

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.1 ИСТОРИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»,
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование у студентов следующих компетенций:

- готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), из них 48 часа аудиторных занятий, 33 часов самостоятельной работы. Форма контроля – экзамен (27 часов).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История» относится к базовой (обязательной) части «Гуманитарного, социального и экономического цикла» основной образовательной программы бакалавриата.

Изучение дисциплины «История» предполагает наличие у студента знаний, умений и навыков, предусмотренных в стандартах для выпускников общеобразовательных учреждений.

Требования к уровню подготовки студента:

- знание основных этапов Отечественной истории, изученных в школе: ключевых исторических дат и биографий ведущих государственных и общественных деятелей, понимание базовых исторических терминов;
- умение работать с историческими картами и иллюстрациями;
- способность к восприятию и обобщению информации;
- умение работать с компьютером как средством управления информацией;
- способность выстраивать логически верно устную и письменную речь;
- обладание мотивацией к получению высшего образования и своей будущей профессии.

К базовой части «Гуманитарного, социального и экономического цикла», наряду с курсом «История», относятся дисциплины «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», которые изучаются сопряженно. К дисциплинам, для которых история является предшествующей, следует

отнести философию, социологию, политологию, культурологию, экономику образования.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные факты, явления и процессы, характеризующие целостность Отечественной и мировой истории;
- основные закономерности общественно-исторического развития и роль России в мировом сообществе;
- место и роль ведущих государственных и общественных деятелей в истории;
- современную политическую и социально-экономическую ситуацию в стране и в мире;
- тенденции мирового исторического процесса и особенности современного этапа развития.

Уметь:

- находить, классифицировать историческую информацию и применять ее при рассмотрении и оценке исторических процессов;
- устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов;
- определять и формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- анализировать современную политическую и социально-экономическую ситуацию в стране и в мире.

Владеть:

- навыками объективной оценки общественно-исторических процессов;
- приемами самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по данному курсу;
- навыками использования исторических источников при анализе проблем;
- методами систематизации знаний для создания целостной картины жизнедеятельности общества того или иного изучаемого периода;
- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры	
Аудиторные занятия:	48	1	2
Лекции (ЛК)	20	10	10
Практические занятия (ПЗ)	28	14-	14
Самостоятельная работа:	33	12	21
Промежуточная аттестация	экзамен	-	27
ИТОГО:	108		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины:

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теория и методология исторической науки	1.1. Функции истории 1.2. Методы изучения истории 1.3. Методология истории 1.4. Историография истории
2.	Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII - сер. XV вв.	2.1. Формирование и развитие Древнерусского государства 2.2. Политическая раздробленность русских земель 2.3. Борьба с иноземными захватчиками. Русь и Орда 2.4. Объединительные процессы в русских землях (XIV - сер. XV вв.)
3.	Образование	и 3.1. Образование Московского централизованного

	р а з в и т и е Московского (Российского) централизованного государства (II пол. XV - XVII вв.).	государства (II пол. XV – пер. пол. XVI вв.) 3.2. Московское государство в середине - II пол. XVI в. 3.3. «Смута» в конце XVI - нач. XVII вв. 3.4. Россия в XVII в.
4.	Российская империя в XVIII - I пол. XIX вв.	4.1. Россия в эпоху петровских преобразований. Дворцовые перевороты 4.2. Правление Екатерины II 4.3. Россия в конце XVIII - I четверти XIX вв. 4.4. Россия в правлении Николая I
5.	Российская империя во II половине XIX - начале XX вв.	5.1. Реформы Александра II и контрреформы Александра III. 5.2. Общественные движения в России II пол. XIX в. 5.3. Экономическая модернизация России на рубеже веков 5.4. Революция 1905 - 1907 гг. и начало российского парламентаризма
6.	Россия в условиях войн и революций (1914 - 1921 гг.)	6.1. Россия в условиях I мировой войны 6.2. Февральская (1917 г.) революция. Развитие событий от Февраля к Октябрю 6.3. Октябрьская революция 1917 г. Внутренняя и внешняя политика большевиков (окт. 1917 - 1921

		гг.)
		6.4. Гражданская война: причины, ход, итоги
7.	СССР в 1922 - 1953 гг.	7.1. Новая экономическая политика (НЭП) 7.2. Образование СССР. Форсированное строительство социализма: индустриализация, коллективизация, культурная революция. Политический режим. 7.3. Советская внешняя политика в 1920 – 1930 гг. 7.4. СССР в Великой Отечественной и во II Мировой войнах 7.5. Внешняя политика в послевоенный период 7.6. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период
8.	СССР в 1953 - 1991 гг. Современная Россия: политическое и социально-экономическое развитие	8.1. Попытки реформирования советской модели социализма 8.2. Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х - сер. 1980-х гг. 8.3. Внешняя политика в 1953 - 1985 гг. 8.4. Перестройка. Распад СССР. Россия на современном этапе: достижения и проблемы

6.2 Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий

		ЛК	ПЗ	СРС	Переаттестаци я	Всего
1.	Теория и методология исторической науки	-	-	3	9	12
2.	Древняя Русь и социально-политическое изменение в русских землях в XIII - сер. XV вв.	-	-	3	9	12
3.	Образование и развитие Московского (Российского) централизованного государства (II пол. XV - XVII вв.).	-	-	3	9	12
4.	Российская империя в XVIII - I пол. XIX вв.	-	-	3	9	12
5.	Российская империя во II половине XIX - начале XX вв.	-	-	3	9	12
6.	Россия в условиях войн и революций (1914 - 1922 гг.)	2	-	3	9	12
7.	СССР в 1922 - 1953 гг.	-	-	3	9	12
8.	СССР в 1953 - 1991 гг. Современная Россия: политическое и социально-экономическое развитие	-	-	4	9	13

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Философия	X	X	X	X	X	X	X	X
2.	Русский язык и культура речи	X	X	X	X	X	X	X	X
3.	Э к о н о м и к а образования	X	X	X	X	X	X	X	
4.	Социология	X	X	X	X	X	X	X	X
5.	Политология	X	X	X	X	X	X	X	X
6.	Культурология	X	X	X	X	X	X	X	X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

В ходе самостоятельной работы студенты обязаны:

- готовиться к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- изучать первоисточники, научную литературу, электронные ресурсы;
- выполнять творческие задания в виде докладов и рефератов, с последующим выступлением с ними в студенческой группе;
- готовиться к различного рода аттестационным мероприятиям в виде контрольных работ, сочинений, тестов, интернет-экзаменов;
- самостоятельно формировать у себя соответствующие компетенции.

Вопросы для подготовки к контрольным работам, тестам.

ПО ТЕМЕ: «Образование Древнерусского раннефеодального государства. Русь в IX-XIII вв.»

1. Каковы основные черты, характеризующие своеобразие российской цивилизации?
2. Россия - евразийская страна. Что это значит? Какое влияние это оказало на ее историю?
3. Каковы предпосылки образования государства у восточных славян?
4. Когда и каким образом сформировалось государство Русь? Какую роль в этом сыграли варяги?

5. В чем суть норманнской теории? Согласны ли вы с ее положениями? Какова, на ваш взгляд, роль выходцев из Скандинавии в процессе формирования государства Русь?

6. В чем причины языческой реформы Владимира I? Каковы причины принятия христианства и в чем заключается историческое значение христианизации Руси? Как крещение Руси повлияло на ее историю?

7. Укажите общее и особенное в генезисе феодализма в Европе и на Руси?

8. Какова была направленность деятельности Владимира Мономаха как киевского князя? Можно ли считать его продолжателем дела Владимира I, Ярослава Мудрого?

9. Какие факты подтверждают мысль о том, что Русь была страной высокого уровня развития культуры?

10. Каковы причины раздробленности? В чем сходство и различие перехода к политической раздробленности на Руси и в Западной Европе?

11. Каково соотношение «княжеского» и «вечевого» начал в древнерусской государственности и чем обусловлены особенности государственного устройства и управления в Новгородском государстве, Владимиро-Суздальском княжестве?

12. Сравните степень развития Монгольской державы и Руси в XIII в.

13. Чем, на Ваш взгляд, можно объяснить трагический для Руси исход битвы на Калке?

14. Каковы итоги монголо-татарского нашествия и в чем состояла угроза Западно-Европейской экспансии?

15. Какие точки зрения существуют по вопросу о последствиях монголо-татарского нашествия для Руси?

16. В чем конкретно заключалось монголо-татарское иго? Чем характеризуются русско-золотоордынские отношения?

17. В чем заключаются итоги золотоордынского господства, и какое влияние оно оказало на развитие русской государственности?

ПО ТЕМЕ: «Образование и развитие Русского централизованного государства XIV-XVII вв.»

1. Почему именно Северо-Восточная Русь стала центром формирования Российского государства?

2. Почему Москва возглавила процесс объединения русских земель? Могли ли эти функции взять на себя другие города (Тверь, Владимир, Новгород и т.д.)?

3. Какие факторы способствовали созданию единого Российского государства?

4. Как складывалось российское самодержавие и в чем его отличие от западноевропейского абсолютизма?

5. В чем заключались последствия опричнины Ивана Грозного и какие точки зрения существуют по поводу ее социальной сущности? Каким образом итоги опричнины оказали влияние на начало Смутного времени?

6. Чем было вызвано формирование российского типа феодализма в целом? Каковы его характерные признаки? Сравните данный тип феодализма с европейским, в чем состоят отличия?

7. Какие социально-политические условия жизни стали предпосылками для такого исторического явления, как «смутное время»?

8. Почему Борису Годунову не удалось утвердиться на русском троне? Чем был обусловлен феномен самозванства?

9. Опишите создание органов сословно-представительной монархии.

10. Как расширилась территория России в XVI в.? Раскройте процессы ликвидации последствий Смуты.

11. В чем значение деятельности Земского собора 1613 г.?

ПО ТЕМЕ: «Складывание абсолютизма. Российская империя в конце XVII-XVIII вв.»

1. Охарактеризуйте деятельность первых правителей из династии Романовых.

2. В чем причины и сущность раскола? Каковы социокультурные последствия церковной реформы и раскола?

3. Почему многие исследователи считают преобразования Петра I «центральным пунктом нашей истории» (выражение В.О. Ключевского)?

4. Каковы основные результаты реформ Петра I? За счет чего они были достигнуты? Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие России?

5. Какое влияние, на ваш взгляд, Петр Великий оказал на историю России?

6. Охарактеризуйте личность Екатерины II и ее роль в истории России. Какова оценка современников и историков царствования Екатерины II?

7. В чем заключается историческая несостоятельность попыток свержения дворянских привилегий?

8. В чем проявляется противоречивый характер внешней политики Павла I?

9. В чем выразилось развитие системы крепостничества?

10. Какова политика и идеология «просвещенного абсолютизма»?

11. Какова роль Крестьянской войны под предводительством Е. Пугачева в зарождении антикрепостнической идеологии?

ПО ТЕМЕ: «Социально-экономическое и политическое развитие России в первой половине XIX в.»

1. Почему Александр I так и не решился на отмену крепостного права и введение Конституции в Российской империи повсеместно?

2. Каково историческое место движения декабристов и в чем состоит его историческое значение?

3. Как вы думаете, в чем оказались правы славянофилы, а в чем – западники в трактовке прошлого и будущего России?
 4. Охарактеризуйте попытки укрепления абсолютизма в первой половине XIX в.
 5. В чем суть теории «официальной народности»?
 6. Причины и последствия Отечественной войны 1812 г. и заграничного похода русской армии?
 7. Выделите особенности экономического развития России в первой половине XIX вв.
 8. Каковы были изменения социальной структуры российского общества в условиях промышленного переворота?
 9. В чем выразились противоречия новых форм экономических отношений и крепостнических порядков?
 10. Раскройте тенденции нарастания кризиса традиционного общества.
- ПО ТЕМЕ: «Отмена крепостного права и развитие капитализма в России во второй половине XIX в.»

1. Какие факторы определили условия крестьянской реформы 1861 г.? Могла ли эта реформа быть более радикальной?
2. Какова роль Российского самодержавия в капиталистической модернизации страны?
3. В чем проявилось усиление бюрократических тенденций в государственном устройстве и управлении во второй четверти XIX в.? Какое влияние на их развитие оказали особенности политической системы Николая I?
4. В чем значение аграрной, судебной, земской, военной, городской реформ 1860-70-х гг.?
5. Раскройте идеологию и практику народнического движения.
6. Опишите значение деятельности разночинной интеллигенции в истории страны.
7. Каким образом зародилось рабочее движение в России?
8. В чем состояла политика контрреформ?
9. Раскройте роль общины в жизни крестьянства.

ПО ТЕМЕ: «Россия в начале XX в. Первая российская революция».

1. Раскройте экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX - начале XX веков.
2. Охарактеризуйте реформы С.Ю. Витте.
3. Опишите возникновение первых политических партий и их программные документы.
4. Каковы были особенности консервативных, либерально-демократических, социалистических, националистических движений в России?
5. Какова роль и историческое значение II съезда РСДРП?
6. Чем характеризовалась внешняя политика России на рубеже XIX - XX веков?

7. Каковы последствия русско-японской войны 1904-1905 гг.?
8. Причины, характер и основные этапы первой российской революции 1905-1907 годов.
9. Перечислите итоги революции 1905-1907 годов.
10. Каковы особенности работы Государственной Думы с точки зрения первого опыта российского парламентаризма?
11. Раскройте значение столыпинской аграрной реформы, в чем выразились ее результаты?
12. Как решался национальный вопрос в программах ведущих политических партий России?

ПО ТЕМЕ: «Первая мировая война. Вторая революция в России (1914-февр.1917 гг.)».

1. Каковы причины и последствия Русско-японской войны 1904-1905 гг.?
2. Выявите причины и характер 1-ой мировой войны.
3. В чем выразилось влияние войны на российское общество?
4. Определите отношение к войне различных классов и партий России.
5. Каковы были лозунги большевиков по отношению к войне?
6. Раскройте значение Февральской буржуазно-демократической революции.
7. В чем состояли особенности внутренней политика Временного правительства?
8. В чем выразился общественно-политический кризис накануне 1917г.?
9. Определите место России в системе военно-политических союзов на рубеже XIX-XX вв.

ПО ТЕМЕ: «Борьба классов и партий за различные пути развития России после падения самодержавия. Октябрьская социалистическая революция (март-октябрь 1917 г.)».

1. Выявите объективные и субъективные причины прихода большевиков к власти.
2. В чем значение Октябрьской революции и первых декретов Советской власти?
3. Охарактеризуйте политическую обстановку в стране после Октябрьской революции и мероприятия новой власти.
4. Почему партия большевиков сотрудничала с «левыми эсерами»?
5. Чем характеризовалось становление советской государственно-политической системы?
6. В чем значение принятия Конституции РСФСР - первой советской конституции?
7. Охарактеризуйте процесс отделения церкви от государства.
8. Каким образом в России была установлена однопартийная система?

ПО ТЕМЕ: «Гражданская война и иностранная военная интервенция в России».

1. В чем причины гражданской войны и иностранной интервенции в России?

2. Перечислите основные мнения о характере и хронологических рамках гражданской войны.

3. Раскройте цели и идеологию противоборствующих сторон.

4. Охарактеризуйте «зеленое» движение.

5. В чем причина введения политики «военного коммунизма» и каковы ее последствия?

6. В чем отличия белого и красного террора?

7. В чем причина поражения белого движения?

8. Раскройте последствия войны с Польшей.

9. В чем причины провала курса большевиков на мировую революцию?

ПО ТЕМЕ: «Советская страна в условиях НЭПа (1921-1928 гг.)».

1. Охарактеризуйте международное и внутреннее положение Советской республики после окончания гражданской войны и иностранной военной интервенции.

2. Причины перехода к новой экономической политике.

3. В чем сущность новой экономической политики?

4. В чем выразились успехи, противоречия и кризисы НЭПа?

5. Раскройте роль государства в экономике периода НЭПа.

6. Каковы оценки НЭПа историками и современниками?

7. В чем причины свертывания НЭПа?

ПО ТЕМЕ: «Социально-экономическое и политическое развитие советской страны в конце 20-х-30-е гг.».

1. Каким образом решался национальный вопрос после октября 1917 года?

2. В чем значение образования СССР?

3. В чем последствия идейно-политическая борьба в высшем партийно-государственном руководстве страны в 20-е годы?

4. Каковы причины форсированной индустриализации в СССР и итоги первых пятилетних планов?

5. В чем выразились результаты массовой коллективизации сельского хозяйства?

6. Перечислите итоги форсированного развития СССР в предвоенные годы.

7. Почему в СССР утвердилась «сталинской модели» социализма?

8. В чем выразилось обострение международной обстановки во 2-ой половине 30-х годов?

9. Почему попытки создать систему коллективной безопасности в Европе не увенчались успехом?

10. Каковы современные оценки советско-германского пакта о ненападении?

ПО ТЕМЕ: «Великая Отечественная война (1941-1945 гг.)».

1. В чем причины Второй мировой войны?
2. Чем отличалась политика СССР в условиях начавшейся войны?
3. Раскройте степень подготовленности СССР и Германии к Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
4. В чем причины тяжелых поражений Красной Армии в начальный период войны?
5. В ходе какой битвы был сорван фашистский план молниеносной войны?
6. Какая битва означала коренной перелом в ходе войны?
7. Чем характеризовался оккупационный режим на советской территории?
8. Раскройте вклад в победу работников тыла и активистов партизанского движения.
9. Выявите особенности перевода экономики на военные рельсы.
10. Какова роль СССР в создании и работе антигитлеровской коалиции?
11. Каковы решения конференций союзников в Тегеране, Ялте и Потсдаме?
12. В чем выражалась проблема второго фронта?
13. В чем заключалась роль ленд-лиза?
14. Охарактеризуйте завершающий этап Великой Отечественной войны, разгром фашистской Германии и милитаристской Японии.
15. Раскройте основные итоги и уроки войны.
16. Обоснуйте то, что решающую роль в разгроме фашизма сыграл Советский Союз.

ПО ТЕМЕ: «Советский Союз в условиях «холодной войны». Экономическое и социально-политическое развитие советского общества (1945-1953 гг.)».

1. В чем выразились коренные изменения в международной обстановке после второй мировой войны.
2. Охарактеризуйте образование мировой социалистической системы.
3. Причины начала «холодной войны».
4. Какие предпринимались меры по восстановлению народного хозяйства?
5. Чем отличались идеологические кампании конца 1940-х гг.?
6. Опишите процессы создания ракетно-ядерного оружия в СССР.
7. В чем выражалось влияние гонки вооружений на экономику и внешнюю политику страны?
8. Почему послевоенную систему международных отношений называют биполярной и в чем ее особенности?
9. Раскройте характер взаимоотношений СССР с социалистическими странами.

ПО ТЕМЕ: «Курс на демократизацию советского общества. Хрущевская «оттепель» (1953-1964 гг.)».

1. В чем выразились попытки реформирования советской модели социализма?
2. Чем историческое значение XX съезда КПСС?
3. Перечислите основные оценки историков политики Н.С. Хрущева.
4. В чем значение экономических реформ 1950-х - начала 1960-х гг.?
5. Какова роль СССР в глобальных и региональных конфликтах в 1950-х - начала 1960-х гг.?
6. Раскройте причины и последствия Карибского кризиса.
7. Чем характеризовалась общественная жизнь в период «оттепели»?
8. Докажите на конкретных примерах научно-техническое развитие СССР.

ПО ТЕМЕ: «Советское общество во второй половине 60-х- первой половине 80-х гг.».

1. В чем суть хозяйственной реформы 1965 года и каковы ее результаты?
2. Опишите особенности разрядки международной напряженности в начале 70-х годов и новый виток «холодной войны» на рубеже 70-х - 80-х годов XX века.
3. В чем особенности политической жизни советского общества?
4. Раскройте суть концепции развитого социализма?
5. В чем выразилось нарастание негативных явлений и кризисных процессов в жизни общества?
6. Какова была социальная структура советского общества?
7. В чем заключались основные положения Конституции 1977 г.?
8. Охарактеризуйте диссидентское и правозащитное движения.
9. В чем заключались попытки преодоления кризисных тенденций в советском обществе в начале 1980-х гг.
10. Роль СССР в глобальных и региональных конфликтах середины 1960-х - начала 1980-х гг.
11. Причины и последствия Афганской войны.

ПО ТЕМЕ: «Переломный этап в развитии страны (середина 80-х - 90-е гг.). Россия сегодня».

1. В чем заключалась концепция ускорения социально-экономического развития страны и перестройки всех сфер жизни советского общества?
2. Раскройте причины и последствия неудач политики «перестройки».
3. Опишите основные подходы к рассмотрению событий августа 1991 года и причин распада СССР.
4. Каковы особенности становления новой российской государственности?
5. В чем заключаются причины и последствия политического кризиса сентября-октября 1993 г.?
6. В чем заключались основные положения Конституции Российской Федерации 1993 г.

7. Дайте характеристику основных направлений политического и социально-экономического развития современной России.
8. Дайте характеристику международного положения и внешней политики России на современном этапе.
9. Охарактеризуйте процессы духовного переосмысления прошлого и возрождения религиозных традиций в духовной жизни.
10. В чем заключаются особенности становления информационного общества?
11. В чем заключаются тенденции развития науки и образования в России в начале XXI века?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. История России: Учебник/ А. С. Орлов и др.-М.: Проспект, 2013.
2. Кириллов В. В. История России: Учебное пособие для бакалавров.- М.: Юрайт, 2012.
3. История (Стандарт 3 поколения) для бакалавров и специалистов.- Спб, 2014.
4. История России (Россия в мировой цивилизации) / Под. ред. А.А. Радугина. - М., 2012.

б) дополнительная литература:

1. Вишленкова Е.А., Смыков Ю.И. История России: XIX век: Курс лекций. - Казань, 2007.
2. Гумилев Л.Н. От Руси до России: Очерки этнической истории. - СПб: Юна, 2011.
3. Данилов А.А. Отечественная история. - М., 2009.
4. Жуков Г. К. Воспоминания и размышления. В 3-х т.–8-е изд.–М.: Изд-во АПН, 1974.
5. Зуев М.Н. История России. - М., 2010.
6. История России С древнейших времен до конца ХУП века века / А.П. Новосельцев, А.Н. Сахаров, В.И. Буганов, В.Д. Назаров; Отв. Ред. А.Н. Сахаров, А.П. Новосельцев. – М.: ООО «Изд-во АСТ» , 2001.
7. История России с начала ХУШ до конца XIX века / Л.В. Милов, П.Н. Зырянов, А.Н. Боханов; отв. Ред. А.Н. Сахаров. – М.: Издательство АСТ, 1996.
8. История России. XX век / А.Н. Боханов, М.М. Горинов, В.П. Дмитренко и др., – М.: Издательство АСТ, 1996.
9. История государства Российского: Хрестоматия. X-XIV вв. / Сост. Г.Е. Миронов. - М., 2008.
10. История России. / А.А.Чернобаев, И.Е.Горелов, М.Н. Зуев. - М., 2010.
11. Клоцвог Ф.Н. К дискуссии о природе социально-экономической системы СССР и причинах ее разрушения // Отечественная история. 2005. № 3.
12. Ключевский В.О. Исторические портреты. Деятели исторической мысли.– М.: Правда, 1990.

13. Согрин В.В. 1985–2005: Три превращения современной России // Отечественная история. 2005. №3.

14. 1418 дней войны: Из воспоминаний о Великой Отечественной войне / Сост. Е.Н. Цветаев, В.С. Яровиков.–М.: Политиздат, 1990.

15. История России (IX – XX вв.): Учебное пособие. Отв. ред. Я.А. Перехов. – М.: Гардарики, 2007.

в) журналы: «Российская история» (Отечественная история), «Вопросы истории», «Новая и новейшая история», «Преподавание истории в школе», «Преподавание истории и обществознания в школе», «Военно-исторический журнал», «Социологические исследования», «Международная жизнь», «Родина».

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

Информационные интернет-ресурсы:

1. www.wikipedia.org/wiki/Wikipedia (Свободная энциклопедия).
2. www.lants.tellur.ru/history/ (Отечественная история).
3. www.mil.ru Книга Памяти (История Великой Отечественной войны).
4. soldat1941.narod.ru (Сайты по истории Великой Отечественной войны).
5. www.StudFiles.ru История file9419/view95742.html (Семинары по Отечественной истории).
6. www.kulichkovvk.ru (Образовательный сайт по Отечественной истории и философии).
7. www.twirpx.com (Курс лекций по Отечественной истории).
8. <http://www.museum.ru/museum/1812/Library/> (Библиотека проекта «Война 1812 г.»).
9. <http://www.magister.msk.ru/library/histo> (Основные материалы для изучения русской истории: Сочинения С.М.Соловьева, В.О.Ключевского, Н.М. Карамзина и др.).
10. <http://www.magister.msk.ru/library/revol> (Из архивов русской революции. 1917-1937 гг. Материалы, имеющие отношение к русской революции 1917 г. и ее дальнейшему развитию (работы Л.Д.Троцкого, Н.И.Бухарина, мемуары А.И.Деникина и т.п.).
11. www.edu.ru/subjects/history.html (Образовательный сайт).
12. www.rsl.ru/ru (сайт Российской государственной библиотеки).
13. <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=376> (Сетевые образовательные ресурсы по истории).
14. Кузнецов И. Н.Отечественная история. Учебник 8-е изд., испр. и доп. - М.: Дашков и Ко, 2011. - Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)
15. Фортунатов В. В. Отечественная история: учебное пособие. - СПб.: Питер, 2010.- Режим доступа: [http:// ibooks.ru](http://ibooks.ru)

Электронные ресурсы:

1. Анисимов Е.В. История России от Рюрика до Путина (аудиокнига) - М.:ООО Питер Пресс, 2007.-Эл. опт. диск (СВ-ROM)/-(Загадки истории).
2. Витязь на распутье. Интерактивный задачник по истории России IX-XIX вв.-М.:Директ Медиа Паблишинг.-2007.- Эл. опт. диск (СВ-ROM): зв., цв. Системн. требования: процессор С — 600 и выше: 64 MB RAM.
3. Войны России: Энциклопедия - М.: Хорошая погода: Бизнессофт, 2008.- Эл. опт. диск. (СВ-ROM).-(Большая энциклопедия России).
4. Два града: Москва и Санкт-Петербург.-М.:Директ Медиа Паблишинг.-2007.- Эл. опт. диск (СВ-ROM): зв., цв.
5. Историческая энциклопедия: электронное изд./ред. Е.М. Жуков/.-М.: Большая Российская энциклопедия: Директ Медиа Паблишинг.-2008.- Эл. опт. диск (СВ-ROM).-(классика энциклопедий).
6. История Отечества XX — начала XXI вв.: Аудиоучебник для 11 кл. /Н.В. Загладин, С.И. Козленко и др.-М.: Директ Медиа Паблишинг.-2007.- Эл. опт. диск (MR3): зв., цв.
7. Ключевский В.О. Исторические портреты и этюды. Избранные афоризмы. Текст читает А. Андриенко.-М.: ООО «Элитайл», 2006.-Эл. опт. диск (СВ-ROM, MR3), вр. звуч. 10 ч. 15 мин. - (Кругозор: история цивилизаций. Мир интересных фактов и неразгаданных тайн).
8. Правители России: Энциклопедия -М.: Хорошая погода, 2009. - Эл. опт. диск (СВ-ROM).-(Большая Энциклопедия России).
9. Древнерусская культура. Литература и искусство.-М.:Директ Медиа Паблишинг. -2004.- Эл. опт. диск (СВ-ROM): зв., цв.- (Эл. библиотека ДМ; Вып.26).
10. История России XX века. Русско-японская война. -М.: Новое время. Фильм 1. Начало XX в. Фильм 2. Накануне войны (реж. Н. Смирнов, сценарист М. Ширяев; композитор С. Дягилев).-2007.- Эл. опт. диск (DVD)-вр. звуч. 52 мин.
11. Изменение в политической жизни России. Столыпинские реформы (видеозапись). -М.: Видеостудия «Кварт». Эл. опт. диск (DVD), зв., цв. (вып. 5-Россия XX века).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Преподавание данной дисциплины предполагает использование мультимедиа, видеомагнитофона, проектора, учебно-наглядных пособий.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

У России богатая история, полная героических и трагических событий. При её изучении студент должен не просто механически заучивать тот или иной материал и, столь же, механически его излагать. Суть в другом — необходимо понимание сложных и противоречивых процессов и явлений, которые происходили в российской истории в прошлом и происходят в России сегодня.

Изучающие историческую науку должны помнить о предметно-конкретном, содержательном характере исторического процесса.

Разумеется, можно запомнить, твердо усвоить лишь какую-то часть исторических сведений, конкретики. В этой связи встаёт вопрос об отборе исторических фактов, которые желательно или даже обязательно знать. Это, прежде всего, опорные, знаковые для истории события и явления: жизнь и деятельность крупных исторических фигур, своими общественными деяниями выразившими основные тенденции общественного развития; революции и масштабные реформы; время и содержание сдвигов в культурных и идейных представлениях людей. Для поиска нужных исторических данных надлежит пользоваться учебной и специальной литературой, изданиями энциклопедического характера.

Как известно, историческая наука охватывает все сферы общественной жизни. Поэтому при изучении истории студент зачастую сталкивается с незнакомыми терминами, относящимися к различным областям знания. Необходимо обязательно найти значение того или иного слова в энциклопедических справочниках, словарях, так как без этого порой невозможно понять содержание текста. Рекомендуется завести словарь, где отмечать все новые термины. Кроме того, изучающие историю должны разбираться в таких понятиях, как исторические типы цивилизации, их характерные особенности, место отдельных культурно-исторических эпох во всемирно-историческом процессе.

В учебном процессе могут применяться различные методические технологии: традиционная вопросно-ответная форма проведения семинарских занятий, заслушивание студенческих докладов и рефератов с последующим их обсуждением в группе, проблемное обучение, игровые и информационно-коммуникационные методики усвоения материала, модульно-рейтинговая система оценки знаний студентов.

Программа дисциплины «История» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра. Программа ориентирована на студентов неисторических профилей университета.

Содержание дисциплины распределяется между лекционной и практической частями на основе принципа дополняемости. На лекциях и семинарах главное место отводится наиболее актуальным дискуссионным общетеоретическим проблемам; значительная часть фактического материала рекомендуется студентам для самостоятельного изучения (СРС). Внутри дисциплины выделяются два основных модуля: «История России с древнейших времен до конца XIX века» и «История России с конца XIX по XXI вв.»

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена и зачета.

Экзамен является формой итоговой оценки качества освоения студентом образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена студенту выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Зачет является формой оценки качества освоения студентом образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета студенту выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Восточные славяне и образование Древнерусского государства. Киевская Русь: экономика, политика, социальные отношения, культура.
2. Феодалная раздробленность на Руси. Борьба против иноземных захватчиков в XIII веке. Монголо-татарское нашествие.
3. Объединение русских земель вокруг Москвы и образование единого Русского государства. Иван IV Грозный и его правление.
4. «Смутное время». Социально-экономический и политический кризис конца XVI – начала XVII веков. Начало династии Романовых.
5. Преобразования Петра I и их роль в истории России. Складывание абсолютной монархии.
6. «Просвещенный абсолютизм». Внутренняя и внешняя политика Екатерины II.
7. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов.
8. Кризис феодально-крепостнического строя России. Отмена крепостного права. Буржуазные реформы 60-х – 70-х годов XIX века.
9. Охранительно-консервативное и либеральное течения общественных движений в 1-ой половине XIX века.
10. Революционно-демократическое и народническое движения в России во второй половине XIX века.
11. Рабочее движение в России в 60-х – 80-х годах XIX века. Начало распространения марксизма.
12. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX веков. Реформы С.Ю. Витте.
13. Возникновение первых политических партий и их программные документы.
14. II съезд РСДРП. Принятие программы и устава партии. Возникновение большевизма и меньшевизма.
15. Внешняя политика России на рубеже XIX – XX веков. Русско-японская война 1904-1905 гг.
16. Причины, характер и основные этапы первой российской революции 1905-1907 годов.
17. Итоги революции 1905-1907 годов. Государственная Дума – первый опыт российского парламентаризма.
18. Столыпинская аграрная реформа и ее результаты.
19. Национальные отношения в России в начале XX века. Национальный вопрос в программах ведущих политических партий России.

20. Причины и характер 1-ой мировой войны. Отношение к войне различных классов и партий России. Лозунги большевиков по отношению к войне.

21. Февральская буржуазно-демократическая революция и ее значение.

22. Политическая обстановка в стране после свержения царизма. Альтернативы развития России. Курс большевиков на социалистическую революцию.

23. Внутренняя и внешняя политика Временного правительства. Июльские события. Корниловский мятеж (август 1917 г.) Большевизация Советов.

24. Объективные и субъективные причины прихода большевиков к власти. Октябрьская революция и первые декреты Советской власти.

25. Политическая обстановка в стране после Октябрьской революции и первые мероприятия новой власти. Блок большевиков с «левыми» эсерами.

26. Становление советской государственно-политической системы. Принятие Конституции РСФСР – первой советской конституции.

27. Гражданская война и иностранная военная интервенция в России: причины, политические силы, цели и средства.

28. Политика «военного коммунизма» и ее последствия.

29. Международное и внутреннее положение Советской республики после окончания гражданской войны и иностранной военной интервенции. Кризис политики «военного коммунизма».

30. Решение X съезда РКП (б) о замене продразверстки натуральным налогом. Переход к новой экономической политике.

31. Решение национального вопроса после октября 1917 года. Образование СССР и его значение.

32. Идеино-политическая борьба в высшем партийно-государственном руководстве страны в 20-е годы и ее последствия.

33. Курс на индустриализацию страны и ее форсирование в конце 20-х – начале 30-х годов. Первые пятилетние планы.

34. Массовая коллективизация сельского хозяйства и ее результаты.

35. Итоги форсированного развития СССР в предвоенные годы. Утверждение «сталинской модели» социализма.

36. Обострение международной обстановки во 2-ой половине 30-х годов. Попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Советско-германский пакт о ненападении и его современная оценка.

37. Начало второй мировой войны. Внешняя политика СССР в условиях начавшейся войны.

38. Начало Великой Отечественной войны. Причины тяжелых поражений Красной Армии в начальный период войны. Битва за Москву.

39. Коренной перелом в Великой Отечественной войне. Сталинградское и Курское сражения.

40. Завершающий этап Великой Отечественной войны. Разгром фашистской Германии и милитаристской Японии. Итоги и уроки войны.
41. Коренные изменения в международной обстановке после второй мировой войны. Образование мировой социалистической системы. Начало «холодной войны».
42. Политическое и социально-экономическое развитие советского общества в послевоенный период (1945-1953 гг.)
43. Попытки реформирования советской модели социализма (1953-1964 гг.). Осуждение XX съездом КПСС культа личности Сталина.
44. Разрядка международной напряженности в начале 70-х годов и новый виток «холодной войны» на рубеже 70-х – 80-х годов XX века.
45. Политическая жизнь советского общества (1964-1985 гг.) Концепция «развитого социализма».
46. Хозяйственная реформа 1965 года и ее результаты. Нарастание негативных явлений и кризисных процессов в жизни общества.
47. Концепция ускорения социально-экономического развития страны и перестройки всех сфер жизни советского общества: желаемое и действительность.
48. Политическая жизнь советского общества (1985-1991 гг.). Суверенизация республик. События августа 1991 года. Распад СССР.
49. Современная Россия: политическое и социально-экономическое развитие.
50. Россия в современной системе международных отношений.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

1. Политический портрет Ивана IV Грозного
2. Политический портрет Петра I
3. Политический портрет Екатерины II
4. Политический портрет Александра II
5. Политический портрет Николая II
6. Политический портрет В. И. Ленина
7. Политический портрет И. В. Сталина
8. Политический портрет Н.С. Хрущева
9. Политический портрет Л. И. Брежнева
10. Политический портрет Ю.В. Андропова
11. Политический портрет К. У. Черненко
12. Политический портрет М.С. Горбачева
13. Политический портрет Б. Н. Ельцина
14. Политический портрет В. В. Путина
15. Политический портрет Д. А. Медведева

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры отечественной истории 31.08.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Доктор исторических наук, профессор кафедры отечественной истории БГПУ им. М. Акмуллы Янборисов М.Х.

Кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории БГПУ им. М. Акмуллы Шафикова А.Б.

Кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории БГПУ им. М. Акмуллы Тимиргазиева А.И.

Эксперты:

Главный специалист-эксперт Министерства образования РБ Яруллина Л.Ф.

Кандидат исторических наук, доцент кафедры Всеобщей истории и культурного наследия БГПУ им. М. Акмуллы Алдашов А.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.2 ФИЛОСОФИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»,
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Целью дисциплины является

1. Формирование общекультурных компетенций:

- ОК – 1 (способен использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной и культурной среды);
- ОК – 3 (владеет моральными нормами и основами нравственного поведения);
- ОК – 4 (готов использовать основные положения гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач);
- ОК – 5 (способен последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеет навыками устной и письменной речи, способен выступать публично и работать с научными текстами).
- ОК – 9 (способен понять принципы организации научного исследования, способы, достижения и построения научного знания).

2. Формирование профессиональных компетенций:

- ОПК – 10 (способен принимать участие в междисциплинарном взаимодействии специалистов в решении профессиональных задач).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (требования к знаниям, умениям и навыкам, приобретенным в результате изучения дисциплины).

После изучения философии студент должен **знать:**

- содержание художественно-образных, мифологических, мистических и научных, философских, религиозных картин мира;
- трактовки сущности, назначения и смысла жизни человека;
- многообразие форм познания мира и методов конкретного решения социальных и философских проблем;
- особенности функционирования ценностных ориентаций и философских позиций в различных общественных системах;
- смысл происходящих в современном мире перемен, понимая при этом роль насилия и ненасилия в истории;
- условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;

уметь:

- объяснять феномен философии;
- правильно ориентироваться в современных социальных процессах;
- вести диалог с представителями различных культур и мировоззрений;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам ценностного отношения к культуре;
- использовать этические, правовые нормы при разработке экологических, технических и социальных проектов;

- логично излагать результаты научных исследований и приобретать новые знания с опорой на методы философии.

владеть:

- навыками философского мышления, оценивания и действия.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Общая трудоемкость	108		
Аудиторные занятия	48	24	24
Лекции	20	10	10
Практические занятия (семинары)	28	14	14
Контроль самостоятельной работы			
Самостоятельная работа	33	16	17
Курсовые работы/рефераты	-	-	-
Вид итогового контроля: экзамен/зачет			27 Экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Тематический план	Лекции	Семинары
		1	2
1	Философия, ее предмет, место и роль в культуре человечества	2	2
2	Этапы развития философии	2	3
3	Учение о бытии	2	3
4	Бессознательное, сознание и самосознание	2	2
5	Гносеология и ее проблемы	2	3
6	Эпистемология, наука и техника	2	2
7	Философия общества и истории	2	3
8	Философская антропология	2	2
9	Аксиология как философское учение о ценностях	2	4
10	Будущее человечества	2	4

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Философия, ее предмет, место и роль в культуре человечества

Определение понятия «философия». Философия как мудрость и мировоззрение. Философия как форма знания, общественного сознания и культуры.

Мировоззрение как социокультурный феномен. Уровни и типы мировоззрения. Философия и искусство. Философия и мифология. Философия и религия. Философия и мистика. Философия и наука.

Специфика философского знания. Структура и функции философии. Типы философского мировоззрения: монизм, дуализм, плюрализм; идеализм, материализм, нейтральная философия; исторические типы философствования. Концепция генезиса философии: мифогенная, гносеогенная, мифогенно-гносеогенная, эклектическая и целостная.

Тема 2. Этапы развития философии

2.1. Философия Древнего Востока. Особенности мифологии и мистики на Востоке и возникновение пра-философии, их взаимосвязь и взаимозависимость. Переход от пра-философии к философии. Недифференцированность философии на Востоке. Главные принципы древнеиндийской философии: космизм, экологизм, эгоцентризм и альтруизм. Ее основные школы и направления: ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санкхья, миманса) и неортодоксальные (чарвака, джайнизм, буддизм). Основные принципы древнекитайской философии: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Типы методологии (нумерология и логика), их особенности в философских учениях Китая. Главные школы: даосизм, конфуцианство, моизм, легизм, школа имен.

2.2. Античная философия. Происхождение и своеобразие античной философии. Предпосылки и особенности самосознания древнегреческой цивилизации. Греческая мифология, мистика и античная философия. Космоцентризм, антропоцентризм, соотношение космоцентризма и антропоцентризма в античной философии. Основные категории античной философской мысли: космос, природа, логос, эйдос и душа. Теоретическая форма философии. Досократическая философия. Проблема первоначала в милетской школе (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен). Пифагор и его ученики. Гераклит о гармонии противоположностей и становлении. Элейская школа (Ксенофан, Парменид, Зенон). «Путь истины» и «путь мнения» в учении Парменида. Апории Зенона и их философский смысл. Эмпедокл и Анаксагор. Древнегреческие атомисты (Левкипп и Демокрит). Античная философия классического периода (софисты, Сократ, Платон, Аристотель). Эллинистическая и римская философия. Кинизм, эпикуреизм, стоицизм,

скептицизм. Неоплатоническая философия. Понятие единого как основа философствования Плотина.

2.3. Средневековая религиозная философия. Теоцентризм – системообразующий принцип философии Средневековья. Влияние идей Библии на становлении и развитие философской культуры эпохи. Основные периоды Средневековой философии: апологетика и патристика; анализ возможностей слова; схоластика. Специфика средневековой философии. Христианская догматика и философская мысль. Знание и вера. Теология и философия. Бог, человек и мир в христианской философии. Традиционализм и компилятивный характер средневековой учености. Апологетика и патристика. Своеобразие восточной и западной патристики. А. Августин о душе, самосознании, «двух градах» и проблемах философии истории. Схоластика. Споры номиналистов, концептуалистов и реалистов об универсалиях. Проблема соотношения сущности и существования. Философия Ф. Аквинского. Философия природы (Р. Бэкон, У. Оккам). Смысл «правила бритвы». Доказательная наука и опыт. Средневековая мистика (Д. Арнопагит, М. Экхарт).

2.4. Философия Возрождения. Антропоцентризм, гуманизм, натурфилософия, пантеизм – отличительные особенности философского мировоззрения эпохи Возрождения. Натурфилософские и гносеологические воззрения Н. Коперника. Учение Н. Кузанского о бытии – возможности, о совпадении противоположностей. Кузанский о формах философского познания – ощущении, рассудке и разуме. Экспериментальная наука Г. Галилея. Дж. Бруно о бесконечности миров. Пантеизм Бруно. Ренессанс и становление новоевропейской науки и философии. Реформация и контрреформация. Реформация – один из путей преодоления средневековой схоластики (М. Лютер и Ж. Кальвин). Учение о преодолении. Протестантская этика. Политические учения Н. Микиавелли, М. де Монтеня, Т. Мора и Т. Кампанеллы. Мистика Парацельса, Пико дела Мирандолы и Я. Бёме.

2.5. Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.). Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема философского метода (эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта). Пантеизм Спинозы. Атрибуты и модусы субстанции. Универсальный детерминизм Спинозы, понятие «свободной необходимости». Свобода как осознанная необходимость. Учение Г. Лейбница о монадах. Эволюция английского эмпиризма и сенсуализма. Философские взгляды Т. Гоббса. Сенсуализм Дж. Локка. Локковское философское обоснование либерализма. Субъективный идеализм Дж. Беркли. Критика концепции первичных и вторичных качеств, понятий материи и пространства. Радикальный гносеологический скептицизм Д. Юма. Европейское Просвещение. Главные характеристики просветительской мысли: опора на собственную разум, программа преобразования сознания, проблема культуры. Радикализм французского Просвещения. Мелкобуржуазный эгалитаризм Ж.-Ж. Руссо.

Концепции «искусственного человека» и новые идеи воспитания (Вольтер, Дидро). Ш. Монтескье о разделении государственных властей.

2.6. Классический этап философии Нового времени и неклассическая философия XIX – начала XX века. Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии. Критическая философия И. Канта. Философия И.Г. Фихте, трансцендентальная философия, натурфилософия и «позитивная философия» Ф. Шеллинга, абсолютный идеализм Г. Гегеля. Система и спекулятивный метод его философии. Неклассическая философия XIX – начала XX вв. Кризис традиционной формы философского знания в середине XIX века. Социокультурные основания мировоззренческого плюрализма. Модернизация антропологизма (Л. Фейербах, С. Кьеркегор) и натурализма (А. Шопенгауэр, О. Конт). Возникновение новых типов философствования: консервативно-традиционных (неокантианство, шеллингианство, неогегельянство), новаторско-традиционных (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентических). Философия марксизма. Философия и практика. Марксистская онтологическая гносеология. Основной вопрос философии и философское понятие материи. Проблемы теории познания в философии марксизма, основные положения материалистического понимания истории. Общественное сознание и общественное бытие. Марксистский производственно-экономический детерминизм. Марксистское учение об общественно-экономических формациях. Общественный прогресс и его критерии. Историческое место и роль капитализма в истории. К. Маркс и Ф. Энгельс об основных чертах коммунистической формации. Классический позитивизм и эмпириокритицизм. Программа «позитивной философии» О. Конта. Философия и наука, предмет философии. Классификация наук. «Закон трех стадий развития человеческого духа» Конта как универсальный закон истории. Социология в системе наук. Эволюционизм и органическая теория общества Г. Спенсера. Эмпириокритицизм Э. Маха и Р. Авенариуса. Неокантианство. Марбургская школа. Критика кантовской «вещи в себе» и логика науки (Г. Коген, П. Наторп). Баденская школа неокантианства (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Иррационализм и философия жизни. Волонтаризм и пессимизм А. Шопенгауэра. Мир как воля и представление. Метафизика морали. Экзистенциальная диалектика С. Кьеркегора, учение о «стадиях жизни», «моральная диалектика» как средство самоопределения человека. Философия Ф. Ницше. Аполлоническое и дионисийское начала. Программа «переоценки всех ценностей». «Имморализм» и критика морали. Ницше и нигилизм. «Воля к власти» и идеал «сверхчеловека». Идея «вечного возвращения». Основные идеи философии истории О. Шпенглера. Интуитивизм и философия жизни А. Бергсона.

2.7. Современная западная философия. Проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический. Американский прагматизм (Ч. Пирс, У. Джеймс, Д. Дьюи). Психоанализ и философия неопреимизм (З. Фрейд, К. Юнг и Э.Фромм). Феноменология Э.Гуссерля. Экзистенциальная философия (К. Ясперс, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Идеи философской антропологии М. Шелера. Философская герменевтика. М. Хайдеггер: герменевтика как феноменология человеческого бытия. Философская герменевтика Х.Г. Гадамера. Структурализм и постструктурализм. Структурные методы в гуманитарных науках и философский структурализм. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Аналитическая философия. Ее становление: Дж. Мур, Б. Рассел и Л. Витгенштейн. Основные темы аналитической философии. Неопозитивизм и его кризис (Р. Карнап, Г. Рейхенбах). Постпозитивизм и философия науки (К. Поппер, Г. Башляр, Т. Кун, И. Лакатос, Ст. Тулмин, П. Фейерабенд). Религиозная философия. Ее основные тенденции: католическая (неотомизм, неоавгустинианизм) и протестантская («диалектическая теология») философия. «Интеграционный гуманизм» Ж. Маритена. Религиозно-философская система П. Тейяра де Шардена. Постмодернизм (Р. Барт, Ж. Делез, Ж. Деррида, М. Мерло-Понти, М. Фуко).

2.8. Отечественная философия. Российская философия XI-XVII веков. Зарождение философии на Руси. Учение о благодати и осмыслении идеи богочеловечества. Отечественная философия XVII века. М.В. Ломоносов: философия и естествознание, механицизм и атомизм. Специфика российского просвещения. А.Н. Радищев как критик политической системы России. Трактровка естественного права и общественного договора, общественно-политические идеалы. Учение о человеке. Российская философия XIX века. Оценка П.Я. Чаадаевым прошлого и современного состояния России. Его религиозная историософия. А.И. Герцен: разработка диалектического метода, преодоление объективного идеализма на почве реализма, критика идеи разумности истории, «русский социализм». Западничество и славянофильство. Разработка славянофильских идей А.С. Хомяковым, И.В. Киреевским, К.С. Аксаковым. Критика западной культуры и философии, рационализма и материализма. Славянофилы о своеобразии исторических судеб России. Философия русских радикальных демократов 50-60-х годов (взгляды Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева). Философские воззрения народников (М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, П.Н. Ткачев, Н.К. Михайловский). Философия всеединства В.С. Соловьева, экзистенциализм Ф.М. Достоевского, «философия общего дела» Н.Ф. Федорова. Русская философия XX века (С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский, С.Н. Трубецкой, Е.Н. Трубецкой, С.Л. Франк, Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский). Русский космизм (К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский). Зарождение и развитие марксистской философии в России (Г.В. Плеханов, В.И. Ленин). Советская марксистская философия: диалектический и исторический

материализм. Основные проблемы и дискуссии в советской философии 60-х-нач. 80-х годов. Философия русского зарубежья. Постсоветская философия: основные тенденции развития. Отечественная философия в контексте мировой философской мысли. Философская мысль в Башкортостане (XI- нач. XXI вв.).

Тема 3. Учение о бытии.

Понятие и основные разделы теоретической философии (метафизика, онтология, гносеология и эпистемология, аксиология). Основные концепции бытия, самоорганизации бытия: монистические, дуалистические, идеалистические, нейтральные; метафизические, онтологические, синергетические. Метафизическое понимание мира. Вечный мир и мир становления, их взаимодействие. Онтологическое понимание мира. Бытие, небытие, ничто. Понятия материального и идеального. Единство и многообразие форм бытия. Новая онтология и десубстанциализация бытия. Антипсихологизм и антисубъективизм новой онтологии. Иерархия модусов, слоев и сфер бытия. Телесность как первичный опыт бытия. Категория отчужденного бытия. Основные концепции пространства и времени. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Объективная реальность и субъективная реальность.

Тема 4. Бессознательное, сознание и самосознание

Понятие психики. Эволюционно-биологические, культурно-исторические и социальные предпосылки развития психики. Мозг и психика. Бессознательное как психический феномен. Энергетика и структура бессознательного («Оно», «Я», «Сверх-Я» по З. Фрейду; «архетипы бессознательного», «коллективное бессознательное» по Юнгу). Неклассический психоанализ (Э.Фромм). Сознание как интегральный способ выражения отношения человека к миру, другому человеку, самому себе. Сознание и самосознание. Сознание и сверхсознание. Сознание как деятельность и как совокупность знаний. Структура и функции сознания. Мыслительные процессы (языко-речевые, образно-наглядные, понятийно-логические). Интуиция, воображение, творчество. Сознание и язык. Естественные и искусственные языки. Проблема искусственного интеллекта. Эмоционально-психический мир сознания. Воля. Память. Сознание и личность. Общественное и индивидуальное сознание.

Тема 5. Гносеология и ее проблемы

Познание и сознание. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Гносеология и эпистемология: проблема разграничения. Многообразие форм познания и знания. Научные, преднаучные и вненаучные формы познания и знания. Познание, творчество, практика. Вера

и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Чувственное, рациональное и интуитивное познание и их формы. Проблема истины. Гносеологическая, онтологическая, аксиологическая и метафизическая концепции истины. Критерии истины. Истина и заблуждение. Истина и ложь. Истина и дезинформация.

Тема 6. Эпистемология, наука и техника

Определение понятия «наука». Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Исторические этапы развития науки. Структура научного познания, его методы и формы. Эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни науки. Рост научного знания. Научные революции и смены типов научной рациональности. Классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. Основания и этика науки. Верификация и фальсификация научного знания. Сциентизм и антисциентизм. Научное сообщество. Научные коллективы и школы. Наука в системе культуры и цивилизации. Наука и техника: общее и различия. Философские концепции исследования техники.

Тема 7. Философия общества и истории

Человек, общество, культура. Человек и природа. Предмет и функции социальной философии. Понятие общества. Общество и социум. Общество как саморазвивающаяся система. Структура общества: экономическая система, социальная система, политическая система, духовная система и экологическая система. Специфика социального познания и его основные типы. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс: личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Проблема их синтеза. Духовная жизнь общества. Уровни и формы общественного сознания. Общественное и индивидуальное сознание. Проблема прогресса и его критериев в философско-исторической мысли прошлого и настоящего. Смысл истории.

Тема 8. Философская антропология

Проблема человека в истории философии. Концепции происхождения жизни, смерти и бессмертия человека. Биосоциальная и социокультурная природа человека. Соотношение понятий человек, индивид, индивидуальность и личность. Эволюция человека от биосферы до ноосферы. Практика как чувственная предметная деятельность человека. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право.

Тема 9. Аксиология как философское учение о ценностях

Предпосылки возникновения аксиологии. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей. Критерии оценки прошлого, настоящего и будущего. Ценность и смысл. Ценность и истина. Ценность и

оценка. Ценность и переживание. Структура ценностей: экономические, социальные, политические, экологические; правовые, нравственные, эстетические, мифологические, религиозные, мистические, философские и научные ценности. Проблема свободы совести. Представления о совершенном человеке в различных культурах.

Тема 10. Будущее человечества.

Будущее человечества в контексте решения глобальных проблем. Глобальные проблемы: возникновение, сущность, классификация, пути решения. Особенности разрешения глобальных проблем. Эволюция отношений между странами. Понятие мирового сообщества. Идея коэволюции. Многообразие культур, цивилизаций и форм социального опыта в современном мире. Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Представления о единстве и многообразии исторического процесса. Традиционные, техногенные и экологические цивилизации. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором. Коэволюционные сценарии будущего. Концепция устойчивого развития. Космические перспективы развития человечества.

4.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1. Рекомендуемая литература.

Основная:

1. Алексеев, П.В. История философии. Учебник. - М.: Проспект, 2009.
2. Введение в философию: Учебник для вузов/ Под ред. И.Т. Фролова. – М.: Проспект, 2006.
3. Алексеев, П.В., Панин А.В. Философия. Учебник. 4-е изд. – М.: Проспект, 2008.
4. Губин, В.Д. Философия: ученик. – М.: Проспект, 2009.
5. Ильин, В.В. Философия: учебник. В 2т. Тт. 1-2. – Ростов н/Д: «Феникс», 2006.

Дополнительная:

1. Хрестоматия по философии: учебное пособие /сост. П.В. Алексеев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005.
2. Хрестоматия по западной философии: учебное пособие/ сост., авт. предис. и вступ. Н.И. Фокина; под ред. В.И. Кириллова. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008.
3. Всемирная энциклопедия: Философия / Главн. науч. ред. и сост. А.А. Грицанов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2001.
4. Всемирная энциклопедия: Философия XX век / Главн. науч. ред. и сост. А.А. Грицанов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2002.

5. Кондрашов В.А. Новейший философский словарь. – Изд-е 3-е Ростов н/Д: «Феникс», 2008.

6. Новейший философский словарь: 3-е изд., исправл. – М.: Книжный Дом, 2003.

5.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

Электронные сборники обеспечения освоения дисциплины

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения дисциплины необходимы: аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий, имеющие техническое оснащение для просмотра видео- и фото- материалов, презентаций; технические средства обучения: проектор; ноутбук; телевизор, DVD-проигрыватель; учебно-наглядные пособия: тематические презентации и слайды, видеофильмы.

Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	политология	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	социология	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	экономика	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

7. Содержание итогового и промежуточного контроля

7.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа заключается в подготовке к практическим занятиям, в изучении тем по разделам дисциплины «Философия», в составлении кроссвордов, таблиц и написании творческих сочинений по следующим вопросам:

1. Философия, ее предмет, место и роль в культуре человечества.
2. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия (Милетская школа).
4. Этапы развития философии.
5. Основные концепции бытия.
6. Соотношение бессознательного, сознания и самосознания.
7. Главные проблемы гносеологии.
8. Эпистемология и ее проблемы
9. Наука и техника.

10. Философия политики.
11. Философия общества.
12. Философия истории.
13. Философская антропология.
14. Аксиология как философское учение о ценностях.
15. Будущее человечества.

7.2. Примерный перечень вопросов к зачету или экзамену

1. Определение понятия «философия».
2. Мирозозрение, его уровни и типы.
3. Специфика, структура, функции и типы философского мирозозрения.
4. Концепции генезиса философии.
5. Философия Древнего Востока.
6. Античная философия.
7. Средневековая философия
8. Философия эпохи Возрождения.
9. Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.)
10. Классический этап философии Нового времени и неклассическая философия XIX – начала XX века.
11. Современная западная философия.
12. Отечественная философия
13. Понятие и основные разделы теоретической философии
14. Основные концепции бытия, его самоорганизации.
15. Метафизическое, онтологическое и синергетическое понимание мира, человека в мире.
16. Новая онтология и ее признаки.
17. Проблема бессознательного в философии.
18. Происхождение, сущность и специфика сознания.
19. Структура, формы, предметность и рефлексивность самосознания.
20. Соотнесение гносеологии и эпистемологии.
21. Основные формы познания и знания.
22. Субъект и объект познавательной деятельности.
23. Чувственное, рациональное и интуитивное познание.
24. Проблема истины в гносеологии.
25. Понятие науки.
26. Исторические и логические этапы и уровни развития науки и критерии научности.
27. Научные революции и смена типов научной рациональности.
28. Основания и этика науки
29. Наука, культура, цивилизация и техника.

30. Социальная философия и философия истории: проблема разграничения.
31. Главные проблемы социальной философии.
32. Основные проблемы философии истории.
33. Проблема человека в истории философии.
34. Концепции происхождения, жизни, смерти и бессмертия человека.
35. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность» и «личность».
36. Проблема смысла человеческого бытия.
37. Предпосылки возникновения и понятие аксиологии.
38. Природа, принципы классификации и эволюция ценностей.
39. Сущность и специфика ценностного отношения человека к миру, себе и обществу.
40. Структура ценностей.
41. Представления о совершенном человеке в различных культурах как системах ценностей.
42. Возникновение, сущность, принципы классификации и пути решения глобальных проблем.
43. Идея коэволюции в современном мире.
44. Перспективы развития культур, цивилизаций и всего человечества в современных условиях.

7.3. Примерная тематика рефератов, курсовых работ (рефераты и курсовые работы не предусмотрены).

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Предлагаемая программа представляет собой системное изложение основ важнейшей для будущих учителей дисциплины – философии. Она определяет ориентиры обстоятельного усвоения содержания данного курса, способствует организации самостоятельного изучения дисциплины.

Курс «Философия» направлен на изложение современного понимания всеобщего в системе «человек-мир» посредством понятий и категорий, выражающих системность, структурность, соотношение явления и сущности, единичного и общего, части и целого, определяющих связи детерминации в природном, социальном и собственно человеческом мирах.

Философия является по преимуществу мировоззренческой и методологической дисциплиной, а поэтому занимает центральное место в системе педагогического образования, имеет прочные отношения с другими дисциплинами, как естественнонаучными, так и социально-гуманитарными.

Данный курс способствует выработке у студентов отчетливой морально-нравственной и эстетической позиции.

Основная цель философии – ввести студентов в удивительный и увлекательный мир человеческой мудрости, в мир всеобщего.

Организация изучения данного курса включает в себя:

- лекции, целью которых является рассмотрение основных понятий и логики философского познания;
- практические (семинарские) занятия, развивающие умения и навыки студентов по применению полученных на лекциях знаний для решения конкретных философских проблем;
- самостоятельную работу студентов, направленную на теоретическое и практическое усвоение философских знаний, полученных в процессе лекционных и семинарских занятий.

В основу программы положены принципы научности, целостности, системности, динамизма, фундаментальности, интегрированности и дополнительности. Настоящая программа выражает новые достижения философии, представляет собой интеграцию современных научных знаний в аспекте решения образовательных задач.

9. Учебная практика по дисциплине (не предусмотрена).

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры философии, социологии и политологии 31.08.2016 г., протокол № 1.

Разработчик:

Бондаренко В.Н. доктор философских наук, профессор кафедры философии, социологии и политологии БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

Хазиев В.С., заведующий кафедрой, доктор философских наук, профессор кафедры философии, социологии и политологии БГПУ им. М. Акмуллы

Хусаинова А.Х., к.филос., доцент кафедры философии, социологии и политологии БГПУ им. М. Акмуллы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Рекомендуется для Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»,
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов), из них 250 часа аудиторных занятий (в т.ч. 58 часов в интерактивной форме), 83 час самостоятельной работы и 27 часов - экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Иностранный язык» включена в блок гуманитарного, социального и экономического цикла, относится к обязательным дисциплинам, изучается в 1-4 семестрах. Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету Английский язык. Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Русский язык», «Культура речи», «Башкирский язык», «Культурология»

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- 4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного, общественно-политического и профессионального характера, в том числе:
- оценочную и экспрессивно-эмоциональную лексику;
- терминологическую лексику в объеме 50% от общего количества ЛЕ;
- устойчивые словосочетания и фразеологизмы (5 % от общего количества ЛЕ);
- универсальные грамматические категории и категории, отсутствующие в родном языке (видовременные формы глагола, средства выражения модальности, детерминативы и т.д.) [5];
- способы словообразования в ИЯ: аффиксальный, аббревиатура, конверсия;
- структурные типы простого и сложного предложения;

- алгоритмы обработки информации с использованием различных стратегий чтения: ознакомительного, просмотрового, поискового, изучающего;
- основы публичной речи (устное сообщение, доклад);
- особенности диалогической и монологической речи;
- принципы структурирования и правила оформления делового и личного письма;
- алгоритм составления аннотаций и реферирования;
- правила построения высказываний и их объединения в текст;
- культурные реалии и их значения;
- самые важные культурные ценности страны изучаемого языка;
- культурологические лакуны и безэквивалентные единицы в ИЯ;
- формулы речевого общения, реализующих определенное коммуникативное намерение;
- формулы речевого этикета, правила их употребления в зависимости от социокультурного контекста общения (сфера/ситуация общения, регистр общения социальные роли коммуникантов);
- социокультурные стереотипы речевого и неречевого поведения разных социальных и возрастных групп в родной и изучаемой культурах;
- лингвистические и культурологические факторы, способные помешать общению;
- способы получения информации и ее усвоение;
- основную компьютерную терминологию.

Уметь:

- использовать изученную лексику в заданном контексте;
- определять обобщенные значения слов на основе анализа словообразовательных элементов;
- распознавать и строить изученные типы простых и сложных предложений в соответствии с правилами ИЯ;

- распознавать, образовывать и использовать грамматические категории в речи;
- написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка;
- определить тематику текста по заголовку, предисловию, шрифтовым выделениям, комментариям, используя стратегию просмотрового чтения;
- понять основное содержание аутентичного текста по знакомой тематике без словаря, при наличии 2-3% незнакомых слов, используя стратегию ознакомительного чтения (средняя скорость 110 слов/мин);
- определить истинность/ложность информации в соответствии с содержанием текста, используя стратегию ознакомительного чтения;
- извлекать главную или интересующую информацию, используя стратегию поискового чтения;
- извлекать из аутентичного текста (научно-популярного, публицистического, художественного, прагматического стилей) полную информацию со словарем, при наличии 5-6% незнакомых слов, используя стратегию изучающего чтения;
- собрать информацию по частям из разных источников для устного сообщения или написания доклада;
- реализовать элементарное коммуникативное намерение: установить контакт, познакомиться, представиться и представить 3-е лицо, поддержать контакт, запросить и сообщить информацию, побудить к действию, выразить просьбу, согласие и несогласие, поблагодарить, завершить беседу;
- участвовать без предварительной подготовки в диалоге, обсуждении на известную тему с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка;
- участвовать в диалоге в связи с содержанием текста, задать вопросы и ответить, выразить свое отношение к прочитанному, используя аргументацию и эмоционально-оценочные средства ИЯ;

- сообщить подробную информацию, сделать доклад в рамках изученных тем в объеме 15-16 фраз (средняя скорость – 4 фразы/мин);
- подробно и кратко излагать факты, описывать, оценивать события, делать выводы, высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- развернуть тезис (без подготовки) на изученную тему (5-7 фраз за 2 мин);
- понимать монологическое высказывание в рамках изученных ситуаций общения длительностью до 3-х минут звучания в нормальном среднем темпе речи носителя ИЯ (однократное прослушивание);
- выбирать основную, интересующую информацию, находить ответ на поставленные перед прослушиванием вопросы;
- оценивать важность/новизну информации, передавать свое отношение к ней;
- понимать коммуникативное намерение говорящего;
- фиксировать информацию, делать записи, выписки, конспекты;
- написать личное и деловое письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение (сообщение, запрос информации, заказ/предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, благодарности);
- написать электронное письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение;
- сообщать сведения о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет, формуляров), в форме, принятой в стране изучаемого языка;
- составить тезисы, краткий или развернутый план прочитанного текста;
- передать краткое содержание прочитанного/услышанного/увиденного, составить аннотацию (7-8 фраз);
- написать реферат, выразить свое мнение о прочитанном (10-12 фраз);

- анализировать, сопоставлять, классифицировать, систематизировать, обобщать культурную информацию о своей стране и стране ИЯ;
- объяснять смысл культурных реалий на родном и ИЯ, использовать их в речи;
- понимать смысл безэквивалентных единиц (в том числе фразеологизмов), переводить их на родной язык;
- заполнять лакуны, используя компенсаторные умения;
- употреблять формулы речевого этикета в зависимости от социально-культурного контекста общения.
- организовать свое вербальное и невербальное поведение с учетом социальных ситуаций общения в соответствии с нормой речевого поведения носителей языка в аналогичных ситуациях;
- употреблять синонимы, антонимы, слова-субституты;
- использовать описания через свойства, качества, функции предмета;
- реструктурировать, перифразировать, упростить высказывание;
- уклониться от темы, переменить тему общения;
- обратиться за помощью к речевому партнеру, переспросить, уточнить непонятное;
- использовать невербальные средства;
- использовать лингвистическую и контекстуальную догадку;
- прогнозировать содержание текстов при чтении по заголовку/началу текста, рисункам, сноскам, шрифтовым выделениям.
- самостоятельно работать с учебной, справочной литературой, словарями;
- находить объяснение незнакомым или непонятным языковым и культурным явлениям, используя нужную информацию;
- делать выводы, обобщения, систематизировать языковые и культурологические знания на основе наблюдений, анализа полученной информации;

- расширять свои знания о культуре страны изучаемого языка с использованием учебной, научной и художественной литературы, СМИ, Интернета;
- передавать большой объем информации в сокращенных формах;
- вести лингвокультурологическое микроисследование самостоятельно или в рамках группового проекта.

Владеть:

- навыками всех видов речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо);
- навыками перевода спецтекстов с английского на русский и с русского на английский;

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
<i>Аудиторные занятия:</i>	250	90	90	68	44
Лекции (ЛК)	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-
Лабораторные работы	250	66	66	44	42
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-	-	-
<i>Самостоятельная работа</i> - просмотр видеоматериалов; - работа с аудиоматериалами; - внеаудиторное чтение; - написание курс. проекта;	83	12	30	20	21
<i>Промежуточная аттестация:</i> экзамен	27 (экзамен)	ФПА	КП	ФПА	27
<i>ИТОГО:</i>	360				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Вводно-коррективный курс	Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом

	(Фонетический курс)	языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.
2.	Лексико-грамматический курс	Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.) Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Понятие об обиходно – литературном, официально – деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка. Правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому профилю специальности.

		Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография.
3.	Страноведческий курс	Географическое положение и природные условия страны изучаемого языка. Национальный и социальный состав населения. Демографические и социальные проблемы. Государственное устройство и общественно-политическая жизнь страны. Административно-территориальное деление страны и местные органы самоуправления. Общая характеристика экономики страны. Культура страны. Национальные традиции и праздники страны изучаемого языка. Языковые реалии, связанные с географическими понятиями (названия морей и океанов, особенности береговой линии, рельефа, климата и растительности и т.п.), особенностями национальной культуры, общественно-политической жизни, государственным устройством, экономикой, традициями и обычаями страны изучаемого языка.
4.	Практический курс иностранного языка	Сообщения, беседы и обсуждения на актуальные бытовые, культурные и политические темы. Обсуждение новостей по профилю дисциплины.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Вводно-коррективный курс (Фонетический курс)	-	60	2	62
2.	Лексико-грамматический курс	-	100	8	108
3.	Страноведческий курс	-	22	11	33
4.	Практический курс иностранного языка	-	110	20	130
	Итого		292	41	333*

* еще 27 часов отведено на подготовку к экзамену

6.3. Лабораторный практикум

№	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных	Кол-во

п/п		работ	часов
1	Вводно-коррективный курс (Фонетический курс)	Фонетическая система английского языка Классификация звуков Гласные: чтение гласных в открытом и закрытом слоге, в ударном и безударном слоге Чтение гласных + R Дифтонги Согласные: смычные и щелевые согласные Ударение в словах и предложении	8 12 12 10 10 10
2	Лексико-грамматический курс	Лексический материал: Моя семья. Моя биография. Мое окружение. Грамматика: Существительное: артикль, число, падеж. Местоимения: личные, притяжательные, указательные, вопросительные, неопределенные. Глаголы to be, to have. оборот there + be. Предлоги (места, времени, направления). Общие и специальные вопросы. Правильные и неправильные вопросы. Времена группы Indefinite в действительном залоге. Времена группы Continuous в действительном залоге. Лексический материал: Мой дом, моя квартира. Телефонные разговоры. Погода. Путешествия.	20 20

	Грамматика: С у щ е с т в и т е л ь н ы е . Прилагательное, наречие: степени сравнения. Безличные и н е о п р е д е л е н н о - л и ч н ы е предложения. Неопределенные местоимения some, any, отрицательное местоимение по и их производные. Лексический материал: Мое свободное время, хобби. Еда, напитки. Передвижение по городу (виды транспорта). Грамматика: Модальные глаголы и их заменители. Причастие I , Причастие II, герундий. Повелительное наклонение и его отрицательная форма. Времена группы Indefinite в страдательном залоге. Времена группы Continuous в страдательном залоге Лексический материал: Здоровье. Мой город. Моя будущая профессия. Изучение иностранных языков. Грамматика: Числительные. Времена группы Perfect в действительном и страдательном залогах. Лексический материал: Путешествия. Экологические проблемы. Грамматика:	19 19 15 15

		Предлоги. Структура с л о ж н о п о д ч и н е н н о г о предложения. Союзы и союзные слова. Лексический материал: Покупки. Одежда. Праздники и традиции англоязычных стран. Грамматика: Сложные и условные предложения. Придаточные предложения условия и времени.	
3	Страноведческий курс	История Великобритании и история развития английского языка Л о н д о н - с т о л и ц а Великобритании Отношения Великобритании с Российской Федерацией Образование в Великобритании Праздники и традиции англоязычных стран США Американский образ жизни (искусство, музыка, культура)	5 5 5 7 5 6
4	Практический курс инострannого языка	Практическая грамматика: вопросы и ответы (вспомогательные глаголы), простое время Чтение: диалоги «Первый день на рабочем месте», «Электронное сообщение от туристической фирмы»	12

	Аудирование: диалоги «Телефонный звонок в языковую школу» Говорение: «Телефонный звонок в языковую школу», разговор на приеме гостей Письмо: заполнение анкеты Практическая грамматика: Чтение: статья об иммигрантах-выходцах из Великобритании, статья о молодых людях, живущих со своими родителями Аудирование: аудиозаписи о жизни за границей, радио-интервью о мужчинах и женщинах и дружбе, телефонный разговор людей, находящихся в аэропорту Говорение: описание жизни иммигранта, рассказ о друге Письмо: личное сообщение Практическая грамматика: общие и специальные вопросы Чтение: вебсайт «Обмен домами» Аудирование: текст о Белом доме, диалоги в справочном бюро галереи искусств Говорение: игра «Обмен домами», виртуальная экскурсия	12
		12

	по дому, игра «Найди отличия»	12
	Письмо: описание местонахождения дома	
	Практическая грамматика: предлоги времени, специальные вопросы	
	Чтение: текст о службе сна в Нью-Йорке	
	Аудирование: диалоги - телефонные разговоры	
	Говорение: рассказ о своем рабочем дне, разговоры по телефону	
	Письмо: телефонные сообщения	
	Практическая грамматика: модальные глаголы, прошедшее простое время	
	Чтение: статья об авто-переводчиках	12
	Аудирование: люди, описывающие свои выходные	
	Говорение: описание выходного дня	
	Письмо: описание выходного дня	
	Практическая грамматика: прошедшее простое время, неправильные глаголы, обстоятельства образа действия, выраженные наречиями	12

	Чтение: блоги о праздниках	
	Аудирование: телевизионное шоу «Актер! Автор!»	
	Говорение: разговоры о предпочтениях	
	Письмо: открытка для особых случаев	
	Практическая грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, неопределенные местоимения	12
	Чтение: статья о рисе	
	Аудирование: телевизионная программа о диетах, диалоги о привычках в еде, диалоги в ресторане	
	Говорение: составьте свою «чудодейственную» диету, диалог в ресторане	
	Письмо: рецепт любимого блюда	
	Практическая грамматика: настоящее простое и настоящее продолженное время, причастие I	12
	Чтение: статья о полете на борту самолета, детективная история	
	Аудирование: радио репортаж об авариях на дорогах; диалоги о передвижении по Лондону	
	Говорение: игра «В дорожной пробке»	

	Письмо: пригласите друга	
	Практическая грамматика: глагол should, повелительное наклонение, притяжательные местоимения	12
	Чтение: вебсайт о первых впечатлениях, статья о здоровье	
	Аудирование: интервью о том, как люди запоминают лица; диалоги о самочувствии	
	Говорение: дискуссия на тему «Как произвести хорошее впечатление», игра на развитие памяти, инструкция к выполнению физических упражнений	12
	Письмо: советы	
	Практическая грамматика: модальные глаголы, степени сравнения прилагательных и наречий	
	Чтение: статья о странных законах; отрывок из путеводителя по Кейптауну	
	Аудирование: рассказы людей о своей столице; диалоги в сувенирном магазине	
	Говорение: предложите туристу свой маршрут по своему городу	10
	Письмо: путеводитель по городу	
	Практическая грамматика: будущее простое время и	

	выражение «going to» Чтение: статья о работе в будущем, статья о здоровом образе жизни, дискуссия о любви и работе на вебсайте Аудирование: телевизионные программы о работе, люди, описывающие свою работу Говорение: обсуждение темы «Моя будущая профессия», планы на будущее Письмо: работа на лето Практическая грамматика: настоящее совершенное время, причастие II Чтение: статья о победителях Премии «Грэмми» Аудирование: роль английского языка в вашей жизни, интервью о публичном выступлении Говорение: дискуссия на тему «Музыка. Известные исполнители», анкета «Публичное выступление», краткая презентация Письмо: выражение благодарности в письмах	
Итого:		333

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения

	(последующих) дисциплин	обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	Практикум по русскому языку	X	X	X	X	X	X
2.	Культура речи	X	X	X	X	X	X
3.	Введение в литературоведение		X	X	X	X	X
4.	Культурология			X			
5.	Башкирский язык	X	X	X	X		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

- выполнение контрольно-обучающих программ (КОПРов) на сайте inktest.bspu.ru, трудоемкость 8ч;
- написание курсового проекта, трудоемкость 10ч;
- просмотр видеоматериалов, трудоемкость 4ч;
- работа с аудиоматериалами, трудоемкость 9ч;
- внеаудиторное чтение, трудоемкость 10ч

Примерная тематика курсовых проектов

1. Old Russian literature (10th–17th centuries)
2. The "Golden Era" of Russian literature
3. Alexander Pushkin
4. Mikhail Lermontov
5. Leo Tolstoy
6. Nikolai Gogol
7. Sergei Yesenin
8. Anton Chekhov
9. Fyodor Dostoyevsky
10. The Silver Age of Russian poetry
11. Alexander Blok

12. Anna Akhmatova
13. Marina Tsvetaeva
14. Vladimir Mayakovsky
15. Boris Pasternak
16. Ivan Bunin
17. The "Soviet Era" of Russian literature
18. Maxim Gorky
19. Mikhail Bulgakov
20. Aleksandr Solzhenitsyn
21. Vladimir Nabokov
22. The authors of the Post-Soviet era
23. Boris Akunin

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. 1. Баженова Е.А., Гренлунд А.Ю. Английский язык для педагогических специальностей М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Бонк Н.А., Котий Г.А. Учебник английского языка. Ч.1. М.: ДЕ-КОНТ-ГИС, 2007.
3. Качалова К.Н., Изралевич Е.Е. Практическая грамматика английского языка. М.: ЮНБЕС, 2008.

б) дополнительная литература

1. Straightforward Elementary Student's Book: Lindsay Clandfield: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
2. Straightforward Elementary Workbook: Adrian Tennant: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
3. Straightforward Pre-Intermediate Student's Book: Philip Kerr: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
4. Straightforward Pre-Intermediate Workbook: Matthew Jones and Philip Kerr: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
5. Murphy R. English Grammar in Use: Cambridge University Press, 2007.

- Loughed L. Business Correspondence: A guide to everyday writing – Pearson Education, Inc., 2006.
 - Абегг Б., Бенфорд М. 100 писем на английском: Учебное пособие – М.: Астрель-АСТ, 2006.
6. Vince M. First Certificate: Language Practice: English Grammar and Vocabulary - Oxford, 2009.

в) программное обеспечение

- MS Office Word для работы с текстами
- MS Office Power Point для подготовки презентаций
- Windows Media Player для просмотра медиатеки
- Words - версия 2.2 программа для изучения иностранных слов,
- EZ Memo Booster - версия 1.2.070 многопользовательская программа для тренировки и расширения словарного запаса.
- Профессор Хиггинс. Английский без акцента. Версия 3.4 курс фонетики на CD-ROM
- Reward InterN@tive обучающая программа на CD-ROM. Упражнения на постановку и тренировку произношения
- Polyglot Expert скринсейвер для запоминания английских слов

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. www.google.ru
3. www.multitran.ru
4. www.macmillandictionaries/network
5. www.macmillandictionaries.com/online
6. www.macmillanpracticeonline.com

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, колонки).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Иностранный язык» призван способствовать развитию навыков всех видов речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение и письмо). Изучение курса строится на аудиторной и самостоятельной работе студентов. Часть занятий проводится в интерактивной форме (практические занятия по темам «Телефонные разговоры», «Как произвести хорошее впечатление», «Моя будущая профессия»), где используются такие формы работы, как работа в малых группах, дискуссии, разработка проектов, обсуждение и разрешение проблем.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение всех лет обучения в виде небольших письменных работ, контрольно-обучающих программ (КОПРов), тестов, письменных ответов у доски, устных опросов по пройденному материалу, докладов по материалам научной периодики. Промежуточная аттестация выполняется в форме курсового проекта. Итоговым контролем знаний является экзамен.

