный
- б) книжный, золотой, сложный
- в) вечерний, будничный, вопросительный
- г) гуманный, бумажный, старый

16. Только качественные имена прилагательные представлены в ряду словосочетаний:

- а) красное платье, морозный день, золотые руки
- б) звёздный час, соседская машина, ночная тишина
- в) папин блокнот, фарфоровая чашка, тяжёлое дыхание
- г) кошачья походка, глухой край, детские рассуждения

17. Только относительные имена прилагательные представлены в ряду словосочетаний:

- а) звонкий звук, медвежья шуба, красный уголок
- б) тонкая нить, лисий воротник, мамин платок
- в) собачьи глаза, воздушные пончики, железный обруч
- г) кирпичный дом, весёлый человек, вчерашняя встреча

18. Имена прилагательные, от которых образуются краткие формы, представлены в ряду:

- а) закадычный, высокий, здоровенный
- б) холостой, хворый, бедный
- в) отборный, премилый, быстрый
- г) хороший, плавательный, скучный

19. Все имена прилагательные в форме сравнительной степени представлены в ряду:

- а) менее сладкий, милее всех, светлейший
- б) красивей, самый добрый, наитруднейший
- в) более ловкий, смелее, лучше
- г) высочайший, менее тёплый, быстрее

20. Все имена прилагательные в форме превосходной степени представлены в ряду:

- а) наиболее свежий, менее быстрый, кратчайший
- б) деликатнейший, шире, самый интересный
- в) наисильнейший, нежнее, более кислый
- г) высший, самый красивый, ниже всех

21. Количество прилагательных в предложении *Всё громче соловьиные трели, которые слышны в небольшой берёзовой роще:*

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

22. Слово *один* функционирует в качестве имени прилагательного в предложении:

- а) Одна Христиана в их доме была шумна и жизнерадостна
- б) Один человек сказал, что к настоящим произведениям живописи надо относиться, как к высочайшим особам
- в) Вокруг пруда стояли берёзы, все одного роста и одной толщины
- г) Конечно, эта работа была бы не под силу одному человеку

Имя числительное и местоимение

1. Именем числительным является слово:

- а) пяток
- б) пятеро
- в) пятёрка
- г) пятерня

2. Порядковым именем числительным является слово:

- а) тройничный (нерв)
- б) троечный (аттестат)
- в) тройной (обмен)
- г) третий (год)

3. Сложным по структуре именем числительным является слово:

- а) пятилетний
- б) пятьсот
- в) пять
- г) пятьдесят три

4. Только имена числительные представлены в ряду:

- а) тройка, тысячный, двадцать пять
- б) век, сотня, сорок шесть
- в) пятак, вдесятером, три
- г) миллион, обе, шестьсот

5. Только имена числительные представлены в ряду:

- а) тысяча, двенадцать, оба
- б) трёхлетний, миллиард, четверо
- в) пятисотлетие, пять десятых, вдвоём
- г) миллион, десятка, три

6. Изменяется по родам имя числительное:

- а) четверо
- б) три седьмых
- в) оба
- г) восемь

7. Образует форму множественного числа имя числительное:

- а) пять
- б) двадцать одна сотая
- в) второй
- г) полтора

8. Количественным является имя числительное:

- а) множество
- б) полтора
- в) дюжина
- г) сотня

9. Определительным является местоимение:

- а) этот
- б) какой-то
- в) мой

г) самый

10. Вопросительным является местоимение:

а) нечто

б) ничто

в) что

г) что-нибудь

11. Возвратным является местоимение:

а) кто-то

б) мне

в) свой

г) себя

12. Только в именительном падеже употребляется местоимение:

а) кто

б) я

в) весь

г) таков

13. Только определительные местоимения представлены в ряду:

а) этот, никакой, самый

б) другой, некоторый, любой

в) каждый, иной, всякий

г) его, весь, ничей

14. Количество местоимений в предложении *Представьте, что вместе со всеми моими друзьями я попадаю в какой-то сказочный, полный всяких чудес лес, в котором никого, кроме нас самих, нет:*

а) 8

б) 9

в) 10

г) 11

Типовой комплексный тест по морфологии имён и местоимения

1. Одушевлённым и нарицательным именем существительным мужского рода, именительного падежа, единственного числа, 2 склонения является слово:

а) гвоздь

б) брат

в) Виктор

г) юноша

2. Одушевлённым и нарицательным именем существительным женского рода, винительного падежа, единственного числа, 1 склонения является слово:

а) землю

б) дочки

в) барышню

г) кукла

3. Качественным именем прилагательным женского рода, винительного падежа, единственного числа, в полной форме, положительной степени сравнения является слово:

а) частыми (каплями)

б) ярчайшую (звезду)

в) беличью (шапку)

г) верную (подругу)

4. Относительным именем прилагательным среднего рода, предложного падежа, единственного числа является слово:

а) смешном (чудаке)

- б) свободном (времени)
- в) волчьем (логове)
- г) весеннем (утре)

5. Количественным и простым именем числительным дательного падежа является слово:

- а) пяти
- б) пятому
- в) пятисотому
- г) пятерым

6. Порядковым именем числительным единственного числа, мужского рода, творительного падежа является слово:

- а) двумя пятью
- б) трём
- в) первым
- г) одним

7. Личным местоимением 3 лица, единственного числа, именительного падежа является слово:

- а) мой
- б) я
- в) кто-то
- г) он

8. Указательным местоимением единственного числа, среднего рода, именительного падежа является слово:

- а) то
- б) этот
- в) что
- г) оно

12. Неодушевлённым, нарицательным, абстрактным именем существительным мужского рода, именительного падежа, единственного числа, 2 склонения является слово:

- а) шампунь
- б) выборы
- в) бег
- г) пение

13. Неодушевлённым, нарицательным, несклоняемым именем существительным среднего рода является слово:

- а) шимпанзе
- б) маэстро
- в) пенальти
- г) кашне

14. Притяжательным именем прилагательным женского рода, единственного числа, именительного падежа является слово:

- а) медвежья (пасть)
- б) медвежья (шуба)
- в) медвежья (походка)
- г) медвежья (услуга)

15. Качественным именем прилагательным мужского рода, единственного числа, в краткой форме является слово:

- а) (день) удачнейший
- б) (день) удачный
- в) (день) удачнее
- г) (день) удачен

16. Дробным именем числительным родительного падежа является слово:

- а) одиннадцати

- б) трёх пятых
- в) семерых
- г) восемьдесят первого

17. Порядковым именем числительным единственного числа, женского рода, винительного падежа является слово:

- а) шестисотой
- б) две третьих
- в) восьмую
- г) девятилетнюю

18. Вопросительным местоимением единственного числа, женского рода, винительного падежа является слово:

- а) что
- б) свою
- в) всякой
- г) какую

19. Неопределённым местоимением только именительного падежа при отсутствии рода и числа является слово:

- а) что-либо
- б) некий
- в) некто
- г) кто-то

23. Неодушевлённым, нарицательным, собирательным именем существительным женского рода, 3 склонения, только единственного числа, именительного падежа является слово:

- а) тип
- б) молодёжь
- в) листва
- г) купечество

24. Неодушевлённым, нарицательным, вещественным именем существительным среднего рода, 2 склонения, только единственного числа, дательного падежа является слово:

- а) окну
- б) сливкам
- в) молоку
- г) чуду

25. Качественным именем прилагательным женского рода, единственного числа, творительного падежа, в превосходной степени сравнения является слово:

- а) лёгкой (победой)
- б) дружеской (помощью)
- в) стиральной (машиной)
- г) мудрейшей (женщиной)

26. Качественным именем прилагательным в сравнительной степени является слово:

- а) наилучшее (пожелание)
- б) громче всех (голос)
- в) самый интересный (рассказ)
- г) более громкий (голос)

27. Собирательные имена числительные образуются от количественных имён числительных:

- а) от 2 до 10
- б) от 1 до 7; 10
- в) от 2 до 7; 9, 10
- г) от 1 до 10

28. Количественным (целым) составным именем числительным творительного падежа является слово:

- а) сорок вторым
- б) тремя седьмыми
- в) двадцатью пятью
- г) шестнадцатью

29. Неопределённым местоимением дательного падежа при отсутствии рода и числа является слово:

- а) некоторый
- б) чем-то
- в) кое-какому
- г) кому-либо

30. Отрицательным местоимением творительного падежа при отсутствии рода и числа является слово:

- а) нисколько
- б) никем
- в) ничьим
- г) никаким

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Современный русский литературный язык: Учебник / Под ред. акад. РАО В.Г. Костомарова, проф. В.И. Максимова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2010.
2. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Ч. 2.: Морфология. Синтаксис / В.В. Бабайцева, Н.А. Николина, Л.Д. Чеснокова и др.; Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
3. Современный русский язык: Учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин и др.; под ред. П.А. Леканта. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

б) дополнительная литература:

1. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: Монография. – М.: Дрофа, 2000.
2. Бондарко А.В. Функциональная грамматика. – Л., 1984.
3. Брусенская Л.А. Учебный словарь лингвистических терминов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
4. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. – М., 1972.
5. Голайденко Л.Н. Некоторые трудные случаи квалификации грамматических единиц (в таблицах) // Учитель Башкортостана. – 2005. – № 4. – С. 51 – 53.
6. Голайденко Л.Н. Об изучении в школе функциональных омонимов // Учитель Башкортостана. – 2002. – № 1. – С. 47 – 49.
7. Голайденко Л.Н. О необходимости изучения в школе явлений переходности в грамматическом строе русского языка // Учитель Башкортостана. – 2001. – № 9. – С. 46 – 47.
8. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание. – М., 2001.
9. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку: Учеб. пособие / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант / Под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2006.

10. Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учебник для филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2005.

11. Рождественский Ю.В., Блинов А.В. Введение в языкознание: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 151 – 153.

12. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2003.

13. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.»: В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987.

14. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. – М., 2004.

в) программное и учебное обеспечение:

- программа дисциплины «Современный русский язык. Морфология (имена)»;
- дидактические материалы по морфологии русского языка;
- Голайденко Л.Н. Шаг за шагом к ГИА и ЕГЭ по русскому языку: Тесты и упражнения: Учебное пособие для учащихся 9 – 11 классов. – Уфа: Вагант, 2010. – 160 с. (в качестве рабочей тетради);

- Голайденко Л.Н. Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц: Задания и тесты по русскому языку: Учебное пособие. – Уфа: БИРО, 2004.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- лингвистические словари разных видов;
- компьютерные тренажеры по русскому языку;
- демонстрационные материалы ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку на сайте ФИПИ.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- мультимедийная доска и ноутбук.

4. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Современный русский язык. Морфология (имена)» (Б1.В.ОД.11.2) является центральной в образовательной программе направления подготовки «Педагогическое образование», сдвоенному профилю «Русский язык, литература», поскольку нацелена на формирование базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров. Она расширяет общепрофессиональный кругозор студентов и приводит в систему их теоретические и практические знания в области современного русского языка, в частности морфологии имён и местоимения.

Дисциплина изучается в 6 семестре 3 курса. Ей предшествуют такие учебные курсы, как «Практикум по русскому языку» (в 1 – 3 семестрах), «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, фразеология» (в 4 – 5 семестрах), «Методы и приёмы лингвистических исследований / Основы научного знания» (в 4 семестре), «Польский язык» (в 3 – 5 семестрах), «Теория и практика редактирования и корректуры текста» (в 4 семестре), «Техника устной речи / Основы выразительного чтения» (в 4 семестре).

Эти дисциплины подготавливают теоретико-методическую базу для освоения учебного курса «Современный русский язык. Морфология (имена)»: все они содержательно связаны с морфологией русского языка и в определённой мере способствуют формированию у студентов умений и навыков морфологической характеристики слова.

Одновременно с дисциплиной «Современный русский язык. Морфология (имена)» изучаются «Теория и методика обучения русскому языку», «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе», «Методика формирования языковых

компетенций в средней школе», «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» и «Лингвистика и межкультурная коммуникация». Блок методических и лингвокультурологических дисциплин рассматривает общие основы лингводидактики и универсальные подходы, методы, приемы, средства, формы обучения русскому языку в школе, актуализирует идею системного подхода к школьному языковому образованию и вооружает студентов методикой комплексной работы по формированию у детей и подростков соответствующих предметных компетенций. Дисциплина «Современный русский язык. Морфология (имена)» даёт «пищу» для сопутствующих ей курсов, поскольку знание морфологии является неотъемлемой частью лингвометодической подготовки бакалавров.

Место «Современного русского языка. Морфологии (имён)» в ООП бакалавров обуславливает и пропедевтическую направленность курса. На соответствующих лекционных, практических и лабораторных занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как «Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)» (в 7 семестре), «Современный русский язык. Синтаксис» (в 8 – 10 семестрах), «Трудные вопросы грамматики русского языка» (в 8 семестре), «Теория и методика обучения русскому языку» (в 7, 8 семестрах), «Языковой разбор» (в 10 семестре).

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием курса, разделы которого охватывают все именные части речи и местоимение и предполагают формирование у студентов системного взгляда на русскую морфологию и методику её изучения в школе. Эти «векторы» подготовки позволяют связать «Современный русский язык. Морфологию (имён)» как с собственно лингвистическими дисциплинами, так и с дисциплинами методического цикла.

К тому же в 8 – 9 семестрах проводится педагогическая (активная) практика студентов, эффективность которой напрямую зависит и от качества освоения данной дисциплины.

Программа ориентирует на линейное изучение взаимосвязанных тем. Их последовательность отражает логику освоения учебного материала от теории к практике, от общих понятий и терминов к более частным. Таким образом, в основу презентации учебного материала положен дедуктивный метод.

Порядок тем является фиксированным, поскольку отражает логику изучения морфологии русского языка в целом и именных частей речи и местоимения в частности.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как лекционный метод, метод проектов, метод наблюдения над дидактическим и/или языковым (речевым) материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод языкового анализа, метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций, практических и лабораторных занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на практических занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Все упражнения сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются совместно и под руководством преподавателя. Таким образом удастся реализовать субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Программа носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического и методического циклов и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические и лабораторные занятия составляют 72,2 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Практические занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов к конкретному языковому (речевому) материалу.

Цель практических занятий – формирование у студентов-филологов следующих умений и навыков: 1) правильно и уместно употреблять лингвистические термины в собственной речи; 2) различать языковые и речевые единицы и явления морфологического уровня русского языка; 3) устанавливать связи между морфологическими единицами, фактами, явлениями; 4) правильно квалифицировать морфологические единицы, в частности имена и местоимения; 5) устанавливать факты внутриуровневых переходов, синкретизма, переносного употребления в системе имён и местоимений; анализировать переходные явления в области имён и местоимений; 6) подбирать иллюстративный языковой (речевой) материал по морфологии русского языка, в частности морфологии имён и местоимения; 7) работать со словарями, справочниками и научно-методической литературой; 8) осуществлять морфологический разбор имён и местоимения.

Тематика практических занятий определяется логикой собственно лингвистической подготовки бакалавров и прикладным характером учебного материала. Они непосредственно ориентированы на многоаспектную, комплексную работу с морфологическими единицами с целью формирования у студентов специальных лингвистических компетенций.

На практических и лабораторных занятиях выполняются собственно языковые (речевые) упражнения по морфологии имён и местоимения.

Обобщенным ожидаемым результатом практических и лабораторных занятий должна стать сформированная способность студентов-бакалавров правильно квалифицировать и многоаспектно анализировать именные части речи и местоимения.

Программа «расставляет» главные акценты в самообразовании студентов, помогает им самостоятельно осваивать многие теоретические и практические вопросы дисциплины.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области русской морфологии, в частности морфологии имён и местоимения. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно осуществлять морфологический анализ именных частей речи и местоимения.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий; 4) составление таблиц, схем, вопросов для взаимопроверки, тестов, комплексных заданий к текстам; 5) продуцирование лингвистических сказок.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий, связанных с языковой и речевой квалификацией и анализом морфологических явлений и единиц. Данная информация хорошо структурируется, поэтому студентам рекомендуется использовать при конспектировании не текстовый метод (переписывание), а метод таблицирования и схематизации.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

Программа обеспечена учебным пособием «Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц: Задания и тесты по русскому языку» и рабочей тетрадью «Шаг за шагом к ГИА и ЕГЭ по русскому языку: Тесты и упражнения: Учебное пособие для учащихся 9 – 11 классов», в которых предлагаются тестовые и текстовые упражнения по морфологии, в частности морфологии имён и местоимения. Многие из этих заданий повышенной трудности, например упражнения по анализу явлений переходности в грамматике (морфологии) современного русского языка.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в 6 семестре в форме зачета. Студентам предлагаются теоретические вопросы и практическое задание. Также в этом семестре студенты пишут курсовую работу.

Примерные вопросы и практические задания к зачету

Примерные вопросы к зачету

1. Морфология и ее предмет.
2. Грамматическое значение. Общие и частные грамматические значения.
3. Способы выражения грамматического значения в русском языке.
4. Грамматическая форма. Грамматическая парадигма.
5. Грамматическая категория. Словоизменяемость и классифицирующие грамматические категории.
6. Система частей речи в русском языке.
7. Переходные явления в системе частей речи русского языка.
8. Имя существительное как часть речи. нарицательные и собственные имена существительные.
9. Одушевленные и неодушевленные имена существительные.
10. Отвлеченные и конкретные имена существительные.
11. Вещественные, собирательные и единичные имена существительные.
12. Категория рода имен существительных.
13. Категория числа имен существительных.
14. Категория падежа имен существительных.
15. Склонение имен существительных.
16. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.
17. Словоизменение имен прилагательных.
18. Степени сравнения имен прилагательных.
19. Полная и краткая формы имен прилагательных.
20. Типы склонения имен прилагательных.
21. Имя числительное как часть речи. Семантические разряды имен числительных.
22. Разряды имен числительных по структуре.
23. Словоизменение имен числительных.
24. Местоимение как часть речи. Семантическая классификация местоимений.
25. Структурно-грамматическая классификация местоимений.
26. Морфологические признаки местоимений различных семантических разрядов.

Типовое практическое задание к зачету

Перепишите предложение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

Выполните морфологический разбор указанных слов.

То выл..тит из тени вспыхнув снежной б..л..зной и снов.. умчи(т, ть)ся в тень стая р..чных чаек(3) то запыла..т красный(3) флаг над одной из трёх(3) отд..ле(н, нн)ых изб на б..р..гу д..лжно быть над сельсоветом то с..сновый бор весь(3) затр..пещ..т и забл..стит (К.Г. Паустовский).

Примерные оценочные средства для контроля успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные работы

1. Выполните морфологический разбор указанных слов.
2. Выпишите из текста все существительные и распределите их по группам в зависимости от лексико-грамматического разряда (конкретные, единичные, отвлеченные, вещественные, собирательные).
3. Охарактеризуйте функциональные омонимы с грамматической точки зрения (часть речи и член предложения).

Типовой комплексный контрольный тест по морфологии имён и местоимения

1. Верным является высказывание:
 - а) морфология – учение о лексическом и грамматическом значениях слова
 - б) парадигма словоизменения слова – это совокупность его частных грамматических значений
 - в) грамматическая категория – это единство грамматического (морфологического) значения и грамматической формы
 - г) все знаменательные слова выполняют указательную (дейктическую) функцию
2. Ошибочным является высказывание:
 - а) грамматические значения – это общие, присущие целому классу слов значения
 - б) все знаменательные слова выражают различные отношения между явлениями объективной действительности
 - в) каждое знаменательное слово имеет фонетическое ударение; логическое ударение в предложении падает на знаменательное слово
 - г) неполнознаменательные непроеизводные слова не членятся на морфемы
3. Верным является высказывание:
 - а) местоимения выполняют служебную функцию
 - б) знаменательные и служебные части речи впервые выделил А.А. Потебня
 - в) неполнознаменательные слова не имеют грамматических категорий и не изменяются
 - г) морфология – учение о структуре слова
4. Система частей речи в концепции В.В. Виноградова представлена в ряду:
 - а) имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, категория состояния, частица, связка, предлог, союз, междометие
 - б) имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, частица, предлог, союз, междометие, модальное слово
 - в) имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, категория состояния, частица, связка, предлог, союз, модальное слово, междометие
 - г) верный ответ отсутствует
5. Выделенное слово является существительным женского рода в предложении:

- а) Дочь у вас – *белоручка*
- б) Ваша дочь – умная *голова*
- в) Дочь у нее худенькая, маленькая – *заморыш*
- г) Какая Оксана *ябеда*!

6. Выделенное слово является существительным общего рода в предложении:

- а) Твоя дочь – *умница*
- б) Навстречу – *врач* Кузнецова
- в) Ваш сосед – *шляпа*
- г) все существительные общего рода

7. Родительный падеж выделенного существительного имеет субъектное значение в предложении:

- а) В нашем городе началось строительство нового *стадиона*
- б) Я люблю прозу *Чехова*
- в) *Дел* хватает
- г) Сестра купила себе много *тетрадей*

8. Все существительные имеют форму винительного падежа в ряду:

- а) оценить в рубль, спуск под гору, рубить лед, вернуться ночью
- б) работать за брата, видеть в бинокль, весить килограмм, нет скатерти
- в) забыть про друзей, проехать километр, прождать час, гулять в дождь
- г) читать письмо, зайти в дом, съехать с горы, похож на папу

9. Только вещественные существительные представлены в ряду:

- а) щелочь, грусть, врач
- б) земляника, животное, гул
- в) янтарь, полоса, духи
- г) капуста, тушь, полотно (ткань)

10. Грамматически одушевленные существительные представлены в ряду:

- а) отряд, сосна, страшилище
- б) домовый, туз, тупица
- в) клен, русалка, Марс (бог)
- г) покойник, сон,мышь

11. Только собирательные существительные представлены в ряду:

- а) мошкарa, дробь, хвоя
- б) крестьянство, родня, коллектив
- в) молодняк, стая, зверье
- г) аспирантура, офицерство, отряд

12. Только существительные *singularia tantum* представлены в ряду:

- а) вода, болезнь, жемчуг
- б) студент, морковь, ивняк
- в) мошкарa, гуляка, воспоминание
- г) арматура, дом, репа

13. Только относительные прилагательные представлены в ряду:

- а) мамин, пестрый, каменный
- б) вечерний, будничнй, вопросительный
- в) книжный, золотой, сложный
- г) гуманный, бумажный, старый

14. Прилагательные, от которых образуются краткие формы, представлены в ряду:

- а) холостой, хворый, бедный
- б) закадычный, высокий, здоровенный
- в) отборный, премилый, быстрый
- г) красивый, благородный, клетчатый

15. Прилагательные в форме сравнительной степени представлены в ряду:

- а) менее сладкий, милее всех, светлейший

- б) более ловкий, смелее, лучше
- в) красивей, самый добрый, наитруднейший
- г) всех быстрее, мельчайший, менее хитрый

16. Выделенное слово является отглагольным прилагательным в предложении:

- а) Как много, к сожалению, *(не)читаемых* детьми книг!
- б) *(Не)достижимые* звезды все так же гордо сияли в небесной бездне
- в) оба слова являются отглагольными прилагательными
- г) оба слова являются причастиями

17. Выделенное слово является кратким прилагательным в предложении:

- а) Для учителей *организова(н, нн)ы* курсы повышения квалификации
- б) *Организова(н, нн)ая* профсоюзом забастовка только ухудшила положение рабочих
- в) Дети очень *организова(н, нн)ы*
- г) Львы *организова(н, нн)ы* в прайды

18. Только имена числительные представлены в ряду:

- а) тройка, тысячный, двадцать пять
- б) век, сотня, сорок шесть
- в) пятак, вдесятером, три
- г) миллион, обе, шестьсот

19. Сложным по структуре именем числительным является слово:

- а) пятилетний
- б) пятьсот
- в) пять
- г) пятьдесят три

20. Порядковым именем числительным является слово:

- а) тройничный (нерв)
- б) троечный (аттестат)
- в) тройной (обмен)
- г) третий (год)

21. Изменяется по родам имя числительное:

- а) четверо
- б) три седьмых
- в) оба
- г) восемь

22. Местоимение *его* является личным в предложении:

- а) Я увидел *его* брата
- б) Я увидела *его*
- в) *Его* сердце закрыто
- г) Странны поступки *его*

23. Определительным является местоимение:

- а) этот
- б) какой-то
- в) мой
- г) самый

24. Только определительные местоимения представлены в ряду:

- а) этот, никакой, самый
- б) другой, некоторый, любой
- в) каждый, иной, всякий
- г) его, весь, ничей

25. Количество местоимений в предложении *Представьте, что вместе со всеми моими друзьями я попадаю в какой-то сказочный, полный всяких чудес лес, в котором никого, кроме нас самих, нет:*

- а) 8

- б) 9
- в) 10
- г) 11

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 3 сентября 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Профессор кафедры русского языка доктор филологических наук Хайруллина Р.Х.
(Лексикология)

Доцент кафедры русского языка кандидат филологических наук Голайденко Л.Н.
(Морфология)

Эксперты:

Зав. кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы доктор филологических наук
Кудинова Г.Ф.

Доцент кафедры русского языка и литературы ИРО РБ кандидат филологических наук
Бочкарёва Г.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ОД.11 СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК.
(МОРФОЛОГИЯ ГЛАГОЛ. СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА)**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – *формирование специальных компетенций*:

ПСК-2. Способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-6. Готовность применять нормы современного русского литературного языка; способен оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц – 108 часов, из них 56 часов аудиторных занятий, 25 часов самостоятельной работы; экзамен (27 часов).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)» относится к профессиональному циклу дисциплин.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины.
Для полноценного освоения дисциплины студенты должны

знать:

- содержание таких основных разделов русского языка, как фонетика, морфемика, словообразование, лексика, фразеология, морфология (имён и местоимения) (на уровне вузовской программы), морфология (глагола, наречия, категории состояния и служебных слов), синтаксис (на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы «Практикум по русскому языку»);

- порядок языкового анализа всех видов (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического и морфологического (имён и местоимения) на уровне вузовской программы, морфологического (глагола, наречия, категории состояния и служебных слов) и синтаксического на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы «Практикум по русскому языку»);

уметь:

- правильно квалифицировать единицы всех уровней русского языка; дифференцировать части речи, устанавливать их морфологические признаки;

- осуществлять языковой анализ всех видов (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического и морфологического (имён и местоимения) на уровне вузовской программы, морфологического (глагола, наречия, категории состояния и служебных слов) и синтаксического на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы «Практикум по русскому языку»);

владеть:

- навыком фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического и морфологического (имён и местоимения) анализа (на уровне вузовской программы); морфологического (глагола, наречия, категории состояния и служебных слов) анализа, синтаксического анализа простого и сложного предложений (на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы «Практикум по русскому языку»);

- навыком нахождения и квалификации частей речи в тексте;

- навыком работы с различными лингвистическими словарями и справочниками.

Изучению дисциплины «Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)» предшествуют:

12) «Практикум по русскому языку» (в 1 – 3 семестрах);

13) «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, фразеология» (в 4 – 5 семестрах);

14) «Современный русский язык. Морфология (имена)» (в 6 семестре);

15) «Теория и методика обучения русскому языку» (в 6 семестре);

16) «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» (в 6 семестре);

17) «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» (в 6 семестре);

18) «Методы и приёмы лингвистических исследований / Основы научного знания» (в 4 семестре);

19) «Польский язык» (в 3 – 5 семестрах);

20) «Теория и практика редактирования и корректуры текста / Основы редакторской работы» (в 4 семестре);

21) «Техника устной речи / Основы выразительного чтения» (в 4 семестре);

22) «Лингвистика и межкультурная коммуникация» (в 6 семестре).

«Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)» изучается одновременно с дисциплинами:

1) «Теория и методика обучения русскому языку».

Дисциплины, для которых «Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)» является предшествующим учебным курсом и носит пропедевтический характер:

1) «Современный русский язык. Синтаксис» (в 8 – 10 семестрах);

2) «Теория и методика обучения русскому языку» (в 8 семестре);

3) «Трудные вопросы грамматики русского языка» (в 8 семестре);

4) «Языковой разбор» (в 10 семестре).

В 8 – 9 семестрах проводится педагогическая (активная) практика студентов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и термины данного учебного курса;
- систему языковых и речевых единиц морфологического уровня русского языка;
- причины и следствия морфологических изменений;
- особенности взаимодействия морфологических единиц, явления переходности в системе частей речи русского языка, их разрядов и категорий;
- порядок морфологического разбора глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов;

уметь:

- правильно и уместно употреблять лингвистические термины в собственной речи;
- различать языковые и речевые единицы и явления морфологического уровня русского языка;
- устанавливать связи между морфологическими единицами, фактами, явлениями;
- правильно квалифицировать морфологические единицы, в частности глаголы, глагольные формы, наречия, категорию состояния, служебные слова;
- анализировать переходные явления в области глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов;
- подбирать иллюстративный языковой (речевой) материал по морфологии русского языка, в частности морфологии глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов;
- работать со словарями, справочниками и научно-методической литературой;
- осуществлять морфологический разбор глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов.

владеть:

- навыком морфологического анализа глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов;

- навыком установления фактов внутриуровневых переходов, синкретизма, переносного употребления в системе глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов;

- навыками аспектной и комплексной работы с различными лингвистическими и методическими словарями и справочниками.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоем- кость в часах	Семе-стры
		7
Аудиторные занятия:	56	56
Лекции (ЛК)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Лабораторные работы (ЛБ)	14	14
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	+	+
Самостоятельная работа:	25	25
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)		
Тесты		
Комплексные задания на текстовой основе		
Промежуточная аттестация (экзамен)	+	+
ИТОГО:	108 + экзамен	108 + экзамен

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Глагол как часть речи	Глагол как часть речи. Инфинитив как исходная форма глагола. Глагольные основы. Морфологические классы глаголов. Грамматическая категория вида глагола. Грамматическая категория залога глагола. Переходность – непереходность глаголов. Грамматическая категория наклонения глагола. Переносное употребление форм наклонения глагола. Грамматическая категория времени глагола. Переносное употребление форм времени глагола. Грамматическая категория лица глагола. Переносное употребление форм лица глагола. Грамматические категории рода и числа глагола. Спряжение глагола. Разноспрягаемые глаголы.
2	Причастие и деепричастие как глагольные формы	Причастие как форма глагола. Признаки глагола и имени прилагательного у причастия. Залог и время причастий. Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Временные значения причастий. Деепричастие как форма глагола. Признаки глагола и наречия у деепричастия. Залог, вид и время деепричастия.

		Образование деепричастий.
3	Наречие как часть речи	Наречие как часть речи. Лексические значения наречий. Классификация наречий по способу выражения вторичного признака: знаменательные и незнаменательные (местоименные). Классификация наречий по лексико-грамматическим признакам: определительные и обстоятельственные. Классификация наречий по характеру словообразовательной структуры: мотивированные и немотивированные. Степени сравнения наречий.
4	Категория состояния как часть речи	Категория состояния как часть речи. История категории состояния. Семантика слов категории состояния. Морфологические и синтаксические признаки категории состояния. Особенности формирования (пополнения) категории состояния как части речи. Отличия слов категории состояния от кратких прилагательных на –о, наречий и имен существительных.
5	Служебные слова	Характеристика служебных частей речи. Отличия служебных частей речи от знаменательных. Предлог как служебная часть речи. Основные отношения между словами, выражаемые предлогами. Классификация предлогов по образованию: непроизводные и производные. Классификация предлогов по морфемному составу: простые, сложные и составные. Союз как служебная часть речи. Классификация союзов по синтаксической функции: сочинительные и подчинительные. Классификация сочинительных союзов по характеру выражаемых отношений: соединительные, противительные, разделительные, пояснительные. Классификация подчинительных союзов по характеру выражаемых отношений: изъяснительные, временные, причинные, условные, целевые, сравнительные, уступительные, следствия. Классификация союзов по характеру выражаемых значений: семантические и асемантические. Классификация союзов по употреблению: одиночные, двойные, повторяющиеся. Частица как служебная часть речи. Классификация частиц по образованию: непроизводные и производные. Классификация частиц по составу: простые и составные. Классификация частиц по положению в речи: фиксированные и подвижные. Классификация частиц по значению: смысловые, модальные, эмоционально-экспрессивные, формообразовательные. Модальные слова как часть речи. Существенные признаки выделения модальных слов в особую часть речи. Основная функция модальных слов. Морфологические и синтаксические признаки модальных слов. Отличия модальных слов от омонимичных частей речи. Междометие как особая часть речи. Отличия междометий от знаменательных и служебных частей речи. Классификация междометий по значению: императивные и

		эмоциональные. Классификация междометий по образованию: первообразные и производные. Отличия междометий от звукоподражательных слов. Звукоподражание как часть речи.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Глагол как часть речи	6	6	4	5	21
2	Причастие и деепричастие как глагольные формы	4	4	2	5	15
3	Наречие как часть речи	4	2	2	5	13
4	Категория состояния как часть речи	2	4	2	5	13
5	Служебные слова	4	6	4	5	19

6.3. Лабораторный практикум.

Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы	Трудоемкость в часах
Глагол как часть речи	Морфологический анализ глагола	4
Причастие и деепричастие как глагольные формы	Морфологический анализ причастия и деепричастия	2
Наречие как часть речи	Морфологический анализ наречия	2
Категория состояния как часть речи	Морфологический анализ категории состояния	2
Служебные слова	Морфологический анализ служебных слов	4

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Современный русский язык. Синтаксис	+	+	+	+	+
2	Трудные вопросы грамматики русского языка	+	+	+	+	+
3	Языковой разбор	+	+	+	+	+
4	Теория и методика обучения русскому языку	+	+	+	+	+
5	Педагогическая практика	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов

1. Система частей речи русского языка в её историческом развитии.
2. Современные классификации частей речи в русском языке.
3. «Грамматическое учение о слове» В.В. Виноградова.
4. Функциональная грамматика: общая характеристика.
5. История и современная квалификация инфинитива.
6. История и современная квалификация причастия.
7. История и современная квалификация деепричастия.
8. Современная квалификация категории вида глагола.
9. История и современная квалификация категории залога глагола.
10. Время русского глагола.
11. Переносное употребление форм времени, наклонения и лица глагола в русском языке.
12. Способы действия русских глаголов.
13. История и современная квалификация слов категории состояния.
14. Явления переходности в области самостоятельных и служебных частей речи русского языка.
15. Индивидуальные переходы слов из одной части речи в другую.
16. Статус модальных слов как части речи в русском языке.
17. Статус междометия как части речи в русском языке.
18. Статус звукоподражания как части речи в русском языке.
19. Функциональная омонимия в русском языке.
20. Типы синхронных функциональных омонимов в русском языке.
21. Синкретизм в системе частей речи русского языка.
22. Методика изучения функциональных омонимов в школе.
23. Методика обучения школьников морфологическому анализу слов.

Тематические задания

Тема 1. Морфологические классы глаголов

План

• *Напишите сказку об инфинитиве как глагольной форме; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Составьте таблицу или схему по заданной теме.*

1. Глагольные основы: основа инфинитива и основа настоящего / будущего времени.
2. Морфологические классы глаголов: продуктивные и непродуктивные.

• *Выполните реферат на одну из тем.*

1. Современная квалификация категории вида глагола.
2. История и современная квалификация категории залога глагола.
3. Время русского глагола.
4. Переносное употребление форм времени, наклонения и лица глагола в русском языке.
5. Способы действия русских глаголов.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 83 – 85.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 153 – 159.

Тема 2. Спряжение глагола

План

• *Составьте таблицу по заданной теме.*

1. Спряжение глагола. Глаголы-исключения.

2. Разноспрягаемые глаголы.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 85 – 86.

Тема 3. Причастие как глагольная форма

План

• *Напишите сказку о причастии как глагольной форме; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Выполните конспект; составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Категория залога причастия.
2. Категория вида причастия.
3. Категория времени причастия.

• *Составьте таблицу по заданной теме.*

1. Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени.
2. Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.

• *Выполните реферат на тему.*

1. История и современная квалификация причастия.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 157 – 166.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 207 – 209, 211 – 212.

Тема 4. Деепричастие как глагольная форма

План

• *Напишите сказку о деепричастии как глагольной форме; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Выполните конспект; составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Категория залога деепричастия.
2. Категория вида деепричастия.
3. Категория времени деепричастия.

• *Составьте таблицу по заданной теме.*

1. Образование деепричастий несовершенного вида.
2. Образование деепричастий совершенного вида.

• *Выполните реферат на тему.*

1. История и современная квалификация деепричастия.

• *Выполните тест «Глагол».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 170 – 172.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 216 – 218.

Тема 5. Степени сравнений наречий

План

• *Напишите сказку о наречии как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Выполните конспект; составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Положительная степень сравнения наречия.
2. Сравнительная форма наречия.
3. Превосходная форма наречия.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 117 – 118.

Тема 6. Отличия слов категории состояния от кратких прилагательных на –о, наречий и имён существительных

План

• *Напишите сказку о категории состояния как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Выполните конспект; составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Отличия слов категории состояния от кратких прилагательных на –о.
2. Отличия слов категории состояния от наречий.
3. Отличия слов категории состояния от имён существительных.

• *Выполните реферат на тему.*

1. История и современная квалификация слов категории состояния.

• *Выполните тест «Имя числительное, местоимение, наречие и категория состояния».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 175 – 176.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 228 – 229.

Тема 7. Модальные слова как часть речи

План

• *Напишите сказку о модальных словах как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Выполните конспект; составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Отличия модальных слов от имён существительных.
2. Отличия модальных слов от кратких прилагательных на –о.
3. Отличия модальных слов от причастий.
4. Отличия модальных слов от слов категории состояния.
5. Отличия модальных слов от наречий.
6. Отличия модальных слов от глагольных форм.

• *Выполните реферат на тему.*

1. Статус модальных слов как части речи в русском языке.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 185 – 189.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 232 – 233.

Тема 8. Союзы и союзные слова

План

- *Напишите сказку о союзах и союзных словах; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*
- *Составьте таблицу по теме «Дифференциальные признаки союзов и союзных слов».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 199 – 201.

Тема 9. Классификации сочинительных и подчинительных союзов по характеру выражаемых отношений

План

- *Составьте таблицу, вопросы для взаимопроверки и тест (20 заданий) по заданной теме.*

1. Классификация сочинительных союзов по характеру выражаемых отношений: соединительные, противительные, разделительные, пояснительные.
2. Классификация подчинительных союзов по характеру выражаемых отношений: изъяснительные, временные, причинные, условные, целевые, сравнительные, уступительные, следствия.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 242 – 243.

Тема 10. Частица как служебная часть речи

План

- *Напишите сказку о частице как служебной части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

- *Выполните конспект; составьте необходимые схемы или таблицы, перечень ключевых (опорных) слов, необходимых для адекватного восприятия материала, вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Классификация частиц по образованию: первообразные и непервообразные.
2. Классификация частиц по составу: простые, составные.
3. Классификация частиц по положению в речи: фиксированные и подвижные.
4. Классификация частиц по значению: смысловые, модальные, эмоционально-экспрессивные, формообразовательные.

- *Выполните тест «Служебные части речи».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 205 – 213.
2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 244 – 248.

Тема 11. Междометие и звукоподражание как части речи

План

- *Напишите сказку о междометии как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Выполните конспект; составьте необходимые схемы или таблицы, перечень ключевых (опорных) слов, необходимых для адекватного восприятия материала, вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Общее понятие о междометии.

2. Общее понятие о звукоподражаниях.

• *Выполните реферат на одну из тем.*

1. Статус междометия как части речи в русском языке.

2. Статус звукоподражания как части речи в русском языке.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 214 – 217, 219 – 223.

Типовые упражнения

Задание № 1

Определите, какими частями речи являются выделенные омонимичные слова.

1. Уж *видно* – чем любовь *сильнее*, тем за нее *страшнее* нам. 2. Но *ужасно* вспоминать лукавый сон. 3. Нищету твою видеть *больно* и березам и тополям. 4. Люби его *радостно* телом, а сердцем люби его *больно*. 5. Я ночью *спокойней* и *строже*, и *радостно* мне потому, что ты в этих блестях похожа на русскую зиму-зиму. 6. В тебе надежды наши не сбылись, и на душе с того *больней* и *горше*, что у отца была напрасной мысль, чтоб за стихи ты денег брал побольше. 7. *Хорошо бы*, на стог улыбаясь, мордой месяца сено жевать. 8. *Стыдно* мне, что я в бога верил, *грустно* мне, что не верю теперь. 9. *Грустно* стучали дни, словно дождь по железу. 10. И мне *смешно*, как шустрая девчонка меня во всем за шиворот берет. 11. Я вас знал ... тому *давно*, мне, *право*, *стыдно* и *грешно*, что я тогда вас не заметил. 12. Мне *стыдно* заплатить за царственный алмаз стеклом, оправленным дешевой мишурою! 13. Мне *грустно* голос ваш звучал. 14. И *грустно* я так засыпаю, и в грезах неведомых сплю. 15. Жить *нужно легче*, жить *нужно проще*, все принимая, что есть на свете. 16. Радушного *нельзя* не помнить слова мне твоего, когда звучат *сурово* твои слова. 17. Коль нет цветов среди зимы, то и грустить о них *не надо*. 18. Только *горько* видеть жизни край. 19. И потому так *горько* речи льются. 20. Немецкий город ... все *красиво*, но я в раздумье молчаливом вздохнул по стороне родной.

Задание № 2

Охарактеризуйте выделенные слова с грамматической точки зрения.

1. Но мнилось, *что* в розовый вечера час

Та степь повторяла мне памятный глас. М.Ю. Лермонтов

2. Я не слыхала звуков тех,

Что плавали в лазури чистой. А.А. Ахматова

3. Изведал враг в тот день немало,

Что значит русский бой удалый,

Наш рукопашный бой! М.Ю. Лермонтов

4. Прости, *что* я жила скорбя

И солнцу радовалась мало. А.А. Ахматова

5. Мы понять не умеем,

Что нам жизнь говорит. П.С. Соловьева

Задание № 3

Выполните морфологический анализ указанных слов.

1. Последней звезды безболезненно(3) гаснет(3) укол,

И(3) серою ласточкой утро в окно постучится(3),

И медленный день, как(3) в соломе проснувшийся(3) вол,

На стогах шершавых от(3) долгого сна, шевелится(3).

О.Э. Мандельштам

2. Люблю(3) однообразную мечту
В(3) созданиях художников Китая,
Застывшую(3), как иней, красоту,
Как иней снов, что(3) искрится(3), не(3) тая(3). *К.Д. Бальмонт*
3. Полюбил(3) я серых журавлей
С(3) их курлыканьем в тощие дали,
Потому что(3) в просторах полей
Они сытных хлебов не(3) видали(3). *С.А. Есенин*

Типовые тесты по каждой части речи

Глагол

1. Только непереходные глаголы представлены в ряду:
- а) писать, идти, встретить
 - б) читать, выпить, купить
 - в) сидеть, зеленеть, худеть
 - г) звенеть, танцевать, петь
2. Только переходные глаголы представлены в ряду:
- а) читать, выпить, купить
 - б) увести, верить, белить
 - в) бежать, видеть, узнать
 - г) сверлить, лелеять, рисковать
3. Глаголом несовершенного вида является слово:
- а) очутиться
 - б) положить
 - в) хлынуть
 - г) запевать
4. Глагол *дотронуться* имеет парный глагол другого вида:
- а) тронуть
 - б) тронуться
 - в) трогать
 - г) дотрагиваться
5. Глагол *затаскивать* имеет парный глагол другого вида:
- а) таскать
 - б) тащить
 - в) затащить
 - г) затащить
6. Глаголом совершенного вида является слово:
- а) казнить
 - б) искать
 - в) задеть
 - г) слышать
7. Ошибочной видовой парой глаголов является:
- а) отвечать - ответить
 - б) грязнеть – грязнить
 - в) сыпать - рассыпать
 - г) решать – решить
8. Употреблён в форме изъявительного наклонения глагол:
- а) рисовал
 - б) сплясали бы
 - в) вяжите

г) посмотрел бы

9. Употреблён в форме настоящего времени глагол:

- а) читал
- б) схожу
- в) люблю
- г) вёз

10. Отсутствует форма настоящего времени у глагола:

- а) говорить
- б) начинать
- в) положить
- г) плыть

11. Форма будущего времени глагола *сказать*:

- а) не образуется
- б) простая и сложная
- в) простая
- г) сложная

12. Только безличные глаголы представлены в ряду:

- а) темнеет, цветёт, нездоровится
- б) морозит, верится, терпит
- в) трясёт, похолодает, гремит
- г) знобит, хочется, светает

13. Личные глаголы, которые могут употребляться как безличные, представлены в ряду:

- а) нести, трясти, гудеть
- б) потеплеть, звучать, ползти
- в) дуть, худеть, быть
- г) сверкать, темнеть, читать

14. Все глаголы I спряжения представлены в ряду:

- а) вешать, бежать, гонять
- б) дать, рисовать, клеить
- в) брить, зиждиться, кушать
- г) тереть, ловить, вылететь

15. Все глаголы II спряжения представлены в ряду:

- а) вертеть, чтить, слушать
- б) выписать, вспомнить, хотеть
- в) стоять, решать, видеть
- г) молчать, терпеть, гнать

16. Глаголы только II спряжения представлены в ряду:

- а) стоять, решать, видеть, вынести
- б) ворчать, тереть, ловить, вылететь
- в) собирать, клеить, держать, резать
- г) бояться, гнать, возить, ненавидеть

17. Разноспрягаемым является глагол:

- а) кричать
- б) слышать
- в) дышать
- г) бежать

18. Отсутствует возвратная форма у глагола:

- а) тянуть
- б) греметь
- в) собирать
- г) валять

19. Причастием является слово:

- а) двоякий
- б) удвоенный
- в) двойственный
- г) двойной

20. Страдательным причастием настоящего времени является слово:

- а) потерявший
- б) читающий
- в) исхоженный
- г) изучаемый

21. Причастие *отброшенный*:

- а) действительное настоящего времени
- б) страдательное прошедшего времени
- в) действительное прошедшего времени
- г) страдательное настоящего времени

22. Деепричастием является выделенное слово в предложении:

- а) *Несмотря* на редкие дожди, трава выросла сочная и высокая
- б) Они просидели три часа *молча*
- в) Хороши летние туманные дни, *хотя* охотники их не любят
- г) *Благодаря* хозяев, гости стали собираться домой

Служебные части речи

1. Слово *согласно* является предлогом в предложении:

- а) Всё лето мы жили дружно и согласно
- б) Товарищество согласно с решением директора
- в) Следует действовать согласно с законом
- г) Согласно предписанию вы должны покинуть город в 24 часа

2. Слово *впереди* является предлогом в предложении:

- а) Я услышал только слово «впереди»
- б) Впереди меня бежала собака
- в) У тебя всё впереди
- г) Алексей шёл впереди

3. Слово *недалеко* является предлогом в предложении:

- а) Лес недалеко
- б) Мы теперь живём недалеко от школы
- в) За примерами недалеко ходить
- г) Он недалеко ушёл от своих родителей

4. Предлогом может быть слово:

- а) спустя
- б) считая
- в) хотя
- г) сидя

5. Предлогами могут быть все слова в ряду:

- а) на счёт, в форме, по причине
- б) не смотря, спустя, для связи
- в) вокруг, исключая, в течение, в целях
- г) в кругу, на подобие, мимо

6. Лишним в ряду сочинительных союзов *а, но, же, и, зато, однако* является:

- а) зато
- б) же
- в) однако
- г) и

7. Лишним в ряду сочинительных союзов *или, иль, то – то, однако, либо, не то – не то* является:

- а) то - то
- б) не то – не то
- в) однако
- г) либо

8. Лишним в ряду сочинительных союзов *и, тоже, также, же, да (=и)* является:

- а) и
- б) же
- в) тоже
- г) также

9. Союз *и* в предложении *Страда отшумела, и теперь по обе стороны большака чернела земля* выражает смысловые отношения между предикативными частями сложносочинённого предложения:

- а) присоединительные
- б) сопоставительные
- в) соединительные
- г) разделительные

10. Союз *и* в предложении *Его серьёзно наказали, и подделом* выражает смысловые отношения между предикативными частями сложносочинённого предложения:

- а) присоединительные
- б) соединительные
- в) сопоставительные
- г) разделительные

11. Всегда только подчинительным союзом является:

- а) где
- б) который
- в) кто
- г) если

12. Слово *как* является подчинительным союзом в предложении:

- а) Я с жадностью читаю Тургенева и удивляюсь, как у него всё понятно и просто
- б) Миша не помнил, как он очутился в погребке
- в) Ты не знаешь, как я с ним мучился
- г) Олег растерялся, чувствуя, как сердце вдруг застучало, забилося

13. Подчинительный союз *пока* в предложении *Вчера вечером, пока мы оба молча ожидали Асю, я убедился в необходимости разлуки* выражает смысловые отношения между главной и придаточной частью сложноподчинённого предложения:

- а) причины
- б) времени
- в) уступки
- г) условия

14. Всегда только подчинительным союзным словом является:

- а) когда
- б) какой
- в) что
- г) как

15. Слово *что* является подчинительным союзным словом в предложении:

- а) Она сказала, что очень устала
- б) А что тут интересного?
- в) Морозка понял, что разговор окончен
- г) Спросите об этом мальчишку, что в доме напротив живёт

16. Подчинительное союзное слово *где* в предложении *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок* выражает смысловые отношения между главной и придаточной частью сложноподчинённого предложения:

- а) сравнительные
- б) изъяснительные
- в) определительные
- г) образа действия

17. *И* является частицей в предложении:

- а) Я и не поехал в гости
- б) Пускай пользуются и те, и другие
- в) И потом он долго рассказывал о своём путешествии
- г) Степану не хватало воздуха, и он хрипло дышал

18. Слово *всё* является частицей в предложении:

- а) Всё ещё впереди
- б) Ему всё нравилось в деревне
- в) Всё село спало
- г) Смех разбирал деда всё больше и больше

19. Слово *просто* является частицей в предложении:

- а) Задача решается просто
- б) Я просто забежал к вам на огонёк
- в) Комната была обставлена просто
- г) Дело просто

Типовой комплексный тест по морфологии глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов

1. Ошибочным является высказывание:

- а) Основу неопределённой формы глагола определяем, отбрасывая суффиксы инфинитива -ть, -ти
- б) Основа настоящего времени глагола получается путем отделения окончания 3 лица мн.ч. в форме настоящего или простого будущего времени глагола
- в) Основа инфинитива обычно совпадает с основой простого будущего времени глагола
- г) все варианты верны

2. Только непереходные глаголы представлены в ряду:

- а) писать, идти, встретить
- б) сидеть, ломать, худеть
- в) спать, стоять, зеленеть
- г) женить, лежать, рассказывать

3. Только двувидовые глаголы представлены в ряду:

- а) парить, завещать, перейти
- б) ревновать, белеть, пропеть
- в) велеть, женить, обещать
- г) нарисовать, петь, убрать

4. Возвратный глагол с новым лексическим значением образуется с помощью *–ся* в предложении:

- а) После окончания института выпускники направляются на работу в сельские районы
- б) Колонна машин направляется к лесу
- в) Дом стороится рабочими
- г) Письма разносятся почтальоном

5. Отсутствует возвратная форма у глагола:

- а) тянуть
- б) греметь

- в) собирать
- г) валять

6. Выделенный глагол употребляется в форме абстрактного настоящего времени в предложении:

- а) Леса, как ночь, *стоят* за домом
- б) *Облетают* последние маки
- в) Всякий, кто *трудится*, имеет право жить
- г) во всех предложениях глаголы употребляются в форме абстрактного настоящего времени

7. Переносное употребление временной формы глагола наблюдается в предложении:

- а) На протяжении многих зим я помню дни солнцеворота (Б. Пастернак)
- б) И умру я не на постели при нотариусе и враче (Н. Гумилев)
- в) Иду я вчера по улице и вижу Вашего сына в странной компании
- г) Я знаю об этом уже давно

8. Выделенное слово является глаголом в форме повелительного наклонения в предложении:

- а) *Скажите* мне хоть слово!
- б) *Скажите*, какая невинность!
- в) Вы мне *скажете*, что Вас мучает?
- г) все глаголы в форме повелительного наклонения

9. Только безличные глаголы представлены в ряду:

- а) темнеет, цветет, нездоровится
- б) знобит, хочется, светает
- в) морозит, верится, терпит
- г) холодает, пахнет, пьётся

10. Глаголы I спряжения представлены в ряду:

- а) вешать, бежать, гонять
- б) дать, рисовать, клеить
- в) считать, терпеть, строить
- г) брить, зиждиться, кушать

11. Глаголы II спряжения представлены в ряду:

- а) стоять, решать, видеть, вынести
- б) ворчать, тереть, ловить, вылететь
- в) бояться, гнать, возить, ненавидеть
- г) зиждиться, стелить, держать

12. Причастие *отброшенный*:

- а) действительное настоящего времени
- б) страдательное прошедшего времени
- в) действительное прошедшего времени
- г) страдательное настоящего времени

13. Выделенное слово является наречием в предложении:

- а) Я нынче *спокойней*
- б) От его привычных слов стало еще *больней*
- в) Мальчик побежал *быстрей*
- г) Твои слова сегодня *холодней*, чем вчера

14. Наречие употреблено в сложной превосходной степени в предложении:

- а) Старик заговорил тише
- б) Строжайше б я запретил этим господам на выстрел подъезжать к столице
- в) Он признавал, что Дронов умнее его на словах
- г) Юноша спорил спокойнее всех

15. Выделенное слово является категорией состояния в предложении:

- а) Девочка *легко* спрыгнула с высокого крыльца и побежала навстречу гостю
- б) Твое *легко* прикосновение

в) С любимыми не всегда *легко*

г) Жить по совести *легко*

16. Выделенное слово является категорией состояния в предложении:

а) А ему *радостней всех*

б) Ты у меня *лучше всех*

в) *Аккуратнее всех* написал Толя

г) *Всех счастливее* в мире влюблённые

17. Выделенное слово является модальным в предложении:

а) Завтра, *вероятно*, будет хорошая погода

б) Завтра *вероятно* посещение музея

в) оба слова являются модальными

г) модальные слова отсутствуют

18. Только смысловые частицы представлены в ряду:

а) что за, только, ни

б) хоть, будто бы, пусть

в) ведь, как раз, лишь

г) едва ли, ну и, даже

19. *И* является частицей в предложении:

а) Я и не поехал в гости

б) Пускай пользуются и те, и другие

в) И потом он долго рассказывал о своём путешествии

г) Степану не хватало воздуха, и он хрипло дышал

20. Лишним в ряду сочинительных союзов *а, но, же, и, зато, однако* является:

а) зато

б) же

в) однако

г) и

21. Лишним в ряду сочинительных союзов *иль, либо, то - то, не то - не то, или, зато* является:

а) то - то

б) либо

в) зато

г) иль

22. Подчинительный союз *пока* в предложении *Вчера вечером, пока мы оба молча ожидали Асю, я убедился в необходимости разлуки* выражает смысловые отношения между главной и придаточной частью сложноподчинённого предложения:

а) причины

б) времени

в) уступки

г) условия

23. Выделенное слово является союзом в предложении:

а) Я не знала, *что* ему делать

б) Детям понравились утки, *что* плавали в городском пруду

в) Мы часто не умеем понять, *что* значат приметы

г) Гость отметил, *что* хозяйка была молода, умна и красива

24. Выделенное слово является союзным словом в предложении:

а) Настя вздрогнула всем телом, *когда* в окно кто-то постучал

б) Вера была в том состоянии, *когда* хочется петь, смеяться и не замечать ничего дурного

в) Я люблю, *когда* после грозы на небе появляется радуга

г) *Когда* сестрёнке исполнилось 3 года, мы переехали жить в другой город

25. Подчинительное союзное слово *где* в предложении *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок* выражает смысловые отношения между главной и придаточной частью сложноподчинённого предложения:

- а) сравнительные
- б) изъяснительные
- в) определительные
- г) образа действия

26. Слово *согласно* является предлогом в предложении:

- а) Всё лето мы жили дружно и согласно
- б) Товарищество согласно с решением директора
- в) Следует действовать согласно с законом
- г) Согласно предписанию вы должны покинуть город в 24 часа

27. Слово *впереди* является предлогом в предложении:

- а) Я слышал только слово «впереди»
- б) Впереди меня бежала собака
- в) У тебя всё впереди
- г) Алексей шёл впереди

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Современный русский литературный язык: Учебник / Под ред. акад. РАО В.Г. Костомарова, проф. В.И. Максимова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2010.

2. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. - Ч. 2.: Морфология. Синтаксис / В.В. Бабайцева, Н.А. Николина, Л.Д. Чеснокова и др.; Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.

3. Современный русский язык: Учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин и др.; под ред. П.А. Леканта. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

б) дополнительная литература:

1. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: Монография. – М.: Дрофа, 2000.

2. Бондарко А.В. Функциональная грамматика. – Л., 1984.

3. Брусенская Л.А. Учебный словарь лингвистических терминов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

4. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. – М., 1972.

5. Голайденко Л.Н. Некоторые трудные случаи квалификации грамматических единиц (в таблицах) // Учитель Башкортостана. – 2005. – № 4. – С. 51 – 53.

6. Голайденко Л.Н. Об изучении в школе функциональных омонимов // Учитель Башкортостана. – 2002. – № 1. – С. 47 – 49.

7. Голайденко Л.Н. О необходимости изучения в школе явлений переходности в грамматическом строе русского языка // Учитель Башкортостана. – 2001. – № 9. – С. 46 – 47.

8. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание. – М., 2001.

9. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку: Учеб. пособие / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант / Под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2006.

10. Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учебник для филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2005.

11. Рождественский Ю.В., Блинов А.В. Введение в языкознание: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 151 – 153.

12. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2003.

13. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.»: В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987.

14. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. – М., 2004.

в) программное и учебное обеспечение:

- программа дисциплины «Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)»;

- дидактические материалы по морфологии русского языка;

- Голайденко Л.Н. Шаг за шагом к ГИА и ЕГЭ по русскому языку: Тесты и упражнения: Учебное пособие для учащихся 9 – 11 классов. – Уфа: Вагант, 2010. – 160 с. (в качестве рабочей тетради);

- Голайденко Л.Н. Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц: Задания и тесты по русскому языку: Учебное пособие. – Уфа: БИРО, 2004.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- лингвистические словари разных видов;

- компьютерные тренажеры по русскому языку;

- демонстрационные материалы ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку на сайте ФИПИ.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- мультимедийная доска и ноутбук.

11. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)» (Б1.В.ОД.11.2) является центральной в образовательной программе направления подготовки «Педагогическое образование», сдвоенному профилю «Русский язык, литература», поскольку нацелена на формирование базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров. Она расширяет общепрофессиональный кругозор студентов и приводит в систему их теоретические и практические знания в области современного русского языка, в частности морфологии глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов.

Дисциплина изучается в 7 семестре 4 курса. Ей предшествуют такие учебные курсы, как «Практикум по русскому языку» (в 1 – 3 семестрах), «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, фразеология» (в 4 – 5 семестрах), «Современный русский язык. Морфология (имена)» (в 6 семестре), «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» (в 6 семестре), «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» (в 6 семестре), «Методы и приёмы лингвистических исследований / Основы научного знания» (в 4 семестре), «Польский язык» (в 3 – 5 семестрах), «Теория и практика редактирования и корректуры текста» (в 4 семестре), «Техника устной речи / Основы выразительного чтения» (в 4 семестре), «Лингвистика и межкультурная коммуникация» (в 6 семестре).

Эти дисциплины подготавливают теоретико-методическую базу для освоения учебного курса «Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)»: все они содержательно связаны с морфологией русского языка и в определённой мере способствуют формированию у студентов умений и навыков морфологической характеристики слова.

Одновременно с дисциплиной «Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)» изучается «Теория и методика обучения русскому языку. Данная методическая дисциплина рассматривает общие основы лингводидактики и универсальные

подходы, методы, приемы, средства, формы обучения русскому языку в школе, актуализирует идею системного подхода к школьному языковому образованию и вооружает студентов методикой комплексной работы по формированию у детей и подростков соответствующих предметных компетенций. Дисциплина «Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)» даёт «пищу» для сопутствующего ей курса, поскольку знание морфологии является неотъемлемой частью лингвометодической подготовки бакалавров.

Место «Современного русского языка. Морфологии (глагола, служебных слов)» в ООП бакалавров обуславливает и пропедевтическую направленность курса. На соответствующих лекционных, практических и лабораторных занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как «Современный русский язык. Синтаксис» (в 8 – 10 семестрах), «Трудные вопросы грамматики русского языка» (в 8 семестре), «Теория и методика обучения русскому языку» (в 8 семестре), «Языковой разбор» (в 10 семестре).

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием курса, разделы которого охватывают глагол, глагольные формы, наречие, категорию состояния, служебные слова и предполагают формирование у студентов системного взгляда на русскую морфологию и методику её изучения в школе. Эти «векторы» подготовки позволяют связать «Современный русский язык. Морфологию (глагол, служебные слова)» как с собственно лингвистическими дисциплинами, так и с дисциплинами методического цикла.

К тому же в 8 – 9 семестрах проводится педагогическая (активная) практика студентов, эффективность которой напрямую зависит и от качества освоения данной дисциплины.

Программа ориентирует на линейное изучение взаимосвязанных тем. Их последовательность отражает логику освоения учебного материала от теории к практике, от общих понятий и терминов к более частным. Таким образом, в основу презентации учебного материала положен дедуктивный метод.

Порядок тем является фиксированным, поскольку отражает логику изучения морфологии русского языка в целом и глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов в частности.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как лекционный метод, метод проектов, метод наблюдения над дидактическим и/или языковым (речевым) материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод языкового анализа, метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций, практических и лабораторных занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на практических занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Все упражнения сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются совместно и под руководством преподавателя. Таким образом удастся реализовать субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Программа носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического и методического циклов и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические и лабораторные занятия составляют 72,2 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Практические занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов к конкретному языковому (речевому) материалу.

Цель практических занятий – формирование у студентов-филологов следующих умений и навыков: 1) правильно и уместно употреблять лингвистические термины в собственной речи; 2) различать языковые и речевые единицы и явления морфологического уровня русского языка; 3) устанавливать связи между морфологическими единицами, фактами, явлениями; 4) правильно квалифицировать морфологические единицы, в частности глаголы, глагольные формы, наречия, категорию состояния, служебные слова; 5) устанавливать факты внутриуровневых переходов, синкретизма, переносного употребления в системе глаголов, глагольных форм, наречий, категории состояния, служебных слов; анализировать переходные явления в области глаголов, глагольных форм, наречий, категории состояния, служебных слов; 6) подбирать иллюстративный языковой (речевой) материал по морфологии русского языка, в частности морфологии глаголов, глагольных форм, наречий, категории состояния, служебных слов; 7) работать со словарями, справочниками и научно-методической литературой; 8) осуществлять морфологический разбор глаголов, глагольных форм, наречий, категории состояния, служебных слов.

Тематика практических занятий определяется логикой собственно лингвистической подготовки бакалавров и прикладным характером учебного материала. Они непосредственно ориентированы на многоаспектную, комплексную работу с морфологическими единицами с целью формирования у студентов специальных лингвистических компетенций.

На практических и лабораторных занятиях выполняются собственно языковые (речевые) упражнения по морфологии имён и местоимения.

Обобщенным ожидаемым результатом практических и лабораторных занятий должна стать сформированная способность студентов-бакалавров правильно квалифицировать и многоаспектно анализировать глагол, глагольные формы, наречие, категорию состояния, служебные слова.

Программа «расставляет» главные акценты в самообразовании студентов, помогает им самостоятельно осваивать многие теоретические и практические вопросы дисциплины.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области русской морфологии, в частности морфологии глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно осуществлять морфологический анализ глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий; 4) составление таблиц, схем, вопросов для взаимопроверки, тестов, комплексных заданий к текстам; 5) продуцирование лингвистических сказок.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий, связанных с языковой и речевой квалификацией и анализом морфологических явлений и единиц. Данная информация хорошо структурируется, поэтому

студентам рекомендуется использовать при конспектировании не текстовый метод (переписывание), а метод таблицирования и схематизации.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

Программа обеспечена учебным пособием «Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц: Задания и тесты по русскому языку» и рабочей тетрадью «Шаг за шагом к ГИА и ЕГЭ по русскому языку: Тесты и упражнения: Учебное пособие для учащихся 9 – 11 классов», в которых предлагаются тестовые и текстовые упражнения по морфологии, в частности морфологии имён и местоимения. Многие из этих заданий повышенной трудности, например упражнения по анализу явлений переходности в грамматике (морфологии) современного русского языка.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в 7 семестре в форме экзамена. Студентам предлагаются теоретические вопросы и практическое задание.

Примерные вопросы и практические задания к экзамену

Примерные вопросы к экзамену

1. Глагол как часть речи. Лексические значения глаголов.
2. Спряжение глаголов.
3. Глагольные основы.
4. Морфологические классы (словоизменительные типы) глаголов.
5. Грамматическая категория вида глагола.
6. Грамматическая категория залога глагола.
7. Переходность – непереходность глаголов.
8. Грамматическая категория наклонения глагола.
9. Переносное употребление форм наклонения глагола.
10. Грамматическая категория времени глагола.
11. Переносное употребление форм времени глагола.
12. Грамматическая категория лица глагола. Переносное употребление форм лица глагола.
13. Грамматические категории рода и числа глагола.
14. Инфинитив как особая форма глагола.
15. Причастие как особая форма глагола.
16. Деепричастие как особая форма глагола.
17. Наречие как часть речи. Лексические значения наречий.
18. Классификация наречий по способу выражения вторичного признака.
19. Классификация наречий по лексико-грамматическим признакам.
20. Классификация наречий по характеру словообразовательной структуры.
21. Степени сравнения наречий.
22. Категория состояния как часть речи. История категории состояния. Семантика слов категории состояния.
23. Морфологические и синтаксические признаки категории состояния. Особенности формирования (пополнения) категории состояния как части речи. Отличия слов категории состояния от кратких прилагательных на –о, наречий и имен существительных.
24. Модальные слова как часть речи. Существенные признаки выделения модальных слов в особую часть речи. Основная функция модальных слов.

25. Морфологические и синтаксические признаки модальных слов. Отличия модальных слов от омонимичных частей речи.
26. Служебные части речи. Отличия служебных частей речи от знаменательных.
27. Предлог как служебная часть речи. Основные отношения между словами, выражаемые предлогами.
28. Классификация предлогов по образованию. Классификация предлогов по морфемному составу.
29. Союз как служебная часть речи. Классификация союзов по синтаксической функции. Классификация сочинительных союзов по характеру выражаемых отношений.
30. Классификация подчинительных союзов по характеру выражаемых отношений.
31. Классификация союзов по характеру выражаемых значений. Классификация союзов по употреблению.
32. Частица как служебная часть речи. Классификация частиц по образованию. Классификация частиц по составу. Классификация частиц по положению в речи.
33. Классификация частиц по значению.
34. Междометие как особая часть речи. Отличия междометий от знаменательных и служебных частей речи. Классификация междометий по значению. Классификация междометий по образованию. Отличия междометий от звукоподражательных слов.
35. Звукоподражание как часть речи.

Типовое практическое задание к экзамену

Перепишите предложение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

Выполните морфологический разбор указанных слов.

1. Один луч.. медл..(н, нн)..(3) влекся(3) к з..мле и было видно его содр..гающ..ся(3) дв..жение как (бу..то)(3) он встр..чал упорные встречные силы и пронзая(3) их т..рм..зил свой путь. *А.П. Платонов*

2. Когда в доме накоп..(т, ть)ся(3) много старого (не) нужного мус..ра то х..зя..ва х..р..ш..(3) поступают(3) выбрас..вая(3) его вон от него в комн..тах тесн..(3) грязн.. и (не) кр..сив... *А.И. Куприн*

3. Ж..них пр..ехал(3) к н..весте (по) утру и Софья Николаевна уже встр..вож..(н, нн)ая(3) (на) кануне(3) к ог..рчению св..ему(3) ув..д..ла что(3) вч..рашнее грус..ное выр..жение (не) сошло с лица Алексея Степаныча. *С.Т. Аксаков*

Примерные оценочные средства для контроля успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные работы

1. Выполните морфологический разбор указанных слов.
2. Выпишите из текста все глаголы и распределите их по группам в зависимости от спряжения.
3. Охарактеризуйте функциональные омонимы с грамматической точки зрения (часть речи и член предложения).
4. В данных сложноподчиненных предложениях определите средство связи - подчинительный союз или союзное слово. Укажите синтаксическую функцию союзных слов.

Типовой комплексный контрольный тест по морфологии глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов

1. Только непереходные глаголы представлены в ряду:

- а) ослабеть, владеть, белеть, являться
- б) ужинать, сидеть, гореть, видеть
- в) смотреть, белить, расти, брать
- г) зеленеть, темнеть, хитрить, листать

2. Выделенный глагол является глаголом несовершенного вида в предложении:

- а) Не *венчаемся*, потому что у нас это не принято
- б) *Венчаемся* сразу как окончится жатва
- в) оба глагола несовершенного вида
- г) оба глагола совершенного вида

3. Только двувидовые глаголы представлены в ряду:

- а) хранить, склонить, вклинить
- б) казнить, пленить, ранить
- в) бранить, шарить, прочитать
- г) женить, атаковать, нарисовать

4. Выделенный глагол употребляется в форме прошедшего несовершенного времени, обозначающего длительный или повторяющийся процесс, в предложении:

- а) Анисья Осиповна редко *писала* дочери
- б) Все *заглядывали* вперед
- в) Неуловимый свет *разлился* над землей
- г) все глаголы употребляются в форме прошедшего несовершенного времени

5. Переносное употребление временной формы глагола наблюдается в предложении:

- а) На протяжении многих зим я помню дни солнцеворота (Б. Пастернак)
- б) И умру я не на постели при нотариусе и враче (Н. Гумилев)
- в) Иду я вчера по улице и вижу Вашего сына в странной компании
- г) Я знаю об этом уже давно

6. Употребление личного местоимения обязательно в сочетании:

- а) с формами настоящего времени глагола
- б) с формами будущего времени глагола
- в) с формами прошедшего времени глагола
- г) со всеми временными формами глагола

7. Выделенное слово является глаголом в форме изъявительного наклонения в предложении:

- а) *Помните*, однажды мы столкнулись с Вами на набережной Мойки
- б) Я знаю, что Вы *помните* все
- в) *Помните* же мои слова всегда
- г) все слова являются глаголами в форме изъявительного наклонения

8. Выделенное слово является глаголом в форме повелительного наклонения в предложении:

- а) *Скажите* мне хоть слово!
- б) *Скажите*, какая невинность!
- в) Вы мне *скажете*, что Вас мучает?
- г) все глаголы в форме повелительного наклонения

9. Отсутствует возвратная форма у глагола:

- а) тянуть
- б) греметь
- в) собирать
- г) валять

10. Глаголы II спряжения представлены в ряду:

- а) стоять, решать, видеть, вынести
- б) ворчать, тереть, ловить, вылететь
- в) бояться, гнать, возить, ненавидеть
- г) зиждиться, стелить, держать

11. Причастие *отброшенный*:

- а) действительное настоящего времени
- б) страдательное прошедшего времени
- в) действительное прошедшего времени
- г) страдательное настоящего времени

12. Краткая и полная форма причастия различаются:

- а) формами словоизменения
- б) синтаксической ролью в предложении
- в) формами словоизменения и синтаксической ролью в предложении
- г) не различаются

13. Деепричастием является выделенное слово в предложении:

- а) *Несмотря* на редкие дожди, трава выросла сочная и высокая
- б) Они просидели три часа *молча*
- в) Хороши летние туманные дни, *хотя* охотники их не любят
- г) *Благодаря* хозяев, гости стали собираться домой

14. Наречие употреблено в сложной превосходной степени в предложении:

- а) Старик заговорил тише
- б) Строжайше б я запретил этим господам на выстрел подъезжать к столице
- в) Он признавал, что Дронов умнее его на словах
- г) Юноша спорил спокойнее всех

15. Выделенное слово является наречием в предложении:

- а) Дома *теплее*
- б) Оденься *теплее*!
- в) Твоё пальто *теплее*
- г) Взгляд мамы стал *теплее*

16. Выделенное слово является категорией состояния в предложении:

- а) А ему *радостней всех*
- б) Ты у меня *лучше всех*
- в) *Аккуратнее всех* написал Толя
- г) Ее взгляд *яснее солнца*

17. Только смысловые частицы представлены в ряду:

- а) ведь, как раз, лишь
- б) хоть, будто бы, пусть
- в) что за, только, ни
- г) все частицы смысловые

18. Слово *просто* является частицей в предложении:

- а) Задача решается просто
- б) Я просто забежал к вам на огонёк
- в) Комната была обставлена просто
- г) Дело просто

19. Лишним в ряду сочинительных союзов *иль, либо, то - то, не то - не то, или, зато* является:

- а) то - то
- б) либо
- в) зато
- г) иль

20. Лишним в ряду сочинительных союзов *и, тоже, также, же, да (=и)* является:

- а) и
- б) же
- в) тоже
- г) также

21. Союз *и* в предложении *Его серьёзно наказали, и поделом* выражает смысловые отношения между предикативными частями сложносочинённого предложения:

- а) присоединительные
- б) соединительные
- в) сопоставительные
- г) разделительные

22. Слово *как* является подчинительным союзом в предложении:

- а) Я с жадностью читаю Тургенева и удивляюсь, как у него всё понятно и просто
- б) Миша не помнил, как он очутился в погребке
- в) Ты не знаешь, как я с ним мучился
- г) Олег растерялся, чувствуя, как сердце вдруг застучало, забилося

23. Подчинительное союзное слово *где* в предложении *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок* выражает смысловые отношения между главной и придаточной частью сложноподчинённого предложения:

- а) сравнительные
- б) изъяснительные
- в) определительные
- г) образа действия

24. Выделенное слово является союзным словом в предложении:

- а) Настя вздрогнула всем телом, *когда* в окно кто-то постучал
- б) Вера была в том состоянии, *когда* хочется петь, смеяться и не замечать ничего дурного
- в) Я люблю, *когда* после грозы на небе появляется радуга
- г) *Когда* сестрёнке исполнилось 3 года, мы переехали жить в другой город

25. Слово *впереди* является предлогом в предложении:

- а) Я слышал только слово «впереди»
- б) Впереди меня бежала собака
- в) У тебя всё впереди
- г) Алексей шёл впереди

26. Слово *недалеко* является предлогом в предложении:

- а) Лес недалеко
- б) Мы теперь живём недалеко от школы
- в) За примерами недалеко ходить
- г) Он недалеко ушёл от своих родителей

27. Предлогами могут быть все слова в ряду:

- а) на счёт, в форме, по причине
- б) не смотря, спустя, для связи
- в) вокруг, исключая, в течение, в целях
- г) в кругу, на подобие, мимо

28. Выделенное слово является модальным в предложении:

- а) Завтра, *вероятно*, будет хорошая погода
- б) Завтра *вероятно* посещение музея
- в) оба слова являются модальными
- г) модальные слова отсутствуют

29. Выделенное слово является междометием в предложении:

- а) Необходимо поставить *караул*
- б) Кого-то били, и кто-то звал: «*Караул!*»
- в) Девушка крикнула еще громче: «*Караул! Холодно!*»
- г) *Караул* промёрз до костей

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 3 сентября 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Профессор кафедры русского языка доктор филологических наук Хайруллина Р.Х. (Лексикология)

Доцент кафедры русского языка кандидат филологических наук Голайденко Л.Н. (Морфология)

Эксперты:

Зав. кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы доктор филологических наук Кудинова Г.Ф.

Доцент кафедры русского языка и литературы ИРО РБ кандидат филологических наук Бочкарёва Г.А.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по дисциплине
Б1.В.ОД.11.2 СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.
МОРФОЛОГИЯ (ГЛАГОЛ, СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА)

Направление 44.03.05 – Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки – Русский язык, литература

Курс 4 семестр 7

401, 402 группы

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
<i>Лекции</i>				
1	По расписанию семестра	Глагол: характеристика общая	2	Предусмотрена СРС: тема № 1
2	По расписанию семестра	Глагол: характеристика общая	2	
3	По расписанию семестра	Грамматические категории глагола	2	Предусмотрена СРС: тема № 2
4	По расписанию семестра	Грамматические категории глагола	2	
5	По расписанию семестра	Грамматические категории глагола	2	
6	По расписанию	Причастие: характеристика общая	2	Предусмотрена СРС: тема № 3

	семестра			
7	По расписанию семестра	Причастие: общая характеристика	2	
8	По расписанию семестра	Деепричастие: общая характеристика	2	Предусмотрена СРС: тема № 4
9	По расписанию семестра	Наречие: общая характеристика	2	Предусмотрена СРС: тема № 5
10	По расписанию семестра	Наречие: общая характеристика	2	
11	По расписанию семестра	Категория состояния: общая характеристика	2	Предусмотрена СРС: тема № 6
12	По расписанию семестра	Предлог как часть речи	2	Предусмотрена СРС:
13	По расписанию семестра	Союз как часть речи	2	Предусмотрена СРС: темы № 8, 9
14	По расписанию семестра	Частица как часть речи	2	Предусмотрена СРС: тема № 10
15	По расписанию семестра	Модальные слова как часть речи	1	Предусмотрена СРС: тема № 7
16	По расписанию семестра	Междометие и звукоподражание как части речи	1	Предусмотрена СРС: тема № 11
Практические занятия				
1	По расписанию семестра	Глагол: общая характеристика	2	
2	По расписанию семестра	Глагол: общая характеристика	2	Предусмотрена СРС: тест
3	По расписанию семестра	Грамматические категории глагола	2	
4	По расписанию семестра	Грамматические категории глагола	2	Предусмотрена СРС: тест
5	По расписанию семестра	Грамматические категории глагола	2	
6	По расписанию семестра	Причастие: общая характеристика	2	
7	По	Причастие: общая	2	Предусмотрена СРС: тест

	расписанию семестра	характеристика		
8	По расписанию семестра	Деепричастие: общая характеристика	2	Предусмотрена СРС: тест
9	По расписанию семестра	Наречие: общая характеристика	2	Предусмотрена СРС: тест
10	По расписанию семестра	Категория состояния: общая характеристика	2	
11	По расписанию семестра	Категория состояния: общая характеристика	2	Предусмотрена СРС: тест
12	По расписанию семестра	Предлог как часть речи	2	Предусмотрена СРС: тест
13	По расписанию семестра	Союз как часть речи	2	Предусмотрена СРС: тест
14	По расписанию семестра	Частица как часть речи	2	Предусмотрена СРС: тест
15	По расписанию семестра	Модальные слова как часть речи	2	Предусмотрена СРС: тест
Лабораторные занятия				
1 подгруппа				
1	По расписанию семестра	Морфологический анализ глагола	2	Предусмотрена СРС: морфологический разбор глагола
2	По расписанию семестра	Морфологический анализ глагола	2	Предусмотрена СРС: морфологический разбор глагола
3	По расписанию семестра	Морфологический анализ глагола	2	Предусмотрена СРС: морфологический разбор глагола
4	По расписанию семестра	Морфологический анализ глагола	2	Предусмотрена СРС: морфологический разбор глагола
5	По расписанию семестра	Морфологический анализ причастия и деепричастия	2	Предусмотрена СРС: морфологический анализ причастия и деепричастия
6	По расписанию семестра	Морфологический анализ причастия и деепричастия	2	Предусмотрена СРС: морфологический анализ причастия и деепричастия
7	По расписанию семестра	Морфологический анализ наречия	2	Предусмотрена СРС: морфологический анализ наречия
8	По расписанию	Морфологический анализ категории состояния	2	Предусмотрена СРС: морфологический анализ

	семестра			категории состояния
9	По расписанию семестра	Морфологический анализ служебных слов	2	Предусмотрена СРС: морфологический анализ служебных слов
10	По расписанию семестра	Морфологический анализ служебных слов	2	

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Артюшков И.В.

«___» _____ 2016 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.11.2 Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)

Направление 44.03.05 – Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки – Русский язык, литература

7 семестр, 2016 – 2017 уч. год

Целью дисциплины является формирование и развитие следующих специальных компетенций:

ПСК-2. Способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера.

ПСК-6. Готовность применять нормы современного русского литературного языка; способен оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

Трудоёмкость дисциплины:

	Всего	Аудиторная			СРС
		ЛК	ПЗ	ЛБ	
Общая	396	86	86	52	145
В данном семестре	171	30	30	20	91

Контрольные точки по дисциплине:

№ п.п.	Виды учебной работы	Удельный вес, %	Форма контроля	Максимальное количество баллов
1.	<i>Контрольная точка № 1 «Глагол, причастие, деепричастие».</i> <i>Дата контроля – с учётом расписания сессии.</i>			
1.4.	Другие виды	100	контрольная работа	25
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>25</i>
2.	<i>Контрольная точка № 2 «Наречие, категория состояния, служебные слова».</i> <i>Дата контроля – с учётом расписания сессии.</i>			
2.4.	Другие виды	45 55	диктант контрольная работа	10 15
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>25</i>

3.	<i>Контрольная точка № 3 – экзамен.</i> <i>Дата контроля – в соответствии с расписанием экзаменационной сессии.</i>			
3.1.	Промежуточный контроль	100	экзамен	50
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>50</i>
	<i>Итого по дисциплине</i>			<i>100</i>

Критерии оценки:

«Отлично» – от 91 до 100 баллов;

«Хорошо» – от 71 до 90 баллов;

«Удовлетворительно» – от 51 до 70 баллов;

«Неудовлетворительно» – от 0 до 50 баллов.

Преподаватель _____ канд. филол. наук, доцент Л.Н. Голайденко
подпись

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.12,13,14 СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (СИНТАКСИС)

Направление 04.03.05 Педагогическое образование,
Направленность (профиль) Русский язык, литература

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

1. Цель дисциплины – формирование профессиональной специальной компетенции:

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов), из них 194 часа аудиторных занятий, 112 часа самостоятельной работы, 2 экзамена (54 часа).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ОД.12,13,14 «Современный русский язык (синтаксис)» относится к профессиональному циклу дисциплин.

Изучению дисциплины «Современный русский язык (синтаксис)» предшествуют следующие дисциплины:

- 23) «Практикум по русскому языку» (1 – 2 семестры);
- 24) «Технологии и методы лингвистических исследований» (4 семестр);
- 25) «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, морфология» (3 – 7 семестры);
- 26) «Теория и практика редактирования и корректуры текста» (6 семестр);
- 27) «Теория и практика редактирования и корректуры текста» (6 семестр);
- 28) «Теория и методика обучения русскому языку» (5 – 8 семестры);
- 29) «Лингвистика межкультурных коммуникаций» (8 семестр).

Дисциплина «Современный русский язык (синтаксис)» изучается одновременно с дисциплинами:

- 1) «Активные процессы в современном русском языке» (10 семестр);
- 2) «Языковой разбор» (10 семестр).

Дисциплины, для которых «Современный русский язык» является предшествующим учебным курсом и носит пропедевтический характер:

Отсутствуют.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и термины данного учебного курса;
- систему языковых и речевых единиц синтаксического уровня языка;
- причины и следствия синтаксических изменений;
- типы и виды синтаксических единиц, их структурные и семантические признаки;
- переходные явления в синтаксической системе русского языка;
- порядок синтаксического разбора словосочетания, простого, осложненного и сложного предложений;

уметь:

- правильно и уместно употреблять лингвистические термины;
- различать языковые и речевые единицы и явления синтаксического уровня языка;
- устанавливать связи между синтаксическими единицами, фактами,

явлениями;

- правильно квалифицировать синтаксические единицы;
- анализировать переходные явления в области синтаксиса;
- подбирать иллюстративный языковой (речевой) материал по синтаксису;
- работать со словарями, справочниками и научно-методической литературой;
- осуществлять синтаксический разбор словосочетания, простого, осложненного и сложного предложений;

владеть:

- навыком синтаксического разбора словосочетания, простого, осложненного и сложного предложений;
- навыком анализа переходных и синкретичных синтаксических явлений;
- навыками аспектной и комплексной работы с различными лингвистическими и методическими словарями и справочниками.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Трудоемкость в часах</i>	<i>Семестры</i>
<i>Аудиторные занятия:</i>	194	8, 9, 10
Лекции (ЛК)	70	
Практические занятия (ПЗ)	80	
Лабораторные работы (ЛБ)	44	
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	
<i>Самостоятельная работа:</i>	112	8, 9, 10
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т.п.)	30	
Самостоятельные контрольные работы	30	
Домашние задания (выполнение упражнений, анализ языкового материала)	52	
<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>	54	8 (зачет) 9, 10 (экзамен)
ИТОГО:	360	

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр</i>
Общetrудоемкость дисциплины	108	8
Аудиторные занятия	70	
Лекции (ЛК)	26	
Практические занятия (ПЗ)	28	
Лабораторные работы (ЛР)	16	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	
Курсовые работы/рефераты	-	
Вид итогового контроля	зачет	

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр</i>
Общetrудоемкость дисциплины	108	9

Аудиторные занятия	50	
Лекции (ЛК)	16	
Практические занятия (ПЗ)	22	
Лабораторные работы (ЛР)	12	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	
Самостоятельная работа студентов (СРС)	31	
Курсовые работы/рефераты	-	
Вид итогового контроля	экзамен (27)	

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр</i>
Общetrудоемкость дисциплины	144	10
Аудиторные занятия	74	
Лекции (ЛК)	28	
Практические занятия (ПЗ)	30	
Лабораторные работы (ЛР)	16	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	
Самостоятельная работа студентов (СРС)	43	
Курсовые работы/рефераты	-	
Вид итогового контроля	экзамен (27)	

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

<i>№ п/п</i>	<i>Тематический план</i>	<i>ЛК</i>	<i>ПЗ</i>	<i>ЛБ</i>
8 семестр				
1.	Общие вопросы синтаксиса	+	-	-
2.	Синтаксис слова и словосочетания.	+	+	+
3.	Синтаксис простого предложения.	+	+	+
9 семестр				
4.	Синтаксис осложненного предложения.	+	+	+
10 семестр				
5.	Синтаксис сложного предложения.	+	+	+
6.	Синтаксис текста.	+	+	-
7.	Пунктуация.	+	+	-
8.	Активные процессы в синтаксисе современного русского языка.	+	+	-

8 семестр

Общие вопросы синтаксиса.

Синтаксис как раздел науки о языке.

Синтаксические единицы: синтаксема, словосочетание, предложение. Понятие синтаксической связи. Сочинение и подчинение как основные типы синтаксической связи. Средства связи синтаксических единиц. Грамматические значения синтаксических единиц.

Связь синтаксиса с лексикой и морфологией.

Аспекты изучения синтаксических единиц: логический, структурный, семантический, коммуникативный.

Структурно-семантическое направление как основное направление в изучении синтаксических единиц.

Синтаксис слова и словосочетания.

Синтаксема как синтаксическая единица. Формальная, семантическая и функциональная характеристика синтаксем.

Словосочетание как синтаксическая единица. Широкое и узкое понимание словосочетания в отечественной лингвистике.

Типы сочетаний слов в предложении: предикативные, полупредикативные, непредикативные. Непредикативные словосочетания и их виды: сочинительные, подчинительные.

Типы непредикативных подчинительных словосочетаний: по морфологической природе опорного компонента, по степени смысловой спаянности компонентов, по структуре, по характеру смысловых отношений между компонентами.

Виды подчинительной связи в подчинительных словосочетаниях: согласование, управление, примыкание; средства их выражения.

Синтаксис простого предложения.

Предложение как основная синтаксическая единица. Признаки предложения: коммуникативная функция, грамматическая оформленность, смысловая завершенность, предикативность, интонационная законченность.

Типы предложений: по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по структуре.

Простое предложение. Структурно-семантические виды простых предложений: по характеру предикативных отношений, по характеру членности, по составу, по степени распространенности, по наличию структурно обязательных членов, по присутствию осложняющих элементов.

Грамматическая организация простого предложения. Предикативное ядро как основа грамматической организации простого предложения. Понятие структурной схемы и парадигмы простого предложения.

Семантическая организация простого предложения. Понятие пропозиции. Семантический субъект и семантический предикат и способы их представления в предложении.

Коммуникативная организация простого предложения. Актуальное членение предложения. Компоненты актуального членения: тема, рема. Средства оформления актуального членения.

Двусоставные предложения. Члены предложения. Структурные и семантические признаки членов предложения. Типы членов предложения: по роли в структурной организации предложения (главные, второстепенные), по способу выражения (морфологизованные, неморфологизованные).

Главные члены предложения. Подлежащее: семантика, способы выражения. Сказуемое: семантика, структурно-семантические типы (простое глагольное, составное глагольное, составное именное, сложное глагольное, сложное именное, сложное смешанное), способы выражения.

Предикативная связь между главными членами и ее характер: формально выраженная, формально невыраженная. Виды формально выраженной предикативной связи: грамматическое согласование, семантическое согласование, условное согласование. Средства оформления предикативной связи.

Второстепенные члены предложения. Структурно-семантические виды второстепенных членов: по характеру отнесенности (присловные, присоставные), по числу связей (с одной

связью, с двойной связью), по количеству значений (однозначные, синкретичные), по категориальному значению (определения, дополнения, обстоятельства), по способу выражения (морфологизованные, неморфологизованные), по типу связи (согласованные, управляемые, примыкающие), по степени структурной обязательности (структурно обязательные, структурно факультативные).

Определение как второстепенный член предложения. Виды определений, способы их выражения.

Дополнение как второстепенный член предложения. Виды дополнений, способы их выражения.

Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств, способы их выражения.

Приемы разграничения второстепенных членов.

Односоставные предложения. Структурно-семантические виды односоставных предложений: глагольные (определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные), именные (номинативные, вокативные). Вопрос о генитивных предложениях.

Нечленные предложения.

Неполные предложения. Структурно-семантические разновидности неполных предложений: контекстуальные, ситуативные, эллиптические.

Разграничение односоставных и неполных предложений.

9 семестр

Синтаксис осложненного предложения.

Понятие синтаксического осложнения. Виды осложненных предложений: с однородными членами, с обособленными членами, с вводными и вставными компонентами, с обращениями. Место осложненных предложений в системе типов предложения.

Предложения с однородными членами. Признаки однородных членов. Понятие структурно-семантического блока однородных членов. Структура и семантика блока однородных членов. Обобщающие слова при однородных членах. Однородные и неоднородные определения.

Предложения с обособленными членами. Виды обособленных членов: полупредикативные (определения, обстоятельства), уточняющие (собственно уточняющие, пояснительные, выделительные, присоединительные). Общие и частные условия обособления.

Предложения с вводными и вставными компонентами. Понятие вводных и вставных компонентов. Структурно-семантические виды вводных и вставных компонентов. Различия между вводными и вставными компонентами.

Предложения с обращениями.

10 семестр

Синтаксис сложного предложения.

Сложное предложение как синтаксическая единица. Особенности строения и семантики сложного предложения. Структурно-семантические типы сложного предложения: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные, смешанного типа.

Сложносочиненное предложение. Средства связи предикативных частей в сложносочиненных предложениях. Структурно-семантические виды сложносочиненных предложений: открытой, закрытой структуры; однородного, неоднородного состава; соединительные, противительные, разделительные, пояснительные, присоединительные.

Сложноподчиненное предложение. Средства связи предикативных частей в сложноподчиненных предложениях. Структурно-семантические виды сложноподчиненных предложений: нерасчлененной структуры, расчлененной структуры.

Структурно-семантические разновидности сложноподчиненных предложений

4.	Синтаксис осложненного предложения.	16	22	12	31	81
10 семестр						
5.	Синтаксис сложного предложения.	20	24	16	30	90
6.	Синтаксис текста.	4	4	-	7	15
7.	Пунктуация.	2	2	-	3	7
8.	Активные процессы в синтаксисе современного русского языка.	2	2	-	3	7

Тематика лекций

<i>Наименование раздела дисциплины</i>	<i>Тема лекции</i>	<i>Трудоемкость в часах</i>
8 семестр		
Общие вопросы синтаксиса	Основные понятия синтаксиса	1
	Аспекты изучения синтаксических единиц	1
Синтаксис слова и словосочетания.	Словосочетание как синтаксическая единица	6
Синтаксис простого предложения.	Предложение как основная единица синтаксиса	4
	Главные члены предложения	6
	Второстепенные члены предложения	4
	Односоставные предложения	4
	Неполные предложения	2
9 семестр		
Синтаксис осложненного предложения.	Осложненное предложение как синтаксическая единица	2
	Предложения с однородными членами	6
	Предложения с обособленными членами	6
	Предложения с вводными компонентами	2
	Предложения с вставными компонентами	2
	Предложения с обращениями	2
10 семестр		
Синтаксис сложного предложения.	Сложное предложение как синтаксическая единица	2
	Сложносочиненные предложения	4
	Сложноподчиненные предложения	8

	Сложные бессоюзные предложения	4
Синтаксис текста.	Сложное синтаксическое целое	2
	Диалогические формы речи	2
	Чужая речь	2
Пунктуация.	Основы русской пунктуации	2
Активные процессы в синтаксисе современного русского языка.	Активные процессы в синтаксисе современного русского языка	2

Тематика практических занятий

<i>Наименование раздела дисциплины</i>	<i>Тема практического занятия</i>	<i>Трудоемкость в часах</i>
8 семестр		
Синтаксис слова и словосочетания.	Словосочетание как синтаксическая единица	6
Синтаксис простого предложения.	Предложение как основная единица синтаксиса	2
	Главные члены предложения	6
	Второстепенные члены предложения	6
	Односоставные предложения	6
	Неполные предложения	2
9 семестр		
Синтаксис осложненного предложения.	Предложения с однородными членами	6
	Предложения с обособленными членами	6
	Предложения с вводными компонентами	4
	Предложения с вставными компонентами	4
	Предложения с обращениями	2
10 семестр		
Синтаксис сложного предложения.	Сложное предложение как синтаксическая единица	2
	Сложносочиненные предложения	4
	Сложноподчиненные предложения	6
	Сложные бессоюзные предложения	4
	Сложные многочленные предложения	4
Синтаксис текста.	Сложное синтаксическое целое	4
	Диалогическое единство	1
	Формы чужой речи	1

Пунктуация.	Знаки препинания	2
Активные процессы в синтаксисе современного русского языка.	Активные процессы в синтаксисе современного русского языка	2

6.3. Лабораторный практикум.

<i>Наименование раздела дисциплины</i>	<i>Тема лабораторной работы</i>	<i>Трудоемкость в часах</i>
8 семестр		
Синтаксис слова и словосочетания.	Синтаксический разбор словосочетаний.	4
Синтаксис простого предложения.	Синтаксический разбор простых предложений.	12
9 семестр		
Синтаксис осложненного предложения.	Синтаксический разбор предложений с однородными членами.	4
	Синтаксический разбор предложений с обособленными членами.	4
	Синтаксический разбор предложений с вводными и вставными компонентами, обращениями.	4
10 семестр		
Синтаксис сложного предложения.	Синтаксический разбор сложносочиненных предложений.	4
	Синтаксический разбор сложноподчиненных предложений.	6
	Синтаксический разбор сложных бессоюзных предложений.	2
	Синтаксический разбор сложных многочленных предложений.	4

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин</i>	<i>№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин</i>							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Языковой разбор		+	+	+	+	+	+	
2.	Педагогическая практика		+	+	+	+	+	+	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по темам

изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области синтаксиса. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут самостоятельно осуществлять синтаксический разбор.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) выполнение упражнений, аспектных и комплексных заданий; 3) составление планов занятий, таблиц, схем, вопросов для взаимопроверки, комплексных заданий к текстам; 4) написание самостоятельных контрольных работ; 5) анализ результатов контрольных работ и выполнение работы над ошибками.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий, связанных с языковой и речевой квалификацией и анализом синтаксических явлений и единиц. Данная информация хорошо структурируется, поэтому студентам рекомендуется использовать при конспектировании не текстовый метод (переписывание), а метод таблицирования и схематизации.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

Задания по синтаксису для самостоятельной работы студентов основываются на работе с текстами, подобранными самостоятельно или предложенными преподавателем.

Например, при изучении словосочетания студенты должны вычленить из текста все типы сочетаний слов, дать их характеристику, затем выделить непредикативные сочинительные и подчинительные словосочетания и только после этого перейти к синтаксическому разбору непредикативных подчинительных словосочетаний по всем классификационным признакам.

Задания при изучении простого предложения также предусматривают работу с текстом, в котором необходимо вычленить простые предложения и дать их общую характеристику, после этого выделить предикативный центр и проанализировать главные, а затем второстепенные члены по всем классификационным признакам. Анализ односоставных предложений может основываться на материале текстов, подобранных из произведений художественной литературы самостоятельно.

Виды осложненных предложений могут рассматриваться студентами как на материале текстов, так и при выполнении тестовых заданий, которые позволяют отрабатывать также постановку знаков препинания в осложненных предложениях.

Задания при изучении сложного предложения предполагают работу с текстами, содержащими разные виды сложных предложений. При этом большое внимание уделяется построению схем сложных предложений.

При выполнении заданий в рамках СРС, например, при работе с аттестационными педагогическими измерительными материалами, может использоваться компьютер.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. – Ч. 1, 2. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Современный русский литературный язык: Учебник / Под ред. акад. РАО В.Г. Костомарова, проф. В.И. Максимова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2010.

3. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. П.А. Леканта. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.4.

4. Артюшков И.В. Синтаксический разбор словосочетания и простого предложения

(теоретический минимум, схемы и образцы): Учеб. пособие для студ.-бакалавров педагогич. образования. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2011.

5. Артющков И.В. Синтаксический разбор сложного предложения (теоретический минимум, схемы и образцы): Учеб. пособие для студ.-бакалавров педагогич. образования. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2012.

6. Артющков И.В. Синтаксический разбор: (теоретический минимум, схемы и образцы): Учеб. пособие для студ.-бакалавров педагогич. образования. – Уфа: Мир печати, 2016. – 180 с.

б) дополнительная литература:

1. Акимов Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. – М., 1990.
2. Бабайцева В.В. Система односоставных предложений в современном русском языке. – М., 2004.
3. Бабайцева В.В. Система членов предложения в современном русском языке. – М., 2011.
4. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: Монография. – М.: Дрофа, 2000.
5. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. – М., 2001.
6. Валгина Н.С. Современный русский язык: Пунктуация. – М., 1989.
7. Валгина Н.С. Современный русский язык: Синтаксис. – М., 2003.
8. Виноградов В.В. Основные принципы русского синтаксиса // Виноградов В.В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. – М., 1975. – С. 221-230.
9. Голайденко Л.Н. Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц: Задания и тесты по русскому языку: Учебное пособие. – Уфа: БИРО, 2004.
10. Ковтунова И.И. Современный русский язык: Порядок слов и актуальное членение предложения. – М., 1976 (и последующие издания).
11. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – М., 2001.
12. Прияткина А.Ф. Осложненное простое предложение в современном русском языке. – М., 1990.
13. Распопов И.П. Строение простого предложения в современном русском языке. – М., 1970.
14. Русская грамматика: В 2-х т. Т. 2: Синтаксис. – М., 1980.
15. Скобликова Е.С. Согласование и управление в русском языке. – М., 1971.
16. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1999 (и последующие издания).
17. Шапиро А.Б. Современный русский язык: Пунктуация. – М., 1974.
18. Шварцкопф Б.С. Современная русская пунктуация: Система и ее функционирование. – М., 1988.
19. Шведова Н.Ю. Активные процессы в современном русском синтаксисе (словосочетание). – М., 1966.

словари:

1. Касаткин Л.Л. и др. Современный русский язык: Словарь – справочник. – М.: Просвещение, 2005.
2. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н.Ярцевой. – М., 1990.
3. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976 (и последующие издания).
4. Русский язык: Энциклопедия. – М., 1997;

в) программное и учебное обеспечение:

- программа дисциплины «Современный русский язык (синтаксис)»;
- дидактические материалы по синтаксису современного русского языка;
- учебные пособия:

Артюшков И.В. Синтаксический разбор словосочетания и простого предложения (теоретический минимум, схемы и образцы): Учеб. пособие для студ.-бакалавров педагогич. образования. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2011. – 84 с.;

Артюшков И.В. Синтаксический разбор сложного предложения (теоретический минимум, схемы и образцы): Учеб. пособие для студ.-бакалавров педагогич. образования. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2012. – 94 с.;

Артюшков И.В. Синтаксический разбор: (теоретический минимум, схемы и образцы): Учеб. пособие для студ.-бакалавров педагогич. образования. – Уфа: Мир печати, 2016. – 180 с.

Голайденко Л.Н. Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц: Задания и тесты по русскому языку: Учебное пособие. – Уфа: БИРО, 2004.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- лингвистические словари разных видов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы аудитории, оборудованные техническими средствами обучения (ноутбуком, мультимедийной доской, мультимедийным проектором).

Мультимедийная доска и мультимедийный проектор могут использоваться на лекционных, практических и лабораторных занятиях для представления темы, основных вопросов, терминологического минимума, основной и дополнительной литературы по теме, а также для решения тестов (с использованием аттестационных педагогических измерительных материалов). На лекционных занятиях технические средства необходимы для демонстрации таблиц, схем обобщающего характера по изучаемой теме, алгоритмов, примеров, способствующих усвоению материала. Так, например, при изучении синтаксиса важно продемонстрировать обобщающие схемы: по типам сочетаний слов в предложении и видам непредикативных подчинительных словосочетаний, по видам подчинительной связи в непредикативных подчинительных словосочетаниях; по типам предложений; по структурно-семантическим видам простых предложений; по членам предложения; по видам осложненного предложения; по структурно-семантическим типам сложного предложения; по видам связи в сложном синтаксическом целом. Важно также представить на мультимедийной доске схемы и образцы анализа синтаксических единиц.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина Б1.В.ОД.12,13,14 «Современный русский язык (синтаксис)» входит в модуль «Современный русский язык».

Модуль «Современный русский язык» является центральным в Основной профессиональной образовательной программе направления подготовки «Педагогическое образование» направленности (профиля) «Русский язык, литература», предваряет ряд дисциплин из вариативной (профильной) части профессионального цикла и дисциплин по выбору и направлен на формирование базовой профессиональной специальной компетенции бакалавров. Он расширяет общепрофессиональный кругозор студентов и систематизирует теоретические знания и практические умения и навыки в области синтаксиса современного русского языка.

Дисциплина изучается в 8, 9, 10 семестрах. Ей предшествуют такие учебные курсы, как «Практикум по русскому языку» (1 – 2 семестры), «Введение в языкознание» (2 семестр), «Технологии и методы лингвистических исследований» (4 семестр), «Теория и практика редактирования и корректуры текста» (6 семестр), «Лингвистика межкультурных коммуникаций» (8 семестр), «Теория и методика обучения русскому языку» (5 – 8 семестры),

«Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, морфология» (3– 7 семестры).

Эти дисциплины подготавливают базу для освоения учебного курса «Современный русский язык (синтаксис)»: все они содержательно связаны с синтаксисом современного русского языка и в определённой мере способствуют формированию у студентов умений и навыков анализа синтаксических единиц.

Одновременно с дисциплиной «Современный русский язык (синтаксис)» изучаются дисциплины «Теория и методика обучения русскому языку» (8 семестр), «Активные процессы в современном русском языке» (10 семестр), «Языковой разбор» (10 семестр). Блок методических и лингвокультурологических дисциплин формирует основы лингводидактики, в нем рассматриваются универсальные методы, приемы, средства и формы обучения русскому языку в школе, реализуется идея системного подхода к школьному языковому образованию и студенты вооружаются методикой комплексной работы по формированию у учащихся соответствующих предметных компетенций. Дисциплина «Современный русский язык (синтаксис)» даёт материал для сопутствующих ей дисциплин, так как знание синтаксиса является важной составляющей лингвометодической подготовки бакалавров.

Место дисциплины «Современный русский язык (синтаксис)» в ОПОП бакалавров обуславливает и пропедевтическую направленность курса. На соответствующих лекционных, практических и лабораторных занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как «Языковой разбор» (10 семестр), «Стилистика русского языка» (9 семестр), «Лингвистический анализ художественного текста (10 семестр)».

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием курса, разделы которого охватывают синтаксические единицы и предполагают формирование у студентов системного взгляда на русский синтаксис и методику его изучения в школе. Это позволяет связать дисциплину «Современный русский язык (синтаксис)» с дисциплинами как с собственно лингвистическими, так и с методическими.

В 8 и 9 семестрах проводится педагогическая (активная) практика студентов, эффективность которой напрямую зависит и от качества освоения данной дисциплины.

Программа ориентирует на линейное изучение материала. Последовательность тем отражает логику освоения учебного материала от теории к практике, от общих понятий к более частным. Таким образом, в основу презентации учебного материала положен дедуктивный метод.

Порядок тем является фиксированным, поскольку отражает логику изучения синтаксиса современного русского языка в целом и синтаксических единиц в частности.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как лекционный метод, метод проектов, метод наблюдения над языковым (речевым) материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод языкового анализа, методы моделирования и прогнозирования, коллективные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций, практических и лабораторных занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на практических занятиях осуществляется в традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних.

Все упражнения сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются вместе и под руководством преподавателя. Таким образом удастся реализовать субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Программа носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с освоением последующих дисциплин филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические и лабораторные занятия составляют около 68 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Практические занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов к конкретному языковому (речевому) материалу.

Цель практических занятий – формирование у студентов-филологов следующих умений и навыков: 1) правильно и уместно употреблять лингвистические термины; 2) различать языковые и речевые единицы и явления синтаксического уровня языка; 3) устанавливать связи между синтаксическими единицами, фактами, явлениями; 4) правильно квалифицировать синтаксические единицы, в частности; 5) устанавливать факты внутриуровневых переходов, синкретизма, анализировать переходные явления в области синтаксиса; 6) подбирать иллюстративный языковой (речевой) материал по синтаксису; 7) работать со словарями, справочниками и научно-методической литературой; 8) осуществлять разбор всех синтаксических единиц.

Тематика практических занятий определяется логикой собственно лингвистической подготовки бакалавров и прикладным характером учебного материала. Они непосредственно ориентированы на многоаспектную, комплексную работу с синтаксическими единицами с целью формирования у студентов специальных лингвистических компетенций.

На практических и лабораторных занятиях выполняются собственно языковые (речевые) упражнения по синтаксису.

Обобщенным ожидаемым результатом практических и лабораторных занятий должна стать сформированная способность студентов-бакалавров правильно квалифицировать и многоаспектно анализировать синтаксические единицы.

Программа способствует самообразованию студентов, помогает им самостоятельно осваивать многие теоретические и практические вопросы дисциплины.

Программа обеспечена учебными пособиями «Синтаксический разбор словосочетания и простого предложения (теоретический минимум, схемы и образцы)», «Синтаксический разбор сложного предложения (теоретический минимум, схемы и образцы)», «Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц: Задания и тесты по русскому языку», в которых предлагаются тестовые и текстовые упражнения по синтаксису. Многие из этих заданий повышенной трудности, например упражнения по анализу переходных явлений.

Таким образом, в процессе целенаправленной работы на лекциях, практических и лабораторных занятиях и СРС у студентов будут сформированы специальные профессиональные компетенции.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

8 семестр

1. Назовите синтаксические единицы и дайте их общую характеристику.
2. Расскажите о сочинении и подчинении как основных типах синтаксической связи и средствах их выражения.

3. Дайте характеристику грамматических значений синтаксических единиц.
4. Назовите основные аспекты изучения синтаксических единиц. Каково содержание каждого из них?
5. Почему структурно-семантическое направление является основным в изучении синтаксиса и каковы его основные принципы?
6. Дайте характеристику словосочетания как синтаксической единицы. В чем состоит широкое и узкое понимание словосочетания в отечественной лингвистике?
7. Расскажите о типах сочетаний слов в предложении. Чем они различаются между собой?
8. Приведите классификацию непредикативных подчинительных словосочетаний. Охарактеризуйте каждый из классификационных видов.
9. Расскажите о видах подчинительной связи в непредикативных подчинительных словосочетаниях и средствах их выражения.
10. Почему предложение является основной синтаксической единицей? Назовите основные признаки предложения и дайте их характеристику.
11. Какие типы предложений выделяются по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по структуре?
12. Дайте характеристику простого предложения как синтаксической единицы.
13. Что представляет собой структурная схема предложения? Какие компоненты входят в ее состав?
14. Что называется предикативной парадигмой простого предложения? Каков ее состав? Назовите и охарактеризуйте формы предикативной парадигмы.
15. Назовите и охарактеризуйте структурно-семантические виды простых предложений.
16. Что понимается под грамматической организацией простого предложения? Дайте характеристику предикативного ядра как основы грамматической организации простого предложения.
17. Что понимается под семантической организацией простого предложения? Дайте характеристику семантического субъекта и семантического предиката.
18. Что понимается под коммуникативной организацией простого предложения? Расскажите об актуальном членении предложения, компонентах актуального членения и средствах его оформления.
19. Назовите структурные и семантические признаки членов предложения. Дайте общую характеристику главных и второстепенных, морфологизованных и неморфологизованных членов предложения.
20. Охарактеризуйте семантику и способы выражения подлежащего.
21. Охарактеризуйте семантику сказуемого, его структурно-семантические типы и способы их выражения.
22. Назовите виды предикативной связи между сказуемым и подлежащим и дайте их характеристику.
23. Расскажите о структурно-семантической классификации второстепенных членов предложения. Охарактеризуйте их структурно-семантические виды.
24. Дайте характеристику определения как второстепенного члена предложения (семантика, виды, способы выражения).
25. Дайте характеристику дополнения как второстепенного члена предложения (семантика, виды, способы выражения).
26. Дайте характеристику обстоятельства как второстепенного члена предложения (семантика, виды, способы выражения).
27. Какие приемы следует знать для разграничения второстепенных членов предложения?
28. Какие предложения называются односоставными? Чем они отличаются от

двусоставных и неполных предложений?

29. Приведите классификацию односоставных предложений и охарактеризуйте каждый из классификационных видов.

30. Какие предложения называются неполными? Охарактеризуйте их структурно-семантические разновидности.

31. Какие предложения относятся к нечленимым и каковы их структурно-семантические особенности?

9 семестр

1. Что понимается под синтаксическим осложнением предложения? Назовите виды осложненных предложений? Какое место осложненные предложения занимают в системе типов предложения?

2. Что понимается под синтаксической однородностью? Назовите признаки однородных членов. Что представляет собой структурно-семантический блок однородных членов? Какие виды блоков выделяются? Расскажите о структуре и семантике блока однородных членов.

3. Что такое обобщающие слова при однородных членах. Какова семантика и способы выражения обобщающих слов?

4. Каковы факторы однородности/неоднородности определений?

5. Что понимается под обособлением? Каковы общие и частные условия обособления? Какие виды обособленных членов выделяются и чем они различаются между собой?

6. Расскажите об обособленных полупредикативных и обособленных уточняющих членах предложения.

7. Что представляют собой компоненты, грамматически не связанные со структурой предложения?

8. Что представляют собой вводные компоненты? Какие группы вводных компонентов по семантике и структуре выделяются?

9. Что представляют собой вставные компоненты? Какие группы вставных компонентов по семантике и структуре выделяются?

10. В чем состоят различия между вводными и вставными компонентами?

11. Что представляют собой обращения? Каковы особенности семантики и структуры обращений? Чем обращения отличаются от сходных с ними синтаксических конструкций (вокативных предложений и “именительного представления”)?

10 семестр

1. Какие предложения называются сложными? В чем сходство и различие между сложными и простыми предложениями, между частями сложного предложения и самостоятельными простыми предложениями?

2. Каковы особенности строения и семантики сложного предложения? Назовите основные типы сложного предложения и дайте их общую характеристику.

3. Какие предложения относятся к сложносочиненным? Охарактеризуйте средства связи в них.

4. Назовите структурно-семантические виды сложносочиненных предложений и дайте их характеристику.

5. Какие предложения относятся к сложноподчиненным? Охарактеризуйте основные особенности сложноподчиненных предложений. Охарактеризуйте средства связи в них.

6. Назовите основные классификации сложноподчиненных предложений в истории отечественного синтаксиса и дайте их характеристику.

7. Назовите структурно-семантические виды сложноподчиненных предложений и дайте их характеристику.

8. Какие виды многочисленных сложноподчиненных предложений выделяются? Расскажите об особенностях связи в них предикативных частей.

9. Какие предложения относятся к сложным бессоюзным? Охарактеризуйте средства связи в них.

10. Назовите структурно-семантические виды сложных бессоюзных предложений и дайте их характеристику.

11. Что представляют собой сложные многочленные предложения с однотипной и смешанной связью? Каковы особенности их анализа?

12. Что представляет собой сложное синтаксическое целое как сложная форма организации монологической речи? Расскажите об особенностях строения, содержания и видах связи в ССЦ.

13. Что представляет собой диалогическое единство как сложная форма организации диалогической речи? Расскажите об особенностях строения, содержания и видах связи в ДЕ. Какие виды ДЕ выделяются?

14. Раскройте содержание понятия чужой речи. Какие формы ее передачи существуют? Охарактеризуйте особенности содержания и строения каждой из них.

15. Назовите основные принципы русской пунктуации и охарактеризуйте их. Каковы функции знаков препинания? Назовите виды знаков препинания и расскажите об особенностях их употребления. Чем обусловлена вариантность знаков препинания?

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Текущий контроль знаний студентов по дисциплине «Современный русский язык (синтаксис)» осуществляется на основе опроса на практических и лабораторных занятиях, проверки домашних заданий, тестов, самостоятельных контрольных работ.

Промежуточная аттестация проводится на основе балльно-рейтинговой системы, учитывающей посещение всех видов занятий, работу на практических и лабораторных занятиях, результаты самостоятельных контрольных работ, зачета (8 семестр) и экзамена (9 и 10 семестры).

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития специальных профессиональных компетенций, ориентированных на решение профессиональных, в частности, лингвистических, задач, связанных с овладением синтаксическими нормами современного русского литературного языка и анализом синтаксических единиц.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

9 семестр

1. Синтаксис как раздел науки о языке. Предмет и задачи синтаксиса.

2. Синтаксические единицы: синтаксема, словосочетание, предложение. Общая характеристика.

3. Понятие синтаксической связи. Сочинение и подчинение как основные типы синтаксической связи. Средства связи синтаксических единиц. Грамматические значения синтаксических единиц.

4. Связь синтаксиса с лексикой и морфологией.

5. Аспекты изучения синтаксических единиц: логический, структурный, семантический, коммуникативный.

6. Структурно-семантическое направление как основное направление в изучении синтаксических единиц. Основные принципы структурно-семантического направления: системности и многоаспектности.

7. Словосочетание как синтаксическая единица. Широкое и узкое понимание словосочетания в отечественной лингвистике.

8. Типы сочетаний слов в предложении: предикативные, полупредикативные, непредикативные. Непредикативные словосочетания и их виды: сочинительные,

подчинительные.

9. Типы подчинительных словосочетаний: по морфологической природе опорного компонента, по степени смысловой спаянности компонентов, по структуре, по характеру смысловых отношений между компонентами.

10. Виды подчинительной связи в непредикативных подчинительных словосочетаниях: согласование, управление, примыкание; их разновидности и средства выражения.

11. Предложение как основная синтаксическая единица. Признаки предложения: коммуникативная функция, грамматическая оформленность, предикативность, смысловая завершенность, интонационная законченность.

12. Структурно-семантические типы предложений: по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по структуре.

13. Простое предложение как синтаксическая единица. Структурно-семантические виды простых предложений: по характеру предикативных отношений, по характеру членности, по составу, по степени распространенности, по наличию структурно обязательных членов, по присутствию осложняющих элементов.

14. Грамматическая организация простого предложения. Предикативное ядро как основа грамматической организации простого предложения. Понятие структурной схемы и парадигмы простого предложения.

15. Коммуникативная организация простого предложения. Актуальное членение предложения. Компоненты актуального членения: тема, рема. Средства оформления актуального членения.

16. Двусоставные предложения. Члены предложения. Структурные и семантические признаки членов предложения. Типы членов предложения: по роли в структурной организации предложения (главные, второстепенные), по способу выражения (морфологизованные, неморфологизованные).

17. Главные члены предложения. Подлежащее: семантика, способы выражения.

18. Сказуемое: семантика, структурно-семантические типы (простое глагольное, составное глагольное, составное именное, сложное глагольное, сложное именное, сложное смешанное), способы выражения.

19. Виды предикативной связи между сказуемым и подлежащим: формально выраженная (грамматическое согласование, условное согласование, семантическое согласование), формально не выраженная (позиционное соположение).

20. Второстепенные члены предложения. Структурно-семантические виды второстепенных членов: по характеру отнесенности (присловные, присоставные), по количеству значений (однозначные, синкретичные), по категориальному значению (определения, дополнения, обстоятельства), по характеру синтаксической связи (согласованные, управляемые, примыкающие), по степени структурной обязательности (структурно обязательные, структурно факультативные).

21. Определение как второстепенный член предложения. Виды определений, способы их выражения.

22. Дополнение как второстепенный член предложения. Виды дополнений, способы их выражения.

23. Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств, способы их выражения. Приемы разграничения второстепенных членов.

24. Односоставные предложения. Особенности строения и семантики односоставных предложений.

25. Структурно-семантические виды односоставных глагольных предложений: определительно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные.

26. Односоставные именные предложения: номинативные, вокативные. Вопрос о генитивных предложениях.

27. Нечленимые предложения.

28. Неполные предложения. Структурно-семантические разновидности неполных

предложений: контекстуальные, ситуативные, эллиптические. Разграничение односоставных и неполных предложений.

10 семестр

1. Понятие синтаксического осложнения. Виды осложненных предложений: с однородными членами, с обособленными членами, с вводными и вставными компонентами, с обращениями. Место осложненных предложений в системе типов предложения.

2. Предложения с однородными членами. Признаки однородных членов. Понятие структурно-семантического блока однородных членов. Структура и семантика блока однородных членов. Обобщающие слова при однородных членах.

3. Однородные и неоднородные определения. Факторы однородности/неоднородности определений.

4. Предложения с обособленными членами. Понятие об обособленных членах. Общие и частные условия обособления.

5. Обособленные полупредикативные члены предложения: определения, обстоятельства.

6. Обособленные уточняющие члены предложения: собственно уточняющие, пояснительные, выделительные, присоединительные.

7. Предложения с вводными компонентами. Понятие вводных компонентов. Структурные и семантические группы вводных компонентов.

8. Предложения с вставными компонентами. Понятие вставных компонентов. Особенности семантики и структуры вставных компонентов. Различия между вводными и вставными компонентами.

9. Предложения с обращениями. Понятие об обращениях. Отличие обращений от вокативных предложений

10. Сложное предложение как синтаксическая единица. Особенности строения и семантики сложного предложения.

11. Структурно-семантические типы сложного предложения: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные: общая характеристика.

12. Сложносочиненное предложение. Средства связи предикативных частей в сложносочиненных предложениях. Структурно-семантические виды сложносочиненных предложений: открытой, закрытой структуры; однородного, неоднородного состава.

13. Основные структурно-семантические виды сложносочиненных предложений: соединительные, противительные, разделительные, пояснительные, присоединительные.

14. Сложноподчиненное предложение. Средства связи предикативных частей в сложноподчиненных предложениях.

15. Структурно-семантические виды сложноподчиненных предложений: нерасчлененной структуры, расчлененной структуры: общая характеристика.

16. Структурно-семантические разновидности сложноподчиненных предложений нерасчлененной структуры: присубстантивно-определительные, объектные, местоименно-соотносительные, местоименно-союзные соотносительные.

17. Структурно-семантические разновидности сложноподчиненных предложений расчлененной структуры: обстоятельственные, сравнительные, подчинительно-присоединительные.

18. Многочленные сложноподчиненные предложения и их разновидности: с последовательным подчинением, с параллельным (однородным, неоднородным) соподчинением, со смешанным подчинением.

19. Сложное бессоюзное предложение. Средства связи предикативных частей в сложных бессоюзных предложениях. Структурно-семантические виды сложных бессоюзных предложений: открытой, закрытой структуры; однородного, неоднородного состава.

20. Основные структурно-семантические виды сложных бессоюзных предложений: перечислительные, сопоставительные, обусловленности (условно-следственные, следственно-временные), причинно-следственные (причинные, следственные), изъяснительно-объектные,

сравнительные, распространительно-присоединительные.

21. Сложные многочленные предложения с однотипной и смешанной связью. Особенности анализа сложных многочленных предложений со смешанной связью.

22. Сложное синтаксическое целое как сложная форма организации монологической речи. Особенности строения и семантики сложного синтаксического целого. Виды связи в сложном синтаксическом целом: цепная, параллельная, смешанная.

23. Диалогическое единство как сложная форма организации диалогической речи. Особенности строения и семантики диалогического единства. Виды диалогических единств.

24. Понятие чужой речи. Основные формы передачи чужой речи: косвенная речь, прямая речь, несобственно-прямая речь; особенности их строения и семантики.

25. Основные принципы русской пунктуации: структурный, семантический, интонационный.

26. Функции пунктуации: отделения, выделения. Виды знаков препинания: отделяющие, выделяющие. Обязательные, факультативные, авторские знаки препинания. Вариантность знаков препинания.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ.

Курсовые экзамены являются итоговой проверкой знаний студентов по синтаксису простого предложения и синтаксису сложного предложения. Экзамен проверяет степень сформированности специальных профессиональных компетенций студента, его теоретическую подготовку, знание им научной литературы, навыки синтаксического анализа, комментирования, объяснения конкретных языковых фактов и, в конечном итоге, подготовленность студента к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО.

Экзаменационные билеты составляются на основе программы по синтаксису современного русского языка и включают два теоретических вопроса и языковой материал (в виде предложения или небольшого связного текста) для синтаксического разбора простого предложения и сложного предложения. Экзамены по билетам проводятся в письменной форме. Экзамен может проводиться также в форме компьютерного тестирования с использованием тестов, включающих задания для проверки знаний как теоретического, так и практического характера.

ЗАДАНИЯ И ТЕКСТЫ ЗАЧЕТНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО СИНТАКСИСУ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Из данных предложений выпишите предикативное, полупредикативное, сочинительное и одно подчинительное словосочетания и определите тип каждого из них (4 б.).

Вар. 1. *Изредка порывы ветра приносили с собой желтые листья и, раздувая пламя, бросали их в костер.*

Вар. 2. *Тропка беспокойно заметалась и покинула ребят на просторном лужке, спускавшемся в лощину.*

2. Из данных предложений выпишите все несвободные словосочетания и определите их вид (10 б.).

Вар. 1. *Через несколько минут по всему миноносцу зазвучали колокола громкого боя, корабль произвел выстрел, и множество зевак на берегу издали радостные крики.*

Вар. 2. *Трое студентов медленно взобрались на гряду камней на краю обрыва, сделали глубокий вдох и один за другим прыгнули в воду.*

3. В данных словосочетаниях определите вид подчинительной связи и средства ее выражения (4 б.).

- Вар. 1. *шевелились над моей головой, из нашего города.*
Вар. 2. *девушки с розовыми носами, к долгому ожиданию.*
4. По данным моделям образуйте словосочетания (4 б.).
Вар. 1. Г + О + (ИП + ИС в предл.п.), ИС + С + (ИП + ИС в тв. п.).
Вар. 2. (Н + Г) + О + ИС в предл. п.), Г + (ИП + ИС в вин.п.).
5. Определите предикативное значение данного предложения и приведите его предикативную парадигму (8 б.).
Вар. 1. *За ручьем мигали редкие огоньки деревни.*
Вар. 2. *Большие звезды и при луне видны.*
6. В данных предложениях выделите грамматические основы (8 б.).
Вар 1. *Слушать эту историю нам никогда не надоело. Редкое удовольствие – собирать в лесу челяши. Разыскать воинскую часть в лесу не так-то просто. Задача каждого студента – хорошо учиться.*
Вар. 2. *Приказывать и запрещать ему очень нравилось. Веселое занятие – бегать босиком по утренней росе. Применять знания на практике не всегда легко и просто. Цель жизни любого человека – стремиться к совершенству.*
7. В данных предложениях выделите грамматические основы и определите типы сказуемых (18 б.).
Вар 1. *Генерал предавался шумному и откровенному отчаянию. Мы друг перед другом нос дерем, а жизнь знай себе проходит. Решить поставленную перед полком задачу очень трудно. Я предложил ему приехать ко мне и отправился в кафе обедать. Антип служил у барина садовником. Всякий человек обязан стремиться к высшей цели. В обычной речи значение одного слова может быть не столь заметным.*
Вар. 2. *Дружеский шепот реки оказал мне настоящую услугу. Пусть меня все осуждают, а я вот назло всем возьму и погибну. Постичь величавую простоту пушкинского гения не так-то просто. Перед отъездом я приказал собирать вещи и пошел побродить по селу. А сейчас клен стоял облетевший и озябший. Ученый всегда должен искать истину. Я не хочу судьей быть никому и никогда*
8. Определите синтаксическую роль инфинитива в данных предложениях (8 б.).
Вар. 1. *Я вышел на платформу отдышаться от вагонной духоты. Упорство старика заставило Аленку призадуматься. Елена еще с прошлого года целится написать мой портрет. Он в совершенстве обладает трудным искусством слушать.*
Вар. 2. *Почти все жители села сбегались посмотреть на редких гостей. На другой день рано утром я приказал запрячь тройку лошадей. Профессор вознамерился летом поселиться на даче. Перед рабочими поставлена задача за три месяца восстановить завод.*
9. Определите вид односоставных предложений (12 б.).
Вар. 1. *От промозглого холода у него сводило руки. Иглой дороги не меряют. В комнате хозяйки пьют кофе. На водной станции к воде не протолкнуться. Окно закроем, холодом и ветром вагон проветрив. Слушать советы умных людей нужно на протяжении всей жизни.*
Вар. 2. *Вновь зарей восток озолотило. На чужой каравай рот не разевай. Несмотря на поздний час в деревне не спят. Укрыться бы сейчас с головой и заснуть. К борьбе, к работе, к бою зовем друзей с собою. Любоваться красотами природы можно в любое время года.*
10. Разберите предложение по членам, подчеркнув их соответствующим образом (10 б.).
Вар. 1. *Братишка Топ сидел на чердаке дома деда и старательно копал щепкой в куче опилок.*
Вар 2. *Рулевой Петров отдал честь капитану и показал рукой на старика с окладистой бородой у борта.*

Максимальное сумма баллов – 86: зачет – 86 – 44, незачет – 43 – 0.

ЗАДАНИЯ И ТЕКСТЫ
ЗАЧЕТНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО СИНТАКСИСУ ОСЛОЖНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. В данном предложении расставьте знаки препинания, выделите блоки однородных членов и сделайте их разбор.

Вар. 1. *Притаились темные и косматые недоброго вида тучи и вытряхнули наземь содержимое не то град не то снег* (Рекемчук).

Вар. 2. *Небо зеленые и синие леса люди возы с горшками мельницы все опрокинулось стояло и ходило вверх ногами не падая в голубую прекрасную бездну* (Гоголь).

2. В данном предложении расставьте знаки препинания, выделите обособленные члены и сделайте их разбор.

Вар. 1. *Непрочный снег слетал с деревьев обнажая стволы позеленевшие как бронза* (Паустовский).

Вар. 2. *Персы – матросы одетые в синее костлявые как верблюды дружелюбно оскалив жемчужные зубы смотрят на веселую Русь...* (Горький).

3. В данном предложении расставьте знаки препинания, выделите компоненты, грамматически не связанные со структурой предложения, и сделайте их разбор.

Вар. 1. *И не то чтобы он дулся на Аратова за неудачу своей рекомендации добряк не был на это способен но он очевидно нашел некоторое занятие которое поглощало все его время...* (Чехов).

Вар. 2. *Орловская деревня мы говорим о восточной части Орловской губернии обыкновенно расположена среди распаханых полей как правило близ оврага кое-где превращенного в грязный пруд* (Тургенев).

4. В данном предложении выделите все осложняющие компоненты и сделайте их разбор.

Вар. 1. *Сидя в кресле Репнин вспомнил туманный полдень глыбы быстро тающего снега на Дворцовой площади запах махорки в синей гостиной вот сроду бы не подумал что этот запах проникает сюда людей в бушлатах и солдатских гимнастерках сидящих вокруг овального стола...* (Дангулов).

Вар. 2. *Сидя у костра они лениво подбрасывали в огонь мокрые щепки и потные прутки собранные в степи дров в степи не достать озабоченно шевелили уголья...* (Фурманов).

Экзамен (компьютерное тестирование).

ЗАДАНИЯ И ТЕКСТЫ
ЗАЧЕТНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО СИНТАКСИСУ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Определите структурно-семантические виды данных ССП, характер смысловых отношений и средства связи предикативных частей в них.
2. Сделайте синтаксический разбор данного ССП.
3. По данной схеме составьте ССП.
4. Установите виды данных СПП согласно ЛГК, ФГК и ССК.
5. Определите виды данных СПП по структуре.
6. В данных СПП расставьте знаки препинания и составьте их линейные и уровневые схемы.
7. По данной схеме составьте СПП и сделайте его синтаксический разбор.
8. Определите структурно-семантические виды данных СБП, характер смысловых отношений и средства связи предикативных частей в них.

9. В данном СБП расставьте знаки препинания и сделайте его синтаксический разбор.
10. По данной схеме составьте СБП.
11. В данном СП расставьте знаки препинания и сделайте его полный синтаксический разбор.
12. Из подчеркнутой предикативной части выпишите все сочетания слов, определите их тип и сделайте синтаксический разбор одного непредикативного подчинительного словосочетания.
13. Сделайте синтаксический разбор выделенной курсивом предикативной части как простого предложения.

Вариант 1

1. Я хотел было осторожно удалиться, но она внезапно подняла голову и сделала мне повелительный знак (Горький). То лист вдоль пути пронесется и робко к пути припадет, то тень в ожидании солнца уйдет в незаметный полет (Кузнецов). Ты цветешь одиноко, да и мне не вернуть этой веры глубокой... (Блок). На море плотно налегли тени, и оно стало траурным – черное с белым (Горький). Ни один звук не выдал браконьерской походки, ни одна веточка не треснула под его ногами, обутыми в легкие постолы (Куприн).
2. Дамы сидели в креслах, а мужчины толпились около широкой стеклянной двери и глядели на каток (Чехов).
3. ☐ и ☐ ☐
4. Кто не может ни во что не верить, тот не может жить (Горький). Стояла та сказочная тишина, которая приходит с морозами (Павленко).
5. Есть в реках места такие, где в заводах спит вода (Матусовский). День был так славно заполнен трудом, что от этого становилось радостно жить (Инбер). Там, где небо встретилось с землей, горизонт родился молодой (Светлов). Посмотри, какая мгла в глубине долин легла (Полонский). Я люблю тебя, жизнь, что само по себе и не ново (Ваншенкин).
6. Держалась она с таким достоинством что когда подавала мне налитый стакан я чувствовал потребность привстать (Короленко). Стояла та обманчивая и удивительная ялтинская осень когда нельзя понять доцветает ли весна или расцветает прозрачная осень (Паустовский).
7.

☐

☐
☐

☐
8. Душа горела, голос пел, в вечерний час звуча рассветом (Блок). Красоту только тронь небрежной рукой – она исчезнет навек (Паустовский). Не искушай меня без нужды возвратом нежности твоей: разочарованному чужды все обольщенья прежних дней! (Баратынский). И стало беспощадно ясно: жизнь прошумела и ушла (Блок). По утрам окраины тайги оживали: тысячи птиц кричали без умолку на разные голоса (Гиляровский). Самоотвержение, труд, науки имеют свойство развивать и улучшать данное природой: это благотворный дождь, падающий на семя (Белинский).
9. Не веток ледышки стучат песни весенней коленца звучат (Браун).
10. – :
11. *Когда поезд прогремев по туннелям вырвался наконец из желтых гор* а в лицо ударил солнечный свет как-то с размаху во всю ширь развернулось море и Леля бросилась к окну (Пау^рвск^и. ☐

Вариант 2

1. В одном месте открылся косогор, красный от кленов, а в зарослях кленов – старенькая часовня с заржавленным куполом (Паустовский). Не то это было раннее утро, не то уже наступал вечер (Фадеев). Он удачливый игрок, а вся масса, толпящаяся на лужайке, состоит из горячих игроков (Куприн). Однажды вечером весь город загудел, заволновался точно

встревоженный набатом, и в необычный час на улицах стало черно от народа (Куприн). Луга за Волгой окрасились в бурый цвет, в городе тоже все краски поблекли (Горький).

2. Во время путешествий мы часто бываем восхищены блеском чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу русскую (Паустовский).

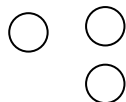
3. ☐ но ☐ и ☐

4. То, что является истинно великим, бессмертным искусством, всегда привлекает человека (Никулин). И никогда не верь тому, что говорят дурного о животных (Куприн).

5. Была светлая ночь, когда солнце на севере за нами подглядывает (Пришвин). А туман до того затопляет окрестности, что хоть лодку бери и плыви по нему (Смирнов). Прекрасное прекрасно оттого, что есть и безобразное на свете (Сельвинский). Люблю, когда молодой лиственный лес оденется и кругом тесно обступит елку (Пришвин). Есть повсюду хорошие люди, где есть небо, земля и вода (Ошанин).

6. Корчагин знал что если он слезет с лошади то принимать участие в маневрах не сможет (Н.Островский). Так теплая дружба и преданность становились счастьем потому что каждый понимал каждого и каждый не требовал от другого больше того что он может дать (Троепольский).

7. ☐



8. Ты в синий плащ печально завернулась, в сырую ночь ты из дому ушла (Блок). Не снег кружится в чистом поле – пух одуванчиков летит (Друнина). Хочешь найти свое место на земле – думай о труде (Пословица). Друг мой, сердце мое, оглянись: мы с тобой идем не одни (Блок). Этот голос всегда означал только одно: другим людям нужна твоя немедленная, безотлагательная помощь (Солоухин). Полет птиц разрезал этот искристый воздух: он звенел от взмахов птичьих крыльев (Паустовский).

9. Окуней в уху было положено без жалости оттого уха благоухала и радовала (Солоухин).

10. ☐ : ☐ ☐

11. В саду росли одни только дубы они стали распускаться совсем недавно *так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его оградой столиками качелями* видны были все вороньи гнезда похожие на большие шапки (Чехов).

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 8 сентября 2016 г., протокол № 1.

☐ ☐ ☐

Разработчик:

Артюшков И.В. – доктор филологических наук, профессор ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Курбангалеева Г.М. – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

Хисамова Г.Г. – доктор филологических наук, доцент кафедры русской филологии и журналистики БГУ.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой русского языка

« »

201 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.9,10,11 Современный русский язык (синтаксис)

Направление подготовки 04.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

8 семестр 201 – 201 уч. год

Трудоемкость дисциплины:

	Всего	Аудиторная				СРС
		ЛК	ПЗ	ЛБ	КСР	
Общая	360	70	80	44	-	112
В данном семестре	108	26	28	16	-	66

Контрольные точки по дисциплине:

№ п/п	Виды учебной работы	Удельный вес, %	Форма контроля	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная точка № 1 «Словосочетание» Дата контроля – 3 неделя			
1.1.	Лекции	10	посещение	2
1.2.	Практические и лабораторные занятия	50	посещение, выступление, выполнение дом. заданий	8
1.3.	Самостоятельная работа	40	контрольная работа	6
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>16</i>
2.	Контрольная точка № 2 «Предложение» Дата контроля – 5 неделя			
2.1.	Лекции	10	посещение	2
2.2.	Практические и лабораторные занятия	60	посещение, выступление, выполнение дом. заданий	6
2.3.	Самостоятельная работа	30	контрольная работа	3
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>11</i>
3.	Контрольная точка № 3 «Члены предложения» Дата контроля – 7 неделя			
3.1.	Лекции	10	посещение	2
3.2.	Практические и лабораторные занятия	60	посещение, выступление, выполнение дом. заданий	12
3.3.	Самостоятельная работа	30	контрольная работа	7
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>21</i>
4.	Контрольная точка № 4 «Односоставные предложения» Дата контроля – 9 неделя			

4.1.	Лекции	10	посещение	2
4.2.	Практические и лабораторные занятия	60	посещение, выступление, выполнение дом. заданий	9
4.3.	Самостоятельная работа	30	контрольная работа	5
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>16</i>
5.	Контрольная точка № 5 «Синтаксис простого предложения» <i>Дата контроля – 10 неделя</i>			
5.1.	Промежуточный контроль	100	зачетная контрольная работа	36
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>	зачет	<i>36</i>
	Итого по дисциплине			100

Критерии оценки:

«Зачет» – от 51 до 100 баллов;

«Незачет» – от 0 до 50 баллов.

Преподаватель _____ Артюшков И.В.
подпись

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой русского языка

« » 201 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.9,10,11 Современный русский язык (синтаксис)

Направление подготовки 04.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

9 семестр 201 – 201 уч. год

Трудоемкость дисциплины:

	Всего	Аудиторная				СРС
		ЛК	ПЗ	ЛБ	КСР	
Общая	360	70	80	44	-	112
В данном семестре	108	16	22	12	-	27

Контрольные точки по дисциплине:

№ п/п	Виды учебной работы	Удельный вес, %	Форма контроля	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная точка № 1 «Предложения с однородными членами»			

	Дата контроля – 4 неделя			
1.1.	Лекции	10	посещение	2
1.2.	Практические и лабораторные занятия	40	посещение, выступление, выполнение дом. заданий	6
1.3.	Самостоятельная работа	50	контрольная работа	8
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>16</i>
2.	Контрольная точка № 2 «Предложения с обособленными членами» Дата контроля – 7 неделя			
2.1.	Лекции	10	посещение	2
2.2.	Практические и лабораторные занятия	40	посещение, выступление, выполнение дом. заданий	6
2.3.	Самостоятельная работа	50	контрольная работа	8
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>16</i>
3.	Контрольная точка № 3 «Предложения с вводными и вставными компонентами» Дата контроля – 9 неделя			
3.1.	Лекции	10	посещение	2
3.2.	Практические и лабораторные занятия	60	посещение, выступление, выполнение дом. заданий	6
3.3.	Самостоятельная работа	30	контрольная работа	8
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>16</i>
4.	Контрольная точка № 4 «Синтаксис осложненного предложения» Дата контроля – 10 неделя			
4.1.	Промежуточный контроль	100	итоговая контрольная работа	20
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>20</i>
5.	Контрольная точка № 5 «Синтаксис осложненного предложения» Дата контроля – согласно расписанию экзаменов			
5.1.	Экзамен	100	экзамен	32
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>32</i>
	Итого по дисциплине			100

Критерии оценки:

«Отлично» – от 91 до 100 баллов

«Хорошо» – от 71 до 90 баллов

«Удовлетворительно» – от 51 до 100 баллов

«Неудовлетворительно» – от 0 до 50 баллов.

Преподаватель _____ Артющков И.В.

подпись

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой русского языка

« » 201 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.9,10,11 Современный русский язык (синтаксис)

Направление подготовки 04.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

10 семестр 201 – 201 уч. год

Трудоемкость дисциплины:

	Всего	Аудиторная				СРС
		ЛК	ПЗ	ЛБ	КСР	
Общая	360	70	80	44	-	112
В данном семестре	144	28	30	16	-	27

Контрольные точки по дисциплине:

№ п/п	Виды учебной работы	Удельный вес, %	Форма контроля	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная точка № 1 «Сложносочиненное предложение» Дата контроля – 4 неделя			
1.1.	Лекции	10	посещение	2
1.2.	Практические и лабораторные занятия	40	посещение, выступление, выполнение дом. заданий	6
1.3.	Самостоятельная работа	50	контрольная работа	8
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>16</i>
2.	Контрольная точка № 2 «Сложноподчиненное предложение» Дата контроля – 7 неделя			
2.1.	Лекции	10	посещение	2
2.2.	Практические и лабораторные занятия	40	выступление, выполнение дом. заданий	8
2.3.	Самостоятельная работа	50	контрольная работа	10
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>20</i>
3.	Контрольная точка № 3 «Сложное бессоюзное предложение» Дата контроля – 10 неделя			
3.1.	Лекции	10	посещение	2
3.2.	Практические и лабораторные занятия	40	посещение выступление, выполнение	6

			дом. заданий	
3.3.	Самостоятельная работа	50	контрольная работа	8
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>16</i>
4.	<i>Контрольная точка № 5 «Синтаксис сложного предложения»</i> <i>Дата контроля – 16 неделя</i>			
4.1.	Промежуточный контроль	100	итоговая контрольная работа	18
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>18</i>
6.	<i>Контрольная точка № 6 «Синтаксис сложного предложения»</i> <i>Дата контроля – согласно расписанию экзаменов</i>			
6.1.	Экзамен	100	экзамен	30
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>30</i>
	<i>Итого по дисциплине</i>			<i>100</i>

Критерии оценки:

«Отлично» – от 91 до 100 баллов

«Хорошо» – от 71 до 90 баллов

«Удовлетворительно» – от 51 до 70 баллов

«Неудовлетворительно» – от 0 до 50 баллов.

Преподаватель _____ Артюшков И.В.

подпись

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ОД.15 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РЕДАКТИРОВАНИЯ
И КОРРЕКТУРЫ ТЕКСТА**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Формирование *общекультурных* компетенций:
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).
2. Формирование *профессиональных* компетенций:
владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).
3. Формирование *специальных* компетенций:
готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (ПСК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из них 46 часов аудиторных занятий и 26 часа самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

Требования к уровню подготовки студента, необходимому для изучения дисциплины:

- знание системы правил русской орфографии и пунктуации и навыки их использования в речи (должны быть получены и сформированы в средней школе, актуализированы в ходе изучения дисциплины «Практикум по русскому языку, Трудные вопросы орфографии и пунктуации»);

- понимание специфики литературного языка как высшей формы общенародного языка, его нормированной и обработанной формы; знание системы функциональных стилей русского языка и их жанров, навыки создания текстов различных стилей и жанров; знакомство с понятием «языковая норма», знание видов языковых норм и основных языковых норм, навык их использования (должны быть сформированы у студента в ходе изучения им дисциплины «Культура речи и риторика», «Стилистика русского языка», «Риторика»;

- понимание русского языка как «системы систем», умение отнести ту или иную единицу языка к определенному ярусу языковой системы (формируются в результате изучения вводной части курса «Современный русский литературный язык», а также его раздела «Фонетика. Словообразование»);

- знание основных типов лингвистических словарей, умение пользоваться словарями, способность ориентироваться в сети Интернет и искать там информацию (должны быть получены и сформированы на минимальном уровне в ходе обучения в средней школе, по возможности усовершенствованы в ходе изучения дисциплин «Культура речи и риторика», «Стилистика русского языка», «Риторика», «Современный русский литературный язык», «компьютерная лингвистика», «Технологии и методы лингвистических исследований»).

Сопряженно с данной дисциплиной изучаются дисциплины «современный русский литературный язык» (раздел «Лексикология»), а также содержание рассматриваемой дисциплины соотносится с содержанием дисциплины «Техника устной речи», изучаемой несколько ранее, в 4 семестре.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин «Современный русский литературный язык» (разделы «Морфология. Синтаксис»), «Языковой разбор», «Методика обучения русскому языку», «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе», «Активные процессы в современном русском языке».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и теоретические положения разделов дисциплины в объеме, необходимом для решения типовых задач профессиональной деятельности;
- программу и учебную литературу дисциплины;

- связь разделов дисциплины друг с другом;
- структуру редакционно-издательского коллектива, место в нем редактора и корректора, распределение профессиональных обязанностей между членами редакционно-издательского коллектива;
- профессиональные обязанности редактора и корректора;
- порядок подготовки рукописей к сдаче в производство и корректурных оттисков к печати;
- гигиену труда редактора и корректора, технологию вычитки;
- основные свойства текста;
- виды правки текста, способы осуществления каждого из них;
- основы логики и теории аргументации;
- основы композиции;
- систему функциональных стилей русского языка и их жанров;
- основные нормы современного русского литературного языка (орфографические, пунктуационные, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические) и связанные с ними виды ошибок;
- русский речевой этикет;
- стандартные корректурные знаки и правила их применения;
- основные требования к набору и верстке текстов различных видов изданий;
- методы редакционной обработки заголовков, цифр, формул, символов, иллюстраций, в том числе с использованием электронных технологий, методы составления справочного аппарата издания;
- особенности редактирования и корректуры разных типов и видов изданий;
- действующие государственные стандарты исправления корректурных и пробных оттисков, библиографической записи, издательского оформления книжной продукции, журналов, газет, Интернет-изданий; государственные стандарты на термины, обозначения и единицы измерения; действующие условные сокращения;
- справочный аппарат редактирования и корректорской работы: словари, справочники, Интернет-ресурсы.

уметь:

- решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- оценивать произведение в различных ракурсах (информационном, тематическом, эстетическом, политическом, моральном, нормативно-стилистическом, композиционном и др.) с точки зрения его пригодности для публикации в конкретном издании или для других целей (употребления в деловой сфере и в документообороте, устного выступления и т. д.); в случае пригодности определять необходимую меру редакторского вмешательства в текст;
- осуществлять все виды правки текста (правку-вычитку, правку-сокращение, правку-обработку, правку-переделку);
- работать с фактической основой текста, оценивать значимость и достоверность фактов;
- выявлять общую логику текста, прослеживать систему аргументации, находить логические ошибки и недочеты аргументации;
- оценивать и совершенствовать композицию произведения;
- владеть нормами современного литературного русского языка в его письменной и устной формах;
- проверять тексты различных стилей и жанров на соответствие их нормам современного русского литературного языка, оценивать тексты с точки зрения их соответствия требованиям правильности, точности, ясности, богатства, выразительности, чистоты и уместности речи;
- проверять тексты на соответствие их техническим правилам набора и верстки;
- применять и истолковывать стандартные корректурные знаки;

- решать проблемы, связанные с соотношением авторского своеобразия текстов и единых требований к ним;
- сверять свою работу с речевым этикетом и профессиональной этикой журналиста и издателя.

владеть навыками:

- редакторской правки всех видов (вычитки, сокращения, обработки, переделки), в частности, стилистической правки текста, трансформации текста одного стиля или жанра в другой;
- работы с фактической основой текста (определения целесообразности включения в текст того или иного фактического материала, проверки достоверности фактов, работы с цитатами, цифровым материалом, терминологией);
- правильного композиционного построения текстов различных стилей и жанров;
- корректорской правки-вычитки текстов различных стилей и жанров современного русского языка;
- применения технологических приемов вычитки текста;
- использования в процессе корректуры знаний из области орфографии, пунктуации, лексикологии, грамматики, стилистики, речевого этикета;
- использования в процессе корректуры необходимых государственных стандартов;
- работы с лингвистическими и другими словарями и справочниками, с Интернет-ресурсами.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		6
<i>Аудиторные занятия:</i>	46	46
Лекции (ЛК)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Лабораторные работы (ЛБ)	нет	нет
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	26	26
	Тесты, контрольные работы, аналитические рефераты, защита проекта	Тесты, контрольные работы, аналитические рефераты, защита проекта
<i>Промежуточная аттестация</i>	зачет	
<i>ИТОГО:</i>	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Литературное редактирование и корректура как аспекты издательской деятельности и как предметы лингвистического изучения.	Понятия литературного редактирования и корректуры текста. Издательский процесс и место в нем корректурного процесса. Должностные обязанности редактора и корректора, их место в структуре редакционно-издательского коллектива. История литературного редактирования и

		корректорского дела.
2.	Текст как предмет работы редактора и корректора.	Понятие текста. Основные свойства текста: информативность, целостность, связность, литературная обработанность, закреплённость на материальном носителе.
3.	Методика редакторского анализа и правки текста.	Традиционные филологические методики анализа текста и практика редактирования. Виды редакторского чтения. Правка как вид редакторской деятельности. Виды правки: вычитка, сокращение, обработка, переделка.
4.	Работа редактора с фактической основой текста.	Понятие факта. Оценка значимости факта. Сопоставление фактов. Методы проверки фактов. Цифра как вид фактического материала. Цитата как вид фактического материала.
5.	Работа редактора с логической основой текста.	Логический анализ текста. Логические законы (тождества, противоречия, исключённого третьего и достаточного основания) и ошибки, связанные с их нарушением. Нарушение логических законов и правил как риторический прием
6.	Работа редактора над композицией текста.	Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы. Типичные недостатки композиции и оценка редактором композиции произведения. Жанр как композиционная форма и работа редактора с текстами разных жанров.
7.	Основы стилистической правки текста.	Литературный язык как система функциональных и экспрессивных стилей. Публицистический, официально-деловой, научный, разговорный стили как системы подстилей и жанров речи. Язык художественной литературы, его статус в системе функциональных стилей. Языковые средства создания стилистической целостности текста. Виды стилистических ошибок. Трансформация текста одного стиля или жанра в другой.
8.	Языковые нормы, их виды. Типология ошибок.	Литературный язык как нормированная и обработанная форма общенародного языка. Понятие языковой нормы. Кодификация языковых норм и ее средства. Нормы императивные и диспозитивные. «Старшая» и «младшая» норма. Орфоэпические, орфографические, пунктуационные, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические нормы. Основные принципы русской орфографии и пунктуации. Орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические, стилистические ошибки. Классификация ошибок с точки зрения теории корректуры. Активные ошибки – внимания и восприятия; пассивные ошибки – памяти и истолкования; ошибки, связанные с несовершенством технологии печати. «Глазные» ошибки.
9.	Вариативность норм. Проблема авторского своеобразия текста.	Вариативность языковых норм. Обязательные требования к тексту, издательские традиции и авторское своеобразие текста. Проблемы авторского

		своеобразия текста в области орфографии, пунктуации, лексики, грамматики, издательского оформления. Взаимодействие автора, переводчика, редактора, корректора: возможность конфликтных ситуаций и их разрешение. Внелитературные элементы и «внутренние заимствования» (В. Г. Костомаров) в печатных текстах, отношение к ним редактора и корректора в зависимости от политики издания.
10.	Методика и техника вычитки, гигиена труда редактора и корректора.	Последовательность вычитки. Техника вычитки. Приемы вычитки. Элементы текста, требующие повышенного внимания корректора. Рабочее место и орудия труда редактора и корректора. Гигиена труда редактора и корректора.
11.	Система корректурных знаков, правила их применения.	Общие правила использования корректурных знаков. Знаки замены. Знаки выкидки. Знаки вставки. Знаки пробелов. Знаки выключки строк. Знаки перестановки. Знаки шрифтовых выделений. Знаки отмены сделанного исправления. Знаки исправления технических дефектов набора. Редакторская правка (без дублирования на полях) и корректорская правка (с обязательным дублированием). Книжная корректура и газетная корректура («на вожжах»).
12.	Справочный аппарат редакторской и корректорской работы: ГОСТы, словари, справочники, Интернет-ресурсы.	Используемые при корректуре ГОСТы. Словари: толковые, аспектные, энциклопедические, переводные. Лингвистические и иные справочники, в частности, «Справочник по правописанию и литературной правке» Д.Э. Розенталя, «Издательский словарь-справочник» А.Э. Мильчина. Интернет-ресурсы, используемые при корректуре и редактировании.
13.	Особенности работы корректора с особыми элементами текста.	Работа корректора с заголовками. Содержательная сторона заголовка: функции заголовка, соответствие заголовка тексту. Особенности верстки заголовков. Основной и дополнительный текст. Сплошной текст, текст с таблицами и иллюстрациями. Простой, усложненный, смешанный, особо сложный текст. Общие правила верстки. Правило единой гарнитуры. Работа корректора с переносами. Работа корректора с цифровым материалом. Работа корректора с символами. Работа корректора с терминами. Работа корректора с тематическими рубриками, колонтитулами, оглавлением. Работа корректора с абзацами и шрифтовыми выделениями. Работа корректора с цитатами, ссылками, библиографией. Работа корректора с таблицами, схемами, иллюстрациями. Приемы компенсации правки и технического сокращения или разгонки текста.
14.	Особенности редактирования и корректуры разных видов изданий и текстов различных жанров.	Редактирование и корректура газетных, журнальных и книжных текстов. Особенности корректуры художественной литературы. Корректура научных и справочных изданий. Корректура Интернет-изданий.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Литературное редактирование и корректура как аспекты издательской деятельности и как предметы лингвистического изучения.	2	-	-	2	4
2.	Текст как предмет работы редактора и корректора.	1	2	-	1	4
3.	Методика редакторского анализа и правки текста.	1	2	-	1	4
4.	Работа редактора с фактической основой текста.	1	2	-	1	4
5.	Работа редактора с логической основой текста.	1	2	-	1	4
6.	Работа редактора над композицией текста.	1	2	-	1	6
7.	Основы стилистической правки текста.	1	2	-	2	5
8.	Языковые нормы, их виды. Типология ошибок.	4	4	-	4	12
9.	Вариативность норм. Проблема авторского своеобразия текста.	1		-	2	3
10.	Методика и техника вычитки, гигиена труда редактора и корректора.	1		-	2	3
11.	Система корректурных знаков, правила их применения.	1	4	-	2	7
12.	Справочный аппарат редакторской и корректорской работы: ГОСТы, словари, справочники, Интернет-ресурсы.	1	2	-	4	7
13.	Особенности работы корректора с особыми элементами текста.	3	2	-	2	7
14.	Особенности редактирования и корректуры разных видов изданий и текстов различных жанров.	1	2	-	1	4

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1.	Современный русский литературный язык		+						+				+		
2.	Языковой разбор														
3.	Методика обучения русскому языку		+		+	+	+	+	+				+		
4.	Формирование специальных лингвистических компетенций		+		+	+	+	+	+						+

	на текстовой основе														
5.	Активные процессы в современном русском языке								+	+			+		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Образцы тестов:

Тест 1. Отметьте правильный ответ:

Корректор выполняет следующие действия:	Самостоятельно	Согласует с редактором	Это не входит в обязанности корректора
исправляет фактические ошибки			
исправляет орфографические ошибки			
исправляет пунктуационные ошибки			
исправляет грамматические ошибки			
исправляет речевые ошибки			
исправляет стилистические недочеты			
восстанавливает единообразное написание имен и фамилий			
исправляет недостатки верстки			
исправляет погрешности речевого этикета			
при необходимости сокращает текст			
исправляет опечатки («глазные ошибки»)			
исправляет необщепринятые условные сокращения			
исправляет или вычеркивает политически некорректные высказывания			
согласовывает окончательный текст интервью с лицом, с которым проводилась беседа			
исправляет ошибки в наименованиях регионов, населенных пунктов, учреждений и организаций			
оценивает качество фотографий и делает замечания в связи с этим			
устраняет неправильную разбивку текста на абзацы			
проверяет соответствие подписей фотографиям.			

Тест 2.

Выберите из двух вариантов правильный.

1) Наши девушки проиграли первые две партии, после чего их будто подменили. И три последующие они выиграли. // Наши девушки проиграли первые две партии, после чего их будто подменили. И три последующие они проиграли.

2) Я предупреждаю вас, что не позволю вам остаться здесь дольше, чем на две недели. // Я предостерегаю вас, что не позволю вам остаться здесь дольше, чем на две недели.

3) *Фильм уже начался. Включи скорее телевизор. // Фильм уже начался. Включай скорее телевизор.*

4) *Люди были представлены сами себе. // Люди были предоставлены сами себе.*

5) *Я поднимаю этот тост за здоровье наших хозяев. // Я произношу этот тост за здоровье наших хозяев.*

6) *У нее дома тяжелое положение. // У нее дома тяжелое состояние.*

Объясните значение следующих выражений. Укажите, в текстах какого жанра, какой тематики, в речи какого человека они могут встретиться?

Приходская школа, выставить на трансфер, оторочить мехом, провести кастинг, немного припустить, дождаться «зеленки», гнать по-крупному, применить санкции, твой сейв на последнем боссе перестал грузиться, составить протекцию, сетевой маркетинг, светский раут, обеспеченные граждане, жилищно-коммунальные услуги, морфология растений, шорно-бронные мастерские, третье лицо.

Закончите следующие крылатые выражения:

Уж не жду от жизни...

Вдруг из подворотни страшный великан...

Раскинулось море широко...

Ура! Мы ломим...

Куда конь с копытом, туда...

Как потопает, так и...

Может быть, вам еще...

Ты виноват уж тем...

Какая гадость...

Умиравший...

Вихри враждебные...

Мистер Твистер - ...

Тест 3.

1. В должностные обязанности корректора не входит обязанность:

- 1) отмечать все нарушения правил набора и верстки;
- 2) при необходимости сокращать текст в объеме;
- 3) восстанавливать единообразное написание имен и фамилий;
- 4) исправлять орфографические ошибки.

2. Установите соответствие между должностями и профессиональными обязанностями:

1. Корректор	А. Производит правку-сокращение и правку-обработку.
2. Верстальщик	Б. Сверяет текст набора с текстом оригинала.
3. Технический редактор	В. Просматривает сигнальные экземпляры, проверяет качество печати, брошюровочно-переплетных и отделочных работ.
4. Редактор	Г. Составляет страницы книги, газеты, журнала из набранных текстов, заголовков, иллюстраций.

3. Устранение смысловых, логических, стилистических недочетов без коренных преобразований текста называется

- 1) правка-сокращение;
- 2) правка-обработка;
- 3) правка-переделка;
- 4) правка-вычитка.

4. Корректор должен вносить в текст исправления:

- 1) карандашом;
- 2) красной пастой;
- 3) пастой любого темного цвета (черной, синей, фиолетовой);
- 4) при помощи компьютера.

5. Речевые ошибки, связанные с неправильным словоупотреблением, допущены в предложении:

- 1) Цех не может начать работу, потому что полученная партия станков не полностью экипирована;
- 2) Большое внимание было уделено подготовке специалистов для сельского хозяйства;
- 3) Он был начинателем экологического движения в республике;
- 4) Компания предлагает различные виды медицинских услуг и новые формы страхования.

6. Речевые ошибки, связанные с тавтологией и плеоназмом, допущены в предложении:

- 1) Большинство акционеров высказалось за одобрение бюджета;
- 2) Биография его жизни была очень непростой;
- 3) Прейскурант был вывешен на видное место;
- 4) Золотая медаль была наградой за ее трудолюбие.

7. Соотнесите предложения и типы лексических ошибок:

1. В пищу животным стали добавлять минеральные добавки	А. Смешение паронимов
2. Эта статья до глубины души меня удивила	Б. Нарушение устойчивости фразеологизма
3. В моей жизни это было самое памятлиное событие	В. Тавтология
4. С 2001 года вступили новые правила налогообложения	Г. Нарушение лексической сочетаемости

8. Ошибка на согласование допущена в словосочетании:

- 1) богатая фрау;
- 2) красивое фойе;
- 3) маленькое пони;
- 4) солнечный Тбилиси.

9. Правильно использован порядок слов в предложении:

- 1) Перед нами новая интересная игрушка для детей из пластилина;
- 2) Участвующие школьники в конкурсе должны сдать свои работы до 10 октября;
- 3) Картины художников-импрессионистов, которые были выставлены в Эрмитаже в феврале, вы теперь сможете увидеть только на открытках;
- 4) Практика проходит в одном из недавно реконструированных заводских цехов.

10. Синтаксически правильно составлено предложение:

- 1) Меня спросили, что не знаю ли я, где находится почтамт;
- 2) Мать девочки, которая жила в Петербурге, решила послать ей письмо;
- 3) Заведующий отделом торговли имеет право назначать и сменить директора рынка;

4) Мы испытываем законную гордость за свои достижения

Образец контрольной работы:

Выполните корректуру и редактирование текста:

Текст № 1.

Каникулы кончились — вернулись пробки! По народной примете 15 января последний день езды без пробок. Не сегодня-завтра вернутся из модных горнолыжных и океанских курортов наши доморощенные нувариши, и заполнят своими шикарными авто столичные улицы. Начнут вылезать на встречу и подрезать скромных железных коней.

Вспоминаю 8 мая прошлого года, когда встала вся Москва. К традиционному дачному потоку прибавился форс-мажор: из-за прилета глав государств на празднование Дня победы то и дело перекрывали МКАД, и наступил колапс. Мой самолет из аэропорта «Домодедово» неминуемо улетел бы без меня, если бы не чудо: наш пилот тоже застрял в пробке. Интересно, что кресла в первом классе пустовали: вилы добирались на машинах и безнадежно опоздали. Так что нам с пилотом еще сильно повезло.

С тех пор больше не рискую. В аэропорт еду только на аэроэкспрессе, а на важные встречи, исключительно, на метро.

В пробках все равны. И человек, катящийся на ржавом изделие отечественного автопрома, и собственник дорогого авто с личным шофером.

Что только не придумывается для борьбы с московскими заторами! Президент Медведев поручил ограничить въезд в столицу грузовиков и больших автобусов, утвердить программу по строительству гаражей и парковок, ввести полосы для общественного транспорта на дорогах, снести не законные постройки вдоль дорог, а также оптимизировать систему работы светофоров. Мэр Собянин даже заставил столичных чиновников вставать на час раньше и приезжать на работу к восьми, чтобы хоть немного разгрузить утренний час пик.

Однако самая умопомрачительная идея родилась в голове блондинки Ксении Собчак. Звезда российского шоубизнеса в программе одного центрального телеканала выдала самый гениальнейший рецепт от пробок - “Я считаю, что у нас должен быть гигантский налог на машины, и тогда мы пересадим людей на общественный транспорт. Речь идет об обычных смертных — “лохах и быдле”, из-за которых собственно, такие, как Собчак, страдают от пробок.

Текст № 2.

Счастливые люди из Дома Третьяковых **МУЗЕЙНЫЙ ФОНД**

Ежегодная церемония вручения премий имени П.М. Третьякова на этот раз была приурочена к 175-летию со дня рождения его младшего брата – Сергея Михайловича.

Для широкой публики имя Сергея Третьякова прикрито фигурой его старшего брата, основателя знаменитой галереи. А между тем, Сергей Михайлович был не меньшим ценителем искусства, и собирал его, пожалуй, даже с большим азартом. Правда, его симпатии большей частью принадлежали к западно-европейским мастерам, но и русских художников он ценил высоко, хотя приобертал их полотна нечасто, дабы не входить в конкуренцию с братом. Свою коллекцию он, как и Павел Михайлович, завещал для города и после его внезапной кончины старший брат объединил собрания, а много позже европейская её часть была передана в ГМИИ им. Пушкина.

Братья были несходны ни нравом, ни характерами, однако, помимо любви к искусству у них было ещё одно общее качество – безответная преданность семейному бизнесу. Их льняная мануфактура в Костроме по тем временам была одним из самых передовых и высокопроизводительных предприятий в отрасли, при чём рачительные хозяева заботились не

только о качестве своего полотна, а также о своих рабочих: при фабрике были созданы и больница и школа.

Собственно, успешное ведение дел и позволяло Третьяковым тратить значительные суммы на благотворительность и меценатство. Фабричные здания, построенные при Третьяковых, функционируют и на сегодняшний день, при чём не только по своему прямому назначению, но и как своего рода музейные экспонаты: Третьяковская фабрика самым теснейшим образом связана с Костромским историко-архитектурным и художественным заповедником.

Образцы тем рефератов:

1. Особенности работы редактора в современной газете.
2. Редактирование и корректура Интернет-изданий.
3. История корректорского дела.
4. Новейшие словари как важнейший источник информации для редактора и корректора.
5. Нора Галь о работе редактора и корректора над переводным художественным текстом.
6. Современная неклассическая теория композиции текста («теория выдвижения») и ее применение в СМИ и Интернете.

Примерная тематика проектов:

1. Краткий справочник самых необходимых сведений для корректора.
2. Наиболее распространенные ошибки в газетных текстах РБ: типология, анализ, рекомендации по предотвращению.
3. План нетрадиционного урока в школе «Юный редактор» (или «Юный корректор»).
4. Система таблиц по морфологическим (или синтаксическим) нормам русского языка.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Водина Н.С., Иванова А.Ю., Клюев В.С. и др. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник-практикум. – М.: Флинта, 2008.
2. Колобова В.В. Корректура: Учебно-практическое пособие. – М.: Март, 2006.
3. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2007.

б) дополнительная литература

1. Аграновский В.А. Вторая древнейшая: Беседы о журналистике. – М.: Вагриус, 1999.
2. Антонова С.Г. и др. Редакторская подготовка издания. Учебник для вузов. М., 2002.
3. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. – М., 2000.
4. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М., 2001.
5. Галь Н.Я. Воспоминания. Статьи. Стихи. Письма. Библиография. – М.: АРГО-РИСК, 1997.
6. Голуб И.Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике: Учебное пособие. – М.: Эксмо, 2007.
7. Голуб И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию. – М.: Айрис-пресс, 2004.

8. Горбаневский М.В., Караулов Ю.Н., Шаклеин В.М. Не говори шершавым языком. О нарушениях норм литературной речи в электронных и печатных СМИ / Под. Ред. Ю.А. Бельчикова. 2-ое изд-е. – М., 2000.
9. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2004.
10. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. 3-е изд-е. – М., 1993.
11. Красилов Ю.В. Теория речевых ошибок (на материале ошибок наборщика). – М., 1980.
12. Литературное редактирование. Материалы для занятий. Учебное пособие / И.К. Гужова, Р.А. Молибоженко, К.М. Накорякова, Т.И. Сурикова. Под ред. К.М. Накоряковой. – М.: Изд-во МГУ, 2000.
13. Накорякова К.М. Справочник по литературному редактированию для работников средств массовой информации. – М.: Флинта: Наука, 2010.
14. Накорякова К.М. Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом. Практикум.. 3-е изд-е. – М.: Изд-во ИКАР, 2004.
15. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык и культура речи: Курс лекций для студентов нефилологических вузов. – М.: Проект, 2002.
16. Сметанина С.И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью. – СПб: Изд-во В.А. Михайлова, 2003.
17. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М.: Флинта, Наука, 1997.

в) словари и справочники:

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М.: Русский язык, 1985.
2. Большой орфографический словарь русского языка: 106 000 слов / Под ред. С.Г. Бархударова и др. – М.: Издательский Дом ОНИКС: Альянс-В, 2001.
3. Букчина Б.З., Калакуцкая Л.П. Слитно или раздельно? – М.: Дрофа, 2004.
4. Красных В.И. Толковый словарь паронимов русского языка. – М.: АСТ, 2003.
5. Лопатин В.В. Как правильно? С большой буквы или с маленькой? Орфографический словарь: Около 20 000 слов и словосочетаний / В.В. Лопатин, И.В. Нечаева, Л.К. Чельцова. – М.: Астрель, 2002.
6. Мильчин А.Э. Издательский словарь-справочник. – М., 1998.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ИТИ Технологии, 2005.
8. Розенталь Д.Э. Русский язык: Справочник-практикум. Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? – М.: Оникс, 2007.
9. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Рольф: Айрис-пресс, 1999.
10. Современный словарь иностранных слов. – М., 1999.
11. Солганик Г.Я. Толковый словарь: Язык газеты, радио, телевидения. – М., 2002.
12. Справочная книга редактора и корректора. – М., 1985.
13. Стандарты по издательскому делу. – М., 1998.
14. Словарь синонимов русского языка / Под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: АСТ, 2002.
18. Стандарты по издательскому делу / Сост. А.А. Джиго, С.Ю. Калинин. – М.: Юристъ, 1998.
19. Трудности русского языка: Словарь-справочник / Под ред. Л.И. Рахмановой. – М., 1993.
20. Толковый словарь русского языка конца XX в.: Языковые изменения / Под ред. Г.Н. Складневской. – СПб, 1998.

21. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М.: Русский язык, 1986.

22. Яранцев Р.И. Русская фразеология: Словарь-справочник. – М.: Русский язык, 1997.

г) государственные стандарты:

1. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

2. ГОСТ 7.4-95 «Издания. Выходные сведения».

3. ГОСТ 7.5-98 «Журналы, сборники, информационные издания, издательское оформление публикуемых материалов».

4. ГОСТ 7.62-90 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Знаки для разметки оригиналов и исправления корректурных и пробных оттисков. Общие требования».

5. ГОСТ 7.78-99 «Издания. Вспомогательные указатели».

6. ГОСТ 7.83-2001 «Электронные издания. Основные виды и выходные сведения».

д) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.ruscorpora.ru>.

2. <http://www.russianedu.ru>.

3. <http://www.mylanguage.ru>.

4. <http://www.rusforus.ru>.

5. <http://www.grammar.ru>

6. <http://www.gramota.ru>

7. <http://ruslit.ioso.ru>.

8. <http://rus.1september.ru>.

9. <http://www.ruslang.ru>.

10. <http://www.fplib.ru>

11. <http://ruslang.karelia.ru>

12. <http://www.philology.ru>

13. <http://feb-web/ru/>

14. www.korrektor.ru.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Словари и справочники, тексты для корректуры на листах большого формата, ручки с синей и фиолетовой пастой, штрих. Желательны проведение одного занятия в компьютерном классе и экскурсия в издательство.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины *(описывается логика изучения дисциплины, указываются рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули, в состав которых может входить данная дисциплина; образовательные технологии, обеспечивающие эффективное освоение дисциплины)*

Внутри дисциплины фактически выделяются пять модулей: 1) основы редакционно-издательской деятельности; 2) теория текста; 3) языковые нормы; 3) редактирование текста; 4) корректура текста.

Важнейшими для освоения дисциплины являются самостоятельные и контрольные работы, представляющие собой редактирование и корректуру специально подготовленных текстов, решение тестов, посвященных языковым нормам.

Желательно в течение семестра проведение одного занятия в компьютерном классе для освоения программы компьютерной правки текста, а также проведение экскурсии в издательство для ознакомления с издательским процессом.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Экзамен проводится в письменной форме. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса, на которые требуется дать письменные ответы, полностью раскрыв предложенные темы. К билету прилагается также текст на листе формата А4. Необходимо выполнить корректуру данного текста: найти и исправить все нарушения языковых норм (орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические, стилистические ошибки), все опечатки и дефекты набора. Все исправления должны быть внесены специальными корректурными знаками согласно ГОСТ 7.62-90 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Знаки для разметки оригиналов и исправления корректурных и пробных оттисков. Общие требования», издательским справочникам или традициям корректорского дела (допускается газетная корректура «на вожжах»). При выполнении корректуры студент должен использовать словари (толковые, орфографические, словари иностранных слов, фразеологические и под.) и справочники («Справочник по правописанию и литературной правке» Д. Э. Розенталя и под.).

Критерии оценки ответа:

Оценка	Теоретические ответы	Определение ошибок и дефектов набора и верстки	Техника корректуры, употребление корректурных знаков.
«Отлично»	Тема полностью раскрыта, нет фактических ошибок.	Найдены и исправлены все ошибки и дефекты набора и верстки (допускается 1-3 пропущенных незначительных ошибки или дефекта).	Соблюдены правила корректуры текста (корректура сделана соответствующей требованиям ручкой, корректурные знаки расположены на соответствующих требованиях участках листа бумаги и в необходимом порядке и т. п.). Студент демонстрирует знание всех необходимых корректурных знаков и навыки их употребления.
«Хорошо»	Тема раскрыта, допускаются небольшие пробелы в освещении темы, которые студент может устранить с помощью наводящих вопросов экзаменатора, и негрубые фактические ошибки.	Найдено и исправлено не менее двух третей ошибок и дефектов набора и верстки.	Соблюдены правила корректуры текста. Студент демонстрирует знание всех необходимых корректурных знаков и навыки их употребления. Допускаются погрешности в начертании или расположении отдельных корректурных знаков.
«Удовлетворительно»	Основные теоретические положения изложены, но	Найдены и исправлены хотя бы некоторые	Студент демонстрирует знание большинства необходимых корректурных знаков и правил их употребления. Допускается в

	ответ на вопрос неполный, есть фактические ошибки.	ошибки и дефекты набора и верстки.	некоторых случаях исправление ошибок и дефектов набора нестандартными средствами.
«Неудовлетворительно»	Тема не раскрыта, основные теоретические положения не изложены.	Найдено не более 2-3 ошибок и дефектов набора и верстки; произведены исправления правильного на неправильное, ухудшающие текст.	Студент демонстрирует полное незнание системы корректурных знаков и правил их употребления.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Издательский процесс и место в нем корректурного процесса.
2. Должностные обязанности редактора.
3. Должностные обязанности корректора.
4. История литературного редактирования.
5. История корректорского дела.
6. Основные свойства текста: информативность, целостность, связанность, литературная обработанность, закреплённость на материальном носителе.
7. Традиционные филологические методики анализа текста и практика редактирования. Виды редакторского чтения.
8. Правка как вид редакторской деятельности.
9. Виды правки: вычитка, сокращение, обработка, переделка.
10. Работа редактора с фактическим материалом. Методы проверки фактов.
11. Цифра как вид фактического материала.
12. Цитата как вид фактического материала.
13. Единицы и процедуры логического анализа текста.
14. Логический закон тождества и ошибки, связанные с его нарушением.
15. Логический закон противоречия и ошибки, связанные с его нарушением
16. Логический закон исключённого третьего и ошибки, связанные с его нарушением.
17. Логический закон достаточного основания и ошибки, связанные с его нарушением.
18. Нарушение логических законов и правил как риторический прием.
19. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы.
20. Типичные недостатки композиции и оценка редактором композиции произведения. Жанр как композиционная форма и работа редактора с текстами разных жанров.
21. Виды лексических ошибок и их устранение.
22. Критерии редакторской оценки иноязычных слов и неологизмов.
23. Работа над фразеологическими средствами языка.
24. Работа над лексическими средствами образной речи.
25. Критерии редакторской оценки использования именных и глагольных форм в тексте.
26. Экспрессивные функции морфологических средств языка.

27. Работа редактора над точностью и ясностью синтаксических конструкций.
28. Стилистическая оценка синтаксического параллелизма.
29. Система корректурных знаков и ее использование при различных видах правки.
30. Методика и техника вычитки. Гигиена труда корректора.
31. Классификация ошибок с точки зрения культуры речи. Понятие языковой нормы.

Виды языковых норм.

32. Орфографические нормы. Принципы русской орфографии. Наиболее распространенные орфографические ошибки.

33. Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации. Наиболее распространенные пунктуационные ошибки.

34. Лексические нормы. Основные типы речевых ошибок.

35. Морфологические нормы. Наиболее распространенные грамматические ошибки, связанные с формообразованием.

36. Синтаксические нормы. Наиболее распространенные грамматические ошибки, связанные с построением словосочетаний и предложений.

37. Стилистические нормы и стилистические ошибки.

38. Вариативность норм. Проблемы авторского своеобразия текста.

39. Классификация ошибок с точки зрения теории корректуры.

40. Работа корректора с заголовками.

41. Работа корректора с переносами.

42. Работа корректора с цифровым материалом.

43. Работа корректора с терминами.

44. Работа корректора с тематическими рубриками, колонтитулами, оглавлением.

45. Работа корректора с абзацами и шрифтовыми выделениями.

46. Работа корректора с цитатами, ссылками, библиографией.

47. Работа корректора с таблицами, схемами, иллюстрациями.

48. Особенности корректуры газетных и журнальных текстов.

49. Особенности корректуры книжных изданий, в частности художественной литературы.

50. Особенности корректуры справочных изданий. Корректурa Интернет-изданий.

51. Справочный аппарат корректорской работы: ГОСТы, словари, справочники, Интернет-ресурсы.

Образец практического задания для экзамена:

Выполните корректуру и редактирование текста:

Текст № 1.

Главный герой картины "18-14", снятой эстонским актером и режиссером Андресом Пуустусмаа — Александр Пушкин, но не хрестоматийный гений, как в учебниках литературы, не зрелый, отягощенный печальными думами супруг, как в "Последней дуэли" Натальи Бондарчук, а шаловливый и не слишком прилежный в учебе парнишка.

В 1814 г, пока император Александр I триумфально шествовал по Европе, в Царском селе жили, учились, дружили и выросли первые воспитанники учрежденного царем лицея. Среди них были Александр Пушкин (Стас Белозеров), Иван Пущин (И. Макаревич), Антон Дельвиг (А. Быковский), Александр Горчаков (Степан Балакшин), Константин Данзас (Сергей Друзьяк) и Вильгельм Кюхельбеккер (Иван Мартынов).

Эти шестеро вели себя, как подобает нормальным, пусть и высокородным, подросткам - дурачились, дрались, влюблялись, тайком напивались, бунтовали против наставников, писали стихи.. А задумываться о том, почему в Царском селе за несколько недель было обнаружено пять трупов, им было в общем-то некогда. Пушкин и убийца существуют в триллере «18-14» параллельно, но только наличие второго может заставить зрителей посмотреть фильм о первом.

На кого рассчитан фильм Андреса Пуустусмаа, видно из названия.

Молодой сценарист Дмитрий Миропольский намудрил в своем сценарии: 1814 указывает не только на год когда разворачивается действие фильма, но и возраст главных героев, самому младшему из которых исполнилось 14, а старшему — 18. Заодно "восемнадцать—четыренадцать" обозначает и зрительскую аудиторию: работа эстонского режиссера адресована прежде всего для подростков — тех, кто согласно школьной программе уже прочитали или пролистали "Капитанскую дочку" и "Евгения Онегина", но еще не разобрались, на сколько они прекрасны.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 3 сентября 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Родионова А.Е. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Альмухаметов Р.В. – кандидат педагогических наук, профессор кафедры башкирского языка и методики его преподавания БГПУ им. М. Акмуллы;

Григорьева Т.В. – кандидат филологических наук, доцент кафедры современного русского языкознания БашГУ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. по дисциплине БЗ.В.22. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РЕДАКТИРОВАНИЯ И КОРРЕКТУРЫ ТЕКСТА

3 курс 5 семестр

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание

Лекции				
1.	По расписанию семестра	Литературное редактирование и корректура как аспекты издательской деятельности и как предметы лингвистического изучения.	2	
2.	По расписанию семестра	Текст как предмет работы редактора и корректора. Методика редакторского анализа и правки текста.	2	
3.	По расписанию семестра	Работа редактора с фактической и логической основой текста, с его композицией.	2	
4.	По расписанию семестра	Языковые нормы, их виды. Типология ошибок. Лексические нормы современного русского литературного языка.	2	
5.	По расписанию семестра	Грамматические нормы современного русского литературного языка.	2	
6.	По расписанию семестра	Основы стилистической правки текста. Проблема авторского своеобразия текста.	2	
7.	По расписанию семестра	Методика и техника вычитки, гигиена труда редактора и корректора. Система корректурных знаков, правила их применения.	2	
8.	По расписанию семестра	Работа корректора с заголовками, цифровым материалом, символами, терминами. Работа с цитатами, ссылками, библиографией.	2	
9.	По расписанию семестра	Работа корректора с тематическими рубриками, колонтитулами, оглавлением, шрифтовыми выделениями. Работа корректора с таблицами, схемами, иллюстрациями.	2	
10.	По расписанию семестра	Особенности редактирования и корректуры разных видов изданий и текстов различных жанров.	2	
Практические занятия				
1.	По расписанию семестра	Система корректурных знаков и правила их применения.	2	
2.	По расписанию семестра	Справочный аппарат редакторской и корректорской работы.	2	
3.	По расписанию семестра	Работа редактора с фактической основой текста.	2	
4.	По расписанию семестра	Работа редактора с логической основой и композицией текста.	2	
5.	По расписанию семестра	Стилистическая правка текста. Вариативность языковых норм. Сохранение авторского своеобразия текста.	2	

6.	По расписанию семестра	Лексические нормы современного русского литературного языка.	2	
7.	По расписанию семестра	Грамматические нормы современного русского литературного языка (морфология).	2	
8.	По расписанию семестра	Грамматические нормы современного русского литературного языка (синтаксис).	2	
9.	По расписанию семестра	Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	2	
10.	По расписанию семестра	Учет при редактировании и корректуре текста активных процессов в русском языке начала XXI в.	2	
11.	По расписанию семестра	Работа корректора с заголовками, цифровым материалом, символами, терминами. Работа с цитатами, ссылками, библиографией.	2	
12.	По расписанию семестра	Работа корректора с тематическими рубриками, колонтитулами, оглавлением, шрифтовыми выделениями. Работа корректора с таблицами, схемами, иллюстрациями.	2	
13.	По расписанию семестра	Редактирование и корректура газетных и журнальных текстов и текстов оперативной полиграфии.	2	
14.	По расписанию семестра	Корректура и редактирование художественного текста. Корректура и редактирование научного текста.	2	

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Ф.И.О. зав. кафедрой _____

«__» _____ 201__ г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и практика редактирования и корректуры текста__

Направление подготовки 44.03.05 педагогическое образование

Направленность (профиль): Русский язык, литература

6 семестр 201__ – 201__ уч. год

1. **Целью дисциплины** является формирование и развитие следующих компетенций: Формирование специальных компетенций:

СК-6. Готов применять нормы современного русского литературного языка; способен оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Развитие профессиональных компетенций:

- ОПК 6 (способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания);

3. Совершенствование общекультурных компетенций:

- ОК 6 (способность логически верно строить устную и письменную речь).

Трудоемкость дисциплины:

	Всего	Аудиторная			СРС
		ЛК	ПЗ	ЛБ	
Общая	108	20	28	-	33
В данном семестре	108	20	28	-	33

Контрольные точки по дисциплине:

№ п.п.	Виды учебной работы	Удельный вес, %	Форма контроля	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная точка № 1 – «Редактирование текста» Дата контроля – по расписанию семестра.			
1.1.	Лекции	10	конспекты	2,5
1.2.	Практические занятия	20	посещение, выступление, выполнение дом. заданий	5
1.3.	Лабораторные занятия	-	-	
1.4.	Другие виды	70	контрольная работа	17,5
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>25</i>
2.	Контрольная точка № 2 – «Корректурa текста» Дата контроля – по расписанию семестра.			
2.1.	Лекции	10	конспекты	2,5
2.2.	Практические занятия	20	посещение, выступление, выполнение дом. заданий	5
2.3.	Лабораторные занятия	-	-	
2.4.	Другие виды	70	контрольная работа	17,5
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>25</i>
3.	Контрольная точка № – экзамен Дата контроля – по расписанию семестра.			
п.1.	Промежуточный контроль	100	экзамен	50
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>50</i>
	Итого по дисциплине			100

Критерии оценки:

«Отлично» - от 85 до 100 баллов;

«Хорошо» - от 71 до 84 баллов;

«Удовлетворительно» - от 51 до 70 баллов;
«Неудовлетворительно» - от 0 до 50 баллов.

Преподаватель _____ Родионова А.Е.
подпись

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.17 ЯЗЫКОВОЙ РАЗБОР

Направление 04.03.05 **Педагогическое образование**,
Направленность (профиль) **Русский язык, литература**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

1. Цель дисциплины – формирование профессиональных специальных компетенций:

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-3. способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 30 часов аудиторных занятий, 42 часа самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ОД.17 «Языковой разбор» является специальной дисциплиной вариативной части и относится к профессиональному циклу дисциплин.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины.

Для полноценного освоения дисциплины студент должен

знать:

- содержание таких основных разделов русского языка, как фонетика, словообразование, морфология, синтаксис;

- порядок и правила всех видов языкового разбора (фонетического, морфемного, словообразовательного, морфологического, синтаксического);

- нормы современного русского литературного языка;

уметь:

- правильно квалифицировать единицы русского языка;

- осуществлять все виды языкового разбора (фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический);

владеть:

- техникой аргументации лингвистических действий при проведении всех видов языкового разбора;

- навыками фонетического, морфемного, словообразовательного, морфологического, синтаксического разбора;

- навыком нахождения в тексте и определения единиц всех уровней языка;

- навыком работы с различными лингвистическими словарями и справочниками.

Изучению дисциплины «Языковой разбор» предшествуют следующие дисциплины:

30) «Практикум по русскому языку» (1 – 2 семестры);

31) «Теория и практика редактирования и корректуры текста» (6 семестр);

32) «Современный русский язык» (фонетика, словообразование, лексикология, морфология, синтаксис (простое предложение, осложненное предложение) (3 – 9 семестры);

33) «Теория и методика обучения русскому языку» (5 – 8 семестры);

Дисциплина «Языковой разбор» изучается одновременно с дисциплинами:

1) «Современный русский язык» (сложное предложение) (10 семестр);

2) «Активные процессы в современном русском языке» (10 семестр).

Дисциплины, для которых «Языковой разбор» является предшествующим учебным курсом и носит пропедевтический характер:

Отсутствуют.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и термины данной учебной дисциплины;
- систему языковых единиц русского языка, в том числе переходного характера;
- содержание и последовательность всех видов языкового разбора;

уметь:

- правильно и уместно употреблять лингвистические термины;
- делать многоаспектный мотивированный разбор языковых единиц, в том числе переходного характера;

- производить все виды языкового разбора; давать оценку языковых явлений и фактов;

владеть:

- навыками многоаспектного разбора языковых единиц;
- навыками работы с лингвистическими словарями и справочниками.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		10
<i>Аудиторные занятия:</i>	30	30
Лекции (ЛК)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	42	42
Тематические задания (подбор текстов, выбор языковых единиц для разбора, составление моделей, взаимопроверка и т.д.)	12	14
Выполнение самостоятельных работ по отдельным видам языкового разбора	12	14
Выполнение комплексных заданий на текстовой основе	12	14
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>		
<i>ИТОГО:</i>	72	72

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Языковой разбор.	Языковой разбор как учебная дисциплина; цели, задачи, виды языкового разбора в вузе и школе.
2.	Фонетический разбор.	Фонетический разбор слова. Содержание, порядок и принципы фонетического разбора слова в вузе и школе. Трудные случаи фонетического анализа.
3.	Морфемный разбор.	Морфемный разбор слова. Содержание, порядок и принципы морфемного разбора слов в вузе и школе. Трудные случаи морфемного разбора.

4.	Словообразовательный разбор.	Словообразовательный разбор слова. Содержание, порядок и принципы словообразовательного разбора слов разных частей речи в вузе и школе. Трудные случаи словообразовательного разбора слова.
5.	Морфологический разбор.	Морфологический разбор. Содержание, порядок и принципы морфологического разбора слов разных частей речи в вузе и школе. Трудные случаи морфологического разбора слов знаменательных и служебных частей речи.
6.	Синтаксический разбор.	Синтаксический разбор сложного предложения. Содержание, порядок и принципы синтаксического разбора сложного предложения в вузе и школе. Трудные случаи разбора сложного предложения. Синтаксический разбор простого предложения. Содержание, порядок и принципы синтаксического разбора простого предложения в вузе и школе. Трудные случаи разбора простого предложения. Синтаксический разбор осложненного предложения. Содержание, порядок и принципы синтаксического разбора осложненного предложения в вузе и школе. Трудные случаи разбора осложненного предложения.
7.	Комплексный языковой разбор.	Комплексный языковой разбор текста. Содержание, порядок и принципы комплексного языкового разбора текста.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Языковой разбор.	-	-	-	2	2
2.	Фонетический разбор.	-	4	-	6	10
3.	Морфемный разбор.	-	4	-	6	10
4.	Словообразовательный разбор.	-	4	-	6	10
5.	Морфологический разбор.	-	6	-	6	12
6.	Синтаксический разбор.	-	8	-	8	16
7.	Комплексный языковой разбор.	-	4	-	8	12

Тематика практических занятий

Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Трудоемкость в часах
Фонетический разбор.	Фонетический разбор слова.	4
Морфемный разбор.	Морфемный разбор слова.	4
Словообразовательный разбор.	Словообразовательный разбор слова.	4
Морфологический разбор.	Морфологический разбор именных частей речи.	3

	Морфологический разбор глагольных форм.	3
Синтаксический разбор.	Синтаксический разбор простого предложения.	4
	Синтаксический разбор осложненного предложения.	2
	Синтаксический разбор сложного предложения.	2
Комплексный языковой разбор.	Комплексный языковой разбор текста.	4

6.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

Отсутствуют, так как дисциплина завершает собой изучение всех дисциплин лингвистического цикла.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. – Ч. 1, 2. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Современный русский литературный язык: Учебник / Под ред. акад. РАО В.Г. Костомарова, проф. В.И. Максимова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2010.

3. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. П.А. Леканта. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.4.

4. Артюшков И.В. Морфемный, словообразовательный и этимологический разбор (теоретический минимум, схемы и образцы): Учеб. пособие для студ.-бакалавров педагогич. образования. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2015. – 66 с.

5. Артюшков И.В. Синтаксический разбор словосочетания и простого предложения (теоретический минимум, схемы и образцы): Учеб. пособие для студ.-бакалавров педагогич. образования. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2011.

6. Артюшков И.В. Синтаксический разбор сложного предложения(теоретический минимум, схемы и образцы): Учеб. пособие для студ.-бакалавров педагогич. образования. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2012.

б) дополнительная литература:

20. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: Монография. – М.: Дрофа, 2000.

21. Бабайцева и др. Виды разбора на уроках русского языка. – М., 1985.

22. Домашенкина Т.П. Грамматический разбор в вузе и школе. – М., 1980.

в) программное и учебное обеспечение:

- программа дисциплины «Языковой разбор»;

- Артюшков И.В. Синтаксический разбор: Учеб. пособие. – Уфа: Мир печати, 2016. – 180 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы следующие технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, мультимедийная доска.

Мультимедийная доска, мультимедийный проектор способствуют, в частности, рассмотрению и представлению следующих материалов: основной и дополнительной литературы по дисциплине, схем всех видов разбора в вузе и школе, образцов всех видов разбора в вузе и школе; обобщающих схем, систематизирующих теоретический материал по каждому виду разбора; вопросов и заданий для самостоятельной работы, вопросов и заданий к зачету.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Программа дисциплины «Языковой разбор» составлена в соответствии с ФГОС ВО № 91 от 09.02.2016 г. по направлению подготовки 04.03.05 «Педагогическое образование» направленности (профилю) «Русский язык, литература».

Данная дисциплина завершает изучение цикла лингвистических дисциплин и носит обобщающий характер. Она призвана: систематизировать и обобщить теоретические знания, полученные студентами в курсе современного русского языка, которые составляют основу языкового разбора; систематизировать, закрепить и совершенствовать практические навыки анализа языковых единиц, полученные в процессе практического освоения отдельных разделов курса современного русского языка; способствовать развитию логического мышления, умению делать квалифицированный и мотивированный анализ любых языковых фактов; совершенствовать навыки связной научной речи в ее устной и письменной формах; научить применять полученные теоретические знания в практике школьного преподавания русского языка. Этим обуславливается трудность освоения данного предмета.

Преподавание курса осуществляется в рамках структурно-семантического направления, основными принципами которого являются принципы системности и многоаспектности описания единиц языка, при этом особое внимание уделяется профессиональной направленности дисциплины.

Программа носит практикоориентированный характер. Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и практических занятий в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Практические занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов к конкретному языковому (речевому) материалу. Обучение на практических занятиях осуществляется в традиционной форме в диалоговом режиме. Все упражнения сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются совместно под руководством преподавателя. Так реализуются субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Практические занятия составляют 100 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих специальных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Цель практических занятий – формирование у студентов-филологов следующих умений и навыков: 1) правильно и уместно употреблять лингвистические термины в собственной речи; 2) делать системный и многоаспектный анализ языковых единиц разных уровней, в том числе явлений переходного характера; 3) накапливать дидактический материал; 4) осуществлять многоаспектное методическое комментирование выполненных заданий. Содержание практических занятий и виды работы на них обусловлены конкретными задачами, которые определяются применительно к каждой изучаемой теме.

Самостоятельная работа предполагает: изучение студентами теоретического материала по отдельным видам языкового разбора с использованием основной и дополнительной рекомендованной литературы; выборку из художественных произведений по 5 сложных

многочленных предложений с разными видами связи для каждого вида разбора; проведение мотивированного комплексного разбора каждого из этих предложений (для фонетического, морфемного и словообразовательного анализа берется по 3 слова; морфологический разбор выполняется на материале слов всех основных частей речи).

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

Практические занятия направлены на закрепление теоретических знаний на конкретном языковом материале. Основная цель практических занятий – отработка навыков анализа единиц всех уровней языка, усвоение норм их употребления и тенденций развития.

Текущий, промежуточный контроль знаний студентов по дисциплине проводится на основе опроса на практических занятиях, рейтинговой контрольной работы, самостоятельных зачетной работы. Формой итогового контроля является зачет.

10. Требования к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.

Промежуточный и итоговый контроль призван выявить: глубину усвоения изученных теоретических сведений по дисциплине «Современный русский литературный язык»; умение квалифицировать и анализировать явления и единицы всех уровней русского языка, аргументировать свою точку зрения; уровень сформированности навыков самостоятельного грамматического разбора.

Промежуточный контроль осуществляется в форме письменных работ, тематика которых соответствует всем разделам дисциплины, поэтому каждая письменная работа показывает качество усвоения того или иного вида языкового разбора. Задания носят сугубо практический характер, что способствует формированию у студентов-филологов системы способо и приемов действия в работе с языковым материалом.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Фонетический разбор слов.
2. Морфемный и словообразовательный разбор слов.
3. Морфологический разбор слов.
4. Синтаксический разбор.

Итоговая аттестация осуществляется в форме зачета. Студентам предлагается письменная контрольная зачетная работа, которая представляет собой практическое задание комплексного характера, включающее в себя все виды языкового разбора: синтаксический разбор сложного многочленного предложения со смешанной связью, морфологический разбор существительного, прилагательного, и глагола, словообразовательный и морфемный разбор слова, фонетический разбор слова.

ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ И ТЕКСТ КОНТРОЛЬНОЙ ЗАЧЕТНОЙ РАБОТЫ

- Задание 1. В данном предложении расставьте знаки препинания.
- Задание 2. Сделайте синтаксический разбор данного сложного предложении.
- Задание 3. Сделайте синтаксический выделенной предикативной части как простого предложения.
- Задание 4. Сделайте морфологический разбор слов, обозначенных цифрой 3.
- Задание 5. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор слова, обозначенного цифрой 2.
- Задание 6. Сделайте фонетический разбор слова, обозначенного цифрой 1.

Вар. 1. Эта внимательность лакея к стеклам и равнодушие к совершившемуся у Левина³ сначала изумили³ его но тотчас одумавшись¹ он понял что никто не знает и не обязан знать его чувств и что тем более надо действовать спокойно обдуманно² и решительно чтобы пробить эту стену равнодушия и достигнуть своей³ цели. (Л. Толстой)

Вар. 2. Однажды вечером закончив^{1,2} дневной сбор винограда³ партия молдаван с которой я работал³ ушла на берег моря а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и лежа на земле молчали глядя как тают в глубокой мгле ночи и темной³ зелени силуэты тех людей что пошли к морю. (М. Горький)

Вар. 3. Когда последние ноты дрогнули³ смутным³ недовольством и жалобой³ Анна Михайловна взглянув в лицо сына увидала на нем выражение² которое показалось ей знакомым в ее памяти встал солнечный¹ день давней весны когда ее ребенок лежал на берегу реки подавленный слишком яркими впечатлениями от возбуждающей внешней природы. (В. Короленко)

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Фонетический разбор

Вопросы

1. Каковы цели, задачи и содержание языкового разбора в вузе и школе?
2. Каковы цели, задачи и особенности фонетического разбора в вузе и школе?
3. В какой последовательности проводится фонетический разбор в вузе и в школе?
4. Какие характеристики словесного ударения используются при проведении фонетического разбора в вузе?
5. Каковы принципы слогаделения в современном русском языке и какие типы слогов выделяются?
6. По каким признакам и в какой последовательности характеризуются гласные звуки при проведении фонетического разбора в вузе и школе?
7. Какие позиции являются сильными и слабыми для гласных фонем?
8. По каким признакам и в какой последовательности характеризуются согласные звуки при проведении фонетического разбора в вузе и школе?
9. Какие позиции являются сильными и слабыми для согласных фонем?
10. Какие позиции по глухости-звонкости, твердости-мягкости являются сильными и слабыми для гласных фонем?
11. Какие фонетические процессы в области гласных звуков наблюдаются в потоке речи?
12. Какие фонетические процессы в области согласных звуков наблюдаются в потоке речи?
13. Какие трудности в фонетическом разборе возникают в школе и каковы их причины?

Задания

1. Используя рекомендованную основную и дополнительную литературу по дисциплине, подготовьте ответы на вопросы для СРС.
2. Затранскрибируйте слова и выполните их полный мотивированный фонетический разбор: а) по вузовской схеме, б) по школьной схеме.
Навстречу, любовь, котенок, отвинтить, расчистить, грузчик, отсадить, умывшись, наводчик, завистливый.
3. Затранскрибируйте текст и сделайте фонетический разбор выделенных в тексте слов:
Барка тихо покачивалась на игравшей воде, где-то поскрипывало дерево жалобным звуком, дождь мягко сыпался на палубу, и плескались волны о борта (М. Горький).

Морфемный разбор

Вопросы

1. Каковы цели, задачи и особенности морфемного разбора в вузе и школе?
2. Какие типы основ принято выделять в вузе? В чем различие между ними?
3. Какие типы морфем и по каким признакам выделяются в современном русском языке?
4. Какие трудности могут возникнуть при проведении морфемного разбора и чем это можно объяснить?

Задания

1. Используя рекомендованную основную и дополнительную литературу по дисциплине, подготовьте ответы на вопросы для СРС.
2. Выделите основу и флексию в следующих словах:
Аллея, белужий, вечно, волчий, воронье, второе, движение, жмурки, край, линий, летопись, маловодье, приступ, принес, статей, свой, семеро, столовая, уголь.
3. Распределите слова по группам: 1) имеющие материально выраженную флексию, 2) имеющие нулевую флексию, 3) не имеющие флексии.
Вбок, тюль, гамма, гнать, пюре, ниша, минимум, вместе, месть, друзья, кафе, клевер, собрание, воочию, севрюжий, брюки, это, березняк, горничная, только, роддом, пусть, едва, абзац, ушел, то, почти, ИНТИ, colloquium, по-дружески, что, вернисаж.
4. Определите типы основы в словах:
Атеист, битва, блузка, больной, бочонок, ванна, вежливый, двойка, замкнутая, неленица, по-братски, развесить, сутки, улица, чашка.
5. Сделайте полный мотивированный морфемный анализ следующих слов:
Стремление, надругательство, осуждающий, отвергнувший, всмятку, разбойничий, возмужалость, привлечение, обнимающий.
6. Выполните морфемный разбор выделенных в тексте слов а) по вузовской схеме, б) по школьной схеме:
*Утром, когда я **проснулся**, ласковое **апрельское** солнце весело глядело во все окна **моей** комнаты, где-то **любовно** ворковали голуби, **заодно** чирикали воробьи, с улицы **доносился** тот **неопределенный** шум, который **врывается** в комнату с первой **выставленной** рамой.*

Словообразовательный разбор

Вопросы

1. Каковы цели и задачи словообразовательного разбора в вузе и школе?
2. Что понимается под словообразовательной производностью (мотивированностью)?
3. Что такое «словообразовательное значение» и чем оно отличается от лексического и грамматического значений?
4. Какие способы словообразования являются синхроническими и диахроническими? Дайте их характеристику.
5. Какие морфонологические явления могут наблюдаться при словообразовании?
6. Какие трудности могут возникнуть при проведении словообразовательного разбора и чем это можно объяснить?

Задания

1. Используя рекомендованную основную и дополнительную литературу по дисциплине, подготовьте ответы на вопросы для СРС.
2. Найдите мотивирующее слово и выделите производящую основу в следующих словах:
Альпинистский, аморальный, антивещество, бедняк, безболезненный, безвинный, бомбежка, бульдожий, внеатмосферный, вольница, извечный, отважно, по-барски, словесность.
3. Укажите способы словообразования приведенных ниже слов:

Звероподобный, каменотес, пилотаж, верхом, сороконожка, АПН, Питер, медсестра, сногшибательный, глазастый, приморье, авиаторский.

4. Отметьте морфонологические явления, происходящие при образовании следующих производных слов:

Азиат, бакинский, буковка, ввысь, заинька, иллюзорный, иркутянин, орловский, пальтецо, утенок, утиный, экспрессивный.

5. Сделайте мотивированный словообразовательный разбор выделенных в тексте слов:

*А потом этот **писатель** умер, и вот вышел том его избранных **рассказов**, и Андрей Платонов **глубоко** проник мне в душу каким-то **сердечным**, **необычно нежным** и мудрым отношением к людям, которые стали героями его рассказов (В. Лидин).*

Морфологический разбор

Вопросы

1. Каковы цели и задачи морфологического разбора в вузе и школе?
2. Что такое «часть речи»? Каковы принципы классификации частей речи.
3. Назовите знаменательные и служебные части речи современного русского языка и их основные признаки.
4. Назовите грамматических категории именных частей речи и дайте их характеристику.
5. Назовите основные формы глагола и укажите их отличительные особенности.
6. Назовите грамматические категории глагола и дайте их характеристику.
7. Какие трудности могут возникнуть при проведении морфологического разбора и чем это объяснить?

Задания

1. Используя рекомендованную основную и дополнительную литературу по дисциплине, подготовьте ответы на вопросы для СРС.

2. Выполните полный мотивированный морфологический разбор выделенных в тексте слов а) по вузовской схеме, б) по школьной схеме:

*Я долго **тосковал**: я не умел понять, за что **маменька** так часто **гневалась** на **добрую няню**, и оставался в **том** убеждении, что маменька просто **ее** не любила (С. Аксаков).*

*Мы приехали в **Петровское** ночью, и я спал **так крепко**, что не **видел** ни дома, ни **березовой аллеи** и **никого** из **домашних**, которые уже все разошлись и **давно** спали (Л. Толстой).*

***С нами** на лодке были **ковер** и **подушки**, мы **разостлали** их на **сухом песке**, **подальше** от воды, **потому что** мать **боялась сырости**, и она **прилегла** на них, меня же отец повел **набирать** галечки (С. Аксаков).*

Синтаксический разбор простого предложения

Вопросы

1. Каковы цели и задачи синтаксического разбора простого предложения в вузе и школе?
2. Дайте характеристику синтаксического разбора простого предложения в вузе и школе.
3. Назовите основные признаки простого предложения; укажите основные типы простых предложений.
4. Какие простые предложения называются двусоставными?
5. Какие члены предложения называются главными и второстепенными? Расскажите о их семантике и способах выражения.
6. Что такое «структурная схема» предложения?
7. Какие трудности могут возникнуть при проведении синтаксического разбора простого предложения и чем это можно объяснить?

Задания

1. Используя рекомендованную основную и дополнительную литературу по дисциплине, подготовьте ответы на вопросы для СРС.

2. Выполните полный мотивированный синтаксический разбор простых предложений в тексте а) по вузовской схеме, б) по школьной схеме:

Мы живем не на островах. Множество народов и наций объединено хотя и почти недоступной человеческому сознанию, но общей и единой территорией. Общее государственное устройство, общий рынок, общая армия, межнациональные браки, наконец, русский язык, служащий не только для общения русских или с русскими, но и для общения других народов между собой, – действующие силы единственного и неповторимого по масштабам опыта (по А. Битову).

Вообще, как хочется встретить на экране пусть некрасивого, пусть в очках, пусть лысого, но свободного и остроумного, даже интеллигентного, человека (Газ.)

И одеваться надо хорошо (это уважение к окружающим), но не обязательно «лучшие других» (Д. Лихачев).

Вводя в науку свое детище, представьте его обществу ученых, а для этого назовите его и ничто не оставляйте безымянным. Но не делайте это слишком часто (Д. Лихачев).

Синтаксический разбор сложного предложения

Вопросы

1. Каковы цели и задачи синтаксического разбора сложного предложения в вузе и школе?

2. Каковы основные признаки сложного предложения? Назовите основные виды сложных предложений.

3. Какие предложения называются сложносочиненными? Назовите разновидности ССП и дайте их характеристику.

4. Какие предложения называются сложноподчиненными? Назовите разновидности СПП нерасчлененной и расчлененной структуры и дайте их характеристику.

5. Какие предложения относятся к сложным бессоюзным? Назовите разновидности СБП и дайте их характеристику

6. Какие предложения называются сложными многочленными? Назовите разновидности СМП и дайте их характеристику.

7. Какие трудности могут возникнуть при проведении синтаксического разбора сложных предложений и чем это можно объяснить?

Задания

1. Используя рекомендованную основную и дополнительную литературу по дисциплине, подготовьте ответы на вопросы для СРС.

2. Проведите полный мотивированный синтаксический разбор данных сложных предложений.

Когда после снежной зимы разгорится весна света, все люди возле земли волнуются, перед каждым встает вопрос, как в этом году пойдет весна (М. Пришвин).

Голоса моряков и женщин были слышны очень далеко; бледное солнце стояло в вышине, и казалось, что за морем дышит пышная и светлая весна (К. Паустовский).

В поле, под ногами, не было видно дороги, а в лесу было темно, как в печи, и Катюша, хотя и знала хорошо дорогу, сбилась с нее в лесу и дошла до маленькой станции, на которой поезд стоял три минуты (Л. Толстой).

Было совсем летнее утро, и только по тому спокойствию, которое царило в прозрачном воздухе, чувствовалось, что это спокойствие последних дней осени (И. Бунин).

В коридор выходило несколько дверей, и, пока мы сбивали снег с валенок, я услышал, как кто-то говорил вполголоса (А. Чаковский).

3. Проведите полный комплексный разбор текста, слова для разбора обозначены

цифрами:

Разведение³ огня доставило мне такое удовольствие, что я и пересказать² не могу; я беспрестанно бегал от большого³ костра к маленькому, приносил³ щепочек, прутьев¹ и сухого бастыльнику для поддержания² яркого пламени и так суетился¹, что мать принуждена была посадить меня насильно подле себя (С. Аксаков).

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 8 сентября 2016 г., протокол № 1.

Разработчик:

Артюшков И.В. – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Курбангалеева Г.М. – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Хисамова Г.Г. – доктор филологических наук, доцент кафедры русской литературы и журналистики БГУ

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

«___» _____ 201_ г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.В.ОД.17 Языковой разбор

Направление 04.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Русский язык, литература

10 семестр 201 – 201 уч. год

Трудоемкость дисциплины:

	Всего	Аудиторная			СРС
		ЛК	ПЗ	КСР	
Общая	72	8	28	-	36
В данном семестре	72	8	28	-	36

Контрольные точки по дисциплине:

№ п.п.	Виды учебной работы	Удельный вес, %	Форма контроля	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная точка № 1 «Фонетический разбор» Дата контроля – 4 неделя			
1.1.	Лекции	10	посещение	2
1.2.	Практические занятия	50	посещение, выступление, выполнение дом. заданий	6
1.3.	Самостоятельная работа	40	контрольная работа	8
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>16</i>
2.	Контрольная точка № 2 «Словообразовательный и морфемный разбор» Дата контроля – 7 неделя			
2.1.	Лекции	10	посещение	2
2.2.	Практические занятия	50	посещение, выступление, выполнение дом. заданий	6
2.3.	Самостоятельная работа	40	контрольная работа	8
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>16</i>
3.	Контрольная точка № 3 «Морфологический разбор» Дата контроля – 10 неделя			
3.1.	Лекции	10	посещение	2
3.2.	Практические занятия	50	посещение, выступление, выполнение дом. заданий	6
3.3.	Самостоятельная работа	40	контрольная работа	8
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>16</i>
4.	Контрольная точка № 4 «Синтаксический разбор » Дата контроля – 13 неделя			
4.1.	Лекции	10	посещение	2
4.2.	Практические занятия	50	посещение, выступление, выполнение дом. заданий	6
4.3.	Самостоятельная работа	40	контрольная работа	8
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>16</i>
5.	Контрольная точка № 5 «Языковой разбор» Дата контроля – 15 неделя			
5.1.	Промежуточный контроль	100	зачетная контрольная работа	36

	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>36</i>
	<i>Итого по дисциплине</i>			<i>100</i>

Критерии оценки:

«Зачет» – от 51 до 100 баллов;

«Незачет» – от 0 до 50 баллов.

Преподаватель _____ И.В. Артюшков
подпись

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.18 ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

1. Целью дисциплины является формирование компетенций:

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

ПСК-1. Готов выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владеет понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способен использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности.

ПСК-2. Способен выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера.

ПСК-4. Способен использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (**108** часа), из них **44** часов аудиторных занятий, **37** часов самостоятельной работы, экзамен - 27.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Данный курс подготавливает бакалавров к восприятию других предметов лингвистического цикла, помогает уяснить их сущность. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе. Сопряженно с данным курсом изучаются «Иностранный язык», «Башкирский язык». Предмет «Введение в языкознание» является предшествующим для таких дисциплин, как «Фонетика. Словообразование», «Лексикология», «Морфология», «Синтаксис», «История русского языка», «Методы и приемы лингвистических исследований».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Бакалавр в результате освоения дисциплины должен:

– **знать** важнейшую лингвистическую терминологию, основные теоретические концепции, рассматривающие язык как сложную функционирующую и развивающуюся систему; закономерности развития языка;

– **уметь** ориентироваться в этапах развития языкознания; самостоятельно осмысливать и критически оценивать лингвистические концепции и специальную научную литературу;

– **владеть** навыками использования специальной терминологии в учебно-профессиональной деятельности; классификации, сравнения и систематизации языковых явлений, единиц разных уровней языка с применением современных методов научного исследования и технологий сбора и обработки экспериментальных лингвистических данных.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		II
<i>Аудиторные занятия:</i>	44	44
Лекции (ЛК)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	37	37
1. Составление опорных конспектов, таблиц и схем в ходе самостоятельного изучения материала теоретического характера; 2. Выполнение индивидуальной самостоятельной работы по теме «Фонетический строй языка»;		

3. Изучение лингвистической карты мира;		
4. Подготовка к итоговому тестированию.		
Промежуточная аттестация: экзамен	экзамен - 27	
ИТОГО:	108	108

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современное языкознание как научное направление	Объект, предмет, задачи и структура современного языкознания. Место языкознания в системе наук гуманитарного и естественного блоков: связь языкознания с философией, логикой, социологией, историей, археологией, этнографией, антропологией, семиотикой, физиологией, нейрофизиологией, биологией, медициной, педагогикой, акустикой, математикой, статистикой, кибернетикой и др.
2.	Сущность языка, его функции и внутренняя организация	Основные концепции природы языка: анатомо-физиологическая, натуралистическая, психологическая, социологическая. Теории происхождения языка: «божественная», звукоподражательная, междометная, жестовая, биологическая, теория «спонтанного скачка», теория «трудовых выкриков», социальная, эволюционная и др. Язык и речь, функции языка и речи. Структурные и системные характеристики языка: уровни языковой системы; единицы языка и отношения между ними.
3.	Фонетика и фонология	Фонетический строй языка и речи: понятие звука, его акустический, артикуляционный и функциональный аспекты. Строение речевого аппарата. Артикуляционная и акустическая классификации звуков языков мира. Изменения звуков в потоке речи: позиционные (редукция звуков, оглушение согласных в абсолютном конце слова) и комбинаторные (аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, протеза, эпентеза, метатеза, дизреза, гаплогия, сингармонизм). Понятие фонемы; фонологические системы языков мира.
4.	Морфемика и словообразование	Понятие морфемы; корневые и аффиксальные морфемы (префиксы, постфиксы, суффиксы, флексии, интерфиксы, конфиксы, трансфиксы, нулевые аффиксы). Исторические изменения морфемной структуры слова: опрощение, осложнение, переразложение. Словообразовательная структура слова; производное и производящее слово; способы образования новых слов в различных языках (аффиксальные, безаффиксные, смешанные).
5.	Лексикология и фразеология	Слово как основная единица языка; основные признаки слов (материальность, воспроизводимость, выделяемость, фонетическая оформленность, непроницаемость, внутренняя линейная организация, семантическая оформленность, лексико-грамматическая отнесенность, синтаксическая

		самостоятельность) и их функции (номинативная, семиотическая, конструктивная). Лексическое значение; явление моносемии и полисемии. Системные отношения в лексике: синонимия, антонимия, омонимия, паронимия. Фразеологизм – особая языковая единица; типы фразеологизмов.
6.	Грамматика	Соотношение понятий <i>грамматическая форма, грамматическое значение</i> и <i>грамматическая категория</i> . Способы выражения грамматических значений в разных языках: синтетизм и аналитизм; аффиксация, внутренняя флексия, редупликация, служебные слова, супплетивизм, сложение, ударение, интонация, порядок слов. Принципы выделения частей речи; частеречный состав языков мира (универсальное и индивидуальное). Типы синтаксических конструкций в различных языках.
7.	Многообразие языков мира и их классификации	Основы и принципы различных классификаций языков мира. Типологические классификации (фонологическая, морфологическая, синтаксическая); генеалогическая классификация (семьи, ветви, группы и подгруппы языков); функциональная (социальная) классификация (статус языков).
8.	Язык и его связи с внеязыковой действительностью	Взаимоотношения языка, мышления и действительности. Теория лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Язык и общество. Социальная природа языка. Язык и культура. Взаимодействие языков: причины и следствия языковых контактов (заимствования, двуязычие и многоязычие, интерференция).

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Современное языкознание как научное направление	2	2	-	4	8
2.	Сущность языка, его функции и внутренняя организация	2	2	-	4	8
3.	Фонетика и фонология	2	4	-	8	14
4.	Морфемика и словообразование	2	2	-	4	8
5.	Лексикология и фразеология	2	3	-	4	9
6.	Грамматика	2	2	-	4	8
7.	Многообразие языков мира и их классификации	2	3	-	4	9
8.	Язык и его связи с внеязыковой действительностью	2	2	-	4	8

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения

		обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	«Фонетика. Словообразование»			+	+				
2.	«Лексикология»					+			
3.	«Морфология»						+	+	
4.	«Синтаксис»						+		
5.	«История русского языка»		+	+	+	+	+	+	
6.	«Методы и приемы лингвистических исследований»	+	+	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1. *Составление опорных конспектов* при самостоятельном изучении тем теоретического характера («Язык и мышление человека», «Язык как социальное явление», «Язык и культура», «Взаимодействие языков, его причины и следствия», «Алфавит, графика. Принципы графики», «Этапы истории письма: пиктография и идеография, фонография, буквенное и слоговое письмо»), а также *таблиц и схем* в ходе подготовки бакалавров к практическим занятиям (так, можно предложить составить схемы/таблицы на тему «Структура современного языкознания», «Место языкознания в системе наук», «Функции языка и речи», «Артикуляционная и акустическая классификации звуков», «Типы морфем», «Способы выражения грамматических значений»).

2. *Выполнение индивидуальной самостоятельной работы по теме «Фонетический строй языка».* Задание предполагает закрепление знаний обозначенной области и развитие специальных компетенций бакалавров.

1. *Решите пропорцию (каждому звуку, в том числе и искомому, следует дать акустико-артикуляционную характеристику):*

$$[ж] : [с'] = [ш] : [?].$$

2. *Сделайте фонетический разбор слова* новость.

3. *Затранскрибируйте текст:*

Я вышла в сад, но глушь и роскошь
живут не здесь, а в слове «сад».

4. *Сделайте транскрипцию следующих слов и выявите, какие фонетические процессы в них происходят:*

передвигаться хлопкороб улетают.

5. *Укажите сходство и различие в артикуляции пар звуков:*

[м] – [н] [и] – [а] [д'] – [з].

3. *Изучение лингвистической карты мира.* Задание предполагает определение границ функционирования генетически родственных языков мира, типологически сходных и социально значимых языков.

4. *Выполнение итогового тестирования,* нацеленного на проверку уровня сформированности специальных компетенций.

1. Язык – это

средство общения

исторически сложившаяся система знаков, средств и правил говорения, общая для всех членов данного общества

необходимое условие существования и развития человеческого общества

знаковая система

все ответы верны

2. Единицами языка являются

ударение, интонация
слова, словосочетания
жесты, мимика
все ответы верны
нет правильного ответа

3. Лабиализованными являются все гласные ряда

[y], [o], [ъ]
[и], [ы], [э]
[a], [ь], [о]

все ответы верны
нет правильного ответа

4. Для русского языка нехарактерны согласные звуки

губно-зубные
межзубные
среднеязычные

все ответы верны
нет правильного ответа

5. Сингармонизм характерен для

германских языков
тюркских языков
славянских языков

все ответы верны
нет правильного ответа

6. Морфемы могут быть

формообразующие и словообразующие
однофонемные, двухфонемные и многофонемные
однозначные и многозначные

все ответы верны
нет правильного ответа

7. Основными функциями слова являются

номинативная
обобщающая (семиотическая)
структурная

все ответы верны
нет правильного ответа

8. В разных языках мира состав частей речи

абсолютно одинаков
абсолютно специфичен
характеризуется общими и специфическими чертами

все ответы верны
нет правильного ответа

9. Словосочетание – это

основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов

синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более знаменательных слов на основе подчинительной грамматической связи

один из способов словообразования, состоящий в морфологическом соединении двух или более корней (основ)

все ответы верны
нет правильного ответа

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. *Алефиренко Н.Ф.* Теория языка. Вводный курс: Учебное пособие для студ. филол. спец. Высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 368с.
2. *Бельдян В.М., Хромов С.С.* Языкознание. Учебно-практическое пособие. – М.: Евразийский открытый институт, 2010. – 326с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)
3. *Гируцкий А.А.* Введение в языкознание. Пособие для студентов вузов – Минск: ТетраСистемс, 2008. – 288 с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)
4. *Горбачевский А.А.* Теория языка: Вводный курс. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 280с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)
5. *Даниленко В.П.* Введение в языкознание: курс лекций. – М.: Флинта, 2010. – 288с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)
6. *Заскока С.А.* Введение в языкознание. Конспект лекций. Учебное пособие. – М.: А-Приор, 2009. – 268с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)
7. *Камчатнов А.М., Николина Н.А.* Введение в языкознание: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 232с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)
8. *Немченко В.Н.* Введение в языкознание. – М.: Дрофа, 2008. – 704с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)
9. *Норман Б.Ю.* Теория языка. Вводный курс. Учебное пособие – М.: Флинта, 2009. – 296. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)

б) дополнительная литература

1. *Актуальные проблемы современной лингвистики: Учебное пособие / Сост. Л.Н. Чурилина.* – М.: Флинта: Наука, 2011. – 416с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)
2. *Введение в языковедение: Хрестоматия / Сост. А.В.Блинов и др.* – М.: Академический Проект, 2005. – 560с. – («Gaudeamus»).
3. *Вендина Т.И.* Введение в языкознание: Учебное пособие – М.: Высшая школа, 2005. – 391с.
4. *Ганеев Б.Т.* Язык. – Уфа, 2001.
5. *Гречко В.А.* Теория языка. – М., 2003.
6. *Маслов Ю.С.* Введение в языкознание / Под ред. Ю.С.Маслова. – 4-е изд. – СПб., М., 2005.
7. *Мечковская Н.Б.* Общее языкознание: структурная и социальная типология языков: Уч. пос. – М., 2001.
8. *Норман Б.Ю.* Лингвистические задачи: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2008 – 272с.
9. *Норман Б.Ю., Павленко Н.А.* Введение в языкознание. Хрестоматия. – Минск, 2001.
10. *Реформатский А.А.* Введение в языкознание: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 536с.
11. *Рождественский Ю.В.* Курс лекций по языкознанию: Учебное пособие. – М.: ИКЦ «Академкнига», ООО «Добросвет», 2002. – 344с.

в) программное обеспечение

На лекциях и практических занятиях используются материалы, созданные с помощью программы Power Point. Данная программа также необходима студентам-бакалаврам при подготовке докладов-презентаций на предложенные темы.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

<http://e.lanbook.com>

<http://elibrary.ru>

<http://grammar.ru>

<http://gramota.ru>

<http://ibooks.ru>

www.philology.ru

www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- **аудитории**, оборудованные проектором и экраном;
- **компьютерный класс** для осуществления промежуточного контроля с помощью тестовых материалов;
- **технические средства обучения**: ноутбук, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Внутри дисциплины «Введение в языкознание» выделено 8 разделов: «Современное языкознание как научное направление», «Сущность языка, его функции и внутренняя организация» «Фонетика и фонология», «Морфемика и словообразование», «Лексикология и фразеология», «Грамматика», «Многообразие языков мира и их классификации», «Язык и его связи с внеязыковой действительностью».

Содержательное наполнение предлагаемой программы обусловлено вводным характером курса и включенностью его в систему общелингвистических дисциплин. В лекционном курсе особое место отводится общетеоретическим проблемам, относящимся к области философии языка, психолингвистики и социолингвистики. Данные темы, прежде всего, обеспечивают методологический аспект базовой лингвистической подготовки бакалавров, формируют многоаспектное понимание языка как конкретно-исторического социального явления, природа которого определяется единством коммуникативной и когнитивной функций. Содержание курса «Введение в языкознание» распределяется главным образом между лекционной и практической частями на основе принципа дополнительности: семинарские и практические занятия конкретизируют лекционный материал, придают теории характер апробации.

Одной из задач курса является включение бакалавров в вузовскую систему овладения знаниями, где значительно возрастает доля самостоятельной работы. Она включает: самостоятельную проработку материала учебника и выполнение разного рода упражнений, лингвистических задач; самостоятельное изучение тем учебной программы, достаточно простых для усвоения и хорошо обеспеченных литературой; составление картотеки лингвистических терминов; выполнение одной самостоятельной и одной контрольной работы, а также итогового тестирования, которые в совокупности обеспечивают систематичность текущей аттестации бакалавров, с одной стороны, и организуют их самостоятельную работу, с другой.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Проверка качества усвоения знаний осуществляется не только в устной, но и в письменной форме. Проведение разных по форме и объему письменных работ:

- позволяет отработать основные виды письменных заданий – аналогов экзаменационных вопросов;
- дает преподавателю основания для объективной оценки знаний каждого бакалавра при выведении среднего балла;
- позволяет самому бакалавру представить уровень собственных знаний по предмету, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при подготовке к экзамену.

Форма промежуточной аттестации — экзамен.

Курс завершается письменным или устным экзаменом, на котором проверяется:

- усвоение теоретического материала курса;
- умение сопоставить систему русского языка с системами других языков;
- усвоение базовых лингвистических понятий курса;
- умение иллюстрировать теоретические положения примерами из русского и других (родного, изучаемого) языков.

Практические умения и навыки контролируются с помощью заданий, требующих выполнения фонетического анализа слова (словосочетания), анализа словоформ с целью выявления различий в способах и средствах выражения грамматических значений (возможно сравнение параллельных текстов); сравнение фактов родственных языков с целью обоснования разной степени родства, а также распределения языков по семьям и группам.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Объект, предмет, задачи и структура современного языкознания.
2. Связи языкознания с другими науками.
3. Теории происхождения языка.
4. Теории, описывающие сущность языка.
5. Язык как универсальная знаковая система. Отличия языка от других знаковых систем.
6. Язык и речь. Функции языка и речи.
7. Представления о системе и структуре языка.
8. Языковые единицы и типы отношений между ними.
9. Предмет, цели и взаимосвязи фонетики и фонологии.
10. Строение речевого аппарата и процесс производства членораздельной речи.
11. Понятие звука как акустического, артикуляционного и функционального явления.
12. Артикуляционная классификация звуков языков мира.
13. Акустическая классификация звуков языков мира.
14. Виды и правила транскрибирования звучащей речи.
15. Фонетическая, фонематическая, интонационная, практическая транскрипция. Транслитерация.
16. Позиционные изменения звуков в потоке речи.
17. Комбинаторные изменения звуков в потоке речи.
18. Функциональные свойства звуков и понятие фонемы.
19. Фонологические системы языков мира.
20. Предмет, задачи и взаимосвязи морфемики и словообразования.
21. Понятие, функции и типы морфем.
22. Морфемная структура слов в различных языках мира, исторические изменения морфемной структуры.
23. Словообразовательная структура слова, способы образования слов в различных языках мира.
24. Предмет и задачи лексикологии и фразеологии. Слово и фразеологизм как единицы языка.
25. Лексическое значение, его отличия от грамматического значения слова. Моносемия и полисемия.
26. Виды системных отношений в лексике языков мира: синонимия, антонимия, омонимия, паронимия и др.
27. Словарный состав языков мира.
28. Предмет и задачи морфологии и синтаксиса.
29. Понятия грамматики, грамматической формы, грамматического значения и грамматической категории.
30. Аналитические и синтетические способы выражения грамматических значений в различных языках мира.
31. Понятие и классификация частей речи.
32. Частеречный состав языков мира.
33. Предложение как единица языка.
34. Типы синтаксических конструкций в языках мира.
35. Историческое развитие и родство языков.
36. Понятия праязыка, языковой семьи, группы, подгруппы.
37. Понятие и принципы генеалогической классификации языков.

38. Индоевропейские, тюркские и финно-угорские языки.
39. Славянские, романские, германские языки.
40. Понятие и принципы типологической классификации языков.
41. Морфологические типы языков.
42. Алфавит, графика. Принципы графики.
43. Этапы истории письма: пиктография и идеография, фонография, буквенное и слоговое письмо.
44. Язык и мышление человека.
45. Язык как социальное явление.
46. Язык и культура.
47. Взаимодействие языков, его причины и следствия.

Критерии оценок знаний студентов на экзамене

1. Ответ на «**отлично**» должен быть логичным, последовательным, полным, развернутым, глубоким, достоверным с научной точки зрения, осознанным. Студент должен обнаружить понимание материала, проявляющееся в умении обосновывать свои суждения, применить знания на практике. Осознанность проблемы проявляется также в умении приводить примеры и их комментировать. Учитывается также речевое оформление ответа.

2. Ответ на «**хорошо**» должен быть логичным, информационно полным, достоверным с научной точки зрения. Все суждения должны быть обоснованы. Отмечаются отдельные пробелы, мелкие недочеты. Также учитывается речевое оформление ответа.

3. Ответ на «**удовлетворительно**» не всегда соответствует логике научного изложения материала. Студент поверхностно разбирается в проблеме, имеются серьезные пробелы в знаниях. Знания не систематизированы, примеры малочисленны или совсем отсутствуют. Речь бедна, содержит речевые недочеты.

4. Ответ на «**неудовлетворительно**» показывает полное отсутствие знаний по проблемам научной дисциплины.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) № 91 от 09 февраля 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 29 августа 2015 г., протокол № 1

Разработчики:

Доцент кафедры общего языкознания, к.ф.н. Хазимуллина Елена Евгеньевна;

Ст. преподаватель кафедры общего языкознания, к.ф.н. Фомина Юлия Сергеевна.

Эксперты:

Заведующий кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н., доцент Курбангалеева Г.М.;

Доцент кафедры русского языка, к.ф.н. Масленников Д.Б.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.19 ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование компетенций:

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

ПСК-1. Готов выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владеет понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способен использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности.

ПСК-2. Способен выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера.

