

ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык

СОГЛАСОВАНО

цикловая комиссия ОД и ОГСЭ

Протокол № 7 от «21» июля 2018 г.

Председатель ЦК Н.В. Зайнеева Н.В. Зайнеева

цикловая комиссия специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2018 г.

Председатель ЦК М.М. Мирзянова М.М. Мирзянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР Колледжа

БГПУ им. М. Акмуллы

А.А. Юферова А.А. Юферова

«31» 08 2018 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **530201 «Музыкальное образование»**

Разработчики:

Крыжановская Юлия Валерьевна, преподаватель русского языка и литературы

Идиятуллина Гузель Рустамовна, преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык»	5
Место учебной дисциплины в учебном плане	9
Результаты освоения учебной дисциплины	9
Тематический учебный план дисциплины «Русский язык»	13
Содержание учебной дисциплины	16
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	31
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Русский язык»	39
Рекомендуемая литература	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» предназначена для изучения русского языка в колледже БГПУ им. М.Акмиллы на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Русский язык» направлено на достижение следующих **целей**:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к русскому языку и ценностям отечественной культуры;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации;
- написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Русский язык занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания.

Русский язык обладает большой силой воздействия на сознание студентов, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества; формируют духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Русский язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык» являются, освоение всех правил русской орфографии и применение их на письме; а также развитие речевой коммуникации.

Изучение учебного материала по русскому языку предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения русского языка предполагается проведение тестов, практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Русский язык» является частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В колледже БГПУ им. М. Акмуллы, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Русский язык» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих компетенций:

ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ПК 5.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования..

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

- по специальности СПО 530201 «Музыкальное образование» гуманитарного профиля профессионального образования — 173 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 117 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 56 часов

Наименования разделов и тем	Макс. учеб.нагр. студ., час	Кол-во аудиторных часов		Сам.раб. студ.
		всего	практ. раб.	
	5	3		2
Входной контроль	2	1		1
Введение. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как система.	3	2		1
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.	18	13	10	5
Тема 1.1 Язык и речь. Основные требования к речи.	2	2		
Тема 1.2 Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Жанры научного стиля.	4	1	2	3
Тема 1.3 Функциональные стили речи и их особенности. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение, жанры.	2	1	2	1
Тема 1.4 Функциональные стили речи и их особенности. Публицистический стиль речи, его назначение, жанры.	2	2	2	
Тема 1.5 Художественный стиль речи, его основные признаки.	2	2	2	
Тема 1.6 Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Информационная переработка текста.	2	2	2	
Тема 1.7 Функционально-смысловые типы речи.	2	1		1
Контрольная работа	2	2		
Раздел 2. Лексика и фразеология.	16	9	4	7
Тема 2.1 Лексическая система русского языка. Основные лексические единицы. Анализ контрольной работы.	4	2		2
Тема 2.2 Лексика с точки зрения ее употребления и происхождения. Активный и пассивный словарный запас.	4	2	2	2
Тема 2.3 Фразеология. Употребление фразеологизмов в речи. Лексические и фразеологические словари.	4	1	1	3
Тема 2.4 Лексические нормы.	2	2	1	
Контрольная работа	2	2		
Раздел 3. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.	20	11	5	9
Тема 3.1 Фонетические единицы. Фонетические процессы русского языка. Анализ контрольной работы.	2	1		1

Тема 3.2 Орфоэпия. Особенности русского ударения. Основные нормы современного литературного произношения и ударения.	4	3	2	1
Тема 3.3 Написания, подчиняющиеся традиционным принципам русской орфографии. (Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.)	6	2	2	4
Тема 3.4 Написания, подчиняющиеся традиционным принципам русской орфографии. (Правописание приставок на З-/С-. Правописание И – Ы после приставок.)	6	3	1	3
Контрольная работа	2	2		
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография.	14	9	4	5
Тема 4.1 Понятие морфемы. Способы словообразования. Анализ контрольной работы.	2	1		1
Тема 4.2 Морфемный и словообразовательный разбор слова.	4	2	2	2
Тема 4.3 Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ -/ПРЕ-. Правописание сложных слов.	4	2	2	2
Контрольная работа	2	2		
Контрольная срезовая работа	2	2		
Раздел 5. Морфология и орфография.	30	24	6	6
Тема 5.1 Знаменательные и незнаменательные части речи. Имя существительное. Склонение существительных. Правописание существительных. Анализ контрольной работы.	4	4		
Тема 5.2 Имя прилагательное. Правописание и употребление имен прилагательных.	4	3		1
Тема 5.3 Имя числительное. Правописание и употребление имен числительных.	4	3	2	1
Тема 5.4 Местоимение. Правописание и употребление местоимений.	4	1		3
Тема 5.5 Глагол. Правописание и употребление глагола.	4	3		1
Тема 5.6 Особые формы глагола: причастие и деепричастие. Правописание и употребление причастий и деепричастий.	4	4	2	
Тема 5.7 Наречие. Правописание наречий. Слова категории состояния.	4	4	2	
Контрольная работа	2	2		
Раздел 6. Служебные части речи.	16	12	2	4
Тема 6.1 Предлог как часть речи. Правописание производных предлогов. Анализ контрольной работы.	4	2		2
Тема 6.2 Союз как часть речи. Правописание союзов.	4	2		2
Тема 6.3 Частица как часть речи. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.	2	2	2	
Тема 6.4 Правописание и употребление междометий.	2	2		
Контрольная работа	2	2		
Контрольная срезовая работа	2	2		
Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.	54	36	8	18
Тема 7.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Анализ контрольной работы.	4	2		2
Тема 7.2 Простое предложение.	4	4		
Тема 7.3 Односоставное и неполное предложения.	4	2		2
Тема 7.4 Осложненное простое предложение. Однородные и неоднородные определения.	4	2		2
Тема 7.5 Предложения с обособленными и уточняющими членами.	4	2	2	2

Тема 7.6 Знаки препинания при вводных словах и обращении.	4	2		2
Тема 7.7 Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи и диалоге. Знаки препинания при цитатах.	6	4	2	2
Тема 7.8 Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	6	4	2	2
Тема 7.9. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.	6	4	2	2
Тема 7.10 Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.	6	4		2
Тема 7.11 Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.	4	4		
Итоговая контрольная работа	2	2		
Итого:	173	117	39	56

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Входной контроль

Введение

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.

Язык и общество. Язык как развивающееся явление.

Язык как система. Основные уровни языка.

Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.

Раздел 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

Тема 1.1 Язык и речь. Основные требования к речи. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.

Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Тема 1.2 Функциональные стили речи и их особенности.

Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Характерные языковые средства, создающие особенности стиля: слова, имеющие разговорную окраску; общеупотребительные, нейтральные слова. Словообразовательные особенности разговорного стиля, удвоение слов, оценочные прилагательные. В морфологии: частое употребление глаголов, притяжательных прилагательных. В синтаксисе: неполные предложения, вопросительные и побудительные, порядок слов свободный.

Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.

Назначение, морфологические и синтаксические особенности, стилевые признаки и разновидности (подстили) научного стиля речи. Научно-учебные и научно-популярные тексты. Лексика научного стиля: нейтральная, общенаучная, специальная. Научные и производственно-технические термины.

Практическая работа № 1, 2. Разговорный стиль. Научный стиль речи.

Тема 1.3 Функциональные стили речи и их особенности. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение, жанры. Официально-деловые тексты. Лексика официально-делового стиля.

Практическая работа № 3. Официально-деловой стиль речи. Составление деловых бумаг.

Тема 1.4 Функциональные стили речи и их особенности. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля.

Практическая работа № 4, 5. Публицистический стиль речи. Анализ публицистических текстов.

Тема 1.5 Художественный стиль речи, его основные признаки.

Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др. Выражение в художественном стиле эстетической функции русского языка. Язык как первоэлемент художественной литературы. Роль языка в художественном произведении. Анализ языковых особенностей жанра изучаемого литературного произведения. Анализ художественного текста. Наблюдение над морфологическими формами, синтаксическими конструкциями, порядком слов. Языковой стиль писателя: своеобразие лексики, синтаксиса, ритмов.

Практическая работа № 6. Художественный стиль речи. Анализ художественных текстов.

Тема 1.6 Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Информационная переработка текста

Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.

Практическая работа № 7. Текст. Информационная переработка текста.

Тема 1.7 Функционально-смысловые типы речи.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). *Соединение в тексте различных типов речи.*

Контрольная работа.

Раздел 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Тема 2.1 Лексическая система русского языка. Основные лексические единицы.

Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. *Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.*

Анализ контрольной работы.

Тема 2.2 Лексика с точки зрения ее употребления и происхождения.

Активный и пассивный словарный запас.

Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы).

Практическая работа №8. Работа с текстом, словарями.

Тема 2.3 Фразеология. Употребление фразеологизмов в речи. Лексические и фразеологические словари.

Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари.

Практическая работа №9. Работа со словарями.**Тема 2.4 Лексические нормы.**

Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление: плеоназм, тавтология, алогизмы, смешение паронимов, избыточные слова в тексте. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

Практическая работа №10. Лексические ошибки и их исправление.

Контрольная работа.

Раздел 3. ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ**Тема 3.1 Фонетические единицы. Фонетические процессы русского языка.**

Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова. Анализ контрольной работы.

Тема 3.2 Орфоэпия. Особенности русского ударения. Основные нормы современнолитературного произношения и ударения.

Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.

Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.

Практическая работа № 11.

Выполнение упражнений на постановку ударения. Работа с орфоэпическим словарем.

Тема 3.3 Написания, подчиняющиеся традиционным принципам русской

орфографии. (Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.)

Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.

Практическая работа №12. Выполнение упражнений.

Тема 3.4 Написания, подчиняющиеся традиционным принципам русской орфографии. (Правописание приставок на З-/С-. Правописание И – Ы после приставок.)

Правописание приставок на З- /С- . Правописание И – Ы после приставок.

Практическая работа №13. Выполнение упражнений.

Контрольная работа

Раздел 4. МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ОРФОГРАФИЯ

Тема 4.1 Понятие морфемы. Способы словообразования.

Понятие морфемы как значимой части слова. Типы морфем. Виды основ. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем.

Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Морфологические и неморфологические, продуктивные и непродуктивные способы словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. *Понятие об этимологии.* Анализ контрольной работы.

Тема 4.2 Морфемный и словообразовательный разбор слова.

Морфемный и словообразовательный анализ.

Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

Практическая работа №14. Морфемный и словообразовательный анализ.

Тема 4.3 Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ- /ПРЕ -. Правописание сложных слов.

Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ- /ПРЕ -. Правописание сложных слов.

Практическая работа № 15. Выполнение упражнений.

Контрольная

работа.

Контрольная срезовая работа

Раздел 5. МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Тема 5.1 **Знаменательные и незнаменательные части речи. Имя существительное. Склонение существительных. Правописание существительных.**

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. *Основные выразительные средства морфологии.*

Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи. Анализ контрольной работы.

Тема 5.2 **Имя прилагательное. Правописание и употребление имен прилагательных.**

Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.

Тема 5.3 **Имя числительное. Правописание и употребление имен числительных.**

Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного.

Употребление числительных в речи. Сочетание числительных *оба, обе, двое, трое* и др. с существительными разного рода.

Практическая работа №16. Правописание числительных. Выполнение упражнений.

Тема 5.4 **Местоимение. Правописание и употребление местоимений.**

Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.

Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. *Синонимия местоименных форм.*

Тема 5.5 Глагол. Правописание и употребление глагола.

Грамматические признаки глагола.

Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола.

Употребление форм глагола в речи. *Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.*

Тема 5.6 Особые формы глагола: причастие и деепричастие. Правописание и употребление причастий и деепричастий.

Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.

Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.

Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.

Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.

Практическая работа № 17. Правописание глагольных форм. Выполнение упражнений.

Тема 5.7 Наречие. Правописание наречий. Слова категории состояния.

Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий (слитное, раздельное, через дефис). Отличие наречий от слов-омонимов.

Морфологический разбор наречия.

Употребление наречия в речи. *Синонимия наречий при характеристике признака действия.* Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

Практическая работа № 18. Правописание наречий. Выполнение упражнений.
Контрольная работа.

Раздел 6. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Тема 6.1 Предлог как часть речи. Правописание производных предлогов.

Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (*в течение, в продолжение, вследствие и др.*) от слов-омонимов.

Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно и др.* Анализ контрольной работы.

Тема 6.2 Союз как часть речи. Правописание союзов.

Правописание союзов. Отличие союзов *тоже, также, чтобы, зато* от слов-омонимов.

Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.

Тема 6.3 Частица как часть речи. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.

Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. *Частицы как средство выразительности речи.* Употребление частиц в речи.

Практическая работа № 19.

Правописание НЕ и НИ с разными частями речи. Выполнение упражнений.

Тема 6.4 Правописание и употребление междометий.

Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

Контрольная работа.

Контрольная срезовая работа.

Раздел 7. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Тема 7.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.

Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. *Основные выразительные средства синтаксиса.*

Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. *Синонимия словосочетаний.* Анализ контрольной работы.

Тема 7.2 Простое предложение.

Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.

Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. *Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.*

Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. *Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.*

Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).

Роль второстепенных членов предложения в построении текста.

Синонимия согласованных и несогласованных определений.

Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.

Тема 7.3 Односоставное и неполное предложения.

Односоставное и неполное предложения.

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.

Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.

Тема 7.4 Осложненное простое предложение. Однородные и неоднородные определения.

Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.

Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. *Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.*

Тема 7.5 Предложения с обособленными и уточняющими членами.

Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. *Синонимия обособленных и необособленных определений.* Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. *Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.*

Практическая работа № 20.

Знаки препинания при обособленных уточняющих членах предложения.

Выполнение упражнений.

Тема 7.6 Знаки препинания при вводных словах и обращении.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.

Знаки препинания при обращении. *Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.*

Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.

Тема 7.7 Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи и диалоге. Знаки препинания при цитатах.

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.

Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

Практическая работа № 21. Знаки препинания при прямой речи, цитатах, диалоге.

Тема 7.8 Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. *Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.* Употребление сложносочиненных предложений в речи.

Практическая работа № 22.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Выполнение упражнений.

Тема 7.9 Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

Практическая работа № 23.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Выполнение упражнений.

Тема 7.10 Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Тема 7.11 Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. *Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).*

Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.

Итоговая

контрольная

работа.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов
Введение	<ul style="list-style-type: none"> • Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; • характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке; • составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; • приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; • определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества; • вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем); • преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека
Язык и речь. Функциональные стили речи.	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов; • вычитывать разные виды информации;

- характеризовать средства и способы связи предложений в тексте;
- выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста;
- характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста;
- составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;
- анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств;
- подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений;
- оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;
- исправлять речевые недостатки, редактировать текст;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;
- анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом

	<p>отдельных народов России и мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); • анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; • создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); • подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)
Лексика и фразеология.	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; • объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов,

	<p>антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)
Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; • извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности; • строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; • проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; • извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись)
Морфемика, словообразование, орфография.	<ul style="list-style-type: none"> • Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; • проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем

	<p>учебника;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; • опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их; • извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; • использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова.
<p>Морфология и орфография.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; • проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; • определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; • проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;

	<ul style="list-style-type: none"> • составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; • извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании.
Служебные части речи.	<ul style="list-style-type: none"> • Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; • извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании.
Синтаксис и пунктуация.	<ul style="list-style-type: none"> • Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);

- комментировать ответы товарищей;
- извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;
- составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы;
- проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;
- определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры;
- составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия;
- извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма;
- производить синонимическую замену синтаксических конструкций;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме;• пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях;• составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам. |
|--|---|

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

В кабинете «Русского языка и литературы» имеется компьютер, магнитофон, посредством которых студенты могут прослушать аудиозаписи. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

ЛИТЕРАТУРА

1. Бирюкова, И.В. Стилистика современного русского языка : практикум / И.В. Бирюкова, Н.И. Клушина, Т.С. Дроняева. - 13-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 184 с. - ISBN 978-5-89349-303-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93715>
2. Власенкова А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык.10-11 классы: учеб.-4-е изд.-М.: Просвещение, 2012.
3. Ганиев, Ж.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия : учебное пособие / Ж.В. Ганиев. - М. : Флинта, 2012. - 198 с. - ISBN 978-5-9765-1044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103369>
4. Захарова, Л.А. История русского языка: историческая грамматика : учебное пособие / Л.А. Захарова, Г.Н. Старикова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 219 с. - ISBN 978-5-9765-1051-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115149>
5. Карданова, М.А. Русский язык. Синтаксис : учебное пособие / М.А. Карданова. - М. : Флинта, 2012. - 454 с. - ISBN 978-5-9765-0322-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114929>
6. Коренева, А.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / А.В. Коренева. - М. : Флинта, 2012. - 221 с. - ISBN 978-5-9765-1365-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114933>
7. Петрякова, А.Г. Культура речи: практикум-справочник для 10—11-х классов / А.Г. Петрякова. - 10-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 256 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-025-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93910>
8. Русский язык и культура речи : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра русского языка как иностранного ; сост. О.А. Лебедева. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2014. - 52 с. ; То же

- [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427639>
9. Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759>
10. Русский язык и культура речи : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт ; сост. А.А. Лушпей. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275519>
11. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. пособие / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков и др. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2018.
12. Русский язык: учеб./Под ред. Н.А. Герасименко.-12-е изд., стер.- М.: Академия, 2012.
13. Скобликова, Е.С. Современный русский язык: синтаксис сложного предложения (теоретический курс) : учебное пособие / Е.С. Скобликова. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 263 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-716-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364251>
14. Тренировочные тесты по русскому языку : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра русского языка как иностранного ; сост. Н.В. Гужова. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2014. - 29 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427641>

Интернет – источники:

1. Русский язык и литература для школьников. http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=47&MAGAZINE_ID=72596
2. Грамота.Ру. <http://gramota.ru/>
3. Культура письменной речи. <http://gramma.ru/>

4. Правила русского языка. <http://therules.ru/>
5. Журнал о русском языке и литературе. <http://www.textologia.ru/>
6. Правила русского языка. <https://best-language.ru/>

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА**

СОГЛАСОВАНО

цикловая комиссия ОД и ОГСЭ
Протокол № 4 от 24 «марта» 2018 г.
Председатель ЦК И.В. Зайнеева

цикловая комиссия специальности
Музыкальное образование
Протокол № 1 от «31» авг 2017 г.
Председатель ЦК М.М. Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР Колледжа
БГПУ им. М. Акмуллы
А. А. Юферова
«31» авг 2017 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.01 «Музыкальное образование»**

Разработчик:

Крыжановская Юлия Валерьевна, преподаватель русского языка и литературы

Идиятуллина Гузель Рустамовна, преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	2
Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»	6
Место учебной дисциплины в учебном плане	10
Результаты освоения учебной дисциплины	10
Тематический учебный план дисциплины «Литература»	14
Содержание учебной дисциплины	15
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	53
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»	57
Рекомендуемая литература	59

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русской литературы в колледже БГПУ им. М.Акмоллы на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений раз личных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков

общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В колледже БГПУ им. М. Акмуллы, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих компетенций:

ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ПК 5.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования..

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет: о специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование» гуманитарного профиля профессионального образования — 290 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 195 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 95 часов.

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагр. студ., час.	Кол-во ауд-ых часов		Сам. раб. студ.
		всего часов	прак. Раб.	
Входной контроль	2	2		
Введение	2	2		
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	20	10		10
Тема 1.1 А.С. Пушкин	4	2		2
Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов	4	2		2
Тема 1.3 Н.В. Гоголь	4	2		2
Тема 1.4. Зарубежная литература (обзор)	6	2		4
Контрольная работа	2	2		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	106	73	34	33
Тема 2.1 А.Н. Островский	10	6	3	4
Тема 2.2 И.А. Гончаров	10	6	3	4
Тема 2.3 И.С. Тургенев	12	8	4	4
Тема 2.4 Ф.И. Тютчев	4	2	1	2
Тема 2.5. А.А. Фет	4	2		2
Тема 2.6 Н.А. Некрасов	6	6	3	
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин	4	4		
Тема 2.8 Ф.М. Достоевский	16	12	7	4
Тема 2.9 Н.С. Лесков	8	4		4
Тема 2.10 Л.Н. Толстой	16	11	9	5
Тема 2.11 А.П. Чехов	12	8	4	4
Контрольная работа	2	2		
Контрольная срезовая работа	2	2		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	178	107	41	69
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков	14	8	2	6
Тема 3.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX – XX веков.	2	2		
Тема 3.2 И.А. Бунин	4	2	2	2
Тема 3.3 А.И. Куприн	6	2		4

Контрольная работа	2	2		
Раздел 4. Поэзия начала XX века	14	12	2	2
Тема 4.1 Серебряный век русской литературы. Литературные направления (символизм, акмеизм, футуризм).	4	4		
Тема 4.2 Творческие индивидуальности Серебряного века	8	6	2	2
Контрольная работа	2	2		
Раздел 5. Литература 20-х годов	40	26	9	14
Тема 5.1 Литературный процесс 20-х гг. (обзор)	8	4		4
Тема 5.2 А.М. Горький	2	2	3	
Тема 5.3 А.А. Блок	8	4	2	4
Тема 5.4 В.В. Маяковский	8	4	2	4
Тема 5.5 С.А. Есенин	6	4	2	2
Тема 5.6. Зарубежная литература (обзор)	6	6		
Контрольная работа	2	2		
Раздел 6. Литература 30 – начала 40-х годов	32	27	13	5
Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е гг. (обзор)	4	2		2
Тема 6.2 М.И. Цветаева	6	4	2	2
Тема 6.3 М.А. Булгаков	8	8	4	
Тема 6.4 М.А. Шолохов	6	6	3	
Тема 6.5. Зарубежная литература (обзор)	4	3	2	1
Контрольная работа	2	2	1	
Контрольная срезовая работа	2	2	1	
Раздел 7. Литература русского зарубежья	12	10		2
Тема 7.1 Русское литературное зарубежье 40-х - 90-х гг.	10	8		2
Контрольная работа	2	2		
Раздел 8. Поэзия и проза о Великой Отечественной войне	21	10	4	11
Тема 8.1 Поэзия о ВОВ	8	4	2	4
Тема 8.2 Проза о ВОВ	8	4	2	4
Тема 8.3 Зарубежная литература (обзор)	3			3
Контрольная работа	2	2		
Раздел 9. Литература 50-90-х годов	27	15	11	12
Тема 9.1 Характеристика литературного процесса 50-90-х гг. (обзор)	4	2		2
Тема 9.2 А.И. Солженицын	4	2	3	2
Тема 9.3 Человек и природа в современной литературе	4	1	3	3
Тема 9.4 Деревенская проза	6	3	2	3
Тема 9.5 Зарубежная литература (обзор)	7	5	3	2
Итоговая контрольная работа	2	2		
Итого:	290	195	75	95

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Входной контроль

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

Тема 1.1 А.С. Пушкин.

Жизненный и творческий путь.

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редееет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».

Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.

Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.

Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.

Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии.

Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.

Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.

Теория литературы: Элегия.

Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов.

Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.

Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.

Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.*

Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.

Теория литературы: развитие понятия о романтизме.

Для самостоятельного чтения: «Маскарад».

Тема 1.3 Н.В. Гоголь.

Сведения из биографии.

«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).

Теория литературы: Романтизм и реализм.

Тема 1.4 Зарубежная литература первой половина XIX века (обзор).

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Тема 2.1 А.Н. Островский

Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

«Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема*

бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.

«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».*

Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).

Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).*

Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Теория литературы: понятие о драме.

Практическая работа № 1.

Нравственно-социальная трагедия Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Тема 2.2 И.А. Гончаров

Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»; Д.И. Писарев. «Обломов»; А.В. Дружинин. «Обломов» роман И.А. Гончарова».)

Теория литературы: социально-психологический роман.

Практическая работа № 2. Обломов и «обломовщина».

Тема 2.3 И.С. Тургенев

Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа. (Д.И. Писарев. «Базаров»; Н.Н. Страхов. «Отцы и дети И.С. Тургенева»; М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени».)

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.

Практическая работа № 3.

Социальные и нравственно-философские проблемы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Тема 2.4 Ф.И. Тютчев

Сведения из биографии.

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи»,

«Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Практическая работа № 4.

Пространства мира и души в поэзии Ф.И. Тютчева.

Анализ стихотворений «Денисьевского цикла» («Весь день она лежала в забытьи...» и др.), «Весенняя гроза», «Фонтан», «Проблеск», «Видение», «Тени сизые смешались...».

Тема 2.5 А.А. Фет.

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Тема 2.6 Н.А. Некрасов

Очерк жизни и творчества. «Поэт мести и печали». Н.А. Некрасов «Школьник» – М. Акмулла «Учитесь, учитесь, учитесь, мои башкиры».

Гражданская лирика Некрасова («Поэт и гражданин» (1856), «Родина», «Перед дождём», «За городом», «Внимая ужасам войны...», «Памяти приятеля», «Муза» (1851), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Железная дорога» (1864) и др.).

Любовная лирика Некрасова. «Панаевский» цикл: «Если мучимый страстью мятежной...», «Еду ли ночью по улице тёмной...» (1847), «Ты всегда хороша несравненно» (1847), «Поражена потерей безвозвратной...» (1848?), «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...» (1851), «Я посетил твоё

кладбище...», «Тяжёлый крест достался ей на долю...», «Давно - отвергнутый тобою...» (1855) и др.

Исповедальная лирика Некрасова. Книга «Последние песни» (1877). («Зине» («Ты ещё на жизнь имеешь право...»), «Скоро стану добычею тленья...», «Зине» («Двести уж дней...»), «Сеятелям», «Поэту» («Любовь и Труд – под горами развалин!...»), «Зине» («Пододвинь перо, бумагу, книги!»), «Друзьям» и др.).

Мотивы народной песни в лирике Некрасова. Своеобразие его поэзии (лиризм, искренность чувств; сатирическая направленность многих произведений).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Жанр. Проблематика. Сюжет. Композиция. Жизнь народа и образы крестьян. Изображение господствующего сословия в поэме. «Есть женщины в русских селеньях». «Пир на весь мир». Образ народного заступника Гриши Добросклонова. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

Практическая работа № 5. «Народ и его судьба в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин

Сведения из биографии.

«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Тема 2.9 Ф.М. Достоевский

Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика

романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).*

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Практические работы №6,7.

Идеи и образы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Тема 2.9 Н.С. Лесков.

Сведения из биографии.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Тема 2.10 Л.Н. Толстой

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.*

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея

Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».

Толстой в Башкирии. Рассказ «Ильяс», притча «Много ли человеку земли нужно?»

Сравнение с романом Я. Хамматова «Северные амуры».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Теория литературы: понятие о романе-эпопее. Внутренний монолог как средство характеристики героя.

Практические работы №8,9,10.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания героев Л. Толстого.

Историко-философские проблемы романа.

Тема 2.11 А.П. Чехов

Сведения из биографии.

«Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ

исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Практические работы № 11,12. Герой и время в произведениях А.П. Чехова.

Тема 2.13 Зарубежная литература (обзор)

В. Шекспир «Гамлет».

О. Бальзак «Гобсек».

Г. Флобер «Саламбо».

Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Раздел 3. Русская литература на рубеже веков

Тема 3.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX – XX веков.

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.

Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».

Тема 3.2 И.А. Бунин

Сведения из биографии.

*Стихотворения**: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

Поэтика И. А. Бунина.

*Критики о Бунине** (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).

Практическая работа № 13.

Анализ рассказа «Господин из «Сан-Франциско». (или Анализ рассказов из цикла «Темные аллеи»)

Тема 3.3 А.И. Куприн.

Сведения из биографии.

Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

*Критики о Куприне** (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).

Раздел 4. Поэзия начала XX века

Тема 4.1 Серебряный век русской литературы (символизм, акмеизм, футуризм).

Тема 4.2 Творческие индивидуальности Серебряного века.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин,

Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В.Я. Брюсов*. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д. Бальмонт.* Сведения из биографии.

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый*. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм*. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев*. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Жиранф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм*.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин*. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников*. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия*.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н.А. Клюев. Сведения из биографии.*

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы

Теория. Представление о символизме, акмеизме, футуризме.

Практическая работа № 14. Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.

Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор)

Тема 5.1 Литературный процесс 20-х гг. (обзор).

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

Тема 5.2 А.М. Горький

Сведения из биографии.

Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

Публицистика М. Горького. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.).

Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль М. Горького в судьбе русской культуры.

З. Биишева «Мастер и подмастерье», «Любовь и ненависть» (по выбору).

*Критики о Горьком**. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Теория литературы: развитие понятия о драме.

Практическая работа № 15.

1. Ранее творчество М. Горького.

2. Анализ пьесы «На дне».

Тема 5.3 А.А. Блок

Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Вхожу я в темные храмы*», «Незнакомка», «*Коршун*», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Кармен*» «*Скифы*». Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.

Практическая работа № 16.

1. Романтический мир А. Блока. Основные мотивы лирики (анализ стихотворений из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»; стих-ия «Фабрика», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе»).

2. Анализ поэмы «Двенадцать».

Тема 5.4 В.В. Маяковский

Сведения из биографии.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Нате!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «Прозаседавшиеся», поэма «*Во весь голос*», «*Облако в штанах*», «*Флейта-позвоночник*», «*Лиличка!*», «*Люблю*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*Про это*». Пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике

поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

*Поэма «Во весь голос»**. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Практическая работа № 17.

1. Дореволюционная лирика В. Маяковского. Сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений «Нате!», «Адище города», «Послушайте!», «Вам!» и манифестов «Пощёчина общественному вкусу» и «Садок судей 2».

2. Любовная лирика В. Маяковского. Анализ стихотворений «Лиличка!», «Любовь», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», [Неоконченное].

3. Сатирическое творчество В. Маяковского, стихотворения «Прозаседавшиеся», «О дряни».

Тема 5.5 С.А. Есенин

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». *Поэма «Анна Снегина»*. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

*Поэма «Анна Снегина»** – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Практическая работа № 18.

1. Основные мотивы лирики Есенина (анализ стихотворений на выбор студентов)

2. Анализ поэмы «Анна Снегина».

Тема 5.6. Зарубежная литература (обзор)

Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е годы.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.

Тема 6.2 М.И. Цветаева. Сведения из биографии.

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «*Генералам 12 года*», «*Плач матери по новобранцу*...».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Практическая работа № 19.

Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. (Анализ стихотворений «Идешь, на меня похожий», «Стихи к Блоку», «Никто ничего не отнял» и др. по выбору студентов.)

Тема 6.3 М.А. Булгаков. Сведения из биографии.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*одно произведение по выбору*).

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».

Практическая работа № 20.

1. Анализ повести «Собачье сердце».

2. Анализ романа «Мастер и Маргарита».

Тема 6.4 М.А. Шолохов.

Сведения из биографии.

«Донские рассказы», * роман «Тихий Дон» (обзор).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в

поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Практическая работа № 21,22. Анализ рассказа «Семейный человек».

Цикл «Донские рассказы»

Тема 6.5. Зарубежная литература (обзор)

Раздел 7. Литература русского зарубежья

Тема 7.1 Русское литературное зарубежье 40-х – 90-х гг.

Общая характеристика «первой волны» русской эмиграции. «Вторая» и «третья волна» русской эмиграции. Причины возникновения. Состав и основные представители. Особенности литературы. Основные пути эмиграции. Культурные центры русского зарубежья. Поэзия и проза русской эмиграции.

Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.

Раздел 8. Поэзия и проза о Великой Отечественной войне

Тема 8.1 Поэзия о Великой Отечественной войне.

Литература о войне: периодизация, основные тенденции и представители.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и

разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Многонациональное братство литературы в годы войны. Изображение героического подвига народа. Темы воинского долга, боевой дружбы, ненависти к фашизму. Особая роль поэзии в дни войны. Идеиная направленность, основной пафос и художественное своеобразие поэзии военных лет. Патриотическая лирика поэтов в годы войны (В. Лебедев-Кумач «Священная война»). Песенная лирика военных лет (М. Исаковский «До свиданья, города и хаты...», «В лесу прифронтовом», «Ой, туманы мои, растуманы», «Огонёк», стихотворения: «Русской женщине», «Враги сожгли родную хату»), А. Суриков («Песня смелых», «Землянка»). Поэтические страницы героических лет (К. Симонов «Жди меня», «Ты помнишь, Алёша...», «Убей его!», «Родина»,

А. Ахматова «Мужество, «Клятва», «Первый дальнобойный в Ленинграде», «Птицы смерти в зените стоят», М. Джалиль «Моабитская тетрадь» и др.).

Место жанра поэмы в литературе Великой Отечественной войны. «Василий Тёркин» А. Твардовского и образ народа в поэмах военной прозы. Глубокий лиризм и обобщённость героического подвига в поэмах М. Алигер «Зоя» и

П. Антокольского «Сын».

Проза военных лет. Проблемы патриотизма и судьбы родины в годы великой битвы – основное в произведениях прозы.

Публицистика как один из самых оперативных жанров военных лет. Статьи

А. Толстого «Что мы защищаем», «Родина»; И. Эринбурга «Свобода или смерть!», «Вперёд», «Душа России», «Мы не забудем»; Л. Леонова «Слава России»; М. Шолохова «На Дону», очерк-рассказ «Наука ненависти». Проблема героического характера в рассказах военного времени. «Морская душа» Л. Соболева – изображение героев фронта – моряков в момент свершения воинского подвига, максимального раскрытия внутренней сущности и силы характера.

Повести, романы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Народ – главный герой повестей и романов военного времени («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Буря» В. Лациса, «Знаменосцы» О. Гончара). «Непокорённые» Б. Горбатова (1943) – романтическая повесть о героическом сопротивлении советских людей фашизму. Следование Б. Горбатова традициям

гоголевской героической прозы. «Волоколамское шоссе» А. Бека (1944). Тема воспитания воинского характера, совершенствования военного мастерства воинов, защищавших Москву.

Современная проза о Великой Отечественной войне (50-90-е годы).

Война и духовная жизнь общества. Человек на войне, правда о нём. Реалии и романтика в описании войны. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.

Традиции романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» и военная проза второй половины XX века. Художественного своеобразия произведений о Великой Отечественной войне (анализ рассказа «Судьба человека» М. Шолохова, повестей К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Быкова «Сотников» и др.).

Практическая работа № 23.

Анализ произведений военной прозы: М. ШОЛОХОВ. «Судьба человека».

К. ВОРОБЬЕВ. Повесть «Убиты под Москвой».

В. БЫКОВ. Повесть «Сотников».

Тема 8.2 Проза о Великой Отечественной войне

Практическая работа № 24.

1. Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой (анализ стихотворений «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Небо мелкий дождик сеет...» и др. на выбор студентов).

2. Гражданская позиция поэта в послереволюционные годы. Тема поэта и поэзии в творчестве А. Ахматовой.

3. Поэма «Реквием» (образ лирической героини, тема памяти, мотивы поэмы, материнское и общенародное горе).

Тема 8.3 Зарубежная литература (обзор)

Раздел 9. Литература 50–90-х годов (обзор)

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Первый этап «оттепели» (1953-1956), второй этап (1956-1959), третий этап (1959-1964). Литературные объединения. Общие особенности и тенденции литературного процесса 60-х годов.

Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.

«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.

Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Многонациональность советской литературы.

Тема 9.2 А.И. Солженицын

Сведения из биографии.

Личность и художественный мир. Гражданская и нравственная позиция писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (отдельные главы).

«Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Х. Давлетшина. «Айбика» (национальный характер башкирской женщины в сравнении с национальным характером русской женщины).

Основные теоретико-литературные понятия: средства языкового расширения.

Практическая работа № 25.

1. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».

2. Анализ рассказа «Матрёнин двор».

Тема 9.3 Человек и природа в современной литературе.

В.П. Астафьев

Роман «Царь-рыба». Природа и человек, два типа охотников, их отношение к природе, отношение природы к ним (мифологические мотивы одушевления природы, её возмездия за безнравственность).

В.Т. Шаламов. Сведения из биографии.

«Колымские рассказы». (2-3 рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

Н.М. Рубцов. Сведения из биографии.

Стихотворения: *«Видения на холме», «Листья осенние»* (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Расул Гамзатов. Сведения из биографии.

Стихотворения: *«Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»* (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

А.В. Вампилов. Сведения из биографии.

Пьеса *«Провинциальные анекдоты»* (возможен выбор другого драматического произведения).

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Практическая работа № 26. Анализ рассказа В.П. Астафьева «Царь-рыба».

Тема 9.4 Деревенская проза

Специфика прозы «писателей-деревенщиков»: основные представители, проблематика, поэтика, связь с национальными традициями русской культуры.

Любовь к земле, глубокое уважение к трудящемуся человеку в произведениях «писателей-деревенщиков».

В.Г. Распутин

Жизнь и творчество. Произведения: «Прощание с Матёрой», «Последний срок», «Деньги для Марии» (на выбор). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок»: высокая нравственность труженицы-матери и утеря нравственных ориентиров детьми, пьянство и корысть молодых, невнимание к человеку, отдавшему им жизнь. Проблески лучших человеческих черт в каждом. Народ, его история, его земля, уважение к памяти о предках – в романе «Прощание с Матёрой».

В.М. Шукшин

Сведения из биографии. Сборник «Сельские жители», сборники «Там в дали», «Характеры».

Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Практическая работа № 27. Анализ рассказа В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».

Тема 9.5 Зарубежная литература (обзор)

И.-В. Гете. «Фауст».

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Э.-М. Ремарк. «Три товарища»

Г. Маркес. «Сто лет одиночества».

П. Коэльо. «Алхимик».

Произведения для бесед по современной литературе

А. Арбузов «Годы странствий».

В. Розов «В поисках радости».

А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».

В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».

В. Ерофеев «Москва – Петушки»

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д. Андреев. «Роза мира».

В. Астафьев. «Пастух и пастушка».

А. Бек. «Новое назначение».

В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А. Битов. «Грузинский альбом».

В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

В. Высоцкий. Песни.

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».

Б. Можаяев. «Мужики и бабы».

В. Набоков. «Защита Лужина».

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».

Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».

Б. Окуджава. Поэзия и проза.

Б. Пастернак. Поэзия.

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

Перечень произведений, рекомендованных для заучивания наизусть

А. Островский. Гроза (монолог на выбор).

И. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору).

Н. Некрасов. «Умру я скоро...». «Безвестен я...». «Кому на Руси жить хорошо» (отрывки на выбор).

М. Салтыков-Щедрин. Отрывки из сказок по выбору.

Ф. Достоевский. Преступление и наказание (отрывок на выбор).

Л. Толстой. Война и мир (отрывок на выбор).

Ф. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Умом Россию не понять...». «Чему молилась ты с любовью» (на выбор).

А. Фет. Добро и зло. «Жизнь пронеслась без явного следа...». Бал. Певице. Цветы. «Ярким солнцем в лесу пламенеет...» (на выбор).

А. Чехов. Вишнёвый сад. Дядя Ваня (монолог на выбор).

И. Бунин. «Настанет день – исчезну я». Собака. Вечер (и другие по выбору).

А. Куприн. Гранатовый браслет. Олеся. Поединок (отрывок по выбору).

В. Брюсов. Я люблю. Фаэтон. «Идут года, но с прежней страстью...» (и другие по выбору).

Н. Гумилёв. Из логова змиева. Капитаны. Перстень (и другие по выбору).

М. Цветаева. Бабушке (и другие по выбору).

М. Горький. На дне (монолог о человеке).

А. Блок. Незнакомка. «Тропами тайными, ночными...» и другие (на выбор).

С. Есенин. «Выткался на озере алый свет зари...». Русь советская. «Мы теперь уходим понемногу». Быть поэтом и другие (на выбор). Анна Снегина (отрывок).

В. Маяковский. О дряни. Разговор с фининспектором о поэзии и другие (на выбор). Облако в штанах. Про это (отрывки на выбор).

М. Булгаков. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита (отрывки на выбор).

М. Шолохов. Тихий Дон (отрывок Похороны Аксиньи).

Б. Пастернак. Определение поэзии. Определение творчества (на выбор).

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Русская литература первой половины XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Русская литература второй половины XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками

	<p>информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Русская литература на рубеже веков</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения.</p>
<p>Поэзия начала XX века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного</p>

	<p>плана выступления и сочинения; подготовка сообщения;</p>
Литература 20-х годов	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
Литература 30 – начала 40-х годов	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
Литература русского зарубежья	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>

<p>Поэзия и проза о Великой Отечественной войне</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>
<p>Литература 50-90-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.</p>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

В кабинете «Русского языка и литературы» имеется компьютер, магнитофон, посредством которых студенты могут прослушать аудиозаписи. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

ЛИТЕРАТУРА

1. Литература : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра литературы и русского языка, Социально-гуманитарный институт и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Разд. 1. Русская литература XX века. - 79 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438738> (28.06.2017).
2. Баранов С. В. Литература русского зарубежья (1920 —1990). Учебное пособие 2 -е изд., стер. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>
3. Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 270 с. - ISBN 978-5-89349-474-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687>
4. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-220. - ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>
5. Карманова, О.А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / О.А. Карманова ; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2014. - 173 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1935-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>
6. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>

7. История русской литературы 20 века: учеб.: Ч.1/ Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Юрайт, 2014. – МО
8. История русской литературы 20 века: учеб.: Ч.2/ Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Юрайт, 2014. – МО
9. Фортунатов Н.Ф. История русской литературы 19 века. – М. : Юрайт, 2013. – МО
10. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 - начала 20 века: учебник. – М.: Юрайт, 2013. – МО
11. Литература: учеб. / под ред. Г.А.Обернихиной.- М. : Академия, 2012.

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

СОГЛАСОВАНО

цикловая комиссия ОД и ОГСЭ
Протокол № 7 от «21» июня 2018 г.
Председатель ЦК Н.В. Зайнеева

цикловая комиссия специальности
Музыкальное образование
Протокол № 1 от «31» 08 2018 г.
Председатель ЦК М.М. Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ
им. М. Акмуллы по УМР
А.А. Юферова
« 31 » 08 20 18 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки).

Разработчик: Салихова И.М, преподаватель Колледжа БГПУ им. М. Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Английский язык»	6
Место учебной дисциплины в учебном плане	8
Результаты освоения учебной дисциплины	8
Тематическое планирование	10
Содержание учебной дисциплины	13
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Английский язык»	27
Литература	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Английский язык», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Английский язык» направлено на достижение следующих целей:

- формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур;
- формирование коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения;
- формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной;
- воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне;
- воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения СПО на

базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена.

Программа предполагает изучение британского варианта английского языка (произношение, орфография, грамматика, стилистика) с включением материалов и страноведческой терминологии из американских и других англоязычных источников, демонстрирующих основные различия между существующими вариантами английского языка.

Объем обязательной нагрузки для специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» 117 часов (3 часа в неделю), максимальная учебная нагрузка – 173 часа.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе выделены часы для самостоятельной работы обучающихся в объеме 56 часов. Результаты самостоятельной работы предполагают выполнение индивидуальных проектов, участие студентов в ролевых играх, требующих исследовательской, творческой, практико-ориентированной деятельности.

Программой предусмотрены:

- входной контроль в виде теста, который проводится за курс основной общей школы на первом занятии;
- рубежный контроль проводится по окончании изучения основного раздела программы за счет часов, отведенных на его освоение;
- итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Изучение материала проводится в форме практических знаний.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование различных видов компетенций:

- *лингвистической* – расширение знаний о системе русского и английского языков, совершенствование умения использовать грамматические структуры и языковые средства в соответствии с нормами данного языка, свободное использование приобретенного словарного запаса;
- *социолингвистической* – совершенствование умений в основных видах речевой деятельности (аудировании, говорении, чтении, письме), а также в выборе лингвистической формы и способа языкового выражения, адекватных ситуации общения, целям, намерениям и ролям партнеров по общению;
- *дискурсивной* – развитие способности использовать определенную стратегию и тактику общения для устного и письменного конструирования и интерпретации связных текстов на английском языке по изученной проблематике, в том числе демонстрирующие творческие способности обучающихся;
- *социокультурной* – овладение национально-культурной спецификой страны изучаемого языка и развитие умения строить речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;
- *социальной* – развитие умения вступать в коммуникацию и поддерживать ее;
- *стратегической* – совершенствование умения компенсировать недостаточность знания языка и опыта общения в иноязычной среде;
- *предметной* – развитие умения использовать знания и навыки, формируемые в рамках дисциплины «Английский язык», для решения различных проблем.

Содержание учебной дисциплины «Английский язык» делится на основное, которое изучается вне зависимости от профиля профессионального образования, и профессионально направленное, предназначенное для освоения специальности СПО гуманитарного профиля профессионального

образования.

Основное содержание предполагает формирование у обучающихся совокупности следующих практических умений:

- заполнить анкету/заявление (например, о приеме на курсы, в отряд волонтеров, в летний/зимний молодежный лагерь) с указанием своих фамилии, имени, отчества, даты рождения, почтового и электронного адреса, телефона, места учебы, данных о родителях, своих умениях, навыках, увлечениях и т. п.;
- заполнить анкету/заявление о выдаче документа (например, туристической визы);
- написать энциклопедическую или справочную статью о родном городе по предложенному шаблону;
- составить резюме.

Профессионально ориентированное содержание нацелено на формирование коммуникативной компетенции в деловой и выбранной профессиональной сфере, а также на освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в деловой и профессиональной речи.

Организация образовательного процесса предполагает выполнение индивидуальных проектов, участие обучающихся в ролевых играх, требующих от них проявления различных видов самостоятельной деятельности: исследовательской, творческой, практико-ориентированной и др.

Содержание учебной дисциплины «Английский язык» предусматривает освоение текстового и грамматического материала.

Текстовый материал для чтения, аудирования и говорения должен быть информативным; иметь четкую структуру и логику изложения, коммуникативную направленность, воспитательную ценность; соответствовать речевому опыту и интересам обучающихся.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Английский язык» является учебным предметом обязательной предметной области «Иностранные языки» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Английский язык» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины направлена на формирование следующих компетенций:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно

планировать повышение квалификации

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей

ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

ПК 1.1 Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2 Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

Освоение содержания учебной дисциплины «Английский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- *личностных:*
 - сформированность ценностного отношения к языку как культурному феномену и средству отображения развития общества, его истории и духовной культуры;
 - сформированность широкого представления о достижениях национальных культур, о роли английского языка и культуры в развитии мировой культуры;
 - развитие интереса и способности к наблюдению за иным способом мировидения;
 - осознание своего места в поликультурном мире; готовность и способность вести диалог на английском языке с представителями других культур, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать в различных областях для их достижения; умение проявлять толерантность к другому образу мыслей, к иной позиции партнера по общению;
 - готовность и способность к непрерывному образованию, включая

самообразование, как в профессиональной области с использованием английского языка, так и в сфере английского языка;

• *метапредметных:*

- умение самостоятельно выбирать успешные коммуникативные стратегии в различных ситуациях общения;

- владение навыками проектной деятельности, моделирующей реальные ситуации межкультурной коммуникации;

- умение организовать коммуникативную деятельность, продуктивно общаться и взаимодействовать с ее участниками, учитывать их позиции, эффективно разрешать конфликты;

- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства;

• *предметных:*

- сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

- владение знаниями о социокультурной специфике англоговорящих стран и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;

- достижение порогового уровня владения английским языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах, как с носителями английского языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

- сформированность умения использовать английский язык как средство для получения информации из англоязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Английский язык» в пределах освоения СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет по специальностям СПО гуманитарного профиля профессионального образования – 173 часа, из них аудиторная (обязательная) учебная нагрузка обучающихся – 117 часов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов – 56 часов.

№	Наименование тем	Количество часов			
		Максимальная нагрузка	Кол-во аудиторных часов по очной форме обучения		Самостоятельная работа
			всего	В т.ч практика	
		173	117	117	56
1	Основное содержание				
1.1	Приветствие, прощание, представление	2	1	1	1
1.2	Описание человека (внешность, национальность, образование, личные качества, род занятий, должность, место работы)	3	2	2	1
1.3	Семья и семейные отношения, домашние	3	2	2	1

	обязанности				
1.4	Описание жилища и учебного заведения (здания, обстановка, условия жизни, техника, оборудование)	10	7	7	3
1.5	Хобби, досуг	10	7	7	3
1.6	Распорядок дня студента колледжа	10	7	7	3
1.7	Описание местоположения объекта (адрес, как найти)	10	7	7	3
1.8	Магазины, товары, совершение покупок	11	7	7	4
1.9	Еда, способы приготовления пищи, традиции питания	11	7	7	4
1.10	Физкультура и спорт, здоровый образ жизни	10	7	7	3
1.11	Экскурсии и путешествия	11	7	7	4
1.12	Россия, ее национальные символы, государственное и политическое устройство	10	7	7	3
1.13	Англоговорящие страны, географическое положение, климат, флора и фауна, национальные	11	7	7	4

	символы, государственное и политическое устройство, экономика, достопримечательности				
1.14	Обычаи, традиции народов России и англоговорящих стран	11	7	7	4
1.15	Жизнь в городе и деревне	10	7	7	3
2	Профессионально ориентированное содержание				
2.1	Новости и средства массовой информации	10	7	7	3
2.2	Виды рекламы. Этические аспекты рекламы	10	7	7	3
2.3	Виды искусства. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	11	7	7	4
2.4	Языки и литература	9	7	7	2
	Итого	173	117	117	56

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Основное содержание

Тема 1.1 Приветствие, прощание, представление

Вид речевой деятельности:

Аудирование: Выделять наиболее существенные элементы сообщения.

Извлекать необходимую информацию.

Говорение: Осуществлять неподготовленное высказывание на заданную тему или в соответствии с ситуацией использовать адекватные эмоционально-экспрессивные средства, мимику, жесты.

Чтение: Получать самое общее представление о содержании текста,

прогнозировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именам собственным.

Письмо: Заполнять анкеты, бланки сведениями личного или делового характера, числовыми данными.

Речевые навыки и умения

Лексические навыки: Правильно употреблять лексику в зависимости от коммуникативного намерения; обладать быстрой реакцией при выборе лексических единиц.

Грамматические навыки: Местоимения личные, притяжательные, указательные, отрицательные, возвратные. Объектный падеж личных местоимений.

Орфографические навыки: Усвоить правописание слов, предназначенных для продуктивного усвоения.

Применять правила орфографии и пунктуации в речи.

Знать основные различия в орфографии и пунктуации британского и американского вариантов английского языка.

Проверять написание и перенос слов по словарю.

Произносительные навыки: Владеть Международным фонетическим алфавитом, уметь читать слова в транскрипционной записи.

Знать технику артикулирования отдельных звуков и звукосочетаний.

Формулировать правила чтения гласных и согласных букв и буквосочетаний; знать типы слогов.

Соблюдать ударения в словах и фразах.

Знать ритмико-интонационные особенности различных типов предложений: повествовательного; побудительного; вопросительного, включать разделительный и риторический вопрос; восклицательного.

Специальные навыки и умения: Пользоваться толковыми, двуязычными словарями и другими справочными материалами, в том числе мультимедийными, а также поисковыми системами и ресурсами в сети Интернет.

Составлять ассоциограммы и разрабатывать мнемонические средства для закрепления лексики, запоминания грамматических правил и др.

Тема 1.2 Описание человека (внешность, национальность, образование, личные качества, род занятий, должность, место работы)

Виды речевой деятельности:

Аудирование: Извлекать необходимую информацию.

Пользоваться языковой и контекстуальной догадкой, прогнозированием.

Говорение: Подготовить сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат); приводить аргументацию и делать заключения.

Использовать монологические высказывания (развернутые реплики) в диалогической речи.

Чтение: Извлечь из текста наиболее важную информацию.

Находить информацию, относящуюся к определенной теме или отвечающую определенным критериям.

Письмо: Использовать образцы в качестве опоры для составления собственного текста (например, справочного или энциклопедического характера).

Тема 1.3 Семья и семейные отношения, домашние обязанности

Виды речевой деятельности:

Грамматические навыки: Имя существительное. Притяжательный падеж имени существительного. Глаголы to be, to have, to do, их значения как смысловых глаголов и функции как вспомогательных. Спряжение глагола «to be» in Present Simple.

Аудирование: Получать дополнительную информацию и уточнять полученную с помощью переспроса или просьбы.

Говорение: Подготовить сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на

заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат); приводить аргументацию и делать заключения.

Составлять вопросы для интервью.

Чтение: Получать самое общее представление о содержании текста, проигнорировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именам собственным.

Оценить и интерпретировать содержание текста, выразить свое отношение к нему.

Письмо: Описывать различные события, факты, явления, комментировать их, делать обобщения и выводы.

Тема 1.4. Описание жилища и учебного заведения (здания, обстановка, условия жизни, техника, оборудование)

Виды речевой деятельности:

Грамматические навыки: Имя существительное. Образование множественного числа с помощью внешней и внутренней флексии; множественное число существительных, заимствованных из греческого и латинского языка; существительные, имеющие одну форму для единственного и множественного числа; чтение и правописание окончаний. Вопросительные предложения.

Аудирование: Получать дополнительную информацию и уточнять полученную с помощью переспроса или просьбы.

Говорение: Подготовить сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат); приводить аргументацию и делать заключения.

Чтение: Получать самое общее представление о содержании текста, проигнорировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именам собственным.

Находить информацию, относящуюся к определенной теме или отвечающую определенным критериям.

Письмо: Использовать образец в качестве опоры для составления собственного текста (например, справочного или энциклопедического характера).

Тема 1.5 Хобби, досуг

Виды речевой деятельности:

Грамматические навыки: Инфинитив Present Simple and Present Continuous. Слова-маркеры времени. оборот to be going to в настоящем времени. Participle I. Предлоги времени.

Аудирование: Пользоваться языковой и контекстуальной догадкой, прогнозированием.

Говорение: Делать развернутое сообщение, содержащее выражение собственной точки зрения, оценку передаваемой информации.

Чтение: Извлекать из текста необходимую информацию.

Находить информацию, относящуюся к определенной теме или отвечающую определенным критериям.

Письмо: Описывать различные факты, события, явления, комментировать их, делать обобщения и выводы.

Тема 1.6 Распорядок дня студентов колледжа

Вид речевой деятельности:

Грамматические навыки: Имя числительное. Числительные количественные и порядковые. Дроби. Обозначение годов, дат, времени, периодов. Арифметические действия и вычисления. Participle II. Правильные и неправильные глаголы. Past Simple and Past Continuous. Слова-маркеры времени. Предлоги движения.

Аудирование: Выражать свое отношение (согласие, несогласие) к прослушанной информации, обосновывая его.

Говорение: Подготовить сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на

заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат); приводить аргументацию и делать заключения.

Принимать участие в диалогах (полилогах) различных видов (диалог-рассуждение, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен информацией, диалог-обмен мнениями, дискуссия, полемика) на заданную тему или в соответствии с ситуацией; приводить аргументацию и делать заключения.

Чтение: Группировать информацию по определенным праздникам.

Письмо: Составлять расписание на день, списки дел, покупок и др.

Тема 1.7 Описание местоположения объекта (адрес, как найти)

Вид речевой деятельности:

Грамматические навыки: Повелительное наклонение. Модальные глаголы «Can, Must, May» и глаголы, выполняющие роль модальных. Предлоги движения.

Аудирование: Адаптироваться к индивидуальным особенностям говорящего, его темпу речи.

Получать дополнительную информацию и уточнять полученную с помощью переспроса или просьбы.

Говорение: Осуществлять неподготовленное высказывание на заданную тему или в соответствии с ситуацией.

Уточнять и дополнять сказанное.

Чтение: Получать самое общее представление о содержании текста, проигнорировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именам собственным.

Понимать основное содержание текста.

Понимать основное содержание текста, определять его главную мысль.

Письмо: Запрашивать интересующую информацию.

Тема 1.8 Магазины, товары, совершение покупок

Грамматические навыки: Имя прилагательное. Образование степеней

сравнения и их правописание. Сравнительные слова и обороты than, as...as, not so...as. Future simple and Future Continuous. Употребление слов many, much, a lot of, little, few, a few с существительными.

Аудирование: Получать дополнительную информацию и уточнять полученную с помощью переспроса или просьбы.

Выражать свое отношение (согласие, несогласие) к прослушанной информации, обосновывая речь.

Говорение: Осуществлять неподготовленное высказывание на заданную тему или в соответствии с ситуацией.

Уточнять и дополнять сказанное.

Использовать адекватные эмоционально-экспрессивные средства, мимику и жесты.

Чтение: Извлекать из текста наиболее важную информацию.

Письмо: Составлять рекламные объявления.

1.9 Еда, способы приготовления пищи, традиции питания

Вид речевой деятельности:

Аудирование: Извлекать необходимую информацию.

Получать дополнительную информацию и уточнять полученную с помощью переспроса или просьбы.

Говорение: Подготовить сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат); приводить аргументацию и делать заключения.

Проводить интервью на заданную тему.

Чтение: Извлекать из текста наиболее важную информацию.

Обобщать информацию, полученную из текста, классифицировать ее, делать выводы.

Письмо: Составлять несложные рецепты приготовления блюд.

Грамматические навыки: Present Perfect и Present Perfect Continuous.

Наречие. Образование степеней сравнения. Наречия, обозначающие количество, место, направление.

Тема 1.10 Физкультура и спорт, здоровый образ жизни

Вид речевой деятельности:

Аудирование: Выражать свое отношение (согласие или несогласие) к прослушанной информации, обосновывая его.

Передавать на английском языке (устно или письменно) содержание услышанного.

Говорение: Делать развернутое сообщение, содержащее выражение собственной точки зрения, оценку передаваемой информации. Давать определения известным явлениям, понятиям, предметам. Запрашивать необходимую информацию. Проводить интервью на заданную тему.

Чтение: Находить информацию, относящуюся определенной теме или отвечающую определенным критериям. Использовать полученную информацию в других видах деятельности (например, в докладе, учебном проекте, ролевой игре).

Письмо: Составляет расписание на день, списки дел, покупок и др.

Грамматические навыки: Времена группы Present. Модальные глаголы «should, ought to, to be to». Герундий. Сочетания некоторых глаголов с инфинитивом и герундием (like, love, hate, enjoy и др.).

Тема 1.11 Экскурсии и путешествия

Виды речевой деятельности:

Грамматические навыки: Времена группы Past. Действительный и страдательный залог. Артикль с географическими названиями. Модальные глаголы в этикетных формулах и официальной речи.

Аудирование: Пользоваться языковой и контекстуальной догадкой, прогнозированием. Выражать свое отношение (согласие, несогласие) к прослушанной информации, обосновывая его.

Говорение: Осуществлять неподготовленное высказывание на заданную тему или в соответствии с ситуацией. Подготовить сообщение (краткое,

развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат); приводить аргументацию и делать заключения. Принимать участие в диалогах (полилогах) различных видов (диалог-рассуждение, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен информацией, диалог-обмен мнениями, дискуссия, полемика) на заданную тему или в соответствии с ситуацией; приводить аргументацию и делать заключения. Проводить интервью на заданную тему.

Чтение: Получать самое общее представление о содержании текста, прогнозировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названием, именам собственным. Извлекать из текста наиболее важную информацию. Находить информацию, относящуюся к определенной теме или отвечающую определенным критериям. Понимать основное содержание текста, определять его главную мысль. Оценивать и интерпретировать содержание текста, выразить свое отношение к нему.

Письмо: Запрашивать интересующую информацию. Писать сценарии, программы, планы различных мероприятий (например, экскурсии, уроки, лекции). Составлять буклет, брошюру, каталог (например, с туристической информацией, меню, сводом правил).

Тема 1.12 Россия, ее национальные символы, государственное и политическое устройство

Вид речевой деятельности:

Аудирование: Составлять реферат, аннотацию прослушанного текста; составлять таблицу, схему на основе информации из текста. Передавать на английском языке (устно или письменно) содержание услышанного.

Говорение: Подготовить сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных

источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат); приводить аргументацию и делать заключения. Делать развернутое сообщение, содержащее выражение собственной точки зрения, оценку передаваемой информации. Задать вопросы, пользоваться переспросами. Запрашивать необходимую информацию.

Чтение: Получить самое общее представление о содержании текста, прогнозировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именами собственным. Оценивать и интерпретировать содержание текста, выразить свое отношение к нему. Обобщать информацию, полученную из текста, классифицировать ее, делать вывод.

Письмо: Составлять развернутый план, конспект, реферат, аннотацию устного выступления или печатного текста, в том числе для дальнейшего использования в устной и письменной речи (например, в докладах, интервью, собеседованиях, совещаниях, переговорах). Составлять буклет, брошюру, каталог (например, с туристической информацией, меню, сводом правил).

Грамматические навыки: Времена группы Future. Артикль с названиями, собственными именами. Условные предложения I тип.

Тема 1.13 Англоговорящие страны, географическое положение, климат, флора и фауна, национальные символы, государственное и политическое устройство, экономика.

Виды речевой деятельности:

Аудирование: Составлять реферат, аннотацию прослушанного текста; составлять таблицу, схему на основе информации из текста. Передавать на английском языке (устно или письменно) содержание услышанного.

Говорение: Подготовить сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат); приводить аргументацию и делать заключения.

Делать развернутое сообщение, содержащее выражение собственной точки зрения, оценку передаваемой информации. Задать вопросы, пользоваться переспросами. Запрашивать необходимую информацию.

Чтение: Получить самое общее представление о содержании текста, прогнозировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именами собственным.

Оценивать и интерпретировать содержание текста, выразить свое отношение к нему.

Обобщать информацию, полученную из текста, классифицировать ее, делать вывод.

Письмо: Составлять развернутый план, конспект, реферат, аннотацию устного выступления или печатного текста, в том числе для дальнейшего использования в устной и письменной речи (например, в докладах, интервью, собеседованиях, совещаниях, переговорах).

Составить буклет, брошюру, каталог (например, с туристической информацией, меню, сводом правил).

Грамматические навыки: Условные предложения II типа.

Тема 1.14 Обычай, традиции народов России и англоговорящих стран

Вид речевой деятельности:

Аудирование: Составлять реферат, аннотацию прослушанного текста; составлять таблицу, схему на основе информации из текста. Передавать на английском языке (устно или письменно) содержание услышанного.

Говорение: Делать подготовленное сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат); приводить аргументацию и делать заключения. Делать развернутое сообщение, содержащее выражение собственной точки зрения, оценку передаваемой информации. Задать вопросы, пользоваться переспросами. Запрашивать необходимую

информацию.

Чтение: Получить самое общее представление о содержании текста, прогнозировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именами собственным. Оценивать и интерпретировать содержание текста, выразить свое отношение к нему. Обобщать информацию, полученную из текста, классифицировать ее, делать вывод.

Письмо: Составлять развернутый план, конспект, реферат, аннотацию устного выступления или печатного текста, в том числе для дальнейшего использования в устной и письменной речи (например, в докладах, интервью, собеседованиях, совещаниях, переговорах). Составлять буклет, брошюру, каталог (например, с туристической информацией, меню, сводом правил).

Грамматические навыки: Условные предложения III типа. Условные предложения в официальной речи (It would be highly appreciated if you could).

Тема 1.15 Жизнь в городе и деревни

Вид речевой деятельности:

Аудирование: Выражать свое отношение (согласие или несогласие) к прослушанной информации, обосновывая его.

Говорение: Комментировать услышанное/увиденное/прочитанное. Составлять устный реферат услышанного или прочитанного текста.

Выражать отношение (оценку согласие, несогласие) к высказываниям партнера.

Чтение: Использовать полученную информацию в других видах деятельности (например, в докладе, учебном проекте, ролевой игре).

Отделять объективную информацию от субъективной.

Письмо: Делать письменный пересказ текста; писать эссе (содержание описание, повествование, рассуждение) обзоры, рецензии.

Грамматические навыки: Согласование времён. Future-in-the-Past.

Индивидуальные проекты

Русские и английские сказки: сходства и различия

Английские надписи на одежде как экстралингвистический фактор, влияющий на культуру подростков

Отражение культуры английского народа в пословицах и поговорках

Английские заимствования в русской публицистике

Презентация «Каким должен быть настоящий профессионал?»

Раздел 2. Профессионально ориентирование содержание

Тема 2.1 Новости и средства массовой информации.

Вид речевой деятельности:

Аудирование: Выражать свое отношение (согласие или несогласие) к прослушанной информации, обосновывая его.

Говорение: Делать развернутое сообщение, содержащее выражение собственной точки зрения, оценку передаваемой информации.

Комментировать услышанное /увиденное/прочитанное. Составлять устный реферат услышанного или прочитанного текста.

Задавать вопросы, пользоваться переспросами.

Уточнять вопросы, пользоваться переспросами.

Чтение: Находить информацию, относящуюся к определенной теме или отвечающую определенным критериям.

Оценивать и интерпретировать содержание текста, выразить свое отношение к нему.

Устанавливать причинно-следственные связи

Письмо: Составлять развернутые план, конспект, реферат, аннотацию уставного выступления или печатного текста, в том числе для дальнейшего использования в устной и письменной речи (например, в докладах, интервью, собеседованиях, совещаниях, переговорах).

Грамматические навыки: Прямая и косвенная речь.

Тема 2.2 Виды рекламы. Этические аспекты рекламы

Вид речевой деятельности:

Аудирование: Адаптироваться к индивидуальным особенностям говорящего, его темпу речи.

Говорение

Составить вопросы для интервью.

Принимать участие в диалогах (полилогах) различных видов – обмен информацией, диалог-обмен мнения, дискуссия, полемика) на заданную тему или в соответствии с ситуацией; приводить аргументы и делать заключения.

Проводить интервью на заданную тему

Чтение: Извлекать из текста наиболее важную информацию.

Оценивать и интерпретировать содержание текста, высказывать, свое отношение к нему.

Извлекать необходимую информацию.

Письмо: Заполнять анкеты, бланки сведениями личного или делового характера, числовыми данными.

Составлять резюме.

Грамматические навыки: Общие вопросы и повелительное наклонение в косвенной речи.

Тема 2.3 Виды искусства. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вид речевой деятельности:

Аудирование: Составлять реферат, аннотацию прослушанного текста; составлять таблицу, схему на основе информации из текста.

Говорение: Делать развернутые сообщения, содержащее выражение собственной точки зрения, оценку передаваемой информации.

Принимать участие в диалогах (полилогах) различных видов – обмен информацией, диалог-обмен мнения, дискуссия, полемика) на заданную тему или в соответствии с ситуацией; приводить аргументы и делать заключения.

Чтение: Использовать полученную информацию в других видах деятельности (например, в докладе, учебном проекте, ролевой игре).

Извлекать необходимую информацию.

Составлять реферат, аннотацию текста.

Письмо: Писать сценарий, программы, планы различных мероприятий.

Грамматические навыки: Косвенная речь в wh- вопросах.

Тема 2.4 Языки и литература

Вид речевой деятельности:

Аудирование: Извлекать необходимую информацию.

Говорение: Составлять вопросы для интервью.

Запрашивать необходимую информацию.

Чтение: Использовать полученную информацию в других видах деятельности (например, в докладе, учебном проекте, ролевой игре).

Извлекать необходимую информацию.

Составлять реферат, аннотацию текста.

Письмо: Фиксировать основные сведения в процессе чтения или прослушивания текста, в том числе в виде таблицы, схемы, графика.

Грамматические навыки: Повторение грамматического материала.

Ролевые игры

Собеседование на ярмарке вакансий, при устройстве на работу.

Подготовка телевизионной программы (выпуска новостей, ток-шоу, спортивного репортажа и др.).

Посещение выставки/ярмарки декоративно-прикладного искусства.

Посещение библиотеки, издательства, типографии.

Покупка электронного устройства для чтения книг.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

В кабинете имеется персональный компьютер, посредством которого участники образовательного процесса могут прослушать аутентичные аудиофайлы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Английский язык» входят:

- Наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- Информационно-коммуникативные средства;
- Комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- Библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники и учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Английский язык», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной и другой литературой по вопросам языкознания.

В процессе освоения учебной дисциплины «Английский язык» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по английскому языку, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Безкоровайная Г.Т., Койранская Е.А., Соколова Н.И., Лаврик Г.В., Planet of English: электронный учебно-методический комплекс английского языка для учреждений СПО. – М., 2015.
2. Голубев А.П., Балюк Н.В., Смирнова И.Б. Английский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М., 2014.
3. Бонк Н.А. и др. Учебник английского языка: В 2-х ч. Ч.1. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2012.
4. Бонк Н.А. и др. Учебник английского языка: В 2-х ч. Ч.2. – М.: ДЕКОНТ+ГИС, 2012.
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
7. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
8. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Интернет-ресурсы

1. www.lingvo-online.ru (более 30 англо-русских, русско-английских и

толковых словарей общей и отраслевой лексики).

2. www.macmillandictionary.com/dictionary/british/enjoy (Macmillan Dictionary с возможностью прослушать произношение слов).
3. www.britannica.com (энциклопедия “Британника”)
4. www.ldoceonline.com (Longman Dictionary of Contemporary English).
5. Lingvo-Online – бесплатный онлайн-словарь
6. lingvo-online.ru
7. Бесплатный онлайн-словарь Lingvo

ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

СОГЛАСОВАНО

цикловая комиссия ОД и ОГСЭ

Протокол № 7 от «24» мая 2018 г.

Председатель ЦК Ирина Н.В.Зайнеева

цикловая комиссия специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» авг 2017 г.

Председатель ЦК Мирза М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М. Акмуллы по УМР

А.А. Юферова

«31» 08 2017 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование

Разработчик:

Абросимова М.Н., преподаватель общественных дисциплин Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Реализация дисциплины направлена на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК.11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК. 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки

ПК. 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации

ПК. 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК. 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду

ПК .4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX-XXI веков;

- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;

- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического экономического развития ведущих государств и регионов мира;

- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Послевоенное мирное урегулирование. Начало «холодной войны»		8	
Тема 1.1. Послевоенное мирное урегулирование в Европе.	Содержание учебного материала	4	
	1 Интересы СССР, США, Великобритании и Франции в Европе и мире после войны.	2	2
	2 Новый расклад сил на мировой арене		
	3 Речь Черчилля в Фултоне. План Маршалла. Начало «холодной войны»		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, подготовка сообщения «Роль плана Маршалла в послевоенной реконструкции Европы»	2	
Тема 1.2. Первые конфликты и кризисы «холодной войны».	Содержание учебного материала	2	
	1 Образование Организации Североатлантического договора (НАТО)		1
	2 Корейская война как первый опыт эпохи «холодной войны». Высадка войск ООН в Корею.		
	3 Перемирие и раскол Кореи		
Тема 1.3. Страны «третьего мира»: крах колониализма.	Содержание учебного материала	2	
	1 Рост антиколониального движения		1
	2 Образование новых независимых государств вследствие крушения колониальных империй		
	3 Трудности преодоления отсталости		
Раздел 2. Основные социально-экономические и политические тенденции в развитии стран во второй половине XX в		38	
Тема 2.1. Крупнейшие страны мира. Соединенные штаты Америки.	Содержание учебного материала	8	
	1 Экономические, геополитические итоги второй мировой войны для США	6	3
	2 Изменения политического курса США во второй половине XX в.		
	3 Внешняя политика США		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, подготовка выступления «Мартин Лютер Кинг: борьба афроамериканцев за равноправие»	2	
	Практические занятия: составление сравнительной таблицы «особенности внутренней и внешней политики демократической и республиканской партий»	2	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	6	

Страны Западной Европы во второй половине XX-начале XXI в.	1	Расстановка ведущих политических сил	4	2
	2	Социально-экономическое развитие западноевропейского общества		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, подготовка сообщения «Падение авторитарных режимов в Португалии, Греции, Испании»		2	
Тема 2.3 Развитие стран Восточной Европы во второй половине XX в.	Содержание учебного материала		4	
	1	Страны Восточной Европы после второй мировой войны	4	2
	2	Образование социалистического лагеря		
	3	Перемены в Восточной Европе на рубеже XX-XXI вв. Падение коммунистических режимов		
	Практические занятия: составление сравнительной таблицы «Общественное развитие стран Западной и Восточной Европы: сходство и различия»		2	
Тема 2.4 СССР во второй половине XX в.	Содержание учебного материала		6	
	1	Советский союз в 50-80-е гг. Послевоенное развитие. Борьба за власть после смерти И.В.Сталина	6	3
	2	Н.С.Хрущев. «Оттепель». Внутри- и внешнеполитический курс.		
	3	СССР в конце 60-х – 80-х гг. «Застой». «Перестройка».		
	Практические занятия: составление хронологической таблицы «Основные явления политической, экономической и духовной жизни СССР в послевоенные годы»		2	
Тема 2.5 Страны Азии и Африки: освобождение и пути модернизации	Содержание учебного материала		4	
	1	Выбор ориентации и моделей развития. Капитализм или социализм?	4	2
	2	Восточная и Юго-Восточная Азия: достижения и проблемы модернизации		
	Практические занятия: составление схемы «Ориентации и модели развития для стран Азии и Африки в 1950-1980-е гг.»		2	
Тема 2.6 Страны Латинской Америки: реформы и революции.	Содержание учебного материала		4	
	1	Проблемы модернизации: общее и особенное	4	2
	2	Революции в странах Латинской Америки		
	3	«Левый поворот» в Латинской Америке конца XX в.		
Тема 2.7 Международные отношения во второй половине XX в.	Содержание учебного материала		6	
	1	Эпоха «холодной войны». Противостояние военно-политических блоков	4	2
	2	Берлинский и Карибский кризисы		
	3	Поворот к разрядке международной напряженности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, подготовка сообщения "Роль ООН в развитии международных отношений»		2	
Раздел 3. Мир в начале XXI века.			12	
Тема 3.1. Глобализация и глобальные вызовы человеческой цивилизации	Содержание учебного материала		4	
	1	Глобалистика и политическая сфера	4	1
	2	Геополитические факторы в мировом развитии		

	3	Происхождение глобальных проблем современности		
Тема 3.2. Международные отношения на рубеже XX-XXI вв.	Содержание учебного материала		2	
	1	Нормализация отношений между Западом и Востоком		1
	2	Изменение политической карты Европы		
	3	Ближневосточные конфликты		
Тема 3.3. Российская Федерация – проблемы социально-экономического и культурного развития	Содержание учебного материала		6	
	1	Россия и СНГ в укреплении безопасности на постсоветском пространстве	4	2
	2	Проблемы социально-экономического и культурного развития страны в условиях открытого общества		
	3	Геополитическое положение и национальные интересы России		
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ источника, формулировка основных положений «Основополагающего акта о взаимных отношениях, сотрудничестве и безопасности между РФ и НАТО»		2	
Всего			58	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических и наглядных пособий по дисциплине «История»;

Технические средства обучения: персональный компьютер, проектор, интерактивная доска, электронный учебник по дисциплине «История»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов,

1. Алексашкина Л.Н., Данилов А.А., Косулина Л.Г. Россия и мир. Учебник 10-11 кл. – М.: Просвещение, 2014.
2. Артёмов В.В., Лубченков Ю.Н. История. Учебник для ССУЗов – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
3. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей: учеб.: в 2 ч. Ч.1. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2015.
4. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей: учеб.: в 2 ч. Ч.2. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2015.
5. История России: учебник /под ред. А. С. Орлова. – М.: Проспект, 2013.
6. Фортунатов, В. В. История [Текст] : [учеб. пособие для бакалавров] / Владимир Валентинович ; В. В. Фортунатов. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 464 с.
7. История России [Текст] : учеб. / А. С. Орлов [и др.] ; МГУ им. М. В. Ломоносова , Ист. фак. - 4-е изд. ; перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2013
8. Кириллов, В. В. История России [Текст] : учеб. пособие для бакалавров / Виктор Васильевич ; В. В. Кириллов. - 5-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013
9. История России : учебник / под ред. Г.Б. Поляк. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01639-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: 1 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115299>
10. Кареев, Н.И. Общий ход всемирной истории: Очерки главнейших исторических эпох / Н.И. Кареев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 331 с. -

- ISBN 978-5-4475-1039-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256067>
11. Кузнецов, И.Н. История России: краткий курс. За три дня до экзамена : учебник / И.Н. Кузнецов. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 192 с. - (От сессии до сессии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-23097-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271509>
12. Сафразьян, А.Л. История России за 20 минут / А.Л. Сафразьян. - М. : Проспект, 2015. - 63 с. - ISBN 978-5-392-18083-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276994>
13. Сафразьян, А.Л. История России. Конспект лекций / А.Л. Сафразьян. - М. : Проспект, 2014. - 95 с. - ISBN 978-5-392-10429-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276993>
14. Моисеев, В.В. История России : учебник / В.В. Моисеев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 901 с. - ISBN 978-5-4458-6475-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239980>
15. История России с древнейших времен до конца XVII века : учебное пособие / А.П. Новосельцев, А.Н. Сахаров, В.И. Буганов, В.Д. Назаров ; отв. ред. А.Н. Сахаров, А.П. Новосельцев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 606 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-2504-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257853>
16. История России с начала XVIII до конца XIX века : учебное пособие / А.Н. Сахаров, Л.В. Милов, П.Н. Зырянов, А.Н. Боханов ; отв. ред. А.Н. Сахаров. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-2483-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256580>

Интернет-ресурсы

1. Геосинхрония (Атлас всемирной истории) – [http://www.ostu.ru \(historyatlas.narod.ru\)](http://www.ostu.ru/historyatlas.narod.ru)
2. Российский электронный журнал «Мир истории» - <http://www.historia.ru>
3. История на RIN.ru – <http://history.rin.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	устный фронтальный опрос
выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических и культурных проблем.	практические занятия
Знания	
основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX-XXI веков;	самостоятельная работа
сущность и причины локальных, региональных межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;	самостоятельная работа
основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;	устный фронтальный опрос
назначение ООН, НАТО, ЕС и основные направления их деятельности;	практические занятия, самостоятельная работа
о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	самостоятельная работа, работа с дополнительной литературой, интернет-ресурсами
содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.	Работа с нормативными документами, тестирование

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕМАТИКА: АЛГЕБРА И НАЧАЛА
МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА; ГЕОМЕТРИЯ»**

СОГЛАСОВАНО

цикловая комиссия ОД и ОГСЭ
Протокол № 4 от 31 мая 20 18 г.
Председатель ЦК И.В. Зайнеева

цикловая комиссия специальности
Музыкальное образование
Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.
Председатель ЦК М.М. Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ
им. М.Акмуллы по УР
А.А.Юферова
«31» 08 20 17 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование»

Разработчик: Ф.М.Калмантаева, преподаватель Колледжа БГПУ им. М. Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебной дисциплины	5
Место учебной дисциплины в учебном плане	9
Результаты освоения учебной дисциплины	9
Тематический учебный план дисциплины	13
Содержание учебной дисциплины	14
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	23
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	34
Рекомендуемая литература	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплина «Математика: алгебра и начала математического анализа; геометрия» (далее — «Математика») предназначена для изучения математики в Колледже БГПУ им.М.Акмуллы, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Математика», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Математика» направлено на достижение следующих целей:

- обеспечение сформированности представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики;
- обеспечение сформированности логического, алгоритмического и математического мышления;
- обеспечение сформированности умений применять полученные знания при решении различных задач;
- обеспечение сформированности представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ

на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕМАТИКА: АЛГЕБРА И НАЧАЛА МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА; ГЕОМЕТРИЯ»

Математика является фундаментальной общеобразовательной дисциплиной со сложившимся устойчивым содержанием и общими требованиями к подготовке обучающихся.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих ППСЗ на базе основного общего образования, изучение математики имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования.

При освоении специальности СПО гуманитарного профиля 53.02.01 «Музыкальное образование» профессионального образования математика изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Это выражается в содержании обучения, количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубине их освоения студентами, объеме и характере практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Общие цели изучения математики традиционно реализуются в четырех направлениях:

- 1) общее представление об идеях и методах математики;
- 2) интеллектуальное развитие;
- 3) овладение необходимыми конкретными знаниями и умениями;
- 4) воспитательное воздействие.

Профилизация целей математического образования отражается на выборе приоритетов в организации учебной деятельности обучающихся. Для гуманитарного профиля профессионального образования более характерным является усиление общекультурной составляющей учебной дисциплины с ориентацией на визуально-образный и логический стили учебной работы.

Изучение математики как профильной общеобразовательной учебной дисциплины, учитывающей специфику осваиваемой студентами специальности СПО, обеспечивается:

- выбором различных подходов к введению основных понятий;
- формированием системы учебных заданий, обеспечивающих эффективное осуществление выбранных целевых установок;
- обогащением спектра стилей учебной деятельности за счет согласования с ведущими деятельностными характеристиками выбранной специальности.

Профильная составляющая отражается в требованиях к подготовке обучающихся в части:

- общей системы знаний: содержательные примеры использования математических идей и методов в профессиональной деятельности;
- умений: различие в уровне требований к сложности применяемых алгоритмов;
- практического использования приобретенных знаний и умений: индивидуального учебного опыта в построении математических моделей, выполнении исследовательских проектов.

Таким образом, реализация содержания учебной дисциплины ориентирует на приоритетную роль процессуальных характеристик учебной работы, зависящих от профиля профессионального образования, получения опыта использования математики в содержательных и профессионально значимых ситуациях по сравнению с формально-уровневыми результативными характеристиками обучения.

Содержание учебной дисциплины разработано в соответствии с основными содержательными линиями обучения математике:

- алгебраическая линия, включающая систематизацию сведений о числах; изучение новых и обобщение ранее изученных операций (возведение в степень, извлечение корня, логарифмирование, синус, косинус, тангенс, котангенс и обратные к ним); изучение новых видов числовых выражений и

формул; совершенствование практических навыков и вычислительной культуры, расширение и совершенствование алгебраического аппарата, сформированного в основной школе, и его применение к решению математических и прикладных задач;

- теоретико-функциональная линия, включающая систематизацию и расширение сведений о функциях, совершенствование графических умений; знакомство с основными идеями и методами математического анализа в объеме, позволяющем исследовать элементарные функции и решать простейшие геометрические, физические и другие прикладные задачи;

- линия уравнений и неравенств, основанная на построении и исследовании математических моделей, пересекающаяся с алгебраической и теоретико-функциональной линиями и включающая развитие и совершенствование техники алгебраических преобразований для решения уравнений, неравенств и систем; формирование способности строить и исследовать простейшие математические модели при решении прикладных задач, задач из смежных и специальных дисциплин;

- геометрическая линия, включающая наглядные представления о пространственных фигурах и изучение их свойств, формирование и развитие пространственного воображения, развитие способов геометрических измерений, координатного и векторного методов для решения математических и прикладных задач;

- стохастическая линия, основанная на развитии комбинаторных умений, представлений о вероятностно-статистических закономерностях окружающего мира.

В тематическом плане программы учебный материал представлен в форме чередующегося развертывания основных содержательных линий (алгебраической, теоретико-функциональной, уравнений и неравенств, геометрической, стохастической), что позволяет гибко использовать их расположение и взаимосвязь, составлять рабочий календарный план, по-разному чередуя учебные темы (главы учебника), учитывая профиль

профессионального образования, специфику осваиваемой специальности СПО, глубину изучения материала, уровень подготовки студентов по предмету.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Математика» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Математика: алгебра и начала математического анализа; геометрия» является учебным предметом обязательной предметной области «Математика и информатика» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «Математика» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО гуманитарного профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Математика» обеспечивает достижение студентами следующих компетенций:

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

Освоение содержания учебной дисциплины «Математика» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- *личностных:*

- сформированность представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, идеях и методах математики;

- понимание значимости математики для научно-технического прогресса, сформированность отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей;

- развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования;

- овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для освоения смежных естественнонаучных дисциплин и дисциплин профессионального цикла, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;

- готовность к коллективной работе, сотрудничеству со сверстниками в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

• *метапредметных:*

– умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств для их достижения;

– целеустремленность в поисках и принятии решений, сообразительность и интуиция, развитость пространственных представлений; способность воспринимать красоту и гармонию мира;

• *предметных:*

– сформированность представлений о математике как части мировой культуры и месте математики в современной цивилизации, способах описания явлений реального мира на математическом языке;

– сформированность представлений о математических понятиях как важнейших математических моделях, позволяющих описывать и изучать разные процессы и явления; понимание возможности аксиоматического построения математических теорий;

– владение методами доказательств и алгоритмов решения, умение их применять, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач;

– владение стандартными приемами решения рациональных и иррациональных, показательных, степенных, тригонометрических уравнений и неравенств, их систем; использование готовых компьютерных программ, в том числе для поиска пути решения и иллюстрации решения уравнений и неравенств;

– сформированность представлений об основных понятиях математического анализа и их свойствах, владение умением характеризовать поведение функций, использование полученных знаний для описания и анализа реальных зависимостей;

– владение основными понятиями о плоских и пространственных геометрических фигурах, их основных свойствах; сформированность умения распознавать геометрические фигуры на чертежах, моделях и в реальном мире; применение изученных свойств геометрических фигур и формул для решения геометрических задач и задач с практическим содержанием;

– сформированность представлений о процессах и явлениях, имеющих вероятностный характер, статистических закономерностях в реальном мире, основных понятиях элементарной теории вероятностей; умений находить и оценивать вероятности наступления событий в простейших практических ситуациях и основные характеристики случайных величин;

– владение навыками использования готовых компьютерных программ при решении задач.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Математика: алгебра и начала математического анализа; геометрия» в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

- по специальности СПО гуманитарного профиля 53.02.01 «Музыкальное образование» — 114 часов. Из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия — 78 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 36 часов.

Тематический план

№	Наименование тем	Количество часов			
		Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		Самостоятельная работа
			всего	в т.ч. – практических занятий	
	Введение	2	2		
	Раздел 1. Алгебра	52	38	16	14
1.1	Развитие понятия о числе	4	2	2	2
1.2	Основы тригонометрии	14	10	4	4
1.3	Корни, степени, и логарифмы	14	10	4	4
1.4	Функции и графики	8	6	2	2
1.5	Уравнения и неравенства	12	10	4	2
	Раздел 2. Начала математического анализа	24	14	10	10
2.1	Последовательности	4	2	2	2
2.2	Производная	12	8	4	4
2.3	Первообразная и интеграл	8	4	4	4
	Раздел 3. Комбинаторика, статистика и теория вероятностей	12	8	4	4
3.1	Элементы комбинаторики	6	4	2	2
3.2	Элементы теории вероятностей и математической статистики	6	4	2	2
	Раздел 4. Геометрия	24	16	8	8
4.1	Координаты и векторы	6	4	2	2
4.2	Прямые и плоскости в пространстве	8	6	2	2
4.3	Многогранники и круглые тела	10	6	4	4
	Итого	114	78	38	36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Математика в науке, технике, экономике, информационных технологиях и практической деятельности. Цели и задачи изучения математики при освоении специальности СПО.

АЛГЕБРА

Развитие понятия о числе

Целые и рациональные числа. Действительные числа. Приближенные вычисления. Комплексные числа.

ОСНОВЫ ТРИГОНОМЕТРИИ

Основные понятия

Радианная мера угла. Вращательное движение. Синус, косинус, тангенс и котангенс числа.

Основные тригонометрические тождества

Формулы приведения. Формулы сложения. Формулы удвоения
Формулы половинного угла.

Преобразования простейших тригонометрических выражений

Преобразование суммы тригонометрических функций в произведение и произведения в сумму. *Выражение тригонометрических функций через тангенс половинного аргумента.*

Тригонометрические уравнения и неравенства

Простейшие тригонометрические уравнения. *Простейшие тригонометрические неравенства.*

Обратные тригонометрические функции. Арксинус, арккосинус, арктангенс.

Практические занятия.

Радианный метод измерения углов вращения и связь с градусной мерой.

Основные тригонометрические тождества, формулы сложения, удвоения, преобразование суммы тригонометрических функций в

произведение, преобразование произведения тригонометрических функций в сумму. Простейшие тригонометрические уравнения и неравенства.

Обратные тригонометрические функции: арксинус, арккосинус, арктангенс.

Корни, степени и логарифмы

Корни и степени. Корни натуральной степени из числа и их свойства. Степени с рациональными показателями, их свойства. Степени с действительными показателями. *Свойства степени с действительным показателем.*

Логарифм. Логарифм числа. Основное логарифмическое тождество. Десятичные и натуральные логарифмы. Правила действий с логарифмами. Переход к новому основанию.

Преобразование алгебраических выражений. Преобразование рациональных, иррациональных степенных, показательных и логарифмических выражений.

Практические занятия.

Арифметические действия над числами, нахождение приближенных значений величин и погрешностей вычислений (абсолютной и относительной), сравнение числовых выражений.

Вычисление и сравнение корней. Выполнение расчетов с радикалами.

Решение иррациональных уравнений. Нахождение значений степеней с рациональными показателями. Сравнение степеней. Преобразования выражений, содержащих степени. Решение показательных уравнений.

Решение прикладных задач.

Нахождение значений логарифма по произвольному основанию. Переход от одного основания к другому. Вычисление и сравнение логарифмов. Логарифмирование и потенцирование выражений.

Приближенные вычисления и решения прикладных задач.

Решение логарифмических уравнений.

ФУНКЦИИ, ИХ СВОЙСТВА И ГРАФИКИ

Функции. Область определения и множество значений; график функции, построение графиков функций, заданных различными способами.

Свойства функции. Монотонность, четность, нечетность, ограниченность, периодичность. Промежутки возрастания и убывания, наибольшее и наименьшее значения, точки экстремума. Графическая интерпретация. Примеры функциональных зависимостей в реальных процессах и явлениях. Арифметические операции над функциями. Сложная функция (композиция). *Понятие о непрерывности функции.*

Обратные функции. *Область определения и область значений обратной функции. График обратной функции.*

Степенные, показательные, логарифмические и тригонометрические функции. Обратные тригонометрические функции

Определения функций, их свойства и графики.

Преобразования графиков. Параллельный перенос, симметрия относительно осей координат и симметрия относительно начала координат, симметрия относительно прямой $y = x$, растяжение и сжатие вдоль осей координат.

Практические занятия.

Примеры зависимостей между переменными в реальных процессах из смежных дисциплин. Определение функций. Построение и чтение графиков функций. Исследование функции. Свойства линейной, квадратичной, кусочно-линейной и дробно-линейной функций. Непрерывные и периодические функции. Свойства и графики синуса, косинуса, тангенса и котангенса. Обратные функции и их графики. Обратные тригонометрические функции. Преобразования графика функции. Гармонические колебания. Прикладные задачи. Показательные, логарифмические, тригонометрические уравнения и неравенства.

УРАВНЕНИЯ И НЕРАВЕНСТВА

Уравнения и системы уравнений. Рациональные, иррациональные, показательные и тригонометрические уравнения и системы.

Равносильность уравнений, неравенств, систем.

Основные приемы их решения (разложение на множители, введение новых неизвестных, подстановка, графический метод).

Неравенства. Рациональные, иррациональные, показательные и тригонометрические неравенства. Основные приемы их решения.

Использование свойств и графиков функций при решении уравнений и неравенств. Метод интервалов. Изображение на координатной плоскости множества решений уравнений и неравенств с двумя переменными и их систем.

Прикладные задачи

Применение математических методов для решения содержательных задач из различных областей науки и практики.

Интерпретация результата, учет реальных ограничений.

Практические занятия.

Корни уравнений. Равносильность уравнений. Преобразование уравнений. Основные приемы решения уравнений. Решение систем уравнений. Использование свойств и графиков функций для решения уравнений и неравенств.

НАЧАЛА МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Последовательности. Способы задания и свойства числовых последовательностей. Понятие о пределе последовательности. Существование предела монотонной ограниченной последовательности. Суммирование последовательностей. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия и ее сумма.

Производная. Понятие о производной функции, ее геометрический и физический смысл. Уравнение касательной к графику функции. Производные суммы, разности, произведения, частные. Производные основных элементарных функций. Применение производной к исследованию функций и построению графиков. Производные обратной функции и композиции функции.

Примеры использования производной для нахождения наилучшего решения в прикладных задачах. Вторая производная, ее геометрический и физический смысл. Нахождение скорости для процесса, заданного формулой и графиком.

Первообразная и интеграл. Применение определенного интеграла для нахождения площади криволинейной трапеции. Формула Ньютона—Лейбница. Примеры применения интеграла в физике и геометрии.

Практические занятия.

Числовая последовательность, способы ее задания, вычисления членов последовательности. Предел последовательности. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия.

Производная: механический и геометрический смысл производной.

Уравнение касательной в общем виде. Правила и формулы дифференцирования, таблица производных элементарных функций. Исследование функции с помощью производной. Нахождение наибольшего, наименьшего значения и экстремальных значений функции.

Интеграл и первообразная. Теорема Ньютона—Лейбница. Применение интеграла к вычислению физических величин и площадей.

КОМБИНАТОРИКА, СТАТИСТИКА И ТЕОРИЯ ВЕРОЯТНОСТЕЙ

Элементы комбинаторики

Основные понятия комбинаторики. Задачи на подсчет числа размещений, перестановок, сочетаний. Решение задач на перебор вариантов.

Формула бинома Ньютона. Свойства биномиальных коэффициентов.
Треугольник Паскаля.

Элементы теории вероятностей

Событие, вероятность события, сложение и умножение вероятностей.
Понятие о независимости событий. Дискретная случайная величина, закон ее распределения. Числовые характеристики дискретной случайной величины.
Понятие о законе больших чисел.

Элементы математической статистики

Представление данных (таблицы, диаграммы, графики), генеральная совокупность, выборка, среднее арифметическое, медиана. Понятие о задачах математической статистики.

Решение практических задач с применением вероятностных методов.

Практические занятия.

История развития комбинаторики, теории вероятностей и статистики и их роль в различных сферах человеческой жизнедеятельности. Правила комбинаторики. Решение комбинаторных задач. Размещения, сочетания и перестановки. Бином Ньютона и треугольник Паскаля. Прикладные задачи.

Классическое определение вероятности, свойства вероятностей, теорема о сумме вероятностей. Вычисление вероятностей. Прикладные задачи. Представление числовых данных. Прикладные задачи.

ГЕОМЕТРИЯ

Координаты и векторы

Прямоугольная (декартова) система координат в пространстве. Формула расстояния между двумя точками. Уравнения сферы, плоскости и прямой.

Векторы. Модуль вектора. Равенство векторов. Сложение векторов. Умножение вектора на число. Разложение вектора по направлениям. Угол между двумя векторами. Проекция вектора на ось. Координаты вектора. Скалярное произведение векторов.

Использование координат и векторов при решении математических и прикладных задач.

Прямые и плоскости в пространстве

Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Параллельность прямой и плоскости. Параллельность плоскостей. Перпендикулярность прямой и плоскости. Перпендикуляр и наклонная. Угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол. Угол между плоскостями. Перпендикулярность двух плоскостей.

Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости.

Параллельное проектирование. Площадь ортогональной проекции. Изображение пространственных фигур.

Многогранники

Вершины, ребра, грани многогранника. Развертка. Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Теорема Эйлера.

Призма. Прямая и наклонная призма. Правильная призма. Параллелепипед. Куб.

Пирамида. Правильная пирамида. Усеченная пирамида. Тетраэдр.

Симметрии в кубе, в параллелепипеде, в призме и пирамиде.

Сечения куба, призмы и пирамиды.

Представление о правильных многогранниках (тетраэдре, кубе, октаэдре, додекаэдре и икосаэдре).

Тела и поверхности вращения

Цилиндр и конус. Усеченный конус. Основание, высота, боковая поверхность, образующая, развертка. Осевые сечения и сечения, параллельные основанию.

Шар и сфера, их сечения. Касательная плоскость к сфере.

Измерения в геометрии

Объем и его измерение. Интегральная формула объема.

Формулы объема куба, прямоугольного параллелепипеда, призмы, цилиндра. Формулы объема пирамиды и конуса. Формулы площади поверхностей цилиндра и конуса. Формулы объема шара и площади сферы.

Подобие тел. Отношения площадей поверхностей и объемов подобных тел.

Практические занятия

Признаки взаимного расположения прямых. Угол между прямыми. Взаимное расположение прямых и плоскостей. Перпендикуляр и наклонная к плоскости. Угол между прямой и плоскостью. Теоремы о взаимном расположении прямой и плоскости. Теорема о трех перпендикулярах.

Признаки и свойства параллельных и перпендикулярных плоскостей.

Расстояние от точки до плоскости, от прямой до плоскости, расстояние между плоскостями, между скрещивающимися прямыми, между произвольными фигурами в пространстве.

Параллельное проектирование и его свойства. Теорема о площади ортогональной проекции многоугольника. Взаимное расположение пространственных фигур.

Различные виды многогранников. Их изображения. Сечения, развертки многогранников. Площадь поверхности. Виды симметрий в пространстве. Симметрия тел вращения и многогранников. Вычисление площадей и объемов.

Векторы. Действия с векторами. Декартова система координат в пространстве.

Уравнение окружности, сферы, плоскости. Расстояние между точками. Действия с векторами, заданными координатами. Скалярное произведение векторов. Векторное уравнение прямой и плоскости. Использование векторов при доказательстве теорем стереометрии.

Для внеаудиторных занятий студентам наряду с решением задач и выполнения практических заданий можно предложить темы исследовательских и реферативных работ, в которых вместо серий отдельных

мелких задач и упражнений предлагаются сюжетные задания, требующие длительной работы в рамках одной математической ситуации. Эти темы могут быть как индивидуальными заданиями, так и групповыми для совместного выполнения исследования.

Примерные темы рефератов (докладов), исследовательских проектов

- Непрерывные дроби.
- Применение сложных процентов в экономических расчетах.
- Параллельное проектирование.
- Средние значения и их применение в статистике.
- Векторное задание прямых и плоскостей в пространстве.
- Сложение гармонических колебаний.
- Графическое решение уравнений и неравенств.
- Правильные и полуправильные многогранники.
- Конические сечения и их применение в технике.
- Понятие дифференциала и его приложения.
- Схемы повторных испытаний Бернулли.
- Исследование уравнений и неравенств с параметром.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Ознакомление с ролью математики в науке, технике, экономике, информационных технологиях и практической деятельности. Ознакомление с целями и задачами изучения математики при освоении профессий СПО и специальностей СПО
АЛГЕБРА	
Развитие понятия о числе	Выполнение арифметических действий над числами, сочетая устные и письменные приемы. Нахождение приближенных значений величин и погрешностей вычислений (абсолютной и относительной); сравнение числовых выражений. Нахождение ошибок в преобразованиях и вычислениях (относится ко всем пунктам программы)
Корни, степени, логарифмы	Ознакомление с понятием корня n -й степени, свойствами радикалов и правилами сравнения корней. Формулирование определения корня и свойств корней. Вычисление и сравнение корней, выполнение прикидки значения корня. Преобразование числовых и буквенных выражений, содержащих радикалы. Выполнение расчетов по формулам, содержащим радикалы, осуществляя необходимые подстановки и преобразования. Определение равносильности выражений с радикалами. Решение иррациональных уравнений.

	<p>Ознакомление с понятием степени с действительным показателем. Нахождение значений степени, используя при необходимости инструментальные средства. Записывание корня n-й степени в виде степени с дробным показателем и наоборот. Формулирование свойств степеней. Вычисление степеней с рациональным показателем, выполнение прикидки значения степени, сравнение степеней. Преобразование числовых и буквенных выражений, содержащих степени, применяя свойства. Решение показательных уравнений. Ознакомление с применением корней и степеней при вычислении средних, делении отрезка в «золотом сечении». Решение прикладных задач на сложные проценты</p>
Преобразование алгебраических выражений	<p>Выполнение преобразований выражений, применение формул, связанных со свойствами степеней и логарифмов. Определение области допустимых значений логарифмического выражения. Решение логарифмических уравнений</p>
ОСНОВЫ ТРИГОНОМЕТРИИ	
Основные понятия	<p>Изучение радианного метода измерения углов вращения и их связи с градусной мерой. Изображение углов вращения на окружности, соотнесение величины угла с его расположением. Формулирование определений тригонометрических функций для углов поворота и острых углов прямоугольного треугольника и объяснение их взаимосвязи</p>
Основные	<p>Применение основных тригонометрических</p>

тригонометрические тождества	тождеств для вычисления значений тригонометрических функций по одной из них
Преобразования простейших тригонометрических выражений	Изучение основных формул тригонометрии: формулы сложения, удвоения, преобразования суммы тригонометрических функций в произведение и произведения в сумму и применение при вычислении значения тригонометрического выражения и упрощения его. Ознакомление со свойствами симметрии точек на единичной окружности и применение их для вывода формул приведения
Простейшие тригонометрические уравнения и неравенства	Решение по формулам и тригонометрическому кругу простейших тригонометрических уравнений. Применение общих методов решения уравнений (приведение к линейному, квадратному, метод разложения на множители, замены переменной) при решении тригонометрических уравнений. Умение отмечать на круге решения простейших тригонометрических неравенств
Арксинус, арккосинус, арктангенс числа	Ознакомление с понятием обратных тригонометрических функций. Изучение определений арксинуса, арккосинуса, арктангенса числа, формулирование их, изображение на единичной окружности, применение при решении уравнений
ФУНКЦИИ, ИХ СВОЙСТВА И ГРАФИКИ	
Функции. Понятие о непрерывности функции	Ознакомление с понятием переменной, примерами зависимостей между переменными. Ознакомление с понятием графика, определение принадлежности

	<p>точки графику функции. Определение по формуле простейшей зависимости, вида ее графика. Выражение по формуле одной переменной через другие. Ознакомление с определением функции, формулирование его. Нахождение области определения и области значений функции</p>
<p>Свойства функции. Графическая интерпретация. Примеры функциональных зависимостей в реальных процессах и явлениях</p>	<p>Ознакомление с примерами функциональных зависимостей в реальных процессах из смежных дисциплин. Ознакомление с доказательными рассуждениями некоторых свойств линейной и квадратичной функций, проведение исследования линейной, кусочно-линейной, дробно-линейной и квадратичной функций, построение их графиков. Построение и чтение графиков функций. Исследование функции. Составление видов функций по данному условию, решение задач на экстремум. Выполнение преобразований графика функции</p>
<p>Обратные функции</p>	<p>Изучение понятия обратной функции, определение вида и построение графика обратной функции, нахождение ее области определения и области значений. Применение свойств функций при исследовании уравнений и решении задач на экстремум. Ознакомление с понятием сложной функции</p>
<p>Степенные, показательные, логарифмические и тригонометрические функции. Обратные</p>	<p>Вычисление значений функций по значению аргумента. Определение положения точки на графике по ее координатам и наоборот. Использование свойств функций для сравнения значений степеней и логарифмов. Построение</p>

тригонометрические функции	<p>графиков степенных и логарифмических функций. Решение показательных и логарифмических уравнений и неравенств по известным алгоритмам. Ознакомление с понятием непрерывной периодической функции, формулирование свойств синуса и косинуса, построение их графиков. Ознакомление с понятием гармонических колебаний и примерами гармонических колебаний для описания процессов в физике и других областях знания. Ознакомление с понятием разрывной периодической функции, формулирование свойств тангенса и котангенса, построение их графиков. Применение свойств функций для сравнения значений тригонометрических функций, решения тригонометрических уравнений. Построение графиков обратных тригонометрических функций и определение по графикам их свойств. Выполнение преобразования графиков</p>
НАЧАЛА МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА	
Последовательности	<p>Ознакомление с понятием числовой последовательности, способами ее задания, вычислениями ее членов. Ознакомление с понятием предела последовательности. Ознакомление с вычислением суммы бесконечного числового ряда на примере вычисления суммы бесконечно убывающей геометрической прогрессии. Решение задач на применение формулы суммы бесконечно убывающей геометрической прогрессии</p>
Производная и ее	<p>Ознакомление с понятием производной. Изучение и</p>

применение	формулирование ее механического и геометрического смысла, изучение алгоритма вычисления производной на примере вычисления мгновенной скорости и углового коэффициента касательной. Составление уравнения касательной в общем виде. Усвоение правил дифференцирования, таблицы производных элементарных функций, применение для дифференцирования функций, составления уравнения касательной. Изучение теорем о связи свойств функции и производной, формулировка их. Проведение с помощью производной исследования функции, заданной формулой. Установление связи свойств функции и производной по их графикам. Применение производной для решения задач на нахождение наибольшего, наименьшего значения и на нахождение экстремума
Первообразная и интеграл	Ознакомление с понятием интеграла и первообразной. Изучение правила вычисления первообразной и теоремы Ньютона— Лейбница. Решение задач на связь первообразной и ее производной, вычисление первообразной для данной функции. Решение задач на применение интеграла для вычисления физических величин и площадей
УРАВНЕНИЯ И НЕРАВЕНСТВА	
Уравнения и системы уравнений Неравенства и системы неравенств	Ознакомление с простейшими сведениями о корнях алгебраических уравнений, понятиями исследования уравнений и систем уравнений. Изучение теории равносильности уравнений и ее применения.