Примерный перечень вопросов к зачету или экзамену

Итоговый контроль представляет собой итоговый экзамен в конце второго курса (семестр 4).

Содержание экзамена по английскому языку:

1. Участие в ситуативной беседе (диалоге) по одной из устной тем, например: моя профессия, мой вуз, ориентирование в городе, и т.д. 10-15 минут. – 30 баллов.

2. Ознакомление с содержанием оригинальной статьи профессиональной тематики объемом 1800 печатных знаков ; письменный перевод со словарем всего текста, время подготовки 30-45 минут. – 40 баллов.

3. Ознакомление с содержанием адаптированного текста без словаря объемом 800 - 1000 печатных знаков, реферирование на иностранном языке и беседа преподавателя со слушателем по актуальным вопросам статьи (время подготовки 15 - 20 минут). – 30 баллов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик:

Ассистент кафедры иностранных языков Р.И. Резяпова

Эксперты:

внешний

Д.ф.н., зав. кафедрой

иностранных языков ФГБОУ ВО

«Башкирский государственный аграрный университет»

Новикова О.Н.

внутренний

Д.ф.н., профессор кафедры

английского языка

ФГБОУ ВО БГПУ им. М.Акмуллы Нухов С.Ж.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б4 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Формирование общепрофессиональных компетенций:
- владения основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способности к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5).

2. Развитие общекультурных компетенций:

- способности логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6);
- способности использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа), из них 30 часов аудиторных занятий и 42 часа самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: «Культура речи» относится к базовой части «Гуманитарного, социального и экономического цикла» дисциплин по подготовке бакалавра педагогического образования. Данная дисциплина запланирована на 2 семестр.

Студенты, приступающие к изучению «Педагогической риторики» должны владеть русским языком в объёме программы средней общеобразовательной школы и обладать предусмотренными этой программой языковыми компетенциями, а именно:

знать: фонетику русского языка (звуки и буквы); лексику и фразеологию русского языка (лексическое значение слова, синонимы, антонимы, омонимы, фразеологические обороты, основные способы словообразования); морфемику и словообразование русского языка (значимые части слова, основные способы словообразования); грамматику русского языка (самостоятельные части речи, служебные части речи, словосочетание, предложение, грамматическая основа предложения, второстепенные члены предложения, двусоставные и односоставные предложения, распространённые и нераспространённые предложения, полные и неполные предложения, осложнённое простое предложение, сложное предложение, сложные бессоюзные предложения, способы передачи чужой речи); орфографию русского языка (употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц; употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц; употребление Ъ и Ь; правописание корней; правописание приставок; правописание суффиксов различных частей речи; правописание -Н- и -НН- в различных частях речи; правописание падежных и родовых окончаний; правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий; настоящего времени; слитное и раздельное написание НЕ с

различными частями речи; правописание отрицательных местоимений и наречий; правописание НЕ и НИ; правописание служебных слов; правописание словарных слов; слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи); пунктуацию русского языка (знаки препинания между подлежащим и сказуемым; знаки препинания в простом осложнённом предложении; знаки препинания при обособленных определениях; знаки препинания при обособленных обстоятельствах; знаки препинания при сравнительных оборотах; знаки препинания при уточняющих членах предложения; знаки препинания при обособленных членах предложения; знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения; знаки препинания в осложнённом предложении; знаки препинания при прямой речи, цитировании; знаки препинания в сложносочинённом предложении; знаки препинания в сложноподчинённом предложении; знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи; знаки препинания в бессоюзном сложном предложении; знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью; тире в простом и сложном предложениях; двоеточие в простом и сложном предложениях; пунктуация в простом и сложном предложениях); средства связи предложений в тексте; стили и функционально-смысловые типы речи;

уметь: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов; использовать различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников; применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

владеть: навыками осуществления фонетического анализа слова, лексического анализа, словообразовательного анализа слова, морфологического анализа слова, синтаксического анализа простого и сложного предложений, орфографического анализа, пунктуационного анализа, анализа средств выразительности; навыками создания текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи; основными приёмами информационной переработки письменного текста.

Дисциплина изучается сопряжённо с курсами «Иностранный язык», «Риторика и культура речи», «Философия», «История античной литературы». На лекционных и практических занятиях привлекаются данные указанных дисциплин, а также современного русского литературного языка, теории литературы, истории русского языка, стилистики, психолингвистики, социолингвистики, семиотики, логики, конфликтологии и др. наук.

Для дисциплин «Иностранный язык», «История русского языка», «История русской литературы», «Латинский язык», «Техника устной речи»,

«Лингвистика и межкультурные коммуникации» курс «Педагогическая риторика» является предшествующим.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные положения и концепции в области педагогической риторики; сущность, правила и нормы общения; требования к речевому поведению учителя в различных коммуникативно-речевых ситуациях; требования к созданию текста как единицы общения с учетом ситуации общения; специфику педагогического общения, его жанры и особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения; нормы речевого поведения учителя; приемы анализа речевого поведения учителя;

уметь: логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения; сочетать образность и точность, научную терминологию и доступность изложения; продуцировать устные и письменные тексты в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения; ориентироваться в различных ситуациях общения; уметь распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи; уметь адекватно оценивать свои коммуникативные успехи, неудачи и промахи; применять полученные знания в профессиональной педагогической и других видах деятельности в области риторической коммуникации;

владеть: речевым этикетом, принятым в обществе; основами публичной речи; навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации; навыками подготовки текстовых документов в профессиональной деятельности; навыками самостоятельного порождения стилистически мотивированного текста; риторическими умениями и знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях; спецификой педагогического общения; умением применять полученные знания в постоянно меняющихся условиях проявления той или иной коммуникативной ситуации.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
<i>Аудиторные занятия:</i>	30	2
Лекции (ЛК)	10	2
Практические занятия (ПЗ)	20	2
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	42	2
1. Составить индивидуальный	5	2

орфоэпический минимум		
2. Составить индивидуальный лексический минимум	5	2
3. Составить индивидуальный фразеологический минимум.	5	2
4. Составить тестовые задания по результатам диагностирующей контрольной работы.	5	2
5. Составить словарь тропов и фигур речи	5	2
6. Составить аннотацию, тезисы научной статьи из лингвистического журнала («Вопросы языкознания», «Русский язык в школе», «Русская речь», «Русская словесность», «Иностранный язык в школе»). Написать отзыв о статье, рецензию на неё.	7	2
7. Используя образцы документов, написать (от своего имени): заявление, докладную и объяснительную записки, доверенность, расписку, автобиографию, резюме, протокол, характеристику, договор.	5	2
8. Подготовить сообщение для старшеклассников об одной из н о р м русского/английского/немецкого речевого поведения.	5	2
Промежуточная аттестация:	зачёт	2
ИТОГО:	72	2

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Педагогическая риторика как наука об особенностях речевой коммуникации в процессе образования	Предмет педагогической риторики; педагогическая риторика и общая риторика; педагогическая риторика и другие виды красноречия; коммуникативная ситуация как базовая категория педагогической риторики: понятие коммуникативной ситуации; коммуникативное намерение; предмет речи; образ автора речи; особенности адресата речи.
2.	Основные критерии хорошей речи	1) Понятие культуры речи, её компоненты; нормативный компонент культуры речи, языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка; критерии, варианты, историческая изменчивость нормы; разновидности языковых норм: орфоэпические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные; речевые ошибки, их причины; коммуникативный компонент культуры речи, признаки хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность; этические нормы речевой культуры, их национальная специфика, правила речевого этикета для говорящего и слушающего. 2) Орфоэпические нормы русского языка. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы. Орфоэпические словари русского языка. 3) Лексические нормы русского языка. Специфика употребления 1) антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; 2) устаревших слов и неологизмов; 3) диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов. Заимствованная лексика в современном русском языке. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц. Словари лексических трудностей. Толковые

		словари. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Лексико-фразеологические ошибки: а) употребление слов в несвойственных им значениях; б) нарушение лексической сочетаемости; в) речевая избыточность (плеоназм, тавтология); г) речевая недостаточность; д) ошибки в употреблении фразеологизмов (замена компонента; неоправданное расширение состава фразеологического сочетания; контаминация; искажение грамматической формы компонентов фразеологизма; употребление фразеологизма, не соответствующего контексту и т.д.); е) использование слов-сорняков, бранных слов, неоправданное употребление заимствованных слов и др. 4) Морфологические нормы русского языка. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке. Колебания в роде имён существительных. Образование и употребление форм имён прилагательных. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность. Трудные случаи употребления местоимений. Вариантные формы глагола. 5) Синтаксические нормы русского языка. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения. Особенности согласования членов предложения в русском языке. Трудные случаи именного и глагольного управления. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Типы синтаксических ошибок.
3.	Педагогическое общение	Специфика педагогического общения; виды общения; функции общения и условия их успешной реализации; стили педагогического общения; барьеры эффективного педагогического общения. Невербальные средства в педагогическом общении: а) классификации невербальных средств; б) кинесические средства общения; в) такесические средства; г) просодические средства; д) экстралингвистические средства; е) проксемические средства; г) основные требования к использованию

		невербальных средств. Речевой этикет. Национальные особенности речевого этикета.
4.	Речевая деятельность учителя	1) Понятие речевой деятельности; виды речевой деятельности; этапы речевой деятельности учителя; механизмы речевой деятельности; виды говорения; особенности говорения в педагогической деятельности; механизмы слушания; функции слушания; трудности эффективного слушания; виды, способы и приёмы слушания; условия эффективного педагогического слушания. Чтение как вид речевой деятельности. Чтение в профессиональной деятельности учителя. Виды чтения: изучающее (углублённое), ознакомительное, просмотровое, поисковое, скорочтение. Недостатки чтения и их исправление. Письменные жанры речи учителя. 2) Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Основные жанры научной речи. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста. Виды документов. Языковые формулы официальных документов. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки и т.д. Речевой этикет в документе. Резюме как особый вид документа. Реклама как вид объявления. Классификация рекламы. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов.
5.	Основы мастерства публичного выступления	1) Понятие оратории; требования к поведению говорящего; законы современной общей риторики; общие принципы выбора и расположения материала. 2) Особенности устной публичной речи. Основные требования к публичному выступлению. Подготовка речи: риторический канон. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Работа над понятностью, лаконичностью, точностью, выразительностью речи. Оратор и его аудитория. Приёмы управления

	вниманием аудитории. 3) Виды речей. Аргументирующая речь; основные способы убеждения; правила эффективной аргументации; информирующая речь; эпидейктическая речь, её специфика; речевые приёмы популяризации; правила использования наглядных средств; «чувство аудитории»; приёмы привлечения внимания аудитории; реакции оратора на помехи; приёмы борьбы с волнением. Жанры публичной речи учителя.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Педагогическая риторика как наука об особенностях речевой коммуникации в процессе образования	2	-	-	2
2.	Основные критерии хорошей речи	2	10	19	31
3.	Педагогическое общение	2	2	-	4
4.	Речевая деятельность учителя	2	2	13	17
5.	Основы мастерства публичного выступления	2	6	10	18

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Иностранный язык		+	+	+	+

2.	История русского языка	+				
3.	История русской литературы	+				
4.	Латинский язык	+	+	+	+	+
5.	Техника устной речи	+	+	+	+	+
6.	Лингвистика и межкультурные коммуникации		+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС (2 семестр, 40 часов)

1. Составить индивидуальный орфоэпический минимум, который должен включать лексемы, вызывающие у студента затруднения при произношении и (или) постановке ударения (трудоемкость - 5 часов).

Литература

1. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 2001.
2. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. - М., 1989 (и последующие издания).
3. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски?: Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. – М., 1983.
4. Словарь ударений русского языка / Под. ред. М.А. Штудинера. – М., 2000.

Задание предполагает знакомство с орфоэпическими словарями и справочниками, направлено на выработку умений работать с лингвистической литературой, систематизацию знаний об орфоэпических нормах современного русского литературного языка.

2. Составить индивидуальный лексический минимум, который должен включать лексемы, вызывающие у студента затруднения при определении их значения (трудоемкость - 5 часов).

Литература

1. Васюкова И.А. Словарь иностранных слов. – М., 1999.
2. Большой словарь иностранных слов. - М., 1999.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. - М., 2001.
4. Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения / Под. ред. Г.Н. Складневской. – СПб., 1998.

Задание предполагает знакомство со словарями иностранных слов, толковыми словарями русского языка, направлено на расширение словарного запаса, в частности на знакомство с русскими эквивалентами иноязычных терминов и общественно-политической лексики, на выработку умений работать с лингвистической литературой.

3. Составить индивидуальный фразеологический минимум, который должен включать устойчивые сочетания, вызывающие у студента затруднения при определении их значения (трудоемкость - 5 часов).

Литература

1. Берков В.П. и др. Большой словарь крылатых слов русского языка. – М., 2000.
 2. Фразеологический словарь русского языка / Сост. Л.А. Войнова и др.; Под ред. А.И. Молоткова. – М., 1986.
 3. Яранцев Р.И. Словарь-справочник по русской фразеологии. – М., 1985.
 4. Фразеологический словарь русского литературного языка: В 2т. / сост. А.И. Фёдоров. – М.: Цитадель, 1997.
 5. Грушко Е., Медведев Ю. Современные крылатые слова и выражения (Энциклопедии). – М.: Рольф, 2000.
- 4. Составить тестовые задания по результатам диагностирующей контрольной работы (трудоемкость - 5 часов).**
- Задание предполагает обобщение знаний студентов по орфографическим, пунктуационным, орфоэпическим, лексическим, грамматическим, стилистическим нормам современного русского языка .
- 5. Используя указанную литературу, выписать определение и примеры использования следующих средств художественной выразительности (5 часов):**

Тропы:

метафора
метонимия
синекдоха
гипербола
литота
эпитет
ирония
олицетворение
перифраз
аллегория

Фигуры речи:

сравнение
климакс (восходящая градация)
антиклимакс (нисходящая градация)
зевгма

каламбур
антитеза
оксюморон
эллипсис
умолчание
асиндетон
полисиндетон
парцелляция
инверсия
риторический вопрос
риторическое обращение
риторическое восклицание
параллелизм
анафора
эпифора

Литература

1. Квятковский А. Поэтический словарь. – М., 1966.
 2. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю.Иванова, А.П. Сковородникова, Е.И. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003.
 3. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М., 2002.
 4. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. – М., 1979.
 5. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. – М., 1997.
- Задание предполагает знакомство с соответствующими словарями и справочниками, направлено на углубление и систематизацию знаний студентов о тропах и фигурах речи как средствах художественной выразительности, на выработку умений работать с лингвистической литературой.
- 6. Составить аннотацию, тезисы научной статьи из лингвистического журнала («Вопросы языкознания», «Русский язык в школе», «Русская речь», «Русская словесность», «Иностранный язык в школе»). Напишите отзыв о статье, рецензию на неё (трудоемкость - 5 часов).**
- Задание предполагает знакомство с лингвистическими особенностями научного стиля, направлено на выработку навыков продуцирования вторичных научных текстов.
- 7. Используя образцы документов, написать (от своего имени): заявление, докладную и объяснительную записки, доверенность, расписку, автобиографию, резюме, протокол, характеристику, договор, три вида деловых писем (на выбор студента) (трудоемкость - 5 часов).**
- Задание предполагает знакомство с языковыми формулами и правилами оформления документов, направлено на выработку навыков подготовки разных видов документов.

8. Подготовить сообщение для старшеклассников об одной из норм русского/английского/немецкого речевого поведения. Привести в своём выступлении как можно больше пословиц и изречений, подтверждающих проявление данной нормы речевого поведения (трудоемкость - 5 часов).

Задание предполагает знакомство с национальными особенностями речевого поведения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие. 4-е изд. стереотип. – М.: Флинта, 2011. – 292 с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru).
2. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 608 с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru; <http://e.lanbook.com>).
3. Иванчикова Т.В. Речевая компетентность в педагогической деятельности: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 224 с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru; <http://e.lanbook.com>).
4. Педагогическая риторика в вопросах и ответах / Под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: «Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет)», 2011. – 254 с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru; <http://e.lanbook.com>).

б) дополнительная литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972.
2. Александров Д.Н. Риторика. – М., 1999.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи – Ростов н/Д, 2010.
4. Введенская Л.А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение. (Для бакалавров). – М., 2012.
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика: уч.пос.для вузов. – Ростов н/Д, 2001 (и последующие издания).
6. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. – Ростов н/Д, 2010.
7. Вельц Р.Я., Дорожкина Т.Н., Рузина Е.Г., Яковлева Е.А. Основы риторики. – Учебное пособие. – Уфа, 1997.
8. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М., 2011.
9. Голуб И.Б. Искусство риторики: пособие по красноречию. – Ростов н/Д, 2005.
10. Далецкий Ч. Риторика: заговори, и я скажу, кто ты: Учебное пособие. – М., 2003.
11. Дюсяева Н.Д., Лебедева Т.А., Ассуирова Л.В. Культура речи педагога. – М., 2006.
12. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник-практикум. – М., 2001.

13. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. – М., 2004.
 14. Михальская А.К. Педагогическая риторика: история и теория. М., 1998.
 15. Мурашов А.А. Педагогическая риторика. – М., 2001.
 16. Педагогическая риторика: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования/ Под ред. Н.Д. Десяевой. – М., 2012. – (Сер. Бакалавриат).
 17. Риторика / под ред. Н. А. Ипполитовой. – М., 2009.
 18. Русский язык и культура речи / Под редакцией В.И. Максимова – М., 2005.
 19. Русский язык и культура и культура речи: Практикум. / Под редакцией В.И Максимова. – М., 2001.
 20. Русский язык и культура речи: Семнадцать практических занятий / Под ред. Ганапольской Е.В., Хохлова А.В.– СПб., 2005.
 21. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2003.
 22. Сальникова О.А. Совершенствование коммуникативной компетенции учителя: конспекты лекций; тренинги. – М., 2011.
 23. Тимошенко Т.Е. Риторика. Практикум. – М., 2009.
 23. Хазагеров Г.Г. Риторика. - Ростов н/Д, 2008.
 24. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие. – М., 2011.
- в) программное обеспечение
На занятиях используются материалы, созданные с помощью программы Microsoft Power Point.
- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Информационно-справочные материалы

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка / Под ред. Л.А.Чешко. – М., 1989.
2. Акишина А.А., Кано Х., Акишина Т.Е. Жесты и мимика в русской речи: Лингвострановедческий словарь. — М., 1991
3. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М., 1986.
4. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1994.
5. Большой словарь иностранных слов. - М., 1999.
6. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 3-е изд., стер. – М., 2004.
7. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 2001.
8. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. – М., 1977.
9. Калакуцкая Л.П. Склонение фамилий и личных имен в русском литературном языке. – М., 1984.

10. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 2001.
11. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2001.
12. Левашов Е.А. Словарь прилагательных от географических названий. – М., 1986.
13. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М., 1990.
14. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. – М., 1985.
15. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2001.
16. Орфографический словарь русского языка / АН СССР. Ин-т русского языка. – М., 1986.
17. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1989 (и последующие издания).
18. Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. – М., 1984.
19. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2001.
20. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник. – М., 1986.
21. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. – М., 1979.
22. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. – М., 1997.
23. Современный словарь иностранных слов. – М., 1998.
24. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски?: Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. – М., 1983.
25. Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь-справочник. – М., 1995.
26. Словарь иностранных слов. В 2 т. / Под ред. Т.Н.Гурьевой. – М. : Терра-Кн. клуб, 2002.
27. Словарь названий жителей СССР / Под ред. А.М.Бабкина и Е.А.Левашова. – М., 1975.
28. Словарь русского языка: В 4 т. / Гл. ред. А.П.Евгеньева. – М., 1985-1988.
29. Словарь синонимов русского языка: В 2 т. / Гл. ред. А.П.Евгеньева. – Л., 1970-1971.
30. Словарь сочетаемости слов русского языка. – М., 1983.
31. Словарь ударений русского языка / Под. ред. М.А. Штудинера. – М., 2000.
32. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. – М., 1985.
33. Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения / Под. ред. Г.Н. Складчиковой. – СПб., 1998.
34. Фразеологический словарь русского языка / Сост. Л.А. Войнова и др.; Под ред. А.И. Молоткова. – М., 1986.

35. Частотный словарь русского языка / Под ред. Л.Н. Засориной. – М., 1977.
36. Яранцев Р.И. Словарь-справочник по русской фразеологии. – М., 1985.

Базы данных и поисковые системы

<http://gramota.ru>
<http://grammar.ru>
<http://www.slovari.ru/>
<http://dic.academic.ru/searchall.php>
<http://www.jargon.ru/>
<http://www.philology.ru/>
<http://www.rodchenko.ru/liter/books/>
<http://www.libkruz.com/books/1362.html>
http://www.vr.com.ua/book/iss_spora.htm
<http://www.portal-slovo.ru/philology/37420.php?PRINT=Y>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные проектором и экраном;

технические средства обучения: ноутбук, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Педагогическая риторика» изучается в высших учебных заведениях как часть цикла гуманитарных дисциплин ФГОС ВПО. Данная дисциплина является одной из главных составляющих профессиональной подготовки бакалавра по любым направлениям педагогического профиля. Она нацелена на формирование и развитие языковой личности будущего учителя, осознанно владеющего средствами педагогической коммуникации в целях управления познавательной деятельностью учащихся, их личностным развитием, в целях организации профессионального общения членов педагогического сообщества, в целях репрезентации профессиональных ценностей в публичной речи.

В курсе «Педагогическая риторика» сообщаются начальные сведения из риторики, стилистики, современного русского литературного языка, теории литературы, истории языка. При этом широко используются данные психолингвистики, социолингвистики, семиотики, логики, конфликтологии и др. наук.

Внутри дисциплины выделено 4 раздела: «Педагогическая риторика как наука об особенностях речевой коммуникации в процессе образования», «Основные критерии хорошей речи», «Педагогическое общение» «Речевая деятельность учителя», «Основы мастерства публичного выступления».

Теоретические аспекты дисциплины преподносятся в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к

профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих приобретению навыков нормативного употребления языковых единиц, составления текстов адекватно коммуникативной задаче, реферирования и аннотирования литературы по специальности, а также такие интерактивные формы работы, как деловые игры (разделы «Педагогическое общение» «Речевая деятельность учителя»), тренинги (разделы «Основные критерии хорошей речи», «Педагогическое общение», «Речевая деятельность учителя», «Основы мастерства публичного выступления»), доклады-презентации (разделы «Педагогическое общение», «Речевая деятельность учителя», «Основы мастерства публичного выступления»). В течение семестра проводится одна контрольная работа.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по курсу «Педагогическая риторика» осуществляется в форме зачёта. Зачёт проводится в устной или письменной форме (с помощью АПИМов). Знания, умения и навыки студентов на зачёте определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

В критерии оценки уровня знаний студента входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой курса;
- умение использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;
- обоснованность, четкость, последовательность, грамотность, аргументированность в изложении ответов на вопросы.

Зачёт в устной форме

Оценка «зачтено» ставится студентам, которые при ответе обнаруживают знание программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, знакомство с основной литературой по дисциплине; демонстрируют способность применять знание теории к решению задач профессионального характера; излагают изученный материал логически последовательно, аргументировано.

Оценка «не зачтено» ставится студентам, которые обнаруживают значительные пробелы в знании программного материала; допускают принципиальные ошибки; демонстрируют значительные затруднения при выполнении практических заданий.

Зачёт в письменной форме

При проведении письменного зачёта (с помощью АПИМов) оценка «зачтено» ставится студенту, правильно ответившему на 51 % и более вопросов; оценка «не зачтено» ставится студенту, выполнившему правильно 50 % и менее заданий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Педагогическая риторика как наука. Предмет и задачи педагогической риторики.
2. Античный риторический канон. Его основные разделы.
3. Оратор и аудитория. Способы и приёмы управления вниманием аудитории.
4. Аудитория и ее свойства. Знание и понимание аудитории как важнейший фактор успешного выступления.
5. Подготовка научного доклада. Типичные ошибки и способы их устранения.
6. Педагогическое общение, его специфика.
7. Чтение в профессиональной деятельности учителя.
8. Письмо в профессиональной деятельности учителя.
9. Слушание в профессиональной деятельности учителя.
10. Говорение в профессиональной деятельности учителя.
11. Этикет телефонного разговора.
12. Невербальные средства общения в педагогическом процессе.
13. «Чёрная» риторика.
14. Спор и его разновидности. Стратегии и тактики речевого поведения в споре. Полемиические приемы и уловки.
15. Беседа, ее виды. Правила ведения беседы.
16. Правила успешного публичного выступления.
17. Виды и жанры ораторской речи.
18. Оценка внешней и внутренней стороны публичного выступления.
19. Правила этикета для говорящего и слушающего.
20. Особенности устной публичной речи. Виды публичных речей.
21. Подготовка публичного выступления: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов.
22. Аргументация, её структура и виды. Основные типы аргументов.
23. Информирующая речь.
24. Аргументирующая речь.
25. Эпидейктическая речь.
26. Средства языковой выразительности публичного выступления (тропы, фигуры речи, фразеологизмы).
27. Качества речи учителя.
28. Риторика и профессиональная речь учителя иностранного языка.
29. Речевой этикет, его национальная специфика.
30. Принципы и условия успешной коммуникации. Использование эффективных речевых тактик в общении.

31. Понятие культуры речи. Нормативные, коммуникативные и этические аспекты культуры речи.
32. Языковая норма, ее изменчивость и роль в становлении и функционировании литературного языка.
33. Виды норм русского литературного языка. Варианты норм.
34. Особенности русского ударения. Акцентологические нормы русского языка.
35. Нормы произношения гласных в русском литературном языке.
36. Нормы произношения согласных в русском литературном языке.
37. Нормы произношения заимствованных слов и имен собственных.
38. Нормы употребления форм имени существительного.
39. Нормы употребления форм имени прилагательного.
40. Нормы употребления форм имени числительного.
41. Нормы употребления форм местоимений.
42. Нормы употребления глагольных форм.
43. Основные синтаксические нормы в современном русском языке.
44. Лексические нормы современного русского языка и основные типы лексических ошибок.
45. Принципы русской орфографии и пунктуации. Орфографические и пунктуационные нормы русского языка.
46. Стилистическая окраска языковых единиц.
47. Стилистические нормы и основные типы стилистических ошибок.
48. Функциональные стили современного русского литературного языка, их взаимодействие.
49. Научный стиль, его подстили и жанры, сфера функционирования.
50. Языковые особенности научного стиля.
51. Способы и методы создания научного текста.
52. Композиция научных текстов, их виды и особенности оформления.
53. Основные жанры учебно-научного подстиля (конспект, реферат, аннотация, рецензия, отзыв).
54. Официально-деловой стиль, его подстили и жанры.
55. Особенности официально-делового стиля и сфера его функционирования.
56. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
57. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.
58. Культура делового общения. Национальные особенности делового общения.
59. Публицистический стиль, его подстили и жанры.
60. Языковые особенности публицистического стиля.
61. Разговорная речь и ее особенности.
62. Основные типы лингвистических словарей.

Примерные задания для письменного зачёта

1. Следующие правила успешного общения «Не говори то, что считаешь ложным! Не говори того, для чего у тебя нет достаточных оснований!» передают смысл максимы

полноты информации
качества информации
релевантности

2. Литературно-разговорный тип речевой культуры характеризуют следующие признаки

большое количество слов-паразитов, жаргонизмов, иноязычной лексики;
преобладание ТЫ-общения
неразличение письменной и устной форм речи
все ответы верны

3. К особенностям педагогического говорения относится (относятся)
отсутствие оценочности

лаконизм

сочетание клише и свободного выбора слов
все ответы верны

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 31.08.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Курбангалеева Гузель Мансуровна, заведующий кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н., доцент

Попова Екатерина Викторовна, старший преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

внешний

К.ф.н. ст. преподаватель
кафедры романо-германского языкознания
и зарубежной литературы Г.Р. Галиева

внутренний

К.ф.н., доцент
кафедры общего языкознания Т.Ю. Капишева

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.5 ЭКОНОМИКА ОБРАЗОВАНИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»,
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

готовов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);

2. Трудоемкость учебной дисциплины ОДО: составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 30 часов аудиторных занятий, 42 часа самостоятельной работы и зачет – 1 семестр.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Экономика образования» относится к блоку гуманитарных, социальных и экономических дисциплин.

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученные обучающимися при изучении курсов «Теоретическая педагогика», «Практическая педагогика», «Введение в педагогическую деятельность».

Дисциплина является предшествующей для дисциплин «Образовательное право»

4. Требования к результату освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности современного экономического развития России и мира;
- законодательные и нормативные акты Российской Федерации и органов управления образованием, регламентирующие организацию финансово-хозяйственной деятельности образовательного учреждения (организации);
- основы системы управления образованием, управленческие механизмы, структуру и функции управления образованием;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности в образовательном учреждении (организации);
- состав и особенности сметного и нормативного финансирования расходов на содержание образовательного учреждения (организации);
- виды внебюджетных средств, источники их поступления, формы организации предпринимательской деятельности;
- особенности организации труда и заработной платы в образовательном учреждении с учетом новой модельной методики оплаты труда.

уметь:

- применять нормативные правовые акты, регулирующие деятельность образовательных учреждений (организаций) соответствующего

типа и вида;

- разрешать практические задачи и ситуации, связанные с организацией финансово-хозяйственной деятельности образовательного учреждения (организации);
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, давать определения, приводить примеры и доказательства;
- применять экономические знания в процессе решения задач образовательной и профессиональной деятельности.

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний.
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
- различными способами коммуникации в профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы (ОДО):

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр
		1
<i>Аудиторные занятия:</i>	30	
Лекции (ЛК)	10	1
Практические занятия (ПЗ):	20	1
Лабораторные работы	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа (СРС):</i> - работа с терминами и понятиями курса (составление словаря) - 5 - работа с нормативными документами; периодическими изданиями; анализ статистической информации - 10 - разработка структурно-логической схемы по всем разделам курса - 5 - разработка презентации - 10 - разработка бизнес-плана образовательной организации - 10 - реферативная работа - 10	42	1
<i>Промежуточная аттестация:</i>	зачет	зачет
<i>ИТОГО:</i>	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общая характеристика системы образования РФ.	Законодательные основы функционирования сферы образования РФ. Направления развития законодательной базы сферы образования. Понятия системы образования, образовательного процесса, образовательной организации. Особенности образовательного учреждения как вида некоммерческой организации. Автономия образовательных учреждений: понятие, экономическое содержание.
2	Система управления образованием в России	Основы построения системы управления образованием. Основные направления становления нового управленческого механизма: централизация, демонополизация, демократизация и усиления экономических рычагов управления. Структура управления образованием: федеральный, региональный и муниципальный уровни. Функции управления образованием и их распределение по уровням управления.
3	Финансовый механизм современной системы образования	Понятие финансов и финансового механизма. Принципы финансирования образовательных учреждений: плановость, целевая направленность, безвозвратность. Источники финансирования образовательного учреждения: вчера и сегодня. Схема бюджетного финансирования образования. Основные функции участников финансирования образования на федеральном, региональном и местном уровнях. Бюджетная смета, способы расчета потребности в бюджетных средствах. Смета как финансовый документ. Новые формы финансирования образовательных услуг. Основные проблемы,

		направления и перспективы совершенствования бюджетного финансирования в условиях модернизации сферы образования в России.
4	Внебюджетное финансирование системы образования	Понятие внебюджетной деятельности. Нормативные правовые акты, регулирующие привлечение внебюджетных средств в образовательное учреждение. Основные направления и виды внебюджетной деятельности образовательных учреждений. Классификация внебюджетных доходов. Сущность и виды платных дополнительных образовательных услуг в соответствии с Законом РФ «Об образовании в РФ». Отличие платных дополнительных образовательных услуг от предпринимательской деятельности. Соотношение понятий «предпринимательская деятельность» и «приносящая доход деятельность». Виды предпринимательской деятельности образовательных учреждений в соответствии с законом РФ «Об образовании в РФ». Благотворительность и спонсорство в сфере образования. Понятие индивидуальной трудовой педагогической деятельности. Основные факторы, определяющие эффективность внебюджетной деятельности образовательного учреждения.
5	Система организации оплаты труда педагогических работников в сфере образования	Понятие педагогического труда, его особенности. Определение рабочего времени педагога, его количественные границы. Определение внерабочего времени, его составляющие. Материальные и моральные стимулы педагогического труда. % Основные экономические функции заработной платы: воспроизводящая и стимулирующая. Критерии установления размеров заработной платы в сфере образования. Единая тарифная сетка, ее показатели. Новая модельная методика оплаты труда:

		задачи, принципы. Формирование фонда оплаты труда в образовательном учреждении.

6.2 Разделы учебной дисциплины и виды учебных занятий (ОДО):

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	КР	СРС	Всего
1	Сущность и основные направления развития экономики образования как науки.	-	2		2	4
2	Система управления образованием в России	2	2		4	8
3	Общая характеристика системы образования РФ.	2	2		4	8
4	Финансовый механизм современной системы образования	2	2		4	8
5	Внебюджетное финансирование системы образования	2	2		4	8
6	Система организации оплаты труда педагогических работников в сфере образования	2	2		4	8
7	Особенности налогообложения в системе образования РФ	-	2		4	6
8	Бизнес-планирование в управлении образовательной организацией	-	2		4	4
9	Отношения собственности в системе образования	-	2		4	6
10	Основные направления организационно-экономического реформирования системы образования	-	2		4	6
	Итого:	10	20		42	72

6.3 Лабораторный практикум (не предусмотрен)

Тема 1. Сущность и основные направления развития экономики образования как науки (2 ч. - дискуссия).

1. Предмет и метод экономики образования.
2. Особенности образовательных услуг.
3. История развития экономики образования.
4. Экономические проблемы в области образования.

Тема 2. Общая характеристика системы образования РФ (2 ч. – решение проблемных задач).

1. Законодательные основы функционирования системы образования РФ.
2. Понятие системы образования РФ.
3. Особенности образовательной учреждения (организации) как некоммерческой организации.
4. Автономия образовательных учреждений (организаций): экономический аспект.

Тема 3. Система управления образованием в России (2 ч. – круглый стол).

1. Основы построения системы управления образованием.
2. Основные направления становления нового управленческого механизма: централизация, демонополизация, демократизация и усиление экономических рычагов управления.
3. Структура управлением образованием: федеральный, региональный, муниципальный.
4. Функции управления образованием и их распределение по уровням управления.

Тема 4. Финансовый механизм современной системы образования (2 ч. - решение проблемных задач).

1. Понятие финансирования, финансово-хозяйственного механизма.
2. Модели бюджетного финансирования образования.
3. Основные функции участников финансирования образования.
4. Типы государственных (муниципальных) учреждений.

Тема 5. Внебюджетное финансирование системы образования (2 ч. – дебаты)

1. Понятие внебюджетной деятельности.
2. Основные направления внебюджетной деятельности образовательной организации.
3. Классификация внебюджетных доходов образовательной организации.
4. Основные факторы, определяющие эффективность внебюджетной деятельности.

Тема 6. Особенности налогообложения в сфере образования (2 ч. – презентация).

1. Понятие и законодательная база налогообложения.
2. Объекты налогообложения в сфере образования.
3. Налоговые льготы для образовательных организаций.

Тема 7. Бизнес-планирование в условиях рыночных отношений (2 ч. – проект «Бизнес-план»).

1. Сущность и место бизнес-планирования в системе управления образовательной организации.
2. Виды и методы бизнес-планирования.
3. Основные типы и виды бизнес-планов.
4. Структура, функции и содержание разделов бизнес-плана.

Тема 8. Организация и оплата труда в образовательной организации (2 ч. – ситуационный анализ - case-study).

1. Своеобразие педагогического труда с экономической точки зрения.
2. Рабочее время как единица измерения педагогического труда.
3. Заработная плата как инструмент экономического стимулирования педагогических работников.
4. Внедрение новой системы оплаты труда в образовательных организациях.

Тема 9. Отношения собственности в системе образования РФ (2 ч. – решение проблемных задач)

1. Формы собственности в системе образования, имущественные отношения в системе образования.
2. Типы государственных (муниципальных) образовательных учреждений (организаций).
3. Совершенствование отношений собственности в сфере образования.

Тема 10. Основные направления организационно-экономического реформирования системы образования (2ч. – реферат)

1. Необходимость модернизации системы образования.
2. Основные подходы к реформированию систем образования в мире.
3. Основные направления реформирования организационно-экономического механизма общего образования.
4. Основные направления реформирования организационно-экономического механизма профессионального образования.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5

1.	Образовательное право	+	+	+	+	+
2.	Практическая и теоретическая педагогика	+				+
3.	Введение в педагогическую деятельность	+				+

6.5. Требования к самостоятельной работы студентов ОДО 40 ч

- работа с терминами и понятиями курса (составление словаря) - 5
- работа с нормативными документами; периодическими изданиями; анализ статистической информации - 10
- разработка структурно-логической схемы по всем разделам курса - 5
- разработка презентации - 10
- разработка бизнес-плана образовательной организации - 10
- реферативная работа - 10

Перечень дополнительных заданий к самостоятельной работы

1. Правовые аспекты модернизации экономики образования.
2. Альтернативные бюджетному формы финансирования образовательных учреждений.
3. Опыт распределения расходов на содержание образовательных учреждений между бюджетом и родителями.
4. Зарубежный опыт финансирования общего образования (на примере отдельных стран).
5. Нормативно-правовая база деятельности образовательного учреждения.
6. Дополнительные платные образовательные услуги в автономном образовательном учреждении.
7. Налогообложение деятельности образовательных учреждений.
8. Образовательная услуга как экономическая категория.
9. Предпринимательская деятельность новобюджетных учреждений.
10. Автономное общеобразовательное учреждение: достоинства и недостатки.
11. Система образования в условиях социально-экономического кризиса.
12. Перераспределение финансовой ответственности в системе образования.
13. Перспективы развития предпринимательской деятельности образовательных учреждений разных типов.
14. Социальные льготы педагогическим работникам образовательных учреждений.
15. Кредитование российского образования как новый финансовый механизм.
16. Рынок образовательных услуг в России.

17. Ценообразование во внебюджетной деятельности образовательных учреждений.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

Якунин В.И. Образование как фактор экономического развития. – М.: Научный эксперт, 2008.

Дополнительная:

1. Байгузина Л.З. Инвестиционная привлекательность вузов на рынке образовательных услуг: формирование, оценка, управление : монография / Л.З. Байгузина. – Уфа : БАГСУ, 2010. – 128 с.

2. Блинов В. Экономика и образование: сближение необходимо / В. Блинов // Народное образование. – 2007. - №10. – С. 37-40.

3. Братановский С.Н. Система управления образованием в России и организационно-правовые аспекты ее совершенствования. – М.: Директ-Медиа, 2012.

4. Вифлеемский А. Организация оплаты труда – куда идут регионы? / А. Вифлеемский // Народное образование. – 2011. - №10. – С. 17-23.

5. Гамукин В.В. Экономика высшего образования : пространство рисков и угроз / В.В. Гамукин // Высшее образование в России : науч. – пед. журн. – М., 2014. - №5. – С. 23-33.

6. Е.А. Гайдерова Обеспечение доступности платных услуг в сфере образования / Е.А. Гайдерова // Экономика и управление. – 2011. - №2. – С. 103-106.

7. Захарова И.М. Обеспечение конкурентоспособности в экономике знаний на основе модели непрерывного образования / И.М. Захарова, Д.В. Котов // Экономика и управление. – 2010. - №5. – С. 105-108.

8. Захарчук Л.А. Экономика образовательного учреждения : учебное пособие / Л.А. Захарчук. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2014. – 112 с.

9. Мау В. Человеческий капитал: вызовы для России / В. Мау // Вопросы экономики. – 2012. - №7. – С. 114-132.

10. Менеджмент, маркетинг и экономика образования : учеб. пособие / под ред. А.П. Егоршина, Н.Д. Никандрова. – 2-е изд., перераб. – Н. Новгород : НИМБ, 2004. – 526 с.

11. Новиков Д.А. Введение в теорию управления образовательными системами. – М.: Эгвес, 2009.

12. Носова Н. Экономические функции сферы образования / Н. Носова // Экономика и управление. – 2012. - №2. – С. 97-99.

13. Савченко Е.С. Экономика знаний и реформа образования / Е.С. Савченко // Наш современник. – 2011. - №6. – С. 3-6.

14. Солнцева Н.В. Управление в педагогической деятельности. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012.

15. Целищева Н. Образование, которое не сказывается на эффективности экономики, не может считаться качественным : региональные системы оценки качества образования на пути к эталонной модели / Н. Целищева // Народное образование. – 2007. - №10. – С. 51-61.

Журналы:

1. Вопросы экономики.
2. Народное образование.
3. Экономика и управление.

Законодательные нормативные акты:

1. Конституция РФ от 12.12.1993 г. (ред. от
2. Бюджетный кодекс РФ от 31.07.1998 №145-ФЗ (ред. от 21.07. 2014)
3. Гражданский кодекс РФ от 21.10.1994 №51-ФЗ (ред. от 05.05.2014).
4. Налоговый кодекс РФ. Ч. 1. от 31.07.1998 №146-ФЗ (ред. от 28.06.2014).
5. Налоговый кодекс РФ. Ч. 2. от 05.08.2000 №117-ФЗ (ред. от 21.07.2014).
6. Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001 №197-ФЗ (ред. от 23.04.2012).
7. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
8. Федеральный закон «О некоммерческих организациях» от 12.01.1996 №7-ФЗ (ред. от 28.12.2013).
9. Федеральный закон «Об автономных учреждениях» от 03.11.2006 №174-ФЗ (ред. от 28.12.2013).
10. Закон РФ «О защите прав потребителей» от 07.02.1992 №2300-1 (действующая редакция 05.05.2014).

Интернет-ресурсы:

Консультант-Плюс: <http://www.consultant.ru>

Госкомстат РФ: <http://www.gks.ru>

Министерство финансов РФ: <http://www.minfin.ru>

Министерство по налогам и сборам РФ: <http://www.nalog.ru>

Министерство образования и науки РФ: <http://минобрнауки.рф>

Данные о бюджетах всех уровней власти, нормативные акты и документы: <http://www.budgetrf.ru>

8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины:

- оборудованные аудитории (специальная мебель и оргсредства): типовая учебная мебель, классная доска;
- аудио, видеоаппаратура: ноутбук, видеопроектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебный курс «Экономика образования» строится на следующих положениях: комплексный подход к рассмотрению изучаемых процессов и событий; систематизация знаний обучающихся о современной многоканальной системе финансирования сферы образования; о сущности, содержании, методах организации финансово-хозяйственной деятельности образовательных учреждений (организаций) в современных условиях; расширение представлений обучающихся об основах предпринимательства в сфере образования и его особенностях с учетом типа образовательного учреждения (организации); развитие у обучающихся самостоятельности и независимости суждений, когнитивных и аналитико-прогностических умений, необходимых для успешного овладения курсом в целом.

Курс построен на сочетании теоретической подготовки с конкретным анализом практических ситуаций по принципу «практика – теория - новые стратегические и практические решения», организован по модульному принципу, суть которого – сочетание аудиторных занятий с самостоятельной проработкой тем, а именно «Бизнес-планирования в образовательной организации в условиях рыночных отношений»; «Особенности налогообложения в сфере образования»; «Основные направления организационно-экономического отношения в сфере образования» и др.

Лекционный материал посвящается рассмотрению основных концептуальных вопросов, которые имеют особое значение для понимания функционирования системы образования и образовательных учреждений (организаций). При изложении дисциплины по соответствующим разделам и темам следует использовать законодательные и нормативные акты РФ («Финансовый механизм современной системы образования»; «Внебюджетное финансирование системы образования»; «Общая характеристика системы образования в РФ».).

Проведение семинарских занятий предполагает активную, целенаправленную работу обучающихся. Для этого в учебном процессе предусматривается использование различных форм и методов обучения, в частности использование интерактивных форм проведения занятий (дискуссии тема, решение проблемных ситуаций, ситуационный анализ, создание проектов, круглый стол, работа в малых группах).

Самостоятельная работа предполагает изучение теории и практики, рекомендованных источников, законодательных и нормативных актов. Преподавателем осуществляется содержательно-методическое обеспечение самостоятельной работы: проводятся индивидуальные и групповые консультации с обучающимися с целью оказания им помощи в изучении основных тем.

Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля.

№ п / п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Дискуссия, круглый стол, диспут	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	- Становление экономики образования как науки; - Система управления образованием в России; - Внебюджетное финансирование системы образования; - Защита прав потребителей образовательных услуг в рыночных условиях. <i>(анализ статистической информации, работа с периодическими изданиями, нормативно-правовыми документами)</i>
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся	Система оплаты труда в образовательной организации. <i>(изучить систему юридических гарантий прав и законных интересов педагогических работников; правовую</i>

		предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	<i>ответственность педагогических работников и особенности регулирования труда педагогического работника, оплату труда педагогических работников; анализ ФЗ «Закон об образовании в РФ»; Трудового кодекса РФ).</i> В дошкольном образовательном учреждении 50 педагогов и 10 сотрудников учебно-вспомогательного комплекса. Предположим, что средняя заработная плата педагогов 1060 руб., а у сотрудников 540 руб. На хозяйственные нужды в текущем году у дошкольного образовательного учреждения ушло 5560 руб., социальные расходы составили 52 480 руб, на поддержание и развитие материальной базы – 23 160 руб. Всего в учреждении в 14 группах обучаются 360 детей. Амортизационный фонд в последний год составляет 125 000 руб., а капитальные вложения – 29 000 руб. в год. <i>Рассчитайте основные показатели затрат на одного воспитанника, используя соответствующие формулы.</i> <i>Раскройте экономическую природу заработной платы педагога и критерии установления заработной платы в сфере образования.</i> <i>Выделите особенности организации труда педагога с учетом новой модельной методики оплаты труда педагогических работников.</i>
3	Проект	Конечный продукт,	Бизнес-план образовательной организации.

получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практически задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков,

- обозначить структуру бизнес-плана;

- наименование разделов бизнес-плана;

- подготовить презентацию проекта «Бизнес-план образовательной организации».

Основные информационные разделы бизнес-плана:

- концепция, обзор, резюме;

- описание базового предприятия;

- описание продукта;

- анализ рынка, маркетинг, продажи;

- план производства;

- организационный план;

- окружение и нормативная информация;

- финансовый план;

- риски проекта и их минимизации;

- календарный план реализации проекта.

		навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
4	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов	а) составление словаря терминов и понятий; разработка структурно-логических схем. -б) аналитическая работа; решение проблемных задач. в) презентация

	изучения в р а м к а х определенно го раздела дисциплины; б) реконструкти в н о г о у р о в н я , позволяющие оценивать и диагностиров ать умения синтезирова ть , анализирова ть, обобщать фактический и теоретически й материал с формулирова н и е м конкретных в ы в о д о в , установление м причинно-сл едственных связей; в) творческого у р о в н я , позволяющие оценивать и диагностиров ать умения, интегрироват	

		ь знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
5	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на	Основные направления организационно-экономического реформирования системы образования РФ <i>Примерные разделы (темы):</i> 1. Необходимость модернизации системы образования. 2. Основные подходы к реформированию систем образования в мире. 3. Основные направления реформирования организационно-экономического механизма общего образования. 4. Основные направления реформирования организационно-экономического механизма профессионального образования. <u>Требования:</u> - 25-30 стр.; - шрифт Times New Roman; 14; - межстрочный интервал: 1,5; - отступ: 1,25; - поля: верхнее – 2 см; левое – 3 см; нижнее- 2 см; правое – 1,5 см. - источники: не менее 50-ти (в том числе периодические издания, нормативно-правовые акты) (учебники – не более 10 лет срока издания; журналы, газеты – не более 5 лет); структура: введение (актуальность, объект, предмет, цель, задачи исследования); содержание (наименования разделов, глав); заключение (основные выводы); список

		нее.	литературы.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Итоговая аттестация по учебной дисциплине предусмотрена в форме зачета, который проводится в виде устного собеседования по контрольным вопросам.

Критерии оценки знаний и умений обучающегося:

«Зачтено» - обучающийся владеет основными понятиями курса, точно их использует, его ответ логически выстроен, материал развернут полностью, выдвигаемые положения аргументированы и подтверждаются практическими примерами. Обучающийся демонстрирует самостоятельность суждений при раскрытии проблемных вопросов курса, делает логически грамотные выводы.

«Незачтено» - обучающийся владеет основными понятиями курса на бытовом уровне либо не владеет совсем, в ответе на предлагаемый вопрос отсутствует логика, материал не раскрыт или раскрыт бессистемно, выдвигаемые положения не подтверждаются практическими примерами.

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Экономика образования»

1. Определение понятия «система образования».
2. Классификация налогов образовательного учреждения (организации).
3. Определение понятия «образовательная организация».
4. Заработная плата как инструмент экономического стимулирования педагогических работников.
5. Сущность понятия «финансовый механизм».
6. Особенности рабочего и вне рабочего времени педагогических работников.
7. Финансовый механизм системы образования.
8. Своеобразие педагогического труда с экономической точки зрения.
9. Определение понятия «финансирование».
10. Основные факторы, определяющие эффективность внебюджетной деятельности образовательного учреждения.
11. Финансирование образовательного учреждения.
12. Особенности образовательной организации как некоммерческой организации.
13. Определение понятия «сметное финансирование».
14. Предпринимательская деятельность как одно из направлений внебюджетной деятельности образовательной организации.
15. Нормативная модель финансирования.
16. Экономический аспект автономии образовательного учреждения (организации).
17. Внебюджетная деятельность образовательной организации.
18. Схема бюджетного финансирования системы образования.

19. Определение понятия «рабочее время педагогических работников».
20. Оказание платных дополнительных образовательных услуг как одно из направлений внебюджетной деятельности образовательной организации.
21. Автономия образовательного учреждения (организации).
22. Особенности налогообложения образовательных учреждений (организаций) в современных условиях.
23. Смета образовательного учреждения (организации).
24. Добровольные пожертвования и целевые взносы физических и юридических лиц как одно из направлений внебюджетной деятельности образовательного учреждения (организации).

Повышенный уровень формирования компетенций, 91-100 баллов:

- 1) умение самостоятельно принимать решение,
- 2) умение решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.

Базовый уровень формирования компетенций, 71-90 баллов:

- 1) способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.

Удовлетворительный уровень формирования компетенций, 51-70 баллов:

- 1) изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала.

Недостаточный уровень формирования компетенций, 50 и менее баллов:

- 1) отсутствие признаков удовлетворительного уровня.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин 31.08.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Имаева Л.М., преподаватель кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акумлы».

Эксперты:

Бенин В.Л., профессор, заведующий кафедрой культурологии и социально-экономических дисциплин.

Сибегатулина С.Р., к.э.н., доцент кафедры «Общая экономическая теория» БашГУ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.6 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»,
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель изучения дисциплины – формирование и развитие следующих компетенций:

Развитие *общекультурных* компетенций:

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7).

Формирование *общепрофессиональных* компетенций:

готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4).

Формирование *профессиональных* компетенций:

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

2. ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ составляет 4 зачетных единиц (144 часа), из них 64 часа аудиторных занятий (из них 20% аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме), 53 часа самостоятельной работы и экзамен – 27 часов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Данный учебный курс включает в себя научные основы создания, экспертизы и применения образовательных электронных изданий и ресурсов. Дисциплина формирует понятия информационная культура, информационная образовательная деятельность, информационные процессы, мультимедиа, интерактивность, локальные и глобальные компьютерные сети,

интернет-технологии, электронные образовательные ресурсы, аппаратные средства информационных технологий. Дисциплина преподается в 1 семестре (установочная сессия). Курс базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения в школе и вузе дисциплин в области информатики, физики, компьютерной техники, программного обеспечения, программирования. Лабораторные работы, предусмотренные в рамках настоящего учебного курса, выполняются с использованием компьютерной техники и средств непосредственного доступа к ресурсам глобальной компьютерной сети Интернет. Тематика и задания лабораторных работ нацелены на решение различных задач, возникающих в процессе создания и применения средств информатизации образования.

Параллельно с этой дисциплиной изучается в первом семестре основы математической обработки информации, что позволит глубже освоить понятия и дидактические единицы этой дисциплины. В курсе теория и методика обучению по профилю студенты смогут проявить полученные знания и применить их при реализации задач поставленных этой дисциплиной

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- современные приемы и методы использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности;
- возможности практической реализации обучения, ориентированного на развитие личности ученика в условиях использования технологий мультимедиа, систем искусственного интеллекта, информационных систем, функционирующих на базе вычислительной техники, обеспечивающих автоматизацию ввода, накопления, обработки, передачи, оперативного управления информацией;
- знать о структуре мировых информационных ресурсов и принципах доступа к ним;
- знать о современных приемах и методах использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности;
- о возможностях практической реализации обучения, ориентированного на развитие личности ученика в условиях

использования технологий мультимедиа, систем искусственного интеллекта, информационных систем.

уметь:

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- анализировать и проводить квалифицированную экспертную оценку качества электронных образовательных ресурсов и программно-технологического обеспечения для их внедрения в учебно-образовательный процесс
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- использовать основные типы, форматов и структур документов, используемых в системах онлайн-обслуживания;

владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.
- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		1
Аудиторные занятия:	64	x
Лекции (ЛК)	22	x
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Лабораторные работы (ЛБ)	42	x
К о н т р о л ь самостоятельной раб. студента (КСР)	-	-
С а м о с т о я т е л ь н а я работа:	53	x
Реферат Р а з р а б о т к а электронных ресурсов образовательного назначения Поиск и систематизация материала		
П р о м е ж у т о ч н а я аттестация	Экзамен – 27 ч.	x
Итого	144	x

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	С о в р е м е н н ы е информационные технологии. Анализ возможностей использования информационных технологий в образовании	Современные информационные технологии и их использование в образовании. Переход от разрозненного использования средств ИТ к системной информатизации образования. Средства информатизации образования. Дидактические возможности использования средств ИТ. Цели и направления внедрения средств информатизации и коммуникации в

		образование. Возможности реализации основных факторов интенсификации обучения в условиях использования ИТ. Анализ педагогической целесообразности использования средств ИКТ в образовательных целях, в том числе электронных средств образовательного назначения. Положительные и отрицательные стороны информатизации образования. Целесообразность и эффективность использования средств информатизации образования.
2.	Технические средства информатизации образования и науки	Состав и структура учебно-материальной базы, создающей условия внедрения информационных технологий в образование. Педагогико-эргономические условия эффективного и безопасного использования средств вычислительной техники и оборудования кабинетов с персональными компьютерами в учебных заведениях. Виды аудиовизуальных и технических средств, используемых в образовании. Компьютеры и их виды. Периферийное оборудование. Технологии и средства мультимедиа. Телекоммуникационные средства, применяемые в образовании и научных исследованиях.
3.	Технологии информатизации образования. Телекоммуникации в образовании. Поиск профессиональной информации в сети Internet	Технологии хранения и представления информации. Гипертекстовые технологии представления учебного материала. Информационные статьи гипертекста. Средства гипермедиа. Технологии информационного моделирования. Технологии передачи информации. Локальные и глобальные компьютерные сети.

	Ресурсы компьютерных сетей как средство обучения. Глобальная сеть Интернет. Ресурсы Интернет, целесообразные к использованию в учебном процессе. Поиск информационных ресурсов. Образовательные Интернет-порталы. Система федеральных образовательных порталов. Особенности воспроизведения аудио- и видеoinформации, получаемой через Интернет. Использование средств коммуникаций для межличностного общения в процессе обучения. Электронная почта. Телеконференции. Современные средства защиты от вирусов и спама. Антивирусные программы. Современные информационные технологии в обучении людей со специальными потребностями.
4. Методы информатизации образовательной и научной деятельности	Информационные технологии в учебном процессе. Виды и классификация компьютерных средств обучения. Требования к созданию и применению компьютерных средств обучения. Оценка качества компьютерных средств обучения. Психолого-педагогические и эргономические требования к созданию и использованию электронных средств образовательного назначения. Особенности и методы информатизации очного и дистанционного обучения. Дистанционное образование. Программное и учебно-методическое обеспечение процесса ДО. Использование преимуществ информационных технологий при организации лично-ориентированного обучения. Информатизация внеучебной деятельности. Информатизация научных и методических исследований. Виды и

	классификация средств информатизации научно-исследовательской деятельности. Методы информатизации научных исследований в учебных заведениях. И н ф о р м а т и з а ц и я организационно - управленческой деятельности учебного заведения. Информационные и телекоммуникационные технологии в библиотеке учебного заведения. Информатизация деятельности преподавателя. Расчет, планирование и администрирование образовательной деятельности. Информационные технологии в работе с родителями. Оперативное информирование родителей о ходе и результатах обучения.
5. Разработка учебных средств на базе информационных технологий	Современные подходы к проектированию и разработке электронных средств образовательного назначения (использование языков программирования, специализированных инструментальных систем, прикладных программных средств и систем и др.). Образовательные электронные издания и ресурсы. Формы представления информации. Перспективы использования систем учебного назначения, реализованных на базе технологии мультимедиа Создание программного средства учебного назначения. Дидактические принципы построения презентаций и электронных учебников. Создание видео, графических материалов, понятие мультимедиа. Разработка гипертекстовой презентации. Принципы корректного формирования содержания гипертекстовой статьи. Использование Интернет-ресурсов в презентациях.

		Информатизация контроля и измерения результатов обучения. Компьютерные средства измерения и контроля. Требования к созданию и применению контрольно-измерительных материалов. Методика их использования для контроля знаний.
6.	Перспективные направления разработки и применения средств информационных технологий в образовании.	Совершенствование образовательных технологий, ориентированных на развитие интеллектуального потенциала обучающегося, реализованные на базе современных средств информатизации и коммуникации. Совершенствование банков и баз данных научно-педагогической информации на основе потенциала распределенного информационного ресурса Интернет и корпоративных информационных сетей. Возможности и перспективы использования систем "Виртуальная реальность" в образовательных целях. Теоретические и методологические основы обеспечения жизнедеятельности "виртуальных" образовательных учреждений, открытых образовательных систем телекоммуникационного доступа. Искусственный интеллект в обучающих электронных системах. Автоматизация информационно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса и организационного управления учебным заведением в условиях использования распределенного информационного ресурса сети Интернет.

6.2. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Современные информационные технологии. Анализ возможностей использования информационных технологий в образовании	2	–	6	4	12
2	Технические средства информатизации образования и науки	4	–	6	10	20
3	Технологии информатизации образования. Телекоммуникации в образовании. Поиск профессиональной информации в сети Internet	4	–	6	10	20
4	Методы информатизации образовательной и научной деятельности	4	–	8	10	22
5	Разработка учебных средств на базе информационных технологий	4	–	8	9	21
6	Перспективные направления разработки и применения средств информационных технологий в образовании.	4	–	8	10	22

6.3. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
4	Лабораторная работа № 1 Разработка учебно-методических материалов на базе использования офисных технологий в процессе преподавания определенной темы данного общеобразовательного предмета.	14
3	Лабораторная работа № 2 Поиск информации образовательного назначения на заданную тему,	14

	почерпнутой из распределенного ресурса сети Интернет. Разработка теста по профилю обучаемых. Рассылка писем.	
5	Лабораторная работа № 3 Разработка информационного ресурса для сети Интернет.	14

6.4. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1.	2.	3.	4.	5.	6.
2.	Основы математической обработки информации	+		+	+	+	+
3.	Теория и методика обучения русскому языку	+		+	+	+	+
4.	Теория и методика обучения русской литературе	+		+	+	+	+
5.	Теория и практика редактирования и корректуры текста	+		+	+	+	+
6.	Лингвистика и межкультурная коммуникация			+		+	

6.5. ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Примерные темы рефератов

1. Влияние процессов информатизации общества на развитие информатизации образования.
2. Цели и направления внедрения электронных изданий и ресурсов в образование.

3. Система требований к созданию и использованию образовательных электронных изданий и ресурсов.
 4. Перспективы использования образовательных электронных изданий и ресурсов, реализованных на базе мультимедийных технологий.
 5. Реализация возможностей систем искусственного интеллекта при разработке образовательных электронных изданий и ресурсов.
2. Реализация возможностей экспертных систем для образования.
 3. Зарубежный опыт применения электронных изданий и ресурсов в образовании.
 4. Положительные и отрицательные аспекты внедрения образовательных электронных изданий и ресурсов.
 5. Формирование профессиональной готовности педагогов к использованию электронных изданий и ресурсов в образовании.
- Гипертекстовые и гипермедиа технологии в создании и применении образовательных электронных изданий и ресурсов.
6. Особенности апробации и экспертизы образовательных электронных изданий и ресурсов.
 7. Использование сервисов телекоммуникационных сетей в образовании.
 8. Учебно-методический комплекс на базе мультимедийных образовательных электронных изданий и ресурсов.
 9. Применение языка HTML, его базовые элементы; макетные и логические стили; таблицы; дополнительные возможности.
 10. Примеры мировых и отечественных информационных служб, генерирующих базы данных в электронном виде; общие данные по наиболее крупным БД.
 11. Доступ к Бадам данных через онлайн-хосты. Краткие сведения об основных диалоговых информационных службах и операторах интерактивных БД (специализация, структура, экономические характеристики).
 12. Информационные ресурсы Интернет. Система телеконференций. Система файловых архивов. Организационно-экономические характеристики использования ресурсов Интернет.
 13. Базовые информационные технологии телекоммуникационного доступа.
 14. Системы коллективного доступа к ресурсам: файловые системы; информационные системы; информационные сети, их классификация и характеристика.

15. Доступ к ресурсам в режиме удаленного терминала: диалоговый поиск в онлайн-сервисах; языки запросов; хост-сервисы онлайн-доступа; интерфейс пользователя.
16. Средства доступа в режиме офлайн: электронная почта, системы почтовой рассылки; протоколы обслуживания электронной почты; протоколы обмена и доступа; информационные ресурсы на компакт-дисках.

Разработка электронных ресурсов образовательного назначения

Разработка электронных материалов образовательного назначения (электронный словарь, аудиовизуальные ресурсы, web-сайт для организации учебной деятельности, и др.) по выбранной тематике.

Разработка фрагмента учебного занятия с использованием информационных технологий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

А) Основная литература

1. Григорьев С.Г., Гриншкун В.В., Кузнецов А.А. Образовательные электронные издания и ресурсы: методическое пособие. М.: Дрофа, – 2009,
2. Дистанционное обучение в профильной школе: учеб. пособие для студентов вузов/под ред. Е.С.Полат. – М.:Академия, 2009.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. - М.:Академия,2010.- УМО РФ.- Режим доступа: <http://www.lib.bspu.ru>
4. Хроленко А. Т. Современные информационные технологии для гуманитария: практическое руководство - М.: Флинта, 2007.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
5. Самылкина, Н. Н. Современные средства оценивания результатов обучения / Н. Н. Самылкина. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. -. Режим доступа:<http://biblioclub.ru>

Б) Дополнительная литература

1. Adobe Photoshop для Web: подроб. иллюстрир. рук.[учеб. пособие]/под ред. В.Н. Печникова. – М.:Лучшие книги, 2005.
2. <http://www.ido.rudn.ru/nfpk/tech>
3. Башмаков А.И., Башмаков И.А. Разработка компьютерных учебников и обучающих систем. // М.: ИИД "Филинь" - 2003.
4. Башмаков А.И., Старых В.А. Систематизация информационных ресурсов для сферы образования: классификация и метаданные. – М.: 2003.
5. Беляев М.И., Вымятнин В.М., Григорьев С.Г., Гриншкун В.В., Демкин В.П., Краснова Г.А., Коршунов С.В., Макаров С.И., Можаяева Г.В., Нежурина М.И.,

- Позднеев Б.М., Роберт И.В., Соловов А.В., Теслинов А.Г., Щенников С.А. Теоретические основы создания образовательных электронных изданий. // Томск: Изд-во Томского университета, – 2002, 86 с.
6. В.П. Беспалько. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). М.: 2002.
 7. Вопросы информатизации образования. Научно-практический электронный альманах (электронный ресурс). Режим доступа: http://www.npstoik.ru/vio/inside.php?ind=content&issue_key=41
 8. Дронов В. Macromedia Flash MX. - Издательство: БХВ-Петербург, 2004.
 9. Жданов Э.Р., Калимуллина Г.И., Кривная М.Д. Лабораторный практикум по курсу «Информатика»: учебно-методическое пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2009
 10. Зайнутдинова Л.Х. Создание и применение электронных учебников (на примере общетехнических дисциплин). // Монография. / Астрахань: Изд-во ЦНЭП, – 1999.
 11. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения: уч.пос. – М.: Академия, 2009. – УМО
 12. Интернет_обучение: технологии педагогического дизайна / Под ред. М.В. Моисеевой. — М.: Издательский дом «Камерон», 2004.
 13. Как самому смонтировать и записать видеофильм с помощью домашнего ПК и Adobe Premier, Ulead Media Studio Ulead Video Studio Pinnacle Studio MGI Video Wave Movie Maker. Эффективный самоучитель/Е.М.Михлин. – М.:ООО «ДиаСофтЮП», 2005.
 14. Красильникова В.А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие / В.А.Красильникова. – Оренбург – ГОУ ОГУ, 2006.
 15. Могилев А.В., Пак Н.И., Хеннер Е.К. Информатика: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. - М.: Издательский центр "Академия", 2004.
 16. Научно-методический журнал "Информатизация образования и науки" // <http://www.informika.ru>
 17. Научно-практический журнал "«Открытое образование»" <http://www.mesi.ru/e-joe>
 18. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. // Под ред. Е.С. Полат. / М.: «Академия», – 2001.
 19. Образование и XXI век: Информационные и коммуникационные технологии. - М.: Наука, 2003 г.
 20. Педагогико-эргономические условия безопасного и эффективного использования средств вычислительной техники, информатизации и коммуникации в сфере общего среднего образования. / Разработано в

- Институте информатизации образования РАО под науч. рук. И.В. Роберт. // Информатика и образование, NN 4,5,7, 2000 г., 1, 2001.
- 21.Роберт И.В. О понятийном аппарате информатизации образования // Информатика и образование. 2002
- 22.Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования. - М.: "Школа-Пресс", 2004.
- 23.Ротмистров Н.Ю. Мультимедиа в образовании. // Информатика и образование. М., – 1994. №4. С.89-96.
- 24.Самылкина Н. Н. Современные средства оценивания результатов обучения — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007.
- 25.Федеральный образовательный портал «Информационные и коммуникационные технологии в образовании». <http://www.ict.edu.ru/>
- 26.Человек и ЭВМ (психологические проблемы автоматизации управления) // Под ред. проф. О.К. Тихомирова. М.: Изд-во "Экономика", 1973.
- 27.Этан Уотролл, Норберт Гербер. Эффективная работа: Flash MX. - Издательство: БХВ-Петербург, 2005.

Г) программное обеспечение

Инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности технологии мультимедиа Adobe Flash CS3, Adobe Photoshop, Microsoft Office, Macromedia Dreamweaver, Movie Maker, Open Office.

Д) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы.

1. Программные средства учебного назначения по школьному курсу информатики.
2. Электронные средства образовательного назначения, реализованные на CD, DWD по различным общеобразовательным предметам

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

Мультимедийный компьютерный класс на базе компьютеров Celeron или Pentium4 на базе Windows XP и выше, интерактивная доска.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Поскольку дисциплина ориентирована на содействие формированию у студентов активной профессиональной позиции в отношении внедрения

информационных педагогических подходов в образовательную практику, в процессе ее освоения эффективны такие технологии как

- технологии личностно-ориентированного обучения,
- проектная,
- технология электронного портфолио.

Изучаемый материал разбит на учебные модули (блоки). Проводится рейтинговая система обучения, в течение семестра студенты набирают баллы за осуществленную работу по отдельным лабораторным работам, выполненным в отведенные сроки.

Программы дисциплины предполагает отводить не менее 40% учебного времени от общей трудоемкости курса (согласно п.7.3 ФГОС) самостоятельной работе студентов. Сопровождение самостоятельной работы студентов по данному курсу предполагает:

- согласование индивидуальных планов самостоятельной работы студента в пределах часов, отведенных на самостоятельную работу;
- консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением Интернет технологий
- промежуточный контроль хода выполнения заданий, проводится в открытой информационной среде с использованием интерактивных форм обучения в процессе формирования электронного портфолио студента.

Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, график её выполнения; создает сетевую информационную и коммуникационную среду для организации самостоятельной работы.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. История развития компьютерных технологий обучения.
2. Необходимость новых технологий обучения и контроля.
3. Технологии компьютерного обучения и контроля.
4. Субъекты образовательного процесса в компьютерных средах обучения.
5. Теоретические основы технологии компьютерного обучения и контроля.
6. Психолого-педагогические возможности компьютерных средств обучения.
7. Дидактические принципы применения компьютерных средств обучения.
8. Классификация программных средств учебного назначения по функциональному назначению.
9. Классификация программных средств учебного назначения по методическому назначению.
10. Требования к программным средствам учебного назначения.
11. Подходы к проблеме оценки качества программных средств учебного назначения.

12. Компьютерный контроль и компьютерное тестирование как форма контроля.
13. Основные принципы составления тестовых заданий.
14. Понятие электронного учебника, преимущества ЭУ.
15. Принципы создания электронных учебников.
16. Состав модулей электронного учебника.
17. Мультимедийные технологии в образовании.
18. Общие вопросы технологии дистанционного обучения.
19. Необходимые условия развития системы ДО.
20. Дистанционные образовательные технологии в школе.
21. Программно-методическое обеспечение технологии ДО.
22. Модели организации обучения по технологии ДО.
23. Организация занятий в компьютерных средах обучения, коммуникация в образовательной среде.
24. Принципы создания образовательного портала.
25. Сайты образовательных учреждений и их назначение.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры ПиВМ 31.08.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры ПиВМ БГПУ им. М. Акмуллы Зайдуллина С.Г.

Преподаватель кафедры ПиВМ БГПУ им. М. Акмуллы Лахмуткина Т.Г.

Эксперты:

Кандидат физико-математических наук, доцент кафедры Программирования и экономической информатики БГУ Луценко В.И.

Кандидат химических наук, доцент кафедры ПиВМ БГПУ им. М. Акмуллы Артемова Ф.Ш.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.7 ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»,
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Целью дисциплины является развитие компетенций:

- ОК-1 (владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения);
- ОК-4 (способность использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования);
- ОК-8 (готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовность работать с компьютером как средством управления информацией);
- ОК-9 (способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях);
- ОК-12 (способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны);
- ПК-11 (готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования)

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа (3 ЗЕ), из них 32 часа аудиторных занятий (из них 24 часа в интерактивной форме), 40 часов СРС, Зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы математической обработки информации» является базовой в математическом и естественнонаучном цикле и изучается в первом семестре. Она возникла на стыке математики, педагогики и психологии. Поэтому предмет «Основы математической обработки информации» обеспечивает успешное освоение дисциплин профессионального блока в структуре образовательной программы направления «Педагогическое образование».

Изучение дисциплины, с одной стороны, опирается на знания и опыт, приобретенные студентами в процессе обучения в школе, с другой стороны, при изучении профильных дисциплин профессионального цикла.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные способы представления информации с использованием математических средств;
- основные математические понятия и методы решения базовых математических задач, рассматриваемые в рамках дисциплины;
- этапы метода математического моделирования;
- сферы применения простейших базовых математических моделей в соответствующей профессиональной области.

Уметь:

- производить первичную обработку данных;
- интерпретировать полученные результаты с помощью таблиц, графиков и диаграмм;
- вычислять основные характеристики выборочных данных;
- вычислять коэффициенты корреляции и интерпретировать их в терминах связей между параметрами;
- формулировать задачи предметной области в терминах статистических гипотез, производить проверку статистических гипотез и формулировать полученные результаты;
- выбирать нужный метод для решения поставленной задачи из числа изученных;
- оценивать применимость метода для решения той или иной задачи.

Владеть:

- содержательной интерпретацией и адаптацией математических знаний для решения образовательных задач в соответствующей профессиональной области
- основными методами решения задач, относящихся к дискретной математике, и простейших задач на использование метода математического моделирования в профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		1
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (ЛК)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	14	14
В интерактивной форме (ПЗ)	14	10
Лабораторные работы (ЛБ)	10	10
В интерактивной форме (ЛБ)	10	10
Контроль самостоятельной работы	0	0

студента (КСР)		
Самостоятельная работа:	40	40
- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы	10	10
- выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений выдаваемых на практических занятиях;	30	30
Промежуточная аттестация Зачет	0	+
ИТОГО:	72	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Введение. Структура педагогического эксперимента. Элементы теории измерений. Допустимые преобразования. Математическая обработка результатов исследований.
2	О с н о в ы математической статистики.	Первичная статистическая обработка данных. Основы теории статистического вывода. Выявление различий в уровне исследуемого признака. Оценка достоверности сдвига в значениях исследуемого признака. Выявление различий в распределении признака. Элементы теории корреляции. Основы дисперсионного анализа. Основы факторного анализа.
3	Вариативная часть по специфике профиля	Введение. Структура педагогического эксперимента. Элементы теории измерений. Допустимые преобразования. Математическая обработка результатов исследований.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Введение	2	0	0	10	5
2	Основы математической статистики.	6	14	4	10	29
3	Вариативная часть по специфике профиля	0	0	6	20	11

6.3. Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
О с н о в ы математической статистики.	Первичная статистическая обработка данных. Основы теории статистического вывода. Выявление различий в уровне исследуемого признака.	4
Вариативная часть по специфике профиля	Элементы теории измерений. Математическая обработка результатов исследований.	6

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (2 часа).

Тема: Критерий Розенбаума.

Вопросы для обсуждения: Назначение критерия. Ограничения критерия. Алгоритм.

Занятие 2,3 (4 часа).

Тема: Правило ранжирования. Критерий Манна-Уитни.

Вопросы для обсуждения: Назначение критерия. Ограничения критерия. Алгоритм.

Занятие 4 (2 часа).

Тема: Критерий Крускала-Уолиса.

Вопросы для обсуждения: Назначение критерия. Ограничения критерия. Алгоритм.

Занятие 5 (2 часа).

Тема: Критерий Джонкира.

Вопросы для обсуждения: Назначение критерия. Ограничения критерия. Алгоритм.

Занятие 6 (2 часа).

Тема: Критерий Вилкоксона-Манна-Уитни.

Вопросы для обсуждения: Назначение критерия. Ограничения критерия. Алгоритм.

Занятие 7 (2 часа).

Тема: Критерий Фишера.

Вопросы для обсуждения: Назначение критерия. Ограничения критерия. Алгоритм.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	2
1.	Информационные технологии в образовании	+	+
2.	Естественнонаучная картина мира	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкост ь в часах
1	Введение	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: – структура педагогического эксперимента; – элементы теории измерений; – допустимые преобразования; – математическая обработка результатов исследований.	10

Дополнительная

1. Аренс Х., Лейтер Ю. Многомерный дисперсионный анализ./М.: Финансы и статистика, 1985.
2. Артемьева Е.Ю. Сборник задач по теории вероятностей и математической статистике для психологов. М.: Изд-во МГУ, 1969.
3. Боровиков В.П., Боровиков И.П. STATISTICA – статистический анализ и обработка данных в среде Windows. М.: «Филинь», 1997.
4. Гусев А.Н. Дисперсионный анализ в экспериментальной психологии. – М.: Учебно-методический коллектор «Психология», 2000. – 136 с.
5. Дюран Б. Кластерный анализ./Б. Дюран, П. Оделл. Под ред. А.Я. Боярского. М.: Статистика, 1977.
6. Логвиненко А.Д. Измерения в психологии: математические основы. Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 1993.
7. Митина О.В., Михайловская И.Б. Факторный анализ для психологов. – М.: Учебно-методический коллектор «Психология», 2001. – 169 с.
4. Прикладной статистический анализ данных. Теория. Компьютерная обработка. Области применения. Учебно-практическое пособие для вузов. В 2 кн./ С.В. Алексахин, А.В. Балдин, В.В. Криницын и др. Под ред. В.В. Криницына. М.: Приор, 1998.
5. Теплов Б.М. Простейшие способы факторного анализа.//Психология и психофизиология индивидуальных различий. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
6. Тюрин Ю.Н. Непараметрические методы статистики. М.: Знание, 1978.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

Учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники упражнений и др.).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные аудитории, оснащенные мультимедиа проектором. Для проведения практических и лабораторных занятий требуются классы, оснащенные современными компьютерами. На компьютерах должны быть установлены следующие программные продукты:

- MS Excel версии не ниже 2000;
- Maple версии не ниже 6.0.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины опирается на знания и опыт, приобретенные студентами в процессе обучения в школе и при изучении профильных дисциплин. В связи с этим она должна быть направлена на систематизацию знаний и опыта студента о структуре задач, стратегиях поиска решения задач, этапах работы с предметными задачами, основных методах решения профессиональных задач и критериях выбора метода.

Отбор содержания дисциплины и его организация исходит из того, что в ходе ее изучения осуществляется предпрофессиональная подготовка бакалавра

к выполнению функций учителя. Именно поэтому задачи, которые предлагаются для решения, по содержанию охватывают, прежде всего, материал, связанный с особенностями математических способов представления и обработки информации. Главная идея состоит в том, чтобы показать богатство методов и приемов решения таких задач.

Содержание дисциплины отбирается таким образом, чтобы обеспечить показ взаимосвязи предметного содержания и содержания задач, возникающих в профессиональной деятельности с многообразием возможностей использования математики для их решения.

Для достижения этой цели содержание материала группируется вокруг основных вопросов использования математики для структурирования и преобразования информации.

Отбор содержания основывается на необходимости сформировать у студентов соответствующие научные представления и закрепить их в опыте практической деятельности при решении профессионально-предметных задач.