ПСК-4. Способен использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 52 часа аудиторных занятий, 65 часов самостоятельной работы, экзамен - 27.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Данный курс подготавливает бакалавров к восприятию других предметов лингвистического цикла, помогает уяснить их сущность. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе. Сопряженно с данным курсом изучаются «Иностранный язык», «Башкирский язык». Предмет «Введение в языкознание» является предшествующим для таких дисциплин, как «Фонетика. Словообразование», «Лексикология», «Морфология», «Синтаксис», «История русского языка», «Методы и приемы лингвистических исследований».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Бакалавр в результате освоения дисциплины должен:

– **знать** важнейшую лингвистическую терминологию, основные теоретические концепции, рассматривающие язык как сложную функционирующую и развивающуюся систему; закономерности развития языка;

– **уметь** ориентироваться в этапах развития языкознания; самостоятельно осмысливать и критически оценивать лингвистические концепции и специальную научную литературу;

– **владеть** навыками использования специальной терминологии в учебно-профессиональной деятельности; классификации, сравнения и систематизации языковых явлений, единиц разных уровней языка с применением современных методов научного исследования и технологий сбора и обработки экспериментальных лингвистических данных.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		9
Аудиторные занятия:	52	52
Лекции (ЛК)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
Самостоятельная работа:	65	65
5. Составление опорных конспектов, таблиц и схем в ходе самостоятельного изучения материала теоретического характера;		
6. Выполнение индивидуальной самостоятельной работы по теме «Фонетический строй языка»;		

7. Изучение лингвистической карты мира;		
8. Подготовка к итоговому тестированию.		
Промежуточная аттестация: экзамен	экзамен - 27	
ИТОГО:	144	144

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современное языкознание как научное направление	Объект, предмет, задачи и структура современного языкознания. Место языкознания в системе наук гуманитарного и естественного блоков: связь языкознания с философией, логикой, социологией, историей, археологией, этнографией, антропологией, семиотикой, физиологией, нейрофизиологией, биологией, медициной, педагогикой, акустикой, математикой, статистикой, кибернетикой и др.
2.	Сущность языка, его функции и внутренняя организация	Основные концепции природы языка: анатомо-физиологическая, натуралистическая, психологическая, социологическая. Теории происхождения языка: «божественная», звукоподражательная, междометная, жестовая, биологическая, теория «спонтанного скачка», теория «трудовых выкриков», социальная, эволюционная и др. Язык и речь, функции языка и речи. Структурные и системные характеристики языка: уровни языковой системы; единицы языка и отношения между ними.
3.	Фонетика и фонология	Фонетический строй языка и речи: понятие звука, его акустический, артикуляционный и функциональный аспекты. Строение речевого аппарата. Артикуляционная и акустическая классификации звуков языков мира. Изменения звуков в потоке речи: позиционные (редукция звуков, оглушение согласных в абсолютном конце слова) и комбинаторные (аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, протеза, эпентеза, метатеза, дизреза, гаплогия, сингармонизм). Понятие фонемы; фонологические системы языков мира.
4.	Морфемика и словообразование	Понятие морфемы; корневые и аффиксальные морфемы (префиксы, постфиксы, суффиксы, флексии, интерфиксы, конфиксы, трансфиксы, нулевые аффиксы). Исторические изменения морфемной структуры слова: опрощение, осложнение, переразложение. Словообразовательная структура слова; производное и производящее слово; способы образования новых слов в различных языках (аффиксальные, безаффиксные, смешанные).
5.	Лексикология и фразеология	Слово как основная единица языка; основные признаки слов (материальность, воспроизводимость, выделяемость, фонетическая оформленность, непроницаемость, внутренняя линейная организация, семантическая оформленность, лексико-грамматическая отнесенность, синтаксическая

		самостоятельность) и их функции (номинативная, семиотическая, конструктивная). Лексическое значение; явление моносемии и полисемии. Системные отношения в лексике: синонимия, антонимия, омонимия, паронимия. Фразеологизм – особая языковая единица; типы фразеологизмов.
6.	Грамматика	Соотношение понятий <i>грамматическая форма, грамматическое значение</i> и <i>грамматическая категория</i> . Способы выражения грамматических значений в разных языках: синтетизм и аналитизм; аффиксация, внутренняя флексия, редупликация, служебные слова, супплетивизм, сложение, ударение, интонация, порядок слов. Принципы выделения частей речи; частеречный состав языков мира (универсальное и индивидуальное). Типы синтаксических конструкций в различных языках.
7.	Многообразие языков мира и их классификации	Основы и принципы различных классификаций языков мира. Типологические классификации (фонологическая, морфологическая, синтаксическая); генеалогическая классификация (семьи, ветви, группы и подгруппы языков); функциональная (социальная) классификация (статус языков).
8.	Язык и его связи с внеязыковой действительностью	Взаимоотношения языка, мышления и действительности. Теория лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Язык и общество. Социальная природа языка. Язык и культура. Взаимодействие языков: причины и следствия языковых контактов (заимствования, двуязычие и многоязычие, интерференция).

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Современное языкознание как научное направление	2	2	-	4	8
2.	Сущность языка, его функции и внутренняя организация	2	2	-	4	8
3.	Фонетика и фонология	2	4	-	8	14
4.	Морфемика и словообразование	2	2	-	4	8
5.	Лексикология и фразеология	2	3	-	4	9
6.	Грамматика	2	2	-	4	8
7.	Многообразие языков мира и их классификации	2	3	-	4	9
8.	Язык и его связи с внеязыковой действительностью	2	2	-	4	8

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения

		обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	«Фонетика. Словообразование»			+	+				
2.	«Лексикология»					+			
3.	«Морфология»						+	+	
4.	«Синтаксис»						+		
5.	«История русского языка»		+	+	+	+	+	+	
6.	«Методы и приемы лингвистических исследований»	+	+	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

5. *Составление опорных конспектов* при самостоятельном изучении тем теоретического характера («Язык и мышление человека», «Язык как социальное явление», «Язык и культура», «Взаимодействие языков, его причины и следствия», «Алфавит, графика. Принципы графики», «Этапы истории письма: пиктография и идеография, фонография, буквенное и слоговое письмо»), а также *таблиц и схем* в ходе подготовки бакалавров к практическим занятиям (так, можно предложить составить схемы/таблицы на тему «Структура современного языкознания», «Место языкознания в системе наук», «Функции языка и речи», «Артикуляционная и акустическая классификации звуков», «Типы морфем», «Способы выражения грамматических значений»).

6. *Выполнение индивидуальной самостоятельной работы по теме «Фонетический строй языка».* Задание предполагает закрепление знаний обозначенной области и развитие специальных компетенций бакалавров.

1. *Решите пропорцию (каждому звуку, в том числе и искомому, следует дать акустико-артикуляционную характеристику):*

$$[ж] : [с'] = [ш] : [?].$$

2. *Сделайте фонетический разбор слова* новость.

3. *Затранскрибируйте текст:*

Я вышла в сад, но глушь и роскошь
живут не здесь, а в слове «сад».

4. *Сделайте транскрипцию следующих слов и выявите, какие фонетические процессы в них происходят:*

передвигаться хлопкороб улетают.

5. *Укажите сходство и различие в артикуляции пар звуков:*

[м] – [н] [и] – [а] [д'] – [з].

7. *Изучение лингвистической карты мира.* Задание предполагает определение границ функционирования генетически родственных языков мира, типологически сходных и социально значимых языков.

8. *Выполнение итогового тестирования,* нацеленного на проверку уровня сформированности специальных компетенций.

1. Язык – это

средство общения

исторически сложившаяся система знаков, средств и правил говорения, общая для всех членов данного общества

необходимое условие существования и развития человеческого общества

знаковая система

все ответы верны

2. Единицами языка являются

ударение, интонация
слова, словосочетания
жесты, мимика
все ответы верны
нет правильного ответа

3. Лабиализованными являются все гласные ряда

[y], [o], [ъ]
[и], [ы], [э]
[a], [ь], [о]

все ответы верны
нет правильного ответа

4. Для русского языка нехарактерны согласные звуки

губно-зубные
межзубные
среднеязычные

все ответы верны
нет правильного ответа

5. Сингармонизм характерен для

германских языков
тюркских языков
славянских языков

все ответы верны
нет правильного ответа

6. Морфемы могут быть

формообразующие и словообразующие
однофонемные, двухфонемные и многофонемные
однозначные и многозначные

все ответы верны
нет правильного ответа

7. Основными функциями слова являются

номинативная
обобщающая (семиотическая)
структурная

все ответы верны
нет правильного ответа

8. В разных языках мира состав частей речи

абсолютно одинаков
абсолютно специфичен
характеризуется общими и специфическими чертами

все ответы верны
нет правильного ответа

9. Словосочетание – это

основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов

синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более знаменательных слов на основе подчинительной грамматической связи

один из способов словообразования, состоящий в морфологическом соединении двух или более корней (основ)

все ответы верны
нет правильного ответа

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

10. *Алефиренко Н.Ф.* Теория языка. Вводный курс: Учебное пособие для студ. филол. спец. Высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 368с.
11. *Бельдян В.М., Хромов С.С.* Языкознание. Учебно-практическое пособие. – М.: Евразийский открытый институт, 2010. – 326с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)
12. *Гируцкий А.А.* Введение в языкознание. Пособие для студентов вузов – Минск: ТетраСистемс, 2008. – 288 с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)
13. *Горбачевский А.А.* Теория языка: Вводный курс. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 280с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)
14. *Даниленко В.П.* Введение в языкознание: курс лекций. – М.: Флинта, 2010. – 288с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)
15. *Заскока С.А.* Введение в языкознание. Конспект лекций. Учебное пособие. – М.: А-Приор, 2009. – 268с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)
16. *Камчатнов А.М., Николина Н.А.* Введение в языкознание: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 232с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)
17. *Немченко В.Н.* Введение в языкознание. – М.: Дрофа, 2008. – 704с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)
18. *Норман Б.Ю.* Теория языка. Вводный курс. Учебное пособие – М.: Флинта, 2009. – 296. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)

б) дополнительная литература

12. *Актуальные проблемы современной лингвистики: Учебное пособие / Сост. Л.Н. Чурилина.* – М.: Флинта: Наука, 2011. – 416с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)
13. *Введение в языковедение: Хрестоматия / Сост. А.В.Блинов и др.* – М.: Академический Проект, 2005. – 560с. – («Gaudeamus»).
14. *Вендина Т.И.* Введение в языкознание: Учебное пособие – М.: Высшая школа, 2005. – 391с.
15. *Ганеев Б.Т.* Язык. – Уфа, 2001.
16. *Гречко В.А.* Теория языка. – М., 2003.
17. *Маслов Ю.С.* Введение в языкознание / Под ред. Ю.С.Маслова. – 4-е изд. – СПб., М., 2005.
18. *Мечковская Н.Б.* Общее языкознание: структурная и социальная типология языков: Уч. пос. – М., 2001.
19. *Норман Б.Ю.* Лингвистические задачи: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2008 – 272с.
20. *Норман Б.Ю., Павленко Н.А.* Введение в языкознание. Хрестоматия. – Минск, 2001.
21. *Реформатский А.А.* Введение в языкознание: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 536с.
22. *Рождественский Ю.В.* Курс лекций по языкознанию: Учебное пособие. – М.: ИКЦ «Академкнига», ООО «Добросвет», 2002. – 344с.

в) программное обеспечение

На лекциях и практических занятиях используются материалы, созданные с помощью программы Power Point. Данная программа также необходима студентам-бакалаврам при подготовке докладов-презентаций на предложенные темы.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

<http://e.lanbook.com>
<http://elibrary.ru>
<http://grammar.ru>
<http://gramota.ru>
<http://ibooks.ru>
www.philology.ru
www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- **аудитории**, оборудованные проектором и экраном;
- **компьютерный класс** для осуществления промежуточного контроля с помощью тестовых материалов;
- **технические средства обучения**: ноутбук, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Внутри дисциплины «Введение в языкознание» выделено 8 разделов: «Современное языкознание как научное направление», «Сущность языка, его функции и внутренняя организация» «Фонетика и фонология», «Морфемика и словообразование», «Лексикология и фразеология», «Грамматика», «Многообразие языков мира и их классификации», «Язык и его связи с внеязыковой действительностью».

Содержательное наполнение предлагаемой программы обусловлено вводным характером курса и включенностью его в систему общелингвистических дисциплин. В лекционном курсе особое место отводится общетеоретическим проблемам, относящимся к области философии языка, психолингвистики и социолингвистики. Данные темы, прежде всего, обеспечивают методологический аспект базовой лингвистической подготовки бакалавров, формируют многоаспектное понимание языка как конкретно-исторического социального явления, природа которого определяется единством коммуникативной и когнитивной функций. Содержание курса «Введение в языкознание» распределяется главным образом между лекционной и практической частями на основе принципа дополнительности: семинарские и практические занятия конкретизируют лекционный материал, придают теории характер апробации.

Одной из задач курса является включение бакалавров в вузовскую систему овладения знаниями, где значительно возрастает доля самостоятельной работы. Она включает: самостоятельную проработку материала учебника и выполнение разного рода упражнений, лингвистических задач; самостоятельное изучение тем учебной программы, достаточно простых для усвоения и хорошо обеспеченных литературой; составление картотеки лингвистических терминов; выполнение одной самостоятельной и одной контрольной работы, а также итогового тестирования, которые в совокупности обеспечивают систематичность текущей аттестации бакалавров, с одной стороны, и организуют их самостоятельную работу, с другой.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Проверка качества усвоения знаний осуществляется не только в устной, но и в письменной форме. Проведение разных по форме и объему письменных работ:

- позволяет отработать основные виды письменных заданий – аналогов экзаменационных вопросов;
- дает преподавателю основания для объективной оценки знаний каждого бакалавра при выведении среднего балла;
- позволяет самому бакалавру представить уровень собственных знаний по предмету, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при подготовке к экзамену.

Форма промежуточной аттестации — экзамен.

Курс завершается письменным или устным экзаменом, на котором проверяется:

- усвоение теоретического материала курса;
- умение сопоставить систему русского языка с системами других языков;
- усвоение базовых лингвистических понятий курса;
- умение иллюстрировать теоретические положения примерами из русского и других (родного, изучаемого) языков.

Практические умения и навыки контролируются с помощью заданий, требующих выполнения фонетического анализа слова (словосочетания), анализа словоформ с целью выявления различий в способах и средствах выражения грамматических значений (возможно сравнение параллельных текстов); сравнение фактов родственных языков с целью обоснования разной степени родства, а также распределения языков по семьям и группам.

Примерный перечень вопросов к экзамену

48. Объект, предмет, задачи и структура современного языкознания.
49. Связи языкознания с другими науками.
50. Теории происхождения языка.
51. Теории, описывающие сущность языка.
52. Язык как универсальная знаковая система. Отличия языка от других знаковых систем.
53. Язык и речь. Функции языка и речи.
54. Представления о системе и структуре языка.
55. Языковые единицы и типы отношений между ними.
56. Предмет, цели и взаимосвязи фонетики и фонологии.
57. Строение речевого аппарата и процесс производства членораздельной речи.
58. Понятие звука как акустического, артикуляционного и функционального явления.
59. Артикуляционная классификация звуков языков мира.
60. Акустическая классификация звуков языков мира.
61. Виды и правила транскрибирования звучащей речи.
62. Фонетическая, фонематическая, интонационная, практическая транскрипция. Транслитерация.
63. Позиционные изменения звуков в потоке речи.
64. Комбинаторные изменения звуков в потоке речи.
65. Функциональные свойства звуков и понятие фонемы.
66. Фонологические системы языков мира.
67. Предмет, задачи и взаимосвязи морфемики и словообразования.
68. Понятие, функции и типы морфем.
69. Морфемная структура слов в различных языках мира, исторические изменения морфемной структуры.
70. Словообразовательная структура слова, способы образования слов в различных языках мира.
71. Предмет и задачи лексикологии и фразеологии. Слово и фразеологизм как единицы языка.
72. Лексическое значение, его отличия от грамматического значения слова. Моносемия и полисемия.
73. Виды системных отношений в лексике языков мира: синонимия, антонимия, омонимия, паронимия и др.
74. Словарный состав языков мира.
75. Предмет и задачи морфологии и синтаксиса.
76. Понятия грамматики, грамматической формы, грамматического значения и грамматической категории.
77. Аналитические и синтетические способы выражения грамматических значений в различных языках мира.
78. Понятие и классификация частей речи.
79. Частеречный состав языков мира.
80. Предложение как единица языка.
81. Типы синтаксических конструкций в языках мира.
82. Историческое развитие и родство языков.
83. Понятия праязыка, языковой семьи, группы, подгруппы.
84. Понятие и принципы генеалогической классификации языков.

85. Индоевропейские, тюркские и финно-угорские языки.
86. Славянские, романские, германские языки.
87. Понятие и принципы типологической классификации языков.
88. Морфологические типы языков.
89. Алфавит, графика. Принципы графики.
90. Этапы истории письма: пиктография и идеография, фонография, буквенное и слоговое письмо.
91. Язык и мышление человека.
92. Язык как социальное явление.
93. Язык и культура.
94. Взаимодействие языков, его причины и следствия.

Критерии оценок знаний студентов на экзамене

1. Ответ на «**отлично**» должен быть логичным, последовательным, полным, развернутым, глубоким, достоверным с научной точки зрения, осознанным. Студент должен обнаружить понимание материала, проявляющееся в умении обосновывать свои суждения, применить знания на практике. Осознанность проблемы проявляется также в умении приводить примеры и их комментировать. Учитывается также речевое оформление ответа.

2. Ответ на «**хорошо**» должен быть логичным, информационно полным, достоверным с научной точки зрения. Все суждения должны быть обоснованы. Отмечаются отдельные пробелы, мелкие недочеты. Также учитывается речевое оформление ответа.

3. Ответ на «**удовлетворительно**» не всегда соответствует логике научного изложения материала. Студент поверхностно разбирается в проблеме, имеются серьезные пробелы в знаниях. Знания не систематизированы, примеры малочисленны или совсем отсутствуют. Речь бедна, содержит речевые недочеты.

4. Ответ на «**неудовлетворительно**» показывает полное отсутствие знаний по проблемам научной дисциплины.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) № 91 от 09 февраля 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 29 августа 2015 г., протокол № 1

Разработчики:

Доцент кафедры общего языкознания, к.ф.н. Хазимуллина Елена Евгеньевна;

Ст. преподаватель кафедры общего языкознания, к.ф.н. Фомина Юлия Сергеевна.

Эксперты:

Заведующий кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н., доцент Курбангалеева Г.М.;

Доцент кафедры русского языка, к.ф.н. Масленников Д.Б.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акумлы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.20 «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 36 часов аудиторных занятий (из них 10 часов в интерактивной форме), 45 часов самостоятельной работы, 27 часов экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Устное народное творчество» входит в вариативную часть (дисциплины, устанавливаемые вузом (факультетом)) профессионального цикла. Модуль «Устное народное творчество» (УНТ) хронологически предшествует циклу курсов по истории русской литературы, читаемых студентам на бакалавриате, открывает филологические дисциплины.

Важное место в дисциплине «УНТ» отводится изучению жанрового состава фольклора, обращается особое внимание на связь фольклора с литературой, использование русскими писателями фольклорных тем, образов, жанров и т.д.; исследуются типы, источники, цели и способы обращения писателя к фольклору. Соответственно, дисциплина «УНТ» обязательная преемственная в освоении модулей дисциплин «История русской литературы» и «История зарубежной литературы»

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфические особенности фольклора, его художественного метода;
- разные академические школы русской фольклористики и ее представителей, художественные особенности народных текстов.

Уметь:

- ориентироваться в научных сборниках произведений разных жанров устного народного творчества; разбираться в жанровом составе, иметь представление о жанрообразующих признаках;
- анализировать фольклорные памятники,
- правильно собирать фольклор, научно классифицировать собранный материал;

Владеть:

- основами представлений о разных типах фольклоризма.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр
		1
<i>Аудиторные занятия:</i>		
Лекции (ЛК)		18
Практические занятия (ПЗ)		18
Лабораторные работы		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
<i>Самостоятельная работа: (согласованно с п.6.5.)</i> - выполнение аналитических заданий; - изучение учебной литературы; - работа с текстом; - написание рефератов; - подготовка презентаций.		45
<i>Промежуточная аттестация:</i> экзамен		27
<i>ИТОГО:</i>		

6. Содержание дисциплины
6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Фольклористика как наука.	Проблема происхождения фольклора. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм. Связь фольклора с народным бытом и обрядами. Система жанров русского фольклора. Классификация жанров (обрядовый и необрядовый фольклор; эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров. Фольклористика как наука, ее место в системе других наук.
2.	Специфические особенности фольклора.	Вариант, редакция, версия. Отсутствие канонического текста, необходимость изучать фольклорные произведения по совокупности всех его вариантов. Ценность каждого варианта. Традиционность фольклорного текста на уровне идеи, сюжета, образа, художественных средств выразительности.
3.	Славянская мифология.	Миф как форма мировоззрения. Типология мифов. Славянское язычество. Основные термины и понятия (магия, религия, анимизм, тотемизм, фетишизм). Мифологические архетипы. Отражение мифологических представлений в архитектуре, орнаментике славян. Проблема границы, иного мира. Проблема периодизации славянского язычества. Языческий пантеон славянских богов. Сварог, Дажьбог, Перун, Волос и др. Низшая демонология. Домовые, лесные, речные божества, их основные функции.
4.	Календарно-обрядовый цикл. Семейно-обрядовый цикл.	Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия. Славянский календарь. Зимние обряды. Святки. Колядование. Песни: колядки (овсень, виноградь, щедровки). Тематика, символика, композиция песен. Гадания. Подблюдные песни, содержание, поэтика. Весенние обряды. Проводы зимы. Чествование и проводы чучела Масленицы. Масленичные песни: величальные, корильные, ритуальные, заклиательные. Встреча весны (веснянки). Летние обряды. Троицко-семицкие обряды. Осенние обряды. Свадебный обряд как традиционное драматическое представление. Основные части и их функции: сватовство, сговор, девичник, ритуалы свадебного дня и послесвадебные. Свадебные причитания, свадебные величания и собственно свадебные песни, свадебные корильные песни. Принципы обрядового поведения. Обрядовая магия и ее ритуалы. Магия рождения. Обрядовые наговоры, заговоры, песни. Родины, крестины, их основные функции.
5.	Былины и духовные стихи.	Проблема происхождения былин и формирование былинного эпоса. Классификация былин. Понятие

		эпического времени, эпической условности и эпического обобщения. Тенденция к циклизации былинных сюжетов вокруг главного персонажа. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Основные темы и сюжеты. Поэтические особенности былин. Изобразительные приемы и средства. Общие места былины. Типизация и индивидуализация персонажей. Гиперболы. Идеализация героев и событий. Приемы сатирического изображения врагов. Женские образы. Композиция былин: запев, зачин, завязка, кульминация, развязка, концовка (исход). Определение духовных стихов как стихотворно-песенных произведений, неоднородных в жанровом отношении. Их близость к былинам, балладам, историческим и лирическим песням. Главный признак духовных стихов - противопоставление религиозного (христианского) мирскому, светскому. Источники духовных стихов - христианская каноническая и апокрифическая литература.
6.	Исторические и лирические народные песни.	Исторические песни. Особенность жанра. Связь с историей. Проблема классификации лирических внеобрядовых песен, ее сложность. Классификация лирических песен по характеру мелодии (протяжные и частые), по выраженному в них настроению (трагические, оптимистические, юмористические, сатирические), по тематике (любовные, удалые, разбойничьи, солдатские, ямщицкие и т.д.). Поэтические символы традиционной крестьянской лирики - это образы из мира природы. Постоянные эпитеты как средство эмоционально-оценочной характеристики героев. Сравнения, метафоры, иносказание.
7.	Сказки.	Народная проза. Сказки и несказочная проза. Сказка как вид: соотношение в них реального и фантастического, конфликтная основа, идейная направленность, развлекательное значение, общие приемы художественного изображения. Определение жанра, классификация. Художественная специфика: сюжет - мотив - функция. Учение о мотивах А.Н. Веселовского. Обращенность сказочного конфликта к актуальным проблемам жизни, его справедливое, но утопическое разрешение. Нравоучительный и философский характер сказок. Контаминационные и кумулятивные сказки.
8.	Несказочная проза.	Видовые признаки произведений народной несказочной прозы. Предания - жанр устной народной прозы с установкой на историческую достоверность. Назначение, пути создания и виды преданий. Легенды. Разновидности легенд, условно выделяемые в науке: легенды космогонические, этиологические, этногонические, зоогонические, эсхатологические и др. Религиозные (апокрифические) легенды, легенды, дающие толкование церковному календарю, именам святых, предостерегающие от нарушения церковных запретов и

		проч. Былички и бывальщины.
9.	Малые жанры фольклора.	Малые жанры фольклорной прозы, или паремии (из греч. paroimia - «притча»): пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры, благопожелания, проклятия, пустобайки и проч. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа», статья «Напутное».
10.	Фольклорный театр.	Народный кукольный театр, его виды. Театр «Петрушки» - народная русская кукольная комедия. Вертеп как своеобразный синтетический вид народного театрального искусства, а также народной архитектуры и скульптуры. Народные драмы. Социальная сатира.
11.	Детский фольклор.	Детский фольклор как часть народной духовной культуры. Классификация его произведений в зависимости от функциональной роли, путей происхождения и бытования, художественной формы, способов исполнения. Фольклор взрослых, исполняемый в детской среде (сказки, загадки, заклички и проч.).
12.	Позднетрадиционный фольклор. Советский фольклор. Фольклор Великой Отечественной войны.	Трансформация классических жанров фольклора. Влияние литературной эстетики. Развитие новых явлений и жанров городского фольклора в XIX-XX вв. («жестокое романсы», альбомные стихи и проч.). Появление фольклора рабочих с его особой тематикой. Частушки – лирический жанр малой формы. Исторические песни, время и условия их формирования, основные этапы развития исторических песен, типы персонажей. Народные баллады, художественная форма народных баллад. Советский фольклор. Фольклор Великой Отечественной войны.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Фольклористика как наука.	1	-	2	4
2.	Специфические особенности и жанры фольклора.	1	-	2	3
3.	Славянская мифология.	1	-	5	9
4.	Обрядовый фольклор.	1	2	5	9
5.	Необрядовая поэзия. Былины и духовные стихи.	2	4	5	8
6.	Исторические и лирические народные песни. Частушки.	2	2	6	12
7.	Необрядовая проза. Сказки.	2	4	5	9
8.	Несказочная проза.	2	1	6	12
9.	Малые жанры фольклора.	1	1	4	7
10.	Фольклорный театр.	1	1	4	7
11.	Детский фольклор.	2	1	4	7
12.	Позднетрадиционный фольклор. Советский фольклор. Фольклор Великой	2	2	4	7

	Отечественной войны.				
	Итого	18	18	60	108

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Требования к самостоятельной работе студентов

- выполнение аналитических заданий– 8 часов;
- изучение учебной литературы– 16 часов;
- работа с текстом– 16 часов;
- написание рефератов – 12 часов;
- подготовка презентаций – 8 часов.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Славянская мифология в контексте язычества.
2. Пословицы и поговорки в контексте русской литературы.
3. Типичное и своеобразное в народных сказках.
4. Легенды и предания в историческом контексте.
5. Героические былины.
6. Лирическая песня.
7. Духовные стихи.
8. Детский фольклор.
9. Аграрный календарь.
10. Зимний обрядовый цикл.
11. Весенний обрядовый цикл.
12. Свадебный обряд.
13. Докучные сказки.
14. Исторические песни XII века.

Примерные вопросы для диагностирующего контроля:

- 1) Какие произведения относятся к устному народному творчеству?
- 2) Каково происхождение фольклора?
- 3) Что вы знаете о культуре древних славян?
- 4) Каковы особенности языческого мировоззрения?
- 5) В чем отличие мифа от сказки?
- 6) В чем отличие фольклорного произведения от литературного?

Список понятий для составления словаря терминов

Былина, быличка, вертеп, веснянка, гадание, загадка, закличка, календарный обряд, коляда, легенда, масленица, меморат, миф, народная историческая песня, народная лирическая песня, обряд, поговорка, пословица, предание, раёк, ритуал, святки, семейный обряд, сказ, сказка, фабулат, фольклор, фольклористика.

Конспектирование:

1. Язычество древних славян. Славянская мифология. Языческие персонажи народных обрядов (Коляда, Масленица, Лада, Ярило, Купала, Кострома). Народное православие, феномен двоеверия. Слияние церковного и народного календаря. Конспект: Чичеров В.И. Зимний период русского земледельческого календаря 16-19 вв. М., 1957 (одна из глав на выбор); Пропп, В. Я.

Русские аграрные праздники. М., 2004.

2. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки (любое издание). [http:// dmdrozd.narod.ru/Biblioteka/POETRY/skazka.htm](http://dmdrozd.narod.ru/Biblioteka/POETRY/skazka.htm). Гл. 3,4,5,7,8,9; Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки (любое издание). Гл. 2 – 10. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян (любое издание). Гл. Периодизация славянского язычества; Фрезер Дж. Золотая ветвь (любое издание). Гл. IX, X; XX, XXI, XXII.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература

- Кравцов Н. И. Русское устное народное творчество: учебник. – М., 2014.
- [Капица Ф. С. Русский детский фольклор. Учебное пособие](#) 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2011. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
- б) дополнительная литература
- Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник / В.П. Аникин. – М., 2009.
- Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для педагогических вузов. – М.: Академия, 2008. – 345 с.
- Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций / В.П. Аникин. – М., 2004.
- Зуева Т. В., Б. П. Кирдан. Русский фольклор / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 400 с.
- Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум / И.Н. Райкова; ред. С.А. Джанумов. – 2-е изд. – М., 2008.
- Язык фольклора: Хрестоматия / сост. А.Т. Хроленко. – М., 2005.
- Фольклор народов Башкортостана: учеб.-метод. пособие. /Сост. Ф.А.Абдуллина. - Уфа:БГПУ,2004.
- [Кайсаров А. С. Славянская и Российская мифология](#) - М.: Директ-Медиа, 2008. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
- Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: учебное пособие / сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; под ред. Ю. Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 2003. - 710с.
- в) программное обеспечение;
- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
- old-ru.ru,
old-russian.chat.ru/index1.htm, odrl.pushkinskijdom.ru,
www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/3858/,
www.old-russian.chat.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, магнитофон и др.).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В курсе «Устное народное творчество», открывающем филологические дисциплины, важное место отводится изучению жанрового состава фольклора. Жанры фольклора имеют особую специфику, жанрообразующие признаки.

При изучении фольклорных жанров обращается внимание на определение места конкретного жанра в жанровом составе фольклора, классификацию жанра, историю его собирания и изучения. Для изучения жанрового состава фольклора студентам предлагается план обязательного ответа при анализе того или иного произведения. Курс построен по историческому принципу в сочетании с целостным рассмотрением отдельных жанров. Его концептуальная основа определяется художественной спецификой фольклора как словесного искусства, которое развивалось и совершенствовалось в течение веков. Особое внимание уделяется рассмотрению фольклора в качестве источника сюжетов в литературе, а его законов - как «первоэлемента литературы».

Студентам предлагаются темы докладов о деятельности ведущих фольклористов, оговаривается список работ, обязательных для конспектирования.

Работа студентов над курсом предполагает чтение текстов произведений, обязательных и дополнительных историко-литературных источников, выполнение рефератов по избранным темам. Изучение курса предполагает следующие виды деятельности: конспектирование статей; составление планов отдельных прочитанных лекций; анализ текстов.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам «Сказки», «Народная лирическая песня», «Былины», «Фольклорный театр», «Детский

фольклор», где используются такие формы работы, как дискуссия, эвристическая беседа, персонификация, аудиовизуальные средства.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Примерные вопросы к экзамену по курсу:

1. Фольклор как искусство слова. Значение фольклора.
2. Специфические особенности устного народного поэтического творчества.
3. Своеобразие художественного метода фольклора. Периодизация.
4. Жанровый состав русского фольклора.
5. История русской фольклористики. Мифологическая школа.
6. История русской фольклористики. Школа заимствования.
7. История русской фольклористики. Историческая школа.
8. СобираТЕЛЬСкая деятельность русских фольклористов XIX века (одного по выбору).
9. Вклад академических школ в развитие русской фольклористики.
10. Обрядовая поэзия, ее классификация, основные художественные особенности.
11. Календарная обрядовая поэзия, жанровое своеобразие, художественная специфика.
12. Свадебная обрядовая поэзия, жанровое своеобразие, художественная специфика.
13. История изучения и собирания жанра сказки. Фольклористы-исследователи сказок. Определение жанра, проблема классификации сказок. Литературная сказка.
14. Волшебная сказка. Анализ волшебной сказки (по выбору).
15. Социально-бытовая сказка, тематика, особенности конфликта. Анализ сказки (по выбору).
16. Сказки о животных, сложность состава, кумулятивные сказки, художественная специфика. Анализ сказки (по выбору).
17. Несказочная проза. Легенды. Их классификация и художественная специфика. Анализ легенды (по выбору).
18. Несказочная проза. Предания. Былички. Сказы. Анализ двух жанров (по выбору).
19. Определение жанра былин, особенности историзма, сбор и публикация народного эпоса. Фольклористы – исследователи былин.
20. Героические былины. Основные сюжеты, образы, связь с действительностью. Анализ героических былин (по выбору).
21. Новеллистические былины о Садко и Васье Буслаеве: сюжеты, отражение действительности, образы. Анализ былины (по выбору).
22. Основные художественные особенности былин (ретардация, гиперболизация, образная специфика) на примере анализа былин.
23. Народная баллада. Тематика. Особенности отражения истории. Основные исследователи жанра. Анализ баллады (по выбору). Литературная баллада.
24. Исторические песни: сходство и различие с жанром былин. Основные исследователи историко-песенного фольклора.
25. Исторические песни XIII - XV вв. об Авдотье Рязаночке и татарском полоне, их лиро-эпический характер.
26. Исторические песни XVI – XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Оценка персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу.
27. Исторические песни XVIII – XIX вв. о Петре I, Пугачеве, войне 1812 года. Особенности конфликта.
28. Афористические жанры русского фольклора. Классификация. В.И. Даль «Напутное». Малые жанры фольклора в литературе.
29. Народная лирика. Основные этапы сбора, публикации, изучения. Проблема классификации песенного фольклора. Литературная песня.
30. Любовная лирическая песня. Анализ песни (по выбору).
31. Разбойничьи, ямщицкие, солдатские и другие типы песен. Их тематика и художественная специфика.

32. Семейно-бытовая лирическая песня. Образы, поэтика. Б. Соколов о композиции лирических песен. Анализ песни (по выбору).
33. Основные художественные особенности песни. Труды А.Н. Веселовского. Прием психологического параллелизма.
34. Фольклор рабочих: жанровый состав и художественное своеобразие.
35. Детский фольклор, его функции, жанры, художественные особенности.
36. Народный театр, его разновидности, художественная специфика.
37. Кукольный театр, его разновидности. Театр Петрушки. Вертеп.
38. Народные драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан». Происхождение, вариативность, поэтика.
39. Фольклор как первоэлемент литературы. Проблема взаимодействия фольклора и литературы.
40. Раннетрадиционный фольклор.
41. Духовные стихи.
42. Позднетрадиционный фольклор. Фольклор рабочих.
43. Проблема развития современного фольклора (жанры и особенности бытования).
44. Славянская мифология. Отражение в фольклоре земледельческих культов.

(Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует курс «Устное народное творчество»)

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
1. Фольклористика как наука.	ОК-2, ОК -6 ПК -6	Проверка конспектов лекций.
2. Специфические особенности фольклора.	ОК-2, ОК -6 ПК -6	Опрос, резюме.
3. Славянская мифология.	ОК-2, ОК -6 ПК -6	Анализ сообщений, подготовленных студентами. Проверка конспектов лекций.
4. Календарно-обрядовый цикл. Семейно-обрядовый цикл.	ОК-2, ОК -6 ПК -6	Выполнение практической работы по теме «Календарно-обрядовый цикл», интернет-обзор.
5. Былины и духовные стихи.	ОК-2, ОК -6 ПК -6	Выполнение практической работы по теме «Духовно-мировоззренческие основы русского былинного эпоса».
6. Исторические и лирические народные песни.	ОК-2, ОК -6 ПК -6	Анализ сообщений, подготовленных студентами по теме «Исторические и лирические народные песни».
7. Сказки.	ОК-2, ОК -6 ПК -6	Проведение конкурса сказочников
8. Несказочная проза.	ОК-2, ОК -6 ПК -6	Проверка конспектов лекций, опрос, резюме.
9. Малые жанры фольклора.	ОК-2, ОК -6 ПК -6	Анализ сообщений, подготовленных студентами. Проверка конспектов лекций.
10. Фольклорный театр.	ОК-2, ОК -6	Анализ сообщений, подготовленных

	ПК -6	студентами. Проверка конспектов лекций.
11. Детский фольклор.	ОК-2, ОК -6 ПК -6	Проверка конспектов лекций, опрос, резюме.
12. Позднетрадиционный фольклор. Советский фольклор. Фольклор Великой Отечественной войны.	ОК-2, ОК -6 ПК -6	Проверка конспектов лекций, опрос, резюме.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1 .

Разработчик:

К.ф.н., профессор кафедры Файзрахманова А.А.русской литературы

Эксперты:

внешний

к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы Юридического института МВФ РФ
Тарасенко О.С.

внутренний

к.п.н. , доцент кафедры русской литературы БГПУ им.М.Акмуллы Утяшева Л.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.21 Античная литература

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

3. Формирование профессиональных компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);
- владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка; осуществлять анализ текста (ПСК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 46 часов аудиторных занятий, 71 часов самостоятельной работы и 27 часов – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Античная литература» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Античная литература» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «История».

Изучение дисциплины «Античная литература» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Теория литературы», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен

- **знать**

основные этапы развития античной литературы;
своеобразие древнегреческой и римской литературы;
становление, развитие основных литературных жанров;

содержание художественных произведений, предложенных для обязательного прочтения;

место античной литературы в истории мировой культуры;
творчество наиболее выдающихся писателей;

- **уметь**

применять полученные знания в своей профессиональной деятельности;

- **владеть**

навыками литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений;

навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

навыками сопоставительного анализа литературных произведений.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы, ОЗО	Трудоемкость в часах	Семестры			
		1			
<i>Аудиторные занятия:</i>					
Лекции (ЛК)	22	22			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>	71	71			

Чтение художественных текстов Подготовка презентаций Составление сводной таблицы Контрольные работы					
Промежуточная аттестация	Экзамен 27				
ИТОГО:	144	144			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1	Введение в историю античной литературы	Термин и понятие «античная культура», ее исторические, хронологические рамки. Основные этапы в истории греко-римского общества и их отражение в литературе, периодизация. Художественное своеобразие античной литературы и искусства. Место античной культуры в истории искусства. Периодизация.
2	Архаический период в истории античной литературы. Гомеровский эпос.	Греческая мифология и литература. Крито-микенская культура и ее роль в формировании греческой мифологии. Жанры древнегреческого фольклора. Героический эпос: поэмы Гомера. Мифы о троянской войне и история. Содержание «Илиады», «Одиссеи» и единство замысла поэм. Гомеровский эпос как энциклопедия древности. Герои и боги в эпосе. Своеобразие эпического стиля. Возникновение, история и современное состояние гомеровского вопроса. Гомер в России. Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни»: композиция, идея труда и справедливости.
3	Древнегреческая лирика	Причины возникновения лирики, ее роль в древнегреческом обществе. Виды и жанры. Декламационная лирика: элегия и ямб. Патриотическая тематика в лирике Тиртея (VII век до н. э.) и Солона (начало VI века до н. э.). Мелическая сольная поэзия. Своеобразие раскрытия любовного переживания в лирике Сапфо (род. ок. 612 г. до н. э.) и Анакреонта (вторая половина VI века до н. э.). Анакреонтика в русской поэзии XVIII-XIX вв. Хоровая лирика: основные жанры и творчество Пиндара (ок. 518 – 442 до н. э.). Понятие «пиндаризма».
4	Эпоха классики в античной культуре. Древнегреческий театр.	Становление рабовладельческого государства и полисной системы в Древней Греции. Победа в греко-персидской войне, расцвет Афин. Основные проблемы и эстетические принципы искусства этого периода, влияние софистики. Драма: происхождение, основные жанры. Аристотель о происхождении драмы. Структура драмы. Устройство театра. Организация драматических состязаний. Древнегреческий театр как школа гражданина. Эсхил (525-456 до н. э.) как «отец трагедии». Периодизация сохранившихся драм. «Персы» – образец ранней трагедии Эсхила. «Прикованный Прометей»: конфликт, литературная судьба трагедии. Особенности языка и стиля Эсхила.
5	Эволюция жанра трагедии в древнегреческой	Эволюция жанра трагедии в творчестве Софокла: утверждение нормативности героических образов, приемы перипетии и трагической иронии. Проблема человека и его судьбы в

	литературе	трагедии «Царь Эдип». Сущность трагического конфликта в «Антигоне». Отражение кризиса афинского полиса в творчестве Еврипида. Изображение внутреннего мира человека, отход от монументальности и нормативности в изображении личности. Образы богов. Проблема страсти в трагедиях «Медее», «Ипполит». Патриотическая тематика в «Ифигении в Авлиде». Язык и стиль Еврипида.
6	Жанр комедии с древнегреческой литературе	Древняя аттическая комедия: ее происхождение, структура (агон, парабаса), средства комического, социально-политическая направленность. Аристофан как «отец комедии». Периодизация его творчества. Тема воспитания («Облака»), проблемы литературного творчества («Лягушки»), антивоенная тематика («Мир», «Лисистрата»).
7	Древнегреческая проза эпохи классики	Античная классификация прозы: историография, красноречие, философия. Художественное мастерство Геродота. Основные виды ораторского искусства. Личность и наследие Демосфена. Жанр философского диалога в творчестве Платона. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.
8	Литература эпохи эллинизма	Понятие «эллинизма» в истории культуры. Греческий мир после смерти Александра Македонского. Возникновение новых культурных центров. Эллинистическое общество, его идеология и культура. Своеобразие эллинистической литературы. Новоаттическая комедия: тематика, структура, сюжеты, героимаски. Менандр как создатель комедии характеров. Александрийская поэзия. Новый характер освоения мифов. Обращение к миру субъективных переживаний. Новаторство в области жанров: эпиллий и идиллия.
9	Древнегреческая литература эпохи римского владычества	Греческий мир в период римского владычества. Культурная политика Рима. Жизненный и творческий путь Плутарха. «Параллельные жизнеописания»: композиция, моральная позиция автора, значение. Творчество Лукиана: периодизация, средства сатирического изображения действительности. Греческий роман: время возникновения, сюжетные схемы. Буколистический роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
10	Введение в историю литературы Древнего Рима	Основные этапы становления римской империи. Отражение в литературе своеобразия социального и политического развития Древнего Рима. Роль греческой культуры в формировании римской литературы. Периодизация. Историческое значение римской литературы. Ранний период римской литературы (середина III – середина II в. до н. э.). Первые римские поэты. Развитие жанра комедии и творчество Плавта (сер. III в. до н. э. – ок. 184 до н. э.). Особенности контаминации, типические маски. Анализ комедии «Кубышка».
11	Римская литература периода республики	Общественный и социальный кризис в Древнем Риме последнего века республики. Актуализация тематики литературы, переосмысление культурного наследия Древней Греции. Развитие красноречия. Жизнь и основные периоды

		деятельности Цицерона (106-43 до н. э.). Речи, философские трактаты, письма. Цицерон как теоретик красноречия. Поэма Лукреция (1 в. до н. э.) «О природе»: источники, основные идеи, композиция и стиль. Школа неотериков: тематика, эстетические принципы, господство малых форм. Лирика Катулла (ок. 87 – ок. 54 до н. э.). Поэмы на ученые и мифологические темы, полиметры, любовная лирика. Психологизм лирики Катулла
12	Золотой римской литературы	Римское общество «века Августа». Идеологическая политика Августа и расцвет литературы. Обращение к большой литературной форме и углубление личного самосознания. Творчество Вергилия (70-19 до н. э.). Основные периоды творчества. Идеализация сельской жизни в «Буколиках» и «Георгиках». «Энеида» – обоснование римской империи. Содержание. Утверждение мирового могущества Рима и прославление Августа. Образ Энея. Отношение к гомеровскому эпосу. Основные этапы творчества Горация (65-8 до н. э.). Ранняя лирика Горация, основные мотивы в сборнике «Ямбы». Своеобразие жанра сатиры в лирике Горация. Философские, политические и любовные оды Горация. Тема поэта и поэзии в его творчестве. Гораций как теоретик литературы. Овидий (43 до н. э. – ок. 18 н. э.). Основные периоды творчества. Любовные стихотворения Овидия. Мифологические поэмы («Метаморфозы»). Мастерство психологической характеристики в «Героинях» Овидия. Мотивы ностальгии и бессмертия поэта в поздней лирике поэта.
13	Послелатинская римская литература	Утверждение неограниченной монархии. Симптомы упадка римского общества. «Новый стиль» в римской литературе. Драматургия Сенеки (ок. 4 до н. э. – 65 н. э.). Философско-публицистический характер его трагедий, своеобразие стиля. Роман Петрония «Сатирикон»: образы главных героев, сатирическая направленность, значение. Жанр эпиграммы в творчестве Марциала (ок. 42 - ок. 104): картина нравов римского общества, социальная проблематика, своеобразие стиля. Ювенал (ок. 60 – ок. 127): книги сатир. Объекты сатирического изображения, формы и способы обличения. Стиль и язык сатир Ювенала. Развитие историографии и деятельность Тацита (ок. 58 – ок. 117). «Метаморфозы» Апулея (ок. 125 – ок. 180). Сюжет, идейно-философская концепция романа, стиль и язык.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Введение в историю античной литературы	2			2	4
2	Архаический период в истории античной	2	8		6	16

	литературы. Гомеровский эпос.					
3	Древнегреческая лирика		4		4	8
4	Эпоха классики в античной культуре. Древнегреческий театр.	2				2
5	Эволюция жанра трагедии в древнегреческой литературе	2	4		2	8
6	Жанр комедии с древнегреческой литературе	2	2		2	6
7	Древнегреческая проза эпохи классики	2			2	4
8	Литература эпохи эллинизма	2			2	4
9	Древнегреческая литература эпохи римского владычества				4	4
10	Введение в историю литературы Древнего Рима	2			3	5
11	Римская литература периода республики	2			2	4
12	Золотой век римской литературы	2	4		4	10
13	Послелеккисическая римская литература	2	2		2	6

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Планы практических и семинарских занятий

Мифология Древней Греции и Древнего Рима

1. Понятие мифа и мифологии.
2. Особенности религиозно-мифологических представлений древних греков, их обусловленность климатическими условиями, особенностями общественного развития.
3. Космогонические мифы древних греков.
4. Представления о богах-олимпийцах (Зевс, Гера, Аид, Посейдон, Афина, Артемида, Афродита, Деметра, Аполлон, Дионис, Арес, Гермес, Гефест):
 - а) происхождение богов;
 - б) функции и деяния;
 - в) атрибуты, с которыми изображаются;
 - г) эпитеты, которыми наделяются герои в гомеровском эпосе и древнегреческой литературе;
 - д) образы античных богов в русской литературе и мировом изобразительном искусстве.
5. Героические мифы древних греков: Персей, Орфей, Геракл, Прометей, Пигмалион, Дедал, Икар, Нарцисс, Тесей, Ясон:
 - а) миф, связанный с этим героем;
 - б) черты героя как вечного образа в искусстве;
 - в) образы античной мифологии в русской литературе и мировой художественной культуре.

Гомеровский эпос

1. Историческая реальность и мифы о Троянской войне.
2. Содержание гомеровского вопроса. Авторское начало в поэмах и единство замысла.

3. Художественное своеобразие поэм Гомера. Особенности эпического стиля:
- а) ретардация;
 - б) принцип хронологической несовместимости;
 - в) система повторов, своеобразие эпитетов в поэмах, застывшие формулы, гиперболы;
 - г) особенности изображения внутреннего мира героев;
 - д) стихотворный размер.
4. «Илиада» и «Одиссея» Гомера:
- а) время создания поэм;
 - б) особенности сюжета и композиции;
 - в) развернутый комментарий песен III, XXII «Илиады», песни IX, XXI «Одиссеи»;
 - г) образы главных героев и богов;
 - д) идейное содержание поэм;
 - е) значение поэм Гомера в истории мировой культуры, Гомер в русских переводах.

Тексты

Гомер. Илиада. (Песнь 3, 22). Одиссея. (Песнь 9, 21)

Задание:

- 1) прочитав указанные песни, дать характеристику главным героям на основе анализа сопровождающих их эпитетов-формул, речей и мотиваций поступков, выбора, который делает герой;
- 2) сопоставить III и XXII песни «Илиады»: найти повторяющиеся мотивы, определить место в развитии сюжета поэмы и сделать вывод об общих принципах композиции «Илиады»;
- 3) в указанных песнях найти примеры, иллюстрирующие особенности эпического стиля Гомера.

Древнегреческая лирика

1. Время и условия возникновения греческой лирики.
2. Виды и жанры древнегреческой лирики.
3. Декламационная лирика:
 - а) основные темы и мотивы лирики Тиртея и Солона;
 - б) ямбы и элегии Архилоха.
4. Художественное своеобразие мелической лирики:
 - а) тема любви в лирике Сапфо, жанровое своеобразие лирики;
 - б) поэтическое мастерство Анакреонта и европейская поэзия нового времени;
 - в) основные мотивы лирики Алкея.
5. Хоровая лирика:
 - а) основные жанры;
 - б) творчество Пиндара, его влияние на европейскую поэзию, явление пиндаризма.

Тексты

Античная лирика. – М., 1968.

Парнас. Антология античной лирики. – М., 1980.

Задание:

- 1) Используя рекомендованную литературу подготовить сообщение об одном из греческих поэтов по плану: сведения о жизни, основные темы и мотивы лирики, жанровое своеобразие, анализ одного из стихотворений (жанр стихотворения, особенности стихосложения, тема, образная структура, средства художественной выразительности, идейное содержание), творчество поэта в русских переводах и русской лирике. Свое выступление сопроводить презентацией.

Зарождение древнегреческого театра и творчество Эсхила

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Устройство и задачи античного театра.
3. Организация драматических представлений.
4. Жанр трагедии в древнегреческой литературе: происхождение, структура, проблематика. Определение Аристотелем трагедии, понятия «мимесис», «катарсис».
5. Эсхил как «отец трагедии»:
 - а) эволюция творчества Эсхила;
 - б) «историческая» тема в трагедии «Персы»;
 - в) своеобразие конфликта в трагедии «Прикованный Прометей», литературная судьба этой пьесы, особенности интерпретации образа Прометея в русской и башкирской литературе;
 - г) мировое значение драматургического наследия Эсхила.

Тексты

Эсхил. Прикованный Прометей.

Задание:

- 1) Из литературоведческих словарей выписать значение перечисленных терминов и подготовиться к терминологическому диктанту: катарсис, мимесис, оркестра, скена, проскениум, корифей, хорег, протагонист, агон, парабаса, коммос, парод, перипетия, пролог, эксод, эписодий, стасим, анагнорисис.

Трансформация трагедийного жанра в эпоху классики, творчество Софокла и Еврипида

1. Жанр трагедии в творчестве Софокла:
 - а) сведения о жизни драматурга;
 - б) роль Софокла в развитии древнегреческой трагедии, перипетия и трагическая ирония как художественный прием.
 - в) проблема судьбы и человека в трагедии «Царь Эдип», сущность трагического конфликта в «Антигоне».
2. Своеобразие творчества Еврипида:
 - а) сведения о жизни драматурга;
 - б) новаторство Еврипида в жанре трагедии;
 - в) образы главных героев, идейное содержание, проблематика его трагедий.
3. Место древнегреческой трагедии в истории мирового театра.

Тексты

Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде.

Софокл. Царь Эдип. Антигона.

Задание:

- 1) прочитав одну из перечисленных трагедий, проанализировать образ одного из героев;
- 2) на примере прочитанной пьесы раскрыть своеобразие творческой манеры драматурга.

Жанр комедии в древнегреческой литературе и творчество Аристофана

1. Фольклорные основы древней аттической комедии. Злободневность и актуальность тематики.
2. Художественное своеобразие древней аттической комедии, ее структура (агон, парабаса). Основные средства и приемы комедийного искусства (травестия мифов и жанров, гротеск, сатира, фантастика и т.д.).
3. Аристофан как «отец комедии». Периодизация его творчества, художественное своеобразие его комедий.

4. Связь с актуальными политическими проблемами эпохи в комедии «Всадники».
5. Критика новых общественно-философских течений в комедии Аристофана «Облака». Проблемы литературного творчества в комедии «Лягушки».
6. Антивоенные комедии Аристофана.
7. Значение комедийного творчества Аристофана. Традиции Аристофана в русской литературе.

Тексты

Аристофан. Всадники. Облака. Лягушки. Лисистрата. Мир.

Задание:

- 1) Подготовить сообщение об одной из комедий Аристофана. Привести примеры из прочитанной комедии, иллюстрирующие приемы комического, характерные для пьес Аристофана.

Жанровое своеобразие лирики Древнего Рима.

Творчество Каталла, Горакия

1. Жанровое и художественное своеобразие лирики неотериков.
2. Основные мотивы лирики Катулла.
3. Любовная лирика Катулла и ее значение в истории мировой литературы.
4. Римское общество «века Августа». Особенности развития литературы.
5. Гораций: жизнь и основные этапы творчества, его философские взгляды:
 - а) «эподы»: традиция жанра и отношение к римской действительности;
 - б) «сатиры»: особенности содержания, художественного метода и стиля;
 - в) «оды»: тематика, художественное своеобразие;
 - г) тема бессмертия поэтического творчества в оде «К Мельпомене», судьба произведения Горация в русской литературе.
6. Жизнь и основные периоды творчества Овидия.
7. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Особенности содержания и художественное своеобразие.

Античный роман

1. Время и место возникновения античного романа. Его генеалогия (греческий и римский романы).
2. Особенности жанра греческого и римского романа (в сопоставлении). Его виды.
3. Анализ текстов: Лонг «Дафнис и Хлоя». Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел»:
 - а) тема, проблемы, идейный смысл;
 - б) особенности композиции: фабула, сюжет, система образов, значение вставных эпизодов;
 - в) стилистическое своеобразие романов.

Тексты

Лонг. Дафнис и Хлоя.

Апулей. Метаморфозы.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

[illegible]

2.	История русской литературы	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3.	Теория литературы			x	x	x	x							
4.	Литература народов России			x	x	x	x					x	x	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

1) Список текстов для обязательного чтения

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима.

Гомер. Илиада. Одиссея.

Гесиод. Труды и дни.

Эсхил. Прикованный Прометей. Орестея.

Софокл. Царь Эдип. Антигона.

Еврипид. Ипполит. Медея.

Аристофан. Всадники. Облака. Лягушки. Лисистрата. (Одна на выбор)

Платон. Пир. Федр.

Аристотель. Поэтика.

Менандр. Третьейский судья. Брюзга.

Лонг. Дафнис и Хлоя.

Плавт. Хвастливый воин. Комедия о горшке.

Лукреций. О природе вещей.

Катулл. Книга стихотворений.

Вергилий. Энеида. Эклоги. Георгики.

Гораций. Оды. Послания. Наука поэзии.

Овидий. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии.

Сенека. Медея. Федра.

Апулей. Метаморфозы или Золотой осел.

Петроний. Сатирикон.

Хрестоматии:

Античная лирика. – М., 1968.

Античная литература. Греция. Антология. Ч.1-2 /Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова.— М., 1989.

Античная литература. Рим: Хрестоматия/Сост. Н. А.Федоров, В. И.Мирошенкова. 3-е изд. — М., 1999.

Дератани Н. Ф., Тимофеева Н. А. Хрестоматия по античной литературе: В 2-х т., 2-е изд. — М., 2004.

Парнас. Антология античной лирики. – М., 1980.

2) Тематика контрольных работ касается проблем развития поэтических и драматических жанров в древнеримской литературе. Первая часть реферата должна раскрывать состояние указанной проблемы в научной литературе (по 3-4 источникам, см. список литературы). При этом студенту необходимо раскрыть своеобразие того или иного жанра с точки зрения древнегреческой традиции и в сравнении с литературой Нового времени, а так же затронуть вопрос о значении творчества писателя в истории мировой и русской литературы. Вторая часть должна быть посвящена анализу художественных произведений по следующей схеме: а) тема; б) образы; в) жанровое своеобразие (структура и содержание); г) анализ средств художественной выразительности; д) особенности стиля. В выборе произведений студентам предлагается ориентироваться на хрестоматию Н.А. Федорова, В.И. Мирошенковой Античная литература. Рим. Хрестоматия. - М., 1981. Объем работы должен быть не менее 10 страниц, реферат должен содержать список использованной литературы.

1. Жанр комедии в древнеримской литературе. Плавт как основатель комедии положений.

2. Комедия характеров Теренция.

3. Жанр литературного письма и творчество Цицерона.
4. Жанр любовной элегии в лирике Катулла.
5. Мифологические поэмы Катулла.
6. Жанровое своеобразие античного романа. Творчество Лонга.
7. Тема поэта и поэзии в одах Горация.
8. Жанр сатиры в творчестве Горация.
9. Гораций как теоретик классицизма и его «Послание к пизонам».
10. Жанр идиллии (буколика) в творчестве Вергилия.
11. Своеобразие раскрытия темы любви в творчестве Овидия.
12. Жанр элегии в творчестве Овидия.
13. Зарождение эпистолярного жанра и «Героини» Овидия.
14. Тема поэта и поэзии в элегиях Овидия.
15. Жанр басни в творчестве Федра.
16. Жанр любовной элегии в римской литературе. Лирика Тибулла, Проперция.
17. Своеобразие жанра трагедии в творчестве Сенеки.
18. Жанровое своеобразие романа Петрония «Сатирикон».
19. Сатирическая направленность и жанровое своеобразие сатир Ювенала.
20. Жанр эпиграммы в творчестве Марциала.
21. Идеино-художественное своеобразие романа Апулея «Золотой осел».

3) Перечень вопросов для самоконтроля для подготовки к мифологическому диктанту по теме «Мифы Древней Греции».

1. Назовите двенадцать подвигов Геракла.
2. С какими атрибутами традиционной изображался Посейдон?
3. Кто из греческих героев победил горгону Медузу? Какие еще подвиги этого героя Вы знаете?
4. Объясните происхождение и значение крылатых выражений: «дойти до Геркулесовых столбов», «кануть в Лету», «нить Ариадны», «рог изобилия», «танталовы муки», «ящик Пандоры», «авгиевы конюшни», «прометеев огонь», «олимпийское спокойствие».
5. Кто из богов создал первую женщину? Как ее зовут?
6. Какую загадку задавала Сфинкс?
7. Атрибутами какой богини являются змея и сова?
8. Какие богини не подчиняются власти Афродиты?
9. Какие имена Афродиты Вы можете назвать?
10. Что такое «сизифов труд»?
11. Какие реки текут в Аиде?
12. Почему Эвридика не вернулась из Аида?
13. Назовите имена девяти муз?
14. В приведенных цитатах раскройте смысл выражений, в которых используются образы античной мифологии. «Поглядел Адуев пристально на начальника отделения: точно Юпитер громовержец» (И.А. Гончаров). «Так и мне узнать случилось,/ Что за птица Купидон» (А.С. Пушкин). «В наш гнусный век! Седой Нептун земли союзник» (А.С. Пушкин). «Каким он здесь представлен исполином! Какие плечи! Что за Геркулес...» (А.С. Пушкин). «Палатские чиновники приносили частые жертвы Вакху» (Н.В. Гоголь).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература. – 3-е изд.; стер. – М.: Академия; СПб.: Филолог. фак. СПбГУ, 2008 . – 480 с.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие - М.: "Прометей" , 2011. www.biblioclub.ru.
2. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. Учебное пособие - М.: Флинта, 2010. www.biblioclub.ru

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Античная литература. <http://antique-lit.niv.ru>.
2. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>.
3. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>.
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>.
5. Antiqua: Библиотека античной литературы. <http://library.greekroman.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);
технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «Античная литература» предполагает учет компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний по истории античной литературы, практических умений и навыков анализа произведений разных жанров, проведению сопоставительного анализа литературных текстов. Базовыми знаниями, необходимыми для освоения курса являются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «История», «Культурология», «Философия». Изучение античной литературы происходит не только на примере рассмотрения конкретных общественно-исторических предпосылок развития национальных литератур, но и в общем контексте эволюции мировой художественной культуры. На лекциях большее внимание уделяется теоретическим проблемам, тематика лекций и практических занятий не дублируется. Практические занятия посвящены анализу наиболее выдающихся произведений, которые относятся к разным жанрам и историческим эпохам.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы работы со студентами. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к семинарам студенты получают задание подготовить сообщение по проблемному вопросу изучения истории русской культуры на основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, анализ прочитанных произведений, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой промежуточной аттестации является экзамен

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Общая характеристика античной литературы: периодизация, своеобразие, источники изучения, значение.

2. Архаический период древнегреческой литературы. Религиозно-мифологическая система древних греков.
3. Героический эпос Гомера. Содержание гомеровского вопроса. Содержание «Илиады» и «Одиссеи». Основные образы. Своеобразие эпического стиля.
4. Дидактический эпос Гесиода.
5. Виды и жанры древнегреческой лирики. Жанр элегии и ямба. Мелическая лирика: виды и жанры, основные представители.
6. Возникновение основных жанров древнегреческого театра, его устройство.
7. Эсхил - «отец трагедии». Эволюция его творчества (сравнительный анализ трагедий «Персы» и «Орестея»). Сущность конфликта в трагедии «Прикованный Прометей».
8. Драматургическое мастерство Софокла. Проблема судьбы и человека в его творчестве.
9. Изображение человека в трагедиях Еврипида.
10. Жанр «древней аттической комедии» в творчестве Аристофана, периодизация его творчества, средства сатирического изображения действительности.
11. Прозаические жанры в древнегреческой литературе V-IV вв. до н. э..
12. Эпоха эллинизма в Древней Греции: общественная обстановка, основные направления философии, своеобразие культуры эллинизма.
13. Жанровое своеобразие «новой аттической комедии», круг сюжетов и образов. Творчество Менандра.
14. Александрийская школа поэзии: основные эстетические принципы, жанры, представители.
15. Общая характеристика римской литературы, ее периодизация.
16. Долитературный период римской литературы. Первые римские поэты.
17. Развитие жанра комедии в Древнем Риме. Комедийное мастерство Плавта, Теренция.
18. Развитие красноречия в Древнем Риме. Литературное наследие Цицерона, теория о трех стилях и нормализация латинского языка. Мемуары Цезаря.
19. Школа «неотериков». Любовная лирика Катуллы.
20. Философское содержание поэмы Лукреция «О природе».
21. Общая характеристика искусства Древнего Рима эпохи принципата.
22. Нравственная проблематика «Буколик» и «Георгик» Вергилия. «Энеида» как национальный римский эпос.
23. Проблема личного и общественного в лирике Горация. Тема бессмертия поэта в его творчестве.
24. Периодизация творчества Овидия. Тема любви в его лирике. «Метаморфозы»: замысел, композиция. Пушкин об Овидии.
25. «Новый стиль» в литературе Древнего Рима. Драматургия Сенеки.

Примерный перечень практических заданий к зачету

1. В предложенном отрывке из произведений русских писателей XIX-XX века выделить имена собственные, связанные с историей античной литературы, дать развернутый историко-литературный комментарий, содержащий сведения о данном античном авторе и объяснить роль обращения к античной традиции в рассматриваемом отрывке.
2. В предложенном отрывке из произведений русских писателей XIX-XX века выделить имена собственные, относящиеся к античной мифологии, дать развернутый комментарий, содержащий сведения о данном мифологическом герое и объяснить роль обращения к античной традиции в рассматриваемом отрывке.
3. На примере предложенного для анализа отрывка из гомеровского эпоса раскройте своеобразие эпического стиля.
4. На примере предложенного стихотворения древнегреческого поэта раскройте художественное своеобразие декламационной лирики.
5. На примере предложенного стихотворения древнегреческого поэта раскройте своеобразие мелической лирики.

6. На примере отрывка из древнегреческой трагедии раскройте художественное своеобразие античной трагедии.
7. На основе анализа отрывка из трагедии Эсхила охарактеризуйте главного героя, определите особенности стиля великого драматурга.
8. На основе анализа отрывка из трагедии Софокла охарактеризуйте главного героя, определите особенности стиля великого драматурга.
9. На основе анализа отрывка из трагедии Еврипида охарактеризуйте главного героя, определите особенности стиля великого драматурга.
10. В приведенном отрывке из комедии Аристофана выделите средства комического, определите сатирическую направленность пьесы.
11. На примере отрывка из комедии Аристофана раскройте художественное своеобразие древней аттической комедии.
12. На примере предложенного стихотворения раскройте своеобразие лирики Овидия.
13. На примере предложенного стихотворения раскройте своеобразие лирики Горация.
14. Проанализировать стихотворение античного поэта, провести параллели с русской поэзией.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) "бакалавр") № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2015г., протокол № 1

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук Шанина Ю.А.

Эксперты:

Зав. кафедрой, профессор кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы, доктор филологических наук В.В. Борисова

Доцент кафедры зарубежной литературы и художественной культуры БГУ, кандидат филологических наук Т.И. Авагян.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД. 22. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Цель дисциплины – формирование общекультурных и специальных компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);
- способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), из них 42 часа аудиторных занятий, из них 10 часов на интерактивные формы работы, 66 часов самостоятельной работы, форма итоговой аттестации – зачёт с оценкой.

В интерактивной форме (семинары в диалоговом режиме) проводятся следующие п/з:

- 1) «Русское летописание «Повесть временных лет» – 4 часа;
- 2) ««Слово о полку Игореве» как памятник литературы» – 4 часа;
- 3) «Развитие и трансформация жанра жития в русской литературе XI-XVII вв.» – 4 часа.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«История древнерусской литературы» относится к модулю «История русской литературы» – и предваряет изучение последующих историко-литературных дисциплин.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины.

Для полноценного освоения дисциплины студент должен

знать:

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории содержания литературно-художественного произведения (тематика, проблематика, пафос, идея);
- содержание литературоведческих понятий, характеризующих художественную форму литературно-художественного произведения (сюжет, композиция, конфликт, пейзаж и т. д.);
- родо-видовые особенности литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- основные тропы и фигуры;
- основы филологического анализа текста;

уметь:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить изучаемое произведение с этапами развития литературы;
- определять родо-жанровую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, особенности стиля писателя;
- определять функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста;
- находить в тексте и квалифицировать тропы и фигуры;
- осуществлять анализ художественного текста;

владеть:

- навыками идейно-тематического анализа художественного текста;
- навыками работы с различными литературоведческими словарями и справочниками.

«История древнерусской литературы» изучается после дисциплин «Введение в литературоведение» и «Устное народное творчество».

Дисциплины, для которых «История древнерусской литературы» является предшествующей:

- 1) «Теория и методика обучения русской литературы»;
- 2) «Современные технологии в литературном обучении»;
- 3) «Стилистика русского языка»;
- 4) «Филологический анализ текста»;
- 5) «История мировой литературы 19 века»;
- 6) «История русской литературы 18 века»;

- 7) «История русской литературы 19 века»;
- 8) «История русской литературы 20 века»;
- 9) «История детской литературы»;
- 10) «Современный литературный процесс»;
- 11) «Литературное краеведение»;
- 12) «Методика и технология подготовки к ОГЭ и ЕГЭ»;
- 14) «Теория и практика выразительного чтения»;
- 15) «Литература русского зарубежья»;
- 16) «Русская литература и культура»;
- 17) «Литература народов России»;
- 18) «Литературная критика»;
- 19) «Литературная подготовка теле- и радио передач».

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- содержание литературоведческих понятий, связанных с литературой Древней Руси (апокрифы, агиография, житие, извод, летопись, летописный свод, мартирия, моление, панегирик, пасхалии, патерик, поучение, сказание, слово, хождение, хроника, эсхатология и др.);
- знание содержания основных произведений, времени их создания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе русского средневековья;
- родо-жанровую дифференциацию литературы Древней Руси;
- основные закономерности и этапы развития литературы Древней Руси в ее связях с фольклором и литературой других народов;

уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- выявлять форму, содержание и функцию художественных образов;

владеть:

- основными методологическими подходами в сфере литературоведения, литературы Древней Руси.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		2
<i>Аудиторные занятия:</i>		
Лекции (ЛК)		20
Практические занятия (ПЗ)		22
Лабораторные работы (ЛБ)		
<i>Самостоятельная работа:</i>		66
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)		
Тесты		
Комплексные задания (по разделам дисциплины)		
<i>Итоговая аттестация (зачёт)</i>	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой
ИТОГО:		

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Введение. Предпосылки возникновения, источники, особенности периодизации истории русской литературы XI – XVII вв.	Особенности литературы Древней Руси. Специфика древнерусской книжной культуры. Проблема периодизации русской средневековой литературы.
Литература Киевской Руси	Переводная литература и ее значение в истории русской литературы. История русского летописания: «Повесть временных лет». Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси: торжественное красноречие («Слово о Законе и Благодати»); дидактическое красноречие («Поучение» Владимира Мономаха). Национальное своеобразие агиографической литературы («Житийный цикл о Борисе и Глебе»; «Житие Феодосия Печерского»). Формирование жанра «хождения» («Хождение игумена Даниила в Святую землю»).
Литература периода феодальной раздробленности	Темы, проблемы, идеи древнерусской литературы в эпоху феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве»: история открытия, опубликования и изучения. Проблемы определения времени создания памятника, его автора, поэтики и жанра. «Моление» Даниила Заточника: проблемы истории текста, автора. Обличительный и сатирический пафос произведения. Жанр воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия: «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Батыем Рязани». Тема героической защиты русским народом своей земли; новаторство в создании образов, композиция повести; ритмическая организация речи. Новое и традиционное в «Житии Александра Невского»: соединение элементов жития и воинской повести.
Литература Московского централизованного государства	Памятники Куликовской битвы («Задонщина»). Агиографическое творчество Епифания Премудрого. Русская повесть XV века («Повесть о взятии Царьграда»). Формирование русской беллетристики («Повесть о мунтыянском воеводе Дракуле». «Повесть о Басарге и его сыне Борзосмысле»).
Литература эпохи Русского централизованного государства.	Публицистика XVI века (И. Пересветов, И. Волоцкий, М. Грек, И. Грозный и др.). Монументальные литературные памятники («Великие четьи минеи» митрополита Макария, «Степенная книга», «Домострой»). Взаимодействие фольклорной и агиографической традиций («Повесть о Петре и Февронии»). «История о Казанском царстве» как новый тип исторического повествования.
Литература «переходного» XVII вв.	Новые тенденции в развитии житийного жанра («Житие Юлиании Лазаревской». «Житие» протопопа Аввакума»). Русская повесть XVII века: историческая

	беллетристика («Повесть о Тверском Отроче монастыре»); воинская повесть («Повести об Азове».); бытовая повесть («Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Фроле Скобееве»). Русская сатира («Калязинская челобитная». «Повесть о бражнике». «Служба кабаку». «Повесть о Ерше Ершовиче». «Повесть о Шемякином суде» и др.). Путевая литература. Переводная литература. Возникновение русского досиллабического и силлабического стихотворства и драматургии. Творчество С.Полоцкого и его учеников. Стилль барокко.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Введение. Предпосылки возникновения, источники, особенности периодизации истории русской литературы XI XVII	2		2	4
2	Литература Киевской Руси	4		2	2
3	Литература периода феодальной раздробленности	2		2	4
4	Литература Московского централизованного государства	4		2	4
5	Литература эпохи Русского централизованного государства.	4		2	4
6	Литература «переходного» XVII вв.	4		3	4
7	Русское летописание «Повесть временных лет»		4	10	10
8	«Слово о полку Игореве» как памятник литературы		4	10	10
9	Развитие и трансформация жанра жития в русской литературе XI-XVII вв.		4	10	10
10	Путевая литература. Литературное и культурное значение хождение		2	5	4
11	Бытовые повести XVII века		4	5	4
12	Сатира XVII века в контексте литературы и культуры времени		4	5	6
ИТОГО:		104			

6.3. Лабораторный практикум. Не предусмотрен

Темы практических занятий

Методические рекомендации к практическим занятиям

В процессе подготовки к практическим занятиям следует внимательно ознакомиться с рекомендованной литературой, прежде всего, прочитать художественные произведения. Следующий этап подготовки – знакомство с исследованиями, составление тезисов или конспектирование указанных источников. На каждый вопрос задания должен быть дан краткий или развернутый письменный ответ, содержащий теорию вопроса и доказательную базу в виде ссылок на текст художественного произведения. Отвечая на вопросы, следует помнить о том, что древнерусская литература тесно связана с русской культурой XI – XVII веков, в которой доминировали дидактические и просветительские тенденции. Следовательно, в ответах эта связь должна прослеживаться. Ответы должны носить аналитический характер. Обязательной частью подготовки к практическому занятию является выполнение заданий. Не менее 12 % занятий проводится в интерактивной форме (групповая научная дискуссия, мозговой штурм, семинар в диалоговом режиме, метод работы в малых группах, использование презентаций и др.).

Тема 1. Русское летописание «Повесть временных лет»

План

1. Предпосылки возникновения летописания на Руси. Летопись в системе жанров древнерусской литературы и ее роль в формировании исторического и культурного сознания народа.
2. Особенности, источники первых русских летописных сводов, их отличие от устных исторических преданий и переводных хроник.
3. История создания, редакции «Повести временных лет» по гипотезам А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Роль Нестора в развитии летописания.
4. Темы, идеи, композиция, жанровое своеобразие летописи. Типы летописного повествования.
5. Исторические и повести в составе летописи. Образы идеальных правителей.
6. Идеино-художественное своеобразие фольклорных легенд.
7. Библейские сюжеты в «Повести временных лет».
8. Летописные рассказы с элементами житийного стиля.
9. Особенности стиля летописи.

Задания

1. Пользуясь указанными источниками, составьте схему древнейшего летописания по одной из гипотез.
2. Составьте тезисы статьи Д.С. Лихачева «Повесть временных лет».
3. Сопоставьте рассказ летописца «О смерти князя Олега от своего коня» и балладу А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
4. Прочитайте отрывок «О пользе книг» из «Похвалы князю Ярославу и книгам». Каково было отношение к книгам в Древней Руси? Как вы понимаете слова: «...книгами бо кажеми и учими есмы пути покаянию...»?

Литература

- I. Тексты
 1. Повесть временных лет.
 2. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».
- II. Исследования
 1. Аджринова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974. С. 20-38.
 2. Данилевский И.Н. Библия и «Повесть временных лет» // Отечественная история. 1993. № 1. С. 78.
 3. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. – Л., 1987. С. 38-65.

4. Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. – М., 1975. С. 22-61.
5. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. – М., 1970. С. 21-71.
6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
7. «Повесть временных лет» / Д.С.Лихачев Избранные работы. В 3 т. Т. 2. – Л., 1987. С. 43-132.
8. Стилль монументального историзма // Д.С.Лихачев. Избранные работы В 3 т. Т. 3. С. – Л., 1987. С. 28-66.
9. Шайкин А.А. Функция времени в «Повести временных лет» // Эволюция художественных форм и творчество писателя. – Алма-Ата, 1989. С. 3-14.

Тема 2. «Слово о полку Игореве» как памятник литературы

План

1. История открытия, издания и изучения «Слова о полку Игореве».
2. Историческая основа памятника. Общественная атмосфера и культурный фон времени.
3. Летописные повести о походе Игоря в 1185 году и «Слово о полку Игореве».
4. Проблема автора «Слова о полку Игореве» в современной критике.
5. Тема, идея, композиция, сюжет, жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве».
6. Система образов в произведении:
 - а) отношение автора к князю Игорю; принципы изображения героя;
 - б) причины обращения автора к поэтическому наследию Бояна;
 - в) образ князя Всеволода, принципы его изображения;
 - г) значение «золотого слова» Святослава;
 - д) место «Плача Ярославны» в сюжетно-композиционной системе произведения.
7. Своеобразие и типы словесного пейзажа в «Слове о полку Игореве»; роль природных образов.
8. Пространство и время в произведении.
9. Связь «Слова о полку Игореве» с устным народным творчеством.
10. Особенности языка и стиля, ритмико-интонационный строй памятника.
11. «Слово о полку Игореве» и европейский эпос и восточная литература.
12. «Слово о полку Игореве» в искусстве.

Задания

1. Выучите наизусть отрывок из «Слова о полку Игореве» (Конкурс на лучшего чтеца фрагмента из текста).
2. Сопоставьте и проанализировать поэтические переводы «Слова о полку Игореве» В.А. Жуковского, А.Н. Майкова, Н.А. Заболоцкого. Как каждый из переводчиков передает образы, поэтические и ритмические средства, своеобразие жанра произведения? Какой из этих переводов предпочтительней для изучения в школе?
3. Составьте тезисы статьи Д.С. Лихачева «Слово о полку Игореве».
4. Подготовьте презентацию на тему: «Слово о полку Игореве» в изобразительном и музыкальном искусстве.

Литература

I. Тексты:

1. «Летописные повести о походе князя Игоря»
2. «Слово о полку Игореве»

II. Исследования:

1. Баскаков Н.А. Тюркская лексика в «Слове о полку Игореве». – М., 1985.
2. Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». – М., 2000.
3. Культурное наследие Древней Руси. / Ред. В.Г.Базанов. – М., 1976.

4. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. – Л., 1978.
5. Менгес К.Г. Восточные мотивы в «Слове о полку Игореве». – Л., 1979.
6. Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия / Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974. С. 99 – 120.
7. Исследования «Слова о полку Игореве». – Л., 1986.
8. Дмитриев Л.К. К вопросу об авторе «Слова о полку Игореве» // Русская литература. 1986. № 4. С. 3 – 24.
9. Кусков В.В. Исторические аналогии событий и героев в «Слове о полку Игореве» // «Слово о полку Игореве»: Комплексные исследования. – М., 1988.
10. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Историко-литературный очерк. – М., 1982.
11. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» // Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. – М., 1975. С. 132 – 204.
12. Прокофьев Н.И. Функции пейзажа в русской литературе XI – XV веков // Литература Древней Руси. – М., 1981. С. 3 – 18.
13. Ржига В.Ф. Композиция «Слова о полку Игореве». // Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия. – М., 1986. С. 205 -222.
14. Рыбаков Б.А. Петр Бориславич. Поиск автора «Слова о полку Игореве». – М., 1991.
15. «Слово о полку Игореве» Комплексные исследования. / Отв. ред. А.Н.Робинсон. – М., 1988.
16. Сумароков Г.В. Кто есть кто в «Слове о полку Игореве»? – М., 1983.
17. Шкляревский И. Читаю «Слово о полку...». – М., 1991.

Тема 3. Развитие и трансформация жанра жития в русской литературе XI-XVII веков

План

1. Исторические условия и причины возникновения житийного жанра в древнерусской литературе. Особенности и разновидности житий.
2. Формирование жанра в XI веке. «Житие Феодосия Печерского» и «Сказание о Борисе и Глебе» как два типа житий. Композиция, сюжеты, герои, стиль памятников. Черты раннего психологизма в них.
3. Совмещение жанровых элементов жития и воинской повести в «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского.
4. Своеобразие стиля, сюжета, композиции, принципов изображения героя в «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Стилистические приемы «плетения словес».
5. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого: элементы традиционного жития; биографические черты в образе героя-подвижника; своеобразие композиции и стиля.
6. Агиографический канон и отступления от него в «Повести о Петре и Февронии» Ермолая Еразма. Элементы новеллистики в произведении. Соотношение мотивов «змееборчества» и «мудрой девы», фольклорного и книжного начал. Характер конфликта, жанровые и стилистические особенности, гуманистический пафос произведения.
7. «Повесть о Юлиании Лазаревской» как первый опыт биографии частного лица.
8. Проблема традиционного и нового в «Житие» протопопа Аввакума. Личность автора и его соотнесенность с героем. Бытовое начало, психологизм, трагическое и комическое в «Житие». Своеобразие языка и стиля Аввакума. Проблема жанра. Значение произведения в формировании автобиографического жанра в русской литературе.

Задания

1. Сделайте вывод об изменениях жанра жития с XI по XVII век и запишите его.
2. Проанализируйте письменно одно из житий, выделив черты жанра или отступления от него.

Литература

- I. Тексты:

1. Древнерусские предания (XI – XVI вв.). М., 1982. С. 25 -127, 161 – 229, 230 – 281.
 2. Воинские повести Древней Руси. Л., 1985. С. 120 – 135.
 3. Повесть о Петре и Февронии. Л., 1979.
 4. Пустозерская проза: протопоп Аввакум, инок Епифаний, поп Лазарь, дьякон Федор. /Сост., предисл. и пер. М.Б.Плюхановой. М., 1989.
 5. Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И.Прокофьев. М., 1988. С. 5 – 94, 154 – 160, 160 – 166.
- II. Исследования:
1. Адрианова-Перетц В.П. Сюжетное повествование в житийных памятниках XI – XIII веков // Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970. С. 96 – 100.
 2. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990. С. 53 – 66.
 3. Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986. С. 201 – 225.
 4. Охотников В.И. Повесть о житии Александра Невского // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Л., 1987. С.138 - 165.
 5. Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV – XV веков. М., 1974. С. 23 – 63.
 6. Иванова Н.Д. Образное слово и понятие в «Житии Сергия Радонежского» // Литература Древней Руси. М., 1988. С. 31 -39.
 7. Истоки русской беллетристики. Л., 1970. С. 208 -262, 457 – 475.
 8. Антонова М.Ф. Некоторые особенности стиля «Жития Стефана Пермского» // ТОДРЛ. Л., 1979.Т. 34. С. 127 – 133.
 9. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М., 1975.. С. 253 – 258, 299 – 311.
 - 10.Дмитриева Р.П. Повесть о Петре и Февронии. Л., 1982.
 - 11.Званцева Е.П. Сказочные традиции в русской повести XVII века // Литература Древней Руси. М., 1986. С. 86 – 94.
 - 12.Панченко А.М. Протопоп Аввакум // История русской литературы. В 4 т. Т. 1. Л., 1980. с. 391 – 398.
 13. Житие Аввакума и другие его сочинения. М., 1991.

Тема 4. Путевая литература. Литературное и культурное значение хождение. План

1. Теория и история жанра хождения. Особенности хождений.
2. «Хождение игумена Даниила в Святую землю».
3. Новый этап в развитии паломнической литературы (конец XIV – XV век): «Хождении» Игнатия Смольнянина, «Хождение» Зосимы.
4. Путевые записки о странах Западной Европы («Хождение» неизвестного суздальца).
5. Путешествия в Египет и Малую Азию («Хождение» Варсонофия, «Хождение» гостя Василия).
6. Индийская тема в путевой литературе Древней Руси: «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

7. Появление новых жанровых разновидностей хождений в XVI веке. «Хождение Трифона Коробейникова в Царьград».
8. Путевая литература переходного периода:
 - 1) «Сказки» русских землепроходцев.
 - 2) Статейные списки русских послов.
 - 3) Светские путевые записки. «Путешествие стольника П.А.Толстого».
 - 4) Паломническая литература. «Хождение» Иоанна Лукьянова.
 - 5) Новое в изображении человека и мира русскими путешественниками в XVII веке.

Задания

1. Составьте карту-схему странствий Афанасия Никитина.
2. Составьте тезисы статьи Д.С.Лихачева «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
3. Ответьте письменно на вопрос: «Каково литературное и культурное значение хождений?»
4. Подготовьте презентацию-коллаж на тему: «Русские путешественники XI – XVII веков».

Литература

- I. Тексты:
 1. «Хождение игумена Даниила в Святую землю»
 2. «Хождение» Игнатия Смольнянина
 3. «Хождение» Зосимы
 4. «Хождение» неизвестного суздальца
 5. «Хождение» Варсонофия
 6. «Хождении е» гостя Василия
 7. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
 8. «Хождение Трифона Коробейникова в Царьград»
 9. «Сказки» русских землепроходцев.
 10. «Путешествие стольника П.А.Толстого».
 11. «Хождение» Ивана Лукьянова.
- II. Исследования:
 1. Виташевская М.Н. Странствия Афанасия Никитина. – М., 1972.
 2. Демин А.С. «Языци»: Неславянские народы в русской литературе XI – XIII веков // Древнерусская литература: Изображение общества. – М., 1991. С. 190 – 204.
 3. Записки русских путешественников XVI – XVII веков / Сост, подгот. текстов, коммент. Н.И.Прокофьева, Л.И.Алехиной. М., 1988.
 4. Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. – М., 1975. С. 259 -265.
 5. Лихачев Д.С. Повести русских послов как памятники литературы // Путешествия русских послов XVI – XVII веков: Статейные списки. – М.; Л., 1954. С. 319 – 346.
 6. Лурье Я.С. Русский «чужеземец» в Индии XV в.; Семенов Л.С. Хронология путешествия Афанасия Никитина // «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. - Л., 1986. С. 61 -107.
 7. Казакова Н.А. Западная Европа в русской письменности XV – XVI веков: Из истории международных культурных связей России – Л., 1980. С. 8 – 55.
 8. Прокофьев Н.И. Литература путешествий XVI – XVII веков // Записки русских путешественников XVI – XVII веков. – М., 1988. С. 5 – 20.
 9. Прокофьев Н.И. Хождение: путешествие и литературный жанр // Книга хождений: Записки русских путешественников XI – XV вв. – М., 1984. С. 5 – 20.
 10. Русские хождения XII – XV веков // Литература Древней Руси и XVIII век. // Уч. зап. МГПИ им. Ленина. Т.363. – М., 1970. С. 3 – 325.
 11. Семенов Л.С. Путешествие Афанасия Никитина. - М., 1980.
 12. Травников С.Н. Путевые записки петровского времени (проблема историзма). М., 1987.

13. Травников С.Н. Писатели петровского времени. Литературно-эстетические взгляды. Путевые записки. – М., 1989.
14. Хождение: путешествия и литературный жанр // Книга хождений: Записки русских путешественников XI – XV веков. – М., 1984. С. 5 – 20.
15. Шохин В.К. Древняя Индия в культуре Руси (XI – середина XV в.). – М., 1988.

Тема 5 Бытовые повести XVII века

План

1. Причины и условия возникновения русской беллетристики, подготовившей почву для бытовой повести XVII века. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле».
2. Проблематика, идея, смысл названия «Повести о Горе-Злочастии». Двуплановость сюжета. Внешний и внутренний конфликт. Жанровое своеобразие. Приемы изображения героев. Актуальность темы «человек и судьба» для русской жизни XVII века.
3. «Повесть о Савве Грудцыне» как русская вариация на тему средневековых легенд о Фаусте. Жанровые прототипы «Повести...». Тема «двойничества» и особенности ее решения. Проблематика, своеобразие сюжета и композиции. Вымышленное и реальное в «Повести...». Система образов. Функция антигероя в произведении. Мотив «договор человека с дьяволом» в русской и европейской литературной традиции.
4. «Повесть о Фроле Скобееве». Жанровое своеобразие. Оригинальность композиции. Актуальность темы для своего времени. Проблематика и сюжет произведения. Новый тип героя. Образ Аннушки, свидетельствующий об эмансипации человека. Отношение автора к героям. Язык и стиль «Повести...».

Задания

1. В чем сходство и различие повестей «О Горе-Злочастии» и «О Савве Грудцыне»? Проведите сопоставление и дайте письменный ответ на вопрос
2. Подготовьте презентацию на тему «Бытовая культура Руси в XVII веке» (жилище, утварь крестьянская трапеза, быт царского двора, семейные обычаи и т.д.).
3. Нарисуйте иллюстрации к произведениям с текстовыми комментариями (Конкурс и защита иллюстраций).

Литература

I. Тексты:

1. Древнерусская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И. Прокофьев. – М., 1980. С. 365 – 375.
2. Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л.А. Дмитриев. – М., 1990. С. 438 – 452.
3. Русская бытовая повесть. XV – XVII вв. – М., 1991.

II. Исследования:

1. Алехина Л.И. Образ Гора-Злочастия (К вопросу о мировоззрении автора «Повести о Горе-Злочастии») // Герменевтика древнерусской литературы. – Сб. 7. – Ч.2. – М., 1994. С. 313 – 322.
2. Горелкина О.Д. Русские повести конца XVII – начала XVIII века о договоре человека с дьяволом в связи с мифологическими представлениями позднего русского средневековья // Источники по истории русского общественного сознания периода феодализма. – Новосибирск, 1986. С.41 – 54.

3. Журавлев О.Д. Сюжет о договоре человека с дьяволом в древнерусской литературе. – Новосибирск, 1996.
4. Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. – Л., 1970. С.525 – 536.
5. Кожин В.В. Происхождение романа. – М., 1963. С. 189 – 200.
6. Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. – М., 1975. С. 288 -299, 312 – 332.
7. Лихачев Д.С. Жизнь человека в представлении неизвестного автора XVII века // Повесть о Горе-Злочастии... С. 89 – 105.
8. Лихачев Д.С. Предпосылки возникновения жанра романа в русской литературе // Истоки русского романа. Т. 1. – М., Л., 1962. С. 26 – 39.
9. Панченко А.М. Литература «переходного века» // История русской литературы. – М., 1980. Т.1. С. 306 -311, 342 – 348, 384 – 390.
10. Ромодановская Е.К. Русская литература на пороге нового времени. -Новосибирск, 1994.
11. Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы о русской культуре. - М., 1955.

Тема 6. Сатира XVII века в контексте литературы и культуры времени

План

1. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие русской сатиры XVII века. Объекты сатиры.
2. Антиклерикальная тема в русской сатире XVII века («Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», «Сказание о Куре и Лисице»): идейно-тематическое содержание произведений; причины обращения к библейским текстам; соотношение трагического и комического; антитеза как ведущий прием создания образов; проблема положительного героя.
3. Обличение государственной системы «питейных домов» в «Службе кабаку»: характер пародии в произведении; сюжет; своеобразие языка и стиля.
4. Пародии XVII века («Повесть о Ерше Ершовиче», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Лечебник на иноземцев»). Аналогии между природным миром и человеческим обществом в первой повести. Тип героя, эмоциональная окраска, своеобразие языка в «Азбуке...». Своеобразие стиля, особенности смехового колорита в «Лечебнике...».
5. Проблемы молодого поколения в «Послании отца к сыну» и «Сказании о крестьянском сыне». Тема «отцов и детей», объекты сатиры, новеллистический характер произведений.
6. Сатира на судопроизводство в «Повести о Шемякином суде»: условность места действия; своеобразие композиции; проблема нравственного нездоровья общества, образы бедняка и судьи-взяточника.
7. «Повесть о Карпе Сутулове»: близость к бытовой сатирической сказке и переводной новелле; приемы создания комизма; образ Татьяны Сутуловой.
8. Значение древнерусской сатиры.

Задания

1. Прочитайте и сопоставьте «Повесть о бражнике» и рассказ Л.Н.Толстого «Кающийся грешник». Каковы причины обращения Л.Н.Толстого к сюжету сатирического произведения

XVII века? Диспут на тему: «Почему Толстой назвал своего героя «грешником», а не бражником и опустил подробный рассказ о его «грехах»?». Беседа на тему: «Отношение древнерусских книжников к пьянству».

2. Сопоставьте «Лечебник на иноземцев» и рассказы Н.С. Лескова «Несмертельный голован», А.П. Чехова «Сельские эскулапы», М.М. Зощенко «История болезни» и сделайте вывод о традиции русской сатирической пародии в произведениях русской литературы XIX – XX веков.

Литература

I. Тексты:

1. «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», «Сказание о Куре и Лисице», «Служба кабаку», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Лечебник на иноземцев», «Послание е отца к сыну», «Сказание о крестьянском сыне», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Карпе Сутулове» // Русская демократическая сатира XVII века / Под ред. В.А. Адриановой-Перетц. М., 1977; Древнерусская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И. Прокофьев. – М., 1980 и др. издания.

2. Толстой Л.Н. Кающийся грешник.

3. Лесков Н.С. Несмертельный голован.

4. Чехов А.П. Сельские эскулапы.

5. Зощенко М.М. История болезни.

II. Исследования:

1. Адрианова-Перетц В.П. У истоков русской сатиры // Русская демократическая сатира XVII века. – М., 1977.

2. Каган М.Д. Повесть о Карпе Сутулове // Словарь книжников и книжности Древней Руси. – СПб., 1998. – Вып. 3. – Ч. 3.

3. Калиновская В.Н. К изучению древнейших русских пародий и слов против пьянства // Древнерусская литература. Источниковедение. – Л., 1984.

4. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.

5. Панченко А.М. Сказание о Куре и Лисице // Словарь книжников и книжности Древней Руси. – СПб., 1998. – Вып. 3. – Ч. 3.

6. Пономарева И.Г. О возможной исторической основе сюжета «Калязинской челобитной» // ТОДРЛ. – СПб., 1993. – Т. XLVII.

7. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII века. – М., 1974.

8. Семячко С.А. К интерпретации «Повести о бражнике» // ТОДРЛ. – СПб., 1996. – Т. XLIX.

9. Стафеева О.С. Народная обрядовая символика и мифологические представления в поэтике «Службы кабаку» // ТОДРЛ. – СПб., 1996. Т/ XLIX. – С. 133 – 140.

10. Фомина О.Н. Бытование «Повести о бражнике» в демократических сборниках XVIII – XIX веков // Русская книга в дореволюционной Сибири. – Новосибирск, 1987. – с. 75 – 97.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1	Теория и методика обучения русской	+	+	+	+	+	+

	литературы»;						
2	«Современные технологии в литературном обучении»;	+	+	+	+	+	+
3	«Стилистика русского языка»;			+	+		
4	«Филологический анализ текста»;	+	+	+	+	+	+
5	«История мировой литературы 19 века»;	+	+	+	+	+	+
6	«История русской литературы 18 века»;	+	+	+	+	+	+
7	«История русской литературы 19 века»;	+	+	+	+	+	+
8	«История русской литературы 20 века»;	+	+	+	+	+	+
9	«История детской литературы»;		+				
10	«Современный литературный процесс»;					+	
11	«Методика и технология подготовки к ГИА и ЕГЭ»;	+	+	+	+	+	+
12	«Теория и практика выразительного чтения»;	+	+	+	+	+	+
13	«Русская литература и культура»;	+	+	+	+	+	+
14	«Устное народное творчество»;	+	+	+	+	+	+
15	«Литература народов России»;	+	+	+	+		+
16	«Литературная критика»;	+	+	+	+	+	+
17	«Литературная подготовка теле- и радио передач».	+	+	+	+	+	+

6.4. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов

1. Функции загадок, притч, пословиц в летописном повествовании.
2. Значение житийной литературы в нравственно-эстетическом воспитании средневекового человека.
3. Проповедническое искусство Кирилла Туровского.
4. Языческое и христианское в «Слове о полку Игореве».
5. Символика цвета и света в «Слове о полку Игореве».
6. «Слово о полку Игореве в музыке и живописи».
7. «Слово о полку Игореве» в работах художников Палеха.
8. Функции пейзажа в «Слове о полку Игореве».
9. Индийская тема в древнерусской литературе.
10. Искусство «плетения словес» в творчестве Епифания Премудрого.
11. «Домострой» как памятник учительской литературы Древней Руси.
12. Образы Муромских святых Петра и Февронии в литературе и изобразительном искусстве.
13. Женский литературный тип Древней Руси.
14. Портрет в древнерусской литературе и древнерусском изобразительном искусстве.
15. Пейзаж в древнерусской литературе и древнерусском изобразительном искусстве.
16. Бытовое начало в древнерусской литературе и древнерусском искусстве.
17. Образ беса в древнерусской литературе.

18. Символы природы в древнерусской литературе.
 19. Символика числа в древнерусской литературе.
 20. Книжное орнаментальное искусство Древней Руси.
 21. Русская пародия XVII века.
 22. Мотив «телесной наготы» в «Житие» протопопа Аввакума.
- века.

№ п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат	Краткое изложение в письменном виде определенной темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению.

Требования к оформлению реферата

Реферат (от лат. *refereo* – докладываю, сообщаю) – краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях и т.п.

Общие требования к оформлению рефератов

Общий объем работы – 25-30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы). В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с научной литературой, обобщения различных источников по теме, умений грамотно раскрывать тему, делать выводы.

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 4-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным разделам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в научной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы.

Все сноски и подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Схемы можно оформить в виде приложения к работе.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и

утверждений, характеристику важности рассмотренной проблемы с точки зрения ее практического преломления и т.п.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

- энциклопедии, справочники;
- книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);
- газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры и иллюстрировать свои размышления примерами из художественной литературы
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.

Творческие задания по разделам дисциплины «Литература Древней Руси»

Контрольная работа для студентов состоит из двух вопросов, объединенных одной литературоведческой проблемой. Первый вопрос - теоретический – ориентирует студента на определение объема конкретного научного понятия. Это своего рода подготовительный этап для ответа на второй вопрос, в котором студенту на примере отдельного произведения необходимо раскрыть художественную функцию исследуемого явления.

Выполнение контрольной работы рекомендуется вести в следующем порядке:

- внимательно прочесть вопрос или задание;
- изучить по учебникам, лекциям, справочной литературе соответствующий теоретический раздел;
- ознакомиться с рекомендуемой дополнительной теоретической литературой (список работ представлен в конце каждого варианта);
- дать развернутый аргументированный ответ на теоретический вопрос;
- прочитать предлагаемое для анализа произведение;
- выделить, систематизировать, классифицировать указанные в вопросе явления;
- ознакомиться с предлагаемой научно-критической литературой;

на основании проведенного анализа ответить на поставленный вопрос или выполнить задание.

№ п/п	Наименование оценочного	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного

	средства (процедуры оценивания)		средства в ФОС
1	Творческое задание	Задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета, не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«3» - 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.

Вариант 1.

Какова роль фольклорных источников в формировании древнерусской литературы («Жите Алексея, человека Божия», «Повести временных лет», «Слово о полку Игореве», «Моление» Даниила Заточника, повести о татаро-монгольском нашествии, «Повесть о Петре и Февронии»)?

Вариант 2.

Какова функция образа «мудрой девицы» в произведениях фольклора и древнерусской литературы («Повесть о Петре и Февронии», «Повесть о Карпе Сутолове»)?

Вариант 3.

Какова функция загадок, притч, пословиц в летописных повествованиях?

Вариант 4.

Сопоставьте фольклорные и литературные произведения о тверском восстании 1327 года («Песня о Щелкане Дуденьевиче», «Повесть о Шевкале»).

Вариант 5.

Сопоставьте фольклорные и литературные произведения позднего периода («Повесть о Сухане», «Повесть об Иване Пономаревиче», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»).

Вариант 6.

Проведите параллели между древнерусской литературой и восточным и европейским фольклором.

Рекомендуемая литература

1. Белинский В.Г. Статьи о народной поэзии. Статья третья // Белинский В.Г. Полн. СОБР. Соч.: В 13 т. – М., 1954. – Т. 5. – С. 328-357 (о «Слове о полку Игореве», Сказание о Мамаевом побоище», «Моление» Даниила Заточника).
2. Абрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974.
3. Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
4. Лихачёв Д.С. Великое наследие. Классические произведения Древней Руси. – М., 1978.
5. Гуревич Л.Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1981.
6. Духовная культура славянских народов. Литература. Фольклор. История. // Сб. ст. к IX Международному съезду славистов. – Л., 1983.

Тест по разделам дисциплины «Литература Древней Руси»

№ п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет метаязыком предмета.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет метаязыком предмета, но неточности в определениях теоретических понятий.
«3» - 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет метаязыком предмета.

1. Укажите черты, свойственные древнерусской литературе:

- А) нет занимательного сюжета
- Б) анонимность
- В) глубокий психологизм
- Г) юмористическое содержание
- Д) многожанровость
- Е) не допускается вымысел

2. Укажите предполагаемых авторов «Повести временных лет»:

- А) протопоп Аввакум
- Б) монах Нестор
- В) митрополит Илларион
- Г) монах Сильвестр

Д) Боян

3. Что входит в «Повесть временных лет»?

- А) трагедии
- Б) библейские сказания
- В) договоры
- Г) предания
- Д) сказки
- Е) краткие погодные записи
- Ж) мифы

4. Преобладающая идея произведений древнерусской литературы:

- А) гуманистическая
- Б) патриотическая
- В) идея любви и дружбы

5. В каких фрагментах «Повести...» проводится мысль о силе и мудрости русских князей?

- А) Изобретение славянской грамоты
- Б) Взятие Олегом Царьграда
- В) Смерть Олега от своего коня
- Г) Строительная деятельность Ярослава

6. В каких фрагментах «Повести...» говорится о смекалке, уме русских людей?

- А) Сказание о белгородском киселе
- Б) Изобретение славянской грамоты
- В) Мечь Ольги древлянам

7. В каком году написано «Слово о полку Игореве»?

- А) 1246-1247
- Б) в 1789-1791
- В) 1185- 1187
- Г) 1187-1189

8. Укажите героев похода, описанного в «Слове...»:

- А) Святослав
- Б) Олег Гориславович
- В) Всеволод
- Г) Игорь
- Д) Всеслав Полоцкий

9. Кого из русских правителей вспоминает автор «Слова...»?

- А) Олега Святославовича
- Б) Ярослава Мудрого
- В) Ивана Грозного
- Г) Ярослава Осмомысла

10. Какие женские образы упоминаются в произведении?

- А) Глебовна
- Б) Ефросинья
- В) мать юноши Ростислава
- Г) русские жёны

- Д) мать Игоря
- Е) жена Игоря

11. Какие линии переплетаются в «Слове...»?

- А) патриотическая и сатирическая
- Б) лирическая и нравственная
- В) патриотическая и лирическая
- Г) религиозная и гражданская

12. Какие языческие божества упоминаются в «Слове...»?

- А) Перун
- Б) Карна
- В) Стрибог
- Г) Кончак

13. Сколько плачей в «Слове...»?

- А) два
- Б) один
- В) четыре
- Г) три

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Сперанский М.Н. История древней русской литературы. – М., Директ-Медиа, 2012. Режим доступа: [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)

а) основная литература:

[Литература XI – начала XIII века.](#) – Том первый. – М.: Директ-Медиа, 2010.

б) дополнительная литература:

Кусков В.В. История древнерусской литературы. -М.:Выш.шк.,2008.-МО РФ

Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература. - М.:Дрофа,2007

[Литература XVIII века. Том третий. Часть первая](#) - М.: Директ-Медиа, 2010.

[Литература 1590-х–1690-х гг. Том второй. Часть вторая](#) - М.: Директ-Медиа, 2010.

[Литература 1220-х – 1580-х гг. Том второй. Часть первая](#) - М.: Директ-Медиа, 2010.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- литературоведческие словари разных видов;

Интернет-ресурсы:

Литпортал.

Библиотека

Гумер:

Литературоведение

(http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat)

Электронные библиотеки (<http://www.lib.ua-ru.net/katalog>) (<http://www.rvb.ru/18vek/>)

(<http://az.lib.ru/>)

Филология.Литературоведение: http://book.uraic.ru/el_library/gum/filolog

Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- экран, проектор, компьютер.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «История древнерусской литературы» нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров. Данный учебно-методический комплекс предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области

филологического образования и призван повысить общеобразовательный, духовно-нравственный и культурный уровень бакалавров.

Изучение дисциплины «История древнерусской литературы» начинается в 2 семестре и предполагает опору на знания, умения и навыки студентов, полученные в рамках дисциплин «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество» и, по сути, осуществляет переход от школьного литературоведческого образования к вузовскому. На первый план дисциплины «История древнерусской литературы» выдвигается задача систематизации студентами знаний о тенденциях развития христианской культуры, питавшей мастеров древнерусской литературы.

Место «История древнерусской литературы» в ООП бакалавров обуславливает теретико-практическую направленность курса. На практических занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как «Теория и методика обучения русской литературы»; «Современные технологии в литературном обучении»; «Стилистика русского языка»; «Филологический анализ текста»; «История русской литературы 18 века»; «История русской литературы 19 века»; «История русской литературы 20 века»; «История детской литературы»; «Современный литературный процесс»; «Литературное краеведение»; «Методика и технология подготовки к ОГЭ и ЕГЭ»; «Теория и практика выразительного чтения»; «Литература русского зарубежья»; «Русская литература и культура»; «Литература народов России»; «Литературная критика»; «Литературная подготовка теле- и радио передач».

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой помогут студенту более глубоко изучить историю русской литературы.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения. Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий. Главным является исследовательский метод, включающий в себя наблюдения над литературным материалом, использование обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительное изучение произведений и др.

Учебная деятельность студентов организуется в форме лекционных и практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине носит практико-ориентированный характер. Практические занятия составляют 52 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Учитывая невысокий уровень начитанности первокурсников, при объяснении теоретических понятий на практических занятиях необходимо опираться на произведения древнерусской литературы и комментировать их. Постепенному расширению кругозора служит координация курсов, читающихся одновременно (по фольклору, античной литературе). Особое внимание следует уделить «языку преподавания», учитывая сложность восприятия научного стиля речи. Введение терминов и научных понятий сопровождается подробным объяснением и обязательным иллюстрированием. Целью его является ознакомление студентов с научным аппаратом литературоведения. Целесообразно проводить аспектный анализ художественных произведений по заранее данным студентам вопросам.

Задачей преподавателя является обратить внимание студента на художественные особенности произведения памятников древнерусской литературы. Отталкиваясь от «наивно-реалистического» восприятия, можно выходить на уровень научного анализа. Достичь желаемого результата позволяет сопоставление фольклорных и древнерусских текстов,

особенно на практических занятиях, контрольных работах. Для лучшего усвоения материала возможно использование при объяснении определенных тем различные формы наглядности: таблиц, логико-структурных схем, презентаций и т.п. Восприятие теоретического материала дополняется наглядными примерами, раздаточным материалом на практических занятиях.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно исследовательской деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области литературы. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли анализировать художественный текст, выделяя определенные аспекты.

Для самостоятельной работы студентам предлагается:

- 1) реферирование научной и учебно-методической литературы;
- 2) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Вопросы к зачёту

1. Предпосылки возникновения, источники, особенности, периодизация древнерусской литературы.
2. Система жанров древнерусской литературы.
3. Переводная литература и ее значение в истории русской литературы (хроники, агиографии, апокрифы, естественно-научная литература, повести, сборники).
4. Духовно-нравственная направленность русских летописей. («Повесть временных лет». Галицко-Волынская летопись. «Русский хронограф».)
5. Национальное своеобразие агиографической литературы. (Житийный цикл о Борисе и Глебе. «Житие Феодосия Печерского» Нестора. «Киево-Печерский патерик». «Повесть о житие Александра Невского».)
6. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
7. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: история создания, сюжетно-композиционная основа; художественный синтез идей о спасительной силе любви и верности супружескому долгу, христианском смирении и благочестии и др.
8. Жанрово-стилевое многообразие житийной литературы XVII века. («Житие Юлиании Лазаревской». «Житие» протопопа Аввакума.)
9. Эволюция и значение жанра «хождения». («Хождение игумена Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.)
10. Жанровое разнообразие путевой литературы XVI-XVII веков (хождения, скаски, статейные списки, светские путевые записки, паломническая литература).
11. Становление и развитие жанров ораторской прозы. («Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха. Проповеди Кирилла Туровского. «Моление» Даниила Заточника.)
12. «Слово о полку Игореве»: история открытия и опубликования, тема, жанровое и композиционное своеобразие, идея, система образов, особенности языка и стиля, переводы).
13. Публицистика XVI века. (Сочинения Ивана Пересветова, Максима Грека, Иосифа Волоцкого, Ивана Грозного и др.)
14. Особенности исторического повествования. («История о Казанском царстве». «Повесть о разорении Батыем Рязани». «Задонщина» и др.)

15. Воинские повести Древней Руси. («Повесть о взятии Царьграда турками». Повести об Азове.).
16. Русская беллетристическая повесть. («Повесть о мунтыянском воеводе Дракуле». «Повесть о Дмитрие Басарге и его сыне Борзосмысле». «Стефанит и Ихниллат». Повесть о Тверском Отроче монастыре.).
17. Монументальные литературные памятники XVI века. (Великие минеи четьи митрополита Макария. «Степенная книга». «Стоглав». «Домострой».).
18. Бытовые повести XVII века. («Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Фроле Скобееве».).
19. Русская сатира XVII века. («Калязинская челобитная». «Повесть о бражнике». «Повесть о Ерше Ершовиче». «Азбука о голом и небогатом человеке». «Сказание о Куре и Лисице». «Повесть о Шемякином суде». «Повесть о Карпе Сутулове» и др.).
20. Возникновение русского стихотворства и драматургии. (Поэты «Приказной школы». Поэтическое творчество Симеона Полоцкого и его учеников.).

Примерный перечень практических заданий к зачёту

1. Проанализировать один из летописных сводов («Повесть временных лет», Галицко-Волынская летопись, «Русский хронограф» и др. по выбору).
2. Проанализировать одно из житий («Житие Феодосия Печерского», «Житие Бориса и Глеба», «Житие Александра Невского», «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии», «Повесть о Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакума» по выбору).
3. Проанализировать одно из произведений путевой литературы («Хождение игумена Даниила в Святую землю», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Хождение Трифона Коробейникова в Царьград» и др. по выбору).
4. Проанализировать одну из исторических повестей («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Повесть о взятии Царьграда турками», «История о Казанском царстве», «Повесть о Тверском отроче монастыре», «Историческая повесть об Азове», «Поэтическая повесть об Азове», «Сказочная повесть об Азове»).
5. Проанализируйте одну из бытовых повестей («Повесть о мунтыянском воеводе Дракуле», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»).
6. Проанализируйте одно из сатирических произведений («Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», «Сказание о Куре и Лисице», «Служба кабаку», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Лечебник на иноземцев», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Карпе Сутулове»).

№ п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный (письменный) опрос	Аналитико-синтетическая деятельность студента, выраженная в логически стройном изложении ответа на вопрос в отношении определенного предметного содержания.	Вопросы к зачёту

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет применять на практике, анализируя тексты ДРЛ,

	теоретические знания.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета, не умеет применять на практике, анализируя тексты ДРЛ, теоретические знания.
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из текстов ДРЛ.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет применять на практике, анализируя тексты ДРЛ, теоретические знания.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Доцент, к.ф.н. кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы Шаулов С.С.

Эксперты:

Борисова В.В., д.ф.н., профессор, зав. кафедрой русской литературы БГПУ им М. Акмуллы,

Утяшева Л.А., доцент, к.п.н. кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.23. История русской литературы XVIII века

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Цели дисциплины:

Формирование компетенций:

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

2. Задачи дисциплины:

- обеспечить владение культурой мышления, формировать способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- формировать способность осуществлять аспектный комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста;

- формировать способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов.

3. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 48 часов аудиторных занятий, 24 часов самостоятельной работы, зачет.

4. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Для освоения дисциплины «История русской литературы XVIII века» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Устное народное творчество», «Введение в литературоведение», «История литературы Древней Руси». Знания по данной дисциплине могут быть использованы студентами в ходе изучения дальнейших историко-литературных курсов.

5. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы развития русской литературы эпохи Просвещения; особенности литературных направлений и художественных методов (классицизм, сентиментализм); творчество писателей, содержание и художественные особенности произведений;

уметь:

- обобщать, систематизировать, анализировать, воспринимать информацию; ставить цели и выбирать пути их достижения; осуществлять аспектный комплексный литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста;

владеть навыками:

- использования разных методов литературоведческих исследований, современных технологий сбора и обработки информации в соответствии с проблемой исследования, получения, систематизации и критической оценки информации из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр 3
<i>Аудиторные занятия</i>		
Лекции		22
Практические занятия (ПЗ)		26
Лабораторные работы (ЛБ)		

Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
Самостоятельная работа: - анализ произведений; - подготовка и создание презентаций; - составление тезисов работ В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова; - подготовка сообщений; - составление таблиц; - сопоставление произведений; - подготовка рефератов.		24
Контрольная работа		
Реферат		
Промежуточная аттестация		
Зачет		+
ИТОГО		72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение.	Особенности философской картины мира в рационалистическом мировосприятии. Своеобразие национальной концепции литературы как отрасли духовной жизни общества. Периодизация русской литературы XVIII века.
2.	Литература первой трети XVIII века.	Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Безавторские гистории: бытовая проза. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском». Идеологическая проза: жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича. Поэтика ораторской прозы.
3.	Литература периода становления, укрепления и господства классицизма.	Понятие классицизма. Классицизм как художественный метод. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Эстетика классицизма. Своеобразие русского классицизма. Нормативные акты русского классицизма. Реформа стихосложения В.К.Тредиаковского – М.В. Ломоносова. Регламентация жанровой системы русской литературы в эстетике А.П. Сумарокова. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Реформа стиля русского языка М.В. Ломоносова. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова. Творчество В.К.Тредиаковского. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова. «Комедия нравов» в

		творчестве В.И. Лукина. Сатирическая публицистика. Повествовательная проза. Лиро-эпическая поэма.
4.	Литература второй половины XVIII века.	Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». Поэтика стихотворной высокой комедии. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова.
5.	Литература последних десятилетий XVIII века.	Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма. Жанровая система русского сентиментализма. Творчество А.Н. Радищева. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Введение.	1		1	2
2.	Литература первой трети XVIII века.	2	2	4	8
3.	Литература периода становления, укрепления и господства классицизма.	10	12	8	30
4.	Литература второй половины XVIII века.	4	4	4	12
5.	Литература последних десятилетий XVIII века.	5	8	7	20
	Итого:				72

6.3. Лабораторный практикум: не предусмотрен

Тематика практических занятий

Занятие 1 (2 часа)

Тема: «Русский классицизм»

Вопросы для обсуждения

1. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Типология и эволюция европейского классицизма.
2. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма.
3. Эстетика классицизма.
4. Национальное своеобразие русского классицизма. История формирования и основные этапы развития. Философская и социально-политическая база, этико-эстетическая программа. Идеи просвещенной монархии, общественного договора и тираноборчества. Основные принципы изображения человека. Мысль о естественном равенстве людей, внесловной ценности человеческой личности. Принцип подражания природе. Изображение должного, а не сущего. Просветительский характер и дидактическая направленность искусства.
5. Теория и практика русского классицизма. Нормативные акты русского классицизма. Историко-литературное значение теоретических трактатов В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Регламентация жанровой системы русской литературы в

эстетике А.П. Сумарокова. Реформа стиля литературного языка М.В. Ломоносова, его учение о «трех штилях».

Занятие 2 (2 часа)

Тема: «Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского – М.В. Ломоносова»

Вопросы для обсуждения

1. Причины позднего появления стихотворства на Руси. Характеристика исконных форм древнерусского стиха (молитвословный литургический стих; народный песенный и говорный стих). Силлабическое стихосложение: история возникновения, ритмика, рифма и строфика; жанровые приоритеты.
2. Необходимость реформирования русской системы стихосложения. Значение фольклорной и западноевропейской литературной традиции в преобразовании русского стиха.
3. Основные положения «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского. В чем сила и слабость предложенной Тредиаковским реформы? Почему А.Н. Радищев назвал Тредиаковского «дактило-хореическим витязем» русской поэзии? Какую эволюцию претерпели взгляды Тредиаковского как теоретика стиха?
4. Что нового внес в теорию русского стихосложения М.В. Ломоносов? От каких положений этой теории позднее отказалась русская поэзия и почему?
5. Система стиховедческих взглядов А.Д. Кантемира. Почему поэт не принял реформы В.К. Тредиаковского?
6. Роль А.П. Сумарокова в развитии и популяризации силлаботоники.
7. Идея состязательности как новое явление в русском искусстве. Поэтическое соревнование В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Причины обращения поэтов к 143 псалму и принципы их работы с текстом.

Занятие 3 (2 часа)

Тема: «Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова»

Вопросы для обсуждения

1. Литературная позиция и эстетические манифесты М.В. Ломоносова. Дидактическое послание «Письмо о пользе стекла».
2. Проблема эстетического идеала в поэзии М.В. Ломоносова. Стихотворный диалог-диспут «Разговор с Анакреоном»: программный характер, жанрово-композиционное своеобразие, представление поэта о задачах искусства и его роли в воспитании общественного сознания.
3. Поэтика торжественной оды в творчестве Ломоносова. Понятие одического канона. Ода «На взятие Хотина»: историческая основа и ее поэтическое осмысление. Первичные жанровые образования и их функции в оде. Сюжетно-композиционная оригинальность. Система образов. Система тропов и словесно-стилистических средств.
4. Развитие темы Родины, мира, науки, образования, просвещенного монарха в одах М.В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года».
5. Духовные оды М.В. Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Утреннее размышление о Божием величестве» как опыты создания научной картины мира поэтическими средствами. Проблемы веры и знания. Философия деизма.
6. Эпиграммы М.В. Ломоносова. «На противников системы Коперника».
7. Проблема художественного метода М.В. Ломоносова.

Занятие 4 (2 часа)

Тема: «Драматургия А.П. Сумарокова»

Вопросы для обсуждения

1. Жанровый универсализм литературного наследия А.П. Сумарокова и его эстетические тенденции.

2. Поэтика жанра трагедии в его преемственных связях с одой: стилистика, атрибутика, пространственная организация текста. Трагедия «Хореев»: проблема страсти и долга, своеобразие конфликта; система образов.
3. Типология художественной образности, природа конфликта, жанровое своеобразие трагедий.
4. Трагедия «Димитрий Самозванец» как образец русской классицистической комедии. Историческая основа, проблема страсти и чувства; основные сюжетные линии; внешний и внутренний конфликт; система образов трагедии.
5. Поэтика жанра комедии и его генетические связи с сатирой и трагедией.
6. Каламбурное слово и функция двоящихся понятий в комедийном конфликте. Комедия «Тресотиниус».
7. Комедия «Рогоносец по воображению»: средства создания смехового эффекта; своеобразие финальной развязки.
8. Типология художественной образности комедиях: люди – вещи и люди – идеи.
9. Типология развязки как показатель жанрового синкретизма комедий.
10. Жанровый состав лирики А.П. Сумарокова. Поэтика жанра песни.
11. Поэтика жанра басни.
12. Место литературной пародии в творчестве Сумарокова.

Занятие 5 (4 часа)

Тема: «Драматургия Д.И. Фонвизина»

Вопросы для обсуждения

1. Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина. Новаторство Фонвизина – драматурга.
2. Комедия «Бригадир»: говорение как драматическое действие. Мир порока и образ молчаливой добродетели: система образов. Идеино-художественный смысл.
3. Комедия «Недоросль» как первый опыт русской социально-политической комедии. История создания первой публикации и постановки комедии.
4. Проблема жанрового своеобразия. Жанровые традиции сатиры и оды в комедии. Взаимодействие различных жанровых элементов (любвонной, воспитательной, бытовой комедии, психологической драмы и трагедии).
5. Каламбурное слово и природа художественной образности в комедии.
6. Тематика и смысл названия. Анализ списка действующих лиц. Место и время действия в пьесе.
7. Проблематика: особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти, героев времени.
8. Композиция пьесы и сюжетная организация. Особенности внутреннего членения, минимальные структурные единицы пьесы.
9. Особенности конфликта и сюжетной организации произведения. Роль интермедий и фарсовых сцен в комедии.
10. Система образов в комедии: принципы деления героев на группы (этический, социальный, сценический, внесценический и т.д.). Основные приемы создания образов (предыстория героя, круг его чтения, речевая характеристика, «говорящее имя», художественная деталь и пр.). Функции действующих лиц в различных сценах (ведущий, ведомый, информант, статист). Почему один и тот же персонаж может выполнять различные роли?
11. Характер и функции авторских ремарок. Роль ремарки в построении драматического образа, в развитии сюжета, в создании интриги и ее разрешении.
12. Язык комедии как средство типизации действующих лиц.
13. Проблема художественного метода комедии в оценке Н.В. Пигарева, Г.П. Макогоненко, В.А. Западова.
14. Значение комедии и творчества Д.И. Фонвизина в русской литературе.

Занятие 6 (2 часа)

Тема: «Лирика Г.Р. Державина»

Вопросы для обсуждения

1. Рост индивидуально-авторского начала как путь преодоления нормативности в русской поэзии второй половины XVIII века.
2. Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Г.Р. Державина. «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока». «На смерть князя Мещерского».
3. Торжественная ода «Фелица». Новаторский характер оды. Восточный колорит, его функции и формы.
 - 1) Жанровое своеобразие оды – синтез высокого (одического) и низкого (сатирического). «Первичные» жанровые образования в составе оды (натюрморт, пейзаж, портрет, эпиграмма, стихотворная сатира, идиллия).
 - 2) Мастерство словесной живописи Державина: соотношение реального и символического, бытового и бытийного, особенности цветописи и звукописи).
 - 3) Нравственно-психологический характер литературного портрета императрицы. Екатерина 2 как человек, императрица, богиня. Основные приемы создания образа. Роль антитезы в раскрытии образа.
 - 4) Формы выражения авторского «я». Образ автора и его развитие (вельможа – гражданин – поэт). «Забавный русский слог» державинской оды.
 - 5) Традиционное и новое в структуре произведения. Тип связи между отдельными структурными единицами.
4. Эстетическая категория личности в лирике Державина 1790 - 1800-х годов. «Храповицкому», «К Музе», «К лире», «К самому себе», «Памятник», «Признание», «Водопад», «Река времен в своем стремлении...» и др. Краткий анализ стихотворений по плану: тема, идея, образы, средства создания образов и выражения авторского сознания.
5. Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Бытописательные мотивы лирики. «К первому соседу», «Евгению. Жизнь Званска», «Видение Мурзы», «Тончию» и др. Эволюция образа автора. Краткий анализ стихотворений по плану: тема, идея, образы, средства создания образов и выражения авторского сознания.
6. Человек в контексте социальных связей. Сатира Державина. «Властителям и судиям», «Вельможа», «Бог». Библейский псалом как источник создания текста стихотворения «Властителям и судиям». Воплощение в произведении социально-этической программы Державина. Бог как высшая нравственная инстанция в философской оде «Бог».
7. Человек – современник своей исторической эпохи. Батальная лирика. «Осень во время осады Очакова», «На взятие Измаила», «Снигирь» и др. Краткий анализ стихотворений по плану: тема, идея, образы, средства создания образов и выражения авторского сознания.
8. Анакреонтическая поэзия Державина. «Приглашение к обеду», «Похвала сельской жизни», «Русские девушки» и др. Краткий анализ стихотворений по плану: тема, идея, образы, средства создания образов и выражения авторского сознания.
9. Народность поэзии Державина.

Занятие 7 (2 часа)

Тема: «Русский сентиментализм»

Вопросы для обсуждения

1. Возникновение и особенности русского сентиментализма, его связь с западноевропейским сентиментализмом.
2. Хронологические рамки русского сентиментализма, этапы развития, писательский состав.
3. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.
4. Философская основа и социально-политическая база русского сентиментализма. Приоритет чувственно-эмпирического начала над рационально-логическим в сознании мира и человека. Обоснование и защита идеи внесловной ценности человеческой личности.
5. Образ человека в произведениях русских писателей-сентименталистов. Особенности изображения внутреннего мира героя. Способы и приемы психологического повествования. Рост исповедального начала в раскрытии образа. Портрет и пейзаж как характерообразующие

компоненты художественного текста. Слово и жест в создании образа «чувствительного человека».

6. Жанрово-стилевое своеобразие русского сентиментализма. Причины популярности таких форм, как «литературное путешествие», «роман в письмах», «повесть», «дневник», «исповедь», «дружеское послание», «элегия», «слезная драма» и др. Охарактеризовать особенности названных жанров.

7. Выработка нового стиля, главные приметы которого – изящество, естественная простота и свобода.

8. Место и значение сентиментализма в истории отечественной культуры.

Занятие 8 (4 часа)

Тема: «А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву»

Вопросы для обсуждения

1. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: история создания. 2. Проблема жанра «Путешествия...» в современном литературоведении. Взаимосвязь первичных и объединенных жанров. Черты литературного путешествия и романа в произведении.

3. Тематика, проблематика, идейно-художественное своеобразие произведения. Смысл эпиграфа.

4. Оригинальность композиции: структура повествования как модель процесса познания. Типы связей между частями.

5. Особенности сюжетосложения: система ложных посылок; традиционные мотивы путевой литературы, их роль в организации сюжета.

6. Художественное время и пространство в «Путешествии...». Хронология и маршрут путешествия. Образ дороги как сплав реального и символического. Временная динамика: прошлое, настоящее и будущее России в книге.

7. Система образов, принципы и приемы их построения и типизации:

- проблема автора и героя: соотношение образа путешественника и автора; эволюция взглядов путешественника, процесс его духовного прозрения и нравственного роста;

- русское поместное дворянство в изображении Радищева; авторское отношение к ним;

- мастерство словесного портретирования;

- царь и придворные;

- чиновники, купцы, офицерство;

- образы крестьян в главах «Любани», «Медное», «Едрово», «Городня»;

- образы «приятеля Ч.», «А.М.К.», новгородского семинариста, господина Крестьянкина; их прототипы; значение героев данного типа в образной системе и логике развития авторской идеи.

7. «Слово о Ломоносове» в идейно-художественной структуре повествования. Специфика решения Радищевым проблемы русского национального характера.

8. Своеобразие языка и стиля произведения.

9. Проблема художественного метода «Путешествия...».

Занятие 9 (4 часа)

Тема: «Творчество Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза»

Вопросы для обсуждения

1. Карамзин как родоначальник новой русской поэзии.

1) Идейно-тематический и жанрово-стилевой состав лирики.

2) Проповедь личной независимости и человеческого достоинства, интерес к частной жизни обычного человека в стихотворении «Поэзия».

3) Анакреонтические и эпикурейские мотивы в лирике Карамзина.

4) Карамзин как основоположник жанра философской элегии. Элегия «Меланхолия».

5) Жанр дружеского литературного послания в творчестве Карамзина.

- 6) Поэтика малых стихотворных форм – песни, мадригала, романса, идиллии, стихотворной надписи.
2. Место повести в системе жанров сентиментализма. Жанр повести в творчестве Карамзина. Проблема типологии и эволюции.
3. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина.
4. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза».
 - 1) Смысл названия, структура повести.
 - 2) Внешний и внутренний конфликты в повести. Амбивалентность любовной коллизии.
 - 3) Система образов. Образы повествователя, Лизы и Эраста. Основные приемы создания образов. Внимание к внутреннему миру человека. Портреты героев (особенности эпитетики и системы сравнений).
 - 4) Речевая характеристика образов (интонация, мимика, жесты, художественная деталь).
 - 5) Функции пейзажа в повести.
5. Очерковый, публицистический, художественный аспекты как прообраз романной структуры в «Письмах русского путешественника».
6. Эволюция жанра исторической повести: повести «Наталья, боярская дочь» и «Марфа-посадница».
7. Предромантические тенденции в повести «Остров Борнгольм».
8. поэтика романного повествования в повести «Рыцарь нашего времени».
9. Значение творчества Н.М.Карамзина в истории русской литературы.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	История русской литературы.		+	+	+	+	+
2.	Детская литература.	+	+	+	+	+	+
3.	Теория литературы	+	+	+	+	+	+

10. Требования к самостоятельной работе студентов

1. Проанализировать одно из произведений Ф.Прокоповича (по выбору) – трудоемкость 2 часа.
2. Подготовить и создать презентации на темы «Искусство русского классицизма», «Трагедии и комедии А.П. Сумарокова на русской сцене», «Принципы изображения человека (русского солдата, полководца, царя) в одах Ломоносова и произведениях батальной живописи», «Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» на русской сцене», «Образ Екатерины II в литературе, изобразительном искусстве, скульптуре», «Искусство (живопись, музыка, литература (поэзия и проза) сентиментализма», «Темы и образы из народной жизни в изобразительном искусстве XVIII века» трудоемкость 8 часов.
3. Составить тезисы работ В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий» и М.В. Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства» - трудоемкость 4 часа.
4. Подготовить сообщение на тему «Пародия в русской литературе и творчестве И.А. Крылова» - трудоемкость 2 часа.

5. Составить таблицы «Жанровое своеобразие» и «Композиционное своеобразие» «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева – трудоемкость 2 часа.
6. Сопоставить «Бедную Лизу» Н.М. Карамзина и «Барышню-крестьянку» А.С. Пушкина – трудоемкость 2 часа.
7. Подготовить рефераты – трудоемкость 6 часов.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Газета «Ведомости» и ее значение в истории русской журналистики.
2. Образ Петра 1 в произведениях русских писателей 18 века.
3. Стилль барокко в русской литературе и искусстве начала 18 века.
4. Тема науки и просвещения в поэзии А. Кантемира и М. Ломоносова.
5. Проблема воспитания в русской литературе 18 века.
6. Тема «войны и мира» в поэзии М. Ломоносова и Г. Державина.
7. А.П Сумароков – баснописец.
8. «Карманный поэт» Екатерины 2 – В.П. Петров.
9. Урбанистический пейзаж в ирои-комической поэме В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх».
10. Эволюция русской комической оперы 18 века.
11. Быт и нравы помещного дворянства в изображении Н.И. новикова, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева.
12. Жанр басни в творчестве И.И. Хемницера.
13. Анакреонтическая тема в поэзии М. Ломоносова и Г. Державина.
14. Автобиографический характер поэзии Г. Державина.
15. Значение и функции «сна» в повести «Каиб» И.А. Крылова и «Путешествии из Петербурга в Москву» А.н. Радищева.
16. Особенности псалмодической поэзии 18 века.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. М., 2011.

б) Дополнительная литература:

1. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2003.
2. Ильина Т.В. Русское искусство 18 века. М., 2001.
3. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века. Практикум. М., 2004.
1. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2003.

б) Программное обеспечение: не требуется

в) Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Литература Древней Руси: Библиографический словарь /Сост. Л.В.Соколова. /Под ред. О.В.Творогова. М., 1996.
2. <http://feb-web.ru/>
3. <http://fidr-ruslitera.ucoz.ru/>
4. <http://www.russian.slavica.org>
5. <http://www.lib.ua-ru.net>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);
технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «История русской литературы 18 века» призван способствовать формированию знаний о своеобразии литературы эпохи Просвещения, литературных направлениях «классицизм» и «сентиментализм», творчестве писателей, наиболее значимых произведениях; навыков анализа произведений. Изучение курса строится на историко-литературной основе.

Логика изложения материала подразумевает рассмотрения вопросов о формировании и бытовании классицизма и сентиментализма, о своеобразии творческой манеры писателей и об идейно-художественных особенностях отдельных, наиболее значимых, произведений 18 века. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам: «Русский классицизм», «Жанровые разновидности оды в лирике М. Ломоносова», «Драматургия А.П. Сумарокова», «Драматургия Д.И. Фонвизина», «Творчества Н.М. Карамзина», где используются такие формы работы, как анализ произведений, подготовка и создание презентаций, подготовка сообщений; сопоставление произведений.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Особенности русской литературы эпохи Просвещения. Периодизация русской литературы XVIII века.
2. Безавторские истории первой трети XVIII века. «Повесть о русском матросе Василии Кориотском».
3. Жанр проповеди в творчестве Феофана Прокоповича. Поэтика ораторской прозы.
4. Эстетика и поэтика русского классицизма: картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Регламентация жанровой системы русской литературы.
5. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского – М.В. Ломоносова.
6. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.
7. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова.
8. Творчество В.К. Тредиаковского.
9. Драматургия А.П. Сумарокова.
10. Сатирические журналы Н.И. Новикова.
11. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А. Эмина.
12. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха».
13. Ирои-комические поэмы В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича.
14. Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина.
15. Поэтика стихотворной высокой комедии. «Ябеда» В.В. Капниста.
16. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина.
17. Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова.
18. Сентиментализм как художественный метод. Своеобразие русского сентиментализма.
19. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
20. Повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентиментальное произведение.

Критерии оценивания

«Зачтено». Ответ предполагает умение использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении профессиональных задач. Студент должен продемонстрировать знания изучаемой дисциплины. В течение семестра он должен активно проявить себя на практических занятиях, выполнить требуемые задания, не пропускать занятия. Непременным условием положительной аттестации знаний является подкрепление теории выполнением практических заданий в процессе овладения дисциплиной, а также удовлетворительное количество баллов за рейтинговую контрольную работу.

«Не зачтено» выставляется за то, что студент проявил полное отсутствие знаний и практических навыков, не овладел необходимыми компетенциями, пропустил больше 50 % занятий; получил низкий балл за итоговую рейтинговую контрольную работу, не выполнил практические задания.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) "бакалавр") № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Утяшева Л.А. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской литературы ИФОМК БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

внешний

Логинова Е.Г. – учитель русского языка и литературы СОШ № 96 г. Уфы.

внутренний

Прокофьева И.О. – старший преподаватель кафедры русской литературы ИФОМК БГПУ им. М. Акмуллы.

МИНОБРНАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.ОД.В.24 «История русской литературы XIX века»

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Целью дисциплины является:

формирование **профессиональных** компетенций:

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

развитие **профессионально-специализированных** компетенций:

– готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа), из них 146 аудиторных, 19 часов СРС, 27 экзамен, курсовая работа 4 семестр.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится в основной части профессионального цикла, базируется на знаниях курсов «Введение в литературоведение». УНТ, «Древнерусская литература», «История русской литературы XVIII века». Курс является базой для освоения курса «История русской литературы XX века».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен

знать: творчество корифеев литературы XIX века, литературные объединения и школы, своеобразие творчества писателей; основные понятия литературоведения в применении к художественному процессу; иметь представление о национальных особенностях русской словесности; основные понятия литературоведения в их системно-структурных связях;

уметь: рассматривать произведения русских писателей 19 века в историко-функциональном аспекте; выявлять основные закономерности, типичные явления литературного процесса;

владеть навыками: реферирования и профессиональной оценки критической и научной литературы; самостоятельного исследования произведения и интерпретации его

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
			4	5	6
Аудиторные занятия:					
Лекции (ЛК)			22	18	26
Практические занятия (ПЗ)			30	20	30
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям, чтение художественных текстов, заучивание поэтических текстов наизусть, создание электронных презентаций, конспектирование статей.			20	34	35
Промежуточная аттестация	Экзамен.				
ИТОГО:					

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины.

№№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I треть XIX века		
1	А. Русская классическая	Литература как особое явление культуры. Роль

	литература. Современное прочтение. Историко-литературный процесс первой трети XIX века.	литературы как собирательницы и выразительницы национального духа. Культурно-историческая эпоха и культурная доминанта эпохи. Восток-Запад в генезисе русской культуры. Изучение русской литературы. Личностное и коллективное начала в русской культуре. Литература как форма общественного сознания. Современное прочтение русской классической литературы. Отказ от вульгарно-социологического подхода в рассмотрении произведений писателей девятнадцатого века. Православие как идейно-нравственный подтекст русской классической литературы. Значение русской литературы, ее влияние на мировую литературу. Непреходящее значение эстетических и нравственных открытий русской словесности.
2	Б. Русский романтизм, его разновидности. Созерцательный романтизм В.А.Жуковского Творчество К.Н.Батюшкова	Русский романтизм как одна из разновидностей европейского романтизма, его специфика. Национальные идеалы русского романтизма: гражданский романтизм поэтов-декабристов, созерцательный романтизм В.А.Жуковского, эпикурейский романтизм К.Н.Батюшкова, романтические тенденции в гусарской поэзии Д.В.Давыдова, романтическое изображение жизни студенчества в творчестве Н.М.Языкова, своеобразие романтической любовной элегии Е.А.Баратынского Вехи становления романтизма в России. В.А.Жуковский. (1783 – 1852). Биография поэта. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский – создатель элегической поэзии. Эстетическая программа Жуковского. Создание им романтической теории. Формирование жанра романтической элегии («Вечер», «Славянка»), песни, романсы, послания. Связь поэзии Жуковского с западноевропейским романтизмом. Художественный мир баллад Жуковского. Гибкость, музыкальность стиха, импрессионизм лирики поэта. Патриотическая лирика Жуковского. «Певец во стане русских воинов». Жуковский – выдающийся переводчик. Место и роль Жуковского в отечественной литературе К.Н. Батюшков (1787 – 1855). Первый период творчества (1802- 1812).Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах Батюшкова. Батюшков как теоретик «легкой поэзии». Статья «речь о влиянии легкой поэзии на язык»(1816) Характер романтизма поэзии Батюшкова. Кризис мировоззрения Батюшкова в 1812-1814 г.г., его отражение в поэзии и эпистолярном наследии. Исторические элегии («Переход русских войск через Неман», «Переход через Рейн» и др.). Третий период творчества

		Батюшкова (1814-1821). Центральное место в поэзии этого периода элегии - жанра лирического раздумья о жизни человека, об историческом бытии. Оценка творчества Батюшкова Белинским и отечественным литературоведением. Определение его места в литературном процессе начала 19 века.
3	В. Гражданский романтизм поэтов-декабристов. Творчество К.Ф. Рылеева Проза писателей-романтиков.	Творчество П.А. Катенина, Ф.Н.Глинки, В.Ф.Раевского А.И.Одоевского. Тема «вольности святой». Особенности гражданского романтизма. Организации «Вольное общество любителей русской словесности», «Зеленая лампа» и периодические издания («Соревнователь просвещения и благотворения», «Полярная звезда», «Мнемозина»). Ведущие идеи. Обращение к высоким жанрам (политическая ода, героическая поэма, гражданственная трагедия, трансформация жанра послания). Особая «закодированная» лексика поэзии декабристов. К.Ф.Рылеев (1795 – 1826). Крупнейший поэт и глава декабристского романтизма. Сатира «К временщику». Послания «Александру I», «А.П.Ермолову», «Н.И.Гнедичу». Демонстративный разрыв с «легкой поэзией», анакреонтикой. Жанры гражданской сатиры и политические элегии («Стансы», «А.А.Бестужеву» и др.). Агитационно-сатирические песни, написанные с А.Бестужевым. Их темы, идеи, художественные особенности. Думы, их гражданственность и патриотизм, особая жанровая структура дум. А.А. Бестужев-Марлинский (1797-1837). «Светские» и «кавказские» повести Марлинского. Повести из морской жизни «Лейтенант Белозор», «Фрегат «Надежда», «Мореход Никитин». Романтическая критика Бестужева-Марлинского. Творчество Н.Ф.Павлова (1805-1864), его повести «Именины». «Аукцион», «Ятаган», «Маскарад», «Демон». Проза В.Ф.Одоевского (1804-1869). Рассказы и повести «Бал», (1833), «Княжна Мими» (1834), «Княжна Зизи» (1839), обличение высшего света. Изображение бюрократии, чиновничества, «Бригадир» (1833), «Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем» (1833) и др. Повести символично-философского плана.
4	Г. Развитие реализма в первой трети XIX века. Творчество И.А. Крылова. Драматургия А.С. Грибоедова.	Пушкин – родоначальник новой русской литературы. Дихотомия «романтизм» - «реализм» в историко-литературных работах. И.А.Крылов (1769 – 1844). Сатирическое творчество Крылова последней четверти 18 века. Путь Крылова к реалистической басне. Основная проблематика

		басен. Отклики на события Отечественной войны 1812 года («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз» и др.). Нравственно-философские басни. Басни о необходимости просвещения и ценности наук - «Водолазы». Разные трактовки басни. Крылов – новатор басенного творчества. Сравнение его басен с баснями Эзопа и Лафонтена. Мастерство Крылова - баснописца. Использование звукописи, разностопный ямб в баснях, его подвижность и выразительность. Народность крыловских басен. Превращение крыловских афоризмов в пословицы и поговорки. Место и роль Крылова – баснописца в развитии русской литературы, в становлении русского реализма. Оценка басенного творчества Крылова Белинским. А.С.Грибоедов (1795 – 1829) - гениальный драматург, талантливый поэт и композитор. Идеино-художественное формирование Грибоедова. Ранние комедии. Путь Грибоедова к реализму. Литературно-эстетические взгляды Грибоедова. Комедия «Студент» (в соавторстве с П.А.Катениным). Грибоедов и декабристы, общность их политических взглядов». Стилизовое своеобразие «Горя от ума», использование элементов классицизма: трех единств (места, действия, времени), значимых имен, «резонерской» функции главного героя, устойчивых амплуа некоторых персонажей. Сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии. Романтический пафос монологов Чацкого и Софьи. Агитационность речей Чацкого, изложение в них общественно-политической программы декабристов. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Судьба П.Я.Чаадаева. Проблематика комедии в свете идей декабристов. Многомерность образов комедии, принципы реалистического изображения характеров. Конфликт и композиция произведения, их взаимообусловленность. Язык комедии
5	Д. А.С. Пушкин – феномен русской культуры. Лирика лицейского периода. Романтический этап творчества поэта. «Руслан и Людмила». Лирика.	Пушкинская модель русской культуры. Пушкин как явление национальной истории. «Золотой век» русской культуры, носящий отчетливый отпечаток пушкинского стиля. Синтез глубоко национального и европейского содержания в его творчестве. «Всемирная отзывчивость» (Ф.М.Достоевский) Пушкина. Пушкин – родоначальник новой русской литературы и создатель русского литературного языка. Лицейский период. Поэма «Руслан и Людмила». Новаторство Пушкина. Образ автора. Ирония как

		одна из особенностей поэмы. Полемика вокруг «Руслана и Людмилы» в русской критике 20-х г.г. Романтическое творчество периода южной ссылки (1820 – 1824). Структура романтического конфликта и его эволюция в южных поэмах Пушкина. Особенности типизации в южных поэмах. Сравнение «Бахчисарайского фонтана» с восточными поэмами Байрона. Поэма «Цыганы», ее переходный характер – от романтизма к реализму. Антибайронический и антирусоистский характер содержания поэмы. Образ Алеко. Развитие в «Цыганах» темы «Кавказского пленника». Лирика. Размывание жанровых границ в лирике Пушкина. основных лирических жанров. Лирика 30-х г.г.
6	Е. Поэмы Пушкина. Драматургия. Проза Пушкина.	Поэма «Полтава» - героическая поэма. Сочетание исторического события с изображением трагедии личности, с романтическим сюжетом о драматической любви Марии к Мазепе. Образ Марии (Матрены) Кочубей, ее трагическая судьба. Образ Мазепы. Поэма «Медный всадник». Проблемы власти и народа, частного и общего, личного и государственного. Образы Петра, Евгения, Петербурга. Трагедия «Борис Годунов». Ее новаторский характер. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. «Маленькие трагедии». Их социально-философская и этическая проблематика. Связь с западноевропейской литературой. Образы героев-архетипов в осмыслении Пушкина. «Вечные темы» и ракурс их освещения в трагедиях, глубина психологического анализа как одна из особенностей цикла. Пушкин - глубокий знаток человеческих страстей, художник острых драматических конфликтов. «Борис Годунов» - историческая драма. Глубокий реализм, проникновение в характер русской истории, размах картин русской жизни конца XVI - начала XVII веков. Высокая оценка этого образа Белинским. Особенности прозы Пушкина. «Повести Белкина» - «болдинские побасенки» Пушкина. Образ рассказчика, его особенности. Пародийный, антиромантический пафос повестей цикла. Литературный штамп и его осмысление Пушкиным. Смена повествователей, авторская позиция. Тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». Занимательность сюжетов всех произведений «Повестей Белкина», принцип композиционного построения произведений. «Капитанская дочка». Творческая история романа, характер историзма Пушкина.

		Образы Пугачева и Екатерины II. Проблемы милосердия и справедливости в романе. Ирония Пушкина. «Дубровский». Образы Троекурова, старого и молодого Дубровских. Любовная коллизия в романе. «Пиковая дама» - начало традиции в русской литературе в изображении одержимости карточной игрой. Образ Германна. Драматическая напряженность, психологическая глубина, стремительность развития сюжета. «Пиковая дама» - типично петербургская повесть, предваряющая петербургские повести Гоголя. Пушкинские традиции в творчестве Ф.М.Достоевского.
7	Ж. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Жанровое новаторство Пушкина. Композиция романа. Принцип симметрии. Композиционная функция «Отрывков из Путешествия Онегина». Роль эпиграфов, писем, сна Татьяны, лирических отступлений. Образ Онегина. Онегин – страдающий эгоист, родоначальник типа «лишних» людей, эволюция образа. Белинский об Онегине. Татьяна – воплощение нравственного идеала автора, национального характера. Ленский и Ольга. Вспомогательная роль образов. Ирония автора по отношению к персонажам, способы ее воплощения. Образ автора. Лирические отступления, их разнообразие и роль в создании особого «свободного романа». Система ассоциаций, реминисценций и культурных аллюзий. Белинский о романе. Обзор комментариев к роману.
8	3.Творчество поэтов пушкинской плеяды.	Хронологические и художественные границы «пушкинской поры» в русской поэзии. Условность обозначения, ее возникновение по аналогии со школой французских литераторов XVI века. <i>Е.А.Баратынский</i> (1800 – 1844). Сложная и трагическая судьба поэта. Романтическое мироощущение как результат перенесенных испытаний. Новаторство любовной элегии. «Последний поэт» как философское произведение, трагическое его звучание. Сгущенная афористичность произведений. Поэма Баратынского «Эда». <i>Д.В.Веневитинов</i> (1805-1827)- поэт, философ, критик. Литературно-критические выступления Веневитинова. Усвоение уроков школы «гармонической точности», традиций Батюшкова и Жуковского. Любовно-элегическая тема в поэзии, вызванная мучительной любовью поэта к Зинаиде Волконской. <i>П.А.Вяземский</i> (1792 – 1878). Общая характеристика жанровой системы. Эпиграмма,

		сатира, басня в творчестве П.А.Вяземского. Переписка с Пушкиным. Вяземский – критик. «О «Кавказском пленнике», повести, соч. А.Пушкина», «Разговор между Издателем и Классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова». Трагизм поздних произведений поэта, тоска об ушедших друзьях и эпохе. <i>Д.Давыдов</i> (1784 – 1839). Романтический образ поэта – воина. Реалии быта в поэзии Д.Давыдова. Жанровые особенности произведений Давыдова. Давыдов – разработчик и единственный представитель «гусарской поэзии» в русской литературе. <i>А. А.Дельвиг</i> (1798 – 1831) Пушкин и Дельвиг. Идиллии. Бегство в мир античности. Пластичность, живописность образов. Русские песни Дельвига. Романтическая концепция творчества. <i>Н.М.Языков</i> (1803 – 1846). Романтика «студентских» песен Н.М.Языкова. Экспериментирование в области жанра элегии, послания. Вольнолюбивый характер «Пловца», песен. Поэтический диалог с Пушкиным. Любовная лирика Языкова. Адресаты любовной лирики поэта. Стихотворные сказки «Жар-птица», «Сказка о пастухе и диком вебре». <i>И.И.Козлов</i> (1779-1840) Трагическая биография. Сближение Козлова с Жуковским, Баратынским, Вяземским. Успех поэмы «Чернец» (1825) Вольнолюбивые стихотворения Козлова. Историко-литературная оценка пушкинской плеяды в статье Н.В.Гоголя «В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенности?».
9	И. Творчество Лермонтова.	М.Ю. Периодизация творчества Лермонтова. Пора ученических исканий (1828 – 1832). Романтическое двоемирие юношеской лирики. Пророческие предчувствия безвременной гибели, осознание самоценности собственного «я» («Нет, я не Байрон, я другой...»). Демонизм как один из устойчивых мотивов лирики поэта («Мой демон», «Предсказание»). Творчество переходной поры (1833-1836) Зрелое творчество (1837 – 1841). Спорность и неоднозначность тезиса о продолжении Лермонтовым пушкинских традиций в лирике. Дисгармоничность как одна из главных особенностей лирики Лермонтова. Рефлектирующий характер поздней лирики. Образы-символы. Художественное пространство, его многомерность в лирике Лермонтова («Выхожу один я на дорогу...»). Своеобразие

		натурфилософии Лермонтова. Тема одиночества - одна из главных в зрелой лирике поэта. Ранние поэмы Лермонтова как наброски будущих произведений. Их поэтика, проблематика. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лермонтовская философия истории. Романтическая поэма «Мцыри». Многоплановость истолкования главных образов произведения. «Демон». Редакции поэмы. Лермонтовский «Демон» в контексте мировой литературы. Поздние поэмы Лермонтова. «Тамбовская казначейша», «Сашка» и др. Ростки реализма в поздних поэмах Лермонтова. Ранняя драматургия Лермонтова. Драма «Маскарад». Образы Арбенина и Нины. Связь поэтики драмы с лирикой Лермонтова. Проблематика, художественные особенности произведения. Символика карточной игры и маскарада. «Герой нашего времени». Смысл названия. Тип лишнего человека в изображении Лермонтова. Романтизм и реализм романа. Хронологические «сдвиги» в романе, их функция. Двойники Печорина. Психологизм романа.
10	К. Творческий путь Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души». История создания.	Н.В.Гоголь (1809 – 1852). Начало творческого пути Гоголя. Идиллия «Ганц Кюхельгартен» и ее творческая судьба. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как цикл. Его состав и композиция. Романтизм «Вечеров...» и особое место в цикле реалистической повести «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». Образы рассказчиков. Карнавальное начало «Вечеров». Лиризм повестей. Живописность образов произведений, лирическое начало произведений. «Миргород» как цикл. Гоголевская оценка человека с точки зрения его потенций его души и ничтожности и убогости их реализации. «Петербургские повести» Гоголя. Тема Петербурга, «знаковая система». Особенности поэтики повестей. «Шинель» - этапное произведение русской литературы 19 века. Продолжение темы «маленького человека». Образ Акакия Акиевича. Символика повести, фантастика и гротеск как особенности повествования. Комизм и трагизм повествования. Драматургия Гоголя. Первые опыты Гоголя – драматурга («Женитьба», «Игроки» и др.). «Ревизор». Новаторство Гоголя – драматурга. Особенности конфликта и «нулевая» концовка пьесы. Внесценические персонажи пьесы и их функция. «Мертвые души». Творческая история

		поэмы. Особенности жанра произведения, лирическое начало в ней. Смысл названия поэмы. Образы помещиков как отражение национальных черт русского человека. Деграция как основное качество персонажей. Чиновничество в произведении, биография Чичикова как образец последовательно и планомерного вытеснения всякого человеческого начала в угоду чиновнику и карьеристу. Гротеск в произведении. Образ Чичикова, его многомерность. Современное литературоведение об образе Чичикова. «Повесть о капитане Копейкине», ее художественный и идейный смысл. Финал первого тома «Мертвых душ» и замысел второго тома. Поэма в осмыслении критики. Нравственные искания писателя 40-х г.г. «Выбранные места из переписки с друзьями». Творчество Гоголя в оценке критики и отечественного литературоведения.
11	Л.«Натуральная школа».	«Натуральная школа». Основная проблематика и особенности поэтики «натуральной школы». Гоголь как отец «натуральной школы». Сборник «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Жанр физиологического очерка, «микроскопический метод» писателей натуральной школы. Роль журнала «Современник» в пропаганде «школы». Произведения Д.В.Григоровича, А.И.Герцена, В.И.Даля и др. Реализм и натуралистические тенденции в творчестве писателей «натуральной школы». А.И.Герцен (1812 – 1870). Жизненный путь Герцена. Ранние художественные произведения Герцена, их романтический характер. Роман «Кто виноват?». Социальная проблематика, его антикрепостнический пафос. Образ Бельтова как поворот темы «лишних людей». Идея женской эмансипации. Черты новой женщины в образе Любоньки Круциферской. «Сорока – воровка» - повесть о трагической судьбе интеллигенции в эпоху крепостничества. Критика славянофилов и западников, их взглядов в произведении. «Доктор Крупов». Социальное и философское начала в повести. Художественные особенности произведения. «Былое и думы». Проблематика, жанровое своеобразие. «Былое и думы» - энциклопедия русской идейной жизни 30-60-х г.г. 19 века. Широта тематического диапазона книги.
II треть XIX века		
1.(12)	М. Развитие реализма в русской литературе второй трети XIX века.	Историко-литературный процесс 1860 х - годов. Традиции «натуральной школы» в творчестве писателей 60-х г.г. Проблема типологии реализма на новом этапе его развития. Разные аспекты

		воспроизведения действительности, взаимодействие социальности и психологизма, характера и среды в творчестве Гончарова, Тургенева, Островского, Некрасова, Чернышевского. Драматургия 60-х г.г. Островский – ведущий драматург этого периода. Сатирико-обличительные пьесы Сухово – Кобылина, Салтыкова – Щедрина. Взаимосвязь реалистической и романтических линий в исторической драматургии (А.Н.Островский, А.К.Толстой, Л.А.Мей). Философская лирика Тютчева. Продолжение в лирике Тютчева традиций поэтов «пушкинской плеяды». Поэтическое новаторство Некрасова. Некрасов – редактор и издатель «Современника».
2.(13)	Н. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. Поэмы Н.А.Некрасова.	Н.А.Некрасов (1812 – 1878) Жизненный путь Некрасова. Эпигонский романтизм первого сборника «Мечты и звуки», семь рецензий на него, отношение критики к этому сборнику. Резко отрицательная оценка Белинского. Отказ от традиционных поэтических решений, переосмысление тем поэзии. Лирика Некрасова второй половины 40-х годов и первой половины 50-х годов как новый этап в развитии русской поэзии. Итоговый характер сборника «Стихотворения» (1856). Новаторство лирики Некрасова: стихотворения «В дороге», «Тройка», «Огородник». Открытие и введение в поэзию новых героев. Показ реалий быта, жизни социальных низов. Отклик на чаяния демократического читателя, находившего отклик своим настроениям и чувствам. Расширение границ поэтического осмысления действительности. «Ролевая» лирика Некрасова. Важнейшая черта поэзии Некрасова - чувство социальности (Б.О.Корман). Адресаты любовной лирики. Цикл, посвященный А.Я.Панаевой, автобиографическая основа цикла. Покаянная лирика - пример всенародной исповеди. Уникальность этого цикла в русской поэзии («На Волге», «Мне не страшны друзей сожаленья», «Ликует враг, молчит в недоуменье вчерашний друг» и другие). Сборник «Последние песни» как поэтическое завещание Некрасова. Труды В.Е.Евгеньева-Максимова, К.И.Чуковского, А.М.Гаркави, М.М.Гина, Н.Л.Степанова, Б.О.Кормана, В.Г.Прокшина о Некрасове. Поэмы 60-х г.г. Их лиро-эпический характер («Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога»). «Коробейники» - первая народная поэма Некрасова (1861). Посвящение «другу-приятелю Гавриле Яковлевичу,

		крестьянину деревни Шоды». \Воспроизведение красочного колорита народной жизни, передача остроумной крестьянской речи. Образы коробейников и лесника. «Мороз, Красный нос»(1863). Поэма как гимн русской женщине. Поэма как энциклопедия крестьянской жизни. Сказка «Морозко», актуализация ее в произведении. «Кому на Руси жить хорошо?» - незавершенное, итоговое произведение поэта. Творческая история поэмы. Эволюция идейного замысла. Композиция поэмы, своеобразие сюжета. Его фольклорные истоки. «Пролог» и идейно-сюжетная роль семерых странников. Социальный подход поэта к изображению мира господ и мира крестьян. Критический пафос поэмы. Галерея сатирических типов угнетателей народа (Оболт-Оболдуев, Утятин). Смысл легенды о Кудеяре. Тема «народного заступника». Гриша Добросклонов как типичный представитель революционно-демократической интеллигенции 60-70-х годов. Песни Гриши как средство агитации в народе. «Русь» - идейный итог поэмы.
3.(14)	О. Поэтические течения середины века. Феномен Козьмы Пруtkова. Творчество А.А. Фета. Творчество Ф.И. Тютчева.	Определение «чистое искусство», сложившееся в 40-50-х годах «Искусство для искусства» - эстетическая теория, сложившаяся во второй половине XIX века.Художественное своеобразие лирики А.Фета, А.Майкова, Л.Мея, Я.Полонского, Н.Щербины, А.К.Толстого как своеобразная реакция на демократические ориентации, шедшие от Белинского и Некрасова. . Попытка апологетов теории «чистого искусства» противопоставить Пушкина как объективного поэта современной литературе.Антологические стихотворения. Программное антологическое стихотворение Фета «Диана». Музыкальность, повышенное внимание к звуковой организации и ориентация на сближение с музыкой - одна из ведущих черт поэзии «чистого искусства». Демократическое направление в русской поэзии 50-70-х годов Поэзия Н.П.Огарева, Н.А.Добролюбова, М.Л.Михайлова, И.С.Никитина, В.С.Курочкина, Л.Н.Трефолева. Поэты «Искры» В.С.Курочкин и Д.Д.Минаев. Развитие в их творчестве традиций Гоголя.Расцвет поэтического юмора как характерные черты русской демократической поэзии 60-х годов. Директор «пробирной палатки» - Прутков, фамилия которого образована от слова «прут». Козьма Прутков – коллективный псевдоним трех литераторов. Пародии А.К.Толстого и братьев Жемчужниковых, их направленность против

		консервативной и реакционной литературы, против ложноромантической поэзии. «Мысли и афоризмы», «Гисторические материалы» и другие произведения. Уникальность этого «литературного фантома». Афоризмы Козьмы Пруtkова. А.А.Фет (1820 – 1892). Биография поэта. Трагический характер его мировосприятия. Фет как самый оригинальный и одаренный пейзажист отечественной поэзии.. Неопределенность, изменчивость чувств лирического субъекта поэзии Фета. Художественные особенности лирики Фета. Предельная субъективность лирики Фета. Импрессионизм лирики, ассоциативность, красота и неповторимость поэтических образов лирики Фета. Стихотворения о поэзии. Песни любви. Лирика Фета и русская музыкальная культура. стихотворений: отбор рифмы, звукопись, соотношение синтаксиса и строфики, ритмики и эвфонии. Любовная лирика, посвященная М.Лазич.. Усиление ее философского звучания. Темы смерти, бессмертия, сущности бытия. Место Фета в русской поэзии, большое влияние поэзии Фета на творчество символистов, особенно В.Брюсова и А. Блока. Изучение наследия Фета. Ф.И.Тютчев(1803 – 1873) Творческий путь Тютчева. «Открытие» поэта Пушкиным и Некрасовым. Философская лирика Тютчева. Картина Вселенной в поэзии. Главный пафос творчества - в проблемах истоков, корней бытия. Двоемирие как одна из особенностей лирики поэта. Философский характер лирики. Парадоксальность отношения Тютчева к русской природе. Своеобразие романтического пантеизма. Натурфилософская лирика. Любовная лирика Тютчева. Адресаты любовной лирики. «Денисьевский цикл». Автобиографическая основа цикла. Лирический герой денисьевского цикла. Его трагическое мироощущение и нравственный самокритицизм. Трагический образ отчужденной личности, перерастающий в 40-х годах в образ ущемленного жизнью, страдающего «маленького человека». Славянофильские воззрения Тютчева, их своеобразие. Место Тютчева в русской поэзии. Тютчев и Баратынский, Лермонтов. Тютчев и поэты «серебряного века». Творчество Тютчева в оценке отечественного литературоведения. Работы Д.Д Благого, К.В.Пигарева, В.Н.Касаткиной о поэте.
4.(15)	П. Творческий путь И.С. Тургенева. «Записки	И.С.Тургенев (1818 – 1883). Биография писателя. Творческий путь писателя. Формирование

	охотника». Типология тургеневского романа. И.С. Тургенев. Повести о любви. «Стихотворения в прозе».	мировоззрения писателя. Ранние произведения Тургенева. «Записки охотника» - этапное произведение. Новаторство Тургенева в изображении крестьянства. Изображение в двух крестьянских характерах коренных сил нации. Практичный Хорь и поэтичный Калиныч - «почва, хранящая жизненные соки всякого развития». Поиск живых сил нации в среде образованного дворянства, отражение этих поисков в произведении («Гамлет Щигровского уезда»). Крепостное право - общенациональное зло, губительно сказывающееся на развитии России. Изображение в непривлекательном виде помещиков-крепостников различных рангов и ориентаций. Негативные черты народа в изображении писателя («Муму», «Постоялый двор»). Повесть «Певцы». Изображение высокого морального облика в очерках «Свидание», «Касьян с Красивой Мечи», «Живые мощи». Образы крестьянских мальчиков в очерке «Бежин луг». Поэтичность и неповторимость тургеневского пейзажа. Типология героев в произведениях цикла «Записки охотника». «Лишний человек», «новые люди» в изображении писателя. Прямые дороги от книги к «Запискам из Мертвого дома» Достоевского, «Губернским очеркам» Салтыкова-Щедрина, и эпосу «Война и мир» Толстого. Типология тургеневского романа. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». «Рудин» Общественно-исторические предпосылки обращения И.С.Тургенева к изображению передовой дворянской интеллигенции 30-40-х годов XIX века. Духовная предыстория Рудина. Бытовое окружение Рудина в усадьбе Ласунской. Душевная нищета ее обитателей. Интеллектуальное и нравственное превосходство Рудина. Суд Натальи Ласунской над Рудиным. Субъективные и объективно-исторические причины краха общественных начинаний Рудина. Драматизм его судьбы. Трагический финал скитальческой жизни Рудина. Две исповеди Рудина. «Дворянское гнездо»(1858). История старинного дворянского рода. История детства, системы воспитания Федора Лаврецкого, наделение этого персонажа лучшими чертами славянофила. Этическая проблема столкновения личного счастья и долга раскрытие ее через взаимоотношения Лаврецкого и Лизы. Роман «Накануне» (1860) Подлинность истории, ставшей сюжетной основой романа. Инсаров и Елена Стахова как герои эпохи. Образы Берсенева и

		Шубина, их символичность и противоречивость. «Отцы и дети» как роман идейных споров. Преобладание в нем диалогических сцен. Лагерь «детей» в изображении Тургенева. Отражение идей Добролюбова и Чернышевского в рассуждениях Базарова. Любовь к Одинцовой как опровержение базаровского «нигилизма». Неоднозначность отношения критики к образу Базарова. Гамлеты и Дон-Кихоты в романах. Тип тургеневской девушки (Наталья Ласунская, Лиза Калитина, Елена Стахова и др.). Пейзаж в структуре романов. Роль эпилога в тургеневском романе. Повести о любви: «Затишье»(1854), «Переписка» (1856), «Фауст» (1856), «Ася»(1858) , «Вешние воды» (1871), и другие. Необычное отношение к любви писателя. Излюбленные ситуации, типологические особенности повестей о любви. Лирический герой произведений alter ego Тургенева. Страх перед высокими нравственными требованиями, предъявляемыми лирическими героями произведений. Изображение писателем любви-страсти. композиции повестей о любви: особая «рамочная» композиция, ретроспективный сюжет. Губительность истинного чувства, испепеляющего, уничтожающего душу. Повесть «Затишье», изображение в ней двух типов любви. Таинственные и фантастические повести 80-х г.г. («Песнь торжествующей любви», «Фауст» и др.). «Стихотворения в прозе», их жанрово-стилевое новаторство. Разноречивость «стихотворений» по своей тональности и характеру. Трагическое мироощущение в них («Разговор», «Старуха», «Насекомое», «Necessitas, vis, libertas», «Старик», «Сфинкс», «Когда меня не будет...», «Как хороши, как свежи были розы...»). Настроение безнадежности и безысходности, получившее философское обобщение в некоторых стихотворениях.
5.(16)	Р. Творческий путь И.А. Гончарова. Типология романа И.А. Гончарова.	И.А.Гончаров (1812 – 1891). Раннее творчество. Детские впечатления и характер воспитания, сформировавшие мировоззрение писателя. Роман «Обыкновенная история». Кризис романтического идеализма в 40-е годы XIX века как жизненная основа конфликта романа. Драматическое столкновение идеалиста-романтика с реальной действительностью. Исторический смысл конфликта бездушного практицизма Петра Адуева с романтической беспочвенностью Александра Адуева. Идеино-композиционное значение образа Лизаветы Александровны. «Обломов» как главное

		произведение писателя. Культурно-национальная проблематика романа. Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины, ее влияние на становление личности героя. Сон Обломова как идейный центр, средоточие проблематики произведения. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. Драматический финал судьбы Обломова. Смысл противопоставления Штольца Обломову. Идейная и художественная уязвимость образа Штольца. Сложность отношения Гончарова к своему герою. «Обрыв» - самое задушевное произведение писателя. Райский - русский Дон Жуан, в одухотворенном понимании этого общечеловеческого характера. Идейно-художественное своеобразие романа. Тема эмансипации женщины в осмыслении Гончарова. Образы Веры и Марфеньки, воплощение в них черт пушкинских Татьяны и Ольги. Одухотворенный облик христианки Веры. Образ Марка Волохова как вариация изображения «нового человека» в русской литературе XIX века. Любовь Веры и Ивана Тушина - гончаровский идеал «отношения...полов». Вера как символ одухотворенной и нравственно-сознательной красоты. Современное прочтение романа «Обрыв».
6.(17)	С. Драматургия А.Н. Островского. Начало творческого пути.	А.Н. Островский (1823 – 1886). Русская драматургия до появления Островского. Факты биографии, сформировавшие мировоззрение писателя. Введение нового героя – купца в русскую драматургию. «Свои люди – сочтемся!» - триумфальный дебют драматурга. Островский и славянофилы. Островский и журнал «Москвитянин». Углубление социальных конфликтов, расширение сферы изображения жизни в пьесах «Гроза», «Доходное место». «Гроза» как одна из центральных пьес в творчестве Островского. Катерина как трагическая героиня. Реалистическая символика в пьесе. Образы грозы Волги, их роль в пьесе. Критика о пьесе. Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д.И.Писарев. «Мотивы русской драмы».
7. (18)	Т. Зрелое творчество А.Н. Островского.	Тема чиновничества в пьесе «Доходное место». Спор с Гоголем. Исторические драмы «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Воевода» и др. Сказочно-символическая поэтика пьесы «Снегурочка». Основные образы пьесы, ее проблематика. Новаторство Островского в изображении дворянства в пьесе «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты». Грустные комедии,

		повествующие о женских судьбах в капитализирующей России. «Бесприданница». Прототипы образов. Судьба пьесы. Образы купцов. Образ Карандышева как новый вариант осмысления темы «маленького человека». Образ Ларисы Огудаловой, его трагическое начало. Новаторство драматургии Островского. Театр Островского и его значение в русской и мировой драматургии.
8.(19)	У. Творческий путь Н.С. Лескова.	Н.С.Лесков (1831 – 1895). Лесков в литературном движении второй половины XIX века. Противоречивость взглядов и творчества в 60-е г.г. «Пожарные» статьи. Тенденциозное истолкование этих статей. Крестьянство в изображении Лескова «Язвительный», «Погасшее дело» и др. Трилогия о женских судьбах в России: «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда»(1865), «Воительница»(1866). Рассказ «Котин доилец и Платонида» (1867). «Леди Макбет Мценского уезда» - начало серии задуманных писателем очерков «типических женских характеров» разных сословий «окской и чисто волжской» местности. Изображение национального характера в «Очарованном страннике», «Левше» и других произведениях писателя. «Очарованный странник». Иван Северьянович Флягин, напоминающий русского богатыря, «дедушку Илью Муромца» - дерзновенный скиталец, самовластно испытывающий свою судьбу, в конце повествования смиливший свою гордыню. Связь фигуры странника с художественной традицией русского фольклора. Любовь к Груше, трансформация лермонтовского сюжета («Герой нашего времени») в произведении Лескова. Сказ как излюбленная форма повествования. Лесков как создатель новой «сказовой манеры». Горький о Лескове. Неоднозначность отношения к творческому наследию писателя в отечественном литературоведении. Последние работы о Лескове: В. Ю Троицкого, И.В.Столяровой, А.А.Горелова, Н. Старыгиной.
9.(20)	Ф. Антинигилистические романы Н.С. Лескова.	«Новые люди» в изображении Лескова («Некуда», «На ножах»). Антинигилистический пафос произведений. Резко отрицательное отношение демократической критики к романам, которые были восприняты как политически враждебные и клеветнические. «На ножах» (1871). Герои романа: Политические авантюристы Горданов, Бодростина, Ванскок. Их противопоставление себя как людей «передовых», «мыслящих»

		обществу, «миру», России в целом. Выступление писателя против крайних, извращенных проявлений нигилизма. Русские праведники как сила, способная противостоять нигилистам. Национально-религиозная проблематика романа-хроники «Соборяне». Протопоп Туберозов, верная протопопица Наталья Николаевна, богатырь с душою младенца дьякон Ахилл, благостный, добрый священник Захарий Бенефактов, княгиня Марфа Протазанова как главные герои произведения. Богатая духовность героев, утверждение в творчестве писателя темы деятельного правдолюбия.
	III треть XIX века	
1.(21)	Х. Исторический контекст. Основные тенденции развития реализма в русской литературе последней трети XIX века.	Репрессивные способы усмирения умов. Первейший противник прогрессивных преобразований - шеф жандармов Петр Шувалов. Н.В.Мезенцев, начавший свои отношения с литературой с установления полицейского надзора за Ф.М.Достоевским, совершенно не причастного к каким-либо антиправительственным акциям. Д.А.Толстой - министр просвещения и обер-прокурор Святейшего Синода, министр внутренних дел А.Е.Тимашев как реакционные деятели. Охранительная публицистика. Убийство царя в 1881 году, надолго задержавшее исполнение важной государственной политической акции. Студенческие беспорядки, сопровождаемые массовыми исключениями студентов из высшей школы и высылками их из Петербурга и Москвы. Возникновение тайных организаций, политические процессы этого периода. Суд над участниками нечаевской организации «Народная расправа». С.Г.Нечаев - политический авантюрист, шантажом и обманом вовлекший в свое общество значительное число молодежи. Убийство им студента И.И.Иванова, выразившего протест против диктаторства руководителя общества. Отражение «нечаевщины» в романе Ф.М.Достоевского «Бесы». Начало массового «хождения в народ» в середине 70-х годов, народничество. Становление и развитие народнического движения, охватившего массу интеллигенции и оказавшего сильное влияние на всю культурно-историческую ситуацию в стране. Организация «Земля и воля», объединившая народников-пропагандистов и народников-террористов. Историко-литературный процесс 70-х годов. Отражение общественно-политической борьбы в критике и журналистике, художественной литературе. Периодика 70-х

		годов. «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Неделя», «Русский вестник», «Дело» «Московские ведомости». Судьба жанра романа в 70-е годы, его разновидности. Развитие малых жанров, особенно очерка в этот период. Антинигилистические романы. Н.Лесков «На ножах», «Бесы» Достоевского. Поэтика антинигилистического романа. Борьба идейно-эстетических течений в критике: революционно-демократической (Н.Щедрин), народнической (К.Михайловский), славянофильской (И.Аксаков), «почвеннической» (Н.Страхов). Дальнейшее развитие реализма, течения в нем. Место в литературном процессе 70-х годов Гончарова, Тургенева, Островского, Достоевского, Толстого. Вступление в литературу В.М.Гаршина, В.Г.Короленко и других. Особенности реализма писателей – народников (Г.Успенский).
2.(22)	Ц.Творчество Л.Н. Толстого	Л.Н.Толстой (1828 – 1910). Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Поэзия детства. «Четыре эпохи развития» и отражение их в трилогии. Этапы духовного развития Николеньки Иртеньева. «Микрособытия» произведения, позволяющие постичь глубинные процессы в жизни семьи и ребенка. Статьи Чернышевского о Л.Н.Толстом, создание классической формулировки «диалектика души» применительно к творчеству писателя. Тема Кавказа в ранних рассказах Толстого. «Севастопольские рассказы». Толстой как наблюдатель, как очеркист. «Севастополь в декабре», создание эффекта присутствия на войне. Проблемы патриотизма и героизма, тщеславия и гордости, особенности их решения в каждом рассказе. Натурализм, обличение жестокости войны. Проблема барина и мужика в раннем творчестве Толстого. «Утро помещика», «Поликушка», «Казаки» - различные варианты исканий героя, преступившего порог юности. Место и значение в идейно-творческой эволюции Толстого повести «Казаки»(1852 - 1863). Творческая история «Казаков». Чужеродность фигуры Оленина в жизни казаков. Идеализация форм казачьей жизни и быта. Образы Ерошки, Марьяны, Лукашки. Противоречивость отношения Толстого к Ленину. Романы Л.Н.Толстого.
3.(23)	Ч.Романы Л.Н. Толстого.	История замысла романа «Война и мир»(1863-1869). Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Смысл названия романа. Элементы семейно-бытовой хроники,

		социально- психологического и исторического романа в «Войне и мире». Особенности композиционно-сюжетного построения романа. Широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (от Александра I до Тихона Щербатого). Идейно-композиционное значение противопоставления двух войн Исторический план романа. Изображение Бородинского сражения как кульминационная вершина главного конфликта романа. Семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Курагины, Безуховы). Их нравственно-психологические особенности. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Основные положения толстовской философии истории. Ее сильные и слабые стороны. Наполеон и Кутузов в романе. Народ – основной выразитель сущности русского национального характера и главный герой эпопеи: образы Тихона Щербатого, Платона Каратаева в романе. Семьи Курагиных, Болконских, Ростовых. Авторское отношение к героям. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Путь нравственных исканий героев. Главные вехи биографии, открытия героев. «Декабристский элемент» в «Войне и мире». Мастерство Толстого-романиста: искусство внутреннего монолога, художественная деталь, портреты. Пейзаж. Роль произведения в развитии русской и мировой литературы. 1870-е г.г. как кризисный период в мировоззрении и творчестве Толстого. «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Движение Анны и Левина к переосмыслению общепринятых нравственных ценностей. Каренины, Облонские, Левины. Две семьи Анны. Семья - мираж с Алексеем Александровичем Карениным. Каренин - человек-машина, человек-циркуляр. Невозможность сосуществования живой, любящей женщины рядом с этим героем. Исступленная любовь к Сереже как компенсация отсутствия чувств в семье Карениных. Чувственная любовь Анны к Вронскому. Эгоизм Анны, неизбежность конфликта в новой семье. Будни любви, сменившие первые порывы чувства. Роковой характер их любви. Смысл изображения в романе этих семей. Стива Облонский - Долли. Напрасные поиски семейного благополучия. Растворение Долли в детях, губительность такой ситуации для их брака. Отношения Кити и Левина как отображение биографии самого писателя. Образ Анны Карениной. Основа её конфликта с

		обществом и с собой. Смысл эпитафии романа. Константин Левин как alter ego Толстого. Левин и проблема народа в романе
4.(24)	Ш.Зрелое творчество Л.Н. Толстого. Драматургия.	Повести Толстого 1880-1900-х гг. «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат», «Холстомер» и другие. «Холстомер» (1861-1863, 1885 - окончательная редакция) история лошади, погубленной людьми «Смерть Ивана Ильича» (1882-1886), испытание человека смертью - излюбленная сюжетная ситуация у Толстого. Страшное одиночество героя перед лицом смерти, психологизм в передаче отношения окружающих к Ивану Ильичу. Смерти нет, она не страшна, если у жизни есть смысл. Просветление героя перед кончиной. Умышленное нарушение хронологического принципа как художественный прием, оказывающий большое эмоциональное воздействие на читателя. «Крейцера соната» (1887-1889). Основная тема произведения - семейная жизнь и ее развенчание. Психологизм произведения, разоблачение в образе идеальной матери Софьи Андреевны, жены Толстого. «Воскресенье» - новый тип романа в творчестве Толстого. Жанр романа - роман-проповедь. Проблематика. Социальное и нравственно-этическое содержание романа. Образы Нехлюдова и Масловой, их эволюция. Изображение душевной жизни героини романа, история ее нравственных падений и «воскресения». Психология, раскрывающаяся не во внутреннем монологе, не через «диалектику души», сколько во внешнем проявлении, жесте, поступке, «сцене». Возрождение Масловой к новой жизни не под воздействием Нехлюдова, а от общения с Марьей Павловной Щетининой и любви Симонсона. Контраст как главный композиционный принцип повествования. Образы людей из народа и образы революционеров в романе. «Власть тьмы»(1886) - пьеса, написанная специально для народа, раскрытие в ней социальных и нравственных конфликтов нравственной жизни. Образы Акима, Никиты. Пьеса «Плоды просвещения» (1891). Изображение господской культуры, оторванной от народа, паразитической и бессмысленной. Город в изображении Толстого. Действительные, подлинные «мужики» в пьесе. «Живой труп»(1900) как психологическая драма. Ненависть Толстого к судебной и государственной машине, слепо давящей жизнь

		«живого человека». Исследование семейной и общественной трагедии героя. Образ Феди Протасова, его противоречивость и жизненность. Сцена у цыган. Образы Лизы, Виктора Каренина. Противоречивость отношения к нему автора. Самоубийство Протасова. Всемирное значение Толстого как художника и мыслителя. Мощная школа по изучению творчества Толстого в отечественном литературоведении. Работы Я.С.Билинниса, С.Г.Бочарова, Б.И.Бурсова, Г.А.Галагана, Н.К.Гудзия, Э.Г.Бабаева, Н.Н.Гусева, В.Я.Лакшина, Л.Д.Опульской, А.А.Сабурова, А.В.Чичерина, Б.М.Эйхенбаума о Толстом
5(25)	Щ.Ф.М. Достоевский. Творческий путь. Ранние произведения. Романы Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот». Типология романа Достоевского	Ф.М.Достоевский (1821 – 1881). Его уникальное место в мировой культуре. Достоевский как писатель философ XX и XXI веков. Основные этапы жизненного пути и творчества писателя. Достоевский в 40-е г.г., увлечение социалистическими идеями участие в кружке Петрашевского. «Бедные люди» - успешный дебют Достоевского в литературе. «Маленький» человек в романе. Спор с традициями русской классической литературы. Поэтика романа. Образы Макара Деушкина и Вареньки. Д.В.Григорьевич, Н.А.Некрасов, В.Г.Белинский о романе. Основные мотивы, герои раннего периода. «Двойник», тема душевного «подполья» в произведении. «Хозяйка», «Белые ночи». Связь с сентиментальной и романтической традицией. Тема двойничества. Образ Петербурга. Арест, каторга, ссылка Достоевского. Нравственное перерождение писателя. «Записки из Мертвого дома»(1860), формирование идей «почвенничества». Дантовские картины каторжного ада. Образ Горячкова. Роман «Униженные и оскорбленные» (1860-1861). Место произведения в идейно-творческой эволюции писателя. «Записки из подполья» (1864). Раскрытие трагизма «подпольного человека». Типология романа Достоевского. Крупные реалистические романы 60-70-х г.г. «Преступление и наказание». Творческая история романа. Эволюция идейного замысла. Преступление как сюжетная основа романа. Принципиальное жанровое отличие «Преступления и наказания» от традиционного авантюрно-уголовного романа, «униженные и оскорбленные» в романе. Социально-бытовой фон романа. Петербург Достоевского и традиции «физиологического очерка» натуральной школы. Дальнейшее развитие темы «бедных людей».

		Социально-философская и нравственная проблематика. Идеологический роман. Процесс нарастания «бунта» Раскольникова и «многоступенчатость» мотивов его преступления. Теория Раскольникова, ее сущность. Философско-этическое обоснование «теории» Раскольникова. Двойники Раскольникова. Проблемы вины, наказания, воскресения. Сны Раскольникова, их идейно-художественный смысл. Тема проституции в романе, образ Сонечки Мармеладовой. Система «двойников» Раскольникова как форма полемики автора с героем. «Варианты» теории Раскольникова. Антиподы Раскольникова (Порфирий Петрович, Разумихин, Соня). Духовное перерождение Раскольникова и его приход к «сонинной правде». Роман «Идиот». Проблема «положительно-прекрасного человека». Князь Мышкин - главный персонаж романа - близость к идеалу личности, который явил собой Христос («Князь Христос»). Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Идея спасения Добром и Красотой и трагический пафос её крушения. Образы Рогожина, Иволгина, Терентьева. Женские образы романа. Лейтмотив романа - детская душа и облик ребенка. Открытие князем Мышкиным детских черт в Лизавете Прокофьевне, Аглае, Ипполите, Вере Лебедевой, Гане, обнаружение в них рядом с князем всего лучшего, что есть в человеке.
6(26)	Б.Ф.М. Достоевский. «Бесы». Проблематика и поэтика.	Студенческие беспорядки, сопровождаемые массовыми исключениями студентов из высшей школы и высылками их из Петербурга и Москвы. Возникновение тайных организаций, политические процессы этого периода. Суд над участниками нечаевской организации «Народная расправа». С.Г.Нечаев - политический авантюрист, шантажом и обманом вовлекший в свое общество значительное число молодежи. Убийство им студента И.И.Иванова, выразившего протест против диктаторства руководителя общества. Отражение «нечаевщины» в романе Ф.М.Достоевского «Бесы». «Бесы»(1871-1872) как роман – предупреждение, роман – памфлет, роман – хроника. Творческая история произведения. Отражение в романе исторических событий России 70 - х годов девятнадцатого века. Антинигилистическая направленность романа. Смысл заглавия романа и эпиграфов к нему. Главная фигура романа - Петр Верховенский. Атеизм Верховенского. Противоречивость образа Николая Ставрогина: злодей и жертва. Образ Шатова, его значение для Достоевского.

		Изображение жизни губернского города в романе. Женские образы в романе: юродивая Хромоножка, Лиза Тушина. Символический смысл самоубийства Ставрогина. Начало массового «хождения в народ» в середине 70-х годов, народничество. Становление и развитие народнического движения, охватившего массу интеллигенции и оказавшего сильное влияние на всю культурно-историческую ситуацию в стране. Организация «Земля и воля», объединившая народников-пропагандистов и народников-террористов. Историко-литературный процесс 70-х годов. Отражение общественно-политической борьбы в критике и журналистике, художественной литературе. Периодика 70-х годов.
7.(27)	Э.Синтетический характер романа «Братья Карамазовы».	Роман «Братья Карамазовы» (1879-1880), его синтетический характер, итог творческой деятельности Достоевского, роман собравший воедино проблемы предшествующих четырех романов: преступление и наказание при господстве агрессивного атеизма; иссыхание в подобных условиях почвы для произрастания «положительно прекрасной» личности, представляющейся рассудочному сознанию «юродивой» и «идиотской»; закономерное «бесовское» искажение прекраснотушного либерализма и социалистической утопии; противоречивые взаимоотношения «отцов» и «детей», ускоренное распространение «случайных семейств» и беспутное воспитание юного поколения в век торжества «ротшильдовской» идеи. Карамазовщина и её воплощение в образе сладострастника Федора Павловича, его сыновьях. Нравственно-психологические типы Ивана, Дмитрия, Павла Смердякова. Женские образы романа. Старец Зосима, функция и значение этого образа. Образы «русских мальчиков» в идейно-художественной системе романа. Связь проблематики «Братьев Карамазовых» с «Дневником писателя».
8.(28)	Ю.М.Е. Салтыков-Щедрин. Мировоззрение и биография писателя. Начало творческого пути. Роман «История одного города».	ря в М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)- писатель-сатирик, публицист и литературный критик. Биография Салтыкова-Щедрина. Салтыков - Щедрин – лицеист. Лицейская лирика - «Два ангела», «Лира», «Зимняя элегия». Первые повести Щедрина, их связь с «натуральной школой» («Противоречия», «Запутанное дело»). «Запутанное дело»(1848). «Губернские очерки» как первый щедринский цикл. Произведения различных жанров (очерк, воспоминание, рассказ,

		новелла, драматические сцены), объединенные в девять разделов. . Н. Щедрин как повествователь, рассказчик, действующее лицо, и «проводник» авторских идей. Обобщенно-символический образ «крутогорского» мира.). Утверждение реализма в цикле. Оценка цикла Чернышевским и Добролюбовым. «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе», их глубинная связь с «Губернскими очерками». Отражение собственных впечатлений от государственной службы в цикле сатирических очерков «Помпадуры и помпадурши». Салтыков-Щедрин – редактор журнала «Отечественные записки». Роман-гротеск, роман-хроника «История одного города». Многоликость города Глупова. Образы градоправителей. Власть, доведенная до абсолюта как основа существования Глупова. Гротескная образность произведения. Народ в романе. Споры о финале романа в отечественном литературоведении. Роман как сатира-предупреждение. Очерковые циклы 70-х г.г. «Благонамеренные речи», «Убежище Монрепо».
9.(29)	Я.М.Е. Салтыков-Щедрин. Тема оскудения дворянства в романе «Господа Головлевы».	Роман «Господа Головлевы». Автобиографическое начало в романе. Тема вырождения дворянской культуры, три поколения Головлевых. Преобладание в романе событий внутренней жизни героев над внешними. Гоголевские традиции в романе. Иудушки – «вечный тип» мировой литературы, настоящий демон зла. Сквозная символическая параллель - Порфирий - Иуда. Искусство лицедейства героя, театральность и фарисейство как главные качества персонажа. Авторские психологические комментарии, психологически заостренные портретные характеристики, монологи, внутренние психологически насыщенные диалоги и пейзажные зарисовки - как своеобразные формы психологического анализа в произведении. Иудушка и Тартюф. Образы Степки- балбеса, Павла, Арины Петровны, Анны и Любы. Грех Арины Петровны, ее жестокость, обернувшаяся против нее самой. Усиление отчуждения в обществе, отчуждение человека от самого себя. Проснувшаяся совесть Иудушки как главный его судья и палач. Проблема возмездия в романе. Парадокс художественного решения Салтыкова-Щедрина: приближение смерти нравственно оживляет Иудушку, через смерть происходит возвращение к жизни. «Господа Головлевы» в ряду других семейных романов 19 века. «Дворянское гнездо» в изображении сатирика
10.(30)	Я/1. Приемы сатиры	Творчество сатирика 80-х г.г. «Пестрые письма»,

	писателя. Сказки.	«Мелочи жизни». Сказки Салтыкова-Щедрина. Сквозная проблематика, особенности поэтики сказок. Жанровое своеобразие сказок. Тема власти и народа в сказках «Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве» и другие. Изображение либеральной интеллигенции в сказках «Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Либерал» и другие. Крестьянство в сказках «Дикий помещик», «Коняга», «Кисель» и другие. Религиозно-евангельские мотивы в сказках «Дурак», «Христова ночь» «Рождественские сказки». Жанровое многообразие сказок. Последний роман Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина». Тема разложения дворянской семьи, автобиографичность произведения
11.(31)	Я/2.А.П. Чехов. Начало творческого пути. Рассказы 80-х годов.	А.П. Чехов (1860- 1904). Биография Чехова. Раннее взросление Чехова, ставшее следствием особых обстоятельств его жизни. Начало творческого пути, сотрудничество в юмористических журналах. Сценка, скетч, юмореска, анекдот, пародия – основные жанры «раннего» Чехова. Раннее творчество - «игра в литературу». Трансформация у Чехова традиционных тем, образов русской литературы 19 века («Смерть чиновника», «Восклицательный знак», «Двое в одном», «На гвозде», «Рассказ, которому трудно подобрать название», «Сущая правда» и другие). Перенесение акцентов, отказ от традиционного морально- нравственного истолкования известной литературной ситуации («Смерть чиновника»). Сценки Чехова. Анекдотичность и абсурд ситуаций как выход к глобальным обобщениям писателя о жизни. Абсурдное словоупотребление и нелепый синтаксис в репликах героев. Чины и - тема Чехова – юмориста. Теплый юмор рассказов Чехова о детях. «Гриша», «Детвора», «Ванька», «Событие», «Мальчики», передача детского восприятия в них.
12.(32)	Я/3.Зрелое творчество А.П. Чехова 90-х годов. Новаторство драматургии А.П. Чехова.	Тема непонимания людьми друг друга как «красная нить» всего творчества. Отказ Чехова от обличительного пафоса и прямых оценок в пользу комической похвалы (линия Гоголя). Открытие Чеховым для литературы новой сферы жизни – «области житейских мелочей и случаев» (Б.М.Эйхенбаум). Фабульная изобретательность Антоши Чехонте. Новаторство Чехова-новеллиста. Зрелое творчество А.П.Чехова. «Ванька», «Анюта», «Тоска» (1886) – классические образцы чеховского бесфабульного рассказа. Повесть «Степь». Художественное

		новаторство повести «Степь». Элементы импрессионизма в пейзажной живописи Чехова. Активизация авторской позиции в рассказах 1888-1889 годов: «Именины», «Скучная история» и другие. Прямое осуждение пошлости привычного быта в рассказе «Припадок». Гаршинская тема в чеховском преломлении. Поездка на Сахалин в 1890 году. Отражение в творчестве впечатлений поездки. Нарастающая критика русской интеллигенции в зрелом творчестве Чехова. «Попрыгунья». Образ врача- труженика Дымова. Черты Лики Мизиновой в образе Ольги Ивановны Дымовой. «Палата № 6» как символ государственного устройства России. Эгоизм философии невмешательства, позднее осознание своей неправоты доктором Рагиным. Проблема личности и общества в повести «Скучная история». Жанровое своеобразие «Скучной истории» как «исповеди сына века». Трагедийный подтекст «Скучной истории». «Анна на шее». Принципиальный спор Чехова с либеральным народничеством, его теорией «малых дел». Любовная коллизия как способ выявления идейного Чеховская трилогия конца 90-х г.г.: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чеховский символ «футляра». «Дама с собачкой» - история превращения интеллигентного обывателя в мыслящего и страдающего человека. Особая роль цветовой гаммы рассказа. Рассказ «Невеста» как поэтическое завещание Чехова. Символичность образа Нади Шуминой. Первостепенное значение второстепенных деталей. Драматургия Чехова. Чеховские водевили. Проблематика и особый мир пьес Чехова. «Чайка». «Три сестры», «Дядя Ваня». Символизм пьес, поэтика абсурда, «бессобытийность» пьес. Своеобразие монологов и диалогов. «Вишневый сад». Своеобразие драматического конфликта и его сюжетной реализации. Объективно-исторический и философско-этический аспект конфликта. Повседневный конфликт и событийность в пьесе. Роль и формы выражения лирического подтекста в пьесе. Прошлое России и судьбы помещного дворянства в художественном осмыслении Чехова. Нежизнеспособность и паразитизм представителей «дворянских гнезд» Комедийное начало в образах Раневской, Гаева, Симеонова-Пищика. Авторская позиция. Образ вишневого сада, его символичность и истоки элегизма чеховской пьесы. Новые хозяева сада. Хищничество Лопухина. Молодое поколение

		Образы Ани, Пети. Аня и Надя из «Невесты». Лирическое, комическое и трагическое начала в пьесе. Проблема жанрового своеобразия чеховских пьес. А.П.Чехов о жанре «Вишневого сада». Сценическая трактовка пьесы во МХАТе. Комедийно-водевильное и драматически-элегическое начала в пьесе. Роль и значение творчества Чехова в развитии русской литературы 19 века.
13.(33)	Я/4 Творчество В.М. Гаршина.	В.М. Гаршин (1855 –1888). Трагическая биография писателя. Восприятие писателем социальной действительности 70-80-х гг. Обостренный трагизм восприятия писателя противоборства добра и зла во всех его бытийных проявлениях, привнесение философского смысла и обобщенности в свои художественные решения. Главный жанр в творчестве писателя - философско-психологический рассказ. Созвучность с творчеством Чехова, Короленко. Успешный дебют Гаршина в литературе. Высокая оценка творчества Гаршина современниками - А.П. Чеховым и И.С.Тургеневым, Л.Н.Толстым, Г.И.Успенским, В.Г.Короленко. Особенности изображения войны в рассказах «Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова». «Четыре дня»(1877) - шедевр военной прозы. Концентрация в рассказе всей боли и ужаса войны. Построение рассказа как потока сознания героя, его внутреннего монолога, перемежающегося воспоминаниями. Тема «падшей женщины» в творчестве Гаршина («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Традиция русской литературы (стихотворения Н.А.Некрасова, романы Достоевского), новый поворот в осмыслении этой темы. Художественная организация повествования в рассказе: объединение разнородных в жанровом отношении фрагментов - записок героини и Никитина, письма, повествования от автора. Художник и его место в обществе. Проблема «чистого» и гражданского искусства. Русская живопись в оценке Гаршина. Дружба писателя с группой художников-передвижников - Н.А.Ярошенко, И.Е.Репиным. Рассказ «Художники». Аллегорические и сказочные произведения Гаршина. Источники сюжетов, литературные традиции. Черты романтизма, аллегоризм, психологизм в рассказах «Attalea princeps». Рассказ «Красный цветок», посвящение его памяти Ивана Сергеевича Тургенева. Двойственный поток повествования, значимость абстрактного образа-символа. «Сказка о жабе и

		розе»(1884), «Лягушка-путешественница»(1887), «То, чего не бывало»(1882) – произведения для детей, отличающиеся яркой образностью, мягким юмором, гуманизмом.. Литературоведение о Гаршине. А.М. Скабичевский, С.Н. Дурылин, Г.А. Бялый, В.И. Порудоминский, Г.П.Бердников, В.Д. Сквозников о Гаршине.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
	Первая треть XIX века					
1.	А. Русская классическая литература. Современное прочтение. Историко-литературный процесс первой трети XIX века.	2	-	-	1	3
2.	Б. Русский романтизм, его разновидности. Созерцательный романтизм В.А. Жуковского Творчество К.Н. Батюшкова	2	4	-	2	8
3.	В. Гражданский романтизм поэтов-декабристов. Творчество К.Ф. Рылеева Проза писателей-романтиков.	2	4	-	1	7
4.	Г. Развитие реализма в первой трети XIX века. Творчество И.А. Крылова. Драматургия А.С. Грибоедова.	2	2	-	2	6
5.	Д. А.С. Пушкин – феномен русской культуры. Лирика лицейского периода. Романтический этап творчества поэта. «Руслан и Людмила». Лирика.	2	2	-	2	6
6.	Е. Поэмы Пушкина. Драматургия. Проза Пушкина.	2	4	-	2	8
7.	Ж. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2	2	-	2	6
8.	З.Творчество поэтов пушкинской плеяды.	2	2	-	2	6
9.	И. Творчество М.Ю.	2	4	-	2	8

	Лермонтова.					
10.	К. Творческий путь Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души». История создания.	2	4	-	2	8
11.	Л. «Натуральная школа».	2	2	-	2	6
	Итого:	22	30	-	20	72
II треть XIX века						
1.(12)	М. Развитие реализма в русской литературе второй трети XIX века.	2	-	-	2	4
2.(13)	Н. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать».	2	2	-	3	7
3.(14)	О. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. Поэмы Н.А. Некрасова.	2	2	-	3	7
4.(15)	П. Поэтические течения середины века. Феномен Козьмы Пруtkова. Творчество А.А. Фета. Творчество Ф.И. Тютчева.	2	4	-	5	11
5.(16)	Р. Творческий путь И.С. Тургенева. «Записки охотника». Типология тургеньевского романа. И.С. Тургенев. Повести о любви. «Стихотворения в прозе».	2	2	-	4	8
6.(17)	С. Творческий путь И.А. Гончарова. Типология романа И.А. Гончарова.	2	2	-	5	9
7.(18)	Т. Драматургия А.Н. Островского. Начало творческого пути.	2	2	-	2	6
8.(19)	У. Зрелое творчество А.Н. Островского.	2	2	-	3	7
9.(20)	Ф. Творческий путь Н.С. Лескова. Х. Антинигилистические романы Н.С. Лескова.	2	2	-	3	7
		2	2	-	4	8
	Итого:	18	20	-	34	72
III треть XIX века						
1.(22)	Ц. Исторический контекст. Основные тенденции развития реализма в русской литературе последней трети XIX века.	2	-	-	3	5
2.(23)	Ч. Творчество Л.Н. Толстого. Романы Толстого «Война и мир».	6	6	-	4	14

	«Анна Каренина». Позднее творчество писателя. «Воскресенье». Драматургия Толстого.					
3.(24)	Ш. Творческий путь Ф.М. Достоевского. Проблематика и поэтика романов «Преступление и наказание». Романы «Идиот».	4	2	-	4	10
4.(25)	Щ.Ф.М. Достоевский. «Бесы». Проблематика и поэтика. Синтетический характер романа «Братья Карамазовы».	4	4	-	4	12
5.(26)	Ы.М.Е. Салтыков-Щедрин. Мировоззрение и биография писателя. Начало творческого пути. Роман «История одного города».	2	2	-	4	8
6.(27)	Э. М.Е. Салтыков-Щедрин. Тема оскудения дворянства в романе «Господа Головлевы».	2	4	-	3	9
7.(28)	Ю. Приемы сатиры писателя. Сказки.	2	4	-	3	9
8.(29)	Я.А.П. Чехов. Начало творческого пути. Рассказы 80-х годов	1	2	-	4	7
9.(30)	Я/1.Зрелое творчество А.П. Чехова 90-х годов. Новаторство драматургии А.П. Чехова.	2	4	-	3	9
10.(31)	Я/2 Творчество В.М. Гаршина.	1	2	-	3	6
	Итого:	26	30	-	35	91

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

1 треть XIX века

Практическое занятие №1.

Романтизм В.А.Жуковского и А.С.Пушкина (2 часа)

Задание: Проанализировать стихотворения «Море» и «К морю»

Вопросы для подготовки:

1. Творческая история стихотворения В.А. Жуковского «Море» и А.С.Пушкина «К морю». Выявить связь их с романтическими взглядами авторов, отражение в них некоторых тенденций европейского романтизма (Д.Байрон, немецкие романтики).
2. Характер изображения стихии в стихотворениях В.А.Жуковского и Пушкина, их образная система. Сходство и отличие в развитии лирической темы, авторская позиция. Значение образов Наполеона и Байрона в стихотворении Пушкина.
3. Приемы и средства создания романтических образов в стихотворениях В.А.Жуковского и А.С.Пушкина.

Практическое занятие № 2.

**Эпикурейский романтизм К.Н.Батюшкова
В.А.Жуковского(2 часа).**

и созерцательный романтизм

Задание: Проанализировать одно стихотворение К.Н.Батюшкова или В.А.Жуковского (по выбору студента)

Вопросы для подготовки:

- 1.Раскрыть (если возможно) историю создания стихотворения. Если выбранное стихотворение – послание – выявить биографическую основу его написания.
- 2.Определить (если возможно) жанровую отнесенность стихотворения.
- 3.Выявить и проанализировать характер художественных средств, избранных поэтом для создания произведения.
- 4.Найти (если возможно) первоначальную редакцию стихотворения и сопоставить с окончательной.

Практическое занятие №3. (2 часа)

Проза писателей-романтиков

Задание:

Законспектировать главы, посвященные историко-литературному процессу, начавшемуся во второй половине 20-х годов и продолжавшемуся в 30-х, в книге «История русской литературы в четырех томах» (т.2 - Л. по, 1981).

Вопросы для подготовки:

1. Социальная проблематика в повестях Н.А.Полевого и Н.Ф.Павлова. «Светские повести» Н.Ф.Павлова «Маскарад», «Именины», «Аукцион».
2. Изображение армейской жизни, ее произвола в повести Павлова «Ятаган».
2. Футурологические картины в творчестве В.Ф.Одоевского, их нравственный смысл.
3. Роман М.Ю.Лермонтова «Княгиня Лиговская» в контексте повестей В.Ф.Одоевского «Княжна Мими», «Княжна Зизи».
4. Проза Ф. Глинки, ее проблематика и художественное своеобразие.

Практическое занятие №4 . (2 часа)

Новаторство Крылова – баснописца.

Задание: По книге «Классическая басня» провести сопоставительный анализ басни «Ворона и лисица».

Вопросы для подготовки:

1. Сюжетная ситуация в осмыслении: Эзопа, Лессинга Лафонтена А.Сумарокова В.К. Тредиаковского.
2. Составить таблицу:
Форма.
Персонажи басен.
«Содержание» лести.
Своеобразие авторской позиции.
Особенности оформления сентенции.
Особенности выбора изобразительных средств
Характер комизма и способы его достижения
3. Сопоставить все варианты с басней И.А.Крылова «Ворона и лисица».

Практическое занятие №5(2 часа)

Художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Задание:

1. Подготовить и обосновать анализ конкретных сюжетных линий комедии, дать характеристику персонажей, выявить позицию автора в комедии.
2. Законспектировать в рабочей тетради статью И.А.Гончарова «Милльон терзаний», выписать отзывы А.С.Пушкина, В.Г.Белинского, А.И.Герцена и прокомментировать их.

Вопросы для подготовки:

1. Проблематика и система образов комедии «Горе от ума». Развитие сюжета, его основные этапы. Характер динамики сюжета.
2. Конфликты комедии, их социальная природа и течение. Автор и герой комедии.
3. Двуплановость композиции как основа развития сюжета комедии. Единство сатирического и лирического, бытового и психологического - условие развития идеи и сюжета. Монологи и диалоги в структуре комедии. Художественное значение «единств» в «Горе от ума».
4. Характеры движущиеся и статические, их место в системе образов комедии, роль в формировании и развитии конфликтов.
5. Особенности языка комедии. «Вольный» стих, его характер, динамика стиха, ее связь с динамикой сюжета.

Практическое занятие №6(2 часа)

Лирика Пушкина и Лермонтова (стихотворение по выбору).

Задание: Интерпретировать самостоятельно выбранное стихотворение Пушкина или Лермонтова.

Вопросы для подготовки:

Раскрыть (если возможно) историю создания произведения.

Определить (если возможно) жанровую отнесенность стихотворения. Если выбранное стихотворение – послание, мадригал, любовная элегия – выявить биографическую основу его написания (если возможно).

Выявить и проанализировать характер художественных средств.

Найти (если возможно) первоначальные редакции стихотворения и сопоставить с окончательной.

Практическое занятие №7. (2 часа)

Три шедевра Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Мадонна»)

Задание: 1. Выучить одно из стихотворений наизусть, подготовить к ним историко-литературный комментарий.

2. Письменно проанализировать одно стихотворение.

Вопросы для подготовки:

1. Любовь в лирике Пушкина на разных этапах его творчества. Своеобразие развития темы в анализируемых произведениях. Жизненная правда и вымысел в них.
2. Образ любимой женщины в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье...», «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Мадонна». Сходные и различные черты в них.
3. Образ лирического героя и его эстетические позиции. Автобиографическое начало в лирическом герое Пушкина.
4. «Внешняя» и «внутренняя» структура стихотворения и их роль в формировании образа и чувства. Взаимосвязь интонации, лексики и ритмики стихотворения.

Практическое занятие №8 (2 часа)

«Борис Годунов» А.С.Пушкина.

Задание:

1. Проследить развитие действия и характеров в одной из трагедий А.П.Сумарокова («Хорев», «Димитрий Самозванец») и в «Борисе Годунове».

Вопросы для подготовки:

1. История замысла и работы А.С.Пушкина над «Борисом Годуновым», роль летописных, исторических и литературных источников. Н.М.Карамзин и Пушкин.
2. Проблема преступной власти, бесправия народа, проблема народа как исторически действенной силы.
3. Драматургическое новаторство А.С.Пушкина:
 - а) особенности сюжета;
 - б) шекспиризм основных характеров;
 - в) стих и проза в трагедии, искусство монолога и диалога, речевая стихия языка персонажей;

Практическое занятие №9. (2 часа)**Поэты пушкинской плеяды.**

Творческий путь Е.А.Баратынского, Н.М.Языкова, А.А.Дельвига, И.Козлова, Д.В.Давыдова.

Задание: Подготовить доклады – презентации о жизни и творческом пути ведущих поэтов пушкинской плеяды и представить лучшие образцы лирики.

(Выучить одно стихотворение наизусть).

Практическое занятие №10. (4 часа)**А.С.Пушкин «Маленькие трагедии».**

Задание: Перечитать трагедии.

Найти и прореферировать новейшую литературу по вопросу.

Вопросы для подготовки:

- 1.Безверие как объединяющая тема цикла "Маленьких трагедий". Предпочтение сокровищ земных – сокровищам небесным.
- 2.Художественно безупречное воплощение этой темы в *"Скупом рыцаре"*.
3. Образы Барона, идейная и художественная роль монолога Барона.
4. Образ жида-ростовщика.
5. Образ Альбера, его понимание власти денег.

***"Моцарт и Сальери"*.**

1. Монолог Сальери – классическая формула безверия. Стремление подправить "ошибку" Творца.
2. Культурно-эстетическая проблема трагедии: грех Сальери – в сотворении кумира из искусства, из художественного творчества.
- 3.Моцарт: музыка как трагическое предчувствие, рационально не сознаваемое.

***"Каменный гость"*.**

1. Образ – архетип в осмыслении Пушкина.
2. Образ Донны Анны.
- 3.Идея возмездия в трагедии. Статуя Командора – традиционный в произведениях о Дон Жуане символ карающей судьбы.

***"Пир во время чумы"*.**

- 1.Память о смертном часе как важная духовная ценность.
- 2.Персонажи трагедии, бросающие вызов Творцу. Облечение в поэтическую форму самоупоения гордыней человеческой.
- 3.Священника носитель духовной истины, обвиняющего пирующих в бесовщине.
- 4.Финал трагедии – смиренное возвращение к мысли о спасении и просьба о прощении.

Практическое занятие № 11. (2 часа)

Своеобразие прозы Пушкина. Авторская позиция и способы ее выражения. («Повести Белкина»: «Гробовщик» или «Барышня – крестьянка»).

Задание: Прочитать указанные повести.

Вопросы для подготовки:

Приемы социальной и психологической характеристики персонажей разного типа.

Авторская ирония и способы ее выражения.

Фантастика и гротеск в повести «Гробовщик».

Спор Пушкина с литературной традицией.

Практическое занятие № 12 (2 часа)

Художественное пространство в цикле «Миргород».

Задание: Прочитать работу Ю.М.Лотмана Художественное пространство в прозе Гоголя. // Его же: В школе поэтического слова. – М., 1988.

Проанализировать цикл «Миргород»

Вопросы для подготовки:

Организация пространства в повести «Старосветские помещики».

«Повести о том, как поссорились...»

«Тарас Бульба»

«Вий»

Практическое занятие № 13. (2 часа)

Н.В. Гоголь. «Записки сумасшедшего»

Задание: Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Записки сумасшедшего».

Интерпретация текста.

Вопросы для подготовки:

Проследить динамику развития сумасшествия Поприщина.

Календарь дневника.

Переписка собачек.

В чем, по - Вашему, причины болезни Поприщина.

Проанализировать заключительную сцену произведения.

II треть XIX века

Практическое занятие № 1. (2 часа)

Тема: Адресаты любовной лирики Н.А. Некрасова.

Задание:

1.Подготовить доклад-презентацию «Адресаты любовной лирики Некрасова».

2. Проанализировать стихотворения.

Вопросы для подготовки:

1.Интерпретировать любовную лирику Некрасова, выявив:

1)реалистическое бесстрашие поэта в раскрытии душевных переживаний героев цикла и «прозы» любви;

2) психологическую глубину в изображении любовного конфликта;

3)своеобразие психологического облика лирической героини;

4) близость цикла к прозаическому любовному роману;

5) реалистический характер поэтики некрасовского цикла.

Практическое занятие №2.

Тема: Философия любви в лирике Ф.И.Тютчева. (2 часа)

Задание: Подготовить доклад-презентацию на тему «Адресаты любовной лирики Ф.И.Тютчева».

Вопросы для подготовки :

1. Проанализировать любовную лирику Ф.И. Тютчева, выявив:

1) автобиографическую основу цикла;

в чем своеобразие лирического героя денисьевского цикла, его трагического мироощущения и нравственного самокритицизма ;

1) пути раскрытия внутреннего мира героини;

2) психологический облик лирической героини;

3) характер любовных отношений как «поединка неравных»;

4) роль лирического героя и «суда людского» в трагическом исходе любви;

2. Стихотворения, написанные после смерти Денисьевой. Выявить их особенности этих стихотворений.

1) 3. Поэтика цикла: лирический цикл как специфическое жанровое образование. Два типа циклизации: авторский и исследовательский.

2) фрагментарность стихотворений денисьевского цикла;

3) в) внутренний монолог как основная форма раскрытия темы любви в цикле;

4) г) художественные средства в цикле;

Практическое занятие №3.

Тема: Лирика поэтов середины века. (2 часа)

Анализ одного стихотворения А. Фета, Ф. Тютчева,

Н. Некрасова (по выбору студента).

Вопросы для подготовки:

1. Год написания, история создания стихотворения;

2. Определить жанр стихотворения;

3. Художественные средства, используемые автором.

4. Найти первоначальную и окончательную редакции стихотворения, проанализировать характер изменений, внесенных автором.

Литература:

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения:

Учебное пособие. – М., 1999.

Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: структура стиха. – Л., 1972.

Практическое занятие №4. (2 часа)

Тема: Культура крестьянского мира и ее отражение в творчестве А.Кольцова,

Н. Некрасова.

Задание:

1. Подготовить сообщение Жизнь и творческий путь А. Кольцова по книге Н.Н. Скотова Кольцов. Серия ЖЗЛ. - М., 1989.

2. Поэтический материал как основа песен.

Сделать доклад, найти аудиозаписи, иллюстрирующие его.*

3. Прочитать поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Вопросы для подготовки:

1. «Кому на Руси жить хорошо» - незавершенное, итоговое произведение поэта.

2. Творческая история поэмы. Эволюция идейного замысла. Композиция поэмы, своеобразие сюжета.

3. Галерея сатирических типов угнетателей народа (Оболт-Оболдуев, Уятин). Мастерство Некрасова-портретиста.

4. Реалистическая типология крестьянских характеров: «люди холопского звания» - Ипат, Егор Шутов, Глеб и другие. Критика рабской психологии. Идеиный смысл притчи «Про Якова верного - холопа примерного».
5. Образы народных правдолюбцев-крестьян Якима Нагого, Ермилы Гирина, Агапа Петрова и других.
6. Матрена Тимофеевна как тип женщины-крестьянки. Ее нравственный облик и национально-русский характер. Связь образа Матрены Тимофеевны с предшествующими произведениями поэта о русской крестьянке.
7. Гриша Добросклонов как типичный представитель революционно-демократической интеллигенции 60-70-х годов. Песни Гриши как средство агитации в народе. «Русь» - идейный итог поэмы.

Практическое занятие № 5.

Тема: Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». (2 часа)

Задание: Прочитать роман «Дворянское гнездо».

Вопросы для подготовки:

1. Предки Лаврецкого. Почему Тургенев так подробно излагает историю
2. семьи Лаврецовых? Образ Лаврецкого. Продолжение или завершение темы «лишнего человека» в русской литературе 19 века?
3. Лиза Калитина – образ тургеневской девушки. Причины ухода Лизы в монастырь (главы 35, 45).
4. Образ Варвары Петровны, своеобразие её характера. Отношение автора к этому персонажу. (Главы 13, 14, 36 – 39).
5. Образ «дворянского гнезда». Почему так назван роман?
6. Роль второстепенных персонажей в раскрытии замысла автора.
7. Эпилог как завершение тем, поднятых в романе. Лаврецкий – Гамлет или Дон Кихот?

Практическое занятие №6.

Тема: Роман И.С. Тургенева «Дым». (2 часа)

Задание: Прочитать роман «Дым».

Вопросы для подготовки:

1. Смысл названия произведения.
2. Своеобразие композиции романа.
3. Роман «Дым» и типология повестей о любви И.С.Тургенева.
4. Образ Ирины. Двойственность отношения к ней автора, «царапающие детали», позволяющие понять лицемерие и лживость Ирины.
5. Образ Литвинова. Его противоречивость. Дворянство в пореформенную эпоху.
6. Кружок генерала Ратмирова. Авторская позиция, способы ее выражения.
7. «Водяное общество» (провести параллель с обществом из «Княжны Мери» из романа «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова).
8. Образы Татьяны Петровны и Капитолины Марковны.

Практическое занятие №7.

Тема: И.С. Тургенев. Повести о любви. (2 часа)

Повести о любви: «Затишье»(1854), «Переписка» (1856), «Фауст» (1856), «Ася»(1858) , «Вешние воды» (1871).

Задание: Прочитать повести. Выписать портретные характеристики героев одной из повестей.

Вопросы для подготовки:

1. «Первая любовь». Автобиографический характер произведения.
2. «Вешние воды» Излюбленные ситуации, типологические особенности повестей о любви. Образы Джеммы и Полозовой.
- Портретная характеристика обеих героинь. Секреты обольщения Полозовой, чистота и невинность Джеммы. Образы цветов в произведении.
3. Культурно - национальные типы в изображении писателя (итальянцы, немцы, русские)
3. Лирический герой произведений alter ego Тургенева. Роковой опыт самого писателя, чувство к Полине Виардо.
4. Порабощение героя любовью-наваждением, любовью-страстью. Повесть «Переписка», роман «Дворянское гнездо».
5. Своеобразие композиции повестей о любви.
6. Таинственные и фантастические повести 80-х г.г. («Песнь торжествующей любви», «Фауст» и др.).

Практическое занятие № 8-9. (4 часа)

Тема: Своеобразие конфликта пьес А.Н. Островского «Бешеные деньги» и «Бесприданница».

Задание: Прочитать обе пьесы.

Вопросы для подготовки:

Вопросы к пьесе «Бешеные деньги»:

1. Образы Глумова, Телятева, Кучумова. Типологические черты русского дворянства. Авторское отношение к героям и способы его выражения. (Д. 5, явл. 1,2,3,4).
2. Образ Лидии Чебоксаровой и её матери (Д. 2, явл. 5,8; Д.3, явл. 2,11,12).
3. Васильков – мнимая жертва. Своеобразие характера предпринимателя
4. нового типа.
5. Смысл названия пьесы.
6. Своеобразие конфликта.

Вопросы к пьесе «Бесприданница».

Подготовить доклад об истории создании пьесы, прототипах героев произведения.

1. Лариса. Психологизм Островского в изображении характера Ларисы.
2. (Д.2, явл. 8, Д.3, явл. 12, Д.4, явл. 7).
3. Лариса – Паратов;
4. Лариса – Кнуров;
5. Лариса – Вожеватов;
6. Лариса – Карандышев;
7. Лариса – мать Ларисы.
8. Судьба сестер Ларисы.
9. Образ Хариты Игнатьевны.
10. Робинзон. Нравственно-идейная функция этого персонажа. Комизм и трагизм этой фигуры. (Д. 1, явл. 6, Д.2, явл.10, Д.4, явл. 1,2,6,7. Д. 3, явл. 9).
12. Трагизм и комизм сцены обеда у Карандышева. Образ Карандышева – новый ракурс изображения «маленького человека».
13. Своеобразие конфликта пьесы.

Практическое занятие №10. (2 часа)

Тема: Поэтика и проблематика повестей Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница».

Задание: 1. Прочитать повесть Н.С.Лескова и пьесу А.Н.Островского «Гроза».

2. Подготовить доклад «Фольклорные мотивы в повести «Леди...»

Вопросы для подготовки:

Сопоставьте образы Катерины Кабановой и Катерины Измайловой. В чем их сходство и различие? Определите особенности национально-культурного типа героини.

1. Объясните смысл названия повести.
2. Пейзаж, его функции в художественной ткани произведения:
 - а. стихия воды, её метаморфозы;
 - б. пейзаж в первой и второй частях повести;
3. «Животный мир» и его функция в повести.
4. Образ Сергея. Проанализируйте своеобразие речи героя. Объясните, почему он именно так он разговаривает с героиней.
5. Символические детали в повести.
6. Пейзаж как средство передачи психологического состояния героев.
7. «Воительница». Яркая, стилизованная речь героини как основное средство художественного воссоздания характера Домны Платоновны
8. «Благодеяния» по отношению к «неблагодарной» Леканидке.
9. Трагический поворот жизни Домны Платоновны, любовь к распущенному пьянице Валерке, смерть героини.
10. Трагическое и комическое в повествовании.

Практическое занятие № 11. (2 часа)

Тема: Антинигилистический роман Н.С. Лескова «На ножках».

Задание:

1. Подготовить доклад на тему: Историко-социальный контекст создания романа «На ножках».
2. Прочитать роман.

Вопросы для подготовки:

1. Термины «нигилист» и «негилист» в трактовке Н.С.Лескова.
2. Образы политических авантюристов Горданова, Бодростиной, Ванскок.
2. Найдите в романе аллюзии на героев других произведений русской литературы. Объясните типологические связи с ними.
3. Два мира романа, смысл и значение их противостояния.

III треть XIX века

Практическое занятие № 1.

Тема: Раннее творчество Л.Н. Толстого. Повесть «Казачья» (2 часа).

Задание: Прочитать повесть.

Подготовить доклад на тему: «История создания повести».

Вопросы для подготовки:

1. Отражение в образе Дмитрия Оленина исканий писателя.
2. Образы Марьяны, Лукашки.
3. Белецкий как антагонист Оленина. Его отношения с казаками.
4. Образ дяди Ерочки, его идейно-художественная функция в произведении.
5. Функция пейзажа в повествовании.
6. Психологизм произведения.

Практическое занятие № 2.

Тема: Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир» (2 часа).

Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л.Н.Толстого (4 часа)

Задание: 1. Проследить по тексту романа процесс духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Главные вехи биографии, открытия героев. 2. Подготовить сообщение «Прототипы героев романа».

Вопросы для подготовки:

1.Творческая история «Войны и мира». Основные этапы эволюции замысла в связи с идейной эволюцией писателя.

2.«Война и мир» как роман-эпопея. Смысл названия романа.

Элементы семейно-бытовой хроники, социально - психологического и исторического романа в «Войне и мире».

3.Особенности композиционно-сюжетного построения романа. Широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (от Александра I до Тихона Щербатого). Идейно-композиционное значение противопоставления двух войн Исторический план романа. Изображение Бородинского сражения как кульминационная вершина главного конфликта романа.

4. Семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Курагины, Безуховы). Их нравственно-психологические особенности. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.

5.Основные положения толстовской философии истории. Ее сильные и слабые стороны.

Наполеон и Кутузов в романе.

6.Мастерство Толстого-романиста: искусство внутреннего монолога, художественная деталь, портреты. Пейзаж.

Практическое занятие №3. (2 часа)

Тема: «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Задание: 1. Прочитать роман.

2. Выписать портретную характеристику героинь романа.

3.Подготовить презентацию на тему: Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина» в отечественном и зарубежном кинематографе: pro et contra». (2 часа)

Вопросы для подготовки:

1.Две семьи Анны. Семья - мираж с Алексеем Александровичем Карениным. Чувственная любовь Анны к Вронскому. Роковой характер их любви. Образ Анны Карениной. Основа её конфликта с обществом и с собой.

2. Стива Облонский - Долли. Напрасные поиски семейного благополучия. Растворение Долли в детях, губительность такой ситуации для их брака.

3. Отношения Кити и Левина как отображение биографии самого писателя. Константин Левин как alter ego Толстого. Левин и проблема народа в романе.

4. Смысл эпиграфа романа.

Практическое занятие № 4. (2 часа)

Тема: Ф.М. Достоевский «Записки из Мертвого дома».

Задание: Прочитать произведение.

Подготовить доклад на темы: «История создания произведения и прототипы повести».

«Особенности «лагерной прозы», их типологическое сходство с произведением Достоевского.

Вопросы для подготовки:

1. Образ главного героя, автобиографические черты.

2. Размышления о природе преступления и наказания.

3. Быт арестантов. Анализ эпизодов «Госпиталь», «Баня», «Представление» «Праздник Рождества Христова» и др.

4. Система образов романа. Палачи и жертвы.

5. Взаимоотношения Горянчикова с каторжанами: система отношений, сложившихся в остроге.
6. Идеальная эволюция писателя, отражение ее в «Записках...»

Практическое занятие № 5.(2 часа)

Тема: Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Художественный мир произведения.

//Роман Ф.М.Достоевского «Идиот». Экранизации в мировом кинематографе.

Своеобразие художественного мира Ф. М. Достоевского

(на примере романа «Идиот») (2 часа).

Задание: Прочитать в книге Есина А.Б. главу «Структура художественного произведения и её анализ», подглавку «Изображенный мир», разделы «Художественные детали» и «Портрет» (с. 75 – 80).

Посмотреть в словаре литературоведческих терминов понятия «деталь», «портрет».

1. Портрет.

Какие внутренние качества героев раскрыты посредством портретов?

Проанализируйте портреты князя Мышкина, Настасьи Филипповны, Рогожина, Аглаи Епанчиной и других персонажей.

Проследите, как меняется портрет Настасьи Филипповны (ч.1, гл.

3,7, в сцене венчания).

1. Авторская позиция и способы ее выражения в описании героев.

2. Деталь.

Анализ финальной сцены, описывающей появление Мышкина у Рогожина после убийства героини. «Рогожин не возвращался...

- деталь, её функция в художественном тексте.

- цветовая гамма сцены;

- время, своеобразие его течения в художественном мире писателя;

- психологизм сцены: характер поведения обоих героев.

Практическое занятие №6. (2 часа)

Тема: Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Особенности проблематики и поэтики.

Задание:

Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Бесы».

Вопросы для подготовки:

1. Образы богоборцев в творчестве Достоевского:

Раскольников – Кириллов – Иван и другие.

2. Образ Николая Ставрогина. Сложность, многоплановость образа.

3. Петр Верховенский, роль и значение образа в романе. (О Ставрогине и

Верховенском – часть 1, глава 5, подглавки 5 и 8, часть 2, глава

первая «Ночь», подглавка 7 – разоблачение Ставрогина;

часть 2, глава 8 «Иван – царевич»).

4. Теория Верховенского.

5. Женские образы романа. Хромоножка. Трагическая жертвенность героини.

Типология образа. (часть 1, глава 4 «Хромоножка», подглавка 5;

Часть 2, глава 2 «Ночь», продолжение, подглавка 3).

Лиза. Объяснение со Ставрогиным (часть 1, глава 3 «Чужие грехи», подглавка

7 – портрет; часть 3, глава 3 «Законченный роман», подглавка 3 – смерть

Лизы).

6. Образ Шатова. Типологические черты образа. («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»). (часть 2, глава 1 «Ночь», подглавка 7).

Практическое занятие №7. (2 часа)

Тема: Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система образов романа. Роман в отечественном кинематографе.

Задание: Прочитать роман.

Создать презентацию из двух-трех экранизаций романа: ключевые эпизоды - варианты истолкования.

Вопросы для подготовки:

- 1.Случайное семейство в изображении Достоевского. Типологические черты.
2. Образы братьев Карамазовых:
 - Алеша
 - Иван
 - Дмитрий
 - Павел Смердяков.
3. Образ старца Зосимы, его функция в произведении.
- 4.«Карамазовщина» - смысл понятия.
- 5.«Легенда о Великом инквизиторе». Толкование, место в идейном замысле романа.
- 6.Женские образы романа, их идейно-художественная функция.
7. Русские мальчики в романе, их идейно-художественная функция.

Практическое занятие № 8. (2 часа)

Тема: М.Е. Салтыков-Щедрин. Самостоятельный анализ одного из «Губернских очерков».

Задание: Прочитать одно произведение из цикла «Губернские очерки».

Проанализировать произведение по схеме:

Проблематика произведения.

Герои очерка.

Особенности пафоса и поэтики очерка.

Эзопов язык произведения.

Литература:

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения:

Учебное пособие. М., 1999.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. – М.,1976.

Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. – М.,1963.

Николаев Д.П. «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. // Три шедевра мировой классики. – М., 1971.

Покусаев Е.И. О собирательных типах салтыковской сатиры.//Покусаев Е.И. Статьи разных лет. – Саратов, 1989.

Революционная сатира Салтыкова-Щедрина. – М., 1963.

М.Е.Салтыков-Щедрин и русская сатира XVIII-XIX веков. М., 1998.

Практическое занятие № 9. (2 часа)

Тема: М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы». как новый тип социально-психологического романа.

Задание: Подготовить доклад «Господа Головлевы» и «Пошехонская старина».

Автобиографическое начало произведений.

Прочитать роман «Господа Головлевы».

Вопросы для подготовки:

1. Проанализируйте судьбы трех поколений господ Головлевых:
Арина Петровна – Владимир Михайлович Головлевы (глава

«Семейный суд»)

а) какие типологические черты дворянства воплощены в изображении семьи Арины Петровны?

б) почему отмена крепостного права производит переворот в ее сознании?

в) отношения с детьми, проанализируйте характер этих отношений;

г) меняется ли Арина Петровна на протяжении романа и почему?

2. Второе поколение: Павел – Степан – Порфирий.

1. Степан. Проанализируйте главу «Семейный суд» со слов: «Трудно сказать...» до конца главы.

а) покажите, какими средствами создается психологическая достоверность повествования;

б) проанализируйте впечатления Степана, его бредовые идеи, проследите процесс деградации героя;

2. Порфирий

а) театральность поведения героя (глава «По-родственному», сцена прощания с Павлом).

б) лицемерие Иудушки. Трактат о лицемерии («Семейные итоги»);

в) Иудушка – хозяин;

г) Иудушка перед смертью. Тема возмездия в романе;

3. Третье поколение.

а) Володя и Петя. Судьбы героев;

б) Аннинька и Любинька. Трагические судьбы героинь;

в) новорожденный сын Иудушки;

4. Сопоставьте роман с другими произведениями о «дворянских гнездах», выявите особенности изображения дворянства в романе Салтыкова-Щедрина.

Практическое занятие № 10. (2 часа)

Тема: М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как роман-гротеск.

Задание: Прочитать главы «Органчик», «Подтверждение покаяния.

Заключение». Подготовить доклад на тему: «Споры литературоведов о финале произведения.

Вопросы для подготовки:

1. Глава «Органчик».

1). Гипербола и гротеск как художественные приемы повествования.

2). Авторская позиция и способы ее выражения (ирония, сарказм, сатира и т.д.) Отношение сатирика к народу и власти.

3). Проанализируйте приемы, позволяющие создать особый комический эффект.

4). В чем, на Ваш взгляд, главная идея главы?

2. Глава «Подтверждение покаяния. Заключение».

Проанализируйте:

а) портрет Угрюм-Бурчеева, его взгляд;

б) образ жизни Угрюм-Бурчеева и обитателей города.

в) карьеру персонажа;

г) программу Угрюм-Бурчеева («Угрюм-Бурчеев принадлежал к числу...»)

д) пейзаж главы;

е) эпизод с покорением реки. Объясните символический смысл этого эпизода;

3. Выявите, если возможно, аналогии с историческими событиями и процессами, объясните характер этих аналогий.

Практическое занятие № 11. (2 часа)

Тема: Женские образы в рассказах А.П. Чехова «Супруга», «Ариадна», «Попрыгунья»

Задание: Подготовить доклад «Жизненный путь А.П.Чехова. Женщины в его жизни». Прочитать перечисленные произведения.

Вопросы для подготовки:

1. Композиционное своеобразие рассказов.
2. Сопоставьте рассказ «Ариадна» с повестями И.С.Тургенева о любви.
3. Зеркальность рассказов «Попрыгунья» - «Душечка».
- Своеобразие оценки рассказа «Душечка» Л.Н.Толстым.
4. Художественная деталь в произведениях.
5. Подтекст как одна из особенностей поэтики в произведениях А.П.Чехова.
6. Авторская позиция и способы ее выражения.

Практическое занятие № 12. (4 часа)

Тема: Подтекст как особенность прозы А.П.Чехова. Интерпретация рассказов «Ванька», «Кухарка женится», «Мальчики».

Задание: Прочитать перечисленные рассказы.

Вопросы для подготовки:

«Ванька»:

1. Анализ изображения мира прошлого и мира настоящего по схеме:

- а) природа;
- б) отношения людей;
- в) отношение к Богу;
- г) эмоциональный тон;
1. Анализ первого и второго абзацев.
2. Трагикомичность рассказа, философский аспект.