<p>с двумя переменными</p>	<p>Повторение записи решения стандартных уравнений, приемов преобразования уравнений для сведения к стандартному уравнению. Решение рациональных, иррациональных, показательных и тригонометрических уравнений и систем. Использование свойств и графиков функций для решения уравнений. Повторение основных приемов решения систем. Решение уравнений с применением всех приемов (разложения на множители, введения новых неизвестных, подстановки, графического метода). Решение систем уравнений с применением различных способов. Ознакомление с общими вопросами решения неравенств и использование свойств и графиков функций при решении неравенств. Решение неравенств и систем неравенств с применением различных способов. Применение математических методов для решения содержательных задач из различных областей науки и практики. Интерпретирование результатов с учетом реальных ограничений</p>
<p>ЭЛЕМЕНТЫ КОМБИНАТОРИКИ, ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ И СТАТИСТИКИ</p>	
<p>Основные понятия комбинаторики</p>	<p>Изучение правила комбинаторики и применение при решении комбинаторных задач. Решение комбинаторных задач методом перебора и по правилу умножения. Ознакомление с понятиями комбинаторики: размещениями, сочетаниями, перестановками и формулами для их вычисления. Объяснение и применение формул для вычисления</p>

	размещений, перестановок и сочетаний при решении задач. Ознакомление с биномом Ньютона и треугольником Паскаля. Решение практических задач с использованием понятий и правил комбинаторики
Элементы теории вероятностей	Изучение классического определения вероятности, свойств вероятности, теоремы о сумме вероятностей. Рассмотрение примеров вычисления вероятностей. Решение задач на вычисление вероятностей событий
Представление данных (таблицы, диаграммы, графики)	Ознакомление с представлением числовых данных и их характеристиками. Решение практических задач на обработку числовых данных, вычисление их характеристик
ГЕОМЕТРИЯ	
Прямые и плоскости в пространстве	Формулировка и приведение доказательств признаков взаимного расположения прямых и плоскостей. Распознавание на чертежах и моделях различных случаев взаимного расположения прямых и плоскостей, аргументирование своих суждений. Формулирование определений, признаков и свойств параллельных и перпендикулярных плоскостей, двугранных и линейных углов. Выполнение построения углов между прямыми, прямой и плоскостью, между плоскостями по описанию и распознавание их на моделях. Применение признаков и свойств расположения прямых и плоскостей при решении задач. Изображение на рисунках и конструирование на моделях перпендикуляров и наклонных к плоскости, прямых,

	<p>параллельных плоскостей, углов между прямой и плоскостью и обоснование построения. Решение задач на вычисление геометрических величин. Описывание расстояния от точки до плоскости, от прямой до плоскости, между плоскостями, между скрещивающимися прямыми, между произвольными фигурами в пространстве. Формулирование и доказывание основных теорем о расстояниях (теорем существования, свойства). Изображение на чертежах и моделях расстояния и обоснование своих суждений. Определение и вычисление расстояний в пространстве. Применение формул и теорем планиметрии для решения задач. Ознакомление с понятием параллельного проектирования и его свойствами. Формулирование теоремы о площади ортогональной проекции многоугольника. Применение теории для обоснования построений и вычислений. Аргументирование своих суждений о взаимном расположении пространственных фигур</p>
<p>Многогранники</p>	<p>Описание и характеристика различных видов многогранников, перечисление их элементов и свойств. Изображение многогранников и выполнение построения на изображениях и моделях многогранников. Вычисление линейных элементов и углов в пространственных конфигурациях, аргументирование своих суждений. Характеристика и изображение сечения, развертки многогранников, вычисление площадей поверхностей. Построение простейших сечений куба, призмы, пирамиды.</p>

	<p>Применение фактов и сведений из планиметрии. Ознакомление с видами симметрий в пространстве, формулирование определений и свойств. Характеристика симметрии тел вращения и многогранников. Применение свойств симметрии при решении задач. Использование приобретенных знаний для исследования и моделирования несложных задач. Изображение основных многогранников и выполнение рисунков по условиям задач</p>
<p>Тела и поверхности вращения</p>	<p>Ознакомление с видами тел вращения, формулирование их определений и свойств. Формулирование теорем о сечении шара плоскостью и плоскости, касательной к сфере. Характеристика и изображение тел вращения, их развертки, сечения. Решение задач на построение сечений, вычисление длин, расстояний, углов, площадей. Проведение доказательных рассуждений при решении задач. Применение свойств симметрии при решении задач на тела вращения, комбинацию тел. Изображение основных круглых тел и выполнение рисунка по условию задачи</p>
<p>Измерения в геометрии</p>	<p>Ознакомление с понятиями площади и объема, аксиомами и свойствами. Решение задач на вычисление площадей плоских фигур с применением соответствующих формул и фактов из планиметрии. Изучение теорем о вычислении объемов пространственных тел, решение задач на применение формул вычисления объемов. Изучение формул для</p>

	<p>вычисления площадей поверхностей многогранников и тел вращения. Ознакомление с методом вычисления площади поверхности сферы. Решение задач на вычисление площадей поверхности пространственных тел</p>
<p>Координаты и векторы</p>	<p>Ознакомление с понятием вектора. Изучение декартовой системы координат в пространстве, построение по заданным координатам точек и плоскостей, нахождение координат точек.</p> <p>Нахождение уравнений окружности, сферы, плоскости. Вычисление расстояний между точками.</p> <p>Изучение свойств векторных величин, правил разложения векторов в трехмерном пространстве, правил нахождения координат вектора в пространстве, правил действий с векторами, заданными координатами.</p> <p>Применение теории при решении задач на действия с векторами. Изучение скалярного произведения векторов, векторного уравнения прямой и плоскости.</p> <p>Применение теории при решении задач на действия с векторами, координатный метод, применение векторов для вычисления величин углов и расстояний.</p> <p>Ознакомление с доказательствами теорем стереометрии о взаимном расположении прямых и плоскостей с использованием векторов.</p>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕМАТИКА: АЛГЕБРА И НАЧАЛА МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА; ГЕОМЕТРИЯ»

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Математика: алгебра и начала математического анализа; геометрия» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых-математиков и др.);
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Математика: алгебра и начала математического анализа; геометрия», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Башмаков М.И. Математика. - М.: Академия, 2013.
2. Кузнецов, Б.Т. Математика : учебник / Б.Т. Кузнецов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 719 с. : ил., табл., граф. - (Высшее профессиональное образование: Экономика и управление). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00754-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114717>
3. Протасов, Ю.М. Линейная алгебра и аналитическая геометрия: курс лекций для студентов заочного отделения / Ю.М. Протасов. - М. : Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-9765-0956-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115117>
4. Рабочие программы по алгебре и началам математического анализа: 10–11 классы / сост. Г.И. Маслакова. - М. : Вако, 2012. - 144 с. - (Рабочие программы). - ISBN 978-5-408-00687-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222974>
5. Туганбаев, А.А. Линейная алгебра : учебное пособие / А.А. Туганбаев. - М. : Флинта, 2012. - 74 с. - ISBN 978-5-9765-1407-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115141>
6. Шевалдина, О.Я. Начала математического анализа : учебное пособие / О.Я. Шевалдина, Е.В. Стрелкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. В.Т. Шевалдин. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 100 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1191-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276483>
7. Шеина, Г.В. Теория и практика решения задач по алгебре : учебное пособие / Г.В. Шеина. - М. : Прометей, 2015. - Ч. 1. - 100 с. - ISBN 978-5-9905886-4-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426719>

Интернет-ресурсы

1. [www. fcior. edu. ru](http://www.fcior.edu.ru) (Информационные, тренировочные и контрольные материалы).
2. [www. school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов).

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

СОГЛАСОВАНО

цикловая комиссия ОД и ОГСЭ

Протокол № от « » 20 г.

Председатель ЦК Н.В.Зайнеева

цикловая комиссия специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 20 17 г.

Председатель ЦК Мир М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М.Акмуллы по УМР

Юферова А.А.Юферова

«31» 08 20 17 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования: 53.02.01 «Музыкальное образование».

Разработчик: Нигматуллина Л.А., преподаватель Колледжа БГПУ им. М. Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины «физическая культура»	6
Место учебной дисциплины в учебном плане	11
Результаты освоения учебной дисциплины	12
Тематическое планирование	16
Содержание учебной дисциплины	20
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	27
Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы учебной дисциплины «физическая культура»	31
Литература	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Физическая культура», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Физическая культура» направлено на достижение следующих целей:

- формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;
- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;

- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;

- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования программы подготовки специалистов среднего звена.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Содержание учебной дисциплины «Физическая культура» направлено на укрепление здоровья, повышение физического потенциала, работоспособности обучающихся, формирование у них жизненных, социальных и профессиональных мотиваций.

Реализация содержания учебной дисциплины «Физическая культура» в преемственности с другими общеобразовательными дисциплинами способствует воспитанию, социализации и самоидентификации обучающихся посредством лично и общественно значимой деятельности, становлению целесообразного здорового образа жизни.

Методологической основой организации занятий по физической культуре является системно-деятельностный подход, который обеспечивает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и качества здоровья обучающихся.

В соответствии со структурой двигательной деятельности содержание учебной дисциплины «Физическая культура» представлено тремя содержательными линиями:

- 1) физкультурно-оздоровительной деятельностью;
- 2) спортивно-оздоровительной деятельностью с прикладной ориентированной подготовкой;
- 3) введением в профессиональную деятельность специалиста.

Первая содержательная линия ориентирует образовательный процесс на укрепление здоровья студентов и воспитание бережного к нему отношения. Через свое предметное содержание она нацеливает студентов на формирование интересов и потребностей в регулярных занятиях физической культурой и спортом, творческое использование осваиваемого учебного материала в разнообразных формах активного

отдыха и досуга, самостоятельной физической подготовке к предстоящей жизнедеятельности.

Вторая содержательная линия соотносится с интересами студентов в занятиях спортом и характеризуется направленностью на обеспечение оптимального и достаточного уровня физической и двигательной подготовленности обучающихся.

Третья содержательная линия ориентирует образовательный процесс на развитие интереса студентов к будущей профессиональной деятельности и показывает значение физической культуры для их дальнейшего профессионального роста, самосовершенствования и конкурентоспособности на современном рынке труда.

Основное содержание учебной дисциплины «Физическая культура» реализуется в процессе теоретических и практических занятий и представлено двумя разделами: теоретическая часть и практическая часть.

Теоретическая часть направлена на формирование у обучающихся мировоззренческой системы научно-практических основ физической культуры, осознание студентами значения здорового образа жизни, двигательной активности в профессиональном росте и адаптации к изменяющемуся рынку труда.

Практическая часть предусматривает организацию учебно-методических и учебно-тренировочных занятий.

Содержание учебно-методических занятий обеспечивает: формирование у студентов установки на психическое и физическое здоровье; освоение методов профилактики профессиональных заболеваний; овладение приемами массажа и самомассажа, психо-регулирующими упражнениями; знакомство с тестами, позволяющими самостоятельно анализировать состояние здоровья; овладение основными приемами неотложной доврачебной помощи. Темы учебно-методических занятий определяются по выбору из числа предложенных программой.

На учебно-методических занятиях преподаватель проводит консультации, на которых по результатам тестирования помогает определить оздоровительную и профессиональную направленность индивидуальной двигательной нагрузки.

Учебно-тренировочные занятия содействуют укреплению здоровья, развитию физических качеств, повышению уровня функциональных и двигательных способностей организма студентов, а также профилактике профессиональных заболеваний.

Для организации учебно-тренировочных занятий студентов по физической культуре кроме обязательных видов спорта (легкой атлетики, кроссовой подготовки, лыж, плавания, гимнастики, спортивных игр) дополнительно предлагаются нетрадиционные (ритмическая и атлетическая гимнастика, ушу, стретчинг, таэквондо, армрестлинг, пауэрлифтинг и др.). Вариативные компоненты содержания обучения выделены курсивом.

Специфической особенностью реализации содержания учебной дисциплины «Физическая культура» является ориентация образовательного процесса на получение преподавателем физического воспитания оперативной информации о степени освоения теоретических и методических знаний, умений, состоянии здоровья, физического развития, двигательной, психофизической, профессионально-прикладной подготовленности студента.

С этой целью до начала обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, студенты проходят медицинский осмотр (диспансеризацию) и компьютерное тестирование. Анализ физического развития, физической подготовленности, состояния основных функциональных систем позволяет определить медицинскую группу, в которой целесообразно заниматься обучающимся: основная,

подготовительная или специальная.

К основной медицинской группе относятся студенты, не имеющие отклонений в состоянии здоровья, с хорошим физическим развитием и достаточной физической подготовленностью.

К подготовительной медицинской группе относятся лица с недостаточным физическим развитием, слабой физической подготовленностью, без отклонений или с незначительными временными отклонениями в состоянии здоровья.

К специальной медицинской группе относятся студенты, имеющие патологические отклонения в состоянии здоровья.

Используя результаты медицинского осмотра студента, его индивидуальное желание заниматься тем или иным видом двигательной активности, преподаватель физического воспитания распределяет студентов в учебные отделения: спортивное, подготовительное и специальное.

На *спортивное* отделение зачисляются студенты основной медицинской группы, имеющие сравнительно высокий уровень физического развития и физической подготовленности, выполнившие стандартные контрольные нормативы, желающие заниматься одним из видов спорта, культивируемых в СПО. Занятия в спортивном отделении направлены в основном на подготовку к спортивным соревнованиям в избранном виде спорта.

На *подготовительное* отделение зачисляются студенты основной и подготовительной медицинских групп. Занятия носят оздоровительный характер и направлены на совершенствование общей и профессиональной двигательной подготовки обучающихся.

На *специальное* отделение зачисляются студенты, отнесенные по состоянию здоровья к специальной медицинской группе. Занятия с этими студентами нацелены на устранение функциональных отклонений и недостатков в их физическом развитии, формирование правильной

осанки, совершенствование физического развития, укрепление здоровья и поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения.

Таким образом, освоение содержания учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает, что студентов, освобожденных от занятий физическими упражнениями, практически нет. Вместе с тем в зависимости от заболеваний двигательная активность обучающихся может снижаться или прекращаться. Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий, осваивают теоретический и учебно-методический материал, готовят рефераты, выполняют индивидуальные проекты. Темой реферата, например, может быть: «Использование индивидуальной двигательной активности и основных валеологических факторов для профилактики и укрепления здоровья» (при том или ином заболевании).

Все контрольные нормативы по физической культуре студенты сдают в течение учебного года для оценки преподавателем их функциональной и двигательной подготовленности, в том числе и для оценки их готовности к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Физическая культура» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ СПО с получением среднего общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Физическая культура» является учебным предметом обязательной предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Физическая культура» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования .

В учебных планах ППССЗ СПО дисциплина «Физическая культура» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Физическая культура» обеспечивает достижение студентами следующих **компетенций**:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

Освоение содержания учебной дисциплины «Физическая культура» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

✓ **личностных:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;

- сформированность устойчивой мотивации к здоровому образу жизни и обучению, целенаправленному личностному совершенствованию двигательной активности с валеологической и профессиональной направленностью, неприятию вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- потребность к самостоятельному использованию физической культуры как составляющей доминанты здоровья;

- приобретение личного опыта творческого использования профессионально-оздоровительных средств и методов двигательной активности;

- формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, системы значимых социальных и межличностных отношений,

личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в процессе целенаправленной двигательной активности, способности их использования в социальной, в том числе профессиональной, практике;

- готовность самостоятельно использовать в трудовых и жизненных ситуациях навыки профессиональной адаптивной физической культуры;

- способность к построению индивидуальной образовательной траектории самостоятельного использования в трудовых и жизненных ситуациях навыков профессиональной адаптивной физической культуры;

- способность использования системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции, в спортивной, оздоровительной и физкультурной деятельности;

- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- умение оказывать первую помощь при занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной;

- готовность к служению Отечеству, его защите;

• метапредметных:

- способность использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в познавательной, спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;

- готовность учебного сотрудничества с преподавателями и

сверстниками с использованием специальных средств и методов двигательной активности;

- освоение знаний, полученных в процессе теоретических, учебно-методических и практических занятий, в области анатомии, физиологии, психологии (возрастной и спортивной), экологии, ОБЖ;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию по физической культуре, получаемую из различных источников;

- формирование навыков участия в различных видах соревновательной деятельности, моделирующих профессиональную подготовку;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, норм информационной безопасности;

• предметных:

- умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

- владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;

- владение основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;

- владение физическими упражнениями разной функциональной

направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;

- владение техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активное применение их в игровой и соревновательной деятельности, готовность к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Гуманитарного профиля профессионального образования

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Физическая культура» в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

- 173 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 117 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 56 часов;

Тематический план учебной дисциплины «Физическая культура»

Специальность «Музыкальное образование»

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка студента час.	Количество аудиторных часов при очной форме обучения			Самостоятельная работа студента
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Роль физической культуры в профессиональной деятельности специалиста	4	4	4		
Тема 1.1 Ведение. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов СПО	2	2	2		
Тема 1.2 Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки	2	2	2		
Раздел 2. Легкая атлетика	42	26		26	16
Тема 2.1 Техника бега на короткие дистанции (100). Техника выполнения низкого, высокого старта. Бег по виражу: по окружностям разного радиуса; с	10	6		6	4

увеличением скорости. Бег на отрезке с отработкой элементов техники: бег на отрезках 30-60 м, разгон 30 м; на частоту шагов; на отталкивание. Начало бега (старт). Бег по дистанции. Финиширование.					
Тема 2.2 Техника бега на средние и длинные дистанции. Движения рук в беге на месте: движения руками, согнутыми в локтях (угол сгибания постоянный), то же у стенки. Специальные беговые упражнения. Беговые упражнения в усложненных условиях. Беговые упражнения в облегченных условиях. Бег по прямой с различной скоростью. Равномерный бег на дистанцию 2 000 м (девушки) и 3 000 м (юноши).	8	4		4	4
Тема 2.3 Техника эстафетного бега. Техника эстафетного бега на короткие дистанции 4'100 м. Техника эстафетного бега на средние дистанции 4'400 м. Способы держания эстафетной палочки. Способы передачи эстафетной палочки.	6	4		4	2
Тема 2.4 Техника прыжка в длину способом «согнув ноги». Техника выполнения толчка. Имитация постановки ноги при отталкивании. Отталкивание с места в сочетании с движением маховой ноги и рук. Отталкивание с 2-3 шагов разбега, приземляясь на маховую ногу. Прыжок на гимнастические снаряды с приземлением на маховую ногу (на рейку гимнастической стенки, на коня, на козла и т.д.)	6	4		4	2
Тема 2.5 Техника прыжка в высоту способом «перешагивание», «прогнувшись», «ножницы», «перекидной». Техника выполнения перехода через планку в сочетании с приземлением. Прыжки на матах, кувырки вперед, назад, перекувырки в сторону. Прыжки через планку с полным разбегом с акцентом на выполнение отдельных фаз.	6	4		4	2
Тема 2.6 Техника метания малого мяча. Сформировать основные двигательные умения и навыки, характерные в метании гранаты, копья. Ознакомить с методикой обучения техники метания малого мяча. Обучить метаниям по характерным	6	4		4	2

<p>фазам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - держания снаряда; - разбег (предварительная часть разбега; заключительная часть разбега; ритм разбега); - финальное усилие. 					
Раздел 3. Волейбол	34	24		24	10
Тема 3.1 Обучение перемещениям, по площадке стойкам. Подвижные игры с элементами волейбола	4	2		2	2
Тема 3.2 Обучение передаче мяча. Совершенствование. Закрепление	5	4		4	1
Тема 3.3 Поддача мяча (низкая, прямая)	5	4		4	1
Тема 3.4 Поддача, прием мяча	6	4		4	2
Тема 3.5 Учебная игра	7	6		6	1
Тема 3.6 Обучение нападающему удару	3	2		2	1
Тема 3.7 Совершенствование нападающего удара	4	2		2	2
Раздел 4. Лыжная подготовка	38	22		22	16
Тема 4.1 Овладение техникой лыжных ходов, перехода с одновременных лыжных ходов на попеременные.	20	12		12	8
Тема 4.2 Преодоление подъемов и препятствий; выполнение перехода с хода на ход в зависимости от условий дистанции и состояния лыжни. Прохождение дистанции до 3 км (девушки) и 5 км (юноши).	18	10		10	8
Раздел 5. Баскетбол	32	24		24	8
Тема 5.1 Техника передвижений в стойке баскетболиста. Бег. Рывок. Прыжок толчком двумя ногами. Прыжок с разбега. Прыжок толчком одной. Техника остановок прыжком и двумя шагами. Техника прыжков толчком двух ног и одной ногой. Техника поворотов вперед и назад.	8	6		6	2
Тема 5.2 Техника ловли мяча. Ловля и мяча двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении, в прыжке, при встречном и параллельном движении парами, тройками с изменением расстояния, скорости, исходных положений. Техника передач мяча. Передача мяча двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении, в прыжке, при встречном и параллельном движении парами, тройками с изменением расстояния, скорости,	12	8		8	4

исходных положений. Техника ведения мяча. Ведение мяча на месте, в движении, с изменением направления, скорости, высоты отскока, со сменой рук без зрительного контроля, обводка соперника с изменением направления. Сочетания ведения, передач и ловли мяча. Техника бросков в корзину. Броски в кольцо двумя руками от груди и одной от плеча с места, слева, справа, с отскоком от щита, в движении после двух шагов, штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча, броски с места со средней дистанции, броски с шести метровой линии.					
Тема 5.3 Совершенствование приемов в учебной игре	12	10		10	2
Раздел 6. Гимнастика	23	17		17	6
Тема 6.1 Освоение техники общеразвивающих упражнений, упражнений в паре с партнером, упражнений с гантелями, набивными мячами, упражнений с мячом, обручем (девочки);	8	6		6	2
Тема 6.2 Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний (упражнений в чередовании напряжения с расслаблением, упражнений для коррекции нарушений осанки, упражнений на внимание, висов и упоров, упражнений у гимнастической стенки), упражнений для коррекции зрения.	8	6		6	2
Тема 6.3 Комплексы акробатических упражнений, упражнений на снарядах.	7	5		5	2
ВСЕГО	173	117	4	113	56

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретическая часть

Введение. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов СПО

Современное состояние физической культуры и спорта. Физическая культура и личность профессионала. Оздоровительные системы физического воспитания, их роль в формировании здорового образа жизни, сохранении творческой активности и долголетия, предупреждении профессиональных заболеваний и вредных привычек.

Особенности организации занятий со студентами в процессе освоения содержания учебной дисциплины «Физическая культура». Введение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО). Требования к технике безопасности при занятиях физическими упражнениями.

1. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья

Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала. Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность.

Влияние экологических факторов на здоровье человека. О вреде и профилактике курения, алкоголизма, наркомании. Влияние наследственных заболеваний в формировании здорового образа жизни. Рациональное питание и профессия. Режим в трудовой и учебной деятельности. Активный отдых. Вводная и производственная гимнастика. Гигиенические средства оздоровления и управления работоспособностью: закаливание, личная гигиена, гидропроцедуры, бани, массаж. Материнство и здоровье. Профилактика профессиональных

заболеваний средствами и методами физического воспитания.

2. Основы методик самостоятельных занятий физическими упражнениями

Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы и содержание.

Организация занятий физическими упражнениями различной направленности. Особенности самостоятельных занятий для юношей и девушек. Основные принципы построения самостоятельных занятий и их гигиена. Коррекция фигуры. Основные признаки утомления. Факторы регуляции нагрузки. Тесты для определения оптимальной индивидуальной нагрузки. Сенситивность в развитии профилирующих двигательных качеств.

3. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки

Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

4. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности

Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Психофизиологическая характеристика будущей производственной деятельности и учебного труда студентов профессиональных образовательных организаций. Динамика работоспособности в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения общего состояния студентов в период экзаменационной сессии. Критерии нервно-эмоционального,

психического и психофизического утомления. Методы повышения эффективности производственного и учебного труда. Значение мышечной релаксации.

Аутотренинг и его использование для повышения работоспособности.

5. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста

Личная и социально-экономическая необходимость специальной адаптивной и психофизической подготовки к труду. Оздоровительные и профилированные методы физического воспитания при занятиях различными видами двигательной активности. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания. Тестирование состояния здоровья, двигательных качеств, психофизиологических функций, к которым профессия (специальность) предъявляет повышенные требования.

Практическая часть

Учебно-методические занятия

Содержание учебно-методических занятий определяется по выбору преподавателя с учетом интересов студентов.

1. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применение средств физической культуры для их направленной коррекции. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов.

2. Методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической и профессиональной направленности. Методика активного отдыха в ходе профессиональной деятельности по избранному направлению.

3. Массаж и самомассаж при физическом и умственном утомлении.

4. Физические упражнения для профилактики и коррекции нарушения опорно-двигательного аппарата. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания. Физические упражнения для коррекции зрения.

5. Составление и проведение комплексов утренней, вводной и производственной гимнастики с учетом направления будущей профессиональной деятельности студентов.

6. Методика определения профессионально значимых психофизиологических и двигательных качеств на основе профессиограммы специалиста. Спортограмма и профессиограмма.

7. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов состояния здоровья и общефизической подготовки. Методика самоконтроля за уровнем развития профессионально значимых качеств и свойств личности.

8. Ведение личного дневника самоконтроля (индивидуальной карты здоровья). Определение уровня здоровья (по Э.Н. Вайнеру).

9. Индивидуальная оздоровительная программа двигательной активности с учетом профессиональной направленности.

Учебно-тренировочные занятия

При проведении учебно-тренировочных занятий преподаватель определяет оптимальный объем физической нагрузки, опираясь на данные о состоянии здоровья студентов, дает индивидуальные рекомендации для самостоятельных занятий тем или иным видом спорта.

1. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка

Решает задачи поддержки и укрепления здоровья. Способствует развитию выносливости, быстроты, скоростно-силовых качеств, упорства, трудолюбия, внимания, восприятия, мышления.

Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование; бег 100 м, эстафетный бег 4´100 м, 400´ м; бег по прямой с различной скоростью, равномерный бег на дистанцию 2000 м (девушки) и 3000 м (юноши), прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»; прыжки в высоту способами: «прогнувшись», перешагивания, «ножницы», перекидной; метание гранаты весом 500 г (девушки) и 700 г (юноши); толкание ядра.

2. Лыжная подготовка

Решает оздоровительные задачи, задачи активного отдыха. Увеличивает резервные возможности сердечнососудистой и дыхательной систем, повышает защитные функции организма. Совершенствует силовую выносливость, координацию движений. Воспитывает смелость, выдержку, упорство в достижении цели.

Переход с одновременных лыжных ходов на попеременные. Преодоление подъемов и препятствий. Переход с хода на ход в зависимости от условий дистанции и состояния лыжни. Элементы тактики лыжных гонок: распределение сил, лидирование, обгон, финиширование и др. Прохождение дистанции до 3 км (девушки) и 5 км

(юноши). Основные элементы тактики в лыжных гонках. Правила соревнований. Техника безопасности при занятиях лыжным спортом. Первая помощь при травмах и обморожениях.

3. Гимнастика

Решает оздоровительные и профилактические задачи. Развивает силу, выносливость, координацию, гибкость, равновесие, сенсорику. Совершенствует память, внимание, целеустремленность, мышление.

Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с гантелями, набивными мячами, упражнения с мячом, обручем (девушки). Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний (упражнения в чередовании напряжения с расслаблением, упражнения для коррекции нарушений осанки, упражнения на внимание, висы и упоры, упражнения у гимнастической стенки). Упражнения для коррекции зрения. Комплексы упражнений вводной и производственной гимнастики.

4. Спортивные игры

Проведение спортивных игр способствует совершенствованию профессиональной двигательной подготовленности, укреплению здоровья, в том числе развитию координационных способностей, ориентации в пространстве, скорости реакции; дифференцировке пространственных, временных и силовых параметров движения, формированию двигательной активности, силовой и скоростной выносливости; совершенствованию взрывной силы; развитию таких личностных качеств, как восприятие, внимание, память, воображение, согласованность групповых взаимодействий, быстрое принятие решений; воспитанию волевых качеств, инициативности и самостоятельности.

Из перечисленных спортивных игр профессиональная образовательная организация выбирает те, для проведения которых есть условия, материально-техническое оснащение, которые в большей степени направлены на предупреждение и профилактику

профзаболеваний, отвечают климатическим условиям региона.

Волейбол

Исходное положение (стойки), перемещения, передача, подача, нападающий удар, прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой с последующим нападением и перекатом в сторону, на бедро и спину, прием мяча одной рукой в падении вперед и последующим скольжением на груди—животе, блокирование, тактика нападения, тактика защиты. Правила игры. Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам волейбола. Игра по правилам.

Баскетбол

Ловля и передача мяча, ведение, броски мяча в корзину (с места, в движении, прыжком), вырывание и выбивание (приемы овладения мячом), прием техники защита — перехват, приемы, применяемые против броска, накрывание, тактика нападения, тактика защиты. Правила игры. Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игра по правилам.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Теоретическая часть	
Ведение. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов СПО	Знание современного состояния физической культуры и спорта. Умение обосновывать значение физической культуры для формирования личности профессионала, профилактики профзаболеваний. Знание оздоровительных систем физического воспитания. Владение информацией о Всероссийском физкультурно- спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)
1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Демонстрация мотивации и стремления к самостоятельным занятиям. Знание форм и содержания физических упражнений. Умение организовывать занятия физическими упражнениями различной направленности с использованием знаний особенностей самостоятельных занятий для юношей и девушек. Знание основных принципов построения самостоятельных занятий и их гигиены
2. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки	Самостоятельное использование и оценка показателей функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Внесение коррекций в содержание занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля
3. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании	Знание требований, которые предъявляет профессиональная деятельность к личности, ее психофизиологическим возможностям, здоровью и физической подготовленности. Использование знаний динамики работоспособности в учебном

<p>работоспособности</p>	<p>году и в период экзаменационной сессии. Умение определять основные критерии нервно-эмоционального, психического и психофизического утомления. Владение методами повышения эффективности производственного и учебного труда; освоение применения аутотренинга для повышения работоспособности</p>
<p>4. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста</p>	<p>Обоснование социально-экономической необходимости специальной адаптивной и психофизической подготовки к труду. Умение использовать оздоровительные и профилированные методы физического воспитания при занятиях различными видами двигательной активности. Применение средств и методов физического воспитания для профилактики профессиональных заболеваний. Умение использовать на практике результаты компьютерного тестирования состояния здоровья, двигательных качеств, психофизиологических функций, к которым профессия (специальность) предъявляет повышенные требования</p>
<p>Практическая часть</p>	
<p><i>Учебно-методические занятия</i></p>	<p>Демонстрация установки на психическое и физическое здоровье. Освоение методов профилактики профессиональных заболеваний. Владение приемами массажа и самомассажа, психорегулирующими упражнениями. Использование тестов, позволяющих самостоятельно определять и анализировать состояние здоровья; овладение основными приемами неотложной доврачебной помощи. Знание и применение методики активного отдыха, массажа и самомассажа при физическом и умственном утомлении. Освоение методики занятий физическими упражнениями для профилактики и коррекции нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения и основных функциональных систем. Знание методов здоровьесберегающих технологий</p>

	при работе за компьютером. Умение составлять и проводить комплексы утренней, вводной и производственной гимнастики с учетом направления будущей профессиональной деятельности
<i>Учебно-тренировочные занятия</i>	
1. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка	Освоение техники беговых упражнений (кроссового бега, бега на короткие, средние и длинные дистанции), высокого и низкого старта, стартового разгона, финиширования; бега 100 м, эстафетный бег 4'100 м, 4'400 м; бега по прямой с различной скоростью, равномерного бега на дистанцию 2000 м (девушки) и 3000 м (юноши). Умение технически грамотно выполнять (на технику): прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»; прыжки в высоту способами: «прогнувшись», перешагивания, «ножницы», перекидной. Метание гранаты весом 500 г (девушки) и 700 г (юноши); толкание ядра; сдача контрольных нормативов
2. Лыжная подготовка	Овладение техникой лыжных ходов, перехода содновременных лыжных ходов на попеременные. Преодоление подъемов и препятствий; выполнение перехода с хода на ход в зависимости от условий дистанции и состояния лыжни. Сдача на оценку техники лыжных ходов. Умение разбираться в элементах тактики лыжных гонок: распределении сил, лидировании, обгоне, финишировании и др. Прохождение дистанции до 3 км (девушки) и 5 км (юноши). Знание правил соревнований, техники безопасности при занятиях лыжным спортом. Умение оказывать первую помощь при травмах и обморожениях
3. Гимнастика	Освоение техники общеразвивающих упражнений, упражнений в паре с партнером, упражнений с гантелями, набивными мячами, упражнений с мячом, обручем (девушки); выполнение

	<p>упражнений для профилактики профессиональных заболеваний (упражнений в чередовании напряжения с расслаблением, упражнений для коррекции нарушений осанки, упражнений на внимание, висов и упоров, упражнений у гимнастической стенки), упражнений для коррекции зрения. Выполнение комплексов упражнений вводной и производственной гимнастики</p>
<p>4. Спортивные игры</p>	<p>Освоение основных игровых элементов. Знание правил соревнований по избранному игровому виду спорта. Развитие координационных способностей, совершенствование ориентации в пространстве, скорости реакции, дифференцировке пространственных, временных и силовых параметров движения. Развитие личностно-коммуникативных качеств.</p> <p>Совершенствование восприятия, внимания, памяти, воображения, согласованности групповых взаимодействий, быстрого принятия решений. Развитие волевых качеств, инициативности, самостоятельности. Умение выполнять технику игровых элементов на оценку. Участие в соревнованиях по избранному виду спорта. Освоение техники самоконтроля при занятиях; умение оказывать первую помощь при травмах в игровой ситуации</p>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Все помещения, объекты физической культуры и спорта, места для занятий физической подготовкой, которые необходимы для реализации учебной дисциплины «Физическая культура», должны быть оснащены соответствующим оборудованием и инвентарем в зависимости от изучаемых разделов программы и видов спорта. Все объекты, которые используются при проведении занятий по физической культуре, должны отвечать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование и инвентарь спортивного зала:

- стенка гимнастическая; перекладина навесная универсальная для стенки гимнастической; гимнастические скамейки; гимнастические снаряды (перекладина, брусья, бревно, конь с ручками, конь для прыжков и др.), тренажеры для занятий атлетической гимнастикой, маты гимнастические, канат, шест для лазания, канат для перетягивания, стойки для прыжков в высоту, перекладина для прыжков в высоту, зона приземления для прыжков в высоту, беговая дорожка, ковер борцовский или татами, скакалки, палки гимнастические, мячи набивные, мячи для метания, гантели (разные), гири 16, 24, 32 кг, секундомеры, весы напольные, ростомер, динамометры, приборы для измерения давления и др.;

- кольца баскетбольные, щиты баскетбольные, рамы для выноса баскетбольного щита или стойки баскетбольные, защита для баскетбольного щита и стоек, сетки баскетбольные, мячи баскетбольные, стойки волейбольные, защита для волейбольных стоек, сетка волейбольная, антенны волейбольные с карманами, волейбольные мячи, др.

- стойки для прыжков в высоту, перекладина для прыжков в

высоту, зона приземления для прыжков в высоту, решетка для места приземления, флажки красные и белые, палочки эстафетные, рулетка металлическая, мерный шнур, секундомеры.

В зависимости от возможностей, которыми располагают профессиональные образовательные организации, для реализации учебной дисциплины «Физическая культура» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования могут быть использованы:

- тренажерный зал;
- плавательный бассейн;
- лыжная база с лыжехранилищем;
- открытые спортивные площадки для занятий: баскетболом; бадминтоном, волейболом, теннисом, мини-футболом;

В зависимости от возможностей материально-технической базы и наличия кадрового потенциала перечень учебно-спортивного оборудования и инвентаря может быть дополнен.

Для проведения учебно-методических занятий целесообразно использовать комплект мультимедийного и коммуникационного оборудования: электронные носители, компьютеры для аудиторной и внеаудиторной работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алхасов, Д.С. Теория и история физической культуры (в таблицах и схемах) : методическое пособие / Д.С. Алхасов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 100 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3732-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274977>
2. Бишаева А.А, Физическая культура: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования. – М.: Академия, 2012.
3. Кузнецов В. С. Теория и методика физической культуры: учеб. – М. : Академия, 2012.
4. Манжелей, И.В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И.В. Манжелей. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 199 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5265-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946>

Интернет-ресурсы

1. www.minstm.gov.ru (Официальный сайт Министерства спорта Российской Федерации). www.edu.ru (Федеральный портал «Российское образование»).
2. www.olympic.ru (Официальный сайт Олимпийского комитета России). www.goucr32441.narod.ru (сайт: Учебно-методические пособия «Общевойсковая подготовка». Наставление по физической подготовке в Вооруженных Силах Российской Федерации)

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

СОГЛАСОВАНО

цикловая комиссия ОД и ОГСЭ
Протокол № 7 от «ли» июня 20 18 г.
Председатель ЦК И.В.Зайнеева

цикловая комиссия специальности
Музыкальное образование
Протокол № 1 от «31» 08 20 17 г.
Председатель ЦК М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ
им. М.Акмуллы по УМР
А.А.Юферов
«31» 08 20 17 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования: **53.02.01 «Музыкальное образование»**

Разработчик: Юнусов Зуфар Наилевич, преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	6
Учебная дисциплина «Основы безопасности жизнедеятельности» является учебным предметом обязательной предметной области гуманитарного профиля : ФГОС среднего общего образования.	6
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	13
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	29
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	33
ЛИТЕРАТУРА	35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» предназначена для изучения безопасности жизнедеятельности в Колледже БГПУ им. М. Акмуллы, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Содержание программы «Основы безопасности жизнедеятельности» направлено на достижение следующих целей:

- повышение уровня защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз (жизненно важные интересы — совокупность потребностей, удовлетворение которых надежно обеспечивает существование и возможности прогрессивного развития личности, общества и государства);
- снижение отрицательного влияния человеческого фактора на безопасность личности, общества и государства;
- формирование антитеррористического поведения, отрицательного отношения к приему психоактивных веществ, в том числе наркотиков;
- обеспечение профилактики асоциального поведения учащихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

В современных условиях глобализации развития мировой экономики, усложнения, интенсификации и увеличения напряженности профессиональной деятельности специалистов существенно возрастает общественно-производственное значение состояния здоровья каждого человека. Здоровье становится приоритетной социальной ценностью. В связи с этим исключительную важность приобретает высокая профессиональная подготовка специалистов различного профиля к принятию решений и действиям по предупреждению чрезвычайных ситуаций (ЧС), а при их возникновении — к проведению соответствующих мероприятий по ликвидации их негативных последствий, и прежде всего к оказанию первой помощи пострадавшим.

Общеобразовательная учебная дисциплина «Основы безопасности жизнедеятельности» изучает риски производственной, природной, социальной, бытовой, городской и других сред обитания человека как в условиях повседневной жизни, так и при возникновении чрезвычайных ситуаций техногенного, природного и социального характера. Данная дисциплина является начальной ступенью в освоении норм и правил безопасности и обеспечении комфортных условий жизнедеятельности.

Основными содержательными темами программы являются: введение в дисциплину, обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья, государственная система обеспечения безопасности населения, основы обороны государства и воинская обязанность, основы медицинских знаний.

Действующее законодательство предусматривает обязательную подготовку по основам военной службы для лиц мужского пола, которая должна проводиться во всех профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего

образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования. В связи с этим, программой предусмотрено проведение в конце учебного года для обучающихся мужского пола пятидневных учебных сборов (35 часов) сочетающих разнообразные формы организации теоретических и практических занятий. В итоге у юношей формируется адекватное представление о военной службе, развиваются качества личности, необходимые для ее прохождения.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Основы безопасности жизнедеятельности» является учебным предметом обязательной предметной области гуманитарного профиля: ФГОС среднего общего образования.

В учебных планах, ППССЗ место учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» - в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» обеспечивает достижение следующих **результатов**:

• личностных:

- развитие личностных, в том числе духовных и физических, качеств, обеспечивающих защищенность жизненно важных интересов личности от внешних и внутренних угроз;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- формирование потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила безопасности жизнедеятельности;
- исключение из своей жизни вредных привычек (курения, пьянства и т. д.);
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью, как к индивидуальной и общественной ценности;
- освоение приемов действий в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного социального характера;

• метапредметных:

- овладение умениями формулировать личные понятия о безопасности; анализировать причины возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций; обобщать и сравнивать последствия опасных и чрезвычайных ситуаций; выявлять причинно-следственные связи опасных ситуаций и их влияние на безопасность жизнедеятельности человека;
- овладение навыками самостоятельно определять цели и задачи по безопасному поведению в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях, выбирать средства реализации поставленных

целей, оценивать результаты своей деятельности в обеспечении личной безопасности;

– формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию, генерировать идеи, моделировать индивидуальные подходы к обеспечению личной безопасности в повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях;

– приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации в области безопасности жизнедеятельности с использованием различных источников и новых информационных технологий;

– развитие умения выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;

– формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли во время и при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

– формирование умения предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их появления, а также на основе анализа специальной информации, получаемой из различных источников;

– развитие умения применять полученные теоретические знания на практике: принимать обоснованные решения и выработать план действий в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;

– формирование умения анализировать явления и события природного, техногенного и социального характера, выявлять причины их возникновения и возможные последствия, проектировать модели личного безопасного поведения;

– развитие умения информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях;

- освоение знания устройства и принципов действия бытовых приборов и других технических средств, используемых в повседневной жизни;
- приобретение опыта локализации возможных опасных ситуаций, связанных с нарушением работы технических средств и правил их эксплуатации;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- развитие необходимых физических качеств: выносливости, силы, ловкости, гибкости, скоростных качеств, достаточных для того, чтобы выдерживать необходимые умственные и физические нагрузки;

• **предметных:**

- сформированность представлений о культуре безопасности жизнедеятельности, в том числе о культуре экологической безопасности как жизненно важной социально-нравственной позиции личности, а также средстве, повышающем защищенность личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз, включая отрицательное влияние человеческого фактора;
- получение знания основ государственной системы, российского законодательства, направленного на защиту населения от внешних и внутренних угроз;
- сформированность представлений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера, а также асоциального поведения;
- сформированность представлений о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности;
- освоение знания распространенных опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;
- освоение знания факторов, пагубно влияющих на здоровье человека;

- развитие знания основных мер защиты (в том числе в области гражданской обороны) и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;
- формирование умения предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники;
- развитие умения применять полученные знания в области безопасности на практике, проектировать модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;
- получение и освоение знания основ обороны государства и воинской службы: законодательства об обороне государства и воинской обязанности граждан; прав и обязанностей гражданина до призыва, во время призыва и прохождения военной службы, уставных отношений, быта военнослужащих, порядка несения службы и воинских ритуалов, строевой, огневой и тактической подготовки;
- освоение знания основных видов военно-профессиональной деятельности, особенностей прохождения военной службы по призыву и контракту, увольнения с военной службы и пребывания в запасе;
- владение основами медицинских знаний и оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях (травмах, отравлениях и различных видах поражений), включая знания об основных инфекционных заболеваниях и их профилактике;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальности СПО;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **овладеть видами профессиональной деятельности, в том числе профессиональными и общими компетенциями**:

ПК 1.1 Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2 Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

ПК 2.1 Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2 Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3 Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.4 Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6 Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2 Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3 Аккомпанировать детскому составу исполнителей

ПК 3.4 Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся

ПК 4.1 Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 4.2 Создавать в кабинете предметную развивающую среду

ПК 4.3 Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет по специальности СПО: **53.02.01 «Музыкальное образование»**

социально-экономического профиля профессионального образования — 114 часов, из них обязательная аудиторная нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 78 часов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 36 часов.

Тематический план

№	Наименование тем	Количество часов			
		Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		Самостоятельная работа
			всего	в т. ч. – практических занятий	
	Введение	2	2	-	-
	Раздел.1.Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья.	28	18	12	10
1.1	Здоровье и здоровый образ жизни.	4	4	1	1
1.2	Факторы, способствующие укреплению здоровья.	4	4	1	1
1.3	Влияние неблагоприятной окружающей среды на здоровье	4	2	2	1

	человека.				
1.4	Вредные привычки (употребление алкоголя, курение, употребление наркотиков) и их профилактика.	4	2	2	1
1.5	Правила и безопасность дорожного движения.	4	2	2	2
1.6	Репродуктивное здоровье как составляющая часть здоровья человека и общества.	4	2	2	2
1.7	Правовые основы взаимоотношения полов.	4	2	2	2
	Раздел.2. Государственная система обеспечения безопасности населения	20	10	14	10
2.1	Общие понятия и классификация чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.	2	1	2	1
2.2	Характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.	2	1	2	1
2.3	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций	2	1	1	1
2.4	Гражданская оборона — составная часть обороноспособности страны.	2	1	2	1
2.5	Современные средства поражения и их поражающие факторы.	2	1	1	1
2.6	Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов чрезвычайных ситуаций мирного и	2	1	1	1

	военного времени				
2.7	Аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые в зонах чрезвычайных ситуаций.	2	1	2	1
2.8	Обучение населения защите от чрезвычайных ситуаций.	2	1	1	1
2.9	Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта, захвате в качестве заложника.	2	1	1	1
2.10	Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан.	2	1	1	1
	Раздел.3. Оборона государства и воинская обязанность	40	28	8	12
3.1	История создания Вооруженных Сил России.	6	5		1
3.2	Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации.	4	3	1	1
3.3	Воинская обязанность, основные понятия о воинской обязанности.	4	3	1	1
3.4	Обязательная подготовка граждан к военной службе.	4	3	1	1
3.5	Призыв на военную службу.	2	1	1	1
3.6	Прохождение военной службы по контракту.	2	1	-	1
3.7	Альтернативная гражданская служба.	2	1	-	1

3.8	Качества личности военнослужащего как защитника Отечества.	4	3	1	1
3.9	Воинская дисциплина и ответственность	4	3	1	1
3.10	Как стать офицером Российской Армии	2	1	-	1
3.11	Боевые традиции Вооруженных Сил России	4	3	1	1
3.12	Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации.	2	1	-	1
	Раздел.4. Огневая подготовка	26	22	4	4
4.1	Роль и значение огневой подготовки	2	2	-	-
4.2	Меры безопасности при обращении с оружием	2	2	-	-
4.3	Меры безопасности при проведении занятия. Материально-техническая часть пневматической винтовки МР – 512	2	2	-	-
4.4	Прицеливание	2	2	-	-
4.5	Психологическая подготовка при стрельбе	4	4	1	-
4.6	Ведение огня с места по мишеням	4	3	1	-
4.7	Ведение огня с места по целям	4	3	1	-
4.8	Выполнение контрольных нормативов по стрельбе из пневматического	6	2	1	4

	оружия				
	Итого	114	78	38	36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Актуальность изучения дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности», цели и задачи дисциплины. Основные теоретические положения дисциплины, определения терминов «среда обитания», «биосфера», «опасность», «риск», «безопасность». Необходимость формирования безопасного мышления и поведения. Культура безопасности жизнедеятельности — современная концепция безопасного типа поведения личности. Значение изучения основ безопасности жизнедеятельности при освоении специальностей СПО.

1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья

1.1. Здоровье и здоровый образ жизни. Общие понятия о здоровье. Здоровый образ жизни как необходимое условие сохранения и укрепления здоровья человека и общества.

1.2. Факторы, способствующие укреплению здоровья. Двигательная активность и закаливание организма. Занятия физической культурой. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья. Режим дня, труда и отдыха. Рациональное питание и его значение для здоровья. Влияние двигательной активности на здоровье человека. Закаливание и его влияние на здоровье. Правила личной гигиены и здоровье человека.

1.3. Влияние неблагоприятной окружающей среды на здоровье человека. Основные источники загрязнения окружающей среды. Техносфера как источник негативных факторов.

1.4. Вредные привычки (употребление алкоголя, курение, употребление наркотиков) и их профилактика. Алкоголь и его влияние на здоровье человека, социальные последствия употребления алкоголя, снижение умственной и физической работоспособности. Курение и его влияние на состояние здоровья. Табачный дым и его составные части. Влияние курения на нервную систему, сердечно-сосудистую систему. Пассивное курение и его влияние на здоровье. Наркотики, наркомания и токсикомания, общие

понятия и определения. Социальные последствия пристрастия к наркотикам. Профилактика наркомании.

1.5. Правила и безопасность дорожного движения. Модели поведения пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств при организации дорожного движения.

1.6. Репродуктивное здоровье как составляющая часть здоровья человека и общества. Социальная роль женщины в современном обществе. Репродуктивное здоровье женщины и факторы, влияющие на него. Здоровый образ жизни — необходимое условие сохранности репродуктивного здоровья.

1.7. Правовые основы взаимоотношения полов. Брак и семья. Культура брачных отношений. Основные функции семьи. Основы семейного права в Российской Федерации. Права и обязанности родителей. Конвенция ООН «О правах ребенка».

Практические занятия

Изучение основных положений организации рационального питания и освоение методов его гигиенической оценки. Изучение моделей поведения пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств при организации дорожного движения.

2. Государственная система обеспечения безопасности населения

2.1. Общие понятия и классификация чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

2.2. Характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.

Правила

поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Отработка правил поведения при получении сигнала о чрезвычайной ситуации согласно плану образовательного учреждения (укрытие в защитных сооружениях, эвакуация и др.).

2.3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС), история ее создания, предназначение, структура, задачи, решаемые для защиты населения от чрезвычайных ситуаций.

2.4. Гражданская оборона — составная часть обороноспособности страны. Основные понятия и определения, задачи гражданской обороны. Структура и органы управления гражданской обороной. Мониторинг и прогнозирование чрезвычайных ситуаций.

2.5. Современные средства поражения и их поражающие факторы. Мероприятия по защите населения. Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в чрезвычайных ситуациях военного и мирного времени. Эвакуация населения в условиях чрезвычайных ситуаций.

2.6. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Инженерная защита, виды защитных сооружений. Основное предназначение защитных сооружений гражданской обороны. Правила поведения в защитных сооружениях.

2.7. Аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые в зонах чрезвычайных ситуаций. Организация и основное содержание аварийно-спасательных работ. Санитарная обработка людей после их пребывания в зонах заражения.

2.8. Обучение населения защите от чрезвычайных ситуаций. Основные направления деятельности государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций: прогноз, мониторинг, оповещение, защита, эвакуация, аварийно-спасательные работы, обучение населения. Организация гражданской обороны в образовательном учреждении, ее предназначение.

2.9. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта, захвате в качестве заложника. Меры безопасности для населения, оказавшегося на территории военных действий.

2.10. Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан. МЧС России — федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций. Полиция Российской Федерации — система государственных органов исполнительной власти в области защиты здоровья, прав, свободы и собственности граждан от противоправных посягательств. Служба скорой медицинской помощи. Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор России). Другие государственные службы в области безопасности. Правовые основы организации защиты населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций мирного времени.

Практические занятия

Изучение и отработка моделей поведения в условиях вынужденной природной автономии.

Изучение и отработка моделей поведения в ЧС на транспорте.

Изучение первичных средств пожаротушения.

Изучение и использование средств индивидуальной защиты от поражающих факторов в ЧС мирного и военного времени.

3. Основы обороны государства и воинская обязанность

3.1. История создания Вооруженных Сил России. Организация вооруженных сил Московского государства в XIV—XV веках. Военная реформа Ивана Грозного в середине XVI века. Военная реформа Петра I, создание регулярной армии, ее особенности. Военные реформы в России во второй половине XIX века, создание массовой армии. Создание советских Вооруженных Сил, их структура и предназначение. Основные предпосылки проведения военной реформы Вооруженных Сил Российской Федерации на современном этапе. Функции и основные задачи современных Вооруженных

сил Российской Федерации, их роль и место в системе обеспечения национальной безопасности.

3.2. Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации. Виды Вооруженных Сил Российской Федерации, рода Вооруженных Сил Российской Федерации, рода войск. Сухопутные войска: история создания, предназначение, структура. Военно-воздушные силы: история создания, предназначение, структура. Военно-морской флот, история создания, предназначение, структура. Ракетные войска стратегического назначения: история создания, предназначение, структура. Войска воздушно-космической обороны: история создания, предназначение, структура. Воздушно-десантные войска: история создания, предназначение, структура. Другие войска: Пограничные войска Федеральной службы безопасности Российской Федерации, внутренние войска Министерства внутренних дел Российской Федерации, Железнодорожные войска Российской Федерации, войска гражданской обороны МЧС России. Их состав и предназначение.

3.3. Военная обязанность. Основные понятия о военной обязанности. Военный учет. Организация военного учета и его предназначение. Первоначальная постановка граждан на военный учет. Обязанности граждан по военному учету. Организация медицинского освидетельствования граждан при первоначальной постановке на военный учет.

3.4. Обязательная подготовка граждан к военной службе. Основное содержание обязательной подготовки гражданина к военной службе. Добровольная подготовка граждан к военной службе. Основные направления добровольной подготовки граждан к военной службе: занятия военно-прикладными видами спорта; обучение по дополнительным образовательным программам, имеющее целью военную подготовку несовершеннолетних граждан в учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования; обучение по программам подготовки офицеров запаса на военных кафедрах в образовательных учреждениях высшего образования.

3.5. Призыв на военную службу. Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих. Размещение военнослужащих, распределение времени и повседневный порядок жизни воинской части.

3.6. Прохождение военной службы по контракту. Основные условия прохождения военной службы по контракту. Требования, предъявляемые к гражданам, поступающим на военную службу по контракту. Сроки военной службы по контракту. Права и льготы, предоставляемые военнослужащим, проходящим военную службу по контракту.

3.7. Альтернативная гражданская служба. Основные условия прохождения альтернативной гражданской службы. Требования, предъявляемые к гражданам, для прохождения альтернативной гражданской службы.

3.8. Качества личности военнослужащего как защитника Отечества: любовь к Родине, высокая воинская дисциплина, верность воинскому долгу и военной присяге, готовность в любую минуту встать на защиту свободы, независимости конституционного строя в России, народа и Отечества. Военнослужащий — специалист, в совершенстве владеющий оружием и военной техникой. Требования воинской деятельности, предъявляемые к моральным, индивидуально-психологическим и профессиональным качествам гражданина. Виды воинской деятельности и их особенности. Особенности воинской деятельности в различных видах Вооруженных Сил и родах войск. Требования к психическим и морально-этическим качествам призывника. Основные понятия о психологической совместимости членов воинского коллектива (экипажа, боевого расчета). Военнослужащий — подчиненный, строго соблюдающий Конституцию РФ и законодательство Российской Федерации, выполняющий требования воинских уставов, приказы командиров и начальников.

3.9. Воинская дисциплина и ответственность. Единоначалие — принцип строительства Вооруженных Сил Российской Федерации. Общие права и обязанности военнослужащих. Воинская дисциплина, ее сущность и

значение. Виды ответственности, установленной для военнослужащих (дисциплинарная, административная, гражданско-правовая, материальная, уголовная). Дисциплинарные взыскания, налагаемые на солдат и матросов, проходящих военную службу по призыву. Уголовная ответственность за преступления против военной службы (неисполнение приказа, нарушение уставных правил взаимоотношений между военнослужащими, самовольное оставление части и др.). Соблюдение норм международного гуманитарного права.

3.10. Как стать офицером Российской армии. Основные виды военных образовательных учреждений профессионального образования. Правила приема граждан в военные образовательные учреждения профессионального образования. Организация подготовки офицерских кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации.

3.11. Боевые традиции Вооруженных Сил России. Патриотизм и верность воинскому долгу — основные качества защитника Отечества. Воинский долг — обязанность по вооруженной защите Отечества. Дни воинской славы России — дни славных побед. Основные формы увековечения памяти российских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с днями воинской славы России. Дружба, войсковое товарищество — основа боевой готовности частей и подразделений. Особенности воинского коллектива, значение войскового товарищества в боевых условиях и повседневной жизни частей и подразделений. Войсковое товарищество — боевая традиция Российской армии и флота.

3.12. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации. Ритуал приведения к военной присяге. Ритуал вручения боевого знамени воинской части. Вручение личному составу вооружения и военной техники. Проводы военнослужащих, уволенных в запас или отставку. Символы воинской чести. Боевое знамя воинской части — символ воинской чести, доблести и славы. Ордена — почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе.

Практические занятия

Изучение способов бесконфликтного общения и саморегуляции.

Особенности службы в армии, изучение и освоение методик проведения строевой подготовки.

4.Огневая подготовка

4.1.Вводное занятие. Меры безопасности при обращении с оружием. Защита Отечества – священный долг каждого гражданина. Назначение Вооруженных Сил России – охранять мирный труд и быть в постоянной готовности к защите Отечества. Требования к защитнику Отечества. Прикладное значение меткой стрельбы.

4.2.Меры безопасности при обращении с оружием. Исходные данные для стрельбы. Определения точки прицеливания. Приведение стрелкового оружия к нормальному бою. Условия проведения пристрелки. Порядок и последовательность проведения приведения оружия к нормальной стрельбе. Понятие и нахождение средней точки попадания. Подготовка мишени.

4.3.Производство выстрела. Дыхание при производстве выстрела. Движения указательного пальца.

4.4.Действия при прекращении стрельбы. Практическая стрельба из положения «сидя». Использование положения для стрельбы «сидя». Порядок принятия положения для стрельбы «сидя». Проведение практической стрельбы из пневматического оружия из положения «сидя».

4.5.Стрелковые тренировки. Проведения практических стрельб. Совершенствование умений и навыков при обращении с оружием.

4.6.Выполнение спортивных упражнений из пневматического оружия из различных положений и в разных условиях («лежа», «с колена», «стоя», после физической нагрузки, в условиях плохой видимости, при сильных внешних раздражителях).

4.7.Изготовка к стрельбе, зарядание, принятие положения. Практическое значение правильной изготовки к стрельбе. Тренировка в изготовке к

стрельбе из пневматической винтовки. Производство выстрела, прекращение стрельбы.

4.8. Материальная часть стрелкового оружия, работа частей и механизмов.

Практические занятия

Выполнение спортивных упражнений из пневматического оружия из различных положений и в разных условиях («лежа», «с колена», «стоя»).

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

- Эволюция среды обитания, переход к техносфере.
 - Взаимодействие человека и среды обитания.
 - Стратегия устойчивого развития как условие выживания человечества.
 - Основные пути формирования культуры безопасности жизнедеятельности в Современном обществе.
 - Здоровый образ жизни — основа укрепления и сохранения личного здоровья.
 - Факторы, способствующие укреплению здоровья.
 - Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.
 - Роль физической культуры в сохранении здоровья.
 - Пути сохранения репродуктивного здоровья общества.
 - Алкоголь и его влияние на здоровье человека.
 - Табакокурение и его влияние на здоровье.
 - Наркотики и их пагубное воздействие на организм.
 - Компьютерные игры и их влияние на организм человека.
 - Особенности трудовой деятельности женщин и подростков.
 - Характеристика ЧС природного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
 - Характеристика ЧС техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
 - Терроризм как основная социальная опасность современности.
 - Космические опасности: мифы и реальность.
 - Современные средства поражения и их поражающие факторы.
 - Оповещение и информирование населения об опасности.
 - Инженерная защита в системе обеспечения безопасности населения.

- Правовые и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
- МЧС России — федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций.
- Структура Вооруженных Сил Российской Федерации. Виды и рода войск.
- Основные виды вооружения и военной техники в Российской Федерации.
- Военная служба как особый вид федеральной государственной службы.
- Организация и порядок призыва граждан на военную службу в Российской Федерации.
- Боевые традиции Вооруженных Сил Российской Федерации.
- Символы воинской чести.
- Патриотизм и верность воинскому долгу.
- Дни воинской славы России.
- Города-герои Российской Федерации.
- Города воинской славы Российской Федерации.
- Профилактика инфекционных заболеваний.
- Первая помощь при острой сердечной недостаточности.
- СПИД — чума XXI века.
- Оказание первой помощи при бытовых травмах.
- Духовность и здоровье семьи.
- Здоровье родителей — здоровье ребенка.
- Формирование здорового образа жизни с пеленок.
- Как стать долгожителем?
- Рождение ребенка — высшее чудо на Земле.
- Политика государства по поддержке семьи.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	<p>Различение основных понятий и теоретических положений основ безопасности жизнедеятельности, применение знаний дисциплины для обеспечения своей безопасности.</p> <p>Анализ влияния современного человека на окружающую среду, оценка примеров зависимости благополучия жизни людей от состояния окружающей среды; моделирование ситуаций по сохранению биосферы и ее защите.</p>
1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья населения	<p>Определение основных понятий о здоровье и здоровом образе жизни.</p> <p>Усвоение факторов, влияющих на здоровье, выявление факторов, разрушающих здоровье, планирование режима дня, выявление условий обеспечения рационального питания, объяснение случаев из собственной жизни и своих наблюдений по планированию режима труда и отдыха.</p> <p>Анализ влияния двигательной активности на здоровье человека, определение основных форм закаливания, их влияния на здоровье человека, обоснование последствий влияния алкоголя на здоровье человека и социальных последствий употребления алкоголя.</p> <p>Анализ влияния неблагоприятной окружающей среды на здоровье человека.</p> <p>Моделирование социальных последствий пристрастия к наркотикам.</p>

	<p>Моделирование ситуаций по организации безопасности дорожного движения.</p> <p>Характеристика факторов, влияющих на репродуктивное здоровье человека.</p> <p>Моделирование ситуаций по применению правил сохранения и укрепления здоровья</p>
<p>2. Государственная система обеспечения безопасности населения</p>	<p>Усвоение общих понятий чрезвычайных ситуаций, классификация чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера по основным признакам, характеристика особенностей ЧС различного происхождения.</p> <p>Выявление потенциально опасных ситуаций для сохранения жизни и здоровья человека, сохранения личного и общественного имущества при ЧС.</p> <p>Моделирование поведения населения при угрозе и возникновении ЧС.</p> <p>Освоение моделей поведения в разных ситуациях: как вести себя дома, на дорогах, в лесу, на водоемах, характеристика основных функций системы по предупреждению и ликвидации ЧС (РСЧС); объяснение основных правил эвакуации населения в условиях чрезвычайных ситуаций, оценка правильности выбора индивидуальных средств защиты при возникновении ЧС; раскрытие возможностей современных средств оповещения населения об опасностях, возникающих в чрезвычайных ситуациях военного и мирного времени; характеристика правил безопасного</p>

	<p>поведения при угрозе террористического акта, захвате в качестве заложника.</p> <p>Определение мер безопасности населения, оказавшегося на территории военных действий.</p> <p>Характеристика предназначения и основных функций полиции, службы скорой помощи, Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и других государственных служб в области безопасности.</p>
<p>3. Основы обороны государства и воинская обязанность</p>	<p>Различение основных понятий военной и национальной безопасности, освоение функций и основные задачи современных Вооруженных сил Российской Федерации, характеристика основных этапов создания Вооруженных Сил России.</p> <p>Анализ основных этапов проведения военной реформы Вооруженных Сил Российской Федерации на современном этапе, определение организационной структуры, видов и родов Вооруженных Сил Российской Федерации;</p> <p>формулирование общих, должностных и специальных обязанностей военнослужащих.</p> <p>Характеристика распределения времени и повседневного порядка жизни воинской части, сопоставление порядка и условий прохождения военной службы по призыву и по контракту; анализ условий прохождения альтернативной гражданской службы.</p>

	<p>Анализ качеств личности военнослужащего как защитника Отечества.</p> <p>Характеристика требований воинской деятельности, предъявляемых к моральным, индивидуально-психологическим и профессиональным качествам гражданина; характеристика понятий «воинская дисциплина» и «ответственность»; освоение основ строевой подготовки.</p> <p>Определение боевых традиций Вооруженных Сил России, объяснение основных понятий о ритуалах Вооруженных Сил Российской Федерации и символах воинской чести.</p>
<p>4. Огневая подготовка</p>	<p>Выполнять контрольные нормативы по стрельбе из пневматического оружия по мишени. Выполнение контрольных нормативов по стрельбе из пневматического оружия по целям. Выполнение спортивных упражнений из пневматического оружия из различных положений и в разных условиях («лежа», «с колена», «стоя», после физической нагрузки, в условиях плохой видимости, при сильных внешних раздражителях). Изготовка к стрельбе, зарядание, принятие положения. Практическое значение правильной изготовки к стрельбе. Тренировка в изготовке к стрельбе из пневматической винтовки. Производство выстрела, прекращение стрельбы. Материальная часть стрелкового оружия, работа частей и механизмов.</p>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в области обеспечения безопасной жизнедеятельности населения и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- тренажеры для отработки навыков оказания сердечно-легочной и мозговой реанимации с индикацией правильности выполнения действий на экране компьютера и пульте контроля управления — роботы-тренажеры типа «Гоша» и др.;
- тренажер для отработки действий при оказании помощи в воде;
- имитаторы ранений и поражений;
- образцы аварийно-спасательных инструментов и оборудования (АСИО), средств индивидуальной защиты (СИЗ): противогаз ГП-7, респиратор Р-2, защитный костюм Л-1, общевойсковой защитный костюм, общевойсковой прибор химической разведки, компас-азимут; дозиметр бытовой (индикатор радиоактивности);
- учебно-методический комплект «Факторы радиационной и химической опасности» для изучения факторов радиационной и химической опасности;
- образцы средств первой медицинской помощи: индивидуальный перевязочный пакет ИПП-1; жгут кровоостанавливающий; аптечка индивидуальная АИ-2; комплект противоожоговый; индивидуальный противохимический пакет ИПП-11; сумка санитарная; носилки плащевые;
- образцы средств пожаротушения (СП);

- макеты: встроенного убежища, быстровозводимого убежища, противорадиационного укрытия, а также макеты местности, зданий и муляжи;
- макет автомата Калашникова;
- пневматическая винтовка МР-512;
- место, отведенное под стрелковый тир;
- прицельное устройство;
- пулеловитель;
- прибор правильного наведения цели;
- шомпол;
- мишени №5, 6;
- обучающие и контролирующие программы по темам дисциплины;
- комплекты технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по основам безопасности жизнедеятельности, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам).

ЛИТЕРАТУРА

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохорова. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 456 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720)
2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др. ; под ред. Э.А. Арустамова. - 19-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 448 с. : табл., ил., граф., схемы - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02494-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807)
3. Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности: учеб. – М.: Академия, 2016. – 68 с.
4. Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности: учеб. – М.: Академия, 2012.
5. Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 494 с. : граф., табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01354-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452583](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452583)
6. Основы безопасности жизнедеятельности / В.М. Дмитриев, В.Г. Однолько, Е.А. Сергеева, Л.А. Харкевич. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. - 80 с. : ил., табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277793](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277793)

7. Хван, Т.А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - 11-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 448 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593
8. Ястребов Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: учеб. пособие. – Изд.8е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.

Законы и кодексы РФ:

1. *Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А.* Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для сред. проф. образования. — М., 2015.
2. *Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А.* Основы безопасности жизнедеятельности: электронный учебник для сред. проф. образования. — М., 2015.
3. *Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А., Побежимова Е.Л.* Безопасность жизнедеятельности: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
4. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных федеральными конституционными законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // СЗ РФ. — 2009. — № 4. — Ст. 445.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
8. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
9. Гражданский кодекс РФ (Ч. 1) (утвержден Федеральным законом от 30.11.94 № 51-ФЗ (в ред. от 11.02.2013, с изм. и доп. от 01.03.2013) // СЗ РФ. — 1994. — № 32 (Ч. 1). — Ст. 3301.
10. Гражданский кодекс РФ (Ч. 2) (утвержден Федеральным законом от 26.01.96 № 14-ФЗ) (в ред. от 14.06.2012) // СЗ РФ. — 1996. — № 5 (Ч. 2). — Ст. 410.20
11. Гражданский кодекс РФ (Ч. 3) (утвержден Федеральным законом от 26.11.01 № 146-ФЗ) (в ред. от 05.06.2012) // СЗ РФ. — 2001. — № 49. — Ст. 4552.
12. Гражданский кодекс РФ (Ч. 4) (утвержден Федеральным законом от 18.12.06 № 230-ФЗ) (в ред. от 08.12.2011) // СЗ РФ. — 2006. — № 52 (Ч. 1). — Ст. 5496.

13. Семейный кодекс Российской Федерации (утвержден Федеральным законом от 29.12.1995 № 223-ФЗ) (в ред. от 12.11.2012) // СЗ РФ. — 1996. — № 1. — Ст. 16.
14. Уголовный кодекс Российской Федерации (утвержден Федеральным законом от 13.06.1996 № 63-ФЗ) (в ред. от 07.12.2011 ; с изм. и доп., вступающими в силу с 05.04.2013) // СЗ РФ. — 1996. — № 25. — Ст. 2954.
15. Федеральный закон от 28.03.1998 № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (в ред. от 04.03.2013, с изм. от 21.03.2013) // СЗ РФ. — 1998. — № 13. — Ст. 1475.
16. Федеральный закон от 21.12.1994 № 68-ФЗ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (в ред. от 11.02.2013) // СЗ РФ. — 1994. — № 35. — Ст. 3648.
17. Федеральный закон от 21.07.1997 № 116-ФЗ «О промышленной безопасности опасных производственных объектов» (в ред. от 04.03.2013) // СЗ РФ. — 1997. — № 30. — Ст. 3588. Федеральный закон от 25.07.2002 № 113-ФЗ «Об альтернативной гражданской службе» (в ред. от 30.11.2011) // СЗ РФ. — 2002. — № 30. — Ст. 3030.
18. Федеральный закон от 31.05.1996 № 61-ФЗ «Об обороне» (в ред. от 05.04.2013) // СЗ РФ. — 1996. — № 23. — Ст. 2750.
19. Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» (в ред. от 25.06.2012, с изм. от 05.03.2013) // СЗ РФ. — 2002. — № 2. — Ст. 133.
20. Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (в ред. от 25.06.2012) // СЗ РФ. — 2011. — N 48. — Ст. 6724.
21. Указ Президента РФ от 05.02.2010 № 146 «О Военной доктрине Российской Федерации» // СЗ РФ. — 2010. — № 7. — Ст. 724.

22. Постановление Правительства РФ от 30.12.2003 № 794 «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» (в ред. от 18.04.2012) // СЗ РФ. — 2004. — № 2. — Ст. 121.
23. Приказ министра обороны РФ от 03.09.2011 № 1500 «О Правилах ношения военной формы одежды и знаков различия военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации, ведомственных знаков отличия и иных геральдических знаков и особой церемониальной парадной военной формы одежды военнослужащих почетного караула Вооруженных Сил Российской Федерации» (зарегистрирован в Минюсте РФ 25.10.2011 № 22124) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. — 2011. — № 47.
24. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 04.05.2012 № 477н «Об утверждении перечня состояний, при которых оказывается первая помощь, и перечня мероприятий по оказанию первой помощи» (в ред. от 07.11.2012) (зарегистрирован в Минюсте РФ 16.05.2012 № 24183) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. — 2012.
25. Приказ министра обороны Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.02.2010 № 96/134 «Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах» (зарегистрировано Минюстом России 12.04.2010, регистрационный № 16866).

Интернет-ресурсы

1. www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
2. www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
3. www.mil.ru (сайт Минобороны).
4. www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
5. www.dic.academic.ru (Академик. Словари и энциклопедии).
6. www.booksgid.com (BooksGid. Электронная библиотека).
7. www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека.Глобальная библиотека научных ресурсов).
8. www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
9. www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
10. www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал.Доступность, качество, эффективность).
11. www.ru/book (Электронная библиотечная система).
12. www.pobediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ:Солдаты Великой войны»).
13. www.monino.ru (Музей Военно-Воздушных Сил).

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»**

СОГЛАСОВАНО

цикловая комиссия ОД и ОГСЭ
Протокол № 7 от «24» июня 2018 г.
Председатель ЦК И.В.Зайнеева

цикловая комиссия специальности
Музыкальное образование
Протокол № 1 от «31» 08 2014 г.
Председатель ЦК М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора Колледжа БГПУ
им. М.Акумлы по УМР
А.А.Юферова
«31» 08 2014 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование» (базовой подготовки).

Разработчик: Ольга Вячеславовна Бабичева, преподаватель Колледжа БГПУ им. М. Акумлы

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Обществознание»	5
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	7
Результаты освоения учебной дисциплины	7
Тематическое планирование.....	12
Содержание учебной дисциплины	13
Примерные темы рефератов (докладов), исследовательских проектов.....	23
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	25
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Обществознание»	30
Литература.....	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Обществознание» в соответствии с рекомендациями получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований ФГОС и получаемой специальности СПО (Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Обществознание» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, патриотизма, приверженности конституционным принципам Российской Федерации;
- развитие личности на стадии начальной социализации, становление правомерного социального поведения, повышение уровня политической, правовой и духовно-нравственной культуры подростка;
- углубление интереса к изучению социально-экономических и политико-правовых дисциплин;
- умение получать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать ее, делать выводы и прогнозы;
- содействие формированию целостной картины мира, усвоению знаний об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, нормах регулирования общественных отношений, необходимых для взаимодействия с другими людьми в рамках отдельных социальных групп и общества в целом;
- формирование мотивации к общественно полезной деятельности, повышение стремления к самовоспитанию, самореализации, самоконтролю;

- применение полученных знаний и умений в практической деятельности в различных сферах общественной жизни.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Учебная дисциплина «Обществознание» имеет интегративный характер, основанный на комплексе общественных наук, таких как философия, социология, экономика, политология, культурология, правоведение, предметом которых являются научные знания о различных аспектах жизни, развитии человека и общества, влиянии социальных факторов на жизнь каждого человека.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование четкой гражданской позиции, социально-правовой грамотности, навыков правового характера, необходимых обучающимся для реализации социальных ролей, взаимодействия с окружающими людьми и социальными группами.

Особое внимание уделяется знаниям о современном российском обществе, проблемах мирового сообщества и тенденциях развития современных цивилизационных процессов, роли морали, религии, науки и образования в жизни человеческого общества, а также изучению ключевых социальных и правовых вопросов, тесно связанных с повседневной жизнью. Отбор содержания учебной дисциплины осуществлялся на основе следующих принципов: учет возрастных особенностей обучающихся, практическая направленность обучения, формирование знаний, которые обеспечат обучающимся профессиональных образовательных организаций СПО успешную адаптацию к социальной реальности, профессиональной деятельности, исполнению общегражданских ролей.

Реализация содержания учебной дисциплины «Обществознание» предполагает дифференциацию уровней достижения студентами различных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных в социальной среде средств массовых коммуникаций понятий и категорий общественных наук, так и в области социально-практических знаний, обеспечивающих успешную социализацию в качестве гражданина РФ.

На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как сложные теоретические понятия и положения социальных дисциплин, специфические особенности социального познания, законы общественного развития, особенности функционирования общества как сложной, динамично развивающейся, самоорганизующейся системы.

В процессе освоения учебной дисциплины у студентов закладываются целостные представления о человеке и обществе, деятельности человека в различных сферах, экономической системе общества, социальных нормах, регулирующих жизнедеятельность гражданина. При этом они должны получить достаточно полные представления о возможностях, которые существуют в нашей стране для продолжения образования и работы, самореализации в разнообразных видах деятельности, а также о путях достижения успеха в различных сферах социальной жизни.

При освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования дисциплина «Обществознание», включающая экономику и право, изучается также на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, но более углубленно с учетом осваиваемой специальности.

Изучение обществознания завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Интегрированная учебная дисциплина «Обществознание» является учебным предметом обязательной предметной области «Общественные науки» ФГОС среднего общего образования.

В учебных планах ППСЗ место учебной дисциплины — в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Обществознание» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, уважение государственных символов (герба, флага, гимна);

– гражданская позиция в качестве активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; эффективно разрешать конфликты;

– готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– осознанное отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

• **метапредметных:**

– умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере общественных наук, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках социально-правовой и экономической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– умение определять назначение и функции различных социальных, экономических и правовых институтов;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

– владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат обществознания;

• предметных:

– сформированность знаний об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов;

– владение базовым понятийным аппаратом социальных наук;

– владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов;

– сформированность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мирового сообщества в глобальном мире;

– сформированность представлений о методах познания социальных явлений и процессов;

– владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;

– сформированность навыков оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития.

Реализация Дисциплины направлена на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Анализировать социально-экономические и политические проблемы и процессы, использовать методы гуманитарно-социологических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

ОК 3. Организовывать свою собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 5. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 8. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ОК 9. Уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные традиции.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 2.4 Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 4.3 Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Обществознание», включающей экономику и право, в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет: по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование» — 114 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 78 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 36 часов;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество часов			
		Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		Самостоятельная работа
			всего	в т.ч. – практических занятий	
	Введение	2	2	-	-
	Раздел 1. Человек и общество	30	24	3	6
1.1	Общество как сложная динамичная система	2	2	-	-
1.2	Сфера общества	2	2	1	-
1.3	Развитие общества	2	2	-	-
1.4	Общественный прогресс	4	2	1	2
1.5	Глобализация общества	2	2	-	-
1.6	Человек как продукт биологической и социальной эволюции	4	4	-	-
1.7	Человек как существо духовное. Мироззрение	4	2	1	2
1.8	Деятельность как способ существования людей	4	4	-	-
1.9	Человек. Индивид. Личность	4	2	-	2

1.10	Познание и знание	2	2	-	-
	Раздел 2. Духовная культура человека и общества	16	10	3	6
2.1	Духовная культура личности и общества	4	2	1	2
2.2	Наука и образование в современном мире	2	2	1	-
2.3	Мораль как регулятор социального поведения	4	2	1	2
2.4	Религия	2	2	-	-
2.5	Искусство как элемент духовной культуры	4	2	-	2
	Раздел 3. Социальные отношения	14	8	3	6
3.1	Социальная стратификация. Социальная мобильность людей	2	2	-	-
3.2	Понятие социализации. Социальный и личный статус индивида. Социальная роль.	4	2	1	2
3.3	Социальное поведение и конфликты в обществе	4	2	1	2
3.4	Важнейшие социальные общности и группы	4	2	1	2
	Раздел 4. Политика	12	8	3	4
4.1	Политика и власть	2	2	-	-
4.2	Государство в политической системе общества. Форма государственного устройства и формы политического режима.	6	4	2	2
4.3	Демократические выборы и политические партии	4	2	1	2
	Раздел 5. Экономика	28	18	3	10
5.1	Экономика и экономическая наука. Экономические системы	6	4	1	2
5.2	Экономический рост и развитие	4	2	-	2
5.3	Рыночные отношения в экономике.	2	2	-	-
5.4	Фирмы в экономике	2	2	-	-
5.5	Слагаемые успеха в бизнесе	2	2	-	-
5.6	Роль государства в экономике	4	2	-	2
5.7	Рынок труда и безработица	4	2	1	2
5.8	Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики	4	2	1	2

	Раздел 6. Право	12	8	3	4
6.1	Правовое регулирование общественных отношений	2	2	-	-
6.2	Основы конституционного права Российской Федерации	4	2	1	2
6.3	Отрасли российского права	6	4	2	2
	Итого	114	78	18	36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Обществознание как учебный курс. Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Актуальность изучения обществознания при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО

Тема 1.1 Общество как сложная динамичная система

Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции. Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Основные институты общества. Общество и природа. Глобализация.

Тема 1.2 Сфера общества

Определение сферы общества. Экономическая сфера, её составляющие. Условия развития частной собственности. Социальная сфера. Развитие социальных отношений на протяжении истории. Политическая сфера. Понятие власти. Отличие власти в первобытном обществе от власти государства. Особенности духовной сферы общества. Понятие культуры, её составляющие.

Тема 1.3 Развитие общества

Многовариантность общественного развития. Категория «изменение». Виды социальных изменений. Эволюция и революция как формы социального изменения.

Тема 1.4 Общественный прогресс

Понятие общественного прогресса. Регресс. Смысл и цель истории. Закон «ускорения ритма истории». Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное)

Тема 1.5 Глобализация общества

Особенности современного мира. Процессы глобализации. Антиглобализм, его причины и проявления. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации. Социальные и гуманитарные аспекты глобальных проблем.

Тема 1.6 Человек как продукт биологической и социальной эволюции

Понятие «человек». Антропогенез и социогенез. Неолитическая революция. Её причины. Биологизаторская и социологизаторская концепция сущности человека.

Тема 1.7 Человек как существо духовное. Мироззрение

Духовный мир человека. Высшие человеческие ценности. Духовные ориентиры личности: мораль, ценности, идеалы. Совесть. Сущность мироззрения, его типы. Значение мироззрения для деятельности человека.

Тема 1.8 Деятельность как способ существования людей

Деятельность человека: основные характеристики. Структура деятельности и её мотивация. Потребности, убеждения, интересы. Многообразие деятельности. Труд, игра, общение. Творчество. Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.

Тема 1.9 Человек. Индивид. Личность

Различие понятий «человек», «индивид», «личность». Нормативная и модальная личность. Факторы, влияющие на формирование личности. Социализация, её этапы. Значение воспитания и самовоспитания в становлении личности.

Тема 1.10 Познание и знание

Проблема познаваемости мира. Понятие «познания». Чувственное и рациональное познание. Понятие истины, ее критерии. Относительная и абсолютная истина. Виды человеческих знаний. Основные особенности научного познания. Методология.

Практические занятия:

Сфера общества

Общественный прогресс

Человек как продукт биологической и социальной эволюции

Человек, индивид, личность.

РАЗДЕЛ 2. ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Тема 2.1 Духовная культура личности и общества

Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура — продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.

Тема 2.2 Наука и образование в современном мире

Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом. Образование как способ передачи знаний и опыта. Роль образования в жизни современного человека и общества. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Система образования в Российской

Федерации. Государственные гарантии в получении образования. Профессиональное образование.

Тема 2.3 Мораль как регулятор социального поведения

Мораль. Основные принципы и нормы морали. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал.

Тема 2.4 Религия

Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации.

Тема 2.5 Искусство как элемент духовной культуры

Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств. Предмет искусствоведения. Связь искусства с моралью и религией.

Практические занятия:

Наука и образование в современном мире

Религия

Искусство

РАЗДЕЛ 3. СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Тема 3.1 Социальная стратификация. Социальная мобильность людей

Социальной структуры общества. Социальное неравенство. Понятие «социальная стратификация». Критерии стратификации. Кастовая, сословная, классовая стратификация. Высший, средний, низший класс. Механизм социальной стратификации – социальная мобильность. Горизонтальная мобильность. Вертикальная мобильность (восходящая, нисходящая). Социальные лифты.

Тема 3.2 Понятие социализации. Социальный и личный статус индивида. Социальная роль

Двусторонний процесс социализации. Социальный статус человека: предписанный и достигнутый. Личный статус человека. Социальная роль людей. Статусно-ролевой конфликт.

Тема 3.3 Социальное поведение и конфликты в обществе

Социальное поведение. Общественные и личностные факторы поведения. Девиантное поведение, его формы. Аномия. Социальные конфликты: сущность и основные причины. Типы социальных конфликтов. Роль социальных конфликтов.

Тема 3.4 Важнейшие социальные общности и группы

Социальные общности и их виды. Социальная группа. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы. Молодежь как социальная группа. Особенности молодежной политики в Российской Федерации. Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации. Семья как малая социальная группа. Семья и брак. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации. Семейное право и семейные правоотношения. Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Правовые отношения родителей и детей. Опекунство и попечительство.

Практические занятия:

Социальная стратификация. Социальная мобильность людей

Понятие социализации. Социальный и личный статус индивида.

Социальная роль.

Социальное поведение и конфликты в обществе

Важнейшие социальные общности и группы

РАЗДЕЛ 4. ПОЛИТИКА

Тема 4.1 Политика и власть

Понятие власти. Типы общественной власти. Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты.

Тема 4.2 Государство в политической системе общества. Формы государственного устройства и типы политического режима

Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов — основные особенности развития современной политической системы. Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология политических режимов. Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Правовое государство, понятие и признаки.

Тема 4.3 Демократические выборы и политические партии

Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Мажоритарная, пропорциональная, смешанная система выборов. Избирательная кампания в Российской Федерации. Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации. Роль средств массовой информации в политической жизни общества.

Практические занятия:

Гражданское общество и правовое государство.

Избирательное право в Российской Федерации.

РАЗДЕЛ 5. ЭКОНОМИКА

Тема 5.1 Экономика и экономическая наука. Экономические системы

Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Макро- и микроэкономика. Экономика и экономическая деятельность. Измерители экономической деятельности (ВНП, ВВП). Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.

Тема 5.2 Экономический рост и развитие

Понятие экономического роста. Факторы экономического роста: земля, труд, капитал. Экстенсивный и интенсивный рост. Экономическое развитие. Экономический цикл.

Тема 5.3 Рыночные отношения в экономике

Спрос. Предложение. Факторы спроса и предложения. Рыночная структура и инфраструктура. Конкуренция и монополия.

Тема 5.4 Фирмы в экономике

Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль.

Тема 5.5 Слагаемые успеха в бизнесе

Источники финансирования бизнеса. Основные принципы менеджмента. Основы маркетинга. Сегментация рынка.

Тема 5.6 Роль государства в экономике

Экономические функции государства. Механизмы государственного регулирования рыночной экономики: фискальная политика, монетарная политика, правовое регулирование.

Тема 5.7 Рынок труда и безработица

Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины, виды и экономические последствия.

Тема 5.8 Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики

Становление современной рыночной экономики России. Особенности современной экономики России, ее экономические институты. Основные проблемы экономики России и ее регионов. Экономическая политика

Российской Федерации. Россия в мировой экономике. Организация международной торговли. Государственная политика в области международной торговли. Глобальные экономические проблемы.

Практические занятия:

Экономические системы

Экономический цикл

Рациональный потребитель. Защита прав потребителя.

Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.

РАЗДЕЛ 6. ПРАВО

Тема 6.1 Правовое регулирование общественных отношений

Юриспруденция как общественная наука. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право. Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.

Тема 6.2 Основы конституционного права Российской Федерации

Конституционное право как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление. Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат. Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности граждан в России. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Право на благоприятную окружающую среду. Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от

военной службы. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.

Тема 6.3 Отрасли российского права

Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав. Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование трудовой деятельности несовершеннолетних. Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения. Административное право и административные правоотношения. Административные проступки. Административная ответственность. Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.

Практические занятия:

Право в системе социальных норм. Система права. Формы права. Конституционное право. Права и обязанности человека и гражданина. Гражданское право. Трудовое право. Административное право.

Уголовное право.

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ),
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ**

- Человек, индивид, личность: взаимосвязь понятий
- Влияние характера человека на его взаимоотношения с окружающими людьми
- Проблема познаваемости мира в трудах ученых
- Я или мы: взаимодействие людей в обществе
- Индустриальная революция: плюсы и минусы
- Глобальные проблемы человечества
- Современная массовая культура: достижение или деградация?
- Наука в современном мире: все ли достижения полезны человеку?
- Кем быть? Проблема выбора профессии
- Современные религии
- Роль искусства в обществе
- Экономика современного общества
- Структура современного рынка товаров и услуг
- Безработица в современном мире: сравнительная характеристика уровня и причин безработицы в разных странах
- Я и мои социальные роли
- Современные социальные конфликты
- Современная молодежь: проблемы и перспективы
- Этносоциальные конфликты в современном мире
- Семья как ячейка общества
- Политическая власть: история и современность
- Политическая система современного российского общества
- Содержание внутренних и внешних функций государства на примере современной России
- Формы государства: сравнительная характеристика (два государства на выбор: одно — из истории, другое — современное)

- Формы участия личности в политической жизни
- Политические партии современной России.
- Право и социальные нормы
- Система права и система законодательства.
- Развитие прав человека в XX — начале XXI века
- Характеристика отрасли российского права (на выбор)

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Знание особенностей социальных наук, специфики объекта их изучения
Раздел 1. Человек и общество	
Общество как сложная динамичная система	Знание различных определений понятия «общество», значения «общества» в узком и широком смысле, определение взаимосвязи общества и природы.
Сфера общества	Умение давать характеристику основных сфер общества, определять взаимосвязь между ними.
Развитие общества	Знание понятий «изменение» и «развитие», умение различать их, знание основных способов развития общества, умение применять знания на практике.
Общественный прогресс	Знание понятий «прогресс» и «регресс», сути закона «ускорения ритма истории», умение выявлять характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального обществ
Глобализация общества	Знание об особенностях процесса глобализации в современном мире. Умение анализировать и давать оценку изученным материалам по различным проблемам общечеловеческого характера. Уметь осмысливать происходящее в современном мире.
Человек как продукт биологической и социальной эволюции	Знание сущности процесса антропосоциогенеза, подходы к изучению человека, умение формулировать собственные суждения по данной проблеме
Человек как существо духовное. Мировоззрение	Знание понятий «мораль», «ценности», «идеалы», «мировоззрение», умение давать характеристику основным типам мировоззрения, высказывать собственные суждения по теме
Деятельность как способ существования людей	Знание понятий «деятельность» в узком и широком смысле, «структура деятельности», «мотив деятельности», «потребности»
Человек. Индивид. Личность	Умение видеть различия между понятиями «человек», «индивид», «личность», знание понятия «социализация», умение рассуждать о том, что влияет на становление личности в обществе
Познание и знание	Знание понятий «познание», «истина», основных философских подходов к проблеме познаваемости

	мира, особенностей, основных форм чувственного и рационального познания, научного и вненаучных форм познания мира, умение применять полученные знания на практике
Раздел 2. Духовная культура человека и общества	
Духовная культура личности и общества	Умение разъяснять понятия: «культура», «духовная культура личности и общества»; демонстрация ее значения в общественной жизни. Умение различать культуру народную, массовую, элитарную. Показ особенностей молодежной субкультуры. Освещение проблем духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде; взаимодействия и взаимосвязи различных культур. Характеристика культуры общения, труда, учебы, поведения в обществе, этикета. Умение называть учреждения культуры, рассказывать о государственных гарантиях свободы доступа к культурным ценностям
Наука и образование в современном мире	Различение естественных и социально-гуманитарных наук. Знание особенностей труда ученого, ответственности ученого перед обществом
Мораль как регулятор социального поведения	Формирование представления о морали как общепринятой норме поведения, не закреплённой в законах, представления о добре и зле как этических категориях. Умение характеризовать три задачи морали - оценивать, регулировать, воспитывать, то есть определять роль морали в жизни человека и общества.
Религия	Знание особенностей мировых религий, умение определять следующие понятия: религия, верование, миф, мифология, тотемизм, фетишизм, анимизм, культ, символ. Умение уважительно, толерантно относиться к религиозным верованиям других людей.
Искусство как элемент духовной культуры	Знание сущности и особенностей искусства. Характеристика содержания основных видов искусства, раскрытие основных функций искусства.
Раздел 3. Социальные отношения	
Социальная стратификация. Социальная мобильность людей	Знание понятий «стратификация», «мобильность», умение давать характеристики кастовой, сословной, классовой стратификации. Различать горизонтальную и вертикальную мобильность. Применять полученные знания на практике.
Понятие социализации.	Знание понятий «социализация личности», умение определять этапы и сферы социализации,

Социальный и личный статус индивида. Социальная роль	определять, почему процесс социализации носит двусторонний характер. Знание понятий «социальный статус», виды социального статуса; «личный статус», «социальная роль», «статусно-ролевой конфликт», умение приводить примеры.
Социальное поведение и конфликты в обществе	Характеристика видов социальных норм и санкций, девиантного поведения, форм его проявления, социальных конфликтов, причин и истоков их возникновения
Важнейшие социальные общности и группы	Объяснение особенностей социальной стратификации в современной России, видов социальных групп (молодежи, этнических общностей, семьи)
Раздел 4. Политика	
Политика и власть	Умение давать определение понятий: «власть», «политическая система», «внутренняя структура политической системы». Характеристика внутренних и внешних функций государства, форм государства: форм правления, территориально-государственного устройства, политического режима. Характеристика типологии политических режимов. Знание понятий правового государства и умение называть его признаки
Государство в политической системе общества. Формы государственного устройства и типы политического режима	Характеристика внутренних и внешних функций государства, форм государства: форм правления, территориально-государственного устройства, политического режима. Характеристика типологии политических режимов. Знание понятий правового государства и умение определять его признаки
Демократические выборы и политические партии	Знание понятий «избирательная система», «избирательное право», «избирательный процесс», стадии избирательного процесса, характеристика основных типов избирательных систем: мажоритарная, пропорциональная, смешанная. Знать особенности проведения выборов в РФ. Знание определения «партия», классификация партий.
Раздел 5. Экономика	
Экономика и экономическая наука. Экономические	Знание предмета экономической науки, её основные разделы, главную проблему экономической науки, определять, что входит в понятие «экономическая

системы	деятельность», знать основные показатели экономической деятельности, характеристика традиционной, командно-административной, рыночной и смешанной экономических систем.
Экономический рост и развитие	Знание понятия «экономический рост», определение факторов экономического роста, экстенсивный и интенсивный рост. Знание понятия «экономическое развитие», «экономический цикл», фазы экономического цикла.
Рыночные отношения в экономике	Знание главных признаков свободного рынка, закона спроса и предложения, основные компоненты рыночной структуры и инфраструктуры, отличительные особенности современного рынка, умение проводить сравнительный анализ, раскрывать на примерах различных государств уровни экономического развития, применять полученные знания на практике
Фирмы в экономике	Знание определения понятия «фирма», определение факторов производства и факторных доходов, понятий «экономические и бухгалтерские издержки», «прибыль», «постоянные и переменные издержки», «налоги», умение применять полученные знания на практике, выполнение практических заданий
Слагаемые успеха в бизнесе	Знание источников финансирования бизнеса, основных принципов и функций менеджмента, основ маркетинга (определение понятия «маркетинг», сегментация рынка, принцип «четыре пи»)
Роль государства в экономике	Знание основных экономических функций государства, государственных рычагов регулирования экономики, умение приводить примеры, анализировать изменения экономической ситуации под воздействием государственного вмешательства
Рынок труда и безработица	Знание понятий «спрос на труд» и «предложение труда»; понятия безработицы, ее причины и экономических последствий
Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики	Характеристика становления современной рыночной экономики России, ее особенностей; организации международной торговли
Раздел 6. Право	
Правовое	Знание понятия «право», умение давать

регулирование общественных отношений	характеристику системе права, определять значения права в системе социальных норм применять полученные знания на практике, работать с источниками
Основы конституционного права Российской Федерации	Умение давать характеристику основам конституционного строя Российской Федерации, системам государственной власти РФ, правам и свободам граждан, применять полученные знания на практике, работать с источниками
Отрасли российского права	Умение давать характеристику и знать содержание основных отраслей российского права, применение полученных знаний на практике, умение работать с источниками

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Освоение программы учебной дисциплины «Обществознание» предполагает наличие учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по обществознанию.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Обществознание» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение интегрированной учебной дисциплины «Обществознание», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками,

научной и научно-популярной литературой по экономике, социологии, праву и т. п.

ЛИТЕРАТУРА

1. Важенин, А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей: учеб. – М.: Академия, 2016.
2. Громакова, В.Г. Обществознание : учебное пособие / В.Г. Громакова, И.Н. Савченкова, М.А. Васьков ; Центр по работе с иностранными обучающимися, Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Институт социологии и регионоведения. - Ростов на Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Модуль 1. Социология. - 90 с. : табл. - ISBN 978-5-9275-2176-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461904>
3. Домашек, Е.В. Обществознание в схемах, терминах, таблицах : учебное пособие / Е.В. Домашек. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 96 с. : ил. - (Библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22191-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256431>
4. Домашек, Е.В. Обществознание в таблицах и схемах : учебное пособие / Е.В. Домашек, О.В. Вильчинская, А.В. Чагина. - Изд. 6-е. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 191 с. : ил. - (Без репетитора). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21939-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256432>
5. Конституция Российской Федерации
6. Гражданский кодекс РФ
7. Земельный кодекс РФ
8. Трудовой кодекс РФ
9. Уголовный кодекс РФ
10. www.openclass.ru (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества)
11. www.festival.1september.ru (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»)

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА»**

Уфа - 2017

СОГЛАСОВАНО

цикловая комиссия ОД и ОГСЭ
Протокол № 4 от «21» июля 2018 г.
Председатель ЦК И.В. Зайнеева

цикловая комиссия специальности
Музыкальное образование
Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.
Председатель ЦК М.М. Мирзаянова

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки).

Разработчики: Т.А. Васильева, преподаватель Колледжа БГПУ им. М. Акмуллы

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора Колледжа БГПУ
им. М.Акмуллы по УМР
А.А.Юферова
«31» 08 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Информатика»	5
Место учебной дисциплины в учебном плане	7
Результаты освоения учебной дисциплины	7
Тематическое планирование	12
Содержание учебной дисциплины	14
Примерные темы исследовательских проектов	20
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	21
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Информатика»	24
Рекомендуемая литература	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Информатика», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Информатика» направлено на достижение следующих целей:

- формирование у обучающихся представлений о роли информатики и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в современном обществе, понимание основ правовых аспектов использования компьютерных программ и работы в Интернете;
- формирование у обучающихся умений осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- формирование у обучающихся умений применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом ИКТ, в том числе при изучении других дисциплин;
- развитие у обучающихся познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- приобретение обучающимися опыта использования

информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной, деятельности;

- приобретение обучающимися знаний этических аспектов информационной деятельности и информационных коммуникаций в глобальных сетях; осознание ответственности людей, вовлеченных в создание и использование информационных систем, распространение и использование информации;

- владение информационной культурой, способностью анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий, средств образовательных и социальных коммуникаций.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА»

Одной из характеристик современного общества является использование информационных и коммуникационных технологий во всех сферах жизнедеятельности человека. Поэтому перед образованием, в том числе профессиональным, стоит проблема формирования информационной компетентности специалиста (способности индивида решать учебные, бытовые, профессиональные задачи с использованием информационных и коммуникационных технологий), обеспечивающей его конкурентоспособность на рынке труда.

При освоении специальностей СПО гуманитарного профиля 53.02.01. «Музыкальное образование» профессионального образования информатика изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Информатика» включает следующие разделы:

«Информационная деятельность человека»;

«Информация и информационные процессы»;

«Информационные структуры (электронные таблицы и базы данных)»;

«Средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ)»;

«Технологии создания и преобразования информационных объектов»;

«Телекоммуникационные технологии».

Содержание учебной дисциплины позволяет реализовать разноуровневое изучение информатики для различных профилей профессионального образования и обеспечить связь с другими образовательными областями, учесть возрастные особенности обучающихся, выбрать различные пути изучения материала.

Особое внимание при этом уделяется изучению практико-ориентированного учебного материала, способствующего формированию у студентов общей информационной компетентности, готовности к комплексному использованию инструментов информационной деятельности.

Освоение учебной дисциплины «Информатика», учитывающей специальностей СПО, предполагает углубленное изучение отдельных тем, активное использование различных средств ИКТ, увеличение практических занятий, различных видов самостоятельной работы, направленных на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности с использованием ИКТ.

При организации практических занятий и внеаудиторной самостоятельной работы необходимо акцентировать внимание обучающихся на поиске информации в средствах массмедиа, Интернете, в учебной и специальной литературе с соответствующим оформлением и представлением

результатов. Это способствует формированию у студентов умений самостоятельно и избирательно применять различные программные средства ИКТ, а также дополнительное цифровое оборудование (принтеры, графические планшеты, цифровые камеры, сканеры и др.), пользоваться комплексными способами обработки и предоставления информации.

В содержании учебной дисциплины курсивом выделен материал, который при изучении информатики контролю не подлежит.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Информатика» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета или экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе с получением среднего общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Информатика» входит в состав обязательной предметной области «Математика и информатика» ФГОС среднего общего образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Информатика» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- *личностных:*
- чувство гордости и уважения к истории развития и достижениям отечественной информатики в мировой индустрии информационных технологий;
- осознание своего места в информационном обществе;
- готовность и способность к самостоятельной и ответственной творческой деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий;

– умение использовать достижения современной информатики для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности, самостоятельно формировать новые для себя знания в профессиональной области, используя для этого доступные источники информации;

– умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, в том числе с использованием современных средств сетевых коммуникаций;

– умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития, в том числе с использованием современных электронных образовательных ресурсов;

– умение выбирать грамотное поведение при использовании разнообразных средств информационно-коммуникационных технологий как в профессиональной деятельности, так и в быту;

– готовность к продолжению образования и повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности на основе развития личных информационно-коммуникационных компетенций;

– *метапредметных:*

– умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации;

– использование различных видов познавательной деятельности для решения информационных задач, применение основных методов познания (наблюдения, описания, измерения, эксперимента) для организации учебно-исследовательской и проектной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий;

– использование различных информационных объектов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере в изучении явлений и процессов;

– использование различных источников информации, в том числе электронных библиотек, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, в том числе из сети Интернет;

– умение анализировать и представлять информацию, данную в электронных форматах на компьютере в различных видах;

– умение использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий;

– *предметных:*

– сформированность представлений о роли информации и информационных процессов в окружающем мире;

– владение навыками алгоритмического мышления и понимание методов формального описания алгоритмов, владение знанием основных алгоритмических конструкций, умение анализировать алгоритмы;

– использование готовых прикладных компьютерных программ по профилю подготовки;

– владение способами представления, хранения и обработки данных на компьютере;

– владение компьютерными средствами представления и анализа данных в электронных таблицах;

- сформированность представлений о базах данных и простейших средствах управления ими;
- сформированность представлений о компьютерно-математических моделях и необходимости анализа соответствия модели и моделируемого объекта (процесса);
- владение типовыми приемами написания программы на алгоритмическом языке для решения стандартной задачи с использованием основных конструкций языка программирования;
- сформированность базовых навыков и умений по соблюдению требований техники безопасности, гигиены и ресурсосбережения при работе со средствами информатизации;
- понимание основ правовых аспектов использования компьютерных программ и прав доступа к глобальным информационным сервисам;
- применение на практике средств защиты информации от вредоносных программ, соблюдение правил личной безопасности и этики в работе с информацией и средствами коммуникаций в Интернете.