Часть практических и лабораторных занятий (24 часа) проводится в интерактивной форме - это практические занятия по темам: критерий Розенбаума; критерий Манна-Уитни, критерий Крускала-Уолиса, критерий Джонкира, критерий ВМУ и лабораторные занятия по темам: гистограммы, числовые характеристики описательной статистики; критерий Крамера-Уелча; критерий хи-квадрат, где используются такая форма работы, как “разбор конкретных ситуаций”.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточный контроль знаний по разделам производится путем защиты лабораторных работ и решения практических задач. Рубежный контроль знаний производится путем ответов на контрольные вопросы по каждому разделу – зачет.

Критерии оценки знаний студентов

Итоговая оценка уровня овладения студентом знаниями и компетенциями в результате ответа на зачете по данной дисциплине складывается из следующих признаков:

1) достаточный уровень (компетенция достаточно развита) – студент продемонстрировал полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована полностью; решение задачи (ситуации) осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений.

2) недостаточный уровень (компетенция недостаточно развита) – студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении задачи (ситуации) теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения;

крайне недостаточный уровень (компетенция не развита) – студент продемонстрировал отсутствие знаний; компетенция не сформирована даже на уровне отдельного умения; задача не решена, студент не ориентируется в условиях и способах решения задачи (ситуации).

Перечень примерных вопросов к экзамену.

1. Основные понятия математической статистики.
2. Понятие выборки
3. Виды выборок
4. Измерение и измерительные шкалы
5. Ранжирование
6. Числовые характеристики выборки
7. Предварительная обработка данных выборки
8. Статистические гипотезы
9. Общие принципы проверки статистических гипотез
10. Статистические критерии
11. Классификация задач и методов их решения.
12. Критерий Крамера-Уэлча
13. Критерий Вилкоксона-Манна-Уитни
14. Критерий χ^2 (хи-квадрат)
15. Критерий Фишера
16. Q-критерий Розенбаума
17. U - критерий Манна-Уитни
18. H-критерий Крускала-Уоллиса
19. S-критерий тенденций Джонкира

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры математики и статистики от 31.08.2016 г., протокол № 1.

Программу составил:

Давлетов Дмитрий Борисович

к.ф.-м.н., ст. преп. каф. математики и статистики,
Башгоспедуниверситет
им. М. Акмуллы

Эксперты:

внешний

Д.ф.-м.н., профессор, в.н.с.

ИМ с ВЦ УНЦ РАН *Ф.Х.Мукминов*

внутренний

Д.ф.-м.н., профессор каф. математики и статистики,
БГПУ им. М. Акмуллы *Р.Р.Гадильшин*

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.8 ЕСТЕСТВЕННО НАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»,
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины

Целью дисциплины является

1. Формирование профессиональных компетенций:

- ПК9(способностью разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы);
- ПК10(способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности);
- ПК11(готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования);

2. Развитие общекультурных компетенций:

- ОК1(владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения);
- ОК4(способностью использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования);
- ОК8 (готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией);
- ОК9(способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях);
- ОК12(способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа), из них 32 часов аудиторных занятий, 40 часов самостоятельной работы и зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина изучается в первом семестре и является основой дальнейшей подготовки студентов к изучению специальных дисциплин, предусмотренных учебным планом. В процессе ее изучения используются знания студентов, полученные ими в школьном курсе.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **Знать** основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе.
- **Уметь** применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности.
- **Владеть** навыками научного метода познания

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		1
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (ЛК)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	40	40
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>		
<i>ИТОГО:</i>	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Предмет естествознания. Гуманитарная и естественнонаучная культура	Естествознание. Определение и содержание понятия. Задачи естествознания. Взаимосвязь естественных наук. Проблема двух культур. Сходство и различие между естественнонаучной и гуманитарной культурами. Взаимопроникновение и интеграция естественных и гуманитарных наук. Определение науки. Место науки в системе культуры. Классификация наук. Фундаментальные и прикладные науки. Характерные черты науки. Структура научного познания. Естествознание в цивилизациях Древнего Востока. Античная картина мира. Три научные программы античного

		мира. Геоцентрическая система мира К. Птолемея. Гелиоцентрическая система мира Н. Коперника. Панорама современного естествознания
	Физическая картина мира	Механистическая и электромагнитная картины мира. Основные экспериментальные законы электромагнетизма. Теория электромагнитного поля Максвелла. Электронная теория Лоренца. Квантово-полевая картина мира. Формирование идей квантования физических величин. Корпускулярно-волновой дуализм света и вещества. Соотношение неопределенностей Гейзенберга.
	Структура мегамира	Характеристика объектов мегамира: вселенная, метagalactica, галактика, звезды, планеты. Структура и эволюция Вселенной. Закон Хаббла и концепция Большого взрыва. Реликтовое излучение и первичный нуклеосинтез. Эволюция галактик и звезд. Синтез химических элементов в звездах. Сверхновые, пульсары, квазары и черные дыры. Средства наблюдений объектов Вселенной. Проблема поиска внеземных цивилизаций. Солнечная система - часть Вселенной. Земля - планета Солнечной системы.
	Особенности биологического уровня организации материи	Предмет изучения, задачи и методы биологии. Направления в биологии. Свойства живого. Уровни организации живых систем (ЖС). Управление и регулирование в ЖС. Эволюционные теории Ламарка и Дарвина. Синтетическая теория.
	Динамические и статические закономерности в природе	Термодинамическая картина мира. Промышленная революция и развитие теории теплоты. Работа в механике. Теплородная и кинетическая теории теплоты. Термодинамика и статистическая физика. Начала термодинамики. Энтропия. Проблема тепловой смерти Вселенной.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Предмет естествознания. Гуманитарная и естественнонаучная	2	2	-	4	8

	культура					
2	Физическая картина мира	2	-	-	4	6
3	Структура мегамира	2	-	-	4	6
4	Корпускулярная и континуальная концепции описания природы	-	2	-	4	6
5	Особенности биологического уровня организации материи	2	2	-	4	8
6	Динамические и статистические закономерности в природе	2	2	-	-	4
7	Структурные уровни организации материи	-	2	-	4	6
8	Концепция развития и эволюция Вселенной	-	2	-	-	2
9	Пространство и время. Теория относительности	-	2	-	-	2
1 0	Энтропия. Принципы симметрии	-	2	-	4	6
1 1	Принципы воспроизводства и развития живых	-	2	-	4	6
1 2	Самоорганизация в живой и неживой природе	-	2	-	4	6
1 3	Эволюция и строение Земли	-	2	-	4	6

6.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1 2	1 3
1.	Безопасность жизнедеятельности		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X

2.	Экология						X	X			X	X	X	X
3.	Философия	X	X	X										
4.	О с н о в ы м е д и ц и н с к и х знаний и здорового образа жизни					X	X	X	X			X	X	X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Раздел дисциплины	Тема	Задание на СРС	Срок сдачи	Методические рекомендации, рекомендуемая литература
1. Структурная организация материи и классификация наук.	Взаимосвязь естественных наук. Проблема двух культур	Конспектировать	Октябрь	Канке В.А. Концепции современного естествознания. М. 2008. – 368с.
2. Естественнонаучная картина мира – высшая ступень обобщения знаний о природе	Развитие представлений о строении атомов. Законы природы.	Конспектировать	Октябрь	1. Гейзенберг В. Физика и философия. Часть и целое. - М., 1989. 2. Трофимова Т.И. Курс физики / Т.И. Трофимова - М.: Академия, 2008.
3. Общая характеристика объектов различных структурных уровней организации материи	Периодическая система элементов. Изотопы и новые химические элементы.	Конспектировать	Октябрь	Азимов А. Краткая история химии: развитие идей и представлений в химии. - СПб., 2009.

4. Живые организмы	Геном организма. Репликация ДНК, трансляция и транскрипция.	Конспектировать	Октябрь	1. Бабушкин А.А. Современные концепции естествознания. СПб. – М. – Краснодар, 2008. Лекции 22 – 26. 2. Грант В. Эволюция организмов. - М., 2008.
5. Развитие естественнонаучной картины мира	Краткая история развития естествознания	Конспектировать	Декбрь	Бабушкин А.А. Современные концепции естествознания. СПб. – М. – Краснодар, 2009. Лекция 1
6. Механистическая картина мира	Пространственные и временные свойства в специальной и общей теориях относительности Эйнштейна.	Конспектировать	Декбрь	1. Савельев И.В.. Курс физики. Т. 3 / И.В. Савельев - М.: Лань. Физматлит, 2008. 2. Лаврова И.В. Курс физики / И.В. Лаврова - М.: Просвещение, 1981.
7. Термодинамическая картина мира и электромагнитная картина мира	Этимология понятия хаос. Соотношение порядка и хаоса в природе. Основные экспериментальные законы электромагнетизма.	Конспектировать	Декбрь	Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М., 1986.

8. Происхождение и эволюция жизни. Особенности биологического уровня организации материи	Химическая эволюция Земли. Уровни организации живых систем.	Конспектировать	Дек абр ь	1. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Законы эволюции и самоорганизации сложных систем. - М., 1994. 2. Концепции современного естествознания под ред Лавриненко Ратникова_2006 3-е изд.
9. Человек и общество. Связь развития естествознания и техники. Биосфера и цивилизация	Основные этапы развития Человека Разумного.	Конспектировать	Дек абр ь	1. Концепции современного естествознания под ред Лавриненко Ратникова_2006 3-е изд. 2. Горелов А.А. Концепции современного естествознания. М., 2007. Гл. 17 – 23.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

А) Основная литература:

1. Горелов А.А. Концепции современного естествознания.-М.:Юрайт,2012.-МО РФ
2. Садохин А. П. Концепции современного естествознания. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. – УМО. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Б) Дополнительная литература:

1. Горелов А.А. Концепции современного естествознания.-М.:Юрайт,2003.-МО РФ
2. Горин Ю. В. Концепции современного естествознания. Учебно-практическое пособие - М.: Евразийский открытый институт, 2010.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.r>

3. Гусейханов М.Л., Раджабов О.Р.. Концепции современного естествознания. М. 2007. – 690 с.
4. Дубнищева Т.Я. Концепции современного естествознания. Новосибирск: ЮКЭА, 1997. – 832 с.
5. Концепции современного естествознания. Учебное пособие. Под ред. С.И. Самыгина. Р/Д: «Феникс», 1997. – 448с.
6. Рузавин Г. Концепции современного естествознания. М. 1997. – 287с.
7. Дышлевый П.С. Естественнонаучная картина мира, // синтез современного научного знания. - М., 1973.
8. Кедров Б.М. Еще раз о современной классификации наук. //наука и жизнь, - М., 1981. - №5
9. Холличер В. Природа в естественнонаучной картине мира. - М., 1966.
10. Азимов А. Краткая история химии: развитие идей и представлений в химии. - СПб, 2000.
11. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. - М., 1997
12. Вернадский В.И. Научная мысль как планетарное явление. - М., 1997.
13. Бондарев В.П. Концепции современного естествознания / учебное пособие, М., Альфа-М, 2010.

В) Программное обеспечение: MS Office Power Point, MS Office Word.

Г) Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы: www.sdo.bspu.ru, ru.wikipedia.org и др.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудио-видеоаппаратура: проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Лекционный теоретический материал закрепляется на практических занятиях, которые проводятся в виде семинаров по всем основным разделам дисциплины.

Задача курса «Естественнонаучной картины мира» состоит в том, чтобы студенты, обучающиеся на языковых факультетах высших учебных заведений, получили сведения о современных взглядах на природу, увидели необходимость как рационального, так и образного отражения в окружающем мире, определили место человека в этом мире, поняли различие между точным знанием, верой, догадками, недобросовестными и тенденциозными интерпретациями наблюдаемых явлений. Этот курс призван содействовать получению широкого базового высшего образования. Для студента – гуманитария особенно принципиально осознание проблем общественной жизни в их связи с основными концепциями и законами естествознания. При

этом ключевые этапы развития естествознания показывают, каким образом протекал диалог науки и общества в разные исторические периоды, демонстрируя преемственность и непрерывность в изучении природы. При организации изучения курса «Естественнонаучной картины мира» на гуманитарных специальностях наибольший акцент рекомендуется сделать на следующих вопросах: методологии научного познания, используемой как в гуманитарных, так и в естественных науках; месте и роли науки в системе культуры, взаимосвязи естественной и гуманитарной культур; структурным уровням организации материи и выявлении взаимосвязей между различными уровнями ее организации, рассказывать студентам о естественнонаучных методах исследования, применяемых в конкретных областях гуманитарных наук.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Промежуточный контроль знаний по разделам производится путем ответов на контрольные вопросы (предполагаемая форма - тест).

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры прикладной физики и нанотехнологий 31.08.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Измаилов Р.Н. – к.ф.-м.н., доцент кафедры прикладной физики и нанотехнологий БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

Д.ф.-м.н., профессор кафедры общей и теоретической физики БГПУ им.М.Акмуллы Мигранов Н.Г.

Д.ф.-м.н., ст.науч. сотрудник УНЦ РАН (зав.лабораторией) Асфандияров Н.Л.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.9.1 ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»,
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

1. Формирование профессиональных компетенций (ПК):
 - ОПК 1 (способность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности);
2. Развитие общекультурных компетенций:
 - ОК 1 (владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетную единицу (72 часов), из них 16 часов аудиторных занятий, из них 20 % в интерактивной форме, 56 часов самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Введение в педагогическую деятельность» модуля «Педагогика» относится к профессиональному циклу, к его базовой (обязательной) части. Она изучается на первом курсе в первом семестре и создает ориентирующую основу для освоения следующих дисциплин: теоретической и практической педагогики, практикума по решению профессиональных задач, истории образования и педагогической мысли.

Для изучения данной дисциплины у студентов должны быть сформированы общеучебные умения и навыки, мотивация к осуществлению педагогической деятельности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент **должен**:

Знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- способы профессионального самопознания и саморазвития.

Уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях.

Владеть:

- способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах ОДО/ОЗО	Семестр 1
Аудиторные занятия:	16/2/6	
Лекции (ЛК)	6/2/2	
Практические занятия (ПЗ)	10/-/4	
Лабораторные работы (ЛБ)	-/-	
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-/-	
Самостоятельная работа:	20/34/30	
Виды СРС: сочинение «Портрет современного учителя», доклад, портфолио, эссе, проектные задания, рецензия		
Промежуточная аттестация	<i>портфолио</i>	
ИТОГО:	36/36/36	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Образовательная политика в России.	Сущность образования как социального феномена. О значении образования и образованных людей в жизни общества и страны. Состояние и тенденции развития системы образования в России. Программы развития образования. Основные принципы образовательной политики РФ. Федеральный закон «Об образовании в РФ».
2.	Педагогическая деятельность: ее сущность и ценностные характеристики.	Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессиональная готовность к педагогической деятельности. Профессиональный стандарт педагогической деятельности.
3.	Профессиональная компетентность педагога.	Профессиональная компетентность и ее структура. Содержание теоретической и практической готовности учителя. Основы педагогического мастерства. Понятие педагогического мастерства и творчества. Педагогическая техника.

4.	Гуманистическая природа педагогической деятельности и культура педагога.	Возникновение и становление педагогической профессии. Сущность и назначение педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Функции профессиональной деятельности учителя. Профессиональные задачи педагога. Гуманистическая и творческая природа педагогической профессии. Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога, ее неотъемлемые части. Характеристика профессионального поведения учителя. Педагогическая этика. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики. Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература.
5.	Современная система отечественного образования. Подготовка современного педагога.	Структура современной системы отечественного образования. Педагогическое образование. Структура педагогического образования. Значимость качества подготовки учителя в развитии учащихся и школы в целом. Требования к современному учителю. Профессиональные задачи педагога. Профессионально-личностное становление и развитие педагога. Перспективы развития педагогической профессии.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

ОДО/ОЗО

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Образовательная политика в России.	2/2	2/-	-	2/6	6/6
2.	Педагогическая деятельность: ее сущность и ценностные характеристики.	2/	2/-/2		4/6/6	8/8/8
3.	Профессиональная компетентность педагога.		2/-/2	-	4/8/6	8/8/8
4.	Гуманистическая природа педагогической деятельности и культура	2/-	2/-	-	6/8	8/8

	педагога.					
5.	Современная система отечественного образования. Подготовка современного педагога.		2/-	-	4/6	6/6

Итого: 6 /2 10 /-4 20/34/30
36/36/36

Интерактивные формы занятий

1. Образовательная политика в России.	Интерактивные лекции с использованием мультимедиа. Участие в учебной дискуссии
2. Педагогическая деятельность: ее сущность и ценностные характеристики.	Интерактивные лекции с использованием мультимедиа. Участие в учебной дискуссии
3. Профессиональная компетентность педагога.	Проблемная лекция Работа в группах с целью изучения стандарта педагогической деятельности ВПО
4. Гуманистическая природа педагогической деятельности и культура педагога.	Работа в группах по выполнению проектных заданий
5. Современная система отечественного образования. Подготовка современного педагога.	Обсуждение актуальных проблем педагогики за круглым столом (по результатам проведенных микроисследований).

Интерактивные формы занятий

- 1.Интерактивные лекции с использованием мультимедиа.
- 2.Работа в группах по выполнению проектных заданий.
- 3.Подготовка проведения круглого стола и участие (по выполненным рефератам).

6.3. Лабораторный практикум (учебным планом не предусмотрен)

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин												
		1	2	3	4	5								
2.	Теоретическая педагогика	x	x	x	x	x								
3.	Практическая педагогика.	x		x	x	x								
4.	Практикум по решению профессиональных задач.	x		x	x	x								
5.	История образования и педагогической мысли.	x	x	x		x								

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Тема	Вопросы, выносимые на СРС	Кол-во часов	Задания для СРС	Форма контроля	Основная литература
1.	Образовательная политика в России.	Принципы, используемые в законопроекте	2	Изучить Федеральный закон «Об образовании в РФ». Определить основные направления государственн	Конспект, доклад	Федеральный закон «Об образовании в РФ».

				ой политики в области образования.		
2.	Педагогическая деятельность: ее сущность и ценности ее характеристики	Структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности	4	Выполнить проектные задания: 1)обдумать свою педагогическую позицию и сформулировать правила, которым должен отвечать образ современного педагога; 2) предложить свой вариант педагогических заповедей, профессиональных кодексов.	Проекты в виде связного текста	Бордовская Н., Реан А. Педагогика.- СПб,2009. Сухомлинский В.А. Письмо о педагогической этике. Избр.пед.соч. в 5т. – Т.5, стр. 623-628
3.	Профессиональная компетентность педагога.	Основы педагогического мастерства. Понятие педагогического мастерства и творчества. Педагогическая техника и ее структура.	4 6	1) Представить развернутое рассуждение, отражающее заданную тему; выразить свое отношение к позиции автора. 2) Представить развернутую характеристику педагогической техники	Эссе Конспект	Основы пед.мастерства /Под ред. И.А.Зязюна.-М. , 1989, гл.3, стр. 79-92. Основы пед.мастерства /Под ред. И.А.Зязюна. – М., 1989, гл.5, п-ф3, стр.146-152.

4.	Гуманис-ти-ческа-я природа педагоги-ческой деятельн-ос-ти и культура педагога	Педагогиче-ская этика. Стили педагогичес-ко-го общения. Педагогиче-ский такт как важнейший принцип профессио-нальной этики. Условия овладения педагогичес-ким тактом. Педагогиче-ские инновации в современно-й школе. Авторские концепции обучения и воспитания педагогов-н-оваторов. Професси-ональное самовоспит-а-ние учителя	4	1) Сочинение «Портрет современного учителя» 2) Проанализиро-вать и разрешить проблемные ситуации. 3) Описать передовой опыт педагогов-нова-торов 1) Создание портфолио 2) Рецензия на статью по проб-лемам воспитания и обучения	Сочинен-ие Описани-е педагоги-ческой ситуаци-и (выполн-е-ние упражне-ний). Описани-е передов-ого опыта педагого-в-новаторо-в Конспек-т 1) Состав-л-ение профес-сиональн-о-ориенти-ро-ванно	Основы пед.мастерства/ Под ред. Зязюна И.А. – М., 1989. Упр. 2,3. Стр. 155-156. Исследование спектра педагогической периодики (газеты, журналы), интернет-сайто-в Педагогика /В.И.Андреев.- Казань,2003
5.	Современ-ная система отече-ственного образова-ния. Подгото-вка Современ-ного педагога					

					го резюме. 2) Напи-са ние синк- вейна (личн.+п роф). 3)Диагн ос-тика по компете н- циям(«О це- ночное окно») 4)Реценз ия	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: **Основная литература:**

1. Астафьева Л. С. Педагогика. Учебное пособие - М.: Российский университет дружбы народов, 2010.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Бордовская Н.В. Педагогика.- СПб.: Питер, 2011.- УМО РФ
3. Бордовская Н., Реан А. Педагогика. Учебное пособие. — СПб.: Питер, 2011 г. — 304 с. .- Режим доступа: <http://ibooks.ru>
4. Загвязинский В. И. Педагогика.- М.: Академия, 2011
5. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого.-М.: Юрайт, 2011.-УМО РФ
6. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого.-М.: Пед. общ-во России, 2009.-МО РФ

Дополнительная литература:

Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская.- М.: Издательский центр «Академия», 2006.- 224с.

3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М.: Академия, 2000. – 176с.
4. Педагогика / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко и др. – М.: Школа-Пресс, 2002. – 512с.
5. Мижеригов В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность. – М.: Пед общество России, 2002. – 268с.

1. Загвязинский В.И. Педагогика.-М.: Академия, 2011
 2. Воспитательная деятельность педагога /под ред. В.А. Сластенина.-М.: Академия, 2008.- УМО РФ
 3. Краевский В.В. Основы обучения. Дидактика и методика.- М.: Академия, 2007.-УМО РФ.
 4. Теория и методика обучения /Под ред. И.П. Андриади.-М.: Академия, 2010.- УМО РФ
- деятельность педагога /под ред. В.А. Сластенина.-М.: Академия, 2008.- УМО РФ

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, электронный учебник.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Одной из главных задач подготовки будущих педагогов в современных условиях является обеспечение качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Обновление педагогического образования сегодня осуществляется на принципах индивидуализации, гуманизации, демократизации и широкой общекультурной ориентации. Их реализация предусматривает переориентацию образовательного процесса в вузе с жестко дисциплинарного, «знаниевого» подхода на развитие и саморазвитие личности обучаемого, формирование профессиональной состоятельности будущего педагога, начиная уже с первого курса обучения.

Блок педагогических дисциплин, изучаемых в педагогическом вузе, преследуя цели создания теоретической и практической основы деятельности учителя вносит существенный вклад в высшее педагогическое образование. Поэтому велика значимость решения задач, стоящих перед циклом педагогических дисциплин как ядра профессиональной подготовки студентов.

Раздел «Введение в педагогическую деятельность» дисциплины «Педагогика», входящий в профессиональный цикл дисциплин, создает ее ориентирующую основу и изучается на первых курсах педагогических вузов. Изучение данной дисциплины должно сформировать у студентов первоначальные представления о сущности и особенностях педагогической деятельности, о роли различных факторов в профессионально-личностном становлении и развитии педагога, его общей и профессиональной культуры.

Содержание курса построено на основе системно-структурного и системно-интегративного подходов к рассмотрению педагогической деятельности, педагогических явлений, педагогической культуры.

Углубление ориентации студентов на педагогическую профессию осуществляется с опорой на требования ФГОС ВПО (2009г.) по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование (квалификация бакалавр)

при использовании на занятиях иллюстративного и профессионально значимого материала, анализе педагогических ситуаций, показе применения получаемых знаний в будущей профессиональной деятельности, использовании комплексных интегрированных и проектных заданий и др.

При обучении студентов педагогическим дисциплинам целесообразно использовать методы, формы и средства обучения, элементы педагогических технологий, позволяющие моделировать будущую профессиональную деятельность, учесть специфику приобретаемой ими квалификации, что будет способствовать более осознанному усвоению учебного материала, углублению мотивов выбора профессии и повышению качества их подготовки. К таковым относятся проблемная лекция, проблемный семинар, практико-ориентированный семинар, дискуссия, тренинг, метод проектов, видеометоды и др.

К особенностям изучения дисциплины «Введение в педагогическую деятельность» относится стремление не допустить односторонности в истолковании общеизвестных педагогических истин. Поэтому студентам предлагаются характеристики педагогических фактов, явлений, процессов могущих не совпадать друг с другом или даже противоречить одно другому (но это внешне). В отдельных случаях даются полярные оценки в интерпретации педагогических фактов и явлений, что дает толчок студенту самостоятельно разобраться в их доказательности и что можно принять за основу.

Программа менее всего рассчитана на пересказательное, репродуктивное усвоение научных и эмпирических сведений, в силу этого часть материала дается в виде справок и заданий для более полного усвоения материала студентами при самостоятельной работе с источниками.

Представленная программа дисциплины "Введение в педагогическую деятельность" опирается на концепцию воспитания как процесса возрождения человека культуры на принципах гуманного воспитания, приоритета общечеловеческих ценностей, обращенности к личности ребенка и создание условий для его жизнетворчества.

Современная социально-педагогическая ситуация характеризуется кризисом традиционной воспитательной системы, выдвигая на первый план формирование альтернативных по отношению к традиционным воспитательным нормам типов личности.

В этих условиях переключение студента от научных данных школьной педагогики к теоретико-прикладной информации вузовской системы образования вызывается необходимостью новых требований к профессиональной подготовке педагогических кадров.

Воспитание человека культуры предполагает высокий уровень гуманности, педагогической компетентности. В этой связи учебный материал представлен и переосмыслен с позиций гуманизма, что позволит студенту выработать перспективу для самореализации личностно-ориентированного обучения и целенаправленного самоформирования в педагогическом плане.

В программу включены примерные вопросы и задания, базовые понятия, которые могут входить в систему аттестации студента. Самостоятельность и самоконтроль за ходом формирования педагогических знаний обеспечивается системой вопросов и заданий корректирующих процесс усвоения учебного материала.

Изучение данной дисциплины создает теоретическую основу для последующего усвоения теоретической педагогики, практической педагогики, практикума по решению профессиональных задач, истории образования и педагогической мысли.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация студентов предусматривает создание портфолио, включающего материалы по СРС, творческие работы, тесты достижений, личностные планы по самообразованию. Кроме этого для контроля успеваемости студентов по дисциплине «Введение в педагогическую деятельность» можно рекомендовать различные варианты тестов (АПИМ). Изучаемые вопросы по данной дисциплине «Введение в педагогическую деятельность» входят в общие вопросы к экзамену по модулю «Педагогика».

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры педагогики 31.08.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Лисейчикова Л.З., канд.пед.наук, доцент кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы

Эксперты:

Д.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Кашапова Л.М.,
д.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Терегулов Ф.Ш

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФБГОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.9.2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

1. Формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- ПК5 (способность использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса);
- ПК12 (способен разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности);

2. Развитие общекультурных компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), из них 48 часов аудиторных занятий из них 20 % в интерактивной форме, 60 часов самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: профессиональный цикл, базовая часть. Данная дисциплина изучается сопряжено с психологией, философией и является предшествующей модулю «Методика обучения и воспитания», а так же фундаментальной для «Практической педагогики», «Практикуму по решению профессиональных задач».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

- сущность и структуру образовательного процесса;
- особенности реализации педагогического процесса;
- методологию педагогических исследований проблем образования;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса.

Уметь

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;

- использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.

Владеть

- способами ориентации в профессиональных источниках информации;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

ОДО/ОЗО

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		1	3	4	...
<i>Аудиторные занятия:</i>	48/4	/+	+		
Лекции (ЛК)	24/6	/+	+		
Практические занятия (ПЗ)	24/-	/-	+		
Лабораторные работы (ЛБ)	-/-				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>	60/100	/+	+		
<i>Промежуточная аттестация</i> накопительный зачет	3 семестр/1 семестр				
<i>ИТОГО:</i>	108/108				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Педагогическая наука	Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке. Становление и развитие педагогики как науки - донаучный и научный периоды ее развития. Основные свойства педагогической науки: социальность,

		гуманитарность, открытость. Особенности и тенденции развития современной педагогической науки. Объект и предмет педагогики в современном понимании. Структура педагогики: области и отрасли педагогики, их характеристика. Взаимосвязь педагогики с другими областями знания. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики, его обновление как отражение процессов развития педагогической науки и практики. Методология педагогической науки и педагогической деятельности: понятие методологии, уровни методологии (философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический), характеристика конкретных методологических подходов, реализуемых в педагогике. Методы педагогических исследований: понятие, классификации, характеристика теоретических и эмпирических методов педагогического исследования. Логика и структура педагогического исследования.
2.	Педагогический процесс	Определение и основные характеристики педагогического процесса: целенаправленность, обусловленность педагогического процесса внешними и внутренними факторами, целостность, системность, организуемость, непрерывность, цикличность, межсубъектность. Структура педагогического процесса. Закономерности и принципы построения педагогического процесса. Основные закономерности и движущие силы педагогического процесса. Проектирование педагогического процесса. Этапы проектирования педагогического процесса: целеполагание, целеосуществление, анализ и оценка результатов. Процессы обучения, воспитания и развития в целостном педагогическом процессе.
3.	Субъекты педагогического процесса	Понятие субъекта педагогического процесса. Сущность понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальности». Понятие педагогической диагностики в логике педагогического процесса. Факторы педагогического процесса:

		наследственность, среда, специально организованное педагогическое взаимодействие. Специфика педагогического процесса в рамках различных возрастных этапов развития ребенка. Гендерные особенности организации педагогического процесса. Основные компоненты субъектности педагога: активность, способность к рефлексии, свобода выбора и ответственность за него, уникальность субъекта, понимание и принятие другого, саморазвитие. Педагогическая парадигма как основа профессиональной деятельности педагога: понятие педагогической парадигмы, характеристика педагогических парадигм. Профессиональная компетентность учителя: сущность понятие, структура и содержание. Основные функции родителей в развитии и воспитании ребёнка. Особенности развития современной семьи в России. Стили родительского поведения, как субъектов развития и воспитания ребёнка. Направления и формы взаимодействия семьи и школы.
4.	Обучение	Особенности дидактики как науки, её предмет и задачи. Основные категории дидактики. Сущность процесса обучения, его закономерности, движущие силы, принципы. Особенности процесса обучения в условиях современности. Компетентностный подход при проектировании и реализации процесса обучения. Различные подходы к конструированию целей и содержания образования, современные концепции целей и содержания образования. Развивающий характер и возрастная адекватность содержания образования. Современные документы, регламентирующие цели и содержания общего среднего образования. Характеристика целей образования на различных ступенях общего среднего образования. Сущность понятий «учебный план», «учебный предмет», «учебная программа». Методы и формы обучения. Педагогические

		технологии обучения: сущность понятия «педагогическая технология» признаки педагогической технологии, характеристика современных педагогических технологий обучения. Образовательная среда: понятие, уровни и компоненты образовательной среды. Оценка и учет учебных достижений: понятие, технологии оценивания учебных достижений учащихся.
5.	Воспитание	Воспитание как социокультурное явление. Характеристика воспитания как педагогического процесса. Факторы воспитания личности. Теории воспитания. Современные гуманитарные подходы к воспитанию. Характеристика современных целей и ценностей воспитания. Развитие идей о детских коллективах. Структура коллектива, этапы и закономерности развития. Взаимосвязь личности и коллектива. Интегративные характеристики коллектива: психологический климат, ценности коллектива, социальные нормы, традиции. Сообщества детей и взрослых. Взаимосвязь понятий о приемах, методах и технологиях воспитания. Результаты процесса воспитания, их оценка.
6.	Образование	Сущность образования. Образование как условие развития цивилизации, культуры и общества. Образование как фактор становления человека в различные периоды жизни. Современная образовательная парадигма, ее сущностные характеристики. Реформирование образования в современном мире: глобальные, национальные и региональные направления и тенденции. Современная российская система образования. Государственный образовательный стандарт и базисный учебный план. Характеристика открытой образовательной среды. Сущность понятия «образовательная программа». Многообразие образовательных программ. Вариативность индивидуально-личностных маршрутов. Система

		дополнительного образования, ее функции и характер. Формы дополнительного образования для детей и подростков. Новые подходы к организации управления образованием. Управление развитием образовательных систем. Педагогический мониторинг в управлении образованием.
7.	Профессиональное самообразование	Развитие рефлексивной позиции педагога. Участие педагога в исследовательской деятельности. Виды и формы исследовательской деятельности. «Запуск» собственного механизма профессионального самообразования, обусловленного развитием представлений о непрерывности образования. Самообразование и творчество как необходимые условия развития рефлексивной позиции учителя. Профессиональная карьера и участие педагога в проектировании собственной профессиональной карьеры. Паспорт профессиональной карьеры. Взаимосвязь школы и общества.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий ОДО/ОЗО

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Педагогическая наука	4/4	4/-		8/6	16/10
2.	Педагогический процесс	4/2	4		6	14/14
3.	Субъекты педагогического процесса	4	4		6	14/14
4.	Обучение	4	4		10	18/18
5.	Воспитание	4	4		10	18/18
6.	Образование	2	2		8	12/12
7.	Профессиональное самообразование	2	2		12	16/16

Итого: 24/6 24/- 60/6
108/108

Интерактивные формы занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Форма
1.	Педагогическая наука	Интерактивные лекции с использованием мультимедиа. Участие в учебной дискуссии
2.	Педагогический процесс	Интерактивные лекции с использованием мультимедиа. Участие в учебной дискуссии
3.	Субъекты педагогического процесса	Проблемная лекция Работа в группах с целью изучения стандарта педагогической деятельности ВПО
4.	Обучение	Работа в группах по выполнению проектных заданий
5.	Воспитание	
6.	Образование	
7.	Профессиональное самообразование	Обсуждение актуальных проблем педагогики за круглым столом (по результатам проведенных микроисследований).

6.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	7
1.	Практическая педагогика		+	+	+	+		
2.	Практикум по решению профессиональных задач			+	+		+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе

К типовым заданиям для самостоятельной работы студентов

относятся:

- работа с научно-педагогическими текстами (на основе технологий развития умений критического мышления; реферирования, аннотирования, рецензирования и др.);
- анализ результатов выполненных исследований по рассматриваемым проблемам (по индивидуальному выбору студента);

- сравнение педагогических концепций, теорий;
- участие в теоретических дискуссиях, дебатах и др.
- выполнение рефератов проблемного или аналитико-оценочного характера.
- реферирование источников по тематике учебного курса;
- сравнительный анализ трактовок сущности методологических подходов в различных источниках;
- анализ конкретных образовательных систем с целью выявления и описания реализуемых в них культурных практик.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине

Вид самостоя-тельн ой работы	Задание	Кол-во часов	Форма контроля
Педагогическая наука			
Работа с научно-педагогическими текстами	Кластер понятий и категорий по одному из структурных блоков содержания дисциплины	2	кластер
Индивидуальные задания	Сравнительная таблица по методологическим подходам к педагогическим исследованиям	2	таблица
	С о с т а в л е н и е аннотированного списка источников (1 сем.)	2	Аннотиров. список
2. Педагогический процесс			
Работа с научно-педагогическими текстами	С о с т а в л е н и е терминологического словаря педагогических категорий	2	Тезисы, словарь
Индивидуальные задания	Презентация сообщения об актуальной проблеме современной отечественной педагогики	2	Презентация
	или современного отечественного образования	2	
3. Субъекты педагогического процесса			
Работа с	Эволюция отношения к	4	

учебной литературой, научно-методическими материалами	ребёнку в истории культуры и общества.		Схема-конспект
Индивидуальные задания	Гендерные особенности организации педагогического процесса.	4	Статья - рецензия
4. Обучение			
Работа с учебной литературой и нормативными документами	Компетентный подход при проектировании и реализации процесса обучения	6	Доклад
Индивидуальные задания	Выбор и презентация технологии обучения (на выбор студента)	4	Презентация
5. Воспитание			
Работа с научно-методическими материалами	Самоопределение личности в процессе воспитания и построение жизненного плана.	4	Статья - рецензия
	Педагогическая поддержка и сопровождение ребенка в процессе воспитания	4	Конспект
Индивидуальные задания	Разработать дидактические средства воспитания	2	Технологическая карта
6. Образование			
Работа с научно-методическим материалом	Презентация учебной программы курса по выбору (или образовательной программы дополнительного образования, или образовательной	4	Сравнительная таблица

	программы школы, или к о н ц е п ц и и опытно-экспериментальн ой работы о б р а з о в а т е л ь н о г о учреждения)		
Индивидуальны е задания	П е д а г о г и ч е с к о е сочинение или эссе по темам: или "Мои впечатления от урока учителя - мастера", или «Педагогический анализ х у д о ж е с т в е н н о г о произведения (на выбор)»	4	Сочинение или эссе
7. Профессиональное самообразование			
Индивидуальны е задания	Составление и защита п е д а г о г и ч е с к о г о портфолио	10	Аналитическая таблица

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

<u>Астафьева Л. С. Педагогика. Учебное пособие</u> - М.: Российский университет дружбы народов, 2010.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru
Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого.-М.: Юрайт, 2011.-УМО РФ
Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого.-М.: Пед. общ-во России, 2009.-МО РФ
Загвязинский В. И. Педагогика.- М.: Академия, 2011
Теория и методика обучения /Под ред. И.П.Андриади.-М.:Академия,2010.- УМО РФ
Сластенин В.А. Педагогика.-М.: Академия, 2012
Бордовская Н.В. Педагогика.- СПб.: Питер,2011.- УМО РФ
Бордовская Н., Реан А. <u>Педагогика. Учебное пособие.</u> — СПб.: Питер, 2011 г.- Режим доступа: http://ibooks.ru
Дополнительная литература
Воспитательная деятельность педагога /под ред. В.А. Сластенина.-М.: Академия,2008.- УМО РФ
Загвязинский В.И. Педагогика.-М.: Академия, 2011
<u>Гогоберидзе А. Г. Теоретическая педагогика. Путеводитель для студента. Учебно-методическое пособие</u> - М.: Центр педагогического

в) программное обеспечение:

1) Для оценивания компетенций студентов используется комплект системы интерактивного мониторинга качества образования с программным обеспечением VOTUM-WEB

2) На лабораторных занятиях используются следующие видеозаписи:

Анализ технологии развивающего обучения М. Занкова: урок русского языка в первом классе; урок математики в 3 класса; урок математики во 2 классе. Технологии содержательного обобщения Эльконина, Давыдова: «Класс как учебное сообщество» (комментарии по организации уроков). Урок математики «Уравнивание отрезков». Технология системно-деятельностного подхода В.П. Сухова: урок географии по теме: «Биосфера». «Правила познания при изучении уроков географии» (лекция В.П. Сухова). «Последовательное изучение оболочек Земли»- урок географии. «Правила организации урока-конференции»- урок зоологии. Организация урока систематизации и обобщения знаний – урок по МХК «Художник и эпоха». Анализ различных организационных форм воспитания: беседа: «Улица моего города», «театр начинается с вешалки».

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Краткий справочник по педагогической технологии / Под ред. Н.Е. Щурковой.- М., 1997

2. Психолого-педагогические задачи: практикум для подготовки учителей / Под ред А. Ершовой.-СПбИВЭСЭП, 2008

Интернет-ресурсы:

5. <http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

6. Базы данных компании East View Publications (Ист-Вью)

7. Базы данных Gale Group – <http://www.neicon.ru/res/gale.htm>

8. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

9. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Библиотека портала –http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

13. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

14. Гуманитарная электронная библиотека –

<http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

15. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>

16. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>

17. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>

18. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

19. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

20. Иванов И.П. Коллективная творческая деятельность – <http://archive.1september.ru/upr/1999/upr41.htm>

21. Коллективная творческая деятельность – <http://schools.keldysh.ru/sch1952/Pages/Poteryaeva04/ktd.htm>

22. Лебедев В. Коллективные творческие дела – <http://schools.techno.ru/ostrov/adult/podhod/ktd.htm>

23. Методика разработки элективных курсов и экспертиза их качества – <http://edu.of.ru/attach/17/4917.doc>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, компьютерный класс, мультимедиа проектор, электронный учебник «Теория и технологии обучения».

Для обеспечения данного курса необходимы:

- Мультимедиа проектор
- Интерактивная доска
- Маркерная доска с комплектом расходных материалов
- приспособление для размещения и развешивания плакатов

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым педагогическим проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Семинарские занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку общепедагогических умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Практические

задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

Изучение данной дисциплины создает теоретическую основу для последующего усвоения практической педагогики.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в программе данного курса предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, технологии кооперативного обучения, развития критического мышления, рефлексивные технологии). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования. В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе текущей аттестации для оценки результатов освоения студентами курса «Теоретическая педагогика» используются устные и письменные формы аттестации:

- контрольные и проверочные работы с вопросами репродуктивного, дискуссионного и исследовательского характера;
- тесты;
- терминологические диктанты;
- задания на сравнительный анализ идей, позиций, концепций, предложенных в разных учебных пособиях, научных источниках, разными авторами;
- реферативные обзоры;
- коллоквиумы и др.

Результаты выполненных устных и письменных работ отражаются в портфолио студента.

Итоговая аттестация Предполагается возможность «накопительного зачета» по технологической карте (технологическая карта и рекомендации по её составлению, работе с ней в приложении к программе. «Накопительный зачет»

позволяет выявить динамику формирования и развития общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Использование балльно-рейтинговой системы оценки достижений позволяет оценить индивидуальную динамику формирования профессиональной компетентности бакалавра.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры педагогики 31.08.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Сытина Н.С., к.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы
Арасланова А.Т., канд.пед.наук, доцент кафедры педагогики БГПУ им.
М.Акмуллы

Эксперты:

Д.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Кашапова Л.М.,
Д.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Терегулов Ф.Ш.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.9.3 ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является:

1. Формирование общепрофессиональных и профессиональных, общекультурных компетенций:

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 22 часа аудиторных занятий из них 20% в интерактивной форме, 56 часов самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: профессиональный цикл, базовая часть. Данная дисциплина изучается сопряжено с психологией, философией, историей и является предшествующей для дисциплин: «Теоретическая педагогика».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший дисциплину, должен:

знать: основные понятия, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины;

уметь:

применять различные методы и технологии при решении различных образовательных задач; анализировать собственную деятельность, с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; воспринимать, перерабатывать и применять полученную информацию в целях воспитания и обучения учащихся;

владеть навыками:

проведения научно-педагогических исследований для решения образовательных задач.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	...
Аудиторные занятия:	50			+	
Лекции (ЛК)	6			+	
Практические занятия (ПЗ)	22			+	
Лабораторные работы (ЛБ)	22				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	22			+	
Аннотирование, таблица, реферат, презентация, конспект, отчет, контрольная работа					
Промежуточная аттестация накопительный зачет	4 семестр				
ИТОГО:	72				

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА
«ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА»
ОДО/ОЗО**

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	КСР	Всего
1.	Взаимосвязь теории и практики в педагогике	2		-	2	4
2.	Конструирование педагогических технологий	2			2	4
3.	Решение педагогических задач	2			2	4
4.	Диагностика и прогнозирование образовательного процесса		4	4	2	12
5.	Целеполагание педагогической	-	4	4	4	12

	деятельности					
6.	Планирование педагогической деятельности		4	6	4	14
7.	Технология организации образовательной деятельности		4	6	2	12
8.	Оценочно-корректировочная деятельность педагога		4	2	2	8
9.	Профессиональное развитие и самоопределение педагога в профессиональной деятельности		2		2	4
	Итого:	6/	22/2	22/	22	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Взаимосвязь теории и практики в педагогике	Единство и различие педагогической науки и практики. Сопоставление науки и практики по характеристикам: объект, средства и результат. Педагогическая наука и практика как единая система. Педагогическая действительность, ее описание, закономерности, принципы, методическая система, проект. Разработка успешного педагогического опыта. Выявление теоретических и практических условий деятельности педагога в системе связи педагогической науки и практики. Сравнительный анализ результатов педагогической теории в зарубежных странах.
2.	Конструирование	Существенные характеристики современных

	педагогических технологий	педагогических технологий. Технологизация педагогического процесса. Проектирование современных образовательных технологий. Характеристика и описание условий реализации технологий обучения и воспитания. Анализ результатов использования современных педагогических технологий Здоровьесберегающие технологии педагогического процесса. Слагаемые здоровьесберегающей технологии образования. Информационно-технологическое сопровождение образовательного процесса, методика его осуществления. Диагностика образовательного процесса и его результатов. Технологии диагностирования уровня обученности, воспитанности и развития личности ребенка. Особенности технологии прогнозирования образовательного процесса. Возрастосообразные подходы к оценке учебных достижений учащихся.
3.	Решение педагогических задач	Понятие, сущность и специфика педагогических задач. Их виды. Выделение условий задачи. Отработка навыков решения педагогических задач. Способы решения конфликтов в деятельности учителя. Задачный подход как технологическая основа целостного образовательного процесса. Взаимосвязь педагогической ситуации и педагогической задачи. Инновационные подходы к решению педагогических задач. Самостоятельное составление педагогических задач и выбор их решения. Практические примеры решения педагогических задач. Профессиональная задача. Виды и типы профессиональных задач. Алгоритмы решения профессиональной задачи. Оценка выбора решения педагогических задач
4.	Диагностика и прогнозирование образовательного процесса	Диагностика, ее сущность, структура и разновидности. Функции диагностики (функция обратной связи, воспитательно-побуждающая, прогностическая, конструктивная, оценочная, коррекционная, информационная, коммуникативная). Значение педагогической диагностики в постановке целей, конкретизации задач, в выборе средств и

		методов воспитания, в оценке эффективности педагогических действий на каждом из этапов воспитательного процесса. Классификация диагностических методик. Методы изучения уровня воспитанности и обученности личности, коллектива, педагогического процесса. Методики педагогического исследования. Прогнозирование педагогических явлений и процессов. Методы педагогического прогнозирования. Прогнозирование развития личности ребенка и коллектива. Диагностика и прогнозирование – основа целеполагания и планирования работы педагога.
5.	Целеполагание педагогической деятельности	Понятие цели. Виды целей. Цель как системообразующий компонент процесса обучения и воспитания. Понятие о таксономии. Таксономия целей обучения и воспитания. Категории целей по Блуму, Кэроллу, Кларину. Целеполагание. Способы постановки целей. Функции процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Связь функций и целей обучения.
6.	Планирование педагогической деятельности	План и планирование, сущность и назначение планирования. Планирование в воспитательном и учебном процессе. Виды и критерии планирования в воспитательном и учебном процессе.
7.	Технология организации образовательной деятельности	Понятие о педагогических технологиях, их обусловленность характером педагогических задач. Виды педагогических задач: стратегические, тактические, оперативные. Теоретические основы педагогических технологий. Основные характеристики современных педагогических технологий. Классификация, описание и анализ современных педагогических технологий: репродуктивные, продуктивные, алгоритмические. Технологии проектирования и освоения технологий. Понятие о методах и приемах обучения и воспитания. Их взаимосвязь. Характеристика методов обучения и воспитания. Связь методов обучения и воспитания с целями и логикой образовательного процесса. Анализ современных классификаций

		методов обучения и воспитания с позиций компетентностного подхода. Современные теории классификаций методов обучения. Условия оптимального выбора методов обучения и воспитания. Понятие о формах обучения и воспитания. Их виды и условия выбора. Урок как основная организационная форма обучения. Типы и структура уроков. Дидактические требования к современному уроку. Алгоритм деятельности учителя при подготовке к уроку. Способы конструирования уроков и их самоанализ.
8.	Оценочно-коррекционная деятельность педагога	Контроль знаний. Сущность контроля. Виды контроля. Функции видов контроля. Методы и формы контроля знаний. Оценка знаний школьников. Различные подходы к оценке знаний учащихся. Критерии оценки знаний. Обученность и обучаемость как результат обучения. Качество знаний. Технология их формирования. Технология контроля образовательного процесса.
9.	Профессиональное развитие и самоопределение педагога в профессиональной деятельности	Самоопределение как фактор профессионального развития педагога. Роль ценностных ориентаций в профессиональном самоопределении педагога. Реализация целевых установок в профессионально-личностном становлении педагога. Инновации в образовании. Типы педагогических инноваций. Критерии педагогических инноваций. Инновации системного, локального характера. Позиция педагога в инновационных процессах. Диагностическая методика изучения инновационной деятельности. Индивидуальное и коллективное творчество педагогов. Деятельность различных профессиональных объединений педагогов, их назначение и роль в профессиональном развитии.

Интерактивные формы занятий

Взаимосвязь теории и практики в педагогике

Работа с кейсом «Взаимосвязь теории и практики в педагогике»

Конструирование Интерактивные лекции с использованием

педагогических технологий	мультимедиа
Решение педагогических задач	работа в группах с использованием технологии развития критического мышления
Диагностика и прогнозирование образовательного процесса	участие в учебной дискуссии
Целеполагание педагогической деятельности	работа в группах с использованием приемов технологии развития критического мышления
Планирование педагогической деятельности	работа в группах (планирование, проектирование, экспертиза)
Технология организации образовательной деятельности	участие в учебной дискуссии
Оценочно-корректирующая деятельность педагога	проведение микро- исследований
Профессиональное развитие и самоопределение педагога в профессиональной деятельности	Подготовка и участие в учебной конференции «Самоопределение и мотивация педагога к профессиональной деятельности»

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Взаимосвязь теории и практики в педагогике	2		-	2	4

2.	Конструирование педагогических технологий	2			2	4
3.	Решение педагогических задач	2			2	4
4.	Диагностика и прогнозирование образовательного процесса		4	2	2	10
5.	Целеполагание педагогической деятельности		4	4	4	12
6.	Планирование педагогической деятельности		4	6	4	14
7.	Технология организации образовательной деятельности		4	6	2	12
8.	Оценочно-корректирующая деятельность педагога		4	4	2	8
9.	Профессиональное развитие и самоопределение педагога в профессиональной деятельности		2		2	4

6.3. Лабораторный практикум

Наименование раздела курса	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Диагностика и прогнозирование	Сущность диагностики как составной части образовательного процесса.	4

образовательного процесса	Функции диагностики. Требования к педагогической диагностике. Объекты педагогической диагностики. Классификация методов диагностики.	
Целеполагание педагогической деятельности	Сущность понятий «цель» и «целеполагание» в педагогике. Функции цели в воспитательном процессе. Проблема целей в современной школе. Цель и виды целей. Цель и дидактическая задача. Таксономия целей. Целеполагание. Способы постановки целей. Технология полного усвоения знаний.	4
Планирование педагогической деятельности	Планирование в воспитательном процессе. Виды и критерии планирования в воспитательном процессе. Основные требования к планированию. Планирование учебных часов на изучение учебного предмета. Определите количество отведенных часов на изучение предмета по годам обучения. Учебная программа по предмету. Календарно-тематический план по предмету. План-конспект урока.	6
Технология организации образовательной деятельности	Проблемное обучение. Технология современного проектного обучения. Технология модельного обучения. (П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский, М.А. Чошанов) Дидактическая многомерная технология В.Э.Штейнберга. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала на уроках физики (Шаталов В.Ф.). Технологии уровневой дифференциации. Реализация теории поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина, М.Б. Волович). Технология совершенствования общеучебных умений в начальной школе (В.Н. Зайцев). Коллективный способ обучения КСО (А.Г. Ривин, В.К.	6

	Дьяченко) Технология саморазвития (М. Монтессори). Технология саморазвивающего обучения Г.К. Селевко Технология коллективной творческой деятельности И.П. Иванова. Технология «Дебаты»	
Оценочно-корректировочная деятельность педагога	1. Оценка как элемент управления качеством образования. Связь оценки и самооценки. 2. Традиционные и современные средства оценки (рейтинг; мониторинг; накопительная оценка («портфолио»). 3. Тестирование. Компьютерное тестирование.	4
	Итого:	22

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Практикум по решению профессиональных задач	X	X	X	X	X	X		+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине

Вид самостоятельной работы	Задание	Кол-во часов	Форма контроля
1. Взаимосвязь теории и практики в педагогике			
Индивидуальные задания	1. Охарактеризовать методологические подходы к конструированию образовательного процесса (системный, личностный,	2	Конспект

деятельностный, полисубъектный (диалогический), культурологический, этнопедагогический и компетентностный), выявить основные принципы, методы и формы.	Конспект
2. Изучить системное исследование в педагогике : методология, этапы и конструирование . Определить и охарактеризовать методы исследования, критерии их выбора (метод наблюдения, его организация и осуществление, метод беседы и его конструирование, метод тестирования , технология создания педагогических тестов, метод анкетирования и его конструирование.	
3. Определить основные требования к разработке и использованию методов исследования. Конструирование различных видов педагогического исследования (фундаментальные, прикладные , разработки). Критерии эффективности педагогического исследования.	конспект
4.Приведите отличительные	таблица

	особенности понятий «профессионализм», «компетентность», «компетенция».		
2. Конструирование педагогических технологий			
	1. Какие особенности педагогических технологий Вы можете назвать? 2. Каковы условия (требования) к организации педагогического технологического процесса в обучении? 3. Из каких основных компонентов складывается понятие «информационно-технологическое сопровождение» педагогического процесса?	2	Конспект Конспект схема
3. Решение педагогических задач			
Индивидуальное задание	1. Перечислите и опишите различные виды педагогических задач. 2. При подготовке к вопросу выпишите из литературы (Рыбакова М.М., Спирин Л.Ф., Кондрашова Л.М. и др.) схемы анализа педагогических ситуаций и решения педагогических задач. Проведите их сравнительный анализ. 3. Подумайте, в чем особенности педагогических задач, решаемых учителем-предметником,	4	Схема-отчет Таблица Конспект Конспект

	классным руководителем, педагогом дополнительного образования 4. . Сформулируйте педагогические условия создания ситуаций сотрудничества педагога и учащихся 5.Приведите примеры тактических и стратегических задач, имеющих отношение к педагогической деятельности. 6.Чем отличается технократический подход решения задачи от гармонично-центрированного?		Конспект конспект
4. Диагностика и прогнозирование образовательного процесса			
Индивидуальные задания	1.Составьте программу изучения ученического коллектива. 2.Проанализируйте диагностические методики (диагностика воспитанности Н.Е.Щуркова)	4	Творческий проект Методическая копилка
5. Целеполагание педагогической деятельности			
Индивидуальные задания	1.. Приведите примеры тактических и стратегических задач, имеющих отношение к педагогической деятельности. 2.	4	Конспект
6. Планирование педагогической деятельности			
Индивидуальные задания	1 . Сформулируйте основные компетенции учителя школы. 2. Определите требования	4	Конспект

	к п е д а г о г и ч е с к о й деятельности.		
7. Технология организации образовательной деятельности			
Работа с научно-методич ескими ма- териалами	1.В практической п е д а г о г и ч е с к о й деятельности в настоящее время одновременно используются такие понятия как « п е д а г о г и ч е с к а я т е х н о л о г и я » , « о б р а з о в а т е л ь н а я технология», «технология обучения» – с одной стороны, и «методика п р е п о д а в а н и я » , «методика обучения», «методика воспитания» – с другой. В связи с этим, дайте определения этим понятиям, представив не менее трех определений каждого понятия из различных источников. 2. Какие особенности педагогических технологий Вы можете назвать? 3. Каковы условия (требования) к организации педагогического технологического процесса в обучении?	2	Конспект Схема-таблица конспект
8. Оценочно-корректировочная деятельность педагога			
Индивидуальны е задания	1.Что представляет собой и н д и в и д у а л ь н ы й о б р а з о в а т е л ь н ы й маршрут ученика? 2.Разработайте по 2 ситуации, в которых необходимо применение		Эссе конспект

	теоретических и практических умений.		
9. Профессиональное развитие и самоопределение педагога в профессиональной деятельности			
Индивидуальное задание	1.Составьте программу развития креативных способностей учителя. 2.Составьте программу развития мотивации профессионально-педагогической деятельности.		Творческий проект Творческий проект

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература
Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения: уч.пос. – М.: Академия, 2009. - УМО
Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого.-М.: Юрайт, 2011.-УМО РФ
Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого.-М.: Пед. общ-во России, 2009.-МО РФ
Загвязинский В. И. Педагогика.- М.: Академия, 2011
Бордовская Н.В. Педагогика.- СПб.: Питер,2011.- УМО РФ
Бордовская Н., Реан А. Педагогика. Учебное пособие. — СПб.: Питер, 2011 г. - Режим доступа: http: // ibooks.ru
Дополнительная литература
Емельянова И.Н. Теория и методика воспитания.- М.: Академия,2008.- УМО РФ
Коджаспирова Г.М. Педагогика.-М.:Кнорус,2012.-УМО РФ
Воспитательная деятельность педагога /под ред. В.А. Сластенина.-М.: Академия,2008.- УМО РФ
Теория и методика обучения /Под ред. И.П.Андриади.-М.:Академия,2010.- УМО РФ

в) программное обеспечение:

1) Для оценивания компетенций студентов используется комплект системы интерактивного мониторинга качества образования с программным обеспечением VOTUM-WEB

2) На лабораторных занятиях используются следующие видеозаписи:

«Доживем до понедельника», «Улицы моего города», «Театр начинается с вешалки», «Моя будущая профессия», «Как общаться с собственным ребенком?», «Тайны детской души», «Неизвестное животное»

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Краткий справочник по педагогической технологии / Под ред. Н.Е.

Щурковой.- М., 1997

2. Психолого-педагогические задачи: практикум для подготовки учителей / Под ред А. Ершовой.-СПбИВЭСЭП, 2008

Интернет-ресурсы:

1. <http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена
2. Базы данных компании East View Publications (Ист-Вью)
3. Базы данных Gale Group – <http://www.neicon.ru/res/gale.htm>
4. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
5. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –
7. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Гуманитарная электронная библиотека –
9. <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
- 10.8. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
- 11.9. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
- 12.10. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>
- 13.11. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
- 14.12. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>
- 15.13. Иванов И.П. Коллективная творческая деятельность – <http://archive.1september.ru/upr/1999/upr41.htm>
- 16.14. Коллективная творческая деятельность – <http://schools.keldysh.ru/sch1952/Pages/Poteryaeva04/ktd.htm>
15. Лебедев В. Коллективные творческие дела –
17. <http://schools.techno.ru/ostrov/adult/podhod/ktd.htm>
16. Методика разработки элективных курсов и экспертиза их качества – <http://edu.of.ru/attach/17/4917.doc>
18. Библиотека научно-педагогической литературы // Портал современных педагогических ресурсов – Режим доступа: <http://intellect-invest.org.ua/rus/library/>.

19. Библиотека Гумер - Педагогика. - Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php . (*Читать он-лайн, скачать книги по педагогике*).
20. Педагогика. – Режим доступа: <http://www.pedpro.ru> .
21. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа:
<http://museum.edu.ru> .
22. <http://www.pedagogikafine.ru/pedagog-440.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, электронный учебник.

Для обеспечения данного курса необходимы:

- Мультимедиа проектор
- Интерактивная доска
- Маркерная доска с комплектом расходных материалов
- приспособление для размещения и развешивания плакатов

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики, отработки практических умений психологического и педагогического исследования.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы психологического и педагогического исследования, с демонстрацией разнообразных методов исследования. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Семинарские занятия направлены преимущественно на формирование умений применять методы психологического и педагогического исследований, овладение элементами анализа, синтеза, дедукции и т.д. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью отработку собственного подхода к решению профессионально-исследовательских задач.

Лабораторные работы направлены на формирование компетенций педагога, овладение навыками решения профессиональных задач.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений применения в профессиональной деятельности качественных и количественных методов психологического и педагогического исследования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с современными достижениями психолого-педагогической науки. Изучение данной дисциплины создает теоретическую основу для построения собственного исследования.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе текущей аттестации для оценки результатов освоения студентами курса «Практическая педагогика» используются устные и письменные формы аттестации:

- контрольные и проверочные работы по вопросам исследовательского характера;
- тесты;
- терминологические диктанты;
- задания на сравнительный анализ идей, позиций, концепций, предложенных в разных учебных пособиях, научных источниках, разными авторами;
- реферативные обзоры;
- коллоквиумы и др.

Результаты выполненных устных и письменных работ отражаются в портфолио студента.

Итоговая аттестация студентов по курсу предполагает возможность выявление знаний и умений студентов по технологической карте.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры педагогики 31.08.2016 г., протокол № 1.

Разработчик: к.п.н., доцент Л.С.Скрябина,

Эксперты:

Д.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Кашапова Л.М.,
Д.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Терегулов Ф.Ш.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.9.4. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

1. Формирование профессиональных компетенций:

- ОПК 2 (способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач);

ПК-10 – (способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности)

2. Развитие общекультурных компетенций:

- ОК14 (готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям);

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), из них 48 часов аудиторных занятий, из них 20% в интерактивной форме, 60 часов самостоятельной работы..

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина является разделом «Педагогики» и относится к базовой (обязательной) части «Профессионального цикла». Изучается после прохождения студентами таких дисциплин как «Философия» и «Введение в педагогическую деятельность». С данной дисциплиной сопряженно изучаются такие дисциплины как «Всеобщая история» и «История России». Дисциплина является предшествующей модулю «Практикум по решению профессиональных задач».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент **должен:**

Знать:

- ценностные основы образования и профессиональной деятельности;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;
- основы просветительской деятельности;

Уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в	Семестры

	часах	2	3	4	...
Аудиторные занятия:	48		+		
Лекции (ЛК)	22		+		
Практические занятия (ПЗ)	26		+		
Лабораторные работы (ЛБ)	-				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	60		+		
К о н с п е к т и р о в а н и е первоисточников, реферирование, рецензирование, выполнение индивидуальной исследовательской работы, обзор историко-педагогических источников информации, выполнение презентаций, подготовка к тестированию.					
Промежуточная аттестация накопительный зачет	3 семестр				
ИТОГО:	108				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

И с т о р и я образования и педагогической мысли как о б л а с т ь педагогической науки и учебный предмет. Генезис образования	Тема 1. Социальная природа образования, его общечеловеческий и конкретно-исторический характер. Образование как процесс, система и результат. Непрерывный характер образования. Место «Истории образования и педагогической мысли» в системе педагогических учебных дисциплин. Объект и предмет курса. Задачи курса. Методологические и теоретические основы курса: исторический, системный, культурологический, аксиологический, цивилизационный, личностно-деятельностный подходы к изучению «Истории образования и педагогической мысли». Периодизация истории образования и педагогической мысли. Тема 2. Данные археологии и этнографии как важнейшие источники изучения происхождения образования. Различные подходы к вопросу о происхождении образования. Связь образования с трудовой деятельностью людей. Особенности образования в первобытной общине. Зарождение

	приемов и организационных форм образования. Выделение образования в особую форму общественной деятельности. Возникновение неравенства в образовании в условиях разложения первобытно-общинного строя. Возникновение семейного воспитания.
Образование и педагогическая мысль в Древнем мире	Тема 3. Образование и воспитание в странах Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Ассирия, Египет, Индия, Китай). Общее и особенное в развитии восточных культур и образовательных систем и идей. Три источника образования: семья, церковь, государство. Возникновение письменности как важнейшего фактора генезиса школы и педагогической мысли. Возникновение школы как социокультурного института. Возникновение педагогической мысли в рамках философии. Воспитательная направленность учения Конфуция. Тема 4. Развитие образовательных систем и философско-педагогической мысли в античном мире. Основные образовательные системы Древней Греции - спартанская и афинская: культурная среда обитания, содержание обучения и воспитания. Выдающиеся представители философии образования и педагогики (Пифагор, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель), их вклад в развитие мировой педагогики. Возникновение и обоснование идеи о всестороннем гармоничном развитии человека как идеальной цели образования. Римская система образования, ее гражданско-патриотическая направленность. Педагогические идеи римских мыслителей (Цицерон, Сенека). Работа Квинтилиана "Об образовании оратора".

Образование и педагогическая мысль в эпоху Средневековья	Тема 5. Религиозная направленность средневековой системы образования. Образование и педагогическая мысль на средневековом Востоке. Тема 6. Зарождение и становление христианской культурно-педагогической традиции как доминирующей идеологии. Образование в Западной Европе в средние века и эпоху Возрождения. Роль церкви в создании системы средневекового образования. Основные типы школ: церковные (приходские, монастырские, кафедральные), светские (цеховые, гильдейские, городские). Система рыцарского воспитания. Появление первых университетов. Тема 7. Просвещение и педагогическая мысль в Византии. Своеобразие византийской образованности как культурно-исторического феномена: античная образованность, христианское миропонимание, высокий социальный статус. Влияние византийской культуры и образования на развитие просвещения в Европе и России. Тема 8. Образование в Киевской (X-XIII вв.) и Московской (XIV - XVII вв.) Руси. Роль православной культуры и церкви в становлении и развитии просвещения в Древней и Московской Руси. Памятники религиозно-педагогической культуры. Основные виды и формы обучения. Первые русские школы. Школы повышенного типа. Братские школы в Белоруссии и на Украине. Появление учительского корпуса. "Мастера грамоты". Педагогические воззрения выдающихся деятелей культуры XV - XVII вв. (М.Грек, И.Федоров, С.Полоцкий и др.) Ведущие направления воспитания и обучения в XVII в.: латино-фильское, византийско-русское, с л а в я н о - г р е к о - л а т и н с к о е , старообрядческо-нечетническое. Зарождение высшего светского профессионального образования. Киево-могилянская академия (1632г.) Славяно-греко-латинская академия (1687 г.). Тема 9. Педагогическая мысль (Э. Роттердамский, Ф. Рабле, М. Монтень, Т.Мор, Т.Кампанелла) и школа в эпоху Возрождения. "Дом радости" В. да Фельтре.
Образование и	Тема 10. Предпосылки выделения педагогики

педагогика
Новое время

в

в самостоятельную область знания. Я.А.Коменский как основоположник научной педагогики. Философско-мировоззренческие основы педагогики Я.А.Коменского. Обоснование им дидактики как науки об образовании.

Тема 11. Эмпирико-сенсуалистские и психологические основы педагогики Дж. Локка. Система физического, нравственного, умственного и трудового воспитания «джентльмена» как реализация идеи о всестороннем и гармоничном развитии личности в условиях Нового буржуазного времени. Записка к проекту закона о бедных «Рабочие школы».

Философско-педагогические взгляды французских материалистов. Теория естественного свободного воспитания Ж.Ж.Руссо как отражение социально-политических и философских идей Английской буржуазной революции и французского Просвещения. Демократическая направленность педагогических взглядов Руссо.

Тема 12. Истоки социально-педагогических взглядов И.Г.Песталоцци. Основные этапы его педагогической деятельности, её практическая направленность. Попытка реализации идеи соединения обучения с производительным трудом. Теория элементарного образования как инструмент развития личности воспитанника.

Становление различных направлений в немецкой классической педагогике XIX в. И.Ф.Герbart как представитель консервативного направления в педагогике. Обоснование дидактики воспитывающего обучения как самостоятельной отрасли педагогики. Нравственное воспитание в единстве нравственных действий с сознанием. Развитие Ф.В.А.Дистервегом буржуазно-демократического направления в немецкой педагогике. Общественно-педагогическая деятельность Ф.В.А.Дистервега. Цель образования как «развитие самодеятельности на службе истине, красоте и добру». Основополагающие принципы воспитания и обучения: природосообразность, культуросообразность и самодеятельность. Дидактические правила развивающего обучения.

Тема 13. Социально-экономическая,

	политическая и культурная обусловленность реформ образования в России в начале XVIII в. Организация государственных светских школ. Попытка создания системы начальных школ в России: цифирные школы. Сословная направленность образования после 1825 г.: гарнизонные, горнозаводские, архиерейские школы, кадетские корпуса. Создание Академии наук. Деятельность М.В.Ломоносова в области просвещения. Открытие Московского университета. Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II. Деятельность И.И.Бецкого по реализации идеи воспитания «новой породы людей». Деятельность Ф.И.Янковича. Устав народных училищ 1786г. Просветительская деятельность и педагогические взгляды Н.И.Новикова. Революционно-просветительские идеи А.Н.Радищева, обоснование им идеала «истинного сына Отечества». Тема 14. Социально-политическая обусловленность реформ образования в начале XIX в. Устав учебных заведений, подведомственных университетам 1804 г. Создание в России государственной системы образования. Контрреформы в области образования. Уставы 1828 и 1835 гг. Подъем общественно-педагогического движения в 60-х гг. Школьные реформы 60-70-х гг. Деятельность земств в области народного образования. Тема 15. Основные направления развития педагогической мысли в XIX в. Педагогическая система К.Д.Ушинского – основоположника научной педагогики в России. Развитие и реализация идеи «свободного» воспитания в Яснополянской школе Л.Н.Толстого.
Образование и педагогика в Новейшее время	Тема 16. Социально-экономическая обусловленность реформаторского движения в педагогике стран Западной Европы и США в конце XIX в. Реформаторское движение «новое воспитание», его цели, характерные черты. Реализация принципа педоцентризма в теории и практике свободного воспитания. Экспериментальная педагогика Э.Меймана и В.Лая. Возникновение педологии. Прагматическая педагогика Д.Дьюи. Теория «трудовой школы» и «гражданского

воспитания» Г.Кершенштейнера. Альтернативные школы Р.Штейнера и С.Френе. Опыт организации школ на основе идей реформаторской педагогики. Гуманистическая педагогика Я.Корчака.

Тема 17. Педагогическая мысль в России в конце XIX - начале XX в. Отражение важнейших педагогических проблем в работах К.Н.Вентцеля, С.Т.Блонского, П.Ф.Каптерева, В.П.Вахтерова, П.Ф.Лесгафта и др.

Тема 18. Образование и педагогическая мысль в России после Октябрьской революции. Политика большевиков в области образования. Создание законодательной основы строительства социалистической школы. Реформы и контрреформы в области образования в советской России в 20-30-е гг. Роль Постановления ЦК ВКП(б) «О педологических извращениях в системе наркомпросов» в дальнейшем развитии педагогической науки.

Основные направления развития педагогической мысли в 20-30-е гг. Разработка основ коммунистического воспитания в трудах А.В.Луначарского, Н.К.Крупской, П.П.Блонского, С.Т.Шацкого. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С.Макаренки.

Тема 19. Педагогическая мысль Российского Зарубежья 20-30-х гг.

Тема 20. Советская система образования в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Проблемы реализации всеобщего обучения в годы войны. Патриотическое и трудовое воспитание. Постановление СНК СССР "О мероприятиях по улучшению качества обучения в школе" (1944г.). Открытие Академии педагогических наук РСФСР (1943г.).

Тема 21. Развитие системы образования в 1946-1984 гг. Народное образование в послевоенные годы. Переход к всеобщему семилетнему образованию (1949г.). Введение новых учебных планов (1954/55, 1956/57. уч. годы). Закон "Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР" (1958г.). Устав средней общей образовательной школы (1970). Постановление "О завершении

перехода к всеобщему среднему образованию молодежи и дальнейшему развитию общеобразовательной школы" (1972). Основное направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы (1984 г.). Достижения и проблемы советской системы образования. Развитие педагогической науки в Советском Союзе (Ю.К.Бабанский, В.Е.Гмурман, Н.К.Гончаров, М.А.Данилов, Б.П.Есипов, Ф.В.Горохов, М.Н.Скаткин и др.).

Тема 22. Гуманистическая педагогика В.А. Сухомлинского. Педагогика сотрудничества.

Тема 23. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса. Общая характеристика современных условий развития систем образования в экономически развитых зарубежных странах (США, Японии, Великобритании, Франции, Германии и др.). Приоритеты и проблемы современной сферы образования. Основные реформы в сфере образования развитых зарубежных стран. Современные зарубежные педагогические концепции и идеи.

Образование как один из ведущих факторов формирования гражданского общества в современной России. Цели и задачи образовательной политики. Основные направления развития российского образования. Вхождение России в Болонский процесс.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий ОДО (ОЗО)				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	История образования и педагогической мысли как область педагогической науки и учебный предмет. Генезис образования	2 (2)	2		2	10
2.	Образование и					

	педагогическая мысль в Древнем мире	2	2		5	10
3.	Образование и педагогическая мысль в эпоху Средневековья	2	4		6	10
4.	Образование и педагогика в Новое время	8	8		10 (2)	15
5.	Образование и педагогика в Новейшее время	8	10		10	15

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

6.4. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость в часах
1. История образования и педагогической мысли как область педагогической науки и учебный предмет. Генезис образования	1. Образование как культурно-историческое и общечеловеческое явление.	2
2. Образование и педагогическая мысль в Древнем мире	2. Идея всестороннего гармоничного развития личности в теории и практике образования Древней Греции.	2
3. Образование и педагогическая мысль в эпоху Средневековья	3. Образование и педагогическая мысль в Киевской Руси и Московском государстве. 4. Гуманистические идеи в теории и практике образования эпохи Возрождения.	2 2
Образование и педагогика в Новое время	5. Педагогическая система Я.А.Коменского. 6. Педагогические теории эпохи Просвещения. 7. Становление и развитие идей воспитывающего и развивающего обучения.	2 2 2

	8. Педагогическая система К.Д.Ушинского - основоположника научной педагогики в России. Становление и реализация в России идеи «свободного воспитания».	2
Образование и педагогика в Новейшее время	9. Зарубежная реформаторская педагогика конца XIX- первой половины XX в.	2
	10. Педагогическая мысль в России в конце XIX - начале XX в.	2
	11. Теория и практика коммунистического воспитания в 20-е – 30-е годы XX в. в России.	2
	12. Гуманистическая педагогика В.А.Сухомлинского. Педагогика сотрудничества.	2
	13. Основные тенденции в развитии образования в мире и в современной России	2

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	
1	Теоретическая педагогика (обесп.)	+	+	+	+	+	
2	Практическая педагогика (обесп.)	+	+	+	+	+	
3	Практикум по решен. проф. зад. (послед.)	+	+	+	...		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов:

Вопросы и задания для повторения и самостоятельного изучения материала:

I раздел учебной дисциплины:

Тема 1 (0,5ч.) Прочитайте соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответьте на следующие вопросы:

1. Чем обусловлено значение истории образования и педагогической мысли в общей системе профессиональной подготовки будущего учителя?

2. В чем выражается междисциплинарный характер истории образования и педагогической мысли как специальной отрасли педагогической науки и учебного предмета?
3. Определите и содержательно охарактеризуйте методологические основы изучения «Истории образования и педагогической мысли» и сформулируйте задачи её изучения.

Тема 2. (0,5 ч.) Прочитайте соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответьте на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте основные теории возникновения образования.
2. Что являлось основной целью первобытно-общинного воспитания, в каких формах и кем оно осуществлялось?

II раздел учебной дисциплины:

Тема 3 (0,5ч.) Прочитайте соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответьте на следующие вопросы:

1. Какой вклад в развитие теории и практики образования внесли народы стран Древнего Востока?

Тема 4 (2ч.) В процессе подготовки к семинару №1 прочитайте рекомендованную литературу, изучите и законспектируйте предлагаемые источники, разработайте модели систем образования в Лаконии, Аттике и Древнем Риме, осуществите их сравнительный анализ, ответьте на следующие вопросы:

1. Какова была зависимость целей и особенностей образования от социально-экономических, политических и культурных условий существования этих древнегреческих государств-полисов и Древнего Рима?
2. Выделите основные педагогические идеи древнегреческих философов и раскройте их значение для дальнейшего развития педагогической мысли?
3. Определите главные черты римской системы образования и основные положения педагогической системы Квинтилиана?

III раздел учебной дисциплины:

Тема 5 (1 ч.) Прочитайте соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответьте на следующие вопросы:

1. Каковы особенности образования на средневековом Востоке?
2. Каков вклад мыслителей средневекового Востока в сокровищницу мировой педагогической мысли?

Тема 6 (0,5ч.) Прочитайте соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответьте на следующие вопросы:

1. Каковы цели и особенности развития образования в эпоху Средневековья в Западной Европе? Роль религии в идеологическом и практическом обеспечении образования?

2. Каковы особенности рыцарского воспитания?

3. Причины возникновения средневековых университетов, цеховых и гильдейских школ, их значение для дальнейшего развития образования в Западной Европе?

Тема 7 (0,5ч.) Прочитайте соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и ответьте на следующие вопросы:

1. Каково значение Византии в сохранении и развитии эллинистико-римской культуры?
2. Каковы особенности византийской системы образования?
3. Каково влияние Византии на дальнейшее развитие просвещения и педагогической мысли?

Тема 8 (1ч.) Прочитайте соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответьте на следующие вопросы:

1. Что послужило источником развития культуры и просвещения в Киевской Руси?

2. Охарактеризуйте особенности образования на Руси с X – XVII вв.

3. Какие памятники древнерусской педагогической литературы относятся к XI-XII вв. и что представляли они собой по своему содержанию и общей направленности?

4. Раскройте демократический характер «братских школ» на Украине и в Белоруссии, какова их роль в развитии образования в России?

Тема 9 (2ч.) В процессе подготовки к семинару №2 ответьте на следующие вопросы:

1. Каковы причины возникновения педагогики гуманизма?

2. Какие новые педагогические идеи привнесены в общественное сознание гуманистами и социальными утопистами эпохи Возрождения?

3. Проанализируйте работу М.Монтеня «Опыты» и выявите характерные черты компетентностного подхода.

4. Составьте кроссворд на тему: «Идея всестороннего гармоничного развития личности в истории философско-педагогической мысли».

IV раздел учебной дисциплины:

Тема 10 (2ч.) В процессе подготовки к семинару №3 прочитайте рекомендованную литературу, изучите и законспектируйте предлагаемые источники, дополнительно ответьте на следующие вопросы:

1. Какие факторы обусловили возникновение педагогики как науки?

2. Каковы отличительные признаки педагогики как науки?

3. Раскройте характер мировоззрения Я.А.Коменского и его обусловленность условиями жизнедеятельности ученого.
4. Проанализируйте работу Я.А.Коменского «Великая дидактика» и докажите, что там представлена целостная педагогическая система.

Тема 11 (2ч.) В процессе подготовки к семинару №4 прочитайте рекомендованную литературу, изучите и законспектируйте предлагаемые источники, дополнительно ответьте на следующие вопросы:

1. Как отразился «классовый компромисс» в Англии на педагогических взглядах Д.Локка?
2. Раскройте целостный характер образования «джентльмена».
3. Проследите эволюцию педагогических идей Просвещения во Франции.
4. На основе педагогического романа «Эмиль или о воспитании» проанализируйте концепцию естественного воспитания Ж.Ж.Руссо.
5. В чем выражалась связь между педагогическими идеями Просвещения и Французской революции XVIII в.