«Тоска».

1. Анализ рассказа по схеме:

- а) природа;
- б) пассажиры – попытка диалога (чтение и анализ реплик героев);
- в) окружающий мир;
2. Эмоциональный тон повествования.

Какими художественными средствами достигает Чехов передачи душевного состояния героя:

- а) тоска как физическое ощущение;
- б) вселенский характер тоски;

«Мальчики».

1. Анализ рассказа по схеме:

- а) говорящие детали;
- б) атмосфера дома, художественные средства, помогающие воссоздать атмосферу семьи;
- в) портреты мальчиков – отношение автора и способы выражения этого отношения;
- г) отношение девочек к происходящему;
- д) мир взрослых и детей в изображении писателя;

«Кухарка женится».

Анализ по схеме:

1. Проникновение автора во внутренний мир персонажей;
 - а) ситуация глазами ребенка;
 - б) поведение взрослых;
 - в) портрет извозчика;
 - г) портрет невесты;
 - д) «чаепитие» - подтекст ситуации;
 - е) умозаклучения ребенка;
2. Поведение кухарки.
 - а) повторяющиеся детали, свидетельствующие о душевных волнениях героини;
 - б) проанализировать диалог кухарки, Аксиньи и матери Гриши;
3. проанализируйте общий эмоциональный тон повествования:
 - а) лексика невесты;
 - б) описание сватовства и свадьбы;

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	ИРЛ XX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Анализ и принципы интерпретации художественного текста	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Самостоятельная работа студентов включает в себя знакомство с текстами художественных произведений, элементы реферирования и конспектирования критической и научно-исследовательской литературы, создания презентаций по предложенной тематике, заучивание стихотворений наизусть, отработку навыков устных публичных выступлений, выполнение контрольных работ.

1) **Перечень текстов для обязательного чтения:**

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Дружба. Вечер. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Певец во стане русских воинов. Теон и Эсхин. Эолова арфа. Славянка. Лесной царь. Невыразимое. Море. Мотылек и цветы. Перчатка. Покаяние.

К.Н.Батюшков. Выздоровление. Видение на берегах Леты. Веселый час. Привидение. Мои Пенаты. К Д.В.Дашкову. Переход войск через Неман. Переход через Рейн. Разлука. Таврида. Вакханка. К престарелой красавице.

И.А.Крылов. Урок дочкам. Ворона и Лисица. Волк на псарне. Обоз. Кот и повар. Листы и корни. Свинья под дубом. Рыбьи пляски. Водолаз. Осел и Соловей. Слон на воеводстве. Крестьяне и Река. Квартет. Тришкин кафтан. Скупой и курица.

К.Ф.Рылеев. К временщику. На смерть Байрона. Видение. Ты посетишь, мой друг, желала. Гражданин. Думы: Дмитрий Донской; Смерть Ермака; Иван Сусанин. Песни: Ах, тошно мне; Уж как шел кузнец.

А.С.Грибоедов. Горе от ума.

А.С.Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. К Лицинию. Деревня.

Вольность. Редет облаков летучая гряда. К Чаадаеву. Эпиграммы. Песнь о вешем Олеге. Простишь ли мне ревнивые мечты. К морю. Ненастный день потух. Ночной зефир. Разговор книгопродавца с поэтом. К*** («Я помню чудное мгновенье...»).

Вакхическая песня. 19 октября 1825 г. Зимняя дорога. Не пой, красавица, при мне. Анчар. Зимнее утро... Я вас любил, любовь еще, быть может. Брожу ли я вдоль улиц шумных. Поэту. Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Для берегов отчизны дальней. Осень. Вновь я посетил. Туча. Я памятник себе воздвиг нерукотворный. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка. Маленькие трагедии.

М.Ю.Лермонтов. Парус. Бородино. Три пальмы. Смерь поэта. Узник. Когда волнуется желтеющая нива. 1-е января. И скучно и грустно. Из-под таинственной холодной полумаски. Тучи. Родина. Выхожу один я на дорогу. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Сашка. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Вечер накануне Ивана Купалы. Пропавшая грамота. Майская ночь, или Утопленница. Ночь перед Рождеством. Страшная месть. Иван Федорович Шпонька и его тетушка. Заколдованное место. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Вий. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего. Ревизор. Женитьба. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

А.И.Герцен. Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. Былое и думы.

2) Перечень тем для создания презентации:

Литературно-общественные салоны начала 19 века.

Литературные объединения начала 19 века. «Арзамас» (А.С.Пушкин, П.Вяземский, В.А.Жуковский и др.).

«Зеленая лампа» (А.Пушкин, А.Дельвиг, Н.Гнедич и др.),

«Любомудры» (В.Одоевский, Д.Веневитинов, М.Погодин, С.Шевырев и др.). Романсы на стихотворения поэтов пушкинской плеяды.

Адресаты лирики Е.А.Баратынского (мадригалы, любовная лирика).

Адресаты лирики Н.М.Языкова (мадригалы, любовная лирика).

Адресаты лирики Д.В.Давыдова (мадригалы, любовная лирика).

«Маленькие трагедии» Пушкина как энциклопедия человеческих страстей.

«Маленькие трагедии» в кино и театре.

Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Руслан и Людмила».

Экранизации поэмы «Руслан и Людмила».

«Медный всадник». Иллюстративный материал к поэме А.С.Пушкина.

А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в театре и кино.

Обзор комментариев к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Адресаты лирики Пушкина (жанр послания).

Адресаты лирики Пушкина (мадригалы, любовная лирика).

Адресаты лирики Пушкина (эпиграммы).

Портретная галерея поэтов «пушкинской плеяды».

Образ Петербурга и Москвы в творчестве Грибоедова, Пушкина.

Тема карточной игры в произведениях Пушкина и Лермонтова.

«Повести Белкина» А.С.Пушкина. Экранизации.

«Пиковая дама» А.С.Пушкина в театре и кино.

Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад» в кино и театре.

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Экранизации произведений.

Композиционная и идейная роль повести «Фаталист» в контексте романа.

Карнавальная образность в «петербургских повестях» Гоголя.

Экранизации повестей Гоголя.

Произведения Н.В.Гоголя в театральных постановках.

Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» Гоголя.

II треть XIX века

Н.Г.Чернышевский. Эстетические отношения искусства к действительности. Русский человек на rendez-vous. Статьи о Л.Н.Толстом. Не начало ли перемены? Что делать?

Н.А.Некрасов. Огородник. Тройка. Еду ли ночью. Нравственный человек. Вчерашний день часу в шестом. Блажен незлобивый поэт. В деревне. Несжатая полоса. Забытая деревня. Поэт и гражданин. Рыцарь на час. Крестьянские дети. Стихотворения «панаевского» цикла. Коробейники. Зеленый шум. Мороз, Красный нос. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И.Тютчев. Сумерки. Весенняя гроза. Чародейкою-зимою. Весенние воды. О чем ты воешь... Silentium. Не то, что мните вы, природа. Фонтан. Душа моя – элизиум теней. Поэзия. Стихотворения «денисьевского» цикла. Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Смотри, как роза зеленеет. Есть в осени первоначальной. Умом Россию не понять.

А.А.Фет. Как беден наш язык. Туманное утро. Муза. Музе. Лес. Бабочка. Я пришел к тебе с приветом. Шепот... Это утро. Весенний дождь. На заре ты ее не буди. Я тебе ничего не скажу. Осень.

И.А.Гончаров. Обыкновенная история. Фрегат «Паллада». Обломов. Обрыв. Милльон терзаний.

И.С.Тургенев. Записки охотника. Рудин. Ася. Дворянское гнездо. Накануне. Первая любовь. Отцы и дети. Дым. Вешние воды. Новь. Стихотворения в прозе. Гамлет и Дон-Кихот.

А.Н.Островский. Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Горячее сердце. На всякого мудреца довольно простоты. Снегурочка. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница.

Н.С.Лесков. Житие одной бабы. Воительница. Леди Макбет Мценского уезда. Некуда. На ножах. Очарованный странник. Запечатленный ангел. Левша.

Тупейный художник.

2) Перечень тем для создания презентации:

Адресаты любовной лирики Н.А.Некрасова.

Система образов поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Адресаты любовной лирики Ф.И.Тютчева.

Поэты чистого искусства.

Поэты некрасовской школы. Феномен Козьмы Пруткова.

«Записки охотника» И.С.Тургенева.

«Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева.

Типология повестей о любви И.С.Тургенева.

Идейно-художественные функции сна Обломова в романе И.А.Гончарова «Обломов».

Творчество Н.С.Лескова: проблема циклизации.

Театр А.Н.Островского.

III треть XIX века

М.Е.Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. Помпадур и помпадурши. История одного города. Господа Головлевы. Сказки. Пошехонская старина.

Г.И.Успенский. Нравы Растеряевой улицы.

Ф.М.Достоевский. Бедные люди. Униженные и оскорбленные. Хозяйка. Двойник.

Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Подросток. Братья Карамазовы. Речь о Пушкине.

Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Власть тьмы. Плоды просвещения. Воскресение. Живой труп. Хаджи-Мурат. После бала.

В.М.Гаршин. Четыре дня. Происшествие. Трус. Художники. Красный цветок.

Лягушка-путешественница. Attalea princeps. Сказка о розе и жабе. Сказание о гордом Агее.

А.П.Чехов. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хирургия. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Лошадиная фамилия. Тоска. Ванька. Мальчики. Степь. Скучная история. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Дом с мезонином. Чайка. Моя жизнь. Мужики.

Дядя Ваня. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Случай из практики. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Три сестры. Невеста. Вишневый сад.

Перечень тем для создания презентации:

1. Война в восприятии и изображении Толстого и Гаршина.
2. Гл. Успенский «Нравы Растеряевой улицы». Особенности поэтики, композиции.
3. Женские образы романа Ф.М.Достоевского «Идиот».
4. Крах философии Ивана Карамазова. («Братья Карамазовы»).
5. Записки из Мертвого дома» Ф.М.Достоевского. Проблематика, художественное своеобразие произведения.
6. Тема власти денег в романах «Идиот», «Подросток», «Преступление и наказание».
7. «Идиот»: интерпретации в мировом кинематографе.
8. Карнавальное начало в романе Ф.М.Достоевского «Бесы».
9. Женские образы романа «Преступление и наказание».
10. Тема проституции в романе «Преступление и наказание».
11. Роль детали в романах Достоевского.
12. «Братья Карамазовы» в отечественном кинематографе.
13. Становление характера ребенка в трилогии Толстого «Детство, Отрочество, Юность».
14. Проблема барина и мужика в ранних произведениях Толстого.
15. Особенности творчества Толстого в 70-е гг. 19 века. Работа над рассказами для «Азбуки».
16. Деталь, ее функция в романе Толстого «Анна Каренина».
17. Особенности религиозной и общественной позиции Толстого в поздний период творчества.
18. Произведения С.Толстой в ответ на «Крейцерову сонату».
19. Поэтика «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина.
20. Судьбы дворянства в осмыслении Салтыкова-Щедрина.
21. Поэтика и идейное своеобразие «Губернских очерков» Салтыкова-Щедрина.
22. Образы «господ» и народа в цикле «Помпадур и помпадурши» Салтыкова-Щедрина.
23. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина в отечественной анимации.
24. Сквозные темы русской литературы 19 века в осмыслении Чехова.
25. Художественная деталь в рассказах Чехова.
26. Русская деревня в изображении Чехова («Мужики», «В овраге»).
27. Женские образы в рассказах Чехова.
28. Образ врача в изображении Чехова и В.Вересаева.
29. Мотивы чеховской прозы в произведениях Булгакова.
30. Достоевский в оценках философов и критиков конца 19 - начала 20 веков.
31. Толстой в оценках критиков конца 19 – начала 20 веков.
32. Своеобразие драматургии Толстого, Чехова.
33. Жанр пародии в раннем творчестве Чехова.
34. Поэзия рубежа веков (конец 19 – начало 20 веков).

Темы курсовых работ:

Литературно-общественные салоны начала 19 века.
Литературное объединение начала 19 века. «Арзамас».
Поэзия «любомудров».
Поэтический диалог поэтов пушкинской плеяды.
Любовная лирика Е.А. Баратынского
Послания Н.М. Языкова .
Лирика Д.В. Давыдова. Образ поэта-гусара.
Реминисценции в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина .

Новаторство поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
Образы поэмы «Медный всадник» А.С.Пушкина.
Обзор комментариев к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
Жанр послания в лирике
Мадригалы А.С. Пушкина: адресаты, жанровое своеобразие.
Жанр эпиграммы в творчестве поэтов пушкинской плеяды.
Образ Петербурга и Москвы в творчестве А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.
Тема карточной игры в произведениях А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М.Достоевского.
«Повести Белкина» А.С. Пушкина: типология героев.
«Пиковая дама» А.С. Пушкина в театре: обзор и оценка рецензий.
Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад» театре: новейшие интерпретации.
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Система образов.
Композиционная и идейная роль повести «Фаталист» в контексте романа.
Карнавальная образность в повести Н.В.Гоголя «Записки сумасшедшего».
Произведения Н.В. Гоголя в театральных постановках: обзор и оценка рецензий.
Любовная лирика Н.А. Некрасова.
Система фольклорных образов поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
Философская лирика Ф.И.Тютчева.
Поэты чистого искусства Я. Полонский, А. Майков, Н.Щербина..
Поэты некрасовской школы. Тематика и поэтика произведений.
Феномен Козьмы Прутова.
Типология героя в «Записках охотника» И.С.Тургенева.
И.С.Тургенева. «Таинственные» повести о любви.
Творчество Н.С.Лескова: женские образы повестей «Житие одной бабы», « Воительница».
Тема купечества в пьесах А.Н. Островского.
Война в восприятии и изображении В.М. Гаршина.
Гл. Успенский «Нравы Растеряевой улицы». Особенности поэтики, композиции.
Система образов романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
Идейно-художественная функция образов мальчиков в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
«Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: типология героев.
Тема власти денег в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».
Карнавальные образы в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
Тема отверженных и оскорбленных в романе «Преступление и наказание».
Роль портрета в романах Ф.М. Достоевского.
Становление характера ребенка в произведении Л.Н. Толстого «Детство».
Проблема барина и мужика в ранних произведениях Л.Н.Толстого и А.П.Чехова.
«Азбука» Л.Н. Толстого: художественное и воспитательное значение.
Особенности религиозной и общественной позиции Толстого в поздний период творчества.
Художественное творчество С.А. Толстой .
Гротеск в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Идейное своеобразие «Губернских очерков» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина в отечественной анимации. Анализ интерпретаций.
Магистральные темы русской литературы 19 века в осмыслении А.П.Чехова.
Женские образы в рассказах А.П. Чехова «Жена» и «Супруга».
Жанр литературной пародии в раннем творчестве А.П.Чехова.
Идейно-художественные особенности поэзии рубежа веков (конец 19 – начало 20 веков).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

I треть XIX века

а) основная литература:

Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века. В поисках героя. М.: Академический проект, 2013. – 653 с.

б) дополнительная литература:

Аношкина- Касаткина В.Н. Православные основы русской литературы XIX века. М.: Пашков дом, 2011.

История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учебник для вузов. М. Изд-во: ОНИКС, 2008. – 639 с.

История русской литературы XIX века: В 3 частях. Часть первая (1795-1830) / /Под ред. В.И.Коровина. М., 2005.

История русской литературы XIX века: В 3 частях. Часть вторая: (1840-1860-е гг.) / Под ред. В.И.Коровина. М., 2005.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. М., 2004.

Лермонтовская энциклопедия / гл. ред. В.А. Мануйлов. М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. – 784с.:

Манн Ю. В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М, 2001.

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): Учебное пособие. М., 2004.

Рамазанова Г.Г. Мотивы веры и безверия в ранней лирике Лермонтова. //Система непрерывного образования: школа – педучилище – вуз. Материалы всероссийской научно-практической конференции. Май 2004 года. Уфа, 2005.

Роговер Е.С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина).- СПб, 2003.

Федосюк Ю. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М.. Флинта, Наука, 2001. 4 изд.

II треть XIX века:

а)основная:

Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века. Учебник для бакалавров . 2-е изд. М.: ЮРАЙТ, 2012.[Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub).

б) дополнительная литература:

История русской литературы XIX века (вторая половина). Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1991.

История русской литературы XIX века (1840-1860). /Под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М.: Оникс, 2006.

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы. /Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д.Громовой. М., 2001. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.infoliolib.info>

История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И. Часть вторая. 1840-1860. М., 2005. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.infoliolib.info>.

История русской литературы второй половины XIX века. Поэзия: Практикум; Хрестоматия/Редактор-составитель Н.Н. Старыгина. М., 2000.

История русской литературы: в 4-х тт. М.-Л., 1980-1983. Т. 2-4.

Роговер Е.С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина). СПб, 2003.

Русская литература 19 века 1801-1850. /Под ред. Л.П.Кременцова. М. Флинта, 2008

Русские писатели. Биобиблиографический словарь: в 2-х тт. Под ред. П.А. Николаева. М., 1996.

Энциклопедия русской жизни. Рекомендательный биобиблиографический справочник. Роман и повесть в России второй половины XVIII - начала XX века. М., 1988.

Якушин Н.И. Русская литература 19 в. 2 пол.- М.:Владос., 2005.

III треть XIX века

Основная литература:

Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. Учебник для бакалавров 5-е изд. М.: ЮРАЙТ, 2012. Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)
Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века. Учебник для бакалавров 2-е изд. М.: ЮРАЙТ, 2012. Режим доступа: <http://www. Biblioclub>.

Дополнительная литература:

Соколов А.Г. История русской литературы к. 19- нач. 20 века. М.,2006.-МО РФ
История русской литературы XIX века (1870-1890). /Под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М.: Оникс, 2006.-МО РФ
История русской литературы к. 19- нач. 20 века./Под ред. Келдыша В.А. В 2-х т. Т.1. М.,Академия,2007.-УМО РФ
История русской литературы к. 19- нач. 20 века./Под ред. Келдыша В.А. В 2-х т. Т.2М.,Академия,2007.-УМО РФ
Русская литература 19 века 1850-1870. /Под ред. Л.П.Кременцова.- М. Флинта, 2007
Русская литература 19 века 1880-1890. /Под ред. Л.П.Кременцова.- М. Флинта, 2006.

в) программное обеспечение:

– аттестационно-педагогические материалы;
– программы пакета Windows(Power Point, Paint, Movie Marker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>
2. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
4. Информационно-справочный портал. library.ru
5. Публичная электронная библиотека. Public- library.narod.ru
6. Русская виртуальная библиотека. www.rvb.ru
7. Русский филологический портал. www.philology.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);
технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование
аудио, - видеоаппаратура: телевизор, видеомagneтофон
учебно-наглядные пособия: учебные и художественные видеофильмы

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Преподавание курса История русской литературы XIX века предполагает проведение лекционных и практических занятий. Курс лекций представляет собой сочетание ряда лекций монографического характера и лекций, где рассматриваются общие тенденции развития литературы этого периода. Вводная часть посвящена знакомству с основными понятиями курса, которые рассматриваются в различных аспектах, исходя из существующих на сегодняшний день в науке теорий. На практических занятиях рассматриваются конкретные прозаические и поэтические тексты русской классической литературы. При этом делается большой акцент на самостоятельную работу студентов.

Курс по дисциплине «История русской литературы XIX века» составлен в соответствии с региональными, национально-культурными особенностями преподавания дисциплины. Программа построена проблемно, в логической и хронологической последовательности. Большое внимание уделяется процессам становления и развития романтизма и реализма в русской литературе девятнадцатого века и жанрово-стилистическим особенностям творчества отдельных писателей. Студент, прослушавший курс, должен овладеть методологией, основными концепциями описания литературного процесса, основными понятиями литературоведения в их системно-структурных связях, а также должен суметь различить основные закономерности, типичные явления литературного процесса и овладеть различными приемами интерпретации художественного текста. Курс «Истории русской литературы XIX

века» – один из центральных в филологической подготовке студентов. Школьные программы, при всей их современной вариативности, основываются по преимуществу на литературном материале XIX века. В связи с этим множество тем практических занятий связано с произведениями школьного курса и призваны привить студентам навыки самостоятельного анализа литературы.

Основаниями для типологического обзора русской литературы стали: преемственность этапов развития русского романтизма и реализма; сквозные для русской литературы социально-психологические типы «маленьких», «лишних», «новых» людей; православный подтекст рассмотрения многих произведений русской литературы.

Круг основных тем и проблем русской литературы первой трети девятнадцатого века:

- соотнесенность литературного развития с историческим;
- история и типология романтизма и реализма;
- становление принципов реализма в творчестве Пушкина;
- соотношение романтизма и реализма в творчестве Н.В.Гоголя;
- соотношение романтизма и реализма в творчестве М.Ю.Лермонтова;
- рассмотрение творчества поэтов «золотого века» русской поэзии;
- типология «маленького человека» в произведениях Пушкина;
- типология «лишнего человека» в произведениях Пушкина, Лермонтова, Герцена;
- теория и практика «натуральной школы»;

Круг основных тем и проблем русской литературы *второй трети* девятнадцатого века:

- соотнесенность литературного развития с историческим;
- история и типология русского реалистического романа;
- становление принципов реализма в творчестве Пушкина;
- типология романа И.С.Тургенева;
- типология романа И.А.Гончарова;
- рассмотрение различных течений в русской поэзии середины века;
- типология «нового человека» и «лишнего человека» в произведениях Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова;
- театр А.Н.Островского;
- литературно-критическая деятельность Д.И.Писарева, Н.А.Добролюбова, Н.Г.Чернышевского.

Круг основных тем и проблем русской литературы *третьей трети* девятнадцатого века:

- соотнесенность литературного развития с историческим;
- история и типология русского реалистического романа;
- типология романа Ф.М.Достоевского;
- типология романа Л.Н.Толстого
- типология романа М.Е.салтыкова-Щедрина;
- психологизм русской реалистической прозы;
- своеобразие прозы А.П.Чехова;
- подтекст как особенность прозы Чехова;
- новаторство драматургии Чехова.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой промежуточного контроля знаний и уровня овладения общепрофессиональными и специальными умениями и компетенциями в результате изучения дисциплины «История русской литературы XIX века» является два зачета и экзамен, которые проводятся в устной форме. Зачет состоит из устного ответа студента на теоретический вопрос и выполнения практико-ориентированного задания.

В ходе промежуточного контроля выявляется уровень владения студентом теоретическим аппаратом курса, знание художественных текстов, оценивается полнота, глубина и осознанность знаний, а также самостоятельность мышления. При выполнении практического

задания, направленного на выявление способности студента реализовывать в педагогической деятельности содержание курса, применять в ходе анализа приобретенные знания, оценивается уровень сформированности определенных компетенций согласно ФГОС и учебной программе. Практическое задание (решение профессионально-ориентированной задачи или ситуации, анализ ситуации, прикладное задание с использованием теоретических знаний) нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности определенной компетенции. При этом часть заданий может быть предложена студентам до зачета для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

В соответствии с требованиями компетентного подхода в процессе экзаменов диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный критерий) по дисциплине и компетенциями (деятельностный критерий), указанными в ФГОС и учебном плане.

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Русский романтизм. Его особенности. Различные течения в русском романтизме.
2. Творчество В.А.Жуковского. Жуковский – создатель элегической поэзии. Своеобразие поэтики. Анализ одного стихотворения (по выбору).
3. Творческий путь К.Н.Батюшкова. Эпикуреизм поэзии Батюшкова. Анализ стихотворения (по выбору).
4. И.А.Крылов – новатор басенного творчества. Своеобразие историзма Крылова – баснописца. Анализ нескольких басен.
5. Поэзия декабристов. Особенности романтизма в поэзии К.Ф. Рылеева.
6. Творческий путь Грибоедова. Проблематика, образная система комедии «Горе от ума». И.А.Гончаров о комедии.
7. «Золотой век» русской поэзии. Поэты пушкинской плеяды.
8. Новаторство поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». Своеобразие авторской позиции.
9. Романтизм «южных» поэм Пушкина («Кавказский пленник», «Цыгане», «Бахчисарайский фонтан»).
10. Роман Пушкина «Евгений Онегин». Проблематика, художественное своеобразие. Жанр, композиция, авторская позиция, способы ее выражения, «зеркальность» сюжетных ходов.
11. В.Г.Белинский о романе Пушкина «Евгений Онегин».
12. Историзм Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Народ в трагедии.
13. Новаторство поэзии Пушкина. Поэтический мир Пушкина.
14. Литературоведение о творчестве Пушкина.
15. Идеино-художественный анализ поэм «Полтава», «Медный всадник». Образ Петра.
16. Социально-философская проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина. Связь «Маленьких трагедий» с западно-европейской литературой.
17. Художественное своеобразие прозы Пушкина. «Повести Белкина» (проблематика, композиция, образы рассказчиков, тема «маленького человека»).
18. А.С.Пушкин. «Дубровский». Проблематика и поэтика произведения.
19. А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Фантастическое и реалистическое в произведении.
20. Пушкин. «Капитанская дочка». Идеино-художественный анализ произведения.
21. Творческий путь Лермонтова. Отечественные литературоведы о творчестве Лермонтова.
22. Поэма Лермонтова «Мцыри». Романтический символизм поэмы. Своеобразие жанра, композиции, языка.
23. Своеобразие поэзии Лермонтова. Анализ одного стихотворения (по выбору).
24. Художественное своеобразие поэмы «Демон». История создания поэмы. Социально-философский смысл поэмы.
25. Историзм Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Бородино» - глубинная связь этих произведений.
26. Проблематика и поэтика поэмы М.Ю.Лермонтова «Тамбовская казначейша».

27. Драматургия Лермонтова. «Маскарад». Образная система, проблематика, художественное своеобразие драмы.
28. «Герой нашего времени». Идеино-художественное своеобразие. «Двойники» Печорина, своеобразие композиции. Место и значение повести «Фаталист» в романе.
29. Романтизм и реализм романа «Герой нашего времени». Споры о жанре романа в отечественном литературоведении.
30. В.Г.Белинский. Творческий путь критика. Эволюция его мировоззрения.
31. Н.В.Гоголь. Творческий путь писателя. Современные исследования о творчестве Гоголя.
32. Поэтика цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Романтизм и трагическое начало повестей цикла. Анализ одной (по выбору).
33. «Миргород» как цикл. Характер историзма повести «Тарас Бульба». Романтические и реалистические тенденции цикла повестей.
34. «Петербургские» повести Гоголя. Общая характеристика. «Шинель». Этапный характер произведения. Чернышевский об образе Башмачкина.
35. Драматургия Гоголя. Своеобразие конфликта комедии «Ревизор». Глобальный характер обобщений Гоголя.
36. Художественное своеобразие поэмы Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине». Чиновничество в поэме.
37. Проблематика и история создания поэмы «Мертвые души». Замысел, образная система второго тома.
38. «Выбранные места из переписки с друзьями». Спор Белинского с Гоголем.
39. Творческий путь А.И.Герцена. Роман «Кто виноват?». Проблематика, художественное своеобразие.
40. «Натуральная школа». Основная проблематика, поэтика произведений «натуральной школы».

Перечень тем для создания презентации:

1. Литературно-общественные салоны начала 19 века.
2. Литературные объединения начала 19 века. «Арзамас» (А.С.Пушкин, П.Вяземский, В.А.Жуковский и др.).
3. «Зеленая лампа» (А.Пушкин, А.Дельвиг, Н.Гнедич и др.).
4. «Любомудры» (В.Одоевский, Д.Веневитинов, М.Погодин, С.Шевырев и др.). Романсы на стихотворения поэтов пушкинской плеяды.
5. Адресаты лирики Е.А.Баратынского (мадригалы, любовная лирика).
6. Адресаты лирики Н.М.Языкова (мадригалы, любовная лирика).
7. Адресаты лирики Д.В.Давыдова (мадригалы, любовная лирика).
8. «Маленькие трагедии» Пушкина как энциклопедия человеческих страстей.
9. «Маленькие трагедии» в кино и театре.
10. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Руслан и Людмила».
11. Экранизации поэмы «Руслан и Людмила».
12. «Медный всадник». Иллюстративный материал к поэме А.С.Пушкина.
13. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в театре и кино.
14. Обзор комментариев к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
15. Адресаты лирики Пушкина (жанр послания).
16. Адресаты лирики Пушкина (мадригалы, любовная лирика).
17. Адресаты лирики Пушкина (эпиграммы).
18. Портретная галерея поэтов «пушкинской плеяды».
19. Образ Петербурга и Москвы в творчестве Грибоедова, Пушкина.
20. Тема карточной игры в произведениях Пушкина и Лермонтова.
21. «Повести Белкина» А.С.Пушкина. Экранизации.
22. «Пиковая дама» А.С.Пушкина в театре и кино.
23. Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад» в кино и театре.
24. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Экранизации произведения.

25. Композиционная и идейная роль повести «Фаталист» в контексте романа.
26. Карнавальная образность в «петербургских повестях» Гоголя.
27. Экранизации повестей Гоголя.
28. Хронотоп цикла «Миргород» Н.В.Гоголя.
29. Произведения Н.В.Гоголя в театральных постановках.
30. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» Гоголя.

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Н.Г. Чернышевский – критик.
2. Эстетические взгляды Чернышевского.
3. «Что делать?» Чернышевского. Проблематика, сюжет, жанр. Каким Вы видите построение нетрадиционного урока в школе по роману.
4. Поэтические течения середины века. Доктрина «чистого искусства».
5. Поэты Некрасовской школы.
6. Феномен Козьмы Прутова. Литературный персонаж и реальные лица.
7. Творческий путь А.А. Фета. Своеобразие лирики Фета. Место его поэзии в развитии русской литературы XIX века.
8. Лирика Ф.И. Тютчева. Творческий путь поэта.
9. Творческий путь Островского. Периодизация творчества. Работы отечественных литературоведов о драматургии Островского.
10. Адресаты любовной лирики Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
11. Основные мотивы лирики Некрасова. Новаторство Некрасова – лирика. Отечественные литературоведы о лирике Некрасова.
12. Лиро-эпические поэмы Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Проблематика, поэтика.
13. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» - итоговое произведение поэта. Своеобразие жанра, композиции, проблематики.
14. Историко-революционные поэмы Некрасова.
15. Начало творческого пути А.Н. Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся». Творческая, цензурная судьба комедии.
16. «Гроза». Идеино-художественное своеобразие, особенности конфликта пьесы. Схема построения нетрадиционного урока по пьесе.
17. Изображение современности в пьесах А.Н. Островского «славянофильского» периода. А.Н. Островский и журнал «Москвитянин».
18. Изображение современности в пьесах Островского «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты» (анализ одного из произведений по выбору).
19. Поздние пьесы Островского. Анализ одной по выбору («Бесприданница», «Лес», «Волки и овцы»).
20. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Своеобразие композиции, идеино-художественное содержание цикла. Анализ двух рассказов по выбору.
21. Повести Тургенева о любви. Н.Г. Чернышевский о повестях Тургенева.
22. Романы Тургенева 50-х – начала 60-х г.г. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Типология тургеневского романа. Значение эпилога в идеино-художественном содержании романов.
23. «Отцы и дети» Тургенева. Роман в оценке критики.
24. И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». Проблематика и поэтика.
25. Поздние романы Тургенева «Дым», «Новь». Анализ одного романа (по выбору).
26. Творческий путь И.А. Гончарова. Отечественные литературоведы о писателе.
27. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Стиль Гончарова – романиста. Белинский о романе.
28. Роман Гончарова «Обломов». Проблематика, художественное своеобразие романа
29. Идеино-художественное своеобразие романа Гончарова «Обрыв».

30. Творческий путь Лескова. Изображение русского национального характера в произведениях Лескова («Левша», «Очарованный странник», «Тупейный художник»).
31. Н.С. Лесков. Трилогия о женских судьбах в России («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»).
32. Антинигилистические романы Лескова «Некуда», «На ножах». «Новые люди» в изображении писателя. Анализ одного из романов.
33. Творческий путь Д.И. Писарева.
34. Решение проблемы положительного героя в критических статьях Добролюбова.

Примерные практические задания к зачету:

1. Создать схему конспекта нетрадиционного урока в школе по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
2. Создать схему поэтических течений середины XIX века.
3. Представить интерпретацию стихотворения А.А. Фета.
4. Представить интерпретацию стихотворения Ф.И. Тютчева.
5. Представить интерпретацию стихотворения Н.А. Некрасова.
6. Представить интерпретацию стихотворения Козьмы Пруткова.
7. В схематическом виде представить систему образов поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Создать схему конспекта нетрадиционного урока в школе по пьесе А.Н. Островского «Гроза».
9. Представить систему образов пьесы А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» или «Доходное место» (по выбору).
10. Дать развернутую характеристику конфликта пьесы А.Н. Островского «Бесприданница».
11. Составить развернутую схему анализа одного из рассказов из цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева.
12. Представить схему, отражающую типологические черты романа И.С. Тургенева (на примере одного романа).
13. Представить историко-литературный комментарий к одному из романов И.С. Тургенева.
13. Представить схему, отражающую типологические черты романа И.А. Гончарова (на примере одного романа).
14. Выявить черты сказа в одном из произведений Н.С. Лескова. Представить в виде схемы.
15. Представить систему образов повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
16. Представить историко-литературный комментарий к одному из романов Н.С. Лескова.
17. В схематичном виде представить названия и проблематику статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВПО по направлению Педагогическое направление, профиль русский язык и литература.

Перечень примерных вопросов к экзамену (3 треть):

1. Начало творческого пути Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Особенности тематики, выбора героя, развития сюжета. Жанровое своеобразие трилогии.
2. Общая характеристика творческого пути Л.Н. Толстого. Основные этапы идейно-творческих исканий. Исследования современных литературоведов о жизни и творчестве Толстого.
3. Драматургия Толстого. Основные идеи и образы. Новаторство драматургии Толстого.
4. Мысль «народная» и способы ее художественного воплощения в романе Толстого «Война и мир».
5. Образы А. Болконского и П. Безухова в романе Толстого «Война и мир». Идеино-нравственные искания героев Толстого. Прототипы героев.
6. Женские образы в романе Толстого «Война и мир». Их соотнесенность с мыслью народной. Способы их создания.

7. В чем трагедия Анны в романе Толстого «Анна Каренина». Смысл эпиграфа романа. Тема современности 70-х г.г. XIX века.
8. Образ Константина Левина в романе «Анна Каренина». Приемы раскрытия образа. Отражение в образе Левина духовных исканий Толстого.
9. Проблематика, особенности развития сюжета и композиции романа Толстого «Воскресение». Смысл эпиграфов в романе.
10. Образ князя Нехлюдова и Катюши Масловой в романе Толстого «Воскресение». Приемы раскрытия образов.
11. Особенности реализма «позднего» Толстого (на примере повестей «Отец Сергей», «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича» и др.).
12. Творческий путь Н.С.Лескова.
13. Проблематика и сюжетно-композиционная организация романов Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и «Некуда».
14. Своеобразие стиля Лескова. Стихия национального характера в изображении писателя.
15. Творческий путь В.М.Гаршина. Основная тематика его творчества. («Происшествие», «Красный цветок», «Четыре дня» и др.).
16. Ф.М.Достоевский. Творческий путь. Хронологическая канва творчества писателя.
17. «Бедные люди» - первая попытка социального романа» (В.Г.Белинский). Гуманистический пафос произведения. Тема «маленького человека». Социальный фон действия романа.
18. Идеино-художественное своеобразие «Записок из Мертвого дома». Образ народа в романе. Д.И.Писарев о «Записках...».
19. «Преступление и наказание» Достоевского. Нравственно-философская и социальная проблематика романа. Петербург Достоевского.
20. Особенности построения образной системы в романе Достоевского «Преступление и наказание». Двойники Раскольникова.
21. «Положительно прекрасный человек» в романе Достоевского «Идиот».
22. Образы Рогожина, Гани Иволгина, Ипполита и их функция в сюжете романа Достоевского «Идиот».
23. Типология романа Достоевского. Проблемы поэтики Достоевского (концепция М.М.Бахтина). Осмысление творчества Достоевского русской философской мыслью (Бердяев Н.А., Соловьев В.С. и другие).
24. «Бесы» - роман – предупреждение. Проблематика, система образов, сюжет.
25. Типология женских образов в романах Достоевского.
26. Социально-нравственная сущность «карамазовщины» в романе Достоевского «Братья Карамазовы».
27. Образ Ивана в романе Достоевского «Братья Карамазовы». «Легенда о великом инквизиторе», ее нравственно-философский смысл.
28. Герои – богоборцы в творчестве Достоевского.
29. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Современные исследования о писателе.
30. Идеино-художественный анализ сказок Салтыкова-Щедрина. Проблематика, жанровое своеобразие, новаторство сказок.
31. Идеино-художественный анализ «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина. Проблематика, образная система, приемы щедринской сатиры.
32. «Господа Головлевы». Тема дворянства в романе, особенности ее раскрытия. Своеобразие композиции романа. «Пошехонская старина», ее связь с романом «Господа Головлевы».
33. Творческий путь Чехова. Работы современных литературоведов о жизни и творчестве писателя.
34. Творчество А.П. Чехова 80-х г.г. Идеино-художественное своеобразие рассказов этого периода. («Смерть чиновника», «Маска», «Толстый и тонкий», «Дочь Альбиона», «Злой мальчик» и т.д.).

35. Тема духовного оскудения личности в творчестве Чехова 90-х г.г. Особенности ее воплощения в рассказах «Учитель словесности», «Скрипка Ротшильда», «Дама с собачкой», «Студент» и т.д.
36. Проблематика, образная система и особенности развития сюжета в повести Чехова «Палата № 6». Поэтика повести.
37. Тема духовного оскудения личности в творчестве Чехова 90-х г.г. («Анна на шее», «Попрыгунья», «Скучная история» и другие.
38. Своеобразие художественного мира рассказов Чехова. Подтекст как одна из особенностей чеховской прозы.
39. Новаторство Чехова – драматурга («Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка» (анализ одной по выбору).
40. Поэтические течения второй половины XIX века. Эстетические взгляды представителей этих течений.
41. Лирика А.Фета и его место в развитии русской поэзии.
42. Поэзия Ф.И.Тютчева. Философский характер лирики, поэтический мир Тютчева.
43. Творческий путь А.Н.Островского. Современные исследователи о драматурге.
44. Особенности изображения народа в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сопоставьте характер изображения с изображением в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Разработчик:

Д. ф. н., профессор кафедры русской литературы Рамазанова Г.Г.

Эксперты:

Д.ф.н., зав кафедрой русской филологии БГУ Фаткуллина Ф.Г.

К.п.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ Утяшева Л.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

Программа дисциплины

Б1.В.ОД. 25. История русской литературы XX века

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Цель дисциплины:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов), из них 198 часа аудиторных занятий (6ч. – интерактив), 137 ч. самостоятельной работы, 27 часов экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «История русской литературы XX века (2 половина, современный период)» относится к базовой части профессионального цикла. Студентам, приступающим к изучению данной дисциплины, необходимы знания и умения, полученные в объеме программы по «Истории русской литературы (XIX век)». Одновременно с данной дисциплиной изучаются «История зарубежной литературы», «Литература народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс Студент, изучивший курс «Истории русской литературы XX века», должен

- **знать**

закономерности развития литературного процесса XX века;

факты русской литературы XX века с функциональной и эстетической точек зрения, объясняя причины тех или иных изменений;

творческий путь современного писателя;

творчество писателей в сравнительно-историческом аспекте;

обязательные художественные тексты русской литературы, особенно те, что включены в школьные программы;

литературный материал в соответствии с современными взглядами ученых-литературоведов;

- **уметь**

использовать знания по данной дисциплине современной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности;

передавать свое видение значения литературы XX века как очень значимой составной российской культуры, создавшей непревзойденные образцы в прозе;

анализировать художественные произведения, с учетом знаний научно-критической литературы.

- **владеть**

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

способностью понимать значение русской литературы в ее непосредственной связи с татарской литературой и другими отраслями культуры – музыкой, живописью, театром и др.

основами речевой профессиональной культуры;

необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.).

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		7	8	9	10
Аудиторные занятия:					
Лекции (ЛК)		22	24	20	22

Практические занятия (ПЗ)		26	30	26	28
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям, чтение художественных текстов, заучивание наизусть, создание электронных презентаций, конспектирование статей.		24	54	26	31
Промежуточная аттестация	ФПА (7,8) Зачет(9), экзамен (10). 27				
ИТОГО:					

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
	Русская литература конца XIX – начала XX века. Особенности развития реализма конца XIX – начала XX века.	Рубеж XIX–XX веков как переломная эпоха в общественной жизни и культуре. Традиции русской литературной классики (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, др.); А. П. Чехов и особенности нового художественного мышления. Обращение к «пёстро́му» жизненному потоку, к зыбкому внутреннему состоянию «серединного» человека. Значение философии на развитие литературы рубежной эпохи. Философско-религиозные собрания. Значение философии В.Соловьева на развитие литературы. Ф.Ницше. Современный русский театр. Станиславский и Немирович-Данченко. Реализм и модернизм. Значение творчества писателей-реалистов и поэтов модернистов. Реализм. Неореализм. Традиции русской классической литературы XIX века. Значение творчества Л.Толстого, А.Чехова на развитие реализма рубежной эпохи. Реализм Горького, Бунина, Куприна, Андреева и др. Роль в организации молодых прозаиков начала века литературного объединения «Среда», товарищества «Знание», товарищества «Книгоиздательство писателей в Москве».
	Отечественный модернизм	Понятие культуры и литературы «серебряного века». Феномен русского декаданса. Многообразие поэтических направлений. Модернизм. Символизм 1890-х годов и младосимволизм. Программная статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». «Старшие» символисты В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. Акмеизм. Объединение акмеистов, «Цех поэтов». Декларации Н. Гумилёва, С. Городецкого. Программная статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Футуризм. Эстетическая теория футуристов. «Пощечина общественному вкусу» – манифест поэтов – «гилейцев».

		Сущность понятия «будетляне» (В.Хлебников). Футуристическое движение, позиции групп «Эгофутуристы», «Гилея», «Центрифуга», «Мезонин поэзии». Разнообразие творческих индивидуальностей. В. Хлебников, В.Каменский, А. Крученых и др.
	Русская литература 1920-х годов	1917 год как исторический рубеж. Отношение к революции. Раскол в отечественной культуре. Формирование диаспоры и метрополии. Особенности развития литературы 1920-х годов. Неоднозначность оценки политики новой власти («Несвоевременные мысли» М. Горького). Безусловное отрицание событий Октября («Петербургский дневник» З. Н. Гиппиус, «Окаянные дни» И. А. Бунина). Летопись гражданской войны, постижение духовного мира человека – свидетеля и участника событий. Литературные группировки 1920-х годов («Пролеткульт», «Серапионовы братья», «Перевал», РАПП, ЛЕФ, поэты-обэриуты).
	Русская литература 1930-х годов	Общественно-историческое развитие Советского Союза 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности. Репрессии 1930-х годов (трагические судьбы И.Бабея, О.Мандельштама, А.Веселого, Б.Пильняка и др.). Первый съезд Союза писателей. Проблема художественного метода в литературе 1930-х годов. Социалистический реализм. Литература оппозиционного направления (М.Булгаков, Н.Заболоцкий, А.Ахматова, Б.Пастернак и др.) Расцвет производственной тематики. Образы вождей в пьесах 30-х гг. «Производственная» проза, «роман воспитания», исторический роман, роман-эпопея и т.д. Особенности развития поэзии 1930-х годов. Поэзия Д.Бедного, Н.Тихонова, Э.Багрицкого. Романтическое отношение к революции. Творчество старших поэтов: А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой, С.Есенина и др. Новое поколение поэтов: Н.Заболоцкий, М.Исаковский, Я.Смеяков, А.Твардовский и др. Расцвет массовой песни. Развитие романтико-утопической тенденции общественного сознания в массовой поэзии. Поэтический авангард в поэзии 1930-х годов (Д.Хармс, А.Введенский, Н.Заболоцкий) и его драматическая судьба. Особенности развития драматургии 1930-х годов.
	Русская литература XX века (1950-60 – ые годы)	Русская литература середины 1950-60-х годов - периода «оттепели». Активизация литературной жизни в стране. «Оттепель» как выражение надежд общества на очистительные перемены. XX съезд Коммунистической партии. Появление «лирической прозы». «Лирико-исповедальная проза». «Военная» и «деревенская» проза 1950-1970-х годов как вершинные достижения литературы этого периода. Особенности развития поэзии 1950-60-х гг.
	Русская литература XX	Русская литература 1970-80-х годов – эпохи «застоя».

	века (1970 – ые годы)	Идеологический застой и деградация системы официальных социалистических догм. Рождение самиздата, активизация художественных исканий, противоречивость литературного процесса. Последняя «волна» эмиграции из Советского Союза. «Лагерная» проза. «Городская» проза. Особенности развития драматургии 1970-х годов. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны.
2	Русская литература 1980-90-х годов	Русская литература эпохи перемен (1985-1990-ые годы). Культурная, духовная и общественная атмосфера времени. Разрушение экономики. Распад СССР. Учреждение новых государственных структур. Отсутствие стабильности правительственной администрации. «Возвращенная литература». Роль возвращенной литературы в формировании общественного сознания, нравственно-философских и национально-исторических исканий общества. <i>Проза 1985-1990-ых годов</i> . Проблемно-тематическая дифференциация эпических жанров. Становление и движение различных литературных течений в прозе. Развитие постреалистической литературы 1990-х годов. Художественное освоение быта современного человека в произведениях Т.Толстой, Л.Петрушевской, С.Довлатова и др. <i>Поэзия 1985-1990-ых годов</i> . Культурно-философское течение в поэзии 1980-90-х годов. Пути развития современной рок-поэзии (А.Башлачев, В.Цой, Б.Гребенщиков, Ю.Шевчук). Публикации из литературного наследия. А.Ахматовой, О.Мандельштама, В.Шаламова и др. Их влияние на развитие современной поэзии. Становление и движение различных литературных течений в прозе. Развитие реалистической, постреалистической (философической, антиутопической, условно-метафорической и др) и постмодернистской литературы.
	Основные направления современной литературы	Многоаспектность деревенской прозы. Взлеты и падения. Причины спада интереса к деревенской прозе. Развитие деревенской тематики в творчестве русских писателей 1990-2000-х гг. Творчество В.Распутина, В.Белова, Б.Екимова и др. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в произведениях В.Астафьева, Г.Владимова. Изображение локальных войн в современной русской прозе С.Алексиевич, А.Проханова, С.Ермакова и др.. Современная фантастика. Проблемы классификации. Научная, социальная и др. направления фантастической литературы. Жанр фэнтези в современной русской прозе. Понятие мифа. Миф в русской литературе. Реальное и мифологическое в современной прозе Женская проза. История развития. Основные проблемы

		женской прозы. Типология условных форм в современной прозе (миф, сказка, фантазмагория и др.). Антиутопия в современной русской прозе как выражение катастрофического сознания. Многообразие антиутопических взглядов русских писателей. Концепция мира в современной антиутопии Религиозные и философские проблемы современного общества. Духовные поиски героев религиозной прозы (В.Алфеева «Джвари», О.Николаева «Инвалид детства», А.Варламов «Отверзи ми двери» и др.). Постмодернизм. История развития. Основные черты. Роль культурных кодов в литературе постмодернизма. Интертекстуальность Новые тенденции в современной поэзии и драматургии.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Русская литература конца XIX – начала XX века XX. Особенности развития	2				
	Реализм конца XIX – начала XX века.	2				
2	Творческий путь А.Куприна	2				
3	Творчество И. Бунина	2				
4	Творчество М. Горького.	4				
	Творчество Л. Андреева	2				
5	Отечественный модернизм. Теория и практика русского символизма. Акмеизм. Русский футуризм.	4				
6	Своеобразие художественного мышления и поэтики А. Блока.	2				
7	Творчество А. Ахматовой	2				
8	Творчество В. Маяковского	2				
	Творчество М. Цветаевой	2				
9	Тема любви в творчестве А. Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся»)		2		2	
	Концепция жизни в рассказах А. Куприна «Лолли», «Анафема», «Чудесный доктор»		2		2	
	Своеобразие лирической прозы И. Бунина («Антоновские яблоки»).		2		2	
	И. Бунин «Сны Чанга», «Сосны»		2		2	
	Библейская тематика в произведениях Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот»		4		4	

	Трагедия отчуждения в рассказе Л.Андреева «Большой шлем»		2		2	
	Образ босняка в прозе Горького		4		4	
	Творческий портрет поэтов символистов		4		4	
	«Трилогия вочеловечения» А.Блока.		4		2	
	Лирический герой в стихотворениях В.Маяковского 1912-1917 гг.		2		2	
	Жанр посвящения в поэзии А.Ахматовой.		2		2	
	Особенности развития русской литературы 1920-х годов. Общая характеристика. Проблема художественных методов. Стилиевые направления прозы и поэзии. Особенности поэтики.	2			2	
	Особенности развития прозы и поэзии 1930-х годов.	2			2	
	Особенности развития драматургии 1920-30-х годов	2			2	
	Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Творчество А.Платонова.	2			2	
	Творчество Е.Замятина.	2			4	
	Творчество М.Булгакова. Проблема индивидуального художественного стиля.	4			4	
	Творчество О.Мандельштама. Поэзия 1920-30-х гг.	2			4	
	Лирика М.Цветаевой 1920-40-х годов.	2			3	
	Творчество Н.Заболоцкого.	2			2	
	Творчество М.Шолохова.	4			6	
	Русская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия	4			4	
	Особенности развития русской прозы 1920-30-х годов (ксп)	2				
	Поэтика рассказов М.Зощенко.		2		2	
	Поиск смысла жизни в повести А.Платонова «Котлован».		2		6	
	Тема революции и гражданской войны в русской литературе 1920-х гг.		4		10	
	М.Булгаков «Мастер и Маргарита». Роман об истине, добре, вере, любви		4		10	

	Поэзия 1920-30-х гг. О.Мандельштама.		2		4	
	А.Твардовский «Василий Теркин»		4		4	

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Русская литература 2 половины XX века (период «оттепели» и «застоя»)	2			2	4
2	Особенности развития драматургии 1950-70-х гг.	2			2	4
3	Особенности развития деревенской прозы.	2			2	4
4	Особенности развития русской поэзии 1960-1980-х годов	2			2	4
5	Творчество В.Шукшина, В. Распутина, В. Белова	2			2	4
6	Особенности развития военной прозы.	2			2	4
7	Творчество В. Астафьева, В. Быкова и др.	2			2	4
8	Городская проза. Творчество Ю Трифонова.	2			2	4
9	Творчество А.Солженицына	2			2	4
10	Человек и его дом в повести В.Распутина «Последний срок».		2		4	6
11	Драматургия А.Вампилова («Прошлым летом в Чулимске») Просмотр фильма и обсуждение пьесы. Точки соприкосновения		2		4	6
12	Лагерная проза 1960-х годов (на примере анализа рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)		2		4	6
13	«Тихая лирика» Н.Рубцова.		2		2	4
14	Авторская песня как феномен советской литературы и культуры 1960-х гг.		2		2	4
15	Особенности развития поэзии 1970-х годов		2		2	4
16	Особенности русского национального характера в рассказах В.Шукшина		2		2	4
17	Деревенская проза В.Белова.		2		4	6
18	Своеобразие прозы Ю.Трифопова.		2		4	6
19	Понятие правды жизни и смысла существования человека в современном мире (по роману В. Астафьева «Печальный детектив»).		2		4	6

20	Военная проза 1950-70-х годов.		2		4	6
	Наименование раздела дисциплины (История русской литературы (современный период)					
	Русская литература 2 половины XX века (современный период)	4			2	6
	Дифференциация реализма. Реализм в творчестве современных писателей Философическая ветвь неоклассической прозы. Религиозная тема в современной русской литературе. Концепция истории в современной литературе	4			2	6
	Деревенская и военная проза на современном этапе.	4			2	6
	Основные черты условно-метафорической прозы	2			2	6
	Споры о женской прозе в современной критике. «Женская тема» в творчестве Л.Улицкой, В.Токаревой, М.Палей и др.	2			2	4
	Феномен массовой литературы	2			2	4
	Основные тенденции и особенности развития другой прозы.	2			2	4
	Модернизм и авангардизм в литературе. Споры и дискуссии в постмодернизме в современной литературной критике. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей	4			2	6
	Современная поэзия и драматургия	4			2	6
	Эхо деревенской прозы (творчество В.Распутина 1990-2000-х годов «Изба», «В ту же землю...», «Нежданно-негаданно» и др., повесть «Дочь Ивана, мать Ивана»)		4		4	8
	Виктор Астафьев. «Людочка»		2		4	6
	«Когда пробьет последний час природы»: антиутопия конца XX века		4		4	8
	Современная лагерная проза		4		4	8
	Современная женская проза		4		4	8
	Современная военная проза		6		4	8

Проблематика и герои прозы Т.Толстой (по повести «Сомнамбула в тумане»).		2		4	6
Проза Л. Петрушевской (анализ рассказов «Свой круг», «Гигиена» и др.)		2		4	6
Современная поэзия. Тенденции развития		4		4	8
Современная драматургия.		4		4	8

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Темы практических занятий

Тема: Тема любви в творчестве А.Куприна

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: Прочитать повести и рассказы А.Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся»; посмотреть одноименный фильм по мотивам рассказа А. Куприна (первую версию) и фильм по рассказам писателя 2014 года.

Вопросы:

1. Определите сюжетную функцию любовной линии произведений. Какова логика ее развития и финала?
2. Какими принципами и приемами создания образов героев пользуется автор?
Определите способы выражения авторской позиции. В чем своеобразие решения темы любви и ее роли в человеческой жизни у писателя?
3. Сопоставьте концепцию человека в этих произведениях и сравните с их с киноверсией. В чем сходство и в чем различие?

Литература:

Волков А. Творчество А.Куприна 2-е изд. М., 1981.

Афанасьев В. А.И.Куприн. М., 1960.

Крутикова Л.В. А.И.Куприн. (1870-1938). Л., 1971.

Тема: Тема России в произведениях И.Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня»).

Задание: Повторить понятия «лирический герой», «лирический сюжет», «лирическая проза».

Вопросы:

1. Выделите основные темы, которые переплетаются в рассказе «Антоновские яблоки», повести «Деревня». Проследите за логикой их развития. Какая тема является ключевой? Аргументируйте ответ.
2. Найдите эмоциональную доминанту в каждой из главок рассказа «Антоновские яблоки». Каким образом меняется семантика образа-лейтмотива "антоновских яблок"? Какова эмоциональная доминанта повести «Россия»
3. Образ лирического повествователя:
- как раскрывается образ лирического повествователя в рассказе?
- как достигается философская обобщенность повествования и переживания лирического субъекта?
Система образов повести «Деревня». Особенности построения.
4. Роль пейзажа. Какова эстетическая содержательность пейзажа произведений?
5. Сделайте вывод об идейно-эстетической концепции произведений Бунина.

Литература:

Михайлов О.Н. И.А.Бунин. Очерк творчества. М., 1967.

Мальцев Ю. Иван Бунин. М., 1994.

Михайлов О.Н. Строгий талант. Иван Бунин. Жизнь. Судьба. Творчество. М., 1976.
Волков А. Проза Ивана Бунина. М., 1969.

Тема: И.А. Бунин. «Сосны»; «Сны Чанга».

Вопросы и задания:

1. Характер участия лирического героя-повествователя в реализации авторского замысла.
2. Какова композиция рассказа «Сосны» и роль ее в рассказе?
3. В чем перекликаются основные положения статьи В. Соловьева «Красота в природе»(1889) с эпилогом рассказа Бунина?
4. В чем философский смысл рассказа?
5. В чем необычность архитектоники «Снов Чанга» и какова причина выбора собаки-повествователя?
6. О каких двух правдах идет в речь рассказе?
7. С какой целью привлекает Бунин восточную мудрость (даосизм, притчи Соломона, др.). О какой главной правде идет речь?
8. Докажите, что природные образы и реалии, пейзажные зарисовки выполняют определенную смысловую функцию в произведениях.

Литература:

1. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. Учебник для студентов университетов и педагогических институтов. - М.: Лаком-книга, 2001.
2. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. М.: Просвещение, 1991.
3. Бунин И.А. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 1. – М.: Правда, 1988. Возможно использование других изданий.
4. Адрианов И.Ю. Человек и мир в творчестве И.А. Бунина. – Одесса: Маяк, 1999.
5. Колобаева. Проза И.А. Бунина. М.: МГУ, 2000.
6. Бабореко А.К. Бунин. Жизнеописание. – М., 2004.
7. Карпов И.П. Проза Ивана Бунина: Книга для студентов, преподавателей, учителей. – М., 1999.
8. Мальцев Ю.В. Иван Бунин. 1870 – 1953. – М., 1994.
9. Штерн М.С. В поисках утраченной гармонии: Проза Ивана Бунина 1930 – 1940-х годов. – Омск, 1997. Рекомендуемая литература.

Тема: А. Куприн. «Лолли»; «Анафема».

Задание: выписать из словаря значение терминов автор и герой-повествователь, рассказ в рассказе; найти значение слово анафема с церковной точки зрения,

Вопросы:

1. Особенности организации повествования в рассказе «Лолли».
2. Роль рассказчика-героя в понимании авторского замысла.
3. Определить кульминационную сцену. Как цирковая пантомима помогает понять характер и мотивировку поступков каждого персонажа?
4. Как следование А. Куприна традициям Л. Толстого проявляется в его творчестве? Каков основной композиционный прием в рассказе «Анафема»?
5. Как происходит «перерождение» основного героя и каким образом это показывает Куприн.
6. Какую эволюцию переживает творчество А.И. Куприна с 1900-х к 1910-м годам.

Литература:

1. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. Учебник для студентов университетов и педагогических институтов. - М.: Лаком-книга, 2001.
2. Куприн А.И. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 1. – М.: Художественная литература, 1991- 1997. Возможно использование других изданий.

3. Смирнова Л.А. «Все Бог сделал на радость человеку»// А. Куприн. Сочинения. – М.: Лаком – книга, 2001.
4. Алексеева Е. Поэтика творчества русского писателя А.И. Куприна.- София, 1998.
5. Волков А.А. Творчество А.И. Куприна. – М., 1981.
6. Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И. Куприна. – М., 1987.
7. Михайлов О. Жизнь Куприна. «Настоящий художник – громадный талант» - М., 2001.

Тема: Библейская тематика произведений Л. Андреева («Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот»)

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: повторить термины житие, житийная литература, подобрать примеры житийной литературы, подготовить презентацию на тему «Образ Иуды в русской живописи XX века»

Вопросы:

1. Почему полная испытаний и страданий, как у библейского Иова, жизнь Василия Фивейского не называется «житием»?
2. Как постепенно изменяется отношение главного героя к вере и Богу и почему?
3. В чем духовное дерзание о. Василия и в чем заблуждение?
4. Как переосмысляет евангельский текст Л. Андреев в «Иуде Искароте» и для чего?
5. В чем заблуждение андреевского Иуды и исток его страданий?
6. Как оба рассказа связаны с актуальными проблемами современности и вневременным поиском онтологических ценностей?

Литература:

1. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. Учебник для студентов университетов и педагогических институтов. - М.: Лаком-книга, 2001.
2. Смирнова Л. А. Творчество Л. Андреева: Проблемы метода и стиля. — М., 1986
3. Андреев Л.Н. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. I. – М.: Художественная литература, 1990 – 1996. Возможно использование других изданий.
4. Блок А.А. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 5. – М.: Правда, 1971.
5. Михеичева Е. А. О психологизме Леонида Андреева. — М., 1994
6. Московкина И.И. Между «pro» и «contra»: координаты художественного мира Леонида Андреева. – Харьков: Харьковский национальный университет, 2005.
7. Михеичева Е. А. Эстетика диссонансов (О творчестве Леонида Андреева). — Орел: ОГПУ, 1996.

Тема: Трагедия отчуждения в рассказе Л.Андреева «Большой шлем»

Задание: выписать из литературоведческого словаря термины неореализм, фантастический реализм.

Вопросы:

1. Образы героев-игроков:
 - определите приемы типизации и индивидуальной характеристики героев;
 - каков основной закон жизни людей-марионеток?
 - какова функция принципов мнимого контраста и псевдопредысторий героев?
2. Особенности художественного пространства и времени в рассказе:
 - из каких пространственно-временных макрообразов состоит художественный мир произведения?
 - определите роль лейтмотива в организации художественного мира;
3. Как решается проблема "человек и судьба", "случай и рок" в сюжете рассказа?

Литература:

Иезуитова Л.А. Творчество Л.Андреева. Л., 1976. С.72 – 78

Айхенвальд Ю. Леонид Андреев // Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М., 1994. – С.400 – 419

Михеичева Е.А. Художественный мир Леонида Андреева // Лит. в shk. – 1998. - №5. – С.36-46

Тема. Образ босяка в прозе М. Горького. («Мальва»; «Коновалов», «Супруги Орловы» и др.) .

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: прочитать романтические и реалистические рассказы М.Горького 1890-1900-х годов, подготовить презентацию по раннему творчеству писателя

Вопросы:

1. Особенности повествовательной манеры каждого из произведений (монолог, диалог, сказ).
2. Горьковский босяк.
3. Роль пейзажа и необычность пейзажных зарисовок.
4. Сходства и различия героев обоих произведений.
5. Искажение природной даровитости под воздействием косной среды.
6. Мастерство Горького-прозаика и его черты.

Литература:

1. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. Учебник для студентов университетов и педагогических институтов. - М.: Лаком-книга, 2001.
2. Горький М. Собрание соч. в 18 томах. Т. II. – М.: Художественная литература, 1960-1963. (Возможны другие издания).
3. Белова Т.Д. Эволюция эстетических взглядов М. Горького(1890 – 1910 гг.) в контексте культурологических исканий эпохи. – М.: МГОУ, 2004.
4. Леденева Т.П. Авторская позиция в произведениях М. Горького 90-х годов XIX века. Уч. пособие.- Ижевск, 2001.

**Тема: Творческий портрет поэтов символистов
(В.Брюсов, К.Мережковский, Ф.Сологуб, К.Бальмонт, А.Белый)**

Задание :

- подготовить сообщение и презентационный материал по творчеству одного из поэтов-символистов;
- подобрать научно-исследовательскую литературу по творчеству поэта;
- подготовить анализ одного стихотворения

Тема: «Трилогия вочеловечения» А.Блока

Задание: подготовить анализ стихотворения А.Блока (по выбору).

Вопросы:

1. «Стихи о Прекрасной Даме» – «стихотворный молитвенник раннего Блока»:
 - центральный образ-символ: средства создания образа Прекрасной Дамы;
 - своеобразие поэтического мира: сквозные мотивы пути, тайны, ожидания;
 - особенности ритмико-мелодической организации, музыка стиха, введение понятия *дольник*
2. Мир стихий. Циклы «Город», «Снежная маска»:
 - анализ стихотворения «Незнакомка»;
 - мир стихий; «Нет исхода»: образ вьюги как лейтмотив цикла и определяемое им единство строя стихотворения. Связь с образом героини.
3. Образ «страшного» мира. Трагическое мироощущение – основа стихотворений цикла;

- «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Мотив бессмысленности жизни, безысходности существования;
 - Идея долга и служения в цикле «Ямбы»; позиция лирического героя, образ грядущего.
4. Тема Родины в творчестве А.Блока.

Литература:

Долгополов Л.К. Александр Блок. Л., 1978.
 Крук И.Т. Поэзия А.Блока. М., 1970.
 Минц З.Г. Лирика А.Блока. Тарту, 1975, Ч. 1,3,4.
 Орлов В.Н. Гамаюн. Жизнь А.Блока. М., 1980.

Тема: Лирический герой в стихотворениях В.Маяковского 1912-1917гг.

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: выписать из литературоведческого словаря термины лирический герой, лирический субъект, мотив; опираясь на критическую литературу, подготовить письменный анализ 1-го стихотворения В.Маяковского дореволюционного периода.

Вопросы:

1. Особенности видения мира лирическим субъектом (на примере стихотворений «А вы могли бы?», «Вывескам» и др.)
2. Развитие мотива «город-тюрьма» («Утро», «Адище города» и др.)
3. Романтическая оппозиция «Я - Вы» и ее своеобразие:
 - характер конфликта и способы его заострения («Нате», «Вам!»);
 - сущность трагедии героя и парадоксальный способ ее выражения в стихотворении «Себе, любимому, посвящает эти строки автор...».
4. В поисках выхода из тупика одиночества, своеобразие лиризма («Дешевая распродажа», «Скрипка и немножко нервно»).
5. Лирический герой в сатирических «гимнах». Его мироотношение, жанровые и стилевые особенности «гимнов».

Литература:

Перцов В. Маяковский. Жизнь и творчество. 1893 – 1917. М., 1969.
 Лейдерман Н.Л. Логика бунта... //Проблемы взаимодействия метода, стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1990.
 Якобсон Р. О поколении, растратившем своих поэтов //Вопросы литературы. 1990. № 11/12.

Тема: Жанр посвящения в поэзии А.Ахматовой и М.Цветаевой

Занятие проводится в интерактивной форме

Материалы для анализа:

О Пушкине – А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям», М.Цветаева – «Бич жандармов, бог студентов».

О Блоке - А.Ахматова «Я пришла к поэту в гости», М.Цветаева «Имя твоё – птица в руке».

О Маяковском - А.Ахматова «Маяковский в 1913 году», М.Цветаева – «Маяковскому»

Задание: подготовить презентацию «Творческий портрет современника»

Вопросы:

1. Сравните пафос стихотворений, жанр.
2. Сопоставьте выделяемые Ахматовой и Цветаевой черты Пушкина, Блока, Маяковского. Как эти черты характеризуют представление о поэзии у того и иного автора?
3. Каким средствами, приемами пользуются Ахматова и Цветаева для создания образа поэта-адресата?

4. Сделайте вывод о лирическом решении темы поэта и поэзии в стихотворениях Ахматовой и Цветаевой .

Литература:

Жирмунский В.М. Творчество А.Ахматовой Л., 1973.
Павловский А.И. Анна Ахматова. Очерк творчества. Л., 1966.
Саакянц М. Творчество М.Цветаевой.

Тема: Трагические изломы революции и гражданской войны (по произведениям А. Толстого, И. Бабеля, М. Шолохова, Б.Пильняка) (семинар)

Доклады на темы:

1. Историческая и литературная судьба повестей о гражданской войне («Падение Даира» А.Г. Малышкина, «Два мира», «Щепка» В.Я. Зазубрина; «Бронепоезд 14-69», Вс. Иванова. «Разгром» А.А. Фадеева.).
2. Судьбы России, интеллигенции в революционную эпоху. На примере романной трилогии А.Толстого «Хождение по мукам», рассказа «Гадюка».
- 3.Сатирическое и фантазмагорическое отражение действительности в повести «Собачье сердце» М. Булгакова.
- 4.Жанровое, идейно-тематическое и художественное своеобразие «Конармии» И. Бабеля.
- 5.Малая проза М. Шолохова о гражданской войне.
- 6.Проза Б. Пильняка. Роман «Голый год», «Повесть непогашенной луны

Литература:

А.Н. Толстой. Новые материалы и исследования (Ранний А.Н. Толстой и его литературное окружение). М., 2002.
Варламов А.Н. Алексей Толстой (ЖЗЛ). – М., 2008.
Крюкова А.М. Алексей Николаевич Толстой. – М., 1989.
Бирюков Ф.Г. Шолохов. – М., 2000.
Ермолаев Г.С. Михаил Шолохов и его творчество. – СПб., 2000.
Петелин В.В. Жизнь Шолохова: Трагедия русского гения. – М., 2002.
Писатель и вождь: Переписка М.А.Шолохова с И.В.Сталиным. 1931–50. – М., 1997.
Хватов А.И. Художественный мир М. Шолохова. – М., 1978
Чудакова М.О. Жизнеописание М. Булгакова М., 1988.
Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
Творчество М. Булгакова. Л., 1991. кн.1
Золотоносов М. «Родись второрождением тайным...» // Вопросы литературы. 1989. №. 4, с. 149-182.
Соколов Б.В. М. Булгаков: 100 лет со дня рождения. М. 1991 и др.

**Тема: Поиск смысла жизни в творчестве А. Платонова
(по повести «Котлован»)**

Задание: а) сопоставить название повести с названиями произведений 1920-30-х г.г. о коллективизации и индустриализации и выделить особенности; б) подготовить презентацию и сообщение на тему: «Особенности исторического развития России 1930-х годов – эпохи «великого перелома»

Вопросы:

1. Проекты социального переустройства под светом вечных ценностей:
 - Пролетарский Дом;
 - Колхоз им. Генеральной линии.
2. «Сокровенный человек» и «несокровенные люди» в повести.
3. Образ Насти. Социально-конкретное и общечеловеческое в образе.

4. Утопия или антиутопия? Особенности жанра.

Литература:

Чалмаев В. А.Платонов. М., 1989. 445 с.

Шубин Л.А. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об А.Платонове. М., 1987. 365с.

Васильев В.В. А.Платонов. Очерк жизни и творчества. М., 1990. 285 с.

Устюжанин Д. Без истины трудно жить: Повесть «Котлован» А.Платонова // Лит.в школе. 1988, № 4, с. 4-11.

Гаврилова Е.Н. А.Платонов и Павел Филонов.: О поэтике повести «Котлован» // Лит.учеба. 1990. № 1. С. 164-173.

Малыгина Н.М. «...Спастись навеки в пропасти котлована»//Рус. словесность. 1998. № 4. С. 36-41.

Тема: Проза Андрея Платонова 1920–1940-х годов

(«Сокровенный человек», «Река Потудань», «Фро», «Цветок на земле», «Афродита», «Возвращение»).

Задание: подготовить сообщение на тему: «Особенности творчества А.Платонова 1920-40-х годов. Идеино-тематическое своеобразие».

Вопросы:

1. «Сокровенный человек» Фома Пухов. Философские раздумья героя о современной истории.
2. Рассказы «Река Потудань» и «Фро». Художественное мастерство А. Платонова в передаче неповторимых состояний жизни, любовных чувств и переживаний.
3. Рассказ «Цветок на земле». Философия жизни. Авторское понимание призвания человека и предназначения природы.
4. Рассказ «Возвращение». Трагическое нарушение естественного течения жизни. Мучительный процесс возвращения. Кинематографическая трактовка произведения (по х/ф «Отец»).
5. Проблематика и жанровое своеобразие военных рассказов А.П. Платонова («По небу полуночи», «Одухотворенные люди», «Афродита»; «Неодушевленный враг»).

Литература:

Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья.– М.,1999.

Карасёв Л.В. Движение по склону: О сочинениях Андрея Платонова. – М., 2002.

Малыгина Н. М. Платонов: поэтика «возвращения». – М.,2005. – 334 с.

Свительский В.А. Андрей Платонов вчера и сегодня. – Воронеж, 1998.

«Страна философов» Андрея Платонова. Вып. 4. – М., 2000.

Чалмаев А. Андрей Платонов. К сокровенному человеку. – М., 1989.

Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования.– М.,1987.

Тема: М.Булгаков «Мастер и Маргарита» (1929-1940).

Задание: подготовить сообщение на тему: «Творческая история романа "Мастер и Маргарита"»

Вопросы:

1. Сопряжение мира Ершалаима и Москвы.
 - а) Москва 30-х годов (мозаика характеров) - «роман» о Понтии Пилате и Иисусе Га-Ноцри;
 - б) Мир приспособленчества московского общества - «вечный» мир борьбы Добра со Злом в ершалаимском мире;
 - в) Пейзаж. Время. Сюжетные параллели в романе.
2. Сюжетно-фантастическая линия Воланда и его свиты. Трагическое и комическое.
3. Образы Мастера и Маргариты. Роман о любви. Обретение покоя Мастером.

Литература:

Чудакова М.О. Жизнеописание М.Булгакова. М., 1988.

Соколов Б.В. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерки творческой истории. М., 1991.

Лакшин В.Я. Пути журнальные. М.,1990.

Киселев А.К. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» в XI кл. // Лит. в школе. 1991, № 1. и др.
Крючков А.К. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» в 11 классе. // Литература в школе. 1991. № 1 с. 102-108.
Бродский М.А. «Мастер и Маргарита» – антибиблия XX века? // Русская словесность. 1997 № 6 с.30-35.

Тема: Поэзия О.Мандельштама 1930-х годов («Воронежские тетради», 1934-1937).

Задание: О.Мандельштам – прозаик. (сообщение)

Вопросы:

1. История создания цикла. Структура «Воронежских тетрадей», смысловые центры каждой «тетради». Внутренняя логика цикла.
2. Стихотворение «Чернозем». Проблема выбора и предопределенности в судьбе поэта («Щегол», «Мой щегол»).
3. Образ тени, раздвоенность лирического героя, его отношение к реальности и онтологии («Я нынче в паутине световой...» и др.)
4. Тема культуры в «Воронежских тетрадях» («Кувшин», «Флейты греческой тэта и йота», «Гончарами велик остров синий...»)

Литература:

Гинзбург Л.Я. Поэзия О.Мандельштама // Гинзбург Л.Я. О старом и новом. – Л., 1982.
Струве Н. О.Мандельштам. – Томск, 1993.
Рассадин Очень простой Мандельштам. – М., 1994.
Семенко И.М. Поэтика позднего Мандельштама. – М., 1997.
Гаспаров М.Л. О русской поэзии. – СПб., 2001.

Тема: Драматургия 1920–1930-х годов. (Семинар.)

Доклады о пьесах на темы:

Мастерство композиции, построения сцен, картин, монологов и диалогов в пьесах:

- М. Горького «Егор Булычов и другие»; «Васса Железнова»;
М. Булгакова «Бег»; «Зойкина квартира»; «Багровый остров»;
В. Маяковского «Мистерия-буфф»; «Клоп»;
Б. Лавренёва «Разлом»;
К. Тренёва «Любовь Яровая»;
Л. Леонова «Метель»; «Нашествие»; «Золотая карета»;
Е. Шварца «Тень», «Дракон»;
Н. Эрдмана «Мандат» и «Самоубийца».

Тема: Сатира М.Зощенко

Задание: подготовить сообщение на тему: «Жанр сатиры в русской литературе 1920-30-х годов: история развития»

Вопросы:

1. Образ рассказчика-повествователя
2. Особенности композиции книги «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова»
3. Мастерство комического диалога.

Литература:

Рубен Б.С. Алиби Михаила Зощенко: Повествование с документами. – М., 2001.

Старков А. Михаил Зощенко. – М., 1990.

**Тема: Поэмы С. Есенина 1920-х годов («Страна негодяев»,
«Анна Снегина», «Чёрный человек»).**

Вопросы:

1. Поэма «Страна негодяев». Авторское истолкование трагедии революции и гражданской войны в России. Противостояние России и Запада. Семантика заглавия. Кто такие «негодяи»? Расшифровка номограммы Номах. Возможности режиссерской постановки поэмы-драмы.

2. Традиции пушкинского романа в стихах в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Мужской и женский образ русского человека в поэме. Авторский идеал. Мастерство пейзажа. Значение повторяющихся элементов в структуре произведения.

3. Поэма «Чёрный человек». Эпизация лирической исповеди. Традиции выражения двойственного восприятия мира и внутреннего мира души в русской литературе. Смысл «очернения» жизненно важных категорий. Пути выхода из кризиса. Интерпретации финала.

Литература:

Журнал «Современное есениноведение». Рязань. № 1–6.

Занковская Л.В. Творчество Сергея Есенина в контексте русской литературы двадцатых годов XX века. – М., 2002.

Куняев Ст., Куняев С. Сергей Есенин. – М., 1997.

Лукиянов А. Сергей Есенин. – Ростов-на-Дону, 2000.

Пашинина В.С. Неизвестный Есенин. – Сыктывкар, 2000.

Сидорина Н. Златоглавый: Тайны жизни и гибели Сергея Есенина. – М., 1995.

Солнцева Н. Сергей Есенин. – М., 1997.

Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы Есенина. – М., 2001.

**Тема: Проза М.М. Пришвина 1920-30-х годов
(анализ повестей «Мирская чаша», «Женьшень»).**

Задание: Подготовить сообщение «Изучение творчества М.Пришвина в школе»

Вопросы:

1. Изображение послереволюционной деревни в повести «Мирская чаша».

2. Изображение дальневосточной экзотики в повести «Женьшень».

3. Образ китайца Лувена. Его понимание корня жизни.

4. Проблема нравственной зрелости человека, созревания его готовности к любви.

5. Природно-биологический и духовный миры, их взаимопроникновение.

6. Мир животных и растений, тело земли. Вмешательство человека в земную органику. Образы оленей.

Литература:

Варламов А.Н. Михаил Пришвин (ЖЗЛ). – М., 2006.

Гачев Г.Д. Русская Дума: Портреты русских мыслителей. – М., 1991.

Курбатов В. Михаил Пришвин: Очерк творчества. – М., 1986.

Кучмаева И.К. Путь к всечеловеку. – М., 1997.

Семенова С.Г. «Сердечная мысль» Михаила Пришвина // Семенова С.Г. Преодоление трагедии. – М., 1989.

Пришвина В.Д. Круг жизни: Очерки о М.М. Пришвине. – М., 1981.

Пришвина В.Д. Путь к слову. – М., 1984.

Тема: Поэзия М.Цветаевой

Задание: подготовить сообщение на тему: «Творчество М.И. Цветаевой доэмигрантского и послеэмигрантского периода».

Вопросы:

1. Своеобразие концепции творческой личности и искусства в лирике М.Цветаевой.

2. Очерки и статьи об искусстве. (Статьи «Поэт и время», «Искусство при свете совести»).

3. Тема России в лирике М.Цветаевой.
4. Любовная лирика 1920-30-х годов.
5. Стихи о Москве.
6. Стихи к Чехии.

Литература

- Цветаева М.И. Об искусстве. – М., 1990.
- Цветаева М.И. Письма к Анне Тесковой. – М., 2008.
- Бродский И.А. О Цветаевой: Интервью, эссе. – М. 1997.
- Воспоминания о Марине Цветаевой. – М., 1992.
- Белкина М. И. Скрещение судеб. – М., 1992.
- Кудрова И.В. После России: О поэзии и прозе Марины Цветаевой. Статьи разных лет. – М., 1997.
- Павловский А.И. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. – Л., 1989.
- Саакянц А.А. Жизнь Цветаевой. Бессмертная птица-Феникс. – М., 2002.
- Таубман Джейн. «Живя стихами...»: Лирический дневник Марины Цветаевой. / Перевод с английского Т. Бабёнышевой. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2000.
- Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. – М.: Интерпринт, 1992.
- Шевеленко И.Д. Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи. – М., 2002.
- Эфрон А.С. «А душа не тонет...»: Письма 1942–1945 гг. Воспоминания. – М., 1996.

Тема: Даниил Хармс. Повесть «Старуха» (1939).

Задание: подготовить сообщение на тему: «Творчество Д. Хармса».

Вопросы:

9. История создания повести «Старуха».
10. Образ старухи. Реальность и аллегория.
11. Образ автора. Лирическое начало.
12. Особенности поэтики.
13. Критика о повести Д. Хармса «Старуха».

Вопрос для коллективного обсуждения: В чем иронический и аллегорический смысл произведения?

Литература:

- Современная русская литература (1990 -е гг. - начало XX века) : Учеб. пособие для студ. филол. фак. высших учеб. заведений) - СПб.: Филологический факультет СПбГУ : М.: Издательский центр « Академия», 2005.
- Волков С. История русской культуры XX века. От Льва Толстого до Александра Солженицина. - М. : Эксмо, 2008.

Тема: Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны.

(«Василий Тёркин» «Книга про бойца» А.Т. Твардовского.

Задание: подготовить презентацию на тему «Песни о Великой Отечественной Войне 1940-х годов» и сообщения о поэзии К.А. Симонова, А. Суркова, М. Дудина, А. Прокофьева, С. Гудзенко, Н. Майорова, Г. Суворова и др. (по выбору)

Вопросы:

1. «Книга про бойца». Особенности жанра произведения. Связь поэтического текста с фольклорными жанрами: частушкой, исторической песней, сказом, сказкой, былиной, анекдотом.
2. Тема России. Особенности изображения родины в
3. Трагическое в изображении и осмыслении войны. Значение юмора. Динамическая летопись войны.
4. Изображение быта и внутреннего мира воинов.

5. Образ автора, повествователя. Лирическо-философские раздумья и обобщения.

Литература

Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. Проблематика. Стилль. Поэтика. М., 1975.

Воспоминания об А.Т. Твардовском. – М., 1982.

Гришунин А.Л. Творчество Твардовского. – М., 1999.

Иванов Ю.П. Александр Твардовский. – СПб., 1999.

Ильин В.В. «Не пряча глаз». – Смоленск, 2000.

Творчество Александра Твардовского: Исследования и материалы / Под ред. П.С. Выходцева, Н.А. Грозновой. – Л., 1989.

Творчество М.В. Исаковского, А.Т. Твардовского, Н.И. Рыленкова в контексте русской и мировой культуры. – Смоленск, 2000.

Тема: Человек и его Дом в «деревенской прозе» 1960-70-х годов (по повести В.Распутина «Последний срок»)

Задание: Деревенская проза как яркое явление русской литературы 2 пол. XX века. Условность термина. Основная проблематика и основные направления (сообщение).

Вопросы:

1. Творчество В.Распутина как высшее проявление «деревенской» прозы. Философско-нравственные и остросоциальные проблемы повести «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».
2. Антиномичность образной системы:
 - старуха Анна – хранительница национальной памяти. Высочайшая нравственность Анны. Истоки ее философии;
 - роль Мироники в повествовании;
 - образы детей старухи Анны. Ущербность, душевная толстокожесть сыновей и дочерей Анны;
 - образ Таньчоры.
3. Стилиевые особенности повести. Авторская позиция в повествовании.

Литература:

Котенко Н.Н. Валентин Распутин: Очерк творчества. – М.: Современник, 1988. 187 с.

Панкеев И.А. Валентин Распутин: По страницам произведений. – М.: Просвещение, 1990. – 141 с.

Семенова С.Г. Валентин Распутин. – М.: Сов. Россия, 1987. – 174 с.

Сурганов В.А. Человек на земле: Тема деревни в рус. сов. Прозе 50-70-х гг.: Истоки. Проблемы. Характеры. – М. 1981.

Липовецкий М.Н. Современность тому назад (Взгляд на литературу "застоя"). // Знамя. 1993. № 10.

Левина М. Апофеоз беспочвенности // Вопросы литературы. 1991. № 9-10.

Тема: Драматургия Александра Вампилова («Прошлым летом в Чулимске»)

Задание: Поэтика драматургии Вампилова как художественное самосознание поколения 1960-х. (сообщение).

Вопросы:

1. История создания пьесы.

2. Особенности жанра пьесы. Обыгрывание жанровой традиции мелодрамы.
3. Сюжет и его интерпретация. Конфликт пьесы.
4. Образ Валентины в системе художественных образов.
5. Своеобразие поэтики.

Вопрос для коллективного обсуждения: В чем выразилась оптимистическая позиция автора пьесы?

Литература:

Журчева Т.В. Эволюция жанра, конфликта и героя в пьесах А.Вампилова. // Поэтика реализма Куйбышев, 1984.

Гушанская Е. Александр Вампилов: Очерк творчества. М., 1990.

Никитин Г. Опыт Вампилова. // Москва, 1989, № 4. С.184-193.

Туровская М. Вампилов и его критики // Туровская М. Памяти текущего мгновения. М., 1987.

Тема: Лагерная проза 1960-х годов XX века. (на примере рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).

Задание: законспектировать статью В.Лакшина "Иван Денисович, его друзья и недруги".

Вопросы:

1. Иван Денисович и его окружение – мозаика социальных и психологических типов.
2. Противоречивость характера «простого человека».
3. Эпоха и общество в картине дня рядового зэка.
4. Авторское отношение к герою. «День почти счастливый» Ивана Денисовича.

Литература:

Лакшин В. Иван Денисович, его друзья и недруги // Лакшин В. Пути журнальные. М. 1990.

Чалмаев В.А. Александр Солженицын: жизнь и творчество. М. 1994.

Муромский В.П. Из истории литературной полемики вокруг повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» // Литература в школе. 1994 № 3 с. 26-31.

Акимов В. На ветрах времени. Л. 1991, с. 263-285.

Паламарчук П., А. Солженицын: Путеводитель. Лит. в шк., 1989., № 5, с. 16-31.

Нива Ж. Солженицын М. 1992.

Тема: «Тихая лирика» Н.Рубцова.

Задание: Составить библиографию по творчеству Н.Рубцова.

Вопросы:

1. Особенности «тихой лирики»: тютчевско-фетовские традиции, любовь к «малой родине», человек и природа и др.
2. Основные темы и мотивы поэзии Н.Рубцова. Образы родины, русской природы и истории Н.Рубцова.
3. Поэтический язык Н.Рубцова.
4. Природа и человек в поэзии А. Жигулина, В. Соколова, Ст. Куняева, Н. Тряпкина и др.

Литература:

Акаткин В. В поисках главного слова (К проблеме «тихой» лирики) // Вопросы литературы. 1974. № 3.

Филиппов Г.В. Русская советская философская поэзия. Человек и природа. Л., 1984.
Беляева Н. «Тихие лирики». <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200902111>.
Кожин В.В. Николай Рубцов. Заметки о жизни и творчестве поэта. М., «Сов. Россия», 1976.
В. Белков Как работал Рубцов // Рубцовский сборник. – Череповец, 2008.
<http://www.booksite.ru/rubtsov/literature17.htm>
Глушаков П. О художественном мире поэзии Николая Рубцова
// Исследования о жизни и творчестве Николая Рубцова. - Вологда: Книж. наследие, 2005. - С. 58-69.

Тема: Авторская песня как феномен советской литературы и культуры 1960-х г.г.

Задание: Составить библиографию по творчеству одного из поэтов-песенников (по выбору).

Вопросы:

1. Авторская песня как социально-эстетический феномен поэзии 60-х г.г.
2. Расцвет авторской песни, ее популярность, демократизм. Основные мотивы лирики Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого и др.
3. Авторская песня и традиции фольклора. Богатство и разнообразие поэтического языка.
4. Рок-поэзия (А.Башлачев, Б.Гребенщиков, В.Цой, Ю.Шевчук и др.). Особенности ее развития в России (сообщение).

Литература:

Зайцев В.А. Поэтическое открытие современности: Сов. поэзия 50-80-х г.г. М.1988.
Ростовцева И.И. Между словом и молчанием о современной поэзии. М. 1989.
Золотое десятилетие рок-поэзии. Сб. М.1992.
Андреев Ю. Наша авторская ...: История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М. 1991.

Тема: Особенности развития поэзии 1950-70-х гг. 2 часа

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: подготовить проект на тему: Важнейшие черты «тихой лирики».

Вопросы :

1. Поэзия Рубцова. Анализ стихотворений «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Березы», «Тихая моя родина» и др.
 - а) Тема родины, историзм поэзии Рубцова, прошлое, настоящее и будущее в его стихах, мотив возвращения, «скрытая теплота патриотизма».
 - б) Человек и природа в стихах Рубцова, слияние с природой как залог нравственной чистоты.
 - в) Ностальгия по уходящей сельской России, недоверие к цивилизации, тревога.
 - г) Тонкий лиризм, сдержанность интонации, музыкальность стихов Рубцова.
 - д) Фольклорное начало в его поэзии, опора на традиции русской классики (Тютчев, Есенин).
3. Поэзия В.Соколова Анализ стихотворений «Черные ветки России», «Сумрак Зазеленевший»

4. Поэзия Ю.Кузнецова. Представление анализа понравившегося стихотворения.
5. Значение «тихой лирики». Возвращение в русскую поэзию интимности, которой не хватало «эстрадной поэзии», утверждение значимости духовности, пробуждение интереса к русскому фольклору, к традициям классической поэзии

Литература

- Андреева Т.Н. Уроки словесности. Дидактические материалы по русскому языку и литературе. Современная поэзия (вторая половина XX века). – М.: Интеллект-Центр, 2000.
- Балан Д. ««Тихая», «почвенная», или «славянофильская» поэзия» // Литературная учеба. – 2003. – №2.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. – М.: Вербум–М, 2004.
- Бодрова Н.А. Лирика Н.М. Рубцова в 8-11 классах // Изучение литературы (XIX- XX веков) по современным программам: Сборник научно-методических статей. Выпуск третий. – Самара, 2000. – С. 7–37.
- Копытцева Н.М. На крыльях совести и дара. Поэзия В.Н. Соколова. К 75-летию со дня рождения : книга для учителя. – Великий Новгород: Нов ГУ им. Ярослава Мудрого, 2003.

Тема: Особенности русского национального характера в рассказах В.Шукшина

Задание: Подготовить презентацию о творчестве В.Шукшина

Вопросы:

1. Проблематика и художественное своеобразие рассказов В. Шукшина.
2. Проблема народа как центральная тема шукшинского творчества.
3. Концепция народного характера в повести «Калина красная».
4. Образ «маленького человека» в рассказах В.Шукшина («Микроскоп», «Чудик», «Срезал», «Сельские жители» и др.).
5. Поиск смысла жизни в рассказе В.Шукшина «Алеша Бесконвойный».
6. Своеобразие шукшинской публицистики.

Литература:

- Апухтина В.А. Проза Шукшина. М., 1986.
- Белая Г. Антимир Василия Шукшина // Литературное обозрение. 1977. № 5.
- Горн В.Ф. Характеры Василия Шукшина. Барнаул, 1981.
- Дискуссия: Жизненный материал, поиск художника. Авторская концепция (обсуждаем «Калину красную») // Вопросы литературы. 1974. № 7.
- Козлова С.М. Поэтика рассказов В.М. Шукшина. Барнаул, 1992.
- Коробов В.И. Василий Шукшин. 2-е изд. М., 1984.
- Сигов В. Русская идея В.М. Шукшина. М., 1999.
- Творчество В.М. Шукшина в современной мире. Барнаул, 1999.
- Тюрин Ю. Кинематограф Василия Шукшина. М., 1984.
- Черносвитов Е.В. Пройти по краю: Василий Шукшин: Мысли о жизни, смерти и бессмертии. М., 1989.

Тема: Своеобразие прозы Ю.В.Трифорова

Задание: Подготовить презентацию по творчеству Ю.Трифорова

Вопросы:

1. Творчество Ю.В.Трифорова как «владельца дум»
2. Своеобразие городской прозы Ю.Трифорова (на примере повестей «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.)
3. Пространство и время в повести Ю.Трифорова «Дом на набережной».

4. Главный герой повести «Дом на набережной» Вадим Глебов и его взаимоотношения с другими персонажами.
5. Особенность слияния голоса автора с голосом героя.

Литература:

- Шитов А. Юрий Трифонов: Хроника жизни и творчества: 1925 -- 1981. Екатеринбург, 1997.
- Иванова Н. Б. Проза Юрия Трифонова. М., 1984.
- Селеменева М. В. Поэтика повседневности в городской прозе Ю.В.Трифопова // Известия Уральского государственного университета. - № 59 (Вып. 16. Филология). - Екатеринбург, 2008. - С. 195-208.
- Бич Е. Читая Юрия Трифонова: о творчестве писателя // Звезда. - 1990. - № 7.
- Еремина С., Пискунов В. Время и место прозы Ю.Трифопова. -- Вопросы литературы, 1982, № 5.
- Овчаренко А.И. О психологизме и творчестве Юрия Трифонова // Рус. лит. - 1988.- № 2.

Тема: Деревенская проза В.Белова

Задание: Подготовить сообщение по биографии В.Белова и подобрать необходимую учебно-исследовательскую литературу для анализа повести «Привычное дело»

Вопросы:

1. Место В. Белова в деревенской литературе второй половины XX века.
2. Своеобразие деревенской прозы В. Белова (на примере повести «Привычное дело»).
3. Образ Ивана Африкановича Дрынова. Проследить как раскрывается характер через отношение к Катерина, через детей, через окружающий мир и т.д.
4. Образ Катерины.
5. Смысл финальной части повести.

Литература:

- В.И. Белов: Библиографич. указатель лит-ры. – Вологда, 1982.
- Селезнев Ю. Василий Белов. Раздумья о творческой судьбе писателя. – М., 1983.
- Русские писатели, XX век. Биобиблиографич. словарь. В 2 ч. Ч. 1. – М., 1998. – С. 150-154.
- Русские писатели 20 века. Биографич. словарь. – М., 2000. – С. 80-82.
- Бараков В. Час шестой // Русский Север. – 2002. – 6 – 12 ноября. – С. 21.
- Широкова Л. В. Проза В.И. Белова в контексте русской литературы 80-х - 90- х годов XX века. – Вологда, 2004.
- www.cultinfo.ru/belov

**Тема: Понятие правды и смысла существования человека в современном мире
(по роману В.Астафьева «Печальный детектив»)**

Вопросы:

1. Образ провинциального русского города Вейска и его обитателей:
 - а) беспощадный портрет современников, изображение темного начала человеческой души;
 - б) парадоксальность детективных историй;
 - в) уголовные и нравственные преступления.
2. Образ Леонида Сошнина. Попытка героя осмыслить творящееся зло и его истоки, стремление противостоять злу.
3. Соединение художественного и публицистического начала в произведении. Диалогизм публицистического дискурса.
4. Слово Автора. Роман «Печальный детектив» – «роман вопросов».

Литература:

Золотусский И. Исповедь Зоила. – М., 1989.
Ланщиков А.П. Виктор Астафьев: Жизнь и творчество. - М., 1992.
Яновский Н. Виктор Астафьев: Очерки творчества. – М., 1982.

**Тема: Эхо деревенской прозы (творчество В.Распутина 1990-2000-х годов
«Изба», «В ту же землю...», «Нежданно-негаданно» и др., повесть «Дочь Ивана, мать
Ивана») (4 ч.)**

План

1. Творческая биография В.Распутина (общая характеристика).
2. Рассказ В.Распутина «Изба» в контексте времени. Символика рассказа.
3. Общее и различное в рассказах В.Распутина «Изба» и А.Солженицына «Матренин двор». Образы Агафьи и Матрены.
4. Рассказы «В ту же землю...», «Нежданно-негаданно» и др.. Смысл названия. Проблематика рассказов.
5. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Особенности композиции, авторского стиля.

Литература:

1. Васильев В. Судьба деревни и культура. Футурологическая проза // Молодая гвардия. - 1999. - № 3-4.
2. Левина М. Апофеоз беспочвенности («Онтологическая» проза в свете идей русской философии) // Вопросы литературы. 1991. Сентябрь-октябрь. С. 3-29.
3. Недзвецкий В. Русская деревенская проза. - М., 2002.
4. Ничипоров И.Б. Эпос национального бытия в рассказе В.Распутина «Изба» // Классические и неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературах. Волгоград, ВолГУ, 2006. С.365-369. См.: <http://www.portal-slovo.ru/philology/37232.php>
5. Партэ К. Русская деревенская проза: светлое прошлое / Пер. И.М.Чеканниковой и Е.С.Кириловой. – Томск, 2004.
6. Петрик А. «Деревенская проза»: итоги и перспективы изучения // Филологические науки. 1981. №1. С. 65-68.
7. Распутин В. «Без деревни мы осиротеем» // Аргументы и факты. – 2006. - № 16.
8. Семенова С. Валентин Распутин. - М., 1992.
9. Славникова О. Деревенская проза ледникового периода // Новый мир. 1990. №2. С. 198-207.
10. Тендитник Н. Валентин Распутин: колокола тревоги: Очерк жизни и творчества. - М., 1999.
11. Теракопьян Л. Храм и торжище // Дружба народов. – 2004. - № 11.
12. Чалмаев В. «Воздушная воздвиглась арка.» // Вопросы литературы. 1985. №6. С. 73-117.

Тема: Виктор Астафьев. «Людочка» (2 часа).

1. «Жестокий реализм» В. Астафьева. Основные особенности прозы «жесточкого реализма»: любовь-ненависть к своему народу, активное неприятие зла, образ человека-праведника.
2. Образ главной героини.
3. Семья Людочки.
4. Жестокость современной жизни. Необходимость борьбы за справедливость. Условность положительного героя.

Тема: «Когда пробыет последний час природы»: антиутопия конца XX века (4 ч.)

План

1. Литературная традиция антиутопии XX века. Антиутопические произведения первой половины XX века (Е.Замятин «Мы», А.Платонов «Чевенгур», В.Набоков «Приглашение на казнь») и антиутопии последних лет.

2. Антиутопии конца XX века. Особенности сюжета, композиции, авторского стиля.
3. Своеобразие антиутопического хронотопа в произведениях последних лет (Петрушевская Л. Новые Робинзоны, Гигиена; Пьецух В. Город Глупов в последние десять лет; Кабаков А. Невозвращенец; Маканин В. Сюр в Пролетарском районе.
4. Осмысление мира. Философское звучание произведений и их символизм. Традиционные образы русской литературы и их современная интерпретация.

Литература:

1. Зверев А. Когда пробьет последний час природы. Антиутопии XX века. // Вопросы литературы. – 1989. - № 1.
2. Золотоносов М. Какотопия // Октябрь. – 1990. - № 7.
3. Ланин Б.А., Боришанская М.М. Русская антиутопия XX века. - М., 1994.
4. Латынина Ю. В ожидании золотого века: от сказки к антиутопии // Октябрь. – 1989. - № 6.
5. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. - Минск, 1998.
6. Новиков В. Возвращение к здравому смыслу // Знамя. – 1989. - № 7.

Тема: Современная лагерная проза (4 ч.)

Задание

1. Подготовить сообщение на тему: «Значение Солженицына и Шаламова в становлении лагерной прозы.
2. Подготовить сообщения по творчеству следующих писателей: Е. Гинзбург А. Жигулин, С. Довлатов, Г. Владимов, Л. Бородин, Е.Федоров.

План

1. Автобиографическая лагерная проза Е. Гинзбург «Крутой маршрут» и «Черные камни» А.Жигулина.
2. «Зона» С.Довлатова и «Верный Руслан Г.Владимова: общее и различное.
3. Основные мотивы повести Л. Бородина «Правила игры».
4. Лагерная проза Е.Федорова

Литература:

Художественные тексты:

Федоров Е. Илиада Жени Васяева // Звезда, 1994, № 4; Одиссея // Новый мир, 1994, № 5; Бунт // Континент, 1997, № 1(91). **Гинзбург Е.** Крутой маршрут. М., 2008 (есть др. издания); **Жигулин А.** Черные камни. Черные камни. М., 2010 (есть др. издания); **Довлатов С.** Зона // **Довлатов С.** Собр. прозы в 3-х т. Т. 3. СПб, 1995 (есть др. издания); **Владимов Г.** Верный Руслан // Знамя, 1989, № 2; **Бородин Л.** Правила игры // Кубань, 1990, № 7-8; **Васильев В.** Этап на восьмую. Омск, 2004 (2 автора по выбору).

Литература:

1. Бак Д. Обретенное время Евгения Федорова, или А-ла-геръ сомме а-лагерь // Новый мир, 1998, № 5.
2. Ячменева Т. Лагерная проза в русской литературе : (А.И. Соженицын и В.Т. Шаламов) // Литература : (прил. к газ. «Первое сентября»). – 1996. – № 32.
3. Латынина А. Глазами Руслана // Лит. газета. 1989. 4 марта.
4. Михайлов О. Это общее русской небо // Взгляд. М., 1991.
5. Нива Ж. Возвращение в Европу. Статьи о русской литературе. М., 1999.
5. Павлов О. Комментарии к прочитанному. Лагерная проза // Москва, 1998. № 1. Роднянская И. Возвращенные поэты // Позиция. М., 1988.
6. Ганущак Н.В. Проблемы изучения современной «лагерной прозы» в школе // Состояние и пути совершенствования преподавания литературы в вузе и школе. Сургут, 2001. С.57-65.
7. Лагерная проза // <http://www.rusinst.ru>

8. Липовецкий М. «Учитесь, твари, как жить» (параноя, зона и литературный контекст) // Знамя. 1997. № 5.
9. Янг Е. Нарративная структура «Зоны» // Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба. СПб., 1999.
10. Сухих И. Довлатов и Ерофеев: соседи по алфавиту // Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба. СПб., 1999.
11. Кларк К. Души ГУЛАГа // Звезда. 1994. № 3. С. 201.
12. Граймз У. Роман о преступлении и наказании сибирским морозом (С. Довлатов. Зона. Записки надзирателя) // Звезда. 1994. № 3. С. 204.
13. Малоизвестный Довлатов. Сборник. СПб., 1999.
14. Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба. СПб., 1999.

Тема: Современная женская проза (4 ч.)

План

1. Согласны ли вы с утверждением, что «возникновение женской прозы... противоречит концу литературы»
2. В чем, на ваш взгляд, состоит проблема «женского письма» и «женского чтения»?
3. Писательница Светлана Василенко утверждает, что женская проза - новый менталитет. Согласны ли вы с этим утверждением. Подтвердите ваши выводы конкретным анализом произведений «женской прозы».
4. «Агрессивность» и «натурализм» в женской прозе. Являются ли эти понятия индивидуально-авторскими, или же они составляют особенности «женской прозы» (подтвердите это конкретными примерами).
5. Некоторые критики утверждают, что у женской прозы нет будущего. Согласны ли вы с этим утверждением?

Литература:

2. Абашева М. Чистенькая жизнь не помнящих зла // Литературное обозрение. 1992. №5-6;
3. Арбатова М. Женская литература как факт состоятельности отечественного феминизма // Преображение. 1995. № 3. С. 27.
4. Басинский П. Позабывшие добро? Заметки на полях новой женской прозы // Литературная газета. 1991. №7;
5. Габриэлян Н. Ева это значит «жизнь» (Проблема пространства в современной русской женской прозе) // Вопросы литературы. 1996, № 4. С. 31-71.
6. Дарк О. Женские антиномии // Дружба народов. 1991. №4.
7. Ильин И. Феминистская критика в лоне постструктурализма // Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М., 1998.
8. Козырева А. В зеркале Евы // Преображение. 1994. № 2. С. 171.
9. Морозова Т. Дама в красном и дама в черном // Литературная газета 1994. №26;
10. Ровенская Т. А. Переход от личности к культурному феномену. К проблеме рассмотрения женской прозы 80-х-90-х годов. // www.biophys.msu.ru.
11. Рюткенен М. Гендер и литература: проблема «женского письма» и «женского чтения» // Филологические науки. 2000. №3;
12. Савкина И. Говори, Мария! (заметки о современной русской женской прозе) // Преображение, 1996. № 4. С. 64.
13. Сатклифф Б. Критика о современной женской прозе // Филологические науки. 2000. №3.
14. Славникова О. Та, что пишет, или Таблетка от головы // Октябрь. 2000. №3.
15. Слюсарева И. Оправдание житейского: Ирина Слюсарева представляет новую женскую прозу // Знамя. 1991. №11.

Тема: Современная военная проза (6 часов)

Вопросы для обсуждения

В.Астафьев. «Весёлый солдат».

Какие эпизоды из послевоенной жизни солдата запомнились вам особенно?

Изменился ли характер «весёлого солдата» во второй части романа? Какие жизненные эпизоды стали определяющими для становления его личности?

Сохранились в душе «весёлого солдата» чистота, искренность, человечность? В чём и когда эти качества проявлялись?

А. Азольский. Роман «Диверсант».

Сравните воспоминания Лёни о первом убитом им фашисте с воспоминанием «весёлого солдата» В.Астафьева о первом убийстве врага. Чем различаются реакции солдата и Лени Филатова?

Как изменяется внешность Лёни Филатова? Насколько эти изменения соответствуют его мужанию, взрослению?

Что поддерживает в «страшном мире» героя-диверсанта?

Считается, что проза А.Азольского - мужская, а женщины в его произведениях – только служебные персонажи. Так ли это в «Диверсante»? Аргументируйте ответ.

Какую композиционную роль в романе выполняет история семьи Бобриковых?

«Забытые солдаты» Чеченской кампании в произведениях А.Бабченко».

Найдите кульминационный момент в повести А.Бабченко «Алхан-Юрт». Каким предстает перед читателем Артём?

Чем отличается описание солдат в этой повести от известных вам произведений о войне?

Сравните рассказ О.Ермакова «Крещение» и повесть А.Бабченко «Алхан-Юрт». Что общего между главными героями этих произведений? Изменилось ли понимание воинского долга, армейского товарищества, воинской дружбы?

Владимир Маканин. «Кавказский пленный».

Антигероическое изображение войны в рассказе.

Мотив красоты. Диалог с классикой (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский).

Тема: Проблематика и герои прозы Т.Толстой (по повести «Сомнамбула в тумане»). (2 часа)

Задание: подготовить сообщение о развитии постреалистической и постмодернистской современной литературе

Вопросы:

1. Образ главного героя повести. Проследить, как раскрывается психологический мир героя:
 - а) через окружающий мир;
 - б) через образ покойной тети Риты;
 - в) через сон о блокадниках;
 - г) через отношения с Лорой.
2. Окружающий мир в повести. Определяющие качества мира.
3. Сомнамбулизм в повести. Его художественный смысл.
4. Философско-эстетическая концепция повести. Какова утверждающая мысль повести? Как она проявилась в названии произведения?
5. Обилие аллюзий и реминисценций в повести, подчеркивающих отличительные черты индивидуального стиля автора.
6. Оторванность героя от жизни, «свой свет» в их мироощущении. Традиции русской литературы и их ироническое переосмысление автором.

Литература:

Золотаносов М. Мечты и фантомы: (о рассказах Т.Толстой). // Литературное обозрение. – 1987. - № 4.

Вайль П., Генис А. Городок в табакерке: Проза Т.Толстой. // Звезда. – 1990. - № 8.

Жолковский А.К. В минус первом и минус втором зеркале. // Литературное обозрение. – 1995. - № 6.

Тема: Женская проза Л. Петрушевской (анализ рассказа «Свой круг»)

Задание:

- дать характеристику литературы с модернистской доминантой; выделить признаки «другой прозы»;
- подготовить сообщение и сопроводительную презентацию на тему: «Петрушевская – драматург, прозаик, поэт»;
- подобрать необходимую учебно-исследовательскую литературу для анализа повести «Время ночь», рассказа «Свой круг»

Вопросы:

1. Образ главной героини рассказа:
 - Как характеризуют героиню слова: «Я очень умная. То, что не понимаю, того не существует вообще»?
 - Можно ли назвать героиню современным вариантом «человека в футляре»?
2. «Свой круг» героини:
 - Какая среда изображена в произведении?
 - Что объединяет героев в «свой круг»?
 - Существует ли духовная близость героев «своего круга»?
3. Безусловная ценность героев рассказа:
 - Какую роль в рассказе играют образы Сони, Алеши?
 - Чем объясняется странный поступок героини в финале рассказа?
 - Как охарактеризованы взаимоотношения близких людей?
4. Своеобразие художественного мира А. Петрушевской:
 - Почему прозу Петрушевской называют «другой», «жестоккой»?
 - Наблюдается ли преемственность в творчестве Л. Петрушевской по отношению к традициям русской классической литературы XIX-XX в.?
5. Традиции русской классики и новаторство писательницы. Символизм названия; двухмерность мира героев, «футлярность» их сознания.

Тема: Современная драматургия и поэзия

Тексты для обсуждения

Л.Петрушевская «Что делать?», «Мужская зона. Кабаре», «Опять двадцать пять», «Свидание»
А.Галин «Чешское фото»
Н. Садур «Чудная баба», «Панночка»
Н.Коляда «Канотье»
К.Драгунская «Рыжая пьеса»
Пригов Д. Куликово. Я с домашней борюсь энтропией. На счетчике своем я цифру обнаружил.
Банальное рассуждение на тему свободы.
Кибиров Т. Послание Льву Рубинштейну. Двадцать сонетов к Саше Запоевой и др. по выбору.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	История зарубежной литературы (XX век)	x	x	x	x
2.	Литературная критика	x	x	x	x
3	Литература народов	x	x	x	x

	России				

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

В течение семестра студентам предлагаются различные формы СРС. Предлагаются такие виды работ, как обязательное чтение художественных текстов, подготовка сообщений к практическим занятиям, самостоятельный анализ текстов, конспектирование теоретических статей, выполнение презентаций и т.д.

Тексты для обязательного чтения

История русской литературы (1 треть XX века)

Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Коновалов. Супруги Орловы. Мальва. Коновалов. На плотях. Скуки ради. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Фома Гордеев. Трое¹*. Мещане*. На дне. Дети Солнца. Сказки об Италии (3-5). Исповедь*. Городок Окуров. По Руси (4-5). Детство. В людях. Несвоевременные мысли.

Бунин И. Танька. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Захар Воробьев. Веселый двор. Иоанн Рыдалец. Братья. Господин из Сан-Франциско. Последнее свидание. Сны Чанга. Легкое дыхание. Аглая. Солнечный удар. Натали. Красавица. Митина любовь. Чистый понедельник. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.

Стихи: Листопад. Родина. Одиночество. Собака. Последний шмель. Сириус. Вход в Иерусалим. Плакала ночью вдова.

Куприн А. Дознание. Чудесный доктор. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Штабс-капитан Рыбников. Изумруд. Листригоны. Гранатовый браслет. Суламифь.

Андреев Л. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем. Предстояла кража. Стена. Бездна*. Молчание. Мысль. Красный смех. Губернатор. Рассказ о семи повешенных. Из жизни штабс-капитана Каблукова. Жизнь Василия Филадельфийского. Иуда Искарот и др. Жизнь человека. Царь Голод.

Блок А. Циклы: Стихи о Прекрасной Даме. Город. Страшный мир. Родина. Ямбы. Возмездие. Снежная маска. Соловьиный сад. Двенадцать. Пьесы: Незнакомка. Балаганчик. Роза и крест. Статьи: Интеллигенция и революция. О современном состоянии русского символизма (или на выбор).

Брюсов В. Творчество. Ночью. Юному поэту. Каменщик. Сытые. В ресторане. Грядущие гунны. Конь блед.

Бальмонт К. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце. Ветер. Я не знаю мудрости. Я вольный ветер. Камыши. Я – изысканность русской медлительной речи. Я мечтою ловил уходящие тени.

Сологуб Ф. Мы – пленные звери. Я живу в темной пещере. Друг мой тихий, друг мой дальний. Звезда Маир. Чертовы качели.

Ахматова А. В царском селе. Смятение. Все мы бражники здесь, блудницы. Проводила друга до передней. Как забуду? Он вышел шатаясь. Я пришла к поэту в гости. Ты знаешь, я томлюсь в неволе. Молитва. Маяковский в 1913 году. Мне голос был. Поэма без героя.

Гумилев Н. Я конквистадор в панцире железном. Жираф. Памятью. Заблудившийся трамвай. Я знаю, что деревьям, а не нам. Детство. Мои читатели. Наследие символизма и акмеизм.

Мандельштам О. Петербургские строфы. Декабрист. Адмиралтейство. Равноденствие. Автопортрет. Гомер. Тугие паруса.

Маяковский В. Я сам (автобиография). А вы могли бы? Адище города. Нате! Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Скрипка и немножко нервно. Вам! Гимн судьбе. Гимн ученому. Гимн критику. Гимн обеду. Лиличка! (вместо письма). Облако в штанах. Человек. Ода революции. Левый марш. Про это.

Цветаева М. Красною кистью рябина зажглась. Идешь, на меня похожий. Вы, идущие мимо меня. Але. Бабушке. Стихи о Москве. Стихи к блоку, Ахматовой, Маяковскому. Поэма Горы. Мой Пушкин.

¹ Под звездочкой обозначены тексты для дополнительного чтения

История русской литературы (2 треть XX века)

Бабель И. Конармия.

Булгаков М. Записки юного врача. Записки на манжетах. Похождения Чичикова. Красная королева. Собачье сердце. Роковые яйца. Дьяволиада. Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Театральный роман. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Багровый остров. Батум.

Демьян Бедный. Полна страданий наша чаша... Лапоть и сапог. Приказано, да правды не сказано. Мой стих.

Есенин С. Анна Снегина Черный человек. Страна негодяев, Инония.

Зазубрин В.Я. Два мира, Щепка.

Замятин Е. Дракон. Мамай. Пещера. Русь. Дракон. Мы

Зощенко М. Виктория Казимировна. Нервные люди. Уважаемые граждане. Над кем смеетесь? Аристократка. Рабочий костюм. Монтер. Баня. Не надо иметь родственников. Счастье. Кочерга. Землетрясение. Приключение обезьяны.

Ильф И.и Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок. Одноэтажная Америка.

Казакевич Э. Звезда.

Клюев Н.А. Книги стихов «Медный кит», «Четвёртый Рим», «Львиный хлеб», «Изба и поле», цикл стихотворений «Разруха», поэмы «Деревня», «Заозёрье», «Погорельщина», «Песнь о Великой матери».

Леонов Л. Бурыга. Петушихинский пролом. Барсуки. Вор. Соть. Дорога на океан. Нашествие.

Набоков В. Машенька. Король, дама, валет. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Дар. Камера Обскура. Отчаяние. Лолита.

Некрасов В. В окопах Сталинграда.

Олеша Ю. Три толстяка. Зависть.

Пильняк Б. Голый год. Повесть непогашенной луны.

Платонов А. Усомнившийся Макар. Потомки Солнца. Лунная Бомба. Епифанские шлюзы. Город Градов. Котлован. Река Потудань. В прекрасном и яростном мире. Песчаная учительница. Фро. Чевенгур. Джан. Возвращение. Шарманка. Четырнадцать красных избушек.

Пришвин М. Мирская чаша. Жень-шень. Кащеева цепь. Корабельная чаша. Лесная капель.

Симонов К. Стихи из сборников Война, С тобой и без тебя

Сурков А. Декабрь под Москвой (сборник).

Твардовский А. Страна Муравия. Я убит подо Ржевом. Василий Теркин. Теркин на том свете*.

Толстой А. Хромой барин. Детство Никиты. Приключения Растегина. Голубые города. Гадюка. Аэлита. Гиперболоид инженера Гарина. Хождение по мукам. Петр Первый. Русский характер.

Цветаева М. Красною кистью рябина зажглась. Идешь, на меня похожий. Вы, идущие мимо меня. Але. Бабушке. Стихи о Москве. Стихи к Блоку, Ахматовой, Маяковскому. Поэма Горы. Мой Пушкин. После России. Цикл стихов; «Лебединый стан». Пьесы из цикла «Романтики» («Приключение»). Статьи: «Поэт и время», «Искусство при свете совести», «Пленный дух», «Живое о живом», «Слово о Бальмонте».

Шварц Е.Л. Пьесы Тень», «Дракон.

Шолохов М. Донские рассказы (5-10 рассказов на выбор). Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.

«История русской литературы XX века (2 половина)»

Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Раковый корпус.

Быков В. Дожить до рассвета. Обелиск. Волчья стая. Его батальон. Сотников. Знак беды. Карьер. В тумане. (по выбору)

Тендряков В. Хлеб для собаки. Параня. Донна Анна*.

Абрамов Ф. Алька. Пелагея. Деревянные кони.

Астафьев В. Ясным ли днем*. Последний поклон*. Царь-рыба. Пастух и пастушка. Жизнь прожить. Печальный детектив. Людочка.

Шукшин В. Чудик. Микроскоп. Алеша Бесконвойный. Срезал. Сельские жители. Раскас. Жена мужа в Париж провожала. Два письма. Сураз. Миль пардон, мадам! Верую! Письмо. Земляки. Материнское сердце. В профиль и анфас. Калина красная*.

Белов В. Привычное дело.
 Распутин В. Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
 Шаламов В. Тифозный карантин. Первый чекист. Почерк. Татарский мулла и свежий воздух.
 Последний бой майора Пугачева. Заклинатель змей. Сухим пайком. Надгробное слово.
 Сентенция. Крест.
 Кондратьев В. Сашка.
 Трифонов Ю. Обмен. Дом на набережной .
 Богомолов В. Иван. Зося.
 Васильев Б. А зори здесь тихие.
 Евтушенко Е. Нет, мне ни в чем не надо половины. Идут белые снеги. Шестидесятники. Со мною вот что происходит. Молитва перед поэмой. Хотят ли русские войны. Дай бог. Метаморфозы.
 Вознесенский А. Есть русская интеллигенция. Ностальгия по настоящему. Тишины хочу, тишины. Разговор с эпитафием. Автопортрет. Гойя.
 Рубцов Н. Звезда полей. Промчалась твоя пора. Тихая моя родина. Видения на холме. Березы. По вечерам. В горнице. Доволен я буквально всем. Во время грозы. Поезд. Привет, Россия.
 Самойлов Д. Сороковые. Старик Державин. Слава Богу! Слава Богу!.. Деревянный вагон.
 Перебирая наши даты. Солдат и Марта. Ветренный вечер. Ночной гость. Старый Дон Жуан.
 Пестель, поэт и Анна. Я сделал вновь поэзию игрой. Мороз. Актрисе. Слова. Свободный стих.
 Тарковский А. Словарь. Явь и речь. Жизнь, жизнь. Вещи. Я прощаюсь со всем, чем когда-то я был. Вы, жившие на свете до меня. Во вселенной наш разум счастливый. Слово. Я учился траве, раскрывая тетрадь.
 Бардовская поэзия Высоцкого В., Окуджавы Б., Визбора А., Кима Ю. (по выбору)
 Вампилов А. Утиная охота. Старший сын. Двадцать минут с ангелом.
 Володин А. Пять вечеров; Розов В. В добрый час; Арбузов В. Иркутская история. (на выбор)
«История русской литературы XX века (современный период)»
 Толстая Т. Петерс. Факир. Сомнамбула в тумане. Река Оккервиль. Милая Шура. На золотом крыльце сидели
 Маканин В. Ключарев и Алимешкин. Человек свиты. Антилидер. Гражданин убегающий. Лаз.
 Петрушевская Л. Через поля. Страна. Жена. По дороге бога Эроса. Свой круг. Время – ночь.
 Три девушки в голубом.
 Ерофеев Вен. Москва – Петушки.
 Пригов Д. Куликово. Я с домашней борюсь энтропией. На счетчике своем я цифру обнаружил.
 Банальное рассуждение на тему свободы.
 Кибиров Т. Послание Льву Рубинштейну. Двадцать сонетов к Саше Запоевой и др. по выбору.
 Автобиографизм в современной литературе
 А.П.Чудаков. «Ложится мгла на холодные ступени»
 А. Найман «Рассказы об Анне Ахматовой», «Славный конец бесславных поколений», «Сэр»
 Л.Зорин «Авансцена»
 Н.Коржавин «В соблазнах кровавой эпохи»
 А.Терехов «Бабаев»
 Е. Попов «Подлинная история «Зеленых музыкантов»
 Довлатов С. Чемодан. Иностранка
 Новая реалистическая проза
 В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени»
 Л. Улицкая «Медя и ее дети», «Казус Кукоцкого», «Соня», «Дочь Бухары»
 А. Волос «Хуррамабад», «Недвижимость»
 А. Слаповский «Я-не я»
 М.Вишневецкая «Вышел месяц из тумана»
 Н.Горланова, В.Букур «Роман воспитания»
 М.Бутов «Свобода»
 Д. Быков «Орфография»

А.Дмитриев «Повесть о потерянном»
 М. Палей «Кабирия с обводного канала»
 Военная тема в современной литературе
 В. Астафьев «Веселый солдат», «Прокляты и убиты»
 О. Блоцкий «Стрекозел»
 С. Дышев «До встречи в раю»
 Г. Владимов «Генерал и его армия»
 О. Ермаков «Крещение»
 А.Бабченко «Алхан – Юрт»
 А.Азальский «Диверсант»
 Судьбы литературы русской эмиграции: «третья волна»
 В.Войнович «Москва 2042», «Монументальная пропаганда»
 В.Аксенов «Остров Крым», «Московская сага»
 А.Гладилин «Большой беговой день», «Тень всадника»
 А.Зиновьев «Русская судьба. Исповедь отщепенца»
 С.Довлатов «Заповедник», «Иностранка. Филиал»
 Ю.Мамлеев «Вечный дом»
 А. Солженицын «Бодался теленок с дубом», «Угодило зернышко промеж двух жерновов»,
 «Простерши глаза»
 С.Болмат «Сами по себе»
 Ю.Дружников «Ангелы на кончике иглы»
 Русский постмодернизм
 А. Битов «Пушкинский дом», В. Ерофеев «Москва-Петушки»
 В. Сорокин «Очередь», В.Пелевин «Жизнь насекомых»
 Д. Галковский «Бесконечный тупик»
 Ю. Буйда «Прусская невеста»
 Э. Гер «Дар слова»
 П. Крусанов «Укус ангела»
 Трансформация истории в современной литературе
 С. Абрамов «Тихий ангел пролетел»
 В. Залотуха «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)»
 Е. Попов «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину»
 В. Пьецух «Заколдованная страна»
 В. Щепетнев «Шестая часть тьмы»
 Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе
 А. Гладилин «Французская Советская Социалистическая Республика»
 В. Маканин «Лаз»
 В. Рыбаков «Гравилет «Цесаревич»
 О. Дивов «Выбраковка»
 Д. Быков «Оправдание»
 Ю. Латынина «Ничья»
 Современная эссеистика
 И. Бродский «Меньше единицы», «Полторы комнаты»
 С. Лурье «Толкование судьбы», «Разговор в пользу мертвых», «Успехи ясновидения»
 В. Ерофеев «Поминки по советской литературе», «Русские цветы зла», «В лабиринте проклятых вопросов»
 Б. Парамонов «Конец стиля: Постмодернизм», «След»
 А. Генис «Раз: Культурология», «Два: Расследования», «Три: Личное»

Фонды оценочных средств

**Примерные тестовые задания по дисциплине «История русской литературы XX века»
 (1950- 70-е гг.)**

1. Период «оттепели» в русской литературе XX века характеризуется следующими историко-литературными событиями,

- А) выступление В.Померанцева с литературно-критической статьей «Об искренности в литературе»
- Б) выход романа В.Дудинцева «Не хлебом единым»
- В) докладом Н.Хрущева на XX съезде КПСС с осуждением культа личности Сталина
- Г) публикацией рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
- Д) смертью О.Мандельштама

2. В чем особенность тематического содержания рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

- А) жизнь в лагерной зоне
- Б) трагическая судьба человека и России
- В) изображение советской истории в тесной связи с судьбами заключенных
- Г) все ответы верны
- Д) нет верного ответа

3. Для пьес А.Вампилова характерны следующие черты:

- А) Автопортрет «потерянного поколения», действие как эксперимент, атмосфера всеобщего комически-абсурдного лицедейства
- Б) Размышления над несовершенством и одновременно глубокой мудростью жизни, самоирония, «интеллигентность»
- В) Изображение беспокойных мечтателей, неуемных фантазеров, чудаков, сложная психологическая коллизия, присутствие «масштабных обобщений»

4. В какой из приведенных позиций повести «Последний срок» В.Распутин «диалогизирует повествовательный дискурс» (Н.Лейдерман, М.Липовецкий)?

- А) речь Михаила и Ильи
- Б) несобственно-прямая речь старухи Анны и письма Таньчоры
- В) диалог Варвары и Люси
- Г) голос безличного автора повествователя и голос Анны
- Д) диалог Анны и Дарьи

5. Какие поэтические объединения характеризуют литературный процесс 1950-1960—х годов?

- А) Лианозовская поэтическая группа
- Б) группа СМОГ
- В) ОБЭРИУ
- Г) ЛЕФ

6. Установите соответствие между произведениями русской литературы XX века и теми историческими событиями, которые нашли отражение в данных текстах:

- А) В.Белов «Привычное дело»
- Б) В.Кондратьев «Сашка»
- В) И.Акулов «Касьян Остудный»

1. ВОВ 1941-1945гг.

2. Процесс коллективизации 1920-30-х гг.

3. Состояние советской деревни 1960-х гг.

7. Укажите второе название рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

- А) «Случай на станции Кречетовка»
- Б) «Не стоит село без праведника»
- В) Правая кисть

8. Какие черты характерны для «тихой лирики».

- А) элегичность
- Б) идея возвращения к истокам народной культуры
- В) эффектные риторические жесты

- Г) нравственно-религиозные мотивы
 Д) открытая публицистичность
9. Что лежит в основе теории социалистического «реализма без берегов»?
 А) отторжение художественного сознания от догм соцреализма
 Б) нарастающий интерес в 70-ые годы к модернистским художественным системам
 В) утверждение о соцреализме 1960-70-х гг. как открытой системе форм правдивого отражения жизни
10. О каком явлении в литературе 1960-1970-х гг. сказал три десятилетия спустя А.Солженицын?
«На рубеже 70-х и в 70-е годы в советской литературе произошел не сразу замеченный беззвучный переворот, без мятежа, без тени диссидентского вызова. Ничего не свергая и не взрывая декларативно, большая группа писателей стала писать так, как если б никакого «соцреализма» не было объявлено и диктовано, - нейтрализуя его немо, стала писать в простоте, без какого-либо угождения, каденция советскому режиму, как бы позабыв о нем. (...) суть их литературного переворота была возрождение традиционной нравственности...»

Ответ: _____

11. Установите соответствие между фамилиями писателей и художественными произведениями:
 А) А.Твардовский
 Б) А.Солженицын
 В) В.Распутин
 Г) В.Астафьев
 Д) В.Белов
1. Печальный детектив
 2. Пожар
 3. В круге первом.
 4. По праву памяти
 5. Кануны
12. В приведенном ниже списке произведений перепутаны их названия. Восстановите правильные заглавия:
 А) Дом над пропастью
 Б) Утиная жизнь
 В) Деревянные лошадки
 Г) Слесарские рассказы
 Д) У войны не детское лицо
13. Найдите в каждой цепочке «четвертый лишний»:
 А) 1 – Чудик, 2 – Последний поклон, 3 – Алеша Бесконвойный, 4 – Микроскоп
 Б) 1 – Знак Беды, 2 – Каратели, 3 – Момент истины, 4 – Обмен
 В) 1 – Старший сын, 2 – Пять вечеров, 3 – За далью даль, 4 – Старомодная Комедия
14. Определите субъектно-речевую форму повествования в приведенном отрывке:
«... Отчего русские люди извечно жалостливы к арестантам и зачастую равнодушны к себе, к соседу – инвалиду войны и труда? Готовы последний кусок отдать осужденному, костолому и кровопускателю, отобрать у милиции злого, только что бушевавшего хулигана, коему заломили руки, и ненавидеть сокавартиранта за то, что он забывает выключить свет в туалете, дойти в битве за свет до той степени неприязни, что могут не подать воды ближнему, не торкнуться в его комнату...» (В.Астафьев Печальный детектив)
 А) автор
 Б) герой
 В) автор-повествователь
 Г) сказовый рассказчик

15. Определите автора и название данного произведения:

«Это произведение несет в себе печать достаточно канонических форм жанра повести. Суть конфликта – столкновение двух систем ценностей, духовных и бытовых. Его фабульное воплощение – герою, чью мать постигла смертельная болезнь, советуют как можно быстрее произвести квартирный обмен, чтобы не потерять жилплощадь.

Ответ: _____

16. Назовите особенности прозы Ю.Трифорова, ярко проявившиеся в повести «Дом на набережной»:

- А) усложненная композиция;
- Б) полифонизм повествовательной структуры;
- В) сочетание объективности и субъективной оценки событий;
- Г) все ответы верны;
- Д) нет верного ответа.

17. Выберите правильный ответ. Шукшинский герой -

- А) это человек, ищущий истину, думающий, сомневающийся;
- Б) это человек, способный на самые необыкновенные поступки;
- В) это человек, находящийся в конфликте со временем;
- Г) это человек, трагически ощутивший последствия «духовного дефицита»
- Д) все ответы верны;
- Е) нет верного ответа.

18. Какие вещи упоминаются в повести Ю.Трифорова «Дом на набережной», раскрывая сущность характера главного героя Вадима Глебова?

- А) антикварный стол с медальонами;
- Б) огромный буфет красного дерева;
- В) белые бюстики на книжных шкафах;
- Г) кожаная куртка;
- Д) все ответы верны;

19. О каком явлении в литературе 1950-1960-х гг. можно сказать, что главным творческим импульсом, вызвавшим к жизни это явление, была полемическая установка – протест против идеологических стереотипов, которыми была оказана и изолгана эта святая тема, активное неприятие господствовавших и официально одобряемых псевдоромантических клише и шаблонов»

Ответ _____

20. Писателей деревенской прозы называют:

- А) писатели-идеологи;
- Б) писатели-нравственники;
- В) писатели-натуралисты;
- Г) писатели-очеркисты;
- Д) писатели-документалисты

21. Соотнесите авторов произведений и героев

- А) В.Шукшин «Срезал»
- Б) В.Белов «Привычное дело»
- В) Ю.Трифоров «Обмен»
- Г) В.Астафьев «Пастух и пастушка»
- Д) А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

- 1. Виктор Дмитриев
- 2. Борис Костяев
- 3. Иван Тюрин
- 4. Глеб Капустин
- 5. Иван Африканович

22. Установите соответствие между произведениями русской литературы XX века и теми историческими событиями, которые нашли отражение в данных текстах:

- А) В.Белов «Привычное дело»
Б) В.Богомолов «Иван»
В) В.Шаламов «Почерк»
1. ВОВ 1941-1945 гг.
2. Годы сталинских репрессий
3. Состояние советской деревни 60-х гг.
23. Назовите другой вариант пьесы А. Вампилова «Старший сын»
А) Поместье
Б) Старший брат
В) Предместье
Г) Блудный Сын
Д) Провинциальная история
24. Кому из героев рассказа А.И. Солженицына ««Один день Ивана Денисовича» принадлежит следующая характеристика:
«Видите ли, я прожил почти целый месяц на английском крейсере, имел там свою каюту. Я сопровождал морской конвой. Был офицером связи у них».
А) заключенный Ю-81
Б) лейтенант Волковой
В) кавторанг Буйновский
Г) Иван Шухов
25. Укажите, как определил В. Астафьева жанр произведения «Пастух и пастушка»
А) «социальная трагедия»
Б) «психологический фарс»
В) «современная пастораль»
Г) «историческая драма»
26. Нобелевская премия по разделу словесности была получена А. Солженицыным
А) В 1968 г.
Б) В 1970 г.
В) В 1972 г.
Г) В 1975 г.
27. О каком явлении в литературе 1960-1970-х гг. сказано: «Ее создатели были первыми, кто остро почувствовал надвигающуюся беду – дефицит духовности»
А) городская проза
Б) поэзия концептуалистов
В) деревенская проза
Г) исповедальная проза
28. Период «оттепели» в русской литературе XX века характеризуется следующими историко-литературными событиями
А) появление «молодежной» («исповедальной») прозы
Б) арест рукописи романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба»
В) публикация романа Г. Владимова «Генерал и его армия»
Г) отстранение А. Твардовского от должности главного редактора журнала «Новый мир»
Д) выход романа В. Дудинцева «Не хлебом единым».
29. Кого из поэтов-бардов называли «певцом Арбата»?
А) В. Высоцкий
Б) Ю. Визбор
В) Б. Окуджава
Г) А. Галич
30. Какие персонажи не являются героями В.М. Шукшина
А) Егор Прокудин
Б) Глеб Капустин
В) Василий Князев

- Г) Иван Дрынов
Д) Максим Яриков

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

История русской литературы XX века. В 2-х ч. Ч.1 /Под ред. В.В. Агеносова.-М.: Дрофа, 2014. – МО РФ.

Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания : учебное пособие [Электронный ресурс] / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М. : Флинта, 2011. - 360 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69140>

Дополнительная литература

Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. – М.: Флинта, 2009. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

История русской литературы конца XIX- начала XX века /Под ред В.А. Келдыша. – М.: Академия, 2007.

Диарова А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: уч.пос. – М.: Академия, 2007.

Соколов А.Г.. История русской литературы конца XIX- начала XX века. – М.: Высш. шк., 2007.

Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия. /Сост. С.И.Тиминая. – М.:Академия, 2003.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

<http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

Библиотека портала –http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Гуманитарная электронная библиотека –

<http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>

Проза.Ru Национальный сервер современной прозы

www.proza.ru

Фундаментальная электронная библиотека:

[feb-web.ru/ feb/feb/person.htm](http://feb-web.ru/feb/feb/person.htm)

Российская государственная библиотека:

www.rsl.ru

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>

INfOLIO. Университетская электронная библиотека. <http://www.infoliolib.info>.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»:

<http://feb-web.ru>.

<http://wikipedia.org/wiki>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Korm/01.php

<http://www.fplib.ru/ruslit20>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, мультимедиа проектор, учебные и художественные видеофильмы

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины Дисциплина «История русской литературы XX века» составлена для студентов очной формы обучения Института филологического образования и межкультурных коммуникаций, обучающихся по направлению

«Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература,»; квалификация – бакалавр. Данный курс изучается в 9- 10 семестрах, состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий. Формой итогового контроля является зачет. В основу курса положен историко-хронологический принцип изучения русской литературы XX века. Внимание концентрируется на типологических разновидностях и направлениях литературы. В связи с этим определенная часть лекционных занятий посвящена обзорным темам, при изучении которых выявляются типологические черты того или иного литературного направления (течения). Изучение дисциплины дается на стыке таких дисциплин как «История зарубежной литературы XX века», «Литература народов России», которые являются необходимой составляющей постижения литературных явлений.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой промежуточной аттестации является зачет/ экзамен

Примерный перечень вопросов по дисциплине «История русской литературы XX века (1 треть)»

1. Русская литература конца XIX – начала XX века как сложная целостность.
2. Своеобразие реализма А.Куприна. Проблема «человек и среда» в повестях «Молох», «Олеся».
3. Тема любви в творчестве А.Куприна. Жанрово-стилевые особенности произведений о любви («Суламифь», «Гранатовый браслет» и др.).
4. «Великий маленький человек» в произведениях А.Куприна Особенности метода, жанра, стиля.
5. Повесть А.Куприна «Поединок».
6. Лирическая проза И.Бунина 1900-х годов.
7. Проблема национального характера в «деревенских» повестях И.Бунина 1910-х годов «Деревня», «Суходол».
8. Осмысление судьбы России и национального характера рассказах И.Бунина «Иоанн Рыдалец», «Захар Воробьев» и др.
9. Социальное и философское в рассказах И.Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга».
10. И.Бунин – поэт.
11. Анализ проблемы отчуждения в событийно-реалистических рассказах Л.Андреева («Большой шлем» «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «У окна»).
12. Повесть Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского»
13. Новаторство Л.Андреева в жанре драмы.
14. Своеобразие романтизма молодого М.Горького.
15. Проблема «человек и среда» в реалистических рассказах М.Горького 1890-х годов.
16. М.Горький – драматург.
17. Жанр и стиль автобиографической трилогии М.Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» (по выбору).
18. «Серебряный век» в русской поэзии начала XX в. Основные особенности. Философия и художественная практика.
19. Творческие основы символизма. Теория и практика русского символизма. Декадентство и символизм.
20. Теория и практика акмеизма.
21. Футуризм и его национальное, социально-историческое своеобразие.
22. «Стихи о Прекрасной Даме» - первый этап «трилогии вочеловечения» Блока.
23. Циклы «Город» и «Снежная Маска» как характерные произведения второго этапа эволюции А.Блока.
24. Цикл «Родина» как один из основных циклов завершающего периода эволюции А.Блока.
25. Поэма А.Блока «Двенадцать».
26. Творческий портрет поэтов символистов «старшего поколения» (по выбору).
27. Акмеизм и творчество Н.Гумилева.

28. Акмеистические черты ранней лирики А.Ахматовой.
29. Лирический герой в лирике В.Маяковского 1912-1916 гг.
30. Поэма «Облако в штанах» - программное произведение В.В.Маяковского.
31. Сатирическое начало в творчестве раннего В.Маяковского.
32. Творческий портрет писателей первой волны эмиграции.
33. Творчество О.Мандельштама 1912-1916 гг.

Перечень вопросов по дисциплине «История русской литературы XX века» (2 треть)

1. *Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов. Характеристика литературно-общественной, культурной и исторической ситуации.*
2. *Особенности развития литературы 1920-30-х годов.*
3. *Утопически-фантастическое и реалистическое в творчестве А.Платонова 1920-х годов.*
4. *Повесть А.Платонова «Котлован». Поиск истины всеобщего и отдельного существования.*
5. *Творчество А.Платонова 1930-х годов.*
6. *Сатирическое изображение послереволюционной действительности в литературе 1920-30-х годов в произведениях М.Зощенко, М.Булгакова, И.Ильфа и Е.Петрова, Н.Эрдмана (по выбору).*
7. *Зарождение и развитие историко-революционной тематики как особого идейно-эстетического явления в литературе 1920-30-х годов (А.Фадеев, А.Серафимович, И.Бабель, М.Шолохов, А.Толстой и др. по выбору).*
8. *Утопия и антиутопия – две полярные оценки советской действительности в литературе 20-х годов (Е.Замятин, А.Платонов и др.).*
9. *О.Мандельштам как продолжатель традиций Серебряного века. Основные мотивы поэзии 1920-30-х годов.*
10. *Поэтический мир поэзии А.Ахматовой 1930-50-х годов. История и личная судьба в поэме «Реквием».*
11. *Творчество С.Есенина. Основные темы и мотивы лирики Есенина.*
12. *Лирика М. Цветаевой 1920-40-х годов.*
13. *Сатирическое осмысление современности 1920-30-х годов в творчестве М.Булгакова.*
14. *Человек и Дом в романе М.Булгакова «Белая гвардия».*
15. *«Мастер и Маргарита» М.Булгакова - роман о любви, истине, добре. Проблематика и поэтика романа.*
16. *Гротескно-фантастическая образность романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».*
17. *Судьба истинного Художника (Мастера) и Маргариты в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».*
18. *Сатирическое изображение литературной среды в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».*
19. *М.Булгаков – драматург.*
20. *«Донские рассказы» М.Шолохова. Классовые и общечеловеческие мотивы рассказов.*
21. *Особенности творческого пути М.Шолохова в 1930-ые годы. «Поднятая целина» – роман о коллективизации.*
22. *«Тихий Дон» М.Шолохова – роман-эпопея о трагических катаклизмах истории и человека начала XX века.*
23. *Творческий путь М.Пришвина.*
24. *Творчество А.Твардовского.*
25. *Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как лирическая эпопея о войне.*
26. *Творчество Е.Замятина.*

27. Роман «Мы» как яркая антиутопия XX века.
28. Литература первой волны русского зарубежья. Особенности тематики и проблематики, жанры, стили.
29. *Творческий путь Б.Пастернака. Жанровое, идейно-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».*
30. Общая характеристика русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.

Перечень вопросов по дисциплине «История русской литературы XX века (2 половина)»

1. Русская литература середины 1950-60-х годов. Проза периода «оттепели».
2. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в произведениях 1950-60-х гг.
3. Новаторство М.Шолохова в решении темы войны в рассказе «Судьба человека».
4. Особенности развития литературы 1970-80-х годов. Характеристика историко-культурной, литературной ситуации.
5. Особенности развития драматургии 1950-70-х годов.
6. Традиционное и новаторское в повести В.Кондратьева «Сашка».
7. Художественное своеобразие творчества В.Богомолова («Иван», «Зося», «Момент истины» – по выбору).
8. Тема войны в творчестве В.Астафьева («Звездопад», «Пастух и пастушка» и др., – по выбору).
9. Философская проблематика и формы ее художественного воплощения в военных повестях В.Быкова.
10. Проблема «человек и природа» в деревенской литературе 1960-70-х годов.
11. Судьба народа и судьба человека в произведениях Ф.Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» (по выбору).
12. Изображение русского национального характера в повести В.Белова «Привычное дело».
13. Своеобразие национального характера в рассказах В.Шукшина.
14. Типология характеров в рассказах В.Шукшина.
15. Философско-нравственная проблематика повестей В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» и др. (по выбору).
16. Связь деревенской прозы с проблемой «человек и природа» в повести В.Астафьева «Царь-рыба».
17. Лагерная тема в творчестве В.Шаламова (анализ 2-3 произведений).
18. Изображение системы тоталитаризма рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
19. Образ праведницы Матрены в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».
20. Эпоха и личность в «городских» повести Ю.Трифорова (анализ 1-2 произведений).
21. Человек и история в повести Ю.Трифорова «Дом на набережной».
22. Общая характеристика поэзии 1960-80-х годов.
23. Проблематика и художественное своеобразие повести В.Белова «Привычное дело».
24. Духовный мир современника в лирике поэтов военного поколения. Лирика С.Орлова, А.Межирова, Б.Слущко, Е.Винокурова, Б.Окуджава (по выбору).
25. Авторская песня как социально-эстетический феномен литературы 60-х годов.
26. «Тихая» лирика Н.Рубцова.
27. Проблематика и художественные искания Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского и др. (по выбору).
28. Тематика и жанрово-стилевое своеобразие поэтического творчества В.Высоцкого.
29. Драматургия А.Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «20 минут с ангелом» и др.)

30. Русская литература русского зарубежья. Особенности тематики и проблематики, жанры, стили.
31. «Прощание с Матерой» В.Распутина. Сочетание в повести философско-нравственной и остросоциальной проблематики Особенности развития литературного процесса 80-90-х годов.
32. Поиск правды жизни в повести В.Астафьева «Печальный детектив»
33. Жанровое и художественное своеобразие повести В.Распутина «Пожар».
34. . Повесть В.Астафьева «Пастух и пастушка». Проблематика, идейно-художественное и жанровое своеобразие.

Примерный перечень вопросов по дисциплине «История русской литературы XX века (современный период)»

Социокультурная ситуация 1980-90-х годов. Особенности литературного процесса на современном этапе.

Основные черты неоклассической прозы.

Деревенская проза на современном этапе. Споры о деревенской прозе в современной критике. Идейно-художественное своеобразие современной прозы о деревне (на примере 2-3 произведений).

Социальные и нравственные проблемы в произведениях В.Распутина «Изба», «В ту же землю», «Дочь Ивана, Мать Ивана» и др..

Проблематика и художественное своеобразие романа В.Астафьева «Прокляты и убиты».

Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие (на примере 1 произведения).

Афганская и чеченская война в современной литературе (на примере одного произведения).

Религиозная тема в современной русской прозе (на примере 1 произведения).

Социально-нравственная проблематика в произведениях современной неореалистической прозы. Изображение деформации современного общества в произведениях Ю.Бондарева, В.Астафьева, А.Проханова и др. (на примере 1 произведения).

Концепция русской истории в произведениях современной прозы (на примере 1 произведения).

Двучастные рассказы А.С.Солженицына: проблематика и художественное своеобразие.

Основные черты условно-метафорической прозы. Линии развития этой прозы (общая характеристика).

Социальное течение в условно-метафорической прозе (на примере романа В.Рыбакова «Не успеть»).

Антиутопии конца XX века. Особенности сюжета, композиции, авторского стиля (на примере 1-2-х произведений)

Философское течение в условно-метафорической прозе (на примере 1 произведения).

Творческий путь А.Кима.

Женская проза рубежа XX-XXI вв. Споры о женской прозе в современной критике. «Женская тема» в творчестве Л.Улицкой, В.Токаревой, Т.Щербаковой, М.Палей, М.Юденич, Е.Вильмонт (на примере 1 произведения).

Творческий путь Т.Толстой: рассказы, роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.

Творческий путь Л.Петрушевской

Массовая литература как историко-культурная проблема. Жанрово-тематические модели массовой литературы.

Современный «дамский роман» (произведения М.Мареевой, Н.Левитиной и др. – на примере 1 произведения).

Многообразие современного отечественного детектива: Б.Акунин, Д.Корецкий, Д.Донцова, А.Маринина, П.Дашкова, А.Бушков и др. – на примере 1 произведения.

Причины возникновения «другой прозы» и ее основные черты.

«Историческое» течение «другой прозы» (М.Кураев «Капитан Дикштейн», «Ночной дозор»).

«Натуральное» течение «другой прозы». Генетические корни этого течения. Соотношение героя и среды в «натуральной» прозе (Проиллюстрируйте теоретические положение конкретным анализом одного произведения).

Основные черты литературы «иронического авангарда» (Проиллюстрируйте теоретические положение конкретным анализом одного произведения).

«Постмодернизм в русской литературе (основные черты). Отличие русского постмодернизма от западного. Классификация постмодернистских произведений в современной критике.

Поэма В.Ерофеева «Москва-Петушки» как пратекст русского постмодернизма.

Преломление постмодернистских принципов в произведениях Ф. Эрскина, Е.Попова, М.Харитонов, А. Королева, Д.Галковского, В. Шарова, Д. Быкова, Ю.Полякова (на примере произведений 2-3-х авторов).

Творческий путь А.Битова. Постмодернистские тенденции в романе «Пушкинский Дом». Роман «Оглашенные». Человек и природа в контексте культуры (на примере 1 произведения).

Творчество В.Пелевина. Экзистенциальная проблематика повести «Жизнь насекомых». Деконструкция социалистических ценностей в повестях «Омон Ра» и «Желтая стрела», «Чапаев и Пустота» (на примере 1 произведения).

Творческий путь С.Довлатова

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчики: доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М.Акумеллы А.А.Файзрахманова

Эксперты: зав. кафедрой русской литературы БГПУ им. М. Акумеллы д.ф.н., проф. В.В.Борисова

д.ф.н., проф. кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акумеллы Г.Г. Рамазанова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.26. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 17-18 ВЕКОВ

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

1. Формирование профессиональных компетенций:

– способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

– владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка; осуществлять анализ текста (ПСК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов, из них 46 часов аудиторных занятий (22 часа занятия в интерактивной форме), 35 часа самостоятельной работы и 27 часов – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История мировой литературы 17-18 веков» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин по выбору.

Для освоения дисциплины «История мировой литературы 17-18 веков» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Культурология», «История».

Изучение дисциплины «История мировой литературы 17-18 веков» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Теория литературы», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен

- **знать**

основные этапы развития мировой культуры;

национальное своеобразие развития художественных тенденций;

особенности развития различных видов искусств в их взаимосвязи с литературой;

развитие основных художественных направлений и жанров;

творчество наиболее выдающихся деятелей культуры;

- **уметь**

применять полученные знания в своей профессиональной деятельности;

анализировать произведения разных видов искусств;

- **владеть**

навыками культурологического анализа литературного произведения;

навыками сопоставительного анализа произведений разных видов искусств;

навыками работы с научной и справочной литературой.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	
Аудиторные занятия:					
Лекции (ЛК)	22		22		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа: <i>Чтение художественных текстов</i> <i>Контрольные работы</i> <i>Выполнение письменных заданий к практическим занятиям</i>	35				
Промежуточная аттестация	экзамен (3) 27				

ИТОГО:	108				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1	XVII век в истории культуры	XVII век - самостоятельный период в истории западноевропейской художественной культуры. Переходный характер этой эпохи: наследие Ренессанса и обостренное осознание драматизма и трагизма общественной и духовной жизни. Развитие научных знаний и рационализма, консерватизма духовной культуры и идеологии. Основные направления в западноевропейской литературе XVII века. <i>Барокко</i>. Черты средневековой и ренессансной культуры в литературе барокко. Трагизм барочного миропонимания и отход от возрожденческой гармонии мира. Столкновение полярных сил как центральная проблема в барокко. Особенности поэтики барокко: признание самостоятельного значения художественного мира произведения, соотношение статичности и динамизма, всеобщее значение принципа контраста. Стилистика: эстетизм художественной формы, экспрессивность, символика, аллегоричность, метафоричность. Барокко в архитектуре: отказ от принципов строгой геометрии, декоративность, изменения в городской архитектуре, искусство создания ансамблей. Барочная скульптура: культовая и светская скульптура, жанр скульптурного портрета, отражение экспрессии движения, активное взаимодействие со средой. Скульптура и архитектура <i>Джана Лоренцо Бернини</i> (1598-1680). Живопись барокко: фламандская школа живописи и творчество <i>Питера Пауля Рубенса</i> (1577-1640), портретная живопись <i>Антониса Ван Дейка</i> (1599-1641). <i>Классицизм</i>. Классицизм и философия рационализма. Идея гражданственности и воспитательное значение искусства. Единство этического и эстетического начала в художественном произведении классицизма. Дуализм человеческой личности в классицизме: конфликт между чувством и разумом, страстью и долгом. Эстетические принципы классицизма: строгая нормативность, теория трех единств, иерархия жанров. <i>Реализм</i> в литературе XVII века и художественное наследие эпохи Возрождения. Становление новой концепции мира и человека и жанр плутовского романа: его основные мотивы, гротескное изображение пороков отдельных социальных групп. Реализм в живописи XVII века. Развитие станковой живописи, фрагментарность изображения мира. Новаторство <i>Караваджо</i> (1573-1610). Караваджизм в живописи XVII века. Голландская живопись XVII века: ее жанровое разнообразие (анималистический жанр, натюрморт, пейзаж, интерьерная композиция), изображение жизни в обыденных проявлениях. Творческий путь <i>Харменса ван Рейна Рембранта</i> (1606-1669). Философская глубина, психологизм живописи Рембранта, особенности композиции и светотени.

2	Развитие национальных литератур в XVII столетии	Испанская литература XVII века. Особенности социально-исторической обстановки в Испании XVII века и развитие художественной культуры (театр, драма, живопись). Расцвет испанской драматургии и национального театра. Творческий путь <i>Лопе де Вега</i> (1562-1635). Народные и возрожденческие истоки его творчества. Комедии Лопе де Вега, их гуманистическая направленность, классификация. Барокко в испанской литературе. Культизм и поэзия <i>Луиса де Гонгоры</i> (1561-1627). Концептизм в испанской прозе и поэзии. Барокко в испанской драматургии. Своеобразие проблематики и источник трагического в пьесах барокко. Творчество <i>Педро Кальдерона де ла Барка</i> (1600-1681). Его философские взгляды и эстетика. Французская литература XVII века. Социально-историческая обстановка и становление абсолютной монархии во Франции. Классицизм как ведущее художественное направление во французской литературе XVII века. Этапы развития классицизма во Франции. Классицизм и Французская академия: требования к тематике и проблематике произведения. Трактат <i>Никола Буало</i> (1636-1711) "Поэтическое искусство" (1674) как теоретическое обобщение практики французского классицизма. Творчество как рационалистический процесс. Принцип "подражания природе". Законы различных литературных жанров. Творчество <i>Пьера Корнеля</i> (1606-1684). Своеобразие его классицизма. Гражданский пафос его трагедий и проблема положительного идеала. Творчество <i>Жана Расина</i> (1639-1699). Расин и общественно-политические процессы во Франции второй половины XVII века. Творчество <i>Жана Батиста Мольера</i> (1622-1673). Мольер - создатель жанра "высокой" комедии. Поэзия Французского классицизма. Жанр басни и творчество <i>Жана де Лафонтена</i> (1621-1685). Проза французского классицизма. Жанр афоризма. Творчество <i>Франсуа де Ларошфуко</i> (1613-1680). <i>Жан де Лабрюйер</i> (1645-1696) и его "Характеры, или Нравы нынешнего века" (1688). Английская литература XVII века. Революционные процессы в Англии XVII века и развитие литературы. Творческий путь <i>Джона Мильтона</i> (1608-1674). Философско-эпическая поэма "Потерянный рай" (1667). Английская литература эпохи Реставрации. Жанр романа и творчество <i>Джона Беньяна</i> (1628-1688). Немецкая литература XVII века. Историческая обстановка в Германии: феодальная раздробленность и последствия Тридцатилетней войны. Литература классицизма. Творчество <i>Мартина Опица</i> (1567-1639). Его эстетические взгляды. Основные мотивы его лирики. Роман <i>Ганса Якоба Кристофа Гриммельсгаузена</i> (1625-1676) "Симплициссимус" (1669). Литературная традиция в этом романе. Образ Симплициссимуса. Антивоенная направленность романа. Влияние барочной эстетики.
3	Общая характеристика	Историческая обстановка в Европе XVIII века. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Просвещение как

	литературы и культуры эпохи Просвещения	идеологическое движение, его преемственная связь с гуманизмом эпохи Возрождения. Философские и общественные взгляды просветителей. Критика феодализма с позиций разума и законов природы. Изменение мира путем просвещения людей. Идеи воспитания. Понятие "естественного человека". Критика церкви. Исторический оптимизм просветителей. Всемирно-историческое значение Просвещения. Художественные направления в западноевропейском искусстве XVIII века. <i>Рококо</i>. Его идеологическая основа. Эстетические принципы. Развитие камерных жанров. Живопись рококо: <i>Антуан Ватто</i> (1684-1721), <i>Франсуа Буше</i> (1704-1770), <i>Жан Оноре Фрагонар</i> (1732-1806). Стиль рококо в архитектуре и декоративном искусстве. <i>Просветительский классицизм</i>. Связь с эстетикой XVII века. Просветительская проблематика. Сатирические тенденции и публицистичность. <i>Просветительский реализм</i>. Реализм эпохи Просвещения и ренессансный реализм: черты сходства и различия. Полемика с эстетикой классицизма. Связь произведений просветительского реализма с идеологией третьего сословия. Тема человека в реальных обстоятельствах. Его дидактический характер. Единство отрицания и утверждения идеала. <i>Сентиментализм</i>. Обращение к миру человеческих чувств. Углубление психологизма. Герой сентиментальной прозы. Тема природы, проблема природы и цивилизации. Эстетические принципы сентименталистов. Жанр эпистолярного романа.
4	Просвещение в Англии	Англия - родина Просвещения. Общественно-экономическое развитие Англии в XVIII веке. Промышленная революция и ее значение. Философская основа английского Просвещения. Английская литература эпохи Просвещения. Периодизация. Первый период английского Просвещения. Классицизм как ведущее направление этого периода. Литературная деятельность <i>Джозефа>Addисона</i> (1672-1719) и <i>Ричарда Стила</i> (1672-1729). Творчество <i>Даниэля Дефо</i> (1661-1731). Роман Дефо "Робинзон Крузо" (1719) - первый роман просветительского реализма в английской литературе. <i>Джонатан Свифт</i> (1667-1745) и его вклад в литературу английского Просвещения. "Путешествие Гулливера" (1726) - итоговое произведение Свифта. Своеобразие сатиры Свифта. Метафоричность и дидактичность его сатиры. Зрелое Просвещение в Англии. Становление жанра психологического романа и творчество <i>Сэмюэля Ричардсона</i> (1689-1761). Роман "Памела, или Вознагражденная добродетель" (1740-1741). Основные этапы жизни и творчества <i>Генри Филдинга</i> (1707-1754). Филдинг - драматург. Филдинг – теоретик просветительского реализма. Роман "История Тома Джонса, Найденыша" (1749) как энциклопедия английской жизни. Новые тенденции в идеологии английского Просвещения второй половины XVIII века. Проза и поэзия английского

		сентиментализма. Социально-общественные предпосылки возникновения сентиментализма. Эстетика английского сентиментализма. Истоки сентиментальной поэзии в творчестве <i>Джеймса Томсона</i> (1700-1748). Человек, мир природы и сельской жизни в лирике Томсона. Идейно-художественный анализ его поэмы "Времена года" (1726-1730). Творчество <i>Эдварда Юнга</i> (1683-1765) и <i>Томаса Грея</i> (1716-1771) и кладбищенская поэзия. Творчество <i>Оливера Голдсмита</i> (1728-1774). Место <i>Лоренса Стерна</i> (1713-1768) в английской литературе XVIII века. Биография Стерна. Художественное своеобразие романа "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена" (1760-1767) как роман о романе. Роман "Сентиментальное путешествие" (1768).
5	Своеобразие французского Просвещения	Кризис французского абсолютизма после смерти Людовика XIV. Французское Просвещение: его политический пафос, радикальность идей и энциклопедичность знаний французских просветителей. Периодизация французского Просвещения. Первый период французского Просвещения. Своеобразие жанра романа в этот период. Роман <i>Антуана Франсуа Прево</i> (1697-1763) "Манон Леско" (1731). Конфликт и проблематика. Образ Манон, его противоречивость. Вклад Прево в развитие психологической прозы. Творчество <i>Шарля-Луи де Монтескье</i> (1689-1755). Проблематика романа "Персидские письма" (1721). Средства критики французского общества. Образ деспотической Персии в романе. Основные этапы жизни и творчества <i>Франсуа-Мари Вольтера</i> (1694-1778). Эстетика Вольтера и поэма "Храм вкуса" (1733). Художественное наследие Вольтера. Драматургия Вольтера, новаторство в жанре трагедии. Осуждение фанатизма в трагедии "Заира" (1732). Антирелигиозная направленность трагедии "Магомет" (1740). Жанр философской повести в позднем творчестве Вольтера. Полемика с философией оптимизма в повести "Кандид, или Оптимизм" (1759). Повесть "Простодушный" (1767), сатирическое изображение французского общества глазами простака Гурона. Жизненный и творческий путь <i>Дени Дидро</i> (1713-1784). Материалистические и атеистические взгляды Дидро. Дидро - создатель "Энциклопедии". Дидро как создатель теории просветительского реализма. Жанр романа в творчестве Дидро. Антицерковная направленность романа "Монахиня" (1760). Образ главной героини. Вклад Дидро в развитие эпистолярного романа. Повесть "Племянник Рамо" (1762) как философское и сатирическое произведение. Жизненный путь <i>Жан Жака Руссо</i> (1712-1778). Философские и общественные взгляды Руссо. Проблемы цивилизации, культуры и природы в трактате "Рассуждения о науках и искусствах" (1750). Эстетика Руссо. Критика Руссо современного театра. Требование близости искусства и природы. Роман Руссо "Новая Элоиза" (1761). Развитие конфликта, характеристика главных героев. Отражение просветительского идеала Руссо. Трагический финал и

		решение основного конфликта. Жанровое своеобразие и значение романа. Трактовка человеческой личности в романе "Исповедь" (1766-1770). Новаторство Руссо. Творчество Руссо и русская литература.
6	Немецкая литература и культура эпохи Просвещения	Своеобразие исторической обстановки в Германии. Последствия Тридцатилетней войны и феодальный произвол. Решение основных вопросов Просвещения немецкими мыслителями. Значение деятельности <i>Иоганна Иоахима Винкельмана</i> (1717-1768) и утверждение непреходящей ценности античного искусства в его работах. Эстетическое учение <i>Иоганна Готфрида Гердера</i> (1744-1803). Идея народности, принцип исторического анализа искусства, учение о гении. Гердер и литература "бури и натиска". Периодизация немецкого Просвещения. Значение немецкой литературы XVIII века в истории западноевропейской литературы. Жизненный и творческий путь <i>Готхольда Эфраима Лессинга</i> (1729-1781). Лессинг как основатель литературы немецкого Просвещения: критика литературы классицизма, обращение к современной жизни Германии, теория национальной немецкой просветительской драмы и основные положения "Гамбургской драматургии" (1767-1768). Драматургия Лессинга. Жизненный путь <i>Иоганна-Кристофа Фридриха Шиллера</i> (1759-1805), его место в немецкой литературе Просвещения. Круг проблем в произведениях Шиллера, периодизация его творчества. Жизненный и творческий путь <i>Иоганна Вольфганга Гете</i> (1749-1832). Проблема гетевского универсализма. Периодизация его творчества. Раннее творчество Гете и движение "бури и натиска". "Страдания молодого Вертера" (1774) как социально-психологический роман. Период "веймарского классицизма" в творчестве Гете. Трагедия Гете "Фауст" (1772-1831). История создания. Проблематика прологов. Основные образы в трагедии. Философская проблематика первой части. Судьба просветительских идеалов во второй части трагедии.
7	Развитие американской литературы и культуры в эпоху Просвещения	Своеобразие исторического развития Америки в XVII — XVIII вв. Распространение идей Просвещения. Этапы формирования американской литературы, ее жанровое своеобразие. Жизнь и творчество выдающегося политического деятеля и писателя XVIII в. — Бенджамина Франклина (1706—1790). Литературное наследие Франклина и идеи Просвещения. Развитие жанра романа в американской литературе конца XVIII в.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	XVII век в истории культуры	2	2			
2	Развитие национальных литератур в XVII столетии	4	8			
3	Общая характеристика литературы и культуры эпохи	2				

	Просвещения					
4	Просвещение в Англии	4	4			
5	Своеобразие французского Просвещения	4	2			
6	Немецкая литература и культура эпохи Просвещения	4	8			
7	Развитие американской литературы и культуры в эпоху Просвещения	2				

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Темы практических занятий

Теория и практика французского классицизма

1. Время и причины возникновения классицизма в культуре XVII века.
2. Философия рационализма как мировоззренческая основа классицизма.
3. Основные принципы эстетики классицизма.
4. Основные этапы развития французского классицизма.
5. Н. Буало как теоретик французского классицизма.
6. Архитектура классицизма во Франции. Зарождение садово-парковой культуры. Дворцовый ансамбль Во-ле-Виконт (Л. Лево), ансамбль Дома Инвалидов в Париже (Ж. Ардуэн-Мансар), Версаль.
7. Отражение эстетики классицизма в живописи К. Лоррена и Н. Пуссена.

Задание

- 1) Подготовить сообщение, посвященное одному из архитектурных памятников эпохи классицизма, выступление сопроводить презентацией.
- 2) Подготовить сообщение о творчестве одного из французских художников по плану: основные этапы жизни, новаторство, особенность художественной манеры, на примере одного из произведений раскрыть художественные принципы классицизма в живописи. Выступление сопроводить презентацией.

Театр французского классицизма: Корнель

1. Жанр трагедии в эстетике классицизма.
2. Французский театр в первой половине XVII века.
3. Корнель как теоретик классицистического театра.
4. Проблематика трагедий Корнеля, категория героического в его пьесах.
5. Трагедия Корнеля "Сид":
 - а) конфликт в пьесе;
 - б) система образов и положительный идеал;
 - в) финал пьесы и проблема эмоционального и рационального;
 - г) трагедия "Сид" – произведение классицизма: "за" и "против".

Тексты

Буало Н. Поэтическое искусство. - М., 1957.

Корнель П. Сид.

Корнель П. Рассуждения о полезности и частях драматического произведения

Жанр трагедии в творчестве Ж. Расина

1. Французский классицизм второй половины XVII века.
2. Принципы создания характера и особенности психологизма Расина.
3. Трагедия Расина "Федра":
 - а) конфликт в пьесе и его развитие;
 - б) принципы изображения страсти у Расина;
 - в) группировка образов в трагедии и проблема положительного идеала;
 - г) своеобразие классицизма Расина.

Тексты

Буало Н. Поэтическое искусство. - М., 1957.

Расин Ж. Федра.

Задание

1) По действиям трагедии проследить развитие внутреннего конфликта в душе Федры, выписать из текста цитаты, раскрывающие различные этапы данного конфликта.

Жанр «высокой комедии» в творчестве Мольера

1. Эстетика французского классицизма.
2. Основные этапы жизни, осмысление его судьбы в истории культуры. М. Булгаков о Мольере.
3. Новаторство Мольера в жанре комедии.
4. Комедии Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»:
 - история создания пьесы;
 - конфликт и проблематика;
 - образы главных героев и сатирическая направленность комедии;
 - смысл финала;
 - значение пьесы в истории мирового театра, Тартюф, Журден как вечные образы в мировом искусстве.

Тексты

Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера.

Мольер Ж.Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве.

Задание

1) Повторить понятие рыцарской культуры, найти в комедии «Мещанин во дворянстве» элементы рыцарской культуры.

2) Выписать из пьесы Мольера «Тартюф» высказывания персонажей о Тартюфе и цитаты, раскрывающие жизненную позицию Тартюфа.

Роман Г. Филдинга

"История Тома Джонса, Найденыша"

1. Своеобразие Просвещения в Англии. Специфика просветительского реалистического романа.
2. Эстетическая программа Г. Филдинга: теория «комического эпоса»
3. Поэтика романа «История Тома Джонса, Найденыша».(сюжет, композиция, жанр).
4. Образ главного героя и проблема положительного героя в эстетике Филдинга.
5. Система образов и трактовка человеческого характера.
6. Образ рассказчика в романе, его роль. Проблемы творчества в романе.
7. «История Тома Джонса» как энциклопедия английской жизни XVIII века.

Тексты

Филдинг Г. История Тома Джонса, Найденыша.

Задание

1) Выписать из текста высказывания рассказчика о литературном творчестве и человеческом характере.

2) Составить развернутую характеристику одного из персонажей романа.

Философские повести Вольтера

1. Своеобразие Просвещения во Франции
2. Система философских и эстетических взглядов Вольтера.
2. Повесть Вольтера «Кандид»:
 - а) человек и окружающий мир в повести;

- б) система образов и философская проблематика;
 - в) просветительский идеал Вольтера, смысл финала.
3. Повесть Вольтера «Простодушный»:
- а) образ Простодушного, его эволюция;
 - б) сатирическое изображение французского общества;
 - в) философская проблематика.
4. Жанровое своеобразие философских повестей Вольтера.

Тексты

Вольтер. Кандид. Простодушный.

Задание

1) Опираясь на комментарий к повести Вольтера «Кандид», определить значение говорящих имен героев, источник сюжета о стране Эльдорадо, основные положения философии Г.В. Лейбница.

2) Выписать из повести Вольтера «Кандид» высказывания главных героев, иллюстрирующие их философские взгляды.

Драма Ф. Шиллера «Коварство и любовь»

- 1. Движение "Бури и натиска" и его место в истории немецкой литературы.
- 2. Конфликт в пьесе Шиллера «Коварство и любовь», его развитие.
- 3. Система образов в пьесе.
- 4. Тема любви в пьесе: образы Фердинанда и Луиза.
- 5. Просветительская проблематика произведения.
- 6. «Коварство и любовь» как мещанская трагедия.

Тексты

Шиллер Ф. Коварство и любовь.

Задание

1) Выписать из текста высказывания одного из персонажей, раскрывающие его жизненную позицию, дать развернутую характеристику герою.

Роман Гете «Страдания молодого Вертера»

- 1. Основные этапы творческого пути И.В. Гете.
- 2. История создания романа. Судьба романа в России.
- 3. Вертер как сентиментальный герой.
- 4. Пути раскрытия духовного мира Вертера.
- 5. Конфликт и система образов.
- 6. Истоки трагедии Вертера.
- 7. «Страдания юного Вертера» как социально-психологический роман.

Текст

Гете. Страдания молодого Вертера.

Задание

1) Проследить по тексту употребление слова «сердце» и определить значение этого понятия для Вертера.

2) Выписать из текста упоминаемые художественные произведения и определить их значение для идейного содержания романа.

Трагедия И.В. Гете «Фауст» как итоговое произведение эпохи Просвещения

- 1. История создания трагедии.
- 2. Прологи. Проблематика трагедии «Фауст».
- 3. Путь жизненных исканий Фауста в I части трагедии.

4. Философское содержание главных образов трагедии.
5. Фауст и Мефистофель во второй части трагедии.
6. Проблема смысла человеческой жизни и финала произведения.
7. Значение «Фауста» Гете в мировой художественной культуре.

Текст

Гете. Фауст.

Задание

- 1) Подготовить презентацию на тему «Трагедия И.В. Гете «Фауст» и мировая культура».
- 2) Составить конспект одной из научных работ, посвященных творчеству И. Гете.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	7
1.	История русской литературы	x	x	x	x	x	x	x
2.	Теория литературы	x	x	x	x	x		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

- 1) Список текстов для обязательного чтения

Литература XVII-XVIII веков

Лопе де Вега. Овечий источник.

Кальдерон. Жизнь есть сон.

Гриммельсгаузен. Симплициссимус.

Корнель. Сид. Гораций.

Расин. Андромаха. Федра.

Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Скупой. Мизантроп. Мещанин во дворянстве.

Мильтон. Потерянный рай. Самсон-борец.

Дефо. Робинзон Крузо.

Свифт. Путешествие Гулливера.

Филдинг. История Тома Джонса, Найденыша.

Стерн. Сентиментальное путешествие.

Шеридан. Школа злословия.

Бернс. Лирика.

Прево. Манон Леско.

Вольтер. Кандид. Простодушный. Магомет.

Дидро. Монахиня. Племянник Рамо.

Руссо. Новая Элоиза.

Бомарше. Женитьба Фигаро.

Лакло. Опасные связи.

Лессинг. Эмилия Галотти. Минна Фон Барнхельм. Натан Мудрый.

Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь. Вильгельм Телль.

Гете. Страдания молодого Вертера. Фауст. Лирика.

- 3) Перечень вопросов для самоконтроля для подготовки к контрольным работам.

Форма проведения: терминологический диктант. Система вопросов направлена на закрепление теоретического материала по курсу.

История зарубежной литературы XVIII века.

1. Основные проблемы Просвещения.
2. Общественный идеал просветителей.
3. Значение эпохи Просвещения.
4. Трактовка человека в произведениях просветительского реализма.
5. Почему просветительский реализм называют дидактическим?
6. Теоретики просветительского реализма.
7. Своеобразие просветительского классицизма.
8. Характер освоения античной традиции в "веймарском классицизме".
9. Время и причины возникновения сентиментализма.
10. Понятие "естественного человека" в руссоизме.

Форма проведения: аудиторная контрольная работа по вариантам. Система вопросов направлена на проверку начитанности студентов, на идейно-художественный, сравнительный анализ произведений.

Вариант 1

1. Вечные образы в творчестве Мольера.
2. Тема созидательного труда в творчестве Дефо, Вольтера, Гете.
3. Сентиментальный герой в литературе XVIII века (Сен-Пре, Вертер).

Вариант 2

1. Проблема положительного идеала в пьесах Корнеля и Расина.
2. Решение вопроса о судьбе просветительских идеалов в творчестве Дидро, Свифта, Гете.
3. Положительные герои в произведениях просветительского реализма: Робинзон Крузо, Том Джонс, Сюзанна Симонен, Фауст.

Вариант 3

1. Проблема человека и судьбы в пьесе Кальдерона "Жизнь есть сон".
2. Антицерковная направленность произведений французских просветителей.
3. Тираноборческие мотивы в творчестве Шиллера.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: **а) основная литература (до 5 наименований)**

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. www.biblioclub.ru.
2. Садохин А. П. Мировая художественная культура. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2012. www.biblioclub.ru.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000.
2. Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000-2000 гг. [Текст]: учеб.пособие для фак. филологич. профиля / под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высшая школа, 2001. – 335 с.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 2000. — 368 с.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php
4. История зарубежной литературы XVII века./Под ред. М.В. Разумовской. - М., 1999.
5. История зарубежной литературы XVIII века./Под ред. З.И. Плавскиной. - М., 1991.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

8. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>.

9. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>.
10. Литература Западной Европы 17 века. <http://17v-euro-lit.niv.ru>.
11. Литература эпохи Просвещения. <http://lit-prosv.niv.ru>.
12. Средние века и Возрождение. <http://svr-lit.niv.ru>.
13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);
технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «История мировой литературы 17-18 веков» предполагает учет компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний по истории античной, средневековой литературы и литературы Нового времени, практических умений и навыков анализа произведений разных жанров, проведению сопоставительного анализа литературных текстов. Базовыми знаниями, необходимыми для освоения курса являются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «История», «Культурология», «Философия». Изучение мировой литературы происходит не только на примере рассмотрения конкретных общественно-исторических предпосылок развития национальных литератур, но и в общем контексте эволюции мировой художественной культуры. На лекциях большее внимание уделяется теоретическим проблемам, тематика лекций и практических занятий не дублируется. Практические занятия посвящены анализу наиболее выдающихся произведений, которые относятся к разным жанрам и историческим эпохам.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы обучения. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к семинарам студенты получают задание подготовить сообщение по проблемному вопросу изучения истории мировой культуры на основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, анализ прочитанных произведений, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Формой промежуточной аттестации является экзамен (3 семестр)

Перечень примерных вопросов к экзамену и зачету

XVII века как переходная эпоха в истории западноевропейской культуры. Философские истоки, эстетика основных художественных направлений.

2. Общая характеристика французской литературы XVII века. Теория французского классицизма. Трактат Буало "Поэтическое искусство".

3. Своеобразие конфликта в трагедиях Корнеля "Сид" и "Гораций".

4. Особенности французского классицизма второй половины XVII века. Творчество Расина.

5. Мольер – создатель жанра "высокой комедии".

6. Источник комического в пьесах Мольера "Тартюф", "Скупой", "Мещанин во дворянстве".

7. Идеино-художественное своеобразие пьес Мольера "Дон Жуан", "Мизантроп".

Характеристика главных героев.

8. Поэзия и проза французского классицизма. Творчество Лафонтена и Ларошфуко.
9. Развитие английской литературы в XVII веке. Творчество Мильтона: периодизация, основные темы публицистики, философская проблематика поэмы "Потерянный рай".
10. Особенности развития немецкой литературы в XVII веке. Роман Гриммельсгаузена "Симплиций Симплициссимус": проблема человека и окружающего мира, сатирическое и утопическое в романе, художественное своеобразие.
11. Реализм в испанской литературе XVII века. Творчество Лопе де Вега: проблематика, жанровое своеобразие его пьес.
12. Стилистические направления в поэзии и прозе испанского барокко: концептизм и гонгоризм.
13. Драматургия барокко в испанской литературе XVII века. Воплощение философии и эстетики барокко в драме Кальдерона "Жизнь есть сон".
14. Общая характеристика эпохи Просвещения. Основные идеи философии Просвещения.
15. Художественные направления в европейской литературе XVIII века.
16. Просвещение в Англии. Литературные направления и периодизация английского Просвещения.
17. Журналистика и драматургия в английской литературе первой трети XVIII века.
18. Роман Дефо "Робинзон Крузо" как произведение просветительского реализма.
19. Судьба просветительских идеалов в романе Свифта "Путешествие Гулливера". Художественное своеобразие сатиры Свифта.
20. Роман Филдинга "История Тома Джонса, Найденыша": система образов, проблематика. Новаторство Филдинга в жанре романа.
21. Просветительский реализм в драматургии Шеридана. Сатирическая направленность его комедий.
22. Поэзия английского сентиментализма. Тема природы.
23. Проза английского сентиментализма. Роман Стерна "Жизнь и мнения Тристрама Шенди": изображение человеческого характера, проблема литературного творчества.
24. Новаторство Стерна в романе "Сентиментальное путешествие".
25. Основные мотивы лирики Бернса, ее народный характер.
26. Просвещение во Франции. Основные этапы французского Просвещения.
27. Основные этапы жизни и творчества Вольтера, его философские и эстетические взгляды.
28. Традиции классицизма и новации в драматургии Вольтера. Система образов в драме Вольтера "Магомет".
29. Проблематика философских повестей Вольтера.
30. Мировоззрение Дидро. Дидро как теоретик просветительского реализма.
31. Литературное творчество Дидро. Антицерковная направленность его романа "Монахиня".
32. "Племянник Рамо" Дидро как философское и сатирическое произведение.
33. Философские, общественные и эстетические взгляды Руссо.
34. Роман Руссо "Новая Элоиза" как роман сентиментализма. Его конфликт, система образов, проблематика.
35. Трилогия Бомарше о Фигаро: образ Фигаро, своеобразие конфликта, художественные особенности комедии.
36. Развитие жанра романа в первый период французского Просвещения. Творчество Прево, Лесажа.
37. Критика французского общества в романе Монтескье "Персидские письма". Значение философских трудов Монтескье.
38. Картина нравов французского общества в романе Ш. Де Лакло "Опасные связи".
39. Общая характеристика немецкой литературы XVIII века. Значение немецкого Просвещения.
40. Лессинг как теоретик искусства. Основные положения его трактата "Лаокоон или о границах искусства". Теория реалистической драмы Лессинга.
41. Просветительская направленность драм Лессинга "Минна фон Барнхельм", "Эмилия

Галотти". "Натан Мудрый" как новый этап в творчестве Лессинга.

42. Движение "бури и натиска" в литературе немецкого Просвещения. Эстетика штюмеров.

43. Основной конфликт и просветительская проблематика ранних драм Шиллера.

44. Драматургия Шиллера конца 80-90-х гг.: своеобразие сюжета, проблематика. Эстетическая программа Шиллера.

45. Образ народа в драме Шиллера "Вильгельм Телль". Проблема революции.

46. Основные этапы творческого пути Гете. Проблема гетевского универсализма.

47. Период "бури и натиска" в творчестве Гете: эстетика, новаторство в области драматургии, лирический герой.

48. "Страдания молодого Вертера" Гете как социально-психологический роман. Образ Вертера.

49. Веймарский классицизм в творчестве Гете. Драматургия Гете этого периода.

50. Проблематика трагедии Гете "Фауст". Философский смысл главных образов. "Фауст" как итоговое произведение эпохи Просвещения.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук Шанина Ю.А.

Эксперты:

Зав. кафедрой, профессор кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы, доктор филологических наук В.В. Борисова.

Доцент кафедры зарубежной литературы и художественной культуры БГУ, кандидат филологических наук Т.И. Авагян.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.27 История мировой литературы XIX века

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

4. Формирование профессиональных компетенций:
- готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).
 - способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12)
 - способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).
 - способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из них 88 часов аудиторных занятий, 128 часов самостоятельной работы, зачет с оценкой. 20 % занятий проводятся в интерактивной форме.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История мировой литературы XIX века» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «История мировой литературы XIX века» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Культурология», «История», «Античная литература».

Изучение дисциплины «История мировой литературы XIX века» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «История мировой литературы XX века», «История русской литературы», «Теория литературы», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен

Знать:

- специфические особенности развития каждой национальных литератур;
- вклад в мировую культуру и литературу наиболее выдающихся поэтов и писателей разных стран;
- процесс формирования и развития литературных направлений;
- содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения;
- содержание ряда монографических исследований.

Уметь:

- рассматривать художественное произведение в историко-культурном, биографическом и литературном контексте;
- использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретённые в результате изучения других дисциплин (истории, культурологи, русской литературы, теории литературы);
- пользоваться справочной и критической литературой.
- применять в своей педагогической деятельности знания, полученные в процессе изучения мировой литературы.

Владеть:

- навыками литературоведческого анализа художественных текстов с использованием соответствующей методологии и методики;
- навыками выявления элементов традиции и новаторства при анализе произведений отдельных исторических эпох.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в	Семестры

	часами	4	5		
Аудиторные занятия:					
Лекции (ЛК)	42	22	20		
Практические занятия (ПЗ)	46	26	20		
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа: <i>Чтение художественных текстов</i> <i>Подготовка докладов</i> <i>Контрольные работы</i> <i>Подготовка презентаций</i> <i>Конспектирование источников</i>		60	68		
Промежуточная аттестация			Зачет с оценкой		
ИТОГО:	216	108	108		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1	Эпоха романтизма в европейской литературе	Общественно-экономическое развитие Европы и США в XIX веке. Развитие науки. Социально-утопические теории XIX века. Эпоха романтизма. Предпосылки и условия возникновения романтизма. Эстетика романтизма: концепция человека, проблема идеала и действительности, теория видов искусств, понятие романтической иронии, обращение к народному творчеству. Романтизм в европейской литературе. Роды и жанры литературы.
2	Основные этапы развития немецкого романтизма. Йенский романтизм	Национальное своеобразие немецкого романтизма. Философская направленность йенской школы. Теория и практика йенских романтиков. Поэтика немецкого романтизма.
3	Гейдельбергский романтизм	Социально-политическая обстановка в Германии. Наполеоновские войны и рост национального самосознания. Филологический характер школы. Деятельность братьев Гримм (Немецкий словарь, сборник сказок, рост интереса к мифологии). Деятельность А. фон Арнима и К. Brentano («Волшебный рог мальчика») и ее значение: «повальное влияние фольклора на немецкую лирику» (Н.Я. Берковский). Фольклор как средство преодоления современной разобщенности и возрождения культуры. Творчество А. фон Арнима (1781 – 1831). «Хранители короны» как художественное воплощение мечты о возрождении могущества Германии. Новелла «Изабелла Египетская»: непрочность человеческой судьбы, роль рока и случая. Творческий путь К. Brentano (1778 – 1842). Его полемика с теорией йенских романтиков. «Повесть о честном Касперле и пригожей Аннерль».

		Драматургия Г. Клейста как пример эксперимента в драме.
4	Творчество Гофмана	Универсальность фигуры Гофмана. Художественный мир Гофмана. Проблема романтического идеала и действительности в произведениях <i>Эрнста Теодора Амадея Гофмана</i> (1776-1822) «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
5	Английский романтизм	Проблема национальной специфики и своеобразия английского романтизма. Манифест «Озерной школы» — предисловие к «Лирическим балладам» Вордсворта и труд Колриджа «Литературная биография». Особенности поэтического мышления Байрона, специфика его мировидения. Цикл о Наполеоне. Альтернатива поискам героя. Опыт лиро-эпической поэмы в «Чайлд-Гарольде». «Восточные поэмы» Байрона. размышления о героическом наполеонизме. Проблема жанра в творчестве Байрона. «Дон Жуан». Героическое и риторическое в поэзии Шелли.
6	Проза английского романтизма	Символ новой литературы — исторический роман (роль в становлении нового жанра «шотландского волшебника» В. Скотта). Русские писатели о В. Скотте.
7	Особенности развития романтической литературы во Франции	Социальная и культурная ситуация в послереволюционной Франции. Двойственная роль французской революции и последующего террора. Осмысление опыта революции писателями и философами, историками — формирование историографической науки (Тьерри, Гизо, Мишле). Эстетика раннего французского романтизма. Основные трактаты Ж. де Сталь, Сенанкура, Шатобриана. Возросший интерес к литературе соседних стран, влияние Германии. Устойчивое положение классицизма. Борьба за преобразование поэтического языка. Своеобразие движения жанров от исповедальной повести к философско-описательной поэме, историческому роману и драме. Установление принципа зависимости литературы от общественных институтов, постоянная тенденция к “посюсторонности” у французского романтизма (А.В. Карельский). Более позднее формирование романтизма. Литературная деятельность Ж. де Сталь (1766 – 1817). Выдающийся политический мыслитель. Трактаты де Сталь «О литературе», «О Германии» как манифесты раннего романтизма. Вяземский и Белинский о значении ее деятельности. Пушкин и Ж. де Сталь («Рославлев»). Романы «Дельфина» и «Коринна» - воплощение нового типа героини. Ф. Р. Де Шатобриан (1768 – 1848) как воплощение первой волны французского романтизма. Трактаты на политические и эстетические темы. Жанровое своеобразие повестей «Атала» и «Рене». Художественное переосмысление идей Руссо. Особенности поэтики. Роль религии в его творчестве. Шатобриан и «поэтика мировой скорби» (Ф. де ла Барт). “Несчастное сознание” Рене как предмет критики и эстетизации. Романтическая поэзия – творчество А. де Ламартина и А. де Виньи.

8	Творчество В. Гюго	Творчество В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери» — воплощение завоеваний, потенциальных возможностей и противоречий романтической эстетики. Драматургия Гюго и реформа французского театра. Эволюция Гюго-романиста от готического романа до социальной эпопеи.
9	Американская литература эпохи романтизма	Национальное своеобразие американского романтизма. Отношение к культуре и традициям западноевропейского искусства Жанры молодой литературы. Новеллистика В. Ирвинга: европейские традиции, национальный фольклор, источники комического. Пенталогия Купера о «Кожаном Чулке». Романтический герой. Отличие от европейской романтической личности. Проблема контекста. Судьба романов Купера на родине и в России Творчество Э. По. Поэзия По в русских переводах и в музыке. Новеллистика и принципы ее систематизации и классификации.
10	Реализм как художественное направление	Социально-политическая жизнь Европы во второй трети XIX века. Философские основы и познавательное значение <i>критического реализма</i> . Эстетика критического реализма, принципы типизации. Основные этапы развития реализма в литературе.
11	Основные тенденции развития зарубежной литературы второй половины 19 века	1848–1871 гг. — переход к реалистическо-натуралистическому письму. От О. Бальзака к Г. Флоберу, от Ч. Диккенса к У. М. Теккерею: изменения в литературе. Критическое отношение к романтизму. Показ среднего человека, принятие романтических приемов.
12	Развитие реалистического романа во Франции 19 века	Особенности реализма во французской литературе: тесная связь с романтизмом; более ярко выраженное, чем в других странах, теоретическое оформление «школы» в связи с борьбой направлений. Этапы эволюции реализма, особенности развития реализма после Бальзака. Стендаль «Красное и черное». Критическое изображение Франции последних лет Реставрации. Трагическая судьба простолюдина. Проблема честолубия. Политическая актуальность романа. «Пармский монастырь». Обличение итальянской политической действительности. Новаторство Стендаля в изображении войны. Творчество П. Мериме как явление переходного характера. «Хроника времен Карла IX». Особенности сюжета и композиции «Хроники». Новеллы Мериме. Развитие принципа «местного колорита» в «экзотических новеллах». Концепция корсиканского характера в «Матео Фальконе». Смысл фантастики в новелле «Венера Ильская».
13	Творческий путь Бальзака	Бальзак — «историк современности». Замысел и композиция «Человеческой комедии». «Человеческая комедия» как вершина классического реализма. Повесть «Гобсек», символический смысл образа Гобсека. Принцип типизации у Бальзака.

14	Эстетика реализма и творчество Флобера	Февральская революция 1848г. и установление буржуазной Второй республики. Флобер – крупнейший французский реалист второй половины XIX века. Роман «Мадам Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Флобера; принцип перевоплощения.
15	Реализм в английской литературе 19 века	Бурное капиталистическое развитие Англии в 1830-1840-е годы. Обострение социальных противоречий. Избирательная реформа 1832г. и ее политические последствия. Идеологические течения в литературе. Пути развития английского реализма. Ч.Диккенс – крупнейший представитель английского реализма XIX века. Периодизация творчества. Гуманизм Диккенса. Соотношение юмора и сатиры в его произведениях. Роль реалистической детали. Художественный гротеск. Лиризм и патетика. У.М.Теккерей. Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества. Полемика с Диккенсом. Роман «Ярмарка тщеславия». Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры. «Большие романы» Теккерея как цикл.
16	Английская литература викторианской эпохи	Изменение социальной и духовной атмосферы в Англии в 1850-1860-е годы. Понятие викторианства и позднего викторианства. Позитивная философия Спенсера и ее отражение в английской литературе второй половины XIX века. Эволюция английского романа. Взаимодействие и взаимопроникновение различных направлений. Соотношение реалистической и романтической эстетик.
17	Немецкая литература эпохи реализма	Политическая ситуация в стране. Идеи Маркса и Фейербаха. «Молодая Германия» и ее роль в социальных битвах. Эстетические закономерности: романтизм как непременная составляющая немецкого реализма. Причины преобладания поэзии и драмы в литературе данного периода. Эстетика Гегеля: этапы развития искусства, определение прекрасного, представление о творческом акте, предмет искусства, определение типического, отношение к романтизму и романтикам. Г. Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. 1810-1820-е годы: идеи статьи «Романтика». Художественные и идейные задачи «Книги песен» и их реализация. Тема человека и природы, любви, ирония и способы ее создания. «Лирическое интермеццо» - темы и формы народной поэзии. «Северное море» - изменение тональности, появление зарисовок быта, философских размышлений, философское осмысление бытия. Политические мотивы в лирике 1840-х годов, поэма «Германия. Зимняя сказка».
18	Американская литература второй половины 19 века	Особенности развития американской литературы в 1850 – 1860-е гг. Творчество Г. Мелвилла. Философское направление в

		американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик». Соединение романтического и реалистического начал.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Эпоха романтизма в европейской литературе	2	6		2	10
2	Основные этапы развития немецкого романизма. Йенский романтизм	2			4	6
3	Гейдельбергский романтизм	2			8	10
4	Творчество Гофмана	2	2		8	12
5	Английский романтизм	2	6		8	16
6	Проза английского романтизма	4	2		4	10
7	Особенности развития романтической литературы во Франции	2	2		12	16
8	Творчество В. Гюго	2	2		8	12
9	Американская литература эпохи романтизма	2	2		8	12
10	Реализм как художественное направление	4	2		2	8
11	Основные тенденции развития зарубежной литературы второй половины 19 века	2	4		8	14
12	Развитие реалистического романа во Франции 19 века	2	4		8	14
13	Творческий путь Бальзака	2	4		8	14
14	Эстетика реализма и творчество Флобера	2	4		8	14
15	Реализм в английской литературе 19 века	2	4		8	14
16	Английская литература викторианской эпохи	2	4		8	14
17	Немецкая и литература эпохи реализма	4			8	12
18	Американская литература второй половины 19 века	4	4		8	16

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Темы практических занятий

Манифесты европейского романтизма

1. Исторические предпосылки возникновения европейского романтизма.
2. «Атенейские фрагменты» Ф. Шлегеля. Понятие «универсальной поэзии». Проблема синтеза искусств. Проблема идеала в романтической поэзии. Теория романтической иронии.
3. Принципы романтической эстетики и предисловие ко второму изданию

«Лирических баллад» Вордсворта.

4. Шелли о месте поэта и назначении поэзии, о сущности поэтического творчества. Жизнь и искусство. Теория воображения.

5. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго: концепция истории искусств, теория гротеска, новаторства в области драмы.

Задание

1) Подготовить конспекты указанных теоретических работ Ф. Шлегеля, П.Б. Шелли, В. Гюго, У. Вордсворта и библиографических комментариев к ним.

2) На основе прочитанного выявите основные категории и принципы теории романтизма

Тексты

Шлегель Ф. Из «Атенейских фрагментов» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980. – С. 55-59. <http://small.karelia.ru/~filolog/lit/schleatf.pdf>.

Шелли П.Б. Защита Поэзии// Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980. – С. 325-348. http://www.lib.ru/POEZIQ/SHELLY/shelley1_10.txt.

Гюго В. Из предисловия к драме «Кромвель». // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980. – С. 436-443.

Вордсворт У. Предисловие ко второму изданию «Лирических баллад» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980.

Хрестоматия по зарубежной литературе XIX века / Сост. А. Аникста. М., 1955.

Романтическое двоемирие в творчестве Э.Т.А. Гофмана

1. Жанр повести-сказки в творчестве немецких романтиков.

2. Основные этапы жизни и творчества Гофмана. Универсализм таланта Гофмана.

3. «Золотой горшок» Гофмана: жанровое своеобразие, система образов, формы романтического двоемирия, романтическая ирония.

4. Место новеллы «Крошка Цахес» в творчестве Гофмана:

а) принципы создания двоемирия в новелле (система образов, цвет, запах, звуки);

б) образ Цахеса, его происхождение, образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска;

в) Бальтазар: принципы создания романтического образа;

г) романтическая ирония в сказке и ее философский смысл;

д) исторический и социальный фон новеллы «Крошка Цахес» и его отражение в произведении.

5. Значение творчества Гофмана в мировой культуре.

Тексты

Гофман Э.Т.А. Золотой горшок. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер.

Задание:

1) На основе анализа примеров из текста сделать вывод о роли звуков, запахов в создании двоемирия в сказке «Крошка Цахес»;

2) Выписать из текста авторские характеристики Цахеса: сравнения, глаголы, эпитеты.

Поэма Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Д.Г. Байрона.

2. История создания поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда», ее место в творчестве поэта.

3. Особенности композиции поэмы. Роль посвящения.

4. «Байронический герой», его черты, отражение в его образе типического умунастроения эпохи. Эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой песни к четвертой

5. Идеальный смысл поэмы. Проблема свободы в творчестве Байрона и воплощение ее в поэме.

6. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как лиро-эпическая романтическая поэма.

7. Поэма Байрона и русская культура.

Тексты

Байрон Д.Г. Паломничество Чальд-Гарольда.

Задание:

- 1) Прочитав поэму составить развернутую аннотацию содержания произведения, отражающую композицию и развитие основных мотивов и тем каждой песни.
- 2) Подготовить сообщение о влиянии поэмы Байрона на русскую литературу на примере творчества одного из писателей.

Жанр романа в творчестве В. Гюго

1. Основные этапы жизни и творчества В. Гюго.
2. Жанровое своеобразие романов В. Гюго.
3. История создания романа «Отверженные» и его место в творчестве Гюго.
4. Сюжет и проблематика романа «Отверженные».
5. Система образов в романе «Отверженные». Своеобразие трактовки образов детей.
6. Идейное содержание романа «Отверженные».

Текст

Гюго В. Отверженные.

Задание:

- 1) Составить развёрнутую характеристику одного из главных героев романа.

Творчество Э. По

1. Основные этапы творческого пути Э. По.
2. Жанр новеллы в творчестве Э. По, новаторство писателя. Типы новелл в творчестве Э. По: психологическая, фантастическая, детективная.
3. Новелла «Падение дома Ашеров»: основная тема новеллы, образы природы, цветовая палитра в новелле, особенности пространства и времени.
4. Художественное своеобразие лирики Э. По.
5. Стихотворение «Ворон»: основная тема стихотворения, ее особенности, образ лирического героя, символика в стихотворении, стихотворение в русских переводах.

Тексты

По Э. Падение дома Ашеров. Ворон.

Задание:

- 1) На основе анализа текста сделать вывод об особенностях цветописи в новелле «Падение дома Ашеров».
- 2) На основе анализ текста сделать вывод о значении природных образов в новелле.

Реалистическая эстетика и повесть О. Бальзака «Гобсек»

1. Замысел и структура «Человеческой комедии». Циклы романов, их последовательность, их жанровое своеобразие.
2. Эстетические взгляды О. де Бальзака, изложенные в «Предисловии к «Человеческой комедии».
3. История создания повести «Гобсек», ее место в «Человеческой комедии».
4. Сюжетно-композиционная структура повести.
5. Образ ростовщика Гобсека, его роль в развитии действия:
 - а) портрет;
 - б) окружающая обстановка, принципы описания;
 - в) эволюция образа;
 - г) философия Гобсека;
 - д) романтическое и реалистическое в образе.
6. Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем.
7. Идейное содержание повести.

Текст.

Бальзак О. Гобсек.

Задание:

- 1) Выписать из текста высказывания, раскрывающие мировоззрение Гобсека, сделать вывод о его философии жизни.
- 2) Прочитав текст, восстановить хронологию жизни Гобсека.

Художественное своеобразие новелл П. Мериме

1. Жизнь и творчество Мериме.
2. Место жанра новеллы в творчестве Мериме. Классификация новелл 30-40-х годов: экзотические, психологические, мистические.
3. Анализ новелл «Венера Илльская», «Маттео Фальконе», «Кармен»:
 - а) особенности композиции;
 - б) проблема жанра;
 - в) анализ основных образов;
 - г) система изобразительных средств и особенности стиля;
 - д) проблема метода;
 - е) этическая, философская и социальная проблематика.

Тексты

Мериме П. Маттео Фальконе. Венера Илльская. Кармен.

Жанр романа в творчестве Ч. Диккенса

1. Особенности развития реализма в английской литературе 30-70-х годов XIX века. Викторианская эпоха. Расцвет романа.
2. Общая характеристика и периодизация творчества Ч. Диккенса.
3. Роман Ч. Диккенса: жанр, сюжет, композиция.
4. Изображение характеров и действительности: гипербола, гротеск, детективные элементы. Проблема художественного метода Диккенса.

Тексты

Диккенс Ч. Записки Пиквикского клуба. Приключения Оливера Твиста. Домби и сын. Большие надежды. Тяжёлые времена.

Роман Гюстава Флобера «Госпожа Бовари»

1. Эстетические взгляды Гюстава Флобера. Романтизм в оценке писателя.
2. История создания романа, его проблематика.
3. Композиция произведения. Особенности пространственно-временной организации текста.
4. Система образов в романе: Эмма и Шарль Бовари, Родольф и Леон, аптекарь Омэ и ростовщик Лере. Своеобразие приемов создания образов героев.
5. Поэтика романа, новаторство Флобера:
 - особенности стиля,
 - особенности портретных характеристик,
 - описания предметного мира,
 - несобственно-прямая речь в романе, система лейтмотивов.

Текст

Флобер Г. Госпожа Бовари.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Теория литературы	x					x		
2.	История русской литературы	x	x	x	x	x	x	x	x

3.	История мировой литературы XX века	х	х	х	х	х	х	х	х

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

1) Список текстов для обязательного чтения

История зарубежной литературы первой половины XIX века

Гофман Э.Т.А. Золотой горшок. Крошка Цахес. Житейские воззрения Кота Мура.

Клейст Г. Михаэль Кольхаас. Пентесилея. Разбитый кувшин.

Шамиссо А. Удивительная (чудесная) история Петера Шлемиля. Лирика.

Новалис. Гимны к ночи. Генрих фон Офтердинген.

Тик Л. Странствия Франца Штернбальда. Белокурый Экберт.

Гейне Г. Лирика. Германия, Зимняя сказка. Путевые картины.

Блейк У. Лирика («Песни Невинности и Познания»).

Вордсворт В. Баллады. Предисловие к «Лирическим балладам».

Байрон Дж.Г. Паломничество Чайльд Гарольда. Восточные поэмы (Корсар, Гяур, Абидосская невеста). Каин. Манфред. Дон Жуан. Лирика.

Китс Дж. Лирика.

Кольридж С. Т. Сказание Старого Морехода. Кристабель.

Констан Б. Адольф.

Мюссе А. Исповедь сына века.

Шатобриан Ф.Р. Рене.

Гюго В. Собор Парижской богородицы. Отверженные. Сб. «Восточные мотивы», «Осенние листья», «Возмездие», «Созерцания».

Санд Ж. Индиана. Орас. Консуэло.

Ирвинг В. Жених-призрак. Рип ван Винкль.

По Э.А. Убийство на улице Морг. Золотой жук. Низвержение в Мальстрем.

Черный кот. Маска Красной смерти. Падение дома Ашеров. Колодец и маятник. Лягушонок.

Лирика: Ворон. Аннабель Ли. Колокола.

Купер Дж.Ф. Пионеры. Последний из могикан. Прерия. Следопыт. Зверобой

Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.

История зарубежной литературы второй половины XIX века

Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста. Домби и сын. Дэвид Копперфильд. Большие надежды.

Остин Д. Гордость и предубеждение.

Теккере У. Ярмарка тщеславия.

Элиот Д. Мельница на Флоссе.

Бронте Ш. Джейн Эйр.

Бронте Э. Грозовой перевал.

Стендаль Ф. Красное и черное. Пармская обитель. Ванина Ванини.

Мериме П. Хроника времен Карла IX. Новеллы. Таманго. Кармен. Маттео Фальконе. Этрусская ваза. Двойная ошибка. Арсена Гийо. Венера Ильская. Локис.

Бальзак О. Шагреневая кожа. Неведомый шедевр. Гобсек. Отец Горио. Ев-гения Гранде. Утраченные иллюзии.

Флобер Г. Мадам Бовари. Воспитание чувств. Саламбо.

Готье Т. Эмали и камеи (отдельные стихотворения выборочно).

Лиль Л. де. Варварские стихотворения (отдельные стихотворения выборочно).

Бодлер Ш. Цветы зла (отдельные стихотворения выборочно).

Мелвилл Г. Моби Дик, или Белый Кит.

Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.

Уитмен У. Листья травы.

Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.

2) Тематика контрольных работ

1. Йенский романтизм, его философская основа и теоретические принципы.
2. Ф. Шлегель – теоретик и практик романтизма.
3. Немецкий романтический роман и творчество Новалиса.
4. Творчество Л. Тика. Анализ сказки «Белокурый Экберт».
5. Художественное своеобразие драматургии Клейста.
6. Романтическое двоемирие в произведении А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
7. Романтический герой и окружающий мир в произведениях Э.Т.А. Гофмана («Крошка Цахес», «Золотой горшок»).
8. Тема искусства в творчестве Э.Т. А. Гофмана.
9. Художественное своеобразие романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
10. Гофман как создатель жанра детской литературной сказки.
11. Теоретические основы английского романтизма.
12. Идеино-художественное своеобразие поэзии У. Блейка.
13. Тема природы в поэзии У. Вордсворта.
14. Философская проблематика поэмы С.Т. Кольриджа «Песня о старом моряке».
15. Основные мотивы лирики Д.Г. Байрона.
16. Роль лирических отступлений в общем замысле лиро-эпической поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
17. Восточные поэмы Д.Г. Байрона.
18. Образ-символ моря в творчестве Дж.Байрона.
19. Образ романтического героя в поэме Д.Г. Байрона «Манфред».
20. Тираноборческая тема в творчестве Байрона.
21. Реалистические тенденции в романе Д.Г. Байрона «Дон-Жуан».
22. Человек и историческая эпоха в романах В. Скотта. («Айвенго», «Квентин Дорвард»)
23. Концепция истории в творчестве В. Скотта.
24. Конфликт и проблематика романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
25. Образы детей в романе В. Гюго «Отверженные».
26. Характер драматургического конфликта в пьесах Гюго (на материале одного произведения)
27. Жанровое своеобразие новелл Э. По.
28. Основные темы, мотивы и художественные средства лирики Э.По.
29. Мир индейцев в романах Ф. Купера.
30. История молодого человека в романтической литературе («Рене» Ф. Шатобриан, «Исповедь сына века» А. Мюссе, «Орас» Ж. Санд).
31. Жанровое своеобразие новелл П. Мериме.
32. Мечта и реальности в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
33. Женские образы в произведениях Ф. Стендаля.
34. Герой и окружающий мир в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
35. Образ молодого человека в романах О. де Бальзака. («Шагреновая кожа», «Утраченные иллюзии»).
36. Образ Эжена де Растиньяка от «Шагреновой кожи» до «Отца Горио» Бальзака.
37. Тема денег в романах О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек»)
38. «Госпожа Бовари» Флобера как социально-психологический роман.
39. Тема детства в романах Ч. Диккенса («Оливер Твист»).
40. Смысл названия романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
41. Реальное и идеальное в романе Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

3) Перечень источников для конспектирования:

Шлегель Ф. Из «Атенийских фрагментов» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980. – С. 55-59. <http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/schleatf.pdf>.

Новалис. Фрагменты.// Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980.

Вордсворт В. Предисловие ко второму изданию «Лирических баллад»// Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980.

Шелли П.Б. Защита Поэзии// Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980. – С. 325-348. http://www.lib.ru/POEZIQ/SHELLY/shelley1_10.txt.

Гюго В. Из предисловия к драме «Кромвель». // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980. – С. 436-443.

Диккенс Ч. Предисловие к третьему изданию романа «Приключения Оливера Твиста»// Зарубежная литература XIX в.: Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов.- М.: Высш. шк., 1990.

Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии»// Зарубежная литература XIX в.: Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов.- М.: Высш. шк., 1990.

Стендаль Ф. Расин и Шекспир. Г-ну де Бальзаку// Зарубежная литература XIX в.: Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов. – М.: Высш. шк., 1990.

4) Подготовить презентацию об одном из зарубежных писателей XIX века, чьи произведения изучаются в средней школе. Презентация должна содержать следующую информацию:

- ✓ Портрет, годы жизни
- ✓ Основные этапы творческого пути
- ✓ Отзывы современников, кратко характеризующие особенности творческой манеры, место в истории мировой литературы
- ✓ Основные произведения
- ✓ Значение творческой деятельности в истории мировой литературы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Курдина Ж.В., Модина Г.Н. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М., 2010. <http://e.lanbook.com>.

2. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. Учебное пособие - М.: Флинта, 2010. www.biblioclub.ru

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : [учеб. пособие] / [Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. - М. : Высшая школа, 2007.

2. История зарубежной литературы [Текст] : западноевропейский и американский романтизм : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин. - М. : Академия, 2007.

3. Проскурнин, Б. М. История зарубежной литературы XIX века : западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учеб. пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2008.

4. в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>.

2. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА.
<http://www.infoliolib.info>.
3. Литература Западной Европы 19 века. <http://19v-euro-lit.niv.ru>.
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);

технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «История мировой литературы XIX века» предполагает учет компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний по истории зарубежной литературы, практических умений и навыков анализа произведений разных жанров, проведению сопоставительного анализа литературных текстов. Базовыми знаниями, необходимыми для освоения курса являются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «История», «Культурология», «Философия». Изучение зарубежной литературы происходит не только на примере рассмотрения конкретных общественно-исторических предпосылок развития национальных литератур, но и в общем контексте эволюции мировой художественной культуры. На лекциях большее внимание уделяется теоретическим проблемам, тематика лекций и практических занятий не дублируется. Практические занятия посвящены анализу наиболее выдающихся произведений, которые относятся к разным жанрам и историческим эпохам.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы обучения. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к семинарам студенты получают задание подготовить сообщение по проблемному вопросу изучения истории русской культуры на основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, анализ прочитанных произведений, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Формой промежуточной аттестации экзамен.

Перечень примерных вопросов к экзамену

1. Историческая почва возникновения романтизма в западноевропейских литературах. Философская основа романтической эстетики.
2. Эстетика романтизма.
3. Специфика немецкого романтизма. Основные этапы его развития.
4. Романтическая ирония в сказках Э.Т.А.Гофмана.
5. Своеобразие композиции романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
6. Романтизм в Англии.

7. Ранний период английского романтизма. Эстетические и философские позиции «озерных поэтов».
8. Человек и мир в поэме «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольриджа.
9. Жанровое своеобразие романов В.Скотта.
10. Концепция личности в раннем творчестве Д.Г.Байрона. Поэма «Паломничество Чальд Гарольда».
11. Темы лирики П.Б.Шелли.
12. Основные этапы развития французского романтизма.
13. Человек и история в романе В.Гюго «Собор Парижской богоматери».
14. Принцип контраста в произведениях В.Гюго.
15. Психологизм романов Ж.Санд.
16. Национальное своеобразие американского романтизма.
17. Э.По – родоначальник жанра детективного рассказа в мировой литературе.
18. «Моби Дик» Г.Мелвилла как произведение-предупреждение.
19. Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реализма. Реализм как художественная система.
20. Особенности развития реализма во французской литературе 19 века.
21. Смысл названия и система образов романа Ф. Стендаля «Красное и черное». Развитие характера Жюльена Сореля под влиянием внешних обстоятельств.
22. Эстетика П. Мериме и периодизация его творчества. Проблематика, система образов и композиция романа «Хроники времен Карла IX».
23. Поэтика новелл П.Мериме (анализ одной из новелл).
24. Замысел и структура «Человеческой комедии» О.Бальзака.
25. Повесть «Гобсек» (1830;1835) О. Бальзака. Особенности композиции, образ главного героя, структура романа.
26. «Отец Горио» (1834-1835) О. Бальзака. Проблема молодого героя, структура романа.
27. «Шагреновая кожа» О. Бальзака как философский роман.
28. Композиционные и жанровые особенности романа «Госпожа Бовари» Г. Флобера. Образ мадам Бовари. «Провинциальные нравы» в романе.
29. Основные этапы жизни и творчества Ч. Диккенса.
30. Дети и детство в творчестве Ч.Диккенса.
31. Основные темы романа Ч.Диккенса «Большие надежды».
32. Образ главной героини в романе Ш.Бронте «Джейн Эйр».
33. Взаимодействие романтического и реалистического в романе Э.Бронте «Грозовой перевал».
34. Сатирическая направленность аспекты романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».
35. Литературное развитие США после 1848 г. Особенности литературной ситуации.
36. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Основные проблемы, система образов в романе.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) "бакалавр") № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2015г., протокол № 1.

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук Шанина Ю.А.

Эксперты:

Зав. кафедрой, профессор кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы, доктор филологических наук В.В. Борисова.

Доцент кафедры зарубежной литературы и художественной культуры БГУ, кандидат филологических наук Т.И. Авагян.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.28 История мировой литературы XX века

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

5. Формирование профессиональных компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).
- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12)
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).
- способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа), из них 164 часов аудиторных занятий, 133 часов самостоятельной работы, 27 часов – экзамен. 20 % занятий проводятся в интерактивной форме.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История мировой литературы XX века» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «История мировой литературы XX века» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Культурология», «История», «Античная литература».

Изучение дисциплины «История мировой литературы XX века» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «История зарубежной литературы XX века», «История русской литературы», «Теория литературы», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен

Знать:

- специфические особенности развития каждой национальных литератур;
- вклад в мировую культуру и литературу наиболее выдающихся поэтов и писателей разных стран;
- процесс формирования и развития литературных направлений;
- содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения;
- содержание ряда монографических исследований.

Уметь:

- рассматривать художественное произведение в историко-культурном, биографическом и литературном контексте;
- использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретённые в результате изучения других дисциплин (истории, культурологи, русской литературы, теории литературы);
- пользоваться справочной и критической литературой.
- применять в своей педагогической деятельности знания, полученные в процессе изучения мировой литературы.

Владеть:

- навыками литературоведческого анализа художественных текстов с использованием соответствующей методологии и методики;
- навыками выявления элементов традиции и новаторства при анализе произведений отдельных исторических эпох.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		6	7	8	

Аудиторные занятия:					
Лекции (ЛК)	74	26	24	24	
Практические занятия (ПЗ)	90	30	30	30	
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа: Чтение художественных текстов Составление сводных таблиц Подготовка презентаций Подготовка докладов Контрольные работы	133	16	54	63	
Промежуточная аттестация	27	Оценка по рейтингу	зч	Эк 27	
ИТОГО:	252	72	1908	144	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1.	Европейская литература на рубеже 19-20 веков	Литературный процесс на рубеже XIX – XX вв.: возникновение новых литературных направлений, мозаичность литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, множественность влияний и традиций. Декаданс. Понятие «декаданса», его различные значения и трактовки. Философские и эстетические предпосылки декаданса. Философия А. Шопенгауэра. Философия и творчество Ф. Ницше. Его влияние на мировую литературу XX в. Основные идеи и мотивы его творчества, их дальнейшая литературная, философская и политическая судьба. Соотношение декаданса с другими литературными направлениями эпохи. Его художественные открытия, противоречивость и непоследовательность.
2	Французская литература рубежа веков	Натурализм. Естественнонаучные, философские и литературные истоки натурализма. Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна. Творчество Э. Золя. Эстетические взгляды. Концепция «экспериментального романа». «Тереза Ракен» как натуралистический физиологический роман. Цикл «Ругон-Маккары»: замысел, структура, две задачи – физиологическая и социально-историческая. Роман «Карьера Ругонов» как пролог цикла. Жанровые особенности романов цикла. Своеобразие и сложность художественного метода Золя: элементы натурализма, реализма, импрессионизма и романтизма. Символизм. Символизм как литературное течение 70-90-х гг. Основные этапы развития символизма во Франции, его истоки и предпосылки. Философская основа символизма. Понятие символа. Его двойственная природа (знак и образ). Отличие символа от аллегории, его многозначность.

		Назначение символа и цель символической поэзии. Особенности эстетики и поэтики символизма, их реализация в художественном творчестве.
3.	Литературный процесс в Англии рубежа 19-20 вв.	Взаимодействие и взаимопроникновение различных направлений. Соотношение реалистической и романтической эстетик. Т.Гарди. Творческий путь. Философские взгляды. Концепция романа-трагедии. Понятие характера и среды в эстетике Гарди. Цикл «Уэссекские романы». Принципы циклизации. Эпический характер изображения жизни в цикле. Романы «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» и «Джуд Незаметный». Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Реализм. Развитие традиций реализма в творчестве Т. Гарди, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творчества. Лирика. Жанр литературной сказки. «Портрет Дориана Грея»: проблематика, тема искусства и красоты, соотношение искусства и жизни, роль парадокса. Драматургия Уайльда. Неоромантизм. Специфика английского неоромантизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон).
4.	Развитие американской литературы на рубеже 19-20 веков	Становление реализма в американской литературе (Г. Джеймс). М. Твен - основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Просветительский идеал «естественного» бытия в романе «Приключения Тома Сойера». Д. Лондон. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование писателя. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». Романтика борьбы с природой («Любовь к жизни»). Критика ницшеанства в романе «Мартин Иден».
5.	Западноевропейская «новая драма»	Генрик Ибсен (1828-1906) – великий норвежский драматург и создатель новой социально-психологической драмы. Ибсен и становление норвежского литературного языка. Первый период творчества (1848-1864). Национально-романтические тенденции. Тема борьбы Норвегии за независимость и прославление ее героического прошлого. Романтизм Ибсена: исключительные, могучие характеры, сильные страсти, необыкновенные коллизии. Пьеса «Бранд» (1865): мотивы «строительства новой церкви», «или-или», поиск героя, смысл концовки. Критика мещанской повседневности в пьесе «Пер Гюнт» (1866). Историческая концепция Ибсена (пьеса «Кесарь и галилеянин», 1873). Переход от «пьес для чтения» к «драме идей». Антибуржуазные, социальные драмы. «Кукольный дом».

		(«Нора», 1879). Образ «новой женщины». Пьеса «Привидение» (1881). Ибсеновские герои – максималисты («Враг народа», 1882). Третий период творчества (1884-1900). Углубление психоанализа. Пьеса «Дикая утка» (1884): смысл названия, парадокс «правды-лжи», место образа Грегерса Верле. Ибсен и Чехов. Поздний Ибсен и символизм («Строитель Сольнес», 1892). Ибсен и Ницше. Ибсен – создатель «проблемного театра». Драматургия Г. Гауптмана. Драмы «Перед восходом солнца» и «Ткачи» как отражение натуралистических концепций. Обращение драматурга к биологическому детерминизму в трактовке литературного характера. Г. Гауптман и реалистическая драма. Г. Гауптман и русская литература. Символистские и неоромантические тенденции в его творчестве. Театр М. Метерлинка. Эволюция М. Метерлинка от «статических» трагедий к «пьесам-сказкам». Разножанровость драматургии Метерлинка: трагедии «театра молчания» («Непрошенная», «Слепые»), романтическая драма «Монна Ванна», сатирическая легенда «Чудо святого Антония». Символическая сказка «Синяя птица». Многообразные формы условной образности; новаторство бельгийского драматурга.
	Своеобразие развития зарубежной литературы в XX веке	Общая характеристика социальных и политических процессов в первой половине XX века. Кризис классических культурных и гуманистических ценностей, постановка проблем человека в новых философских направлениях (ницшеанство, фрейдизм, экзистенциализм). Ускоренное развитие науки и техники, НТР, обострение противоречий между духовной и материальной культурой. Осмысление кризисного состояния культуры О. Шпенглером. Концептуальные и философские проблемы литературы и искусства в XX веке: экзистенциализм, фрейдизм и их влияние на творчество писателей.
	Литература «потерянного поколения»	Литература "потерянного поколения и творчество Эриха Марии Ремарка (1898-1970), проблематика и персонажи его произведений, романы "На западном фронте без перемен" (1929), "Три товарища" (1937), "Триумфальная арка" (1946). Творчество Ричарда Олдингтона (1892-1952) и его вклад в литературу "потерянного поколения", роман "Смерть героя" (1929), особенности жанра и антивикторианский пафос произведения.
	Европейский модернизм и творчество Ф. Кафки	Развитие модернизма в литературе: футуризм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм. Франц Кафка (1883-1924) и его место в европейском модернизме. Тема человека и проблема отчуждения в прозе писателя. Новелла "Превращение" (1916), романы "Процесс" (1925) и "Замок" (1921-1922).
	Жанр романа-потока во французской литературе первой	Творчество Ромен Роллана (1866-1944) после 1917 года, его эволюция и проблематика романа "Очарованная душа" (1922-1933), образы основных героев и особенности жанра.

	половины XX века	Драматургия Роллана и его пьеса "Робеспьер" (1939). Пути развития жанра романа во французской литературе, социально-психологический роман в творчество Франсуа Мориака (1885-1970). Жанр "семейной хроники" и "Семья Тибо" (1922-1940) Роже Мартена дю Гара (1881-1958). Проблемы интеллигенции в романе. Р.М. дю Гар и Л.Н. Толстой.
	Модернизм во французской литературе XX века	Литература Франции и общественно-политическая ситуация первой половины XX века. Реализм и модернизм. Творчество Марселя Пруста (1871-1922) и формирование модернистского направления. Литературный импрессионизм и техника "потока сознания". Роман "В поисках утраченного времени" (1913-1925). Роман "Фальшивомонетчики" (1921) Андре Жида (1869-1951) и его место во французском модернизме. Образ творческой личности в романе. Французский сюрреализм и этапы его развития (дадаизм). Манифесты сюрреалистов и художественная практика. Сюрреализм в драматургии и поэзии. Творчество Андре Бретона (1896-1966) и его роль в истории французского сюрреализма. Л. Арагон и сюрреализм. Сюрреализм и политика.
	Развитие немецкой литературы первой половины XX века	Немецкая литература 30-40-х годов, история и современность в творчестве Лиона Фейхтвангера (1884-1958), цикл романов "Зал ожидания". Проблемы гуманизма и модернизация жанра исторического романа, романы о Гойе и Лже-Нероне. Антифашистская тема в творчестве немецких писателей и роман Анны Зегерс (р. 1900) "Седьмой крест" (1942). Творчество Бертольда Брехта (1898-1956), становление теории и практики "эпического театра". Взгляды Брехта на реализм и проблематика его пьес: "Мамаша Кураж и ее дети" (1939), "Жизнь Галилея" (1945-1946). Значение Брехта для обновления драматургии XX века.
	Творчество Манна	Творчество братьев Маннов в 20-40-е годы. Творчество Генриха Манна (1871-1950) и его отношение к войне и фашизму. Концепция исторического романа в творчестве Г. Манна и его дилогия о Генрихе IV как социально-политический роман. Томас Манн (1875-1955) как мастер интеллектуального романа. "Волшебная гора" (1924), образ главного героя и проблемы судеб европейской цивилизации XIX века, система символов в произведении. Проблема времени, культуры и творческой личности в произведениях Т.Манна, "Лотта в Веймаре" (1939).
	Литература немецкого экспрессионизма	Немецкий экспрессионизм и его течения. Драматургия немецкого экспрессионизма, социально-политическая проблематика и художественные принципы экспрессионизма.

	Новые тенденции в английском реализме первой половины XX века	Своеобразие реализма в английской литературе первой половины XX века. Новый этап в творчестве Бернарда Шоу (1919-1950) и особенности жанра "экстраваганцы" в его драматургии. Публицистическая направленность пьес Шоу "Святая Иоанна" (1923), "Тележка с яблоками" (1929). Творчество Герберта Уэллса (1866-1946) после первой мировой войны и развитие английского реализма. "Мистер Блетсуорси на острове Ремпол" (1928), "Игрок в крокет" (1936) и социальные начала в его прозе.
	Английская литература потока сознания.	Распространение модернизма в английской литературе, творчество Джеймса Джойса (1882-1941), роман "Улисс" (1914-1921), своеобразие его модернистской повествовательной манеры, "поток сознания" и мифотворчество, "Улисс" как "роман культуры". Английский модернизм и творчество Дэвида Герберта Лоуренса (1885-1930), его романы "Сыновья и любовники" (1913) и "Любовник леди Чаттерлей" (1928). Проблема естественного и социального в произведениях Лоуренса. Психологическая проза Вирджинии Вульф (1882-1950) в свете традиций английской прозы и импрессионизма Пруста. Субъективизация времени и пространства в романе "Миссис Дэллоуэй" (1925).
	Американская литература между двумя мировыми войнами	Литература США и художественные искание в 10-30-е годы, особенности развития реализма и роман Синклера Льюиса (1885-1951) "Бэббит" (1922). Социальная проблематика в творчестве Джона Стейнбека (1902-1968) и роман "Гроздь гнева" (1939). Художественные поиски в жанре романа, Джон Дос Пассос и его трилогия "США" (1930-1936). Психологическая проза Френсиса Скотта Фицджеральда (1896-1940): "Великий Гэтсби" (1925), "Ночь нежна" (1934). Раннее творчество Уильяма Фолкнера (1897-1962). Тема американского юга в его творчестве. Социальные проблемы и модернистские тенденции в романе "Свет в августе" (1932). Путь Теодора Драйзера (1871-1945) к роману "Американская трагедия" (1925).. Пересмотр традиционных американских ценностей в произведениях Драйзера, его "Трилогия желаний". Творческий путь Эрнста Хемингуэя (1899-1961) и его вклад в литературу "потерянного поколения". "И восходит солнце" (1926), "Прощай, оружие" (1929). Проблемы человека и общества в романе "По ком звонит колокол" (1939).
	Основные тенденции в развитии мировой литературы второй половины XX века	Этапы послевоенной истории и своеобразие литературного процесса, судьбы реализма в литературах отдельных стран, проблематика и жанры реалистической литературы, поиски современного художественного языка. Литература и НТР, развитие жанра фантастики. Дальнейшее развитие модернизма и авангардизм, движение "новых левых" и контркультура. Литература в условиях развития "массовой культуры", развитие постмодернизма в области литературного творчества. Сложность и разно вариантность

		литературного мирового процесса. Значение литературы Латинской Америки. Литература в условиях "реального социализма", отражающая пафос преобразования мира и человека после разгрома фашизма.
	Экзистенциализм во французской литературе	Особенности французского экзистенциализма и художественная проза. Экзистенциализм Жана-Поля Сартра (1905-1980) и его художественное творчество, "Тошнота" (1938), "Мухи" (1943). Творчество Альберта Камю (1913-1960) и его отношение к экзистенциализму. "Эссе об абсурде" и роман "Посторонний" (1942), проблема человека и социальные мотивы в романе "Чума" (1947).
	Жанр романа во французской литературе второй половины XX века	Модернистские тенденции во французской литературе, теория и практика "нового романа", творчество Алена Робб-Грийе (р. 1922), Натали Саррот (р. 1900) и Мишеля Бютора (1926). "Театр абсурда" и драматургия Эжена Ионеско (1912-1994) ("Лысая певица" (1949), "Носороги" (1959), "Стулья" (1952) и Сэмюэля Беккета (1906-1986) ("В ожидании Годо" (1951). Движение модернизма к социальной проблематике и "театр абсурда". Антивоенная тема во французской прозе и принципы документализма в романе Роберта Мерля (р. 1908) "Смерть - мое ремесло" (1952). Проблема реализма во французской литературе и работа Р. Гароди "Реализм без берегов". Художественная практика в области реалистической прозы, развитие жанра исторического романа, Л. Арагон и его "Страстная неделя" (1958). Возрождение исторического романа в творчестве Мориса Дрюона (р. 1918) и его цикл "Проклятые короли" (1955-1977). Социальная проблема и тема современности во французской литературе, тема "общества потребления" в творчестве Эльзы Триоле (1906-1970), Веркора (р. 1902), роман Анри Труайя (р. 1911) "Семья Эглетьер" (1965-1967). События 1968 года во Франции и роман Р. Мерля "За стеклом" (1970). Развитие философского и утопического романа в творчестве Веркора ("Люди или животные" (1952)) и Мерля ("Мальвиль" (1972), "Мадрапур" (1976).
	Литература ФРГ	Разгром фашизма и начало развития немецкой литературы от "нулевого состояния". "Группа 47", ее цели и значение в развитии реализма. Романы Вольфганга Кеппена (р. 1906) "Теплица" (1953) и "Смерть в Риме" (1954). Осмысление трагических судеб Германии в XX веке и роман Т. Манна "Доктор Фаустус" (1943-1947). Обращение к теме нацистского прошлого в творчестве Зигфрида Ленца (р. 1926) в романе "Урок немецкого" (1968). Становление социальной проблематики в немецкой прозе 60-70-х годов и "группа 61". Политизация немецкой литературы, теория и практика "новых левых". Нарастание интереса к документальности и развитие публицистики. Творчество Макса фон дер Грюна (р. 1926) и его романы "Светляки и пламя" (1963) и "Два письма Поспишилу" (1968).

		Творческий путь Генриха Белля (р. 1917) и его место в европейской литературе. Человек и современный мир в его прозе, романы "Где ты был, Адам?" (1951), "Бильярд в половине десятого" (1959), "Глазами клоуна" (1963), проблематика поздних произведений Белля.
	Литература ГДР	Литература ГДР и ее художественные достижения. Развитие в ней традиций антифашистской прозы. Романы Дитера Нолля (р. 1927) "Приключения Вернера Хольта" (1960-1963) и Макса Вальтера Шульца (р. 1921) "Мы не пыль на ветру" (1962). Проблемы прошлого и настоящего в романах А. Зегерс "Решение" (1969) и "Доверие" (1968). Тема строительства новой жизни в произведениях Германа Канта (р. 1926) ("Актный зал" (1964), "Выходные данные" (1972) и Эрвин Штриттматтера (р. 1912) ("Оле Бинкоп" (1963).
	Литература Великобритании второй половины XX века	Развитие национальной традиции реализма и обращение литературы к теме современности. Цикл романов Чарльза Сноу (р. 1895) "Чужие и братья". Антивоенная антиколониальная тематика в английской послевоенной прозе, романы Джеймса Олдриджа. Литература "рассерженных молодых людей", романы Кингсли Эмиса "Счастливчик Джим" (1953) и Джона Уэйна "Спеши вниз" (1953), осмысление проблем современности в романе Уэйна "Зима в горах" (1970). Послевоенная английская драматургия и ее художественные тенденции. Значение пьесы Джона Осборна (1929-1994) "Оглянись во гневе" (1956). Социальная проблематика и тема нового молодого поколения в английском "рабочем романе", произведения Давида Стори "Такова спортивная жизнь" (1960), Алана Силлитоу "Ключ от двери" (1961), Сида Чаплина (р. 1916) "День сардины" (1961) и "Надзиратели и поднадзорные" (1962). Творческий путь Грэма Грина (1904-1991), его место в английской литературе, жанровое разнообразие его романов: "Тихий американец" (1955), "Наш человек в Гаване" (1958), "Комедианты" (1966). Проблематика поздних произведений Грина. Философские тенденции в английской прозе и проблемы современной цивилизации, развитие жанра антиутопии от Олдоса Хаксли (1894-1963) ("Прекрасный новый мир" (1932) к Джоржу Оруэллу (1903-1950) ("Скотный двор" (1946), "1984" (1949). Творчество Айрис Мердок и экзистенциализм, роман "Под сетью" (1954), проблематика и жанровое своеобразие романа "Черный принц" (1973), проблема человека в романе "Время ангелов" (1966). Творчество Уильяма Голдинга (1911-1993), философские проблемы его произведений и жанровое своеобразие его прозы, романы "Повелитель мух" (1954) и "Шпиль" (1964). Проблема взаимоотношения национальных традиций реализма и модернизма в творчестве Джона Фаулза (р. 1926), жанровое своеобразие его романов "Коллекционер" (1963), "Женщина французского лейтенанта" (1969). Художественный мир романа "Маг" (1966-1977). "Башня из

		черного дерева" (1974) Фаулза и проблемы искусства и художника в эпоху модернизма.
	Литература США после второй мировой войны	Литература США, социальные и художественные проблемы в американской литературе после 1945 года. Роман Роберта Пенна Уоррена "Вся королевская рать" (1946). Роман Нормана Мейлера "Нагие и мертвые" (1948). Творчество позднего Э. Хемингуэя. Тема современности в послевоенной прозе Дж. Стейнбека, роман "Зима тревоги нашей" (1961). Тема молодого поколения и роман Джерома Селинджера "Над пропастью во ржи" (1951). Новые тенденции в американском романе и творчество Джона Апдайка, его романы "Кролик, беги" (1960) и "Кентавр" (1963). Развитие жанра фантастики и творчество Рея Бредбери (р. 1920). Американский реалистический роман и условные формы, Джозеф Хеллер (р. 1923) "Уловка 22" (1961). Общественная ситуация в США в 60-е годы и тема истории и современности в романе Уильяма Стайрона (р. 1925) "Признания Ната Тернера" (1967) и "Выбор Софи" (1979). Обращение американской литературы 70-х годов к исторической теме и романы Гора Видала (р. 1925) "Вице-президент Берр" (1973), Эдгара Доктороу (р. 1931) "Рэгтайм" (1975). Достижения американской реалистической литературы и творческий путь У. Фолкнера после 1945 года. Проблематика и жанровое своеобразие его романов: от "Шума и ярости" (1929) к "Осквернителю праха" (1948). Трилогия Фолкнера о Сноупсах: "Деревушка" (1940), "Город" (1957), "Особняк" (1959).
	Латиноамериканская литература XX века	Своеобразие латиноамериканской литературы второй половины XX века. Литературный эксперимент, магический реализм и мифотворчество в прозе латиноамериканских писателей. Творчество Габриэля Гарсиа Маркеса, реальное и фантастическое в романе "Сто лет одиночества" (1967).