Реализация Дисциплины направлена на формирование следующих компетенций:

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей

ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

ПК 2.7 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Информатика» в пределах освоения СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет: по специальностям СПО гуманитарного профиля 53.02.01. «Музыкальное образование» профессионального образования – 114 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся 78, включая практические занятия, – 44 часов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов – 36 часов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Информатика»

№	Наименование тем	Количество часов			
		Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		Самостоятельная работа
			всего	в т.ч. – практических занятий	
	Введение	2	2	-	-
	Раздел 1. Информационная деятельность человека	12	8	4	4
1.1	История развития информационного общества	4	2	-	2
1.2	Виды гуманитарной информационной деятельности человека	6	4	2	2
1.3	Правовые нормы и правонарушения в информационной сфере	2	2	2	-
	Раздел 2. Информация и информационные процессы	32	20	12	12
2.1	Понятие информации	2	2	-	-
2.2	Принципы обработки информации Арифметические и логические основы работы компьютера	6	4	2	2
2.3	Информационные процессы	4	2	-	2
2.4	Хранение информации. Архивация данных	4	2	2	2

2.5	Поиск информации с использованием компьютера	6	4	2	2
2.6	Передача информации между компьютерами Проводная и беспроводная связь	6	4	4	2
2.7	Управление процессами	4	2	2	2
Раздел 3. Средства информационных и коммуникационных технологий		20	14	4	6
3.1	Архитектура компьютеров. Классификация компьютеров	6	4	-	2
3.2	Локальные компьютерные сети	6	4	2	2
3.3	Безопасность. Защита информации, антивирусная защита	8	6	2	2
Раздел 4. Технологии создания и преобразования информационных объектов		32	24	20	8
4.1	Автоматизация информационных процессов	4	2	2	2
4.2	Настольные издательские системы	4	4	4	-
4.3	Электронные таблицы	8	6	6	2
4.4	Системы управления базами данных	6	4	4	2
4.5	Компьютерная графика	10	8	4	2
Раздел 5. Телекоммуникационные технологии		16	10	4	6
5.1	Глобальная сеть. Интернет	4	2	2	2
5.2	Возможности локальных и глобальных сетей	12	8	2	4
Итого		114	78	44	36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Роль информационной деятельности в современном обществе, его экономической, социальной, культурной, образовательной сферах. Значение информатики при освоении специальностей СПО.

Раздел 1. ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

1.1. История развития информационного общества. Основные этапы развития информационного общества. Этапы развития технических средств и информационных ресурсов. Информационные ресурсы общества.

1.2. Виды гуманитарной информационной деятельности человека. Виды гуманитарной информационной деятельности человека с использованием технических средств и информационных ресурсов. Стоимостные характеристики информационной деятельности.

Практические занятия:

Образовательные информационные ресурсы.

Работа с программным обеспечением.

Инсталляция программного обеспечения (в соответствии с направлением профессиональной деятельности), его использование и обновление.

1.3. Правовые нормы и правонарушения в информационной сфере. Правовые нормы, относящиеся к информации, правонарушения в информационной сфере, меры их предупреждения. Лицензионные и свободно распространяемые программные продукты. Организация обновления программного обеспечения с использованием сети Интернет.

Практические занятия:

Правовые нормы, относящиеся к информации, правонарушения в информационной сфере, меры их предупреждения.

Лицензионные и свободно распространяемые программные продукты. Организация обновления программного обеспечения с использованием сети Интернет.

Раздела 2. ИНФОРМАЦИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ

2.1. Понятие информации. Подходы к понятиям информации и ее измерению. Информационные объекты различных видов. Универсальность дискретного (цифрового) представления информации. Дискретное (цифровое) представление текстовой, графической, звуковой информации и видеоинформации.

2.2. Принципы обработки информации. Арифметические и логические основы работы компьютера. Принципы обработки информации при помощи компьютера. Арифметические и логические основы работы компьютера. Компьютер как исполнитель команд. Программный принцип работы компьютера. Компьютерные модели.

Практические занятия:

Примеры компьютерных моделей различных процессов.

Проведение исследования на основе использования готовой компьютерной модели.

2.3. Информационные процессы. Основные информационные процессы и их реализация с помощью компьютеров: хранение, поиск и передача информации.

2.4. Хранение информации. Архивация данных. Хранение информационных объектов различных видов на разных цифровых носителях. Определение объемов различных носителей информации. Архив информации.

Практические занятия:

Создание архива данных.

Извлечение данных из архива.

Файл как единица хранения информации на компьютере.

Атрибуты файла и его объем.

Учет объемов файлов при их хранении, передаче.

Запись информации на компакт-диски различных видов.

2.5. Поиск информации с использованием компьютера.

Программные поисковые сервисы. Использование ключевых слов, фраз для поиска информации. Комбинации условия поиска. Пример поиска информации на государственных образовательных порталах.

Практические занятия:

Поисковые системы.

Осуществление поиска информации или информационного объекта в тексте, файловых структурах, базах данных, сети Интернет.

2.6. Передача информации между компьютерами. Проводная и беспроводная связь. Способы организации межкомпьютерной связи. Топология сети. Проводные линии связи. Беспроводные сетевые технологии.

Практические занятия:

Создание ящика электронной почты и настройка его параметров.

Формирование адресной книги.

2.7. Управление процессами. Представление об автоматических и автоматизированных системах управления.

Практическое занятие:

Пример АСУ образовательного учреждения.

Раздел 3. СРЕДСТВА ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

3.1. Архитектура компьютеров. Классификация компьютеров.

Архитектура компьютеров. Основные характеристики компьютеров. Многообразие компьютеров. Многообразие внешних устройств, подключаемых к компьютеру. Виды программного обеспечения компьютеров.

3.2. Локальные компьютерные сети. Объединение компьютеров в локальную сеть. Организация работы пользователей в локальных компьютерных сетях.

Практическое занятие:

Практика работы пользователей в локальных компьютерных сетях в общем дисковом пространстве.

3.3. Безопасность. Защита информации, антивирусная защита. Информационная безопасность. Компьютерные вирусы и антивирусные программы.

Практическое занятие:

Защита информации, антивирусная защита.

Компьютерные вирусы. Классификация компьютерных вирусов.

Раздел 4. ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ И ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ОБЪЕКТОВ

4.1. Автоматизация информационных процессов. Понятие об информационных системах и автоматизации информационных процессов.

Практическое занятие:

Использование систем проверки орфографии и грамматики.

Программы-переводчики. Возможности систем распознавания текстов.

4.2. Настольные издательские системы. Настольные издательские системы. Возможности настольных издательских систем: создание, организация и основные способы преобразования (верстки) текста.

Практические занятия:

Создание компьютерных публикаций на основе использования готовых шаблонов (для выполнения учебных заданий из различных предметных областей).

Использование систем проверки орфографии и грамматики.

Программы-переводчики.

Возможности систем распознавания текстов.

Гипертекстовое представление информации.

4.3. Электронные таблицы. Возможности динамических (электронных) таблиц. Математическая обработка числовых данных, графическая обработка статистических таблиц.

Практические занятия:

Использование различных возможностей динамических (электронных) таблиц для выполнения учебных заданий из разных предметных областей.

Системы статистического учета (статистическая обработка социальных исследований).

Средства графического представления статистических данных (деловая графика).

Представление результатов выполнения расчетных задач средствами деловой графики.

4.4. Системы управления базами данных. Представление об организации баз данных и системах управления ими. Структура данных и система запросов на примерах баз данных различного назначения: юридических, библиотечных, социальных, кадровых и др. Использование системы управления базами данных для выполнения учебных заданий из различных предметных областей.

Практические занятия:

Формирование запросов для работы в сети Интернет с электронными каталогами библиотек, музеев, книгоиздания, СМИ в рамках учебных заданий из различных предметных областей.

Электронные коллекции информационных и образовательных ресурсов, образовательные специализированные порталы.

Организация баз данных. Заполнение полей баз данных.

Возможности систем управления базами данных.

Формирование запросов для поиска и сортировки информации в базе данных.

4.5. Компьютерная графика. Представление о программных средах компьютерной графики, презентациях и мультимедийных средах.

Практические занятия:

Создание и редактирование графических и мультимедийных объектов.
Оформление электронных публикаций.

Средства компьютерных презентаций для выполнения учебных заданий из различных предметных областей.

Использование презентационного оборудования.

Знакомство с электронными гипертекстовыми книгами, электронными учебниками и журналами.

Раздел 5. ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. Глобальная сеть. Интернет. Представления о технических и программных средствах телекоммуникационных технологий. Интернет-технологии, способы и скоростные характеристики подключения, провайдер.

Практические занятия:

Браузер.

Примеры работы с интернет-магазином, интернет-СМИ, интернет-турагентством, интернет-библиотекой и пр.

5.2. Возможности локальных и глобальных сетей. Возможности сетевого программного обеспечения для организации личной и коллективной деятельности в глобальных и локальных компьютерных сетях: электронная почта, чат, видеоконференция, интернет-телефония. Примеры сетевых информационных систем для различных направлений профессиональной деятельности (социальные сети, интернет-СМИ, дистанционное обучение и тестирование, сетевые конференции и форумы и пр.).

Практическое занятие:

Использование тестирующих систем в учебной деятельности в локальной сети профессиональной образовательной организации СПО.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРОЕКТОВ

1. Компьютерная революция: социальные перспективы и последствия.
2. Интернет зависимость, проблемы современного общества.
3. Компьютерные игры, положительные и отрицательные качества.
4. Популярные социальные сети среди студентов колледжа БГПУ им. Акмуллы.
5. Информационные технологии в деятельности современного специалиста.
6. Мультимедийные презентационные технологии
7. История развития современных информационных технологий
8. Искусственный интеллект.
9. Компьютерная графика
10. Развитие суперкомпьютеров.
11. Мировые тенденции в развитии телекоммуникационных технологий
12. Технология HTML

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	<p>Поиск сходства и различия протекания информационных процессов у человека, в биологических, технических и социальных системах.</p> <p>Классификация информационных процессов по принятому основанию.</p> <p>Выделение основных информационных процессов в реальных системах.</p>
ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА	
	<p>Классификация информационных процессов по принятому основанию.</p> <p>Владение системой базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира. Исследование с помощью информационных моделей структуры и поведения объекта в соответствии с поставленной задачей. Выявление проблем жизнедеятельности человека в условиях информационной цивилизации и оценка предлагаемых путей их разрешения.</p> <p>Использование ссылок и цитирования источников информации.</p> <p>Знание базовых принципов организации и функционирования компьютерных сетей.</p> <p>Владение нормами информационной этики и права. Соблюдение принципов обеспечения информационной безопасности, способов и средств обеспечения надежного функционирования средств ИКТ.</p>
ИНФОРМАЦИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ	
Представление и обработка информации	<p>Оценка информации с позиций ее свойств (достоверности, объективности, полноты, актуальности и т.п.). Знание о дискретной форме представления информации. Знание способов кодирования и декодирования информации. Представление о роли информации и связанных с ней процессов в окружающем мире.</p> <p>Владение компьютерными средствами представления и анализа данных.</p> <p>Умение отличать представление информации в различных системах счисления.</p> <p>Знание математических объектов информатики. Представление о математических объектах информатики, в том числе о логических формулах.</p>
Алгоритмизация и программирование	<p>Владение навыками алгоритмического мышления и понимание необходимости формального описания алгоритмов. Умение понимать программы, написанные на выбранном для изучения универсальном алгоритмическом языке высокого уровня.</p> <p>Умение анализировать алгоритмы с использованием таблиц.</p> <p>Реализация технологии решения конкретной задачи с помощью конкретного программного средства выбирать метод ее решения. Умение разбивать процесс решения задачи на этапы.</p>

	Определение по выбранному методу решения задачи, какие алгоритмические конструкции могут войти в алгоритм.
Компьютерное моделирование	Представление о компьютерных моделях. Оценка адекватности модели и моделируемого объекта, целей моделирования. Выделение в исследуемой ситуации объекта, субъекта, модели. Выделение среди свойств данного объекта существенных свойств с точки зрения целей моделирования.
Реализация основных информационных процессов с помощью компьютеров	Оценка и организация информации, в том числе получаемой из средств массовой информации, свидетельств очевидцев, интервью. Умение анализировать и сопоставлять различные источники информации.
СРЕДСТВА ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	
Архитектура компьютеров	Умение анализировать компьютер с точки зрения единства его аппаратных и программных средств. Умение анализировать устройства компьютера с точки зрения организации процедур ввода, хранения, обработки, передачи, вывода информации. Умение определять средства, необходимые для осуществления информационных процессов при решении задач. Умение анализировать интерфейс программного средства с позиций исполнителя, его среды функционирования, системы команд и системы отказов. Выделение и определение назначения элементов окна программы.
Компьютерные сети	Представление о типологии компьютерных сетей. Определение программного и аппаратного обеспечения компьютерной сети. Знание возможностей разграничения прав доступа в сеть.
Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение. Защита информации, антивирусная защита	Владение базовыми навыками и умениями по соблюдению требований техники безопасности, гигиены и ресурсосбережения при работе со средствами информатизации. Понимание основ правовых аспектов использования компьютерных программ и работы в Интернете. Реализация антивирусной защиты компьютера.
ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ И ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ОБЪЕКТОВ	
	Представление о способах хранения и простейшей обработке данных. Владение основными сведениями о базах данных и средствах доступа к ним; умение работать с ними. Умение работать с библиотеками программ. Опыт использования компьютерных средств представления и анализа данных. Осуществление обработки статистической информации с помощью компьютера. Пользование базами данных и справочными системами.
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	Представление о технических и программных средствах телекоммуникационных технологий. Знание способов подключения к сети Интернет. Представление о компьютерных сетях и их роли в современном

	<p>мире. Определение ключевых слов, фраз для поиска информации. Умение использовать почтовые сервисы для передачи информации. Определение общих принципов разработки и функционирования интернет-приложений.</p> <p>Представление о способах создания и сопровождения сайта.</p> <p>Представление о возможностях сетевого программного обеспечения.</p> <p>Планирование индивидуальной и коллективной деятельности с использованием программных инструментов поддержки управления проектом.</p> <p>Умение анализировать условия и возможности применения программного средства для решения типовых задач.</p>
--	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА»

В состав кабинета информатики входит лаборатория с лаборантской комнатой. Помещение кабинета информатики должно удовлетворять требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся¹.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Информатика» входят:

- технические средства обучения (средства ИКТ): компьютеры (рабочие станции с CD ROM (DVD ROM); рабочее место педагога с модемом, одноранговая локальная сеть кабинета, Интернет); периферийное оборудование и оргтехника (сканер на рабочем месте педагога, проектор и экран);

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц): «Организация рабочего места и техника безопасности», «Архитектура компьютера», «Архитектура компьютерных сетей», схемы: «Моделирование, формализация, алгоритмизация», «Основные этапы разработки программ», «Системы счисления», «Логические операции», «Блок-схемы», «Алгоритмические конструкции»;

- компьютеры на рабочих местах с системным программным обеспечением (для операционной системы Windows или операционной системы Linux), системами программирования и прикладным программным обеспечением по каждой теме программы учебной дисциплины «Информатика»;

- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование;

- вспомогательное оборудование;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями по информатике, словарями, справочниками по информатике и ВТ, научной и научно-популярной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Информатика» студенты имеют доступ к электронным учебным материалам по информатике, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гураков, А.В. Информатика: Введение в Microsoft Office: учебное пособие / А.В. Гураков, А.А. Лазичев - Томск: Эль Контент, 2013. - 120 с.: ил. - ISBN 978-5-4332-0033-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208646
2. Информатика : учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 159 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8265-1490-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445045
3. Информатика. Общий курс [Текст]: учеб. / А. Н. Гуда [и др.] ; под общ. ред. В. И. Колесникова. - 4-е изд. - Москва : Дашков и К*. – 2014.
4. Информатика: учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации. - Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 159 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8265-1490-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445045
5. Кирнос, В.Н. Информатика II. Основы алгоритмизации и программирования на языке C++ : учебно-методическое пособие / В.Н. Кирнос ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2013. - 160 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0068-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208651
6. Михеева Е.В. Информатика: учеб.- 8-е изд., стер. – М.: Академия,2012.

7. Теоретические основы информатики: учебник / Р.Ю. Царев, А.Н. Пупков, В.В. Самарин и др.. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. - 176 с. : табл., схем., ил. - Библиогр.: с. 140. - ISBN 978-5-7638-3192-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435850
8. Хлебников, А.А. Информатика: учебник/ А.А.Хлебников. – Изд. 3-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 507, [1] с.: ил.– (Среднее профессиональное образование).
9. Хореев П.Б.Объектно-ориентированное программирование : учеб. пособие.- 4-е изд., стер. – М.: Академия,2012.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.fcior.edu.ru (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – ФЦИОР).
2. www.school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов). www.intuit.ru/studies/courses (Открытые интернет-курсы «Интуит» по курсу «Информатика»).
3. <http://ru.iite.unesco.org/publications> (Открытая электронная библиотека «ИИТО ЮНЕСКО» по ИКТ в образовании).
4. www.megabook.ru (Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука / Математика. Кибернетика» и «Техника / Компьютеры и Интернет»).
5. www.ict.edu.ru (портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»).
6. www.digital-edu.ru (Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования»).
7. www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам Российской Федерации).

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ»**

СОГЛАСОВАНО

цикловая комиссия ОД и ОГСЭ
Протокол № 4 от «14» июля 2018 г.
Председатель ЦК И.В.Зайнева

цикловая комиссия специальности
Музыкальное образование
Протокол № 1 от «31» 08 2018 г.
Председатель ЦК М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ
им. М.Акмуллы по УМР
А.А.Юферова
«31» 08 2018 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки).

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы

Разработчики:

Плеханова О.Т., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Общая характеристика учебной дисциплины «Естествознание»	5
Место учебной дисциплины в учебном плане	8
Результаты освоения учебной дисциплины	9
Тематическое планирование	11
Содержание учебной дисциплины	13
Примерные темы исследовательских проектов	28
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	30
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Обществознание»	36
Рекомендуемая литература	38

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Естествознание» предназначена для изучения естествознания в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Естествознание», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Естествознание» направлено на достижение следующих **целей**:

- освоение знаний о современной естественно-научной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий;

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественно-научного и профессионально значимого содержания; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественно-научной информации;

- воспитание убежденности в возможности познания законной природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- применение естественно-научных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа учебной дисциплины «Естествознание» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику индивидуальных проектов, виды самостоятельных работ с учетом специфики программ подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования (ППССЗ).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ»

Естествознание — наука о явлениях и законах природы. Современное естествознание включает множество естественно-научных отраслей, из которых наиболее важными являются физика, химия и биология. Оно охватывает широкий спектр вопросов о разнообразных свойствах объектов природы, которые можно рассматривать как единое целое.

Естественно-научные знания, основанные на них технологии формируют новый образ жизни. Высокообразованный человек не может дистанцироваться от фундаментальных знаний об окружающем мире, не рискуя оказаться беспомощным в профессиональной деятельности. Любое перспективное направление деятельности человека прямо или косвенно связано с новой материальной базой и новыми технологиями, и знание их естественно-научной сущности — закон успеха.

Естествознание — неотъемлемая составляющая культуры: определяя мировоззрение человека, оно проникает и в гуманитарную сферу, и в общественную жизнь. Рациональный естественно-научный метод, сформировавшийся в рамках естественных наук, образует естественно-научную картину мира, некое образно-философское обобщение научных знаний.

Основу естествознания представляет физика — наука о природе, изучающая наиболее важные явления, законы и свойства материального мира. В физике устанавливаются универсальные законы, справедливость которых подтверждается не только в земных условиях и в околоземных пространствах, но и во всей Вселенной. В этом заключается один из существенных признаков физики как фундаментальной науки. Физика занимает особое место среди естественных наук, поэтому ее принято считать лидером естествознания.

Естествознание как наука о явлениях и законах природы включает также одну из важнейших отраслей — химию.

Химия — наука о веществах, их составе, строении, свойствах, процессах превращения, использовании законов химии в практической деятельности людей, в создании новых материалов.

Биология — составная часть естествознания. Это наука о живой природе. Она изучает растительный, животный мир и человека, используя как собственные методы, так и методы других наук, в частности физики, химии и математики: наблюдения, эксперименты, исследования с помощью светового и электронного микроскопа, обработку статистических данных методами математической статистики и др. Биология выявляет закономерности, присущие жизни во всех ее проявлениях, в том числе обмен веществ, рост, размножение, наследственность, изменчивость, эволюцию и др.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, изучается интегрированная учебная дисциплина «Естествознание», включающая три раздела, обладающие относительной самостоятельностью и целостностью — «Физика», «Химия», «Биология» — что не нарушает привычную логику естественно-научного образования студентов.

При освоении специальностей СПО социально-экономического и гуманитарного профилей профессионального образования естествознание изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования с учетом специфики осваиваемой профессии или специальности.

Это выражается в содержании обучения, количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубине их освоения обучающимися, объеме и характере практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

В процессе реализации содержания учебной дисциплины «Естествознание» значимо изучение раздела «Физика», который вносит существенный вклад в систему знаний об окружающем мире. Этот раздел является системообразующим

для других разделов учебной дисциплины, поскольку физические законы лежат в основе содержания курсов химии и биологии.

При изучении учебного материала по химии и биологии целесообразно акцентировать внимание обучающихся на жизненно важных объектах природы и организме человека. Это гидросфера, атмосфера и биосфера, которые рассматриваются с точки зрения химических составов и свойств, их значения для жизнедеятельности людей, это содержание, освещающее роль важнейших химических элементов в организме человека, вопросы охраны здоровья, профилактики заболеваний и вредных привычек, последствий изменения среды обитания человека для человеческой цивилизации.

Заметное место в содержании учебной дисциплины занимает учебный материал, не только формирующий естественно-научную картину мира у студентов, но и раскрывающий практическое значение естественно-научных знаний во всех сферах жизни современного общества, в том числе в гуманитарной сфере.

В целом учебная дисциплина «Естествознание», в содержании которой ведущим компонентом являются научные знания и научные методы познания, позволяет сформировать у обучающихся целостную естественно-научную картину мира, пробудить у них эмоционально-ценностное отношение к изучаемому материалу, готовность к выбору действий определенной направленности, умение критически оценивать свои и чужие действия и поступки.

Интегрированное содержание учебной дисциплины позволяет преподавателям физики, химии и биологии совместно организовать изучение естествознания, используя имеющиеся частные методики преподавания предмета.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Естествознание» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения основной ППССЗ СПО с получением среднего общего образования (ППССЗ).

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Естествознание» является учебным предметом по выбору из обязательной предметной области «Естественные науки» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Естествознание» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Естествознание» — в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Естествознание» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• *личностных*:

- устойчивый интерес к истории и достижениям в области естественных наук, чувство гордости за российские естественные науки;

- готовность к продолжению образования, повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности с использованием знаний в области естественных наук;

- объективное осознание значимости компетенций в области естественных наук для человека и общества, умение использовать технологические достижения в области физики, химии, биологии для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности;

- умение проанализировать техногенные последствия для окружающей среды, бытовой и производственной деятельности человека;

- готовность самостоятельно добывать новые для себя естественно-научные знания с использованием для этого доступных источников информации;

- умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития;

-• умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в команде по решению общих задач в области естествознания;

• *метапредметных*:

- овладение умениями и навыками различных видов познавательной деятельности для изучения разных сторон окружающего естественного мира;

- применение основных методов познания (наблюдения, научного эксперимента) для изучения различных сторон естественно-научной картины мира, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;

- умение определять цели и задачи деятельности, выбирать средства для их достижения на практике;

- умение использовать различные источники для получения естественно-научной информации и оценивать ее достоверность для достижения поставленных целей и задач;

• *предметных:*

-• сформированность представлений о целостной современной естественно-научной картине мира, природе как единой целостной системе, взаимосвязи человека, природы и общества, пространственно-временных масштабах Вселенной;

-• владение знаниями о наиболее важных открытиях и достижениях в области естествознания, повлиявших на эволюцию представлений о природе, на развитие техники и технологий;

- сформированность умения применять естественно-научные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, бережного отношения к природе, рационального природопользования, а также выполнения роли грамотного потребителя;

-• сформированность представлений о научном методе познания природы и средствах изучения мегамира, макромира и микромира; владение приемами естественно-научных наблюдений, опытов, исследований и оценки достоверности полученных результатов;

-• владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим познавать мир, участвовать в дискуссиях по естественно-научным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;

-• сформированность умений понимать значимость естественно-научного знания для каждого человека независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определенной системой ценностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Естествознание» в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

- по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование» социально-экономического профиля профессионального образования — 114 часов, из них обязательная аудиторная нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 78 часов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 36 часов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Естествознание»

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		Самостоятельная работа
			всего	в т.ч. практических занятий	
Раздел 1. ФИЗИКА					
	Введение	2	2	-	
	Тема 1.1 Механика	4	2	2	2
	Тема 1.2 Основы молекулярной физики и термодинамики	4	2	-	2
	Тема 1.3 Основы электродинамики	4	2	-	2
	Тема 1.4 Колебания и волны	4	2		2
	Тема 1.5 Элементы квантовой физики	4	2	-	2
	Тема 1.6 Вселенная и ее эволюция	6	4	6	2
Раздел 2. ХИМИЯ					
	Введение	1	1	-	-
	Тема 2.1 Общая и неорганическая химия	13	9	2	4
	Тема 2.2 Органическая химия	6	4	4	2
	Тема 2.3 Химия и жизнь	6	2	6	4
Раздел 3. БИОЛОГИЯ					
	Введение	2	2	-	-
	Тема 3.1 Клетка	14	10	4	4
	Тема 3.2 Организм	24	20	4	4
	Тема 3.3 Вид	10	8	4	2
	Тема 3.4 Экосистема	10	6	6	4
Всего		114	78	38	36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИКА

Введение

Физика — фундаментальная наука о природе. Естественно-научный метод познания, его возможности и границы применимости.

Эксперимент и теория в процессе познания природы. Моделирование физических явлений и процессов. Естественно-научная картина мира и ее важнейшие составляющие.

Единство законов природы и состава вещества во Вселенной. Открытия в физике — основа прогресса в технике и технологии производства.

Механика

Кинематика. Механическое движение. Система отсчета. Траектория движения. Путь. Перемещение. Равномерное прямолинейное движение. Скорость. Относительность механического движения. Средняя скорость при неравномерном движении. Мгновенная скорость. Равноускоренное прямолинейное движение. Ускорение. Свободное падение тел. Криволинейное движение. Угловая скорость. Равномерное движение по окружности. Центростремительное ускорение.

Динамика. Масса и сила. Взаимодействие тел. Законы динамики. Силы в природе. Способы измерения сил. Инерциальная система отсчета. Закон всемирного тяготения. Невесомость.

Законы сохранения в механике. Импульс тела. Закон сохранения импульса. Реактивное движение. Механическая работа. Мощность. Работа силы тяготения, силы упругости и силы трения. Механическая энергия. Кинетическая энергия. Кинетическая энергия и работа. Потенциальная энергия в гравитационном поле. Потенциальная энергия упруго деформированного тела. Закон сохранения полной механической энергии.

Практические занятия

Применение законов механики. Решение задач по кинематике и динамике.

Самостоятельная работа

Законы сохранения в механике

Основы молекулярной физики и термодинамики

Молекулярная физика. Атомистическая теория строения вещества. Наблюдения и опыты, подтверждающие атомно-молекулярное строение вещества. Массы и размеры молекул. Тепловое движение частиц вещества. Броуновское движение. Идеальный газ. Температура как мера средней кинетической энергии частиц. Уравнение состояния идеального газа. Объяснение агрегатных состояний вещества и фазовых переходов между ними на основе атомно-молекулярных представлений. Связь между давлением и средней кинетической энергией молекул газа. Работа газа. Модель жидкости. Поверхностное натяжение и смачивание. Кристаллические и аморфные вещества. Жидкие кристаллы.

Термодинамика. Внутренняя энергия. Работа и теплоотдача как способы изменения внутренней энергии. Первый и второй законы термодинамики. Принципы действия тепловых машин. Тепловые машины и их применение. Экологические проблемы, связанные с применением тепловых машин, и проблемы энергосбережения.

Демонстрации

Диффузия.

Явления поверхностного натяжения и смачивания.

Кристаллы, аморфные вещества, жидкокристаллические тела.

Изменение внутренней энергии тел при совершении работы.

Самостоятельная работа

Наблюдения и опыты, подтверждающие атомно-молекулярное строение вещества. Массы и размеры молекул. Тепловое движение частиц вещества. Объяснение агрегатных состояний вещества и фазовых переходов между ними на основе атомно-молекулярных представлений.

Тепловые машины и их применение. Экологические проблемы, связанные с применением тепловых машин, и проблемы энергосбережения.

Основы электродинамики

Электростатика. Взаимодействие заряженных тел. Электрический заряд. Закон сохранения электрического заряда. Закон Кулона. Электростатическое поле, его основные характеристики и связь между ними. Проводники и изоляторы в электростатическом поле. Электрическая емкость конденсатора. Энергия электростатического поля.

Постоянный ток. Постоянный электрический ток. Сила тока, напряжение, электрическое сопротивление. Закон Ома для участка цепи и полной электрической цепи. Работа и мощность постоянного тока. Закон Джоуля—Ленца. Тепловое действие электрического тока. Электрический ток в различных средах.

Магнитное поле. Магнитное поле и его основные характеристики. Действие магнитного поля на проводник с током. Закон Ампера. Электродвигатель. Сила Лоренца. Явление электромагнитной индукции. Закон электромагнитной индукции. Правило Ленца. Самоиндукция. Индуктивность. Энергия магнитного поля.

Самостоятельная работа

Электростатическое поле, его основные характеристики и связь между ними. Проводники и изоляторы в электростатическом поле. Электрическая емкость конденсатора. Энергия электростатического поля. Тепловое действие электрического тока. Электрический ток в различных средах. Электродвигатель.

Колебания и волны

Механические колебания и волны. Свободные колебания. Период, частота и амплитуда колебаний. Гармонические колебания. Математический и пружинный маятники. Превращение энергии при гармонических колебаниях.

Механические волны и их виды. Звуковые волны. Ультразвуковые волны. Ультразвук и его использование в медицине и технике.

Электромагнитные колебания и волны. Свободные электромагнитные колебания. Колебательный контур. Формула Томсона. Вынужденные

электромагнитные колебания. Гармонические электромагнитные колебания. Электрический резонанс. Переменный ток. Электрогенератор. Получение и передача электроэнергии. Проблемы энергосбережения.

Электромагнитное поле. Электромагнитные волны. Скорость электромагнитных волн. Принципы радиосвязи и телевидения. Использование электромагнитных волн различного диапазона в технических средствах связи, медицине, при изучении свойств вещества.

Световые волны. Развитие представлений о природе света. Законы отражения и преломления света. Интерференция света. Дифракция света. Дифракционная решетка. Поляризация света. Дисперсия света.

Линзы. Формула тонкой линзы. Оптические приборы.

Демонстрации

Колебания математического и пружинного маятников.

Самостоятельная работа

Изучение колебаний математического маятника. Изучение интерференции и дифракции света.

Элементы квантовой физики

Квантовые свойства света. Равновесное тепловое излучение. Квантовая гипотеза Планка. Фотоэлектрический эффект. Уравнение Эйнштейна для внешнего фотоэффекта. Фотон. Давление света. Дуализм свойств света.

Физика атома. Модели строения атома. Опыт Резерфорда. Постулаты Бора. Объяснение линейчатого спектра водорода на основе квантовых постулатов Бора. Поглощение и испускание света атомом. Квантовая энергия. Принцип действия и использование лазера. Оптическая спектроскопия как метод изучения состава вещества.

Физика атомного ядра и элементарных частиц. Состав и строение атомного ядра. Свойства ядерных сил. Энергия связи и дефект массы атомного ядра. Радиоактивность. Виды радиоактивных превращений. Закон радиоактивного распада. Свойства ионизирующих ядерных излучений. Радиоактивные излучения

и их воздействие на живые организмы. Ядерные реакции. Ядерная энергетика. Элементарные частицы. Фундаментальные взаимодействия.

Самостоятельная работа

Фотоэффект. Фотоэлемент. Излучение лазера. Линейчатые спектры различных веществ. Счетчик ионизирующих излучений.

Вселенная и ее эволюция

Строение и развитие Вселенной. Космология. Звезды. Термоядерный синтез. Модель расширяющейся Вселенной.

Происхождение Солнечной системы. Протосолнце и протопланетные облака. Образование планет. Проблема существования внеземных цивилизаций.

Современная физическая картина мира.

Практические занятия

Строение и развитие Вселенной. Происхождение Солнечной системы. Современная физическая картина мира.

Самостоятельная работа

Модель расширяющейся Вселенной. Образование планет. Происхождение Солнечной системы.

ХИМИЯ

Общая и неорганическая химия

Введение

Химическая картина мира как составная часть естественно-научной картины мира. Роль химии в жизни современного общества. Новейшие достижения химической науки в плане развития технологий: химическая технология— биотехнология— нанотехнология. Применение достижений современной химии в гуманитарной сфере деятельности общества.

Основные понятия и законы химии

Предмет химии. Вещество. Атом. Молекула. Химический элемент и формы его существования. Простые и сложные вещества. Аллотропия и ее причины.

Демонстрация

Набор моделей атомов и молекул.

Измерение вещества. Основные законы химии. Масса атомов и молекул. Атомная единица массы. Относительные атомная и молекулярная массы. Количество вещества. Постоянная Авогадро. Молярная масса. Расчеты по химическим формулам.

Закон сохранения массы вещества.

Периодический закон и Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева

Открытие Периодического закона. Периодическая система химических элементов Д.И.Менделеева как графическое отображение Периодического закона. Периодический закон и система в свете учения о строении атома. Закономерности изменения строения электронных оболочек атомов и химических свойств образуемых элементами простых и сложных веществ. Значение Периодического закона и Периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева для развития науки и понимания химической картины мира.

Демонстрация

Различные формы Периодической системы химических элементов Д.И.Менделеева.

Строение вещества

Природа химической связи. Ковалентная связь: неполярная и полярная. Ионная связь. Катионы и анионы. Металлическая связь. Водородная связь. Взаимосвязь кристаллических решеток веществ с различными типами химической связи.

Демонстрация

Образцы веществ и материалов с различными типами химической связи.

Вода. Растворы

Вода в природе, быту, технике и на производстве. Физические и химические свойства воды. Загрязнители воды и способы очистки. Жесткая вода и ее умягчение. Опреснение воды. Агрегатные состояния воды и ее переходы из одного агрегатного состояния в другое.

Растворение твердых веществ и газов. Зависимость растворимости твердых веществ и газов от температуры. Массовая доля вещества в растворе как способ выражения состава раствора.

Демонстрация

Физические свойства воды: поверхностное натяжение, смачивание.

Химические реакции

Понятие о химической реакции. Типы химических реакций. Скорость реакции и факторы, от которых она зависит. Тепловой эффект химической реакции. Химическое равновесие и способы его смещения.

Практические занятия

Зависимость скорости химической реакции от различных факторов (температуры, концентрации веществ, действия катализаторов).

Самостоятельная работа

Закон сохранения массы вещества. Растворение твердых веществ и газов. Зависимость растворимости твердых веществ и газов от температуры.

Неорганические соединения

Классификация неорганических соединений и их свойства. Оксиды, кислоты, основания, соли. Химические свойства основных классов неорганических соединений в свете теории электролитической диссоциации. Понятие о гидролизе солей. Среда водных растворов солей: кислая, нейтральная, щелочная. Водородный показатель pH раствора.

Металлы и неметаллы. Металлы. Общие физические и химические свойства металлов, обусловленные строением атомов и кристаллов и положением металлов в электрохимическом ряду напряжений. Общие способы получения металлов. Сплавы: черные и цветные. Коррозия металлов и способы защиты от нее.

Неметаллы. Общая характеристика главных подгрупп неметаллов на примере галогенов. Окислительно-восстановительные свойства неметаллов.

Важнейшие соединения металлов и неметаллов в природе и хозяйственной деятельности человека. Защита окружающей среды от загрязнения тяжелыми металлами, соединениями азота, серы, углерода.

Демонстрации

Взаимодействие металлов с неметаллами (цинка с серой, алюминия с йодом), растворами кислот и щелочей.

Восстановительные свойства металлов.

Химические свойства соединений металлов.

Практические занятия

Важнейшие соединения металлов и неметаллов в природе и хозяйственной деятельности человека.

Самостоятельная работа

Защита окружающей среды от загрязнения тяжелыми металлами, соединениями азота, серы, углерода.

Органическая химия

Органические соединения

Основные понятия органической химии и теория строения органических соединений. Понятие изомерии. Виды изомерии: структурная (углеродного скелета, положения кратной связи или функциональной группы), пространственная. Многообразие органических соединений.

Углеводороды. Предельные и непредельные углеводороды. Строение углеводородов, характерные химические свойства углеводородов. Представители углеводородов: метан, этилен, ацетилен, бензол. Применение углеводородов в органическом синтезе. Реакция полимеризации. Нефть, газ, каменный уголь — природные источники углеводородов.

Кислородсодержащие органические вещества. Спирты, карбоновые кислоты и сложные эфиры: их строение и характерные химические свойства. Представители кислородсодержащих органических соединений: метиловый и этиловый спирты, глицерин, уксусная кислота. Мыла как соли высших карбоновых кислот. Жиры как сложные эфиры.

Углеводы: глюкоза, крахмал, целлюлоза.

Азотсодержащие органические соединения. Амины, аминокислоты, белки. Строение и биологическая функция белков. Химические свойства белков.

Генетическая связь между классами органических соединений.

Практические занятия

Азотсодержащие органические соединения. Амины, аминокислоты, белки. Строение и биологическая функция белков. Химические свойства белков.

Самостоятельная работа

Пластмассы и волокна. Понятие о пластмассах. Термопластичные и терморезистивные полимеры. Отдельные представители синтетических и искусственных полимеров: фенолоформальдегидные смолы, поливинилхлорид, тефлон, целлулоид.

Понятие о химических волокнах. Натуральные, синтетические и искусственные волокна. Отдельные представители химических волокон: ацетатное (триацетатный шелк) и вискозное волокна, винилхлоридные (хлорин), полинитрильные (нитрон), полиамидные (капрон, нейлон), полиэфирные (лавсан).

Химия и жизнь

Химия и организм человека. Химические элементы в организме человека. Органические и неорганические вещества. Основные жизненно необходимые соединения: белки, углеводы, жиры, витамины. Углеводы — главный источник энергии организма. Роль жиров в организме. Холестерин и его роль в здоровье человека.

Минеральные вещества в продуктах питания, пищевые добавки. Сбалансированное питание.

Химия в быту. Вода. Качество воды. Моющие и чистящие средства. Правила безопасной работы со средствами бытовой химии.

Практическое занятие

Химия и организм человека. Химия в быту.

Самостоятельная работа

Основные жизненно необходимые соединения: белки, углеводы, жиры, витамины. Химия в жизни.

БИОЛОГИЯ

Биология — совокупность наук о живой природе. Методы научного познания в биологии

Живая природа как объект изучения биологии. Методы исследования живой природы в биологии. Определение жизни (с привлечением материала из разделов физики и химии). Уровни организации жизни.

Демонстрации

Уровни организации жизни.

Методы познания живой природы.

Клетка

История изучения клетки. Основные положения клеточной теории. Клетка — структурно-функциональная (элементарная) единица жизни.

Строение клетки. Прокариоты и эукариоты — низшие и высшие клеточные организмы. Основные структурные компоненты клетки эукариот. Поверхностный аппарат. Схематичное описание жидкостно-мозаичной модели клеточных мембран. Цитоплазма — внутренняя среда клетки, органоиды (органеллы). Клеточное ядро. Функция ядра: хранение, воспроизведение и передача наследственной информации, регуляция химической активности клетки. Структура и функции хромосом. Аутосомы и половые хромосомы.

Материальное единство окружающего мира и химический состав живых организмов. Биологическое значение химических элементов. Неорганические вещества в составе клетки. Роль воды как растворителя и основного компонента внутренней среды организмов. Неорганические ионы. Углеводы и липиды в клетке. Структура и биологические функции белков. Аминокислоты — мономеры белков. Строение нуклеотидов и структура полинуклеотидных цепей ДНК и РНК, АТФ.

Вирусы и бактериофаги. Неклеточное строение, жизненный цикл и его зависимость от клеточных форм жизни. Вирусы — возбудители инфекционных заболеваний; понятие об онковирусах. Вирус иммунодефицита человека (ВИЧ). Профилактика ВИЧ-инфекции.

Демонстрации

Строение молекулы белка.

Строение молекулы ДНК.

Строение клетки.

Строение клеток прокариот и эукариот.

Строение вируса.

Практические занятия

Органоиды клетки (мембранные и немембранные). Строение животной и растительной клетки. Отличие мембранных и немембранных органоидов, их функциональное значение в жизнедеятельности клетки.

Самостоятельная работа

Структура и функции хромосом. Аутосомы и половые хромосомы.

Вирусы — возбудители инфекционных заболеваний; понятие об онковирусах. Вирус иммунодефицита человека (ВИЧ). Профилактика ВИЧ-инфекции.

Организм

Организм — единое целое. Многообразие организмов.

Обмен веществом и энергией с окружающей средой как необходимое условие существования живых систем.

Способность к самовоспроизведению — одна из основных особенностей живых организмов. Деление клетки — основа роста, развития и размножения организмов. Бесполое размножение. Половой процесс и половое размножение. Оплодотворение, его биологическое значение.

Понятие об индивидуальном (онтогенез), эмбриональном (эмбриогенез) и постэмбриональном развитии. Индивидуальное развитие человека и его возможные нарушения.

Общие представления о наследственности и изменчивости. Генетическая терминология и символика. Закономерности наследования. Наследование признаков у человека. Половые хромосомы. Сцепленное с полом наследование.

Наследственные болезни человека, их причины и профилактика. Современные представления о гене и геноме.

Генетические закономерности изменчивости. Классификация форм изменчивости. Влияние мутагенов на организм человека.

Предмет, задачи и методы селекции. Генетические закономерности селекции. Учение Н. И. Вавилова о центрах многообразия и происхождения культурных растений. Биотехнология, ее достижения, перспективы развития.

Демонстрации

Обмен веществ и превращение энергии в клетке.

Деление клетки (митоз, мейоз).

Способы бесполого размножения.

Оплодотворение у растений и животных.

Индивидуальное развитие организма.

Наследственные болезни человека.

Влияние алкоголизма, наркомании, курения на наследственность.

Мутации.

Модификационная изменчивость.

Центры многообразия и происхождения культурных растений.

Искусственный отбор.

Исследования в области биотехнологии.

Практические занятия

Решение элементарных генетических задач.

Анализ и оценка этических аспектов развития некоторых исследований в биотехнологии.

Самостоятельная работа

Методы селекции. Генетические закономерности селекции. Учение Н. И. Вавилова о центрах многообразия и происхождения культурных растений. Биотехнология, ее достижения, перспективы развития.

Вид

Эволюционная теория и ее роль в формировании современной естественно-научной картины мира. Вид, его критерии. Популяция как структурная единица вида и эволюции. Синтетическая теория эволюции. Движущие силы эволюции в соответствии с синтетической теорией эволюции (СТЭ). Генетические закономерности эволюционного процесса.

Результаты эволюции. Сохранение многообразия видов как основа устойчивого развития биосферы. Причины вымирания видов. Биологический прогресс и биологический регресс.

Гипотезы происхождения жизни. Усложнение живых организмов на Земле в процессе эволюции. Антропогенез и его закономерности. Доказательства родства человека с млекопитающими животными. Экологические факторы антропогенеза: усложнение популяционной структуры вида, изготовление орудий труда, переход от растительного к смешанному типу питания, использование огня. Появление мыслительной деятельности и членораздельной речи. Происхождение человеческих рас.

Демонстрации

Критерии вида.

Популяция — структурная единица вида, единица эволюции.

Движущие силы эволюции.

Возникновение и многообразие приспособлений у организмов.

Редкие и исчезающие виды.

Движущие силы антропогенеза.

Происхождение человека и человеческих рас.

Практические занятия

Описание особей вида по морфологическому критерию.

Анализ и оценка различных гипотез происхождения жизни.

Анализ и оценка различных гипотез происхождения человека.

Самостоятельная работа

Усложнение живых организмов на Земле в процессе эволюции. Антропогенез и его закономерности. Экологические факторы антропогенеза: усложнение популяционной структуры вида, изготовление орудий труда, переход от растительного к смешанному типу питания, использование огня. Происхождение человеческих рас.

Экосистемы

Предмет и задачи экологии: учение об экологических факторах, учение о сообществах организмов, учение о биосфере.

Экологические факторы, особенности их воздействия. Экологическая характеристика вида. Понятие об экологических системах. Цепи питания, трофические уровни. Биогеоценоз как экосистема. Биоценоз и биотоп как компоненты биогеоценоза.

Биосфера — глобальная экосистема. Учение В. И. Вернадского о биосфере. Роль живых организмов в биосфере. Биомасса. Биологический круговорот (на примере круговорота углерода). Основные направления воздействия человека на биосферу. Трансформация естественных экологических систем. Особенности агроэкосистем (агроценозов).

Демонстрации

Экологические факторы и их влияние на организмы.

Межвидовые отношения: паразитизм, хищничество, конкуренция, симбиоз.

Ярусность растительного сообщества.

Круговорот углерода в биосфере.

Заповедники и заказники России.

Практические занятия

Составление схем передачи веществ и энергии (цепей питания).

Сравнительная характеристика природных экосистем и агроэкосистем своей местности.

Решение экологических задач.

Анализ и оценка последствий собственной деятельности в окружающей среде, глобальных экологических проблем и путей их решения.

Экскурсии

Многообразие видов. Сезонные изменения в природе (окрестности профессиональной образовательной организации).

Естественные и искусственные экосистемы (окрестности профессиональной образовательной организации).

Самостоятельная работа

Биологический круговорот (на примере круговорота углерода). Основные направления воздействия человека на биосферу. Трансформация естественных экологических систем. Особенности агроэкосистем (агроценозов).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Биотехнология и генная инженерия — технологии XXI века.
2. В.И. Вернадский и его учение о биосфере.
3. Дефицит белка в пищевых продуктах и его преодоление в рамках глобальной продовольственной программы.
4. Жиры как продукт питания и химическое сырье.
5. Искусство и процесс познания.
6. История возникновения и развития органической химии.
7. История и развитие знаний о клетке.
8. Материя, формы ее движения и существования.
9. Нанотехнология как приоритетное направление развития науки и производства в Российской Федерации.
10. Научно-технический прогресс и проблемы экологии.
11. Нехватка продовольствия как глобальная проблема человечества и пути ее решения.
12. Окружающая человека среда и ее компоненты: различные взгляды на одну проблему.
13. Охрана окружающей среды от химического загрязнения.
14. Первый русский академик М.В. Ломоносов.
15. Популяция как единица биологической эволюции.
16. Популяция как экологическая единица.
17. Растворы вокруг нас.
18. Синтетические моющие средства: достоинства и недостатки.
19. Современные взгляды на биологическую эволюцию.
20. Современные взгляды на происхождение человека: столкновение мнений.
21. Современные методы исследования клетки.
22. Средства гигиены на основе кислородсодержащих органических соединений.
23. Углеводы и их роль в живой природе.
24. Устранение жесткости воды на промышленных предприятиях.

25. Физика в современном цирке.

26. Физика и музыкальное искусство.

27. Физические методы исследования памятников истории, архитектуры и произведений искусства.

28. Цветомузыка.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов
ФИЗИКА	
Введение	<p>Развитие способностей ясно и точно излагать свои мысли, логически обосновывать свою точку зрения, воспринимать и анализировать мнения собеседников, признавая право другого человека на иное мнение.</p> <p>Приведение примеров влияния открытий в физике на прогресс в технике и технологии производства</p>
Механика	
Кинематика	<p>Ознакомление со способами описания механического движения, основной задачей механики.</p> <p>Изучение основных физических величин кинематики: перемещения, скорости, ускорения.</p> <p>Наблюдение относительности механического движения.</p> <p>Формулирование закона сложения скоростей.</p> <p>Исследование равноускоренного прямолинейного движения (на примере свободного падения тел) и равномерного движения тела по окружности.</p> <p>Понимание смысла основных физических величин, характеризующих равномерное движение тела по окружности</p>
Динамика	<p>Понимание смысла таких физических моделей, как материальная точка, инерциальная система отсчета.</p> <p>Измерение массы тела различными способами. Измерение сил взаимодействия тел. Вычисление значения ускорения тел по известным значениям действующих сил и масс тел. Умение различать силу тяжести и вес тела. Объяснение и приведение примеров явления невесомости.</p> <p>Применение основных понятий, формул и законов динамики к решению задач</p>
Законы сохранения в механике	<p>Объяснение реактивного движения на основе закона сохранения импульса. Применение закона сохранения импульса для вычисления изменений скоростей тел при их взаимодействиях. Вычисление работы сил и изменения кинетической энергии тела. Вычисление потенциальной энергии тел в гравитационном поле. Характеристика производительности машин и двигателей с использованием понятия мощности</p>
Основы молекулярной физики и термодинамики	
Молекулярная физика	<p>Формулирование основных положений молекулярно-кинетической теории. Выполнение экспериментов, служащих</p>

	<p>обоснованием молекулярно-кинетической теории. Наблюдение броуновского движения и явления диффузии. Определение параметров вещества в газообразном состоянии на основании уравнения состояния идеального газа. Представление в виде графика изохорного, изобарного и изотермического процессов. Вычисление средней кинетической энергии теплового движения молекул по известной температуре вещества. Измерение влажности воздуха</p>
Термодинамика	<p>Экспериментальное исследование тепловых свойств вещества. Расчет количества теплоты, необходимого для осуществления процесса превращения вещества из одного агрегатного состояния в другое. Расчет изменения внутренней энергии тел, работы и переданного количества теплоты на основании первого закона термодинамики. Объяснение принципов действия тепловых машин</p>
Основы электродинамики	
Электростатика	<p>Вычисление сил взаимодействия точечных электрических зарядов. Вычисление напряженности и потенциала электрического поля одного и нескольких точечных зарядов. Измерение разности потенциалов. Приведение примеров проводников, диэлектриков и конденсаторов. Наблюдение явления электростатической индукции и явления поляризации диэлектрика, находящегося в электрическом поле</p>
Постоянный ток	<p>Измерение мощности электрического тока. Измерение ЭДС и внутреннего сопротивления источника тока. Сбор и испытание электрических цепей с различным соединением проводников, расчет их параметров</p>
Магнитное поле	<p>Наблюдение действия магнитного поля на проводник с током, картинок магнитных полей. Формулирование правила левой руки для определения направления силы Ампера. Вычисление сил, действующих на проводник с током в магнитном поле, объяснение принципа действия электродвигателя. Исследование явления электромагнитной индукции</p>
Колебания и волны	
Механические колебания и волны	<p>Приведение примеров колебательных движений. Исследование зависимости периода колебаний математического маятника от его длины, массы и амплитуды колебаний. Определение ускорения свободного падения с помощью математического маятника. Наблюдение колебаний звучащего тела. Приведение</p>

	значения скорости распространения звука в различных средах. Умение объяснять использование ультразвука в медицине
Электромагнитные колебания и волны	Наблюдение осциллограмм гармонических колебаний силы тока в цепи. Объяснение превращения энергии в идеальном колебательном контуре. Изучение устройства и принципа действия трансформатора. Анализ схемы передачи электроэнергии на большие расстояния. Приведение примеров видов радиосвязи. Знакомство с устройствами, входящими в систему радиосвязи. Обсуждение особенностей распространения радиоволн
Световые волны	Применение на практике законов отражения и преломления света при решении задач. Наблюдение явления дифракции и дисперсии света. Умение строить изображения предметов, даваемые линзами. Расчет оптической силы линзы
Элементы квантовой физики	
Квантовые свойства света	Наблюдение фотоэлектрического эффекта. Расчет максимальной кинетической энергии электронов при фотоэффекте
Физика атома	Формулирование постулатов Бора. Наблюдение линейчатого и непрерывного спектров. Расчет частоты и длины волны испускаемого света при переходе атома из одного стационарного состояния в другое. Объяснение принципа действия лазера
Физика атомного ядра и элементарных частиц	Наблюдение треков альфа-частиц в камере Вильсона. Регистрация ядерных излучений с помощью счетчика Гейгера. Расчет энергии связи атомных ядер. Понимание ценности научного познания мира не вообще для человечества в целом, а для каждого обучающегося лично, ценности овладения методом научного познания для достижения успеха в любом виде практической деятельности
Вселенная и ее эволюция	
Строение и развитие Вселенной	Объяснение модели расширяющейся Вселенной
Происхождение Солнечной системы	Наблюдение звезд, Луны и планет в телескоп. Наблюдение солнечных пятен с помощью телескопа
ХИМИЯ	
Введение	Раскрытие вклада химической картины мира в единую естественно-научную картину мира. Характеристика химии как производительной силы общества
Важнейшие химические	Умение дать определение и оперировать следующими химическими понятиями: «вещество», «химический элемент»,

<p>понятия</p>	<p>«атом», «молекула», «относительные атомная и молекулярная массы», «ион», «аллотропия», «изотопы», «химическая связь», «электроотрицательность», «валентность», «степень окисления», «моль», «молярная масса», «молярный объем газообразных веществ», «вещества молекулярного и немолекулярного строения», «растворы», «электролит и неэлектролит», «электролитическая диссоциация», «окислитель и восстановитель», «окисление и восстановление», «скорость химической реакции», «химическое равновесие», «углеродный скелет», «функциональная группа», «изомерия»</p>
<p>Основные законы химии</p>	<p>Формулирование законов сохранения массы веществ и постоянства состава веществ. Установление причинно-следственной связи между содержанием этих законов и написанием химических формул и уравнений. Раскрытие физического смысла символики Периодической таблицы химических элементов Д. И. Менделеева (номеров элемента, периода, группы) и установление причинно-следственной связи между строением атома и закономерностями изменения свойств элементов и образованных ими веществ в периодах и группах. Характеристика элементов малых периодов по их положению в Периодической системе Д. И. Менделеева</p>
<p>Основные теории химии</p>	<p>Установление зависимости свойств химических веществ от строения атомов образующих их химических элементов. Характеристика важнейших типов химических связей и относительности этой типологии. Объяснение зависимости свойств веществ от их состава и строения кристаллических решеток. Формулирование основных положений теории электролитической диссоциации и характеристика в свете этой теории свойств основных классов неорганических соединений. Формулирование основных положений теории химического строения органических соединений и характеристика в свете этой теории свойств важнейших представителей основных классов органических соединений</p>
<p>Важнейшие вещества и материалы</p>	<p>Характеристика строения атомов и кристаллов и на этой основе — общих физических и химических свойств металлов и неметаллов. Характеристика состава, строения, свойств, получения и применение важнейших неметаллов. Характеристика состава, строения и общих свойств важнейших классов неорганических соединений. Описание состава и свойств важнейших представителей органических соединений: метанола и этанола, сложных эфиров, жиров, мыл, карбоновых кислот (уксусной кислоты), моносахаридов (глюкозы), дисахаридов (сахарозы), полисахаридов (крахмала и целлюлозы), аминокислот, белков, искусственных и синтетических полимеров</p>

Химический язык и символика	Использование в учебной и профессиональной деятельности химических терминов и символики. Называние изученных веществ по тривиальной или международной номенклатуре и отражение состава этих соединений с помощью химических формул. Отражение химических процессов с помощью уравнений химических реакций
Химические реакции	Объяснение сущности химических процессов. Классификация химических реакций по различным признакам
Химический эксперимент	Выполнение химического эксперимента в полном соответствии с правилами техники безопасности. Наблюдение, фиксирование и описание результатов проведенного эксперимента
Химическая информация	Проведение самостоятельного поиска химической информации с использованием различных источников (научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета); использование компьютерных технологий для обработки и передачи химической информации и ее представления в различных формах
Профильное и профессионально значимое содержание	Объяснение химических явлений, происходящих в природе, быту и на производстве. Соблюдение правил экологически грамотного поведения в окружающей среде. Оценка влияния химического загрязнения окружающей среды на организм человека и другие живые организмы. Соблюдение правил безопасного обращения с горючими и токсичными веществами, лабораторным оборудованием. Критическая оценка достоверности химической информации, поступающей из разных источников
БИОЛОГИЯ	
Биология — совокупность наук о живой природе. Методы научного познания в биологии	Знакомство с объектами изучения биологии. Выявление роли биологии в формировании современной естественно-научной картины мира и практической деятельности людей
Клетка	Знакомство с клеточной теорией строения организмов. Получение представления о роли органических и неорганических веществ в клетке. Знание строения клеток по результатам работы со световым микроскопом. Умение описывать микропрепараты клеток растений. Умение

	сравнивать строение клеток растений и животных по готовым микропрепаратам
Организм	<p>Знание основных способов размножения организмов, стадий онтогенеза на примере человека.</p> <p>Знание причин, вызывающих нарушения в развитии организмов. Умение пользоваться генетической терминологией и символикой, решать простейшие генетические задачи.</p> <p>Знание особенностей наследственной и ненаследственной изменчивости и их биологической роли в эволюции живого</p>
Вид	<p>Умение анализировать и оценивать различные гипотезы происхождения жизни на Земле.</p> <p>Умение проводить описание особей одного вида по морфологическому критерию.</p> <p>Развитие способностей ясно и точно излагать свои мысли, логически обосновывать свою точку зрения, воспринимать и анализировать мнения собеседников, признавая право другого человека на иное мнение.</p> <p>Умение доказывать родство человека и млекопитающих, общность и равенство человеческих рас</p>
Экосистемы	<p>Знание основных экологических факторов и их влияния на организмы.</p> <p>Знание отличительных признаков искусственных сообществ — агроэкосистем.</p> <p>Получение представления о схеме экосистемы на примере биосферы.</p> <p>Демонстрация умения постановки целей деятельности, планирование собственной деятельности для достижения поставленных целей, предвидения возможных результатов этих действий, организации самоконтроля и оценки полученных результатов. Обучение соблюдению правил поведения в природе, бережному отношению к биологическим объектам (растениям и животным и их сообществам) и их охране</p>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ»

Освоение программы учебной дисциплины «Естествознание» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебных кабинетов по физике, химии, биологии, в которых имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

В состав кабинетов по физике, химии, биологии входят лаборатории с лаборантской комнатой.

Помещения кабинетов физики, химии и биологии должны удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся¹.

В кабинетах должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по физике, создавать презентации, видеоматериалы и т. п.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Естествознание» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портреты выдающихся ученых в области естествознания и т. п.);
- информационно-коммуникационные средства;

- экранно-звуковые пособия;
- комплект электроснабжения кабинетов;
- технические средства обучения;
- демонстрационное оборудование (общего назначения и тематические наборы);
- лабораторное оборудование (общего назначения и тематические наборы, в том числе для постановки демонстрационного и ученического эксперимента, реактивы);
- статические, динамические, демонстрационные и раздаточные модели, включая натуральные объекты;
 - вспомогательное оборудование;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
 - библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Естествознание», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен физическими энциклопедиями, атласами, словарями, справочниками по физике, химии, биологии, научной и научно- популярной литературой естественно-научного содержания.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Естествознание» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по естествознанию, включая физику, химию, биологию, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 29.12.2015 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2015 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки РФ от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Гусев, Д.А. Концепции современного естествознания: популярное учебное пособие / Д.А. Гусев. - М. : Прометей, 2015. - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906134-9-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437308>
6. Иконникова, Н.И. Концепции современного естествознания : учебное пособие / Н.И. Иконникова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - ISBN 978-5-238-01421-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115158>
7. Концепции современного естествознания : учебник / под ред. В.Н. Лавриненко, В.П. Ратникова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 319 с. : ил., схемы - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-

- 01225-4 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115169>
8. Концепции современного естествознания: для студентов вузов / С.И. Самыгин, А.М. Старостин, А.Т. Латышева, А.В. Сотникова. - Ростов-н/Д : Феникс, 2012. - 160 с. - (Шпаргалки). - ISBN 978-5-222-19669-4 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271488>
9. Петелин А. Л., Гаева Т.Н., Бреннер А. Л. Естествознание: учеб. – М.: ФОРУМ, 2013.
10. Рузавин, Г.И. Концепции современного естествознания : учебник / Г.И. Рузавин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-238-01364-0 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115396>
11. Рыбалов, Л.Б. Концепции современного естествознания : учебное пособие / Л.Б. Рыбалов, А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - ISBN 978-5-238-01688-7 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115179>
12. Садохин, А.П. Концепции современного естествознания : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 447 с. : табл. - ISBN 978-5-238-01314-5 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115397>
13. Френкель, Е.Н. Концепции современного естествознания: физические, химические и биологические концепции : учебное пособие / Е.Н. Френкель. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 248 с. : ил., табл. - (Библиотека студента). - Библиогр.: с. 233-234. - ISBN 978-5-222-21984-3 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271592>

Интернет-ресурсы

www.class-fizika.nard.ru («Класс!ная доска для любознательных»).

www.physiks.nad.ru («Физика в анимациях»).

www.interneturok.ru («Видеоуроки по предметам школьной программы»).

www.chemistry-chemists.com/index.html (электронный журнал «Химики и химия»).

www.pvg.mk.ru (олимпиада «Покори Воробьевы горы»).

www.hemi.wallst.ru («Химия. Образовательный сайт для школьников»).

www.alhimikov.net (Образовательный сайт для школьников).

www.chem.msu.su (Электронная библиотека по химии).

www.hvsh.ru (журнал «Химия в школе»).

www.hij.ru (журнал «Химия и жизнь»).

www.biology.asvu.ru (Вся биология. Современная биология, статьи, новости, библиотека). www.window.edu.ru/window (Единое окно доступа к образовательным ресурсам Интернета по биологии).

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСКУССТВО»**

СОГЛАСОВАНО

цикловая комиссия ОД и ОГСЭ
Протокол № 7 от «21» июля 2017 г.
Председатель ЦК И.В.Зайнеева

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ
им. М.Акмуллы по УМР
А.А.Юферова
«31» 08 2017 г.

цикловая комиссия специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

Председатель ЦК М.М.Мирзаянова

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.01. «Музыкальное образование»** (базовой подготовки).

Разработчики:

Ямалетдинова Н.Г., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы,
Гардамшина Н.Н., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Искусство»	6
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	8
Результаты освоения учебной дисциплины	8
Тематический учебный план	10
Содержание учебной дисциплины	12
Примерные темы рефератов (докладов), исследовательских проектов.....	25
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	28
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Искусство»	31
Рекомендуемая литература.....	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Искусство» включена в программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование».

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования.

Содержание программы «Искусство» направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО»

Учебная дисциплина «Искусство» имеет интегративный характер, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Содержание учебной дисциплины развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет студентам неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Отбор содержания учебной дисциплины осуществлялся на основе следующих принципов: учет возрастных особенностей студентов, практическая направленность обучения, формирование знаний, которые обеспечат студентам профессиональных образовательных организаций СПО успешную адаптацию к социальной реальности, профессиональной деятельности, исполнению общегражданских ролей.

Реализация содержания учебной дисциплины «Искусство» базируется на принципах системной логики познания, фундаментализации, содержательного обобщения, развертывания учебного материала от абстрактного к конкретному. Системная организация учебного материала, подлежащая усвоению, создает ориентировку в предметной области и позволяет студентам осознать наличие внутренних структурных связей между объектами изучаемой действительности. Это, в свою очередь, позволяет овладеть учебным

материалом на теоретическом уровне и, одновременно овладевать способами усвоения материала.

Усвоение учебного материала должно происходить посредством метода восхождения от абстрактного к конкретному, и от общего к частному. Здесь отношение конкретного к абстрактному следует понимать как отношение целого к своим частям, элементам, которые объективно выделяются в структуре изучаемого материала. Познание сущности конкретного должно происходить последовательно от одного теоретически осмысленного, осознанного студентом факта к другому. При этом у субъекта познания формируется ориентировочная основа умственной деятельности. Выбор же исследуемых студентами фактов должен строго направляться теоретической идеей. Чтобы понять какое-либо явление или процесс, необходимо выявить его происхождение и мысленно проследить всю цепочку его изменений до современного состояния. Поэтому переходы мысли от одного факта к другому рассматриваются как последовательные, логические моменты, или ступени, одного и того же процесса познания.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, изучение дисциплины «Искусство» имеет свои особенности. Это выражается в углублённом изучении музыкального искусства с учётом профессиональной подготовки учителей музыки и музыкальных руководителей для образовательных организаций.

Изучение учебной дисциплины «Искусство» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В колледже БГПУ им.М.Акмоллы, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Искусство» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Искусство» обеспечивает достижение студентами следующих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО»

Программа учебной дисциплины «Искусство» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53. 02. 01. «Музыкальное образование», входит в цикл базовых дисциплин и изучается на 1 курсе в объеме: максимальная нагрузка 166 часов; СРС – 54; обязательная - 112 (82-теоретических и 30 практических занятий).

№	Наименование тем	Количество часов			
		Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		Самостоятельная работа
			всего	в т.ч. – практических занятий	
	Введение	2	2	-	-
	Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	18	10	2	8
1.1	У истоков искусства	4	2	-	2
1.2	Египет – дар Нила	5	3	1	2
1.3	Переплетение культур	5	3	1	2
1.4	Вселенная Ахура - Мазды	4	2	-	2
	Раздел 2. Античная культура	18	10	2	8
2.1	Древняя Греция	9	5	1	4
2.2	Древний Рим	9	5	1	4
	Раздел 3. Возникновение мировых религий	14	8	2	6
3.1	Влияние мировых религий на художественную культуру	14	8	2	6
	Раздел 4. Художественная культура Средних веков	22	18	6	4
4.1	Художественная культура Индии, Китая, Японии	8	6	2	2
4.2	Арабо-мусульманская культура	2	2	-	2
4.3	Византия и Древняя Русь	7	5	2	2
4.4	Культура Западной Европы	7	5	2	2
	Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения	28	20	8	8

5.1	Возрождение в Италии	14	10	4	4
5.2	Северное Возрождение	14	10	4	4
	1 семестр	102	68	20	34
	Раздел 6. Музыка как вид искусства	14	12	2	2
6.1	Роль музыкального искусства в жизни человека и его духовном становлении	2	2	-	
6.2	Виды музыкального искусства	2	2	-	
6.3	Выразительные средства музыки	6	4	2	2
6.4	Простейшие формы музыки	4	4		
	Раздел 7. Жанры музыкального искусства	28	20	8	8
7.1	Жанры бытовой музыки	2	2	-	
7.2	Марш и его разновидности	6	4	2	2
7.3	В мире танца	10	6	2	4
7.4	Жанры вокальной и инструментальной музыки	2	2	1	
7.5	Музыкально – сценические жанры музыки	2	2	1	
7.6	Фольклор и его жанры	6	4	2	2
	Раздел 8. Семейства музыкальных инструментов	22	12	-	10
8.1	Струнные инструменты	3	2		1
8.2	Деревянные духовые инструменты	3	2		1
8.3	Медные духовые инструменты	3	2		1
8.4	Ударные инструменты	3	2		1
8.5	Клавишные инструменты	2	1		1
8.6	Народные инструменты	2	1		1
	Раздел 9. Оркестр и его разновидности	3	1		2
9.1	Симфонический оркестр и его состав	3	1		2
	2 семестр	64	44	10	20
	Итого:	166	112	30	54

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Место и роль учебной дисциплины «Искусство» при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Тема 1.1 У истоков искусства

Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.

Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.

Тема 1.2 Египет – дар Нила

Исторические этапы развития художественной культуры Древнего Египта.

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.

Особенности древнеегипетского искусства.

Практическая работа студентов: Составление координатной схемы по теме: «Исторические этапы развития художественной культуры Древнего Египта».

Самостоятельная работа студентов Подготовка сообщений по теме: «Гробница Тутанхамона в Долине царей».

Тема 1.3 Переплетение культур

Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне.

Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.

Практическая работа студентов: Провести сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения.

Самостоятельная работа студентов: Составить сообщение. Каким образом архитектура отражает основную идею культурного развития в регионе, воспроизводит космогонический миф.

Тема 1.4 Вселенная Ахура – Мазды

Древнеиранские племена, их разделение на кочевые и оседлые. Влияние образа жизни на формирование художественной культуры Древнего Ирана.

«Авеста» - древнейший религиозный и литературный памятник художественной культуры Ирана.

Самостоятельная работа студентов. Составить сообщение: «Пророк Заратустра и его учение о добре и зле».

РАЗДЕЛ 2. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Тема 2.1 Древняя Греция

Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи.

Практическая работа студентов: Составить опорный конспект по темам: «Алтарь Зевса в Пергаме» и «Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская».

Самостоятельная работа студентов Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра». Составить сообщение.

Тема 2.2 Древний Рим

Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.

Практическая работа студентов: Сделать сравнительный анализ по следующим темам: Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет. Оформить в таблице.

Самостоятельная работа студентов Написать рассказ от лица знатного римского патриция (матроны) с описанием собственного дома и городской застройки вблизи него.

РАЗДЕЛ 3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ

Тема 3.1 Влияние мировых религий на художественную культуру

Сущность религии и её исторические формы. Буддизм, его сущность и вероучение. Буддийские монастыри. Ислам. История возникновения. Коран. Столпы Ислама. Культовые здания Ислама. Христианство. Библия.

Ветхий завет. Новый завет. Евангелие. Христианские праздники. Иконопись. Синтез храмового искусства.

Практическая работа 1-2: Сделать анализ учебного фильма по следующим вопросам: Ветхий завет. Новый завет. Евангелие. Христианские праздники. Иконопись. Синтез храмового искусства.

Самостоятельная работа студентов: подготовить сообщения по темам: «Христианские праздники». «Иконопись». «Синтез храмового искусства».

РАЗДЕЛ 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 4.1 Художественная культура Индии, Китая, Японии

Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая

роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.

Практическая работа 1-2: Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. Составить таблицу

Самостоятельная работа студентов: составить презентацию по выбору: «Культ природы – кредо японской архитектуры». «Святынище Аматаэрасу в Исе». «Японский дом – «прибежище пустоты». «Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов».

Тема 4.2 Арабо-мусульманская культура

Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре.

Самостоятельная работа студентов: составить презентацию: «Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра».

Тема 4.3 Византия и Древняя Русь

Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиросудзальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном

декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи.

Практическая работа 1-2: сделать анализ учебного фильма по следующим вопросам: Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.

Самостоятельная работа студентов: Написать рассказ в любом жанре, содержащий анализ архитектуры русских церквей, относящихся к различным региональным строительным школам: церковь Покрова на Нерли, церковь Петра и Павла в Кожевниках, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.

Тема 4.4 Культура Западной Европы

«Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке.

Практическая работа 1-2: сделать анализ учебного фильма по следующим вопросам: Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал.

Самостоятельная работа студентов: составить презентацию: Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.

РАЗДЕЛ 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 5.1 Возрождение в Италии

Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».

Практическая работа 1-2: Подготовиться к музыкальной викторине. Послушать предложенные музыкальные фрагменты по следующим темам: Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.

Практическая работа 3 - 4: Составьте описание «идеального» города, отвечающего вкусам итальянских гуманистов эпохи раннего Возрождения и французских энциклопедистов эпохи Просвещения.

Самостоятельная работа студентов: Сочинение: Сходные черты в облике родного города, Москвы, Санкт-Петербурга, европейской столицы (по выбору).

Тема 5.2 Северное Возрождение

Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.

Практическая работа студентов: Выделите и опишите (с примерами) принцип, общий для изобразительного искусства итальянского и Северного Возрождения. Оформить в таблице.

Самостоятельная работа студентов: Написать сочинение на тему: Каков, на ваш взгляд, главный прием художественной выразительности в архитектуре и изобразительном искусстве стран, стилистически объединенных понятием Северное Возрождение?

Раздел 6. Музыка как вид искусства

Роль музыкального искусства в жизни человека и его духовном становлении. Виды музыкального искусства (церковная, светская, народная, академическая, вокальная, инструментальная). Общее понятие о средствах музыкальной выразительности или элементах музыкальной речи (языка): мелодии, гармонии, темпа, ритма, метра, лада, регистра, динамики, тембра,

фактуры, штрихов. Основные приемы развития музыки: повтор и контраст. Простейшие формы музыки: куплетная форма, форма периода, простая двухчастная, простая трехчастная, вариационная, рондо и их смысловое значение.

Практическая работа студентов: Составить таблицу: Анализ музыкального произведения по средствам музыкальной выразительности.

Самостоятельная работа студентов: Составить сообщение «Роль средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа, в воплощении замысла композитора».

Раздел 7. Жанры музыкального искусства

Общее понятие о жанрах музыкального искусства. Жанры бытовой музыки (песня, танец, марш). Виды маршей: военный, игрушечный, сказочный, детский, спортивный, церемониальный, траурный. Виды танцев: народный, классический, старинный, современный. Танцы народов мира, России и Башкортостана и их отличительные особенности.

Разнообразие жанров вокальной музыки (песни, вокальные и песенные циклы, хоровые произведения, песенные сюиты, кантаты, оратории); инструментальной музыки (пьесы, прелюдии и фуги, рондо и вариации, сонаты и сонатины, этюды, сюиты, фантазии, фортепианные циклы, инструментальные концерты, концертино, симфонические сказки, симфонии); музыкально-сценических жанров (музыкальные спектакли, музыкальные сказки, оперы, балеты, оперетты, мюзиклы, рок-оперы). Фольклор и его жанры

Практическая работа студентов 1-2: Составить таблицу по теме виды маршей: военный, игрушечный, сказочный, детский, спортивный, церемониальный, траурный.

Самостоятельная работа студентов 1-2: Составить сообщение по теме «Марш и его характерные черты».

Практическая работа студентов 3-4: Составить презентацию «Виды танцев: народный, классический, старинный, современный».

Самостоятельная работа студентов 3,4,5,6: Составить таблицу «Отличительные особенности танцев народов мира».

Практическая работа студентов 5: Провести сравнительный анализ и оформить в таблице данные жанры вокальной музыки: «Песни, вокальные и песенные циклы, хоровые произведения, песенные сюиты, кантаты, оратории»

Практическая работа студентов 6: Провести сравнительный анализ и оформить в таблице следующие музыкально-сценические жанры: музыкальные спектакли, музыкальные сказки, оперы, балеты, оперетты, мюзиклы, рок-оперы.

Практическая работа студентов 7-8: Провести сравнительный анализ и оформить в таблице жанры фольклорной музыки.

Самостоятельная работа студентов 7-8: Сочинение на тему «Фольклорные традиции русского и башкирского народа»

Раздел 8. Семейства музыкальных инструментов

Возникновение музыкальных инструментов. Семейства струнно-смычковых (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас); деревянно - духовых (флейта, гобой, кларнет, фагот); медно - духовых (валторна, труба, тромбон, туба); ударных и клавишных инструментов. Народные музыкальные инструменты.

Самостоятельная работа студентов 1-6: Составить реферат по теме на выбор: Струнные инструменты Деревянные духовые инструменты, Медные духовые инструменты, Ударные инструменты, Клавишные инструменты.

Самостоятельная работа студентов 7-8: Координатная схема по теме «Народные музыкальные инструменты».

Раздел 9. Оркестр и его разновидности

Виды оркестра. Симфонический оркестр и его состав (группы, инструменты и их расположение в оркестре). Лучшие коллективы и их дирижеры.

Самостоятельная работа студентов 1-2: Составить презентацию по теме: «Симфонический оркестр и его состав».

Примерные темы рефератов (докладов), исследовательских проектов.

1. Египетский Лабиринт фараона Аменемхета III и критский Лабиринт царя Миноса.
2. Архитектура русских церквей относящихся к различным региональным строительным школам: церковь Покрова на Нерли, церковь Петра и Павла в Кожевниках, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.
3. «Идеальный» город эпохи раннего Возрождения и французских энциклопедистов эпохи Просвещения.
4. Раннехристианская, романская, готическая архитектура, ренессансный базилик и колонная мечеть.
5. Символическая связь фресок Рафаэля в станцы делла Сеньятура.
6. Изображение Страшного суда Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле и фреска Джотто в капелле Скровеньи.
7. Значение картин «Месяцы» Питера Брейгеля Старшего.
8. Художественная выразительность в архитектуре и изобразительном искусстве стран Северного Возрождения.
9. Портрет в творчестве Леонардо да Винчи и Яна Ван Эйка.
10. Тема конца света в творчестве Микеланджело Буонарроти и Альбрехта Дюрера.
11. Как в творчестве Сандро Боттичелли и Альбрехта Дюрера отображена специфика переломной эпохи?
12. Архитектура эпохи барокко и классицизма
13. Отречение апостола Петра в музыке Иоганна Себастьяна Баха и живописи Рембрандта Харменса Ван Рейна.
14. Социо-культурные доминанты в картинах на сюжет «Возвращение блудного сына» у Рембрандта Харменса Ван Рейна и Жана Батиста Грёза.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	<p>Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения.</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>знать и применять изученные понятия; определять особенности культуры Древнего Востока.</p>
Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	
У истоков искусства	
Египет – дар Нила	
Переплетение культур Вселенная Ахура - Мазды	
Раздел 2. Античная Культура	<p>Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о Древней Греции, о мыслителях Др. Греции, как развивающемся явлении. О связи культуры и общества Древнего Рима.</p>
Древняя Греция	
Древний Рим	
Раздел 3. Возникновение мировых религий	<p>Пользоваться приёмами изучающего чтения.</p> <p>Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно информацию о трех Мировых религиях – Христианство, Ислам, Буддизм.</p>
Влияние мировых религий на художественную культуру	
Раздел 4. Художественная культура Средних веков	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>Выступать перед аудиторией студентов с информационными сообщениями.</p> <p>знать и применять изученные понятия; особенности возникновения мировых религий; развитие античной культуры, культуры эпохи Средневековья, Возрождения</p>
Художественная культура Индии, Китая, Японии	
Арабо-мусульманская культура	
Византия и Древняя Русь	
Культура Западной Европы	
Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения	<p>Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о Возрождении в Италии, как развивающемся явлении, о связи Возрождении Италии и Северного Возрождения ;</p>
Возрождение в Италии	

Северное Возрождение	<p>Характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь искусства,художественной культуры Эпохи Возрождения; знать и анализировать картины художников Эпохи Возрождения.;</p> <p>Составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;</p> <p>приводить примеры, которые доказывают, что Эпоха Возрождения – это эпоха развития и достижений.</p>
<p>Раздел 6. Художественная культура XVII века Барокко</p>	<p>Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Пользоваться справочниками.</p> <p>Анализировать и сравнивать стили Барокко и Классицизм . Устанавливать причинно-следственные связи возникновения данных стилей в искусстве.</p> <p>Выступать перед аудиторией сверстников с информационными сообщениями.</p>
Классицизм	
<p>Раздел 7. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века Рококо Неоклассицизм, ампир Романтизм</p>	<p>Определять основные особенности развития художественной культуры XVIII – первой половины XIX века</p> <p>Анализировать и сравнивать картины изобразительного искусства различных стилей.</p>
<p>Раздел 8. Художественная культура второй половины XIX века Реализм Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм</p>	<p>Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения.</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>Знать и применять изученные понятия; определять особенности развития культуры 19 века.</p>

<p align="center">Раздел 9. Художественная культура конца XIX – XX веков</p>	<p>Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Пользоваться приёмами изучающего чтения. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>
<p align="center">Модерн</p>	<p>Знать и применять изученные понятия; особенности культуры эпохи 19-н.20 века в России</p>
<p align="center">Модернизм</p>	
<p align="center">Синтез в искусстве 20 века</p>	
<p align="center">Постмодернизм</p>	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО»

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по искусству, музыке. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Искусство» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся деятелей искусства и музыки др.);
- звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Искусство» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по мировой художественной культуре, истории музыки, истории, изобразительному искусству, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

ЛИТЕРАТУРА

1. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. - М. : Владос, 2016. - Ч. 1. - 377 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-01661-5; ISBN 978-5-691-01662-2 (Ч.1) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455600>
2. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс : в 2 ч / Л.А. Рапацкая. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - Ч. 2.
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
4. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
5. Культурология : учебное пособие / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. ; под ред. А.Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 401 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01271-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384>
6. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>
7. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. для 10 кл.– 7-е изд. – М.: Академия, 2014. -240 с.
8. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. для 11 кл.– 7-е изд. – М.: Академия, 2013. -240 с.

Интернет-ресурсы

1. www.openclass.ru (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества)
2. www.school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов)
3. (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок») www.festival.1september.ru
4. www.base.garant.ru («ГАРАНТ» — информационно-правовой портал)
4. www.istrodina.com (Российский исторический иллюстрированный журнал «Родина»).

ПРОГРАММА
учебной дисциплины «Башкирский язык»

2017

СОГЛАСОВАНО

цикловая комиссия ОД и ОГСЭ

Протокол № 7 от «24» июня 20 17 г.

Председатель ЦК [подпись] Н.В.Зайнеева

цикловая комиссия специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» авг 20 17 г.

Председатель ЦК [подпись] М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М.Акмуллы по УМР

[подпись] А.А.Юферова

«31» 08 20 17 г.

Разработчик: Юнусов З.Н., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Башкирский язык»	6
Результаты освоения учебной дисциплины	8
Тематическое планирование	11
Содержание учебной дисциплины	13
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Башкирский язык»	26
Литература	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Башкирский язык» предназначена для изучения башкирского языка в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) СПО специальность 530201 «Музыкальное образование» гуманитарного профиля на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Введена учебная дисциплина «Башкирский язык» на основании письма Министерства образования РБ от 20.04.2011.№03-13/85. Изучение башкирского языка ставит целью освоение второго государственного языка Республики Башкортостан; формирование умений межкультурных коммуникаций.

Содержание программы учебной дисциплины «Башкирский язык» направлено на достижение следующих целей:

- формирование представлений о башкирском языке как о государственном языке и средстве приобщения к ценностям к башкирской культуре;
- формирование коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на башкирском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения;
- формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной;
- воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении

на межкультурном уровне;

- воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа предполагает изучение башкирского языка (произношение, орфография, грамматика, стилистика) с включением материалов и терминологии.

Объем обязательной нагрузки для специальности 530201 «Музыкальное образование» гуманитарного профиля 78 часов (2 часа в неделю), максимальная учебная нагрузка - 114 часов.

С целью закрепления и систематизации знаний, формирования самостоятельного мышления в программе выделены часы для самостоятельной работы обучающихся в объеме 36 часов. Результаты самостоятельной работы предполагают выполнение индивидуальных проектов, участие студентов в ролевых играх, требующих исследовательской, творческой, практико - ориентированной деятельности.

Программой предусмотрены:

- входной контроль в виде теста, который проводится за курс основной общей школы на первом занятии,

- рубежный контроль проводится по окончании изучения основного раздела программы за счет часов, отведенных на его освоение.

- итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Изучение материала проводится в форме практических знаний.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК»

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование различных видов компетенций:

- *лингвистической* — расширение знаний о системе русского и башкирского языков, совершенствование умения использовать грамматические структуры и языковые средства в соответствии с нормами данного языка, свободное использование приобретенного словарного запаса;
- *социолингвистической* — совершенствование умений в основных видах речевой деятельности (аудировании, говорении, чтении, письме), а также в выборе лингвистической формы и способа языкового выражения, адекватных ситуации общения, целям, намерениям и ролям партнеров по общению;
- *дискурсивной* — развитие способности использовать определенную стратегию и тактику общения для устного и письменного конструирования и интерпретации связных текстов на башкирском языке по изученной проблематике, в том числе демонстрирующие творческие способности обучающихся;
- *социокультурной* — овладение национально-культурной спецификой республики изучаемого языка и развитие умения строить речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной республики и говорящих на башкирском языке;
- *социальной* — развитие умения вступать в коммуникацию и поддерживать ее;
- *стратегической* — совершенствование умения компенсировать недостаточность знания языка и опыта общения в иноязычной среде;

- *предметной* — развитие умения использовать знания и навыки, формируемые в рамках дисциплины «Башкирский язык», для решения различных проблем.

Содержание учебной дисциплины «Башкирский язык» делится на основное, которое изучается вне зависимости от профиля профессионального образования, и профессионально направленное, предназначенное для освоения специальности СПО социально-экономического профиля профессионального образования.

Основное содержание предполагает формирование у обучающихся совокупности следующих практических умений:

- заполнить анкету/заявление (например, о приеме на курсы, в отряд волонтеров, в летний/зимний молодежный лагерь) с указанием своих фамилии, имени, отчества, даты рождения, почтового и электронного адреса, телефона, места учебы, данных о родителях, своих умениях, навыках, увлечениях и т. п.;
- заполнить анкету/заявление о выдаче документа (например, туристической визы);
- написать энциклопедическую или справочную статью о родном городе по предложенному шаблону;
- составить резюме.

Профессионально ориентированное содержание нацелено на формирование коммуникативной компетенции в деловой и выбранной профессиональной сфере, а также на освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в деловой и профессиональной речи.

Организация образовательного процесса предполагает выполнение индивидуальных проектов, участие обучающихся в ролевых играх, требующих от них проявления различных видов самостоятельной деятельности: исследовательской, творческой, практико-ориентированной

и др.

Содержание учебной дисциплины «Башкирский язык» предусматривает освоение текстового и грамматического материала.

Текстовый материал для чтения, аудирования и говорения должен быть информативным; иметь четкую структуру и логику изложения, коммуникативную направленность, воспитательную ценность; соответствовать речевому опыту и интересам обучающихся.

Учебная дисциплина «Башкирский язык» является учебным предметом обязательной предметной области «Государственные языки» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Башкирский язык» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Башкирский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Тематическое планирование

№	Наименование тем	Количество часов			
		Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		Самостоятельная работа
			всего	В т. ч. практических занятий	
		114	78	78	36
1	Введение	2	2	2	-
2	Раздел 1. Башкирский язык – государственный язык	48	32	32	16
3	Тема 1.1. Башкирский речевой этикет	4	2	2	2
4	Тема 1.2. Фонетика. Сингармонизм	6	4	4	2
5	Тема 1.3. Словообразование и ударение в башкирском языке. Речевой этикет башкир	6	4	4	2
6	Тема 1.4. Имя существительное. Рассказ о себе	8	6	6	2
7	Тема 1.5. Республика Башкортостан. Предлоги, союзы и частицы в башкирском языке	6	4	4	2
8	Тема 1.6. Категория принадлежности. Шэжэрэ – письменное наследие башкирского народа	6	4	4	2
9	Тема 1.7. Интонация вопросительного и повествовательного предложений. Моя семья. О себе	3	2	2	1
10	Тема 1.8. Категория принадлежности. Термины родства и дружбы	3	2	2	1
11	Тема 1.9. Употребление терминов родства. Интонация повествовательного предложения	6	4	4	2
12	Раздел 2. Башкортостан – мой край родной	64	44	44	20
13	Тема 2.1. Глагол. Мой учебный день. Пожелания	8	6	6	4
14	Тема 2.2. Повелительное наклонение. Здоровый образ жизни	6	4	4	2
15	Тема 2.3. Правила этикета. Междометие	6	4	4	2

16	Тема 2.4. Изъявительное наклонение. Режим дня	15	10	10	5
17	Тема 2.5. Глагол II лица единственного и множественного числа. Досуг. Спорт	15	8	8	5
18	Тема 2.6. Отдых. Каникулы. Путешествия. Порядок слов в простом предложении	14	12	12	2
	Итого	114	78	78	36

Индивидуальные проекты

Сценарий телевизионной программы о жизни публичной персоны: биографические факты, вопросы для интервью и др.

Экскурсия по родному городу (достопримечательности, разработка маршрута).

Путеводитель по родному краю: визитная карточка, история, география, экологическая обстановка, фольклор.

Презентация: «Каким должен быть настоящий профессионал?»

Содержание учебной дисциплины

I. Основное содержание

Тема 1.1 Башкирский речевой этикет

Вид речевой деятельности:

Грамматические навыки: Алфавит. Гласные и согласные башкирского языка.

Лексические навыки: Правильно употреблять лексику в зависимости от коммуникативного намерения; обладать быстрой реакцией при выборе лексических единиц. Речевой этикет башкир и их особенности: приветствие, прощание, обращение. Происхождение башкирских имен и фамилий. Культ слова.

Фонетические навыки: Знать различие в фонетической системе русского и башкирского языков. Специфические гласные башкирского языка. Гласные первого и второго рядов. Особенности произношения некоторых гласных. Правила чтения гласных.

Аудирование: Выделять наиболее существенные элементы сообщения. Извлекать необходимую информацию.

Говорение: Осуществлять неподготовленное высказывание на заданную тему или в соответствии с ситуацией использовать адекватные эмоционально-экспрессивные средства, мимику, жесты.

Чтение: Получать самое общее представление о содержании текста, прогнозировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, именам собственным.

Письмо: Заполнять анкеты, бланки сведениями личного или делового характера, числовыми данными.

Речевые навыки и умения

Орфографические навыки: Усвоить правописание слов, предназначенных для продуктивного усвоения.

Применять правила орфографии и пунктуации в речи.

Знать основные различия в разговорной и письменной речи в башкирском

языке.

Проверять написание и перенос слов по словарю.

Произносительные навыки: Уметь выявлять особенности произношения некоторых гласных. Правильно читать гласные башкирского языка.

Знать технику артикулирования отдельных звуков и звукосочетаний.

Формулировать правила чтения гласных и согласных букв и буквосочетаний; знать типы слогов.

Соблюдать ударения в словах и фразах.

Знать ритмико-интонационные особенности различных типов предложений: повествовательного; побудительного; вопросительного, включать разделительный и риторический вопрос; восклицательного.

Специальные навыки и умения: Пользоваться толковыми, двуязычными словарями и другими справочными материалами, в том числе мультимедийными, а также поисковыми системами и ресурсами в сети Интернет.

Составлять ассоциограммы и разрабатывать мнемонические средства для закрепления лексики, запоминания грамматических правил и др.

Тема 1.2 Фонетика. Сингармонизм

Виды речевой деятельности:

Грамматические навыки: Алфавит. Сингармонизм: гармония гласных (небная, губная), гармония согласных по звучанию, гармония согласных и гласных. Особенности употребления некоторых согласных.

Лексические навыки: Знать особенности башкирского речевого этикета. Иметь представление о способах знакомства, уметь рассказывать о себе.

Фонетические навыки: Специфические согласные башкирского языка. Правила чтения согласных.

Аудирование: Извлекать необходимую информацию.

Пользоваться языковой и контекстуальной догадкой, прогнозированием.

Говорение: Делать подготовленное сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика,

рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат) ; приводить аргументацию и делать заключения.

Использовать монологические высказывания (развернутые реплики) в диалогической речи.

Чтение: Извлечь из текста наиболее важную информацию.

Находить информацию, относящуюся к определенной теме или отвечающую определенным критериям.

Письмо: Использовать образцы в качестве опоры для составления собственного текста (например, справочного или энциклопедического характера).

Тема 1.3 Словообразование и ударение в башкирском языке. Речевой этикет башкир

Виды речевой деятельности:

Грамматические навыки: Словообразование. Особенности словообразовательной системы тюркских языков: отсутствие приставочного образования слов, неизменяемость корня, нанизывание аффиксов, их однозначность.

Лексические навыки: Разбираться в речевом этикете башкир. Знать слова благодарности, признательности, извинения.

Фонетические навыки: Особенности произношения башкирских звуков. Ударение. Неподвижность ударения (чаще на последнем слоге).

Аудирование: Получать дополнительную информацию и уточнять полученную с помощью переспроса или просьбы.

Говорение: Делать подготовленное сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат) ; приводить аргументацию и

делать заключения.

Чтение: Получать самое общее представление о содержании текста, проигнорировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именам собственным.

Оценить и интерпретировать содержание текста, высказывать свое отношение к нему.

Письмо: Описывать различные события, факты, явления, комментировать их, делать обобщения и выводы на башкирском языке.

Тема 1.4. Имя существительное. Рассказ о себе

Виды речевой деятельности:

Грамматические навыки: Имя существительное. Множественное число. Отсутствие категории рода, одушевленности и неодушевленности у существительных. Оформление вопроса в башкирском языке. Вопросительные местоимения. Вопросительная частица. Имя числительное. Количественные и порядковые числительные. Употребление имен существительных с числительными.

Лексические навыки: Составлять рассказ о себе: возраст, род деятельности. Профессии. Моя будущая профессия. Знать названия дней недели, месяцев. Иметь представление о национальных праздниках башкир.

Фонетические навыки: Правильно ставить ударение в вопросительных предложениях.

Аудирование: Получать дополнительную информацию и уточнять полученную с помощью переспроса или просьбы.

Говорение: Делать подготовленное сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат) ; приводить аргументацию и делать заключения.

Чтение: Получать самое общее представление о содержании текста,

проигнорировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именам собственным.

Находить информацию, относящуюся к определенной теме или отвечающую определенным критериям.

Письмо: Использовать образец в качестве опоры для составления собственного мини-рассказа.

Тема 1.5 Республика Башкортостан. Предлоги, союзы и частицы в башкирском языке

Виды речевой деятельности:

Грамматические навыки: Отсутствие предлогов в башкирском языке. Выражение значений предлогов падежными окончаниями. Предложный падеж (сыганак килеш). Сложные имена существительные (Кушма исемдәр).

Лексические навыки: Знать названия районов, городов, поселков городского типа Башкортостана, названия областей Российской Федерации, откуда приезжают студенты на учебу в Башкортостан. Адрес. Анкета. Визитка. Поздравление. Добрые пожелания. Переписка.

Аудирование: Пользоваться языковой и контекстуальной догадкой, прогнозированием.

Говорение: Делать развернутое сообщение, содержащее выражение собственной точки зрения, оценку передаваемой информации.

Чтение: Извлекать из текста необходимую информацию.

Находить информацию, относящуюся к определенной теме или отвечающую определенным критериям.

Письмо: Описывать различные факты, события, явления, комментировать их, делать обобщения и выводы.

Тема 1.6 Распорядок дня студентов колледжа

Вид речевой деятельности:

Грамматические навыки: Категория принадлежности (эйәлек заты) имен существительных. Притяжательные местоимения (эйәлек килештәге зат

алмаштары). Выражение категории принадлежности: притяжательное местоимение+существительное+аффикс принадлежности; притяжательное местоимение+существительное без аффикса принадлежности; существительное + аффикса принадлежности.

Лексические навыки: Семья. Термины родства. Родословная. Башкирские шэжэрэ (родословная)- письменное наследие башкирского народа, их отношение к художественной литературе. Осбенности башкирского речевого этикета: обращение. Традиции моей семьи.

Фонетические навыки: Правильная интонация обращения в башкирском языке.

Аудирование: Выражать свое отношение (согласие, несогласие) к прослушанной информации, обосновывая его.

Говорение: Делать подготовленное сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат) ; приводить аргументацию и делать заключения.

Принимать участие в диалогах (полилогах) различных видов (диалог-рассуждение, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен информацией, диалог- обмен мнениями, дискуссия, полемика) на заданную тему или в соответствии с ситуацией; приводить аргументацию и делать заключения.

Чтение: Группировать информацию по определенным праздникам.

Письмо: Составить родословную (шэжэрэ) своей семьи.

Тема 1.7 Описание местоположения объекта (адрес, как найти)

Вид речевой деятельности:

Грамматические навыки: Притяжательный падеж (эйэлек килеш).

Употребление собственных имен во множественном числе (выражение в

контексте собирательное значение).

Лексические навыки: Термины родства. Особенности речевого этикета башкир: обращение к родственникам на «ты»(имя+термин родства).

Заимствования обращения на «вы» (имя+отчество). Доброжелательное отношение к родственникам.

Фонетические навыки: Правильная интонация вопросительных и повествовательных предложений в башкирском языке.

Аудирование: Адаптироваться к индивидуальным особенностям говорящего, его темпу речи.

Получать дополнительную информацию и уточнять полученную с помощью переспроса или просьбы.

Говорение: Осуществлять неподготовленное высказывание на заданную тему или в соответствии с ситуацией.

Уточнять и дополнять сказанное.

Чтение: Получать самое общее представление о содержании текста, проигнорировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именам собственным.

Понимать основное содержание текста.

Понимать основное содержание текста, определять его главную мысль.

Письмо: составить коммуникативные ситуации по теме, выполнить грамматические упражнения.

Тема 1.8 Категория принадлежности. Термины родства и дружбы

Грамматические навыки: Выражение категории принадлежности с прибавлением окончаний к имени существительному, обозначающему лицо или предмет, к которому принадлежит или к которому относится данный предмет.

Лексические навыки: Я и мои друзья. Семья моего друга. Беру пример с друга. Горжусь своим другом. Кодекс дружбы.

Аудирование: Получать дополнительную информацию и уточнять полученную с помощью переспроса или просьбы.

Выражать свое отношение (согласие, несогласие) к прослушанной информации, обосновывая речь.

Говорение: Осуществлять неподготовленное высказывание на заданную тему или в соответствии с ситуацией.

Уточнять и дополнять сказанное.

Использовать адекватные эмоционально- экспрессивные средства, мимику и жесты.

Чтение: Извлекать из текста наиболее важную информацию.

Письмо: написать мини-рассказ о своем друге.

1.9 Употребление терминов родства. Интонация повествовательного предложения

Вид речевой деятельности:

Грамматические навыки: Категория принадлежности. Притяжательный падеж.

Лексические навыки: Уметь описывать свою квартиру, жилье. Мебель. Мои соседи. Употребление терминов родства.

Фонетические навыки: Правильная интонация повествовательных предложений в башкирском языке.

Аудирование: Извлекать необходимую информацию.

Получать дополнительную информацию и уточнять полученную с помощью переспроса или просьбы.

Говорение: Делать подготовленное сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат) ; приводить аргументацию и делать заключения.

Проводить интервью на заданную тему.

Чтение: Извлекать из текста наиболее важную информацию.

Обобщать информацию, полученную за текста, классифицировать ее, делать выводы.

Письмо: составить рассказ о своих соседях, выполнить грамматические упражнения.

Раздел 2. Башкортостан – мой край родной

Тема 2.1. Глагол. Мой учебный день. Пожелания

Вид речей деятельности:

Грамматические навыки: Глагол. Повелительное наклонение. Особенности повелительного наклонения глаголов башкирского языка. Корень у глаголов. Выражение просьбы с помощью, частиц, слов. Отрицательная форма глагола. Отрицательная частица.

Лексические навыки: Учеба. Мой учебный день. Полезные советы студентам для успешной сдачи экзаменов. Просьба. Пожелания. Выражение согласия и несогласия. Вежливое обращение к собеседнику.

Аудирование: Выражать свое отношение (согласие, несогласие) к прослушанной информации, обосновывая его.

Передавать на английском языке(устно или письменно) содержание услышанного.

Говорение: Делать развернутое сообщение, содержащее выражение собственной точки зрения, оценку передаваемой информации. Давать определения известным явлениям, понятиям, предметам. Запрашивать необходимую информацию. Проводить интервью на заданную тему.

Чтение: Находить информацию, относящуюся определенной теме или отвечающую определенным критериям. Использовать полученную информацию в других видах деятельности (например, в докладе, учебном проекте, ролевой игре).

Письмо: дать полезные советы своим друзьям для успешной сдачи экзаменов, выполнить грамматические упражнения.

Тема 2.2. Повелительное наклонение. Здоровый образ жизни

Виды речевой деятельности:

Грамматические навыки: Повелительное наклонение в башкирском языке.

Лексические навыки: Значение занятия физической культурой, спортом в жизни. Здоровый образ жизни. Спорт в моей жизни.

Аудирование: Пользоваться языковой и контекстуальной догадкой, прогнозированием. Выражать свое отношение (согласие, несогласие) к прослушанной информации, обосновывая его.

Говорение: Осуществлять неподготовленное высказывание на заданную тему или в соответствии с ситуацией. Делать подготовленное сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат); приводить аргументацию и делать заключения. Принимать участие в диалогах (полилогах) различных видов (диалог- рассуждение, диалог- расспрос, диалог-побуждение, диалог- обмен информацией, диалог-обмен мнениями, дискуссия, полемика) на заданную тему или в соответствии с ситуацией; приводить аргументацию и делать заключения. Проводить интервью на заданную тему.

Чтение: Получать самое общее представление о содержании текста, прогнозировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названием, именам собственным. Извлекать из текста наиболее важную информацию. Находить информацию, относящуюся к определенной теме или отвечающую определенным критериям. Понимать основное содержание текста, определять его главную мысль. Оценивать и интерпретировать содержание текста, высказывать свое отношение к нему.

Письмо: составить монологическое высказывание по пройденной лексике, выполнить грамматические упражнения.

Тема 2.3. Правила этикета. Междометие

Вид речевой деятельности:

Грамматические навыки: Глагол. Повелительное наклонение в башкирском языке.

Лексические навыки: Этикет. Правила поведения в общественных местах. Правила гостеприимства. Продолжительность визита, прощание и уход.

Фонетические навыки: Правильная интонация побудительных предложений в башкирском языке.

Аудирование: Составлять реферат, аннотацию прослушанного текста; составлять таблицу, схему на основе информации из текста. Передавать на башкирском языке (устно или письменно) содержание услышанного.

Говорение: Делать подготовленное сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат) ; приводить аргументацию и делать заключения. Делать развернутое сообщение, содержащее выражение собственной точки зрения, оценку передаваемой информации. Задать вопросы, пользоваться переспросами. Запрашивать необходимую информацию.

Чтение: Получить самое общее представление о содержании текста, прогнозировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именами собственным. Оценивать и интерпретировать содержание текста, высказывать свое отношение к нему. Обобщать информацию, полученную из текста, классифицировать ее, делать вывод.

Письмо: Составлять развернутый план, конспект, реферат, аннотацию устного выступления или печатного текста, в том числе для дальнейшего использования в устной и письменной речи (например, в докладах, интервью, беседах, совещаниях, переговорах). Составить реферат о

правилах поведения в общественных местах.

Тема 2.4. Изъявительное наклонение. Режим дня

Виды речевой деятельности:

Грамматические навыки: Основа изъявительного наклонения настоящего времени. Глаголы первого и третьего лица единственного и множественного числа. Личные местоимения.

Лексические навыки: Повседневная жизнь, условия жизни. Мой рабочий день. Режим дня. Комфорт и уют.

Фонетические навыки: Использовать правильную интонацию в повествовательных предложениях.

Аудирование: Составлять реферат, аннотацию прослушанного текста; составлять таблицу, схему на основе информации из текста. Передавать на английском языке(устно или письменно)содержание услышанного.

Говорение: Делать подготовленное сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат) ; приводить аргументацию и делать заключения.

Делать развернутое сообщение, содержащее выражение собственной точки зрения, оценку передаваемой информации. Задать вопросы, пользоваться переспросами. Запрашивать необходимую информацию.

Чтение: Получить самое общее представление о содержании текста, прогнозировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именами собственным.

Оценивать и интерпретировать содержание текста, высказывать свое отношение к нему.

Обобщать информацию, полученную из текста, классифицировать ее, делать вывод.

Письмо: Составить монологическое высказывание по пройденной лексике, о режиме дня. Составлять буклет, брошюру, каталог (например, с туристической информацией, меню, сводом правил).

Тема 2.5. Глагол II лица единственного и множественного числа.

Досуг. Спорт

Вид речевой деятельности:

Грамматические навыки: Глаголы второго лица единственного и множественного числа. Спряжение глаголов настоящего времени изъявительного наклонения.

Лексические навыки: Мое свободное время. Мои любимые занятия. Спорт. Мои любимые газеты и журналы, телепередачи. Интернет в моей жизни.

Аудирование: Составлять реферат, аннотацию прослушанного текста; составлять таблицу, схему на основе информации из текста. Передавать на башкирском языке(устно или письменно)содержание услышанного.

Говорение: Делать подготовленное сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат) ; приводить аргументацию и делать заключения. Делать развернутое сообщение, содержащее выражение собственной точки зрения, оценку передаваемой информации. Задать вопросы, пользоваться переспросами. Запрашивать необходимую информацию.