Тема 12 (2ч.) В процессе подготовки к семинару №5 прочитайте рекомендованную литературу, изучите и законспектируйте указанные источники, ответьте на предлагаемые вопросы:

1. Почему именно И.Г.Песталоцци удалось выдвинуть идею развивающего обучения, которая «принесла и принесет миру гораздо больше пользы, чем открытие Колумбом Америки» (К.Д.Ушинский)?
2. Раскройте сущность теории «элементарного образования» И.Г.Песталоцци
3. Почему педагогическое учение И.Г.Песталоцци оказало большое влияние на становление классической немецкой педагогики?
4. Какое отражение нашли идеи воспитывающего и развивающего обучения в немецкой классической педагогике?

Тема 13 (1ч.) Прочитайте соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответьте на следующие вопросы:

1. Чем были обусловлены реформы Петра I в области образования и каково их значение для развития образования в России?
2. В чем заключается суть политики «просвещенного абсолютизма» Екатерины II?
3. Раскройте педагогические взгляды представителей русского Просвещения XVIII в.

Тема 14 (2ч.) Прочитайте соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответьте на следующие вопросы:

1. В чем проявились противоречия в развитии образования и педагогической мысли в первой половине XIX в. в России?
2. Осуществите сравнительный анализ школьных уставов 1804 и 1828 гг. в России?
3. Проанализируйте педагогические воззрения «западников» и «славянофилов»? В чем заключаются их особенности?
4. Каковы причины подъема общественно-педагогического движения в России в 1860-е гг.?
5. Дайте характеристику основных реформ и контрреформ в области образования в России во второй половине XIX в.
6. Охарактеризуйте основные направления педагогической мысли в России во второй половине XIX в.

Тема 15 (2ч.) В процессе подготовки к семинару №6 прочитайте рекомендованную литературу, изучите и законспектируйте указанные источники, ответьте на предлагаемые вопросы.

1. На основе анализа педагогических взглядов К.Д.Ушинского обоснуйте научные основы его педагогической системы.
2. Раскройте эволюцию педагогических взглядов и просветительской деятельности Л.Н.Толстого.

V раздел учебной дисциплины:

Тема 16 (2ч.) В процессе подготовки к семинару №7 прочитайте соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответьте на следующие вопросы:

1. Каковы причины возникновения зарубежного реформаторского педагогического движения в конце XIX – начале XX в.?
2. Охарактеризуйте виднейших представителей и раскройте сущность педагогических реформаторских движений конца XIX – начала XX вв. на Западе: «нового воспитания», «свободного воспитания», «трудовой школы» и «гражданского воспитания», «экспериментальной педагогики», «школы действия», «прагматической педагогики».

Тема 17 (2ч.) В процессе подготовки к семинару №8 прочитайте соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответьте на следующие вопросы:

1. Какие направления педагогической мысли получили развитие в России в конце XIX - начале XX вв.? Раскройте их содержание.
2. Что представляла собой система народного образования в России накануне Октябрьской революции 1917 г.?

Тема 18 (2ч.) В процессе подготовки к семинару №9 прочитайте рекомендованную литературу, изучите и законспектируйте указанные источники, ответьте на предлагаемые вопросы.

1. Каковы были цели и сущность коммунистического воспитания?
2. Какие альтернативные коммунистическому воспитанию направления российской педагогической мысли существовали после Октябрьской революции?

Тема 19 (2ч.) По хрестоматии «Педагогика Российского Зарубежья» (М., 1996) изучите взгляды С.И.Гессена на педагогику как прикладную философию, В.В.Зеньковского о принципах православной педагогики, И.А.Ильина о национальном воспитании и о роли семьи в социализации личности, И.М.Малинина о формах воспитывающего влияния школы на учащихся и др., определите вклад философов и педагогов Российского Зарубежья в отечественную и мировую педагогику. Раскройте отношение педагогов Российского Зарубежья к политике большевиков в области образования и к советской педагогике.

Тема 20 (0,5ч.) Образование и педагогика в СССР в период Великой отечественной войны. Прочитайте соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответьте на вопросы учебника.

Тема 21 (2ч.) Прочитайте соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответьте на следующие вопросы:

1. Раскройте характер реформ и контрреформ в сфере образования, которые были осуществлены в советский период вплоть до начала 1990-х гг.?
2. Проведите сравнительный анализ основных положений Декрета «Положение о единой трудовой школе РСФСР» 1918 г. и Закона РФ «Об образовании» 1992 г.

Тема 22 (2ч.) В процессе подготовки к семинару №10 прочитайте рекомендованную литературу, изучите и законспектируйте указанные источники, ответьте на предлагаемые вопросы:

1. В чем заключается гуманистическая сущность педагогической деятельности и взглядов В.А.Сухомлинского.
2. Раскройте эволюцию педагогических взглядов В.А.Сухомлинского.
3. Каковы предпосылки возникновения педагогики сотрудничества в России в 80-х гг. XX столетия

Тема 23 (2ч.) Прочитайте соответствующие теме разделы рекомендованных учебников, дополнительную литературу и осуществите анализ системы образования одной из экономически развитых зарубежных стран (на выбор). Разработайте модель системы образования одной из зарубежных стран. Определите основные тенденции развития современного мирового образовательного процесса?

2.6. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

По истории образования и педагогической мысли предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний, где оцениваются работа на лекциях, работа на семинарах, выполнение самостоятельной работы, тестирование. Критерии оценки и контрольные точки указаны в технологической карте учебной дисциплины.

Примерная тематика рефератов и курсовых работ

1. Становление и развитие идеи всесторонне гармонически развитой личности в истории человеческой культуры.
2. Древневосточная цивилизация – прародина образования: заблуждения и стереотипы.
3. Генезис идеи природосообразности образования: история и современное состояние проблемы.
4. Византийская культура – звено, соединившее античную и средневековую образованность, а также педагогическую мысль Запада и Востока.
5. Проблема гармоничного развития в трудах мыслителей арабского Востока.
6. Средневековые университеты как центры образования и педагогической мысли.
7. Величие здравого смысла. Человек эпохи Просвещения.
8. Гуманистическая направленность педагогики Я.А. Коменского.
9. Идея свободного воспитания в истории мировой педагогики.
10. Идея материального и формального образования: теория и практика воплощения.
11. Истоки и генезис идеи компетентностного подхода в образовании.
12. Генезис теории развивающего обучения: от истоков к современности.
13. Эволюция идеи воспитывающего обучения в истории мировой педагогической мысли.
14. «Эмиль, или О воспитании», произведение изменившее мировоззрение человечества на воспитание ребенка.
15. Идея развивающего обучения И.Г.Песталотти, или почему К.Д.Ушинский называет эту идею «величайшим открытием Песталотти».
16. Дидактическое учение И.Ф. Гербарта.
17. Влияние теории И.Ф. Гербарта на развитие школы и педагогической мысли в Европе, США и России.
18. К.Д. Ушинский как реформатор российской системы образования.
19. «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» К.Д. Ушинского: случайность или гениальное предвосхищение развития педагогической науки.
20. Видные русские педагоги – последователи К.Д. Ушинского.
21. Становление и развитие классической гимназии в дореволюционной России.
22. Концепция общечеловеческого воспитания Н.И.Пирогова.

23. Теория свободного воспитания в педагогической концепции Л.Н.Толстого.
24. П.Ф. Лесгафт о семейном воспитании.
25. Концепция саморазвития и целостности педагогического процесса в педагогической системе П.Ф. Каптерева.
26. Школа Вентцеля и его идеи свободного воспитания ребенка.
27. Ж.-Ж.Руссо и А.С.Макаренко: возможность (невозможность) сочетания позитивных идей в одной педагогической системе.
28. Вальдорфская педагогика Р. Штейнера.
29. Прагматическая педагогика Дж.Дьюи.
30. «Школа жизни путем жизни» С. Френе.
31. «Школа действия» Августа Лая.
32. Идея «гражданского воспитания» и «трудовой школы» Г. Кершенштейнера.
33. Памятники педагогической литературы России.
34. Современная зарубежная школа (на выбор).
35. Педагогика российского зарубежья о воспитании.
36. Деятельность российских экспериментальных педагогических площадок первой трети XX века.
37. Педагогическая теория и деятельность С.Т. Шацкого.
38. Павлышская средняя школа как практическое воплощение педагогической теории В.А. Сухомлинского.
39. Педагогическая теория А.С. Макаренко: сравнительный анализ противоречивых современных оценок.
40. Педагогические концепции А.П. Пинкевича.
41. История БГПУ.
42. История образования в Башкирии до 1917 г.
43. Значение деятельности башкирских и татарских просветителей в развитии педагогической мысли дореволюционной Башкирии.
44. Религиозные учебные заведения дореволюционного Башкортостана.

Примечание: По желанию студент может самостоятельно сформулировать тему реферата (курсовой работы) и согласовать ее с преподавателем.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. История образования и педагогики: учебник для бакалавров /. И.П. Подласый.-М.: Издательство Юрайт, 2013.-777 с.
2. Капранова В.А. История педагогики: Учеб. пособие.- Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2011.

б) дополнительная литература:

1. Бреев С.И. История педагогики.- Саранск, 1994, Ч.1.
2. История педагогики в России: Хрестоматия. / Сост. С.Ф. Егоров. -М., 1999.

3. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. /Под ред. А.И.Пискунова. – 2-е изд.- М., 2007.
4. Джуринский А.Н. Зарубежная школа: современное состояние и тенденции развития.- М., 1993.
5. Латышина Д.И. История педагогики. Воспитание и образование в России (X - начало XX века).- М., 1998.
6. Корнетов Г.Б. Становление воспитания как общественного явления.- М., 1992.
7. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР. Многотомник.- М., 1973-1991.
8. Очерки истории школы и педагогической мысли Древнего и средневекового Востока. -М., 1988.
9. Фархшатов М.Н. Народное образование в Башкирии в переформенный период 60-90-е годы XIX в.- М., 1994.
10. Педагогика народов мира: история и современность.- М., 2000.
11. Пряникова В.Г., Равкин З.И. История образования и педагогической мысли. - М., 1994.
12. Розанов В.В. Сумерки просвещения.- М., 1990.
13. Смоляницкий С.В. Три века Яна Амоса Коменского.- М., 1987.
14. Черник С.А. Советская общеобразовательная школа в годы Великой Отечественной войны.- М., 1984.
15. Хрестоматия по истории школы и педагогики в России. /Сост. С.Ф. Егоров.- М., 1986.
16. Хрестоматия. Педагогика Российского Зарубежья.- М., 1996.
17. Школа и педагогика в культуре Древней Руси: Историческая хрестоматия.- М., 1992.- Ч.1.

в) программное обеспечение:

1) Для оценивания компетенций студентов используется комплект системы интерактивного мониторинга качества образования с программным обеспечением VOTUM-WEB

2) На лабораторных занятиях используются следующие видеозаписи:

М.П. Щетинина «Синегорье». Анализ фрагментов системы Вальдорфской педагогики (технологии свободного воспитания). Анализ технологии развивающего обучения М. Занкова: урок русского языка в 1 классе; урок истории «Советская Россия». «А.С. Макаренко», «Мусульманское образование»

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Педагогические концепции и материалы по истории педагогики

<http://hist-ped.>

Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

Педагогическая библиотека - <http://pedlib.ru>

Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена - <http://lib.herzen.spb.ru>

Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

Российский общеобразовательный портал- <http://www.school.edu.ru>

Электронные каталоги и базы данных Российской Государственной библиотеки -<http://www.amazon.com>

Научная электронная библиотека -<http://www.elibrary.ru>

Виртуальный университет Spectrum/<http://www.vu.org>

Сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий»- <http://edu.km.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: *(указывается техника, лабораторное оборудование и т.д.)* Для обеспечения данной дисциплины необходимо: аудитории, читальный зал; технические средства обучения: телевизор, видеомаягнитофон; мультимедийные средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, пособия для самостоятельной работы, сборники нормативных документов по организации образования в разные исторические эпохи.

Для обеспечения данного курса необходимы:

- Мультимедиа проектор
- Интерактивная доска
- Маркерная доска с комплектом расходных материалов
- приспособление для размещения и развешивания плакатов

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Курс «История образования и педагогической мысли» изучается студентами педагогических вузов в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования РФ по направлению педагогическое образование, квалификация (степень) бакалавр. Курс занимает важное место в системе профессионально-педагогической подготовки будущего учителя.

Объектом изучения является образование во всех его ценностных, системных, процессуальных и результативных характеристиках, учитывающих и междисциплинарные, фоновые параметры и факторы, так или иначе влияющие на функционирование и развитие сферы образования.

Предметом изучения являются теория и практика образования в разные исторические эпохи.

Методологическую и теоретическую основу курса составляют диалектическая логика, исследующая явления, процессы в движении, в

развитии, во взаимосвязи, и её ведущие принципы, такие как принцип единства исторического и логического, принцип восхождения от абстрактного к конкретному, анализ сущности и его существования и др.; а также системный, исторический, культурологический, цивилизационный и личностно-деятельностный подходы.

В основе построения содержания курса «История образования и педагогической мысли» лежит проблемно-хронологический подход, в соответствии с которым оно делится на 5 учебно-смысловых разделов, где представлено целостное рассмотрение истории образования и педагогической мысли как единого мирового педагогического процесса. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела, предлагаются источники, основная и дополнительная литература.

Студентам адресованы также методические рекомендации по организации самостоятельной работы над курсом; примерная тематика контрольных вопросов и заданий, тематика рефератов, примерные варианты тестов по каждому из разделов для самопроверки, тематика рефератов; вопросы для подготовки к экзамену.

При подготовке к семинарским занятиям студенту необходимо проработать первоисточники и кратко законспектировать ответы на вопросы, предложенные к каждой теме. Каждое занятие строится в форме дискуссии, студенту надо быть готовым к подобной работе, т.е. уметь свободно, логично, аргументированно и без опоры на конспекты выражать собственные мысли. Самостоятельный критический анализ первоисточников стимулирует развитие у студентов педагогического мышления и творческого подхода к решению практических задач воспитания и обучения.

Организационными формами **НИРС** по дисциплине могут являться:

- учебно-исследовательская работа в рамках выполнения учебных заданий по дисциплине;
- индивидуальные научно-исследовательские работы студентов по проблемам, изучаемым в рамках дисциплины; участие студентов в разработке определенной проблемы под руководством научного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава, в том числе и в рамках курсовых и выпускных квалификационных работ;
- участие студентов в студенческих научных мероприятиях различного уровня (кафедральные, институтские, межвузовские, городские, региональные, всероссийские, международные), стимулирующих индивидуальное научное творчество студентов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры педагогики 31.08.2016 г., протокол № 1.

Разработчики: доцент кафедры педагогики, к.п.н. Л.П. Гирфанова.

Эксперты:

Д.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Кашапова Л.М.,

Д.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Терегулов Ф.Ш.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.9.5. ПРАКТИКУМ ПО РЕШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»,
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК):

-ПКЗ (готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса);

-ПК4 (способен осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии);

-ОПК 2 (способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач);

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.), из них 16 ч. аудиторных занятий из них 20 % в интерактивной форме, 56 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: профессиональный цикл, базовая часть. Данная дисциплина изучается сопряжено с психологией, философией, теоретической педагогикой, практической педагогикой, историей педагогики и образования, поликультурное образование.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания;

Уметь:

– взаимодействовать с детьми и подростками; |
– использовать рекомендуемые методы и приемы для организации совместной и индивидуальной деятельности детей;
– применять в образовательном процессе знания индивидуальных особенностей учащихся и воспитанников;

Владеть:

– современными технологиями педагогической деятельности;
– конкретными методиками психолого-педагогической диагностики.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах ОДО	Семестры			
		2	3	4	...
<i>Аудиторные занятия:</i>	16			+	
Лекции (ЛК)	-				
Практические занятия (ПЗ)	-				

Лабораторные работы (ЛБ)	16			+	
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	56			+	
схема-таблица, презентация, конспект, методическая копилка, контрольная работа, творческий проект, реферат					
Промежуточная аттестация	, 4 семестр				
ИТОГО:	72				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Решение психолого-педагогических задач	Понятие, сущность и специфика педагогических задач. Их виды. Выделение условий задачи. Отработка навыков решения педагогических задач. Способы решения конфликтов в деятельности учителя.
2	Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности	Сущность понятий «конструирование» педагогической деятельности. Классификация форм педагогической деятельности. Структурные компоненты педагогической деятельности. Критерий эффективности применяемых форм и методов моделирования педагогической деятельности. Основные цели педагогической деятельности. Требования к планированию педагогической деятельности.
3	Моделирование образовательных и педагогических ситуаций	Сущность понятия «педагогическая ситуация». Особенности моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Типы педагогических ситуаций. Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Педагогические условия создания ситуаций сотрудничества педагога и учащихся. Методы прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций.
4.	Психолого-педагогические методики диагностики,	Сущность психолого-педагогической диагностики, прогнозирования, проектирования. Формы и методы психолого-педагогической

	прогнозирования, проектирования	диагностики, диагностика детского коллектива, уровня воспитанности и социализированности учащихся. Методики диагностики, прогнозирования, проектирования.
5.	Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога	Профессиональная мотивация личности педагога. Методики развития мотивационно-профессионального потенциала педагога. Управление педагогом своим эмоциональным состоянием, творческое самоуправление учителя.
6.	Индивидуально-творческое развитие личности педагога. Педагогические методики накопления профессионального опыта	Закономерности творческой педагогической деятельности. Этапы творческой деятельности. Особенности педагогического творчества. Эмоционально-коммуникативный компонент творческой педагогической деятельности. Интеллектуально-творческий потенциал педагога. Коммуникативные умения и навыки, креативные способности учителя, профессиональный педагогический опыт. Методики накопления профессионального педагогического опыта.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Решение психолого-педагогических задач	-	-	4	8	12
2.	Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности	-		2	10	12
3.	Моделирование образовательных и педагогических ситуаций	-		2	8	10
4.	Психолого-педагогическое проектирование методики диагностики, прогнозирования,	-		4	10	14

	проектирования					
5.	Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога	-	-	2	10	12
6	Индивидуально-творческое развитие личности учителя. Педагогические методики накопления профессионального опыта			2	10	12

Интерактивные формы занятий

Р е ш е н и е психолого-педагогических задач	работа в группах с использованием технологии развития критического мышления
Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности	проведение микро- исследований
Моделирование образовательных и педагогических ситуаций Психолого-педагогические методики диагностики, прогнозирования, проектирования	участие в учебной дискуссии проведение микро- исследований
Р а з в и т и е мотивационно-профессионального потенциала личности педагога	Подготовка и участие в учебной конференции «Развитие потенциала педагога»
Индивидуально-творческое развитие личности педагога. Педагогические методики накопления профессионального опыта	работа с кейсом «Педагогические методики накопления профессионального опыта»

го опыта	

6.3. Лабораторный практикум

Наименование раздела курса	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Решение психолого-педагогических задач	Система взаимоотношений между педагогом и школьниками	4
Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности	Виды и формы планирования психолого-педагогической деятельности	2
Моделирование образовательных и педагогических ситуаций	Гуманистическое обучение и воспитание в школе - основа личностно-ориентированного подхода к учащимся. Стили поведения родителей и их воздействие на ребенка.	2
Психолого-педагогические методики диагностики, прогнозирования, проектирования	Мотивация учебной деятельности у школьников. Социальная адаптация подростков в среде сверстников	4
Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога	Управление педагогом своим эмоциональным состоянием.	2
Индивидуально-творческое развитие личности учителя. Педагогические методики накопления профессионального опыта	Изучение творческого опыта современного педагога.	2
	Итого:	16

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	Методология и методы научного исследования	+		+		+	+
2.	Современные проблемы науки и образования	+	+		+		+
3.							

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Темы для самостоятельной работы отражают актуальные проблемы развития педагогической практики и определяются в процессе собеседования преподавателя и студентов с целью максимального содействия развитию профессиональных интересов будущих педагогов.

№ раз- дела	Разделы	Задания СРС	Форма контроля
1.	Решение психолого-педагогических задач.	1.Решите педагогические задачи №119-223 в «Сборнике педагогических задач» Кондрашова. Выполнить подборку педагогических задач по современным социально-педагогическим проблемам. 2 . И с п о л ь з у я педагогические журналы: «Педагогика», «Народное образование», «Воспитание школьников» и др. написать аннотацию на статью.	Конспект Методическая копилка

2.	Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности.	1 . С ф о р м у л и р у й т е основные компетенции учителя начальной школы. 2. Определите требования к планированию педагогической деятельности.	Схема-таблица Конспект
3.	Моделирование образовательных и педагогических ситуаций.	1 . С ф о р м у л и р у й т е педагогические условия создания ситуаций сотрудничества педагога и учащихся 2 . П р о а н а л и з и р у й т е условия использования методов прогнозирования и проектирования в педагогическом процессе.	Контрольная работа Схема-таблица
4.	Психолого-педагогические методики диагностики, прогнозирования, проектирования.	1. Составьте программу изучения ученического коллектива. 2.Используя рекомендованную литературу, проанализируйте диагностические методики	Творческий проект Методическая копилка
5.	Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога.	Составьте программу развития мотивации профессионально-педагогической деятельности.	Творческий проект

6.	Индивидуально-творческое развитие личности учителя. Педагогические методики накопления профессионального опыта.	Составьте программу развития креативных способностей учителя, воспитателя.	Реферат

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Основная литература
Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого.-М.: Пед. общ-во России, 2009.-МО РФ
Загвязинский В. И. Педагогика.- М.: Академия, 2011
Дополнительная литература
Вараксин Л. А. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. Сборник упражнений - М.: Флинта, 2010. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru

в) программное обеспечение

1) Для оценивания компетенций студентов используется комплект системы интерактивного мониторинга качества образования с программным обеспечением VOTUM-WEB

2) На лабораторных занятиях могут использоваться следующие видеозаписи:

Занятие №1 Анализ педагогических ситуаций художественного фильма «Доживем до понедельника» (продолжительность 1ч. 20мин.)

Занятие №2. Анализ авторской образовательной системы акад. М.П. Щетинина «Синегорье» (гуманная педагогика) (продолжительность 1ч.). Анализ фрагментов системы Вальдорфской педагогики (технологии свободного воспитания) (1ч. 30 мин.). Анализ технологии развивающего обучения М. Занкова: урок русского языка в 1 кл. (41 мин.); Урок математики в 3 кл. (42 мин.); урок математики во 2 кл. (41 мин.). Технологии содержательного обобщения Эльконина, Давыдова: «Класс как учебное сообщество» (комментарии по организации уроков) (1ч. 16 мин.). Урок математики «Уравнивание отрезков» 1кл. (45 мин.). Технология системно-деятельностного подхода В.П. Сухова: урок географии по теме: «Биосфера» (40 мин.). «Правила познания при изучении уроков географии» (лекция В.П. Сухова) (42 мин.). «Последовательное изучение оболочек Земли» - урок географии (42 мин.). «Правила организации урока-конференции» - урок зоологии (37 мин.). «Приемы организации групповой работы учащихся на уроке» - урок зоологии (39 мин.). Организация урока систематизации и

обобщения знаний – урок по МХК «Художник и эпоха». Анализ различных организационных форм воспитания: беседа: «Улицы моего города», «Театр начинается с вешалки». Тест-диагностика на выявление профессиональной направленности старшеклассников: «Моя будущая профессия».

Занятие №3. Анализ авторской образовательной системы акад. М.П. Щетинина «Синегорье» (гуманная педагогика) (продолжительность 1ч.). Урок английского языка «Animals», урок музыки «Музыкальный портрет» (40 мин.). Урок чтения в начальных классах «Арабские сказки» (41 мин.), урок истории «Советская Россия» (40 мин.), урок химии «Скорость химических реакций» (39 мин.).

Занятие №4 Учебные фильмы: «Как общаться с собственным ребенком?» (советы психолога) (47 мин.), «Тайны детской души» (46 мин.), «Неизвестное животное» (Тест-диагностика уровня самооценки ребенка).

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Краткий справочник по педагогической технологии / Под ред. Н. Е. Щурковой. - М., 1997.
2. 12. Психолого-педагогические задачи: практикум для подготовки учителей / Под ред. А. Ершовой.- СПбИВЭСЭП, 2008.

Интернет-ресурсы:

Федеральные образовательные порталы и сайты:

- a. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://www.mon.gov.ru>
- b. Федеральные государственные образовательные стандарты. standart.edu.ru
- c. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР). <http://fcior.edu.ru/>
- d. Федеральный образовательный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». <http://www.ict.edu.ru/>

Российские образовательные порталы и сетевые сообщества:

1. Всероссийский интернет-педсовет. <http://pedsovet.org/>
2. Инновационная образовательная сеть «Эврика». <http://www.eurekanet.ru>
3. Образовательное сетевое сообщество – «Сеть творческих учителей». <http://www.it-n.ru/>
4. Открытый класс. Социальная сеть педагогов. Сетевые профессиональные сообщества. <http://www.openclass.ru>
5. Профильное обучение в старшей школе. <http://www.profile-edu.ru/>
6. Российский общеобразовательный портал. [www. school.edu](http://www.school.edu)
7. Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех». <http://www.setilab.ru> .

8. Сообщество учителей «Образовательная Галактика Intel».
<http://edugalaxy.intel.ru/index.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов.

Для обеспечения данного курса необходимы:

- Мультимедиа проектор
- Интерактивная доска
- Маркерная доска с комплектом расходных материалов
- приспособление для размещения и развешивания плакатов

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основное содержание курса конструируется вокруг шести ситуативных блоков программы, которые отражают логику педагогического процесса и типы педагогических задач для ее реализации в практику образования.

Данная дисциплина содержательно связана с разделами педагогики: «Теоретическая педагогика», «История педагогики и образования», «Практическая педагогика».

Отбор содержания учебного материала и его организация обусловлены принципами развития высшего профессионального педагогического образования, требованиями к квалификационным характеристикам педагогических работников и задачами обучения в бакалавриате по педагогическому образованию. Принципы отбора содержания обучения связаны с современными направлениями практической педагогики, ориентированными на социально-конструктивный подход в практике образования.

Данный курс обеспечивает теоретико-практическую подготовку студентов и обобщает изученное с позиций современных проблем педагогики в теории и практике образования.

Дисциплина обеспечивает формирование у бакалавров знаний в области современных проблем образования, ряда практических умений решения психолого-педагогических задач, моделирования и проектирования педагогических ситуаций в образовательном процессе.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в программе данного курса предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, выстроенных на моделях самоуправляемого обучения.

Задания на семинарских занятиях представляют собой систему познавательных и проблемных задач, отражающих основные требования

федерального государственного образовательного стандарта и учебной дисциплины. Все задания направлены на формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных компетенций бакалавра в соответствии деятельностью бакалавра профиля «Мировая художественная культура, культурология».

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация качества усвоения знаний по курсу «Практикум по решению профессиональных задач» осуществляется в защиты проекта решения профессиональной задачи и т.п.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры педагогики 31.08.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Скрябина Л.С., к.п.н., доцент кафедры педагогики БГПУ им.М.Акмуллы.

Эксперты:

Д.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Кашапова Л.М.,
Д.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Терегулов Ф.Ш.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10.1 ПСИХОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»,
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

Цель дисциплины: формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций

ОК-3. способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

ОПК-2. способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

ОПК-3. владение основами речевой профессиональной культуры;

ПК-2. способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;

ПК-3. готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

ПК-4. способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;

ПК-5. способность использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

ПК-6. готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами;

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа), из них 48 часов аудиторных занятий, 60 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина «Психология человека» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Освоение дисциплины «Психология человека» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Психология развития», «Педагогическая психология», «Социальная психология».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- особенности психологии как науки;
- предмет психологии;
- исторический обзор развития психологического знания;
- методы психологического исследования человека;
- происхождение и развитие психики в ходе эволюции;
- формы и уровни психического отражения;
- формы взаимодействия человека с миром;

- понятия субъект; индивид, личность, индивидуальность;
- понятие о деятельности, личности;
- структуру сознания и самосознания;
- имплицитные (гностические, аффективные и регуляторные) функции психики;
- эксплицитные функции психики;
- психологические, социально-психологические и социальные виды трансформации эксплицитных функций;
- коммуникативные, информационные, когнитивные эмотивные, конативные, креативные функции психики;
- структурную организацию психологии человека: процессы, свойства, состояния;
- интегративные психические образования.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- анализировать различные подходы к категориям психологии;
- использовать понятийный аппарат психологии;
- применять психологические методы (эксперимент, наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности, некоторые тесты) и интерпретировать результаты в исследовательских целях;
- организовывать и планировать психологический эксперимент.

В результате освоения дисциплины студент должен владеть:

- методами психологического исследования;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		1	2	3	...
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	X			
Лекции (ЛК)	20	X			
Практические занятия (ПЗ)	28	X			
Лабораторные работы (ЛБ)	-				
Интерактивные формы проведения занятий	-				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-				
Самостоятельная работа:	60	X			
– построение развернутого плана основных положений по теме, построение таблиц и схем;					

– выполнение рецензирования книг, статей по проблеме; – изучение первоисточников; – работа с психологическим словарем, веб-сайтами; – проработка творческих заданий; – написание реферативной работы по отдельной теме.					
Промежуточная аттестация	зачет	X			
ИТОГО:	108	X			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Предмет психологии человека и методы психологического познания	Психология как наука; предмет психологии. Исторический обзор развития психологического знания. Понятие о человеке, антропологический и эволюционный подходы к его изучению.
2	Формы взаимодействия человека с миром.	Формы взаимодействия человека с миром. Субъект; индивид, личность, индивидуальность. Познание, общение, деятельность; поведение. Сознание и самосознание.
3	Функциональная организация психики человека.	Функциональная и структурная организация психики; процессы, состояния, свойства. Интегративные психические образования: мотивационные, аффективные, темпераментные, сенсорные, психомоторные, мнемические, интеллектуальные, речевые, коммуникативные, регуляторные, креативные, нравственные.
4	Структурная организация психики человека.	Психологическая компетентность и психологическая культура как психическое образование человека.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий

		Л К	П З	Интер акт	С РС	Вс его
	<i>Предмет психологии человека и методы психологического познания</i>			.		
	1. Психология человека как наука. Житейская и научная психология о человеке. Методы психологического познания	2	2	.	4	8
	2. Понятие о психике. Стадии развития психики; общественно-историческую природу психики человека; Основные формы проявления психики.	2	2	.	2	6
2	<i>Формы взаимодействия человека с миром.</i>					
	Понятие о человеке. Понятие о человеке-индивиде. Понятие о человеке-личности. Понятие о человеке-индивидуальности. Субъект деятельности, общения, познания.	2	2	.	2	6
	Свойства человека (соматические, психические, психологические, духовные)	2		..	2	4
	Деятельность	2		.	2	4
	Личность. Сознание и самопознание	2		.	2	4
3	<i>Функциональная организация психики человека.</i>			.		
	1. ИмPLICITные функции психики: гностические, аффективные и регуляторные.	2	2	.	2	6
	Эксплицитные функции психики. Психологические, социально-психологические и социальные виды трансформации эксплицитных функций	2	2	.	2	6
	2. Коммуникативные функции психики	2	2	.	2	6

	3. Информационные функции психики					
	4. Когнитивные функции психики		2	.	2	4
	5. Эмотивные функции психики.					
	6. Конативные функции психики		2	.	2	4
	7. Креативные функции психики					
4	Структурная организация психики человека.			.	2	2
	Интегративные психические образования. Психологическая компетентность и психологическая культура как психическое образование человека.	2	2	.	4	8
	1. Психофизиологические образования. Мотивация как психическое образование. Аффективные психические образования.			.	2	2
	2. Психические образования. Сенсорно-перцептивные психические образования. Мнемическая организация человека. Интеллект как целостная форма проявления высших психических функций человека.		2	.	2	4
	3. Деятельностно-психологические образования. Психомоторные психические образования. Креативные психические образования		4	.	2	6
	4. Социально-психологические образования. Коммуникативно-речевые психические. Нравственные психические образования		4	.	2	6
				.		

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1	Психология развития	X	X	X	X
2	Педагогическая психология	X	X	X	X
3	Социальная психология	X	X	X	X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

– построение развернутого плана основных положений изучаемой концепции, теории научного труда по теме, построение таблиц и схем; - необходимо письменно составить развернутый план основных положений изучаемой концепции, теории научного труда, разработать таблицы, составить схемы по темам «Эмоциональная сфера человека. Эмоции и чувства», «Интегративные психические образования человека: сенсорные, мнемические, интеллектуальные, речевые», «Сенсорно-перцептивные процессы: Ощущение», «Сенсорно-перцептивные процессы: Восприятие», «Мнемические процессы: Внимание», , - требуется подготовиться к зачету по контрольным вопросам; трудоемкость 16 ч.;

– выполнение рецензирования книг, статей по проблеме, моделирования тематического материала по темам «Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Характер» «Индивидуально-психологические особенности личности. Способности», «Психологическая компетентность и психологическая культура как психическое образование человека»; - требуется воспроизведение конспекта и рецензия на изучаемый материал; трудоемкость 10 ч.;

– изучение первоисточников по темам «Познавательная сфера личности. Мышление. Мышление и речь», «Познавательная сфера личности. Воображение. Виды, механизмы и функции воображения»; - требуется воспроизведение конспекта; трудоемкость 5 ч.;

– работа с психологическим словарем, веб-сайтами; - требуется воспроизведение конспекта основных понятий по всем темам; трудоемкость 6 ч.;

– написание реферативной работы по отдельной теме на выбор студента, - требуется воспроизведение реферата; трудоемкость 5 ч.

Темы для самостоятельного изучения

Тема 1. Представление о человеке в основных направлениях психологии. Исторический обзор развития психологического знания.

Бихевиоризм как наука о поведении. Психоанализ как учение о бессознательном. Гештальтпсихология как учение о целостности психических явлений. Самоактуализирующаяся личность в гуманистической психологии. Человек познающий в когнитивной психологии. Общественно-историческая и деятельностная сущность человеческой психики в советской психологии. Основные подходы к изучению человека: Естественнонаучная и гуманитарная парадигмы в науке. Естественнонаучная, или сциентистская, парадигма в познании. Гуманитарная парадигма в науках о человеке и обществе. Различение объяснительной и описательной психологии.

Тема 2. Методы психологического познания.

Методология, метод, методика. Методы описательной (гуманитарной) психологии. Назначение методов описательной психологии. Методы описания и понимания психологии человека. Методы практической психологии.

Тема 3. Понятие психики, стадии развития. Развитие психики человека и животных.

Ориентировочно-исследовательская фаза в деятельности животных. Понятие высшей психической функции. Отличие человеческой психики от психики животных. Способность отражения абстрактных признаков, обобщения, инстинктивного познания, воображения, планирования и прогноза, сознательного управления и целенаправленного формирования психики и поведения. Знаковый, опосредованный, социальный характер человеческой психики.

Тема 4. Формы взаимодействия человека с миром. Субъект; индивид, личность, индивидуальность.

Общее понятие о психологической структуре личности. Границы понятия «личность». Подходы к изучению личности. Теории личности. Личностная самореализация человека. Психологические образования индивидуальности человека. Основные признаки индивидуальности человека. Субъективность психического отражения. Индивидуальная картина мира и Я-концепция. Стиль поведения и деятельности.

Тема 5. Общая характеристика деятельности личности.

Понятие, структура, виды человеческой деятельности. Внешняя и внутренняя (психическая) деятельность. Понятие о процессах интериоризации и экстериоризации. Основные виды деятельности: учение, игра, общение. Мотивация деятельности. Умения, навыки, привычки. Отличие деятельности от поведения и активности. Специфика человеческой деятельности. Характеристики деятельности: предметность, социальность, общественно-историческая природа, опосредованность, целенаправленность, продуктивность. Структура деятельности. Отличие деятельности человека от активности животных. Деятельностный подход в психологии.

Тема 6. Общение и его роль в формировании личности. Познание.

Определение общения. Психологическая характеристика общения. Содержание, цели и средства общения. Структура и функции общения. Виды общения. Подходы к пониманию общения в психологии. Психологические и социальные функции общения.

Тема 7. Свойства человека.

Понятие о соматических свойствах организма и их классификация в биологических науках. Биохимические, физиологические и анатомические свойства организма и их влияние на психическую деятельность человека. Трансформация соматических свойств в телесный габитус и психические свойства человека.

Психофизиологические, психофизические, психологические, социально-психологические свойства человека.

Тема 8. Коммуникативные функции психики. Психика как средство коммуникации человека с миром вещей и людей. Использование телесно-психического потенциала человека в коммуникативной деятельности людей.

Психологическая трансформация органов чувств, телесных движений, речи в средства коммуникативной деятельности человека. Социально-психологическая трансформация коммуникативной деятельности в феномены взаимосвязи людей. Социальная трансформация коммуникативной деятельности людей. Личностная ассимиляция коммуникативных свойств и их трансформация в психологические качества человека.

Информационные функции психики. Информационный аспект психической деятельности. Психологическая трансформация информационных потоков в процессах ощущения, восприятия и памяти. Социально-психологическая трансформация информационных потоков в сообщениях и взаимопрезентации партнеров. Предметные и личностные потоки информации в сообщениях и самопрезентации.

Социальная трансформация информационного взаимодействия в общечеловеческом опыте.

Тема 9. Когнитивные функции психики. Когнитивный аспект психической деятельности. Проявление субъективности в когнитивном процессе через осмысленность, апперцептивность и личностный смысл. Когниция, конструкт, композиция, шаблон, стереотип, алгоритм познавательной деятельности.

Психологическая трансформация значения и смысла в образах представления, мышления и воображения. Социально-психологическая трансформация когнитивных процессов в явлениях взаимопознания и взаимопонимания людей. Социально-психологическая интерпретация личности партнеров как интегративный феномен когнитивного отражения людьми друг друга.

Эмотивные функции психики. Аффективно-отношенческая природа эмотивных функций психики. Субъективность аффективно-отношенческого

реагирования на объекты взаимодействия. Психофизиологические основания аффективно-отношенческого субъективизма.

Психологическая и социально-психологическая трансформация аффективно-отношенческих процессов.

Социальные отношения как результат трансформации эмотивных функций в общественно-трудовом взаимодействии людей.

Тема 10. Конативные функции психики. Конативные функции как проявление субъективной направленности психической деятельности человека. Проявление субъективной устремленности в мотивационной сфере психики.

Психологическая, социально-психологическая и социальная трансформация конативных функций.

Креативные функции психики. Проявление творческого потенциала в креативных функциях психики. Интериоризация и экстериоризация как психологические механизмы психического саморазвития и преобразования человека. Интегративная роль креативных функций в психической деятельности человека.

Самосовершенствование, саморазвитие и самоактуализация личности как результат ассимиляции креативных функций психики.

Тема 11. Психофизиологические образования. Мотивация как психическое образование, побуждающее человека к деятельности, раскрывающее причины и механизмы его поведения. Функции мотивации. Психологические компоненты (феномены) мотивации: потребности, мотивы, влечения, желания, склонности, интересы, намерения.

Аффективные психические образования как отражение в форме переживаний субъективной значимости и оценки внешней и внутренней среды организма.

Жизненные функции эмоций и чувств. Формы проявления аффективных психических образований: эмоциональные реакции, чувства, настроение, аффект, стресс, фрустрация.

Темперамент как интегративное психическое образование нейродинамических и психодинамических свойств. Жизненное предназначение темперамента. Особенности современного подхода к пониманию темперамента как структуры свойств.

Саморегуляция и самоконтроль как осознание и оценка субъектом собственных состояний, психической и предметной деятельности. Самоконтроль как звено в системе саморегуляции. Назначение саморегуляции. Воля и внимание как особенные регуляторные образования.

Тема 12. Психические образования.

Сенсорно-перцептивные психические образования как конкретно-чувственный уровень отражения внешней и внутренней среды организма. Роль сенсорно-перцептивных психических образований в процессах познания, в психическом, интеллектуальном и личностном развитии. Ощущение и восприятия как особенные сенсорно-перцептивные образования.

Мнемическая организация человека. Память как средство запечатления, сохранения и актуализации следов воздействия внешнего мира на человека. Память как процесс переработки следов воздействия в информацию и представления о внешнем мире. Жизненное предназначение памяти. Виды памяти. Запоминание, сохранение (забывание), узнавание и воспроизведение как основные процессы памяти.

Интеллект как целостная форма проявления высших психических функций человека. Структурные и факторные подходы к пониманию интеллекта. Вербальный, невербальный и социальный интеллект. Жизненные функции интеллекта. Мышление как базовый компонент интеллекта. Мыслительные операции. Логические формы мышления. Виды мышления. Воображение. Репродуктивное и творческое воображение.

Тема 13. Психорефлексивные образования.

Рефлексивные психические образования как результат трансформации психорефлексивных процессов психической и психологической деятельности. Понятие о сознании. Сознание как высший уровень развития психики, как интегральное образование. Основные свойства и процессы сознания. Основные интегральные феномены и формы материализации сознания. Картина мира и Я-концепция как базовые компоненты индивидуального сознания.

Тема 14. Деятельностно-психологические образования.

Психомоторные психические образования как единство органов чувств, телесных и предметных средств действенной активности человека. Роль психомоторного развития в становлении произвольности психических процессов. Психомоторные психические образования как условие освоения пространства, деятельностного взаимодействия человека со средой, а также средство самовыражения и самопрезентации. Телесные движения. Двигательные способности. Двигательная память. Моторика и речь. Произвольные и непроизвольные телесные движения, идеомоторные акты.

Креативные психические образования как проявление преобразовательной деятельности человека, создание новых объектов и сред. Природа и истоки творческой деятельности. Предназначение творчества. Способности как качественное проявление психических возможностей человека. Способности и задатки. Общие и специальные способности. Одаренность. Талант и гениальность.

Тема 15. Социально-психологические образования.

Коммуникативно-речевые психические образования как социально-психологический компонент в структуре психики, формирующийся в процессах взаимодействия людей друг с другом. Жизненное предназначение коммуникативно-речевых психических образований. Речь и язык — основные феномены коммуникативно-речевых психических образований. Виды речи.

Нравственные психические образования как продукт социально-психологического взаимодействия людей, как отражение системы субъективных отношений человека к людям и другим объектам внешнего мира.

Роль нравственных психических образований в регуляции поведения человека, во взаимодействии с другими людьми и обществом, в самовыражении и определении человеком своего места в мире. Отношение как содержательная характеристика взаимодействия человека с физической и социальной средой. Совесть как внутренний источник регуляции отношений.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

Реферат составляется с выделением материала глав или частей реферируемого источника (проблематика, цели и задачи исследования, его методы и результаты, выводы и предложения). Это может быть реферирование одного или нескольких научных работ по психологии, посвященных рассмотрению одного и того же вопроса. Желательно также выразить собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и т.д.).

Списки использованной литературы, а также все ссылки на литературные работы должны быть оформлены следующим образом:

- а) фамилия и инициалы автора, название источника, место и год издания;
- б) для журнальных статей необходимо указать название журнала, год издания и номер.

Темы рефератов

1. Виды общения у животных.
2. Виды общения у человека.
3. Роль общения в психологическом онтогенетическом развитии человека.
4. Вербальные и невербальные коммуникативные средства.
5. Этапы становления психологии как науки.
6. Житейская и научная психология.
7. Сравнительный анализ психики животных и человека.
8. Место психологии в системе наук.
9. Принципы психологии (детерминизма, единства сознания и деятельности, развития)
10. Методологические принципы психологии.
11. Основные методы психологии (наблюдение, эксперимент, беседа)
12. Особенности экспериментального метода в психологическом исследовании.
13. Личность как социальная категория.
14. Закономерности зарождения, развития и формирования личности.
15. Роль среды, наследственности и активности в формировании личности.
16. Движущие силы развития личности.
17. Самосознание личности (самооценка, уровень притязания)
18. Эволюция и роль ощущений.
19. Законы восприятия.

20. Психологические теории внимания.
21. Развитие внимания в онтогенезе.
22. Психологические теории памяти.
23. Механизмы и функции воображения.
24. Теории мышления.
25. Мышление в теории деятельности.
26. Творческое мышление.
27. Теории эмоций.
28. Значение эмоций в жизни человека.
29. Психологическая характеристика темперамента.
30. История представлений о темпераменте.
31. Факторы, влияющие на формирование характера.
32. Задатки и способности.
33. Особенности и виды человеческой деятельности

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Березанская Н.Б., Нуркова В.В. Психология. – М.: Юрайт, 2011. – МО РФ. Режим доступа: [http:// ibooks.ru](http://ibooks.ru)
2. Маклаков А. Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2011, 592 с.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2010. МО РФ. Режим доступа: [http:// ibooks.ru](http://ibooks.ru)
4. Столяренко Л. Д. Психология. Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2010, 592 с. Режим доступа: [http:// ibooks.ru](http://ibooks.ru)
5. Макарова К.В., Таллина О.А. Психология человека. Учебное пособие. М.: Прометей, 2011. Режим доступа: [http:// www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2011, 288 с.
2. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию: курс лекций.-М.: АСТ, Астрель, 2008.- Режим доступа: [http://www. biblioclub](http://www.biblioclub)
3. Годфруа Ж. Что такое психология. В 2-х томах. Т. 1. - М.: Мир, 2009, 376 с.
4. Дружинин В. Н. Психология. - СПб.: Питер, 2010.- Режим доступа: [http:// ibooks.ru](http://ibooks.ru)
5. Крылов А.А. Психология. – М.: Проспект, 2009, 743 с.
6. Крысько В.Г. Общая психология в схемах и комментариях. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2009, 256 с.
7. Марцинковская Т.Д. Общая психология. Уч. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2010, 384 с.
8. Немов Р. С. Психология. В 3 книгах. Книга 1. Общие основы психологии. Учебник. - М.: Владос, 2010, 687 с.- МО РФ

9. Панферов В. Н., Микляева А. В., Румянцева П. В. Основы психологии человека. - СПб.: Речь, 2009, 432 с.

10. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология. Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2009, 512 с.

11. Психология индивидуальных различий: Хрестоматия. Под ред. Гиппенрейтер Ю.Б., Романова В.Я. - М.: АСТ, 2008, 720 с.

12. Психология личности: хрестоматия. Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, А. А. Пузырея, В. В. Архангельской. - М.: АСТ, 2009, 618 с.

13. Психология мотиваций и эмоций: Хрестоматия. Под ред. Гиппенрейтер Ю.Б., Фаликман М.Ф. - М.: АСТ, 2009, 705 с.

14. Психология мышления: Хрестоматия. Под ред. Гиппенрейтер Ю.Б., Спиридонова В.Ф., Фаликман М.Ф., Петухов В.В. - М.: АСТ, 2008, 672 с.

15. Психология ощущений и восприятия: хрестоматия. Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. В. Любимова, М. Б. Михалевской, Любимовой Г.Ю. - М.: АСТ, 2009, 688 с.

в) программное обеспечение: ПК, стандартные программы Microsoft Office: Word; Excel; Power Point.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Психология на русском языке <http://www.psychology.ru>

2. Психопортал Столица сетевой психологии <http://psy.piter.com>

3. Информационная сеть Российской психологии Psi-net
<http://www.psi-net.ru>

4. Мир психологии <http://psychology.net.ru>

5. Флогистон <http://www.flogiston.ru>

6. Психология на RIN.RU <http://psy.rin.ru>

7. Библиотека психологической литературы <http://www.bookap.by.ru>

8. Открытая русская электронная библиотека "Современная психология"
<http://orel.rsl.ru/psycho/oglavlenie.htm>

9. Библиотека Максима Машкова <http://www.lib.ru/PSIHO/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Аудитория.

2. Технические средства обучения: телевизор, видеомаягнитофон, экран, компьютер, электронные учебники и учебные пособия.

3. Учебно-лабораторные помещения для видеопросмотров (видеозанятий).

4. Учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы студента; дополнительная литература.

5. Тесты по разделам дисциплины.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Психология человека» преследует цель в систематическом виде изложить студентам современные представления о природе человеческой психологии, о ее специфике, структуре и динамике, а также представить систему категорий и понятий. Актуальность изучения данной учебной дисциплины состоит в том, что помогает понять все многообразие проявлений человеческой реальности. Предмет изучения - внутренний, субъективный мир человека; его система взаимосвязей и отношений с другими людьми. Задача курса - показать сложность душевной и духовной жизни человека, создать целостный образ человеческой психологии, сформировать у будущего высококвалифицированного специалиста интерес к познанию другого человека и самосознанию.

Проблемы изучения механизмов и закономерностей психической жизни человека анализируются на основе личностно-деятельностного подхода. Он обусловлен тем, что человек проявляется и формируется в разнообразной совместной деятельности и общении. Поэтому при усвоении курса особое внимание должно быть уделено изучению темы "Личность", "Деятельность", "Индивидуально-психологические особенности человека". При изучении познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы личности следует обратить внимание на вопросы формирования памяти, мышления, воображения, воли у человека. Изучение этих должно помочь студентам вооружиться знаниями, которые позволили бы им, учитывая закономерности этих процессов, правильно организовать в дальнейшем свою работу.

Психология человека связана со всеми психологическими дисциплинами, а также с философией, анатомией и физиологией, историей, педагогикой, социологией, юриспруденцией и мн.др.

Овладение студентами психологическими знаниями является важным фактором развития у них профессиональной компетенции, инициативы и творческого отношения к делу обучения и воспитания учащихся. Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению психологическими знаниями. Студент учится творчески применять на практике приобретенные на лекционных занятиях знания, учится выявлять и учитывать в учебно-воспитательной работе возрастные индивидуальные особенности детей.

Задания для подготовки к практическим занятиям студенты получают от преподавателя после того, как прослушают лекционный курс. Самостоятельная работа студента заключается в уточнении и углублении своих знаний по теме, в работе с дополнительной литературой, список которой прилагается к каждому практическому занятию. Преподаватель будет судить о знаниях студента не только по тому, какой материал он собрал по заданной теме, но и главным образом по умению делать качественные психолого-педагогические выводы. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

Семинарские занятия - это одна из форм практических занятий, предполагающая обсуждение методологических и теоретических положений учебного курса, отработку умения работать с научной литературой, анализируя и обобщая психологические факты, личные примеры и предложенные ситуации. Цель таких занятий - усвоение системы теоретических знаний по основным разделам науки. Для этого по каждому занятию указана литература, непосредственно относящаяся к содержанию темы. С помощью нее студент заранее готовится к занятию по предложенному плану с тем, чтобы в ходе урока участвовать в коллективном анализе различных подходов к категориям и проблемам психологии, в формулировании дефиниций и в научном обосновании собственных позиций по проблемам. Подготовка к семинарским занятиям предусматривает ознакомление с основными положениями по теме, усвоение нормативной лексики, предложенной к разделу через критическую работу с литературой и научными психологическими текстами. Данная работа необходима студенту для ведения научной дискуссии на занятии.

Среди методов обеспечения качества практической подготовки студентов на учебных занятиях можно назвать применение различных интерактивных технологий (игровых, задачных, диалоговых, тренинговых, проектировочных, компьютерных).

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам Коммуникативные и информационные функции психики, Когнитивные и эмотивные функции психики, Конативные и креативные функции психики, Психофизиологические образования, Мотивационные и аффективные психические образования, Деятельностно-психологические образования, Социально-психологические образования, где используются такие формы работы, как кейсы, дискуссии, решение педагогических ситуаций, различные этапы и приемы Технологии развития критического мышления (ТРКМ), написание эссе.

Например, составление кластеров и синквейнов можно использовать в конце каждого семинарского занятия на стадии Рефлексии, бортовые дневники и таблицы З - Х - У на стадии Вызова и Осмысления.

При изучении различных психологических теорий и направлений целесообразно использовать сравнительные таблицы. А при изучении личностных особенностей человека – такие интерактивные формы, как решение Кейс-заданий, педагогических ситуаций. Например, при изучении коммуникативных особенностей человека можно использовать ролевые игры и элементы тренинга, а при изучении познавательных процессов можно использовать различные дидактические игры.

Интерактивные методы в большей степени, чем традиционные, ориентированы на развитие активности, инициативности, самостоятельности, критичности мышления, на формирование собственной позиции студента. Применение интерактивных методов позволяет получить необходимый опыт организации субъект-субъектных отношений, стимулирует становление ключевых профессионально-психологических компетентностей:

коммуникативных, диагностических, проектировочных, организаторских. Включение дидактических игр в образовательный процесс активизирует познавательную деятельность студентов, обладает сильным мотивирующим воздействием, формирует у будущих учителей опыт, необходимый им в практической деятельности. Также на занятиях используются постановка вопросов при изложении материала, включение в него отдельных практических упражнений, ситуационных задач, обращение к наглядным и техническим средствам обучения, побуждение к ведению записей, созданию опорных конспектов.

Разнообразие методов и приемов создает у будущих учителей интерес к изучению психологии, что чрезвычайно важно для формирования познавательной мотивации и развития активности, означающей интеллектуально-эмоциональный отклик, стремление к учению, выполнению индивидуальных и групповых заданий.

Проблемно-поисковые методы требуют активной мыслительной деятельности студентов, творческого поиска, анализа собственного опыта и накопленных знаний, умения обобщать частные выводы и решения. Познавательная деятельность будущих педагогов протекает под руководством преподавателя, который цепочкой вопросов и заданий подводит студентов к выводам.

Групповая дискуссия часто используется в процессе проведения семинарских занятий. Преподаватель управляет дискуссией, раскрывая, уточняя аргументы спора, вводя дополнительные вопросы.

В процессе изучения дисциплины используются мультимедийные технологии.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки учебных достижений студентов по дисциплине «Психология человека»:

- свободное владение основными терминами и понятиями дисциплины;
- грамотное использование научной лексики по учебной дисциплине;
- знание и владение основными методами и средствами выявления основных показателей возрастного развития;
- последовательное и логичное изложение материала учебной дисциплины;
- владение дополнительными знаниями по темам учебной дисциплины.

Основными функциями текущего контроля учебной деятельности являются:

- проверка качества усвоения студентом пройденного учебного материала и оценка этого качества;
- выявление общего среднего уровня усвоения учебной программы всеми студентами и оценка эффективности учебного процесса посредством соотнесения результата обучения с задачами;

– планирование основных корректирующих мер в случае недостаточного уровня усвоения.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра проводится в устной и письменной форме (контрольные опросы, письменные работы), в ходе которых проверяется:

1. усвоение базовых понятий дисциплины;
2. усвоение теоретического материала по всем разделам курса;
3. умение применять полученные теоретические знания при решении практических задач.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра проводится в устной и письменной форме (контрольные опросы, письменные работы).

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Ахтамьянова И.И., кандидат психологических наук, профессор кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы.

Эксперты:

Зинатуллина Р.Р., кандидат психологических наук, зав. кафедры психологии ВЭГУ.

Душанбаева С.С., кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10.2 ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»,
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

а) формирование общепрофессиональных компетенций:

ОК-3. способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

ОПК-1. осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-3. владение основами речевой профессиональной культуры;

ПК-2. способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;

ПК-3. готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

ПК-4. способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;

ПК-5. способность использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

ПК-6. готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа), из них 48 часов аудиторных занятий, 60 часов самостоятельной работы, форма контроля – оценка по рейтингу.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Психология развития и возрастная психология» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Изучение дисциплины базируется на знаниях программы по дисциплине «Общая психология».

Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Социально-психологический (адаптационный) тренинг и профилактика аддиктивного поведения», «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Социальной психологии», «Педагогической психологии» и педагогической практики.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теории и технологии сопровождения субъектов педагогического процесса;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- характеристику психологии развития как науки;
- предмет психологии развития, методы исследования в психологии развития и взаимосвязь с другими науками;
- основные категории и понятия психологии развития;
- основные направления, подходы, теории в психологии развития и современные тенденции развития психологических концепций;
- закономерности психического развития;
- основные возрастные закономерности функционирования психики на разных этапах онтогенеза;
- психологические механизмы, предпосылки и движущие силы развития личности человека;
- этапы формирования личности в онтогенезе;
- содержание основных этапов онтогенеза психофизического развития индивида;
- основные подходы к развитию психики ребенка в зарубежной психологии (биогенетическая и социогенетическая концепции психического развития);
- теорию конвергенции двух факторов (В. Штерн);
- отечественную теорию психического развития (Л.С. Выготский);
- психологические новообразования, ведущую деятельность и особенности социальной ситуации развития возрастных периодов;
- содержание основных возрастных кризисов;
- движущие силы развития на каждом возрастном этапе;
- условия психического развития людей разного возраста;
- онтогенез познавательных и эмоционально-волевых процессов;
- онтогенез деятельности и общения;
- особенности психологического сопровождения на разных этапах онтогенеза.

Уметь:

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- анализировать различные подходы к категориям психологии развития и формулировать собственные дефиниции;
- научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов;
- диагностировать различные психологические признаки и правильно обрабатывать, интерпретировать полученные результаты;
- использовать понятийный аппарат психологии развития;
- применять психологические методы (эксперимент, наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности, некоторые тесты) и интерпретировать результаты в исследовательских целях;
- применять сравнительный анализ при изучении психологических феноменов;
- определять и изучать возрастные особенности психического развития личности на всех этапах онтогенеза;
- планировать и осуществлять психологическое сопровождение на разных возрастных этапах;
- учитывать в профессионально-педагогической деятельности основные закономерности психического развития школьников и их особенности на различных возрастных этапах;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- создавать условия для развития мотивации учения;
- определять по внешним признакам изменение психического состояния детей, понимать и объяснять особенности их поведения в конкретных жизненных ситуациях;
- использовать личностно-ориентированные подходы к обучающимся с учетом их индивидуальных характеристик;
- с помощью психодиагностических методик выявлять психологические особенности детей разного возраста;
- анализировать и выявлять психологические условия и механизмы образовательного процесса, психологические особенности его субъектов, психологическую готовность к обучению;

Владеть:

- способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;

- системой теоретических знаний по основным разделам психологии развития;
- диагностикой личностного и индивидуального развития учащихся;
- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		1 1	2	3	...
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	X			
Лекции (ЛК)	20	X			
Практические занятия (ПЗ)	28	X			
Лабораторные работы (ЛБ)	-				
Интерактивные формы проведения занятий	-				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-				
Виды СРС: 1.Работа с первоисточниками (конспектирование) 2.Рецензирование первоисточников 3.Составление словаря терминов 4.Обобщение материала в схемы и таблицы. 5.Реферат (с последующей защитой) 6.Подготовка доклада 7.Презентация 8.Кроссворд	60	X			
<i>Промежуточная аттестация</i>	зачет	X			
<i>ИТОГО:</i>	108	X			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Введение в психологию развития	Введение в психологию развития. Закономерности

		механизмы психического развития. Проблема развития методологический и исторический аспект. Детерминанты развития. Созревание и развитие. Предмет и задачи психологии развития; основные категории развития в психологии; основные теории психического развития. Проблема развития: методологический и исторические аспекты. Детерминанты развития. Социокультурная детерминация развития. Развитие социально-психологической компетентности в онтогенезе. Влияние образования на развитие. Здоровьесберегающая среда как фактор развития человека. Созревание и развитие. Социокультурный фон развития. Закономерности психического развития. Понятие возраста. Проблема развития: методологический и исторические аспекты. Детерминанты развития. Социокультурная детерминация развития. Развитие социально-психологической компетентности в онтогенезе. Влияние образования на развитие. Здоровьесберегающая среда как фактор развития человека. Созревание и развитие. Социокультурный фон развития. Понятие возраста. Понятие онтогенеза, основные источники, закономерности механизмы психического развития.
	Возрастные периодизации психического развития в отечественной и зарубежной психологии	Психоаналитические периодизации развития. Строение психики по З.Фрейду. Периодизация детского развития по З.Фрейду. Эпигенетическая теория развития личности Э.Эриксона. Задача возраста. Модус организации Модальность поведения. Возрастные периодизации психического развития. Периодизации детского развития (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, В.И. Слободчиков, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин). Теория когнитивного развития А.Валленштейна. Стадии интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Феномен Ж. Пиаже. Стадии морального сознания по Л.Колбергу.
	Психическое развитие в разные возрастные периоды	Новорожденность. Младенчество. Кризис 1 года. Биологические основы развития. Основные новообразования ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов.

формирования личности в младенческом возрасте, раз общения, развитие Я-концепции. Кризис новорожденн комплекс «оживления», кризис 1года.

Раннее детство (1-3г). Кризис 3 лет.

Биологические основы развития, основные новообразов ведущий тип деятельности, особенности социа ситуации развития, познавательных проц формирования личности в период раннего детства, раз общения, развитие Я-концепции. Кризис 3 лет.

Дошкольное детство (3-7лет). Психологич готовность к школьному обучению. Кризис 7 лет.

Особенности психического развития дошколь Феномены Пиаже. Основные новообразования, ведущи деятельности, особенности социальной ситуации раз познавательных процессов, формирования лич дошкольника, развитие общения, развитие Я-концепции. Психологические особенности шестилетних д Психологическая готовность к школьному обуч Мотивационная и интеллектуальная готовность. Диагно готовности к школьному обучению Проявления кризиса Развитие мышления в дошкольном возрасте. Т поэтапного формирования умственных дейс П.А.Гальперина.

Психологические особенности школьника (мла школьный возраст, подростковый и юношеский возр

Основные новообразования, ведущий тип деятельн особенности социальной ситуации развития, познавател процессов, развитие общения, развитие Я-конце формирования личности в младшем школьном возрасте. Особенности подросткового кризиса, осно новообразования, ведущий тип деятельности, особен социальной ситуации развития, познавательных проц развитие общения, развитие Я-концепции, формиро личности в подростковом и раннем юношеском возрасте

Молодость. Зрелость. Старость.

Главные стороны жизни молодости. Основные л онтогенеза. Кризис 30 лет. Зрелость. Психологич особенности зрелости. Понятие психологический во

		Поздняя зрелость (старость). Биологические основы развития, социальная ситуация развития, основные психические новообразования, кризисы развития, развитие общения, развитие познавательной сферы, развитие личности, виды деятельности, развитие Я-концепции.
	Психологическое сопровождение развития человека.	Психологическое сопровождение развития человека. Понятие, содержание и формы психологического сопровождения; особенности психологического сопровождения ранних возрастных периодов. Особенности психологического сопровождения школьников. Периоды адаптации – первый класс, переход в среднее звено. Подростничество. Профориентация. Возрастосообразность в психологическом сопровождении развития человека. Психологическое консультирование родителей с учетом возрастных особенностей развития.
	Онтогенез личности, деятельности, общения, психических функций.	Онтогенез личности, деятельности, общения, психических функций. Понятие онтогенеза. Онтогенез личности. Индивидуальность, личность, индивидуальность. Критерии личности: субъективность, пристрастность, активность, осознанность, произвольность. Внутренний план действий в управлении поведением. Непроизвольная, волевая и постпроизвольная мотивация. Понятие полевого поведения. Личность как субъект действия, самопознания и общения. Формирование самооценки. Формирование внутренней позиции самооценки у дошкольника. Соподчинение мотивов, внутренние конфликты. Развитие аффективно-потребностной сферы. Содержание чувств и потребностей. Социальные чувства и потребности. Рефлексия и самоопределение подростков. Кризисы идентичности у взрослых. Онтогенез деятельности. Понятия деятельности: активность, реактивность. Механизмы появления и развития деятельности – сдвиг мотива на цель и др. Основные этапы развития активности человека. Понятие о внешней и внутренней деятельности человека. Процессы интериоризации и экстериоризации деятельности. Основные моменты в развитии высших психических функций – переход во внутренний план, свертывание, произвольность. Этапы поэтапного формирования внутренней деятельности.

	П.Я.Гальперина. Понятие ведущей деятельности, ее значение для становления психики ребенка. Онтогенез общения. Предпосылки человеческого общения в мире животных. Общение со взрослыми. Важнейший фактор развития высших психических функций детей. Понятие депривации и госпитализма. Типы привязанности. Этапы развития общения ребенка со взрослыми и сверстниками по М.И.Лисиной. Изменение круга значимых других. Стили родительского воспитания. Онтогенез познавательной и эмоционально-волевой сферы. Развитие познавательных процессов в онтогенезе. Анатомо-физиологические основы развития ощущений, восприятия, внимания, памяти и воображения. Наследственность и среда в перцептивной деятельности. Изменение сенсорной чувствительности по мере взросления человека. Развитие внимания и памяти в детстве и взрослом возрасте. Стадии развития интеллекта по Ж.Пиаже. Онтогенез мышления – наглядно-действенное, наглядно-образное и понятийное мышление. Особенности мышления дошкольника, подростка, взрослого. Развитие социально-психологической компетентности в онтогенезе.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение в психологию развития	2	2	2	6	12
2.	Возрастные периодизации психического развития в отечественной и зарубежной психологии	4	4	2	7	17
3.	Психическое развитие в разные возрастные периоды	10	10	8	7	35
4.	Психологическое сопровождение развития человека	4	4	2	7	17
	ВСЕГО:	20	20	14	27	108

6.3. Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Введение в психологию развития	Методы психологического исследования	2 ч.
Возрастные периодизации психического развития в отечественной и зарубежной психологии	Анализ периодизаций психического развития и составление модели	2 ч.
Психическое развитие в разные возрастные периоды	Диагностика психического развития детей на разных этапах онтогенеза	8 ч.
Психологическое сопровождение развития человека	Психологическое сопровождение развития человека	2ч.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Тема 1. Введение в психологию развития – 2 ч.

Вопросы для обсуждения

1. Объект, предмет психологии развития.
2. Задачи и проблемы психологии развития.
3. Развитие как процесс взаимосвязанных изменений организма, психики и поведения на протяжении жизни человека. Области развития: физическая, когнитивная, психосоциальная.
4. Исторические аспекты проблемы развития.
 5. Факторы, движущие силы и условия психического развития как предмет исследования в отечественной психологии.
 6. Закономерности психического развития.
 7. Показатели психического развития.

Тема 2. Возрастные периодизации психического развития (4ч)

Вопросы для обсуждения

1. Стадии психосексуального развития в психоаналитической теории З. Фрейда.
2. Стадии психосоциального развития в эпигенетической концепции Э. Эриксона.
3. Стадии интеллектуального развития детей (Ж. Пиаже).
4. Проблема периодизации психического развития в работах Л.С. Выготского.
5. Проблема периодизации психического развития в работах Д.Б. Эльконина.

Тема 3. Психическое развитие в разные возрастные периоды. - 10ч.

Новорожденность. Младенчество. Кризис 1 года

Вопросы для обсуждения

1. Кризис новорожденности.
2. Особенности социальной ситуации развития в младенчестве.
3. Развитие познавательной сферы в младенчестве.
4. Развитие эмоциональной сферы в младенчестве.
5. Характеристика кризиса первого года жизни.

Тема 3. Психическое развитие в разные возрастные периоды.

Раннее детство (1-3г). Кризис 3 лет.

Вопросы для обсуждения

1. Социальная ситуация развития ребенка в раннем детстве.
2. Предметно-манипулятивная деятельность как ведущая деятельность в раннем детстве.
3. Двигательная активность и познавательное развитие.
4. Речевое общение и развитие речи ребенка в раннего возраста.
5. Развитие эмоций и чувств в раннем детстве.
6. Развитие личности в раннем возрасте.
7. Кризис трех лет.

Тема 3. Психическое развитие в разные возрастные периоды.

Психическое развитие в дошкольном возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Социальная ситуация развития в дошкольный период.
2. Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте.
3. Когнитивное развитие дошкольника. Развитие речи.
4. Развитие эмоциональной сферы и высших чувств дошкольника.
5. Развитие личности и социального поведения в дошкольном возрасте.
6. Психологическая готовность ребенка к школе: структура и формирование.
7. Кризис семи лет.

Тема 3. Психическое развитие в разные возрастные периоды.

Психическое развитие в младшем школьном возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте.
2. Учебная деятельность и развитие.
3. Физическое и когнитивное развитие в младшем школьном возрасте.
4. Развитие личностной сферы младшего школьника.
5. Основные психологические новообразования младшего школьника.

Тема 3. Психическое развитие в разные возрастные периоды.

Психическое развитие в подростковом возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Анатомо-физиологические и психологические предпосылки перехода к подростковому возрасту. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, психологического и социального развития подростков.
2. Возникновение интимно-личностного общения со сверстниками как ведущего типа деятельности.
3. «Чувство взрослости» как показатель основного новообразования младшего подросткового возраста.
4. Формирование самосознания как основное новообразование старшего подросткового периода.
5. Учебная деятельность подростков: причины спада и повышения успеваемости. Интересы и их изменения. Стабилизация интересов и проблема профессиональной направленности.
6. Когнитивные изменения в отрочестве.

Тема 3. Психическое развитие в разные возрастные периоды.

Психическое развитие в юношеском возрасте

Вопросы для обсуждения

1. Юность и юношество в исторической перспективе. Социальная ситуация развития в юношеском возрасте. Объективная и субъективная ценность и значимость юности в психическом развитии человека. Индивидуальные различия в темпах и характере физического, интеллектуального и социального развития.
2. Учебно-профессиональная деятельность как ведущая деятельность в юности.
3. Особенности общения в юности.
4. Развитие личностной сферы в юношеском возрасте.
5. Кризис юности.

Тема 3. Психическое развитие в разные возрастные периоды.

Психическое развитие в молодости и зрелом возрасте. Проблемы геронтогенеза

Вопросы для обсуждения

1. Молодость. Новообразования молодости. Кризис 30 лет.
2. Зрелость (40-60 лет) – вершина жизненного пути. Преемственность и изменения в развитии личности. Когнитивные возможности в зрелости.
3. Кризис 40 лет.
4. Психосоциальное развитие в поздней взрослости (после 60 лет). Когнитивные изменения в процессе старения.
5. Кризис пенсионного возраста.

Тема 4. Психологическое сопровождение развития человека. Особенности психологического сопровождения на разных возрастных этапах -2ч.

Вопросы для обсуждения

1. Содержание и формы психологического сопровождения
2. Задачи развития на каждом возрастном этапе: принцип нормативности развития в психологическом сопровождении
3. Ведущий тип деятельности: деятельностный принцип психологического сопровождения.
4. Невербальная символическая коммуникация в работе с детьми: проективный рисунок, игра, арт-терапевтические методы.
5. Вербальная коммуникация: психодиагностическое и психоконсультационное интервью.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование	№№ разделов дисциплины, необходимых для обеспечения изучения обеспечиваемых (одновременно проводимых и последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Общая психология	*		*	*	*
2.	Социальная психология			*	*	
3.	Педагогическая психология	*	*	*	*	*

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Виды СРС:

1. Работа с первоисточниками (конспектирование)- 5 ч.
2. Рецензирование первоисточников – 3ч.
3. Составление словаря терминов -5 ч.
4. Обобщение материала в схемы и таблицы.- 5 ч.
5. Реферат (с последующей защитой) – 7 ч.
6. Подготовка доклада- 5 ч.
7. Презентация -3ч.
8. Кроссворд -4 ч

таблица «Характеристика развития и психологического сопровождения на разных возрастных этапах»

возраст	Характеристика кризиса	З а д а ч а развития	Возможные трудности преодоления возрастного кризиса	Стратегии и з а д а ч и психологического сопровождения

Конспекты из хрестоматии для самостоятельной работы студентов

1. Е.Ф. Рыбалко. Актуальные проблемы возрастной психологии.
2. А. Валлон. Факторы психического развития ребенка.
3. Рене Заззо. Психическое развитие ребенка и влияние среды. Влияние окружающей среды.
4. Л.С. Выготский. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка.
5. Э. Эриксон. Основополагающая вера и надежда (Basic Trust) против основополагающей безнадёжности (Mistrust).
6. Дж. Боулби. Детям — любовь и заботу.
7. М.И. Лисина. Общение со взрослыми у детей первых семи лет жизни.
8. Л.И. Божович. Этапы формирования личности в онтогенезе.
9. Б.Г. Ананьев. Некоторые проблемы психологии взрослых.
10. А. Адлер. Стилъ жизни.
11. А. Маслоу. Самоактуализация и ее предпосылки.
12. Б.Г. Ананьев. Человек как предмет познания (К типологии старения).
13. М.Д. Александрова. Геронтогенез человека.

Рекомендуемые темы рефератов

1. Классификации периодизаций психического развития личности.
2. Периодизация психического развития в различных психологических теориях (2-3 теории по выбору).
3. Теория возрастного развития в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского.
4. Развития классического психоанализа в работах А. Фрейд.
5. Роль подражания в формировании нового поведения.
6. Перинатальная психология как новая область психологии развития.
- 7 Роль ближайшего взрослого в психическом развитии ребенка.
8. Роль отца в психическом развитии ребенка.
9. «Сущность и значение беспомощности» (Дж. Брунер) в развитии психики ребенка.
10. Критерии психического. С чего начинается психическая жизнь ребенка?
- 11 Детское словотворчество (по книге К. Чуковского От двух до пяти).
12. Роль родителей в формировании психологической готовности к школьному обучению.
13. Феномены Ж. Пиаже.
14. Общение со сверстниками как значимый фактор развития в дошкольном детстве.
15. Интеллектуальное развитие ребенка на протяжении дошкольного возраста
- 16 Проблема профессионального самоопределения как объект профориентационной работы.
17. Психологическое сопровождение ранних периодов развития (новорожденность, младенчество, раннее детство)
18. Психологическое сопровождение дошкольника
19. Психологическое сопровождение подростка
20. Психологическое сопровождение юношества

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Рекомендуемая литература

Основная:

1. Кулагина, И.Ю. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Коллюцкий. - Москва: Трикта: Акад. Проект, 2011.

2. Мухина В.С.. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С.Мухина. — 10-е изд., перераб. и доп. — М.: «Академия». 2011
3. Поляков А.М. Психология развития: учебное пособие.— Минск. Тетрасистемс. 2011. Режим доступа: [http:// www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)

Дополнительная:

1. Александрова, Э.М., Кокуркина, Н.И., Куренкова, Н.В. Психологическое сопровождение школьников [Текст]: учебное пособие для вузов. — М.: Академия, 2002. — 208 с.
2. Бардиер, Г., Ромазан И., Чередникова Т. Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей [Текст]. — Кишинев-Санкт-Петербург, 2000. — 356 с.
3. Битянова, М.Р. Организация психологической работы в школе [Текст]. — М.: Генезис, 2000. — 238 с.
4. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность. Хрестоматия [Текст] / сост. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. — М.: Издательский центр Академия, 2001. — 624 с.
5. Вдовиченко, В.П. От детства к взрослости: юношество, социализация [Текст]. — М.: Школьная библиотека, 2006. — 142 с.
6. Волков, Б.С, Волкова, Н.В. Психология развития человека [Текст]. — М., Академический проект, 2004. — 224 с.
7. Выготский, Л.С. Психология развития человека [Текст]. — М.: Смысл, Эксмо, 2006. — 113 с.
8. Кле, М. Психология подростка: Психосексуальное развитие [Текст] / пер.с франц. — М.: Педагогика, 1991. — 176 с.
9. Кон, И.С. Психология старшеклассника: пособие для учителей [Текст]. — М.: Просвещение, 1990. — 238 с.
10. Краснова, О.В. Социально-психологическое сопровождение выхода на пенсию [Текст]. — М.: Эксмо, 2000. — 115 с.
11. Малкина-Пых, И.Г. Возрастные кризисы взрослости [Текст]. — М.: Эксмо, 2005. — 414 с.
12. Малкина-Пых, И.Г. Кризисы пожилого возраста [Текст]. — М.: Эксмо, 2005. — 366 с.
13. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учебник для студ. вузов. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 456 с.
14. Рабочая книга школьного психолога [Текст] / Под ред. И.В. Дубровиной. — М.: Просвещение, 1991. — 303 с.
15. Сафин, В.Ф. Психические отклонения в развитии детей и методы их психокоррекции [Текст]. — 4-е изд., перераб., доп. — Уфа, 2006. — 94 с.
16. Эльконин, Б.Д. Психология развития [Текст]. — М.: Академия, 2007. — 144 с.

б) программное обеспечение

Нормативные документы:

Конвенция о правах ребенка

Конвенция о правах человека

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Психология на русском языке <http://www.psychology.ru>
2. Психпортал Столица сетевой психологии <http://psy.piter.com>
3. Информационная сеть Российской психологии Psi-net
<http://www.psi-net.ru>
4. Мир психологии <http://psychology.net.ru>
5. Флогистон <http://www.flogiston.ru>
6. Психология на RIN.RU <http://psy.rin.ru>
7. Библиотека психологической литературы <http://www.bookap.by.ru>
8. Открытая русская электронная библиотека "Современная психология"
<http://orel.rsl.ru/psycho/oglavlenie.htm>
9. Библиотека Максима Машкова <http://www.lib.ru/PSIHO/>
10. YouTube.

Материально-техническое обеспечение дисциплины: (указывается техника, лабораторное оборудование и т.д.)

Для продуктивного усвоения курса "Психология развития и возрастная психология" необходимо создать условия, которые позволяют ознакомить студентов с особенностями возрастного развития личности на разных этапах онтогенеза. Для проведения практических занятий целесообразно оборудовать специальную аудиторию, которая была бы оснащена аудиовизуальными средствами обучения, позволяющими наглядно изучить процесс развития и овладеть приемами психологической рефлексии. Сюда входят:

технические средства обучения: компьютеры; аудио, -видеоаппаратура; мультимедиа, проектор;

Возможность использования компьютерной и видеотехники позволяет организовывать деятельность студентов по развитию самодиагностики и работы с программно-психологическими средствами в индивидуальном режиме. Эти и другие условия содействуют эффективному освоению студентами данной дисциплины.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «Психология развития и возрастная психология» занимает одну из ключевых позиций в цикле психологических дисциплин. Изучение данной дисциплины направлено на подготовку студентов к следующим видам профессиональной деятельности: педагогической и культурно-просветительской. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения лекционно-семинарского курса, организацию СРС.

Материал дисциплины отражен в пяти взаимосвязанных и одновременно самостоятельных для организации промежуточного контроля модулей:

- Введение в психологию развития
- Возрастные периодизации психического развития в отечественной и зарубежной психологии
 - Психическое развитие в разные возрастные периоды
 - Психологическое сопровождение развития человека
 - Онтогенез личности, деятельности, общения, психических функций

В процессе организации учебного процесса по данной дисциплине мы исходим из того, что развитие психологического знания от его воспроизводства к пониманию, от понимания к применению и построению собственных смыслов обеспечивается взаимосвязанным представлением учебного материала на лекционных, семинарско-практических занятиях. Лекционный материал, формирующий систему теоретико-методологических знаний и позволяющий описывать, раскрывать и объяснять закономерности развития психики, находит более глубокое теоретическое и практическое отражение на семинарско-практических занятиях по курсу «Психология развития и возрастная психология». С нашей точки зрения, учебный материал не может лишь репродуктивно усваиваться студентами, он должен выращиваться в рамках их собственного мышления и деятельности. В этом плане особую значимость приобретает логика занятий, технология их проведения, последовательный переход к индивидуально-творческой и исследовательской деятельности в системе НИРС и СРС.