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Европейская литература на рубеже 19-20 веков	4			6	10
2	Французская литература рубежа веков	4	12		6	22
3	Литературный процесс в Англии рубежа 19-20 вв.	4	4		6	14
4	Развитие американской литературы на рубеже 19-20 веков	4			6	10
5	Западноевропейская «новая драма»	4	2		6	12
6	Своеобразие развития зарубежной литературы в XX веке	2			2	4

7	Литература «потерянного поколения»		8		6	14
8	Европейский модернизм и творчество Ф. Кафки	2	4		8	14
9	Жанр романа-потока во французской литературе первой половины XX века	4	4		6	14
10	Модернизм во французской литературе XX века	2	6		6	14
11	Развитие немецкой литературы первой половины XX века	2	4		4	12
12	Творчество Т. Манна	2	4		4	12
13	Литература немецкого экспрессионизма	2	2		4	8
14	Новые тенденции в английском реализме первой половины XX века	4			9	13
15	Английская литература потока сознания.	4			9	13
16	Американская литература между двумя мировыми войнами	4	4		10	18
17	Основные тенденции в развитии мировой литературы второй половины XX века	4			8	12
18	Экзистенциализм во французской литературе	4	4		7	15
19	Жанр романа во французской литературе второй половины XX века	4	4		8	16
20	Литература ФРГ	4	8		8	20
21	Литература ГДР	4	4		8	16
22	Литература Великобритании второй половины XX века	4	6		8	18
23	Литература США после второй мировой войны	6	6		8	20
24	Латиноамериканская литература XX века	4	6		8	18

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Планы практических и семинарских занятий

Литература "потерянного поколения"

1. Исторические условия формирования литературы "потерянного поколения", ее характерные особенности.
2. Творческий путь Э.М. Ремарка и литература "потерянного поколения": Роман Ремарка Э.М. "На западном фронте без перемен":
 - а) основные этапы жизненного и творческого пути немецкого писателя;
 - б) тематика и проблематика его творчества;
 - в) роман Ремарка Э.М. "На западном фронте без перемен": автобиографические мотивы,

изображение войны в романе, тема человека на войне, смысл финала.

3. Роман Хемингуэя "Прощай, оружие":

- а) место романа в творческом наследии писателя;
- б) автобиографические мотивы в романе;
- в) тема войны и тема любви в романе;
- г) духовная катастрофа Генри.

4. Роман Олдингтона "Смерть героя":

- а) место романа в творческом наследии писателя;
- б) проблема духовной жизни личности переломной эпохи;
- в) тема войны в романе;
- г) жанровое своеобразие романа.

5. Сопоставительный анализ произведений:

- а) своеобразие сюжета, композиции;
- б) художественное своеобразие трактовки главных героев;
- в) художественные средства изображения войны.

Текст

Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен.

Хемингуэй Э. Прощай, оружие.

Олдингтон Р. Смерть героя.

Творчество Франца Кафки

1. Основные этапы жизненного пути Кафки.
2. Человек и окружающий мир в произведениях Кафки.
3. Своеобразие образного строя произведений Кафки.
4. Проблема отчуждения
5. Творчество Кафки и литература XX века.

Тексты

Кафка Ф. Процесс. Превращение.

Модернизм в европейской литературе и искусстве

1. Философия модернизма. Модернизм и декаданс. Модернизм и авангард.
2. Человек и окружающий мир в произведениях модернизма.
3. Основные принципы эстетики модернизма.
4. Кубизм в литературе и искусстве: Г. Аполлинер, П. Пикассо.
5. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Франции: творчество С. Дали, А. Бретона, Л. Арагона, П. Элюара.
6. Футуризм в европейском искусстве.
7. Психологическая школа в английской литературе: красота, искусство и действительность в эстетике блумсберийцев, новаторство В. Вульф и Д. Лоуренса в жанре романа.
8. Литература «потока сознания»: эстетика М. Пруста, художественные средства передачи потока сознания в романах М. Пруста и Д. Джойса.
9. Экспрессионизм в немецкой поэзии и драме.

Тексты

Пруст М. В поисках утраченного времени.

Джойс Д. Улисс.

Вульф В. Миссис Дэллоуэй.

Лоуренс Д. Любовник леди Чаттерлей.

Интеллектуальный роман в европейской литературе первой половины XX века

1. Жанровое своеобразие интеллектуального романа.
2. Основные этапы жизненного и творческого пути Т. Манна.
3. Основные этапы жизненного и творческого пути Г. Гессе.

4. Анализ одного из романов:
- а) смысл названия, место романа в творчестве автора;
 - б) особенности сюжета и композиции;
 - в) проблематика романа;
 - г) система образов;
 - д) художественное своеобразие.

Тексты

Манн Т. Волшебная гора. Доктор Фаустус. Иосиф и его братья.
Гессе Г. Игра в бисер. Степной волк.

Философская сказка Сент-Экзюпери "Маленький принц"

1. Место сказки в творческом наследии писателя.
2. Идеино-композиционная роль посвящения.
3. Система образов в сказке и проблема истинных и ложных ценностей.
4. Аллегии и символы в сказке и философская проблематика. Гуманистический идеал автора.
5. Своеобразие стиля сказки.
5. Жанровое своеобразие сказки:
 - а) традиции философской повести эпохи Просвещения в сказке;
 - б) «Маленький принц» и притчевая традиция в европейской литературе;
 - в) лирическое начало в сказке.

Новеллистика Т. Манна

1. Новеллы Т. Манна:
 - а) композиция новеллы: особенности развития сюжета, смысл финала
 - б) символический план новеллы
 - в) автобиографическая основа новеллы.
 - г) особенности поэтического мастерства (детали, пейзаж, портрет и т.д.), его роль в раскрытии идейного пафоса произведения. Текст и подтекст в новелле.
 - д) место новеллы в творчестве Т. Манна.
2. Жанровое своеобразие новелл Т. Манна.

Тексты

Манн Т. Тонио Крегер. Смерть в Венеции. Марио и волшебник.

Эпический театр Бертольда Брехт

1. Теория "эпического театра" Брехта.
2. Историческая драма Брехта "Матушка Кураж и ее дети":
 - а) образ Кураж, его роль в пьесе;
 - б) система образов;
 - в) тематика и проблематика пьесы;
 - г) отражение позиции автора.
3. Драма Брехта "Жизнь Галилея":
 - а) история создания;
 - б) образ Галилея;
 - в) проблема ответственности ученого.
4. Преломление теории эпического театра в этих пьесах.

Текст

Брехт Б. Матушка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.

Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»

1. Хемингуэй – лауреат Нобелевской премии. Место повести в творчестве писателя.
2. Образы старика и мальчика в повести, их обобщенный характер.

3. Образ моря в произведении. Человек и природа в произведении.
4. Художественное пространство и время в повести.
4. Символические образы.
5. Жанровые особенности произведения.
6. Философия жизни и творчества в повести.

Текст

Хемингуэй Э. Старик и море.

Экзистенциализм во французской литературе и творчество А. Камю

1. Философия экзистенциализма: представители, основные этапы развития, категории экзистенциализма.
2. Философские взгляды А. Камю.
3. Повесть «Посторонний» в интерпретации современников Камю.
4. Содержание конфликта в повести.
5. Образ главного героя:
 - значение имени;
 - философия жизни и смысл названия;
 - роль библейских аллюзий;
 - композиционные средства раскрытия образа;
 - «абсурдный человек» в философии Камю и образ Мерсо.
6. Категория абсурда в повести и философская проблематика.
7. Жанровое своеобразие произведения.

Тексты

Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. Объяснение «Постороннего».
Камю А. Миф о Сизифе. Посторонний.

Жанры массовой литературы XX века

1. Массовая культура как феномен современности. Проблема «массового человека». Современные СМИ и массовое общество. Сущность и происхождение массовой культуры. Функции и особенности массовой культуры.
2. Массовая и элитарная культуры. Признаки массовой литературы.
3. Особенности поэтики массовой литературы. Герой массовой литературы: основные типы и характеристики. Специфика заглавия массовой литературы. Язык текстов массовой литературы.
4. Жанровая специфика массовой литературы: фэнтези, мистический роман, детектив, фантастика, историко-авантюрный роман, дамский роман.

Судьбы европейской цивилизации в романе У. Голдинга «Повелитель мух»

1. История создания романа. Особенности сюжета и литературная традиция.
2. Пространственно-временная организация романа.
3. Средства создания образов главных героев и система образов.
4. Смысл названия. Мифологический подтекст в романе и проблематика.
5. Проблема жанровой природы романа У. Голдинга.

Задание.

- 1) Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятий притча, парабола, антиутопия.
- 2) Выписать из мифологического словаря статьи Вельзевул, Пенфей.

Тема «расчета с прошлым» в немецкой литературе XX века

1. Общественно-историческая обстановка в послевоенной Германии.
2. Своеобразие литературного процесса.
3. Произведения немецких писателей, посвященные осмыслению фашистского прошлого:
 - а) автобиографические мотивы в романе;
 - б) история создания произведения;
 - в) своеобразие трактовки темы фашизма;
 - г) прошлое и настоящее;
 - д) особенности композиции, жанра, стиля романа;
 - е) роман в контексте русской советской литературы, возможные параллели.
4. Черты сходства и различия трактовки темы Второй мировой войны в литературах ГДР, ФРГ, СССР.

Тексты

Белль Г. Бильярд в половине десятого. Где ты был, Адам?

Ленц З. Урок немецкого.

Кеппен В. Смерть в Риме.

Нолль Д. Приключения Вернера Хольта.

Шульц М. Мы не пыль на ветру.

Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

1. Обзор жизни и творчества Д. Сэлинджера.
2. Место романа «Над пропастью во ржи» в творчестве писателя. История создания.
3. Своеобразие композиции, жанра и стиля.
4. Образ Холдена: психологическая характеристика, Мотивы одиночества, поиска смысла жизни.
5. Конфликт в романе: его содержание, понятие «липы», смысл финала.
6. Проблема литературной традиции в романе.

Постмодернизм в зарубежной литературе XX века: теория и практика

1. Общественно-исторические условия формирования философии и эстетики постмодернизма.
2. Философская основа постмодернизма как формы художественного видения мира. Постмодернизм и модернизм.
3. Литературоведение как область постмодернистской рефлексии. Вклад структурализма в литературный мир XX века.
4. Автор – читатель: новая коммуникативная ситуация. Явление смерти автора.
5. Постмодернизм и интертекстуальность, виды интертекста.
6. Художественные приемы в произведениях постмодернизма. Повествовательные стратегии: цитирование, стилизация, пародирование, игра.
7. Формирование постмодернизма в национальных литературах.

Тексты

Эко У. Имя розы.

Барнс Д. История мира в 10 1/2 главах.

Зюскинд П. Парфюмер.

Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта.

Задание:

- 1) Выписать из литературоведческих словарей определение следующих терминов, указать философскую основу возникновения каждого из них: авторская маска, аллюзия, деперсонализация, постмодернизм, деконструкция, структурализм, интертекст,

интертекстуальность, пастиш, коллаж, травестия, нарратив, точка зрения, семиотика, дискурс, карнавализация, неомиф.

2) На примере анализа одного из романов продемонстрировать основные приемы постмодернистского кода.

3) По итогам ответов однокурсников вопрос 6 дополнить примерами из анализируемых текстов.

«Магический реализм» в латиноамериканской литературе

1. Своеобразие культурно-исторического пути развития Латинской Америки. Становление «нового латиноамериканского романа»

2. Эстетическое и духовное влияние западноевропейской культуры на художественное мышление латиноамериканских писателей.

3. Интерпретация термина «магический реализм».

4. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания (соединение фольклорно-мифологического и эпического начал в одно эстетическое целое, соединение образного видения и идеологизированных концепций). Основные проблемы латиноамериканской прозы.

5. Отражение жизни континента и формулы «магического реализма», народного сознания в творчестве А.Карпентьера, М.А.Астуриаса, Х.Кортасара, Г.Гарсиа Маркеса, Х.Л. Борхеса, Ж. Амаду.

Задание:

1) Подготовить сообщение о творчестве одного из латиноамериканских прозаиков, на примере анализа одного из его произведений раскрыть особенности «магического реализма» в его творчестве.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Теория литературы	x					x		
2.	История русской литературы	x	x	x	x	x	x	x	x

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

1) Список текстов для обязательного чтения

История мировой литературы рубежа 19-20 вв

Гарди Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.

Киплинг Р. Рассказы. Книга джунглей. Избранные стихи.

Уайльд О. Сказки. Портрет Дориана Грея. Идеальный муж.

Голсуорси Д. Сага о Форсайтах.

Стивенсон Р.Л. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.

Шоу Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.

Мопассан Г. Милый друг. Жизнь. Новеллы.

Золя Э. Деньги. Западня. Жерминаль.

Малларме С. Лирика.

Верлен П. Песни без слов.

Рембо А. Пьяный корабль. Стихотворения.

Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидение. Строитель Сольнес. Враг народа. Дикая утка.
Гауптман Г. Перед восходом солнца.
Манн Т. Марио и волшебник. Смерть в Венеции. Тонио Крегер. Будденброки.
Манн Г. Учитель Гнус.
Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекельберри Финна. Янки при дворе короля Артура. Избранные рассказы.
Джеймс Г. Портрет художника в юности. Поворот винта.
Лондон Д. Любовь к жизни. Белый клык. Мартин Иден. Железная пята. Метерлинк М. Синяя птица. Слепые.

История мировой литературы первой половины XX века

Манн Г. Юные годы короля Генриха IV.
Манн Т. Доктор Фаустус. Волшебная гора.
Кафка Ф. Процесс. Замок. Превращение. В исправительной колонии.
Фейхтвангер Л. Успех. Гойя.
Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен. Три товарища.
Брехт Б. Матушка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.
Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер.
Пруст М. В поисках утраченного времени.
Жид А. Фальшивомонетчики.
Мориак Ф. Тереза Декейру.
дю Гар Р.М. Семья Тибо.
Сент-Экзюпери А. Маленький принц. Планета людей.
Джойс Д. Улисс.
Вульф В. Миссис Дэллоуэй.
Уэллс Г. Машина времени. Война миров. Остров доктора Моро. Мистер Блэтсуорси на острове Рэмпол.
Шоу Б. Тележка с яблоками. Святая Иоанна.
Олдингтон Р. Смерть героя.
Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерлей.
Драйзер Т. Сестра Керри. Американская трагедия.
Фолкнер У. Свет в августе. Шум и ярость. Особняк. (по выбору)
Стейнбек Д. Гроздь гнева. Зима тревоги нашей. Жемчужина.
Фицджеральд С.Ф. Великий Гэтсби. Ночь нежна.
Хэмингуэй Э. Прощай, оружие. По ком звонит колокол. Старик и море.

История мировой литературы второй половины XX века

Белль Г. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна.
Ленц З. Урок немецкого.
Шульц М. Мы не пуль на ветру.
Нолль Д. Приключения Вернера Хольта.
Фон дер Грюн М. Местами гололед.
Грасс Г. Жестяной барабан.
Кант Г. Актный зал.
Кеппен В. Голуби в траве. Смерть в Риме.
Зюскинд П. Парфюмер.
Камю А. Посторонний. Чума.
Сартр Ж.-П. Тошнота.
Беккет С. В ожидании Годо.
Мерль Р. Смерть – мое ремесло. Мадрапур. За стеклом.
Голдинг У. Повелитель мух. Шпиль.
Грин Г. Тихий американец. Комедианты.

Мердок А. Под сетью. Сон Бруно. Черный принц. Море, море...
 Осборн Д. Оглянись во гневе.
 Фаулз Д. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта.
 Барнс Д. История мира в 9 1/2 главах.
 Апдайк Д. Кентавр. Кролик, беги! Ферма.
 Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.
 Стейнбек Д. Зима тревоги нашей.
 Хеллер Дж. Уловка 22.
 Маркес Г.Г. Сто лет одиночества.
 Амаду Ж. Дона Флор и два ее мужа.
 Маркес. Сто лет одиночества.
 Борхес Х.Л. Вымыслы. Хитросплетения. Всеобщая история бесчестия. Алеф.
 Вавилонская библиотека. Роза Парацельса. Пьер Менар, автор «Дон Кихота».
 Кортасар Х. Выигрыши. Игра в классики.
 Эко У. Имя розы.

2) Составление сводной таблицы «Художественные направления в зарубежной литературе второй половины XIX века». Таблица должна отражать итоги самостоятельной работы студента в течение семестра, связанной с подготовкой к практическим занятиям и чтением художественных текстов. Данный вид работы направлен на систематизацию знаний студентов, должен способствовать выработке навыков анализа художественного текста. Таблица должна содержать следующие разделы:

Художественное направление	Философская основа	Теоретики, хронологические рамки	Роды и жанры литературы и искусства (с примерами)	Основные эстетические принципы	Примеры (не менее 3) из прочитанных текстов, иллюстрирующие положения эстетики
Реализм					
Импрессионизм					
Символизм					
Натурализм					
Неоромантизм					
Эстетизм					

Составление сводной таблицы «Художественные направления в зарубежной литературе начала XX века». Таблица должна отражать итоги самостоятельной работы студента в течение семестра, связанной с подготовкой к практическим занятиям и чтением художественных текстов. Данный вид работы направлен на систематизацию знаний студентов, должен способствовать выработке навыков анализа художественного текста. Таблица должна содержать следующие разделы:

Художественное направление	Теоретики, хронологические рамки	Роды и жанры литературы и искусства	Основные эстетические принципы	Примеры из прочитанных текстов и живописи XX века, иллюстрирующие положения эстетики
Реализм XX века				
Кубизм				
Футуризм				
Сюрреализм				

Дадаизм				
Экспрессионизм				
Литература «потока сознания»				

3) Подготовить презентацию об одном из зарубежных писателей или художнике XX века, чьи произведения изучаются в средней школе. Презентация должна содержать следующую информацию:

- ✓ Портрет, годы жизни
- ✓ Основные этапы творческого пути
- ✓ Отзывы современников, кратко характеризующие особенности творческой манеры, место в истории мировой литературы
- ✓ Основные произведения
- ✓ Значение творческой деятельности в истории мировой литературы

4) Защита проекта «Зарубежная литература XX века в контексте русской культуры».

1. Россия как «духовная родина» в поэзии Р. М. Рильке.
2. Русская литература в творчестве Дж. Г. Голсуорси.
3. З. Фрейд о Ф. М. Достоевском.
4. Русская и зарубежная антиутопии («Мы» Е. Замятина, О. Хаксли «О дивный новый мир»).
5. Г. Гессе о русской литературе.
6. Ф. Мориак и русская литература.
7. Влияние русской литературы на творчество Э. Хемингуэя.
8. Ф. М. Достоевский и Ф. Кафка.
9. В. Вулф и русская литература.
10. Д. Г. Лоуренс о русских писателях.
11. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу – английская фантазия «в русской манере».
12. Христианский гуманизм Ф. М. Достоевского и атеистический гуманизм А. Камю («Бунтующий человек»).
13. Ж.-П. Сартр и русская культура.
14. Т. Манн о Л. Н. Толстом.
15. Тема России в романе У. С. Моэма «Рождественские каникулы».
16. Образ России в романе М. Брэдли «В Эрмитаж!».
17. Русская культура в драматургии Стоппарда.
18. «Подлинный» и «вымышленный» Достоевский в романе Дж. М. Кутзее «Осень в Петербурге».
19. Традиции Л. Толстого в творчестве А. Мердок.
20. Традиции Л. Толстого в творчестве Р.М. дю Гара.
21. Творчество Р. Роллана и русская литература.
22. Творчество М. Горького и Д. Лондона.
23. Х. Мураками и Достоевский.
24. Творчество Л. Андреева в контексте европейской литературы.
25. Драматургия А. П. Чехова и театр абсурда.
26. Творчество Г. Белля и наследие Ф.М. Достоевского.
27. Достоевский и Ницше.
28. Традиции А.П. Чехова в творчестве Т. Уильямса.
29. Переосмысление традиций русской литературы в романе Ф. Бегбедера «Идеаль».
30. Творчество Р. Мерля и русская литература.

Литература

Сравнительное литературоведение: Россия и Запад. XIX век; Катаева В. Б. , Чернец Л. В. , и др.; М., 2008.

- Минералов Ю. И. Сравнительное литературоведение: Учеб. пособие. М., 2010.
- Михальская Н. П. Образ России в английской литературе XII- XIX вв. М., 1995.
- II Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте»: избранные доклады и тезисы. М., 2008.
- Алексеев М. П. Русско-английские литературные связи конца 18–начала 19 века. м., 1982.
- Арустамова А. А. Русско-американский диалог XIX столетия: историко-литературный аспект. Пермь, 2008.
- Бердяев Н. А. Судьба России. М., 1990.
- Баршт К. Платонов в Англии // Новое литературное обозрение. 2003. № 61.
- Бочаров С. Г. Филологические сюжеты. М., 2007.
- Гачев Г. Национальные образы мира. Космо-психо-логос. М., 1995.
- Долженко С. Г., Белозерова Ю. С. Рецепция творчества Е. И. Замятина на западе. Ишим, 2006.
- Достоевский в зарубежных литературах. М., 1978.
- Дудкин В. В. Достоевский-психолог в оценке французских писателей // Проблемы психологического анализа. Л., 1983.
- Дудкин В. В. Достоевский–Ницше. Петрозаводск, 1994.
- Дудкин В. В. Об одной записи из дневников Ф. Кафки о Достоевском // Достоевский и мировая литература. Альманах. СПб. 1995.
- Жид А. Достоевский: Эссе. Томск, 1994.
- Зеньковский В. В. Русские мыслители и Европа. М., 2005.
- Ильин И. П. Современные концепции компаративистики и сравнительного изучения литератур. М., 1987.
- Казнина О. А. Русские в Англии. Русская эмиграция в контексте русско-английских литературных связей в первой половине XX века. М., 1997
- Кулешов В. И. Литературные связи России и Западной Европы. М., 1977.
- Лев Толстой и мировая литература. Тула, 2005.
- Мамонова М. А. Запад и Восток: традиции и новации рациональности мышления. М., 1991.
- Мериме П. Статьи о русской литературе. М., 2003.
- Михайлов А. В. Обратный перевод. Русская и западноевропейская культура: проблемы взаимосвязей. М., 2000.
- Мотылева Т. Л. Толстой и современные зарубежные писатели // http://*****/feb/tolstoy/critics/LN1/LN1-141-.htm
- Николюкин А. Н. Литературные связи России и США. М., 1981.
- Писатели Англии о литературе. XIX – XX вв.: Сб. ст./ Пер с англ. М., 1981.
- Писатели США о литературе. Сб. ст./ Пер с англ. М., 1974.
- Саррот Н. От Достоевского до Кафки // Саррот Н. Тропизмы. Эра подозрения. М., 2000.
- Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. М., 1990.
- Сушкова В. Н. Советско-американские литературные связи. 20–30-е годы. Владивосток, 1986.
- Французская литература от истоков до начала Новейшего периода / под ред. В. А. Лукова // http://www.*****/199/1386
- Фрейд З. Достоевский и отцеубийство // Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
- Фридлендер Г. Достоевский и мировая литература. М., 1979.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Кабанова И.В. Зарубежная литература XX века. – М.: Изд-во «Флинта», 2009. <http://e.lanbook.com>.
2. Лошакова Т.В., Лошаков А.Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум, учебное пособие. – М.: Изд-во «Флинта», 2010. <http://e.lanbook.com>.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

3. Гиль О.Л. Зарубежная литература XX века. – М.: Изд-во «Флинта», 2013.

<http://e.lanbook.com>.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

5. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>.

6. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>.

7. Литература Западной Европы 19 века. <http://19v-euro-lit.niv.ru>.

8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);

технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «История мировой литературы XX века» предполагает учет компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний по истории зарубежной литературы, практических умений и навыков анализа произведений разных жанров, проведению сопоставительного анализа литературных текстов. Базовыми знаниями, необходимыми для освоения курса являются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «История», «Культурология», «Философия». Изучение зарубежной литературы происходит не только на примере рассмотрения конкретных общественно-исторических предпосылок развития национальных литератур, но и в общем контексте эволюции мировой художественной культуры. На лекциях большее внимание уделяется теоретическим проблемам, тематика лекций и практических занятий не дублируется. Практические занятия посвящены анализу наиболее выдающихся произведений, которые относятся к разным жанрам и историческим эпохам.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы обучения. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к семинарам студенты получают задание подготовить сообщение по проблемному вопросу изучения истории русской культуры на основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, анализ прочитанных произведений, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Формой промежуточной аттестации является зачет, экзамен.

Перечень примерных вопросов к зачету

1. Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков.
2. Своеобразие развития французской литературы на рубеже веков. Характеристика основных направлений.
3. Творческий путь Мопассана. Тематика и проблематика его новелл.
4. Тематика и проблематика романа Мопассана "Жизнь".
5. «Милый друг» Мопассана как роман-памфлет.
6. Натурализм во французской литературе. Теория Золя.

7. Цикл романов Золя "Ругон-Маккары" как "социальная и естественная история одной семьи" (анализ 1 романов).
8. Основные мотивы поэзии французского символизма.
9. Метерлинк - теоретик и практик символистской драмы.
10. Основные мотивы лирики Верхарна.
11. Ибсен как создатель интеллектуальной драмы. Периодизация творчества Ибсена.
12. "Кукольный дом" Ибсена как интеллектуальная драма. Образ главной героини и смысл названия.
13. Проявление эстетики символизма в поздних драмах Ибсена.
14. Судьбы английской деревни в творчестве Гарди.
15. Роман Голсуорси "Сага о Форсайтах" как итоговое произведение критического реализма. Понятие форсайтизма.
16. Эстетизм в английской литературе и творчество Уальда.
17. Неоромантизм в английской литературе.
18. Литературное развитие США после 1848 г. Особенности литературной ситуации.
19. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Основные проблемы, система образов в романе.
20. Тема детства в романах М. Твена.
21. Тематика "Северных рассказов" Лондона.
22. Проблема художника и общества в романе Лондона "Мартин Иден".

Перечень примерных вопросов к экзамену

1. Общая характеристика зарубежной литературы XX века.
2. Понятие модернизма: философские основы, эстетика.
3. Своеобразие французской литературы XX века.
4. Послеоктябрьский период в творчестве Р.Роллана. "Очарованная душа" как роман-эпопея, образ Аннеты Ривьер.
5. Роман Роже Мартена дю Гара "Семья Тибо". Проблема французской интеллигенции, ее роль в жизни общества.
6. Творчество Сент-Экзюпери. Этическая проблематика и художественное своеобразие его произведений.
7. Направления модернизма во французской литературе первой половины XX века.
8. Художественное своеобразие романа Пруста "В поисках утраченного времени".
9. Проблема отчуждения в произведениях Кафки.
10. Творчество Генриха Манна в послеоктябрьский период. Место дилогии о Генрихе IV среди немецких исторических романов 30-х годов.
11. Творчество Томаса Манна в послеоктябрьский период. Проблематика романа "Лотта в Веймаре".
12. Нравственная и философская проблематика романа Т. Манна "Доктор Фаустус". Своеобразие трактовки фаустовской темы в романе.
13. Немецкая литература первой половины XX века. Характеристика основных направлений.
14. Основные черты литературы "потерянного поколения". Тема войны в творчестве Ремарка.
15. Теория "эпического театра" Брехта. Идеино-художественный анализ его пьес "Матушка Кураж и ее дети", "Жизнь Галилея".
16. Особенности развития английской литературы XX века.
17. Своеобразие трактовки проблем и тем литературы "потерянного поколения" в романе Олдингтона "Смерть героя".
18. Психологическая школа в английской литературе первой половины XX века. Творчество Вульф.
19. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
20. Школа потока сознания. Роман Джойса "Улисс".
21. Послевоенное творчество Б. Шоу и Г. Уэллса, жанровое своеобразие их произведений.
22. Особенности развития американской литературы XX века.

23. Осмысление традиционных американских ценностей в романах Т. Драйзера
 24. Творчество Хемингуэя. Антивоенная проблематика в романах Хемингуэя.
 25. Проблематика философской повести Хемингуэя "Старик и море". Своеобразие стиля Хемингуэя.
 26. "Век джаза" в американской культуре и романы Ф.С. Фицджеральда.
 27. Социально-конкретное, национальное и вечное в романах У. Фолкнера об американском Юге.
 28. Основные этапы развития зарубежной литературы второй половины XX века.
 29. Понятие массовой культуры, основные жанры массовой литературы, ее своеобразие.
 30. Философия и эстетика постмодернизма. Методы анализа художественного произведения в постмодернистской филологии.
 31. Роман У. Эко "Имя розы" как произведение постмодернизма: жанровое своеобразие, тематика и проблематика. Художественное своеобразие романа П. Зюскинда "Парфюмер".
 32. Французская литература после 1945 года. Основные тенденции развития жанра романа
 33. Экзистенциализм в философии и литературе. Философские взгляды А. Камю и Ж.-П. Сартра.
 34. Категория "существования" в романе Ж.-П. Сартра "Тошнота". Художественное своеобразие произведений Сартра.
 35. Творчество А. Камю. Роман "Посторонний": образ главного героя, композиция, своеобразие стиля.
 36. Социальная проблематика романа А. Камю "Чума".
 37. Идеино-художественное своеобразие пьес театра абсурда. Проблема смысла жизни в пьесе С. Беккета "В ожидании Годо".
 38. Теория и практика театра абсурда в творчестве Э. Ионеско.
 39. Творческий путь Г.Грина. Основные мотивы и жанровое своеобразие его романов.
 40. Жанр романа-притчи в творчестве У. Голдинга. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
 41. Основные этапы творческого пути А. Мердок, философская проблематика ее романов.
 42. Проблемы культуры в романе Д. Фаулза "Женщина французского лейтенанта".
 43. Роман Т. Манна "Доктор Фаустус": образ главного героя, итоги размышлений Т. Манна над судьбами бюргерской культуры, художественный мир романа.
 44. Особенности развития литературы ГДР.
 45. Тема расчистки с прошлым в литературе ФРГ и "группа 47".
 46. Прошлое и настоящее в романе Г. Белля "Бильярд в половине десятого".
 47. Образ главного героя, конфликт в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
 48. Изображение американского общества в романах Д. Апдайка.
 49. Развитие латиноамериканской литературы в XX веке. Понятие "магического реализма".
 50. Реальное и фантастическое в романе Г. Маркеса "Сто лет одиночества". Философская проблематика романа.
- Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) "бакалавр") № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2015г., протокол № 1

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук Шанина Ю.А.

Эксперты:

Зав. кафедрой, профессор кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы, доктор филологических наук В.В. Борисова

Доцент кафедры зарубежной литературы и художественной культуры БГУ, кандидат филологических наук Т.И. Авагян

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1.1 ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

1. Целью дисциплины является формирование специальных компетенций:

ПСК-1. Готов выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владеет понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способен использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности.

ПСК-5. Способен учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения теории и практики лингвокультурологии и межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент.

ПСК-7. Способен моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данного учебного предмета, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную и лингвокультурологическую компетенции.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 часа), из них 62 часа аудиторных занятий, 118 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет по рейтингу (4 семестр), зачет с оценкой (5 семестр).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: «Латинский язык» относится к дисциплинам по выбору по подготовке бакалавра педагогического образования (БЗ.В.ДВ.19.1). Данная дисциплина запланирована на 3, 4 семестр (2 курс).

Бакалавры, приступающие к изучению «Латинского языка», должны

знать: фонетику, лексику и фразеологию, грамматику русского языка и изучаемого иностранного языка, чтобы проводить сопоставительный анализ изучаемых явлений в контексте трех языковых систем; знать историю античной литературы;

уметь: оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов; использовать различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников;

владеть: навыками осуществления фонетического анализа слова, лексического анализа, словообразовательного анализа слова, морфологического анализа слова, синтаксического анализа простого и сложного предложений, основными приёмами информационной переработки письменного текста.

Дисциплина изучается сопряжённо с курсами «История русского языка», «Лингвистика и межкультурная коммуникация», «Современный русский язык». На лабораторных занятиях привлекаются данные указанных дисциплин, а также современного русского литературного языка, истории античной литературы и культуры, мифологии.

Для дисциплин «Болгарский язык», «Польский язык», «Практический курс английского языка» курс «Латинский язык» является предшествующим.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

знать: историю античной цивилизации и её роль в формировании европейской культуры и науки; латинский алфавит, правила произношения и ударения; латинскую лексику в объёме 400 слов;

уметь: орфографически правильно написать любое латинское слово; читать и переводить латинские тексты;

владеть: навыками чтения и письма на латинском языке; перевода без словаря с латинского языка на русский и с русского на латинский; основами словарного фонда и грамматического строя латинского языка.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр

Аудиторные занятия:	72	3, 4
Лекции (ЛК)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Лабораторные занятия	72	3, 4
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
Самостоятельная работа:	72	3, 4
Подбор латинских цитат из произведений художественной литературы	10	3, 4
Домашнее чтение (15-20 строк)	15	3, 4
Заучивание наизусть крылатых латинских выражений (100 фразеологизмов)	10	3, 4
Заучивание наизусть «Ave Maria»	4	3, 4
Грамматический анализ трёх предложений (слово в тексте, слово в словаре, перевод, морфологическая характеристика, синтаксическая характеристика)	15	3, 4
Подготовка реферата по одной из предложенных тем	10	3, 4
Заучивание наизусть студенческого гимна «Gaudeamus»	8	3, 4
Промежуточная аттестация:	зачет	3, 4
ИТОГО:	144	3, 4

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	I и II склонения существительных и прилагательных	Имя существительное. Типы склонения существительных. I склонение. Род существительных I склонения. II склонение. Родовая принадлежность существительных II склонения. Имя прилагательное. Категория рода у прилагательных. Прилагательные I, II склонений.
2.	Времена системы инфекта действительного и страдательного залога	Глагол. Грамматические категории глагола: лицо, число, время, наклонение, залог. Спряжения и основы. Основные формы глагола. Система времен. Времена системы инфекта в действительном и страдательном залоге.
3.	III склонение существительных и прилагательных	III склонение существительных. Особенности III склонения (согласный, гласный и смешанный типы). Прилагательные III склонения.
4.	IV и V склонения существительных	IV склонение. Род существительных IV склонения. V склонение. Родовая принадлежность существительных V склонения.
5.	Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitivo	Синтаксис. Простое предложение. Сложное предложение. Accusativus cum infinitivo. Nominativus cum infinitivo. 6 форм инфинитива.
6.	Времена системы перфекта действительного и страдательного залога	Времена системы перфекта в действительном и страдательном залоге. Неправильные глаголы и их спряжение.
7.	Степени сравнения прилагательных	Степени сравнения прилагательных и их склонение. Супплетивные степени сравнения.

8.	Числительные	Имя числительное. Разряды числительных и их склонение. Обозначение чисел.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий		
		Лабораторные	СРС	Всего
	III семестр			
1.	I и II склонения существительных и прилагательных	6	6	12
2.	Времена системы инфекта действительного и страдательного залога	10	6	16
3.	III склонение существительных и прилагательных	14	12	26
	IV семестр			
4.	IV и V склонения существительных	8	10	18
5.	Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitivo	12	10	22
6.	Времена системы перфекта действительного залога	12	10	22
7.	Степени сравнения прилагательных	6	9	15
8.	Числительные	4	9	13

6.3. Лабораторный практикум

III семестр

Тема 1. I и II склонения существительных и прилагательных.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2 (С. 222), текст (С. 222-223); упр. 1, 2 (С. 231), тексты (С. 232).

Тема 2. Времена системы инфекта действительного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2 (С. 224-225), тексты (С. 225-226); упр. 1, 2, 3 (С. 228), тексты (С. 228-229).

Тема 3. Времена системы инфекта страдательного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2, 3 (С. 237), текст (С. 237-238); упр. 1, 2 (С. 242), текст А (С. 243).

Тема 4. III склонение существительных и прилагательных

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2 (С. 255), текст А (С. 255-256).

IV семестр

Тема 5. IV и V склонения существительных.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2, 3 (С. 270), текст А (С. 270).

Тема 6. Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitivo.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст В с 1 по 22 предл. (С. 266-267), текст «In assiduo labōre thesaurus esse dicītur» (С. 267).

Тема 7. Времена системы перфекта действительного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст А (С. 259).

Тема 8. Времена системы перфекта страдательного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст А (С. 263).

Тема 9. Степени сравнения прилагательных.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: тексты (С. 273-274).

Тема 10. Числительные.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст А (С. 286-287), текст «De Vestalībūs virginībūs» (С. 287).

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Болгарский язык	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Польский язык	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Практический курс английского языка	+	+	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС (3, 4 семестры, 72 часа)

1. Подбор латинских цитат из произведений художественной литературы – 10 часов.
2. Домашнее чтение (15-20 строк) – 15 часов.
3. Заучивание наизусть крылатых латинских выражений (100 фразеологизмов) – 10 часов.
4. Заучивание наизусть «Ave Maria» – 4 часа.

Ave, Maria

Ave, Maria, gratia plena; Dominus tecum: benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui Jesus. Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc et in hora mortis nostrae. Amen.

5. Грамматический анализ трёх предложений (слово в тексте, слово в словаре, перевод, морфологическая характеристика, синтаксическая характеристика) – 15 часов.
6. Подготовка реферата по одной из предложенных тем – 10 часов.

Примерные темы рефератов

- 1) Римский календарь.
- 2) О кандидатах, лауреатах и секретах римской косметики.
- 3) Последний день Помпеи.
- 4) Судьба «Памятника» Горация в России.
- 5) Из истории гимназической латыни в России.
- 6) Латинская надпись на Спасской башне.
- 7) Гай Юлий Цезарь – политик, полководец и писатель.
- 8) Римские имена.
- 9) Латинский язык как международный язык науки.
- 10) Мертв ли латинский язык?
- 11) Роль латинского языка в школьной программе.

- 12) Латинские заимствования в русском языке.
- 13) Значение латинского языка для современной культуры.
- 14) Роль латыни в формировании европейских языков.
- 15) Религия в Риме. Боги и богини.

7. Заучивание наизусть студенческого гимна «Gaudeamus» – 8 часов.

1. Gaudeāmus igītur, Juvēnes dum sumus! Post jucundam juventūtem, Post molestam senectūtem Nos habēbit humus. (bis) 2. Ubi sunt, qui ante nos In mundo fuēre? Vadīte ad supēros, Transīte ad infēros, Ubi jam fuēre? (bis) 3. Vita nostra brevis est, Brevi finiētur; Venit mors velocīter, Rapit nos atrocīter, Nemīni parcētur. (bis) 4. Vivat Academia, Vivant professōres! Vivat membrum quodlibet, Vivant membra quaelibet Semper sint in flore! (bis)	5. Vivant omnes virgīnes, Facīles, formōsae! Vivant et muliēres, Tenērae, amabīles, Bonae, laboriōsae. (bis) 6. Vivat at Respublīca, Et qui illam regit! Vivat nostra civitas, Maecenātum caritas, Quae nos hic protēgit! (bis) 7. Pereat tristitia, Pereant osōres, Pereat diabōlus, Quivis antiburschius Atque irrisōres! (bis)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Солопов А.И. Латинский язык: учеб. пособие / А.И. Солопов, Е.В. Антонец. – М.: Юрайт, 2011. – 431 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)

б) дополнительная литература

1. Винничук Л. Латинский язык: самоучитель для студентов гуманитарных факультетов, университетов и пед. вузов. – М., 1985. (пер. с польского).
2. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. – М., 1988 (пер. с польского).
3. Гончарова Н.А. Латинский язык: учебник для вузов. – Ленинград: «Университетское», 1986.
4. Кацман Н.А. Латинский язык: учебник для вузов / Н.А. Кацман, З.А. Покровская. – 4-е изд. – М., 1996.
5. Кацман Н.Л. Латинский язык: учеб. для лицеев и гимназий / Н.Л. Кацман, И.Л. Ульянова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 448 с.: ил.
6. Кацман Н.Л. Сборник упражнений по латинскому языку: для студентов гуманитар. вузов / Н.Л. Кацман. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 126 с.
7. Козлова Г.Г. Самоучитель латинского языка: учебник / Г.Г. Козлова. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 352 с.
8. Крылатые латинские выражения / авт.-сост. Ю.С. Цыбульник. – М.: Эксмо, 2009. – 992 с.
9. Латинский язык: учебник для пед. вузов / под. ред. В.Н. Ярхо, В.И. Лободы. – 7 издание. – М., 2007.

10. Латинский язык: для студентов I курса дневного отделения филологического фак.: программа учеб. дисциплины / М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО БГПУ; сост. Е.Г. Рузина. – Уфа: БГПУ, 2006. – 8 с.
11. Легенды и сказания Древней Греции и древнего Рима / сост. А.М. Нейхардт. – 1988.
12. Марцелли А.А. Латинский язык: учеб. пособие для студентов гуманитарных фак. / А.А. Марцелли. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 288 с.
13. Мирошенкова В.И. Учебник латинского языка / В.И. Мирошенкова, Н.А. Федоров – М.: МГУ, 2000.
14. Полищук В.И. Культурология. – М., 1998.
15. Рузина Е.Г. Lingua Latina. Латинский язык: учебное пособие / Е.Г. Рузина, Н.А. Бессилин – Уфа, 2000.
16. Файер В.В. Латинский язык: учеб. пособие по специальности 032900 (050301) «Рус. яз. и лит.» / В.В. Файер. – М.: Академия, 2007. – 376 с.

в) программное обеспечение

1. Программа дисциплины «Латинский язык».
2. Таблицы, схемы, раздаточный дидактический материал.
3. АПИМы.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Информационно-справочные материалы

Античная культура. Словарь-справочник / под. ред. В.Н. Ярхо. – М., 2002.
Бабичев Н.Т. Словарь латинских крылатых слов / Н.Т. Бабичев, Я.М. Бобровский – М., 1988.
Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. – М., 1997.
Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь / И.Х. Дворецкий. – 12-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз. – Медиа; Дрофа, 2009. – VIII, [II]; 1055, [7] с.
Пеппельманн К. Крылатые латинские выражения и что за ними стоит / К. Пеппельманн. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 256 с.

Базы данных и поисковые системы

<http://librarius.narod.ru/>
<http://www.lingualatina.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные для подключения ноутбука и проектора;

технические средства обучения: ноутбук, проектор;

учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Латинский язык» является специальной лингвистической дисциплиной, призванной не только расширить общелингвистический кругозор бакалавров, но и содействовать выработке у них научного подхода как к родному, так и к изучаемому современному иностранному языку.

Знание бакалаврами системы латинской грамматики в сопоставлении с грамматикой родного и изучаемого иностранного языка; необходимого лексического минимума, включающего в себя наиболее употребительные слова латинского языка, являющиеся особенно продуктивными в образовании словарного состава современных иностранных языков и международной терминологии, и применение этих знаний в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности может иметь немаловажное, а порой и решающее значение для роста престижа, конкурентоспособности и творческого потенциала бакалавра.

Дисциплина «Латинский язык» необходима специалистам многих наук, в том числе и лингвистам, поскольку ключ к пониманию многих грамматических, фонетических и лексических явлений родного и иностранного языков лежит в латинском языке. При изучении русского языка латинский язык окажет большую помощь: объяснит правописание многих слов в русском языке, станет понятна разница в значении некоторых слов, будет способствовать более глубокому пониманию структуры русского текста.

Для изучения курса «Латинский язык» особое значение имеет хорошее знание бакалавром дисциплины «Современный русский язык», «Иностранный язык». При этом широко привлекаются данные истории Древнего мира, античной мифологии, современного русского литературного языка, культурологии и др. наук.

Внутри дисциплины выделено 8 модулей по темам: «I и II склонения существительных и прилагательных», «Времена системы инфекта действительного и страдательного залога», «III склонение существительных и прилагательных», «IV и V склонения существительных», «Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitivo», «Времена системы перфекта действительного и страдательного залога», «Степени сравнения прилагательных», «Числительные».

На лабораторных занятиях предусматривается проверка заданий путем устного опроса с целью выяснения объема знаний бакалавров по определенной теме, разделу. Кроме того, в процессе обучения используется такой интерактивный метод, как метод проектов. Проекты завершаются демонстрацией работ, во время которых бакалавры представляют свои презентации, предложения и даже театрализованные постановки. Например, бакалаврам предлагается выбрать из текста, заданного на перевод, имя персонажа или какое-либо историческое явление и подробно познакомить с ними аудиторию.

В течение семестра проводится одна контрольная работа.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по курсу «Латинский язык» осуществляется в форме зачёта. На зачёте бакалаврам предлагается выполнить задания, предусматривающие:

1. Чтение и перевод незнакомого текста со словарем.
2. Грамматический разбор предложения по схеме.

Слово в тексте	Слово в словаре	Перевод	Морфологическая характеристика	Синтаксическая характеристика

Знания, умения и навыки студентов на зачёте определяются оценками «зачтено», «не зачтено». В критерии оценки уровня знаний студента входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой курса;
- умение использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;
- обоснованность, четкость, последовательность, грамотность, аргументированность в изложении ответов на вопросы.

Оценка «зачтено» ставится студентам, которые при ответе обнаруживают знание программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, знакомство с основной литературой по дисциплине; демонстрируют способность применять знание теории к решению задач профессионального характера; излагают изученный материал логически последовательно, аргументировано.

Оценка «не зачтено» ставится студентам, которые обнаруживают значительные пробелы в знании программного материала; допускают принципиальные ошибки; демонстрируют значительные затруднения при выполнении практических заданий.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) № 91 от 09 февраля 2016 года,

рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 29 августа 2015 г., протокол № 1

Разработчики:

Ст. преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н. Капишева Т.Ю.

Преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н. Попова Е.В.

Эксперты:

зав. кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н., доцент Курбангалеева Г.М.

Канд.филол.наук, доцент Рузина Е.Г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.2 ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО МИРА

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование специальных компетенций:

ПСК-1. Готов выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владеет понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способен использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности.

ПСК-5. Способен учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения теории и практики лингвокультурологии и межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент.

ПСК-7. Способен моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данного учебного предмета, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную и лингвокультурологическую компетенции.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 часа), из них 62 часа аудиторных занятий, 118 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет по рейтингу (4 семестр), зачет с оценкой (5 семестр).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: «Языки и культура античного мира» относится к дисциплинам по выбору по подготовке бакалавра педагогического образования (Б3.В.ДВ.19.2). Данная дисциплина запланирована на 3, 4 семестр (2 курс).

Бакалавры, приступающие к изучению дисциплины «Языки и культура античного мира», должны

знать: фонетику, лексику и фразеологию, грамматику русского языка и изучаемого иностранного языка, чтобы проводить сопоставительный анализ изучаемых явлений в контексте трех языковых систем; знать историю античной литературы;

уметь: оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов; использовать различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников;

владеть: навыками осуществления фонетического анализа слова, лексического анализа, словообразовательного анализа слова, морфологического анализа слова, синтаксического анализа простого и сложного предложений, основными приёмами информационной переработки письменного текста.

Дисциплина изучается сопряжённо с курсами «История русского языка», «Лингвистика и межкультурная коммуникация», «Современный русский язык». На лабораторных занятиях привлекаются данные указанных дисциплин, а также современного русского литературного языка, истории античной литературы и культуры, мифологии.

Для дисциплин «Болгарский язык», «Польский язык», «Практический курс английского языка» курс «Языки и культура античного мира» является предшествующим.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

знать: историю античной цивилизации и её роль в формировании европейской культуры и науки; латинский алфавит, правила произношения и ударения; латинскую лексику в объёме 400 слов;

уметь: орфографически правильно написать любое латинское слово; читать и переводить латинские тексты;

владеть: навыками чтения и письма на латинском языке; перевода без словаря с латинского языка на русский и с русского на латинский; основами словарного фонда и грамматического строя латинского языка.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
Аудиторные занятия:	72	3, 4
Лекции (ЛК)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Лабораторные занятия	72	3, 4
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
Самостоятельная работа:	72	3, 4
Подбор латинских цитат из произведений художественно-литературы	10	3, 4
Домашнее чтение (15-20 строк)	15	3, 4
Заучивание наизусть крылатых латинских выражений (100 фразеологизмов)	10	3, 4
Заучивание наизусть «Ave Maria»	4	3, 4
Грамматический анализ трёх предложений (слово в тексте, слово в словаре, перевод, морфологическая характеристика, синтаксическая характеристика)	15	3, 4
Подготовка реферата по одной из предложенных тем	10	3, 4
Заучивание наизусть студенческого гимна «Gaudeamus»	8	3, 4
Промежуточная аттестация:	зачет	3, 4
ИТОГО:	144	3, 4

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Культура античной Греции	Античная культура. Периоды в истории развития Древней Греции. Религия. Литература. Архитектура. Скульптура. Письменность и язык. Мифология Древней Греции.
2.	Культура античного Рима	Этапы развития римской культуры. Религия. Искусство. Литература, поэзия и театр. Архитектура. Письменность и язык. Наука. Мифология Древнего Рима.
3.	I и II склонения существительных и прилагательных	Имя существительное. Типы склонения существительных. I склонение. Род существительных I склонения. II склонение. Родовая принадлежность существительных II склонения. Имя прилагательное. Категория рода у прилагательных. Прилагательные I, II склонений.
4.	Времена системы инфекта действительного и страдательного залога	Глагол. Грамматические категории глагола: лицо, число, время, наклонение, залог. Спряжения и основы. Основные формы глагола. Система времен. Времена системы инфекта в действительном и страдательном залоге.
5.	III склонение существительных и прилагательных	III склонение существительных. Особенности III склонения (согласный, гласный и смешанный типы). Прилагательные III склонения.

6.	IV и V склонения существительных	IV склонение. Род существительных IV склонения. V склонение. Родовая принадлежность существительных V склонения.
7.	Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitive	Синтаксис. Простое предложение. Сложное предложение. Accusativus cum infinitivo. Nominativus cum infinitivo. 6 форм инфинитива.
8.	Времена системы перфекта действительного и страдательного залога	Времена системы перфекта в действительном и страдательном залоге. Неправильные глаголы и их спряжение.
9.	Степени сравнения прилагательных	Степени сравнения прилагательных и их склонение. Супплетивные степени сравнения.
10.	Числительные	Имя числительное. Разряды числительных и их склонение. Обозначение чисел.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий				
№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий		
		Лабораторные	СРС	Всего
	III семестр			
1.	Культура античной Греции	6	6	12
2.	Культура античного Рима	8	6	14
3.	I и II склонения существительных и прилагательных	6	6	12
4.	Времена системы инфекта действительного и страдательного залога	10	6	16
	IV семестр			
5.	III склонение существительных и прилагательных	10	10	20
6.	IV и V склонения существительных	6	6	12
7.	Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitive	8	10	18
8.	Времена системы перфекта действительного и страдательного залога	10	10	20
9.	Степени сравнения прилагательных	4	6	10
10.	Числительные	4	6	10

6.3. Лабораторный практикум

III семестр

Тема 1. Культура античной Греции.

1. Античная культура.
2. Периоды в истории развития Древней Греции.
3. Религия.
4. Литература.
5. Архитектура.
6. Скульптура.

7. Письменность и язык.
8. Мифология Древней Греции.

Рекомендуемая литература:

- Айсина Ф.О. Культурология. История мировой культуры. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 598 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
- Гиленсон Б.А. Античная литература. Древняя Греция: учебное пособие. – М.: Флинта, 2002. – 416 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)
- Маркова А.Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 402 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
- Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 608 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
- Суриков И.Е. История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь. – М.: Языки славянских культур, 2009. – 793 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)

Тема 2. Культура античного Рима.

1. Этапы развития римской культуры.
2. Римская религия.
3. Архитектура.
4. Живопись.
5. Скульптура.
6. Поэзия.
7. Театр.
8. Наука и техника.
9. Письменность и язык.
10. Мифология Древнего Рима.

Рекомендуемая литература:

- Айсина Ф.О. Культурология. История мировой культуры. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 598 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
- Гиленсон Б.А. Античная литература. Древний Рим: учебное пособие. – М.: Флинта, 2002. – 384 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)
- Маркова А.Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 402 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
- Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 608 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)

Тема 3. I и II склонения существительных и прилагательных.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2 (С. 222), текст (С. 222-223); упр. 1, 2 (С. 231), тексты (С. 232).

Тема 4. Времена системы инфекта действительного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2 (С. 224-225), тексты (С. 225-226); упр. 1, 2, 3 (С. 228), тексты (С. 228-229).

IV семестр

Тема 5. Времена системы инфекта страдательного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2, 3 (С. 237), текст (С. 237-238); упр. 1, 2 (С. 242), текст А (С. 243).

Тема 6. III склонение существительных и прилагательных

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2 (С. 255), текст А (С. 255-256).

Тема 7. IV и V склонения существительных.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2, 3 (С. 270), текст А (С. 270).

Тема 8. Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitivo.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст В с 1 по 22 предл. (С. 266-267), текст «In assiduo labōre thesaurus esse dicītur» (С. 267).

Тема 9. Времена системы перфекта действительного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст А (С. 259).

Тема 10. Времена системы перфекта страдательного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст А (С. 263).

Тема 11. Степени сравнения прилагательных.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: тексты (С. 273-274).

Тема 12. Числительные.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст А (С. 286-287), текст «De Vestalībus virginībus» (С. 287).

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Болгарский язык	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Польский язык	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Практический курс английского языка	+	+	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС (3, 4 семестры, 72 часа)

1. Подбор латинских цитат из произведений художественной литературы – 10 часов.
2. Домашнее чтение (15-20 строк) – 15 часов.
3. Заучивание наизусть крылатых латинских выражений (100 фразеологизмов) – 10 часов.
4. Заучивание наизусть «Ave Maria» – 4 часа.

Ave, Maria

Ave, Maria, gratia plena; Domīnus tecum: benedicta tu in mulierībus, et benedictus fructus ventris tui Jesus. Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatorībus, nunc et in hora mortis nostrae. Amen.

5. Грамматический анализ трёх предложений (слово в тексте, слово в словаре, перевод, морфологическая характеристика, синтаксическая характеристика) – 15 часов.
6. Подготовка реферата по одной из предложенных тем – 10 часов.

Примерные темы рефератов

- 16) Римский календарь.
- 17) О кандидатах, лауреатах и секретах римской косметики.
- 18) Последний день Помпеи.
- 19) Судьба «Памятника» Горация в России.
- 20) Из истории гимназической латыни в России.
- 21) Латинская надпись на Спасской башне.
- 22) Гай Юлий Цезарь – политик, полководец и писатель.

- 23) Римские имена.
- 24) Латинский язык как международный язык науки.
- 25) Мертв ли латинский язык?
- 26) Роль латинского языка в школьной программе.
- 27) Латинские заимствования в русском языке.
- 28) Значение латинского языка для современной культуры.
- 29) Роль латыни в формировании европейских языков.
- 30) Религия в Риме. Боги и богини.
- 31) Своеобразие древнегреческой и римской религий.
- 32) Живопись древних греков и римлян.
- 33) Культура быта, образования и воспитания.
- 34) Олимпийские игры.
- 35) Материально-экономическая культура Древней Греции и Рима.
- 36) Военное искусство греков и римлян.
- 37) Влияние античности на европейскую культуру.
- 38) Античность и русская культура.
- 39) Римское право.
- 40) Прикладное искусство.
- 41) Истоки античной культуры.

7. Заучивание наизусть студенческого гимна «Gaudeamus» – 8 часов.

1. Gaudeāmus igītur, Juvēnes dum sumus! Post jucundam juventūtem, Post molestam senectūtem Nos habēbit humus. (bis) 2. Ubi sunt, qui ante nos In mundo fuēre? Vadīte ad supēros, Transīte ad infēros, Ubi jam fuēre? (bis) 3. Vita nostra brevis est, Brevi finiētur; Venit mors velocīter, Rapit nos atrocīter, Nemīni parcētur. (bis) 4. Vivat Academia, Vivant professōres! Vivat membrum quodlibet, Vivant membra quaelibet Semper sint in flore! (bis)	5. Vivant omnes virgīnes, Facīles, formōsae! Vivant et muliēres, Tenērae, amabīles, Bonae, laboriōsae. (bis) 6. Vivat at Respublīca, Et qui illam regit! Vivat nostra civitas, Maecenātum caritas, Quae nos hic protēgit! (bis) 7. Pereat tristitia, Pereant osōres, Pereat diabōlus, Quivis antiburschius Atque irrisōres! (bis)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 608 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
2. Солопов А.И. Латинский язык: учеб. пособие / А.И. Солопов, Е.В. Антонец. – М.: Юрайт, 2011. – 431 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
3. Суриков И.Е. История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь. – М.: Языки славянских культур, 2009. – 793 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)

б) дополнительная литература

17. Винничук Л. Латинский язык: самоучитель для студентов гуманитарных факультетов, университетов и пед. вузов. – М., 1985. (пер. с польского).
18. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. – М., 1988 (пер. с польского).
19. Гончарова Н.А. Латинский язык: учебник для вузов. – Ленинград: «Университетское», 1986.
20. Кацман Н.А. Латинский язык: учебник для вузов / Н.А. Кацман, З.А. Покровская. – 4-е изд. – М., 1996.
21. Кацман Н.Л. Латинский язык: учеб. для лицеев и гимназий / Н.Л. Кацман, И.Л. Ульянова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 448 с.: ил.
22. Кацман Н.Л. Сборник упражнений по латинскому языку: для студентов гуманитар. вузов / Н.Л. Кацман. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 126 с.
23. Козлова Г.Г. Самоучитель латинского языка: учебник / Г.Г. Козлова. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 352 с.
24. Крылатые латинские выражения / авт.-сост. Ю.С. Цыбульник. – М.: Эксмо, 2009. – 992 с.
25. Латинский язык: учебник для пед. вузов / под. ред. В.Н. Ярхо, В.И. Лободы. – 7 издание. – М., 2007.
26. Латинский язык: для студентов I курса дневного отделения филологического фак.: программа учеб. дисциплины / М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО БГПУ; сост. Е.Г. Рузина. – Уфа: БГПУ, 2006. – 8 с.
27. Легенды и сказания Древней Греции и древнего Рима / сост. А.М. Нейхардт. – 1988.
28. Марцелли А.А. Латинский язык: учеб. пособие для студентов гуманитарных фак. / А.А. Марцелли. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 288 с.
29. Мирошенкова В.И. Учебник латинского языка / В.И. Мирошенкова, Н.А.Федоров – М.: МГУ, 2000.
30. Полищук В.И. Культурология. – М., 1998.
31. Рузина Е.Г. Lingua Latina. Латинский язык: учебное пособие / Е.Г. Рузина, Н.А. Бессилин – Уфа, 2000.
32. Файер В.В. Латинский язык: учеб. пособие по специальности 032900 (050301) «Рус. яз. и лит.» / В.В. Файер. – М.: Академия, 2007. – 376 с.

в) программное обеспечение

1. Программа дисциплины «Языки и культура античного мира».
2. Таблицы, схемы, раздаточный дидактический материал.
3. АПИМы.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Информационно-справочные материалы

- Античная культура. Словарь-справочник / под. ред. В.Н. Ярхо. – М., 2002.
- Бабичев Н.Т. Словарь латинских крылатых слов / Н.Т. Бабичев, Я.М. Бобровский – М., 1988.
- Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. – М., 1997.
- Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь / И.Х. Дворецкий. – 12-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз. – Медиа; Дрофа, 2009. – VIII, [II]; 1055, [7] с.
- Пеппельманн К. Крылатые латинские выражения и что за ними стоит / К. Пеппельманн. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 256 с.

Базы данных и поисковые системы

<http://librarius.narod.ru/>
<http://www.lingualatina.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные для подключения ноутбука и проектора;

технические средства обучения: ноутбук, проектор;

учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Языки и культура античного мира» является специальной лингвистической дисциплиной, призванной не только расширить общелингвистический кругозор бакалавров, но и содействовать выработке у них научного подхода как к родному, так и к изучаемому современному иностранному языку.

Знание бакалаврами системы латинской грамматики в сопоставлении с грамматикой родного и изучаемого иностранного языка; необходимого лексического минимума, включающего в себя наиболее употребительные слова латинского языка, являющиеся особенно продуктивными в образовании словарного состава современных иностранных языков и международной терминологии, и применение этих знаний в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности может иметь немаловажное, а порой и решающее значение для роста престижа, конкурентоспособности и творческого потенциала бакалавра.

Дисциплина «Языки и культура античного мира» необходима специалистам многих наук, в том числе и лингвистам, поскольку ключ к пониманию многих грамматических, фонетических и лексических явлений родного и иностранного языков лежит в латинском языке. При изучении русского языка латинский язык окажет большую помощь: объяснит правописание многих слов в русском языке, станет понятна разница в значении некоторых слов, будет способствовать более глубокому пониманию структуры русского текста.

Для изучения курса «Языки и культура античного мира» особое значение имеет хорошее знание бакалавром дисциплины «Современный русский язык», «Иностранный язык». При этом широко привлекаются данные истории Древнего мира, античной мифологии, современного русского литературного языка, культурологии и др. наук.

Внутри дисциплины выделено 10 модулей по темам: «Культура античной Греции», «Культура античного Рима», «I и II склонения существительных и прилагательных», «Времена системы инфекта действительного и страдательного залога», «III склонение существительных и прилагательных», «IV и V склонения существительных», «Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitivo», «Времена системы перфекта действительного и страдательного залога», «Степени сравнения прилагательных», «Числительные».

На лабораторных занятиях предусматривается проверка заданий путем устного опроса с целью выяснения объема знаний бакалавров по определенной теме, разделу. Кроме того, в процессе обучения используется такой интерактивный метод, как метод проектов. Проекты завершаются демонстрацией работ, во время которых бакалавры представляют свои презентации, предложения и даже театрализованные постановки. Например, бакалаврам предлагается выбрать из текста, заданного на перевод, имя персонажа или какое-либо историческое явление и подробно познакомить с ними аудиторию.

В течение семестра проводится одна контрольная работа.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по курсу «Языки и культура античного мира» осуществляется в форме зачёта. На зачёте бакалаврам предлагается выполнить задания, предусматривающие:

1. Чтение и перевод незнакомого текста со словарем.

2. Грамматический разбор предложения по схеме.

Слово в тексте	Слово в словаре	Перевод	Морфологическая характеристика	Синтаксическая характеристика

3. Создание и защита презентации Power Point по темам модулей «Культура античной Греции» и «Культура античного Рима».

Знания, умения и навыки студентов на зачёте определяются оценками «зачтено», «не зачтено». В критерии оценки уровня знаний студента входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой курса;
- умение использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;
- обоснованность, четкость, последовательность, грамотность, аргументированность в изложении ответов на вопросы.

Оценка «зачтено» ставится студентам, которые при ответе обнаруживают знание программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, знакомство с основной литературой по дисциплине; демонстрируют способность применять знание теории к решению задач профессионального характера; излагают изученный материал логически последовательно, аргументировано.

Оценка «не зачтено» ставится студентам, которые обнаруживают значительные пробелы в знании программного материала; допускают принципиальные ошибки; демонстрируют значительные затруднения при выполнении практических заданий.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) № 91 от 09 февраля 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 29 августа 2015 г., протокол № 1

Разработчики:

Ст. преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н. Капишева Т.Ю.
Преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н. Попова Е.В.

Эксперты:

зав. кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н., доцент Курбангалеева Г.М.
Канд.филол.наук, доцент Рузина Е.Г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.2.1. Старославянский язык

Рекомендуется для направления подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование(уровень бакалавриата),
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»**

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

формирование профессионально-специализированных компетенций:

- готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);
- способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2);
- способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), из них 64 часа аудиторных занятий (2 к. – 30 ауд. В 3 с. 12 ЛК, 18 лаб., 42 СРС; 3 к. 5 с. – 34 ауд., 12 ЛК, 22 лаб, 47 СРС, 89 часов самостоятельной работы (42 + 47) и 27 часов – экзамен (5 семестр, 5 к.).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Старославянский язык» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, представляет собой славистическое введение в историю русского языка и играет важную роль в лингвистической и общепилологической подготовке будущего бакалавра педагогического образования по профилю «Русский язык» («Русский язык и литература»).

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовую терминологию языкознания;
- основные закономерности, тенденции развития фонетического и грамматического строя старославянского языка;
- хронологию основных эволюционных процессов;
- основные методы лингвистических реконструкций праславянских форм.

Уметь:

- читать, переводить и комментировать старославянские тексты;
- объяснять происхождение фонем;
- делать морфологический анализ форм слов в текстах старославянского языка;
- анализировать стилистические особенности текстов старославянского языка;

Владеть:

- навыками фонетического анализа текстов старославянского языка;
- навыками реконструкции праславянских форм;
- навыками классифицировать, описывать, сравнивать и систематизировать языковые явления с применением диахронических методов научного исследования.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	5...
Аудиторные занятия:	64				
Лекции (ЛК)	24			12	12
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛБ)	44			18	22
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	89			42	47
– чтение и конспектирование				10	10

дополнительной литературы, – написание реферата, – проектная деятельность (подготовка просветительского мероприятия); – решение задач, – атрибуция текстов старославянских памятников.				10 10 6 6	10 12 15
Промежуточная аттестация	Экзамен (27 ч.)				
ИТОГО:	180			72	91

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	Старославянский язык как первый книжно-письменный язык славян, его историко-культурное и научно-лингвистическое значение. Современные славянские народы и их языки. Древнейшие сведения о славянах. Основные методы и методики исторического изучения языка. Понятие о праславянском языке.
2.	Графика	Глаголица и кириллица, вопрос об их происхождении. Важнейшие памятники старославянского языка.
3.	Фонетика	История праславянской фонетической системы. Фонетика старославянского языка. Фонетическая система старославянского языка второй половины IX века. Позднейшие звуковые процессы, отразившиеся в памятниках письменности X – XI веков.
4.	Лексика и словообразование	Структура старославянской лексики. Основные тематические группы слов. Словообразование существительных, прилагательных, глаголов.
5.	Морфология	Характеристика морфологического строя. Имя существительное. Местоимение. Имя прилагательное. Имя числительное. Глагол.
6.	Синтаксис	Простое предложение. Сложное предложение.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение	2		2	4	8
2.	Графика			2	4	6
3.	Фонетика	10		14	30	54
4.	Лексика и словообразование				4	4
5.	Морфология	10		20	40	70
6.	Синтаксис	2		2	7	11

Тематика лекций

Наименование раздела дисциплины	Тема лекции	Трудоемкость в часах
Введение	Старославянский язык как первый книжно-письменный язык славян.	2
Фонетика	Фонетическая система старославянского языка второй половины IX в. Система вокализма.	2
Фонетика	Система консонантизма старославянского языка	2
Фонетика	Фонетические изменения, вызванные действием закона открытого слога	2
Фонетика	Фонетические изменения, связанные с действием закона слогового сингармонизма	4
Морфология	Общая характеристика морфологического строя СЯ. Имя существительное. Основные грамматические категории имени сущ-го в ССЯ.	2
Морфология	Типы склонения имени существительного.	2
Морфология	Имя прилагательное, местоимение, слова, обозначающие числа.	2
Морфология	Глагол. Основные грамматические категории глагола. Классы глаголов. Система настоящего и будущего времён глагола.	2
Морфология	Система прошедших времён глагола: аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект. Ирреальные наклонения. Именные формы глагола.	2
Синтаксис	Основные синтаксические особенности ССЯ.	2

6.3. Лабораторный практикум (если учебным планом предусмотрены лабораторные работы)

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Введение	Старославянский язык, его связь с другими славянскими языками	2
Графика	Славянские азбуки – кириллица и глаголица. Старославянские памятники письменности: графика, орфография	2
Фонетика	Закон открытого слога и его последствия	2
Фонетика	Система гласных фонем старославянского языка	2

	IX в. Редуцированные Ъ, Ь, Ы, И. Судьба редуцированных гласных в старославянском языке	
Фонетика	Система согласных фонем старославянского языка	2
Фонетика	Закон слогового сингармонизма и его последствия. Три палатализации заднеязычных согласных	2
Фонетика	Судьба сочетаний согласных с j	2
Фонетика	Чтение и анализ текста	2
Фонетика	Контрольная работа по фонетике.	2
Морфология	Имя существительное в старославянском языке	2
Морфология	Имя прилагательное в старославянском языке	2
Морфология	Местоимение в старославянском языке	2
Морфология	Формы настоящего и будущего времени глагола в старославянском языке	4
Морфология	Формы прошедшего времени глагола в старославянском языке)	4
Морфология	Неспрягаемые формы старославянского глагола	2
Морфология	Контрольная работа по морфологии.	4
Синтаксис	Чтение и анализ текста	2

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	...
1.	Введение в языкознание		+	+	+	+	
2.	Русская диалектология			+	+	+	
3.	История русского языка	+	+	+	+	+	+
4.	История русского литературного языка	+	+	+	+	+	
5	Современный русский язык	+	+	+	+	+	
6.	Болгарский язык	+	+	+	+	+	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Основными формами самостоятельной работы являются:

- чтение и конспектирование дополнительной литературы,
- написание реферата,
- проектная деятельность (подготовка просветительского мероприятия);
- решение задач,
- атрибуция текстов старославянских памятников.

В течение учебного года предполагается проведение двух контрольных работ (по фонетике и морфологии), а также итогового компьютерного тестирования после завершения курса перед экзаменом. Кроме того, на практических занятиях и на СРС практикуется атрибуция старославянских текстов: «Притча о блудном сыне» (Кривчик В.Ф., Можейко Н.С.,

с. 236-237), тексты в учебном пособии Р.Я. Вельц на с. 78-83 и *Стеценко А.Н.* Хрестоматия по старославянскому языку (М., 1984).

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Темы для самостоятельного изучения и конспектирования

1. Основные методы исторического изучения языка (конспект, презентация).
2. Вклад ученых-славистов в описание старославянского и праславянского языков (конспект, презентация).
3. Жизнь и культурно-просветительская деятельность славянских первоучителей Константина Философа и Мефодия (презентация).
4. Важнейшие памятники старославянского языка (конспект, презентация).
5. Вопрос о происхождении двух славянских азбук (конспект).
6. Изменения сочетаний редуцированных с плавными между согласными (конспект).
7. Упрощение групп согласных в праславянский период (конспект).
8. Позднейшие фонетические процессы, отразившиеся в памятниках письменности IX – X вв. (конспект)
9. Словарный состав старославянского языка, источники его формирования (конспект).
10. Словообразование имен существительных, имен прилагательных, глаголов в старославянском языке (конспект).
11. Распределение существительных по типам склонения. Парадигмы именного склонения (заучивание наизусть).
12. Имя прилагательное (конспект).
13. Местоимение (конспект).
14. Парадигмы местоименного склонения. Склонение личных и возвратного местоимений (заучивание наизусть).
15. Парадигмы твердой и мягкой разновидностей местоименного склонения. Склонение указательных местоимений (заучивание наизусть).
16. Счетные слова (конспект).
17. Парадигмы спряжения глаголов в настоящем времени, аористе и имперфекте (заучивание наизусть).
18. Формы будущего времени. Вопрос о простом будущем в старославянском языке. Первое и второе сложное будущее: значение и образование форм (конспект).
19. Непредикативные (именные) формы глагола (конспект).
20. Инфинитив и супин (конспект).
21. Наречие. Происхождение наречий (конспект).
22. Служебные слова (предлоги, союзы, частицы) (конспект).
23. Специфика синтаксических конструкций простого предложения (конспект).

В качестве самостоятельной работы студентам в подгруппах (4 подгруппы) предложено подготовить проект праздничного культурно-просветительского мероприятия, посвящённого Дню славянской письменности и культуры. Предполагается защита проектов.

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучающихся, их креативные качества. Основными формами самостоятельной работы являются: изучение основной и дополнительной литературы; реферативный обзор специальной литературы; самостоятельная подготовка к семинарским и практическим занятиям; проектная деятельность; подготовка мультимедиапрезентаций.

Примерные темы рефератов

1. От индоевропейского языка – к языкам славянским.
2. Деятельность Константина и Мефодия по созданию славянских азбук.
3. История и характеристика славянских азбук – глаголицы и кириллицы.
4. История славянской графики.
5. Глаголические памятники старославянской письменности.
6. Кириллические памятники старославянской письменности.
7. Лингвистическое, историко-культурное и педагогическое значение изучения старославянского языка.
8. Сравнительно-исторический метод и его значение в славистике.
9. Современные славянские народы и их языки. Генетическое родство славянских языков.
10. Проблема генетической связи и контактного развития балтийских и славянских языков.
11. Вопрос о периодизации праславянского языка.
12. Гипотезы о праславянской прародине.
13. Праславянский период.
14. Вопрос о диалектной основе старославянского языка.
15. Региональные редакции (изводы) церковнославянского языка. Русский извод и его огромная роль в формировании русского литературного языка.
16. Система гласных фонем старославянского языка.
17. Последствия падения редуцированных гласных в старославянском языке.
18. Напряженные редуцированные в старославянском языке; их происхождение в праславянском языке.
19. Унификация системы именного склонения.
20. История категории одушевленности.
21. Местоимение.
22. Имя прилагательное.
23. Счетные слова в старославянском языке.
24. Система форм будущего времени старославянского глагола.
25. Система форм прошедшего времени старославянского языка.
26. Синтаксические особенности старославянского языка.
27. Лексика старославянского языка.
28. Общеславянский фонд в составе лексики современного русского языка.
29. Старославянизмы в русском языке.
30. Исторические сведения в школьных учебниках русского языка нового поколения.

Методические указания по проведению студентами реферативного обзора литературы

Реферативный обзор литературы осуществляется по итогам изучения наиболее актуальных тем курса или целого раздела и подразумевает составление отчета и представления его для проверки преподавателю.

Содержание реферативного обзора как формы самостоятельной работы студента представляет собой индивидуальные задания студентам, направленные на развитие у них навыков работы с учебной и научной литературой.

Задачи реферативного обзора как формы работы студентов состоят в развитии и закреплении следующих навыков студентов:

- 1) осуществление самостоятельного поиска в учебной и научной литературе разделов и тем по проблемам изучаемой дисциплины;
- 2) обобщение материалов специализированных научных изданий;
- 3) формулирование аргументированных выводов по реферируемым материалам;
- 4) четкое и простое изложение мыслей по поводу прочитанного.

При выборе темы реферативного обзора необходимо исходить из возможности собрать необходимый для ее написания конкретный материал в учебной и научной литературе.

№ п.п.	Вид контроля (зачет, экзамен, контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа)	Сроки проведения	Перечень проверяемых дидактических единиц и компетенций
1	Изучение учебной литературы, конспектирование – микрозачёт	Февраль-март	1) Основные методы исторического изучения языка. 2) Вклад ученых-славистов в описание старославянского и праславянского языков. 3) Жизнь и культурно-просветительская деятельность славянских первоучителей Константина Философа и Мефодия. 4) Важнейшие памятники старославянского языка. 5) Вопрос о происхождении двух славянских азбук.
2	Контрольная работа №1	Март-апрель	1) Изменения сочетаний редуцированных с плавными между согласными. 2) Упрощение групп согласных в праславянский период. 3) Позднейшие фонетические процессы, отразившиеся в памятниках письменности IX – X вв.
3.	Проектное задание	Март-май	Создание группового проекта «День славянской письменности и культуры 2013»
3	Контрольная работа №2	Сентябрь-ноябрь	1) Имя прилагательное. 2) Местоимение. 3) Счетные слова. 4) Система форм будущего времени. 5) Наречие. Происхождение наречий. 6) Служебные слова (предлоги, союзы, частицы). 7) Специфика синтаксических конструкций простого предложения 8) Словарный состав старославянского языка, источники его формирования. 9) Словообразование имен существительных, имен

			прилагательных, глаголов в старославянском языке.
4	Итоговое тестирование	ноябрь	

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

(курсовые работы не предусмотрены)

1. От индоевропейского языка – к языкам славянским.
2. Деятельность Константина и Мефодия по созданию славянских азбук.
3. История и характеристика славянских азбук – глаголицы и кириллицы.
4. История славянской графики.
5. Глаголические памятники старославянской письменности.
6. Кириллические памятники старославянской письменности.
7. Лингвистическое, историко-культурное и педагогическое значение изучения старославянского языка.
8. Сравнительно-исторический метод и его значение в славистике.
9. Славянские языки, их происхождение и родство.
10. Гипотезы о праславянской прародине.
11. Праславянский период.
12. Система гласных фонем старославянского языка.
13. Последствия падения редуцированных гласных в старославянском языке.
14. Унификация системы именного склонения.
15. История категории одушевлённости.
16. Местоимение.
17. Имя прилагательное.
18. Счетные слова в старославянском языке.
19. Система форм будущего времени старославянского глагола.
20. Система форм прошедшего времени старославянского языка.
21. Синтаксические особенности старославянского языка.
22. Лексика старославянского языка.
23. Общеславянский фонд в составе лексики современного русского языка.
24. Старославянизмы в русском языке.
25. Исторические сведения в школьных учебниках русского языка нового поколения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Климовская Г.И. Старославянский язык. – М.: Флинта, 2011. – 417 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
2. Турбин Г.А., Шулежкова Г.С. Старославянский язык: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 214 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
3. Шулежкова Г.С. Старославянский язык, древнерусский язык и историческая грамматика русского языка: опыт сопоставительного изучения. – М.: Флинта, 2010. – 128 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
4. Шулежкова Г.С. Хрестоматия по старославянскому языку: тексты, словарь, фоноприложение. – М.: Флинта, 2012. – 280 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)

б) дополнительная литература

- 1) Бернштейн С.Б. Очерк сравнительной грамматики славянских языков. – М., 1961.

- 2) *Бернштейн С.Б.* Константин-Философ и Мефодий: Начальные главы из истории славянской письменности. – М., 1984.
- 3) *Вайан А.* Руководство по старославянскому языку. Пер.с фр. / Под ред. В.Н. Сидорова. Изд. 2-е, стереотипное. – М.: Едиторил УРСС, 2002.
- 4) *Войлова К.А.* Старославянский язык: Пособие для вузов / К.А. Войлова. – М.: Дрофа, 2003.
- 5) *Гамкрелидзе Т.В., Иванов Вяч.Вс.* Индоевропейские языки и индоевропейцы. – Тбилиси, 1984.
- 6) *Елкина Н.М.* Старославянский язык. – М., 1960.
- 7) *Кривчик В.Ф., Можейко Н.С.* Старославянский язык. – Минск, 1970.
- 8) *Львов А.С.* Очерки по лексике памятников старославянской письменности. М.: Наука, 1966.
- 9) *Мейе А.* Общеславянский язык. М., 1957.
- 10) *Нахтигал Р.* Славянские языки. М., 1963.
- 11) *Преображенский А.Г.* Этимологический словарь русского языка. – М., 1950.
- 12) *Срезневский И.И.* Материалы для Словаря древнерусского языка. – Т. 1–3. – М., 1958.
- 13) *Старославянский язык: Учебное пособие/ Сост. Р.Я.Вельц.* – Уфа: БГПУ, 2001.
- 14) *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. – Т. 1–4. – М., 1964–1973.
- 15) *Филин Ф.П.* Образование языка восточных славян. М.-Л., 1962.

Пособия для практических занятий

- 1) *Вельц Р.Я.* Сборник упражнений по старославянскому языку. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2003.
- 2) *Дементьев А.А.* Сборник задач и упражнений по старославянскому языку. М., 1975.
- 3) *Кондрашов Н.А., Кузнецов Л.К., Войлова К.А.* Сборник упражнений по старославянскому языку и методические указания к их выполнению. – М., 1988.
- 4) *Стеценко А.Н.* Хрестоматия по старославянскому языку. – М.: Просвещение, 1984.

в) программное обеспечение

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
portal-slovo.ru/philology/37376.php;
dic.academic.ruСтарославянский язык;
ksana-k.narod.ru/menu/slave/haburgaev_1974.html;
ekislova.ru/sla/oldchurchslavonik;
linguodiversity.narod.ru/Links/leulang/Slavic/...;
losevaf.narod.ru/vendina-1.pdf;
slavyanskaya-kultura.ru/Славянская культура/Языкознание/...-jazyk.html;
sbiblio.com/Каталог/.../nikiforov_staro/00.aspx;
knigka.info/2007/12/18/uchebniki-po...jazyku.html.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:
оборудованные аудитории (кабинет, лекционный зал);
технические средства обучения: компьютер, медиапроектор, экран;
аудио, -видеоаппаратура: видеомagneтофон, диапроектор, кодоскоп;
учебно-наглядные пособия: сборники упражнений, гипертексты, таблицы, опорные схемы и сигналы, исторические и географические карты, слайды, фильмы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс старославянского языка представляет славистическое введение в историю русского языка и играет важную роль в лингвистической и филологической подготовке учителя-русиста; он знакомит студентов с языковым родством славянских народов и истоками их книжной культуры, фонетикой и грамматикой древнейшего литературно-письменного языка славян, даёт представление об основных закономерностях, характеризовавших в древнейшую эпоху все славянские языки, и о процессах развития их звукового и грамматического строя.

Этот курс закладывает основы славистических знаний у студентов-русистов, вбирая в себя наиболее существенные сведения из славянской филологии, которая не представлена в учебных планах педагогических университетов; сведения о современных славянских народах и их языках, о разделении славянских языков на три группы (восточнославянскую, западнославянскую и южнославянскую), о языковом родстве славянских народов, об условиях возникновения старославянской письменности и деятельности Константина (Кирилла) и Мефодия; о месте старославянского языка среди других языков славянской группы и его роли в истории русского литературного языка, о двух славянских азбуках и их взаимоотношениях и исторических судьбах, об основных памятниках старославянской письменности, наконец, характеристику вклада русской и славянской науки в изучение старославянского языка.

При изучении этих важных историко-филологических сведений привлекаются географические и исторические карты, которые наглядно показывают пределы расселения древних славян в эпоху возникновения славянской письменности и их современные государства; используются диапозитивы и видеофильмы.

Во-вторых, курс является введением в историю русского языка, подготавливая студентов к изучению исторической фонетики и грамматики русского языка, истории русского литературного языка, а также ряда разделов современного русского литературного языка (фонетика, словообразование и морфемика, лексикология и др.). Это обусловлено тем, что именно в курсе старославянского языка даётся характеристика праславянского языка и основных тенденций развития его фонетической системы и грамматического строя. После изложения понятия об индоевропейских языках историю праславянского языка целесообразно представить в виде двух этапов – раннего и позднего. На раннем этапе формировались особенности, характеризующие славянские языки в кругу других индоевропейских и носящие общеславянский характер; на втором, позднем этапе происходит диалектное дробление и активизируются диалектные различия, которые привели впоследствии к выделению трёх групп славянских языков. Особое внимание следует уделить объяснению механизма действия закона открытого слога и слогового сингармонизма, как ведущих тенденций, обусловивших перестройку фонетической системы праславянского языка и вскрывших побудительные причины большей части фонетических явлений (монофтонгизация дифтонгов, упрощение групп согласных, изменение дифтонгических сочетаний, возникновение носовых гласных, явления конца слога и др.).

Весьма важно заострить внимание студентов на разграничении понятий *праславянский язык* (с двумя его этапами развития), *старославянский язык*, *церковнославянский язык*, *древнерусский* (восточнославянский) язык и *современные славянские языки*.

Основные фонетические явления праславянского языка (дописьменного периода) необходимо проследивать на материале старославянских памятников, а также на материале современного русского языка (при чтении текстов, сопоставлении старославянских и русских слов при переводах, при выяснении причин чередования гласных и согласных и т.д.). При изучении указанных явлений закрепят знания студентам помогут схемы и сопоставительные таблицы.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Экзамен по старославянскому языку принимается в конце 4 семестра. Экзаменационный билет состоит из двух частей – теоретической и практической. Вопросы теоретической части приведены ниже. Преподаватель по своему усмотрению (в зависимости от конкретных условий) может сформировать, основываясь на приведенном списке, индивидуальный пакет экзаменационных билетов, с которым необходимо познакомить студентов до начала зачетной недели.

Практическая часть экзамена состоит из комплексного анализа отрывка старославянского текста. Схема анализа приведена ниже.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

- 1) Старославянский язык и его место среди славянских языков.
- 2) Славяне и славянские языки. Вопрос о прародине славян.
- 3) Исторические свидетельства о славянах. Первые славянские государства. Летоисчисление.
- 4) Индоевропейская группа языков.
- 5) Праславянский язык, его отношение к индоевропейскому языку. Сравнительно-исторический метод в языкознании.
- 6) Соотношение и значение терминов «старославянский язык», «древнерусский язык», «церковнославянский язык», «древнерусский язык», «русский язык».
- 7) История возникновения и развития славянской письменности. Деятельность Константина и Мефодия. Народно-разговорная основа старославянского языка.
- 8) Славянские азбуки, их происхождение.
- 9) Характеристика типов русского письма и надстрочных знаков.
- 10) Гипотезы о возникновении глаголицы. Алфавитно-буквенный состав, структура. Особенности графики.
- 11) Характеристика древнейшего памятника славянской культуры «Сказание о письменах» Черноризца Храбра.
- 12) Глаголические и кириллические памятники старославянской письменности.
- 13) Характеристика кириллицы со стороны буквенного состава (в сравнении с современным русским алфавитом).
- 14) Звуковая система старославянского языка к моменту появления письменности (общая характеристика). Исторические чередования гласных звуков в современном русском языке.
- 15) Строение слога. Открытость слога. Восходящая звучность. Звуковой сингармонизм.
- 16) Неполногласные и полногласные сочетания.
- 17) Образование и утрата носовых гласных.
- 18) История звука, обозначавшегося буквой «h» (ять).
- 19) Старославянские и древнерусские черты в области гласных и согласных звуков (общая характеристика).
- 20) Гласные в начале слова. Система индоевропейских гласных, их качество и количество.
- 21) Основные фонетические законы праславянского языка.
- 22) Дифтонги праславянского языка и их судьба.
- 23) Дифтонгические сочетания гласных с носовыми согласными и их преобразование в праславянском языке.
- 24) Дифтонгические сочетания *tort, *tolt, *tert, *telt в праславянском языке и их судьба.
- 25) Дифтонгические сочетания *ort, *olt в праславянском языке и их судьба.
- 26) Судьба сочетаний *dt, *tt в праславянском языке.
- 27) Судьба сочетаний *tl, *dl в праславянском языке.

- 28) Количественные и качественные чередования гласных звуков.
- 29) Дифтонгические и позиционные чередования звуков.
- 30) Палатализации заднеязычных согласных, хронология этих процессов.
- 31) Изменения заднеязычных согласных *g, *k, *h и свистящих *z, *s в сочетании с *j («йотовая палатализация»).
- 32) Изменение губных согласных *b, *p, *v, *m в сочетании с *j.
- 33) Изменение переднеязычных согласных *d, *t в сочетании с *j.
- 34) Изменение сочетаний согласных (*kv, *gv, *kt, *gt, *st, sk, *zd, *zg), связанное с действием закона слогового сингармонизма.
- 35) Система гласных старославянского языка. Гласные в начале слова.
- 36) Редуцированные звуки ъ и ь. Сильная и слабая позиции редуцированных. Падение редуцированных и следствия их утраты.
- 37) Редуцированные звуки ы и и. Сильная и слабая позиция. Утрата редуцированных и её последствия.
- 38) Система согласных звуков в старославянском языке. Их классификация.
- 39) Основные грамматические категории имени существительного в старославянском языке.
- 40) Склонение с древней основой на *ā, -jā и его история.
- 41) Склонение с древней основой на *ǫ, -jǫ и его история.
- 42) Склонение с древней основой на согласный и его история.
- 43) Склонение с древней основой на *ū и *ǔ и их история.
- 44) Склонение с древней основой на *ī и его история.
- 45) Местоимения в старославянском языке. Разряды по значению. Особенности склонения личных местоимений.
- 46) Характеристика указательных местоимений и их склонение. Происхождение Н в основе косвенных падежей местоимений.
- 47) Имя прилагательное. Разряды прилагательных по значению. Именные и членные формы прилагательных. Образование полных прилагательных и особенности их склонения.
- 48) Степени сравнения имён прилагательных.
- 49) Основные грамматические категории глагола в старославянском языке.
- 50) Две основы глагола. Классы глаголов.
- 51) Настоящее время глаголов. Особенности спряжения тематических и нетематических глаголов.
- 52) Аорист, его грамматическое значение. Виды аориста, их образование и спряжение.
- 53) Имперфект, его грамматическое значение. Образование имперфекта и особенности спряжения.
- 54) Перфект, его значение. Образование и спряжение перфекта.
- 55) Плюсквамперфект, его значение и образование. Особенности спряжения плюсквамперфекта.
- 56) Формы будущего времени глагола, их образование и спряжение.
- 57) Условное наклонение глагола, его образование и спряжение.
- 58) Повелительное наклонение в старославянском языке, его образование и спряжение.
- 59) Инфинитив и супин в старославянском языке, их значение и образование.
- 60) Причастия старославянского языка, их образование и склонение.
- 61) Старославянский текст (общая характеристика). Принцип «цепочного нанизывания».
- 62) Частицы и союзы в тексте.

- 63) Ритмические элементы в тексте на уровне синтаксиса, морфологии, лексики.
- 64) Синтаксис старославянского языка: порядок слов, границы предложения.
- 65) Развитие сложного предложения. Особенности сложного предложения.
- 66) Прямая речь в старославянском тексте. Конструкции включения прямой речи.
- 67) Выражение субъекта в старославянском тексте. Краткие действительные причастия в роли сказуемого.оборот «дательный самостоятельный».оборот «именительный дополнения при инфинитиве».
- 68) Структура старославянской лексики. Основные семантические классы лексики сакральных текстов. Переводная лексика, кальки.
- 69) Способы формирования книжно-славянской лексики. Дальнейшее развитие церковнославянской лексики. Жанры богослужения.
- 70) Жанры старославянской письменности (общий обзор, подробная характеристика одного жанра – по выбору).

СХЕМА АНАЛИЗА ТЕКСТА

Тексты и отрывки, предлагаемые на практических занятиях, для самостоятельной работы и на экзамене следует анализировать следующим образом:

1. Прочитать предложенный текст. Если текст не адаптирован для учебного чтения, разбить его косыми чертами на слова.
2. Дать краткую характеристику жанра, в котором написан текст.
3. Перевести текст со старославянского на современный русский литературный язык, сохраняя, по возможности, более точный перевод.
4. Произвести графический анализ:
 - 1) определить звуковые значения букв, отсутствующих в современной русской азбуке;
 - 2) раскрыть слова под титлой;
 - 3) выяснить числовое значение букв;
 - 4) назвать встречающиеся надстрочные знаки.
5. Произвести фонетический анализ:
 - 1) определить позиции редуцированных (на примере нескольких слов), отметить, если в написании отразился процесс падения редуцированных;
 - 2) отметить слова, в которых отразился результат палатализации заднеязычных согласных;
 - 3) отметить слова, в которых произошло изменение согласных под влиянием j;
 - 4) выписать все примеры, в которых можно обнаружить фонетические явления, присущие старославянскому языку в отличие от древнерусского.
6. Произвести слоговое деление четырех-пяти слов; проиллюстрировать тенденции к восходящей звучности и к открытому слогу.
7. Произвести морфологический анализ:
 - 1) перечислить все, присутствующие в тексте, части речи;
 - 2) дать грамматическую характеристику двух-трех форм каждой части речи.
8. Произвести синтаксический анализ:
 - 1) определить порядок слов;
 - 2) отметить особенности в употреблении сказуемого;
 - 3) указать, если встретились, сложные предложения;
 - 4) обозначить союзы и частицы и их роль в тексте;
 - 5) найти обороты «дательный самостоятельный».

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки

Введение	ПСК-1, ПСК-2, ПСК -3	Конспекты, аннотации обязательной и дополнительной литературы
Графика	ПСК-1, ПСК-2, ПСК -3	Графический анализ, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания.
Фонетика	ПСК-1, ПСК-2, ПСК -3	Фонетический анализ, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, рефераты, атрибуция старославянского текста, контрольная работа по фонетике, итоговое компьютерное тестирование.
Лексика и словообразование	ПСК-1, ПСК-2, ПСК -3	Лексический анализ, рефераты, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, атрибуция старославянских текстов, итоговое тестирование.
Морфология	ПСК-1, ПСК-2, ПСК -3	Рефераты, аннотации обязательной и дополнительной литературы, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, атрибуция текстов, контрольная работа, итоговое тестирование.
Синтаксис	ПСК-1, ПСК-2, ПСК -3	Синтаксический анализ, рефераты, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, атрибуция старославянских текстов, итоговое тестирование.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) № 1505 от 21 ноября 2014 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 29 августа 2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Доцент кафедры общего языкознания, канд. филол. наук Г.М. Курбангалеева.

Доцент кафедры общего языкознания, канд. филол. наук А.Г. Косов

Эксперты:

внешний

д.филол.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания Баш ГУ Ибрагимов В.Л.

внутренний

д.филол.н.,

профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Кудинова Г.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.2.2. Древнецерковнославянский язык

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование(уровень бакалавриата),
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

формирование профессионально-специализированных компетенций:

- готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);
- способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2);
- способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), из них 64 часа аудиторных занятий (2 к. – 30 ауд. В 3 с. 12 ЛК, 18 лаб., 42 СРС; 3 к. 5 с. – 34 ауд., 12 ЛК, 22 лаб, 47 СРС, 89 часов самостоятельной работы (42 + 47) и 27 часов – экзамен (5 семестр, 5 к.).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Древнецерковнославянский язык» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, представляет собой славистическое введение в историю русского языка и играет важную роль в лингвистической и общепилологической подготовке будущего бакалавра педагогического образования по профилю «Русский язык» («Русский язык и литература»).

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовую терминологию языкознания;
- основные закономерности, тенденции развития фонетического и грамматического строя старославянского языка;
- хронологию основных эволюционных процессов;
- основные методы лингвистических реконструкций праславянских форм.

Уметь:

- читать, переводить и комментировать старославянские тексты;
- объяснять происхождение фонем;
- делать морфологический анализ форм слов в текстах старославянского языка;
- анализировать стилистические особенности текстов старославянского языка;

Владеть:

- навыками фонетического анализа текстов древнецерковнославянского языка;
- навыками реконструкции праславянских форм;
- навыками классифицировать, описывать, сравнивать и систематизировать языковые явления с применением диахронических методов научного исследования.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	5...
<i>Аудиторные занятия:</i>	64				
Лекции (ЛК)	24			12	12
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛБ)	44			18	22
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>	89			42	47

– чтение и конспектирование дополнительной литературы,				10	10
– написание реферата,				10	10
– проектная деятельность (подготовка просветительского мероприятия);				10	
– решение задач,				6	12
– атрибуция текстов древних славянских памятников.				6	15
Промежуточная аттестация	Экзамен (27 ч.)				
ИТОГО:	180			72	91

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	Древнецерковнославянский язык как первый книжно-письменный язык славян, его историко-культурное и научно-лингвистическое значение. Современные славянские народы и их языки. Древнейшие сведения о славянах. Основные методы и методики исторического изучения языка. Понятие о праславянском языке.
2.	Графика	Глаголица и кириллица, вопрос об их происхождении. Важнейшие памятники старославянского языка.
3.	Фонетика	История праславянской фонетической системы. Фонетика старославянского языка. Фонетическая система древнецерковнославянского языка второй половины IX века. Позднейшие звуковые процессы, отразившиеся в памятниках письменности X – XI веков.
4.	Лексика и словообразование	Структура древнецерковнославянской лексики. Основные тематические группы слов. Словообразование существительных, прилагательных, глаголов.
5.	Морфология	Характеристика морфологического строя. Имя существительное. Местоимение. Имя прилагательное. Имя числительное. Глагол.
6.	Синтаксис	Простое предложение. Сложное предложение.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение	2		2	4	8
2.	Графика			2	4	6
3.	Фонетика	10		14	30	54
4.	Лексика и словообразование				4	4
5.	Морфология	10		20	40	70
6.	Синтаксис	2		2	7	11

Тематика лекций

Наименование раздела дисциплины	Тема лекции	Трудоемкость в часах
Введение	Древнецерковнославянский язык как первый книжно-письменный язык славян.	2
Фонетика	Фонетическая система древнецерковнославянского языка второй половины IX в. Система вокализма.	2
Фонетика	Система консонантизма древнецерковнославянского языка	2
Фонетика	Фонетические изменения, вызванные действием закона открытого слога	2
Фонетика	Фонетические изменения, связанные с действием закона слогового сингармонизма	4
Морфология	Общая характеристика морфологического строя ДРЦСЯ. Имя существительное. Основные грамматические категории имени сущ-го в ДРЦСЯ.	2
Морфология	Типы склонения имени существительного.	2
Морфология	Имя прилагательное, местоимение, слова, обозначающие числа.	2
Морфология	Глагол. Основные грамматические категории глагола. Классы глаголов. Система настоящего и будущего времён глагола.	2
Морфология	Система прошедших времён глагола: аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект. Ирреальные наклонения. Именные формы глагола.	2
Синтаксис	Основные синтаксические особенности ДРЦСЯ.	2

6.3. Лабораторный практикум (если учебным планом предусмотрены лабораторные работы)

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Введение	Древнецерковнославянский язык, его связь с другими славянскими языками	2
Графика	Славянские азбуки – кириллица и глаголица. Древнецерковнославянские памятники письменности: графика, орфография	2
Фонетика	Закон открытого слога и его последствия	2

Фонетика	Система гласных фонем древнецерковнославянского языка IX в. Редуцированные Ъ, Ь, Ы, И. Судьба редуцированных гласных в ДРЦСЯ.	2
Фонетика	Система согласных фонем древнецерковнославянского языка	2
Фонетика	Закон слогового сингармонизма и его последствия. Три палатализации заднеязычных согласных	2
Фонетика	Судьба сочетаний согласных с j	2
Фонетика	Чтение и анализ текста	2
Фонетика	Контрольная работа по фонетике.	2
Морфология	Имя существительное в ДРЦСЯ.	2
Морфология	Имя прилагательное в древнецерковнославянском языке	2
Морфология	Местоимение в ДРЦСЯ.	2
Морфология	Формы настоящего и будущего времени глагола в ДРЦСЯ.	4
Морфология	Формы прошедшего времени глагола в ДРЦСЯ.	4
Морфология	Неспрягаемые формы древнецерковнославянского глагола	2
Морфология	Контрольная работа по морфологии.	4
Синтаксис	Чтение и анализ текста	2

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	...
1.	Введение в языкознание		+	+	+	+	
2.	Русская диалектология			+	+	+	
3.	История русского языка	+	+	+	+	+	+
4.	История русского литературного языка	+	+	+	+	+	
5	Современный русский язык	+	+	+	+	+	
6.	Болгарский язык	+	+	+	+	+	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Основными формами самостоятельной работы являются:

- чтение и конспектирование дополнительной литературы,
- написание реферата,
- проектная деятельность (подготовка просветительского мероприятия);
- решение задач,
- атрибуция текстов старославянских памятников.

В течение учебного года предполагается проведение двух контрольных работ (по фонетике и морфологии), а также итогового компьютерного тестирования после завершения

курса перед экзаменом. Кроме того, на практических занятиях и на СРС практикуется атрибуция старославянских текстов: «Притча о блудном сыне» (Кривчик В.Ф., Можейко Н.С., с. 236-237), тексты в учебном пособии Р.Я. Вельц на с. 78-83 и *Стеценко А.Н.* Хрестоматия по старославянскому языку (М., 1984).

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Темы для самостоятельного изучения и конспектирования

24. Основные методы исторического изучения языка (конспект, презентация).
25. Вклад ученых-славистов в описание древнецерковнославянского и праславянского языков (конспект, презентация).
26. Жизнь и культурно-просветительская деятельность славянских первоучителей Константина Философа и Мефодия (презентация).
27. Важнейшие памятники древнецерковнославянского языка (конспект, презентация).
28. Вопрос о происхождении двух славянских азбук (конспект).
29. Изменения сочетаний редуцированных с плавными между согласными (конспект).
30. Упрощение групп согласных в праславянский период (конспект).
31. Позднейшие фонетические процессы, отразившиеся в памятниках письменности IX – X вв. (конспект)
32. Словарный состав древнецерковнославянского языка, источники его формирования (конспект).
33. Словообразование имен существительных, имен прилагательных, глаголов в древнецерковнославянском языке (конспект).
34. Распределение существительных по типам склонения. Парадигмы именного склонения (заучивание наизусть).
35. Имя прилагательное (конспект).
36. Местоимение (конспект).
37. Парадигмы местоименного склонения. Склонение личных и возвратного местоимений (заучивание наизусть).
38. Парадигмы твердой и мягкой разновидностей местоименного склонения. Склонение указательных местоимений (заучивание наизусть).
39. Счетные слова (конспект).
40. Парадигмы спряжения глаголов в настоящем времени, аористе и имперфекте (заучивание наизусть).
41. Формы будущего времени. Вопрос о простом будущем в старославянском языке. Первое и второе сложное будущее: значение и образование форм (конспект).
42. Непредикативные (именные) формы глагола (конспект).
43. Инфинитив и супин (конспект).
44. Наречие. Происхождение наречий (конспект).
45. Служебные слова (предлоги, союзы, частицы) (конспект).
46. Специфика синтаксических конструкций простого предложения (конспект).

В качестве самостоятельной работы студентам в подгруппах (4 подгруппы) предложено подготовить проект праздничного культурно-просветительского мероприятия, посвященного Дню славянской письменности и культуры. Предполагается защита проектов.

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучающихся, их креативные качества. Основными формами самостоятельной работы являются: изучение основной и дополнительной литературы; реферативный обзор специальной литературы; самостоятельная подготовка к семинарским и практическим занятиям; проектная деятельность; подготовка мультимедиапрезентаций.

Примерные темы рефератов

31. От индоевропейского языка – к языкам славянским.
32. Деятельность Константина и Мефодия по созданию славянских азбук.
33. История и характеристика славянских азбук – глаголицы и кириллицы.
34. История славянской графики.
35. Глаголические памятники старославянской письменности.
36. Кириллические памятники старославянской письменности.
37. Лингвистическое, историко-культурное и педагогическое значение изучения старославянского языка.
38. Сравнительно-исторический метод и его значение в славистике.
39. Современные славянские народы и их языки. Генетическое родство славянских языков.
40. Проблема генетической связи и контактного развития балтийских и славянских языков.
41. Вопрос о периодизации праславянского языка.
42. Гипотезы о праславянской прародине.
43. Праславянский период.
44. Вопрос о диалектной основе старославянского языка.
45. Региональные редакции (изводы) церковнославянского языка. Русский извод и его огромная роль в формировании русского литературного языка.
46. Система гласных фонем старославянского языка.
47. Последствия падения редуцированных гласных в старославянском языке.
48. Напряженные редуцированные в старославянском языке; их происхождение в праславянском языке.
49. Унификация системы именного склонения.
50. История категории одушевленности.
51. Местоимение.
52. Имя прилагательное.
53. Счетные слова в старославянском языке.
54. Система форм будущего времени старославянского глагола.
55. Система форм прошедшего времени старославянского языка.
56. Синтаксические особенности старославянского языка.
57. Лексика старославянского языка.
58. Общеславянский фонд в составе лексики современного русского языка.
59. Старославянизмы в русском языке.
60. Исторические сведения в школьных учебниках русского языка нового поколения.

Методические указания по проведению студентами реферативного обзора литературы

Реферативный обзор литературы осуществляется по итогам изучения наиболее актуальных тем курса или целого раздела и подразумевает составление отчета и представления его для проверки преподавателю.

Содержание реферативного обзора как формы самостоятельной работы студента представляет собой индивидуальные задания студентам, направленные на развитие у них навыков работы с учебной и научной литературой.

Задачи реферативного обзора как формы работы студентов состоят в развитии и закреплении следующих навыков студентов:

- 1) осуществление самостоятельного поиска в учебной и научной литературе разделов и тем по проблемам изучаемой дисциплины;
- 2) обобщение материалов специализированных научных изданий;
- 3) формулирование аргументированных выводов по реферируемым материалам;

4) четкое и простое изложение мыслей по поводу прочитанного.

При выборе темы реферативного обзора необходимо исходить из возможности собрать необходимый для ее написания конкретный материал в учебной и научной литературе.

№ п.п.	Вид контроля (зачет, экзамен, контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа)	Сроки проведения	Перечень проверяемых дидактических единиц и компетенций
1	Изучение учебной литературы, конспектирование – микрозачёт	Февраль-март	1) Основные методы исторического изучения языка. 2) Вклад ученых-славистов в описание старославянского и праславянского языков. 3) Жизнь и культурно-просветительская деятельность славянских первоучителей Константина Философа и Мефодия. 4) Важнейшие памятники старославянского языка. 5) Вопрос о происхождении двух славянских азбук.
2	Контрольная работа №1	Март-апрель	1) Изменения сочетаний редуцированных с плавными между согласными. 2) Упрощение групп согласных в праславянский период. 3) Позднейшие фонетические процессы, отразившиеся в памятниках письменности IX – X вв.
3.	Проектное задание	Март-май	Создание группового проекта «День славянской письменности и культуры 2013»
3	Контрольная работа №2	Сентябрь-ноябрь	1) Имя прилагательное. 2) Местоимение. 3) Счетные слова. 4) Система форм будущего времени. 5) Наречие. Происхождение наречий. 6) Служебные слова (предлоги, союзы, частицы). 7) Специфика синтаксических конструкций простого предложения 8) Словарный состав старославянского языка, источники его формирования. 9) Словообразование имен

			существительных, имен прилагательных, глаголов в старославянском языке.
4	Итоговое тестирование	ноябрь	

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

(курсовые работы не предусмотрены)

26. От индоевропейского языка – к языкам славянским.
27. Деятельность Кирилла (Константина) и Мефодия по созданию славянских азбук.
28. История и характеристика славянских азбук – глаголицы и кириллицы.
29. История славянской графики.
30. Глаголические памятники старославянской письменности.
31. Кириллические памятники старославянской письменности.
32. Лингвистическое, историко-культурное и педагогическое значение изучения старославянского языка.
33. Сравнительно-исторический метод и его значение в славистике.
34. Славянские языки, их происхождение и родство.
35. Гипотезы о праславянской прародине.
36. Праславянский период.
37. Система гласных фонем старославянского языка.
38. Последствия падения редуцированных гласных в старославянском языке.
39. Унификация системы именного склонения.
40. История категории одушевлённости.
41. Местоимение.
42. Имя прилагательное.
43. Счетные слова в старославянском языке.
44. Система форм будущего времени старославянского глагола.
45. Система форм прошедшего времени старославянского языка.
46. Синтаксические особенности старославянского языка.
47. Лексика старославянского языка.
48. Общеславянский фонд в составе лексики современного русского языка.
49. Старославянизмы в русском языке.
50. Исторические сведения в школьных учебниках русского языка нового поколения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Климовская Г.И. Старославянский язык. – М.: Флинта, 2011. – 417 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
2. Турбин Г.А., Шулежкова Г.С. Старославянский язык: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 214 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
3. Шулежкова Г.С. Старославянский язык, древнерусский язык и историческая грамматика русского языка: опыт сопоставительного изучения. – М.: Флинта, 2010. – 128 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
4. Шулежкова Г.С. Хрестоматия по старославянскому языку: тексты, словарь, фоноприложение. – М.: Флинта, 2012. – 280 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)

б) дополнительная литература

- 16) *Бернштейн С.Б.* Очерк сравнительной грамматики славянских языков. – М., 1961.
- 17) *Бернштейн С.Б.* Константин-Философ и Мефодий: Начальные главы из истории славянской письменности. – М., 1984.
- 18) *Вайан А.* Руководство по старославянскому языку. Пер. с фр. / Под ред. В.Н. Сидорова. Изд. 2-е, стереотипное. – М.: Едиторил УРСС, 2002.
- 19) *Войлова К.А.* Старославянский язык: Пособие для вузов / К.А. Войлова. – М.: Дрофа, 2003.
- 20) *Гамкрелидзе Т.В., Иванов Вяч.Вс.* Индоевропейские языки и индоевропейцы. – Тбилиси, 1984.
- 21) *Елкина Н.М.* Старославянский язык. – М., 1960.
- 22) *Кривчик В.Ф., Можейко Н.С.* Старославянский язык. – Минск, 1970.
- 23) *Львов А.С.* Очерки по лексике памятников старославянской письменности. М.: Наука, 1966.
- 24) *Мейе А.* Общеславянский язык. М., 1957.
- 25) *Нахтигал Р.* Славянские языки. М., 1963.
- 26) *Преображенский А.Г.* Этимологический словарь русского языка. – М., 1950.
- 27) *Срезневский И.И.* Материалы для Словаря древнерусского языка. – Т. 1–3. – М., 1958.
- 28) Старославянский язык: Учебное пособие/ Сост. Р.Я. Вельц. – Уфа: БГПУ, 2001.
- 29) *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. – Т. 1–4. – М., 1964–1973.
- 30) *Филин Ф.П.* Образование языка восточных славян. М.-Л., 1962.

Пособия для практических занятий

- 1) *Вельц Р.Я.* Сборник упражнений по старославянскому языку. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2003.
- 2) *Дементьев А.А.* Сборник задач и упражнений по старославянскому языку. М., 1975.
- 3) *Кондрашов Н.А., Кузнецов Л.К., Войлова К.А.* Сборник упражнений по старославянскому языку и методические указания к их выполнению. – М., 1988.
- 4) *Стеценко А.Н.* Хрестоматия по старославянскому языку. – М.: Просвещение, 1984.

в) программное обеспечение

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

portal-slovo.ru/philology/37376.php;

dic.academic.ru»Старославянский язык;

ksana-k.narod.ru/menu/slave/haburgaev_1974.html;

ekislova.ru/sla/oldchurchslavonik;

linguodiversity.narod.ru/Links/Ieulang/Slavic/...;

losevaf.narod.ru/vendina-1.pdf;

slavyanskaya-kultura.ru/Славянская культура/Языкознание/...-jazyk.html;

sbiblio.com/Каталог/.../nikiforov_staro/00.aspx;

knigka.info/2007/12/18/uchebniki-po...jazyku.html.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (кабинет, лекционный зал);

технические средства обучения: компьютер, медиапроектор, экран;

аудио, -видеоаппаратура: видеомagneтофон, диапроектор, кодоскоп;

учебно-наглядные пособия: сборники упражнений, гипертексты, таблицы, опорные схемы и сигналы, исторические и географические карты, слайды, фильмы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс старославянского языка представляет славистическое введение в историю русского языка и играет важную роль в лингвистической и филологической подготовке учителя-русиста; он знакомит студентов с языковым родством славянских народов и истоками их книжной культуры, фонетикой и грамматикой древнейшего литературно-письменного языка славян, даёт представление об основных закономерностях, характеризовавших в древнейшую эпоху все славянские языки, и о процессах развития их звукового и грамматического строя.

Этот курс закладывает основы славистических знаний у студентов-русистов, вбирая в себя наиболее существенные сведения из славянской филологии, которая не представлена в учебных планах педагогических университетов; сведения о современных славянских народах и их языках, о разделении славянских языков на три группы (восточнославянскую, западнославянскую и южнославянскую), о языковом родстве славянских народов, об условиях возникновения старославянской письменности и деятельности Константина (Кирилла) и Мефодия; о месте старославянского языка среди других языков славянской группы и его роли в истории русского литературного языка, о двух славянских азбуках и их взаимоотношениях и исторических судьбах, об основных памятниках старославянской письменности, наконец, характеристику вклада русской и славянской науки в изучение старославянского языка.

При изучении этих важных историко-филологических сведений привлекаются географические и исторические карты, которые наглядно показывают пределы расселения древних славян в эпоху возникновения славянской письменности и их современные государства; используются диапозитивы и видеофильмы.

Во-вторых, курс является введением в историю русского языка, подготавливая студентов к изучению исторической фонетики и грамматики русского языка, истории русского литературного языка, а также ряда разделов современного русского литературного языка (фонетика, словообразование и морфемика, лексикология и др.). Это обусловлено тем, что именно в курсе старославянского языка даётся характеристика праславянского языка и основных тенденций развития его фонетической системы и грамматического строя. После изложения понятия об индоевропейских языках историю праславянского языка целесообразно представить в виде двух этапов – раннего и позднего. На раннем этапе формировались особенности, характеризующие славянские языки в кругу других индоевропейских и носящие общеславянский характер; на втором, позднем этапе происходит диалектное дробление и активизируются диалектные различия, которые привели впоследствии к выделению трёх групп славянских языков. Особое внимание следует уделить объяснению механизма действия закона открытого слога и слогового сингармонизма, как ведущих тенденций, обусловивших перестройку фонетической системы праславянского языка и вскрывших побудительные причины большей части фонетических явлений (монофтонгизация дифтонгов, упрощение групп согласных, изменение дифтонгических сочетаний, возникновение носовых гласных, явления конца слога и др.).

Весьма важно заострить внимание студентов на разграничении понятий *праславянский язык* (с двумя его этапами развития), *древнецерковнославянский язык*, *церковнославянский язык*, *древнерусский* (восточнославянский) *язык* и *современные славянские языки*.

Основные фонетические явления праславянского языка (дописьменного периода) необходимо прослеживать на материале старославянских памятников, а также на материале современного русского языка (при чтении текстов, сопоставлении старославянских и русских слов при переводах, при выяснении причин чередования гласных и согласных и т.д.). При изучении указанных явлений закрепят знания студентам помогут схемы и сопоставительные таблицы.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Экзамен по древнецерковнославянскому языку принимается в конце 5 семестра. Экзаменационный билет состоит из двух частей – теоретической и практической. Вопросы теоретической части приведены ниже. Преподаватель по своему усмотрению (в зависимости от конкретных условий) может сформировать, основываясь на приведенном списке, индивидуальный пакет экзаменационных билетов, с которым необходимо познакомить студентов до начала зачетной недели.

Практическая часть экзамена состоит из комплексного анализа отрывка старославянского текста. Схема анализа приведена ниже.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

- 71) Древнецерковнославянский язык и его место среди славянских языков.
- 72) Славяне и славянские языки. Вопрос о прародине славян.
- 73) Исторические свидетельства о славянах. Первые славянские государства. Летоисчисление.
- 74) Индоевропейская группа языков.
- 75) Праславянский язык, его отношение к индоевропейскому языку. Сравнительно-исторический метод в языкознании.
- 76) Соотношение и значение терминов «древнецерковнославянский язык», «древнерусский язык», «церковнославянский язык», «древнерусский язык», «русский язык».
- 77) История возникновения и развития славянской письменности. Деятельность Константина и Мефодия. Народно-разговорная основа древнецерковнославянского языка.
- 78) Славянские азбуки, их происхождение.
- 79) Характеристика типов русского письма и надстрочных знаков.
- 80) Гипотезы о возникновении глаголицы. Алфавитно-буквенный состав, структура. Особенности графики.
- 81) Характеристика древнейшего памятника славянской культуры «Сказание о письменах» Черноризца Храбра.
- 82) Глаголические и кириллические памятники древнецерковнославянской письменности.
- 83) Характеристика кириллицы со стороны буквенного состава (в сравнении с современным русским алфавитом).
- 84) Звуковая система древнецерковнославянского языка к моменту появления письменности (общая характеристика). Исторические чередования гласных звуков в современном русском языке.
- 85) Строение слога. Открытость слога. Восходящая звучность. Звуковой сингармонизм.
- 86) Неполногласные и полногласные сочетания.
- 87) Образование и утрата носовых гласных.
- 88) История звука, обозначавшегося буквой «h» (ять).
- 89) Древнецерковнославянские и древнерусские черты в области гласных и согласных звуков (общая характеристика).
- 90) Гласные в начале слова. Система индоевропейских гласных, их качество и количество.
- 91) Основные фонетические законы праславянского языка.
- 92) Дифтонги праславянского языка и их судьба.
- 93) Дифтонгические сочетания гласных с носовыми согласными и их преобразование в праславянском языке.
- 94) Дифтонгические сочетания *tort, *tolt, *tert, *telt в праславянском языке и их судьба.

- 95) Дифтонгические сочетания *ort, *olt в праславянском языке и их судьба.
- 96) Судьба сочетаний *dt, *tt в праславянском языке.
- 97) Судьба сочетаний *tl, *dl в праславянском языке.
- 98) Количественные и качественные чередования гласных звуков.
- 99) Дифтонгические и позиционные чередования звуков.
- 100) Палатализации заднеязычных согласных, хронология этих процессов.
- 101) Изменения заднеязычных согласных *g, *k, *h и свистящих *z, *s в сочетании с *j («йотовая палатализация»).
- 102) Изменение губных согласных *b, *p, *v, *m в сочетании с *j.
- 103) Изменение переднеязычных согласных *d, *t в сочетании с *j.
- 104) Изменение сочетаний согласных (*kv, *gv, *kt, *gt, *st, sk, *zd, *zg), связанное с действием закона слогового сингармонизма.
- 105) Система гласных старославянского языка. Гласные в начале слова.
- 106) Редуцированные звуки ь и Ъ. Сильная и слабая позиции редуцированных. Падение редуцированных и следствия их утраты.
- 107) Редуцированные звуки ы и и. Сильная и слабая позиция. Утрата редуцированных и её последствия.
- 108) Система согласных звуков в древнецерковнославянском языке. Их классификация.
- 109) Основные грамматические категории имени существительного в древнецерковнославянском языке.
- 110) Склонение с древней основой на *ā, -jā и его история.
- 111) Склонение с древней основой на *ō, -jō и его история.
- 112) Склонение с древней основой на согласный и его история.
- 113) Склонение с древней основой на *ū и *ǔ и их история.
- 114) Склонение с древней основой на *ī и его история.
- 115) Местоимения в древнецерковнославянском языке. Разряды по значению. Особенности склонения личных местоимений.
- 116) Характеристика указательных местоимений и их склонение. Происхождение Н в основе косвенных падежей местоимений.
- 117) Имя прилагательное. Разряды прилагательных по значению. Именные и членные формы прилагательных. Образование полных прилагательных и особенности их склонения.
- 118) Степени сравнения имён прилагательных.
- 119) Основные грамматические категории глагола в древнецерковнославянском языке.
- 120) Две основы глагола. Классы глаголов.
- 121) Настоящее время глаголов. Особенности спряжения тематических и нетематических глаголов.
- 122) Аорист, его грамматическое значение. Виды аориста, их образование и спряжение.
- 123) Имперфект, его грамматическое значение. Образование имперфекта и особенности спряжения.
- 124) Перфект, его значение. Образование и спряжение перфекта.
- 125) Плюсквамперфект, его значение и образование. Особенности спряжения плюсквамперфекта.
- 126) Формы будущего времени глагола, их образование и спряжение.
- 127) Условное наклонение глагола, его образование и спряжение.

- 128) Повелительное наклонение в древнецерковнославянском языке, его образование и спряжение.
- 129) Инфинитив и супин в старославянском языке, их значение и образование.
- 130) Причастия старославянского языка, их образование и склонение.
- 131) Древнецерковнославянский текст (общая характеристика). Принцип «цепочного нанизывания».
- 132) Частицы и союзы в тексте.
- 133) Ритмические элементы в тексте на уровне синтаксиса, морфологии, лексики.
- 134) Синтаксис старославянского языка: порядок слов, границы предложения.
- 135) Развитие сложного предложения. Особенности сложного предложения.
- 136) Прямая речь в старославянском тексте. Конструкции включения прямой речи.
- 137) Выражение субъекта в старославянском тексте. Краткие действительные причастия в роли сказуемого.оборот «дательный самостоятельный».оборот «именительный дополнения при инфинитиве».
- 138) Структура древнецерковнославянской лексики. Основные семантические классы лексики сакральных текстов. Переводная лексика, кальки.
- 139) Способы формирования книжно-славянской лексики. Дальнейшее развитие церковнославянской лексики. Жанры богослужения.
- 140) Жанры старославянской письменности (общий обзор, подробная характеристика одного жанра – по выбору).

СХЕМА АНАЛИЗА ТЕКСТА

Тексты и отрывки, предлагаемые на практических занятиях, для самостоятельной работы и на экзамене следует анализировать следующим образом:

1. Прочитать предложенный текст. Если текст не адаптирован для учебного чтения, разбить его косыми чертами на слова.
2. Дать краткую характеристику жанра, в котором написан текст.
3. Перевести текст с древнецерковнославянского на современный русский литературный язык, сохраняя, по возможности, более точный перевод.
4. Произвести графический анализ:
 - 1) определить звуковые значения букв, отсутствующих в современной русской азбуке;
 - 2) раскрыть слова под титлой;
 - 3) выяснить числовое значение букв;
 - 4) назвать встречающиеся надстрочные знаки.
5. Произвести фонетический анализ:
 - 1) определить позиции редуцированных (на примере нескольких слов), отметить, если в написании отразился процесс падения редуцированных;
 - 2) отметить слова, в которых отразился результат палатализации заднеязычных согласных;
 - 3) отметить слова, в которых произошло изменение согласных под влиянием j;
 - 4) выписать все примеры, в которых можно обнаружить фонетические явления, присущие старославянскому языку в отличие от древнерусского.
6. Произвести слоговое деление четырех-пяти слов; проиллюстрировать тенденции к восходящей звучности и к открытому слогу.
7. Произвести морфологический анализ:
 - 1) перечислить все, присутствующие в тексте, части речи;
 - 2) дать грамматическую характеристику двух-трех форм каждой части речи.
8. Произвести синтаксический анализ:
 - 1) определить порядок слов;
 - 2) отметить особенности в употреблении сказуемого;
 - 3) указать, если встретились, сложные предложения;
 - 4) обозначить союзы и частицы и их роль в тексте;

5) найти обороты «дательный самостоятельный».

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Введение	ПСК-1, ПСК-2, ПСК -3	Конспекты, аннотации обязательной и дополнительной литературы
Графика	ПСК-1, ПСК-2, ПСК -3	Графический анализ, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания.
Фонетика	ПСК-1, ПСК-2, ПСК -3	Фонетический анализ, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, рефераты, атрибуция старославянского текста, контрольная работа по фонетике, итоговое компьютерное тестирование.
Лексика и словообразование	ПСК-1, ПСК-2, ПСК -3	Лексический анализ, рефераты, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, атрибуция текстов, итоговое тестирование.
Морфология	ПСК-1, ПСК-2, ПСК -3	Рефераты, аннотации обязательной и дополнительной литературы, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, атрибуция текстов, контрольная работа, итоговое тестирование.
Синтаксис	ПСК-1, ПСК-2, ПСК -3	Синтаксический анализ, рефераты, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, атрибуция текстов, итоговое тестирование.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) № 91 от 09 февраля 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 29 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Доцент кафедры общего языкознания, канд. филол. наук Г.М. Курбангалеева.

Доцент кафедры общего языкознания, канд. филол. наук А.Г. Косов

Эксперты:

внешний

д.филол.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания Баш ГУ Ибрагимов В.Л.

внутренний

д.филол.н., профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Кудинова Г.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования
и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.3.1 РИТОРИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
профиль Русский язык и литература

квалификация выпускника бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Развитие общекультурных компетенций:

- способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

2. Формирование общепрофессиональных компетенций:

- владения основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа), из них 42 часа аудиторных занятий: лекций – 14 часов, практических занятий – 28 часов, 30 часов самостоятельной работы, зачёт.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: «Риторика и культура речи» относится к вариативной части «профессионального цикла по подготовке бакалавра педагогического образования (УЦ ООП – Б1.В.ДВ. 3.1). Данная дисциплина запланирована на 8 семестр.

Студенты, приступающие к изучению «Риторики и культуры речи» должны:

знать: основные категории и аспекты культуры речи, виды норм современного русского литературного языка; средства языковой выразительности;

уметь: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов; использовать различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников;

владеть: навыками осуществления анализа средств выразительности; навыками создания текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи; основными приёмами информационной переработки письменного текста.

Дисциплина изучается сопряжённо с курсами «История русского литературного языка», «Лингвистика межкультурных коммуникаций». На лекционных и практических занятиях привлекаются данные указанных дисциплин, а также современного русского литературного языка, теории литературы, истории русского языка, стилистики, психолингвистики, социолингвистики, семиотики, логики, конфликтологии и др. наук.

Для дисциплин «Стилистика русского языка», «Общее языкознание», «Лингвистический анализ художественного текста», «Теория литературы» курс «Риторика и культура речи» является предшествующим.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: категории и понятия риторики, основные этапы её развития; особенности русского риторического идеала; характерные способы и приёмы отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения; основные принципы эффективного общения; правила ведения конструктивного спора; этапы риторического канона;

уметь: устанавливать и поддерживать речевой контакт, руководствуясь правилами эффективного общения; продуцировать устные и письменные тексты (в том числе профессионального характера) в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения; анализировать и оценивать с риторической точки зрения форму и содержание текста; вести дискуссию в соответствии с принципами конструктивного спора; корректировать своё поведение в соответствии с речевой ситуацией и коммуникативным намерением; эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях общения; аргументированно излагать своё мнение; грамотно и эффективно использовать невербальные средства при произнесении речи;

владеть: основами профессиональной этики и речевой культуры; навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации; основами подготовки

различных видов и жанров публичных речей в соответствии с особенностями аудитории; навыками ведения дискуссии и различных типов бесед; навыками составления и произнесения речи на заданную тему.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		8
Аудиторные занятия:	42	42
Лекции (ЛК)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
Самостоятельная работа:	30	30
1. Подготовить конспекты произведений из истории ораторского искусства	4	4
2. Подготовить текст публичной речи, 1) информирующей речи, 2) аргументирующей речи, 3) эпидейктической речи	6	6
3. Составить словарь этикетных формул бытового и делового устного общения.	3	3
4. Осуществить комплексный риторический анализ текстов, принадлежащих к 1) социально-политическому красноречию, 2) судебному красноречию, 3) церковно-богословскому красноречию, 4) академическому красноречию, 5) деловому красноречию, 6) социально-бытовому красноречию.	4	4
5. Подготовить медиапрезентацию по одной из предложенных тем.	4	4
6. Подготовить доклад на тему «Риторический портрет публичного лица»	4	4
7. Выписать из курсовых и дипломных работ по своему профилю или из публицистических текстов примеры нарушения орфоэпических, лексических, грамматических орфографических, пунктуационных норм современного русского языка	5	5
Промежуточная аттестация:	зачёт	зачёт
ИТОГО:	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Риторика как наука и	1) Риторика как искусство и наука. Предмет и задачи

	искусство	риторики. Структура риторики. Общая и частная риторика. Законы и категории риторики. Риторический идеал. Значение ораторского искусства в жизни общества. Отношение риторики к философии, психологии и другим гуманитарным наукам. Риторика как учебная дисциплина. 2) Предпосылки возникновения риторики. Ораторское искусство Древней Греции. Риторика древнего Рима. Ораторское искусство западного мира. Развитие риторики в России. 3) Современная риторика – теория и мастерство эффективной речи. Основные направления развития неориторики. «Чёрная риторика».
2.	Подготовка публичного выступления	1) Требования к публичному выступлению. Подготовка речи: риторический канон. Инвенция: изобретение содержания речи. Топика. 2) Основные виды и жанры речей. Информированная речь, её разработка. Рекламное выступление. Эпидейктическая речь: её особенности. Аргументирующая речь: общая характеристика. Аргументация, её структура. Виды аргументов. Правила эффективной аргументации. 3) Диспозиция: расположение речи. Расположение содержания в повествовании, описании, рассуждении. Хрия, её структура. Виды хрии: строгая, свободная, искусственная. 4) Элокуция: словесное оформление речи. Лексическая и грамматическая правильность речи. 5) Акция: произнесение речи. Орфоэпическая правильность речи.
3.	Оратор и его аудитория	Психология риторики. Образ оратора. Требования к личности и поведению говорящего. Риторические позиции оратора в ходе выступления. Образ аудитории. Типы аудитории. Приёмы управления вниманием аудитории.
4.	Профессиональная коммуникация	1) Понятие речевого общения и коммуникации, основные единицы коммуникации: коммуникативное событие, коммуникативная ситуация, коммуникативный акт; структура акта коммуникации (участники общения, условия коммуникации, цели и намерения говорящего и слушающего, их языковая и неязыковая компетенция, речь, невербальные знаки коммуникации); понятие дискурса; виды общения. 2) Понятие речевой деятельности. Текст как продукт речевой деятельности. Виды речевой деятельности: слушание (аудирование), говорение, чтение, письмо. Виды чтения. Недостатки чтения и их исправление. Слушание как вид речевой деятельности. Правила эффективного слушания. 3) Профессиональная коммуникация; условия и принципы эффективной коммуникации (принцип кооперации Г.П. Грайса, принцип вежливости Дж.Н. Лича и др.); тактики и стили коммуникации. Коммуникация в сфере образования. Специфика педагогического общения. Педагогико-риторический идеал как образец педагогического общения. Коммуникативные неудачи, их причины. Преодоление барьеров общения. 4) Невербальные средства общения. Основные свойства

		невербальных сигналов. Виды невербальных средств общения. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего: фактор внешности, фактор физического поведения, фактор организации пространства общения, фактор голоса и т.д. Невербальные средства в профессиональной деятельности учителя. 5) Диалогические формы общения. Спор и его разновидности (дискуссия, дебаты, полемика, диспут). Стратегии и тактики речевого поведения в споре. Беседа, её типы (дружеская, «светская», беседа с незнакомым человеком, деловая, дидактическая). Правила ведения беседы разных типов.
5.	Культура речи	Соотношение понятий <i>культура</i> и <i>культура речи</i>; нормативный, коммуникативный и этический компоненты культуры речи; основные качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность; этические нормы речевой культуры, их национальная специфика; социальные аспекты культуры речи; специфика русского речевого этикета; понятие об этикете, виды этикета: придворный, дипломатический, воинский, служебный, деловой; техника реализации этикетных форм; взаимодействие речевого и поведенческого этикета; речевые дистанции и табу; комплименты; культура критики в речевом общении; невербальные средства общения; эргономика среды как составная часть речевого этикета. Основные этикетные формулы: 1) обращения и привлечения внимания; 2) приветствия; 3) знакомства и представления; 4) приглашения; 5) просьбы; 6) совета и предложения; 7) согласия и несогласия с мнением собеседника; 8) извинения; 9) комплимента и одобрения; 10) поздравления и пожелания; 11) благодарности; 12) утешения, соболезнования, сочувствия; 13) прощания. Невербальные средства, сопровождающие речевой этикет. Этикет телефонного разговора.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Риторика как наука и искусство	2	2	4	8
2.	Подготовка публичного выступления	4	12	10	26
3.	Оратор и его аудитория	2	4	6	12
4.	Профессиональная коммуникация	4	6	5	15
5.	Культура речи	2	4	5	11
	ИТОГО	14	28	30	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Темы практических занятий

Занятие 1 (2 часа)

Тема: Риторика как наука и искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения риторики в Древней Греции.
2. Античная риторика: 1) деятельность софистов, Лисия, Сократа, Платона, Демосфена, Исократа, Аристотеля; 2) римское красноречие: Марк Тулий Цицерон и его трактаты «Об ораторе», «Брут», «Оратор»; вклад в развитие ораторского искусства Марка Фавия Квинтилиана.
3. Античный риторический идеал. Риторический канон
4. Ораторское искусство в средние века и эпоху Возрождения.
5. Становление русской риторики.
6. Русский риторический идеал.

Занятия 2-7 (12 часов)

Тема: Подготовка публичного выступления

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы риторического канона: инвенция, диспозиция, элокуция, акция, мемория.
2. Инвенция: изобретение содержания речи.
 - 1) Предмет, тема, тезис, цель речи.
 - 2) Развертывание темы и тезиса речи:
 - а) Топика, виды топов: а) топы, связанные с сущностью объекта речи: «род и вид», «определение», «целое и части», «свойства», «возможное и невозможное»; б) топы сравнения: «сходство и различие», «степень»; в) топы отношения: «причина и следствие», «предшествующее и следующее», «противоположность и противоречие»; г) топы обстоятельства: «время», «место», «цель», «средства»; д) топы свидетельства: «ссылка на авторитеты», «свидетельства очевидцев», «поговорки», «слухи», «документы», «закон», «прецедент».
 - б) Аргументация, её структура. Виды аргументов. Правила эффективной аргументации.
3. Диспозиция: расположение речи.
 - 1) Классический и современные подходы к композиции речи.
 - 2) Расположение содержания в описании.
 - 3) Расположение содержания в повествовании.
 - 4) Расположение содержания в рассуждении: хрия, её структура. Виды хрии: строгая, свободная, искусственная.
4. Элокуция: словесное оформление речи.
 - 1) Требования к устному тексту публичного выступления: разговорность стиля, простота изложения, конкретность лексики и др.
 - 2) Тропы и фигуры речи.
 - 3) Коммуникативные качества речи: ясность, правильность, логичность, чистота, уместность, выразительность, богатство.
5. Акция: произнесение речи.
 - 1) Элементы техники устной речи: дикция, дыхание, постановка голоса.
 - 2) Приёмы работы над дикцией.
 - 3) Тренировка дыхания.
 - 4) Основные характеристики голоса, преодоление его недостатков.
 - 5) Общие требования и приёмы подготовки к публичному выступлению.
 - 6) Принципы управления вниманием аудитории.
 - 7) Требования к поведению говорящего.
6. Информированная речь, её разработка, исполнение, основные жанры.
7. Аргументированная речь: общая характеристика, планирование, жанры.
8. Эпидейктическая речь: её особенности, принципы ведения, жанры.
9. Рекламная речь, её особенности.

Занятия 8-9 (4 часа)

Тема: Оратор и его аудитория

Вопросы для обсуждения:

1. Качества хорошего оратора.
2. Типы ораторов.
3. Требования к личности и поведению говорящего.
4. Риторические позиции оратора в ходе выступления.
5. Образ аудитории; типы аудитории.
6. Приёмы и принципы управления вниманием аудитории.

Занятия 10-12 (6 часов)**Тема: Профессиональная коммуникация****Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие речевой коммуникации, её единицы.
2. Виды общения.
3. Принципы успешной коммуникации.
4. Невербальные средства общения.
5. Особенности профессиональной коммуникации.
6. Диалогические формы профессиональной коммуникации.
7. Конфликты в профессиональной коммуникации, их причины и пути разрешения. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
8. Речевой этикет в профессиональной коммуникации.

Занятия 13-14 (4 часа)**Тема: Культура речи****Вопросы для обсуждения:**

1. Нормативный, коммуникативный и этический компоненты культуры речи;
2. Основные качества хорошей речи.
3. Этические нормы речевой культуры, их национальная специфика.
4. Основные этикетные формулы.
5. Невербальные средства, сопровождающие речевой этикет.
6. Этикет телефонного разговора.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Стилистика русского языка		+		+	+
2.	Общее языкознание				+	+
3.	Лингвистический анализ художественного текста				+	+
4.	Теория литературы		+			+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов**Примерные задания по всем видам СРС (8 семестр, 30 часов)**

1. Подготовить конспекты следующих произведений из истории ораторского искусства (трудоемкость - 4 часа): 1) диалоги Платона «Горгий», «Федр»; Аристотель «Риторика»; 3) Цицерон «Оратор», «Об ораторе»; 4) Ломоносов М.В. «Краткое руководство к красноречию...»; 5) Кошанский Н.Ф. «Общая риторика», «Частная риторика»; 6) Сперанский М.М. «Правила высшего красноречия».

Литература

1. Аристотель. Риторика. – Минск, 1999.
2. Русское красноречие: Хрестоматия / составители Н.А. Купина, Т.В. Матвеева. – Пермь, 1993.
3. Русская риторика: Хрестоматия / Автор-составитель Л.К. Граудина. – М., 1996.
4. Сперанский М.М. Правила высшего красноречия. – М., 1973
5. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1994.

Задание предполагает знакомство с классическими произведениями по теории ораторского искусства, направлено на углубление и систематизацию знаний об этапах становления риторики, на совершенствование и закрепление умений работать с первоисточниками.

2. Подготовить текст публичной 1) информирующей речи, 2) аргументирующей речи, 3) эпидейктической речи (трудоемкость - 6 часов).

Примерные темы речей

1. Рассказ о себе (самопредставление).
2. Отцы и дети.
3. Ода здоровому образу жизни.
4. Ода студенчеству.
5. Легко ли быть молодым?
6. Ода улыбке.
7. Человек в большом городе.
8. О времена! О нравы!
9. Человек и природа.
10. Реклама – двигатель торговли.
11. Примите меня на работу!
12. Уважайте старость.
13. Поздравление юбиляру.
14. Должно ли быть образование платным?
15. Приносят ли деньги счастье?
16. Нужна ли смертная казнь?
17. О пользе тишины.
18. Мой дом – моя крепость!
19. Ох уж эти экзамены!
20. Дарите людям радость.

Задание предполагает знакомство с основными приемами поиска материала и этапами подготовки публичных выступлений разной тематики, направлено на выработку умений работать над композицией выступления и логикой изложения, уместно использовать в речи тропы, фигуры речи, подбирать аргументы.

3. Составить словарь этикетных формул бытового и делового устного общения (трудоемкость - 3 часа).

Задание направлено на систематизацию знаний об этических нормах культуры общения, на выработку умений использовать формулы речевого этикета в различных коммуникативных ситуациях.

4. Осуществить комплексный риторический анализ текстов, принадлежащих к 1) социально-политическому красноречию, 2) судебному красноречию, 3) церковно-богословскому красноречию, 4) академическому красноречию, 5) деловому красноречию, 6) социально-бытовому красноречию (трудоемкость - 4 часа).

Схема комплексного риторического анализа текста

1. Общая характеристика текста

Жанр, автор, характер подготовки к выступлению (подготовленная речь / спонтанная речь), коммуникативная ситуация (официальная / неофициальная), тема, цель (информация, контактоустановка / воздействие).

1. Композиция

1. Вводная часть. Начало речи (естественное / внезапное / эмоциональное / интригующее и др.) Формулировка темы, целей и задач выступления.
2. Основная часть. Её структура (цепная / параллельная / смешанная).
3. Заключительная часть (резюмирование / призыв к действию / вывод). Риторические приёмы концовки (комплимент слушателям / пожелание / цитирование / шутка и др.).
4. Соразмерность частей, связь между ними.

3. Аргументация

1. Основной тезис. Дополнительные тезисы (при их наличии). Как выдвигаются тезисы (прямо или косвенно; в какой части выступления). Стратегия и тактика ратора.
2. Логическая аргументация. Аргументы в защиту собственного тезиса, порядок их выдвижения и защиты. Тезис оппонента и его опровержение. Аргументы оппонента и их опровержение. Уловки в логической аргументации (подмена тезиса / усиление тезиса / ослабление тезиса / смена позиции / требование новых аргументов и т.п.) Отбор иллюстративного материала (факты, статистика и т.п.).
3. Параагументация (аргументы к личности оппонента и к слушателям): аргументы к выгоде («к карману» / «к интересам» / «к пользе»), «палочные» аргументы (запугивание), аргументы к чувствам (сочувствию / тщеславию / гордости и т.п.), аргументы к воле, авторитету (ссылки на авторитетных подлинных и мнимых единомышленников), аргументы к опыту, к личности (дискредитация оппонента и повышение собственного статуса). Общедемагогические аргументы.
4. Приёмы косвенного воздействия (приватизация знаний / имплицитная информация/ манипуляция диалектическими противоречиями / лексическая интерпретация и т.п.).

4. Риторические средства выражения

1. Нормативность, точность, чистота, уместность.
2. Выразительность, ясность, краткость, богатство, эмоциональность, индивидуальность.

Задание предполагает знакомство с этапами риторического анализа текста, направлено на углубление и систематизацию знаний о родах красноречия, на выработку умений определять особенности композиции, аргументации, риторических средств выражения.

5. Подготовить медиапрезентацию по одной из предложенных тем (на выбор) (трудоемкость - 4 часа).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ:

1. Устное публичное выступление: логика и композиция.
2. Устное публичное выступление: работа над голосом.
3. Использование выразительных средств языка в публичном выступлении.
4. Слова-сорняки.
5. Роль интонации в речевом общении.
6. Речевой этикет в бытовом общении.
7. Оратор и аудитория.
8. Этикет: дома и в гостях.
9. Compliment как этикетное речевое действие.
10. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете.
11. Этикет телефонного общения.
12. Этикет письма.
13. Жесты и мимика как невербальные средства общения.
14. Культура разрешения конфликтов.
15. Различия между речью женщин и мужчин.
16. Речевая характеристика современной рекламы: качества речи, ошибки, возможности их устранения.
17. Психологические барьеры в общении.
18. Типичные речевые ошибки и их устранение.
19. Деловое совещание.
20. Деловой телефонный разговор.
21. Деловая беседа.
22. Деловые переговоры.
23. Междисциплинарный статус современной риторики.
24. Эффективность как базовая категория риторики.
25. Образ ратора в неориторике.
26. Образ адресата в риторике.
27. Типология тропов.

38. Типология фигур речи.
39. Основы мастерства спора.
40. Риторика беседы.
41. Беседа в профессиональной деятельности психолога.
42. Риторика массовой коммуникации.
42. Этика и риторика.
44. Дискуссия и полемика как разновидности диалогической речи.
45. Риторический идеал и его историческая изменчивость.
46. «Чёрная» риторика: принципы и приемы манипулирования массовой аудиторией.
47. Ораторское искусство в Древней Греции.
48. Ораторское искусство Древнего Рима.
49. Технологии психологического общения.

Задание предполагает закрепление навыков отбора материала, его изложения и организации при подготовке презентации, направлено на выработку умений находить научную литературу по теме презентации; анализировать проблему, факты, явления; систематизировать и обобщать данные, делать выводы; оценивать теоретическое и практическое значение рассматриваемой в презентации проблемы; аргументировать свое мнение, оценки, выводы; выстраивать логику изложения; корректно указывать источник информации, автора излагаемой точки зрения; правильно оформлять презентацию. Самостоятельность студента при подготовке презентации проявляется в выборе темы, ракурса рассмотрения темы, источников для раскрытия темы, тезиса, аргументов для его доказательства, конкретной информации из источников, способа группировки и обобщения информации, структуры изложения, а также в обосновании выбора темы, в оценке ее актуальности, практического и теоретического значения, в выводах.

6. Подготовить доклад на тему *Риторический портрет журналиста / политика / писателя / другого публичного лица* (возможно использовать программу Microsoft PowerPoint)

(трудоемкость - 4 часа). Для выполнения задания необходимо проанализировать видеозапись устного публичного выступления выбранного оратора по следующему плану:

1. Охарактеризовать авторскую целеустановку.
2. Сформулировать основной тезис (главную мысль) текста. Есть ли в тексте открытая формулировка основного тезиса?
3. Каковы аргументы автора? Найти их в тексте и сформулировать в виде предложения. Какого типа аргументы преобладают? Какая модель аргументации используется автором?
4. Охарактеризовать общий композиционный ход текста (тип композиции). Разделить текст на композиционные части (вступление, основную часть и заключение). Чем примечательна композиционная рамка текста?
5. Описать авторскую манеру в речевых подробностях, подтверждая своё мнение примерами из текста:
 - а. охарактеризовать соотношение книжных, разговорных и просторечных средств текста, проследить за использованием вопросно-ответных единств, парцелляции и других средств разговорности;
 - б. выделить средства диалогизации текста;
 - с. выделить группы средств создания конкретности: собственные имена, даты и другие цифровые данные, названия конкретных предметов и явлений и т.п.
 - д. оценить экспрессивную сторону текста. Найти и прокомментировать используемые автором тропы и фигуры речи.
6. Охарактеризовать взаимодействие оратора с аудиторией, приёмы управления вниманием слушателей.
7. Сделать вывод об образе оратора.
7. **Выписать из курсовых и дипломных работ по своему профилю или из публицистических текстов примеры нарушения орфоэпических, лексических, грамматических орфографических, пунктуационных норм современного русского литературного языка (50 контекстов) (трудоемкость - 5 часов).**

Задание предполагает обобщение знаний студентов о критериях хорошей речи; направлено на формирование умения распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Костромина, Е.А. Риторика: учебное пособие / Е.А. Костромина. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 194 с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru).
2. Риторика: учебное пособие / авт. сост. И.Н. Кузнецов. – 6-е изд. – М.: Дашков и Ко, 2014. – 559 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>).
3. Тимошенко Т.Е. Риторика. Практикум. – М., 2009. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru).

б) дополнительная литература:

1. Анисимова, Т.В. Современная деловая риторика: Учеб.пособие / Татьяна Валентиновна, Е.Г. Гимпельсон; Т.В. Анисимова, Е.Г. Гимпельсон. Рос. акад. образования. Моск. психолого-соц. ин-т. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2002. – 431 с.
2. Аннушкин В.И. Риторика: вводный курс.- М.: Флинта: Наука, 2011. (Режим доступа: <http://ibooks.ru>).
3. Введенская, Л.А. Риторика и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / Людмила Александровна, Л.Г. Павлова ; Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова. – 4-е изд.,доп. и перераб. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 544 с.
4. Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 431 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru).
5. Культура русской речи [Текст]: учеб. для вузов / под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева; РАН, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. - М.: НОРМА: ИНФРА-М, 1999. – 560 с.
6. Стернин, И. А. Практическая риторика [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Иосиф Абрамович; И. А. Стернин. – 5-е изд.; стер. – М.: Академия, 2008. – 272 с.

в) программное обеспечение

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Информационно-справочные материалы

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка / Под ред. Л.А.Чешко. – М., 1989.
2. Акишина А.А., Кано Х., Акишина Т.Е. Жесты и мимика в русской речи: Лингвострановедческий словарь. — М., 1991
3. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М., 1986.
4. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1994.
5. Большой словарь иностранных слов. - М., 1999.
6. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 3-е изд., стер. – М., 2004.
7. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 2001.
8. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. – М., 1977.
9. Калакуцкая Л.П. Склонение фамилий и личных имен в русском литературном языке. – М., 1984.
10. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 2001.
11. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2001.
12. Левашов Е.А. Словарь прилагательных от географических названий. – М., 1986.
13. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М., 1990.
14. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. – М., 1985.
15. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2001.

16. Орфографический словарь русского языка / АН СССР. Ин-т русского языка. – М., 1986.
17. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1989 (и последующие издания).
18. Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. – М., 1984.
19. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2001.
20. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник. – М., 1986.
21. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. – М., 1979.
22. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. – М., 1997.
23. Современный словарь иностранных слов. – М., 1998.
24. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски?: Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. – М., 1983.
25. Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь-справочник. – М., 1995.
26. Словарь иностранных слов. В 2 т. / Под ред. Т.Н.Гурьевой. – М. : Терра-Кн. клуб, 2002.
27. Словарь названий жителей СССР / Под ред. А.М.Бабкина и Е.А.Левашова. – М., 1975.
28. Словарь русского языка: В 4 т. / Гл. ред. А.П.Евгеньева. – М., 1985-1988.
29. Словарь синонимов русского языка: В 2 т. / Гл. ред. А.П.Евгеньева. – Л., 1970-1971.
30. Словарь сочетаемости слов русского языка. – М., 1983.
31. Словарь ударений русского языка / Под. ред. М.А. Штудинера. – М., 2000.
32. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. – М., 1985.
33. Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения / Под. ред. Г.Н. Складневской. – СПб., 1998.
34. Фразеологический словарь русского языка / Сост. Л.А. Войнова и др.; Под ред. А.И. Молоткова. – М., 1986.
35. Частотный словарь русского языка / Под ред. Л.Н. Засориной. – М., 1977.
36. Яранцев Р.И. Словарь-справочник по русской фразеологии. – М., 1985.

Базы данных и поисковые системы

<http://gramota.ru>
<http://grammar.ru>
<http://www.slovari.ru/>
<http://dic.academic.ru/searchall.php>
<http://www.jargon.ru/>
<http://www.philology.ru/>
<http://www.rodchenko.ru/liter/books/>
<http://www.libkruz.com/books/1362.html>
http://www.vr.com.ua/book/iss_spora.htm
<http://www.portal-slovo.ru/philology/37420.php?PRINT=Y>
<http://www.rodchenko.ru/liter/books/>
<http://ancientrome.ru/antlitr/cicero/index.htm>
<http://www.portal-slovo.ru/philology/37420.php?PRINT=Y>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные проектором и экраном;
технические средства обучения: ноутбук, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Риторика и культура речи» является одной из главных составляющих профессиональной подготовки бакалавра по профилю «Русский язык и литература». Она нацелена на формирование комплексной коммуникативной компетенции, представляющей собой совокупность знаний, умений, способностей личности, необходимых для эффективного межличностного взаимодействия в условиях динамично меняющегося мира.

В курсе «Риторика и культура речи» сообщаются сведения из риторики, стилистики, современного русского литературного языка, теории литературы, истории языка. При этом

широко используются данные психолингвистики, социолингвистики, семиотики, логики, конфликтологии и др. наук.

Внутри дисциплины выделено 5 разделов: «Риторика как наука и искусство», «Подготовка публичного выступления», «Оратор и его аудитория», «Профессиональная коммуникация», «Культура речи».

Теоретические аспекты дисциплины преподаются в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих приобретению навыков нормативного употребления языковых единиц, составления текстов адекватно коммуникативной задаче, а также такие интерактивные формы работы, как творческо-поисковые задачи (разделы «Профессиональная коммуникация», «Подготовка публичного выступления», «Оратор и его аудитория»), деловые игры (разделы «Профессиональная коммуникация», «Оратор и его аудитория»), дебаты (раздел «Подготовка публичного выступления»).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по курсу «Риторика и культура речи» осуществляется в форме зачёта. Зачёт проводится в устной или письменной форме (с помощью АПИМов). Знания, умения и навыки студентов на зачёте определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

В критерии оценки уровня знаний студента входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой курса;
- умение использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;
- обоснованность, четкость, последовательность, грамотность, аргументированность в изложении ответов на вопросы.

Зачёт в устной форме

Оценка «зачтено» ставится студентам, которые при ответе обнаруживают знание программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, знакомство с основной литературой по дисциплине; демонстрируют способность применять знание теории к решению задач профессионального характера; излагают изученный материал логически последовательно, аргументировано.

Оценка «не зачтено» ставится студентам, которые обнаруживают значительные пробелы в знании программного материала; допускают принципиальные ошибки; демонстрируют значительные затруднения при выполнении практических заданий.

Зачёт в письменной форме

При проведении письменного зачёта (с помощью АПИМов) оценка «зачтено» ставится студенту, правильно ответившему на 51 % и более вопросов; оценка «не зачтено» ставится студенту, выполнившему правильно 50% и менее заданий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Риторика как наука, искусство и речеведческая дисциплина.
2. Общая и частная риторики.
3. Основные этапы развития риторики.
4. Предпосылки возникновения риторики.
5. Риторика в Древней Греции.
6. Ораторское искусство Древнего Рима.

7. Ораторское искусство в средние века и эпоху Возрождения.
8. Становление русской риторики.
9. Неориторика как наука об эффективном речевом общении.
10. Основные направления развития неориторики.
11. Понятие риторического идеала. Русский риторический идеал.
12. Понятие общения, его единицы.
13. Максимумы эффективного общения.
14. Невербальные средства общения.
15. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего.
16. Коммуникативное событие, его компоненты.
17. Коммуникативная ситуация, ее составляющие.
18. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности.
19. Образ ратора. Требования к личности и поведению говорящего.
20. Образ аудитории. Типы аудитории.
21. Оратор и аудитория. Приёмы и принципы привлечения внимания аудитории и управления им.
22. Общие требования и приёмы подготовки к публичному выступлению.
23. Риторический канон.
24. Предмет, тема, тезис, цель речи.
25. Топика, виды топов.
26. Аргументация, её структура. Правила эффективной аргументации.
27. Композиция речи. Расположение содержания в повествовании, описании, рассуждении.
28. Требования к устному тексту публичного выступления.
29. Тропы и фигуры речи.
30. Коммуникативные качества речи.
31. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
32. Культура устной речи. Орфоэпическая правильность речи.
33. Культура письменной речи. Грамматическая правильность речи.
34. Лексические нормы русского языка. Типы лексических ошибок.
35. Техника устной речи.
36. Межличностное речевое взаимодействие.
37. Понятие беседы. Типы собеседников.
38. «Светская беседа» и беседа с незнакомым человеком.
39. Деловая беседа.
40. Непродуктивные модели беседы.
41. Дидактическая беседа.
42. Спор и его разновидности. Тактики, стратегии и приёмы спора.
43. Основные жанры и виды речей.
44. Информационная речь.
45. Аргументирующая речь. Виды аргументов.
46. Хрия, её структура. Виды хрии: строгая, свободная, искусственная.
47. Эпидейктическая речь.
48. Рекламная речь.
49. Речевой этикет и культура речи. Национальные особенности речевого этикета.
50. Этикет телефонного разговора.

**Примерные материалы для оценки компетенций,
которые формирует данный курс**

1. Русский речевой идеал реализуется в следующих этических и эстетических категориях
кротость
похвала
соревновательность, борьба
многословие

клевета

2. Расскажите об одном и том же событии, используя разные стили речи для разных собеседников.

3. Подготовить текст публичного выступления в поддержку или опровержение тезиса:

Судить о добродетели человека следует не по его порывам, а по ежедневным делам (Б. Паскаль).

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Риторика как наука и искусство	ПСК-1, ПСК-2	Доклады, устный опрос, тесты
Подготовка публичного выступления	ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПСК-1, ПСК-2	Доклады, устный опрос, творческие задания, тесты, разноуровневые задачи и задания
Оратор и его аудитория	ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПСК-1, ПСК-2	Доклады, устный опрос, творческие задания, тесты, разноуровневые задачи и задания
Профессиональная коммуникация	ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПСК-1, ПСК-2	Доклады, устный опрос, тесты, творческие задания, разноуровневые задачи и задания
Культура речи	ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПСК-1, ПСК-2	Доклады, устный опрос, тесты, творческие задания, разноуровневые задачи и задания

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)» № 91 от 9 февраля 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 29 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчик:

К.ф.н., ст. преподаватель кафедры общего языкознания Е.В. Попова

Эксперты:

Внешний

д.ф.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания БашГУ В.Л. Ибрагимова

внутренний

к.ф.н., доцент кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Т.Ю. Капишева

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования
и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.3.2 МАСТЕРСТВО ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
профиль Русский язык и литература

квалификация выпускника бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Развитие общекультурных компетенций:

- способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

2. Формирование общепрофессиональных компетенций:

- владения основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

3. Формирование профессиональных специальных компетенций:

ПСК-1. владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка; осуществлять анализ текста;

ПСК-2. способность моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую и литературную компетенции.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа), из них 42 часа аудиторных занятий: лекций – 14 часов, практических занятий – 28 часов, 30 часов самостоятельной работы, зачёт.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: «Мастерство публичных выступлений» относится к вариативной части «профессионального цикла по подготовке бакалавра педагогического образования (УЦ ООП – Б1.В.ДВ. 3.1). Данная дисциплина запланирована на 8 семестр.

Студенты, приступающие к изучению «Риторики и культуры речи» должны:

знать: основные категории и аспекты культуры речи, виды норм современного русского литературного языка; средства языковой выразительности;

уметь: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов; использовать различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников;

владеть: навыками осуществления анализа средств выразительности; навыками создания текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи; основными приёмами информационной переработки письменного текста.

Дисциплина изучается сопряжённо с курсами «История русского литературного языка», «Лингвистика межкультурных коммуникаций». На лекционных и практических занятиях привлекаются данные указанных дисциплин, а также современного русского литературного языка, теории литературы, истории русского языка, стилистики, психолингвистики, социолингвистики, семиотики, логики, конфликтологии и др. наук.

Для дисциплин «Стилистика русского языка», «Общее языкознание», «Лингвистический анализ художественного текста», «Теория литературы» курс «Риторика и культура речи» является предшествующим.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: категории и понятия риторики, основные этапы её развития; особенности русского риторического идеала; характерные способы и приёмы отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения; основные принципы эффективного общения; правила ведения конструктивного спора; этапы риторического канона;

уметь: устанавливать и поддерживать речевой контакт, руководствуясь правилами эффективного общения; продуцировать устные и письменные тексты (в том числе профессионального характера) в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения; анализировать и оценивать с риторической точки зрения форму и содержание текста; вести дискуссию в соответствии с принципами конструктивного спора; корректировать своё поведение в соответствии с речевой ситуацией и коммуникативным намерением; эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях общения; аргументированно излагать своё мнение; грамотно и эффективно использовать невербальные средства при произнесении речи;

владеть: основами профессиональной этики и речевой культуры; навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации; основами подготовки различных видов и жанров публичных речей в соответствии с особенностями аудитории; навыками ведения дискуссии и различных типов бесед; навыками составления и произнесения речи на заданную тему.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		8
Аудиторные занятия:	42	42
Лекции (ЛК)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
Самостоятельная работа:	30	30
1. Подготовить конспекты произведений из истории ораторского искусства	4	4
2. Подготовить текст публичной речи, 1) информирующей речи, 2) аргументирующей речи, 3) эпидейктической речи	6	6
3. Составить словарь этикетных формул бытового и делового устного общения.	3	3
4. Осуществить комплексный риторический анализ текстов, принадлежащих к 1) социально-политическому красноречию, 2) судебному красноречию, 3) церковно-богословскому красноречию, 4) академическому красноречию, 5) деловому красноречию, 6) социально-бытовому красноречию.	4	4
5. Подготовить медиапрезентацию по одной из предложенных тем.	4	4
6. Подготовить доклад на тему «Риторический портрет публичного лица»	4	4
7. Выписать из курсовых и дипломных работ по своему профилю или из публицистических текстов примеры нарушения орфоэпических,	5	5

лексических, грамматических орфографических, пунктуационных норм современного русского языка		
Промежуточная аттестация:	зачёт	зачёт
ИТОГО:	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Риторика как наука и искусство	1) Риторика как искусство и наука. Предмет и задачи риторики. Структура риторики. Общая и частная риторика. Законы и категории риторики. Риторический идеал. Значение ораторского искусства в жизни общества. Отношение риторики к философии, психологии и другим гуманитарным наукам. Риторика как учебная дисциплина. 2) Предпосылки возникновения риторики. Ораторское искусство Древней Греции. Риторика древнего Рима. Ораторское искусство западного мира. Развитие риторики в России. 3) Современная риторика – теория и мастерство эффективной речи. Основные направления развития неориторики. «Чёрная риторика».
2.	Подготовка публичного выступления	1) Требования к публичному выступлению. Подготовка речи: риторический канон. Инвенция: изобретение содержания речи. Топика. 2) Основные виды и жанры речей. Информационная речь, её разработка. Рекламное выступление. Эпидейктическая речь: её особенности. Аргументирующая речь: общая характеристика. Аргументация, её структура. Виды аргументов. Правила эффективной аргументации. 3) Диспозиция: расположение речи. Расположение содержания в повествовании, описании, рассуждении. Хрия, её структура. Виды хрии: строгая, свободная, искусственная. 4) Элокуция: словесное оформление речи. Лексическая и грамматическая правильность речи. 5) Акция: произнесение речи. Орфоэпическая правильность речи.
3.	Оратор и его аудитория	Психология риторики. Образ оратора. Требования к личности и поведению говорящего. Риторические позиции оратора в ходе выступления. Образ аудитории. Типы аудитории. Приёмы управления вниманием аудитории.
4.	Профессиональная коммуникация	1) Понятие речевого общения и коммуникации, основные единицы коммуникации: коммуникативное событие, коммуникативная ситуация, коммуникативный акт; структура акта коммуникации (участники общения, условия коммуникации, цели и намерения говорящего и слушающего, их языковая и неязыковая компетенция, речь, невербальные знаки коммуникации); понятие дискурса; виды общения. 2) Понятие речевой деятельности. Текст как продукт речевой деятельности. Виды речевой деятельности: слушание (аудирование), говорение, чтение, письмо. Виды чтения.

		Недостатки чтения и их исправление. Слушание как вид речевой деятельности. Правила эффективного слушания. 3) Профессиональная коммуникация; условия и принципы эффективной коммуникации (принцип кооперации Г.П. Грайса, принцип вежливости Дж.Н. Лича и др.); тактики и стили коммуникации. Коммуникация в сфере образования. Специфика педагогического общения. Педагогикориторический идеал как образец педагогического общения. Коммуникативные неудачи, их причины. Преодоление барьеров общения. 4) Невербальные средства общения. Основные свойства невербальных сигналов. Виды невербальных средств общения. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего: фактор внешности, фактор физического поведения, фактор организации пространства общения, фактор голоса и т.д. Невербальные средства в профессиональной деятельности учителя. 5) Диалогические формы общения. Спор и его разновидности (дискуссия, дебаты, полемика, диспут). Стратегии и тактики речевого поведения в споре. Беседа, её типы (дружеская, «светская», беседа с незнакомым человеком, деловая, дидактическая). Правила ведения беседы разных типов.
5.	Культура речи	Соотношение понятий <i>культура</i> и <i>культура речи</i>; нормативный, коммуникативный и этический компоненты культуры речи; основные качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность; этические нормы речевой культуры, их национальная специфика; социальные аспекты культуры речи; специфика русского речевого этикета; понятие об этикете, виды этикета: придворный, дипломатический, воинский, служебный, деловой; техника реализации этикетных форм; взаимодействие речевого и поведенческого этикета; речевые дистанции и табу; комплименты; культура критики в речевом общении; невербальные средства общения; эргономика среды как составная часть речевого этикета. Основные этикетные формулы: 1) обращения и привлечения внимания; 2) приветствия; 3) знакомства и представления; 4) приглашения; 5) просьбы; 6) совета и предложения; 7) согласия и несогласия с мнением собеседника; 8) извинения; 9) комплимента и одобрения; 10) поздравления и пожелания; 11) благодарности; 12) утешения, соболезнования, сочувствия; 13) прощания. Невербальные средства, сопровождающие речевой этикет. Этикет телефонного разговора.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Риторика как наука и	2	2	4	8

	искусство				
2.	Подготовка публичного выступления	4	12	10	26
3.	Оратор и его аудитория	2	4	6	12
4.	Профессиональная коммуникация	4	6	5	15
5.	Культура речи	2	4	5	11
	ИТОГО	14	28	30	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Темы практических занятий

Занятие 1 (2 часа)

Тема: Риторика как наука и искусство

Вопросы для обсуждения:

3. Предпосылки возникновения риторики в Древней Греции.
4. Античная риторика: 1) деятельность софистов, Лисия, Сократа, Платона, Демосфена, Исократа, Аристотеля; 2) римское красноречие: Марк Тулий Цицерон и его трактаты «Об ораторе», «Брут», «Оратор»; вклад в развитие ораторского искусства Марка Фавия Квинтилиана.
3. Античный риторический идеал. Риторический канон
4. Ораторское искусство в средние века и эпоху Возрождения.
5. Становление русской риторики.
6. Русский риторический идеал.

Занятия 2-7 (12 часов)

Тема: Подготовка публичного выступления

Вопросы для обсуждения:

4. Этапы риторического канона: инвенция, диспозиция, элокуция, акция, мемория.
5. Инвенция: изобретение содержания речи.
- 3) Предмет, тема, тезис, цель речи.
- 4) Развертывание темы и тезиса речи:
 - а) Топика, виды топов: а) топы, связанные с сущностью объекта речи: «род и вид», «определение», «целое и части», «свойства», «возможное и невозможное»; б) топы сравнения: «сходство и различие», «степень»; в) топы отношения: «причина и следствие», «предшествующее и следующее», «противоположность и противоречие»; г) топы обстоятельства: «время», «место», «цель», «средства»; д) топы свидетельства: «ссылка на авторитеты», «свидетельства очевидцев», «поговорки», «слухи», «документы», «закон», «прецедент».
 - б) Аргументация, её структура. Виды аргументов. Правила эффективной аргументации.
6. Диспозиция: расположение речи.
 - 1) Классический и современный подходы к композиции речи.
 - 2) Расположение содержания в описании.
 - 3) Расположение содержания в повествовании.
 - 4) Расположение содержания в рассуждении: хрия, её структура. Виды хрии: строгая, свободная, искусственная.
4. Элокуция: словесное оформление речи.
 - 1) Требования к устному тексту публичного выступления: разговорность стиля, простота изложения, конкретность лексики и др.
 - 2) Тропы и фигуры речи.
 - 3) Коммуникативные качества речи: ясность, правильность, логичность, чистота, уместность, выразительность, богатство.
5. Акция: произнесение речи.
 - 1) Элементы техники устной речи: дикция, дыхание, постановка голоса.
 - 2) Приёмы работы над дикцией.

- 3) Тренировка дыхания.
- 4) Основные характеристики голоса, преодоление его недостатков.
- 5) Общие требования и приёмы подготовки к публичному выступлению.
- 6) Принципы управления вниманием аудитории.
- 7) Требования к поведению говорящего.
6. Информационная речь, её разработка, исполнение, основные жанры.
7. Аргументирующая речь: общая характеристика, планирование, жанры.
10. Эпидейктическая речь: её особенности, принципы ведения, жанры.
11. Рекламная речь, её особенности.

Занятия 8-9 (4 часа)

Тема: Оратор и его аудитория

Вопросы для обсуждения:

1. Качества хорошего оратора.
2. Типы ораторов.
3. Требования к личности и поведению говорящего.
4. Риторические позиции оратора в ходе выступления.
5. Образ аудитории; типы аудитории.
6. Приёмы и принципы управления вниманием аудитории.

Занятия 10-12 (6 часов)

Тема: Профессиональная коммуникация

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие речевой коммуникации, её единицы.
2. Виды общения.
3. Принципы успешной коммуникации.
4. Невербальные средства общения.
5. Особенности профессиональной коммуникации.
6. Диалогические формы профессиональной коммуникации.
7. Конфликты в профессиональной коммуникации, их причины и пути разрешения. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
8. Речевой этикет в профессиональной коммуникации.

Занятия 13-14 (4 часа)

Тема: Культура речи

Вопросы для обсуждения:

1. Нормативный, коммуникативный и этический компоненты культуры речи;
2. Основные качества хорошей речи.
3. Этические нормы речевой культуры, их национальная специфика.
4. Основные этикетные формулы.
5. Невербальные средства, сопровождающие речевой этикет.
6. Этикет телефонного разговора.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Стилистика русского языка		+		+	+
2.	Общее языкознание				+	+
3.	Лингвистический анализ художественного текста				+	+
4.	Теория литературы		+			+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС (8 семестр, 30 часов)

1. Подготовить конспекты следующих произведений из истории ораторского искусства (трудоемкость - 4 часа): 1) диалоги Платона «Горгий», «Федр»; Аристотель «Риторика»; 3) Цицерон «Оратор», «Об ораторе»; 4) Ломоносов М.В. «Краткое руководство к красноречию...»; 5) Кошанский Н.Ф. «Общая риторика», «Частная риторика»; 6) Сперанский М.М. «Правила высшего красноречия».

Литература

1. Аристотель. Риторика. – Минск, 1999.
2. Русское красноречие: Хрестоматия / составители Н.А. Купина, Т.В. Матвеева. – Пермь, 1993.
3. Русская риторика: Хрестоматия / Автор-составитель Л.К. Граудина. – М., 1996.
4. Сперанский М.М. Правила высшего красноречия. – М., 1973
5. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1994.

Задание предполагает знакомство с классическими произведениями по теории ораторского искусства, направлено на углубление и систематизацию знаний об этапах становления риторики, на совершенствование и закрепление умений работать с первоисточниками.

2. Подготовить текст публичной 1) информирующей речи, 2) аргументирующей речи, 3) эпидейктической речи (трудоемкость - 6 часов).

Примерные темы речей

1. Рассказ о себе (самопредставление).
2. Отцы и дети.
3. Ода здоровому образу жизни.
4. Ода студенчеству.
5. Легко ли быть молодым?
6. Ода улыбке.
7. Человек в большом городе.
8. О времена! О нравы!
9. Человек и природа.
10. Реклама – двигатель торговли.
11. Примите меня на работу!
12. Уважайте старость.
13. Поздравление юбиляру.
14. Должно ли быть образование платным?
15. Приносят ли деньги счастье?
16. Нужна ли смертная казнь?
17. О пользе тишины.
18. Мой дом – моя крепость!
19. Ох уж эти экзамены!
20. Дарите людям радость.

Задание предполагает знакомство с основными приемами поиска материала и этапами подготовки публичных выступлений разной тематики, направлено на выработку умений работать над композицией выступления и логикой изложения, уместно использовать в речи тропы, фигуры речи, подбирать аргументы.

3. Составить словарь этикетных формул бытового и делового устного общения (трудоемкость - 3 часа).

Задание направлено на систематизацию знаний об этических нормах культуры общения, на выработку умений использовать формулы речевого этикета в различных коммуникативных ситуациях.

4. Осуществить комплексный риторический анализ текстов, принадлежащих к 1) социально-политическому красноречию, 2) судебному красноречию, 3) церковно-богословскому красноречию, 4) академическому красноречию, 5) деловому красноречию, 6) социально-бытовому красноречию (трудоемкость - 4 часа).

Схема комплексного риторического анализа текста

1. Общая характеристика текста

Жанр, автор, характер подготовки к выступлению (подготовленная речь / спонтанная речь), коммуникативная ситуация (официальная / неофициальная), тема, цель (информация, контактоустановка / воздействие).

2. Композиция

1. Вводная часть. Начало речи (естественное / внезапное / эмоциональное / интригующее и др.) Формулировка темы, целей и задач выступления.
2. Основная часть. Её структура (цепная / параллельная / смешанная).
3. Заключительная часть (резюмирование / призыв к действию / вывод). Риторические приёмы концовки (комплимент слушателям / пожелание / цитирование / шутка и др.).
4. Соразмерность частей, связь между ними.

3. Аргументация

1. Основной тезис. Дополнительные тезисы (при их наличии). Как выдвигаются тезисы (прямо или косвенно; в какой части выступления). Стратегия и тактика ратора.
2. Логическая аргументация. Аргументы в защиту собственного тезиса, порядок их выдвижения и защиты. Тезис оппонента и его опровержение. Аргументы оппонента и их опровержение. Уловки в логической аргументации (подмена тезиса / усиление тезиса / ослабление тезиса / смена позиции / требование новых аргументов и т.п.) Отбор иллюстративного материала (факты, статистика и т.п.).
3. Параагументация (аргументы к личности оппонента и к слушателям): аргументы к выгоде («к карману» / «к интересам» / «к пользе»), «палочные» аргументы (запугивание), аргументы к чувствам (сочувствию / тщеславию / гордости и т.п.), аргументы к воле, авторитету (ссылки на авторитетных подлинных и мнимых единомышленников), аргументы к опыту, к личности (дискредитация оппонента и повышение собственного статуса). Общедемагогические аргументы.
4. Приёмы косвенного воздействия (приватизация знаний / имплицитная информация/ манипуляция диалектическими противоречиями / лексическая интерпретация и т.п.).

4. Риторические средства выражения

1. Нормативность, точность, чистота, уместность.
2. Выразительность, ясность, краткость, богатство, эмоциональность, индивидуальность.

Задание предполагает знакомство с этапами риторического анализа текста, направлено на углубление и систематизацию знаний о родах красноречия, на выработку умений определять особенности композиции, аргументации, риторических средств выражения.

5. Подготовить медиапрезентацию по одной из предложенных тем (на выбор) (трудоемкость - 4 часа).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ:

1. Устное публичное выступление: логика и композиция.
2. Устное публичное выступление: работа над голосом.
3. Использование выразительных средств языка в публичном выступлении.
4. Слова-сорняки.
5. Роль интонации в речевом общении.
6. Речевой этикет в бытовом общении.
7. Оратор и аудитория.
8. Этикет: дома и в гостях.
9. Комплимент как этикетное речевое действие.
10. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете.
11. Этикет телефонного общения.
12. Этикет письма.
13. Жесты и мимика как невербальные средства общения.
14. Культура разрешения конфликтов.
15. Различия между речью женщин и мужчин.
16. Речевая характеристика современной рекламы: качества речи, ошибки, возможности их устранения.

17. Психологические барьеры в общении.
18. Типичные речевые ошибки и их устранение.
19. Деловое совещание.
20. Деловой телефонный разговор.
21. Деловая беседа.
32. Деловые переговоры.
33. Междисциплинарный статус современной риторики.
34. Эффективность как базовая категория риторики.
35. Образ ратора в неориторике.
36. Образ адресата в риторике.
37. Типология тропов.
38. Типология фигур речи.
39. Основы мастерства спора.
40. Риторика беседы.
41. Беседа в профессиональной деятельности психолога.
42. Риторика массовой коммуникации.
42. Этика и риторика.
44. Дискуссия и полемика как разновидности диалогической речи.
45. Риторический идеал и его историческая изменчивость.
46. «Чёрная» риторика: принципы и приемы манипулирования массовой аудиторией.
47. Ораторское искусство в Древней Греции.
48. Ораторское искусство Древнего Рима.
49. Технологии психологического общения.

Задание предполагает закрепление навыков отбора материала, его изложения и организации при подготовке презентации, направлено на выработку умений находить научную литературу по теме презентации; анализировать проблему, факты, явления; систематизировать и обобщать данные, делать выводы; оценивать теоретическое и практическое значение рассматриваемой в презентации проблемы; аргументировать свое мнение, оценки, выводы; выстраивать логику изложения; корректно указывать источник информации, автора излагаемой точки зрения; правильно оформлять презентацию. Самостоятельность студента при подготовке презентации проявляется в выборе темы, ракурса рассмотрения темы, источников для раскрытия темы, тезиса, аргументов для его доказательства, конкретной информации из источников, способа группировки и обобщения информации, структуры изложения, а также в обосновании выбора темы, в оценке ее актуальности, практического и теоретического значения, в выводах.

6. Подготовить доклад на тему *Риторический портрет журналиста / политика / писателя / другого публичного лица* (возможно использовать программу Microsoft PowerPoint)

(трудоемкость - 4 часа). Для выполнения задания необходимо проанализировать видеозапись устного публичного выступления выбранного оратора по следующему плану:

6. Охарактеризовать авторскую целеустановку.
7. Сформулировать основной тезис (главную мысль) текста. Есть ли в тексте открытая формулировка основного тезиса?
8. Каковы аргументы автора? Найти их в тексте и сформулировать в виде предложения. Какого типа аргументы преобладают? Какая модель аргументации используется автором?
9. Охарактеризовать общий композиционный ход текста (тип композиции). Разделить текст на композиционные части (вступление, основную часть и заключение). Чем примечательна композиционная рамка текста?
10. Описать авторскую манеру в речевых подробностях, подтверждая своё мнение примерами из текста:
 - a. охарактеризовать соотношение книжных, разговорных и просторечных средств текста, проследить за использованием вопросно-ответных единств, парцелляции и других средств разговорности;
 - b. выделить средства диалогизации текста;

- с. выделить группы средств создания конкретности: собственные имена, даты и другие цифровые данные, названия конкретных предметов и явлений и т.п.
- д. оценить экспрессивную сторону текста. Найти и прокомментировать используемые автором тропы и фигуры речи.

6. Охарактеризовать взаимодействие оратора с аудиторией, приёмы управления вниманием слушателей.

8. Сделать вывод об образе оратора.

7. Выписать из курсовых и дипломных работ по своему профилю или из публицистических текстов примеры нарушения орфоэпических, лексических, грамматических орфографических, пунктуационных норм современного русского литературного языка (50 контекстов) (трудоемкость - 5 часов).

Задание предполагает обобщение знаний студентов о критериях хорошей речи; направлено на формирование умения распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Костромина, Е.А. Риторика: учебное пособие / Е.А. Костромина. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 194 с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru).
2. Риторика: учебное пособие / авт. сост. И.Н. Кузнецов. – 6-е изд. – М.: Дашков и Ко, 2014. – 559 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>).
3. Тимошенко Т.Е. Риторика. Практикум. – М., 2009. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru).

б) дополнительная литература:

1. Анисимова, Т.В. Современная деловая риторика: Учеб.пособие / Татьяна Валентиновна, Е.Г. Гимпельсон; Т.В. Анисимова, Е.Г. Гимпельсон. Рос. акад. образования. Моск. психолого-соц. ин-т. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2002. – 431 с.
2. Аннушкин В.И. Риторика: вводный курс.- М.: Флинта: Наука, 2011. (Режим доступа: <http://ibooks.ru>).
3. Введенская, Л.А. Риторика и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / Людмила Александровна, Л.Г. Павлова ; Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова. – 4-е изд.,доп. и перераб. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 544 с.
4. Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 431 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru).
5. Культура русской речи [Текст]: учеб. для вузов / под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева; РАН, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. - М.: НОРМА: ИНФРА-М, 1999. – 560 с.
6. Стернин, И. А. Практическая риторика [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Иосиф Абрамович; И. А. Стернин. – 5-е изд.; стер. – М.: Академия, 2008. – 272 с.

в) программное обеспечение

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Информационно-справочные материалы

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка / Под ред. Л.А.Чешко. – М., 1989.
2. Акишина А.А., Кано Х., Акишина Т.Е. Жесты и мимика в русской речи: Лингвострановедческий словарь. — М., 1991
3. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М., 1986.
4. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1994.
5. Большой словарь иностранных слов. - М., 1999.
6. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 3-е изд., стер. – М., 2004.

7. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 2001.
8. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. – М., 1977.
9. Калакуцкая Л.П. Склонение фамилий и личных имен в русском литературном языке. – М., 1984.
10. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 2001.
11. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2001.
12. Левашов Е.А. Словарь прилагательных от географических названий. – М., 1986.
13. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М., 1990.
14. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. – М., 1985.
15. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2001.
16. Орфографический словарь русского языка / АН СССР. Ин-т русского языка. – М., 1986.
17. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1989 (и последующие издания).
18. Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. – М., 1984.
19. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2001.
20. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник. – М., 1986.
21. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. – М., 1979.
22. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. – М., 1997.
23. Современный словарь иностранных слов. – М., 1998.
24. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски?: Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. – М., 1983.
25. Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь-справочник. – М., 1995.
26. Словарь иностранных слов. В 2 т. / Под ред. Т.Н.Гурьевой. – М. : Терра-Кн. клуб, 2002.
27. Словарь названий жителей СССР / Под ред. А.М.Бабкина и Е.А.Левашова. – М., 1975.
28. Словарь русского языка: В 4 т. / Гл. ред. А.П.Евгеньева. – М., 1985-1988.
29. Словарь синонимов русского языка: В 2 т. / Гл. ред. А.П.Евгеньева. – Л., 1970-1971.
30. Словарь сочетаемости слов русского языка. – М., 1983.
31. Словарь ударений русского языка / Под. ред. М.А. Штудинера. – М., 2000.
32. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. – М., 1985.
33. Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения / Под. ред. Г.Н. Складчиковой. – СПб., 1998.
34. Фразеологический словарь русского языка / Сост. Л.А. Войнова и др.; Под ред. А.И. Молоткова. – М., 1986.
35. Частотный словарь русского языка / Под ред. Л.Н. Засориной. – М., 1977.
36. Яранцев Р.И. Словарь-справочник по русской фразеологии. – М., 1985.

Базы данных и поисковые системы

<http://gramota.ru>
<http://grammar.ru>
<http://www.slovari.ru/>
<http://dic.academic.ru/searchall.php>
<http://www.jargon.ru/>
<http://www.philology.ru/>
<http://www.rodchenko.ru/liter/books/>
<http://www.libkruz.com/books/1362.html>
http://www.vr.com.ua/book/iss_spora.htm
<http://www.portal-slovo.ru/philology/37420.php?PRINT=Y>
<http://www.rodchenko.ru/liter/books/>
<http://ancientrome.ru/antlitr/cicero/index.htm>
<http://www.portal-slovo.ru/philology/37420.php?PRINT=Y>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:
аудитории, оборудованные проектором и экраном;
технические средства обучения: ноутбук, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Риторика и культура речи» является одной из главных составляющих профессиональной подготовки бакалавра по профилю «Русский язык и литература». Она нацелена на формирование комплексной коммуникативной компетенции, представляющей собой совокупность знаний, умений, способностей личности, необходимых для эффективного межличностного взаимодействия в условиях динамично меняющегося мира.

В курсе «Риторика и культура речи» сообщаются сведения из риторики, стилистики, современного русского литературного языка, теории литературы, истории языка. При этом широко используются данные психолингвистики, социолингвистики, семиотики, логики, конфликтологии и др. наук.

Внутри дисциплины выделено 5 разделов: «Риторика как наука и искусство», «Подготовка публичного выступления», «Оратор и его аудитория», «Профессиональная коммуникация», «Культура речи».

Теоретические аспекты дисциплины преподносятся в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих приобретению навыков нормативного употребления языковых единиц, составления текстов адекватно коммуникативной задаче, а также такие интерактивные формы работы, как творческо-поисковые задачи (разделы «Профессиональная коммуникация», «Подготовка публичного выступления», «Оратор и его аудитория»), деловые игры (разделы «Профессиональная коммуникация», «Оратор и его аудитория»), дебаты (раздел «Подготовка публичного выступления»).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по курсу «Риторика и культура речи» осуществляется в форме зачёта. Зачёт проводится в устной или письменной форме (с помощью АПИМов). Знания, умения и навыки студентов на зачёте определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

В критерии оценки уровня знаний студента входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой курса;
- умение использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;
- обоснованность, четкость, последовательность, грамотность, аргументированность в изложении ответов на вопросы.

Зачёт в устной форме

Оценка «зачтено» ставится студентам, которые при ответе обнаруживают знание программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, знакомство с основной литературой по дисциплине; демонстрируют способность применять знание теории к решению задач профессионального характера; излагают изученный материал логически последовательно, аргументировано.

Оценка «не зачтено» ставится студентам, которые обнаруживают значительные пробелы в знании программного материала; допускают принципиальные ошибки; демонстрируют значительные затруднения при выполнении практических заданий.

Зачёт в письменной форме

При проведении письменного зачёта (с помощью АПИМов) оценка «зачтено» ставится студенту, правильно ответившему на 51 % и более вопросов; оценка «не зачтено» ставится студенту, выполнившему правильно 50% и менее заданий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

51. Риторика как наука, искусство и речеведческая дисциплина.
52. Общая и частная риторики.
53. Основные этапы развития риторики.
54. Предпосылки возникновения риторики.
55. Риторика в Древней Греции.
56. Ораторское искусство Древнего Рима.
57. Ораторское искусство в средние века и эпоху Возрождения.
58. Становление русской риторики.
59. Неориторика как наука об эффективном речевом общении.
60. Основные направления развития неориторки.
61. Понятие риторического идеала. Русский риторический идеал.
62. Понятие общения, его единицы.
63. Максимы эффективного общения.
64. Невербальные средства общения.
65. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего.
66. Коммуникативное событие, его компоненты.
67. Коммуникативная ситуация, ее составляющие.
68. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности.
69. Образ ратора. Требования к личности и поведению говорящего.
70. Образ аудитории. Типы аудитории.
71. Оратор и аудитория. Приёмы и принципы привлечения внимания аудитории и управления им.
72. Общие требования и приёмы подготовки к публичному выступлению.
73. Риторический канон.
74. Предмет, тема, тезис, цель речи.
75. Топика, виды топов.
76. Аргументация, её структура. Правила эффективной аргументации.
77. Композиция речи. Расположение содержания в повествовании, описании, рассуждении.
78. Требования к устному тексту публичного выступления.
79. Тропы и фигуры речи.
80. Коммуникативные качества речи.
81. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
82. Культура устной речи. Орфоэпическая правильность речи.
83. Культура письменной речи. Грамматическая правильность речи.
84. Лексические нормы русского языка. Типы лексических ошибок.
85. Техника устной речи.
86. Межличностное речевое взаимодействие.
87. Понятие беседы. Типы собеседников.
88. «Светская беседа» и беседа с незнакомым человеком.
89. Деловая беседа.
90. Непродуктивные модели беседы.
91. Дидактическая беседа.
92. Спор и его разновидности. Тактики, стратегии и приёмы спора.
93. Основные жанры и виды речей.
94. Информированная речь.
95. Аргументирующая речь. Виды аргументов.
96. Хрия, её структура. Виды хрии: строгая, свободная, искусственная.

97. Эпидейктическая речь.
98. Рекламная речь.
99. Речевой этикет и культура речи. Национальные особенности речевого этикета.
100. Этикет телефонного разговора.

**Примерные материалы для оценки компетенций,
которые формирует данный курс**

1. Русский речевой идеал реализуется в следующих этических и эстетических категориях
кротость
похвала
соревновательность, борьба
многословие
клевета
2. Расскажите об одном и том же событии, используя разные стили речи для разных собеседников.
3. Подготовить текст публичного выступления в поддержку или опровержение тезиса:
Судить о добродетели человека следует не по его порывам, а по ежедневным делам (Б. Паскаль).

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Риторика как наука и искусство	ПСК-1, ПСК-2	Доклады, устный опрос, тесты
Подготовка публичного выступления	ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПСК-1, ПСК-2	Доклады, устный опрос, творческие задания, тесты, разноуровневые задачи и задания
Оратор и его аудитория	ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПСК-1, ПСК-2	Доклады, устный опрос, творческие задания, тесты, разноуровневые задачи и задания
Профессиональная коммуникация	ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПСК-1, ПСК-2	Доклады, устный опрос, тесты, творческие задания, разноуровневые задачи и задания
Культура речи	ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПСК-1, ПСК-2	Доклады, устный опрос, тесты, творческие задания, разноуровневые задачи и задания

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)» № 91 от 9 февраля 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 29 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчик:

К.ф.н., ст. преподаватель кафедры общего языкознания Е.В. Попова

Эксперты:

внешний

д.ф.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания БашГУ
Ибрагимова

В.Л.

внутренний

к.ф.н., доцент кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Т.Ю. Капишева

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.4.1 ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – формирование компетенций:

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов), из них 44 часа аудиторных занятий, 28 часов самостоятельной работы и зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История русского языка» относится к вариативной части профессионального цикла.

Изучение дисциплины «История русского языка» должно быть основано на понимании принципа языковой системности, который позволяет определить место русского языка в системе славянских языков, включенных в свою очередь, в обширную систему языков индоевропейских. Фонетические, грамматические, лексические процессы в русском языке должны быть рассмотрены в аспекте диахронии и в аспекте системности.

Курс «Истории русского языка» тесно связан с другими лингвистическими дисциплинами – старославянским языком, русской диалектологией, историей русского литературного языка, современным русским литературным языком, историческим лингвокраеведением, историческим комментарием фактов русского литературного языка. История русского языка изучает постепенное становление и развитие русского языка (начальный рубеж – X – XI вв.: время появления первых письменных памятников восточных славян). В отличие от истории русского литературного языка история русского языка изучает не литературно-языковые традиции и смену норм в хронологической последовательности, а развитие фонетической системы и грамматической структуры данного языка в его диалектной форме.

Предшествующими для «Истории русского языка» являются дисциплины «Русская диалектология», «Старославянский язык», «История Отечества».

Изучение старославянского языка помогает понять факты истории русского языка при их сравнении с фактами старославянского языка, ибо древнерусский и старославянский языки были близки по фонетической структуре, морфологическому строю и синтаксису; оба эти языка, как и другие славянские языки, восходят к одному праславянскому языку.

Русская диалектология оказывает помощь при изучении исторической грамматики, в силу того, что диалекты русского языка зачастую сохраняют в своей структуре те звуки, формы и конструкции, которые уже утрачены литературным языком, а, кроме того, ряд процессов в говорах получает такое закономерное развитие, которое отсутствует в литературном языке, где изменение отдельных явлений зачастую задерживается или идёт иными путями, чем в диалектах. Поэтому изучение современных диалектов в ряде случаев даёт возможность понять исторические пути развития русского языка.

Вместе с тем известно, что история языка может быть понята лишь тогда, когда она изучается в связи с историей народа - творца и носителя данного языка. Это значит, что при изучении истории русского языка необходимо хорошо представлять себе историю русского народа и, шире, историю восточнославянских (русского, украинского и белорусского) народов.

«История русского языка» является предшествующей для таких дисциплин, как история русского литературного языка, современный русский литературный язык, историческое лингвокраеведение, исторический комментарий фактов русского литературного языка.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать особенности древнерусского языка в области фонетики, грамматики и лексики;

Уметь читать, переводить и комментировать древнерусские тексты; доступно объяснять некоторые факты современного русского языка с исторической точки зрения своим будущим ученикам в соответствии с требованиями школьной программы по русскому языку;

Владеть навыками исторического комментирования фактов современного русского языка.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
			6		
Аудиторные занятия:	44		44		
Лекции (ЛК)	20		20		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	28		28		
Промежуточная аттестация Зачёт:	6 семестр – зачет				
ИТОГО:	72		72		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Историческая грамматика русского языка как раздел науки о русском языке	Историческая грамматика русского языка как учебная дисциплина, её предмет и задачи. Связь исторической грамматики русского языка с другими дисциплинами. Связь исторической грамматики русского языка с другими дисциплинами. Методы исторического изучения языка. Проблема периодизации истории русского языка. Образование русского языка. Основные этапы научной разработки истории русского языка в отечественном языкознании.
2.	Историческая фонетика и историческая фонология, общие понятия	Понятие исторической фонетики и исторической фонологии. Общий путь развития фонетической системы русского языка. Структура слога в древнерусском языке. Общая характеристика вокализма древнерусского языка X – XI вв. Отличия древнерусской системы гласных от старославянской и современной русской. Эволюция системы гласных фонем (праславянский → древнерусский → современный русский). Понятие чередования. Отражение качественных чередований гласных индоевропейского языка. Отражение

		количественных чередований гласных. Чередования, связанные с законом открытого слога. Закономерности, определившие развитие согласных древнерусского языка. Общая характеристика консонантизма древнерусского языка. Эволюция системы консонантизма. Исторические чередования согласных, вызванные законом открытого слога и его следствиями. Исторические чередования согласных, вызванные законами палатализаций. Сущность, время и причины падения редуцированных гласных. Следствия процесса падения редуцированных гласных. Три лабиализации в восточнославянских языках. История звука, обозначаемого буквой э. История аканья в русском языке. История развития категории твёрдости ~ мягкости согласных в русском языке. Изменение шипящих и ц. Изменение сочетаний гы, кы, хы в ги, ки, хи. Завершение развития основных фонетических процессов, определивших пути изменения звуковой системы русского языка. Общие тенденции развития звуковой системы центральных говоров и литературного языка. Основные особенности фонетической системы русского языка после прекращения действия различных фонетических процессов в истории языка.
3.	Историческая морфология русского языка	Предмет и задачи исторической морфологии русского языка. Основные процессы в эволюции морфологической системы русского языка. Эволюция частей речи русского языка. Общая характеристика имени существительного как части речи. Основные грамматические категории имени существительного. Склонение имён существительных. Унификация типов склонения имён существительных. Местоимение как часть речи. Разряды местоимения по значению. История личных местоимений. История неличных местоимений. Общая характеристика имени прилагательного как части речи. Близость с существительными. Главные этапы в эволюции имени прилагательного. История кратких форм прилагательных. История полных форм прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Их образование, судьба. Общая характеристика числительного как части речи. Система склонения разных групп счётных слов в древнерусском языке. Изменения в системе числительных. Общая характеристика глагола как части речи. Основные закономерности в развитии глагола. Общая система древнерусских глагольных форм. Глагольные основы и формы, образованные от них. Классы глаголов в древнерусском языке. Система простых и сложных глагольных форм в древнерусском языке.

		Причастие как лексико-грамматическая группа слов. Место причастий в современной системе частей речи. История действительных причастий. История страдательных причастий. Наречие и его история. История предлогов. История союзов. История частиц. История междометий.
4.	Диахроническое словообразование	Место словообразования в системе языка. Специфика морфем русского языка. Основные способы словообразования. Основные исторические процессы, приводящие к изменению слова.
5.	Исторический синтаксис	Предмет и проблематика исторического синтаксиса русского языка. Основные закономерности развития синтаксической системы русского языка. Простое предложение, его история. Сложное предложение, его история.
6.	Лексический состав древнерусского языка	Краткая история вопроса. Характеристика лексики русского языка по происхождению. Этимологические ряды слов русского языка. Деэтимологизация. Этимология и орфография.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Историческая грамматика русского языка как раздел науки о русском языке	4	4		7	15
2.	Историческая фонетика и историческая фонология, общие понятия	2	4		2	8
3.	Система гласных фонем древнерусского языка. Её эволюция	2	2		2	6
4.	Отражение в древнерусском и в современном русском	2			6	8

	языках древних чередований гласных					
5.	Система согласных древнерусского языка	2	2		2	6
6.	Исторические чередования согласных	1			6	7
7.	Процесс падения редуцированных гласных и его следствия	4	6		4	14
8.	Развитие фонетической системы старорусского языка XIV – XVII вв.	2	2		4	8
9.	Фонетическая система русского языка конца XVI – начала XVII вв. в её отношении к предшествующим периодам развития	1			2	3
10.	Контрольная работа по исторической фонетике		2		4	6
11.	Фонетический разбор текста		2		4	6
12.	Историческая морфология русского языка	1			2	3
13.	История категорий и форм имени существительного	3	4	4	4	15
14.	Местоимение. Его история	2	2	2	2	8
15.	История форм имени прилагательного	2	2	2	2	8

16.	Формирование имени числительного как части речи	2			4	6
17.	Глагол. Его история	6	4	4	6	20
18.	История причастий	2	2	2	4	10
19.	Неизменяемые слова и их история	2	2		4	8
20.	Диахроническое словообразование				4	4
21.	Исторический синтаксис				4	4
22.	Лексический состав древнерусского языка				4	4
23.	Контрольная работа по исторической морфологии		2		4	6
24.	Полный анализ текста		2		4	6

6.3. Лабораторный практикум (если учебным планом предусмотрены лабораторные работы)

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
История категорий и форм имени существительного	Склонение имён существительных	2
История категорий и форм имени существительного	Унификация склонений имён существительных	2
Местоимение. Его история	История местоимений в русском языке	2
История форм имени прилагательного	История имён прилагательных в русском языке	2
Глагол. Его история	История форм настоящего и будущего времени глагола	2

Глагол. Его история	История форм прошедшего времени глагола	2
История причастий	Неспрягаемые формы древнерусского глагола	2

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	История русского литературного языка	X	X	X	X	X	X
2.	Современный русский литературный язык		X	X	X	X	X
3.	Историческое лингвострановедение		X	X	X	X	X
4.	Исторический комментарий фактов русского литературного языка		X	X	X	X	X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Темы, выносимые на самостоятельное изучение студентов:

1. Основы генеалогической классификации языков в грамматике М.В. Ломоносова
2. А.Х. Востоков как основоположник сравнительно-исторического метода в изучении языков
3. Программа исторического изучения языка И.И. Срезневского
4. Ф.И. Буслаев как основоположник исторической грамматики русского языка
5. Семасиологический аспект изучения истории языка в работах А.А. Потебни
6. Труды В.А. Богородицкого по истории русского языка
7. Систематическое описание исторических изменений в области фонетики, морфологии и синтаксиса в работах А.И. Соболевского
8. Труды по сравнительной грамматике индоевропейских языков Ф.Ф. Фортунатова
9. Труды А.А. Шахматова по истории русского языка
10. Разработка исторической фонетики и диалектологии русского языка в трудах Н.Н. Дурново
11. Разработка вопросов исторической морфологии и истории русского литературного языка в исследованиях С.П. Обнорского
12. Исследования в области исторической фонетики В.В. Виноградова
13. Наблюдения над историческим синтаксисом в работах Е.С. Истрина и Е.Ф. Карского
14. Вопросы истории складывания и развития русского языка в его диалектном многообразии в работах Р.И. Аванесова
15. П.С. Кузнецов как создатель систематического курса исторической морфологии русского языка
16. Обобщение результатов предшествующих этапов развития науки об истории русского языка в книге Ф.П. Филина «Образование языка восточных славян»
17. Происхождение и эволюция русского письма и орфографии

18. Характер древнего славянского ударения (различение ударения с восходящей и нисходящей интонацией) и отражение его в системе современного русского языка
19. Законы ударения древнерусского языка
20. **Этимологические тайны русского языка**
21. **Наречия древнерусского языка**
22. **Литературный язык Древней Руси**
23. **Южнославянское влияние на древнерусский язык**
24. Итоговая домашняя контрольная работа

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Древнерусский язык: учебно-методический комплекс для студентов заочного отделения/ сост. Е.П. Маматова, М.Ф. Румянцева, Е.В. Пчелов. – М., 2006. – 40 с.
2. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка: Учеб. для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1990. – 398 с.
3. История русского языка: практикум для студентов вузов/ сост. О.А. Черепанов, В.В. Колесов, Л.В. Капорулин, В.Н. Калиновская. – М.: Академия; СПб.: Филологический фак. СПбГУ, 2007. – 240 с.
4. Колесов В.В. Историческая грамматика русского языка: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2009. – 512 с.
5. Колесов В.В. История русского языка: учеб. пособие по специальности 021700 «Филология». – М.; СПб.: Академия; Филологический фак. СПбГУ, 2005. – 669 с.

Дополнительная литература

1. Борковский В.И., Кузнецов П.С. Историческая грамматика русского языка. – 2-е изд., доп. – М.: Наука, 1965. – 555 с.
2. Букатевич Н.И. и др. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для заочн. и вечернего отд-ний фил. фак-тов. – Киев: Вища школа, 1974. – 309 с.
3. Васеко Е.Ф., Горшкова К.В. Историческая грамматика русского языка. Пособие для практических занятий: Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.». – М.: «Филология», 1994. – 253 с.
4. Горшкова К.В. Хабургаев Г.А. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для филол. спец. ун-тов. – М.: Высш. шк., 1981. – 359 с.
5. Дементьев А.А. Сборник задач и упражнений по исторической грамматике русского языка. – М.: Просвещение, 1964. – 188 с.
6. Дибров А.А., Овчинникова В.С., Левчук В.И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие. – Ростов/н/Д.: Изд-во Рост. ун-та, 1968. – 329 с.
7. Историческая грамматика русского языка: Сб. упражнений. – 3-изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
8. От аза до ижицы/ Автор-составитель: Глинкина Л.А. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 2000. – 96 с.
9. Павлович А.И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для студентов-заочников фак. рус. яз. и лит. пед. ин-тов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1977. – Ч. 1 и 2.
10. Старославянский язык: Учебное пособие/ Сост. Р.Я.Вельц. – Уфа: БГПУ, 2001.
11. Сборник упражнений по истории русского языка/ Е.Н.Иваницкая, Т.Н.Кандаурова, З.Н.Литвина, А.Н.Стеценко. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
12. Собинникова В.И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1984. – 296 с.
13. Турбин Г.А., Шулежкова С.Г. Старославянский язык: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта; Наука, 2002. – 216 с.
14. Черных П.Я. Историческая грамматика русского языка: Краткий очерк; Пособие для пед. ин-тов. – 3-е изд. – М.: Учпедгиз, 1962. – 376 с.

15. Янович Е. И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для филол. фак. вузов. – Минск: Университетское, 1986. – 318 с.

Словари

1. Виноградов В.В. История слов/ Отв. ред. академик РАН Н.Ю.Шведова. – М.: Российская академия наук. Отделение литературы и языка: Научный совет «Русский язык». Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, 1999. – 1138 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х тт. – М., 1955 (и другие издания).
3. Дьяченко Г. Полный церковнославянский словарь. – М.: Терра, 1998.
4. Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII – XIX веков/ Сост. Л.А.Глинкина. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 1998. – 280 с.
5. Рогожникова Р.П., Карская М.Б. Школьный словарь устаревших слов русского языка. – М.: Просвещение, 1996.
6. Словарь древнерусского языка XI – XIV вв./ Под ред. Р.И.Аванесова. – М.: Наука, 1966.
7. Словарь русского языка XI – XVII вв. – М.: Наука, 1975.
8. Словарь-справочник: этимологические тайны русской орфографии/ Сост. Л.А.Глинкина. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 2001. – 400 с.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. – Т. 1-4. – М.: Прогресс, 1964-1973 (и другие издания).
10. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. – Т. 1-2. – М.: Русский язык, 1994.
11. Шанский Н.М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка: Пособие для учителя. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1971. – 542 с.
12. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 400 с.
13. Этимологический словарь славянских языков. Праславянский лексический фонд/ Под ред. О.Н.Трубачёва. – Вып. 1-20. – М.: Наука, 1973-1994.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для преподавания дисциплины используются оборудованные префектором и ноутбуком аудитории, а также компьютерный класс для промежуточного и итогового контроля.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Огромный материал курса «История русского языка» из-за ограниченного количества часов не может быть полностью вмещен в лекции и практические занятия, поэтому целый ряд разделов предлагается для самостоятельного изучения с обсуждением на практических занятиях: происхождение восточного славянства, источники изучения русского языка, памятники древнерусской письменности, история шипящих и *Ц'*, парадигмы именного и местоименного склонений, глагольного спряжения и пр.

Описывая фонетические исторические процессы, необходимо в каждом отдельном случае иметь в виду конечный результат в современном русском языке: например, после падения редуцированных – многочисленные явления позиционного характера в области согласных, после возникновения аканья – позиционное варьирование гласных и т.д.

При изучении исторической морфологии важно требовать от студентов заучивания парадигм именного склонения, склонения личных и указательных местоимений, спряжения глаголов, так как без конкретных знаний древней системы флексий не может быть и знания истории морфологии.

К практическим задачам курса относится задача научить студентов *историческому комментированию* двух типов: *перспективному* и *ретроспективному*, т.е. от древнего

состояния к современному и, наоборот, историческому интерпретированию фактов современного языка. В связи с этим предусматривается проведение двух контрольных работ. Одна из них посвящена отражению праславянских фонетических процессов в современном русском языке и подразумевает ретроспективный исторический комментарий. Эту контрольную работу удобно выполнять по отрывкам из литературных произведений, где преподаватель может выделить 20-30 случаев самых разных рефлексов – индивидуально для каждого студента. Вторая контрольная работа – по морфологии. Она может носить перспективный характер и проводиться по отрывкам из древнерусских памятников с полной характеристикой форм и указаниями на последующие их изменения вплоть до современного состояния.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Зачётная контрольная работа

Вариант 1

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Жена, грешить, вражеский, волчица, цена, разлучить, искажение, ловля, крепче, ишу, крещение.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Ковать – куёт – кузнец, увядать – увял.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Сдавать, тёмный, мягкий.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Korva, *slabo, *gordъ.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Светить – свечка – освещение – свечение.

Вариант 2

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Бродяжий, брызжет, влечение, венец, на рэцэ, гашу, клич, мцение, дышать, Яковлев, кручёный.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Петь – поёт, падать – упал.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

С жаром, стихать, встал.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Возвращение, брань, молодец, область.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Город – преграда – жердь – огород.

Вариант 3

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Ярославль, мачеха, чтец, чадо, душа, рози, князь, кричать, девица, крючок, сажать.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Плевать – плюёт, веду – вёл.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

С чем, опасный, вождь.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Borda, *kolti, *bratъ.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Сёла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Молоко – млекопитающее – млечный.

Вариант 4

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Пишу, поле, смешно, ручка, цезарь, ножка, измождён, пастуси, мощь, насыщенный, униженный.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Лить – лей, ходить – шёл.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Сделать, к зиме, сердце.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Прибрежный, морока, ворожить, владеть.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Носить – ноша – нести – вынашивать.

Вариант 5

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Душить, суше, дружок, жжжёный, птица, начало, севрюжий, пьци, трещать, совещание, слежка.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Горевать – горюет, пришедший – пришлый.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Косьба, с шумом, холодно.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Пороша, плен, храм, младость.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Спать – сон – снится – усопший – гипноз.

Вариант 6

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Досужий, орошение, плач, утомление, плещу, роца, пушист, течь, крещение, наручники, отроци.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Тень – тайна, пряду – пряла.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Отдал, овца, здоровый.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Morzъ, *berza, *solma.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Волокут – влачить – оболочка – облако.

Вариант 7

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Доцатый, овца, строже, слышать, стрижи, достижение, птичий, объезжу, мешок, целый, весь.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Выть – воют, плету – плёл.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Сказка, отбил, дворов.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Прах, плен, краткий, корова.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Сёла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Отец – отечество – отчизна.

Вариант 8

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Гружу, меченый, мочь, гражданин, нож, ножка, прохожий, воротца, овечий, прошу, тишайший.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Шить – шью – шей, кладу – клал.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Рожки, лавка, сделать.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Здроаво, средний, храбрец, новгородцы.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Искать – ищу – отыскать – сыщик.

Вариант 9

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Утешение, душа, освещение, изречён, продвижение, отопление, пружинистый, волчица, течь, ищут, посошок.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Князь- князей, цвету – цвели.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Вперёд, ходьба, лёгкий.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Gelbъ, *zoltъi, *norv.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Власть – владыка – волость – Владимир.

Вариант 10

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Мочь, проще, брожу, кручёный, личина, режу, стричь, визжать, помещение, колеблюсь, сокращать.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Крыть – кроют, еда – съел.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Молотьба, свадьба, где.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Колоть, злато, середина, норовистый.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Дух – душа – душить – дышать – вдох.

Вариант 11

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Жена, брызжут, блюдо, старьць, начало, свищут, вражда, суша, крашеный, мешок, польза.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Звонить – звук, сидеть – сел.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Истъба – изба, бедръцевая – берцовая, дъштань – чан,

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Береговой, холодность, похороны, гражданство.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Сёла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Род – рождение – уроженец.

Вариант 12

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Грешить, князь, дружить, медвежий, мозжит, пуцу, буря, горожанин, крючок, о мусэ, держать,

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Имя – имена, мету – мёл.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Охрана, солод, дражайший, илем.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Брести – брёл – брожение – бродишь.

Вариант 13

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Жать, о слузэхъ, меч, чище, возжу, свеча, освещённый, капля, смешно, целый, личный.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Звук – звонок, плескать – плеснуть.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Польвѣтора – полтора, подъшьва – почва, бьчела – пчела.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Мрак, прибрежный, молодость, влачить.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём

Конец – искони – зачин – начинать – начну – начало.

Вариант 14

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Сушить, книжник, пригвождённый, тишайший, возжак, мщение, беречь, рублю, кричать, дружи, лицо,

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Жать – жму – сжимать, погибать – сгинуть.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Кочерьгарь – кочегар, дъхорь – хорь, съдоровъ – здоров.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Младенец, безвредный, невозвратимый, молодец.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Ход – ушедший – шел – шли – шествие.

Вариант 15

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Поручить, грешник, возждь, роца, кормление, выше, трещать, ежжу, жарить, въ страсэ.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Память – помню – вспоминать, волость – область.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Пльсковъ – Псков, кѣде – где, дѣстъканъ – стакан.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Громогласный, наволочка, безбрежный, сладкий.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Сѣла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Клич – восклицать – воскликнуть.

Вариант 16

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Слушать, гложу, встречать, девица, дружить, люблю, звезда, ниже, купец, князь, прыщ.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Запятая – запинка, увядать – увянуть.

Задание 3. Ниже приведены слова из древнерусских памятников, в написании которых отразились различные изменения согласных, возникшие после падения редуцированных. Напишите их этимологически правильно и охарактеризуйте произошедшие изменения.

Што; дватцать; и з женою и з детми.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Хладнокровие, ограда, молодежь, средний.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Высота – выше – вышка.

Вариант 17

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Разлучить, брюзжу, витязь, избавление, купеческий, провожать, ночь, чадо, весь, жжѣный, птица.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Мятый – мнёт – разминать, грядущий – нагрнуть.

Задание 3. Ниже приведены слова из древнерусских памятников, в написании которых отразились различные изменения согласных, возникшие после падения редуцированных. Напишите их этимологически правильно и охарактеризуйте произошедшие изменения.

На гоцьскомъ березе; тритцать; хто.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Враждебный, огородник, привередливый, обморок.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Руда – рдеть – рыжий.

Вариант 18

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Пастушка, сучочек, лужок, прошу, мельче, внуци, можешь, Ользэ, сокращён, пашу, межа.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Смять – сминать, цвет – цвести.

Задание 3. Ниже приведены слова из древнерусских памятников, в написании которых отразились различные изменения согласных, возникшие после падения редуцированных. Напишите их этимологически правильно и охарактеризуйте произошедшие изменения.

Збежал; тринатцать; серцу.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Голосистый, возратить, чрезмерный, дорогой.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Стеречь – стерегу – сторож.

Вариант 19

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Цезарь, мешок, продвижение, нози, ворошить, свеча, глуше, заражение, ловля, кричал, рождество.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Греметь – грянуть, плести – плету.

Задание 3. Найдите слова, в которых исконно были редуцированные гласные. Докажите это.

Зола, зол; лес, леть; место, месь; пень, лень, лён.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Позолоченный, понравиться, берег, хоронить.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Сёла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Жердь – жерло – городить – град.

Вариант 20

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Кричать, рубашка, враждовать, глуше, уподобление, поросичий, гложущий, стрижи, слыша, дружина, звезда.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Жатва – жнёт, мести – мету.

Задание 3. Найдите слова, в которых исконно были редуцированные гласные. Докажите это.

Висок, высок; пёс, песня, пост; соты, сотня, игла, глотать.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Дорогой, середина, сократить, посредственный.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Взять – внимание – обнимать – отнять – подымать.

Вопросы к экзамену по курсу «История русского языка»

1. Историческая грамматика русского языка как учебная и научная дисциплина, её предмет и задачи.
2. Связь исторической грамматики русского языка с другими науками.
3. Основные методы исторического изучения русского языка.
4. Основные источники изучения истории русского языка.
5. Характеристика памятников русского языка X – XVII вв.
6. Проблемы периодизации истории русского языка.
7. История русского языка в связи с историей народа. Проблема языкового родства славянских наций. Восточнославянская языковая группа в её отношении к другим славянским языкам.
8. Структура слога общеславянского и древнерусского языков. Принципы построения слогов.
9. Закон открытого слога (причины, хронология, основные следствия).
10. Система вокализма в общеславянском и древнерусском языке. Её отличие от современной системы вокализма.
11. Происхождение древнерусских и современных гласных фонем.
12. Отражение замены количественных различий гласных качественными в древнерусских и современных чередованиях.
13. Монофтонгизация дифтонгов как источник ряда современных исторических чередований.
14. История носовых гласных.
15. Сочетание гласных с плавными согласными в начале слова и результаты их изменения в древнерусском языке.

16. Судьба сочетаний *tort, tolt, tert, telt и результаты их изменения в древнерусском языке.
17. История сочетаний редуцированных гласных с плавными согласными.
18. Гласные неполного образования: происхождение, позиции, эволюция.
19. Система консонантизма в общеславянском и в древнерусском языках, её отличие от современного состояния.
20. Законы палатализаций согласных [г, к, х]. Исторические чередования, связанные с ними.
21. Смягчение согласных с [j]. Исторические чередования, связанные с ним.
22. Смягчение полумягких согласных.
23. Падение редуцированных: сущность, хронология, важнейшие следствия (без подробного описания следствий).
24. Судьба редуцированных [ы] и [и].
25. Следствия падения редуцированных в области гласных.
26. Следствия падения редуцированных в области согласных.
27. Изменение структуры слога после падения редуцированных.
28. История «первой» и «второй» лабиализаций в восточнославянских языках.
29. Фонетическая и морфологическая основа перехода [е] в [о] (история «третьей» лабиализации).
30. История э в русском языке.
31. История возникновения и развития аканья.
32. История шипящих и [ц] в славянских языках.
33. История заднеязычных [г, к, х].
34. Части речи в древнерусском языке конца X – начала XI веков.
35. Общая характеристика имени существительного как части речи.
36. Типы склонения имён существительных в общеславянском и древнерусском языках.
37. История категорий рода, числа и падежа.
38. Унификация склонения существительных в истории русского языка.
39. Развитие грамматической категории одушевлённости в истории русского языка.
40. Местоимение как часть речи. Разряды местоимения по значению.
41. Личные местоимения в древнерусском языке.
42. Состав и грамматические особенности указательных местоимений, их история.
43. История неличных местоимений в древнерусском языке (кроме указательных).
44. Общая характеристика имени прилагательного как части речи.
45. Краткие имена прилагательные в древнерусском языке, их история.
46. Полные имена прилагательные в древнерусском языке: время образования, значение, признаки, синтаксическая функция.
47. История форм сравнительной и превосходной степеней сравнения имён прилагательных.
48. Общая характеристика имени числительного как части речи.
49. Система склонения разных групп счётных слов в древнерусском языке.
50. Изменения в системе числительных.
51. Общая характеристика глагола как части речи.
52. Классы глаголов в общеславянском и древнерусском языках.
53. История форм настоящего времени глагола.
54. История форм будущего времени глагола.
55. История аориста в древнерусском языке.

- 56.История имперфекта в древнерусском языке.
- 57.История перфекта в древнерусском языке.
- 58.История плюсквамперфекта в древнерусском языке.
- 59.История форм сослагательного наклонения.
- 60.История форм повелительного наклонения.
- 61.История инфинитива и супина в древнерусском языке.
- 62.Причастие как лексико-грамматическая группа слов.
- 63.История причастий действительного залога.
- 64.История причастий страдательного залога.
- 65.Возникновение деепричастий в древнерусском языке.
- 66.Наречие и его история.
- 67.История предлогов и союзов.
- 68.История частиц и междометий.
- 69.Простое предложение в древнерусском языке.
- 70.Сложное предложение в древнерусском языке.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) № 91 от 09 февраля 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 29 августа 2015 г., протокол № 1

Разработчики:

Кафедра общего языкознания ГОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы», доц., канд. филол. наук А.Г. Косов.

Эксперты:

Кафедра общего языкознания ГОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы», проф., доктор филол. наук Т.М. Гарипов.

Кафедра общего языкознания ГОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы», ст. преп. Г.Х. Фазылова.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.4.2 ДРЕВНЕРУССКИЙ ЯЗЫК

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПСК-1. готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-3. способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов), из них 44 часа аудиторных занятий, 28 часов самостоятельной работы и зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Древнерусский язык» относится к вариативной части профессионального цикла.

Изучение дисциплины «Древнерусский язык» должно быть основано на понимании принципа языковой системности, который позволяет определить место русского языка в системе славянских языков, включенных в свою очередь, в обширную систему языков индоевропейских. Фонетические, грамматические, лексические процессы в русском языке должны быть рассмотрены в аспекте диахронии и в аспекте системности.

Курс «Истории русского языка» тесно связан с другими лингвистическими дисциплинами – старославянским языком, русской диалектологией, историей русского литературного языка, современным русским литературным языком, историческим лингвокраеведением, историческим комментарием фактов русского литературного языка. История русского языка изучает постепенное становление и развитие русского языка (начальный рубеж – X – XI вв.: время появления первых письменных памятников восточных славян). В отличие от истории русского литературного языка история русского языка изучает не литературно-языковые традиции и смену норм в хронологической последовательности, а развитие фонетической системы и грамматической структуры данного языка в его диалектной форме.

Предшествующими для «Древнерусский язык» являются дисциплины «Русская диалектология», «Старославянский язык», «История Отечества».

Изучение старославянского языка помогает понять факты истории русского языка при их сравнении с фактами старославянского языка, ибо древнерусский и старославянский языки были близки по фонетической структуре, морфологическому строю и синтаксису; оба эти языка, как и другие славянские языки, восходят к одному праславянскому языку.

Русская диалектология оказывает помощь при изучении исторической грамматики, в силу того, что диалекты русского языка зачастую сохраняют в своей структуре те звуки, формы и конструкции, которые уже утрачены литературным языком, а, кроме того, ряд процессов в говорах получает такое закономерное развитие, которое отсутствует в литературном языке, где изменение отдельных явлений зачастую задерживается или идёт иными путями, чем в диалектах. Поэтому изучение современных диалектов в ряде случаев даёт возможность понять исторические пути развития русского языка.

Вместе с тем известно, что история языка может быть понята лишь тогда, когда она изучается в связи с историей народа - творца и носителя данного языка. Это значит, что при изучении истории русского языка необходимо хорошо представлять себе историю русского народа и, шире, историю восточнославянских (русского, украинского и белорусского) народов.

«Древнерусский язык» является предшествующей для таких дисциплин, как история русского литературного языка, современный русский литературный язык, историческое лингвокраеведение, исторический комментарий фактов русского литературного языка.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать особенности древнерусского языка в области фонетики, грамматики и лексики;

Уметь читать, переводить и комментировать древнерусские тексты; доступно объяснять некоторые факты современного русского языка с исторической точки зрения своим будущим ученикам в соответствии с требованиями школьной программы по русскому языку;

Владеть навыками исторического комментирования фактов современного русского языка.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
			6		
Аудиторные занятия:	44		44		
Лекции (ЛК)	20		20		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	28		28		
Промежуточная аттестация Зачёт:	6 семестр – зачет				
ИТОГО:	72		72		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Историческая грамматика русского языка как раздел науки о русском языке	Историческая грамматика русского языка как учебная дисциплина, её предмет и задачи. Связь исторической грамматики русского языка с другими дисциплинами. Связь исторической грамматики русского языка с другими дисциплинами. Методы исторического изучения языка. Проблема периодизации истории русского языка. Образование русского языка. Основные этапы научной разработки истории русского языка в отечественном языкознании.
2.	Историческая фонетика и историческая фонология, общие понятия	Понятие исторической фонетики и исторической фонологии. Общий путь развития фонетической системы русского языка. Структура слога в древнерусском языке. Общая характеристика вокализма древнерусского языка X – XI вв. Отличия древнерусской системы гласных от старославянской и современной русской. Эволюция системы гласных фонем (праславянский → древнерусский → современный русский). Понятие чередования. Отражение качественных чередований гласных индоевропейского языка. Отражение количественных чередований гласных. Чередования, связанные с законом открытого слога. Закономерности, определившие развитие согласных древнерусского языка. Общая характеристика консонантизма древнерусского языка. Эволюция системы

		консонантизма. Исторические чередования согласных, вызванные законом открытого слога и его следствиями. Исторические чередования согласных, вызванные законами палатализаций. Сущность, время и причины падения редуцированных гласных. Следствия процесса падения редуцированных гласных. Три лабиализации в восточнославянских языках. История звука, обозначающегося буквой э. История аканья в русском языке. История развития категории твёрдости ~ мягкости согласных в русском языке. Изменение шипящих и ц. Изменение сочетаний гы, кы, хы в ги, ки, хи. Завершение развития основных фонетических процессов, определивших пути изменения звуковой системы русского языка. Общие тенденции развития звуковой системы центральных говоров и литературного языка. Основные особенности фонетической системы русского языка после прекращения действия различных фонетических процессов в истории языка.
3.	Историческая морфология русского языка	Предмет и задачи исторической морфологии русского языка. Основные процессы в эволюции морфологической системы русского языка. Эволюция частей речи русского языка. Общая характеристика имени существительного как части речи. Основные грамматические категории имени существительного. Склонение имён существительных. Унификация типов склонения имён существительных. Местоимение как часть речи. Разряды местоимения по значению. История личных местоимений. История неличных местоимений. Общая характеристика имени прилагательного как части речи. Близость с существительными. Главные этапы в эволюции имени прилагательного. История кратких форм прилагательных. История полных форм прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Их образование, судьба. Общая характеристика числительного как части речи. Система склонения разных групп счётных слов в древнерусском языке. Изменения в системе числительных. Общая характеристика глагола как части речи. Основные закономерности в развитии глагола. Общая система древнерусских глагольных форм. Глагольные основы и формы, образованные от них. Классы глаголов в древнерусском языке. Система простых и сложных глагольных форм в древнерусском языке.

		Причастие как лексико-грамматическая группа слов. Место причастий в современной системе частей речи. История действительных причастий. История страдательных причастий. Наречие и его история. История предлогов. История союзов. История частиц. История междометий.
4.	Диахроническое словообразование	Место словообразования в системе языка. Специфика морфем русского языка. Основные способы словообразования. Основные исторические процессы, приводящие к изменению слова.
5.	Исторический синтаксис	Предмет и проблематика исторического синтаксиса русского языка. Основные закономерности развития синтаксической системы русского языка. Простое предложение, его история. Сложное предложение, его история.
6.	Лексический состав древнерусского языка	Краткая история вопроса. Характеристика лексики русского языка по происхождению. Этимологические ряды слов русского языка. Деэтимологизация. Этимология и орфография.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Историческая грамматика русского языка как раздел науки о русском языке	4	4		7	15
2.	Историческая фонетика и историческая фонология, общие понятия	2	4		2	8
3.	Система гласных фонем древнерусского языка. Её эволюция	2	2		2	6
4.	Отражение в древнерусском и в современном русском	2			6	8

	языках древних чередований гласных					
5.	Система согласных древнерусского языка	2	2		2	6
6.	Исторические чередования согласных	1			6	7
7.	Процесс падения редуцированных гласных и его следствия	4	6		4	14
8.	Развитие фонетической системы старорусского языка XIV – XVII вв.	2	2		4	8
9.	Фонетическая система русского языка конца XVI – начала XVII вв. в её отношении к предшествующим периодам развития	1			2	3
10.	Контрольная работа по исторической фонетике		2		4	6
11.	Фонетический разбор текста		2		4	6
12.	Историческая морфология русского языка	1			2	3
13.	История категорий и форм имени существительного	3	4	4	4	15
14.	Местоимение. Его история	2	2	2	2	8
15.	История форм имени прилагательного	2	2	2	2	8

16.	Формирование имени числительного как части речи	2			4	6
17.	Глагол. Его история	6	4	4	6	20
18.	История причастий	2	2	2	4	10
19.	Неизменяемые слова и их история	2	2		4	8
20.	Диахроническое словообразование				4	4
21.	Исторический синтаксис				4	4
22.	Лексический состав древнерусского языка				4	4
23.	Контрольная работа по исторической морфологии		2		4	6
24.	Полный анализ текста		2		4	6

6.3. Лабораторный практикум (если учебным планом предусмотрены лабораторные работы)

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
История категорий и форм имени существительного	Склонение имён существительных	2
История категорий и форм имени существительного	Унификация склонений имён существительных	2
Местоимение. Его история	История местоимений в русском языке	2
История форм имени прилагательного	История имён прилагательных в русском языке	2
Глагол. Его история	История форм настоящего и будущего времени глагола	2

Глагол. Его история	История форм прошедшего времени глагола	2
История причастий	Неспрягаемые формы древнерусского глагола	2

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	История русского литературного языка	X	X	X	X	X	X
2.	Современный русский литературный язык		X	X	X	X	X
3.	Историческое лингвострановедение		X	X	X	X	X
4.	Исторический комментарий фактов русского литературного языка		X	X	X	X	X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Темы, выносимые на самостоятельное изучение студентов:

25. Основы генеалогической классификации языков в грамматике М.В. Ломоносова
26. А.Х. Востоков как основоположник сравнительно-исторического метода в изучении языков
27. Программа исторического изучения языка И.И. Срезневского
28. Ф.И. Буслаев как основоположник исторической грамматики русского языка
29. Семасиологический аспект изучения истории языка в работах А.А. Потебни
30. Труды В.А. Богородицкого по истории русского языка
31. Систематическое описание исторических изменений в области фонетики, морфологии и синтаксиса в работах А.И. Соболевского
32. Труды по сравнительной грамматике индоевропейских языков Ф.Ф. Фортунатова
33. Труды А.А. Шахматова по истории русского языка
34. Разработка исторической фонетики и диалектологии русского языка в трудах Н.Н. Дурново
35. Разработка вопросов исторической морфологии и истории русского литературного языка в исследованиях С.П. Обнорского
36. Исследования в области исторической фонетики В.В. Виноградова
37. Наблюдения над историческим синтаксисом в работах Е.С. Истрина и Е.Ф. Карского
38. Вопросы истории складывания и развития русского языка в его диалектном многообразии в работах Р.И. Аванесова
39. П.С. Кузнецов как создатель систематического курса исторической морфологии русского языка
40. Обобщение результатов предшествующих этапов развития науки об истории русского языка в книге Ф.П. Филина «Образование языка восточных славян»
41. Происхождение и эволюция русского письма и орфографии

42. Характер древнего славянского ударения (различение ударения с восходящей и нисходящей интонацией) и отражение его в системе современного русского языка
43. Законы ударения древнерусского языка
44. **Этимологические тайны русского языка**
45. **Наречия древнерусского языка**
46. **Литературный язык Древней Руси**
47. **Южнославянское влияние на древнерусский язык**
48. Итоговая домашняя контрольная работа

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

6. Древнерусский язык: учебно-методический комплекс для студентов заочного отделения/ сост. Е.П. Маматова, М.Ф. Румянцева, Е.В. Пчелов. – М., 2006. – 40 с.
7. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка: Учеб. для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1990. – 398 с.
8. История русского языка: практикум для студентов вузов/ сост. О.А. Черепанов, В.В. Колесов, Л.В. Капорулин, В.Н. Калиновская. – М.: Академия; СПб.: Филологический фак. СПбГУ, 2007. – 240 с.
9. Колесов В.В. Историческая грамматика русского языка: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2009. – 512 с.
10. Колесов В.В. История русского языка: учеб. пособие по специальности 021700 «Филология». – М.; СПб.: Академия; Филологический фак. СПбГУ, 2005. – 669 с.

Дополнительная литература

16. Борковский В.И., Кузнецов П.С. Историческая грамматика русского языка. – 2-е изд., доп. – М.: Наука, 1965. – 555 с.
17. Букатевич Н.И. и др. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для заочн. и вечернего отд-ний фил. фак-тов. – Киев: Вища школа, 1974. – 309 с.
18. Васеко Е.Ф., Горшкова К.В. Историческая грамматика русского языка. Пособие для практических занятий: Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.». – М.: «Филология», 1994. – 253 с.
19. Горшкова К.В. Хабургаев Г.А. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для филол. спец. ун-тов. – М.: Высш. шк., 1981. – 359 с.
20. Дементьев А.А. Сборник задач и упражнений по исторической грамматике русского языка. – М.: Просвещение, 1964. – 188 с.
21. Дибров А.А., Овчинникова В.С., Левчук В.И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие. – Ростов/н/Д.: Изд-во Рост. ун-та, 1968. – 329 с.
22. Историческая грамматика русского языка: Сб. упражнений. – 3-изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
23. От аза до ижицы/ Автор-составитель: Глинкина Л.А. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 2000. – 96 с.
24. Павлович А.И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для студентов-заочников фак. рус. яз. и лит. пед. ин-тов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1977. – Ч. 1 и 2.
25. Старославянский язык: Учебное пособие/ Сост. Р.Я.Вельц. – Уфа: БГПУ, 2001.
26. Сборник упражнений по истории русского языка/ Е.Н.Иваницкая, Т.Н.Кандаурова, З.Н.Литвина, А.Н.Стеценко. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
27. Собинникова В.И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1984. – 296 с.
28. Турбин Г.А., Шулержкова С.Г. Старославянский язык: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта; Наука, 2002. – 216 с.
29. Черных П.Я. Историческая грамматика русского языка: Краткий очерк; Пособие для пед. ин-тов. – 3-е изд. – М.: Учпедгиз, 1962. – 376 с.