Чтение: Получить самое общее представление о содержании текста, прогнозировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именами собственным. Оценивать и интерпретировать содержание текста, высказывать свое отношение к нему. Обобщать информацию, полученную из текста, классифицировать ее, делать вывод.

Письмо: Составлять развернутый план, конспект, реферат, аннотацию устного выступления или печатного текста, в том числе для дальнейшего использования в устной и письменной речи (например, в докладах, интервью, беседах, совещаниях, переговорах). Составить коммуникативные высказывания, выполнить грамматические упражнения.

Тема 2.6. Отдых. Каникулы. Путешествия. Порядок слов в простом предложении

Вид речевой деятельности:

Грамматические навыки: Специфика связи слов (отсутствие согласования по роду и др.). простое предложение. Порядок слов в простом предложении. Заключение основной информации (обычно) в конце предложения.

Лексические навыки: Отдых. Мои выходные. Каникулы. Путешествия.

Аудирование: Выражать свое отношение (согласие несогласие) к прослушанной информации, обосновывая его.

Говорение: Комментировать услышанное /увиденное/прочитанное. Составлять устный реферат услышанного или прочитанного текста.

Выражать отношение (оценку согласие, несогласие) к высказываниям партнера.

Чтение: Использовать полученную информацию в других видах деятельности (например, в докладе, учебном проекте, ролевой игре).

Отделять объективную информацию от субъективной.

Письмо: составить план путешествий по достопримечательностям природы Башкортостана, родного края.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Башкирский язык»

Освоение программы учебной дисциплины «Башкирский язык» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в

пределах освоения СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанных в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по английскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Башкирский язык» входят:

- Наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- Информационно-коммуникативные средства;
- Экранно-звуковые пособия;
- Библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники и учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Башкирский язык», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной и другой литературой по вопросам языкознания.

В процессе освоения учебной дисциплины «Башкирский язык» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по английскому языку, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Идельбаев М.Х. Уроки литературы в школе: методика преподавания башкирской литературы в школе. – Уфа: Китап, 2012.
2. Киекбаев Д.Г. Современный башкирский язык: лексика и фразеология: уч.пос. – Уфа: БГУ, 2014.
3. Рахимова Э.Ф. Башкирский язык: упражнения, образцы анализа, тесты, тексты. – Уфа: Китап, 2013. – МО РБ
4. Самоучитель башкирского языка: учеб. пособие / АН РБ, Терминолог. служба Комиссии при Правительстве РБ; Р.К. Вахитова [и др.] – Уфа: Гилем, 2012.
5. Сулейманов А.М. Анализ литературного произведения: учеб. пособ. на баш.яз - Уфа: БГПУ, 2012.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. Габитова З.М., Тагирова С.А. Башкирский язык. Учебник для студентов I курса учреждений начального и среднего профессионального образования с изучением башкирского языка как государственного. - Уфа: Китап, 2013.
2. Закон «О языках народов Республики Башкортостан» - Уфа, 1999.
3. Закон «О языках народов Российской Федерации» - Москва, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bash.ru>
2. <http://www.bashedu.ru>

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ МУЗЫКИ

Уфа - 2017

СОГЛАСОВАНО

цикловая комиссия ОД и ОГСЭ

Протокол № 4 от «21» мая 2017 г.

Председатель ЦК Ирина Н.В.Зайнеева

цикловая комиссия специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» апр 2017 г.

Председатель ЦК Мирза М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М.Акмуллы по УМР

А.А.Юферова
А.А.Юферова

«31» 08 2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки).

Разработчики:

Ямалетдинова Н.Г., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины.....	4
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	6
Тематическое планирование.....	9
Содержание учебной дисциплины	10
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	12
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины.....	12
Рекомендуемая литература.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Введение в теорию музыки» включена в структуру программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование». Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины.

Содержание учебной дисциплины «Введение в теорию музыки» направлено на:

- изучение и постижение музыкального искусства, усвоение знаний в области элементарной теории музыки;
- знание музыкальной грамоты и понимание значения основных элементов музыкального языка;
- формирование первичных навыков анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры);
- умение определять лад и тональность, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- умение выполнять практические задания по основным темам учебной дисциплины;
- умение использовать полученные теоретические знания на занятиях музыкально – инструментального, вокального и хорового класса;
- формирование и развитие музыкального мышления и приобретение навыков творческой деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ МУЗЫКИ»

Изучение учебной дисциплины «Введение в теорию музыки» призвано подготовить студентов к изучению более сложных дисциплин, таких как гармония, анализ музыкальных произведений; помочь в самостоятельной работе над разбором произведений, расширить эрудицию, способствовать развитию музыкально-эстетического вкуса.

Для выработки у студентов навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебной дисциплины предлагаются такие формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами являются конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Для глубокого и прочного усвоения программы учебной дисциплины важно сочетание теоретической и практической части занятий. Комплексный подход развивает у студентов необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Практические задания предполагают выполнение письменных заданий по построению гамм, группировку длительностей, анализ музыкальных произведений; исполнение на фортепиано гамм и т.д.

При подборе музыкального материала для занятий особый акцент делается на произведениях, которые включены в программы музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста и будут использоваться студентами в будущей профессиональной деятельности.

Для успешного усвоения теоретического материала и овладения всеми необходимыми навыками большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Основными видами самостоятельной работы являются практические задания и подборка материала для «Педагогической копилки» (стихи, загадки, ребусы, шарады, кроссворды, песни об элементах нотной грамоты, музыкальной речи).

В результате освоения учебной дисциплины «Введение в теорию музыки» студенты должны

знать: основные музыковедческие понятия, основные элементы музыкального языка, строение мелодии, музыкальной речи, фактуры;

уметь: находить в тексте музыкальных произведений освоенные лады,; анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда и т.д.

Изучение учебной дисциплины «Введение в теорию музыки» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППСЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в теорию музыки» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53. 02. 01. «Музыкальное образование», входит в цикл базовых дисциплин и изучается во втором семестре 1 курса в объеме: максимальная нагрузка 66 часов; СРС – 22; обязательная - 44 (32 - теоретических и 12 практических занятий).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Введение в теорию музыки» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

ЛИЧНОСТНЫХ:

- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности;
- отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

МЕТАПРЕДМЕТНЫХ:

- умение определять цель и составлять план деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения спланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и однокурсниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

предметных:

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, отклонение, модуляция и т.д.);

- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения;

- владение умениями пользоваться различными источниками информации для расширения музыкального кругозора;

- формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- развитие устойчивой потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование тем	Количество часов			
		Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		Самостоятельная работа
			всего	в т.ч. – практических занятий	
	Введение	2	2	-	-
	Раздел 1. Музыкальный звук и его свойства.	6	4	-	2
	Раздел 2. Навыки нотной записи.	10	8	2	2
	Раздел 3. Музыкальный (темперированный) строй.	12	8	2	4
	Раздел 4. Лад и его элементы.	10	6	2	4
	Раздел 5. Звукоряд мажорного и минорного ладов. Лад и тональность	8	4	2	4
	Раздел 6. Метр. Размер. Ритм. Темпы.	8	6	2	2
	Раздел 7. Простые размеры. Группировка в простых размерах.	10	6	2	4
	Итого	66	44	12	22

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение.

Значение курса элементарной теории музыки в профессиональном музыкальном образовании. Содержание курса. Формы работы.

Музыкальный звук и его свойства.

Звук как физическое явление. Шумовые и музыкальные звуки. Особенности и качества (высота, громкость, длительность, тембр) музыкального звука.

Практическое занятие:

Выучить стихотворение «Звуки разные бывают»;

Сравнивать шумовые и музыкальные звуки;

Знакомство с игровым материалом: песни, стихи, ребусы о нотах.

Навыки нотной записи.

Нотное письмо. Нота. Нотный стан. Добавочные линии. ключи Соль, Фа, До. обозначение длительностей звуков и пауз. Знаки увеличения длительности звуков. Правописание штилей. Знаки сокращения нотного письма. Партитура. Хоровые и оркестровые партитуры.

Практическое занятие:

Написание нот в разных ключах и октавах.

Проигрывание нот в разных октавах.

Упражняться в правописании ключей, нот различных длительностей.

Музыкальный (темперированный) строй.

Музыкальная система. Ее звукоряд. Степень основные и производные ступени музыкальной системы. Альтерация. Знаки альтерации. Названия и обозначения основных и производных ступеней музыкальной системы. Диапазон, регистр. Октава. Обозначение октав. Строй. Камертон.

Темперированный строй. Полутон. Целый тон. Диатонический и хроматический полутон и тон.

Практическое занятие:

Упражняться в правописании знаков альтерации.

Знакомство с игровым материалом (песни, загадки, стихи о знаках альтерации)

Лад и его элементы.

Лад. Лады народной музыки. Их виды. Пентатоника. Ее виды. Диатоника.

Натуральный мажор и натуральный минор. Названия и обозначение их ступеней. Гамма лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Разрешение. Система тяготений. Тональность. Обозначение тональностей. Ключевые и случайные знаки альтерации. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Другие виды мажора и минора – гармонический, мелодический. Переменные лады. Мажорно-минорные системы – параллельная и одноименная. Выразительные возможности ладов.

Практическое занятие:

Определять лады при анализе музыкальных произведений.

Определять тональность произведений.

Ориентироваться в тональностях кварто-квинтового круга.

Исполнение на фортепиано

Звукоряд мажорного и минорного ладов. Лад и тональность

В группах без музыкальной подготовки более детальное и углубленное изучение темы по содержанию предыдущей. Лады народной музыки.

Практическое занятие:

Исполнение на фортепиано

Метр. Размер. Ритм. Темпы.

Ритм. Длительности основного и особого деления.

Метр. Сильные и слабые метрические доли. Такт. Затакт. Размер выражение метра. Простые размеры. Сложные – однородные и смешанные – размеры. Переменные размеры. Знакомство с полиметрией.

Ритмические рисунки – равномерный, пунктирный, суммирование, дробления. Синкопа и ее виды.

Темп. Обозначения темпов. Метроном;

Ритм, метр, темп как средства музыкальной выразительности;

Простые размеры. Группировка в простых размерах.

Анализ примеров в размерах с одной сильной долей. Состав длительности. Группировка в размере $2/4$, $3/4$. Особенности группировки в вокальной музыке.

Практическое занятие:

Тактировать в заданном размере;

Группировать длительности в различных размерах;

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	
Музыкальный звук и его свойства.	Сравнивать шумовые и музыкальные звуки
Навыки нотной записи	Освоить элементы нотной записи
Музыкальный (темперированный) строй.	определять основные и производные ступени музыкальной системы
Лад и его элементы.	определять тональность произведений. Свободно ориентироваться в тональностях кварто-квинтового круга.
Звукоряд мажорного и минорного ладов. Лад и тональность	выстраивать звукоряды различных ладов. Определять лады при анализе музыкальных произведений.
Метр. Размер. Ритм. Темпы.	тактировать в заданном размере; группировать длительности в различных размерах; быстро «считывать» ритмический рисунок.
Простые размеры. Группировка в простых размерах.	определять основные понятия. делить крупные длительности; группировать

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ МУЗЫКИ»

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Введение в теорию музыки» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов композиторов и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Введение в теорию музыки», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной, научно-популярной и другой литературой по математике.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Введение в теорию музыки» студенты должны получить возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

ЛИТЕРАТУРА

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93749> — Загл. с экрана.
2. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 2016
3. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054>
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие. М.; Изд В. Катанского, 2013
2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. Пособие для ДМШ и музыкальных училищ.- М., 2014.
3. Шайхутдинова Т.И. Краткий курс элементарной теории музыки.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ХОРОВОГО ИСКУССТВА»**

СОГЛАСОВАНО

цикловая комиссия ОД и ОГСЭ

Протокол № 4 от «24» мая 2017 г.

Председатель ЦК И.В. Зайцева

цикловая комиссия специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» окт 2017 г.

Председатель ЦК М.М. Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М.Акмуллы по УМР

А.А. Юферова

«31» 08 2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки).

Разработчик:

Мирзаянова М. М., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Общая характеристика учебной дисциплины.....	4
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	5
Результаты освоения учебной дисциплины	7
Тематическое планирование.....	9
Содержание учебной дисциплины	11
Примерные темы исследовательских проектов.....	26
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	27
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Основы хорового искусства»	31
Рекомендуемая литература.....	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы хорового искусства» включена в программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование».

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования.

Содержание программы «Основы хорового искусства» направлено на достижение следующих целей:

- становление вокально-хоровой культуры студентов как неотъемлемой части всей музыкальной культуры.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к хоровым занятиям; музыкального и художественного вкуса, творческого потенциала;
- развитие певческого голоса и общей музыкальности (музыкального слуха, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления);
- усвоение теоретических знаний основ хорового искусства;
- овладение знаниями основ вокально-хоровой культуры в процессе хорового исполнительства;
- развитие вокально-хоровых навыков пения в хоре, пения в партии и в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора - знакомство с лучшими образцами хорового исполнительского искусства различных стилей, эпох и направлений: народных песен, произведений русских и зарубежных классиков, а также современным хоровым творчеством;
- формирование устойчивого интереса к хоровым традициям своего народа и мировой вокально-хоровой культуры;
- воспитание основы профессиональной дисциплины (организованность, внимательность, ответственность) в момент коллективного музицирования, как необходимого условия для плодотворной творческой работы на репетициях и концертной площадке.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ХОРОВОГО ИСКУССТВА»

Учебная дисциплина «Основы хорового искусства» направлена на формирование основы профессиональной компетенции будущих специалистов в области музыкального образования детей.

Изучение учебной дисциплины тесно связано изучением дисциплин МДК 03.02 «Хоровой класс и управление хором», МДК 03.01 «Вокальный класс».

Репертуар хорового класса, составляемый руководителем хорового коллектива, ориентируется на воспитание у студентов эстетического вкуса и понимание основных требований, предъявляемым к студентам в области хорового исполнительства, как на уровне школьной внеклассной работы, так и применительно к последующей деятельности выпускников в музыкально-просветительской области.

В содержание занятий включается разучивание и исполнение детских песен и хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений; песен своего народа и народов других стран; хоровых фрагментов из детских опер, мюзиклов и др.

В связи с дальнейшим развитием певческих голосов и необходимостью приобретения более сложных вокально-хоровых умений и навыков в занятия включаются комплексы вокально-хоровых упражнений.

Важной частью работы хорового класса является пение без сопровождения как наиболее совершенный вид хорового исполнительства и как метод, лежащий в основе работы над интонацией и строем.

В результате освоения учебной дисциплины «Основы хорового искусства» студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения произведений вокально-хорового репертуара;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

знать:

- специфику хорового искусства и этапы изучения хоровых произведений;
- профессиональную терминологию;
- правила гигиены и охраны певческого аппарата.

уметь:

- исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- анализировать художественные и технические трудности в произведениях репертуара для хора;
- соблюдать правила и требования к пению в хоре;
- осуществлять слуховой контроль и самоконтроль за процессом создания музыкального образа, качеством звучания в пении с сопровождением и без сопровождения.

Изучение учебной дисциплины «Основы хорового искусства» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы хорового искусства» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53. 02. 01. «Музыкальное образование», входит в цикл базовых дисциплин и изучается на 1 курсе в объеме: максимальная нагрузка

117 часов; СРС – 39; обязательная – 78 (20 - теоретических и 58 практических занятий).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Основы хорового искусства» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

ЛИЧНОСТНЫХ:

- приобщение к хоровой музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях хорового искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к хоровому творчеству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия хоровой музыки, специфики её выразительных средств и музыкального языка;
- овладение практическими умениями и навыками в вокально-хоровой деятельности, музыкально-творческой практике с применением информационно коммуникационных технологий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений;

- готовность и способность к образованию, в том числе музыкальному самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности;
- готовность к коллективной работе, сотрудничеству с однокурсниками в музыкально-образовательной деятельности.

метапредметных:

- умение определять цель и составлять план деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения спланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и однокурсниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

предметных:

- формирование основ хоровой культуры как важной и неотъемлемой части музыкальной и общей духовной культуры;
- понимание роли хорового искусства в становлении духовного мира человека;

- знание основных жанров хорового искусства;
- развитие устойчивой потребности в общении с хоровой музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития и музыкального самообразования;
- овладение вокально-хоровыми навыками, профессиональными основами певческой работы в момент коллективного музицирования;
- развитие певческо - слуховых навыков, в том числе, точного интонирования в линейном мелодическом голосоведении и аккордово-гармонической фактуре;
- воспитание «вокального слуха» - важного фактора пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.;
- владение приемами хорового, ансамблевого пения;
- формирование навыка и умения слышать партии и анализировать качество звучания;
- освоение навыка самостоятельной работы закрепления хоровых партий, изучаемых вокально-хоровых композиций;
- бережное отношение к своему голосу как к уникальному по выразительным возможностям «музыкальному инструменту».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование тем	Количество часов			Самостоятельная работа
		Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		
			всего	в т.ч. – практических занятий	
	Введение	1	1		
	Раздел 1. Хоровое искусство в современном мире				
1.1	Краткая история возникновения хорового искусства.	3	1		2
1.2	Хоровые направления и формы.	3	1		2
1.3	Структура хора. Хоровые партии. Типы и виды хора.	3	1		2
1.4	Некоторые стили и жанры хорового искусства. Знакомство с произведениями хорового искусства.	3	1		2
1.5	Профессионально-педагогические способности и личностные качества дирижера, руководителя хора, учителя музыки.	1	1		2
1.6	Музыкально-теоретические сведения об исполняемом хоровом произведении	4	2		
	Раздел 2. Строение голосового аппарата				
2.1	Дыхательный аппарат.	2	1	1	
2.2	Гортань. Голосовые связки.	2	1	1	
2.3	Виды резонаторов.	2	1	1	
2.4	Артикуляционный аппарат.	2	1	1	
	Раздел 3. Характеристика певческих голосов.				
3.1	Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах.	1	1		
3.2	Женские голоса.	2	1		1
3.3	Мужские голоса.	2	1		1
3.4	Детские голоса.	2	1		1
3.5	Охрана и гигиена певческого голоса	1	1		
	Раздел 4. Вокально тембровая культура хора.				
4.1	Певческая установка. Певческое дыхание и опора звука.	2		2	
4.2	Понятие звукообразования и атаки звука	2		2	
4.3	Виды звуковедения	2		2	
4.4	Ансамбль в хоре.			2	
4.5	Пение по руке дирижера. Понятие «дирижерский жест».	2		2	
4.6	Чистота интонации. Строй в хоре.	6		2	4

	Унисонное пение. Вокальная позиция.				
4.7	Развитие вокального слуха. Чтение с листа по нотам. Пение гамм и ступеней лада.	4		2	2
4.8	Пение канонов. Многоголосное пение.	10		5	5
4.9	Дикция и артикуляция.	5	1	2	2
4.10	Некоторые правила орфоэпии.	3	1	2	
4.11	Пение a'capella.	10		5	5
4.12	Освоение хорового репертуара	9	1	8	
4.13	Закрепление хоровой партии, хорового репертуара	16		8	8
5	Раздел 5. Художественно-выразительные средства хорового исполнения				
5.1	Динамика и нюансы. Тембральная окраска голоса.	2		2	
5.2	Художественный образ. Эмоциональность и артистизм в хоровом исполнении.	2		2	
5.3	Сценическая культура. Сцендвижение. Пение с музыкально-ритмическими движениями.	2		2	
5.4	Пение под минус-фонограмму	2		2	
5.5	Особенности концертного исполнения	2		2	
	Итого	117	20	58	39

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Теоретическое занятие. Студенты должны знать, какое место в системе музыкального образования занимает искусство хорового пения.

Содержание:

Основные вопросы:

Хоровое пение-самая массовая и демократическая форма музыкального исполнительства и вокального воспитания.

Положение хоровое искусство в мире, России, Республике, г. Уфе.
Традиции хорового исполнительства в учебном заведении.

Просмотр видео и аудиозаписей, анализ.

Прослушивание голосовых данных студентов

Раздел 1. Хоровое искусство.

1.1 Краткая история возникновения хорового искусства

Теоретическое занятие. На занятие объясняются такие понятия, как: «Хоровое искусство», «Хор», «Хормейстер», «Дирижер», «Дирижирование». В лекционной форме дается обзор истории возникновения хорового искусства, обзор современного хорового искусства.

Самостоятельная работа:

Студент закрепляет хоровые термины: Хор, Хормейстер, Дирижер, Дирижирование. Знакомится с известными хоровыми коллективами России, Республики Башкортостан, г. Уфы.

1.2 Хоровые направления и формы

Теоретическое занятие. Студенты в лекционной форме знакомятся с направления в хоровом исполнительстве: академическое; народное, эстрадное, а также с формами хорового исполнительства. Такими как: профессиональные, учебные, любительские хоры

- Народные хоры
- Академические – диапазон. Количество партий и певцов.
- Детские хоры - смешанные, мальчиков, девочек и т. д.
- Ансамбли песни и танца (пляски)
- Богослужebные (церковный)
- Оперные хоры
- Учебные хоры

Определение на слух форм и направлений хорового исполнительства.

Самостоятельная работа:

Заполнить таблицу:

Направление, форма	Название коллектива

1.3 Структура хора. Хоровые партии. Типы и виды хоров

Теоретическое занятие.

Студент должен знать:

- типы хора (женский, мужской, смешанный, однородный, детский);
- виды хора (по количественному составу: камерный, средний, большой, сводный, двойной, тройной);
- какие хоровые партии в каком хоре существуют;
- какие голоса поют в разных хоровых партиях.

Самостоятельная работа:

- Самостоятельно найти послушать типы хоров и заполнить таблицу (указать к какому типу относится, написать название коллектива, хормейстера или дирижера):

<i>Женский хор</i>	<i>Мужской хор</i>	<i>Смешанный хор</i>	<i>Детский хор</i>

1.4 Некоторые стили и жанры хорового искусства. Знакомство с произведениями хорового искусства

Теоретическое занятие. Студенты знакомятся с понятием жанр, изучают хоровые жанры, такие как:

- 1) песня;
- 2) хоровая миниатюра;
- 3) хор крупной формы;
- 4) ораториально-кантатный (оратория, кантата, сюита, поэма, реквием, месса и др.);
- 5) опера и другие произведения, связанные со сценическим действием (самостоятельный хоровой номер и хоровая сцена);
- 6) обработка;
- 7) переложение.

1. Хоровая песня (народные песни, песни для концертного исполнения, хоровые массовые песни) - наиболее демократичный жанр, отличается несложной формой (преимущественно, куплетная), простотой музыкально-выразительных средств.

2. Хоровая миниатюра - наиболее распространенный жанр, для которого характерно богатство и разнообразие форм и средств музыкальной выразительности. Основное содержание - лирика, передача чувств и настроений, пейзажные зарисовки.

3. Хор крупной форм - Для произведений этого жанра характерно использование сложных форм (трех-, пятичастных, рондо, сонатной) и полифонии. Основное содержание - драматические коллизии, философские размышления, лирико-эпические повествования.

4. Кантатно-ораториальный (оратория, кантата, сюита, поэма, реквием, месса и др.).

5. Оперно-хоровой жанр.

6. Хоровая обработка (обработка народной песни для хорового , концертного исполнения)

А) Простейший тип обработки песни для хора (куплетно-вариационная форма с сохранением мелодии и жанра песни).

Б) Развернутый тип обработки - при неизменной мелодии ярко выражен авторский стиль.

7. Хоровое переложение

На примере хоровых жанров, студенты знакомятся с произведениями мировой хоровой культуры.

Самостоятельная работа:

- найти послушать хоровые жанры и заполнить таблицу (указать к какому жанру относится, написать название произведения, название коллектива, хормейстера или дирижера):

Хор.песня	Хор. миниат	Круп. Хор. форма	Кантата Оратория	Опера	Хор. обр.	Хор. перел

1.5 Профессионально-педагогические способности и личностные качества дирижера, руководителя хора, учителя музыки

Теоретическое занятие.

Студент должен знать какими профессионально-педагогическими способностями и личностными качествами обладает дирижер, хормейстер, учитель музыки. Например:

- художественный вкус;
- чувство ритма;
- музыкальный слух для размещения участников хора по партиям, отбора новых участников и их прослушивания;
- навыки психолога в части организации работы коллектива людей с разными темпераментами, мировоззрением и жизненными позициями;
- глубокие теоретические знания приемов и практические навыки их применения, используемые дирижерами для записи и чтения произведений;
- разнообразная мимика и пластика рук (умение передать коллективу нюансы воспроизведения с помощью жестов и мимики);
- хорошая физическая выносливость, обусловленная работой стоя;
- хорошая память (хормейстеры держат большую часть партитуры в памяти, чтобы своевременно передать хору настроение, необходимую манеру и прочие тонкости при исполнении каждого произведения).

Самостоятельная работа:

Ответить на вопросы:

- 1) Какие качества нужно в себе развивать, чтобы овладеть будущей профессией?
- 2) Каких знаменитых дирижеров и хормейстеров вы можете назвать?

1.6 Музыкально-теоретические сведения об исполняемом хоровом произведении

Теоретическое занятие:

Студент должен знать:

- сведения о композиторе, его принадлежность к тому или иному стилевому направлению;
- основные произведения его творческого наследия;
- охарактеризовать образно-эмоциональное содержание музыкального произведения;
- выявить жанровую основу произведения;
- особенности изучаемого произведения: тональность, метроритм (темп, размер, ритмический рисунок).

Раздел 2. Строение голосового аппарата

2.1 Дыхательный аппарат

Теоретическое занятие.

Основные вопросы раздела:

- Общие сведения о голосовом аппарате.
- Гортань и её строение.
- Голосовые складки.
- Положение гортани во время пения
- Дыхательный аппарат
- Артикулирующий аппарат
- Резонаторы.

Структура дыхательного аппарата:

Содержание:

Гортань внизу сообщается с трахеей, или дыхательным горлом. Это трубка, состоящая из хрящевых, незамкнутых сзади, колец, соединённых между собой связками и мышцами. В результате сокращения просвет трахеи и её длина могут изменяться. Трахея разделяется на два крупных бронха, которые, древовидно разветвляясь, превращаются во всё более мелкие. Самые мелкие бронхи – бронхололы заканчиваются альвеолами (лёгочными пузырьками), в которых происходит газообмен. Альвеолы и составляют и лёгочную ткань. Бронхи вместе с лёгочными пузырьками образуют два лёгких. Остов грудной клетки оплетён мышцами. Мышцы – выдыхатели опускают рёбра и сужают грудную клетку. Это мощная мышца, отделяющая грудную полость от брюшной. При вдохе увеличивается объём грудной клетки и диафрагма опускается, а при выдохе – поднимается. Она работает, как поршень и является главным регулятором подскладочного давления в речи и пении.

Практическое занятие:

Студенты выполняют дыхательные упражнения по системе А. Н. Стрельниковой:

1. «Насос» («Накачивание шины»).

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

2. «Кошка» (приседание с поворотом).

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом, Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

3. «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводите и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка). Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

4. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»).

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (сдвигая прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

5. «Шаги». А. «Передний шаг» (рок-н-ролл).

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в

этот момент сделайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох носом. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять исходное положение. Поднимите вверх правую ногу, согнутую в колене, на левой слегка присядайте и шумно «шмыгайте» носом (левое колено вверх — исх. положение, правое колено вверх — исх. положение). Нужно обязательно слегка присесть, тогда другая нога, согнутая в колене, легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой. Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена вверх делать легкое встречное движение кистей рук на уровне пояса. Упражнение «Передний шаг» напоминает танец рок-н-ролл.

2.2 Гортань. Резонаторы

Теоретическое занятие.

Содержание:

Гортань – это орган, в котором расположены голосовые складки (связки), где происходит зарождение звука. Гортань расположена в средней части шеи, нижняя её часть соприкасается с трахеей, верхняя – соединяется с глоткой. Размер и форма гортани зависит от пола, возраста и индивидуальных особенностей человека. Гортань представляет собой сложную систему хрящей причудливой формы, соединённых между собой связками, мышцами и суставами. Скелет гортани напоминает по форме усечённую пирамиду основанием вниз.

Резонаторы (от лат. *Resonare* – давать отзвук)

Звучащие складки сами по себе не дают полный и сильный звук. Такой звук получается только в результате их взаимодействия с резонаторами. Ими являются полости голосового аппарата, которые образуют два резонатора: верхний голосовой резонатор «голову» и нижний грудной резонатор – «грудь». Верхний головной резонатор составляют полости, находящиеся над голосовыми складками: надскладочная часть полости гортани, полости глотки, рта, носоглотки, лобные и носовые полости. Глотка – главный резонатор. Нижний грудной резонатор образуют полости трахеи и бронх. Резонаторы делятся на 1) подвижные, способные изменять размер и резонанс – полость гортани, глотка, рот, и 2) неподвижные, неизменные по размеру полости – носовые (гайморовы, лобные), трахеи и бронхи (они имеют постоянные резонаторные свойства). Резонанция воспринимается певцом как вибрация костей и мышц головы и груди. Причина резонанции в колебаниях воздушного столба, заключённого в полостях верхнего и нижнего резонаторов. Оба резонатора взаимодействуют и при правильном пении академического типа редко звучат изолированно (это бывает оправдано образным содержанием музыки). Правильное смешение головного и грудного регистров составляет условие ровного на всём диапазоне звучания. Это приучает голосовые складки к смешанной работе, которая способствует исчезновению регистровых переходов.

Практическое занятие:

Студенты выполняют упражнения направленные на ощущения головного и грудного резонаторов:

Упражнения для верхних резонаторов:

С помощью этих упражнений можно исправить слишком глухое звучание голоса.

1. В положении стоя сделайте короткий вдох через нос. Выдыхая с закрытым ртом, без напряжения произносите звук «м» с вопросительной интонацией. Добивайтесь при этом ощущения легкой вибрации в области носа и верхней губы.

2. Глубоко вдохните. Выдыхая, произнесите одно из следующих слов: «бомм», «бимм», «домм», «донн», «бонн», «димм». Последнюю согласную произносите протяжно. Как и в первом упражнении добивайтесь вибрации в районе носа и верхней губы.

3. Глубоко вдохните. Выдыхая, протяжно произнесите какой-нибудь слог, состоящий из согласных «м» или «н» в сочетании с различными гласными (мамм, мумм, мимм, момм и т. п.).

4. Глубоко вдохните. На одном выдохе произнесите сначала коротко, а затем протяжно один из открытых слогов: «ми-миии», «мо-мооо», «му-мууу», «мэ-мэээ».

Упражнения для нижних резонаторов

Выполняя эти упражнения, старайтесь произносить гласные «о» и «у» протяжно и очень низким голосом. В идеале вы должны почувствовать выраженное резонирование в области грудной клетки.

1. Исходное положение — стоя, руки на груди. Наклоняясь вперед, на выдохе произносите гласные «у» и «о» длительно и протяжно.

2. На выдохе нараспев произносите следующие слова: «молоко», «мука», «око», «окно», «олово». 3. В положении стоя положите руку на грудь. Зевните с закрытым ртом и задержите гортань в нижнем положении. На выдохе произнесите звук «у» или «о».

Если вы не чувствуете вибрацию в грудной клетке, постукивайте ее рукой.

2.3 Артикуляционный аппарат

Теоретическое занятие.

Содержание:

Артикуляционный аппарат – часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. Органы, входящие в его состав называются артикуляционными органами. Работа этих органов направлена на создание звуков речи – артикуляции. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким нёбом, зубами, губами и нежней челюстью, глотка, гортань. Артикуляционный аппарат обеспечивает особенность и выразительность речевого и музыкального произношения (дикцию, орфоэпию, штрихи, цензуры). Гласные звуки порождаются в гортани при взаимодействии голосовых складок и дыхания. Звук, образованный на уровне голосовых складок, не

имеет признаков определённого гласного. Преобразование этого неопределённого звука в определённый гласный происходит в надскладочных полостях при помощи специально уложенного для каждого гласного языка и формы рта. При этом звуковые волны изливаются через ротоглоточный канал свободно. Согласные звуки образуются в ротовой полости. Органы ротовой полости создают препятствия потоку дыхания и звуковых волн, при этом образуются шумы, которые мы и называем согласными звуками.

Практическое занятие:

Студенты выполняют упражнения, направленные на активизацию артикуляционного аппарата.

Раздел 3. Характеристика певческих голосов

3.1 Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах

Теоретическое занятие:

Студент должен знать:

1. Что такое сила звука.
2. Тембр голоса тесно связан с силой голоса. Вибрато.
3. Полетность звука
4. Певучесть голоса
5. Дыхание.
6. Диапазон. Тесситура.

3.2 Женские голоса

Теоретическое занятие.

Содержание:

Типы женских голосов:

Колоратурное сопрано - самый легкий и подвижный голос, при правильном голосообразовании имеет наиболее широкий диапазон от ля-си малой октавы до фа-соль III октавы.

Лирико-колоратурное сопрано при большом диапазоне и технической подвижности обладает мягкостью, напевностью, способностью сливаться с другими голосами. Наличие их в хоре придает хору звонкость и яркость тембру партии сопрано.

Лирическое сопрано имеет диапазон - до I октавы - до III октавы и отличается мягким, теплым звуком.

Драматическое сопрано обладает большой силой и благодаря хорошо развитому грудному регистру может исполнять низкие звуки меццо-сопрано.

Контральто - редкий голос, ярко выражен густым грудным звучанием в нижнем регистре. Диапазон контральто - ми-фа малой октавы - фа-соль I октавы.

Самостоятельная работа:

1. *Найти и послушать вокальные произведения разных типов женских голосов.*

2. *Заполнить таблицу (указать тип женского голоса, исполнителя, название произведения)*

3.3 Мужские голоса

Теоретическое занятие.

Содержание:

Типы мужских голосов:

Тенора - высокие мужские голоса.

Баритоны – средние мужские голоса

Басы – низкие мужские голоса.

Самостоятельная работа:

1. Найти, послушать вокальные произведения разных типов мужских голосов.

2. Заполнить таблицу (указать тип мужского голоса, исполнителя, название произведения)

3.4 Детские голоса

Теоретическое занятие.

Содержание:

- Дать характеристику звучания детского голоса.

- Дать определение типам детских голосов.

Дискант, Сопрано - высокий детский голос, его диапазон до¹ - соль².

Альт - низкий детский голос, его диапазон - соль(м) - ми².

Самостоятельная работа:

1. Найти, послушать вокальные произведения в исполнении известных детей-солистов, известные детские хоры.

3.5 Охрана и гигиена певческого голоса

Теоретическое занятие.

Содержание:

Голос – очень хрупкий инструмент, которому постоянно следует уделять внимание и который необходимо беречь. Существует даже понятие «охрана голоса».

Некоторые правила охраны и гигиены голоса:

– нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности;

– недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой и т.д.;

– недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни;

– необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.;

– с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;

- рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла, – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;
- в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу фониатру.

Раздел 4. Вокально-тембровая культура хора

4.1 Певческая установка. Певческое дыхание и опора звука

Практическое занятие.

Студенты выполняют вокально-хоровые упражнения на выработку правильного певческого дыхания, певческой опоры звука. На занятиях рекомендуется применять беззвучные, звуковые упражнения на работу диафрагмы. Мышечные ощущения закрепляются в процессе исполнения хорового произведения.

4.2 Понятие звукообразования и атаки звука

Практическое занятие.

Студенты исполняют вокально-хоровые упражнения (распевание) на разные гласные звуки, слоги, формируя правильное представление о звукообразовании и атаке звука. А также, закрепляют данные навыки в процессе разучивания и исполнения хоровых произведений.

4.3 Виды звуковедения

Практическое занятие.

Студенты исполняют вокально-хоровые упражнения, используя разные приемы звуковедения: legato, Non legato, Marcato, Staccato.

Катилена – основной вид звуковедения в пении, основанный на технике legato, достигается путем распевания гласных, короткого произнесения согласных.

4.4 Ансамбль в хоре

Практическое занятие.

В процессе исполнения вокально-хоровых упражнений и хоровых сочинений студенты формируются навык ансамблевого пения. Достигаются такие виды ансамбля в хоровом звучании:

Динамический ансамбль (от греч. *dinamis* - сила) – это уравновешенность по силе и громкости голосов внутри партии и согласованность интенсивности звучания хоровых партий при исполнении всего сочинения или его фрагмента.

Метроритмический ансамбль основан на метроритмическом и дикционном единстве «произношения» музыкально-поэтического текста произведения певцами каждой хоровой партии и правильном соотношении метроритма между партиями.

В работе над метроритмическим ансамблем хора могут быть использованы следующие приёмы:

- прохлопывание ритмического рисунка;
- проговаривание нотного текста ритмослогами;
- пение с отстукиванием внутридолевой пульсации;
- сольфеджирование с делением основной метрической доли на более мелкие длительности;
- пение в медленном темпе с дроблением основной метрической доли, или в быстром темпе с укрупнением метрической доли и т.д.

Дикционно-орфоэпический ансамбль предполагает единую для всех членов хоровой партии и хора в целом манеру произнесения текста.

4.5 Пение по руке дирижера. Понимание дирижерского жеста

Практическое занятие.

Студенты исполняют вокально-хоровые упражнения или хоровые произведения по руке дирижера, учатся понимать дирижерский жест, реагируют на афтакты, снятия, изменения темпа, динамики, агогики, и т. д.

4.6 Чистота интонации. Строй в хоре. Унисонное пение. Вокальная позиция.

Практическое занятие.

Студенты исполняют вокально-хоровые упражнения (распевание) или хоровое сочинение, формируют правильные представления и чистотом пении, сушают унисоны, следят за вокальной позицией.

Некоторые приемы достижения чистоты интонирования:

- интонирование «вне ритма, т.е, по руке дирижера, с использованием фермат на отдельных, трудно выстраиваемых аккордах;
- пение сольфеджио, на слог, закрытым ртом, что помогает певцам понять логику мелодического и гармонического развития, помогает темброво выстроить музыкальный материал;
- чередование интонирования «про себя» с интонированием вслух, способствует развитию внутреннего слуха;
- исполнение сложных по ритму гармонических построений с упрощением (ритмическим наполнением), а также в различных ритмических вариантах, что поможет выстроить на этапе разучивания произведения ансамбль ритмический и интонационный. Например, полезно петь с дроблением;
- при понижении строя на этапе, разучивания произведения полезно ускорить темп, увеличив эмоциональную напряженность исполнения или при повышении строя чуть замедлить темп, дав возможность певцам контролировать эмоции и строй хора;
- при наличии неудобной тесситуры разучиваемого сочинения использовать транспозицию;
- включения фрагментов разучиваемых сочинений в процесс распевания хора с целью шлифовки строя в соединении с другими элементами хоровой

звучности (ансамбль, дикция) и средствами музыкальной выразительности.

Самостоятельная работа:

Петь хоровые партии, закрепляя чистоту интонации и высокую вокальную позицию в голосе.

4.7 Развитие вокального слуха. Чтение с листа по нотам. Пение гамм и ступеней лада.

Практическое занятие.

Студенты исполняют хоровое произведение по нотам. Поют гаммы и ступени лада, закрепляя ладовое тяготение ступеней. Читают с листа по нотам незнакомое хоровое сочинение.

Самостоятельная работа:

Петь хоровые партии по нотам, подыгрывая мелодию на инструменте и а'capella.

Читать с листа по нотам и со словами незнакомые произведения песенного репертуара.

4.8 Пение канонном. Многоголосное пение.

Практическое занятие.

Студенты исполняют хоровые произведения канонном.

Студенты исполняют фрагменты произведений с делением на двухголосие и трехголосие. В процессе исполнения, формируется и закрепляется навык элементов двухголосия, трехголосия, а также, навык ведения своей хоровой партии.

Самостоятельная работа:

1. Пение хоровых партий по нотам и со словами
2. Пение двухголосных и трехголосных фрагментов дуэтом или трио.

4.9 Дикция и артикуляция

Практическое занятие.

Студенты знакомятся с понятиями дикция и артикуляция.

Дикция - это ясное, отчетливое произношение; это степень точности, отчетливость произношения фонем и морфем, слов и фраз, определяющих разборчивость речи и, следовательно, ее понимание другими людьми.

Артикуляция (от лат. articulo — «расчленяю») — в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы.

Студенты исполняют вокально-хоровые упражнения направленные на активизацию артикуляционного аппарата. Например:

- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса; внимание хористов при

этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;
- речевая декламация, допускающая модуляции голоса по высоте, однако при условии стабильного положения гортани.

Самостоятельная работа:

Пение хоровых произведений, закрепляя навык активной артикуляции.

4.10 Некоторые правила орфоэпии

Практическое занятие.

Содержание:

Орфоэпия – это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Студенты исполняют хоровое произведение, следуя правилам орфоэпии.

4.11 Пение a'capella

Практическое занятие.

Студенты исполняют хоровые произведения без сопровождения инструмента. Формируется навык чистого пения, интонирования, удерживания тональности произведения.

Самостоятельная работа:

Закреплять навык пения a'capella, пропевая хоровые партии изучаемого репертуара.

4.12 Освоение хорового репертуара

Практическое занятие.

Студенты осваивают разный хоровой репертуар. На протяжении обучения преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Проводятся краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох.

4.13 Закрепление хоровой партии, хорового репертуара

Практическое занятие.

Студенты закрепляют вокально-хоровые навыки (певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, и т.д.), исполняя хоровые произведения.

Самостоятельная работа:

Выучить слова и хоровую партию наизусть.

Раздел 5. Художественно-выразительные средства хорового исполнения

5.1 Динамика и нюансы в пении. Тембральная окраска голоса

Практическое занятие.

Студенты исполняют вокально-хоровые упражнения и хоровые произведения в разной динамике и нюансировке, формируя практическое представление о фразировке и кульминации, тембральной окраски певческого голоса.

Динамика (от греч. *dynamikos* – силовой) объединяет понятия, касающиеся силы звучания.

Нюансы (от франц. – *nuance*) – оттенки исполнения. Оба термина взаимно связаны и дополняют друг друга.

5.2 Художественный образ. Эмоциональность и артистизм в хоровом исполнении

Практическое занятие.

Студенты эмоционально и артистично исполняют хоровые произведения, осознавая и передавая художественный образ.

Методы, направленные на более глубокое понимание музыкального языка:

1. *Метод сопереживания* позволяет учащимся сравнить и почувствовать музыкальное произведение через актуализацию собственного жизненного опыта;

2. В процессе вокально-хорового воспитания важно использовать *метод сравнения и сопоставления*, а также прием контрастного сопоставления – сравнение двух и более различных образов, выявление их сходств и различий;

3. Для того чтобы активизировать творческую деятельность, ассоциативно-образное мышление, в музыкальной педагогике используется *метод ассоциативных сопоставлений*. Обращаясь к красочным метафорам, сравнениям педагог вызывает у ребенка те или иные душевные состояния, находит в нем определенный эмоциональный отклик;

4. Ближе к этому методу стоит *эмоционально-образный метод*, который основывается на образном и ассоциативно – образном мышлении учащихся. Многие педагоги используют в своей практике именно этот метод обучения хоровому пению.

5.3 Сценическая культура. Сцендвижение.

Практическое занятие.

Студенты изучают сценическую культуру, культуру поведения на сцене, внешний вид.

Студенты исполняют хоровое сочинение, используя ритмико-хореографические движения

5.4 Пение под минус-фонограмму

Практическое занятие.

Студенты практикуют пение вокально-хоровых произведений под фонограмму.

5.5 Особенности концертного исполнения

Практическое занятие.

Студенты исполняют выученные хоровые произведения на концертах, внеклассных мероприятиях.

Примерные темы рефератов (докладов), исследовательских проектов

1. Краткая история развития вокально-хорового искусства в западной Европе.
2. Краткая история развития вокально-хорового искусства в России.
3. Особенности развития вокально-хорового искусства в РБ
4. Из истории детского хорового воспитания.
5. Хоровые коллективы города Уфы.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Лекция. Прослушивание голосовых данных студентов
Раздел 1. Раздел 1. Хоровое искусство в современном мире Краткая история возникновения хорового искусства.	Лекция.
Хоровые направления и формы.	Лекция. Слушание, анализ и определение хоровых форм и направлений
Структура хора. Хоровые партии. Типы и виды хора.	Лекция. Слушание и анализ разных типов хоров.
Некоторые стили и жанры хорового искусства. Знакомство с произведениями хорового искусства.	Лекция. Слушание и анализ хоровых произведений в разных жанрах и стилях.
Профессионально- педагогические способности и личностные качества дирижера, руководителя хора, учителя музыки.	Лекция
Раздел 2. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат.	Выполнение вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений хорового репертуара
Гортань. Голосовые связки.	Выполнение вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений хорового репертуара
Виды резонаторов.	Выполнение вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений хорового репертуара
Артикуляционный аппарат.	Выполнение вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений хорового репертуара
Раздел 3. Характеристика певческих голосов. Понятие о певческом голосе и характеризующих его	Лекция

качествах.	
Женские голоса.	Лекция. Слушание и анализ записей женских голосов в исполнении известных солистов.
Мужские голоса.	Лекция. Слушание и анализ записей мужских голосов в исполнении известных солистов.
Детские голоса	Лекция. Слушание и анализ записей детского голоса и детского хора
Охрана и гигиена певческого голоса	Лекция
Раздел 4. Вокально тембровая культура хора. Певческая установка. Певческое дыхание и опора звука.	Выполнение дыхательных упражнений.
Понятие звукообразования и атаки звука	Выполнение вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений хорового репертуара
Виды звуковедения	Выполнение вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений хорового репертуара
Ансамбль в хоре.	Выполнение вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений хорового репертуара
Пение по руке дирижера. Понятие «дирижерский жест».	Пение по руке дирижера. Выполнение упражнений на внимание и понимание к дирижерского жеста
Чистота интонации. Строй в хоре. Унисонное пение. Вокальная позиция.	Пение хоровых произведений в унисон с сохранением высокой певческой позиции
Развитие вокального слуха. Чтение с листа по нотам. Пение гамм и ступеней лада.	Пение по нотам, чтение с листа по нотам. Пение гамм, ступеней лада
Пение канонов. Многоголосное пение.	Исполнение двух-трехголосных канонов, элементов многоголосия.
Дикция и артикуляция.	Выполнение вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений хорового репертуара
Некоторые правила орфоэпии.	Выполнение вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений хорового репертуара
Пение a'capella.	Выполнение вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений хорового репертуара
Раздел 5. Художественно-	

выразительные средства хорового исполнения	
Динамика и нюансы. Тембральная окраска голоса.	Выполнение вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений хорового репертуара
Художественный образ. Эмоциональность и артистизм в хоровом исполнении.	Анализ художественного образа исполняемого хорового произведения
Сценическая культура. Сцендвижение.	Исполнение хорового произведения с ритмико-хореографическими движениями.
Пение под минус-фонограмму	Пение с музыкально-ритмическими движениями.
Особенности концертного исполнения	Участие в концертной деятельности. Анализ результатов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ХОРОВОГО ИСКУССТВА»

Освоение программы учебной дисциплины «Основы хорового искусства» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, учебного кабинета, который должен удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут создавать и просматривать презентации, видеоматериалы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Основы хорового искусства» входят:

- наглядные пособия (комплекты плакатов, портретов выдающихся композиторов);
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Основы хорового искусства». Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, словарями, нотным материалом.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90848> — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91852> — Загл. с экрана.
3. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
4. Стулов, И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография / И.Х. Стулов. - М.: Издательство «Прометей», 2013. - 100 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7042-2450-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437429>
5. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНФОРМАТИКА И ИКТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уфа - 2017

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией ЕН

Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

Председатель ЦК  Н.Н.Лобанова

цикловой комиссией специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

Председатель ЦК  М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М.Акмуллы по УМР

 А.А.Юферова

«31» 08 2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.01 Музыкальное образование.**

Разработчик:

Васильева Т.А., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ: дополнительного профессионального образования; профессиональной подготовке и переподготовке.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ЕН.01 Математический и общий естественнонаучный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения информатики и ИКТ в профессиональной деятельности обучающийся должен **уметь**:

- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ в профессиональной деятельности;

- создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса;

- использовать в процессе музыкального образования обучающие компьютерные программы и игры;

- использовать сервисы и информационные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в музыкально-педагогической деятельности;

В результате изучения информатики и ИКТ в профессиональной деятельности обучающийся должен **знать**:

- правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в образовательном процессе;

- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.) с помощью современных программных средств;

- возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития;

– назначение и технологию эксплуатации аппаратного и программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности.

Реализация учебной деятельности направлена на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции

- ПК 1.2 Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
- ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.
- ПК 2.2 Организовывать и проводить уроки музыки.
- ПК 2.3 Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательных организациях.
- ПК 2.7 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.
- ПК 3.4 Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
- ПК 4.1 Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
- ПК 4.2 Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
- ПК 4.3 Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного решения.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **112** час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **76** часов; самостоятельной работы обучающегося **36** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	118
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	36
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> (3 семестр)	
Итоговая аттестация в форме <i>экзамена</i> (4 семестр)	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Информация и информационные процессы, модели, системы.		56	
Тема 1.1. Информационная деятельность человека	Содержание учебного материала	14	
	1 Введение. Роль информационной деятельности в современном обществе: экономической, социальной, культурной, общеобразовательной сферах.	6	1
	2 Основные этапы развития информационного общества. Этапы развития технических средств и информационных ресурсов.		1
	3 Правовые нормы, относящиеся к информации, правонарушения в информационной сфере, меры их предупреждения.		1
	Практические занятия 1. Информационные ресурсы общества. Образовательные информационные ресурсы. Работа с ними. 2. Правовые нормы информационной деятельности. Стоимостные характеристики информационной деятельности. Инсталляция программного обеспечения. 3. Обзор профессионального образования в социально-экономической деятельности, его лицензионное использование и регламенты обновления (информационные системы бухгалтерского учета, юридические базы данных). 4. Тестирование по теме 1.1. Информационная деятельность человека	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение домашних заданий по теме 1.1. 2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - подготовка реферата по теме «Информационная деятельность человека».	4	
Тема 1.2. Информация и информационные процессы	Содержание учебного материала	22	
	1 Подходы к понятию информации и измерению информации. Информационные объекты различных типов. Универсальность дискретного (цифрового) представления информации.	8	2
	2 Представление информации в двоичной системе счисления.		1
	3 Принципы обработки информации компьютером. Арифметические и логические основы работы компьютера. Алгоритмы и способы их описания.		1
	4 Хранение информационных объектов различных видов на различных цифровых носителях. Определение объемов различных носителей информации. Архив информации.		1
	5 Поиск информации с использованием компьютера. Программные поисковые сервисы. Использование ключевых слов, фраз для поиска информации. Комбинации условия поиска.		2
	6 Передача информации между компьютерами. Проводная и беспроводная связь.		2
	7 Управление процессами. Представление об автоматических и автоматизированных системах управления.		1

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Программный принцип работы компьютера. Примеры компьютерных моделей различных процессов. Переход от неформального описания к формальному. 2. Проведение исследования в социально-экономической сфере на основе использования готовой компьютерной модели. 3. Создание архива данных. Извлечение данных из архива. 4. Файл как единица хранения информации на компьютере. Атрибуты файла и его объем. Учет объемов файлов при их хранении, передаче. 5. Запись информации на компакт диски различных видов. Организация информации на компакт диске с интерактивным меню. 6. Пример поиска информации на государственных образовательных порталах. 7. Поисковые системы. Осуществление поиска информации или информационного объекта в тексте, в файловых структурах, в базах данных, в сети Интернет. 8. Создание ящика электронной почты и настройка его параметров. Формирование адресной книги. 9. АСУ различного назначения, примеры их использования. Демонстрация использования различных видов АСУ на практике в социально-экономической деятельности. 10. Тестирование по теме 1.2. 	8	2		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение домашних заданий по теме 1.2. 2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - составление таблицы характеристик основных АРМ, используемых в профессиональной деятельности. 	6			
<p>Тема 1.3. Технические средства информационных и коммуникационных технологий</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	20			
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="521 831 555 863">1</td> <td data-bbox="555 831 1765 863">Архитектура компьютера. Основные характеристики компьютера. Многообразие компьютеров.</td> </tr> </table>	1	Архитектура компьютера. Основные характеристики компьютера. Многообразие компьютеров.	8	1
1	Архитектура компьютера. Основные характеристики компьютера. Многообразие компьютеров.				
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="521 863 555 895">2</td> <td data-bbox="555 863 1765 895">Многообразие внешних устройств, подключаемых к компьютеру.</td> </tr> </table>	2	Многообразие внешних устройств, подключаемых к компьютеру.		2
2	Многообразие внешних устройств, подключаемых к компьютеру.				
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="521 895 555 927">3</td> <td data-bbox="555 895 1765 927">Виды программного обеспечения компьютера.</td> </tr> </table>	3	Виды программного обеспечения компьютера.		1
3	Виды программного обеспечения компьютера.				
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="521 927 555 999">4</td> <td data-bbox="555 927 1765 999">Объединение компьютеров в локальную сеть. Организация работы пользователей в локальных компьютерных сетях.</td> </tr> </table>	4	Объединение компьютеров в локальную сеть. Организация работы пользователей в локальных компьютерных сетях.		2
4	Объединение компьютеров в локальную сеть. Организация работы пользователей в локальных компьютерных сетях.				
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="521 999 555 1062">5</td> <td data-bbox="555 999 1765 1062">Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение. Эксплуатационные требования к компьютерному рабочему месту.</td> </tr> </table>	5	Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение. Эксплуатационные требования к компьютерному рабочему месту.		1
5	Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение. Эксплуатационные требования к компьютерному рабочему месту.				
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Операционная система. Графический интерфейс пользователя. 2. Примеры использования внешних устройств, подключаемых к компьютеру, в учебных целях. Программное обеспечение внешних устройств. Подключение внешних устройств к компьютеру и их настройка. 3. Примеры комплектации компьютерного рабочего места в соответствии с целями его использования для различных направлений профессиональной деятельности. 4. Защита информации, антивирусная защита. 5. Профилактические мероприятия для компьютерного рабочего места в соответствии с его комплектацией для профессиональной деятельности. 	6	2		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение домашних заданий по теме 1.3. 	6			

	2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - создание отчета о профилактике домашнего персонального компьютера (диагностика устройств ПК и использование антивирусного ПО); - настройка сети ПК, работа с передачей данных в сети.		
Раздел 2. Информационные и коммуникационные технологии		62	
Тема 2.1. Технологии создания и преобразования информационных объектов	Содержание учебного материала	40	
	1 Возможности текстовых редакторов. Обработка текстовой информации.	10	1
	2 Возможности настольных издательских систем: создание, организация и основные способы преобразования (верстки) текста.		1
	3 Возможности динамических (электронных) таблиц. Математическая обработка числовых данных.		2
	4 Представление об организации баз данных и системах управления базами данных. Структура данных и система запросов на примерах баз данных различного назначения: юридические, библиотечные, налоговые, социальные, кадровые и др. Использование системы управления базами данных для выполнения учебных заданий из различных предметных областей.		1
	5 Представление о программных средах компьютерной графики, мультимедийных средах.		1
	Практические занятия 1. Использование систем проверки орфографии и грамматики. 2. Создание компьютерных публикаций на основе использования готовых шаблонов (для выполнения учебных заданий). 3. Программы-переводчики. 4. Возможности систем распознавания текстов. 5. Гипертекстовое представление информации. 6. Использование различных возможностей динамических (электронных) таблиц для выполнения учебных заданий. 7. Системы статистического учета (бухгалтерский учет, планирование и финансы, статистические исследования). 8. Средства графического представления статистических данных – деловая графика. Представление результатов выполнения расчетных задач средствами деловой графики. 9. Формирование запросов для работы с электронными каталогами библиотек, музеев, книгоиздания, СМИ в рамках учебных заданий из различных предметных областей. 10. Электронные коллекции информационных и образовательных ресурсов, образовательные специализированные порталы. 11. Организация баз данных. 12. Формирование запросов для поиска и сортировки информации в базе данных. 13. Создание и редактирование графических и мультимедийных объектов средствами компьютерных презентаций для выполнения учебных заданий. Использование презентационного оборудования. 14. Примеры геоинформационных систем. 15. Тестирование по теме 2.1.	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся	16	

	<p>1. Выполнение домашних заданий по теме 2.1.</p> <p>2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление резюме «Ищу работу»; - проектирование и создание базы данных. - создание диаграммы информационных составляющих; - работа над проектом «Рост и вес среднестатистического студента»; - построение дежурными диаграмм «Оценки за чистоту в аудиториях групп» и «Опоздания»; - работа над проектом «Статистика труда»; - работа над проектом «Разработка тестов по дисциплинам»; - работа над проектом «Музыкальная открытка». 		
Тема 2.2. Телекоммуникационные технологии	Содержание учебного материала	22	
	1 Представление о технических и программных средствах телекоммуникационных технологий.	8	1
	2 Интернет-технологии, способы и скоростные характеристики подключения, провайдер.		1
	3 Возможности сетевого программного обеспечения для организации коллективной деятельности в глобальных и локальных компьютерных сетях: электронная почта, чат, видеоконференция, Интернет-телефония.		2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Браузер. Примеры работы с Интернет-магазином, Интернет-СМИ, Интернет-турагентством, Интернет-библиотекой и пр.</p> <p>2. Методы и средства создания и сопровождения сайта.</p> <p>3. Использование тестирующих систем в учебной деятельности в локальной сети образовательного учреждения.</p> <p>4. Примеры сетевых информационных систем для различных направлений профессиональной деятельности (система электронных билетов, банковские расчеты, регистрация автотранспорта, электронное голосование, система медицинского страхования, дистанционное обучение и тестирование, сетевые конференции и форумы и пр.).</p> <p>5. Участие в онлайн конференции, анкетировании, конкурсе, олимпиаде или тестировании.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение домашних заданий по теме 2.2.</p> <p>2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над проектом «Урок в дистанционном обучении». 	10	
	Всего	118	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия лаборатории информатики и информационно-коммуникационных технологий.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, автоматизированные рабочие места обучающихся, автоматизированное рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, лицензионный пакет прикладных программ Microsoft Office, локальная сеть, сервер, подключенный к интернету, различные периферийные устройства вычислительной техники, мультимедиа проектор, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Информатика. Общий курс [Текст] : учеб. / А. Н. Гуда [и др.] ; под общ. ред. В. И. Колесникова. - 4-е изд. - Москва : Дашков и К*. – 2012
2. Канивец, Е.К. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Курс лекций : учебное пособие / Е.К. Канивец ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 108 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1192-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439012
3. Теоретические основы информатики : учебник / Р.Ю. Царев, А.Н. Пупков, В.В. Самарин и др.. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. - 176 с. : табл., схем., ил. - Библиогр.: с. 140. - ISBN 978-5-7638-3192-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435850

Дополнительная литература:

1. Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: учебник для нач. и сред. проф. образования / М.С. Цветкова, И.Ю. Хлобыстова – М.: Академия, 2016.
2. Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественнонаучного и гуманитарного профилей / М.С. Цветкова, И.Ю. Хлобыстова – М.: Академия, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. dprk-info.ucoz.ru/

2. <http://nsportal.ru/vu/kurs/33052/lection>
3. <http://www.intuit.ru/department/office/ms2007guide>
4. <http://www.metod-kopilka.ru/>
5. <http://www.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ в профессиональной деятельности	тестирование
создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса	выполнение практического задания
использовать в процессе музыкального образования, обучающие компьютерные программы и игры	выполнение практического задания
использовать сервисы и информационные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в музыкально-педагогической деятельности	выполнение практического задания
правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в образовательном процессе	фронтальный опрос
основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.) с помощью современных программных средств	тестирование, выполнение практического задания
возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития	выполнение практического задания
назначение и технологию эксплуатации аппаратного и программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности	фронтальный опрос
Контроль в форме дифференцированного зачета (3 семестр) и экзамена (4 семестр)	

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ**

Уфа - 2017

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией ЕН

Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

Председатель ЦК *Н.Н.Лобанова* Н.Н.Лобанова

цикловой комиссией специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

Председатель ЦК *М.М.Мирзаянова* М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М.Акмуллы по УМР

А.А.Юферова А.А.Юферова

«31» 08 2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки).

Разработчик:

Сагитов Р.Р., доцент кафедры МИ и МКТ БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в математический и общий естественнонаучный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) в профессиональной деятельности;
- создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса;
- использовать в процессе музыкального образования обучающие компьютерные программы и игры;
- использовать сервисы и информационные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет) в музыкально-педагогической деятельности;
- производить запись и воспроизведение звуковых файлов;
- использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы; работать с программами звукозаписи:
- выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождение ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания;

знать:

- правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в образовательном процессе;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (в том числе текстовых, графических, числовых) с помощью современных программных средств;
- возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития назначение и технологию эксплуатации аппаратного и

программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности;

- основы преобразования звука в цифровой формат;
- основные форматы записи и воспроизведения музыки;
- современные нотные редакторы и профессиональные музыкальные программы, используемые в звукозаписи и композиции;
- основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 134 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часа;
самостоятельной работы обучающегося 42 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>134</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>92</i>
теоретическое обучение	<i>46</i>
лабораторные и практические занятия	<i>46</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>42</i>
Экзамен	<i>4 семестр</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ »

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела	Объем часов	Уровень усвоения
	1	2	3	4
1	Музыкальный компьютер	Теоретическое обучение. Общие сведения о работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.)	8	
		Практические и лабораторные занятия. Преобразование форматов звуковых файлов. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах. Частотная обработка звукового сигнала. Компрессия оцифрованного звука. Временная обработка звука. Звуковые эффекты	8	
		Самостоятельная работа обучающихся Частотная обработка. Реферат	8	
2	Основы акустики	Теоретическое обучение. Предмет акустики, основные понятия. Общие сведения о природе звука. Звук, его характеристика.	8	
		Практические и лабораторные занятия. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.	8	
		Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными источниками	8	
3.	Музыкальный компьютер как средство обработки и сочинения музыки	Теоретическое обучение. Особенности компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка.	10	
		Практические и лабораторные занятия. Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя). Интерфейс.	10	

		Основные возможности.		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа с компьютером с программами Nuendo (Cubase, Sound Forge, Cakewalk)	8	
4.	Звукорежиссерская работа с компьютером.	Теоретическое обучение. Звукорежиссерский интерфейс. Микшерский пульт и многоканальное сведение в программе Nuendo (Cubase, Sound Forge, Cakewalk и др по выбору преподавателя). Мастеринг.	8	
		Практические и лабораторные занятия. Профессиональная программа WaveLab (Sound Forge, T-Rack Интерфейс. Создание проекта.	8	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа в студии	8	
5.	Нотный набор на компьютере.	Теоретическое обучение. История нотного набора. Нотные редакторы: назначение и основные возможности. Работа в Finale: интерфейс программы, системные настройки;	4	
		Практические и лабораторные занятия. Способы ввода нотного текста: с внешнего MIDI-контроллера (с клавиатуры), с помощью мыши и MIDI- клавиатуры. Ввод и редактирование нотного текста. Работа с Палитрами инструментов. Форматирование.	4	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа в студии	4	
6.	Музыкальный компьютер и образование. Учебные программы	Теоретическое обучение. Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером.	8	
		Практические и лабораторные занятия. Программы для обучения музыке непосредственные (музыкальная грамота, музыкальная литература, обучение игре на музыкальном инструменте) и опосредованные (игры): интерфейс, основные возможности, ориентированная на развитие музыкального слуха и закрепление знаний по элементарной теории музыки и др	8	
		(«Music Trainer. V. 1.0» - тренажер музыкального слуха для детей и взрослых. «Музыкальный бункер» - обучение основам музыкальной грамоты в игровой форме. «Музыкальный класс. Играй и учись» - сборник обучающих и игровых программ и др.).		

		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Реферат. Подготовка к экзамену</i>	6	
				Итого: <i>максимальная учебная нагрузка-134ч. обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося-92 ч. самостоятельная работа обучающегося-42 ч.</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия лаборатории информатики и информационно-коммуникационных технологий или учебного кабинета компьютерные технологии в музыке.

Оборудование лаборатории или учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- видеомэагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации;
- плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомэагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Литература основная:

1. Горбунова, И. Б. Информационные технологии в музыке. Монография СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. 22,5 п.л.

2. Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии: к проблеме моделирования процесса музыкального творчества / И. Б. Горбунова, С. В. Чибирев. — СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2016.
3. Горбунова, И. Б. Музыкальное программирование: Учебное пособие / И. Б. Горбунова, Заливадный М. С., Кибиткина Э. В. — СПб : РГПУ им. А. И. Герцена, 2017.
4. Студия компьютерной музыки: методика обучения. — М.: Экон-Информ, 2016. — 12 п.л.
5. Хроники музыкальной электроники. — М.: Экон-Информ, 2016. — 8 п.л. и др.

Дополнительная:

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Андрей Владимирович, Галина Петровна, Раиса Григорьевна ; А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 224 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1446-8(Лань). - ISBN 978-5-91938-079-5(Планета музыки). - ISBN 979-0-66005-015-6(Планета музыки)Бровко В. Аранжировка и партитура за пять минут. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2013.
2. Бровко В. Аранжировка и партитура за пять минут. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2013.
3. Журнал «Музыка и электроника».
4. Красильников И.М Произведения для ансамбля синтезаторов. Москва, 2014.
5. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора «Волшебные клавиши». Москва. «Владос». 2004.
6. Мой синтезатор. 7 аранжировок. Составитель Танонов А. Изд. «Композитор», 2013.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://erika-rotaeva.ru/category/9/>
 2. http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstvija_nastrojka_ehk_valajzera_poleznye_chastoty/1-1-0-4
 3. <http://www.demorecord.ru/equalizer3.html>
 4. <http://www.demorecord.ru/soundtheory.html>
 5. <http://rutube.ru/tracks/3010522.html>
- <http://cjcjcity.ru/news/content/mastering.php>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) в профессиональной деятельности; - создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса; - использовать в процессе музыкального образования обучающие компьютерные	Практическое задание Контрольная работа Экзамен

<p>программы и игры; - использовать сервисы и информационные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет) в музыкально-педагогической деятельности;</p>	
<p>- производить запись и воспроизведение звуковых файлов; - использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы; работать с программами звукозаписи: - выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождение ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания;</p>	<p>Практическое задание Контрольная работа Экзамен</p>
<p>Знать: - правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в образовательном процессе; - основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (в том числе текстовых, графических, числовых) с помощью современных программных средств; - возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития назначение и технологию эксплуатации аппаратного и</p>	<p>Практическое задание Контрольная работа Экзамен</p>

программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности;	
- основы преобразования звука в цифровой формат; - основные форматы записи и воспроизведения музыки;	Практическое задание
- современные нотные редакторы и профессиональные музыкальные программы, используемые в звукозаписи и композиции;	Практическое задание
- основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами.	Практическое задание

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Вид
1	Основные способы звукоизвлечения	Игра на муз. инструменте
2	Развитие навыков создания аранжировки	Игра на муз. инструменте. Работа с компьютером
3	Запись в студии звукозаписи	Работа в паре, совместное решение
4	Мастеринг.	Решение ситуационных задач, обсуждение
5	Эксперимент по созданию собственных композиций	Игра на муз. инструменте, обсуждение
6	Создание нотной партитуры	Игра на мидиклавиатуре с применением звуковых банков

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией ОД и ОГСЭ

Протокол № 1 от «21» мая 2017г.

Председатель ЦК Зайнеева Н.В.

цикловой комиссией специальности

«Музыкальное образование»

Протокол № 1 от «31» авг 2017г.

Председатель ЦК Мирзаянова М.М.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М.Акмиллы по УМР

А.А.Юферова

«31» авг 2017г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.01 «Музыкальное образование»** (базовая подготовка)

Разработчики:

Зайнитов Владислав Юрьевич, преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмиллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессионально образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общий гуманитарный и социально экономический цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

- основы здорового образа жизни.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 372 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 186 часов;
самостоятельной работы обучающегося 186 часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>372</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>186</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>186</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	<i>186</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Роль физической культуры в профессиональной деятельности		4	
Тема 1.1. Задачи и содержание предмета	Содержание учебного материала	4	
	1 Введение. Задачи и содержание предмета «Физическая культура»		1
	2 Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека		2
Раздел 2. Легкая атлетика		88	
Тема 2.1. Бег	Содержание учебного материала	48	
	1 Техника бега на средние и длинные дистанции. Движения рук в беге на месте: движения руками, согнутыми в локтях (угол сгибания постоянный), то же у стенки. Специальные беговые упражнения. Беговые упражнения в усложненных условиях. Беговые упражнения в облегченных условиях	24	2
	2 Техника бега на короткие дистанции. Бег по виражу: по окружностям разного радиуса; с увеличением скорости. Бег на отрезке с отработкой элементов техники: бег на отрезках 30-60 м, разгон 30 м; на частоту шагов; на отталкивание. Начало бега (старт). Бег по дистанции. Финиширование. Тактическое построение бега.		2
	3 Техника эстафетного бега. Техника эстафетного бега на короткие дистанции. Техника эстафетного бега на средние дистанции. Особенности эстафетного бега в манежах. Способы держания эстафетной палочки. Способы передачи эстафетной палочки.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: развивать скоростную выносливость, быстроту, силу ног.	24	
Тема 2.2. Прыжки	Содержание учебного материала	18	
	1 Техника прыжка в длину способом «прогнувшись». Техника выполнения толчка. Имитация постановки ноги при отталкивании. Отталкивание с места в сочетании с движением маховой ноги и рук. Отталкивание с 2-3 шагов разбега, приземляясь на маховую ногу. Прыжок на гимнастические снаряды с приземлением на маховую ногу (на рейку гимнастической стенки, на коня, на козла и т.д.)	18	2
	2 Техника прыжка в длину способом «согнув ноги». Техника выполнения толчка. Имитация постановки ноги при отталкивании. Отталкивание с места в сочетании с движением маховой ноги и рук. Отталкивание с 2-3 шагов разбега, приземляясь на маховую ногу. Прыжок на гимнастические снаряды с приземлением на маховую ногу (на рейку гимнастической стенки, на коня, на козла и т.д.)		2
	3 Техника прыжка в высоту способом «фосбери-флоп». Техника выполнения перехода через планку в сочетании с приземлением. Акробатические прыжки на матах, кувырки вперед,		2

		назад, перекаты в сторону. Прыжки через планку с полным разбегом с акцентом на выполнение отдельных фаз.		
		Самостоятельная работа обучающихся: преодоление вертикальных препятствий, преодоление горизонтальных препятствий, развитие силы ног.	18	
Тема 2.3. Метания	Содержание учебного материала		18	
	1	Техника метания малого мяча. Сформировать основные двигательные умения и навыки, характерные в метании гранаты, копья. Ознакомить с методикой обучения техники метания малого мяча. Обучить метаниям по характерным фазам: - держания снаряда; - разбег (предварительная часть разбега; заключительная часть разбега; ритм разбега); - финальное усилие.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: упражнения на развитие силы, ловкости, быстроты.		4	
Раздел 3. Волейбол			64	
Тема 3.1. Техника игры	Содержание учебного материала		34	
	1	Техника стоек и перемещений по площадке. Прыжки. Падения. Двойной шаг, скачок. Шаги, бег. Стойки.	22	2
	2	Техника передачи мяча двумя руками сверху. Передача сверху, сверху в падении, сверху в падении, сверху в прыжке, сверху в опорном положении.		2
	3	Техника подачи мяча. Нижняя прямая подача. Верхняя прямая подача. Верхняя боковая подача. Подача в прыжке.		2
	4	Техника атакующего удара. Прямой атакующий удар. Удар с переводом и поворотом туловища. Удар с переводом без поворота туловища. Боковой атакующий удар. Атакующий удар с задней линии.		2
	5	Техника приема мяча снизу двумя руками. Прием мяча снизу в падении, снизу в прыжке, снизу в опорном положении.		2
	6	Техника блокирования. Задерживание мячей. Блокирование стоя на подставке. Блокирование стоя у сетки в исходном положении. Групповое блокирование.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: перемещения различными способами, остановка в стойке для приема мяча после передвижения, передача двумя руками и перемещение; передачи на собой на месте, изменять высоту передачи, передачи в парах, передача партнеру который передвигается; подача мяча на точность, чередование способов подач, подача после интенсивных упражнений; нападающий удар на точность, нападение при противодействии блокирующих		12	
Тема 3.2 . Тактика игры	Содержание учебного материала		30	
	1	Индивидуальные действия в нападении и защите. Действия при передачах. Действия при подачах. Действия при нападающих ударах.	18	2
	2	Групповые действия в нападении. Взаимодействия игроков задней линии. Взаимодействие игроков передней линии.		2
	3	Групповые действия в защите. Система игры углом вперед. Система игры углом назад.		2
Самостоятельная работа обучающихся: индивидуальные тактические построения, командные тактические построения, групповые тактические построения.		12		
Раздел 4. Лыжная			96	

ПОДГОТОВКА			
Тема 4.1. Способы классических ходов	Содержание учебного материала		22
	1	Техника попеременного двухшажного хода. Анализ техники попеременных ходов. Попеременный толчок палками. Работа ног в цикле попеременных ходов. Согласованность движений. Согласованность движений в цикле хода.	12
	2	Техника попеременного четырехшажного хода. Попеременный толчок палками. Работа ног в цикле попеременных ходов. Согласованность движений. Согласованность движений в цикле хода.	
	3	Техника одновременного одношажного хода. Анализ техники одновременных ходов. Одновременный толчок палками. Работа ног в цикле одновременных ходов. Согласованность движений. Согласованность движений в цикле хода.	
	4	Техника одновременного бесшажного хода. Одновременный толчок палками. Работа ног в цикле одновременных ходов. Согласованность движений. Согласованность движений в цикле хода.	
	5	Техника одновременного двухшажного хода. Одновременный толчок палками. Работа ног в цикле одновременных ходов. Согласованность движений. Согласованность движений в цикле хода.	
	Самостоятельная работа обучающихся: упражнения для развития координации, выносливости, быстроты, скорости. Изучить дополнительные средства для улучшения скольжения (мази, парафины, особенности температуры и влажности воздуха и снега).		10
Тема 4.2. Способы коньковых ходов	Содержание учебного материала		22
	1	Техника конькового хода без отталкивания руками.	12
	2	Техника одновременного полуконькового хода. Анализ техники одновременных ходов. Одновременный толчок палками. Работа ног в цикле одновременных ходов. Согласованность движений. Согласованность движений в цикле хода. Способы перехода с хода на ход.	
	3	Техника одновременного двухшажного конькового хода. Анализ техники одновременных ходов. Одновременный толчок палками. Работа ног в цикле одновременных ходов. Согласованность движений. Согласованность движений в цикле хода. Способы перехода с хода на ход.	
	4	Техника одновременного одношажного конькового хода. Анализ техники одновременных ходов. Одновременный толчок палками. Работа ног в цикле одновременных ходов. Согласованность движений. Согласованность движений в цикле хода. Способы перехода с хода на ход.	
	Самостоятельная работа обучающихся: упражнения для развития координации, выносливости, быстроты, скорости. Изучить дополнительные средства для улучшения скольжения (мази, парафины, особенности температуры и влажности воздуха и снега).		10
Тема 4.3. Способы подъёмов	Содержание учебного материала		20
	1	Техника подъёма попеременным двухшажным ходом.	12
	2	Техника подъёма «Ёлочкой».	
	3	Техника подъёма «Полуёлочкой».	
	4	Техника подъёма «Лесенкой».	

	5	Техника подъёма коньковыми ходами.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучить особенности применения способов подъемов в зависимости от крутизны склона, от подготовленности лыжника, от особенностей скольжения и используемого инвентаря.		8	
Тема 4.4. Способы спусков	Содержание учебного материала		16	
	1	Техника спуска в высокой стойке.	10	2
	2	Техника спуска в средней (основной) стойке.		2
	3	Техника спуска в низкой стойке.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: применять способы спусков в прогулках на лыжах, изучить преимущества способов спусков в зависимости от рельефа, от подготовленности лыжника, от особенностей скольжения и используемого инвентаря.		6	
Тема 4.5. Способы торможений	Содержание учебного материала		16	
	1	Техника торможения упором.	10	2
	2	Техника торможения плугом.		2
	3	Техника торможения соскальзыванием.		2
	4	Техника торможения падением.		2
Самостоятельная работа обучающихся: имитировать движения без лыж и палок, применять способы торможений в прогулках на лыжах, применять способы торможений в катании на коньках.		6		
Раздел 5. Баскетбол			70	
Тема 5.1. Перемещения по площадке, остановки и повороты.	Содержание учебного материала		34	
	1	Техника передвижений в стойке баскетболиста. Бег. Рывок. Прыжок толчком двумя ногами. Прыжок с разбега. Прыжок толчком одной.	16	2
	2	Техника остановок прыжком и двумя шагами.		2
	3	Техника прыжков толчком двух ног и одной ногой.		2
	4	Техника поворотов вперед и назад.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучить влияние скорости передвижения на технику выполнения остановок, прыжков. Классифицировать способы перемещений остановок и поворотов для различных игровых ситуаций.		16	
Тема 5.2. Технические приемы игры в баскетбол	Содержание учебного материала		36	
	1	Техника ловли мяча. Ловля мяча двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении, в прыжке, при встречном и параллельном движении парами, тройками с изменением расстояния, скорости, исходных положений.	18	2
	2	Техника передач мяча. Передача мяча двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении, в прыжке, при встречном и параллельном движении парами, тройками с изменением расстояния, скорости, исходных положений.		2
	3	Техника ведения мяча. Ведение мяча на месте, в движении, с изменением направления, скорости, высоты отскока, со сменой рук без зрительного контроля, обводка соперника с изменением направления. Сочетания ведения, передач и ловли мяча.		2
	4	Техника бросков в корзину. Броски в кольцо двумя руками от груди и одной от плеча с места, слева, справа, с отскоком от щита, в движении после двух шагов, штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча, броски с места со средней дистанции, броски с шести		2

		метровой линии.		
		Самостоятельная работа обучающихся: упражнения для развития выносливости, координации, быстроты, ловкости, силы.	18	
Раздел 6. Гимнастика			50	
Тема 6.1. Основные средства гимнастики		Содержание учебного материала	50	
	1	Техника строевых упражнений. Строевые приемы. Построения и перестроения. Передвижения. Размыкания и смыкания.	26	2
	2	Техника общеразвивающих упражнений. Упражнения для рук плечевого пояса. Упражнения для мышц шеи. Упражнения для ног и тазового пояса. Упражнения для туловища.		2
	3	Техника опорных прыжков. Приземление. Разбег. Наскок на мостик. Толчок руками.		2
	4	Техника акробатических упражнений. Группировка в приседе, сидя, лежа на спине. Кувырки вперед и назад. Кувырок в сторону. Кувырок в полушпагат. Длинный кувырок. Кувырок прыжком. Переворот в сторону. Переворот с поворотом. Стойка на лопатках. Стойка на голове. Стойка на руках махом одной и толчком другой.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: составить комплекс общеразвивающих упражнений, упражнения для развития основных физических качеств.	24	
		Всего:	372	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия спортивного зала; открытого стадиона широкого профиля с элементами полосы препятствий.

Оборудование спортивного зала: мячи (волейбольные, баскетбольные), маты гимнастический, гимнастические палки, обручи, скакалки, конь гимнастический, мостик гимнастический, стартовые колодки, стойки и планка для прыжков в высоту, эстафетные палочки.

3.1. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алхасов, Д.С. Теория и история физической культуры (в таблицах и схемах) : методическое пособие / Д.С. Алхасов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 100 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3732-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274977>
2. Манжелей, И.В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И.В. Манжелей. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 199 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5265-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946>
3. Физическая культура студентов специального учебного отделения : учебное пособие / Л.Н. Гелецкая, И.Ю. Бирдигулова, Д.А. Шубин, Р.И. Коновалова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 219 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7638-2997-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606>

Интернет ресурсы:

1. www.teoriya.ru
2. www.scoolpress.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	практические занятия выполнение индивидуальных и групповых заданий
Знания:	
- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека	фронтальный опрос
- основы здорового образа жизни;	практические занятия

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы философии

УФА, 2017

СОГЛАСОВАНО

Цикловой комиссией ОД и ОГСЭ

Протокол от «24» авг 2017 г. № 4

Председатель Н.В.Зайнеева

Цикловой комиссией специальности

«Музыкальное образование»

Протокол от «31» 08 2017 г. № 1

Председатель М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора Колледжа

им. М.Акмуллы по УМР

А.А.Юферова

«31» 08 2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование (базовая подготовка)

Разработчик: Тимербулатов З.М., преподаватель Колледжа БГПУ им. М. Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими **компетенциями**:

Общие компетенции

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10 Осуществлять практику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья людей.
- ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Очная форма обучения

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 10 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>58</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>48</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>8</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в форме недифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы философии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Метафилософия (введение в философию)		6	
Тема 1.1. Философия, её роль в жизни человека и общества	Содержание учебного материала	2	1
	1 Определение философии. Функции философии.	2	
	2 Роль философии в жизни человека и общества.		
Тема 1.2. Мировоззрение	Содержание учебного материала	2	3
	1 Понятие мировоззрения. Его компоненты и уровни.	2	
	2 Мифологическая, религиозная и научная картина мира.		
Тема 1.3. Основные проблемы философии	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Особые черты философии. Философия и наука.	2	
	2 Структура философии.		
	3 Основные проблемы философии. Вечные проблемы. Современные вопросы. Основной вопрос философии.		
Раздел 2. Онтология (учение о бытии)		6	
Тема 2.1. Категории бытия в философии	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Понятие бытия. Эволюция представлений о бытии. Виды бытия.	2	
	2 Виды бытия.		
Тема 2.2. Материя и сознание	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Понятие материи. Свойства материи.	2	
	2 Сознание. Материалистическая трактовка. Идеалистическая трактовка. Свойства, формы, структура сознания.		
	3 «Третий мир» (объективное содержание мышления).		
	4 «Мир идей» Платона. «Объективный дух» Г. Гегеля. «Третий мир» К. Поппера.		
Тема 2.3. Основные категории философии	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Категории как фундаментальные понятия.	2	
	2 Основные философские категории.		
Раздел 3. Гносеология (теория познания)		8	

Тема 3.1. Учение о познании	Содержание учебного материала		4	
	1	Понятие познания. Субъект и объект познания. Развитие гносеологии. Структура познания. Виды познания. Основные направления и теории	4	1, 2
	2	Чувственное познание. Рациональное познание познания. Возможность познания мира.		
	3	Ненаучные способы познания.		
	4	Методология научного познания. Проблема, гипотеза, теория. Методы научного познания.		
Тема 3.2. Истина, ложь, заблуждение	Содержание учебного материала		4	
	1	Понятие истины. Критерии истины.	2	3
	2	Абсолютная и относительная истина.		
	4	Ложь и заблуждение. Самостоятельная работа обучающихся: заполнение таблицы «Критерии истины» (указать преимущества и недостатки).	2	
Раздел 4. Философия человека и общества			16	
Тема 4.1. Философская антропология (учение о человеке)	Содержание учебного материала		8	
	1	Представления о человеке в философской мысли. Образ человека в истории. Философская антропология XX века.	6	2, 3
	2	Происхождение человека. Теории происхождения человека. Эволюция человека. Факторы антропогенеза.		
	3	Определение человека. Природа человека. Его сущность. От индивида к личности Индивид. Индивидуальность. Личность.		
	4	Смысл жизни. Пессимизм. Натурализм. Авторитаризм. Многообразие смыслов.		
	Практические занятия: составление таблицы «Смысл и цель человеческой жизни во взглядах философов».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ отрывка из работы русского философа С.Л. Франка «Смысл жизни».		2	
Тема 4.2. Социальная философия (философия общества)	Содержание учебного материала		8	
	1	Природа общества. Определение общества. Материальные и духовные основания общественной жизни.	6	2, 3
	2	Сферы общественной жизни. Социальная сфера. Экономическая сфера. Политическая сфера. Духовная сфера.		
	3	Социальная онтология и гносеология. Общественное бытие. Общественное сознание. Общественное познание.		
	4	Развитие общества. Типы социальной динамики. Направленность социального развития.		
	5	Гражданское общество. Структура гражданского общества. Основания гражданского общества.		
	Практические занятия: урок-семинар «Гражданское общество и государство»		2	

	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение-эссе «Гражданин – человек свободный и ответственный».	2	
Раздел 5. Духовная жизнь человека		14	
Тема 5.1. Аксиология (теория ценностей)	Содержание учебного материала	2	
	1 Основания ценностей. Определение ценностей. Потребности, интересы и традиции.	2	1, 2
	2 Витальные и культурные ценности.		
	3 Объективный подход. Субъективный подход к проблеме оценки. «Царство ценностей». Диалог и ценности.		
	4 Классификация ценностей. Материальные и духовные ценности. Общечеловеческие и личные ценности. Инструментальные и терминальные ценности.		
	5 Счастье как высшее благо. Подходы к счастью.		
Тема 5.2. Этика (философия морали)	Содержание учебного материала	4	
	1 Метаэтика. Этика, мораль, нравственность. Добро и зло. Язык морали.	4	2
	2 Дескриптивная этика. Происхождение морали. Историческое развитие морали.		
	3 Нормативная этика. Моральные нормы в религии. Универсальные моральные принципы.		
	4 Профессиональная этика. Профессиональная мораль. Особенности профессиональной морали. Моральный кодекс.		
	5 Прикладная этика. Моральная дилемма. Экологическая этика. Биоэтика		
	Практические занятия: урок-дискуссия «Нравственная культура».	2	
Тема 5.3. Философия культуры (общая теория культуры)	Содержание учебного материала	4	
	1 Понятие культуры. Материальная и духовная культура.	2	2, 3
	2 Система наук о культуре. Философия культуры и культурология. Формирование наук о культуре.		
	3 Развитие философии культуры. Античность и Средневековье. Формирование философии культуры в Новое время.		
	4 Культура и цивилизация. Цивилизация как этап развития культуры. Локальные цивилизации. Теории цивилизационных стадий.		
	5 Субкультуры и контркультура. Массовая культура.		
	Самостоятельная работа обучающихся: письменно ответить на вопросы: с какого момента человек становится культурным – когда научился вести себя в обществе, соблюдать правила приличия? когда получает образование или профессию? когда сам становится способным развивать культуру дальше, создавая культурные продукты? Ответ аргументируйте.	2	
Тема 5.4. Философия науки (теория научного познания)	Содержание учебного материала	2	
	1 Определение науки. Три аспекта понятия науки. Критерии научности.	2	1, 2
	2 Эволюция научного знания. Древневосточная пранаука Античное знание. Средневековое знание. Классическая наука. Неклассическая наука. Постнеклассическая наука.		
	3 Развитие философии науки. Первый позитивизм. Эмпириокритицизм. Неопозитивизм.		

		Постпозитивизм.		
	4	Формы лженауки. Признаки лженаучности. Формы лженауки.		
	5	Философия техники. Понятие науки. Эволюция орудий и средств. Техника и человек.		
Тема 5.5. Философия любви (любовь как ценность)		Содержание учебного материала	2	
	1	Природа и сущность любви.	2	1, 2
	2	Типология любви. Основные виды любви. Разновидности любовных отношений.		
	3	Превратности любви. Уязвимость любви. Формы псевдолюбви.		
	4	Любовь и секс. Древний мир. Средневековье. Новое время.		
	5	Любовь и семья. Понятие семьи и брака. Формы семьи. Семья в современную эпоху.		
Раздел 6. Философия и будущее			8	
Тема 6.1. Глобальные проблемы современности		Содержание учебного материала	6	
	1	Определение глобальных проблем.	4	2, 3
	2	Экологическая проблема. Устойчивое развитие.		
	3	Война как глобальная проблема. Ценность мира «Справедливая война».		
	4	Терроризм. Предыстория терроризма. Факторы терроризма. Причины терроризма.		
	5	Демографическая проблема. Мальтузианство. «Пределы роста». «Этика спасительной шляпки». Демографический переход		
		Практические занятия: работа по группам. Охарактеризовать причины и суть той или иной глобальной проблемы человечества, привести примеры, определить пути выхода	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: исследование по теме «Экологическая и демографическая ситуация в Республике Башкортостан», оформление результатов исследований в виде диаграмм.	2	
Тема 6.2. Будущее природы человека		Содержание учебного материала	2	
	1	Человеческая природа как проблема.	2	1
	2	Евгеника. Генная инженерия. Биокибернетика.		
Всего:			58	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, классная доска, компьютер, принтер, ксерокс, учебные стенды, информационный стенд, интерактивная доска, комплект учебно-методических и наглядных пособий по дисциплине «Основы философии».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Канке, В.А. Основы философии : учебник / В.А. Канке. - М. : Логос, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-98704-475-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89787](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89787)

2. Спиркин, А.Г. Философия [Текст]: учебник / Александр Григорьевич; А.Г. Спиркин. – 3-е изд.; перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2015.

3. Философия : учебник / под ред. В.П. Ратников. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 678 с. - ISBN 5-238-00308-0 ; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118626>

Интернет-ресурсы:

1. <http://philosophy.ru>
2. <http://intencia.ru>
3. <http://anthropology.ru>
4. <http://ido.rudn.ru>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста	устный фронтальный опрос, тестирование, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Знания	
основные категории и понятия философии	словарная работа
роль философии в жизни человека и общества	устный фронтальный опрос
основы философского учения о бытии	внеаудиторная самостоятельная работа
сущность процесса познания	внеаудиторная самостоятельная работа
основы научной, философской и религиозной картин мира	внеаудиторная самостоятельная работа
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды	внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий	внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией ОД и ОГСЭ

Протокол № 4 от «24» марта 2017 г.

Председатель ЦК _____ Зайнеева Н.В.

цикловой комиссией

«Музыкальное образование»

Протокол № 1 от «31» авг 2017 г.

Председатель ЦК _____ Мирзаянова М.М.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М. Акмуллы по УМР

А.А.Юферова А.А.Юферова

«31» авг 2017 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование

Разработчик:

Абросимова М.Н., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Реализация дисциплины направлена на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК.11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК. 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки

ПК. 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации

ПК. 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК. 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду

ПК .4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX-XXI веков;

- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;

- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического экономического развития ведущих государств и регионов мира;

- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Послевоенное мирное урегулирование. Начало «холодной войны»		8	
Тема 1.1. Послевоенное мирное урегулирование в Европе.	Содержание учебного материала	4	
	1 Интересы СССР, США, Великобритании и Франции в Европе и мире после войны.	2	2
	2 Новый расклад сил на мировой арене		
	3 Речь Черчилля в Фултоне. План Маршалла. Начало «холодной войны»		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, подготовка сообщения «Роль плана Маршалла в послевоенной реконструкции Европы»	2	
Тема 1.2. Первые конфликты и кризисы «холодной войны».	Содержание учебного материала	2	
	1 Образование Организации Североатлантического договора (НАТО)		1
	2 Корейская война как первый опыт эпохи «холодной войны». Высадка войск ООН в Корею.		
	3 Перемирие и раскол Кореи		
Тема 1.3. Страны «третьего мира»: крах колониализма.	Содержание учебного материала	2	
	1 Рост антиколониального движения		1
	2 Образование новых независимых государств вследствие крушения колониальных империй		
	3 Трудности преодоления отсталости		
Раздел 2. Основные социально-экономические и политические тенденции в развитии стран во второй половине XX в		38	
Тема 2.1. Крупнейшие страны мира. Соединенные штаты Америки.	Содержание учебного материала	8	
	1 Экономические, геополитические итоги второй мировой войны для США	6	3
	2 Изменения политического курса США во второй половине XX в.		
	3 Внешняя политика США		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, подготовка выступления «Мартин Лютер Кинг: борьба афроамериканцев за равноправие»	2	
	Практические занятия: составление сравнительной таблицы «особенности внутренней и внешней политики демократической и республиканской партий»	2	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	6	

Страны Западной Европы во второй половине XX-начале XXI в.	1	Расстановка ведущих политических сил	4	2
	2	Социально-экономическое развитие западноевропейского общества		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, подготовка сообщения «Падение авторитарных режимов в Португалии, Греции, Испании»		2	
Тема 2.3 Развитие стран Восточной Европы во второй половине XX в.	Содержание учебного материала		4	
	1	Страны Восточной Европы после второй мировой войны	4	2
	2	Образование социалистического лагеря		
	3	Перемены в Восточной Европе на рубеже XX-XXI вв. Падение коммунистических режимов		
	Практические занятия: составление сравнительной таблицы «Общественное развитие стран Западной и Восточной Европы: сходство и различия»		2	
Тема 2.4 СССР во второй половине XX в.	Содержание учебного материала		6	
	1	Советский союз в 50-80-е гг. Послевоенное развитие. Борьба за власть после смерти И.В.Сталина	6	3
	2	Н.С.Хрущев. «Оттепель». Внутри- и внешнеполитический курс.		
	3	СССР в конце 60-х – 80-х гг. «Застой». «Перестройка».		
	Практические занятия: составление хронологической таблицы «Основные явления политической, экономической и духовной жизни СССР в послевоенные годы»		2	
Тема 2.5 Страны Азии и Африки: освобождение и пути модернизации	Содержание учебного материала		4	
	1	Выбор ориентации и моделей развития. Капитализм или социализм?	4	2
	2	Восточная и Юго-Восточная Азия: достижения и проблемы модернизации		
	Практические занятия: составление схемы «Ориентации и модели развития для стран Азии и Африки в 1950-1980-е гг.»		2	
Тема 2.6 Страны Латинской Америки: реформы и революции.	Содержание учебного материала		4	
	1	Проблемы модернизации: общее и особенное	4	2
	2	Революции в странах Латинской Америки		
	3	«Левый поворот» в Латинской Америке конца XX в.		
Тема 2.7 Международные отношения во второй половине XX в.	Содержание учебного материала		6	
	1	Эпоха «холодной войны». Противостояние военно-политических блоков	4	2
	2	Берлинский и Карибский кризисы		
	3	Поворот к разрядке международной напряженности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, подготовка сообщения "Роль ООН в развитии международных отношений»		2	
Раздел 3. Мир в начале XXI века.			12	
Тема 3.1. Глобализация и глобальные вызовы человеческой цивилизации	Содержание учебного материала		4	
	1	Глобалистика и политическая сфера	4	1
	2	Геополитические факторы в мировом развитии		

	3	Происхождение глобальных проблем современности		
Тема 3.2. Международные отношения на рубеже XX-XXI вв.	Содержание учебного материала		2	
	1	Нормализация отношений между Западом и Востоком		1
	2	Изменение политической карты Европы		
	3	Ближневосточные конфликты		
Тема 3.3. Российская Федерация – проблемы социально-экономического и культурного развития	Содержание учебного материала		6	
	1	Россия и СНГ в укреплении безопасности на постсоветском пространстве	4	2
	2	Проблемы социально-экономического и культурного развития страны в условиях открытого общества		
	3	Геополитическое положение и национальные интересы России		
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ источника, формулировка основных положений «Основополагающего акта о взаимных отношениях, сотрудничестве и безопасности между РФ и НАТО»		2	
Всего			58	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических и наглядных пособий по дисциплине «История»;

Технические средства обучения: персональный компьютер, проектор, интерактивная доска, электронный учебник по дисциплине «История»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов,

1. Артемов В. В., Лубченков Ю. Н. История (для всех специальностей СПО): учеб. – М.: Академия, 2012.
2. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей: учеб.: в 2 ч. Ч.1. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2015.
3. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей: учеб.: в 2 ч. Ч.2. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2015.
4. История России : учебник / под ред. Г.Б. Поляк. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01639-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115299>
5. История России : учебник / под ред. Г.Б. Поляка. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01639-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115299>
6. История России [Текст] : учеб. / А. С. Орлов [и др.] ; МГУ им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. - 4-е изд. ; перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2013.
7. История России XVIII века. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтиной. - М. : Студенческая наука, 2012. - 971 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-906419-26-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209981>
8. История России XX века. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтиной. - М. : Студенческая наука, 2012. - 2121 с. - (Вузовская наука в

- помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-028-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221257>
9. История России с древнейших времен до конца XVII века : учебное пособие / А.П. Новосельцев, А.Н. Сахаров, В.И. Буганов, В.Д. Назаров ; отв. ред. А.Н. Сахаров, А.П. Новосельцев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 606 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-2504-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257853>
 10. История России с начала XVIII до конца XIX века : учебное пособие / А.Н. Сахаров, Л.В. Милов, П.Н. Зырянов, А.Н. Боханов ; отв. ред. А.Н. Сахаров. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-2483-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256580>
 11. История России. Древние времена – начало XXI века. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтиной. - М. : Студенческая наука, 2012. - 2234 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-111-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225701>
 12. История России: учебник / под ред. А. С. Орлова. – М.: Проспект, 2013.
 13. Кареев, Н.И. Общий ход всемирной истории: Очерки главнейших исторических эпох / Н.И. Кареев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 331 с. - ISBN 978-5-4475-1039-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256067>
 14. Кириллов, В. В. История России [Текст] : учеб. пособие для бакалавров / Виктор Васильевич ; В. В. Кириллов. - 5-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013.
 15. Кузнецов, И.Н. История России: краткий курс. За три дня до экзамена : учебник / И.Н. Кузнецов. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 192 с. - (От сессии до сессии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-23097-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271509>
 16. Моисеев, В.В. История России : учебник / В.В. Моисеев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 901 с. - ISBN 978-5-4458-6475-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239980>
 17. Сафразьян, А.Л. История России за 20 минут / А.Л. Сафразьян. - М. : Проспект, 2015. - 63 с. - ISBN 978-5-392-18083-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276994>
 18. Сафразьян, А.Л. История России. Конспект лекций / А.Л. Сафразьян. - М. : Проспект, 2014. - 95 с. - ISBN 978-5-392-10429-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276993>
 19. Фортунатов, В. В. История [Текст] : [учеб. пособие для бакалавров] / Владимир Валентинович ; В. В. Фортунатов. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 464 с.

Интернет-ресурсы

1. Геосинхрония (Атлас всемирной истории) – <http://www.ostu.ru/historyatlas.narod.ru>

2. Российский электронный журнал «Мир истории» - <http://www.historia.ru>
3. История на RIN.ru – <http://history.rin.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий , тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	устный фронтальный опрос
выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических и культурных проблем.	практические занятия
Знания	
основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX-XXI веков;	самостоятельная работа
сущность и причины локальных, региональных межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;	самостоятельная работа
основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;	устный фронтальный опрос
назначение ООН, НАТО, ЕС и основные направления их деятельности;	практические занятия, самостоятельная работа

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	самостоятельная работа, работа с дополнительной литературой, интернет-ресурсами
содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.	Работа с нормативными документами, тестирование

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык (английский)

Уфа

1

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией ОД и ОГСЭ
Протокол № 7 от «24» июня 2017г.
Председатель ЦК Н.В. Зайнеева Зайнеева Н.В.

цикловой комиссией
«Музыкальное образование»
Протокол № 1 от «31» 08 2017г.
Председатель ЦК М.М. Мирзаянова Мирзаянова М.М.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ им.
М.Акмуллы по УМР
А.А. Юферова
«31» 08 2017г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта **53.02.01 «Музыкальное образование»**.

Разработчик:

Салихова И.М., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	стр. 4
2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	И СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	7
3. УСЛОВИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	УЧЕБНОЙ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТОВ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование».

Программа учебной дисциплины может быть использована на подготовительных курсах для абитуриентов, в дополнительном профессиональном образовании в качестве программы повышения квалификации и переподготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей

ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

ПК 1.1 Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2 Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 2.1 Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.2 Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3 Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 4.2 Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

– общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

– переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

– самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

– лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 276 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 186 часов; самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	276
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	186
в том числе:	
практические занятия	186
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Своеобразие английского языка, Его роль в современном мире как языка международного и межкультурного общения. Цели и задачи изучения английского языка в учреждениях среднего профессионального образования.	2	
Раздел 1. Вводно-коррективный курс		15	
Тема 1.1	Содержание учебного материала	3	
Правила чтения гласных букв в ударных слогах (I и II типы чтения)	1 Фонетический материал: чтение гласных букв в ударных слогах (по I и II типу чтения). Правила ударения и мелодики в английском предложении. Ритм английской речи.	2	2 3
	2 Грамматический материал. Грамматический материал: Повествовательное, побудительное, вопросительное и отрицательное предложение. Личные местоимения. Падеж имен существительных и местоимений. особенности порядка слов в английском повествовательном предложении.		
	Самостоятельная работа обучающихся: совершенствовать слухопроизносительные навыки применительно к языковому материалу, пройденному на занятии, навыки правильного произношения. Совершенствовать навыки употребления в речи личных местоимений.	1	
Тема 1.2	Содержание учебного материала	3	
Правила чтения гласных букв в ударных слогах (III и IV типы чтения)	1 Фонетический материал: чтение гласных букв в ударных слогах (по III и IV типу чтения). Чтение ударных сочетаний гласных букв.	2	2 3
	2 Грамматический материал. Грамматический материал: род и число имен существительных. Понятие о дополнении и определении. Имя числительное.		