В начале курса студенты знакомятся с понятийным аппаратом дисциплины. Прежде всего, основными категориями – развитие, созревание, рост, формирование, детство, возраст. Выделяются детерминанты развития психики с точки зрения основных зарубежных и отечественных теорий психического развития. Формулируются основные закономерности психического развития, выделяются движущие силы развития психики. Рассматриваются основные возрастные периодизации отечественной и зарубежной психологии. Затем раскрывается психологическое своеобразие каждого возрастного этапа через описание системы новообразований характеризующих преломление сущностных сил личности через социальную

ситуацию развития, а также основные противоречия, характерные для возрастных кризисов. После чего, раскрывается понятие психологическое сопровождение и акцентируется возрастосообразность в психологическом сопровождении развития человека. Изучением динамики развития деятельности, личности, общения и основных психических функций в онтогенезе завершается изучение курса.

В основе программы данной дисциплины лежат теоретические представления о развитии психики в онтогенезе, разрабатываемые в отечественной психологии в русле культурно-исторической концепции Л.С.Выготского. Дисциплина «Психология развития и возрастная психология» имеет междисциплинарные связи с такими отраслями психологии, как психология человека, педагогическая психология, педагогика, педагогическая антропология и др. Данный курс позволяет сформировать целостное представление о развитии человека и его месте в более широких системах.

Оценка знаний, умений и соответствующих компетенций студентов осуществляется на основе рейтингового контроля и проведения зачета.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена – во 2 семестре.

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Введение в психологию развития	ПК-9	1.Терминологический словарь по те 2.Конспект статьи Фельдштейн Д.И.Детство социально-психологический фе социума и особое состояние разви 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание

В о з р а с т н ы е периодизации психического развития в отечественной и зарубежной психологии	ПК9	1.Теминологический словарь по те 2.Конспект статьи Эльконин Д.Б. К про периодизации психического разви детском возрасте 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание 5.Таблица «Стадии жизненного пу Э.Эриксону» 6Таблица «Возрастная периоди Д.Б.Элькониной»
Психическое развитие в р а з н ы е в о з р а с т н ы е периоды	ОПК-2	1.Теминологический словарь по те 2.Терминологический диктант 3.Тестовое задание 4 Конспект статьи (по выбору) Запорожец А.В. Значение ра периодов детства для формиро детской личности. Божович Л.И., Славина Переходный период от младенчес раннему возрасту. 5 Конспект статьи (по выбору) Д.Б.Эльконин. Основная ед развернутой формы иг деятельности. Социальная пр ролевой игры. 6.Лурия А.Р., Юдович Ф.Я. Изме в структуре игры в связи с разви речи. Люблинская А.А. Активност направленность дошкольника. 7. Конспект статьи (1по выбор каждый возрастной этап) Эльконин Д.Б. Психологич вопросы формирования уч деятельности в младшем школ возрасте. Крутецкий В.А. Психологич особенности младшего школьника Фельдштейн Д.И. Особен ведущей деятельности подросткового возраста.

		Кон И.С., Фельдштейн Д.И. Отроч как этап жизни. Кон И.С. Психология старшеклас Мудрик А.В. Современ старшекласник 8 Таблица «Возрастные этапы рождения до юношеского возраста (включает ведущую деятельность социальную ситуацию развития основные новообразования) 9 Конспект статьи Рыбалко Е.Ф. Динамика основных характеристик человека в различные периоды его зрелости. 10.Составить под психокоррекционных заданий развитию познавательной с дошкольника, младшего школьника подростка (по выбору)
.Психологическое сопровождение развития человека.	ОПК-2 ПК-9	1.Терминологический словарь по те 2.Таблица «Основные деятельности психолога образовании» 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание 5.Составить коррекционную программу по преодолению застенчивости агрессивности (по выбору)

* После каждого практического занятия проводится тестирование, которое оценивается в 5 баллов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик:

Плеханова Е.А, к.пс.н. доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

Зиннатуллина Р.Р., канд.психол.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ

Иванченко Т.П., канд.психол.н., доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.10.3 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»,
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины. Целью дисциплины является формирование и развитие

1) общепрофессиональных компетенций

ОПК-1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-3 - готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса ;

2) профессиональных компетенций

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 34 часов аудиторных занятий: лк-14ч., пз-24ч., 38 часов самостоятельной работы, оценка по рейтингу.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Педагогическая психология» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Изучение дисциплины базируется на знаниях программы по дисциплинам «Общая психология», «Психология развития и возрастная психология»

Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Теория и технологии обучения», «Психологическая безопасность образовательной среды», «Теория и методика воспитания», «Теория и методика обучения истории».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Социальной психологии», «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения», «Практикум по решению профессиональных задач и педагогической практики.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- методологические основы и принципы педагогической психологии;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- методы и методики педагогической психологии;
- закономерности и механизмы процесса обучения и воспитания, передачи социального опыта;

- знать основные понятия и категории педагогической психологии;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- возрастные и индивидуальные особенности учения;
- условия, дающие наибольший эффект развития;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- способы построения межличностных отношений в группах разного возраста;
- особенности социального партнерства в системе образования;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- знать особенности личностно-духовного и акмеологически-профессионального развития педагога;
- основные направления отечественной и зарубежной педагогической психологии, современные тенденции ее развития;
- знать содержание и особенности инновационных технологий обучения, воспитания и развития.

Уметь:

- овладевать системой теоретических знаний по основным разделам педагогической психологии;
- определять уровень развития личности ученика, отдельных практических процессов, свойств и состояний;
- уметь анализировать и обобщать психолого-педагогические факты и делать правильные выводы;
- научно обосновать собственную позицию при анализе психологических фактов, выборе инновационных технологий;
- анализировать собственный личностно-субъективный и акмеологическо-профессиональный рост;
- давать рефлексивную оценку собственной позиции и поведению;
- диагностировать различные психолого-педагогические ситуации и уметь находить психологически эффективные решения;
- использовать понятийный аппарат педагогической психологии;
- планировать и проводить психолого-педагогическое экспериментальное

исследование с использованием соответствующих методов и методик педагогической психологии;

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования.

Владеть:

- навыками проведения, планирования и обработки конкретного психолого-педагогического исследования личности ученика, его характерологических индивидуально-типологических особенностей;
- навыками проведения, планирования и обработки конкретного психолого-педагогического исследования общих и специальных способностей;
- навыками исследования когнитивной, эмоционально-волевой и поведенческой сфер школьника;
- способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и др.);
- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;

- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
- навыками исследования профессиональной направленности личности учителя.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		3	4		...
<i>Аудиторные занятия:</i>	34		36		
Лекции (ЛК)	14		18		
Практические занятия (ПЗ)	20		18		
Лабораторные работы (ЛБ)					
<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Составить тест по основным понятиям, изученным по курсу. 1. Составить кроссворд по основным понятиям, изученным по курсу. 2. Разработать собственную педагогическую концепцию. 3. Разработать конспект занятия по любой изученной инновационной технологии. 4. Составить графическое изображение собственного представления взаимосвязи основных понятий педагогической психологии. 5. Составить базу данных по диагностике: обученности, воспитанности, личностного роста педагога, педагогической деятельности, мотивации учения, индивидуальному стилю деятельности обучающегося или учителя, стилю педагогического общения и руководству, личностным качествам. 6. Подготовка реферата	38		36		
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>зачет</i>				

ИТОГО:	72		72		

6.Содержание дисциплины «Педагогическая психология»

6.1. разделы дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в педагогическую психологию	предмет, задачи, структура, история педагогической психологии; связь педагогической психологии с другими науками; актуальные проблемы современной педагогической психологии; методы педагогической психологии.
2	Психология обучения	психологическая сущность и структура учебной деятельности; проблема соотношения обучения и развития; психологические проблемы школьной отметки и оценки; психологические причины школьной неуспеваемости; мотивация учения; психологические условия и механизмы образовательного процесса, психологические особенности его субъектов, психологическая готовность к обучению.
3	Психология воспитания	психологическая сущность воспитания, его критерии; воспитание как процесс, направленный на усвоение нравственных норм, мораль, нравственность, духовность; развитие и воспитание духовности.
4	Психология педагогической деятельности	психология личности учителя - учитель как субъект педагогической деятельности; особенности труда учителя (педагогическое общение, сознание, деятельность, личность педагога и педагогические способности); п р о б л е м ы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста, психологические вопросы освоения педагогической деятельности, профессионального мастерства педагога.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	<i>Введение в педагогическую психологию</i>				
	1. педагогическая психология – междисциплинарная отрасль научного знания	2	2	3	7
	2. методы педагогической психологии		2	3	5
2	<i>Психология воспитания</i>				
	3. Психология воспитания	2	2	5	9
3	<i>Психология обучения</i>				
	4. психологические основы обучения	4	2	7	13
	5. Психология учебной деятельности	2	2	3	7
4	<i>Психология педагогической деятельности</i>				
	6. психология педагогической деятельности	1	2	3	6
	7. психология личности учителя	1	2	3	6
	8. психология педагогического общения		2	4	6
	9. учебно-педагогическое взаимодействие в образовательном процессе	2		2	4
	10. Общение и коммуникативно-организаторская деятельность педагогов в процессе		2	2	4

	обучения				
	11. психолого-педагогическое сопровождение субъектов образовательного процесса	2	2	2	6
	итого	16	20	36	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Тематика практических занятий:

Раздел 1. Педагогическая психология – междисциплинарная отрасль человекознания

Тема 1. Предмет, задачи и структура педагогической психологии- 2 ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, задачи, структура педагогической психологии. педагогическая психология среди других человековедческих наук.
2. Основные проблемы исследований науки, концепции педагогического процесса и их психическое обоснование.
3. Краткая история становления педагогической психологии.

Тема 2. Методы педагогической психологии - 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Методы исследования в педагогической психологии.
2. Формирующий эксперимент как основной метод педагогической психологии.
3. Требования к методам, используемым в педагогической психологии.

Раздел 2. Психология воспитания

Тема 3. Психология воспитания- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Воспитание как образовательный процесс: содержание, характеристики, формы, функции, принципы.
2. Виды воспитания. Классификация видов воспитания с содержательной точки зрения. Междисциплинарный подход к воспитанию.
3. Критерии и показатели воспитанности и воспитуемости.

4. Развитие мотивации, воли, самосознания, нравственности, мировоззрения как цели целенаправленного развития личности в обучении и воспитании.
5. Взаимосвязь обучения и воспитания.
6. Воспитание как цель образовательного процесса.

Раздел 3. Психология обучения

Тема 4. Психологические основы обучения -2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные понятия психологии обучения.
2. Проблема соотношения обучения и развития как центральная проблема педагогической психологии.
3. Психологическая характеристика форм обучения.
4. Концепции обучения и их психологические основания.
5. Обученность, воспитанность, развитость школьника, их показатели и уровни.
6. Теория поэтапного развития умственных действий П.Я.Гальперина. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе: концепция развивающего обучения Л.В. Занкова, теория содержательного обобщения в обучении Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова, проблемное обучение по А.М.Матюшкину.

Тема 5. Психология учебной деятельности -2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие учебной деятельности
2. Проблемы дифференцирования и индивидуализации обучения.
3. Психологические аспекты компьютеризации учебной деятельности.
4. Психологический анализ причин и предупреждение школьной неуспеваемости.
5. Педагогические, социально-бытовые, физиологические и психологические причины школьной неуспеваемости.

Раздел 4. Психология педагогической деятельности

Тема 6. Психология педагогической деятельности и личности учителя

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность педагогической деятельности.
2. Структура педагогической деятельности: мотивация; педагогические цели и задачи; предмет педагогической деятельности; педагогические

средства и способы решения поставленных задач; продукт и результат педагогической деятельности.

3. Уровни продуктивности педагогической деятельности.
4. Классификация мотивов педагогической деятельности.

Тема 7. Психология личности учителя- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная Я-концепция учителя.
2. Педагогическая направленность: понятие и структура.
3. Учитель как субъект педагогической деятельности.
4. Показания и противопоказания к работе педагога.

Тема 8. Психология педагогического общения- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика общения.
2. Уровни педагогического общения.
3. Функции педагогического общения: информационная, контактная, побудительная, амотивная.
4. Социально-психологические аспекты педагогического общения. Основные стороны педагогического общения: перцептивная, коммуникативная, интерактивная (Г.М. Андреева).
5. Личностно-профессиональные качества и умения учителя, важные для общения.

Тема 9. Общение и коммуникативно-организаторская деятельность педагогов в процессе обучения- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса.
2. Барьеры, возникающие в педагогическом взаимодействии. Основные области затруднения в педагогическом взаимодействии.
3. Механизмы формирования взаимоотношений педагога с детьми. Психологическая компетентность в педагогическом общении.
4. Руководство детскими группами и коллективами.
5. Стили педагогического руководства.
6. Учебно-педагогическое сотрудничество и соперничество.

Тема 10. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов образовательного процесса - 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие сопровождения в психологии
2. Психологическая диагностика

3. Психологическая коррекция
4. Психологическое консультирование

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	«Современные средства оценивания результатов обучения»		X		X
2.	«Практикум по решению профессиональных задач»		X	X	X
3.	Социальная психология	X	X	X	X
	«Психолого-педагогическая диагностика и коррекция развития детей и подростков»		X	X	X
	«Теория и методика обучения предмета»		X		
	«Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования»			X	
	«Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»	X	X	X	X
	«Работа педагога с детьми группы риска»	X	X	X	X
	«Работа с девиантным подростком»	X	X	X	X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

- Составить тест по основным понятиям, изученным по курсу.-7ч
- Составить кроссворд по основным понятиям, изученным по курсу.-7ч.
- Разработать собственную педагогическую концепцию. .- 4 ч
- Разработать конспект занятия по любой изученной инновационной технологии. .- 7ч

- Составить графическое изображение собственного представления взаимосвязи основных понятий педагогической психологии. .- 7ч
- Составить базу данных по диагностике: обученности, воспитанности, личностного роста педагога, педагогической деятельности, мотивации учения, индивидуальному стилю деятельности обучающегося или учителя, стилю педагогического общения и руководству, личностным качествам. .- 6ч
- Подготовка реферата -4ч.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Реферат составляется с выделением материала глав или частей реферируемого источника (проблематика, цели и задачи исследования, его методы и результаты, выводы и предложения). Это может быть реферирование одного или нескольких научных работ по психологии, посвященных рассмотрению одного и того же вопроса. Желательно также выразить собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и т.д.).

Списки использованной литературы, а также все ссылки на литературные работы должны быть оформлены следующим образом:

- а) фамилия и инициалы автора, название источника, место и год издания;
- б) для журнальных статей необходимо указать название журнала, год издания и номер.

**тематика рефератов распределена по практическим занятиям.*

Темы рефератов

1. Взаимосвязь трех видов деятельности: игры, учения и труда в системе обучения.
2. Типология игр в учебно-воспитательном процессе.
3. Учение и самообучение.
4. Проблемы формирования личности в педагогической, общей и социальной психологии.
5. Психологические проблемы воспитания воспитателя.
6. Проблемы психологии оценки.
7. Учебные действия в структуре учения студентов и их формирования.
8. Система взаимодействия взрослого и дошкольника в ситуации воспитания.
9. Формирование смысло- и целеполагания в высшей школе.
10. Психологические особенности учения взрослых.
11. Условия формирования творческого мышления.
12. Развитие личности в условиях компьютерного обучения.
13. Анализ функций компьютерного обучения в психическом развитии.
14. Формирование нравственности в школьном возрасте.
15. Нравственное развитие в дошкольном возрасте.

16. Психологические основы креативного развития школьников в процессе учебной деятельности.
17. История психолого-педагогических учений и исследований.
18. Проблемы психолого-педагогической подготовки учителя.
19. Социально-психологические факторы, определяющие успешность научения.
20. Психологический анализ причин неуспеваемости детей младшего школьного возраста.
21. Виды и особенности практического мышления старшеклассников.
22. Психолого-педагогические основы организации труда подростков.
23. Психологические теории воспитания.
24. Совершенствование воспитания в учебной деятельности младших школьников.
25. Качества личности, воспитываемые в учении.
26. Социальная ситуация личностного развития в средних и старших классах школы.
27. Основные качества личности, которые воспитываются у современных подростков и юношей.
28. Пути формирования самостоятельности учащихся в старших классах школы.
29. Понятие об индивидуальном стиле педагогической деятельности.
30. Основные направления и цели педагогической психокоррекционной работы.
31. Психокоррекционная работа в профессиональной подготовке учителя.
32. Средства мотивирования учебно-воспитательной деятельности, причины их недостаточно сильного действия.
33. Факторы, влияющие на эффективность педагогической оценки.
34. Пути повышения действенности педагогических оценок детей разного возраста.
35. Психологические средства улучшения коммуникативных способностей педагога.
36. Основные качества личности педагога.
37. Проблема источников педагогических способностей, их формирование и развитие.
38. Проблема совмещения общих требований и индивидуальности педагога.
39. Ступени развития самовоспитания.
40. Пути совершенствования детских игр с целью увеличения их воспитательного потенциала.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.А. Зимняя – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 2014. – 480с.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Акопов Г.В. Социальная психология образования. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2000. – 296с.
2. Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании: Монография. – СПб.: Изд-во «Союз», 2002. – 271с.
3. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. – М., 1994.
4. Кривцова С.В. тренинг. Учитель и проблемы дисциплины. – М., 1997.
5. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психологического развития ребенка. – М., 2003.
6. Митина Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности – 2-е изд., стер. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003 – 400с.
7. Молодцова Н.Г. Практикум по педагогической психологии. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2009. – 208с.
8. Пахальян В.Э. Личностно-ориентированное консультирование в образовании. Материалы к организации и проведению учебных занятий. Учебное пособие. Практикум. – М.: ПЕР СЭ, 2003. – 64с.
9. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / пер. с англ. – М., «Когито – Центр», 2002. – 396с.
10. Рахимов А.З. Нравология - Казань, 2006, 600 стр.
11. Рахимов А.З. Психодидактика – Уфа, 2003 г., 400 стр. (изд. 2-ое)
12. Реан А.А. Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб., 1999.
13. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология / Л.Д. Столяренко. Серия «Учебники и учебные пособия». – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2003. – 544с.
14. Трофимова Е.В. Шафикова Г.Р. Духовно-нравственное развитие учащихся средствами фелициологического воспитания. Психолого-педагогическое сопровождение деятельности городской экспериментальной площадки ГОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумуллы» - Уфа: Изд-во Вагант, 2010.- 97 с.
15. Фатыхова Р.М. Культура педагогического общения: учебное пособие – Уфа: БГПУ, 2002. – 130с.

в) программное обеспечение

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

[http:// psychology.net.ru](http://psychology.net.ru)

[http:// www.psychе.ru](http://www.psychе.ru)

[http:// www.flogiston.ru](http://www.flogiston.ru)
[http:// www.psycho.ru](http://www.psycho.ru)
[http:// www.psyh-portret.ru](http://www.psyh-portret.ru)
[http://www. psy.rin.ru](http://www.psy.rin.ru)
<http://www.bookap.by.ru>
<http://www.psycheya.ru>
<http://www.psylib.kiev.ua>
<http://www.voppsy.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Аудитория.

1. Технические средства обучения: телевизор, видеомаягнитофон, экран, компьютер, электронные учебники и учебные пособия.
2. Учебно-лабораторные помещения для видеопросмотров (видеозанятий).

Учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы студента; дополнительная литература. При преподавании данной дисциплины используется электронный учебник «Педагогическая психология» (автор Зимняя И.А.).

3. Тесты по разделам дисциплины.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая психология является отраслью психологии, изучающей факты, механизмы и закономерности освоения человеком опыта нашей цивилизации, а также то, как этот процесс освоения, организуемый и управляемый педагогом в различных условиях образовательного процесса меняет душу и дух человека, творит и лепит его внутренний мир, его личную активность. Таким образом, предметом педагогической психологии является субъективный мир человека под воздействием образовательного процесса. Поэтому основными проблемами исследования педагогической психологии являются психологические вопросы целенаправленного формирования познавательной деятельности и общественно значимых качеств личности; условия, обеспечивающие оптимальный развивающий эффект обучения; возможности учета индивидуальных психологических особенностей учащихся; взаимоотношения между педагогом и учащимися; психологические вопросы самой педагогической деятельности.

Данный курс направлен на создание общих теоретических основ мировоззрения педагогов, на формирование интереса к специализации в исследованиях и прикладной деятельности специалистов. Цель курса – помощь студентам в создании аналитического подхода к современным концепциям учения и формирования личности, к практике конструирования учебно-воспитательных ситуаций.

Центральная проблема педагогической психологии – проблема взаимосвязи обучения и развития рассматривается в рамках курса на основе личностно-деятельностного подхода. Наряду с принципами деятельностного подхода уделено внимание другим принципам, определяющим трактовку диалектики взаимосвязи обучения и развития в современном психологическом познании.

Конечная дидактическая задача курса заключается в том, чтобы подвести студентов к решению задач психолого-педагогического анализа и конструирования разного типа учебно-воспитательных воздействий в качестве средств управления интеллектуальным личностным развитием.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Основными функциями текущего контроля учебной деятельности являются:

- проверка качества усвоения студентом пройденного учебного материала и оценка этого качества;
- выявление общего среднего уровня усвоения учебной программы всеми студентами и оценка эффективности учебного процесса посредством соотнесения результата обучения с задачами;
- планирование основных корректирующих мер в случае недостаточного уровня усвоения.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра проводится в устной и письменной форме (контрольные опросы, письменные работы).

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Введение в педагогическую психологию	ОПК-1 ПК-10	1.Терминологический словарь по теме 2.Конспект статьи 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание
Психология обучения	ОПК-3 ПК-3	1.Терминологический словарь по теме 2.Конспект статьи 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание 5.Таблица «Концепции обучения» 6.Анализ видеоурока
Психология воспитания	ОПК-3 ПК-3	1.Терминологический словарь по теме 2.Терминологический диктант 3.Тестовое задание

		4 Решение кейса
Психология педагогической деятельности	ОПК-3 ПК-10	1.Терминологический словарь по теме 2.Таблица «Основные виды деятельности педагога в образовании» 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа по дисциплине «Педагогическая психология» составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» №91 от 09.февраля 2016г. и утверждена на заседании кафедры психологии 31 августа 2015 г., протокол №1.

Разработчик:

Плеханова Е.А. кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии
БГПУ им.М.Акмоллы

Эксперты:

Зиннатуллина Р.Р., канд.психол.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ
Иванченко Т.П., канд.психол.н., доцент кафедры психологии БГПУ им. М.
Акмоллы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.10.4 СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины. Целью дисциплины является формирование и развитие

- 1) общекультурных компетенций
способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- 2) профессиональных компетенций
готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 34 часов аудиторных занятий: лк-14ч., пз-24ч., 38 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Педагогическая психология» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Изучение дисциплины базируется на знаниях программы по дисциплинам «Общая психология», «Психология развития и возрастная психология».

Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Теория и методика воспитания», «Теория и технологии обучения», «Этнография», «Этнология».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Практикум по решению профессиональных задач», «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования», «Работа педагога с детьми группы риска», «Работа с девиантным подростком» и педагогической практики.

2. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;
- методологию педагогических исследований проблем образования (социализации);
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- способы построения межличностных отношений в группах разного возраста;
- особенности социального партнерства в системе образования.

Уметь:

- методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;
- управлять деятельностью помощников учителя и волонтеров, координировать деятельность социальных партнеров.

Владеть:

- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в поликультурных условиях образовательной среды.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		3	4		...
<i>Аудиторные занятия:</i>	34		36		
Лекции (ЛК)	14		18		
Практические занятия (ПЗ)	20		18		
Лабораторные работы (ЛБ)					
<i>Самостоятельная работа:</i>	38		36		
1. Написание реферата и последующая защита					
2. Презентация					
3. К о н с п е к т и р о в а н и е первоисточников					
4. Решение кейсов					
5. Социально-психологическая					

диагностика и анализ полученных результатов 6. Составление таблиц, схем 7. Психокоррекционные упражнения					
Промежуточная аттестация	<i>зачет</i>				
ИТОГО:	72		72		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Социальная психология как наука	<i>Социальная психология как наука</i> Предмет изучения и место социальной психологии в системе современного научного знания. Объекты исследования в социальной психологии. Классификация социально-психологических явлений. Две ветви социальной психологии: психологическая и социологическая. Структура современной социальной психологии. Дифференциация социальной психологии. Задачи и функции социально-психологической теории. Эмпирические и теоретические основы зарождения социально-психологической теории. Предпарадигмальный период социальной психологии. Идейные истоки основных парадигм: вклад философии, социологии, этнографии, психологии, лингвистики. Оформление социальной психологии в самостоятельную науку. Этапы становления социально-психологического знания. Построение первых социально-психологических теорий: “психология народов” М.Лацаруса, Г.Штейнталя, В.Вундта, “психология масс” Г.Лебона, Г.Тарда и С.Сигеле, “теория инстинктов социального поведения” В.МакДугалла. Этап становления экспериментальной социальной психологии. Кризис натурализма 70-х – становление гуманитарной парадигмы социально-психологических исследований (С.Московичи, К.Дж.Герген, А.Тэжфелл).

		Социально-психологические идеи в российской дореволюционной науке. Вклад просветителей-демократов в развитие социально-психологического знания в России. Дискуссии 20-х годов о направлении развития социальной психологии. Идеи Челпанова о двух психологиях. Коллективная рефлексология В.М.Бехтерева. Значение работ П.П.Блонского, Л.С.Выготского, М.А.Залужного в становление российской социальной психологии. Этапы развития социальной психологии в СССР. Дискуссии о предмете социальной психологии в 50-х - 70-х годах. Институционализация социальной психологии как самостоятельной науки. Санкт-Петербургская и Московская школы социальной психологии. Современное состояние и тенденции развития отечественной социальной психологии. Классификации методов социальной психологии. Эмпирические методы социально-психологических исследований. Наблюдение, изучение документов и анализ продуктов деятельности, опрос (беседа, анкетирование, интервью). Экспериментальные методы социально-психологических исследований. Психодиагностические методы. Тест. Социометрия, референтометрия. Проективные методы в психодиагностике. Требования, предъявляемые к методам сбора данных: репрезентативность, валидность, надежность. Профессиональная этика проведения социально-психологических исследований. Групповые методы терапии и коррекции. Методы активного социально-психологического обучения: дискуссионные, игровые, тренинговые.
2.	<i>Социальная психология личности</i>	Социально-психологические подходы к исследованию личности. Проблема личности в социологии и первых социально-психологических концепциях. Социально-психологические проблемы личности с позиций бихевиоризма, психоанализа, когнитивизма, гуманистической психологии. Комплексный и системный подходы к изучению личности. Гуманитарная парадигма в социально-психологических представлениях о личности: С.Московичи, А.Тэжфел, Р.Харре.

		Понятие социализации личности. Социализация как инкультурация. Социализация как интернализация. Социализация как адаптация. Социализация как конструирование социальности. Соотношение понятий “социализация”, “социальное развитие”, “воспитание”. Содержание процесса социализации: деятельность, общение, самосознание. Социальная идентичность и Я-концепция как результаты социализации. Основные институты социализации. Механизмы социализации личности. Этапы процесса социализации и его возрастные стадии (А.В.Петровский, Г.М. Андреева, З.Фрейд). Социальное познание и социальное поведение личности. Проблема социальной установки, предубеждений, предрассудков в социальной психологии. Социальная установка и поведение личности (Д.Н.Узнадзе, Смит, Ядов). Социально-психологические качества личности. Понятие, природа, содержание, типы социально-психологических качеств личности. Понятие социально-психологической компетентности личности (Л.Петровская). Социальный интеллект (Э. Торндайк, Дж. Гилфорд). Коммуникативные свойства личности. Атрибуция ответственности и локус контроля (Дж.Роттер). Мотивация достижений. Проблема коррекции и формирования социальных качеств личности.
3.	Социальное взаимодействие	Человек как субъект взаимодействия. Взаимодействие как базовая категория социальной психологии. Особенности межличностного и межгруппового взаимодействия. Содержание и динамика взаимодействия людей. Теории взаимодействия: теория обмена (Дж.Хоманс), символический интеракционизм (Дж.Мид, Г.Блумер), управление впечатлениями (Э.Гофман), психоаналитическая (З.Фрейд). Конгруэнтность. Обратная связь. Психологическая совместимость. Типы и стили взаимодействия. Межличностные отношения. Социальная дистанция. Психологическая дистанция. Психология альтруизма. Социальная агрессия. Субъект-объектный и субъект-субъектный подходы в исследовании общения. Общение и

деятельность. Роль общения в психическом развитии человека.

Виды общения: внешнее и внутреннее, непосредственное и опосредованное, формальное и неформальное. Формы и средства общения. Нормы общения и внутренний мир личности.

Классификации функций общения Б.Ф.Ломова, В.В.Знакова. Классификация функций человека как субъекта общения (В.Н.Панферов).

Психологическая структура общения: коммуникация, интеракция, социальная перцепция.

Общение и социальное познание (перцептивная сторона). Механизмы социального познания и взаимопонимания: эмпатия, идентификация, рефлексия, децентрация, стереотипизация. Исследование каузальной атрибуции в отечественной и зарубежной психологии. Межличностная привлекательность и межличностная аттракция. Внешние и внутренние факторы аттракции. Виды аттракции (симпатия, дружба, любовь). Эффекты межличностного восприятия: первичности, новизны, ореола (галлоэффект), стереотипизация, установки.

Общение как взаимодействие (интерактивная сторона). Фазы взаимодействия. Особенности социального взаимодействия. Понятие психологической совместимости. Трансактный анализ Э.Берна. Виды и типы взаимодействий по Томасу: конкуренция, приспособление, уход, компромисс и кооперация.

Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона). Типы информации. Структура коммуникации. Средства коммуникации. Невербальная коммуникация в системе речевого общения. Классификация видов невербальной коммуникации. Функции невербальных сообщений. Основные каналы невербальной коммуникации. Коммуникативные барьеры в общении. Понимающие и директивные техники общения. Конфликтное взаимодействие. Теории конфликта: психоаналитические (концепции инстинктивные, авторитарной личности), когнитивные (теория социальной идентичности Тэжфела, Тернера), теория реального конфликта (М.Шериф). Факторы

		возникновения конфликта. Виды конфликтов. Фазы развития конфликта. Урегулирование конфликта: контакты равного статуса, кооперация, коммуникации, умиротворение. Методы и приемы разрешения конфликта. Правила ведения переговоров.
4.	Групповые феномены	Понятие группы и ее роль в филогенетическом и онтогенетическом развитии человека. Факторы включения человека в группу. Типология социальных групп. Основные признаки социальной группы. Виды больших социальных групп. Уровни развития больших групп. Факторы, определяющие уровень психологической общности групп. Формы проявления больших групп: организованные (классы, этнические группы) и неорганизованные (толпа, масса). Понятие малой группы. Классификации малых групп. Структурные характеристики малой группы. Формальная и неформальная структура группы. Коммуникативная и социометрическая структура малой группы. Ролевая структура малой группы. Групповая динамика и ее аспекты: цели, нормы, роли, сплоченность, напряжение, фазы. Нормативное поведение в группе. Типы норм. Структура социальной власти и влияния в малой группе. Типы социальной власти. Лидерство и руководство. Стили руководства: поведенческий, ситуационный подходы. Феномен группового давления. Групповая сплоченность. Сплоченность как межличностная аттракция. Сплоченность как результат мотивации группового членства. Сплоченность как ценностно-ориентационное единство членов группы. Фазы развития группы (Коуэн, А.В.Петровский). Проблема давления в социальной психологии. Социально-психологические исследования конформизма и подчинения (С.Аш, М.Шериф, С.Милграм). Факторы, влияющие на конформное поведение личности. Социальное влияние: нормативное, информационное. Способы противодействия давлению.

		Феномены группового влияния: социальная леность, социальная фасилитация, деиндивидуализация, влияние меньшинства, огруппленное мышление, групповая поляризация. Внушение (суггестия), эмоциональное заражение, убеждение как социально-психологические явления.
5.	Прикладные аспекты социальной психологии	Практическая социальная психология. Прикладные задачи социальной психологии. Психологическое воздействие. Закономерности психологического воздействия. Методы активного социально-психологического обучения. Основные принципы активного социально-психологического обучения. Дискуссионные методы. «Мозговая атака», «Круглый стол» как форма дискуссионных методов активного обучения. Игровые методы. Ролевые игры. Деловые игры. Тренинговые методы обучения. Социально-психологический тренинг: понятие, принципы, психотехнические упражнения. Сферы реализации практической социальной психологии. Социальная психология в образовании. Социально-психологическое сопровождение образования. Работа с детским коллективом. Социальная психология субъектов образования. Экспектации и роли в образовательном процессе. Психологическая культура субъектов образования. Педагогический конфликт и его разрешение.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	С о ц и а л ь н а я психология как наука	2	2	5	9
2	С о ц и а л ь н а я психология личности	4	4	9	17
3	С о ц и а л ь н о е взаимодействие	4	4	7	15
4	С о ц и а л ь н а я психология групп	6	4	8	18
5	Прикладные аспекты	2	4	7	13

	с о ц и а л ь н о й психологии				
	итого	18	18	36	72

6.3. Лабораторный практикум (*учебным планом не предусмотрены лабораторные работы*)

Тематика практических занятий:

Тема 1. Социальная психология как наука- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет изучения и место социальной психологии в системе современного научного знания.
2. Структура современной социальной психологии.
3. Классификации методов социальной психологии.
4. Групповые методы терапии и коррекции.
5. Методы активного социально-психологического обучения: дискуссионные, игровые, тренинговые.

Тема 2. Социально-психологические подходы к исследованию личности - 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема личности в социологии и первых социально-психологических концепциях.
2. Социально-психологические проблемы личности с позиций бихевиоризма, психоанализа, когнитивизма, гуманистической психологии.
3. Комплексный и системный подходы к изучению личности.
4. Гуманитарная парадигма в социально-психологических представлениях о личности: С.Московичи, А.Тэжфел, Р.Харре.

Тема 3. Социализация личности- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие социализации личности.
2. Содержание процесса социализации: деятельность, общение, самосознание.
3. Социальная идентичность и Я-концепция как результаты социализации.
4. Основные институты социализации.
5. Механизмы социализации личности.

6. Этапы процесса социализации и его возрастные стадии (А.В.Петровский, Г.М. Андреева, З.Фрейд).
7. Социальное познание и социальное поведение личности.
8. Проблема социальной установки, предубеждений, предрассудков в социальной психологии.

Тема 4. Человек как субъект взаимодействия-2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимодействие как базовая категория социальной психологии.
2. Особенности межличностного и межгруппового взаимодействия.
3. Теории взаимодействия: теория обмена (Дж.Хоманс), символический интеракционизм (Дж.Мид, Г.Блумер), управление впечатлениями (Э.Гофман), психоаналитическая (З.Фрейд).
4. Конгруэнтность. Обратная связь. Психологическая совместимость.
5. Типы и стили взаимодействия.
6. Межличностные отношения. Социальная дистанция. Психологическая дистанция. Психология альтруизма. Социальная агрессия.

Тема 5. Общение и взаимодействие-2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль общения в психическом развитии человека.
2. Виды общения: внешнее и внутреннее, непосредственное и опосредованное, формальное и неформальное.
3. Формы и средства общения. Нормы общения и внутренний мир личности.
4. Психологическая структура общения: коммуникация, интеракция, социальная перцепция.

Тема 6. Конфликтное взаимодействие-2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Теории конфликта: психоаналитические (концепции инстинктивные, авторитарной личности), когнитивные (теория социальной идентичности Тэжфела, Тернера), теория реального конфликта (М.Шериф).
2. Факторы возникновения конфликта.
3. Виды конфликтов.
4. Фазы развития конфликта.
5. Урегулирование конфликта: контакты равного статуса, кооперация, коммуникации, умиротворение.
6. Методы и приемы разрешения конфликта. Правила ведения переговоров.

Тема 7. Социальная психология групп-2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие группы и ее роль в филогенетическом и онтогенетическом развитии человека. Факторы включения человека в группу.
2. Типология социальных групп. Основные признаки социальной группы.
3. Виды больших социальных групп.
4. Понятие малой группы.
5. Классификации малых групп.

Тема 8. Динамические процессы малой группы- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Групповая динамика и ее аспекты: цели, нормы, роли, сплоченность, напряжение, фазы.
2. Нормативное поведение в группе.
3. Лидерство и руководство.
4. Стили руководства: поведенческий, ситуационный подходы.
5. Феномен группового давления.
6. Групповая сплоченность.
7. Фазы развития группы (Коуэн, А.В.Петровский).

Тема 9. Практическая социальная психология- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Прикладные задачи социальной психологии.
2. Методы активного социально-психологического обучения.
3. Дискуссионные методы. «Мозговая атака», «Круглый стол» как форма дискуссионных методов активного обучения.
4. Игровые методы. Ролевые игры. Деловые игры.
5. Тренинговые методы обучения.
6. Сферы реализации практической социальной психологии.
7. Социально-психологическое сопровождение образования.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	...
1.	Психология человека	X	X	X	X	X	
2.	Психология развития		X		X	X	

3	Педагогическая психология	X	X	X	X	X	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1. Написание реферата и последующая защита – 5ч.
2. Презентация на выбранную тему-3ч
3. Конспектирование первоисточников - 6ч.
4. Решение кейсов – 5ч.
5. Социально-психологическая диагностика и анализ полученных результатов – 5 ч.
6. Составление таблиц, схем – 6 ч.
7. Психокоррекционные упражнения-6ч.

Примерная тематика рефератов

1. Основные проблемы и тенденции развития отечественной социальной психологии.
2. Основные теоретико-методологические ориентации в зарубежной социальной психологии.
3. Социальный интеллект и его роль в социализации личности.
4. Социализация в изменяющемся мире.
5. Социальное мышление личности.
6. Аттракция как феномен межличностного общения.
7. Гностические характеристики общения.
8. Изучение макиавеллизма в зарубежной и отечественной социальной психологии.
9. Механизмы взаимодействия и воздействия в процессе общения.
10. Роль общения посредством СМИ в социализации подростка.
11. Проблема исследования жеста в отечественной и зарубежной психологии.
12. Проблема общения в трудах отечественных психологов.
13. Психическое отражение человека человеком в условиях массового общения.
14. Психологические основания оценки ложности и правдивости сообщений.
15. Современные тенденции в разработке проблематики общения в социальной психологии.
16. Способы формирования компетентности в общении.
17. Психологическая культура субъектов педагогического процесса.
18. Характеристика и назначение техник общения.
19. Механизмы социальной регуляции поведения.
20. Формирование эмпатии как фактора эффективного общения.
21. Феномены лжи и обмана в общении.

22. Манипулятивное поведение в межличностном общении: способы выхода из манипулятивной игры.
23. Макиавеллизм в межличностном общении.
24. Проблема группового давления и противостояния конформности.
25. Характеристика субъектов затрудненного общения.
26. Барьеры общения и их преодоление.
27. Проблема психологической совместимости в семейной жизни.
28. Трансактный анализ в изучении межличностных (внутригрупповых) отношений.
29. Функциональные и дисфункциональные аспекты конфликта.
30. Техника переговоров в деловом общении.
31. Стереотипы и их влияние на протекание конфликта.
32. Межличностные отношения: дружба.
33. Межличностные отношения: любовь.
34. Аутсайдеры в ролевой структуре группы и способы их интеграции.
35. Формирование лидерских качеств.
36. Принятие групповых решений.
37. Формирование сплоченности группы.
38. Пути преодоления негативного влияния групповых эффектов: огруппления мышления, социальной лености, деиндивидуализации.
39. Взаимоотношения групп с неравным социальным статусом и психологические последствия несправедливости.
40. «Дедовщина»: социально-психологический анализ явления.
41. Формы организации совместной деятельности и их влияние на характер общения.
42. Численность группы как фактор групповой динамики.
43. Способы влияния на мнение окружающих.
44. Психологические особенности поведения людей в условиях паники.
45. Слухи как средство информационно-психологического противодействия.
46. Массовая паника: закономерности и механизмы.
47. Этническая идентичность и ее типы.
48. Культура: типы и их измерение.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Конспектирование:

1. Изучите и законспектируйте параграф «Маргинальный статус личности и его социально-психологические последствия» учебника Т.Шибутани «Социальная психология».
2. Сделайте конспекты статей: Мелибрда Е. «Поведение в ситуации конфликта», Корнелиус Х., Фэйр Ш. «Картография конфликта»

Работа с литературой:

1. Какие представления о предмете сложились в современной социальной психологии?
2. Перечислите основные объекты исследования в социальной психологии.
3. На какие разделы дифференцировалась социальная психология?
4. Охарактеризуйте задачи социальной психологии.
5. Опишите преимущества и недостатки каждого метода социальной психологии.
6. Выделите основные причины формирования социальной психологии в самостоятельную науку.
7. Какова основная причина кризиса западной социальной психологии в 70-е годы XX века?
8. Охарактеризуйте основные теоретико-методологические ориентации в зарубежной социальной психологии.
9. Перечислите проблемы, наиболее активно разрабатываемые в современных социально-психологических исследованиях.
10. Сформулируйте основные подходы к разработке социальной психологии личности в отечественной и зарубежной психологической науке.
11. Опишите основные положения Я-концепции У. Джемса.
12. Перечислите основные положения теории Я-концепции, разработанные в рамках феноменологического подхода и символического интеракционизма.
13. Охарактеризуйте социализацию как процесс инкультурации, как процесс интернализации, как процесс адаптации, как процесс конструирования социальности.
14. Выделите критерии определения социально-психологических свойств личности.
15. Перечислите четыре группы социально-психологических свойств.
16. Укажите методы и методики диагностики социально-психологических свойств личности, таких как локус контроля, мотивация достижений, когнитивная сложность, коммуникативные свойства, способности.
17. Назовите основные функции общения.
18. Какие особенности субъекта влияют на восприятие им людей?
19. Какие составляющие входят в физический и социальный облик воспринимаемого человека?
20. По каким признакам вы можете определить, что новый знакомый (знакомая) ведет себя искренне или неискренне?
21. Какие эффекты межличностного восприятия искажают образ воспринимаемого человека?
22. Укажите основные положения теорий конфликта.
23. Выделите основания различных классификаций конфликта.
24. Охарактеризуйте динамику развития конфликта.
25. В чем заключается специфика каждой стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
26. Отметьте основные требования к урегулированию конфликта.

27. Что понимается под большими социальными группами? На какие виды они разделяются?
28. Какие основные элементы составляют психологию больших социальных групп?
29. Какие признаки характеризуют толпу как социальную группу? Назовите основные виды толпы.
30. Чем различается поведение человека в толпе и вне толпы?
31. Какие социальные условия являются благоприятными для возникновения слухов и сплетен? В чем состоят основные функции слухов?
32. Какими способами осуществляется профилактика слухов в больших социальных группах?
33. Что предрасполагает к возникновению панических состояний, и на какие группы разделяются люди по их поведению в условиях паники?
34. Какие способы влияния на личность и группу эффективны в лидерстве?
35. Охарактеризуйте основные стратегии командообразования.
36. Укажите специфику конформности, уступчивости, неконформности, подавления как следствий группового давления.
37. В чем заключается прикладное значение социально-психологического знания?
38. Сформулируйте задачи прикладных исследований социальной психологии в сфере:
 - управленческой деятельности;
 - промышленного производства;
 - политической психологии;
 - средств массовой информации и рекламы;
 - торговой деятельности, маркетинга;
 - медицины;
 - предпринимательской деятельности;
 - правоохранительной деятельности;
 - спорта;
 - искусства.
39. Каково влияние положения в обществе на психологию и деятельность учителя?
40. Каковы основные типы взаимоотношений учителя с учениками?
41. В чем сущность и преимущества гуманистического, личностно-ориентированного подхода во взаимоотношениях учителя с учениками?
42. Назовите основные психологические особенности педагогического коллектива школы и социально-психологических условий его успешной работы.

Кейс-стади:

1. Приведите примеры разных социально-психологических явлений: процессов, состояний, свойств личности или группы.

2. Опишите жизненные ситуации, в которых актуализируется каждая функция общения.
3. Какие эффекты межличностного восприятия искажают образ воспринимаемого человека? Проанализируйте, какие свойственные вам механизмы могут исказить межличностное познание?
4. Используйте технологию разрешения конфликта, например, картографию конфликта, для конкретной ситуации из собственного опыта. Опишите последовательность шагов при разрешении конфликта.
5. Составьте социально-психологический портрет знакомого предпринимателя.
6. Рассмотрите этапы убеждения. Составьте план убеждения в чем-либо конкретной личности.

Применение исследовательских, диагностических методик:

1. Соблюдая все этапы научно-психологического исследования и требования к методу, составьте вопросы и проведите опрос. Обработайте и обсудите полученные результаты. Какие выводы можно сделать по вашему исследованию?
2. Используя методику “Фрайбургский личностный опросник”, определите у себя выраженность личностных особенностей, влияющих на эффективность межличностных отношений.
3. Проведите исследование коммуникативных качеств. Обсудите результаты.
4. Проанализируйте методику “Диагностика межличностных отношений” Т. Лири (адаптация Л.Н. Собчик).
5. Изучите эксперименты на исследование стереотипов, выявление установок, приведенные в книге А.А.Бодалева «Восприятие и понимание человека человеком». Проведите свое исследование среди знакомых. Сопоставьте результаты с авторскими. Сделайте выводы.
6. Проведите диагностику когнитивной сферы конфликтующих сторон.
7. Определите склонность к лидерству с помощью тестов.
8. В течение недели ведите наблюдение в группе за проявлением феноменов группового влияния: социальной фасилитации, лени, поляризации мышления, огруппления мышления, влияния меньшинства, деиндивидуализации. Фиксируйте в протоколе наблюдения. Обобщите результаты. Какие условия способствовали (препятствовали) возникновению данных феноменов?

Составление таблиц, схем:

1. Составьте схему “Этапы развития отечественной социальной психологии”.
2. Составьте таблицу «Функции общения и их отражение в моей жизни»
3. Нарисуйте схему «Классификация невербальных средств коммуникации»

Практические упражнения:

1. Подберите упражнения для развития харизматических качеств.
2. Напишите четыре я-сообщения. Понаблюдайте и сравните эффекты Я-сообщений и Ты-сообщений в межличностном взаимодействии.
3. Выразите сопереживание с помощью техники отражения чувств.
4. Составьте подборку психологических игр и упражнений на развитие групповой сплоченности (командообразование). Проведите их в своей группе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Битянова М.Р. Социальная психология: учеб. пособие. - 3-е изд., перераб. – СПб.: Питер, 2014. – 368 с.

б) дополнительная литература:

1. Акопов Г.В. Социальная психология образования. – М.: Флинта, 2000.
2. Андреева Г.М., Богомолова Н.Н., Петровская Л.А. Зарубежная социальная психология: теоретические подходы. - М.: Аспект Пресс, 2002.
3. Ахвердова О.А., Гюлушанян К.С., Коленкина В.В. Практикум по социальной психологии: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 336 с.
4. Белинская Е.П., Тихомандрицкая О.А. Социальная психология личности. - М.: Аспект Пресс, 2001.
5. Бодалев А.А., Деркач А.А., Лаптев Л. Основы социально-психологических исследований. – М.: Гардарики, 2007. – 334 с.
6. Болотова А.К., Петровская Л.А., Жуков Ю.М. Социальные коммуникации. Учеб.пособие. – М.: Гардарики, 2008. – 279 с.
7. Быков А.К. Методы активного социально-психологического обучения: Учеб.пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Введение в практическую социальную психологию / Под ред. Ю.М.Жукова, Л.А.Петровской, О.В.Соловьевой. – М.: Смысл, 1999.
9. Гришина Н.В. Психология конфликта. – СПб.: Питер, 2005.
10. Майерс Д. Социальная психология. - 7-е изд. – СПб.: Питер, 2009. – 800 с.
11. Петровская Л. А. Общение – компетентность – тренинг. Избранные труды. – М.: Смысл, 2007. – 686 с.
12. Свенцицкий А.Л. Социальная психология: учебник для вузов. – М.: ТК Велби, Проспект, 2009. – 336 с.
13. Социальная психология / под ред. А.Л. Журавлева. - М.: ПЕР СЭ, 2002. – 350 с.

14. Социальная психология. Хрестоматия: учеб. пособие / сост. Е.П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 471 с.
15. Социальная психология: учебное пособие / под ред. А.Н. Сухова, А.А. Деркача. - 6-е изд. – М.: Академия, 2008. – 600 с.

в) программное обеспечение

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

PSYCHOLOGY.RU

Психология на русском языке

<http://www.psychology.ru>

Психпортал

Столица сетевой психологии

<http://psy.piter.com>

Мир психологии

<http://psychology.net.ru>

Вопросы психологии

<http://www.voppsy.ru>

Школьный психолог

<http://psy.1september.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: (указывается техника, лабораторное оборудование и т.д.)

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства) - видеозал;

технические средства обучения: видеопроектор, компьютер;

аудио, -видеоаппаратура: диктофон, видеомэгнитофон, DVD-фильмы учебно-наглядные пособия: схемы, таблицы «Невербальные средства коммуникации».

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Логика изучения дисциплины «Социальная психология» как междисциплинарной отрасли определяется ее двояким предметом: с одной стороны, она изучает личность в обществе, закономерности взаимодействия людей, с другой, - психологические характеристики групп. Помимо предмета, на построение курса влияет и логика развития самой науки, смена парадигм – от естественно-научной к гуманитарной. Исходя из этого, рекомендуется выделение следующих модулей:

- «Социальная психология как наука» - раскрываются вопросы становления социальной психологии, этапы ее развития, в свете двух парадигм освещаются изменения в предмете, задачах, методах социальной психологии;

- «Социальная психология личности» - изучаются социально-психологические теории личности, вновь отражающие динамику представлений о субъекте и объекте, активности-реактивности личности в психологии. Темы социализации личности и ее социальных качеств (социальный интеллект, социальная компетентность) интегрируют знания из курса «Психология развития». Вводятся и осваиваются новые понятия, связанные с тезаурусом данной науки, - социальное поведение, социальное познание. Освоение данного модуля опирается на дисциплины «Психология человека» и «Психологией развития». Данная тема обсуждается на практических занятиях в интерактивной форме, а именно: рекомендуются метод кейсов, групповая дискуссия, просмотр и обсуждение учебного фильма по вопросу гендерной социализации личности.

- «Социальное взаимодействие» - раскрываются взаимодействие как базовая категория социальной психологии, виды и феномены взаимодействия. Характерная для отечественной психологии категория общения включается в контекст данного модуля. В рамках гуманитарного подхода, связанного с развитием гуманистической, когнитивной, экзистенциальной психологии, рассматривается психологическая культура в различных формах взаимодействия людей, человек как субъект взаимодействия. В рамках изучения данной темы рекомендуется использовать элементы тренинга как одного из важных интерактивных методов обучения.

- «Социальная психология групп» - изучаются многообразные групповые феномены, характеризующие как малые, так и большие группы. Особое внимание отводится динамическим процессам малой группы (лидерство, сплоченность, групповое давление), феноменам межличностного воздействия. Как интерактивную форму рекомендуется использовать дискуссию при обсуждении динамических процессов в малой группе, а также метод «мозгового штурма» при характеристике феноменов межличностного воздействия.

- «Прикладные аспекты социальной психологии» - модуль направлен на освоение принципов и методов активного социально-психологического обучения, социально-психологического сопровождения образования. Интерактивные формы обучения используются не только при обсуждении данной темы, но еще и предусматривается изучение классификации и характеристики интерактивных методов обучения в практике школы.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
С о ц и а л ь н а я п с и х о л о г и я как наука	ОК – 5	Терминологический словарь по теме 2.Конспект статьи 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание
С о ц и а л ь н а я п с и х о л о г и я личности	ОК – 5 ПК – 3 ПК – 4 ПК – 6 ПК – 13	Терминологический словарь по теме 2.Терминологический диктант 3.Тестовое задание 4 Решение кейса
С о ц и а л ь н о е взаимодействие	ОК – 5 ПК – 5 ПК – 6 ПК – 13	Терминологический словарь по теме 2.Терминологический диктант 3.Тестовое задание 4 Решение кейса 5 Тренинг
С о ц и а л ь н а я психология групп	ОК – 5 ПК – 3 ПК – 4 ПК – 5 ПК – 6 ПК – 13	1.Терминологический словарь по теме 2.Таблица «Классификация групп» 3.Терминологический диктант 4.Тестовое задание
П р и к л а д н ы е а с п е к т ы с о ц и а л ь н о й психологии	ПК – 4 ПК – 5 ПК – 6 ПК – 13	1. Ролевая игра 2. Тренинг 3. Мозговой штурм 4. Решение кейса

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа по дисциплине «Педагогическая психология» составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» №91 от 09.февраля 2016г. и утверждена на заседании кафедры психологии 31 августа 2015 г., протокол №1.

Разработчик:

Плеханова Е.А.

кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БГПУ им.М.Акмиллы

Эксперты:

Зиннатуллина Р.Р., канд.психол.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ
Иванченко Т.П., канд.психол.н., доцент кафедры психологии БГПУ им. М. Акмиллы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.Б.11.1 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – обеспечение студентов минимумом теоретических и практических сведений, которые послужат основой овладения практическими умениями и навыками в области преподавания русского языка, подготовить студентов к реализации образовательной, воспитательной, развивающей функций этого предмета, к творческой деятельности.

Формировать профессиональные компетенции:

ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельностью.

ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

Формировать специальные компетенции:

ПСК-7. Способен моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую и литературную компетенции.

ПСК-8. Способен критически анализировать и использовать в работе новые достижения науки, педагогический опыт в области преподавания русского языка и литературы, осуществлять анализ и самоанализ учебно-профессиональной деятельности.

Основные задачи курса Теории и методики обучения русскому языку:

- определение целей и задач обучения русскому языку как родному;
- определение содержания обучения; обоснование и составление программы, учебников и учебных комплексов для учащихся, пособий; определяет минимум знаний, умений по языку, критерии их выявления и оценки;
- разработка методов и приемов обучения; конструирование уроков и их циклов, методических пособий и учебного оборудования;
- определение критериев оценки, методов контроля.

Задачи методики тесно связаны с формированием языковой, лингвистической, коммуникативной и культурологической компетенцией.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 216 часов, из них аудиторные занятия – 100 часов, самостоятельная работа – 89 часов, курсовая работа, формы контроля – зачет, экзамен (1 ЗЕ). 20% аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Теория и методика обучения русскому языку» входит в

базовую часть профессионального цикла.

Изучению дисциплины «Теория и методика обучения русскому языку» предшествуют:

- 1) «Культура речи и риторика» (1 семестр);
- 2) «Практикум по русскому языку» (1 – 3 семестры);
- 3) «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, фразеология» (4 – 5 семестры);
- 4) «Технология и методы лингвистических исследований» (4 семестр);
- 5) «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» (5 семестр).

Дисциплины, которые изучаются сопряженно с данной дисциплиной:

- 1) «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» (6 семестр);
- «Лингвистика и межкультурная коммуникация» (6 семестр).

Дисциплины, для которых «Теория и методика обучения русскому языку» является предшествующим учебным курсом и носит пропедевтический характер:

- 1) «Активные процессы в современном русском языке» (8 семестр);
- 2) Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в школе и вузе (8 семестр);
- 3) «Языковой разбор» (10 семестр);
- 4) педагогическая практика.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет и цели задачи методики обучения русскому языку как педагогической науки;
- цели и содержание обучения русскому языку в школе, методы, принципы и средства обучения и контроля над результатами обучения русскому языку в школе.
- сущность основных методов, приемов и технологий обучения русскому языку, типологию уроков русского языка, специфику русского языка как учебного предмета в школе, ФГОС, специфику и содержание программ по русскому языку для общеобразовательных учреждений и учебно-методические комплексы.

уметь:

- применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности;
- формулировать цели, задачи обучения русскому языку и моделировать учебные ситуации в зависимости от возрастных особенностей учащихся и условий их обучения;
- составлять календарные, тематические и поурочные планы;
- формулировать тему и триединные цели урока в зависимости от его типа

и формы проведения;

- реализовывать межпредметные связи на уроках русского языка; раскрывать познавательный и воспитательный потенциал уроков русского языка;

- применять на уроках русского языка инновационные технологии обучения, в том числе, Интернет ресурсы;

- конструировать уроки различных типов в традиционной и нетрадиционной формах; пользоваться методическими пособиями и учебным оборудованием; использовать современные средства оценивания результатов учебной деятельности; определять критерии оценки и методы контроля знаний.

владеть:

- основными методами и приемами анализа текста как учебной единицы, методами обучения и контроля; - развития и совершенствования коммуникативной деятельности учащихся, их устной и письменной речи;

- организации урочной и внеурочной деятельности учащихся;

- построения учебного процесса в рамках подготовки к ЕГЭ;

- построения здоровьесберегающей среды обучения русскому языку;

- формирования языковой, лингвистической, коммуникативной, лингвокультурологической компетенций учащихся (то есть языковой личности школьника);

- организации урочной и внеурочной деятельности учащихся; построения учебного процесса в рамках подготовки к ЕГЭ.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		5	6	7	8
<i>Аудиторные занятия:</i>	100				
Лекции (ЛК)	40		20	20	
Практические занятия (ПЗ)	40		20	20	
Лабораторные работы (ЛБ)	20		10	10	
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)			+	+	
<i>Самостоятельная работа:</i>	89		22	31	
Курсовая работа					+
<i>Промежуточная аттестация</i>					
Зачет			+		
Экзамен	27			+	
ИТОГО:	216				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
6 семестр		
1.	Методика обучения русскому языку в школе как учебная дисциплина в системе педагогического образования	Предмет методики обучения русскому языку: цель, предмет и методы исследования ТМОЯ, ее связь с другими науками. Этапы развития ТМОЯ.
2.	Цели, задачи, содержание и средства обучения русскому языку в школе	Общие вопросы методики обучения русскому языку. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения. Программы по русскому языку. Учебно-методический комплекс по русскому языку. Учебники русского языка. ТСО и наглядность на уроках русского языка. Интерактивные технологии.
3.	Принципы и методы обучения русскому языку	Принципы обучения русскому языку. Классификации методов обучения русскому языку; приемы обучения русскому языку; виды деятельности учащихся.
4.	Урок русского языка в современной школе	НОТ учителя русского языка...Формы организации учебной деятельности: урок и внеурочная работа. Традиционные и нетрадиционные формы организации учебной деятельности учащихся. Групповая работа на уроках русского языка. Индивидуальный и дифференцированный подходы к обучению русскому языку.
5.	Возможные технологии и методики построения урока, ориентированные на развитие ключевых компетенций школьников	Уроки изучения нового материала с целью формирования лингвистической компетенции учащихся. Уроки развития речи и элементы развития речи с целью формирования коммуникативной компетенции. Формирование языковой компетенции при изучении норм литературного языка.
6.	Современные средства	Аттестационные педагогические

	оценивания результатов обучения школьников русскому языку и оценки достижений школьников в освоении предметной области	измерительные материалы на уроках русского языка.
7.	Методика преподавания русского языка в полиэтнической и поликультурной среде	Русский язык как родной. Русский язык как неродной (иностраннй). Русский язык как средство межнационального общения.
8.	Решение воспитательных задач через русский язык	Воспитательный потенциал уроков русского языка. Повышение мотивации интереса к изучению русского языка.
9.	Изучение теории речевой деятельности. Методика развития устной речи. Методика развития письменной речи учащихся	Виды речевой деятельности (письмо, чтение; аудирование, говорение). Формирование речемыслительных умений учащихся. Методика обучению изложению текста в форме устной речи. Методика обучения сочинению.
10.	Изучение в школе текста	Понятие о тексте. Признаки текста. Типы текстов. Структура текста. Средства связи предложений в тексте.
7 семестр		
1.	Культуроведческий аспект обучения русскому языку как средству духовного и эстетического воспитания	Дидактический материал о культуре русского и других народов на уроках русского языка как прием формирования лингвокультурологической компетенции обучающихся.
2.	Методика изучения фонетики и графики	Лингвистические и лингводидактические основы изучения фонетики и графики.
3.	Методика изучения лексики и фразеологии	Лингвистические и лингводидактические основы изучения лексики и фразеологии.
4.	Методика изучения состава слова и словообразования	Состав слова. Разбор слова по составу. Основные способы словообразования.
5.	Методика изучения орфографии	Принципы русской орфографии. Орфографическое правило. Орфографическая зоркость.
6.	Методика изучения морфологии	Лингвистические и лингводидактические основы изучения слов как единиц разных частей речи.
7.	Методика изучения синтаксиса	Лингвистические и лингводидактические основы изучения единиц синтаксиса: словосочетания, предложения, сложного

		синтаксического целого.
8.	Методика изучения пунктуации. Изучение стилистики в школьном курсе русского языка	Принципы русской пунктуации. Классификация знаков препинания. Функциональные стили речи. Языковые особенности функциональных стилей речи.
9.	Факультативные занятия и элективные курсы по русскому языку	Программы элективных курсов. Принципы построения и содержание элективных курсов по русскому языку.
10.	Внеурочная работа по русскому языку	Виды, содержание и формы внеурочной работы.
8 семестр		
Курсовая работа		

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
6 семестр						
1.	Методика обучения русскому языку в школе как учебная дисциплина в педагогического образования	2	2	-	2	6
2.	Цели, задачи и содержание обучения русскому языку в школе в системе педагогического образования	2	2	2	2	8
3.	Средства обучения русскому языку	2	2	2	2	8
4.	Различные технологии обучения школьников русскому языку в системе педагогического образования: урочные и внеурочные; традиционные и современные; групповые и индивидуальные;	2	2	-	2	6

	дифференциации и индивидуализации и др.					
5.	Возможные технологии и методики построения урока, ориентированные на развитие ключевых компетенций школьников	2	2	2	4	10
6.	Современные средства оценивания результатов обучения по русскому языку и оценки достижений	2	2	2	2	8
7.	Методика преподавания русского языка в полиэтнической и поликультурной среде	2	2	-	2	6
8.	Решение воспитательных задач через русский язык	2	2	-	2	6
9.	Изучение теории речевой деятельности Методика развития устной и письменной речи.	2	2	2	2	8
10.	Изучение в школе текста	2	2		2	6
7 семестр						
1.	Культуроведческий аспект обучения русскому языку как средству духовного и эстетического воспитания	2	2	-	-	4
2.	Методика изучения фонетики и графики	2	2	2	4	10
3.	Методика изучения лексики и фразеологии	2	2	2	4	10
4.	Методика изучения состава слова и словообразования	2	2	-	4	8
5.	Методика изучения орфографии	2	2	2	4	10
6.	Методика изучения морфологии	2	2	-	4	8

7.	Методика изучения синтаксиса. Методика изучения пунктуации	2	2	-	3	7
8.	Изучение стилистики в школьном курсе русского языка	2	2	2	3	9
9.	Элективные курсы по русскому языку	2	2	-	3	7
10.	Внеурочная работа по русскому языку	2	2	2	2	8
8 семестр						
Курсовая работа						

6.3. Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
6 семестр		
Цели, задачи и содержание обучения русскому языку в школе в системе педагогического образования	Федеральный государственный образовательный стандарт по русскому языку. Программы по русскому языку.	2
Средства обучения русскому языку	Учебно-методические комплексы по русскому языку. Учебники русского языка.	2
Возможные технологии и методики построения урока, ориентированные на развитие ключевых компетенций школьников	Основная форма организации учебной деятельности. Типы и формы уроков.	2
Современные средства оценивания результатов обучения школьников русскому языку и оценки достижений школьников в освоении предметной области	Аттестационные педагогические измерительные материалы на уроках русского языка.	4

7 семестр			
Методика изучения орфографии	Формирование орфографической грамотности учащихся при изучении соответствующих аспектов языка	3	
Методика изучения пунктуации	Формирование пунктуационных умений при изучении синтаксиса	3	
Элективные курсы по русскому языку	Анализ программ элективных курсов и составление программ	2	
Внеклассная работа по русскому языку	Анализ конспектов мероприятий и составление конспектов	2	

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Практикум по русскому языку. Трудные вопросы орфографии и пунктуации	+	+	+							
2.	Современный русский язык				+	+	+	+	+	+	+
3.	Лингвокультурологические основы обучения русскому языку					+					
4.	Лингвистика и межкультурная коммуникация						+				
5.	Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе						+				
6.	Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе.								+		
7.	Активные процессы в современном русском языке								+		
8.	Языковой разбор										+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Цель изучения курса «Теория и методика обучения русскому языку» ставит задачи вооружения студентов методами и приемами формирования знаний, умений и навыков по русскому языку. Теория и методика обучения русскому языку базируется на таких учебных дисциплинах, как лингвистика, дидактика и педагогическая психология. Лингвистическую основу обучения русскому языку составляют достижения лингвистики в области исследования и описания современного русского языка. В основе лингводидактики лежат общедидактические принципы, методы и приемы обучения русскому языку. Обучение русскому языку осуществляется с учетом психолого-педагогических условий развития учащихся.

Решение указанных задач осуществляется путем усвоения теоретических знаний как по учебной и справочной литературе, так и по методическим первоисточникам (монографиям, статьям). Работа ведется в установленных учебным планом формах: на лекционных, практических и лабораторных занятиях. При этом работа под руководством преподавателя сочетается с самостоятельной работой студентов, которая составляет половину от общей трудоемкости дисциплины.

Примерная тематика курсовых работ

1. Анализ учебников русского языка под редакцией М.Т. Баранова
2. Анализ школьных учебников русского языка под редакцией В.В. Бабайцевой
3. Анализ учебников русского языка под редакцией М.М.Разумовской и П.А. Леканта
4. Методика обучения фонетике в средней школе
5. Методика изучения орфоэпии
6. Обучение словообразованию на уроках русского языка
7. Методика обучения орфографии в средней школе
8. Методы и приемы изучения лексики на уроках русского языка
9. Методика обучения фразеологии в средней школе
10. Изучение морфологии в средней школе
11. Изучение синтаксиса в средней школе
12. Обучение пунктуации на уроках русского языка
13. Работа по стилистике и культуре речи на уроках русского языка
14. Виды языкового разбора по русскому языку в средней школе
15. Организация внеурочной работы по русскому языку
16. Работа над текстом на уроках русского языка
17. Развитие письменной речи учащихся
18. Работа над развитием устной речи учащихся на уроках русского языка

19. Пути формирования лингвокультурологической компетенции на уроках русского языка
20. Лингвокультурологический анализ художественного текста
21. Тематическая организация языкового материала на уроках русского языка
22. Элективные курсы по русскому языку
23. Проектирование на уроках русского языка
24. Интерактивные формы обучения русскому языку в средней школе

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Артеменко Н.А. Теория и методика обучения русскому языку. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2009.
2. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: Учеб. пособие. – М.: КНОРУС, 2007.
3. Артеменко Н.А. Теория и методика обучения русскому языку. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2009.
4. Атарщикова Е.Н. Теория и методика обучения русскому языку и литературе. Раздел преподавание русского языка. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008.
5. Беднарская Л. Д. Русский язык. Трудные вопросы изучения синтаксиса. 10-11 классы. – М., 2009.
6. Гольцова Н. Г., Шамшин И. В. Русский язык. Трудные вопросы морфологии. 10-11 классы. – М., 2008.
7. Кривоносов А.Д., Редькина Т.Ю. Разберемся в тексте - разберем текст: учебное пособие для школьников и абитуриентов. - СПб: ЛОПФЖ СПбГУ, 2008.
8. Литневская Е.И., В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе. – Академический проект, 2006.
9. Скрыбина О.А. Интенсивный практический курс русского слова: Орфография, пунктуация. Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2006.
10. Текучева И.В. Теория и методика преподавания русского языка. Часть 1. – МГПИ, 2006.

Дополнительная литература

1. Алексеева Т.В. Сочинение: Теория и практика: Материалы для самоподготовки. – СПб.: Паритет, 2003.
2. Антонова Е.С. Тайна текста: Методические рекомендации к рабочей тетради развития речи и мышления школьников 5-6 классов. – М.: Вербум-М, 2000, (7-8 классов – 2001; 9 классы – 2000).

3. Богданова Г.А. Опрос на уроках русского языка. – 2-е изд., перераб. – М., 1996.
4. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка // Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка. – М., 1992.
5. Введенская Л.А. и др. Русское слово. – М., 1991.
6. Граник Г.Г. и др. Секреты орфографии. – 2-ое изд. – М., 1994.
7. Гребенкина Р.Т. Изучение в школе фонетики и графики русского языка. – М., 1984.
8. Дейкина А.Д., Новожилова Ф.А. Обучение речевым высказываниям малой формы: пособие для учителя. – М.: Флинта: Наука, 2000.
9. Донская Т.К. Русская национальная школа: Проблемы и решения. – СПб, 2000.
- 10.Зубов А.В., Зубова И.И. Информационные технологии в лингвистике: Учеб. пособие для студ. лингв. фак-тов высш. учеб. заведений. – М.: Издат. центр «Академия», 2004.
- 11.Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке. – Л., 1990.
- 12.Капинос В.И. и др. Развитие речи: Теория и практика обучения. – М., 1991.
- 13.Касаткин Л.Л. и др. Современный русский язык: Словарь-справочник. – М., 2004.
- 14.Киселева О.Н. Методика преподавания русского языка. – Томск, Изд-во ТГУ, 2005.
- 15.Купалова А.Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. _ М., 2002.
- 16.Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
- 17.Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М., 1988.
- 18.Львов С.И. Использование схем при обучении орфографии и пунктуации. – М., 1995.
- 19.Львова С.И. Орфография: Этимология на службе орфографии. – М.: Русское слово, 2001.
- 20.Малюшкин А.Б. Учебные таблицы по русскому языку: 5-11 классы. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.
- 11.Методика преподавания русского языка / Под ред. М.Т. Баранова. – М., 2000.
- 21.Обернихина Г.А. Развитие речи учащихся старших классов: тексты для устных рассказов, диктантов и изложений: Литературные места России и ближнего зарубежья: пособие для учителя. – М.: Владос, 2000.
- 22.Обучение русскому языку в школе: Учебное пособие для студ. педвузов/под ред. Е.А. Быстровой. – М.: Дрофа, 2004.
- 23.Панов Б.Т. Типы и структура уроков русского языка. – М., 1986.
- 24.Педагогическое речеведение: Словарь-справочник. – 2-е изд., испр. и доп. / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1998.
- 25.Приступа Г.Н. Современный урок. – Рязань, 1989.

- 26.Разумовская М.М. Методика обучения орфографии в школе. – М., 1996.
- 27.Речь. Речь. Речь / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1990.
- 28.Розенталь Д.Э. и др. Справочник по русскому языку: Правописание. Произношение. Литературное редактирование. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- 29.Смирнова А.Д. Изучение морфологии в школе: Пособие для учителя. К., 1988.
- 30.Скобликова Е.С. Обобщающая работа по орфографии. – М., 1994.
- 31.Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.
- 32.Теория и практика обучения русскому языку: Учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений / Е.В. Архипова, Т.М. Воителева, А.Д. Дейкина и др.; Под ред.Р.Б. Сабаткоева. – М.: Издат. центр «Академия», 2005.
- 33.Титов В.А. Методика преподавания русского языка: Конспекты лекций. М, 2005.
- 34.Тростенцова Л.А. Обучение русскому языку как целенаправленный процесс. – М., 1990.
- 35.Урок русского языка на современном этапе / Под ред. Л.А. Тростенцовой. М.М. Разумовской. – М., 1978.
- 36.Ушаков Н.Н. и др. Внеурочная работа по русскому языку. – 2-е изд., перераб. – М., 1995.
- 37.Федоренко Л.П. Закономерности усвоения родной речи. – М., 1984.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения данной дисциплины необходимы аудитории, оборудованные техническими средствами обучения (компьютером, мультимедийной доской, мультимедийным проектором или интерактивной доской).

Мультимедийная доска и мультимедийный проектор могут использоваться на каждом лекционном, практическом и лабораторном занятии для представления темы, основных вопросов, терминологического минимума, основной и дополнительной литературы по теме.

На лекционных занятиях технические средства необходимы для демонстрации таблиц, схем обобщающего характера по изучаемой теме, алгоритмов, примеров, способствующих усвоению материала.

Задания для практических и лабораторных занятий также удобно представлять с помощью мультимедийной доски и проектора.

Компьютер может широко использоваться на практических и особенно лабораторных занятиях для решения тестов (с использованием аттестационных педагогических измерительных материалов).

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по лингвистическим дисциплинам. В УМК нашла отражение концепция преподавания современного русского литературного языка, разработанная на кафедре русского языка Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. УМК направлен на подготовку специалиста, готового осуществлять обучение и воспитание учащихся с учетом специфики преподавания предмета, способного обеспечить уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям Государственного образовательного стандарта.

Цель изучения курса «Теория и методика обучения русскому языку» ставит задачи вооружения студентов методами и приемами формирования знаний, умений и навыков по русскому языку. Теория и методика обучения русскому языку базируется на таких учебных дисциплинах, как лингвистика, дидактика и педагогическая психология. Лингвистическую основу обучения русскому языку составляют достижения лингвистики в области исследования и описания современного русского языка. В основе лингводидактики лежат общедидактические принципы, методы и приемы обучения русскому языку. Обучение русскому языку осуществляется с учетом психолого-педагогических условий развития учащихся.

Решение указанных задач осуществляется путем усвоения теоретических знаний как по учебной и справочной литературе, так и по методическим первоисточникам (монографиям, статьям). Работа ведется в установленных учебным планом формах: на лекционных, практических и лабораторных занятиях. При этом работа под руководством преподавателя сочетается с самостоятельной работой студентов, которая составляет половину от общей трудоемкости дисциплины.

Лекционный курс предполагает изложение теоретического материала по программе. В лекциях освещаются общие вопросы обучения русскому языку как родному, а также теоретическая и лингводидактическая основа изучаемых в школьном курсе разделов русского языка в рамках концепции преподавания теории и методики обучения русскому языку как родному на кафедре русского языка БГПУ им. М. Акмуллы.

Практические занятия направлены на основе теоретических знаний на формирование умений и навыков обучения русскому языку. Основная цель практических занятий – отработка умений и навыков подбора дидактического материала, составления конспектов уроков разного типа. Содержание практических занятий и виды работы на них обусловлены конкретными задачами, которые определяются применительно к каждой изучаемой теме.

Текущий, промежуточный контроль знаний студентов по дисциплине проводится на основе опроса на практических занятиях и контрольных работ. Формой итогового контроля является экзамен.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Курсовой экзамен по теории и методике обучения русскому языку является итоговой проверкой знаний, умений и навыков студентов по каждому из трех изученных разделов курса методики обучения русскому языку. Экзамен проверяет как теоретическую подготовку студента, его лингвистическое мировоззрение, знакомство с научно-методической литературой, так и умения и навыки практического применения знаний, отбора дидактического материала к уроку русского языка, выбор оптимальных и эффективных методов и приемов обучения, готовность к выполнению профессиональных задач, установленных ГОС ВПО.

Экзаменационные билеты составляются на основе программы по курсу теории и методики обучения русскому языку и включают один теоретический вопрос и одно практическое задание: составить фрагмент урока, подобрать систему упражнений, организовать работу над текстом и т.д. Экзамен сдается либо в форме письменного ответа на вопросы, либо в форме тестирования (в том числе компьютерного). Тесты включают задания для проверки знаний как теоретического, так и практического характера.

Вопросы к экзамену

1. Предмет, цели, задачи теории и методики обучения русскому языку
2. Лингводидактические, лингвистические и психологические основы обучения русскому языку в средней школе
3. Общедидактические и частнометодические принципы обучения русскому языку
4. Личностно-ориентированный подход к обучению русскому языку
5. Педагогика сотрудничества на уроках русского языка
6. Содержание курса теории и методики обучения русскому языку
7. Основные методы и приемы обучения русскому языку. Традиционные и нетрадиционные методы обучения
8. Проблемное обучение русскому языку
9. Стабильные и параллельные программы по русскому языку для русских школ. Анализ программ в сопоставительном аспекте
10. Учебные комплексы по русскому языку для русских школ. Характеристика принципов построения и содержания действующих учебников
11. Средства наглядности и технические средства обучения русскому языку
12. Планирование учебного процесса по русскому языку. Виды планов. Поурочное планирование урока русского языка
13. Урок русского языка как основная форма организации учебного процесса. Современные требования к уроку русского языка
14. Методическая литература по организации урока русского языка

15. Тематическая организация языкового материала на уроках русского языка
16. Текст как основная языковая единица обучения на уроках русского языка
17. Типы уроков русского языка в традиционной методике. Цели и структурные особенности традиционных уроков
18. Нетрадиционные (нестандартные) уроки русского языка. Виды и характеристика нетрадиционных уроков
19. Анализ уроков русского языка. Основные требования и структура анализа урока русского языка
20. Нормы оценок по русскому языку. Оценка диктантов, изложений и сочинений
21. Методика обучения фонетике, графике и орфоэпии
22. Методика изучения лексики и фразеологии. Методы и приемы обучения лексике, система упражнений по лексике
23. Методика изучения состава слов и словообразования. Методы и приемы обучения, система тренировочных упражнений
24. Методика изучения морфологии. Цели изучения морфологии и содержание школьного курса морфологии. Морфологические категории частей речи
25. Формирование орфографической грамотности на уроках русского языка. Методы практического, теоретического и теоретико-практического обучения орфографии
26. Методика изучения синтаксиса. Цели, задачи, содержание, методы и приемы обучения синтаксису русского языка в средней школе
27. Формирование пунктуационной грамотности. Система работы по совершенствованию пунктуационной грамотности
28. Виды речевой деятельности учащихся на уроках русского языка и их характеристика
29. Развитие устной речи на уроках русского языка. Виды работы по развитию устной речи
30. Развитие письменной речи на уроках русского языка. Виды работы по развитию письменной речи
31. Стилистика и культура речи на уроках русского языка. Цели, задачи, система работы по стилистике и культуре речи
32. Культуроведческий подход к обучению русскому языку. Взаимосвязанное обучение русскому языку и культуре русского народа
33. Элективные курсы по русскому языку. Углубленное изучение русского языка
34. Внеурочная работа по русскому языку. Виды и формы внеурочной работы по русскому языку

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 8 сентября 2016 г., протокол № 1.