30. Янович Е. И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для филол. фак. вузов. – Минск: Университетское, 1986. – 318 с.

Словари

14. Виноградов В.В. История слов/ Отв. ред. академик РАН Н.Ю.Шведова. – М.: Российская академия наук. Отделение литературы и языка: Научный совет «Русский язык». Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, 1999. – 1138 с.
15. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х тт. – М., 1955 (и другие издания).
16. Дьяченко Г. Полный церковнославянский словарь. – М.: Терра, 1998.
17. Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII – XIX веков/ Сост. Л.А.Глинкина. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 1998. – 280 с.
18. Рогожникова Р.П., Карская М.Б. Школьный словарь устаревших слов русского языка. – М.: Просвещение, 1996.
19. Словарь древнерусского языка XI – XIV вв./ Под ред. Р.И.Аванесова. – М.: Наука, 1966.
20. Словарь русского языка XI – XVII вв. – М.: Наука, 1975.
21. Словарь-справочник: этимологические тайны русской орфографии/ Сост. Л.А.Глинкина. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 2001. – 400 с.
22. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. – Т. 1-4. – М.: Прогресс, 1964-1973 (и другие издания).
23. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. – Т. 1-2. – М.: Русский язык, 1994.
24. Шанский Н.М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка: Пособие для учителя. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1971. – 542 с.
25. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 400 с.
26. Этимологический словарь славянских языков. Праславянский лексический фонд/ Под ред. О.Н.Трубачёва. – Вып. 1-20. – М.: Наука, 1973-1994.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для преподавания дисциплины используются оборудованные префектором и ноутбуком аудитории, а также компьютерный класс для промежуточного и итогового контроля.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Огромный материал курса «История русского языка» из-за ограниченного количества часов не может быть полностью вмещен в лекции и практические занятия, поэтому целый ряд разделов предлагается для самостоятельного изучения с обсуждением на практических занятиях: происхождение восточного славянства, источники изучения русского языка, памятники древнерусской письменности, история шипящих и *Ц'*, парадигмы именного и местоименного склонений, глагольного спряжения и пр.

Описывая фонетические исторические процессы, необходимо в каждом отдельном случае иметь в виду конечный результат в современном русском языке: например, после падения редуцированных – многочисленные явления позиционного характера в области согласных, после возникновения аканья – позиционное варьирование гласных и т.д.

При изучении исторической морфологии важно требовать от студентов заучивания парадигм именного склонения, склонения личных и указательных местоимений, спряжения глаголов, так как без конкретных знаний древней системы флексий не может быть и знания истории морфологии.

К практическим задачам курса относится задача научить студентов *историческому комментированию* двух типов: *перспективному* и *ретроспективному*, т.е. от древнего

состояния к современному и, наоборот, историческому интерпретированию фактов современного языка. В связи с этим предусматривается проведение двух контрольных работ. Одна из них посвящена отражению праславянских фонетических процессов в современном русском языке и подразумевает ретроспективный исторический комментарий. Эту контрольную работу удобно выполнять по отрывкам из литературных произведений, где преподаватель может выделить 20-30 случаев самых разных рефлексов – индивидуально для каждого студента. Вторая контрольная работа – по морфологии. Она может носить перспективный характер и проводиться по отрывкам из древнерусских памятников с полной характеристикой форм и указаниями на последующие их изменения вплоть до современного состояния.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Зачётная контрольная работа

Вариант 1

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Жена, грешить, вражеский, волчица, цена, разлучить, искажение, ловля, крепче, ишу, крещение.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Ковать – куёт – кузнец, увядать – увял.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Сдавать, тёмный, мягкий.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Korva, *slabo, *gordъ.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Светить – свечка – освещение – свечение.

Вариант 2

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Бродяжий, брызжет, влечение, венец, на рэцэ, гашу, клич, мицение, дышать, Яковлев, кручёный.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Петь – поёт, падать – упал.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

С жаром, стихать, встал.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Возвращение, брань, молодец, область.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Город – преграда – жердь – огород.

Вариант 3

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Ярославль, мачеха, чтец, чадо, душа, рози, князь, кричать, девица, крючок, сажать.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Плевать – плюёт, веду – вёл.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

С чем, опасный, вождь.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Borda, *kolti, *bratъ.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Сёла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Молоко – млекопитающее – млечный.

Вариант 4

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Пишу, поле, смешно, ручка, цезарь, ножка, измождён, пастуси, мощь, насыщенный, униженный.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Лить – лей, ходить – шёл.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Сделать, к зиме, сердце.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Прибрежный, морока, воровать, владеть.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Носить – ноша – нести – вынашивать.

Вариант 5

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Душить, суше, дружок, жжжёный, птица, начало, севрюжий, пьци, трещать, совещание, слежка.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Горевать – горюет, пришедший – пришлый.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Косьба, с шумом, холодно.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Пороша, плен, храм, младость.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Спать – сон – снится – усопший – гипноз.

Вариант 6

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Досужий, орошение, плач, утомление, плещу, роца, пушист, течь, крещение, наручники, отроци.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Тень – тайна, пряду – пряла.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Отдал, овца, здоровый.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Morzъ, *berza, *solma.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Волокут – влачить – оболочка – облако.

Вариант 7

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Дощатый, овца, строже, слышать, стрижи, достижение, птичий, объезжу, мешок, целый, весь.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Выть – воют, плету – плёл.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Сказка, отбил, дворов.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Прах, плен, краткий, корова.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Сёла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Отец – отечество – отчизна.

Вариант 8

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Гружу, меченый, мочь, гражданин, нож, ножка, прохожий, воротца, овечий, прошу, тишайший.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Шить – шью – шей, кладу – клал.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Рожки, лавка, сделать.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Здроаво, средний, храбрец, новгородцы.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Искать – ищу – отыскать – сыщик.

Вариант 9

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Утешение, душа, освещение, изречён, продвижение, отопление, пружинистый, волчица, течь, ищут, посошок.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Князь- князей, цвету – цвели.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Вперёд, ходьба, лёгкий.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Gelbъ, *zoltъi, *norv.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Власть – владыка – волость – Владимир.

Вариант 10

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Мочь, проще, брожу, кручёный, личина, режу, стричь, визжать, помещение, колеблюсь, сокращать.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Крыть – кроют, еда – съел.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Молотьба, свадьба, где.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Колоть, злато, середина, норовистый.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Дух – душа – душить – дышать – вдох.

Вариант 11

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Жена, брызжут, блюдо, старьць, начало, свищут, вражда, суша, крашеный, мешок, польза.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Звонить – звук, сидеть – сел.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Истба – изба, бедръцевая – берцовая, дъштань – чан,

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Береговой, холодность, похороны, гражданство.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Сёла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Род – рождение – уроженец.

Вариант 12

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Грешить, князь, дружить, медвежий, мозжит, пуцу, буря, горожанин, крючок, о мусэ, держать,

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Имя – имена, мету – мёл.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Охрана, солод, дражайший, илем.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Брести – брёл – брожение – бродишь.

Вариант 13

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Жать, о слузэхъ, меч, чище, возжу, свеча, освещённый, капля, смешно, целый, личный.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Звук – звонок, плескать – плеснуть.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Польвѣтора – полтора, подъшьва – почва, бьчела – пчела.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Мрак, прибрежный, молодость, влачить.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём

Конец – искони – зачин – начинать – начну – начало.

Вариант 14

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Сушить, книжник, пригвождённый, тишайший, возжак, мщение, беречь, рублю, кричать, дружи, лицо,

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Жать – жму – сжимать, погибать – сгинуть.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Кочерьгарь – кочегар, дъхорь – хорь, съдоровъ – здоров.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Младенец, безвредный, невозвратимый, молодец.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Ход – ушедший – шел – шли – шествие.

Вариант 15

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Поручить, грешник, возждь, роца, кормление, выше, трещать, ежжу, жарить, въ страсэ.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Память – помню – вспоминать, волость – область.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Пльсковъ – Псков, кѣде – где, дѣстъканъ – стакан.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Громогласный, наволочка, безбрежный, сладкий.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Сѣла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Клич – восклицать – воскликнуть.

Вариант 16

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Слушать, гложу, встречать, девица, дружить, люблю, звезда, ниже, купец, князь, прыщ.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Запятая – запинка, увядать – увянуть.

Задание 3. Ниже приведены слова из древнерусских памятников, в написании которых отразились различные изменения согласных, возникшие после падения редуцированных. Напишите их этимологически правильно и охарактеризуйте произошедшие изменения.

Што; дватцать; и з женою и з детми.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Хладнокровие, ограда, молодежь, средний.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Высота – выше – вышка.

Вариант 17

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Разлучить, брюзжу, витязь, избавление, купеческий, провожать, ночь, чадо, весь, жжѣнный, птица.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Мятый – мнёт – разминать, грядущий – нагрнуть.

Задание 3. Ниже приведены слова из древнерусских памятников, в написании которых отразились различные изменения согласных, возникшие после падения редуцированных. Напишите их этимологически правильно и охарактеризуйте произошедшие изменения.

На гоцьскомъ березе; тритцать; хто.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Враждебный, огородник, привередливый, обморок.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Руда – рдеть – рыжий.

Вариант 18

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Пастушка, сучочек, лужок, прошу, мельче, внуци, можешь, Ользэ, сокращён, пашу, межа.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Смять – сминать, цвет – цвести.

Задание 3. Ниже приведены слова из древнерусских памятников, в написании которых отразились различные изменения согласных, возникшие после падения редуцированных. Напишите их этимологически правильно и охарактеризуйте произошедшие изменения.

Збежал; тринатцать; серцу.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Голосистый, возратить, чрезмерный, дорогой.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Стеречь – стерегу – сторож.

Вариант 19

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Цезарь, мешок, продвижение, нози, ворошить, свеча, глуше, заражение, ловля, кричал, рождество.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Греметь – грянуть, плести – плету.

Задание 3. Найдите слова, в которых исконно были редуцированные гласные. Докажите это.

Зола, зол; лес, леть; место, месь; пень, лень, лён.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Позолоченный, понравиться, берег, хоронить.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Сёла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Жердь – жерло – городить – град.

Вариант 20

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Кричать, рубашка, враждовать, глуше, уподобление, поросичий, гложущий, стрижи, слыша, дружина, звезда.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Жатва – жнёт, мести – мету.

Задание 3. Найдите слова, в которых исконно были редуцированные гласные. Докажите это.

Висок, высок; пёс, песня, пост; соты, сотня, игла, глотать.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Дорогой, середина, сократить, посредственный.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Взять – внимание – обнимать – отнять – подымать.

Вопросы к экзамену по курсу «История русского языка»

71. Историческая грамматика русского языка как учебная и научная дисциплина, её предмет и задачи.
72. Связь исторической грамматики русского языка с другими науками.
73. Основные методы исторического изучения русского языка.
74. Основные источники изучения истории русского языка.
75. Характеристика памятников русского языка X – XVII вв.
76. Проблемы периодизации истории русского языка.
77. История русского языка в связи с историей народа. Проблема языкового родства славянских наций. Восточнославянская языковая группа в её отношении к другим славянским языкам.
78. Структура слога общеславянского и древнерусского языков. Принципы построения слогов.
79. Закон открытого слога (причины, хронология, основные следствия).
80. Система вокализма в общеславянском и древнерусском языке. Её отличие от современной системы вокализма.
81. Происхождение древнерусских и современных гласных фонем.
82. Отражение замены количественных различий гласных качественными в древнерусских и современных чередованиях.
83. Монофтонгизация дифтонгов как источник ряда современных исторических чередований.
84. История носовых гласных.
85. Сочетание гласных с плавными согласными в начале слова и результаты их изменения в древнерусском языке.

86. Судьба сочетаний *tort, tolt, tert, telt и результаты их изменения в древнерусском языке.
87. История сочетаний редуцированных гласных с плавными согласными.
88. Гласные неполного образования: происхождение, позиции, эволюция.
89. Система консонантизма в общеславянском и в древнерусском языках, её отличие от современного состояния.
90. Законы палатализаций согласных [г, к, х]. Исторические чередования, связанные с ними.
91. Смягчение согласных с [j]. Исторические чередования, связанные с ним.
92. Смягчение полумягких согласных.
93. Падение редуцированных: сущность, хронология, важнейшие следствия (без подробного описания следствий).
94. Судьба редуцированных [ы] и [и].
95. Следствия падения редуцированных в области гласных.
96. Следствия падения редуцированных в области согласных.
97. Изменение структуры слога после падения редуцированных.
98. История «первой» и «второй» лабиализаций в восточнославянских языках.
99. Фонетическая и морфологическая основа перехода [е] в [о] (история «третьей» лабиализации).
100. История э в русском языке.
101. История возникновения и развития аканья.
102. История шипящих и [ц] в славянских языках.
103. История заднеязычных [г, к, х].
104. Части речи в древнерусском языке конца X – начала XI веков.
105. Общая характеристика имени существительного как части речи.
106. Типы склонения имён существительных в общеславянском и древнерусском языках.
107. История категорий рода, числа и падежа.
108. Унификация склонения существительных в истории русского языка.
109. Развитие грамматической категории одушевлённости в истории русского языка.
110. Местоимение как часть речи. Разряды местоимения по значению.
111. Личные местоимения в древнерусском языке.
112. Состав и грамматические особенности указательных местоимений, их история.
113. История неличных местоимений в древнерусском языке (кроме указательных).
114. Общая характеристика имени прилагательного как части речи.
115. Краткие имена прилагательные в древнерусском языке, их история.
116. Полные имена прилагательные в древнерусском языке: время образования, значение, признаки, синтаксическая функция.
117. История форм сравнительной и превосходной степеней сравнения имён прилагательных.
118. Общая характеристика имени числительного как части речи.
119. Система склонения разных групп счётных слов в древнерусском языке.
120. Изменения в системе числительных.
121. Общая характеристика глагола как части речи.
122. Классы глаголов в общеславянском и древнерусском языках.
123. История форм настоящего времени глагола.
124. История форм будущего времени глагола.

125. История аориста в древнерусском языке.
126. История имперфекта в древнерусском языке.
127. История перфекта в древнерусском языке.
128. История плюсквамперфекта в древнерусском языке.
129. История форм сослагательного наклонения.
130. История форм повелительного наклонения.
131. История инфинитива и супина в древнерусском языке.
132. Причастие как лексико-грамматическая группа слов.
133. История причастий действительного залога.
134. История причастий страдательного залога.
135. Возникновение деепричастий в древнерусском языке.
136. Наречие и его история.
137. История предлогов и союзов.
138. История частиц и междометий.
139. Простое предложение в древнерусском языке.
140. Сложное предложение в древнерусском языке.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) № 91 от 09 февраля 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 29 августа 2015 г., протокол № 1

Разработчики:

Кафедра общего языкознания ГОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы», доц., канд. филол. наук А.Г. Косов.

Эксперты:

Кафедра общего языкознания ГОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы», проф., доктор филол. наук Т.М. Гарипов.

Кафедра общего языкознания ГОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы», ст. преп. Г.Х. Фазылова.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.5.1 ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формирование *специальных* компетенций:

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-4. способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации;

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них 34 часа аудиторных занятий, 38 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.5.1 «Технологии и методы лингвистических исследований» относится к вариативной (профильной) части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Технологии и методы лингвистических исследований» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла «Культура речи», математического и естественнонаучного цикла «Информационные технологии», «Основы математической обработки информации», вариативной части профессионального цикла «Введение в языкознание».

Сопряжено с дисциплиной «Технологии и методы лингвистических исследований» изучаются дисциплины вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык. Фонетика. Словообразование», а также дисциплина по выбору «Компьютерная лингвистика».

Освоение дисциплины «Технологии и методы лингвистических исследований» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины профессионального цикла «Методика обучения русскому языку», а также дисциплин вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык. Лексикология». «Современный русский язык. Морфология», «Современный русский язык. Синтаксис», «Лингвистика и межкультурная коммуникация» и дисциплин по выбору «Активные процессы в современном русском языке», «Антропоцентрические основы современной лингвистики», «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе», «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку», «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– основные теоретические положения современного языкознания, его понятийный аппарат, ориентироваться в этапах развития языкознания;

– методы лингвистических, лингвометодических исследований, а также современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования;

– приемы чтения лингвистической научной литературы;

– приемы накопления научной лингвистической информации;

– приемы библиографического описания;

– жанры научного изложения, жанры студенческой научной работы;

- библиографические издания, их типы.
- уметь:*
- использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;
 - осуществлять научно-исследовательскую работу в образовательных учреждениях;
 - анализировать, воспринимать научную лингвистическую информацию;
 - ставить цель и задачи лингвистического исследования, выбирать пути их достижения, применять методы лингвистических, лингвометодических исследований, а также современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования;
 - получать, систематизировать и критически оценивать лингвистическую и методическую информацию из разных источников: словарей, справочников, научной и методической литературы, интернет-ресурсов;
 - организовывать и планировать лингвистическое исследование;
 - логически верно оформлять устную и письменную научную речь;
- владеть:*
- культурой научного мышления;
 - современным лингвистическим категориальным аппаратом;
 - методами лингвистических, лингвометодических исследований, а также современными технологиями сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования;
 - навыками осуществления научно-исследовательской работы в образовательных учреждениях;
 - навыками чтения лингвистической научной литературы;
 - навыками накопления научной лингвистической информации;
 - навыками создания, анализа и редактирования научного текста, устного публичного выступления с учетом целей и задач коммуникации;
 - навыками библиографического описания.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		4
<i>Аудиторные занятия:</i>	34	34
Лекции (ЛК)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
<i>Самостоятельная работа:</i>	38	38
<i>Виды СРС</i>	1. Библиографирование. 2. Чтение и конспектирование научной литературы. 3. Цитирование. 4. Планирование. 5. Тезирование. 6. Аннотирование. 7. Реферирование. 8. Рецензирование. 9. Картографирование.	2 12 1 1 2 2 2 2 4

	10. Подготовка студенческого доклада.	6
	11. Подготовка к устному научному выступлению.	2
	12. Подготовка к Оппонированию.	2
Промежуточная аттестация	Зачет в 4 семестре	
ИТОГО:	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	1. Место дисциплины в цикле дисциплин специализации. Цели и задачи дисциплины. 2. Организация и планирование научно-исследовательской работы по современному русскому языку. 3. Жанры научного изложения. 4. Приемы накопления научной информации.
2	Библиографирование	1. Основы библиографии, библиографирования. 2. Библиографические издания. Их типы.
3	Технологии работы с научной литературой по теме	1. Приемы чтения научной литературы. 2. Конспектирование. 3. Цитирование. 4. Планирование. 5. Тезирование. 6. Аннотирование. 7. Реферирование. 8. Рецензирование.
4	Методы обработки и анализа эмпирического языкового материала	1. Понятие эмпирики в лингвистике. 2. Картографирование. 3. Методы анализа эмпирического языкового материала
5	Понятие рабочей гипотезы	1. Роль выдвижения научной гипотезы в определении методологической и научно-теоретической базы лингвистического исследования. 2. Способы обоснования достоверности выводов.
6.	Стиль научной речи	1. Языковые особенности стиля научной речи. 2. Лингвистическая терминология.
7.	Оформление письменных научных работ	1. Проблема названия работы и заголовков ее частей. 2. Основные композиционные части курсовой и выпускной квалификационной работы.
8.	Устное научное выступление	1. Разновидности выступлений. 2. Формы научного изложения.
9.	Оппонирование	1. Структура оппонентского выступления

7	Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе	+	+	+	+	+	+	+	+		
8	Педагогическая практика	+	+	+	+	+	+	+	+		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерная тематика студенческих научных докладов

1. Орфографические реформы в русском языке.
2. Заслуги Д.Н. Ушакова, А.П. Гвоздева, Р.И. Аванесова в разработке теории орфографии.
3. Активные процессы в области произносительных норм.
4. Орфографические нормы и тенденции их развития.
5. Формирование орфографических навыков на основе углубленного изучения морфемики.
6. Лингвистическое учение о морфеме как о кратчайшей единице речи, обладающей значением.
7. Психологическое и лингвометодическое обоснование связи орфографии и грамматики.
8. Как назвать букву «л»?
9. **Учение о слове в отечественном и зарубежном языкознании.**
10. **Роль диалектизмов в русском языке (на материале произведений русских писателей).**
11. **Роль архаизмов и историзмов в русском языке (на материале произведений русских писателей).**
12. **Молодежный жаргон на страницах периодической печати.**
13. Активные процессы в именах существительных в русском языке (на материале периодической печати).
14. Активные процессы в именах прилагательных в русском языке (на материале периодической печати).
15. Активные процессы в именах числительных в русском языке (на материале периодической печати).
16. Активные процессы в местоимениях в русском языке (на материале периодической печати).
17. Особенности функционирования безличных глаголов в русском языке (на материале русской поэзии).
18. Особенности функционирования безличных глаголов в русском языке (на материале художественной прозы).
19. Особенности функционирования безличных глаголов в русском языке (на материале публицистики).
20. Категория вида и типы речи (на материале художественных произведений русских писателей).
21. Особенности функционирования категории времени глагола в автобиографической прозе.
22. Функциональные омонимы в русском языке (на материале художественных произведений русских писателей).
23. Особенности функционирования неопределенно-личных предложений в художественной прозе.
24. Особенности функционирования неопределенно-личных предложений в поэзии.
25. Особенности функционирования неопределенно-личных предложений в публицистике.
26. Особенности функционирования обобщенно-личных предложений в художественной

прозе.

27. Особенности функционирования обобщенно-личных предложений в поэзии.
28. Особенности функционирования обобщенно-личных предложений в публицистике.
29. Особенности функционирования безличных предложений в художественной прозе.
30. Особенности функционирования безличных предложений в поэзии.
31. Особенности функционирования безличных предложений в публицистике.
31. Особенности функционирования инфинитивных предложений в художественной

прозе.

32. Особенности функционирования инфинитивных предложений в поэзии.
33. Особенности функционирования инфинитивных предложений в публицистике.
34. Особенности функционирования именных (номинативных) предложений в художественной прозе.
35. Особенности функционирования именных (номинативных) предложений в поэзии.
36. Особенности функционирования именных (номинативных) предложений в публицистике.

37. Особенности функционирования именительного представления в художественной прозе.

38. Особенности функционирования именительного представления в поэзии.
39. Особенности функционирования именительного представления в публицистике.
40. Особенности функционирования односоставных предложений в научном стиле.
41. Особенности функционирования сложносочиненных предложений в художественной

прозе.

42. Особенности функционирования сложносочиненных предложений в поэзии.
43. Особенности функционирования сложносочиненных предложений в публицистике.
44. Особенности функционирования сложноподчиненных предложений в художественной прозе.
45. Особенности функционирования сложноподчиненных предложений в поэзии.
46. Особенности функционирования сложноподчиненных предложений в публицистике.
47. Особенности функционирования бессоюзных сложных предложений в художественной прозе.

48. Особенности функционирования бессоюзных сложных предложений в поэзии.
49. Особенности функционирования бессоюзных сложных предложений в публицистике.
50. Особенности функционирования диалогических единств в художественной прозе.
51. Формы и средства изображения внутренней речи персонажей в художественной литературе.

52. Антропонимы в русской литературе (по произведениям одного из русских писателей).

53. Термины родства в русском языке (на материале словарей).
54. Образ русского человека по данным пословиц и поговорок.
55. Образ времени по данным пословиц и поговорок.
56. Образ пространства по данным пословиц и поговорок.
57. Топонимы в русской литературе (по произведениям одного из русских писателей).
58. Тропы (сравнения и метафоры) в языковой картине мира А. Белого.
59. Звуковая организация текстов А. Белого.
60. Структурно-семантическое направление в современной русистике.
61. Языковая картина мира: мифы и реальность.
62. Феноменологические особенности языковой картины мира.
63. Типы языковой картины мира.
64. Феноменологические особенности языковой художественной картины мира.
65. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы (на материале современной поэзии).
66. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы (на

материале современной прозы).

67. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы (на материале современной драматургии).

Перечень примерных заданий по всем видам СРС

1. Выберите тему доклада из перечня тем, предложенного преподавателем.
2. Познакомьтесь в справочном отделе библиотеки с каталогами и библиографическими изданиями.
2. Познакомьтесь в библиографическом отделе библиотеки с образцами библиографических описаний книг, статей, продолжающихся изданий, диссертаций и авторефератов диссертаций, словарей по последнему ГОСТу.
3. Пользуясь библиографическими изданиями и каталогами, составьте по 5 карточек библиографических описаний каждого вида лингвистической научной литературы по теме своего доклада.
4. Закажите литературу в библиотеке или по межбиблиотечному абонементу.
5. Проведите изучающее и реферативное чтение научной литературы.
6. Оформите конспекты научной литературы по теме доклада, включающие все его структурные элементы.
7. Оформите цитаты, необходимые для подтверждения собственных соображений, усиления приводимых аргументов, изложения позиции, с которой нельзя согласиться / не согласиться. Оформите ссылки.
8. Составьте план доклада.
9. Напишите тезисы доклада.
10. Напишите аннотацию на одну из научных книг по теме доклада.
11. Напишите простой реферат, сжато излагающий содержание книги.
12. Напишите сложный реферат как результат обобщенного, синтезирующего представления содержания всей совокупности изученной научной литературы по теме доклада.
13. Напишите рецензию на одну из научных статей по теме доклада.
14. Познакомьтесь с материалом исследования, проведите картографирование фактического материала.
15. Выбрав методы и приемы исследования, обработайте собранный эмпирический лингвистический материал.
16. Сформулируйте рабочую гипотезу доклада.
17. Письменно оформите доклад.
18. Выберите форму устного научного выступления с докладом. Проведите репетицию устного выступления.
19. Познакомьтесь в кабинете русского языка с выпускными квалификационными работами по теме доклада, составьте отзыв оппонента на одну из них.
20. Выступите с докладом на ежегодной научной студенческой конференции.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М., 2005.
2. Гайсина Р.М. Техника и методика научного исследования. – Уфа, 2010.
3. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведение. (Программа и номинативное содержание лекций авторского курса). – М., 2005.
4. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации. – М., 2003.

5. Соловьева Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов (Для студентов и аспирантов). – М., 2007.

б) дополнительная литература

1. Абрамова С.В. Русская орфография в историческом развитии (урок с перспективой внеклассной исследовательской работы по русскому языку) // Приложение к газете «Первое сентября». «Русский язык». – 2005. – № 10. – С. 15-19.

2. Абрамова С.В. Роль и место исследований по русскому языку в современной школе // Приложение к газете «Первое сентября». «Русский язык». – 2006. – №17. – С. 11-15.

3. Абрамова С.В. Учебное и научное в учебно-исследовательской работе по русскому языку // Приложение к газете «Первое сентября». «Русский язык» – 2006. – №18. – С. 17-21.

4. Акимов Э.Н. Написание, оформление и защита выпускной квалификационной работы по русскому языку: учеб.-метод. пособие – Саранск, 2007.

5. Алефиренко. Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие. – М., 2005.

6. Арискина О.Л. Введение в социолингвистику: учебное пособие. – Саранск, 2006.

7. Галагузова Ю.Н., Штинова Г.Н. Азбука студента. – М., 2000.

8. Гречихин А.А. Общая библиография. Электронный учебник. – М., 2001.

9. Залевская А.А. Введение в психолингвистику. – М., 1999.

10. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сб. статей. – М., 2006.

11. Маслова, В. А. Введение в когнитивную лингвистику: учебное. – М., 2004.

12. Маслова А.Ю. Введение в прагмалингвистику: учебное пособие. – М., 2007.

13. Распопов И.П. Методика и методология лингвистических исследований. – Воронеж, 1985.

14. Счастливая Т.Н. Рекомендации по написанию научно-исследовательских работ // Исследовательская работа школьников – 2003. – №4. – С. 10-17.

15. Эхо Ю. Письменные работы в вузах. – М., 2001.

в) программное обеспечение

Для подготовки практическим занятиям потребуется:

1) нормативные документы:

ГОСТ Р 7.0.5-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – М., 2009.

ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – М., 2004.

ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. Общие требования. – М., 1996.

2) учебно-методический комплекс:

Аюпова С.Б. Технологии и методы лингвистических исследований. Учебно-методический комплекс. – Уфа, 2011;

3) учебно-методические пособия:

Акимов Э.Н. Написание, оформление и защита выпускной квалификационной работы по русскому языку: учебно-методическое пособие – Саранск, 2007.

Алефиренко. Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие. – М., 2005;

4) методические указания:

Гайсина Р.М. Техника и методика научного исследования. – Уфа, 2003.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

– библиографические издания:

Новая литература по социальным и гуманитарным наукам. – Серия 6: Языкознание:

Библиографический указатель / РАН. ИНИОН. (Выходит ежемесячно.),

Новые книги России: Еженедельный информационный бюллетень: в 2-х частях. – Раздел «Филология. Языкознание». (Выходит ежегодно.),

Книжная летопись. – Раздел «Языкознание». (Выходит еженедельно.),

Книги Российской Федерации: Ежегодник. – Раздел «Языкознание». (Имеет несколько томов),

Летопись авторефератов диссертаций: Государственный библиографический указатель РФ. – Раздел «Языкознание». (Выходит ежемесячно.),

Летопись рецензий: Государственный библиографический указатель РФ. – Раздел «Языкознание». (Выходит ежемесячно.);

– реферативный журнал:

Социальные и гуманитарные науки отечественной и зарубежной литературы. Серия 6. Языкознание: Реферативный журнал РАН. ИНИОН (4 номера в год.);

– поисковые системы интернета:

Google, Rambler, Yandex, Yahoo, Altevista, Opport;

– Национальный корпус русского языка.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы следующие технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная доска.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Программа дисциплины «Технологии и методы лингвистических исследований» составлена в соответствии с ФГОС ВО от 09.02.2016 г. по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Изучение учебного материала ориентировано на принципы системности, функциональности, антропоцентризма, профессиональной направленности дисциплины.

Дисциплина предваряет серию дисциплин из вариативной (профильной) части профессионального цикла и дисциплин по выбору, так как она формирует специальные профессиональные компетенции, направленные на осуществление самостоятельной научной работы студентов по лингвистике под руководством научного руководителя.

На лекциях, практических занятиях, во время СРС студент должен научиться основам лингвистической научно-исследовательской работы, пользоваться техническими приемами научной работы и методами лингвистического анализа, работать над избранной научной лингвистической темой, составлять библиографию, изучать научную литературу, критически осмысливать ее, собирать не исследованный или мало исследованный языковой материал, самостоятельно его анализировать и обобщать результаты, излагать их в виде научных докладов, оформлять их в виде курсовых работ и завершить научно-исследовательскую работу за весь период обучения выпускной квалификационной работой. Дисциплина «Технологии и методы лингвистических исследований», таким образом, является формой приобщения студентов к научному исследованию, формой вовлечения их в научно-исследовательскую работу кафедры, университета. Дисциплина представляет собой начальный этап специальной профессиональной подготовки студентов.

Основными формами проведения занятий являются практические занятия. Работа студентов под руководством преподавателя сочетается с самостоятельной работой.

Практические занятия направлены на проверку усвоения теоретических положений, на закрепление теоретических знаний на практике в ходе наблюдения за конкретными языковыми фактами, на выработку умений и навыков научно-исследовательской работы по современному русскому языку. На практических занятиях студенты должны научиться осуществлять поиск необходимой научной литературы, пользоваться библиографическими источниками, технике

библиографирования, поэтому эти часы практических занятий проводятся в университетской библиотеке. У студентов должны быть сформированы навыки чтения научной литературы, конспектирования, тезирования, аннотирования. В ходе занятий студенты должны применить на практике приемы реферирования, цитирования, оформления сносок и ссылок. Для проведения научно-исследовательской работы по лингвистике студенту важно научиться осуществлять выборку и картографирование языкового материала, а также использовать методы лингвистического анализа и приемы их применения в процессе анализа. Навыки критической оценки лингвистических работ, полученные в ходе рецензирования и оппонирования, помогут осознанно подходить к научным концепциям, излагаемым в процессе изучения дисциплин базовой и профессиональной частей цикла.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает предоставление им списка научной литературы и перечня тем, вынесенных на самостоятельное изучение, проведение собеседований по этим темам, проверку конспектов рекомендованной литературы, рефератов, подборок иллюстративного материала, проведение рейтинговой контрольной работы, работы над исправлением допущенных в контрольной работе ошибок.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов проводится на основе выступления студентов с научными докладами на ежегодной внутривузовской научной конференции. Итоговым контролем является зачет.

Таким образом, в процессе целенаправленной работы на лекциях, практических занятиях и СРС, в результате текущего контроля знаний, умений и навыков у студента будут развиты общекультурные, сформированы профессиональные и специальные компетенции, позволяющие самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, излагать полученные результаты и оформлять научную работу в виде доклада, научной статьи, курсовой и выпускной квалификационной работы, руководить научно-исследовательской работой учащихся общеобразовательных учреждений РФ.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Факультетская промежуточная аттестация проводится на основе выступления студентов с научными докладами на ежегодной внутривузовской научной конференции (без оценки).

Формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «Технологии и методы лингвистических исследований» является зачет.

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, то есть способности решать современные научно-исследовательские задачи с помощью технологий и методов лингвистического анализа.

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые проверяются в умении решать профессиональные задачи, связанные с библиографированием, с приемами работы с научной литературой, с методами обработки и анализа эмпирического языкового материала, с формулированием рабочей гипотезы, с овладением языковыми особенностями научного стиля речи, с оформлением письменных научных работ разных жанров, с устным научным выступлением, с оппонированием и лингвистической прогностикой.

Критериями выставление зачета по дисциплине «Технологии и методы лингвистических исследований» являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность выполнить научно-исследовательскую лингвистическую работу.

Зачет может быть выставлен студентам автоматически по результатам практических занятий и самостоятельной работы.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Место дисциплины «Технологии и методы лингвистических исследований» в цикле дисциплин специализации. Цели и задачи дисциплины.
2. Выбор темы для научно-исследовательской работы по современному русскому языку, ее формулировка.
3. Организация и планирование научной исследовательской работы студента. Общая характеристика основных структурных компонентов исследовательского процесса.
4. Изучение научной литературы и подготовка научных рефератов по теме.
5. Жанры научного изложения: тезисы, статья, диссертация, монография, учебное пособие, брошюра, словарь, энциклопедия, рецензия.
6. Жанры студенческой научной работы: доклад, оппонентское выступление, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.
7. Приемы накопления научной информации: чтение научной литературы, изучение реферативной литературы, научные контакты (участие в конференциях, симпозиумах, семинарах), пользование ресурсами Интернета.
8. Понятие библиографии и библиографирования.
9. Библиографическая карточка, ее структура.
10. Библиографическое описание научной литературы разных жанров.
11. Библиографические каталоги, их типы.
12. Библиографические издания, их типы.
13. Использование ресурсов Интернета.
14. Принципы изучения научной литературы.
15. Приемы чтения научной литературы.
16. Изучающее и реферативное чтение.
17. Первичные и вторичные научные тексты.
18. Реферирование как разновидность вторичных научных текстов.
19. Рецензирование как результат подключения оценочного элемента сознания при изучении научной литературы, как результат критического осмысления доклада.
20. Виды записей при чтении научной литературы: конспектирование, цитирование, планирование, тезирование, аннотирование.
21. Типы эмпирического материала для лингвистических исследований.
22. Формальный, семантический и функциональный аспекты исследования языковых единиц, категорий, фактов.
23. Комплексный (формально-функционально-семантический) подход к исследованию языкового материала.
24. Источники фактического материала – словари, тексты, разговорная речь, анкетирование, введенный в компьютер корпус текстов. Работа со словарями. Типология словарей.
25. Картографирование как необходимый этап лингвистических исследований. Карточка и картотека фактического языкового материала. Структура карточки. Работа с готовыми карточками.
26. Методы анализа эмпирического языкового материала. Общая классификация методов: философские, общенаучные, частные (специальные) научные методы. Метод и прием исследования.
27. Типология собственно лингвистических методов: сравнительно-исторический, синхронно-сопоставительные, типологические, структурные (дистрибутивный, трансформационный, оппозитивный, метод поля, компонентный анализ, лингвистический эксперимент и др.).

28. Типология экстралингвистических методов: психолингвистические, социоллингвистические, логико-математические.
29. Понятие рабочей гипотезы.
30. Языковые особенности стиля научной речи: точность, ясность, логичность, доказательность, деловитость, строгость, лаконичность.
31. Научная терминология. Лингвистическая терминология.
32. Оформление студенческого доклада, курсовой работы, выпускной квалификационной работы.
33. Основные композиционные части курсовой работы и выпускной квалификационной работы: введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение.
34. Выступление с докладом, сообщением, в дискуссии. Формулировка и способы задавания вопросов.
35. Формы научного изложения: строго последовательное, целостное, выборочное, этюдное и др.
36. Структура оппонентского выступления.
37. Лингвистическая прогностика.

Тест для самопроверки уровня усвоения знаний по дисциплине

1. Дополните определение:
Научное, систематизированное по какому-либо признаку перечисление и описание книг и других изданий – это _____.
2. Дополните определение:
Отрасль знаний о способах и методах составления научного, систематизированного по какому-либо признаку перечисления и описания книг и других изданий – это _____.
3. Дополните определение:
Перечень книг, статей по какому-либо предмету, вопросу – это _____.
4. Дополните определение:
Краткая характеристика книги, статьи и т.п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главных вопросов) и дающая иногда их оценку – это _____.
5. Дополните определение:
Выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений научное предположение, достоверность которого еще не доказана опытным путем – это _____.
6. Дополните определение:
Дословная выдержка из какого-либо текста – это _____.
7. Дополните определение:
Краткое устное или письменное изложение какой-либо темы, основанное на обзоре литературных и других источников – это _____.
8. Дополните определение:
Письменный разбор, содержащий критическую оценку научной работы – это _____.

9. Установите соответствие:

1) Книжная летопись, 2) Социальные и гуманитарные науки отечественной и зарубежной литературы. Серия 6: Языкознание, 3) Филологические науки.	а) Реферативный журнал, б) Библиографическое издание, в) Лингвистическая периодика.

10. Установите соответствие:

1) Новая социологическая парадигма в Северной Евразии СНГ и Балтии начала формироваться в 1989 г. и продолжает формироваться до настоящего времени. Наиболее характерными ее проявлениями следует считать: • Придание титульным языкам государств СНГ и Балтии правовыми актами (Конституция и Закон о языке) статуса государственных на их территории <...>. 2) Принцип экономии (ПЭ) как важнейшая тенденция в развитии и функционировании языка. Основные семантические законы как проявление тенденции к экономии в диахронии: закон многозначности слова, закон омонимического отталкивания (ведущий к экономии усилий в процессе коммуникации) и закон размежевания дублетных синонимов. 3) Для описания современного нетрадиционного использования русского литературного языка в целях предупреждения возможных коммуникативных неудач нами выдвинуто такое лингвострановедческое понятие, как логоэпистема. Под логоэпистемой понимается любой языковой сигнал, заставляющий вспомнить некоторое фоновое знание.	а) Тезисы глагольного типа, б) Тезисы именного типа, в) Тезисы комбинированного типа.

11. Установите последовательность рецензирования научной работы.
- ... – а) Значимость полученных результатов, перспективы изучения темы.
 - ... – б) Общая оценка. Основные и второстепенные недочеты (по возможности указать пути их исправления).
 - ... – в) Чему посвящена научная работа.
 - ... – г) В какой круг проблем включается рассматриваемый вопрос.
 - ... – д) Освещенность вопроса в лингвистической литературе.
 - ... – е) Материал исследования, оценка его с точки зрения показательности и надежности.
 - ... – ё) Методы исследования и их целесообразность.
 - ... – ж) К каким выводам пришел исследователь, их соответствие действительности.
 - ... – з) Точность квалификации и классификации языковых фактов.
 - ... – и) Оценка композиции работы.
 - ... – й) Техническое оформление работы.
 - ... – к) Точность языка, формулировок. Стиль изложения.
12. Установите последовательность работы над сложным рефератом.
- ... – а) Определить перечень научной литературы для реферирования по теме исследования.
 - ... – б) Изложить материал темы с учетом сделанных сопоставлений (при этом в ходе изложения должно быть раскрыто как сходство, так и различие в освещении того или иного вопроса у разных авторов).
 - ... – в) Выяснить и сформулировать освещаемые в данной литературе вопросы темы.
 - ... – г) Расположить эти вопросы в определенной последовательности в соответствии с композицией вашей работы.
 - ... – д) Сопоставить точки зрения авторов по каждому из этих вопросов, отмечая, какие из них решаются однозначно и какие – неоднозначно.
13. Укажите номер ряда, в котором отражена лингвистическая периодика:
- 1) Русская словесность;
 - 2) Вестник Санкт-Петербургского университета;
 - 3) Известия Академии наук: Серия литературы и языка;

- 4) Нет правильного ответа;
- 5) Все ответы правильные.

14. Укажите номер ряда, в котором отражено библиографическое издание:

- 1) Новые книги России: Еженедельный информационный бюллетень.
- 2) Вопросы языкознания;
- 3) Мир русского слова;
- 4) Нет правильного ответа;
- 5) Все ответы правильные.

15. Укажите номер ряда, в котором библиографическое описание составлено в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008:

- 1) Агранович, Н.Б. Вторичные тексты в коммуникотивно-когнитивном аспекте: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук / Н.Б. Агранович. – М., 2006. – 23 с.;
- 2) Маслова А. Ю. Введение в прагмалингвистику : учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 152 с.;
- 3) Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М., 1978.;
- 4) Нет правильного ответа;
- 5) Все ответы правильные.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 3 сентября 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Касымова Ольга Павловна – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

Эксперты:

Косов А.Г. – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

Фаткуллина Ф.Г. – доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии БГУ, профессор, академик РАЕН.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Артюшков И.В.

«__» _____ 201__ г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

БЗ.ДВ.5.1 Технологии и методы лингвистических исследований

Направление 44.03.05 Педагогическое образование,
Направленность (профиль) Русский язык, литература

4 семестр 201__ -201__ уч.г.

Цель дисциплины:

1. Формирование *общекультурных* компетенций:
способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).
2. Формирование *специальных* компетенций:
готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1).

Трудоемкость дисциплины:

	Всего	Аудиторная			СРС
		ЛК	ПЗ	ЛБ	
Общая	72	10	24	-	38
В данном семестре	72	10	24	-	38

Контрольные точки по дисциплине:

№ п.п.	Виды учебной работы	Удельный вес, %	Форма контроля	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная точка № 1 «Введение. Библиографирование. Технологии работы с научной литературой по теме» Дата контроля – 4 неделя			
1.1.	Лекции	10	посещение	3
1.2.	Практические занятия	80	выступление	9
1.3.	Лабораторные занятия	-		
1.4.	Самостоятельная работа	10	реферат	3
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>15</i>
2.	Контрольная точка № 2 «Методы обработки и анализа эмпирического языкового материала. Оформление письменных научных работ» Дата контроля – 10 неделя			
2.1.	Лекции	20	посещение	6
2.2.	Практические занятия	60	выступление, рейтинговая контрольная работа	18
2.3.	Лабораторные занятия	-		
2.4.	Самостоятельная работа	20	составление конспектов литературы, схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки	6
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>30</i>
3.	Контрольная точка № 3 «Устное научное выступление. Оппонирование» Дата контроля – 17 неделя			
3.1.	Лекции	-		

3.2.	Практические занятия	-		
3.3.	Лабораторные занятия	75	оформление отчетов	15
3.4.	Самостоятельная работа	25	составление конспектов литературы, схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки	10
	<i>Итого по КТ</i>	100		25
п.	Контрольная точка № 4 Дата контроля – 18 неделя			
п.1.	Промежуточный контроль	100	зачет	30
	<i>Итого по КТ</i>	100		
	Итого по дисциплине			100

Критерии оценки:

«Отлично» – от 91 до 100 баллов;

«Хорошо» – от 71 до 90 баллов;

«Удовлетворительно» – от 51 до 70 баллов;

«Неудовлетворительно» – от 0 до 50 баллов.

Преподаватель _____ Касимова О.П.
подпись

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.7.1 СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

1) Развитие общекультурных компетенций:

– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

2) Формирование профессионально-специализированных компетенций:

– способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2);

– способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3);

– готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (ПСК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 46 часов аудиторных занятий (лекций – 18 часов, практических – 28 часов), 62 часа самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Стилистика русского языка» относится к вариативной части в структуре образовательной программы по подготовке бакалавриата направления 44.03.05 Педагогическое образование. Изучение дисциплины запланировано на 5 курсе в 9 семестре.

В ходе изучения дисциплины «Стилистика русского языка» у студентов формируется целостное представление о стилях, стилистически значимых и стилеобразующих средствах русского языка, особенностях их употребления в речи. В этой связи важными выступают знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате освоения дисциплин «Введение в языкознание», «История русского литературного языка», «Современный русский литературный язык (фонетика)», «Современный русский литературный язык (словообразование)», «Современный русский литературный язык (лексикология)», «Современный русский литературный язык (морфология)», «Современный русский литературный язык (синтаксис ПП)», «Риторика и культура речи», то есть предполагается наличие лингвистических знаний (о свойствах основных единиц языка, о языке как системе, о законах его функционирования в различных сферах общественной жизни), а также развитого языкового чутья.

Сопряженно с дисциплиной «Стилистика русского языка» студенты изучают «Современный русский литературный язык (синтаксис ПОП)», «Общее языкознание».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Филологический анализ текста», «Русский язык в сфере менеджмента и права», «Комплексный анализ художественного текста».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– основные понятия и категории стилистики (стиль, функциональный стиль, стилистическая нейтральность, стилистическая окраска / окрашенность / коннотация, стилистическое значение, стилистические нормы и ошибки и др.);

уметь:

– анализировать единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера, с точки зрения нормативного аспекта языка (их соответствие / несоответствие стилистическим нормам современного русского литературного языка, употребление с учетом / без учета принципа коммуникативной целесообразности);

- оценивать текст в соответствии с языковой (стилистической) нормой;
- создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации;

владеть навыками:

- применения стилистических норм современного русского литературного языка;
- проведения стилистического анализа;
- осуществления устной и письменной коммуникации на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		9
Аудиторные занятия:	46	46
Лекции (ЛК)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
Самостоятельная работа: 1) Изучение учебной и специальной научной литературы, составление конспектов; 2) Отработка навыков разграничения стилистически окрашенных и нейтральных слов и устойчивых сочетаний в процессе работы с толковыми и фразеологическими словарями; 3) Выполнение индивидуальной самостоятельной работы; 4) Оформление портфолио стилей.	62	62
Промежуточная аттестация:	зачет	х
ИТОГО:	108	108

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Стилистика как лингвистическая наука	Становление стилистики как особой науки; объект, предмет, цели, задачи и структура современной стилистики. Методы стилистических исследований. Связь стилистики с другими филологическими дисциплинами.
2.	Основные понятия стилистики	Нейтральные и стилистически окрашенные единицы русского языка. Понятия стилистической окраски, коннотации, стилистического значения. Типы стилистической окраски (экспрессивная, эмоциональная, оценочная, функционально-стилистическая и их разновидности). Понятие стилистической парадигмы; понятие языковой нормы и особенности стилистических норм языка; понятия стиля и функционального стиля, принципы классификации функциональных стилей.
3.	Стилистические ресурсы современного	Стилистически значимые средства: 1) фонетики и графики: экспрессивные свойства

	русского языка	фонетических единиц; фоностистика и фоника речи; полный и неполный стили произнесения; книжный («высокий»), нейтральный и разговорный («низкий») стили произношения; стилистические возможности интонации русской речи; 2) морфемики и словообразования: функционально-стилистические ресурсы, закрепленные за определенными стилями языка и сферами общения; экспрессивные и эмоционально-оценочные аффиксы современного русского языка; стилистические возможности и функции узуального и окказионального словообразования; 3) лексики и фразеологии: лексические средства образности, выразительности; полисемия и лексические парадигмы синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, их выразительные и стилеобразующие потенции; стилистически нейтральные и окрашенные средства лексики и фразеологии; специфика стилистической окрашенности лексики и фразеологии в русском и других языках; 4) морфологии: стилистическая окраска отдельных грамматических форм существительных, прилагательных, глаголов; стилистические возможности наречий, числительных, местоимений, предлогов, союзов частиц и междометий; 5) синтаксиса: синтаксические фигуры речи; стилистические функции синтаксических конструкций современного русского языка; стилистические возможности вариантных типов словосочетаний и порядка слов в предложении.
4.	Функциональные стили современного русского литературного языка	Сфера употребления, функции, формы реализации, подстили, жанры, общестилевые черты и языковые особенности: 1) научного стиля; 2) официально-делового стиля; 3) публицистического стиля; 4) художественного стиля; 5) разговорно-обиходного стиля.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Стилистика как лингвистическая наука	2		-	4	6
2.	Основные понятия стилистики	4	2	-	10	16
3.	Стилистические ресурсы современного русского языка	8	6	-	20	34
4.	Функциональные стили современного русского литературного языка	4	20	-	28	52
	Итого	18	28		62	108

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (2 часа).

Тема: *Нейтральные и стилистически окрашенные единицы языка.*

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия стилистической нейтральности, стилистической окраски, окрашенности, коннотации и стилистического значения.
2. Стилистическая окраска морфем, слов, свободных и устойчивых словосочетаний, грамматических форм и конструкций.
3. Стилистическая окрашенность звуков. Стили произнесения и произношения.
4. Стилистическая окрашенность в языке и речи. Роль контекста в формировании стилистической окраски речевых и языковых единиц.

Занятия 2 (6 часов).

Тема: *Стилистическое использование средств современного русского литературного языка.*

Вопросы для обсуждения:

1. Звуковая стилистика, фоностилистика и фоника речи.
2. Функционально-стилистические ресурсы морфемики и словообразования.
3. Стилистические возможности лексических и фразеологических единиц.
4. Стилистические возможности частей речи.
5. Стилистические функции разнообразных синтаксических конструкций современного русского языка.

Занятие 3 (2 часа).

Тема: *Функциональные стили современного русского литературного языка.*

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие функционального стиля и принципы классификации функциональных стилей.
2. Функциональные стили современного русского литературного языка.

Занятия 4 (4 часа).

Тема: *Научный стиль современного русского литературного языка.*

Вопросы для обсуждения:

1. Сфера употребления, функции, формы реализации научного стиля.
2. Подстили и жанры научного стиля.
3. Общестилевые черты (экстралингвистические факторы), присущие текстам научного стиля.
4. Языковые особенности научного стиля.
5. Стилистический анализ научных текстов.

Занятия 5 (4 часа).

Тема: *Официально-деловой стиль современного русского литературного языка.*

Вопросы для обсуждения:

1. Сфера употребления, функции, формы реализации официально-делового стиля.
2. Подстили и жанры официально-делового стиля.
3. Основные черты текстов официально-делового стиля.
4. Языковые особенности устной и письменной официально-деловой речи.
5. Стилистический анализ официально-деловых текстов.

Занятия 6 (4 часа).

Тема: *Публицистический стиль современного русского литературного языка.*

Вопросы для обсуждения:

1. Сфера употребления, функции, формы реализации публицистического стиля.
2. Подстили и жанры публицистического стиля.
3. Специфические черты публицистического стиля.
4. Экспрессивные и эмоционально-оценочные средства языка, их роль в текстах публицистического стиля.
5. Стилистический анализ текстов публицистики.

Занятие 7 (3 часа).

Тема: *Разговорно-бытовой стиль современного русского литературного языка.*

Вопросы для обсуждения:

1. Сфера употребления, функции, формы реализации, подстили и жанры разговорно-обиходного стиля.
2. Общестилевые черты текстов разговорно-обиходного стиля.
3. Специфика языковых норм разговорно-обиходного стиля.
4. Стилистический анализ разговорных текстов.

Занятие 8 (3 часа).

Тема: *Художественный стиль современного русского литературного языка.*

Вопросы для обсуждения:

1. Интерпретации статуса языка художественной литературы в лингвистической науке.
2. Сфера употребления, функции, формы реализации и жанры художественного стиля.
3. Основные черты художественного стиля. Идиостили как инварианты художественного функционального стиля литературного языка.
4. Стилистический анализ художественных текстов.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	«Филологический анализ текста»	+	+	+	+
2.	«Русский язык в сфере менеджмента и права»	+	+	+	+
3.	«Комплексный анализ художественного текста»	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа контролируется и оценивается преподавателем.

- 1) *Изучение учебной и специальной научной литературы, составление конспектов.*
- 2) *Отработка навыков разграничения стилистически окрашенных и нейтральных слов и устойчивых сочетаний в процессе работы с толковыми и фразеологическими словарями:*
 - а) выписать по 20 слов и фразеологизмов, с различными типами стилистической окраски;
 - б) выписать из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова по 2 слова со стилистическими пометами: бран., высок., ирон., книжн., ласк., неодобр., офиц., презр., пренебр., прост., разг., спец., унич.; из «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова по 2 слова с пометами: вульг., газетн., канц., офиц., поэтич., публ., ритор., спец., торж..
- 3) *Выполнение индивидуальной самостоятельной работы.* Задание предполагает закрепление знаний в области стилистических норм современного русского литературного языка и развитие общекультурных и профессионально-специализированных компетенций студентов.

Типовые задания

Задание 1. Ниже приводятся словарные пометы. Установите, какие из этих помет стилистические. Укажите эмоционально-оценочные, экспрессивные и функционально-стилистические пометы.

Нареч. (наречие); фам. (фамильярное); м. (мужской род); народно-поэтич. (народно-поэтическое); ж. (женский род); многокр. (многократность); увелич. (увеличительное); торж. (торжественное); ритор. (риторическое); спец. (специальное); ирон. (ироническое); перех. (переходный глагол); обл. (областное); безл. (безличный глагол); унич. (уничижительное); неодобр. (неодобрительное); вульг. (вульгарное); высок. (высокое); офиц.-делов. (официально-деловое); прош. (прошедшее время); противоп. (противоположное); грубо-прост. (грубо-просторечное).

Задание 2. Исправьте погрешности в использовании фразеологизмов. Объясните их значение:

1. Всё равно велосипеда он не откроет.
2. Им удалось завести переговоры в безвыходный тупик.
3. За это следовало бы спустить с него семь стружек.
4. Сколько можно вариться в своей каше?
5. Наибольшую скрипку здесь должна сыграть мама друга.

Задание 3. Подберите по 2 термина, в состав которых входят интернациональные словообразовательные элементы:

авто- (греч. *autos* – сам), *анти-* (греч. *anti* – противоположный), *био-* (греч. *Bios* – жизнь), *гипер-* (греч. *hyper* – над, сверх), *интер-* (лат. *inter* – между), *морфо-* (греч. *morphe* – часть), *нео-* (греч. *neos* – новый), *пост-* (лат. *post* – после), *суб-* (лат. *sub* – под), *экстра-* (лат. *extra* – вне, сверх).

Задание 4. Определите оттенки значений каждого слова в приведенных рядах синонимов.

Вылинявший – выцветший – выгоревший – поблекший; мокрый – влажный – сырой – волглый; врач – доктор – лекарь – эскулап; истратить – расточить – промотать; устать – изнемочь – вымотаться.

Задание 5. Прочитайте данные слова и словосочетания. Укажите те из них, которым свойственна окраска официально-делового стиля.

Воздать должное, нетрудоспособность, жилищный фонд, извлекать квадратный корень, принять к исполнению, страховой полис, быстро, надлежащий, предписывать, чудесный случай, проводить исследование, ходатайствовать, обвинительный приговор, поставить на вид, социология, установленный порядок, единовременное пособие, посоветовать, прямые обязанности, прогулка, соглашение, несоблюдение, дипломная работа, просрочка, ответчик.

4) *Оформление портфолио стилей:* собрать фрагменты текстов различных стилей (научного, официально-делового, публицистического, художественного, разговорного) объемом в 1 стр., выявить их стилеобразующие черты, описать особенности стилистического использования разноуровневых языковых средств (фонетико-фонологических, морфемных, словообразовательных, лексико-фразеологических, морфологических, синтаксических), охарактеризовать тексты с точки зрения их соответствия / несоответствия стилистическим нормам современного русского языка.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. *Кожина М.Н.* Стилистика русского языка. Учебник – М.: Флинта, 2012. – 464с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)
2. *Обидина Н.В.* Стилистика. Учебное пособие. – М.: «Прометей», 2011. – 124с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)
3. *Романова Н.Н., Филиппов А.В.* Стилистика и стили. Учебное пособие. Словарь. – М.: Флинта, 2012. – 406с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)

б) дополнительная литература

1. *Апресян Ю.Д.* Коннотации как часть прагматики слова// Апресян Ю.Д. Избранные труды: Интегральное описание языка и системная лексикография. – М., 1995.
2. *Бельчиков Ю.А.* Практическая стилистика современного русского языка. – М., 2008.
3. *Голуб И.Б.* Стилистика русского языка. – М.: АЙРИС-пресс, 2010. – 443с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)
4. *Голуб И.Б.* Упражнения по стилистике русского языка. – 9-е изд. – М.: АЙРИС-пресс, 2009.
5. *Дроняева П.Б.* Стилистика современного русского языка. – М.: Флинта, 2010. – 184с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)
6. *Дроняева Т.С.* Стилистика современного русского языка: Практикум/ Т.С. Дроняева, Н.И. Клушина, И.В. Бирюкова; Под ред. Т.С. Дроняевой. – М., 2003.

7. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. – В 2-х книгах. – М., 2006.
8. Лыткина О.И., Селезнева Л.В., Скороходова Е.Ю. Практическая стилистика русского языка. Учебное пособие – М.: Флинта, 2009. – 208с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)
9. Москвин В.П. Стилистика русского языка: Приемы и средства выразительной и образной речи (общая классификация): Пособие для студентов. – Волгоград, 2000.
10. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. – М., 2004.
11. Стилистический энциклопедический словарь/ Под ред. М.Н.Кожинной. – М., 2003.
12. Столярова Е.А. Стилистика русского языка. Конспект лекций. Учебное пособие. – М.: Приор-издат, 2008. – 155с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)

Словари и справочники:

1. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1994.
2. Большой словарь иностранных слов. – М., 1999.
3. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 3-е изд., стер. – М., 2004.
4. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 2001.
5. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 2001.
6. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2001.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2001.
8. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2001.
9. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов – М., 1997.
10. Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь-справочник. – М., 1995.
11. Словарь ударений русского языка / Под. ред. М.А. Штудинера. – М., 2000.
12. Современный словарь иностранных слов. – М., 1998.
13. Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения / Под. ред. Г.Н. Складневской. – СПб., 1998.

в) программное обеспечение

На лекциях и практических занятиях используются материалы, созданные с помощью программы Power Point. Данная программа также необходима магистрантам при создании рекламных проектов и подготовке докладов-презентаций на предложенные темы.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

<http://dic.academic.ru/searchall.php>

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

<http://grammar.ru>

<http://gramota.ru>

<http://www.philology.ru/>

<http://www.slovari.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- аудитории, оборудованные проектором и экраном;
- компьютерный класс для осуществления промежуточного контроля с помощью тестовых материалов;
- технические средства обучения: ноутбук, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Внутри дисциплины «Стилистика русского языка» выделено 4 раздела: «Стилистика как лингвистическая наука», «Основные понятия стилистики» «Стилистические ресурсы современного русского языка», «Функциональные стили современного русского литературного языка».

Содержательное наполнение предлагаемой программы обусловлено обобщающим характером курса «Стилистика русского языка». В лекционном курсе особое место отводится общетеоретическим проблемам, связанным с осмыслением основных понятий и категорий стилистической науки, системным рассмотрением функциональных стилей языка и речи. Задача настоящей дисциплины – помочь студентам овладеть знаниями в области стилистических ресурсов русского языка, показать их роль в создании стилистической синонимии, в организации функциональных стилей; углубить знания о функционально-стилистической дифференциации языка, дать характеристику основных стилей и определить нормативный аспект каждого из них; научить распознавать стилистические ошибки, содействовать повышению речевой культуры; выработать навыки лингвистического анализа, продуцирования и литературного редактирования текстов различных жанров и стилей.

Специфика курса состоит в том, что теоретические положения в ходе практических занятий трансформируются в коммуникативно-речевые умения, обеспечивающие будущему выпускнику эффективное общение в процессе решения разнообразных коммуникативных задач. Таким образом, наблюдается повышение уровня владения речью и формирование коммуникативной компетенции студентов. Лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студентов предполагают использование интерактивных форм обучения: 1) Интерактивная лекция (лекция-визуализация) (разделы «Стилистика как лингвистическая наука», «Основные понятия стилистики»); 2) метод проектов, решение ситуативных задач (раздел «Функциональные стили современного русского литературного языка»); 3) составление портфолио (раздел «Функциональные стили современного русского литературного языка»).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проверка качества усвоения знаний осуществляется как в устной, так и в письменной форме. Проведение разных по форме и объему письменных работ:

- позволяет отработать основные виды письменных заданий – аналогов зачетных вопросов;
- дает преподавателю основания для объективной оценки знаний каждого студента при выведении среднего балла;
- формирует у самого студента представление об уровне его знаний по предмету, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при подготовке к зачету.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Стилистика» осуществляется в форме зачета. Зачет служит способом проверки освоения студентами учебного материала практических и лекционных занятий и выполнения комплекса заданий, предназначенных для СРС. Контроль знаний и умений студентов на зачете осуществляется в устной или письменной форме (с помощью тестовых материалов). Знания, умения и навыки студентов на зачете определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

В критерии оценки уровня знаний студента входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой курса;
- умение использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;
- обоснованность, четкость, последовательность, грамотность, аргументированность в изложении ответов на вопросы.

Критерии оценки знаний студентов на устном зачете

Оценка «зачтено» ставится студентам, которые при ответе обнаруживают знание программного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы в профессиональной сфере; демонстрируют способность применять знание теории в рамках решения задач профессионального характера; излагают изученный материал логически последовательно, аргументировано.

Оценка «не зачтено» ставится студентам, которые обнаруживают значительные пробелы в знании программного материала; допускают принципиальные ошибки; демонстрируют значительные затруднения при выполнении практических заданий.

При проведении письменного зачета оценка «зачтено» ставится студенту, правильно ответившему на 60% и более вопросов; оценка «не зачтено» ставится студенту, выполнившему правильно 59% и менее заданий.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Предмет, задачи и структура современной стилистики, ее связи с другими науками.
2. Формирование стилистики как особой науки. Методы стилистических исследований.
3. Соотношение понятий стилистической окраски, окрашенности, коннотации и стилистического значения.
4. Понятие и типы стилистической окраски средств языка.
5. Стилистически окрашенные, стилистически значимые и межстилевые средства языка.
6. Жанрово-ситуативное разграничение стилей речи, их функциональная системность.
7. Роль контекста в формировании стилистической окраски речевых и языковых единиц.
8. Понятие стиля, его объем и история. Идиостиль.
9. Понятие функционального стиля. Принципы классификации функциональных стилей.
10. Функциональные стили языка и речи.
11. Понятие языковой нормы. Особенности стилистических норм языка.
12. Понятие стилистической нормы и принцип коммуникативной целесообразности.
13. Понятие стилистической ошибки. Классификация стилистических ошибок.
14. Научный стиль, его подстили, жанры и средства.
15. Официально-деловой стиль, его подстили, жанры и средства.
16. Особенности устной и письменной официально-деловой речи.
17. Публицистический стиль, его подстили, жанры и средства.
18. Экспрессивные и эмоционально-оценочные средства языка, их роль в текстах публицистического стиля.
19. Интерпретации статуса языка художественной литературы.
20. Художественный стиль, его отличительные черты и средства.
21. Средства художественной выразительности.
22. Разговорно-обиходный стиль, его особенности и средства.
23. Соотношение разговорно-обиходного стиля и устной формы речи. Специфика норм разговорно-обиходного стиля.
24. Синонимия как основа стилистических ресурсов языка.
25. Синонимы. Типы лексических синонимов.
26. Синонимия в языке и речи. Функции синонимов.
27. Стилистически значимые средства фонетики.
28. Стилистическая окрашенность звуков. Стили произнесения и стили произношения.
29. Стилистические ресурсы морфемики.
30. Стилистические возможности русского словообразования.
31. Стилистические ресурсы лексики современного русского языка.
32. Стилистические возможности фразеологических ресурсов русского языка.
33. Стилистические ресурсы русского синтаксиса.
34. Стилистически значимые средства русской морфологии.
35. Просторечие, территориальные и социальные жаргоны, их статус в языке и стилистические возможности.

Примерные задания для письменного зачета (тест):

1. Разделами стилистики являются
общая теория языка
лексикография
стилистика ресурсов
все ответы верны
нет правильного ответа
2. Функциональные стили характеризуют
литературный язык

жаргоны
просторечие
все ответы верны
нет правильного ответа

3. Выделяют следующие разновидности стилистической окраски

эмоциональную и экспрессивную
нейтральную
оценочную и функционально-стилистическую
все ответы верны
нет правильного ответа

4. Какие из перечисленных единиц языка являются стилистически нейтральными

в аэропорту, старушонка, директорша
труженик, притча во языцех, чрез года, вследствие аварии
бранный, в целях улучшения, кок, навеки
все единицы имеют стилистическую окраску
все единицы являются стилистически нейтральными

5. Установите соответствие между функциональными стилями и их характерными особенностями

Научный стиль
Разговорный стиль
Публицистический стиль

- широкое использование невербальных средств выражения
- активное использование терминологической лексики
- сочетание экспрессии и стандарта (одновременно могут использоваться нелитературные варианты языка и слова высокой книжной лексики)

7. Только научные жанры указаны в ряду
объявление, акт, договор, заявление, коммюнике
доверенность, лекция, доклад, тезисы, аннотация
репортаж, корреспонденция, заметка, статья
диссертация, дипломная работа, монография, реферат
нет правильного ответа

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование № 91 от 09 февраля 2016 г. профиль «Русский язык, литература» и утверждена на заседании кафедры общего языкознания от 29 августа 2015 г., протокол №1.

Разработчик:

К.ф.н., доцент кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Ю.С. Фомина

Эксперты:

К.ф.н., доцент кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Е.Е. Хазимуллина

К.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы ГАОУ ДПО ИРО РБ Ю.В. Ошеева

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.7.2 СТИЛИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

1) Развитие общекультурных компетенций:

– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

2) Формирование профессионально-специализированных компетенций:

– способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2);

– способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3);

– готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (ПСК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 46 часов аудиторных занятий (лекций – 18 часов, практических – 28 часов), 62 часа самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Стилистика художественной речи» относится к вариативной части в структуре образовательной программы по подготовке бакалавриата направления 44.03.05 Педагогическое образование. Изучение дисциплины запланировано на 5 курсе в 9 семестре.

В ходе изучения дисциплины «Стилистика художественной речи» у студентов формируется целостное представление о стилях, стилистически значимых и стилеобразующих средствах русского языка, особенностях их употребления в речи. В этой связи важными выступают знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате освоения дисциплин «Введение в языкознание», «История русского литературного языка», «Современный русский литературный язык (фонетика)», «Современный русский литературный язык (словообразование)», «Современный русский литературный язык (лексикология)», «Современный русский литературный язык (морфология)», «Современный русский литературный язык (синтаксис ПП)», «Риторика и культура речи», то есть предполагается наличие лингвистических знаний (о свойствах основных единиц языка, о языке как системе, о законах его функционирования в различных сферах общественной жизни), а также развитого языкового чутья.

Сопряженно с дисциплиной «Стилистика художественной речи» студенты изучают «Современный русский литературный язык (синтаксис ПОП)», «Общее языкознание».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Филологический анализ текста», «Русский язык в сфере менеджмента и права», «Комплексный анализ художественного текста».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– основные понятия и категории стилистики (стиль, функциональный стиль, стилистическая нейтральность, стилистическая окраска / окрашенность / коннотация, стилистическое значение, стилистические нормы и ошибки и др.);

уметь:

- анализировать единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера, с точки зрения нормативного аспекта языка (их соответствие / несоответствие стилистическим нормам современного русского литературного языка, употребление с учетом / без учета принципа коммуникативной целесообразности);
- оценивать текст в соответствии с языковой (стилистической) нормой;
- создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации;

владеть навыками:

- применения стилистических норм современного русского литературного языка;
- проведения стилистического анализа;
- осуществления устной и письменной коммуникации на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		9
Аудиторные занятия:	46	46
Лекции (ЛК)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
Самостоятельная работа: 5) Изучение учебной и специальной научной литературы, составление конспектов; 6) Отработка навыков разграничения стилистически окрашенных и нейтральных слов и устойчивых сочетаний в процессе работы с толковыми и фразеологическими словарями; 7) Выполнение индивидуальной самостоятельной работы; 8) Оформление портфолио стилей.	62	62
Промежуточная аттестация:	зачет	х
ИТОГО:	108	108

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Стилистика как лингвистическая наука	Становление стилистики как особой науки; объект, предмет, цели, задачи и структура современной стилистики. Методы стилистических исследований. Связь стилистики с другими филологическими дисциплинами.
2.	Основные понятия стилистики	Нейтральные и стилистически окрашенные единицы русского языка. Понятия стилистической окраски, коннотации, стилистического значения. Типы стилистической окраски (экспрессивная, эмоциональная,

		оценочная, функционально-стилистическая и их разновидности). Понятие стилистической парадигмы; понятие языковой нормы и особенности стилистических норм языка; понятия стиля и функционального стиля, принципы классификации функциональных стилей.
3.	Стилистические ресурсы современного русского языка	Стилистически значимые средства: 1) фонетики и графики: экспрессивные свойства фонетических единиц; фоностистика и фоника речи; полный и неполный стили произнесения; книжный («высокий»), нейтральный и разговорный («низкий») стили произношения; стилистические возможности интонации русской речи; 2) морфемики и словообразования: функционально-стилистические ресурсы, закрепленные за определенными стилями языка и сферами общения; экспрессивные и эмоционально-оценочные аффиксы современного русского языка; стилистические возможности и функции узуального и окказионального словообразования; 3) лексики и фразеологии: лексические средства образности, выразительности; полисемия и лексические парадигмы синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, их выразительные и стилеобразующие потенции; стилистически нейтральные и окрашенные средства лексики и фразеологии; специфика стилистической окрашенности лексики и фразеологии в русском и других языках; 4) морфологии: стилистическая окраска отдельных грамматических форм существительных, прилагательных, глаголов; стилистические возможности наречий, числительных, местоимений, предлогов, союзов частиц и междометий; 5) синтаксиса: синтаксические фигуры речи; стилистические функции синтаксических конструкций современного русского языка; стилистические возможности вариантных типов словосочетаний и порядка слов в предложении.
4.	Функциональные стили современного русского литературного языка	Сфера употребления, функции, формы реализации, подстили, жанры, общестилевые черты и языковые особенности: 1) научного стиля; 2) официально-делового стиля; 3) публицистического стиля; 4) художественного стиля; 5) разговорно-обиходного стиля.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего

1.	Стилистика как лингвистическая наука	2		-	4	6
2.	Основные понятия стилистики	4	2	-	10	16
3.	Стилистические ресурсы современного русского языка	8	6	-	20	34
4.	Функциональные стили современного русского литературного языка	4	20	-	28	52
	Итого	18	28		62	108

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (2 часа).

Тема: *Нейтральные и стилистически окрашенные единицы языка.*

Вопросы для обсуждения:

5. Понятия стилистической нейтральности, стилистической окраски, окрашенности, коннотации и стилистического значения.
6. Стилистическая окраска морфем, слов, свободных и устойчивых словосочетаний, грамматических форм и конструкций.
7. Стилистическая окрашенность звуков. Стили произнесения и произношения.
8. Стилистическая окрашенность в языке и речи. Роль контекста в формировании стилистической окраски речевых и языковых единиц.

Занятия 2 (6 часов).

Тема: *Стилистическое использование средств современного русского литературного языка.*

Вопросы для обсуждения:

6. Звуковая стилистика, фоностилистика и фоника речи.
7. Функционально-стилистические ресурсы морфемики и словообразования.
8. Стилистические возможности лексических и фразеологических единиц.
9. Стилистические возможности частей речи.
10. Стилистические функции разнообразных синтаксических конструкций современного русского языка.

Занятие 3 (2 часа).

Тема: *Функциональные стили современного русского литературного языка.*

Вопросы для обсуждения:

3. Понятие функционального стиля и принципы классификации функциональных стилей.
4. Функциональные стили современного русского литературного языка.

Занятия 4 (4 часа).

Тема: *Научный стиль современного русского литературного языка.*

Вопросы для обсуждения:

6. Сфера употребления, функции, формы реализации научного стиля.
7. Подстили и жанры научного стиля.
8. Общестилевые черты (экстралингвистические факторы), присущие текстам научного стиля.
9. Языковые особенности научного стиля.
10. Стилистический анализ научных текстов.

Занятия 5 (4 часа).

Тема: *Официально-деловой стиль современного русского литературного языка.*

Вопросы для обсуждения:

6. Сфера употребления, функции, формы реализации официально-делового стиля.
7. Подстили и жанры официально-делового стиля.
8. Основные черты текстов официально-делового стиля.
9. Языковые особенности устной и письменной официально-деловой речи.
10. Стилистический анализ официально-деловых текстов.

Занятия 6 (4 часа).

Тема: Публицистический стиль современного русского литературного языка.

Вопросы для обсуждения:

6. Сфера употребления, функции, формы реализации публицистического стиля.
7. Подстили и жанры публицистического стиля.
8. Специфические черты публицистического стиля.
9. Экспрессивные и эмоционально-оценочные средства языка, их роль в текстах публицистического стиля.
10. Стилистический анализ текстов публицистики.

Занятие 7 (3 часа).

Тема: Разговорно-обиходный стиль современного русского литературного языка.

Вопросы для обсуждения:

5. Сфера употребления, функции, формы реализации, подстили и жанры разговорно-обиходного стиля.
6. Общестилевые черты текстов разговорно-обиходного стиля.
7. Специфика языковых норм разговорно-обиходного стиля.
8. Стилистический анализ разговорных текстов.

Занятие 8 (3 часа).

Тема: Художественный стиль современного русского литературного языка.

Вопросы для обсуждения:

5. Интерпретации статуса языка художественной литературы в лингвистической науке.
6. Сфера употребления, функции, формы реализации и жанры художественного стиля.
7. Основные черты художественного стиля. Идиостили как инварианты художественного функционального стиля литературного языка.
8. Стилистический анализ художественных текстов.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	«Филологический анализ текста»	+	+	+	+
2.	«Русский язык в сфере менеджмента и права»	+	+	+	+
3.	«Комплексный анализ художественного текста»	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа контролируется и оценивается преподавателем.

5) Изучение учебной и специальной научной литературы, составление конспектов.

6) Отработка навыков разграничения стилистически окрашенных и нейтральных слов и устойчивых сочетаний в процессе работы с толковыми и фразеологическими словарями:

а) выписать по 20 слов и фразеологизмов, с различными типами стилистической окраски;

б) выписать из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова по 2 слова со стилистическими пометами: бран., высок., ирон., книжн., ласк., неодобр., офиц., презр., пренебр., прост., разг., спец., унич.; из «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова по 2 слова с пометами: вульг., газетн., канц., офиц., поэтич., публ., ритор., спец., торж..

7) *Выполнение индивидуальной самостоятельной работы.* Задание предполагает закрепление знаний в области стилистических норм современного русского литературного языка и развитие общекультурных и профессионально-специализированных компетенций студентов.

Типовые задания

Задание 1. Ниже приводятся словарные пометы. Установите, какие из этих помет стилистические. Укажите эмоционально-оценочные, экспрессивные и функционально-стилистические пометы.

Нареч. (наречие); фам. (фамильярное); м. (мужской род); народно-поэтич. (народно-поэтическое); ж. (женский род); многокр. (многократность); увелич. (увеличительное); торж. (торжественное); ритор. (риторическое); спец. (специальное); ирон. (ироническое); перех. (переходный глагол); обл. (областное); безл. (безличный глагол); унич. (уничижительное); неодобр. (неодобрительное); вульг. (вульгарное); высок. (высокое); офиц.-делов. (официально-деловое); прош. (прошедшее время); противоп. (противоположное); грубо-прост. (грубо-просторечное).

Задание 2. Исправьте погрешности в использовании фразеологизмов. Объясните их значение:

1. Всё равно велосипеда он не откроет.
2. Им удалось завести переговоры в безвыходный тупик.
3. За это следовало бы спустить с него семь стружек.
4. Сколько можно вариться в своей каше?
5. Наибольшую скрипку здесь должна сыграть мама друга.

Задание 3. Подберите по 2 термина, в состав которых входят интернациональные словообразовательные элементы:

авто- (греч. *autos* – сам), *анти-* (греч. *anti* – противоположный), *био-* (греч. *Bios* – жизнь), *гипер-* (греч. *hyper* – над, сверх), *интер-* (лат. *inter* – между), *морфо-* (греч. *morphe* – часть), *нео-* (греч. *neos* – новый), *пост-* (лат. *post* – после), *суб-* (лат. *sub* – под), *экстра-* (лат. *extra* – вне, сверх).

Задание 4. Определите оттенки значений каждого слова в приведенных рядах синонимов.

Вылинявший – выцветший – выгоревший – поблекший; мокрый – влажный – сырой – волглый; врач – доктор – лекарь – эскулап; истратить – расточить – промотать; устать – изнемочь – вымотаться.

Задание 5. Прочитайте данные слова и словосочетания. Укажите те из них, которым свойственна окраска официально-делового стиля.

Воздать должное, нетрудоспособность, жилищный фонд, извлекать квадратный корень, принять к исполнению, страховой полис, быстро, надлежащий, предписывать, чудесный случай, проводить исследование, ходатайствовать, обвинительный приговор, поставить на вид, социология, установленный порядок, единовременное пособие, посоветовать, прямые обязанности, прогулка, соглашение, несоблюдение, дипломная работа, просрочка, ответчик.

8) *Оформление портфолио стилей:* собрать фрагменты текстов различных стилей (научного, официально-делового, публицистического, художественного, разговорного) объемом в 1 стр., выявить их стилеобразующие черты, описать особенности стилистического использования разноуровневых языковых средств (фонетико-фонологических, морфемных, словообразовательных, лексико-фразеологических, морфологических, синтаксических),

охарактеризовать тексты с точки зрения их соответствия / несоответствия стилистическим нормам современного русского языка.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

4. *Кожина М.Н.* Стилистика русского языка. Учебник – М.: Флинта, 2012. – 464с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)
5. *Обидина Н.В.* Стилистика. Учебное пособие. – М.: «Прометей», 2011. – 124с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)
6. *Романова Н.Н., Филиппов А.В.* Стилистика и стили. Учебное пособие. Словарь. – М.: Флинта, 2012. – 406с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)

б) дополнительная литература

13. *Апресян Ю.Д.* Коннотации как часть прагматики слова// Апресян Ю.Д. Избранные труды: Интегральное описание языка и системная лексикография. – М., 1995.
14. *Бельчиков Ю.А.* Практическая стилистика современного русского языка. – М., 2008.
15. *Голуб И.Б.* Стилистика русского языка. – М.: АЙРИС-пресс, 2010. – 443с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)
16. *Голуб И.Б.* Упражнения по стилистике русского языка. – 9-е изд. – М.: АЙРИС-пресс, 2009.
17. *Дроняева П.Б.* Стилистика современного русского языка. – М.: Флинта, 2010. – 184с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)
18. *Дроняева Т.С.* Стилистика современного русского языка: Практикум/ Т.С. Дроняева, Н.И. Клушина, И.В. Бирюкова; Под ред. Т.С. Дроняевой. – М., 2003.
19. *Крылова О.А.* Лингвистическая стилистика. – В 2-х книгах. – М, 2006.
20. *Лыткина О.И. Селезнева Л.В., Скороходова Е.Ю.* Практическая стилистика русского языка. Учебное пособие – М.: Флинта, 2009. – 208с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)
21. *Москвин В.П.* Стилистика русского языка: Приемы и средства выразительной и образной речи (общая классификация): Пособие для студентов. – Волгоград, 2000.
22. *Солганик Г.Я., Дроняева Т.С.* Стилистика современного русского языка и культура речи. – М., 2004.
23. Стилистический энциклопедический словарь/ Под ред. М.Н.Кожинной. – М., 2003.
24. *Столярова Е.А.* Стилистика русского языка. Конспект лекций. Учебное пособие. – М.: Приор-издат, 2008. – 155с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)

Словари и справочники:

14. *Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С.* Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1994.
15. Большой словарь иностранных слов. – М., 1999.
16. *Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П.* Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 3-е изд., стер. – М., 2004.
17. *Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г.* Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 2001.
18. *Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф.* Словарь трудностей русского произношения. – М., 2001.
19. *Крысин Л.П.* Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2001.
20. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. – М., 2001.
21. *Розенталь Д.Э.* Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2001.
22. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов – М., 1997.
23. *Скворцов Л.И.* Культура русской речи: Словарь-справочник. – М., 1995.
24. Словарь ударений русского языка / Под. ред. М.А. Штудинера. – М., 2000.
25. Современный словарь иностранных слов. – М., 1998.

26. Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения / Под. ред. Г.Н. Складневской. – СПб., 1998.

в) программное обеспечение

На лекциях и практических занятиях используются материалы, созданные с помощью программы Power Point. Данная программа также необходима магистрантам при создании рекламных проектов и подготовке докладов-презентаций на предложенные темы.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

<http://dic.academic.ru/searchall.php>

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

<http://grammar.ru>

<http://gramota.ru>

<http://www.philology.ru/>

<http://www.slovari.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- аудитории, оборудованные проектором и экраном;
- компьютерный класс для осуществления промежуточного контроля с помощью тестовых материалов;
- технические средства обучения: ноутбук, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Внутри дисциплины «Стилистика русского языка» выделено 4 раздела: «Стилистика как лингвистическая наука», «Основные понятия стилистики» «Стилистические ресурсы современного русского языка», «Функциональные стили современного русского литературного языка».

Содержательное наполнение предлагаемой программы обусловлено обобщающим характером курса «Стилистика русского языка». В лекционном курсе особое место отводится общетеоретическим проблемам, связанным с осмыслением основных понятий и категорий стилистической науки, системным рассмотрением функциональных стилей языка и речи. Задача настоящей дисциплины – помочь студентам овладеть знаниями в области стилистических ресурсов русского языка, показать их роль в создании стилистической синонимии, в организации функциональных стилей; углубить знания о функционально-стилистической дифференциации языка, дать характеристику основных стилей и определить нормативный аспект каждого из них; научить распознавать стилистические ошибки, содействовать повышению речевой культуры; выработать навыки лингвистического анализа, продуцирования и литературного редактирования текстов различных жанров и стилей.

Специфика курса состоит в том, что теоретические положения в ходе практических занятий трансформируются в коммуникативно-речевые умения, обеспечивающие будущему выпускнику эффективное общение в процессе решения разнообразных коммуникативных задач. Таким образом, наблюдается повышение уровня владения речью и формирование коммуникативной компетенции студентов. Лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студентов предполагают использование интерактивных форм обучения: 1) Интерактивная лекция (лекция-визуализация) (разделы «Стилистика как лингвистическая наука», «Основные понятия стилистики»); 2) метод проектов, решение ситуативных задач (раздел «Функциональные стили современного русского литературного языка»); 3) составление портфолио (раздел «Функциональные стили современного русского литературного языка»).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проверка качества усвоения знаний осуществляется как в устной, так и в письменной форме. Проведение разных по форме и объему письменных работ:

- позволяет отработать основные виды письменных заданий – аналогов зачетных вопросов;
- дает преподавателю основания для объективной оценки знаний каждого студента при выведении среднего балла;
- формирует у самого студента представление об уровне его знаний по предмету, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при подготовке к зачету.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Стилистика» осуществляется в форме зачета. Зачет служит способом проверки освоения студентами учебного материала практических и лекционных занятий и выполнения комплекса заданий, предназначенных для СРС. Контроль знаний и умений студентов на зачете осуществляется в устной или письменной форме (с помощью тестовых материалов). Знания, умения и навыки студентов на зачете определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

В критерии оценки уровня знаний студента входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой курса;
- умение использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;
- обоснованность, четкость, последовательность, грамотность, аргументированность в изложении ответов на вопросы.

Критерии оценки знаний студентов на устном зачете

Оценка «зачтено» ставится студентам, которые при ответе обнаруживают знание программного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы в профессиональной сфере; демонстрируют способность применять знание теории в рамках решения задач профессионального характера; излагают изученный материал логически последовательно, аргументировано.

Оценка «не зачтено» ставится студентам, которые обнаруживают значительные пробелы в знании программного материала; допускают принципиальные ошибки; демонстрируют значительные затруднения при выполнении практических заданий.

При проведении письменного зачета оценка «зачтено» ставится студенту, правильно ответившему на 60% и более вопросов; оценка «не зачтено» ставится студенту, выполнившему правильно 59% и менее заданий.

Примерный перечень вопросов к зачету:

36. Предмет, задачи и структура современной стилистики, ее связи с другими науками.
37. Формирование стилистики как особой науки. Методы стилистических исследований.
38. Соотношение понятий стилистической окраски, окрашенности, коннотации и стилистического значения.
39. Понятие и типы стилистической окраски средств языка.
40. Стилистически окрашенные, стилистически значимые и межстилевые средства языка.
41. Жанрово-ситуативное разграничение стилей речи, их функциональная системность.
42. Роль контекста в формировании стилистической окраски речевых и языковых единиц.
43. Понятие стиля, его объем и история. Идиостиль.
44. Понятие функционального стиля. Принципы классификации функциональных стилей.
45. Функциональные стили языка и речи.
46. Понятие языковой нормы. Особенности стилистических норм языка.
47. Понятие стилистической нормы и принцип коммуникативной целесообразности.
48. Понятие стилистической ошибки. Классификация стилистических ошибок.
49. Научный стиль, его подстили, жанры и средства.
50. Официально-деловой стиль, его подстили, жанры и средства.

51. Особенности устной и письменной официально-деловой речи.
52. Публицистический стиль, его подстили, жанры и средства.
53. Экспрессивные и эмоционально-оценочные средства языка, их роль в текстах публицистического стиля.
54. Интерпретации статуса языка художественной литературы.
55. Художественный стиль, его отличительные черты и средства.
56. Средства художественной выразительности.
57. Разговорно-обиходный стиль, его особенности и средства.
58. Соотношение разговорно-обиходного стиля и устной формы речи. Специфика норм разговорно-обиходного стиля.
59. Синонимия как основа стилистических ресурсов языка.
60. Синонимы. Типы лексических синонимов.
61. Синонимия в языке и речи. Функции синонимов.
62. Стилистически значимые средства фонетики.
63. Стилистическая окрашенность звуков. Стили произнесения и стили произношения.
64. Стилистические ресурсы морфемики.
65. Стилистические возможности русского словообразования.
66. Стилистические ресурсы лексики современного русского языка.
67. Стилистические возможности фразеологических ресурсов русского языка.
68. Стилистические ресурсы русского синтаксиса.
69. Стилистически значимые средства русской морфологии.
70. Просторечие, территориальные и социальные жаргоны, их статус в языке и стилистические возможности.

Примерные задания для письменного зачета (тест):

1. Разделами стилистики являются
 - общая теория языка
 - лексикография
 - стилистика ресурсов
 - все ответы верны
 - нет правильного ответа
2. Функциональные стили характеризуют
 - литературный язык
 - жаргоны
 - просторечие
 - все ответы верны
 - нет правильного ответа
3. Выделяют следующие разновидности стилистической окраски
 - эмоциональную и экспрессивную
 - нейтральную
 - оценочную и функционально-стилистическую
 - все ответы верны
 - нет правильного ответа
4. Какие из перечисленных единиц языка являются стилистически нейтральными
 - в аэропорту, старушонка, директора
 - труженик, притча во языцех, через года, вследствие аварии
 - бренный, в целях улучшения, кок, навеки
 - все единицы имеют стилистическую окраску
 - все единицы являются стилистически нейтральными

5. Установите соответствие между функциональными стилями и их характерными особенностями

Научный стиль

Разговорный стиль

Публицистический стиль

- широкое использование невербальных средств выражения
- активное использование терминологической лексики
- сочетание экспрессии и стандарта (одновременно могут использоваться нелитературные варианты языка и слова высокой книжной лексики)

7. Только научные жанры указаны в ряду

объявление, акт, договор, заявление, коммюнике

доверенность, лекция, доклад, тезисы, аннотация

репортаж, корреспонденция, заметка, статья

диссертация, дипломная работа, монография, реферат

нет правильного ответа

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование № 91 от 09 февраля 2016 г. профиль «Русский язык, литература» и утверждена на заседании кафедры общего языкознания от 29 августа 2015 г., протокол №1.

Разработчик:

К.ф.н., доцент кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Ю.С. Фомина

Эксперты:

К.ф.н., доцент кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Е.Е. Хазимуллина

К.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы ГАОУ ДПО ИРО РБ Ю.В. Ошеева

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.8.1 ЛИНГВИСТИКА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формировать *общекультурные* компетенции:
способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

2. Формировать *профессиональные специальные* компетенции:

ПСК-5. способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них 42 часа аудиторных занятий, в том числе 18 ЛК, 24 ПЗ, 30 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл. Для изучения дисциплины необходимо знать русский язык на уровне свободного общения, понимать национальную специфику русской лексики, фразеологии и грамматики, знать основы культурологии. Дисциплина носит интегративный характер, основой для ее изучения являются знания по гуманитарным дисциплинам – культурологии, психологии, истории, социологии.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать механизм отражения оценочно-познавательной деятельности человека в языке, способы закрепления общечеловеческого и национального своеобразного опыта познания мира в семантике и структуре разных языковых единиц, специфику национального менталитета и психологии национальности.

уметь выявлять культурные концепты в языке (лексике, фразеологии, тексте); определять структуру национальной языковой личности; описывать содержание межкультурной коммуникации.

владеть навыками лингвокультурологического анализа слов-концептов, фразеологизмов, прецедентных текстов.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		8			
Аудиторные занятия:	42	42			
Лекции (ЛК)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-			
Самостоятельная работа:	30	30			
Аннотирование и конспектирование науч.	10	10			

работ					
Сбор дидактического материала	10	10			
Подготовка «Парада языков и культур»	10	10			
Промежуточная аттестация: зачет.	зачет в 6 семестре				
ИТОГО:	72	72			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Язык как средство познания и общения. Человек и его язык. Функции языка в обществе. Понятие о межкультурной коммуникации.	Язык, познание, межкультурная коммуникация, коммуникативная, когнитивная, кумулятивная функции языка, многонациональное общество, языковая политика, языковая ситуация.
2.	Язык и культура. Культурные концепты.	Культура, культурное наследие, концепт, культурные концепты, аккультурация, личность на рубеже культур, культурный шок, концептосфера.
3.	Психология национальности. Национальный характер и языковая личность.	Национальный менталитет, национальный характер, языковая личность, психология национальности.
4.	Стереотипы мышления и их отражение в языке.	Стереотипы, типология стереотипов, мышление, универсальные и национальные стереотипы, прецедентные имена и тексты.
5.	Вербальная и невербальная коммуникация.	Паралингвистика, кинесика, типы кинем, общечеловеческие и национальные жесты, мимика, позы, роль невербальных средств в межкультурной коммуникации.
6.	Язык в поликультурном обществе. Формирование толерантности. Межкультурная коммуникация в современном мегаполисе.	Интерпретация, интерполяция, языковое взаимодействие, билингвизм, полилингвальная языковая личность.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Язык как средство познания и общения.	2	4	-	6	12
2.	Язык и культура.	4	4	-	6	14
3.	Психология национальности. Национальный характер и языковая личность.	4	4	-	6	14
4.	Стереотипы мышления и их отражение в языке.	4	4		4	12
5.	Вербальная и невербальная	2	4		4	10

	коммуникация.					
6.	Язык в поликультурном обществе.	2	4		4	10

6.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	Введение в теорию языка		+				
2.	Лингвокультурологические основы обучения русскому языку						+
3.	Культурология	+					

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Тематика рефератов

1. Язык как хранилище национальной культуры.
2. Когнитивная лингвистика: история и теория.
3. Концепт глазами разных ученых.
4. Роль языка в межкультурной коммуникации.
5. Национальные особенности русских жестов (на материале фразеологических единиц).
6. Семейная этика в русских и башкирских (английских, немецких и др.) пословицах и поговорках.
7. Национальные образы народной сказки.
8. Национальные особенности обращения в русском и других национальных языках.
9. Национально-культурная семантика языковых единиц: лексика языка и культура страны; национальное своеобразие фразеологических образов.
10. Этикет приветствия и прощания в разных культурах.
11. Культурные национальные концепты и их языковая жизнь.
12. Анекдот как форма выражения национального характера.
13. Интеркалияция как результат взаимодействия языков в полиэтническом социуме.
14. Интерференция и транспозиция.
15. Явление двуязычия и многоязычия и межкультурная коммуникация.
16. Мировые естественные и искусственные языки.
17. Психология личности и психология национальности. Ее влияние на межкультурную коммуникацию.
18. Цветообозначения в языковой картине мира разных народов: символизация и ее отражение в языковой семантике.
19. Стереотипы мышления и поведения - их универсальная и национальная специфика.
20. Международные информационно-коммуникативные символы общественного бытия.
21. Международный речевой этикет.
22. Современные тенденции развития языков в свете межкультурной коммуникации.

23. Современная языковая ситуация вашего региона.
24. Языковая картина мира в творчестве русских писателей и поэтов (по выбору).
25. Звуковая картина мира в поэзии.

Тест для самопроверки

1. К общественным функциям языка относятся
 - а) номинативная функция;
 - б) коммуникативная функция;
 - в) кумулятивная функция;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
2. Язык является памятником культуры, потому что
 - а) он сам является продуктом культурного развития народа;
 - б) в нем находят выражение культурные концепты;
 - в) через язык происходит межпоколенная передача культурно-исторического опыта народа;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
3. Концепт - это
 - а) отражение культуры народа в языке;
 - б) культурно значимое понятие, получившее языковое выражение;
 - в) элемент структурированного знания;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
4. Культурные концепты отражают
 - а) культурные символы народа;
 - б) понятия культуры народа;
 - в) современные культурные образы;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
5. Этнос, народ, нация - это
 - а) синонимичные понятия;
 - б) разные понятия;
 - в) родо-видовые понятия;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
6. Язык-посредник служит для:
 - а) взаимодействия разных народов в области культуры;
 - б) усвоения другого языка в процессе его изучения;
 - в) межнационального общения;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
7. Взаимодействие языка и культуры выражается в
 - а) наличии в языке культурологически значимой лексики и фразеологии;
 - б) отражении языком особенностей культурно-исторического развития народа;
 - в) обслуживании культуры языком;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.

8. К типично русским культурным концептам, обозначающим виды ландшафта, относится слово
- а) горы;
 - б) море;
 - в) поле;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
9. Менталитет народа обуславливает
- а) грамматический строй языка, на котором говорит народ;
 - б) особенности его языкового мировидения;
 - в) функции языка в обществе;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
10. Стереотипом - образом является
- а) «Сказка о золотой рыбке»;
 - б) Москва;
 - в) Не сиди на печи - будешь есть калачи;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
11. Исконно русскими национальными чертами характера являются
- а) религиозность;
 - б) соборность;
 - в) мастеровитость;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
12. Толерантным высказыванием является
- а) «Подвиньтесь, пожалуйста!»
 - б) «Может, вы все-таки подвинетесь?»
 - в) «Что, подвинуться трудно, да?»
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
13. Прецедентными именами являются
- а) Золушка;
 - б) Буратино;
 - в) Царевна Несмеяна;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
14. Интерференция - это
- а) положительное влияние родного языка при изучении чужого;
 - б) отрицательное влияние родного языка при изучении чужого;
 - в) перенесение особенностей родного языка на строй изучаемого языка;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
15. Универсальное в структуре и содержании языка обусловлено
- а) взаимодействием языков;
 - б) генетическим родством языков;
 - в) отражением в языках универсального мира действительности;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка. – М., Флинта – Наука; М., 2010. – 288 с.
2. Владимирова Т.Е. Призванные в общение. Русский дискурс в межкультурной коммуникации. – М., URSS, 2010.
3. Маслова В.А. Homo lingualis в культуре. – М., 2007.
4. Радбиль Т.Б. Основы изучения национального менталитета. – М., Флинта, 2010.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Анарина Н.Г. Три статьи о японском менталитете. – М., 1993.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих отношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. – М., СПб., 1997.
3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Общие вопросы. – М., 1988.
4. Зэлдин Г. Все о французах. – М., 1989.
5. Караулов Ю.Н. Восточные славяне: языки, история, культура. – М., 1986.
6. Колесов В.В. Мир человека в слове Древней Руси. – Л., 1986.
7. Мифы народов мира: В 2-х томах. – М., 1988.
8. Мощенко В.М. Образы русской речи. – Л., 1986.
9. Пиз Алан. Язык телодвижений. Пер. с англ. – Нижний Новгород, 1992.
10. Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. М., 1998.
11. Руднев В.П. Словарь культуры XX в. Ключевые понятия и тексты. – М., 1999.
12. Фолсом Ф. Книга о языке. – М., 1974.
13. Хайруллина Р.Х. Фразеологическая картина мира: от мировидения к миропониманию. – Уфа, 2000.

в) программное обеспечение

Электронная версия курса лекций Р.Х. Хайруллиной по одноименному курсу, электронная рабочая тетрадь по курсу.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: интерактивная доска, видеоматериалы по курсу, мультимедиа презентации.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина носит интегративный характер, необходимы знания по психологии, этнографии, истории, культурологии, философии. Требуются навыки филологического анализа текста.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Перечень вопросов к зачету

1. Каковы функции языка в обществе?
2. Как вы понимаете выражения "мир языка" и "мир действительности"?
3. Какую информацию о человеке предает его речь?
4. Что такое культура? Каковы ее функции в обществе?
5. Язык - памятник культуры. Почему?
6. В чем заключается взаимодействие языка и культуры?

7. Дайте определение концепта.
8. Определите типы языков-посредников в межкультурной коммуникации.
9. Что такое "культурный шок"?
10. Раскройте понятие "аккультурации" и "личности на рубеже культур".
11. Культурные концепты (приведите примеры из разных языков).
12. Чем отличается невербальная коммуникация от вербальной?
13. Дайте определение понятий "этнос", "нация", "народ".
14. Чем различаются "национальный характер" и "национальная языковая личность"?
15. Охарактеризуйте структуру национального менталитета.
16. Русский менталитет - каковы его составляющие? Сравните исторические и современные качества русского человека.
17. Что ученые понимают под термином "стереотип"? Какова научная классификация стереотипов?
18. Приведите примеры прецедентных имен; прецедентных ситуаций; прецедентных текстов.
19. Что вы понимаете под термином "толерантность"? Каковы пути ее формирования в многонациональном обществе?
20. Что такое билингвизм и полилингвизм?
21. Охарактеризуйте явление интерференции как результата взаимодействия языков.
22. В чем суть интеркаляции? Приведите свои примеры.
23. Какова этноязыковая ситуация в нашей республике? В вашем городе (селе)?
24. Каковы тенденции развития национальных языков в современном мире?
25. Охарактеризуйте ваш родной язык (уровень знания, применение).

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 3 сентября 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Хайруллина Р.Х. – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Курбангалеева Г.М. – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Фаткуллина Ф.Г. – доктор филологических наук, профессор БашГУ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.8.2 ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ИЗУЧЕНИЯ ЛЕКСИКИ И ФРАЗЕОЛОГИИ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формировать *общекультурные* компетенции:
способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

2. Формировать *профессиональные специальные* компетенции:

ПСК-5. способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** составляет 72 часа, из них 42 часа аудиторных занятий, в том числе 18 ЛК, 24 ПЗ, 30 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл. Для изучения дисциплины необходимо знать русский язык на уровне свободного общения, понимать национальную специфику русской лексики, фразеологии и грамматики. Дисциплина носит интегративный характер, основой для ее изучения являются знания по гуманитарным дисциплинам – культурологии, психологии, истории, социологии.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать механизм отражения оценочно-познавательной деятельности человека в языке, способы закрепления общечеловеческого и национального своеобразного опыта познания мира в семантике и структуре разных языковых единиц, специфику национального менталитета и психологии национальности.

уметь выявлять культурные концепты в языке (лексике, фразеологии, тексте); определять структуру национальной языковой личности; описывать содержание межкультурной коммуникации.

владеть навыками лингвокультурологического анализа слов-концептов, фразеологизмов, прецедентных текстов.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		8			
Аудиторные занятия:	42	42			
Лекции (ЛК)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-			
Самостоятельная работа:	30	30			
Аннотирование и конспектирование научных работ	10	10			

Сбор дидактического материала	10	10			
Подготовка «Парада языков и культур»	10	10			
Промежуточная аттестация: зачет.	зачет в 6 семестре				
ИТОГО:	72	72			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Язык как средство познания и общения. Человек и его язык. Функции языка в обществе. Понятие о межкультурной коммуникации.	Язык, познание, межкультурная коммуникация, коммуникативная, когнитивная, кумулятивная функции языка, многонациональное общество, языковая политика, языковая ситуация.
2.	Язык и культура. Культурные концепты.	Культура, культурное наследие, концепт, культурные концепты, аккультурация, личность на рубеже культур, культурный шок, концептосфера.
3.	Психология национальности. Национальный характер и языковая личность.	Национальный менталитет, национальный характер, языковая личность, психология национальности.
4.	Стереотипы мышления и их отражение в языке.	Стереотипы, типология стереотипов, мышление, универсальные и национальные стереотипы, прецедентные имена и тексты.
5.	Вербальная и невербальная коммуникация.	Паралингвистика, кинесика, типы кинем, общечеловеческие и национальные жесты, мимика, позы, роль невербальных средств в межкультурной коммуникации.
6.	Язык в поликультурном обществе. Формирование толерантности. Межкультурная коммуникация в современном мегаполисе.	Интерпретация, интерполяция, языковое взаимодействие, билингвизм, полилингвальная языковая личность.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Язык как средство познания и общения.	2	4	-	6	12
2.	Язык и культура.	4	4	-	6	14
3.	Психология национальности. Национальный характер и языковая личность.	4	4	-	6	14
4.	Стереотипы мышления и их отражение в языке.	4	4		4	12
5.	Вербальная и невербальная	2	4		4	10

	коммуникация.					
6.	Язык в поликультурном обществе.	2	4		4	10

6.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	Введение в теорию языка		+				
2.	Лингвокультурологические основы обучения русскому языку						+
3.	Культурология	+					

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Тематика рефератов

1. Язык как хранилище национальной культуры.
2. Когнитивная лингвистика: история и теория.
3. Концепт глазами разных ученых.
4. Роль языка в межкультурной коммуникации.
5. Национальные особенности русских жестов (на материале фразеологических единиц).
6. Семейная этика в русских и башкирских (английских, немецких и др.) пословицах и поговорках.
7. Национальные образы народной сказки.
8. Национальные особенности обращения в русском и других национальных языках.
9. Национально-культурная семантика языковых единиц: лексика языка и культура страны; национальное своеобразие фразеологических образов.
10. Этикет приветствия и прощания в разных культурах.
11. Культурные национальные концепты и их языковая жизнь.
12. Анекдот как форма выражения национального характера.
13. Интеркаляция как результат взаимодействия языков в полиэтническом социуме.
14. Интерференция и транспозиция.
15. Явление двуязычия и многоязычия и межкультурная коммуникация.
16. Мировые естественные и искусственные языки.
17. Психология личности и психология национальности. Ее влияние на межкультурную коммуникацию.
18. Цветообозначения в языковой картине мира разных народов: символизация и ее отражение в языковой семантике.
19. Стереотипы мышления и поведения - их универсальная и национальная специфика.
20. Международные информационно-коммуникативные символы общественного бытия.
21. Международный речевой этикет.
22. Современные тенденции развития языков в свете межкультурной коммуникации.

23. Современная языковая ситуация вашего региона.
24. Языковая картина мира в творчестве русских писателей и поэтов (по выбору).
25. Звуковая картина мира в поэзии.

Тест для самопроверки

1. К общественным функциям языка относятся
 - а) номинативная функция;
 - б) коммуникативная функция;
 - в) кумулятивная функция;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
2. Язык является памятником культуры, потому что
 - а) он сам является продуктом культурного развития народа;
 - б) в нем находят выражение культурные концепты;
 - в) через язык происходит межпоколенная передача культурно-исторического опыта народа;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
3. Концепт - это
 - а) отражение культуры народа в языке;
 - б) культурно значимое понятие, получившее языковое выражение;
 - в) элемент структурированного знания;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
4. Культурные концепты отражают
 - а) культурные символы народа;
 - б) понятия культуры народа;
 - в) современные культурные образы;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
5. Этнос, народ, нация - это
 - а) синонимичные понятия;
 - б) разные понятия;
 - в) родо-видовые понятия;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
6. Язык-посредник служит для:
 - а) взаимодействия разных народов в области культуры;
 - б) усвоения другого языка в процессе его изучения;
 - в) межнационального общения;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
7. Взаимодействие языка и культуры выражается в
 - а) наличии в языке культурологически значимой лексики и фразеологии;
 - б) отражении языком особенностей культурно-исторического развития народа;
 - в) обслуживании культуры языком;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.

8. К типично русским культурным концептам, обозначающим виды ландшафта, относится слово
- а) горы;
 - б) море;
 - в) поле;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
9. Менталитет народа обуславливает
- а) грамматический строй языка, на котором говорит народ;
 - б) особенности его языкового мировидения;
 - в) функции языка в обществе;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
10. Стереотипом - образом является
- а) «Сказка о золотой рыбке»;
 - б) Москва;
 - в) Не сиди на печи - будешь есть калачи;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
11. Исконно русскими национальными чертами характера являются
- а) религиозность;
 - б) соборность;
 - в) мастеровитость;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
12. Толерантным высказыванием является
- а) «Подвиньтесь, пожалуйста!»
 - б) «Может, вы все-таки подвинетесь?»
 - в) «Что, подвинуться трудно, да?»
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
13. Прецедентными именами являются
- а) Золушка;
 - б) Буратино;
 - в) Царевна Несмеяна;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
14. Интерференция - это
- а) положительное влияние родного языка при изучении чужого;
 - б) отрицательное влияние родного языка при изучении чужого;
 - в) перенесение особенностей родного языка на строй изучаемого языка;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
15. Универсальное в структуре и содержании языка обусловлено
- а) взаимодействием языков;
 - б) генетическим родством языков;
 - в) отражением в языках универсального мира действительности;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка. – М., Флинта – Наука; М., 2010. – 288 с.
2. Владимирова Т.Е. Призванные в общение. Русский дискурс в межкультурной коммуникации. – М., URSS, 2010.
3. Маслова В.А. Homo lingualis в культуре. – М., 2007.
4. Радбиль Т.Б. Основы изучения национального менталитета. – М., Флинта, 2010.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Анарина Н.Г. Три статьи о японском менталитете. – М., 1993.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих отношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. – М., СПб., 1997.
3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Общие вопросы. – М., 1988.
4. Зэлдин Г. Все о французах. – М., 1989.
5. Караулов Ю.Н. Восточные славяне: языки, история, культура. – М., 1986.
6. Колесов В.В. Мир человека в слове Древней Руси. – Л., 1986.
7. Мифы народов мира: В 2-х томах. – М., 1988.
8. Мощенко В.М. Образы русской речи. – Л., 1986.
9. Пиз Алан. Язык телодвижений. Пер. с англ. – Нижний Новгород, 1992.
10. Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. М., 1998.
11. Руднев В.П. Словарь культуры XX в. Ключевые понятия и тексты. – М., 1999.
12. Фолсом Ф. Книга о языке. – М., 1974.
13. Хайруллина Р.Х. Фразеологическая картина мира: от мировидения к миропониманию. – Уфа, 2000.

в) программное обеспечение

Электронная версия курса лекций Р.Х. Хайруллиной по одноименному курсу, электронная рабочая тетрадь по курсу.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: интерактивная доска, видеоматериалы по курсу, мультимедиа презентации.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина носит интегративный характер, необходимы знания по психологии, этнографии, истории, культурологии, философии. Требуются навыки филологического анализа текста.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Перечень вопросов к зачету

1. Каковы функции языка в обществе?
2. Как вы понимаете выражения "мир языка" и "мир действительности"?
3. Какую информацию о человеке предает его речь?
4. Что такое культура? Каковы ее функции в обществе?
5. Язык - памятник культуры. Почему?
6. В чем заключается взаимодействие языка и культуры?

7. Дайте определение концепта.
8. Определите типы языков-посредников в межкультурной коммуникации.
9. Что такое "культурный шок"?
10. Раскройте понятие "аккультурации" и "личности на рубеже культур".
11. Культурные концепты (приведите примеры из разных языков).
12. Чем отличается невербальная коммуникация от вербальной?
13. Дайте определение понятий "этнос", "нация", "народ".
14. Чем различаются "национальный характер" и "национальная языковая личность"?
15. Охарактеризуйте структуру национального менталитета.
16. Русский менталитет - каковы его составляющие? Сравните исторические и современные качества русского человека.
17. Что ученые понимают под термином "стереотип"? Какова научная классификация стереотипов?
18. Приведите примеры прецедентных имен; прецедентных ситуаций; прецедентных текстов.
19. Что вы понимаете под термином "толерантность"? Каковы пути ее формирования в многонациональном обществе?
20. Что такое билингвизм и полилингвизм?
21. Охарактеризуйте явление интерференции как результата взаимодействия языков.
22. В чем суть интеркаляции? Приведите свои примеры.
23. Какова этноязыковая ситуация в нашей республике? В вашем городе (селе)?
24. Каковы тенденции развития национальных языков в современном мире?
25. Охарактеризуйте ваш родной язык (уровень знания, применение).

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 3 сентября 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Хайруллина Р.Х. – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Курбангалеева Г.М. – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Фаткуллина Ф.Г. – доктор филологических наук, профессор БашГУ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.9.1 АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ
РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Целью дисциплины является:

- дать студентам необходимые сведения об актуальных процессах в современном русском языке как дисциплины, изучающей основные тенденции развития русского языка.
- сформировать знания, умения, навыки работы с языковым материалом;
- развить и усовершенствовать лингвистическую компетенцию;

12. - выработать приемы использования знаний об активных процессах в современном русском языке в учебном процессе.

1. Формирование *профессиональных специальных* компетенций:

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них 44 часа аудиторных занятий, 28 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Курс ««Активные процессы в современном русском языке»» имеет одновременно и общеобразовательный, и прикладной характер.

Программа дисциплины ««Активные процессы в современном русском языке»» ориентирована на подготовку учителей и преподавателей школ, ССУЗов и вузов. В основе подготовки лежат знания, приобретенные студентами при изучении дисциплин «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Стилистика», «Культура речи», она предполагает знакомство с системной организацией языка: фонетическим, лексическим, морфологическим и синтаксическими уровнями языковой системы.

Предлагаемый для изучения материал предполагает углубленное изучение активных процессов в современном русском языке и применение знаний в различных сферах, прежде всего в педагогической. Практические занятия курса ориентированы на использование активных обучающих форм – самостоятельный сбор языкового материала, в том числе с помощью технических средств, его анализ и презентация по заранее выбранной теме перед группой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Активные процессы в современном русском языке» студенты должны:

- *иметь представление* о языке как о постоянно изменяющемся объекте, об объективных тенденциях в его развитии, о причинах возникновения этих тенденций - как системных, внутриязыковых, так и внешних, социально обусловленных, об исторической изменчивости литературной нормы.

- *знать* основные языковые тенденции в области произношения, системы ударений; в словообразовании, морфологии и синтаксисе; процессы в лексике и фразеологии; в становлении и закреплении современной литературной нормы, современные словари..

- *владеть* терминологией дисциплины, быть способным использовать свои знания при анализе текстов современных публикаций; быть способным грамотно, с учетом современных тенденций выбрать языковой вариант, адекватный условиям порождаемого текста.

- *быть готовыми* к профессиональной практической деятельности в области литературного редактирования, в частности чутко реагировать на требования контекста, правильно ориентироваться при выборе языкового варианта, наиболее целесообразного и

перспективного.

Методические материалы содержат тематический план лекций и практических занятий, краткое содержание лекций, список рекомендуемой литературы, в том числе словари, индивидуальные задания и вопросы к зачету.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		10			
ВСЕГО:	72				
Аудиторные занятия:	44	44			
Лекции (ЛК)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	26	26			
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:					
Виды СРС определяются преподавателем, одним из видов будет курсовая работа если она предусмотрена учебным планом, а также контрольная работа, расчетно-графическая работа, реферат и т.д. Контрольная работа	28	28			
Промежуточная аттестация):	зачет	зачет			
ИТОГО:	72	72			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		Указываются дидактические единицы
1.	Введение.	
2.	Языковые изменения, обусловленные лингвистическими причинами.	14. Фонетические изменения. 15. Изменения в области словообразования. 16. Изменения в области морфологии 17. Изменения в области синтаксиса.
3.	Языковые изменения, обусловленные экстралингвистическими причинами.	9. Изменения в области лексики. 10. «Мода» на определенные слова. 11. Стилистические изменения. 12. Изменения в нелитературных разновидностях русского языка (жаргоны, сленги)
4.	Интернет как стимул активных языковых изменений.	11. Развитие сети Интернет. 12. Разновидности и особенности Интернет-общения. 13. Язык Интернет-общения. Письменный разговорный язык.
5.	Отражение новейшей языковой ситуации в	1. Современная лексикография. Новые типы словарей. Словари изменений конца 20-нач.21 веков.

	справочных пособиях. Материал корпусной лингвистики как отражение современной языковой ситуации.	2. Словарь Г.Н. Складчиков. 3. Корпус русского языка как инструмент изучения современного языкового состояния.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение.	2	-			2
2.	Языковые изменения, обусловленные лингвистическими причинами.	4	6		6	16
3.	Языковые изменения, обусловленные экстралингвистическими причинами.	6	6		8	20
4.	Интернет как стимул активных языковых изменений.	4	8		8	20
5.	Отражение новейшей языковой ситуации в справочных пособиях.	2	6		6	14

6.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Современный русский язык	+	+	+	+	+
2.	Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе		+			+
3.	Языковой разбор		+	+		+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Курсовые работы и рефераты не предусмотрены, примерные задания для СРС:

Контрольная работа, примерное задание и критерии оценивания:

В приведенном газетном тексте найдите признаки активных изменений в области морфологии (40 баллов), лексики (40 баллов), графики и орфографии (10 баллов), а также в области языка СМИ (10 баллов).

100-75 баллов – «5»

74-60 баллов – «4»

59-45 баллов - «3»

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

10. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. – М., 2001. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook050/01/index.html?part-011.htm>
11. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. – М.: Знак: Языки славянских культур, 2007.
12. Крысин Л.П. О некоторых изменениях в русском языке конца XX века // Исследования по славянским языкам. – № 5. – Сеул, 2000. – С. 63-91. <http://www.philology.ru/linguistics2/krysin-00.htm>
13. Складеревская Г.Н. Слово в меняющемся мире: русский язык начала XXI столетия: состояние, проблемы, перспективы // Исследования по славянским языкам. – № 6. – Сеул, 2001. – С. 177-202. <http://www.philology.ru/linguistics2/sklyarevskaya-01.htm>
14. Стернин И.А. Социальные факторы и развитие современного русского языка // Теоретическая и прикладная лингвистика. – Вып. 2. Язык и социальная среда. – Воронеж, 2000. – С. 4-16. <http://www.philology.ru/linguistics2/sternin-00.htm>

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

6. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского литературного языка. – СПб., 2003.
7. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – М., 2001.
8. Крысин Л.П. Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета // Русский язык в научном освещении. – № 1. – М., 2001. – С. 90-106.
9. Русский язык сегодня / Отв. ред. Л.П. Крысин. – М., 2000.
10. Складеревская Г.Н. Русский язык конца XX века. Версия лексикографического описания // Словарь. Грамматика. Текст. – М., 1996.
11. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / Под ред. Г.Н. Складеревской. – М.: Эксмо, 2006.

в) программное обеспечение

Windows Mediaplayer или другой медиапроигрыватель для воспроизведения аудио- и видеофайлов, Senteo software

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Национальный корпус русского языка (НКРЯ): www.ruskorpora.ru;

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы следующие технические средства: компьютерный класс; технические средства обучения: ноутбук, проектор, подключение к сети Интернет.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Активные процессы в современном русском языке» является дисциплиной по выбору студента. Она обобщает полученные знания о сущности и природе языка, позволяет представить язык как динамичное, развивающееся явление. Дисциплина позволяет применить имеющиеся уже у студента знания для анализа современной языковой ситуации, осмыслить на

конкретном материале и конкретной языковой ситуации полученные теоретические знания. На лекциях, практических занятиях, во время СРС студенты должны научиться пользоваться техническими приемами научной работы, анализировать научную литературу, критически осмысливать ее, собирать не исследованный или мало исследованный языковой материал, самостоятельно его анализировать и обобщать результаты, излагать их в виде научных докладов. Основными формами проведения занятий являются практические занятия. Работа студентов под руководством преподавателя сочетается с самостоятельной работой. Организация самостоятельной работы предусматривает предоставление им списка научной литературы и перечня тем, вынесенных на самостоятельное изучение, проведение собеседований по этим темам, проверку собранного материала, проведение работы над исправлением допущенных ошибок.

Текущий контроль знаний проводится на основе выступлений студентов с докладами на практических занятиях. Это позволит сформировать у студентов необходимые профессиональные компетенции, излагать результаты научно-исследовательской работы, руководить работой учащихся общеобразовательных учреждений РФ.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

13. Форма промежуточной аттестации – выступление на практическом занятии с докладом

14. Итоговая аттестация.

Формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «Актуальные процессы в современном русском языке» является зачет.

4. Критерии выставления зачета по дисциплине «Активные процессы в современном русском языке».

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития общекультурных и специальных компетенций, т.е. способности решать современные научно-исследовательские задачи по анализу актуального языкового материала. В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые проявляются в умении решать профессиональные задачи, связанные с приемами работы с научной литературой, с методами обработки и анализа эмпирического актуального языкового материала, с устным научным выступлением.

Критериями выставления зачета по дисциплине «Активные процессы в современном русском языке» являются:

«зачтено» (от 91 до 100 баллов):

- отличное владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;

1. аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность анализировать актуальный лингвистический материал;

«зачтено» (от 71 до 90 баллов):

- хорошее владение понятийным аппаратом;
- осознанность знаний;
- действенность знаний.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность анализировать актуальный лингвистический материал;

«зачтено» (от 51 до 70 баллов):

- удовлетворительное владение понятийным аппаратом;
- осознанность знаний.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность анализировать актуальный лингвистический материал;

«не зачтено» (от 0 до 50 баллов):

- не владеет понятийным аппаратом;
- отсутствует глубина и осознанность знаний;
- отсутствует прочность и действенность знаний;
- отсутствует аналитичность и доказательность рассуждений.

Не сформированы специальные компетенции.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Язык как динамическое явление. Актуальность изучения изменений в современном русском языке.
2. Лингвистические и экстралингвистические причины языковых изменений.
3. Изменения в русском произношении мягких согласных.
4. Изменения в русском ударении.
5. Изменения в произношении заимствованных слов.
6. Причины лексических изменений в современном русском языке.
7. Изменения в исконной лексике русского языка: возвращение некоторых пластов русской лексики, семантическая трансформация, ресемантизация.
8. Проникновение в русский литературный язык лексики из других пластов национального языка: жаргонов, просторечия, обценной лексики.
9. «Мода» на определенную лексику: криминальную, «гламурную», профессиональную (М. Шапир).
10. Изменения в области словообразования.
11. Рост аналитизма в морфологии.
12. Употребление грамматических форм существительных.
13. Изменения в глагольных формах.
14. Изменения в области синтаксиса.
15. Интернет как стимул активных языковых изменений.
16. Соединение письменной и разговорной форм речи в Интернете.
17. Влияние Интернета на русскую пунктуацию.
18. Словари современного языка конца XX века и начала XXI века.
19. Активные тенденции в области орфографии.
20. Активные тенденции в пунктуации.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 3 сентября 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Касымова Ольга Павловна – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

Эксперты:

Косов А.Г. – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

Фаткуллина Ф.Г. – доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии БГУ, профессор, академик РАЕН.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. ДВ.9.2 РУССКИЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ МЕНЕДЖМЕНТА И ПРАВА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является

1. Формирование *общекультурных* компетенций:
способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
2. Формирование *профессиональных специальных* компетенций:
готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (ПСК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них 44 часа аудиторных занятий и 28 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла.

Требования к уровню подготовки студента, необходимому для изучения дисциплины:

- знание основ современного русского литературного языка: понимание русского языка как «системы систем», умение отнести ту или иную единицу языка к определенному ярусу языковой системы и способность проанализировать ее в формально-структурном, семантическом и функциональном аспектах согласно лингвистической теории (формируются в результате изучения дисциплины «Современный русский литературный язык»);
- понимание специфики литературного языка как высшей формы общенародного языка, его нормированной и обработанной формы; знание системы функциональных стилей русского языка и их жанров, навыки создания текстов различных стилей и жанров; знакомство с понятием «языковая норма», знание видов языковых норм и основных языковых норм, навык их использования (должны быть сформированы у студента в ходе изучения им дисциплины «Культура речи и риторика», «Стилистика русского языка», «Риторика»);
- осознание новых тенденций в русском языке XXI в., знание новейших языковых норм и современных средств их кодификации, способность оценивать высказывания с точки зрения языкового вкуса, современного речевого этикета (должны приобретаться в процессе изучения дисциплины «Активные процессы в современном русском языке»);
- знание типологии лингвистических словарей, умение пользоваться словарями, способность ориентироваться в сети Интернет и искать там информацию (должны быть получены в результате изучения раздела «Лексикология» курса «Современный русский язык», курсов «Компьютерная лингвистика», «теория и практика редактирования и корректорской работы»);
- знание основных методов лингвистических исследований и умение их целесообразно применять (должны быть сформированы в ходе изучения дисциплины «Технологии и методы лингвистических исследований»);
- знание основ межкультурной коммуникации (должно приобретаться в результате изучения дисциплины «Лингвистика и межкультурная коммуникация»);
- знание основ риторики и стилистики; умение выстраивать композицию текста, логически грамотно и этически корректно строить аргументацию, соблюдать избранный стиль речи; знание речевого этикета и умение его соблюдать в различных ситуациях общения (должны быть сформированы у студента в ходе изучения им дисциплины «Культура речи и риторика», «Стилистика русского языка», «Риторика»);
- знание основ права, способность ориентироваться в законодательстве Российской Федерации (должны быть получены в ходе изучения дисциплины, владение понятиями общества и социальных институтов, социального взаимодействия, социального управления, знание видов социальных общностей и групп и отношений между их членами (приобретаются в результате изучения дисциплин «Политология», «Социология»)

- знание основных характеристик официально-делового стиля современного русского литературного языка, основ делового общения, речевого этикета делового человека (должно быть получено в ходе изучения дисциплин «Документная лингвистика», «PR-технологии: филологическое обеспечение»).

Данная дисциплина не является предшествующей для других дисциплин, так как изучается в 9 семестре.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и теоретические положения разделов дисциплины в объеме, необходимом для решения типовых задач профессиональной деятельности;
- программу и учебную литературу дисциплины;
- связь разделов дисциплины друг с другом;
- законы о языке Российской Федерации, Республики Башкортостан, соответствующие им подзаконные акты;
- понятие, правовой статус, качественные параметры, функции государственного языка;
- языковую ситуацию в современном российском обществе;
- Основные законы РФ, в сферу действия которых включены языко-речевые конфликты;
- место лингвистической экспертизы в гражданском и уголовном судопроизводстве; задачи, предмет и содержание лингвистической экспертизы, аспекты анализа и технологию оформления результатов;
- основные виды лингвистических экспертиз;
- понятие речевого правонарушения, языко-речевого конфликта, виды языко-речевых конфликтов;
- понятия речевой агрессии и речевого хулиганства, сквернословия и брани, инвективного функционирования языка.
- понятие морального вреда, ущемления деловой репутации, оскорбления, клеветы, распространения порочащих сведений, неуважения к суду;
- понятия речевого мошенничества и речевого манипулирования;
- понятия экстремизма, разжигания межнациональной и религиозной розни, их лингвистические аспекты;
- лингвистические аспекты авторского права;
- конституционное право на имя;
- предмет, задачи, методы и приемы автороведческой, документоведческой, фоноскопической экспертизы;
- свойства языковых единиц, являющиеся объектом лингвистических экспертиз (референция, полисемия, терминологизация, контекстуальная синонимия, прагматическая нагруженность, воздействующая сила, перформативность, стилевая и дискурсивная маркированность);
- систему словарей и справочников, используемых в лингвистической экспертизе;
- психологические и лингвистические основы деловой коммуникации;
- механизм ведения основных форм деловой коммуникации, в том числе письменной (документоведения);
- принципы имиджевого и корпоративного включения в процесс деловой речевой

коммуникации;

- типологию форм делового общения, правила и языковые средства речевого оформления различных типов и форм делового общения, соответствующие языковые клише;
- правила составления документов, реквизиты документов, условия приобретения документом юридической силы;
- основные приемы речевого воздействия, юридические, этические, этикетные ограничения их употребления;
- основы речевого этикета юриста и делового речевого этикета.

уметь:

- решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- устанавливать лексическое значение слова;
- устанавливать семантическую соотносительность слов;
- устанавливать терминологический или нетерминологический характер употребления слова;
- анализировать высказывания с точки зрения их перформативного характера;
- устанавливать дискурсивную принадлежность текста;
- устанавливать референтную отнесенность неполной или альтернативной номинации;
- отождествлять ситуацию, соответствующую значению слова;
- выявлять и устранять недочеты расшифровки стенограмм, звукозаписи, протоколирования (лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные).
- обнаруживать в устной и письменной речи приемы речевого воздействия;
- юридически и этически корректно применять в устной и письменной речи приемы речевого воздействия;
- грамотно с точки зрения лингвистики и риторики проводить деловые беседы и совещания, деловые переговоры, осуществлять рекламную коммуникацию, общение с прессой и СМИ, осуществлять протокольно-этикетные выступления, деловое общение по телефону, электронной почте и с помощью других современных средств связи;
- избегать коммуникативных неудач и разрешать возникшие вследствие таких неудач проблемы, соблюдать языко-речевую толерантность, успешно осуществлять межкультурную коммуникацию.

владеть навыками:

- поиска необходимой юридической и лингвистической информации в текстах нормативно-правовых актов, словарях, справочниках, Интернет-источниках;
- составления документов, имеющих юридическую силу;
- риторически грамотного делового общения;
- соблюдения норм юридического и делового речевого этикета.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		10
Аудиторные занятия:	44	44
Лекции (ЛК)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Лабораторные работы (ЛБ)	нет	нет
Контроль самостоятельной работы	-	-

студента (КСР)		
Самостоятельная работа:	28	28
	Тесты, опросы, защита реферата.	Тесты, опросы, защита реферата.
Промежуточная аттестация	Зачет – 10 семестр	
ИТОГО:	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Социальное управление и его лингвистические аспекты.	Понятие социального управления и история его изучения. Аспекты изучения социального управления (системно-аналитический, кибернетический, правоведческий, политологический, экономический, лингвистический). Политика, право, менеджмент как разновидности социального управления. Функции социального управления. Ведущая роль коммуникаций в социальном управлении. Языковые аспекты коммуникации, в том числе межкультурной и кросскультурной. Свойства языковых единиц, обуславливающие правовые и социальные конфликты: номинативная функция, полисемия, терминологизация, контекстуальная синонимия, прагматическая нагруженность, воздействующая сила, перформативность. Отражение в речи индивидуальных свойств языковой личности и использование этого факта в социальном управлении (лингвокриминологическая экспертиза, имиджелогия, PR-технологии).
2.	Языковая политика и языковое строительство в РФ и на пространстве бывшего СССР.	Языковые отношения и их политико-правовая значимость в условиях многонационального государства. Государственный язык: понятие, правовой статус, качественные параметры, функции. Языковая ситуация в современном российском обществе. Языки народов Российской Федерации как национальное достояние российского государства: равноправие языков и его государственные гарантии. Государственные языки Российской Федерации. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Причины выделения русского языка как государственного. Сферы обязательного использования русского языка как государственного. Языковое планирование и

		регулирование: лингвистический и правовой аспекты. Законы о языках, их анализ и оценка: Закон СССР «О языках народов СССР» (1990), Закон «О языках народов РСФСР» (1992), Закон «О языках народов Республики Башкортостан» (1999), Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» (2009). Выполнение Законов о языках в Республике Башкортостан.
3.	Феномены языка и речи как предмет судебных споров.	Место лингвистической экспертизы в судебной сфере. История лингвистической экспертизы в России. Правомочность лингвистической экспертизы. Речь как объект экспертного исследования в юридической практике: общие принципы, методология и методика лингвистической экспертизы. Следственное и судебное разбирательство языко-речевых конфликтов. Лингвистическая экспертиза в гражданском и уголовном судопроизводстве: задачи, предмет и содержание, аспекты анализа и технология оформления результатов. Виды лингвистических экспертиз. Использование словарей при выполнении лингвокриминалогических экспертиз.
4.	Юридическое регулирование языко-речевых конфликтов.	Речевые конфликты как правонарушение. Понятие языкового права и речевого правонарушения. Основные законы, регулирующие языко-речевые конфликты, и типология языко-речевых правонарушений. Языко-речевая толерантность личности и общества. Экология языка, речевая агрессия и речевое хулиганство. Понятие сквернословия и брани. Бранная лексика. Понятие морального вреда, ущемления деловой репутации в лингвистическом аспекте. Российские законы о защите чести и достоинства граждан (ответственность за оскорбление, клевету, распространение порочащих сведений, неуважение к суду т .д.). Понятие оскорбления и его лингвистические и юридические аспекты. Понятие инвективного функционирования языка. Его изучение в лингвистике. Речевое мошенничество и речевое манипулирование. Речевое манипулирование в рекламе, политической деятельности и медико-психологической практике. Понятие информационно-психологической безопасности.
5.	Языковой аспект авторского	Авторское право и его лингвистические

	права.	аспекты. Лингвистическая экспертиза по делам в сфере товарных марок и патентоведения. Конституционное право на имя. Речевое воровство (плагиат).
6.	Лингвокриминалистика.	Автороведческая экспертиза и идентификация личности по языковым признакам. Определение психофизиологических свойств личности. Идентификация документов, определение их подлинности. Фоноскопическая экспертиза: выявление и устранение недочетов расшифровки стенограмм, звукозаписи, протоколирования (лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных). Определение дискурсивного статуса текста. Определение референта по неполной или альтернативной номинации.
7.	Юридическая сила документов. Проблемы лингвистической интерпретации текстов документов.	Условия приобретения документом юридической силы (документообразующие признаки, действующее законодательство, компетенция органа управления или юридического лица). Анализ семантики знаменательных слов в документах. Пересечение семантики знаменательных слов. Терминологическое и нетерминологическое употребление слов. Отождествление ситуации, соответствующей значению слова. Анализ семантики служебных слов в документах. Семантическая и синтаксическая сфера действия служебных слов и оборотов.
8.	Лингвистические аспекты менеджмента. Технологии деловой коммуникации в различных ситуациях и речевое воплощение этих технологий.	Классификация форм деловой коммуникации. Критерии определения формы деловой коммуникации (цель, контингент участников, регламент, коммуникативные средства реализации намерений, организация пространственной среды, ожидаемый результат). Речевое оформление различных типов и форм делового общения: деловых бесед и совещаний, деловых переговоров, рекламной коммуникации, общения с прессой и СМИ. Речевая коммуникация, имидж фирмы и корпоративная культура. Деловой протокол, атрибуты делового общения (лингвистические аспекты). Речевые стратегии и тактики в условиях делового конфликта.
9.	Принципы и приемы речевого воздействия на аудиторию в имиджологии, PR-технологиях, рекламе. Правовые ограничения речевого воздействия.	Приемы речевого воздействия: «замазывание», или введение в отрицательно оцениваемый контекст или ситуативный ряд; переход на личности; приемы ввода имплицитной информации (навязывание пресуппозиции;

		семантические импликации; намеки); прием концентрированного повторения информации; языковая игра; снижение силы утверждения и т.п. Рефрейминг. Речевое воздействие и речевое манипулирование как объекты юридического рассмотрения. Законодательные ограничения публичной речи и рекламного дискурса.
10.	Социальное управление и межкультурная речевая коммуникация.	Национальные особенности делового общения, их воплощение в речи. Национальная специфика языка менеджмента и речевого этикета делового общения. Коммуникативные неудачи при межкультурном деловом общении и при заимствовании этикетных клише из другого языка. Конфликты межъязыкового перевода. Лингвистические аспекты разжигания межнациональной и религиозной розни. Лингвистические основы толерантности.
11.	Речевой этикет в юридической и деловой сферах.	Речь юриста как особый тип регламентированной интеллектуальной деятельности. Многообразие видов речевой деятельности, типология речевых ситуаций и речевые стратегии в юридической сфере. Коммуникативная деонтология юриста. Речевой этикет юриста. Национальная программа «Российская деловая культура» и этический кодекс российского предпринимательства. Предмет и функции речевого этикета в деловом общении. Этикет и социальный статус адресата. Система обращений. Церемонии и этикетные тексты. Протоколно-этикетные выступления. Этикет делового письма и делового телефонного разговора. Этикетная модуляция речи.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Социальное управление и его лингвистические аспекты.	1	-	-	2	3
2.	Языковая политика и языковое строительство в РФ и на пространстве бывшего СССР.	1	2	-	2	5
3.	Феномены языка и речи как предмет судебных споров.	2	4	-	2	8
4.	Юридическое регулирование языко-речевых конфликтов.	2	4	-	4	10

5.	Языковой аспект авторского права.	2	1	-	2	5
6.	Лингвокриминалистика.	2	2	-	4	8
7.	Юридическая сила документов. Проблемы лингвистической интерпретации текстов документов.	2	4	-	4	10
8.	Лингвистические аспекты менеджмента. Технологии деловой коммуникации в различных ситуациях и речевое воплощение этих технологий.	2	4	-	2	8
9.	Принципы и приемы речевого воздействия на аудиторию в имиджелогии, PR-технологиях, рекламе. Правовые ограничения речевого воздействия.	2	2	-	2	6
10.	Социальное управление и межкультурная речевая коммуникация.	1	1	-	2	4
11.	Речевой этикет в юридической и деловой сферах.	1	2	-	2	5

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины. Дисциплина не обеспечивает последующих дисциплин, так как изучается в 9 семестре.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Образцы тестов:

7. Согласно Закону о языках народов РСФСР от 25 октября 1991 г. (с изменениями от 24 июля 1998 г., 11 декабря 2002 г.) граждане РФ имеют право:

- a. выбирать язык воспитания и обучения;
- b. свободно высказывать любое мнение по поводу одного из языков РФ;
- c. выступать и давать объяснения в суде на родном языке; а также пользоваться услугами переводчика;

d. отказаться от изучения того или иного языка в школе или вузе;

e. сдавать вступительные экзамены на родном языке.

8. Смыслы, которые не выражены словесно, называются

- 1) вербализованными
- 2) имплицитными
- 3) эксплицитными
- 4) риторическими
- 5) когнитивными

9. Не выраженные словесно логические предпосылки высказывания называются

- 1) намеками
- 2) пресуппозициями

- 3) суждениями
- 4) следствиями
10. Экспрессивно-эмоциональный компонент является ядром лексического значения в слове:
 - 1) националист
 - 2) трус
 - 3) мерзавец
 - 4) клеветник
 - 5) подруга.
11. Определите два типа инвектив: *подлец, хам; дерьмокра́т, прихватизация*.
 - 1) Интеллект-инвектива и профессиона́л-инвектива.
 - 2) Социоморальная инвектива и каламбур-инвектива.
 - 3) Профессиона́л-инвектива и полит-инвектива.
12. Как трактовались в дореволюционном уголовном законодательстве следующие слова: *дурак, бесчестный подлец, вор, распутная женщина*?
 - f. Отзывы, суждения.
 - g. Насмешка, презрительное выражение.
 - h. Злословие или поносительные слова.
13. Что не может определить лингвокриминалист в судебной лингвистической экспертизе:
 - 1) Оскорбление и негативную информацию.
 - 2) Клевету и степень морального вреда.
 - 3) Авторство и вопросы, связанные с уточнением товарного знака.
14. В понятие экстремизм не входят:
 - 1) Высказывания, содержащие положительные оценки, восхваление геноцида, депортации или репрессий в отношении какой-либо нации.
 - 2) Называние человека по национальности.
 - 3) Высказывания, содержащие утверждения о возложении ответственности за деяния отдельных представителей на всю этническую группу.
5. Коммуникация – это
 - 1) обмен идеями;
 - 2) общение;
 - 3) трансляция информации через средства технической связи;
 - 4) стилистическое оформление речи.
6. Отметьте условия реализации ДЕЛОВОЙ коммуникации:
 - 1) информационное содержание коммуникации;
 - 2) обязательность контактов всех участников коммуникации;
 - 3) соблюдение формально-ролевых принципов взаимодействия;
 - 4) выражение эмоционального состояния участников коммуникации;
 - 5) ситуативные ограничения.
7. Отметьте функции языка, реализуемые при деловом общении:
 - 1) инструментальная;
 - 2) поэтическая;
 - 3) интегративная;
 - 4) магическая;
 - 5) функция социального контроля.
8. Отметьте верную характеристику логического коммуникативного барьера:
 - 1) барьер возникает у партнеров с неодинаковым видом мышления;
 - 2) логический барьер возникает из-за неправильной стилистической организации речи;
 - 3) логический барьер возникает из-за национальных особенностей участников коммуникации.

9. Трудности эффективного слушания возникают из-за
 - 1) низкой техники чтения;
 - 2) отключения внимания;
 - 3) незнания законов построения речи.
10. Официальная зона общения в российском этикете составляет:
 - 1) 45- 90 см;
 - 2) 90-110 см;
 - 3) 100-200 см;
 - 4) 200-350 см.
11. К протоально-этикетным выступлениям относится:
 - 1) Благодарственное письмо;
 - 2) Тост;
 - 3) Представление присутствующим гостя из дружественной организации;
 - 4) Анекдот;
 - 5) Речь на презентации фирмы.

Образцы вопросов для опроса:

1. Каковы основные функции государственного языка? Почему русский язык является государственным языком Российской Федерации?
2. Какие аспекты языковой политики и языкового строительства регулируются законами о языках РФ и РБ?
3. Сравните определение понятия "норма" в словаре лингвистических и юридических терминов. Что общего и отличного в этих определениях?
4. Одинаково ли значение слова "убийство" в общенародном литературном языке и юридическом языке?
5. Все ли слова в тексте закона являются юридическими терминами? Найдите в конкретном юридическом тексте неюридические слова и выражения.
6. Можно ли считать оскорблением использование слов "хам" девушкой по отношению к пристающему к ней мужчине?
7. Должны ли протоколы судебного заседания быть дословными?
8. Почему толковый словарь не может быть единственным источником слов и выражений в юрислингвистической экспертизе инвективной лексики?
9. Должен ли быть текст закона или договора понятным всем рядовым носителям языка?
10. Каковы функции бранной лексики в обыденной речи?
11. Правомерно ли использование нецензурной лексики в художественных произведениях?
12. Почему текст закона не должен содержать эмоционально окрашенной лексики?
13. Как законодательство РФ ограничивает возможности речевого воздействия и речевой манипуляции?
14. Почему не все рекомендации американских специалистов по ведению переговоров можно использовать в России?
15. Какие условия необходимы для приобретения документом законной силы?
16. Когда и с какими целями используются в переговорном процессе резюмирование и перефразирование?
17. Когда в деловом общении используются обращения-индексы?

Образцы тем рефератов:

1. Языковая политика и законы о языках в Российской Федерации.
2. Русский язык как государственный язык Российской Федерации.
3. Языковая ситуация в современном Башкортостане. Выполнение Законов о языках в Республике Башкортостан.

4. Речевая агрессия: этический и юридический аспекты.
5. Основные способы экспликации скрытого смысла текста.
6. Лингвистические аспекты авторского права.
7. Современные рекламные тексты в аспекте речевого манипулирования.
8. «Этический кодекс российского предпринимателя» и речевой этикет предпринимателя.
9. Речевые стратегии и тактики в условиях делового конфликта.
10. Изменения особенностей деловой речи в связи с появлением Интернет-коммуникаций и сотовой связи.
11. Влияние западных языков на формулы современного российского делового этикета.
12. Шаблон и индивидуальность автора в протольно-этикетном выступлении.
13. Языко-речевая толерантность на Западе и в России.
14. Трудности межкультурной деловой коммуникации.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Баранов А. Н. Лингвистическая экспертиза текста: теория и практика. М.: Флинта: Наука, 2009.
2. Грачев М. А. Лингвокриминалистика. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, 2009.
3. Закирьянов К. З. Основы билингвологии. Уфа: РИЦ БашГУ, 2008.
4. Хазагеров Г. Г., Корнилова Е. Е. Риторика для делового человека: Учебное пособие. М.: Флинта, МПСИ, 2008.

б) дополнительная литература

1. Борисова Е. Г. Алгоритмы воздействия. М.: Международный институт рекламы, 2005.
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Деловая риторика: Учебное пособие для вузов. – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004.
3. Воронцова Т.А. Речевая агрессия: вторжение в коммуникативное пространство. - Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2006.
4. Жельвис В.И. Поле брани: сквернословие как социальная проблема. Москва, 1997.
5. Ионова О. Е. Социолингвистические подходы в управлении коммуникационным пространством: перспективы исследования. М.: МГИМО, 2008.
6. Иссерс О. С. Речевое воздействие: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2009.
7. Копнина Г. А. Речевое манипулирование. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2008.
8. Колтунова М. В. Язык и деловое общение: Нормы. Риторика. Этикет. М.: «Экономическая литература», 2002.
9. Кукушин В. С. Деловой этикет: Учебное пособие для студентов специальностей «Менеджмент», «Социальная работа», «Референт-переводчик». Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2008.
10. Словарь делового человека: Термины, культура делового общения / под ред. Л. А. Шкатовой. – Челябинск, 1994.
11. Франчук В.И. Основы общей теории социального управления. М.: Ин-т организационных систем, 2000.
12. Хорошая речь: Правильность; Коммуникативная целесообразность; Основные критерии и др.: Монография (под ред. Кормилицыной М.А.; Сиротининой О.Б.). - Изд. 3-е. М.: ЛКИ, 2009.
13. Цена слова: Из практики лингвистических экспертиз текстов СМИ в судебных процессах по искам о защите чести, достоинства и деловой репутации /Под ред.

М.В.Горбаневского. 3-е изд., испр. и доп. М., 2002.

14. Шкатова Л.А. Этика речевого поведения в разных сферах общения // Тез. докл. Всеросс. конф. 15-17 сент. 1992 г., Челябинск, 1992.

15. Щербинина Ю.В. Русский язык: Речевая агрессия и пути ее преодоления - М: Флинта: Наука, 2004.

16. Язык и моделирование социального взаимодействия. М., 1987.

в) нормативно-правовые акты

1. ГОСТ Р 6.30-2003. Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов. Дата введения 01. 07. 2003.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (ч. 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ; (ч. 4) от 18.12.2006 № 230-ФЗ.

3. Европейская хартия региональных языков или языков меньшинств <http://www1.umn.edu/humanrts/euro/Rets148.html - bottom>. Страсбург, 5 ноября 1992 г.

4. Закон Республики Башкортостан «О языках народов Республики Башкортостан» от 21 января 1999 г.

5. Закон Республики Беларусь «О языках в республике Беларусь» от 26 янв. 1990 г. № 3094-XI. В редакции Закона от 13 июля 1998 г. № 187-З.

6. Закон РФ от 25 октября 1991 г. N 1807-I «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями от 24 июля 1998 г., 11 декабря 2002 г.)

7. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993.

8. О рекламе: Федеральный закон от 18 июля 1995 года N 108-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 1995. N 30. Ст. 2864.

9. О рекламе: Федеральный закон от 13 марта 2006 года N 38-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2006. N 12. Ст. 1232.

10. Об авторском праве и смежных правах: Закон РФ от 9 июля 1993 года №5351-1.

11. О противодействии экстремистской деятельности: Федеральный закон от 25 июля 2002 №114-ФЗ.

12. О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров: Закон РФ от 23 августа 1992 №35-20-1.

13. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 ноября 2006 г. N 714 «О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации».

14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2009 г. N 195 «Об утверждении списка грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации».

15. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ.

16. Указ Президента Российской Федерации «О создании фонда «Русский мир» N 796 от 21 июня 2007 года.

17. Федеральный закон от 25 июля 2002 г. N 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».

18. Федеральный закон Российской Федерации от 1 июня 2005 г. N 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации».

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

15. <http://lexis-asu.narod.ru> (Сайт «Юрислингвистика: на стыке языка и права»).

16. <http://www.gramma.ru> (Сайт «Культура письменной речи»).
17. <http://www.gramota.ru> (Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).
18. <http://www.philology.ru> (Русский филологический портал).
19. <http://www.rusexpert.ru> (Сайт «ГЛЭДИС: Гильдия лингвистов-экспертов по документационным и информационным спорам»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Словари, справочники, тексты нормативно-правовых актов.

Компьютер с выходом в Интернет.

Интерактивная доска.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Внутри дисциплины фактически выделяются три модуля: языковая политика, язык в сфере права, язык в сфере менеджмента. Дисциплина носит ознакомительно-обзорный характер, имеет целью обеспечить осознание студентом миссии филолога в современном обществе, подготовить к эффективному осуществлению профессиональной коммуникации в различных сферах деятельности. Поэтому основной акцент в изучении дисциплины делается на усвоение знаний и умений, а не на формирование навыков, особое внимание уделяется умению ориентироваться в юридической, научной, справочной, учебной литературе по изучаемой проблематике, умению самостоятельно искать и систематизировать информацию. Также необходима актуализация умений и навыков анализа языковых единиц и текстов различными лингвистическими методами и риторических умений и навыков.

В связи с этим желательно создание методической базы для изучения дисциплины (собрания словарей, справочников, нормативно-правовых актов, подготовки методических пособий и практикумов), использование современных технологий (компьютер, Интернет, интерактивная доска). Показаны современные активные и интерактивные методы обучения (проектный метод, кейс-метод, позиционирование, составление портфолио и др.).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Для получения зачета студенту необходимо подготовить реферат по одному из теоретических вопросов указанных ниже, принять активное участие на практических занятиях с использованием интерактивных методов обучения (кейс-метод, позиционирование). Возможна сдача зачета в виде защиты портфолио.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие социального управления. Политика, право, менеджмент как разновидности социального управления. Ведущая роль коммуникаций в социальном управлении. Языковые аспекты коммуникации.
2. Прикладные аспекты лингвистики. Свойства языковых единиц, обуславливающие правовые и социальные конфликты: номинативная функция, полисемия, терминологизация, контекстуальная синонимия, прагматическая нагруженность, воздействующая сила, перформативность.
3. Отражение в речи индивидуальных свойств языковой личности и использование этого факта в социальном управлении (лингвокриминологическая экспертиза, имиджелогия, PR-технологии).
4. Государственный язык: понятие, правовой статус, качественные параметры, функции.
5. Языковая ситуация в современном российском обществе.

6. Языковая ситуация в Республике Башкортостан.
7. Закон «О языках народов РСФСР» (1992).
8. Закон «О языках народов Республики Башкортостан» (1999).
9. Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» (2009).
10. Место лингвистической экспертизы в судебной сфере. История лингвистической экспертизы в России. Правомочность лингвистической экспертизы.
11. Виды экспертизы устной и письменной речи.
12. Использование словарей при выполнении лингвокриминалогических экспертиз.
13. Понятие языкового права и речевого правонарушения.
14. Основные законы, регулирующие языко-речевые конфликты, и типология языко-речевых правонарушений.
15. Речевая агрессия и речевое хулиганство.
16. Понятие сквернословия и брани. Бранная лексика.
17. Понятие морального вреда, ущемления деловой репутации в лингвистическом аспекте.
18. Российские законы о защите чести и достоинства граждан (ответственность за оскорбление, клевету, распространение порочащих сведений, неуважение к суду т .д.).
19. Понятие оскорбления и его лингвистические и юридические аспекты.
20. Речевое мошенничество и речевое манипулирование. Речевое манипулирование в рекламе, политической деятельности и медико-психологической практике.
21. Авторское право и его лингвистические аспекты.
22. Лингвистическая экспертиза по делам в сфере товарных марок и патентования.
23. Конституционное право на имя.
24. Речевое воровство (плагиат).
25. Автороветческая экспертиза и идентификация личности по языковым признакам.
26. Лингвокриминалогическое определение психофизиологических свойств личности.
27. Фоноскопическая экспертиза: выявление и устранение недочетов расшифровки стенограмм, звукозаписи, протоколирования.
28. Условия приобретения документом юридической силы (документообразующие признаки, действующее законодательство, компетенция органа управления или юридического лица).
29. Пересечение семантики знаменательных слов.
30. Терминологическое и нетерминологическое употребление слов.
31. Отождествление ситуации, соответствующей значению слова.
32. Анализ семантики служебных слов в документах.
33. Семантическая и синтаксическая сфера действия служебных слов и оборотов.
34. Определение дискурсивного статуса текста.
35. Установление референта по неполной или альтернативной номинации.
36. Классификация форм деловой коммуникации. Критерии определения формы деловой коммуникации (цель, контингент участников, регламент, коммуникативные средства реализации намерений, организация пространственной среды, ожидаемый результат).
37. Речевое оформление деловых бесед и совещаний.
38. Речевое оформление деловых переговоров.
39. Речевое оформление рекламной коммуникации
40. Речевое оформление общения с прессой и СМИ.
41. Речевая коммуникация, имидж фирмы и корпоративная культура.
42. Речевые стратегии и тактики в условиях делового конфликта.
43. Приемы речевого воздействия.
44. Рефрейминг в деловом общении.
45. Речевое воздействие и речевое манипулирование как объекты юридического рассмотрения.

46. Национальные особенности делового общения, их воплощение в речи. Национальная специфика языка менеджмента и речевого этикета делового общения.

47. Коммуникативные неудачи при межкультурном деловом общении и при заимствовании этикетных клише из другого языка.

48. Лингвистические аспекты разжигания межнациональной и религиозной розни.

49. Лингвистические основы толерантности.

50. Речевого этикет юриста. Коммуникативная деонтология юриста.

51. Речевого этикет в деловом общении.

52. Протоколно-этикетные выступления.

53. Этикет делового письма.

54. Этикет делового телефонного разговора.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 3 сентября 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Родионова А.Е. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка БГПУ им. М. Акмуллы.

Эксперты:

Альмухаметов Р.В. – кандидат педагогических наук, профессор кафедры башкирского языка и методики его преподавания БГПУ им. М. Акмуллы;

Григорьева Т.В. – кандидат филологических наук, доцент кафедры современного русского языкознания БашГУ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по дисциплине

**Б1.В. ДВ.9.2 РУССКИЙ ЯЗЫК
В СФЕРЕ МЕНЕДЖМЕНТА И ПРАВА**

Направление 050100 Педагогическое образование

Профиль Русский язык, литература

5 курс 9 семестр

№	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Примеч ание
Лекции				
1	По расписанию семестра	Социальное управление и его лингвистические аспекты. Языковая политика и языковое строительство в РФ.	2	
2	По расписанию	Феномены языка и речи как предмет судебных споров.	2	

	семестра			
3	По расписанию семестра	Юридическое регулирование языко-речевых конфликтов. Языковой аспект авторского права.	2	
4	По расписанию семестра	Лингвокриминалистика.	2	
5	По расписанию семестра	Лингвистические аспекты менеджмента, PR-технологий, рекламы.		
6	По расписанию семестра	Социальное управление и межкультурная речевая коммуникация. Речевой этикет в юридической и деловой сферах.	2	
Практические занятия				
1	По расписанию семестра	Языковая политика и языковое строительство в РФ и на пространстве бывшего СССР (позиционирование).	2	
2	По расписанию семестра	Феномены языка и речи как предмет судебных споров.	2	
3	По расписанию семестра	Юридическое регулирование языко-речевых конфликтов. Языковой аспект авторского права.	2	
4	По расписанию семестра	Виды и методики лингвистических экспертиз (практикум).	2	
5	По расписанию семестра	Юридическая сила документов. Проблемы лингвистической интерпретации текстов документов.	2	
6	По расписанию семестра	Лингвистические аспекты менеджмента. Речевое оформление различных типов и форм делового общения.	2	
7	По расписанию семестра	Лингвистические аспекты менеджмента. Речевые стратегии и тактики в условиях делового конфликта (деловая игра).	2	
8	По расписанию семестра	Принципы и приемы речевого воздействия на аудиторию в имиджологии, PR-технологиях, рекламе. Правовые ограничения речевого воздействия (тренинг).	2	
9	По расписанию семестра	Социальное управление и межкультурная речевая коммуникация.	2	
10.	По расписанию семестра	Речевой этикет в юридической и деловой сферах (деловая игра).	2	

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

Ф.И.О. зав. кафедрой _____

«___» _____ 201_ г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В. ДВ.9.2 Русский язык в сфере менеджмента и права

Направление 44.03.05 Педагогическое образование
 Направленность (профиль) Русский язык, литература

10 семестр 201_ - 201_ уч. год

2. Целью дисциплины является

1. Формирование *общекультурных* компетенций:
 способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
2. Формирование *профессиональных специальных* компетенций:
 владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка; осуществлять анализ текста (ПСК-1).

Трудоемкость дисциплины:

	Всего	Аудиторная			СРС
		ЛК	ПЗ	ЛБ	
Общая	72	18	26	-	28
В данном семестре	72	18	26	-	28

Контрольные точки по дисциплине:

№ п.п.	Виды учебной работы	Удельный вес, %	Форма контроля	Максимальное количество баллов
1	Контрольная точка № 1 – «Языковая политика»			

.	<i>Дата контроля – в соответствии с расписанием</i>			
1 .1.	Лекции	10	конспекты	2,5
1 .2.	Практические занятия	50	участие в интерактивных формах работы	12,5
1 .3.	Лабораторные занятия	-		
1 .4.	Другие виды	40	тест	10
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>25</i>
2 .	<i>Контрольная точка № 2 – «Языковые аспекты права» Дата контроля – ...</i>			
2 .1.	Лекции	10	конспекты	2,5
2 .2.	Практические занятия	90	участие в интерактивных формах работы	22,5
2 .3.	Лабораторные занятия	-		
2 .4.	Другие виды	-		
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>20</i>
3 .	<i>Контрольная точка № 3- «Менеджмент и речевая коммуникация» Дата контроля – ...</i>			
3 .1.	Лекции	10	конспекты	2,5
3 .2.	Практические занятия	90	участие в интерактивных формах работы	22,5
3 .3.	Лабораторные занятия			
3 .4.	Другие виды			
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>20</i>
n .	<i>Контрольная точка № - зачет Дата контроля – ...</i>			
n .1.	Промежуточный контроль	100	зачет (реферат, собеседование)	25
	<i>Итого по КТ</i>	<i>100</i>		<i>25</i>
	<i>Итого по дисциплине</i>			<i>100</i>

Критерии оценки:

«Отлично» - от 85 до 100 баллов;

«Хорошо» - от 71 до 84 баллов;

«Удовлетворительно» - от 51 до 70 баллов;

«Неудовлетворительно» - от 0 до 50 баллов.

Преподаватель _____ Родионова А.Е.
подпись

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10.1. Русская диалектология

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05.Педагогическое образование(уровень бакалавриата),
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование профессионально-специализированных компетенций:

- готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);
- способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 30 часов аудиторных занятий (ЛК – 10 ч., ПЗ – 20 ч.), 42 часа самостоятельной работы. Итоговая аттестация – зачет (3 семестр).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебный курс «Русская диалектология» входит в вариативную часть специальных профессиональных дисциплин (Б1.В.ДВ.10.1) и предназначен для студентов 2 курса ИФОМК по профилю «Русский язык, литература».

Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету «Русский язык», «История отечества», а также на знаниях студентов по «Введению в языкознание» и разделов «Фонетика» и «Лексика» «Современного русского литературного языка».

Русская диалектология является одной из важных лингвистических дисциплин, играющих существенную роль в системе филологического образования и в профессиональной подготовке словесника, бакалавра-русиста. Русский национальный язык включает в себя наряду с литературным языком большое количество местных территориальных говоров, поэтому нельзя говорить о глубоком знании языка без представления обо всех богатствах народной речи.

Диалектология призвана не только объяснять историческое прошлое языка и самих диалектов, но и указывать перспективу русских говоров по пути их сближения с литературным языком, давать научно-обоснованные рекомендации для целенаправленной работы учителя в условиях диалектного окружения. С этой целью особое внимание при изучении курса уделяется диалектным различиям, которые распространены на территории Башкортостана.

Для освоения дисциплины «Русская диалектология» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения.

Сопряжено с данной дисциплиной студенты изучают дисциплины «Старославянский язык», «Современный русский литературный язык», «История русского языка», «Общее языкознание».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные территориальные диалекты и наиболее существенные различия между северным и южным наречиями и среднерусскими говорами;
- особенности говоров русского языка на разных языковых уровнях (фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом);

уметь:

- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- уметь читать и анализировать записи диалектной речи;
- транскрибировать и анализировать записи;
- анализировать диалектизмы, встречающиеся в произведениях художественной литературы;

владеть:

- навыками комплексного анализа диалектных текстов;

– методикой преподавания русского языка и литературы в условиях диалектного окружения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	...
Аудиторные занятия:	30				
Лекции (ЛК)	10		10		
Практические занятия (ПЗ)	20		20		
Лабораторные работы (ЛБ)	-				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-				
Самостоятельная работа:	42		42		
– изучение, аннотирование и конспектирование основной и доп. литературы (подготовка к практическим занятиям);			10		
– контрольная работа (комплексный анализ диалектного теста),			10		
– тестовые задания,			5		
– написание реферата,			10		
– коллоквиум.			7		
Промежуточная аттестация	зачет				
ИТОГО:	72		72		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<i>Указываются дидактические единицы</i>
1.	Диалекты в системе общенародного языка.	1. Понятие о территориальных и социальных диалектах. 2. Связь диалектологии с другими науками и смежными дисциплинами. 3. Единство русского национального языка. 4. Диалектное членение русского языка. Группировка говоров русского языка. Севернорусское наречие. Южнорусское наречие. Среднерусские говоры. 7. Русские диалекты на территории Башкирии. 8. Общие изменения в русских диалектах под воздействием русского литературного языка.
2.	Фонетические	Ударный и безударный вокализм.

	особенности	1. Суперсегментные единицы и признаки диалектной речи (артикуляционная база, слог, ударение, интонация). 2. Различия в составе гласных фонем русских народных говоров. 3. Особенности произношения звуков, представляющих гласные фонемы под ударением. 4. Колебания в произношении гласных среднего и верхне-среднего подъема. 5. Система вокализма в первом предударном слоге. Полное различие гласных. 6. Произношение <i>О</i> и <i>А</i> после твердых согласных (<i>водá, травá, к столу́, в травé</i>). <u>Оканье</u> полное (<i>молодóй, головá</i>) и неполное (<i>мълодóй, гъловá</i>). <u>Аканье</u> недиссимилятивное (<i>вадá, травá</i>) и диссимилятивное (<i>въдá, тръвá</i>), его разновидности. <u>Модели вокализма после мягких согласных</u> 1. Типы предударного вокализма после мягких согласных окающих говоров (полное различие гласных, частичное различие гласных, ёканье, еканье, иканье). 2. Типы предударного вокализма после мягких согласных акающих говоров. Яканье, его основные типы. 3. Характеристика типов безударного вокализма в русских говорах на территории Башкирии. <u>Консонантизм</u> 1. Состав согласных фонем в диалектных системах (заднеязычные согласные; губно-зубные согласные; переднеязычные согласные, фонема <j>). 2. Некоторые особенности позиционного поведения согласных. 3. Особенности системы консонантизма в русских говорах на территории Башкирии. 4. Основные фонетические изменения в диалектах под воздействием литературного языка (утрата активного цоканья, смещение границ аканья и оканья, произнесение [ɣ] фрикативного и т.п.).
3.	Грамматические особенности	<u>Морфология</u> 1. Единство морфологического строя русского языка. 2. Характер диалектных различий морфологического уровня (различия в наборе аффиксов, в распределении аффиксов по классам основ, в фонемном составе аффиксов, в чередованиях основ и распределении ударений в разных грамматических формах). 3. Обзор диалектных различий в грамматических формах существительных, прилагательных, местоимений. <u>Морфология: глагол и глагольные формы.</u> 1. Обзор диалектных различий в грамматических формах глаголов 2. Морфологические особенности русских говоров Башкирии. <u>Синтаксис.</u> 1. Противопоставленные диалектные различия в категории

		простого предложения. Особенности согласования подлежащего и сказуемого (<i>народ с грибами шли</i>). 2. Особенности структуры сложных предложений: диалектное употребление союзов, особенности в употреблении относительных слов <i>который, какой</i> .
4.	Лексические особенности	1. Единство основного словарного состава для русского языка в целом; частный характер диалектных различий. 2. Основные типы словарно-диалектных различий; различия непротивопоставленные (этнографизмы) и противопоставленные. 3. Тематические группы диалектной лексики. 4. Лексико-семантические отношения в системе говоров. Полисемия и омонимия. Синонимия. 5. Разграничение диалектной лексики по сферам ее использования.
5.	Диалектное членение	Диалектное членение русского языка. Группировка говоров русского языка. Севернорусское наречие. Южнорусское наречие. Среднерусские говоры. Диалектные зоны.
6.	Методы изучения диалектов	Синхронный и диахронный аспекты диалектологических исследований. Лингвогеографические методы.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение. Диалекты в системе общенародного языка. Взаимодействие диалектов и литературного языка. Русские говоры Республики Башкортостан	2	2		4	8
2.	Фонетические особенности русских народных говоров. Фонетические особенности говоров РБ	6	8		10	24
3.	Грамматические особенности русских народных говоров. Особенности грамматики говоров РБ.	2	4		10	16
4.	Лексические особенности русских народных говоров. Особенности русской диалектной лексики Башкортостана		4		10	14
5.	Диалектное членение русского языка.		2		4	6

	Территориальное членение говоров РБ.					
6.	Методы изучения диалектов				4	4

Тематика лекционных занятия

Наименование раздела дисциплины	Тема лекции	Трудоемкость в часах
Введение.	Русский язык в его наречиях и говорах	2
Фонетические особенности русских народных говоров.	Фонетическая система русских народных говоров. Ударный вокализм. Безударный вокализм после твёрдых согласных.	2
Фонетические особенности русских народных говоров.	Безударный вокализм после мягких согласных в русских народных говорах.	2
Фонетические особенности русских народных говоров.	Консонантизм в русских народных говорах.	2
Грамматические особенности русских народных говоров. Особенности грамматики говоров РБ.	Грамматические особенности в русских народных говорах.	2

Тематика практических занятий Темы практических занятий

Занятие 1. *Введение. Особенности транскрипции в диалектологии. Предварительные сведения о диалектах*

1. Особенности транскрибирования диалектного текста.
2. Чтение, транскрибирование и предварительный анализ диалектного текста.

Занятие 2-4. *Фонетика. Ударный вокализм. Безударный вокализм после твердых согласных (оканье и его типы; аканье и его типы). Фонетический анализ текста*

1. Состав гласных фонем в говорах в сильной позиции (под ударением). Отличие от литературного языка.
2. Характеристика оканья, его разновидности.
3. Аканье и его типы в русских говорах.

Занятие 5-6. *Безударный вокализм после мягких согласных. Типы яканья. Фонетический анализ текста*

1. Общее и различия между типами предударного вокализма после мягких согласных: ёканья, еканья, иканья, яканья.
2. Разновидности яканья в русских говорах: характеристика и структурные модели.

Занятие 7-8. Особенности консонантизма русских народных говоров. Фонетический анализ текста

1. Различия системы согласных фонем в литературном языке и в диалектах.
2. Различия произношения заднеязычных согласных в соотносительных группах говоров.
3. Произношение аффрикат **ч** и **ц**. Цоканье.
4. Переднеязычные шипящие, свистящие и сонорные согласные в говорах.
5. Особенности произношения губных согласных.
6. Комбинаторные и позиционные изменения согласных в говорах.

Занятие 9-10. Морфологические и синтаксические особенности русских народных говоров (имена). Анализ текста

1. Диалектные различия в категории рода имени существительного.
2. Особенности диалектного склонения существительных.
3. Отличия системы грамматических форм личных местоимений 1-го и 2-го лица и возвратного местоимения в литературном языке и в говорах.
4. Особенности образования и склонения личных местоимений 3-го лица в русских говорах.
5. Основные диалектные различия в склонении прилагательных и неличных местоимений.
6. Диалектные особенности образования форм сравнительной степени прилагательных.
7. Особенности предложных словосочетаний в говорах.
8. Различия беспредложных словосочетаний в говорах.

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен программой

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	...
1.	Введение в языкознание	+	+	+	+	+	+
2.	Старославянский язык	+	+	+	+	+	
3.	История русского языка	+	+	+	+	+	+
4.	Лексика русских говоров	+			+	+	+
5.	Современный русский литературный язык	+	+	+	+		
6.	Общее языкознание	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Основными формами самостоятельной работы являются:

- изучение, аннотирование и конспектирование основной и доп. литературы (подготовка к практическим занятиям);
- контрольная работа (комплексный анализ диалектного текста),
- тестовые задания,
- написание реферата,
- коллоквиум.

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучающихся, их креативные качества. Основными формами самостоятельной работы являются: изучение основной и дополнительной литературы; реферативный обзор специальной литературы; самостоятельная подготовка к практическим занятиям; подготовка мультимедиапрезентаций, подготовка к учебной диалектологической практике.

В течение учебного года предполагается проведение домашней контрольной работы (комплексный анализ диалектного текста), а также итогового компьютерного тестирования после завершения курса перед зачётом.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов (СРС)	Время проведения
1. Подготовка к практическим занятиям (конспектирование и аннотирование основной и дополнительной лит-ры, выполнение упражнений, анализ текстов)	10 часов
2. Написание реферата	10 часов
3. Подготовка к коллоквиуму	7 часов
4. Написание домашней контрольной работы (комплексный анализ текста)	10 часов
5. Тестовые задания	5 часов

Тематика коллоквиума

Русские говоры на территории Республики Башкортостан (коллоквиум – 2 ч.)

1. Географическое положение Республики Башкортостан. История заселения края, состав местного населения.
2. Сведения из истории изучения русских говоров Башкирии. Лингвогеографическая характеристика русских говоров на территории РБ (по данным З.П.Здобновой). Группы местных говоров. Их отношение к материнским говорам на территории РФ.
3. Ознакомление с диалектологическими картами «Атласа русских говоров Башкирии» (Уфа, 2000, 2008) и «Словарем русских говоров Башкирии» (Уфа, 1997- 2005; 2008).
4. Отражение диалектных особенностей в городском просторечии и в речи местной интеллигенции.

5. Перспективы изучения русских говоров Башкирии.

Темы для самостоятельного изучения студентами

1. Общая характеристика русских говоров РБ. История заселения Башкирии. Состав местного населения. Характеристика групп говоров на территории края. – Изучение и конспектирование дополнительной литературы. Подготовка к коллоквиуму.
2. Полиэтническая среда городского просторечия. Региональный компонент русской разговорной речи г. Уфы. – Изучение и конспектирование научной литературы, собственные наблюдения.
3. Методика изучения и сбора диалектного материала. – Изучение методических указаний по сбору диалектного языкового материала. Подготовка к диалектологической практике.
4. Использование диалектизмов в языке художественной литературы.
5. Вклад ученых-диалектологов в развитие общетеоретических проблем языкознания.

Примерные темы рефератов

1. История разработки русской диалектологии.
2. Диалектное членение русского языка.
3. Атласы русских говоров.
4. Типы аканья и яканья в русских говорах.
5. Специфика диалектного текста.
6. Типы склонений имен существительных в русских говорах.
7. Классификация диалектной лексики.
8. Диалектные словари русского языка.
9. Функция диалектизмов в художественном тексте.
10. Диалектные черты в языковом портрете политика.
11. Современная языковая ситуация в регионах России.
12. Диалекты как источник пополнения лексического фонда современного русского литературного языка.
13. Диалектная речь и просторечие: языковая интерференция.
14. Грамматическая категория рода в русских диалектах.
15. Принципы диалектно членения русского языка.
16. Классификация «российских диалектов» в трудах М.В. Ломоносова.
17. Классификация русских говоров В.И. Даля.
18. Система русских говоров в «Очерках русской диалектологии А.Н. Соболевского.
19. Труды по русской диалектологии А.А. Шахматова.
20. Труды по русской диалектологии Н.М. Каринского.
21. Труды по русской диалектологии Н.Н. Дурново.
22. Деятельность МДК (Московской диалектологической комиссии) и её роль в развитии русской диалектологии.
23. Методы изучения диалектной лексики.
24. Диалектологический атлас русского языка (ДАРЯ).
25. Диалектная лексика в составе русских фразеологизмов.
26. Территориальное варьирование русских говоров на территории Башкирии.
27. Атлас русских говоров Башкирии.
28. Словарь русских говоров Башкирии.
29. Диалектная лексика в сказах П.П. Бажова.
30. Диалектная лексика и топонимика.

Методические указания по проведению студентами реферативного обзора литературы

Реферативный обзор литературы осуществляется по итогам изучения наиболее актуальных тем курса или целого раздела и подразумевает составление отчета и представления его для проверки преподавателю.

Содержание реферативного обзора как формы самостоятельной работы студента представляет собой индивидуальные задания студентам, направленные на развитие у них навыков работы с учебной и научной литературой.

Задачи реферативного обзора как формы работы студентов состоят в развитии и закреплении следующих навыков студентов:

- 1) осуществление самостоятельного поиска в учебной и научной литературе разделов и тем по проблемам изучаемой дисциплины;
- 2) обобщение материалов специализированных научных изданий;
- 3) формулирование аргументированных выводов по реферируемым материалам;
- 4) четкое и простое изложение мыслей по поводу прочитанного.

При выборе темы реферативного обзора необходимо исходить из возможности собрать необходимый для ее написания конкретный материал в учебной и научной литературе.

№ п.п.	Вид контроля	Сроки проведения	Перечень проверяемых дидактических единиц и компетенций
1	Изучение учебной литературы, конспектирование – микрозачёт	Сентябрь-октябрь	1) подготовка к практическим занятиям; 2) подготовка к коллоквиуму; 3) написание реферата.
2	Домашняя контрольная работа	Октябрь-ноябрь	Комплексный анализ текста
3.	Подготовка к учебной диалектологической практике	ноябрь	Изучение учебно-методической литературы
4	Итоговое тестирование	Ноябрь-декабрь	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. *Иваницкая Е.Н.* Русская диалектология. – М.: Академия, 2013.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. *Здобнова З.П.* Русская диалектология: Учебное пособие. – Уфа: Изд-во БГУ, 2003.
2. *Пожарицкая С.К.* Русская диалектология. – М., 2005.
3. Русская диалектология / Под ред. Л.Л.Касаткина. – М., 2010.
4. Русская диалектология / Под ред. В.В.Колесова. – М., 2006.
5. Русская диалектология: Учебное пособие для практических занятий. / Под ред. Е.А. Нефёдовой. – М., 2006.
6. *Аванесов Р.И.* Очерки русской диалектологии. – Ч. I. – М., 1949.
7. *Баранникова Л.И., Бондалетов В.Д.* Сборник упражнений по русской диалектологии. – М., 1980.

8. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка. 7-е изд. – М., 1978-1980. – Т. I-IV.
9. *Здобнова З.П.* Атлас русских говоров Башкирии (в 2-х частях). – Уфа, 2000; Уфа, 2008.
10. *Здобнова З.П.* Судьба русских переселенческих говоров в Башкирии. – Уфа: Изд-во БГУ, 2001.
11. *Здобнова З.П.* Территориальное варьирование русского языка в Башкирии. Учебное пособие по спецкурсу. – Уфа, 1977.
12. *Исаева Т.А.* Контрольная работа по русской диалектологии. – М., 1986.
13. Русская диалектология / Под ред. П.С.Кузнецова. – М., 1973.
14. Словарь русских говоров Башкирии. А-И. Вып. 1. – Уфа, 1997; К-О. Вып. 2. – Уфа, 2000; Вып. 3. – Уфа, 2003. Вып. 4. – Уфа, 2005; Уфа 2008.
15. Словарь русских народных говоров / Под ред. Ф.П.Филина, ред. Ф.П.Сороколетова. Вып. 1-43. – М.-Л., 1965 – 2011 (издание продолжается).

в) программное обеспечение Microsoft word, DVDplayer

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Поисковая система «Диалект»

www.ruscorpora.ru

www.philology.ru

www.gramota.ru

www.yandex.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные для подключения ноутбука и проектора; компьютерный класс для осуществления промежуточного контроля с помощью АПИМов;

технические средства обучения: ноутбук, проектор; диктофоны для записи и воспроизведения диалектной речи; аудио, видеоаппаратура: видеокамера и видеомagneтофон для записи и воспроизведения речевого поведения диалектоносителей или цифровые фотоаппараты;

учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы, электронные словари учебники и учебные пособия, лингвистические карты и опорные сигналы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «Русская диалектология» имеет важное теоретическое и практическое значение в подготовке будущего учителя-русиста, в особенности преподавателя сельской местности в условиях моно-, би- и полилингвальной среды.

Учебный курс «Русская диалектология» призван способствовать формированию таких профессионально-специализированных компетенций, как: готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1); способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2).

Изучение курса строится на таких принципах структурно-семантического направления, как принципы системности и многоаспектности описания единиц языка, при этом особое

внимание уделяется профессиональной направленности дисциплины. Основной задачей курса является ознакомление студентов с конкретным языковым материалом: современными русскими наречиями и говорами, в том числе на территории Республики Башкортостан. Логика изложения материала подразумевает, что диалектология призвана не только объяснять историческое прошлое языка и самих диалектов, но и указывать перспективу русских говоров по пути их сближения с литературным языком, давать научно-обоснованные рекомендации для целенаправленной работы учителя в условиях диалектного окружения.

Программа носит практикоориентированный характер. Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и практических занятий в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Практические занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов к конкретному языковому (речевому) материалу. Обучение на практических занятиях осуществляется в традиционной форме в диалоговом режиме. Все упражнения сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются совместно под руководством преподавателя. Так реализуются субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Практические занятия составляют 70 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих профессионально-специализированных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам «Фонетика русских говоров: ударный вокализм», где используются такие формы работы, как мозговой штурм, круглый стол, дискуссия)

Практические занятия направлены на закрепление теоретических знаний на конкретном языковом материале. Основная цель практических занятий – отработка навыков анализа единиц всех уровней языка, усвоение норм их употребления и тенденций развития. Содержание практических занятий и виды работы на них обусловлены конкретными задачами, которые определяются применительно к каждой изучаемой теме.

Самостоятельная работа предполагает: изучение студентами теоретического материала по отдельным темам дисциплины с использованием основной и дополнительной рекомендованной литературы; – контрольная работа (комплексный анализ диалектного текста), выполнение тестовых заданий; написание реферата; выполнение домашней контрольной работы по комплексному анализу диалектного текста, подготовку к коллоквиуму по русским говорам Башкирии.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

Текущий, промежуточный контроль знаний студентов по дисциплине проводится на основе опроса на практических занятиях, итогам домашней и рейтинговой контрольной работы. Формой итогового контроля является зачет.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

От студентов требуется посещение лекций и практических занятий, обязательное участие в аттестационно-тестовых испытаниях, выполнение самостоятельных и творческих заданий. Оценивается активная работа на семинарах, умение четко формулировать свои мысли, анализировать практический материал и аргументировать свои утверждения.

Структура оценки в баллах:

Посещение лекций 14

Активная работа на практических занятиях	16
Самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация	50

Вопросы к зачёту

1. Русская диалектология как учебная дисциплина.
2. Литературный язык и диалекты. Территориальные и социальные диалекты, просторечие.
3. Предмет русской диалектологии.
4. Основные понятия русской диалектологии.
5. Значение диалектологии как науки.
6. Связь русской диалектологии с другими науками.
7. Методы изучения диалектов.
8. История изучения русских народных говоров.
9. Общность основных элементов фонетической системы русского языка.
10. Состав гласных фонем в говорах. Ударный вокализм.
11. Типы безударного вокализма после твёрдых согласных.
12. Оканье и его типы.
13. Разновидности аканья в русских диалектах.
14. Типы передударного вокализма после мягких согласных окающих говоров.
15. Типы передударного вокализма после мягких согласных акающих говоров. Типы яканья.
16. Различия системы согласных в литературном языке и в диалектах.
17. Различия произношения заднеязычных согласных в говорах.
18. Произношение аффрикат **ч** и **ц**. Цоканье и его разновидности.
19. Переднеязычные согласные (шипящие, свистящие и сонорные) в говорах.
13. Особенности произношения губных и губно-зубных согласных.
14. Особенности произношения среднеязычного **j**.
15. Комбинаторные и позиционные изменения согласных в говорах.
16. Процессы ассимиляции и диссимиляции согласных в говорах.
17. Особенности вокализма и консонантизма в русских говорах Башкирии.
18. Особенности морфологического строя русских говоров.
19. Диалектные особенности имён существительных.
20. Диалектные особенности имён прилагательных и местоимений.
21. Диалектные особенности глагольных форм.
22. Диалектные особенности предложных и беспредложных сочетаний.
23. Особенности структуры простого предложения в говорах.
24. Своеобразие структуры сложных предложений в диалектах.
25. Словарный состав русских говоров.
26. Типы диалектизмов.
27. Типы диалектных различий в лексике.
28. Системные отношения в лексике говоров.
29. Методы изучения диалектной лексики.
30. Диалектные словари.

31. Диалектное членение русских говоров. Основные группировки русских говоров и их особенности.
32. Группировка русских говоров на территории Башкирии.

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Введение. Диалекты в системе общенародного языка. Взаимодействие диалектов и литературного языка. Русские говоры Республики Башкортостан	ПСК-1, ПСК-2	Конспекты, аннотации обязательной и дополнительной литературы
Фонетические особенности русских народных говоров. Фонетические особенности говоров РБ	ПСК-1, ПСК-2	Фонетический анализ, выполнение упражнений, устный опрос, анализ текстов, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, контрольная работа, итоговое тестирование.
Грамматические особенности русских народных говоров. Особенности грамматики говоров РБ.	ПСК-1, ПСК-2	Морфологический и синтаксический анализ текста, выполнение упражнений, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, рефераты, атрибуция текста, контрольная работа, итоговое компьютерное тестирование.
Лексические особенности русских народных говоров. Особенности русской диалектной лексики Башкортостана	ПСК-1, ПСК-2	Лексический анализ текста, рефераты, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, атрибуция диалектных текстов, итоговое тестирование.
Диалектное членение русского языка. Территориальное членение говоров РБ.	ПСК-1, ПСК-2	Рефераты, аннотации обязательной и дополнительной литературы, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, атрибуция текстов, контрольная работа, итоговое тестирование.
Методы изучения диалектов	ПСК-1, ПСК-2	Рефераты, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, атрибуция диалектных текстов, итоговое тестирование.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 29 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Доцент кафедры общего языкознания, канд. филол. наук Г.М. Курбангалеева.

Доцент кафедры общего языкознания, канд. филол. наук А.Г. Косов

Эксперты:

внешний

д.филол.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания Баш ГУ Ибрагимов В.Л.

внутренний

д.филол.н.,

профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Кудинова Г.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10.2. Лексика русских говоров

Рекомендуется для направления подготовки

**44.03.05. Педагогическое образование (уровень бакалавриата),
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»**

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование профессиональных компетенций:

– способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

– способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

формирование профессионально-специализированных компетенций:

– способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 30 часов аудиторных занятий (ЛК – 10 ч., ПЗ – 20 ч.), 42 часа самостоятельной работы. Итоговая аттестация – зачет (3 семестр).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебный курс «Лексика русских говоров» входит в вариативную часть специальных профессиональных дисциплин (Б1.В.ДВ.10.1) и предназначен для студентов 2 курса ИФОМК по профилю «Русский язык, литература».

Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету «Русский язык», «История отечества», а также на знания студентов по «Введению в языкознание» и разделов «Фонетика» и «Лексика» «Современного русского литературного языка».

Дисциплина дополняет и расширяет знания студентов в области лексикологии и фразеологии, диалектологии, лингвогеографии, социолингвистики.

Как и диалектология, данный курс призван не только объяснять историческое прошлое диалектной лексики русского языка, но и указывать перспективу развития русских говоров по пути их сближения с литературным языком, давать научно-обоснованные рекомендации для целенаправленной работы учителя в условиях диалектного окружения. С этой целью особое внимание при изучении курса уделяется диалектным лексическим различиям, которые распространены на территории Башкортостана.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современный русский литературный язык», «История русского языка», «Общее языкознание».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные территориальные различия русских говоров в области лексики и фразеологии;

уметь:

- применять полученные знания в профессиональной деятельности;

- систематизировать и классифицировать диалектную лексику по тематическим и лексико-семантическим группам; по происхождению, по стилистическим особенностям и пр.;

- анализировать диалектизмы, встречающиеся в произведениях художественной литературы;

владеть:

- навыками комплексного лексического анализа диалектных текстов;

- методикой преподавания русского языка и литературы в условиях диалектного окружения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	...
Аудиторные занятия:	30				
Лекции (ЛК)	10		10		
Практические занятия (ПЗ)	20		20		
Лабораторные работы (ЛБ)	-				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-				
Самостоятельная работа:	42		42		
– изучение, аннотирование и конспектирование основной и доп. литературы (подготовка к практическим занятиям);			10		
– лексического анализа диалектного художественного текстов,			10		
– тестовые и проектные задания,			5		
– написание реферата,			10		
– работа с диалектными словарями.			7		
Промежуточная аттестация	зачет				
ИТОГО:	72		72		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Словарный состав говора	Диалектная лексика в соотношении с лексикой общенационального языка. Собственно лексические диалектизмы и их варианты в лексике диалекта (фонематические, акцентологические, словообразовательные, грамматические)
2.	Типы диалектных лексических различий	Основные типы словарно-диалектных различий; различия непротивопоставленные (этнографизмы) и противопоставленные. Северные и южные диалектизмы. Среднерусская диалектная лексика. Лексика русских говоров Башкортостана.
3.	Лексика говора как система.	Лексико-семантические отношения в системе говоров. Полисемия и омонимия. Синонимия. Тематические группы диалектной лексики.
4.	Разграничение диалектной лексики по сферам ее	Общеупотребительная и профессиональная лексика. Терминологическая лексика.

	использования	
5.	Характеристика диалектной лексики с точки зрения происхождения	Общеславянская, древнерусская, общерусская и заимствованная лексика диалекта.
6.	Методы изучения диалектной лексики.	Синхронные, диахронные методы. Лингвогеографическое и системное изучение лексики диалекта.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение. Основные направления изучения диалектной лексики в отечественной лингвистике. Русские говоры Республики Башкортостан: история и современность.	2	2		10	14
2.	Единство основного словарного состава для русского языка в целом; частный характер диалектных различий. Лексика русских говоров Башкортостана	2	2		5	9
3.	Противопоставленные и непротивопоставленные диалектные различия в области лексики.	2	2		5	9
4.	Лексика говора как система.	2	4		5	11
5.	Лексика говора с точки зрения происхождения		2		5	7
6.	Диалектная лексика с точки зрения сфер ее использования		4		5	9
7.	Диалектная лексикография.	2	4		7	13

Тематика лекций

Наименование раздела дисциплины	Тема лекции	Трудоемкость в часах
Введение.	Основные направления изучения диалектной лексики в	2

	отечественной лингвистике.	
Единство основного словарного состава русского языка	Словарный состав русских говоров и лексика русских говоров Башкортостана	2
Диалектные лексические различия	Противопоставленные и непротивопоставленные диалектные различия в области лексики.	2
Диалектная лексика как система	Лексика говора как система	2
Диалектная лексикография	Диалектные словари	2

Тематика практических занятий

Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Трудоемкость в часах
Основные направления изучения диалектной лексики в отечественной лингвистике. Русские говоры Республики Башкортостан: история и современность.	Направления изучения лексики русских говоров в отечественной лингвистике	2
Единство основного словарного состава для русского языка в целом; частный характер диалектных различий. Лексика русских говоров Башкортостана	Словарный состав русских говоров и лексика русских говоров Башкортостана	2
Противопоставленные и непротивопоставленные диалектные различия в области лексики.	Диалектные различия в области лексики	2
Лексика говора как система.	Лексика говора как система (синонимия, омонимия, антонимия)	4
Лексика говора с точки зрения происхождения	Общеславянская и общерусская лексика русских говоров. Локализмы. Заимствованная лексика.	2
Диалектная лексика с точки зрения сфер ее употребления	Лексика неограниченного употребления. Профессиональная (промысловая) диалектная лексика. Терминологическая и промысловая лексика русских говоров Башкортостана	4
Диалектная лексикография.	Диалектные словари русского языка.	4

	Словарь русских народных говоров (СРНГ) Региональные словари. Словарь русских говоров Башкирии (СРГБ)	

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен программой

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	Введение в языкознание	+	+	+	+	+	+
2.	Старославянский язык			+	+	+	
3.	История русского языка	+	+	+	+	+	+
4.	Лексикология современного русского литературного языка	+	+	+		+	
5.	Общее языкознание	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Самостоятельная работа студентов (СРС)	Время проведения
Изучение и конспектирование дополнительной литературы	10
Лексический анализ диалектного и художественного текстов	10
Выполнение тестовых и проектных заданий	5
Написание реферата	10
Работа с диалектными словарями,	7

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Основными формами самостоятельной работы являются:

- изучение, аннотирование и и конспектирование основной и и доп.литературы (подготовка к практическим занятиям);
- лексического анализа диалектного и художественного текстов,
- тестовые и проектные задания,
- написание реферата,
- работа с диалектными словарями

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучающихся, их креативные качества. Основными формами самостоятельной работы являются: изучение основной и дополнительной литературы; реферативный обзор специальной литературы; самостоятельная подготовка к практическим занятиям; подготовка мультимедиапрезентаций, подготовка к учебной диалектологической практике.

Примерная тематика рефератов

1. Методы изучения диалектной лексики.
2. Диалектологический атлас русского языка (ДАРЯ).
3. Диалектная лексика в составе русских фразеологизмов.
4. Территориальное варьирование русских говоров на территории Башкирии.
5. Атлас русских говоров Башкирии.
6. Словарь русских говоров Башкирии.
7. Диалектные словари русского языка.
8. Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля.
9. Архаические элементы в диалектной лексике русских говоров Башкирии.
10. Диалектная фразеология в СРГБ.
11. Диалектная лексика в фольклоре.
12. Диалектизмы в языке художественной литературы.
12. Диалектная лексика в сказах П.П. Бажова.
13. Диалектная лексика и топонимика.
14. История изучения русских говоров Башкирии.

Методические указания по проведению студентами реферативного обзора литературы

Реферативный обзор литературы осуществляется по итогам изучения наиболее актуальных тем курса или целого раздела и подразумевает составление отчета и представления его для проверки преподавателю.

Содержание реферативного обзора как формы самостоятельной работы студента представляет собой индивидуальные задания студентам, направленные на развитие у них навыков работы с учебной и научной литературой.

Задачи реферативного обзора как формы работы студентов состоят в развитии и закреплении следующих навыков студентов:

- 1) осуществление самостоятельного поиска в учебной и научной литературе разделов и тем по проблемам изучаемой дисциплины;
- 2) обобщение материалов специализированных научных изданий;
- 3) формулирование аргументированных выводов по реферируемым материалам;
- 4) четкое и простое изложение мыслей по поводу прочитанного.

При выборе темы реферативного обзора необходимо исходить из возможности собрать необходимый для ее написания конкретный материал в учебной и научной литературе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. *Иваницкая Е.Н.* Русская диалектология. – М.: Академия, 2013.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. *Аванесов Р.И.* Очерки русской диалектологии. – Ч. I. – М., 1949.
2. *Блинова О.И.* Русская диалектология. Лексика. Уч. пособие. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 1984. – 134 с.
3. *Блинова О.И.* Русская диалектология: Лексика. – Томск, 1982.

4. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка. 7-е изд. – М., 1978-1980. – Т. I-IV.
5. *Здобнова З.П.* Атлас русских говоров Башкирии (в 2-х частях). – Уфа, 2000; Уфа, 2008.
6. *Здобнова З.П.* Русская диалектология: Учебное пособие. – Уфа: Изд-во БГУ, 2003.
7. *Здобнова З.П.* Судьба русских переселенческих говоров в Башкирии. – Уфа: Изд-во БГУ, 2001.
8. *Коготкова Т.С.* Русская диалектная лексикология (состояние и перспективы). – М.: Наука, 1979.
9. *Пожарицкая С.К.* Русская диалектология. – М., 2005.
10. Русская диалектология / Под ред. Л.Л.Касаткина. – М., 1989.
11. Русская диалектология / Под ред. Н.А.Мещерского. – М., 1972.
12. Русская диалектология / Под ред. В.В.Колесова. – М., 2006.
13. Русская диалектология / Под ред. П.С.Кузнецова. – М., 1973.
14. Словарь русских говоров Башкирии. А-И. Вып. 1. – Уфа, 1997; К-О. Вып. 2. – Уфа, 2000; Вып. 3. – Уфа, 2003. Вып. 4. – Уфа, 2005; Уфа, 2008.
15. Словарь русских народных говоров / Под ред. Ф.П.Филина, ред. Ф.П.Сороколетова. Вып. 1-43. – М.-Л., 1965 – 2011 (издание продолжается).

в) программное обеспечение

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Поисковая система «Диалект»

www.ruscorpora.ru

www.philology.ru

www.gramota.ru

www.yandex.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные для подключения ноутбука и проектора;

технические средства обучения: ноутбук, проектор; магнитофоны и диктофоны для записи и воспроизведения диалектной речи; аудио, -видеоаппаратура: видеокамера и видеоманитфон для записи и воспроизведения речевого поведения;

учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы, электронные словари учебники и учебные пособия, лингвистические карты и опорные сигналы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины (*описывается логика изучения дисциплины, указываются рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули, в состав которых может входить данная дисциплина; образовательные технологии, обеспечивающие эффективное освоение дисциплины*)

Курс «Лексика русских говоров» имеет важное теоретическое и практическое значение в подготовке будущего учителя-русиста, в особенности в условиях диалектной среды.

Основной задачей курса является ознакомление студентов с конкретным языковым материалом: лексикой русских говоров. Особое внимание при изучении курса уделяется диалектным лексическим различиям, которые распространены в русских говорах Башкирии.

Лингвистическая история Республики Башкортостан, тесно связана с историей взаимодействия представителей разных языков и диалектов. Студенты должны иметь представление об особенностях функционирования лексики русских говоров на территории Башкирии.

Республика Башкортостан – регион, населенный различными народами с глубоко специфичными национальными культурами, языками, одновременно связанными некой общностью пройденного исторического пути и сближающим их общим слоем культуры.

Русские – один из трех наиболее многочисленных (наряду с башкирами и татарами) народов Башкирии.

На практических занятиях студенты должны усвоить основные диалектные особенности в области лексики, наиболее существенные различия между северным и южным наречиями и среднерусскими говорами, научиться анализировать конкретный языковой материал. С этой целью особое внимание уделяется разбору текстов, чтению и анализу записи диалектной речи. На практических занятиях необходимо прослушивать, транскрибировать и анализировать аудиозаписи.

Программа носит практикоориентированный характер. Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и практических занятий в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Практические занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов к конкретному языковому материалу. Обучение на практических занятиях осуществляется в традиционной форме в диалоговом режиме. Все упражнения сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются совместно под руководством преподавателя. Так реализуются субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Практические занятия составляют 70 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Проводятся в основном в интерактивной форме: проектные задания, защита рефератов с использованием мультимедиапрезентации. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общекультурных и профессиональных специальных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Самостоятельная работа предполагает: изучение студентами теоретического материала по отдельным темам с использованием дополнительной рекомендованной литературы, а также работу с диалектными лексикографическими источниками, в том числе электронными.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

Текущий, промежуточный контроль знаний студентов по дисциплине проводится на основе опроса на практических занятиях, защиты проектного задания и рефератов. Формой итогового контроля является зачет.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточный контроль призван выявить: глубину усвоения изученных теоретических сведений и практических навыков по дисциплине «Лексика русских говоров»; умение квалифицировать и анализировать диалектные языковые явления и единицы лексического уровня в говорах русского языка, аргументировать свою точку зрения; уровень сформированности навыков самостоятельного лексического разбора.

Промежуточный контроль осуществляется в **форме защиты проектного задания и рефератов**, тематика которых соответствует всем разделам дисциплины. Задания носят сугубо практический характер, что способствует формированию у студентов-филологов системы способов и приемов действия в работе с диалектным языковым материалом.

Примерные темы рефератов

1. Русские Башкортостана: история и современность.
2. Типология русских говоров Башкирии.
3. История изучения русских диалектов в Башкортостане.
4. Лексика диалекта в его соотношении с другими формами русского языка (общерусские слова и их варианты, диалектно-просторечные слова и их варианты, диалектные слова и их варианты).
5. Лексика русских говоров Башкирии в ареальном аспекте (локальные, северные, южные, среднерусские диалектизмы).
6. Лексика диалекта с точки зрения экспрессивно-стилистической дифференциации: нейтральные и разговорные диалектизмы.
7. Лексика диалекта с точки зрения экспрессивно-стилистической дифференциации: сниженные и высокие диалектизмы.
8. Лексика диалекта с точки зрения сферы её употребления: лексика неограниченного употребления.
9. Лексика диалекта с точки зрения сферы её употребления: лексика ограниченного употребления (профессионализмы и термины).
10. Лексика диалекта с точки зрения её активного и пассивного запаса (неологизмы и устарелые слова – историзмы и архаизмы).
11. Лексика диалекта с точки зрения её происхождения: исконно русская лексика (общеславянские, восточнославянские, собственно русские диалектизмы).
12. Лексика диалекта с точки зрения её происхождения: заимствованная лексика (старославянизмы, тюркизмы, финно-угорские заим-я, заим-я из др. языков).
13. Основные тематические группы слов в СРГБ.
14. Гиперонимы в СРГБ.
15. Лексика говора как система: вариативность слов в СРГБ.
16. Лексика говора как система: лексико-фонетические варианты слова в СРГБ.
17. Лексика говора как система: морфологические варианты слова в СРГБ.
18. Лексика говора как система: лексико-семантические варианты слова в СРГБ.
19. Лексика говора как система: мотивированность слов в СРГБ.
20. Лексика говора как система: синонимия в СРГБ.
21. Типы диалектных различий в АРГБ.
22. Русская диалектная фразеология Башкирии.
23. Термины родства в СРГБ.
24. Названия явлений природы в СРГБ.
25. Названия домашних и диких животных в СРГБ.
26. Названия рыб в СРГБ.
27. Названия насекомых в СРГБ.
28. Названия деревьев в СРГБ.
29. Названия трав в СРГБ.
30. Разработка внеклассного мероприятия для школы по русской диалектологии.

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки

Основные направления изучения диалектной лексики в отечественной лингвистике. Русские говоры Республики Башкортостан: история и современность.	ПК-13, ПК 14, ПСК-2	Конспекты, аннотации обязательной и дополнительной литературы
Единство основного словарного состава для русского языка в целом; частный характер диалектных различий. Лексика русских говоров Башкортостана	ПК-13, ПК 14, ПСК-2	Выполнение упражнений, устный опрос, анализ диалектных текстов, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, реферат, итоговое тестирование.
Противопоставленные и непротивопоставленные диалектные различия в области лексики.	ПК-13, ПК 14, ПСК-2	Анализ диалектного текста, выполнение упражнений, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, рефераты, итоговое тестирование.
Лексика говора как система.	ПК-13, ПК 14, ПСК-2	Лексический анализ текста, рефераты, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, итоговое тестирование.
Лексика говора с точки зрения происхождения	ПК-13, ПК 14, ПСК-2	Рефераты, презентации, аннотации обязательной и дополнительной литературы, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, атрибуция текстов, итоговое тестирование.
Диалектная лексика с точки зрения сфер ее употребления	ПК-13, ПК 14, ПСК-2	Рефераты, презентации, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, атрибуция диалектных текстов, итоговое тестирование.
Диалектная лексикография.	ПК-13, ПК 14, ПСК-2	Рефераты, презентации, устный опрос, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, атрибуция диалектных текстов, итоговое тестирование.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВПО по направлению 050100 «Педагогическое образование», сдвоенный профиль «Русский язык, профиль по выбору», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»)» от 17 января 2011 г. № 46.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 29 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчик:

Доцент кафедры общего языкознания, канд. филол. наук Г.М. Курбангалеева.

Эксперты:

внешний

д.филол.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания Баш ГУ Ибрагимова В.Л.

внутренний

к.филол.н.,
доцент кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Косов А.Г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.11.1 ИСКУССТВО УСТНОЙ РЕЧИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

1. Формирование общекультурных компетенций:
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
2. Формирование общепрофессиональных компетенций:
владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).
3. Формирование специальных компетенций:
готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (ПСК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа), из них 34 часа аудиторных занятий, 38 часов самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Искусство устной речи» относится к дисциплинам по выбору.

Для освоения дисциплины «Искусство устной речи» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Современный русский литературный язык» и «Практикум по русскому языку».

Сопряженно с дисциплиной «Искусство устной речи» изучаются дисциплина вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык (Морфология)», «Теория и практика редактирования и корректуры текста», а также дисциплины по выбору «Польский язык».

Освоение дисциплины «Искусство устной речи» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык (Синтаксис)», и дисциплин по выбору «Риторика и культура речи», «Активные процессы в современном русском языке».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- основы физиологии речевого аппарата,
- основы общей физиологии, иметь элементарные представления о строении тела человека и о функционировании человеческого организма, иметь представление о технике воздействия на слушателя художественным словом,
- биографию и основные этапы творчества известных советских дикторов и мастеров слова, предусмотренных учебным планом.

Уметь:

- произвести анализ художественного произведения или публицистического текста для последующего его прочтения

Владеть навыками:

- тренинга органов голосового аппарата и психологического аутотренинга

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	...

Аудиторные занятия:	36			36	
Лекции (ЛК)	12			12	
Практические занятия (ПЗ)	24			24	
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	36			36	
Виды СРС	1. Самостоятельный тренинг голоса. 2. Подготовка к устному выступлению (выразительное чтение).			18 18	
Промежуточная аттестация (указать зачет или экзамен):	Зачет в 4 семестре				
ИТОГО:	72			72	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение.	1. Зачем нужна техника речи. 2. Краткая характеристика разделов. 3. История преподавания техники речи в мировой педагогической практике.
2	Дыхание как основа хорошего голоса	1. Дыхательный аппарат. Его строение. 2. Правильное дыхание. 3. Речевое дыхание.
3	Артикуляция как основа хорошего голоса	1. Органы произношения. 2. Понятие артикуляции. 3. Проблемы артикуляции. 4. Упражнения на выработку правильной артикуляции
4	Позвоночник и его роль в постановке голоса.	1. Роль позвоночника в человеческом организме. 2. Роль позвоночника в произнесении звуков речи. 3. Упражнения на позвоночник.
5	Гигиена голоса	1. Гигиена голоса как научная дисциплина. 2. Нарушения голоса. 3. Правила гигиены голоса.
6	Сценическая речь	1. История вопроса. Сценическая речь в русском театре. 2. "Система" К. Станиславского. 3. Работа над поэтическим и прозаическим произведением.

7	Устная речь в теле- и радиозфире.	1. История профессии диктор. 2. Легендарные дикторы советского радио и телевидения. 3. Профессия диджея, телеведущего. 4. Особенности поведения в теле- и радозфире.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Введение.	1				
2	Дыхание как основа хорошего голоса	2	4			
3	Артикуляция как основа хорошего голоса	2	4			
4	Позвоночник и его роль в постановке голоса.	1	4			
5	Гигиена голоса	1				
6	Сценическая речь	3	10			
7	Устная речь в теле- и радиозфире.	2	2			

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Современный русский язык. Фонетика. Словообразование				+						
2.	Современный русский язык. Лексикология. Морфология. Синтаксис					+	+	+	+	+	+
4	Польский язык				+	+					
5	Методика формирования языковых компетенций в средней школе						+				
6	Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе						+				

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС):

1. Разработать для себя индивидуальный комплекс упражнений по дыханию и тренировке органов речевого аппарата.
2. Подготовить для выразительного чтения любимое произведение в прозе и поэзии и прочитать в аудитории.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1) Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: Кибик, 2008

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М.: Изд-во «ГИТИС». 2006

Постановка голоса. Все о голосе [Электронный документ]: <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/system-golos.html>

Постановка голоса. Упражнения. [Электронный документ]: http://www.100let.net/2_8golos.htm [9.01.2011]

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

Галендеев В.Н. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове. Л., 1990

Востоков В. Тайны тибетской медицины. Искусство расслабления. [Электронный документ]: <http://lib.ru/URIKOVA/SANTEM/relax.txt> [9.01.2011]

Рамачарака. Наука о дыхании индийских йогов. [Электронный документ]: <http://medbookaide.ru/books/fold1002/book1319/content.php> [9.01.2011]

Постановка голоса. Система практических упражнений/Под ред. Л.П. Шестеркиной. – Челябинск, 2004

Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире: Комплексный справочник. – М.: Изд-во «Русский язык», 2000.

Шагидевич А.А. Сценическая речь – Минск: Изд-во «Дизайн ПРО», 2000.

Ляшенко Б.П. Радио без тайн: Рассказ неизвестного диктора – М.: «Искусство», 1990.

в) программное обеспечение

WindowsMediaPlayer или другой проигрыватель для воспроизведения аудио- и видеофайлов

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
www.google.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: (указывается техника, лабораторное оборудование и т.д.)

Для обеспечения данной дисциплины необходимы следующие технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная доска, аудитория с достаточной площадью для физических упражнений.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данная дисциплина направлена на то, чтобы помочь будущим учителям овладеть главным инструментом их работы – голосом. Наряду с лекциями, на которых студенты знакомятся с физиологией речевого аппарата, получают общекультурные знания о советских дикторах и деятелях русского театра, немаловажное значение играют практические занятия, на которых студенты учатся выполнять упражнения для органов речевого аппарата. Часто упражнения эти требуют особых физических усилий или физической активности (приседания, прыжки, активная жестикуляция), поэтому преподаватель должен предупреждать студентов о том, чтобы на практические занятия они постарались надеть удобную одежду и обувь без каблуков.

(описывается логика изучения дисциплины, указываются рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули, в состав которых может входить данная дисциплина; образовательные технологии, обеспечивающие эффективное освоение дисциплины)

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «Компьютерная лингвистика» является зачет.

3) критерии выставления зачета по дисциплине «Техника устной речи».

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, то есть способности решать современные научно-исследовательские задачи с помощью технологий и методов лингвистического анализа.

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые проверяются в умении решать профессиональные задачи, связанные с адекватной оценкой состояния собственного голосового аппарата и физического состояния в целом, подготовкой к выразительному чтению произведений литературы.

Критериями выставления зачета по дисциплине «Техника устной речи» являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений
- умение пользоваться интернет ресурсами и ПО.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность выполнить научно-исследовательскую лингвистическую работу.

Зачет может быть выставлен студентам автоматически по результатам практических занятий и самостоятельной работы.

4) примерный перечень вопросов к зачету:

1. Звучащая речь как одна из форм существования языка. Дихотомия язык-речь
2. Научное изучение звучащей речи (лингвистика, физиология, медицина, физика, методика)
3. Основные разделы обучения технике звучащей речи (дыхание, голос, дикция, орфоэпия.
4. Дыхание как основа хорошего голоса. Механизм правильного дыхания.
5. Физиология речевого дыхания (роль диафрагмы, работа легких, объем вдыхаемого воздуха). Связь между дыханием и эмоциональным состоянием человека.
6. Упражнения для тренировки правильного дыхания: упражнения йогов, тренировка «долгого выдоха», индивидуальная дыхательная гимнастика.
7. Механизм работы голоса. Роль голосовых связок.
8. Явление резонанса при порождении голоса. Природные резонаторы (череп, небо, скулы, челюсти, грудная клетка).
9. Диапазон голоса. Регистры. «Середина» голоса. Влияние эмоций на голос.
10. Отрицательные факторы, влияющие на голос (неправильное дыхание, неправильная работа голосовых связок и гортани, резонаторная система. артикуляционная система).
11. Постановка голоса. Признаки правильно поставленного голоса.
12. Атака звука: твердая атака, придыхательная атака, мягкая атака.
13. Упражнения для тренировки голоса: упражнения на резонаторы, упражнения на проработку регистров, голос и движение.
14. Гигиена голоса как наука.

15. Зарядка для голоса: дыхательная и артикуляционная гимнастика. Расслабление и гигиенический массаж. Вибрационный массаж.
16. Внешние и внутренние факторы, влияющие на состояние голосового аппарата (вода, сон, состояние нервной системы, молчание, образ жизни)
17. Основные ошибки учителя в работе с голосом: приобретенные неправильные навыки, стрессы и зажимы, повышение голоса.
18. Нарушения голосового аппарата: охриплость, потеря голоса, острое воспаление гортани.
19. Понятие дикции. Составляющие хорошей дикции: артикуляция, знание норм и правил русского языка, интонация, тембр голоса.
20. Признаки хорошей дикции. Факторы, влияющие на дикцию. Упражнения для тренировки дикции.
21. Артикуляция как главное условие хорошей дикции. Недостатки в произношении (органические и неорганические) и способы их устранения.
22. Измерение дикции: исследование разборчивости дикторской речи, таблицы ЛФШ.
23. Орфоэпия как раздел науки о языке. Литературное произношение. Предпосылки возникновения литературного произношения. Основные источники нелитературного произношения.
24. Две орфоэпические нормы русского литературного языка: «московское произношение», «петербургское произношение», их основные черты (фонетические, лексические). Смешение норм «московского» и «питерского» произношения в современном литературном языке.
25. Сценическая речь и искусство художественного слова, их сходства и различия. Необходимость овладения основами сценической речи и искусства художественного слова для школьного учителя.
26. Выразительное чтение как способ освоения художественного текста.
27. К.С. Станиславский как основоположник искусства современной сценической речи. «Система» Станиславского и ее значение для сценического искусства, искусства художественного слова, теле- и радиожурналистики.
28. Предварительная работа над ролью по системе Станиславского: нахождение «стержня» пьесы, нахождение движущей силы роли, проработка каждого отрывка, объединение реплик и сцен в единое целое вокруг «основной идеи».
29. Техника речи в трудах К.С. Станиславского: синтез приемов обучения сценической речи и вокальной методологии. Вопрос об интонации в трудах К.С. Станиславского. Важность «середины» голоса.
30. Этапы предварительной работы над произведением перед его выразительным прочтением: выявление идейного замысла, роль вИдений в работе над произведением, умение донести свои чувства и вИдения до слушателя.
31. Особенности работы над прозаическим и поэтическим произведением. Общее и отличительное в работе над поэзией и прозой.
32. Законы прочтения стихотворного текста: необходимость постановки межстиховой паузы, соблюдение авторского ударения, эмоциональность поэзии, соблюдение орфоэпических норм. Ритмичность как основное отличие поэзии от прозы.
33. Логико-смысловой анализ текста. Мелодика и паузы как основные составляющие интонации. Грамматические паузы, связанные со знаками препинания, особенности интонационного «прочтения» пунктуации.
34. Специфика работы журналиста в отличие от чтеца (общение с анонимным адресатом). Профессия диктора. Особенности работы перед микрофоном, требования, предъявляемые в советское время к дикторам.
35. Голос теле- и радиоведущего. Интонации перед микрофоном. Выбор регистра. Психологические особенности общения с аудиторией.

36. Подготовка текста к произнесению в теле-, радиоэфире: логико-интонационная разметка, упрощение сложных конструкций.
37. Особенности работы перед камерой. Упражнения для привития профессиональных навыков журналиста (проба интонаций и регистров, запись на пленку, работа над имиджем).
38. Ю.Б. Левитан – легендарный диктор Великой Отечественной войны.
39. О.С. Высоцкая – партнер Ю.Б. Левитана.
40. В.Б. Герцик – «воздушный диктор».
41. И. Кириллов – «лицо» программы «Время».

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 3 сентября 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Балихина А.М., ассистент кафедры русского языка БГПУ им. М. Акмуллы.

Эксперты:

Зав. кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы доктор филологических наук
Кудинова Г.Ф.

Доцент кафедры русского языка и литературы ИРО РБ кандидат филологических наук
Бочкарёва Г.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.11.2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование,
Направленность (профиль) Русский язык, литература,

Квалификация (степени) выпускника бакалавр

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование компетенций:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);
готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (ПСК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа), из них 34 часа аудиторных занятий, 38 часов самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и практика выразительного чтения» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Теория и практика выразительного чтения» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущей ступени обучения, в частности, в ходе изучения таких дисциплин, как «Риторика», «Культура речи». Изучение дисциплины «Теория и практика выразительного чтения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Теория и методика обучения литературе», для прохождения педагогической практики

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс должен:

знать:

- основные понятия курса, историю развития искусства выразительного чтения;
- методику преподавания выразительного чтения в школе;
- школьную программу по выразительному чтению и требования к освоению курса в школе;

уметь:

- подготовить текст к выразительному чтению с учетом жанровой специфики, целей и коммуникативных задач;
- применять нормы современного литературного русского языка (орфоэпические, интонационные);

владеть навыками:

- владеть навыками выразительного чтения;
- владеть методическими приемами обучения выразительному чтению в школе.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	...
Аудиторные занятия:	36			36	
Лекции (ЛК)	12			12	
Практические занятия (ПЗ)	24			24	
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	36			36	

Виды СРС	1. Самостоятельный тренинг голоса. 2. Подготовка к устному выступлению (выразительное чтение).			18	
				18	
Промежуточная аттестация (указать зачет или экзамен):	Зачет в 4 семестре				
ИТОГО:	72			72	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1.	Введение. Предмет, цели и задачи курса.	Обучение выразительному чтению - неотъемлемая часть общей системы подготовки учителя-словесника. Художественное чтение в условиях школы. Занятия по выразительному чтению - путь воспитания способности воспринимать и анализировать литературное произведение как произведение искусства, средство развития мышления и речи.
2.	Основные этапы становления искусства художественного чтения в России	Истоки искусства чтения - народное творчество. Реалистическое чтение в XIX веке: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.С. Щепкин. Развитие искусства чтения в XX веке: чтецы-писатели, актеры. Значение выступлений А.В. Закушняка, В.Н. Яхонтова, В.В. Маяковского. Искусство чтения на современном этапе.
3.	Средства речевой выразительности	Интонация: сила голоса (громкость и логические ударения), паузы, темп и ритм, мелодика речи, эмоциональный тон, тембр. Функции интонации: грамматическая, дифференцирующая, разделительная, экспрессивная. Интонация и подтекст. Логика речи и ритмико-интонационное членение. Логические паузы: их функции, соотношение со знаками препинания. Виды психологических пауз. Особенности расстановки пауз в стихотворной речи. Логическое ударение: способы выделения ударных слов, проявление «закона второго места» в русской речи и правила расстановки логических ударений. Мелодика речи: типы логических мелодий, мелодика повествовательной, вопросительной и восклицательной фразы. Логическая мелодия и «звучание» знаков препинания. Основные закономерности использования темпоритма как средства речевой выразительности. Тембр и его выразительное

		значение. Роль силы голоса для передачи характера персонажей, настроения произведения. Способы авторской актуализации текста. Основные правила использования средств неречевой выразительности в профессиональной деятельности учителя.
4.	Основы искусства чтения и теория К.С. Станиславского	Художественное чтение как самостоятельный вид искусства. Психология восприятия чтения, действенность речи. «Система» К.С. Станиславского как основа современной теории выразительного чтения. Роль воображения в процессе подготовки текста к выразительному чтению, пути создания «киноленты видений». Правила формулировки действенных задач и сверхзадачи чтения. Подтекст и его виды. Эмоциональное отношение к явлениям отраженной в произведении действительности. Общение между исполнителем и слушателем.
5.	Исполнительский анализ художественного текста	Специфика исполнительского анализа и его связь с анализом литературоведческим. Характеристика основных этапов исполнительского анализа. Подбор литературоведческого материала: сведений об эпохе, жизни и мировоззрении писателя, место исполняемого произведения в его творчестве. Работа над лексикой произведения: выявление трудной лексики, средств художественной выразительности, индивидуальной языковой манеры писателя, языка персонажей. Проникновение в изображенную писателем жизнь. Уяснение темы, идеи, жанра произведения. Определение действенных задач, сверхзадачи чтения. Отношение автора к изображаемой действительности. Выявление собственного отношения и определение подтекста. Реализация творческих задач.
6.	Особенности чтения произведений разных жанров	Специфика чтения сказок: выделение средствами речевой выразительности композиционных элементов жанра и особенность реализации устойчивых художественных приемов сказки в речи. Чтение басни: правдивость рассказывания, соблюдение композиционной структуры и стихотворной формы, работа над речью персонажей, средства передачи авторского отношения. Чтение художественной прозы. Пересказ и рассказывание. Г.В. Артоболевский и А.В. Закушняк об основных этапах подготовки произведения к художественному рассказыванию. Особенности лирических произведений. Основные правила произнесения стиха: ритмические единицы стиха и их выделение при чтении, ритм стиха и логика чтения, передача звуковой стороны поэтической речи, формы общения и виды лирики. Г.В. Артоболевский об исполнении стихов А.С. Пушкина и В.В. Маяковского

7.	Выразительное чтение на уроках русского языка	Связь уроков русского языка и литературы в процессе обучения выразительному чтению. Овладение интонационным богатством родного языка. Обучение логической выразительности на уроках русского языка. Работа по технике речи и орфоэпии при изучении фонетики и морфологии. Чтение простых и сложных предложений. Передача смыслового содержания знаков препинания при изучении синтаксиса.
8.	Выразительное чтение на уроках литературы	Структура урока выразительного чтения. Основные принципы и приемы обучения школьников выразительному чтению: показ или метод обучения «с голоса», прием сопоставления, хоровое чтение, анализ достоинств и недостатков. Требования к выразительному чтению учащихся. Чтение наизусть и по книге. Приемы обучения художественному рассказыванию. Использование технических средств в обучении выразительному чтению.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение. Предмет, цели и задачи курса.	2			2	4
2.	Основные этапы становления искусства художественного чтения в России	2			2	4
3.	Средства речевой выразительности	2	10		10	22
4.	Основы искусства чтения и теория К.С. Станиславского	4			2	6
5.	Исполнительский анализ художественного текста	4	6		6	16
6.	Особенности чтения произведений разных жанров	2	12		10	24
7.	Выразительное чтение на уроках русского языка	2			2	4
8.	Выразительное чтение на уроках литературы	2	4		16	22

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		2	3	4	5	6	7	8

1.	Педагогическая практика	x	x	x	x	x	x	x
2.	Теория и методика обучения русскому языку		x					x
3.	Теория и методика обучения литературе			x				x

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Задания для самостоятельной работы по теме «Техника речи»

1. Ознакомиться со структурой орфоэпического словаря, выписать план словарной статьи, условные обозначения.

2. Выписать словарные статьи со словами: *каталог, строчная (буква), мусоропровод, досуг, свекла, договор, щавель, девица, творог, счетовод, жестче, дрожжи, дождь, усердствовать, вертеться, замерзший, конечно, убыточный, поклясться, анестезия, депрессия, рефлексия, геноцид, энциклопедия*. Подобрать соответствующие правила из работы Р.И. Аванесова "Русское литературное произношение", М., 1984.

3. Подобрать скороговорки на артикуляцию отдельных согласных, расположить их по степени трудности, продумать возможные интонации произнесения, по примеру упражнения, приведенного в пособии "Методика выразительного чтения", М., 1977, с. 105.

Образец.

Скороговорки на закрепление артикуляции «г»-«к».

Скороговорка

Интонация произнесения

У елки иголки колки.

удивление, предупреждение

Догулялись кулики – нет ни хлеба,
ни муки.

осуждение, удивление

Наш голова вашего голову головил,
переголовил.

предупреждение, похвала

Литература

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984.

Выразительное чтение. Учебное пособие для студентов. - М., 1972. - С. 94-134.

Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. - М., 1975. - С. 8-30.

Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. - М., 1975. - С. 7-27.

Кубасова О.В. Выразительное чтение. - М., 1998. С. 16-37.

Майман Р.Р., Дмитриева Е.Д., Найденов Б.С. Выразительное чтение. Практикум. - М., 1980.

Методика выразительного чтения. Учебное пособие. - М., 1985.

Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. - Л., 1990.

Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению - М., 1976.

Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы/Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1988.

Словарь ударений для работников радио и телевидения. М., 1985.

Задания для самостоятельной работы по теме «Логика речи»

1. Из рассказов А.П. Чехова «Толстый и тонкий», «Хамелеон» подобрать и выписать по одному примеру на каждое правило постановки логических ударений и случаи несовпадения знака препинания и логической паузы. Записать предложения, используя условные знаки речевой партитуры.

2. Сделать логическую разметку текста и выразительно прочитать по партитуре.

И.С. Тургенев. Русский язык.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Июнь 1882

Литература

- Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. - М., 1962.
Выразительное чтение. Учебное пособие для студентов. - М., 1972. – С. 43-60.
Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. - М., 1975. – С. 32-44.
Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. - М., 1975. –С. 31-43.
Кубасова О.В. Выразительное чтение. - М., 1998. – С. 40-54.
Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. - Л., 1990. – С. 92-105.
Осокин В.В. Изучение логического ударения в школе. – Томск. 1974.

Задания для самостоятельной работы по теме «Интонация»

1. Составить конспект по работе А.Ф. Ломизова "Выразительное чтение при изучении синтаксиса и пунктуации", М., 1986. В конспекте должны найти отражение все типы интонационных мелодий и методические приемы по их закреплению. Подберите по одному примеру на каждый тип мелодии.

1. Подготовьте к выразительному чтению балладу Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед» в переводе С.Я. Маршака: разделите стихотворение на части, продумайте изменение темпа, ритма, громкости чтения, высоты, силы, тембра голоса; определите, какими средствами речевой выразительности следует выделить слова героев, повторы; произведите логическую разметку одной из частей.

Литература

- Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. - М., 1975. – С. 30-61.
Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. - М., 1975. – С. 27-58.
Кубасова О.В. Выразительное чтение. - М., 1998. – С. 37-76.
Ломизов А.Ф. Выразительное чтение при изучении синтаксиса и пунктуации. - М., 1986.
Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. - Л., 1990. – С. 105-125.
Осокин В.В. Изучение средств и способов актуализации речи в школе. – Томск, 1975.

Задания для самостоятельной работы по теме «Действенность речи»

1. Разработать фрагмент урока (7 кл.), посвященного анализу стихотворения К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и работе над выразительным чтением: составить систему вопросов, направленных на выработку "киноленты видений" у учащихся.

2. Подберите музыкальные и живописные произведения искусства к уроку на тему

«Пейзажная лирика А.С. Пушкина» для закрепления представлений о романтическом и реалистическом пейзаже.

3.Подготовить к выразительному чтению балладу В.А. Жуковского "Лесной царь", составить речевую партитуру по следующей схеме:

Сверхзадача чтения				
Название частей	Текст	Действенные задачи	Видения, ассоциации с другими произведениями искусства	Под текст

Литература

- Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. - М., 1962.
 Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению. - М., 1959.
 Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. - М., 1986. – С. 9-31.
 Выразительное чтение в школе и в вузе. - Иркутск, 1976.
 Майман Р.Р., Дмитриева Е.Д., Найденов Б.С. Выразительное чтение. Практика. - М., 1980. – С. 41-84.
 Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. - Л., 1990. – С. 22-67.
 Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению - М., 1976.
 Черноморов А.М., Шустова А.И. Практикум по выразительному чтению М., 1970. – С. 131-147.

Перечень примерных тем рефератов:

1. Риторика и этика.

2. Цицерон об ораторе.
3. Сократовский метод ведения беседы и его роль в современной педагогике.
4. Определение риторики в трудах Платона, Аристотеля, Цицерона.
5. Роль риторики в подготовке специалистов.
6. Творческая индивидуальность и ее проявление в профессиональном общении.
7. Речь учителя русского языка в различных учебно-речевых ситуациях.
8. Речевое поведение современного учителя (на основе самостоятельных наблюдений, обобщений, выводов).
9. Что такое речевой поступок.
10. Что такое общение.
11. Что значит добиться успеха в общении.
12. Что значит говорить хорошо.
13. Диалогичность как форма взаимодействия.
14. Игровые формы общения на уроке.
15. Спорить, но не ссориться – возможно ли это?
16. Искусство ставить вопросы и отвечать на них.
17. Жанр как единица речевой практики.
18. М. М. Бахтин о речевом жанре.
19. Русские пословицы о языке и речи.
20. Роль “языка внешнего вида” в речи.
21. Как проявляется индивидуальный стиль речи учителя в различных ситуациях урока (при создании профессионально значимых жанров).

22. Средства выразительности педагогической речи учителя (на примере анализа работы какого-либо учителя).
23. Этикетные особенности профессиональной речи (на примере какой-либо профессии).
24. Учись слушать других.
25. Почему возникает иллюзия понимания читаемого текста (книги).
26. Как говорить, чтобы тебя слушали.
27. Что такое объяснение и зачем надо объяснять.
28. Монолог и диалог в профессиональной деятельности (на примере какой-либо профессии).
29. Особенности учебно-научной речи учителя.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Андриюшина И.И., Лебедева Е.Л. Выразительное чтение. Учебное пособие. – М.: Прометей, 2012. Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.
2. Теория и практика выразительного чтения: практическое пособие/сост. Ю.А. Шанина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. – 68 с.

б) дополнительная литература

1. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Academia, 2001.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. www.orator.ru
2. Университет Риторики и Ораторского Мастерства//<http://www.orator.biz>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);
технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «Теория и практика выразительного чтения» предполагается с учетом компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний о современных теориях речевого воздействия на аудиторию, осознании роли правильной речи в профессиональной деятельности учителя, практических умений и навыков выразительного чтения, исполнительского анализа выступления, владения методикой выработки навыков выразительного чтения.

Выразительное чтение дает будущему учителю знание и понимание искусства чтения, воспитывает навыки, необходимые для самостоятельной подготовки к чтению и рассказыванию художественных произведений в классе. Работа по формированию выразительного чтения является одним из действенных путей воспитания культуры устной речи студентов, обязательного для будущего учителя-словесника. Приобретенные навыки студенты используют, одновременно углубляя и закрепляя их на последующих практических занятиях по русскому языку, литературе, методикам и во время педагогической практики.

Обучение выразительному чтению строится прежде всего на основе творческого воплощения литературного произведения в действенном звучащем слове. Творческое

воплощение требует глубокого проникновения в литературное произведение: четкого представления изображенной в нем жизни, уяснения отношения автора к явлениям этой жизни, художественного значения используемых им изобразительных средств, приемов. Выразительное чтение - это не только интонационно правильное озвучивание текста (пауза, логическое ударение, движение тона), это исполнительское искусство, это художественное чтение, которое является способом изучения литературного произведения.

Выразительное чтение в вузе - это важная ступень в овладении студентами исполнительским искусством. Оно выполняет образовательные и познавательные задачи: вырабатывает навыки и умения глубокого вчитывания в текст, развивает способности литературно-критического анализа, учит творческому отношению к прочитанному при его воспроизведении в звучащем слове. Подготовка текста к чтению вслух развивает воображение, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость. Анализ художественных текстов, начиная с устного народного творчества, древнерусской литературы и кончая современной литературой, должен сочетаться с выразительным чтением, в котором отражаются и общие умения выразительного чтения, и умение передавать специфические особенности каждой литературной дисциплины. На практических занятиях особое внимание уделяется работе по технике речи. В связи с этим предлагается система упражнений для тренировки дыхания, голоса и дикции. Важным принципом работы над техникой речи является установка на совершенствование качества произношения звуков.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Применяется технология портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов самостоятельных работ. Компетентностный подход предполагает использование активных и интерактивных форм работы со студентами. В частности, практические занятия по темам «Интонация», «Чтение басен», «Чтение художественной прозы» проводятся в форме тренингов. Форма деловой игры используется по темам «Чтение лирики», «Выразительное чтение и внеклассная работа по литературе».

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Формой промежуточной аттестации является зачет

Примерные вопросы к зачету

1. Основные этапы развития искусства выразительного чтения.
2. Перечислите основные разделы техники речи.
3. Дыхание как основа правильной речи.
4. Голос как основной элемент техники речи
5. Качества голоса, необходимые для чтения.
6. Понятие речевого дыхания. Упражнения, способствующие постановке правильного дыхания.
7. Дикция, ее значение. Упражнения по отработке гласных и согласных звуков.
8. Основные особенности русского литературного произношения. Орфоэпические словари и их структура.
9. Что такое логика речи? Выразительные средства логического чтения.
10. Правила расстановки логического ударения.
11. Логические паузы, их функции и правила расстановки.
12. Психологические паузы, их виды.

13. Межстиховые и физиологические паузы.
14. Какие условные обозначения применяются в речевой партитуре?
15. Понятие интонации, ее функции, виды.
16. Интонация и знаки препинания.
17. Мелодика речи.
18. Темп и ритм как средства речевой выразительности.
19. Неязыковые средства выразительности
20. Средства и способы актуализации высказывания.
21. Значение учения К.С. Станиславского для современной теории выразительного чтения.
22. Понятия "видения" и "киноленты видений". Роль ассоциаций, эмоциональной памяти в процессе подготовки текста к выразительному чтению.
23. Понятие подтекста, его виды и функции.
24. Определение и способ формулировки действенной задачи и сверхзадачи чтения.
25. Основные этапы исполнительского анализа.
26. Жанр сказки и особенности ее исполнения.
27. Структура и форма басни, особенности чтения басни.
28. Чтение, пересказ и художественное рассказывание. Подготовка прозаического произведения к исполнению.
29. Виды и функции пересказа.
30. Особенности подготовки к исполнению стихотворного произведения.
31. Г.В. Артоболевский о чтении лирики А.С. Пушкина и В.В. Маяковского.
32. Особенности чтения драматического произведения.
33. Критерии оценки выразительности чтения
34. Методика обучения учащихся художественному рассказыванию.
35. Место выразительного чтения в школьном курсе русского языка и литературы.
36. Требования к выразительному чтению учащихся.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры русской литературы Прокофьева И.О.