	Дроби		
	Самостоятельная работа обучающихся: совершенствовать слухопроизносительные навыки применительно к языковому материалу, пройденному на занятии. Совершенствовать навыки употребления имен существительных в единственном и множественном числе, количественных и порядковых числительных	1	
Тема 1.3 Интонация	Содержание учебного материала	3	
	1 Фонетический материал: Понятие об интонации. Восходящие и нисходящие тоны. Интонация повествовательного, вопросительного, восклицательного предложения, интонация обращения.	2	1 2
	2 Грамматический материал понятие об артикле. Указательные местоимения.		
	Самостоятельная работа совершенствовать слухопроизносительные навыки применительно к языковому материалу, пройденному на занятии. Совершенствовать навыки употребления определенных/неопределенных нулевых артиклей.	1	
Тема 1.4 Правила чтения согласных букв	Содержание учебного материала	3	
	1 Фонетический материал: чтение согласных букв, буквосочетаний		
	2 Грамматический материал: понятие об инфинитиве, спряжение глагола «tobe, tohave» в PresentSimple. Вопросительные и отрицательные предложения с глаголами «tobe, tohave». Типы вопросов.	2	2 3
	Самостоятельная работа обучающихся: совершенствовать слухопроизносительные навыки применительно к языковому материалу, пройденному на занятии. Совершенствовать навыки распознавания и употребления в речи глагола tobe и tohave в действительном в залоге PresentSimple	1	
Тема 1.5 Сводные правила чтения	Содержание учебного материала	3	
	1 Фонетический материал: чтение сочетаний гласных с согласными. Ударение в двусложных словах.	2	2 3
	2 Грамматический материал: употребление предлогов места и направления. Образование настоящего времени, группы Continuous Participle I. Притяжательные местоимения		

	Самостоятельная работа обучающихся: совершенствовать слухопроизводительные навыки применительно к языковому материалу, пройденному на занятии, навыки правильного произношения, соблюдения ударения и интонации. Совершенствовать ритмико-интонационные навыки оформления различных типов предложений (утвердительных, отрицательных, побудительных). Выполнить грамматические упражнения по теме. Совершенствовать навыки распознавания и употребления в речи временной формы PresentContinuous. Формирование навыков распознавания и употребления в речи предлогов места и направления.	1	
Раздел 2. Значение изучения иностранного языка		21	
Тема 2. 1 Страны, говорящие на английском языке	Содержание учебного материала	7	
	1 Лексический материал по теме Страны, говорящие на английском языке. Великобритания. США. Канада. Австралия. Новая Зеландия.	6	2
	2 Грамматический материал The Present Simple Tense. Наречия частотности.		3
	Самостоятельная работа: составить сообщение, содержащее информацию по географическому положению, политическому устройству, экономическому положению одной из стран изучаемого языка, особенностях жизни и культуры. Выполнить грамматические упражнения.	1	
Тема 2.2 Иностранный язык в моей жизни	Содержание учебного материала	6	
	1 Лексический материал. Я изучаю иностранный язык. Мой английский. Любимые песни на английском. Язык великого Шекспира.	5	2
	2 Грамматический материал Типы вопросов. оборот to be going to для выражения ближайшего будущего.		3
	Самостоятельная работа: совершенствовать умения устно выступать с сообщением, составить монологическое высказывание о себе, своем окружении, своих планах в изучении иностранного языка. Выполнить грамматические упражнения.	1	
Тема 2.3 Иностранный язык и моя	Содержание учебного материала	8	
	1 Лексический материал. Английский язык – мост в будущее. Я и моя будущая		

будущая профессия		профессия. Профессия XXI века.	6	2
	2	Грамматический материал Неопределенные местоимения some, any, no и их производные.оборот there is/there are ,there was/ there were Модальные глаголы can, may, must, should, would, to be to.		3
		Контрольная работа		
		Самостоятельная работа: написать тезисы текста по дополнительному чтению относительно будущей профессии обучающегося. Совершенствовать навыки распознавания и употребления в речи вводных оборотов there is, there are, there was, there were», модальных глаголов. Выполнить грамматические упражнения.	2	
Раздел 3. Сфера профессионального общения			15	
Тема 3.1 Социально-бытовая сфера общения		Содержание учебного материала	3	
	1	Лексический материал: формы приветствия и обращения. Знакомство. Официальное и неофициальное знакомство. «Small Talk». Формы прощания. Формулы вежливости.	2	2 3
	2	Грамматический материал .Present Simple и Present Progressive.		
		Самостоятельная работа: составить коммуникативные ситуации по теме, используя фразы-клише вежливого поведения в стандартных ситуациях официального и неофициального характера. Составить сравнительную таблицу временных форм действительного залога Present Simple, Present Progressive. Выполнить грамматические упражнения.	1	
Тема 3.2 Межличностные отношения (в семье, с друзьями, на работе, на учебе)		Содержание учебного материала	7	
	1	Лексический материал. Моя семья. Моя родословная. Мои отношения с друзьями. Мой лучший друг. Рабочий день. Мои занятия в колледже. Отношения с коллегами.	6	2 3
	2	Грамматический материал Present Perfect. Present Perfect и Past Simple. Сложноподчиненные предложения союзами till, until, as soon as, before, after, while.		

		Понятие косвенной речи. Общие вопросы в косвенной речи.		
		Самостоятельная работа: совершенствовать умение устно выступать с сообщением, составить монологическое высказывание по теме, выполнить грамматические упражнения.	1	
Тема 3.3 Часовые пояса. Время. Климат. Погода		Содержание учебного материала	5	
	1	Лексический материал. Влияние часовых поясов на развитие региона, экономику, промышленность, жизнь и быт людей. Особенности климата России, Великобритании.	4	2 3
	2	Грамматический материал: Past Perfect. Future-in the-Past. Специальные вопросы в косвенной речи. Просьба и приказание в косвенной речи.		
		Самостоятельная работа: составить коммуникативные ситуации по теме, составить сообщение, содержащее информацию о климатических условиях разных регионов, выполнить грамматические упражнения.	1	
Раздел 4.		Профессионально направленный раздел	225	
Тема 4.1. Моя будущая профессия		Содержание учебного материала	20	
	1	Лексика по теме: Моя будущая профессия. Личность и творчество.		
	2	Грамматика: Времена группы <i>SIMPLE</i> . Настоящее простое время. Прошедшее простое время. Будущее простое время. Времена группы <i>CONTINUOUS</i> . Настоящее длительное время. Прошедшее длительное время. Будущее длительное время. Времена группы <i>PERFECT</i> . Настоящее совершенное время. Прошедшее совершенное время. Будущее совершенное время.	14	2
		Самостоятельная работа: выполнение домашней работы по теме, составление монологических и диалогических высказываний, пополнение профессиональной лексики.	6	
Тема 4.2. История музыкального искусства		Содержание учебного материала	22	
	1	Лексика по теме: История музыкального искусства. Эпоха возрождения. Эпоха средневековья. Музыкальное искусство 18-го и 19-го вв. Современное музыкальное искусство.	14	1 2

	2	Грамматика: Времена группы <i>PERFECTCONTINUOUS</i> . Present Perfect Continuous. Past Perfect Continuous. Future Perfect Continuous.		
		Контрольная работа	2	
		Самостоятельная работа: выполнение домашней работы по теме, составление монологических и диалогических высказываний, пополнение профессиональной лексики.	6	
Тема 4.3. Жанры музыки		Содержание учебного материала	20	
	1	Лексика по теме: Жанры музыки. Классика, шансон, поп, джаз, рок, блюз.		
	2	Грамматика: Модальные глаголы. Глагол <i>CAN (COULD)</i> . Глагол <i>MAY (MIGHT)</i> . Глагол <i>MUST</i> и их эквиваленты.		2
		Самостоятельная работа: выполнение домашней работы по теме, составление монологических и диалогических высказываний, пополнение профессиональной лексики.	6	
Тема 4.4. Музыка в школе		Содержание учебного материала	22	
	1	Лексика по теме: Музыка в школе. Кабинет музыки	0	
	2	Грамматика: Страдательный залог. Неправильные глаголы. Неправильные глаголы первой группы. Неправильные глаголы второй группы. Подгруппа А. Подгруппа Б. Подгруппа В. Неправильные глаголы третьей группы. Неправильные глаголы четвертой группы.	14	1 2
		Контрольная работа	2	
		Самостоятельная работа: выполнение домашней работы по теме, составление монологических и диалогических высказываний, пополнение профессиональной лексики.	6	
Тема 4.5. Музыкальные инструменты		Содержание учебного материала	22	
	1	Лексика по теме: Инструменты: ударные, струнные, духовые, народные.		
	2	Грамматика: Глагол. Вопросительные предложения. Особенности вопросительных слов. Общие и специальные вопросы. Образование вопросительных предложений. Вопрос к подлежащему.	14	2

	Самостоятельная работа: выполнение домашней работы по теме, составление монологических и диалогических высказываний, пополнение профессиональной лексики.	8	
Тема 4.6. Знаменитые музыканты, певцы мира, России, Башкортостана	Содержание учебного материала	22	
	1 Лексика по теме: Знаменитые музыканты, певцы мира, России, Башкортостан. Мой любимый музыкант и певец. Адриано Челентано. Мирей Матьё. Федор Шаляпин. Алла Пугачева.	14	2
	2 Грамматика: Условные предложения. Условные предложения первого типа. Условные предложения второго типа. Условные предложения третьего типа. Бессоюзные условные предложения.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашней работы по теме, составление монологических и диалогических высказываний, пополнение профессиональной лексики.	8	
Тема 4.7. Композиторы мира, России, Башкортостана	Содержание учебного материала	20	
	1 Лексика по теме: Композиторы мира, России, Башкортостана. Мой любимый композитор. Амадей Моцарт. Себастьян Бах. Людвиг ван Бетховен. Дмитрий Шостакович. Альфред Шнитке. Загир Исмагилов. Роберт Загретдинов. Альмухаметов Газиз.	14	1 2
	2 Грамматика: Согласование времен. Прямая и косвенная речь. Повествовательное предложение. Вопросительное предложение. Повелительное предложение. Неличные формы глагола.		
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашней работы по теме, составление монологических и диалогических высказываний, пополнение профессиональной лексики.	4	
Тема 4.8. Концерты, фестивали, конкурсы	Содержание учебного материала	22	
	1 Лексика по теме: Концерты. Фестивали. Конкурсы.	14	1 2
	2 Грамматика: Причастие. Причастие I. Причастие II. Перевод причастий на русский язык. Конструкции с причастием. Самостоятельный причастный оборот.		

	Формы английского причастия.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашней работы по теме, составление монологических и диалогических высказываний, пополнение профессиональной лексики.	8	
Тема 4.9. Музыкальный звук и нотация	Содержание учебного материала	19	
	1 Лексика по теме: Музыкальный звук. Музыкальная нотация. История происхождения нот. Музыкальный ключ.		2
	2 Грамматика: Герундий. Герундиальный оборот. Отличие герундия от причастия I. Формы герундия.	12	
	Самостоятельная работа: выполнение домашней работы по теме, составление монологических и диалогических высказываний, пополнение профессиональной лексики.	7	
Тема 4.10. Консерватории, Университеты Искусств мира, России, Башкортостана	Содержание учебного материала	19	
	1 Лексика по теме: Консерватории. Университеты культуры и искусств мира, России. Уфимская государственная академия искусств им.З.Исмаилова		1 2
	2 Грамматика: Инфинитив. Отличие герундия от инфинитива. Инфинитивный оборот в функции сложного дополнения. Инфинитивный оборот в функции сложного подлежащего. Формы инфинитива.	12	
	Самостоятельная работа: выполнение домашней работы по теме, составление монологических и диалогических высказываний, пополнение профессиональной лексики.	7	
Тема 4.11. Траектория карьеры, профессиональный рост	Содержание учебного материала	17	
	1 Лексика по теме: моя будущая профессия: достоинства и недостатки. Работа за рубежом. Составление резюме, письма и запроса.	10	2
	2 Грамматика: Словообразование. Префиксы. Суффиксы.		
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашней работы по теме, составление монологических и диалогических высказываний, пополнение профессиональной лексики.	5	

	лексики.		
		Всего:	276

Итоговый контроль осуществляется в форме **дифференцированного зачета.**

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий по изучаемой дисциплине.

Технические средства обучения: персональный компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агабекян И.П. Английский язык: учебник для сред. проф.уч. заведений /И.П. Агабекян. – Изд.17-е. – Ростов-на/Д.: Феникс, 2014. – 320 с. – сред.проф.образование.
2. Английский язык : учебное пособие / . - Минск : ТетраСистемс, 2012. - 304 с. - ISBN 978-985-536-256-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111931>
3. Безкоровайная Г.Т. Planet of English : учебник английского языка для учреждений СПО.- М.: Академия, 2016.
4. Бонк Н.А.и др. Учебник английского языка: В 2-х ч. Ч.1. – М.: ДЕКОНТ+ ГИС, 2012.
5. Бонк Н.А.и др. Учебник английского языка: В 2-х ч. Ч.2. – М.: ДЕКОНТ+ ГИС, 2012.
6. Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской

- консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195>
7. Голубев А.П. Английский язык : учеб.- 14- е изд., стер. – М.: Академия, 2014
8. Иностраный язык: (английский язык) : сборник заданий / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 211 с. : ил. ,схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275355>
9. Карпова Т.А. Английский для колледжей: учебное пособие. – М.:Издательско-торговая корпорация Дашков и К., 2016. – 319 с.

Интернет-источники:

1. www.britishcouncil.org
2. www.study.ru
3. www.audio-urok.ru
4. www.lingvo-online.ru
5. www.macmillandictionary.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоение умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения:	
общаться (устно и письменно) на иностранном языке на	<ul style="list-style-type: none"> – практические занятия, – ролевые игры,

профессиональные и повседневные темы;	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение индивидуальных заданий, – фронтальный вопрос
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности	<ul style="list-style-type: none"> – практические занятия, – проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, – выполнение индивидуальных заданий, – письменный опрос
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	<ul style="list-style-type: none"> – практические занятия, – фронтальный опрос, – выполнение индивидуальных занятий, – тестирование, – ролевые игры, – проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы
Знания:	
лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности	<ul style="list-style-type: none"> – практические занятия, – фронтальный опрос, – тестирование, – контрольная работа, – выполнение индивидуальных заданий, – проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, – составление сравнительных грамматических таблиц

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

Председатель ЦК М.М. Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М. Акмуллы по УМР

А.А. Юферова А.А.Юферова

«31» 08 2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.01. Музыкальное образование.

Разработчики:

Юферова Альбина Адонисовна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИКА

1.1. Область применения программы

Дисциплина «Педагогика» включена в базовую часть профессионального цикла дисциплин в структуре программы подготовки специалистов среднего звена по направлению «Педагогическое образование». Программа учебной дисциплины является программой подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование».

Структура программы. При составлении программы учитывалось, что построение содержания психолого-педагогических дисциплин должно базироваться на принципах системной логики познания, фундаментализации, содержательного обобщения, развертывания учебного материала от абстрактного к конкретному.

Будущий педагог должен четко представлять, осознавать цели и задачи своей деятельности, особенности предстоящей профессии, владеть технологиями развития и саморазвития своей личности. С этой целью за счет вариативной части в структуру программы Педагогика был включен вводный раздел «Введение в педагогическую профессию. Основы педагогического мастерства».

При поступлении в школу и в условиях школьного обучения всё большее количество детей характеризуется ослабленным здоровьем, обнаруживает признаки социально-педагогической запущенности, пограничных нарушений в развитии значимых для обучения психофизиологических и высших психических функций. В педагогику вошло новое понятие – «дети риска школьной дезадаптации».

Осознание необходимости усиления роли школы и педагогов в охране физического, психического и нравственного развития детей риска сформировало новое направление в школьной практике – коррекционно - развивающего образования.

Увеличение числа детей с отклонениями в развитии и поведении, рост количества учащихся с социальной девиацией и школьной дезадаптацией привели к необходимости открытия дополнительного числа специальных образовательных учреждений, к созданию в общеобразовательных школах классов выравнивания компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения. Увеличение числа, детей, нуждающихся в дополнительной поддержке. Все это вызвало необходимость рассмотрения отдельным вопросом в программе проблемы и причины из жизни людей, нуждающихся в поддержке. С этой целью за счет часов вариативной части был расширен раздел основ коррекционной педагогики

Учитывая эти особенности, содержание курса построено в соответствии с логикой системного анализа. Содержание дисциплины построено по модульному принципу, она состоит из пяти учебных модулей:

Раздел I. Введение в педагогическую профессию.

Раздел II. Теоретико-методологические основания педагогики.

Раздел III. Педагогика школы. Теория обучения.

Раздел IV. Педагогика школы. Теория воспитания.

Раздел V. Основы коррекционной и специальной педагогики.

Раздел VI. Педагогика одаренности.

Одним из ведущих подходов в преподавании являются личностный, деятельностный и компетентностный подходы.

Необходимость овладения деятельностным подходом как способом организации образовательного процесса на содержательном и операционально-технологическом уровнях является одной из ключевых задач курса. Развитие педагогической деятельности будущего педагога проходит ряд уровней: от выполнения педагогической деятельности по образцу (репродуктивная деятельность) к промежуточному уровню (самостоятельная творческая деятельность) до высшего уровня (проектно-исследовательская деятельность студента). Развитие деятельности от одного уровня к другому должно сопровождаться дифференциацией и усложнением действий, развитием индивидуально-творческого и исследовательского потенциала педагогической деятельности студентов. С этой целью на каждом занятии студенты выполняют не отдельные педагогические действия, а реализуют педагогическую деятельность во всей совокупности ее компонентов – сначала в простых формах по образцу, далее при выполнении аналогичных действий в самостоятельной работе студента и учебно-исследовательской работе студента, внося элементы индивидуального творчества. При этом немаловажным является реализация последовательного перехода от групповых форм выполнения педагогических действий по образцу на аудиторных занятиях к индивидуально-творческим формам и приемам педагогической деятельности в системе самостоятельной и учебно-исследовательской работе.

Таким образом, будущие специалисты ставятся в ситуацию, где они выполняют действия целеполагания, планирования, исполнения, оценки и контроля, которые, в свою очередь, обуславливаются анализом и диагностикой педагогического явления, представленного для них в качестве учебной задачи (задания).

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, технологии кооперативного обучения, развития критического мышления, проектирования, модерации, консультирования, рефлексивные технологии и др.). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования, содействуют развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Данная дисциплина изучается параллельно (сопряженно) с дисциплинами профессионального цикла: психология, музыкально-теоретические дисциплины, является основой для подготовки студентов к изучению профессиональных модулей.

Программа дисциплины может быть использована при подготовке учителей различного профиля, направленности. Программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям «Художественное образование», «Преподавание в начальных классах», «Дошкольная педагогика».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина педагогика входит в состав общепрофессионального цикла, изучается со II по III курс. Изучается дисциплина параллельно с изучением психологии, с которой имеются межпредметные связи.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель программы – формирование активной творческой личности педагога, развитие его педагогического мышления, способностей, познавательной самостоятельности и активности, профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной организации целостного педагогического процесса в дошкольных и школьных образовательных учреждениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;

анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;

находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;

ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития; значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности;

принципы обучения и воспитания;

особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования;

формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;

психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;

педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации;

понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;

особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;

приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;

средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога;

основы деятельности классного руководителя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 289 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 192 часов; самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	289
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	192
в том числе:	
лекционные занятия	104
лабораторные занятия	30
практические занятия	43
контрольные работы	13
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Зачеты	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	
другие виды самостоятельной работы	
Домашнее сочинение на педагогическую тему.	

<p>Подбор высказываний об учителе, стихи, песни, пословицы о воспитании. Чтение книг классиков педагогики с последующим анализом. Чтение, анализ, конспектирование дополнительной литературы. Составить и написать аннотацию и рецензию к прочитанной статье или книге. Работа с первоисточниками, хрестоматиями, энциклопедиями по педагогике - составление рефератов о педагогической деятельности выдающихся педагогов. Подготовить план ответа на вопросы в учебнике. провести обзор педагогических изданий педагогической печати. Подготовить план выступления по теме Подготовка сообщений и докладов по предложенным темам Изучить требования к выпускнику в Государственно-образовательном стандарте. Знакомство с квалификационной характеристикой учителя музыки и музыкального руководителя Составить программу самовоспитания, опираясь на структуру педагогической деятельности и профессиональной компетентности. Изобразить графически соотношение основных педагогических понятий и категорий. Становление народной педагогики как отражение народной культуры, о связи музыкального искусства с жизнью человека в истории общества. Подбор цитат, статей, высказываний выдающихся людей о воспитании, об образовании, о музыкальном образовании. Конспект статей из предположенного списка Составить хронологическую таблицу по плану Составить опорный конспект по всей теме. Составление координатной схемы по теме. Осуществить анализ педагогического процесса в своем учебном заведении, на своем курсе Составить опорный конспект Представить схематично структуру преподавания и учебно - познавательной деятельности. Составить кроссворд по основным понятиям темы. Разработка плана конспекта урока. Провести психолого-педагогический анализ занятия в ДОУ или урока в школе. Изучение законодательных и нормативно-правовых документов по образованию в РФ и РБ</p>	
<p>Итоговая аттестация в форме экзамена</p>	

Тематический план и содержание учебной дисциплины ПЕДАГОГИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Дата	Объем часов	Уровень освоения	
1	2		3	4	
Раздел 1.	Введение в педагогическую профессию				
Тема 1.1. Педагогическая профессия и профессиональная деятельность педагога	Содержание учебного материала		6		
	1.	Возникновение и развитие педагогической профессии.			2
	2	Педагогическая деятельность и ее характеристика. Преподавание, воспитательная работа – основные виды педагогической деятельности.			2
	3	Понятие о профессионализме, как о модели личности учителя. Профессиограмма учителя музыки. Профессиональный стандарт педагога.			2
	Лабораторные работы			2	
	1.	Составление карты личности будущего учителя музыки, музыкального воспитателя (методом «мозгового штурма»). Построение профессиограммы учителя музыки.			
	Практические занятия			6	
	1	Выдающиеся педагоги прошлого: Я.Коменский, К.Д. Ушинский, о требованиях к учителю.			
	2	Выдающиеся педагоги прошлого: А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский о требованиях к учителю.			
	3	Профессиональное самообразование и саморазвитие – условия педагогического мастерства.			
	Контрольные работы по теме			2	
	Самостоятельная работа обучающихся			7	
	1.	Требования к учителю в истории педагогики и на современном этапе (конспект статей по предложенному списку, изучение публикаций по теме)			
	2	Подбор стихов, песен кинофильмов, пословиц, поговорок, высказываний выдающихся людей об учителе			
	3	Выдающиеся педагоги о требованиях к личности педагога. Возрастание требований к личности учителя на современном этапе. Конспектирование статей о жизни и деятельности педагогов прошлого. Создание презентаций, видеороликов.			
4	Написание эссе «Почему я выбрал профессию учителя?», «Мой педагогический идеал», «Я и профессия учитель», «Учитель – такое великое слово!»				
5	Педагогическая деятельность башкирских просветителей М.Акмулла, М. Уметбаев.				

	6	Выполнить самодиагностику уровня проявления профессиональной компетентности, развития профессиональных мотивов и качеств, проявления педагогических способностей.			
	7	Разработать программу самовоспитания педагогических функций и умений. Предложить символы к педагогическим функциям и умениям.			
Тема 1.2. Система подготовки педагогических кадров. Система образования	Содержание учебного материала			6	
	1	Система образования в РФ и РБ: основные звенья, их характеристика. Органы управления образованием. Принципы государственной политики в области образования.			2
	2	Многоуровневая система подготовки педагогических кадров. Уровни образования: бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, докторантура. Общеобразовательные и профессиональные программы. Образовательные учреждения, их типы и организационная структура.			2
	3	Инклюзивное образование. Условия реализации идей инклюзивного образования в практике.			2
	Практические занятия			2	
	1	Документы, регламентирующие жизнедеятельность системы образования. Закон «Об образовании в РФ», его характеристика.			
	Контрольные работы по теме			2	
	1	Инновационные процессы в образовании: реалии, перспективы.			
	Самостоятельная работа обучающихся			4	
	1	Изучение нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность учебных заведений и субъектов педагогического процесса: конституция, Закон «Об образовании в РФ» и др.			
	2	Принципы государственной политики в области образования (работа с Законом «Об образовании в РФ»)			
3	Обзор периодической печати, Интернет-ресурсов по анализу проблем современного образования, профессионального самообразования и саморазвития				
Раздел II.	Теоретико-методологические основания педагогики				
Тема 2.1 Предметно- проблемное поле современной педагогики	Содержание учебного материала			8	
	1	Педагогика как наука об образовании. Объект и предмет, функции педагогики. Взаимосвязь педагогической науки и практики.			2
	2	Исторический обзор становления и развития педагогических идей по эпохам.			2
	3	Система педагогических наук, ее основные отрасли. Дифференциация и интеграция педагогики. Связь педагогики с другими науками.			2
	4	Методологические основания педагогики. Уровни методологического знания.			3

	Лабораторные работы		4	
	1	Методы научно-педагогического исследования. Характеристика теоретических, эмпирических, математических методов исследования.		
	2	Целеполагание и целереализация. Развитие цели образования в истории педагогики. Классики-педагогики о цели воспитания.		
	Практические занятия		2	
	1	Основные педагогические понятия: развитие, воспитание, обучение, образование, социализация, формирование, педагогический процесс; их соотношение.		
	Контрольные работы по теме			
	1	Современные проблемы образования.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Становление педагогики как науки, основные этапы ее развития. Заполнить таблицу по предложенной схеме		7
	2	Подготовить доклад/презентацию/тест/вопросы по жизни и особенностям педагогической деятельности педагогов		
	3	Чтение, анализ, конспектирование дополнительной литературы		
	4	Изобразить графически соотношение основных педагогических понятий и категорий. Составить опорный конспект по теме. Составить кроссворд по методам исследования.		
	5	Работа с первоисточниками, хрестоматиями, энциклопедиями по педагогике.		
Тема 2.2. Ребенок как объект и субъект воспитания	Содержание учебного материала			
	1	Понятия «человек», «индивид», «личность». Развитие личности, его движущие силы и закономерности. Взаимосвязь воспитания и развития личности.	8	2
	2	Факторы социализации личности: макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы. Взаимодействие биологических и социальных факторов в формировании личности.		2
	3	Деятельность и общение - необходимые условия развития личности. Активность ребенка и ее роль в развитии личности.		2
	4	Возрастные и индивидуальные особенности детей: их педагогическая характеристика. Акселерация, амплификация, децелерация развития.		2
	Лабораторные работы		2	
	1	Методы диагностики и изучения личности ребенка. Проведение, интерпретация тестов «Моя семья», «Несуществующее животное»		
Практические занятия		2		

	1	Возрастные и индивидуальные особенности детей: их педагогическая характеристика, их изучение и учет в воспитании.			
	Контрольные работы по теме				
	1	Решение педагогических задач.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся			8	
	1	Составление и обсуждение докладов студентов о педагогической характеристике детей разных возрастных этапов, роли, значения и своеобразия каждого периода в становлении личности ребенка.			
	2	Подготовка рекомендаций родителям, учителям по организации общения в разные возрастные периоды			
	3	Изобразить соотношение основных категорий, понятий по теме, соотношение уровней развития			
	4	Подобрать цитаты, поговорки, пословицы о роли воспитания в становлении и развитии личности ребенка (или наоборот о роли наследственности в развитии ребенка).			
Тема 2.3. Целостный педагогический процесс	Содержание учебного материала			6	
	1	Педагогический процесс как система. Организация педагогического процесса в условиях реализации разных типов и видов образовательных учреждений на разных ступенях образования			2
	2	Закономерности педагогического процесса. Способы оптимального построения педагогического процесса. Целостность, единство и общность – характеристики ЦПП			2
	3	Этапы целостного педагогического процесса: <i>подготовительный</i> (целеполагание, диагностика условий, прогнозирование достижений, планирование развития процесса), <i>основной</i> (педагогическое взаимодействие, регулирование и корректирование деятельности, организация обратной связи); <i>заключительный</i> (анализ достигнутых результатов, выявление возникших отклонений, их причин, проектирование мер по устранению ошибок).			2
	Лабораторные работы			2	
	1	Анализ целей воспитания и обучения отдельных уроков, занятий и мероприятий.			
	Практические занятия			2	
	1	Диагностика и целеполагание в ЦПП. Цель и ее формирование. Требования к постановке и определению целей.			
	2	Педагогический процесс дошкольного учреждения, пути его совершенствования. Режим жизни детей, его психологическое обоснование и воспитательное значение.			

	Контрольные работы по теме			2	
	Самостоятельная работа обучающихся			8	
	1	Составить сводную таблицу закономерностей педагогического процесса			
	2	Составить опорный конспект, тест, кроссворд по всей теме.			
	3	Осуществить анализ педагогического процесса в своем учебном заведении, на своем курсе.			
	4	Особенности организации жизни детей в разных возрастных группах в первой и второй половине дня. Режим жизни детей, его психологическое обоснование и воспитательное значение. Вариативность режима дня			
	5	Организация целостного педагогического процесса в разновозрастной группе, группе кратковременного и межвозрастного объединения, в национальных группах.			
	6	Преимущества в организации педагогического процесса и музыкальном образовании в подготовительной к школе группе ДОУ и в 1 классе общеобразовательной школе			
Раздел 3.1.	Педагогика школы. Теория обучения				
Тема 3.1.	Содержание учебного материала			4	
Процесс обучения как целостная система	1.	Особенности процесса познания в процессе обучения. Структурные компоненты и организация процесса обучения. Модель учебного процесса.			2
	2	Своеобразие обучения детей дошкольного возраста. Формирование учебной деятельности дошкольника. Интеграция разных видов деятельности в процессе обучения детей дошкольного возраста.			2
	Лабораторные работы			2	
	1.	Пути и средства формирования умений и навыков.			
	Самостоятельная работа обучающихся			2	
	1.	Подготовка рефератов, сообщений «А.Я. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский о развивающем обучении».			
	2	Составить опорно-логическую схему по теме.			
	3	Представить схематично структуру преподавания и учебно - познавательной деятельности.			
	4	Составить тест, кроссворд по основным понятиям темы.			
Тема 3.2	Содержание учебного материала				
Диагностика и целеполагание в целостном педагогическом	1	Технология целеполагания. Значение и логика целеполагания в обучении и педагогической деятельности. Таксономия целей (по Б.Блумму)		4	2
	2	Диагностика, прогнозирование: функции, виды, методы диагностики. Диагностика и прогнозирование - основа целеполагания и планирования учебной работы.			2

процессе	Лабораторные работы		2	
	1	Приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу результатов обучения		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Конспект статей из предположенного списка		
	2	Найти национальные варианты формулировок цели воспитания		
	3	Заполнить таблицу «Развитие цели воспитания в исторические эпохи		
	4	Составить подборку диагностики воспитанности детей различного возраста		
5	Провести и обработать результаты диагностики воспитанности/обученности			
Тема3.3. Психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения	Содержание учебного материала		2	
	1	Понятия мотив и мотивация. Сущность, виды, особенности в разные возрастные периоды		
	Лабораторные работы		2	
	1	Методы изучения мотивации учащихся.		
	2	Игровые методы и приемы как способ развития мотивов деятельности детей		
	Практические занятия		2	
	1	Развитие познавательных интересов учащихся разного возраста.		
	2	Проблемная ситуация как способ поддержания мотива учения.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Составить сводную таблицу, схему видов и типов мотивов детей разных возрастных категорий		
Тема 3.4. Закономерности, принципы обучения	Содержание учебного материала		4	
	1	Общее понятие о закономерностях и принципах обучения. Соотношение закономерностей.		
	2	Характеристика принципов обучения: воспитывающий характер обучения, научность, наглядность, систематичность и последовательность обучения, доступность, сознательность и активность обучения, прочность, индивидуализация обучения. Взаимосвязь принципов обучения.	2	
	Практические занятия		1	
	1	Проблема наглядности в обучении, его реализация на уроках музыки в школе и на музыкальных занятиях в детском саду.		
	Контрольные работы по теме		1	
	1	Решение педагогических задач и педагогических ситуаций		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Принципы обучения в истории педагогики (Я.А, Коменский, И.Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский о роли принципов в обучении)		
	2	Проблема принципов обучения в современной дидактике (Ю.К. Бабанский, Л.В. Занков, И.Я, Лернер).		

	3	Принцип природосообразности в обучении			
	4	Дидактические принципы в работе с детьми школьного возраста. Реализация принципов обучения в ДОУ.			
	5	Составить опорный конспект по принципам обучения.			
	6	Представить схематично соотношение закономерностей, законов, принципов и правил обучения.			
Тема 3.5. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования	Содержание учебного материала			2	
	1	Понятие и сущность содержания образования. Теории формирования содержания образования. Принципы и критерии отбора содержания образования. Виды образования.			2
	Практические занятия			4	
	1	Нормативные документы, регламентирующие содержание школьного образования в современной школе, их характеристика.			
	2	Государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Преемственность в содержании образования в дошкольных учреждениях и школе.			
	Самостоятельная работа обучающихся			2	
	1	Составить опорно-логическую схему			
	2	Дидактика детского сада о содержании образования детей дошкольного возраста. Знания, умения и навыки в обучении дошкольников. Принципы отбора знаний и умений			
	3	Программы дошкольного образования, их краткая характеристика.			
	Тема 3.6. Методы и средства обучения и активизации познавательной деятельности	Содержание учебного материала			4
1.		Сущность, функции методов обучения. Метод и прием. Из истории развития методов обучения. Выбор оптимального сочетания методов обучения. Средства обучения.			2
2		Характеристика отдельных методов обучения. Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, лекция, беседа, работа с книгой. Самостоятельная работа учащихся. Наглядные методы обучения: наблюдения, его виды и организация, демонстрация, иллюстрация. Практические и лабораторные работы, творческие работы.			2
Практические занятия			4		
1		Активные и интерактивные методы обучения. Методы проблемного обучения. Методы стимулирования учебной деятельности.			
2		Игровые методы и приемы обучения. Своеобразие методов обучения в ДОУ в разных возрастных группах.			
Самостоятельная работа обучающихся			2		
1.		Составить сводную таблицу классификаций методов обучения. Различные подходы к классификации методов обучения: по способу деятельности учителя и учащихся (Е.А. Голант);			

		по источнику информации (Е.И. Петровский); по характеру познавательной деятельности учащихся (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер); по дидактической цели (И.А. Данилов, Б.П. Есипов); по структуре деятельности (Ю.К. Бабанский).			
	2	Конспектирование первоисточников			
	3	Подготовить доклад по предложенной теме			
	4	Составить план-конспект урока /занятия с обоснованием выбранных методов обучения			
	5	Изобразить графически соотношение метода и приема обучения.			
Тема 3.7. Формы организации обучения в школе и дошкольных учреждениях	Содержание учебного материала			6	
	1.	Понятие о формах организации обучения. Формы организации обучения и их развитие в дидактике.			2
	2	Урок - основная форма организации обучения в современной школе. Требования к современному уроку. Нестандартные уроки, их нетрадиционная структура. Организация педагогического процесса в ДОУ, его блоки: занятия, совместная деятельность детей и взрослых. Занятия в ДОУ. Требования к организации и проведению занятий.			2
	3	Типология и структура уроков. Различные подходы к классификации уроков в современной дидактике. Структурные элементы урока. Вариативность структуры урока. Творческий подход к построению урока. Виды уроков по ведущему методу их ведения.			2
	Лабораторные работы			2	
	1.	Подготовка учителя к уроку. Этапы подготовки: диагностика, прогнозирование, проектирование. Планирование уроков, виды планов. Виды планирования. Анализ и самоанализ урока.			
	Практические занятия			2	
	1	Многообразие форм организации обучения: семинары, школьные конференции, практикумы, самостоятельная работа, групповые и индивидуальные занятия, консультации.			
	Самостоятельная работа обучающихся			2	
	1.	Классики педагогики об уроке.			
	2	Развитие форм организации обучения в истории педагогики. Составить таблицу. Исторические и современные формы обучения. Я.А. Коменский о классно-урочной системе обучения. Индивидуальная, индивидуально-групповая, классно-урочная, Белл-ланкастерская, мангеймская, батавская, бригадно-лабораторная система, план Трампа, Дальтон-план.			
	3	Своеобразие обучения в разных возрастных группах. Взаимосвязь обучения и игры на разных возрастных этапах. Вариативность организации обучения (анализ авторских и вариативных программ дошкольного образования).			
4	Разработка плана конспекта урока.				

	5	Психолого-педагогический анализ урока в школе и занятия в ДОО.			
	6	Нестандартные виды уроков.			
Тема 3.8. Технологии обучения	Содержание учебного материала			2	
	1	Соотношение понятий «метод», «методика», «технология». Технологии обучения: содержание, требования к организации и использованию.			2
	Практические занятия			2	
	1	Характеристика дидактических систем развивающего обучения в школе. Система развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин, Л.В. Занков).			
	Самостоятельная работа обучающихся			3	
	1	Составить опорный конспект по дидактическим системам развивающего обучения Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, педагогическим технологиям и системе личностно ориентированного обучения; выявить отличительные характеристики.			
	2	Выявить сходство и различия в концепциях			
	3	Выполнить конспект статей по предложенному списку			
	4	Составить кроссворд по основным понятиям темы.			
	5	Подготовить сообщение по теме с мультимедийной презентацией			
Тема 3.9. Диагностика и оценка учебных достижений	Содержание учебного материала			2	
	1.	Диагностика обученности, ее компоненты. Функции контроля. Дидактические требования к проверке; психологический аспект проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся.			2
	Лабораторные работы			2	
	1.	Психолого-педагогические проблемы неуспеваемости учащихся, ее причины. Педагогическая запущенность. Меры предупреждения и преодоления неуспеваемости учащихся			
	Практические занятия			2	
	1	Виды, методы, формы контроля, их характеристика			
	Оценка знаний, успеваемости учащихся, ее значение. Критерии оценки успеваемости, качества знаний, умений и навыков, показатели их сформированности. Характеристика балльной системы оценки в школе. Индивидуальный подход к оценке успеваемости учащихся.				
	Самостоятельная работа обучающихся			2	
	1.	Роль оценочных суждений воспитателя в процессе обучения детей дошкольного возраста в разнообразной деятельности.			
	2	Особенности оценки на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении.			
3	Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся на уроках музыки.				

	4	Составить опорно-логическую схему			
	5	Составить тест, кроссворд по основным понятиям темы			
Раздел IV.	Педагогика школы. Теория воспитания				
Тема 4.1. Сущность, закономерности, принципы и содержание воспитания	Содержание учебного материала			6	
	1.	Воспитание как общественное явление, педагогический процесс, педагогическая система и педагогическая деятельность. Функции воспитания.			2
	2	Диалектика воспитательного процесса. Движущие силы процесса воспитания.			2
	3	Закономерности и принципы воспитания.			2
	Лабораторные работы			2	
	1.	Соотношение воспитания, самовоспитания и перевоспитания. Самовоспитание как условие развития личности. Программы самовоспитания.			
	Самостоятельная работа обучающихся			4	
	1.	Факторы и средства народного воспитания.			
	2	Выписать и сравнить определения воспитания, данные различными авторами (не менее 10)			
	3	Подготовка сообщений по проблеме подхода к определению содержания воспитания (сравнительный анализ)			
	4	На основе изучения периодической печати, Интернет-ресурсов составить перечень актуальных проблем в области воспитания			
Тема 4.2. Диагностика и прогнозирование воспитательного процесса	Содержание учебного материала			2	
	1.	Диагностика, ее сущность, структура и разновидности. Функции диагностики: Значение педагогической диагностики в постановке целей, конкретизации задач, в выборе средств и методов воспитания, в оценке эффективности педагогических действий на каждом из этапов воспитательного процесса.			2
	Лабораторные работы			2	
	1.	Классификация диагностических методик. Методы изучения уровня воспитанности личности, коллектива, педагогического процесса. Методики педагогического исследования			
	Самостоятельная работа обучающихся			4	
	1.	Составить перечень (систему) методов изучения классного коллектива определенного возраста			
	2	Составить перечень (систему) методов изучения личности школьника определенного возраста			
	3	Составить опорно-логическую схему			
4	Составить вопросы, кроссворд, тест по основным понятиям темы				
Тема 4.3. Целеполагание и	Содержание учебного материала			2	
	1.	Цель в педагогической деятельности и в воспитании. Целеполагание – процесс постановки			2

планирование воспитательного процесса		целей. Функции цели в воспитании.			
	Практические занятия			2	
	1	Методика и технология целеполагания. Таксономия целей, технологии целеполагания и планирования. Виды и структуры планов, критериальная основа планирования. Особенности планирования воспитательной работы. Виды планов, их структура, техника составления. Методика составления плана воспитательной работы.			
	Самостоятельная работа обучающихся			3	
	1.	Найти, изучить и проанализировать планы воспитательной работы образовательных организаций различного типа и вида			
2	Составить план воспитательной работы с детьми определенного возраста и уровня подготовки				
3	Выстроить таксономию целей по теме, разделу по программе «Музыка»				
Тема 4.4. Содержание воспитания	Содержание учебного материала			2	
	1.	Факторы формирования содержания воспитания (социальная среда, социальный опыт, деятельность) как источники формирования содержания воспитания, требования общества к личности и содержанию воспитания.			2
	Практические занятия			2	
	1	Основные направления содержания воспитания: физическое, духовно-нравственное, интеллектуально-умственное, трудовое, эстетическое и т.д.			
	Самостоятельная работа обучающихся			3	
	1.	Составить опорно-логическую схему			
	2	Составить вопросы, тест, кроссворд по основным понятиям темы			
3	Конспект статей по предложенному списку				
Тема 4.5. Методы.приемы и средства воспитания	Содержание учебного материала			4	
	1.	Методы в структуре процесса воспитания. Функции методов воспитания. Единство цели, содержания и методов в воспитательном процессе.			2
		Различные подходы к классификации методов воспитания и их характеристика. Система методов, обеспечивающих организацию процесса воспитания от анализа педагогической ситуации, выдвижения цели до получения и оценки результата.			2
	Лабораторные работы			2	
	1.	Методика и технология воспитательной работы. Характеристика различных методик и технологий воспитания. Методика коллективной творческой деятельности.			
	Контрольные работы по теме			1	
	Самостоятельная работа обучающихся			2	
	1.	Составить таблицу подходов классификации методов воспитания			

	2	Составить план проведения беседы/ дискуссии по предложенной теме			
Тема 4.6. Система форм воспитательной работы	Содержание учебного материала			4	
	1.	Понятие о формах воспитательной работы. Многообразие форм воспитательной работы и попытки их классификации. Требования к отбору форм воспитательной работы с воспитанниками.			2
	2	Технология проведения отдельных форм организации воспитания (беседа, диспут, игра, читательская конференция, собрание, устный журнал, кружки, научные общества, технические и гуманитарные центры, клубная деятельность учащихся, творческие мастерские, детские центры). Тенденция развития современных форм воспитательной работы.			2
	Практические занятия			2	
	1	Нетрадиционные формы воспитания. Технология проведения беседы и диспута.			
	Контрольные работы по теме			1	
	Самостоятельная работа обучающихся			2	
	1.	Составить таблицу подходов к определению форм воспитательной работы			
	2	Составить опорно-логическую схему			
	Тема 4.7. Современные концепции и технологии воспитания	Содержание учебного материала			4
1		Взаимосвязь теории, системы, концепции и технологии воспитательного процесса. Ведущие теории процесса воспитания (теория личностно ориентированного подхода, теория деятельности, педагогика творческого саморазвития, педагогика свободного воспитания, педагогика сотрудничества, педагогика гуманного общения и т.д.).			2
2		Современные концепции воспитания (концепция формирования общечеловеческих ценностей Караковского В.А., концепция адаптивной школы Ямбурга Е.А., концепция школы самоопределения Тубельского А.Н., концепция национальной школы Гончарова И.Ф. и т.д.).			2
Практические занятия			2		
1		Современные технологии воспитания. Личностно ориентированная технология КТД Иванова И.П. Технология гуманного общения Н.Е. Щурковой			
2		Технология активизации деятельности. Технология игровой деятельности. Технология формирования культуры общения. Технология формирования культуры межнационального общения			
Самостоятельная работа обучающихся			6		
1		Составить опорный конспект по концепциям воспитания, выявить отличительные характеристики.			
2		Выполнить конспект статей по предложенному списку			

	3	Составить кроссворд по основным понятиям темы.			
	4	Подготовить сообщение по теме с мультимедийной презентацией			
Тема 4.8. Детский коллектив в процессе формирования личности	Содержание учебного материала				
	1	Личность и коллектив. Сущность и характеристика коллектива, этапы его формирования. Педагогическое руководство воспитательным коллективом.		2	2
	2	Развитие детского коллектива. Детский коллектив и его значение в формировании личности.			2
	Практические занятия			2	
	1	Структура детского коллектива, этапы (стадии) развития коллектива. Требования к организации работы с детским коллективом. Роль педагога в формировании и сплочении коллектива			
	2	Современные концепции коллектива (И.П.Иванов, Л.И.Новикова, Н.Е.Щуркова и другие). Модели развития отношений между личностью и коллективом.			
	Самостоятельная работа обучающихся			4	
	1	А.С.Макаренко, С.Т.Шацкий, В.А.Сухомлинский о значении коллектива в развитии личности.			
	2	Подобрать цитаты, поговорки, пословицы о роли коллектива в воспитании и развитии личности ребенка.			
	3	Составить вопросы, тест, кроссворд по основным понятиям темы			
Тема 4.9. Воспитательная система школы	Содержание учебного материала			4	
	1	Основные компоненты воспитательной системы: цель, субъекты воспитательного взаимодействия, взаимоотношения между ними, основные сферы воспитательного взаимодействия (деятельность и общение), содержание, методы и формы взаимодействия. Этапы развития воспитательной системы в школе			2
	2	Компоненты, структура, функции системы воспитательной работы. Особенности организации внеклассной и внешкольной воспитательной работы.			2
	3	Система работы классного руководителя: направления и формы деятельности, функции классного руководителя. Формы взаимодействия классного руководителя с семьей и классом			2
	4	Технология и методика организации воспитательного процесса в школе. Целеполагание в воспитательной работе: система целей и задач, этапы целеполагания. Программы воспитания школьников.			2

	Лабораторные работы			2	
	1	Технология составления плана воспитательной работы в школе. Виды и структура планов. Приемы привлечения учащихся к планированию воспитательной работы			
	1	Организация, подготовка и методика проведения классного часа, родительского собрания			
	Самостоятельная работа обучающихся			6	
	1	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность классного руководителя.			
	2	Составление описания воспитательной системы школы. Сообщения о зарубежных и отечественных системах воспитания.			
	3	Составление координатной схемы по теме.			
	4	Анализ работы классного руководителя			
	5	Подготовка докладов и сообщений по теме			
	6	Подготовить сценарий родительского собрания, классного часа.			
Раздел V.	Основы коррекционной и специальной педагогики				
Тема 5.1 . Основы работы с детьми с особыми образовательными потребностями	Содержание учебного материала			6	
	1	Специальная педагогика как составная часть педагогики и ее проблемное поле. Теоретические основы специальной педагогики.			2
	2	Понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии ребенка, их систематика и статистика. Виды нарушения развития и их причины			2
	3	Принципы, содержание и формы коррекционно-развивающего образовательного процесса в современной педагогической практике			2
	4	Школьная дезадаптация как педагогическое явление. Педагогическая диагностика нарушений школьной дезадаптации			2
	5	Педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации			2
	Практические занятия			2	
1	Современные педагогические системы специального образования и социальной реабилитации				

		лиц с ограниченными возможностями. Обучение и социальная реабилитация лиц с ограниченными возможностями.			
	2	Педагогические стратегии в профилактике и коррекции нарушений в развитии детей. Музыкальное образование детей со специальными образовательными потребностями			
	Контрольные работы по теме (на выбор)			1	
	1	Особенности работы с трудными детьми			
	2	Особенности работы с детьми с особыми образовательными потребностями			
	3	Перспективы развития специальной педагогики и специального образования			
	Самостоятельная работа обучающихся			6	
	1	Составление логико-смысловой модели: «Виды нарушений развития, их классификация».			
	2	Подготовка сообщений по проблеме школьной дезадаптации			
	3	Ознакомление с Положением о психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).			
	4	Ознакомление с Федеральным Законом об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья.			
	5	Разработка плана коррекционно-профилактической работы с ребёнком по устранению адаптационных нарушений (на психолого- педагогическом уровне)			
	6	Изучение и анализ педагогической работы по профилактике и коррекции отклонений в поведении детей (на примере конкретной школы).			
	7	Компенсаторные возможности музыки (искусства) в воспитании детей с эмоциональной депривации. Подобрать музыкальные произведения для работы с детьми с ОВЗ.			
	8	Возможности артпедагогики (занятий по изобразительной деятельности) в коррекции дефицитных школьнозначимых функций			
		Раздел VI. Педагогика одаренности.		4	
		Содержание учебного материала			
Тема 6.1. Развитие детской одаренности в образовательной среде.	1	Теоретическая характеристика проблемы одаренности. Мировой и отечественный опыт работы с одаренными детьми.			3
	2	Практические аспекты воспитания и обучения одаренных детей.			2
	3	Подготовка педагога к работе с одаренными детьми.			2

		Лабораторные работы		2
1		Практические исследования одаренности школьников.		
		Практические занятия		2
1		Планирование и организация работы с одаренными детьми.		
		Контрольные работы по теме		1
		Самостоятельная работа обучающихся		6
1		Работа с первоисточниками по предложенным темам		
2		Подбор диагностик музыкального развития, определения уровня развития музыкальных способностей		
3		Выполнение индивидуального проектного задания на тему «Программа работы с одаренными детьми»		
4		Создание презентаций, видеороликов по теме, поиск Интернет-ресурсов по теме, изучение опыт работы с одаренными детьми		
5		Составление кроссвордов, тестов по изученным темам		
6		Подбор диагностических методик определения одаренности детей по своему направлению		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета педагогики и психологии.

Оборудование учебного кабинета: наглядно-иллюстративный материал: портреты педагогов, схемы; электронные пособия для студентов и преподавателей, электронные презентации по курсу.

Технические средства обучения: компьютеры (по возможности); аудио, -видеоаппаратура: мультимедиа, проектор.

Основные источники

1. Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика. Учебник – М.: ЮРАЙТ, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub>
2. Гуревич П.С. Психология и педагогика. Учебник. – М.:Югити-Дана, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub>
3. Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. Теория обучения и воспитания. Учебник. М.: ЮРАЙТ, 2012.- МО РФ. - Режим доступа: <http://biblioclub>
4. Островский, Э. В. Психология и педагогика [Текст] : учеб. пособие / Эдуард Вениаминович, Лидия Ивановна ; Э. В. Островский, Л. И. Чернышова ; под ред. Э. В. Островского. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. : ил. - (Вузовский учебник). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9558-0025-7(Вузов. учеб.). - ISBN 978-5-16-004076-9(ИНФРА-М)
5. Педагогика [Текст] : учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т ; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. - Москва : Юрайт, 2014. - 332 с. : ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2050-5
6. Пуйман С.А. История образования и педагогической мысли. Ответы на экзаменационные вопросы. – Минск: ТетраСистемс, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub>
7. Рыжов, В.Н. Дидактика : учебное пособие / В.Н. Рыжов. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 318 с. - (Среднее профессиональное образование: Педагогика). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119006>
8. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник.-6-е изд., стер.- М.:Академия,2013.

Перечень Интернет-ресурсов

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Библиотека Администрации Президента РФ

URL: <http://194.226.30/32/book.htm>

2. Российская библиотечная ассоциация

URL: <http://www.rba.ru>

3. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек

URL: <http://www.library.ru>

4. Муниципальное объединение библиотек
URL: [http:// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
5. Сетевая электронная библиотека
URL: [http:// web. ido.ru](http://web.ido.ru)
6. Служба электронной доставки документов и информации
Российской государственной библиотеки «Русский курьер»
URL: [http:// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)
7. Списки ссылок на библиотеки мира
URL: [http:// www.techno.ru](http://www.techno.ru)
8. Электронная библиотека
URL: [http:// stratum. pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
9. Виртуальные библиотеки
URL: [http:// imin. urc.ac.ru](http://imin.urc.ac.ru)
10. Список библиотек, доступных в Интернет и входящих в проект
«Либнет»
URL: [http:// www.valley.ru/-nicr/listrum.htm](http://www.valley.ru/-nicr/listrum.htm)
11. Российская национальная библиотека
URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
12. Государственная публичная научно-техническая библиотека России
URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
13. Публичная электронная библиотека

Критерии выставления оценки

Преподавание и обучение студентов организуются в соответствии со следующими принципами:

- ориентация на внешнего потребителя;
- учёт потребностей системы образования;
- минимизация системы показателей с учётом потребностей разных уровней управления;
- инструментальность и технологичность используемых показателей;
- иерархичность показателей, сопоставимость системы показателей с международными аналогами;
- соблюдение морально-этических норм в отборе показателей.

Критерии оценки учебных достижений студентов по дисциплине «Педагогика»:

- свободное владение основными терминами и понятиями дисциплины;
- грамотное использование научной лексики по учебной дисциплине;
- знание и владение методами и средствами решения задач учебной дисциплины;
- последовательное и логичное изложение материала учебной дисциплины.

4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания	<i>Практическое задание</i>
анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления	<i>Наблюдение, решение пед. ситуаций</i>
находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития	<i>Проектный метод, аннотирование, цитирование, реферирование, составление психолого-педагогической характеристики, составление программ развития на основе диагностики личности</i>
ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования	<i>Эссе, реферат, дискуссия</i>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития	<i>Реферат, тестирование</i>
значение и логику целеполагания в обучении и педагогической	<i>Тесты, составление конспектов бесед с детьми разного возраста</i>

деятельности	
принципы обучения и воспитания	<i>Тест, решение задач</i>
особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования	<i>Тест, анализ и сравнительный анализ программного и методического обеспечения ДОО и СОШ, кейс-стади</i>
формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения	<i>Тест, решение задач, кроссвордов</i>
психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания	<i>Тест, практические / исследовательские задания</i>
педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации	<i>Тест, практические/исследовательские задания</i>
понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику	<i>Контрольная работа</i>
особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением	<i>Тест, практические/исследовательские задания</i>
приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения	<i>Практические/исследовательские задания</i>
средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога	<i>Тест, решение задач, кроссвордов</i>
основы деятельности классного руководителя	<i>Тест, практикум, деловые игры</i>

**Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу
учебной дисциплины Педагогика
специальности 53.02.01 Музыкальное образование**

№ изменения	Дата внесения изменения	№ страницы с изменением	Было	Стало

Основание:

Подпись лица внесшего изменения

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ

Уфа - 2017

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

Председатель ЦК Мир М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М. Акмуллы по УМР

А.А.Юферова А.А.Юферова

«31» 08 2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки)

Разработчик: Низамова Р. Р., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Психология

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- ✓ применять знания по психологии при решении педагогических задач;
- ✓ выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- ✓ особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;
- ✓ основы психологии личности;
- ✓ закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;
- ✓ возрастную периодизацию;
- ✓ возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании;
- ✓ особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте;
- ✓ групповую динамику;
- ✓ понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения;
- ✓ основы психологии творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.
- ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
- ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
- ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
- ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
- ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
- ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.
- ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
- ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
- ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
- ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
- ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
- ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 226 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 155 часов;
самостоятельной работы обучающегося 71 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	226
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	155
теоретическое обучение	93
лабораторные и практические занятия	62
Формы промежуточной аттестации	
экзамен (4 сем.)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
<ul style="list-style-type: none">• Чтение, анализ, конспектирование дополнительной литературы по предложенным темам.• Составление и написание аннотации или рецензии к прочитанной статье или книге.• Подготовка плана ответа на вопросы по предложенной теме• Составление хронологической таблицы.• Составление опорного конспекта• Схематическое изложение материала по предложенной теме	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ПСИХОЛОГИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИИ КАК НАУКИ, ЕЕ СВЯЗЬ С ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКОЙ И ПРАКТИКОЙ		13	
Тема 1.1. Предмет психологии, ее задачи и методы	Психология как наука. Виды психологических знаний. Предмет и задачи психологии. Психология в структуре современных наук. Основные методы психологических исследований	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Развитие зарубежной и отечественной психологии	2	
Тема 1.2. Психика и ее развитие	Понятие о психике, ее структуре и функциях. Психика и этапы ее развития (А.Н.Леонтьев). Сознание как форма отражения человеком действительности. Психологическая характеристика сознания человека. Самосознание. Структура самосознания, самооценка, Образ Я. Развитие сознания, самосознания как результат самопознания.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> 1. Сравнение психики человека и животных 2. Сознание и бессознательное.	4	

Тема 1.3. Деятельность как способ существования	Общее понятие о деятельности. Отличие деятельности от поведения и активности. Специфика человеческой деятельности Структура деятельности.. Понятия действия, операции и средства осуществляемой деятельности. Мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Понятие мотива и мотивации. Общее строение мотивационной сферы человека. Виды мотивации. Процессы деятельности	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Виды и развитие человеческой деятельности.	1	
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ		62	
Тема 2.1. Личность и индивидуальность	Личность. Человек. Индивид. Индивидуальность. Структура личности. Структура личности (К.К.Платонов, С.Л.Рубинштейн) Мотивационно - потребностная сфера личности: направленность, потребности, мотивы, интересы, убеждения, мировоззрение, стремления, влечения, конформизм, установки. «Я - концепция». Факторы и движущие силы развития личности	4	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> 1. Этапы формирования личности в онтогенезе 2. Раскрыть проблему соотношения биологического и социального в личности	5	
Тема 2.2. Индивидуальные проявления и особенности личности	Понятие о темпераменте. Критерии темперамента. Основные положения концепции И.П. Павлова. Психологическая характеристика типов темперамента: холерический, сангвинический, флегматический, меланхолический.	2	1
	Общее представление о характере. Характер как система наиболее устойчивых черт личности, проявляющих себя в различных видах деятельности, общения и взаимодействия человека с	2	

	<p>окружающими людьми.</p> <p>Черты характера. Свойства характера: общие (самоуверенность и неуверенность, сознательность и импульсивность и т.д.); частные (общительность и замкнутость, оптимизм уныние, деликатность и грубость и т.д.). Типология характеров. Общие основания для построения типологии характеров. Система акцентуированных характеров подростков А.Е.Личко, К. Леонгарда.</p>		
	<p>Общее представление о способностях. Различие между способностями, знаниями, умениями и навыками. Понятие задатков. Задатки как природные и социально сформированные предпосылки для развития способностей более высокого уровня.</p> <p>Классификация способностей: природные или естественные способности, специфические человеческие способности.</p>	2	
	<p>Понятие об эмоциях. Основные функции эмоций: приспособительная, сигнальная, оценочная, регуляторная, коммуникативная, защитная. Особенности эмоций и чувств Виды эмоций: настроение, страсть, аффект, эмоции в узком смысле, стресс.. Характеристики эмоций.</p> <p>Высшие чувства их характерные особенности. Классификация высших чувств: нравственные, эстетические, интеллектуальные, практические.</p>	3	
	<p>Воля и её основные признаки. Функции воли. Значение воли в жизни человека, в организации и регуляции его деятельности и общения. Виды волевых действий: произвольные и произвольные, простые и сложные.</p> <p>Характерные черты произвольных процессов. Характеристика волевого действий. Этапы сложного волевого действия. Волевые качества личности. Развитие воли у человека.</p>	2	

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акцентуации характера 2. Межполовые различия в способностях, и их научное объяснение. 3. Эмоции и современное художественное творчество. 4. Основные направления и пути развития воли 	8	
<p>Тема 2.3. Психология познавательных процессов</p>	<p>Особенности внимания как психического процесса. Функции внимания. Виды внимания: по направленности активности и условиям возникновения. Внешнее и внутреннее внимание. Непроизвольное, произвольное и послепроизвольное внимание.</p>	2	1; 2
	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Основные свойства внимания: избирательность, объем, распределение, концентрация, устойчивость, переключаемость.</p>	2	
	<p>Представление об ощущениях. Возникновение ощущений. Функции ощущений. Общие свойства ощущений: качество, интенсивность, длительность, пространственная локализация раздражителей.</p> <p>Виды ощущений: по взаимодействию рецепторов с раздражителями (дистантное, контактное); по расположению рецепторов (экстерорецептивное, интерорецептивное, проприоцептивное); по ведущему анализатору (зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкусовое, температурное, болевое, органическое, мышечно - суставное).</p>	2	
	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Закономерности ощущений: адаптация, синестезия, сенсбилизация, модальность, компенсация, пороги ощущений (подпороговый, нижний порог абсолютной чувствительности, верхний порог абсолютной чувствительности, разностный порог). Взаимодействие ощущений.</p>	2	

	<p>Восприятие как процесс чувственного познания действительности. Отличие восприятия от ощущений.</p> <p>Виды восприятия: по ведущему анализатору (зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкусовое, кинестетическое); по форме существования материи (восприятие пространства, восприятие времени, восприятие движения; иллюзии восприятия); по форме психической активности (преднамеренное, непреднамеренное); по структуре (симультанное, сукцессивное).</p>	2	
	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Основные свойства восприятия: осмысленность и обобщенность, предметность восприятия, целостность восприятия, структурность восприятия, избирательность восприятия, константность восприятия, апперцепция.</p>	2	
	<p>Понятие о памяти. Значение памяти в жизни и деятельности человека, в обучении, воспитании, общении с людьми. Теории и законы памяти.</p> <p>Виды памяти: по ведущему анализатору (зрительная, осязательная, обонятельная, вкусовая); по предмету, материалу деятельности (двигательная, эмоциональная, образная, музыкальная, словесно - логическая); по продолжительности протекания процесса (кратковременная, долговременная, оперативная, мгновенная, генетическая, промежуточная); по форме психической активности (непроизвольная, произвольная).</p>	2	
	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, узнавание. Забывание. Формирование и развитие памяти</p>	2	
	<p>Понятие о воображении, его основные отличия от образов памяти и восприятия. Функции и формы выражения воображения.</p> <p>Виды воображения: по предмету, материалу деятельности (эмоциональное, образное, словесно -логическое); по виду деятельности, содержанию труда (художественное, техническое,</p>	2	

	<p>музыкальное и др.); по способам активности (активное или произвольное, пассивное или непроизвольное); по результатам (воссоздающее, творческое). Сновидения, галлюцинации и грёзы как виды воображения.</p> <p>Этапы творческого воображения. Процесс решения творческих задач.</p>		
	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Формы синтеза представлений в процессах воображения: агглютинация, гиперболизация или акцентирование, заострение, схематизация, типизация, придача, аналогия.</p>	2	
	<p>Понятие о мышлении. Функции мышления. Виды мышления: по форме (наглядно - действенное, наглядно - образное, образное); по характеру решаемых задач (теоретическое, практическое).</p> <p>Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение.</p> <p>Этапы мыслительного действия.</p>	2	
	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Мыслительные операции: анализ, синтез, абстракция, сравнение, обобщение.</p>	2	
	<p>Значение речи в жизни человека, в его психологии и поведении. Речь как средство общения (коммуникации) и обобщения (мышления).</p> <p>Виды речи и их назначение: внешняя, внутренняя, кинетическая. Устная и письменная. Диалогическая и монологическая. Активная и пассивная. Отличие речи от языка. Представление о внутренней речи, её структура и значение. Функции речи: выражение, сообщение, обозначение, воздействие</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изменчивость чувствительности анализаторов, ее причины 2. Воображение и его развитие в детском возрасте 3. Связь между коэффициентом интеллекта и жизненными успехами 	8	

	4. Экспериментальные доказательства существования внутренней речи и ее участия в процессах мышления		
РАЗДЕЛ 3 ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА КАК СУБЪЕКТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ЛИЧНОСТИ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ		22	
Тема 3.1. Предмет, задачи и методы возрастной и педагогической психологии	Предмет и задачи возрастной и педагогической психологии. Структура возрастной и педагогической психологии.	2	1
	<i>Практическая работа</i> Специфика методов исследования в возрастной и педагогической психологии.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> История развития предмета возрастной и педагогической психологии (в России и за рубежом)	2	
Тема 3.2. Основные закономерности психического развития	Сущность психического развития в онтогенезе. Факторы и движущие силы психического развития.	2	1
	Практическое занятие Принципы и закономерности психического развития	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Культурно - историческая теория развития высших психических функций Л.С.Выготского.	2	
Тема 3.3.	Механизм психического развития ребенка (Понятие возраста.	4	1

Возрастная периодизация	Социальная ситуация развития. Возрастные кризисы. Новообразования возраста. Сензитивные периоды.) Возрастные периодизации развития в трудах зарубежных и отечественных психологов (З.Фрейд, Э.Эриксон, Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, А.В.Петровский).		
	<i>Практическая работа</i> Составление сводной таблицы «Возрастные периодизации развития в трудах зарубежных и отечественных психологов»	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> 1. Теории психического развития 2. Движущие силы психического развития человека на основных ступенях его жизни с позиций различных теорий психического развития	4	
РАЗДЕЛ 4. ВОЗРАСТНЫЕ, ПОЛОВЫЕ, ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ИХ УЧЕТ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ		75	
Тема 4.1. Психическое развитие ребенка на разных возрастных ступенях	Психическое развитие ребенка младенческого возраста. Социальная ситуация развития. Кризис новорожденности. Период новорожденности. Рефлексы новорожденного. Комплекс оживления. Эмоционально-экспрессивная функция общения. Психическая депривация. Возникновение предпосылок овладения речью. Сенсомоторное развитие младенца. Кризис первого года.	2	1
	<i>Практическая работа</i> Определение оптимального сочетания условий для развития	2	2

психических свойств и процессов		
Психическое развитие ребенка раннего возраста. Социальная ситуация развития. Основные достижения возраста: прямохождение, предметная деятельность, речевое общение. Символизм. Возникновение и развитие речевого общения. Зарождение самосознания. Предпосылки развития игровой деятельности. Кризис трех лет.	2	1
<i>Практическое занятие</i> Причины возникновения отклонений в эмоциональном развитии ребенка	2	2
Психическое развитие ребенка дошкольного возраста. Социальная ситуация развития. Психологические новообразования, связанные с периодом кризиса. Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте, развернутые формы игровой деятельности. Взаимоотношение детей в игре. Общение в дошкольном возрасте. Другие виды деятельности дошкольника: продуктивная, учебная, трудовая. Познавательное развитие дошкольника. Личностное развитие дошкольника. Развитие самосознания и возникновение элементов самооценки. Кризис семи лет. Психологическая готовность ребенка к школе. Виды готовности к школе, структурный компонент: физическая, личностно социальная, эмоционально-волевая, интеллектуальная готовность. Специальная готовность.	6	1
<i>Практическое занятие</i> Психология игры: зарождение и развитие игры, роль сюжетно-ролевой игры в психическом развитии дошкольника. Диагностика готовности ребенка к школе.	2	2
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Содержание, формы и развитие общения в период дошкольного детства (выступление на родительском собрании).	2	
Особенности психического развития младшего школьника.	6	1

Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте. Социальная ситуация развития. Адаптация к школе. Учебная деятельность, ее структура (Д.Б. Эльконин, В.В.Давыдов). Другие виды деятельности младшего школьника: труд, игра, общение.

Психические познавательные процессы младшего школьника. Развитие психических функций младшего школьника. Начало развития произвольности и опосредованности познавательных процессов. Развитие внимания и внимательности. Сенсорное развитие младшего школьника. Особенности восприятия. Приемы развития наблюдательности. Память младшего школьника. Развитие приемов логического запоминания и воспроизведения. Развитие мышления и формирование умственных действий в младшем школьном возрасте. Внутренний план действий как новообразование возраста. Динамика и этапы речевого развития. Развитие устной и письменной речи в младшем школьном возрасте. Возрастная динамика воображения.

Личностное развитие младшего школьника. Формирование самосознания и самооценки, чувства компетентности. Влияние школьной оценки на самооценку и статус ребенка в группе. Зарождение рефлексии. Возрастные особенности: открытость, доверительность, послушание, реактивность, исполнительность и т.д. Особенности формирования характера в младшем школьном возрасте.

Мотивационно-потребностная сфера младшего школьника. Развитие мотивов поведения, общения и учения. Значение мотивации достижения успеха. Усвоение правил и норм общения в младшем школьном возрасте. Динамика межличностных отношений и общения в младшем школьном возрасте.

Эмоционально-волевое развитие младшего школьника. Особенности эмоциональной сферы младшего школьника. Развитие высших чувств. Усиление волевой регуляции деятельности и поведения по мере взросления. Способы развития воли в младшем школьном возрасте

	<p><i>Практическое занятие</i> Проявление индивидуальных различий и их учет в организации деятельности и общении младших школьников Ориентируясь на схему, составить психологическую характеристику младшего школьника</p>	2	2
	<p>Психические особенности развития подростка. Социальная ситуация развития. Особенности подросткового кризиса. Интимно-личностное общение как ведущая деятельность. Специфика общения со взрослыми. Становление личности подростка. Чувство взрослости. Ценностные ориентации. Эмоционально-волевое развитие подростка. Качественные изменения в познавательной сфере подростков. Повышение интеллектуальной активности. Избирательность в учении.</p>	6	1
	<p><i>Практическое занятие</i> Влияние подросткового кризиса на становление личности подростка Составить рекомендации для педагогов по учету акцентуации характера в индивидуальной и групповой работе с подростками.</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Развитие познавательных интересов у детей подросткового возраста Типы акцентуаций характера подростков.</p>	4	
	<p>Психическое развитие в юношеском возрасте. Социальная ситуация развития. Учебно-профессиональная деятельность. Качественные изменения в учебной деятельности. Самопознание и становление мировоззрения. Любовь и дружба в юношеском возрасте.</p>	2	1
	<p><i>Практическое занятие</i> Развитие самооценки в юношеском возрасте Личностное и профессиональное самоопределение</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Психическое развитие в зрелом и пожилом возрасте</p>	3	

Тема 4.2. Психология обучения	Обучение как общественно-историческое явление и как психолого-педагогический процесс. Мотивация учебной деятельности и ее формирование. Процесс усвоения знаний и его психологические компоненты. Формирование учебных навыков и умений. Обучаемость и проблемы управления процессом усвоения знаний и умственной деятельностью учащихся. Учебная деятельность и индивидуально-психологические особенности детей.	4	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> 1. Приемы и техники управления учащимися на уроке 2. Проблемы дифференциации и индивидуализации обучения	2	
Тема 4.3. Психология воспитания	Основные понятия психологии воспитания. Психологические аспекты воспитательных технологий. Влияние семьи на формирование личности. Роль воспитания в моральном развитии личности. Некоторые вопросы психологии перевоспитания.	4	1
	<i>Практическое занятие</i> Особенности воспитания на разных возрастных этапах.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Воспитание личности в культуре.	2	
Тема 4.4. Психология педагогической деятельности	Общая характеристика педагогической деятельности: формы, характеристики, содержание. Структура педагогической деятельности. Педагог как субъект педагогической деятельности. Личностные качества в структуре субъекта педагогической деятельности. Психологические основы педагогической саморегуляции Стили педагогической деятельности. Индивидуальный стиль педагогической деятельности.	4	1
	<i>Практическое занятие</i> Имидж педагога.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4	

	1. Организация психологического самообразования педагога 2. Диагностика способностей к педагогической деятельности.		
РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ И ГРУППОВОГО ПОВЕДЕНИЯ В ШКОЛЬНОМ И ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ		16	
Тема 5.1. Групповая динамика	<p>Понятие группы. Классификация групп по характеру межличностных отношений: диффузные, ассоциации, корпорации, коллективы. Характеристики группы: композиция, структура, групповые нормы и ценности. Связи и отношения в группе.</p> <p>Феномены группового влияния: внутригрупповая внушаемость, конформизм, самоопределение. Проблема лидерства: «лидер» и «руководитель». Типы лидеров, их функции.</p>	2	1
	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Психологические особенности детского коллектива и формирования коллективистических качеств личности детей школьного возраста</p> <p>Динамические процессы в группе: образование, сплочение, развитие межличностных отношений.</p> <p>Позиция, статус, социальная роль.</p>	6	2
Тема 5.2. Особенности общения детей со сверстниками	Межличностные отношения в детской группе. Методы гармонизации взаимоотношений.	4	1
	<p><i>Практическая работа</i></p> <p>Методы изучения межличностных отношений.</p>	2	

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Динамика общения детей разного возраста со сверстниками.</p>	2	
<p>РАЗДЕЛ 6. ПОНЯТИЯ, ПРИЧИНЫ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И КОРРЕКЦИИ ШКОЛЬНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ, ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ</p>		20	
<p>Тема 6.1. Психологические основы школьной дезадаптация</p>	<p>Определение «школьная адаптация». Психологические факторы, влияющие на развитие школьной дезадаптации. Причины и проявления школьной дезадаптации. Виды нарушений при школьной дезадаптации.</p>	2	1
	<p><i>Практическое занятие</i> Диагностика школьной дезадаптации</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Индивидуальная образовательная траектория – основа интеграции в общество.</p>	4	
<p>Тема 6.2. Основные направления и формы психологической профилактики</p>	<p>Отклоняющееся поведение: история термина, определения, типы, виды, уровни. Профилактика девиантного поведения. Основные направления и формы профилактики девиантного поведения. .</p>	2	1

девиантного поведения	<i>Практическая работа</i> Коррекционная программа: функции, задачи, методика составления Типологии детей с отклоняющимся развитием и трудностями в обучении. Характеристика объективных и субъективных факторов девиантного поведения несовершеннолетних.	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Основные направления коррекционной работы с детьми девиантного поведения	4	
РАЗДЕЛ 7. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА		18	
Тема 7.1. Теория творческой деятельности	Творчество, его закономерности и признаки. Виды творчества. Структура творчества (Я.А.Пономарев). Уровни творчества. Критерии творчества (Б.Д.Богоявленская).	2	1
	<i>Практическая работа</i> Этапы творческого процесса. Индивидуальное и групповое творчество	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Проблема творчества в истории психологии.	4	
Тема 7.2. Творческая личность	Личностные качества, необходимые для творческой деятельности. Творческое поведение. Особенности творческого мышления. Креативность, ее параметры (Д.Гилфорд).. Творчество и патология.	2	1
	<i>Практическая работа</i> Диагностика творческих способностей у детей школьного возраста Креативность как источник и цель образования	4	2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Креативность как источник и цель образования.	4	
			Экзамен
		<i>максимальная учебная нагрузка</i>	226
		<i>обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося</i>	155
		<i>самостоятельная работа обучающегося</i>	71

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета педагогики и психологии:

- ✓ посадочные места по количеству студентов;
- ✓ рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- ✓ компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- ✓ мультимедиапроектор;
- ✓ интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

1. Гуревич, П.С. Психология личности [Электронный ресурс] : учебное пособие. -М.: Юнити-Дана, 2015. -Режим доступа:<http://biblioclub.ru>

2. Мандель, Б.Р. Психология развития: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р.Мандель. -М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. -743 с. Ил.-ISBN 978-5-4475-5040-0; То же [Электронный ресурс]. -L://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279644

3. Ключко, О.И. Педагогическая психология : учебное пособие / О.И.Ключко, Н.Ф.Сухарева. -М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. -234 с. : ил. - Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-4475-5216-9; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429195

4. <http://psychology.net.ru> – сайт Мир психологии.

5. <http://azps.ru/handbook/k/koif429.html> – сайт Психология.

6. <http://www.vorpsy.ru> сайт журнала «Вопросы психологии»

7. <http://psy.1september.ru/> «Школьный психолог» еженедельник издательского дома «Первое сентября»

8. <http://www.psy-gazeta.ru> «Психологическая газета» всероссийское издание для психологов. Профессиональная газета для психологов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
применять знания по психологии	Решение учебных задач,

при решении педагогических задач	направленных на оценку освоения знаний по дисциплине
выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся	Решение учебных задач, направленных на оценку освоения знаний по дисциплине
Знания:	
особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;	контроль в форме: устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины
основы психологии личности;	контроль в форме: устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины
закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;	контроль в форме: устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины
возрастную периодизацию;	контроль в форме: устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины
возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании;	контроль в форме: устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины
особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте;	контроль в форме: устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины
групповую динамику;	контроль в форме: устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины
понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения;	контрольный опрос студентов с включением игровых элементов

основы психологии творчества	контрольный опрос студентов с включением творческих элементов
------------------------------	---

5.ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Вид
1	Основные методы психологических исследований	Метод обучения в парах (спарринг - партнерство)
2	Развитие сознания, самосознания как результат самопознания	Кейс-метод (разбор конкретных производственных ситуаций)
3	Факторы и движущие силы развития личности	Метод обучения в парах (спарринг - партнерство)
4	Психологическая характеристика типов темперамента: холерический, сангвинический, флегматический, меланхолический.	Решение ситуационных психологических задач
5	Виды эмоций: настроение, страсть, аффект, эмоции в узком смысле, стресс.	Решение ситуационных психологических задач
6	Основные свойства внимания: избирательность, объем, распределение, концентрация, устойчивость, переключаемость.	Решение ситуационных психологических задач
7	Закономерности ощущений: адаптация, синестезия, сенсбилизация, модальность, компенсация, пороги ощущений (подпороговый, нижний порог абсолютной чувствительности, верхний порог абсолютной чувствительности, разностный порог). Взаимодействие ощущений.	Решение ситуационных психологических задач
8	Основные свойства восприятия: осмысленность и обобщенность, предметность восприятия, целостность восприятия, структурность восприятия, избирательность восприятия, константность восприятия, апперцепция.	Решение ситуационных психологических задач
9	Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, узнавание. Забывание. Формирование и развитие памяти	Решение ситуационных психологических задач
10	Формы синтеза представлений в процессах воображения: агглютинация,	Решение ситуационных психологических задач

	гиперболизация или акцентирование, заострение, схематизация, типизация, приращение, аналогия.	
11	Мыслительные операции: анализ, синтез, абстракция, сравнение, обобщение.	Решение ситуационных психологических задач
12	Специфика методов исследования в возрастной и педагогической психологии.	Метод обучения в парах (спарринг - партнерство)
13	Определение оптимального сочетания условий для развития психических свойств и процессов	Кейс-метод (разбор конкретных производственных ситуаций)
14	Причины возникновения отклонений в эмоциональном развитии ребенка	Метод обучения в парах (спарринг - партнерство)
15	Диагностика готовности ребенка к школе.	Моделирование производственных процессов и ситуаций с использованием диагностических методов
16	Проявление индивидуальных различий и их учет в организации деятельности и общении младших школьников	Кейс-метод (разбор конкретных производственных ситуаций)
17	Влияние подросткового кризиса на становление личности подростка	Кейс-метод (разбор конкретных производственных ситуаций)
18	Развитие самооценки в юношеском возрасте	Метод обучения в парах (спарринг - партнерство)
19	Особенности воспитания на разных возрастных этапах.	Кейс-метод (разбор конкретных производственных ситуаций)
20	Имидж педагога.	Деловая игра
21	Методы изучения межличностных отношений.	Моделирование производственных процессов и ситуаций, с использованием диагностических методов
22	Диагностика школьной дезадаптации	Моделирование производственных процессов и ситуаций с использованием диагностических методов

23	Индивидуальное и групповое творчество.	Коллективные решения творческих задач
----	--	--

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Возрастная анатомия, физиология и гигиена

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией специальности

- Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

Председатель ЦК Мир М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М.Акмуллы по УМР

А.А.Юферова А.А.Юферова

«31» 08 2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.01 Музыкальное образование**

Разработчик

Гушина Зульфия Владимировна, преподаватель Колледж БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование**.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке, дополнительном профессиональном образовании в качестве курса повышения квалификации и переподготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:
определять возрастные особенности строения организма детей, подростков и молодежи;

оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте;

проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей;

обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе;

применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;

обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования;

учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;

основные закономерности роста и развития организма человека;
физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;

регулирующие функции нервной и эндокринной систем;
возрастные анатомо-физиологические особенности детей;
анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития;

влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка, подростка, старшего школьника на его физическую и психическую работоспособность, поведение;

основные факторы риска и основные способы профилактики заболеваний детей;

основы гигиены детей и подростков;

гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;

основы профилактики инфекционных заболеваний;

гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 46 часов;

самостоятельной работы обучающегося 20 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>66</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>46</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>20</i>
в том числе:	
- составление сравнительных таблиц с подробным описанием возрастных особенностей; - сравнительное описание филогенеза; - составление схем; - подробный ответ на вопросы; - работа с дополнительной литературой, подготовка докладов.	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	1
	Предмет, значение и задачи дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена». Положение человека в ноосфере. Эволюция человека. Связь с другими дисциплинами, значение для педагогики, психологии и др. Краткий очерк истории развития. Положение человека в ноосфере. Антропогенез.		
Раздел 1 Возрастная анатомия и физиология			
Тема 1.1 Опорно-двигательный аппарат	Содержание учебного материала	8	
	1 Уровни организации жизни (от клетки до целого организма). Закономерности роста и развития организма. Ткани организма. Гистологическое строение тканей организма человека. Этапы онтогенеза человека. Анатомо-физиологические особенности организма детей, подростков и взрослых.	6	2
	2 Значение опорно-двигательного аппарата. Учение о скелете, значение и развитие. Развитие и рост кости, классификация костей. Соединения костей. Общий обзор скелета. Значение скелетных мышц. Мышца – как орган. Классификация мышц. Вспомогательный аппарат мышц. Развитие и возрастные особенности скелетных мышц. Работа и сила мышц. Вред гиподинамии. Гармоничности физического развития. Методы оценки типа телосложения (конституции тела)		3
	Самостоятельная работа обучающихся Составляют сравнительную таблицу с подробным описанием возрастных особенностей в строении грудной клетки. Характеристика костей верхних и нижних конечностей; пояса верхних и нижних конечностей.	2	
Тема 1.2 Возрастные особенности крови и кровообращения	Содержание учебного материала	10	
	1 Органы кровообращения краткая характеристика. Значение и филогенез. Строение кровеносной системы. Строение сосудов, схема кровообращения, понятие о микроциркуляции. Закономерности распределения сосудов. Вены и артерии кровеносной системы. Строение сердца. Онтогенез сердца. Строение стенок сердца. Проводящая система. Физиологические особенности сердечной мышцы. Сердечный цикл.	8	3
	2 Гемодинамика. Регуляция деятельности сердечнососудистой системы. Возрастные особенности реакций сердечнососудистой системы на физическую нагрузку. Профилактика сердечных заболеваний. Гипертония и гипотония. Первая помощь при кровотечениях. Состав и свойства крови. Эритроциты, лейкоциты, тромбоциты. Группы крови, резус фактор.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление схемы лимфатической системы.	2	
Тема 1.3 Возрастные особенности развития органов	Содержание учебного материала	8	
	Пищеварительная система. Характеристика и строение органов пищеварительной системы. Физиология пищеварения. Профилактика ЖК заболеваний.	4	3

пищеварения	Самостоятельная работа обучающихся Работа с дополнительной литературой подготовка докладов. Обмен веществ и энергии. Возрастные особенности обмена веществ и энергии. Ассимиляция и диссимиляция. Обмен белков, жиров, углеводов, воды, минеральных веществ и витаминов. Первая помощь при пищевых отравлениях.	4	
Тема 1.4 Органы выделения. Строение и функции кожи. Личная гигиена	Содержание учебного материала	8	3
	Выделительная система. Филогенез и онтогенез органов выделения. Почка, строение и значение. Элементарная структурная единица почки – нефрон, строение и кровоснабжение. Мочевыводящие пути. Возрастные особенности мочевыделительной системы. Влияние физических нагрузок на работу мочевыделительной системы. Половые органы (внутренние и наружные). Система размножения человека.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с дополнительной литературой, подготовка докладов. Терморегуляция. Теплообмен с окружающей средой. Гигиенические требования к отоплению, одежде и обуви. Закаливание как система мероприятий, направленных на укрепление здоровья. Средства и методы закаливания.	4	
Тема 1.5 Возрастные особенности строения и физиологии дыхательной системы	Содержание учебного материала	2	
	Значение дыхания. Дыхательная система. Онто- и филогенез органов дыхания. Строение верхних и нижних дыхательных путей. Строение легких. Легочный ацинус. Плевра и средостение. Влияние физических упражнений на строение и работу органов дыхания. Дыхательные движения и факторы окружающей среды отрицательно влияющие на дыхательную систему. Понятие о микроклимате. Оптимальные условия воздушной среды. Вредное влияние курения на органы дыхания. Профилактика респираторных инфекций и их осложнений.	2	
Тема 1.6 Железы внутренней секреции, строение и значение	Содержание учебного материала	6	3
	Значение и общие анатомо-физиологические особенности. Классификация желез внутренней секреции. Гипоталамо-гипофизарная система. Эндокринные железы (гипофиз, эпифиз, надпочечники, тимус, щитовидная и околотщитовидные железы). Органы с эндокринной тканью (поджелудочная и половые железы). Органы с эндокринной функцией клеток (плацента, пищеварительный тракт, почки, сердце). Развитие вторичных половых признаков. Особенности состояния организма в подростковом и юношеском возрасте в связи с половым созреванием.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Ответить письменно на вопросы. Какое влияние оказывают гормоны на рост и развитие человека.	2	
Тема 1.7 Нервная система. Высшая нервная деятельность.	Содержание учебного материала	12	
	1 Строение нейрона. Свойства нервного волокна. Рефлекс и рефлекторная дуга. Типы нервных клеток. Рефлекторные дуги (простые и сложные). Значение нервной системы. Филогенез нервной системы. Синапс.	8	
	2 Основные функции ЦНС. Рефлекторный механизм деятельности ЦНС. Проведение нервных импульсов по рефлекторной дуге. Вегетативная нервная система. Классификация нервной системы. Спинной мозг, строение, оболочки спинного мозга, схема рефлекторной дуги спинного мозга, значение. Головной мозг, основные этапы филогенеза. Строение головного мозга и значение. Кора большого мозга (строение). Периферическая и вегетативная (симпатическая и парасимпатическая) нервная системы.		1

	3	Условные рефлексы, механизм их возникновения и виды условных рефлексов. Рефлексы. Безусловные и условные рефлексы. Инстинкт. Рефлекторные дуги условных рефлексов, механизм образования условных рефлексов. Временные связи. Высшая нервная деятельность. Типы ВНД, первая и вторая сигнальные системы. Учет типов ВНД в педагогической деятельности. Нейрофизиологические механизмы восприятия, внимания, памяти.		3
		Самостоятельная работа обучающихся Подробно раскрыть физиологию и механизм сна. Подготовить доклад о роли высшей нервной деятельности в процессах приспособления организма.	4	
		Содержание учебного материала	4	
Тема 1.8 Анализаторы	1	Внутренние анализаторы. Строение и функции анализаторов. Органы чувств, значение и характеристика. Орган слуха и зрения. Органы чувств (внешние, внутренние). Значение органов чувств. Характеристика органов чувств. Орган слуха (фило- и онтогенез, строение и значение). Схема слухового анализатора. Орган зрения (фило- и онтогенез, строение и значение). Схема зрительного анализатора. Близорукость и дальновзоркость. Гигиена зрения.	2	3
	2	Внутренние анализаторы. Орган равновесия и другие анализаторы, их строение и функция. Орган вкуса и обоняния (фило- и онтогенез, строение и значение). Кожный анализатор.		1
		Самостоятельная работа обучающихся Работа с дополнительной литературой подготовка докладов. Профилактика нарушения зрения у детей и подростков.	2	
Раздел 2 Гигиенические нормы и основы здорового образа жизни			6	
Тема 2.1 Гигиена трудового обучения учащихся		Содержание учебного материала	6	
		Гигиенические принципы построения режим дня. Работоспособность и ее динамика в процессе учебной и трудовой деятельности. Активный отдых. Факторы производственного процесса, неблагоприятно влияющие на здоровье. Гигиенические принципы построения режим дня. Работоспособность и ее динамика в процессе учебной и трудовой деятельности. Активный отдых. Факторы производственного процесса, неблагоприятно влияющие на здоровье.		2
Всего:			66	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Естественнонаучных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета: таблицы, видеофильмы, скелет и череп человека, атласы по анатомии, методические пособия, раздаточный материал, наглядный материал (макет внутренних органов человека).

Технические средства обучения: телевизор и видеомаягнитофон, интерактивная доска, секундомер, тонометр, спирометр, кистевой динамометр, ростометр, сантиметровая лента, метрическая линейка, весы, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Багнетова, Е.А. Общая и специальная гигиена: учебный справочник / Е.А. Багнетова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4492-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364798>

2. Варич, Л.А. Возрастная анатомия и физиология / Л.А. Варич, Н.Г. Блинова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-8353-1283-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232821>

3. Гайворонский, И.В. Анатомия здорового и нездорового образа жизни / И.В. Гайворонский, П.К. Яблонский, Г.И. Ничипорук. - СПб: Спе цЛит, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253739>

1 Щанкин, А.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / А.А. Щанкин. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015 - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362806>

4. Сапин М. Р., Сивоглазов В. И. Анатомия и физиология (с возрастными особенностями детского организма): учеб. – 9-е изд., стер. – М.: Академия, 2012.

5. Щанкин, А.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / А.А. Щанкин. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015 - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362806>

1 Варич, Л.А. Возрастная анатомия и физиология / Л.А. Варич, Н.Г. Блинова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232821>

Интернет-ресурсы:

1. www.anatomy.tj
2. www.berl.ru
3. www.medkurs.ru
4. www.anatomus.ru
5. www.3ys.ru
6. anatomiya-atlas.ru (атлас по анатомии человека).

7. deus1.com (большой атлас по анатомии человека).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь	
определять возрастные особенности строения организма детей, подростков и молодежи;	устный опрос по индивидуальным заданиям
оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте;	тестирование, решение ситуационные задачи
проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей;	тестирование, самостоятельная работа
обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе;	тестирование, решение ситуационные задачи
применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;	тестирование, работа с карточками, самостоятельных работ
обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования;	устный опрос по индивидуальным заданиям
учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации учебного процесса;	тестирование, составление схем и таблиц, самостоятельная работа
знать	
основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;	тестирование, оформление понятийного словаря
основные закономерности роста и развития человека;	устный опрос, составление схем и таблиц
физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;	тестирование, решение ситуационные задачи
регулирующие функции нервной и эндокринной систем;	тестирование
возрастные анатомо-физиологические особенности детей;	тестирование, устный опрос по индивидуальным заданиям
анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития;	тестирование, самостоятельная работа
влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка, подростка, старшего школьника на его физическую и психическую работоспособность, поведение;	тестирование, составление схем и таблиц
основные факторы риска и основные способы профилактики заболеваний детей;	тестирование, составление презентаций, самостоятельная работа
основы гигиены детей и подростков;	тестирование

гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;	тестирование, самостоятельная работа, подготовка беседы по формированию здорового образа жизни
основы профилактики инфекционных заболеваний;	тестирование, составление презентаций
гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы	тестирование, самостоятельная работа, подготовка беседы по формированию здорового образа жизни

Итоговая аттестация по дисциплине проходит в виде дифференцированного зачета.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уфа – 2017

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2014 г.

Председатель ЦК Мир М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М.Акмуллы по УМР

Юферова А.А.Юферова

«31» 08 20 14 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки).

Разработчики:

Гибадуллина Г.Ш., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Правовое обеспечение профессиональной деятельности

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования;

защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством;

анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные положения Конституции Российской Федерации;

права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;

понятие и основы правового регулирования в области образования;

нормы права, регулирующие правоотношения в области образования;

социально-правовой статус учителя;

порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;

правила оплаты труда педагогических работников;

понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;

виды административных правонарушений и административной ответственности;

нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **овладеть видами профессиональной деятельности, в том числе профессиональными и общими компетенциями:**

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов, самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **Правовое обеспечение профессиональной деятельности**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		Уровень освоения
		Аудит.	Самос.	
1	2	3		4
Раздел 1. Основы права		10	6	
Тема 1.1. Современное правопонимание	Содержание учебного материала 1. Государство и право. Власть, право, политика. Самостоятельная работа обучающихся: Составить схему «Формы государственных режимов».	2	2	1
Тема 1.2. Правовое государство	Содержание учебного материала 1. Признаки правового государства. Разделение властей.	2		1
Тема 1.3. Политическая система общества	Содержание учебного материала 1. Политика и власть. Гражданское общество. Самостоятельная работа обучающихся : решение правовых ситуаций.	2	2	2
Тема 1.4. Основные понятия права	Содержание учебного материала 1. Признаки права. Источники права. Система права. Назначения права.	2		2
Тема 1.5. Законодательный процесс	Содержание учебного материала 1. Закон, его виды. Законодательная инициатива. Самостоятельная работа обучающихся: составление законопроекта.	2	2	1
Раздел 2. Конституция РФ.		12	2	
Тема 2.1. Основные положения конституции РФ.	Содержание учебного материала 1. Конституция РФ - основные законы страны. Конституционное право.	2		2
Тема 2.2. Конституционный строй РФ.	Содержание учебного материала 1. Основы конституционного строя. Характеристика российского государства.	2		1
Тема 2.3. Правовой статус гражданина РФ.	Содержание учебного материала 1. Права человека. Экономические, политические, культурные права. Самостоятельная работа обучающихся: решение правовых ситуаций.	2	2	2
Тема 2.4. Государственная власть в РФ.	Содержание учебного материала 1. Организация государственной власти. Компетенция властей. Законодательная власть в РФ.	3		2
Тема 2.5. Исполнительная власть. Судебная власть.	Содержание учебного материала 1. Правительство Российской Федерации. Суды Российской Федерации.	3		1
Раздел 3. Право и профессиональная подготовка учителя.		10	8	
Тема 3.1. Значение правовых знаний в решении профессиональных задач.	Содержание учебного материала 1. Место и роль учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки учителя.	1		1

Тема 3.2. Образовательное право	Содержание учебного материала		1		
	1.	Законодательство РФ в области образования. Источники образовательного права.			
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ содержания ФЗ«Об образовании».			2	
Тема 3.3. Основы правового сопровождения профессиональной деятельности.	Содержание учебного материала		1		
	1.	Образовательные правоотношения. Система образования. ОУ и их правовой статус.			
	Самостоятельная работа обучающихся: решение ситуационных задач.			2	
Тема 3.4. Правовое регулирование трудовых отношений в сфере образования.	Содержание учебного материала		1		
	1.	Социально-правовой статус учителя. Сущность трудовых отношений в системе образования.			
Тема 3.5. Работник ОУ.	Содержание учебного материала		1		
	1.	Права и обязанности работника образовательного учреждения			
Тема 3.6. Трудовой договор.	Содержание учебного материала		1		
	1.	Виды трудового договора. Заключение и расторжение трудового договора.			
	Самостоятельная работа обучающихся: составление трудового договора педагогического работника.			2	
Тема 3.7. Заработная плата	Содержание учебного материала		1		
	1.	Оплата труда педагогических работников. Особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха работников ОУ.			
Тема 3.8. Ответственность работника.	Содержание учебного материала		1		
	1.	Дисциплинарная ответственность работника. Административные правонарушения.			
Тема 3.9. Права ребенка.	Содержание учебного материала		2		
	1.	Механизмы защиты прав. Международная защита прав детей.			
	Самостоятельная работа обучающихся: решения правовых ситуаций.			2	
			аудиторная	32	
			самостоятельная	16	
			Всего:	48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

рабочее место учителя;

рабочие места студентов;

комплект учебно-практических пособий «Правовое обеспечение профессиональной деятельности»

Технические средства обучения:

персональные компьютеры;

мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Румынина В.В «Основы права»: учебник для ссузов. – М., 2016.

Румынина В.В «Правовое обеспечение правовой деятельности»: учебник 4-е изд. – М., 2016.

Тузова В. А. «Правовое обеспечение правовой деятельности»: учебник 4-е изд. – М., 2016.

Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - М. : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435>

Скоробогатов, А.В. Нормативно-правовое обеспечение образования : учебное пособие / А.В. Скоробогатов, Н.Р. Борисова ; Институт экономики,

управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2014. - 288 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257983](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257983)

Нормативно-правовое обеспечение образования: учеб. пособие / Надежда Анатольевна [и др.]; МОиН РФ, ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы; Н. А. Арсентьева [и др.]– Уфа: Издательство БГПУ, 2016.