Разработчик:

Тугузбаева О.В. – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Зав. кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы доктор филологических наук Кудинова Г.Ф.

Доцент кафедры русского языка и литературы ИРО РБ кандидат филологических наук Бочкарёва Г.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.Б.11.2 МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В
СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формирование *специальных* компетенций:

ПСК-1. Готов выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владеет понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способен использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности.

ПСК-2. Способен выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера.

ПСК-7. Способен моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую и литературную компетенции.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 36 часов аудиторных занятий, 36 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина БЗ.Б.3.2 «Методика формирования языковых компетенций в средней школе» относится к профессиональному циклу дисциплин.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины.

Для полноценного освоения дисциплины студенты должны

знать:

- правила русской орфографии;
- правила русской пунктуации;
- нормы современного русского литературного языка;
- содержание таких основных разделов русского языка, как фонетика, морфемика, словообразование, лексика, фразеология (на уровне вузовской программы), морфология, синтаксис (на уровне школьной программы);
- порядок языкового анализа всех видов (фонетического, морфемного, словообразовательного и лексического на уровне вузовской программы, морфологического и синтаксического на уровне школьной);
- содержание понятия «текст»; основные признаки текста;
- систему функциональных стилей современного русского литературного языка и типов речи;
- основные тропы и фигуры;
- основы комплексного (филологического) анализа текста;
- классификацию ошибок в письменном тексте, способы их квалификации и исправления;

уметь:

- адекватно применять правила русской орфографии и пунктуации;

- строить высказывания в соответствии с языковыми нормами;
- правильно квалифицировать единицы русского языка;
- осуществлять языковой анализ всех видов (фонетического, морфемного, словообразовательного и лексического на уровне вузовской программы, морфологического и синтаксического на уровне школьной);
- определять функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста;
- находить в тексте и квалифицировать тропы и фигуры;
- осуществлять комплексный (филологический) анализ текста;
- осуществлять основные процедуры редактирования и корректуры письменного текста;

владеть:

- техникой аргументации основных (типичных) случаев русского правописания;
- навыком выполнения тестовых заданий по русскому языку;
- навыком фонетического, морфемного, словообразовательного и лексического анализа (на уровне вузовской программы); морфологического анализа основных самостоятельных частей речи; синтаксического анализа простого и сложного предложений (на уровне школьной программы);
- навыком нахождения в тексте указанных единиц;
- навыком работы с различными лингвистическими словарями и справочниками.

Изучению дисциплины «Методика формирования языковых компетенций в средней школе» предшествуют:

- 1) «Культура речи и риторика» (1 семестр);
- 2) «Практикум по русскому языку» (1 – 3 семестры);
- 3) «Теория и методика обучения русскому языку» (6 семестр);
- 4) «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» (6 семестр);
- 5) «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, фразеология» (4 – 6 семестры);
- 6) «Теория и практика редактирования и корректуры текста» (5 семестр).

«Методика формирования языковых компетенций в средней школе» изучается одновременно с дисциплинами:

- 1) «Теория и методика обучения русскому языку»;
- 2) «Современный русский язык: морфология».

Дисциплины, для которых «Методика формирования языковых компетенций в средней школе» является предшествующим учебным курсом и носит пропедевтический характер:

- 1) «Теория и методика обучения русскому языку» (8 семестр);
- 2) «Современный русский язык: синтаксис» (8 – 10 семестры);
- 3) «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе» (8 семестр);

- 4) «Филологический анализ текста» (9 – 10 семестры);
- 5) «Стилистика русского языка» (10 семестр);
- 6) «Языковой разбор» (10 семестр);
- 7) педагогическая практика.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и термины данного учебного курса;
- общие черты и особенности языка и речи; специфику литературного языка и литературно-языковой нормы; систему языковых и речевых единиц русского языка; основные признаки текста; особенности устной и письменной речи; специфику и виды речевой деятельности;
- методику рассмотрения в средней школе базовых лингвистических понятий *язык – речь*;
- специфику русского языка как национального языка русского народа; особенности изучения русского языка в условиях многонационального социума;
- методику формирования у школьников представления о русском языке как национальном языке русского народа, языке межнационального общения и одном из мировых языков;
- теоретические основы фонетики, фонологии и орфоэпии; лексики, фразеологии и лексикографии; морфемики и словообразования, морфологии и синтаксиса, стилистики, орфографии и пунктуации русского языка;
- теорию переходности в системе языка и методику её изучения в средней школе;
- содержание и последовательность языкового анализа всех видов;
- методику обучения школьников языковому анализу всех видов;
- содержание и методику реализации системного подхода в формировании у школьников языковой компетенции;
- актуальные проблемы изучения в средней школе основных разделов русского языка;
- методы и приёмы предупреждения и преодоления типичных затруднений и ошибок в преподавании школьникам основных разделов русистики;
- методику работы по освоению школьниками основных норм современного русского литературного языка;
- методику формирования у школьников способности к языковой рефлексии и оценке языковых явлений и фактов;
- особенности организации работы с учебниками и т.п. в целях формирования у школьников языковой компетенции;
- современные требования к уроку русского языка в средней школе с

позиции формирования языковой компетенции учащихся; методику анализа и самоанализа учителем урока русского языка с точки зрения эффективности формирования у школьников языковой компетенции;

- критерии оценки уровня сформированности у школьников языковой компетенции;

- принципы алгоритмизации выполнения тестовых заданий по русскому языку;

- особенности подготовки к ГИА и ЕГЭ по русскому языку;

уметь:

- правильно и уместно употреблять лингвистические и методические термины в собственной речи и на уроках русского языка в средней школе;

- многоаспектно анализировать языковые единицы, факты, явления, в том числе переходного характера; грамотно проектировать работу по изучению в средней школе теории переходности в системе русского языка;

- грамотно проектировать работу по изучению школьниками необходимых научных понятий и терминов;

- грамотно проектировать работу с учётом особенностей изучения русского языка школьниками в условиях многоязычия; с целью формирования в детях интереса, любви и бережного отношения к русскому языку; грамотно проектировать использование в образовательном процессе исторических сведений о языке с учетом интересов, возрастных особенностей и уровня обученности;

- критически анализировать и использовать в работе новые достижения лингвистической и методической наук, позитивный педагогический опыт в области формирования языковой компетенции учащихся;

- проектировать оптимальное применение различных методов и приемов формирования у школьников языковой компетенции;

- грамотно проектировать работу по изучению школьниками основных разделов предмета «Русский язык»;

- грамотно проектировать работу по овладению школьниками основными нормами современного русского литературного языка; по формированию у школьников культуры речи и воспитанию культуры речевого поведения;

- производить языковой анализ всех видов; грамотно проектировать работу по обучению школьников языковому анализу всех видов, по формированию у школьников способности к языковой рефлексии, оценке языковых явлений и фактов;

- проектировать работу по оказанию помощи школьникам в преодолении типичных и индивидуальных трудностей в обучении русскому языку;

- грамотно проектировать работу с учебниками, словарями, справочниками и научной литературой и т.п.;

- подбирать оптимальный учебный материал к занятиям по русскому языку;

- систематически накапливать интересный, лингвистически и

методически оптимальный дидактический материал для уроков русского языка, непосредственно ориентированный на формирование у школьников языковой компетенции;

- осуществлять самоанализ и анализировать другой урок русского языка в средней школе с точки зрения эффективности формирования языковой компетенции учащихся;

- адекватно оценивать знания, умения и навыки младших школьников по русскому языку;

- адекватно оценивать уровень сформированности у школьников языковой компетенции;

- проектировать работу в рамках подготовки к ГИА и ЕГЭ по русскому языку;

владеть:

- навыком многоаспектного анализа языковых единиц;

- навыком многоаспектного методического комментирования готовых заданий, ориентированных на формирование у школьников языковых компетенций;

- навыками аспектной и комплексной работы с различными лингвистическими и методическими словарями и справочниками.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоем- кость в часах	Семе-стр ы
		7
<i>Аудиторные занятия:</i>	36	36
Лекции (ЛК)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	+	+
<i>Самостоятельная работа:</i>	36	36
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)	12	12
Тесты	12	12
Комплексные задания на текстовой основе	12	12
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>	+	+
<i>ИТОГО:</i>	72	72

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Б а з о в ы е лингвистические понятия <i>язык – речь</i> и методика их рассмотрения в средней школе	Понятие о языковой компетенции. Язык и речь. Понятие о языке как системе знаков. Общение. Знак. Значение. Язык и культура. Понятие о системе. Русский язык как система. Уровни и единицы русского языка. Роль языка в жизни человеческого общества. Человеческий язык и язык животных. Национальные естественные языки и языки искусственные. Функции национального естественного языка. Важнейшие свойства языка. Понятие о литературном языке и литературно-языковой норме. Понятие о речи. Отличительные признаки речи в сравнении с языком. Система единиц русской речи. Понятие о тексте. Речь как текст. Внешняя и внутренняя речь. Устная и письменная формы речи: общая основа и дифференциальные признаки. Понятие о речевом общении. Взаимодействие. Обратная связь. Понятие о речевом поведении. Понятие о речевой деятельности. Виды речевой деятельности: говорение, слушание, письмо, чтение. Дифференциальные признаки речевого поведения и речевой деятельности. Методика рассмотрения в средней школе базовых лингвистических понятий <i>язык – речь</i>.
2	М е т о д и к а формирования у школьников представления о русском языке как национальном языке русского народа, языке межнационального общения и	Понятие о национальном языке. Государственный язык. Понятие о родном языке. Билингвизм. Функционально первый язык. Языковая политика. Языковое регулирование. Русский язык как национальный язык русского народа. Этапы становления русского национального языка. Крупнейшие отечественные ученые-филологи и краткая характеристика их деятельности. Русский язык как язык межнационального общения

	одном из мировых языков	в Российской Федерации. Русский язык – один из международных языков. Богатство русского языка. Отечественные писатели и деятели искусства о богатстве русского языка. Методы и приёмы формирования у школьников представления о русском языке как национальном языке русского народа, языке межнационального общения и одном из мировых языков.
3	С и с т е м н ы й подход как основа формирования у школьников языковой компетенции	Сущность системного подхода к обучению школьников русскому языку. Анализ типичных затруднений в реализации системного подхода к обучению русскому языку в современной школе. Структурно-семантическое направление в современной русистике как основа для полноценной реализации системного подхода к обучению школьников русскому языку. Переходность как системообразующий фактор и универсальное свойство языка. Функциональная омонимия как следствие явлений переходности. Синкретизм языковых единиц. Методика исследования переходных явлений. Изучение в средней школе явлений переходности в системе русского языка как условие формирования у школьников представления о русском языке как системе. Методика изучения взаимосвязей уровней русского языка и межуровневых переходов. Методика изучения взаимосвязей единиц одного уровня языка и внутриуровневых переходов. Методика формирования у школьников понятия о синкретизме языковых единиц. Методика обучения школьников анализу переходных явлений в системе русского языка. Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц и методика и рассмотрения в средней школе. Методика актуализации системных связей между уровнями и единицами русского языка в процессе изучения основных разделов русистики и основных норм современного русского литературного языка.
4	Методика работы по освоению школьниками основных норм	Система норм современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические,

	современного русского литературного языка	стилистические, правописные. Методика работы по освоению школьниками орфоэпических норм современного русского литературного языка. Методика работы по освоению школьниками лексических норм современного русского литературного языка. Методика работы по освоению школьниками фразеологических норм современного русского литературного языка. Методика работы по освоению школьниками словообразовательных норм современного русского литературного языка. Методика работы по освоению школьниками морфологических норм современного русского литературного языка. Методика работы по освоению школьниками синтаксических норм современного русского литературного языка. Методика работы по освоению школьниками стилистических норм современного русского литературного языка. Методика работы по освоению школьниками орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка. Методика обогащения словарного запаса учащихся. Методика обогащения грамматического строя речи школьников.
5	Актуальные проблемы изучения в средней школе основных разделов русистики	Типичные затруднения в преподавании фонетики русского языка, способы их предупреждения и преодоления. Типичные затруднения в преподавании морфемики русского языка, способы их предупреждения и преодоления. Типичные затруднения в преподавании словообразования русского языка, способы их предупреждения и преодоления. Типичные затруднения в преподавании лексики русского языка, способы их предупреждения и преодоления. Типичные затруднения в преподавании фразеологии русского языка, способы их предупреждения и преодоления.

		Типичные затруднения в преподавании морфологии русского языка, способы их предупреждения и преодоления. Типичные затруднения в преподавании синтаксиса русского языка, способы их предупреждения и преодоления. Типичные затруднения в преподавании стилистики русского языка, способы их предупреждения и преодоления.
6	Языковой разбор как метод и приём формирования языковой компетенции школьников	Понятие о языковом разборе. Виды и цели языкового разбора. Языковой разбор как метод и приём обучения школьников русскому языку. Фонетический разбор и методика обучения ему в средней школе. Морфемный разбор и методика обучения ему в средней школе. Словообразовательный разбор и методика обучения ему в средней школе. Морфологический разбор и методика обучения ему в средней школе. Синтаксический разбор и методика обучения ему в средней школе.
7	Методика формирования у школьников способности к языковой рефлексии и оценке языковых явлений и фактов	Понятие о языковой рефлексии. Методы и приёмы формирования у школьников устойчивого исследовательского интереса к явлениям и фактам русского языка. Методика формирования у школьников способности «видеть» неоднозначные явления и факты русистики и выбирать оптимальные методы и приёмы их анализа и оценки. Методика обучения школьников основам научного, многоаспектного исследования языковых явлений и фактов. Методика формирования у школьников компетенции адекватно выстраивать учебный диалог и монолог по вопросам русистики. Методика выстраивания и отработки алгоритмов анализа и оценки языковых явлений и фактов. Методика обучения школьников аргументирующей речи. Эвристическая беседа как эффективный приём формирования у школьников языковой компетенции. Продуцирование письменных текстов лингвистического содержания (разной жанрово-стилевой принадлежности) как

		эффективный приём формирования у школьников языковой компетенции. Активизация самостоятельной работы школьников по анализу и оценке языковых явлений и фактов.
8	Урок русского языка как образовательная среда для формирования у школьников языковой компетенции	Урок русского языка как образовательная среда, в которой формируется языковая компетенция школьников. Речь учителя-филолога и метаязык урока русского языка как факторы формирования у школьников языковой компетенции. Современные требования к уроку русского языка в средней школе с позиции формирования языковой компетенции учащихся. Методика анализа и самоанализа учителем урока русского языка с точки зрения эффективности формирования у школьников языковой компетенции. Методика формирования языковой компетенции учащихся во внеурочное время (на занятиях факультативов и спецкурсов, при подготовке к олимпиадам по русскому языку и научно-практическим конференциям школьников и др.). Школьный кабинет русского языка и его роль в формировании языковой компетенции учащихся. Критерии оценки уровня сформированности языковой компетенции школьников. Языковая компетенция учащихся как залог успешной сдачи ЕГЭ по русскому языку.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Базовые лингвистические понятия <i>язык – речь</i> и методика их рассмотрения в средней школе	2	2	-	4	8
2	Методика формирования у школьников представления о русском языке как национальном языке русского народа,	1	2	-	4	7

	языке межнационального общения и одном из мировых языков					
3	Системный подход как основа формирования у школьников языковой компетенции	1	4	-	6	11
4	Методика работы по освоению школьниками основных норм современного русского литературного языка	2	2	-	4	8
5	Актуальные проблемы изучения в средней школе основных разделов русистики	2	4	-	6	12
6	Языковой разбор как метод и приём формирования языковой компетенции школьников	2	4	-	4	10
7	Методика формирования у школьников способности к языковой рефлексии и оценке языковых явлений и фактов	1	2	-	4	7
8	Урок русского языка как образовательная среда для формирования у школьников языковой компетенции	1	4	-	4	9

Тематика лекций

Наименование раздела дисциплины	Тема лекции	Трудоемкость в часах
Б а з о в ы е лингвистические понятия <i>язык – речь</i> и методика их рассмотрения в	Базовые лингвистические понятия <i>язык – речь</i> и методика их рассмотрения в средней школе	2

средней школе		
М е т о д и к а формирования у школьников представления о русском языке как национальном языке русского народа, языке межнационального общения и одном из мировых языков	Методика формирования у школьников представления о русском языке как национальном языке русского народа, языке межнационального общения и одном из мировых языков	1
Системный подход как основа формирования у школьников языковой компетенции	Системный подход как основа формирования у школьников языковой компетенции	1
Методика работы по освоению школьниками основных норм современного русского литературного языка	Методика работы по освоению школьниками основных норм современного русского литературного языка	2
А к т у а л ь н ы е проблемы изучения в средней школе основных разделов русистики	Актуальные проблемы изучения в средней школе основных разделов русистики	2
Языковой разбор как метод и приём формирования языковой компетенции школьников	Языковой разбор как метод и приём формирования языковой компетенции школьников	2
М е т о д и к а формирования у школьников способности к языковой рефлексии и оценке языковых	Методика формирования у школьников способности к языковой рефлексии и оценке языковых явлений и фактов	1

явлений и фактов		
Урок русского языка как образовательная среда для формирования у школьников языковой компетенции	Урок русского языка как образовательная среда для формирования у школьников языковой компетенции	1

Тематика практических занятий

Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Трудоемкость в часах
Б а з о в ы е лингвистические понятия <i>язык – речь</i> и методика их рассмотрения в средней школе	Базовые лингвистические понятия <i>язык – речь</i> и методика их рассмотрения в средней школе	2
М е т о д и к а формирования у школьников представления о русском языке как национальном языке русского народа, языке межнационального общения и одном из мировых языков	Методика формирования у школьников представления о русском языке как национальном языке русского народа, языке межнационального общения и одном из мировых языков	2
Системный подход как основа формирования у школьников языковой компетенции	Системный подход как основа формирования у школьников языковой компетенции	4
Методика работы по освоению школьниками основных норм современного	Методика работы по освоению школьниками основных норм современного русского литературного языка	2

русского литературного языка		
Актуальные проблемы изучения в средней школе основных разделов русистики	Актуальные проблемы изучения в средней школе основных разделов русистики	4
Языковой разбор как метод и приём формирования языковой компетенции школьников	Языковой разбор как метод и приём формирования языковой компетенции школьников	4
Методика формирования у школьников способности к языковой рефлексии и оценке языковых явлений и фактов	Методика формирования у школьников способности к языковой рефлексии и оценке языковых явлений и фактов	2
Урок русского языка как образовательная среда для формирования у школьников языковой компетенции	Урок русского языка как образовательная среда для формирования у школьников языковой компетенции	4

6.3. Лабораторный практикум
не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Теория и методика обучения русскому языку	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Современный русский язык: синтаксис	+		+	+	+	+	+	+

3	Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе	+		+	+	+	+	+	+
4	Филологический анализ текста	+	+		+		+	+	+
5	Стилистика русского языка	+			+	+		+	+
6	Языковой разбор	+		+		+	+	+	+
7	Педагогическая практика	+	+	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов

1. Языковая политика и языковое регулирование в РФ и РБ.
2. Орфографические реформы русского языка.
3. Речевая деятельность: социальные, психологические и лингвистические аспекты изучения.
4. Виды речевой деятельности: говорение, слушание, письмо, чтение.
5. Башкирский язык – национальный язык башкирского народа.
6. Становление русского литературного языка.
7. Методы обучения русскому языку в средней школе.
8. Приемы обучения русскому языку в средней школе.
9. Структурно-семантическое направление в современной русистике.
10. Переходность как системообразующий фактор и универсальное свойство языка.
11. Методика обогащения словарного запаса учащихся.
12. Методика обогащения грамматического строя речи школьников.
13. Методика изучения фонетики в средней школе.
14. Методика изучения морфемного состава слова в средней школе.
15. Методика словарной работы на уроках русского языка.
16. Методика изучения морфологии в средней школе.
17. Методика изучения синтаксиса в средней школе.
18. Методика обучения орфографии и пунктуации в средней школе.
19. Коммуникативные нормы русского языка.
20. Этические нормы русского языка.
21. Языковой разбор как метод и приём обучения школьников русскому языку.
22. Активизация самостоятельной работы школьников по анализу и оценке языковых явлений и фактов.
23. Методика формирования языковой компетенции учащихся во внеурочное время.
24. Школьный кабинет русского языка и его роль в формировании языковой

компетенции учащихся.

25. Способы и критерии оценки уровня сформированности у школьников языковых компетенций.

26. Компетентностный подход в обучении школьников русскому языку.

27. Становление компетентностного подхода в педагогике и методике обучения русскому языку.

28. Проблема классификации видов компетенций, формируемых в процессе обучения русскому языку.

29. ГИА и ЕГЭ по русскому языку: сходства и различия.

30. ГИА как способ проверки уровня сформированности у выпускников основной школы языковых компетенций.

31. ЕГЭ как способ проверки уровня сформированности у выпускников средней школы языковых компетенций.

32. Система контрольных заданий для проверки уровня сформированности у школьников языковых компетенций.

33. Государственный образовательный стандарт основного общего образования по русскому языку (нового поколения): концепция компетентностного подхода.

Тематические задания

Раздел 1. Базовые лингвистические понятия *язык – речь* и методика их рассмотрения в средней школе

Задание для СРС

- Выполнить реферат на одну из тем.
- 1. Языковая политика и языковое регулирование в РФ и РБ.
- 2. Орфографические реформы русского языка.
- 3. Речевая деятельность: социальные, психологические и лингвистические аспекты изучения.
- 4. Виды речевой деятельности: говорение, слушание, письмо, чтение.
- Законспектировать материал по следующим вопросам.
- 1. Текст и его признаки.
- 2. Специфика художественного текста.
- 3. Тропы и фигуры.
- 4. Функционально-смысловые типы речи.
- Выполнить тест «*Язык и речь* как базовые понятия школьного языкового образования».

Литература для конспектирования

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10 - 11 кл. общеобразоват. учреждений. - М., 1997: с. 2000 – 215, 310 – 325, 113 – 138; 93 - 96.

Раздел 2. Методика формирования у школьников представления о русском языке как национальном языке русского народа, языке межнационального общения и одном из мировых языков

Задание для СРС

- Выполнить реферат на одну из тем.
- 1. Становление русского литературного языка.
 - Законспектировать материал по следующим вопросам.
- 1. Ученые-исследователи русского языка.
 - Выполнить тест «Русский язык – национальный язык русского народа, язык межнационального общения и один из мировых языков».

Литература для конспектирования

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10 - 11 кл. общеобразоват. учреждений. - М., 1997: с. 10 - 16.

Раздел 3. Системный подход как основа формирования у школьников языковой компетенции

Задание для СРС

- Выполнить реферат на одну из тем.
- 1. Методы обучения русскому языку в средней школе.
- 2. Приемы обучения русскому языку в средней школе.
- 3. Структурно-семантическое направление в современной русистике.
- 4. Переходность как системообразующий фактор и универсальное свойство языка.
 - Законспектировать материал по следующим вопросам.
- 1. Проблема классификации методов обучения русскому языку.
- 2. Тенденция развития методов обучения русскому языку.
- 3. Функциональная омонимия как следствие явлений переходности.
- 4. Синкретизм языковых единиц.
- 5. Методика исследования переходных явлений.
 - Выполнить тест «Системный подход как основа формирования у школьников языковой компетенции».

Литература для конспектирования

1. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: Монография. – М.: Дрофа, 2000: с. 192 – 219, 234 – 293, 119 - 177.
2. Хрестоматия по методике русского языка: Методы обучения рус. яз. в общеобразоват. учреждениях: Пособие для учителя / Авт.-сост. М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1996: с. 16 – 19, 23 - 25.

Раздел 4. Методика работы по освоению школьниками основных норм современного русского литературного языка

Задание для СРС

- Выполнить реферат на одну из тем.

1. Методика обогащения словарного запаса учащихся.
2. Методика обогащения грамматического строя речи школьников.
3. Коммуникативные нормы русского языка.
4. Этические нормы русского языка.
 - Законспектировать материал по следующим вопросам.
1. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных, заимствованных слов, некоторых грамматических форм.
2. Акцентологические нормы.
3. Коммуникативные качества речи.
 - Выполнить тест «Литературные нормы современного русского языка».

Литература для конспектирования

1. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: Учеб. / Под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005: с. 184 - 303.
2. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2001: с. 53 – 67, 128 - 144.

Раздел 5. Актуальные проблемы изучения в средней школе основных разделов русистики

Задание для СРС

- Выполнить реферат на одну из тем.
1. Методика изучения фонетики в средней школе.
 2. Методика изучения морфемного состава слова в средней школе.
 3. Методика словарной работы на уроках русского языка.
 4. Методика изучения морфологии в средней школе.
 5. Методика изучения синтаксиса в средней школе.
 6. Методика обучения орфографии и пунктуации в средней школе.
- Законспектировать материал по следующим вопросам.
1. Принципы русской графики.
 2. Типы орфограмм.
 3. Принципы русской орфографии.
 4. Словообразовательная мотивация.
 5. Активные процессы в современном русском словообразовании.
- Выполнить тест «Актуальные проблемы изучения в средней школе основных разделов русистики».

Литература для конспектирования

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2001: с. 151 – 153, 154 – 159, 495 – 498, 522 - 526.

Раздел 6. Языковой разбор как метод и приём формирования языковой компетенции школьников

Задание для СРС

- Выполнить реферат на тему.
- 1. Языковой разбор как метод и приём обучения школьников русскому языку.
 - Выполнить тесты «Фонетический разбор слова», «Лексический анализ слова», «Морфемный разбор слова», «Словообразовательный анализ», «Морфологический анализ слова», «Синтаксический анализ простого предложения», «Синтаксический анализ сложного предложения», «Тропы и фигуры».

Раздел 7. Методика формирования у школьников способности к языковой рефлексии и оценке языковых явлений и фактов

Задание для СРС

- Выполнить реферат на одну из тем.
- 1. Активизация самостоятельной работы школьников по анализу и оценке языковых явлений и фактов.
- 2. Методика формирования языковой компетенции учащихся во внеурочное время.
- 3. Школьный кабинет русского языка и его роль в формировании языковой компетенции учащихся.
 - Законспектировать материал по следующим вопросам.
 - 1. Методы и приёмы усвоения теоретического материала на уроках русского языка.

Литература для конспектирования

1. Шатова Е.Г. Урок русского языка в современной школе: типы, структура, методика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008: с. 65 - 96.

Раздел 8. Урок русского языка как образовательная среда для формирования у школьников языковой компетенции

Задание для СРС

- Выполнить реферат на одну из тем.
 - 1. Школьный кабинет русского языка и его роль в формировании языковой компетенции учащихся.
 - 2. Система контрольных заданий для проверки уровня сформированности у школьников языковых компетенций.
 - Законспектировать материал по следующим вопросам.
 - 1. Закрепление и применение знаний с использованием алгоритмов как структурный элемент урока русского языка.
- Выполнить тест «Современный урок русского языка в средней школе».

Литература для конспектирования

1. Шатова Е.Г. Урок русского языка в современной школе: типы, структура, методика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008: с. 65 - 96.

Тесты

«Теоретические основы современного лингвистического образования»

1. Определите, какая функция характеризует общение как передачу конкретных способов деятельности и оценок:

- а) инструментальная;
- б) интегративная;
- в) трансляционная;
- г) социального контроля.

2. Укажите критерий, по которому выделяется межличностное, групповое и массовое общение:

- а) положение коммуникантов в пространстве и времени;
- б) позиция Я-говорящего и Ты-слушающего;
- в) обстановка общения и взаимоотношения общающихся;
- г) количество участников.

3. Укажите вид литературно-языковых норм, регулирующих случаи употребления типа «пара чулок», «их дом»:

- а) орфоэпические;
- б) лексические;
- в) морфологические;
- г) синтаксические.

4. Укажите вид литературно-языковых норм, регулирующих случаи употребления типа «радоваться победе», «съехать с горы»:

- а) лексические;
- б) словообразовательные;
- в) морфологические;
- г) синтаксические.

5. Укажите, в каком ряду представлены только слова с чередующейся гласной в корне:

- а) обмакнуть, умирать, читать, касание, держать;
- б) сочетание, равнение, убирать, утварь, отрасль;
- в) примерять, пловец, заря, угар, стирать;
- г) скакун, блестеть, смиряться, расположение.

6. Определите, какой знак препинания следует поставить между частями сложного бессоюзного предложения *Я хотела ему все объяснить _ он резко повернулся спиной и направился к двери*:

- а) запятая;
- б) точка с запятой;
- в) двоеточие;
- г) тире.

7. Назовите коммуникативное качество речи, сущность которого заключается в максимальном соответствии употребляемых слов называемым

предметам и явлениям действительности и раскрываемым понятиям:

- а) правильность;
- б) чистота;
- в) точность;
- г) уместность.

8. Назовите коммуникативное качество речи, сущность которого заключается в свойстве сказанного или написанного своей словесной формой привлекать особое внимание слушателя или читателя, производить на него сильное впечатление:

- а) чистота;
- б) логичность;
- в) богатство;
- г) выразительность.

9. Определите, какое средство поэтической фонетики использует С.А. Есенин в строке *Дорога белая узорит скользкий ров*:

- а) звукоподражание;
- б) звукопись;
- в) ассонанс;
- г) звуковой повтор.

10. Определите, какая фигура используется Л.Н. Толстым при передаче внутренней речи Пьера Безухова: «*Уйти отсюда, бежать, зарыться куда-нибудь*», - приходило ему в голову:

- а) синтаксический параллелизм;
- б) хиазм;
- в) градация;
- г) эллипсис.

11. Укажите, какое высказывание является верным:

- а) литературоведы соотносят понятие «стиль» с разновидностью литературного языка и речи;
- б) для организации научного текста характерна рубрикация;
- в) аннотация – жанр публицистического стиля;
- г) официально-деловой стиль реализует функцию воздействия.

12. Укажите стилевую черту разговорной речи:

- а) логичность;
- б) строгий отбор слов и выражений;
- в) минимизация используемых средств;
- г) скрытая эмоциональность.

13. Определите, сколько фонем и сколько звуков обозначено выделенными буквами в словах (*репчатый*) луК и (*заросший клевером*) луГ:

- а) одна фонема и один звук;
- б) одна фонема и два звука;
- в) две фонемы и один звук;
- г) две фонемы и два звука.

14. Определите звуко-буквенный состав слова *субъективистское*:

- а) 13 звуков и 16 букв;
- б) 14 звуков и 16 букв;
- в) 15 звуков и 16 букв;
- г) 16 звуков и 16 букв.

15. Укажите, как по степени возрастания звучности должны быть расположены гласные и согласные звуки:

- а) гласные – глухие согласные – шумные звонкие согласные – сонорные звонкие согласные;
- б) глухие согласные – шумные звонкие согласные – сонорные звонкие согласные – гласные;
- в) глухие согласные – шумные звонкие согласные – гласные – сонорные звонкие согласные;
- г) глухие согласные – гласные – сонорные звонкие согласные – шумные звонкие согласные.

16. Охарактеризуйте выделенные части в словах *подруга*, *дружный*, *друзья*:

- а) разные морфемы;
- б) алломорфы;
- в) варианты морфемы;
- г) чередующиеся корни.

17. Укажите количество морфем в слове *стилистическая*:

- а) три;
- б) четыре;
- в) пять;
- г) шесть.

18. Определите морфемный состав слова *преступление*:

- а) приставка – корень – суффикс;
- б) приставка – корень – суффикс – окончание;
- в) корень – суффикс – суффикс – окончание;
- г) приставка – корень – суффикс – суффикс – окончание.

19. Укажите ряд, в котором представлены слова, неоднотипные по суффиксальному составу:

- а) отчаяние, воспоминание, покаяние;
- б) преддверие, заглавие, уныние;
- в) глотание, роптание, катание;
- г) мучение, поколение, осуждение.

20. Укажите непроизводное слово:

- а) краска;
- б) книга;
- в) бег;
- г) тишь.

21. Определите, какое слово является производящей базой для слова

перестройка:

- а) стройка;
- б) строить;
- в) перестроить;
- г) перестрой.

22. Укажите слово, которое допускает двоякую словообразовательную мотивацию:

- а) школьник;
- б) подснежник;
- в) сонник;
- г) лодочник.

23. Определите способ образования слова *железобетонный*:

- а) морфологический;
- б) морфолого-синтаксический;
- в) лексико-синтаксический;
- г) морфонологический.

24. Укажите ряд слов, суффиксы которых имеют одинаковое словообразовательное значение:

- а) снежинка, корзинка, грузинка;
- б) лесник, конник, сонник;
- в) молодняк, дубняк, синяк;
- г) учитель, сеятель, писатель.

25. Укажите неправильную словообразовательную цепочку:

- а) красивый → некрасивый → некрасиво;
- б) дом → домашний → недомашний;
- в) синь → синий → синева;
- г) дряхлый → дряхлеть → одряхлеть.

26. Определите, какой вид переноса первичного значения слова *фарфор* реализуется в словосочетании *поставить фарфор на стол*:

- а) метафорический;
- б) метонимический;
- в) функциональный;
- г) ассоциативный.

27. Укажите название выделенных омонимичных слов в предложении *В полях, не кошенных **косой**, / Все утро дождик шел **косой***:

- а) лексические омонимы;
- б) омофоны;
- в) омоформы;
- г) функциональные омонимы.

28. Укажите ряд, в котором не все слова являются синонимами:

- а) высокомерный, надменный, бесстрастный, гордый;
- б) робкий, боязливый, трусливый, несмелый;
- в) вежливый, корректный, деликатный, обходительный;

г) большой, огромный, гигантский, крупный.

29. Укажите ряд, в котором представлены только старославянские фразеологизмы:

- а) на сон грядущий, без году неделя;
- б) городить чушь, в плоть и кровь;
- в) козел отпущения, соль земли;
- г) корень зла, березовая каша.

30. Укажите предложение, в котором выделенное слово является существительным женского рода:

- а) Дочь у вас – *белоручка*;
- б) Ваша дочь – умная *голова*;
- в) Дочь у нее худенькая, маленькая – *заморыш*;
- г) Какая Оксана *ябеда*!

31. Укажите ряд, в котором представлены только вещественные существительные:

- а) земляника, животное, врач;
- б) масло, щелочь, капуста;
- в) река, сахар, физика;
- г) сало, вечер, грязь.

32. Укажите ряд, в котором представлены только существительные «сингуляриа тантум»:

- а) вода, болезнь, жемчуг;
- б) студент, морковь, ивняк;
- в) мошкara, гуляка, воспоминание;
- г) арматура, дом, репа.

33. Укажите ряд, в котором представлены только относительные прилагательные:

- а) мамин, пестрый, каменный;
- б) вечерний, будничнй, вопросительный;
- в) книжный, золотой, сложный;
- г) гуманный, бумажный, старый.

34. Укажите ряд, в котором представлены только числительные:

- а) трехлетний, миллиард, четверо;
- б) тысяча, двенадцать, оба;
- в) пятисотлетие, пять десятых, вдвоем;
- г) миллион, десятка, три.

35. Укажите ряд, в котором представлены только двувидовые глаголы:

- а) парить, завещать, перейти;
- б) ревновать, белеть, пропеть;
- в) велеть, женить, обещать;
- г) нарисовать, петь, убрать.

36. Укажите ряд, в котором представлены только определительные местоимения:

- а) этот, никакой, самый;
- б) другой, некоторый, любой;
- в) каждый, иной, всякий;
- г) его, весь, ничей.

37. Определите, в каком предложении выделенное слово является категорией состояния:

- а) Ты у меня *лучше всех*;
- б) *Аккуратнее всех* написал Толя;
- в) Ее взгляд *яснее* солнца;
- г) А ему *радостней всех*.

38. Укажите предложение, в котором употребляется синтаксически несвободное словосочетание:

- а) Сенька прижимал к груди кусок хлеба, которым его угостила бабка Капитолина;
- б) Это была старуха с длинным носом;
- в) Наша гостья заняла место у окна;
- г) Сотня солдат рванулась к лесу.

39. Укажите предложение, в котором сказуемое является простым глагольным:

- а) Наташа любила по вечерам слушать Вивальди;
- б) При встрече Иван Николаевич имел обыкновение целоваться;
- в) Эта женщина помогла мне понять самого себя;
- г) Дуняша не хотела видеть Егора.

40. Укажите предложение, в котором выделенное слово является приложением:

- а) Гора *Казбек* воспета в стихах многих русских поэтов;
- б) Вчера я встретил писателя *Васильева*;
- в) Под ногами зеленеет трава-*мурава*;
- г) Твой сын – *пай*-мальчик.

41. Укажите, какое из выделенных предложений является односоставным определенно-личным:

- а) Наши ссоры только усиливали желание быть вместе. *Кого жую, того люблю*;
- б) Я замедляю шаг. *Потом останавливаюсь и долго смотрю на знакомые заплаканные окна*;
- в) Кругом ночь. *Один сижу у тлеющего костра*;
- г) Сначала я смеюсь. *Минут через пять плачу*.

42. Укажите предложение, которое осложнено однородными членами предложения:

- а) Я пойду погуляю;
- б) Я люблю идти в лесу тихо и с остановками;
- в) Никто и нигде меня не ждет;
- г) Отец сидел за большим письменным столом.

43. Укажите сложносочиненное предложение с присоединительным союзом:

- а) Он чувствовал себя перед нею ребенком, да и она считала его за ребенка;
- б) Во дворе потягивала собака, да в печи потрескивали дрова;
- в) Пошла бы она в лес, да детей не с кем оставить;
- г) Шумела река, да где-то далеко за ней перекликались иволги.

«Предметные компетенции, формируемые в процессе обучения русскому языку»

1. Осведомленность человека (носителя языка) в системе языка — это компетенция:

- а) коммуникативная
- б) лингвистическая
- в) языковая
- г) культуроведческая

2. Освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании предполагает компетенция:

- а) коммуникативная
- б) языковая
- в) лингвистическая
- г) культуроведческая

3. Овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи предполагает компетенция:

- а) языковая
- б) лингвистическая
- в) культуроведческая
- г) коммуникативная

4. Умение употреблять лингвистические термины и пользоваться различными лингвистическими словарями предполагает компетенция:

- а) языковая
- б) лингвистическая
- в) коммуникативная
- г) культуроведческая

5. Понимание национально-культурной специфики русского языка — это компетенция:

- а) языковая
- б) коммуникативная
- в) лингвистическая
- г) культуроведческая

6. Овладение основными нормами литературного языка, богатством

словарного запаса и грамматического строя речи предполагает компетенция:

- а) языковая
- б) коммуникативная
- в) лингвистическая
- г) культуроведческая

7. Способность практического владения языком – это компетенция:

- а) языковая
- б) лингвистическая
- в) коммуникативная
- г) культуроведческая

8. Проявляется в использовании языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения компетенция:

- а) языковая
- б) коммуникативная
- в) лингвистическая
- г) культуроведческая

9. Владение необходимыми знаниями о лингвистике как науке – это компетенция:

- а) языковая
- б) лингвистическая
- в) коммуникативная
- г) культуроведческая

10. Осознание ценности языка как формы взаимодействия с другими людьми в рамках национальной культуры – это компетенция:

- а) языковая
- б) коммуникативная
- в) лингвистическая
- г) культуроведческая

11. Способность к языковой рефлексии и оценке языковых явлений и фактов – это компетенция:

- а) языковая
- б) коммуникативная
- в) лингвистическая
- г) культуроведческая

12. Умение переключаться в процессе общения с одного кода (стиля, диалекта) на другой в зависимости от условий общения предполагает компетенция:

- а) языковая
- б) коммуникативная
- в) лингвистическая
- г) культуроведческая

13. Владение нормами речевого этикета предполагает компетенция:

- а) языковая

- б) коммуникативная
- в) культуроведческая
- г) лингвистическая

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Анализ урока: типология, методики, диагностика / Авт.-сост. Л.В. Голубева, Т.А. Чегодаева. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку: Учеб пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2008.
3. Поташник М.М. Требования к современному уроку: Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2007.
4. Титов В.А. Методика преподавания русского языка: Конспект лекций. – М.: Приор-издат, 2008.
5. Шатова Е.Г. Урок русского языка в современной школе: типы, структура, методика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: Монография. – М.: Дрофа, 2000.
2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1989.
3. Голайденко Л.Н., Прокофьева И.О. Средства художественной выразительности: тропы и фигуры: Учебно-методическое пособие. Электронный вариант. – Уфа: Издательство БГПУ, 2001.
4. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10 - 11 кл. общеобразоват. учреждений. - М., 1997.
5. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005.
6. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.
7. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». – М.: Просвещение, 1988.
8. Мурашов А.А. Педагогическая риторика. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
9. Педагогическое речеведение: Словарь-справочник / Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской; сост. А.А. Князьков. – М.: Флинта, Наука, 1998.
10. Русская речевая культура: Учебный словарь-справочник / Сост. Дунев А.И., Ефремов В.А., Сидоренко К.П., Черняк В.Д.; под ред проф. Черняк В.Д. – СПб.: «САГА», «Азбука-классика», 2006.

11. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2005.
12. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
13. Хрестоматия по методике русского языка: Методы обучения рус. яз. в общеобразоват. учреждениях: Пособие для учителя / Авт.-сост. М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1996.

в) программное и учебное обеспечение:

- программа дисциплины «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе»;
- методические задачи по формированию у школьников языковой компетенции;
- Голайденко Л.Н. Шаг за шагом к ГИА и ЕГЭ по русскому языку: Тесты и упражнения: Учебное пособие для учащихся 9 – 11 классов. - Уфа: Вагант, 2010. – 160 с. (в качестве рабочей тетради).
- Голайденко Л.Н. Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц: Задания и тесты по русскому языку: Учебное пособие. – Уфа: БИРО, 2004.
- Голайденко Л.Н. Явления переходности в грамматическом строе русского языка // Углублённое изучение русского языка как родного: Программа для учащихся 5 – 11 классов ОУ с русским языком обучения. – Уфа: БИРО, 2000.
- Трудные вопросы изучения языковых единиц: Программа спецкурса для учащихся 5 – 11 классов ОУ с русским языком обучения (автор-составитель – Л.Н. Голайденко).

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- лингвистические словари разных видов;
- компьютерные тренажеры по русскому языку для подготовки учащихся к соответствующим письменным экзаменам по окончании 9 и 11 классов;
- демонстрационные материалы ГИА и ЕГЭ по русскому языку на сайте ФИПИ.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- мультимедийная доска и ноутбук.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Методика формирования языковых компетенций в средней

школе» (БЗ.Б.3.2) неслучайно введена в образовательную программу направления подготовки «Педагогическое образование», сдвоенному профилю «Русский язык, литература», поскольку нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров.

Данный курс носит синтетический характер: изучение теории и практики формирования у школьников языковых компетенций невозможно без добротного знания основ лингвистической и методической наук. Дисциплина аккумулирует в себе общеязыковые знания, умения и навыки студентов и их знания, умения и навыки в области дидактики. Этим во многом обуславливается трудность освоения данного предмета. Вместе с тем именно эта дисциплина расширяет общепрофессиональный кругозор студентов и приводит в систему их теоретические и практические знания в перечисленных ранее образовательных областях.

Данная программа предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области филологического образования и призвана повысить общеобразовательный - духовно-нравственный - культурный уровень бакалавров: без этого учитель русского языка и литературы практически лишается морального права работать с детьми. Эффективность обучения русскому языку школьников зависит от многих личностных качеств учителя – доброжелательности, искренности, открытости, эмпатичности и т.д.; от умения создавать и поддерживать на уроках атмосферу сотрудничества; от внутреннего стремления передать школьникам и закрепить в них любовь к русскому языку и способности убеждать в необходимости его изучения; от чувства ответственности за свою профессиональную деятельность в целом, ибо учитель русского языка и литературы должен быть для школьников образцом для подражания во всем.

Дисциплина изучается в 7 семестре 4 курса. Ей предшествуют такие дисциплины, как «Культура речи и риторика» (в 1 семестре), «Практикум по русскому языку» (в 1 – 3 семестрах), «Теория и методика обучения русскому языку» (в 6 семестре), «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» (в 6 семестре), «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, фразеология» (в 4 – 6 семестрах), «Теория и практика редактирования и корректуры текста» (в 5 семестре).

Эти дисциплины подготавливают теоретико-методическую базу для освоения учебного курса «Методика формирования языковых компетенций в средней школе»: все они содержательно связаны с языковыми компетенциями, которые формируются в процессе обучения школьников русскому языку.

Одновременно с дисциплиной «Методика формирования языковых компетенций в средней школе» изучаются «Теория и методика обучения русскому языку» и «Современный русский язык: морфология». Первые две дисциплины поддерживают и усиливают друг друга: «Теория и методика обучения русскому языку» рассматривает общие основы лингводидактики и

универсальные подходы, методы, приемы, средства, формы обучения русскому языку в школе, а «Методика формирования языковых компетенций в средней школе» актуализирует идею системного подхода к школьному языковому образованию и вооружает студентов методикой комплексной работы по формированию у школьников языковых компетенций.

Место «Методики формирования языковых компетенций в средней школе» в ООП бакалавров обуславливает и пропедевтическую направленность курса. На соответствующих лекционных и практических занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как «Теория и методика обучения русскому языку» (в 8 семестре), «Современный русский язык: синтаксис» (в 8 – 10 семестрах), «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе» (в 8 семестре), «Филологический анализ текста» (в 9 – 10 семестрах), «Стилистика русского языка» (в 10 семестре), «Языковой разбор» (в 10 семестре).

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой охватывают различные аспекты работы по формированию у школьников языковых компетенций. Эти «векторы» подготовки позволяют связать «Методику формирования языковых компетенций в средней школе» как с собственно лингвистическими дисциплинами, так и с дисциплинами методического цикла.

К тому же в 8 – 9 семестрах проводится педагогическая (активная) практика студентов, эффективность которой напрямую зависит и от качества освоения данной дисциплины.

Программа ориентирует на линейное изучение взаимосвязанных тем. Их последовательность отражает логику освоения учебного материала от теории к практике, от общих понятий и терминов к более частным. Таким образом, в основу презентации учебного материала положен дедуктивный метод.

Порядок некоторых тем не является фиксированным, однако логика изучения материала в рамках каждой темы сохраняется та же: от общего к частному.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как лекционный метод, метод проектов, метод наблюдения над дидактическим и/или языковым (речевым) материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод языкового анализа, метод «мозгового штурма», методы моделирования и

прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на практических занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Все упражнения сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются совместно и под руководством преподавателя. Таким образом удается реализовать субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Программа носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического и методического циклов и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические занятия составляют 66,7 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Практические занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов, с одной стороны, к конкретному языковому (речевому) материалу и, с другой, к школьному языковому образованию.

Цель практических занятий – формирование у студентов-филологов следующих умений и навыков: 1) правильно и уместно употреблять лингвистические и методические термины в собственной речи и на уроках русского языка в средней школе; 2) многоаспектно анализировать языковые единицы, факты, явления, в том числе переходного характера; грамотно проектировать работу по изучению в средней школе теории переходности в системе русского языка; 3) грамотно проектировать работу по изучению школьниками необходимых научных понятий и терминов; 4) грамотно проектировать работу с учётом особенностей изучения русского языка школьниками в условиях многоязычия; с целью формирования в детях интереса, любви и бережного отношения к русскому языку; 5) грамотно проектировать использование в образовательном процессе исторических сведений о языке с учетом интересов, возрастных особенностей и уровня обученности; 6) критически анализировать и использовать в работе новые достижения лингвистической и методической наук, позитивный педагогический опыт в области формирования языковой компетенции учащихся; 7) проектировать оптимальное применение различных методов и

приемов формирования у школьников языковой компетенции; 8) грамотно проектировать работу по изучению школьниками основных разделов предмета «Русский язык»; 9) грамотно проектировать работу по овладению школьниками основными нормами современного русского литературного языка; по формированию у школьников культуры речи и воспитанию культуры речевого поведения; 10) производить языковой анализ всех видов; грамотно проектировать работу по обучению школьников языковому анализу всех видов, по формированию у школьников способности к языковой рефлексии, оценке языковых явлений и фактов; 11) проектировать работу по оказанию помощи школьникам в преодолении типичных и индивидуальных трудностей в обучении русскому языку; 12) грамотно проектировать работу с учебниками, словарями, справочниками и научной литературой и т.п.; 13) подбирать оптимальный учебный материал к занятиям по русскому языку; 14) систематически накапливать интересный, лингвистически и методически оптимальный дидактический материал для уроков русского языка, непосредственно ориентированный на формирование у школьников языковой компетенции; 15) осуществлять самоанализ и анализировать другой урок русского языка в средней школе с точки зрения эффективности формирования языковой компетенции учащихся; 16) адекватно оценивать знания, умения и навыки младших школьников по русскому языку; 17) адекватно оценивать уровень сформированности у школьников языковой компетенции; 18) проектировать работу в рамках подготовки к ГИА и ЕГЭ по русскому языку; 19) осуществлять многоаспектное методическое комментирование готовых заданий, ориентированных на формирование у школьников языковых компетенций; 20) аспектно и комплексно работать с различными лингвистическими и методическими словарями и справочниками.

Тематика практических занятий определяется логикой лингвометодической подготовки бакалавров и прикладным характером учебного материала. Они непосредственно ориентированы на многоаспектную, комплексную работу с текстом с целью формирования у школьников специальных лингвистических компетенций.

На практических занятиях выполняются собственно языковые (речевые) упражнения и решаются методические задачи.

Обобщенным ожидаемым результатом практических занятий должна стать сформированная способность студентов-бакалавров методически грамотно проектировать работу учителя русского языка и литературы по формированию у школьников языковых компетенций.

Программа «расставляет» главные акценты в самообразовании студентов, помогает им самостоятельно осваивать многие теоретические и практические вопросы дисциплины.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с

одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области русистики и школьного языкового образования. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно осуществлять комплексную работу с текстом, учитывая требования современной методики преподавания русского языка в школе.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий; 4) составление таблиц, схем, вопросов для взаимопроверки, тестов, комплексных заданий к текстам.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий, связанных с языковой и речевой квалификацией и анализом различных явлений и единиц, а также решением методических задач. Данная информация хорошо структурируется, поэтому студентам рекомендуется использовать при конспектировании не текстовый метод (переписывание), а метод таблицирования и схематизации.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

Программа обеспечена рабочей тетрадью «Шаг за шагом к ГИА и ЕГЭ по русскому языку: Тесты и упражнения: Учебное пособие для учащихся 9 – 11 классов». Предназначенное для школьников, оно вместе с тем позволяет студентам увидеть обучающую универсальность и уникальность разнообразных по содержанию тестов и упражнений: по орфоэпии, орфографии и пунктуации, лексике и фразеологии, морфемике и словообразованию, морфологии и синтаксису, стилистике и культуре речи, филологическому анализу текста. Причём весь грамматический материал «пронизан» орфографией и пунктуацией: он предлагается с пропуском букв и знаков препинания, с заданием обязательно объяснять варианты написания слов и предложений.

К тому же в упражнениях и тестах по орфографии используется множество неизвестных учащимся (и студентам) слов, что обуславливает необходимость обращения к толковым словарям и расширение, углубление, уточнение словаря обучающихся. Кстати, дидактический материал пособия предполагает работу не только с орфографическим и толковым словарём, но и с другими лингвистическими словарями и справочниками.

Реализуемый в пособии комплексный подход в подготовке к экзаменам по русскому языку позволяет расширить содержательные границы учебного предмета, постоянно актуализировать уже имеющиеся у школьников (и

студентов) соответствующие знания, умения и навыки, развивать и совершенствовать языковые компетенции.

С пунктуационно-орфографическим вектором пособия непосредственно соотносятся упражнения и тесты по литературному редактированию. Именно этот раздел направлен на развитие и закрепление правописной зоркости учащихся (и студентов), ибо нет подсказок - пропусков букв, скобок, специально не поставленных знаков препинания – есть готовые предложения, в которых необходимо найти и адекватно исправить все ошибки. Естественно, не только орфографические и пунктуационные, но и речевые, грамматические, логические. В связи с этим актуализируются вопросы совершенствования культуры речи обучающихся в целом.

Большинство тестовых и нетестовых заданий носит традиционный характер, однако многие из этих заданий или вариантов ответов сформулированы несколько непривычно для школьников (и студентов), что позволяет развивать у последних гибкость ума и способность видеть за разной речевой оболочкой одно и то же содержание.

Очень важно постоянно расширять образовательное поле учебного предмета «Русский язык» (и студентам необходимо осознавать это). Школьники должны знать и уметь больше, чем это требуют письменные экзамены. Поэтому в пособие включен раздел «Упражнения по явлениям переходности в грамматике современного русского языка».

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в 7 семестре в форме зачета. Студентам предлагаются теоретические вопросы и практическое задание.

Примерные вопросы и практические задания к зачету

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие о языковой компетенции.
2. Язык как система знаков. Общение. Знак. Значение. Язык и культура.
3. Понятие о системе. Русский язык как система. Уровни и единицы русского языка.
4. Роль языка в жизни человеческого общества. Человеческий язык и язык животных. Национальные естественные языки и языки искусственные.
5. Функции национального естественного языка.
6. Важнейшие свойства языка.
7. Понятие о литературном языке и литературно-языковой норме.
8. Понятие о речи. Отличительные признаки речи в сравнении с языком.
9. Система единиц русской речи. Понятие о тексте. Речь как текст. Внешняя и внутренняя речь.

10. Устная и письменная формы речи: общая основа и дифференциальные признаки.
11. Понятие о речевом общении. Взаимодействие. Обратная связь.
12. Понятие о речевом поведении.
13. Понятие о речевой деятельности. Виды речевой деятельности: говорение, слушание, письмо, чтение.
14. Дифференциальные признаки речевого поведения и речевой деятельности.
15. Методика рассмотрения в средней школе базовых лингвистических понятий *язык – речь*.
16. Понятие о национальном языке. Государственный язык. Понятие о родном языке. Билингвизм. Функционально первый язык.
17. Языковая политика. Языковое регулирование.
18. Русский язык как национальный язык русского народа.
19. Этапы становления русского национального языка.
20. Крупнейшие отечественные ученые-филологи и краткая характеристика их деятельности.
21. Русский язык как язык межнационального общения в Российской Федерации. Русский язык – один из международных языков.
22. Богатство русского языка.
23. Методы и приёмы формирования у школьников представления о русском языке как национальном языке русского народа, языке межнационального общения и одном из мировых языков
24. Сущность системного подхода к обучению школьников русскому языку.
25. Структурно-семантическое направление в современной русистике как основа для полноценной реализации системного подхода к обучению школьников русскому языку.
26. Переходность как системообразующий фактор и универсальное свойство языка.
27. Функциональная омонимия как следствие явлений переходности.
28. Синкретизм языковых единиц.
29. Методика исследования переходных явлений.
30. Изучение в средней школе явлений переходности в системе русского языка как условие формирования у школьников представления о русском языке как системе.
31. Методика изучения взаимосвязей уровней русского языка и межуровневых переходов.
32. Методика изучения взаимосвязей единиц одного уровня языка и внутриуровневых переходов.
33. Методика формирования у школьников понятия о синкретизме языковых единиц.
34. Методика обучения школьников анализу переходных явлений в системе русского языка.
35. Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц и методика и

рассмотрения в средней школе.

36. Методика актуализации системных связей между уровнями и единицами русского языка в процессе изучения основных разделов русистики и основных норм современного русского литературного языка.

37. Система норм современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические, правописные.

38. Методика работы по освоению школьниками орфоэпических норм современного русского литературного языка.

39. Методика работы по освоению школьниками лексических норм современного русского литературного языка.

40. Методика работы по освоению школьниками фразеологических норм современного русского литературного языка.

41. Методика работы по освоению школьниками словообразовательных норм современного русского литературного языка.

42. Методика работы по освоению школьниками морфологических норм современного русского литературного языка.

43. Методика работы по освоению школьниками синтаксических норм современного русского литературного языка.

44. Методика работы по освоению школьниками стилистических норм современного русского литературного языка.

45. Методика работы по освоению школьниками орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.

46. Методика обогащения словарного запаса учащихся.

47. Методика обогащения грамматического строя речи школьников.

48. Типичные затруднения в преподавании фонетики русского языка, способы их предупреждения и преодоления.

49. Типичные затруднения в преподавании морфемики русского языка, способы их предупреждения и преодоления.

50. Типичные затруднения в преподавании словообразования русского языка, способы их предупреждения и преодоления.

51. Типичные затруднения в преподавании лексики русского языка, способы их предупреждения и преодоления.

52. Типичные затруднения в преподавании фразеологии русского языка, способы их предупреждения и преодоления.

53. Типичные затруднения в преподавании морфологии русского языка, способы их предупреждения и преодоления.

54. Типичные затруднения в преподавании синтаксиса русского языка, способы их предупреждения и преодоления.

55. Типичные затруднения в преподавании стилистики русского языка, способы их предупреждения и преодоления.

56. Понятие о языковом разборе. Виды и цели языкового разбора. Языковой разбор как метод и приём обучения школьников русскому языку.

57. Фонетический разбор и методика обучения ему в средней школе.
58. Морфемный разбор и методика обучения ему в средней школе.
59. Словообразовательный разбор и методика обучения ему в средней школе.
60. Морфологический разбор и методика обучения ему в средней школе.
61. Синтаксический разбор и методика обучения ему в средней школе.
62. Понятие о языковой рефлексии. Методы и приёмы формирования у школьников устойчивого исследовательского интереса к явлениям и фактам русского языка. Методика формирования у школьников способности «видеть» неоднозначные явления и факты русистики и выбирать оптимальные методы и приёмы их анализа и оценки.
63. Методика обучения школьников основам научного, многоаспектного исследования языковых явлений и фактов.
64. Методика формирования у школьников компетенции адекватно выстраивать учебный диалог и монолог по вопросам русистики.
65. Методика выстраивания и отработки алгоритмов анализа и оценки языковых явлений и фактов.
66. Методика обучения школьников аргументирующей речи.
67. Эвристическая беседа как эффективный приём формирования у школьников языковой компетенции.
68. Продуцирование письменных текстов лингвистического содержания (разной жанрово-стилевой принадлежности) как эффективный приём формирования у школьников языковой компетенции.
69. Активизация самостоятельной работы школьников по анализу и оценке языковых явлений и фактов.
70. Урок русского языка как образовательная среда, в которой формируется языковая компетенция школьников. Речь учителя-филолога и метаязык урока русского языка как факторы формирования у школьников языковой компетенции.
71. Современные требования к уроку русского языка в средней школе с позиции формирования языковой компетенции учащихся.
72. Методика анализа и самоанализа учителем урока русского языка с точки зрения эффективности формирования у школьников языковой компетенции.
73. Методика формирования языковой компетенции учащихся во внеурочное время.
74. Школьный кабинет русского языка и его роль в формировании языковой компетенции учащихся.
75. Критерии оценки уровня сформированности языковой компетенции школьников. Языковая компетенция учащихся как залог успешной сдачи ЕГЭ по русскому языку.
76. Типовой характер тестовых заданий ГИА и ЕГЭ по русскому языку. Системный характер тестовых заданий ГИА и ЕГЭ по русскому языку.
77. Тестовое задание как логическая задача. Техника выявления логики построения и выполнения тестовых заданий ГИА и ЕГЭ по русскому языку.

78. Алгоритмизация выполнения тестовых заданий на основе системных знаний русского языка. Вариативный характер алгоритмов. Техника оптимального выбора алгоритмов решения тестовых задач по русскому языку.

Типовое практическое задание к зачету

Перепишите предложение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

Выполните грамматический разбор указанных видов.

То выл..тит из тени вспыхнув(1) снежной б..л..зной(2) и снов.. умчи(т, ть)ся в тень стая р..чных чаек(3) то запыла..т красный флаг над отд..ле(н, нн)ой избой на б..р..гу д..лжно быть над сельсоветом то с..сновый бор весь затр..пещ..т и забл..стит(4) (К.Г. Паустовский).

Типовые методические задания к зачету

Задание № 1

Составьте для учащихся памятку о разграничении языковых и речевых единиц.

Задание № 2

Составьте для учащихся памятку по разграничению подчинительных союзов и союзных слов.

Задание № 3

Составьте для учащихся памятку о приёмах правильной квалификации членов предложения.

Задание № 4

Составьте для учащихся памятку о видах перехода одной части речи в другую.

Задание № 5

Составьте для учащихся памятку об основных направлениях подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

Примерные оценочные средства для контроля успеваемости по дисциплине

Типовой контрольный тест по разделу дисциплины

«Актуальные проблемы изучения в средней школе основных разделов русистики»

1. Назовите, как соотносятся между собой научная и школьная грамматика:

а) имеют разный предмет и разные задачи;

- б) имеют единый предмет и единые задачи;
- в) имеют разный предмет и единые задачи;
- г) имеют единый предмет и разные задачи.

2. Укажите, как в современной методике преподавания русского языка называются вопросы, помогающие определить падеж или иную форму слова:

- а) смысловые;
- б) синтаксические;
- в) морфологические;
- г) лексические.

3. Назовите, какие виды анализа языковых и речевых единиц относятся к грамматическому разбору в широком понимании:

- а) фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический;
- б) морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический;
- в) морфемный, морфологический, синтаксический;
- г) словообразовательный, морфологический, синтаксический.

4. Укажите, к какому типу грамматических упражнений следует отнести склонение имен существительных и др.:

- а) к аналитическим;
- б) к синтетическим;
- в) к аналитико-синтетическим упражнениям;
- г) к творческим.

5. Определите, к какому типу грамматических упражнений следует отнести устный и письменный грамматический разбор, например синтаксический:

- а) к аналитическим;
- б) к синтетическим;
- в) к аналитико-синтетическим упражнениям;
- г) к творческим.

6. Укажите, в какой учебной программе по русскому языку впервые предусматривается формирование у школьников понятия о словах категории состояния:

- а) под ред. Н.М. Шанского (стабильная);
- б) под ред. М.М. Разумовской;
- в) под ред. В.В. Бабайцевой;
- г) под ред. Л.Г. Саяховой.

7. Укажите, в какой учебной программе по русскому языку впервые предусматривается формирование у школьников понятия о синкретичных членах предложения:

- а) под ред. Н.М. Шанского (стабильная);
- б) под ред. В.В. Бабайцевой;
- в) под ред. М.М. Разумовской;
- г) под ред. Л.Г. Саяховой.

8. Укажите, в каком учебнике по русскому языку слово *нет* квалифицируется как неизменяемая глагольная форма:

- а) С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова, Л.А. Чешко;
- б) В.В. Бабайцевой;
- в) М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И. Капинос;
- г) Т.М. Воителевой.

9. Укажите, в каком учебнике по русскому языку рассматриваются утвердительные и отрицательные предложения:

- а) С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова, Л.А. Чешко;
- б) В.В. Бабайцевой;
- в) М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И. Капинос;
- г) Т.М. Воителевой.

10. Укажите, какие словосочетания по характеру связи между словами рассматриваются в учебнике по русскому языку М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И. Капинос:

- а) сочинительные;
- б) подчинительные;
- в) сочинительные и подчинительные;
- г) соподчинительные

11. Укажите, в каком учебнике по русскому языку даются интонационные рисунки предложений, например с обособленными членами:

- а) С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова, Л.А. Чешко;
- б) В.В. Бабайцевой;
- в) М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И. Капинос;
- г) Т.М. Воителевой.

12. Укажите, какая классификация сложноподчиненных предложений представлена в учебнике по русскому языку В.В. Бабайцевой:

- а) логико-грамматическая;
- б) формально-грамматическая;
- в) структурно-семантическая;
- г) лексико-грамматическая.

13. Укажите, какая классификация сложноподчиненных предложений представлена в учебнике по русскому языку С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова и Л.А. Чешко:

- а) логико-грамматическая;
- б) формально-грамматическая;
- в) структурно-семантическая;
- г) лексико-грамматическая.

14. Укажите, какое высказывание является ошибочным:

- а) букв в русском языке меньше, чем фонем;
- б) буква Э для обозначения твердости согласного используется только в нескольких заимствованных словах;
- в) правила написания букв И, А, У после шипящих относятся к правилам

графики, а правила написания ЦИ – ЦЫ – к правилам орфографии;

г) в слове «пар» буква А выполняет только одну функцию – обозначает гласную фонему.

15. Назовите типы речи, в основе которых лежат факты, события окружающей действительности:

- а) описание и рассуждение;
- б) повествование и оценка;
- в) рассуждение и оценка;
- г) описание и повествование.

16. Определите, в текстах какого типа дается объяснение свойств, явлений окружающей действительности:

- а) описания;
- б) повествования;
- в) рассуждения;
- г) оценки.

17. Укажите, какое коммуникативное качество речи характеризуется как максимальное соответствие употребляемых слов называемым предметам и явлениям действительности и раскрываемым понятиям:

- а) правильность;
- б) точность;
- в) логичность;
- г) доступность.

18. Укажите, какое коммуникативное качество речи характеризуется как свойство сказанного или написанного своей словесной формой привлекать внимание слушателя или читателя, производить на него сильное впечатление:

- а) чистота;
- б) уместность;
- в) богатство;
- г) выразительность.

19. Укажите, какое высказывание является ошибочным:

- а) деление речевого потока на слова относится к фонетическим упражнениям;
- б) главное в работе по формированию навыков литературного произношения – воспитание вкуса и требовательности к собственной речи;
- в) орфографическое произношение возникает под влиянием чтения;
- г) орфоэпема – орфоэпическое правило.

20. Назовите принцип русской орфографии, который является основой методики ее преподавания:

- а) фонетический;
- б) фонематический;
- в) традиционный;
- г) морфологический.

21. Укажите верное определение орфограммы:

- а) сомнительное место в слове;

- б) ошибка в написании слова;
- в) такое написание слова, которое выбирается из ряда возможных при одном и том же произношении и отвечает определенному орфографическому правилу;
- г) такое написание слова, которое не выбирается из ряда возможных, потому что отвечает одному единственному орфографическому правилу.

22. Укажите, какое высказывание является верным:

- а) в орфографическом правиле выделяются причина и норма;
- б) правило написания ЧА – ЩА является сложным;
- в) основной принцип русской орфографии одинаково проявляет себя во всех морфемах;
- г) звуко-буквенный анализ слов не относится к орфографическим упражнениям.

23. Определите, к какому направлению словарной работы относится усвоение многозначности слов:

- а) к обогащению словаря;
- б) к уточнению словаря;
- в) к активизации словаря;
- г) к устранению нелитературных слов.

24. Назовите основную единицу синтаксиса:

- а) словоформа;
- б) словосочетание;
- в) предложение;
- г) текст.

25. Назовите принцип русской пунктуации, который лежит в основе обучения ей:

- а) смысловой;
- б) интонационный;
- в) синтаксический;
- г) звуковой.

26. Укажите, какое высказывание является ошибочным:

- а) пунктограмма – правильное, соответствующее правилам или традиции употребление знака препинания (или его отсутствие), конкретный случай применения пунктуационного правила;
- б) знак препинания выражает пунктуационную задачу;
- в) пунктуационной ошибкой является неверный выбор, подмена знака препинания;
- г) причиной пунктуационных ошибок является недостаточное понимание логики предложения.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 8 сентября 2016 г.,

протокол № 1.

Разработчик:

Голайденко Л.Н. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Кудинова Г.Ф. – кандидат филологических наук, доцент кафедры ТиМНО ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Бочкарёва Г.А. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ИРО РБ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по дисциплине
**Б3.Б.3.2 МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Направление 050100 – Педагогическое образование
Профиль – Русский язык, литература

Курс 4 семестр 7

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
<i>Лекции</i>				
1	По расписани ю семестра	Базовые лингвистические понятия <i>язык – речь</i> и методика их рассмотрения в средней школе	2	Предусмотрена СРС
2	По расписани ю семестра	Методика формирования у школьников представления о русском языке как национальном языке русского народа, языке межнационального общения и одном из мировых языков	1	Предусмотрена СРС
3	По расписани ю семестра	Системный подход как основа формирования у школьников языковой компетенции	1	Предусмотрена СРС
4	По расписани ю семестра	Методика работы по освоению школьниками основных норм современного русского литературного языка	2	Предусмотрена СРС
5	По расписани ю семестра	Актуальные проблемы изучения в средней школе основных разделов русистики	2	Предусмотрена СРС

6	По расписанию семестра	Языковой разбор как метод и приём формирования языковой компетенции школьников	2	Предусмотрена СРС
7	По расписанию семестра	Методика формирования у школьников способности к языковой рефлексии и оценке языковых явлений и фактов	1	Предусмотрена СРС
8	По расписанию семестра	Урок русского языка как образовательная среда для формирования у школьников языковой компетенции	1	Предусмотрена СРС
Семинарские (лабораторно-практические) занятия				
1	По расписанию семестра	Базовые лингвистические понятия <i>язык – речь</i> и методика их рассмотрения в средней школе	2	Предусмотрена СРС
2	По расписанию семестра	Методика формирования у школьников представления о русском языке как национальном языке русского народа, языке межнационального общения и одном из мировых языков	2	Предусмотрена СРС
3	По расписанию семестра	Системный подход как основа формирования у школьников языковой компетенции	4	Предусмотрена СРС
4	По расписанию семестра	Методика работы по освоению школьниками основных норм современного русского литературного языка	2	Предусмотрена СРС
5	По расписанию семестра	Актуальные проблемы изучения в средней школе основных разделов русистики	4	Предусмотрена СРС
6	По расписанию семестра	Языковой разбор как метод и приём формирования языковой компетенции школьников	4	Предусмотрена СРС
7	По расписанию семестра	Методика формирования у школьников способности к языковой рефлексии и оценке языковых явлений и фактов.	2	Предусмотрена СРС
8	По расписанию	Урок русского языка как образовательная среда для	4	Предусмотрена СРС

	ю семестра	формирования у школьников языковой компетенции		

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11.3. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цели дисциплины:

1) Формирование профессиональных компетенций:

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);

готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

2. Задачи дисциплины:

1. Дать знания об основах современной теории и методики обучения русской литературе, о современных методиках и технологиях, в том числе и информационных.

2. Формировать способность критически анализировать и использовать в работе новые достижения науки, педагогический опыт в области преподавания русского языка и литературы, осуществлять анализ и самоанализ учебно-профессиональной деятельности.

3. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из них 100 часов аудиторных занятий, 89 часов самостоятельной работы, экзамен – 27 час.

4. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Для освоения дисциплины «Теории и методика обучения русской литературе» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Детская литература». Знания по данной дисциплине могут быть использованы студентами в ходе изучения дальнейших историко-литературных курсов и во время педагогической практики.

5. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать об основах современной методики преподавания русской литературы в школах с родным (нерусским) языком обучения, о современных методиках и технологиях, в том числе и информационных;

уметь применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

владеть навыками критического анализа и использования в работе новых достижений науки, педагогического опыта в области преподавания русского языка и литературы в школах с родным (нерусским) языком обучения, осуществления анализа и самоанализа учебно-профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр 6	Семестр 7
Аудиторные занятия	50	50	50
Лекции	20	20	20
Практические занятия (ПЗ)	20	20	20
Лабораторные работы (ЛБ)	10	10	10
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)			
Самостоятельная работа	22	22	67
Контрольная работа			
Реферат			
Промежуточная аттестация			
Зачет		+	
Экзамен		+	27
ИТОГО		72	144

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Содержание разделов дисциплины 6 семестр
1.	Методика преподавания литературы в системе филологического образования. Цели обучения.	Методика преподавания литературы как наука, ее связь с другими науками. Цели и задачи обучения литературе: реализация полифункциональных задач литературы как науки и искусства слова в школе. Гуманистическая направленность литературного образования. Развитие культурного и образованного читателя. Основные этапы развития методики обучения литературе.
2.	Особенности содержания обучения литературе.	Литература как учебный предмет в школе. Этапы литературного образования, содержание и методические задачи этапов. Содержание курса литературы в школе. Соотношение базового и профильного компонентов литературного образования. Программы и учебно-методические комплексы по литературе.
3.	Различные технологии обучения литературе.	Методы, приемы и технологии обучения. Групповые и индивидуальные технологии. Технологии дифференциации и индивидуализации обучения. Классификации методов обучения литературе. Принципы обучения литературе. Типология уроков

		литературы. Нетрадиционные уроки. Межпредметные связи на уроках литературы. Наглядность и технические средства обучения. Интернет в системе обучения литературе.
4.	Возможные технологии и методики построения урока, ориентированного на развитие ключевых компетенций.	Этапы изучения литературного произведения. Вступительные занятия. Чтение и восприятие художественного произведения. Анализ текста. Заключительные занятия. Восприятие и изучение художественных произведений в родо-жанровой специфике: изучение эпических, лирических и драматических произведений.

6.2. Содержание дисциплины (7 семестр)

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Содержание разделов дисциплины 7 семестр
1.	Возможные технологии и методики построения урока, ориентированного на развитие ключевых компетенций.	Обзорные темы в старших классах. Методика изучения обзорных тем. Соотношение обзорных и монографических тем.
2.	Развитие и совершенствование речи учащихся в системе литературного образования.	Проблемы речевого развития учащихся. Развитие устной речи. Виды устной речи. Овладение культурой речи. Развитие письменной речи. Виды письменной речи. Сочинение в системе литературного образования и в рамках подготовки к итоговой аттестации. Методика обучения сочинениям.
3.	Изучение истории и теории литературы в системе литературного образования.	Изучение основ теории литературы. Освоение теоретико-литературных понятий. Изучение литературной критики. Принципы освоения историко-литературных и теоретико-литературных знаний.
4.	Современные средства оценивания результатов обучения. Оценка достижений учащихся в предметной области.	Контроль, учет и оценка знаний учащихся по литературе. Виды и функции контроля. Опрос в системе контроля. Тестирование как вид контроля. Интернет-тестирование.
5.	Преподавание литературы в полиэтнической и поликультурной среде.	Методика преподавания русской литературы в школах с родным языком обучения как вузовская дисциплина. Русская литература как учебный предмет в школах с родным языком обучения. Специфичность и общность принципов преподавания русской литературы в школах с родным языком обучения и русской школе.
6.	Внеклассная и внешкольная работа по литературе.	Уроки внеклассного чтения. Факультативные и элективные курсы. Литературно-краеведческая работа в школе.

Разделы дисциплины и виды учебных занятий (6 семестр)

№ п/п	Наименование дисциплины	раздела	ЛК	ПЗ и ЛЗ	СРС	Всего
1.	Методика обучения в системе филологического образования		2		2	4
2.	Особенности содержания обучения литературе.		2	4	6	12
3.	Различные технологии обучения литературе		10	6 / 4	12	32
4.	Возможные технологии и методики построения урока, ориентированного на развитие ключевых компетенций.		6	10 / 6	20	42

Разделы дисциплины и виды учебных занятий (7 семестр)

№ п/п	Наименование дисциплины	раздела	ЛК	ПЗ и ЛЗ	СРС	Всего
1.	Возможные технологии и методики построения урока, ориентированного на развитие ключевых компетенций.		4	2/2	4	12
2.	Развитие и совершенствование речи учащихся в системе литературного образования.		6	8/4	16	34
3.	Изучение истории и теории литературы в системе литературного образования.		4	4	4	12
4.	Современные средства оценивания результатов обучения. Оценка достижений учащихся в предметной области.		2		6	8
5.	Преподавание литературы в полиэтнической и поликультурной среде.		2	2/2	6	12
6.	Внеклассная и внешкольная работа по литературе.		2	4/2	13	21

6.3. Лабораторный практикум предусмотрен в количестве 10 часов на подгруппу в каждом семестре

ТЕМЫ И ПЛАНЫ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

6 семестр

Занятие 1, 2

Тема: «Методика анализа художественного произведения в школе»

План

1. Методические задачи анализа художественных произведений в школе.
2. Образовательные задачи анализа художественных произведений в школе.

3. Филологический анализ.
4. Лингвистический анализ.
5. Литературоведческий анализ.
6. Комплексный анализ.

Литература

1. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
2. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.
3. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М., 2006.
4. Поповская Л.В. Лингвистический анализ художественного текста. – Ростов-на-Дону, 2006.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999.
6. Гагаев А.А., Гагаев П.А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. – М., 2002.

Занятие 3

Тема: «Анализ лирического произведения»

План

1. Теоретико-литературные основы анализа лирического произведения в школе.
2. Методические основы анализа лирического произведения в школе.
3. Анализ отдельного стихотворения.
4. Анализ поэтического цикла.
5. Практикум по анализу лирического произведения.

Литература

1. Гаспаров М. О русской поэзии. – СПб., 2001.
2. Жирмунский В. Поэтика русской поэзии. – СПб., 2001.
3. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста. – М., 2002.
4. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. – М., 2002.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. – М., 2007.
6. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М., 2003.
7. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах. – М., 2005.

Занятие 4

Тема: «Анализ эпического произведения»

План

1. Теоретико-литературные основы анализа эпического произведения в школе.
2. Методические основы анализа эпического произведения в школе.
3. Анализ эпических произведений малых жанров.
4. Анализ эпических произведений больших форм.

5. Анализ эпизода эпического произведения.
6. Практикум по анализу эпического произведения.

Литература

1. Бахтин М. Эпос и роман. – СПб., 2000.
2. Успенский Б. Поэтика композиции. – СПб., 2000.
3. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М., 2006.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999.
5. Буслакова Т.П. Как анализировать эпическое произведение. – М., 2004.

Занятие 5

Тема: «Анализ драматического произведения»

План

1. Теоретико-литературные основы анализа драматического произведения в школе.
2. Методические основы анализа драматического произведения в школе.
3. Драматизация как прием анализа.
4. Драматическое произведение и его сценическая интерпретация. Сравнительный анализ.

Литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999.
2. Громова М. И. Русская драматургия конца 20 – начала 21 века. – М., 2007.
3. Гончарова-Грабовская С.Я. Комедия в русской драматургии конца 20 – начала 21 века. – М., 2006.
4. Буслакова Т.П. Как создается литературный образ в драме.- М., 2005.

7 семестр

Занятие 1

Тема: «Сочинение как форма промежуточной аттестации в 10 классе»

План

1. Типы и образцы формулировок тем сочинений.
2. Жанры школьных сочинений.
3. Составление планов.
4. Тезисы и аргументация тезисов в сочинении.
5. Композиция сочинения.
6. Основные теоретико-литературные понятия в формулировках тем сочинений.
7. Тренинги.