Эксперты:

Доцент кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы, кандидат педагогических наук Л.А. Утяшева

Учитель высшей категории МОУ СОШ № 16 Т.С. Грачева

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.12.1 Болгарский язык

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05.Педагогическое образование(уровень бакалавриата),
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификации выпускника: бакалавр

9. Целью дисциплины является:

развитие общекультурных компетенций:

- способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 78 часов аудиторных занятий (6 семестр – 6 ч. ЛК и 30 ч. ЛБ; 7 с. – 10 ч. ЛК и 32 ЛБ), 66 часов самостоятельной работы (30 + 30) и зачёт (6 ч.).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Болгарский язык» входит в вариативную часть специальных профессиональных дисциплин (Б1.В.ДВ.10.1) и предназначен для студентов 3(4) курса ИФОМК по профилю «Русский язык, литература».

Изучение дисциплины базируется на знаниях содержания таких основных разделов теории языка, как фонетика, словообразование, морфология, синтаксис, классификации языков; сведениях о славянских языках и их истории; на базовой терминологии славянского языкознания; на знаниях основных закономерностей, тенденций развития фонетического и грамматического строя праславянского и других славянских языков.

Курс призван углубить навыки и умения правильно квалифицировать языковые единицы; объяснять происхождение фонем; производить этимологический анализ слов в текстах славянских языков; классифицировать, описывать, сравнивать и систематизировать языковые явления с применением диахронических методов научного исследования; навык работы с лингвистическими словарями и справочниками.

Для освоения дисциплины «Болгарский язык» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения.

Сопряжено с данной дисциплиной студенты изучают дисциплины «Введение в языкознание», «Старославянский язык», «Современный русский литературный язык», «История русского языка», «Общее языкознание».

Дисциплина «Болгарский язык» изучается одновременно с дисциплинами: «История русского литературного языка», «Современный русский литературный язык», «Польский язык».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовую терминологию языкознания;
- основные особенности фонетического, лексического и грамматического строя болгарского языка.

Уметь:

- читать, переводить и комментировать болгарские тексты;
- вести беседу на болгарском языке на определённые темы;
- составлять и записывать тексты различных жанров на болгарском языке.

Владеть:

- навыками классифицировать, описывать, сравнивать и систематизировать языковые явления.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		6	7	8	...
Аудиторные занятия:	78	36	42		
Лекции (ЛК)	16	6	10		
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛБ)		30	32		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	66	36	30		
чтение и перевод текстов, аудирование, говорение, заучивание стихотворений, подготовка и заучивание топики.		9 9 6 6 6	6 6 6 6 6		
Промежуточная аттестация зачет:	6с оц. 7-м с.				
ИТОГО:	144	72	72		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	Болгарский язык среди других славянских языков. Понятие об этногенезе болгар. Общие сведения о новейшей истории, географии, культуре и литературе Болгарии. Важнейшие типологические особенности современного болгарского языка. Черты аналитизма в его грамматической системе. Отношения болгарского языка с соседними неславянскими языками (турецким, румынским, албанским, греческим). Понятие балканского языкового союза. Краткие сведения из истории образования и развития болгарского литературного языка. Три основных периода его развития. Отношение старославянского языка к болгарскому языку. Основы диалектного членения болгарского языка («ятевая граница») и формирование норм современного литературного языка на базе восточных говоров. Научная литература о болгарском языке. Крупнейшие болгарские языковеды. Работы отечественных ученых, посвященные болгарскому языку. Важнейшие грамматики, учебники, словари болгарского языка. Болгарские периодические издания по филологии.
2.	Графика	Основные правила чтения болгарского текста. Звуковое

		содержание букв <i>ъ, е, и, ъ</i> в современной болгарской азбуке. Современная болгарская графика в сравнении с системой письма древнейшей (старославянской) эпохи и системой современного русского письма. Реформа орфографии 1945 г. Морфологический (фонематический) принцип – основной принцип современной болгарской орфографии. Случаи отклонения от морфологического принципа.
3.	Фонетика	Общая характеристика звуковой системы болгарского литературного языка. Регулярные звуковые соответствия в словах общеславянского происхождения болгарского и родного славянского языка. Артикуляционная характеристика гласных звуков. Классификация гласных фонем болгарского языка в сопоставлении с системой русского вокализма. Фонологический статус гласного <i>ъ</i>; сведения о его истории. Фонема <i>о</i> и ее редукция в слабых позициях. Чередование <i>а</i> и <i>е</i>, восходящих к общеславянскому <i>е</i>. Беглость гласных <i>е</i> и <i>ъ</i> в некоторых формах. Гласная <i>и</i> и ее фонологический статус в истории языка. Артикуляционная характеристика согласных звуков. Различие между системами согласных фонем в болгарском и русском языках. Фонологическая оппозиция по глухости-звонкости. Противопоставление твердых и мягких согласных на фоне общей истории развития мягкости. Фонологический статус мягких согласных (в частности, <i>к, г, х, ц</i>). Комбинаторное смягчение согласных <i>п, б, ф, в, т, д, с, з, м, н, р, л, ц</i> перед гласными переднего ряда. Пары «полумягких» <i>ш-ж, ч-дж</i>. Историческое отверждение конечных мягких согласных. Сведения из исторической фонетики сочетаний звуков. Неполногласные сочетания <i>ра, ла, ря/ре, ля/ле</i> в современном болгарском языке. Судьба сочетаний плавных с редуцированными; чередование <i>ръ, ль</i> и <i>ър, ъл</i> в современном языке. Характеристика ударения в болгарском языке: его разноместность и подвижность. Безударные слова: энклитики и проклитики.
4.	Морфология	Общие сведения о строении слова в современном болгарском языке. Форма слова и основа слова. Производные и непроизводные основы. Характерные словообразовательные модели болгарского языка в сравнении с системой русского словообразования (полипрефиксальные глаголы; относительные прилагательные, образованные от имен собственных; сложные слова, возникающие из аппозитивных словосочетаний и т.п.). Специфические аффиксы в словообразовательных подсистемах разных частей речи.

	Грамматические категории современного болгарского литературного языка и их морфологический инвентарь. Имя существительное. Общая форма существительного. Неизменяемость существительного по падежам. Категория рода и ее синтаксическое (согласовательное) значение. Формальные показатели рода существительного. Различия в родовом значении отдельных существительных в болгарском и русском языках. Категория числа. Образование форм множественного числа. Особенности их образования у односложных существительных муж. рода. Чередование заднеязычных со свистящими при образовании форм мн. ч. Счетная форма («множественное определенное») у существительных муж. рода. Категории определенности-неопределенности в болгарском языке. Артикль (член), его функции, происхождение и употребление. Образование членной формы для существительных жен., ср. и муж. рода. Полные и краткие членные формы для существительных муж. рода, разграничение их синтаксических функций. Особенности образования членной формы существительными муж. рода на <i>-ар</i>, <i>-тел</i>, их исторически предпосылки. Особые случаи употребления и неупотребления членной формы. Звательная форма, ее образование и синтаксическая роль. Имя прилагательное. Разряды прилагательных. Отсутствие в болгарском языке синтаксически обусловленного противопоставления полных и кратких форм прилагательных. Показатели рода и числа прилагательных. Членная форма имени прилагательного, ее образование и употребление. Категория степеней сравнения у имени прилагательного, аналитический способ образования форм сравнительной и превосходной степени. Употребление показателей степеней сравнения со словами других частей речи (наречиями, а также существительными и глаголами). Имя числительное. Разряды числительных. Числительные первого десятка. Сведения об образовании сложных и составных числительных. Лично-мужские формы количественных числительных. Выражение числительными приблизительного количества. Местоимение. Разряды местоимений. Противопоставление по ударности-безударности в сфере болгарских местоимений. Личные местоимения. Система изменения личных местоимений по падежам. Полные (ударные) и краткие (безударные) варианты вин. и дат. падежей, особенности их употребления. Возвратно-личное местоимение. Краткие формы возвратно-личного местоимения <i>се</i> и <i>си</i>, их статус и особенности употребления. Указательные местоимения. Соотносимость указательных местоимений с определенным членом (артиклем).

	Притяжательные местоимения. Особенности их образования по сравнению с русскими местоимениями. Выражение притяжательности при помощи кратких форм дат. падежа личных и возвратно-личного местоимений. Вопросительные местоимения. Изменение по падежам местоимения <i>кой</i>. Относительные местоимения, их синтаксическая функция и формально-морфологические особенности. Неопределенные местоимения. Отрицательные местоимения. Определительные («обобщительные») местоимения. Особенности их образования и употребления. Глагол. Общая характеристика глагольного словоизменения в болгарском языке. Категории лица и числа глагола. Три типа спряжения в современном литературном языке и их исторические корни (в сравнении со старославянским спряжением). Личные показатели глаголов в настоящем времени и их предыстория. Сведения о двух глагольных основах и продуктивность 3-го спряжения с единой основой. Вспомогательный глагол <i>съм</i>. Безличные глаголы. Категория вида. Регулярное противопоставление по совершенности-несовершенности (перфективности-имперфективности) глагольного действия. Префиксальное и суффиксальное образование совершенно-видовых и несовершенно-видовых глаголов. Видовые значения и смежные «способы действия» как словообразовательные категории. Категория времени. Относительная взаимонезависимость вида и времени. Система девяти времен изъявительного наклонения. Формы настоящего времени, их значение и особенности употребления. Формы будущего времени, их значение, образование и употребление. Аорист («прошедшее завершившееся»), его значение. Образование и употребление форм аориста. Деление глаголов на разряды по основообразующим аффиксам аориста. Другие прошедшие времена. Имперфект («прошедшее незавершившееся»), его значение. Тематический гласный имперфекта. Образование и употребление форм имперфекта. Перфект («прошедшее неопределенное»), его значение, образование и употребление. Выражение соответствующих значений в рамках системы временных форм глагола в русском языке. Плюсquamперфект, или «прошедшее предварительное». Образование, значение, употребление форм плюсquamперфекта. Прочие будущие времена. Будущее в прошедшем, его значение, образование и употребление. Краткие сведения о значении и аналитическом образовании относительных времен будущего предварительного и будущего предварительного в

		прошедшем. Категория наклонения. Изъявительное наклонение. Условное наклонение, его значение и употребление. Аналитические черты в образовании его форм. Краткие сведения о так называемой «простой» форме условного наклонения. Прочие глагольные формы, употребляемые в роли форм условного наклонения, в сравнении с материалом русского языка. Повелительное наклонение, образование его форм, положительной и отрицательной. Пересказывательное наклонение как специфическая особенность болгарского языка. Значение форм пересказывательного наклонения в противопоставлении значениям форм изъявительного наклонения. Общее понятие о системе времен в пересказывательном наклонении. Лексико-синтаксическая категория переходности в болгарском языке. Категория залога. Противопоставление действительного и страдательного залога. Возвратная и причастная формы страдательного залога. Возвратность. Словообразовательная и словоизменительная функции возвратных морфем. Неличные глагольные формы. Так называемый «усеченный инфинитив», ограниченность его употребления. Неполнота соответствия русскому инфинитиву болгарских глагольных конструкций с <i>да</i>. Причастия. Действительные причастия прошедшего времени на -л от основ аориста и имперфекта; их значение и употребление в сравнении с их историческими соответствиями в русском языке. Деепричастия, ограниченность их употребления в современном болгарском языке.
5.	Синтаксис	Общие сведения о строении предложения в современном болгарском языке. Виды связи между словами в предложении и способы их выражения. Роль порядка слов. Именные и глагольные группы в составе предложения. Система членов предложения в болгарской грамматике (по сравнению с аналогичной системой в русской лингвистической традиции). Функции предлогов. Семантическая характеристика основных предлогов (<i>на, в, във, от, по</i> и др.). Выражение пространственных отношений. Предлоги с глаголами движения. Выражение временных отношений. Возможность сочетания нескольких предлогов. Беспредложные сочетания существительных, их основные типы. Остатки древних падежей в системе существительного. Особенности согласования сказуемого с подлежащим в числе и лице (по сравнению с фактами русского языка). Синтаксическое дублирование подлежащего и дополнения местоименной формой. Особенности образования отдельных типов предложений. Безличные предложения с отрицанием. Формальные

		показатели вопросительных предложений. Основные особенности строения сложного предложения. Союзы. Общие сведения о пунктуации.
6.	Лексика	Словарный состав современного болгарского литературного языка. Системные отношения в лексике (синонимия, антонимия, тематические группы и т.п.) в сравнении с аналогичным материалом русского языка. Болгарско-русские межъязыковые лексические омонимы. Случаи несовпадения семантического объема лексем в двух языках. Характеристика общественно-политической и научной (на примере филологической) терминологии. Общее представление о бытовой лексике. Тюркские (праболгарские и турецкие) элементы в лексике современного болгарского языка. Элементы греческого происхождения. Заимствования из русского языка в XVII – XIX вв. Влияние современного русского языка на формирование лексики болгарского литературного языка. Развитие словаря в связи с новыми событиями общественно-политической жизни Болгарии после 9 сентября 1944 г.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение	2			6	8
2.	Графика	2		2	12	16
3.	Фонетика	2		15	12	29
4.	Морфология	6		15	12	33
5.	Синтаксис	2		15	12	29
6.	Лексика	2		15	12	29

Тематика лекционных занятия

Наименование раздела дисциплины	Тема лекции	Трудоемкость в часах
Введение	Болгарский язык среди других славянских языков. Понятие об этногенезе болгар. Общие сведения о новейшей истории, географии, культуре и литературе Болгарии.	2
Графика	Основные правила чтения болгарского текста. Звуковое содержание букв <i>ъ, е, ъ, ѝ</i> .	2

	ь в современной болгарской азбуке. Современная болгарская графика в сравнении с системой письма древнейшей (старославянской) эпохи и системой современного русского письма.	
Фонетика	Общая характеристика звуковой системы болгарского литературного языка.	2
Морфология	Общие сведения о строении слова в современном болгарском языке. Форма слова и основа слова. Производные и непроизводные основы. Имя существительное. Местоимение. Числительное. Глагол.	6
Синтаксис	Общие сведения о строении предложения в современном болгарском языке.	2
Лексика	Словарный состав современного болгарского литературного языка. Системные отношения в лексике (синонимия, антонимия, тематические группы и т.п.) в сравнении с аналогичным материалом русского языка.	2

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен программой

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1.	1, 2, 3, 4, 6	Българската азбука. 1 урок. Здравейте! / Болгарская азбука. 1 урок. Здравствуйте!	2
2.	2, 3, 4, 6	2 урок Какво е това?/ Что это?	2
3.	3, 4, 5, 6	3 урок. В кафето./ В кафе.	4
4.	3, 4, 6	4 урок. В университета. / В университете.	4
5.	3, 4, 6	5 урок. Среща. / Встреча.	4
6.	2, 3, 4, 5, 6	Първи преговорен урок / Повторение уроков 1-5.	2
7.	3, 4, 6	6 урок. Какво е часът? / Который час?	4
8.	3, 4, 6	7 урок. Време и сезони. / Погода и времена года.	4
9.	3, 4, 6	8 урок. На обяд. / Время обедать.	2
	2, 3, 4, 5, 6	Зачётное тестирование	2

		Итого в 6 семестре	30
10.	3, 4, 6	9 урок. Апартамент под наем. / Квартира по найм.	4
11.	3, 4, 6	10 урок. Семейство Димитрови. / Семья Димитровых.	4
12.	2, 3, 4, 5, 6	Втори преговорен урок. / Второй повторительный урок (уроки 6-10)	2
13.	3, 4, 6	11 урок. На пазар. / На рынке.	4
14.	3, 4, 5, 6	12 урок. Въпрос на време или на късмет / Времяпрепровождение.	4
15.	3, 4, 5, 6	13 урок. Интернет кафе. / Интернет-кафе.	4
16.	3, 4, 5, 6	Урок 14. Събота вечер. / Субботний вечер.	4
17.	2, 3, 4, 5, 6	Трети преговорен урок (11-14 урок) / Третий повторительный урок (уроки 11-14).	2
18.	2, 3, 4, 5, 6	Зачётное тестирование	2
		Итого в 7 семестре	32
		Итого:	62

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	Введение в языкознание	+	+	+	+	+	
2.	Старославянский язык	+	+	+	+	+	+
3.	История русского языка	+	+	+	+	+	+
4.	История русского литературного языка	+	+	+	+	+	+
5	Современный русский язык	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Темы для самостоятельного изучения

1. Чтение и перевод текстов разных стилей и жанров.
2. Заучивание наизусть стихотворений болгарских поэтов.
3. Написание и заучивание топики.
4. Написание текстов разных жанров (рассказ, диалог, эссе и пр.)
5. Аудирование аутентичной болгарской речи (слушание радио, просмотр телепередач, кинофильмов).
6. Говорение на болгарском языке (умение поддержать диалог).

Примерные темы топики

1. Моя визитная карточка (О себе).
2. Моя семья.
3. Моя страна.
4. Мой город.
5. Болгария.
6. Мои увлечения.
7. Мой день.
8. Мой любимый болгарский писатель (поэт).
9. Искусство в Болгарии.
10. Наука в Болгарии.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

- 1) Иванова Е.Ю., Шанова З.К., Димитрова Д. Болгарский язык. Курс для начинающих. – СПб.: КАРО, 2011.
- 2) Куртева Галина, Бумбарова Кръстинка, Бъчварова Стефка. Здравейте! Учебник по български език за чужденци. А1 –А2. – София: Нов български университет, 2013.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Безикович Е.И., Гордова-Рыбальченко Т.П. Болгарский язык. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1957.
2. Болгарско-русский словарь / Сост. С.Б. Бернштейн. – М.: Энциклопедия, 1966.
3. Гинина Ст., Николова Цв., Сакызова Л. Учебник болгарского языка для иностранцев. – София: Наука и искусство, 1972.
4. Норман Б.Ю. Болгарский язык. – Минск: Изд-во Белорус. ун-та, 1980.
5. Пашов П., Пырвев Х., Радева В. Болгарский язык (учебник для иностранцев). – София: Наука и искусство, 1986.
6. Русско-болгарский словарь / Сост. С.К. Чукалов. – М.: Русский язык, 1981.
7. Самсонова Л.Н. Болгарский язык. Сборник упражнений: Учебное пособие. Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2003.

в) программное обеспечение

– программа дисциплины «Болгарский язык»

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<http://bolgarskij-jazyk.ru/audio.html>

<http://www.goethe-verlag.com/book2/RU/RUBG/RUBG003.HTM>

<http://parcani.at.ua/forum/21-267-1>

<http://bulgarianavsegda.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (*кабинет, лекционный зал*);

технические средства обучения: *компьютер, медиапроектор, экран*;

аудио, -видеоаппаратура: *видеомагнитофон, диапроектор, кодоскоп*;

учебно-наглядные пособия: *сборники упражнений, гипертексты, таблицы, опорные схемы и сигналы, исторические и географические карты, слайды, фильмы.*

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Программа дисциплины «Болгарский язык» призван способствовать формированию таких социокультурных компетенций, как умение общаться на иностранном языке в устной и письменной форме в сфере науки, образования и академического туризма, а также общекультурных компетенций – развитие способности формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.

Изучение курса строится на таких принципах структурно-семантического направления, как принципы системности, многоаспектности, профессиональной направленности дисциплины.

Курс болгарского языка играет важную роль в славистической, филологической и общекультурной подготовке бакалавра педагогического образования, педагога-русиста; он знакомит студентов с языковым родством славянских народов, фонетикой и грамматикой родственного южнославянского языка.

Этот курс закладывает сведения о современных славянских народах и их языках, о разделении славянских языков на три группы (восточнославянскую, западнославянскую и южнославянскую), о языковом родстве славянских народов, о месте болгарского языка среди других языков славянской группы и его роли.

При изучении этих важных историко-филологических сведений привлекаются географические и исторические карты; используются диапозитивы и видеофильмы.

Программа носит практикоориентированный характер. Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и лабораторных занятий в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Лабораторные занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса: овладение иностранным языком. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в диалоговом режиме: все упражнения сначала выполняются студентами совместно с преподавателем или в микрогруппах, дома - самостоятельно, потом проверяются совместно под руководством преподавателя. Так реализуются субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Лабораторные занятия составляют 78 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих специальных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Цель занятий – формирование у студентов-русистов следующих умений и навыков: 1) чтения и перевода устных и письменных текстов на болгарском языке; 2) аудирования и понимания болгарской аутентичной устной речи; 3) говорение на болгарском языке на основные темы в пределах уровней А1 и А2. Содержание занятий и виды работы на них обусловлены конкретными задачами, которые определяются применительно к каждой изучаемой теме.

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучаемых, их креативные качества. Основными формами самостоятельной работы являются: чтение и говорение на болгарском языке, аудирование неадаптированных аутентичных текстов, перевод текстов разных жанров с болгарского на русский язык и с русского на болгарский, проектная деятельность (подготовка и проведение культурно-массовых мероприятий, способствующих пропаганде болгарского языка и культуры).

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

Основная цель занятий – отработка практических навыков владения болгарским языком.

Текущий, промежуточный контроль знаний студентов по дисциплине проводится на основе опроса на занятиях, тестирования, проектной деятельности. Формой итогового контроля

является зачет (7 семестр).

При изучении указанных явлений закрепить знания студентам помогут схемы и сопоставительные таблицы.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации:зачёт.

Зачёт проводится в два этапа: 1) тестирование; 2)устный опрос, который включает в себя чтение, перевод текста, его грамматический анализ, диалог, рассказ на одну из предложенных тем.

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Введение	ОК - 4	Выполнение упражнений, чтение и перевод текстов, устный опрос, анализ текстов, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, контрольная работа, тестирование.
Графика	ОК - 4	Выполнение упражнений, чтение и перевод текстов, составление диалогов, устный опрос, написание и анализ текстов, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, контрольная работа, тестирование.
Фонетика	ОК - 4	Выполнение упражнений, чтение и перевод текстов, составление диалогов, устный опрос, написание и анализ текстов, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, контрольная работа, тестирование.
Морфология	ОК - 4	Выполнение упражнений, чтение и перевод текстов, составление диалогов, устный опрос, написание и анализ текстов, написание диктантов, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, контрольная работа, тестирование.
Синтаксис	ОК - 4	Выполнение упражнений, чтение и перевод текстов, составление диалогов, устный опрос, написание и анализ текстов, написание диктантов, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, контрольная работа, тестирование.
Лексика	ОК - 4	Выполнение упражнений, чтение и перевод текстов, составление диалогов, устный опрос, написание и анализ текстов, написание диктантов, творческие задания, разноуровневые задачи и задания, контрольная работа, тестирование.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВПО по направлению Педагогическое образование. № 788 от 22 декабря 2009 г.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 29 августа 2015 г., протокол № 1.

Разработчик:

Доцент кафедры общего языкознания, канд. филол. наук Г.М. Курбангалеева.

Эксперты:

внешний

д.филол.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания Баш ГУ
Ибрагимова В.Л.

внутренний

д.филол.н., профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Кудинова Г.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.12.2 ПОЛЬСКИЙ ЯЗЫК

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формировать *общекультурные* компетенции:
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
2. Формировать *профессиональные специальные* компетенции:
способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 144 академических часа, из них 72 часа аудиторных занятий, 72 часа самостоятельной работы, форма контроля – зачет в 6 семестре и зачет с оценкой в 7 семестре.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Польский язык» относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.12.2).

Для освоения дисциплины «Польский язык» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык. Практикум по русскому языку».

Сопряжено с дисциплиной «Польский язык» изучаются дисциплины вариативной части профессионального цикла «Современный русский литературный язык», «Теория и практика редактирования и корректуры текста», а также дисциплина по выбору «Искусство устной речи».

Освоение дисциплины «Польский язык» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины по выбору «Лингвистика межкультурных коммуникаций».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основы польской грамматики,
- словарный минимум по польскому языку,
- основные реалии, связанные с Польшей.

уметь:

- строить элементарные фразы на польском языке
- создавать письменный текст на польском языке,
- читать со словарем несложные тексты на польском языке

владеть навыками:

- поддержания простейшей беседы на польском языке

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		7	8		...
Аудиторные занятия:	72				
Лекции (ЛК)	16	6	10		
Практические занятия (ПЗ)	56	24	32		
Лабораторные работы (ЛБ)					

Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	72	42	30		
<i>Виды КСР</i>	Изучение грамматики и лексики Чтение и перевод текстов				
Промежуточная аттестация (указать зачет или экзамен):	Зачет в 7 семестре, зачет с оценкой в 8 семестре				
ИТОГО:	144	72	72		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение.	1. Польский язык как один из славянских языков. 2. Польша – страна ЕС. 3. Польское произношение и графика.
2	Знакомство. Информация о себе	1. Простейшие фразы в диалоге "Знакомство". 2. Строение польской фразы. 3. Чтение текстов.
3	Я и мир вокруг.	1. Моя семья. 2. Мой университет. 3. Мое хобби. 4. Свободное время. 5. Транспорт. 6. Болезни. 7. В магазине. 8. Время.
4	Польша.	1. Откуда мы произошли. Национальность. Повесть о трех братьях. 2. Города Польши. 3. История Польши. 4. Легенды о Польше.
5	Польская литература и искусство.	1. Фридерик Шопен. 2. Чеслав Милош. 3. Генрик Сенкевич. 4. Болеслав Прус. 5. Тадеуш Ружевич. 6. Владислав Реймонт. 7. Адам Мицкевич.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий

		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Введение.	2	-	-	6	8
2	Знакомство. Информация о себе	2	-	-	4	6
3	Я и мир вокруг.	6	-	12	22	40
4	Польша.	4	-	22	18	44
5	Польская литература и искусство.	2	-	22	22	46

6.3. Лабораторный практикум (если учебным планом предусмотрены лабораторные работы)

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Введение.	Изучение польской графики и произношения.	10
Знакомство. Информация о себе.	Составление диалога "Знакомство".	12
Я и мир вокруг.	Чтение и перевод текстов.	12
Польша.	Чтение и перевод текстов.	10
Польская литература и искусство.	Чтение и перевод текстов.	12

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Современный русский язык. Практикум по русскому языку. Фонетика. Словообразование. Лексикология.	+	+	+	+	+					
2.	Техника устной речи.				+						+
4	Компьютерная лингвистика.				+						
5	Лингвокультурологические основы обучения русскому языку.						+				
6	Лингвистика и межкультурная коммуникация.						+				
7	Трудные вопросы грамматики русского языка.								+		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС):

3. Выполнять грамматические задания по учебнику.
4. Читать тексты по учебнику.
5. Читать отрывки из текстов:

Czesław Miłosz Wiersze

Tadeusz Różewicz Wiersze

Bolesław Prus Faraon. Lalka.

Henryk Sienkiewicz Krzyżacy. Quovadis?

Władysław Reymont Chłopi

Adam Mickiewicz Dziady. Sonety krymskie. Ballady. Pan Tadeusz.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

Blanka Konopka. Podręcznik języka polskiego. Część 1. – Warszawa, 1999

Blanka Konopka. Podręcznik języka polskiego. Część 2. – Warszawa, 2002

Ewa Lipińska. Z polskim na Ty. – Kraków, 2010

Magdalena Szelc-Mays. Słowa i słówka. - Kraków, 2004

Magdalena Szelc-Mays. Nowe słowa, stare rzeczy. - Kraków, 2004

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

Mickiewicz A. Wiersze wybrane <http://literat.ug.edu.pl/amwiersz/index.htm>,
<http://mickiewicz.klp.pl/ser-47.html>;

Pan Tadeusz <http://literat.ug.edu.pl/panfull/index.htm>.

Miłosz Cz. Wiersze. W 2 tt. – Warszawa, PWN. - 2008

Sienkiewicz H. Ogniem i mieczem <http://www.lektury.one.pl/Ogniem-I-Mieczem/>

Quovadis– KWE, 2007

Prus B. Lalka <http://literat.ug.edu.pl/lalka/index.htm>

Faraon <http://literat.ug.edu.pl/faraon/index.htm>

Różewicz T. Wiersze <http://milosc.info/wiersze/Tadeusz-Rozewicz/>

Reymont W. Chłopi <http://literat.ug.edu.pl/chłopi/index.htm>

в) программное обеспечение

Windows Media Player или другой проигрыватель для воспроизведения аудио- и видеофайлов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы Korpus polsko-rosyjski, Narodowy korpus języka polskiego, Słownik PWN języka polskiego.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: (указывается техника, лабораторное оборудование и т.д.)

Для обеспечения данной дисциплины необходимы следующие технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная доска, магнитола

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины (описывается логика изучения дисциплины, указываются рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули, в состав которых может входить данная дисциплина; образовательные технологии, обеспечивающие эффективное освоение дисциплины)

Данная дисциплина направлена на то, чтобы познакомить студентов с родственным славянским языком – польским. Это знание поможет студентам лучше познать свой родной язык, повысит их филологическую эрудицию, позволит делать научные обобщения в области языкознания на более широком языковом материале.

Обучение польскому языку рекомендуется вести по принципу "чужой язык в зеркале родного", то есть, объясняя факты незнакомого, но родственного языка, постоянно проводить

параллели с родным языком. Попытаться научить студентов объяснять факты чужого языка не путем зубрежки грамматического и лексического материала, а путем логических заключений с опорой на теоретические знания по фонетике и лексике родного языка, а также на знания об основных законах функционирования языка и его истории.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине *(указывается форма промежуточной аттестации и перечень примерных вопросов и/или заданий, примеры оценочных средств для контроля успеваемости по дисциплине)*

Итоговая аттестация.

Формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «Польский язык» является зачет в 3 и 4 семестре и экзамен в 5 семестре.

Критерии выставления зачета по дисциплине «Польский язык».

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, то есть способности решать современные научно-исследовательские задачи с помощью технологий и методов лингвистического анализа.

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые проверяются в умении решать профессиональные задачи, связанные с пониманием текста на чужом языке, построением фраз на чужом языке, умением анализировать языковой материал, проводить процедуру компаративного анализа.

Критериями выставления зачета по дисциплине «Польский язык» являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность выполнить научно-исследовательскую лингвистическую работу.

Зачет может быть выставлен студентам автоматически по результатам практических занятий и самостоятельной работы.

4) примерный перечень заданий к зачету:

3 семестр: прочитать и перевести текст.

4 семестр: прочитать и перевести текст.

5 семестр:

Вопросы для экзамена:

1. Составить небольшой устный рассказ на тему, указанную в билете.

2. Прочитать и перевести текст.

Список устных тем.

1. Moje miasto Ufa.
2. Mój uniwersytet.
3. Moi koledzy.
4. Baszkortostan.
5. Polska – kraj marzeń.
6. Podróż do Polski.
7. Kraków – starożytna stolica Polski.
8. Warszawa – miasto stołeczne.
9. Zakopane – zimowa stolica Polski.
10. Gdańsk – kurorta morska.

11. Polacy i Rosjanie
12. Polacy w Ufie i Baszkortostanie
13. Polskie miejsca w Ufie i Baszkortostanie
14. Moja rodzina
15. Jak ja spędzam czas wolny.
16. Mój przyszły zawód.
17. Polscy nobliści literaccy
18. Mój ulubiony polski utwór literacki
19. Mickiewicz – polski poeta narodowy
20. Czesław Miłosz – współczesny poeta polski
21. Henryk Sienkiewicz i jego powieści historyczne
22. Bolesław Prus
23. Tadeusz Różewicz i jego filozofja.
24. Władysław Reymont i jego powieść Chłopi.
25. Fryderyk Chopin i Żelazowa Wola.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 3 сентября 2015 г., протокол № 1.

Разработчики:

Выналек (Слободян) Е.А. – кандидат филологических наук.

Дополнена старшим преподавателем кафедры русского языка БГПУ им. М. Акмуллы Амбарцумовой Е.Ю.

Эксперты:

Рыбина М.С. – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры романо-германского языкознания и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Касимова О.П. – доктор филологических наук, профессор кафедры общего и сравнительно-исторического языкознания БашГУ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.13.1 История детской литературы

Рекомендуется для направления
44.03.05 «Педагогическое образование»
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование компетенций: готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** составляет 4 зачетные единицы; из них: 74 ч. аудиторных занятий, 70 ч. самостоятельной работы, контроль – зачет с оценкой.

3. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «История детской литературы» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин по выбору.

Для освоения дисциплины «История детской литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Устное народное творчество», «История древнерусской литературы», «История зарубежной литературы».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «История русской литературы XIX и XX веков», «Теория и методика обучения литературе».

4. **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- классификацию жанров детского фольклора;
- этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития;
- специфику детской литературы;
- ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы;
- содержание художественных произведений детской литературы (родной, русской, мировой);
- основные идеи критических статей;

уметь:

- самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей;
- находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- анализировать произведения в контексте других искусств и в контексте детского творчества;

владеть навыками:

- выразительного чтения произведений детской литературы;
- диалогического общения с ребенком о прочитанных произведениях;
- составления списков литературы для чтения школьников.

5. **Объем дисциплины и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр			
		2	3		
Аудиторные занятия					
Лекции (ЛК)	32	12	20		
Практические занятия (ПЗ)	42	18	24		
Лабораторные работы (ЛБ)					
Самостоятельная работа	70	6	64		

Чтение художественных текстов					
Создание электронной презентации или буктрейлера					
Создание электронной папки по творчеству детского писателя					
Подготовка и защита проекта в интерактивной форме					
Выполнение творческой работы					
Подготовка реферата и выступление с сообщением					
Контрольная работа (тестирование)					
Промежуточная аттестация					
Зачет с оценкой			+		
Итого	144	36	108		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов дисциплины (ДЕ)	Содержание раздела
1.	Возникновение и развитие детской литературы (XV - XVIII вв.)	Детская литература как «суверенная держава» общей литературы. Основные жанры детской литературы. Истоки детской литературы. Фольклорные источники детской литературы. Истоки детской литературы. Фольклорные источники детской литературы. Мифотворчество как первичная форма художественного сознания. Роль мифологии в развитии искусства слова. Пересказы Библии для детей. Появление с XV века «царственных книг», «потешных книг», учебных книг; их особенности. Появление в XVI веке печатных книг. «Азбука» И.Федорова. Основные тенденции в развитии детской литературы. Русская литература второй половины XVIII века и ее вхождение в круг детского чтения. Н.Новиков и его журнал «Детское чтение для сердца и разума». Роль Н.Карамзина в развитии детской литературы и детского чтения. Развитие литературы от сентиментализма к романтизму и реализму. А.О. Ишимова и ее роль в развитии детской литературы.
2.	Русская литературная сказка XIX - начала XX века	Сказочная повесть «Черная курица, или Подземные жители» А.Погорьельского. «Сказки и повести для детей дедушки Ириней» В.Одоевского. «Городок в табакерке» как опыт создания научно-познавательной сказки. А.С.Пушкин о русских сказках. Сказочные образы в прологе к поэме «Руслан и Людмила».

		«Конек-горбунок» П.П.Ершова: история создания и публикации, источник. Пушкинские традиции. Сатирическое начало. Условно-сказочный зачин. Образ Конька-горбунка. С.Т.Аксаков, общие сведения о его жизни и творчестве. «Аленький цветочек». Судьба рассказчицы – ключницы Пелагеи. Сказки Л.Н.Толстого. История создания. Жанр. «Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения».
3.	Русская поэзия о детях и для детей XIX - начала XX века	Общая картина русской поэзии середины XIX века. Поэзия Ф.Тютчева и А.К.Толстого. Стихи А.Фета, И.Сурикова, Н.Некрасова о детях и для детей. Пейзажная лирика поэтов середины XIX века, вошедшая в круг детского чтения. Поэзия серебряного века о детях и для детей. Произведения И.Бунина, вошедшие в круг детского чтения. Произведения поэтов-символистов для детей. Журнал «Тропинка». Сборники для детей А.Блока. Стихи для детей С.Черного. Появление в детских журналах стихотворений С.Есенина.
4.	Автобиографическая повесть о детстве в русской литературе	«Детство» Л.Н.Толстого и «Детские годы Багрова-внука» С.Т.Аксакова. Автобиографическая трилогия Л.Толстого, отражение в ней педагогических идей Ж.-Ж.Руссо. «Чистота нравственного чувства». «Детские годы Багрова-внука» С.Т.Аксакова – история жизни ребенка от 3 до 8 лет. Внутренний мир ребенка. Автобиографическая трилогия А.М.Горького. Традиция трилогии Л.Толстого и принципиальные отличия от нее. «Детство Никиты» А.Н.Толстого. «Диалектика души» главного героя. Мастерство пейзажа.
5.	Повести и рассказы о детях и для детей в русской литературе XIX - начала XX века	Рассказы И.С.Тургенева, вошедшие в круг детского чтения: «Бежин луг», «Певцы», «Муму». Рассказ Ф.Достоевского «Мальчик у Христа на елке». Рассказы Л.Н.Толстого, вошедшие в его «Азбуку» и «Новую азбуку». Основные направления в детской литературе конца XIX - начала XX века. Творчество Лидии Чарской, судьба ее произведений в детском чтении и в критике на протяжении века. Рассказы А.П.Чехова о детях: «Гриша», «Ванька», «Спать хочется», «Беглец». Место рассказов Чехова о детях и о животных в его творчестве. Деятельность А.М.Горького по развитию детской литературы и детского чтения. Рассказы о детях: «Дед Архип и Ленька», «Встряска», «Пепе» и др.
6.	Детская литература в	Творчество К.И. Чуковского: биографические

	России советского и постсоветского периодов	сведения, автобиографическая повесть «Серебряный герб». Многогранность творчества писателя. Веселые сказки. Книга «От двух до пяти». К.И.Чуковский - теоретик детской литературы и детского творчества, теоретик искусства перевода. Творчество Д. Хармса. Игра, Ритм, звукопись, интонация, юмор. Судьба Хармса. Общая панорама поэзии для детей 60 – 90-х гг. Поэзия А.Л. Барто: лаконизм и чувство формы, ритма в цикле «Игрушки». Сатирические портреты. «Переводы с детского». Стихотворения С.В. Михалкова о детях. Сатирические стихи. Интонация в стихотворениях Е. Благиной, Б. Заходера, Р. Сефа и др. Приключенческие повести А.Гайдара («Школа», «РВС», «Военная тайна» и др.). Повесть «Тимур и его команда» и ее роль в воспитании нескольких поколений детей. Мастерство языка в повестях. Прозаические произведения детских писателей послевоенного поколения. Творчество писателей-природоведов: Е. Чарушин, М. Пришвин, В. Бианки, Г. Скребицкий, Г.Снегирев, Э. Шим и др. Повесть «Ночевала тучка золотая» А.Приставкина. Тема человеческого братства людей разных национальностей. Мастерство лепки детских характеров. Своеобразие юмористических произведений писателей 60-90-х годов (В.Драгунский, Ю.Сотник, В. Голявкин, В.Медведев, Ю.Коваль и др. Творчество Н.Н.Носова для детей. Современное состояние русской детской литературы: идеи и тенденции.
7.	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности	Сказки Ш.Перро в России. Переводы сказок братьев Гримм в России. Сказки Г.-Х.Андерсена в России. Переводы сказок Р.Кипплинга на русский язык. Поэзия и сказочные повести о Винни-Пухе А.А. Милна. Перевод Б. Заходера, его особенности. Стихи и сказочные повести Д. Родари, переводы С. Маршака. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н.Толстого. Итальянский источник повести («Приключения Пиноккио, или История Деревянной куклы» К. Коллоди) и принципиальные отличия от него. Место и роль двух сказочных повестей в истории детской литературы. «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. Сведения об авторе и источнике повести. Различия между «Волшебником Изумрудного города» и «Удивительным волшебником из страны Оз» Фрэнка Баума.

		Оригинальность сказочных повестей Астрид Линдгрен. Сказки о Мумми-троллях Туве Янсон, их приключенческий характер. Романы о Гарри Поттере Джоан Роулинг.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Возникновение и развитие детской литературы (XV - XVIII вв.)	4	0	0	4	8
2.	Русская литературная сказка XIX - начала XX века	2	4	0	4	10
3.	Русская поэзия о детях и для детей XIX - начала XX века	2	4	0	4	10
4.	Автобиографическая повесть о детстве в русской литературе	2	2	0	4	8
5.	Повести и рассказы о детях и для детей в русской литературе XIX - начала XX века	2	8	0	8	18
6.	Детская литература в России советского и постсоветского периодов	12	16	0	26	54
7.	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности	8	4	0	20	32
	Всего	32	42	0	70	144

6.3. Лабораторный практикум

не предусмотрен

Тематика практических занятий

2 семестр

Тема 1. А.С. Пушкин в чтении детей

Вопросы для обсуждения:

1. Взгляды А.С. Пушкина на детскую литературу и воспитание детей.
2. Стихотворения, вошедшие в круг чтения детей («Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др.).
3. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».
4. Традиционное и новаторское в сказках А.С. Пушкина (анализ).

Тема 2. Исторические жанры в детском чтении

Вопросы для обсуждения:

1. История в художественном произведении: документ и сюжет.
2. Способы живописания одной исторической личности в разных литературных жанрах. Формирование образа героя.
3. Историческая правда и правда вымысла: пределы художественной условности.
4. Описание и повествование в историческом жанре.

Тема 3. Л.Н. Толстой в чтении детей

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого.
2. Учебная литература, созданная Л.Н. Толстым («Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения»).
3. Дети в изображении Л.Н. Толстого («Филиппок», «Косточка», «Пожар», «Корова» и др.).
4. Повесть «Кавказский пленник»: идейно-художественные особенности произведения, система образов.

Тема 4-5. Поэтическая классика в детском чтении (система докладов)

Вопросы для обсуждения:

1. Золотой век русской поэзии.
2. Серебряный век русской поэзии.
3. Современная поэзия.
4. Образность. Духовная доминанта.

Тема 6. Юмористические произведения для детей

Вопросы для обсуждения:

1. Природа юмористического. Юмор, сатира, ирония, гротеск, каламбур, неологизм в литературе для детей.
2. Сюжет и деталь в юмористическом произведении для детей.
3. Аллегорическое и нравоучительное в жанре басни и тяготеющих к ним стихотворных произведениях для детей.
4. Герой и повествователь юмористического произведения.
5. Игра, парадокс, нонсенс в юмористике для детей.
6. Специфика комического в детской литературе для разных возрастов.

Тема 7. Фантастические жанры в детском и юношеском чтении

Вопросы для обсуждения:

1. Фантастическое и художественное: принципы взаимодействия.
2. Роль научной технической идеи в содержании произведения.
3. Функции сюжета в научно-фантастическом произведении.
4. Типы героев к научной фантастике.
5. Жанровые составляющие научно-фантастического рассказа, повести, романа. Причины популярности жанра в определенные эпохи.

Тема 8. Приключенческий жанр

Вопросы для обсуждения:

1. Приключения как сюжетобразующая доминанта. Характер приключений. Приключенческая среда.
2. Робинзонада и маринистика как составляющие собственно приключенческого жанра.
3. Приключенческий сюжет как составляющая иных жанров.
4. Социально-психологическое и приключенческое; историческое и приключенческое в указанных произведениях.
5. Путешествие как составляющая приключенческой литературы.

Тема 9. Природоведческая литература для детей

Вопросы для обсуждения:

1. Природа в изображении поэтов XIX века.
2. Природоведческие произведения М.М. Пришвина.
3. Творчество Н. Сладкова.

4. Творчество Е. Чарушина.
5. Творчество В. Бианки.
6. Творчество Г. Скребницкого.

3 семестр

Тема 1-2. Мир глазами ребенка

Вопросы для обсуждения:

1. Автобиографический жанр.
2. Анализ повести «Детство Никиты» А.Н. Толстого.
3. М. Горький. «Детство». И. Шмелев. «Лето Господне»:
 - а) сюжет,
 - б) деталь,
 - в) мир глазами ребенка.
4. Мир глазами ребенка в рассказах современных писателей: Ю. Нагибин, В. Белов, В. Астафьев, А. Алексин, В. Распутин.

Тема 3. К.И. Чуковский и детская литература

Вопросы для обсуждения:

1. Биографические сведения К.И. Чуковского, автобиографическая повесть «Серебряный герб».
2. Многогранность творчества писателя:
 - а) Особенности веселых сказок К. Чуковского 1920 – 1930-х гг.
 - б) Книга «От двух до пяти».
 - в) К. Чуковский - теоретик детской литературы и детского творчества.
 - г) К. Чуковский – теоретик искусства перевода.

Тема 4. Мультфильм и детское чтение

Вопросы для обсуждения:

1. История создания мультипликационных фильмов.
2. Мультфильм в XX веке.
3. Методические приемы работы с мультитекстом.
3. Работа над текстом рассказа Л. Гераскиной "В стране невыученных уроков" и мультфильмом.
4. Мультфильм «Про мыху» К. Арёфьева и стихотворение Л. Улановой.

Тема 5. Образ подростка в повести Е. Мурашовой «Класс коррекции»

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Е. Мурашовой.
2. Анализ повести «Класс коррекции»:
 - Образ школы.
 - Образы учителей.
 - Ученики 7 Е класса.
 - Образ Юрия.
3. Параллельный мир.
4. Социально-нравственные проблемы, поднятые автором.
5. Выводы.

Тема 6. Диспут по повести А. Лиханова «Высшая мера»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы семейной жизни
2. Образная система:
Ирина
Саша
Игорь
Софья Сергеевна
3. Нравственно-философские искания в повести.
4. Мотив вины и расплаты.

Тема 7. Повесть М. Карима «Долгое-долгое детство»

Вопросы для обсуждения:

1. Состояние современной башкирской детской литературы (доклады).
2. М. Карим для детей.
3. Анализ повести М. Карима «Долгое-долгое детство»:
а) герой-повествователь,
б) система образов
4. Особенности стиля и язык повести.

Тема 8. Судьба «обездоленных» детей в повестях А. Приставкина

Вопросы для обсуждения:

1. Повесть «Ночевала тучка золотая»
А) Трагическая судьба детей-беспризорников
Б) Братство одиноких детей
В) Мир взрослых.
2. Повесть «Кукушата, или Жалобная песнь для успокоения сердца»
А) Судьбы детей-сирот Кукушкиных
Б) Яростный и обреченный быт Кукушат
В) Мир взрослых.

Тема 9-10. Художник и писатель детской книги

Задание по выбору: анализ одного из номеров современных периодических изданий для детей по видам.

Тема 11-12. Мир ребенка в творчестве зарубежных писателей (система докладов)

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	7
1.	История русской литературы			+	+	+	+	+
2.	Устное народное творчество	+	+					
3.	Теория литературы	+	+	+	+	+	+	+
4.	История зарубежной литературы						+	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

4. На основе Интернет-обзора подготовить реферат по творчеству детского писателя – трудоемкость 6 часа;

5. Составить электронную презентацию о жизни и творчестве детского писателя – трудоемкость 4 часа;
6. Оформить электронную папку, включая методические материалы по изучению творчества детского писателя в школе – 4 часа;
7. Чтение художественных текстов и подготовка к практическим занятиям – трудоемкость 36 часов;
8. Разработать и подготовить к защите проект в интерактивной форме – трудоемкость 10 часа;
9. Написать сказку на пословицу и оформить ее как детскую книжку – трудоемкость 10 часов.
10. Подготовиться к решению заданий контрольной работы и тестирование – трудоемкость 10 часов.

Формы текущего контроля

устные: коллоквиум по поэзии – чтение наизусть (по предложенному списку)

письменные:

- *творческие работы:* сказка (стилизация народной сказки, пародия или же литературная сказка, написанная по законам жанра);
- *научно-критические:* обзор критических материалов о проблемах детской литературы, либо обзор самих детских периодических изданий; рефераты.

Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Фольклорно-мифологическое в произведениях П.П. Бажова.
2. Святочные рассказы Л.Н. Андреева.
3. Рождество и Новый год в произведениях для детей XIX – XX вв.
4. Образы девочек в повестях Л. Чарской.
5. Робот как герой научно-фантастического произведения в советской детской и зарубежной литературе.
6. Приключения в «республике ШКИД» Г. Белых и Л. Пантелеева.
7. Приключенческая составляющая в произведениях А.П. Гайдара.
8. Юмористическое в поэзии А. Барто.
9. Юмор в «Золотом ключике» А.Н. Толстого и «Приключениях Чипполино» Д. Родари.
10. Юмор в «Приключениях капитана Врунгеля» А.С. Некрасова.
11. Недетские проблемы в повести Н. Дубова «Сирота».
12. Мир детства в цикле рассказов «Чистые пруды» Ю. Нагибина.
13. Мир детства в повести А. Алексина «А тем временем где-то».
14. Мир детства в повести А. Алексина «Поздний ребенок».
15. Мир детства в повести И. Краевой «И попрыгать на воле».
16. Образ подростка в романе Ю.В. Козлова «Пустыня одиночества».
17. Мир детства в сказочных повестях Э.Н. Успенского.
18. Мир детства в творчестве А. Усачева.

Требования к оформлению и написанию реферата

Реферат (от лат. *refero* – докладываю, сообщаю) – краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы

научного исследования. В связи с этим к нему должны предъявляться требования по оформлению, как к научной работе.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Общий объём работы – 15 – 20 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. Титульный лист оформляется по указанному образцу.

В тексте должны композиционно выделяться *структурные части* работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Реферат должен содержать:

титульный лист,

оглавление,

введение,

основную часть (разделы, части),

выводы (заключительная часть),

приложения,

пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть *оглавление*, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Раскрытие темы реферата предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4 – 5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации.

Подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого источника информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними.

Содержание реферата ограничивается 2 – 3 разделами, которые подразделяются на параграфы (§§).

Во **введении** следует обосновать выбор темы, **актуальность** (почему выбрана данная тема, в чем ее значимость); **сформулировать цель, задачи** (способы достижения заданной цели).

В **основной части** следует четко и последовательно, желательно своими словами изложить содержание в соответствии с планом. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

1-ый параграф должен содержать введение в тему реферата, обзор имеющихся по теме исследований с обоснованием собственной позиции.

II-й параграф – основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2... (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, итоги работы.

В конце работы прилагается **список использованной литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста – «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое – 10 мм, верхнее, и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Примеры оформления сносок приводятся ниже. Расстояние между названием главы (подраздела) и текстом должно быть равно 2,5 интервалам. Однако расстояние между подзаголовком и последующим текстом должно быть 2 интервала, а интервал между строками самого текста – 1,5. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовка – 14 (полужирный), текста работы – 14. Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с отступом в 1,25 сантиметра. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы.

Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Выравнивание по центру или по левому краю. Отбивка: перед заголовком – 12 пунктов, после – 6 пунктов. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Нумерация. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист. В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, ниже в правом углу название профиля (направленности), курс, группа, далее – ниже – буквами увеличенного кегля посередине указывается тип («Реферат по детской литературе») и тема работы, ниже посередине – информация о том, кто выполнил (полностью ФИО). В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Библиография

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках. Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

основного заглавия;

обозначения материала, заключенного в квадратные скобки;

сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием;

сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;
при ссылке на статью из сборника или периодического издания – сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них;
места издания, отделенного точкой и тире;
имени издателя, отделенного двоеточием;
даты издания, отделенной запятой.

ТЕКСТЫ для обязательного чтения

Мифы древней Греции.

Библия для детей.

Сказки народов мира (7-10).

Русские народные сказки (3 каждого жанра).

Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке.

Пушкин А.С. Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».

Ершов П.П. Конек-Горбунок.

Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.

Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович.

Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.

Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Пчелы. Крестьянские дети.

Толстой Л.Н. Детство. Азбука. Кавказский пленник.

Чехов А.П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Беглец. Событие.

Мамин-Сибиряк Д.Н. Приемный. Емеля-охотник. Серая Шейка. Аленушкины сказки.

Короленко В.Г. Дети подземелья.

Вагнер Н.П. Сказки кота Мурлыки.

Горький А.М. Детство. Утро. Воробышко. Случай с Евсейкой. Самовар. Яшка. Дед Архип и Ленка. Сказки об Италии.

Куприн А.И. Белый пудель. Слон. Изумруд. Ю-ю. Четверо нищих.

Андреев Л.Н. Петька на даче. Ангелочек.

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы.

Толстой А.Н. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино.

Шмелев И. Лето Господне.

Чарская Л. (2-3 произведения по выбору).

Чуковский К.И. Стихотворные сказки.

Саша Черный. Что кому нравится. Дневник Микки.

Маршак С.Я. Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.

Зоценко М.М. Рассказы из циклов «Леля и Минька», «Смешные рассказы».

Михалков С.В. Стихи и пьесы для детей. Басни.

Олеша Ю.К. Три толстяка.

Дж. Родари. Приключения Чипполино.

Лагин Л.И. Старик Хоттабыч.

Некрасов А.С. Капитан Врунгель.

Гайдар А.П. Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Тимур и его команда.

Волков А.М. Волшебник Изумрудного города.

Фрэнк Баум. Мудрец из страны Оз.

Каверин В.А. О веселом трубочисте и мастере Золотые руки. Два капитана.

Жюль Верн. Дети капитана Гранта.

Катаев В.П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.

Богомолов В.М. Иван.
 Житков Б.С. Морские истории. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Что я видел. Пудя. Как я ловил человечков.
 Пришивин М.М. Лисичкин хлеб. Золотой луг. Кладовая солнца.
 Бажов П.П. Малахитовая шкатулка. Уральские сказы.
 Бианки В.В. Сказки и рассказы (3 по выбору). Лесная газета.
 Поэзия обэриутов для детей: Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий, Чарушин Е.И., Скребицкий Г., Сладков Н.И., Паустовский К. (2-3 произведения по выбору).
 Шварц Е.Л. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Обыкновенное чудо.
 Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Юмористические рассказы и повести для детей (2-3 по выбору).
 Алексеев С. Циклы рассказов об истории Отечества (2-3 по выбору).
 Драгунский В. Денискины рассказы.
 Коваль Ю.И. Недопесок.
 Успенский Э.Н. Стихи и сказки.
 Губарев В., Мелентьев А., Крапивин В., Булычев К. (по одному произведению по выбору).
 Алексин А. 3 повести по выбору.
 Астафьев В. Кража. Последний поклон.
 Белов В. 3 рассказа для детей.
 Вийра Ю. Мой папа - Мюнхгаузен.
 Кургузов О. Наш кот - инопланетянин.
 Приставкин А. Ночевала тучка золотая. Кушата, или Жалобная песнь для успокоения сердца (по выбору).
 Распутин В. Уроки французского.
 Мурашова Е.В. Класс коррекции.
 Заходер Б. Стихи, переводы, сказки.
 Усачев А. Стихи.
 Перро Ш. Сказки.
 Гримм Я. и В. Сказки.
 Гофман Э.Т.А. Щелкунчик, или Мышиный король.
 Гауф В. Маленький Мук.
 Андерсен Х.-К. 8-10 сказок по выбору.
 Мало Г. Без семьи.
 Марк Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.
 Киплинг Р. Книга джунглей.
 Лагерлеф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.
 Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.
 Уайльд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Мальчик-звезда.
 Милн А. Вини-Пух и все-все-все.
 Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
 Льюис К. Хроники Нарнии.
 Роулинг Дж. Гарри Поттер и философский камень.
 Толкиен Дж.Р.Р. Властелин колец.
 Линдгрен А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2013.

2. Детская литература: Учебник /Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2012.

б) дополнительная литература:

- 1) Зарубежные детские писатели в России: Биобиблиографический словарь /Под общ.ред. И.Г. Минераловой. – М., 2005.
- 2) Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: Учебное пособие. М., 2007.
- 3) Минералова И.Г. Детская литература. М., 2007.
- 4) Бегак Б. Классики в Стране Детства. – М., 1983.
- 5) Будур Н.В., Иванова Э.И. и др. Зарубежная детская литература. – М., 1998.
- 6) Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
- 7) Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. М., 2002.
- 8) Петровский М.С. Книги нашего детства. – М., 2006.
- 9) Путилова Е.О. История критики советской детской литературы. 1917-1941. – М., 1982.
- 10) Русская литература для детей /Под ред. Т.Д. Полозовой. – М., 2000.
- 11) Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь /Под ред. Г.А. Черновой, И.Г. Минераловой и др. – М., 2007.
- 12) Сивоконь С.И. Уроки детских классиков: Очерки. – М., 1990.
- 13) Детская литература: критико-биографический журнал.
- 14) Мировая словесность для детей и о детях: ежегодный сборник материалов.

в) программное обеспечение

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Окно доступа к электронной библиотеке университета: <http://bspu.ru/www.biblioclub.ru> (Универс.б-ка он-лайн)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс] // <http://window.edu.ru/window>
3. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий)
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению)
5. Единое окно лингвистических и филологических ресурсов <http://www.filologia.ru> (путеводитель по сайтам и материалам, посвященным **филологии, лингвистике и комплексу гуманитарных наук**).
6. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература)
7. Словари на Яндекс <http://slovari.yandex.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерные классы с выходом в Интернет; учебно-методический ресурсный центр; кабинет с мультимедийными комплексами; медиазал; учебные и исследовательские лаборатории; метод кабинет; специализированная библиотека).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «История детской литературы» ведется на основе изучения историко-литературного процесса. Вместе с тем, студенты должны представлять общую панораму развития детской литературы определенного времени, поэтому разделы, посвященные истории жанра, перемежаются сведениями об общем развитии детской литературы и детского чтения определенной эпохи.

Обзор зарубежной детской литературы дается отдельно, хотя, конечно же, каждый преподаватель может по своему усмотрению давать параллельное изучение русской и западноевропейской литературы.

Программа составлена с учетом того, что студенты уже изучили курсы основ теории и истории литературы, а также основ педагогики и психологии детей. На практических занятиях студенты анализируют произведения детской литературы по предварительному заданию преподавателя и выступают с небольшими, самостоятельными докладами и комментируют подготовленные презентации.

На занятиях используются следующие формы и виды **активных и интерактивных технологий**:

1. Каждая ЛК по изучению творчества русских и зарубежных детских писателей сопровождается **электронной презентацией**, составленной преподавателем.
2. На ЛК «Детская литература в России советского и постсоветского периодов», когда рассматриваются особенности постсоветской детской литературы, проводится **«мозговой штурм»** по определению принадлежности произведений конкретным писателям.
3. К ПЗ «А.С. Пушкин в чтении детей» студенты готовят **иллюстрации к обложке одной из сказок А.С. Пушкина**.
4. На ПЗ «Поэтическая классика в детском чтении (**система докладов**)», «Мир ребенка в творчестве зарубежных писателей» студенты свое выступление сопровождают **электронной презентацией**.
5. В 4 семестре студенты выполняют **творческую работу – сочиняют сказку на пословицу** и оформляют ее как детскую книжку.
6. ПЗ «Диспут по повести А. Лиханова «Высшая мера»» проводится в форме **диспута**.
7. На ПЗ «Мультфильм и детское чтение» во время обсуждения вопросов обращаемся к **Интернет-ресурсам** и проводится **работа с мультитекстом**.
8. На ПЗ «Художник и писатель детской книги» студенты получают и выполняют одно из заданий: **пишут отзывы, рецензии, создают афишу, анализируют творческую мастерскую художника и писателя детской книги**.
9. На ПЗ «Повесть М. Карима «Долгое-долгое детство», «Судьба «обездоленных детей в повестях А.И. Приставкина» для сопоставления художественного текста и **воплощения в других видах искусства** обращаемся к сценическому варианту и к художественному фильму (**просмотр видеофрагментов**).
10. Весь курс дисциплины «История детской литературы» имеет выход на итоговое мероприятие в форме **защиты проекта в интерактивной форме**, посвященного творчеству детского писателя по выбору студенческой группы, с приглашением преподавателей и студентов всего ИФОМК.

10. Требования к промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является зачет (2 семестр), зачет с оценкой (3 семестр).

Студент, изучивший курс «История детской литературы», должен показать знание творческого пути писателя для детей и о детях, понимание специфики его художественного метода и поэтики; необходимых по программе текстов художественных произведений; научно-критической литературы. Студент должен грамотно излагать материал в соответствии с современными взглядами ученых-литературоведов; показать знание закономерностей литературного процесса.

При анализе художественного текста студент должен грамотно апеллировать необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); убедительно аргументировать свои выводы; излагать свои рассуждения хорошим литературным языком; проявить филологическую культуру.

«Зачтено» студент получает, если у него сформировались необходимые знания, умения и навыки, соответствующие компетенции.

«Не зачтено» выставляется студенту, если у него не сформировались знания, умения и навыки и соответствующие компетенции.

Примечание: В промежуточной аттестации учитываются также посещение занятий, участие на практических занятиях, выполнение заданий, подготовка презентаций, результаты творческих работ, баллы контрольной работы/тестирования.

Критерии оценки знаний студентов:

«5» – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

«4» – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности;

«3» – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

«2» – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Примерные вопросы к зачету

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Большие фольклорные жанры, их особенности.
4. Народная сказка и миф.
5. Детская литература в России в XV – XVII веках.
6. Библия в детском чтении.
7. Жанр литературной сказки.
8. Основные тенденции развития детской литературы в XIX веке.
9. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.

10. «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова.
11. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность.
12. Поэзия Н. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
13. Рассказы Л.Н.Толстого, вошедшие в его «Азбуку», «Новую азбуку».
14. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
15. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
16. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
17. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
18. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.
19. Роль М. Горького, К.Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
20. Творчество Л.Чарской, судьба ее произведений в детском чтении и в критике.
21. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
22. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пинокио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского, «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова и др.
23. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов (Д. Хармс).
24. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос» («Три толстяка», «Приключения Чипполино»).
25. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
26. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
27. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
28. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
29. «Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах о детях и для детей.
30. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения.
31. Мой любимый детский поэт.
32. Мой любимый детский писатель-фантаст.
33. Моя любимая книга приключенческого жанра.
34. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.
35. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
36. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов, кинорежиссеров.
37. Общая панорама поэзии для детей 60-90-х годов XX века. Анализ 2-3 произведений одного из поэтов этого периода.
38. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
39. Зарубежные детские писатели в России.
40. Современные писатели о детях (А. Алексин, А. Лиханов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Железников и др.).

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Зарипова З.А., к.п.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы.

Эксперты:

внешний:

д.ф.н., проф. кафедры русской литературы XX-XXI веков МПГУ И.Г. Минералова.

внутренний:

д.ф.н., проф., зав. кафедрой русской литературы В.В. Борисова.

**Структура
фонда оценочных средств
основной образовательной программы
44.03.05 «Русский язык и литература»
2015 года набора**

Перечень компетенций и дисциплин, освоение которых направлено на их формирование	Этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП (по семестрам)										Типовые задания (виды оценочных средств) в соответствии с программами дисциплин и практик
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
История детской литературы											
ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса			+								Выступление с сообщением Подготовка электронной папки Реферат Тесты
ПСК-3 – способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста		+	+								Выступление с сообщением Подготовка электронной папки Творческое задание Защита группового проекта в интерактивной форме

Разработана кафедрой русской литературы

Руководители образовательной программы

Артюшков И.В.

Борисова В.В.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.13.2 Мировая словесность для детей и о детях

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

6. **Целью дисциплины** является формирование компетенций: готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

7. **Трудоемкость учебной дисциплины** составляет 4 зачетные единицы; из них: 74 ч. аудиторных занятий, 70 ч. самостоятельной работы, контроль – зачет с оценкой.

8. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Мировая словесность для детей и о детях» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин по выбору.

Для освоения дисциплины «Мировая словесность для детей и о детях» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Устное народное творчество», «История древнерусской литературы», «История зарубежной литературы».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «История русской литературы XIX и XX веков», «Теория и методика обучения литературе», «История зарубежной литературы XIX и XX веков».

9. **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- классификацию жанров детского фольклора;
- этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития;
- специфику детской литературы;
- ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы;
- содержание художественных произведений детской литературы (родной, русской, мировой);
- основные идеи критических статей;

уметь:

- самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей;
- находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- анализировать произведения в контексте других искусств и в контексте детского творчества;

владеть навыками:

- выразительного чтения произведений детской литературы;
- диалогического общения с ребенком о прочитанных произведениях;
- составления списков литературы для чтения школьников.

10. **Объем дисциплины и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр			
		2	3		
Аудиторные занятия					
Лекции (ЛК)	32	12	20		
Практические занятия (ПЗ)	42	18	24		
Лабораторные работы (ЛБ)					

Самостоятельная работа	70	6	64		
Чтение художественных текстов					
Создание электронной презентации или буктрейлера					
Создание электронной папки по творчеству детского писателя					
Подготовка и защита проекта в интерактивной форме					
Выполнение творческой работы					
Подготовка реферата и выступление с сообщением					
Контрольная работа (тестирование)					
Промежуточная аттестация					
Зачет с оценкой			+		
Итого	144	36	108		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов дисциплины (ДЕ)	Содержание раздела
1.	Введение. Произведения зарубежного фольклора в детском чтении	Курс мировой литературы для детей и о детях: цели, задачи, взаимосвязи. Становление и развитие золотого фонда мировой детской литературы. Малые жанры английского фольклора. Сборник «Стишки матушки Гусыни». Английские дразнилки, небылицы, перевертыши. Жанр лимерики. Творчество немецких бродячих школяров. Рыцарская поэзия миннезанга. Книга «Волшебный рог мальчика». Легенды и баллады в детском чтении.
2.	«Золотой век» английской детской литературы	Повести Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». «Остров сокровищ», «Детский цветник» Роберта Стивенсона. Сказки Оскара Уайльда. Литературные сказки Эдит Несбит: реминисценции и переосмысления образов фольклора. Сказочная повесть Кеннет Грэм «Ветер в ивах». «Книги джунглей» Редьярда Киплинга. Переводы сказок Р. Киплинга на русский язык.
3.	Романы, повести, рассказы для детей в США	Сериал Лаймена Фрэнка Баума о стране Оз. Книги А.М. Волкова о Волшебнике Изумрудного города. «Экологическая» сказочная повесть «Гномобиль» Эптона Синклера. Творчество Ф. Купера. «Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу. Творчество М. Твена, его произведения для детей и о детях.

		Произведения Дж. Лондона.
4.	Сказки и повести для детей в немецкой и австрийской литературе	Переводы сказок братьев Гримм в России. Творчество писателя-антифашиста Эриха Кёстнера. Книги о приключениях Эмиля. Сказки Отфрида Пройслера. «Тим Талер, или Проданный смех», «Мой прадедушка, герои и я» Дж. Крюса.
5.	Французская, итальянская детская литература XX века	Сказки Ш. Перро в России. Сказка «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Сказки Марселя Эме. Стихи и сказочные повести Д. Родари, переводы С. Маршака. Творчество Джулианы Болдрини.
6.	Скандинавская детская литература XX века	Сказки Г.-Х. Андерсена в России. Творчество Сельмы Лагерлёф. Оригинальность сказочных повестей Астрид Линдгрен. Сказки о Мумми-троллях Туве Янсон, их приключенческий характер. Произведения Яна Экхольма для детей.
7.	Сказки и сказочные повести для детей в английской литературе XX – XXI вв.	Поэзия и сказочные повести о Вини-Пухе А.А. Милна. Перевод Б. Заходера, его особенности. Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса. Книги о Мэри Поппинс Памелы Трэверс. Популярность романов о Гарри Поттере Джоан Роулинг. Забавные детские стихотворения Хилэра Беллок. Творчество поэта Уолтера де ла Мэр. Юмористические стихи Эмиля Виктора Рью. Игровое начало в стихотворениях Теренса Алена. Детский поэт Юлиан Тувим. Детская поэзия Джона Чиарди.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение. Произведения зарубежного фольклора в детском чтении	2	0		2	4
2.	«Золотой век» английской детской литературы	6	6		4	16
3	Романы, повести, рассказы для детей в США	4	4		4	12
4.	Сказки и повести для детей в немецкой и	4	6		10	20

	австрийской литературе					
5.	Французская, итальянская детская литература XX века	4	6		10	20
6.	Скандинавская детская литература XX века	6	10		20	30
7.	Сказки и сказочные повести для детей в английской литературе XX – XXI вв.	6	10		20	36
	Всего	32	42	0	70	144

6.3. Лабораторный практикум

не предусмотрен

2 семестр

Тема 1. А.С. Пушкин в чтении детей

Вопросы для обсуждения:

- Взгляды А.С. Пушкина на детскую литературу и воспитание детей.
- Стихотворения, вошедшие в круг чтения детей («Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др.).
- Пролог к поэме «Руслан и Людмила».
- Традиционное и новаторское в сказках А.С. Пушкина (анализ).

Тема 2. Исторические жанры в детском чтении

Вопросы для обсуждения:

- История в художественном произведении: документ и сюжет.
 - Способы живописания одной исторической личности в разных литературных жанрах.
- Формирование образа героя.
- Историческая правда и правда вымысла: пределы художественной условности.
 - Описание и повествование в историческом жанре.

Тема 3. Л.Н. Толстой в чтении детей

Вопросы для обсуждения:

- Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого.
- Учебная литература, созданная Л.Н. Толстым («Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения»).
- Дети в изображении Л.Н. Толстого («Филиппок», «Косточка», «Пожар», «Корова» и др.).
- Повесть «Кавказский пленник»: идейно-художественные особенности произведения, система образов.

Тема 4-5. Поэтическая классика в детском чтении (система докладов)

Вопросы для обсуждения:

- Золотой век русской поэзии.
- Серебряный век русской поэзии.
- Современная поэзия.
- Образность. Духовная доминанта.

Тема 6. Юмористические произведения для детей

Вопросы для обсуждения:

- Природа юмористического. Юмор, сатира, ирония, гротеск, каламбур, неологизм в литературе для детей.
- Сюжет и деталь в юмористическом произведении для детей.

3. Аллегорическое и нравоучительное в жанре басни и тяготеющих к ним стихотворных произведениях для детей.

4. Герой и повествователь юмористического произведения.

5. Игра, парадокс, нонсенс в юмористике для детей.

6. Специфика комического в детской литературе для разных возрастов.

Тема 7. Фантастические жанры в детском и юношеском чтении

Вопросы для обсуждения:

1. Фантастическое и художественное: принципы взаимодействия.

2. Роль научной технической идеи в содержании произведения.

3. Функции сюжета в научно-фантастическом произведении.

4. Типы героев к научной фантастике.

5. Жанровые составляющие научно-фантастического рассказа, повести, романа. Причины популярности жанра в определенные эпохи.

Тема 8. Приключенческий жанр

Вопросы для обсуждения:

6. Приключения как сюжетобразующая доминанта. Характер приключений. Приключенческая среда.

7. Робинзонада и маринистика как составляющие собственно приключенческого жанра.

8. Приключенческий сюжет как составляющая иных жанров.

9. Социально-психологическое и приключенческое; историческое и приключенческое в указанных произведениях.

10. Путешествие как составляющая приключенческой литературы.

Тема 9. Природоведческая литература для детей

Вопросы для обсуждения:

1. Природа в изображении поэтов XIX века.

2. Природоведческие произведения М.М. Пришвина.

3. Творчество Н. Сладкова.

4. Творчество Е. Чарушина.

5. Творчество В. Бианки.

6. Творчество Г. Скребицкого.

3 семестр

Тема 1-2. Мир глазами ребенка

Вопросы для обсуждения:

4. Автобиографический жанр.

5. Анализ повести «Детство Никиты» А.Н. Толстого.

6. М. Горький. «Детство». И. Шмелев. «Лето Господне»:

а) сюжет,

б) деталь,

в) мир глазами ребенка.

4. Мир глазами ребенка в рассказах современных писателей: Ю. Нагибин, В. Белов, В. Астафьев, А. Алексин, В. Распутин.

Тема 3. К.И. Чуковский и детская литература

Вопросы для обсуждения:

1. Биографические сведения К.И. Чуковского, автобиографическая повесть «Серебряный герб».
2. Многогранность творчества писателя:
 - а) Особенности веселых сказок К. Чуковского 1920 – 1930-х гг.
 - б) Книга «От двух до пяти».
 - в) К. Чуковский - теоретик детской литературы и детского творчества.
 - г) К. Чуковский – теоретик искусства перевода.

Тема 4. Мультфильм и детское чтение

Вопросы для обсуждения:

1. История создания мультипликационных фильмов.
2. Мультфильм в XX веке.
3. Методические приемы работы с мультитекстом.
3. Работа над текстом рассказа Л. Гераскиной "В стране невыученных уроков" и мультфильмом.
4. Мультфильм «Про мыху» К. Арёфьева и стихотворение Л. Улановой.

Тема 5. Образ подростка в повести Е. Мурашовой «Класс коррекции»

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Е. Мурашовой.
2. Анализ повести «Класс коррекции»:
Образ школы.
Образы учителей.
Ученики 7 Е класса.
Образ Юрия.
3. Параллельный мир.
4. Социально-нравственные проблемы, поднятые автором.
5. Выводы.

Тема 6. Диспут по повести А. Лиханова «Высшая мера»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы семейной жизни
2. Образная система:
Ирина
Саша
Игорь
Софья Сергеевна
3. Нравственно-философские искания в повести.
4. Мотив вины и расплаты.

Тема 7. Повесть М. Карима «Долгое-долгое детство»

Вопросы для обсуждения:

1. Состояние современной башкирской детской литературы (доклады).
2. М. Карим для детей.
3. Анализ повести М. Карима «Долгое-долгое детство»:
 - а) герой-повествователь,
 - б) система образов
4. Особенности стиля и язык повести.

Тема 8. Судьба «обездоленных» детей в повестях А. Приставкина

Вопросы для обсуждения:

3. Повесть «Ночевала тучка золотая»

- А) Трагическая судьба детей-беспризорников
 Б) Братство одиноких детей
 В) Мир взрослых.
 4. Повесть «Кукушата, или Жалобная песнь для успокоения сердца»
 А) Судьбы детей-сирот Кукушкиных
 Б) Яростный и обреченный быт Кукушат
 В) Мир взрослых.

Тема 9-10. Художник и писатель детской книги

Задание по выбору: анализ одного из номеров современных периодических изданий для детей по видам.

Тема 11-12. Мир ребенка в творчестве зарубежных писателей (система докладов)

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	7
1.	История русской литературы	+	+	+	+	+	+	
2.	Устное народное творчество	+						
3.	Теория литературы	+	+	+	+	+	+	
4.	История зарубежной литературы	+	+	+	+	+	+	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

11. На основе Интернет-обзора подготовить реферат по творчеству зарубежного детского писателя – трудоемкость 6 часа;
12. Составить электронную презентацию о жизни и творчестве зарубежного детского писателя – трудоемкость 4 часа;
13. Оформить электронную папку, включая методические материалы по изучению творчества зарубежного детского писателя в школе – 4 часа;
14. Чтение художественных текстов и подготовка к практическим занятиям – трудоемкость 36 часов;
15. Разработать и подготовить к защите проект в интерактивной форме – трудоемкость 10 часа;
16. Написать сказку на пословицу и оформить ее как детскую книжку – трудоемкость 10 часов.
17. Подготовиться к решению заданий контрольной работы и тестирование – трудоемкость 10 часов.

Формы текущего контроля

устные: коллоквиум по поэзии – чтение наизусть (по предложенному списку)

письменные:

- *творческие работы:* сказка (стилизация народной сказки, пародия или же литературная сказка, написанная по законам жанра);
- *научно-критические:* обзор критических материалов о проблемах детской литературы, либо обзор самих детских периодических изданий; рефераты.

Тесты и задания для проверки и самоподготовки

Варианты задания 1:

1. Сопоставьте различные способы «рождения» сказки из детской фантазии в произведениях Астрид Линдгрен.
2. Сопоставьте Эмиля из Лённеберги с различными героями произведений русской детской литературы.
3. Выявите, какие черты детской психологии проявляются в поведении героев книг Туве Янссон о Муми-тролях.
4. Найдите черты жанра фэнтези и романтического двоемирия в «Хрониках Нарнии» К.С. Льюиса. Проанализируйте самостоятельно одну из повестей.
5. "Приключения Пинокио" К. Коллоди и "Золотой ключик" А.Н.Толстого - национально-культурные приоритеты.
6. Выделите разнообразные реминисценции в повести Памелы Трэверс «Мэри Поппинс» и определите их художественную функцию.
7. Выявите познавательный материал для младших школьников в сказочной трилогии Отфрида Пройслера.
8. Сопоставьте с образами героев Ф. Купера персонажей романов Т. Майн Рида.
9. Приключенистика в детском и юношеском чтении: основные жанровые направления, особенности индивидуального стиля 1-2 авторов.
10. Определите, как развиваются марктовские традиции в американской и юношеской литературе.

Для контроля могут быть избраны 2-3 варианта, а могут быть предложены все темы либо по указанию преподавателя, либо по выбору студента.

Варианты задания 2. Могут быть предложены двояко:

- а) студенту называется имя писателя или он сам выбирает имя детского писателя, черты стиля которого он хотел бы определить;
- б) студент получает отрывок из произведения детского писателя для определения авторства.

Прозаики: (отрывки из текстов прилагаются) С. Лагерлёф, А. Линдгрен, Туве Янссон, А. де С.-Экзюпери, Д. Лондон, Ф. Баум, Р. Киплинг, А. Милн, Д. Родари, М. Твен, Ф. Зальтен, Д. Роулинг, П. Трэверс (список по желанию преподавателя может быть расширен).

Варианты задания 3.

- * Сопоставьте с какими-либо детскими стихотворениями зарубежных поэтов XX века стихотворения одного-двух русских детских поэтов XX века.
- * Продумайте возможность театрализации с детьми одного-двух детских стихотворений зарубежных поэтов XX века.
- * Роль сюжета в произведении для детей.
- * Черты идеальной книги для ребенка.

Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Образы детей в творчестве М. Твена.
2. Предшественники и «потомки» героя романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
3. Изображение негритянского рабства и работорговли в романах Томаса Майн Рида, Жюль Верн и Гарриет Бичер-Стоу.
4. Эстетическая программа автора и противоречия этой программе в сказках О.Уайльда.
5. Научно-познавательный материал в сказках Редьярда Киплинга.

6. Научная фантастика Жюль верна и Джонатана Свифта: сопоставительный анализ.
7. Тема детства в творчестве одного из современных зарубежных писателей.

Требования к оформлению и написанию реферата

Реферат (от лат. *refero* – докладываю, сообщаю) – краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования. В связи с этим к нему должны предъявляться требования по оформлению, как к научной работе.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Общий объём работы – 15 – 20 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. Титульный лист оформляется по указанному образцу.

В тексте должны композиционно выделяться *структурные части* работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Реферат должен содержать:

титульный лист,
оглавление,
введение,
основную часть (разделы, части),
выводы (заключительная часть),
приложения,
пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть *оглавление*, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Раскрытие темы реферата предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4 – 5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации.

Подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого источника информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними.

Содержание реферата ограничивается 2 – 3 разделами, которые подразделяются на параграфы (§§).

Во **введении** следует обосновать выбор темы, **актуальность** (почему выбрана данная тема, в чем ее значимость); **сформулировать цель, задачи** (способы достижения заданной цели).

В **основной части** следует четко и последовательно, желательно своими словами изложить содержание в соответствии с планом. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

1-ый параграф должен содержать введение в тему реферата, обзор имеющихся по теме исследований с обоснованием собственной позиции.

II-й параграф – основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2... (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, итоги работы.

В конце работы прилагается **список использованной литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста – «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое – 10 мм, верхнее, и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Примеры оформления сносок приводятся ниже. Расстояние между названием главы (подраздела) и текстом должно быть равно 2,5 интервалам. Однако расстояние между подзаголовком и последующим текстом должно быть 2 интервала, а интервал между строками самого текста – 1,5. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовка – 14 (полужирный), текста работы – 14. Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с отступом в 1,25 сантиметра. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы.

Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Выравнивание по центру или по левому краю. Отбивка: перед заголовком – 12 пунктов, после – 6 пунктов. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Нумерация. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист. В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, ниже в правом углу название профиля (направленности), курс, группа, далее – ниже – буквами увеличенного кегля посередине указывается тип («Реферат по детской

литературе») и тема работы, ниже посередине – информация о том, кто выполнил (полностью ФИО). В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Библиография

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках. Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

- основного заглавия;
- обозначения материала, заключенного в квадратные скобки;
- сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием;
- сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;
- при ссылке на статью из сборника или периодического издания – сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них;
- места издания, отделенного точкой и тире;
- имени издателя, отделенного двоеточием;
- даты издания, отделенной запятой.

ТЕКСТЫ для обязательного чтения

Мифы древней Греции.

Дж. Родари. Приключения Чипполино.

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.

Д. Свифт. Приключения Гулливера.

Распе Р.Э. Приключения барона Мюнхаузена.

Скотт В. Айвенго.

Гюго В. Отверженные.

Диккенс Ч. Роман, сочиненный на каникулах. Приключения Оливера Твиста.

Волков А.М. Волшебник Изумрудного города.

Фрэнк Баум. Мудрец из страны Оз.

Жюль Верн. Дети капитана Гранта.

Перро Ш. Сказки.

Гримм Я. и В. Сказки.

Гофман Э.Т.А. Щелкунчик, или Мышиный король.

Гауф В. Маленький Мук.

Андерсен Х.-К. 8-10 сказок по выбору.

Мало Г. Без семьи.

Марк Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.

Киплинг Р. Книга джунглей.

Лагерлеф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.

Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.

Уайльд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Мальчик-звезда.

Барри Д. Питер Пэн.

Милн А. Вини-Пух и все-все-все.

Купер Ф. Шпион.

Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.

Сент-Экзюпери А. Маленький принц.

Кестнер Э. Эмиль и сыщики.

Пройслер О. Маленькая Баба-Яга. Маленькое Привидение. Маленький Водяной.

Крюс Д. Тим Талер, или Проданный смех. Мой прадедушка, герои и я.

Зальтен Ф. Бемби.

Льюис К. Хроники Нарнии.
Роулинг Дж. Гарри Поттер и философский камень.
Толкиен Дж.Р.Р. Властелин колец.
Линдгрен А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

Список текстов для заучивания наизусть

А. Пушкин. Отрывок из одной сказки.
Н. Некрасов. 1 стихотворение (по выбору).
К. Чуковский. Отрывок из одной сказки.
Д. Хармс. 1 стихотворение.
С. Черный. 1 стихотворение.
С. Маршак. 2 стихотворение.
С. Михалков. 2 стихотворение.
Б. Заходер. 2 стихотворение.
И. Токмакова. 2 стихотворение.
Ю. Мориц. 2 стихотворение.
Э. Успенский. 2 стихотворение.
Р. Сеф. 2 стихотворение.
А.Усачев. 1 стихотворение.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2013.
2. Зарубежные детские писатели в России: Биобиблиографический словарь /Под общ.ред. И.Г Минераловой. – М., 2009.

3. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: Учебное пособие. М., 2015.

б) дополнительная литература:

4. Зарубежные детские писатели в России: Биобиблиографический словарь /Под общ.ред. И.Г Минераловой. – М., 2005.
5. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: Учебное пособие. М., 2007.
6. Минералова И.Г. Детская литература. М., 2007.
1. Бегак Б. Классики в Стране Детства. – М., 1983.
2. Будур Н.В., Иванова Э.И. и др. Зарубежная детская литература. – М., 1998.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
4. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. М., 2002.
5. Петровский М.С. Книжки нашего детства. – М., 2006.
6. Путилова Е.О. История критики советской детской литературы. 1917-1941. – М., 1982.
7. Русская литература для детей /Под ред. Т.Д. Полозовой. – М., 2000.
8. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь /Под ред. Г.А. Черновой, И.Г. Минераловой и др. – М., 2007.
9. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков: Очерки. – М., 1990.
10. Детская литература: критико-биографический журнал.
11. Мировая словесность для детей и о детях: ежегодный сборник материалов.

в) программное обеспечение

– аттестационно-педагогические измерительные материалы;
– программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Окно доступа к электронной библиотеке университета: <http://bspu.ru/www.biblioclub.ru> (Универс.б-ка он-лайн)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс] // <http://window.edu.ru/window>
3. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий)
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению)
5. Единое окно лингвистических и филологических ресурсов <http://www.filologia.ru> (путеводитель по сайтам и материалам, посвященным **филологии, лингвистике и комплексу гуманитарных наук**).
6. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература)
7. Словари на Яндексe <http://slovari.yandex.ru/>.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерные классы с выходом в Интернет; учебно-методический ресурсный центр; кабинет с мультимедийными комплексами; медиазал; учебные и исследовательские лаборатории; метод кабинет; специализированная библиотека).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «Мировая словесность для детей и о детях» ведется на основе изучения историко-литературного процесса за рубежом. Вместе с тем, студенты должны представлять общую панораму развития детской литературы определенного времени, поэтому разделы, посвященные истории жанра, перемежаются сведениями об общем развитии детской литературы и детского чтения определенной эпохи.

Обзор зарубежной детской литературы отдельных стран и территорий дается отдельно, хотя, конечно же, каждый преподаватель может по своему усмотрению давать параллельное изучение русской и западноевропейской литературы.

Программа составлена с учетом того, что студенты уже изучили курсы основ теории и истории общей литературы, а также основ педагогики и психологии детей. На практических занятиях студенты анализируют произведения детской литературы по предварительному заданию преподавателя и выступают с небольшими, самостоятельными докладами и комментируют подготовленные презентации.

На занятиях используются следующие формы и виды **активных и интерактивных технологий**:

11. Каждая ЛК по изучению творчества зарубежных детских писателей сопровождается **электронной презентацией**, составленной преподавателем.
12. На ЛК «Современная сказка в английской литературе», когда рассматриваются особенности современной детской литературы, проводится **«мозговой штурм»** по определению принадлежности произведений конкретным писателям.
13. К ПЗ студенты готовят **иллюстрации к обложке одной из сказок писателей**.

14. На ПЗ «Зарубежная поэтическая классика в детском чтении (**система докладов**)», «Мир ребенка в творчестве зарубежных писателей» студенты свое выступление сопровождают **электронной презентацией**.
15. В 3 семестре студенты выполняют **творческую работу – оформляют рабочую папку по творчеству одного из писателей**.
16. На одной из ПЗ занятие проводится в форме **диспута**.
17. На ПЗ «Мультфильм и детское чтение» во время обсуждения вопросов обращаемся к **Интернет-ресурсам** и проводится **работа с мультитекстом**.
18. На ПЗ «Художник и писатель детской книги» студенты получают и выполняют одно из заданий: **пишут отзывы, рецензии, создают афишу, анализируют творческую мастерскую художника и писателя детской книги**.
19. Весь курс дисциплины «Мировая словесность для детей и о детях» имеет выход на итоговое мероприятие в форме **литературного вечера**, посвященного творчеству зарубежного детского писателя по выбору студенческой группы, с приглашением преподавателей и студентов всего ИФОМК.

13. Требования к промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является зачет (2 семестр), зачет с оценкой (3 семестр).

Студент, изучивший курс «Мировая словесность для детей и о детях», должен показать знание творческого пути писателя для детей и о детях, понимание специфики его художественного метода и поэтики; необходимых по программе текстов художественных произведений; научно-критической литературы. Студент должен грамотно излагать материал в соответствии с современными взглядами ученых-литературоведов; показать знание закономерностей литературного процесса.

При анализе художественного текста студент должен грамотно апеллировать необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); убедительно аргументировать свои выводы; излагать свои рассуждения хорошим литературным языком; проявить филологическую культуру.

«Зачтено» студент получает, если у него сформировались необходимые знания, умения и навыки, соответствующие компетенции.

«Не зачтено» выставляется студенту, если у него не сформировались знания, умения и навыки и соответствующие компетенции.

Примечание: В промежуточной аттестации учитываются также посещение занятий, участие на практических занятиях, выполнение заданий, подготовка презентаций, результаты творческих работ, баллы контрольной работы/тестирования.

Критерии оценки знаний студентов:

«5» – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

«4» – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности;

«3» – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

«2» – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Примерный перечень вопросов к зачету

41. Мировая словесность для детей и о детях как особая дисциплина. Цель, задачи курса. Связь с мировой литературой.
42. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стил.
43. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
44. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского, «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова и др.
45. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве Л. Кэрролла.
46. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос» («Три толстяка», «Приключения Чипполино»).
47. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения.
48. Мой любимый детский писатель-фантаст.
49. Моя любимая книга приключенческого жанра.
50. Образы детей в творчестве М. Твена.
51. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.
52. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
53. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов, кинорежиссеров.
54. Актуальные проблемы современной зарубежной литературы.
55. Зарубежные детские писатели в России.
56. Мастерство Б. Заходера как переводчика (перевод английских и немецких народных песенок, сказок бр. Гримм, стихов Дж.Уоллеса, Я.Свободы, Л. Бжехвы, Ю.Тувима, сказок Д. Барри, К.Чапека, Л. Кэрролла, А. Милна, П. Трэверс, А и М. Провенсен)..
57. Детская литература абсурда в Англии (Л.Кэрролл).
58. Сказки и повести для детей в немецкой литературе XX века.
59. Повесть «Эмиль и сыщики» Э. Кёстнера.
60. Сказочная трилогия Отфрида Пройслера.
61. Познавательный материал для младших школьников в сказочной трилогии Отфрида Пройслера.
62. Сказки и сказочные повести для детей в английской детской литературе XX – XXI веков.
63. Книги Памелы Трэверс для детей и о детях.
64. Особенности стихотворений А. Милна.
65. Особенности повестей А. Милна о Винни-Пухе.
66. Сенсация последних лет – творчество Джоан Роулинг для детей и о детях.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Зарипова З.А., к.п.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы.

Эксперты:

внешний:

д.ф.н., проф. кафедры русской литературы XX-XXI веков МПГУ И.Г. Минералова.

внутренний:

д.ф.н., проф., зав. кафедрой русской литературы В.В. Борисова.

**Структура
фонда оценочных средств
основной образовательной программы
44.03.01 «Русский язык и литература»
2015 года набора**

Перечень компетенций и дисциплин, освоение которых направлено на их формирование	Этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП (по семестрам)										Типовые задания (виды оценочных средств) в соответствии с программами дисциплин и практик
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Мировая словесность для детей и о детях											
ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса			+								Выступление с сообщением Подготовка электронной папки Реферат Тесты
ПСК-3 – способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста		+	+								Выступление с сообщением Подготовка электронной папки Творческое задание Защита группового проекта в интерактивной форме

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.14 История мировой литературы
(Средние века и эпоха Возрождения)**

Рекомендуется для направления

**44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»**

Степень выпускника – бакалавр

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

1. Формирование профессиональных компетенций:

– готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

– способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5)

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 52 часа аудиторных занятий (22 часа занятия в интерактивной форме), 20 часов самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История мировой литературы (Средние века и эпоха Возрождения)» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин по выбору.

Для освоения дисциплины «История мировой литературы (Средние века и эпоха Возрождения)» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Культурология», «История».

Изучение дисциплины «История мировой литературы (Средние века и эпоха Возрождения)» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Теория литературы», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен

- **знать**

основные этапы развития мировой культуры;

национальное своеобразие развития художественных тенденций;

особенности развития различных видов искусств в их взаимосвязи с литературой;

развитие основных художественных направлений и жанров;

творчество наиболее выдающихся деятелей культуры;

- **уметь**

применять полученные знания в своей профессиональной деятельности;

анализировать произведения разных видов искусств;

- **владеть**

навыками культурологического анализа литературного произведения;

навыками сопоставительного анализа произведений разных видов искусств;

навыками работы с научной и справочной литературой.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Тру доемкость в часах	Семестры			
		2			
<i>Аудиторные занятия:</i>					
Лекции (ЛК)	24	24			
Практические занятия (ПЗ)	28	28			

Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа: <i>Чтение художественных текстов</i> <i>Подготовка докладов</i> <i>Подготовка презентаций</i>	20	20			
Промежуточная аттестация					
ИТОГО:	72	72			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1	Общая характеристика зарубежной литературы средних веков	Европа в средние века: становление феодализма, замкнутость натурального хозяйства, духовная диктатура церкви. Идеология средневекового общества. Неоплатонизм как основа средневекового мировоззрения. Периодизация средневекового искусства. Доминирование духовной проблематики в средневековой литературе и искусстве. Эстетика средневекового искусства: символизм, каноничность, аллегоричность образов. Народные эпосы Раннего средневековья: ирландские саги, скандинавский эпос и «Старшая Эдда», англосаксонская эпическая поэзия и «Песнь о Беовульфе». Латинская литература: формирование основных жанров <i>церковной литературы</i>, тематика и художественное своеобразие поэзии вагантов.
2	Героические эпосы народов Западной Европы	Отличительные черты народно-героического эпоса. Французский героический эпос «Песнь о Роланде»: исторические события и их переосмысление в песне, Роланд как эпический герой, система образов и идея государственного единства. Немецкий героический эпос и «Песнь о Нибелунгах»: взаимодействие эпической традиции и рыцарской идеологии. Художественное своеобразие испанского героического эпоса.
3	Жанровое своеобразие рыцарской литературы	Возникновение <i>рыцарской культуры</i>, понятие «куртуазии». Основные формы рыцарской культуры. Светский характер рыцарской культуры, внимание к внутренним переживаниям отдельной личности. Основные жанры рыцарской лирики, своеобразие трактовки темы любви. Жанровое своеобразие рыцарского романа. Античный, бретонский и византийский циклы романов. Формирование куртуазной мифологии в романах <i>Кретьена де Труа</i> (ок. 1130-1191). Нравственная проблематика его произведений и роман «Ивейн, или рыцарь со львом». Романы о Тристане и Изольде: своеобразие трактовки темы любви.
4	Городская	<i>Городская культура</i> : особенности формирования и развития.

	литература Зрелого средневековья	Значение карнавальской культуры, ее формы. Основные этапы развития европейского театра в средние века, система драматических жанров. Художественное своеобразие городской литературы, ее сатирическая и назидательная направленность. Жанр фавлю, животный эпос.
5	Эпоха Возрождения в истории европейской культуры. Возрождение в Италии	Хронологические рамки, периодизация. Сходство и различие Средневековья и Возрождения. Общественное развитие Европы в XV-XVI веках. «Открытие мира и человека». Научные открытия в эпоху Ренессанса. Реформация и ее значение. Гуманизм как мировоззренческая основа ренессансного искусства. Гуманизм и античное наследие. Основные эстетические принципы ренессансного искусства, понятие «ренессансного реализма». Значение эпохи в истории мировой художественной культуры. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение и развитие литературы. <i>Франческо Петрарка</i> (1304-1374) – первый гуманист итальянского Возрождения. Зарождение прозы Ренессанса в творчестве <i>Джованни Боккаччо</i> (1313-1375).
6	Немецкая и французская литература эпохи Реформации	Возрождение в Германии. Особенности немецкого гуманизма. Реформация и деятельность <i>Мартина Лютера</i> (1483-1546). Немецкая литература. Сатира и назидательность бюргерской литературы: «Корабль дураков» С Бранта. Отражение повседневной жизни средневекового города в поэзии <i>Ганса Сакса</i> (1494-1576). «Народные книги»: возникновение, сюжеты, значение. Ренессанс во Франции. Особенности религиозной и политической жизни страны в эпоху Возрождения. Периодизация. Литературное творчество <i>Франсуа Рабле</i> (1494-1553). Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: традиции карнавальской культуры и художественный мир романа, отражение гуманистических взглядов автора.
7	Английская литература в эпоху Возрождения	Возрождение в Англии. Жизнь и творческий путь <i>Вильяма Шекспира</i> (1564-1616). Содержание шекспировского вопроса. Периодизация творчества. Жанровое своеобразие, тематика сонетов и комедий Шекспира. Решение судьбы гуманистических идеалов в трагедиях «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
8	Испанская литература эпохи Возрождения	Возрождение в Испании. Особенности общественно-политического развития Испании в эпоху Возрождения. Творчество <i>Мигеля Сервантеса Сааведра</i> (1547-1616). Роман «Дон Кихот»: конфликт и судьба идеалов Возрождения в произведении, вечные образы, жанровое своеобразие.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Общая характеристика	2			2	4

	зарубежной литературы средних веков					
2	Героические эпосы народов Западной Европы	2	6		3	11
3	Жанровое своеобразие рыцарской литературы	4	8		3	15
4	Городская литература Зрелого средневековья	2	4		3	9
5	Эпоха Возрождения в истории европейской культуры. Возрождение в Италии	2			3	5
6	Немецкая и французская литература эпохи Реформации	4	6		2	12
7	Английская литература в эпоху Возрождения	4	4		2	10
8	Испанская литература эпохи Возрождения	4			2	6

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Темы практических занятий

Французский героический эпос "Песнь о Роланде".

1. Отличительные особенности героических эпосов народов Европы.
2. Формирование французского героического эпоса (шансон де жесты, их циклы, общая характеристика).
 2. «Песнь о Роланде»: источники, проблема авторства.
 3. Историческая основа в «Песне о Роланде» и её переосмысление.
 4. Система образов в «Песне о Роланде». Трактовка эпического героя.
 5. Художественное своеобразие «Песни о Роланде»:
 - а) человек и природа в поэме (параллелизм);
 - б) пространство и время;
 - в) роль христианской символики;
 - г) фольклорные поэтические приемы (система повторов, постоянные эпитеты, устойчивые формулы, ретардация, гипербола).
 6. Эпическая идея «Песни о Роланде» и отражение в ней общественного идеала.
 7. Сопоставительный анализ образов главных героев, идейного содержания героических эпосов разных народов.

Тексты

Песнь о Роланде.

Задание:

- 1) из текста поэмы подобрать и выписать примеры, раскрывающие художественное своеобразие произведения, сделать вывод об особенностях эпического стиля произведения;
- 2) дать развернутую характеристику одного из героев поэмы, сопоставить с историческими данными в случае наличия прототипа.

Искусство готики

1. Исторические предпосылки возникновения стиля готики. Происхождение термина готика.
2. Художественное своеобразие готической архитектуры: собор в Реймсе, Собор Парижской Богоматери, собор в Шартре, собор в Страсбурге.
3. Готика и средневековая скульптура: скульптура соборов в Бамберге, Наумберге, Реймсе, Шартре.
4. Искусство книжной миниатюры и готика: «Великолепный часослов герцога Беррийского», витражи соборов в Бурже, Шартре.

Задание:

- 1) Проиллюстрируйте особенности готического стиля на примере выдающегося памятника средних веков одного из видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры).

Темы и мотивы рыцарской лирики

1. Причины формирования рыцарской культуры и ее основные особенности.
2. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров.
3. Представители рыцарской поэзии: Джауфре Рюдель, Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн.
4. Поэзия труверов на севере Франции.
5. Художественное и тематическое своеобразие поэзии миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде, Нейхарта фон Рейенталя, Тангейзера.

Тексты

Жизнеописания трубадуров /Изд. подгот. М. Б. Мейлах. – М., 1993.

Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. – М., 1974. (БВЛ)

Песни трубадуров. - М., 1979.

Задание:

- 1) Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из средневековых поэтов по плану: сведения о жизни, новаторство, жанры, темы и мотивы лирики, анализ одного стихотворения, отражение творчества поэта в мировой культуре.

Жанровое своеобразие рыцарского романа

1. Происхождение рыцарского романа. Жанровые особенности. Отличие рыцарского романа от героического эпоса.
2. Средневековые романские циклы: античный, византийский, бретонский.
3. Артуровский цикл романов Кретьена де Труа: источник сюжетов, пространство и время артуровских романов, образы главных героев, основные сюжетные мотивы.
4. Легенда о Тристане и Изольде: литературные интерпретации легенды, основные сюжетные мотивы, конфликт, концепция любви.

Тексты

Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде (любое издание).

Задание:

- 1) выписать из литературоведческого словаря определение следующих терминов: авантюра, альба, античный цикл романов, баллада, бретонский цикл романов, византийский цикл романов, Дама сердца, жонглер, кансона, кантилена, Крестовый поход, куртуазия, менестрель, миннезанг, миннезингеры, пасторела, рифма, рыцарский роман, светская культура и церковная культура, серена, сирвента, темы и мотивы рыцарской лирики, тенсона, трубадур, трувер, шпильман,

шпрух. Подготовиться к терминологическому диктанту, посвященному рыцарской средневековой литературе.

Искусство итальянского Возрождения

1. Понятия Возрождение и гуманизм. Периодизация итальянского Возрождения, его значение.
2. Проторенессанс (Дученто и Треченто) в итальянской живописи. Творчество Джотто де Бондоне.
3. Художественные открытия мастеров Раннего Ренессанса (Кватроченто): Мазаччо, Сандро Боттичелли.
4. Явление Высокого Ренессанса (Чинквеченто) в итальянской культуре. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэля Санти. Титанизм и универсализм их гения.

Задание:

1) Подготовить сообщение об одном из художников итальянского Возрождения, следуя плану: основные этапы жизни и творчества, новаторство в области живописи, анализ наиболее выдающегося произведения, значение в истории мирового искусства. Выступление сопровождать презентацией.

«Божественная комедия» Данте

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Данте.
2. Замысел комедии, ее цель и жанровое своеобразие. Композиция «Божественной комедии» Данте.
3. Картина мира, время и пространство в «Божественной комедии» Данте.
4. Аллегоричность и символичность художественного мира «Божественной комедии». Ад (первая песнь).
5. Модель Ада: особенности топографии, иерархия грехов, политическая тенденциозность; образ автора. (Песни 2, 3, 5, 33).
6. Концепция Чистилища в поэме. (Песни 1, 9)
7. Символические образы Рая и мистическая философия Света. Образ Вечной Женственности - Беатриче. (Песни 1, 8, 31, 33)

Текст

Данте. Божественная комедия.

Задание:

- 1) На основе академического издания, анализа научной литературы составить культурологический комментарий к прологу «Комедии».
- 2) Подготовить сообщение об образах Данте в русской литературе, выступление сопровождать презентацией.
- 3) Подобрать иллюстративный материал по теме «Творчество Данте и живопись».

Жанр сонета в литературе Ренессанса

1. Сонет как жанр.
2. «Книга песен» Ф. Петрарки:
 - а) история создания;
 - б) композиция «Книги песен»;
 - в) образ лирического героя;
 - г) образ Лауры и другие образные доминанты сборника;
 - д) новаторство Петрарки, понятие петраркизма.
4. Жанр сонета в творчестве П. Ронсаро:

- а) основные темы и мотивы сонетов Ронсара;
 - б) новаторство Ронсара в жанре сонета.
3. Сонеты У. Шекспира:
- а) проблема автобиографизма сонетов,
 - б) особенности «шекспировской» формы сонета;
 - в) основные мотивы сонетов Шекспира;
 - г) значение сонетов Шекспира.

Тексты

Петрарка Ф. Книга песен (любое издание).

Шекспир У. Сонеты.

Ронсар П. Избранная поэзия. – М.: Худ. лит., 1985. – 368 с.

Европейские поэты Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974 – 736 с. (БВЛ).

Поэты Возрождения. – М.: Правда, 1989. – 560 с.

Задание:

1) Подготовить анализ одного из сонетов: тема, образ лирического героя (лирической героини), своеобразие раскрытия темы: тропы, стиль, ритм и рифма; идея стихотворения, сонет в русских переводах, его значение в мировой поэзии. Сонет выучить наизусть.

Жанр комедии в творчестве У. Шекспира:

«Двенадцатая ночь»

1. Английский театр времен У. Шекспира.
2. Содержание и пути решения «шекспировского вопроса».
3. Источник комического в пьесах Шекспира.
4. Источники сюжета комедии «Двенадцатая ночь», смысл названия.
5. Конфликт в комедии: мир карнавала и рыцарской культуры.
6. Гуманистический идеал в комедии.

Текст

Шекспир У. Двенадцатая ночь.

Задание:

1) подготовить конспект одной из монографий, посвященной творчеству Шекспира;

2) в тексте комедии «Двенадцатая ночь» найти и выписать мотивы, связанные с традициями рыцарской и карнавальной культур. Сделать вывод об источниках комического и идейном содержании пьесы.

Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира: «Гамлет»

1. Понятие о трагическом у Шекспира.
2. История создания трагедии. Источники и дошекспировские интерпретации сюжета трагедии.
3. Конфликт в трагедии "Гамлет", его развитие и разрешение. Проблематика трагедии.
4. Образ Гамлета:
 - а) система взглядов;
 - б) способы раскрытия характера Гамлета;

в) Гамлет в системе образов;
 г) трагедия Гамлета как трагедия гуманиста. Знаменитые трактовки образа Гамлета (Гете, Белинский, Тургенев).

5. Смысл финала трагедии.

6. Герои трагедии как вечные образы в мировом искусстве.

Тексты

Шекспир У. Гамлет.

Задание:

1) Подготовить сообщение, посвященное интерпретации трагедии Шекспира «Гамлет» в русской культуре.

2) Законспектировать статьи В. Белинского, И Тургенева, посвященные Гамлету.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	История русской литературы	x	x	x	x	x	x	x	x
2.	Теория литературы	x	x	x	x	x			

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

1) Список текстов для обязательного чтения

Литература средних веков и эпохи Возрождения

Старшая Эдда.

Песнь о Роланде.

Песнь о Нибелунгах.

Песнь о Сиде.

Поэзия вагантов.

Поэзия трубадуров.

Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде.

Данте. Божественная комедия.

Петрарка Ф. Книга песен.

Боккаччо Дж. Декамерон.

Ариосто Л. Неистовый Роланд.

Боярдо М.М. Влюбленный Роланд.

Тассо Т. Освобожденный Иерусалим.

Эразм Роттердамский. Похвала глупости.

Вийон Ф. Баллады.

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.

Ронсар П. Лирика.

Сервантес М. Дон Кихот.

Чосер Д. Кентерберийские рассказы.

Мор Т. Утопия.

Марло К. Трагическая история доктора Фауста.

Шекспир У. Сонеты. Двенадцатая ночь. Одна историческая хроника на выбор. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет.

4) Перечень монографий для конспектирования по творчеству У. Шекспира:

Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.

Аникст А.А. Трагедия Шекспира "Гамлет". М., 1986.

Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.

Барг М.А. Шекспир и история. М., 1976.

Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. М., 1973.

Верцман И.Е. "Гамлет" Шекспира. М., 1964.

Дубашинский И.А. Вильям Шекспир. М., 1978.

Комарова В.П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира. Л., 1977.

Морозов М.М. Статьи о Шекспире М., 1964.

Морозов М.М. Шекспир. М., 1956.

Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.

Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.

Самарин Р.М. Реализм Шекспира. М., 1964.

Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир. Его герой и его время. М., 1964.

Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир. Движение во времени. М., 1968.

Шведов Ю. Трагедия Шекспира "Отелло". М., 1969.

Шведов Ю. Шекспир. Исследования. М., 1977.

Шведов Ю. Эволюция шекспировских трагедий. М., 1975.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

3. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. www.biblioclub.ru.
4. Садохин А. П. Мировая художественная культура. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2012. www.biblioclub.ru.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

6. Погребная Я.В.: История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2013. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13040.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

14. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>.
15. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>.
16. Литература Западной Европы 17 века. <http://17v-euro-lit.niv.ru>.
17. Литература эпохи Просвещения. <http://lit-prosv.niv.ru>.
18. Средние века и Возрождение. <http://svr-lit.niv.ru>.
19. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);
технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «История мировой литературы (Средние века и эпоха Возрождения)» предполагает учет компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний по истории античной, средневековой литературы и литературы Нового времени, практических умений и навыков анализа произведений разных жанров, проведению сопоставительного анализа литературных текстов. Базовыми знаниями, необходимыми для освоения курса являются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «История», «Культурология», «Философия». Изучение мировой литературы происходит не только на примере рассмотрения конкретных общественно-исторических предпосылок развития национальных литератур, но и в общем контексте эволюции мировой художественной культуры. На лекциях большее внимание уделяется теоретическим проблемам, тематика лекций и практических занятий не дублируется. Практические занятия посвящены анализу наиболее выдающихся произведений, которые относятся к разным жанрам и историческим эпохам.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы обучения. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к семинарам студенты получают задание

подготовить сообщение по проблемному вопросу изучения истории мировой культуры на основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, анализ прочитанных произведений, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Перечень примерных вопросов для самоконтроля:

Общая характеристика литературы средних веков. Эстетика, периодизация литературы Средневековья.

2. Развитие западноевропейской литературы в период Раннего Средневековья.
3. Латинская литература средних веков.
4. Основные жанры клерикальной литературы.
5. Развитие западноевропейской литературы в период Зрелого Средневековья.
6. Эпическая идея во французском героическом эпосе "Песнь о Роланде".
7. Своеобразие немецкого и испанского народно-героических эпосов. ("Песнь о Нибелунгах", "Песнь о Сиде")
8. Своеобразие рыцарской культуры. Основные мотивы и жанры рыцарской лирики.
9. Жанровое своеобразие рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа.
10. Идеино-художественное своеобразие "Романа о Тристане и Изольде".
11. Общая характеристика городской литературы. Прозаические жанры городской литературы.
12. Теория возникновения европейской драмы.
13. Общая характеристика эпохи Возрождения. Основные положения гуманизма. Специфика ренессансного реализма.
14. Творческий путь Данте, значение его творчества в истории западноевропейской литературы.
15. Развитие Возрождения в Италии, периодизация итальянского Возрождения.
16. Творчество Петрарки, основные мотивы его лирики.
17. Творчество Боккаччо. Отражение гуманистического идеала в "Декамероне".
18. Развитие литературы Зрелого Возрождения в Италии.
19. Возрождение в Нидерландах. Гуманистические идеи Эразма Роттердамского.
20. Эпоха Рестаурации в Германии, деятельность Лютера. Развитие гуманизма в Германии.
21. Особенности немецкой литературы в эпоху Возрождения.
22. Бюргерская и народная литература. Основные мотивы лирики Ганса Сакса.

23. Возрождение во Франции. Творчество Рабле и идейно-художественное своеобразие его романа "Гаргантюа и Пантагрюэль".
24. Поэзия Плеяды как поэзия гуманизма. Значение творчества поэтов Плеяды.
25. Общественная жизнь Англии в эпоху Возрождения. Подготовка английского Возрождения в творчестве Чосера.
26. Распространение идей гуманизма в Англии и деятельность Томаса Мора. Социально-нравственный идеал в "Утопии" Мора.
27. Английская драматургия эпохи Ренессанса. Проблематика трагедии К. Марло "Трагическая история доктора Фауста".
28. Творческий путь Шекспира. Содержание "шекспировского вопроса". Периодизация творчества Шекспира.
29. Первый период в творчестве Шекспира. Основные мотивы сонетов.
30. Источник комического в комедиях Шекспира.(анализ одной по выбору)
31. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира: трактовка истории, проблематика (анализ одной по выбору).
32. Природа трагического у Шекспира Конфликт и проблематика трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта".
33. Трагедия Шекспира "Гамлет": конфликт, образ Гамлета, система образов.
34. Идейно-художественный анализ поздних трагедий Шекспира (одну трагедию по выбору: "Отелло", "Макбет", "Король Лир").
35. Своеобразие развитие испанской литературы эпохи Возрождения.
36. Творчество Сервантеса. Гуманистическая проблематика романа Сервантеса "Дон Кихот", характеристика главных образов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) "бакалавр") № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2015г., протокол № 1.

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук Шанина Ю.А.

Эксперты:

Зав. кафедрой, профессор кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы, доктор филологических наук В.В. Борисова

Доцент кафедры зарубежной литературы и художественной культуры БГУ, кандидат филологических наук Т.И. Авагян

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмиллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14 Классическая мировая литература и культура

Рекомендуется для направления
44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

1. Формирование профессиональных компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
 - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
 - готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владеет понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПКС-1);
 - способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 52 часа аудиторных занятий (22 часа занятия в интерактивной форме), 20 часов самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Классическая мировая литература и культура» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин по выбору.

Для освоения дисциплины «Классическая мировая литература и культура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Культурология», «История».

Изучение дисциплины «Классическая мировая литература и культура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Теория литературы», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен

- **знать**

основные этапы развития мировой культуры;
национальное своеобразие развития художественных тенденций;
особенности развития различных видов искусств в их взаимосвязи с литературой;
развитие основных художественных направлений и жанров;
творчество наиболее выдающихся деятелей культуры;

- **уметь**

применять полученные знания в своей профессиональной деятельности;
анализировать произведения разных видов искусств;

- **владеть**

навыками культурологического анализа литературного произведения;
навыками сопоставительного анализа произведений разных видов искусств;
навыками работы с научной и справочной литературой.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Тру доемкость в часах	Семестры			
		2			

Аудиторные занятия:					
Лекции (ЛК)	24	24			
Практические занятия (ПЗ)	28	28			
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа: <i>Чтение художественных текстов</i> <i>Подготовка докладов</i> <i>Подготовка презентаций</i>	20	20			
Промежуточная аттестация					
ИТОГО:	72	72			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1	Общая характеристика культуры средних веков	Европа в средние века: становление феодализма, замкнутость натурального хозяйства, духовная диктатура церкви. Идеология средневекового общества. Неоплатонизм как основа средневекового мировоззрения. Периодизация средневекового искусства. Доминирование духовной проблематики в средневековой литературе и искусстве. Эстетика средневекового искусства: символизм, каноничность, аллегоричность образов.
2	Раннее средневековье в Западной Европе	Своеобразие культуры Каролингского Возрождения (VIII-IX вв.), развитие архитектуры, скульптуры, книжной миниатюры, общекультурное значение империи Карла Великого. Народные эпосы Раннего средневековья: ирландские саги, скандинавский эпос и “Старшая Эдда”, англосаксонская эпическая поэзия и “Песнь о Беовульфе”. Латинская литература: формирование основных жанров <i>церковной литературы</i> , тематика и художественное своеобразие поэзии вагантов.
3	Литература и культура периода Зрелого средневековья	Отличительные черты народно-героического эпоса. Французский героический эпос “Песнь о Роланде”: исторические события и их переосмысление в песне, Роланд как эпический герой, система образов и идея государственного единства. Немецкий героический эпос и “Песнь о Нибелунгах”: взаимодействие эпической традиции и рыцарской идеологии. Художественное своеобразие испанского героического эпоса. Возникновение <i>рыцарской культуры</i> , понятие “куртуазии”. Основные формы рыцарской культуры. Светский характер рыцарской культуры, внимание к внутренним переживаниям отдельной личности. Основные жанры рыцарской лирики, своеобразие трактовки темы любви. Жанровое своеобразие рыцарского романа. Античный, бретонский и византийский циклы романов. Формирование куртуазной мифологии в романах <i>Кретьена де Труа</i> (ок. 1130-

		1191). Нравственная проблематика его произведений и роман “Ивейн, или рыцарь со львом”. Романы о Тристане и Изольде: своеобразие трактовки темы любви. <i>Городская культура</i>: особенности формирования и развития. Значение карнавальная культуры, ее формы. Основные этапы развития европейского театра в средние века, система драматических жанров. Художественное своеобразие городской литературы, ее сатирическая и назидательная направленность. Жанр фавлю, животный эпос. <i>Романский стиль</i> в европейском искусстве. Основные типы архитектурных сооружений: замок-крепость, храм. Характерные черты романского зодчества. <i>Готический стиль</i>. Эстетика стиля. Основные принципы готической архитектуры: стрельчатая арка, витраж, готическая роза.
4	Эпоха Возрождения в истории европейской культуры. Возрождение в Италии	Хронологические рамки, периодизация. Сходство и различие Средневековья и Возрождения. Общественное развитие Европы в XV-XVI веках. «Открытие мира и человека». Научные открытия в эпоху Ренессанса. Реформация и ее значение. Гуманизм как мировоззренческая основа ренессансного искусства. Гуманизм и античное наследие. Основные эстетические принципы ренессансного искусства, понятие «ренессансного реализма». Значение эпохи в истории мировой художественной культуры. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение и развитие литературы. <i>Франческо Петрарка</i> (1304-1374) – первый гуманист итальянского Возрождения. Зарождение прозы Ренессанса в творчестве <i>Джованни Боккаччо</i> (1313-1375). Поэма в октавах Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд» – крупнейший литературный памятник эпохи. «Освобожденный Иерусалим» Торкватто Тассо – эпическая поэма в октавах, в которой подводится итог развития Ренессанса в Италии. Спор с Ариосто и продолжение его традиций. Столкновение Запада и Востока, реального и фантастического, любви и веры. Поэма Тассо и «Илиада» Гомера.
5	Эпоха Реформации в Нидерландах и Германии	Культура этих стран. Роль немецкого мыслителя Николая Кузанского в подготовке церковной реформы и утверждении гуманистических идей. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Вклад Лютера в развитие немецкой литературы (перевод Библии на немецкий язык, стихи, «Застольные беседы», записанные его друзьями). Жизнь и творчество Эразма Роттердамского – вождя европейского гуманизма. Новый латинский перевод Библии, заложивший основы научной критики Библии. Переписка и дружба с европейскими гуманистами. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» Себастиана Бранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках») и

		гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов. Отражение повседневной жизни средневекового города в поэзии <i>Ганса Сакса</i> (1494-1576). «Народные книги»: возникновение, сюжеты, значение.
6	Возрождение во Франции	Ренессанс во Франции. Особенности религиозной и политической жизни страны в эпоху Возрождения. Периодизация французского Возрождения. Творчество Ф. Вийона. Его поэтическое новаторство. Развитие жанра баллады. Маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии, использовании воровского жаргона. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Литературное творчество <i>Франсуа Рабле</i> (1494-1553). Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: традиции карнавальской культуры и художественный мир романа, отражение гуманистических взглядов автора. Гуманизм в условиях религиозных войн второй половины XVI в. Поэзия «Плеяды». Поэтическая теория Жоашена дю Белле (трактат «Защита и восхваление французского языка»). Поэзия Пьера Ронсара. Разработка жанров оды, гимна, французского сонета, введение «ронсаровой строфы» с рифмовкой aabccb, защита александрийского стиха. Трактат о любви. Мишель Монтень. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения.
7	Английская литература в эпоху Возрождения	Возрождение в Англии. Историческая характеристика Англии в XV – XVI вв. Творчество Чосера и Предвозрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английской национальной специфики. Художественные особенности произведения. Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. Его судьба. «Утопия» Мора, защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства. Английская ренессансная драматургия «университетских умов» – предшественников Шекспира. Кристофер Марло – создатель английской ренессансной трагедии. «Трагическая история доктора Фауста» – первая в европейской литературе обработка легенды о Фаусте, изложенной в немецкой народной книге. Образ Фауста. Жизнь и творческий путь <i>Вильяма Шекспира</i> (1564-1616). Содержание шекспировского вопроса. Периодизация творчества. Жанровое своеобразие, тематика сонетов и комедий Шекспира. Решение судьбы гуманистических идеалов в трагедиях «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
8	Испанская литература эпохи	Возрождение в Испании. Особенности общественно-политического развития Испании в эпоху Возрождения.

	Возрождения	Творчество <i>Мигеля Сервантеса Сааведра</i> (1547-1616). Роман «Дон Кихот»: конфликт и судьба идеалов Возрождения в произведении, вечные образы, жанровое своеобразие.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Общая характеристика культуры средних веков	2			2	4
2	Раннее средневековье в Западной Европе	2	6		3	11
3	Литература и культура периода Зрелого средневековья	4	8		3	15
4	Эпоха Возрождения в истории европейской культуры. Возрождение в Италии	2	4		3	9
5	Эпоха Реформации в Нидерландах и Германии	2			3	5
6	Возрождение во Франции	4	6		2	12
7	Английская литература в эпоху Возрождения	4	4		2	10
8	Испанская литература эпохи Возрождения	4			2	6

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Французский героический эпос "Песнь о Роланде".

- Отличительные особенности героических эпосов народов Европы.
- Формирование французского героического эпоса (шансон де жесты, их циклы, общая характеристика).
 - «Песнь о Роланде»: источники, проблема авторства.
 - Историческая основа в «Песне о Роланде» и её переосмысление.
 - Система образов в «Песне о Роланде». Трактовка эпического героя.
 - Художественное своеобразие «Песни о Роланде»:
 - человек и природа в поэме (параллелизм);
 - пространство и время;
 - роль христианской символики;
 - фольклорные поэтические приемы (система повторов, постоянные эпитеты, устойчивые формулы, ретардация, гипербола).
 - Эпическая идея «Песни о Роланде» и отражение в ней общественного идеала.
 - Сопоставительный анализ образов главных героев, идейного содержания героических эпосов разных народов.

Тексты

Песнь о Роланде.

Задание:

- из текста поэмы подобрать и выписать примеры, раскрывающие художественное своеобразие произведения, сделать вывод об особенностях эпического стиля

произведения;

- 4) дать развернутую характеристику одного из героев поэмы, сопоставить с историческими данными в случае наличия прототипа.

Искусство готики

1. Исторические предпосылки возникновения стиля готики. Происхождение термина готика.
2. Художественное своеобразие готической архитектуры: собор в Реймсе, Собор Парижской Богоматери, собор в Шартре, собор в Страсбурге.
3. Готика и средневековая скульптура: скульптура соборов в Бамберге, Наумберге, Реймсе, Шартре.
4. Искусство книжной миниатюры и готика: «Великолепный часослов герцога Беррийского», витражи соборов в Бурже, Шартре.

Задание:

- 1) Проиллюстрируйте особенности готического стиля на примере выдающегося памятника средних веков одного из видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры).

Темы и мотивы рыцарской лирики

1. Причины формирования рыцарской культуры и ее основные особенности.
2. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров.
3. Представители рыцарской поэзии: Джауфре Рюдель, Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн.
4. Поэзия труверов на севере Франции.
5. Художественное и тематическое своеобразие поэзии миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде, Нейхарта фон Рейенталя, Тангейзера.

Тексты

Жизнеописание трубадуров /Изд. подгот. М. Б. Мейлах. – М., 1993.

Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. – М., 1974. (БВЛ)

Песни трубадуров. - М., 1979.

Задание:

- 1) Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из средневековых поэтов по плану: сведения о жизни, новаторство, жанры, темы и мотивы лирики, анализ одного стихотворения, отражение творчества поэта в мировой культуре.

Жанровое своеобразие рыцарского романа

1. Происхождение рыцарского романа. Жанровые особенности. Отличие рыцарского романа от героического эпоса.
2. Средневековые романские циклы: античный, византийский, бретонский.
3. Артуровский цикл романов Кретьена де Труа: источник сюжетов, пространство и время артуровских романов, образы главных героев, основные сюжетные мотивы.
4. Легенда о Тристане и Изольде: литературные интерпретации легенды, основные сюжетные мотивы, конфликт, концепция любви.

Тексты

Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде (любое издание).

Задание:

1) выписать из литературоведческого словаря определение следующих терминов: авантюра, альба, античный цикл романов, баллада, бретонский цикл романов, византийский цикл романов, Дама сердца, жонглер, кансона, кантилена, Крестовый поход, куртуазия, менестрель, миннезанг, миннезингеры, пасторела, рифма, рыцарский роман, светская культура и церковная культура, серена, сирвента, темы и мотивы рыцарской лирики, тенсона, трубадур, трувер, шпильман, шпрух. Подготовиться к терминологическому диктанту, посвященному рыцарской средневековой литературе.

Искусство итальянского Возрождения

5. Понятия Возрождение и гуманизм. Периодизация итальянского Возрождения, его значение.

6. Проторенессанс (Дученто и Треченто) в итальянской живописи. Творчество Джотто де Бондоне.

7. Художественные открытия мастеров Раннего Ренессанса (Кватроченто): Мазаччо, Сандро Боттичелли.

8. Явление Высокого Ренессанса (Чинквеченто) в итальянской культуре. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэля Санти. Титанизм и универсализм их гения.

Задание:

1) Подготовить сообщение об одном из художников итальянского Возрождения, следуя плану: основные этапы жизни и творчества, новаторство в области живописи, анализ наиболее выдающегося произведения, значение в истории мирового искусства. Выступление сопроводить презентацией.

«Божественная комедия» Данте

8. Основные этапы жизненного и творческого пути Данте.

9. Замысел комедии, ее цель и жанровое своеобразие. Композиция «Божественной комедии» Данте.

10. Картина мира, время и пространство в «Божественной комедии» Данте.

11. Аллегоричность и символичность художественного мира «Божественной комедии». Ад (первая песнь).

12. Модель Ада: особенности топографии, иерархия грехов, политическая тенденциозность; образ автора. (Песни 2, 3, 5, 33).

13. Концепция Чистилища в поэме. (Песни 1, 9)

14. Символические образы Рая и мистическая философия Света. Образ Вечной Женственности - Беатриче. (Песни 1, 8, 31, 33)

Текст

Данте. Божественная комедия.

Задание:

4) На основе академического издания, анализа научной литературы составить культурологический комментарий к прологу «Комедии».

5) Подготовить сообщение об образах Данте в русской литературе, выступление сопроводить презентацией.

6) Подобрать иллюстративный материал по теме «Творчество Данте и живопись».

Жанр сонета в литературе Ренессанса

1. Сонет как жанр.

2. «Книга песен» Ф. Петрарки:

- а) история создания;
 - б) композиция «Книги песен»;
 - в) образ лирического героя;
 - г) образ Лауры и другие образные доминанты сборника;
 - д) новаторство Петрарки, понятие петраркизма.
4. Жанр сонета в творчестве П. Ронсара:
- а) основные темы и мотивы сонетов Ронсара;
 - б) новаторство Ронсара в жанре сонета.
3. Сонеты У. Шекспира:
- а) проблема автобиографизма сонетов,
 - б) особенности «шекспировской» формы сонета;
 - в) основные мотивы сонетов Шекспира;
 - г) значение сонетов Шекспира.

Тексты

Петрарка Ф. Книга песен (любое издание).

Шекспир У. Сонеты.

Ронсар П. Избранная поэзия. – М.: Худ. лит., 1985. – 368 с.

Европейские поэты Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974 – 736 с. (БВЛ).

Поэты Возрождения. – М.: Правда, 1989. – 560 с.

Задание:

1) Подготовить анализ одного из сонетов: тема, образ лирического героя (лирической героини), своеобразие раскрытия темы: тропы, стиль, ритм и рифма; идея стихотворения, сонет в русских переводах, его значение в мировой поэзии. Сонет выучить наизусть.

Жанр комедии в творчестве У. Шекспира:

«Двенадцатая ночь»

1. Английский театр времен У. Шекспира.
2. Содержание и пути решения «шекспировского вопроса».
3. Источник комического в пьесах Шекспира.
4. Источники сюжета комедии «Двенадцатая ночь», смысл названия.
5. Конфликт в комедии: мир карнавала и рыцарской культуры.
6. Гуманистический идеал в комедии.

Текст

Шекспир У. Двенадцатая ночь.

Задание:

1) подготовить конспект одной из монографий, посвященной творчеству Шекспира;

2) в тексте комедии «Двенадцатая ночь» найти и выписать мотивы, связанные с традициями рыцарской и карнавальской культур. Сделать вывод об источниках комического и идейном содержании пьесы.

Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира: «Гамлет»

1. Понятие о трагическом у Шекспира.

2. История создания трагедии. Источники и дошекспировские интерпретации сюжета трагедии.
3. Конфликт в трагедии "Гамлет", его развитие и разрешение. Проблематика трагедии.
4. Образ Гамлета:
 - а) система взглядов;
 - б) способы раскрытия характера Гамлета;
 - в) Гамлет в системе образов;
 - г) трагедия Гамлета как трагедия гуманиста. Знаменитые трактовки образа Гамлета (Гете, Белинский, Тургенев).
5. Смысл финала трагедии.
6. Герои трагедии как вечные образы в мировом искусстве.

Тексты

Шекспир У. Гамлет.

Задание:

- 3) Подготовить сообщение, посвященное интерпретации трагедии Шекспира «Гамлет» в русской культуре.
- 4) Законспектировать статьи В. Белинского, И Тургенева, посвященные Гамлету.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	История русской литературы	x	x	x	x	x	x	x	x
2.	Теория литературы	x	x	x	x	x			

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

- 1) Список текстов для обязательного чтения

Литература средних веков и эпохи Возрождения

Старшая Эдда.

Песнь о Роланде.

Песнь о Нибелунгах.

Песнь о Сиде.

Поэзия вагантов.

Поэзия трубадуров.

Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде.

Данте. Божественная комедия.

Петрарка Ф. Книга песен.

Боккаччо Дж. Декамерон.

Ариосто Л. Неистовый Роланд.

Боярдо М.М. Влюбленный Роланд.

Тассо Т. Освобожденный Иерусалим.

Эразм Роттердамский. Похвала глупости.

Вийон Ф. Баллады.

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.

Ронсар П. Лирика.

Сервантес М. Дон Кихот.

Чосер Д. Кентерберийские рассказы.

Мор Т. Утопия.

Марло К. Трагическая история доктора Фауста.

Шекспир У. Сонеты. Двенадцатая ночь. Одна историческая хроника на выбор. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет.

4) Перечень монографий для конспектирования по творчеству У. Шекспира:

Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.

Аникст А.А. Трагедия Шекспира "Гамлет". М., 1986.

Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.

Барг М.А. Шекспир и история. М., 1976.

Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. М., 1973.

Верцман И.Е. "Гамлет" Шекспира. М., 1964.

Дубашинский И.А. Вильям Шекспир. М., 1978.

Комарова В.П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира. Л., 1977.

Морозов М.М. Статьи о Шекспире М., 1964.

Морозов М.М. Шекспир. М., 1956.

Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.

Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.

Самарин Р.М. Реализм Шекспира. М., 1964.

Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир. Его герой и его время. М., 1964.

Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир. Движение во времени. М., 1968.

Шведов Ю. Трагедия Шекспира "Отелло". М., 1969.

Шведов Ю. Шекспир. Исследования. М., 1977.

Шведов Ю. Эволюция шекспировских трагедий. М., 1975.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

5. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. www.biblioclub.ru.

6. Садохин А. П. Мировая художественная культура. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2012. www.biblioclub.ru.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

7. Погребная Я.В.: История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2013. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13040.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

20. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>.

21. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>.

22. Литература Западной Европы 17 века. <http://17v-euro-lit.niv.ru>.

23. Литература эпохи Просвещения. <http://lit-prosv.niv.ru>.

24. Средние века и Возрождение. <http://svr-lit.niv.ru>.

25. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);

технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «Классическая мировая литература и культура» предполагает учет компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний по истории античной, средневековой литературы и литературы Нового времени, практических умений и навыков анализа произведений разных жанров, проведению сопоставительного анализа литературных текстов. Базовыми знаниями, необходимыми для освоения курса являются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «История», «Культурология», «Философия». Изучение мировой литературы происходит не только на примере рассмотрения конкретных общественно-исторических предпосылок развития национальных литератур, но и в общем контексте эволюции мировой художественной культуры. На лекциях большее внимание уделяется теоретическим проблемам, тематика лекций и практических занятий не дублируется. Практические занятия посвящены анализу наиболее выдающихся произведений, которые относятся к разным жанрам и историческим эпохам.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы обучения. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к семинарам студенты получают задание подготовить сообщение по проблемному вопросу изучения истории мировой культуры на основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, анализ прочитанных произведений, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Перечень примерных вопросов для самоконтроля:

1. Своеобразие средневекового искусства. Периодизация. Основные эстетические принципы.
2. Искусство романского стиля.
3. Готический стиль: архитектура, скульптура, книжная миниатюра.
4. Рыцарская культура: ее возникновение, формы, литературные жанры.
5. Городская культура: особенности возникновения и развития, литературные жанры.
6. Формирование западноевропейского театра в средние века.
7. Данте как последний поэт средневековья и первый поэт эпохи Возрождения.
8. “Эпоха Возрождения – открытие мира и человека”. Гуманистическое мировоззрение.
9. Основные черты искусства эпохи Ренессанса.
10. Возрождение в Италии. Периодизация. Новаторство итальянских мастеров искусства.
11. Итальянская литература эпохи возрождения: Петрарка, Боккаччо.
12. Высокое Возрождение в Италии: творчество Леонардо да Винчи.
13. Высокое Возрождение в Италии: творчество Микеланджело.
14. Архитектура в эпоху Ренессанса: Брунеллески, Альберти.
15. Скульптура в эпоху Возрождения: творчество Донателло.
16. Возрождение во Франции. Творчество Рабле.
17. Возрождение в Испании. Роман Сервантеса “Дон Кихот”.
18. Реформация, особенности северного Возрождения.
19. Решение судьбы гуманистических идеалов в трагедиях Шекспира.
20. Народные книги в ренессансной литературе.
21. Развитие живописи в Германии и Нидерландах в эпоху Возрождения: Босх, Дюрер.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук Шанина Ю.А.

Эксперты:

Зав. кафедрой, профессор кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы, доктор филологических наук В.В. Борисова
Доцент кафедры зарубежной литературы и художественной культуры БГУ, кандидат филологических наук Т.И. Авагян

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.15 ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Цель дисциплины – *формирование профессионально-специальных компетенций:*

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

– способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа), из них 44 часов аудиторных занятий (из них 10 часов на интерактивные формы работы), 64 часа самостоятельной работы, зачет с оценкой.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Введение в литературоведение» относится к дисциплинам по выбору – модулю «История русской литературы» – и предворяет изучение всех литературоведческих, историко-литературных дисциплин данного модуля основной образовательной программы.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины.

Для полноценного освоения дисциплины студент должен в рамках школьной программы

знать:

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории содержания литературно-художественного произведения (тематика, проблематика, пафос, идея);
- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории художественная форма литературно-художественного произведения (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, пейзаж, типология литературного субъекта, хронотоп и т. д.);
- родовидовые особенности литературы (эпос, лирика, драма);
- основные закономерности историко-литературного процесса (сведения об основных периодах его развития; чертах литературных направлений);
- основы стиховедения;
- систему функциональных стилей современного русского литературного языка и типов речи;

- основные тропы и фигуры;

- основы комплексного (филологического) анализа текста;

уметь:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- определять функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста;
- находить в тексте и квалифицировать тропы и фигуры;
- осуществлять комплексный (филологический) анализ текста;

владеть:

- навыком идейно-тематического анализа художественного текста;
- навыком работы с различными литературоведческими словарями и справочниками.

«Введение в литературоведение» изучается одновременно с дисциплиной «Устное народное творчество» (во 2 семестре).

Дисциплины, для которых «Введение в литературоведение» является предшествующей:

- 1) «Теория и методика обучения русской литературы»;
- 2) «Современные технологии в литературном обучении»;

- 3) «Стилистика русского языка»;
- 4) «Филологический анализ текста»;
- 5) «История мировой литературы 19 века»;
- 6) «История русской литературы 18 века»;
- 7) «История русской литературы 19 века»;
- 8) «История русской литературы 20 века»;
- 9) «История детской литературы»;
- 10) «Современный литературный процесс»;
- 11) «Литературное краеведение»;
- 12) «Русский роман 20 века»;
- 13) «Методика и технологии подготовки к ГИА и ЕГЭ»;
- 14) «Теория и практика выразительного чтения»;
- 15) «Литература русского зарубежья»;
- 16) «Русская литература и культура»;
- 17) «Литература Древней Руси»;
- 18) «Литература народов России»;
- 19) «Литературная критика»;
- 20) «Литературная подготовка теле- и радио передач»;

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- предмет и задачи литературоведческой науки;
- базовые литературоведческие понятия и термины;
- родовую и жанровую дифференциацию;
- основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;

уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- выделять форму, содержание и функцию художественных образов;

владеть:

- основными методологическими подходами в сфере литературоведения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		2
Аудиторные занятия:		
Лекции (ЛК)		22
Практические занятия (ПЗ)		22
Лабораторные работы (ЛБ)		
Самостоятельная работа:		64
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление		

схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)		
Тесты		
Комплексные задания (по разделам дисциплины)		
Промежуточная аттестация (экзамен)		Зачет с оценкой
ИТОГО:		

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Специфика художественной литературы	Литературоведение как гуманитарная наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой. Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой). Литературоведение и точные науки. Использование методов точных наук в литературоведении. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. <i>Теория литературы</i> - наука, систематизирующая понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее функционирования и исторического развития, о строении и функциях художественного произведения. <i>Поэтика</i> в составе литературоведения как наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых. <i>Теоретическая поэтика</i> - наука, изучающая художественные средства и законы построения литературного произведения. <i>Историческая поэтика</i> - наука об эволюции отдельных поэтических приемов (эпитетов, метафор, рифмы и др.) и систем этих приемов, свойственных той или иной эпохе. <i>Нормативные поэтики</i> - своды правил, регламентирующих художественную деятельность поэтов и ориентирующих их на следование устойчивым поэтическим нормам-канонам. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение. Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин.
Литература как вид искусства	Искусство и его виды Искусство как особая сфера человеческой культуры. Искусство - вид духовной деятельности человека, предназначенный для

	эстетического освоения действительности. Классификация искусств: искусства изящные и декоративно-прикладные, изобразительные и экспрессивные, пространственные и временные, простые и синтетические. <i>Образная природа искусства.</i> Термин «образ» в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. «Самодостаточность» художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе. Литература как вид искусства Литература - искусство слова. Слово как «материал» литературы (средство создания художественных образов) и как объект изображения. Литература и фольклор. Связь ранних форм литературы с фольклором. «Невещественность» слова в литературе. Отсутствие наглядности в словесном изображении. Литература как временное искусство: явления жизни воспроизводятся в ней в развитии. Трактат Г.Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» о специфике словесных образов по сравнению с пластическими. Неисчерпаемость смысла литературного образа прямым значением слова, которым он обозначен. Ассоциативность словесного образа. Виды словесных ассоциативных связей. Литература как отражение действительности. Учение Аристотеля о подражательной («миметической») природе литературы. Способность литературы воспроизводить духовный мир человека (чувства, раздумья, переживания). Понятие «автор» в литературоведении. <i>Биографический автор. Автор-творец</i> как «эстетически деятельный субъект» (М.Бахтин), как «носитель концепции всего произведения» (Б.О.Корман). Понятие авторской «вненаходимости» (М.Бахтин) Формы присутствия автора в тексте. <i>Имплицитный автор.</i>
Литературно-художественное произведение	Содержание и форма художественного произведения Общефилософский смысл категорий «содержание и форма». Проблема содержания и формы в истории эстетической мысли (Ф. Шиллер, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель). Проблема содержания и формы в литературоведении. Ревизия дихотомии «форма и содержание» в концепции формалистов («прием – материал» вместо «содержания – форма»). Понятие «<i>содержательной формы</i>» в литературоведении: форма как «отвердевшее, опредметившееся художественное содержание» (Г.Д.Гачев., В.В.Кожин). <i>Идея</i> как основа художественного содержания (Гегель:

	«...содержанием искусства является идея, а его формой - чувственное образное воплощение...»). Понятия «эстетическая идея» (И.Кант), «поэтическая идея» (Ф.Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель). Отличие поэтической идеи от аналитического суждения (В.Г.Белинский: «поэтическая идея - это не силлогизм, не догмат, не правило, это - живая страсть, это пафос»). <i>Тема</i> художественного произведения. Конкретно-исторические и "вечные" темы, их сопряженность в художественном произведении. Авторская активность в выборе темы и ее трактовке. Тема и тематика произведения. Категория <i>пафоса</i>. Пафос как «страсть, возжигаемая идеею», «любовь поэта к идее» (В.Г.Белинский). Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое, комическое, романтическое. Мир произведения <i>Художественный мир</i> произведения как художественно освоенная и преображенная реальность. Многоплановость художественного мира: сюжет, персонажи, пейзаж, бытовые детали. Пространственно-временные границы художественного мира. <i>Сюжет</i> в литературном произведении. Типология сюжетов: сюжеты мифологические и сюжеты с линейным движением времени (Ю.М. Лотман), концентрические и хроникальные сюжеты, сюжеты единого действия и многолинейные сюжеты. <i>Сюжет и фабула</i>. Неоднозначность их понимания в литературоведении. Мифологические, литературные, жизненные, биографические источники сюжетов. Понятия «ситуация», «коллизия», «интрига». Конфликт как основа сюжета. Стадии развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Понятие «<i>мотив</i>» в литературоведении. Сюжет как комбинация мотивов (А. Веселовский, формальная школа). <i>Пространственно-временная организация сюжетного действия</i>. Формы пространства (верх – низ, замкнутое – открытое, свое – чужое, точечное – линейное и др.) и времени (линейное – циклическое, прошедшее – настоящее – будущее, пульсирующее и др.). <i>Хронотоп</i> как взаимосвязь художественного пространства и времени (М. Бахтин). Типы хронотопов (хронотоп встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади). <i>Персонаж (герой)</i> в литературном произведении. Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа. Средства психологической характеристики персонажа (деталь, психологический анализ, формы речевого поведения, пейзаж, изображение бессознательных состояний: сновидений, галлюцинаций и др.). Хронотоп персонажа. Речь персонажа как предмет художественного изображения. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания. Композиция образа персонажа: самохарактеристика героя и

	характеристика извне, ретроспекция и последующая история персонажа, повтор опонавательных признаков. Характер персонажа как устойчивая система поведения героя, его ценностная ориентация, «форма взаимодействия героя и автора, которая осуществляет задание создать целое героя как определенной личности» (М. Бахтин). Проблема типологии характеров в литературоведении. Понятие «тип» в литературоведении. Типическое и характерное в персонаже. Композиция литературного произведения <i>Композиция</i> литературного произведения. Композиция «внешняя» и «внутренняя». Рама и ее состав (заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, посвящение). Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие «компонент». Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление). <i>Субъектная организация произведения</i> и понятие <i>точки зрения</i>. «Точка зрения» как «положение носителя речи в пространстве» (Б.О. Корман). «Внешняя» и «внутренняя» точки зрения. Точка зрения как единица композиции. «Идеологическая», «пространственно-временная», «фразеологическая», «психологическая» точки зрения (Б.А. Успенский). Содержательность композиции. Особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений. Художественная речь <i>Язык и речь</i>. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи. <i>Состав художественной речи</i>. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, про-заимы в художественной литературе. <i>Иносказательность и ее виды</i>. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония, перифраз. Виды метафоры и метонимии. Сравнение и его виды. Образный параллелизм и его виды. Эпитет. Отличие эпитета от логического определения. Устойчивые эпитеты. А.Н. Веселовский о происхождении эпитетов. Гипербола и литота. Аллегии и образы-эмблемы. Образы-символы. <i>Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи</i>. Риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Инверсия, эллипсис, градация. Словесные повторы и их виды (анафора, эпифора, стык, рефрен). <i>Звуковой состав художественной речи (фоника)</i>. Приемы

	звуковой выразительности: эвфония, какофония. аллитерация, ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание и др. <i>Ритмическая организация художественной речи.</i> Понятие ритма. Отличие словесного ритма от музыкального. Различие ритма в поэзии и прозе. Понятие ритмической прозы. Ритм как организующая доминанта стихотворной речи. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма. <i>Многообразие систем стихосложения.</i> Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи и их происхождение в русской поэзии. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы. Реформа стихосложения В.К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр). Рифма в поэзии и ее роль. Классификация рифм (женские, мужские, дактилические, гипердактилические, точные, неточные, богатые, бедные, внутренние, концевые). Смысловая роль рифмы. Белый стих. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Терцина, секстина, октава, сонет, венок сонетов, онегинская строфа.
Роды и жанры литературы	Классифицирующая функция категорий рода и жанра. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель о литературных родах как о «способах подражания». Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о «разделении поэзии на роды и виды». Споры о принципах деления литературы на роды в литературоведении XX века (Б. Кроче, К. Бюлер, Э. Штайгер и др.). Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. <i>Эпос</i> как род литературы. Изобразительность эпоса: воспроизведение жизни в ее целостности посредством повествования о событиях. Формы повествования в эпосе: безличное повествование («всезнающий повествователь»), «подставной рассказчик», повествование от лица героя. Виды эпоса. <i>Лирика</i> как род литературы. Экспрессивно-изобразительный характер лирики: воспроизведение внутреннего мира человека средствами словесно-предметной изобразительности. Субъективное и интерсубъективное в лирике. Медитативность лирики (Ф. Шеллинг: «... лирическое искусство есть специальная форма самосозерцания и самопознания...»). Формы выражения лирического

	переживания: лирический герой (нетождественность лирического героя автору), герой «ролевой лирики» (носитель лирического переживания - персонаж, выступающий «другим» по отношению к автору), поэтический мир (лирическое переживание воплощается в художественной реальности: картины природы, сцены, события, лица). Виды лирики: любовная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика. <i>Драма</i> как род литературы. Действие как основа драмы. Концентрированность, напряженность и динамизм драматического действия. Понятие драматического конфликта. Формы речи в драме: диалог, монолог, реплики в сторону. Авторский текст в драме (ремарки, перечень действующих лиц) и его функции. Происхождение драмы. Исторические формы драмы: античная драма, средневековая драма, драма Возрождения, драма классицизма, романтическая драма, «новая драма». Связь драмы с театром. Драма и сценарная драматургия. Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драма. <i>Литературные жанры</i> – исторически складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие, средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров. <i>Основные жанры эпического рода</i>: сказка, эпopeя, рассказ, повесть, очерк. Роман и его историческая типология (античный роман, рыцарский роман, плутовской роман, сентиментальный роман, реалистический роман, модернистский роман). М. Бахтин о романе как об "эпосе нового времени". <i>Лирические жанры</i>: ода, элегия, эпиграмма, послание и др. <i>Драматические жанры</i>: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль. Лиро-эпические жанры: баллада, басня, поэма. Понятие о системе жанров. Канонизация жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
Литературный процесс	<i>Литературный процесс</i> как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Проблемы периодизации литературного процесса. Принцип историзма (концепция А.Н. Веселовского). Внеисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов). Понятие «тип художественного сознания». Типы

	художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий). <i>Диахронные</i> (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и <i>синхронные</i> (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы. Понятия <i>творческого метода, литературного направления и течения</i>. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (общая характеристика). Переходные процессы в истории литературы. Литературные традиции и новаторство. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.
Функционирование литературы	<i>Понятие об интерпретации</i>. Виды интерпретации: художественно-творческие, литературно-критические, литературоведческие. Объективное и субъективное в интерпретации литературного произведения. Проблема адекватности интерпретации в современном литературоведении. <i>Читатель</i>. Типология читателя как проблема литературоведения. Присутствие читателя в произведении: воображаемый читатель. Читатель и творческий процесс. Реальный читатель. Историко-функциональный метод исследования литературы. <i>Литературные иерархии и репутации</i>. Классика, беллетристика, массовая литература: их соотношение в литературном процессе. Колебания литературных репутаций.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Специфика художественной литературы	2	-		2
2	Литература как вид искусства	4	-	1	5
3	Литературно-художественное произведение	6	-	1	7
4	Роды и жанры литературы	4	-	1	5
5	Литературный процесс	4	-	1	5
6	Функционирование литературы	2		1	3
7	Литература как вид искусства		2	2	4
8	Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных»		2	2	4

9	Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»		2	2	4
10	Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»		4	2	6
11	Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»		4	2	6
12	Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»		4	2	6
13	Композиция литературного произведения. Композиция лирического цикла		4	2	6
14	Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей»		4	2	6
15	Категория литературного рода и жанра		2	2	6
16	Новелла как литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист»		4	2	6
17	Стихосложение		4	2	6

6.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен

Темы практических занятий

(формирует ПСК-1, ПСК-3)

Тема 1. Литература как вид искусства

План

1. Специфика искусства как вида духовной деятельности человека. Познавательный, оценочный, созидательный, коммуникативный, знаковый аспекты искусства.

2. Классификация искусств. Г.Э. Лессинг об особенностях изобразительности в живописи и поэзии.
3. Категория художественности. Проблема границ между художественной и нехудожественной литературой.
4. Условность и вымысел в литературе. Авторская фантазия и «фантастическое».

Литература для самостоятельного изучения

1. Гей Н.К. Художественность литературы. Поэтика. Стил / Н.К. Гей. - М., 1975.
2. Кант И. Собр. соч.: В 6 т. / И. Кант. - М., 1966. - Т. 5. - С. 318 - 337.
3. Касаткина Т.А. Слово, творящее реальность, и категория художественности / Т.А. Касаткина // Литературоведение как проблема. Труды Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре». Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2001. - С. 302 - 347.
5. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл / А. Компаньон. - М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. - С. 33 - 55.
6. Кузьмичев И.К. Введение в общее литературоведение XXI века: Лекции / И.К.Кузьмичев. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. ун-та им. Н.Лобачевского, 2001.-С.102-111; 120-125; 132-135.

Тема 2. Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных» (формирует ПСК-1, ПСК-3)

План

1. Общее понятие о художественном образе.
2. Определите идейно-эмоциональное содержание стихотворений А.С. Пушкина.
3. Проследите за развитием эмоционального состояния лирического героя. Каким образом оно передается?
4. Определите значение образа времени в стихотворении А.С. Пушкина. Какую функцию он выполняет?
5. Какова роль образной антитезы «жизнь – смерть» в раскрытии художественной идеи стихотворения?

Литература для самостоятельного изучения

1. Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. - СПб.: Искусство-СПБ, 2001.

Тема 3. Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре» (формирует ПСК-1, ПСК-3)

План

1. Сопоставьте фабулу и сюжет в рассказов И. А. Бунина и А.П. Чехова.
2. Выделите основные мотивы. Определите нарушение фабульной последовательности в рассказах. Чем обусловлено это нарушение?
3. Каков смысл названия рассказа И. А. Бунина и А.П. Чехова?

Литература для самостоятельного изучения

1. Выготский Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции / Л.С.Выготский. - М.: Лабиринт, 1997. - С. 176 - 198.
2. Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.

3. *Левитан Л.С.* Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.
4. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский - М., 2001.- С.179-191.

Тема 4. Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре» (формирует ПСК-1, ПСК-3)

План

1. Основные типы субъектной организации литературного произведения. 2. Какие типы субъектной организации повествования представлены в рассказе И.А. Бунина и А.П. Чехова?
2. Проанализируйте речь персонажей рассказа. Как она характеризует каждого из них? Как авторское отношение к этим персонажам проявляется в формах речи самих персонажей?

Литература для самостоятельного изучения

1. *Кожевникова Н.А.* Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.
2. *Корман Б.О.* Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень) / Б.О. Корман // Проблема автора в художественной литературе. Вып. 1.-Ижевск, 1974.

Тема 5. Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (формирует ПСК-1, ПСК-3)

План

1. Художественное время и пространство в мире произведения. Условность и дискретность времени и пространства в литературе. Связь художественного пространства и времени с культурологическими концепциями времени и пространства.
2. Формы пространства и времени в литературе. Формы пространства: замкнутое - открытое - пограничное, свое - чужое, верх - низ. Формы времени: биографическое, прошлое - настоящее - будущее, линейное - циклическое, завершённое - незавершённое.
3. «Хронотоп» и его функции в литературе. Типы хронотопов: хронотоп встречи, дороги, дома, замка, площади и т. д. Жанровый хронотоп и хронотоп героя. Функции хронотопа: изобразительная, сюжетная, характеристика героя.
4. Структура художественного времени в рассказе. Бинарные оппозиции в структуре художественного пространства рассказа Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Связь структуры художественного пространства с темой и идеей рассказа.

Литература для самостоятельного изучения

1. *Бахтин М.* Формы времени и хронотопа в романе / М.Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 234 - 408.
2. *Зобов Р.А.* О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства / Р.А. Зобов, А.М.Мостепаненко // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - М., 1974. - С. 11 - 25.
3. *Лотман Ю.М.* Художественное пространство в прозе Гоголя / Ю.М.Лотман // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988. - С. 251 - 259. *Нива Ж.* Солженицын / Ж. Нива. - М.: Худ. лит., 1992. - С. 78 - 83.
4. *Урманов А.В.* Творчество Александра Солженицына: Учеб. пособие / А.В. Урманов. -М.: Флинта: Наука, 2003. - С. 56 - 147.

Тема 6. Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик» (формирует ПСК-1, ПСК-3)

План

1. Общее понятие о литературном характере. Сравните определения понятия «характер» в справочной литературе и в «Лекциях по эстетике» Гегеля. Укажите сходства и различия.
2. Характер и тип. В чем отличие персонажей характерных от типических? Как раскрывается характер персонажа в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»:
 - через поступки персонажа;
 - через речь героя;
 - посредством самооценки (самохарактеристики) героя;
 - в описании внешности персонажа?
3. Значение пространственной антитезы «деревня – город» в раскрытии характера героя.
4. Каково авторское отношение к персонажу? Каким образом оно выражается? С какой целью в конце рассказа дана «биографическая справка» о персонаже?

Литература для самостоятельного изучения

1. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. / Г.В. Ф. Гегель.- М., 1968. - Т.1.- С. 244 - 249. Дуров А.А. Трансформация традиционного образа дурака в прозе

Тема 7.Композиция литературного произведения. Композиция лирического цикла(формирует ПСК-1, ПСК-3)

План

1. Лирический цикл как жанр: проблемы циклизации, целостности и завершенности, типология лирических циклов.
2. Проанализируйте композицию цикла А. Блока «На поле Куликовом»:
 - каков смысл заглавия цикла (установите связь заглавия с частями цикла на уровне отдельных художественных образов и мотивов);
 - концепция исторического времени в цикле и ее композиционное воплощение;
 - установите связь между историческим временем и временем лирического героя.

Литература для самостоятельного изучения

1. Дарвин М.Н. Художественная циклизация лирики / М.Н. Дарвин // Теория литературы. Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). - М.: ИМЛИ РАН, 2003. - С. 467- 516.
2. Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А.Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. -С.186 - 192.
3. Фоменко И.В. О поэтике лирического цикла / И.В. Фоменко. - Калинин, 1984.

Тема 8. Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей»

План

1. Охарактеризуйте лексический состав стихотворения.
2. Определите стилистическую функцию метафор и эпитетов.
3. Выделите и охарактеризуйте черты поэтического синтаксиса в стихотворении.
3. Сделайте наблюдения над звуковым составом стихотворения. Определите тип и функции звуковых повторов.

Литература для самостоятельного изучения

Тема 9. Категория литературного рода и жанра(формирует ПСК-1, ПСК-3)

План

1. Принципы деления литературы на роды в «Поэтике» Аристотеля.
2. Проблема рода и жанра в поэтике Гегеля.
3. В.Г. Белинский о разделении поэзии на роды и виды.
4. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики. Понятие «память жанра». Жанровые каноны и их трансформации.
5. Подготовьте сообщения (на 5 - 7 мин.) по следующим жанрам: новелла, рассказ, роман, басня, элегия, ода, эпос, трагедия, комедия, драма. В сообщениях указать: а) к какому роду литературы относится данный жанр; б) время зарождения жанра; в) основные формальные и содержательные признаки жанра; г) варианты исторических трансформаций жанра.

Литература для самостоятельного изучения

1. *Гюго В.* Из предисловия к драме «Кромвель» / В. Гюго // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980. - С. 447 - 459.
2. *Иезуитова Р.В.* Баллада в эпоху романтизма / Р.В. Иезуитова // Русский романтизм. -Л., 1978. - С. 138 - 163.
3. *Лейдерман Н.Л.* Модель жанра, выводы о жанрах рассказа и романа / Н.Л. Лейдерман // Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. - Свердловск, 1982.
4. *Михайлов А.В.* Новелла / А.В.Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
5. *Скобелев В.П.* Поэтика рассказа / В.П.Скобелев. - Воронеж, 1992.
6. *Стенник Ю.В.* О специфике жанровой природы басни / Ю.В. Стенник // Русская литература. - 1980. - № 4.
7. *Тынянов Ю.Н.* Ода как ораторский жанр / Ю.Н.Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
8. *Фрейдберг О.М.* О древней комедии / О.М. Фрейдберг // Фрейдберг О.М. Миф и литература древности. - М., 1978. - С. 282 - 301.
9. *Шиллер Ф.* О трагическом искусстве / Ф. Шиллер // Собр. соч.: В 7 т.- М., 1957. - Т. 6. -С. 41 - 64.

Тема 10. Новелла как литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист» (формирует ПСК-1, ПСК-3)

План

1. Формальные и содержательные признаки жанра новеллы. Чем новелла отличается от рассказа?
2. Проанализируйте композицию новеллы О. Генри «Последний лист». Выделите завязку, кульминацию, развязку. Какие приемы характеристики персонажа использует автор?
3. В чем суть коллизии в новелле? Как она разрешается? Каким образом в новелле соотносятся трагическое и обыденное?

Литература для самостоятельного изучения

1. *Абэ К.* Об искусстве рассказа. Время малых жанров /К. Абэ, К. Оэ // Иностранная литература. - 1965. - № 8. - С. 220 - 229.
2. *Михайлов А.В.* Новелла / А.В. Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
3. *Трескунов М.* Проспер Мериме / М.Трескунов, Е.Эткинд // Французская новелла XIX века. - М., 1950. - С. 764-771.
4. *Шкловский В.Б.* О теории прозы / В.Б.Шкловский. - М.: Сов. писатель, 1983.- С.136-167.

Тема 11. Стихосложение(формирует ПСК-1, ПСК-3)

План

1. Специфика стихотворной речи в сопоставлении с прозаической.
2. Понятие о ритме стиха. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма. Ю.Н. Тынянов о «тесноте стихового ряда».
3. Многообразие систем стихосложения: народный (песенно-тонический) стих, силлабическая система, силлабо-тоническая система, тоническая система (акцентный стих). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
4. Рифма и ее роль в поэзии. Классификация рифм.
5. Понятие строфы. Типология строф. Терцина, секстина, октава, сонет, онегинская строфа.
6. Ритм и смысл стихотворения.

Литература для самостоятельного изучения

1. «Мысль вооруженная рифмами...» (Поэтическая антология по истории русского стиха) / Сост. В.Е. Холшевников. - Л., 1983. - С.
- Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн./ О.И. Федотов. - М.: Флинта: Наука, 2002.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Теория и методика обучения русской литературы»;			+	+	
2	«Современные технологии в литературном обучении»;				+	
3	«Стилистика русского языка»;			+	+	
4	«Филологический анализ текста»;					+
5	«История мировой литературы 19 века»;			+		
6	«История русской литературы 18 века»;		+			
7	«История русской литературы 19 века»;			+	+	
8	«История русской литературы 20 века»;				+	+
9	«История детской литературы»;		+			
10	«Современный литературный процесс»;					+
11	«Литературное краеведение»;			+		
12	«Русский роман 20 века»;					+
13	«Методика и технологии подготовки к ГИА и ЕГЭ»;				+	
14	«Теория и практика выразительного чтения»;		+			

15	«Литература русского зарубежья»;					+
16	«Русская литература и культура»;			+		
17	«Литература Древней Руси»;		+			
18	«Литература народов России»;				+	
19	«Литературная критика»;					+
20	«Литературная подготовка теле- и радио передач»;			+		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов (формирует ПСК-1, ПСК-3)

1. Литературоведение как наука.
2. Литература как вид искусства.
3. Художественный образ.
4. Читатель и писатель. Проблема читательского восприятия.
5. Литературное произведение.
6. Образ автора.
7. Субъектная организация произведения.
8. Сюжет художественного произведения.
9. Композиция литературного произведения.
10. Художественное пространство и художественное время.
11. Поэтическая речь.
12. Стихосложение.
13. Историко-литературный процесс.
14. Понятие о литературных родах и жанрах.
15. Эпос как литературный род.
16. Лирика как литературный род.
17. Драма как литературный род.
18. Стилль художественного произведения.
19. Введение в технику литературоведческой работы.

п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению.

Требования к оформлению реферата

Реферат (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) – краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования.

Общие требования к оформлению рефератов

Общий объём работы – 25-30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы). В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 4-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объём реферата составляет 25-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры и иллюстрировать свои размышления примерами из художественной литературы
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.

Требования к промежуточной по дисциплине

Творческие задания по разделам дисциплины «Введение в литературоведение» (проверяют ПСК-1, ПСК-3)

Творческая работа для студентов состоит из двух вопросов, объединенных одной литературоведческой проблемой. Первый вопрос - теоретический - ориентирует студента на определение объема конкретного научного понятия. Это своего рода подготовительный этап для ответа на второй вопрос, в котором студенту на примере отдельного произведения необходимо раскрыть художественную функцию исследуемого явления.

Выполнение творческой работы рекомендуется вести в следующем порядке:

- внимательно прочитать вопрос;
- изучить по учебникам, лекциям, справочной литературе соответствующий теоретический раздел;
- ознакомиться с рекомендуемой дополнительной теоретической литературой (список работ представлен в конце каждого варианта);
- дать развернутый аргументированный ответ на теоретический вопрос;
- прочитать предлагаемое для анализа произведение;
- выделить, систематизировать, классифицировать указанные в вопросе явления как части художественного целого;

- ознакомится с предлагаемой научно-критической литературой;
- на основании проведенного анализа ответить на поставленный вопрос.

№ п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета, не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«3» - 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.

Вариант 1.

Каков объем понятия «мотив»? В чем отличие «свободных мотивов» от «связанных» (по Б.В. Томашевскому).

Определите повторяющиеся мотивы в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»? Установите их роль в раскрытии идейно-эмоционального содержания пьесы.

Рекомендуемая литература

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 300 - 307.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века / М.Л. Гаспаров. - М., 1994.

Щемелева Л.М. Мотивы поэзии Лермонтова / Л.М. Щемелева, В.И. Коровин, А.М. Песков и др. // Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2001. - С. 179 - 191.

Вариант 2.

В чем различие персонажей типических и характерных? Можно ли говорить о характере Пьера Безухова в «Войне и мире»? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности / М. Бахтин // Бахтин М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979. - С. 151 - 160.

Белецкий А.И. В мастерской художника слова / А.И. Белецкий. - М., 1989. - С. 60 - 74. *Лихачев Д.С.* Человек в литературе Древней Руси / Д.С. Лихачев. - М., 1970.

Вариант 3.

Какие формы речи персонажа существуют в литературе? Проанализируйте речь Манилова и Ноздрева в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Как речевая манера характеризует этих героев?

Рекомендуемая литература

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1971. *Хализев В.Е.* Теория литературы / В. Е. Хализев. - М., 2002 (разд. "Говорящий человек. Диалог и монолог").

Вариант 4.

Какова специфика художественной литературы? Всегда ли четко определяются границы между художественной и нехудожественной литературой?

К какому типу сочинений (научных или художественных) относятся стихотворения М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия "художественная литература" / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. - Таллинн, 1992. - Т. 2. - С. 203 - 215.

Тодоров Ц. Понятие литературы / Ц. Тодоров // Семиотика. - М., 1983. - С. 255 - 369.

Фарыно Е. Наука о литературе и ее разновидности / Е. Фарыно // Введение в литературоведение. Хрестоматия. - 3-е изд. - М., 1997. - С. 34 - 35.

Вариант 4.

Что представляет собой композиция персонажей? Как могут быть соотнесены персонажи в художественном произведении?

Проанализируйте систему персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Рекомендуемая литература

Маркович В.М. Комедия Гоголя «Ревизор» / В.М. Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988. - С. 135 - 163.

Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» / А.П. Скафтымов // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. - М., 1972.

Чернец Л.В. Система персонажей / Л.В. Чернец // Русская словесность. 1994. - № 1. - С. 54 - 60.

Вариант 5.

Прочитайте статью А.Н. Веселовского «Из истории эпитета». Какие причины влияют на происхождение и эволюцию эпитетов в литературе?

Приведите примеры устойчивых эпитетов в романтической поэзии. Какую функцию выполняют устойчивые эпитеты?

Рекомендуемая литература

Веселовский А.Н. Из истории эпитета / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 59 - 76.

Каганович С.Л. Русский романтизм и Восток: Специфика межнационального взаимодействия / С.Л. Каганович. - Ташкент, 1984. - С. 58 - 111.

Вариант 6.

Сравните определения сюжета и фабулы у Б.В.Томашевского и В.В.Кожина.

Проанализируйте сюжетно-фабульные отношения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Рекомендуемая литература

Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.

Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С. Левитан, Л.М. Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский - М., 2001. - С. 179-191.

Вариант 7.

Какие функции выполняет в литературном произведении художественная деталь?

Какие детали в описании внешности Григория Печорина (глава «Максим Максимыч») подчеркивают особенности его психологии?

Рекомендуемая литература

Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени» / К.Н.Григорьян. - Л., 1975.

Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали / Е.С Добин. - Л., 1981.

Удодов Б.Т. М.Ю.Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы / Б.Т.Удодов. - Воронеж, 1973. - С. 624 - 625.

Вариант 8.

Каковы функции пейзажа в литературных произведениях? В чем художественное своеобразие пейзажа в стихотворении А. Фета «Этo утро, радость эта»?

Рекомендуемая литература

Гаспаров М.Л. Фет безглагольный (композиция пространства, чувства и слова) / М.Л.Гаспаров // Избранные статьи. - М., 1995. - С. 139 - 149.

Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии / М.Н.Эпштейн. - М., 1990.

Вариант 9.

Чем поэтическая метафора отличается от метафоры языковой?

Найдите метафоры в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Определите их тип. Какому пафосу соответствуют использованные автором метафоры? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М.Жирмунский -СПб., 1996 (Лекции 17 - 18).

Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс / Н.Д. Арутюнова // Теория метафоры: Сб. переводов. - М., 1990. - С. 5 - 33.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2001. - С. 52 - 57.

Вариант 10.

В чем отличие понятий «повествователь» и «рассказчик»? Какова специфика повествования в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

Рекомендуемая литература

Гей Н.К. Проза Пушкина: Поэтика повествования / Н.К.Гей. - М., 1989. - С. 196 - 250.

Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение: Кн. для учителя / В.А.Грехнев. - Н.Новгород, 1997.

Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв. / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.

Вариант 11.

Какова роль эпиграфов в литературных произведениях? Приведите примеры. Определите связь между эпиграфом и «основным текстом» комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Рекомендуемая литература

Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии / И.Л.Вишневская. - М., 1976.

Кузьмина Н. Эпиграф / Н. Кузьмина // Литературная учеба. - М., 1985. - № 3. - С. 229 -234.

Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор» / Ю.В. Манн. - М., 1966.

Маркович В.М. Комедия Гоголя «Ревизор» / В.М.Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988.- С. 135 - 163.

Вариант 12.

Какую роль в художественном произведении играет заглавие? Проанализируйте поэтику заглавия цикла А. Блока «На поле Куликовом».

Рекомендуемая литература

Кожина Н.А. Заглавие художественного произведения: онтология, функции, параметры типологии / Н.А. Кожина // Проблемы структурной лингвистики. 1984. - М., 1988.

Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А. Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. - С.180 - 192.

Фоменко И.В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика / И.В.Фоменко. - Тверь, 1992.

Вариант 13.

В чем специфика лирического сюжета, в отличие от эпического? Проанализируйте сюжет стихотворения Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».

Рекомендуемая литература

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 331.

Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. - Ижевск, 1978. - С. 170 - 174.

Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 146 - 159.

Вариант 14

Каковы функции повторов в поэзии? Перечислите виды повторов (звуковых, лексических, синтаксических) и приведите примеры.

Проанализируйте повторы в стихотворении К. Бальмонта «Камыши».

Рекомендуемая литература

Жирмунский В.М. Теория стиха / В.М. Жирмунский. - Л., 1975.

Квятковский А. Поэтический словарь / А. Квятковский. - М., 1966.

Вариант 15.

Каков объем понятий «вещь», «вещный мир» в литературоведении? Какова функция вещей в художественных произведениях.

Проанализируйте «вещный мир» в первой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Рекомендуемая литература

Белецкий А.И. В мастерской художника слова / А. И. Белецкий. - М., 1989. - С. 94 - 105.

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 311 - 354.

Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм - вещь и образ в русской литературе XIX в. / Р.М. Кирсанова. - М., 1989.

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий / Ю.М.Лотман. - Л., 1980.

Топоров В.Н. Апология Плюшкина: вещь в антропоцентрической перспективе / В.Н.Топоров // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.

Чудаков А.П. Слово - вещь - мир. От Пушкина до Толстого / А.П.Чудаков. - М.: Современный писатель, 1992.- С. 8 - 148.

Комплексный анализ художественного текста

Рассказ Ю. Буйды «Продавец добра»

Заранее даем учащимся блок заданий и вопросов.

1. Сгруппировать художественные детали (внешние и психологические детали-подробности, символы), проанализировать поступки героев, мировоззренческую позицию, характеризующие персонажей рассказа; определить разновидность портретной характеристики.
2. Раскрыть сюжетное и композиционное своеобразие художественного произведения (на сколько частей можно условно разделить миниатюру, в чем специфика конфликта, какова композиция художественного времени и пространства в тексте).
3. Охарактеризовать образ автора (каково авторское начало и способы его выражения в рассказе).
4. Найти средства художественной изобразительности (тропы, синтаксические фигуры, элементы поэтической фонетики) и определить их функцию.
5. Проанализировать произведение: а) в аспекте рода и жанра; б) в историко-культурном контексте; в) с точки зрения литературных традиций.

Целостный анализ поэтического текста

Сонет И. Бродского «Я вас люблю, любовь ещё, быть может...»

1. Определите тему поэтического текста, выявите своеобразие лирического героя, проследите за развитием поэтической мысли.
2. Выявите своеобразие лирического сюжета (система мотивов, система образов).
3. Выявите своеобразие композиции поэтического текста.
4. Найдите и определите функцию средств художественной выразительности в поэтическом тексте.
5. Охарактеризуйте ритмометрические особенности поэтического текста
6. Определите жанр поэтического текста.

Тест по разделам дисциплины «Введение в литературоведение»

(проверяет ПСК-1, ПСК-3)

п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
б. «5» - 91-100	Студент владеет метаязыком предмета.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет метаязыком предмета, но неточности в определениях теоретических понятий.
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет метаязыком предмета.

1. Перечислите функции литературы _____
2. Назовите виды искусства _____
3. Дайте определение понятия «художественный образ» _____
4. Дайте определение понятия «тема» _____
5. Дайте определение понятия «идея» _____
6. Дайте определение понятия «проблематика художественного теста» _____
7. Перечислите виды тем художественного произведения _____

8. Перечислите _____ виды _____ проблем _____ художественного произведения _____
9. Дайте _____ определение _____ понятия «пафос» _____
10. Перечислите _____ виды _____ пафоса _____ в _____ художественном тексте _____
11. Дайте определение понятия «конфликт» _____
12. Дайте определение понятия «коллизия» _____
13. Дайте определение понятия «интрига» _____
14. Перечислите _____ основные _____ единицы сюжета _____
15. Дайте _____ определение _____ понятий «характер» _____ и «тип» _____
16. Перечислите _____ принципы _____ типизации _____ литературного героя _____
17. Дайте _____ определение _____ понятия «внесценический персонаж» _____
18. Назовите виды образов _____
19. _____
20. Назовите _____ приемы _____ создания _____ художественного образа (персонажа) _____
21. Дайте _____ определение _____ понятия «композиция» _____
22. Перечислите _____ виды _____ композиции _____ художественного произведения _____
23. Назовите _____ авторских _____ отступлений _____ в _____ художественном произведении _____
24. Дайте _____ определение _____ понятия «троп» _____
25. Дайте _____ определение _____ понятия «фигура речи» _____
26. Перечислите _____ виды _____ тропов _____
27. Перечислите _____ виды _____ фигур речи _____
28. Дайте определение понятия «архаизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

29. Дайте определение понятия «неологизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

30. Дайте определение понятия «профессионализмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

31. Дайте определение понятия «жаргонизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

32. Перечислите средства выразительности, которые относятся к поэтической фонетике _____

33. Дайте определение понятия «ритм» _____

34. Дайте определение понятия «строфа», назовите виды строфы _____

35. Дайте определение понятия «силлаботоническая система стихосложения» _____

36. Дайте определение понятия «тоническая система стихосложения» _____

37. Дайте определение понятия «рифма», назовите ее виды _____

38. Укажите виды рифмовки _____

39. Дайте определение понятия «онегинская строфа» _____

40. Дайте определение понятия «лирика», перечислите жанры лирики _____

41. Дайте определение понятия «эпос», перечислите эпические жанры _____

42. Дайте определение понятия «драма», перечислите драматические жанры _____

43. Назовите лиро-эпические жанры литературы _____

44. Дайте определение понятия «художественный метод» _____

45. Дайте определение понятий «литературное направление», «литературное течение», «литературная школа» _____

46. Назовите принципы художественного изображения в классицизме _____

47. Назовите принципы художественного изображения в сентиментализме _____

48. Назовите принципы художественного изображения в романтизме _____

49. Назовите принципы художественного изображения в реализме _____

50. Назовите принципы художественного изображения в символизме, акмеизме, футуризме _____

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А.Николаева. - 3-е изд. - М., 2010.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. - М., 2011.
3. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; Под ред. Л.В.Чернец. - М.: Высш. шк., 2004. - 680 с.
4. *Гиршман М.М.* Литературное произведение: теория и практика анализа / М.М.Гиршман. - М.: Высш. шк., 2011. - 159 с.
5. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Н.Д.Тамарченко. - М.: РГГУ, 2010. - 467 с.
6. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 334 с.
7. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. - М.: INTRADA, 2009.

б) дополнительная литература:

1. *Гей Н.К.* Категории художественности и метахудожественности в литературе / Н.К.Гей // Литературоведение как проблема. Тр. Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре». Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2004. - С 280 - 302.
2. *Михайлов А.В.* Несколько тезисов о теории литературы / А.В. Михайлов // Литературоведение как проблема. Тр. Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре»: Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2006. С. 224 - 280.
3. *Нигматуллина Ю.Г.* Системно-комплексное исследование художественного творчества: история научного направления в Казанском университете / Ю.Г.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 2004. - С. 42 - 46; 52 - 69.
4. Хрестоматия «Введение в литературоведение» / Под.ред. А.Я. Эсалнек. Изд: Высшая школа. 2006.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- литературоведческие словари разных видов;

Интернет-ресурсы:

Литпортал. Библиотека Гумер: Литературоведение
(http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat)

Электронные библиотеки (<http://www.lib.ua-ru.net/katalog>) (<http://www.rvb.ru/18vek/>)
(<http://az.lib.ru/>)

Филология.Литературоведение: http://book.uraic.ru/el_library/gum/filolog

Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- экран, проектор, компьютер.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Введение в литературоведение» неслучайно введена в образовательную программу направления подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, сдвоенного профиля «Русский язык, профиль по выбору», «Русский язык, литература» поскольку нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров.

Данный учебно-методический комплекс предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области филологического образования и призван повысить общеобразовательный - духовно-нравственный - культурный уровень бакалавров.

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» начинается во 2 семестре 1 курса. Курс опирается на знания, умения и навыки студентов в рамках школьной программы по литературе и, по сути, осуществляет переход от школьного литературоведческого образования к вузовскому. На первый план дисциплины «Введение в литературоведение» выдвигается задача систематизации осмысления студентами сведений по литературоведению, полученных ими в процессе обучения в школе. Данная учебная дисциплина раскрывает и дает истолкование основных литературоведческих категорий и понятий необходимых будущему учителю-филологу для его практической работы в школе. Последовательность в освоении понятий и категорий определяется спецификой его предмета художественной литературы как особого вида творческой деятельности. Освоение понятий и категорий представляет собой движение от элементарного к более сложному, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

Место «Введение в литературоведение» в ООП бакалавров обуславливает теретико-практическую направленность курса. На практических занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как «Теория и методика обучения русской литературы»; «Современные технологии в литературном обучении»; «Стилистика русского языка»; «Филологический анализ текста»; «История мировой литературы 19 века»; «История русской литературы 18 века»; «История русской литературы 19 века»; «История русской литературы 20 века»; «История детской литературы»; « Современный литературный процесс»; «Литературное краеведение»; «Русский роман 20 века»; «Методика и технологии подготовки к ГИА и ЕГЭ»; «Теория и практика выразительного чтения»; «Литература русского зарубежья»; «Русская литература и культура»; «Литература Древней Руси»; «Литература народов России»; «Литературная критика»; «Литературная подготовка теле- и радио передач»;) «УНТ».

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой помогут студенту более глубоко изучать курсы истории литературы.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод наблюдения над литературным материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические занятия составляют 67 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Учитывая невысокий уровень начитанности первокурсников, при объяснении теоретических понятий на практических занятиях необходимо опираться на известные им произведения (прежде всего, школьной программы). В качестве основного материала для примеров целесообразно использовать небольшие по объёму произведения, особенно это касается текстов, предлагаемых студентам для самостоятельной работы. Постепенному расширению кругозора служит координация курсов, читающихся одновременно (по фольклору, античной литературе, современному литературному процессу). Особое внимание следует уделить «языку преподавания», учитывая сложность восприятия научного стиля речи. Введение терминов и научных понятий сопровождается подробным объяснением и обязательным иллюстрированием. Целью его является ознакомление студентов с научным аппаратом литературоведения. Анализ художественных произведений, целостный или в определенном аспекте, целесообразно проводить по заранее данным студентам вопросам, выявляющим конкретные аспекты текста и основанным на простом читательском восприятии. Задачей преподавателя является обратить внимание студента на художественные особенности произведения. Отталкиваясь от «наивно-реалистического» восприятия, можно выходить на уровень научного анализа. Достичь желаемого результата позволяет сопоставление художественных текстов, особенно на практических занятиях. Для лучшего усвоения материала возможно использование при объяснении определенных тем (например, «Стихосложение») различных форм наглядности: схем, таблиц и т.п. Облегчается восприятие теоретического материала анализом нескольких наглядных примеров на практических занятиях. Увеличить их количество позволяет раздаточный материал.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области литературы. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно анализировать художественный текст, выделяя определенные аспекты.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

10. Требования к итоговой аттестации студентов

Итоговая аттестация осуществляется в форме экзамена (летняя сессия). Студентам предлагаются следующие теоретические вопросы.

Примерные вопросы к экзамену

(проверяют ПСК-1, ПСК-3)

1. Наука о художественной литературе и ее разновидности
2. Анализ и интерпретация литературного произведения.
3. Литературное произведение как целостность. Единство формы и содержания.
4. Литература как вид искусства. Место литературы среди других искусств.
5. Художественный образ: происхождение и структура. Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа.
6. Виды образов по характеру обобщенности.
7. Идейное содержание литературного произведения. Понятия темы, проблемы, идеи (концепции).
8. Пафос литературного произведения. Виды пафоса.
9. Комическое в литературе. Юмор, сатира, ирония. Специфика сатирического образа. Гротеск.
10. Многообразие форм художественной типизации. Проблема условности в литературе.
11. Тематика литературного произведения. Минимальные и сюжетные темы. Ключевые слова.
12. Уровни формальной организации произведения.
13. Понятие сюжета. Сюжет и конфликт. Сюжет и фабула в литературном произведении.
14. Сюжет и мотив в литературном произведении. Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.
15. Время и пространство в литературе. Понятие хронотопа в трудах М.М.Бахтина.
16. Средства изображения внутреннего мира персонажей. Психологизм в литературе.
17. Композиция литературного произведения как главное средство выражения авторской концепции. Композиция и сюжет, внесюжетные элементы композиции
18. Сюжет и фабула. Сюжетная композиция.
19. Специфика поэтического языка. Поэтическая лексика.
20. Специальные изобразительно-выразительные средства (тропы): метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, перифраз, гипербола, литота, эмблема, символ.

21. Фигуры поэтической речи (инверсия, эллипсис, анаколуп, многосоюзие, анафора, эпифора, рефрен и др.)
22. Категория литературного рода. История классификации литературных родов и принципы их выделения.
23. Понятие жанра как целостного единства. Основные жанры. Внутрижанровые разновидности.
24. Эпос и его жанры.
25. Драма и ее жанры.
26. Лирика и ее жанры.
27. Способы повествования в литературном произведении. Автор, рассказчик, личный повествователь.
28. Определение и основные закономерности историко-литературного процесса.
29. Литературное течение, направление, школа.
30. «Чужое слово» в литературном произведении (цитата, реминисценция, аллюзия).

Программа экзамена

Курс «Введение в литературоведение» опирается на знания, умения и навыки студентов в рамках программы по литературе педагогического колледжа и, по сути, осуществляет переход к литературоведческому образованию в вузе. На первый план дисциплины «Введение в литературоведение» выдвигается задача систематизации осмысления студентами сведений по литературоведению, полученных ими в процессе обучения в педколледже. Данная учебная дисциплина раскрывает и дает истолкование основных литературоведческих категорий и понятий необходимых будущему учителю-филологу для его практической работы в школе. Последовательность в освоении понятий и категорий определяется спецификой его предмета художественной литературы как особого вида творческой деятельности.

Экзамен проводится в устной форме. На экзамене студенты должны продемонстрировать знания литературоведческих понятий, относящихся к категории содержания литературно-художественного произведения (тематика, проблематика, пафос, идея); содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории художественная форма литературно-художественного произведения (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, пейзаж, типология литературного субъекта, хронотоп и т. д.); знать родовидовые особенности литературы, основные закономерности историко-литературного процесса, уметь определять стихотворный размер, анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.

№ п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
2	Устный (письменный) опрос	Аналитико-синтетическая деятельность студента, выраженная в логически стройном изложении ответа на вопрос в отношении определенного предметного содержания.	Вопросы к экзамену

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал,

	владеет метаязыком предмета; умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета, не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) "бакалавр") № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 31.08.2016г., протокол № 1.

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы, Прокофьева И.О.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.15 Основы литературоведческих знаний

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Цель дисциплины – *формирование профессионально-специальных компетенций:*

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа), из них 44 часов аудиторных занятий (из них 10 часов на интерактивные формы работы), 64 часа самостоятельной работы, зачет с оценкой.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Введение в литературоведение» относится к дисциплинам по выбору– модулю «История русской литературы» – и предвещает изучение всех литературоведческих, историко-литературных дисциплин данного модуля основной образовательной программы.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины.

Для полноценного освоения дисциплины студент должен в рамках школьной программы

знать:

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории содержания литературно-художественного произведения (тематика, проблематика, пафос, идея);

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории художественная форма литературно-художественного произведения (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, пейзаж, типология литературного субъекта, хронотоп и т. д.);

- родовидовые особенности литературы (эпос, лирика, драма);

- основные закономерности историко-литературного процесса (сведения об основных периодах его развития; чертах литературных направлений);

- основы стиховедения;

- систему функциональных стилей современного русского литературного языка и типов речи;

- основные тропы и фигуры;

- основы комплексного (филологического) анализа текста;

уметь:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- определять функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста;

- находить в тексте и квалифицировать тропы и фигуры;

- осуществлять комплексный (филологический) анализ текста;

владеть:

- навыком идейно-тематического анализа художественного текста;

- навыком работы с различными литературоведческими словарями и справочниками.

«Введение в литературоведение» изучается одновременно с дисциплиной «Устное народное творчество» (во 2 семестре).

Дисциплины, для которых «Введение в литературоведение» является предшествующей:

- 1) «Теория и методика обучения русской литературы»;
- 2) «Современные технологии в литературном обучении»;
- 3) «Стилистика русского языка»;
- 4) «Филологический анализ текста»;
- 5) «История мировой литературы 19 века»;
- 6) «История русской литературы 18 века»;
- 7) «История русской литературы 19 века»;
- 8) «История русской литературы 20 века»;
- 9) «История детской литературы»;
- 10) «Современный литературный процесс»;
- 11) «Литературное краеведение»;
- 12) «Русский роман 20 века»;
- 13) «Методика и технологии подготовки к ГИА и ЕГЭ»;
- 14) «Теория и практика выразительного чтения»;
- 15) «Литература русского зарубежья»;
- 16) «Русская литература и культура»;
- 17) «Литература Древней Руси»;
- 18) «Литература народов России»;
- 19) «Литературная критика»;
- 20) «Литературная подготовка теле- и радио передач»;

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- предмет и задачи литературоведческой науки;
- базовые литературоведческие понятия и термины;
- родовую и жанровую дифференциацию;
- основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;

уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- выделять форму, содержание и функцию художественных образов;

владеть:

- основными методологическими подходами в сфере литературоведения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		2
Аудиторные занятия:		
Лекции (ЛК)		22
Практические занятия (ПЗ)		22
Лабораторные работы (ЛБ)		
Самостоятельная работа:		64
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов)		

для взаимопроверки и т. п.)		
Тесты		
Комплексные задания (по разделам дисциплины)		
Промежуточная аттестация (экзамен)		Зачет с оценкой
ИТОГО:		

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Специфика художественной литературы	Литературоведение как гуманитарная наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой. Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой). Литературоведение и точные науки. Использование методов точных наук в литературоведении. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. <i>Теория литературы</i> - наука, систематизирующая понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее функционирования и исторического развития, о строении и функциях художественного произведения. <i>Поэтика</i> в составе литературоведения как наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых. <i>Теоретическая поэтика</i> - наука, изучающая художественные средства и законы построения литературного произведения. <i>Историческая поэтика</i> - наука об эволюции отдельных поэтических приемов (эпитетов, метафор, рифмы и др.) и систем этих приемов, свойственных той или иной эпохе. <i>Нормативные поэтики</i> - своды правил, регламентирующих художественную деятельность поэтов и ориентирующих их на следование устойчивым поэтическим нормам-канонам. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение. Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин.
Литература как вид искусства	Искусство и его виды Искусство как особая сфера человеческой культуры. Искусство - вид духовной деятельности человека, предназначенный для эстетического освоения действительности.

	Классификация искусств: искусства изящные и декоративно-прикладные, изобразительные и экспрессивные, пространственные и временные, простые и синтетические. <i>Образная природа искусства.</i> Термин «образ» в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. «Самодостаточность» художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе. Литература как вид искусства Литература - искусство слова. Слово как «материал» литературы (средство создания художественных образов) и как объект изображения. Литература и фольклор. Связь ранних форм литературы с фольклором. «Невещественность» слова в литературе. Отсутствие наглядности в словесном изображении. Литература как временное искусство: явления жизни воспроизводятся в ней в развитии. Трактат Г.Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» о специфике словесных образов по сравнению с пластическими. Неисчерпаемость смысла литературного образа прямым значением слова, которым он обозначен. Ассоциативность словесного образа. Виды словесных ассоциативных связей. Литература как отражение действительности. Учение Аристотеля о подражательной («миметической») природе литературы. Способность литературы воспроизводить духовный мир человека (чувства, раздумья, переживания). Понятие «автор» в литературоведении. <i>Биографический автор. Автор-творец</i> как «эстетически деятельный субъект» (М.Бахтин), как «носитель концепции всего произведения» (Б.О.Корман). Понятие авторской «вненаходимости» (М.Бахтин) Формы присутствия автора в тексте. <i>Имплицитный автор.</i>
Литературно-художественное произведение	Содержание и форма художественного произведения Общефилософский смысл категорий «содержание и форма». Проблема содержания и формы в истории эстетической мысли (Ф. Шиллер, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель). Проблема содержания и формы в литературоведении. Ревизия дихотомии «форма и содержание» в концепции формалистов («прием – материал» вместо «содержания – форма»). Понятие «<i>содержательной формы</i>» в литературоведении: форма как «отвердевшее, опредметившееся художественное содержание» (Г.Д.Гачев., В.В.Кожин). <i>Идея</i> как основа художественного содержания (Гегель: «...содержанием искусства является идея, а его формой - чувственное

	образное воплощение...»). Понятия «эстетическая идея» (И.Кант), «поэтическая идея» (Ф.Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель). Отличие поэтической идеи от аналитического суждения (В.Г.Белинский: «поэтическая идея - это не силлогизм, не догмат, не правило, это - живая страсть, это пафос»). <i>Тема</i> художественного произведения. Конкретно-исторические и "вечные" темы, их сопряженность в художественном произведении. Авторская активность в выборе темы и ее трактовке. Тема и тематика произведения. Категория <i>пафоса</i>. Пафос как «страсть, возжигаемая идеею», «любовь поэта к идее» (В.Г.Белинский). Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое, комическое, романтическое. Мир произведения <i>Художественный мир</i> произведения как художественно освоенная и преображенная реальность. Многоплановость художественного мира: сюжет, персонажи, пейзаж, бытовые детали. Пространственно-временные границы художественного мира. <i>Сюжет</i> в литературном произведении. Типология сюжетов: сюжеты мифологические и сюжеты с линейным движением времени (Ю.М. Лотман), концентрические и хроникальные сюжеты, сюжеты единого действия и многолинейные сюжеты. <i>Сюжет и фабула</i>. Неоднозначность их понимания в литературоведении. Мифологические, литературные, жизненные, биографические источники сюжетов. Понятия «ситуация», «коллизия», «интрига». Конфликт как основа сюжета. Стадии развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Понятие «<i>мотив</i>» в литературоведении. Сюжет как комбинация мотивов (А. Веселовский, формальная школа). <i>Пространственно-временная организация сюжетного действия</i>. Формы пространства (верх – низ, замкнутое – открытое, свое – чужое, точечное – линейное и др.) и времени (линейное – циклическое, прошедшее – настоящее – будущее, пульсирующее и др.). <i>Хронотоп</i> как взаимосвязь художественного пространства и времени (М. Бахтин). Типы хронотопов (хронотоп встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади). <i>Персонаж (герой)</i> в литературном произведении. Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа. Средства психологической характеристики персонажа (деталь, психологический анализ, формы речевого поведения, пейзаж, изображение бессознательных состояний: сновидений, галлюцинаций и др.). Хронотоп персонажа. Речь персонажа как предмет художественного изображения. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания. Композиция образа персонажа: самохарактеристика героя и характеристика извне, ретроспекция и последующая история

	персонажа, повтор опонавательных признаков. Характер персонажа как устойчивая система поведения героя, его ценностная ориентация, «форма взаимодействия героя и автора, которая осуществляет задание создать целое героя как определенной личности» (М. Бахтин). Проблема типологии характеров в литературоведении. Понятие «тип» в литературоведении. Типическое и характерное в персонаже. Композиция литературного произведения <i>Композиция</i> литературного произведения. Композиция «внешняя» и «внутренняя». Рама и ее состав (заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, посвящение). Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие «компонент». Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление). <i>Субъектная организация произведения</i> и понятие <i>точки зрения</i>. «Точка зрения» как «положение носителя речи в пространстве» (Б.О. Корман). «Внешняя» и «внутренняя» точки зрения. Точка зрения как единица композиции. «Идеологическая», «пространственно-временная», «фразеологическая», «психологическая» точки зрения (Б.А. Успенский). Содержательность композиции. Особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений. Художественная речь <i>Язык и речь</i>. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи. <i>Состав художественной речи</i>. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, про-заизмы в художественной литературе. <i>Иносказательность и ее виды</i>. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония, перифраз. Виды метафоры и метонимии. Сравнение и его виды. Образный параллелизм и его виды. Эпитет. Отличие эпитета от логического определения. Устойчивые эпитеты. А.Н. Веселовский о происхождении эпитетов. Гипербола и литота. Аллегии и образы-эмблемы. Образы-символы. <i>Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи</i>. Риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Инверсия, эллипсис, градация. Словесные повторы и их виды (анафора, эпифора, стык, рефрен). <i>Звуковой состав художественной речи (фоники)</i>. Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония. аллитерация,

	ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание и др. <i>Ритмическая организация художественной речи.</i> Понятие ритма. Отличие словесного ритма от музыкального. Различие ритма в поэзии и прозе. Понятие ритмической прозы. Ритм как организующая доминанта стихотворной речи. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма. <i>Многообразие систем стихосложения.</i> Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи и их происхождение в русской поэзии. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы. Реформа стихосложения В.К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр). Рифма в поэзии и ее роль. Классификация рифм (женские, мужские, дактилические, гипердактилические, точные, неточные, богатые, бедные, внутренние, концевые). Смысловая роль рифмы. Белый стих. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Терцина, секстина, октава, сонет, венок сонетов, онегинская строфа.
Роды и жанры литературы	Классифицирующая функция категорий рода и жанра. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель о литературных родах как о «способах подражания». Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о «разделении поэзии на роды и виды». Споры о принципах деления литературы на роды в литературоведении XX века (Б. Кроче, К. Бюлер, Э. Штайгер и др.). Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. <i>Эпос</i> как род литературы. Изобразительность эпоса: воспроизведение жизни в ее целостности посредством повествования о событиях. Формы повествования в эпосе: безличное повествование («всезнающий повествователь»), «подставной рассказчик», повествование от лица героя. Виды эпоса. <i>Лирика</i> как род литературы. Экспрессивно-изобразительный характер лирики: воспроизведение внутреннего мира человека средствами словесно-предметной изобразительности. Субъективное и интерсубъективное в лирике. Медитативность лирики (Ф. Шеллинг: «... лирическое искусство есть специальная форма самосозерцания и самопознания...»). Формы выражения лирического переживания: лирический герой (нетождественность лирического

	героя автору), герой «ролевой лирики» (носитель лирического переживания - персонаж, выступающий «другим» по отношению к автору), поэтический мир (лирическое переживание воплощается в художественной реальности: картины природы, сцены, события, лица). Виды лирики: любовная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика. <i>Драма</i> как род литературы. Действие как основа драмы. Концентрированность, напряженность и динамизм драматического действия. Понятие драматического конфликта. Формы речи в драме: диалог, монолог, реплики в сторону. Авторский текст в драме (ремарки, перечень действующих лиц) и его функции. Происхождение драмы. Исторические формы драмы: античная драма, средневековая драма, драма Возрождения, драма классицизма, романтическая драма, «новая драма». Связь драмы с театром. Драма и сценарная драматургия. Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драма. <i>Литературные жанры</i> – исторически складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие, средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров. Основные <i>жанры эпического рода</i>: сказка, эпopeя, рассказ, повесть, очерк. Роман и его историческая типология (античный роман, рыцарский роман, плутовской роман, сентиментальный роман, реалистический роман, модернистский роман). М. Бахтин о романе как об "эпосе нового времени". <i>Лирические жанры</i>: ода, элегия, эпиграмма, послание и др. <i>Драматические жанры</i>: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль. Лиро-эпические жанры: баллада, басня, поэма. Понятие о системе жанров. Канонизация жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
Литературный процесс	<i>Литературный процесс</i> как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Проблемы периодизации литературного процесса. Принцип историзма (концепция А.Н. Веселовского). Внеисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов). Понятие «тип художественного сознания». Типы художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический,

	традиционалистский, индивидуально-творческий). <i>Диахронные</i> (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и <i>синхронные</i> (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы. Понятия <i>творческого метода, литературного направления и течения</i>. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (общая характеристика). Переходные процессы в истории литературы. Литературные традиции и новаторство. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.
Функционирование литературы	<i>Понятие об интерпретации</i>. Виды интерпретации: художественно-творческие, литературно-критические, литературоведческие. Объективное и субъективное в интерпретации литературного произведения. Проблема адекватности интерпретации в современном литературоведении. <i>Читатель</i>. Типология читателя как проблема литературоведения. Присутствие читателя в произведении: воображаемый читатель. Читатель и творческий процесс. Реальный читатель. Историко-функциональный метод исследования литературы. <i>Литературные иерархии и репутации</i>. Классика, беллетристика, массовая литература: их соотношение в литературном процессе. Колебания литературных репутаций.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Специфика художественной литературы	2	-		2
2	Литература как вид искусства	2	-	1	4
3	Литературно-художественное произведение	6	-	1	7
4	Роды и жанры литературы	4	-	1	5
5	Литературный процесс	4	-	1	5
6	Функционирование литературы	4		1	5
7	Литература как вид искусства		2	2	4
8	Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных»		2	2	4

9	Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»		2	2	4
10	Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»		4	2	6
11	Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»		4	2	6
12	Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»		4	2	6
13	Композиция литературного произведения. Композиция лирического цикла		4	2	6
14	Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей»		4	2	6
15	Категория литературного рода и жанра		2	2	6
16	Новелла как литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист»		4	2	6
17	Стихосложение		4	2	6

6.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен

Темы практических занятий
(формирует ОК-5, ОК-6, ПСК-1)
Тема 1. Литература как вид искусства

План

7. Специфика искусства как вида духовной деятельности человека. Познавательный, оценочный, созидательный, коммуникативный, знаковый аспекты искусства.
8. Классификация искусств. Г.Э. Лессинг об особенностях изобразительности в живописи и поэзии.

9. Категория художественности. Проблема границ между художественной и нехудожественной литературой.
10. Условность и вымысел в литературе. Авторская фантазия и «фантастическое».

Литература для самостоятельного изучения

2. Гей Н.К. Художественность литературы. Поэтика. Стиль / Н.К. Гей. - М., 1975.
2. Кант И. Собр. соч.: В 6 т. / И. Кант. - М., 1966. - Т. 5. - С. 318 - 337.
3. Касаткина Т.А. Слово, творящее реальность, и категория художественности / Т.А. Касаткина // Литературоведение как проблема. Труды Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре». Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2001. - С. 302 - 347.
11. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл / А. Компаньон. - М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. - С. 33 - 55.
12. Кузьмичев И.К. Введение в общее литературоведение XXI века: Лекции / И.К.Кузьмичев. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. ун-та им. Н.Лобачевского, 2001.-С.102-111; 120-125; 132-135.

Тема 2. Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных» (формирует ОК-5, ОК-6, ПСК-1)

План

6. Общее понятие о художественном образе.
7. Определите идейно-эмоциональное содержание стихотворений А.С. Пушкина.
8. Проследите за развитием эмоционального состояния лирического героя. Каким образом оно передается?
9. Определите значение образа времени в стихотворении А.С. Пушкина. Какую функцию он выполняет?
10. Какова роль образной антитезы «жизнь – смерть» в раскрытии художественной идеи стихотворения?

Литература для самостоятельного изучения

2. Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. - СПб.: Искусство-СПБ, 2001.

Тема 3. Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре» (формирует ОК-5, ОК-6, ПСК-1)

План

4. Сопоставьте фабулу и сюжет в рассказов И. А. Бунина и А.П. Чехова.
5. Выделите основные мотивы. Определите нарушение фабульной последовательности в рассказах. Чем обусловлено это нарушение?
6. Каков смысл названия рассказа И. А. Бунина и А.П. Чехова?

Литература для самостоятельного изучения

3. Выготский Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции / Л.С.Выготский. - М.: Лабиринт, 1997. - С. 176 - 198.
4. Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.
3. Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский - М., 2001.- С.179-191.

Тема 4. Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре» (формирует ОК-5, ОК-6, ПСК-1)

План

3. Основные типы субъектной организации литературного произведения. 2. Какие типы субъектной организации повествования представлены в рассказе И.А. Бунина и А.П. Чехова?

4. Проанализируйте речь персонажей рассказа. Как она характеризует каждого из них? Как авторское отношение к этим персонажам проявляется в формах речи самих персонажей?

Литература для самостоятельного изучения

3. *Кожевникова Н.А.* Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв. / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.

4. *Корман Б.О.* Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень) / Б.О. Корман // Проблема автора в художественной литературе. Вып. 1.-Ижевск, 1974.

Тема 5. Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (формирует ОК-5, ОК-6, ПСК-1)

План

5. Художественное время и пространство в мире произведения. Условность и дискретность времени и пространства в литературе. Связь художественного пространства и времени с культурологическими концепциями времени и пространства.

6. Формы пространства и времени в литературе. Формы пространства: замкнутое - открытое - пограничное, свое - чужое, верх - низ. Формы времени: биографическое, прошлое - настоящее - будущее, линейное - циклическое, завершенное - незавершенное.

7. «Хронотоп» и его функции в литературе. Типы хронотопов: хронотоп встречи, дороги, дома, замка, площади и т. д. Жанровый хронотоп и хронотоп героя. Функции хронотопа: изобразительная, сюжетная, характеристика героя.

8. Структура художественного времени в рассказе. Бинарные оппозиции в структуре художественного пространства рассказа Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Связь структуры художественного пространства с темой и идеей рассказа.

Литература для самостоятельного изучения

2. *Бахтин М.* Формы времени и хронотопа в романе / М.Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 234 - 408.

2. *Зобов Р.А.* О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства / Р.А. Зобов, А.М.Мостепаненко // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - М., 1974. - С. 11 - 25.

3. *Лотман Ю.М.* Художественное пространство в прозе Гоголя / Ю.М.Лотман // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988. - С. 251 - 259. *Нива Ж.* Солженицын / Ж. Нива. - М.: Худ. лит., 1992. - С. 78 - 83.

4. *Урманов А.В.* Творчество Александра Солженицына: Учеб. пособие / А.В. Урманов. -М.: Флинта: Наука, 2003. - С. 56 - 147.

Тема 6. Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик» (формирует ОК-5, ОК-6, ПСК-1)

План

5. Общее понятие о литературном характере. Сравните определения понятия «характер» в справочной литературе и в «Лекциях по эстетике» Гегеля. Укажите сходства и различия.
6. Характер и тип. В чем отличие персонажей характерных от типических? Как раскрывается характер персонажа в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»:
 - через поступки персонажа;
 - через речь героя;
 - посредством самооценки (самохарактеристики) героя;
 - в описании внешности персонажа?
7. Значение пространственной антитезы «деревня – город» в раскрытии характера героя.
8. Каково авторское отношение к персонажу? Каким образом оно выражается? С какой целью в конце рассказа дана «биографическая справка» о персонаже?

Литература для самостоятельного изучения

2. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. / Г.В. Ф. Гегель.- М., 1968. - Т.1.- С. 244 - 249. Дуров А.А. Трансформация традиционного образа дурака в прозе

Тема 7. Композиция литературного произведения. Композиция лирического цикла (формирует ОК-5, ОК-6, ПСК-1)

План

1. Лирический цикл как жанр: проблемы циклизации, целостности и завершенности, типология лирических циклов.
2. Проанализируйте композицию цикла А. Блока «На поле Куликовом»:
 - каков смысл заглавия цикла (установите связь заглавия с частями цикла на уровне отдельных художественных образов и мотивов);
 - концепция исторического времени в цикле и ее композиционное воплощение;
 - установите связь между историческим временем и временем лирического героя.

Литература для самостоятельного изучения

1. Дарвин М.Н. Художественная циклизация лирики / М.Н. Дарвин // Теория литературы. Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). - М.: ИМЛИ РАН, 2003. - С. 467- 516.
2. Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А.Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. -С.186 - 192.
3. Фоменко И.В. О поэтике лирического цикла / И.В. Фоменко. - Калинин, 1984.

Тема 8. Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей»

План

4. Охарактеризуйте лексический состав стихотворения.
5. Определите стилистическую функцию метафор и эпитетов. 3. Выделите и охарактеризуйте черты поэтического синтаксиса в стихотворении.
6. Сделайте наблюдения над звуковым составом стихотворения. Определите тип и функции звуковых повторов.

Литература для самостоятельного изучения

Тема 9. Категория литературного рода и жанра (формирует ОК-5, ОК-6, ПСК-1)

План

2. Принципы деления литературы на роды в «Поэтике» Аристотеля.

2. Проблема рода и жанра в поэтике Гегеля.
3. В.Г. Белинский о разделении поэзии на роды и виды.
4. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики. Понятие «память жанра». Жанровые каноны и их трансформации.
5. Подготовьте сообщения (на 5 - 7 мин.) по следующим жанрам: новелла, рассказ, роман, басня, элегия, ода, эпопея, трагедия, комедия, драма. В сообщениях указать: а) к какому роду литературы относится данный жанр; б) время зарождения жанра; в) основные формальные и содержательные признаки жанра; г) варианты исторических трансформаций жанра.

Литература для самостоятельного изучения

7. *Гюго В.* Из предисловия к драме «Кромвель» / В. Гюго // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980. - С. 447 - 459.
8. *Иезуитова Р.В.* Баллада в эпоху романтизма / Р.В. Иезуитова // Русский романтизм. -Л., 1978. - С. 138 - 163.
9. *Лейдерман Н.Л.* Модель жанра, выводы о жанрах рассказа и романа / Н.Л. Лейдерман // Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. - Свердловск, 1982.
10. *Михайлов А.В.* Новелла / А.В.Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
11. *Скобелев В.П.* Поэтика рассказа / В.П.Скобелев. - Воронеж, 1992.
12. *Стенник Ю.В.* О специфике жанровой природы басни / Ю.В. Стенник // Русская литература. - 1980. - № 4.
7. *Тынянов Ю.Н.* Ода как ораторский жанр / Ю.Н.Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
8. *Фрейденберг О.М.* О древней комедии / О.М. Фрейденберг // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. - М., 1978. - С. 282 - 301.
9. *Шиллер Ф.* О трагическом искусстве / Ф. Шиллер // Собр. соч.: В 7 т.- М., 1957. - Т. 6. -С. 41 - 64.

Тема 10. Новелла как литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист» (формирует ОК-5, ОК-6, ПСК-1)

План

4. Формальные и содержательные признаки жанра новеллы. Чем новелла отличается от рассказа?
5. Проанализируйте композицию новеллы О. Генри «Последний лист». Выделите завязку, кульминацию, развязку. Какие приемы характеристики персонажа использует автор?
6. В чем суть коллизии в новелле? Как она разрешается? Каким образом в новелле соотносятся трагическое и обыденное?

Литература для самостоятельного изучения

4. *Абэ К.* Об искусстве рассказа. Время малых жанров /К. Абэ, К. Оэ // Иностранная литература. - 1965. - № 8. - С. 220 - 229.
5. *Михайлов А.В.* Новелла / А.В. Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
6. *Трескунов М.* Проспер Мериме / М.Трескунов, Е.Эткинд // Французская новелла XIX века. - М., 1950. - С. 764-771.
4. *Шкловский В.Б.* О теории прозы / В.Б.Шкловский. - М.: Сов. писатель, 1983.- С.136-167.

Тема 11. Стихосложение (формирует ОК-5, ОК-6, ПСК-1)

План

7. Специфика стихотворной речи в сопоставлении с прозаической.
8. Понятие о ритме стиха. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма. Ю.Н. Тынянов о «тесноте стихового ряда».
9. Многообразие систем стихосложения: народный (песенно-тонический) стих, силлабическая система, силлабо-тоническая система, тоническая система (акцентный стих). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
10. Рифма и ее роль в поэзии. Классификация рифм.
11. Понятие строфы. Типология строф. Терцина, секстина, октава, сонет, онегинская строфа. Ритм и смысл стихотворения.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Теория и методика обучения русской литературы»;			+	+	
2	«Современные технологии в литературном обучении»;				+	
3	«Стилистика русского языка»;			+	+	
4	«Филологический анализ текста»;					+
5	«История мировой литературы 19 века»;			+		
6	«История русской литературы 18 века»;		+			
7	«История русской литературы 19 века»;			+	+	
8	«История русской литературы 20 века»;				+	+
9	«История детской литературы»;		+			
10	«Современный литературный процесс»;					+
11	«Литературное краеведение»;			+		
12	«Русский роман 20 века»;					+
13	«Методика и технологии подготовки к ГИА и ЕГЭ»;				+	
14	«Теория и практика выразительного чтения»;		+			
15	«Литература русского зарубежья»;					+
16	«Русская литература и культура»;			+		
17	«Литература Древней Руси»;		+			
18	«Литература народов России»;				+	
19	«Литературная критика»;					+
20	«Литературная подготовка теле- и радио передач»;			+		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов (формирует ОК-5, ОК-6, ПСК-1)

20. Литературоведение как наука.
21. Литература как вид искусства.
22. Художественный образ.
23. Читатель и писатель. Проблема читательского восприятия.
24. Литературное произведение.
25. Образ автора.
26. Субъектная организация произведения.
27. Сюжет художественного произведения.
28. Композиция литературного произведения.
29. Художественное пространство и художественное время.
30. Поэтическая речь.
31. Стихосложение.
32. Историко-литературный процесс.
33. Понятие о литературных родах и жанрах.
34. Эпос как литературный род.
35. Лирика как литературный род.
36. Драма как литературный род.
37. Стиль художественного произведения.
38. Введение в технику литературоведческой работы.

п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению.

Требования к оформлению реферата

Реферат (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) – краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования.

Общие требования к оформлению рефератов

Общий объём работы – 25-30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы). В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 4-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы. Примерный объем реферата составляет 25-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет подбирать примеры,

	иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры и иллюстрировать свои размышления примерами из художественной литературы
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.

12.

Литература для самостоятельного изучения

2. «Мысль вооруженная рифмами...» (Поэтическая антология по истории русского стиха) / Сост. В.Е. Холшевников. - Л., 1983. - С.
3. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн./ О.И. Федотов. - М.: Флинта: Наука, 2002.

Требования к промежуточной по дисциплине

Творческие задания по разделам дисциплины «Введение в литературоведение» (проверяют ОК-5, ОК-6, ПСК-1)

Творческая работа для студентов состоит из двух вопросов, объединенных одной литературоведческой проблемой. Первый вопрос - теоретический - ориентирует студента на определение объема конкретного научного понятия. Это своего рода подготовительный этап для ответа на второй вопрос, в котором студенту на примере отдельного произведения необходимо раскрыть художественную функцию исследуемого явления.

Выполнение творческой работы рекомендуется вести в следующем порядке:

- внимательно прочитать вопрос;
- изучить по учебникам, лекциям, справочной литературе соответствующий теоретический раздел;
- ознакомиться с рекомендуемой дополнительной теоретической литературой (список работ представлен в конце каждого варианта);
- дать развернутый аргументированный ответ на теоретический вопрос;
- прочитать предлагаемое для анализа произведение;
- выделить, систематизировать, классифицировать указанные в вопросе явления как части художественного целого;
- ознакомиться с предлагаемой научно-критической литературой;
- на основании проведенного анализа ответить на поставленный вопрос.

№ п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета, не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«3» - 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.

Вариант 1.

Каков объем понятия «мотив»? В чем отличие «свободных мотивов» от «связанных» (по Б.В. Томашевскому).

Определите повторяющиеся мотивы в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»? Установите их роль в раскрытии идейно-эмоционального содержания пьесы.

Рекомендуемая литература

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 300 - 307.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века / М.Л. Гаспаров. - М., 1994.

Щемелева Л.М. Мотивы поэзии Лермонтова / Л.М. Щемелева, В.И. Коровин, А.М. Песков и др. // Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2001. - С. 179 - 191.

Вариант 2.

В чем различие персонажей типических и характерных? Можно ли говорить о характере Пьера Безухова в «Войне и мире»? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности / М. Бахтин // Бахтин М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979. - С. 151 - 160.

Белецкий А.И. В мастерской художника слова / А.И. Белецкий. - М., 1989. - С. 60 - 74. *Лихачев Д.С.* Человек в литературе Древней Руси / Д.С. Лихачев. - М., 1970.

Вариант 3.

Какие формы речи персонажа существуют в литературе? Проанализируйте речь Манилова и Ноздрева в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Как речевая манера характеризует этих героев?

Рекомендуемая литература

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1971. *Хализев В.Е.* Теория литературы / В. Е. Хализев. - М., 2002 (разд. "Говорящий человек. Диалог и монолог").

Вариант 4.

Какова специфика художественной литературы? Всегда ли четко определяются границы между художественной и нехудожественной литературой?

К какому типу сочинений (научных или художественных) относятся стихотворения М.В.Ломоносова «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия "художественная литература" / Ю.М.Лотман // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. - Таллинн, 1992. - Т. 2. - С. 203 - 215.

Тодоров Ц. Понятие литературы / Ц. Тодоров // Семиотика. - М., 1983. - С. 255 - 369.

Фарыно Е. Наука о литературе и ее разновидности / Е. Фарыно // Введение в литературоведение. Хрестоматия. - 3-е изд. - М., 1997. - С. 34 - 35.

Вариант 4.

Что представляет собой композиция персонажей? Как могут быть соотнесены персонажи в художественном произведении?

Проанализируйте систему персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Рекомендуемая литература

Маркович В.М. Комедия Гоголя «Ревизор» / В.М.Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988. - С. 135 - 163.

Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» / А.П. Скафтымов // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. - М., 1972.

Чернец Л.В. Система персонажей / Л.В. Чернец // Русская словесность. 1994. - № 1. - С.54 - 60.

Вариант 5.

Прочитайте статью А.Н. Веселовского «Из истории эпитета». Какие причины влияют на происхождение и эволюцию эпитетов в литературе?

Приведите примеры устойчивых эпитетов в романтической поэзии. Какую функцию выполняют устойчивые эпитеты?

Рекомендуемая литература

Веселовский А.Н. Из истории эпитета / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 59 - 76.

Каганович С.Л. Русский романтизм и Восток: Специфика межнационального взаимодействия / С.Л. Каганович. - Ташкент, 1984. - С. 58 - 111.

Вариант 6.

Сравните определения сюжета и фабулы у Б.В.Томашевского и В.В.Кожина.

Проанализируйте сюжетно-фабульные отношения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Рекомендуемая литература

Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.

Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С. Левитан, Л.М. Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский - М., 2001. - С. 179-191.

Вариант 7.

Какие функции выполняет в литературном произведении художественная деталь?

Какие детали в описании внешности Григория Печорина (глава «Максим Максимыч») подчеркивают особенности его психологии?

Рекомендуемая литература

Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени» / К.Н.Григорьян. - Л., 1975.

Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали / Е.С Добин. - Л., 1981.

Удодов Б.Т. М.Ю.Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы / Б.Т.Удодов. - Воронеж, 1973. - С. 624 - 625.

Вариант 8.

Каковы функции пейзажа в литературных произведениях? В чем художественное своеобразие пейзажа в стихотворении А. Фета «Это утро, радость эта»?

Рекомендуемая литература

Гаспаров М.Л. Фет безглагольный (композиция пространства, чувства и слова) / М.Л.Гаспаров // Избранные статьи. - М., 1995. - С. 139 - 149.

Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии / М.Н.Эпштейн. - М., 1990.

Вариант 9.

Чем поэтическая метафора отличается от метафоры языковой?

Найдите метафоры в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

Определите их тип. Какому пафосу соответствуют использованные автором метафоры? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М.Жирмунский -СПб., 1996 (Лекции 17 - 18).

Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс / Н.Д. Арутюнова // Теория метафоры: Сб. переводов. - М., 1990. - С. 5 - 33.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М.: Аспект Пресс,

2001. - С. 52 - 57.

Вариант 10.

В чем отличие понятий «повествователь» и «рассказчик»? Какова специфика повествования в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

Рекомендуемая литература

Гей Н.К. Проза Пушкина: Поэтика повествования / Н.К.Гей. - М., 1989. - С. 196 - 250.
Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение: Кн. для учителя / В.А.Грехнев. - Н.Новгород, 1997.
Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв. / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.

Вариант 11.

Какова роль эпиграфов в литературных произведениях? Приведите примеры. Определите связь между эпиграфом и «основным текстом» комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Рекомендуемая литература

Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии / И.Л.Вишневская. - М., 1976.
Кузьмина Н. Эпиграф / Н. Кузьмина // Литературная учеба. - М., 1985. - № 3. - С. 229 -234.
Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор» / Ю.В. Манн. - М., 1966.
Маркович В.М. Комедия Гоголя «Ревизор» / В.М.Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988.- С. 135 - 163.

Вариант 12.

Какую роль в художественном произведении играет заглавие? Проанализируйте поэтику заглавия цикла А. Блока «На поле Куликовом».

Рекомендуемая литература

Кожина Н.А. Заглавие художественного произведения: онтология, функции, параметры типологии / Н.А. Кожина // Проблемы структурной лингвистики. 1984. - М., 1988.
Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А. Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. - С.180 - 192.
Фоменко И.В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика / И.В.Фоменко. - Тверь, 1992.

Вариант 13.

В чем специфика лирического сюжета, в отличие от эпического? Проанализируйте сюжет стихотворения Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».

Рекомендуемая литература

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 331.
Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. - Ижевск, 1978. - С. 170 - 174.
Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 146 - 159.

Вариант 14

Каковы функции повторов в поэзии? Перечислите виды повторов (звуковых, лексических, синтаксических) и приведите примеры.

Проанализируйте повторы в стихотворении К. Бальмонта «Камыши».

Рекомендуемая литература

Жирмунский В.М. Теория стиха / В.М. Жирмунский. - Л., 1975.
Квятковский А. Поэтический словарь / А. Квятковский. - М., 1966.

Вариант 15.

Каков объем понятий «вещь», «вещный мир» в литературоведении? Какова функция вещей в художественных произведениях.

Проанализируйте «вещный мир» в первой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Рекомендуемая литература

- Белецкий А.И.* В мастерской художника слова / А. И. Белецкий. - М., 1989. - С. 94 - 105.
Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 311 - 354.
Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм - вещь и образ в русской литературе XIX в. / Р.М. Кирсанова. - М., 1989.
Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий / Ю.М.Лотман. - Л., 1980.
Топоров В.Н. Апология Плюшкина: вещь в антропоцентрической перспективе / В.Н.Топоров // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
Чудаков А.П. Слово - вещь - мир. От Пушкина до Толстого / А.П.Чудаков. - М.: Современный писатель, 1992. - С. 8 - 148.

Комплексный анализ художественного текста

Рассказ Ю. Буйды «Продавец добра»

Заранее даем учащимся блок заданий и вопросов.

6. Сгруппировать художественные детали (внешние и психологические детали-подробности, символы), проанализировать поступки героев, мировоззренческую позицию, характеризующие персонажей рассказа; определить разновидность портретной характеристики.
7. Раскрыть сюжетное и композиционное своеобразие художественного произведения (на сколько частей можно условно разделить миниатюру, в чем специфика конфликта, какова композиция художественного времени и пространства в тексте).
8. Охарактеризовать образ автора (каково авторское начало и способы его выражения в рассказе).
9. Найти средства художественной изобразительности (тропы, синтаксические фигуры, элементы поэтической фонетики) и определить их функцию.
10. Проанализировать произведение: а) в аспекте рода и жанра; б) в историко-культурном контексте; в) с точки зрения литературных традиций.

Целостный анализ поэтического текста

Сонет И. Бродского «Я вас люблю, любовь ещё, быть может...»

7. Определите тему поэтического текста, выявите своеобразие лирического героя, проследите за развитием поэтической мысли.
8. Выявите своеобразие лирического сюжета (система мотивов, система образов).
9. Выявите своеобразие композиции поэтического текста.
10. Найдите и определите функцию средств художественной выразительности в поэтическом тексте.
11. Охарактеризуйте ритмометрические особенности поэтического текста

12. Определите жанр поэтического текста.

Тест по разделам дисциплины «Введение в литературоведение»

(проверяет ОК-5, ОК-6, ПСК-1)

п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет метаязыком предмета.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет метаязыком предмета, но неточности в определениях теоретических понятий.
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет метаязыком предмета.

51. Перечислите функции литературы _____

52. Назовите виды искусства _____

53. Дайте определение понятия «художественный образ» _____

54. Дайте определение понятия «тема» _____

55. Дайте определение понятия «идея» _____

56. Дайте определение понятия «проблематика художественного теста» _____

57. Перечислите виды тем художественного произведения _____

58. Перечислите виды проблем художественного произведения _____

59. Дайте определение понятия «пафос» _____

60. Перечислите виды пафоса в художественном тексте _____

61. Дайте определение понятия «конфликт» _____

62. Дайте определение понятия «коллизия» _____
63. Дайте определение понятия «интрига» _____
64. Перечислите _____ основные _____ единицы сюжета _____
65. Дайте _____ определение _____ понятий _____ «характер» _____ и «тип» _____
66. Перечислите _____ принципы _____ типизации _____ литературного героя _____
67. Дайте _____ определение _____ понятия _____ «внесценический персонаж» _____
68. Назовите виды образов _____
69. _____
70. Назовите _____ приемы _____ создания _____ художественного _____ образа (персонажа) _____
71. Дайте _____ определение _____ понятия «композиция» _____
72. Перечислите _____ виды _____ композиции _____ художественного произведения _____
73. Назовите _____ авторских _____ отступлений _____ в _____ художественном произведении _____
74. Дайте _____ определение _____ понятия «троп» _____
75. Дайте _____ определение _____ понятия _____ «фигура речи» _____
76. Перечислите _____ виды _____ тропов _____
77. Перечислите _____ виды _____ фигур речи _____
78. Дайте определение понятия «архаизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____
79. Дайте определение понятия «неологизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____
80. Дайте определение понятия «профессионализмы», укажите их функцию в художественном _____

произведении _____

81. Дайте определение понятия «жаргонизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

82. Перечислите средства выразительности, которые относятся к поэтической фонетике _____

83. Дайте _____ определение _____ понятия «ритм» _____

84. Дайте _____ определение _____ понятия «строфа», _____ назовите _____ виды строфы _____

85. Дайте _____ определение _____ понятия «силлаботоническая _____ система стихосложения» _____

86. Дайте _____ определение _____ понятия «тоническая _____ система стихосложения» _____

87. Дайте _____ определение _____ понятия «рифма», _____ назовите _____ ее виды _____

88. Укажите _____ виды рифмовки _____

89. Дайте _____ определение _____ понятия «онегинская _____ строфа» _____

90. Дайте _____ определение _____ понятия «лирика», _____ перечислите _____ жанры лирики _____

91. Дайте _____ определение _____ понятия «эпос», _____ перечислите _____ эпические жанры _____

92. Дайте определение понятия «драма», перечислите драматические жанры _____
93. Назовите лиро-эпические жанры литературы _____
94. Дайте определение понятия «художественный метод» _____
95. Дайте определение понятий «литературное направление», «литературное течение», «литературная школа» _____
96. Назовите принципы художественного изображения в классицизме _____
97. Назовите принципы художественного изображения в сентиментализме _____
98. Назовите принципы художественного изображения в романтизме _____
99. Назовите принципы художественного изображения в реализме _____
100. Назовите принципы художественного изображения в символизме, акмеизме, футуризме _____

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А.Николаева. - 3-е изд. - М., 2010.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. - М., 2011.
3. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; Под ред. Л.В.Чернец. - М.: Высш. шк., 2004. - 680 с.
4. *Гиршман М.М.* Литературное произведение: теория и практика анализа / М.М.Гиршман. - М.: Высш. шк., 2011. - 159 с.
5. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Н.Д.Тамарченко. - М.: РГГУ, 2010. - 467 с.
6. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 334 с.
7. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. - М.: INTRADA, 2009.

б) дополнительная литература:

5. *Гей Н.К.* Категории художественности и метахудожественности в литературе / Н.К.Гей // Литературоведение как проблема. Тр. Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре». Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2004. - С 280 - 302.
6. *Михайлов А.В.* Несколько тезисов о теории литературы / А.В. Михайлов // Литературоведение как проблема. Тр. Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре»: Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2006. С. 224 - 280.
7. *Нигматуллина Ю.Г.* Системно-комплексное исследование художественного творчества: история научного направления в Казанском университете / Ю.Г.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 2004. - С. 42 - 46; 52 - 69.
8. Хрестоматия «Введение в литературоведение» / Под.ред. А.Я. Эсалнек. Изд: Высшая школа. 2006.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- литературоведческие словари разных видов;

Интернет-ресурсы:

Литпортал. Библиотека Гумер: Литературоведение
(http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat)

Электронные библиотеки (<http://www.lib.ua-ru.net/katalog>) (<http://www.rvb.ru/18vek/>)
(<http://az.lib.ru/>)

Филология.Литературоведение: http://book.uraic.ru/el_library/gum/filolog

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- экран, проектор, компьютер.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Введение в литературоведение» неслучайно введена в образовательную программу направления подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, сдвоенного профиля «Русский язык, профиль по выбору», «Русский язык, литература» поскольку нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров.

Данный учебно-методический комплекс предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области филологического образования и призван повысить общеобразовательный - духовно-нравственный - культурный уровень бакалавров.

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» начинается во 2 семестре 1 курса. Курс опирается на знания, умения и навыки студентов в рамках школьной программы по литературе и, по сути, осуществляет переход от школьного литературоведческого образования к вузовскому. На первый план дисциплины «Введение в литературоведение» выдвигается задача систематизации осмысления студентами сведений по литературоведению, полученных ими в процессе обучения в школе. Данная учебная дисциплина раскрывает и дает истолкование основных литературоведческих категорий и понятий необходимых будущему учителю-филологу для его практической работы в школе. Последовательность в освоении понятий и категорий определяется спецификой его предмета художественной литературы как особого вида творческой деятельности. Освоение понятий и категорий представляет собой движение от элементарного к более сложному, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

Место «Введение в литературоведение» в ООП бакалавров обуславливает теретико-практическую направленность курса. На практических занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как «Теория и методика обучения русской литературы»; «Современные технологии в литературном обучении»; «Стилистика русского языка»; «Филологический анализ текста»; «История мировой литературы 19 века»; «История русской литературы 18 века»; «История русской литературы 19 века»; «История русской литературы 20 века»; «История детской литературы»; « Современный литературный процесс»; «Литературное краеведение»; «Русский роман 20 века»; «Методика и технологии подготовки к ГИА и ЕГЭ»; «Теория и практика выразительного чтения»; «Литература русского зарубежья»; «Русская литература и культура»; «Литература Древней Руси»; «Литература народов России»; «Литературная критика»; «Литературная подготовка теле- и радио передач»;) «УНТ».

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой помогут студенту более глубоко изучать курсы истории литературы.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод наблюдения над литературным материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические занятия составляют 67 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Учитывая невысокий уровень начитанности первокурсников, при объяснении теоретических понятий на практических занятиях необходимо опираться на известные им произведения (прежде всего, школьной программы). В качестве основного материала для примеров целесообразно использовать небольшие по объёму произведения, особенно это касается текстов, предлагаемых студентам для самостоятельной работы. Постепенному расширению кругозора служит координация курсов, читающихся одновременно (по фольклору, античной литературе, современному литературному процессу). Особое внимание следует уделить «языку преподавания», учитывая сложность восприятия научного стиля речи. Введение терминов и научных понятий сопровождается подробным объяснением и обязательным иллюстрированием. Целью его является ознакомление студентов с научным аппаратом литературоведения. Анализ художественных произведений, целостный или в определенном аспекте, целесообразно проводить по заранее данным студентам вопросам, выявляющим конкретные аспекты текста и основанным на простом читательском восприятии. Задачей преподавателя является обратить внимание студента на художественные особенности произведения. Отталкиваясь от «наивно-реалистического» восприятия, можно выходить на уровень научного анализа. Достичь желаемого результата позволяет сопоставление художественных текстов, особенно на практических занятиях. Для лучшего усвоения материала возможно использование при объяснении определенных тем (например, «Стихосложение») различных форм наглядности: схем, таблиц и т.п. Облегчается восприятие теоретического материала анализом нескольких наглядных примеров на практических занятиях. Увеличить их количество позволяет раздаточный материал.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области литературы. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно анализировать художественный текст, выделяя определенные аспекты.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

10. Требования к итоговой аттестации студентов

Итоговая аттестация осуществляется в форме экзамена (летняя сессия). Студентам предлагаются следующие теоретические вопросы.