Дополнительные источники:

Справочно-правовая система «Консультант Плюс»

Федорова М. Ю «Образовательное право» – М.2014.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен уметь:	
использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования;	анализ нормативно-правовых актов в области образования с использованием справочной правовой системы «КонсультантПлюс»
защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством;	составление искового заявления в суд
анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения;	решение правовых задач
Обучающийся должен знать:	
основные положения Конституции Российской Федерации;	решение правовых ситуаций
права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;	решение ситуационных задач с использованием Конституции РФ, Международных нормативно-правовых актов
понятие и основы правового регулирования в области образования;	Решение задач с использованием ФЗ от 29.12.2012 N 273 "Об образовании в РФ"
нормы права, регулирующие правоотношения в области образования;	контрольная работа
социально-правовой статус учителя;	Анализ статей ФЗ от 29.12.2012 N 273 "Об образовании в РФ"
порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;	составление трудового договора

правила оплаты труда педагогических работников;	Практическая работа с использованием ТК РФ, ФЗ от 29.12.2012 N 273 "Об образовании в РФ"
понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;	Решение правовых задач с использованием ТК РФ
виды административных правонарушений и административной ответственности;	Квалификация административных правонарушений с использованием статей КоАП РФ
нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров;	Составление претензии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Уфа - 2017

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

Председатель ЦК М.М. Мирзянова М.М. Мирзянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М.Акмуллы по УМР

А.А. Юферова А.А. Юферова

«31» 08 2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки)

Разработчики:

Ямалетдинова Н.Г., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

Гардамшина Н.Н., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки и музыкальная литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по дисциплине должен:

Учитель музыки, музыкальный руководитель (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

знать:

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;

- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 391 час, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 265 часов:
лекционных занятий 245
практических занятий 20
самостоятельной работы обучающегося 126 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	391
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	265
в том числе:	
лекционные занятия	245
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	126

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История музыки и музыкальная литература

1	2	3	4
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1			
Раздел 1. Детская музыкальная литература			
Тема 1.1 Возникновение и развитие детской музыки	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Музыка как вид искусства.</p> <p>2. Содержание понятий «Детская музыка» и «Музыка о детях»</p> <p>3. Специфические особенности музыки для детей и юношества</p> <p>4. Средства музыкальной выразительности и их роль в создании образа и раскрытии содержания музыкального произведения</p> <p>5. Простейшие формы музыки</p> <p>6. Слушание и анализ вокального цикла М. Мусоргского «Детская» и фортепианных пьес С. Майкапара</p>	6	1 2 2 1 1
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа со справочной литературой при знакомстве с музыкальной терминологией	2	
Тема 1.2 Жанры детской музыки	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Содержание понятия «Жанр музыки»</p> <p>2. Жанры детской вокальной и инструментальной музыки</p> <p>3. Марш и его разновидности</p> <p>4. В мире танца</p> <p>5-6 Сравнительный анализ видов маршей.</p> <p>7-8 Выявление отличительных особенностей танцев разных народов.</p>	8	1 1 2 2
	Контрольная работа: Музыкальная викторина	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование истории рождения и развития старинных и современных танцев народов мира с использованием различных средств информации и коммуникации	6	
Тема 1.3 Инструментальная музыка для детей и юношества	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Семейства музыкальных инструментов</p> <p>2 Виды оркестров</p> <p>3-4 Жанры инструментальной музыки их отличительные особенности</p>	4	2 2 1
	Практические занятия Слушание и анализ лучших образцов детской инструментальной музыки разных жанров	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование истории возникновения музыкальных инструментов, оркестров и создание презентаций с использованием информационно-коммуникативных технологий	4	
Тема 1.4	Содержание учебного материала	5	

Симфоническая музыка для детей и юношества	1.	Симфонический оркестр и его состав		2	
	2.	Жанры симфонической музыки их отличительные особенности		1	
	3.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»		2	
	4.	Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи»		1	
	5.	И. Гайдн. Детская симфония		1	
	Практические занятия Слушание и анализ детских симфонических произведений разных жанров			2	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина			2	
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Исследование истории возникновения и развития симфонического оркестра. 2. Создание презентаций лучших симфонических оркестров России и зарубежных стран, а также их руководителей (дирижеров)			6		
Тема 1.5 Детские сюиты и их отличительные особенности	Содержание учебного материала			6	
	1.	Содержание понятия «Сюита»		2	
	2.	Ш. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных»		2	
	3.	Ж. Бизе. Маленькая оркестровая сюита «Игры детей»		1	
	4.	С. Прокофьев. Симфонические сюиты «Зимний костер» и «Летний день»		2	
	5-6	Сюиты французских композиторов конца XIX начало XX века (М. Равель «Матушка-Гусыня», К. Дебюсси «Детский уголок»)		1	
	Практические занятия Слушание и анализ детских сюит композиторов			2	
Контрольная работа: Музыкальная викторина			2		
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Сравнительный анализ жизни и творчества французских композиторов. 2. Исследование истории возникновения и развития жанра сюита			6		
Тема 1.6 Детские альбомы отечественных и зарубежных композиторов	Содержание учебного материала			12	
	1.	«Нотные тетради» И.Баха, Л. Моцарта – первые рукописные образцы сборников педагогического назначения		1	
	2.	Р. Шуман – родоначальник альбомов фортепианных пьес: «Альбом для юношества», «Детские сцены»		2	
	3.	П. Чайковский – автор первого «Детского альбома» в России		2	
	4.	А. Гречанинов. Альбомы фортепианных пьес: «Бусинки», «День ребенка», «Детский альбом»		2	
	5.	С. Майкапар «Бирюльки»		2	
	6.	С. Прокофьев «Детская музыка»		2	
	7.	А. Хачатурян «Детский альбом»		2	
	8.	Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»		1	
	9.	Д. Шостакович «Детская тетрадь», «Танцы кукол»		2	
	10.	Фортепианная музыка зарубежных композиторов XX века (Б. Барток, В. Лютославский, К. Орф)		1	
	11-12	Фортепианная музыка для детей композиторов Башкортостана		1	
	Практические занятия Слушание и анализ фортепианных пьес из детских альбомов зарубежных и отечественных композиторов			12	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина			2	
Самостоятельная работа обучающихся:			8		

	1. Создание «музыкальных коллекций» для беседы с детьми по темам: «День ребенка», «Сказка в музыке», «Природа в музыке», «Музыкальные портреты детей», «Угадай музыкальный инструмент», «Любимые игры и игрушки детей», «Музыкальный зоопарк» и т.д. 2. Составление тестов, кроссвордов, таблиц о жизни и творчестве композиторов. 3. Составление сценариев тематических занятий с детьми. 4. Создание презентаций к беседам о музыке		
Тема 1.7 Инструментальные концерты для юных музыкантов	Содержание учебного материала	4	
	1-2 Общее понятие и сравнительный анализ жанров инструментальной музыки: концерт и концертно		1
	3-4 Д. Кабалевский – родоначальник инструментальных концертов для детей и юношества. «Триада»		1
	Практические занятия Слушание и анализ фрагментов «Юношеских» концертов Д. Кабалевского и «Концертно для двух фортепиано» Д. Шостаковича	4	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Составление кроссворда по теме «Жанры детской инструментальной музыки»	6		
Тема 1.8 Вокальная музыка для детей и юношества	Содержание учебного материала	4	
	1. Детский музыкальный фольклор и его жанры		1
	2. Детская песня и ее отличительные особенности		2
	3. Детские вокальные, песенные и хоровые циклы (сюиты)		1
	4. Детская кантата (история возникновения и развития жанра, отличительные особенности)		1
	Практические занятия Слушание и анализ произведений разных жанров вокальной музыки	4	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина	2	
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Создание презентаций о творчестве авторов лучших детских песен с использованием различных средств информации и коммуникации 2. Разучивание и исполнение вокальной музыки разных жанров.	4		
Тема 1.9 Музыкально-сценические произведения для детей и юношества	Содержание учебного материала	6	
	1. Музыкально-сценические жанры детской музыки и их отличительные особенности		1
	2. Россия – родина детской оперы (история возникновения и развития жанра)		1
	3. Лучшие детские оперы и балеты отечественных и зарубежных композиторов		2
	4. Детские оперетты, мюзиклы, музыкальные сказки композиторов России и Башкортостана		1
	5-6 Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац и его роль в развитии детской оперы и других музыкально сценических жанров		2
	Практические занятия Слушание и сравнительный анализ детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят» и мюзикла А. Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание и участие в сценическом воплощении отдельных сцен детских опер, балетов, мюзиклов и музыкальных сказок	6	
Раздел 2. Музыкальная культура древней средневековой Европы и Руси			
Тема 2.1 Музыка в Древней Греции и Риме	Содержание учебного материала	6	
	1. Источники воссоздания музыкальной культуры.		1
	2. Синкретизм музыки с другими видами искусства		1

	3.	Место, значение музыки, область применения, жанры		2
	4.	Музыкальные инструменты Древней Греции и Рима		2
	5-6	Учения философов о ладах (Аристотель, Пифагор)		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект дополнительной литературы о воспитательной роли музыки в эпоху Античности		4	
Тема 2.2 Музыкальная культура Средневековья	Содержание учебного материала		6	
	1-2	Церковная музыка; появление многоголосия; жанры: месса, григорианский хорал. Музыкально-стилистические особенности григорианского хорала. Развитие многоголосия. Мотет, канон.		2
	3-4	Народная музыкальная культура: искусство шпильманов, минестрелей		2
	5-6	Светская музыка – творчество трубадуров		2
	Практические занятия Прослушивание григорианских хоралов, мотетов, фрагментов мессы, песен, выявление стилевых особенностей музыки		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений о происхождении григорианского хорала, мессы		2	
Тема 2.3 Музыкальная культура Древней Руси (1-17 века)	Содержание учебного материала		2	
	1-2	Многообразие музыкальной культуры древней Руси при особом значении церковной музыки (как и позднее, вплоть до XIX века). Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев, народная музыка, творчество скоморохов		2
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: На основе учебной и дополнительной литературы подготовить сообщение о народном театре.		2	
Раздел 3. Музыка эпохи Возрождения				
Тема 3.1. Нидерландская полифоническая школа	Содержание учебного материала		4	
	1-2	Органная музыка. Хоровая полифония строгого стиля. Дискант, мотет, мадригал, баллада, месса на примере творчества Дюфаи, Дебре, Лассо, Палестрина		2
	3-4	Прослушивание мотетов, мадригалов, фрагментов месс, разбор музыкально-стилевых особенностей (образ, выразительные средства, жанровые признаки)		
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор художественных иллюстраций к музыке Возрождения		4	
Тема 3.2 Инструментальная музыка эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		2	
	1.	Полифония (орган). Пауман, Габриэли. Бытовая музыка (лютня)		1
	2.	Прослушивание органной и лютневой музыки Возрождения. Составление музыкального словаря эпохи. Подбор литературных и художественных иллюстраций	1	
Раздел 4. Эпоха Барокко				
Тема 4.1 Развитие инструментальной музыки в Европе и России	Содержание учебного материала		10	
	1.	Музыкальные стили: барокко, рококо.		1
	2.	Роль органа, клавесина, оркестра в барокко		1
	3.	Значение музыки Баха, Генделя, Вивальди		2
	4.	Французские клавесинисты: Рамо, Куперен, Дакен		2

	5.	Жанры: концерт, fuga, сюита		2
	6.	Эволюция церковной русской музыки в конце XVI - первой половине XVII века		1
	7.	Стилевой перелом в середине XVII века — как исходный пункт русского музыкального барокко. Партесное пение и его основные черты.		1
	8.	Основные жанры русского музыкального барокко: партесный концерт, кант		1
	9-10	Творческий портрет И. С. Баха (в форме сообщения студентов с музыкальными иллюстрациями), прослушивание произведений по теме. Полифония и гомофония. Особенности развития музыки в Европе и России (сравнение)		
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рассказа о творчестве Баха (подробно, с иллюстрациями), Генделя (кратко, ознакомительно). Сравнительный анализ музыки Европы и России 17 века (с опорой на музыкальные примеры)	4	
Тема 4.2 Зарождение и развитие оперы	Содержание учебного материала		4	
	1.	Италия – родина оперы. Монтеверди		1
	2.	Опера в 17 веке в других странах Европы		1
	3.	Жанровые разновидности: зингшпиль, буффа, серия		2
	4.	Стиль бельканто Устная беседа об оперном творчестве Люлли, Скарлатти, Монтеверди, Перселла		1
		Контрольная работа	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений об оперном творчестве композиторов 17 века (в опоре на музыкальные примеры).	2	
Раздел 5. Период классицизма в музыке Европы и России				
Тема 5.1 Классицизм в Европе. Венская классическая школа	Содержание учебного материала		10	
	1.	Признаки классицизма в музыкальном искусстве. Новый герой. Культ разума.		2
	2.	Развитие концертной жизни		2
	3.	Композиторы Венской классической школы – Гайдн, Моцарт, Бетховен Господство гомофонно-гармонического стиля. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Простота, доступность музыкального языка венских классиков; господство гомофонно-гармонического стиля		2
	4.	Реформа оперного жанра (Глюк, «Орфей»), Моцарт «Свадьба Фигаро»		2
	5-10	Творческие портреты Моцарта, Бетховена (в форме сообщений студентов). Прослушивание и анализ произведений венских классиков: Моцарт – опера «Свадьба Фигаро» (музыкальные характеристики персонажей, арии, дуэты, ансамбли). Соната № 12, A dur; симфония № 40; Бетховен – симфония № 5; Увертюра «Эгмонт», сонаты для ф-но № 14, 23		
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка биографических таблиц (Моцарт, Бетховен), прослушивание музыкальных произведений, проанализированных на уроке, составление вопросов по музыке эпохи классицизма. Составление краткого словаря по музыке классицизма	4	
Период классицизма в России	Содержание учебного материала		6	
	1.	Композиторская школа последней трети 18 века. Национальное преломление общеевропейских стилей эпохи – классицизма, сентиментализма		2
	2.	Особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров		2

	3.	Важнейшие жанровые области: опера, камерная вокальная музыка, хоровая музыка; меньшая роль инструментальных жанров		2
	4.	Особенности опер (Пашкевич, Фомин), “русской песни” (Дубянский, Козловский), нового духовного концерта (Березовский, Бортнянский), инструментальной музыки (Хандошкин, Бортнянский)		2
	5-6	Знакомство с музыкальными произведениями русских композиторов 18 века. Анализ музыкального языка и содержания музыки		
		Контрольная работа	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка конспекта о развитии колокольного звона в России. Составление сравнительной таблицы по развитию музыкальной культуры в Европе и России в 18 веке	4	
Раздел 6. Музыкальное искусство 19 века. Романтизм				
Тема 6.1 Романтизм – худ. Направление в искусстве 19 века		Содержание учебного материала	7	
	1.	Характерные черты музыкального романтизма. Романтический герой		2
	2.	Национальные школы. Композиторы		1
	3.	Преобразованные и новые жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки		2
	4.	Идея синтеза искусств, программность		2
	5-6	Интенсивное развитие русской музыкальной культуры в XIX веке. Ее многообразие. Самобытность русской музыки при ее прочных связях с музыкой Западной Европы. Развитие различных стилевых направлений, расширение круга жанров. Органические связи профессиональной музыки с фольклором, бытовыми музыкальными жанрами. Преимущественное развитие светской музыки; достижение русскими композиторами в этой области уровня крупнейших явлений западноевропейской музыкальной классики		2
	7	Русский романтизм как национальный вариант общеевропейского стиля эпохи		1
		Самостоятельная работа обучающихся: Подбор иллюстраций к темам: «Сказка в творчестве романтиков», «Фольклор в творчестве романтиков», «Фантастика в творчестве романтиков», создание презентаций	2	
Тема 6.2. Вокальные жанры эпохи романтизма		Содержание учебного материала	4	
	1-2	Композиторы, работавшие в области вокальной музыки. Жанры (песня, романс, их разновидности, тематика, музыкальный язык, особенности вокальной партии, аккомпанемента). Вокальный цикл. Национальные черты		2
	3-4	Прослушивание, анализ содержания, музыкально-выразительных средств произведений русских и европейских композиторов: Шуберт, - песни «Приют», «Аве Мария», «Форель», «Серенада», «Шарманщик»; Глинка, - романсы, Мусоргский, - песни, Чайковский романсы		
		Самостоятельная работа обучающихся: Создание творческих портретов ярких представителей музыки 19 века (Шуберт, Глинка, Мусоргский, Чайковский); выучивание 1-2-х романсов на выбор	2	
Тема 6.3 Фортепианная музыка 19 века		Содержание учебного материала	6	
	1-4	Шуберт, Шопен, Лист, Григ, Чайковский, Рахманинов, - композиторы – пианисты. Развитие концертного пианизма (Лист). Жанровое разнообразие, культ «малой формы»: экспромт, музыкальный момент, ноктюрн, баллада, прелюдия, рапсодия, этюд, песня без слов, мазурка, полонез. Фортепианный цикл. Национальный колорит.		2

	5-6 Краткие сообщения о жизненном пути композиторов. прослушивание и анализ: Шуберт – экспромт, муз. Момент; Шопен – полонез Ля мажор, мазурка Ре бемоль мажор, Этюд «Революционный», прелюдия – № 4, 20 Рахманинов – этюд-картина; Лист Рапсодия №2., Мусоргский «Картинки с выставки»; Чайковский «Детский альбом», «Времена года»		
	Самостоятельная работа обучающихся: Создание творческих портретов ярких представителей фортепианной музыки 19 века (Шопен, Лист, Рахманинов, Чайковский); прослушивание фортепианных миниатюр, проанализированных на уроке; создание «исторического паспорта» одного жанра (по выбору) – история происхождения, музыкальные примеры из разных эпох	2	
Тема 6.4 Симфоническая музыка эпохи романтизма	Содержание учебного материала	6	
	1-2 Композиторы-симфонисты: Шуберт, Глинка, Бородин, Лист, Григ, Чайковский, Рахманинов. Новые жанры – симфоническая поэма, увертюра.		2
	3-4 Новаторство в жанре симфонии, - первая романтическая симфония (Шуберт); программная симфония (Берлиоз, Лист). Обновленный оркестр		2
	5-6 Прослушивание и анализ: Шуберт – симфония №8- «Неоконченная», Глинка – «Вальс-фантазия», «Ночь в Мадриде», Лист – «Прелюды», Григ – «Пер Гюнт», Чайковский - увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта). Выявление романтических черт на уровне содержания, музыкального языка		
	Самостоятельная работа обучающихся: Прослушивание музыкальных произведений, составление плана урока музыки об эпохе романтизма	2	
Тема 6.5 Опера в 19 веке	Содержание учебного материала	4	
	1 Новые разновидности оперы: сказочная, легендарная		1
	2 Национальный аспект (использование песенного, танцевального фольклора); бытовые жанры в опере		2
	3-4 Анализ и прослушивание (фрагментарно) опер, выявление романтических тенденций: Верди «Риголетто», Бизе «Кармен», Мусоргский «Борис Годунов», Римский-Корсаков «Снегурочка», Чайковский «Евгений Онегин»		
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Музыкальные характеристики главных оперных персонажей – подготовить устный рассказ	2	
Раздел 7 Башкирская музыкальная литература			
Тема 7.1 Башкирская народная музыка	Содержание учебного материала	6	
	1. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора		1
	2. Стили и жанры башкирской народной музыки и их отличительные особенности		2
	3. Классификация башкирских народных инструментов		2
	4. Башкирские народные мелодии и наигрыши в сочинениях композиторов России и Башкортостана		1
	5- 6 Слушание башкирских народных песен, инструментальных наигрышей и определение стиля, жанра музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Знакомство с легендами башкирских народных песен. 2. Сравнительный анализ жанров русской и башкирской народной песни. 3. Исследование истории возникновения и развития башкирских народных инструментов. 4. Сравнение музыкальных инструментов разных народов и создание презентаций с использованием	5	

	информационно-коммуникативных технологий 5. Создание презентаций творческих портретов лучших исполнителей народной песни, кураистов, кубызистов с использованием различных средств информации и коммуникации		
Тема 7.2 Формирование башкирской профессиональной музыкальной культуры	Содержание учебного материала	4	
	1. Г. Альмухаметов и башкирская музыкальная культура		2
	Роль музыкальных учебных заведений в формировании башкирской национальной композиторской школы	1	
	2. Формирование и становление Союза композиторов РБ	1	
	3-4 Просмотр видеофильма о Г. Альмухаметове		
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование истории рождения и развития БГТО и Б	2	
Тема 7.3 Башкирская профессиональная музыкальная культура	Содержание учебного материала	4	
	1. Три плеяды башкирских композиторов		2
	Композиторские династии Башкортостана		1
	2. Творческое сотрудничество композиторов России и Башкортостана	1	
	3-4 Слушание и анализ музыкальных произведений композиторов разных поколений		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы жизни и творчества композиторов трех плеяд.	2	
Тема 7.4 Башкирская опера	Содержание учебного материала	6	
	1. Основные этапы развития башкирской оперы		1
	2. Первая национальная опера «Хакмар» М. Валеева		1
	3. Оперное творчество З. Исмагилова		2
	4. Оперное творчество С. Низамутдинова	1	
	5-6 Просмотр, слушание и анализ фрагментов опер композиторов Башкортостана		
	Контрольная работа: Музыкальная викторина	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Посещение БГТО и Б и написание рецензии к оперному спектаклю. 2. Создание презентаций творческих портретов лучших артистов оперы БГТО и Б с использованием информационно-коммуникативных технологий	2	
Тема 7.5 Башкирский балет	Содержание учебного материала	6	
	1. Основные этапы развития балетного жанра в творчестве композиторов Башкортостана		1
	2. Первый национальный балет «Журавлиная песнь» Л. Степанова и З. Исмагилова		2
	3-4 Балетное творчество Н. Сабитова	2	
	5-6 Просмотр, слушание и анализ фрагментов балетов композиторов Башкортостана		
	Контрольная работа: Музыкальная викторина	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Посещение БГТО и Б и написание рецензии к балетному спектаклю. 2. Создание презентаций творческих портретов лучших артистов балета БГТО и Б с использованием различных средств информации и коммуникации	2	
Тема 7.6 Симфоническая музыка композиторов Башкортостана	Содержание учебного материала	6	
	1. Основоположник башкирской симфонии Р. Муртазин		2
	2. Основные этапы развития башкирской симфонии		1
	3-4 Симфоническое творчество Р. Касимова, Д. Хасаншина, Р. Сабитова	1	

	5-6 Слушание и анализ фрагментов симфонических произведений композиторов Башкортостана		
	Контрольная работа: Музыкальная викторина	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Посещение концертов Национального симфонического оркестра РБ и написание рецензии к их выступлению.	2	
Тема 7.7 Хоровая, камерно-вокальная и камерно-инструментальная, музыка композиторов Башкортостана	Содержание учебного материала	4	
	1. Хоровое искусство в Башкортостане		1
	Камерно-вокальные произведения композиторов Башкортостана		1
	2. Н. Сабитов – автор первого инструментального концерта		2
	Камерно-инструментальные произведения композиторов Башкортостана	1	
	3-4 Слушание и анализ хоровых, камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений композиторов Башкортостана		
Контрольная работа: Музыкальная викторина	2		
Самостоятельная работа обучающихся: Посещение концертов Государственной академической хоровой капеллы РБ и написание рецензии к их выступлению	2		
Тема 7.8 Музыкальная жизнь Республики Башкортостан	Содержание учебного материала	4	
	1. Лучшие исполнительские коллективы и солисты РБ, известные в России и за рубежом		2
	2. Международные, региональные, республиканские праздники, фестивали, конкурсы и их лауреаты		2
	Творческое сотрудничество композиторов, музыкантов-исполнителей России, Башкортостана и других стран мира	1	
	3-4 Просмотр и анализ выступлений лучших исполнительских коллективов и солистов РБ		
Самостоятельная работа обучающихся: Посещение фестивалей, конкурсов, концертов лучших исполнительских коллективов и написание рецензии на их выступление	2		
Раздел 8. Музыка 20 века. Новые направления в искусстве			
Тема 8.1 Импрессионизм	Содержание учебного материала	2	
	1. Определение, причины возникновения, особенности музыкального языка и образного содержания		2
	Творчество Дебюсси, Равеля	2	
	2. Дебюсси – прелюдии («Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор»); «Послеполуденный отдых Фавна»- прослушивание, выявление признаков и элементов стиля импрессионизма		
Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить рассказ об одном из произведений музыкального импрессионизма (на выбор) с иллюстрациями из живописи	1		
Тема 8.2 Экспрессионизм	Содержание учебного материала	2	
	1. Основные черты направления в музыке. Знакомство с творчеством композиторов нововенской школы – Шенберг, Берг, Веберн		1
	2. Творческие портреты композиторов, подготовка иллюстраций из литературы, живописи по теме		
Тема 8.3 Традиции классицизма в музыке композиторов 20 века. Неоклассицизм	Содержание учебного материала	6	
	1-3. Традиции классиков в музыке Прокофьева, Шостаковича, Щедрина. Обращение композиторов 20 века к старинным жанрам и формам. Соединение с новым содержанием и музыкальным языком		2
	4-6 Творческий путь Прокофьева, Шостаковича. Анализ произведений (Прокофьев симфония № 7, Шостакович – симфония № 7, прелюдии и фуги. Традиции и новаторство		
Тема 8.4	Содержание учебного материала	2	

Неофольклоризм	1	Понятие неофольклоризма в музыкальном искусстве		1
		Черты неофольклоризма в творчестве И. Стравинского (на примере балетов).		1
	2	Просмотр и анализ музыки балета «Петрушка», «Весна священная»		
		Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой, подготовка сообщения о С. Дягилеве и «Русских сезонах» в Париже. Поиск примеров неоклассических произведений в творчестве других композиторов 20 века (в форме краткого выступления с музыкальными иллюстрациями).	2	
Тема 8.5 Авангард 50-х (алеаторика, сонористика)	Содержание учебного материала		2	
	1	Конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм, сонорика. Основные понятия		1
	2	Творчество Штокхаузена, Л. Ноно, Л. Берлио, К. Пендерецкого. Музыкальные примеры		1
		Самостоятельная работа обучающихся: Создание афиш (для представления предстоящего прослушивания музыкального произведения). Сравнительный анализ различных стилей музыки, придумывание кроссвордов, ребусов. Подготовка сообщений по истории жанров.	2	
Тема 8.6 Эстрадная музыка	Содержание учебного материала		8	
	1.	Понятие «эстрада», два его значения		2
	2.	Многоликость эстрадного искусства		2
	3.	История эстрады		2
	4.	Профессиональное развитие с середины XIX века		2
	5.	Основные жанры эстрады		2
	6.	Эстрадно-парковая культура.		2
	7-8	Просмотр, прослушивание и определение жанров эстрадного искусства		
		Самостоятельная работа обучающихся: Подбор примеров (видео, CD, DVD) жанров эстрадного искусства	2	
Тема 8.7 Эстрадно-симфоническая музыка	Содержание учебного материала		4	
	1.	Эстрадно-симфонический оркестр		2
		Инструменты ЭСО (симфонические, эстрадные)		2
	2	Возникновение ЭСО: эпоха «Венского вальса», «музыка на воздухе», джазовый биг-бэнд, диксиленд, джаз-рок оркестр		2
		Эстрадно-симфоническая музыка		2
	3-4	Просмотр, прослушивание и анализ эстрадно-симфонических оркестров Поля Мориа, Джеймса Ласта, Фаусто Папетти, Мишеля Леграна, Берта Кемпферта, Рэя Коннифа, Юрия Силантьева, Анатолия Бадхена, эстрадно-симфонических композиций Франсиса Лея, Эннио Морриконе, Нино Рота, Микаэла Таривердиева, Андрея Петрова, Алексея Рыбникова, Геннадия Гладкова, Евгения Крылатова др		
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить творческие портреты композиторов эстрадно-симфонической музыки	2	
Тема 8.8			4	
	1.	Исполнители песен на эстраде: певец, автор-исполнитель, концертмейстер, вокально-инструментальный ансамбль, эстрадно-симфонический оркестр. Выдающиеся исполнители.		2
	2.	Национальные жанры эстрадной песни. Влияние фольклорных жанров.		2
	3-4	Просмотр и прослушивание образцов эстрадной песни с последующей оценкой музыкально-художественных достоинств песни и её исполнителей.		2
				2

Тема 8.9 Эстрадный театр	Содержание учебной дисциплины		8	
	1	Общие представления о жанрах музыкального театра. Опера. Балет. Оперетта.		1
	2	Проникновение интонаций бытовой музыки в музыкальный театр. Водевиль – голос города. Варьете, экстраваганца, театр менестрелей и другие виды музыкально-театральных представлений		1
	3	Особенности жанров эстрадного театра. Развитие жанров эстрадного театра в XX веке		1
	4	Шоу – большие театрализованные представления. Мюзик-холл. Ревю		1
	5	Мюзикл – американская трансформация оперетты. Влияние джаза на музыкальный язык спектакля. Связь мюзикла с другими видами искусства: «серьёзной драматургией» (Л.Бернштейн - «Вестсайдская история») и академической музыкой (творчество Д. Гершвина). Рок-опера. Проблемы синтеза академической и эстрадной музыки		1
	6	Творчество композиторов, «классиков жанра» эстрадного театра - Ж.Оффенбаха, И.Штрауса, И.Кальмана, Ф.Легара, И.Дунаевского, Ю.Милютин, Л.Бернштейна, Ф.Лоу, Э.Л.Уэббера, А.Рыбникова и др.		1
	7-8 Просмотр и анализ фрагментов спектаклей эстрадного театра			
	Контрольная работа			2
	Самостоятельная работа обучающихся: Посещение спектакля эстрадно-театрального искусства в театрах Уфы и написание рецензии к спектаклю			2
Тема 8.10 Авторская песня	Содержание учебной дисциплины		4	
	1.	История жанра. Фольклорные истоки авторской песни		2
	2.	Черты авторской песни		1
	3.	Жанровая периодизация авторской песни		1
	4.	Наиболее яркие исполнители: Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Александр Галич, Юрий Визбор, Новелла Матвеева, Ада Якушева, Вероника Долина, Олег Митяев, Татьяна и Сергей Никитины, Александр Розенбаум		1
	Практические занятия Просмотр, прослушивание и анализ художественных достоинств авторской песни и имиджа исполнителя			
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить творческие портреты российских бардов			1
Тема 8.11 История джаза	Содержание учебной дисциплины		6	
	1.	История джаза – часть истории XX века		2
	2.	Истоки джаза. Черты жанров, повлиявших на становление музыкального языка джаза		2
	3.	Выдающиеся исполнители блюзов – Билли Холидей, Маккеллиа Джексон, Элла Фитцджеральд, Луи Армстронг. Отечественный джаз (Исаак Дунаевский, Леонид Утесов, Александр Цфасман, Олег Лундстрем, Игорь Бутман, Георгий Гаганян		2
	4.	Классический джаз. Биг-бэнды. Инструментальный джаз. Диксиленд		2
	5.	«Эра свинга» – 30-40гг. (Б.Гудмен, Г.Миллер, Д.Эллингтон)		2
	6. Прослушивание и просмотр выдающихся исполнителей джаза, анализ характерных признаков джазового стиля			
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить выступления о творчестве выдающихся джазменов			1
	Контрольная работа			2

Тема 8.12 История рок-музыки	Содержание учебной дисциплины		6	
	1.	Понятие «рок-музыка», «рок-культура». Истоки рок-музыки: ритм-энд-блюз, рок-н-ролл, рокабилли		1
	2.	Классический рок. Перемещение центра рок-музыки в Англию.		1
	3.	Биг-бит – стиль английской рок-музыки 1960-65 гг		1
	4.	Творческий портрет группы «Битлз». Успех и разнообразие творчества. Влияние «Битлз» на развитие рок-музыки		1
	5.	Рок 60х, 70х, 80х, 90х годов		1
	6.	Прослушивание и сравнительный анализ ритм-энд-блюза, рок-н-ролла, рокабилли. Прослушивание композиций группы «Битлз» и определение художественных достоинств музыки	1	
Контрольная работа		2		
Всего			391	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета:

- комплекты учебно-методической документации,
- раздаточный материал,
- наглядные пособия,
- рабочее место учителя;
- рабочие места студентов;

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ауди- и видеоаппаратура

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Ермакова, О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 186 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70097> — Загл. с экрана

2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56564> — Загл. с экрана.

3. Фёдорова, В.С. Музыкальная литература. Примеры для пения. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93737> — Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1. Абрамова Е.Е. Музыка Клода Дебюсси в художественном постижении мира школьниками /на примере фортепианной сюиты «Детский уголок» //Повышение педагогического мастерства по предмету «Музыка». - М.*, 1992. - с.37-58.

2. Асафьев Б.В. Русская музыка о детях и для детей //Советская музыка. - 1948. - №6.

3. Атанова Л.П. Жизнь как песня. Творческий портрет Г. Альмухаметова. Уфа: Башкнигоиздат, 1973.
4. Атанова Л.П. Раиф Габитов. Уфа: Башкнигоиздат, 1987.
5. Ахметова Г. Нариман Сабитов. Уфа, 1982.
6. Ахметова Г.Х. Маэстро родного Урала. – Уфа: Китап, 2010. – 96 с.
7. Баширов М. Камиль Рахимов. Уфа: Башкнигоиздат, 1967.
8. Башкирское народное творчество. Т. 2. Предания и легенды. Уфа, 1987.
9. Бенин Б.Л. Очерки по культуре народов Башкортостана. Уфа, 1967.
10. Бикмухаметов Ш. Шамиль Ибрагимов. Очерк жизни и творчества. Уфа, 1992.
11. Блок В. Музыка Прокофьева для детей. - М., 1968, - с.7_.
12. Викторов В.И, Музыка, театр, дети. Н.Сац и её творческая деятельность. - М., 1977. - с.362, илл.
13. Вся оперная музыка в две руки : Франция XIX века, Италия первой половины XIX века : справ.-хрестоматия / [авт.-сост. А. Денисов, С. Нестерова]. – СПб. : Композитор, 2006. – 336 с.
14. Газиз Альмухаметов: Статьи. Воспоминания. Документы. / Авт.-сост. М.А. Идрисова. – Уфа: Китап, 2008. – 208 с.
15. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Выпуск 3: Учебное пособие для музыкальных училищ.- М., Музыка, 2004.- 590 стр.
16. Галина Г.С. Башкирская народная музыка: Учебное пособие. – Уфа, БИРО, 2013. – 96 с.
17. Галина Г.С. Башкирская национальная опера как документ эпохи (сюжет, образы, драматургия): Монография. - Уфа, ИРО РБ, 2014. – 224 с.
18. Галина Г.С. Башкирские баиты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика: Монография. – Уфа: Издательство БИРО, 2014. – 186 с.
19. Галина Г.С. Загир Исмагилов. – Уфа: Китап, 1997. – 212 с.
20. Галина Г.С. Хусаин Ахметов. – Уфа: Китап, 1994. – 128 с.
21. Гаскаров Ф.А. Башкирские танцы. Уфа: Башкнигоиздат, 1958.
22. Д. Благой. Замечательный дар детям //Советская музыка. - 1968. - №9. - с.51.
23. Давыдова Э.М. Башкирская опера. // Музыка композиторов Башкирской АССР и округа Галле (ГДР). – Уфа, 1990. С. 37-42.
24. Давыдова Э.М. Неутомимый полет талантов (к 40-летию Башкирского театра оперы и балета // Агидель. 1978. № 12.
25. Дияров К. Мелодии седого Урала. Уфа, 1988.

26. И Денисов А. Серия: Композиторы. "Очерки жизни и творчества. Музыка XX века. А.Казелла, Дж.Малипьеро, Л.Даллапиккола, Л.Ноно, Л.Берио, Р.Штраус, К.Орф, П.Хиндемит, З.Кодай, Б.Барток, Б.Мартину"издательство: Композитор, Санкт-Петербург, 2006 г., 110 стр.
27. Идрисова И.Н. Культура Башкортостана: Программа для учреждений среднего профессионального образования РБ. Уфа, 1999.
28. ихая СМ. Что услышат композитор. Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке и о себе. Вып. 1-3.-Л, 1 983-1 987. - с.187. илл.
29. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып.3 — М.: Музыка, 2004. — 464 с., ил., нот.
30. Кашапова Л.М. Башкирская национальная музыкальная культура. Уфа, 1995.
31. Композиторы и музыковеды Башкортостана / Научный редактор-сост. Е.Р. Скурко. – Уфа: Китап, 2002. – 240 с.
32. Кошмина И.В. Владимир Шаинский и его песни. - М., 1986. - с.60.
33. Лебединский Л.И. Башкирские народные песни и наигрыши. М., 1962.
34. Махней С.И. Русские композиторы и Башкирия: К проблеме взаимодействия двух культур. – Уфа: Гилем, 2014. – 168 с.
35. Месягутов Ш.А. Загир Исмагилов. От курая до оперы. – Уфа, 1967. – 51 с.
36. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. Под ред. [Е.М. Царевой](#). — М.: Музыка, 2013. — 640 с., ил., нот.
37. Надршина.Ф.А. Башкирские народные песни. Песни-предания. Уфа: Китап, 1997.
38. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - Учебное пособие для начальной школы. - М.. 1906, - с. 133. 13.Настьева М.И. Аркадий Островский. - М., 1970. - с.95, илл.
39. Они пишут для детей //Сборник статей. Вып. 1-4 /редактор-составитель Карамышева Т.И. -М.. 1975-1988.
40. Подгорная Е.Н., Савенко С.И., Степанов О.Б.. Музыкальная литература зарубежных стран: Выпуск 7: Учебное пособие для музыкальных училищ и общих курсов музыкальных вузов./сост. Гивенталь И.А., Щукина Л.Д., Ионин Б.С.) 448 стр. Музыка, 2015.
41. Пожидаев Г.А. Дмитрий Борисович Кабалевский. - М.. 1987. - с.78. илл.
42. Привалов С.. Зарубежная музыкальная литература. Конец 19 – 20 век. Эпоха модернизма. М. «композитор», 2014

43. Привалов, Сергей Брониславович. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XIX века : Фольклор. Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Стравинский : учеб. для сред. классов дет. муз. шк., колледжей и лицеев / С. Б. Привалов. – СПб. : Композитор, 2014. – 392 с. : ил.
44. Привалов. Зарубежная музыкальная литература: эпоха романтизма: Шуман, Россини, Верди, Лист, Вагнер, Бизе :учебник для ДМШ, колледжей старших классов, «Композитор», СПб, 2003.
45. Радынова О.П. Баюшкн-баю. Слушаем и поём колыбельные песни М. 1995. -с.293.
46. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. - В 2ч. - М..1997. -с. 1002.
47. Рахимов Р.Г. Башкирская народная инструментальная культура: этноорганологическое исследование. – Уфа: изд-во БГПУ, 2011. - 188 с.
48. Рашитова А.С., Байбурина Г.Л. Башкирская профессиональная музыка. Уфа, 1994.
49. Рзянкина Т.А. Композиторы - детям. - Л., 1962. - с.111.
50. Ройтерштейн М.И. О современной музыке для детей //музыкальное воспитание в школе.. В. 17.-с. 16-25.
51. Русская музыкальная литература: Выпуск 3: Учебное пособие для музыкальных училищ.- М., Музыка, 2004. – 464с.
52. Скурко Е.Р. Очерки современной музыкальной культуры. – Уфа: Узорица, 1997. – 155 с.
53. Смирнова. М.В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р. Шуман, П.Чайковский, К.Дебюсси, С.Прокофьев: Учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 188 с.
54. Сосновская О.И. советские композиторы - детям. - М.. 1970.
55. Сулейманов Р. Жемчужины народного творчества Урала. Уфа, 1995.
56. Томпакова О.М. Книга о русской музыке для детей. - М-Л.. 1966. - с.91.
57. Угрюмова Т.С., Гарипова Н.Ф., Карпова Е.К. Очерки по истории башкирской музыки: Учебное пособие. – Вып. 2 – Уфа: РИЦ УГАИ, 2012. - 153 с.
58. Фоменков М.П. Башкирская народная песня. Уфа, Башкнигоиздат, 1976.
59. Фоменков М.П. Очерки истории развития хорового искусства Башкортостана, Уфа: Китап, 2001.
60. Хайруллин Р. Магафур Хисматуллин. Уфа, 1975.

61. Хайруллин Р. Мастера балетного искусства Башкирии. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1963.

62. Хайруллин Р. Мастера оперного искусства Башкирии. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1963.

63. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / изд. 4-е Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 192 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;2. Работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;3. Рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.	<p>Музыкальная викторина, анализ музыкальных произведений по плану (устно, письменно), слушание и сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей (устно, письменно).</p> <p>Игра/пение музыкальных тем по нотам (музыкальные произведения разных эпох); составление кроссвордов, вопросников по творчеству композиторов, музыкальным произведениям, изучающимся в школе;</p> <p>Составление конспекта урока музыки с использованием музыкальной литературе (для школы).</p>

<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; 2. Основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; 3. Музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителей изучаемых направлений истории музыки. 	<p>Самостоятельная подготовка сообщений о творчестве композиторов с музыкальными иллюстрациями.</p> <p>Тестирование, определяющее уровень фактологических знаний.</p> <p>Семинар, письменный опрос, музыкальная викторина; прослушивание музыкальных произведений и анализ (письменно, устно).</p> <p>Письменный и устный опрос, тестирование.</p>
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

Уфа - 2017

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2017г.

Председатель ЦК Мир М.М. Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М. Акмуллы по УМР

Юферова А.А.Юферова

«31» 08 20 17 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки).

Разработчики:

Ямалетдинова Н.Г., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

Левина И.Р., кпн, зав.кафедрой музыкального образования и хореографического искусства Института педагогики БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.01 Музыкальное образование.**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

знать:

- основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности;

Студент должен овладеть общими профессиональными компетенциями

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 274 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 186 часа;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	274
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	186
в том числе:	
теоретические занятия	-
практические занятия	186
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
домашние задания	88
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины элементарная теория музыки, гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Нотная грамота. Лад. Тональность Интервалы			
Тема 1.1	Содержание учебного материала:	2	
Нотная грамота. Ключи. Ноты на нотном стане. . Длительности нот	1. Ноты на нотном стане. Скрипичный и басовый ключи, длительности		
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала		
Лад	1. Тон, полутон, знаки альтерации		1
	2. Строение мажора и минора Ступени		2
	Понятие тональности как высоты лада		2
	Практические занятия: построение мажора и минора. Игра.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Играть лады от разных звуков		
Тема 1.3	Содержание учебного материала		
Интервалы	1. Название и обозначение интервалов.		2
	2. Интервалы как одно из средств музыкальной выразительности.		2
	Практические занятия: построение интервалов от любого звука. Определение интервалов в заданиях. Характеристика «зерна - интонации» в музыкальных произведениях. Определение характера музыки, образа в произведении по структуре мотива.	7	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ строения темы, выразительное значение скачков,	1	
	Контрольная работа: строить простые интервалы от звука	1	
Раздел II			
Аккорды			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		
Аккорды. Трезвучие	1. Определение, общее понятие аккорда. Виды аккордов.		1
	2. Трезвучие – простейший вид аккорда. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.		2
	3. Обращения трезвучий – сектаккорд, квартсектаккорд.		2
	Практические занятия: построение четырех видов трезвучия от звука. Построение мажорных, минорных сектаккордов и квартсектаккордов от звука. Определение этих аккордов в заданиях и в музыкальных произведениях. Игра аккордов от любого звука на фортепиано.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	строить четыре вида трезвучий и их обращений от любого звука			
Тема 2.2 Трезвучия в тональности	Содержание учебного материала			
	1.	Главные и побочные трезвучия лада.		2
	2.	Трезвучия натурального и гармонического мажора, минора.		2
	3.	Обращения главных трезвучий.		2
	Практические занятия: построение главных и побочных трезвучий в тональности. Построение обращений главных трезвучий в тональности. Игра на фортепиано Т Т6 Т64, S S6 S64, Д Д6 Д64 в тональностях до трех знаков.		6	
	Самостоятельная работа обучающихся: составлять и играть логические цепочки аккордов		4	
Тема 2.3 Классификация септаккордов. Малый мажорный септаккорд. Д7	Содержание учебного материала			
	1.	Общая характеристика септаккордов.		1
	2.	Виды септаккордов. Общие черты в строении аккордов, их различия. Названия звуков в септаккордах.		2
	3.	Общие сведения, особенности малого мажорного септаккорда. Доминантсептаккорд от звука и в тональности.		2
	Практические занятия: построение Д7 от любого звука и в тональности. Игра на фортепиано секвенций Д7 вверх и вниз.		6	
	Самостоятельная работа студента: составление таблицы септаккордов.		4	
Тема 2.4 Разрешение доминантсептаккорда и его обращений	Содержание учебного материала			
	1.	Обращения доминантсептаккорда и их разрешение в тоническое трезвучие.		2
	2.	Обороты с участием данных аккордов		2
	Практические занятия: построение доминантсептаккорда и его обращений в мажорной и минорной тональностях, и разрешение их в тоническую функцию. Определение септаккордов в заданиях и разрешение их в нужную тональность. Игра на фортепиано оборотов Т Д65 Т, Т Д43 Т6 в тональностях до двух знаков.		5	
	Самостоятельная работа студента: строить и разрешать малый мажорный септаккорд и его обращения. Сочинить в размере 2/4 четырехтактовые мелодии по звукам Д7 и его обращений.		6	
Тема 2.5 Малый минорный септаккорд СИ7	Содержание учебного материала			
	1.	Общие сведения, строение септаккорда в мажоре и в миноре.		2
	2.	Обращения малого минорного септаккорда. Выразительные возможности септаккорда.		2
	Практические занятия Построение СИ7 и его обращений от звука и в тональностях. Определение септаккордов в заданиях, определение тональностей в которых они построены.		6	
	Самостоятельная работа студента: определять малый минорный септаккорд и его обращения в гармоническом анализе произведений		2	
Тема 2.6 Разрешение малого минорного септаккорда и его обращений	Содержание учебного материала			
	1.	Способы разрешения малого минорного септаккорда и его обращений: разрешение в тоническое трезвучие и его обращения; разрешение в доминантовое трезвучие; разрешение в доминантсептаккорд и его обращения.		2

		Практические занятия: построение СИ7 и его обращений в тональности. Разрешение этих септаккордов тремя способами. Игра на фортепиано вспомогательного оборота Т СИ7 Т секвенционно по б 2 вверх. Игра на фортепиано оборота СИ7 Д43 Т в тональностях до четырех знаков. Определение СИ7 и его оборотов в музыкальных примерах.	12	
		Самостоятельная работа студента: строить и разрешать различными способами малый минорный септаккорд и его обращения. Играть секвенции со звеном СИ7 – Д43 – Т	4	
Тема 2.7 Вводный септаккорд ДVII7	Содержание учебного материала			
	1.	Общие сведения, разновидности вводного септаккорда. Его обращения. Выразительные возможности септаккорда.		2
	Практические занятия Построения ДVII7 и его обращений от звука и в тональности. Определение аккордов в заданиях, определение тональностей, в которых они построены. Игра от звука аккордов: Д7, СИ7, ДVII7 и ум.ДVII7		10	
	Самостоятельная работа студента: сравнительный анализ четырех септаккордов (сходство и различие)		3	
Тема 2.8 Разрешение вводного септаккорда и его обращений	Содержание учебного материала			
	1.	Способы разрешения вводного септаккорда и его обращений: разрешение в тоническое трезвучие; разрешение в доминантсептаккорд и его обращения (внутрифункциональные разрешение аккорда).		2
	Практические занятия Построение ДVII7 и его обращений в тональностях и разрешение их двумя способами. Игра на фортепиано обороты: ДVII7 Д65 Т в любой тональности. Определение ДVII7 и его обращений в нотных примерах.		12	
	Самостоятельная работа студента: строить и разрешать двумя способами вводный септаккорд и его обращения. Играть секвенции со звеном ДVII7 – Д65 – Т		2	
Раздел III Музыкальная речь				
Тема 3.1. Элементы и строение музыкальной речи	Содержание учебного материала			
	1.	Основные элементы музыкального языка:		1
	2.	Мелодия – главный элемент музыкальной речи. Виды мелодического движения, ритмические особенности, интервальное строение мелодии. Значение мотива в создании образа, характера произведения		2
	3.	Расчлененность музыкального произведения на построения: мотив, фраза, предложение, период. Понятие цезура, каденция, транспозиция. Виды каденций и их значение		2
	Практические занятия Анализ музыкального примера из своего репертуара. Характеристика всех элементов музыкальной речи. Характеристика «зерна - интонации» (структуры мелодии) и ее роль в создании образа.		8	
Самостоятельная работа студента		2		

	Анализ средств музыкальной выразительности, строения музыкальной темы, их роль для создания образа и характера произведения.			
Тема 3.2 Транспозиция	Содержание учебного материала			
	1	Способы транспозиции: на хроматический полутон, на определенный интервал, с помощью замены ключей. Применение транспозиции.		2
	Практические занятия Транспонировать несложную мелодию.		6	
	Самостоятельная работа студента Транспонировать одноголосные мелодии в другие тональности.		3	
Тема 3.3 Фактура	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие о фактуре. Виды фактуры: гомофонно – гармоническая, аккордовая, полифоническая. Выразительные возможности фактуры как средства музыкальной выразительности.		2
	Практические занятия Анализ музыкальных примеров из классической литературы.		6	
	Контрольная работа		1	
Раздел IV Гармония – одно из средств музыкальной выразительности				
Тема 4.1 Гармоническое четырехголосие	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие о гармонии, практическое значение гармонии. Логика гармонического развития.		1
	2.	Четырехголосный склад. Мелодическое положение и расположение трезвучий.		2
	Практические занятия: Построение трезвучия в тональности в тесном и широком расположении, в мелодических положениях примы, терции, квинты. Определение положения и расположения аккорда в задании. Гармонический анализ Скребков О. «Гармонический анализ» стр. 8-10. Игра на фортепиано главных трезвучий в тесном и в широком расположении, в трех мелодических положениях.		5	
	Самостоятельная работа студента: строить и играть главные трезвучия в четырехголосном складе		4	
	Содержание учебного материала			
Тема 4.2 Соединение главных трезвучий	1.	Соединение главных трезвучий: T S, T Д, S T, Д T, S Д. Способы соединений трезвучий – гармоническое, мелодическое.		2
	Практические занятия Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий кварто – квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения. Построение оборотов и игра на фортепиано в тональностях до трех знаков.		12	
	Самостоятельная работа студента: строить и играть трезвучия кварто-квинтового и секундового соотношения.		2	

Тема 4.3 Перемещение трезвучий	Содержание учебного материала			
	1.	Определение перемещения аккорда. Техника перемещения. Виды перемещения – прямое, косвенное, противоположное. Значение перемещений для развития мелодии.		2
	Практические занятия Построение трех видов перемещений трезвучия. Игра на фортепиано прямого, косвенного, противоположного перемещения тонического трезвучия в различных тональностях.		8	
Самостоятельная работа студента: играть три вида перемещений трезвучия.				
Раздел V Музыкальный синтаксис				
Тема 5.1 Членение музыкального произведения. Кадансовый квартсектаккорд.К64	Содержание учебного материала			
	1.	Каденция и ее разновидности. Виды каденций: устойчивые (полные, автентические, плагальные) и неустойчивые (половинные, автентические, плагальные).		2
	2.	Кадансовый квартсектаккорд, его роль в каденции, аккордовая подготовка и разрешение.		2
	Практические занятия Построение каденционных оборотов: половинная каденция S – K64 – D, заключительная каденция S – K64 – D – T Игра каденционных оборотов на фортепиано в тесном и широком расположении. Гармонический анализ – определение каденционных оборотов в пьесах Чайковского П. «Детский альбом».		6	
	Самостоятельная работа студента: гармонизовать каденционные обороты в 2х – 3х дольных размерах.		2	
Тема 5.2 Гармонизация мелодии и баса	Содержание учебного материала			
	1	Гармонизация баса. Анализ ступеней баса, определение функций аккорда, сочинение мелодии.		2
	2	Гармонизация мелодии. Анализ мелодического движения, определение каденций и гармоний. Связь гармонии с метром и ритмом.		2
	Практические занятия Гармонизация баса. Дубовский И. «Учебник гармонии», стр.42, №80. Гармонизация мелодии. Дубовский И. «Учебник гармонии», стр.35, №68.		16	
	Самостоятельная работа студента: гармонизовать мелодии из детского репертуара главными трезвучиями		4	
Раздел VI Сектаккорды и квартсектаккорды				
Тема 6.1 Сектаккорды главных трезвучий	Содержание учебного материала			2
	1.	Определение и обозначение сектаккордов. Усвоение тонов, мелодическое положение и расположение сектаккордов		2
	2.	Соединение трезвучия с сектаккордом.		2
	Практические занятия		10	

	<p>Построение сектаккордов главных трезвучий в смешанном, тесном, широком расположениях. Построение оборотов: Т – S6, Т – D6, S – D6, T6 – S6, T6 – D6, S6 – D6 в мажорных и минорных тональностях. Определение гармонических оборотов в заданиях. Гармонический анализ музыкальных произведениях Скребков С. «Хрестоматия по гармоническому анализу», стр. 15 Игра гармонических оборотов на фортепиано.</p>		
	Самостоятельная работа студента: гармонизовать мелодии русских и башкирских народных песен с применением сектаккордов квартсектаккордов.	6	
Тема 6.2 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Содержание учебного материала		
	1. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Правила голосоведения		2
	2. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники. Правила голосоведения. Применение оборотов, их художественное значение в музыкальном построении		2
	Практические занятия Построение проходящих оборотов – Т D64 T6, S T64 S6 в различных тональностях. Построение вспомогательных оборотов – Т S64 Т, DT64 Д. Игра на фортепиано оборотов Т D64 T6, Т S64 Т. Гармонический анализ музыкальных примеров Скребков С. «Хрестоматия», стр. 18.	10	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа студента: составить и играть секвенции с применением проходящих и вспомогательных квартсектаккордов.	2	
Раздел VII Септаккорды			
Тема 7.1 Малый мажорный септаккорд. D7.Обращения	Содержание учебного материала		
	1. Условия приготовления и разрешения D7. Два вида разрешения септаккорда: в тоническое трезвучие, в трезвучие VI ступени (прерванный оборот). Правила голосоведения.		2
	2. Обращения доминантсептаккорда и их разрешение в тоническую функцию. Использование аккордов в проходящих и вспомогательных оборотах.		2
	Практические занятия Построение гармонических оборотов с применением D7 и его обращений, проходящего и вспомогательного оборотов Т D43 T6, Т D65 Т. Игра на фортепиано секвенций D7 – Т на интервал б 2 вверх. Игра проходящего и вспомогательного оборотов. Определение D7 и его обращений в заданиях, определение тональности. Гармонический анализ. Скребков С. «Хрестоматия», стр.20. Анализ произведений из своего репертуара.	13	
	Самостоятельная работа студента: строить и играть малый мажорный септаккорд и его обращения с разрешением. Найти примеры с применением D7 и его обращений из репертуара специального инструмента.		
Контрольная работа: построить D7 с обращения ми в тональности	1		

Тема 7.2 Малый минорный септаккорд SII7	Содержание учебного материала			
	1.	Септаккорд II ступени как главный септаккорд субдоминантовой группы. Приготовление, два способа разрешения SII7 и его обращений (в тонику и в D7 с его обращениями).		2
	2.	Использование обращений SII7 в каденционных и во вспомогательных оборотах.		2
	Практические занятия Построение SII7 и его обращений в тональностях с разрешением вспомогательного оборота T SII7 T. Игра на фортепиано каденционных оборотов: SII7 – K64 – Д, SII7 – K64 – Д. Гармонический анализ Скребков С. «Хрестоматия», стр.32 Определение SII7 и его обращений в заданиях.		12	
	Самостоятельная работа студента: играть заключительные каденционные обороты с применением обращений малого минорного септаккорда. Гармонизация мелодий из детского репертуара с применением SII7 и его обращений.		1	
Тема 7.3 Вводный септаккорд (DVII7)	Содержание учебного материала			
	1.	Вводный септаккорд как особо направленный диссонирующий аккорд доминантовой группы.		1
	2.	Приготовление и способы разрешения DVII7 и его обращений в тонику. Внутрифункциональное разрешение септаккорда. Применение септаккорда в проходящем обороте.		2
	Практические занятия Построение DVII7 и его обращений с приготовлением и разрешением. Игра проходящего оборота DVII7 - S64 – DVII65. Игра секвенций DVII7 - D65 – T. Гармонический анализ Скребков С. «Хрестоматия», стр.42. Определение DVII7 и его обращений в заданиях.		12	
	Самостоятельная работа студента: играть секвенции с применением вводного септаккорда. Найти примеры с применением DVII7 и его обращений из репертуара специального инструмента, определить их роль в динамизации образа.		5	

Раздел VIII Менее употребительные аккорды			
Тема 8.1 Секстаккорд второй ступени. Аккорды доминантовой группы.	Содержание учебного материала		
	1.	Общие сведения, удвоение терцового тона в секстаккорде второй ступени.	2
	2.	Доминантноаккорд и условия его применения. Полный и неполный Д9, его разрешение в тоническое трезвучие. Применение секстаккорда седьмой ступени в проходящем обороте: Т – ДVII6 – Т6. Доминанта и доминантсекстаккорд с секстой.	2
	Практические занятия Построение данных аккордов в тональностях. Гармонический анализ. Скребков С. «Хрестоматия», стр. 26,40, 48, 70.		12
	Самостоятельная работа студента: найти примеры менее употребительных аккордов S и D группы в нотном тексте (из репертуара музыкального инструмента)		3
Тема 8.2 Двойная доминанта	Содержание учебного материала		
	1.	Строение, группа аккордов двойной доминанты. Виды септаккордов двойной доминанты: ДД7, ДДVII7. Использование этих аккордов в каденционных оборотах.	2
	Практические занятия Построение каденционных оборотов: ДД65 – К64 – Д7 – Т, ДД43 – К64 – Д7 – Т, ДДVII7 – К64 – Д7 – Т, ДДVII65 – К64 – Д7 – Т. Гармонический анализ. Скребков С. «Хрестоматия», стр. 70.		12
	Самостоятельная работа студента: гармонический анализ: пьесы из цикла «Времена года» П.И. Чайковского		4
Раздел IX Отклонения, модуляция.			
Тема 9.1 Типы тональных соотношений. Отклонение.	Содержание учебного материала		
	1.	Тональный план произведения, главная, побочная тональности. Три типа тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление.	1
	2.	Отклонение в другую тональность как средство развития музыкального произведения. Способ отклонения через побочную доминанту. Техника голосоведения при отклонении.	2
	Практические занятия: решение небольших последовательностей с отклонением в тональности первой степени родства. Гармонический анализ музыкальных произведений. Скребков С. «Хрестоматия», стр.75.		12
Самостоятельная работа студента: гармонический анализ: определить отклонение, модуляцию, сопоставление. Составить и играть последовательность с отклонениями в тональность S – группы, D – группы (в мажоре, миноре).		10	
Тема 9.2 Модуляция	Содержание учебного материала		
1.	Модуляция как средство выразительности в музыке. Определение модуляции.		2

	Роль общего и модулирующего аккордов.		
	Практические занятия Решение последовательности с модуляцией в побочную тональность. Игра на фортепиано данных последовательностей. Гармонический анализ. Скребков С. «Хрестоматия», стр.87.	16	
	Самостоятельная работа студента: составить и играть последовательность с модуляцией в тональность первой степени родства	7	
Раздел X Творческое использование гармонических средств в работе учителя музыки.			
	Содержание учебного материала		
	1. Подбор аккомпанемента к мелодии песни.		2
	2. Различные виды фактуры, связанные с жанрами полька, марш, вальс.		2
Тема 10.1 Подбор аккомпанемента	Практические задания: подбор аккомпанемента к русским народным песням из своего репертуара. Подбор аккомпанемента к детским песням. Жанровое преобразование одной мелодии.	16	
	Самостоятельная работа студента: подобрать аккомпанемент к заданной песне, используя различные виды фактуры и жанровые преобразования мелодии	12	
	Дифференцированный зачет		
Всего:		274	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место учителя;
- рабочие места студентов;
- аудио- видео- цифровые записи;
- учебники;
- ноты.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD – проигрыватель
- аудио-видеомагнитофоны,
- музыкальный центр (2 штуки)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86026> — Загл. с экрана.

2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93029> — Загл. с экрана.

3. Способин, И.В. Элементарная теория музыки. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93749> — Загл. с экрана.

4. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93028> — Загл. с экрана.

5. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736>

Дополнительная литература

1. Долматов Н.А. Гармония: Практический курс: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических отделений и факультетов высших и средних учебных заведений. – М., 2016
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармоний. – М., 2016
3. Мясоедова Н.С., Мясоедов А.Н. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 2015
4. Ройтерштейн М.И. Музыкальный язык. Учебное пособие по курсу музыкального анализа для музыкально-педагогического факультета педагогического вуза. – М., 2016
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 2017
6. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теорий музыки. – М., 2016

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	Практическое задание.
строить основные лады, интервалы, аккорды;	Практическое задание.
анализировать строение мелодии в форме периода;	Практическое задание.
определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;	Практическое задание.
определять средства музыкальной выразительности;	Практическое задание.
строить и разрешать аккорды в четырёхголосном гармоническом изложении;	Практическое задание.
подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;	Практическое задание.
играть секвенции для распевания;	Практическое задание.

знать:	Тестирование
основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности;	Тестирование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2017г.

Председатель ЦК Мир М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М.Акмуллы по УМР

Юферова А.А.Юферова

«31» 08 2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки).

Разработчики:

Ямалетдинова Н.Г., Заслуженный учитель РФ и РБ, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по дисциплине должен:

уметь:

- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;
- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;

знать:

- теоретические основы анализа музыкальных произведений;
- особенности строения важнейших музыкальных форм;
- методы анализа музыкального произведения;

Студент должен овладеть общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 42 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	42
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
В том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
В том числе:	
Самостоятельный анализ произведений собственного репертуара	10
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена – 8 семестр</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

		<i>наименование</i>		
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Простые формы				
Тема 1.1.. Общие принципы организации музыкальной формы	Содержание учебного материала:		2	1
	1.	Цель и методы анализа музыкальных произведений. Целостный анализ. Историческое развитие музыкальных форм		1
	2.	Главные элементы музыкального языка: мелодия, гармония, ритм, динамика и др. Музыкальная тема. Интонация в музыке. Музыкальный синтаксис. Понятие цезуры, ее признаки. Типы музыкального изложения: экспозиционный, развивающий, заключительный.		2
	3.	Стиль и жанр. Гомофонно-гармонический и полифонический стили в музыке. Типы фактуры		1
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор произведений из школьной программы на разные типы фактуры и выразительные средства		1	
Тема 1.2. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки.	Содержание учебного материала:		3	2
	1.	Простой период . Период как самостоятельная форма и как часть более крупной формы. Применение периода. Составные части: предложение, фраза, мотив. Повторное и повторно-варьируемое строение периода. Модулирующий и однотональный период. Период из 3-х предложений. Единого строения. Расширение в периоде		
	Практические занятия: анализ простых периодов («Детский альбом» «Времена года» Чайковского, сонаты венских классиков)			
	Самостоятельная работа обучающихся : анализ периода по образцу, сделанному в аудитории (детская вокальная и инструментальная музыка для ДОУ).		3	
Тема 1.3. Простая двухчастная форма	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Строение. Область применения (вокальная, хоровая, инструментальная музыка, как самост., и как часть более крупной формы). Виды пр. 2-х частной формы (репризная, безрепризная). Особенности.		
	Практические занятия: прослушивание и анализ пьес из Детского альбома, Времен года П. И.Чайковского			
	Самостоятельная работа обучающихся: найти произведения из детской музыкальной литературы, написанные в простой 2хчастной форме		1	
Тема 1.4. Простая 3-частная форма.	1	Содержание учебного материала: Строение; разновидности (однотемная, двухтемная - контрастная),. Область применения	4	2
	Практические занятия: прослушивание и анализ произведений (Шопен - прелюдии, Чайковский - «Детский альбом», марш дерев. Солдатиков			
Раздел 2. Сложные				

формы					
Тема 2.1 Сложная 2-частная форма.	1	Содержание учебного материала Особенности строения. Область применения- как самостоятельная форма и как часть более крупно	2	1	
	1.	Содержание учебного материала Особенности строения. Виды. Типы середины (трио, эпизод). Область применения- как самостоятельная форма и как часть более крупной	4	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельный анализ пьес по выбору	1		
		Контрольная работа	1		
Тема 2.3. Рондо.		Содержание учебного материала	4		
	1.	Особенности строения. Виды. Область применения		2	
	2	Старинное рондо французских клавесинистов. Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»; Рамо «Тамбурин		2	
	3	Классическое пятичастное рондо. Строение. Область применения. Музыкальный материал для анализа →, М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», Моцарт, «Рондо в турецком стиле		2	
			Самостоятельная работа обучающихся: анализ старинного и классического рондо по образцу, экскурс в историю формы	1	
Тема 2.4. Вариации	Содержание учебного материала:		4		
	1.	История происхождения, строение формы. Понятия вариант, вариация. Способы варьирования материала.		1	
	2.	Типы вариаций. Область применения формы.		1	
			Практические занятия: прослушивание и анализ формы: Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».		2
Тема 2. 5. Сюита	Содержание учебного материала:		2	2	
	1	История происхождения. Строение. Виды: старинная сюита. Новая сюита (программная, театральная). Музыкальный материал – К.Сен-Санс «Карнавал животных»			
			Самостоятельная работа обучающихся: «Пер Гюнт» - целостный анализ	1	
Тема 2.6 Формы вокально-хоровой музыки.	Содержание учебного материала:		4	2	
	1	Разновидности вокальных форм на примере произведений: Ф.Шуберт «Форель», «шарманщик». Песни для ДОУ			
			Самостоятельная работа обучающихся: анализ куплетной формы песен из собственного репертуара	1	
Тема 2.7 Сонатная форма	Содержание учебного материала:		4	3	

	1	Определение. Структурно-тональные соотношения в форме. Понятие партии, темы. Образно-эмоциональная характеристика основных партий. Особые разновидности сонатной формы. применение сонатной формы в разных жанрах. Старинная сонатная форма. Рондо-соната.		
			Всего:	42

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета:

1. фортепиано
2. доска для записей,
3. магнитофон, видеоманитофон
4. Наглядные таблицы со схемами музыкальных форм
5. мультимедийный компьютер, слайд-проектор

Кроме того, ученикам необходим доступ к:

1. библиотеке (доступ к учебникам, дидактическим пособиям, нотным изданиям, CD дискам)
2. читальному залу с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры tonальной музыки. Ч. 2. – Учебное пособие для ВУЗов. – М., Владос, 2016. – с. 3-35.

2. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры tonальной музыки. Ч. 2. – Учебное пособие для ВУЗов. – М., Владос, 2016. – с. 115-140.

3. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры tonальной музыки. Ч. 2. – Учебное пособие для ВУЗов. – М., Владос, 2016. – с. 76-98.

4. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры tonальной музыки. Ч. 1. – Учебное пособие для ВУЗов. – М., Владос, 2016. – с. 139-163.

5. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685> — Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <p>анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;</p> <p>использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;</p> <p>анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;</p>	<p>Устный и письменный целостный анализ музыкальных произведений в разных жанрах, стилях и формах с опорой на нотный материал. Грамотное составление аннотаций к произведениям для ДОУ и школы</p>
<p>знать:</p> <p>теоретические основы анализа музыкальных произведений;</p> <p>особенности строения важнейших музыкальных форм;</p> <p>методы анализа музыкального произведения</p>	<p>Тестирование, определяющее уровень теоретических знаний по предмету; Фронтальный опрос Письменный опрос</p>

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

2017г.

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

Председатель ЦК Мир М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М.Акмуллы по УМР

Юферова А.А.Юферова

«31» 08 2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.01** Музыкальное образование (базовый уровень)

Разработчик:

Мирзаянова М. М., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовый уровень)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, квалификация - музыкальный руководитель и учитель музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы специалистов среднего звена: профессиональный цикл, общепрофессиональная дисциплина.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

Сольфеджио – одна из важнейших дисциплин, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкальных способностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- точно интонировать звукоряды гаммы, ступени лада, аккорды, мелодию;

- анализировать на слух одно-, двух-, 3х-голосие, гармоническую вертикаль, воспроизводить их на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;

- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;

- сольфеджировать с листа «а capella» и с аккомпанементом;

- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;

- дирижерские схемы тактирования во всех употребительных размерах.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 278 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 186 часа;

самостоятельной работы обучающегося 92 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>278</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>186</i>
в том числе:	
теоретические занятия	-
практические занятия	<i>186</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>92</i>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	<i>6 семестр</i>
Дифференцированный зачет	<i>8 семестр</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Лад. Тональность.			
Тема 1.1. Мажорный лад.	Содержание учебного материала		
	1 <i>Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней мажора. Пение попевок в мажорном ладу. Интонирование тонического трезвучия в мажоре.</i>		2
	Практические занятия: <i>разучивание простых мелодий в мажорном ладу, определение на слух ступеней звукоряда натурального мажора.</i>	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение сольфеджио музыкальных номеров в мажорном ладу.</i>	2	
Тема 1.2. Минорный лад.	Содержание учебного материала		
	1 <i>Пение звукоряда натурального минора. Опевание устойчивых и неустойчивых ступеней. Интонирование трезвучия минорного лада.</i>		2
	Практические занятия: <i>пение попевок в минорном ладу, определение на слух ступеней звукоряда натурального минора.</i>	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение сольфеджио музыкальных номеров в натуральном миноре.</i>	2	
Тема 1.3. Три вида минора, два вида мажора.	Содержание учебного материала		
	1 <i>Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического минора. Работа над ладовым контрастом в гармоническом мажоре. Определение на слух различных мелодий во всех изучаемых ладах.</i>		2
	Практические занятия: <i>пение в одноименных тональностях гармонического и мелодического видов лада, определение их на слух, а также в музыкальных примерах.</i>	4	
	Контрольные работы: <i>спеть 3 вида лада в ля-миноре и 2 вида в До-мажоре.</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение сольфеджио музыкальных номеров в различных видах мажора и минора.</i>	4	
Раздел 2. Метроритм			
Тема 2.1. Простые метры и размеры	Содержание учебного материала		
	1 <i>Пение различных примеров в простых метрах. Сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмические группировки в размерах 2/4, 3/4, 3/8 в тональностях до 2-х знаков. Дирижирование в данных размерах.</i>		1
	Практические занятия: <i>тактирование на данной звуковой высоте и на звукоряде гаммы, запись ритмических диктантов.</i>	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>сочинить 4хтакты с метроритмическими группировками в простых метрах.</i>	2	
Тема 2.2. Сложные метры и размеры.	Содержание учебного материала		
	1 <i>Пение примеров в сложных метрах. Сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмические группировки в размерах 4/4, 6/8. Схемы дирижирования.</i>		1
	Практические занятия: <i>работа над тактированием в сложных метрах, запись диктанта с правильной группировкой, пение номеров в сложных размерах.</i>	4	

	Контрольные работы: спеть с тактированием мелодии в простом и сложном размере, знать схемы дирижирования в этих размерах.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение сольфеджио музыкальных номеров, написанных в сложных метрах и размерах</i>	2	
Раздел 3. Интервалы			
Тема 3.1. Диатонические интервалы.	Содержание учебного материала		
	1 <i>Пение интервалов от заданного звука в восходящем и нисходящем направлении. Определение на слух диатонических интервалов в различных регистрах.</i>		2
	Практические занятия: <i>интонирование и определение на слух интервалов от данного звука, разбор мелодий по составляющим ее интервалам.</i>	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение диатонических интервалов от заданного звука.</i>	3	
Тема 3.2. Интервалы в ладу.	Содержание учебного материала		
	1 <i>Пение диатонических интервалов в тональностях мажора и минора в виде последовательностей на основе ладовой организации.</i>		2
	Практические занятия: <i>построение и интонирование цепочек из 5-6 интервалов в мажорных и минорных ладах.</i>	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>анализ мелодии песни с точки зрения интервалики</i>	2	
Тема 3.3. Диатоническая пара тритонов.	Содержание учебного материала		
	1 <i>Интонирование пары тритонов с разрешением в натуральном мажоре и миноре.</i>		2
	Практические занятия: <i>пение неустойчивых ступеней в комбинации: IV-VII и II-VI, образующих тритоны в натуральных мажоре и миноре. Работа над чистотой интонирования и разрешения тритонов в ладу.</i>	4	
	Контрольные работы: спеть от звуков интервалы: а) ч.5, б.3, м.6, б.2; б) в тональности D-dur и h-moll спеть тритоны с разрешением.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение диатонической пары тритонов в заданной тональности</i>	2	
Раздел 4. Аккорды.			
Тема 4.1. Трезвучия вне лада.	Содержание учебного материала		
	1 <i>Интонирование трезвучий в качестве структурных образований от основных и производных ступеней звукоряда.</i>		1
	Практические занятия: <i>точное интонирование базовых интервалов в составе трезвучий всех видов, слуховой анализ акустического звучания трезвучий.</i>	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение трезвучий вне лада в заданной тональности</i>	3	
Тема 4.2. Трезвучия и их обращения в ладу.	Содержание учебного материала		
	1 <i>Интонирование трезвучий главных ступеней и их обращений в тональностях мажора и минора.</i>		1
	Практические занятия: <i>пение последовательностей из 6-7 звеньев, определение на слух аккордов.</i>	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>подбор аккомпанемента к несложным мелодиям в 4-8 тактов с применением трезвучий главных ступеней и их обращений в простейшей фактуре «бас-аккорд».</i>	3	
Тема 4.3. Доминантсептаккорд.	Содержание учебного материала		
	1 <i>Пение D7 с обращениями и разрешением в тональностях мажора и гармонического минора. Включение D7, D6/5, D4/3, D2 в аккордовые последовательности.</i>		2
	Практические занятия: <i>интонирование D7 и его обращений в мажоре и гармоническом миноре с последующим разрешением, определение его на слух. Пение гармонических последовательностей с включением аккордов D7.</i>	6	

	Контрольные работы: а) спеть от звуков d, f, h мажорное и минорное трезвучия; б) спеть последовательность T5/3-D6/4 –T6- S5/3 –T6/4- D7-T3.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ аккомпанемента песенного репертуара с точки зрения D7, D6/5, D4/3, D2 в произведениях из школьного и дошкольного репертуара. Сочинить аккомпанемент в простой фактуре к несложным мелодиям в 4-8 тактов с применением данных аккордов.	4	
Раздел 5. Интервалы в гармонических ладах.			
Тема 5.1. Две пары тритонов.	Содержание учебного материала		
	1 Работа над интонированием двух пар тритонов с разрешением в натуральных и гармонических ладах.		3
	Практические занятия: работа над ладовыми тяготениями с альтерацией неустойчивых ступеней, пение ув.4 и ум.5 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, определение на слух этих интервалов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: нахождение и интонирование двух пар тритонов в хоровых партитурах	2	
Тема 5.2. Характерные интервалы.	Содержание учебного материала		
	1 Пение характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре с ладотональным разрешением.		2
	Практические занятия: интонирование характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) в тональностях до 2-х знаков.	4	
	Контрольные работы: спеть в d-moll и F-dur тритоны и характерные интервалы с разрешением.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение характерных интервалов в заданной тональности	2	
Раздел 6. Аккорды главных функций.			
Тема 6.1. Трехголосные аккордовые последовательности полной функциональной системы.	Содержание учебного материала		
	1 Пение трехголосных аккордовых последовательностей с применением всех пройденных аккордов главных функций.		1
	Практические занятия: интонирование и определение на слух последовательностей из 6-7 аккордов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение трезвучий и его обращений в заданной тональности	3	
Тема 6.2. Четырехголосные расположения трезвучий.	Содержание учебного материала		
	1 Пение мажорных и минорных трезвучий от данного звука в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях.		2
	Практические занятия: интонирование трезвучий в различных расположениях и мелодических положениях, определение на слух акустических особенностей каждого аккорда.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение гармонических последовательностей по вертикали в заданной тональности	3	
Раздел 7. Септаккорды.			
Тема 7.1. Виды малых септаккордов.	Содержание учебного материала		
	1 Понятия о структуре данных аккордов на основе интонационных упражнений с точным интонированием базовых интервалов каждого аккорда.		2
	Практические занятия: построение и пение от данного звука малого мажорного, малого минорного, малого с ум.5 септаккордов; определение на слух акустического звучания данных аккордов.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение видов септаккордов от заданного звука	3	
Тема 7.2.	Содержание учебного материала		

Доминантсептаккорд и его обращения в ладу.	1	<i>Пение D7 с обращениями и разрешением. Интонирование аккордов как состояние различных ступеней на основе ладовой организации.</i>		1
		Практические занятия: <i>пение последовательностей с D7 и его обращениями, определение на слух аккордов D7.</i>	6	
		Контрольные работы: <i>спеть в тональности D7, D6/5, D4/3, D2 с разрешением.</i>	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение D7 и его обращений в заданной тональности, пение гармонических последовательностей с применением D7 и его обращений в заданной тональности по вертикали и горизонтали</i>	2	
Раздел 8. Отклонение.				
Тема 8. 1. Одноголосие с отклонениями.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Пение одноголосных номеров с отклонениями в тональности диатонического родства 1 степени.</i>		1
		Практические занятия: <i>интонирование хроматического повышения и понижения ступеней, разрешение в новую тональность.</i>	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение музыкальных номеров с отклонениями из мажора и минора в тональности диатонического родства 1 степени.</i>	3	
Тема 8. 2. Одноголосие с метроритмическими трудностями.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Пение одноголосных примеров и номеров с пунктирным ритмом, внутритактовой синкопой.</i>		1
		Практические занятия: <i>интонирование и определение на слух метроритмических сложностей в музыкальных построениях.</i>	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение одноголосных музыкальных номеров с метроритмическими трудностями.</i>	2	
Тема 8. 3. Одноголосие в ладах народной музыки.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Пение ладов народной музыки.</i>		2
		Практические занятия: <i>интонирование народных ладов, работа над номерами в этих ладах.</i>	4	
		Контрольные работы: <i>а) чтение с листа ритмически сложного одноголосия с хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства; б) пение народных ладов, определение их на слух.</i>	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение ладов народной музыки от заданного звука</i>	3	
Тема 8. 4. Транспонирование.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Пение песен из дошкольного репертуара с последующим транспонированием.</i>		1
		Практические занятия: <i>сольфеджирование выученных мелодий с транспонированием на б.2 вверх и вниз.</i>	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение сольфеджио музыкальных номеров, транспонирование в другие тональности на м.2, б.2, м.3 вверх и вниз</i>	4	
Тема 8. 5. Двухголосие гармонического и полифонического склада.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Пение номеров в двухголосном изложении с координацией, дуэтом, в ансамблевом исполнении.</i>		1
		Практические занятия: <i>интонирование верхнего и нижнего голосов с координацией, пение двухголосных номеров в дуэте и ансамбле.</i>	6	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение сольфеджио двухголосных музыкальных номеров: один голос петь, другой играть.</i>	2	
Тема 8. 6. Альтерация.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Альтерированные ступени, как обострение целотоновых тяготений в ладу вне выхода из тональности.</i>		2
		Практические занятия: <i>интонирование II и VI пониженных ступеней в мажоре и миноре, IV повышенной в</i>	6	

	<i>мажоре и миноре, II повышенной в мажоре.</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение сольфеджио музыкальных номеров с альтерированными ступенями</i>		2	
Раздел 9. Аккорды с альтерацией.				
Тема 9. 1. Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Интонирование уменьшенных и увеличенных трезвучий, как акустических дисгармонизирующих трезвучий.</i>		1
	Практические занятия: <i>пение увеличенных и уменьшенных трезвучий от звука и в тональности, определение их на слух.</i>		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение Ув5/3 и Ум5/3 от заданного звука</i>		2	
Тема 9. 2. Вводные септаккорды с разрешением в тональности и от звука.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Интонирование двух видов вводных септаккордов: малого вводного и уменьшенного вводного с обращениями.</i>		1
	Практические занятия: <i>интонирование вводных септаккордов с обращениями, их внутрифункциональное разрешение и разрешение в тонику.</i>		8	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение вводных септаккордов от заданного звука</i>		2	
Тема 9. 3. Двойной доминанты септаккорд и его обращения.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Аккорды двойной доминанты, как промежуточное звено и аккорды субдоминантовой группы с повышенной IV ступенью.</i>		2
	Практические занятия: <i>интонирование DD7 и его обращения в тональностях, в аккордовых последовательностях.</i>		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>подбор аккомпанемента к мелодиям 4-8 тактов с применением DD7.</i>		2	
Тема 9. 4. Двойной доминанты вводные септаккорды.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Интонирование основного вида уменьшенного септаккорда двойной доминанты в кадансовый квартсектаккорд и доминанту.</i>		2
	Практические занятия: <i>интонирование DDVII7 в тональностях, в аккордовых построениях, определение на слух.</i>		4	
	Контрольные работы: а) от звука петь Ув5/3 и Ум5/3; б) в тональности спеть VII7, DD7 с обращениями, DDVII7 (основной вид).		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>подбор аккомпанемента к мелодиям 4-8 тактов с применением DDVII7.</i>		2	
Раздел 10. Трех- и четырехголосие.				
Тема 10. 1. Сольфеджирование трехголосия	Содержание учебного материала			
	1	<i>Интонирование несложных трехголосных построений по горизонтали с определением функциональной основы.</i>		2
	Практические занятия: <i>чтение с листа трехголосных номеров с проработкой каждого голоса.</i>		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение трехголосных музыкальных номеров: один голос петь, два других играть</i>		2	
Тема 10. 2.	Содержание учебного материала			

Сольфеджирование несложного четырёхголосия.	1	<i>Интонирование несложных четырёхголосных построений по горизонтали и вертикали.</i>		2
		Практические занятия: <i>пение отдельных голосов по горизонтали и вертикали в четырёхголосных примерах.</i>	4	
		Контрольные работы: <i>спеть гармоническую последовательность по вертикали (аккорд вниз вверх, с сохранением интервалов) и по горизонтали (любой голос с игрой всей последовательности).</i>	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение гармонических последовательностей по вертикали и горизонтали</i>	2	
Раздел 11. Аккорды в ладу и вне лада.				
Тема 11. 1. Пение гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных гармонических средств	Содержание учебного материала			
	1	<i>Интонирование гармонических трезвучий главных и побочных ступеней с их обращениями, кадансового квартсектаккорда, D7, DD7 и их обращений, DDVII7.</i>		1
		Практические занятия: <i>в тональностях мажора и минора до пяти знаков интонировать данные аккорды, как ладово-функциональные гармонические построения</i>	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение гармонических последовательностей по вертикали и горизонтали</i>	2	
Тема 11. 2. Пение всех видов септаккордов и их обращений от звука.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Пение септаккордов от данного звука, основанное на точном интонировании басовых интервалов и аккордов.</i>		1
		Практические занятия: <i>от звуков петь Mмаж7, Mмин7, Mум7, Ум7 и их обращений; определение данных аккордов на слух.</i>	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>придумать мелодии в форме периода с применением различных звуков септаккордов в мелодической линии.</i>	2	
Тема 11. 3. Интонирование аккордовых построений с отклонениями по вертикали, четырёхголосным ансамблем.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Интонирование четырёхголосных аккордовых построений по вертикали и горизонтали.</i>		2
		Практические занятия: <i>пение гармонических последовательностей в 4х-голосии, определение на слух цепочки аккордов.</i>	4	
		Контрольные работы: а) спеть от заданного звука септаккорды и их обращения с разрешением в тональности мажора и минора; б) интонировать аккордовые последовательности с отклонениями.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение гармонической последовательности с отклонением в другую тональность</i>	2	
Раздел 12. Модуляции.				
Тема 12. 1. Модуляция 1 степени родства у мажора	Содержание учебного материала			
	1	<i>Интонирование модулирующих последовательностей из мажора во все родственные тональности.</i>		1
		Практические занятия: <i>определение на слух модулирующих последовательностей.</i>	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение музыкальных номеров с модуляцией в тональность 1 степени родства</i>	2	
Тема 12. 2. Модуляция 1 степени у минора.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Пение модулирующих последовательностей из минора во все родственные тональности.</i>		1
		Практические занятия: <i>определение на слух модулирующих последовательностей.</i>	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение песен из школьного репертуара с определением отклонений и</i>	3	

	<i>модуляций, с последующим построением последовательностей на основе гармонических средств данного произведения. Интонирование построенных последовательностей.</i>			
Тема 12. 3. Модуляция диатонического родства через одну промежуточную тональность.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Отклонения в тональность общего аккорда с последующим модулированием.</i>		3
	Практические занятия: <i>интонирование модулирующей последовательности через одну промежуточную тональность.</i>		4	
	Контрольные работы: <i>построить и спеть модулирующую последовательность из G-dur в C-dur.</i>		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение сольфеджио музыкальных номеров с модуляцией через промежуточную тональность, пение гармонической последовательности</i>		2	
Тема 12. 4. Понятие о модуляции через VI.	Содержание учебного материала			
	1	<i>VI ступень в мажоре, как составляющая мажоро-минорных систем. Прерванный оборот сVI ступенью в последующем построении.</i>		2
	Практические занятия: <i>пение и определение на слух модулирующих последовательностей через VI.</i>		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>построить и спеть последовательности с модуляцией через VI в заданной тональности</i>		2	
Тема 12. 5. Интонирование последовательностей однотональных, с отклонениями и модуляциями.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Пение последовательностей в гармоническом четырехголосии из 8-10 аккордов с включением всех пройденных гармонических средств.</i>		1
	Практические занятия: <i>спеть последовательность</i>		4	
	Контрольные работы: <i>определить последовательность</i>		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>пение сольфеджио и анализ музыкальных номеров</i>		2	
Тема 12. 6. Запись одноголосных с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.	Содержание учебного материала			
	1	<i>Работа над диктантом в форме периода с хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства.</i>		3
	Практические занятия: <i>запись одноголосных и двухголосных диктантов</i>		7	
	Контрольные работы: <i>дифференцированный зачет</i>		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>выучить наизусть записанный на уроке музыкальный диктант, петь его с транспонированием в соседние тональности</i>		3	
Всего:			278	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место учителя;
- рабочие места студентов;
- музыкальные инструменты;
- аудио- видео- цифровые записи;
- учебники;
- ноты.

Технические средства обучения:

- аудио-видеомагнитофоны,
- музыкальный центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90019> — Загл. с экрана.
2. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/94190> — Загл. с экрана.
3. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91274> — Загл. с экрана.
4. Маршалл, Ф.Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 220 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93730> — Загл. с экрана.
5. Сольфеджио. Часть 1 [Ноты]: Одноголосие / сост. Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. — М.: Музыка, 2016. — 174, [1] с. - <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/940489ed8ec67d028daad55e95ea2b40>
6. Шайхутдинова, Д. И. Курс одноголосного сольфеджио. — Ростов-н/Дону: Феникс, 2017.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Варламова, А.А. Сольфеджио. 2 класс: пятилетний курс обучения : учебное пособие / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 160 с. - (Библиотека детской музыкальной школы). - ISBN 979-0-9003069-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234921>
2. Варламова, А.А. Сольфеджио. 3 класс: пятилетний курс обучения : учебное пособие / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 127 с. - (Библиотека детской музыкальной школы). - ISBN 979-0-9003069-5-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234922>
3. Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты : методическое пособие / И.Н. Одинокова. - М. : Прометей, 2015. - 47 с. - ISBN 978-5-9907453-3-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437336>
4. Хоровое сольфеджио : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341>

Интернет-ресурсы:

<http://solfeccio.by.ru/books/theory.htm>

<http://www.guitar.waletsoft.by.ru/sol.html>

<http://solfeccio.muzfabric.com/>

<http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0> (учебники по сольфеджио)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также на контрольных уроках в виде выполнения практических заданий. В 6 семестре по данной дисциплине предусмотрен экзамен. Итоговая аттестация по дисциплине проходит в виде дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: Точно интонировать звукоряды гаммы, ступени лада, аккорды, мелодию;	Контрольный урок Экзамен Дифференцированный зачет
Анализировать на слух одно-, двух-, 3х-голосие, гармоническую вертикаль;	Контрольный урок Контрольный урок Практическое задание.
Анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;	Практическое задание.
Сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;	Дифференцированный зачет
Транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.	Контрольный урок Практическое задание.
знать: Приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;	Дифференцированный зачет Практическое задание.
Дирижерские схемы тактирования во всех употребительных размерах.	Практическое задание.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Уфа - 2017

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

Председатель ЦК М.М. Мирзаянова М.М. Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М. Акмуллы по УР

А.А. Юферова А.А. Юферова

«31» 08 2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.01** Музыкальное образование (базовой подготовки)

Разработчик:

Сагитова Н.Ф., преподаватель Колледжа БГПУ им. М. Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование».

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3 Компетенции, формируемые у студента в результате освоения дисциплины

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования студентов.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины, студент должен **уметь:**

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;

знать:

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 160 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 112 часов;

самостоятельной работы студента 48 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	160
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	112
Практические занятия	112
Теоретические занятия	-
Самостоятельная работа студента	48
Текущая и итоговая формы контроля – экзамен (5 сем)	

**Тематический план, содержание и формы текущего контроля учебной дисциплины
«Ритмика и основы хореографии»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I Роль ритмики в эстетическом развитии детей			
Тема 1.1 Роль ритмики по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего	Содержание учебного материала 1. История возникновения ритмики. 2. Цели и задачи подготовительного курса «Ритмика и основы хореографии». 3. Возрастные навыки и особенности детей в музыкально – ритмических движениях. Самостоятельная работа 1. Работа со словарем (понятие «ритмика», «хореография», «танец», «пляска»). Зарисовать позиции рук, ног, схему класса, точки класса. 2. Цели и задачи курса ритмики и хореографии.	2	
Тема 1.2 Группа навыков и их реализация в соответствии с задачами, содержанием, формой и методами организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами	Содержание учебного материала 1. Разучивание поклона. Позиции ног, рук в классическом танце. Положения рук в паре. 2. Основные движения ритмики (общие понятия). 3. Виды ходьбы, шагов, бега. 4. Виды прыжков. Виды хлопков. Практические занятия 1. Движения рук, головы, корпуса. Повороты, наклоны. Вращение кистей рук, корпуса (вправо, влево). 2. Виды шагов. Виды бега. 3. Виды хлопков. 4. Виды прыжков. 5. Структура и методика проведения разминки по кругу и в партере с использованием основных движений ритмики. 6. Использование основных движений ритмики в постановке детского танца.	4	2
		2	2
		2	2
		2	2
		8	

	Самостоятельная работа	2	
	1. Подготовить и провести разминку.		
	2. Сочинить упражнение из основных движений ритмики под детскую песню.		
Тема 1.3 Классификация и виды танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений	Содержание учебного материала	2	
	1. Организация музыкально – ритмической деятельность детей младшей, средней, старшей и подготовительной групп ДОО.		2
	Практические занятия	16	
	1. Музыкальные игры под музыку со словами и без слов.		
	2. Танцы с зафиксированными движениями.		
	3. Свободные и комбинированные танцы и пляски. Сюжетные, несюжетные танцы.		
	4. Народные и стилизованные танцы и пляски.		
	5. Детские бальные танцы.		
	6. Образные танцы.		
	7. Подбор видов танцев и методика разучивания танцевальных движений в соответствии с возрастными особенностями детей.		
	8. Свободные и комбинированные танцы и пляски.		
	Самостоятельная работа:	18	
	1. Сочинить разминку для детей ДОО по всем возрастным группам.		
2. Подготовить и провести музыкальную игру.			
3. Составить комбинации на основе выученных движений.			
4. Поставить самостоятельно танец любой классификации.			
Раздел II Группа навыков и их реализация в соответствии с задачами, содержанием, формой и методами организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами			
Тема 2.1	Содержание учебного материала	12	2

Задачи и содержание, формы и методы организации деятельности детей на уроках ритмики в начальной школе	1.	Предмет методики, его цель и задачи.		2	
	2.	Основные принципы обучения и воспитания детей на занятиях ритмики.		2	
	3.	Структура построения урока ритмики.		2	
	4.	Примерный план построения тематического урока.		2	
	5.	Музыкально - ритмические упражнения для школьников.		2	
	6.	Метроритм, его выразительное значение и отражение в разнообразных движениях.		2	
	Самостоятельная работа			4	
1.	Записать позиции и положения рук и ног в народной, классической и балльной хореографии.				
Тема 2.2 Детский народный танец	Содержание учебного материала			10	2
	1.	Детский танец.			
	Практические занятия			16	
	1.	Положения и движения ног и рук принятые в русском танце: хороводный шаг, дробный шаг, выставление ноги на пятку и на носок, «ковырялочка», вращения на носочках, «воротца», «ручеек», «звездочка», «улитка». Разучивание хоровода. Постановка танца.			
	2.	Положения и движения рук принятые в башкирском танце. Переменный шаг, дробь, щелчки, «трель». Постановка танца			
	3.	Разучить башкирский танец для детей ДОО.			
	4.	Положения и движения рук принятые в татарском танце. Движения ног «гармошка», «елочка», «борма». Постановка танца.			
	5.	Разучить татарский танец для детей ДОО.			
	6.	Разучить композицию русского хоровода.			
	7.	Разучить русский танец для детей ДОО.			
8.	Постановка танца любого народа.				
Самостоятельная работа			4		
1.	Постановочная работа (хоровод, танец).				
Тема 2.3 Танцы, посвященные календарным праздникам	Содержание учебного материала				
	Практические занятия			16	
	1.	Разучивание танцев: «Танец снеговиков», «Танец моряков», «Танец богатырей».			
	2.	Разучивание танцев: «Танец солнышко», «Танец зверей».			
	3.	Разучивание танцев: «Танец с осенними листьями», «Танец ежей», «Колобок».			
Самостоятельная работа			10		
1.	Разучить танец «Падают снежинки».				

	2.	Подобрать музыку к танцу «Куклы».		
	3.	Постановка танца «Вальс цветов» .		
	4.	Постановка танца «Коротышки».		
	5.	Танец, посвященный любому календарному празднику.		
Тема 2.4 Исторический танец	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		16	
	1.	Разучивание танца «Менуэт»		
	2.	Разучивание танца «Полонез»		
	3.	Разучивание танца «Падеграс»		
	4.	Разучивание танца «Полька»		
Самостоятельная работа		4		
1.	Записать танцы «Менуэт», «Полонез», «Падеграс», «Полька» по тактам. История происхождения танцев.			
Тема 2.5 Виды вальса	Содержание учебного материала		4	
	1.	Разучивание основных движений фигурного вальса, вальса-бостона, медленного вальса. Постановка танца.		2
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Записать танцы по тактам.		
Тема 2.6 Сюжетный танец	Содержание учебного материала		4	
	1.	Понятие «сюжетный танец». Разучивание шуточных танцев «Стирка», «Бишбармак».		2
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Самостоятельная постановка сюжетного танца «Поварята».		
Тема 2.7 Бессюжетный танец	Содержание учебного материала		2	
	1.	Понятие «Бессюжетный танец». Постановка танца.		2
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Записать понятия «лексика», «рисунок танца», зарисовать план сцены.		
Всего			160	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия танцевального зала.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, видеоаппаратура: мультимедиа, проектор.

Основные источники:

1. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца. [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13866> — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD. [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964> — Загл. с экрана.

3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63595> — Загл. с экрана.

4. Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 193 с. - Библиогр.: с. 187-189. - ISBN 978-5-4475-6011-9 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791>

5. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93743> — Загл. с экрана.

6. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91275> — Загл. с экрана.

7. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/38846> — Загл. с экрана.

8. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт хореографии, Кафедра народного танца и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 63 с. : табл. ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533>

9. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93738> — Загл. с экрана.

10. Шарова, Н.И. Детский танец. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76822> — Загл. с экрана.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения студентами практических заданий, контрольных уроков, комплексного экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: Создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей	<i>Практическое задание</i>
Создавать несложные танцевальные композиции	<i>Практическое задание</i>
Инсценировать песни, составлять варианты музыкально- ритмических	<i>Практическое задание</i>

игр и упражнений	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: Роль ритмики в эстетическом развитии детей	<i>Контрольный урок</i>
Задачи, содержание, формы и методы организационной деятельности детей на занятиях ритмики и танцами	<i>Комплексный экзамен – 5 семестр</i>
Детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста	<i>Контрольный урок по зачетным композициям детского танцевального репертуара</i>

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

«Отлично»:

- уметь правильно формировать и различать цели и задачи дисциплины;
- уметь реагировать на команды преподавателя по ориентированию в классе;
- знать и уметь применять группу навыков в упражнениях, играх, танцах, плясках, хороводах;
- уметь самостоятельно составлять упражнения, игры, танцы, пляски, хороводы на заданную тему;
- уметь импровизировать на заданную тему.

«Хорошо»:

- уметь различать цели и задачи дисциплины;
- уметь реагировать на основные команды преподавателя по ориентированию в классе;
- уметь применять группу навыков в упражнениях, играх, танцах, плясках, хороводах;
- уметь составлять на заданную тему упражнения, игры, танцы, пляски, хороводы с помощью преподавателя или в группе.

«Удовлетворительно»:

- иметь представление о целях и задачах дисциплины;
- уметь реагировать на некоторые команды преподавателя по ориентированию в классе;
- уметь частично применять группу навыков в упражнениях, играх, танцах, плясках, хороводах;
- составлять на заданную тему упражнения, игры, танцы, пляски, хороводы с помощью преподавателя.

«Неудовлетворительно»:

- не иметь представление о целях и задачах дисциплины;
- неспособность реагировать на команды преподавателя по ориентированию в классе;
- не владение группой навыков в упражнениях, играх, танцах, плясках, хороводах;
- неспособность составлять упражнения, игры, танцы, пляски, хороводы на заданную тему.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

Председатель ЦК М.М. М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М.Акмиллы по УМР

А.А. А.А.Юферова

«31» 08 2017 г.

Программа дисциплина разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.01** «Музыкальное образование».

Организация-разработчик: Колледж БГПУ им. М.Акмиллы

Разработчики:

Юнусов З. Н., преподаватель Колледжа БГПУ им. М.Акмиллы

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Безопасность жизнедеятельности

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **530201 «Музыкальное образование», 540206 «Изобразительное искусство и черчение», 460201 «Документационное обеспечение управления и архивоведения», 510203 «Библиотековедение»**

Программа учебной дисциплины может быть использована в

дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуациях.
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту.
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения.;
- применять первичные средства пожаротушения.
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью.
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы.
- оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России.
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации.
- основы военной службы и обороны государства.
- Задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения.
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах.
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке.
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальности СПО.
- области применения получаемых профессиональных значений при исполнении обязанностей военной службы.
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;
самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
практические занятия	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
– оформление проделанной работы в виде реферата, доклада;	4
– работа с дополнительной литературой, журналами, электронным учебником, пособиями;	4
– исследование конкретной темы и оформление результатов в виде рефератов, доклада с презентацией;	4
– проведение ролевых игр;	2
– работа с текстом из учебника;	4
– решение ситуационных задач, выполнение тестовых задач;	4
– использование современных компьютерных технологий, ресурсов сети интернет и подготовка сообщений к семинару.	12
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях		70	
Тема 1.1. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала	8	
	1. Введение. Цели и содержания учения о безопасности жизнедеятельности человека в техносфере. Человек и среда обитания. Задачи о безопасности жизнедеятельности.	4	1
	2. Определение о чрезвычайной ситуации. Доведение статистики по ЧС в РФ, РБ, городу, а так же, о возможности возникновения ЧС в колледже, и о необходимых мерах по их предотвращению.		2
	Практические занятия: проведение ролевой игры по организации и проведению чрезвычайное ситуации мирного времени.	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: Работа с литературой, журналами, электронными учебниками, пособиями, изучение материалов по теме чрезвычайные ситуации мирного времени.	4	
Тема 1.2. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера.	Содержание учебного материала	10	
	1. Стихийные явления и бедствия, их последствия. Технические средства предотвращения техногенных аварий.	6	1
	2. Классификация чрезвычайных ситуации природного характера: географические геологические, метеорологические и гидрологические.		1
	3. Классификация чрезвычайных ситуации техногенного характера: транспортные аварии, пожары, взрывы, обвалы, завалы, гидродинамические аварии.		2
	4. Классификация чрезвычайных ситуации природного и техногенного характера по охвату территории, числу пострадавших и материального ущерба.		2
	Практические занятия: тренировочное занятие по эвакуации людей из помещения при пожаре.	5	
	Самостоятельная работа обучающегося: исследование конкретной темы и защита докладов по теме «Чрезвычайные ситуации природного и технического характера».	4	
Тема 1.3. Чрезвычайные ситуации военного времени.	Содержание учебного материала	6	
	1. Опасности, возникающие при введении военных действия: от прямого воздействия, косвенного воздействия с изменением среды обитания.	2	1
	2. Опасности военного характера: ядерное, химическое, бактериологическое оружие, средства поражения, расширение материальной базы по гражданской защите, средства индивидуальной и коллективной защиты.		2
	Самостоятельная работа обучающегося: ситуации исследование конкретные темы и защита рефератов по теме: «Чрезвычайные ситуации военного времени».	4	

Тема 1.4. Устойчивость функционирования производства в условиях чрезвычайных ситуаций	Содержание учебного материала		4
	1.	Определение устойчивости функционирования объектов экономики.	4
	2.	Организация защиты и жизнеобеспечения населения.	
	3.	Виды обработок от негативных факторов оружия массового поражения: дегазация, дезактивация, дезинфекция и санитарная обработка.	
	4.	Терроризм - серьезная угроза национальной безопасности России.	
	Практические занятия: разработать план мероприятий по защите сооружения учебного заведения на тысячу человек.		3
Тема 1.5. Назначение и задачи гражданской обороны.	Содержание учебного материала		6
	1.	Основные задачи ГО. Структура организаций. Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации.	4
	2.	Способы защиты населения от оружия массового поражения. Средства индивидуальной защиты.	
	Практические занятия: работа с приборами по определению класса опасности токсичных веществ и их ВДК расчетными методами, определение класса точности промышленных отходов расчетными методами.		3
	Самостоятельная работа обучающегося: работа с текстом учебника по теме: способы защиты населения и оружия массового поражения.		2
Тема 1.6. Организация защиты и жизнеобеспечения населения в чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала		12
	1.	Способы защиты в ЧС.	10
	2.	Организация защиты и жизнеобеспечения населения в ЧС.	
	3.	Убежища, свойства убежища, оборудования для убежища. Противорадиационные убежища.	
	4.	Средства и индивидуальные защиты (СИЗ). Оказание первой помощи при поражении отравляющими веществами (ОВ).	
	Практические занятия: использование средств индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения. Оказание первой помощи при поражении ОВ, отработка нормативов по средством индивидуальной защиты.		8
	Самостоятельная работа: защита докладов по теме противорадиационного укрытия.		2
Тема 1.7. Содержание и организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций	Содержание учебного материала		8
	1.	Спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения: разведка очага поражения, локализация и тушения пожара, спасение людей из горящих зданий.	4
	2.	Оказание первой помощи, санитарная обработка людей.	
	3.	Неотложные аварийно -восстановительные работы на промышленных объектах.	
	Практические занятия: отработка приемов оказания первой помощи пострадавшим		3
Самостоятельная работа обучающегося: исследование по конкретной теме и оформление результатов в виде рефератов по теме: «Содержание и организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций Мирного и военного времени».		4	
Тема 1.8.	Содержание учебного материала		6

Средства защиты	1.	Коллективные средства защиты: убежища, типовые убежища, противорадиационные укрытия, загородные безопасные районы.	6	2
	2.	Индивидуальные средства защиты: СИЗ органов дыхания, СИЗ кожи (общевоинской защитной комплект, защитный костюм легкий Л-1)		2
	Практические занятия: изготовление ватно-марлевые повязки, размером 100*150 мм, практическое занятие с противогазом и ОЗК(в комплексе).		5	
Тема 1.9. Пожарная безопасность	Содержание учебного материала		10	
	1.	Меры пожарной безопасности.	6	2
	2.	Правило безопасного поведения при пожарах.		2
	3.	Применение первичных средств пожаротушения		3
	Практические занятия: использование первичных средств пожаротушения.		5	
	Самостоятельная работа: защита докладов и рефератов по мерам и правилам пожарной безопасности.		4	
Раздел 2. Основы военной службы			22	
Тема 2.1. Основы обороны государства	Содержание учебного материала		8	
	1.	Виды и рода войск Вооруженных Сил РФ, их состав и предназначение.	6	3
	2.	Основные функции Вооружённых Сил РФ. Структура Вооруженных Сил России		3
	Практические занятия: подготовка сообщений с презентаций к семинару по теме «Угроза национальной безопасности».		5	
	Самостоятельная работа: национальные интересы РФ в экономических и политических сферах.		2	
Тема 2.2. Организация и порядок призыва граждан на военную службу	Содержание учебного материала		8	
	1.	Организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступление на нее в добровольном порядке.	6	1
	2.	Обеспечение экономических и политических интересов РФ.		2
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений с презентаций к семинару по теме «Виды и рода войск»		2	
Тема 2.3. Основные виды вооружения РФ	Содержание учебного материала		6	
	1.	Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения.	4	3
	2.	Воинские подразделения состоящие на вооружении (оснащении)		3
	Практические занятия: назначение, устройство АК – 74 (автомата Калашникова).		3	
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений с презентаций к семинару по теме «Виды и рода войск Вооруженных Сил РФ».		2	
Раздел 3. Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.			10	

Тема 3.1. Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.	Содержание учебного материала		10
	1.	Общие правила оказания первой медицинской помощи.	6
	2.	Оказание первой помощи при кровотечениях. Первая медицинская помощь при незначительных ранах.	
	3.	Оказание первой медицинской помощи при травмах опорно – двигательного аппарата. Оказание первой медицинской помощи при отравлениях. Оказание первой медицинской помощи при ожогах.	
	Практические занятия: осуществление различных видов перевязок, оказание первой медицинской помощи при различных видах травм.		5
Самостоятельная работа обучающегося: подготовка доклады и их защита на темы: «Оказание первой помощи при кровотечениях», «Первая медицинская помощь при незначительных ранах», «Оказание первой медицинской помощи при травмах опорно – двигательного аппарата», «Оказание первой медицинской помощи при отравлениях», «Оказание первой медицинской помощи при ожогах».		4	
Всего:		102	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Безопасность жизнедеятельности».

Оборудование учебного кабинета: (ученические столы, стулья, шкафы) dvd-проигрыватель, компьютер, мультимедийный проектор, телевизор, различные приборы (войсковой прибор химразведки, дозиметры, противогазы) наглядные пособия (карты, схемы; макеты: автомата, мин, гранат) учебная литература, видеотека, раздаточный материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Нормативные документы:

1. РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН О ПРОТИВОДЕЙСТВИИ ТЕРРОРИЗМУ (в ред. Федеральных законов от 27.07.2006 N 153-ФЗ, от 08.11.2008 N 203-ФЗ, от 22.12.2008 N 272-ФЗ, от 30.12.2008 N 321-ФЗ)

2. РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН О ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЕ (в ред. Федеральных законов от 09.10.2002 N 123-ФЗ, от 19.06.2004 N 51-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 19.06.2007 N 103-ФЗ, от 25.11.2009 N 267-ФЗ)

3. РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН О ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ(в ред. Федеральных законов от 22.08.1995 N 151-ФЗ, от 18.04.1996 N 32-ФЗ, от 24.01.1998 N 13-ФЗ, от 07.11.2000 N 135-ФЗ, от 06.08.2001 N 110-ФЗ, от 30.12.2001 N 196-ФЗ, от 25.07.2002 N 116-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 10.05.2004 N 38-ФЗ, от 29.06.2004 N 58-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ (ред. 29.12.2004), от 01.04.2005 N27-ФЗ, от 09.05.2005 N 45-ФЗ, от 02.02.2006 N 19-ФЗ, от 25.10.2006 N 172-ФЗ, от 04.12.2006 N 201-ФЗ, от 18.12.2006 N 232-ФЗ, от 26.04.2007 N 63-ФЗ, от 18.10.2007 N 230-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 27.12.2000 N 150-ФЗ, определением Конституционного Суда РФ от 09.04.2002 N 82-О)

4. ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 25 февраля 2000 г. N 162 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПЕРЕЧНЯ ТЯЖЕЛЫХ РАБОТ И РАБОТ С ВРЕДНЫМИ ИЛИ ОПАСНЫМИ УСЛОВИЯМИ ТРУДА, ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ КОТОРЫХ ЗАПРЕЩАЕТСЯ ПРИМЕНЕНИЕ ТРУДА ЖЕНЩИН

5. ТРУДОВОЙ КОДЕКС РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (в ред. Федеральных законов от 24.07.2002 N 97-ФЗ, от 25.07.2002 N 116-ФЗ, от 30.06.2003 N 86-ФЗ, от 27.04.2004 N 32-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 29.12.2004 N 201-ФЗ, от 09.05.2005 N 45-ФЗ, от 30.06.2006 N 90-ФЗ, от 18.12.2006 N 232-ФЗ, от 30.12.2006 N 271-ФЗ, от 20.04.2007 N 54-ФЗ, от 21.07.2007 N 194-ФЗ, от 01.10.2007 N 224-ФЗ, от 18.10.2007 N 230-ФЗ, от 01.12.2007 N 309-ФЗ, от 28.02.2008 N 13-ФЗ, от 22.07.2008 N 157-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ, от 25.12.2008 N 280-ФЗ, от 25.12.2008 N 281-ФЗ, от 30.12.2008 N 309-ФЗ, от 30.12.2008 N 313-ФЗ, от 07.05.2009 N 80-ФЗ, от 17.07.2009 N 167-ФЗ, от 24.07.2009 N 206-ФЗ, от 24.07.2009 N 213-ФЗ, от 10.11.2009 N 260-ФЗ, от 25.11.2009 N 267-ФЗ, с изм., внесенными Постановлением Конституционного Суда РФ от 15.03.2005 N 3-П, Определениями Конституционного Суда РФ от 11.07.2006 N 213-О, от 03.11.2009 N 1369-О-П)

Основные источники:

1. Аполлонский, С.М. Безопасность жизнедеятельности человека в электромагнитных полях : учебное пособие / С.М. Аполлонский, Т.В. Каляда, Б.Е. Синдаловский. - СПб. : Политехника, 2012. - 268 с. : схем., табл., ил. - (Безопасность жизни и деятельности). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7325-0854-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120862>
2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохорова. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 456 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>
3. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др. ; под ред. Э.А. Арустамова. - 19-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 448 с. : табл., ил., граф., схемы - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02494-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807>
4. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: науч.-практ. и учеб.-метод. журнал.- <http://novtex.ru/bjd/>.
5. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Новиков С.Г., Маслова Т.Н., Копылова Л.Н. Московский энергетич. ин-т, каф. инженер. технологии и охраны труда.- <http://bgd.alpud.ru/>
6. МЧС России [Электронный ресурс]: сайт Министерства России по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.- <http://www.mchs.gov.ru/>.
7. Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 494 с. : граф., табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01354-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452583>
8. Основы безопасности жизнедеятельности / В.М. Дмитриев, В.Г. Однолько, Е.А. Сергеева, Л.А. Харкевич. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. - 80 с. : ил., табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277793>
9. Хван, Т.А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - 11-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 448 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>
10. Ястребов Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: учеб. пособие. – изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.

Дополнительные источники:

1. В.А. Васнев, Основы подготовки к военной службе: Кн. Для учителя Ю. Л. Воробьева, – М.: 2015
2. В.А. Дуров, Отечественные награды. – М.: Просвещение, 2013
3. В.А. Дуров, Русские награды XVIII– начала XX в. – 2-е изд., доп. – М.: 2014
4. А.Т. Смирнов, Безопасность жизнедеятельности: учеб.пособие/ - 2-е изд. – М.: Дрофа, 2015
5. 100 вопросов – 100 ответов о прохождении военной службы солдатами и сержантами по призыву и по контракту: Сборник. – М.: 2013

Интернет ресурсы:

1. www.alleng.ru
2. www.bezopasnost.edu66.ru
3. www.techno.edu.ru
4. www.twirpx.com
5. www.window.edu.ru

Интернет видео:

1. [Youtube.com/watch?v=BQyLgy2jmCw](https://www.youtube.com/watch?v=BQyLgy2jmCw)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении устного и письменного опросов (в том числе тестирования), в процессе проведения практических занятий (практическая проверка), при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, в процессе дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
организовывать и проводить мероприятия по защите работающих населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуациях	опрос практическая проверка
предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту	защита докладов, рефератов;
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения	защита докладов
применять первичные средства пожаротушения	практическая проверка
применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью	тестовое задание
владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы	работа с интернет- ресурсами;
оказывать первую помощь пострадавшим	практическая проверка
Знания:	

<p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России</p>	<p>выполнение тестового задания</p>
<p>основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации</p>	<p>защита докладов и рефератов</p>
<p>основы военной службы и обороны государства;</p>	<p>тестирование</p>
<p>задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения</p>	<p>защита реферата</p>
<p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах</p>	<p>выполнение тестового задания практическая проверка защита докладов и рефератов</p>
<p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке</p>	<p>защита докладов</p>
<p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений</p>	<p>защита реферата, тестирование</p>
<p>порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим</p>	<p>практическая проверка</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01. Организация музыкального образования детей
в дошкольной образовательной организации**

2017 г.