Литература

1. Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы. – М., 1999.
2. Ланин Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум. – М., 2007.

3. Голуб И.Б. Сочинение и изложение без репетитора. – М., 1999.
4. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. – СПб., 2003.
5. Лимонад Т.В. С сочинением на «ты». - М., 2002.

Занятие 2

Тема: «Методика обучения сочинениям разных жанров»

План

1. Классификации сочинений по проблематике, тематике, жанрам.
2. Сочинение-рассуждение.
3. Сочинение-характеристика. Сравнительная характеристика. Групповая характеристика.
4. Сочинение - анализ эпизода.
5. Сочинение – анализ и интерпретация поэтического текста.
6. Сочинение – литературно-критическая статья.
7. Сочинение на свободную тему.
8. Тренинги.

Литература

1. Калганова Т.А. сочинения различных жанров в старших классах. – М., 2002.
2. Мещеряков В.И. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания. – М., 2001.
3. Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. – М., 1995.
4. Лимонад Т.В. С сочинением на «ты». - М., 2002.

Занятие 3

Тема: «Обучение сочинениям в рамках подготовки к итоговой аттестации»

План

1. Направления тем сочинений с комментариями к ним.
2. Примерные формулировки тем сочинений по направлениям с их обоснованием.
3. Примерный перечень произведений по направлениям с их обоснованием.

Литература

1. Калганова Т.А. сочинения различных жанров в старших классах. – М., 2002.
1. Мещеряков В.И. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания. – М., 2001.
2. Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. – М., 1995.
3. Лимонад Т.В. С сочинением на «ты». - М., 2002.

Занятие 4

Тема: «Формирование навыков обучения сочинениям»

План

1. Зачины сочинений. Тренинг по написанию зачинов.
2. Текстовая часть сочинения.
3. Способы и приемы привлечения внимания в сочинении.
4. Концовка сочинения. Тренинг по написанию концовок сочинений.

Литература

1. Калганова Т.А. сочинения различных жанров в старших классах. – М., 2002.
2. Мещеряков В.И. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания. – М., 2001.
3. Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. – М., 1995.
4. Лимонад Т.В. С сочинением на «ты». - М., 2002.

Занятие 5

Тема: «Методика обучения сочинениям в рамках подготовки к итоговой аттестации»

План

1. Методика обучения сочинению-рассуждению
2. Методика обучения сочинению-эссе.
3. Требования к сочинению-эссе.
4. Стилистика сочинения.
5. Язык сочинения.
6. Примерные критерии оценивания сочинений.

Литература

1. Калганова Т.А. сочинения различных жанров в старших классах. – М., 2002.
 2. Мещеряков В.И. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания. – М., 2001.
 3. Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. – М., 1995.
- Лимонад Т.В. С сочинением на «ты». - М., 2002.

Темы и планы практических занятий

6 семестр

Занятие 1

Тема: «Анализ программ и учебно-методических комплексов по литературе»

План-задание

1. Роль программ и учебников в преподавании литературы.
2. Подготовить краткую аннотацию одной из программ по литературе для общеобразовательной школы и учебно-методического комплекса (по выбору).

Литература

1. Программно-методический материал. Литература. 5 – 11 классы. / Сост. Т.А. Калганова. – М., 2013 – 2014 гг.
2. Программа литературного образования для общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы. / Под ред. А.И. Княжицкого. М., 2013 – 2014 гг. и др.
3. Учебно-методические комплексы для 5 – 11 классов.

Занятие 2

Тема: «НОТ учителя литературы. Планирование»

План

1. Личность и профессиональная подготовка учителя литературы: воспитатель, организатор, ритор, эрудит, импровизатор.
2. Планирование работы учителя литературы:
 - календарные планы;
 - тематические планы;
 - поурочные планы.
3. Обучение перспективному планированию.

Литература

1. Есин А.Б. Теоретико-методическая подготовка учителя литературы. – Литература в школе. 1988. № 3.
2. Методические рекомендации, указания, разработки уроков.

Занятие 3

Тема: «Урок литературы в современной школе»

План

1. Типология уроков литературы. Классификации В.В. Голубкова и Н.И. Кудряшева.
2. Требования к современному уроку литературы.
3. Проблема структуры и содержания урока.
4. Формулирование темы и целей урока.
5. Межпредметные связи на уроках литературы.
6. Технические средства и наглядность, Интернет-ресурсы и мультимедиа.
7. Нетрадиционные уроки литературы.

Задания

1. Составить тематический план урока.
2. Составить поурочный план урока.
3. Составить конспект нетрадиционного урока с использованием межпредметных связей и мультимедиа.
4. Подготовить урок-деловую игру.

Литература

1. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985.
2. Голубков В.В. Виды уроков по литературе. // Методика преподавания литературы в советской школе. Хрестоматия. – М., 2000.
3. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М., 1981.
4. Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М., 1990.

5. Нетрадиционные уроки русской литературы. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Сергеева В.П., Ляпко И.Л. Профильное обучение в общеобразовательном учреждении. – М., 2011.

Занятие 4, 5

Тема: «Современные методики и технологии обучения литературе»

План

1. Понятия «метод», «прием», «технология».
2. Классификации методов обучения литературе
3. Современные технологии обучения литературе:
 - технология продуктивного чтения;
 - исследовательская технология;
 - технология мастерских;
 - проектная технология;
 - технология развития критического мышления;
 - игровые технологии и др.

Задания

1. Составить план-конспект урока с применением одной из технологий.
2. Подготовить презентацию урока.

Литература

1. Сергеева В.П., Ляпко И.Л. Профильное обучение в общеобразовательном учреждении. – М., 2011.
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
3. Чечель И.Д. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов. // Директор школы. 1998. № 4.
4. Гузеев В.В. Образовательные технологии: от приема до философии. = М., 1996.
5. Кларин М.В. инновационные методы обучения в зарубежных педагогических поисках. – М., 1994.
6. Карсонов В.А. Современные педагогические технологии в вопросах и ответах. – Саратов, 2002.
7. Никитина И.В. Инновационные педагогические технологии. – Волгоград, 2008.
8. Литература. 5 – 11 классы. Образовательные технологии и традиции. – Волгоград, 2009
9. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии. – М., 2010.

Занятие 6

Тема: «Вступительные занятия.

Изучение биографии и творческого пути писателя»

План

1. Цели и задачи вступительных занятий по литературе в базовой и профильной школе.
2. Виды вступительных занятий.
3. Методы и приемы изучения биографии писателя в базовой школе.

4. Методы и приемы изучения биографии творческого пути писателя в профильной школе.

Задания

1. Разработать план-конспект вступительной части урока в 5 – 7 классах
2. Разработать план-конспект вступительного урока в профильной школе.
3. Подготовить презентации уроков.

Литература

1. Журналы «Литература в школе», «Русская литература; приложение к газете «Первое сентября» - «Литература».
3. Методические рекомендации и указания; разработки уроков.

Занятие 7

Тема: «Проблема чтения в современной школе.

Организация чтения»

План

1. Состояние чтения в современной школе.
2. Виды чтения.
3. Организация классного и домашнего чтения.
4. Выразительное чтение.
5. Комментированное чтение.
6. Изучающее чтение.
7. Внеклассное чтение.
8. Руководство чтением учащихся и изучение читательских интересов.

Задания

1. Разработать анкету по выявлению читательских интересов современной молодежи и провести мониторинг.
2. Написать сочинение-самоанализ «Моя читательская биография».

Литература

1. Гуревич С.А. Организация чтения учащихся старших классов. – М., 1985.
2. Журналы «Литература в Школе», «Русская литература»; приложение к газете «Первое сентября» - «Литература».

Занятие 8

Тема: « Изучение эпических произведений»

План

1. Пути анализа художественных произведений.
2. Особенности эпоса как рода литературы. Эпические жанры.
3. Методы, приемы, технологии изучения ЭП.
4. Формирование теоретико-литературных знаний при изучении ЭП.
5. Анализ эпизода.
6. Изучение системы образов.
8. Анализ сюжетно-композиционного строя произведения.
9. Анализ языка и стиля произведения.

Задания

1. Составить систему вопросов и заданий по тексту для учащихся базовой школы

2. Сформулировать проблемный вопрос к произведению, изучаемому в профильной школе.
3. Подготовить презентации уроков изучения ЭП в базовой и профильной школе.

Литература

1. Проблемы анализа художественного произведения в школе. – М., 1996.
2. Пути анализа литературного произведения в школе. / Под ред. Б.Ф. Егорова. – М., 1998.
3. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. – М., 1999/
4. Проблемы анализа художественного произведения в школе. / Под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 2001.

Занятие 9

Тема: «Изучение лирических произведений»

План

1. Особенности лирики как рода литературы. Жанры и жанровые разновидности лирики.
2. Приемы изучения отдельного стихотворения. Алгоритмы анализа.
3. Изучение лирики в профильной школе.
4. Формирование теоретико-литературных понятий при изучении лирики.

Задания

1. Составить развернутый план анализа стихотворения.
2. Составить конспект урока-изучения лирики в профильной школе с презентацией.
3. Подготовиться к уроку-деловой игре.

Литература

1. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М., 2002.
2. Буслакова Т.П. Как анализировать лирическое произведение. – М., 2005.
3. Доронина Т.Ф. Анализ стихотворения. – М., 2004.
4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. – М., 2007.

Занятие 10

Тема: «Изучение драматического произведения»

План

1. Особенности драмы как рода литературы. Драматические жанры.
2. Освоение теоретико-литературных понятий при изучении драмы.
3. Специфика восприятия драматического произведения. Трудности при изучении драмы.
4. Методы, приемы, технологии изучения драматического произведения.

Задания

1. Составить конспект урока-презентации по изучению драматического произведения.
2. Посмотреть спектакль и написать рецензию

Литература

1. Буслакова Т.П. Как анализировать драматическое произведение. – М., 2005.
2. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. – Л., 1998.
3. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 1996.
4. Якушина Л.С. Изучение драматических произведений. – М., 2006.

7 семестр

Занятия 1, 2

Тема: «Методика изучения обзорных тем в старших классах»

План

1. Цели и задачи изучения обзорных тем.
2. Виды и содержание обзорных тем.
3. Трудности в усвоении обзорных тем и пути их преодоления.
4. Методы и приемы организации изучения обзорных тем.
5. Возможные технологии на уроках изучения обзорных тем.
6. Организация самостоятельной работы учащихся при изучении обзорных тем.

Задания

1. Составить технологическую карту уроков изучения обзорных тем.
2. Разработать содержание уроков изучения обзорных тем: выбрать тему, определить цели, тип уроков, методы и приемы изучения материала, технологию изучения.
3. Составить задания для самостоятельной работы учащихся.
4. Подготовить презентацию урока-деловой игры.

Литература

1. Шейман Л.А. Методика изучения обзорных тем. // В кн.: Методика преподавания русской литературы в старших классах национальной школы. / Под ред. К.В. Мальцевой и И.Е. Каплана. – Л., 1979.
2. Курдюмова Т.Ф. Обзорные темы историко-литературного курса. // В кн.: Курдюмова Т.Ф. Историзм школьного курса литературы. – М., 1975.
3. Активные формы преподавания литературы. / сост. Р.И. Альбеткова. – М., 1991.

Занятия 3, 4

Тема: «Развитие и совершенствование устной речи учащихся»

План

1. Проблемы речевого развития учащихся.
2. Формирование коммуникативных способностей учащихся на уроках литературы.
3. Технологии и методики развития и совершенствования устной речи учащихся на уроках литературы.
4. Особенности устной речи. Виды устной речи. Монологическая речь. Жанровые разновидности монологической речи. Обучение монологической речи.

5. Особенности диалогической речи. Виды диалогов. Обучение диалоговому общению на уроке литературы.
6. Создание речевых ситуаций монологического и диалогического общения.
7. Диспут как форма свободного речевого общения.
8. Уроки развития речи в системе литературного образования.
9. Обогащение словарного запаса учащихся на уроках литературы.

Задания

1. Составить вопросы и задания по выбранному тексту, требующие развернутых, доказательных ответов.
2. Составить текст доклада (сообщения) в соответствии с требованиями.
3. Подготовить краткий (развернутый, от 3-го лица) пересказ выбранного текста.
4. Разработать учебные ситуации устного словесного рисования, выразительного чтения, чтения наизусть.
5. Подготовить учебную ситуацию диалога-спора и диалога-согласия по выбранному тексту.
6. Подготовиться к диспуту по одному из произведений.

Литература

1. Леонов С.А. Развитие устной речи учащихся старших классов на уроках литературы. – М., 1998.
2. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1986.
3. Коровина В.Я. Методические основы совершенствования устной речи учащихся в процессе изучения литературы в школе. – М., 1994.
4. Коровина В.Я. От упражнений к системе развития речи. – М., 1996.
5. Коровина В.Я. На подступах к риторике. – М., 1996.

Занятия 5, 6

Тема: «Развитие и совершенствование письменной речи учащихся»

План

1. Особенности письменной речи.
2. Вспомогательные виды письменной речи. Планы, тезисы и конспекты. Обучение составлению планов, тезисов и конспектов.
3. Основные виды письменной речи. Изложение на уроках литературы.
4. Сочинение. Классификации жанров сочинений.
5. Требования к сочинению. Критерии оценивания сочинений.
6. Обучение сочинениям разных жанров.
7. Сочинение как форма промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Задания

1. В соответствии с выдвинутой целевой установкой написать изложение по выбранному тексту.
2. Составить сложный план к сочинению по выбранной теме.
3. Написать сочинение-эссе по выбранному направлению.

Литература

1. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М., 2002.
2. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания. – М., 2001.
3. Айзерман Л.Я. Сочинение о сочинениях. – М., 2002.
4. Кохтев Н.Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. – М., 1994.
5. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.О. Развивайте дар слова. – М., 1997.
6. Обернихина Г.А., Карнаух Н.Л. и др. Обучение написанию сочинений разных жанров. – М., 2000.

Занятие 7

Тема: «Изучение теории литературы в школе»

План

1. Цели и задачи изучения теории литературы в школе.
2. Проблемы изучения теории литературы в школе.
3. Этапы и последовательность освоения теоретико-литературных понятий.
4. Система работы над теоретико-литературными понятиями.
5. Освоение теоретико-литературных понятий в процессе анализа художественного текста.

Задания

1. Опираясь на школьную программу, составить таблицу, отражающую последовательность и преемственность освоения теоретико-литературного понятия в 5 – 11 классах.
2. Составить подробный план освоения теоретико-литературного понятия.

Литература

1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе (4 – 10 классы). – М., 1983.
2. Богданова О.Ю. Формирование понятия «критический реализм» в процессе изучения литературы в 8 классе. – М., 1980.
3. Дановский А.В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. – М., 1988.
4. Звягинцева Г.К. Изучение основ науки о литературе. – М., 1988.
5. Кременцова Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество. – М., 2003.
6. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1988.

Занятие 8

Тема: «Изучение литературной критики в школе»

План

1. Образовательно-воспитательные задачи, цели изучения литературной критики в школе.

2. Место литературно-критической статьи в процессе изучения художественного произведения.
3. Приемы работы над литературно-критической статьей.

Задания

1. Составить план работы над литературно-критической статьей.
2. Составить вопросы и задания для учащихся по статье.
3. Озвучить в ролевой игре полемику между критиками:
 - а) В.Г.Белинским и Д.И.Писаревым о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»;
 - б) Н.А.Добролюбовым и Д.И.Писаревым о драме А.Н.Островского «Гроза»;
 - в) Н.А.Добролюбовым и А.В.Дружининым о романе И.А. Гончарова «Обломов»;
 - г) Д.И.Писаревым и М.А.Антоновичем о романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Литература

1. Русская литература в оценках суждениях, порах: Хрестоматия литературно-критических статей. / Сост. А.Б. Есин. – М., 1998.
2. Русская литература: 10 класс: Хрестоматия историко-литературных материалов. / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М., 1993.
3. Хрестоматия критических материалов: Русская литература рубежа 19 – 20 веков. / Сост. Л.Ю. Алиева, Т.В.Торкунова. – М., 1999.

Занятие 9

Тема: «Внеклассное чтение в средних и старших классах»

План

1. Цели и задачи внеклассного чтения. Уроки внеклассного чтения в системе литературного образования.
2. Содержание уроков внеклассного чтения.
3. Внеклассное чтение на уроках литературы.
4. Внеклассное чтение учащихся вне урока.
5. Преемственные и проблемно-тематические связи уроков литературы и уроков внеклассного чтения.
6. Приемы активизации интереса школьников к внеклассному чтению.

Задания

4. Подготовить презентацию урока внеклассного чтения.

Литература

1. Бирюкова С.К., Ахметдянова М.Г. Уроки внеклассного чтения в 4 – 7 классах. – Л., 1984.
2. Воспитание творческого читателя. – М., 1981.
3. Збарский И.С., Полухина В.И. Внеклассное чтение по литературе. (4 – 8 классы). – М., 1980.
4. Ильин Е.Н. Искусство общения. – М., 1982.
5. Совершенствование преподавания литературы в школе. – М., 1986.

Занятие 10

Тема: «Внеклассная работа по литературе в школе. Элективные курсы»

План

1. Цели и задачи внеклассной работы по литературе.
2. Виды и формы внеклассной работы по литературе.
3. Принципы организации внеклассной работы по литературе.
4. Организация деятельности литературных кружков и клубов.
5. Подготовка и проведение тематических мероприятий по литературе.
6. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа по литературе.
7. Элективные курсы по литературе в профильной школе.

Задания

1. Составить план работы литературного кружка, определив направление работы.
2. Разработать сценарий тематического мероприятия с презентацией.
3. Разработать программу элективного курса.

Литература

1. Калечиц Т.Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися. – М., 1999.
2. Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы. Внеклассная работа по литературе. – М., 1995.
3. Поиск новых путей. – М., 1995.
4. Еременко Н.С. Литература: 7 класс. Внеклассная работа. – М., 2007.
5. Исаченкова Н.В. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. – М., 2008.
6. Программы элективных курсов. Литература. 10 – 11 классы. – М., 2006. Сборник программ элективных курсов. Филологический и художественно-эстетический блок. Вып. 12. – Краснодар, 2006.

6.4. Междисциплинарные связи (6 семестр)

№п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	История русской литературы		+	+	+
2.	Технология и методика подготовки учащихся к ГИА и ЕГЭ по	+	+	+	+

	литературе				
3.	История зарубежной литературы	+	+	+	+
4.	Теория литературы		+	+	+

Междисциплинарные связи (7 семестр)

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	История русской литературы	+		+		+	+
2.	Теория литературы	+	+	+		+	

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

6 семестр

1. Методика обучения в системе филологического образования. Методика обучения литературе как наука, ее связь с другими науками. Цели и задачи обучения литературе: реализация полифункциональных задач литературы как науки и искусства слова в школе. Гуманистическая направленность литературного образования. Развитие культурного и образованного читателя. Основные этапы развития методики обучения литературе.

2. Особенности содержания обучения литературе. Литература как учебный предмет в школе. Этапы литературного образования, содержание и методические задачи этапов. Содержание курса литературы в школе. Соотношение базового и профильного компонентов литературного образования. Программы и учебно-методические комплексы по литературе.

3. Различные технологии обучения литературе. Методы, приемы и технологии обучения. Групповые и индивидуальные технологии. Технологии дифференциации и индивидуализации обучения. Классификации методов обучения литературе. Принципы обучения литературе. Типология уроков литературы. Нетрадиционные уроки. Межпредметные связи на уроках литературы. Наглядность и технические средства обучения. Интернет в системе обучения литературе.

4. Возможные технологии и методики построения урока, ориентированного на развитие ключевых компетенций. Этапы изучения литературного произведения. Вступительные занятия. Чтение и восприятие художественного произведения. Анализ текста. Заключительные занятия. Восприятие и изучение художественных произведений в родо-жанровой специфике: изучение эпических, лирических и драматических произведений.

7 семестр

- 1. Возможные технологии и методики построения урока.** Обзорные темы в старших классах. Методика изучения обзорных тем. Соотношение обзорных и монографических тем, ориентированного на развитие ключевых компетенций.
- 2. Развитие и совершенствование речи учащихся в системе литературного образования.** Проблемы речевого развития учащихся. Развитие устной речи. Виды устной речи. Овладение культурой речи. Развитие письменной речи. Виды письменной речи. Сочинение в системе литературного образования и в рамках подготовки к итоговой аттестации. Методика обучения сочинениям.
- 3. Изучение истории и теории литературы в системе литературного образования.** Изучение основ теории литературы. Освоение теоретико-литературных понятий. Изучение литературной критики. Принципы освоения историко-литературных и теоретико-литературных знаний.
- 4. Современные средства оценивания результатов обучения.** Оценка достижений учащихся в предметной области. Контроль, учет и оценка знаний учащихся по литературе. Виды и функции контроля. Опрос в системе контроля. Тестирование как вид контроля. Интернет-тестирование.
- 5. Преподавание литературы в полиэтнической и поликультурной среде.** Методика преподавания русской литературы в школах с родным языком обучения как вузовская дисциплина. Русская литература как учебный предмет в школах с родным языком обучения. Специфичность и общность принципов преподавания русской литературы в школах с родным языком обучения и русской школе.
- 6. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.** Уроки внеклассного чтения. Факультативные и элективные курсы. Литературно-краеведческая работа в школе.
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - а) Основная литература
 1. Сергеева В.П., Ляпко И.Л. Профильное обучение в общеобразовательном учреждении: Учебно-методическое пособие. – М., 2011.
 2. Меренкова О.Ю. Научно-исследовательская работа в школе. Методическое пособие. – М., 2011.
 - б) Дополнительная литература
 1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М., 2005.
 2. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы. – М., 2007.

3. Манжелеева С.И. Методика преподавания литературы. Конспект лекций. – М., 2005.
4. Барабаш Н.И. Литература: Методика и практика преподавания. – Ростов-на-Дону, 2003.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999.
6. Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: методические приемы творческого изучения литературы. – М., 1999.
7. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
9. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М., 2002.

в) Программное обеспечение: *не требуется*

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины необходимы:

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Требования к самостоятельной работе

Задания по видам СРС (6 семестр)

№ раздела	Наименование раздела	Задания для СРС
1.	Методика обучения в системе филологического образования	Опираясь на ФГОС, сформулируйте критерии развития культурного и образованного читателя.
2.	Особенности содержания обучения литературе.	Изучить современные программы и учебно-методические комплексы по литературе. Составить реестр УМК.
3.	Различные технологии обучения литературе	Подготовить презентацию одной из технологий обучения литературе.
4.	Возможные технологии и методики построения урока, ориентированного на развитие ключевых компетенций.	Подготовить презентации уроков изучения эпического, лирического и драматического произведения с применением одной из технологий обучения литературе.

Задания по видам СРС (7 семестр)

№ раздела	Наименование раздела	Задания для СРС
1.	Возможные технологии и методики построения урока, ориентированного на развитие ключевых компетенций.	Выбрав тему, составить технологическую карту урока и разработать урок изучения обзорной темы в старших классах и подготовить его презентацию. Урок должен демонстрировать применение

		одной из современных образовательных технологий.
2.	Развитие и совершенствование речи учащихся в системе литературного образования.	1. Разработать задания для учащихся по развитию и совершенствованию монологической и диалогической речи. 2. Ознакомиться с направлениями тем сочинений для итоговой аттестации на сайтах: http://sochinenie.wikivote.ru http://минобрнауки.рф/новости/4297 Представить информацию о темах сочинений в письменном виде.
3.	Изучение истории и теории литературы в системе литературного образования.	Подготовиться к деловой игре на тему «Диалог-спор или диалог-согласие между критиками».
4.	Современные средства оценивания результатов обучения. Оценка достижений учащихся в предметной области.	1. На указанных сайтах найти и изучить материалы об оценке результатов итоговых сочинений. 2. Определив тему урока с опорой на программу, составить вопросы и задания для всех типов опроса.
5.	Преподавание литературы в полиэтнической и поликультурной среде.	Разработать технологическую карту и конспект урока по сопоставительному изучению произведений русской и родной для учащихся литературы.
6.	Внеклассная и внешкольная работа по литературе.	Составить программу элективного курса.

Примерные вопросы к зачету 6 семестр

1. Методика обучения в системе филологического образования.
2. Особенности содержания обучения литературе.
3. Различные технологии обучения литературе.
4. Возможные технологии и методики построения урока, ориентированного на развитие ключевых компетенций.

Примерные вопросы к экзамену 7 семестр

1. Цели и предмет изучения дисциплины «Теория и методика обучения литературе». Ее связь с другими науками. Специфика ТиМОЛ и ее направления.
2. Специфика предмета «Литература» в школе. Структура и содержание предмета.
3. Этапы литературного образования в школе и методические задачи каждого из них. Критерии литературного образования.
4. Программы и учебно-методические комплексы по русской литературе. Принципы построения, содержание.
5. Классификации методов обучения литературе. Приемы обучения. Виды деятельности учащихся. Принципы взаимодействия методов.

6. Принципы обучения литературе.
7. НОТ учителя литературы. Планирование. Подготовка к изучению темы.
8. Типология уроков литературы. Требования к уроку литературы. Целеполагание. Технологическое обеспечение урока литературы.
9. Нетрадиционные уроки литературы и приемы обучения.
10. Межпредметные и метапредметные связи на уроке литературы.
11. Наглядность и технические средства обучения, Интернет ресурсы на уроке литературы. Мультимедийное сопровождение уроков литературы.
12. Специфика, виды и содержание обзорных тем. Приемы их изучения.
13. Специфика и содержание монографических тем. Приемы их изучения.
14. Этапы изучения литературного произведения. Чтение и восприятие художественного произведения. Виды чтения. Обучение чтению. Формирование культуры чтения.
15. Особенности выразительного чтения. Методика обучения выразительному чтению.
16. Комментированное чтение. Виды и приемы комментирования.
17. Обучение анализу художественного произведения. Пути и виды анализа.
18. Задачи и содержание заключительного занятия.
19. Контроль, учет и оценка знаний учащихся по литературе. Опрос на уроке литературы.
20. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений.
21. Изучение лирических произведений.
22. Изучение драматических произведений.
23. Вопросы теории и истории литературы в школьном изучении. Формирование у школьников теоретико-литературных понятий.
24. Изучение литературной критики в школе. Принципы и методика работы над литературно-критической статьей.
25. Развитие и совершенствование устной речи учащихся на уроке литературы. Виды устной речи.
26. Словарно-фразеологическая работа на уроке литературы.
27. Развитие и совершенствование письменной речи. Вспомогательные виды письменной речи.
28. Изложение на уроках литературы. Виды изложений и методика работы над ними.
29. Сочинение на уроках литературы. Классификации жанров сочинений. Требования к сочинениям. Обучение сочинениям. Сочинение как форма итогового контроля.
30. Внеклассное чтение. Принципы взаимодействия классного и внеклассного чтения. Содержание уроков внеклассного чтения и принципы их организации.
31. Внеклассная работа по литературе в школе. Виды внеклассной работы. Литературно-краеведческая работа в школе.
32. Факультативные занятия и элективные курсы по литературе.
33. Преподавание литературы в полиэтнической и поликультурной среде.
34. Этапы развития методики преподавания литературы.

10. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины происходит по нескольким направлениям: освоение теоретических знаний, формирование ключевых компетенций на практических и лабораторных занятиях, применение полученных знаний, умений и навыков во время педагогической практики.

В процессе освоения дисциплины «Теория и методика обучения русской литературе» студенты должны овладеть необходимыми теоретическими знаниями о методах, приемах и технологиях обучения литературе в школе, приобрести практические навыки использования методов, приемов и технологий. С этой целью необходимо

прослушать курс лекций по дисциплине, выполнить все задания практических и лабораторных занятий, СРС, ознакомиться с опытом работы опытных учителей, расширять методический кругозор, изучая соответствующую литературу и материалы научно-методических журналов.

Производственная практика по дисциплине предусмотрена на 4, 5 курсах. См. положение о педагогической практике.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Программу составила Утяшева Л.А. – к.п.н., доцент кафедры русской литературы ИФОМК БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

1. Борисова В.В. – д.ф.н., профессор, заведующая кафедрой русской литературы ИФОиМК БГПУ им. М.Акмуллы.
2. Булгакова Р.Р. – учитель русского языка и литературы СОШ № 25 г. Уфы; учитель высшей категории, Отличник образования РБ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б.3.Б.11.4 «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование у обучающихся следующих компетенций:

б) профессиональные:

- общепрофессиональные (ОПК):

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

- профессиональные (ПК):

в области педагогической деятельности:

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

в области исследовательской деятельности:

готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

- специальные:

ПСК-7. способность моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую и литературную компетенции;

ПСК-8. способность критически анализировать и использовать в работе новые достижения науки, педагогический опыт в области преподавания русского языка и литературы, осуществлять анализ и самоанализ учебно-профессиональной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа): из них 39 аудиторных часов (в том числе 6 часов в интерактивной форме), 33 часа самостоятельной работы и 3 часа к.с.р., зачет в 7 семестре.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина относится к модулю «Методика обучения предмету», изучается в 7 семестре.

Для освоения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части

гуманитарного, математического и профессионального циклов: «История», «Философия», «Информационные технологии», «Педагогика», «Психология», «Педагогическая риторика», «Теория и методика обучения литературе», а также дисциплин вариативной части профессионального цикла: «Устное народное творчество», «Детская литература», «Литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- методологию педагогических исследований сложных проблем литературного образования (обучения, воспитания, социализации);
- закономерности литературного развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- различные классификации технологий обучения литературе, условия и целесообразность их применения, формы и структуры уроков литературы, а также альтернативные формы урочной деятельности.

Уметь:

- пользоваться научной и справочной литературой, современными поисковыми системами;
- синтезировать и собирать существующую информацию, создавая на её основе новое знание,
- использовать современные информационно-коммуникативные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации, связанной с изучением литературы в школе.

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления филологических знаний;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- навыками сравнения и оценивания информации, полученной из разных источников;
- способами организации, применения и передачи информации различными способами в соответствии с существующей педагогической ситуацией;
- способами проектной и инновационной деятельности в литературном образовании;
- навыками выбора, освоения и внедрения той или иной технологии и оценивания её эффективности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр
		7
<i>Аудиторные занятия:</i>	36	36
Лекции (ЛК)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	3	3
<i>Самостоятельная работа: (согласованно с п.6.5.)</i>	33	33
- построение технологических алгоритмов и карт технологий; - отражение в схемах и таблицах выбора конкретной технологии, воздействующей на разные уровни структуры языковой личности ученика-читателя; - изучение учебной литературы; - выполнение аналитических заданий; - подготовка презентаций; - составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий с применением конкретных технологий.		
<i>Промежуточная аттестация:</i>	зачёт	+
<i>ИТОГО:</i>	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс «Современные технологии в литературном образовании».	Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе. Новые педагогические технологии в системе литературного образования. Характеристика технологической компетентности. Структура и задачи курса. Форма организации изучения курса. Связь предмета с другими учебными дисциплинами: психологией, дидактикой, педагогической риторикой, методикой преподавания русского языка и литературы, этикой.
2.	Технология лингвокультурологического анализа литературного	Формирование технологического кругозора. Технологические алгоритмы и карты технологий: проектной деятельности, модульного обучения, технологии развития критического мышления через чтение и письмо, кейс-технологии, технологии

	произведения.	рефлексивной деятельности, технологии педагогических мастерских, лингвокультурологического анализа, опоры на ключевые слова-образы, построения ассоциативных контекстов, фольклорная интерпретация и др. Структура и функции концептологического инструментария. Организация уроков, внеклассных занятий, самостоятельной работы учащихся с применением концептологического инструментария. Типология проектов по русскому языку и литературе. Практика работы над проектом.
3.	Информатизация образования и новые информационные технологии.	Аудиовизуальные технологии обучения (АВСО) как эффективный источник повышения качества обучения. Современные аудиовизуальные технологии и организация работы с ними: фонограммы (грамзапись, магнитозапись, радиопередачи); видеограммы (натуральные предметы, действия; художественно-изобразительные: учебные рисунки, репродукции с произведений живописи, слайды, диафильмы, портреты, фотографии, карты путешествий, иллюстрации; графические: таблицы, схемы, алгоритмы); видеофонограммы (кинофильмы, видеофильмы, телепередачи, компьютерные программы). Технология подготовки презентаций, их функции и возможности использования Интернет-ресурсов и других баз данных.
4.	Технология организации чтения.	Технология организации свободного чтения. Технологический алгоритм ведения читательского дневника. Технология литературных салонов как путь организации чтения. Технология общественно-литературных чтений, научно-практических конференций и учебных конференций в литературном образовании.
5.	Коммуникативная подготовка специалиста.	Информационно-коммуникативная деятельность. Сбор, накопление, продуцирование, обработка, хранение, передача и использование информации, осуществляемое на основе средств информационных и коммуникационных технологий. Диалог в образовании как дидактическая проблема. Функции диалога. Технология дебатов, дискуссий, диспутов, круглых столов.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Введение в курс «Современные технологии в литературном	2	-	3	5

	образовании».				
2.	Технология лингвокультурологического анализа литературного произведения.	4	10	10	24
3.	Информатизация образования и новые информационные технологии.	2	6	7	15
4.	Технология организации чтения.	2	4	7	13
5.	Коммуникативная подготовка специалиста.	2	4	6	12
	Итого	12	24	33	72*

* еще 3 часов отведено на к.с.р.

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (2 часа).

Тема: Технологические алгоритмы и карты технологий.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность проектной деятельности, модульного обучения.
2. Технологии развития критического мышления через чтение и письмо.
3. Кейс-технологии, технологии рефлексивной деятельности,

Занятие 2 (6 часов).

Тема: Структура и функции концептологического инструментария.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Трёхуровневая структура языковой личности.
- 2.Языковая и художественная картина мира.
- 3.Структура концептологического инструментария.
4. Алгоритмы концептологического инструментария.

Занятие 3 (4 часа).

Тема: Практика работы над проектом.

Вопросы для обсуждения:

1. Типология проектов.
2. Коммуникативно-ориентированные проекты (лингвистические, обучающие, филологические).
3. Культурологические проекты (этнографические; посвященные проблемам литературы и культуры).
4. Игровые и ролево-игровые проекты (воображаемые путешествия; имитационно-деловые, моделирующие профессионально-коммуникативные ситуации; имитационно-социальные (роль журналиста, критика, режиссера и пр.).

Занятие 4 (6 часов).

Тема: Аудиовизуальные технологии обучения.

Вопросы для обсуждения:

1. Фонограммы на уроках литературы (грамзапись, магнитозапись, радиопередачи).
2. Видеограммы на уроках литературы (натуральные предметы, действия; художественно-изобразительные: учебные рисунки, репродукции с произведений живописи, слайды, диафильмы, портреты, фотографии, карты путешествий, иллюстрации; графические: таблицы, схемы, алгоритмы).
3. Видеофонограммы на уроках литературы (кинофильмы, видеофильмы, телепередачи, компьютерные программы).

Занятие 5 (2 часа).

Тема: Технология литературных салонов как путь организации чтения.

Вопросы для обсуждения:

1. Тематика литературных салонов.
2. Составление сценария и распределение ролей.
3. Подбор литературного материала.

Занятие 6 (2 часа).

Тема: Технология общественно-литературных чтений, научно-практических конференций и учебных конференций в литературном образовании.

Вопросы для обсуждения:

1. Алгоритм организации общественно-литературных чтений.
2. Алгоритм организации научно-практических конференций и учебных конференций.

Занятие 7 (4 часа).

Тема: Технология дебатов, дискуссий, диспутов, круглых столов.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика дебатов, дискуссий, диспутов, круглых столов.
2. Алгоритмы подготовки и организации дебатов, дискуссий, диспутов, круглых столов.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1 (А)	2 (Б)	3 (В)	4 (Г)	5 (Д)
1.	Теория и методика обучения русской литературе	X	X	X	X	X
2.	Русская литература XX века	X	X	X	X	X
3.	Комплексный анализ художественного текста		X	X	X	X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

- построение технологических алгоритмов и карт технологий – 6 часов;

- отражение в схемах и таблицах выбора конкретной технологии, воздействующей на разные уровни структуры языковой личности ученика-читателя;
- изучение учебной литературы – 8 часов;
- выполнение аналитических заданий – 6 часов;
- подготовка презентаций – 6 часов;
- составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий с применением конкретных технологий – 7 часов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ коллектив авторов: под ред. Н.В.Бордовской. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2011. – 432 с.
2. Киселев Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании. Учебник для бакалавров - М.: Дашков и Ко, 2012.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
3. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: Учебное пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / А.П.Панфилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.
4. Шуралёв, А.М. Концептологический аспект анализа художественного текста на уроках литературы //Уфа: РИО РУНМЦ МО РБ, 2012. – 228 с.
5. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. - М.:Академия,2010.- УМО РФ.- Режим доступа: <http://www.lib.bspu.ru>

б)дополнительная литература

1. Бобылёв, Б.Г. Филологический анализ художественного текста: герменевтический подход: монография [Текст] / Б.Г.Бобылёв. – Орёл: ФГБОУ ВПО «Госуниверситет» – УНПК», 2012. – 279 с.
2. Шуралёв, А.М. Изучение литературы в полиэтнических классах основной школы: Пособие для учителя [Текст] – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2009. – 165 с.
3. Шуралёв, А.М. Экспликация культурного кода художественного текста [Текст] // РИО РУНМЦ МО РБ, 2006. – 276 с.
4. Хроленко А. Т. Современные информационные технологии для гуманитария: практическое руководство - М.: Флинта, 2007.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

в) программное обеспечение;

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Электронная библиотечная система «Книга Фонд» [Электронный ресурс] // www.knigafund.ru

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] // www.elibrary.ru

Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы [Электронный ресурс] // <http://metlit.nm.ru>
Единый образовательный портал [Электронный ресурс] // <http://www.edu.ru>
Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] // <http://school.edu.ru>
Методико-литературный Интернет-сервер (МЛИС) «Урок литературы» [Электронный ресурс] // <http://www.mlis.ru>
Сайт Федерации Интернет Образования (ФИО) [Электронный ресурс] // <http://fio.ru>
Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] // www.ict.edu.ru
Сайт газеты «Литература» [Электронный ресурс] // <http://lt/1september.ru>
Сайт журнала «Русская словесность» [Электронный ресурс] // www.chpk.ru
Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] // <http://lib.ru>
«Библиотека Альдебаран» [Электронный ресурс] // <http://lib.aldebaran.ru>
Электронная библиотека классической литературы «Классика.ру» [Электронный ресурс] // <http://www.klassika.ru>
Проект «Библус» [Электронный ресурс] // <http://biblus.ru>
ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс] // <http://feb-web.ru>
Некоммерческая электронная библиотека Im Werden [Электронный ресурс] // <http://imwerden.de>
Сайт, посвященный проблемам детского чтения [Электронный ресурс] // <http://www.gaidarovka.ru>
Энциклопедии [Электронный ресурс] // <http://enc.mail.ru>
Яндекс. Словари [Электронный ресурс] // <http://slovari.yandex.ru>

metod-uch@bk.ru
www.uchitel-isd.ru
uchbook@mail.ru
globus-kniga@mail.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Преподавателю при изучении курса необходимо занять позицию фасилитатора, коммуникатора, вдохновителя студентов на прогностический уровень изучения дисциплины. Многие студенты в совершенстве владеют компьютером, имеют опыт проектной деятельности, поэтому преподаватель

должен руководствоваться следующими правилами организации учебного процесса:

1. Активное включение студентов в процесс освоения как теоретического, так и технологического материала.
2. Ориентация на современные технологии образования и постоянное расширение технологического кругозора студентов.
3. Обязательное использование при проведении аудиторных занятий проектора, презентаций, компьютера.
4. Включение студентов в широкую литературную жизнь университета и города, в создание современных проектов филологического образования.
5. Пробуждение инициативы, креативности, познавательного интереса при освоении всех тем курса.
6. Организация контроля за самостоятельной работой студентов и уровнем освоения студентами алгоритмов технологических карт и ключей.

Организация интегративных образовательных экспедиций и подготовка презентаций по их результатам.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерные вопросы к зачёту по курсу:

1. Инновационная деятельность современного педагога. Новые образовательные технологии.
2. Информатизация образования. Формирование информационно-коммуникативной и технологической компетенций специалиста.
3. Современные информационные и коммуникационные технологии. Цели и задачи курса.
4. Связь современного курса с другими учебными дисциплинами: психологией, дидактикой, педагогической риторикой, методикой, этикой.
5. Организация диалога в процессе филологического образования. Круг коммуникативных способностей
6. Аудиовизуальные технологии обучения. Классификация, психологические особенности восприятия.
7. Аудиовизуальная культура: история концепции, структура, функционирование.
8. Использование фонограмм в учебном процессе. Фотографии и фотографирование.
9. Видеограммы и их использование в учебном процессе.
10. Художественно- изобразительные средства обучения и познавательно – коммуникативная деятельность учащихся.

11. Алгоритм подготовки учебной презентации.
12. Технология семинара в ЧПКМ: опыт, рефлексия, результаты.
13. Компьютерные коммуникации в системе образования. Телекоммуникационные проекты: организация и проведение.
14. Технология проекта: общая проблема, цель, согласованные методы, способы действий.
15. Типологии проектов по русскому языку и литературе. Коммуникативно-ориентированные проекты; культурологические и др.
16. Современные диалоговые технологии и их алгоритмы.
17. Технология развития критического мышления через чтение и письмо.
18. Коммуникативная культура личности. Ее составляющие. Основные источники приобретения коммуникативной компетенции на современном этапе.
19. Технология педагогических мастерских: разновидности и алгоритмы.
20. Технология интегративных образовательных экспедиций по литературным местам России.
21. Технология литературных салонов: алгоритм успеха.
22. Технология дебатов: условия организации и риски.
23. Технология учебной конференции.
24. Алгоритм подготовки научно-практической конференции. Технологические шаги.
25. Технологический кругозор современного специалиста-филолога.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

Д.п.н., профессор кафедры Шуралёв А.М.
русской литературы

Эксперты:

внешний

к.ф.н., доцент кафедры русской
литературы и издательского дела
Башкирского государственного университета Ахметова Г.А.

внутренний

к.п.н. , доцент кафедры
русской литературы

БГПУ им.М.Акмуллы Утяшева Л.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.12 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель освоения дисциплины

Дисциплина относится к циклу общих профессиональных дисциплин.

Цель дисциплины: вооружить студентов знаниями, умениями и навыками по обеспечению безопасности в повседневной жизни и в экстремальных ситуациях; дать студентам основополагающие знания и умения распознавать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания, определять способы защиты от них, а также предвидеть возможные негативные последствия; способствовать формированию здорового образа жизни студентов.

Формирование следующей компетенции:

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ч.), из них 64 ч. аудиторных занятий, 53 ч. самостоятельной работы и 27 ч. (1 ЗЕ) – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Цикл Б.3, базовая часть. Перед изучением курса студент должен освоить следующие дисциплины: «Физика», «Культурология». У студента должна быть сформирована общекультурная компетенция: «владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-19).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

а) универсальные

студент должен обладать следующими *общекультурными компетенциями (ОК):*

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности (ОК-4);
- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11);
- готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);

- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16)

- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК- 19).

б) профессиональные

студент должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями (ОПК)*

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

в области педагогической деятельности

- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса использовать (ПК-2,ПК-4)

- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7);

в области культурно-просветительской деятельности

- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);

в области социально-педагогической деятельности:

- оказание помощи в социализации учащихся;

- проведение профориентационной работы;

в области научно-методической деятельности:

- выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;

- самоанализ и самооценка с целью повышения своей педагогической квалификации;

в области организационно-управленческой деятельности:

- рациональная организация учебного процесса с целью укрепление и сохранение здоровья школьников;

- обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;

- организация безопасности образовательных учреждений;

- организация мероприятий по предотвращению опасных и чрезвычайных ситуаций различного характера во время учебного процесса и ликвидации их последствий;

оказание первой доврачебной помощи пострадавшим при неотложных состояниях, бытовых травмах и в условиях

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретический материал по курсу «Безопасность жизнедеятельности» в полном объеме программы;
- возможные факторы риска для здоровья человека и их последствия;
- различные виды опасности, их проявления и последствия;
- характер, техногенных аварий и катастроф (при транспортных авариях, на пожаре, при авариях с угрозой выброса химических и радиоактивных веществ и т.д.);
- о явлении терроризма как глобальной проблемы современности, о причинах возникновения вооруженных конфликтов;
- о возможных чрезвычайных ситуациях техногенного и природного характера, наиболее вероятных в Башкортостане и правилах безопасного поведения в случае их возникновения;

уметь:

- распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания, определять способы защиты от них;
- формировать убеждение о негативном влиянии на здоровье человека наркотических веществ, алкогольных напитков, табакокурения;
- применять правила безопасного поведения в местах повышенной опасности;
- использовать средства и способы защиты в ЧС;

владеть:

- навыками приемами защиты, позволяющими свести к минимуму возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- навыками оказания первой медицинской помощи и самопомощи при травмах и острых заболеваниях;
- педагогическими приемами формирования у школьников безопасного типа поведения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

Вид учебной работы	Всего часов 144	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	64		
В том числе:		-	-
Лекции	20	10	10
Семинары (С)	28	14	14
Лабораторные работы (ЛР)	16	8	8
Самостоятельная работа (всего)	53	26	27
В том числе:	-	-	-
Расчетно-графические работы (дерево причин и следствий ЧС)	12	12	
Реферат	17		17
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>			
Решение ситуационных задач	12	12	
Составление конспектов внеклассных мероприятий по вопросам безопасности и ЗОЖ	12		12
Вид итоговой аттестации – экзамен	27		+
Общая трудоемкость 144 час 4 зач. ед.			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теоретические	Среда обитания. Опасные факторы среды. Риск.

	о с н о в ы безопасности жизнедеятельнос ти	Российская система предупреждения и действия в чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Классификация ЧС.
2.	О п а с н о с т и п р и р о д н о г о характера	Геологические стихийные бедствия. Метеорологические стихийные бедствия. Гидрологические стихийные бедствия.
3.	Чрезвычайные с и т у а ц и и техногенного характера	Пожары. Транспортные аварии. Аварии на автомобильном транспорте. Аварии на железнодорожном транспорте и воздушном транспорте.
4.	О п а с н о с т и криминального характера.	Насильственная преступность. Корыстная преступность. Средства самозащиты. Методы самозащиты. Необходимая оборона и ее пределы.
5.	О п а с н о с т и социального происхождения	Виды массовых скоплений людей. Толпа. Терроризм как глобальная проблема современности. Злоупотребления токсичными веществами, алкоголизм и наркомания. Суицид как крайняя форма аутоагрессивного поведения. Социально-экономические опасные явления. Бедность. Безработица.
6.	Безопасность производственно й среды	Эргономика. Производственный микроклимат. Освещенность. Негативные факторы производственной среды и защита от них.
7.	Гражданская оборона и ее задачи	Современные средства поражения. Аварийно химически опасные вещества (АХОВ). Ионизирующее излучение. Средства коллективной защиты населения. Средства индивидуальной защиты населения. Методические основы БЖД и ГО в учебных заведениях.
8.	Неотложные состояния	Открытые повреждения. Закрытые повреждения. Электротравмы. Реанимационные мероприятия при электротравме. Ожоги.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	6			6	12
2.	Опасности природного характера		6		6	12
3.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера	2	6		6	14
4.	О п а с н о с т и к р и м и н а л ь н о г о характера.		8		8	16
5.	Опасности социального происхождения	12			6	18
6.	Б е з о п а с н о с т ь производственной среды			4	6	10
7.	Гражданская оборона и ее задачи		4	4	8	16
8.	Неотложные состояния		4	8	7	19
	Итого:	20	28	16	53	117

6.3. Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
6. Безопасность производственной среды	Оценка параметров микроклимата, уровня освещенности, эргонометрических показателей в образовательных учреждениях	4
7. Гражданская оборона и ее задачи	Организация защиты населения в мирное и военное время. Средства и способы защиты.	4
8. Неотложные состояния	Остановка кровотечения. Десмургия. Иммобилизация при переломах. Проведение реанимационных	8

	мероприятий.	
	Итого:	16

6.3. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Экология	+	+	+			+	+	
2	Политология	+		+	+			+	
3	Химия	+	+	+			+		+
4	Физика	+					+	+	+
5	Культурология	+				+	+		+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Перечень примерных вопросов и заданий к темам для самостоятельной работы студентов

- Какие основные факторы среды вы знаете?
- Какие факторы среды относятся к опасным?
- Какие основные категории опасностей принято выделять?
- Какие опасности относят в разряд опасностей от самой жизнедеятельности?
- Что может представлять угрозу человеку в его повседневной жизни?
- Какие ситуации принято называть чрезвычайными?
- Какие типы ЧС выделяют по масштабам последствий?
- Каков порядок действия населения по сигналу «Внимание всем!»
- Что такое стихийное бедствие?
- Какие типы стихийных бедствий вы знаете?
- К какому типу стихийных бедствий относятся землетрясения (наводнения, эпидемии, лесные пожары, бури)?
- Перечислите причины наводнений.
- Каковы действия населения в зоне наводнения?
- Действия населения при штормовом предупреждении.
- Какие основные типы аварий принято выделять?
- Какие предприятия относятся к химически опасным объектам?
- Ваши действия при попадании в зону аварии с выбросом хлора (аммиака)?
- Каковы правила безопасного пользования воздушным транспортом?

В каких случаях запрещено срывать стоп-кран при аварийной ситуации на железнодорожном транспорте?

Какие промышленные предприятия относятся к химически опасным объектам?

Какие индивидуальные средства применяются для защиты от АХОВ?

Каково действие населения в зоне заражения хлором (аммиаком)?

Какие последствия могут сопровождать аварию на АЭС?

Какие правила следует соблюдать при проживании и передвижении в зоне радиоактивного заражения?

Какие виды природных пожаров вы знаете?

Действие педагогов в случае возникновения пожара в школе?

Какие экологические проблемы относятся к числу глобальных?

Какие типы загрязнения среды вы знаете?

В каких случаях проводится дезинфекция (дегазация, дезактивация)?

Дайте понятие об РСЧС.

Каковы роль и задачи РСЧС, ее организационная структура?

Перечислите составляющие здорового образа жизни.

Какие факторы влияют на уровень здоровья детей, подростков и юношей?

Как влияет двигательная активность на состояние здоровья человека?

Дайте понятие о сбалансированном и рациональном питании.

Каковы последствия искусственного аборта?

Перечислите современные методы контрацепции.

Как действует алкоголь на организм человека?

Каково влияние табакокурения на потомство?

Опишите механизм формирования психической и физической зависимости от наркотических веществ.

В чем заключаются мероприятия по профилактике наркомании?

Примерная тематика рефератов

Образ жизни и его влияние на здоровье.

Организация труда и отдыха учащихся. Обеспечение оптимального двигательного режима.

Рациональное, сбалансированное питание и здоровье.

Употребление алкоголя. Формирование алкоголизма. Характеристика стадий алкоголизма.

Табакокурение. Состав табачного дыма. Влияние курения на состояние здоровья человека.

Распространение курения в обществе. Пассивное курение.

Медико-социальные основы профилактики употребления наркотических веществ.

Основы полового воспитания.
Профилактика заболеваний, передающихся половым путем.
Понятие о репродуктивном здоровье. Планирование семьи.
Искусственное прерывание беременности. Ближайшие и отдаленные осложнения.
Методы контрацепции. Классификация, характеристика, преимущества и недостатки.
Стресс и здоровье. Методы коррекции стрессовых состояний.
Иммунитет и иммунная система. Неспецифические и специфические факторы защиты человека. Иммунодефицитные состояния.
Классификация инфекционных болезней. Основные возбудители. Механизмы заражения.
Профилактика инфекционных болезней.
Современный мир и его влияние на окружающую природную среду
Безопасность населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.
Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.
Безопасность, системы безопасности, управление безопасностью жизнедеятельности.
Риск, концепция приемлемого риска.
Стихийные бедствия, их прогноз, меры по снижению ущерба и ликвидация последствий.
Техногенные катастрофы.
Радиационно-опасные объекты, аварии на них и обеспечение безопасности.
Химически опасные объекты, аварии на них и обеспечение безопасности.
Аварии на гидротехнических сооружениях.
Лесные и торфяные пожары их особенности и последствия.
Современные средства индивидуальной защиты населения.
Особенности влияния экологической обстановки города на здоровье населения.
Информационная безопасность личности.
Современные средства массового поражения и последствия их применения.
Человек в экстремальной ситуации – психология поведения в ЧС.
Психолого-педагогические основы формирования молодежи навыков безопасного поведения.
Организация спасательных работ в зонах ЧС природного характера.
Ликвидация последствий ЧС.
Управление и правовое регулирование безопасностью жизнедеятельности

6.6. Содержание дисциплины

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Понятие о среде обитания. Опасные факторы среды. Характеристика, закономерности их проявления и способы защиты от их последствий. Безопасность в различных сферах жизнедеятельности. Экономическая, информационная, продовольственная безопасность и др. сферы национальной безопасности. Риск. Управление рисками.

Российская система предупреждения и действия в чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Роль и задачи РСЧС, организационная структура РСЧС. Классификация чрезвычайных ситуаций.

Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Типы аварий. Причины возникновения.

Пожары. Основные правила пожарной безопасности дома. Причины возникновения и возможные последствия пожаров. Поведение при пожаре. Средства тушения пожаров.

Транспортные аварии. Аварии на автомобильном транспорте. Дорожное движение. Участники дорожного движения. Основные причины дорожно-транспортных происшествий. Поведение водителя и пассажиров в опасных ситуациях. Причины детского дорожно-транспортного травматизма. Методы предотвращения дорожно-транспортных происшествий. Оказание помощи пострадавшему в ДТП.

Аварии на железнодорожном транспорте и воздушном транспорте. Причины и последствия. Поведение при авариях.

Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ. Понятие об ионизирующем излучении. Влияние на организм. Лучевая болезнь. Потенциально опасные объекты в РБ. Действия населения при авариях на атомных станциях. Возможные последствия при авариях на АС.

Общая характеристика опасностей природного характера. Классификация стихийных бедствий. Геологические (землетрясения, оползень, сель и др.); Метеорологические (ураган, буря, смерч и др.); гидрологические (наводнения, заторы и зажоры льда и др.). Предупреждение и защита от стихийных бедствий. Природные пожары, классификация, мероприятия по предупреждению и защите.

Опасности криминального характера.

Криминологическая классификация и характеристика преступлений. Анализ преступности в России. Убийства, умышленное причинение вреда здоровью. Изнасилование и иные насильственные действия сексуального характера. Возможные проявления женской неосмотрительности. Поведение при попытке изнасилования и иных насильственных действий сексуального характера. Характеристика отдельных видов преступной деятельности. Понятие о виктимности поведения.

Насильственная преступность. Понятие о грабеже и разбое. Уличные грабежи. Виктимные проявления при позднем возвращении домой. Поведение при встрече с грабителем. Ограбление квартиры. Варианты проникновения в жилище. Корыстная преступность. Уличные (карманные) кражи. Кражи в общественном транспорте, на железнодорожных станциях. Квартирные кражи. Как предупредить уличную и квартирную кражи.

Средства самозащиты. Подручные средства самозащиты. Газовое оружие. Правила использования, преимущества и недостатки газового оружия. Электрошоковые устройства. Действие на организм. Сигнальные устройства (сирены). Светоимпульсные устройства.

Методы самозащиты. Преимущества и недостатки различных методов самозащиты. Комплексы упражнений для отработки навыков самозащиты.

Необходимая оборона и ее пределы. Правовые основы самозащиты и необходимой обороны в криминальных ситуациях. Пределы необходимой обороны.

Опасности социального характера.

Виды социальных опасностей.

Понятие толпы. Ее особенности. Виды массовых скоплений людей (случайные, экспрессивные, действующие, смешанные). Меры безопасности в толпе.

Терроризм как глобальная проблема современности

Основные источники угрозы и методы террора. Основные способы противодействия террористическим актам. Алгоритм поведения при угрозе террористических актов. Правила безопасного поведения при захвате в качестве заложника, обнаружении взрывного устройства.

Злоупотребления токсичными веществами, алкоголизм и наркомания

Наркомания. Факторы риска. Характеристика отдельных групп психоактивных веществ (препараты опия, конопли, галлюциногены, психостимулирующие вещества и пр.). Признаки наркотизации. Действия педагога при выявлении наркозависимого среди учащихся. Меры профилактики. Суицид как крайняя форма аутоагрессивного поведения. Понятие о суициде. Причины суицидальной активности человека. Способы предупреждения

Социально-экономические опасные явления. Бедность. Безработица.

Безопасность производственной среды

Понятие об эргономике. Производственный микроклимат. Обеспечение комфортности труда, освещенность. Негативные факторы производственной среды (шум, пыль, вредные вещества, влияние электромагнитных полей и неионизирующих и ионизирующих излучений и пр.) и защита от них.

Гражданская оборона и ее задачи

Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации. Организация защиты населения в мирное и военное время.

Гражданская оборона. Структура и задачи ГО. Классификация современных средств поражения. Защиты населения в ЧС. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.

Аварийно химически опасные вещества (АХОВ). Классификация ХОВ по классам опасностей. Характеристика некоторых АХОВ (хлор, аммиак, сернистый ангидрит, синильная кислота). Химическое оружие массового поражения. Способы оповещения населения. Действия населения в зоне аварий. Понятие о дезактивации, дегазации и дезинфекции.

Понятие об ионизирующем излучении. Влияние на организм. Лучевая болезнь. Потенциально опасные объекты в РБ. Действия населения при авариях на атомных станциях. Возможные последствия при авариях на АС.

Средства и способы защиты населения в мирное и военное время.

Классификация средств защиты. Средства коллективной защиты, защитные сооружения гражданской обороны (убежище, противорадиационное укрытие, БВУ, простейшие укрытия), требования, предъявляемые к убежищам. Правила пользования средствами коллективной защиты и их практическая отработка. Сигналы оповещения, порядок оповещения и действие населения по сигналам оповещения. Организация эвакуации.

Средства индивидуальной защиты. Противогазы. Респираторы. Простейшие средства защиты органов дыхания. Средства защиты кожи. Способы защиты населения и детей, применение средств индивидуальной защиты. Медицинские средства индивидуальной защиты. Санитарная обработка. Порядок проведения частичной санобработки в очагах поражения, порядок проведения полной санитарной обработки. Защита воды, продовольствия и имущества. Обеззараживание их. Меры безопасности при проведении работ по обеззараживанию.

Методические основы БЖД и ГО в учебных заведениях. Организация основ безопасности жизнедеятельности в учебном заведении. Понятие о безопасности учебного процесса, организации процесса, отдельных видов занятий, предметов, пришкольного участка, досуговой деятельности. Действия учителя при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях. Основные опасности в учебном процессе и при проведении внеклассных мероприятий. Действие учителя по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях. Использование средств коллективной защиты в организации мероприятий по обеспечению безопасности учащихся в чрезвычайных ситуациях

Понятие о неотложных состояниях.

Открытые повреждения. Раны. Кровотечения. Десмургия.

Закрытые повреждения (ушибы, растяжения, вывихи, переломы).

Электротравма. Реанимационные мероприятия при электротравме. Ожоги (химические, термические). Холодовые повреждения.

6.7. Образовательные технологии

В процессе реализации данной ООП будут использованы различные типы лекций: вводная, мотивационная; интегрирующая; установочная, мультимедийное сопровождение к лекциям и учебные фильмы. Семинарские занятия чаще всего будут проводиться в виде заслушивания докладов, дискуссии, поиска оптимальных решений ситуационных задач. На лабораторных занятиях будут использоваться приборы химической и радиационной разведки, средства индивидуальной защиты, отработка навыков оказания первой помощи будет осуществляться на фантомах. В процессе обучения будут использованы деловые игры, самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студентов при освоении учебного материала, составление рефератов, контрольных работ и др.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ:

1. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник – М: Дашков и К⁰, 2002 – 496 с.
2. Горбаткова Е.Ю. «Опасные ситуации криминального характера» – Уфа: Изд-во БГПУ, 2007. – 69 с.
10. Горбаткова Е.Ю. Опасности социального характера. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2011. – 206 с.
4. Горбаткова Е.Ю., Титова Т.А. «Основы медицинских знаний». – Уфа: Изд-во БГПУ, 2007. – 71 с.
- Михайлов Л.А. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. для вузов. / – СПб.: Питер, 2005 – 302 с.
5. Михайлов Л.А. Криминальные опасности и защита от них. – СПб: Издательский центр «Академия», 2010. – 208 с.
6. Марков В. Основы здорового образа жизни и профилактики болезней. – М: Изд-во «Академия», 2001. – 320 с.
7. Савлуков А.И., Хуснутдинова З.А. Гражданская оборона: современные средства поражения и защита от них: Учеб. пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. – 132 с.
8. Ханисламова Г.М. Безопасность жизнедеятельности и защита в чрезвычайных ситуациях. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2001 – 51 с.
9. Ханисламова Г.М. Опасности природного характера и защита от них: Уч. пособие для вузов. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2003. – 164 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Апанасенко Г.Л. Медицинская валеология. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 248 с.
2. Горбаткова Е.Ю. «Опасные факторы бытовой среды». – Уфа: Изд-во БГПУ, 2003. – 48 с.
3. Гринин А.С., Новиков В.Н. Экологическая безопасность. Защита территорий и населения при чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 336 с.
4. Зайцев А.П. Стихийные бедствия, аварии, катастрофы. Правила поведения и действия населения. – М.: Библиотечка журн. Военные знания, 1998. В.1. – 79с.
5. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. – М.: Библиотечка журн. Военные знания, 1998.- В. 2. – 80с.
6. Ильичев А.А. Большая энциклопедия городского выживания. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.- 576 с.
7. Кудрявцев А. 100 великих катастроф XX века. – М.: Мартин, 2000. – 463с.
8. Лосев А.В., Провадкин Г.Г. Социальная экология: Уч. пособие для вузов. – М.:ВЛАДОС, 1998 – 312 с.
9. Основы безопасности жизнедеятельности. (Ежемес. информац. и научно-методич. журн. 2001-2011 г.)
10. Пелисов М.Г., Соломин В.П., Бахтин Ю.К. Основы медицинских знаний и профилактика болезней. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – 181 с.
11. Соломин В.П., Корчагина Г.А., Пелисов М.Г. Медико-валеологические проблемы здоровья человека. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2004. – 148 с.
12. Тюмасева З.И., Богданов Е.Н., Щербак Н.П. Словарь-справочник современного общего образования: акмеологические, валеологические и экологические тайны. – СПб.: Питер, 2004. – 464 с.
13. Ханисламова Г.М. Безопасность жизнедеятельности: Методическое пособие для СРС. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. – 88 с.
14. Ханисламова Г.М., Смирнов В.А. Поведение в зоне землетрясения и при попадании в завалы. Оказание первой помощи при возможных травмах. Учебно - метод. пос. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2000. – 27 с.
15. Чрезвычайные ситуации, возможные на территории республики Башкортостан. Краткая характеристика и классификация.: Уч.-метод. пособие. – Уфа: МЧС РБ, 2002. – 52 с.
16. Экологическое состояние территории России: Учеб. пособие для студ.выш.пед.учеб.завед. /Под ред. Ушакова С.А., Каца Я.Г. – М: Академия, 2001. – 128 с.

В качестве самостоятельной работы студентов будет использоваться написание рефератов, контрольной работы, составления конспектов внеклассных мероприятий по вопросам безопасности и ЗОЖ и др.

Методической основой для СРС является проведение бесед со студентами, начинающими изучать дисциплину, а также учебно-методические пособия и планы СРС. На кафедре имеется методический кабинет, где собрана периодическая, научная и учебная литература и рефераты по проблемам безопасности жизнедеятельности и методике преподавания ОБЖ. Создана база электронных учебников и учебно-методических пособий.

Для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины создана база тестов (в том числе и тренировочных) по всем дидактическим единицам, а также ситуационных и расчетных задач.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях, практические занятия – в подгруппах по 12-16 человек. Для обеспечения данной дисциплины имеются различные технические средства обучения, аудио-видеоаппаратура. Используется иллюстративный материал в виде таблиц, стендов, учебных фильмов, медицинское оборудование. Имеются методические пособия по разным темам, подписка журнала ОБЖ за 2001-2011 гг.

Кафедра располагает комплектом средств индивидуальной защиты органов дыхания; фильтрующих и изолирующих противогазов, респираторов Р-2, медицинских средств индивидуальной защиты, аптечками индивидуальными АИ-2, индивидуальными противохимическими пакетами ИПП-8, первичными средствами пожаротушения (пенные ОХП-10, ОХВП-10, углекислотные ОУ-2, порошковые огнетушители ОП-2).

Занятия по оказанию неотложной помощи и самопомощи закрепляются на фантомах и муляжах.

При контроле знаний студентов предусмотрено решение ситуационных задач и проведение деловых игр, тестирование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная деятельность студентов направлена на усвоение и закрепление теоретического материала, полученного на лекционных, семинарских и

лабораторных занятиях. Следует отметить взаимосвязь данного предмета с такими дисциплинами (изучаемыми студентами в рамках ГОС) как «Здоровый образ жизни и его составляющие», «Биология с основами экологии», «Возрастная анатомия и физиология», «Основы медицинских знаний» и др.

Значительное время при изучении дисциплины отводится самостоятельной работе студентов (53 часа). Проводится СРС во внеучебное время с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление теоретического материала, поученного на лекционных, семинарских и лабораторных занятиях. Проводится во внеучебное время с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и учебно-методических пособий.

Приступая к изучению предмета, студенты получают план СРС с указанием тем и сроков на подготовку и форм контроля.

При организации СРС студентам рекомендуется пользоваться методическим пособием для СРС (Ханисламова, 2004), в котором содержится перечень изучаемых тем, основные термины и понятия, контрольные вопросы и контрольные задания (тесты и ситуационные задачи) и опорные логические схемы к темам.

Студентам даются вопросы и задания для самостоятельного выполнения по темам, например:

- составление оптимального режима дня для школьника и студента, обучающегося в I и во II смену;
- проведение гигиенической оценки рациона питания студента;
- разработка рекомендаций по проведению закаливающих процедур;
- составление алгоритмов безопасного поведения в различных ситуациях (при разного рода стихийных бедствиях, при возгорании телевизора, при хулиганских телефонных звонках, при угрозе квартирного ограбления, при звонке в дверь незнакомого человека и т.п.);
- составление последовательности действий при выходе из ЧС (при попадании в полынью, при спасении утопающего, при попадании в завал, при возгорании в вагоне поезда и т.д.);
- составление сценариев для внеклассной работы со школьниками по темам: «Вредные привычки, опасные для здоровья человека», «Мы выбираем ЗОЖ!», «Моя дорога от дома до школы», «День защиты детей», «Один дома», «Мы в ответе за тех, кого приручаем», «Спички – не игрушка», «Знай ПДД как таблицу умножения» и др.;
- изготовление наглядных пособий, таблиц, кроссвордов, плакатов, санбюллетеней, выпуск стенгазет, организация конкурсов.
- разработка походов выходного дня со школьниками.

– обзор периодической печати по вопросам экологии, экологической безопасности, охраны природы и экологического воспитания молодежи

Самостоятельная работа студентов по предмету «Безопасность жизнедеятельности» дает им возможность закрепить и расширить знания, полученные на лекционных и практических занятиях, в области теории и практики защиты человека от опасных и вредных факторов во всех сферах человеческой деятельности, сохранения жизни и здоровья в среде обитания как в мирное, так и военное время, формирует их профессиональную компетентность.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Опасность, категории опасностей (природные, от жизнедеятельности). Безопасность в различных сферах жизнедеятельности.
2. Безопасность и теория риска.
3. Экология и экологическая безопасность жизнедеятельности человека.
4. Классификация чрезвычайных ситуаций.
5. Стихийные бедствия. Классификация. Меры по предотвращению и ликвидации последствий ЧС стихийного характера.
6. Землетрясения, действие населения в зоне землетрясения.
7. Наводнения. Причины наводнений. Поведение в зоне наводнения.
8. Бури, ураганы, смерчи. Действия населения при штормовом предупреждении и во время стихии.
9. Сель, оползень. Действия населения и меры по предупреждению и уменьшению потерь.
10. Лесной пожар, типы, способы тушения и выхода из зоны природного пожара.
11. ЧС техногенного характера. Причины возникновения аварий и катастроф. Основные типы аварий.
12. Действия при авариях на городском транспорте. Правила безопасного поведения при пользовании общественным транспортом.
13. Аварии на автомобильном транспорте и их причины. Соблюдение ПДД. Роль педагога в обучении детей ПДД.
14. ЧС на железнодорожном транспорте. Правила безопасности и действия в аварийной ситуации.
15. Аварии на воздушном транспорте. Правила безопасности и поведение в случае аварийной посадки.

16. Классификация опасностей социального характера. Краткая характеристика видов опасностей.
17. Причины возникновения массовых беспорядков. Особенности толпы. Опишите виды массовых скоплений людей.
18. Правила безопасности на митингах. Алгоритм поведения при задержании правоохранительными органами. Ответственность за сопротивление работнику милиции, предусмотренная Уголовным кодексом Российской Федерации.
19. Понятие терроризма как глобальной проблемы современности. Основные источники угрозы и методы террора.
20. Способы противодействия террористическим актам. Алгоритм поведения при угрозе террористических актов.
21. Правила безопасного поведения при обнаружении взрывного устройства, химической и радиационной атаках. Поведение при захвате в заложники.
22. Влияние алкоголя на организм человека. Формирование психической и физической зависимости от алкоголизма.
23. Стадии формирования алкоголизма. Основные синдромы. Профилактика употребления спиртных напитков.
24. Действие наркотических веществ на организм. Формирование зависимости человека от психоактивных веществ.
25. Основные факторы риска возникновения наркомании. Профилактика наркомании (первичная, вторичная и третичная).
26. Пожар дома. Основные правила пожарной безопасности, средства пожаротушения.
27. Меры пожарной безопасности в школе. Действия учителя при возникновении пожара в здании школы и при эвакуации детей.
28. Структура и задачи РСЧС и ГО.
29. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения в зоне радиоактивного заражения.
30. Понятие об ионизирующем излучении. Влияние на организм. Лучевая болезнь.
31. Аварийно химически опасные вещества. Характеристика некоторых АХОВ (хлор, аммиак, сернистый ангидрит, синильная кислота).
32. Действие в зоне химического заражения (аварии с выбросом хлора, аммиака).
33. Средства коллективной защиты (убежища, простейшие укрытия, БВУ).
34. Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы, ПТМ, ватно-марлевые повязки)
35. Дезактивация, ее способы и средства.
36. Дегазация, ее способы и средства.

37. Дезинфекция, ее способы и средства.
38. Понятие «здоровье». Факторы, влияющие на здоровье.
39. Здоровый образ жизни и его составляющие.
40. Половое воспитание подростков. Планирование семьи.
41. Искусственный аборт и его последствия. Современные средства и методы контрацепции.
42. Наркомания. Механизм формирования психической и физической зависимости от наркотических веществ. Профилактика наркомании.
43. Действие алкоголя на организм. Профилактика алкоголизма.
44. Определение, виды и характеристика кровотечений. Первая медицинская помощь при наружных и внутренних кровотечениях. Способы временной и окончательной остановки кровотечения.
-
45. Остановка кровотечения путем наложения давящей повязки, жгута, закрутки, пальцевым прижатием, максимальным сгибанием конечности в суставе.
-
46. Понятие об ожоговой травме. Виды ожогов. Реакция организма на ожоговую травму. Термические и химические ожоги. Глубина поражения (степень ожогов). Площадь ожога и правила ее определения. Первая медицинская помощь при ожогах.
-
47. Обморожения, причины обморожений. Периоды и степени поражения. Первая медицинская помощь при обморожениях.
-
48. Закрытые повреждения мягких тканей (ушибы, растяжения связок суставов).
49. Вывихи, переломы костей: определение, признаки абсолютные и относительные, виды, первая медицинская помощь.
50. Терминальные состояния. Принципы и методы реанимации. Комплекс сердечно-легочной реанимации и показания к ее проведению, критерии эффективности.
51. Реанимационные мероприятия при электротравме.

ТЕСТЫ

по дисциплине «**Безопасность жизнедеятельности**»

Вариант I

1. РСЧС создана в целях:
- а) объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;
 - б) прогнозирования ЧС на территории Российской Федерации и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;

в) обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в чрезвычайных ситуациях на территории Российской Федерации.

2. Гражданская оборона - это:

а) система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории Российской Федерации от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;

б) система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории Российской Федерации;

в) система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации чрезвычайных ситуаций в военное время.

3. Основной принцип организации гражданской обороны

а) административно-хозяйственный

б) участково-территориальный

в) территориально – производственный

г) административно-территориальный

4. В АИ-2 (индивидуальной аптечке) находится препарат цистомин. Он применяется:

а) при радиоактивном облучении

б) при болях в животе

в) при рвоте

г) для обеззараживания кожи

5. По гигиеническим нормативам допустимое облучение для населения за год не должно превышать:

а – 100 мбэр;

б – 200 мбэр;

в – 300 мбэр;

г – 500 мбэр.

6. Выходить из зоны заражения химически опасными веществами следует:

а – перпендикулярно направлению ветра;

б – по направлению ветра;

в – против ветра;

г – направление ветра роли не играет.

7. При аварии с утечкой аммиака в качестве средства индивидуальной защиты используют ватно-марлевую повязку, которую смачивают:

а) 2%-ным раствором уксусной или лимонной кислоты;

б) 2%-ным раствором нашатырного спирта;

в) 2%-ным раствором соды.

8. Цель йодной профилактики – не допустить:
- а) поражения щитовидной железы;
 - б) возникновения лучевой болезни;
 - в) внутреннего облучения.
9. Расстояние, которое пройдет автомобиль от момента обнаружения водителем опасности до момента остановки автомобиля – это:
- а) тормозной путь;
 - б) остановочный путь;
 - в) путь, проходимый автомобилем за время реакции водителя.
10. В каких случаях нельзя срывать стоп-кран и останавливать поезд даже в случае крайней необходимости, например при пожаре:
- а) на мосту, в тоннеле и других местах, где может осложниться эвакуация пассажиров;
 - б) когда поезд едет со скоростью более 50 км/ч;
 - в) в пределах санитарной зоны населенного пункта.
11. Главной причиной, приводящей к авиапроисшествиям, является:
- а) отказ техники;
 - б) ошибки человека;
 - в) воздействие внешней среды.
12. Выберите наиболее лучшую точку опоры внутри движущегося трамвая, троллейбуса или автобуса:
- а) поручень спинки кресла;
 - б) вертикальный поручень у дверей;
 - в) горизонтальный поручень над головой.
13. Для приведения огнетушителя ОХП-10 в действие необходимо:
- а) поднести огнетушитель к очагу пожара, прочистить спрыск (отверстие), поднять рукоятку до отказа на 180°, перевернуть огнетушитель вверх дном, встряхнуть и направить струю на очаг загорания;
 - б) сорвать пломбу и выдернуть чеку, направить раструб на пламя и нажать на рычаг;
 - в) нажать на рычаг, взяться за раструб рукой, направить на пламя и придерживать до прекращения горения;
14. Горящие электроприборы под напряжением можно тушить:
- а) пенным огнетушителем;
 - б) водой;
 - в) углекислотным огнетушителем.
15. Во время просмотра телепередачи загорелся телевизор. Ваши дальнейшие действия:
- а) обесточить телевизор или квартиру, накрыть его плотной тканью; если пожар усилился, покинуть помещение, закрыв двери и окна, сообщить о возгорании в пожарную охрану;

б) взять ведро с водой и залить пламя; если телевизор взорвался и пожар усилился, открыть окно и попытаться сбить пламя или сообщить о возгорании в пожарную охрану;

в) сообщить о возгорании в пожарную охрану, если пожар усилился, покинуть помещение, открыв двери и окна.

16. Ураган относится к стихийному бедствию

а) гелиофизического типа

б) гидрологического типа

в) метеорологического типа

г) геологического типа

17. Ураган это:

а – сильный ветер, скорость которого 10-15 м/сек;

б – сильный ветер, скорость которого 32 м/ сек и более;

в – вихревое движение воздуха в виде столба или воронки;

г – ветер, дующий с моря на сушу.

18. Сход снежной лавины – это:

а – гидрологическое СБ;

б – геологическое СБ;

в – метеорологическое СБ;

г – гелиофизическое СБ.

19. Природный пожар, скорость движения кромки которого более 0,5 м/мин, когда поверхностно обгорает надпочвенный покров, называется:

а – беглый низовой;

б – устойчивый низовой;

в – верховой;

г – торфяной.

20. К социальным относятся следующие виды опасностей:

а) межэтнические конфликты;

б) вооруженный конфликт;

в) сель;

г) аварии на автомобильном транспорте;

д) уличные беспорядки;

е) аварии на АЭС.

21. Если вас преследуют на безлюдных улицах, что из перечисленного ниже вы не станете делать?

а) громко кричать, свистеть в свисток;

б) забегать в подъезды жилых домов, громко призывая на помощь, стучать и звонить во все двери;

в) бежать к освещенным и людным местам: магазинам, аптекам, вокзалам.

22. Чтобы не подвергнуться неожиданному нападению из автомобиля, надо придерживаться перечисленных ниже правил. Какое из них, на ваш взгляд, ошибочно?

- а) следует идти по улице навстречу движению автомобилей;
- б) следует идти по улице по ходу движения;
- в) увидев у тротуара стоящий автомобиль с подозрительными мужчинами, перейдите на другую сторону;
- г) старайтесь не пользоваться попутками.

23. Не следует применять газовый баллончик:

- а) если нападающий вооружен,
- б) если вы находитесь в закрытом помещении;
- в) если вы уверены в своих физических силах и способности противостоять преступнику;
- г) если нападающий может пострадать от действия ирританта;
- д) все ответы верны.