Примерные вопросы к экзамену

(проверяют ОК-5, ОК-6, ПСК-1)

31. Наука о художественной литературе и ее разновидности
32. Анализ и интерпретация литературного произведения.
33. Литературное произведение как целостность. Единство формы и содержания.
34. Литература как вид искусства. Место литературы среди других искусств.
35. Художественный образ: происхождение и структура. Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа.
36. Виды образов по характеру обобщенности.
37. Идейное содержание литературного произведения. Понятия темы, проблемы, идеи (концепции).
38. Пафос литературного произведения. Виды пафоса.
39. Комическое в литературе. Юмор, сатира, ирония. Специфика сатирического образа. Гротеск.
40. Многообразие форм художественной типизации. Проблема условности в литературе.
41. Тематика литературного произведения. Минимальные и сюжетные темы. Ключевые слова.
42. Уровни формальной организации произведения.
43. Понятие сюжета. Сюжет и конфликт. Сюжет и фабула в литературном произведении.
44. Сюжет и мотив в литературном произведении. Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.
45. Время и пространство в литературе. Понятие хронотопа в трудах М.М.Бахтина.
46. Средства изображения внутреннего мира персонажей. Психологизм в литературе.
47. Композиция литературного произведения как главное средство выражения авторской концепции. Композиция и сюжет, внесюжетные элементы композиции
48. Сюжет и фабула. Сюжетная композиция.
49. Специфика поэтического языка. Поэтическая лексика.
50. Специальные изобразительно-выразительные средства (тропы): метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, перифраз, гипербола, литота, эмблема, символ.
51. Фигуры поэтической речи (инверсия, эллипсис, анаколут, многосоюзие, анафора, эпифора, рефрен и др.)
52. Категория литературного рода. История классификации литературных родов и принципы их выделения.
53. Понятие жанра как целостного единства. Основные жанры. Внутрижанровые разновидности.
54. Эпос и его жанры.
55. Драма и ее жанры.

56. Лирика и ее жанры.
57. Способы повествования в литературном произведении. Автор, рассказчик, личный повествователь.
58. Определение и основные закономерности историко-литературного процесса.
59. Литературное течение, направление, школа.
60. «Чужое слово» в литературном произведении (цитата, реминисценция, аллюзия).

Программа экзамена

Курс «Введение в литературоведение» опирается на знания, умения и навыки студентов в рамках программы по литературе педагогического колледжа и, по сути, осуществляет переход к литературоведческому образованию в вузе. На первый план дисциплины «Введение в литературоведение» выдвигается задача систематизации осмысления студентами сведений по литературоведению, полученных ими в процессе обучения в педколледже. Данная учебная дисциплина раскрывает и дает истолкование основных литературоведческих категорий и понятий необходимых будущему учителю-филологу для его практической работы в школе. Последовательность в освоении понятий и категорий определяется спецификой его предмета художественной литературы как особого вида творческой деятельности.

Экзамен проводится в устной форме. На экзамене студенты должны продемонстрировать знания литературоведческих понятий, относящихся к категории содержания литературно-художественного произведения (тематика, проблематика, пафос, идея); содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории художественная форма литературно-художественного произведения (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, пейзаж, типология литературного субъекта, хронотоп и т. д.); знать родовидовые особенности литературы, основные закономерности историко-литературного процесса, уметь определять стихотворный размер, анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.

№ п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
3	Устный (письменный) опрос	Аналитико-синтетическая деятельность студента, выраженная в логически стройном изложении ответа на вопрос в отношении определенного предметного содержания.	Вопросы к экзамену

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета, не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход

	размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) "бакалавр") № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 31.08.2016г., протокол № 1.

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы, Прокофьева И.О.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ. 16 «Литературная критика»

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Цель дисциплины:

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать:

1.Общекультурными компетенциями (ОК):

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

3.Специальными компетенциями:

ПСК-1. готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них: 40 часов аудиторных занятий, 32 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу дисциплин по выбору. Дисциплина изучается после «Современной российской прозы/Русской прозы XX века» и предшествует изучению «Литературы народов России/ Литературы стран СНГ».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен:

знать: литературные объединения и школы; процесс становления и основные этапы развития литературной критики в России, характер ее взаимосвязей с развитием литературы, эстетики, философии, журналистики;

уметь: рассматривать произведения русских писателей XIX века в историко-функциональном аспекте; выявлять основные закономерности, типичные явления литературного процесса;

владеть навыками: реферирования и профессиональной оценки критической и научной литературы; самостоятельного исследования произведения и его интерпретации, письменного оформления своих суждений в виде рецензии или критической статьи.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах
	Семестр
	10
Аудиторные занятия:	
Лекции (ЛК)	18
Практические занятия (ПЗ)	22
Лабораторные работы (ЛБ)	-
Самостоятельная работа:	32
Контрольная работа	-
Промежуточная аттестация	Зачет
ИТОГО:	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	А. Литературная критика как наука. Критика XVIII века.	Критика – теоретико-эстетическое самосознание литературы и способ осмысления различных литературных направлений. Тесная связь критики с общественно-культурной жизнью, журнальной борьбой, политическими и эстетическими приоритетами общественного сознания. Концепции и понятия, связанные с проблемами специфики литературной критики в отечественном литературоведении. Критика I половины XVIII века. В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков – создатели новой (классицистической) литературы и критики в России. В.К.Тредиаковский. Основные работы: «Письмо к приятелю о нынешней пользе гражданству от поэзии», «О древнем, среднем и новом стихе». М.В.Ломоносов. Работы «О чистоте русского языка», «О правилах русского стихотворства». Учение о соответствии жанров и стилей образцам. Требование «чистоты стиля», научного подхода к оценке литературных произведений. А.П.Сумароков. Работы: «Наставление хотящим быть писателем», «О критике». Публицистичность – важный признак критики Сумарокова. Poleмика между Ломоносовым, Тредиаковским и Сумароковым по вопросу о «высоком» и «среднем» стиле. Критика II половины XVIII века. Н.И.Новиков. Просветительские идеи в журнально-издательской деятельности Новикова (журналы «Трутенъ», «Живописец»). А.Н.Радищев. Работы «Слово о Ломоносове», «О человеке, его смертности и бессмертии». И.А.Крылов. «Почта духов», «Речь, говоренная в собрании дураков», «Калейб». Элементы демократизма в критике Крылова. Н.М.Карамзин. Признание эстетики и критики как «науки вкуса» («Что нужно автору», «Письма русского путешественника»). Карамзин – основоположник сентименталистского направления в литературе и критике.
2.	Б. Литературная критика XIX века. (I половина)	Программа гражданского романтизма в критике декабристов. Периодические издания и альманахи декабристов («Полярная звезда», «Мнемозина»). Трактат О.Сомова «О романтической поэзии», статья В.Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии, особенно лирической в последнее десятилетие». Литературные обзоры А.Бестужева. Появление новых жанров в критике декабристов. Становление русской философской критики. Философская и эстетическая платформа Д. Веневитинова, И.Киреевского, С.Шевырева. Главные идеи критиков – любомудров: поиск разумных закономерностей в мире и искусстве. Н. Полевой – основоположник критики «демократического романтизма», издатель и ведущий критик журнала «Московский телеграф». Статьи о сочинениях Державина, Жуковского. Высокая оценка романтических произведений Пушкина. Н.И.Надеждин – ведущий критик журнала «Вестник Европы». Статьи Надеждина о

		творчестве А.С. Грибоедова, Пушкина, Гоголя. Полемика вокруг творчества Гоголя в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения и других (работы К.Аксакова и В.Белинского). Деятельность журнала «Современник» и формирование натуральной школы. С. Шевырев. Шевырев – критик журнала «Москвитянин». Оценка творчества Лермонтова и Гоголя. Противопоставление Пушкина и Гоголя (статья «Сочинения Пушкина»). В. Белинский. Место Белинского в истории русской критики. Основные периоды литературно-критической деятельности Белинского. Теоретические положения в статьях Белинского: о сущности искусства, о художественности, о разделении поэзии на роды и виды, о пафосе творчества, о реализме и романтизме. Статьи о писателях XVIII в., Пушкине, Лермонтове, Гоголе и других.
3.	В. Литературная критика XIX века. (II половина)	Литературное движение 50-60-х гг. Соотношение и борьба направлений в критике (революционно-демократического, славянофильского). А.В. Дружинин. Сотрудничество в журналах «Современник» и «Библиотека для чтения». Теория «чистого искусства» и ее обоснование в статьях Дружинина – «А.С.Пушкин и последнее издание его сочинений». Статьи Дружинина о Гончарове, Фете, Тургеневе и Л.Толстом. П. Анненков. Литературно-критические взгляды. Анненков – продолжатель идей Белинского в критике первой половины 50-х гг. Полемика с Чернышевским по поводу повести И.Тургенева «Ася». Историзм и народность в осмыслении критика. («Русская современная история в романе И.С.Тургенева «Дым», «Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л.Н.Толстого «Война и мир»»). А. Григорьев. Органическая критика. Оценка творчества А. Островского в критике Григорьева. Деятельность А.Григорьева в журналах братьев Достоевских «Время» и «Эпоха». Основные положения «органической критики» в работах: «О правде и искренности в искусстве», «Взгляд на основы, значение и приемы в современной критике искусства». Н. Страхов. «Почвенническая критика» в трудах Страхова. Статья «Бедность нашей литературы». Идеиная и личная близость Н.Страхова с Ф.Достоевским и Л.Толстым. Оценка «Преступления и наказания». Н.Страхов как первый критик романа Л.Толстого «Война и мир». Н. Чернышевский – продолжатель идей Белинского в критике и эстетике. Защита концепции критического реализма в борьбе с теорией «чистого искусства». Статьи о творчестве Некрасова, Толстого, А.Островского. Н. Добролюбов. Концепция «реальной критики». Публицистическое начало в статьях Добролюбова. Добролюбов о творчестве Островского, Тургенева, Гончарова. Проблема «лишнего человека» и нового героя времени в статьях Добролюбова. Д.И.Писарев – наиболее радикальный представитель демократической критики. Писарев в журналах демократической критики. Писарев в журнале «Русское слово». Статьи: «Разрушение эстетики», «Посмотрим», «Пушкин и Белинский». Полемический стиль Писарева.

		М. Антонович. Его роль в «Современнике». Участие в полемике вокруг романа «Отцы и дети». Статья «Асмодей нашего времени». Статьи о Достоевском и Некрасове. Возникновение народнической критики. Творчество Н. Михайловского.
4.	Г. Литературная критика рубежа XIX-XX веков.	Религиозно-философские литературно-эстетические концепции В.Соловьева, В.Розанова. Субъективно-идеалистическая основа критики Ю.И. Айхенвальда. Ю. Айхенвальд – создатель оригинальной концепции импрессионистской, или «интуитивной имманентной критики». Журналистика и публицистика конца века. Возникновение модернистских течений в литературе и критике. В. Соловьев. Новое прочтение Достоевского как пророка и апостола русской духовности («Три речи в память Достоевского»). Религиозно-христианская трактовка смысла и значения русской поэзии «Судьба Пушкина», «О лирической поэзии»). В.В.Розанов. Русская литература в интерпретации Розанова «О Гоголе», «Пушкин и Гоголь», «Заметки о Пушкине». Poleмика с Вл.Соловьевым по поводу судьбы и личности Пушкина, Лермонтова, Гоголя в статьях В.Розанова «Вечно печальная дуэль» (о Лермонтове) и «Гоголь и Пушкин». Д. Мережковский. Новая интерпретация принципов классического реализма. («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»). Мережковский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе и др. «Толстой и Достоевский».
5.	Д. Критика советского периода.	Хронологические границы крупных этапов: <i>С 1917 г. до середины 50-х гг.</i> <i>Время гражданской войны</i> – раскол общества, и литературы, разделение критиков по их отношению к революции. <i>Первая половина 20-х гг.</i> – относительное равновесие противостоящих тенденций в критике, сравнительно широкие контакты литераторов России с русским литературным зарубежьем. Влияние книги Троцкого «Литература и революция» (1923) на представления о послереволюционной литературе и на терминологию критики. Введение таких понятий, как «пролетарский писатель», «крестьянский писатель», «попутчик». Статьи Е. И. Замятина (1884-1937). «Я боюсь» (1921)– прогноз о возможной деградации русской литературы в случае утраты ею духовной независимости. <i>Вторая половина 20-х – начало 30-х гг.</i> – форсированное формирование монистической концепции советской литературы и соответствующей ей критики. <i>30-е гг.</i> Первый съезд Союза писателей. Проблема художественного метода в литературе 1930-х годов. Социалистический реализм. Закрепление тоталитарных установок; максимальное ослабление критики во время массовых репрессий против интеллигенции. Ведущие критики 20-х и начала 30-х гг. А. К. Воронский, А. В. Луначарский, А. Лежнев. <i>Годы Великой Отечественной войны.</i> Синтез критики, публицистики и литературоведения, требование актуальности и злободневности. (статья А. Суркова «Товарищам критикам», 1942; выступление А.

		Фадеева «Задачи художественной критики в наши дни» и др.) <i>Вторая половина 40-х – начало 50-х гг.</i> – упадок литературы и критики, всеохватная догматизация и мифологизация общественного сознания. Постановления ЦК ВКП(б) 1946–1952 гг. по вопросам литературы, искусства и издательской деятельности, доклад А. А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946), отлучение от литературы М. Зощенко и А. Ахматовой, упреки в адрес Б. Пастернака, И. Сельвинского и др. <i>Вторая половина 50-х до второй половины 80-х .</i> Постепенное, противоречивое, с отступлениями изживание тоталитарного сознания, его всестороннего кризиса. Критика 70-х-первой половины 80-х годов Усиление регламентированности в области литературы: запрет на определенные темы, особенно из советской истории, канонизация официальных представлений о ней. Основные дискуссии в критике 70-х - 80-х гг. Вторая половина 80-х – крах тоталитарного социализма, острая борьба между сторонниками разных путей развития России. «Перестройка» как попытка установления сверху «социализма с человеческим лицом». Начало гласности. Первые изменения в культурной жизни, проявившиеся в основном с конца 1986 г. Исчезновение традиционного для России «литературного процесса» в постсоветский период. Резкое ослабление в обществе интереса к литературе и критике. Падение ко второй половине 90-х гг. в 50–60 раз тиражей журналов «Новый мир», «Знамя» и др. Перенос внимания массового читателя с журнала на газету. Активность в области критики некоторых неспециализированных газет, прежде всего «Независимой газеты» (с 1991 г.) (А. Немзер, А. Архангельский и др.).
6.	Е. Отечественная религиозная критика последних десятилетий	Концепция <i>А. М. Панченко</i>, утверждающего, что русская культура и новая русская литература имеют связь с православным мировоззрением, и в этом их главное отличие от западной культуры и литературы. <i>Петрозаводский государственный университет</i> (организатор - <i>В. Н. Захаров</i>). С 1993 г. – организатор международных конференций, посвященных проблемам использования Евангельского текста в русской литературе XVIII-XX вв. Статья <i>В.Н. Захарова</i> «Русская литература и христианство» (1994) Академическая разработка темы связи русской литературы с православием - <i>ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом)</i>. Работы <i>В.А. Котельникова</i>, <i>Ю.К. Герасимова</i>, <i>А.М. Любомудрова</i>. Конференция «Православие и русская культура» (с 1994). <i>И.А. Есаулов</i>. Монографии «Категория соборности в русской литературе» (1995), «Пасхальность русской словесности» (2004). Понятие «<i>пасхального архетипа</i>» как доминантное для русской литературы. «Русская классика: новое понимание» (2012). <i>Новое понимание русской классики</i>, укореняющее эту классику в тысячелетней русской христианской традиции. Новые категории понимания: <i>соборность, пасхальность, христоцентризм</i>. <i>М. М. Дунаев</i>. «Православие и русская литература» (1996-2000)

		Религиозное осмысление особенностей развития отечественной словесности, начиная с XVIII в. и кончая второй половиной XX века. Религиозное, православное миропонимание русской литературы. Полемика <i>С.Г. Бочарова</i> и <i>В. С. Непомнящего</i>. Статья «О религиозной филологии» С.Г. Бочарова в книге «<i>Сюжеты русской литературы</i>» (1999) . В. С. Непомнящий – оппонент С.Г. Бочарова, утверждающий, что содержание русской классики необходимо рассматривать именно в «религиозном – духовном, идейном, ментальном – контексте, в каком оно на деле складывалось – в контексте веры в “вечные истины” и высшие ценности.
7.	Ж.Новейшая отечественная критика	Постсоветская эпоха в истории русской литературной критики. Литературная критика в современных отечественных СМИ. Обзор важнейших литературно-критических изданий. «Литературное обозрение», «Новое литературное обозрение», «Критическая масса», газеты «Литературная газета», «Первое сентября», их роль и значение в современном литературном процессе. Работы Д. Быкова, Н. Ивановой, П. Басинского, А. Скидана, В. Топорова и др. в современных отечественных СМИ. Изучение книги С . Чупринина. «Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям». Книга рецензий Д. Быкова «Блуд труда»: pro et contra. Статьи «Баллада об Асадове», «Последний русский классик», «ПВО», «Три соблазна Михаила Булгакова» и др. Книга Н. Ивановой «Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век»// Сборник литературно-критических эссе П. Басинского «Человек эпохи реализма». Особенности проблематики, ракурсы рассмотрения классической и современной литературы.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	А. Литературная критика как наука. Критика XVIII века.	2	-	-	-	2
2.	Б. Литературная критика XIX века(I половина).	2			2	4
3.	Б. Осмысление феномена А.С. Пушкина в отечественной критике	-	4		2	6
4.	Б. Осмысление творчества Н.В. Гоголя в отечественной критике.	-	4		2	6
5.	В. Литературная критика XIX века(II половина).	2			2	4
6.	В. Осмысление творчества	-	4		2	6

	Ф.М. Достоевского в отечественной критике					
7.	В. Осмысление творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина в отечественной критике	-	2		2	4
8.	Г. Литературная критика рубежа XIX-XX веков.	2	-		2	4
9.	Г. Осмысление творчества А.П. Чехова в отечественной критике	-	2		2	4
10.	Д. Советская литературная критика.	4			2	6
11.	Е. Новейшая отечественная критика.	2	2		2	6
12.	Е. Новейшая отечественная критика: современные форматы коммуникации критиков и читателей	2	2		2	6
13.	Е. Ведущие литературные критики современности, проблематика и пафос их работ.	2	2		2	6
14.	Е. Практикум по литературной критике		-		4	4
15.	Е. Практикум по рецензированию		-		4	4
	Итого:	18	22		32	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

Темы практических занятий

Практическое занятие № 1. (2 часа)

Тема: Творчество А.С. Пушкина в осмыслении русской критики XIX и XX веков.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

Гоголь Н.В. Несколько слов о Пушкине.

Шевырев С.П. Оценка творчества Лермонтова и Гоголя. Противопоставление Пушкина и Гоголя (статья «Сочинения Пушкина»).

Надеждин Н.И. Статьи Надеждина о творчестве А.С. Грибоедова, Пушкина, Гоголя.

Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья восьмая, статья девятая(любое издание).

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Тема: Феномен М.Ю. Лермонтова в осмыслении русской критики XIX и XX веков.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

Список статей для обязательного чтения:

1.С.П. Шевырев «Герой нашего времени». Соч. М.Лермонтова.

2.В.Г.Белинский «Герой нашего времени». Соч. М.Лермонтова.

3.Д.С.Мережковский. М.Ю.Лермонтов – поэт сверхчеловечества.

4. В.В. Розанов. Пушкин и Лермонтов.
5. В. Пьецух. Тяжелые люди, или Проведение и поэт.

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.
2. Выявить особенности восприятия творчества Лермонтова.
3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Практическое занятие № 3. (4 часа)

Тема: Русская поэзия середины XIX века в осмыслении русской критики.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

Список статей для обязательного чтения:

1. Григорьев А.А. Стихотворения Н.А. Некрасова.
2. Авсеенко В.Г. Поэзия журнальных мотивов.
3. Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты.
4. Фет А.А. О стихотворениях Ф.И. Тютчева.
5. Боткин В.П. Стихотворения А. Фета.

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.
2. Выявить особенности восприятия поэзии разными критиками.
3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Практическое занятие № 4 (4 часа)

Тема: Творчество Ф.М. Достоевского в осмыслении русской критики.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

1. Анненский И.Ф. Искусство мысли. Достоевский в художественной идеологии.
2. Луначарский А.В. Достоевский как мыслитель.
3. Горький М. О «карамазовщине».
4. Ткачев П.Н. Больные люди.
5. Авсеенко В.Г. Общественная психология в романе (роман «Бесы»).
6. Марков Е.Л. Романист-психиатр. («Бесы»).

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.
2. Выявить особенности восприятия творчества Ф.М. Достоевского.
3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Литература:

Статьи (любое издание).

Русская литература в оценках, суждениях, спорах. Хрестоматия литературно-критических текстов. М.: Флинта, 1998.

Библиотека русской критики. Критика 70-х годов XIX века. М., 2002.

Практическое занятие № 5(4 часа).

Тема: Творчество А.П. Чехова в осмыслении отечественной критики и литературоведения.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

1. Скабичевский А.М. Есть ли у г-на А. Чехова идеалы?
2. Шестов Л. Творчество из ничего.
3. Айхенвальд Ю. Чехов.
4. Пьецух В. Уважаемый Антон Павлович!

5. Быков Д. Дети Чехова.

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.
2. Выявить особенности восприятия творчества А.П. Чехова критиками прошлого и нашими современниками.
3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Литература:

А.П.Чехов: pro et contra. Творчество А.П. Чехова в русской мысли конца XIX- начала XX в.СПБ., 2002.

Быков Д. Вместо жизни. М., 2006.

В. Пьецух. Русская тема. О нашей жизни и литературе. М., 2005.

Практическое занятие № 5(2 часа).

Тема: Практикум по литературной критике: интерактивная форма занятия.

Задание: прочитать стихотворения современной поэтессы В.Полозковой и статью Д.Быкова. Написать рецензию на выбранный сборник.

Сопоставить свою точку зрения и точку зрения критика.

Литература:

Сборники:

«Фотосинтез», «Непознание», «Знак не/равенства», «Осточерчение».

Вера Полозкова | Книги, Стихи, Проза, Интервью, Фото[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vera-polozkova.ru/>(Дата доступа 10.09.2010).

Рецензия Д.Быкова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vera-polozkova.ru/other/nemalenkaya-vera> (Дата обращения 10.08.10)

Практическое занятие № 6(4 часа).

Тема: Практикум по литературной критике.

Представление доклада - презентации по самостоятельно интерпретированному художественному тексту.

Задание: Выбрать из списка лауреатов премии «Большая книга» произведение и самостоятельно интерпретировать его, написать большую рецензию. Знакомство с рецензией и обсуждение рецензии на практическом занятии.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Дисциплина изучается в последнем семестре															

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Темы рефератов по истории русской критики.

1. Н.М. Карамзин как представитель сентименталистского направления в критике.
2. Критика А.П. Сумарокова.
3. Творчество А.С. Пушкина в критике первой половины 19 века.
4. Творчество А.С. Пушкина в осмыслении критики 2 половины 19 века.
5. А.С. Пушкин в оценке «эстетической критики».
6. Пушкин – критик.
7. Поэзия М.Ю. Лермонтова в оценке критики.
8. Философско - эстетическая критика о творчестве М.Ю. Лермонтова.
9. В.В. Розанов – Вл. Соловьев. Полемика по поводу судьбы и личности А.С. Пушкина.
10. В.В. Розанов – Вл. Соловьев. Полемика по поводу судьбы и личности М.Ю. Лермонтова.
11. Н.В. Гоголь в оценке критики начала 19 века.
12. Н.В. Гоголь – критик.
13. Творчество Гоголя в оценке религиозно-христианской критики рубежа веков (19-20 в).
14. Розанов В.В. о творчестве Н.В. Гоголя.
15. Творчество А.Н. Островского в оценке критики.
16. Творчество И.С. Тургенева в оценке реальной и эстетической критики.
17. Произведения И.А. Гончарова в оценке критики.
18. Антонович М.А. о Ф.М. Достоевском и Н.А. Некрасове.
19. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке В.С. Соловьева, В.В. Розанова, Н.А. Бердяева.
20. Творчество А.П. Чехова в осмыслении русской критики.
21. Творчество В.М. Гаршина в оценке русской критики.
22. Д.С. Мережковский «Толстой и Достоевский».
23. Литературно-критическая деятельность В.Я. Брюсова.
24. Н.С. Гумилев «Письма о русской поэзии» (1929). Значение «Писем...» для развития поэтической культуры 20-х гг.
25. «Еретические статьи» Е. Замятина («Я боюсь» (1921) и др.).
26. «Возвращенная» критика. Р. Якобсон «О поколении, растративших своих поэтов» (1831).
27. Литературно-критическая деятельность Ю. Айхенвальда.
28. Литературно-критическая деятельность В.Г. Короленко.
29. Е. Соловьев-Андреевич о творчестве А.П. Чехова и М. Горького.
30. Критика И.Ф. Анненского «Книги отражений» (1906, 1909 гг.)
31. Вяч. Иванов – критик («По звездам» (1908), «Борозды и межи» (1916).
32. А. Лежнев – ведущий теоретик и критик «Передела» («Литература революционного десятилетия» (1917-1927).
33. Литературно-критическая деятельность К.И. Чуковского.
34. Литературно-критическая деятельность С. Б. Рассадина.
35. Литературно-критическая деятельность В. Я. Лакшина.
36. Советская критика о творчестве В. С. Высоцкого.
37. Советская критика о творчестве М. М. Зощенко.
38. Творчество Ю. В. Трифонова в зеркале советской критики.
39. Литературно-критическая деятельность М.О. Чудаковой.
40. Литературно-критическая деятельность А. Латыниной.
41. Литературно-критическая деятельность Абрама Терца (Андрея Синявского)
42. Полемика вокруг «Прогулок с Пушкиным» А. Синявского, участие в них А. Солженицына.
43. Советская и постсоветская критика о творчестве А. Галича.

44. Советская и постсоветская критика о творчестве Ю. И. Визбора.
45. «Авторская песня» в оценке отечественной критики.
46. Советская и постсоветская критика о творчестве В.С. Высоцкого.
47. Советская и постсоветская критика о творчестве В.Ш. Окуджавы.
48. Отечественная критика о феномене «женской прозы».
49. Женский детектив в оценке отечественной критики.
50. Творчество Т.Н. Толстой в осмыслении отечественной критики.
51. Творчество В.С. Токаревой в осмыслении отечественной критики.
52. Авторский блог современного писателя(поэта или прозаика). Анализ и комментарий.
53. Деидеологизация отечественной критики. Б. Сарнов и Б. Хазанов «Есть ли будущее у русской литературы? // Вопросы литературы – 1995. – №. 3.
54. Ведущие литературные критики современности, проблематика и пафос их работ.
55. Книга рецензий Д. Быкова «Блуд труда»: pro et contra.
56. Рецензия на книгу Н. Ивановой «Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век»// СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 2003.
57. Литературно-критическое издание «Литературное обозрение», роль и значение в современном литературном процессе.
58. Литературно-критическое издание «Новое литературное обозрение», роль и значение в современном литературном процессе.
59. Литературно-критическое издание «Первое сентября», роль и значение в современном литературном процессе.
60. Литературно-критическое издание «Литературная газета», роль и значение в современном литературном процессе.

Сборники статей:

1. Карамзин Н.М. Избранные статьи и письма. М., 1982.
2. Декабристы. Эстетика и критика. М., 1991.
3. Полевой Н.А., Полевой К.А. Литературная критика. Л., 1990.
4. Надеждин Н.И. Литературная критика. Эстетика. М., 1972.
5. Белинский В.Г. Собр. соч.: в 9-ти т.т. М., 1976-1983. Т. 1-9.
6. Русская эстетика и критика 40-50-х гг. XIX в. М., 1982.
7. Григорьев Ап. Искусство и нравственность. М., 1986.
8. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. М., 1988.
9. Страхов Н.Н. Литературная критика. М., 1984.
10. Чернышевский Н.Г. Литературная критика. В 2-х тт. М., 1981.
11. Добролюбов Н.А. Собрание сочинений. В 3-х тт. 1950-1952 гг. М., 1981.
12. Драма А.Н.Островского «Гроза» в русской критике. М., 1990.
13. Михайловский Н.К. Литературная критика. Статьи о русской литературе XIX – начала XX века. Л., 1989.
14. Мережковский Д.С. Акрополь: Избранные литературно-критические статьи. М., 1991.
15. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991.
16. Соловьев В.С. Литературная критика. М., 1990.
17. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
18. Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989. Сочинения. М., 1990.
19. Анненский И. Книги отражений. М., 1979.
20. Плеханов Г.В. Эстетика и социология искусства. В 2-х тт. М., 1978.
21. Литературная критика 1800-1820 гг. М., 1980.
22. Русская критика XVIII-XIX веков. Хрестоматия /Сост. В.И.Кулешов/ - М., 1978.

23. Русская критика от Карамзина до Белинского. М., 1981.
24. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия /Сост. И.Т.Крук. Л., 1991.
25. Басинский П. Самоубийство жанра// Литературная газета. – 2003. – № 28.
26. Бочаров А.Г. Типология журналов переходного периода.// Журнальная периодика России. – М., 1996.
27. Иванова Н. Русский крест. Литература и читатель в начале нового века. – М.: Время, 2011. – 381 с.
28. Иванова Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 2003. – 560 с.
29. Чупринин С. Критика – это критики. – М., – 1988.
30. Чупринин С.Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. – М., – 2007. –768с.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Колядич Т. М., Капица Ф.С. [Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания. Учебное пособие.](#) 2-е изд. М.: Флинта, 2014. Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.
2. Кременцов Л.П. Русская литература в XX в. Обретения и утраты: Уч. пособие. 3-е изд., стер. М.: Флинта, 2011. Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.
3. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века. В поисках героя. М.: Академический проект, 2013. – 653 с.

б) дополнительная литература:

- Егоров Б.О. О мастерстве литературной критики: жанры, композиция, стиль. Л., 1980.
- Кормилов С.И. Литературная критика в России XX в. (после 1917 г.): Материалы к курсу. М.: Диалог-МГУ, 1996. – 64 с. В соавторстве с Е.Б. Скороспеловой.
- Крупчанов, Л.М. История русской литературной критики XIX века: учеб. пособие для вузов. М.: Высш. шк. 2005. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.kniga.com/books/preview_txt.asp?sku=ebooks321038. (Дата обращения: 04.08.2010).
- Кулешов В.И. История русской критики XVIII – XIX веков.3-е изд. М., 1984.
- Литературная критика 1800-1820 гг. М., 1980.
- Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVII -. XIX веков. Курс лекций. М., 2008.
- Русская критика XVIII-XIX веков. Хрестоматия /Сост. В.И.Кулешов/ М., 1978.
- Русская критика от Карамзина до Белинского. М., 1981.
- Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия /Сост. И.Т.Крук. Л., 1991.
- Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика. Учебное пособие и хрестоматии. М., 2005.

в) программное обеспечение

- аттестационно-педагогические материалы;
- программы пакета Windows(Power Point, Paint, Movie Marker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

26. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>
27. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>
28. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
29. Информационно-справочный портал. elibrary.ru

30. Публичная электронная библиотека. Public- library.narod.ru

31. Русская виртуальная библиотека. www.rvb.ru

32. Русский филологический портал. www.philology.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Преподавание курса Литературная критика предполагает проведение лекционных и практических занятий. Курс лекций предельно сжат, поэтому преимущество отдается лекциям, где рассматриваются общие тенденции развития литературной критики. Часть дисциплины изучается самостоятельно. Самостоятельная работа включает в себя конспектирование источников – произведений критиков 18 и 19 веков. На практических занятиях рассматриваются различные критические оценки и разборы классических произведений русской литературы. Интерактивная форма занятия предполагает совместное обсуждение подготовленных презентаций по дисциплине.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, зачет выставляется в соответствии с балльно-рейтинговой системой. Студенты, не проявившие активности во время семестра, сдают зачет в устной форме.

Темы рефератов по истории русской критики.

1. Н.М. Карамзин как представитель сентименталистского направления в критике.
2. Критика А.П. Сумарокова.
3. Творчество А.С. Пушкина в критике первой половины 19 века.
4. Творчество А.С. Пушкина в осмыслении критики 2 половины 19 века.
5. А.С. Пушкин в оценке «эстетической критики».
6. Пушкин – критик.
7. Поэзия М.Ю. Лермонтова в оценке критики.
8. Философско - эстетическая критика о творчестве М.Ю. Лермонтова.
9. В.В. Розанов – Вл. Соловьев. Полемика по поводу судьбы и личности А.С. Пушкина.
10. В.В. Розанов – Вл. Соловьев. Полемика по поводу судьбы и личности М.Ю. Лермонтова.
11. Н.В. Гоголь в оценке критики начала 19 века.
12. Н.В. Гоголь – критик.
13. Творчество Гоголя в оценке религиозно-христианской критики рубежа веков (19-20 в).
14. Розанов В.В. о творчестве Н.В. Гоголя.
15. Творчество А.Н. Островского в оценке критики.
16. Творчество И.С. Тургенева в оценке реальной и эстетической критики.
17. Произведения И.А. Гончарова в оценке критики.
18. Антонович М.А. о Ф.М. Достоевском и Н.А. Некрасове.
19. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке В.С. Соловьева, В.В. Розанова, Н.А. Бердяева.
20. Творчество А.П. Чехова в осмыслении русской критики.
21. Творчество В.М. Гаршина в оценке русской критики.
22. Д.С. Мережковский «Толстой и Достоевский».
23. Литературно-критическая деятельность В.Я. Брюсова.
24. Н.С. Гумилев «Письма о русской поэзии» (1929). Значение «Писем...» для развития поэтической культуры 20-х гг.
25. «Еретические статьи» Е. Замятина («Я боюсь» (1921) и др.).
26. «Возвращенная» критика. Р. Якобсон «О поколении, растративших своих поэтов» (1831).
27. Литературно-критическая деятельность Ю. Айхенвальда.
28. Литературно-критическая деятельность В.Г. Короленко.

29. Е. Соловьев-Андреевич о творчестве А.П. Чехова и М. Горького.
30. Критика И.Ф. Анненского «Книги отражений» (1906, 1909 гг.)
31. Вяч. Иванов – критик («По звездам» (1908), «Борозды и межи» (1916).
32. А. Лежнев – ведущий теоретик и критик «Перевала» («Литература революционного десятилетия» (1917-1927).
33. Литературно-критическая деятельность К.И. Чуковского.
34. Литературно-критическая деятельность С. Б. Рассадина.
35. Литературно-критическая деятельность В. Я. Лакшина.
36. Советская критика о творчестве В. С. Высоцкого.
37. Советская критика о творчестве М. М. Зощенко.
38. Творчество Ю. В. Трифонова в зеркале советской критики.
39. Литературно-критическая деятельность М.О. Чудаковой.
40. Литературно-критическая деятельность А. Латыниной.
41. Литературно-критическая деятельность Абрама Терца (Андрея Синявского)
42. Полемика вокруг «Прогулок с Пушкиным» А. Синявского, участие в них А. Солженицына.
43. Советская и постсоветская критика о творчестве А. Галича.
44. Советская и постсоветская критика о творчестве Ю. И. Визбора.
45. «Авторская песня» в оценке отечественной критики.
46. Советская и постсоветская критика о творчестве В.С. Высоцкого.
47. Советская и постсоветская критика о творчестве В.Ш. Окуджавы.
48. Отечественная критика о феномене «женской прозы».
49. Женский детектив в оценке отечественной критики.
50. Творчество Т.Н. Толстой в осмыслении отечественной критики.
51. Творчество В.С. Токаревой в осмыслении отечественной критики.
52. Авторский блог современного писателя(поэта или прозаика). Анализ и комментарий.
53. Деидеологизация отечественной критики. Б. Сарнов и Б. Хазанов «Есть ли будущее у русской литературы? // Вопросы литературы – 1995. – №. 3.
54. Ведущие литературные критики современности, проблематика и пафос их работ.
55. Книга рецензий Д. Быкова «Блуд труда»: pro et contra.
56. Рецензия на книгу Н. Ивановой «Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век»// СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 2003.
57. Литературно-критическое издание «Литературное обозрение», роль и значение в современном литературном процессе.
58. Литературно-критическое издание «Новое литературное обозрение», роль и значение в современном литературном процессе.
59. Литературно-критическое издание «Первое сентября», роль и значение в современном литературном процессе.
60. Литературно-критическое издание «Литературная газета», роль и значение в современном литературном процессе.

Вопросы к зачету:

1. Литературная критика как наука.
2. Связь литературной критики с теорией литературы, литературоведением, историей.
3. Жанры литературной критики, их специфика.
4. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков – создатели классицистической критики в России.
5. Проблемы литературной критики в работах Г.Р. Державина и М.М. Хераскова.
6. Признание эстетики и критики как «науки вкуса» в трудах Н.М. Карамзина.

7. Программа гражданского романтизма в критике декабристов.
8. Становление русской философской критики. Творчество С.П. Шевырева, Д.В. Веневитинова, И. Киреевского.
9. Н.А.Полевой – основоположник критики «демократического романтизма».
10. Литературно-критические взгляды Н.И. Надеждина.
11. Полемика вокруг творчества Н.В. Гоголя в журналах 40-х годов.
12. Концепция русского критического реализма в работах В.Г. Белинского.
13. В.Г. Белинский о А.С. Пушкине.
14. Литературная критика 50-60-х годов. Соотношение и борьба направлений.
15. Литературно-критические взгляды П.В. Анненкова.
16. «Органическая критика» А.А. Григорьева.
17. «Почвенническая критика» в трудах Н.Н. Страхова.
18. Н.Г. Чернышевский – продолжатель идей Белинского в критике и эстетике.
19. Концепция «реальной критики» Н.А. Добролюбова.
20. Д.И. Писарев – наиболее радикальный представитель демократической критики.
21. Литературно-критическая деятельность М.А. Антоновича.
22. Народническая критика Н.К. Михайловского.
23. Г.В. Плеханов – представитель социал-демократического течения в литературоведении и критике.
24. Религиозно-христианские литературные концепции последнего десятилетия XIX века. Творчество В.В. Розанова.
25. Н.М. Минский – основоположник идей символизма в критике и литературе.
26. Развитие концепций раннего символизма в критике Д.С. Мережковского.
27. Литературная критика рубежа веков.
28. Литературная критика Серебряного века.
29. Обзор основных тенденций литературной критики XX века.
30. Литературная критика 20-х годов XX века.
31. Литературная критика 30-х годов XX века.
32. Литературная критика периода Великой Отечественной войны.
33. Литературная критика 50-х годов XX века.
34. Литературно-критическая деятельность К.И. Чуковского.
35. Литературно-критическая деятельность М.О. Чудаковой.
36. Литературно-критическая деятельность В. Я. Лакшина.
37. Литературно-критическая деятельность Ст. Б. Рассадина.
38. Литературная критика 60-х годов XX века.
39. Литературная критика 70-х годов XX века.
40. Литературная критика 80-х годов XX века.
41. Советская и постсоветская критика о творчестве В.С. Высоцкого.
42. Советская и постсоветская критика о творчестве В.Ш. Окуджавы.
43. Отечественная критика о феномене «женской прозы».
44. Авторская песня в зеркале отечественной критики.
45. Женский детектив в оценке отечественной критики.
46. Творчество В. Пелевина в оценке отечественной критики.
47. Литературная критика периода «перестройки» (90-е годы XX века).
48. Религиозное литературоведение.
49. «Возвращенная» критика.
50. Новейшая литературная критика рубежа XX– XXI веков.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

Д.ф.н., профессор кафедры русской литературы Г.Г. Рамазанова

Эксперты: д.ф.н., зав кафедрой русской и сопоставительной филологии БГУ Фаткуллина Ф.Г.
К.п.н., доцент кафедры русской литературы Утяшева Л.А

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ. 16 «Теория и практика русской литературной критики»

Рекомендуется для направления

**44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»**

Степень выпускника – бакалавр

1. Цель дисциплины:

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать:

1.Общекультурными компетенциями (ОК):

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

3.Специальными компетенциями:

ПСК-1. готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них: 40 часов аудиторных занятий, 32 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу дисциплин по выбору. Дисциплина изучается после «Современной российской прозы/Русской прозы XX века» и предшествует изучению «Литературы народов России/ Литературы стран СНГ».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен:

знать: литературные объединения и школы; процесс становления и основные этапы развития литературной критики в России, характер ее взаимосвязей с развитием литературы, эстетики, философии, журналистики;

уметь: рассматривать произведения русских писателей XIX века в историко-функциональном аспекте; выявлять основные закономерности, типичные явления литературного процесса;

владеть навыками: реферирования и профессиональной оценки критической и научной литературы; самостоятельного исследования произведения и его интерпретации, письменного оформления своих суждений в виде рецензии или критической статьи.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах
	Семестр
	10
Аудиторные занятия:	
Лекции (ЛК)	18
Практические занятия (ПЗ)	22
Лабораторные работы (ЛБ)	-
Самостоятельная работа:	32
Контрольная работа	-
Промежуточная аттестация	Зачет
ИТОГО:	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	А. Литературная критика как наука. Критика XVIII века.	Критика – теоретико-эстетическое самосознание литературы и способ осмысления различных литературных направлений. Тесная связь критики с общественно-культурной жизнью, журнальной борьбой, политическими и эстетическими приоритетами общественного сознания. Концепции и понятия, связанные с проблемами специфики литературной критики в отечественном литературоведении. Критика I половины XVIII века. В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков – создатели новой (классицистической) литературы и критики в России. В.К.Тредиаковский. Основные работы: «Письмо к приятелю о нынешней пользе гражданству от поэзии», «О древнем, среднем и новом стихе». М.В.Ломоносов. Работы «О чистоте русского языка», «О правилах русского стихотворства». Учение о соответствии жанров и стилей образцам. Требование «чистоты стиля», научного подхода к оценке литературных произведений. А.П.Сумароков. Работы: «Наставление хотящим быть писателем», «О критике». Публицистичность – важный признак критики Сумарокова. Полемика между Ломоносовым, Тредиаковским и Сумароковым по вопросу о «высоком» и «среднем» стиле. Критика II половины XVIII века. Н.И.Новиков. Просветительские идеи в журнально-издательской деятельности Новикова (журналы «Трутень», «Живописец»). А.Н.Радищев. Работы «Слово о Ломоносове», «О человеке, его смертности и бессмертии». И.А.Крылов. «Почта духов», «Речь, говоренная в собрании дураков», «Калейб». Элементы демократизма в критике Крылова. Н.М.Карамзин. Признание эстетики и критики как «науки вкуса» («Что нужно автору», «Письма русского путешественника»). Карамзин – основоположник сентименталистского направления в литературе и критике.
2	Б. Литературная критика XIX века. (I половина)	Программа гражданского романтизма в критике декабристов. Периодические издания и альманахи декабристов («Полярная звезда», «Мнемозина»). Трактат О.Сомова «О романтической поэзии», статья В.Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии, особенно лирической в последнее десятилетие». Литературные обзоры А.Бестужева. Появление новых жанров в критике декабристов. Становление русской философской критики. Философская и эстетическая платформа Д. Веневитинова, И.Киреевского, С.Шевырева. Главные идеи критиков – любомудров: поиск разумных закономерностей в мире и искусстве. Н. Полевой – основоположник критики «демократического романтизма», издатель и ведущий критик журнала «Московский телеграф». Статьи о сочинениях Державина, Жуковского. Высокая

		оценка романтических произведений Пушкина. Н.И.Надеждин – ведущий критик журнала «Вестник Европы». Статьи Надеждина о творчестве А.С. Грибоедова, Пушкина, Гоголя. Полемика вокруг творчества Гоголя в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения и других (работы К.Аксакова и В.Белинского). Деятельность журнала «Современник» и формирование натуральной школы. С. Шевырев. Шевырев – критик журнала «Москвитянин». Оценка творчества Лермонтова и Гоголя. Противопоставление Пушкина и Гоголя (статья «Сочинения Пушкина»). В. Белинский. Место Белинского в истории русской критики. Основные периоды литературно-критической деятельности Белинского. Теоретические положения в статьях Белинского: о сущности искусства, о художественности, о разделении поэзии на роды и виды, о пафосе творчества, о реализме и романтизме. Статьи о писателях XVIII в., Пушкине, Лермонтове, Гоголе и других.
3	В. Литературная критика XIX века. (II половина)	Литературное движение 50-60-х гг. Соотношение и борьба направлений в критике (революционно-демократического, славянофильского). А.В. Дружинин. Сотрудничество в журналах «Современник» и «Библиотека для чтения». Теория «чистого искусства» и ее обоснование в статьях Дружинина – «А.С.Пушкин и последнее издание его сочинений». Статьи Дружинина о Гончарове, Фете, Тургеневе и Л.Толстом. П. Анненков. Литературно-критические взгляды. Анненков – продолжатель идей Белинского в критике первой половины 50-х гг. Полемика с Чернышевским по поводу повести И.Тургенева «Ася». Историзм и народность в осмыслении критика. («Русская современная история в романе И.С.Тургенева «Дым», «Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л.Н.Толстого «Война и мир»»). А. Григорьев. Органическая критика. Оценка творчества А. Островского в критике Григорьева. Деятельность А.Григорьева в журналах братьев Достоевских «Время» и «Эпоха». Основные положения «органической критики» в работах: «О правде и искренности в искусстве», «Взгляд на основы, значение и приемы в современной критике искусства». Н. Страхов. «Почвенническая критика» в трудах Страхова. Статья «Бедность нашей литературы». Идеиная и личная близость Н.Страхова с Ф.Достоевским и Л.Толстым. Оценка «Преступления и наказания». Н.Страхов как первый критик романа Л.Толстого «Война и мир». Н. Чернышевский – продолжатель идей Белинского в критике и эстетике. Защита концепции критического реализма в борьбе с теорией «чистого искусства». Статьи о творчестве Некрасова, Толстого, А.Островского. Н. Добролюбов. Концепция «реальной критики». Публицистическое начало в статьях Добролюбова. Добролюбов о творчестве Островского, Тургенева, Гончарова. Проблема «лишнего человека» и нового героя времени в статьях Добролюбова. Д.И.Писарев – наиболее радикальный представитель демократической критики. Писарев в журналах демократической

		критики. Писарев в журнале «Русское слово». Статьи: «Разрушение эстетики», «Посмотрим», «Пушкин и Белинский». Полемический стиль Писарева. М. Антонович. Его роль в «Современнике». Участие в полемике вокруг романа «Отцы и дети». Статья «Асмодей нашего времени». Статьи о Достоевском и Некрасове. Возникновение народнической критики Творчество Н. Михайловского.
4	Г. Литературная критика рубежа XIX-XX веков.	Религиозно-философские литературно-эстетические концепции В.Соловьева, В.Розанова. Субъективно-идеалистическая основа критики Ю.И. Айхенвальда. Ю. Айхенвальд – создатель оригинальной концепции импрессионистской, или «интуитивной имманентной критики». Журналистика и публицистика конца века. Возникновение модернистских течений в литературе и критике. В. Соловьев. Новое прочтение Достоевского как пророка и апостола русской духовности («Три речи в память Достоевского»). Религиозно-христианская трактовка смысла и значения русской поэзии «Судьба Пушкина», «О лирической поэзии»). В.В.Розанов. Русская литература в интерпретации Розанова «О Гоголе», «Пушкин и Гоголь», «Заметки о Пушкине». Полемка с Вл.Соловьевым по поводу судьбы и личности Пушкина, Лермонтова, Гоголя в статьях В.Розанова «Вечно печальная дуэль» (о Лермонтове) и «Гоголь и Пушкин». Д. Мережковский. Новая интерпретация принципов классического реализма. («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»). Мережковский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе и др. «Толстой и Достоевский».
5	Д. Критика советского периода.	Хронологические границы крупных этапов: <i>С 1917 г. до середины 50-х гг.</i> <i>Время гражданской войны</i> – раскол и общества, и литературы, разделение критиков по их отношению к революции. <i>Первая половина 20-х гг.</i> – относительное равновесие противостоящих тенденций в критике, сравнительно широкие контакты литераторов России с русским литературным зарубежьем. Влияние книги Троцкого «Литература и революция» (1923) на представления о послереволюционной литературе и на терминологию критики. Введение таких понятий, как «пролетарский писатель», «крестьянский писатель», «попутчик». Статьи Е. И. Замятина (1884-1937). «Я боюсь» (1921)– прогноз о возможной деградации русской литературы в случае утраты ею духовной независимости. <i>Вторая половина 20-х – начало 30-х гг.</i> – форсированное формирование монистической концепции советской литературы и соответствующей ей критики. <i>30-е гг.</i> Первый съезд Союза писателей. Проблема художественного метода в литературе 1930-х годов. Социалистический реализм. Закрепление тоталитарных установок; максимальное ослабление критики во время массовых репрессий против интеллигенции. Ведущие критики 20-х и начала 30-х гг. А. К. Воронский, А. В. Луначарский, А. Лежнев.

		<i>Годы Великой Отечественной войны.</i> Синтез критики, публицистики и литературоведения, требование актуальности и злободневности. (статья А. Суркова «Товарищам критикам», 1942; выступление А. Фадеева «Задачи художественной критики в наши дни» и др.) <i>Вторая половина 40-х – начало 50-х гг.</i> –упадок литературы и критики, всеохватная догматизация и мифологизация общественного сознания. Постановления ЦК ВКП(б) 1946 –1952 гг. по вопросам литературы, искусства и издательской деятельности, доклад А. А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946), отлучение от литературы М. Зощенко и А. Ахматовой, упреки в адрес Б. Пастернака, И. Сельвинского и др. <i>Вторая половина 50-х до второй половины 80-х .</i> Постепенное, противоречивое, с отступлениями изживание тоталитарного сознания, его всестороннего кризиса. Критика 70-х-первой половины 80-х годов Усиление регламентированности в области литературы: запрет на определенные темы, особенно из советской истории, канонизация официальных представлений о ней. Основные дискуссии в критике 70-х - 80-х гг. Вторая половина 80-х – крах тоталитарного социализма, острая борьба между сторонниками разных путей развития России.«Перестройка» как попытка установления сверху «социализма с человеческим лицом». Начало гласности. Первые изменения в культурной жизни, проявившиеся в основном с конца 1986 г. Исчезновение традиционного для России «литературного процесса» в постсоветский период. Резкое ослабление в обществе интереса к литературе и критике. Падение ко второй половине 90-х гг. в 50–60 раз тиражей журналов «Новый мир», «Знамя» и др. Перенос внимания массового читателя с журнала на газету. Активность в области критики некоторых неспециализированных газет, прежде всего «Независимой газеты» (с 1991 г.) (А. Немзер, А. Архангельский и др.).
	Е. Отечественная религиозная критика последних десятилетий	Концепция А. М. Панченко, утверждающего, что русская культура и новая русская литература имеют связь с православным мировоззрением, и в этом их главное отличие от западной культуры и литературы. <i>Петрозаводский государственный университет</i> (организатор - В. Н. Захаров). С 1993 г. – организатор международных конференций, посвященных проблемам использования Евангельского текста в русской литературе XVIII-XX вв. Статья В.Н. Захарова «Русская литература и христианство» (1994) Академическая разработка темы связи русской литературы с православием - ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом). Работы В.А. Котельникова, Ю.К. Герасимова, А.М. Любомудрова. Конференция «Православие и русская культура» (с 1994). И.А. Есаулов. Монографии «Категория соборности в русской литературе» (1995), «Пасхальность русской словесности» (2004). Понятие «пасхального архетипа» как доминантное для русской литературы. «Русская классика: новое понимание» (2012). <i>Новое</i>

		<i>понимание русской классики, укореняющее эту классику в тысячелетней русской христианской традиции. Новые категории понимания: соборность, пасхальность, христоцентризм.</i> <i>М. М. Дунаев. «Православие и русская литература» (1996-2000) Религиозное осмысление особенностей развития отечественной словесности, начиная с XVIII в. и кончая второй половиной XX века. Религиозное, православное миропонимание русской литературы. Полемика С.Г. Бочарова и В. С. Непомнящего. Статья «О религиозной филологии» С.Г. Бочарова в книге «Сюжеты русской литературы» (1999) .</i> В. С. Непомнящий – оппонент С.Г. Бочарова, утверждающий, что содержание русской классики необходимо рассматривать именно в «религиозном – духовном, идейном, ментальном – контексте, в каком оно на деле складывалось – в контексте веры в “вечные истины” и высшие ценности.
.	Ж.Новейшая отечественная критика	Постсоветская эпоха в истории русской литературной критики. Литературная критика в современных отечественных СМИ. Обзор важнейших литературно-критических изданий. «Литературное обозрение», «Новое литературное обозрение», «Критическая масса», газеты «Литературная газета», «Первое сентября», их роль и значение в современном литературном процессе. Работы Д. Быкова, Н. Ивановой, П. Басинского, А. Скидана, В. Топорова и др. в современных отечественных СМИ. Изучение книги С . Чупринина. «Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям». Книга рецензий Д. Быкова «Блуд труда»: pro et contra. Статьи «Баллада об Асадове», «Последний русский классик», «ПВО», «Три соблазна Михаила Булгакова» и др. Книга Н. Ивановой «Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век»// Сборник литературно-критических эссе П. Басинского «Человек эпохи реализма». Особенности проблематики, ракурсы рассмотрения классической и современной литературы.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР С	Всего
1	А. Литературная критика как наука. Критика XVIII века.	2	-	-	-	2
2	Б. Литературная критика XIX века(I половина).	2			2	4
3	Б. Осмысление феномена А.С. Пушкина в отечественной критике	-	2		2	4

4.	Б. Осмысление творчества Н.В. Гоголя в отечественной критике.	-	2		2	4
5.	В. Литературная критика XIX века(II половина).	2			2	4
6.	В. Осмысление творчества Ф.М. Достоевского в отечественной критике	-	2		2	4
7.	В. Осмысление творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина в отечественной критике	-	2		2	4
8.	Г. Литературная критика рубежа XIX-XX веков.	2	-		2	4
9.	Г. Осмысление творчества А.П. Чехова в отечественной критике	-	-		2	2
10.	Д. Советская литературная критика.	4	-		2	6
11.	Е. Новейшая отечественная критика.	2	2		2	6
12.	Е. Новейшая отечественная критика: современные форматы коммуникации критиков и читателей Подготовка выступления на конференции с докладом, подготовка статьи в секцию: «Новейшая отечественная литература: виртуальный диалог читателя и писателя».	2	6		2	10
13.	Е. Ведущие литературные критики современности, проблематика и пафос их работ.	2	2		2	6
14.	Е. Практикум по литературной критике		2		4	6
15.	Е. Практикум по рецензированию		2		4	6
	Итого:	18	22		32	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

Практическое занятие № 1.(2 часа)

Тема: Творчество А.С. Пушкина в осмыслении русской критики XIX и XX веков.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

Гоголь Н.В. Несколько слов о Пушкине.

Шевырев С.П. Оценка творчества Лермонтова и Гоголя. Противопоставление Пушкина и Гоголя (статья «Сочинения Пушкина»).

Надеждин Н.И. Статьи Надеждина о творчестве А.С. Грибоедова, Пушкина, Гоголя.

Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья восьмая, статья девятая.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Тема: Феномен М.Ю. Лермонтова в осмыслении русской критики XIX и XX веков.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

Список статей для обязательного чтения:

1. С.П. Шевырев «Герой нашего времени». Соч. М.Лермонтова.
2. В.Г.Белинский «Герой нашего времени». Соч. М.Лермонтова.
3. Д.С.Мережковский. М.Ю.Лермонтов – поэт сверхчеловечества.
4. В.В.Розанов. Пушкин и Лермонтов.
5. В.Пьецух. Тяжелые люди, или Проведение и поэт.

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.
2. Выявить особенности восприятия творчества Лермонтова.
3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Практическое занятие № 3.(4 часа)

Тема: Русская поэзия середины XIX века в осмыслении русской критики.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

Список статей для обязательного чтения:

1. Григорьев А.А. Стихотворения Н.А. Некрасова.
2. Авсеенко В.Г. Поэзия журнальных мотивов.
3. Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты.
4. Фет А.А. О стихотворениях Ф.И. Тютчева.
5. Боткин В.П. Стихотворения А. Фета.

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.
2. Выявить особенности восприятия поэзии разными критиками.
3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Литература:

Статьи (любое издание).

Русская литература в оценках, суждениях, спорах. Хрестоматия литературно-критических текстов. – М.: Флинта, 1998.

Библиотека русской критики. Критика 70-х годов XIX века. М., 2002.

Практическое занятие № 4 (4 часа)

Тема: Творчество Ф.М. Достоевского в осмыслении русской критики.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

1. Анненский И.Ф. Искусство мысли. Достоевский в художественной идеологии.
2. Луначарский А.В. Достоевский как мыслитель.
3. Горький М. О «карамазовщине».
4. Ткачев П.Н. Больные люди.
5. Авсеенко В.Г. Общественная психология в романе (роман «Бесы»).
6. Марков Е.Л. Романист-психиатр. («Бесы»).

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.
2. Выявить особенности восприятия творчества Ф.М. Достоевского.
3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Литература:

Статьи (любое издание).

Русская литература в оценках, суждениях, спорах. Хрестоматия литературно-критических текстов. – М.: Флинта, 1998.

Библиотека русской критики. Критика 70-х годов XIX века. М., 2002.

Практическое занятие № 5(4 часа).

Тема: Творчество А.П. Чехова в осмыслении отечественной критики и литературоведения.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

1. Скабичевский А.М. Есть ли у г-на А. Чехова идеалы?
2. Шестов Л. Творчество из ничего.
3. Айхенвальд Ю. Чехов.
4. Пьецух В. Уважаемый Антон Павлович!
5. Быков Д. Дети Чехова.

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.
2. Выявить особенности восприятия творчества А.П. Чехова критиками прошлого и нашими современниками.
3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Литература:

А.П. Чехов: pro et contra. Творчество А.П. Чехова в русской мысли конца XIX- начала XX в. СПб., 2002.

Быков Д. Вместо жизни. М., 2006.

В. Пьецух. Русская тема. О нашей жизни и литературе. М., 2005.

Практическое занятие № 5(2 часа).

Тема: Практикум по литературной критике: интерактивная форма занятия.

Задание: прочитать стихотворения современной поэтессы В. Полозковой и статью Д.Быкова. Написать рецензию на выбранный сборник.

Сопоставить свою точку зрения и точку зрения критика.

Литература:

Сборники:

«Фотосинтез», «Непоэзмание», «Знак не/равенства», «Осточерчение».

Вера Полозкова | Книги, Стихи, Проза, Интервью, Фото[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vera-polozkova.ru/> (Дата доступа 10.09.2010).

Рецензия Д.Быкова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vera-polozkova.ru/other/nemalenkaya-vera> (Дата обращения 10.08.10)

Практическое занятие № 6(4 часа).

Тема: Практикум по литературной критике.

Представление доклада - презентации по самостоятельно интерпретированному художественному тексту.

Задание: Выбрать из списка лауреатов премии «Большая книга» последних лет произведение и самостоятельно интерпретировать его, написать большую рецензию. Знакомство с рецензией и обсуждение рецензии на практическом занятии.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

1	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин													
										1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5
	Дисциплина изучается в последний семестр обучения в вузе.														

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Темы рефератов по истории русской критики.

61. Н.М.Карамзин как представитель сентименталистского направления в критике.
62. Критика А.П.Сумарокова.
63. Творчество А.С.Пушкина в критике первой половины 19 века.
64. Творчество А.С.Пушкина в осмыслении критики 2 половины 19 века.
65. А.С.Пушкин в оценке «эстетической критики».
66. Пушкин – критик.
67. Поэзия М.Ю.Лермонтова в оценке критики.
68. Философско - эстетическая критика о творчестве М.Ю.Лермонтова.
69. В.В.Розанов – Вл. Соловьев. Полемика по поводу судьбы и личности А.С.Пушкина.
70. В.В.Розанов – Вл. Соловьев. Полемика по поводу судьбы и личности М.Ю.Лермонтова.
71. Н.В.Гоголь в оценке критики начала 19 века.
72. Н.В.Гоголь – критик.
73. Творчество Гоголя в оценке религиозно-христианской критики рубежа веков (19-20 в).
74. Розанов В.В. о творчестве Н.В.Гоголя.
75. Творчество А.Н.Островского в оценке критики.
76. Творчество И.С.Тургенева в оценке реальной и эстетической критики.
77. Произведения И.А.Гончарова в оценке критики.
78. Антонович М.А. о Ф.М.Достоевском и Н.А.Некрасове.
79. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке В.С. Соловьева, В.В. Розанова, Н.А. Бердяева.
80. Творчество А.П. Чехова в осмыслении русской критики.
81. Творчество В.М. Гаршина в оценке русской критики.
82. Д.С.Мережковский «Толстой и Достоевский».
83. Литературно-критическая деятельность В.Я.Брюсова.
84. Н.С.Гумилев «Письма о русской поэзии» (1929). Значение «Писем...» для развития поэтической культуры 20-х гг.
85. «Еретические статьи» Е.Замятина («Я боюсь» (1921) и др.).
86. «Возращенная» критика. Р.Якобсон «О поколении, растративших своих поэтов» (1831).
87. Литературно-критическая деятельность Ю.Айхенвальда.
88. Литературно-критическая деятельность В.Г.Короленко.

89. Е.Соловьев-Андреевич о творчестве А.П.Чехова и М.Горького.
90. Критика И.Ф.Анненского «Книги отражений» (1906, 1909 гг.)
91. Вяч. Иванов – критик («По звездам» (1908), «Борозды и межи» (1916).
92. А. Лежнев – ведущий теоретик и критик «Перевала» («Литература революционного десятилетия» (1917-1927).
93. Литературно-критическая деятельность К.И. Чуковского.
94. Литературно-критическая деятельность С. Б. Рассадина.
95. Литературно-критическая деятельность В. Я.Лакшина.
96. Советская критика о творчестве В. С. Высоцкого.
97. Советская критика о творчестве М. М.Зощенко.
98. Творчество Ю. В. Трифонова в зеркале советской критики.
99. Литературно-критическая деятельность М.О. Чудаковой.
- 100.Литературно-критическая деятельность А. Латыниной.
- 101.Литературно-критическая деятельность Абрама Терца (Андрея Синявского)
102. Полемика вокруг «Прогулок с Пушкиным» А. Синявского, участие в них А. Солженицына.
103. Советская и постсоветская критика о творчестве А. Галича.
- 104.Советская и постсоветская критика о творчестве Ю. И. Визбора.
105. «Авторская песня» в оценке отечественной критики.
- 106.Советская и постсоветская критика о творчестве В.С. Высоцкого.
- 107.Советская и постсоветская критика о творчестве В.Ш. Окуджавы.
- 108.Отечественная критика о феномене «женской прозы».
- 109.Женский детектив в оценке отечественной критики.
- 110.Творчество Т.Н. Толстой в осмыслении отечественной критики.
- 111.Творчество В.С. Токаревой в осмыслении отечественной критики.
112. Авторский блог современного писателя(поэта или прозаика). Анализ и комментарий.
- 113.Деидеологизация отечественной критики. Б.Сарнов и Б.Хазанов «Есть ли будущее у русской литературы? // Вопросы литературы – 1995. – №. 3.
- 114.Ведущие литературные критики современности, проблематика и пафос их работ.
- 115.Книга рецензий Д.Быкова «Блуд труда»: pro et contra.
- 116.Рецензия на книгу Н.Ивановой «Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век»// СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 2003.
- 117.Литературно-критическое издание «Литературное обозрение», роль и значение в современном литературном процессе.
- 118.Литературно-критическое издание «Новое литературное обозрение», роль и значение в современном литературном процессе.
- 119.Литературно-критическое издание «Первое сентября», роль и значение в современном литературном процессе.
- 120.Литературно-критическое издание «Литературная газета», роль и значение в современном литературном процессе.

Сборники статей:

31. Карамзин Н.М. Избранные статьи и письма. М., 1982.
32. Декабристы. Эстетика и критика. М., 1991.
33. Полевой Н.А., Полевой К.А. Литературная критика. Л., 1990.
34. Надеждин Н.И. Литературная критика. Эстетика. М., 1972.
35. Белинский В.Г. Собр. соч.: в 9-ти т.т. М., 1976-1983. Т. 1-9.
36. Русская эстетика и критика 40-50-х гг. XIX в. М., 1982.

37. Григорьев Ап. Искусство и нравственность. М., 1986.
38. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. М., 1988.
39. Страхов Н.Н. Литературная критика. М., 1984.
40. Чернышевский Н.Г. Литературная критика. В 2-х тт. М., 1981.
41. Добролюбов Н.А. Собрание сочинений. В 3-х тт. 1950-1952 гг. М., 1981.
42. Драма А.Н.Островского «Гроза» в русской критике. М., 1990.
43. Михайловский Н.К. Литературная критика. Статьи о русской литературе XIX – начала XX века. Л., 1989.
44. Мережковский Д.С. Акрополь: Избранные литературно-критические статьи. М., 1991.
45. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991.
46. Соловьев В.С. Литературная критика. М., 1990.
47. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
48. Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989. Сочинения. М., 1990.
49. Анненский И. Книги отражений. М., 1979.
50. Плеханов Г.В. Эстетика и социология искусства. В 2-х тт. М., 1978.
51. Литературная критика 1800-1820 гг. М., 1980.
52. Русская критика XVIII-XIX веков. Хрестоматия /Сост. В.И.Кулешов/ М., 1978.
53. Русская критика от Карамзина до Белинского. М., 1981.
54. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия /Сост. И.Т.Крук. Л., 1991.
55. Басинский П. Самоубийство жанра// Литературная газета. 2003. № 28.
56. Бочаров А.Г. Типология журналов переходного периода.// Журнальная периодика России. М., 1996.
57. Иванова Н. Русский крест. Литература и читатель в начале нового века. М.: Время, 2011. – 381 с.
58. Иванова Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 2003. – 560 с.
59. Чупринин С. Критика – это критики. М., 1988.
60. Чупринин С.Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. М., 2007. –768с.

Отдельный вид самостоятельной работы – подготовка выступления на конференции с докладом, подготовка статьи в секцию: «Новейшая отечественная литература: виртуальный диалог читателя и писателя».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Колядич Т. М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания. Учебное пособие. 2-е изд. М.: Флинта, 2014. Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.
2. Кременцов Л.П. Русская литература в XX в. Обретения и утраты: Уч. пособие. 3-е изд., стер. М.: Флинта, 2011. Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.
3. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века. В поисках героя. М.: Академический проект, 2013. – 653 с.

б) дополнительная литература:

- Егоров Б.О. О мастерстве литературной критики: жанры, композиция, стиль. Л., 1980.
- Кормилов С.И. Литературная критика в России XX в. (после 1917 г.): Материалы к курсу. М.: Диалог-МГУ, 1996. – 64 с. В соавторстве с Е.Б. Скороспеловой.
- Крупчанов, Л.М. История русской литературной критики XIX века: учеб. пособие для вузов. М.: Высш. шк. 2005. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.kniga.com/books/preview_txt.asp?sku=ebooks321038. (Дата обращения: 04.08.2010).

Кулешов В.И. История русской критики XVIII – XIX веков. 3-е изд. М., 1984.
Литературная критика 1800-1820 гг. М., 1980.
Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVII -. XIX веков. Курс лекций М., 2008.
Русская критика XVIII-XIX веков. Хрестоматия /Сост. В.И.Кулешов/. М., 1978.
Русская критика от Карамзина до Белинского. М., 1981.
Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия /Сост. И.Т.Крук. Л., 1991.
Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика. Учебное пособие и хрестоматии. М., 2005.

в) программное обеспечение

– аттестационно-педагогические материалы;

– программы пакета Windows(Power Point, Paint, Movie Marker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>

2. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА.

<http://www.infoliolib.info>

3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>

4. Информационно-справочный портал. elibrary.ru

5. Публичная электронная библиотека. [Public- library.narod.ru](http://Public-library.narod.ru)

6. Русская виртуальная библиотека. www.rvb.ru

7. Русский филологический портал. www.philology.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Преподавание курса Литературная критика предполагает проведение лекционных и практических занятий. Курс лекций предельно сжат, поэтому преимущество отдается лекциям, где рассматриваются общие тенденции развития литературной критики. Часть дисциплины изучается самостоятельно. Самостоятельная работа включает в себя конспектирование источников – произведений критиков 18 и 19 веков. На практических занятиях рассматриваются различные критические оценки и разборы классических произведений русской литературы. Интерактивная форма занятия предполагает совместное обсуждение подготовленных презентаций по дисциплине.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, зачет выставляется в соответствии с балльно-рейтинговой системой. Студенты, не проявившие активности во время семестра, сдают зачет в устной форме.

Разработчик:

Рамазанова Г.Г., д. ф. н., доцент кафедры русской литературы
БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

Фаткуллина Ф.Г., д.ф.н., зав кафедрой русской и сопоставительной филологии БГУ.

Утяшева Л.А., к.п.н., доцент кафедры русской литературы
БГПУ им. М.Акмуллы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурной коммуникации

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.16 ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

10. Целью дисциплины является:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 42 часов аудиторных занятий: лекций – 20 часов, практических – 22 часов, 30 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Литература русского зарубежья» относится к вариативной части профессионального цикла.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в результате освоения содержания цикла дисциплин по «Истории русской литературы». Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают дисциплину «Современный литературный процесс».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения такой учебной дисциплины, как «Теория литературы».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные факты жизни и творчества виднейших русских писателей-эмигрантов, особенности развития литературы русского зарубежья, иметь представление о ее связях с традициями русской классической литературы.

Уметь:

самостоятельно исследовать важнейшие произведения писателей русского зарубежья, реферировать и профессионально оценивать научную и критическую литературу.

Владеть:

навыками литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы *Всё согласно УП*

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	10
<i>Аудиторные занятия:</i>		42
Лекции (ЛК)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Лабораторные работы	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		-
<i>Самостоятельная работа: (согласованно с п.6.5.)</i>	30	30
–		
<i>Промежуточная аттестация:</i>	зачет	-
<i>ИТОГО:</i>	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Литература русского зарубежья первой волны	Жизнь и творчество И.А. Бунина, М. Алданова, И.С. Шмелева, А.М. Ремизова, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Г. Газданова и других писателей.
2	Литература русского зарубежья второй волны	Обзор жизни и творчества основных представителей.
3	Литература русского зарубежья третьей волны	Жизнь и творчество А.И. Солженицына, А. Синявского, В. Аксенова, С. Довлатова, И. Бродского и др.
4	Литература русского зарубежья четвертой волны	Жизнь и творчество Т.Н. Толстой, Е.А. Евтушенко, Н. Коржавина, В. Быкова и др.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Литература русского зарубежья первой волны	6	6	6	24
2	Литература русского зарубежья второй волны	2	2	4	8
3	Литература русского зарубежья третьей волны	6	10	10	26
4	Литература русского зарубежья четвертой волны	4	8	8	20
Итого		18	26	28	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (4 часа).

Тема: Литература русского зарубежья в ее связях с русской и зарубежной литературой.

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции русской классической литературы в литературе русского зарубежья.
2. Влияние творчества зарубежных писателей на писателей-эмигрантов.
3. Литература русского зарубежья как часть отечественной и мировой литературы.

Занятие 2 (4 часов).

Тема: Литература русского зарубежья первой волны

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и творчество писателей старшего поколения писателей-эмигрантов (обзорная и монографические характеристики).

2. Жизнь и творчество писателей-младоемигрантов (обзорная и монографические характеристики).

Занятие 3 (4 часа).

Тема: Литература русского зарубежья второй волны

Вопросы для обсуждения:

1. Проза русской эмиграции второй волны.
2. Поэзия русской эмиграции второй волны.

Занятие 4 (4 часов).

Тема: Литература русского зарубежья третьей волны

Вопросы для обсуждения:

1. Проза русской эмиграции третьей волны.
2. Поэзия русской эмиграции третьей волны.

Занятие 5 (4 часов).

Тема: Литература русского зарубежья четвертой волны

Вопросы для обсуждения:

1. Проза русской эмиграции четвертой волны.
2. Поэзия русской эмиграции четвертой волны.
3. Драматургия русской эмиграции четвертой волны.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4		
1.	История русской литературы	X	X	X	X		
2.	Современный литературный процесс				X		
3.	Теория литературы	X	X	X	X		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Чтение произведений литературы русского зарубежья по предложенному списку.

Комплексный анализ и интерпретация (по выбору):

- рассказа «Слепой» И.А. Бунина,
- фрагментов «Рождество» и «Масленица» из книги И.С. Шмелева «Лето Господне»,
- рассказа А.Т. Аверченко «Хлебушко»,
- стихотворения Н. Тэффи «Тоска»,
- одной из «крохоток» А.И. Солженицына,
- рассказа Т.Н.Толстой «Серафим».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Агеносов В.В. Литература Русского Зарубежья. – М., 2015.

Михайлов О.Н. Литература Русского Зарубежья. – М., 2012.

б) дополнительная литература

Литература русского зарубежья: Антология. – М., 2008. Т.т. 1-3.

Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940) в 3 тт. – М., 2009.

Есаулов И. Литература русского зарубежья как завершение традиции. – М., 2008.

"Вернуться в Россию стихами...": 200 поэтов эмиграции: Антология. –

М., 2005.

Литература и искусство русского зарубежья: 1917-1940. – М., 1993.

Литература русского зарубежья 1920-1940 /Сост. и отв. ред. Михайлов О.Н. – М., 2008.

Писатели русского зарубежья / Справочник. – М., 2007.

Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. – М.: МГУ, 2010.

106 литературных имен русского зарубежья: Библиогр. указатель. – М., 2008.

в) программное обеспечение

- презентации электронных материалов для лекций и практических занятий.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Интернет-ресурсы литературного образования, электронная библиотека БГПУ.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

специализированный кабинет, компьютеры, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данная дисциплина завершает изучение историко-литературных дисциплин студентами, способствуя формированию их профессиональных компетенций. Она рассчитана на расширение литературного кругозора, совершенствование практических умений и навыков анализа художественных произведений. В процессе преподавания дисциплины активно используются информационно-коммуникационные технологии, реализуются принципы компетентностного и практико-ориентированного обучения, в частности, в ходе подготовки Литературной гостиной на тему «Горек хлеб и тяжелы ступени на чужбине» (Страницы литературы Русского Зарубежья).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Перечень примерных вопросов:

- Общая характеристика литературы русского зарубежья.
- Литература русского зарубежья первой волны.
- Литература русского зарубежья второй волны.
- Литература русского зарубежья третьей волны.
- Литература русского зарубежья четвертой волны.
- Русская зарубежная философия и литературоведческая наука.
- Эмигрантский период жизни и творчества И.А.Бунина.
- Особенности художественного метода Г. Газданова.
- Творчество И.С.Шмелева.
- Творческий путь М.А.Осоргина.
- Творческая индивидуальность В.В.Набокова.
- Традиции русской классической литературы в произведениях писателей-эмигрантов первой волны.
- Эмигрантский период творчества А.И.Солженицына.
- Литературоведческие работы А.Синявского (А.Терца).
- Постмодернистские тенденции в творчестве В.Аксенова, С.Довлатова, С.Соколова и др.
- Эмигрантский период творчества В.Быкова.
- Творчество Т.Н.Толстой

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчики:

Борисова В.В., д.ф.н., профессор, зав.кафедрой русской литературы БГПУ им.М.Акмуллы.

Эксперты:

внешний

Шаулов С.С., к.ф.н., доцент кафедры русской литературы и фольклора БашГУ.

внутренний

Файзрахманова А.А., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы БГПУ им. М.Акмуллы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.В.ДВ.17 ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВА**

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Цели дисциплины:

Формирование компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 ЗЕ (216 часа), из них 80 часа аудиторных занятий, 109 часов СРС и экзамен 27 часов.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Для освоения дисциплины «Русская литература и культура» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Устное народное творчество», «Введение в литературоведение», «История русской литературы Древней Руси», «История русской литературы 18 века». Знания по данной дисциплине могут быть использованы студентами в ходе изучения дальнейших историко-литературных курсов: «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века»; вовремя педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития русской культуры; национальное своеобразие развития художественных тенденций; особенности развития различных видов искусства в их взаимосвязи с литературой; место русской культуры в мировой культуре;

уметь:

- анализировать литературные произведения с культурологической точки зрения; анализировать произведения разных видов искусства; сопоставлять произведения разных видов искусства;

владеть навыками:

- установления межкультурной коммуникации, связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использования регионального компонента.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр	
		8	9
<i>Аудиторные занятия</i>			
Лекции		14	20
Практические занятия (ПЗ)		24	22
Лабораторные работы (ЛБ)			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)			
<i>Самостоятельная работа</i>		70	39

Контрольная работа			
Реферат			
Промежуточная аттестация			
Экзамен			27
ИТОГО		108	81

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Литература в контексте культуры и искусства.	Понятия «культура» и «культурно-историческая эпоха». Основные этапы развития русской культуры. Место литературы в истории русской культуры, ее национальное своеобразие. Характерные черты российского культурного генезиса. Мировое значение русской литературы и культуры.
2.	Древнерусская литература и культура.	Картина мира языческой Руси. Пространство и время, жизнь и смерть в языческой культуре Древней Руси. Христианство как культурно-исторический выбор Руси. Византийское влияние в культуре Руси. Особенности книжной культуры. Формы и темы литературного творчества. Стиль монументального историзма. «Повесть временных лет». Особенности почитания святых на Руси. Литературный и иконографический канон изображения святых. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе». Хождения как литературный и культурный феномен. «Хождение игумена Даниила в Святую землю». «Слово о полку Игореве». Храм и икона как образ мира. Культурный подъем в 14 – 16 веках. Просветительская миссия монастырей. Система ценностных ориентаций. Житийная литература как воплощение ценностных ориентаций. «Жития» Феодосия премудрого. Образы русских подвижников. Особенности эмоционально-экспрессивного стиля. Предвозрожденческие тенденции в культуре и литературе: Феофан Грек и Андрей Рублев. Культурное содержание формулы «Москва – третий Рим». «Домострой» как воплощение ценностных ориентаций. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Искусство шатрового храма. Творчество Дионисия. Публицистика 16 века. Юродивый как знак культуры. Русская культура нового времени. Кризис средневековой системы ценностей. Обмирщение литературы и культуры. Индивидуализация литературного творчества. Культурный смысл

		церковного раскола и его последствия. Книга и книжники 17 века. Новые герои в литературе. «Житие» протопопа Аввакума. Бытовые и сатирические повести. Зарождение поэзии. Формирование русского театра. Новое в языке изобразительного искусства.
3.	Русская литература и культура 18 века.	Эпоха Просвещения в России. Культурный переворот петровского времени. Становление системы государственного светского образования: петровский вариант профессиональной школы; академическая модель светского образования; университетский проект образовательной системы. Становление, развитие, особенности русского классицизма. Российские просветители 18 века: А.Д. Кантемир. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков. Становление, развитие, особенности русского сентиментализма. Становление светской литературы: Г.Р. Державин, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, И.А. Крылов и др. Художественный язык нового светского искусства. Особенности русского барокко и его отражение в литературе и искусстве. Творчество Симеона Полоцкого и его учеников. Архитектурный облик русских городов. Художественный облик человека в контексте эпохи. Появление светской живописи. Портретная живопись. Феномен женского портрета.
4.	Основные тенденции в развитии русской литературы и культуры 19 века.	Национально-историческое самосознание общества начала 19 века. «История государства Российского» Н.М. Карамзина. Романтизация мира и человека. Значение победы над Наполеоном.
5.	Русская литература и культура первой четверти 19 века.	Пушкинская модель русской культуры. Обоснование приоритета личности в литературе. Литературные объединения и популярные периодические издания. Национальная идея в образах русского «ампира». Становление романтизма как художественного метода. Творчество В.А. Жуковского. Гражданский романтизм в лирике декабристов. Философское направление в творчестве «любомудров». Синтетический романтизм А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Романтические тенденции в русском изобразительном искусстве и архитектуре. Развитие русского театра. Литературно-эстетические взгляды А.С. Грибоедова.
6.	Развитие русской литературы и культуры в николаевскую эпоху.	Просветительская политика и идеология 30-50-х гг. 19 века. Художественное воплощение официальной «русской идеи». Образование и книгоиздательство. Поиск и варианты национальной идеи. Философские искания русской интеллигенции. Интеллигентские

		кружки. Литературоцентрическая модель русской культуры. Западничество и славянофильство. Национальное своеобразие русского реализма. Драматургия Гоголя. Комедия «Ревизор». Гоголевская «Шинель» в русской литературе. Натуральная школа. В.Г. Белинский как теоретик натуральной школы. Реализма в русском искусстве. «Мрачное семилетие» русской культуры.
7.	Русская литература и культура второй половины 19 века.	Общественно-историческое развитие России в пореформенный период. Развитие русской культуры. Концепция «культурного гнезда» в усадебной культуре. Провинциальная культура. Издательское дело, популярные журналы. Модернизация системы образования. Народническая идеология. Эстетика общественной пользы искусства. Идеалы и герои русской литературы (И.С. Тургенев, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов и др.). Феномен «передвижничества» в русском искусстве. Творчество композиторов «Могучей кучки». Новаторство Чехова в русском театре.
8.	Серебряный век в русской литературе и культуре.	Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век» (художники В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, Л. Бакст, К. Сомов, М. Нестеров, К. Петров-Водкин, И. Репин, А. Бенуа, Н. Рерих и др; музыканты М. Мусоргский, А. Скрябин и др; театр К. Станиславского и О. Мейерхольда; новый кинематограф С. Эйзенштейна; объединение «Мир искусств»; русские сезоны С. Дягилева). Роль меценатства в культурном движении. Русские и европейские традиции в живописном модерне. Новые мировоззренческие идеи (Н. Бердяев, С. Булгаков и др). Возрождение национальных художественных традиций. Русский модерн. Символизм как «жизнестроительство» и язык культуры (В. Соловьев, А. Белый, А. Блок, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.). Творчество поэтов разных поэтических течений: Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. В. Хлебникова, В. Маяковского, М. Цветаевой, С. Есенина и др. Русский авангард (М. Шагал, К. Малевич, П. Кончаловский, Р. Фальк, П. Филонов и др.). Реализм в искусстве рубежа веков. Литературно-художественные объединения.
9.	Русская литература и культура 1920 – 1940-х годов.	Политика советского государства в области культуры. Массовая и демократическая культура в начале 20 века. Революция и судьбы русской интеллигенции. Герои и идеалы реалистической литературы в творчестве И. Бунина, В. Короленко, М. Горького, А. Куприна, Л. Андреева и др. Формирование

		тоталитарной политики в области культуры: картина мира и система ценностей. Возникновение метода социалистического реализма. Литературные объединения 20-х годов. Первая волна русской эмиграции. Культура русского зарубежья. Система образования в советском государстве. Кино как «важнейшее из искусств». Мироощущение и художественный язык искусства. Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Тенденции развития русской культуры в годы Великой Отечественной войны.
10.	Русская литература и культура второй половины 20 века и на современном этапе.	Кризисные явления в русской культуре послевоенного десятилетия. Культурный эффект «оттепели». Поколение «шестидесятников» в русском искусстве. Вторая волна русской эмиграции. Литературно-художественные журналы. Диссидентство и ее влияние на развитие культуры. Официальная и неофициальная культура 70-х годов. Культурный андеграунд. «Самиздат». Третья волна русской эмиграции. «Возвращенная» («отложенная») литература. Культурное «двоемирие» позднего советского общества. «Деревенская проза». Культурные проблемы постсоветского времени. Функции средств массовой информации. Литература перестроечного периода: «другая проза», постмодернизм. Поиск ресурсов культурного развития.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Введение в историю русской литературы и культуры.	2		2	4
2.	Древнерусская литература и культура.	6	6	8	20
3.	Русская литература и культура 18 века.	4	4	4	12
4.	Основные тенденции в развитии русской литературы и культуры 19 века.	2	4	6	12
5.	Русская литература и культура первой четверти 19 века.	4	4	4	12

6.	Развитие русской литературы и культуры в николаевскую эпоху.	2		4	6
7.	Русская литература и культура второй половины 19 века.	4	6	4	14
8.	Серебряный век в русской литературе и культуре.	4	6	4	14
9.	Русская литература и культура 1920 – 1940-х годов.	2	2	4	8
10	Русская литература и культура второй половины 20 века и на современном этапе.	4	8	5	15

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

ТЕМЫ И ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

8 семестр

Занятие 1

Тема: «Храмовая архитектура Древней Руси»

План

1. Формирование зодчества как вида искусства в Древней Руси. Византийские традиции в древнерусской архитектуре. Крестово-купольный тип древнерусского храма.
2. Символика древнерусского храма.
3. Элементы стиля монументального историзма в памятниках древнерусского зодчества.
4. Архитектура Киевской Руси. Десятинная церковь, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, храм Св. Софии в Киеве.
5. Местные школы зодчества:
 - а) Владимиро-Суздальская архитектура: церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире;
 - б) Новгородская школа: Софийский собор в Новгороде Великом, Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса-Преображения на Ильиной улице;
 - в) Псковская школа: собор Ивановского монастыря, Спасский собор Мирожского монастыря, Троицкий собор в Пскове.
6. Архитектура Московской Руси: Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы в Московском кремле, церковь Вознесения в Коломенском, Покровский собор на Красной площади.

Задания

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Подготовить сообщения об особенностях архитектурного строительства одного из древнерусских княжеств и в качестве примера рассмотреть один из архитектурных памятников по плану: история возникновения, название и символика, отличительные особенности, значение, судьба памятника.
3. Подготовить презентации для сопровождения сообщений.

Литература

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1969. С. 193 – 239.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2000. С. 90 – 105, 319–339.
3. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
5. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
6. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. // Трубецкой Е.Н. Смысл жизни. М., 1994.
7. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php
8. <http://www.russianciti.ru/books/b57.htm>
9. РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры: <http://rusarch.ru/index.htm>
10. <http://rublev.voskres.ru/umozrenie.htm1>

Занятие 2

Тема: «Образы святых в древнерусской житийной литературе и иконографии»

План

1. Зарождение традиции почитания святых на Руси.
2. Понятие агиографии. Место агиографии в системе жанров древнерусской литературы.
3. Иконопись как вид живописи. Художественные особенности древнерусской иконы и иконографические каноны изображения святых. Понятие житийной иконы.
4. Образы святых Бориса и Глеба в древнерусском искусстве:
 - «Сказание о Борисе и Глебе» как житие-мартирий: историческая основа сюжета, композиция, образы братьев Бориса и Глеба как агиографических персонажей.
 - Образы Бориса и Глеба в иконописной традиции.
5. Трансформация житийного канона в искусстве конца 14 века:
 - Своеобразие сюжета и композиции «Жития Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Образ главного героя. Особенности стиля «плетения словес».
 - Образ Сергия Радонежского в житие Епифания Премудрого и в иконописной традиции.
 - Особенности трактовки образов святых в произведениях Феофана Грека.
 - Иконы Андрея Рублева. Образ Святой Троицы в творчестве Рублева.

Задания

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Ответить на вопрос: «Какие художественные приемы создания образов-персонажей использованы в «Сказании о Борисе и Глебе» и какова их идейно-художественная роль?»
3. Подготовить сообщения об указанных произведениях иконописи с презентационным сопровождением.

Литература

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1978.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1969. С. 193 – 239.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2000. С. 990 – 105, 319 – 339.
5. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.
6. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. М., 1970.
7. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века. М., 2000.
http://www.icon-art.info/book_contents/php
8. Любимов Л.Д. История Древней Руси. М., 1996.
9. Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии 14 – 15 веков. М., 1973.
10. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
11. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966. С. 18 – 41.
12. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.

13. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
14. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.

Занятия 3, 4

Тема: «Особенности развития русской литературы и культуры в XVII веке»

План

1. XVII век как самостоятельная культурно-историческая эпоха: явления кризиса средневековой системы и переходный характер эпохи. Церковный раскол и его последствия для русской культуры.
2. Культурный смысл церковного раскола и его последствия.
3. Тема ценности человеческой жизни в литературе. Бытовые и сатирические повести.
4. Формирование русского театра.
5. Основные художественные тенденции:
 - влияние народных традиций;
 - барокко как художественное направление;
 - обмирщение культуры.
6. Новые художественные формы в культуре XVII века:
 - возникновение силлабического стихосложения;
 - светские тенденции в архитектуре;
 - жанр парсуны.
7. Русская живопись XVII века:
 - «строгановская школа» иконописи;
 - развитие фресковой живописи, росписи ярославских храмов;
 - творчество Симона Ушакова;
 - творчество мастеров Оружейной палаты московского Кремля.
8. Русская архитектура XVII века:
 - культовое строительство XVII века;
 - «нарышкинское барокко».

Задания:

1. Выписать из словаря определение следующих терминов и понятий: «автобиография», «барокко», «индивидуализация», «нарышкинское барокко», «парсуна», «секуляризация», «силлабическое стихосложение», «строгановская школа иконописи», «церковный раскол», «школьный театр».
2. Ответы на вопросы сопроводить небольшими презентациями.
3. Подготовить сообщение с презентацией об одном из памятников искусства XVII века.

Литература

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1 – 400 с.
2. В.Г. Брюсова. Русская живопись XVII века. – М., 1984.
3. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. – М., 1978.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000. – 448 с.
- Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.
5. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. – Л.: Наука, 1970.
6. История русской литературы: в 4 т. – Л., 1980. – Т. 1. – С. 11-462.
7. История русской литературы X-XVII веков/Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1985. <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/index.html>
8. Робинсон А. И. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII- нач. XVIII в. М., 1985.

9. РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры.
<http://rusarch.ru/index.htm>.

Занятие 5, 6, 7

Тема: «Теория и практика русского классицизма»

План

1. Классицизм как художественное направление.
2. Предпосылки возникновения классицизма в России.
3. Национальное своеобразие русского классицизма. Основные этапы развития русского классицизма в искусстве XVIII века.
4. Теоретики русского классицизма
 - а) теоретические работы Ф. Прокоповича («О поэтическом искусстве»), А.П. Сумарокова («Наставление хотящим быть писателем», или «Эпистола о стихотворстве»);
 - б) преобразование русского литературного языка и деятельность М.В. Ломоносова («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»);
 - в) реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и М.В. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства»).
5. Классицизм в русской литературе:
 - а) жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира, сатира «На хулящих учение. К уму своему»: история создания, конфликт, сатирические портреты современников, значение;
 - б) жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова, «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»: история создания, публицистическая заостренность, идейное содержание, идеальный образ монарха;
 - в) трагедии и комедии А.П. Сумарокова (анализ одной из трагедий и комедий по выбору);
 - г) идеи духовно-нравственного совершенствования в сатирических журналах Н.И. Новикова;
 - д) новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
6. Классицизм в русской архитектуре:
 - а) становление «петербургского стиля» (Д. Трезини);
 - б) особенности стиля барокко (Б. Растрелли, Д. Ухтомский);
 - в) архитектурные творения А. Ринальди, В. Баженова, И. Старова, М. Казакова, Д. Кваренги.
7. Классицизм в русской живописи (братья Алексей и Иван Зубовы, М. Махаев, А. Лосенко, С. Щедрин, Г. Угрюмов).
8. Классицизм в русской скульптуре (М.И. Козловский).

Задания:

1. Выписать из словаря литературоведческих терминов определения: «силлабическое стихосложение», «силлабо-тоническое стихосложение», «ода», «сатира».
2. Выписать из эпistolы Сумарокова основные положения его эстетической теории.
3. Подготовить сообщение с презентацией о творчестве одного из русских классицистов (литераторов, живописцев, архитекторов) по плану: основные этапы жизни и творчества, анализ одного из наиболее выдающихся произведений, новаторство и значение деятельности в истории русской культуры.

Литература:

Тексты

1. Кантемир А.Д. На хулящих учения. К уму своему.

2. Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Письмо о правилах российского стихотворства.
3. Сумароков А.П. Эпистола о стихотворстве. Комедии и трагедии.
4. Прокопович Ф. О поэтическом искусстве.
5. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов.
6. Фонвизин Д.И. Недоросль.

Исследования

1. Вомперский В.П. Стилистическое учение М.В. Ломоносова и теория трех стилей. – М., 1970.
2. Западов А.В. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. – М., 1961.
3. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. – М., 1979.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2
5. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.
6. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М., 1987.
7. Лебедев Е.Н. Ломоносов. – М., 1990.
8. Малая история искусств: Искусство XVIII века/Под ред. А.М. Кантора. – М., 1977.
9. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. – М.-Л., 1966.
10. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973.
11. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
12. Щеблыкин И.П. М.В. Ломоносов: Книга для учащихся старших классов. – М., 1993.

Занятие 8, 9, 10

Тема: «Сентиментализм в русской литературе и в русском искусстве. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

План

1. Сентиментализм как художественное направление.
2. Сентиментализм в русской литературе XVIII века.
3. Н.К. Карамзин как теоретик русского сентиментализма.
4. Литературная деятельность Н.К. Карамзина. Жанр сентиментальной повести в творчестве Карамзина:
 - 1) средства создания психологической характеристики главных героев в повести Карамзина «Бедная Лиза»; роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали, портрета, пейзажа в создании образа;
 - 2) новаторские повести Н.М. Карамзина:
 - жанровое своеобразие «Писем русского путешественника»;
 - эволюция жанра исторической повести («Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница»);
 - предромантические тенденции в повести «Остров Борнгольм»;
 - поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени».
5. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
6. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина.
7. Особенности психологизма женского портрета в русской живописи последней трети XVIII века:
 - а) предпосылки расцвета женского портрета;
 - б) национальное своеобразие русской портретной живописи;
 - в) творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Задания

1. Найдите в тексте повести «Бедная Лиза» отрывки, позволяющие судить об отношении повествователя к героям.
2. Выпишите из текста описание взглядов героев, их жестов, как в каждом конкретном примере

раскрывается психологическое состояние героев.

3. Подготовьте доклад с презентацией о творчестве одного из перечисленных живописцев по плану: основные этапы жизни, новаторство, особенность художественной манеры, анализ одного из произведений

Литература

1. История русской литературы: в 4 т. – Л., 1980. – Т. 1.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2
3. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.
4. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М., 1987.
5. Лотман, Ю. М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.
6. Малая история искусств: Искусство XVIII века/Под ред. А.М. Кантора. – М., 1977.
7. Макогоненко Г.П. Карамзин – писатель, критик, историк./Карамзин Н.М. Сочинения: В 2 т. – Л., 1984. – Т. 1.
8. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
9. Орлов П.А. Русская сентиментальная повесть. – М., 1979.
10. Осетров Е. И. Три жизни Карамзина. – М, 1985.
11. Пурыскина Н.Г. Слово и жест в сентиментальной повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина // Проблемы изучения русской литературы XVIII века: Метод и жанр. Л., 1985. С. 111—117.

9 семестр

Занятие 1

Тема: «Литературные объединения и журналы в России первой четверти XIX века»

План

1. Литературное объединение, кружок, салон как формы культурной жизни начала XIX века.
2. Литературные объединения в России первой четверти XIX века:
 - «Арзамас»
 - «Беседа любителей русского слова»
 - «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»
 - «Вольное общество любителей российской словесности»
 - «Дружеское литературное общество»
 - «Зеленая лампа»
 - «Общество любителей»
3. Виды периодических литературных изданий начала XIX века: альманах, газета, журнал. Их роль в литературном процессе.
 - «Библиотека для чтения»
 - «Вестник Европы»
 - «Новоселье»
 - «Сын Отечества»
 - «Полярная звезда»
 - «Московский телеграф»
 - «Телескоп»

Задания

1. Подготовить сообщение о литературных объединениях по следующему плану: название объединения, его смысл; место и время деятельности; основные участники; деятельность объединения (в том числе и издательская); эстетические взгляды участников, программа; в качестве примера представить обзор деятельности и творчества одного из участников

объединения, эстетические взгляды проиллюстрировать на примере литературного произведения.

2. Подготовить сообщение о периодических изданиях 1800-1830-х годов по плану: название, его смысл, место и время издания, основные редакторы, цели и задачи издания, основные разделы, позиция в литературной и общественно-политической полемике, наиболее значительные публикации.

3. Составить таблицу, содержащую информацию обо всех перечисленных объединениях и периодических изданиях. Разделы таблицы должны соответствовать вышеизложенному плану.

Литература

1. История русской журналистики XVIII-XIX веков/Громова Л.П., Ковалева М.М., Станько А.И., Стенник Ю.В. и др. Под ред. Громовой Л.П. – СПб.: Издательство С-Петербур. ун-та, 2003 г.

2. История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980. – Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму/Ред. тома: Е. Н. Купреянова. — 1981. — 656 с. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>

3. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: В 2 ч./Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001.

4. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.

5. Поэты 1790-1810-х годов/Вступительные заметки, биографические справки и примечания М. Г. Альтшуллера и Ю. М. Лотмана. – Л.: «Советский писатель»: ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ, 1971. http://www.rvb.ru/18vek/poety1790_1810/toc.htm

6. Русские писатели и поэты. <http://writerstob.narod.ru/magazins/magazins.htm>

7. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>

Занятие 2

Тема: «Романтизм в русском искусстве»

План

1. Основные принципы эстетики романтизма.

2. Созерцательное направление. Основные мотивы лирики К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского:

– мотивы легкой поэзии, анакреонтики в стихотворении Батюшкова «Веселый час»;

– особенности образа природы в лирике Жуковского;

– романтическое двоемирие в балладах Жуковского «Лесной царь», «Светлана».

3. Своеобразие поэзии декабристов и творчество К.Ф. Рыльева:

– романтический историзм и думы Рыльева;

– романтическая эстетика в гражданской лирике Рыльева.

4. Жанр романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Образ романтического героя в поэме «Кавказский пленник».

5. Национальный романтизм в русской архитектуре:

– новые тенденции в развитии усадебной, дворцовой, храмовой архитектуры, парковых ансамблей;

– основные памятники: Дворец Коттедж в Петергофе (1826-1829 гг., А.А.Менелас), Парк Александрия в Петергофе, синодальная типография на Никольской улице (А. Н. Бакарев, И. Л. Мироновский), проекты деревянных домов для деревни Глазово К. Росси.

6. Романтизм в русской живописи:

– жанр портрета в творчестве О.А. Кипренского, К.П. Брюллова;

– зарождение русского бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова;

– историческая живопись в эпоху романтизма и творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова.

Задания

1. Подготовить сообщение об одном из произведений русской архитектуры и живописи (по выбору), связанном с эпохой романтизма, и продемонстрировать на примере своеобразие русского романтизма, провести параллели с литературными произведениями.
2. Подготовить презентации к ответам и заданиям.

Литература

Художественные тексты:

1. Батюшков К.Н. Мой гений. Веселый час.
2. Жуковский В.А. Море. Невыразимое. Светлана. Лесной царь.
3. Рылеев К.Ф. «Я ль буду в роковое время...». Дмитрий Донской. Иван Сусанин.
4. Пушкин А.С. Кавказский пленник. Цыгане.

Исследования:

1. Зуев Н.Н. Константин Батюшков – М.: Изд-во МГУ, 2000.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.
4. К истории русского романтизма. – М., 1973.
5. Касаткина В.Н. Поэзия гражданского подвига. Литературная деятельность декабристов. – М., 1987.
6. Касаткина В.Н. Поэзия В.А. Жуковского. – М.: Изд-во МГУ, 2002.
7. Кириченко Е.И. Романтизм и историзм в русской архитектуре XIX века (К вопросу о двух фазах развития эклектики)//Архитектурное наследство. Вып. 36. Русская архитектура/ВНИИ теории архитектуры и градостроительства; Под ред. Н.Ф. Гуляницкого. – М.: Стройиздат, 1988. – 255 с.: ил. – С. 130-143. http://www.archi.ru/files/publications/articles/kir_eklek.htm
8. Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. – М., 1980.
9. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975.
10. Проблемы романтизма. – М., 1967.
11. Шаталов С.Е. В.А. Жуковский: Жизнь и творческий путь. – М., 1983.
12. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>

Занятие 3

**Тема: «Основные этапы развития русской драмы в XIX веке:
А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, А.П. Чехов»**

План

1. Русский театр в первой трети XIX века. Классицизм, романтизм и реализм на русской сцене и в драматургии.
2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»:
 - история создания и первых постановок пьесы;
 - конфликт и система образов;
 - тенденции классицизма и реализма в комедии;
 - новаторство Грибоедова-драматурга, место пьесы в истории русской культуры.
3. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»:
 - история создания и первых постановок пьесы;
 - сатирическая направленность комедии;
 - значение комедии в истории русской культуры.
4. Русский театр во второй половине XIX века. А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Деятельность «Артистического кружка» под руководством драматурга.
5. Драма А.Н. Островского «Гроза» в истории русской культуры:

- история создания и первых постановок пьесы, драма в восприятии современников;
- конфликт и проблематика пьесы;
- смысл названия;
- новаторство А.Н. Островского.

6. Новаторство А.П. Чехова как драматурга: природа художественного конфликта, роль сюжетного начала и «подводного течения», «безгеройность» и «бездейственность» чеховской драматургии, жанровое своеобразие пьес Чехова, диалог и ремарки. Пьеса «Вишневый сад» как итоговое произведение по отношению к культуре XIX века.

Задания

1. Подготовить сообщения с презентацией об исполнителях главных ролей в пьесах Грибоедова, Гоголя, Островского, Чехова.
2. Собрать материалы о постановке пьес на сценах русских театров, в том числе, и на башкирской. Материалы оформить в виде презентаций.

Литература

Художественные тексты

1. Грибоедов А.С. Горю от ума.
2. Гоголь Н.В. Ревизор.
3. Островский А.Н. Гроза.
4. Чехов А.П. Вишневый сад.

Исследования:

1. История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980. – Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму/Ред. тома: Е. Н. Купреянова. — 1981. — 656 с. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.
2. История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980. – Т.3. Расцвет реализма. / Ред. тома: Ф. Я. Прийма, Н. И. Пруцков. — 1982. — 877 с. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.
3. История русской литературы XI-XIX веков: В 2 ч./Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. - М., 2000.
4. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: В 2 ч./Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001.
5. История русской литературы XIX века. 40 - 60-е годы. Учебное пособие/Под ред. Аношкиной В. Н., Громова Л.Д. – М.: Оникс 21 век, 2006. – 512 с.
6. История русской литературы XIX века: В 3 частях/Под ред. Коровина В.И. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 478 с.
7. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>.
8. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина). – М, 2001.
9. Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литература. Вторая половина XIX века: учеб. пособие. М.,: ВЛАДОС, 2005. – 365 с.

Занятие 4

Тема: «Реализм в русском искусстве во второй половине XIX века»

План

1. Эстетические теории в России 1860-1870-х годов. Спор революционных демократов и сторонников «чистого искусства».
2. Движение передвижничества в русской живописи:
 - история возникновения и деятельности «Товарищества передвижных художественных выставок»;
 - художественные открытия передвижников и значение их деятельности и творчества в истории русской культуры;

- творчество И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, Н.Н. Ге, А.К. Саврасова.
- 3. Реалистическая эстетика и русская музыка во второй половине XIX века:
 - история возникновения, состав и деятельность «Могучей кучки»;
 - художественные открытия участников балакиревского кружка;
 - творчество М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина;
 - творческий путь П.И. Чайковского.

Задания

1. Подготовить сообщение о творчестве одного из перечисленных русских живописцев и одного из русских композиторов (по выбору) по плану: биографическая справка, основные этапы творческого пути, новаторство и значение творчества в истории мирового искусства, анализ одного или двух произведений как образцов реалистического искусства.
2. Сообщение сопроводить презентацией.

Литература.

1. Алпатов М. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976.
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. – М., 1995.
3. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 2.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000.
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.
6. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века". – М. 2001.
7. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных выставок. Исторические очерки. - М.: Искусство, 1989.
8. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>

Занятие 5

Тема: «Литературно-художественные объединения в русском искусстве 1900-1920-х годов»

План

1. Особенности общественно-исторического развития России в начале XX века.
2. Основные литературные и художественные объединения, существовавшие в России до 1917 года:
 - «Аргонавты»
 - «Башня» Вяч. Иванова
 - «Бубновый валет»
 - «Гилея»
 - «Голубая роза»
 - «Знание»
 - «Мир искусства»
 - «Ослиный хвост»
 - «Союз русских художников»
 - «Среда»
 - «Центрифуга»
 - «Цех поэтов».
3. Основные литературные и художественные творческие объединения 20-х годов:
 - «Ассоциация художников революционной России» (АХРР)
 - Имажинизм
 - «Кузница»
 - Леф (Левый фронт искусства)
 - Литературный центр конструктивистов

- Обэриу
- Общество московских художников
- Общество художников-станковистов
- «Перевал»
- Пролеткульт
- РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей)
- «Серапионовы братья»
- «Четыре искусства».

Задания

1. Подготовить сообщение о художественных объединениях по следующему плану: название объединения, его смысл; место и время деятельности; основные участники; деятельность объединения (в том числе и издательская); эстетические взгляды участников, программа; анализ 2-х произведений, которые являются программными либо ярко иллюстрируют эстетические пристрастия участников.
2. Составить таблицу, содержащую информацию обо всех перечисленных объединениях. Разделы таблицы должны соответствовать вышеизложенному плану.

Литература

1. Егорова Л.П., Чекалов П.К. История русской литературы XX века. Советская классика. - Москва-Ставрополь, 1998г. - 302с. http://www.teneta.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov-pk_historia_russkoi_literatury.html
2. История русской литературы конца XIX - начала XX века : уч. пособие в 2-х томах / В. А. Келдыш [и др.]. Т. 1, 2. - М. : Академия, 2007.
3. Крючков В.П. Русская поэзия XX века: Очерки поэтики. Анализ текстов: В 2-х ч. – Саратов: «Лицей», 2002. – 272 с.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
5. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945. М.: Искусство, 1991.
6. Мирский Д. С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года / Пер. с англ. Р. Зерновой. — London: Overseas Publications Interchange Ltd, 1992. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp?feb/irl/irl/irl.html>
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М.: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2001. – 310 с.
8. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993.
9. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX — начала XX века. – М.: Просвещение, 1993.
10. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: Учебник. Изд. 4-е., дополн. и перераб. – М., Высшая школа, 2005.
11. <http://slova.org.ru>

Занятие 6

Тема: «Развитие русского театра в XX веке»

План

1. Художественные искания в эпоху Серебряного века и место театрального искусства в новой культуре.
2. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Театральная «система Станиславского». Чеховские спектакли в МХТ. Стиль раннего МХТ.
3. Режиссерская деятельность Вс. Э. Мейерхольда: поиски в области символистского театра, концепция "условного театра", традиционализм и принципы стилизации.
4. Театрально-эстетические концепции русских символистов (Вяч. Иванов, Андрей Белый). Поэтический театр А. Блока.

5. Театр футуристов и драматургия В. Маяковского.
6. Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс. Э. Мейерхольда. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова.
7. Драматургия второй половины 20 века (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов).

Задания

1. Подготовить сообщение с презентацией об истории театров: МХТ, им. Е. Вахтангова.
2. Подготовить презентации к ответам.
3. Подготовить обзор драматургии второй половины 20 века с презентацией.

Литература.

1. Канунникова И. А. Русская драматургия XX века : Учебное пособие. - М.: Флинта : Наука, 2003. - 207 с.
2. Очерки истории русской советской драматургии. - Л. : Искусство, 1968.
3. Пожарская М. Н., Русское театральное-декорационное искусство конца XIX — нач. XX века, М., 1970.
4. Родина Т. М., А. Блок и русский театр начала XX века. – М., 1972.
5. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
6. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1907. М., 1989.
7. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1908-1917. М., 1990.
8. Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч./Под ред Н.Н. Скотова. – М., 1998.
9. Театральная энциклопедия в 5-ти тт. Т. 1-5. Гл. ред. С.С. Мокульский. М., 1961-1967.
10. Хализев В.Е. Драма как род литературы: Поэтика, генезис, функционирование. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1986. - 159 с.
11. Громова М.И. Русская драматургия конца 20 – начала 21 века. М., 2007.

Занятие 7

Тема: «Творчество М.А. Шолохова в контексте русской литературы и культуры»

План

1. Основные этапы жизненного и творческого пути М.А. Шолохова.
2. Проблематика, художественное своеобразие цикла «Донские рассказы».
3. Эпопея «Тихий Дон»: история создания, шолоховский вопрос, сюжет и особенности композиции, система образов, жанровое своеобразие, значение произведения.
4. «Поднятая целина» в контексте русской литературы 30-х годов. История создания произведения, образы главных героев, споры о романе в современном литературоведении.
5. Публицистика М.А Шолохова периода Великой Отечественной войны
6. Место рассказа «Судьба человека» в творчестве писателя и в отечественной литературе середины XX века. Оценки рассказа в современном литературоведении.
7. Человек и война в незавершенном романе М.А. Шолохова «Они сражались за родину. Место произведения в советской военной прозе.
8. Шолохов – лауреат Нобелевской премии.

Задание

1. Подготовить презентации об экранизации произведений М.А. Шолохова.

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. – М., 1980.
2. В. Васильев. Шолохов и Нобелевская премия: история вопроса [газета «Литература», №23, 2002. <http://noblit.ru>
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. – Т. 1: 1953-1968. – М., 2003. – С., 105-115.
4. Литвинов В.М. М. Шолохов. – М., 1980.

5. Хватов А.И. Художественный мир Шолохова. – М., 1980.
6. М. Шолохов. Нобелевская речь. <http://noblit.ru/content/view/114/33/>
7. Якименко Л. Творчество М.А. Шолохова. – М., 1977.
8. <http://sholohov.su/stati/>

Занятие 8

Тема: «Творчество А.И. Солженицына в контексте русской литературы и культуры XX века»

План

1. Становление А.И. Солженицына как писателя.
2. Лагерная проза и повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
3. Идеино-художественное своеобразие романов «В круге первом», «Раковый корпус».
4. Творчество Солженицына за рубежом и третья волна русской эмиграции. Нобелевская премия.
5. Истоки сталинизма в «опыте художественного исследования». «Архипелаг ГУЛАГ».
6. «Повествование в отмерянных сроках». «Красное колесо». Историческая концепция и философия истории писателя.
7. Возвращение Солженицына и его деятельность в постсоветской России.
8. Художественное своеобразие произведений Солженицына, их место в истории русской литературы и культуры.

Задания

1. Подготовить сообщение об одном из произведений А.И. Солженицына по плану: история создания и публикации произведения, структура, образы главных героев, художественное своеобразие, значение в истории русской литературы.
2. Подготовить презентацию об экранизации одного из произведений А.И. Солженицына.

Литература

1. Голубков М.М. Александр Солженицын. – М., 2001.
2. Нива Ж. Солженицын. – М., 1992.
3. Паламарчук П.Г. Александр Солженицын: Путеводитель. – М., 1991.
4. Современная русская проза. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам/Сост. С.Ф. Дмитренко. – М., 2002. – С. 87-103.
5. Чалмаев В. Александр Солженицын: Жизнь и творчество. – М., 1994.

Занятие 9

Тема: «Лирический «взрыв» и поэзия «шестидесятников»

План

1. Основные тенденции развития отечественной литературы в условиях «оттепели».
2. Основные особенности развития отечественной лирики в середине XX века.
3. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадуллиной, Б. Окуджавы:
 - а) основные этапы жизни и творчества;
 - б) круг основных тем и мотивов лирики;
 - в) образ лирического героя, его духовный мир,
 - г) художественное своеобразие;
 - д) анализ одного из стихотворений.
4. Оценка творчества поэтов в современном литературоведении.

Задания

1. Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из поэтов по приведенному выше плану. Выучить одно из стихотворений наизусть.
2. Сопроводить сообщение презентацией.

Литература

1. Виноградова И. Темы и вариации: Заметки о поэзии Беллы Ахмадуллиной/Вопросы литературы. – 1995. – Вып. IV.
2. История русской советской поэзии 1941-1980/Отв. Ред. В.В. Будник.-Л.: Наука, 1984.
3. Лавлинский Л. Сердца взрывная сила. О лирической поэзии 60-х годов. М, 1975.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. – Т. 1: 1953-1968. – М., 2003. – С. 115-131.
5. Мальгин А. Роберт Рождественский: Очерк творчества. – М., 1990.
6. Мустафин Р. Поиск алгоритма: Заметки о поэзии Беллы Ахмадуллиной/Дружба народов. – 1985. - №6.
7. Озеров Л. Андрей Вознесенский и его поэзия/Вознесенский А. Собр. Соч.:В 2 т. – Т.1. – М., 1983. – С. 5-18.
8. Перцов В. Поэты и прозаики великих лет. – М., 1974.
9. Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч./Под ред Н.Н. Скотова. – М., 1998.
10. Сидоров Е. Евгений Евтушенко: Личность и творчество. – М., 1987.
11. Тимофеев Л. Феномен Вознесенского/Новый мир. – 1989. - №2.
12. Русская поэзия 1960-х годов. <http://ruthenia.ru/60s/kritika/index.htm>

Занятие 10

Тема: «Литература и культура постмодернизма и на современном этапе»

План

1. Первая волна русского постмодернизма.
 - 1) Чистое искусство как форма диссидентства: «Прогулки с Пушкиным» Абрама Терца.
 - 2) Карта постмодернистского маршрута: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева.
 - 3) Языковые матрицы феномена массового сознания: Лев Рубинштейн.
 - 4) Социалистический реализм в зеркале постмодернизма. Феномен Д.А. Пригова.
2. Вторая волна русского постмодернизма.
 - 1) Авторская маска как забрало инакомыслящего: «Душа патриота, или различные послания к Ферфичкину» Евгения Попова.
 - 2) Постгуманизм Виктора Ерофеева.
 - 3) Шизоанализ Владимира Сорокина.
 - 4) Карнавализация языка: пьеса Венедикта Ерофеева «Вальпургиева ночь, или шаги Командора».
3. Третья волна русского постмодернизма.
 - 1) Каталогизирующая деконструкция: поэма Тимура Кибирова «Сквозь прощальные слезы».
 - 2) Между культурой и хаосом: постмодернистские стихи Виктора Кривулина.
 - 3) Постмодернистская игра с политическими имиджами в паратрагедии Виктора Коркия «Черный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили».
 - 4) Сфера сознания и бессознательного в произведениях Виктора Пелевина.
 - 5) Комедийно-абсурдистский бриколаж : «Мужская зона» Людмилы Петрушевской.
4. Основные тенденции развития литературы и культуры на современном этапе.

Задания

1. Подготовить сообщения с презентацией по предложенным вопросам.
2. Ответы сопроводить небольшим анализом указанных произведений по плану: тема, проблема, постмодернистская образность, актуальность.

Литература

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. – Т.2. М., 2003.
2. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2002.
3. Нефагина Г.Л. Русская проза конца 20 века. М., 2003.
4. Громова М.И. Русская драматургия конца 20 – начала 21 века. М., 2007.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	История русской литературы.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Детская литература.			+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Теория литературы			+	+	+	+				

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Требования к самостоятельной работе

Задания по видам СРС

№п/п	Наименование раздела	Задания для СРС
1.	Введение в историю русской литературы и культуры.	Чтение и изучение рекомендованной литературы
2.	Древнерусская литература и культура.	1. Подготовить сообщения об особенностях древнерусского храма. 2. Подготовить сообщение на тему: «Образы Бориса и Глеба в иконописной традиции» 3. Подготовить презентации к сообщениям. 4. Подготовить презентацию о творчестве Феофана Грека и Андрея Рублева.
3.	Русская литература и культура 18 века.	1. Подготовить сообщение и презентацию о русском барокко в литературе и архитектуре 18 века. 2. Подготовить сообщения с презентационным сопровождением на темы: «Портретная живопись», «Феномен женского портрета», «Архитектурный облик русского города в 18 веке».
4.	Основные тенденции в развитии русской литературы и культуры 19 века.	Чтение и изучение рекомендованной литературы
5.	Русская литература и культура первой	1. Подготовить сообщение о литературных

	четверти 19 века.	объединениях и периодических изданиях этого времени. 2. Подготовить сообщение и презентацию на тему: «Ампир в русской архитектуре». 3. Подготовить сообщение и презентацию на тему: «Романтизма в изобразительном искусстве первой четверти 19 века». 4. Подготовить сообщение и презентацию на тему: «Русский театр первой четверти 19 века».
6.	Развитие русской литературы и культуры в николаевскую эпоху.	Подготовить сообщение и презентацию на тему: «Усадебная культура 19 века».
7.	Русская литература и культура второй половины 19 века.	1. Подготовить сообщение и презентацию на тему: «Феномен передвижничества в прусском искусстве». 2. Подготовить сообщение и презентацию на тему: «Творчество композиторов «Могучей кучки». 3. Подготовить сообщение и презентацию на тему: «Театр Чехова». 4. Подготовиться к терминологическому диктанту.
8.	Серебряный век в русской литературе и культуре.	Подготовить сообщение и презентацию о творчестве одного из художников, музыкантов, деятелей театра, кино, поэтов, прозаиков, драматургов.
9.	Русская литература и культура 1920 – 1940-х годов.	Подготовить сообщение с презентацией о литературных объединениях 20-х годов, о творчестве одного из писателей русского зарубежья, киноискусстве 20-40-х годов.
10.	Русская литература и культура второй половины 20 века и на современном этапе.	1. Подготовить сообщения с презентацией о творчестве одного из писателей – «Шестидесятников и постмодернистов». 2. Подготовиться к терминологическому диктанту.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Горелов А.А. История русской культуры. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.

б) дополнительная литература:

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1, 2. – 400 с.

2. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000.

4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.

5. История всемирной литературы: В 8 томах. — М.: Наука, 1983. — 1994. — Т. 6,7. — 1989. — 880 с.
6. История русской культуры, IX-XX вв. : Учеб. пособие для студентов ист. фак. вузов / Под ред. Л.В.Кошман. — 4-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2003. — 476 с.
7. История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. — Л., 1980.
8. История русской литературы XI-XIX веков: В 2 ч./Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. — М., 2000.
9. Очерки русской культуры XIX в. Т. 6. Художественная культура. — М., Изд-во МГУ, 2002. Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.
10. Очерки русской культуры XIX в. Т. 4. Общественная мысль. — М., : Изд-во МГУ, 2003. Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.
11. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века". — М., 2001.
12. Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь. — М., Флинта: МПСИ, 2005. — 464 с.
13. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

33. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>
34. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>.
35. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории: технические средства обучения, мультимедийное оборудование (проектор, компьютер, экран);

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «Русская литература и культура» предполагается с учетом компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний по истории русской культуры IX-XX веков, практических умений и навыков анализа произведений разных видов искусств, культурологического анализа литературных текстов. В рамках курса история русской культуры рассматривается всесторонне и комплексно. В основе — этапы исторического развития России, каждый из которых получает разностороннюю характеристику. Основное внимание уделяется рассмотрению эстетики художественных направлений, течений и школ, формирование которых рассматривается как итог сложного взаимодействия развития общества, философской и общественной мысли, просвещения и образования. Поэтому базовыми знаниями, необходимыми для освоения курса являются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «История отечества», «Культурология», «Философия». Отдельные художественные явления разных видов искусства (литературы, живописи, архитектуры, скульптуры, искусства книги, театра и кино) рассматриваются как образец проявления тех или иных художественных тенденций, как произведений определенной культурной эпохи. Особое внимание уделяется национальному

своеобразие русской литературы, ее мировому значению, влиянию на литературу народов России. Эти проблемы решаются на основе знаний студентов других историко-литературных курсов.

На лекциях большее внимание уделяется теоретическим проблемам, тематика лекций и практических занятий не дублируется. Практические занятия посвящены анализу наиболее выдающихся произведений русской художественной культуры, которые относятся к разным жанрам и художественным направлениям, что позволяет показать разнообразие художественных явлений.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к семинарам студенты получают задание подготовить сообщение по проблемному вопросу изучения истории русской культуры на основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, анализ прочитанных произведений, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Формами промежуточной аттестации является зачет и экзамен.

Перечень примерных вопросов к зачету, экзамену

1. Периодизация древнерусской литературы и культуры. Исторические предпосылки зарождение книжной культуры на Руси. Искусство книги на Руси.
2. Основные особенности древнерусской книжной культуры. Характер бытования и распространения древнерусской литературы
3. Средневековая картина мира и художественное своеобразие древнерусской литературы.
4. Основные тенденции развития литературы и культуры в период Киевской Руси. Стиль монументального историзма.
5. Особенности почитания святых на Руси. Литературный и иконографический канон изображения святых. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Основные тенденции развития литературы и культуры в период феодальной раздробленности. Особенности областных культур. «Слово о полку Игореве».
7. Предвозрожденческие тенденции в древнерусской культуре эпохи Куликовской битвы. Иконографическое искусство Феофан Грека и Андрея Рублева.
8. Культурное содержание формулы «Москва – третий Рим». «Домострой» как воплощение ценностных ориентаций.
9. Основные тенденции развития литературы и культуры в период Московской Руси. Стиль «второго монументализма». Развитие храмовой архитектуры на Руси.
10. Переходный характер культуры XVII века. Барокко как художественное

направление. Барокко в русском искусстве XVII века.

11. Периодизация русской литературы и культуры XVIII века.

12. Россия в XVIII веке и реформы Петра I.

13. Место литературы в культуре XVIII века.

14. Основные тенденции развития русской литературы и культуры во второй трети XVIII века.

15. Классицизм как художественное направление. Истоки и особенности русского классицизма, основные этапы его развития. Теоретики русского классицизма: Ф. Прокопович, А.П. Сумароков.

16. Общественная мысль в России XVIII века. Своеобразие русского Просвещения. Формирование просветительской идеологии, масонство.

17. Зарождение русского театра в XVIII веке и деятельность А.П. Сумарокова.

18. Зарождение русской журналистики в XVIII веке и просветительская деятельность Н.И. Новикова.

19. Значение эстетики классицизма в становлении русской живописи, скульптуры и архитектуры в XVIII веке.

20. Россия в последней четверти XVIII века, расцвет русского искусства.

21. Сентиментализм как художественное направление, своеобразие русского сентиментализма.

22. Жанр портрета в русской живописи XVIII века. Обзор творчества одного из портретистов на выбор.

23. Место русской литературы и культуры XIX века в истории мировой культуры. Проблема периодизации русской литературы и культуры XIX века.

24. Особенности исторического развития России в первой четверти XIX века. Развитие общественной мысли в России первой четверти XIX века.

25. Основные тенденции в развитии русской культуры пушкинской эпохи.

26. Литературные объединения в России начала XIX века, связанные с кругом писателей-декабристов.

27. Формирование русского литературного языка в начале XIX века и деятельность литературных объединений «Беседа любителей русского слова», «Арзамас».

28. Литературные издания в России первой четверти XIX века: типы изданий, содержание литературной и общественной полемики между ними.

29. Стиль ампир в русском искусстве начала XIX века.

30. Русский театр в первой половине XIX. Классицизм на русской сцене и в драматургии.

31. Романтизм как художественное направление. Своеобразие русского романтизма.

32. Романтические тенденции в русской живописи первой половины XIX века.

33. Романтические тенденции в русской архитектуре и парковой культуре первой половины XIX века.

34. Общественный и культурный процесс в России второй четверти XIX века. Философские искания русской интеллигенции во второй четверти XIX века.

35. Формирования реалистической эстетики в русской литературе второй половины 1820—1830-х годов.

36. Поиски национальной идеи в 1830-1840-х годах. Государственная идеология и русско-византийский стиль в архитектуре.

37. «Натуральная школа» в русской литературе XIX века: участники, программные издания, эстетика, жанровое своеобразие. Значение «натуральной школы» и ее влияние на изобразительное искусство.

38. Русская культура в период «мрачного семилетия».

39. Общественно-историческое развитие России во второй половине XIX века.
40. Общественная мысль и основные тенденции в развитии русской культуры в 1960-1970-х годах: состояние издательского дела, образования, науки.
41. Литературные издания второй половины XIX века. Содержание литературной и общественной полемики между ними.
42. Эстетические теории 1860—1870-х годов.
43. Особенности развития русского театра во второй половине XIX века.
44. Идеология народничества и русская литература XIX века.
45. Явление передвижничества в русском искусстве второй половины XIX века.
46. Реалистические тенденции в русской живописи второй половины XIX века. Творчество И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, Н.Н. Ге, А.К. Саврасова.
47. Эстетические взгляды композиторов кружка «Могучая кучка». Значение деятельности кружка в истории русской культуры.
48. Своеобразие культуры России в XX веке. Общая характеристика. Периодизация русской культуры и литературы XX века.
49. Особенности общественно-исторического развития России на рубеже XIX-XX веков.
50. Серебряный век в русской культуре: хронологические рамки, история возникновения понятия, содержание. Предпосылки формирования новой художественной системы в культуре серебряного века. Мировоззренческая основа культуры серебряного века.
51. Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков. Деятельность объединения «Мир искусства».
52. Символизм как новый тип культуры и жизнестроения. Литературно-художественные объединения символистов.
53. Акмеизм в русской литературе и деятельность «Цеха поэтов».
54. Авангардные течения в русском искусстве 1910-х годов.
55. Реалистические тенденции в русском искусстве рубежа веков. «Горьковская школа» в литературе начала XX в.
56. Художественные искания в эпоху Серебряного века и место театрального искусства в новой культуре.
57. Историческое значение Великой Октябрьской революции 1917 года. Политика советского правительства в области культуры в период с 1917 по 1929 год. Динамизм и демократизм русской культуры 1920-х годов.
58. Деятельность авангардных литературно-художественных объединений в советской России 1920-х годов: имажинизм, ЛЕФ, ЛЦК, ОБЭРИУ.
59. Особенности пролетарской литературы и культуры в период с 1917 по 1929 годы. Деятельность Пролеткульта, РАПП, АХРР.
60. Продолжение традиций русской классической литературы в 1920-е годы и творчество писателей объединений «Перевал», «Серapiоновы братья».
61. Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс.Э. Мейерхольда. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова.
62. Особенности исторического развития советской России в 1930-е годы. Новые тенденции в политике партии в области культуры в 1930-х годах. Первый съезд советских писателей и выработка эстетики социалистического реализма.
63. Особенности развития советской культуры в условиях Великой Отечественной войны.

64. Социально-культурная ситуация в СССР в послевоенное десятилетие. Формы идеологического контроля за культурой. Основные тенденции в развитии культуры в послевоенный период и теория бесконфликтности.

65. Феномен «оттепели» в культурной и политической жизни страны в 1956-1968 годах.

66. Переосмысление эстетики соцреализма и появление новых тенденций в советском искусстве периода «оттепели». Поколение «шестидесятников» в советской культуре.

67. Политика партии и основные тенденции в развитии советской культуры в 70-80-е годы.

68. Диссидентство как форма духовного протеста и его роль в развитии русской культуры в XX веке. Литература «самиздата» в эпоху «застоя».

69. Культурный андеграунд в советской России 70-80-х годов.

70. Основные тенденции развития русской литературы и культуры в постсоветский период. Постмодернизм.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат педагогических наук Утяшева Л.А.

Эксперты:

Доцент кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы, кандидат филологических наук Ю.А. Шанина.

Профессор кафедры русской литературы и фольклора БГУ, доктор филологических наук Г.Г. Рамазанова.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акмуллы»**

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ. 18 «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА»

Рекомендуется для направления

**44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»**

Степень выпускника – бакалавр

1. Цели дисциплины:

Формирование компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
 - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
 - способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);
 - способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 ЗЕ (216 часа), из них 80 часа аудиторных занятий, 109 часов СРС и экзамен 27 часов.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Для освоения дисциплины «Русская литература и культура» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Устное народное творчество», «Введение в литературоведение», «История русской литературы Древней Руси», «История русской литературы 18 века». Знания по данной дисциплине могут быть использованы студентами в ходе изучения дальнейших историко-литературных курсов: «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века»; вовремя педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития русской культуры; национальное своеобразие развития художественных тенденций; особенности развития различных видов искусства в их взаимосвязи с литературой; место русской культуры в мировой культуре;

уметь:

- анализировать литературные произведения с культурологической точки зрения; анализировать произведения разных видов искусства; сопоставлять произведения разных видов искусства;

владеть навыками:

- установления межкультурной коммуникации, связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использования регионального компонента.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр	
		8	9
Аудиторные занятия			
Лекции		14	20
Практические занятия (ПЗ)		24	22

Лабораторные работы (ЛБ)			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)			
Самостоятельная работа		70	39
Промежуточная аттестация			
Экзамен			27
ИТОГО			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в историю русской литературы и культуры.	Понятия «культура» и «культурно-историческая эпоха». Основные этапы развития русской культуры. Место литературы в истории русской культуры, ее национальное своеобразие. Характерные черты российского культурного генезиса. Мировое значение русской литературы и культуры.
2.	Древнерусская литература и культура.	Картина мира языческой Руси. Пространство и время, жизнь и смерть в языческой культуре Древней Руси. Христианство как культурно-исторический выбор Руси. Византийское влияние в культуре Руси. Особенности книжной культуры. Формы и темы литературного творчества. Стиль монументального историзма. «Повесть временных лет». Особенности почитания святых на Руси. Литературный и иконографический канон изображения святых. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе». Хождения как литературный и культурный феномен. «Хождение игумена Даниила в Святую землю». «Слово о полку Игореве». Храм и икона как образ мира. Культурный подъем в 14 – 16 веках. Просветительская миссия монастырей. Система ценностных ориентаций. Житийная литература как воплощение ценностных ориентаций. «Жития» Феодосия премудрого. Образы русских подвижников. Особенности эмоционально-экспрессивного стиля. Предвозрожденческие тенденции в культуре и литературе: Феофан Грек и Андрей Рублев. Культурное содержание формулы «Москва – третий Рим». «Домострой» как воплощение ценностных ориентаций. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Искусство шатрового храма. Творчество Дионисия. Публицистика 16 века. Юродивый как знак культуры. Русская культура нового времени. Кризис средневековой системы ценностей. Обмирщение

		литературы и культуры. Индивидуализация литературного творчества. Культурный смысл церковного раскола и его последствия. Книга и книжники 17 века. Новые герои в литературе. «Житие» протопопа Аввакума. Бытовые и сатирические повести. Зарождение поэзии. Формирование русского театра. Новое в языке изобразительного искусства.
3.	Русская литература и культура 18 века.	Эпоха Просвещения в России. Культурный переворот петровского времени. Становление системы государственного светского образования: петровский вариант профессиональной школы; академическая модель светского образования; университетский проект образовательной системы. Становление, развитие, особенности русского классицизма. Российские просветители 18 века: А.Д. Кантемир. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков. Становление, развитие, особенности русского сентиментализма. Становление светской литературы: Г.Р. Державин, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, И.А. Крылов и др. Художественный язык нового светского искусства. Особенности русского барокко и его отражение в литературе и искусстве. Творчество Симеона Полоцкого и его учеников. Архитектурный облик русских городов. Художественный облик человека в контексте эпохи. Появление светской живописи. Портретная живопись. Феномен женского портрета.
4.	Основные тенденции в развитии русской литературы и культуры 19 века.	Национально-историческое самосознание общества начала 19 века. «История государства Российского» Н.М. Карамзина. Романтизация мира и человека. Значение победы над Наполеоном.
5.	Русская литература и культура первой четверти 19 века.	Пушкинская модель русской культуры. Обоснование приоритета личности в литературе. Литературные объединения и популярные периодические издания. Национальная идея в образах русского «ампира». Становление романтизма как художественного метода. Творчество В.А. Жуковского. Гражданский романтизм в лирике декабристов. Философское направление в творчестве «любомудров». Синтетический романтизм А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Романтические тенденции в русском изобразительном искусстве и архитектуре. Развитие русского театра. Литературно-эстетические взгляды А.С. Грибоедова.
6.	Развитие русской литературы и культуры в николаевскую эпоху.	Просветительская политика и идеология 30-50-х гг. 19 века. Художественное воплощение официальной «русской идеи». Образование и книгоиздательство.

		Поиск и варианты национальной идеи. Философские искания русской интеллигенции. Интеллигентские кружки. Литературоцентрическая модель русской культуры. Западничество и славянофильство. Национальное своеобразие русского реализма. Драматургия Гоголя. Комедия «Ревизор». Гоголевская «Шинель» в русской литературе. Натуральная школа. В.Г. Белинский как теоретик натуральной школы. Реализма в русском искусстве. «Мрачное семилетие» русской культуры.
7.	Русская литература и культура второй половины 19 века.	Общественно-историческое развитие России в пореформенный период. Развитие русской культуры. Концепция «культурного гнезда» в усадебной культуре. Провинциальная культура. Издательское дело, популярные журналы. Модернизация системы образования. Народническая идеология. Эстетика общественной пользы искусства. Идеалы и герои русской литературы (И.С. Тургенев, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов и др.). Феномен «передвижничества» в русском искусстве. Творчество композиторов «Могучей кучки». Новаторство Чехова в русском театре.
8.	Серебряный век в русской литературе и культуре.	Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век» (художники В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, Л. Бакст, К. Сомов, М. Нестеров, К. Петров-Водкин, И. Репин, А. Бенуа, Н. Рерих и др; музыканты М. Мусоргский, А. Скрябин и др; театр К. Станиславского и О. Мейерхольда; новый кинематограф С. Эйзенштейна; объединение «Мир искусств»; русские сезоны С. Дягилева). Роль меценатства в культурном движении. Русские и европейские традиции в живописном модерне. Новые мировоззренческие идеи (Н. Бердяев, С. Булгаков и др). Возрождение национальных художественных традиций. Русский модерн. Символизм как «жизнестроительство» и язык культуры (В. Соловьев, А. Белый, А. Блок, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.). Творчество поэтов разных поэтических течений: Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. В. Хлебникова, В. Маяковского, М. Цветаевой, С. Есенина и др. Русский авангард (М. Шагал, К. Малевич, П. Кончаловский, Р. Фальк, П. Филонов и др.). Реализм в искусстве рубежа веков. Литературно-художественные объединения.
9.	Русская литература и культура 1920 – 1940-х годов.	Политика советского государства в области культуры. Массовая и демократическая культура в начале 20 века. Революция и судьбы русской интеллигенции. Герои и идеалы реалистической литературы в

		творчестве И. Бунина, В. Короленко, М. Горького, А. Куприна, Л. Андреева и др. Формирование тоталитарной политики в области культуры: картина мира и система ценностей. Возникновение метода социалистического реализма. Литературные объединения 20-х годов. Первая волна русской эмиграции. Культура русского зарубежья. Система образования в советском государстве. Кино как «важнейшее из искусств». Мироощущение и художественный язык искусства. Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Тенденции развития русской культуры в годы Великой Отечественной войны.
10.	Русская литература и культура второй половины 20 века и на современном этапе.	Кризисные явления в русской культуре послевоенного десятилетия. Культурный эффект «оттепели». Поколение «шестидесятников» в русском искусстве. Вторая волна русской эмиграции. Литературно-художественные журналы. Диссидентство и ее влияние на развитие культуры. Официальная и неофициальная культура 70-х годов. Культурный андеграунд. «Самиздат». Третья волна русской эмиграции. «Возвращенная» («отложенная») литература. Культурное «двоемирие» позднего советского общества. «Деревенская проза». Культурные проблемы постсоветского времени. Функции средств массовой информации. Литература перестроечного периода: «другая проза», постмодернизм. Поиск ресурсов культурного развития.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Введение в историю русской литературы и культуры.	2		2	4
2.	Древнерусская литература и культура.	4	6	8	20
3.	Русская литература и культура 18 века.	4	4	4	12
4.	Основные тенденции в развитии русской литературы и культуры 19 века.	4	4	6	12

5.	Русская литература и культура первой четверти 19 века.	4	4	4	12
6.	Развитие русской литературы и культуры в николаевскую эпоху.	2		4	6
7.	Русская литература и культура второй половины 19 века.	4	6	4	14
8.	Серебряный век в русской литературе и культуре.	4	6	4	14
9.	Русская литература и культура 1920 – 1940-х годов.	4	4	4	8
10	Русская литература и культура второй половины 20 века и на современном этапе.	6	8	5	15

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

ТЕМЫ И ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

8 семестр

Занятие 1

Тема: «Храмовая архитектура Древней Руси»

План

1. Формирование зодчества как вида искусства в Древней Руси. Византийские традиции в древнерусской архитектуре. Крестово-купольный тип древнерусского храма.
2. Символика древнерусского храма.
3. Элементы стиля монументального историзма в памятниках древнерусского зодчества.
4. Архитектура Киевской Руси. Десятинная церковь, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, храм Св. Софии в Киеве.
5. Местные школы зодчества:
 - а) Владимиро-Суздальская архитектура: церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире;
 - б) Новгородская школа: Софийский собор в Новгороде Великом, Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса-Преображения на Ильиной улице;
 - в) Псковская школа: собор Ивановского монастыря, Спасский собор Мирожского монастыря, Троицкий собор в Пскове.
6. Архитектура Московской Руси: Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы в Московском кремле, церковь Вознесения в Коломенском, Покровский собор на Красной площади.

Задания

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Подготовить сообщения об особенностях архитектурного строительства одного из древнерусских княжеств и в качестве примера рассмотреть один из архитектурных памятников по плану: история возникновения, название и символика, отличительные особенности, значение, судьба памятника.

3. Подготовить презентации для сопровождения сообщений.

Литература

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1969. С. 193 – 239.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2000. С. 90 – 105, 319–339.
3. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
5. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
6. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. // Трубецкой Е.Н. Смысл жизни. М., 1994.
7. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php
8. <http://www.russianciti.ru/books/b57.htm>
9. РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры: <http://rusarch.ru/index.htm>
10. <http://rublev.voskres.ru/umozrenie.htm1>

Занятие 2

Тема: «Образы святых в древнерусской житийной литературе и иконографии»

План

1. Зарождение традиции почитания святых на Руси.
2. Понятие агиографии. Место агиографии в системе жанров древнерусской литературы.
3. Иконопись как вид живописи. Художественные особенности древнерусской иконы и иконографические каноны изображения святых. Понятие житийной иконы.
4. Образы святых Бориса и Глеба в древнерусском искусстве:
 - «Сказание о Борисе и Глебе» как житие-мартирий: историческая основа сюжета, композиция, образы братьев Бориса и Глеба как агиографических персонажей.
 - Образы Бориса и Глеба в иконописной традиции.
5. Трансформация житийного канона в искусстве конца 14 века:
 - Своеобразие сюжета и композиции «Жития Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Образ главного героя. Особенности стиля «плетения словес».
 - Образ Сергия Радонежского в житие Епифания Премудрого и в иконописной традиции.
 - Особенности трактовки образов святых в произведениях Феофана Грека.
 - Иконы Андрея Рублева. Образ Святой Троицы в творчестве Рублева.

Задания

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Ответить на вопрос: «Какие художественные приемы создания образов-персонажей использованы в «Сказании о Борисе и Глебе» и какова их идейно-художественная роль?»
3. Подготовить сообщения об указанных произведениях иконописи с презентационным сопровождением.

Литература

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1978.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1969. С. 193 – 239.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2000. С. 90 – 105, 319 – 339.
5. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.
6. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. М., 1970.
7. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века. М., 2000.
http://www.icon-art.info/book_contents/php
8. Любимов Л.Д. История Древней Руси. М., 1996.
9. Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии 14 – 15 веков. М., 1973.

10. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
11. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966. С. 18 – 41.
12. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
13. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
14. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.

Занятия 3, 4

Тема: «Особенности развития русской литературы и культуры в XVII веке»

План

1. XVII век как самостоятельная культурно-историческая эпоха: явления кризиса средневековой системы и переходный характер эпохи. Церковный раскол и его последствия для русской культуры.
2. Культурный смысл церковного раскола и его последствия.
3. Тема ценности человеческой жизни в литературе. Бытовые и сатирические повести.
4. Формирование русского театра.
5. Основные художественные тенденции:
 - влияние народных традиций;
 - барокко как художественное направление;
 - обмирщение культуры.
6. Новые художественные формы в культуре XVII века:
 - возникновение силлабического стихосложения;
 - светские тенденции в архитектуре;
 - жанр парсуны.
7. Русская живопись XVII века:
 - «строгановская школа» иконописи;
 - развитие фресковой живописи, росписи ярославских храмов;
 - творчество Симона Ушакова;
 - творчество мастеров Оружейной палаты московского Кремля.
8. Русская архитектура XVII века:
 - культовое строительство XVII века;
 - «нарышкинское барокко».

Задания:

1. Выписать из словаря определение следующих терминов и понятий: «автобиография», «барокко», «индивидуализация», «нарышкинское барокко», «парсуна», «секуляризация», «силлабическое стихосложение», «строгановская школа иконописи», «церковный раскол», «школьный театр».
2. Ответы на вопросы сопроводить небольшими презентациями.
3. Подготовить сообщение с презентацией об одном из памятников искусства XVII века.

Литература

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1 – 400 с.
2. В.Г. Брюсова. Русская живопись XVII века. – М., 1984.
3. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. – М., 1978.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000. – 448 с.
- Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.
5. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. – Л.: Наука, 1970.
6. История русской литературы: в 4 т. – Л., 1980. – Т. 1. – С. 11-462.

7. История русской литературы X-XVII веков/Под ред. Д.С. Лихачева. - М., 1985.
<http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/index.html>
8. Робинсон А. И. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII- нач. XVIII в. М., 1985.
9. РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры.
<http://rusarch.ru/index.htm>.

Занятие 5, 6, 7

Тема: «Теория и практика русского классицизма»

План

1. Классицизм как художественное направление.
2. Предпосылки возникновения классицизма в России.
3. Национальное своеобразие русского классицизма. Основные этапы развития русского классицизма в искусстве XVIII века.
4. Теоретики русского классицизма
 - а) теоретические работы Ф. Прокоповича («О поэтическом искусстве»), А.П. Сумарокова («Наставление хотящим быть писателем», или «Эпистола о стихотворстве»);
 - б) преобразование русского литературного языка и деятельность М.В. Ломоносова («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»);
 - в) реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и М.В. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства»).
5. Классицизм в русской литературе:
 - а) жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира, сатира «На хулящих учение. К уму своему»: история создания, конфликт, сатирические портреты современников, значение;
 - б) жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова, «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»: история создания, публицистическая заостренность, идейное содержание, идеальный образ монарха;
 - в) трагедии и комедии А.П. Сумарокова (анализ одной из трагедий и комедий по выбору);
 - г) идеи духовно-нравственного совершенствования в сатирических журналах Н.И. Новикова;
 - д) новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
6. Классицизм в русской архитектуре:
 - а) становление «петербургского стиля» (Д. Трезини);
 - б) особенности стиля барокко (Б. Растрелли, Д. Ухтомский);
 - в) архитектурные творения А. Ринальди, В. Баженова, И. Старова, М. Казакова, Д. Кваренги.
7. Классицизм в русской живописи (братья Алексей и Иван Зубовы, М. Махаев, А. Лосенко, С. Щедрин, Г. Угрюмов).
8. Классицизм в русской скульптуре (М.И. Козловский).

Задания:

1. Выписать из словаря литературоведческих терминов определения: «силлабическое стихосложение», «силлабо-тоническое стихосложение», «ода», «сатира».
2. Выписать из эпистолы Сумарокова основные положения его эстетической теории.
3. Подготовить сообщение с презентацией о творчестве одного из русских классицистов (литераторов, живописцев, архитекторов) по плану: основные этапы жизни и творчества, анализ одного из наиболее выдающихся произведений, новаторство и значение деятельности в истории русской культуры.

Литература:

Тексты

1. Кантемир А.Д. На хулящих учения. К уму своему.
2. Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Письмо о правилах российского стихотворства.
3. Сумароков А.П. Эпистола о стихотворстве. Комедии и трагедии.
4. Прокопович Ф. О поэтическом искусстве.
5. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов.
6. Фонвизин Д.И. Недоросль.

Исследования

1. Вомперский В.П. Стилистическое учение М.В. Ломоносова и теория трех стилей. – М., 1970.
2. Западов А.В. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. – М., 1961.
3. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. – М., 1979.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2
5. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.
6. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М., 1987.
7. Лебедев Е.Н. Ломоносов. – М., 1990.
8. Малая история искусств: Искусство XVIII века/Под ред. А.М. Кантора. – М., 1977.
9. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. – М.-Л., 1966.
10. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973.
11. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
12. Щерблякин И.П. М.В. Ломоносов: Книга для учащихся старших классов. – М., 1993.

Занятие 8, 9, 10

Тема: «Сентиментализм в русской литературе и в русском искусстве. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

План

1. Сентиментализм как художественное направление.
2. Сентиментализм в русской литературе XVIII века.
3. Н.К. Карамзин как теоретик русского сентиментализма.
4. Литературная деятельность Н.К. Карамзина. Жанр сентиментальной повести в творчестве Карамзина:
 - 1) средства создания психологической характеристики главных героев в повести Карамзина «Бедная Лиза»; роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали, портрета, пейзажа в создании образа;
 - 2) новаторские повести Н.М. Карамзина:
 - жанровое своеобразие «Писем русского путешественника»;
 - эволюция жанра исторической повести («Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница»);
 - предромантические тенденции в повести «Остров Борнгольм»;
 - поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени».
5. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
6. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина.
7. Особенности психологизма женского портрета в русской живописи последней трети XVIII века:
 - а) предпосылки расцвета женского портрета;
 - б) национальное своеобразие русской портретной живописи;
 - в) творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Задания

1. Найдите в тексте повести «Бедная Лиза» отрывки, позволяющие судить об отношении

повествователя к героям.

2. Выпишите из текста описание взглядов героев, их жестов, как в каждом конкретном примере раскрывается психологическое состояние героев.

3. Подготовьте доклад с презентацией о творчестве одного из перечисленных живописцев по плану: основные этапы жизни, новаторство, особенность художественной манеры, анализ одного из произведений

Литература

1. История русской литературы: в 4 т. – Л., 1980. – Т. 1.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2
3. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.
4. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М., 1987.
5. Лотман, Ю. М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.
6. Малая история искусств: Искусство XVIII века/Под ред. А.М. Кантора. – М., 1977.
7. Макогоненко Г.П. Карамзин – писатель, критик, историк./Карамзин Н.М. Сочинения: В 2 т. – Л., 1984. – Т. 1.
8. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
9. Орлов П.А. Русская сентиментальная повесть. – М., 1979.
10. Осетров Е. И. Три жизни Карамзина. – М., 1985.
11. Пурьскина Н.Г. Слово и жест в сентиментальной повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина // Проблемы изучения русской литературы XVIII века: Метод и жанр. Л., 1985. С. 111—117.

9 семестр

Занятие 1

Тема: «Литературные объединения и журналы в России первой четверти XIX века»

План

1. Литературное объединение, кружок, салон как формы культурной жизни начала XIX века.
2. Литературные объединения в России первой четверти XIX века:
 - «Арзамас»
 - «Беседа любителей русского слова»
 - «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»
 - «Вольное общество любителей российской словесности»
 - «Дружеское литературное общество»
 - «Зеленая лампа»
 - «Общество любомудрия»
3. Виды периодических литературных изданий начала XIX века: альманах, газета, журнал. Их роль в литературном процессе.
 - «Библиотека для чтения»
 - «Вестник Европы»
 - «Новоселье»
 - «Сын Отечества»
 - «Полярная звезда»
 - «Московский телеграф»
 - «Телескоп»

Задания

1. Подготовить сообщение о литературных объединениях по следующему плану: название объединения, его смысл; место и время деятельности; основные участники; деятельность объединения (в том числе и издательская); эстетические взгляды участников, программа; в

качестве примера представить обзор деятельности и творчества одного из участников объединения, эстетические взгляды проиллюстрировать на примере литературного произведения.

2. Подготовить сообщение о периодических изданиях 1800-1830-х годов по плану: название, его смысл, место и время издания, основные редакторы, цели и задачи издания, основные разделы, позиция в литературной и общественно-политической полемике, наиболее значительные публикации.

3. Составить таблицу, содержащую информацию обо всех перечисленных объединениях и периодических изданиях. Разделы таблицы должны соответствовать вышеизложенному плану.

Литература

1. История русской журналистики XVIII-XIX веков/Громова Л.П., Ковалева М.М., Станько А.И., Стенник Ю.В. и др. Под ред. Громовой Л.П. – СПб.: Издательство С-Петерб. ун-та, 2003 г.
2. История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980. – Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму/Ред. тома: Е. Н. Купреянова. — 1981. — 656 с. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>
3. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: В 2 ч./Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
5. Поэты 1790-1810-х годов/Вступительные заметки, биографические справки и примечания М. Г. Альтшуллера и Ю. М. Лотмана. – Л.: «Советский писатель»: ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ, 1971. http://www.rvb.ru/18vek/poety1790_1810/toc.htm
6. Русские писатели и поэты. <http://writerstob.narod.ru/magazins/magazins.htm>
7. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>

Занятие 2

Тема: «Романтизм в русском искусстве»

План

1. Основные принципы эстетики романтизма.
2. Созерцательное направление. Основные мотивы лирики К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского:
 - мотивы легкой поэзии, анакреонтики в стихотворении Батюшкова «Веселый час»;
 - особенности образа природы в лирике Жуковского;
 - романтическое двоемирие в балладах Жуковского «Лесной царь», «Светлана».
3. Своеобразие поэзии декабристов и творчество К.Ф. Рыльева:
 - романтический историзм и думы Рыльева;
 - романтическая эстетика в гражданской лирике Рыльева.
4. Жанр романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Образ романтического героя в поэме «Кавказский пленник».
5. Национальный романтизм в русской архитектуре:
 - новые тенденции в развитии усадебной, дворцовой, храмовой архитектуры, парковых ансамблей;
 - основные памятники: Дворец Коттедж в Петергофе (1826-1829 гг., А.А.Менелас), Парк Александрия в Петергофе, синодальная типография на Никольской улице (А. Н. Бакарев, И. Л. Мироновский), проекты деревянных домов для деревни Глазово К. Росси.
6. Романтизм в русской живописи:
 - жанр портрета в творчестве О.А. Кипренского, К.П. Брюллова;
 - зарождение русского бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова;
 - историческая живопись в эпоху романтизма и творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова.

Задания

1. Подготовить сообщение об одном из произведений русской архитектуры и живописи (по выбору), связанном с эпохой романтизма, и продемонстрировать на примере своеобразие русского романтизма, провести параллели с литературными произведениями.
2. Подготовить презентации к ответам и заданиям.

Литература

Художественные тексты:

1. Батюшков К.Н. Мой гений. Веселый час.
2. Жуковский В.А. Море. Невыразимое. Светлана. Лесной царь.
3. Рылеев К.Ф. «Я ль буду в роковое время...». Дмитрий Донской. Иван Сусанин.
4. Пушкин А.С. Кавказский пленник. Цыгане.

Исследования:

1. Зуев Н.Н. Константин Батюшков – М.: Изд-во МГУ, 2000.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.
4. К истории русского романтизма. – М., 1973.
5. Касаткина В.Н. Поэзия гражданского подвига. Литературная деятельность декабристов. – М., 1987.
6. Касаткина В.Н. Поэзия В.А. Жуковского. – М.: Изд-во МГУ, 2002.
7. Кириченко Е.И. Романтизм и историзм в русской архитектуре XIX века (К вопросу о двух фазах развития эклектики)//Архитектурное наследство. Вып. 36. Русская архитектура/ВНИИ теории архитектуры и градостроительства; Под ред. Н.Ф. Гуляницкого. – М.: Стройиздат, 1988. – 255 с.: ил. – С. 130-143. http://www.archi.ru/files/publications/articles/kir_eklek.htm
8. Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. – М., 1980.
9. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975.
10. Проблемы романтизма. – М., 1967.
11. Шаталов С.Е. В.А. Жуковский: Жизнь и творческий путь. – М., 1983.
12. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>

Занятие 3

**Тема: «Основные этапы развития русской драмы в XIX веке:
А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, А.П. Чехов»**

План

1. Русский театр в первой трети XIX века. Классицизм, романтизм и реализм на русской сцене и в драматургии.
2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»:
 - история создания и первых постановок пьесы;
 - конфликт и система образов;
 - тенденции классицизма и реализма в комедии;
 - новаторство Грибоедова-драматурга, место пьесы в истории русской культуры.
3. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»:
 - история создания и первых постановок пьесы;
 - сатирическая направленность комедии;
 - значение комедии в истории русской культуры.
4. Русский театр во второй половине XIX века. А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Деятельность «Артистического кружка» под руководством драматурга.

5. Драма А.Н. Островского «Гроза» в истории русской культуры:
 - история создания и первых постановок пьесы, драма в восприятии современников;
 - конфликт и проблематика пьесы;
 - смысл названия;
 - новаторство А.Н. Островского.
6. Новаторство А.П. Чехова как драматурга: природа художественного конфликта, роль сюжетного начала и «подводного течения», «безгеройность» и «бездейственность» чеховской драматургии, жанровое своеобразие пьес Чехова, диалог и ремарки. Пьеса «Вишневый сад» как итоговое произведение по отношению к культуре XIX века.

Задания

1. Подготовить сообщения с презентацией об исполнителях главных ролей в пьесах Грибоедова, Гоголя, Островского, Чехова.
2. Собрать материалы о постановке пьес на сценах русских театров, в том числе, и на башкирской. Материалы оформить в виде презентаций.

Литература

Художественные тексты

1. Грибоедов А.С. Горю от ума.
2. Гоголь Н.В. Ревизор.
3. Островский А.Н. Гроза.
4. Чехов А.П. Вишневый сад.

Исследования:

1. История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980. – Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму/Ред. тома: Е. Н. Купреянова. — 1981. — 656 с. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.
2. История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980. – Т.3. Расцвет реализма. / Ред. тома: Ф. Я. Прийма, Н. И. Пруцков. — 1982. — 877 с. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.
3. История русской литературы XI-XIX веков: В 2 ч./Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. - М., 2000.
4. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: В 2 ч./Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001.
5. История русской литературы XIX века. 40 - 60-е годы. Учебное пособие/Под ред. Аношкиной В. Н., Громова Л.Д. – М.: Оникс 21 век, 2006. – 512 с.
6. История русской литературы XIX века: В 3 частях/Под ред. Коровина В.И. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 478 с.
7. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>.
8. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина). – М, 2001.
9. Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литература. Вторая половина XIX века: учеб. пособие. М.,: ВЛАДОС, 2005. – 365 с.

Занятие 4

Тема: «Реализм в русском искусстве во второй половине XIX века»

План

1. Эстетические теории в России 1860-1870-х годов. Спор революционных демократов и сторонников «чистого искусства».
2. Движение передвижничества в русской живописи:
 - история возникновения и деятельности «Товарищества передвижных художественных выставок»;

- художественные открытия передвижников и значение их деятельности и творчества в истории русской культуры;
- творчество И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, Н.Н. Ге, А.К. Саврасова.
- 3. Реалистическая эстетика и русская музыка во второй половине XIX века:
 - история возникновения, состав и деятельность «Могучей кучки»;
 - художественные открытия участников балакиревского кружка;
 - творчество М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина;
 - творческий путь П.И. Чайковского.

Задания

1. Подготовить сообщение о творчестве одного из перечисленных русских живописцев и одного из русских композиторов (по выбору) по плану: биографическая справка, основные этапы творческого пути, новаторство и значение творчества в истории мирового искусства, анализ одного или двух произведений как образцов реалистического искусства.
2. Сообщение сопроводить презентацией.

Литература.

1. Алпатов М. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976.
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. – М., 1995.
3. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 2.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000.
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.
6. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века". – М. 2001.
7. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных выставок. Исторические очерки. – М.: Искусство, 1989.
8. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>

Занятие 5

Тема: «Литературно-художественные объединения в русском искусстве 1900-1920-х годов»

План

1. Особенности общественно-исторического развития России в начале XX века.
2. Основные литературные и художественные объединения, существовавшие в России до 1917 года:
 - «Аргonautы»
 - «Башня» Вяч. Иванова
 - «Бубновый валет»
 - «Гилея»
 - «Голубая роза»
 - «Знание»
 - «Мир искусства»
 - «Ослиный хвост»
 - «Союз русских художников»
 - «Среда»
 - «Центрифуга»
 - «Цех поэтов».
3. Основные литературные и художественные творческие объединения 20-х годов:
 - «Ассоциация художников революционной России» (АХРР)
 - Имажинизм
 - «Кузница»

- Леф (Левый фронт искусства)
- Литературный центр конструктивистов
- Обэриу
- Общество московских художников
- Общество художников-станковистов
- «Перевал»
- Пролеткульт
- РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей)
- «Серапионовы братья»
- «Четыре искусства».

Задания

1. Подготовить сообщение о художественных объединениях по следующему плану: название объединения, его смысл; место и время деятельности; основные участники; деятельность объединения (в том числе и издательская); эстетические взгляды участников, программа; анализ 2-х произведений, которые являются программными либо ярко иллюстрируют эстетические пристрастия участников.
2. Составить таблицу, содержащую информацию обо всех перечисленных объединениях. Разделы таблицы должны соответствовать вышеизложенному плану.

Литература

1. Егорова Л.П., Чекалов П.К. История русской литературы XX века. Советская классика. - Москва-Ставрополь, 1998г. - 302с. http://www.teneta.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov-pk_historia_russkoi_literatury.html
2. История русской литературы конца XIX - начала XX века : уч. пособие в 2-х томах / В. А. Келдыш [и др.]. Т. 1, 2. - М. : Академия, 2007.
3. Крючков В.П. Русская поэзия XX века: Очерки поэтики. Анализ текстов: В 2-х ч. – Саратов: «Лицей», 2002. – 272 с.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
5. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945. М.: Искусство, 1991.
6. Мирский Д. С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года / Пер. с англ. Р. Зерновой. — London: Overseas Publications Interchange Ltd, 1992. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp?feb/irl/irl/irl.html>
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М.: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2001. – 310 с.
8. Сарабянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993.
9. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX — начала XX века. – М.: Просвещение, 1993.
10. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: Учебник. Изд. 4-е., дополн. и перераб. – М., Высшая школа, 2005.
11. <http://slova.org.ru>

Занятие 6

Тема: «Развитие русского театра в XX веке»

План

1. Художественные искания в эпоху Серебряного века и место театрального искусства в новой культуре.
2. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Театральная «система Станиславского». Чеховские спектакли в МХТ. Стиль раннего МХТ.
3. Режиссерская деятельность Вс. Э. Мейерхольда: поиски в области символистского театра, концепция "условного театра", традиционализм и принципы стилизации.

4. Театрально-эстетические концепции русских символистов (Вяч. Иванов, Андрей Белый). Поэтический театр А. Блока.
5. Театр футуристов и драматургия В. Маяковского.
6. Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс. Э. Мейерхольда. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова.
7. Драматургия второй половины 20 века (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов).

Задания

1. Подготовить сообщение с презентацией об истории театров: МХТ, им. Е. Вахтангова.
2. Подготовить презентации к ответам.
3. Подготовить обзор драматургии второй половины 20 века с презентацией.

Литература.

1. Канунникова И. А. Русская драматургия XIX века : Учебное пособие. - М.: Флинта : Наука, 2003. - 207 с.
2. Очерки истории русской советской драматургии. - Л. : Искусство, 1968.
3. Пожарская М. Н., Русское театральное декорационное искусство конца XIX — нач. XX века, М., 1970.
4. Родина Т. М., А. Блок и русский театр начала XX века. — М., 1972.
5. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
6. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1907. М., 1989.
7. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1908-1917. М., 1990.
8. Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч./Под ред Н.Н. Скатова. — М., 1998.
9. Театральная энциклопедия в 5-ти тт. Т. 1-5. Гл. ред. С.С. Мокульский. М., 1961-1967.
10. Хализев В.Е. Драма как род литературы: Поэтика, генезис, функционирование. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1986. - 159 с.
11. Громова М.И. Русская драматургия конца 20 – начала 21 века. М., 2007.

Занятие 7

Тема: «Творчество М.А. Шолохова в контексте русской литературы и культуры»

План

1. Основные этапы жизненного и творческого пути М.А. Шолохова.
2. Проблематика, художественное своеобразие цикла «Донские рассказы».
3. Эпопея «Тихий Дон»: история создания, шолоховский вопрос, сюжет и особенности композиции, система образов, жанровое своеобразие, значение произведения.
4. «Поднятая целина» в контексте русской литературы 30-х годов. История создания произведения, образы главных героев, споры о романе в современном литературоведении.
5. Публицистика М.А Шолохова периода Великой Отечественной войны
6. Место рассказа «Судьба человека» в творчестве писателя и в отечественной литературе середины XX века. Оценки рассказа в современном литературоведении.
7. Человек и война в незавершенном романе М.А. Шолохова «Они сражались за родину. Место произведения в советской военной прозе.
8. Шолохов – лауреат Нобелевской премии.

Задание

1. Подготовить презентации об экранизации произведений М.А. Шолохова.

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. — М., 1980.
2. В. Васильев. Шолохов и Нобелевская премия: история вопроса [газета «Литература», №23, 2002. <http://noblit.ru>

3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. – Т. 1: 1953-1968. – М., 2003. – С., 105-115.
4. Литвинов В.М. М. Шолохов. – М., 1980.
5. Хватов А.И. Художественный мир Шолохова. – М., 1980.
6. М. Шолохов. Нобелевская речь. <http://noblit.ru/content/view/114/33/>
7. Якименко Л. Творчество М.А. Шолохова. – М., 1977.
8. <http://sholohov.su/stati/>

Занятие 8

Тема: «Творчество А.И. Солженицына в контексте русской литературы и культуры XX века»

План

1. Становление А.И. Солженицына как писателя.
2. Лагерная проза и повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
3. Идеино-художественное своеобразие романов «В круге первом», «Раковый корпус».
4. Творчество Солженицына за рубежом и третья волна русской эмиграции. Нобелевская премия.
5. Истоки сталинизма в «опыте художественного исследования». «Архипелаг ГУЛАГ».
6. «Повествование в отмерянных сроках». «Красное колесо». Историческая концепция и философия истории писателя.
7. Возвращение Солженицына и его деятельность в постсоветской России.
8. Художественное своеобразие произведений Солженицына, их место в истории русской литературы и культуры.

Задания

1. Подготовить сообщение об одном из произведений А.И. Солженицына по плану: история создания и публикации произведения, структура, образы главных героев, художественное своеобразие, значение в истории русской литературы.
2. Подготовить презентацию об экранизации одного из произведений А.И. Солженицына.

Литература

1. Голубков М.М. Александр Солженицын. – М., 2001.
2. Нива Ж. Солженицын. – М., 1992.
3. Паламарчук П.Г. Александр Солженицын: Путеводитель. – М., 1991.
4. Современная русская проза. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам/Сост. С.Ф. Дмитренко. – М., 2002. – С. 87-103.
5. Чалмаев В. Александр Солженицын: Жизнь и творчество. – М., 1994.

Занятие 9

Тема: «Лирический «взрыв» и поэзия «шестидесятников»

План

1. Основные тенденции развития отечественной литературы в условиях «оттепели».
2. Основные особенности развития отечественной лирики в середине XX века.
3. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадуллиной, Б. Окуджавы:
 - а) основные этапы жизни и творчества;
 - б) круг основных тем и мотивов лирики;
 - в) образ лирического героя, его духовный мир,
 - г) художественное своеобразие;
 - д) анализ одного из стихотворений.
4. Оценка творчества поэтов в современном литературоведении.

Задания

1. Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из поэтов по приведенному выше плану. Выучить одно из стихотворений наизусть.
2. Сопроводить сообщение презентацией.

Литература

1. Виноградова И. Темы и вариации: Заметки о поэзии Беллы Ахмадуллиной/Вопросы литературы. – 1995. – Вып. IV.
2. История русской советской поэзии 1941-1980/Отв. Ред. В.В. Будник.-Л.: Наука, 1984.
3. Лавлинский Л. Сердца взрывная сила. О лирической поэзии 60-х годов. М, 1975.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. – Т. 1: 1953-1968. – М., 2003. – С. 115-131.
5. Мальгин А. Роберт Рождественский: Очерк творчества. – М., 1990.
6. Мустафин Р. Поиск алгоритма: Заметки о поэзии Беллы Ахмадуллиной/Дружба народов. – 1985. - №6.
7. Озеров Л. Андрей Вознесенский и его поэзия/Вознесенский А. Собр. Соч.:В 2 т. – Т.1. – М., 1983. – С. 5-18.
8. Перцов В. Поэты и прозаики великих лет. – М., 1974.
9. Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч./Под ред Н.Н. Скатова. – М., 1998.
10. Сидоров Е. Евгений Евтушенко: Личность и творчество. – М., 1987.
11. Тимофеев Л. Феномен Вознесенского/Новый мир. – 1989. - №2.
12. Русская поэзия 1960-х годов. <http://ruthenia.ru/60s/kritika/index.htm>

Занятие 10

Тема: «Литература и культура постмодернизма и на современном этапе»

План

1. Первая волна русского постмодернизма.
 - 1) Чистое искусство как форма диссидентства: «Прогулки с Пушкиным» Абрама Терца.
 - 2) Карта постмодернистского маршрута: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева.
 - 3) Языковые матрицы феномена массового сознания: Лев Рубинштейн.
 - 4) Социалистический реализм в зеркале постмодернизма. Феномен Д.А. Пригова.
2. Вторая волна русского постмодернизма.
 - 1) Авторская маска как забрало инакомыслящего: «Душа патриота, или различные послания к Ферфичкину» Евгения Попова.
 - 2) Постгуманизм Виктора Ерофеева.
 - 3) Шизоанализ Владимира Сорокина.
 - 4) Карнавализация языка: пьеса Венедикта Ерофеева «Вальпургиева ночь, или шаги Командора».
3. Третья волна русского постмодернизма.
 - 1) Каталогизирующая деконструкция: поэма Тимура Кибирова «Сквозь прощальные слезы».
 - 2) Между культурой и хаосом: постмодернистские стихи Виктора Кривулина.
 - 3) Постмодернистская игра с политическими имиджами в паратрагедии Виктора Коркия «Черный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили».
 - 4) Сфера сознания и бессознательного в произведениях Виктора Пелевина.
 - 5) Комедийно-абсурдистский бриколаж : «Мужская зона» Людмилы Петрушевской.
4. Основные тенденции развития литературы и культуры на современном этапе.

Задания

1. Подготовить сообщения с презентацией по предложенным вопросам.

2. Ответы сопровождать небольшим анализом указанных произведений по плану: тема, проблема, постмодернистская образность, актуальность.

Литература

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. – Т.2. М., 2003.
2. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2002.
3. Нефагина Г.Л. Русская проза конца 20 века. М., 2003.
4. Громова М.И. Русская драматургия конца 20 – начала 21 века. М., 2007.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	История русской литературы.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Детская литература.			+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Теория литературы			+	+	+	+				

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Задания по видам СРС

Терминологический диктант «Основные термины и понятия курса». Перечень основных понятий: архитектура, виды искусства, графика, жанр, живопись, книжность, культурно-историческая эпоха, станковая живопись, зодчество, изобразительное искусство, икона, индивидуализм, искусство, канон, культура, ментальность, натюрморт, новаторство, опера, пейзаж, портрет, пространственно-временной принцип классификации видов искусств, публицистика, религиозная культура, светская культура, скульптура, станковая живопись, стиль, традиция, художественное направление, цивилизация, эстетика, этика.

Примерные вопросы терминологического диктанта:

1. Объясните разницу между понятиями культура и цивилизация.
2. Назовите известные вам художественные направления.
3. Раскройте взаимосвязь между жанром и стилем.
4. Представьте классификацию видов искусства.
5. Как называется вид литературы, характеризующийся общественно-политическим содержанием и предназначенный для воздействия на сознание максимально широкого круга читателей?
6. Подберите синоним слову канон.
7. Дайте одно из определений искусству.
8. Раскройте понятия этика и эстетика.
9. Назовите известные вам жанры живописи.
10. Чем характеризуется религиозная культура по сравнению со светской?

Литература:

Большой энциклопедический словарь. – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 1248 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.

Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь. – М., Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.

Терминологический диктант «Русская литература и культура X-XVIII веков»: владимиро-суздальская художественная школа, барокко, житие, европеизация, исихазм, классицизм, крестово-купольный храм, крещение Руси, летопись, масонство, новгородская художественная школа, парсуна, Предвозрождение, Просвещение, псковская художественная школа, сентиментализм, слово, соборность, стиль «второго монументализма», стиль монументального историзма, стиль «плетения словес», церковный раскол.

Литература:

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1 – 400 с.

Большой энциклопедический словарь. – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 1248 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.

Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь. – М., Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.

2) Список текстов для обязательного чтения

«Повесть временных лет».

«Сказание о Борисе и Глебе»

«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

«Хождение игумена Даниила в Святую землю».

«Поучение чадам своим» Владимира Мономаха.

«Слово о полку Игореве».

«Моление Даниила Заточника» («Слово Даниила Заточника»).

«Киево-Печерский патерик».

«Житие Александра Невского».

«Задонщина»

«Сказание о Мамаевом побоище».

«Житие Сергия Радонежского»

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

«Повесть о Петре и Февронии».

Кантемир А.Д. Сатиры.

Ломоносов М.В. Оды. Утреннее размышление о Божием величестве. Вечернее размышление о Божием величестве.

Сумароков. Хорев. Димитрий Самозванец.

Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль.

Державин. Властителем и судиям. Фелица. Бог. Водопад. Снегирь.

Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву.

Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Марфа-посадница. Письма русского путешественника.

Жуковский В.А. Сельское кладбище. Невыразимое. Ночь. Песня («О милый друг!...»). Теон и Эсхин. Вечер. Море. Светлана. Людмила. Лесной царь.

Батюшков К.Н. Элегия. Совет друзьям. Выздоровление. Мой гений. Веселый час. Дружество. К Дашкову. Мои пенаты. Привидение. Вакханка. Видение на берегах Леты. Радость. Разлука. Таврида. Переход через Рейн. Умиравший Тасс. «Есть наслаждение и в дикости лесов...». «Ты знаешь, что изрек...». Элизий.

Рылеев К.Ф. К временщику. Гражданин. Олег Вещий. Дмитрий Донской. Иван Сусанин. Богдан Хмельницкий. Смерть Ермака.
 Грибоедов А.С. Горе от ума.
 Пушкин А.С. Лирика. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Борис Годунов.
 Лермонтов М.Ю. Лирика. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.
 Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близь Диканьки. Ревизор. Мертвые души. Нос. Шинель.
 Тургенев И.С. Записки охотника. Ася. Рудин. Отцы и дети.
 Гончаров И.А. Обломов. Обыкновенная история.
 Тютчев Ф.И. «О, вещая душа моя», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветр ночной», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «О, как убийственно мы любим», «Чему молилась ты с любовью», «Вот бреду я вдоль большой дороги», «Предопределение».
 Фет А.А. «Это утро, радость эта», «Чудная картина», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь, луной был полон сад», «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы», «Я тебе ничего не скажу», «Одним толчком согнать ладью живую».
 Некрасов Н.А. Лирика. Кому на Руси жить хорошо. Мороз, красный нос.
 Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Доходное место. Гроза. Бесприданница. Снегурочка.
 Чернышевский Н.Г. Что делать?
 Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлевы. Сказки.
 Достоевский Ф.М. Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот.
 Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Война и мир. Анна Каренина.
 Успенский Г.И. Власть земли.
 Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Злоумышленник. Палата № 6. Учитель словесности. Скрипка Ротшильда. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. Чайка. Вишневый сад.

 Астафьев В. Пастух и пастушка.
 Ахматова А. Лирика. Реквием.
 Блок А.А. Двенадцать. Соловьиный сад. Возмездие. Незнакомка. На поле Куликовом. Скифы.
 Катилина. Предчувствую тебя..., Девушка пела..., др. лирика.
 Булгаков М. Мастер и Маргарита. Дни Турбиных. Собачье сердце.
 Бунин И. Деревня. Суходол. Легкое дыхание. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи.
 Вампилов А. Старший сын. Утиная охота.
 Вознесенский А. Лирика.
 Горький М. Дело Артамоновых. На дне. Исповедь. Челкаш.
 Евтушенко Е. Лирика.
 Есенин С. Лирика. Анна Снегина.
 Заболоцкий Н.А. Лирика.
 Маяковский В. Клоп. Баня. Облако в штанах. Лирика.
 Некрасов В.П. В окопах Сталинграда.
 Окуджава Б. Лирика.
 Пастернак Б.Л. Доктор Живаго. Стихотворения к роману «Доктор Живаго».
 Распутин В. Живи и помни. Прощание с Матерой.
 Солженицын А.И. Матренин двор. Один день из жизни Ивана Денисовича. В круге первом.
 Твардовский А.Т. Василий Теркин. По праву памяти. Лирика.
 Шаламов В.Т. Колымские рассказы. (Одиночный замер. Сентенция. Заговор юристов.)

Шолохов М.А. Тихий Дон. Судьба человека.

Подготовить презентацию об одном из деятелей русской культуры. Презентация должна содержать следующую информацию:

- ✓ Портрет, годы жизни
- ✓ Основные этапы творческого пути
- ✓ Отзывы современников, кратко характеризующие особенности творческой манеры, место в истории русской культуры
- ✓ Основные произведения
- ✓ Награды, премии
- ✓ Значение творческой деятельности в истории русской культуры

4) Примерные темы рефератов:

1. Декабризм и русская культура XIX века.
2. Эстетические взгляды декабристов.
3. Деятельность «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств».
4. Издательское дело в пушкинскую эпоху.
5. Журнал «Библиотека для чтения» и русская культура XIX века.
6. Журнал «Телескоп» и русская культура XIX века.
7. Живопись русского романтизма.
8. Глинка как основатель русской национальной музыки.
9. «Натуральная школа» и развитие книжной графики.
10. «Натуральная школа» и творчество Федотова.
11. Развитие жанра оперы в творчестве композиторов «Могучей кучки».
12. Исторический жанр в русской живописи конца XIX века.
13. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX века.
14. Акмеизм и русская литература XX века.
15. Эстетика имажинистов.
16. Деятельность ЛЕФа и культура 1920-х годов.
17. Роскошная книга в России рубежа веков.
18. История, деятельность и эстетика АХРР.
19. Театрально-эстетические концепции русских символистов (Вяч. Иванов, Андрей Белый).
20. Камерный театр А.Я. Таирова.
21. Архитектура русского авангарда.
22. Развитие советского кинематографа в период «оттепели».
23. Литературные объединения русского зарубежья.

Планы практических и семинарских занятий.

Тема: Храмовая архитектура Древней Руси

1. Формирование зодчества как вида искусства в Древней Руси. Византийские традиции в древнерусской архитектуре, крестово-купольный тип древнерусского храма.
2. Символика древнерусского храма.
3. Элементы стиля монументального историзма в памятниках древнерусского зодчества.
4. Архитектура Киевской Руси: Десятинная церковь, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Храм св. Софии в Киеве.
5. Местные художественные школы:
 - а) владимиро-суздальская архитектура: церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире, Успенский собор во Владимире;
 - б) новгородская школа: Софийский собор в Новгороде Великом, Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса-Преображения на Ильине улице;
 - в) псковская школа: собор Ивановского монастыря, Спасский собор Мирожского монастыря, Троицкий собор в Пскове.

6. Архитектура Московской Руси: Успенский собор в московском кремле, Благовещенский собор в Кремле, Архангельский собор в Московском Кремле, церковь Вознесения в Коломенском, Покровский собор на Красной площади

Задание

1) Подготовить сообщение об особенностях архитектурного строительства одного из древнерусских княжеств и в качестве примера проанализируйте один из архитектурных памятников Древней Руси по плану: история создания храма, название и символика храма, основные художественные особенности, значение в истории русской культуры, судьба памятника.

Литература

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. – М., 1969. – С. 193-239.
Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000. – С. 90-105, 319-339.
Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. – М., 1990.
Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.
Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. – Л., 1986. <http://www.russiancity.ru/books/b57.htm>.
РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры. <http://rusarch.ru/index.htm>.
Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках//Трубецкой Е.Н. Смысл жизни / Сост. А.П.Полякова, П.П.Апрышко. – М.: Республика, 1994. <http://rublev.voskres.ru/umozrenie.html>.

Образы святых в древнерусской житийной литературе и иконографии

1. Зарождение традиции почитания святых на Руси.
2. Понятие агиографии. Место агиографии в системе жанров средневековой литературы.
3. Иконопись как вид живописи: художественные особенности древнерусской иконы и иконографические каноны изображения святых. Понятие житийной иконы.
4. Образы святых Бориса и Глеба в древнерусском искусстве:
 - «Сказание о Борисе и Глебе» как житие – мартирий, историческая основа сюжета «Сказания о Борисе и Глебе», композиция «Сказания...», образы князей Бориса и Глеба как агиографических персонажей.
 - образы Бориса и Глеба в иконописной традиции.
5. Трансформация житийного канона в искусстве конца XIV века:
 - своеобразие сюжета и композиции житий Епифания Премудрого; образы главных героев его произведений, стилистические приемы «плетения словес»;
 - образ Сергия Радонежского в иконографической традиции;
 - особенность трактовки образов святых в произведениях Феофана Грека.

Задание:

- 1) Найти в текстах памятников («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Стефана Пермского») отрывки, передающие внутреннее состояние героев и сделать вывод об используемых средствах.
- 2) Провести сравнительный анализ стиля «Сказания о Борисе и Глебе» и произведений Епифания Премудрого.
- 3) Подготовить анализ произведений иконографического искусства.

Литература:

Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. – М., 1978.
Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.

- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 1969. – С. 193-239.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000. – С. 90-105, 319-339.
- Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. – М., 1961.
- Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись – М., 1970.
- Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. — М.: Искусство, 2000.
http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=7
- Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М., 1996.
- Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV-XV вв. – М., 1973.
- Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л.: Наука, 1970.
- Еремин И.П. Литература Древней Руси: Этюды и характеристики. М.; Л., 1966. С. 18 - 41.
- Лихачёв Д. С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
- Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. – М., 1991.
- Федотов Г.П. Святые Древней Руси. – М.: Московский рабочий, 1990. – 269 с.
http://krotov.info/library/21_f/fed/otov_34.html

Особенности развития русской литературы и культуры в XVII веке

1. XVII век как самостоятельная культурно-историческая эпоха: явления кризиса средневековой системы и переходный характер эпохи. Церковный раскол и его последствия для русской культуры.
2. Основные художественные тенденции:
 - влияние народных традиций;
 - барокко как художественное направление;
 - обмирщение культуры.
3. Новые художественные формы в культуре XVII века:
 - возникновение силлабического стихосложения;
 - формирование русского театра;
 - светские тенденции в архитектуре;
 - жанр парсуны.
4. Русская живопись XVII века:
 - «строгановская школа» иконописи;
 - развитие фресковой живописи, росписи ярославских храмов;
 - творчество Симона Ушакова;
 - творчество мастеров Оружейной палаты московского Кремля, развитие жанра парсуны.
5. Русская архитектура XVII века:
 - кремлевские дворцы XVII века;
 - культовое строительство XVII века;
 - «нарышкинское барокко».

Задание:

- 1) Выписать из словаря определение следующих терминов и понятий: автобиография, барокко, индивидуализация, «нарышкинское барокко», парсуна, секуляризация, силлабическое стихосложение, «строгановская школа иконописи», церковный раскол, школьный театр;
- 2) Подготовить сообщение об одном из памятников искусства XVII века.

Литература

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1 – 400 с.

- В.Г. Брюсова. Русская живопись XVII века. – М., 1984.
- Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. – М., 1978.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000. – 448 с.
- Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.
- Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. – Л.: Наука, 1970.
- История русской литературы: в 4 т. – Л., 1980. – Т. 1. – С. 11-462.
- История русской литературы X-XVII веков/Под ред. Д.С. Лихачева. - М., 1985. <http://www.infliotlib.info/philol/lihachev/index.html>
- Робинсон А. И. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII- нач. XVIII в. М., 1985.
- РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры. <http://rusarch.ru/index.htm>.

Теория и практика русского классицизма

1. Классицизм как художественное направление.
2. Предпосылки возникновения классицизма в России.
3. Национальное своеобразие русского классицизма. Основные этапы развития русского классицизма в искусстве XVIII века.
4. Теоретики русского классицизма
 - а) теоретические работы Ф. Прокоповича, А.П. Сумарокова;
 - б) преобразование русского литературного языка и деятельность М.В. Ломоносова;
 - в) реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
5. Классицизм в русской литературе:
 - а) жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира, сатира «На хулящих учение. К уму своему»: история создания, конфликт, сатирические портреты современников, значение;
 - б) жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова, «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»: история создания, публицистическая заостренность, идейное содержание, идеальный образ монарха.
6. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, И.Е. Старов, М.Ф. Казаков)
7. Классицизм в русской живописи (А.П. Лосенко, Семен Ф. Щедрин, Г.И. Угрюмов)
8. Классицизм в русской скульптуре (М.И. Козловский).

Тексты

Кантемир А.Д. На хулящих учения. К уму своему.

Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года.

Сумароков А.П. Эпистола о стихотворстве.

Задание.

- 1) Выписать из словаря литературоведческих терминов определение силлабическое стихосложение, силлабо-тоническое стихосложение, ода, сатира.
- 2) Выписать из эпистолы Сумарокова основные положения его эстетической теории.
- 3) Познакомиться с научными комментариями к указанным произведениям, определить особенность их композиции, стиля, черты классицизма в произведениях.
- 4) Подготовить сообщение о творчестве одного из русских классицистов по плану: основные этапы жизни и творчества, анализ одного из наиболее выдающихся произведений, новаторство и значение деятельности в истории русской культуры.

Литература.

- Вомперский В.П. Стилистическое учение М.В. Ломоносова и теория трех стилей. – М., 1970.
- Западов А.В. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. – М., 1961.
- Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. – М., 1979.
- Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2
- Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.
- Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М., 1987.
- Лебедев Е.Н. Ломоносов. – М., 1990.
- Малая история искусств: Искусство XVIII века/Под ред. А.М. Кантора. – М., 1977.
- Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. – М.-Л., 1966.
- Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973.
- Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
- Щеблыкин И.П. М.В. Ломоносов: Книга для учащихся старших классов. – М., 1993.

Сентиментализм в русском искусстве и повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

1. Сентиментализм как художественное направление.
2. Сентиментализм в русской литературе XVIII века.
3. Литературная деятельность Карамзина.
4. Карамзин как теоретик русского сентиментализма.
5. Языковая теория Карамзина.
6. Жанр сентиментальной повести в творчестве Карамзина:
 - а) средства создания психологической характеристики главных героев в повести Карамзина «Бедная Лиза». Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали, портрета в создании образа;
 - б) новаторство Н.М. Карамзина в жанре повести.
7. Особенности психологизма женского портрета в русской живописи последней трети

XVIII века:

- а) предпосылки расцвета женского портрета;
 - б) национальное своеобразие русской портретной живописи;
 - в) творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
- Задание.

1) Найдите в тексте повести отрывки, позволяющие судить об отношении повествователя к героям.

2) Выпишите из текста описание взглядов героев, их жестов, как в каждом конкретном примере раскрывается психологическое состояние героев.

3) Подготовьте доклад о творчестве одного из перечисленных живописцев по плану: основные этапы жизни, новаторство, особенность художественной манеры, анализ одного из произведений

Литература.

История русской литературы: в 4 т. – Л., 1980. – Т. 1.

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2

Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.

Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М., 1987.

Лотман, Ю. М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.

Малая история искусств: Искусство XVIII века/Под ред. А.М. Кантора. – М., 1977.

Макогоненко Г.П. Карамзин – писатель, критик, историк./Карамзин Н.М. Сочинения: В 2 т. – Л., 1984. – Т. 1.

Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.

Орлов П.А. Русская сентиментальная повесть. – М., 1979.

Осетров Е. И. Три жизни Карамзина. – М., 1985.

Пурыскина Н.Г. Слово и жест в сентиментальной повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина // Проблемы изучения русской литературы XVIII века: Метод и жанр. Л., 1985. С. 111—117.

Литературные объединения и журналы в России первой четверти XIX века

1. Литературное объединение, кружок, салон как формы культурной жизни начала XIX века.

2. Литературные объединения в России первой четверти XIX века:

«Арзамас»

«Беседа любителей русского слова»

«Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»

«Вольное общество любителей российской словесности»

«Дружеское литературное общество»

«Зеленая лампа»

«Общество Любомудрия»

3. Виды периодических литературных изданий начала XIX века: альманах, газета, журнал. Их роль в литературном процессе.

«Библиотека для чтения»

«Вестник Европы»

«Новоселье»

«Сын Отечества»

«Полярная звезда»

«Московский телеграф»

«Телескоп»

Задание:

1) Подготовить сообщение о литературных объединениях по следующему плану: название объединения, его смысл; место и время деятельности; основные участники; деятельность объединения (в том числе и издательская); эстетические взгляды участников, программа; в качестве примера представить обзор деятельности и творчества одного из участников объединения, эстетические взгляды проиллюстрировать на примере литературного произведения.

2) Подготовить сообщение об периодических изданиях 1800-1830-х годов: Название, его смысл, место и время издания, основные редакторы, цели и задачи издания, основные разделы, позиция в литературной и общественно-политической полемике, наиболее значительные публикации.

3) По итогам практических занятий составить таблицу, содержащую информацию обо всех перечисленных объединениях и периодических изданиях. Разделы таблицы должны соответствовать вышеизложенному плану.

Литература

История русской журналистики XVIII-XIX веков/Громова Л.П., Ковалева М.М., Станько А.И., Стенник Ю.В. и др. Под ред. Громовой Л.П. – СПб.: Издательство С-Петерб. ун-та, 2003 г.

История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980. – Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму/Ред. тома: Е. Н. Купреянова. — 1981. — 656 с. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: В 2 ч./Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001.

Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.

Поэты 1790-1810-х годов/Вступительные заметки, биографические справки и примечания М. Г. Альтшуллера и Ю. М. Лотмана. – Л.: «Советский писатель»: ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ, 1971. http://www.rvb.ru/18vek/poety1790_1810/toc.htm

Русские писатели и поэты. <http://writerstob.narod.ru/magazins/magazins.htm>

Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>

Романтизм в русском искусстве

1. Основные принципы эстетики романтизма.
2. Созерцательное направление. Основные мотивы лирики К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского.
 - мотивы легкой поэзии, анакреонтики в стихотворении Батюшкова «Веселый час»;
 - своеобразие образа природы в лирике Жуковского;
 - романтическое двоемирие в балладах Жуковского «Лесной царь», «Светлана».
3. Своеобразие поэзии декабристов и творчество К.Ф. Рыльева.
 - романтический историзм и думы Рыльева;
 - романтическая эстетика в гражданской лирике Рыльева.
4. Жанр романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Образ романтического героя в поэме «Кавказский пленник».
5. Национальный романтизм в русской архитектуре:
 - новые тенденции в развитии усадебной, дворцовой, храмовой архитектуры, парковых ансамблей;

– основные памятники: Дворец Коттедж в Петергофе (1826-1829 гг., А.А.Менелас), Парк Александрия в Петергофе, синодальная типография на Никольской улице (А. Н. Бакарев, И. Л. Мироновский), проекты деревянных домов для деревни Глазово К. Росси.

6. Романтизм в русской живописи:

– жанр портрета в творчестве О.А. Кипренского, К.П. Брюллова;

– зарождение русского бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова;

– историческая живопись в эпоху романтизма и творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова.

Художественные тексты

Батюшков К.Н. Мой гений. Веселый час.

Жуковский В.А. Море. Невыразимое. Светлана. Лесной царь.

Рылеев К.Ф. «Я ль буду в роковое время...». Дмитрий Донской. Иван Сусанин.

Пушкин А.С. Кавказский пленник. Цыгане.

Задание

1) Подготовить сообщение об одном из произведений русской архитектуры или живописи, связанном с эпохой романтизма, и продемонстрировать на примере своеобразие русского романтизма, провести параллели с литературными произведениями.

Литература

Зуев Н.Н. Константин Батюшков – М.: Изд-во МГУ, 2000.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000.

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.

К истории русского романтизма. – М., 1973.

Касаткина В.Н. Поэзия гражданского подвига. Литературная деятельность декабристов. – М., 1987.

Касаткина В.Н. Поэзия В.А. Жуковского. – М.: Изд-во МГУ, 2002.

Кириченко Е.И. Романтизм и историзм в русской архитектуре XIX века (К вопросу о двух фазах развития эклектики)//Архитектурное наследство. Вып. 36. Русская архитектура/ВНИИ теории архитектуры и градостроительства; Под ред. Н.Ф. Гуляницкого. – М.: Стройиздат, 1988. – 255 с.: ил. – С. 130-143. http://www.archi.ru/files/publications/articles/kir_eklek.htm

Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. – М., 1980.

Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975.

Проблемы романтизма. – М., 1967.

Шаталов С.Е. В.А. Жуковский: Жизнь и творческий путь. – М., 1983.

Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>

Основные этапы развития русской драмы в XIX веке:

А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, А.П. Чехов

1. Русский театр в первой трети XIX века. Классицизм, романтизм и реализм на русской сцене и в драматургии.

2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»:

– история создания и первых постановок пьесы;

– конфликт и система образов;

– тенденции классицизма и реализма в комедии;

– новаторство Грибоедова-драматурга, место пьесы в истории русской культуры.

3. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»:

- история создания и первых постановок пьесы;
- сатирическая направленность комедии;
- значение комедии в истории русской культуры.

4. Русский театр во второй половине XIX века. А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Деятельность «Артистического кружка» под руководством драматурга.

5. Драма А.Н. Островского «Гроза» в истории русской культуры:

- история создания и первых постановок пьесы, драма в восприятии современников;
- конфликт и проблематика пьесы;
- смысл названия;
- новаторство А.Н. Островского.

6. Новаторство А.П. Чехова как драматурга: природа художественного конфликта, роль сюжетного начала и «подводного течения», «безгеройность» и «бездейственность» чеховской драматургии, жанровое своеобразие пьес Чехова, диалог и ремарки. Пьеса «Вишневый сад» как итоговое произведение по отношению к культуре XIX века.

Художественные тексты

Грибоедов А.С. Горе от ума.

Гоголь Н.В. Ревизор.

Островский А.Н. Гроза.

Чехов А.П. Вишневый сад.

Литература

История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980. – Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму/Ред. тома: Е. Н. Купреянова. — 1981. — 656 с. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.

История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980. – Т.3. Расцвет реализма. / Ред. тома: Ф. Я. Прийма, Н. И. Пруцков. — 1982. — 877 с. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.

История русской литературы XI-XIX веков: В 2 ч./Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. - М., 2000.

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: В 2 ч./Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001.

История русской литературы XIX века. 40 - 60-е годы. Учебное пособие/Под ред. Аношкиной В. Н., Громова Л.Д. – М.: Оникс 21 век, 2006. – 512 с.

История русской литературы XIX века: В 3 частях/Под ред. Коровина В.И. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 478 с.

Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>.

Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина). – М, 2001.

Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литература. Вторая половина XIX века: учеб. пособие. М.,: ВЛАДОС, 2005. – 365 с.

Реализм в русском искусстве во второй половине XIX века

1. Эстетические теории в России 1860-1870-х годов. Спор революционных демократов и сторонников «чистого искусства».

2. Движение передвижничества в русской живописи:

- история возникновения и деятельности «Товарищества передвижных художественных выставок»;
- художественные открытия передвижников и значение их деятельности и творчества в истории русской культуры;

- творчество И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, Н.Н. Ге, А.К. Саврасова.
- 3. Реалистическая эстетика и русская музыка во второй половине XIX века:
 - история возникновения, состав и деятельность «Могучей кучки»;
 - художественные открытия участников балакиревского кружка;
 - творчество М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина;
 - творческий путь П.И. Чайковского.

Задание

1) Подготовить сообщение о творчестве одного из перечисленных русских живописцев и одного из русских композиторов по плану: биографическая справка, основные этапы творческого пути, новаторство и значение творчества в истории мирового искусства, анализ одного или двух произведений как образцов реалистического искусства. Сообщение сопровождать презентацией.

Литература.

- Алпатов М. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976.
- Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. – М., 1995.
- Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 2.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000.
- Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.
- Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века". – М. 2001.
- Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных выставок. Исторические очерки. - М.: Искусство, 1989.
- Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>

Литературно-художественные объединения в русском искусстве 1900-1920-х годов

3. Особенности общественно-исторического развития России в начале XX века.
4. Основные литературные и художественные объединения, существовавшие в России до Октябрьской революции.

«Аргонавты»
 «Башня» Вяч. Иванова
 «Бубновый валет»
 «Гилея»
 «Голубая роза»
 «Знание»
 «Мир искусства»
 «Ослиный хвост»
 «Союз русских художников»
 «Среда»
 «Центрифуга»
 «Цех поэтов»

3. Основные литературные и художественные творческие объединения 20-х годов:

«Ассоциация художников революционной России» (АХРР)

Имажинизм

«Кузница»

Леф (Левый фронт искусства)

Литературный центр конструктивистов
Обэриу
Общество московских художников
Общество художников-станковистов
«Перевал»
пролеткульт
РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей)
«Серапионовы братья»
«Четыре искусства»

Задание:

3) Подготовить сообщение о нескольких художественных объединениях по следующему плану: название объединения, его смысл; место и время деятельности; основные участники; деятельность объединения (в том числе и издательская); эстетические взгляды участников, программа; анализ 2-х произведений, которые являются программными либо ярко иллюстрируют эстетические пристрастия участников.

2) По итогам практических занятий составить таблицу, содержащую информацию обо всех перечисленных объединениях. Разделы таблицы должны соответствовать вышеизложенному плану.

Литература

Егорова Л.П., Чекалов П.К. История русской литературы XX века. Советская классика. - Москва-Ставрополь, 1998г. - 302с. http://www.teneta.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov-pk_historia_russkoi_literatury.html

История русской литературы конца XIX - начала XX века : уч. пособие в 2-х томах / В. А. Келдыш [и др.]. Т. 1, 2. - М. : Академия, 2007.

Крючков В.П. Русская поэзия XX века: Очерки поэтики. Анализ текстов: В 2-х ч. – Саратов: «Лицей», 2002. – 272 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.

Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945. М.: Искусство, 1991.

Мирский Д. С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года / Пер. с англ. Р. Зерновой. — London: Overseas Publications Interchange Ltd, 1992. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp?feb/irl/irl/irl.html>

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М.: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2001. – 310 с.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993.

Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX — начала XX века. – М.: Просвещение, 1993.

Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: Учебник. Изд. 4-е., дополн. и перераб. – М., Высшая школа, 2005.

<http://slova.org.ru>

Развитие русского театра в XX веке

1. Художественные искания в эпоху Серебряного века и место театрального искусства в новой культуре.

2. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Театральная «система Станиславского». Чеховские спектакли МХТ. Стиль раннего МХТ.

3. Режиссерская деятельность Вс. Э. Мейерхольда: поиски в области символистского театра, концепция "условного театра", традиционализм и принципы стилизации.
4. Театрально-эстетические концепции русских символистов (Вяч. Иванов, Андрей Белый). Поэтический театр А. Блока.
5. Театр футуристов и драматургия В. Маяковского.
6. Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс. Э. Мейерхольда. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова.

Литература.

- Канунникова И. А. Русская драматургия XX века : Учебное пособие. - М.: Флинта : Наука, 2003. - 207 с.
- Очерки истории русской советской драматургии. - Л. : Искусство, 1968.
- Пожарская М. Н., Русское театральное-декорационное искусство конца XIX — нач. XX века, М., 1970.
- Родина Т. М., А. Блок и русский театр начала XX века. - М., 1972.
- Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
- Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1907. М., 1989.
- Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1908-1917. М., 1990.
- Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч./Под ред Н.Н. Скатова. - М., 1998.
- Театральная энциклопедия в 5-ти тт. Т. 1-5. Гл. ред. С.С. Мокульский. М., 1961-1967.
- Хализев В.Е. Драма как род литературы: Поэтика, генезис, функционирование. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1986. - 159 с.

Творчество М.А. Шолохова

1. Основные этапы жизненного и творческого пути М.А. Шолохова.
2. Проблематика, художественное своеобразие цикла «Донские рассказы».
3. Эпопея «Тихий Дон»: история создания, шолоховский вопрос, сюжет и особенности композиции, система образов, жанровое своеобразие, значение произведения.
4. «Поднятая целина» в контексте русской литературы 30-х годов. История создания произведения, образы главных героев, споры о романе в современном литературоведении.
5. Публицистика М.А Шолохова периода Великой Отечественной войны
6. Место рассказа «Судьба человека» в творчестве писателя и в отечественной литературе середины XX века. Оценки рассказа в современном литературоведении.
7. Человек и война в незавершенном романе М.А. Шолохова «Они сражались за родину. Место произведения в советской военной прозе.
8. Нобелевская премия.

Литература.

- Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. - М., 1980.
- В. Васильев. Шолохов и Нобелевская премия: история вопроса [газета «Литература», №23, 2002. <http://noblit.ru>
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. - Т. 1: 1953-1968. - М., 2003. - С., 105-115.
- Литвинов В.М. М. Шолохов. - М., 1980.
- Хватов А.И. Художественный мир Шолохова. - М., 1980.
- М. Шолохов. Нобелевская речь. <http://noblit.ru/content/view/114/33/>
- Якименко Л. Творчество М.А. Шолохова. - М., 1977.
- <http://sholohov.su/stati/>

***Творчество А.И. Солженицына в контексте
русской культуры XX века***

1. Становление А.И. Солженицына как писателя.
2. Лагерная проза и повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
3. Идеино-художественное своеобразие романов «В круге первом», «Раковый корпус».
4. Творчество Солженицына за рубежом и третья волна русской эмиграции. Нобелевская премия.
5. Истоки сталинизма в «опыте художественного исследования» «Архипелаг ГУЛАГ».
6. «Повествование в отмерянных сроках» «Красное колесо». Историческая концепция и философия истории писателя.
7. Возвращение Солженицына и его деятельность в постсоветской России.
8. Художественное своеобразие произведений Солженицына, их место в истории русской литературы и культуры.

Задание

1) Подготовить сообщение об одном из произведений А.И. Солженицына по плану: история создания и публикации произведения, структура, образы главных героев, художественное своеобразие, значение в истории русской литературы.

Литература

- Голубков М.М. Александр Солженицын. – М., 2001.
Нива Ж. Солженицын. – М., 1992.
Паламарчук П.Г. Александр Солженицын: Путеводитель. – М., 1991.
Современная русская проза. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам/Сост. С.Ф. Дмитренко. – М., 2002. – С. 87-103.
Чалмаев В. Александр Солженицын: Жизнь и творчество. – М., 1994.

Лирический «взрыв» и поэзия «шестидесятников»

1. Основные тенденции развития отечественной литературы в условиях «оттепели».
2. Основные особенности развития отечественной лирики в середине XX века.
3. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадуллиной, Б. Окуджавы:
 - а) основные этапы жизни и творчества;
 - б) круг основных тем и мотивов лирики;
 - в) образ лирического героя, его духовный мир,
 - г) художественное своеобразие;
 - д) анализ одного из стихотворений.
4. Оценка творчества поэтов в современном литературоведении.

Задание

1. Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из поэтов по приведенному выше плану. Выучить одно из стихотворений наизусть.

Литература

- Виноградова И. Темы и вариации: Заметки о поэзии Беллы Ахмадуллиной/Вопросы литературы. – 1995. – Вып. IV.
История русской советской поэзии 1941-1980/Отв. Ред. В.В. Будник.-Л.: Наука, 1984.
Лавлинский Л. Сердца взрывная сила. О лирической поэзии 60-х годов. М, 1975.

- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. – Т. 1: 1953-1968. – М., 2003. – С. 115-131.
- Мальгин А. Роберт Рождественский: Очерк творчества. – М., 1990.
- Мустафин Р. Поиск алгоритма: Заметки о поэзии Беллы Ахмадуллиной/Дружба народов. – 1985. - №6.
- Озеров Л. Андрей Вознесенский и его поэзия/Вознесенский А. Собр. Соч.: В 2 т. – Т.1. – М., 1983. – С. 5-18.
- Перцов В. Поэты и прозаики великих лет. – М., 1974.
- Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч./Под ред Н.Н. Скатова. – М., 1998.
- Сидоров Е. Евгений Евтушенко: Личность и творчество. – М., 1987.
- Тимофеев Л. Феномен Вознесенского/Новый мир. – 1989. - №2.
- Русская поэзия 1960-х годов. <http://ruthenia.ru/60s/kritika/index.htm>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Горелов А.А. История русской культуры. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.

б) дополнительная литература:

14. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1, 2. – 400 с.
15. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
16. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000.
17. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
18. История всемирной литературы: В 8 томах. — М.: Наука, 1983. — 1994. — Т. 6,7. — 1989. — 880 с.
19. История русской культуры, IX-XX вв. : Учеб. пособие для студентов ист. фак. вузов / Под ред. Л.В.Кошман. – 4-е изд., испр. – М. : Дрофа, 2003. – 476 с.
20. История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980.
21. История русской литературы XI-XIX веков: В 2 ч./Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М., 2000.
22. Очерки русской культуры XIX в. Т. 6. Художественная культура. – М., Изд-во МГУ, 2002. Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.
23. Очерки русской культуры XIX в. Т. 4. Общественная мысль. – М., : Изд-во МГУ, 2003. Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.
24. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века". – М., 2001.
25. Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь. – М., Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.
26. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

36. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>

37. INFOLIO. Университетская электронная библиотека. <http://www.infoliolib.info>.
38. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);
технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «Русская литература и культура» предполагается с учетом компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний по истории русской культуры IX-XX веков, практических умений и навыков анализа произведений разных видов искусств, культурологического анализа литературных текстов. В рамках курса история русской культуры рассматривается всесторонне и комплексно. В основе – этапы исторического развития России, каждый из которых получает разностороннюю характеристику. Основное внимание уделяется рассмотрению эстетики художественных направлений, течений и школ, формирование которых рассматривается как итог сложного взаимодействия развития общества, философской и общественной мысли, просвещения и образования. Поэтому базовыми знаниями, необходимыми для освоения курса являются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «История отечества», «Культурология», «Философия». Отдельные художественные явления разных видов искусства (литературы, живописи, архитектуры, скульптуры, искусства книги, театра и кино) рассматриваются как образец проявления тех или иных художественных тенденций, как произведений определенной культурной эпохи. Особое внимание уделяется национальному своеобразию русской литературы, ее мировому значению, влиянию на литературу народов России. Эти проблемы решаются на основе знаний студентов других историко-литературных курсов.

На лекциях большее внимание уделяется теоретическим проблемам, тематика лекций и практических занятий не дублируется. Практические занятия посвящены анализу наиболее выдающихся произведений русской художественной культуры, которые относятся к разным жанрам и художественным направлениям, что позволяет показать разнообразие художественных явлений.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к семинарам студенты получают задание подготовить сообщение по проблемному вопросу изучения истории русской культуры на основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, анализ прочитанных произведений, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Формами промежуточной аттестации является зачет и экзамен

Перечень примерных вопросов к зачету, экзамену:

71. Исторические предпосылки зарождение книжной культуры на Руси. Периодизация древнерусской литературы и культуры.

72. Искусство книги на Руси.

73. Основные особенности древнерусской книжной культуры. Характер бытования и распространения древнерусской литературы

74. Средневековая картина мира и художественное своеобразие древнерусской литературы.

75. Основные тенденция развития литературы и культуры в период Киевской Руси. Стил монументального историзма.

76. Основные тенденция развития литературы и культуры в период феодальной раздробленности. Особенности областных культур.

77. Предвозрожденческие тенденции в древнерусской культуре эпохи Куликовской битвы. Философия исихазма и искусство.

78. Основные тенденция развития литературы и культуры в период Московской Руси. Стил «второго монументализма».

79. Стил монументального историзма и развитие храмовой архитектуры на Руси.

80. Жанровая структура древнерусской литературы.

81. Житийный канон в древнерусской литературе, проблема классификации житийной литературы. Особенности изображения святых в древнерусской иконописи. Понятие житийной иконы.

82. Переходный характер культуры XVII века. Барокко как художественное направление. Барокко в русском искусстве XVII века.

83. Периодизация русской литературы и культуры XVIII века.

84. Россия в XVIII веке и реформы Петра I.

85. Место литературы в культуре XVIII века.

86. Основные тенденции развития русской литературы и культуры во второй трети XVIII века.

87. Классицизм как художественное направление.

88. Истоки и особенности русского классицизма, основные этапы его развития.

Теоретики русского классицизма: Ф. Прокопович, А.П. Сумароков.

89. Общественная мысль в России XVIII века. Формирование просветительской идеологии, масонство.

90. Зарождение русского театра в XVIII веке и деятельность А.П. Сумарокова.

91. Россия в екатерининскую эпоху. Своеобразие русского Просвещения.

92. Зарождение русской журналистики в XVIII веке и просветительская деятельность Н.И. Новикова.

93. Значение эстетики классицизма в становлении русской живописи, скульптуры и архитектуры в XVIII веке.

94. Жанр поэмы в творчестве поэтов кружка М.М. Хераскова.

95. Россия в последней четверти XVIII века, расцвет русского искусства.

96. Развитие русского театра в последней четверти XVIII века. Деятельность кружка И.П. Елагина, творчество Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста.

97. Сентиментализм как художественное направление, своеобразие русского сентиментализма.

98. Жанр портрета в русской живописи XVIII века. Обзор творчества одного из портретистов на выбор.

99. Место русской литературы и культуры XIX века в истории мировой культуры. Проблема периодизации русской литературы и культуры XIX века.
100. Особенности исторического развития России в первой четверти XIX века.
101. Развитие общественной мысли в России первой четверти XIX века.
102. Основные тенденции в развитии русской культуры пушкинской эпохи.
103. Литературные объединения в России начала XIX века, связанные с кругом писателей-декабристов.
104. Формирование русского литературного языка в начале XIX века и деятельность литературных объединений «Беседа любителей русского слова», «Арзамас».
105. Литературные издания в России первой четверти XIX века: типы изданий, содержание литературной и общественной полемики между ними.
106. Стиль ампира в русском искусстве начала XIX века.
107. Русский театр в первой половине XIX. Классицизм на русской сцене и в драматургии.
108. Романтизм как художественное направление. Своеобразие русского романтизма.
109. Романтические тенденции в русской живописи первой половины XIX века.
110. Романтические тенденции в русской архитектуре и парковой культуре первой половины XIX века.
111. Общественный и культурный процесс в России второй четверти XIX века.
112. Философские искания русской интеллигенции во второй четверти XIX века.
113. Формирования реалистической эстетики в русской литературе второй половины 1820—1830-х годов.
114. Поиски национальной идеи в 1830-1840-х годах. Государственная идеология и русско-византийский стиль в архитектуре.
115. «Натуральная школа» в русской литературе XIX века: участники, программные издания, эстетика, жанровое своеобразие. Значение «натуральной школы» и ее влияние на изобразительное искусство.
116. Русская культура в период «мрачного семилетия».
117. Общественно-историческое развитие России во второй половине XIX века.
118. Основные тенденции в развитии русской культуры в 1860-1870-х годах: состояние издательского дела, образования, науки.
119. Общественная мысль в России второй половины XIX века.
120. Литературные издания второй половины XIX века. Содержание литературной и общественной полемики между ними.
121. Эстетические теории 1860—1870-х годов.
122. Особенности развития русского театра во второй половине XIX века.
123. Идеология народничества и русская литература XIX века.
124. Явление передвижничества в русском искусстве второй половины XIX века.
125. Реалистические тенденции в русской живописи второй половины XIX века. Творчество И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, Н.Н. Ге, А.К. Саврасова.
126. Эстетические взгляды композиторов кружка «Могучая кучка». Значение деятельности кружка в истории русской культуры.
127. Своеобразие культуры России в XX веке. Общая характеристика. Периодизация русской культуры и литературы XX века.
128. Особенности общественно-исторического развития России на рубеже XIX-XX веков.
129. Серебряный век в русской культуре: хронологические рамки, история возникновения понятия, содержание.

- 130.Предпосылки формирования новой художественной системы в культуре серебряного века.
- 131.Мировоззренческая основа культуры серебряного века.
- 132.Проблема систематизации разнообразных художественных тенденций в русском искусстве рубежа веков.
- 133.Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков. Деятельность объединения «Мир искусства».
- 134.Символизм как новый тип культуры и жизнестроения.
- 135.Литературно-художественные объединения символистов.
- 136.Акмеизм в русской литературе и деятельность «Цеха поэтов».
- 137.Авангардные течения в русском искусстве 1910-х годов.
- 138.Реалистические тенденции в русском искусстве рубежа веков. «Горьковская школа» в литературе начала XX в.
- 139.Художественные искания в эпоху Серебряного века и место театрального искусства в новой культуре.
- 140.Историческое значение Великой Октябрьской революции 1917 года. Политика советского правительства в области культуры в период с 1917 по 1929 год.
- 141.Динамизм и демократизм русской культуры 1920-х годов.
- 142.Деятельность авангардных литературно-художественных объединений в советской России 1920-х годов: имажинизм, ЛЕФ, ЛЦК, ОБЭРИУ.
- 143.Особенности пролетарской литературы и культуры в период с 1917 по 1929 годы. Деятельность Пролеткульта, РАПП, АХРР.
- 144.Продолжение традиций русской классической литературы в 1920 годы и творчество писателей объединений «Перевал», «Серapiоновы братья».
- 145.Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс.Э. Мейерхольда. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова.
- 146.Особенности исторического развития советской России в 1930-е годы. Новые тенденции в политике партии в области культуры в 1930-х годах.
- 147.Первый съезд советских писателей и выработка эстетики социалистического реализма.
- 148.Особенности развития советской культуры в условиях Великой Отечественной войны.
- 149.Социально-культурная ситуация в СССР в послевоенное десятилетие. Формы идеологического контроля за культурой.
- 150.Основные тенденции в развитии культуры в послевоенный период и теория бесконфликтности.
- 151.Феномен «оттепели» в культурной и политической жизни страны в 1956-1968 годах. Поколение «шестидесятников» в советской культуре.
- 152.Переосмысление эстетики соцреализма и появление новых тенденций в советском искусстве периода «оттепели».
- 153.Политика партии и основные тенденции в развитии советской культуры в 70-80-е годы.
- 154.Диссидентство как форма духовного протеста и его роль в развитии русской культуры в XX веке. Литература «самиздата» в эпоху «застоя».
- 155.Культурный андеграунд в советской России 70-80-х годов.
- 156.Основные тенденции развития русской литературы и культуры в постсоветский период. Постмодернизм.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук А.А. Файзрахманова

Эксперты:

Доцент кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы, кандидат филологических наук Ю.А. Шанина.

Профессор кафедры русской литературы и фольклора БГУ, доктор филологических наук Г.Г. Рамазанова.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.18 КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Цель дисциплины – *формирование профессионально-специальных компетенций:*

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

ПСК-3. способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (из них 44 часа аудиторных занятий, 28 часа самостоятельной работы, итоговая аттестация – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Комплексный анализ художественного текста» относится к профессиональному циклу дисциплин – модулю «История зарубежной литературы»– и продолжает изучение литературоведческих, историко-литературных дисциплин данного модуля основной образовательной программы.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины.

Для полноценного освоения дисциплины студент должен

знать:

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории содержания литературно-художественного произведения (тематика, проблематика, пафос, идея);
- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории художественная форма литературно-художественного произведения (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, пейзаж, типология литературного субъекта, хронотоп);
- родовидовые особенности литературы (эпос, лирика, драма);
- основные закономерности историко-литературного процесса (сведения об основных периодах его развития; чертах литературных направлений);
- основы стиховедения;
- систему функциональных стилей современного русского литературного языка и типов речи;
- основные тропы и фигуры;
- основы комплексного (филологического) анализа текста;

уметь:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- определять функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста;
- находить в тексте и квалифицировать тропы и фигуры;
- осуществлять комплексный (филологический) анализ текста;

владеть:

- навыком идейно-тематического анализа художественного текста;
- навыком работы с различными литературоведческими словарями и справочниками.

«Комплексный анализ художественного текста» изучается одновременно с дисциплинами «История зарубежной литературы (Средние века, Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII- XVIII», «Историей русской литературы XIX века», «История детской литературы», «Русская литература и культура», «Литературное уфаведение» (в 6 семестре) и предшествует дисциплинам «Теория и практика выразительного чтения», «Античная литература», «Поэтика литературы Древней Руси».

Так же «Комплексный анализ художественного текста» связан с дисциплинами, которые изучаются до и позже данного курса:

- 1) «История русской литературы XX века»;
- 2) «Литература народов России»;
- 3) «Литературная критика»;
- 4) «Теория литературы».

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- предмет и задачи литературоведческой науки, комплексного анализа художественного текста;
- базовые литературоведческие понятия и термины;
- родовую и жанровую дифференциацию;
- основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;
- текстовые категории;
- аспекты изучения текста;
- соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;
- виды анализа художественного текста;

уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, как художественное целое;
- выделять форму, содержание и функцию художественных образов;
- выявлять роль языковых единиц в организации динамической художественно-эстетической структуры.

владеть:

- основными методологическими подходами в сфере литературоведения;
- видами анализа художественного текста;

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		10
<i>Аудиторные занятия:</i>		
Лекции (ЛК)		18
Практические занятия (ПЗ)		26
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
<i>Самостоятельная работа:</i>		28
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление		

схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)		
Тесты		
Комплексные задания (по разделам дисциплины)		
Промежуточная аттестация (зачет)	зачет	зачет
ИТОГО:		

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Художественное произведение и его свойства	Литературное произведение как явление искусства. Художественная реальность, художественная условность. Категория автора
Структура художественного произведения и ее анализ	Содержание и форма литературного произведения. Идеино-тематическое ядро художественного текста. Структурно-композиционный уровень и стилистический уровни художественного текста.
Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа	Взаимосвязи доминант содержания и формы. Приемы анализа доминант.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Художественное произведение и его свойства	4			4
2	Структура художественного произведения и ее анализ	6		2	8
3	Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа	8		2	10
4	Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных»		2	2	4

5	Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»		2	2	4
6	Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»		4	4	8
7	Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»		4	4	8
8	Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»		2	2	4
9	Композиция литературного произведения. Композиция лирического цикла		2	2	4
10	Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей»		2	2	4
11	Категория литературного рода и жанра		4	4	8
12	Новелла как литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист»		2	2	4

6.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрено

*Темы практических занятий
(проверяют ПСК-1, ПСК-3)*

Тема 1. Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных»

План

1. Общее понятие о художественном образе.
2. Определите идейно-эмоциональное содержание стихотворений А.С. Пушкина.
3. Проследите за развитием эмоционального состояния лирического героя. Каким образом оно передается?
4. Определите значение образа времени в стихотворении А.С. Пушкина. Какую функцию он выполняет?
5. Какова роль образной антитезы «жизнь – смерть» в раскрытии художественной идеи стихотворения?

Литература для самостоятельного изучения

1. Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. - СПб.: Искусство-СПБ, 2001.

Тема 2. Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»

План

1. Сопоставьте фабулу и сюжет в рассказов И. А. Бунина и А.П. Чехова.
2. Выделите основные мотивы. Определите нарушение фабульной последовательности в рассказах. Чем обусловлено это нарушение?
3. Каков смысл названия рассказа И. А. Бунина и А.П. Чехова?

Литература для самостоятельного изучения

1. *Выготский Л.С.* Психология искусства. Анализ эстетической реакции / Л.С.Выготский. - М.: Лабиринт, 1997. - С. 176 - 198.
2. *Кожин В.В.* Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.
3. *Левитан Л.С.* Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.
4. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский - М., 2001.- С.179-191.

Тема 3. Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»

План

1. Основные типы субъектной организации литературного произведения. 2. Какие типы субъектной организации повествования представлены в рассказе И.А. Бунина и А.П. Чехова?
2. Проанализируйте речь персонажей рассказа. Как она характеризует каждого из них? Как авторское отношение к этим персонажам проявляется в формах речи самих персонажей?

Литература для самостоятельного изучения

1. *Кожевникова Н.А.* Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.
2. *Корман Б.О.* Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень) / Б.О. Корман // Проблема автора в художественной литературе. Вып. 1.-Ижевск, 1974.

Тема 4. Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон Самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

План

1. Художественное время и пространство в мире произведения. Условность и дискретность времени и пространства в литературе. Связь художественного пространства и времени с культурологическими концепциями времени и пространства.
2. Формы пространства и времени в литературе. Формы пространства: замкнутое - открытое - пограничное, свое - чужое, верх - низ. Формы времени: биографическое, прошлое - настоящее - будущее, линейное - циклическое, завершённое - незавершённое.
3. «Хронотоп» и его функции в литературе. Типы хронотопов: хронотоп встречи, дороги, дома, замка, площади и т. д. Жанровый хронотоп и хронотоп героя. Функции хронотопа: изобразительная, сюжетная, характеристика героя.

4. Структура художественного времени в рассказе. Бинарные оппозиции в структуре художественного пространства рассказа Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Связь структуры художественного пространства с темой и идеей рассказа.

Литература для самостоятельного изучения

1. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе / М.Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 234 - 408.
2. Зобов Р.А. О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства / Р.А. Зобов, А.М.Мостепаненко // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - М., 1974. - С. 11 - 25.
3. Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя / Ю.М.Лотман // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988. - С. 251 - 259. Нива Ж. Солженицын / Ж. Нива. - М.: Худ. лит., 1992. - С. 78 - 83.
4. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: Учеб. пособие / А.В. Урманов. -М.: Флинта: Наука, 2003. - С. 56 - 147.

Тема 5. Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»

План

1. Общее понятие о литературном характере. Сравните определения понятия «характер» в справочной литературе и в «Лекциях по эстетике» Гегеля. Укажите сходства и различия.
2. Характер и тип. В чем отличие персонажей характерных от типических? Как раскрывается характер персонажа в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»:
 - через поступки персонажа;
 - через речь героя;
 - посредством самооценки (самохарактеристики) героя;
 - в описании внешности персонажа?
3. Значение пространственной антитезы «деревня – город» в раскрытии характера героя.
4. Каково авторское отношение к персонажу? Каким образом оно выражается? С какой целью в конце рассказа дана «биографическая справка» о персонаже?

Литература для самостоятельного изучения

1. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. / Г.В. Ф. Гегель.- М., 1968. - Т.1.- С. 244 - 249. Дуров А.А. Трансформация традиционного образа дурака в прозе

Тема 6. Композиция литературного произведения. Композиция лирического цикла

План

1. Лирический цикл как жанр: проблемы циклизации, целостности и завершенности, типология лирических циклов.
2. Проанализируйте композицию цикла А. Блока "На поле Куликовом":
 - каков смысл заглавия цикла (установите связь заглавия с частями цикла на уровне отдельных художественных образов и мотивов);
 - концепция исторического времени в цикле и ее композиционное воплощение;
 - установите связь между историческим временем и временем лирического героя.

Литература для самостоятельного изучения

1. Дарвин М.Н. Художественная циклизация лирики / М.Н. Дарвин // Теория литературы. Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). - М.: ИМЛИ РАН, 2003. - С. 467- 516.

2. Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А.Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. -С.186 - 192.
3. Фоменко И.В. О поэтике лирического цикла / И.В. Фоменко. - Калинин, 1984.

Тема 7. Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей»

План

1. Охарактеризуйте лексический состав стихотворения.
2. Определите стилистическую функцию метафор и эпитетов.
3. Выделите и охарактеризуйте черты поэтического синтаксиса в стихотворении.
3. Сделайте наблюдения над звуковым составом стихотворения. Определите тип и функции звуковых повторов.

Литература для самостоятельного изучения

Тема 8. Категория литературного рода и жанра

План

1. Принципы разделения литературы на роды в «Поэтике» Аристотеля.
2. Проблема рода и жанра в поэтике Гегеля.
3. В.Г. Белинский о разделении поэзии на роды и виды.
4. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики. Понятие «память жанра». Жанровые каноны и их трансформации.
5. Подготовьте сообщения (на 5 - 7 мин.) по следующим жанрам: новелла, рассказ, роман, басня, элегия, ода, эпопея, трагедия, комедия, драма. В сообщениях указать: а) к какому роду литературы относится данный жанр; б) время зарождения жанра; в) основные формальные и содержательные признаки жанра; г) варианты исторических трансформаций жанра.

Литература для самостоятельного изучения

1. Гюго В. Из предисловия к драме «Кромвель» / В. Гюго // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980. - С. 447 - 459.
2. Иезуитова Р.В. Баллада в эпоху романтизма / Р.В. Иезуитова // Русский романтизм. -Л., 1978. - С. 138 - 163.
3. Лейдерман Н.Л. Модель жанра, выводы о жанрах рассказа и романа / Н.Л. Лейдерман // Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. - Свердловск, 1982.
4. Михайлов А.В. Новелла / А.В.Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
5. Скобелев В.П. Поэтика рассказа / В.П.Скобелев. - Воронеж, 1992.
6. Стенник Ю.В. О специфике жанровой природы басни / Ю.В. Стенник // Русская литература. - 1980. - № 4.
7. Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр / Ю.Н.Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
8. Фрейденберг О.М. О древней комедии / О.М. Фрейденберг // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. - М., 1978. - С. 282 - 301.
9. Шиллер Ф. О трагическом искусстве / Ф. Шиллер // Собр. соч.: В 7 т.- М., 1957. - Т. 6. -С. 41 - 64.

Тема 9. Новелла как литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист»

План

1. Формальные и содержательные признаки жанра новеллы. Чем новелла отличается от рассказа?

2. Проанализируйте композицию новеллы О. Генри «Последний лист». Выделите завязку, кульминацию, развязку. Какие приемы характеристики персонажа использует автор?
3. В чем суть коллизии в новелле? Как она разрешается? Каким образом в новелле соотносятся трагическое и обыденное?

Литература для самостоятельного изучения

1. Абэ К. Об искусстве рассказа. Время малых жанров /К. Абэ, К. Оэ // Иностранная литература. - 1965. - № 8. - С. 220 - 229.
2. Михайлов А.В. Новелла / А.В. Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
3. Трескунов М. Проспер Мериме / М.Трескунов, Е.Эткинд // Французская новелла XIX века. - М., 1950. - С. 764-771.
4. Шкловский В.Б. О теории прозы / В.Б.Шкловский. - М.: Сов. писатель, 1983.- С.136-167.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	«История зарубежной литературы (Средние века, Возрождение)»			+		
2	«История зарубежной литературы XVII- XVIII»			+		
3	«Историей русской литературы XIX века»		+	+		
4	«История детской литературы»		+	+		
5	«Русская литература и культура»			+	+	
6	«Литературное уфаведение»			+	+	
7	«Теория и практика выразительного чтения»		+	+		
8	«Античная литература»		+	+		
9	«Поэтика литературы Древней Руси»	+	+			
10	«История русской литературы XX века»					+
11	«Литература народов России»;				+	
12	«Литературная критика».					+
13	«Теория литературы».					+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

(проверяют ПСК-1, ПСК-3)

Примерная тематика рефератов

1. Сюжет в эпическом произведении.

2. Речь персонажей в эпическом произведении.
3. Роль портрета и пейзажа в эпическом произведении.
4. Роль лирических отступлений в эпическом произведении.
5. Повествователь в эпическом произведении.
6. Хронотоп в эпическом произведении.
7. Художественное произведение в литературном процессе.
8. Конфликт и сюжет драматического произведения.
9. Диалог, монолог в сюжете драматического произведения.
10. Типы лирических произведений.
11. Содержательные аспекты лирического произведения.
12. Композиция лирического произведения.
13. Ритмо-метрический рисунок поэтического текста.
14. Своеобразие лироэпического произведения.
15. Художественная речь и ее особенности.

п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению.

Требования к оформлению реферата

Реферат (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) – краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования.

Общие требования к оформлению рефератов

Общий объём работы – 25-30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы). В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 4-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объем реферата составляет 25-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры и иллюстрировать свои размышления примерами из художественной литературы
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в

	целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.

Творческие работы по разделам дисциплины «Комплексный анализ художественного текста»

Творческие работы для студентов состоит из двух вопросов, объединенных одной литературоведческой проблемой. Первый вопрос - теоретический - ориентирует студента на определение объема конкретного научного понятия. Это своего рода подготовительный этап для ответа на второй вопрос, в котором студенту на примере отдельного произведения необходимо раскрыть художественную функцию исследуемого явления.

Выполнение творческие работы контрольной работы рекомендуется вести в следующем порядке:

- внимательно прочесть вопрос;
 - изучить по учебникам, лекциям, справочной литературе соответствующий теоретический раздел;
 - ознакомиться с рекомендуемой дополнительной теоретической литературой (список работ представлен в конце каждого варианта);
 - дать развернутый аргументированный ответ на теоретический вопрос;
 - прочитать предлагаемое для анализа произведение;
 - выделить, систематизировать, классифицировать указанные в вопросе явления как части художественного целого;
 - ознакомиться с предлагаемой научно-критической литературой;
- на основании проведенного анализа ответить на поставленный вопрос.

№ п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы

	формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета, не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«3» - 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.

Вариант 1.

Каков объем понятия «мотив»? В чем отличие «свободных мотивов» от «связанных» (по Б.В. Томашевскому).

Определите повторяющиеся мотивы в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»? Установите их роль в раскрытии идейно-эмоционального содержания пьесы.

Рекомендуемая литература

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 300 - 307.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века / М.Л. Гаспаров. - М., 1994.

Щемелева Л.М. Мотивы поэзии Лермонтова / Л.М. Щемелева, В.И. Коровин, А.М. Песков и др. // Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2001. - С. 179 - 191.

Вариант 2.

В чем различие персонажей типических и характерных? Можно ли говорить о характере Пьера Безухова в «Войне и мире»? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности / М. Бахтин // Бахтин М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979. - С. 151 - 160.

Белецкий А.И. В мастерской художника слова / А.И. Белецкий. - М., 1989. - С. 60 - 74. *Лихачев Д.С.* Человек в литературе Древней Руси / Д.С. Лихачев. - М., 1970.

Вариант 3.

Какие формы речи персонажа существуют в литературе? Проанализируйте речь Манилова и Ноздрева в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Как речевая манера характеризует этих героев?

Рекомендуемая литература

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1971. *Хализев В.Е.* Теория литературы / В. Е. Хализев. - М., 2002 (разд. "Говорящий человек. Диалог и монолог").

Вариант 4.

Какова специфика художественной литературы? Всегда ли четко определяются границы между художественной и нехудожественной литературой?

К какому типу сочинений (научных или художественных) относятся стихотворения М.В.Ломоносова «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия "художественная литература" / Ю.М.Лотман // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. - Таллинн, 1992. - Т. 2. - С. 203 - 215.
Тодоров Ц. Понятие литературы / Ц. Тодоров // Семиотика. - М., 1983. - С. 255 - 369.
Фарыно Е. Наука о литературе и ее разновидности / Е. Фарыно // Введение в литературоведение. Хрестоматия. - 3-е изд. - М., 1997. - С. 34 - 35.

Вариант 4.

Что представляет собой композиция персонажей? Как могут быть соотнесены персонажи в художественном произведении?

Проанализируйте систему персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Рекомендуемая литература

Маркович В.М. Комедия Гоголя "Ревизор" / В.М.Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988. - С. 135 - 163.
Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа "Идиот" / А.П. Скафтымов // Скаф-тымов А.П. Нравственные искания русских писателей. - М., 1972.
Чернец Л.В. Система персонажей / Л.В. Чернец // Русская словесность. 1994. - № 1. - С.54 - 60.

Вариант 5.

Прочитайте статью А.Н. Веселовского «Из истории эпитета». Какие причины влияют на происхождение и эволюцию эпитетов в литературе?

Приведите примеры устойчивых эпитетов в романтической поэзии. Какую функцию выполняют устойчивые эпитеты?

Рекомендуемая литература

Веселовский А.Н. Из истории эпитета / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 59 - 76.
Каганович С.Л. Русский романтизм и Восток: Специфика межнационального взаимодействия / С.Л. Каганович. - Ташкент, 1984. - С. 58 - 111.

Вариант 6.