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» август 2017 г.

Председатель ЦК Мир М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М. Акмуллы по УМР

А.А.Юферова А.А.Юферова

«31» 08 2017 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01. **Музыкальное образование**

Разработчик:

Юферова Альбина Адонисовна, Почетный работник СПО РФ, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	30
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Организация музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена соответствия с ФГОС 53.02.01. Музыкальное образование в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.
4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия.
5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

Программа профессионального модуля может быть использована для подготовки специалистов по специальности 53.02.01. Музыкальное образование на базе среднего специального образования, а также повышения квалификации работающих специалистов дошкольных образовательных учреждений

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля «Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях».

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;

составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;

исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем

педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ведения учебной документации;

уметь:

находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;

использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;

организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;

использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

выявлять музыкально одаренных детей;

осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;

анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;

знать:

психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников;

педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;

содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;

детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);

методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего - 448 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 304 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 208 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 96 часов;

учебной и производственной практики – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.
ПК 1.4.	Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01. Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
МДК.01.01.	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях	448	208	94	20	96	20	36	108
ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.	<i>Раздел 1.</i> Психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников	51	19	9		14		2	12
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	<i>Раздел 2.</i> Содержание и методы	41	19	7		14		4	0

	музыкального образования дошкольников								
ПК 1.2. ПК 1.3.	<i>Раздел 3. Виды музыкально-художественной деятельности детей дошкольного возраста</i>	181	90	54		18		23	46
ПК 1.2. ПК 1.4.	<i>Раздел 4. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников</i>	101	34	16		18		7	38
ПК 1.4. ПК 1.5.	<i>Раздел 5. Деятельность педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения и семьи по музыкальному образованию детей</i>	54	26	8		12		-	12
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	-							108
	Всего:	448	208	94	20	96	20	36	108

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
МДК 01.01.				
Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях				
Раздел 1.				
Психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников		35		
Тема 1.1. Музыкальное искусство и музыкально-художественная деятельность - основа музыкального образования дошкольников	Содержание		4	
	1.	Музыка как вид искусства.		2
	2.	Музыкально-художественная деятельность, ее структура и своеобразие.		2
	3.	Значение музыкального образования в становлении личности ребенка.		2
	4.	Цель и задачи музыкального образования дошкольников.	2	
	Практические занятия		1	
	1.	Презентация своего понимания музыкального искусства с помощью любого вида ассоциаций (музыка, схема, рисунок, стихотворная форма, мультимедиа и др.).		
	Тема 1.2. Характеристика музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития	Содержание		6
		1.	Понятия <i>музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность</i> .	
2.		Структура музыкальности.	2	
3.		Характеристика ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма (Б.М. Теплов)	2	
4.		Психолого-педагогические условия развития музыкальных способностей ребенка-дошкольника.	2	
5.		Диагностика музыкальных способностей детей.	2	
6.		Общая характеристика и процесс выявления музыкально-одаренных детей.	2	
Практические занятия		6		
1.			Анализ диагностических методик выявления уровня и развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.	
2.			Подбор музыкальных произведений и разработка заданий для проведения диагностического обследования уровня музыкальных способностей детей старшего	

		дошкольного возраста (по О.П.Радыновой).		
	3.	Анализ диагностических методик выявления уровня и развития голоса и вокально-хоровых навыков детей дошкольного возраста.		
	4.	Подбор музыкальных произведений и разработка заданий для проведения диагностического обследования уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков детей дошкольного возраста (по М.А.Картушиной).		
	5.	Составление таблицы Диагностические методики выявления уровня вокально-хоровых, музыкально-ритмических и двигательных и инструментальных навыков дошкольников.		
	6.	Контрольная работа по теме		
Тема 1.3. Музыкальная культура дошкольников	Содержание		2	
	1.	Понятие <i>музыкальная культура дошкольников</i> и ее структура.		2
	2.	Педагогические условия формирования основ музыкальной культуры дошкольников.		2
	Практические занятия		2	
	1-2.	Составление каталога методик исследования музыкальной культуры дошкольников.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.01			14	
Примерная тематика домашних заданий:				
1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы по темам раздела.				
2. Подборка музыкальных примеров, иллюстрирующих специфические особенности музыкального искусства.				
3. Подготовка к презентации своего понимания музыкального искусства с помощью любого вида ассоциаций (музыка, схема, рисунок, стихотворная форма, мультимедиа и др.).				
4. Подходы к определению структуры музыкальных способностей (Анисимов В.А. Диагностика музыкальных способностей)				
5. Ознакомление с примерами диагностических заданий по выявлению уровня развития музыкальных способностей детей, представленных в диагностической методике В.И.Анисимова. Составление таблицы <i>Возрастные особенности музыкально-психологического облика дошкольников</i> .				
6. Разработка диагностических заданий для определения уровня развития музыкальных способностей (по Костиной Э.П.).				
7. Разработка диагностических заданий для определения уровня развития музыкальных способностей (по Тарасовой К.В.).				
8. Составление логико-смысловых схем по теме.				
9. Изобразить соотношение основных понятий по теме.				
10. Составить схему «Музыкальная культура дошкольника».				
11. Эссе «Музыка в моей жизни», «Я и музыка»				
12. Изучение, анализ исследований по влиянию музыки на эмоциональное и психическое состояние человека.				
Презентация полученных материалов.				
13, Составление рекомендаций по выявлению музыкально-одаренных детей и разработка программы работы с такими				

детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития их личности				
Раздел 2. Содержание и методы музыкального образования дошкольников		33		
Тема 2.1. Содержание процесса музыкального образования дошкольников	Содержание	4		
	1. Понятие содержание музыкального образования дошкольников. Компоненты содержания музыкального образования детей дошкольного возраста.		2	
	2. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (далее ФГОС ДО).		2	
	3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Музыка» и «Художественно-эстетического развития».		2	
	4. Мониторинг качества освоения программы в свете ФГОС ДОО		2	
	Практические занятия	2		
	1. Определение эстетических, психологических, педагогических критериев отбора и систематизации музыкального репертуара, отраженного в учебном пособии Музыка в детском саду под редакцией Н.А.Ветлугиной			
	2. Определение эстетических, психологических, педагогических критериев отбора и систематизации музыкального репертуара, отраженного в учебном пособии Музыка в детском саду под редакцией Р.К.Мухамедзяновой.			
	Тема 2.2. Методы, приемы и средства музыкального образования дошкольников	Содержание	4	
		1. Понятия <i>методы, приемы и средства музыкального образования дошкольников</i> . Характеристика приемов и средств музыкального образования дошкольников.		2
2. Классификация методов музыкального образования.		2		
3. Использование информационно-коммуникативных технологий и технических средств обучения в музыкальной деятельности дошкольников. Комплексный подход к использованию методов, приемов и средств музыкального образования дошкольников.		2		
4. Выбор методов и приемов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.		2		
Практические занятия		4		
1. Составление таблицы методов и приемов по слушанию музыки, используемых в конспектах музыкальных занятий.				
2. Составление таблицы методов и приемов по Пению, используемых в конспектах музыкальных занятий.				
3. Составление таблицы методов и приемов Ритмике, используемых в конспектах				

		музыкальных занятий.		
	4.	Решение педагогических ситуаций (выбор и обоснование выбора методов музыкального образования дошкольников по предложенной педагогической ситуации).		
Тема 2.3. Музыкально-дидактические игры и пособия	Содержание		4	
	1.	Назначение и характеристика музыкально-дидактических игр и пособий.		2
	2.	Виды музыкально-дидактических игр.		2
	3.	Методика проведения музыкально-дидактических игр.		2
	4.	Использование информационных технологий в музыкальном образовании детей дошкольного возраста		2
	Практические занятия		1	
1.	Составление таблицы «Музыкально-дидактические игры» для детей младшего и среднего, старшего дошкольного возраста с указанием музыкально-сенсорных задач, видов и тематики.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ.01 Примерная тематика домашних заданий: 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы по темам раздела. 2. Изучение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) 3. Определение психолого-педагогических требований к выбору и использованию пособий, музыкально-дидактических игр, игрушек с целью развития музыкальности, музыкальной культуры детей. 4. Изучение темы «Возможности использования музыкально-дидактических игр и пособий в повседневной жизни ДОО» по литературе, рекомендованной преподавателем. 5. Разработка вариантов конспектов проведения музыкально-дидактической игры с детьми одной из возрастных групп. 6. Подготовка музыкально-дидактического пособия. 7. Разработка логико-смысловой модели (ЛСМ) темы «Использование музыкально-дидактических игр и пособий в повседневной жизни ДОО».			14	
Раздел 3. Виды музыкально-художественной деятельности детей дошкольного возраста			108	
Тема 3.1. Развитие музыкального восприятия дошкольников	Содержание		4	
	1.	Музыкальное восприятие как процесс постижения содержания музыкального произведения.		2
	2.	Задачи развития музыкального восприятия у дошкольников.		2
	3.	Связь музыкального восприятия с индивидуальными и возрастными особенностями ребенка.		2
	4.	Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Формы работы с детьми по слушанию музыки.		2

	Практические занятия		8	
	1.	Характеристика музыкально-слушательского репертуара предназначенного для детей младшего и среднего дошкольного возраста.		
	2.	Характеристика музыкально-слушательского репертуара, предназначенного для детей старшего дошкольного возраста и подготовительной к школе группе.		
	3.	Анализ конспектов занятий с детьми младшего дошкольного возраста по восприятию музыкальных произведений («Слушание музыки»).		
	4.	Анализ конспектов занятий с детьми среднего дошкольного возраста по восприятию музыкальных произведений («Слушание музыки»).		
	5.	Анализ конспектов занятий с детьми старшего дошкольного возраста по восприятию музыкальных произведений («Слушание музыки»).		
	6	Анализ конспектов занятий с детьми подготовительной к школе группе по восприятию музыкальных произведений («Слушание музыки»).		
	7-8	Решение ситуационных задач, предложенных преподавателем по оцениванию рисков и действиям музыкального руководителя в нестандартных ситуациях при организации восприятия музыкальных произведений («Слушание музыки») детьми.		
Тема 3.2. Певческая деятельность дошкольников как вид детского музыкального исполнительства	Содержание		4	
	1.	Значение, цель, задачи и виды певческой деятельности детей.		
	2.	Строение голосового аппарата ребенка, требования к его охране и гигиене.		
	3.	Формирование вокально-певческих навыков дошкольников.		
	4.	Этапы работы над песней.		
	Практические занятия		10	
	1	Особенности методики обучения пению детей младшего дошкольного возраста.		
	2	Особенности методики обучения пению детей старшего дошкольного возраста		
	3	Характеристика певческого репертуара детей младшего и среднего дошкольного возраста.		
	4	Характеристика певческого репертуара детей старшего дошкольного возраста и подготовительной к школе группы.		
	5	Освоение студентами упражнений на развитие музыкального слуха, певческого голоса детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.		
	6.	Анализ конспектов занятий с детьми младшего дошкольного возраста по пению: соответствие задач, методов и приемов обучения.		
7.	Анализ конспектов занятий с детьми старшего дошкольного возраста по пению: соответствие задач, методов и приемов обучения.			
8.	Решение педагогических ситуаций и корректировка совершенствования процесса занятия с отстающими детьми певческой деятельностью.			

	9-10.	Контрольная работа.		
Тема 3.3. Музыкально-ритмическая деятельность дошкольников как вид детского музыкального исполнительства	Содержание		4	
	1.	Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка. Цель и задачи музыкально-ритмической деятельности дошкольников.		2
	2.	Музыкально-ритмические и двигательные навыки.		2
	3.	Виды ритмики: упражнения, танцы, пляски, хороводы, музыкальные игры.		2
	4.	Этапы и методика обучения ритмике детей дошкольного возраста .		2
	Практические занятия		14	
	1.	Характеристика музыкально-ритмических движений и упражнений, предназначенных для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.		
	2.	Характеристика музыкально-ритмических движений и упражнений, предназначенных для детей дошкольного возраста.		
	3.	Характеристика танцев, плясок, хороводов, предназначенных для детей младшего и среднего дошкольного возраста.		
	4.	Характеристика танцев, плясок, хороводов, предназначенных для детей старшего дошкольного возраста.		
	5.	Характеристика музыкальных игр, предназначенных для детей младшего и среднего дошкольного возраста.		
	6.	Характеристика музыкальных игр, предназначенных для детей старшего дошкольного возраста.		
	7.	Освоение студентами музыкально-ритмических движений и упражнений, предназначенных для детей младшего и среднего дошкольного возраста.		
	8.	Освоение студентами музыкально-ритмических движений и упражнений, предназначенных для детей старшего дошкольного возраста.		
	9	Освоение студентами танцев, плясок, хороводов, предназначенных для детей младшего и среднего и старшего дошкольного возраста.		
	10	Освоение студентами музыкальных игр, предназначенных для детей младшего и среднего дошкольного возраста.		
	11	Освоение студентами музыкальных игр, предназначенных для детей старшего дошкольного возраста.		
12	Анализ конспектов занятий с детьми младшего и старшего дошкольного возраста по музыкально-ритмической деятельности: соответствие задач, методов и приемов обучения.			
13	Разработка конспектов проведения фрагментов музыкальных занятий по разучиванию и закреплению музыкальных игр, танцев, плясок, хороводов с детьми.			

	14	Решение педагогических ситуаций и корректировка совершенствования процесса занятия с отстающими детьми музыкально-ритмической деятельностью.		
Тема 3.4. Музыкально-инструментальная деятельность дошкольников как вид детского музыкального исполнительства	Содержание		6	
	1.	Значение инструментального музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников. Цели и задачи музыкально-инструментальной деятельности дошкольников.		2
	2.	Характеристика музыкальных игрушек и детских музыкальных инструментов: типы, группы, способы звукоизвлечения, требования к отбору.		2
	3.	Системы обучения детей игре на мелодических музыкальных инструментах.		2
	4.	Формы работы по овладению детьми навыками игры на детских музыкальных инструментах.		2
	5.	Технология обучения детей игре на разных музыкальных инструментах.		2
	6.	Организация ансамбля и оркестра детских музыкальных инструментов в условиях ДОУ.	2	
	Практические занятия		2	
	1.	Освоение технических приемов индивидуального музицирования на инструментах различных групп.		
	2.	Освоение технических приемов коллективного музицирования на инструментах различных групп.		
Тема 3.5. Детское музыкальное творчество	Содержание		6	
	1.	Общая характеристика детского музыкального творчества как вида музыкальной деятельности дошкольников.		2
	2.	Этапы развития детского музыкального творчества.		2.
	3.	Развитие музыкально-творческих способностей детей в процессе восприятия музыки (музыкально-графическое и цветовое моделирование музыки, словесная передача эмоциональных переживаний от прослушанного произведения)		2
	4.	Развитие музыкально-творческих способностей детей в певческой деятельности.		2
	5-6	Развитие музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности: в процессе музыкально-игрового, танцевального и инструментального творчества.	2	
	Практические занятия		8	
	1.	Примеры творческих заданий для детей дошкольного возраста (песенное творчество).		
2.	Примеры творческих заданий для детей дошкольного возраста (музыкально-игровое, танцевальное творчество).			

	3.	Технология разработки и составления конспектов занятий с детьми дошкольного возраста по развитию музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкально-художественной деятельности: соответствие задач, методов и приемов обучения.		
	4.	Освоение студентами примеров творческих заданий для детей дошкольного возраста (песенное творчество).		
	5.	Освоение студентами примеров творческих заданий для детей дошкольного возраста (музыкально-игровое).		
	6.	Освоение студентами примеров творческих заданий для детей дошкольного возраста (танцевальное творчество).		
	7.	Освоение студентами примеров творческих заданий для детей дошкольного возраста (инструментальное творчество).		
	8.	Анализ конспектов занятий с детьми дошкольного возраста по развитию музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкально-художественной деятельности: соответствие задач, методов и приемов обучения.		
Тема 3.6. Музыкально-образовательная деятельность дошкольников	Содержание		2	
	1.	Значение музыкально-образовательного вида деятельности в формировании основ музыкальной культуры ребенка. Содержание музыкально-образовательной деятельности дошкольников.		2
	2.	«Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной: назначение, структура, содержание разделов.		2
	Практические занятия		6	
	1.	Характеристика методов и приемов формирования у детей знаний о музыке, работы над развитием музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности и музыкального слуха воспитанников в ходе работы с пособием «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной (раздел I).		
	2.	Характеристика методов и приемов формирования у детей знаний о музыке, работы над развитием музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности и музыкального слуха воспитанников в ходе работы с пособием «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной (раздел II).		
3.	Характеристика методов и приемов формирования у детей знаний о музыке, работы над развитием музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности и музыкального слуха воспитанников в ходе работы с пособием «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной (раздел III).			
4.	Методика составления конспектов занятий с детьми дошкольного возраста по развитию музыкально-теоретической грамотности и музыкального слуха детей:			

		соответствие задач, методов и приемов обучения.	
	5-6	Разработка конспектов занятий с детьми дошкольного возраста по развитию музыкально-теоретической грамотности и музыкального слуха детей: соответствие задач, методов и приемов обучения.	
Тема 3.7. Программное обеспечение процесса музыкального образования дошкольников	Содержание		6
	1.	Концептуальные основания и содержание программ музыкального образования дошкольников.	
	2.	Требования к структуре программы по ФГОС ДОО	
	3.	Виды программ музыкального образования детей дошкольного возраста (основные и дополнительные).	
	4.	Виды программ музыкального образования детей дошкольного возраста (общеобразовательные и специализированные).	
	5.	Характеристика содержания программ дополнительного музыкального образования дошкольников «В мире музыкальной драматургии» (Т.Коренева), «Оберег» (Е.Воронина), «Фольклор-музыка-театр» (С.Мерзлякова).	
	6.	Изучение вопросов музыкального образования дошкольников в национально-региональных программах	
	Практические занятия		8
	1.	Изучение содержания программы «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (образовательная область «Художественно-эстетического развития: Музыка») и осуществление структурного анализа с составлением таблицы задач музыкального образования дошкольников разных возрастных групп, представленных в данной программе.	
	2.	Изучение содержания программы «Детство» В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. (образовательная область «Художественно-эстетического развития: Музыка») и осуществление структурного анализа с составлением таблицы задач музыкального образования дошкольников разных возрастных групп, представленных в данной программе.	
	3.	Изучение содержания программы «Истоки» под ред. Л.А.Парамоновой, А.Н.Давидчук, К.В.Тарасовой, осуществление структурного анализа и составление таблицы задач музыкального образования.	
	4.	Изучение содержания программы «Успех» под ред. (Н.Фединой и др.), осуществление структурного анализа и составление таблицы задач музыкального образования.	
	5.	Изучение содержания программ общеэстетического цикла «Росинка» (Л.Куцакова, С.Мерзлякова), «Красота. Радость. Творчество» (Т.Комарова).	

	6.	Изучение содержания программ, включающие разные виды музыкально-художественной деятельности: «Гармония» (К.Тарасова, Т.Нестеренко), «Камертон» (Э.Костина). «Ладушки» (И.Каплунова, И.Новоскольцева).		
	7.	Изучение содержания программ, включающие отдельные виды музыкально-художественной деятельности: «Музыкальные шедевры» (О.Радынова), «Ритмическая мозаика» (А.Буренина), «Элементарное музицирование с дошкольниками» (Т.Тютюнникова).		
	8.	Контрольная работа по теме		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ.01			18	
Примерная тематика домашних заданий:				
1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы по темам раздела.				
2. Составление каталогов музыкальных произведений для восприятия музыки дошкольниками (тематический, жанровой, исполнительской вокальной или инструментальной дифференциации, стилевого принципа (сочинения русских, современных отечественных и зарубежных композиторов).				
3. Разработка конспекта беседы о музыке с детьми одной из возрастных групп детского сада.				
4. Составление каталога певческого репертуара в соответствии с возрастом развития детей (тематической и жанровой направленности).				
5. Разработка рекомендаций для родителей по охране детского певческого голоса.				
6.Составление опорной схемы музыкально-ритмических и двигательных навыков детей разных возрастных групп детского сада.				
7. Подготовка реферативного сообщения «Возрастные особенности развития музыкально-ритмических движений детей».				
8.Составление опорной схемы «Классификация музыкальных игрушек и детских музыкальных инструментов».				
9. Ознакомление с методикой цветовых предпочтений по учебнику Прасловой Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста (стр. 162 – 165).				
10. Изучение словаря музыкальных терминов, рекомендуемых в работе с детьми используя учебник О.П.Радыновой О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» и отображение его в дидактических картах (цвет-настроение, музыкальные жанры, формы, средства музыкальной выразительности, профессии, коллективы).				
11. Составление тестов, кроссвордов по изученной теме.				
12. Составление логико-смысловой модели по вилам музыкальной деятельности.				
13. Накопление исполнительского детского репертуара.				
14. Разработка конспектов занятий с детьми дошкольного возраста по развитию музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкально-художественной деятельности: соответствие задач, методов и приемов обучения.				
Раздел 4.			52	
Формы организации музыкальной деятельности дошкольников				
Тема 4.1. Непосредственно	Содержание		4	2
	1.	Характеристика разнообразных форм организации музыкально-художественной		

образовательная музыкально-художественная деятельность дошкольников		деятельности детей дошкольного возраста.			
	2.	Музыкальное занятие, его образовательные, воспитательные и развивающие функции.		2	
	3.	Технология организации и проведения разных видов музыкальных занятий.		2	
	4.	Алгоритм составления конспектов проведения с детьми разных видов музыкальных занятий.		2	
	Практические занятия			4	
	1.	Требования к построению музыкального занятия: разработка педагогических и гигиенических требований к организации и проведению музыкального занятия с дошкольниками. Подготовка музыкального руководителя к занятию.			
	2.	Своеобразие проведения музыкальных занятий с детьми младших и средних групп детского сада.			
	3.	Своеобразие проведения музыкальных занятий с детьми старших возрастных групп. Разработка рекомендаций по проведению музыкальных занятий с детьми разновозрастных групп.			
4.	Ознакомление с примерными конспектами разных видов музыкальных занятий.				
Тема 4.2. Музыка в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения	Содержание		4		
	1.	Возможности использования музыки в повседневной жизни детского сада.		2	
	2.	Характеристика конспектов разных занятий организуемых воспитателем и подбор музыки для использования при проведении данных занятий.		2	
	3.	Характеристика и структура физкультурного занятия и утренней гимнастики. Выбор музыкальных произведений, сопровождающих физические упражнения на физкультурном занятии и утренней гимнастике.		2	
	4.	Музыкально-игровая деятельность.		2	
	Практические занятия		4		
	1.	Комплекс упражнений для утренней гимнастики с подбором музыкального материала.			
	2.	Освоение студентами примеров разных видов музыкально-игровой деятельности (музыкально-дидактические, с пением, ритмические со словом, театрализованные, сюжетно-ролевые, пальчиковые и т.д.) детей младшего и среднего дошкольного возраста.			
	3.	Освоение студентами примеров разных видов музыкально-игровой деятельности (музыкально-дидактические, с пением, ритмические со словом, театрализованные, сюжетно-ролевые, пальчиковые и т.д.) детей старшего дошкольного возраста.			
	4.	Освоение студентами примеров разных видов музыкально-игровой деятельности (музыкально-дидактические, с пением, ритмические со словом, театрализованные,			

		сюжетно-ролевые, пальчиковые и т.д.) детей подготовительной к школе группы.		
Тема 4.3. Музыкальный досуг как форма организации жизнедеятельности детей дошкольного возраста	Содержание		6	
	1.	Развлечения и праздники как виды культурно-досуговой деятельности и формы организации музыкально-художественной деятельности дошкольников.		2
	2.	Классификация видов и форм проведения развлечений и праздников.		2
	3.	Место музыки в развлечениях и на празднике. Использование ТСО, информационно-компьютерных технологий на развлечениях	2	
	Практические занятия		4	
	1.	Разработка рекомендаций по составлению сценария развлечения и праздника.		
	2	Разработка репетиционного плана развлечения. Разработка репетиционного плана праздника.		
	3	Освоение приёмов кукловодства и методикой показа театра верховых кукол (би-ба-бо), театра «живой» и напольной куклы (с «живой» рукой, ростовые), показа театра «живой» и напольной куклы (тантамарески, марионетки) с музыкальным сопровождением.		
4	Овладение методикой показа стендового театра (фланелеграф), стендового театра (театр теней), настольного театра (плоскостной и объёмный), с музыкальным сопровождением.			
Тема 4.4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников	Содержание		6	
	1.	Понятие о самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников и источники ее возникновения.		2
	2.	Структура и содержание самостоятельной музыкальной деятельности в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей.		2
	3.	Виды и организационные формы (игры и упражнения автодидактического типа) в самостоятельной музыкальной деятельности детей.		2
	4.	Модели взаимодействия взрослых с ребенком по формированию и развитию навыков самостоятельной музыкальной деятельности детей.		2
	5.	Педагогические условия развития самостоятельной музыкальной деятельности детей.		2
	6.	Перечень сюжетно-ролевых игр на музыкальную тематику и игр с использованием музыки. Подбор музыкального репертуара для игр.	2	
	Практические занятия		2	
1.	Разработка беседы с детьми, направленной на активизацию их самостоятельной музыкальной деятельности. Обсуждение представленных вариантов бесед.			
	2.	Контрольная работа.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ.01. Примерная тематика домашних заданий:			18	

<p>1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы по темам раздела.</p> <p>2. Разработка студентами вариантов конспектов проведения с детьми музыкальных занятий разных типов.</p> <p>3. Подготовка сообщения о роли комплексных музыкальных занятий в художественном развитии ребенка.</p> <p>4. Разработка рекомендаций по организации и проведению индивидуального музыкального занятия с ребенком.</p> <p>5. Подготовка презентации о возможностях использования музыки в повседневной жизни детского сада.</p> <p>6. Подбор музыкального материала для использования его в различных режимных моментах, организуемых в ДОО.</p> <p>7. Подбор разных видов музыкальных игр.</p> <p>8. Определение критериев подбора музыкального материала к физическим упражнениям и требования к исполнению музыкального сопровождения.</p> <p>9. Составление комплекса утренней гимнастики для детей младшего и старшего дошкольного возраста, подбор и подготовка музыкального сопровождения к упражнениям.</p> <p>10. Разработка сценария развлечения для детей одной из возрастных групп детского сада.</p> <p>11. Подготовить методические рекомендации об участии педагогического коллектива, родителей, в подготовке и проведении праздников.</p> <p>12. Ознакомление с вариантом беседы с детьми, направленной на активизацию их самостоятельной музыкальной деятельности, представленного в пособии Радыновой О.П. и др. «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников» стр.69.</p> <p>13. Составление логико-смысловой модели по теме.</p> <p>14. Ознакомление со сценариями развлечений, определение целей, видов и форм их проведения.</p>				
Раздел 5. Деятельность педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения и семьи по музыкальному образованию детей		38		
Тема 5.1. Взаимодействие субъектов образовательного процесса ДОО в решении задач музыкального образования дошкольников	Содержание	6		
	1.		Компоненты деятельности педагогического коллектива ДОО при решении задач музыкального образования детей.	2
	2.		Музыкально-художественная культура педагога ДОО.	2
	3.		Личность музыкального руководителя ДОО, основные направления и содержание его профессиональной деятельности в контексте решения задач музыкального образования детей.	2
	4.		Аспекты профессионального сотрудничества воспитателей, узких специалистов, педагогов дополнительного образования и музыкального руководителя ДОО: общность профессионально-педагогических задач.	2
	5.		Инновационные формы профессионального взаимодействия.	2
	6.		Технологии организации «музыкальных гостиных» для педагогов.	2
Тема 5.2. Планирование музыкальной деятельности	Содержание	4		
	1.		Планирование как конструктивно-оперативная функция музыкального руководителя ДОО. Требования к планированию.	2

детей в дошкольном образовательном учреждении	2.	Виды и формы планирования, документация музыкального руководителя.	2	2
	3.	Ознакомление с рабочей программой музыкального руководителя ДОО		2
	4.	Разработка перспективного плана. Разработка календарного плана.		2
	Практические занятия			
1-2.	Анализ планов проведения музыкальных занятий и музыкально-досуговых мероприятий в дошкольном ОО.	2		
Тема 5.3. Создание музыкальной образовательной среды в ДОО	Содержание		4	
	1.	Способы и средства создания в дошкольном ОО музыкально-образовательной среды.		2
	2.	Музыкально-педагогическое оборудование процесса музыкального образования.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Составление рекомендаций по оборудованию центров музыкальной и театрализованной деятельности группового помещения для детей младших и средних возрастных групп.		
	2.	Составление рекомендаций по оборудованию центров музыкальной и театрализованной деятельности группового помещения для детей старших возрастных групп.		
Тема 5.4. Организация процесса музыкального воспитания и развития ребенка в семье	Содержание		2	
	1.	Значение семейного воспитания как важнейшего средства музыкального развития детей. Цель и задачи музыкального воспитания ребенка в семье. Методы музыкального образования и формы организации музыкальной деятельности детей в семье.		2
	2.	Формы сотрудничества. Рекомендации для родителей по организации семейного музыкального досуга.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Оформление папки-передвижки и информационного стенда для родителей по вопросам музыкального образования детей.		
	2.	Контрольная работа		
Тема 5.5. Сотрудничество ДОО и семьи как условие создания единого музыкально-образовательного пространства в	Содержание		2	
	1-2.	Информационно-просветительское обеспечение взаимодействия дошкольного учреждения с семьей в области музыкального образования дошкольников.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Моделирование традиционных форм сотрудничества коллектива ДОО с родителями (или лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования дошкольников.		

дошкольном детстве	2.	Моделирование нетрадиционных форм сотрудничества коллектива ДОО с родителями (или лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования дошкольников.	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.5 Примерная тематика домашних заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы по темам раздела. 2. Составление опросника для педагогов ДОО, направленного на изучение их музыкально-художественной культуры. 3. Разработка рекомендаций по выбору форм повышения уровня музыкально-художественной культуры субъектов педпроцесса в ДОО. 4. Подборка музыкального и методического материала для папки-передвижки и стенда для родителей. 5. Выработка рекомендаций для родителей по развитию музыкальных способностей и охране певческого голоса ребенка в условиях семьи. 6. Определения целей и задач работы с отдельной семьей по результатам наблюдений за ребенком, изучения особенностей семейного воспитания. 7. Разработка викторины для родителей по вопросам музыкального образования взрослых и детей. 8. Разработка рекомендаций по оборудованию музыкального уголка дома. 9. Подготовка доклада «Индивидуальный подход как основной способ музыкального воспитания в семье» 			12
Выполнение курсовой работы	1	Обзор проблем музыкального образования детей дошкольного возраста	20
	2	Работа со справочной, периодической и методической литературой по МДК	
	3	Техника поиска, обработки, анализа и сохранения информации	
	4	Анализ литературы по проблеме исследования	
	5	Выбор темы, формулирование проблемы исследования	
	6	Определение, формулирование понятийного аппарата исследования	
	7	Объект, предмет исследования	
	8	Формулирование цели и задач исследования	
	9	Оформление цитат, ссылок.	
	10	Формулирование выводов теоретического обзора изученной литературы	
	11	Логика исследования. Составление плана наблюдения, практической/экспериментальной работы	
	12	Опросные методы исследования. Требования к построению анкеты и интервью	
	13	Математические методы исследования. оформление результатов исследования. Требования к построению графиков, таблиц, схем и диаграмм	
	14	Правила набора текста, оформление курсовой работы	
	15	Индивидуальное и групповое консультирование по выбранной теме.	
	16	Индивидуальное и групповое консультирование по выбранной теме.	
	17	Требования к оформлению списка литературы	
	18	Подготовка презентации. Составление плана выступления	

	19	Культура публичной защиты	
	20	Предзащита курсовых проектов /работ	
Самостоятельная работа при выполнении курсовой работы			20
Учебная практика Виды работ:			36
<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование компьютерных технологий при организации музыкально-дидактических игр. Поиск информации на сайтах. 2. Наблюдение и анализ фрагментов музыкальных занятий по теме «Слушание музыки», проведенных с детьми младшей и старшей возрастных групп. Анализ фрагментов занятий студентами, преподавателем. 3. Наблюдение и анализ музыкального занятия по теме «Пение», проведенного с детьми младшей и старшей возрастной группы. Анализ занятия студентами, преподавателем. 4. Моделирование фрагментов музыкальных занятий с демонстрацией методов и приемов, исполнения музыкального материала, использования технических средств обучения в работе над пением детей младшего возраста с последующим самоанализом студента и анализа сокурсников, преподавателя проведенной работы. 5. Просмотр видеозаписи музыкального занятия (раздел «Музыкально-ритмические движения») и составление таблицы используемых методов и приемов. 6. Наблюдение и анализ доминантного музыкального занятия с детьми младшего и старшего дошкольного возраста по теме «Ритмика (музыкально-ритмические движения). Анализ занятия студентами, преподавателем. 7. Моделирование фрагментов музыкальных занятий с демонстрацией методов и приемов, исполнения музыкального материала, использования технических средств обучения работы в области музыкально-ритмической деятельности детей младших и старших групп с последующим самоанализом студента, анализа сокурсников и преподавателя проведенной работы. 8. Наблюдение и анализ занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Обучение детей инструментальному музицированию на детских музыкальных инструментах». Анализ занятия студентами, преподавателем. 9. Моделирование фрагментов музыкальных занятий с демонстрацией методов и приемов, исполнения музыкального материала, использования технических средств обучения работы в области музыкально-инструментальной деятельности детей младших и старших групп с последующим самоанализом студента, анализа сокурсников и преподавателя проведенной работы. 10. Наблюдение и анализ занятий с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Детское музыкальное творчество». Анализ занятия студентами, преподавателем. 11. Моделирование фрагмента музыкального занятия с демонстрацией методов и приемов в области детской музыкально-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста с последующим самоанализом студента и анализа сокурсников, преподавателя проведенной работы. 12. Наблюдение и анализ занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Музыкально-образовательная деятельность дошкольников». Анализ занятия студентами, преподавателем. 13. Моделирование фрагмента музыкального занятия с демонстрацией методов и приемов, исполнения музыкального 			

<p>материала в области музыкально-образовательной деятельности дошкольников с последующим самоанализом студента и анализа сокурсников, преподавателя проведенной работы.</p> <p>14. Моделирование фрагмента типового и тематического (собственно-тематического или музыкально-тематического) музыкального занятия с детьми по разработанным конспектам. Самоанализ студента, анализ сокурсников и преподавателя проведенной работы.</p> <p>15. Наблюдение и анализ комплексно-тематического и интегрированного занятий с детьми дошкольного возраста. Анализ занятия студентами, преподавателем.</p> <p>16. Моделирование фрагмента комплексного занятия по разработанному конспекту. Самоанализ студента, анализ сокурсников и преподавателя проведенной работы.</p> <p>17. Наблюдение, анализ утренней гимнастики с использованием музыки, проведенной с детьми младшей и старшей групп детского сада. Анализ утренней гимнастики студентами, преподавателем.</p> <p>18. Моделирование проведения утренней гимнастики под музыку. Самоанализ студента, анализ сокурсников и преподавателя проведенной работы.</p>		
<p>Производственная практика Виды работ:</p> <p>1. Установочная конференция: оформление дневника практики (паспорт ДОО, графики проведения музыкальных занятий, утренней гимнастики, досуговых мероприятий, индивидуальной работы с детьми и т.д.). Составление индивидуального плана практики на семестр.</p> <p>2. Знакомство с ДОУ: основными направлениями педагогического процесса базового ДОО, документацией, учебно-материальной базой, с музыкальным руководителем, педагогическими условиями формирования им основ музыкальной культуры субъектов педагогического процесса (детей, педагогов, родителей).</p> <p>3. Моделирование фрагмента процедуры диагностического обследования уровня развития музыкальных способностей детей младшего и старшего дошкольного возраста с последующим самоанализом, анализом сокурсников и преподавателем проведенной работы.</p> <p>4. Моделирование фрагмента процедуры диагностического обследования уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков детей дошкольного возраста с последующим самоанализом, анализом сокурсников и преподавателем проведенной работы.</p> <p>5. Просмотр и анализ проведения музыкально-дидактических игр с детьми (задачи, виды, типы, оборудование, методика организации).</p> <p>6. Практикум. Методика организации и проведения МДИ в младшем и старшем дошкольном возрасте.</p> <p>7. Моделирование фрагментов музыкальных занятий для детей младшего возраста с демонстрацией методов, приемов работы по слушанию музыки, исполнения музыкального материала, использования технических средств обучения с последующим самоанализом студента и анализа сокурсников, преподавателя проведенной работы.</p> <p>8. Моделирование фрагментов музыкальных занятий для детей старшего возраста с демонстрацией методов, приемов работы по слушанию музыки, исполнения музыкального материала, использования технических средств обучения с последующим самоанализом студента и анализа сокурсников, преподавателя проведенной работы.</p>	<p>108</p>	

9. Наблюдение, анализ развлечений, тематических концертов для детей дошкольного возраста.
10. Моделирование ситуации проведения музыкально-дидактических игр для дошкольников с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной работы.
11. Проведение обследования уровня развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Анализ и обобщение результатов обследования уровня развития музыкальных способностей детей (фиксация заданий, результатов проведенной работы с детьми в дневнике практики). Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.
12. Проведение обследования уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков детей дошкольного возраста с использованием диагностической методики М.А.Картушиной. Анализ и обобщение результатов обследования уровня развития музыкальных способностей детей (фиксация заданий, результатов проведенной работы с детьми в дневнике практики). Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.
13. Работа с образовательными программами для ДОО по подбору музыкального репертуара для проведения разных форм организации музыкально-художественной деятельности дошкольников.
14. Планирование, разработка конспекта занятия с детьми по слушанию музыки с детьми младшего/среднего дошкольного возраста. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.
15. Планирование, разработка конспекта занятия с детьми по слушанию музыки с детьми старшего дошкольного возраста. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.
16. Планирование, разработка конспекта занятия с детьми по пению с детьми младшего/среднего дошкольного возраста. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.
17. Планирование, разработка конспекта занятия с детьми по пению с детьми старшего дошкольного возраста. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.
18. Планирование, разработка конспекта занятия с детьми по ритмике с детьми младшего/среднего дошкольного возраста. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.
19. Планирование, разработка конспекта занятия с детьми по ритмике с детьми старшего дошкольного возраста. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.
20. Планирование, разработка конспекта занятия с детьми по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.
21. Планирование, разработка конспекта занятия с детьми по развитию музыкального творчества ритмике с детьми.

Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.

22. Планирование, разработка конспекта организации НОД (тематическое занятие) с детьми младшего/среднего дошкольного возраста. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.

23. Планирование, разработка конспекта организации НОД (тематическое занятие) с детьми старшего дошкольного возраста. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.

24. Планирование, разработка конспекта организации НОД (комплексно-тематические или интегрированное занятие) с детьми. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение данного занятия с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.

25. Разработка моделей партитур музыкальных пьес для исполнения ансамблем, оркестром и их апробирование в практической деятельности студентов.

26. Планирование, разработка комплекса упражнений для утренней гимнастики. Подбор музыкального материала для сопровождения упражнений утренней гимнастики. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение утренней гимнастики под музыку с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенного комплекса утренней гимнастики.

27. Планирование и организация музыкально-игровой деятельности детей. Определение тематики игр по выбору студента. Подбор музыкального материала для игр. Оформление записей в дневнике практики. Подготовка к проведению и показательное проведение музыкально-игровой деятельности с детьми. Самоанализ студента, анализ сокурсников, руководителя практики проведенной работы.

28. Планирование, организация и проведение студентом музыкально-досугового мероприятия (развлечение) для детей дошкольного возраста: участие в разработке сценария, нахождение и использование методической и музыкальной литературы и др. источников информации, необходимой для подготовки к развлечению; проведение репетиционной работы с детьми необходимой для подготовки к развлечению. Самоанализ студента проведенного им досугового мероприятия с детьми. Анализ сокурсников и руководителя практики проведенной работы.

29. Планирование, организация и проведение студентом музыкально-досугового мероприятия (праздника) для детей дошкольного возраста: участие в разработке сценария, нахождение и использование методической и музыкальной литературы и др. источников информации, необходимой для подготовки к празднику; проведение репетиционной работы с детьми; выступление, исполнение произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров. Оформление записей в дневнике практики. Самоанализ студента проведенного им праздника с детьми. Анализ сокурсников и руководителя практики проведенной работы.

30. Участие в создании предметно развивающей среды в кабинете музыки в ДОУ (оформление музыкально-дидактических игр, музыкально-дидактических пособий, изготовление атрибутов к музыкальным играм, подбор и систематизация иллюстративного материала).

<p>31.Подготовка материала и оформление папки-передвижки для родителей по вопросам музыкального воспитания и развития детей. Проведение анкетирования родителей по вопросам создания музыкальной среды в условиях семейного воспитания. Оформление записей в дневнике практики.</p> <p>32.Оформление отчётной документации по практике.</p> <p>33.Подготовка к итоговой конференции.</p> <p>34.Участие в итоговой конференции.</p>		
Всего:	448	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета методики музыкального образования.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- набор ученической мебели;
- классная доска (магнитная);
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебная, методическая, справочная, нотная литература;
- учебно-методическая документация;
- раздаточный материал;
- контрольно-оценочные средства (тесты, задания-ситуации и др.);
- детские музыкальные инструменты и игрушки;
- наборы кукол для театрализованной деятельности;
- ширма для показа кукольного театра;
- наглядный иллюстративный материал.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- ноутбук с доступом к сети Интернет;
- интерактивная доска;
- магнитная доска;
- ауди- и видеоаппаратура (DVD-проигрыватель, музыкальный центр, магнитола, телевизор).

Библиотека с выходом в сеть Интернет

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную производственную практику в дошкольных образовательных учреждениях.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест практики: музыкальный зал, музыкальный и методический кабинеты ДОУ.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская.-3-е изд., стер.– М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 256с.
2. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (приложение к Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) Приказ вступает в силу с 01.01.2014.

3. Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приложение к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 июля 2011 года № 2153).

Дополнительные источники:

1. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов.-2-е изд. Стандарт третьего поколения /Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб: Питер, 2016 – 464с.
3. Е.Б. Чертова На ярмарке русских народных инструментов //Музыкальный руководитель.-2016.-№3. – С.2-5 (конспект занятия)
4. Зебзеева В.А. Нормативное обеспечение дошкольного образования (с комментариями) / Сост В.А. Зебзеева.- М.: ТЦ Сфера, 2015
5. Котышева Е.Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. /Е.Н. Котышева. – СПб.: КАРО, 2013. – 192с. (Серия «Коррекционная педагогика
6. Программа воспитания и обучения в детском саду /Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. - М., 2014. - 208 с.
7. Тарасова К.В. О парциальных (дополнительных) программах по музыкальному воспитанию //Музыкальный руководитель.-2016.-№2. – С.2-5
8. Щегловитова А.В. Развитие интуитивного двухголосия (второй) //Музыкальный руководитель.-2016.-№1. – С.6-8/

Интернет-ресурсы

1. Публичная электронная библиотека URL: [http// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
2. Российская национальная библиотека URL: [http// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Российской государственной библиотеки «Русский курьер» URL: <http://www.rsl.ru>
4. Электронная библиотека URL: [http// stratum..pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
5. Сайт музыкального руководителя детского сада: <http://muzruk.wmsite.ru>
6. Всё для детского сада: <http://ivalex.ucoz.ru/forum/> или <http://www.ivalex.vistcom.ru>
7. Сайт журнала «Музыкальный руководитель»: <http://dovosp.ru>
8. Сайт журнала «Музыкальная палитра»: <http://www.muspalitra.ru>
9. Сайт журнала «Справочник музыкального руководителя»: <http://www.resobr.ru>
10. Сайт журнала «Дошкольное воспитание»: <http://dovosp.ru>
11. Сайт газеты «Дошкольное образование»: <http://dob.1september.ru>

Открытые группы:

1. Все для музыкального руководителя и воспитателя детского <http://vkontakte.ru/muzruk>
2. Креативная музыкальная педагогика, Орф-педагогика <http://vkontakte.ru/club1404296>
3. Музыкальное воспитание и музыкальное образование детей в вопросах и ответах <http://vkontakte.ru/club2225733>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Модуль ПМ.01. Организация музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации является первым в цикле модулей профессиональной подготовки студентов. Обязательным условием допуска к изучению модуля является освоение общепрофессиональных дисциплин. Логическое продолжение данного модуля - освоение студентами модуля ПМ.04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования учителя музыки и музыкального руководителя.

Теоретические и практические занятия проводятся в учебном кабинете, имеющем материально-техническое обеспечение.

Учебная и производственная практики проводятся в учебных кабинетах, а также в базовых ДОО.

Консультационная помощь обучающимся оказывается преподавателями образовательного учреждения и музыкальными руководителями базовых ДОО во внеурочное время.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях», опыт музыкально-педагогической деятельности в ДОО.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- педагогический состав: дипломированные специалисты с высшим образованием по профилю модуля;
- руководители практики: музыкальные руководители ДОО, имеющие опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.</p>	<p>- определение целей и задач музыкального развития детей при планировании верно в соответствии с основными направлениями деятельности дошкольных образовательных организаций по вопросам музыкально-художественного развития дошкольников; - разработка планов-конспектов мероприятий (игры, занятия, утренняя гимнастика, досуги, праздники,), направленных на музыкальное образование детей соответствует основной общеобразовательной программе для ДОУ, разработанной с учетом (Федеральных государственных требований (ФГТ)</p>	<p>- оценка на экзамене по модулю.</p>
<p>Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.</p>	<p>- выбор форм организации музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях (занятия, развлечения и праздники, утренняя гимнастика, игры) соответствует целям, задачам музыкального образования детей разных возрастных групп; - психолого-педагогическим требования к построению и методике проведения различных форм музыкальной деятельности дошкольников определены верно</p>	<p>- экспертная оценка на производственной практике; оценка на экзамене по модулю</p>
<p>Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.</p>	<p>- определение и оценка результатов обучения музыке и музыкального образования в соответствии с диагностическими методиками; - верность заполнения диагностических карт уровня музыкального развития ребенка</p>	<p>- экспертная оценка на производственной практике; оценка на экзамене по модулю</p>
<p>Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия.</p>	<p>- анализ занятий по музыке, досуговых мероприятий, использование музыки в повседневной жизни детского дошкольного учреждения на</p>	<p>- экспертная оценка на учебной и производственной практиках, оценка на экзамене по модулю .</p>

	основании результатов наблюдений, зафиксированных в дневнике по производственной практике; - корректировка процесса музыкального образования в соответствии с результатами проведенных диагностических мероприятий по музыкальному развитию детей.	
Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	В представленной документации, обеспечивающей процесс музыкального образования дошкольников (планы, конспекты музыкальных занятий, программы досуговых мероприятий, диагностические карты уровня развития музыкальных способностей детей) форма и содержание определены верно в соответствии с ФГОС ДО	- экспертная оценка на производственной практике.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии; - аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики; - участие в профессиональных конкурсах, конференциях, олимпиадах, педагогических проектах и т.д.;	- наблюдение за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике;
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- рациональность организации профессиональной деятельности; - аргументированность выбора и применения способов решения профессиональных задач в области музыкального образования дошкольников; - демонстрация осуществления контроля и оценки решения профессиональных задач;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике;
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях	- обоснованность выбора решения в смоделированной нестандартной ситуации по организации	зачет по решению смоделированной нестандартной ситуации

и нести за них ответственность.	музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях с адекватной оценкой возможных рисков при её реализации;	на учебной практике;
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- адекватность отбора и использования информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- наблюдение и экспертная оценка на учебной и производственной практике
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- при организации музыкальной деятельности детей в дошкольных общеобразовательных учреждениях использованы информационно-коммуникационные технологии (сетевые, мультимедийные, интерактивные);	интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента в ходе проведения музыкальной работы с детьми на производственной практике
Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- коммуникабельность при взаимодействии со студентами, преподавателями, руководителями практики в ДООУ, коллегами, социальными партнерами в организации процесса музыкального образования дошкольников	интерпретация результата наблюдения за коммуникативной деятельностью студента в ходе освоения образовательной программы, на практических занятиях, при выполнении работ на учебной и производственной практике;
Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- в организации музыкальной деятельности детей: - верно осуществлены целеполагание и мотивация обучающихся, - эффективно организована музыкальная работа с воспитанниками, - верно выбраны методы контроля за качеством музыкально-образовательного процесса	Интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента в ходе производственной практики
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

квалификации.		
Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	-своевременность скорректированности цели, содержания, технологии обучения и воспитания дошкольников соответственно изменениям в политике и области дошкольного образования	- интерпретация результата наблюдения за деятельностью обучающегося в ходе производственной практики
Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- проектирование предметно-развивающей среды в целях профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей соответственно требованиям СанПиНов и охраны труда	-интерпретация результата наблюдения за деятельностью обучающегося в ходе производственной практики
Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	- разработка методического обеспечения профессиональной деятельности музыкального руководителя с соблюдением правовых норм её регулирующих	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы и в ходе производственной практики

Использование активных и интерактивных технологий, форм и методов обучения

Мультимедийные технологии - Презентация своего понимания музыкального искусства с помощью любого вида ассоциаций (музыка, схема, рисунок, стихотворная форма, мультимедиа и др. – 2 часа

Игра «Угадай мелодию» Характеристика детского музыкального репертуара по восприятию, пению, ритмике – 2 часа

Проектная деятельность - Концептуальные основания и содержание программ музыкального образования дошкольников: доклад, выступление. презентация – 8 часов

Проектная деятельность – «Особенности организации восприятия детей разного возраста. Характеристика репертуара» - 6 час

Проектная деятельность – «Особенности организации пения детей разного возраста. Характеристика репертуара» - 6 час

Проектная деятельность – «Особенности организации музыкально-ритмических движений детей разного возраста. Характеристика репертуара» 4 часа

Проект «Танцы всех времен народов» - 2 часа

Микропреподавание организация самостоятельной деятельности детей (муз-дидакт игры), восприятие, пение, ритмика – 12 часов

Использование информационных технологий в музыкальном образовании детей дошкольного возраста»- проведение музыкально-дидактических игр с использованием компьютерных технологий.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности
в образовательных организациях**

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

Председатель ЦК М.М. Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М. Акмуллы по УМР

А.А. Юферова

«31» 08 2017 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования **53.02.01**
Музыкальное образование (базовой подготовки).

Разработчики:

Ямалетдиновна Н. Г., преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

Гардамшина Н. Н., преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	23
6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в образовательных организациях

1.1. Область применения программы

Профессиональный модуль «Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в образовательных организациях» включен в структуру программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;
- планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;
- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
- исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

уметь:

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
- отбирать содержание и организовывать музыкально- слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях;
- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
- выявлять музыкально одаренных детей;
- оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;
- анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

знать:

- психолого-педагогические основы музыкального образования школьников;
- педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
- содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях;
- школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
- характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;
- методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 348 часов;
- всего—251 час, включая:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: теоретическое обучение – 139 часов, практические занятия –92 часов;
 - курсовое проектирование – 20 часов;
 - самостоятельной работы обучающегося –97 часов;
 - учебной и производственной практики –252 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в образовательных организациях**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

	ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная
			Всего, часов	теоретическое обучение	практические занятия	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7	МДК.02.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	348	251	139	92	97	20	36	216
	Всего:	348	251	139	92	97	20		252

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.			
Раздел 1. Психолого-педагогические основы музыкального образования школьников			
Тема 1.1. Педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника	Содержание	8	
	1. Формирование музыкальной культуры школьников как цель общего музыкального образования		2
	2. Качества личности учащегося, имеющие приоритетное значение в процессе формирования музыкальной культуры: музыкальность, креативность и эмпатийность		2
	3. Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся		2
	4. Педагогические условия развития музыкальной культуры учащихся		2
	5. Подбор музыкального материала для развития чувства эмпатии у младших школьников и подростков.		
Тема 1.2. Характеристика музыкальных способностей школьника.	Содержание	8	
	1. Музыкальная способность как комплекс природных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности.		2
	2. Основные признаки музыкальности детей школьного возраста		2
	3. Диагностика музыкальных способностей школьника		2
	4. Признаки музыкальной одарённости детей		2
	5. Ориентация учителя музыки на возрастные особенности и музыкальные способности учащихся		2
	6. Выбор и обоснование методов диагностики музыкальных способностей школьников.		
Тема 1.3. Условия развития музыкальных способностей школьника.	Содержание	8	
	1. Система развития музыкальных способностей:		
	2. музыкально-слуховых представлений и ладового чувства,		
	3. чувства ритма,		
	4. тембрового и динамического слуха,		
	5. чувства музыкальной формы.		

	б.	Определение эффективных условий и выбор оптимальных методов и приемов развития музыкальных способностей школьников.		
Самостоятельная работа			15	
1. Привести примеры музыкальной одаренности детей из жизни композиторов и музыкантов-исполнителей. 2. Разработать алгоритм последовательного развития музыкально-слуховых представлений и ладового чувства. 3. Разработать алгоритм последовательного развития чувства ритма. 4. Разработать алгоритм последовательного развития тембрового и динамического слуха. 5. Разработать алгоритм последовательного развития чувства музыкальной формы. 6. Привести музыкальные примеры, которые могут вызвать чувство эмпатии у младших школьников, у подростков, у старших школьников.				
7-8 Сравнительный анализ видеоуроков музыки в начальной и средней школе построенных с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. 9-10. Выявление музыкально одаренных детей в ходе видеонаблюдения уроков музыки. 11-12 Определение педагогических условий развития музыкальной культуры школьников. 13-14Определение основных признаков музыкальности ребёнка. 15-Определение условий развития музыкальных способностей детей.				
Раздел 2. Концептуальные основания и содержание современных программ музыкального образования в общеобразовательных учреждениях				
Тема 2.1. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка»	Содержание		4	
	1.	Концепция массового музыкального образования.		2
	2.	Задачи и принципы общего музыкального образования детей школьного возраста.		2
	3.	Основные элементы содержания музыкального образования.	2	
	Практические занятия		2	
	1.	Определение задач музыкального образования в ходе анализа урока музыки		
	2.	Анализ основных элементов содержания музыкального образования просмотренного урока музыки.		
Тема 2.2. Воплощение идей Д.Б. Кабалевского в современных программах музыкального образования	Содержание		2	
	1.	Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского.		2
	2.	Краткая характеристика современных программ музыкального образования.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Анализ реализации принципа тематизма в программе по музыке Д.Б. Кабалевского		
		2.	Сравнительный анализ тематического построения современных программ музыкального образования.	

Тема 2.3. Школьный музыкальный репертуар	Содержание		2	
	1.	Эстетические, психологические, педагогические основания отбора музыкального репертуара.		2
	2.	Систематизация музыкального репертуара.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Анализ образного и тематического содержания школьного музыкального репертуара.		
Тема 2.4. Песенный репертуар как основа формирования вокально-хоровой культуры учащихся	Содержание		10	
	1.	Принципы подбора песенного репертуара		3
	2.	Классификация песенного репертуара современных образовательных программ по музыке.		3
	3.	Разучивание и исполнение песен-попевок для младших школьников.		
	4.	Разучивание и исполнение сюжетно-ролевых песен, песен-танцев.		
	5.	Разучивание и исполнение русских народных песен.		
	6.	Разучивание и исполнение песен народов Башкортостана, России и мира.		
	6.	Разучивание и исполнение песен о Родине, мире и дружбе.		
	7.	Разучивание и исполнение песен о школе.		
	8.	Разучивание и исполнение песен российских бардов.		
	9.	Разучивание и исполнение песен из мюзиклов и детских опер.		
10.	Разучивание исполнение произведений золотого фонда детской песни.			
Тема 2.5. Школьный музыкальный репертуар как основа формирования слушательской музыкальной культуры учащихся	Содержание		4	
	1.	Методические подходы к отбору музыкального репертуара для слушания музыки в современных образовательных программах.		2
	2.	Воспитательные и образовательные функции произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанра.		3
	Практические занятия			4
	1.	Анализ музыкального репертуара для слушания в современных образовательных программах.		
Тема 2.6. Изучение народного музыкального творчества на уроках музыки	Содержание		4	
	1.	Особенности восприятия школьниками музыкального фольклора своего народа и других народов мира.		2
	2.	Духовное единство, общность жизненного содержания музыкальных культур разных наций и процесс взаимообогащения национальных музыкальных культур.		2
	Практические занятия			4
	1.	Сравнительный анализ народных песен различных жанров		
2.	Слушание и сравнительный анализ характерных признаков музыкального фольклора разных стран.			
Тема 2.7. Осознание школьниками характерных особенностей русской классической музыки	Содержание		4	
	1.	Музыкальные произведения отечественных композиторов в современных образовательных программах по музыке.		2
	2.	Пути изучения русской классической музыки.		2
	Практические занятия			4
	1.	Вокализация тем инструментальных произведений русских композиторов		
2.	Слушание и анализ музыкальных произведений отечественных композиторов.			

Тема 2.8. Выявление учащимися отличительных особенностей музыкальных стилей зарубежных композиторов	Содержание		2	
	1.	Музыкальные произведения зарубежных композиторов в современных образовательных программах по музыке.		2
	2.	Методические подходы к изучению зарубежной музыки в школе.	2	
	Практические занятия		4	
	1.	Вокализация тем инструментальных произведений зарубежных композиторов		
2.	Слушание и анализ музыкальных произведений зарубежных композиторов.			
Тема 2.9. Выявление учащимися отличительных особенностей разных направлений современной популярной музыки (джаз, рок, поп-музыка, авторская музыка, электронная музыка, мюзикл)	Содержание		2	
	1.	Формирование музыкального вкуса школьников на основе изучения высокохудожественных образцов современной популярной музыки.		2
	2.	Формы и методы изучения современной популярной музыки в общеобразовательной школе.	2	
	Практические занятия		4	
	1.	Слушание и анализ различных образцов современной популярной музыки		
2.	Инсценирование фрагментов популярных рок-опер и мюзиклов.			
Тема 2.10. Формирование представлений школьников о музыкальной жизни России и других стран	Содержание		4	
	1.	Знакомство школьников со своеобразием музыкально-культурной жизни страны или континента (организация певческих праздников, карнавалов, фестивалей, конкурсов, концертов).		3
	2.	Значение творчества выдающихся музыкантов-исполнителей в развитии мировой музыкальной культуры и расширении художественного кругозора учащихся		3
	3.	Знакомство школьников с всемирно известными театрами оперы и балета, центрами музыкальной культуры.	3	
	Практические занятия		6	
	1.	Слушание и сравнительный анализ индивидуального исполнительского стиля выдающихся певцов.		
	2.	Слушание и сравнительный анализ индивидуального исполнительского стиля выдающихся пианистов, скрипачей и др.		
	3.	Слушание и сравнительный анализ индивидуального исполнительского стиля выдающихся дирижеров и музыкальных коллективов.		
			2	
	Самостоятельная работа при изучении раздела			15
1. Заполнить таблицу «Элементы содержания музыкального образования»				
2. Охарактеризовать различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании школьников				
3. Охарактеризовать круг музыкальных умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.				
4-5. Сравнить систематизацию музыкального материала программ по музыке Д.Б.Кабалевского, Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.И.Шмагиной и др.				
6. Подобрать песни о школе, дружбе для учащихся разных возрастных групп, аргументировать свой выбор.				
7-8. Подобрать материал для беседы о жизни и творчестве композиторов-песенников.				

9. Составить музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира.			
10. Найти в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них			
11. Найти информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране (республике) и за её пределами.			
12-13. Подобрать произведения разных видов искусств по темам: «Героическая тема в искусстве», «Картины природы в искусстве», «Вечная тема всех искусств – тема любви»			
14-15. Подготовить иллюстративный материал для работы над песней. Самостоятельно подготовить и исполнить авторскую песню.			
Раздел 3. Характеристика форм организации музыкальной деятельности школьников			
Тема 3.1. Урок музыки – основная форма общего музыкального образования	Содержание	6	
	1. Специфика урока музыки как урока искусства.		3
	2. Типы и жанры уроков музыки		3
	3. Нестандартные формы урока музыки.	3	
	Практические занятия	2	
	1. Выявление сходства и отличий урока музыки в сравнении с другими школьными дисциплинами.		
2. Подбор разных жанров и форм проведения урока музыки по предложенной теме. Обоснование выбора.			
Тема 3.2. Методика организации и проведения уроков музыки в общеобразовательной школе	Содержание	6	
	1. Цель и задачи школьного урока музыки.		3
	2. Художественно-педагогическая идея урока		3
	3. Музыкально-педагогическая композиция урока музыки		3
	4. Информационно-коммуникативные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе.	3	
	Практические занятия	2	
1. Подбор музыкального репертуара в соответствии с темой урока.			
2. Подбор вариантов логических связей для достижения целостности урока.			
Тема 3.3. Домашнее задание как средство развития интереса учащихся к урокам музыки	Содержание	6	
	1. Роль домашнего задания в музыкальном образовании школьников.		3
	2. Виды и формы домашних заданий, их творческий характер		3
	3. Требования к домашним заданиям по музыке.	3	
	Практические занятия	4	
	1. Освоение разных видов и форм домашних заданий в ходе просмотра и анализа видеофрагментов уроков музыки.		
2. Подбор разных вариантов творческих домашних заданий для учащихся младших и средних классов.			

Тема 3.4. Организация и содержание различных видов музыкальной деятельности	Содержание		2	
	1.	Общая характеристика видов музыкальной деятельности.		2
	2.	Музыкальное восприятие как основа формирования музыкальной культуры школьников.	2	
Тема 3.5. Методы и приемы организации музыкально-слушательской деятельности школьников	Практические занятия		2	
	1.	Сравнительный анализ различных классификаций видов музыкальной деятельности.		
	Содержание		6	
	1.	Задачи и методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности		2
	2.	Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся.	2	
Практические занятия		4		
1.	Определение этапов изучения произведения в музыкально-слушательской деятельности в ходе просмотра видеоурока.			
2.	Определение методов и приёмов подготовки учащихся к слушанию музыки в процессе просмотра и анализа видеоурока.			
Тема 3.6. Методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников	Содержание		6	
	1.	Общая характеристика исполнительской музыкальной деятельности.		
	2.	Исполнительская культура учащихся.	2	
	Практические занятия		4	
	1.	Определение видов и форм исполнительской деятельности учащихся в процессе анализа видеоурока.		
2.	Определение уровня исполнительской культуры учащихся в ходе просмотра фрагментов уроков музыки.			
Тема 3.7. Методы и приемы организации вокально-хоровой (певческой) деятельности учащихся	Содержание		4	
	1.	Задачи и содержание вокально-хоровой деятельности учащихся на уроке музыки.		2
	2.	Этапы работы над песней		3
	3.	Методы и приёмы разучивания песни.		2
	4.	Методика работы над двухголосной песней	2	
	Практические занятия		4	
	1.	Определение методов и приемов работы над песней в ходе анализа фрагмента урока музыки.		
	2.	Разработка плана работы над песней.		
Тема 3.8. Методы и приемы организации музыкально-инструментальной деятельности школьников	Содержание		4	
	1.	Задачи и содержание музыкально-инструментальной деятельности учащихся на уроке музыки.		2
	2.	Классификация детских музыкальных инструментов		2
	3.	Методы и приемы обучения школьников игре на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	2	
	Практические занятия		4	
	1.	Освоение разных приемов игры на элементарных и электронных музыкальных инструментах.		
2.	Составление ритмической партитуры и аргументация выбора детских музыкальных инструментов.			

Тема 3.9. Методы и приёмы организации музыкально-ритмической (пластической) деятельности школьников	Содержание		4	
	1.	Задачи музыкально-ритмического воспитания школьников.		2
	2.	Основные группы и виды музыкально-ритмических движений школьников на уроке музыки		2
	3.	Методика организации музыкально-ритмической деятельности школьников.	2	
	Практические занятия		4	
	1.	Подбор и исполнение разных видов музыкально-ритмических движений к музыкальному произведению программы начальной школы.		
	2.	Пластическое интонирование тем инструментальных произведений педагогического репертуара.		
Тема 3.10. Методы и приёмы развития музыкально-теоретической грамотности школьников	Содержание		4	
	1.	Музыкально-теоретическая грамотность обучающихся как основа формирования музыкальной культуры учащихся.		2
	2.	Развитие музыкального слуха учащихся средствами нотной грамоты		2
	3.	Особенности изучения элементов нотной грамоты в практике общеобразовательной школы.	2	
	Практические занятия		4	
	1.	Составление плана работы с нотной таблицей.		
	2.	Разработка алгоритма изучения музыкально-теоретических понятий на уроках музыки.		
Тема 3.11. Методы музыкального образования как средство организации учебно-воспитательного процесса на уроке музыки	Содержание		4	
	1.	Специфика применения общедидактических методов на уроках музыки.		2
	2.	Специальные методы музыкального образования.	2	
	Практические занятия		4	
	1.	Анализ алгоритма метода эмоциональной драматургии на уроке музыки (видеоматериал).		
	2.	Анализ алгоритма метода музыкального обобщения на уроке музыки (видеоматериал)		
3.	Подбор примеров реализации метода перспективы и ретроспективы из программы по музыке.			
4.	Разработка и реализация метода сравнения на примере выявления сходства и различия средств выразительности, жанров музыки, образного и тематического содержания, произведений разных видов искусств, исполнительских трактовок.			
Тема 3.12. Планирование и анализ урока музыки	Содержание		7	
	1.	План-конспект урока музыки и его составные элементы.		2
	2.	Методика составления поурочного плана в соответствии с типом, жанром и видом урока музыки		2
	3.	Требования к оформлению плана-конспекта урока музыки		2
	4.	Алгоритм подготовки и проведения урока музыки		2
	5.	Анализ и самоанализ урока музыки.	2	
	Практические занятия		4	
	1.	Определение организационной структуры урока, частных задач к каждому виду музыкальной деятельности, распределение времени на все этапы урока.		
	2.	Подготовка конспектов урока к организации вокально-хоровой (певческой) деятельности школьников.		
	3.	Подготовка конспектов урока к организации музыкально-слушательской деятельности		

		школьников.		
	4.	Подготовка конспектов урока к организации музыкально-пластической деятельности школьников		
	5.	Подготовка конспектов урока к организации импровизации школьников.		
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – ДИФ. ЗАЧЕТ				
Самостоятельная работа при изучении раздела 1-6. Сформулировать основные требования к современному уроку музыки. 7-15. Подготовить презентацию к предложенному плану-конспекту урока музыки с помощью информационных технологий. 16-28. Разработать этапы изучения педагогического репертуара в процессе музыкально - слушательской деятельности учащихся. 29-39. Подготовить показ песен. 40-41. Подготовить иллюстрированный словарь детских музыкальных инструментов с помощью коммуникативно-информационных технологий.			41	
Раздел 4. Методика организации и проведение занятий и досуговых мероприятий в общеобразовательной школе				
Тема 4.1. Характеристика форм организации музыкальной деятельности школьников во внеурочное время в общеобразовательной школе		Содержание	4	
	1.	Цели, задачи и принципы организации внеурочной музыкально-воспитательной работы со школьниками.		2
	2.	Массовые формы внеклассной музыкальной работы в общеобразовательной школе.		3
	3.	Кружковые формы музыкальной работы в школе.		3
	4.	Определение формы, цели и задач организации музыкальной деятельности школьников во внеурочное время в ходе анализа видеозаписи досугового мероприятия.		
		Практические занятия	4	
	1-4	Сравнительный анализ тематических сценариев школьных праздников с целью ознакомления студентов с разнообразными формами проведения внеклассных занятий.		
Тема 4.2. Методы и средства обучения и воспитания школьников в процессе организации и проведения массовых форм внеклассной музыкальной работы		Содержание	4	
	1.	Преимущество внеклассной музыкальной работы с общей направленностью уроков музыки.		2
	2.	Методы и средства обучения и воспитания школьников в музыкальном лектории (школьная филармония, клуб любителей музыки, детская школа искусств).		2
	3.	Тематика и содержание музыкального лектория для младшего, среднего и старшего школьного возраста.		2
	4.	Особенности музыкального образования и воспитания в условиях летнего оздоровительного лагеря для детей школьного возраста.		2

		Практические занятия	4	
	1-2	Подбор методов и приемов организации беседы о музыке в системе дополнительного образования для детей разного возраста.		
	3-4	Разработка тематического цикла музыкального лектория на один год для клуба любителей музыки.		
Тема 4.3. Методические основы организации детского самодетельного объединения (хора, оркестра, ансамбля)	Содержание		4	
	1.	Специфические особенности школьной хоровой работы.		2
	2.	Специфические особенности работы с оркестром.		2
	3.	Специфические особенности работы с музыкальным ансамблем.	2	
	Практические занятия			
	1-6	Анализ планов работы школьного музыкального кружка.	4	
Тема 4.4. Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса	Содержание		4	
	1.	Взаимодействие учителя музыки, руководителя школьного музыкального кружка с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ.		2
	Практические занятия			
	1-6	Анализ выступления детских самодетельных коллективов на родительских собраниях.	6	2
		ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ - ЭКЗАМЕН		2
Самостоятельная работа			26	
1.-2. Продумать формы организации праздника «Мамы всякие важны». 3-4. Подобрать музыкальный материал для музыкального лектория. 5-6. Продумать план музыкальных мероприятий для работы в летнем лагере. 7-8. Выявить сходства и различия стабильных форм музыкальной работы в школе. 9-10. Продумать творческие задания для учащихся, занимающихся в кружке обучения игре на синтезаторе. 11-12-13. Составить партитуру музыкальной пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов и продумать план репетиционной работы. 14-15-16. Составить программу выступлений школьного хора на традиционных школьных мероприятиях. 17-18-19. Продумать план совместного выступления вокального ансамбля и танцевального кружка. 20-21-22. Подобрать музыкальный материал для участия фольклорного ансамбля в празднике «Осенние посиделки». 23-24-25-26. Разработать сценарий совместного школьного праздника для учащихся и их родителей				

<p>Учебная практика Виды работ: Наблюдение и анализ урока музыки по теме «Методы и приемы организации музыкально-слушательской деятельности школьников» для младшего школьного возраста . Наблюдение и анализ урока музыки по теме «Методы и приемы организации музыкально-слушательской деятельности школьников» для старшего школьного возраста. Оформить сценарий урока по теме «Методы и приемы организации музыкально-слушательской деятельности школьников» для младшего школьного возраста. Оформить сценарий урока по теме «Методы и приемы организации музыкально-слушательской деятельности школьников» для старшего школьного возраста. Наблюдение и анализ урока музыки по теме «Методы и приемы организации вокально-хоровой (певческой) деятельности учащихся» для младшего и старшего школьного возраста. Оформить сценарий урока по теме «Методы и приемы организации вокально-хоровой (певческой) деятельности учащихся» для младшего школьного возраста. Оформить сценарий урока по теме «Методы и приемы организации вокально-хоровой (певческой) деятельности учащихся» для младшего школьного возраста. Наблюдение и анализ фрагментов уроков музыки по теме «Методы и приемы организации музыкально-инструментальной деятельности школьников» для младшего и старшего школьного возраста. Наблюдение и анализ фрагментов уроков музыки по теме «Методы и приёмы организации музыкально-ритмической (пластической) деятельности школьников» для младшего и старшего школьного возраста. Отобрать содержание, раскрыть методику подготовки и проведения внеклассного мероприятия для учащихся Составить анкету для родителей, подготовить материал для консультации.</p>	36	
<p>Производственная практика Виды работ: Ознакомление с образовательной организацией, основной образовательной программой, документацией учителя музыки, расписанием занятий, нормативными документами. Знакомство с основными направлениями педагогического процесса в образовательном учреждении Ознакомление с требованиями к оформлению отчетной документации, порядком проведения занятий, консультаций, анализом уроков и внеклассных занятий Анализ проведения уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий, занятий школьного музыкального объединения/кружка в образовательных организациях Планирование уроков и занятий, разработки совместно с обучающимися сценариев внеурочных мероприятий Организация и проведение уроков музыки в начальных и средних классах образовательных организаций Организация в образовательной организации внеурочной музыкальной деятельности, в том числе работы школьного музыкального объединения/кружка, досуговых мероприятий Исполнение на уроках/занятиях /досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров Наблюдение, анализ и самоанализ уроков музыки, досуговых мероприятий, занятий школьного музыкального объединения/кружка, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по</p>	216	

<p>совершенствованию и коррекции</p> <p>Разучивание произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров которые будут звучать на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях</p> <p>Разучивание произведений педагогического репертуара с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом</p> <p>Разучивание аккомпанирования произведений педагогического репертуара различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам)</p> <p>Ведение учебной документации</p>		
---	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета методики музыкального образования.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- комплекты учебно-методической документации;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия;
- нотная литература;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- детские музыкальные инструменты;
- нотные таблицы;
- дидактический материал;
- таблицы-схемы по современным образовательным программам;
- учебно-методические комплекты программ по Музыкаке;
- видеоматериалы;
- лекционный материал в электронном варианте;
- фонохрестоматии (аудио, CD, DVD);
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- аудио- и видеоаппаратура

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. [Электронный ресурс] : учеб. / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Электрон. дан. — М. : Издательство "Прометей", 2013. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63284> — Загл. с экрана.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/60752> — Загл. с экрана.

3. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926> — Загл. с экрана.

Периодические издания

1. Искусство в школе: Научно-методический журнал /Ред. Г. Пожидаев.
2. Искусство и образование / Ред. И. Кушаев.
3. Музыка в школе / Ред. И. Кушаев.

Интернет-ресурсы

Журнал «Педагогика искусства» ИХО РАО <http://www.art-education.ru/AEmagazine/archive.htm>

Журнал «Начальная школа плюс До и После» - <http://www.school2100.ru>

Издательство «Просвещение» www.prosv.ru

Музыкальное образование в России <http://bse.sci-lib.com/article078891.html>

Научные события. Все конференции. <http://conference.scholar.ru/conference/531/>

Презентации к урокам музыки <http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/uroki-muzyki.html> Сайт Снетковой Е.П.: Музыкальные тесты по темам программы

<http://74214s013.edusite.ru/p118aa1.html>

Сайт учителя музыки <http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=129594>

Сайт-портфолио учителя музыки Кузьминой А.Д. <http://kuzmina.21306s11.edusite.ru/>

Сайты учителей музыки «Импровизация» <http://muza-live.ucoz.ru/dir/13>

Словарь музыкальный <http://www.novmuz.net/slovar17.html>

Учительский портал: Презентации к уроку музыки <http://www.uchportal.ru/load/129>

ФГОС <http://standart.edu.ru/>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/210489/>

Школьный гид <http://schoolguide.ru/index.php/main.html>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Модуль Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в образовательных организациях является завершающим этапом профессиональной подготовки и изучается параллельно с другими модулями. Обязательным условием допуска к изучению модуля является базовое освоение общепрофессиональных дисциплин, основной части модулей Организация музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации; Методическое обеспечение процесса музыкального образования; Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля Методическое обеспечение процесса музыкального образования. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: дипломированные специалисты с высшим образованием по профилю модуля.

Руководители практики: музыкальные руководители ДООУ, учителя музыки школы не ниже второй категории с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1 Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	Методически обоснованное определение целей уроков музыки и музыкальных занятий в соответствии нормативными документами, программами музыкального образования, с учетом особенностей возраста, планируемых результатов; - теоретически обоснованное установление соответствия содержания и плана проведения занятия поставленным целям и задачам	Оценка выполнения практических работ по МДК; - оценка на экзамене по модулю; - оценка выполнения работ на производственной практике; -наблюдение и оценка на учебной практике.
ПК 2.2 Организовывать и проводить уроки музыки.	Правильность и рациональность определения структуры занятия, распределения содержания и времени на его освоение; - теоретически обоснованный отбор содержания, методов и форм организации музыкальных занятий и досуга для достижения поставленных целей и задач занятия; - соблюдение требований к установлению педагогически целесообразного взаимодействия с детьми с учетом возраста в группе, особенностей отдельных детей	Оценка выполнения тестовых заданий по темам МДК; - оценка на экзамене по модулю; - оценка выполнения работ на производственной практике;

<p>ПК 2.3 . Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.</p>	<p>Отбор и реализация структуры, содержания, методов и форм организации внеурочных музыкальных мероприятий в соответствии с поставленными целями и планируемыми результатами на основе требований нормативных документов, программ общего музыкального образования; - организация педагогически целесообразного взаимодействия с детьми с учетом возраста, особенностей отдельных детей</p>	<p>Оценка на экзамене по модулю; - оценка выполнения работ на производственной практике;</p>
<p>ПК 2.4 Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку</p>	<p>Анализ результатов музыкальной деятельности учащихся и личных достижений отдельных обучающихся по рекомендуемым методикам; - педагогически обоснованный подбор музыкального репертуара, разработка разноуровневых заданий для музыкально одаренных детей с учетом возраста и индивидуальных особенностей; - планирование и проведение индивидуальной работы с музыкально одаренными детьми на уроке и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Оценка выполнения работ на производственной практике.</p>
<p>ПК 2.5 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.</p>	<p>Правильное установление соответствия результатов обучения музыке поставленным целям и задачам в соответствии с действующими нормативными документами и программами; - точность отбора диагностических методик и правильность их использования и интерпретация полученных результатов в соответствии с методическими рекомендациями;</p>	<p>Оценка выполнения работ на производственной практике; -наблюдение и оценка на учебной практике.</p>
<p>ПК 2.6 Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.</p>	<p>Соблюдение требований к проведению анализа уроков музыки, внеурочных музыкальных занятий, занятий школьного музыкального объединения/кружка и досуговых мероприятий в соответствии с предложенными схемами, образцами; - методически обоснованное определение соответствия содержания, методов, формы и полученных результатов уроков и занятий поставленным</p>	<p>Оценка выполнения работ на производственной практике; - анализ и оценка портфолио.</p>

	<p>целям; - аргументированность выводов по проведенному анализу;</p> <p>- формулирование адекватных предложений по совершенствованию и корректировке уроков музыки и внеурочных занятий в соответствии с целями и задачами, особенностями возраста, требованиями нормативных документов и программ музыкального образования;</p>	
<p>ПК 2.7 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.</p>	<p>Соблюдение требований к проектированию и оформлению конспекта музыкального занятия, досугового мероприятия в соответствии с установленными образцами; - аргументированность вариативных подходов к ведению документации;</p>	<p>Анализ и оценка портфолио.</p>

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности</p> <p>Мотивация и готовность к педагогической деятельности.</p> <p>Наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики.</p> <p>демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>- Участие в профессионально значимых мероприятиях -</p> <p>Планирование трудоустройства по профессии.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике;</p>
<p>ОК2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач ;</p> <p>Обоснованность планирования и осуществления педагогической деятельности.</p> <p>Выбор типовых методов решения профессиональных задач в зависимости от профессиональной задачи.</p> <p>Аргументирование выбора способа решения профессиональной задачи.</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения профессионального модуля и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной</p>

		практике;
ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Зачет по решению смоделированной нестандартной ситуации на учебной практике;
ОК4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Результативность поиска информации из различных источниках. Оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания.	Наблюдение и экспертная оценка на учебной и производственной практике
ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Владение информационно-коммуникационными технологиями. Использование современных информационных ресурсов в профессиональном.	Интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента в ходе проведения музыкальной работы с детьми на производственной практике
ОК6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения. взаимодействие с коллегами и социальными партнерами при проведении различных мероприятий в школе. Наличие положительных отзывов от учителей и руководства школ, от социальных партнеров и заказчиков и потребителей образовательных услуг.	Интерпретация результата наблюдения за коммуникативной деятельностью студента в ходе освоения образовательной программы, на практических занятиях, при выполнении работ на учебной и производственной практике;
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Умение формировать мотивацию обучающихся. Высокий уровень развития организаторских умений. Стабильное проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий). Создание педагогических условий для формирования музыкальной деятельности	Интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента в ходе производственной практики

	учащихся. Привлечение к исполнению, развитие музыкальных способностей.	
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Правильная постановка цели и задач профессионального развития. Самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации. Выявление факторов, способствующих музыкальному самообразованию детей.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности. - Стабильное проявление интереса к инновациям в области образования. Эффективное осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены, технологий, и применение вариативных программ по музыке для школы.	Интерпретация результата наблюдения за деятельностью обучающегося в ходе производственной практики
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- Проектирование предметно-развивающей среды в целях профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей соответственно требованиям СанПиНов и охраны труда.	Интерпретация результата наблюдения за деятельностью обучающегося в ходе производственной практики
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	- Разработка методического обеспечения профессиональной деятельности учителя музыки с соблюдением правовых норм её регулирующих.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы и в ходе производственной практики

**6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ
в ходе изучения профессионального модуля
«Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности
в общеобразовательных учреждениях»**

№	Наименование разделов и тем	Форма проведения	Количество часов
	Раздел 1. Психолого-педагогические основы музыкального образования школьников	Мозговой штурм «Жужжащие» группы	1
	Раздел 2. Концептуальные основания и содержание современных программ музыкального образования в общеобразовательных учреждениях	Синдикат «Папка с входящими документами»	1
	Раздел 3. Характеристика форм организации музыкальной деятельности школьников	Метод кейсов	1
	Раздел 4. Методика организации и проведение занятий и досуговых мероприятий в общеобразовательной школе	Мероприятие «Лабиринт» моделирование практических ситуаций	1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Уфа - 2017

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией специальности
Музыкальное образование
Протокол № 1 от «31» 08 2017 г.
Председатель ЦК Мир М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ
им. М. Акмуллы по УМР
А.А.Юферова
«31» 08 2017 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования **53.02.01**
Музыкальное образование (базовой подготовки)

Разработчики:

Ханнанова Ф. Ф., преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы
Кудашева Г.М., преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы
Валеева В.Н., преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы
Мирзаянова М.М., преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы
Смаева Л.В., преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая музыкально – исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);

аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

уметь:

исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;

читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;

определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;

проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;

применять методические приемы вокально-хоровой работы;

анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;

анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;

исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;

использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;

подбирать аккомпанемент по слуху;

аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;

исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

знать:

основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;

специфику голосообразования в пении и в речи;

стилистические особенности различных вокальных жанров;

требования к охране и гигиене голоса;

разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;

теоретические основы и методику работы с хором;

классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

основы хоровой культуры и дирижерской техники;

методы анализа произведений вокально-хорового жанра;

методические основы работы над детским песенным репертуаром;

технические и художественные приемы хорового дирижирования;

методические приемы работы с хором;

основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;

основы фортепианного исполнительства:

различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;

средства художественного исполнения инструментальных произведений; педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;

жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –1304часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –1304часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –861часов;

из них на теоретическое обучение-125часов

на практическое обучение-736 часа

самостоятельной работы обучающегося –443часов;

производственной практики –108часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогическая музыкально – исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3	Акомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ПК 3.5.	Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	макс. учебная нагрузка и практики	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч. теоретическое обучение	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5	Раздел ПМ 1. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	1304	861	736	125	443			90
ПК3.1.	МДК 03.01. Вокальный класс	148	148	93		55			
ПК 3.1 ПК 3.2	МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором: Хоровой класс	278	278	186		92			
ПК 3.1 ПК 3.2	МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором: Хороведение	46	46		32	14			
ПК 3.1 ПК 3.2	МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором: Практикум работы с хором	121	121	85		36			
ПК 3.1 ПК 3.2	МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором: Управление хором	185	185	125		60			
ПК3.1	МДК03.03.Музыкально-инструментальный класс:Основной музыкальный инструмент	369	246	154	93	122			

ПК3.3	МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс:Акомпанемент	157	157	93		64			
ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 3.5	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	90							108
	Всего:	1322	861	736	125	443			108

Содержание обучения МДК 03.01 (Вокальный класс)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность				
МДК 03.01. Вокальный класс		148		
Тема 1.1.Основные принципы сольного исполнительства	Содержание			
	1.	Принцип единства музыкально-художественного и вокально-технического развития. Техника пения и ее связь с исполнительской задачей.		2
	2.	Принцип индивидуального подхода. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.		2
	3.	Принцип постепенности и последовательности. Этапы образования певческих навыков.		2
	Практические занятия			15
	1.	Развитие певческих навыков в тесной связи техники и исполнительства при исполнении произведений сольного жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент.		
2.	Подбор репертуара и отбор исполнительских приемов для развития музыкального мышления. Применение методических приемов вокальной работы.			

	3.	Развитие ощущений и формирование вокального слуха. Постепенность усложнения репертуара. Определение и грамотное объяснение задач исполнения.				
Самостоятельная работа		– самостоятельный анализ исполняемого репертуара (знакомство с эпохой, композиторами).	10			
Тема 1.2. Основные этапы развития певческого голоса	Содержание					
	1.	Особенности первого периода занятий. Нахождение верной певческой работы голосового аппарата, правильного звукообразования на гласных и на ограниченном участке диапазона голоса. Начальный этап овладения певческим дыханием. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.			2	
	2.	Сохранение и уточнение навыков, усвоение различных типов звуковедения, перенесение верных принципов работы голосового аппарата на весь диапазон.			2	
	3.	Этап закрепления вокальных навыков, доведения правильного звукообразования и звуковедения до автоматизма, развитие нюансировки.			2	
	Практические занятия				23	
	1.	Особенности пения в поступательном движении. Пение вокальных упражнений и легких вокализов в диапазоне октавы. Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением в жанрах народной, детской песни.				
	2.	Пение вокальных упражнений и вокализов на legato для формирования певческой кантилены в диапазоне децимы и более с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре. Разучивание и исполнение вокальных произведений разных стилей и жанров с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.				
		3.	Пение вокальных упражнений в темпах различной подвижности			

		с использованием штрихов и вокализов с включением широких интервалов, ломаной мелодической линии, элементов технической беглости. Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров с усложненной интерваликой, ритмическими сложностями с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.		
Самостоятельная работа - анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста.			14	
Тема 1.3. Специфика голосообразования в пении и в речи.	Содержание			
	1.	Дыхание при певческом звукообразовании.		2
	2.	Работа артикуляционного аппарата в пении.		2
	3.	Работа гортани в пении. Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц.		2
	4.	Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.		2
	5.	Атака звука.		2
	6.	Опора певческого голоса.		2
	Практические занятия		15	
	1.	Организация певческого выдоха.		
	2.	Артикуляционный уклад звуков речи в пении. Приемы дикционной четкости произношения.		
	3.	Формирование тембрового единства и ровности голоса, работа по сглаживанию регистров.		
	4.	Освоение работы резонаторов.		
	5.	Использование мягкой атаки звука.		
	6.	Способы совершенствования голоса.		
Самостоятельная работа - знакомство с методической литературой.			10	
Тема 1.4. Стилистические особенности различных вокальных жанров	Содержание			
	1.	Значение музыкального материала. Виды музыкально-педагогического материала. Специализированные сборники упражнений. Вокализы – музыкальные произведения с определенной технической задачей. Детский песенный		2

		репертуар.		
	2.	Легкие произведения старинных мастеров и венских классиков, народные песни, произведения русских композиторов доглинкинского периода.		2
	3.	Художественно-педагогический материал для старших курсов. Систематизированные репертуары. Пособия Е. Милькович, С. Фуки и К. Фортунатовой, Г. Адена, Г. Тица и др.		2
	Практические занятия		19	
	1.	Овладение минимумом вокального репертуара для детской аудитории. Методы и приемы работы над детским песенным репертуаром. Чтение с листа детского вокального репертуара.		
	2.	Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, русский и западный романс, современный романс и песня, легкие ариетты и др. Использование разнохарактерных произведений в работе над развитием вокально-аналитического слуха.		
	3.	Работа над разножанровыми вокальными произведениями различных стилей: старинная музыка, русский и западный романс, музыка XX в., легкие арии и песни из мюзиклов, оперетт, опер, народные песни. Методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара. Методы анализа произведений вокального жанра.		
	Самостоятельная работа - самостоятельный разбор и анализ детской песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов.		10	
Тема 1.5. Требования к охране и гигиене голоса	Содержание			
	1.	Индивидуальные свойства нервной системы. Психологические процессы. Нагрузка и утомление.		2
	2.	Возрастные особенности певческого голоса. Переутомление и его предупреждение.		2

	Практические занятия	13	
	1. Освоение манеры академического голосообразования для развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования в области вокально-речевой деятельности – повышенной выносливости, приятного тембра, устойчивости, достаточной силы и диапазона.		
	2. Освоение работы резонаторов для неутомляемости голоса.		
Самостоятельная работа - подбор упражнений для детского голоса		5	
Тема 1.6. Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара	Содержание		
	Практические занятия	8	
	1. Исполнение вокальных произведений различных стилей с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях.		
	2. Исполнение народной песни с использованием украшений (форшлагги, морденты, группето).		
	3. Особенности ансамблевого соотношения голоса и аккомпанемента.		
Самостоятельная работа	Подбор детского репертуара	6	
Производственная практика(по профилю специальности)			Исполнение детских песен. Исполнение детских песен под собственный аккомпанемент.

МДК 03.02 (Хоровой класс и управление хором)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором:		121	

Практикум работы с хором				
Тема 1.1. Теоретические основы и методика работы с хором	Практические занятия		20	
	1.	Особенности проведения репетиции в детском хоре. Задачи репетиционного процесса в разных возрастных группах.		3
	2.	Основные принципы обучения детей пению.		3
	3.	Распевание хора и принципы подбора вокально-хоровых упражнений.		3
	4.	Методика распевания в разных возрастных группах детского хора.		3
	5.	Анализ вокально-хоровых упражнений для различных возрастных групп.		
	6.	Исполнение на фортепиано последовательности вокально-хоровых упражнений с одновременным использованием дирижерского жеста.		
	7.	Составление репетиционного плана хорового занятия в детском хоре.		
	Самостоятельная работа		7	
	1.	Подбор комплекса вокально-певческих упражнений для разных возрастных групп		
2.	Составление краткой характеристики голосов детей школьного возраста			
Тема 1.2. Методические основы работы над детским песенным репертуаром.	Практические занятия		15	
	1.	Предварительная работа дирижера над детским песенным репертуаром.		3
	2.	Репетиционная вокально-хоровая работа		3
	3.	Вокально-интонационное освоение песни.		
	4.	Концертное исполнение выученной песни с группой учебного хора.		
	Самостоятельная работа		7	
	1.	Составление репетиционного плана работы над вокально-хоровыми трудностями		
	2.	Анализ песни с точки зрения вокально-хоровых трудностей		
Тема 1.3. Характеристика элементов хоровой звучности.	Практические занятия		25	
	1.	Певческая установка. Певческое дыхание и опора звука.		2
	2.	Звукообразование и способы звуковедения.		2
	3.	Ансамбль. Виды ансамбля. Понятие частного и общехорового ансамбля. Естественный и искусственный ансамбль. Тембровый ансамбль и его художественно-выразительные возможности.		2
	4.	Дикция, артикуляция, орфоэпия в хоре. Дикционный ансамбль.		2
	5.	Пропевание хоровых партий с использованием различных видов атаки звука и звуковедения.		
	6.	Пропевание двух и трехголосных детских хоровых партитур по вертикали		
	7.	Овладение навыками хоровой звучности на уроках хорового класса		

	8.	Разбор хорового произведения с точки зрения нюансировки и темпа. Определение верного темпа, отражающего образно-содержательную суть выбранного произведения		
	9.	Работа с группой учебного хора над элементами хоровой звучности		
	Самостоятельная работа		8	
	1. Изучение методической литературы по заданной теме			
	2. Анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром дошкольного возраста.			
Тема 1.4. Методические приемы работы с хором	Практические занятия		15	
	1.	Общедидактические принципы работы с хором.		2
	2.	Работа с группой учебного хора, используя различные приёмы и методы вокальной работы с детьми		2
	3.	Приёмы развития слуха и голоса детей.		2
	4.	Инновационные методики вокально-хоровой работы с детьми. Анализ методической литературы в области вокально-хорового воспитания детей.		2
	2	Посещение занятий детского хора с последующим обсуждением особенностей методики вокальной работы.		
	Самостоятельная работа		7	
1. Составление репетиционного плана работы над песней				
Тема 1.5. Методы анализа произведений хорового жанра.	Практические занятия		10	
	1.	Вокально-хоровой и исполнительский анализ хорового произведения		2
	2.	Составление исполнительского анализа хорового произведения.		
	Самостоятельная работа		7	
1. Анализ песен школьного репертуара				
Всего:			121	
МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором: Хоровой класс			278	
Тема 1.1. Теоретические основы и методика работы с хором	Практические занятия		46	
	1.	Особенности проведения репетиции в детском хоре. Задачи репетиционного процесса в разных возрастных группах.		2
	2.	Распевание группы учебного хора		
	Самостоятельная работа		30	
1. Подбор комплекса вокально-певческих упражнений для разных возрастных групп				
Тема 1.2. Методические	Практические занятия		46	
	1.	Вокально-интонационное освоение песни.		2

основы работы над детским песенным репертуаром.	2.	Репетиционная вокально-хоровая работа.	32		
	3.	Концертное исполнение выученной песни с группой учебного хора.			
	Самостоятельная работа				
1. Составление репетиционного плана работы над вокально-хоровыми трудностями					
Тема 1.3. Характеристика элементов хоровой звучности.	Практические занятия		48		
	1.	Певческая установка. Певческое дыхание и опора звука.			2
	2.	Дикция, артикуляция, орфоэпия в хоре. Дикционный ансамбль.			2
	3.	Пропевание хоровых партий с использованием различных видов атаки звука			
	4.	Пропевание хоровых партий с использованием различных видов звуковедения			
	5.	Овладение навыками хоровой звучности на уроках хорового класса			
	6.	Работа с группой учебного хора над элементами хоровой звучности			
Тема 1.4. Жанровые особенности хоровой музыки.	Практические занятия		46		
	1.	Хоровые произведения зарубежных композиторов – классиков.			2
	2.	Хоровые произведения отечественных композиторов-классиков			2
	3.	Народная песня в хоровой обработке			2
	4.	Хоровые произведения композиторов Башкортостана			2
	5.	Хоровые произведения современных авторов для детей дошкольного и школьного возраста			2
	6.	Разучивание музыкального материала песенного репертуара дошкольного и школьного возраста различных стилей и жанров с группой учебного хора.			
	Самостоятельная работа		30		
	1.	Изучение произведений композиторов с позиций жанрового различия			
		2.	Подбор репертуара разных жанров		
Всего:			278		
МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором: Управление хором			185		
Тема 1.1. Методические основы работы над детским песенным репертуаром.	Практические занятия		15		
	1.	Предварительная работа дирижера над детским песенным репертуаром.			2
	2.	Репетиционная вокально-хоровая работа			2
	3.	Концертное исполнение выученной песни с группой учебного хора.			
	Самостоятельная работа		15		
1. Составление репетиционного плана работы над вокально-хоровыми трудностями					

Тема 1.2. Теоретические и методические основы дирижерской техники	Практические занятия		55	
	1	Основные исторические этапы развития искусства дирижирования. Понятие «техника дирижирования» и «дирижерский аппарат»		2
	2	Свойства дирижерского жеста (длительность, амплитуда, скорость взмаха, сила, масса, направление, форма)		2
	3	Основные принципы дирижирования (ритмичность, графическая точность, целесообразность, свобода).		2
	4	Понятие «тактирование» и «дирижирование». Плоскость тактирования, точка на плоскости, «отдача» на плоскости		2
	5	Дирижерская доля. Сильные и слабые доли такта.		
	6	Структура и рисунок метрической схемы как техническая основа дирижирования		
	7	Понятие аффтакт. Неполный аффтакт. Значение «задержки» при подачи неполного аффтакта.		
	8	Двухдольная, трехдольная схемы дирижирования		
	9	Четырехдольная схема		
	10	Сложные симметричные размеры и схемы тактирования.		
	11	Сложные несимметричные размеры и схемы тактирования		
	12	Размеры 2\2,3\2,4\2, allabreve, дирижирование на «раз»		
	13	Основные средства выразительности в дирижировании (темп, динамика, ритм, штрихи).		
	14	Освоение упражнений, способствующих выработке свободы дирижерского аппарата и правильной его постановки.		
	15	Реализация основных принципов дирижирования на произведениях детского песенного репертуара.		
	16	Упражнения на ощущение плоскости, точки на плоскости, отдача.		
	17	Упражнения на ощущение сильной доли в такте со счетом и под музыкальное сопровождение.		
	18	Определение и показ рисунка метрической схемы исполняемого произведения в зависимости его характера.		
	19	Подача полных аффтактов к различным долям в простых дирижерских схемах.		
	20	Подача неполных аффтактов к различным долям в простых дирижерских схемах.		
	21	Дирижирование хоровых произведений с использованием простых дирижерских схем.		
	22	Дирижирование хоровых произведений написанных в сложных симметричных размерах.		
	23	Дирижирование хоровых произведений написанных в сложных несимметричных размерах.		
24	Дирижирование произведений написанных в переменных размерах			

	25	Дирижирование произведений написанных в размерах 2\2, 3\2,4\2, allabreve , на «раз».		
	26	Дифференциация дирижерских задач в дирижировании		
	Самостоятельная работа		15	
	1. Изучение литературы по проблеме дирижерского управления хором			
	2. . Практическое освоение приемов дирижирования			
Тема 1.3. Технические и художественные приемы хорового дирижирования	Практические занятия		35	
	1	Приемы тактирования в переменных размерах		2
	2	Приемы тактирования в несимметричных и переменных размерах		
	3	Приемы выполнения ауфтактов (полного и неполного, задержанного и междольного)		2
	4	Приемы передачи средств выразительности в дирижировании		2
	5	Приемы комбинированного движения («снятие- дыхание»), прием «дробленного» вступления.		
	6	Приемы дробления схемы в медленных темпах.		
	7	Приемы дирижирования на «раз»		
	8	Приемы отражения в ауфтакте темпа, динамики, штрихов.		
	9	Дирижерские приемы показа ритма, динамики.		
	10	Дирижерские приемы показа смены темпа, штрихов.		
	11	Дирижерские приемы показа смысловых акцентов, цезур, пауз.		
	12	Главные выразительные функции рук в решении задач художественно-исполнительского плана.		
	13	Передача дирижерским жестом тембровой окраски звука		
	Самостоятельная работа		15	
	1.Практическое освоение приемов дирижирования			
Тема 1.4. Методы анализа произведений хорового жанра.	Практические занятия		20	
	1.	Историко-стилистический анализ хорового произведения. Музыкально-теоретическая характеристика хорового произведения.		2
	2.	Вокально-хоровой и исполнительский анализ хорового произведения		
	3.	Разбор вокально-хоровых особенностей хорового произведения. Составление исполнительского анализа хорового произведения.		
	4.	Дирижирование хоровых произведений различных стилей и жанров		
	Самостоятельная работа		15	
	1. Анализ песен школьного репертуара			
Всего:			185	

МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором: Хороведение		46	
Тема 1.1. Теоретические основы и методика работы с хором	Содержание 1. Основные принципы обучения детей пению. 2. Методика распевания в разных возрастных группах детского хора. 3. Анализ вокально-хоровых упражнений для различных возрастных групп. 4. Исполнение на фортепиано последовательности вокально-хоровых упражнений с одновременным использованием дирижерского жеста. 5. Составление репетиционного плана хорового занятия в детском хоре. 6. Распевание группы учебного хора Самостоятельная работа 1. Подбор комплекса вокально-певческих упражнений для разных возрастных групп 2. Составление краткой характеристики голосов детей школьного возраста	6	2 2
Тема 1.2. Классификация певческих голосов. Хор. Хоровые партии.	Содержание 1. Строение голосового аппарата. Механизм дыхания, гортань, резонаторы, артикуляционный аппарат. 2. Регистровое строение певческих голосов. Регистры мужских и женских голосов. Диапазон. Тесситура 3. Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила звука, тембр. 4. Хор и хоровое искусство 5. Типы и виды хора. Характеристика вокально-технических и исполнительских возможностей. Формы хоровой организации. 6. Особенности строения детского голоса. Охрана и гигиена, режим работы детского певческого голоса 7. Классификация детских хоровых групп по возрастным особенностям. 8. Анализ звучания певческих голосов в вокально-хоровых произведениях на уроках хороведения, хорового класса. 9. Анализ хоровых партитур. Определение типа и вида хора, диапазона хоровых партий и всего хора, тесситурных условий. Самостоятельная работа 1. Подготовка диагностической карты уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков детей школьного возраста 2. Презентация на заданную тему	7	2 2 2 2 2 2 2
		3	

Тема 1.3. Характеристика элементов хоровой звучности.	Содержание		5		
	1.	Певческая установка. Певческое дыхание и опора звука.		2	
	2.	Звукообразование и способы звуковедения.		2	
	3.	Определение понятия «музыкальный строй». Мелодический и гармонический строй.		2	
	4.	Правила точного интонирования ступеней лада, интервалов, аккордов		2	
	5.	Ансамбль. Виды ансамбля. Понятие частного и общехорового ансамбля. Естественный и искусственный ансамбль. Тембровый ансамбль и его художественно-выразительные возможности.		2	
	6.	Метр – основа ритмического ансамбля. Темповый и метроритмический ансамбль. Взаимосвязь темпа с содержанием произведения. Разновидности темпов (медленные, умеренные, быстрые)		2	
	7.	Хоровая фактура. Динамический ансамбль и его зависимость от фактуры изложения. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры.		2	
	Самостоятельная работа			2	
	1. Изучение методической литературы по заданной теме				
2. Анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром дошкольного возраста.					
Тема 1.4. Теоретические и методические основы хоровой культуры.	Содержание		5		
	1.	Краткая история развития вокально-хорового искусства в западной Европе		2	
	2.	Краткая история развития вокально-хорового искусства в России.		2	
	3.	Особенности развития вокально-хорового искусства в РБ		2	
	4.	Из истории детского хорового воспитания.		2	
	Самостоятельная работа			2	
1. Изучение методической литературы по заданной теме					
Тема 1.5. Методические приемы работы с хором	Содержание		5		
	1.	Общедидактические принципы работы с хором.		2	
	2.	Методы вокальной работы с детьми.		2	
	3.	Приёмы развития слуха и голоса детей.		2	
	4.	Инновационные методики вокально-хоровой работы с детьми. Анализ методической литературы в области вокально-хорового воспитания детей.		2	
Тема 1.6. Методы анализа произведений хорового жанра.	Содержание		4		
	1.	Историко-стилистический и музыкально-теоретический анализ хорового произведения		2	
	Самостоятельная работа			2	
1. Анализ песен школьного репертуара					

Всего:	46	
--------	----	--

МДК 03.03 (Музыкально – инструментальный класс)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс		526	
Тема 3.1. Основы инструментального исполнительства	Содержание	31	
	1. Совершенствование технического развития. Художественные этюды.		
	2. Накопление профессиональных навыков.		
	3. Воспитание исполнительских качеств-воли, эмоциональности.		
	4. Продолжение развития навыков самостоятельной работы.		
	Практические занятия	51	
	1. Привитие навыков кантиленной игры		
	2. Воспитание слуховой активности, слухового контроля.		
	3. Воспитание метро-ритмического чувства.		
	4. Развитие музыкальной памяти.		
	5. Воспитание чувства формы музыкального произведения.		
	6. Развитие навыков чтения с листа.		
	Самостоятельная работа	42	
	Работа с музыкальным словарём. Изучение творчества композиторов. Презентации.		
Тема 3.2. Средства художественного исполнения инструментальных произведений. Стилиевые особенности.	Содержание	31	
	1. Динамика.и стиль.		
	2. Артикуляция и стиль.		
	3. Педализация.и стиль.		
	4. Фразировка.и стиль.		
	5. Агогика.и стиль.		

	Практические занятия 1. Приемы передачи колористических эффектов и особенностей мелодии, мелизматики и агогики, артикуляции в инструментальных произведениях. 2. Раскрытие художественного образа произведения. 3. Грамотное владение педалью, смена меха. 4. Умение слушать себя. 5. Яркий динамический фон и чёткая артикуляция. 6. Точное выполнение штрихов.	51		
	Самостоятельная работа Прослушивание и просмотр аудио – видеозаписей.	40		
Тема 3.3. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса	Содержание 1. Полифония. Крупная форма. Сюиты Пьесы. Этюды. 2. Произведения детского репертуара.	31	2	
	Практические занятия 1. Беседа об эпохах и жанрах. 2. Особенности полифонического голосоведения: умение слышать в одновременном звучании голосов развитие каждого голоса, его интонационную выразительность, тембровую окраску. 3. Точное исполнение штрихов, чёткая артикуляция. 4. Техническая свобода исполнения, ритмическая устойчивость. 5. Стилистически верное, грамотное исполнение, умение охватить произведение целиком при точном соблюдении всех деталей текста. 6. Раскрытие авторского замысла художественного содержания произведения	52	2	
	Самостоятельная работа Изучение музыкальных эпох. Презентации. Прослушивание и просмотр аудио – видеозаписей.	40		
	Тема 3.4. Аккомпанемент: аккомпанирование различным детским вокально-хоровым и инструментальным составам исполнителей, различным видам ритмических движений и танцам	Содержание (указывается перечень дидактических единиц) 1. Особенности аккомпанемента детскому, вокальному, хоровому, инструментальному исполнению. 2. Специфика аккомпанирования музыкально-ритмическим движениям. 3. Подбор по слуху, соединять аккомпанемент с вокальной партией. 4. Исполнять песню под собственный аккомпанемент 5. Навыки чтения с листа. 6. Упрощение фактуры сложного музыкального произведения.		2
				2
				2
				2
				2
				2

Практические занятия (при наличии, указываются темы)		93	
1.	Чёткая метроритмическая организация, варьирование темпа.		
2.	Исполнение аккомпанемента по буквенному обозначению.		
3.	Выразительное произведение дошкольного и школьного репертуара.		
4.	Владение разнообразной фактурой сопровождения.		
5.	Владение ансамблевым мастерством (соблюдение динамического баланса между голосом и инструментом).		
6.	Владение навыками педализации, звукоизвлечения, раскрытие авторского замысла художественного содержания песен.		
7.	Соответствие аккомпанемента стилю и характеру песни, танцевально- ритмических движений.		
Самостоятельная работа		64	
	Подбор репертуара к практике. Прослушивание и просмотр аудио-видеозаписей.		
Всего:		526	

Производственная практика (по профилю специальности)	Виды практических заданий	Кол-во часов
<p>Тема 1.1. Основные принципы сольного исполнительства</p> <p>Тема 1.6. Освоение разностороннего по содержанию и стилям вокального репертуара</p>	<p style="text-align: center;">4 СЕМЕСТР</p> <p>МДК 03.01 Исполнить детскую песню для детей ДОУ на досуговом или музыкальном занятии, используя вокальные навыки (певческое дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования, эмоциональность, артистичность).</p>	<p style="text-align: center;">18</p> <p style="text-align: center;">9</p>
<p>Тема 3.3. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса</p>	<p>МДК 03.03 Исполнить произведение инструментального жанра для детей дошкольного возраста на досуговом занятии в ДОО по теме «Музыка-детям» (по плану ДОО)</p>	<p style="text-align: center;">9</p>
<p>Тема 1.1. Основные принципы сольного исполнительства</p>	<p style="text-align: center;">6 СЕМЕСТР</p> <p>МДК 03.01 Исполнить детскую песню для детей ДОО на досуговом или музыкальном занятии, используя вокальные навыки (певческое дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования, эмоциональность, артистичность).</p>	<p style="text-align: center;">18</p>
<p>Тема 1.2. Методические основы работы над детским песенным репертуаром.</p>	<p>МДК 03.02 1. Проанализировать песню для детей дошкольного возраста (младшей, средней, старшей, подготовительной группы), с точки зрения вокально-хоровых и исполнительских трудностей.</p>	

<p>Тема 1.8. Методические приемы работы с хором</p> <p>Тема 1.7. Технические и художественные приемы хорового дирижирования</p> <p>Тема 3.4. Аккомпанемент: аккомпанирование различным детским вокально-хоровым и инструментальным составам исполнителей, различным видам ритмических движений и танцам.</p>	<p>2. Проанализировать песню с точки зрения музыкально-теоретического материала. Познакомится с композитором и автором слов песни.</p> <p>3. Составить песенный репертуар для детей ДОО</p> <p>4. Подобрать вокально-хоровые упражнения для младшей, средней, старшей, подготовительной группы ДОО.</p> <p>5. Подготовить беседу, презентацию по песням ДОО.</p> <p>6. Составить план разучивания песни в ДОО (3-4 занятия).</p> <p>7. Выбрать наиболее эффективные методы и приемы вокально-хоровой работы над песней в ДООУ.</p> <p>8. Проанализировать процесс вокально-хоровой работы ведущих музыкальный руководителей г. Уфы, Республики Башкортостан, других городов России. Обобщить опыт.</p> <p>9. Провести распевание детей ДОО (младшей, средней, старшей, подготовительных групп), используя навыки управления детским хором (выразительный кивок головой в момент начала пения, рабочий жест, ауфтакт, снятие).</p> <p>10. Разучить песню дошкольного репертуара с учебной группой хора, используя приемы управления хором (выразительный кивок, рабочий жест, ауфтакт, снятие).</p> <p>11. Проанализировать процесс разучивания детской песни своего занятия и других одноклассников (ход занятия, качество вокала, аккомпанемента, тон общения, эффективные методы и приемы, управление хором). Сделать положительные и отрицательные отзывы, сделать выводы, подвести итог.</p> <p>МДК03.03</p> <p>1. Разучить песенный репертуар для детей младшей и средней групп в ДОО</p> <p>2. Разучить репертуар для слушания для детей младшей и средней групп в ДОО</p> <p>3. Разучить репертуар для слушания для детей старшей и подготовительной групп в ДОО</p> <p>4. Разучить песенный репертуар для детей старшей и подготовительной групп в ДОО</p> <p>5. Подобрать репертуар для музыкально-ритмических движений для детей младшей и средней групп в ДОО</p> <p>6. Подобрать репертуар для музыкально-ритмических движений в старшей и подготовительной групп в ДОО</p> <p>7. Проанализировать исполнительский репертуар с точки зрения художественного образа средствами музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп, штрихи)</p>	
---	--	--

	<p>8.Играть инструментальное сопровождение с одновременным показом вступления и взятием дыхания движением головы.</p> <p>9.Аkkомпанировать себе и солисту, совмещая исполнение действий аккомпаниатора и дирижера, соблюдая баланс между голосом и аккомпанементом</p> <p style="text-align: center;">7 СЕМЕСТР</p> <p><i>МДК 03.01</i> Исполнить вокальное произведение из педагогического репертуара на досуговом, внеклассном мероприятии для детей школьного возраста, используя певческие навыки (певческое дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования, эмоциональность, артистичность).</p> <p><i>МДК 03.02</i> 1.Составить песенный репертуар для детей младшего, среднего, старшего школьного возраста. 2.Проанализировать школьные песни с точки зрения музыкально-теоретического материала. Подготовить беседу о композиторе, авторе текста, истории создания произведения. 3.Проанализировать школьные песни с точки зрения вокально-хоровых и исполнительских трудностей (диапазон, tessitura, ритмические, дикционные, динамические трудности, звуковедения, темп, нюансы). 4.Составить поурочный план разучивания хорового произведения. Выбрать методы и приемы разучивания песни. 5.Подготовить беседу презентацию о вокальном произведении. Написать ход беседы и ход репетиции. 6.Подготовить вокально-хоровые упражнения с детьми разных возрастных категорий на развитие певческого голоса (певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции, динамики, расширения певческого диапазона, строя, ансамбля). 7.Подготовить распевание детей школьного возраста. Играть упражнения в последовательности по полутонам вверх и вниз. 8.Провести с учебной группой хора вокально-хоровые упражнения на развитие детского голоса. 9.Провести распевание детей школьного возраста. Сделать самоанализ и анализ одноклассников, сделать выводы, подвести итоги.</p>	<p style="text-align: center;">36</p> <p style="text-align: center;">12</p> <p style="text-align: center;">12</p>	
--	--	---	--

	<p>10.Разучить песню из школьного репертуара, используя приемы управления детским хором (дирижерские жесты, выразительный кивок головой, рабочие жесты, художественные жесты). Сделать самоанализ и анализ процесса разучивания песни одноклассников.</p> <p>11. Разучить с детьми школьного возраста одну из своих аранжировок для детского хора. Сделать самоанализ с точки зрения удобства исполнения и вокально-хоровых трудностей. Записать на видео концертное исполнение детьми под руководством студента.</p> <p>12. Наблюдение и анализ вокально-хоровой работы ведущих педагогов г. Уфы, Республики Башкортостан, других городов РФ. Обобщение опыта.</p> <p>МДК03.03.</p> <p>1.Исполнить произведение зарубежных и отечественных композиторов-романтиков.</p> <p>2.Подготовить фортепианный репертуар по теме лекции-концерта для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста</p> <p>2.Показать уровень владения инструментом, качество звукоизвлечения, выразительность интонации.</p> <p>3.Показать уровень владения техникой исполнения, качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, технические приёмы игры, аппликатуру.</p> <p>4.Показать музыкальность, выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляцию, нюансировку, фразировку, стиль.</p> <p>5.Показать стилистические особенности исполняемого произведения, трактовку и эмоциональность, артистичность, эстетичность, художественное впечатление.</p> <p>6.Подготовить презентацию по теме лекции – концерта: подбор необходимого материала с использованием информационных технологий.</p> <p>7.Провести лекцию-концерт для учащихся младших, средних и старших классов в МБОУ.</p> <p>8.Разучить песенный репертуар для учащихся младших, средних и старших классов в общеобразовательных организациях.</p> <p>9.Играть инструментальное сопровождение с одновременным показом вступления и взятием дыхания движением головы.</p> <p>10.Акомпанировать себе ,солисту, ансамблю, хору ,совмещая исполнение действий аккомпаниатора и дирижера, соблюдая баланс между голосом и аккомпанементом.</p> <p>11.Исполнять аккомпанемент к песне, соблюдая гармоническую и ритмическую опору к мелодии, достигая художественной выразительности содержания произведения.</p> <p>12.Передать характер в соответствии с содержанием песни, создавая выразительный и иллюстративный фон.</p>	12	
--	---	----	--

8 СЕМЕСТР		36
<p><i>МДК 03.01</i></p> <p>1. Исполнение вокального произведения перед детьми дошкольного и школьного возраста, используя вокальные навыки (пение на певческой опоре, четкая дикция, чистая интонация, кантилена, фразировка, и т д).</p>	12	
<p><i>МДК 03.02</i></p> <p>1. Составить песенный репертуар для детей дошкольного и младшего, среднего, старшего школьного возраста.</p> <p>2. Проанализировать песенный репертуар с точки зрения музыкально-теоретического материала. Подготовить беседу о композиторе, авторе текста, истории создания произведения.</p> <p>3. Проанализировать дошкольные и школьные песни с точки зрения вокально-хоровых и исполнительских трудностей (диапазон, tessitura, ритмические, дикционные, динамические трудности, звуковедения, темп, нюансы).</p> <p>4. Составить поурочный план разучивания хорового произведения. Выбрать методы и приемы разучивания песни.</p> <p>5. Подготовить беседу презентацию о вокальном произведении. Написать ход беседы и ход репетиции.</p> <p>6. Подготовить вокально-хоровые упражнения с детьми разных возрастных категорий на развитие певческого голоса (певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции, динамики, расширения певческого диапазона, строя, ансамбля).</p> <p>7. Подготовить распевание детей разного возраста. Играть упражнения в последовательности по полутонам вверх и вниз.</p> <p>8. Провести распевание детей возраста. Самоанализ и анализ работы одногруппников, сделать выводы, подвести итоги.</p> <p>9. Разучить песенного репертуара, используя приемы управления детским хором (дирижерские жесты, выразительный кивок головой, рабочие жесты, художественные жесты). Сделать самоанализ и анализ процесса разучивания песни одногруппников.</p> <p>10. Наблюдение и анализ вокально-хоровой работы ведущих педагогов г. Уфы, Республики Башкортостан, других городов РФ. Обобщение опыта.</p>	12	
<p><i>МДК03.03</i></p> <p>1. Разучить песенный репертуар для учащихся младших, средних и старших классов в общеобразовательных организациях или ДОО.</p>	12	

	<p>2.Играть инструментальное сопровождение с одновременным показом вступления и взятием дыхания движением головы.</p> <p>3.Аkkомпанировать себе, солисту, ансамблю, хору ,совмещая исполнение действий аккомпаниатора и дирижера, соблюдая баланс между голосом и аккомпанементом.</p> <p>4.Исполнять аккомпанемент к песне, соблюдая гармоническую и ритмическую опору к мелодии, достигая художественной выразительности содержания произведения.</p> <p>5.Передать характер в соответствии с содержанием песни, создавая выразительный и иллюстративный фон.</p> <p>Преддипломная практика ПМ03 заключается в организации экспериментально-практической работы, связанной с выпускной квалификационной работой студента.</p>		
	Итого	108	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие **учебных кабинетов:**

- музыкально-теоретических дисциплин;
- методики музыкального образования;
- индивидуальных занятий музыкой;
- хоровой класс.

Залы:

- музыкальный зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- актовый зал.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- комплект учебно-методической документации,
- музыкальные инструменты;
- стол, стулья;
- доска;
- зеркало.

Технические средства обучения:

- метроном;
- компьютер;
- телевизор;
- CD-проигрыватель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: музыкальные инструменты, стол, стулья, метроном, компьютер, зеркало, CD-проигрыватель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором [Текст] : метод. рекомендации /Лилиана Тахавиевна ; Л.Т. Амирова ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмулл. – Уфа : [БГПУ], 2012. – 52 с. Библиогр.: с.41.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : Учебное пособие. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Планета музыки, 2015. – 216 с.
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90848> — Загл. с экрана.
4. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91838> — Загл. с экрана.
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45929> — Загл. с экрана.
6. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596> — Загл. с экрана.
7. Волшебный мир фортепиано [Ноты] : избранные произведения для фортепиано : 1-2 кл. ДМШ : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2016. – 51 с.
8. Гончарук, А.Ю. Музыкально-исполнительское искусство: научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук ; Кафедра искусств и художественного творчества, Российский

- государственный социальный университет, Факультет искусств и социокультурной деятельности. - 2-е изд., испр. и доп. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9155-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461212>
9. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
 10. Дебюсси, К. Детский уголок. Маленькая сюита для фортепиано : нотное издание / К. Дебюсси. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 29 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459889>
 11. Делле, С.Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67485> — Загл. с экрана.
 12. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930> — Загл. с экрана.
 13. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91852> — Загл. с экрана.
 14. Доренский, А.Т. Музыкальный калейдоскоп [Ноты] : избранные произведения для баяна и аккордеона : 2-4 кл. ДМШ : учебно-методическое пособие / А.Т.Доренский. – Ростов н/Д. : Феникс, 2016. – 55 с.
 15. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93019> — Загл. с экрана.
 16. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91849> — Загл. с экрана.
 17. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93728> — Загл. с экрана.
 18. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам: Учебное пособие СПб2016-228с.

19. Музыкальная карусель [Ноты] : избранные произведения для фортепиано : 3-4 кл. ДМШ : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2016. – 63 с.
20. Музыкальная копилка [Ноты] : избранные произведения для фортепиано : 1-2 кл. ДМШ : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2016. – 45 с.
21. Музыкальная копилка [Ноты] : избранные произведения для фортепиано : 1-2 кл. ДМШ : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2016. – 45 с.
22. Музыкальная мозаика [Ноты] : избранные произведения для фортепиано : 1-2 кл. ДМШ : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2017. – 64 с.
23. Музыкальная мозаика [Ноты] : избранные произведения для фортепиано : 2-3 кл. ДМШ : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2017. – 55 с.
24. Музыкальная мозаика [Ноты] : избранные произведения для фортепиано : 4-5 кл. ДМШ : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2017. – 55 с.
25. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92659> — Загл. с экрана.
26. Плужников, К.И. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93731> — Загл. с экрана.
27. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083> — Загл. с экрана.
28. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие / А.С. Поляков ; Российская академия музыки имени Гнесиных. - М. : Согласие, 2015. - 248 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-36-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117>
29. Прокофьев, С.С. Детская музыка (двенадцать легких пьес) : нотное издание / С.С. Прокофьев. - М. : Директ-Медиа, 2017. - 30 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460288>
30. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93744> — Загл. с экрана.
31. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79344> — Загл. с экрана.

32. Сафронова, О.Л. Распевки [Текст] хрестоматия для вокалистов : учеб. пособие / Ольга Леонидовна ; О.Л. Сафронова. – Изд. 3-е., стер.. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Библиогр. : с. 68.
33. Сафронова, О.Л. Распевки [Электронный ресурс] Хрестоматия для вокалистов. + CD. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93742> — Загл. с экрана.
34. Современная школа игры на фортепиано / Авт-сост. Н. Петрова. – Москва : Эксмо, 2015. - 208 с.
35. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91051> — Загл. с экрана.
36. Стулов, И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению. Монография. [Электронный ресурс] : моногр. — Электрон. дан. — М. : Издательство "Прометей", 2013. — 100 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63343> — Загл. с экрана.
37. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91266> — Загл. с экрана.
38. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92671> — Загл. с экрана.
39. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Текст] : [учебное пособие] /Рашида Файзеловна; Р.Ф. Хайбуллина ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. – Уфа : Издательство БГПУ, 2015. – 140 с. – Библиогр.: с.133135. – ISBN 9785-87978-905-5
40. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93739> — Загл. с экрана.
41. Чесноков, П.Г. Хор и управление им. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58832> — Загл. с экрана.
42. Юному музыканту-пианисту [Ноты] : хрестоматия для учащихся ДМШ : 2 кл. : учебно-методическое пособие / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2017. – 77 с.
43. Юному музыканту-пианисту [Ноты] : хрестоматия для учащихся ДМШ : 5 кл. : учебно-методическое пособие / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2016. – 149 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе.- М., 2013.
2. Алиев Ю. Б. Школьные шлягеры: Песни и хоры для учащихся 1-11-х классов: Учебно-метод пособие. Музыка, 2016. – 124 с.
3. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трёх секретов Шаляпина.- СПб.6 Планета музыки, 2016.
4. Бозина О.А. Семантика тональности в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова: монография / О.А. Бозина. Науч. ред. Л.П. Казанцева; ФГБОУ ВПО КГАМиТ. – Красноярск, 2015. – 192 с.
5. Булаева О, Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Вып.1. Магия интервалов. Ритмические импровизации. 2. Лад. Мелодия. Тональность. 4. Гармония. Аккомпанемент. 4. Оstinato. Импровизация в разных жанрах. Импровизация-сказка. 5. Золотая секвенция. Песня. Модуляция. Буквенное обозначение аккордов. Новые гармонические краски. – СПб, Композитор,
6. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Аккордеонно – баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. – М.: Композитор. 2010 год.
7. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - Вып. 25. -М, 1975.
8. Геталова, О.А Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. СПб 2009год.- 16 с.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д, Феникс, 2007.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко.-изд.5-е, Ростов:Феникс,2008.-183.
11. Гречищев Евгений: Сборник джазовых упражнений в классе джазового фортепиано.- М;СПб:Нестор-История,2014г.-206с 1.
12. Грохотов С.В. Обучение игре на фортепиано по Леймеру–Гизекинг/ М.: Классика XXI, 2009.
13. Дмитриевский, Г.А., Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных колледжей. «Композитор» 2013
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., Музыка, 2004.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг. Спб.: Планета музыки, 2015.

16. Игнатъев Ю. М. Хрестоматия по дирижированию: Средние музыкальные учебные заведения. В 3-х вып. Вып.2/Сост. С. Я. Пушечникова, Музыка, 2016. – 80 с.
17. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века. - СПб.: Планета музыки, 2007. – 376 с. - Режим доступа <http://e.lanbook.com>
18. Картер Ф. Техники развития креативности. – http://www.elitarium.ru/2005/06/03/tekhniki_razvitija_kreativnosti.html
19. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
20. Липес Ю.В. Эмоциональное и познавательное развитие ребёнка на музыкальных занятиях. – М.: Теревнер, 2015.
21. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – М.: Композитор. 2009.
22. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие. - М., 1988.
23. Ментюков А. Декламационно-речевые формы интонирования в музыке XX века. — М., 1986.
24. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр Искусство и наука. - М, 2002.
25. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс: пособие для учителя/ сост. Сергеева Г. П., Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 158 с.
26. Оленников К., Аранжировка. М., Музыкальный энциклопедический словарь. Советская энциклопедия. М, 2008 год.
27. Осенева М.С., Самарин В.А., Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебн. пособие для студ. муз.фак. высш. пед. учебн. заведений. –Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
28. Осенева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 2008.
29. Осенева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методы работы с детским хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических отделений и факультетов средних и высших педагогических учебных заведений. – М.: «Академия», 1999. – 224 с.
30. Осенева М.С. и др. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 2000.
31. Романовский И. Хоровой словарь. — Л., Переинтонирование как способ решения элементарных художественных задач в курсе гармонии // Вопросы оптимизации учебного процесса в музыкальном вузе: Сб. тр. — М: РАМ им. Гнесиных, 1993. — Вып. 12
32. Самарин В. Хороведение. – М., 2007.

33. Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. - М.: музыка, 2015. – 320 с., нот
34. Славкин М. Джаз в детском хоре, 2016. – 88 с. Чаттануга чу-чу. Музыка Вып.2: для среднего хора.
35. Славкин М. Шиворот-навыворот: Песни и хоры для детей младшего и среднего возраста. – М.: Музыка, 2015, 120 с
36. Смирнова, Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: пособие для преподавателей, детей и родителей. Нотное приложение. Тетрадь №1.-11. М. 1994.
37. Смирнова, Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: пособие для преподавателей, детей и родителей. Нотное приложение. Тетрадь №1.-11. М. 1994.
38. Соколов В. Хороведение. — М., 2006.
39. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: Учебное пособие. СПб. 2016-160 с.
40. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. Пособие для студ. Педвысш. Учеб. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
41. Тюлин, Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Ч.1. М., 1975
42. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.
43. Харгрив З.М. Как учат музыке за рубежом. Классика XXI. 2009.
44. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. - СПб.: Планета музыки, 2015. – 112 с. - Режим доступа <http://e.lanbook.com>.
45. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a capella: Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009. – 72 с. - Режим доступа <http://e.lanbook.com>
46. Чугунов, Ю. Гармония в джазе. М..1981.
47. Чугунов, Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М., 1999.
48. Чугунов, Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М.,1997.
49. Шаймухаметова / Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2016. – 119 с., нот Креативная работа с музыкальным текстом в обучении хобби-музыкантов: Сб. Ст. / Отв. ред.-сост. Л.Н. Издательство: Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова - Лаборатория музыкальной семантики, издательство "Нефтегазовое дело": 2010-2014
50. Шаймухаметова Л. Н. Креативное обучение в ДМШ Креативное обучение в ДМШ: Научно-методический Вестник Лаборатории музыкальной семантики. 22 выпуска..Электронный архив изданий 2008-2013гг

51. Шаймухаметова Л.Н. – М. Международный центр «Искусство и образование», 2013. – 180 с., нот. Инновационные формы преподавания в ДМШ и ДШИ. / Отв. ред.-сост. Орлова Е.В., Чернышов А.В.,
52. Шаймухаметова Л.Н., Трунина Л.С., Большакова Т.С. Ролевые игры в классе фортепиано. Сюжеты музицирования в танцевальных пьесах западноевропейского барокко: Учебное пособие для ДШИ с видео приложением. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2013. – 28 с., нот.
53. Шаймухаметова, Л.Н. Основы музыкального интонирования: Программа для фортепианных отделений вузов. — Изд. 2-е, исправл. и допол. — Уфа: РИЦ УГАИ, 2003 (гриф МК РФ).
54. Шаймухаметова, Л.Н. Основы музыкального интонирования: Программа для студентов фортепианных отделений музыкальных ВУЗов. – Уфа, 1998. – 74 с.

Периодические издания:

1. Музыка в школе
2. Музыкальная палитра
3. Музыкальный руководитель
4. Справочник музыкального руководителя
5. Учитель музыки

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к изучению модуля является освоение элементов профессионального цикла на первом курсе и/или музыкальное образование, полученное в учреждениях дополнительного образования детей.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Педагогический состав: дипломированные специалисты с высшим образованием по профилю модуля

Руководители практики: дипломированные специалисты с высшим образованием по профилю модуля не ниже второй категории с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

МДК 03.01.

Вокальный класс

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт: исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;</p> <p>уметь: исполнять произведения сольного и - хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;</p>	Контрольные уроки
	Комплексный дифф. зачет
	[4] ПП.01.01 Производственная практика
	[4] ПП.03.01 Производственная практика
	Комплексный дифф. зачет
	[6] ПП.01.01 Производственная практика
[6] ПП.03.01 Производственная практика	
	Комплексный дифф. зачет
	[8] ПП.01.01 Производственная практика

<p>исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения; использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;</p> <p>определять и грамотно объяснять задачи исполнения;</p> <p>знать: основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;</p> <p>специфику голосообразования в пении и в речи;</p> <p>стилистические особенности различных вокальных жанров;</p> <p>требования к охране и гигиене голоса;</p> <p>разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;</p> <p>жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.</p>	<p>[8] ПП.03.01 Производственная практика</p> <p style="text-align: center;">Комплексный квалификационный экзамен</p> <p>[8] ПМ.02 Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в образовательных организациях</p> <p>[8] ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность</p>
---	---

МДК 03.02.
Хоровой класс и управление хором:
Хоровой класс

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт: исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;</p> <p>уметь: читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;</p>	<p style="text-align: center;">Контрольные уроки Комплексный дифф. зачет (4, 6 семестр) Комплексный экзамен</p> <p>[8] МДК.03.01 Вокальный класс [8] МДК.03.03 Музыкально- инструментальный класс: аккомпанемент [8] МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором: управление хором [8] МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором: хоровой класс [8] МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором: практикум работы с хором</p>

<p>использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;</p> <p>знать: разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;</p> <p>жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.</p>	<p style="text-align: center;">Комплексный квалификационный экзамен</p> <p>[8] ПМ.02 Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в образовательных организациях</p> <p>[8] ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность</p>
<p>МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором: Управление хором</p>	
<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>

<p>иметь практический опыт: управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;</p> <p>уметь: использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;</p> <p>проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;</p> <p>знать: основы хоровой культуры и дирижерской техники;</p> <p>жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.</p> <p>технические и художественные приемы хорового дирижирования;</p> <p>методы анализа произведений вокально-хорового жанра;</p>	Комплексный дифф. зачет (6 семестр)	
	Комплексный дифф. зачет	
	[6]	ПП.01.01 Производственная практика
	[6]	ПП.03.01 Производственная практика
	Комплексный дифф. зачет	
	[8]	ПП.01.01 Производственная практика
[8]	ПП.03.01 Производственная практика	
Комплексный диф. зачет		
[6]	МДК.03.03 Хоровой класс и управление хором: хороведение	
[6]	МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором: хоровой класс	
[6]	МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором: хоровой класс	
Комплексный экзамен		
[8]	МДК.03.01 Вокальный класс	
[8]	МДК.03.07 Музыкально-инструментальный класс: аккомпанемент	
[8]	МДК.03.05 Хоровой класс и управление хором: управление хором	
[8]	МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором: хоровой класс	
[8]	МДК.03.04 Хоровой класс и управление хором: практикум работы с хором	

МДК 03.02.

Хоровой класс и управление хором: Практикум работы с хором

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>иметь практический опыт: исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;</p> <p>уметь: определять и грамотно объяснять задачи исполнения;</p> <p>применять методические приемы вокально-хоровой работы;</p> <p>анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;</p> <p>знать: теоретические основы и методику работы с хором;</p> <p>методические основы работы над детским песенным репертуаром;</p> <p>методические приемы работы с хором;</p> <p>методы анализа произведений вокально-хорового жанра;</p>	<p style="text-align: center;">Комплексный дифф. зачет</p> <p>[4] ПП.01.01 Производственная практика [4] ПП.03.01 Производственная практика</p> <p style="text-align: center;">Комплексный дифф. зачет</p> <p>[6] ПП.01.01 Производственная практика [6] ПП.03.01 Производственная практика</p> <p style="text-align: center;">Комплексный дифф. зачет</p> <p>[8] ПП.01.01 Производственная практика [8] ПП.03.01 Производственная практика</p> <p style="text-align: center;">Комплексный квалификационный экзамен</p> <p>[8] ПМ.02 Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в образовательных организациях [8] ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность</p>
<p>МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором: Хороведение</p>	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>теоретические основы и методику работы с хором;</p> <p>основные этапы развития певческого голоса;</p> <p>специфику голосообразования в пении и в речи;</p> <p>требования к охране и гигиене голоса;</p> <p>классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;</p>	<p style="text-align: center;">Комплексный диф. зачет</p> <p>[6] МДК.03.03 Хоровой класс и управление хором: хороведение</p> <p>[6] МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором: хоровой класс</p> <p>[6] МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором: практикум работы с хором</p>

МДК 03.03

Музыкально-инструментальный класс: основной музыкальный инструмент

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт:	Комплексный дифф. зачет

<p>исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;</p>	<p>[4] ПП.01.01 Производственная практика [4] ПП.03.01 Производственная практика</p> <p style="text-align: center;">Комплексный дифф. зачет</p>
	<p>[6] ПП.01.01 Производственная практика [6] ПП.03.01 Производственная практика</p> <p style="text-align: center;">Комплексный дифф. зачет</p>
<p>уметь: исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;</p>	<p>[8] ПП.01.01 Производственная практика [8] ПП.03.01 Производственная практика</p> <p style="text-align: center;">Комплексный экзамен</p> <p>[4] ОП.05 История музыки и музыкальная литература</p> <p>[4] МДК.03.03 Музыкально-инструментальный класс: основной музыкальный инструмент</p> <p style="text-align: center;">Экзамен</p> <p>[6] МДК.03.03 Музыкально-инструментальный класс: основной музыкальный инструмент</p> <p style="text-align: center;">Комплексный квалификационный экзамен</p>
<p>знать: основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации; средства художественного исполнения инструментальных произведений; педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения</p>	<p>[8] ПМ.02 Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в образовательных организациях [8] ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность</p>

образовательного процесса; жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.	
МДК03.03 Музыкально-инструментальный класс: аккомпанемент	
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт: аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);</p> <p>уметь: исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором; подбирать аккомпанемент по слуху; аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам</p>	<p style="text-align: center;">Комплексный дифф. зачет</p> <p>[4] ПП.01.01 Производственная практика [4] ПП.03.01 Производственная практика</p> <p style="text-align: center;">Комплексный дифф. зачет</p> <p>[6] ПП.01.01 Производственная практика [6] ПП.03.01 Производственная практика</p> <p style="text-align: center;">Комплексный дифф. зачет</p> <p>[8] ПП.01.01 Производственная практика [8] ПП.03.01 Производственная практика</p> <p style="text-align: center;">Комплексный экзамен</p> <p>[5] ОП.09 Ритмика и основы хореографии [5] МДК.03.03Музыкально- инструментальный класс: аккомпанемент</p> <p style="text-align: center;">Комплексный дифф. зачет</p> <p>МДК.03.01 Вокальный класс [5] МДК.03.03Музыкально- инструментальный класс: аккомпанемент</p> <p style="text-align: center;">Комплексный экзамен</p> <p>[7] МДК.03.01 Вокальный класс [7] МДК.03.03Музыкально- инструментальный класс: аккомпанемент</p>

<p>ритмических движений; исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения; знать: основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации; средства художественного исполнения инструментальных произведений; жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.</p>	<p style="text-align: center;">Комплексный экзамен</p> <p>[8] МДК.03.01 Вокальный класс [8] МДК.03.07 Музыкально- инструментальный класс: аккомпанемент [8] МДК.03.05 Хоровой класс и управление хором: управление хором [8] МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором: хоровой класс [8] МДК.03.04 Хоровой класс и управление хором: практикум работы с хором</p>
--	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.</p>	<p>1 уровень (без муз.подготовки): Спеть относительно устойчиво произведение в интонационном смысле. Исполнить наизусть предлагаемый маленький музыкальный фрагмент без ошибок. Уровень восприятия музыкального ритма. Уровень музыкальной памяти, слуха. Степень пластичности исполнительского аппарата.</p>	<p>Входной (нулевой срез) Прослушивание</p>

	<p>Степень пластичности дирижёрского аппарата.</p> <p>2 уровень (с музыкальной подготовкой): Исполнять произведения сольного вокального жанра под аккомпанемент и без него. Отсутствие каких-либо видов зажатости голосового аппарата. Уровень грамотности при разборе нотного текста. Выявление дефектов пианистического и аппарата (зажатость, безопорность звука и т.д.) Выявление дефектов дирижёрского и аппарата (зажатость). Определение уровня работоспособности студента, умение реализовать поставленные перед ним задачи.</p> <p>Умение исполнять произведения сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно исполнять свою партию; применять методические приемы работы дирижера над партитурой;</p>	<p>Текущий (контрольный срез)</p> <p>Использование технически грамотных приемов исполнения произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров в ДОО, СОШ.</p> <p>Воплощение художественного образа в музыкально-исполнительских действиях.</p> <p>Использование средств музыкальной выразительности для <u>точной передачи</u> композиторского замысла произведений педагогического репертуара ДОУ, СОШ вокального, хорового и инструментального жанров.</p> <p>Точное координирование трёх видов музыкально- исполнительской</p>
--	---	---

	<p>использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом; определять и грамотно объяснять задачи исполнения; использовать специфику голосообразования в пении; применять методические основы работы над песенным репертуаром;</p> <p>исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения;</p> <p>владеть культурой фортепианного исполнительства;</p> <p>аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;</p> <p>исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения. Анализировать вокальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста. Анализировать звучание песенно-хоровой партитуры.</p>	<p>деятельности (пение, дирижирование, игра на музыкальном инструменте) в соответствии с заданными критериями.</p> <p>Исполнение произведений сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент и под фонограмму.</p> <p>Рубежный (комплексный зачёт)</p> <p>Использование технически грамотных приемов исполнения произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров в ДОО, СОШ.</p> <p>Воплощение художественного образа в музыкально-исполнительских действиях.</p> <p>Использование средств музыкальной выразительности для точной передачи композиторского замысла произведений педагогического репертуара ДОУ, СОШ вокального, хорового и инструментального жанров.</p> <p>Точное координирование трёх видов музыкально- исполнительской деятельности (пение, дирижирование, игра на музыкальном инструменте) в соответствии с заданными критериями.</p> <p>Исполнение произведений сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент и под фонограмму.</p> <p>Итоговый (диф. зачёт, экзамен)</p> <p>Использование технически грамотных приемов исполнения произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров в ДОО, СОШ.</p> <p>Воплощение художественного образа в музыкально-исполнительских действиях.</p> <p>Использование средств музыкальной выразительности для <u>точной передачи</u> композиторского замысла произведений педагогического репертуара ДОУ, СОШ вокального, хорового и инструментального жанров.</p> <p>Точное координирование трёх видов музыкально- исполнительской деятельности (пение, дирижирование, игра на музыкальном инструменте)</p>
--	--	--

		<p>в соответствии с заданными критериями.</p> <p>Исполнение произведений сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент и под фонограмму.</p>
<p>Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков</p>	<p>Управление детским вокально-хоровым коллективом с использованием целесообразных, рациональных, пластичных жестов и мимики дирижера для раскрытия идейного содержания художественного замысла произведения; достижение ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;</p> <p>целесообразность отбора методов и приемов работы с учетом возрастных и гендерных особенностей детей;</p> <p>применять методические приёмы вокально-хоровой работы.</p>	<p>Входной (нулевой срез)</p> <p>Прослушивание; определение уровня музыкальных данных; определение степени свободы дирижерского аппарата;</p> <p>Текущий (контрольный срез)</p> <p>Точное координирование трёх видов музыкально- исполнительской деятельности (пение, дирижирование, игра на музыкальном инструменте) в соответствии с заданными критериями. Использование технически - грамотных приемов исполнения произведений педагогического репертуара вокального, хорового жанров в ДОО, СОШ.</p> <p>Воплощение художественного образа в музыкально-исполнительских действиях.</p> <p>Рубежный (комплексный зачёт)</p> <p>Исполнение произведений сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент.</p> <p>Воплощение художественного образа в музыкально-исполнительских действиях. Точное координирование трёх видов музыкально-исполнительской деятельности (пение, дирижирование, игра на музыкальном инструменте) в соответствии с заданными критериями.</p> <p>Использование средств музыкальной выразительности для <u>точной передачи</u> композиторского замысла произведений педагогического репертуара ДОО, СОШ вокального, хорового и инструментального жанров.</p> <p>Анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;</p> <p>Применение методических приемов вокально-хоровой работы;</p> <p>Анализирование вокально-песенной хоровой партитуры;</p> <p>Итоговый (диф. зачёт, экзамен)</p> <p>Исполнение произведений сольного и хорового жанра с сопровождением и</p>

		<p>без сопровождения, под собственный аккомпанемент. Разучивание произведений педагогического репертуара ДОО, СОШ вокального, хорового и жанров с группой хора.</p> <p>Применение методических приемов вокально-хоровой работы дирижера над партитурой;</p> <p>Использование средств музыкальной выразительности для <u>точной передачи</u> композиторского замысла произведений педагогического репертуара ДОО, СОШ вокального, хорового и инструментального жанров.</p> <p>Использование различных технических и художественных приемов хорового дирижирования, дирижерских навыков в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом;</p>
<p>Аккомпанировать детскому составу исполнителей.</p>	<p>анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;</p> <p>читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, другим инструментом;</p> <p>подбирать аккомпанемент по слуху;</p> <p>аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;</p> <p>исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;</p>	<p>Входной (нулевой срез)</p> <p>Разбор вокально-хоровых произведений (вокальная партия или хоровая партитура с аккомпанементом)</p> <p>Текущий(контрольный срез - комплексный зачёт)</p> <p>Аккомпанирование детским составам исполнителей: солисту (певцу, инструменталисту), группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю детских музыкальных инструментов с соблюдением звукового баланса.</p> <p>Музыкальное сопровождение физкультурных и танцевальных занятий с учетом жанровых особенностей музыкально-пластических композиций.</p> <p>практическое задание (наблюдение)</p> <p>Рубежный (1 уровень - комплексный зачёт, 2 уровень – конкурс « Лучший концертмейстер»)</p> <p>Использование технически грамотных приемов исполнения произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров в ДОО, СОШ.</p> <p>Воплощение художественного образа в музыкально-исполнительских действиях.</p>

		<p>Использование средств музыкальной выразительности для <u>точной передачи</u> композиторского замысла произведений педагогического репертуара ДОО, СОШ вокального, хорового и инструментального жанров.</p> <p>Точное координирование трёх видов музыкально- исполнительской деятельности (пение, дирижирование, игра на музыкальном инструменте) в соответствии с заданными критериями.</p> <p>Исполнение произведений сольного и хорового жанра под собственный аккомпанемент.</p> <p>Итоговый (диф. зачёт, экзамен)</p> <p>Аккомпанирование детским составам исполнителей: солисту (певцу, инструменталисту), группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю детских музыкальных инструментов с соблюдением звукового баланса.</p> <p>Музыкальное сопровождение физкультурных и танцевальных занятий с учетом жанровых особенностей музыкально-пластических композиций.</p>
<p>Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных.</p>	<p>Переложение, аранжировка, обработка произведений педагогического репертуара для вокально-хорового, хорового, смешанного вокально-инструментального составов в соответствии с музыкально-исполнительскими, вокально-хоровыми возможностями детского коллектива; упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, другим инструментом; аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных.</p>	<p>Входной (нулевой срез)</p> <p>Тест на определение степени музыкальной грамотности. Тест А.Вишняковой «Креативность».</p> <p>Текущий (контрольный срез)</p> <p>Практическое задание - основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных;</p> <p>Рубежный</p> <p>Комплексное практическое задание (нотное приложение); аранжировки произведений педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных;</p> <p>Итоговый (диф. зачёт, экзамен)</p> <p>Аранжировка произведений педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных;</p> <p>Чтение с листа инструментальных произведений, транспонирование,</p>

		упрощение фактуры сопровождения, соединение ее с голосом, хором; подбор аккомпанемента по слуху;
Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.	Импровизация на заданную тему из педагогического репертуара в жанрах песня, танец, марш, в классическом и эстрадном стилях. Знать жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки;	Входной (нулевой срез) Тест А.Вишняковой «Креативность» Знать: жанровые особенности инструментальной музыки; Текущий (контрольный срез) использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии: -определение методических целей, области и объектов деятельности музыкального руководителя в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование»; - участие в профессиональных конкурсах, интернет-конференциях, педагогических проектах, фестивалях, олимпиадах	Оценка на экзамене по модулю; предоставление профессионального портфолио обучающегося по результатам участия на экзамене по модулю.
2 Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.	В составленном плане профессионального саморазвития: - верно определены формы и методы, направленные на решение профессиональных задач в области музыкально-педагогической практики; - оценка эффективности и качества выполнения.	- оценка плана профессионального саморазвития на учебной практике
3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Верность принятия решения в смоделированной нестандартной ситуации при проведении музыкальных занятий и других форм организации музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях с оценкой возможных рисков при её реализации	Зачет по решению смоделированной нестандартной ситуации на учебной практике

<p>4Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Отобранная на основе анализа и оценки информация позволяет ставить, решать профессиональные задачи, личностного развития при ведении музыкально-образовательной работы с детьми в дошкольных общеобразовательных учреждениях</p>	<p>Оценка представленной информации в форме накопительных оценок и т.п.;</p>
<p>5Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>При организации музыкальной деятельности детей в дошкольных общеобразовательных учреждениях использованы информационно-коммуникационные технологии (сетевые, мультимедийные, интерактивные)</p>	<p>Интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента в ходе проведения музыкальной работы с детьми на производственной практике</p>
<p>6Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>Эффективность взаимодействия с руководством ДОУ, коллегами, социальными партнерами в организации процесса музыкального образования дошкольников</p>	<p>Интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента в ходе учебной и производственной практики</p>
<p>7Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>В методическом обеспечении музыкального руководителя: - верно осуществлены целеполагание и мотивация воспитанников, - эффективно организована музыкальная работа с воспитанниками, - верно выбраны методы контроля за качеством музыкально-образовательного процесса</p>	<p>Интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента в ходе производственной практики</p>
<p>8Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Верность определения задач профессионального и личностного развития; - обоснованность плана самообразования задачами профессионального и личностного развития и включение мероприятий по повышению квалификации</p>	<p>Оценка плана самообразования на учебной практике</p>
<p>9Осуществлять профессиональную деятельность в условиях</p>	<p>Своевременность скорректированности цели, содержания, технологии обучения и воспитания дошкольников соответственно изменениям в политике и области дошкольного образования</p>	<p>Интерпретация результата наблюдения за деятельностью обучающегося в ходе</p>

Критерии оценки МДК 03.01 Вокальный класс

«Отлично»:

1. Спеть наизусть 3 произведения. 2 произведения из вокального репертуара и одно произведение из детского дошкольного репертуара под собственный аккомпанемент.

2. Организовать певческий выдох. Формировать тембральное единство и ровность голоса. Пользоваться резонаторами, использовать мягкую атаку звука.

3. Показать методы и приёмы работы над детским дошкольным вокальным репертуаром. Прочитать с листа детскую песню.

«Хорошо»:

1. Спеть наизусть 2 произведения. Одно из вокального репертуара и одно из детского дошкольного репертуара под собственный аккомпанемент.

2. Показать методы работы над детским дошкольным репертуаром.

«Удовлетворительно»:

1. Спеть глядя в ноты 2 произведения из вокального репертуара и показать одно произведение о детского репертуара под собственный аккомпанемент глядя в ноты.

Критерии оценки МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором

«Отлично»:

- выразительное дирижирование произведения для хора, передача музыкального образа и характера, сочетание различных дирижерских приемов в показе динамики, темпа, штрихов, отражение в жесте ритмических особенностей.

- чистое интонирование хоровых партий наизусть, устойчивое ощущение гармонического строя, владение навыками певческого дыхания, твердое ощущение лада в пении а cappella, владение выразительной дикцией.

- содержательная беседа, выразительный дирижерский и вокальный показ песни, применение в разучивании песни разнообразных хоровых приемов.

- правильные, развернутые ответы на вопросы теста.

«Хорошо»:

- недостаточно выразительное дирижирование произведения для хора, неточная передача музыкального образа и характера, однообразные дирижерские приемы в показе динамики, темпа, штрихов, отражение в жесте ритмических особенностей.

- неуверенное интонирование хоровых партий наизусть, неустойчивое ощущение гармонического строя, недостаточное владение навыками певческого дыхания, неуверенное ощущение лада в пении а cappella, невыразительная дикция.

- беседа недостаточно содержательная, дирижерский и вокальный показ песни не точный, в разучивании песни применяются однообразные хоровые приемы.

- ошибки в ответах на вопросы теста.

«Удовлетворительно»:

- неуверенное знание произведения для хора, ошибки в передаче музыкального образа и характера, однообразные дирижерские приемы в показе динамики, темпа, штрихов, не грамотное отражение в жесте ритмических особенностей.

- неуверенное интонирование хоровых партий по нотам, ощущение гармонического строя и лада в пении не стабильное, владение навыками певческого дыхания слабое, дикция маловыразительная.

- содержание беседы не продумано, ошибки в дирижерском и вокальном показе песни, недостаточное применение в разучивании песни хоровых приемов.

- грубые ошибки в ответах на вопросы теста.

«Неудовлетворительно»:

- не знание произведения для хора, грубые ошибки в передаче музыкального образа и характера, дирижерские приемы в показе динамики, темпа, штрихов не соответствуют художественному образ, ритмические особенности в жесте не отражаются.

Критерии оценки МДК 03.03 Музыкально – инструментальный класс: основной музыкальный инструмент

Коды проверяемых компетенций ПК3.1 – ПК3.3

«Отлично»:

- раскрытие художественного образа произведения, техническая свобода исполнения;
- грамотное владение педалью и меховедением;
- ритмическая устойчивость исполнения;
- точное выполнение штрихов;
- художественная завершённость формы.
- стилистически верное, грамотное целостное исполнение.

«Хорошо»:

- грамотное исполнение произведения;
- умение слушать себя;
- владение пианистическими навыками;
- недостаточно яркая передача образно-эмоционального содержания;
- техническая скованность исполнения.

«Удовлетворительно»:

- не достаточно уверенно ориентируется в нотном тексте, но при этом обнаруживает понимание исполняемого произведения;
- студент не может охватить произведение в целом;
- нет художественной завершённости формы;
- наблюдается ритмическая нестабильность;
- невыразительное исполнение.

«Неудовлетворительно»:

- студент не может охватить произведение в целом;
- плохо ориентируется в нотном тексте;
- нет художественной завершённости формы;
- допускает штриховые неточности, не владеет навыками педализации и меховедения;
- показывает отсутствие необходимых навыков и умений для исполнения произведения.

Критерии оценки МДК 03.03 Музыкально – инструментальный класс: аккомпанемент

«Отлично»:

- выразительно сыграть и спеть со словами произведения дошкольного и школьного репертуара;
- образное, яркое раскрытие авторского замысла, художественного содержания песен;
- аккомпанемент играется мягко, неназойливо, выделяя наиболее сложные мелодические скачки, вступления, проигрыши;
- педаль используется в зависимости от художественных задач произведения;
- грамотное прочтение текста;
- безупречное чувство ритма;
- показать владение разнообразной фактурой сопровождения;
- владение ансамблевым мастерством (соотношение звучания голоса и инструмента)

«Хорошо»:

- студент владеет необходимым набором исполнительских и технических навыков, но в игре недостаточно яркая передача образно-эмоционального содержания произведений;
- в игре и пении не достаточно яркая передача образного эмоционального содержания;
- недостаточно активно показывает момент вступления голоса.
- недостаточно ярко раскрыт авторский замысел исполняемой песни.

«Удовлетворительно»:

- студент знает и понимает исполняемое произведение, но показывает слабое владение пианистическими навыками;
- безынициативная передача музыкального образа.
- показывает отсутствие необходимых навыков и приёмов для исполнения данных произведений.
- некоторая скованность при игре, несоблюдение темпов и характеров танцев;
- ритмическая нестабильность;
 - студент слабо ориентируется в нотном тексте;
 - допускает штриховые и ритмические неточности;

- заглушает аккомпанементом звучание собственного голоса;

«Неудовлетворительно»:

- не передаётся образно - эмоциональное содержание произведения.
- отсутствие необходимых навыков и приёмов для исполнения данного произведения;
- студент обнаруживает незнание большей части программы;
- слабо ориентируется в нотном тексте.
- не показывает момента вступления голоса;
- аккомпанемент заглушает голос.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 04. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уфа - 2017

СОГЛАСОВАНО

цикловой комиссией специальности

Музыкальное образование

Протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

Председатель ЦК Мир М.М.Мирзаянова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора Колледжа БГПУ

им. М. Акмуллы по УМР

Юф А.А.Юферова

«31» 08 20 17 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности
среднего профессионального образования **53.02.01 Музыкальное образование**
(базовой подготовки)

Разработчики:

Юферова А. А., преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

Ямалетдиновна Н. Г., преподаватель Колледжа БГПУ им.М.Акмуллы

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Методическое обеспечение процесса музыкального образования

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 **Музыкальное образование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Методическое обеспечение процесса музыкального образования и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в программах профессиональной подготовки и переподготовки по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников);
- участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки;
- оформления портфолио педагогических достижений;
- выступления по актуальным вопросам музыкального образования;

уметь:

- анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;

- определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации;
- осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников);
- адаптировать имеющиеся методические разработки;
- оформлять кабинет;
- готовить и оформлять рефераты, конспекты;
- определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

знать;

- теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях;
- теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации;
- современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций;
- педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;
- логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –246 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 174 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –118 часов; практических занятий –30 часов; самостоятельной работы обучающегося – 56 часов; учебной и производственной практики – 72 часа (1 УП, 1 ПП).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Методическое обеспечение процесса музыкального образования**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 4.1	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста,

	группы/класса, отдельных детей.
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 4.3	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих

3.1. Тематический план профессионального модуля

Раздел	лекции	практ	лабор	контр	УП	ПП	СРС	Макс.
Раздел 1 . Теоретические основы методической деятельности, планирования и создания предметно-развивающей среды музыкального образования детей в дошкольных и общеобразовательных организациях.	10	6	0	0	8	10	12	46
Раздел 2 Особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования.	43	12	0	0	10	8	12	85
Раздел 3 Концептуальные основы и содержание образовательных стандартов и примерных программ музыкального образования для дошкольных образовательных организациях и общеобразовательных организациях	24	6	0	0	18	10	12	70
Раздел 4 Подготовка и профессиональное становление личности учителя и музыкального руководителя	11	6	0	0	0	8	20	45
итого	88	30	0	0	36	36	56	246

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 4.1 ПК 4.2	Раздел 1 . Теоретические основы методической деятельности, планирования и создания предметно-развивающей среды музыкального образования детей в дошкольных и общеобразовательных организациях.	46	16	6	0	12	0	8	10
ПК 4.1 ПК 4.3	Раздел 2 Особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования.	85	55	12		12		10	8
ПК 4.1	Раздел 3 Концептуальные основы и	70	0	6		12		18	10

ПК 4.2 ПК 4.3	содержание образовательных стандартов и примерных программ музыкального образования для дошкольных образовательных организациях и общеобразовательных организациях								
ПК 4.3	Раздел 4 Подготовка и профессиональное становление личности учителя и музыкального руководителя	45	17	6		20		-	8
	Всего:	246	118	30	-	56	-	36	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.04.01.			
Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя			
Раздел 1. Теоретические основы методической деятельности, планирования и создания предметно-развивающей среды музыкального образования детей в дошкольных и общеобразовательных учреждениях		46	
Тема 1.1. Методическая деятельность музыкального руководителя и учителя музыки	Содержание	2	
	1. Методическая деятельность как специфический тип деятельности в образовательной системе. Психолого-педагогические основы методической деятельности музыкального руководителя и учителя музыки. Сущность, цели и задачи методической работы в современном ДОО и ОУ как условие повышения профессионального мастерства музыкального руководителя и учителя музыки. Участие в работе методических объединений учителей музыки ОУ и музыкальных руководителей ДОО.		1
	2. Алгоритм организационно-методической деятельности учителя музыки в школе и музыкального руководителя детского сада. Содержание, формы и методы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя.		2
	3. Организационно-методические условия проектирования музыкально-образовательного процесса в ДОО и ОУ: знание нормативно-правовых и инструктивных документов по вопросам образования; ФГОС для ОУ и ФГОС для ДОО; представление о панораме современных подходов к музыкально-педагогическому процессу; использование современных программ и технологий музыкального образования в практике работы с детьми в ДОО и ОУ как организационно-методические условия проектирования музыкально-образовательного процесса.		1
	4. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации и ФГОС (ДОО) и ФГОС (ОУ) к основной образовательной программе дошкольного, начального и общего образования.		2
	Практическое занятие	2	
	1-2. Составление каталогов психолого-педагогической литературы (источников) по проблеме развития музыкальных способностей, музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления.		
Тема 1.2. Теоретические основы и методика планирования музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста	Содержание	4	
	1. Планирование музыкального образования детей как один из этапов методической работы в ДОО и ОУ. Роль планирования в организации музыкальной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении. Содержание планирования.		2
	2. Формы планирования процесса музыкального образования: блочная (по разделам), по месяцам, схематично-блочная (табличная).		2
	3. Методика планирования содержания, форм и методов, путей и средств достижения целей музыкального образования детей.		2

	4.	Отображение методической деятельности музыкального руководителя ДОО и учителя музыки ОУ в Образовательной программе.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Разработка сценарного плана музыкально-оздоровительных мероприятий в детском саду и школе.		
	2.	Самодиагностика по проблеме методической осведомленности учителя музыки (проработка материала книги Ю.Алиева «Настольная книга учителя музыки», стр. 257-259). Анализ полученных результатов.		
Тема 1.3. Создание предметно-развивающей среды музыкального образования детей в дошкольных и общеобразовательных учреждениях	Содержание		4	
	1.	Понятие <i>предметно-развивающая музыкальная среда</i> . Психолого-педагогическое обоснование необходимости создания предметно-развивающей среды музыкального образования в ДОО и ОУ.		2
	2.	Музыкально-пространственная среда в ДОО и школе. Материально-технические условия реализации основной образовательной программы в ДОО и ОУ. Технология создания предметно-развивающей музыкальной среды в ДОО и ОУ.		2
	3.	Оснащение кабинета музыки в школе и детском саду. Общие принципы размещения материалов в кабинете музыки. Типы материала (объекты для исследования в действии, образно-символический, нормативно-знаковый).		2
	4.	Центры группового и классного пространства: искусства, музыкальный, театрализованной деятельности, физкультурно-оздоровительный и др.). Блоки музыкально предметно-развивающей среды: восприятие музыки; воспроизведение музыки; музыкально-творческая деятельность. Основания подбора материала и принципы размещения материалов в групповом и классном помещении.		2
	Практическое занятие		2	
	1.	Презентация «копилки творческих идей» по оборудованию центров группового (классного) пространства в ДОО и ОУ.		
	2.	Презентации моделей оформления кабинета музыки в ДОО и ОУ и аудиальной и визуальной баз кабинета музыки.		
Самостоятельная работа при изучении раздела Примерная тематика домашних заданий: 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы по темам раздела. 2. Разработка анкеты «Музыкальный руководитель и учитель музыки» / глазами коллег» глазами коллег. 3. Подготовить эссе на тему «Специфика национально-культурных условий при организации предметно-развивающей музыкальной среды в ДОО и ОУ». 4. Подготовка к педагогическому марафону мини-лекции на тему «Условия формирования методической компетентности музыкального руководителя и учителя музыки». 5. Оформление методической разработки на тему «Методическая работа с воспитателями ДОО и групп продленного дня ОУ по развитию музыкально-игровой деятельности и театрализованной деятельности дошкольников». 6. Подготовка презентации моделей оформления кабинета музыки в ДОО и ОУ (эскизы, мультимедиа и т.д.). 7. Подготовка презентации к урокам музыки «Создание аудиальной и визуальной баз кабинета музыки». 8. Составление памятки по созданию и совершенствованию работы кабинета музыки в ДОО и ОУ. 9. Подготовка к презентации «копилки творческих идей» по оборудованию центров группового (классного) пространства в ДОО и ОУ. 10. Оформление музыкально-дидактических игр, музыкально-дидактических пособий 11. Изготовление нотных таблиц, подбор и систематизация иллюстративного материала. 12. Составление списка литературы по вопросам методической работы музыкального руководителя и учителя музыки. 13. Составление опорной блок-схемы по теме. 14. Составление кроссворда по основным понятиям раздела.			12	

<p>15. Презентация исторического обзора вклада видных отечественных и зарубежных деятелей музыкального искусства и педагогической науки в теорию и практику музыкального образования детей.</p> <p>16. Презентация исторического обзора вклада видных отечественных и зарубежных деятелей музыкального искусства и педагогической науки в теорию и практику музыкального образования детей.</p> <p>17. Анализ годового плана работы ДОО и ОУ, обоснование актуальности вопросов, вынесенных на педагогический совет.</p> <p>18. Изучение и анализ содержания перспективного и календарного планов работы по музыкальному образованию детей в детском саду.</p> <p>19. Изучение содержания календарно-тематических планов работы по музыкальному образованию детей в школе.</p> <p>20. Обеспечение безопасности материалов и оборудования, находящихся в зоне музыкальной предметно-развивающей среды (разработка памятки).</p> <p>21. Разработка проекта «Требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования в ДОО и ОУ (эргономические, эстетические, психолого-педагогические, гигиенические).</p>		
<p>Учебная практика Виды работ:</p> <p>1. Изучение нормативно-правовых документов в области образования, педагогической и методической литературы по вопросам музыкального образования детей.</p> <p>2. Ознакомление с примерной документацией музыкального руководителя и учителя музыки (годовой, перспективный, календарный, календарно-тематический планы, классные журналы, диагностические карты, циклограммы, графики и т.д.).</p> <p>3. Нахождение и использование методической и музыкальной литературы и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий с детьми и коллективом ОУ.</p> <p>4. Разработка календарных и учебно-тематических планов музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста на основе примерных.</p> <p>5. Разработка содержания и оформление эскизов оформления музыкального уголка групповой комнаты, кабинета музыки, музыкального зала.</p> <p>6. Оформление эскизов информационного стенда по вопросам музыкального воспитания и развития детей для воспитателей, учителей, классных руководителей, родителей.</p> <p>7. Определение проблем методического характера в смоделированных стандартных и нестандартных педагогических ситуациях и их решение.</p> <p>8. Составление кроссворда по основным понятиям раздела.</p>	8	
<p>Производственная практика Виды работ:</p> <p>1. Ознакомление с деятельностью, оборудованием методического кабинета детского сада и школы и содержащимися в них материалами раздела музыкально-эстетического воспитания детей.</p> <p>2. Беседа со старшим воспитателем ДОО и по вопросам и заведующим методическим кабинетом ОУ по вопросам организации методической работы музыкального руководителя и учителя музыки.</p> <p>3. Беседа с заведующим ДОО и завучем ОУ о выполнении должностных обязанностей и основных функций музыкального руководителя и воспитателя, учителя, учителя музыки, классного руководителя, завучами, директором школы по организации процесса музыкального образования детей.</p> <p>4. Изучение нормативно-правовых документов в области образования, педагогической и методической литературы по вопросам музыкального образования детей.</p> <p>5. Ознакомление с документацией музыкального руководителя и учителя музыки (годовой, перспективный, календарный, календарно-тематический планы, диагностические карты, циклограммы, графики и т.д.). планы, классные журналы и т.) по планированию и организации процесса музыкального образования школьников.</p> <p>6. Ознакомление с программами, по которым работает музыкальный руководитель и учитель музыки базовых ОУ.</p> <p>7. Нахождение и использование методической и музыкальной литературы и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий с детьми и коллективом ОУ.</p> <p>8. Участие в создании предметно развивающей среды в кабинете музыки в ДОО и ОУ (оформление музыкально-дидактических игр, музыкально-</p>	10	

дидактических пособий, изготовление нотных таблиц, подбор и систематизация иллюстративного материала, 9. Оформление и информационного стенда, папки-передвижки по вопросам музыкального воспитания и развития детей для воспитателей, учителей, классных руководителей, родителей.			
Раздел 2 Особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования		85	
Тема 2.1 Традиционные и современные подходы к музыкальному образованию детей дошкольного возраста.	Содержание	5	2
	1. Проблемы музыкального образования дошкольников в исторической ретроспективе		
	2. Выдающиеся педагоги-музыканты в области дошкольного музыкального образования		
	3. Традиционные подходы к музыкальному образованию дошкольников (Н.А.Ветлугина, М.А.Васильева)		
	4. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста		
5. Сравнительный анализ педагогических технологий нового усовершенствованного варианта и старой редакции «Программы воспитания и обучения детей в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой	2		
Тема 2.2 Технология разностороннего музыкального воспитания дошкольников (М.Б.Зацепина)	Содержание	2	
	1. Технология разностороннего музыкального воспитания дошкольников (М.Б.Зацепина)		
	2. Анализ методической разработки интегрированных занятий по программе М.Б. Зацепиной		
	Практическое занятие		
4. Составление плана-конспекта интегрированного занятия с использованием синтеза искусств	1		
Тема 2.3 Технология всестороннего целостного подхода к музыкальному развитию ребенка в дошкольном детстве (К.В.Тарасова, Т.Г.Нестеренко)	Содержание	2	
	1. Сущность технологии всестороннего целостного подхода к музыкальному развитию ребенка в дошкольном возрасте		
	2. Анализ пакета материалов программы «Гармони» по разным возрастным группам		
	Практическое занятие		
1. Составление конспекта занятий в разных возрастных группах по данной технологии	1		
Тема 2.4 Технология приобщения к миру музыкальной культуры на ранних этапах онтогенеза (В.А.Петрова)	Содержание	2	
	1. Особенности приобщения детей раннего возраста к миру музыкальной культуры		
2. Оригинальность музыкальных игр, включённых в процесс реализации данной технологии.			
Тема 2.5 Технология развития у детей музыкального восприятия на основе синтеза искусств (К.В.Тарасова, Т.Г.Рубан)	Содержание	2	2
	1. Широкий образовательный аспект технологии развития у детей музыкального восприятия на основе синтеза искусств		
	2. Подбор произведений изобразительного искусства и художественной литературы с учетом стилевого и содержательного соответствия изучаемой музыки		
	Практическое занятие		
1. Моделирование фрагментов музыкальных занятий для детей разного возраста	1		
Тема 2.6 Технология формирования основ музыкальной культуры детей от 3	Содержание	3	2
	1. Научно-обоснованная и методически выстроенная система приобщения ребенка к началам музыкальной культуры		

до 7 лет (О.П.Радынова)	2.	Анализ особенностей подбора методов формирования основ музыкальной культуры в зависимости от возраста детей		2
	3.	Составление плана-конспекта разных форм организации процесса восприятия музыки (тематические занятия, театральные постановки, концерты)		2
Тема 2.7 Технология формирования активного восприятия музыки у детей дошкольного возраста на занятиях ритмикой (Т.Ф.Коренева)	Содержание		2	2
	1.	Сущность технологии формирования активного восприятия музыки у детей дошкольного возраста на занятиях ритмикой.		2
	2.	Использование высокохудожественной музыки на занятиях ритмики (классической, русской и зарубежной различных эпох и стилей, фольклора, джазовой и современной музыки)		2
	Практическое занятие		1	
Тема 2.8 Современные формы музыкального образования детей школьного возраста	1	Анализ примерных конспектов тематических занятий по ритмике	3	
	Содержание			
	1.	Нетрадиционные подходы к планированию и конструированию урока музыки как урока искусства		2
	2.	Новые технологии внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися		2
	3.	Музыкально-просветительские и кружковые формы музыкальной работы с детьми школьного возраста в летних оздоровительных лагерях		2
	4.	Интернет-ресурсы как средство самообразования школьников		2
	5.	Подготовка творческого проекта внеклассного мероприятия и его презентация		
6.	Составление календарно-тематического плана работы музыкального кружка с применением современных форм музыкального образования			
Тема 2.9 Преподавание музыки на принципах развивающего обучения (Л.В.Школяр)	Содержание		2	
	1.	Обновление содержания музыкального образования в области организации художественно-педагогического процесса на занятиях музыкой		2
	2.	Проблематизация содержания образования (Л.В.Школяр)		2
	3.	Организация деятельности школьников на уроках музыкального искусства как художественной по содержанию и учебной по форме.		2
Тема 2.10 Технология моделирования художественно-творческого процесса (Л.В.Школяр)	Содержание		2	
	1.	Суть метода моделирования художественно-творческого процесса и метода «сочинения сочиненного»		2
	2.	Создание творческой ситуации, в которой содержание музыки (танца, песни, музыкальной инсценировки) раскрывается с помощью обозначенного метода		2
Тема 2.11 Технологии творческого развития детей школьного возраста (Е.А.Смолина, Н.А.Терентьева)	Содержание		2	
	1.	Технологии организации творческого процесса (из опыта работы Е.А.Смолиной)		2
	2.	Система творческих заданий Н.А.Терентьевой		2
	Практическое занятие		2	
Тема 2.12 Технология интонационно-стилевого постижения музыки (Е.Д.Критская)	1	Разработка организации творческого процесса по методике Е.А.Смолиной	2	
	2	Разработка творческих заданий по системе Н.А.Терентьевой		
	Содержание		2	
	1.	Суть метода интонационно-стилевого постижения музыки		2
2.	Алгоритм действия метода интонационно-стилевого постижения музыки		2	
Практическое занятие		1		

	1	Разработка интонационно-стилевого анализа музыкального произведения на основе алгоритма действий метода интонационно-стилевого постижения музыки		
Тема 2.13 Технология моделирования художественного образа (А.А.Пиличаускас)	Содержание		2	
	1.	Сущность метода моделирования художественного образа		2
	2.	Алгоритмы моделирования художественного образа музыкального произведения	2	
	Практическое занятие		1	
1	Разработка технологии моделирования художественного образа на примере музыкального произведения			
Тема 2.14 Технология содержательного анализа музыкального произведения (Л.В.Школяр)	Содержание		2	
	1.	Сущность метода содержательного анализа инструментальных произведений		2
	2.	Практический алгоритм технологии содержательного анализа	2	
	Практическое занятие		1	
1.	Выстроить логику содержательного анализа на примере музыкального произведения			
Тема 2.15 Технология порождающего анализа (М.С.Красильникова)	Содержание		2	1
	1.	Сущность и направленность метода порождающего анализа		
	2.	Разработка алгоритма действий порождающего анализа на примере музыкального произведения	2	
	Практическое занятие		1	
1	Анализ алгоритма действий метода порождающего анализа на примере кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский»			
Тема 2.16 Метод палмофонии (М.С.Красильникова)	Содержание		2	
	1.	Направленность методов палмофонии. Алгоритм действий метода палмофонии		1
	Практическое занятие		1	
1.	Анализ фрагментов уроков музыки с использованием метода палмофонии			
Тема 2.17 Метод палмографии (М.С.Красильникова)	Содержание		2	2
	1.	Сущность метода палмографии		
	2.	Разработка алгоритма метода палмографии на конкретном музыкальном произведении	2	
	Практическое занятие		1	
1.	Практическое освоение элементов палмографии			
Тема 2.18 Технология действенного анализа музыкального произведения (М.С.Красильникова)	Содержание		2	2
	1.	Алгоритм методических приемов действенного анализа музыкального произведения		
	2.	Проведение микропрактикума фрагментов урока музыки с использованием действенного анализа	1	
Тема 2.19 Музыкально-композиционное творчество: сущность, разновидности, педагогическое руководство	Содержание		2	
	1.	Виды музыкально-композиционного творчества (креативный, репродуктивный, спонтанный и организованный)		3
	2.	Формы музыкально-композиционного творчества (индивидуальные, групповые, коллективные)		2
	3.	Алгоритм «сочинения» музыки. Подготовительные и основные задания		1
	4.	Разработка алгоритма «сочинения» музыки на уроке искусства		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.			12	
Примерная тематика домашних заданий				
1.	Выписать общие задачи ориентировочно- тембрового, ритмического и мелодического этапов обучения.			

<ol style="list-style-type: none"> 2. Подобрать задания для проведения цикла занятий, дающих детям представление о простейших способах графической фиксации звуков. 3. Привести примеры из песенного репертуара на подготовительном этапе, способствующих формированию музыкально-слухового представления детей 4. Подготовить выступление по ознакомлению с партитурами для детских ансамблей и оркестров второго – основного этапа обучения подбору мелодий по слуху. 5. Определить педагогические условия развития звуко-высотного слуха на ориентировочно- тембровой ступени, включающую синтетические формы занятий. 6. Определить педагогические условия овладения ритмическим и звуково-высотным движением в единстве на ритмической ступени становления игры по слуху. 7. Определить педагогические условия овладения детьми системой образов интонаций, построенных на интервальной основе; эталонами, мелодическими построениями на мелодической ступени. 8. Подобрать музыкальный материал для исполнения в ансамблях: деревозвучных, металлозвучных, смешанных. 9. Подобрать музыкальный, литературный, иллюстративный материал с использованием Интернет-ресурса для составления сценария внеклассного мероприятия. 10. Подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся педагогов-музыкантов: Яворского Б.Л., Асафьева Б.В., Апраксиной О.А., Кабалева Д.Б., Гродзенской Н.Л., Головиной М.Горюновой Л.В. и др. 11. Разработать методику работы над музыкальным произведением на основе принципа проблематизации содержания образования. 12. С помощью технологии организации метода моделирования художественно-творческого процесса, разработать фрагмент урока музыки. 13. Продумать элементы диагностики творческих способностей учащихся (Е.А.Смолина) для детей младшего и среднего возраста. 14. Подобрать примеры любимых музыкальных «речений» одного композитора для анализа музыки на уроке. 15. Подобрать музыкальное произведение для разработки технологии моделирования художественного образа. 16. Выбрать музыкальное произведение из школьной программы для реализации метода содержательного анализа. 17. Подобрать музыкальное произведение для реализации алгоритма действий порождающего анализа. 18. Подобрать музыкальный материал для использования метода палмофонии. 19. Подобрать музыкальное произведение для практического освоения элементов палмографии. 20. Подготовить фрагмент урока музыки с использованием действенного анализа. 21. Продумать и подобрать темы и образы для различных форм музыкально-композиционной деятельности школьников. 		
<p>Учебная практика Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка фрагмента музыкального занятия с использованием новых современных подходов к каждому из видов музыкальной деятельности, разработанных в результате психолого-педагогических исследований. 2. Составление плана музыкального занятия по программе «Синтез» (авторы К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан), опираясь на вариативный подход к построению занятия Наблюдение и анализ традиционных и современных методов музыкального образования в работе музыкального руководителя на производственной практике. 3. Практическое применение теории музыкального развития Н.А. Ветлугиной – составление цикла обучающих занятий по развитию у дошкольников звуковысотного и ритмического слуха. 4. Разработка фрагмента музыкального занятия с использованием материала темы 5 (историко-бытовой танец) 5. Планирование и конструирование урока музыки как урока искусства. 6. Разработка конспекта урока музыки на основе моделирования художественно-творческого процесса и обсуждение его с учителем музыки. 7. Разработка творческих заданий по системе Н.А.Терентьевой и проведение их с учащимися начальной школы. 8. Составление плана урока и его методической разработки на основе интонационного подхода и обсуждение его с учителем музыки. <p>Разработка фрагмента урока музыки с примером моделирования художественного образа и обсуждение его с учителем музыки.</p>	10	
<p>Производственная практика</p>	8	

<p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство работой музыкального руководителя по программе, адаптированной к программе МДОУ. 2. Практическое применение теории музыкального развития Н.А. Ветлугиной – составление цикла обучающих занятий по развитию у дошкольников звуковысотного и ритмического слуха. 3. Наблюдение и анализ подготовки музыкальным руководителем воспитателя по приобщению детей раннего возраста к пению и музыкальному движению. 4. Проведение музыкального занятия по обучению игре на ДМИ по слуху. 5. Наблюдение и анализ традиционных и современных методов музыкального образования в работе музыкального руководителя на производственной практике. 6. Наблюдение и анализ подготовки музыкальным руководителем воспитателя по приобщению детей раннего возраста к пению и музыкальному движению. 7. Составление плана музыкального занятия по программе «Синтез» (авторы К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан), опираясь на вариативный подход к построению занятия. 8. Обсуждение с музыкальным руководителем педагогической технологии развития «слышания» музыки, которое побуждает детей к различным проявлениям творчества. 9. Наблюдение и анализ традиционных и современных методов музыкального образования в работе учителя музыки на производственной практике. 10. Наблюдение и анализ деятельности учителя музыки на уроке по созданию проблемно-поисковой ситуации. 11. Наблюдение и анализ реализации метода содержательного анализа в работе учителя на уроке музыки. 12. Разработка фрагмента урока музыки с использованием метода содержательного анализа музыкального произведения и обсуждение его с учителем музыки. 13. Разработка фрагмента музыкального занятия с использованием материала темы 5 (историко-бытовой танец) 14. Планирование и конструирование урока музыки как урока искусства. 15. Наблюдение и анализ урока музыки на практике с целью оценки восприятия детьми музыкального произведения в процессе палмофонии. 16. Интерпретация элементов палмографии в работах учащихся. 17. Обсуждение с учителем музыки алгоритма методических приемов действенного анализа музыкального произведения. 18. Разработка различных видов музыкально-композиционного творчества (креативный, репродуктивный, спонтанный и организованный) на одном музыкальном материале и обсуждение с учителем музыки путей их реализации. 			
<p align="center">Раздел 3</p> <p>Концептуальные основы и содержание образовательных стандартов и примерных программ музыкального образования для дошкольных образовательных учреждений и общеобразовательных школ</p>		70	
<p align="center">Тема 3.1.</p> <p>Концептуальные основы и содержание Федеральных образовательных стандартов общего образования</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие положения ФГОС. 2. Требования к результатам освоения основной образовательной программы общего образования. 3. Требования к структуре основной образовательной программы общего образования 4. Требования к условиям реализации основной образовательной программы общего образования. 5. Анализ Федеральных образовательных стандартов общего образования. 6. Сравнительный анализ личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы общего образования 	4	<p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p>

Тема 3.2. Содержание примерной основной образовательной программы образовательного учреждения	Содержание		4	
	1. Разделы программы.			1
	2. Сравнительный анализ содержания примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования.			2
	3. Анализ разделов примерной основной образовательной программы образовательного учреждения			
Тема 3.3. Концептуальная основа Программы формирования и развития универсальных учебных действий для начального и основного общего образования	Содержание		4	
	1. Понятие «универсальные учебные действия» и их функции.			2
	2. Виды универсальных учебных действий: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.			1
	3. Возрастные особенности развития универсальных учебных действий разных видов у младших школьников.			2
	4. Программа развития универсальных учебных действий для основного общего образования (психологическое содержание, условия развития, типовые задачи).			2
	5. Анализ типовых задач для развития разных видов универсальных учебных действий			
Тема 3.4. Концептуальные основы и содержание примерной программы «Музыка» для общеобразовательных школ	Содержание		4	
	1. Основные разделы примерной программы «Музыка». Основное содержание курса			1
	2. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебной дисциплины «Музыка».			1
	3. Особенности итоговой оценки достижения планируемых результатов (система заданий).			2
	4. Сравнительный анализ вариантов примерного тематического планирования.			2
	Практическое занятие		2	
Тема 3.5. Программно-методическое обеспечение процесса музыкального образования в общеобразовательной школе	Содержание		4	
	1. Учебно-методический комплект «Музыка», разработанный под руководством Д. Б. Кабалева.			2
	2. Учебно-методический комплект «Музыка», разработанный под руководством Г.П. Сергеевой.			2
	3. Учебно-методический комплект «Музыка», разработанный под руководством В.В. Алеева.			2
	4. Учебно-методический комплект «Музыкальное искусство», разработанный под руководством Л.В.Школяр.			
	5. Учебно-методический комплект «Музыка» для образовательных учреждений Республики Башкортостан (Авторы-составители Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова).			2
	6. Сравнительный анализ тематического плана программ			
	Практическое занятие		2	
21 Выбор учебно-методического комплекта и разработка рабочих программ, учебно-тематического плана на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом типа и вида образовательного учреждения, особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся.				
Тема 3.6. Концептуальные основы и содержание примерных программ музыкального образования для дошкольных образовательных учреждений	Содержание		4	
	1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ФГОС ДОО		2
	2.	Основные разделы примерных программ музыкального образования для ДОО		2
3.	Организационно-методические условия проектирования музыкально-образовательного процесса в ДОО: знание нормативно-правовых и инструктивных документов по вопросам образования;			

	ФГОС для ДОО		
4	Структура примерной образовательной программы ДОО по ФГОС ДО		
Практические занятия		2	
1	Выбор учебно-методического комплекта и разработка методического материала (рабочих программ, учебно-тематического плана) на основе ФГОС и примерных программ с учетом типа и вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.		
2	Сравнительный анализ учебно-методических комплектов по музыкальному образованию в ДОО		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4		12	
Примерная тематика домашних заданий 1. Изучить концептуальные основы и содержание Федеральных образовательных стандартов общего образования. 2. Сделать сравнительный анализ личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы общего образования. 3. Сделать сравнительный анализ содержания примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования. 4. Составить таблицу «Универсальные учебные действия» 5. Изучить разделы примерной программы «Музыка» для общеобразовательных школ.. 6. Сделать сравнительный анализ вариантов тематического планирования примерной программы «Музыка» для общеобразовательных школ.. 7. Сделать сравнительный анализ тематического построения программ музыкального образования разных авторов. 8. Составить таблицу «Музыкальный репертуар программ «Музыка» для общеобразовательных школ» 9. Сравнить учебники, рабочие тетради, дневники музыкальных впечатлений учебно-методических комплектов «Музыка». 10. Сделать сравнительный анализ методических пособий для учителей музыки Д. Б. Кабалевского., Г.П. Сергеевой, Л.В.Школяр. 11. Подобрать учебно-методический комплект и разработать рабочую программу на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом типа и вида образовательного учреждения, особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся. 12. Подобрать учебно-методический комплект и разработать учебно-тематический план на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом типа и вида образовательного учреждения, особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся. 13. Выписать общие задачи ориентировочно-тембрового, ритмического и мелодического этапов обучения. 14. Анализ содержания программ по возрастным этапам обучения игре по слуху 15. Привести примеры из песенного репертуара на подготовительном этапе, способствующих формированию музыкально-слухового представления детей 16. Подготовить выступление по ознакомлению с партитурами для детских ансамблей и оркестров второго – основного этапа обучения подбору мелодий по слуху. 17. Определить педагогические условия развития звуко-высотного слуха на ориентировочно- тембровой ступени, включающую синтетические формы занятий. 18. Определить педагогические условия овладения ритмическим и звуково-высотным движением в единстве на ритмической ступени становления игры по слуху. 19. Определить педагогические условия овладения детьми системой образов интонаций, построенных на интервальной основе; эталонами, мелодическими построениями на мелодической ступени. 20. Подобрать музыкальный материал для исполнения в ансамблях: деревозвучных, металлозвучных, смешанных.			
Учебная практика		18	
Виды работ: 1. Изучение нормативно-правовых документов в области образования, педагогической и методической литературы по вопросам музыкального образования детей. 2. Ознакомление с примерной документацией музыкального руководителя и учителя музыки (годовой, перспективный, календарный, календарно-тематический планы, классные журналы, диагностические карты, циклограммы, графики и т.д.).			

<p>3. Нахождение и использование методической и музыкальной литературы и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий с детьми и коллективом ОУ.</p> <p>4. Разработка календарных и учебно-тематических планов музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста на основе примерных.</p> <p>5. Разработка содержания и оформление эскизов оформления музыкального уголка групповой комнаты, кабинета музыки, музыкального зала.</p> <p>6. Оформление эскизов информационного стенда по вопросам музыкального воспитания и развития детей для воспитателей, учителей, классных руководителей, родителей.</p> <p>7. Определение проблем методического характера в смоделированных стандартных и нестандартных педагогических ситуациях и их решение.</p> <p>8. Составление кроссворда по основным понятиям раздела.</p> <p>9. Провести сравнительный анализ технологий музыкального образования</p>			
<p>Производственная практика Виды работ:</p> <p>1. Ознакомление с основной образовательной программой образовательного учреждения, в котором организована педагогическая практика студентов</p> <p>2. Ознакомление с учебно-методическими комплектами «Музыка», по которым работает учитель музыки базовой школы.</p> <p>3. Ознакомление с учебной документацией, обеспечивающей процесс музыкального образования в образовательном учреждении.</p> <p>4. Анализ рабочей программы «Музыка», составленной учителем на основе образовательных стандартов и примерных программ общего образования. с учетом типа и вида образовательного учреждения, особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся.</p> <p>5. Разработка, анализ и обсуждение с учителем музыки рабочей программы, составленной студентом на основе образовательных стандартов и примерных программ общего образования.</p> <p>6. Планирование работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>7. Анализ содержания программ по возрастным этапам обучения игре по слуху</p> <p>8. Обсуждение с музыкальным руководителем алгоритма методических приемов формирования слухо-двигательно-зрительного представления о музыкальном пространстве (вверх-вниз) и музыкальном времени (долгий-короткий).</p> <p>9. Наблюдение и анализ интеллектуально-фантазийных игр, способствующих становлению в сознании ребенка связи между звучанием и знаком.</p> <p>10. Наблюдение и анализ метода моделирования элементов музыкального языка – составляющего основу разработанной в программе методики по элементарному музицированию детей.</p>		10	
<p>Раздел 4 Подготовка и профессиональное становление личности учителя</p>		45	
<p>Тема 4. 1. Самообразование и самовоспитание в профессиональной деятельности учителя</p>		3	
<p>Содержание</p>			
1	Самообразование и самовоспитание как факторы совершенствования педагогического мастерства		1
2	Портфолио достижений учителя и музыкального руководителя. Виды портфолио, план работы по созданию портфолио		2
3	Профессиональное педагогическое самосознание, его структура: 1. осознание норм, правил, модели педагогической профессии, 2. соотнесение себя с профессиональными эталонами, 3. оценка себя другими 4. самооценка	2	
<p>Практическое занятие</p>		2	

	1	Самообразование учителя и музыкального руководителя как составная часть педагогического мастерства, составление карты самообразования учителя и музыкального руководителя		
	2	Самонаблюдение и самоконтроль как методы самовоспитания. Составление программ самовоспитания Создание учебных постеров, клипов по самоанализу своей личности. Подготовка своего портфолио.		
Тема 4.2 Логика подготовки и требования к выступлению. Использование диагностических методик в исследовании.	Содержание			
	1.	Использование информационных технологий, интернет-ресурсов в исследовании, технологии работы в интернете. Защита авторских прав в исследовании.	8	2
	2.	Технологии поиска, анализа, обработки и хранения информации. Виды записи: план, выписки, цитата, тезис, конспект. Правила цитирования и оформления сносок		2
	3	Использование диагностических методик в исследовании. Роль, виды диагностики.		1
	4	Обзор диагностических методик по различным направлениям музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного и школьного возраста.		1
	Практическое занятие		4	
	1	Технология написания аналитического отчета. Технологии написания проектной разработки		
	2	Построение исследования по результатам своего исследования		
	3	Описание методологических характеристик исследования: проблема, тема, цель объект, предмет, задачи, методы исследования (по теме ВКР).		
	4	Требования к формулированию цели и задач исследования. Определение цели и задач своего исследования.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4			20	
<p>Проанализировать различные подходы к определению сущности и структуры педагогического мастерства по учебнику Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую профессию: Учеб. пос. для студентов пед. учеб. завед. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – С.142-146.</p> <p>Подготовка к самостоятельному проведению тренингов («Ласковое имя», «Интервью», «Захват инициативы в диалоге», «Разговор через стекло», «Эмпатия», «Жесты» и др.).</p> <p>Изучить жесты своего товарища (собеседника), упражняться в угадывании смысла информации. Упражнение «Попутчик», «Сломанный телевизор».</p> <p>Выписать формулы аутотренинга, упражняться в достижении релаксации.</p> <p>Определить свой тип нервной системы, индивидуально подобрать соответствующую музыку для расслабления, отдыха или поднятия настроения.</p> <p>Визитка музыкального руководителя, учителя музыки, презентации</p> <p>Запись и анализ собственных выступлений с целью соответствия основным требованиям к речи выступающего. Проанализировать магнитофонные записи и тексты выступлений с целью формирования умения анализировать и конструировать убеждающее воздействие. Составить план своего выступления, обозначить приемы привлечения внимания аудитории. Упражняться на определение индивидуальной внушаемости студентов, овладение техникой внушения.</p> <p>Сформулировать несколько тем исследования по педагогическим проблемам музыкального образования детей дошкольного и школьного возрастов и обосновать их актуальность.</p> <p>Выписать газеты и журналы библиотеки колледжа по психолого-педагогическим и методическим проблемам современного образования. Подготовить их краткий обзор: содержание, аннотацию по разделам.</p> <p>Ознакомиться и проанализировать экспериментальную часть ВКР.</p> <p>Работа в компьютерном классе: набор титульного листа и оглавления курсового и дипломного проекта</p> <p>Обзор периодических изданий по музыкально-педагогическим проблемам (реклама журнала, оформить презентацию по итогам обзора).</p>				
Примерная тематика домашних заданий				
Сочинения на одну из тем о педагоге («Я и профессия педагога», «Портрет педагога «Мой педагогический идеал» др.).				
Составить опорный конспект о деятельности педагогов-новаторов по учебнику Мижерикова В.А. и Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую				

<p>профессию. М.: Пед. общ-во России, 1999. – С.234-246. Написать рецензию и аннотацию на прочитанную книгу учителя-новатора или педагога-мастера. Составить библиографический список о педагоге (подбор книг и статей самого педагога и о нем). Составить план-конспект статьи из рекомендуемого списка. Подобрать синонимы, антонимы и омонимы к заданным словам Подготовить небольшое выступление по теме своего исследования Составить кроссворд по основным понятиям темы Провести небольшое педагогическое исследование, используя доступные методы исследования (наблюдение, беседа, анкетирование, интервьюирование, анализ детских работ). Выступить с результатами исследования. Составить план-схему этапов научно-педагогического исследования. Конспект статей и учебника по рекомендуемому списку Сформулировать понятийный аппарат своего исследования Составить аннотацию и рецензию на прочитанную статью или книгу. Составить собственный каталог литературы по исследуемой проблеме Составить план-схему проведения эксперимента. Разработать план экспериментальной работы по определенной проблеме. Изучение и анализ профессиональной литературы по проблеме музыкального образования.</p>		
<p>Производственная практика Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение за деятельностью музыкального руководителя с целью анализа педагогического опыта работы, выявления ведущей педагогической идеи. 2. Изучение аттестационной документации, портфолио музыкального руководителя. 3. Изучение аттестационной документации, портфолио педагога. 4. Наблюдение за деятельностью учителя музыки с целью анализа педагогического опыта работы, выявления ведущей педагогической идеи. 5. ск, обработка психолого-педагогической, методической литературы и информации, необходимой для проведения, обработки и интерпретации результатов микроисследования. 6. Наблюдение за поведением ребенка в совместной игровой и других видах деятельности ребенка. 7. Обсуждение результатов наблюдений за ребенком, итогов диагностики с представителями педагогического коллектива ДООУ, составление психолого-педагогической характеристики на ребенка. 8. Обсуждение результатов наблюдений за ребенком, итогов диагностики с представителями педагогического коллектива СОШ, составление психолого-педагогической характеристики на ребенка. 	4	
Всего	246	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета педагогики и психологии, методики музыкального образования.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- комплекты учебно-методической документации,
- раздаточный материал,
- наглядные пособия,
- рабочее место преподавателя,
- посадочные места по количеству обучающихся

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ауди- и видеоаппаратура

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691> — Загл. с экрана
2. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/78121> — Загл. с экрана.
3. Критская, Е. Д. Музыка. 2 класс [Текст] : учеб. для общеобразов. Организаций / Елена Дмитриевна, Галина Петровна, Татьяна Сергеевна ; Е.

Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 2014. – 128 с.

4. Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс [Текст] : учеб. для общеобразов. Организаций / Елена Дмитриевна, Галина Петровна, Татьяна Сергеевна ; Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 2014. – 127 с.

Дополнительная литература:

1. Бордовская Н., Реан А. Педагогика. Учебное пособие. – СПб: Питер, 2011. – Режим доступа: [http:// ibooks .ru](http://ibooks.ru)
2. Бороздина Г.В. Психология и педагогика. Учебник. - М.: Юрайт, 2011. - Режим доступа: <http://biblioclub>
3. Гуневич П.С. Психология и педагогика. Учебник. – М.: Югити -Дана, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub>
4. Пидкасистый П.И. Психология и педагогика. Учебник - М.: ЮРАЙТ, 2011. - Режим доступа: <http://biblioclub>
5. Подласый И.П. Педагогика. Учебник. - 2 -е изд., доп. – М.: ЮРАЙТ, 2011. - Режим доступа: <http://biblioclub>
6. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская.-3-е изд., стер.– М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 256с.
7. Конструктор образовательной программы детского сада. Методическое пособие / Н.А. Виноградова, Т.Е. Иванова, Н.В. Микляева, Г.Н. Травинова, Т.В. Цветкова. – М.: ТЦ Сфера, 2012-224с. (Модули Программы ДОУ).
8. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах / Под общ. Ред. М.Е. Верховкиной, А.Н. Атаровой.-СПб.: КАРО, 2014. – 112с.
9. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.: ил.
10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.: ил.
11. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2. / [Л.Л.Алексеева, М.З.Биболетова, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с. – (Стандарты второго поколения).

12. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2.- 4-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 2011.- 231 с. – (Стандарты второго поколения).
13. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / [А.Б. Воронцов, В.М.Заславский, С.В.Егоркина и др.]; под ред. А.Б.Воронцова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
14. Рымарь Л. Уроки музыки в школе /Л. Рымарь.- Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 237с.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. /М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2011. -33с.- (Стандарты второго поколения)
16. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2011. -48с- (Стандарты второго поколения)

Дополнительные источники:

1. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительного искусства, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. заведений/ Под редакцией М.И. Ройтерштейна. – М., Музыка, 2006. – 336 с.
4. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка. 1 - 4 классы, 5 – 8 классы: программы для общеобразовательных учреждений – 3-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2005. – 90, [6] с.
5. Багаутдинова, С.Ф., Корнилова К.В. Организация методической работы в дошкольном образовательном учреждении: учебно-методический комплекс /С.Ф.Багаутдинова, К.В.Корнилова. - Магнитогорск: МаГУ, 2010.
6. Белая, К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 96 с. - (Библиотека руководителя ДОУ).
7. Борицова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учеб. пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Изд. центр Академия, 2002. – 128с.
8. Ветлугина, Н.А., Кенеман, А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983.

9. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
10. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр Академия, 2003. – 208с.
11. Замятина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие/ Т.А.Замятина. – 3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с.
12. Комарова, Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. - М.: Педагогическое сообщество России, 2010.
13. Курсовые и выпускные квалификационные работы по педагогике: положение и методические рекомендации/А.А. Юферова, Л.З. Ахметова. - 2-е изд., испр. И доп. – Уфа, 2002. – 43с.
14. Лосев, П.Н. Управление методической работой в современном ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).
15. Мерзлякова, С.И. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию // Дошкольное воспитание. - 2000, № 1. - С.121-126.
16. Методическая служба общеобразовательного учреждения: практические материалы, рекомендации, примерные локальные акты /авт.-сост. В.В.Дубинина, А.В.Зарубин, О.И.Медведева. - Волгоград: Учитель, 2009.
17. Методологическая культура педагога – музыканта: Учеб. пос. для студ. высш. пед. завед. / Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Изд. центр Академия, 2002. – 272с.
18. Музыка в школе. –//Научно-методический журнал
19. Педагогический поиск./Сост. И.Н. Баженова. - М., 1990.
20. Пиличяускас А. Познание музыки как воспитательная проблема: Науч.-метод. пособие для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования учителей по предмету «Музыка». – М.: МИРОС, 1992. – 40 с.
21. Портфолио учителя /сост. Л.П.Макарова. - Волгоград: Учитель, 2010.
22. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб., 2005.
23. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2010.
24. Программа воспитания и обучения в детском саду /Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. - М., 2005.
25. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. – М.: Дрофа, 2001. – 288 с.

26. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа /Сост. Е.О.Яременко. - М.: Дрофа, 2001.
27. Программы общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 классы четырехлетней начальной школы. / 1 класс (И.В. Кадобнова, В.О. Усачева, Л.В. Школяр); 2-4 классы (Э.Б. Абдуллин, Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, В.О.Усачева, Л.В.Школяр). – М., 1994 – 2001.
28. Программы. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание 1-4 классы / автор-составитель Н.А.Терентьева. – М.: 1994.- 78с.
29. Рабочий журнал музыкального руководителя детского сада /Сост. Мерзлякова С.И.— М.: Сфера. - 2010.
30. Развернутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. Вторая младшая группа /авт.-сост. Н.А.Атарщикова, И.А.Осина, Л.В.Горюнова. – Волгоград: Учитель, 2010.
31. Развернутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. Средняя группа /авт.-сост. Н.А.Атарщикова [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2010.
32. Развернутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. Старшая группа /авт.-сост. Т.И.Кандала [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2010.
33. Развернутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. Подготовительная к школе группа /авт.-сост. Осина, Горюнова, М.Н.Павлова, Т.И.Кандала. – Волгоград: Учитель, 2010.
34. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания./ Е.А.Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с.
35. Соломенкова, О.А. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений [Текст]/ О.А.Соломенкова.- М.: Айрис-пресс, 2006.
36. Терегулов Ф.Ш. Учителю о передовом педагогическом опыте. - Уфа, 1992.
37. Тестируем детей /сост. Т.Г.Макеева. – 5-е изд., стер.- Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 348с. (Психологический практикум)
38. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В.Золина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Планета, 2010. – 176 с.
39. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методические пособие для учителя: 1-3 класс четырехлетней школы. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 176с.

Интернет-ресурсы

Библиотека Администрации Президента РФ

URL:[http:// 194.226.30/32 /book.htm](http://194.226.30/32/book.htm)

2. Российская библиотечная ассоциация

URL: [http// www.rba.ru](http://www.rba.ru)

3. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек

URL: [http:// www.library.ru](http://www.library.ru)

4. Муниципальное объединение библиотек

URL: [http:// www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)

5. Сетевая электронная библиотека

URL: [http:// web. ido.ru](http://web.ido.ru)

6. Служба электронной доставки документов и информации

Российской государственной библиотеки «Русский курьер»

URL: [http:// www.rsl.ru/courier](http://www.rsl.ru/courier)

7. Списки ссылок на библиотеки мира

URL: [http:// www.techno.ru](http://www.techno.ru)

8. Электронная библиотека

URL: [http:// stratum..pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)

9. Виртуальные библиотеки

URL: [http:// imin.urs.ac.ru](http://imin.urs.ac.ru)

10. Список библиотек, доступных в Интернет и входящих в проект «Либнет»

URL: [http:// www.valley.ru/-nicr/listrum.htm](http://www.valley.ru/-nicr/listrum.htm)

11. Российская национальная библиотека

URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

12. Государственная публичная научно-техническая библиотека России

URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

13. Публичная электронная библиотека

URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)

14. Социальный портал ДОШКОЛЬНИК <http://doshkolniki.ru/>

Группы в социальной сети «В контакте»

1. Открытая группа «Я – учитель музыки»
<http://vkontakte.ru/club12689894>

2. Закрытая группа ...MUSIC TEACHER..
<http://vkontakte.ru/club18325473>

3. Открытая группа Все для музыкального руководителя и воспитателя детского <http://vkontakte.ru/muzruk>

4. Открытая группа Креативная музыкальная педагогика, Орф-педагогика <http://vkontakte.ru/club1404296>

5. Открытая группа Музыкальное воспитание и музыкальное образование детей в вопросах и ответах <http://vkontakte.ru/club2225733>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Модуль «Методическое обеспечение процесса музыкального образования учителя музыки и музыкального руководителя» является завершающим этапом профессиональной подготовки и изучается параллельно с другими модулями. Обязательным условием допуска к изучению модуля является базовое освоение общепрофессиональных дисциплин, основной части модулей «Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях», «Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в

общеобразовательных организациях», «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Методическое обеспечение процесса музыкального образования учителя музыки и музыкального руководителя».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогический состав: дипломированные специалисты с высшим образованием по профилю модуля.

Руководители практики: музыкальные руководители ДОУ, учителя музыки СОШ не ниже второй категории с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.	Выбраны учебно-методические комплекты и верно разработаны методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) в соответствии с образовательным стандартом и примерными программами с учетом типа и вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса и отдельных воспитанников/обучающихся.	экспертная оценка разработанных методических материалов на производственной практике;
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.	1) Разработан проект предметно-развивающей среды в соответствии возрасту детей, целям и задачам дошкольного	экспертная оценка по результатам защиты проекта на экзамене по

	и школьного образования; 2) участие в создании предметно-развивающей среды по музыкальному направлению развития детей (по предложению руководителя практики) в кабинете музыки и группе.	модулю; интерпретация результата наблюдения за процессом участия в создании предметно-развивающей среды на производственной практике.
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.	в представленных методических материалах реферативного характера педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования систематизированы и оценены верно;	экспертная оценка методических материалов реферативного характера на экзамене по модулю;

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1) определение методических целей, области и объектов деятельности учителя музыки и музыкального руководителя в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование»; 2) участие в профессиональных конкурсах, интернет-конференциях, педагогических проектах, выставках, фестивалях, олимпиадах;	- оценка на экзамене по модулю; - оценка профессионального портфолио студента на экзамене по модулю;
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	в составленной карте профессионального саморазвития: - верно определены способы, направленные на решение профессиональных задач; - осуществлен контроль решения профессиональных задач; - дана адекватная оценка эффективности и качества выбранных способов решения профессиональных задач;	- оценка карты профессионального саморазвития на учебной практике; - оценка анализа эффективности методов решения профессиональных задач на учебной практике;
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	верность принятия решения в смоделированной нестандартной ситуации по методическому обеспечению образовательного процесса с оценкой возможных рисков при ее реализации;	зачет по решению смоделированной нестандартной ситуации на учебной практике;
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	отобранная на основе анализа и оценки информация позволяет ставить и решать профессиональные задачи и	оценка представленной информации в форме накопительных оценок

задач, профессионального и личностного развития.	задачи профессионального и личностного развития;	и т.п.;
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	при разработке, оформлении и представлении методического обеспечения использованы информационно-коммуникационные технологии (сетевые, мультимедиа, интерактивные).	интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента в ходе проведения занятий на производственной практике.
Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	эффективность взаимодействия с руководством ДОУ, ОУ, коллегами, социальными партнерами в организации методического обеспечения образовательного процесса.	интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента в ходе производственной практики.
Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	в методическом обеспечении музыкального руководителя и учителя музыки: - верно осуществлены целеполагание и мотивация воспитанников, - эффективно организована работа с воспитанниками, - верно выбраны методы контроля за качеством образовательного процесса.	интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента в ходе производственной практики.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	1) верно определены задачи профессионального и личностного развития; 2) план самообразования обоснован задачами профессионального и личностного развития и включает мероприятия по повышению квалификации.	оценка плана самообразования на учебной практике
Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	своевременно скорректированы цели, содержание, технологии обучения и воспитания детей дошкольного и школьного возраста в соответствии с изменениями в политике в области дошкольного и школьного образования.	интерпретация результата наблюдения за деятельностью студента в ходе производственной практики.
Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	для профилактики травматизма и обеспечения охраны жизни и здоровья детей предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с требованиями СанПиНов и охраны труда.	оценка проекта предметно-развивающей среды на учебной практике.

Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.	методическое обеспечение профессиональной деятельности разработано с соблюдением правовых норм её регулирующих.	оценка на экзамене по модулю.
---	---	-------------------------------

Интерактивные методы обучения

Тема	Форма проведения
Профессиональные требования к музыкальному руководителю ДОО и учителю музыки ОУ как участникам методической работы	Диспут
Профессиональные требования к музыкальному руководителю ДОО и учителю музыки ОУ как участникам методической работы	Проведение опроса, составление видеороликов, рекламы профессии
Внедрение ФГОС дошкольного и общего образования: проблемы, перспективы	Круглый стол
Исторический обзор вклада видных отечественных и зарубежных деятелей музыкального искусства и психолого-педагогической науки в теорию и практику музыкального образования детей	Урок-конференция
Требования к структуре и построению образовательных программ ДОО и ОО	Деловая игра: педсовет
Организация педагогом-музыкантом семинара-практикума для учителей	Деловая игра
Защита и презентация технологий музыкального образования детей дошкольного возраста	Проектный метод, ИКТ
Защита и презентация технологий музыкального образования детей дошкольного возраста	Проектный метод, ИКТ
Составление каталогов психолого-педагогической литературы (источников) по проблеме музыкального развития детей дошкольного и школьного возрастов	Подготовка и презентация списка литературы по предложенной теме исследования
Презентация «копилки творческих идей» по оборудованию центров группового (классного) пространства в ДОО и ОУ	Проектный метод, ИКТ
Разработка проекта «Требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования в ДОО и ОО (эргономические, эстетические, психолого-педагогические, гигиенические).	Проектный метод, ИКТ
Формирование предметных, личностных и регулятивных качеств на уроках музыки	Творческие задания
Методика составления календарно-тематических планов работы по музыкальному образованию детей в ДОО и школе.	Кейс-метод
Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	Брейн-ринг
Нетрадиционные подходы к планированию и конструированию урока музыки как урока искусства	Мастер-класс
Новые технологии внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися	Деловая игра: Пресс-конференция