Сравните определения сюжета и фабулы у Б.В.Томашевского и В.В.Кожина.

Проанализируйте сюжетно-фабульные отношения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Рекомендуемая литература

Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.
Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С. Левитан, Л.М. Цилевич. - Рига: Звайгзне,

1990. - С. 25 - 36.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский - М., 2001. - С. 179-191.

Вариант 7.

Какие функции выполняет в литературном произведении художественная деталь?

Какие детали в описании внешности Григория Печорина (глава «Максим Максимыч») подчеркивают особенности его психологии?

Рекомендуемая литература

Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман "Герой нашего времени" / К.Н.Григорьян.- Л., 1975.
Добин Е Сюжет и действительность. Искусство детали / Е.С Добин. - Л., 1981. *Удодов Б.Т.* М.Ю.Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы / Б.Т.Удодов. - Воронеж, 1973. - С. 624 - 625.

Вариант 8.

Каковы функции пейзажа в литературных произведениях? В чем художественное своеобразие пейзажа в стихотворении А. Фета «Это утро, радость эта»?

Рекомендуемая литература

Гаспаров М.Л. Фет безглагольный (композиция пространства, чувства и слова) / М.Л.Гаспаров // Избранные статьи. - М., 1995. - С. 139 - 149.
Эпштейн М.Н. "Природа, мир, тайник вселенной...": Система пейзажных образов в русской поэзии / М.Н.Эпштейн. - М., 1990.

Вариант 9.

Чем поэтическая метафора отличается от метафоры языковой?

Найдите метафоры в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Определите их тип. Какому пафосу соответствуют использованные автором метафоры? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М.Жирмунский -СПб., 1996 (Лекции 17 - 18).
Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс / Н.Д. Арутюнова // Теория метафоры: Сб. переводов. - М., 1990. - С. 5 - 33.
Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2001. - С. 52 - 57.

Вариант 10.

В чем отличие понятий «повествователь» и «рассказчик»? Какова специфика повествования в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

Рекомендуемая литература

Гей Н.К. Проза Пушкина: Поэтика повествования / Н.К.Гей. - М., 1989. - С. 196 - 250.
Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение: Кн. для учителя / В.А.Грехнев. - Н.Новгород, 1997.
Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв. / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.

Вариант 11.

Какова роль эпиграфов в литературных произведениях? Приведите примеры.

Определите связь между эпиграфом и «основным текстом» комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Рекомендуемая литература

Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии / И.Л.Вишневская. - М., 1976.

Кузьмина Н. Эпиграф / Н. Кузьмина // Литературная учеба. - М., 1985. - № 3. - С. 229 -234.

Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор» / Ю.В. Манн. - М., 1966.

Маркович В.М. Комедия Гоголя «Ревизор» / В.М.Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988.- С. 135 - 163.

Вариант 12.

Какую роль в художественном произведении играет заглавие? Проанализируйте поэтику заглавия цикла А. Блока «На поле Куликовом».

Рекомендуемая литература

Кожина Н.А. Заглавие художественного произведения: онтология, функции, параметры типологии / Н.А. Кожина // Проблемы структурной лингвистики. 1984. - М., 1988.

Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А. Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. - С.180 - 192.

Фоменко И.В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика / И.В.Фоменко. - Тверь, 1992.

Вариант 13.

В чем специфика лирического сюжета, в отличие от эпического? Проанализируйте сюжет стихотворения Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».

Рекомендуемая литература

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 331.

Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. - Ижевск, 1978. - С. 170 - 174.

Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 146 - 159.

Вариант 14

Каковы функции повторов в поэзии? Перечислите виды повторов (звуковых, лексических, синтаксических) и приведите примеры.

Проанализируйте повторы в стихотворении К. Бальмонта «Камыши».

Рекомендуемая литература

Жирмунский В.М. Теория стиха / В.М. Жирмунский. - Л., 1975.

Квятковский А. Поэтический словарь / А. Квятковский. - М., 1966.

Вариант 15.

Каков объем понятий «вещь», «вещный мир» в литературоведении? Какова функция вещей в художественных произведениях.

Проанализируйте «вещный мир» в первой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Рекомендуемая литература

Белецкий А.И. В мастерской художника слова / А. И. Белецкий. - М., 1989. - С. 94 - 105.

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 311 - 354.

Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм - вещь и образ в русской литературе XIX в. / Р.М. Кирсанова. - М., 1989.

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий / Ю.М.Лотман. - Л., 1980.

Топоров В.Н. Апология Плюшкина: вещь в антропоцентрической перспективе / В.Н.Топоров // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.

Чудаков А.П. Слово - вещь - мир. От Пушкина до Толстого / А.П.Чудаков. - М.: Современный писатель, 1992.- С. 8 - 148.

Комплексный анализ художественного текста

Рассказ Ю. Буйды «Продавец добра»

Заранее даем учащимся блок заданий и вопросов.

1. Сгруппировать художественные детали (внешние и психологические детали-подробности, символы), проанализировать поступки героев, мировоззренческую позицию, характеризующие персонажей рассказа; определить разновидность портретной характеристики.
2. Раскрыть сюжетное и композиционное своеобразие художественного произведения (на сколько частей можно условно разделить миниатюру, в чем специфика конфликта, какова композиция художественного времени и пространства в тексте).
3. Охарактеризовать образ автора (каково авторское начало и способы его выражения в рассказе).
4. Найти средства художественной изобразительности (тропы, синтаксические фигуры, элементы поэтической фонетики) и определить их функцию.
5. Проанализировать произведение: а) в аспекте рода и жанра; б) в историко-культурном контексте; в) с точки зрения литературных традиций.

Целостный анализ поэтического текста

Сонет И. Бродского «Я вас люблю, любовь ещё, быть может...»

1. Определите тему поэтического текста, выявите своеобразие лирического героя, проследите за развитием поэтической мысли.
2. Выявите своеобразие лирического сюжета (система мотивов, система образов).
3. Выявите своеобразие композиции поэтического текста.
4. Найдите и определите функцию средств художественной выразительности в поэтическом тексте.
5. Охарактеризуйте ритмо-метрические особенности поэтического текста
6. Определите жанр поэтического текста.

Тест по разделам дисциплины «Комплексный анализ художественного текста» на знание литературоведческой терминологии

п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений	Фонд тестовых заданий

		обучающегося.	

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет метаязыком предмета.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет метаязыком предмета, но неточности в определениях теоретических понятий.
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет метаязыком предмета.

1. Перечислите функции литературы

2. Назовите виды искусства _____
3. Дайте определение понятия «художественный образ» _____
4. Дайте определение понятия «тема» _____
5. Дайте определение понятия «идея» _____
6. Дайте определение понятия «проблематика художественного теста» _____
7. Перечислите виды тем художественного произведения _____
Перечислите виды проблем художественного произведения _____
8. Дайте определение понятия «пафос» _____
9. Перечислите виды пафоса в художественном тексте _____
10. Дайте определение понятия «конфликт» _____
11. Дайте определение понятия «коллизия» _____
12. Дайте определение понятия «интрига» _____
13. Перечислите основные единицы сюжета _____
14. Дайте определение понятий «характер» и «тип» _____
15. Перечислите принципы типизации литературного героя _____
16. Дайте определение понятия «внесценический персонаж» _____
17. Назовите виды образов _____
18. _____

19. Назовите приемы создания художественного образа (персонажа)_____
20. Дайте определение понятия «композиция»_____
21. Перечислите виды композиций художественного произведения_____
22. Назовите авторских отступлений в художественном произведении_____
23. Дайте определение понятия «троп»_____
24. Дайте определение понятия «фигура речи»_____
25. Перечислите виды тропов_____
26. Перечислите виды фигур речи_____
27. Дайте определение понятия «архаизмы», укажите их функцию в художественном произведении_____
28. Дайте определение понятия «неологизмы», укажите их функцию в художественном произведении_____
29. Дайте определение понятия «профессионализмы», укажите их функцию в художественном произведении_____
30. Дайте определение понятия «жаргонизмы», укажите их функцию в художественном произведении_____
31. Перечислите средства выразительности, которые относятся к поэтической фонетике_____

32. Дайте определение понятия «ритм» _____
33. Дайте определение понятия «строфа», назовите виды _____

34. Дайте определение понятия «силлаботоническая система стихосложения» _____

35. Дайте определение понятия «тоническая система стихосложения» _____

36. Дайте определение понятия «рифма», назовите ее виды _____

37. Укажите рифмовки _____

38. Дайте определение понятия «онегинская строфа» _____

39. Дайте определение понятия «лирика», перечислите жанры лирики _____

40. Дайте определение понятия «эпос», перечислите эпические жанры _____

41. Дайте определение понятия «драма», перечислите драматические жанры _____

42. Назовите лиро-эпические жанры литературы _____

43. Дайте определение понятия «художественный метод» _____

44. Дайте определение понятий «литературное направление», «литературное течение», «литературная школа» _____

45. Назовите принципы художественного изображения в классицизме _____

46. Назовите принципы художественного изображения в сентиментализме _____

47. Назовите принципы художественного изображения в романтизме _____

48. Назовите принципы художественного изображения в реализме _____

49. Назовите принципы художественного изображения в символизме, акмеизме, футуризме _____

50. Перечислите, что относится к концептуально-содержательному уровню художественного текста _____

51. Перечислите, что относится к структурно-композиционному уровню художественного текста _____

52. Перечислите, что относится к стилистическому уровню художественного текста _____

53. Назовите _____ виды _____ анализа _____ художественного текста _____

54. Составьте план-схему комплексного (целостного) анализа прозаического текста, поэтического текста _____

Темы лабораторных занятий.

Виды анализа художественного текста

1. Имманентный анализ художественного текста.
2. Композиционный анализ художественного текста.
3. Структурный анализ художественного текста.
4. Лингвостилистический анализ художественного текста.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А.Николаева. - 3-е изд. - М., 2010.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. - М., 2011.
3. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; Под ред. Л.В.Чернец. - М.: Высш. шк., 2004. - 680 с.
4. *Гиршман М.М.* Литературное произведение: теория и практика анализа / М.М.Гиршман. - М.: Высш. шк., 2011. - 159 с.
5. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Н.Д.Тамарченко. - М.: РГГУ, 2010. - 467 с.
6. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 334 с.
7. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. - М.: INTRADA, 2009.

б) дополнительная литература:

1. *Гей Н.К.* Категории художественности и метахудожественности в литературе / Н.К.Гей // Литературоведение как проблема. Тр. Научного совета "Наука о литературе в контексте наук о культуре". Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2004. - С 280 - 302.
2. *Михайлов А.В.* Несколько тезисов о теории литературы / А.В. Михайлов // Литературоведение как проблема. Тр. Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре»: Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2006. С. 224 - 280.
3. *Нигматуллина Ю.Г.* Системно-комплексное исследование художественного творчества: история научного направления в Казанском университете / Ю.Г.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 2004. - С. 42 - 46; 52 - 69.
4. Хрестоматия «Введение в литературоведение» / Под.ред. А.Я. Эсалнек. Изд: Высшая школа. 2006.

2) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- литературоведческие словари разных видов;

Интернет-ресурсы:

Литпортал. Библиотека Гумер: Литературоведение
 (http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat)
 Электронные библиотеки (<http://www.lib.ua-ru.net/katalog>) (<http://www.rvb.ru/18vek/>)
 (<http://az.lib.ru/>)
 Филология.Литературоведение: http://book.uraic.ru/el_library/gum/filolog
 Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- экран, проектор, компьютер.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Комплексный анализ художественного текста» неслучайно введена в образовательную программу направления подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, сдвоенного профиля «Русский язык, литература» поскольку нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров.

Данный учебно-методический комплекс предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области филологического образования и призван повысить общеобразовательный - духовно-нравственный - культурный уровень бакалавров.

Изучение дисциплины «Комплексный анализ художественного текста» начинается в 6 семестре 3 курса. Курс опирается на знания, умения и навыки студентов, которые они получили в рамках программы историко-литературных дисциплин, «Введение в литературоведение». На первый план дисциплины «Комплексный анализ художественного текста» выдвигается задача систематизации осмысления студентами сведений по литературоведению, истории литературы. Данная учебная дисциплина раскрывает и дает истолкование основных литературоведческих категорий и понятий, необходимых будущему учителю-филологу для его практической работы в школе, формирует навыки и умения анализа художественного текста как эстетического явления, как художественного целого. Последовательность в освоении понятий и категорий определяется спецификой его предмета художественной литературы как особого вида творческой деятельности. Освоение понятий и категорий представляет собой движение от

элементарного к более сложному, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

Место «Комплексный анализ художественного текста» в ООП бакалавров обуславливает теретико-практическую направленность курса. На практических занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как (Средние века, Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII- XVIII», «Историей русской литературы XIX века», «История детской литературы», «Русская литература и культура», «Литературное уфаведение», «Теория и практика выразительного чтения», «Античная литература», «Поэтика литературы Древней Руси», «История русской литературы XX века»; «Литература народов России»; «Литературная критика»; «Теория литературы».

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой помогут студенту более глубоко изучать курсы истории литературы .

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод наблюдения над литературным материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические занятия составляют 78 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Учитывая не всегда высокий уровень начитанности студентов, при объяснении теоретических понятий на практических занятиях необходимо опираться на известные им произведения (прежде всего, школьной программы). В качестве основного материала для примеров целесообразно использовать небольшие по объёму произведения, особенно это касается текстов, предлагаемых студентам для самостоятельной работы. Постепенному расширению кругозора служит координация курсов, читающихся одновременно (по фольклору, античной литературе, современному литературному процессу). Особое внимание следует уделить «языку преподавания», учитывая сложность восприятия научного стиля речи. Введение терминов и научных понятий сопровождается подробным объяснением и обязательным иллюстрированием. Целью его является ознакомление студентов с научным аппаратом литературоведения. Анализ художественных произведений, целостный или в определенном аспекте, целесообразно проводить по заранее данным студентам вопросам, выявляющим

конкретные аспекты текста и основанным на простом читательском восприятии. Задачей преподавателя является обратить внимание студента на художественные особенности произведения. Отталкиваясь от «наивно-реалистического» восприятия, можно выходить на уровень научного анализа. Достичь желаемого результата позволяет сопоставление художественных текстов, особенно на практических занятиях. Для лучшего усвоения материала возможно использование при объяснении определенных тем (например, «Концептуально-содержательные, структурно-композиционный уровни художественного текста») различных форм наглядности: схем, таблиц и т.п. Облегчается восприятие теоретического материала анализом нескольких наглядных примеров на практических занятиях. Увеличить их количество позволяет раздаточный материал.

Работа студентов на занятиях по комплексному анализу текста должна строиться как творческая, исследовательская деятельность. Творческое отношение к анализируемому тексту опирается на его «медленное чтение», при этом возможна множественность интерпретаций.

Обращение к конкретным произведениям позволяет избежать «механического» подведения различных элементов под общий смысловой знаменатель» и тем самым дает возможность устранить или хотя бы частично снять опасность, грозящую комплексному анализу, – опасность подмены его подходом, нивелирующим индивидуальность и поглощающим многообразие эстетического мира текста.

Ещё одна опасность связана с самим характером научного анализа.

Любой научный анализ предполагает разложение целого на элементы и, следовательно, расчленение единства. Это грозит «обособленным рассмотрением различных элементов целого». Такой подход к анализу текста неизбежен, однако при этом обязательно нужно учитывать единство произведения, «совокупность факторов художественного впечатления» и рассматривать выделяемые элементы в системных связях и отношениях. Комплексный анализ художественного текста, таким образом, обязательно требует «выявления системы функции».

Предметом анализа может служить и фрагмент текста, и один из аспектов художественного целого (например, художественное время, пространство), однако и они должны рассматриваться как конструктивные элементы целого, связанные с другими системными отношениями.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферлируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области литературы. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно анализировать художественный текст, выделяя определенные аспекты.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в течение семестра, итоговая аттестация в конце 6-го семестра в форме зачета. Студентам предлагаются вопросы к и практические задания (анализ прозаического и анализ поэтического текстов).

Примерные вопросы и задания

1. В чем состоит специфика художественного произведения как объекта научного познания?
2. Что такое анализ как научный метод?
3. Что такое форма и содержание художественного произведения?
4. Определите тип темы и проблематики художественного произведения (выбрать произведение из школьной программы).
5. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?
6. Что такое авторский идеал и как его определить в художественном произведении?
7. Что такое пафос художественного произведения? Кратко охарактеризуйте виды пафоса.
8. Что понимается в литературоведении под термином «изображённый мир»?
9. Что такое художественная деталь? В чем различия между деталью-подробностью и деталью-символом?
10. Для чего служит портрет в художественном произведении и каковы его виды?
11. Какую функцию в художественном произведении выполняет пейзаж?
12. Какие лексические средства применяет писатель для большей выразительности художественной речи?
13. Что такое синтаксическая организация художественного текста?
14. Какие художественные функции имеет речевая характеристика персонажей?
15. Что такое повествование, каковы его виды?
16. Что такое композиция художественного произведения, каковы виды композиции художественного текста?
17. Что такое внесюжетные элементы текста?
18. Что такое интерпретация? Каковы общие критерии адекватной интерпретации?
19. Что такое стиль? В чем состоит эстетическое значение стиля?
20. Как сочетаются между собой целостный и выборочный анализ художественного произведения?

В конце дисциплины предполагается ФПА по итогам работы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы, Прокофьева И.О.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.19 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Цель дисциплины – *формирование профессионально-специальных компетенций:*

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (из них 44 часа аудиторных занятий, 28 часа самостоятельной работы, итоговая аттестация - зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Литературоведческий анализ» относится к профессиональному циклу дисциплин – модулю «История зарубежной литературы»– и продолжает изучение литературоведческих, историко-литературных дисциплин данного модуля основной образовательной программы.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины.

Для полноценного освоения дисциплины студент должен

знать:

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории содержания литературно-художественного произведения (тематика, проблематика, пафос, идея);
- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории художественная форма литературно-художественного произведения (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, пейзаж, типология литературного субъекта, хронотоп);
- родовидовые особенности литературы (эпос, лирика, драма);
- основные закономерности историко-литературного процесса (сведения об основных периодах его развития; чертах литературных направлений);
- основы стиховедения;
- систему функциональных стилей современного русского литературного языка и типов речи;
- основные тропы и фигуры;
- основы комплексного (филологического) анализа текста;

уметь:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- определять функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста;
- находить в тексте и квалифицировать тропы и фигуры;
- осуществлять комплексный (филологический) анализ текста;

владеть:

- навыком идейно-тематического анализа художественного текста;
- навыком работы с различными литературоведческими словарями и справочниками.

«Литературоведческий анализ» изучается одновременно с дисциплинами «Историей русской литературы XIX века», «История детской литературы», «Русская литература и культура», «Литературное уфаведение» (в 6 семестре) и предшествует дисциплинам «Теория и практика выразительного чтения», «Античная литература».

Так же «Литературоведческий анализ» связан с дисциплинами, которые изучаются до и позже данного курса:

- 1) «История русской литературы XX века»;

- 2) «Литература народов России»;
- 3) «Литературная критика»;
- 4) «Теория литературы».

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- предмет и задачи литературоведческой науки, комплексного анализа художественного текста;
- базовые литературоведческие понятия и термины;
- родовую и жанровую дифференциацию;
- основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;
- текстовые категории;
- аспекты изучения текста;
- соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;
- виды анализа художественного текста;

уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, как художественное целое;
- выделять форму, содержание и функцию художественных образов;
- выявлять роль языковых единиц в организации динамической художественно-эстетической структуры.

владеть:

- основными методологическими подходами в сфере литературоведения;
- видами анализа художественного текста;

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		10
Аудиторные занятия:		
Лекции (ЛК)		18
Практические занятия (ПЗ)		26
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
Самостоятельная работа:		28
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)		
Тесты		

Комплексные задания (по разделам дисциплины)		
Промежуточная аттестация (зачет)		зачет
ИТОГО:		

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Художественное произведение и его свойства	Литературное произведение как явление искусства. Художественная реальность, художественная условность. Категория автора
Структура художественного произведения и ее анализ	Содержание и форма литературного произведения. Идеино-тематическое ядро художественного текста. Структурно-композиционный уровень и стилистический уровни художественного текста.
Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа	Взаимосвязи доминант содержания и формы. Приемы анализа доминант.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Художественное произведение и его свойства	4			4
2	Структура художественного произведения и ее анализ	6			6
3	Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа	8		2	10
4	Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных»		2	2	4

5	Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»		4	4	8
6	Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»		4	4	8
7	Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»		4	4	8
8	Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»		4	4	8
9	Композиция литературного произведения. Композиция лирического цикла		2	2	4
10	Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей»		2	2	4
11	Категория литературного рода и жанра		2	2	4
12	Новелла как литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист»		2	2	4

6.3. Лабораторный практикум.
Не предусмотрен

Темы практических занятий
(проверяют ПК-5, ПСК-5)

Тема 1. Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных»

План

6. Общее понятие о художественном образе.
7. Определите идейно-эмоциональное содержание стихотворений А.С. Пушкина.
8. Проследите за развитием эмоционального состояния лирического героя. Каким образом оно передается?

9. Определите значение образа времени в стихотворении А.С. Пушкина. Какую функцию он выполняет?
10. Какова роль образной антитезы «жизнь – смерть» в раскрытии художественной идеи стихотворения?

Литература для самостоятельного изучения

2. Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. - СПб.: Искусство-СПБ, 2001.

Тема 2. Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»

План

4. Сопоставьте фабулу и сюжет в рассказов И. А. Бунина и А.П. Чехова.
5. Выделите основные мотивы. Определите нарушение фабульной последовательности в рассказах. Чем обусловлено это нарушение?
6. Каков смысл названия рассказа И. А. Бунина и А.П. Чехова?

Литература для самостоятельного изучения

3. *Выготский Л.С.* Психология искусства. Анализ эстетической реакции / Л.С.Выготский. - М.: Лабиринт, 1997. - С. 176 - 198.
4. *Кожин В.В.* Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.
3. *Левитан Л.С.* Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.
4. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский - М., 2001.- С.179-191.

Тема 3. Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»

План

3. Основные типы субъектной организации литературного произведения. 2. Какие типы субъектной организации повествования представлены в рассказе И.А. Бунина и А.П. Чехова?
4. Проанализируйте речь персонажей рассказа. Как она характеризует каждого из них? Как авторское отношение к этим персонажам проявляется в формах речи самих персонажей?

Литература для самостоятельного изучения

3. *Кожевникова Н.А.* Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.
4. *Корман Б.О.* Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень) / Б.О. Корман // Проблема автора в художественной литературе. Вып. 1.-Ижевск, 1974.

Тема 4. Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон Самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

План

5. Художественное время и пространство в мире произведения. Условность и дискретность времени и пространства в литературе. Связь художественного пространства и времени с культурологическими концепциями времени и пространства.

6. Формы пространства и времени в литературе. Формы пространства: замкнутое - открытое - пограничное, свое - чужое, верх - низ. Формы времени: биографическое, прошлое - настоящее - будущее, линейное - циклическое, завершённое - незавершённое.
7. «Хронотоп» и его функции в литературе. Типы хронотопов: хронотоп встречи, дороги, дома, замка, площади и т. д. Жанровый хронотоп и хронотоп героя. Функции хронотопа: изобразительная, сюжетная, характеристика героя.
8. Структура художественного времени в рассказе. Бинарные оппозиции в структуре художественного пространства рассказа Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Связь структуры художественного пространства с темой и идеей рассказа.

Литература для самостоятельного изучения

2. *Бахтин М.* Формы времени и хронотопа в романе / М.Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 234 - 408.
2. *Зобов Р.А.* О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства / Р.А. Зобов, А.М.Мостепаненко // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - М., 1974. - С. 11 - 25.
3. *Лотман Ю.М.* Художественное пространство в прозе Гоголя / Ю.М.Лотман // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988. - С. 251 - 259. *Нива Ж.* Солженицын / Ж. Нива. - М.: Худ. лит., 1992. - С. 78 - 83.
4. *Урманов А.В.* Творчество Александра Солженицына: Учеб. пособие / А.В. Урманов. -М.: Флинта: Наука, 2003. - С. 56 - 147.

Тема 5. Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»

План

5. Общее понятие о литературном характере. Сравните определения понятия «характер» в справочной литературе и в «Лекциях по эстетике» Гегеля. Укажите сходства и различия.
6. Характер и тип. В чем отличие персонажей характерных от типических? Как раскрывается характер персонажа в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»:
 - через поступки персонажа;
 - через речь героя;
 - посредством самооценки (самохарактеристики) героя;
 - в описании внешности персонажа?
7. Значение пространственной антитезы «деревня – город» в раскрытии характера героя.
8. Каково авторское отношение к персонажу? Каким образом оно выражается? С какой целью в конце рассказа дана «биографическая справка» о персонаже?

Литература для самостоятельного изучения

2. *Гегель Г.В.Ф.* Эстетика: В 4 т. / Г.В. Ф. Гегель.- М., 1968. - Т.1.- С. 244 - 249. *Дуров А.А.* Трансформация традиционного образа дурака в прозе

Тема 6. Композиция литературного произведения. Композиция лирического цикла

План

1. Лирический цикл как жанр: проблемы циклизации, целостности и завершенности, типология лирических циклов.
2. Проанализируйте композицию цикла А. Блока "На поле Куликовом":
 - каков смысл заглавия цикла (установите связь заглавия с частями цикла на уровне отдельных художественных образов и мотивов);
 - концепция исторического времени в цикле и ее композиционное воплощение;
 - установите связь между историческим временем и временем лирического героя.

Литература для самостоятельного изучения

1. *Дарвин М.Н.* Художественная циклизация лирики / М.Н. Дарвин // Теория литературы. Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). - М.: ИМЛИ РАН, 2003. - С. 467- 516.
2. *Колобаева Л.А.* Русский символизм / Л.А.Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. -С.186 - 192.
3. *Фоменко И.В.* О поэтике лирического цикла / И.В. Фоменко. - Калинин, 1984.

Тема 7. Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей»

План

4. Охарактеризуйте лексический состав стихотворения.
5. Определите стилистическую функцию метафор и эпитетов. 3. Выделите и охарактеризуйте черты поэтического синтаксиса в стихотворении.
6. Сделайте наблюдения над звуковым составом стихотворения. Определите тип и функции звуковых повторов.

Литература для самостоятельного изучения

Тема 8. Категория литературного рода и жанра

План

2. Принципы разделения литературы на роды в «Поэтике» Аристотеля.
2. Проблема рода и жанра в поэтике Гегеля.
3. В.Г. Белинский о разделении поэзии на роды и виды.
4. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики. Понятие «память жанра». Жанровые каноны и их трансформации.
5. Подготовьте сообщения (на 5 - 7 мин.) по следующим жанрам: новелла, рассказ, роман, басня, элегия, ода, эпопея, трагедия, комедия, драма. В сообщениях указать: а) к какому роду литературы относится данный жанр; б) время зарождения жанра; в) основные формальные и содержательные признаки жанра; г) варианты исторических трансформаций жанра.

Литература для самостоятельного изучения

7. *Гюго В.* Из предисловия к драме «Кромвель» / В. Гюго // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980. - С. 447 - 459.
8. *Иезуитова Р.В.* Баллада в эпоху романтизма / Р.В. Иезуитова // Русский романтизм. -Л., 1978. - С. 138 - 163.
9. *Лейдерман Н.Л.* Модель жанра, выводы о жанрах рассказа и романа / Н.Л. Лейдерман // Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. - Свердловск, 1982.
10. *Михайлов А.В.* Новелла / А.В.Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
11. *Скобелев В.П.* Поэтика рассказа / В.П.Скобелев. - Воронеж, 1992.
12. *Стенник Ю.В.* О специфике жанровой природы басни / Ю.В. Стенник // Русская литература. - 1980. - № 4.
7. *Тынянов Ю.Н.* Ода как ораторский жанр / Ю.Н.Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
8. *Фрейденберг О.М.* О древней комедии / О.М. Фрейденберг // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. - М., 1978. - С. 282 - 301.
9. *Шиллер Ф.* О трагическом искусстве / Ф. Шиллер // Собр. соч.: В 7 т.- М., 1957. - Т. 6. -С. 41 - 64.

Тема 9. Новелла как литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист»

План

4. Формальные и содержательные признаки жанра новеллы. Чем новелла отличается от рассказа?
5. Проанализируйте композицию новеллы О. Генри «Последний лист». Выделите завязку, кульминацию, развязку. Какие приемы характеристики персонажа использует автор?
6. В чем суть коллизии в новелле? Как она разрешается? Каким образом в новелле соотносятся трагическое и обыденное?

Литература для самостоятельного изучения

4. *Абэ К.* Об искусстве рассказа. Время малых жанров /К. Абэ, К. Оэ // Иностранная литература. - 1965. - № 8. - С. 220 - 229.
5. *Михайлов А.В.* Новелла / А.В. Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
6. *Трескунов М.* Проспер Мериме / М.Трескунов, Е.Эткинд // Французская новелла XIX века. - М., 1950. - С. 764-771.
4. *Шкловский В.Б.* О теории прозы / В.Б.Шкловский. - М.: Сов. писатель, 1983.- С.136-167.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	«История зарубежной литературы (Средние века, Возрождение)»			+		
2	«История зарубежной литературы XVII- XVIII»			+		
3	«Историей русской литературы XIX века»		+	+		
4	«История детской литературы»		+	+		
5	«Русская литература и культура»			+	+	
6	«Литературное уфаведение»			+	+	
7	«Теория и практика выразительного чтения»		+	+		
8	«Античная литература»		+	+		
9	«Поэтика литературы Древней Руси»	+	+			
10	«История русской литературы XX века»					+
11	«Литература народов России»;				+	
12	«Литературная критика».					+
13	«Теория литературы».					+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (проверяют ПК-5, ПСК-5)

Примерная тематика рефератов

16. Сюжет в эпическом произведении.
17. Речь персонажей в эпическом произведении.
18. Роль портрета и пейзажа в эпическом произведении.
19. Роль лирических отступлений в эпическом произведении.
20. Повествователь в эпическом произведении.
21. Хронотоп в эпическом произведении.
22. Художественное произведение в литературном процессе.
23. Конфликт и сюжет драматического произведения.
24. Диалог, монолог в сюжете драматического произведения.
25. Типы лирических произведений.
26. Содержательные аспекты лирического произведения.
27. Композиция лирического произведения.
28. Ритмо-метрический рисунок поэтического текста.
29. Своеобразие лироэпического произведения.
30. Художественная речь и ее особенности.

п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению.

Требования к оформлению реферата

Реферат (от лат. refero - докладываю, сообщаю) – краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования.

Общие требования к оформлению рефератов

Общий объем работы – 25-30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы). В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 4-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объем реферата составляет 25-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.

«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры и иллюстрировать свои размышления примерами из художественной литературы
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.

Творческие работы по разделам дисциплины «Комплексный анализ художественного текста»

Творческие работы для студентов состоит из двух вопросов, объединенных одной литературоведческой проблемой. Первый вопрос - теоретический - ориентирует студента на определение объема конкретного научного понятия. Это своего рода подготовительный этап для ответа на второй вопрос, в котором студенту на примере отдельного произведения необходимо раскрыть художественную функцию исследуемого явления.

Выполнение творческие работы контрольной работы рекомендуется вести в следующем порядке:

- внимательно прочесть вопрос;
 - изучить по учебникам, лекциям, справочной литературе соответствующий теоретический раздел;
 - ознакомиться с рекомендуемой дополнительной теоретической литературой (список работ представлен в конце каждого варианта);
 - дать развернутый аргументированный ответ на теоретический вопрос;
 - прочитать предлагаемое для анализа произведение;
 - выделить, систематизировать, классифицировать указанные в вопросе явления как части художественного целого;
 - ознакомиться с предлагаемой научно-критической литературой;
- на основании проведенного анализа ответить на поставленный вопрос.

№ п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета, не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«3» - 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.

Вариант 1.

Каков объем понятия «мотив»? В чем отличие «свободных мотивов» от «связанных» (по Б.В. Томашевскому).

Определите повторяющиеся мотивы в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»? Установите их роль в раскрытии идейно-эмоционального содержания пьесы.

Рекомендуемая литература

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 300 - 307.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века / М.Л. Гаспаров. - М., 1994.

Щемелева Л.М. Мотивы поэзии Лермонтова / Л.М. Щемелева, В.И. Коровин, А.М. Песков и др. // Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2001. - С. 179 - 191.

Вариант 2.

В чем различие персонажей типических и характерных? Можно ли говорить о характере Пьера Безухова в «Войне и мире»? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности / М. Бахтин // Бахтин М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979. - С. 151 - 160.

Белецкий А.И. В мастерской художника слова / А.И. Белецкий. - М., 1989. - С. 60 - 74. *Лихачев Д.С.* Человек в литературе Древней Руси / Д.С. Лихачев. - М., 1970.

Вариант 3.

Какие формы речи персонажа существуют в литературе? Проанализируйте речь Манилова и Ноздрева в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Как речевая манера характеризует этих героев?

Рекомендуемая литература

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1971. *Хализев В.Е.* Теория литературы / В. Е. Хализев. - М., 2002 (разд. "Говорящий человек. Диалог и монолог").

Вариант 4.

Какова специфика художественной литературы? Всегда ли четко определяются границы между художественной и нехудожественной литературой?

К какому типу сочинений (научных или художественных) относятся стихотворения М.В.Ломоносова «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия "художественная литература" / Ю.М.Лотман // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. - Таллинн, 1992. - Т. 2. - С. 203 - 215.
Тодоров Ц. Понятие литературы / Ц. Тодоров // Семиотика. - М., 1983. - С. 255 - 369.
Фарыно Е. Наука о литературе и ее разновидности / Е. Фарыно // Введение в литературоведение. Хрестоматия. - 3-е изд. - М., 1997. - С. 34 - 35.

Вариант 4.

Что представляет собой композиция персонажей? Как могут быть соотнесены персонажи в художественном произведении?

Проанализируйте систему персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Рекомендуемая литература

Маркович В.М. Комедия Гоголя "Ревизор" / В.М.Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988. - С. 135 - 163.
Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа "Идиот" / А.П. Скафтымов // Скаф-тымов А.П. Нравственные искания русских писателей. - М., 1972.
Чернец Л.В. Система персонажей / Л.В. Чернец // Русская словесность. 1994. - № 1. -С.54 - 60.

Вариант 5.

Прочитайте статью А.Н. Веселовского «Из истории эпитета». Какие причины влияют на происхождение и эволюцию эпитетов в литературе?

Приведите примеры устойчивых эпитетов в романтической поэзии. Какую функцию выполняют устойчивые эпитеты?

Рекомендуемая литература

Веселовский А.Н. Из истории эпитета / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 59 - 76.
Каганович С.Л. Русский романтизм и Восток: Специфика межнационального взаимодействия / С.Л. Каганович. - Ташкент, 1984. - С. 58 - 111.

Вариант 6.

Сравните определения сюжета и фабулы у Б.В.Томашевского и В.В.Кожина.

Проанализируйте сюжетно-фабульные отношения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Рекомендуемая литература

Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.

Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С. Левитан, Л.М. Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский - М., 2001. - С. 179-191.

Вариант 7.

Какие функции выполняет в литературном произведении художественная деталь?

Какие детали в описании внешности Григория Печорина (глава «Максим Максимыч») подчеркивают особенности его психологии?

Рекомендуемая литература

Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман "Герой нашего времени" / К.Н.Григорьян.- Л., 1975.

Добин Е Сюжет и действительность. Искусство детали / Е.С Добин. - Л., 1981. *Удодов Б.Т.* М.Ю.Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы / Б.Т.Удодов. - Воронеж, 1973. - С. 624 - 625.

Вариант 8.

Каковы функции пейзажа в литературных произведениях? В чем художественное своеобразие пейзажа в стихотворении А. Фета «Это утро, радость эта»?

Рекомендуемая литература

Гаспаров М.Л. Фет безглагольный (композиция пространства, чувства и слова) / М.Л.Гаспаров // Избранные статьи. - М., 1995. - С. 139 - 149.

Эпштейн М.Н. "Природа, мир, тайник вселенной...": Система пейзажных образов в русской поэзии / М.Н.Эпштейн. - М., 1990.

Вариант 9.

Чем поэтическая метафора отличается от метафоры языковой?

Найдите метафоры в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Определите их тип. Какому пафосу соответствуют использованные автором метафоры? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М.Жирмунский -СПб., 1996 (Лекции 17 - 18).

Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс / Н.Д. Арутюнова // Теория метафоры: Сб. переводов. - М., 1990. - С. 5 - 33.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2001. - С. 52 - 57.

Вариант 10.

В чем отличие понятий «повествователь» и «рассказчик»? Какова специфика повествования в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

Рекомендуемая литература

Гей Н.К. Проза Пушкина: Поэтика повествования / Н.К.Гей. - М., 1989. - С. 196 - 250.

Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение: Кн. для учителя / В.А.Грехнев. - Н.Новгород, 1997.

Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв. / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.

Вариант 11.

Какова роль эпиграфов в литературных произведениях? Приведите примеры.

Определите связь между эпиграфом и «основным текстом» комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Рекомендуемая литература

Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии / И.Л.Вишневская. - М., 1976.

Кузьмина Н. Эпиграф / Н. Кузьмина // Литературная учеба. - М., 1985. - № 3. - С. 229 -234.

Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор» / Ю.В. Манн. - М., 1966.

Маркович В.М. Комедия Гоголя «Ревизор» / В.М.Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988.- С. 135 - 163.

Вариант 12.

Какую роль в художественном произведении играет заглавие? Проанализируйте поэтику заглавия цикла А. Блока «На поле Куликовом».

Рекомендуемая литература

Кожина Н.А. Заглавие художественного произведения: онтология, функции, параметры типологии / Н.А. Кожина // Проблемы структурной лингвистики. 1984. - М., 1988.

Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А. Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. - С.180 - 192.

Фоменко И.В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика / И.В.Фоменко. - Тверь, 1992.

Вариант 13.

В чем специфика лирического сюжета, в отличие от эпического? Проанализируйте сюжет стихотворения Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».

Рекомендуемая литература

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 331.

Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. - Ижевск, 1978. - С. 170 - 174.

Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 146 - 159.

Вариант 14

Каковы функции повторов в поэзии? Перечислите виды повторов (звуковых, лексических, синтаксических) и приведите примеры.

Проанализируйте повторы в стихотворении К. Бальмонта «Камыши».

Рекомендуемая литература

Жирмунский В.М. Теория стиха / В.М. Жирмунский. - Л., 1975.

Квятковский А. Поэтический словарь / А. Квятковский. - М., 1966.

Вариант 15.

Каков объем понятий «вещь», «вещный мир» в литературоведении? Какова функция вещей в художественных произведениях.

Проанализируйте «вещный мир» в первой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Рекомендуемая литература

- Белецкий А.И. В мастерской художника слова / А. И. Белецкий. - М., 1989. - С. 94 - 105.
- Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 311 - 354.
- Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм - вещь и образ в русской литературе XIX в. / Р.М. Кирсанова. - М., 1989.
- Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий / Ю.М.Лотман. - Л., 1980.
- Топоров В.Н. Апология Плюшкина: вещь в антропоцентрической перспективе / В.Н.Топоров // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
- Чудаков А.П. Слово - вещь - мир. От Пушкина до Толстого / А.П.Чудаков. - М.: Современный писатель, 1992.- С. 8 - 148.
- Комплексный анализ художественного текста*
- Рассказ Ю. Буйды «Продавец добра»*

Заранее даем учащимся блок заданий и вопросов.

6. Сгруппировать художественные детали (внешние и психологические детали-подробности, символы), проанализировать поступки героев, мировоззренческую позицию, характеризующие персонажей рассказа; определить разновидность портретной характеристики.
7. Раскрыть сюжетное и композиционное своеобразие художественного произведения (на сколько частей можно условно разделить миниатюру, в чем специфика конфликта, какова композиция художественного времени и пространства в тексте).
8. Охарактеризовать образ автора (каково авторское начало и способы его выражения в рассказе).
9. Найти средства художественной изобразительности (тропы, синтаксические фигуры, элементы поэтической фонетики) и определить их функцию.
10. Проанализировать произведение: а) в аспекте рода и жанра; б) в историко-культурном контексте; в) с точки зрения литературных традиций.

Целостный анализ поэтического текста

Сонет И. Бродского «Я вас люблю, любовь ещё, быть может...»

7. Определите тему поэтического текста, выявите своеобразие лирического героя, проследите за развитием поэтической мысли.
8. Выявите своеобразие лирического сюжета (система мотивов, система образов).
9. Выявите своеобразие композиции поэтического текста.
10. Найдите и определите функцию средств художественной выразительности в поэтическом тексте.
11. Охарактеризуйте ритмо-метрические особенности поэтического текста
12. Определите жанр поэтического текста.

Тест по разделам дисциплины «Комплексный анализ художественного текста» на знание литературоведческой терминологии

п/п	Наименование оценочного	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС

	средства (процедуры оценивания)		
	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет метаязыком предмета.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет метаязыком предмета, но неточности в определениях теоретических понятий.
«3» - 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет метаязыком предмета.

55. Перечислите функции литературы

56. Назовите виды искусства _____

57. Дайте определение понятия «художественный образ» _____

58. Дайте определение понятия «тема» _____

59. Дайте определение понятия «идея» _____

60. Дайте определение понятия «проблематика художественного теста» _____

61. Перечислите виды тем художественного произведения _____

Перечислите виды художественного произведения _____

62. Дайте определение понятия «пафос» _____

63. Перечислите виды пафоса в художественном тексте _____

64. Дайте определение понятия «конфликт» _____

65. Дайте определение понятия «коллизия» _____

66. Дайте определение понятия «интрига» _____

67. Перечислите основные единицы сюжета _____

68. Дайте определение понятий «характер» и «тип» _____

69. Перечислите принципы типизации литературного героя _____

70. Дайте определение понятия «внесценический персонаж» _____
71. Назовите виды образов _____
72. _____
73. Назовите приемы создания художественного образа (персонажа) _____
74. Дайте определение понятия «композиция» _____
75. Перечислите виды композиций художественного произведения _____
76. Назовите авторских отступлений в художественном произведении _____
77. Дайте определение понятия «троп» _____
78. Дайте определение понятия «фигура речи» _____
79. Перечислите виды тропов _____
80. Перечислите виды фигур речи _____
81. Дайте определение понятия «архаизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____
82. Дайте определение понятия «неологизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____
83. Дайте определение понятия «профессионализмы», укажите их функцию в художественном произведении _____
84. Дайте определение понятия «жаргонизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

85. Перечислите средства выразительности, которые относятся к поэтической фонетике _____

86. Дайте _____ определение _____ понятия «ритм» _____
87. Дайте _____ определение _____ понятия «строфа», _____ назовите _____ виды строфы _____

88. Дайте _____ определение _____ понятия «силлаботоническая _____ система стихосложения» _____

89. Дайте _____ определение _____ понятия «тоническая _____ система стихосложения» _____

90. Дайте _____ определение _____ понятия «рифма», _____ назовите _____ ее виды _____

91. Укажите _____ виды рифмовки _____

92. Дайте _____ определение _____ понятия «онегинская _____ строфа» _____

93. Дайте _____ определение _____ понятия «лирика», _____ перечислите _____ жанры лирики _____

94. Дайте _____ определение _____ понятия «эпос», _____ перечислите _____ эпические жанры _____

95. Дайте _____ определение _____ понятия «драма», _____ перечислите _____ драматические жанры _____

96. Назовите лиро-эпические жанры литературы _____

97. Дайте определение понятия «художественный метод» _____

98. Дайте определение понятий «литературное направление», «литературное течение», «литературная школа» _____

99. Назовите принципы художественного изображения в классицизме _____

100. Назовите принципы художественного изображения в сентиментализме _____

101. Назовите принципы художественного изображения в романтизме _____

102. Назовите принципы художественного изображения в реализме _____

103. Назовите принципы художественного изображения в символизме, акмеизме, футуризме _____

104. Перечислите, что относится к концептуально-содержательному уровню художественного

текста _____

105. Перечислите, что относится к структурно-композиционному уровню художественного текста _____

106. Перечислите, что относится к стилистическому уровню художественного текста _____

107. Назовите виды анализа художественного текста _____

108. Составьте план-схему комплексного (целостного) анализа прозаического текста, поэтического текста _____

**Темы лабораторных занятий.
Виды анализа художественного текста**

5. Имманентный анализ художественного текста.
6. Композиционный анализ художественного текста.
7. Структурный анализ художественного текста.
8. Лингвостилистический анализ художественного текста.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А.Николаева.- 3-е изд.- М., 2010.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. - М., 2011.
3. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; Под ред. Л.В.Чернец. - М.: Высш. шк., 2004. - 680 с.
4. *Гиршман М.М.* Литературное произведение: теория и практика анализа / М.М.Гиршман.- М.: Высш. шк., 2011. - 159 с.

5. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Н.Д.Тамарченко. - М.: РГГУ, 2010. - 467 с.
6. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 334 с.
7. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. - М.: INTRADA, 2009.

б) дополнительная литература:

5. *Гей Н.К.* Категории художественности и метахудожественности в литературе / Н.К.Гей // Литературоведение как проблема. Тр. Научного совета "Наука о литературе в контексте наук о культуре". Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2004. - С 280 - 302.
6. *Михайлов А.В.* Несколько тезисов о теории литературы / А.В. Михайлов // Литературоведение как проблема. Тр. Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре»: Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2006. С. 224 - 280.
7. *Нигматуллина Ю.Г.* Системно-комплексное исследование художественного творчества: история научного направления в Казанском университете / Ю.Г.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 2004. - С. 42 - 46; 52 - 69.
8. Хрестоматия «Введение в литературоведение» / Под.ред. А.Я. Эсалнек. Изд: Высшая школа. 2006.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- литературоведческие словари разных видов;

Интернет-ресурсы:

Литпортал. Библиотека Гумер: Литературоведение
(http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat)

Электронные библиотеки (<http://www.lib.ua-ru.net/katalog>) (<http://www.rvb.ru/18vek/>)
(<http://az.lib.ru/>)

Филология.Литературоведение: http://book.uraic.ru/el_library/gum/filolog

Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- экран, проектор, компьютер.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Комплексный анализ художественного текста» неслучайно введена в образовательную программу направления подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, сдвоенного профиля «Русский язык, литература» поскольку нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров.

Данный учебно-методический комплекс предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области филологического образования и призван повысить общеобразовательный - духовно-нравственный - культурный уровень бакалавров.

Изучение дисциплины «Комплексный анализ художественного текста» начинается в 6 семестре 3 курса. Курс опирается на знания, умения и навыки студентов, которые они получили в рамках программы историко-литературных дисциплин, «Введение в литературоведение». На первый план дисциплины «Комплексный анализ художественного текста» выдвигается задача

систематизации осмысления студентами сведений по литературоведению, истории литературы. Данная учебная дисциплина раскрывает и дает истолкование основных литературоведческих категорий и понятий, необходимых будущему учителю-филологу для его практической работы в школе, формирует навыки и умения анализа художественного текста как эстетического явления, как художественного целого. Последовательность в освоении понятий и категорий определяется спецификой его предмета художественной литературы как особого вида творческой деятельности. Освоение понятий и категорий представляет собой движение от элементарного к более сложному, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

Место «Комплексный анализ художественного текста» в ООП бакалавров обуславливает теоретико-практическую направленность курса. На практических занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как (Средние века, Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII- XVIII», «Историей русской литературы XIX века», «История детской литературы», «Русская литература и культура», «Литературное уфаведение», «Теория и практика выразительного чтения», «Античная литература», «Поэтика литературы Древней Руси», «История русской литературы XX века»; «Литература народов России»; «Литературная критика»; «Теория литературы».

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой помогут студенту более глубоко изучать курсы истории литературы .

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод наблюдения над литературным материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические занятия составляют 78 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Учитывая не всегда высокий уровень начитанности студентов, при объяснении теоретических понятий на практических занятиях необходимо опираться на известные им произведения (прежде всего, школьной программы). В качестве основного материала для примеров целесообразно использовать небольшие по объёму произведения, особенно это касается текстов, предлагаемых студентам для самостоятельной работы. Постепенному

расширению кругозора служит координация курсов, читающихся одновременно (по фольклору, античной литературе, современному литературному процессу). Особое внимание следует уделить «языку преподавания», учитывая сложность восприятия научного стиля речи. Введение терминов и научных понятий сопровождается подробным объяснением и обязательным иллюстрированием. Целью его является ознакомление студентов с научным аппаратом литературоведения. Анализ художественных произведений, целостный или в определенном аспекте, целесообразно проводить по заранее данным студентам вопросам, выявляющим конкретные аспекты текста и основанным на простом читательском восприятии. Задачей преподавателя является обратить внимание студента на художественные особенности произведения. Отталкиваясь от «наивно-реалистического» восприятия, можно выходить на уровень научного анализа. Достичь желаемого результата позволяет сопоставление художественных текстов, особенно на практических занятиях. Для лучшего усвоения материала возможно использование при объяснении определенных тем (например, «Концептуально-содержательные, структурно-композиционный уровни художественного текста») различных форм наглядности: схем, таблиц и т.п. Облегчается восприятие теоретического материала анализом нескольких наглядных примеров на практических занятиях. Увеличить их количество позволяет раздаточный материал.

Работа студентов на занятиях по комплексному анализу текста должна строиться как творческая, исследовательская деятельность. Творческое отношение к анализируемому тексту опирается на его «медленное чтение», при этом возможна множественность интерпретаций.

Обращение к конкретным произведениям позволяет избежать «механического подведения различных элементов под общий смысловой знаменатель» и тем самым дает возможность устранить или хотя бы частично снять опасность, грозящую комплексному анализу, – опасность подмены его подходом, нивелирующим индивидуальность и поглощающим многообразие эстетического мира текста.

Ещё одна опасность связана с самим характером научного анализа.

Любой научный анализ предполагает разложение целого на элементы и, следовательно, расчленение единства. Это грозит «обособленным рассмотрением различных элементов целого». Такой подход к анализу текста неизбежен, однако при этом обязательно нужно учитывать единство произведения, «совокупность факторов художественного впечатления» и рассматривать выделяемые элементы в системных связях и отношениях. Комплексный анализ художественного текста, таким образом, обязательно требует «выявления системы функции».

Предметом анализа может служить и фрагмент текста, и один из аспектов художественного целого (например, художественное время, пространство), однако и они должны рассматриваться как конструктивные элементы целого, связанные с другими системными отношениями.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферлируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области литературы. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно анализировать художественный текст, выделяя определенные аспекты.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в течение семестра, итоговая аттестация в конце 6-го семестра в форме зачета. Студентам предлагаются вопросы к и практические задания (анализ прозаического и анализ поэтического текстов).

Примерные вопросы и задания

21. В чем состоит специфика художественного произведения как объекта научного познания?
22. Что такое анализ как научный метод?
23. Что такое форма и содержание художественного произведения?
24. Определите тип темы и проблематики художественного произведения (выбрать произведение из школьной программы).
25. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?
26. Что такое авторский идеал и как его определить в художественном произведении?
27. Что такое пафос художественного произведения? Кратко охарактеризуйте виды пафоса.
28. Что понимается в литературоведении под термином «изображённый мир»?
29. Что такое художественная деталь? В чем различия между деталью-подробностью и деталью-символом?
30. Для чего служит портрет в художественном произведении и каковы его виды?
31. Какую функцию в художественном произведении выполняет пейзаж?
32. Какие лексические средства применяет писатель для большей выразительности художественной речи?
33. Что такое синтаксическая организация художественного текста?
34. Какие художественные функции имеет речевая характеристика персонажей?
35. Что такое повествование, каковы его виды?
36. Что такое композиция художественного произведения, каковы виды композиции художественного текста?
37. Что такое внесюжетные элементы текста?
38. Что такое интерпретация? Каковы общие критерии адекватной интерпретации?
39. Что такое стиль? В чем состоит эстетическое значение стиля?
40. Как сочетаются между собой целостный и выборочный анализ художественного произведения?

В конце дисциплины предполагается ФПА по итогам работы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы, Прокофьева И.О.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.В.ДВ.20 КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД
В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
профиля «Русский язык, литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую и литературную компетенции (ПСК-7).

2. Трудоёмкость учебной дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа): из них 36 часов аудиторных занятий (из них 6 часов в интерактивной форме), 9 часов самостоятельной работы, контроль – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория и методика обучения русской литературе».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития методики преподавания русской литературы как науки;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере литературного образования;
- различные классификации методов обучения литературе, условия и целесообразность их применения, формы и структуры уроков литературы, а также альтернативные формы урочной деятельности;
- характерные виды профессиональной деятельности учителя литературы;
- закономерности литературного развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- современную литературоведческую, психолого-педагогическую, дидактическую и научно-методическую литературу;

Уметь:

- реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников;
- соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, дидактическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания литературы с методической составляющей на теоретическом и практическом уровнях (планирование, выбор методов,

организация чтения, аналитической урочной и самостоятельной работы обучающихся) конспекта урока литературы);

Владеть:

- терминологией методики преподавания русской литературы;
- современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- современными методами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах, всего	Семестр
		8
<i>Аудиторные занятия:</i>		
Лекции (ЛК)		14
Практические занятия (ПЗ)		22
Лабораторные работы		-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		-
Самостоятельная работа: - моделирование УУД на уроках литературы; - отражение в схемах и таблицах выбора конкретного учебного материала, формирующего разные виды компетенций;; - изучение учебной литературы; - работа с художественным текстом в ходе выполнения аналитических заданий; - работа с программами и ФГОС; - составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий.		9
<i>Промежуточная аттестация:</i>	Экзамен	27
<i>ИТОГО:</i>	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные идеи компетентностного подхода	Приоритетные задачи литературного образования. Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствования образовательного процесса.
2.	Ключевые компетенции	Классификации А.В.Хуторского и И.А. Зимней. Компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью

		видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Общекультурные компетенции. Учебно-познавательные компетенции. Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции. Социально-тудовые компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.
3.	Компетентностный и системно-деятельностный подходы	Деятельностный подход в формировании «образа» урока литературы. Система дидактических принципов. Принципы деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности.
4.	Универсальный учебные действия в системе компетентностного подхода.	Понятие «универсальные учебные действия». Функции универсальных учебных действий. Универсальный характер учебных действий. Виды универсальных учебных действий. Гражданская идентичность. УУД в программном содержании литературного образования. Чтение как труд и творчество. Понятия «читательская деятельность», «читатель-творец», «читатель-экспликатор».
5.	Ценностные ориентиры компетентностного подхода.	Формирование основ гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека (ценности: <i>любовь к России, своему народу, своему краю, гражданское общество, поликультурный мир, свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, социальная солидарность, мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов</i>); формирование основ социальной ответственности и компетентности (ценности: <i>правовое государство, демократическое государство, социальное государство, закон и правопорядок, социальная компетентность, социальная ответственность, служение Отечеству, ответственность за настоящее и будущее своей страны</i>); развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма (ценности: <i>нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение родителей; уважение достоинства другого человека, равноправие, ответственность, любовь и верность; забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения, формируемое на основе межконфессионального диалога; духовно-нравственное развитие личности</i>).
6.	Личностные, предметные и	Статус и содержание, многообразие социальных, духовных и эстетических функций литературы как учебного предмета.

	метапредметные результаты ФГОС	Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета. Государственный образовательный стандарт по литературе. Основные принципы преподавания литературы в современной школе и концепции литературного образования. Словесность как интегративный курс. Лингвокультурологический подход в литературном образовании.
7.	Компетентностный подход и инновационные технологии.	Классические и современные классификации методов и приёмов обучения литературе. Средства обучения как обязательный элемент оснащения литературного образования. Методика применения средств обучения в процессе изучения литературы. Внутрипредметные, межпредметные и интегративные связи на уроках литературы: их цель и функция. Методический инструментарий для изучения внутрипредметных и межпредметных связей на уроках литературы.
8.	Компетентностный подход и поликультурное образование	Поликультурное образование. Формирование духовно просвещённой личности ученика-читателя, способной к свободному межкультурному взаимодействию.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	Лаб.	СРС	Всего
1.	Основные идеи компетентностного подхода	2	2	-	4	8
2.	Ключевые компетенции	2	2	-	4	8
3.	Компетентностный и системно-деятельностный подходы	2	2	-	4	8
4.	Универсальные учебные действия в системе компетентностного подхода.	2	2	-	6	10
5.	Ценностные ориентиры компетентностного подхода.	2	2	-	6	10
6.	Личностные, предметные и метапредметные результаты ФГОС	2	4	-	4	10
7.	Компетентностный подход и инновационные технологии.	2	4	-	4	10
8.	Компетентностный подход и поликультурное образование	2	2	-	4	8
	Итого	16	20	-	36	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (2 часа).

Тема: Основные идеи компетентностного подхода.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать приоритетные задачи, ведущие принципы компетентностного подхода.
2. Привести конкретные примеры .

Занятие 2 (2 часа).

Тема: Ключевые компетенции.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать ключевые компетенции, формируемые в системе литературного образования.
2. Рассмотреть формирование определённой компетенции на конкретном примере.

Занятие 3 (2 часа).

Тема: Компетентностный и системно-деятельностный подходы в системе дополнительного литературного образования

Вопросы для обсуждения:

1. На конкретных примерах продемонстрировать взаимодействие компетентностного и системно-деятельностного подходов (методическая разработка).

Занятие 4 (2 часа).

Тема: Универсальные учебные действия в системе литературного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать УУД.
2. Подготовить и защитить методическую разработку конкретной формы дополнительного литературного образования, продемонстрировав формирование УУД.

Занятие 5 (2 часа).

Тема: Ценностные ориентиры литературного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать ценностные ориентиры литературного образования.
2. Продемонстрировать на конкретных примерах их осуществление (защита методических разработок).

Занятие 6 (4 часа).

Тема: Личностные, предметные и метапредметные результаты ФГОС в системе литературного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Составить и защитить методическую разработку урока или внеклассного мероприятия.

Занятие 7 (4 часа).

Тема: Инновационные технологии в системе литературного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Продемонстрировать на практических примерах применение инновационных технологий и АВСО.

Занятие 8 (2.часа).

Тема: Компетентностный подход и поликультурное образование.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать цели и задачи поликультурного образования.
2. Подготовить и защитить сценарий внеклассного мероприятия с элементами поликультурного образования.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин <i>Согласно УП и п.3</i>	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин <i>согласно п 6.1 и 6.2.</i>											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Русская литература XIX века	X		X	X		X	X					
2.	Русская литература XX века	X		X	X		X	X					
3.	Современные образовательные технологии в обучении русской литературе			X	X		X	X					X
4.	Комплексный анализ художественного текста			X	X		X	X					X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов по каждому разделу:

- изучение учебной литературы – 6 часов (1-8 разделы);
- работа с художественным текстом в ходе выполнения аналитических заданий – 10 часов (3-8 разделы);
- работа с программами и ФГОС – 10 часов (3, 5-8 разделы);
- составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий – 10 часов (2-8 разделы).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Романичева Е. С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. Учебное пособие.-М.: «Флинта», 2012.- Режим доступа: [http://www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Еремина Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т.Я. Еремина. – М.: Просвещение, 2013. – 160 с.
3. Байбородова Л.В. Обучение литературе в средней школе: –М.: ВЛАДОС, 2008. - Режим доступа: <http://www. biblioclub.ru>

б) дополнительная литература

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе.- М.: Академия, 2007.-МО РФ.
2. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие.-М.: Флинта, 2011.- Режим доступа: <http://www. biblioclub.ru>

в) программное обеспечение;

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Электронная библиотечная система «Книга Фонд» [Электронный ресурс] // www.knigafund.ru

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] // www.elibrary.ru

Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы [Электронный ресурс] // <http://metlit.nm.ru>

Единый образовательный портал [Электронный ресурс] // <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] // <http://school.edu.ru>
Методико-литературный Интернет-сервер (МЛИС) «Урок литературы» [Электронный ресурс] // <http://www.mlis.ru>
Сайт Федерации Интернет Образования (ФИО) [Электронный ресурс] // <http://fio.ru>
Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] // www.ict.edu.ru
Сайт газеты «Литература» [Электронный ресурс] // <http://lt/1september.ru>
Сайт журнала «Русская словесность» [Электронный ресурс] // www.chpk.ru
Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] // <http://lib.ru>
«Библиотека Альдебаран» [Электронный ресурс] // <http://lib.aldebaran.ru>
Электронная библиотека классической литературы «Классика.ру» [Электронный ресурс] // <http://www.klassika.ru>
Проект «Библус» [Электронный ресурс] // <http://biblus.ru>
ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс] // <http://feb-web.ru>
Некоммерческая электронная библиотека Im Werden [Электронный ресурс] // <http://imwerden.de>
Сайт, посвященный проблемам детского чтения [Электронный ресурс] // <http://www.gaidarovka.ru>
Энциклопедии [Электронный ресурс] // <http://enc.mail.ru>
Яндекс. Словари [Электронный ресурс] // <http://slovari.yandex.ru>

metod-uch@bk.ru
www.uchitel-isd.ru
uchbook@mail.ru
globus-kniga@mail.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- 1) оборудованная для организации практической деятельности студентов лаборатория;
- 2) мультимедийные средства – компьютер с проектором;
- 3) интерактивная доска;
- 4) литература.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

КПЛО разрабатывает теоретические проблемы изучения русской литературы в школе, методы, приемы и технологии изучения предмета, направленные на формирование компетенций учеников-читателей. Дисциплина призвана помочь студентам освоить методологию компетентностного подхода в обучении русской литературе, сформировать профессиональные знания, умения и навыки, помочь овладеть соответствующими компетенциями. Особенное значение при этом имеет формирование у студентов представления о новом типе взаимоотношений между учителем и учеником, подготовка к самостоятельной, творческой деятельности.

Изучение дисциплины происходит по нескольким направлениям: освоение теоретических знаний на лекционных занятиях, овладение практическими умениями и навыками на практических занятиях, самостоятельная работа студента.

Часть занятий проводится в **интерактивной форме**: это практические занятия по темам «Формирование УУД на уроках литературы», «Компетентностный подход и инновационные технологии», где используются такие формы работы, как словесные, наглядные, практические; методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский; методы стимулирования и мотивации, методы самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности; эвристические методы, методы проблемного обучения и

др.; при работе с литературными произведениями: метод творческого восприятия, анализирующе-интерпретирующий, синтезирующий методы.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачёта.

Примерные вопросы к экзамену по курсу:

1. Приоритетные задачи литературного образования и основные идеи компетентностного подхода..
2. Понятия «компетенция» и «компетентность».
3. Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствование образовательного процесса.
4. Классификации ключевых компетенций А.В.Хуторского и И.А. Зимней.
5. Ценностно-смысловые компетенции.
6. Общекультурные компетенции.
7. Учебно-познавательные компетенции.
8. Информационные компетенции.
9. Коммуникативные компетенции.
10. Социально-тудовые компетенции.
11. Компетенции личностного самосовершенствования.
12. Деятельностный подход в формировании «образа» урока литературы.
13. Система дидактических принципов.
14. Принципы деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности.
15. Понятие «универсальные учебные действия».
16. Функции универсальных учебных действий.
17. Универсальный характер учебных действий.
18. Виды универсальных учебных действий.
19. Гражданская идентичность.
20. УУД в программном содержании литературного образования.
21. Чтение как труд и творчество. Понятия «читательская деятельность», «читатель-творец», «читатель-экспликатор».
22. Формирование основ гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека
23. Формирование основ социальной ответственности и компетентности
24. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма.
25. Поликультурное образование.
26. Формирование духовно просвещённой личности ученика-читателя, способной к свободному межкультурному взаимодействию.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Д.п.н., профессор кафедры Шуралёв А.М.русской литературы

Эксперты:

внешний

к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы ГАОУ ДПО ИРО РБ Жукова Ю.А.

внутренний

к.п.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им.М.Акмуллы Утяшева Л.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.20 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рекомендуется для направления
44.03.05 «Педагогическое образование»,
профиля «Русский язык, литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую и литературную компетенции (ПСК-7).

2. Трудоёмкость учебной дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа): из них 36 часов аудиторных занятий (из них 6 часов в интерактивной форме), 9 часов самостоятельной работы, контроль – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория и методика обучения русской литературе».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития методики преподавания русской литературы как науки;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере литературного образования;
- различные классификации методов обучения литературе, условия и целесообразность их применения, формы и структуры уроков литературы, а также альтернативные формы урочной деятельности;
- характерные виды профессиональной деятельности учителя литературы;
- закономерности литературного развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- современную литературоведческую, психолого-педагогическую, дидактическую и научно-методическую литературу;

Уметь:

- реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников;
- соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, дидактическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания литературы с методической

составляющей на теоретическом и практическом уровнях (планирование, выбор методов, организация чтения, аналитической урочной и самостоятельной работы обучающихся) конспекта урока литературы);

Владеть:

- терминологией методики преподавания русской литературы;
- современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- современными методами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах, всего	Семестр
		8
<i>Аудиторные занятия:</i>		
Лекции (ЛК)		14
Практические занятия (ПЗ)		22
Лабораторные работы		-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		-
Самостоятельная работа: - моделирование УУД на уроках литературы; - отражение в схемах и таблицах выбора конкретного учебного материала, формирующего разные виды компетенций;; - изучение учебной литературы; - работа с художественным текстом в ходе выполнения аналитических заданий; - работа с программами и ФГОС; - составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий.		9
<i>Промежуточная аттестация:</i>	Экзамен	27
<i>ИТОГО:</i>	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Приоритетные задачи, ведущие принципы и формы дополнительного литературного	Приоритетные задачи дополнительного литературного образования. Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствование образовательного процесса. Принципы патриотической направленности, природосообразности, культуросообразности,

	образования.	интегративности, аксиологичности, Внеклассная, кружковая и исследовательская работа по литературе, элективные курсы, подготовка к олимпиадам, конкурсам и конференциям, литературные салоны и гостиные в школе.
2.	Ключевые компетенции, формируемые в системе дополнительного литературного образования.	Компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Общекультурные компетенции. Учебно-познавательные компетенции. Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции. Социально-тудовые компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.
3.	Компетентностный и системно-деятельностный подходы в системе дополнительного литературного образования.	Деятельностный подход. Система дидактических принципов. Принципы деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности.
4.	Универсальный учебные действия в системе дополнительного литературного образования.	Понятие «универсальные учебные действия». Функции универсальных учебных действий. Универсальный характер учебных действий. Виды универсальных учебных действий. Гражданская идентичность. УУД в программном содержании дополнительного литературного образования. Чтение как труд и творчество. Понятия «читательская деятельность», «читатель-творец», «читатель-экспликатор».
5.	Ценностные ориентиры дополнительного литературного образования.	Формирование основ гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека (ценности: <i>любовь к России, своему народу, своему краю, гражданское общество, поликультурный мир, свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, социальная солидарность, мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов</i>); формирование основ социальной ответственности и компетентности (ценности: <i>правовое государство, демократическое государство, социальное государство, закон и правопорядок, социальная компетентность, социальная ответственность, служение Отечеству, ответственность за настоящее и будущее своей страны</i>); развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма (ценности: <i>нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение родителей; уважение достоинства другого человека, равноправие,</i>

		<i>ответственность, любовь и верность; забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения, формируемое на основе межконфессионального диалога; духовно-нравственное развитие личности).</i>
6.	Личностные, предметные и метапредметные результаты ФГОС в системе дополнительного литературного образования.	Статус и содержание, многообразие социальных, духовных и эстетических функций литературы как учебного предмета. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета. Государственный образовательный стандарт по литературе. Основные принципы преподавания литературы в современной школе и концепции литературного образования. Словесность как интегративный курс. Лингвокультурологический подход в литературном образовании.
7.	Инновационные технологии в системе дополнительного литературного образования.	Классические и современные классификации методов и приёмов обучения литературе. Средства обучения как обязательный элемент оснащения литературного образования. Методика применения средств обучения в процессе изучения литературы. Внутрипредметные, межпредметные и интегративные связи на уроках литературы: их цель и функция. Методический инструментарий для изучения внутрипредметных и межпредметных связей на уроках литературы.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	Лаб.	СРС	Всего
1.	Приоритетные задачи, ведущие принципы и формы дополнительного литературного образования	4	4	-	8	16
2.	Ключевые компетенции, формируемые в системе дополнительного литературного образования.	2	2	-	4	8
3.	Компетентностный и системно-деятельностный подходы в системе дополнительного литературного образования	2	2	-	4	8
4.	Универсальные учебные действия в системе дополнительного литературного образования	2	2	-	6	10
5.	Ценностные ориентиры дополнительного литературного	2	2	-	6	10

	образования.					
6.	Личностные, предметные и метапредметные результаты ФГОС в системе дополнительного литературного образования	2	4	-	4	10
7.	Инновационные технологии в системе дополнительного литературного образования.	2	4	-	4	10
	Итого	16	20	-	36	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (4 часа).

Тема: Приоритетные задачи, ведущие принципы и формы дополнительного литературного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать приоритетные задачи, ведущие принципы и формы дополнительного литературного образования.
2. Привести конкретные примеры форм дополнительного литературного образования.
3. Составить сценарий внеклассного мероприятия по литературе.

Занятие 2 (2 часа).

Тема: Ключевые компетенции, формируемые в системе дополнительного литературного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать ключевые компетенции, формируемые в системе дополнительного литературного образования.
2. Рассмотреть формирование определённой компетенции на конкретном примере.

Занятие 3 (2 часа).

Тема: Компетентностный и системно-деятельностный подходы в системе дополнительного литературного образования

Вопросы для обсуждения:

1. На конкретных примерах продемонстрировать взаимодействие компетентностного и системно-деятельностного подходов (методическая разработка).

Занятие 4 (2 часа).

Тема: Универсальные учебные действия в системе дополнительного литературного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать УУД.
2. Подготовить и защитить методическую разработку конкретной формы дополнительного литературного образования, продемонстрировав формирование УУД.

Занятие 5 (2 часа).

Тема: Ценностные ориентиры дополнительного литературного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать ценностные ориентиры дополнительного литературного образования.

2. Продемонстрировать на конкретных примерах их осуществление (защита методических разработок).

Занятие 6 (4 часа).

Тема: Личностные, предметные и метапредметные результаты ФГОС в системе дополнительного литературного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Составить и защитить программу элективного курса.

Занятие 7 (4 часа).

Тема: Инновационные технологии в системе дополнительного литературного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Продемонстрировать на практических примерах применение инновационных технологий и АВСО.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин <i>Согласно УП и п.3</i>	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин <i>согласно п 6.1 и 6.2.</i>											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Русская литература XIX века	X		X	X		X	X					
2.	Русская литература XX века	X		X	X		X	X					
3.	Современные образовательные технологии в обучении русской литературе			X	X		X	X					X
4.	Комплексный анализ художественного текста			X	X		X	X					X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов по каждому разделу:

- изучение учебной литературы – 6 часов (1-8 разделы);
- работа с художественным текстом в ходе выполнения аналитических заданий – 10 часов (3-8 разделы);
- работа с программами и ФГОС – 10 часов (3, 5-8 разделы);
- составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий – 10 часов (2-8 разделы).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Романичева Е. С., Сосновская И.В. [Введение в методику обучения литературе. Учебное пособие.](#)-М.: «Флинта», 2012.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Еремина Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т.Я. Еремина. – М.: Просвещение, 2013. – 160 с.
3. [Байбородова Л.В. Обучение литературе в средней школе:](#) –М.: ВЛАДОС, 2008. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

б) дополнительная литература

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе.- М.: Академия, 2007.-МО РФ.
2. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие.-М.: Флинта, 2011.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

в) программное обеспечение;

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Электронная библиотечная система «Книга Фонд» [Электронный ресурс] // www.knigafund.ru

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] // www.elibrary.ru

Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы [Электронный ресурс] // <http://metlit.nm.ru>

Единый образовательный портал [Электронный ресурс] // <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] // <http://school.edu.ru>

Методико-литературный Интернет-сервер (МЛИС) «Урок литературы» [Электронный ресурс] // <http://www.mlis.ru>

Сайт Федерации Интернет Образования (ФИО) [Электронный ресурс] // <http://fio.ru>

Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] // www.ict.edu.ru

Сайт газеты «Литература» [Электронный ресурс] // <http://lt/1september.ru>

Сайт журнала «Русская словесность» [Электронный ресурс] // www.chpk.ru

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] // <http://lib.ru>

«Библиотека Альдебаран» [Электронный ресурс] // <http://lib.aldebaran.ru>

Электронная библиотека классической литературы «Классика.ру» [Электронный ресурс] // <http://www.klassika.ru>

Проект «Библус» [Электронный ресурс] // <http://biblus.ru>

ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс] // <http://feb-web.ru>

Некоммерческая электронная библиотека Im Werden [Электронный ресурс] // <http://imwerden.de>

Сайт, посвященный проблемам детского чтения [Электронный ресурс] // <http://www.gaidarovka.ru>

Энциклопедии [Электронный ресурс] // <http://enc.mail.ru>

Яндекс. Словари [Электронный ресурс] // <http://slovari.yandex.ru>

metod-uch@bk.ru

www.uchitel-isd.ru

uchbook@mail.ru

globus-kniga@mail.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- 1) оборудованная для организации практической деятельности студентов лаборатория;
- 2) мультимедийные средства – компьютер с проектором;
- 3) интерактивная доска;
- 4) литература.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

КПЛО разрабатывает теоретические проблемы изучения русской литературы в школе, методы, приемы и технологии изучения предмета, направленные на формирование компетенций учеников-читателей. Дисциплина призвана помочь студентам освоить методологию компетентностного подхода в обучении русской литературе, сформировать профессиональные знания, умения и навыки, помочь овладеть соответствующими компетенциями. Особенное

значение при этом имеет формирование у студентов представления о новом типе взаимоотношений между учителем и учеником, подготовка к самостоятельной, творческой деятельности.

Изучение дисциплины происходит по нескольким направлениям: освоение теоретических знаний на лекционных занятиях, овладение практическими умениями и навыками на практических занятиях, самостоятельная работа студента.

Часть занятий проводится в **интерактивной форме**: это практические занятия по темам «Формирование УУД в системе дополнительного литературного образования», «Компетентностный подход и инновационные технологии», где используются такие формы работы, как словесные, наглядные, практические; методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский; методы стимулирования и мотивации, методы самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности; эвристические методы, методы проблемного обучения и др.; при работе с литературными произведениями: метод творческого восприятия, анализирующе-интерпретирующий, синтезирующий методы.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачёта.

Примерные вопросы к экзамену по курсу:

1. Приоритетные задачи дополнительного литературного образования и основные идеи компетентностного подхода.
2. Понятия «компетенция» и «компетентность».
3. Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствование образовательного процесса.
4. Классификации ключевых компетенций А.В.Хуторского и И.А. Зимней.
5. Общекультурные компетенции.
6. Учебно-познавательные компетенции.
7. Информационные компетенции.
8. Коммуникативные компетенции.
9. Социально-тудовые компетенции.
10. Компетенции личностного самосовершенствования.
11. Ведущие принципы и формы дополнительного литературного образования.
12. Деятельностный подход в системе дополнительного литературного образования..
13. Система дидактических принципов.
14. Принципы деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности.
15. Понятие «универсальные учебные действия».
16. Функции универсальных учебных действий.
17. Универсальный характер учебных действий.
18. Виды универсальных учебных действий.
19. Гражданская идентичность.
20. УУД в содержании дополнительного литературного образования.
21. Чтение как труд и творчество. Понятия «читательская деятельность», «читатель-творец», «читатель-экспликатор».
22. Формирование основ гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека
23. Формирование основ социальной ответственности и компетентности
24. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма.

25. Формирование духовно просвещённой личности ученика-читателя, способной к свободному межкультурному взаимодействию.

ФОС (Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует курс «Компетентностный подход в литературном образовании»):

Наименование раздела <i>(согласно п.6.1, 6.2)</i>	Формируемая компетенция <i>(только коды компетенций согласно п.1)</i>	Вид проверки
1. Приоритетные задачи, ведущие принципы и формы дополнительного литературного образования	ОПК-1, ПК-4	Проверка конспектов лекций.
2. Ключевые компетенции, формируемые в системе дополнительного литературного образования	ОПК-6, ПК-4, ПСК-7	Анализ сообщений, подготовленных студентами, опрос, резюме.
3. Компетентностный и системно-деятельностный подходы в системе дополнительного литературного образования	ОПК-3, ПК-4, ПСК-7	Анализ смоделированных студентами уроков. Проверка конспектов лекций.
4. Универсальный учебные действия в системе дополнительного литературного образования	ОПК-3, ПК-5,6, ПСК-7	Выполнение практической работы по теме «Личностные, предметные и метапредметные результаты реализации ФГОС», интернет-обзор.
5. Ценностные ориентиры дополнительного литературного образования.	ОПК-3, ПК-4,5, ПСК-7	Выполнение практической работы по теме «Формирование ценностно-смысловых компетенций».
6. Личностные, предметные и метапредметные результаты ФГОС в системе дополнительного литературного	ОПК-3, ПК-5,6, ПСК-7	Анализ смоделированных студентами уроков литературы, организации чтения и анализа литературного произведения.

образования		
7. Инновационные технологии в системе дополнительного литературного образования.	ОПК-3, ПК-4,5,6, ПСК-7	Проверка конспектов лекций, опрос, резюме, анализ смоделированных студентами уроков по изучению лирики, эпоса и драмы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Д.п.н., профессор кафедры Шуралёв А.М. русской литературы

Эксперты:

внешний

к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы ГАОУ ДПО ИРО РБ Жукова Ю.А.

внутренний

к.п.н. , доцент кафедры русской литературы БГПУ им.М.Акмуллы Утяшева Л.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.21.1 Литература народов России

Рекомендуется для направления
44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

11. **Целью дисциплины** является познакомить студентов с литературным процессом народов России, дать понимание общих закономерностей историко-культурного процесса народов России в тесной связи с их общественно-политической, культурной и литературной жизнью, а также в соотношении с явлениями русской литературы.

Основными задачами дисциплины по выбору в ООП является формирование компетенций: способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

12. **Трудоемкость учебной дисциплины** составляет 108 часов; из них: 44 часов аудиторных занятий, 64 часа самостоятельной работы, зачет с оценкой.

13. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Литературы народов России» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин по выбору студента.

Для освоения дисциплины «Литературы народов России» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Устное народное творчество», «История русской литературы».

14. **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- традиции, национальную специфику, закономерности развития литератур народов России в процессе взаимодействия национальных культур;
- основные аспекты поэтики и эстетики литератур народов России;

уметь:

- анализировать особенности, автономные ценности национальных литератур разных регионов России;
- рассматривать в отдельности аспект какой-либо национальной литературы, зоны, региона, произведения, проблемы с интересами аудитории;

владеть навыками:

- систематизации основных исторических фактов и явлений;
- критического осмысления, оценки приобретенных знаний и их последующего логического изложения.

15. **Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр			
		10			
Аудиторные занятия	44	44			
Лекции (ЛК)		20			
Практические занятия (ПЗ)		24			
Лабораторные работы (ЛБ)					
Самостоятельная работа	64	64			
Чтение художественных текстов					
Создание электронной папки по творчеству писателя					
Подготовка и защита проекта в					

интерактивной форме					
Создание электронной презентации					
Подготовка реферата и выступление с сообщением					
Контрольная работа (тестирование)					
Промежуточная аттестация					
Зачет с оценкой		х			
Итого	108	108			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов дисциплины (ДЕ)	Содержание раздела
1.	Фольклорные истоки национальных литератур народов России.	Эпохи литературной истории народов России и всего ареала – древность, средневековье, новое время. Совпадение этих эпох в основных чертах со всемирными, отличия от них. Эпос – важнейшая ступень в художественном развитии отдельных народов и всего человечества. Народные сказания героического и лирико-эпического характера: русские былины, украинские думы, белорусские песни, якутские олонхо, татарские баиты, литовские и латышские дайны, молдавские дойны, карельские руны, нарты народов Северного Кавказа, дастаны тюркоязычных народов и т.д. Мировые достижения культур Средней Азии. Великие поэты Рудаки, Фирдоуси, Омар Хайям, Саади, Хафиз, Алишер Навои. «Втязь в тигровой шкуре» Ш.Руставели. Воздействие этих культур на литературы Поволжья, Приуралья. Возникновение российской империи и ее становление на протяжении XVI-XIX вв.; «российский период» в литературах ареала. Суть «российского периода»: обретение литературами национального статуса. Сходство внутрилiterатурных закономерностей развития русской и других литератур региона, ареала – проблемная, жанровая, стилевая эволюция, ведущая к образованию национальной литературы.
2	Литературы народов России в XIX веке	Облик XIX века в литературах народов России, тюркском поволжско-приуральском регионе, обозначенный писателями-просветителями, пропагандистами русской культуры К. Насыри, Г. Кандалий, М. Акмуллой, М. Уметбаевым, З. Бигиевым. Литературное движение среди финно-

		угорских народов. И.А. Куратов – просветитель народа коми. Литературные процессы на Северном Кавказе, Дагестане. Литературное движение среди других народов страны: И. Казак (кумыкский), Махмуд из Кахаб-Росо (аварский), Муркелинский, (лакский), Кази-Гирей (адыгейский), А. Базоркин (вайнахский) и др.
3.	Общность исторической судьбы народов России. Пути развития национальных литератур в XX веке	XX век как переломный, как веха на многовековом пути литератур России, страны, ареала. Совпадение принципиальных моментов разлома и воссоздание тяги к новациям в литературах, регионах страны и во всемирном литературном движении. Спонтанное возрождение древних культур, литератур. XX век – столетие рождения в России, в ареале, в мире новых этнических, национальных литератур. Этнолитературные, историко-культурные, художественно-эстетические изменения, возникшие на протяжении столетия в результате крушения Российской империи, становления Советского Союза, вследствие кардинальных социально-политических, идеологических преобразований. Продолжение вековых национально-региональных традиций и качественные трансформации во всей литературно-культурной сфере, связанные с выходом литератур Поволжья, Сибири, Кавказа, России и других регионов, всего ареала на новые эстетические позиции. Расширение масштабов инонациональной проблематики в русской литературе, литературах России и всего ареала. Внимание к инонациональной проблематике, углубление интереса к национальным традициям, обогащение арсенала национальных художественно-эстетических средств.
4	Литература народов Северного Кавказа	Осетинский поэт К. Хетагуров, писавший на русском и осетинском языках. Творческая зрелость Р. Гамзатова, Д. Кугультинова, А. Кешокова, Ф. Искандера.
5	Литература народов Урало-Поволжья	Возникновение национальной литературно-художественной классики: Г. Тукай, Г. Исхаки, Г. Ибрагимов, Ф. Амирхан, Г. Камал, С. Рамеев, М. Гафури. Классик чувашской литературы К.Иванов, его поэма «Нарспи». Татарский поэт Муса Джалиль. «Моабитские тетради»: соединение национального и общечеловеческого, гуманистического идеалов.

		Роль А. Еники как старейшины современной татарской литературы, зачинателя темы судьбы человека в эпоху социально-политических разломов. Творчество Мустая Карима – известного башкирского поэта, драматурга прозаика.
6	Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока	Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. Повести и романы чукчи Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана», «Иней на пороге», нивха В. Санги – «Ложный гон», «Женитьба Кевонгов», юкагира С. Курилова – «Новые люди» и др.
7	Пути развития современной поэзии и прозы народов России.	Пути развития современной поэзии и прозы народов России. Русскоязычие в 60-90е годы, получившее широкое распространение по всей Сибири, российскому региону и другим регионам страны. Двухязычные писатели – Ч. Айтматов, И. Друцэ, В. Быков, Т. Пулатов, А. Адамович, П. Хузангай, М. и Р. Ибрагимбековы, Анар, С. Санбаев, А. Бикчентаев, Р. Кутуй, Ф. Искандер, А. Алимжанов, Т. Зульфикаров, Ч. Гусейнов, Р. Солнцев; распространенность и специфика русского двуязычия в Сибири, Дагестане и Северном Кавказе, своеобразие его в других регионах, литературах. Проблема национальной принадлежности русскоязычного писателя; «двойное литературное гражданство»; индивидуальное решение этой проблемы. Отношение русских писателей к этнокультурам народов России и страны в 60-90-е годы: отсутствие интереса к экзотике, выражение общности целей и задач этносов страны. Обращение к инонациональным персонажам, конфликтам, образно-изобразительным средствам для воссоздания масштабных творческих идей.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Фольклорные истоки национальных литератур народов России.	2	2	0	2	6
2.	Литературы народов России в XIX веке	4	0	0	4	8
3.	Общность исторической судьбы народов России. Пути развития национальных литератур в XX веке	2	2	0	4	8
4.	Литература народов Северного Кавказа	2	4	0	12	18
5.	Литература народов Урало-Поволжья	4	6	0	10	20

6.	Литература народов Крайнего Севера и дальнего Востока	2	4	0	12	18
7.	Пути развития современной поэзии и прозы народов России	4	6	0	20	30
	Всего	20	24	0	64	108

6.3. Лабораторный практикум

не предусмотрен

Тематика практических занятий

Тема 1. Концепция человека в поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре»

Вопросы для обсуждения:

1. Культурный, религиозный, литературный фон творчества Ш. Руставели.
2. Философско-эстетические взгляды поэта (на основании анализа Вступления к поэме).
3. Идейное содержание поэмы. Утверждение новых социально-философских принципов, идей гуманизма.
4. Центральные образы поэмы и их роль в раскрытии концепции человека Ш. Руставели.
5. Роль второстепенных героев поэмы (Аснат и Фатьма).
6. Особенности поэтики «Витязя в тигровой шкуре».

Тема 2. Творчество М. Коцюбинского

Вопросы для обсуждения:

- 1 Тематика малой прозы М. Коцюбинского («Поединок», «Дебют», «Смех», «Подарок на именины», «Куколка», «Persona grafa», «Неизвестный», «Сон», «Цвет яблони», «Intermezzo» и др.).
- 2 Типы конфликтов в рассказах и новеллах М. Коцюбинского. Драматический принцип построения сюжетов.
- 3 Герои новелл и рассказов М. Коцюбинского. Динамический способ обрисовки героев. Особенности психологизма.
- 4 Функции пейзажа в малой прозе писателя.
- 5 Своеобразие стиля М. Коцюбинского. Черты импрессионистской поэтики.
- 6 Мифологическое в повести М. Коцюбинского «Тени забытых предков».

Тема № 3. Расцвет поэзии народов Северного Кавказа в советский период
(система докладов)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности творчества основоположника азербайджанской поэзии Самеда Вургун.
2. Многообразие творческих индивидуальностей в грузинской поэзии (Георгий Леонидзе).
3. Творчество армянского поэта Аветика Исаакяна.
4. Творчество Абулькасима Лахути.
5. Особенности поэзии Давида Кугультинова.
6. Творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева.

Тема 4. Особенности философской сказки Ф. Искандера «Кролики и удавы»

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий путь Ф. Искандера.
 2. Особенности времени и пространства романа-сказки «Кролики и удавы».
 3. Образная система:
 - А) Великий Питон. Удавы.
 - Б) Кролики.
 - В) Туземцы.
 4. Сатира в сказке.
 5. Фантастичный мир в произведении. Особенности композиции сказки.
 6. Речь автора и героев.
- Художественный текст:
Ф. Искандер. Кролики и удавы.

Тема 5. Поэтика «Моабитских тетрадей» татарского поэта М. Джалиля

Вопросы для обсуждения:

1. В каких стихотворениях из моабитского цикла, по-вашему, наиболее ярко выражена любовь к Родине.
2. Какие стихи Джалиля о любви из этого цикла вам понравились? О чем свидетельствует любовная лирика поэта?
3. Один из исследователей творчества Джалиля выявил целый ряд “послевоенных” стихов поэта. Какие стихи можно отнести к этой группе?
4. В чем проявляется связь стихов, баллад поэта с произведениями устного народного творчества? Назовите эти произведения.
5. Какие стихи посвящены детям?
6. Какова роль «Моабитской тетради» Мусы Джалиля в мировом культурном наследии?
7. Какое место занимает «Моабитская тетрадь» в отечественной и мировой литературе?

Тема 6. Повесть башкирского писателя М. Карима «Помилование»

Вопросы для обсуждения:

1. История создания повести.
2. Смысл названия.
3. Идеино-художественные особенности повести.
4. Образная система:
 - а) Любомир Зух
 - б) Мария Тереза
 - в) Янтимер Байназаров
 - г) Иван Лукич
 - д) капитан Казарин.
5. Отношение автора к героям.
6. Мастерство писателя.

Тема 7. Проблема нравственного выбора в повести белорусского писателя В. Быкова «Сотников»

Вопросы для обсуждения:

1. Роль и место творчества В. Быкова в русской литературе 20 века (сообщение).
2. Охарактеризуйте образ Сотникова и образ Рыбака.
3. Раскройте взгляды Сотникова и Рыбака на войну.
4. Проблема выбора в произведении.

5. Единство героического и трагического в повести.
6. Особенности композиции произведения.
7. Мастерство писателя в изображении психологии внутреннего мира героев.

Тема 8. Особенности творчества чукотского писателя Ю. Рытхэу

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и творчество Ю. Рытхэу.
2. Проблематика романа «Айвангу».
3. Особенности сюжетосложения в романе.
4. Мир героев романа «Айвангу».
5. Мастерство писателя.

Тема 9. Столкновение вечного и текущего в прозе И. Друцэ

Вопросы для обсуждения:

1. Проблематика и жанровые особенности «Белой церкви» И. Друцэ.
2. Особенности осмысления истории в романе.
3. Система персонажей и композиционные особенности.
4. Хронотоп в романе «Белая церковь».
5. Своеобразие героев рассказов И. Друцэ «Одиночество пастыря» и «Самаритянка».
6. Особенности стиля произведений И. Друцэ.

Тема 10. Художественное и философское своеобразие романов киргизского писателя Ч. Айтматова

Вопросы для обсуждения:

1. Сюжет и герои романа "И дольше века длится день" Ч. Айтматова.
2. Образ Едигея Жангильдина.
3. Совмещение исторических пластов в романе. Прошлое, будущее, настоящее в романе.
4. Композиция романа.
5. Смысл легенды о манкурте (попытайтесь установить связь сюжетов о манкурте, истории жизни Сабитжана, фантастического сюжета о планете Лесная грудь).
6. История создания романа «Плаха».
7. Главные образы.
8. Идейный замысел. Композиция романа.
9. Роль библейских образов в романе.
10. Тема духовной и исторической памяти.

Тема 11-12. Развитие современной поэзии и прозы народов России (система докладов)

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	7
1.	История русской литературы	+	+	+	+	+	+	+
2.	Устное народное творчество	+	+	+	+	+	+	+
3.	Теория литературы	+	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1. На основе Интернет-обзора подготовить реферат по творчеству писателя национальной литературы – трудоемкость 6 часа;
2. Составить электронную презентацию о жизни и творчестве национального писателя – трудоемкость 4 часа;
3. Оформить электронную папку, включая методические материалы по изучению творчества национального писателя в школе – 4 часа;
4. Чтение художественных текстов и подготовка к практическим занятиям – трудоемкость – 30 часов;
5. Разработать и подготовить к защите проект в интерактивной форме – трудоемкость 10 часа;
6. Подготовиться к решению заданий контрольной работы и тестирование – трудоемкость 10 часов.

Задание и требования к оформлению творческой работы

Задание. Подготовить электронную папку по творчеству одного из представителей литератур народов России XX века (по желанию студента).

Требования к оформлению электронной папки:

цель – накопить методический материал по творческому портрету писателя;

примерное содержание папки: реферат о жизни и творчестве выбранного писателя; электронная презентация; методические материалы по изучению жизни и творчества данного писателя в школе; фото- и видеоматериалы; фильм (при наличии), ксерокопии научных статей; тестовые задания и т.д.;

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

- Жизнь и творчество Г. Тукая.
- Жизнь и творчество А. Еники
- Жизнь и творчество М. Джалиля.
- Жизнь и творчество К. Иванова.
- Жизнь и творчество Ф. Искандера.
- Жизнь и творчество Ч. Айтматова.
- Жизнь и творчество В. Быкова.
- Жизнь и творчество А. Кешокова.
- Жизнь и творчество Д. Кугультинова.
- Жизнь и творчество Р. Гамзатова и др.

Примерная тематика рефератов

1. Коран и его роль в развитии литератур народов России.
2. Зарождение и развитие башкирской литературы.
3. Пути развития литератур Поволжья.
4. Проблемы гуманизма в творчестве Кайсына Кулиева.
5. Поиски новых средств поэтической изобразительности в творчестве

Мустая Карима.

6. Экологическая тема в творчестве писателей народов России.
7. Кайсын Кулиев и балкарская литература XX века.
8. Роль Давида Кугультинова в развитии калмыцкой литературы XX в.
9. Духовно-нравственные критерии в поэзии Мусы Джалиля.
10. Алим Кешоков и кабардинская литература XX в.

Правила оформления реферата, сообщения.

Реферат (от лат. *refero* – докладываю, сообщаю) – краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования. В связи с этим к нему должны предъявляться требования по оформлению, как к научной работе.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Общий объём работы – 15 – 20 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. Титульный лист оформляется по указанному образцу.

В тексте должны композиционно выделяться *структурные части* работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Реферат должен содержать:

титульный лист,

оглавление,

введение,

основную часть (разделы, части),

выводы (заключительная часть),

приложения,

пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Раскрытие темы реферата предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4 – 5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации.

Подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого источника информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними.

Содержание реферата ограничивается 2 – 3 разделами, которые подразделяются на параграфы (§§).

Во **введении** следует обосновать выбор темы, **актуальность** (почему выбрана данная тема, в чем ее значимость); сформулировать цель, задачи (способы достижения заданной цели).

В **основной части** следует четко и последовательно, желательно своими словами изложить содержание в соответствии с планом. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

1-ый параграф должен содержать введение в тему реферата, обзор имеющихся по теме исследований с обоснованием собственной позиции.

II-й параграф – основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2... (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все *сноски и подстрочные примечания* располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, итоги работы.

В конце работы прилагается *список использованной литературы*. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста – «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое – 10 мм, верхнее, и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Примеры оформления сносок приводятся ниже. Расстояние между названием главы (подраздела) и текстом должно быть равно 2,5 интервалам. Однако расстояние между подзаголовком и последующим текстом должно быть 2 интервала, а интервал между строками самого текста – 1,5. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовка – 14 (полужирный), текста работы – 14. Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с отступом в 1,25 сантиметра. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы.

Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Выравнивание по центру или по левому краю. Отбивка: перед заголовком – 12 пунктов, после – 6 пунктов. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Нумерация. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист. В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, ниже в правом углу название профиля (направленности), курс, группа,

далее – ниже – буквами увеличенного кегля посередине указывается тип («Реферат по детской литературе») и тема работы, ниже посередине – информация о том, кто выполнил (полностью ФИО). В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Библиография

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках. Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

- основного заглавия;
- обозначения материала, заключенного в квадратные скобки;
- сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием;
- сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;
- при ссылке на статью из сборника или периодического издания – сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них;
- места издания, отделенного точкой и тире;
- имени издателя, отделенного двоеточием;
- даты издания, отделенной запятой.

14. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Зарипова З.А. Литература народов России: курс лекций. – Уфа, 2014 //www.bspu
2. Литература народов России /сост. Р.З. Хайруллин. – М., 2009.

Б) дополнительная литература

Литература народов России (Библиотека отечественной классической художественной литературы). – М., 2005.

Литературы народов России: XX в.: словарь /отв.ред. Н.С. Надъярных; ИМЛИ – М.: Наука, 2005.

Литература народов России XIX-XX вв. /Сост. В.В. Агеносов и др. – М., 2005.

Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь /Сост. Р.З. Хайруллин. – М., 1995.

Пошатаева А.В. Литература народов Севера: Истоки. Становление. Развитие. – М. – Наука, 2008.

Бороздина П.А. Очерки истории литератур народов СССР. – Воронеж: Изд-во Воронеж. Ун-та, 1991.

В) программное обеспечение:

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

Г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Интернет-ресурсы литературного образования, электронная библиотека БГПУ:

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература)
2. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению);

4. Единое окно лингвистических и филологических ресурсов <http://www.filologia.su> (путеводитель по сайтам и материалам, посвященным **филологии, лингвистике и комплексу гуманитарных наук**).
5. Справочные сайты:
6. «Академик» <http://dic.academic.ru/> и
7. Словари на Яндексе <http://slovari.yandex.ru/>.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

компьютерные классы с выходом в Интернет; учебно-методический ресурсный центр; кабинет с мультимедийными комплексами; медиазал; учебные и исследовательские лаборатории; метод кабинет; специализированная библиотека).

16. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс “Литература народов России” играет важную роль в профессиональной подготовке студентов гуманитарных факультетов: изучаются произведения поэтов и писателей народов России (татарская, башкирская, осетинская, адыгейская, карачаевская, балкарская, кабардинская, каракалпакская, калмыцкая, литература народов Севера и др.). В современных условиях литература народов России, как и все дисциплины, может преподаваться в форме авторского курса после изучения истории русской литературы. Однако любой авторский курс, претендующий быть основным историко-литературным курсом, а не курсом элективным, должен в конечном итоге, через рассмотрение избранных преподавателем теоретических проблем раскрыть ведущие тенденции литературного развития эпохи и тем самым способствовать профессиональному становлению будущего учителя-словесника.

В настоящей программе материал отобран и расположен согласно принятой в современной литературоведческой науке периодизации, что позволяет экономно и не повторяясь, с наибольшей эффективностью использовать лекционное время для ознакомления студентов с важнейшими особенностями литературного процесса, идейно-эстетическими позициями писателей в русле проблем и задач, злободневных в каждую историческую эпоху.

Структура данного курса представляет сочетание национально-хронологического принципа с проблемно-теоретическим: обзор конкретных периодов в развитии национальных литератур сочетается с подробным освещением творческого пути крупнейших писателей. Объем изучаемого материала довольно обширен. Учитывая, что эта дисциплина изучается по выбору, студентам при подготовке к зачету предлагается изучение большинства тем самостоятельно и подготовка письменных рефератов.

В освоении данной дисциплины используются следующие **активные и интерактивные формы**:

- составление и работа с электронными презентациями;
- работа с поисковой системой Интернет-ресурсов;
- посещение Русского драматического театра и просмотр спектакля «Луна и листопад» по повести М. Карима «Помилование»;
- обсуждение отзывов;
- наизусть корпус стихотворений;
- оформление электронной рабочей папки по творчеству одного из представителей ЛНР.

17. Содержание промежуточного контроля

1. Пояснительная записка

Перечень требований к знаниям, умениям и навыкам по проверяемой дисциплине

Формой промежуточной аттестации является зачет.

Студент, изучивший курс «Литература народов России», должен показать знание творческого пути писателя литератур народов России, понимание специфики его художественного метода и поэтики; необходимых по программе текстов художественных произведений; научно-критической литературы. Студент должен грамотно излагать материал в соответствии с современными взглядами ученых-литературоведов; показать знание закономерностей литературного процесса.

При анализе художественного текста студент должен грамотно апеллировать необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); убедительно аргументировать свои выводы; излагать свои рассуждения хорошим литературным языком; проявить филологическую культуру.

В содержании контрольных заданий по «Литературе народов России» нашли отражение понятия из ключевых тем учебного курса, представления об основных особенностях литературного процесса разных литератур, входящих в данный курс, как на общетеоретическом уровне, так и на примере творчества наиболее значительных писателей.

Зачет проводится в 10 семестре по итогам работы со студентами 5 курса при изучении «Литературы народов России».

Срез направлен на выявление степени остаточных знаний теории, а также проверку приобретенных навыков анализа текстового материала с применением сведений теоретического характера.

2. Фонд оценочных средств

Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
Устный (письменный) опрос	Аналитико-синтетическая деятельность студента, выраженная в логически стройном изложении ответа на вопрос в отношении определенного предметного содержания.	Вопросы к зачету
Реферат, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению.
Творческая работа (составление электронной папки)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой накопительный методический материал по творческому портрету писателя	Требования к содержанию, структуре и оформлению

Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

3. Критерии оценки

На зачете оцениваются:

- уровень теоретического осмысления студентами изученного материала прочность усвоения знаний;
- полнота и обоснованность ответа, логика в его изложении, умение четко излагать свои мысли;
- правильность использования научных понятий в ответах.

Отметка **«зачтено»** ставится в том случае, если студент полно излагает изученный материал, владеет научной терминологией, демонстрирует владение теоретической и методологической базой литературоведческого исследования, умеет анализировать художественное произведение в соответствии с принципами единства содержания и формы, а также с учетом историко-культурных условий их возникновения и функционирования, понимает своеобразие той или иной национальной литературы, способен проанализировать конкретный историко-литературный период, излагает материал логически последовательно, соблюдая нормы литературного языка; допускает неточности, отвечает недостаточно полно, не учитывает сложной связи истории той или иной литературы с историческим процессом, с общекультурным движением эпохи, но в основном правильно анализирует творчество писателя или литературный процесс в конкретный период, обозначенный в вопросе.

Отметка **«не зачтено»** ставится в том случае, если студент обнаруживает незнание большей части содержания изученной дисциплины, не способен охарактеризовать литературный процесс в тот или иной период в изучаемых национальных литературах, не умеет проанализировать художественное произведение в контексте литературной эпохи.

Примерный перечень вопросов к зачету

- Формирование литератур и литературных регионов (IX-XIII, XVI-XVII, XVIII-XIX вв.)
- Фольклорные истоки литератур народов России.
- Литературы народов России в XX веке.
- Литературы и литературные регионы в XX в.
- Формирование и становление башкирской литературы.
- Письменные памятники башкирской литературы в XVI-XVIII вв.
- Башкирский эпос «Урал-Батыр».
- Коран и его роль в развитии литератур народов России.
- Омар Хайям и его рубаи.
- Башкирские просветители в XIX веке (М Акмулла, М. Уметбаев).

- Развитие татарской литературы в XX веке.
- Вклад М. Гафури в развитие татарской и башкирской литературы.
- Развитие марийской литературы в XX в.
- Развитие чувашской литературы в XX в.
- Развитие мордовской литературы в XX в.
- Развитие удмуртской литературы в XX в.
- Развитие украинской литературы в XX в.
- Развитие марийской литературы в XX в.
- Развитие литератур народов Крайнего Севера в XX в.
- Развитие калмыцкой литературы в XX в.
- Развитие литератур народов Северного Кавказа в XX в.
- Современное состояние литератур народов России.
- Жизнь и творчество Г. Тукая.
- Жизнь и творчество М. Карима.
- Жизнь и творчество М. Джалиля.
- Жизнь и творчество К. Иванова.
- Жизнь и творчество К. Герда.
- Жизнь и творчество К. Хетагурова.
- Жизнь и творчество Ш.-Алейхема.
- Жизнь и творчество Ф. Искандера.
- Жизнь и творчество Ч. Айтматова.
- Жизнь и творчество В. Быкова.
- Жизнь и творчество Ю. Рытхэу.
- Жизнь и творчество А. Кешокова.
- Жизнь и творчество Д. Кугультинова.
- Жизнь и творчество Р. Гамзатова.
- Жизнь и творчество К. Кулиева.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Зарипова З.А., к.п.н., доцент кафедры русской литературы

Эксперты:

внешний:

к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы ТГУ М.Г. Лелявская.

внутренний:

д.ф.н., проф., зав.кафедрой русской литературы БГПУ им. М.Акмуллы В.В. Борисова.

**Структура
фонда оценочных средств
основной образовательной программы
44.03.05 «Русский язык, профиль «Литература»
2015 года набора**

Перечень компетенций и дисциплин, освоение которых направлено на их формирование	Этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП (по семестрам)										Типовые задания (виды оценочных средств) в соответствии с программами дисциплин и практик
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Литература народов России											
ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся										+	Выступление с сообщением Подготовка электронной папки Тесты
ПСК-5 – способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент.										+	Выступление с сообщением Подготовка электронной папки Защита группового проекта в интерактивной форме

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.21.2 Литература стран СНГ

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

16. **Целью дисциплины** является познакомить студентов с литературным процессом народов стран СНГ, дать понимание общих закономерностей историко-культурного процесса народов СНГ в тесной связи с их общественно-политической, культурной и литературной жизнью, а также в соотношении с явлениями русской литературы.

Основными задачами дисциплины по выбору в ООП является формирование компетенций: способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

17. **Трудоемкость учебной дисциплины** составляет 108 часа; из них: 44 часов аудиторных занятий, 64 часа самостоятельной работы, зачет с оценкой.

18. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Литература стран СНГ» относится к дисциплинам по выбору студента профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Литература стран СНГ» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы».

19. **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- традиции, национальную специфику, закономерности развития литератур народов СНГ в процессе взаимодействия национальных культур;
- основные аспекты поэтики и эстетики литератур народов СНГ;

уметь:

- анализировать особенности, автономные ценности национальных литератур разных регионов СНГ;
- рассматривать в отдельности аспект какой-либо национальной литературы, зоны, региона, произведения, проблемы с интересами аудитории;

владеть навыками:

- систематизации основных исторических фактов и явлений;
- критического осмысления, оценки приобретенных знаний и их последующего логического изложения.

20. **Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр			
		10			
Аудиторные занятия	44	44			
Лекции (ЛК)		20			
Практические занятия (ПЗ)		24			
Лабораторные работы (ЛБ)					
Самостоятельная работа	64	64			
Чтение художественных текстов					
Создание электронной папки по творчеству писателя					

Подготовка и защита проекта в интерактивной форме					
Создание электронной презентации					
Подготовка реферата и выступление с сообщением					
Контрольная работа (тестирование)					
Промежуточная аттестация					
Зачет с оценкой		х			
Итого	108	108			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов дисциплины (ДЕ)	Содержание раздела
1.	Литературы Средней Азии и Казахстана, народов Закавказья	Классическая таджикско-персидская литература IX–XV вв. Творчество О. Хайяма – выражение крайнего свободомыслия. А. Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы. Отражение нового мировидения в «Пятерике» Навои. Присоединение Казахстана и Средней Азии к России, приобщение их к русской культуре. Творческие поиски современных писателей. Творческий путь Ч. Айтматова. Проблематика и поэтика его ранних повестей. Идеино-художественное своеобразие романов «И дольше века длится день» и «Плаха». Новые литературы Казахстана и Средней Азии, их близость; творческое усвоение прогрессивных традиций русской литературы. Новая казахская литература ее основоположник Абай Кунанбаев, его реалистическая поэзия; разоблачающая угнетателей-феодалов, воспевающая человеческое достоинство и высокую нравственность. Таджикская литература: исторический путь ее развития в XX веке. Творчество Садриддина Айни: стихотворение «Марш свободы», роман «Рабы». Творчество Мирзо Турсун-заде. Писатели узбекской литературы XX века. Хамза Хаким-заде Ниязи – драмы «Бай и батрак», «Тайны паранджы». Творчество Айбека: романы «Священная кровь», «Навои». Поэзия Гафури Гуляма. Туркменская литература советского периода. Творчество Берды Кербашева. Роман «Судьба» Хадыра Дерьяева. Комедия «Дочь миллионера»

		Туашан Эсеновой. Киргизская литература в XX веке. Творчество Чингиза Айтматова: повести «Джамиля», «Первый учитель», романы «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря», «Плаха», «И дольше века длится день». Писатели казахской литературы в разные десятилетия XX века. Творчество Джамбула Джабаева. Творческий путь Мухтара Ауэзова; романы «Абай», «Путь Абая». Драма «Чокан Валиханов» Сабита Муканова. Общие закономерности развития закавказских литератур. Основные этапы развития азербайджанской литературы. XII в. – «золотой век» азербайджанской литературы. Поэзия Низами – кульминационный момент развития ренессансной классики Востока. Развитие литературы в XV–XVI вв. Творческая деятельность Физули: продолжение традиций Восточного Ренессанса и новаторство. Влияние фольклора и ашугской поэзии на развитие азербайджанской литературы XVIII в. Синтез традиций в творчестве Вагифа и Видади. Азербайджанская литература нового времени. Творческая деятельность А. Бакиханова. Лирическое наследие М.Ш. Вазеха. М.Ф. Ахундов – основоположник реалистической азербайджанской литературы. Развитие азербайджанской литературы на рубеже XIX–XX вв. Д. Мамед-Кули-заде – журналист, прозаик, драматург, основатель журнала «Молла Насреддин». Поэтическое наследие А. Сабира. Современная азербайджанская литература. Творческие поиски Р. Ибрагимбекова, М. Ибрагимбекова, Анара, А. Айлисли. Становление и общие особенности развития грузинской литературы. Своеобразие древнегрузинской литературы. Основные жанры и поэтика сочинений грузинских авторов V–XII вв. «Золотой век» грузинской литературы. Возрожденческая концепция человека в «Витязе в тигровой шкуре» Ш. Руставели. Особенности развития в XIII–XVII вв. Новые тенденции литературного развития в творчестве Д. Гурамишвили. Своеобразие грузинского романтизма в творчестве А. Чавчавадзе, Г. Орбелиани, Н. Бараташвили. Грузинская литература во второй половине XIX в. Новое качество грузинской литературы в творчестве В. Пшавела и А. Казбег.

		Развитие грузинской литературы в XX в. Творческие поиски Галактиона Табидзе, Тициана Табидзе, С. Чиковани, Г. Леонидзе, П. Яшвили. Современная грузинская литература. Творческое своеобразие произведений Н. Думбадзе, О. Чиладзе, Ч. Амирэджиби. Периодизация истории армянской литературы. Основные жанры и литературные памятники. Усиление светского начала в армянской литературе XII–XIII вв. Влияние фольклора и творчества ашугов на армянскую поэзию XVI–XVIII вв. Творческие поиски Саят-Новы. Х. Абовян и новая армянская реалистическая литература. Идеи патриотизма и народности в романе «Раны Армении». Развитие прозы и драматургии в XIX в. Своеобразие творчества О. Туманяна. Развитие армянской литературы в XX в. Своеобразие современной армянской литературы. Творческая индивидуальность Г. Матевосяна, В. Петросяна.
2	Литературы народов славянских	Проблемы политизации и идеологизации литератур народов СНГ. Современные оценки «социалистического реализма». Вопрос о негативном и позитивном началах соцреализма. Советизация и тематическая унификация в литературах народов СНГ. Состояние литературы в период культа личности Сталина и застоя. Роль литературных связей их развитие в условиях двуязычия писателей и читателей. Украинская литература, ее становление. Творчество Павло Тычина. Отображение им революционной борьбы народа в период гражданской войны в сборнике «Плуг» (стихотворения «На площади», «Как упал же он с коня», «Иду с работы я, с завода»). Творчество периода Великой Отечественной войны (поэма «Похороны друга»). Поэтическое творчество В. Сосюры (поэма «Красная зима», «Любите Украину»), Максима Рыльского (поэмы «Слово о родной матери», «Жажда»), историческая правда в романе Андрея Головки «Бурьян» (о преобразованиях и классовой борьбе в украинском селе в 20-х годах), в романе Ю. Яновского о гражданской войне «Всадники», в рассказах «Братья», Гаврил Кириченко-«Школяр», в романе «Утро» И. Микитенко, в автобиографической повести А. Довженко «Зачарованная Десна», в драматургии А.

		Корнейчука (пьесы «Платон Кречет», «В степях Украины», «Фронт»). Творческий путь М. Стельмаха: романы «Кровь людская – не водица», «Четыре брода». Творческий путь Олеся Гончара: трилогия «Знаменосцы», романы «Тронка», «Собор». История и человек в его произведениях. Белорусская литература советского периода, ее своеобразие и близость к русской и украинской литературам. Творчество Янки Купалы. Его произведения о Белоруссии (стихотворения «Орлята», «Лен», «Мальчик и летчик», поэма «Над рекой Десной»), об интернациональных чувствах (поэма «Тарасова доля»), о героизме народов в период Великой Отечественной войны («Белорусским партизанам» и др.). Творчество Якуба Коласа. Трилогия «На перепутьях» - история судьбы белорусской интеллигенции в период 1905-1907гг. Произведения о войне с немецко-фашистскими захватчиками (поэма «Суд в лесу», повесть «Дед Талаш»). Пьесы Кондрата Крапивы – («Кто смеется последним», «Врата бессмертия»). Поэзия Аркадия Кулешова: поэма «Знамя бригады», стихотворения «Письмо из полона», «Над братской могилой». Поэтическое творчество Максима Танка: поэма «Внук Селиба», стихотворение «Мы вновь на месте том» и др. Творчество Ивана Мележа; роман «Люди на болоте». Повести о Великой Отечественной войне Василия Быкова: «Сотников», «Знак беды» и др.
3.	Общность исторической судьбы народов России. Пути развития национальных литератур в XX веке	XX век как переломный, как веха на многовековом пути литератур России, страны, ареала. Совпадение принципиальных моментов разлома и воссоздание тяги к новациям в литературах, регионах страны и во всемирном литературном движении. Спонтанное возрождение древних культур, литератур. XX век – столетие рождения в России, в ареале, в мире новых этнических, национальных литератур. Этнолитературные, историко-культурные, художественно-эстетические изменения, возникшие на протяжении столетия в результате крушения Российской империи, становления Советского Союза, вследствие кардинальных социально-политических, идеологических преобразований. Продолжение вековых национально-региональных традиций и

		качественные трансформации во всей литературно-культурной сфере, связанные с выходом литератур Поволжья, Сибири, Кавказа, России и других регионов, всего ареала на новые эстетические позиции. Расширение масштабов инонациональной проблематики в русской литературе, литературах России и всего ареала. Внимание к инонациональной проблематике, углубление интереса к национальным традициям, обогащение арсенала национальных художественно-эстетических средств.
4	Пути развития современной поэзии и прозы народов СНГ	Пути развития современной поэзии и прозы народов СНГ. Русскоязычие в 60-90е годы, получившее широкое распространение по всей Сибири, российскому региону и другим регионам страны. Двухязычные писатели – Ч. Айтматов, И. Друцэ, В. Быков, Т. Пулатов, А. Адамович, П. Хузангай, М. и Р. Ибрагимбековы, Анар, С. Санбаев, А. Бикчентаев, Р. Кутуй, Ф. Искандер, А. Алимжанов, Т. Зулфикаров, Ч. Гусейнов, Р. Солнцев; распространенность и специфика русского двуязычия в Сибири, Дагестане и Северном Кавказе, своеобразие его в других регионах, литературах. Проблема национальной принадлежности русскоязычного писателя; «двойное литературное гражданство»; индивидуальное решение этой проблемы. Отношение русских писателей к этнокультурам народов России и страны в 60-90-е годы: отсутствие интереса к экзотике, выражение общности целей и задач этносов страны. Обращение к инонациональным персонажам, конфликтам, образно-изобразительным средствам для воссоздания масштабных творческих идей.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Литературы Средней Азии и Казахстана, народов Закавказья	6	6	0	16	28
2.	Литература славянских народов	4	6	0	14	24
3.	Общность исторической судьбы народов России. Пути развития национальных литератур в XX веке	6	6	0	18	30

4.	Пути развития современной поэзии и прозы народов СНГ	4	6	0	16	26
	Всего	20	24	0	64	108

6.3. Лабораторный практикум

не предусмотрен

Тематика практических занятий

Тема 1. Концепция человека в поэме древнегрузинского поэта Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре»

Вопросы для обсуждения:

7. Культурный, религиозный, литературный фон творчества Ш. Руставели.
8. Философско-эстетические взгляды поэта (на основании анализа Вступления к поэме).
9. Идейное содержание поэмы. Утверждение новых социально-философских принципов, идей гуманизма.
10. Центральные образы поэмы и их роль в раскрытии концепции человека Ш. Руставели.
11. Роль второстепенных героев поэмы (Асмаг и Фатьма).
12. Особенности поэтики «Витязя в тигровой шкуре».

Тема 2. Творчество украинского писателя М. Коцюбинского

Вопросы для обсуждения:

- 1 Тематика малой прозы М. Коцюбинского («Поединок», «Дебют», «Смех», «Подарок на именины», «Куколка», «Persona grafa», «Неизвестный», «Сон», «Цвет яблони», «Intermezzo» и др.).
- 2 Типы конфликтов в рассказах и новеллах М. Коцюбинского. Драматический принцип построения сюжетов.
- 3 Герои новелл и рассказов М. Коцюбинского. Динамический способ обрисовки героев. Особенности психологизма.
- 4 Функции пейзажа в малой прозе писателя.
- 5 Своеобразие стиля М. Коцюбинского. Черты импрессионистской поэтики.
- 6 Мифологическое в повести М. Коцюбинского «Тени забытых предков».

Тема № 3. Расцвет поэзии народов Северного Кавказа в советский период
(система докладов)

Вопросы для обсуждения:

7. Особенности творчества основоположника азербайджанской поэзии Самеда Вургун.
8. Многообразие творческих индивидуальностей в грузинской поэзии (Георгий Леонидзе).
9. Творчество армянского поэта Аветика Исаакяна.
10. Творчество Абулькасима Лахути.
11. Особенности поэзии Давида Кугультинова.
12. Творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева.

Тема 4. Писатели казахской литературы в разные десятилетия XX века.

Вопросы для обсуждения:

4. Творчество Джамбула Джабаева.
5. Творческий путь Мухтара Ауэзова.
6. Романы «Абай», «Путь Абая» М. Ауэзова.
7. Драма «Чокан Валиханов» Сабита Муканова.
8. Творчество О. Сулейманова.

Тема 5. Развитие узбекской литературы в XX веке

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий путь Хамза Хаким-заде Ниязи.
2. Особенности драматических произведений Х. Ниязи «Бай и батрак», «Тайны паранджы».
3. Творчество Айбека: романы «Священная кровь», «Навои».
4. Поэзия Гафури Гуляма.
5. Особенности поэзии Зульфии.

Тема 6. Развитие таджикской литературы в XX веке

Вопросы для обсуждения:

7. Исторический путь развития таджикской литературы в XX веке.
8. Творческий путь Садриддина Айни. Особенности стихотворения «Марш свободы» и романа С. Айни «Рабы».
9. Особенности творческого и жизненного пути Мирзо Турсун-заде.
10. Деятельность А. Лахути.

Тема 7. Проблема нравственного выбора в повести белорусского писателя В. Быкова «Сотников»

Вопросы для обсуждения:

1. Роль и место творчества В. Быкова в русской литературе 20 века (сообщение).
2. Охарактеризуйте образ Сотникова и образ Рыбака.
3. Раскройте взгляды Сотникова и Рыбака на войну.
4. Проблема выбора в произведении.
5. Единство героического и трагического в повести.
6. Особенности композиции произведения.
7. Мастерство писателя в изображении психологии внутреннего мира героев.

Тема 8. Развитие грузинской литературы в XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Творческие поиски Галактиона Табидзе.
2. Творчество грузинских поэтов Тициана Табидзе, С. Чиковани, Г. Леонидзе, П. Яшвили.
3. Современная грузинская литература.
4. Творческое своеобразие произведений Н. Думбадзе, О. Чиладзе, Ч. Амирэджиби.

Тема 9. Столкновение вечного и текущего в прозе И. Друце

Вопросы для обсуждения:

7. Проблематика и жанровые особенности «Белой церкви» И. Друцэ.
8. Особенности осмысления истории в романе.
9. Система персонажей и композиционные особенности.
10. Хронотоп в романе «Белая церковь».
11. Своеобразие героев рассказов И. Друцэ «Одиночество пастыря» и «Самаритянка».

12. Особенности стиля произведений И. Друцэ.

Тема 10. Художественное и философское своеобразие романов киргизского писателя Ч. Айтматова

Вопросы для обсуждения:

11. Сюжет и герои романа «И дольше века длится день» Ч. Айтматова.
12. Образ Едигея Жангильдина.
13. Совмещение исторических пластов в романе. Прошлое, будущее, настоящее в романе.
14. Композиция романа.
15. Смысл легенды о манкурте (попытайтесь установить связь сюжетов о манкурте, истории жизни Сабитжана, фантастического сюжета о планете Лесная грудь).
16. История создания романа «Плаха».
17. Главные образы.
18. Идейный замысел. Композиция романа.
19. Роль библейских образов в романе.
20. Тема духовной и исторической памяти.

Тема 11-12. Развитие современной поэзии и прозы стран СНГ (система докладов)

а. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4			
1.	История русской литературы	+	+	+	+			
2.	Устное народное творчество	+	+	+	+			
3.	Теория литературы	+	+	+	+			

б. Требования к самостоятельной работе студентов

7. На основе Интернет-обзора подготовить реферат по творчеству писателя стран СНГ – трудоемкость 6 часа;
8. Составить электронную презентацию о жизни и творчестве национального писателя стран СНГ – трудоемкость 4 часа;
9. Оформить электронную папку, включая методические материалы по изучению творчества национального писателя стран СНГ в школе – 4 часа;
10. Чтение художественных текстов и подготовка к практическим занятиям – трудоемкость – 30 часов;
11. Разработать и подготовить к защите проект в интерактивной форме – трудоемкость 10 часа;
12. Подготовиться к решению заданий контрольной работы и тестирование – трудоемкость 10 часов.

Задание и требования к оформлению творческой работы

Задание. Подготовить электронную папку по творчеству одного из представителей литератур стран СНГ (по желанию студента).

Требования к оформлению электронной папки:

цель – накопить методический материал по творческому портрету писателя;
примерное содержание папки: реферат о жизни и творчестве выбранного писателя;
электронная презентация; методические материалы по изучению жизни и творчества данного писателя в школе; фото- и видеоматериалы; фильм (при наличии), ксерокопии научных статей; тестовые задания и т.д.;

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

- 1 Жизнь и творчество Н. Думбадзе.
- 2 Жизнь и творчество Л. Украинки.
- 3 Жизнь и творчество Э. Межелайтиса.
- 4 Жизнь и творчество Ш. Руставели.
- 5 Жизнь и творчество Ф.Искандера.
- 6 Жизнь и творчество Ч.Айтматова.
- 7 Жизнь и творчество В.Быкова.
- 8 Жизнь и творчество А. Кешокова.
- 9 Библейские образы в драматической поэме Л. Украинки «Одержимая».
- 10 Тема пророка в творчестве Л. Украинки.
- 11 Идеино-художественное своеобразие поэмы Л. Украинки «Изоolda Белорукая».
- 12 Лирический герой И.Франко в сб. «Увядшие листья».
- 13 Отражение идей «славянского братства» в поэмах Т. Шевченко.
- 14 Женские образы в поэмах Т. Шевченко «Катерина», «Ведьма», «Наймичка».
- 15 Проблема недоверия в поздних повестях В. Быкова.
- 16 Фольклорность в лирике Я. Купалы.
- 17 Философская лирика М. Богдановича.
- 18 Особенности психологизма в повести А. Адамовича «Каратели».

Примерная тематика рефератов

1. Коран и его роль в развитии литератур народов СНГ.
2. Зарождение и развитие украинской литературы.
3. Пути развития узбекской литературы.
4. Проблемы гуманизма в творчестве Ш. Руставели.
5. Поиски новых средств поэтической изобразительности в творчестве Н. Думбадзе.
6. Экологическая тема в творчестве писателей народов СНГ.
7. Тема детства в творчестве писателей народов Средней Азии.
8. Роль Турсун-заде, А. Лахути в развитии таджикской литературы XX в.
9. Духовно-нравственные критерии в поэзии Э. Межелайтиса.
10. Чингиз Айтматов и киргизская литература XX в.
11. Развитие белорусской литературы в XX веке.

Правила оформления реферата, сообщения.

Реферат (от лат. *refero* – докладываю, сообщаю) – краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы

научного исследования. В связи с этим к нему должны предъявляться требования по оформлению, как к научной работе.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Общий объём работы – 15 – 20 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. Титульный лист оформляется по указанному образцу.

В тексте должны композиционно выделяться *структурные части* работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Реферат должен содержать:

титульный лист,

оглавление,

введение,

основную часть (разделы, части),

выводы (заключительная часть),

приложения,

пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Раскрытие темы реферата предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4 – 5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации.

Подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого источника информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними.

Содержание реферата ограничивается 2 – 3 разделами, которые подразделяются на параграфы (§§).

Во **введении** следует обосновать выбор темы, **актуальность** (почему выбрана данная тема, в чем ее значимость); **сформулировать цель, задачи** (способы достижения заданной цели).

В **основной части** следует четко и последовательно, желательно своими словами изложить содержание в соответствии с планом. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

1-ый параграф должен содержать введение в тему реферата, обзор имеющихся по теме исследований с обоснованием собственной позиции.

II-й параграф – основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2... (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, итоги работы.

В конце работы прилагается **список использованной литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста – «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое – 10 мм, верхнее, и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Примеры оформления сносок приводятся ниже. Расстояние между названием главы (подраздела) и текстом должно быть равно 2,5 интервалам. Однако расстояние между подзаголовком и последующим текстом должно быть 2 интервала, а интервал между строками самого текста – 1,5. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовка – 14 (полужирный), текста работы – 14. Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с отступом в 1,25 сантиметра. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы.

Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Выравнивание по центру или по левому краю. Отбивка: перед заголовком – 12 пунктов, после – 6 пунктов. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Нумерация. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист. В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, ниже в правом углу название профиля (направленности), курс, группа, далее – ниже – буквами увеличенного кегля посередине указывается тип («Реферат по детской литературе») и тема работы, ниже посередине – информация о том, кто выполнил (полностью ФИО). В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Библиография

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках. Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

основного заглавия;

обозначения материала, заключенного в квадратные скобки;

сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием;

сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;
при ссылке на статью из сборника или периодического издания – сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них;
места издания, отделенного точкой и тире;
имени издателя, отделенного двоеточием;
даты издания, отделенной запятой.

Список художественных произведений

- 1 Г. Сковорода «Сад божественных песней», «Кольцо», «Потоп змиин».
- 2 И. Котляревский «Энеида».
- 3 Т. Шевченко Лирика (сб. «Кобзарь», «Три года», лирика периода ссылки и лирика 1850-х гг.). Поэмы: «Катерина», «Слепая», «Сон», «Еретик», «Кавказ», «Наймичка», «Неофиты».
- 4 И. Франко сб. «С вершин и низин», «Увядшие листья», «Мой Измарагд». Поэмы «Смерть Каина», «Моисей».
- 5 Л. Украинка сб. «На крыльях песен», «Мечты и думы», «Отзвуки». Поэма «Изольда Белорукая». Драматические поэмы: «Одержимая», «Кассандра», «Каменный хозяин», «Лесная песня».
- 6 М. Коцюбинский «Тени забытых предков». Новеллы и рассказы: «Куколка», «Смех», «Подарок на именины», «Что записано в книгу жизни», «Яблони цветут», «Сон», «Неизвестный», «Persona grata», «Intermezzo» и др.
- 7 О. Кобылянская «Меланхолический вальс», «Природа», «Битва», «Некультурная», «Пора», «За готар» и др. рассказы.
- 8 В. Стефаник «Новость», «Ангел», «Осень», «Земля», «Портрет» и др. новеллы.
- 9 М. Рыльский. Лирика (сб. «Синяя даль», лирика 1950–1960-х гг., цикл «Тайна осенней листвы»).
- 10 М. Хвильевый. «Я» (Наш современник.- 1989.- №9), «Повесть о Санаторной зоне» (Дружба народов.-1988.-№7), «Вальдшнепы» (Дружба народов.-1990.- №7).
- 11 В. Пидмогильный. «Город» (Дружба народов.- 1992.- №8–10).
- 12 Е. Плужник. Лирика (отдельные издания или в книге: Ой, упало солнце. Из украинской поэзии 1920–1930-х гг.- М., 1991).
- 13 М. Зеров Лирика (отдельные издания или в книге: Ой, упало солнце. Из украинской поэзии 1920–1930-х гг.- М., 1991).
- 14 А. Олесь. Лирика (отдельные издания или в книге: Ой, упало солнце. Из украинской поэзии 1920–1930-х гг.- М., 1991).
- 15 П. Тычина Лирика. Поэма «Сковорода».
- 16 В. Шевчук. «На поле смиренном».
- 17 В. Дрозд. Рассказы из кн. «Солнцеворот» или «Рисунки детства».
- 18 М. Эминеску. Лирика разных лет (по кн.: М. Эминеску. Избранное. -Кишинев, 1980; М. Эминеску. Звезды новорожденной свет. - М., 1989). Поэма «Лучаферул».
- 19 И. Друцэ. «Белая церковь», «Одиночество пастыря», «Самаритянка», «Возвращение на круги своя».
- 20 Гр. Виеру. Лирика (по любому сборнику)
- 21 Я. Купала. Лирика 1910–1920-х гг. (можно сб. «Гусярь»). Поэмы «Могила льва», «Сон на кургане».
- 22 Я. Колас. Сб. «Песни печали». Поэма «Новая земля».
- 23 М. Богданович. Лирика (сб. «Венок» или др. изд.).

- 24 М. Горецкий. «Меланхолия», «Две души».
- 25 А. Адамович. «Каратели», «Я из огненной деревни» (или «Партизаны»).
- 26 В. Быков. «Сотников», «Дожить до рассвета», «Знак беды», «Карьер», «В тумане», «Облава».
- 27 В. Короткевич. «Дикая охота короля Стаха». Лирика («Новая Атлантида» или др. изд.).
- 28 Рудаки. Избранная лирика.
- 29 Саади. Избранная лирика.
- 30 Хафиз. Избранная лирика.
- 31 О. Хайям. Рубаи.
- 32 А. Навои. Избр. лирика. «Смятение праведных».
- 33 Ч. Айтматов. «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря», «И дольше века длится день», «Плаха».
- 34 Т. Пулатов. «Плавающая Евразия» («Дружба народов». - 1990.- № 3).
- 35 Низами. «Пятерица».
- 36 Насими. Избр. лирика.
- 37 Вагиф. Избр. лирика.
- 38 М.Ф. Ахундов. «Обманутые звезды», несколько комедий (по выбору).
- 39 Анар. «Круг».
- 40 А. Айлисли. «Сказки тетушки Медины».
- 41 М. Ибрагимбеков. «И не было лучше брата».
- 42 Р. Ибрагимбеков. «Похожий на льва», «Женщина за зеленой дверью», «Храни меня, мой талисман».
- 43 Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре»
- 44 Д. Гурамишвили «Беды Грузии»
- 45 А. Чавчавадзе. Избр. лирика.
- 46 Г. Орбелиани. Избр. лирика.
- 47 Н. Бараташвили. Избр. лирика.
- 48 В. Пшавела. Избр. лирика. Поэмы «Змеед», «Гость и хозяин».
- 49 Г. Табидзе. Избр. лирика.
- 50 Т. Табидзе. Избр. лирика.
- 51 С. Чиковани. Избр. лирика.
- 52 Г. Леонидзе. Избр. лирика.
- 53 Н. Думбадзе. «Закон вечности», «Белые флаги», рассказы («Собака», «Неблагодарный» и др.).
- 54 Ч. Амирэджиби. «Дата Туташхиа».
- 55 О. Чиладзе. «И всякий, кто встретится со мной».
- 56 Нарекаци. Избр. лирика.
- 57 Саят-Нова. Избр. лирика.
- 58 Х. Абовян. «Раны Армении».
- 59 О. Туманян. Избр. лирика. «Ануш», «В беспредельность».
- 60 Г. Матевосян. «Буйволица», «Твой род», «Медведь», «Хозяин».
- 61 В. Петросян. «Пустые стулья на дне рождения».

18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

3. Зарипова З.А. Литература народов России: курс лекций. – Уфа, 2014 //www.bspu
4. Литература народов России /сост. Р.З. Хайруллин. – М., 2012.

Б) дополнительная литература

Литература народов России (Библиотека отечественной классической художественной литературы). – М., 2005.

Литературы народов России: XX в.: словарь /отв.ред. Н.С. Надъярных; ИМЛИ – М.: Наука, 2005.

Литература народов России XIX-XX вв. /Сост. В.В. Агеносов и др. – М., 2005.

Литература народов Российской Федерации: Биобиблиографический словарь /Сост. Р.З. Хайруллин. – М., 1995.

Пошатаева А.В. Литература народов Севера: Истоки. Становление. Развитие. – М. – Наука, 2008.

Бороздина П.А. Очерки истории литератур народов СССР. – Воронеж: Изд-во Воронеж. Ун-та, 1991.

В) программное обеспечение:

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

Г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Интернет-ресурсы литературного образования, электронная библиотека БГПУ:

8. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература)
9. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению);
11. Единое окно лингвистических и филологических ресурсов <http://www.filologia.ru> (путеводитель по сайтам и материалам, посвященным **филологии, лингвистике и комплексу гуманитарных наук**).
12. Справочные сайты:
13. «Академик» <http://dic.academic.ru/> и
14. Словари на Яндекс <http://slovari.yandex.ru/>.

19. Материально-техническое обеспечение дисциплины

компьютерные классы с выходом в Интернет; учебно-методический ресурсный центр; кабинет с мультимедийными комплексами; медиазал; учебные и исследовательские лаборатории; метод кабинет; специализированная библиотека).

20. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс “Литература стран СНГ” играет важную роль в профессиональной подготовке студентов гуманитарных факультетов: изучаются произведения поэтов и писателей народов СНГ (армянская, азербайджанская, белорусская, казахская, киргизская, молдавская, узбекская, украинская, таджикская, эстонская и др.). В современных условиях литература стран СНГ, как и все дисциплины, может преподаваться в форме авторского курса после изучения истории русской литературы. Однако любой авторский курс, претендующий быть основным историко-литературным курсом, а не курсом элективным, должен в конечном итоге, через рассмотрение избранных преподавателем теоретических проблем раскрыть ведущие тенденции литературного развития эпохи и тем самым способствовать профессиональному становлению будущего учителя-словесника.

В настоящей программе материал отобран и расположен согласно принятой в современной литературоведческой науке периодизации, что позволяет экономно и не повторяясь, с наибольшей эффективностью использовать лекционное время для ознакомления студентов с важнейшими особенностями литературного процесса, идейно-эстетическими позициями писателей в русле проблем и задач, злободневных в каждую историческую эпоху.

Структура данного курса представляет сочетание национально-хронологического принципа с проблемно-теоретическим: обзор конкретных периодов в развитии литератур народов СНГ сочетается с подробным освещением творческого пути крупнейших писателей. Объем изучаемого материала довольно обширен. Учитывая, что эта дисциплина изучается по выбору, студентам при подготовке к зачету предлагается изучение большинства тем самостоятельно и подготовка письменных рефератов.

В освоении данной дисциплины используются следующие **активные и интерактивные формы:**

- составление и работа с электронными презентациями;
- работа с поисковой системой Интернет-ресурсов;
- подготовка и выступление с проектом в интерактивной форме;
- наизусть корпус стихотворений;
- оформление электронной рабочей папки по творчеству одного из представителей ЛНР.

21. Содержание промежуточного контроля

1. Пояснительная записка

Перечень требований к знаниям, умениям и навыкам по проверяемой дисциплине

Формой промежуточной аттестации является зачет.

Студент, изучивший курс «Литература стран СНГ», должен показать знание творческого пути писателя литератур народов СНГ, понимание специфики его художественного метода и поэтики; необходимых по программе текстов художественных произведений; научно-критической литературы. Студент должен грамотно излагать материал в соответствии с современными взглядами ученых-литературоведов; показать знание закономерностей литературного процесса.

При анализе художественного текста студент должен грамотно апеллировать необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); убедительно аргументировать свои выводы; излагать свои рассуждения хорошим литературным языком; проявить филологическую культуру.

В содержании контрольных заданий по «Литературе народов России» нашли отражение понятия из ключевых тем учебного курса, представления об основных особенностях литературного процесса разных литератур, входящих в данный курс, как на общетеоретическом уровне, так и на примере творчества наиболее значительных писателей.

Зачет проводится в 10 семестре по итогам работы со студентами 5 курса при изучении «Литературы стран СНГ».

Срез направлен на выявление степени остаточных знаний теории, а также проверку приобретенных навыков анализа текстового материала с применением сведений теоретического характера.

2. Фонд оценочных средств

Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
Устный (письменный) опрос	Аналитико-синтетическая деятельность студента, выраженная в логически стройном изложении ответа на вопрос в отношении определенного предметного содержания.	Вопросы к зачету
Реферат, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению.
Творческая работа (составление электронной папки)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой накопительный методический материал по творческому портрету писателя	Требования к содержанию, структуре и оформлению
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

3. Критерии оценки

На зачете оцениваются:

- уровень теоретического осмысления студентами изученного материала прочность усвоения знаний;
- полнота и обоснованность ответа, логика в его изложении, умение четко излагать свои мысли;
- правильность использования научных понятий в ответах.

Отметка **«зачтено»** ставится в том случае, если студент полно излагает изученный материал, владеет научной терминологией, демонстрирует владение теоретической и методологической базой литературоведческого исследования, умеет анализировать художественное произведение в соответствии с принципами единства содержания и формы, а также с учетом историко-культурных условий их возникновения и функционирования, понимает своеобразие той или иной национальной литературы, способен проанализировать конкретный историко-литературный период, излагает материал логически последовательно, соблюдая нормы литературного языка; допускает неточности, отвечает недостаточно полно, не учитывает сложной связи истории той или иной литературы с историческим процессом, с

общекультурным движением эпохи, но в основном правильно анализирует творчество писателя или литературный процесс в конкретный период, обозначенный в вопросе.

Отметка «не зачтено» ставится в том случае, если студент обнаруживает незнание большей части содержания изученной дисциплины, не способен охарактеризовать литературный процесс в тот или иной период в изучаемых национальных литературах, не умеет проанализировать художественное произведение в контексте литературной эпохи.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Охарактеризовать систему стихосложения в классической поэзии на фарси.
2. Охарактеризовать жанровую систему в классической поэзии на фарси.
3. Назвать основные проблемно-тематические блоки персидско-таджикской поэзии.
4. Перечислить основные мотивы лирики О.Хайяма.
5. Охарактеризовать основные особенности стиля Рудаки.
6. В чем состоит своеобразие газелей Хафиза?
7. Какое влияние на восточных поэтов оказал суфизм?
8. Охарактеризовать суфийскую концепцию любви.
9. Охарактеризовать композицию поэмы Низами «Сокровищница тайн».
10. Назвать символические образы из последней части вступления к поэме Низами «Сокровищница тайн».
11. Символика числа 7 в поэме Низами «Семь красавиц».
12. Какова роль вставных новелл в поэме Низами «Семь красавиц»?
13. Как описан в «Искандер-намэ» путь героя к «городу счастья»?
14. В чем символический смысл последнего путешествия Ф.Искандера из «Книги славы»?
15. Какими мудрецами окружает себя Ф. Искандер в «Книге счастья»?
16. Какими изобразительными средствами пользуется Ш. Руставели, чтобы обрисовать главных героев его поэмы?
17. Охарактеризовать основные особенности поэтического языка «Витязя в тигровой шкуре».
18. Эстетические взгляды Ш. Руставели (по Вступлению к поэме).
19. Какие виды любви выделяет Ш. Руставели?
20. Перечислить основные библейские символы в романе О. Чиладзе.
21. Охарактеризовать образ Ягора из романа О. Чиладзе.
22. Назвать основные этапы развития закавказских литератур.
23. Кратко охарактеризовать второй этап развития закавказских литератур.
24. В каких поэмах Низами используется мотив «чудесного сна» и какую роль он играет в сюжете?
25. Идейно-художественное своеобразие поэмы Т. Шевченко «Катерина».
26. Основные особенности поэтики в лирике Т. Шевченко.
27. Своеобразие сатиры Т. Шевченко. Концепция и композиция поэмы «Сон».
28. Концепция героя в поэме И. Франко «Смерть Каина».
29. Тема пророка в поэме И. Франко «Моисей».
30. Назвать основные мотивы лирики И. Франко.
31. Фольклорность «Лесной песни» Л. Украинки.
32. Культурологическая драматургия Л. Украинки. Интерпретация вечного сюжета в драме «Каменный гость».

33. Философские мотивы лирики Г. Сковороды.
34. Особенности развития украинской литературы в XIX веке.
35. Проанализировать новеллу М. Коцюбинского «Смех».
36. Особенности поэтики в рассказе М. Коцюбинского «Неизвестный».
37. Назвать основные черты стиля новелл В. Стефаника.
38. Охарактеризовать образ Параски из рассказа О. Кобылянской «Некультурная».
39. Фольклорность в поэме Я. Купалы «Сон на кургане».
40. Мифологические образы в лирике М. Богдановича.
41. Образ города в лирике М. Богдановича.
42. Охарактеризовать основные мотивы лирики Я. Коласа.
43. Символические образы в повести В. Быкова «Знак беды».
44. Смысл названия повести В. Быкова «Облава».
45. Особенности композиции в повести А. Адамовича «Каратели».
46. Особенности жанра «Дикой охоты короля Стаха» В. Короткевича.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Зарипова З.А., к.п.н., доцент кафедры русской литературы

Эксперты:

внешний:

к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы ТГУ М.Г. Лелявская.

внутренний:

д.ф.н., проф., зав.кафедрой русской литературы БГПУ им. М.Акумлы В.В. Борисова.

Структура фонда оценочных средств основной образовательной программы 44.03.05 «Русский язык, профиль «Литература» 2015 года набора

Перечень компетенций и дисциплин, освоение которых	Этапы формирования компетенций в процессе освоения	Типовые задания (виды оценочных средств) в

направлено на их формирование	ООП (по семестрам)										соответствии с программами дисциплин и практик
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Литература стран СНГ											
ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся										+	Выступление с сообщением Подготовка электронной папки Тесты
ПСК-5 – способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент.										+	Выступление с сообщением Подготовка электронной папки Защита группового проекта в интерактивной форме

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.22 Литературное краеведение

Рекомендуется для направления

**44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»**

Степень выпускника – бакалавр

1. Цель дисциплины – формирование профессионально-специальных компетенций:
способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы (из них 34 часа аудиторных занятий, 38 часов самостоятельной работы, итоговая аттестация (зачет).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Литературное краеведение» относится к циклу факультативных дисциплин и продолжает изучение литературоведческих, историко-литературных дисциплин данного модуля основной образовательной программы.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины.
Для полноценного освоения дисциплины студент должен

знать:

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории содержания литературно-художественного произведения (тематика, проблематика, пафос, идея);

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории художественная форма литературно-художественного произведения (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, пейзаж, типология литературного субъекта, хронотоп);

- родовидовые особенности литературы (эпос, лирика, драма);

- основные закономерности историко-литературного процесса (сведения об основных периодах его развития; чертах литературных направлений);

- основы стиховедения;

- систему функциональных стилей современного русского литературного языка и типов речи;

- основные тропы и фигуры;

- основы комплексного (филологического) анализа текста;

уметь:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- определять функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста;

- находить в тексте и квалифицировать тропы и фигуры;

- осуществлять комплексный (филологический) анализ текста;

владеть:

- навыком идейно-тематического анализа художественного текста;

- навыком работы с различными литературоведческими словарями и справочниками.

«Литературное краеведение» **изучается одновременно с дисциплинами** «История зарубежной литературы (Средние века, Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII-XVIII», «Историей русской литературы XIX века», «История детской литературы», «Русская литература и культура», «Комплексный анализ художественного текста» (в 6 семестре) и

предшествует дисциплинам «Теория и практика выразительного чтения», «Античная литература», «Поэтика литературы Древней Руси».

Так же «Литературное краеведение» связан с дисциплинами, которые изучаются до и позже данного курса

- 1) «История русской литературы XX века»;
- 2) «Литература народов России»;
- 3) «Литературная критика»;
- 4) «Теория литературы».

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- предмет и задачи литературоведческой науки, комплексного анализа художественного текста;
- базовые литературоведческие понятия и термины;
- родовую и жанровую дифференциацию;
- основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;
- текстовые категории;
- аспекты изучения текста;
- соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;
- виды анализа художественного текста;

уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, как художественное целое;
- выделять форму, содержание и функцию художественных образов;
- выявлять роль языковых единиц в организации динамической художественно-эстетической структуры.

владеть:

- основными методологическими подходами в сфере литературоведения;
- видами анализа художественного текста;

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		9
Аудиторные занятия:		
Лекции (ЛК)		14
Практические занятия (ПЗ)		20
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
Самостоятельная работа:		38
Тематические задания (изучение		

и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)		
Тесты		
Комплексные задания (по разделам дисциплины)		
Промежуточная аттестация (зачет)		
ИТОГО:		

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Пути эволюции и интеграции современной уфимской художественной литературы конца XX начала XXI вв.	Введение в уфаведение: цели и задачи курса. Пути развития современной уфимской художественной литературы. Тематический принцип изучения современной уфимской художественной прозы (военная, деревенская, бытовая темы, городская, историческая проблематика и др.).
Автобиографическая проза, мемуары и воспоминания в современной уфимской литературе	Исповедально-биографическая повесть П. Храмова «Инок», воспоминания С. Круля «Там, где дом моей матери», «Мой отец – художник Леонид Круль»
Тенденции развития современной уфимской «женской» прозы	Детективы и рассказы о любви А. Докучаевой. Философский роман Р. Шаяхметовой «Слова и листья». Проза молодых А. Горюхиной-Ливич, Л. Ишбулатовой, Л. Габдрафиковой. Тенденции развития прозы С. Чураевой.
Армейская проза в современной уфимской литературе	Армейская проза И. Фролова. Книга «Вертолетчик (из цикла «Бортжурнал № 57-22-10»)».
Неомиф и его трансформация в современной уфимской прозе	Историческая проза В. Богданова. Исторический, семейный анекдот, жанр антиутопии в прозе Ю. Горюхина. История города Арска в прозе А. Кудашева. Жанр утопии в прозе К. Зиганшина.
Фантастическое направление и его своеобразие в современной уфимской литературе	Детектив, фантастика, приключения в современной уфимской прозе: творчество Д. Лапицкого, В. Глуховцева.
Молодежная тема в современной уфимской литературе	Молодежная тема в современной уфимской литературе: творчество И. Савельева, О. Елагиной, М. Яковлева.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Пути эволюции и интеграции современной уфимской художественной литературы конца XX начала XXI вв.	2		4	6
2	Автобиографическая проза, мемуары и воспоминания в современной уфимской литературе	2		4	6
3	Тенденции развития современной уфимской «женской» прозы	2		4	6
4	Армейская проза в современной уфимской литературе	2	4	4	10
5	Неомиф и его трансформация в современной уфимской прозе	2		4	6
6	Фантастическое направление и его своеобразие в современной уфимской литературе	2		4	6
7	Молодежная тема в современной уфимской литературе	2		4	6
8	Повесть К. Зиганшина «Скитники»		4	4	8
9	Повесть П. Храмова «Инок»		4	2	6
10	Рассказы С. Чураевой		4	2	6
11	Историческая проза В. Богданова		4	2	6

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

Темы практических занятий
(формирует ОК-5, ПК-13, ПК-14, ПСК-2)

Тема 1. Рассказы С. Чураевой («Моя пятидневная война», «Девочка и графоман», «Чудеса несвятой Магдалины»)

План

1. Основные тенденции развития современной уфимской «женской» прозы.
2. Тематика и проблематика рассказов С. Чураевой.
3. Функция вставной новеллы об осетинском скульпторе Сосланбеке Тавасиеве в рассказе «Моя пятидневная война».
4. Сила и слабость мужских женских характеров в рассказах писателя.
5. Новая современная сказка о Золушке в рассказе «Девочка и графоман» С. Чураевой.

6. Мотивы рождения и смерти, созидания и воскрешения души человеческой в рассказах и повестях писателя.
7. Натуралистическое описание женской драмы и мифологический подтекст в «Чудесах несвятой Магдалины» (фрагмент романа «Shura_Le»).

Литература

1. Прокофьева, И. О. Вечные темы в женской прозе С. Чураевой : (на материале рассказа «Моя пятидневная война» // Жанр. Стилль. Образ. Актуальные вопросы теории и истории литературы : межвуз. сб. статей. – Киров, 2013. – С. 228-234.
2. Прокофьева, И. О. Взгляд на настоящее через призму прошлого в повести С. Чураевой «Последний Апостол (Необычайные приключения святого Павла)» // Основные вопросы лингвистики и лингводидактики и межкультурных коммуникаций : сб. науч. тр. по филологии / Астраханский гос. ун-т, Центр научно-технического перевода и методической деятельности «Вавилон». – Астрахань, 2013. – № 8. – С. 96-101.
3. Прокофьева, И. О. Женское Евангелие от С. Чураевой (на материале рассказа «Чудеса несвятой Магдалины ») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2013. - № 5 (23), ч. 1. – С. 135-138.
4. Прокофьева, И. О. Новая сказка о Золушке, или рассказ о Марте из города, где еще ходят трамваи : [о повести С. Чураевой «Девочка и графоман»] // История, современное состояние и перспективы развития теории и практики преподавания литературы и языка: сб. науч. трудов и материалов Всерос. науч. конф. с международным участием, посвящ. 70-летию доктора филол. наук кафедры рус. лит. Р.К. Амирова. Уфа, 9-10 ноября 2011 г. / Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. – Уфа, 2011. – С. 45-49.
5. Прокофьева, И. О. Судьба талантливого художника в повести С. Чураевой «Ниже неба» // На пересечении языков и культур. Актуальные вопросы гуманитарного знания : межвуз. сб. статей. – Киров, 2013. - Вып. 3. – С. 180-185.
6. Савельев, И. «Он пытался мгновенья сберечь для людей» [о произведении С. Чураевой «Ниже неба»] // Урал. – Екатеринбург, 2007. - № 1. – С. ?
7. Саитова, З. Р. Национальное своеобразие пространства и времени в повести С. Чураевой «Ниже неба. Акварели» // Национальные и языковые процессы в Республике Башкортостан: История и современность : информационно-аналитический бюллетень № 11 / Акад. наук РБ, Ин-т гуманитар. исслед. – Уфа, 2010. – С. 143-147.
8. Светлана Чураева (1970) // Писатели земли башкирской : справочник / сост.: Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина. – Уфа, 2006. – С. 448-449.
9. «Чудеса несвятой Магдалины» Светланы Чураевой : [шестое заседание литературно-критического клуба «Гамбургский счет», посвящ. обсуждению фрагмента из нового романа С. Чураевой «Shura_Le»] / В. Богданов, В. Султанов, А. Иликаев, А. Кудашев, С. Вахитов, И. Савельев, С. Смирнова, А. Овчинников, В. Глуховцев, А. Кривошеев, И. Фролов, Ю. Горюхин, С. Чураева // Бельские просторы. – 2012. - № 4. – С. 160-169.

Тема 2. Повесть К. Зиганшина «Скитники»

План

1. Традиции жанра утопии в повести «Скитники».
2. Мудрость и величие Природы, «новеллы» о животных, живой и думающей Природе в повести «Скитники».
3. Вера, нравственные основы, быт староверов в повести. Образы Никодима и Корнея – центральные герои произведения.

4. Язык и стиль произведения.

Литература

1. Замлелова, С. [Рецензия на романы К. Зиганшина «Скитники» и «Золото Алдана»] // Бельские просторы. – 2012. - № 10. – С. 159-163.
2. Иванова, Е. «Так говорил Сибирич» : [о романе К. Зиганшина «Золото Алдана»] // Лит. газ. – 2011. – 18–24 мая.
3. Камиль Зиганшин (1950) // Писатели земли башкирской : справочник / сост.: Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина. – Уфа, 2006. – С. 191-192.
4. Лапицкий, Д. В пространстве чуда : [вышла новая книга К. Зиганшина "Золото Алдана"] // Веч. Уфа. – 2011. – 15 янв.
5. Малютин, И. Воспевающий природу и людей : [на соискание Гос. премии РБ им. С. Юлаева: о творчестве писателя К. Зиганшина] // Истоки. – Уфа, 2012. – № 35 (29 авг.). – С. 14–15.
6. Мустафин, Я. Встреча, подарившая радость : [о творчестве К. Зиганшина] // Бельские просторы. – 2004. - № 6. – С. 194-196.
7. Распутин, В. [Отзыв на роман К. Зиганшина «Скитники»]. – Режим доступа: [www/ziganshin.ru](http://www.ziganshin.ru) 2009.08.01
8. Филиппов, А. Преданность теме : [о творчестве К. Зиганшина] // Истоки. – Уфа, 2000. - № 4.
9. Филиппов, А. Роза ветров : очерк к юбилею К. Зиганшина // Бельские просторы. – 2010. - № 3. – С. 113-125.
10. Хужахметов, А. Композиционный репертуар в романе К. Зиганшина «Золото Алдана» // Современные проблемы науки и образования / Башк. гос. ун-т. – Уфа, 2012. – С. 121-125.
11. Шарипов, Р. Не случайный роман : [о романе К. Зиганшина «Скитники»] // Республика Башкортостан. – 2005. – 19 мая.
12. Шафиков, Г. Куничка Маха – против пессимизма : [о повести К. Зиганшина «Маха или история жизни кунички»] // Республика Башкортостан. – 2005. – 21 сент.
13. Шаяхметова, А. Мысли о романе «Золото Алдана». – Режим доступа: [www/ziganshin.ru](http://www.ziganshin.ru)

Тема 3. Историческая проза В. Богданова

План

1. Поэтизация исторического прошлого, создание исторического мифа в повести «Ехылхан» и в рассказе «Гуси-лебеди».
2. Национальная картина мира, реконструкция быта башкир-кочевников в повести «Ехылхан».
3. Культурологический комментарий к рассказу «Гуси-лебеди»: реальные исторические лица в произведении писателя, сказочный сюжет, фольклорные и мифологические герои в рассказе.
4. Идеино-эстетическое содержание исторической прозы В. Богданова.

Литература

1. Богданов, В. Ехылхан : отрывок из повести // Тропа доброты : из современной прозы Башкортостана / сост. Н. Л. Грахов. – Уфа, 2011. – С. 114-148.
2. Богданов, В. Орлан : отрывок из романа «Книга небытия» // Бельские просторы. – 2013. - № 1. – С. 179-189.
3. Богданов, В. Радости : рассказ // Бельские просторы. – 2010. - № 5. – С. 30-54.

4. **Кентавр. Книга небытия : роман** / В. Богданов. Тайна катаров : роман / М. Магр ; [пер. с фр. О. Седова]. Вып. 1 ; [пер. с фр. О. Седова]. – М. : Подвиг, 2006. – 281, [1] с. : ил. – (Исторический бестселлер).
5. Чураева, С. Если бы судьбой была я... : роман / С. Чураева, В. Богданов // Бельские просторы. – 2000. - № 3. – С. 3-65 ; № 4. – С. 3-42 ; № 5. – С. 155-184.

Тема 4. Повесть П. Храмова «Инок»

План

1. Традиции автобиографической прозы в повести П. Храмова «Инок».
2. Смысл заглавия повести.
3. Тематика и проблематика повести.
4. Образная система произведения: образ главного героя, женские образы в повести, образы дома и тополя, образ времени.
5. Лирические отступления автора о русской культуре.

Литература

1. Гафурова, С. Иная реальность «Инока» : [о романе «Инок» и его авторе] // Истоки. – Уфа, 2012. - № 49 (5 дек.). – С. 4.
 2. Глинский, В. Долгая дорога от инобытия к любви : [о романе П. Храмова «Инок»] // Истоки. – Уфа, 2012. - № 20 (16 мая). – С. 11.
 3. Михайлова, А. Г. Этическая функция сакрально-богослужебной лексики в изображении войны в романе П. Храмова «Инок» // Инновационные потенциал молодежной науки : материалы респ. науч.-практ. конф. 21 мая 2010 г. / под ред. А. Ф. Мустаева ; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. – Уфа, 2010. – Т. 2. – С. 66-68.
 4. Петр Храмов: о времени и о себе : [о презентации кн. П. Храмова «Инок» в Национальной б-ке РБ им. А.-З. Валиди] // Рампа. – Уфа, 2012. - № 11. – С. 3.
 5. Спасенный шедевр : [о презентации кн. П. Храмова «Инок» в Национальной б-ке РБ им. А.-З. Валиди] / П. Федоров // Истоки. – Уфа, 2012. - № 45 (7 нояб.). – С. 2.
 6. Тимирханов, В. Р. Эйдетика света в языковом пространстве уфимского романа П. Храмова "Инок" / В. Р. Тимирханов, А. Г. Михайлова // Слово на перекрестке языков и культур : межвуз. науч. сб. / отв. ред. Л. А. Сергеева ; Башк. гос. ун-т. – Уфа, 2011. – С. 125-128.
 7. Федоров, П. Хрустальный крест : [о романе-воспоминании П. Храмова «Инок»] // Бельские просторы. – 2011. - № 1. – С. 83-88.
- Ясенев, М. [Рец. на кн.: Храмов П. Инок / П. Храмов. – Уфа : Китап, 2012] // Бельские просторы. – 2012. - № 8. – С. 168.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	«История зарубежной литературы (Средние века, Возрождение)»			+		
2	«История зарубежной литературы XVII- XVIII»			+		

3	«Историей русской литературы XIX века»		+	+		
4	«История детской литературы»		+	+		
5	«Русская литература и культура»			+	+	
6	«Комплексный анализ художественного текста»			+	+	
7	«Теория и практика выразительного чтения»		+	+		
8	«Античная литература»		+	+		
9	«Поэтика литературы Древней Руси»	+	+			
10	«История русской литературы XX века»					+
11	«Литература народов России»;				+	
12	«Литературная критика».					+
13	«Теория литературы».					+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов (формирует ОК-5, ПК-13, ПК-14, ПСК-2)

1. Современная литературная критика о творчестве С. Чураевой.
2. Современная литературная критика о творчестве И. Савельева.
3. Современная литературная критика о творчестве Ю. Горюхина.
4. Современная литературная критика о творчестве К. Зиганшина.
5. Современная литературная критика о творчестве П. Храмова.
6. Современная литературная критика о творчестве А. Кудашева.
7. Современная литературная критика о творчестве И. Фролова.
8. Современная литературная критика о творчестве О. Елагиной
9. Современная литературная критика о творчестве В. Глуховцева.
10. Современная литературная критика о творчестве А. Яковлева.
11. Современная литературная критика о творчестве М. Чванова.
12. Современная литературная критика о творчестве С. Вахитова.

п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению.

		раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	

Требования к оформлению реферата

Реферат (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) – краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования.

Общие требования к оформлению рефератов

Общий объём работы – 25-30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы). В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 4-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы. Примерный объём реферата составляет 25-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры и иллюстрировать свои размышления примерами из художественной литературы
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.

Творческие задания по разделам дисциплины «Литературное краеведение» (проверяют ОК-5, ПК-13, ПК-14, ПСК-2)

Студентам предлагается проанализировать одно из произведений уфимских авторов: определить тему, проблематику произведения, выявить своеобразие сюжета и композиции, сформулировать авторскую позицию.

№ п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и	Темы групповых и/или

		позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	индивидуальных творческих заданий

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета, не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

- Гальперин, И. ЛИТО-графия : [об истории литобъединения при газете «Ленинец»] // Истоки. – Уфа, 2012. - № 35 (29 авг.). – С. 8-10.
- Глуховцев, В. Там, где лыжешуршит Аждаха, или Уфимский литературный процесс // Бельские просторы. – 2009. - № 8. – С. 194-197.
- Залесов, А. Современная уфимская литература: приглашение к введению в учебный процесс // Вестн. БГПУ им. М. Акмуллы. – 2010. - № 4. – С. 119-123.
- Игорь Фролов: «Реформа писательского союза необходима и неотложна» : [беседа поэта В. Денисова с прозаиком И. Фроловым о современном состоянии литературной жизни в Республике Башкортостан] // Истоки. – Уфа, 2013. - № 21 (29 мая). – С. 12 ; № 22 (5 июня). – С. 10-11.
- Как живешь, уфимское подполье? : [о презентации романа И. Савельева «Терешкова летит на Марс» и сб. стихов М. Плотниковой «Уходя, не шуми» в уфимской галерее X-MAX] / В. Завьялов, А. Галлямов, О. Левина, К. Абрамичева // Республика Башкортостан. – 2012. – 18 дек. – С. 1, 8.
- Как это было... : литературный процесс второй половины XX в. в Уфе // Бельские просторы. – 2012. - № 10. – С. 125-139. – Содерж.: Творчество не терпит одиночества / Р. Ахмедов. С тетрадкой мятою стихов... / Б. Романов. Рамиль Гарафович Хакимов и литературное объединение при газете «Ленинец» в начале 80-х годов / Н. Грахов.

Назмутдинов, Б. Полигон бездействия // Гипертекст. – 2006. – № 6. – С. 33-35.
Пантелеев, А. Этот город... // Гипертекст. – 2009. – № 12. – С. 45-46.
Пермякова, А. Аутизм как способ литературного существования : [обзор апрельского номера журнала «Бельские просторы» за 2013 г.] // Истоки. – Уфа, 2013. - № 22 (5 июня). – С. 6.
Прокофьева, И. О. Современная уфимская проза конца XX – начала XXI вв.: эволюция и пути интеграции // 2nd International Academic Conference on Applied and Fundamental Studies, March 8-10, 2013. – Louis, Missouri, USA, 2013. – P. 173-183.
Савельев, И. «Шпионы неизвестной родины» // Гипертекст. – 2011. – № 15. – С. 36-39.
Степанянц, О. Под одной крышей : [об уфимском журнале «Персонаж», литературном приложении к критическому журналу «Гипертекст»] // Знамя. – 2013. - № 5. – С. 238-239.
Увы-Уфа: Мы не ждем перемен // Гипертекст. – 2006. – № 6. – С. 26-30.
Уфимская литература: планы на будущее : [о конференции «Уфимская литература. Итоги десятилетия», прошедшей в БГПУ 18 дек. 2010 г.] // Истоки. – 2010. - № 51 (22 дек.). – С. 16.
Федоров, П. Новые «монголы» : [об альманахе рус. прозы Башкортостана «Тайная история монголов» (Уфа, 2008)] // Бельские просторы. – 2009. - № 4. – С. 169-173.
Хусаинов, А. Формула критической массы // Гипертекст. – 2011. – № 15. – С. 28-32.
Шапиро, И. Бродячие творцы книг : [о лит. альманахах «Голоса вещей – 2» и «Тайная история монголов»] // Бельские просторы. – 2009. - № 8. – С. 192-194.

б) дополнительная литература:

Абрамичева, К. Взгляд на уфимскую литературу в 2006 году (первое полугодие) / К. Абрамичева, Б. Орехов // Гипертекст. – 2006. – № 6. – С. 20-23.
Абрамичева, К. Журнал умер, да здравствует журнал! // Гипертекст. – 2008. – № 9. – С. 20-27.
Вахитов, Р. Литературная Уфа 90-х: рождение андеграунда // Гипертекст. – 2006. – № 4. – С. 36-39 ; № 5. – С. 34-35.
Горюхин, Ю. Эндоскопия // Гипертекст. – 2006. – № 6. – С. 24-25.
Круль, С. Заговор фарисейства, или Обезличенный город // Гипертекст. – 2006. – № 6. – С. 31-33.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- экран, проектор, компьютер.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Литературное уфаведение» неслучайно введена в образовательную программу направления подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**, сдвоенного профиля «Русский язык, литература» поскольку нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров.

Данный учебно-методический комплекс предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области филологического образования и призван повысить общеобразовательный - духовно-нравственный - культурный уровень бакалавров.

Изучение дисциплины «Литературное уфаведение» начинается в 6 семестре 3 курса. Курс опирается на знания, умения и навыки студентов, которые они получили в рамках программ историко-литературных дисциплин.

На первый план дисциплины «Литературное уфаведение» выдвигается задача систематизации и осмысления студентами сведений связанных с основными тенденциями в современной уфимской литературе. Последовательность в освоении понятий и категорий

данного факультатива определяется спецификой его предмета художественной литературы как особого вида творческой деятельности. Освоение понятий и категорий данной дисциплины представляет собой движение от общего к частному, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

Самобытная национальная башкирская литература имеет многовековую традицию и широко известна за пределами нашей республики. Этому способствовал не только ее высокий художественный уровень, но и основательная изученность. В сокровищнице литературы Башкортостана заметное место занимает также русскоязычная литература, сложившаяся, сформировавшаяся в основном в минувшем XX веке и продолжающая развиваться сегодня. Русские писатели нашего региона, уфимские писатели, пишущие на русском языке, вносят свою самобытную лепту в национальную культуру республики. Если башкирская литература изучена достаточно хорошо, то русскоязычная литература, уфимская проза рубежа веков почти не исследована, кроме произведений некоторых авторов.

Место «Литературного уфаведения» в ООП бакалавров обуславливает теретико-практическую направленность курса. На практических занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как (Средние века, Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII- XVIII», «Историей русской литературы XIX века», «История детской литературы», «Русская литература и культура», «Комплексный анализ художественного текста», «Теория и практика выразительного чтения», «Античная литература», «Поэтика литературы Древней Руси», «История русской литературы XX века»; «Литература народов России»; «Литературная критика»; «Теория литературы».

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой помогут студенту более глубоко изучать курсы истории литературы, особенно современной.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод наблюдения над литературным материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические занятия составляют 50 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

В качестве основного материала для примеров целесообразно использовать небольшие по объёму произведения, особенно это касается текстов, предлагаемых студентам для самостоятельной работы. Постепенному расширению кругозора служит координация курсов, читающихся одновременно (по фольклору, античной литературе, современному литературному процессу). Особое внимание следует уделить «языку преподавания», учитывая сложность восприятия научного стиля речи. Введение терминов и научных понятий сопровождается подробным объяснением и обязательным иллюстрированием. Целью его является ознакомление студентов с научным аппаратом литературоведения. Анализ художественных произведений, целостный или в определенном аспекте, целесообразно проводить по заранее данным студентам вопросам, выявляющим конкретные аспекты текста и основанным на простом читательском восприятии. Задачей преподавателя является обратить внимание студента на художественные особенности произведения. Отталкиваясь от «наивно-реалистического» восприятия, можно выходить на уровень научного анализа. Достичь желаемого результата позволяет сопоставление художественных текстов, особенно на практических занятиях.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию литературно-критических статей по темам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение кругозора будущих филологов в области современной региональной литературы. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно анализировать художественный текст, выделяя определенные аспекты.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование литературно-критических статей, в которых дается общая характеристика современной уфимской литературы, творчества уфимских писателей, отдельных произведений; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение комплексных заданий (анализ произведений уфимских авторов).

10. Требования к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в течение семестра, итоговая аттестация в конце 6-го семестра. Студентам предлагается практическое задание (самостоятельный анализ одного произведения любого уфимского автора). В конце дисциплины предполагается ФПА по итогам работы студентов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы, Прокофьева И.О.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.22 Современная русскоязычная
уфимская литература**

Рекомендуется для направления

44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Степень выпускника – бакалавр

1. Цель дисциплины – формирование профессионально-специальных компетенций:

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы (из них 34 часа аудиторных занятий, 38 часов самостоятельной работы, итоговая аттестация (зачет).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Современная русскоязычная уфимская литература» относится к циклу факультативных дисциплин и продолжает изучение литературоведческих, историко-литературных дисциплин данного модуля основной образовательной программы.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины.

Для полноценного освоения дисциплины студент должен

знать:

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории содержания литературно-художественного произведения (тематика, проблематика, пафос, идея);
- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории художественная форма литературно-художественного произведения (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, пейзаж, типология литературного субъекта, хронотоп);
- родовидовые особенности литературы (эпос, лирика, драма);
- основные закономерности историко-литературного процесса (сведения об основных периодах его развития; чертах литературных направлений);
- основы стиховедения;
- систему функциональных стилей современного русского литературного языка и типов речи;
- основные тропы и фигуры;
- основы комплексного (филологического) анализа текста;

уметь:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- определять функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста;
- находить в тексте и квалифицировать тропы и фигуры;
- осуществлять комплексный (филологический) анализ текста;

владеть:

- навыком идейно-тематического анализа художественного текста;
- навыком работы с различными литературоведческими словарями и справочниками.

«Современная русскоязычная уфимская литература» изучается одновременно с дисциплинами «История зарубежной литературы (Средние века, Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII- XVIII», «Историей русской литературы XIX века», «История детской литературы», «Русская литература и культура», «Комплексный анализ художественного текста» (в 6 семестре) и предшествует дисциплинам «Теория и практика выразительного чтения», «Античная литература», «Поэтика литературы Древней Руси».

Так же «Современная русскоязычная уфимская литература» связана с дисциплинами, которые изучаются до и позже данного курса

- 1) «История русской литературы XX века»;
- 2) «Литература народов России»;
- 3) «Литературная критика»;
- 4) «Теория литературы».

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- предмет и задачи литературоведческой науки, комплексного анализа художественного текста;
- базовые литературоведческие понятия и термины;
- родовую и жанровую дифференциацию;
- основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;
- текстовые категории;
- аспекты изучения текста;
- соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;
- виды анализа художественного текста;

уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, как художественное целое;
- выделять форму, содержание и функцию художественных образов;
- выявлять роль языковых единиц в организации динамической художественно-эстетической структуры.

владеть:

- основными методологическими подходами в сфере литературоведения;
- видами анализа художественного текста;

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		9
<i>Аудиторные занятия:</i>		
Лекции (ЛК)		14
Практические занятия (ПЗ)		20
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
<i>Самостоятельная работа:</i>		38
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление		

схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)		
Тесты		
Комплексные задания (по разделам дисциплины)		
Промежуточная аттестация (зачет)		
ИТОГО:		

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Пути эволюции и интеграции современной уфимской художественной литературы конца XX начала XXI вв.	Введение в уфаведение: цели и задачи курса. Пути развития современной уфимской художественной литературы. Тематический принцип изучения современной уфимской художественной прозы (военная, деревенская, бытовая темы, городская, историческая проблематика и др.).
Автобиографическая проза, мемуары и воспоминания в современной уфимской литературе	Исповедально-биографическая повесть П. Храмова «Инок», воспоминания С. Круля «Там, где дом моей матери», «Мой отец – художник Леонид Круль»
Тенденции развития современной уфимской «женской» прозы	Детективы и рассказы о любви А. Докучаевой. Философский роман Р. Шаяхметовой «Слова и листья». Проза молодых А. Горюхиной-Ливич, Л. Ишбулатовой, Л. Габдрафиковой. Тенденции развития прозы С. Чураевой.
Армейская проза в современной уфимской литературе	Армейская проза И. Фролова. Книга «Вертолетчик (из цикла «Бортжурнал № 57-22-10»)».
Неомиф и его трансформация в современной уфимской прозе	Историческая проза В. Богданова. Исторический, семейный анекдот, жанр антиутопии в прозе Ю. Горюхина. История города Арска в прозе А. Кудашева. Жанр утопии в прозе К. Зиганшина.
Фантастическое направление и его своеобразие в современной уфимской литературе	Детектив, фантастика, приключения в современной уфимской прозе: творчество Д. Лапицкого, В. Глуховцева.
Молодежная тема в современной уфимской литературе	Молодежная тема в современной уфимской литературе: творчество И. Савельева, О. Елагиной, М. Яковлева.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела	Распределение трудоемкости (в часах)

	дисциплины	по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Пути эволюции и интеграции современной уфимской художественной литературы конца XX начала XXI вв.	2		4	6
2	Автобиографическая проза, мемуары и воспоминания в современной уфимской литературе	2		4	6
3	Тенденции развития современной уфимской «женской» прозы	2		4	6
4	Армейская проза в современной уфимской литературе	2	4	4	10
5	Неомиф и его трансформация в современной уфимской прозе	2		4	6
6	Фантастическое направление и его своеобразие в современной уфимской литературе	2		4	6
7	Молодежная тема в современной уфимской литературе	2		4	6
8	Повесть К. Зиганшина «Скитники»		4	4	8
9	Повесть П. Храмова «Инок»		4	2	6
10	Рассказы С. Чураевой		4	2	6
11	Историческая проза В. Богданова		4	2	6

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

Темы практических занятий
(формирует ОК-5, ПК-13, ПК-14, ПСК-2)

Тема 1. Рассказы С. Чураевой («Моя пятидневная война», «Девочка и графоман», «Чудеса несвятой Магдалины»)

План

8. Основные тенденции развития современной уфимской «женской» прозы.
9. Тематика и проблематика рассказов С. Чураевой.
10. Функция вставной новеллы об осетинском скульпторе Сосланбеке Тавасиеве в рассказе «Моя пятидневная война».
11. Сила и слабость мужских женских характеров в рассказах писателя.
12. Новая современная сказка о Золушке в рассказе «Девочка и графоман» С. Чураевой.
13. Мотивы рождения и смерти, созидания и воскрешения души человеческой в рассказах и повестях писателя.

14. Натуралистическое описание женской драмы и мифологический подтекст в «Чудесах несвятой Магдалины» (фрагмент романа «Shura_Le»).

Литература

10. Прокофьева, И. О. Вечные темы в женской прозе С. Чураевой : (на материале рассказа «Моя пятидневная война» // Жанр. Стил. Образ. Актуальные вопросы теории и истории литературы : межвуз. сб. статей. – Киров, 2013. – С. 228-234.
11. Прокофьева, И. О. Взгляд на настоящее через призму прошлого в повести С. Чураевой «Последний Апостол (Необычайные приключения святого Павла)» // Основные вопросы лингвистики и лингводидактики и межкультурных коммуникаций : сб. науч. тр. по филологии / Астраханский гос. ун-т, Центр научно-технического перевода и методической деятельности «Вавилон». – Астрахань, 2013. – № 8. – С. 96-101.
12. Прокофьева, И. О. Женское Евангелие от С. Чураевой (на материале рассказа «Чудеса несвятой Магдалины») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2013. - № 5 (23), ч. 1. – С. 135-138.
13. Прокофьева, И. О. Новая сказка о Золушке, или рассказ о Марте из города, где еще ходят трамваи : [о повести С. Чураевой «Девочка и графоман»] // История, современное состояние и перспективы развития теории и практики преподавания литературы и языка: сб. науч. трудов и материалов Всерос. науч. конф. с международным участием, посвящ. 70-летию доктора филол. наук кафедры рус. лит. Р.К. Амирова. Уфа, 9-10 ноября 2011 г. / Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. – Уфа, 2011. – С. 45-49.
14. Прокофьева, И. О. Судьба талантливого художника в повести С. Чураевой «Ниже неба» // На пересечении языков и культур. Актуальные вопросы гуманитарного знания : межвуз. сб. статей. – Киров, 2013. - Вып. 3. – С. 180-185.
15. Савельев, И. «Он пытался мгновенья сберечь для людей» [о произведении С. Чураевой «Ниже неба»] // Урал. – Екатеринбург, 2007. - № 1. – С. ?
16. Саитова, З. Р. Национальное своеобразие пространства и времени в повести С. Чураевой «Ниже неба. Акварели» // Национальные и языковые процессы в Республике Башкортостан: История и современность : информационно-аналитический бюллетень № 11 / Акад. наук РБ, Ин-т гуманитар. исслед. – Уфа, 2010. – С. 143-147.
17. Светлана Чураева (1970) // Писатели земли башкирской : справочник / сост.: Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина. – Уфа, 2006. – С. 448-449.
18. «Чудеса несвятой Магдалины» Светланы Чураевой : [шестое заседание литературно-критического клуба «Гамбургский счет», посвящ. обсуждению фрагмента из нового романа С. Чураевой «Shura_Le»] / В. Богданов, В. Султанов, А. Иликаев, А. Кудашев, С. Вахитов, И. Савельев, С. Смирнова, А. Овчинников, В. Глуховцев, А. Кривошеев, И. Фролов, Ю. Горюхин, С. Чураева // Бельские просторы. – 2012. - № 4. – С. 160-169.

Тема 2. Повесть К. Зиганшина «Скитники»

План

5. Традиции жанра утопии в повести «Скитники».
6. Мудрость и величие Природы, «новеллы» о животных, живой и думающей Природе в повести «Скитники».
7. Вера, нравственные основы, быт староверов в повести. Образы Никодима и Корнея – центральные герои произведения.
8. Язык и стиль произведения.

Литература

14. Замлелова, С. [Рецензия на романы К. Зиганшина «Скитники» и «Золото Алдана»] // Бельские просторы. – 2012. - № 10. – С. 159-163.
15. Иванова, Е. «Так говорил Сибирич» : [о романе К. Зиганшина «Золото Алдана»] // Лит. газ. – 2011. – 18–24 мая.
16. Камиль Зиганшин (1950) // Писатели земли башкирской : справочник / сост.: Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина. – Уфа, 2006. – С. 191-192.
17. Лапицкий, Д. В пространстве чуда : [вышла новая книга К. Зиганшина "Золото Алдана"] // Веч. Уфа. – 2011. – 15 янв.
18. Малютин, И. Воспевающий природу и людей : [на соискание Гос. премии РБ им. С. Юлаева: о творчестве писателя К. Зиганшина] // Истоки. – Уфа, 2012. – № 35 (29 авг.). – С. 14–15.
19. Мустафин, Я. Встреча, подарившая радость : [о творчестве К. Зиганшина] // Бельские просторы. – 2004. - № 6. – С. 194-196.
20. Распутин, В. [Отзыв на роман К. Зиганшина «Скитники»]. – Режим доступа: [www/ziganshin.ru](http://www.ziganshin.ru) 2009.08.01
21. Филиппов, А. Преданность теме : [о творчестве К. Зиганшина] // Истоки. – Уфа, 2000. - № 4.
22. Филиппов, А. Роза ветров : очерк к юбилею К. Зиганшина // Бельские просторы. – 2010. - № 3. – С. 113-125.
23. Хужахметов, А. Композиционный репертуар в романе К. Зиганшина «Золото Алдана» // Современные проблемы науки и образования / Башк. гос. ун-т. – Уфа, 2012. – С. 121-125.
24. Шарипов, Р. Не случайный роман : [о романе К. Зиганшина «Скитники»] // Республика Башкортостан. – 2005. – 19 мая.
25. Шафиков, Г. Куничка Маха – против пессимизма : [о повести К. Зиганшина «Маха или история жизни кунички»] // Республика Башкортостан. – 2005. – 21 сент.
26. Шаяхметова, А. Мысли о романе «Золото Алдана». – Режим доступа: [www/ziganshin.ru](http://www.ziganshin.ru)

Тема 3. Историческая проза В. Богданова

План

5. Поэтизация исторического прошлого, создание исторического мифа в повести «Ехылхан» и в рассказе «Гуси-лебеди».
6. Национальная картина мира, реконструкция быта башкир-кочевников в повести «Ехылхан».
7. Культурологический комментарий к рассказу «Гуси-лебеди»: реальные исторические лица в произведении писателя, сказочный сюжет, фольклорные и мифологические герои в рассказе.
8. Идеино-эстетическое содержание исторической прозы В. Богданова.

Литература

6. Богданов, В. Ехылхан : отрывок из повести // Тропа доброты : из современной прозы Башкортостана / сост. Н. Л. Грахов. – Уфа, 2011. – С. 114-148.
7. Богданов, В. Орлан : отрывок из романа «Книга небытия» // Бельские просторы. – 2013. - № 1. – С. 179-189.
8. Богданов, В. Радости : рассказ // Бельские просторы. – 2010. - № 5. – С. 30-54.
9. **Кентавр. Книга небытия : роман** / В. Богданов. Тайна катаров : роман / М. Магр ; [пер. с фр. О. Седова]. Вып. 1 ; [пер. с фр. О. Седова]. – М. : Подвиг, 2006. – 281, [1] с. : ил. – (Исторический бестселлер).

10. Чураева, С. Если бы судьбой была я... : роман / С. Чураева, В. Богданов // Бельские просторы. – 2000. - № 3. – С. 3-65 ; № 4. – С. 3-42 ; № 5. – С. 155-184.

Тема 4. Повесть П. Храмова «Инок»

План

6. Традиции автобиографической прозы в повести П. Храмова «Инок».
7. Смысл заглавия повести.
8. Тематика и проблематика повести.
9. Образная система произведения: образ главного героя, женские образы в повести, образы дома и тополя, образ времени.
10. Лирические отступления автора о русской культуре.

Литература

8. Гафурова, С. Иная реальность «Инока» : [о романе «Инок» и его авторе] // Истоки. – Уфа, 2012. - № 49 (5 дек.). – С. 4.
 9. Глинский, В. Долгая дорога от инобытия к любви : [о романе П. Храмова «Инок»] // Истоки. – Уфа, 2012. - № 20 (16 мая). – С. 11.
 10. Михайлова, А. Г. Этическая функция сакрально-богослужебной лексики в изображении войны в романе П. Храмова «Инок» // Инновационные потенциал молодежной науки : материалы респ. науч.-практ. конф. 21 мая 2010 г. / под ред. А. Ф. Мустаева ; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. – Уфа, 2010. – Т. 2. – С. 66-68.
 11. Петр Храмов: о времени и о себе : [о презентации кн. П. Храмова «Инок» в Национальной б-ке РБ им. А.-З. Валиди] // Рампа. – Уфа, 2012. - № 11. – С. 3.
 12. Спасенный шедевр : [о презентации кн. П. Храмова «Инок» в Национальной б-ке РБ им. А.-З. Валиди] / П. Федоров // Истоки. – Уфа, 2012. - № 45 (7 нояб.). – С. 2.
 13. Тимирханов, В. Р. Эйдетика света в языковом пространстве уфимского романа П. Храмова "Инок" / В. Р. Тимирханов, А. Г. Михайлова // Слово на перекрестке языков и культур : межвуз. науч. сб. / отв. ред. Л. А. Сергеева ; Башк. гос. ун-т. – Уфа, 2011. – С. 125-128.
 14. Федоров, П. Хрустальный крест : [о романе-воспоминании П. Храмова «Инок»] // Бельские просторы. – 2011. - № 1. – С. 83-88.
- Ясенев, М. [Рец. на кн.: Храмов П. Инок / П. Храмов. – Уфа : Китап, 2012] // Бельские просторы. – 2012. - № 8. – С. 168.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	«История зарубежной литературы (Средние века, Возрождение)»			+		
2	«История зарубежной литературы XVII- XVIII»			+		
3	«Историей русской литературы XIX века»		+	+		

4	«История детской литературы»		+	+		
5	«Русская литература и культура»			+	+	
6	«Комплексный анализ художественного текста»			+	+	
7	«Теория и практика выразительного чтения»		+	+		
8	«Античная литература»		+	+		
9	«Поэтика литературы Древней Руси»	+	+			
10	«История русской литературы XX века»					+
11	«Литература народов России»;				+	
12	«Литературная критика».					+
13	«Теория литературы».					+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов (формирует ПСК-1, ПСК-3)

13. Современная литературная критика о творчестве С. Чураевой.
14. Современная литературная критика о творчестве И. Савельева.
15. Современная литературная критика о творчестве Ю. Горюхина.
16. Современная литературная критика о творчестве К. Зиганшина.
17. Современная литературная критика о творчестве П. Храмова.
18. Современная литературная критика о творчестве А. Кудашева.
19. Современная литературная критика о творчестве И. Фролова.
20. Современная литературная критика о творчестве О. Елагиной
21. Современная литературная критика о творчестве В. Глуховцева.
22. Современная литературная критика о творчестве А. Яковлева.
23. Современная литературная критика о творчестве М. Чванова.
24. Современная литературная критика о творчестве С. Вахитова.

п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению.

Требования к оформлению реферата

Реферат (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) – краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования.

Общие требования к оформлению рефератов

Общий объем работы – 25-30 страниц печатного текста (с учетом титульного листа, содержания и списка литературы). В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 4-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы. Примерный объем реферата составляет 25-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры и иллюстрировать свои размышления примерами из художественной литературы
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.

Творческие задания по разделам дисциплины «Литературное уфаведение» (проверяют ПСК-1, ПСК-3)

Студентам предлагается проанализировать одно из произведений уфимских авторов: определить тему, проблематику произведения, выявить своеобразие сюжета и композиции, сформулировать авторскую позицию.

№ п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		порядке или группой обучающихся.	

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета, не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

- Гальперин, И. ЛИТО-графия : [об истории литобъединения при газете «Ленинец»] // Истоки. – Уфа, 2012. - № 35 (29 авг.). – С. 8-10.
- Глуховцев, В. Там, где лыжешуршит Аждаха, или Уфимский литературный процесс // Бельские просторы. – 2009. - № 8. – С. 194-197.
- Залесов, А. Современная уфимская литература: приглашение к введению в учебный процесс // Вестн. БГПУ им. М. Акмуллы. – 2010. - № 4. – С. 119-123.
- Игорь Фролов: «Реформа писательского союза необходима и неотложна» : [беседа поэта В. Денисова с прозаиком И. Фроловым о современном состоянии литературной жизни в Республике Башкортостан] // Истоки. – Уфа, 2013. - № 21 (29 мая). – С. 12 ; № 22 (5 июня). – С. 10-11.
- Как живешь, уфимское подполье? : [о презентации романа И. Савельева «Терешкова летит на Марс» и сб. стихов М. Плотниковой «Уходя, не шуми» в уфимской галерее X-MAX] / В. Завьялов, А. Галлямов, О. Левина, К. Абрамичева // Республика Башкортостан. – 2012. – 18 дек. – С. 1, 8.
- Как это было... : литературный процесс второй половины XX в. в Уфе // Бельские просторы. – 2012. - № 10. – С. 125-139. – Содерж.: Творчество не терпит одиночества / Р. Ахмедов. С тетрадкой мятою стихов... / Б. Романов. Рамиль Гарафович Хакимов и литературное объединение при газете «Ленинец» в начале 80-х годов / Н. Грахов.
- Назмутдинов, Б. Полигон бездействия // Гипертекст. – 2006. – № 6. – С. 33-35.
- Пантелеев, А. Этот город... // Гипертекст. – 2009. – № 12. – С. 45-46.
- Пермякова, А. Аутизм как способ литературного существования : [обзор апрельского номера журнала «Бельские просторы» за 2013 г.] // Истоки. – Уфа, 2013. - № 22 (5 июня). – С. 6.

Прокофьева, И. О. Современная уфимская проза конца XX – начала XXI вв.: эволюция и пути интеграции // 2nd International Academic Conference on Applied and Fundamental Studies, March 8-10, 2013. – Louis, Missouri, USA, 2013. – P. 173-183.

Савельев, И. «Шпионы неизвестной родины» // Гипертекст. – 2011. – № 15. – С. 36-39.

Степанянц, О. Под одной крышей : [об уфимском журнале «Персонаж», литературном приложении к критическому журналу «Гипертекст»] // Знамя. – 2013. - № 5. – С. 238-239.

Увы-Уфа: Мы не ждем перемен // Гипертекст. – 2006. – № 6. – С. 26-30.

Уфимская литература: планы на будущее : [о конференции «Уфимская литература. Итоги десятилетия», прошедшей в БГПУ 18 дек. 2010 г.] // Истоки. – 2010. - № 51 (22 дек.). – С. 16.

Федоров, П. Новые «монголы» : [об альманахе рус. прозы Башкортостана «Тайная история монголов» (Уфа, 2008)] // Бельские просторы. – 2009. - № 4. – С. 169-173.

Хусаинов, А. Формула критической массы // Гипертекст. – 2011. – № 15. – С. 28-32.

Шапиро, И. Бродячие творцы книг : [о лит. альманахах «Голоса вещей – 2» и «Тайная история монголов»] // Бельские просторы. – 2009. - № 8. – С. 192-194.

б) дополнительная литература:

Абрамичева, К. Взгляд на уфимскую литературу в 2006 году (первое полугодие) / К. Абрамичева, Б. Орехов // Гипертекст. – 2006. – № 6. – С. 20-23.

Абрамичева, К. Журнал умер, да здравствует журнал! // Гипертекст. – 2008. – № 9. – С. 20-27.

Вахитов, Р. Литературная Уфа 90-х: рождение андеграунда // Гипертекст. – 2006. – № 4. – С. 36-39 ; № 5. – С. 34-35.

Горюхин, Ю. Эндоскопия // Гипертекст. – 2006. – № 6. – С. 24-25.

Круль, С. Заговор фарисейства, или Обезличенный город // Гипертекст. – 2006. – № 6. – С. 31-33.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- экран, проектор, компьютер.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Современная русскоязычная уфимская литература» неслучайно введена в образовательную программу направления подготовки **44.03.05 «Педагогическое образование»**, сдвоенного профиля «Русский язык, литература» поскольку нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров.

Данный учебно-методический комплекс предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области филологического образования и призван повысить общеобразовательный - духовно-нравственный - культурный уровень бакалавров.

Изучение дисциплины «Современная русскоязычная уфимская литература» начинается в 6 семестре 3 курса. Курс опирается на знания, умения и навыки студентов, которые они получили в рамках программ историко-литературных дисциплин.

На первый план дисциплины «Современная русскоязычная уфимская литература» выдвигается задача систематизации и осмысления студентами сведений связанных с основными тенденциями в современной уфимской литературе. Последовательность в освоении понятий и категорий данного факультатива определяется спецификой его предмета художественной литературы как особого вида творческой деятельности. Освоение понятий и категорий данной дисциплины представляет собой движение от общего к частному, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

Самобытная национальная башкирская литература имеет многовековую традицию и широко известна за пределами нашей республики. Этому способствовал не только ее высокий художественный уровень, но и основательная изученность. В сокровищнице литературы Башкортостана заметное место занимает также русскоязычная литература, сложившаяся, сформировавшаяся в основном в минувшем XX веке и продолжающая развиваться сегодня. Русские писатели нашего региона, уфимские писатели, пишущие на русском языке, вносят свою самобытную лепту в национальную культуру республики. Если башкирская литература изучена достаточно хорошо, то русскоязычная литература, уфимская проза рубежа веков почти не исследована, кроме произведений некоторых авторов.

Место «Литературного уфаведения» в ООП бакалавров обуславливает теретико-практическую направленность курса. На практических занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как (Средние века, Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII- XVIII», «Историей русской литературы XIX века», «История детской литературы», «Русская литература и культура», «Комплексный анализ художественного текста», «Теория и практика выразительного чтения», «Античная литература», «Поэтика литературы Древней Руси», «История русской литературы XX века»; «Литература народов России»; «Литературная критика»; «Теория литературы».

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой помогут студенту более глубоко изучать курсы истории литературы, особенно современной.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод наблюдения над литературным материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические занятия составляют 50 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

В качестве основного материала для примеров целесообразно использовать небольшие по объёму произведения, особенно это касается текстов, предлагаемых студентам для самостоятельной работы. Постепенному расширению кругозора служит координация курсов, читающихся одновременно (по фольклору, античной литературе, современному литературному

процессу). Особое внимание следует уделить «языку преподавания», учитывая сложность восприятия научного стиля речи. Введение терминов и научных понятий сопровождается подробным объяснением и обязательным иллюстрированием. Целью его является ознакомление студентов с научным аппаратом литературоведения. Анализ художественных произведений, целостный или в определенном аспекте, целесообразно проводить по заранее данным студентам вопросам, выявляющим конкретные аспекты текста и основанным на простом читательском восприятии. Задачей преподавателя является обратить внимание студента на художественные особенности произведения. Отталкиваясь от «наивно-реалистического» восприятия, можно выходить на уровень научного анализа. Достичь желаемого результата позволяет сопоставление художественных текстов, особенно на практических занятиях.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию литературно-критических статей по темам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение кругозора будущих филологов в области современной региональной литературы. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно анализировать художественный текст, выделяя определенные аспекты.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование литературно-критических статей, в которых дается общая характеристика современной уфимской литературы, творчества уфимских писателей, отдельных произведений; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение комплексных заданий (анализ произведений уфимских авторов).

10. Требования к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в течение семестра, итоговая аттестация в конце 9-го семестра. Студентам предлагается практическое задание (самостоятельный анализ одного произведения любого уфимского автора). В конце дисциплины предполагается зачет по итогам работы студентов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы, Прокофьева И.О.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.23 Литературная подготовка теле- и радиопередач

Рекомендуется для направления

**44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»**

Степень выпускника – бакалавр

1. Целью дисциплины является:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
 владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
 готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (ПСК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 36 часов аудиторных занятий, 6 часов в интерактивной форме, 36 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Литературная подготовка теле-радио передач» призвана познакомить студентов с теорией и методами, основными направлениями, жанрами теле-радиожурналистики, спецификой языка теле-радиопередач, определить место и значение телевидения и радио в системе СМИ.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и практику теле-радиожурналистики;
- основные жанры теле-радиожурналистики;
- требования к языку теле-радиопередач;

уметь:

- собирать информацию о жизни социума и субъекта коммуникации;
- использовать для работы с аудиторией различные формы общения;
- использовать различные жанры теле-радиопередач.

владеть

навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики, создания и редактирования текстов разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	6
		семестр
Аудиторные занятия:		
Лекции (ЛК)		14
Практические занятия (ПЗ)		22
Лабораторные работы		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
Самостоятельная работа: - знакомство с основной и дополнительной научной и справочной литературой по темам и разделам программы; - систематизация материалов лекционных и практических занятий; - выполнение проектных заданий.		36
Промежуточная аттестация: зачет		
ИТОГО:		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Место ТВ и радио в системе СМИ. Журналистские профессии на ТВ и радио.	Информационная, культурная, просветительская, социально-педагогическая, организаторская функции телевидения и радио.
2.	Система жанров теле-радиожурналистики.	Система жанров телевизионной журналистики. Информационные жанры телевизионной журналистики (заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж, пресс-конференция). Аналитические жанры телевизионной журналистики (корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу). Художественно-публицистические жанры (зарисовка, очерк, эссе, фельетон, документальный фильм). Система жанров радиожурналистики. Информационные жанры (радиоотчет, радиообзор; информационное радиоинтервью; информационный радиорепортаж; информационная радиокорреспонденция). Аналитические жанры (аналитическое радиоинтервью; аналитический радиорепортаж; аналитическая радиокорреспонденция; радиорецензия; письмо, обзор писем; радиобеседа; радиокomentarий; радиодискуссия; радиоречь; журналистское радиорасследование). Документально-художественные жанры (радиокomпозиция; радиоочерк; радиозарисовка; радиофельетон).
3.	Язык теле-радиопередач.	Литературные нормы современного русского языка.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Место ТВ и радио в системе СМИ. Журналистские профессии на ТВ и радио.	4			4	8
2.	Система жанров телевизионной журналистики. Система жанров радиожурналистики.	6			6	12
3.	Язык теле-радиопередач.	2			4	6
	Практические занятия					
1.	Информационные жанры телевизионной журналистики		2		4	6
2.	Аналитические жанры телевизионной журналистики.		2		4	6

3.	Художественно-публицистические жанры телевизионной журналистики.		4		4	8
4.	Информационные жанры радиожурналистики		2		4	6
5.	Аналитические жанры радиожурналистики.		2		4	6
6.	Документально-художественные жанры радиожурналистики.		4		4	8
7.	Язык теле-радиопередач.		2		4	6

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3			
1.	Техника устной речи	+	+	+			
2.	Теория и практика речевой коммуникации	+	+	+			

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

студент должен:

- познакомиться с основной и дополнительной литературой, предлагаемой для обеспечения данной дисциплины;
- уметь отбирать в научной и справочной литературе материал, необходимый для выполнения заданий самостоятельной работы;
- уметь работать со словарями, справочниками, научной литературой;
- владеть умениями и навыками реферирования, аннотирования;
- уметь систематизировать материал лекционных и практических занятий.

Студенты самостоятельно выполняют одно из проектных заданий (допускается как индивидуальная, так и коллективная работа в группах по 3-4 человека).

Темы проектных заданий

Тема № 1. Специфика языка радиопередач.

Тема № 2. Благозвучность речи телерадиоведущего.

Тема № 3. Просторечия, жаргон и арго в теле-радиопередачах.

Тема № 4. Технология радиопередач.

Тема № 5. Основные проблемы современной радиожурналистики.

Тема № 6. Сбор информации о жизни социума и субъекта коммуникации для теле-радио передач.

Тема № 7. Жанр интервью.

Тема № 8. Репортаж.

Тема № 9. Дискуссия, работа над сценарием.

Тема № 10. Ток-шоу, работа над сценарием.

Тема № 11. Документальный фильм, работа над сценарием.

Тема № 12. Радиокомпозиция, работа над сценарием.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература.

1. Шестеркина, Л. П. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2012
Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
2. Богомолов, С. И. Введение в специальность «Радиосвязь, радиовещание и телевидение» [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Томск: Факультет дистанционного обучения, 2010. -
Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
3. Кемарская, И. Н. Телевизионный редактор [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2009. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
4. Руженцева Н. Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов. Учебное пособие. - М.: Флинта, 2011.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
5. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики [Электронный ресурс] : учебник. - М.: Аспект Пресс, 2011. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература

1. Мартынова О.В. Основы редактирования. Учебное пособие. – М.:Академия, 2004.-МО РФ.
2. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Юнити-Дана, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
3. Язык СМИ и политика [Электронный ресурс] / М.: Издательство Московского университета, 2012. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru>
4. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку : правописание, произношение, литературное редактирование.- М.: Айрис-пресс,2009.
5. Третьяков, В.Т. Как стать знаменитым журналистом. Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Директ-Медиа, 2013. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Программное обеспечение. Не требуется.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы.

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»;
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»;
- www.rubikon.ru Энциклопедия «Рубикон»;
- www.slovari.ru Электронные словари;
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»;
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории;
- технические средства обучения: компьютеры, мультимедийные средства;
- аудио, видеоаппаратура.
- учебные видеофильмы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Курс «Литературная подготовка теле-радиопередач» состоит из трех разделов и призван познакомить студентов с теорией и практикой теле-радиожурналистики, спецификой языка теле-радиопередач, определить место и значение телевидения и радио в системе СМИ. Характеристика разделов программы. Первый раздел курса «Место ТВ и радио в системе СМИ. Журналистские профессии на ТВ» носит информационно-обзорный характер. В этом разделе студенты узнают о специфике теле-радиожурналистики и знакомятся с основными журналистскими профессиями на ТВ и радио: редактор, организатор творческого процесса,

продюсер, режиссер, репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент, ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен и др.

Второй («Жанры теле-радио журналистики») и третий («Язык теле-радио передач») разделы программы включают в себя определения и основные характеристики направлений и жанров теле-радиожурналистики, основные требования к языку теле-радиопередач, большой иллюстративный материал, примеры из практики теле-радиожурналистики.

Изучение дисциплины «Литературная подготовка теле-радиопередач» осуществляется в течение одного семестра и предполагает промежуточный контроль, в рамках которого студенты выполняют проектное задание.

Формы организации учебных занятий. Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на практических занятиях осуществляется как в классической, традиционной форме, так и в форме эвристических бесед, дискуссий, тренингов, защиты проектов и т. д.).

Технологии и методы обучения. Доминирующей является технология интерактивного обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

В конце изучения дисциплины студенты сдают зачет. В список вопросов, предлагаемых для зачета, включены темы, изучаемые на лекционных и практических занятиях.

Вопросы к зачету

1. Место ТВ и радио в системе СМИ.
2. Журналистские профессии на ТВ и радио.
3. Общая характеристика жанров телевизионной журналистики.
4. Общая характеристика жанров радиожурналистики.
5. Информационные жанры телевизионной журналистики: заметка, отчет, выступление, интервью.
6. Информационные жанры телевизионной журналистики: репортаж, пресс-конференция, корреспонденция, комментарий, обозрение.
7. Аналитические жанры телевизионной журналистики: беседа, дискуссия, ток-шоу
8. Художественно-публицистические жанры телевизионной журналистики: зарисовка, очерк, эссе, фельетон.
9. Документальный фильм как художественно-публицистический жанр телевизионной журналистики.
10. Информационные жанры радиожурналистики: радиоотчет, радиообзор, информационное радиointerview, информационный радиорепортаж; информационная радиокорреспонденция.
11. Аналитические жанры радиожурналистики: аналитическое радиointerview, аналитический радиорепортаж, аналитическая радиокорреспонденция, радиорецензия, письмо, обзор писем, радиобеседа; радиокomentarий; радиодискуссия; радиоречь; журналистское радиорасследование).
12. Аналитические жанры радиожурналистики: письмо, обзор писем; радиобеседа; радиокomentarий; радиодискуссия; радиоречь; журналистское радиорасследование.
13. Документально-художественные жанры радиожурналистики: радиокомпозиция, радиоочерк. Радиозарисовка, радиофельетон.
14. Документально-художественные жанры радиожурналистики: радиозарисовка, радиофельетон.
15. Язык теле-радио передач: основные требования.
16. Литературные нормы, культура речи теле- радиоведущего.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

Шаулов С.С., к.ф.н., доцент кафедры русской литературы и фольклора БашГУ.

Эксперты:

Пугачев В.В., д.ф.н., проф. зав. кафедрой русской литературы и издательского дела БашГУ.

Борисова В.В., д.ф.н., профессор кафедры русской литературы БГПУ.

Программа утверждена на заседании кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы 03.09.2015г., протокол № 1.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ. 23 ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

Рекомендуется для направления

**44.03.05 «Педагогическое образование»,
направленность (профиль) «Русский язык и литература»**

Степень выпускника – бакалавр

1. Цель дисциплины.

30. Развитие **общекультурных** компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 36 часов аудиторных занятий, 6 часов в интерактивной форме, 36 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина по выбору «Филологическое обеспечение связей с общественностью» связана с целым рядом теоретико-литературных и прикладных дисциплин: «Основы литературоведческого труда», «Литературная подготовка теле-радио передач», «Культурология», «Социология», «Культура речи и риторика», «Теория и практика речевых коммуникаций», сопряжена с изучением дисциплин «Русская литература и культура», «Стилистика русского языка» и др.

PR – специфический вид социальных коммуникаций, в рамках которых реализуются возможности организации общественных взаимодействий. Разнообразные коммуникативные структуры позволяют реализовать социально-экономические, политические и духовно-культурные взаимодействия людей, групп, организаций.

PR базируется на различных видах коммуникативной деятельности: менеджменте, маркетинге, рекламе, журналистике, социологии, культурологии и т.д. PR и журналистика, PR и реклама – два направления, наиболее близкие к филологии, в которых могут быть востребованы знания студентов-филологов на современном этапе, так как PR-тексты и рекламные тексты являются эффективными средствами коммуникации в связях с общественностью.

Поэтому в курс дисциплины включены материалы, освещающие следующие аспекты коммуникативной деятельности: взаимодействие PR-технологий со СМИ, PR-текст как средство коммуникации, основные различия между PR и журналистикой, сходства и различия между PR и рекламой. Основная часть данного курса посвящена особенностям, задачам, жанрам рекламного текста, созданию рекламного имени, слогана, развернутого рекламного текста, языку и стилю рекламы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику PR как вида социальных коммуникаций;
- способы и формы взаимодействия PR-технологий со СМИ;
- основные характеристики PR-текста;
- типологию PR-текста;
- основные различия между PR и журналистикой, PR и рекламой;
- основные особенности, задачи, характеристики рекламного текста;
- основные технологии создания рекламного текста;
- особенности композиционной структуры рекламного текста;
- жанры рекламного текста, особенности языка и стиля рекламы;

уметь:

- использовать PR-технологии в сфере социальных коммуникаций;

- использовать филологические знания при создании развернутого рекламного текста;
- создавать рекламное имя;
- создавать слоган, используя художественные приемы;
- использовать жанры журналистики, используемые в рекламе;

владеть следующими компетенциями:

- способностью использовать филологические знания, умения и навыки в PR и рекламной деятельности;
- способностью создавать PR-тексты, рекламные тексты;
- готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией;
- способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания;
- осознавать роль русского языка и литературы, миссию филолога в современном обществе и осуществлять филологическое обеспечение различных сфер профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		6			...
<i>Аудиторные занятия:</i>					
Лекции (ЛК)		14			
Практические занятия (ПЗ)		22			
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>		36			
<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>	Зачет				
<i>ИТОГО:</i>					

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. PR – специфический вид социальных коммуникаций. PR и журналистика, PR и реклама.	PR. Социальные коммуникации. PR и журналистика. PR и реклама.
2.	Раздел 2. Создание рекламного имени. Тема 2.1. Рекламное имя в системе маркетинговых коммуникаций. Тема 2.2. Нейминг – деятельность по разработке рекламного имени. Тема 2.2.1. Этапы разработки рекламного имени. Тема 2.3. Способы создания рекламного имени. Тема 2.4. Рекламное имя как лексическая единица.	Создание рекламного имени. Нейминг. Рекламное имя как лексическая единица. Фоносемантика.

	Тема 2.5. Фоносемантика.	
3.	Раздел 3. Создание слогана Тема 3.1. Слоган как рекламный текст, его место в системе маркетинговых коммуникаций. Тема 3.2. Принципы и приемы создания слогана. Тема 3.2.1. Этапы восприятия слогана Тема 3.2.2. Маркетинговая ценность слогана. Тема 3.2.3. Художественная ценность слогана. Тема 2.2.4. Художественные приемы создания слогана.	<i>Слоган. Принципы и приемы создания слогана. Художественная ценность слогана. Художественные приемы создания слогана.</i>
4.	Раздел 4. Развернутый рекламный текст. Тема 4.1. Структура рекламного текста. Тема 4.1.2. Подзаголовок рекламного текста. Тема 4.1.3. Основной текст. Тема 4.1.4. Заключительная фраза рекламного текста. Тема 4.2. Аргументация в рекламном тексте. Тема 4.2.1. Особенность рекламной аргументации. Тема 4.2.3. Аргументы желательности и исключительности. Тема 4.2.4. Рациональные и эмоциональные аргументы. Тема 4.2.5. Аргументы и контаргументы. Тема 4.2.6. Тактические приемы в аргументации.	Рекламный текст. Подзаголовок рекламного текста. Основной текст. Аргументация в рекламном тексте. Аргументы и контаргументы.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Раздел 1. PR – специфический вид социальных коммуникаций. PR и журналистика, PR и реклама.	2			4	6
2.	Раздел 2. Создание рекламного имени. Тема 2.1. Рекламное имя в системе маркетинговых коммуникаций. Тема 2.2. Нейминг – деятельность по разработке рекламного имени. Тема 2.2.1. Этапы разработки рекламного имени. Тема 2.3. Способы создания рекламного имени.	2			6	8

	Тема. 2.4. Рекламное имя как лексическая единица. Тема 2.5. Фоносемантика.					
3.	Раздел 3. Создание слогана Тема 3.1. Слоган как рекламный текст, его место в системе маркетинговых коммуникаций. Тема 3.2. Принципы и приемы создания слогана. Тема 3.2.1. Этапы восприятия слогана Тема 3.2.2. Маркетинговая ценность слогана. Тема 3.2.3. Художественная ценность слогана. Тема 2.2.4. Художественные приемы создания слогана.	4			6	10
4.	Раздел 4.Развернутый рекламный текст. Тема.4.1. Структура рекламного текста. Тема 4.1.2. Подзаголовок рекламного текста. Тема 4.1.3. Основной текст. Тема 4.1.4. Заключительная фраза рекламного текста. Тема 4.2. Аргументация в рекламном тексте. Тема 4.2.1. Особенность рекламной аргументации. Тема 4.2.3. Аргументы желательности и исключительности. Тема 4.2.4. Рациональные и эмоциональные аргументы. <i>Тема 4.2.5. Аргументы и контаргументы.</i> Тема 4.2.6. Тактические приемы в аргументации.	4			6	10
	Практические занятия					
1.	PR-тексты: общая характеристика (понятие о PR-тексте, типология PR-текста, PR-текст для СМИ)		4		2	4
2.	Создание рекламного имени.		6		2	6
3.	Создание слогана.		6		4	10
4.	Развернутый рекламный текст.		8		10	18

6.3. Лабораторный практикум. Не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих)

	(последующих) дисциплин	дисциплин					
		1	2	3	4		
1.	«Основы литературоведческого труда».		+	+	+		
2.	«Русская литература и культура».		+	+	+		
3.	«Культурология».	+	+	+	+		
4.	«Стилистика русского языка»		+	+	+		
5.	«Культура речи и риторика»		+	+	+		
6	«Теория и практика речевых коммуникаций»		+	+	+		
7	«Русская литература и культура»		+	+	+		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

К самостоятельной работе предъявляются следующие требования:

студент

- должен познакомиться с основной и дополнительной литературой, предлагаемой для обеспечения данной дисциплины;

- должен уметь отбирать в научной и справочной литературе материал необходимый для выполнения заданий самостоятельной работы;

- должен уметь работать со словарями, справочниками, научной литературой;

- должен владеть умениями и навыками реферирования, аннотирования;

- должен уметь систематизировать материал лекционных и практических занятий.

Студентам предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- рефераты.

- проектные задания;

Студенты самостоятельно выбирают одно из проектных заданий (допускается как индивидуальная, так и коллективная работа в группах по 3-4 человека). К каждому проектному заданию прилагается примерный план работы, который студенты могут дополнить, изменить, а также список литературы.

Темы и планы проектных заданий

Тема 1. Наружная реклама.

1. Проведите контент-анализ наружной социальной рекламы в нашем городе на предмет целесообразного использования ее как средства распространения массовой рекламы.

2. Подготовьте примеры удачной и неудачной, на ваш взгляд, социальной рекламы размещенной на наружных носителях в нашем городе.

3. Разработайте рекламную компанию какой либо образовательной услуги (в рамках нашего факультета или ВУЗа) с использованием различных средств наружной рекламы.

Литература

1. Аренс В., Бове К. Современная реклама / Пер. с англ. Тольятти, 1995.

2. Картер Г. Эффективная реклама / Пер. с англ. М., 1991.

3. Кохтев Н.Н. Реклама: искусство слова. Рекомендации для составителей рекламных текстов. М., 1997

4. Кромптон А. Мастерская рекламного текста / Пер. с англ. Изд.2-е. М., 1998.

5. Старобинский Э.Е. Самоучитель по рекламе. Изд. 5-е. М., 1999.
6. Сэндидж Ч., Фрайбургер В., Ротцол К. Реклама: теория и практика / Пер. с англ. М., 1989.
7. Уткин Э.А., Кочеткова А.И. Рекламное дело: Учебник. М., 1998.

Тема 2. Классификация товарных знаков и их использование.

1. Подготовьте реферат на тему истории возникновения и развития товарного знака.
2. Подберите и обоснуйте примеры различий между восприятием товарного знака и бренда.
3. Напишите эссе на тему значения и влияния товарного знака на потребителя с примерами из СМИ, литературы, кино.

Литература

1. Аренс В., Бове К. Современная реклама / Пер. с англ. Тольятти, 1995.
2. Картер Г. Эффективная реклама / Пер. с англ. М., 1991.
3. Кохтев Н.Н. Реклама: искусство слова. Рекомендации для составителей рекламных текстов. М., 1997
4. Кромптон А. Мастерская рекламного текста / Пер. с англ. Изд. 2-е. М., 1998.
5. Старобинский Э.Е. Самоучитель по рекламе. Изд. 5-е. М., 1999.
6. Сэндидж Ч., Фрайбургер В., Ротцол К. Реклама: теория и практика / Пер. с англ. М., 1989.
7. Уткин Э.А., Кочеткова А.И. Рекламное дело: Учебник. М., 1998.

Тема 3. Язык и стиль рекламы.

1. Напишите эссе на одну из тем: «Язык рекламы. Чем он отличается от языка научного и художественного текстов?»; «Языковой вкус рекламиста – норма и речевая практика».
2. Подберите из периодической печати десять примеров заголовков с использованием различных вариантов языковой игры.
3. Подберите из периодической печати примеры использования различных стилей речи в рекламных обращениях (два на каждый стиль речи). С чем связан, по вашему мнению, выбор этого творческого хода?

Литература

1. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. – М., 1991 г.
2. Козарцева О.М. Культура речевого общения. – М., 1998 г.
3. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – Издательство Московского Университета, 1971 г.
4. Крикунов Ю.А. Сила газетного слова. – Алма-Ата: Казахстан, 1980 г.
5. Кулаков А.Н. Заголовок и его оформление в газете. – Л., 1982 г.
6. Лазарева Э.А. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989 г.
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 1984 г.
8. Подчасов А.В. Дезориентирующие заголовки в современной газете. // Русская речь, 2000 г. №3.
9. Попов А.С. Синтаксическая структура современного газетного заголовка и ее развитие. // Развитие синтаксиса современного русского языка. – М., 1966 г.
10. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987 г.
11. Тортунова И.А. Новость как основа информационных текстов журналистики и PR // Вопр. филол. наук. – 2005. - № 3. – С. 34-38.
12. Хазагеров Г. Г. Функции стилистических фигур в газетных заголовках.
13. Хлебцова О. Песнь не околица, а глупая речь не окоlesiца. // Профессия Журналист. – 2002 г. №10.

14. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. М.: Языки русской культуры, 1999.

Тема 4. Структура рекламного текста.

1. Сравните заголовки различных рекламных обращений.
2. Найдите в периодической печати рекламные тексты разных жанров. Проанализируйте эти тексты с позиции *удачный* или *неудачный* текст, соответствует ли он рекламируемому товару, услуге.
3. Охарактеризуйте этапы работы с рекламным материалом.

Литература

1. Бертякова А.Н. Семантика и структура заголовков - текстовых реминисценций на функционально-коммуникативном и синтаксическом уровнях // Язык писателя. Текст. Смысл: Сб. науч. тр. / Таганрогский гос. пед. ин-т. Таганрог, 1999.
2. Бухарев Н. Е. Структурное развитие заголовков. – Алма-Ата, 1971 г.
3. Вакуров В.Н. Стилистика газетных жанров. – М., 1978 г.
4. Вомперский В.П. К изучению синтаксической структуры газетного заголовка. // Искусство публикации – Алма-Ата, 1966
5. Каменская О.Л. Текст и коммуникация. М.: Высшая школа, 1990.
6. Крикунов Ю.А. Сила газетного слова. – Алма-Ата: Казахстан, 1980 г.
7. Кулаков А.Н. Заголовок и его оформление в газете. – Л., 1982 г.
8. Лазарева Э.А. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989 г.
9. Подчасов А.В. Дезориентирующие заголовки в современной газете. // Русская речь, 2000 г. №3.
10. Попов А.С. Синтаксическая структура современного газетного заголовка и ее развитие. // Развитие синтаксиса современного русского языка. – М., 1966 г.

Тема 5. Копирайтинг

1. Придумайте слоганы для нашего факультета, для понравившейся книги, для популярного современного писателя, для классика русской литературы.
2. Напишите текст рекламного объявления книги современного писателя для радио. Охарактеризуйте специфику аудиорекламы. Напишите сценарий радиорекламы с участием современных актёров.
3. Напишите сценарий игровой рекламы для телевидения. Обоснуйте выбор жанра, используемые изобразительно-выразительные средства.

Литература

1. Бертякова А.Н. Семантика и структура заголовков - текстовых реминисценций на функционально-коммуникативном и синтаксическом уровнях // Язык писателя. Текст. Смысл: Сб. науч. тр. / Таганрогский гос. пед. ин-т. Таганрог, 1999.
2. Гридина Т.А. Принципы языковой игры и ассоциативный контекст слова в художественном тексте // Семантика языковых единиц: Докл. VI
3. Земская Е.А. Языковая игра // Русская разговорная речь. Фонетика. Морфология. Лексика. Жест. М., 1983.
4. Костомаров Е.Г. Русский язык на газетной полосе. Изд-во Московского ун-та, 1971.
5. Бухарев Н. Е. Структурное развитие заголовков. – Алма-Ата, 1971 г.
6. Вакуров В.Н. Стилистика газетных жанров. – М., 1978 г.
7. Вомперский В. П. К изучению синтаксической структуры газетного заголовка. // Искусство публикации – Алма-Ата, 1966
8. Каменская О.Л. Текст и коммуникация. М.: Высшая школа, 1990.
9. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. – М., 1991 г.

10. Козарцева О.М. Культура речевого общения. – М., 1998 г.
11. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – Издательство Московского Университета, 1971 г.
12. Крикунов Ю.А. Сила газетного слова. – Алма-Ата: Казахстан, 1980 г.
13. Кулаков А.Н. Заголовок и его оформление в газете. – Л., 1982 г.
14. Лазарева Э.А. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989 г.
15. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 1984 г.
16. Подчасов А.В. Дезориентирующие заголовки в современной газете. // Русская речь, 2000 г. №3.
17. Попов А.С. Синтаксическая структура современного газетного заголовка и ее развитие. // Развитие синтаксиса современного русского языка. – М., 1966 г.
18. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987 г.
19. Тортунова И.А. Новость как основа информационных текстов журналистики и PR // Вопр. филол. наук. – 2005. - № 3. – С. 34-38.
20. Хазагеров Г. Г. Функции стилистических фигур в газетных заголовках.
21. Хлебцова О. Песнь не околица, а глупая речь не околесица. // Профессия Журналист. – 2002 г. №10.
22. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. М.: Языки русской культуры, 1999.

Тема 6. Жанры журналистики, используемые в рекламе.

1. Составьте таблицу жанров журналистики, используемых, на ваш взгляд, в рекламе, с краткими характеристиками каждого.
2. Напишите сценарий радиорекламы в жанре «интервью».
3. Напишите рекламный текст, в каком-либо жанре журналистики, используя традиционные средства выразительности журналистики.

Литература

1. Гридина Т.А. Принципы языковой игры и ассоциативный контекст слова в художественном тексте // Семантика языковых единиц. М., 2010.
2. Земская Е.А. Языковая игра // Русская разговорная речь. Фонетика. Морфология. Лексика. Жест. М., 1983.
3. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. Изд-во Московского ун-та, 1971.
4. Вакуров В.Н. Стилистика газетных жанров. – М., 1978 г.
5. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. – М., 1991 г.
6. Козарцева О.М. Культура речевого общения. – М., 1998 г.
7. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – Издательство Московского Университета, 1971 г.
8. Крикунов Ю.А. Сила газетного слова. – Алма-Ата: Казахстан, 1980 г.
9. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 1984 г.
10. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987 г.
11. Тортунова И.А. Новость как основа информационных текстов журналистики и PR // Вопр. филол. наук. – 2005. - № 3. – С. 34-38.

Примерный перечень тем рефератов.

1. Заголовок – реклама рекламы.
2. Заголовок и эхо-фраза в рекламном тексте.
3. Статьевая реклама в современных периодических изданиях.

4. Прозрачная и затемненная семантика коммерческих имен в рекламе.
5. Копирайтинг: профессия настоящего и будущего.
6. Листовка как информационный носитель и как рекламный жанр.
7. Потенциал обращения в рекламном тексте.
8. Потенциал послания в рекламном тексте.
9. Печатная реклама с учетом положительных стереотипов клиентов.
10. Печатная реклама с учетом отрицательных стереотипов клиентов.
11. Объявление в рекламе: жанр на все времена.
12. Житейская история: феномен доверия.
13. Жанр взаимности. Использование жанров публицистики, художественной литературы, фольклора в рекламе.
14. Языковая игра и ее обоснованность в рекламе.
15. Жанр: афиша.
16. Листовка: носитель рекламной информации и жанр рекламы.
17. Основные жанры телевизионной рекламы: телевизионное объявление, рекламный ролик, телеанонс, телеафиша, рекламный видеофильм, рекламная телепередача, рекламный видеосюжет.
18. Основные жанры радиорекламы: краткий призыв, реплика, развернутое радиообъявление, радиоанонс, радиоафиша, мини-беседа, консультация специалиста, радиоспот, джингл.
19. Информационные жанры публицистики, используемые в рекламных целях: заметка, интервью, репортаж, отчет, корреспонденция.
20. Аналитические и художественно-публицистические жанры, используемые в рекламных целях: статья, рецензия, обозрение, зарисовка, очерк.
21. Язык художественной литературы. Разговорная речь.
22. Язык современной рекламы.
23. Основные отличительные языковые черты языка современной рекламы.
24. Языковые приемы в рекламе.
25. Прецедентные тексты в рекламе.
26. Языковая игра и ее обоснованность в рекламе.
27. Тропы в рекламе.
28. Стилистические фигуры в рекламе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература.

1. Бердышев С. Н. Рекламный текст. Методика составления и оформления / С. Н. Бердышев. – М.: Дашков и К°, 2011.
2. Бернадская Ю. С. Текст в рекламе: учебное пособие / Ю. С. Бернадская. – М.: Юнити-Дана, 2001.
3. Иванова К. А. Копирайтинг: секреты составления рекламных и PR-текстов. / К. А. Иванова. – СПб.: Питер, 2012.
4. Иншакова Н. Г. Помощник рекламиста, или Редактор рекламных текстов. / Н. Г. Иншакова. – М., МЦФЭР, 2013.
5. Кара-Мурза Е. С. Русский язык в рекламе / Е. С. Кара-Мурза // Портал «Русский язык», 2011-2012 гг. <http://www.gramota.ru>.

Дополнительная литература.

1. Имшинецкая И. Креатив в рекламе. / И. Имшинецкая. – М., 2000.

2. Имшинецкая И. Рекламные жанры, или Сундук идей для копирайтера. / И. Имшинецкая. – М., 2002.
3. Кафтанджиев Х. Тексты печатной рекламы: Пер. с болг. / Под ред. М. Дымшица. / Х. Кафтанджиев. – М.: Смысл, 1995.
4. Кохтев Н. Н. Реклама: искусство слова. Рекомендации для составителей рекламных текстов. / Н. Н. Кохтев. – Изд-во МГУ, 2004.
5. Огилви Д. Огилви о рекламе. / Д. Огилви. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
6. Реклама: язык, речь, общение: Учеб. Пособие / Под ред. О. Я. Гойхмана, В. М. Лейчика. – М.: ИНФРА-М, 2008.
7. Сидорова М. Ю. Русский язык. Культура речи: конспект лекций. / М. Ю. Сидорова, В. С. Савельев. – М.: Айрис-пресс, 2007
8. Словарь русского языка С. И. Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ozhegov.org/words/31021.shtml>, свободный.
9. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004.
10. Ученова В. В. Реклама: палитра жанров. / В. В. Ученова, С. А. Шомова, Т. Э. Гринберг, К. В. Конаныхин. – М: РИП-холдинг, 2003.
11. Феофанов О. А. Реклама. Новые технологии в России. / О. А. Феофанов. – СПб.; Москва; Харьков; Минск, 2000.
12. Фещенко Л. Г. Структура рекламного текста: Учебно-практическое пособие / Л. Г. Фещенко. – СПб.: Петербургский институт печати, 2003.

Программное обеспечение.

Не требуется.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы.

- www.fipi.ru;
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»;
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»;
- www.rubikon.ru Энциклопедия «Рубикон»;
- www.slovari.ru Электронные словари;
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»;
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- технические средства обучения: компьютеры, мультимедийные средства.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

В содержание дисциплины включены материалы, освещающие такие аспекты коммуникативной деятельности как взаимодействие PR технологий со СМИ, PR-текст как средство коммуникации, основные различия между PR и журналистикой, сходства и различия между PR и рекламой, а также особенности, задачи, жанры рекламного текста, язык и стиль рекламы.

Важную роль в рекламе играет рекламный текст. Он должен быть интересен, оригинален, ясен по смыслу. Текст рекламы принципиально отличается от научного текста и приближается по своим характеристикам и особенностям к художественному. Из-за избыточности информации восприятие художественного текста является процессом достаточно сложным, требующим от реципиента значительного интеллектуального и эмоционального напряжения.

Рекламный текст для сохранения функциональности должен обладать как избыточностью, так и быть достаточно лаконичным и естественным в процессе восприятия. В силу своей выраженной прагматической направленности рекламный текст рассчитан на предсказуемое прочтение, поэтому элемент новизны в нем строго дозирован и уравновешен использованием стереотипных форм. Такой текст решает следующие задачи:

- 1) привлечь внимание потребителя;
- 2) вызвать его доверие, расположить к себе;
- 3) убедить в своих доводах, гарантировать пользу рекламируемых услуг и товаров.

Рекламный текст не столько информирует, сколько формирует отношение к рекламируемому объекту. При разработке стратегии обращения к читателю автор текста должен учитывать демографические, психологические, поведенческие, личностные характеристики потенциального реципиента информации. Создание рекламного текста требует понимания стратегии рекламы, анализа фактического материала и творческого использования языковых средств. Рекламный текст является продуктом коммуникативной деятельности, преследующей прагматические цели. Эффективность воздействия рекламного сообщения определяется степенью соответствия этим целям.

В процессе изучения данной дисциплины студенты-филологи должны овладеть основными принципами и приемами создания PR-текста и рекламного текста, познакомиться с типологией PR-текстов, с особенностями PR-текстов для СМИ, использовать филологические знания при создании развернутого рекламного текста. В связи с этим дисциплина делится на 4 основных раздела, на ряд тем, в названиях которых прослеживается логика расположения теоретического материала.

Программа носит практикоориентированный характер. Практические занятия составляют 62,5 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины.

Общая характеристика обучения. Изучение дисциплины осуществляется в течение одного семестра (72 часа: лекции – 12 ч.; практические – 20 ч.; КСР – 40 ч.) и предполагает промежуточный и итоговый контроль, в рамках которого студенты пишут реферат. Также студентам (в рамках самостоятельной работы) предлагается выполнить проектное задание и защитить его. В конце изучения дисциплины студенты сдают зачет. В список вопросов, предлагаемых для зачета, включены темы, изучаемые на лекционных и практических занятиях.

Формы организации учебных занятий. Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на практических занятиях осуществляется как в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, дискуссий, тренингов, деловых игр и т. д.).

Технологии и методы обучения. Доминирующей является технология практикоориентированного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологии интегративного обучения. Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный и описательный методы, методы анализа и синтеза, метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Студенты в процессе изучения дисциплины пишут реферат и выполняют проектное задание. В конце изучения дисциплины студенты сдают зачет.

Вопросы к зачету.

1. PR – специфический вид социальных коммуникаций. PR и журналистика, PR и реклама.
2. Создание рекламного имени.
3. Рекламное имя в системе маркетинговых коммуникаций.

4. Нейминг – деятельность по разработке рекламного имени.
5. Этапы разработки рекламного имени.
6. Способы создания рекламного имени.
6. Рекламное имя как лексическая единица.
7. Фоносемантика.
8. Создание слогана.
9. Слоган как рекламный текст, его место в системе маркетинговых коммуникаций.
10. ***Принципы и приемы создания слогана.***
11. ***Этапы восприятия слогана.***
12. ***Маркетинговая ценность слогана.***
13. *Художественная ценность слогана.*
14. *Художественные приемы создания слогана.*
15. Развернутый рекламный текст.
16. Структура рекламного текста.
17. Подзаголовок рекламного текста.
18. Основной текст.
19. Заключительная фраза рекламного текста.
20. Аргументация в рекламном тексте.
21. Особенность рекламной аргументации.
22. Аргументы желательности и исключительности.
23. Рациональные и эмоциональные аргументы.
24. *Аргументы и контаргументы.*
25. ***Тактические приемы в аргументации.***
26. Ошибки в аргументации в рекламном тексте.
27. Принципы эффективности рекламного текста.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.09.2015г., протокол № 1.

Разработчик:

С.С. Шаулов, к.ф.н., доц. кафедры русской литературы Института филологического образования и межкультурных коммуникаций

Эксперты:

Борисова В.В., д.ф.н., проф., зав. каф. русской литературы БГПУ им.М.Акумлы А.А. Файзрахманов, к.ф.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им.М.Акумлы.