ОТВЕТЫ

на тестовые задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

Вариант I

1	а
2	а
3	в
4	а
5	г
6	а
7	а
8	а
9	б
20	а
11	б
12	в
13	а
14	в
15	а
16	в
17	б
18	в

19	а
20	а, б, д
21	б
22	б
23	а, б

ТЕСТЫ

по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

Вариант II

1. РСЧС состоит:
 - а) из областных и районных подсистем;
 - б) из ведомственных и подведомственных подсистем;
 - в) из территориальных и функциональных подсистем.
2. Федеральный закон «О гражданской обороне» определяет задачи в области гражданской обороны:
 - а) при ведении военных действий;
 - б) в мирное время;
 - в) по решению органов местного самоуправления.
3. В комплект аптечки индивидуальной входит шприц-тюбик. В нем находится
 - а) противорадиационное средство
 - б) противобактериальное средство
 - в) противорвотное средство
 - г) противоболевое средство
4. Главный поражающий фактор ядерного оружия – это:
 - а – световое излучение;
 - б – ударная волна;
 - в – проникающая радиация;
 - г – альфа-излучение.
5. Укажите СДЯВ, которое легче воздуха:
 - а – фосген;
 - б – хлор;
 - в – сероводород;
 - г – аммиак.
6. Какой размер шлем-маски противогаза ГП-5 следует выбрать при объеме головы 66 см?
 - а – 1;
 - б – 2;
 - в – 3;
 - г – 4.
7. Наиболее сильной проникающей способностью обладает:

- а) альфа-излучение;
- б) бета-излучение;
- в) гамма-излучение.

8. Находясь дома, вы вдруг слышите прерывистые гудки предприятий и машин. Что они означают и каковы ваши действия:

- а) это сигнал «Внимание всем!». Услышав его, вы немедленно включите телевизор, радиоприемник и будете слушать сообщение;
- б) немедленно покинете помещение и спуститесь в убежище;
- в) это сигнал «Радиоактивная опасность». Вы плотно закроете все форточки и двери.

9. Самые безопасные места в вагоне поезда:

- а) полки купе, расположенные в сторону движения поезда;
- б) полки купе, расположенные против движения поезда;
- в) у окон в коридоре купейного вагона.

10. Автомобиль, движущийся со скоростью 60 км/ч в секунду преодолевает: расстояние:

- а) 3 – 4 метра;
- б) 5 – 6 метров;
- в) 10 – 12 метров;
- г) 16 – 17 метров.

11. Вы едете на заднем сиденье автомобиля один и наблюдаете за дорогой. Вы видите, что неизбежен удар о столб уличного освещения. Ваши действия:

- а) лечь на сиденье, закрыть голову руками, после удара и остановки, если возможно, выбраться наружу, вызвать «скорую помощь» и ДПС, при необходимости начать оказание помощи потерпевшим;
- б) не дожидаясь удара, попытаться открыть двери и выбраться из машины;
- в) упереться руками в переднее сиденье, а ногами в пол, подсказать водителю, что следует делать, после удара выбраться наружу, вызвать «скорую помощь» и ДПС.

12. Для приведения в действие огнетушителя углекислотного (ОУ) необходимо:

- а) сорвать пломбу и выдернуть чеку, направить раструб на пламя и нажать на рычаг;
- б) нажать на рычаг, взяться за раструб рукой, направить на пламя и придерживать до прекращения горения;
- в) прочистить раструб, нажать на рычаг и направить на пламя.

13. Главной причиной пожара является:

- а) поджоги;
- б) неосторожное обращение с огнем;
- в)

нарушение правил безопасности при эксплуатации электробытовых приборов;

г) детские шалости с огнем.

14. В основе принципов тушения пожара лежит:

а) охлаждение очага горения до температуры ниже определенного предела;

б) изоляция очага горения от воздуха;

в) разбавление кислорода негорючими газами;

г) интенсивное торможение химических реакций в пламени.

15. При работе с углекислотным огнетушителем ОУ не разрешается:

а) прикасаться к баллону огнетушителя в резиновых перчатках;

б) при тушении электроустановок подводить раструб ближе чем на 5 м к пламени;

в) прикасаться к раструбу руками без защитных перчаток.

16. Центр землетрясения, находящийся на глубине 20-30 км в земной коре называется

а) эпицентр

б) гипоцентр

в) бароцентр

г) центр

17. Природный пожар относится к:

а – геологическим СБ;

б – гелиофизическим СБ;

в – биолого-социальным СБ;

г – к метеорологическим СБ.

18. Наиболее распространенными являются землетрясения:

а – вулканические;

б – тектонические;

в – обвальные;

г – наведенные.

19. Природный пожар, скорость распространения которого более 100 м/мин. называется:

а – сильный низовой;

б – сильный верховой; в – средний верховой;

г – средний низовой.

20. Человеку, захваченному террористами в качестве заложника, следует:

а) высказывать возмущение действиями преступников;

б)

выполнять все указания бандитов;

в)

расположиться подальше от окон, дверей;

г)

расположиться подальше от террористов;

д)

при штурме здания лечь на пол лицом вниз, сложив руки на затылке;

е) взять в руки оружие, чтобы помочь обезвредить террористов.

21. Что называется виктимным поведением?

- а) поведение, граничащее с хулиганскими действиями;
- б) неверие в свои силы, избегание конфликтов, сильное их переживание;
- в) поведение потенциальной жертвы, провоцирующее преступника.

22. Молодой человек поссорился с собутыльником, в результате драки он получил удар кулаком в лицо и ногой в паховую область. Придя в себя, пострадавший схватил кирпич, догнал обидчика и ударил его по голове. Как квалифицируются его действия?

- а) необходимая самооборона;
- б) превышение пределов необходимой самообороны;
- в) предумышленное нанесение тяжких телесных повреждений.

ОТВЕТЫ

на тестовые задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

Вариант II

1	в
2	а
3	г
4	б
5	г
6	б
7	в
8	а
9	а
10	г
11	а
12	а
13	б
14	а, б, в, г
15	в
16	б
17	г
18	б
19	б
20	б, в, г, д
21	в
22	б

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик:

к.пед.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности «БГПУ им. М.Акмуллы» Горбаткова Е.Ю.

Эксперты:

1. К.биол.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности «БГПУ им. М.Акмуллы» Ханисламова Г.М.

2. К.мед.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности «БГПУ им. М.Акмуллы» Ахмадуллин У.З.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.Б.13 ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ
И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: формирование у студентов общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Задачи курса предусматривают:

- обучение практическим навыкам сохранения и укрепления собственного здоровья и здоровья учащихся образовательных учреждений;

- формирование навыков первой помощи при травмах, ранениях, острых хирургических и терапевтических состояниях, отравлениях, укусах насекомых и животных;

- осуществление иммобилизации и транспортировки пострадавших в лечебное учреждение;

- обучение практическим навыкам ухода за пострадавшими;

- формирование здорового образа жизни, профилактики хронических инфекционных болезней, социально-обусловленной патологии;

- обучение практическим навыкам формирования в учебно-воспитательном процессе способствующих здоровью стилей жизни, воспитания здорового образа жизни;

- освоение навыков самооценки физических и психологических компонентов здоровья.

2. Трудоемкость учебной дисциплины

На изучение дисциплины отводится 72 часа. Из них на аудиторные занятия приходится 32 ч. (лекции – 10 ч., семинарские – 22 ч., лабораторные – 42 ч.), СРС – 40.

Итоговый контроль проводится в виде зачета (согласно учебному плану).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы медицинских знаний» является базовой дисциплиной, входит в базовую часть.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенты должны **знать:**

- основные клинические признаки патологических состояний, угрожающих жизни больного (пострадавшего) и требующие оказания первой помощи;
- порядок и очередность выполнения мероприятий первой помощи по спасению жизни пострадавших и внезапно заболевших;
- методы асептики и антисептики;
- основные принципы оказания первой помощи при острых заболеваниях и травмах;
- основные формы школьной патологии и факторы возникновения патологических состояний школьников, динамику показателей заболеваемости школьников;
- источники инфекционных заболеваний, пути передачи, факторы риска, признаки отдельных инфекционных заболеваний (в том числе венерических),
- законодательные основы охраны здоровья детей в РФ.

Студенты должны **уметь:**

- оказать первую помощь в экстремальной ситуации;
- осуществлять первичную и вторичную профилактику заболеваний;
- обосновывать основные принципы лечения и подходы к профилактике вредных привычек у школьников;
- оценивать эпидемическую опасность источника инфекционного заболевания.

Студенты должны **владеть:**

- навыками проведения реанимационных мероприятий, остановки кровотечения, иммобилизации при переломах;
- оказания первой помощи при ранениях и закрытых повреждениях, травматическом шоке, термических поражениях;
- навыками оказания помощи при неотложных состояниях (гипертонический криз, обморок, инфаркт миокарда, коматозное состояние при сахарном диабете, пищевое отравление и пр.);
- навыками укрепления здоровья посредством физической тренировки;
- навыками профилактики инфекционных заболеваний.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ч.

Вид учебной работы	Всего часов 72	Семестр	
		1	
Аудиторные занятия (всего)	32	32	
В том числе:			
Лекции	16	16	
Семинары (С)	16	16	

Самостоятельная работа (всего)	40	40	
В том числе:	-	-	
Отработка навыков на муляжах	7	7	
Реферат	12	12	
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>			
Решение ситуационных задач	12	12	
Составление конспектов внеклассных мероприятий по вопросам ОМЗ и ЗОЖ	9	9	
Вид итоговой аттестации – зачет		+	+
Общая трудоемкость 72 час			
2 зач. ед.			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	В и д ы о к а з а н и я п е р в о й медицинской помощи	Виды медицинской помощи (первая медицинская помощь, первая доврачебная, первая врачебная, квалифицированная, специализированная медицинская помощь). Детский травматизм. Профилактика.
2	Методы и с р е д с т в а о к а з а н и я п е р в о й медицинской помощи при р а н а х , кровотечениях	Раны, определение, признаки раны, виды ран, краткая характеристика. Первая медицинская помощь при ранении, правила ее оказания. Кровопотеря, определение, реакция организма на кровопотерю. Определение, виды и характеристика кровотечений. Первая медицинская помощь при наружных и внутренних кровотечениях. Носовое кровотечение
3	Методы и с р е д с т в а о к а з а н и я п е р в о й медицинской помощи при о ж о г а х , отморожениях. Тепловой и солнечный удар	Понятие об ожоговой травме. Виды ожогов. Реакция организма на ожоговую травму. Термические и химические ожоги. Глубина поражения (степень ожогов). Площадь ожога и правила ее определения. Первая медицинская помощь при ожогах. Обморожения, причины обморожений. Периоды и степени поражения. Первая медицинская помощь при обморожениях.

	у детей.	
4	З а к р ы т ы е повреждения. Десмургия и транспортная иммобилизация	Закрытые повреждения мягких тканей (ушибы, растяжения связок суставов). Вывихи, переломы костей: определение, признаки абсолютные и относительные, виды, первая медицинская помощь.
5	Терминальн ы е состояния. О с н о в ы реанимации	Принципы и методы реанимации. Комплекс сердечно-легочной реанимации и показания к ее проведению, критерии эффективности. Отработка приемов искусственной вентиляции легких и непрямого массажа сердца на фантоме. Особенности реанимации у детей. Реанимационные мероприятия при утоплении, электротравме. ПМП при попадании инородных тел в дыхательные пути ребенка
6	О с т р ы е заболевания живота	Клинические признаки и первая медицинская помощь при острых воспалительных заболеваниях органов брюшной полости (острый живот)
7	П е р в а я медицинская помощь при заболеваниях сердечно-сосудистой и эндокринной систем	Предрасполагающие факторы, клинические признаки, первая медицинская помощь при обмороке, стенокардии и инфаркте миокарда. Гипертоническая болезнь. Сахарный диабет у детей. Предрасполагающие факторы. Гипергликемическая кома. Гипогликемическая кома. Клинические признаки, первая медицинская помощь
8	Основы токсикологии	Отравления: понятие, виды отравлений. Принципы оказания неотложной помощи при отравлениях. Первая медицинская помощь при укусах животных, насекомых, змей. Первая медицинская помощь при аллергических реакциях у детей

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ		СРС	Всего
1	Виды оказания первой медицинской помощи	4			4	6
2	Методы и средства оказания первой		4		6	10

	медицинской помощи при ранах, кровотечениях					
3	Методы и средства оказания первой медицинской помощи при ожогах, отморожениях. Тепловой и солнечный удар	4			5	7
4	З а к р ы т ы е повреждения. Десмургия и транспортная иммобилизация		4		5	9
5	Т е р м и н а л ь н ы е состояния. Основы реанимации		4		5	9
6	Острые заболевания живота		4		5	9
7	Первая медицинская помощь при заболеваниях сердечно-сосудистой и эндокринной систем	4			4	10
8	Основы токсикологии	4			6	12
	Итого:	16	16		40	72

6.3. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Н а и м е н о в а н и е о б е с п е ч и в а е м ы х (п о с л е д у ю щ и х) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Экология			+					+
2.	Психология человека							+	
3	Естественнонаучная картина мира			+		+			+
4.	Т е о р е т и ч е с к а я педагогика	+						+	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. «Болезни цивилизации». Профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы.
2. Осложнения при сахарном диабете.
3. Факторы, влияющие на развитие сахарного диабета.
4. Диетотерапия при сахарном диабете.
5. Терминальные состояния. Характеристика клинической, биологической и социальной смерти. Комплекс сердечно-легочной реанимации. Особенности проведения реанимационных мероприятий у детей.
6. Электротравма. Действие на организм человека атмосферного электричества (молнии). Поведение во время грозы.
7. Отравление алкоголем и его суррогатами. Оказание первой медицинской помощи.
8. Первая помощь при отравлении несъедобными грибами (бледная поганка, мухомор, строчки).
9. Классификация ядов змей по механизму токсического действия. Клинические признаки при укусах змей I и II группы. Оказание первой помощи человеку, укушенному змеей.

КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Асфиксия – патологическое состояние, обусловленное остро протекающей гипоксией и проявляющееся тяжелыми расстройствами деятельности нервной системы, дыхания и кровообращения.

Брюшина – серозная оболочка, покрывающая некоторые органы брюшной полости и выстилающая изнутри ее стенки.

Иммобилизация – создание полной неподвижности или уменьшенной подвижности частей тела при повреждениях и некоторых заболеваниях.

Инттоксикация – патологическое состояние, вызванное действием на организм токсических веществ эндогенного или экзогенного происхождения.

Кома – состояние глубокого угнетения функций центральной нервной системы, характеризующееся полной потерей сознания, утратой реакций на внешние раздражители и расстройством регуляции жизненно важных функций организма.

Крепитация – ощущение похрустывания или потрескивания, возникающее при пальпации или аускультации.

Некроз – необратимое прекращение жизнедеятельности тканей определенной части человеческого организма.

Нозологическая форма – определенная болезнь, выделенная на основе установленной этиологии и патогенеза и (или) характерной клинико-морфологической картины; единица номенклатуры и классификации болезней.

Патогенез – 1) учение об общих закономерностях развития, течения и исхода болезней; 2) механизм развития конкретной болезни, патологического процесса или состояния.

Пациент (страдающий) – лицо, которому оказывают медицинскую помощь.

Перфорация (прободение) – возникновение сквозного дефекта в стенке полого органа.

Плевра – серозная оболочка, покрывающая легкие и выстилающая стенки грудной полости.

Пневмоторакс – наличие воздуха или газа в плевральной полости. Возникает в результате травмы, патологического процесса или создается искусственно с лечебной целью.

Симптом – признак патологического состояния или болезни.

Синдром – совокупность симптомов, объединенных единым патогенезом. Иногда этим термином обозначают самостоятельные нозологические единицы, или стадии (формы) какой-либо болезни.

Струп – затвердевший слой свернувшейся крови и (или) некротизированных тканей, прикрывающих дефект кожи.

Шок – остро развивающийся, угрожающий жизни патологический процесс, обусловленный действием на организм сверхсильного патологического раздражителя и характеризующийся тяжелыми нарушениями деятельности центральной нервной системы, кровообращения, дыхания и обмена веществ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература, выделенная жирным шрифтом, имеется в библиотеке БГПУ.

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ:

1. Артюнина Г.П., Игнаткова С.А. Основы медицинских знаний: Здоровье, болезнь и образ жизни. – М.: Изд-во «Академический проспект», 2014. – 514 с.

2. Бубнов В.Г., Бубнова Н.В. Основы медицинских знаний. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2012. – 268 с.

3. Горбаткова Е.Ю., Шурыгина В.В., Шайдулина Ж.В. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. Руководство к самостоятельной работе студентов. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. – 167с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Береславская Е.Б. Инфаркт миокарда. Современный взгляд на лечение и профилактику. – Спб.: ИГ «Весь», 2005. – 160 с.
2. Вандышев А.Р. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф. – М.: ИКЦ «Март», 2006. – 320 с.
3. Киршин Н.М. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф. – М.: «Академия», 2012. – 314 с.
4. Малов В.А. Малова Е.Я. Инфекционные болезни с курсом ВИЧ-инфекции и эпидемиологии. М.: Изд-во «Академия», 2013. – 314 с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях, практические занятия – в подгруппах по 12-15 человек. Используется иллюстративный материал в виде таблиц, стендов. Демонстрируются 3 учебных фильма по данной дисциплине.

При проведении практических занятий для работы студентов предоставляются перевязочный материал, жгуты (ленточные, трубчатые), средства для иммобилизации, биксы, муляжи для парентерального введения лекарственных средств, фантомы для проведения искусственного дыхания и наружного массажа сердца.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная деятельность студентов направлена на усвоение и закрепление теоретического материала, полученного на лекционных, семинарских и лабораторных занятиях. Следует отметить взаимосвязь данного предмета с такими дисциплинами (изучаемыми студентами в рамках ГОС) как «Биология с основами экологии», «Возрастная анатомия и физиология» и др.

Значительное время при изучении дисциплины отводится самостоятельной работе студентов. Проводится СРС во внеучебное время с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление теоретического материала, полученного на лекционных, семинарских и лабораторных занятиях. Проводится во внеучебное время с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и учебно-методических пособий.

Приступая к изучению предмета, студенты получают план СРС с указанием тем и сроков на подготовку и форм контроля.

Студентам даются вопросы и задания для самостоятельного выполнения по учебным темам и дополнительные задания в рамках дисциплины, например:

- дать характеристику видам кровотечений;
- описать способы временной и окончательной остановки кровотечения;
- раскрыть содержание понятия «десмургия»;
- описать правила наложения бинтовой повязки;
- рассказать о терминальных состояниях, проведении сердечно-легочной реанимации;
- составить алгоритм оказания первой медицинской помощи при утоплении;
- описать клинические признаки и первую медицинскую помощь при острых воспалительных заболеваниях органов брюшной полости;
- описать факторы, определяющие состояние здоровья;
- перечислить основные элементы здорового образа жизни;
- изготовить таблицы, плакаты, стенгазеты в соответствии с тематикой дисциплины. Самостоятельная работа студентов по предмету «Основы медицинских знаний» дает им возможность закрепить и расширить знания, полученные на лекционных и практических занятиях, формирует их профессиональную компетентность.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущий контроль успеваемости осуществляется в ходе устного опроса на каждом практическом занятии, по результатам выполнения проектных заданий в малых группах.

Рубежный контроль осуществляется в конце каждого раздела с помощью решения стандартизированных дидактических тестов.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итогового и промежуточного контроля по дисциплине см. ниже в III модуле.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная практика по дисциплине не предусмотрена.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик:

к.пед.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности «БГПУ им. М.Акумуллы» Горбаткова Е.Ю.

Эксперты:

1. К.м.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности «БГПУ им. М.Акмуллы» Шурыгина В.В.
2. К.м.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности «БГПУ им. М.Акмуллы» Ахмадуллин У.З.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.14 ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»,
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- б) формирование общепрофессиональных компетенций:
 - способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
 - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 32 часа аудиторных занятий: лекций – 16 часов, практических – 16 часов, 40 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «**анатомия и возрастная физиология**» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины используются знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Биология», «Химия», на предыдущем уровне образования, а также студентами в ходе изучения дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», а также является базисом при последующем изучении дисциплин «Концепция современного естествознания» и «Здоровый образ жизни».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- основные положения и терминологию анатомии и физиологии человека;
- основные закономерности роста и развития организма человека;
- влияние наследственности и среды на развивающийся организм;
- строение и функции систем органов здорового человека;
- физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;
- возрастные анатомо-физиологические особенности детей и подростков;
- методы определения физического развития школьника;
- методы определения функциональной готовности детей к обучению в школе;
- о классификации типов ВНД и особенностях педагогического подхода к детям с различными типами ВНД;
- о физиологической сущности утомления и переутомления детей и факторах, их вызывающих.

Уметь:

- определять топографическое расположение и строение органов и частей тела;
- применять знания по анатомии и физиологии при организации учебно-воспитательной работы;
- оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие органов человека в детском и подростковом возрасте;
- проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей;
- учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса.
- осуществлять дифференцированный подход в решении педагогических и учебно-воспитательных задач в зависимости от индивидуальных особенностей организма детей, степени их школьной зрелости, наличия отклонений в развитии ребёнка.

Владеть: методикой определения индивидуально-типологических особенностей ребенка, определения уровня физического развития детей и подростков, готовности ребенка к обучению, практическими и исследовательскими навыками для оптимальной организации учебно-воспитательного процесса.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы *Всё согласно УП*

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		1	2
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32	
Лекции (ЛК)	16	16	
Практические занятия (ПЗ)	16	16	
Лабораторные работы	-	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-
<i>Самостоятельная работа: (согласованно с п.6.5.)</i>	40	40	
– написание рефератов; – Решение задач; – Написание глоссарий; – Подготовка презентации; – Подготовка тестов.			
<i>Промежуточная аттестация:</i>	зачет	-	
<i>ИТОГО:</i>	72	72	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие закономерности роста и развития организма.	1. Предмет и задачи возрастной анатомии и физиологии. 2. Общие закономерности роста и развития
2	Анатомо-физиологические особенности систем организма на разных этапах онтогенеза	1. Анатомия и физиология нервной системы. 2. Анатомия и физиология желез внутренней секреции. 3. Анатомия, физиология и гигиена сенсорных систем 4. Анатомия и физиология дыхательной системы. 5. Анатомия и физиология пищеварительной системы. 6. Возрастные особенности крови. 7. Анатомия, физиология и гигиена сердечно-сосудистой системы. 8. Анатомия и физиология выделительной системы. 9. Обмен веществ и энергии. 10. Анатомия, физиология и гигиена опорно-двигательного аппарата. 11. Иммунная система человека. 12. Состояние здоровья детей и подростков
3.	Нейрофизиологические основы поведения человека. Высшая нервная деятельность	Учение об условных рефлексах. Условия и механизм их образования. Классификации условных рефлексов. Виды торможения условных рефлексов. Понятие о функциональной системе. Динамический стереотип. Типы ВНД. Сигнальные системы действительности. Эмоции. Внимание. Восприятие. Память. Речь. Сон.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины <i>согласно п.6.1.</i>	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий <i>согласно п.5.</i>			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Общие закономерности роста и развития организма.	2	2	10	14
2.	Анатомо-физиологические особенности систем организма на разных этапах онтогенеза	8	8	15	31
3.	Нейрофизиологические основы поведения человека. Высшая нервная деятельность	6	6	15	27
	Итого	16	16	40	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен*.

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (2 часа).

Тема: Общие закономерности роста и развития организма.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет и задачи возрастной анатомии и физиологии.
2. Общие закономерности роста и развития.

Занятие 2 (6 часа).

Тема: Анатомо-физиологические особенности систем организма на разных этапах онтогенеза

Вопросы для обсуждения:

1. Анатомия и физиология нервной системы.
2. Анатомия и физиология желез внутренней секреции.
3. Анатомия и физиология и гигиена сенсорных систем
4. Анатомия и физиология дыхательной системы.
5. Анатомия и физиология пищеварительной системы.
6. Возрастные особенности крови.
7. Анатомия и физиология и гигиена сердечно-сосудистой системы.
8. Анатомия и физиология выделительной системы.
9. Обмен веществ и энергии.
10. Анатомия, физиология и гигиена опорно-двигательного аппарата.
11. Иммунная система человека.
12. Состояние здоровья детей и подростков

Занятие 3 (6 часа).

Тема: Анатомо-физиологические особенности систем организма на разных этапах онтогенеза

Вопросы для обсуждения:

Учение об условных рефлексах.

Условия и механизм их образования.

Классификации условных рефлексов.

Виды торможения условных рефлексов.

Понятие о функциональной системе.

Динамический стереотип.

Типы ВНД. Сигнальные системы действительности.

Эмоции. Внимание. Восприятие. Память. Речь. Сон

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Н а и м е н о в а н и е о б е с п е ч и в а е м ы х (последующих) дисциплин <i>Согласно УП и п.3</i>	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин <i>согласно п 6.1 и 6.2.</i>					
		1 (А)	2 (Б)	3 (В)	4 (Г)	5 (Д)	6 (Е)
1.	Б е з о п а с н о с т ь жизнедеятельности	X					
2.	Экология		X				
3.	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни		X	X			

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов *(согласованно с п.5.)*

Самостоятельная работа студентов складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- создание презентации по теме занятия;
- написание рефератов, составление графиков, таблиц, схем;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций, олимпиад;
- подготовка к зачету непосредственно перед ними.

В рамках дисциплины предусмотренной планом самостоятельной работы студентам предлагается подготовка словаря терминов, реферата на выбранную тему (примерная тематика рефератов):

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ *(если реферат предусмотрен программой СРС, т.е. данный вид СРС обозначен в п. 5 и 6,5)*

1. Акселерация – особенность развития современных школьников. Влияние акселерации на гармоничность

- развития и работоспособных школьников – реферат, доклад
2. Возрастные особенности системы крови – конспект, доклад
 3. Значение витаминов, воды и минеральных солей для роста и развития ребенка– конспект, доклад
 4. Особенности питания детей в различные периоды жизни. Режим питания школьников – реферат, доклад
 5. Организация режима для детей в семье. Воспитание гигиенических навыков у детей– конспект, доклад
 6. Развитие речи у детей – реферат, доклад
 7. Физиологические механизмы закаливания– конспект, доклад
 8. Физиологические механизмы сна. Гигиена сна– конспект, доклад
 9. Профилактика утомления школьников – реферат, доклад
 10. Труд – основа долголетия– конспект, доклад
 11. Гигиена физического воспитания детей и подростков– конспект, доклад
 12. О вреде курения – реферат, доклад
 13. О вреде алкоголя – реферат, доклад
 14. Гигиена зрения– конспект, доклад
 15. Наркомания и подростки – реферат, доклад
 16. Половое воспитание детей и подростков– конспект, доклад
 17. Инфекционные заболевания у детей и подростков– конспект, доклад
 18. Наследственность и среда. Их влияние на растущий организм. – реферат, доклад– конспект, доклад
 19. Роль эндокринной системы в период полового созревания подростка. – конспект, доклад
 20. Двигательный режим учащихся. Его значение для роста и развития подростка. – реферат, доклад

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

А) Основная литература

1. Возрастная анатомия, физиология и школьная гигиена/Лысова Н. Ф. и др.- Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010. – УМО. - Режим доступа: [http: //www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)

2. Сапин, М. Р. Анатомия и физиология детей и подростков: учеб. – М. Академия, 2009. - УМО

3. Физиология центральной нервной системы/ Смирнов В.М. и др.-М.: Академия, 2007. -УМО

Б) Дополнительная литература

1. Назарова, Е. Н. Возрастная анатомия и физиология: учеб. пособие. - М. Академия, 2008
2. Смирнов, В. М. Нейрофизиология и высшая нервная деятельность детей и подростков. - М.: Академия, 2007. - УМО
3. Айзман Р. И., Ширшова В. М. Избранные лекции по возрастной физиологии и школьной гигиене. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2004. - Режим доступа: <http://www.biblioclub>
4. Психофизиология / Под ред. Ю. И.Александрова: учебник для вузов. 3-е изд. -СПб.: Питер, 2011.- Гриф МО. - Режим доступа: <http://www.biblioclub>

в) программное обеспечение

Атлас морфологии человека. DiamedInfo, 2005.

Электронный атлас для школьника. Анатомия, физиология, гигиена. «ЧеРо», 2004

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
Интернет-ресурсы:

catalog.iot.ru – каталог образовательных ресурсов сети Интернет

www.college.ru – Открытый колледж

www.ed.gov.ru – сайт Федерального агентства по образованию МОиН РФ

<http://dic.academic.ru> – Словари и энциклопедии онлайн

<http://www.rubicon.com/> - Рубикон – крупнейший энциклопедический ресурс Интернета.

<http://lib.sportedu.ru> - Современное состояние здоровья школьников

<http://gov.cap.ru> - Основные подходы к сохранению и укреплению здоровья учащихся

<http://www.ndc.ru> - Влияние процесса обучения и его интенсификации на здоровье учащихся

<http://dissershop.com> - Морфофункциональные и психофизиологические особенности подросткового возраста

<http://www.eurekanet.ru> – Организация учебной работы в школе

<http://www.adalin.mospsy.ru> – Понятие о школьной зрелости

<http://www.edu-all.ru> – Общая характеристика системы образования России

<http://www.psihu.net/library/file114> Электронные ресурс «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

<http://referat.x-top.org/show/33490/> Возрастная анатомия, физиология и гигиена - реферат.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Учебные CD-фильмы: «Возбудимость нервной ткани», «Условные рефлексы», «Высшая нервная деятельность животных и человека», «Строение сердечно-сосудистой системы».
2. Макеты внутренних органов: сердца, почек, печени, желудка, кишечника, спинного мозга.
3. Барельефы мышц спины, груди, живота, полушария мозга, ствол мозга.
4. Муляжи: грудная клетка, кости верхней и нижней конечности, череп, позвонки, таз.
5. Таблицы:
Виды тканей
Строение костей
Кости черепа,
Строение дыхательной системы,
Строение желудочно-кишечного тракта,
Строение мозга,
Строение глаза,
Строение уха.
Проводящие пути спинного мозга
Механизм образования условных рефлексов
6. Схемы:
Строение зрительного анализатора
Строение слухового анализатора
Строение обонятельного анализатора
Строение двигательного анализатора
Механизм формирования условных рефлексов
7. Мультимедиа проектор
8. Тонометр (механический или электронный), весы, сантиметровые ленты, ростомер.
9. проектор
10. ноутбук

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «анатомия и возрастная физиология» изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Задача курса «анатомия и возрастная физиология» - дать студентам, будущим педагогам знания о возрастных особенностях развивающегося организма, его взаимоотношениях с окружающей средой; вооружить знаниями закономерностей, определяющих принципы сохранения и укрепления здоровья школьников, условия высокой работоспособности учащихся в различных видах

учебно-познавательной деятельности.

Знание возрастной анатомии и физиологии необходимо педагогу для того, чтобы учить детей беречь свое здоровье, дать им элементарное знание в этом направлении, для правильной организации учебно-воспитательной работы с учащимися разного возраста.

В курсе «анатомия и возрастная физиология» большое внимание уделено вопросам, необходимым для правильного понимания ряда аспектов возрастной физиологии: морфофизиологических особенностей детей и подростков, физиологии нервной, эндокринной систем, высшей нервной деятельности, сенсорной системы. В процессе индивидуального развития организма созревание его отдельных компонентов происходит не одновременно. В то же время степенью созревания различных органов и систем органов определяются все приспособительные реакции организма, лежащие в основе его взаимодействия с окружающей средой, особенности памяти, внимания, восприятия, работоспособность. Не одновременность развития обеспечивает наличие сенситивных периодов. Отсюда следует, что для педагога необходимо знание хронологии периодов развития, характеристику которых дает возрастная анатомия и физиология.

Занятия целесообразно проводить в учебных аудиториях, оборудованных фантомами, таблицами по анатомии и физиологии человека.

Изучение анатомо-физиологических особенностей детей требует обязательного знания строения и функций организма взрослого человека. Исходя из этого, каждая тема настоящего курса изучается следующим образом: сначала даются основные сведения о строении и функциях данной системы органов в сформировавшемся организме, затем возрастные особенности их становления и на основе полученных знаний строятся рекомендации применительно к проведению занятий с учащимися разных возрастов.

В процессе изучения дисциплины особое внимание следует уделить отработке следующих практических навыков студентов:

- определению основных антропометрических (рост, вес, ОГК) и физиометрических (динамометрия, становая сила) показателей физического развития.
- исследованию функционального состояния центральной нервной системы.
- определению типов ВНД
- оцениванию умственной и физической работоспособности учащихся в течение дня, недели, месяца.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

1. Общие закономерности роста и развития организма: системогенез, гетерохронность, закон биологической надежности.
2. Гигиенические требования к искусственному освещению учебных помещений.
3. Понятие об анализаторах.

4. Гигиенические требования к классной мебели.
5. Строение и функции нервной системы.
6. Структурная и функциональная единица нервной системы.
7. Нейрофизиологические механизмы восприятия и внимания
8. I и II –ая сигнальные системы. Их значение для обучения.
9. Типы высшей нервной деятельности по И.П. Павлову. Особенности педагогического подхода к детям с различными типами ВНД.
10. Сенсорные системы организма – строение и функции. Значение органов чувств для обучения.
11. Значение света для растущего организма. Гигиенические требования к естественному и искусственному освещению.
12. Железы внутренней секреции – строение, физиология.
13. Костная и мышечная системы организма человека – строение и функции. Нарушение осанки.
14. Развитие двигательных навыков. Понятие о гиподинамии.
15. Гигиенические требования к оборудованию класса.
16. Строение и функции органов пищеварения. Профилактика кариеса.
17. Обмен веществ и энергии. Физиологическое значение правильного питания.
18. Общая характеристика сердечно-сосудистой системы (строение и функции).
19. Строение и функции крови. Группы крови.
20. Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний.
21. Строение и функции органов дыхания.
22. Строение и функции органов выделения.
23. Личная гигиена.
24. Особенности педагогического подхода к детям, страдающим хроническими заболеваниями разной этиологии.
25. Гигиенические требования к режиму дня школьника.
26. Гигиенические требования к организации трудового общения подростков.
27. Гигиенические требования к планировке школьного здания, оборудованию школ и земельному участку.

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс: *(текст должен иметь формулировки, направление на проверку сформированности компетенций)*.

Наименование раздела <i>(согласно п.6.1, 6.2)</i>	Формируемая компетенция <i>(только коды компетенций согласно п.1)</i>	Вид проверки
Общие закономерности роста	ОПК – 1	Присутствие на лекциях и занятиях, проверка конспектов,

и развития организма. (и н т е р а к т и в н а я лекция)		решение тестовых заданий, написание глоссариев, презентации.
Анатомо-физиологические особенности систем организма на разных этапах онтогенеза (и н т е р а к т и в н а я лекция)	ОПК – 1	Присутствие на лекциях и занятиях, проверка конспектов, решение тестовых заданий, написание глоссариев, презентации.
Нейрофизиологические основы поведения человека. Высшая нервная деятельность. (и н т е р а к т и в н а я лекция)	ОПК – 1	Присутствие на лекциях и занятиях, проверка конспектов, решение тестовых заданий, написание глоссариев, презентации.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) "бакалавр") № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры ОЗ и БЖ от 31 августа 2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры ОЗ и БЖ БГПУ им. М. Акмуллы
Багданов Р.Ф.

Эксперты:

к.м.н., доцент кафедры ОЗ и БЖ БГПУ им. М.Акмуллы
Горбаткова Е.Ю.

Внешний

д.б.н., профессор кафедры патофизиологии БГМУ Хисамов Э.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.1 ПОЛИТОЛОГИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 32 часа аудиторных занятий, 40 часов самостоятельной работы и зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: *Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:* Социология, Экономика, Этика, Культурология..

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- категориальный и методологический аппарат политологии;
- взаимосвязь политической сферы общества с другими сферами;
- принципы функционирования политики в обществе;

уметь:

- объяснять суть политического феномена;
- оперировать категориями политологии;
- применять методологию политологии для выработки самостоятельного понимания происходящих в политической сфере общества процессов ;
- ориентироваться в изменениях современного политического процесса;
- вести диалог с представителями различных политических течений и идеологий;

владеть навыками:

- политического мышления, оценивания и действия;

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		8			
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32			
Лекции (ЛК)	10	10			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-			
<i>Самостоятельная работа:</i>	40	40			
<i>Промежуточная аттестация</i>	зачет				
<i>ИТОГО:</i>	72	72			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

ТЕМА 1. Предмет и задачи курса политологии

Политика как общественное явление, объект исследования и изучения. Предмет политологии. Политология - наука о роли и месте политики в общественной жизни, о политических отношениях, политических институтах, системах и теориях.

Особенности изучения политики в российском обществоведении. Место политологии в системе обществоведения: политология и философия, политология и политическая экономия, политология и политическая социология, политология и политическая история и другие науки (социология, психология, экология, демография, право, футурология и др.)

Функции политологии: теоретическая, познавательная, мировоззренческая, прикладная, объясняющая, эмпирическая, прогностическая и др. Методы исследования: исторический, эмпирический, сравнительный, математический, социологический, общелогический, теоретический и др.

Категории науки политологии.

Возрастание роли политики в современном мире и необходимость комплексного ее изучения как науки.

ТЕМА 2. Политическая жизнь современного общества. Политическая система.

Современные представления о структуре и функциях политической системы. Методологические основы сравнительного политологического анализа современных государств. Типология политических систем: критерии и

варианты. Основные политические институты современного общества. Конституция как политический институт. Политические права и свободы граждан. Характер политической системы современной России.

Современное государство. Государство как основной политический институт. Структура и функции государства. Формы правления и формы устройства современных государств. Политические режимы, их классификация и влияние на общественную жизнь. Основные государственные институты: законодательные, исполнительные, судебные, административные, силовые, региональные. Местное самоуправление и его роль в системе власти. Экономическая и социальная политика современных государств: зарубежный и отечественный опыт. Состояние и тенденции развития российского государства в XXI веке

Гражданское общество. Специфика современного понимания структуры и функций гражданского общества, его роли в политической жизни. Выборы и их значение для оптимизации взаимодействия гражданского общества и государства. Партии и партийные системы, их классификация и роль в осуществлении и распределении власти. Общественные организации и движения. Группы и ассоциации. Средства массовой информации, их место и функции в политической жизни современного общества. Проблемы и результаты становления гражданского общества в современной России.

ТЕМА 3. Политические партии и общественно-политические объединения и движения

Место партий в политической системе общества. Признаки и механизм становления политической партии. Отличие партии от иных общественно-политических организаций и объединений. Партия и социальная общность. Социальная база и социальный состав политических партий. Партийные лидеры, аппарат и партийные массы. Программные документы партий. Взаимодействие партий с иными звеньями политической системы общества. Функции партий в политической жизни общества. Финансирование политических партий.

Партийные системы. Типологии партийных систем. Однопартийность и многопартийность: социальные и культурно-исторические корни. «Плюсы» и «минусы» многопартийности. Правящие и оппозиционные партии. Партийные коалиции. Политический моноцентризм и политический плюрализм в условиях многопартийности. Политическая оппозиция.

Массовые общественно-политические движения и объединения как форма выражения социальных интересов, инициатив и настроений. Место и роль общественно-политических объединений и движений в политической жизни общества. Типы общественно-политических организаций и движений. Формальные и неформальные организации. Современные функции профессиональных союзов. Молодежные и женские организации. Новые социальные движения и объединения. Группы давления, неформальные клубы

и их участие в политической жизни. Специфика и эволюция современных общественно-политических движений и объединений в России и Татарстане.

ТЕМА 4. Место и роль государства в политической системе.

Особенности государства как политической организации. Государство как основной институт политической системы общества, его функции, взаимодействие с другими элементами политической системы. Современные концепции государства.

Концепции возникновения государства как института политической власти: теологическая, патриархальная, общественного договора, марксистская и др. Факторы возникновения государства: экономический, экологический, внешний и др. Признаки (принудительность, суверенность, всеобщность), атрибуты (население, территория, армия, валюта) и символика (герб, флаг, гимн) государства.

Формы правления: монархия (абсолютная и ограниченная), республика (президентская и парламентская).

Формы государственного устройства: унитарное государство, федерация, конфедерация.

Особенности государственного правления в республике Башкортостан (президент, кабинет министров, администрация, Верховный Совет). Принципы взаимоотношения Республики Башкортостан с другими странами.

ТЕМА 5. Политическое лидерство.

Политический лидер. Сущность и природа политического лидерства. Лидерство как социальный и политический феномен. Структура политического лидерства. Типы политического лидерства. Авторитарный тип лидерства. Либеральный стиль лидерства. Демократический стиль политического лидерства. Харизматический тип лидерства. Специфические особенности политического лидерства. Лидеры политических партий. Имидж политического лидера. Культ личности.

ТЕМА 6. Политическая культура

Категория «политическая культура общества». Широкий и узкий смысл понятия «политическая культура». Политическая культура общества как часть культуры.

Материальные и идеологические компоненты политической культуры. Массовый, групповой и индивидуальный аспекты политической культуры. Политическая культура личности, группы, класса, нации, общества.

Система ценностей политической культуры.

Задачи становления политической культуры в России.

Потребности качественного обновления культуры народовластия в процессе реформирования политической системы общества. Необходимость преодоления авторитарных и тоталитарных традиций.

Механизм формирования политической культуры. Политическая культура и плюрализм.

ТЕМА 7. Политическое сознание и поведение.

Политическое сознание. Структура и уровни политического сознания. Политическая идеология и психология. Классические и современные политические идеологии. Роль религии в формировании политических представлений людей. Механизм возникновения и функционирования общественного мнения. Массовые настроения и политический процесс. Специфика и структура политического сознания населения современной России. Политическое поведение. Основные виды и факторы политического поведения людей. Культура политического поведения, ее социально-историческая обусловленность и основные характеристики.

Политические стереотипы и установки. Политическое участие: типы и формы. Состояние и тенденции политического участия в различных странах. Политическое лидерство, типология и социальная роль. Политические конфликты: причины возникновения, динамика и механизмы регулирования. Особенности культуры политического поведения российских граждан.

ТЕМА 8. Мировой политический процесс. Теории мирового политического процесса. Современные геополитические модели и их значение для изучения международной обстановки. Тенденции мировой политики в XXI веке. Основные параметры современной геополитической ситуации. Причины, механизмы и опыт разрешения глобальных и региональных конфликтов. Международное положение и юридический статус современной России, ее роль в мировых делах. Основные вопросы внешней политики в ближнем и дальнем зарубежье.

Международные политические институты. Классификация международных политических институтов. История возникновения и развития современных глобальных и региональных политических институтов, их структура и функции. Проблемы реформирования Организации Объединенных Наций и региональных политических и военных организаций. Состояние и тенденции развития постсоветских транснациональных политических институтов. Пути и методы решения глобальных проблем. ООН как международный политический механизм универсального типа. Роль основных государственных группировок: военно-политических блоков. Движение неприсоединения и др. Политические «Евросоюзы» и др. Европейский парламент. Участие РФ и РБ в международных объединениях.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Предмет и задачи курса Политология	2	2	-	5	9

2.	Политическая жизнь современного общества. Политическая система	-	2	-	5	7
3.	Политические партии и общественно-политические объединения и движения	2	4	-	5	11
4.	Место и роль государства в политической системе	2	4	-	5	11
5.	Политическое лидерство	2	2	-	5	9
6.	Политическая культура	-	2	-	5	7
7.	Политическое сознание и поведение	-	4	-	5	9
8.	Мировой политический процесс	2	2	-	5	9
9.	Итого	10	22	-	40	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины:

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	экономика		+		+		+	+	+
2.	культурология	+	+		+	+	+	+	+
3.	социология		+	+	+		+	+	+

4.	философия	+	+	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

1. Соотношение политики и политического в политологическом знании.
2. Структура науки политологии.
3. Основные общественные функции политологии.
4. Политическая социология и политология.
5. Значение изучения науки политологии в современных условиях.
6. Многообразие определений политики: причины и содержание.
7. Частные политические науки: их роль в современном научном знании и соотношение с политологией.
8. Политика как социальный феномен и объект исследования.
9. Соотношение политической подсистемы общества с другими подсистемами: гражданским обществом и производственно-экономической сферой.
10. Структура и функции политической деятельности.
11. Функциональная общность политики и морали. Различия между политикой и моралью.
12. Пути разрешения противоречий между целями и средствами в политике.
13. Анархистская концепция политики.
14. Понятие и история прав человека.
15. Идеи прав человека в античности и Средневековье.
16. Либеральная трактовка прав человека.
17. Важнейшие права личности и проблема их реализации в современном мире.
18. Государственная власть как соотношение "господство - подчинение".
19. Англо-американская и французская школы: различные подходы к рассмотрению отношений "господства - подчинения".
20. Бихевиористские концепции властных отношений.
21. Субъективная мотивация политического поведения: психологические трактовки власти (З. Фрейд, К.Г. Юнг и др.).
22. Системные и структурно-функционалистские концепции власти.
23. Роль личности в системе власти.
24. Личность, этика, народ в системе власти и властных отношений.
25. Демократизация политической системы в России.
26. Власть и политический плюрализм.
27. Особенности структуры политической системы России.

28. Компаративный анализ различных политических систем, существующих в современном мире. (Например, Великобритания, Норвегия, Швеция, или Иордания и Саудовская Аравия.)

29. Особенности политической системы современного общества в отличие от других его сфер жизнедеятельности (экономической, духовной и др.).

30. Политическая система общества и политическая власть.

31. Соотношение понятий "политическая система" и "политический режим".

32. Государство: происхождение и сущность.

33. Исторические рубежи в развитии государства.

34. Правовое государство: идеал и действительность.

35. Сравнительный анализ учения о государстве Т. Гоббса и Дж. Локка.

36. Идеальное государственное устройство в представлении Ж.-Ж. Руссо.

37. Разделение властей как необходимое условие правового государства.

38. "Общественный договор" как одна из теорий возникновения государства.

39. Теория и практика "государства всеобщего благоденствия".

40. Референдум как форма политического участия.

41. Тенденции развития современных государств.

42. Человек как субъект и объект политики.

43. Причины активности и пассивности в политическом поведении личности.

44. Теоретические основы политической социализации.

45. Основные институты политической социализации на современном этапе.

46. Социализация и политическая культура.

47. Цели и механизмы политической социализации.

48. Особенности политической социализации в условиях современной России.

49. Используя различные методики и теоретические подходы, составьте политические портреты современных лидеров.

50. Используя исторический подход, рассмотрите становление и развитие института политического лидерства.

51. Используя сравнительный подход, сопоставьте политическое лидерство различных исторических эпох.

52. Работа Н. Макиавелли "Государь" и постановка проблемы типологии политических лидеров.

53. Основные концепции политического лидерства в современной политологии.

54. Политика и право..

55. Политические портреты лидеров Великой Французской революции.

56. Особенности политического лидерства в социалистических странах.
57. Особенности политического лидерства в странах "третьего мира".
58. Понятие политической культуры и ее структура.
59. Функции политической культуры.
60. Особенности политической культуры западного общества.
61. Духовные основы политической культуры России.
62. Соотношение понятий "политическая культура" и "национальный характер".
63. Демократический тип политической культуры : особенности проявления.
64. Характер взаимосвязи политической культуры современного общества и его политической системы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Гаджиев К. С. Политология [Текст] : базовый курс : учебник / К. С. Гаджиев. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2010. - 505 с
2. Политология [Текст]: учеб. для студентов вузов / под ред. М. А. Василика. - М. : Гардарики, 2008. - 588 с.
3. Политология. Энциклопедический словарь. - М., 1993
4. Садриев М.М., Иксанова Ф.А. Краткий курс лекций по Политологии: для студентов высшей школы. – Уфа, 2003.
5. Ильин В.В., Панарин А.С. Философия политики. МГУ, 1994.
6. Политология [Текст]: [учеб. для студентов вузов] / под ред. В. Н. Лавриненко. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 591 с.
7. Политология [Текст]: учеб. / под ред. В. А. Ачкасова и В. А. Гуторова. - М. : Высшее образование, 2009. - 692 с.
8. Сравнительная политология: Запад-Восток-Россия.-М.: МГТУ, 1995.
9. . Кравченко А. И. Основы социологии и политологии [Текст]: учеб. пособие для вузов и ссузов / А. И. Кравченко ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - [Изд. 6-е]. - М.: Академический проект : Мир, 2007. - 352 с.

б) дополнительная литература

10. Алмонд Г., Верба С. Гражданская культура и стабильность демократии //Политические исследования. 1992. № 4
11. Аристотель. Сочинения в 4-х тт. Т. 4. - М., 1983
12. Бжежинский З. Вне контроля. Глобальный беспорядок накануне XXI века //США. Экономика. Политика. Идеология. 1994. № 4
13. Ваганова Г.А. Сравнительный анализ политической культуры российского и западного общества. - М., 1994
14. Вебер М. Избранные произведения. - М., 1990
15. Гегель Г.-Ф. Философия права. - М., 1990
16. Гоббс Т. Избранные произведения в 2-х т. Т. 2. - М., 1990

17. Гуторов В.А. Античная социальная утопия. - Л., 1989
18. Дарендорф Р. Элементы теории социального конфликта //Социологические исследования. 1994. № 5
19. Даутова С. С. Анализ социальных и политических систем в западной социологии во второй половине XX века [Текст] / С. С. Даутова ; С. С. Даутова. - М.: Наука, 2007. - 247 с.
20. История политических и правовых учений. - М., 1983
21. История политических и правовых учений Древнего мира /Под ред. В.С. Нерсисянца. - М., 1988
22. Ильин В. А. Тенденции психосоциального развития в российском обществе [Текст]: [монография] / В. А. Ильин. - Уфа : Вагант, 2007. - 312 с.
23. Исторический опыт и современные проблемы политических партий и движений [Текст]: материалы пятой региональной научно-практ. конференции 24 марта 2006 года / М-во образования и науки РФ, БГПУ; [науч. ред. М. А. Маннанов]. - Уфа : БГПУ, 2006. - 152 с.
24. История политических и правовых учений [Текст] / Ин-т государства и права РАН, Акад. правовой ун-т ; под общ. ред. В. С. Нерсисянца. - М.: Норма, 2009. - 352 с.
25. Клямкин И.М. Политическая социология переходного периода //Политические исследования. 1993. № 4
26. Локк Дж. Соч. в 3-х т. Т. 3. - М., 1988
27. Макиавелли Н. Государь. - М., 1989
28. Маккиндер Х.-Дж. Географическая ось истории //Политические исследования. 1995. № 4
29. Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 1, 13, 21
30. Масыгутова А. К., Садриев М.М. Мировая политика [Текст]: учеб. пособие /А. К. Масыгутова, М. М. Садриев ; М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа : [БГПУ], 2009. - 152 с.
31. Международные отношения: теории, конфликты, движения, организации [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. П. А. Цыганкова. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2008. - 320 с.
32. Мухаев Р. Т. Геополитика [Текст]: [учеб. для студентов вузов] /Р. Т. Мухаев. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 839 с.
33. Монтескье Ш.-Л. Избранные произведения. - М., 1955
34. Моска Г. Правящий класс //Социологические исследования. 1995. № 10, 12
35. Национальная политика и культура в современных условиях [Текст] : материалы Всерос. науч.-практ. конф. 7 декабря 2006 г. В 2 ч. Ч.1 / М-во культуры и нац. политики РБ, БАГСУ при Президенте РБ, УГАИ. - Уфа : Гилем, 2006. - 316 с.
36. Осипов П.Д. Философия русского либерализма. XIX - начало XX в. - СПб., 1996

37. Основы теории политических партий [Текст]: учеб. пособие / [под ред. С. Е. Заславского]. - М.: Европа, 2007. - 264 с.
38. От Ельцина до Путина [Текст]: три эпохи в историческом сознании россиян / Всерос. центр изучения обществ. мнения (ВЦИОМ); [под ред. В. Федорова]. - М.: ВЦИОМ, 2007. - 224 с.
39. Перспективы социального развития региона: потенциал и механизм социального партнерства [Текст]. - [Воронеж] : Воронежский университет, 2007. - 323 с.
40. Политические и экономические условия устойчивого развития российского региона [Текст] : [сб. науч. ст. респ. науч.-практ. конф.] / БАГСУ при Президенте РБ. - Уфа : [БАГСУ], 2006. - 210 с.
41. Политология [Текст]: учебно-методический модуль / Федеральное агентство по образованию, РГГУ, Ист.-арх. ин-т. - М. : [Каллиграф], 2007. - 304 с.
42. Протопопов А. С. История международных отношений и внешней политики России [Текст]: 1648 - 2005 / А. С. Протопопов, В. М. Козьменко, Н. С. Елманова ; под ред. А. С. Протопопова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2006. - 399 с.
43. Политическая история России в партиях и лицах. - М., 1993
44. Политология в вопросах и ответах /Под ред. Е.А. Ануфриева. - М., 1994
45. Рассолов М. М. Теория государства и права [Текст] : учеб. для вузов / Михаил Михайлович ; М. М. Рассолов. - М.: Высшее образование, 2010. - 635 с.
46. Россия сегодня: политические партии в документах. 1985-1991. - М., 1992
47. Руссо Ж.-Ж. Об общественном договоре или принципы политического права. - М., 1938
48. Садриев М.М. Политическая система России и ее особенности. – Уфа, 2003. – 245с.
49. Садриев М.М. Идеология будущей России. – Уфа. 2007. – с. 107.
50. Сморгун Л.В., Семенов В.С. Политология. Учебное пособие. - СПб., 1996
51. Сунарчина, М. М. Профсоюзы как социальный институт трансформирующегося российского общества [Текст] : (на примере Республики Башкортостан) / М. М. Сунарчина ; М. М. Сунарчина ; М-во образования РФ, Федеральное ГОУ ВПО БашГАУ. - Уфа : БГАУ, 2007. - 140 с.
52. Хантингтон С. Грядущее столкновение цивилизаций //Политические исследования. 1994. № 1 США. Экономика. Политика. Идеология. 1994. № 3
53. Эволюция политической и правовой культуры России. Региональные особенности и влияние европейского фактора [Текст]. Ч.2 : Влияние европейского фактора на процессы реформирования

постсоциалистических государств / отв. ред. Б. Н. Ковалев, Е. А. Макарова. - Великий Новгород, 2006. - 152 с.

54. Ямалов М. Б. Федерализм в истории России [Текст] : учеб. пособие / М. Б. Ямалов ; М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО БГПУ. - Уфа: [БГПУ], 2009. - 172 с.

в) программное обеспечение -

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- Институт социально политических исследований РАН
<http://www.isprras.ru/>
- Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ)
<http://wciom.ru/index.php?id=1#>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины необходимы: аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий, имеющие техническое оснащение для просмотра видео- и фото- материалов, презентаций; технические средства обучения: проектор; ноутбук; телевизор; DVD-проигрыватель; учебно-наглядные пособия: тематические презентации и слайды, видеофильмы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для подготовки к семинарским занятиям рекомендуется составлять студентам задания на чтение текстов, поиск дополнительной информации и написания мини-эссе с ответами на вопросы, на семинарских занятиях организовывать работу в малых группах и проводить дискуссии. На лекциях и семинарах рекомендуется привлекать аудиовизуальные материалы, которые позволили бы иллюстрировать и обсуждать политологические понятия. Как показал опыт работы с визуальными материалами, они стимулируют рефлексивную дискуссию, а наряду с чтением текстов, релевантных теме занятия, влияют на формирование у студентов политологического воображения. Важным для усвоения материала является не только осмысление текстов классиков и современных авторов, но и визуализация логики аргументации в виде различного рода когнитивных карт. Это позволяет развивать у студентов образное мышление и системное видение политических процессов и явлений. Работа в малых группах и дискуссии влияют на развитие у студентов коммуникационных навыков, способствуют формированию критического политологического взгляда на реальность. Для проведения курса лекций рекомендуется разработать вебсайт курса с полным контентом учебно-методических материалов, включая рабочую программу, тематический

план-график занятий, презентации и конспекты лекций, задания и инструкции к выполнению промежуточных и финальных заданий по курсу, обязательные и дополнительные источники. Для проведения семинарских занятий целесообразно использовать серию отличающихся друг от друга сценариев, нацеленных на формирование соответствующих компетенций.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену (зачету) по политологии:

1. Политика как общественное явление.
2. Предмет политологии.
3. Функции политологии.
4. Общество как система. Политическая система общества.
5. Структура политической системы.
6. Функции политической системы.
7. Типология политических систем: критерии и варианты
8. Государство как основной политический институт.
9. Структура и функции государства.
10. Концепции возникновения государства
11. Формы правления и формы устройства современных государств.
12. Политические режимы, их классификация и влияние на общественную жизнь
13. Гражданское общество: его структура и функции.
14. Признаки и механизм становления политической партии.
15. Партийные системы. Типологии партийных систем.
16. Место и роль общественно-политических объединений и движений в политической жизни общества.
17. Сущность и природа политического лидерства.
18. Структура политического лидерства.
19. Типы политического лидерства.
20. Политическая культура общества как часть культуры
21. Материальные и идеологические компоненты политической культуры
22. Политическое сознание.
23. Структура и уровни политического сознания.
24. Классические и современные политические идеологии.
25. Механизм возникновения и функционирования общественного мнения.
26. Политическое поведение. Основные виды и факторы политического поведения людей.
27. . Политическое участие: типы и формы.
28. Теории мирового политического процесса.
29. Современные геополитические модели и их значение для изучения международной обстановки.
30. Международные политические институты.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики программы:

Садриев Мидхат Миншиевич. Ассистент кафедры философии, социологии и политологии БГПУ им. М Акмуллы

Бакаев Руслан Султанович. Ассистент кафедры философии, социологии и политологии БГПУ им. М Акмуллы

Каримов Руслан Айратович Кандидат исторических наук, профессор кафедры философии, социологии и политологии БГПУ им. М Акмуллы

Эксперты:

Хазиев Валерий Семенович. Доктор философских наук, профессор, заведующий кафедры философии, социологии и политологии БГПУ им. М Акмуллы

Антошкин Виктор Николаевич. Доктор социологических наук, профессор кафедры философии, социологии и политологии БГПУ им. М Акмуллы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.2 СОЦИОЛОГИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – дать базовые представления о социологии как о научной дисциплине способствующей **формированию компетенций**:

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72), из них 32 часа аудиторных занятий, 40 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. Дисциплина «Социология» включена в блок дисциплины по выбору (ДВ). Преподавание дисциплины основаны на знаниях, полученных в рамках школьного курса «Обществознания». Для изучения дисциплины студент должен знать:

- специфику наук об обществе, этапы развития знаний об обществе, основные направления общественной мысли;
- понятия социальной реальности, общества, культуры и личности, ценностей и норм, общественных отношений, социальных групп, социальных институтов, статусов и ролей, социальной дифференциации, стратификации и мобильности, власти и господства, социализации, семьи, общественного мнения (программа школьного курса «Обществознание»).

«Социология» как дисциплина сопряжена со следующими науками: «Политология», «Экономика», «Культурология».

Знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Социология», впоследствии будут использованы при изучении учебных дисциплин «Политология», «Экономика», «Культурология» и др.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные социальные законы и закономерности, владеть культурой социологического мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию социальной информации;
- понимать значение социальной культуры и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога, сотрудничества;
- понимать сущность и значение социологической информации в развитии современного информационного общества;
- социальную значимость своей будущей профессии;
- иметь научные представления о социологическом подходе к личности, факторах ее формирования в процессе социализации, факторах ее социального и девиантного поведения;
- движущие силы и закономерности развития современного социума, место человека в обществе, в социальной системе.

Уметь:

- анализировать мировоззренческие, социальные и личностно-значимые проблемы развития социума;
- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- работать в коллективе, в кооперации с коллегами, на основе научного знания о социальных группах, общностях и отношениях;
- включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, используя закономерности социальных отношений;
- на основе знания социальных законов разрабатывать программы социально-культурного просвещения различных категорий населения, проводить социологические исследования социальных проблем и пути их решения, исследовать социально-культурную динамику.

Владеть:

- основами социологического анализа решения социальных проблем;
- технологией применения социологического знания при решении социальных и профессиональных задач;
- способностью осуществлять социологическое сопровождение процесса социализации личности и подготовки обучающихся к сознательному выбору профессии;
- способностью использовать возможности социальной и образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способностью выявлять и использовать в профессиональной деятельности возможности социальной среды региона, селения, этноса, социальной структуры общности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в	Семестры

	часах	8			
Аудиторные занятия:	32				
Лекции (ЛК)	10	10			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-			
Самостоятельная работа:	40	40			
Анализ учебной литературы, научных статей.	30	30			
Реферат / Доклад.	10	10			
Промежуточная аттестация					
Зачет					
ИТОГО:	72	72			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в социологическое знание	1.1. История социологии Представления об обществе в Античности; теоцентризм взглядов на общество эпохи средних веков: (Августин Аврелий и Ф. Аквинский); теория общества и государства Н. Макиавелли; теории общественного договора и естественного права (Т. Гоббс, Дж Локк, Ш. Л. Монтескье, Ж. Ж. Руссо); базовые социологические школы XIX века: позитивизм (О. Конт), органицизм (Г. Спенсор), исторический детерминизм (К. Маркс); особенности формирования отечественной социологии; концепция историко-культурных типов Н. Я. Данилевского; субъективная школа (Н. К. Михайловский и П. Л. Лавров);

историко-сравнительная социология
М. М. Ковалевского; интегральная социология
П. Сорокина; развитие социологической мысли
в современной России.

Концепция социального реализма
(Э. Дюркгейм); социально-психологическая
школа (Г. Тард, Г. Лебон); понимающая
социология (М. Вебер);
структурно-функциональный анализ
(Т. Парсонс, Р. Мертон); конфликтологическое
направление в социологии (Р. Дарендорф);
символический интеракционизм (Дж. Мид,
Дж. Хоманс).

1.2. Предмет социологической науки

Объект и предмет социологии. Уровни
социологической науки. Фундаментальная и
прикладная социология. Теоретическая и
эмпирическая социология. Наблюдение,
измерение, сравнение, эксперимент. Методы
идеализации, абстракции, анализа, синтеза,
индукции, дедукции, аналогии, формализации,
типологии, моделирования. Отрасли
социологии: экономическая социология,
политическая социология и др. Социология
образа жизни. Подотрасли социологии.
Интеграция социологии с другими науками:
социальная психология, социальная педагогика,
социальная статистика, социальная
антропология, социальная география,
социальная демография, социальный
менеджмент.

Функции социологии: познавательная,
критическая, прогностическая, прикладная,
информационная, идеологическая.

Актуальные проблемы социологической науки.

1.3. Социологическое исследование: программа и методы

Методика социологического исследования.

Понятие социального факта. Этапы социологического исследования.

Познавательный этап исследования: программа, определение выборки, определение методов сбора информации, пилотажное исследование.

Цель социологического исследования – социальная проблема. Типы исследования: разведывательное, описательное, аналитическое. Зондажное, пилотажное исследование.

Структура программы: проблема, цель и задачи, объект и предмет исследования, гипотезы, интерпретация понятий, операционализация понятий, план проведения исследования.

Сплошное, монографическое и выборочное исследование. Выборочная совокупность. Репрезентативность выборки (исследования). Количественная и качественная репрезентативность.

Методы сбора первичной социологической информации. Анализ документов.

Классификация документов. Первичные и вторичные, личные и безличные документы. Степень достоверности информации. Официальные и неформальные документы. Описание и оценка событий. Качественный анализ документов. Контент-анализ.

Метод наблюдения. Специфика научного наблюдения. Простое и включенное наблюдение. Открытое наблюдение и инкогнито. Метод описания значимых ситуаций. Надежность информации и регистрация. Недостатки включенного наблюдения при изучении своей группы и общества.

Метод опроса. Методические правила подготовки и проведения опросов.

Разновидности опроса: анкетирование, интервью, социометрия, экспертный опрос. Структура опросного листа (анкеты). Типы вопросов по функциям: основные, фильтрующие, контрольные, контактные. Типы вопросов по структуре: открытые и закрытые.

Разновидности закрытых вопросов. Комбинированная форма вопроса. Типы

		вопросов по форме: прямые и косвенные. Типы вопросов по содержанию: вопросы о событиях, фактах, оценках, мнениях, мотивах. Конструирование и редакция вопросов. Формулировка вопросов: методические правила. Конструирование анкеты и ее структура. Принципы построения анкеты. Групповой опрос: организация и правила проведения. Эксперимент в социологии. Независимая и зависимая переменные. Естественный и лабораторный эксперимент. Обеспечение чистоты эксперимента. Обработка и анализ первичной социологической информации. Шифры и коды. Компьютерный анализ и обработка информации. Обработка открытых вопросов. Простая и перекрестная группировка. Расчет средних величин, регрессионный, корреляционный и факторный анализ. Индексы сбора и анализа данных. Приемы измерения (квантификация). Процедура ранжирования. Проективные методы. Восходящая стратегия анализа данных. Нисходящая стратегия анализа данных. Типологический анализ. Соционический анализ и типологические исследования. Шкала индикатор. Типы шкал: номинальная, порядковая, интервальная. Интерпретация полученных данных. Отчет и аналитическая справка. Структура социологического отчета.
2.	Социальные взаимодействия и массовое сознание	2.1. Понятие и структура социального действия. Социальные взаимодействия Признаки социального действия; структура социального действия: актор, мотив, цель действия, результат; социальные взаимодействия; виды социальных взаимодействий по М. Веберу. 2.2. Формы социального взаимодействия Кооперация, конкуренция, конфликт; взаимодействие как обмен.

		2.3. Массовое сознание и массовые действия Понятия «массовое сознание», «массовые действия», формы массового поведения (бунт, истерия, слухи, паника); особенности поведения индивида в толпе. 2.4. Общественное мнение Определения «общественного мнения» и «гражданского общества»; структурные элементы общественного мнения и факторы, влияющие на его формирование.
3.	Общество: типология обществ и социальные институты	3.1. Понятие общества и его основные характеристики Понятие и признаки общества, общество как система; подсистемы общества, их функции и взаимосвязь. 3.2. Типология обществ Основные типы обществ: традиционное, индустриальное и постиндустриальное; формационный и цивилизационный подходы к развитию общества. 3.3. Социальный институт. Социальная организация Понятие «социальный институт», элементы социального института (ценности, роли, нормы); функции, дисфункции социальных институтов; социальная организация. 3.4. Семья как социальный институт Понятие семьи, ее основные характеристики; функции семьи; классификации семьи по составу, распределению власти, месту проживания; формы брака; альтернативные жизненные стили.

4 .	Социальные группы и общности	4.1. Понятие и виды социальных групп Понятие социальной группы и ее разновидности (первичные, вторичные, внутренние и внешние, референтные). 4.2. Малые группы и коллективы Понятие и признаки малой группы; диада и триада; структура малой социальной группы и отношения лидерства; коллектив. 4.3. Виды общностей Понятие социальной общности; демографические, территориальные, этнические общности. 4.4. Социальные нормы и социальные санкции Понятие и виды социальных норм; понятие и виды санкций; типы санкций.
5 .	Социальная стратификация и мобильность	5.1. Социальное неравенство и социальная стратификация Понятия «социальная стратификация», «социальное неравенство», «социальная дифференциация»; исторические типы стратификации; рабство, кастовая система; сословная система, классовая система. 5.2. Социальная структура Социальная структура как системы. Функциональная (горизонтальная) структура общества: экономическая, духовная, политическая, культурная, коммуникативная и другие функции. Подсистемы общества. Функциональные, нефункциональные и дисфункциональные связи между подсистемами. Вертикальная (иерархическая) структура. Соподчиненность подсистем в разных типах общества. Структура по К.

Марксу: базис и надстройка. Содержание социальной структуры общества. Социальный порядок и социальный хаос. Виды социальной структуры: демографическая, классовая, этническая, профессиональная, конфессиональная. Социально-функциональная (горизонтальная) структура общества. Социально-иерархическая (вертикальная) структура. Социальное неравенство: теория функционализма и теория социального конфликта. Социальное неравенство и индивидуальное неравенство. Взаимосвязь вертикальной и горизонтальной структур. Характер взаимосвязи и тип общества. Социальный статус. Аспекты социального статуса: иерархический и функциональный. Предписанный (прирожденный) статус. Достижимый (приобретенный) социальный статус. Социальная дистанция. Социальный престиж.

5.3. Критерии стратификации. Системы стратификации современных обществ

Критерии стратификации в современном обществе: доход и собственность, власть, престиж, образование; система стратификации современного западного общества: высший, средний и низший классы; система стратификации современного российского общества; особенности формирования высшего, среднего, низшего классов; базовый социальный слой.

5.4. Понятие социального статуса. Виды статусов

Понятие «социальный статус», виды статусов (предписанный, достигаемый, смешанный); статусный набор личности; статусную несовместимость.

5.5. Социальная мобильность

		Понятие мобильности; виды мобильности: индивидуальная, групповая, межпоколенная, внутривпоколенная, вертикальная и горизонтальная; каналы мобильности: доход, образование, брак, армия, церковь.
6 .	Социальные изменения и процессы глобализации	6.1. Концепции и факторы социальных изменений Понятие социальных изменений; концепции социальной эволюции и революции, теория циклических изменений; факторы социальных изменений: экономические, политические, социальные, духовные. 6.2. Концепция социального прогресса. Критерии общественного прогресса Понятия: «прогресс», «регресс», «эволюция», «революция», «реформа»; линейные и циклические концепции социальной эволюции; критерии общественного прогресса: экономический, технологический, социальный, гуманистический; неоднозначность общественного прогресса. 6.3. Понятие и формы существования культуры Определения культуры; компоненты культуры: нормы, ценности, символы, язык; определения и признаки народной, элитарной и массовой культуры; субкультура и контркультура; функции культуры: познавательная, коммуникативная, идентификационная, адаптационная, регулирующая. 6.4. Культура как фактор социальных изменений Термины: «аккультурация», «культурный релятивизм», «культурная идентичность», «аномия»; влияние культуры на экономические,

		политические и социальные процессы в обществе. 6.5. Мировая система и процессы глобализации Определение мирового сообщества; мировое сообщество как сложная неоднородная система: промышленно-развитые страны, новые индустриальные страны, страны с переходной экономикой, беднейшие страны мира; международное разделение труда; транснациональные корпорации; понятие глобализации; факторы процесса глобализации: электронные средства коммуникации, развитие технологий, формирование глобальных идеологий; социальные последствия глобализации; глобальные проблемы современности: «Север – Юг», «Война – Мир», экологические, демографические. 6.6. Понятие и критерии классификации социальных движений. Современные социальные движения Определение социального движения; классификация социальных движений по целям, средствам, акторам; демократические социальные движения, экологические, профсоюзные, движения за мир.
7	Личность и общество	7.1. Личность как социальная система, типы Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность»; нормативная личность, модальная личность, идеальная личность; теории личности З. Фрейда, Дж. Мида; типы личности. Понятия «социализация», «десоциализация», «ресоциализация»; этапы социализации; агенты социализации и институты социализации. 7.2. Личность как деятельный субъект

Термины «потребность», «мотив», «интерес», «социальная роль», «ролевое поведение», «ролевой конфликт».

7.3. Социальные конфликты

Конфликтологическая парадигма в социологии. Теория социального конфликта: К. Маркс, Р. Дарендорф, Л. Козер. Функционализм: О. Конт, Г. Спенсер, Э. Дюркгейм, Р. Мертон, Т. Парсонс.

Социальный конфликт как противоборство социальных сил. Черты социального конфликта. Социальные и личностные конфликты. Социальные конфликты в политической, экономической, духовной и информационной сферах.

Уровни социального конфликта. Причины и предпосылки социального конфликта. Социальные противоречия и социальные конфликты. Конфликтная ситуация. Инцидент. Стадии социального конфликта: развертывание, кульминация, спад, затухание. Острота конфликта и ее факторы.

Значение социального конфликта в социальных изменениях общества: позиция сторонников функционализма и конфликтологической парадигмы. Роль способа разрешения социальных противоречий.

Исход социального конфликта: разрешение, победа одной и поражение другой стороны, взаимное уничтожение сторон и разрушение общества, как социальной системы, трансформация в другой конфликт.

Технология разрешения социального конфликта. Этапы разрешения: противодействие эмоциональному заражению, разведение сторон, убеждение в пагубности конфликта, переключение внимания участников конфликта с субъекта на предмет конфликта, переговоры. Компромисс, односторонняя уступка, поиск новых форм взаимодействия. Оптимальный

		вариант выхода из социального противоборства. 7.4. Социальный контроль и девиация Понятие и функции социального контроля; основные элементы социального контроля; формальный и неформальный контроль; понятие агентов социального контроля; конформность; понятие и социальные признаки девиации; теории девиации, формы девиации.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины		Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
			ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение в социологическое знание	1.1. История социологии	2	2		2	6
		1.2. Предмет социологической науки	2	2		2	6
		1.3. Социологическое исследование: программа и методы	4	4			8
2.	Социальные взаимодействия и массовое сознание	2.1. Понятие и структура социального действия. Социальные взаимодействия				2	2
		2.2. Формы социального взаимодействия				2	2
		2.3. Массовое сознание и массовые действия				2	2
		2.4. Общественное мнение		2		2	4
3.	Общество: типология	3.1. Понятие общества и его	1	2			3

	обществ и социальные институты	основные характеристики					
		3.2. Типология обществ				2	2
		3.3. Социальный институт. Социальная организация	1	2		2	5
		3.4. Семья как социальный институт				2	2
4	Социальные группы и общности	4.1. Понятие и виды социальных групп				2	2
		4.2. Малые группы и коллективы				2	2
		4.3. Виды общностей				2	2
		4.4. Социальные нормы и социальные санкции					
5	Социальная стратификация и мобильность	5.1. Социальное неравенство и социальная стратификация		2			2
		5.2. Социальная структура общества		2			2
		5.3. Критерии стратификации. Системы стратификации современных обществ				2	2
		5.4. Понятие социального статуса. Виды статусов				2	2
		5.5. Социальная мобильность				2	2
6	Социальные изменения и процессы	6.1. Концепции и факторы социальных				2	2

	глобализации	изменений					
		6.2. Концепция социального прогресса. Критерии общественного прогресса				2	2
		6.3. Понятие и формы существования культуры					
		6.4. Культура как фактор социальных изменений		2			2
		6.5. Мировая система и процессы глобализации				2	2
		6.6. Понятие и критерии классификации социальных движений. Современные социальные движения				2	2
7	Личность и общество	7.1. Личность как социальная система, типы				2	2
		7.2. Личность как деятельный субъект					
		7.3. Социальные конфликты					
		7.4. Социальный контроль и девиация		2			2

6.3. Лабораторный практикум
не предусмотрен

Темы практических занятий

Тема 1. История социологии

1. Естественно-научный этап в становлении социологии.
2. Психологическая школа в социологии.
3. Социологическая школа.
4. Парадигмы современной социологии.
5. Специфика развития социологии в России.

Тема 2. Предмет социологической науки

1. Объект и предмет социологии.
2. Структура социологии.
3. Функции социологии.
4. Актуальные проблемы социологической науки.

Тема 3. Социологическое исследование: программа и методы

1. Программа исследования.
2. Метод наблюдения.
3. Метод изучения документов.
4. Метод опроса.
5. Эксперимент в социологии.
6. Анализ и интерпретация социологической информации.

Тема 4. Общество как социальная система

1. Общество как система.
2. Общество как система социальных отношений.
3. Общество и его подсистемы.

Тема 5. Типология обществ

1. Социальное изменение и развитие. Социальный прогресс и социальный регресс.
2. Экономическая типология обществ К. Маркса и Ф. Энгельса.
3. Экономическая типология А. Сен-Симона, Д. Белла.
4. Политическая типология обществ.
5. Культурно-историческая типология: Н.Я. Данилевский.

Тема 6. Социальные взаимодействия

1. Социальное действие и социальная связь.
2. Социальные общности и группы, классификация.
3. Социальная организация. Веберовская теория бюрократической организации.
4. Социальные отношения.

Тема 7. Социальные институты. Семья и брак

1. Сущность, структура, функции и дисфункции социальных институтов.
2. Система социальных институтов.
3. Институты семьи и брака: сущность, структура, типология.
4. Функции семьи, изменение функций семьи в современном обществе.
5. Ролевое взаимодействие и структура власти в семье.

Тема 8. Социальная структура общества

1. Социальная структура: понятие, типы, виды, факторы развития.
2. Социальная мобильность в обществе: сущность, типы, виды.
3. Социальная дифференциация в обществе. Социальная интеграция и поляризация.
4. Маргинализация и люмпенизация. Маргиналы и люмпены в социальной структуре общества.

Тема 9. Социальная стратификация

1. Определение стратификации.
2. Модели стратификации.
3. Виды социальной стратификации.
4. Типы социальной стратификации.

Тема 10. Социальная культура

1. Социальная культура: нормы ценности, институты.
2. Субкультуры и контркультура.
3. Элитарная и массовая культура.
4. Функции социальной культуры.
5. Социология культуры: изучение и изменение уровня духовного развития общества.

Тема 11. Общественное мнение

1. Общественное мнение: понятие, сущность, структура, субъект, объект.
2. Функции общественного мнения. Каналы выражения общественного мнения.
3. Механизмы целенаправленного формирования общественного мнения, манипулирование общественным мнением.

Тема 12. Социальные движения

1. Социальные движения и их роль в развитии современного общества.
2. Политические массовые движения.
3. Динамика социального движения.

Тема 13. Социальные конфликты

1. Определение социального конфликта.

2. Причины, уровни и стадии социального конфликта.
3. Исход социального конфликта.
4. Технология разрешения социального конфликта.

Тема 14. Личность

1. Личность как социальная система.
2. Структура личности.
3. Социальные типы личности.

Тема 15. Социализация личности

1. Формирование и развитие личности как социальный процесс.
2. Социализация личности: адаптация и интериоризация.
3. Инкультурация и индивидуализация личности.

Тема 16. Социальное поведение и деятельность личности

1. Социальное поведение и деятельность.
2. Факторы социального поведения.
3. Противоречия в социальном поведении личности.
4. Социальный характер и поведение общности.

Тема 17. Девиантное поведение личности и социальный контроль

1. Сущность, типы, виды девиантного поведения.
2. Причины, теории девиантного поведения.
3. Социальный контроль: структура, функции.
4. Механизмы социального контроля.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	7
1.	Политология	+	+	+	+	+	+	+
2.	Экономика	+	+	+	+	+	+	+
3.	Культурология	+	+		+	+	+	+

1.	Анализ учебной литературы, научных статей. 1. Елсуков А.Н. Социология. Краткий курс. – Минск: ТетраСистемс, 2010. – МО РФ. – Режим доступа: http://www.biblioclub. 2. Кравченко А.И. Социология. – М.: ТК Велби, Проспект, 2007. – МО РФ. 3. Кравченко А.И. Социология. – М.: Проспект, 2013. 4. Кравченко А., Анурин В. Социология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2010. – МО. – Режим доступа: http://ibooks.ru. 5. Павленок П.Д. Социология. Учебное пособие 3-е изд. – М.: Дашков и Ко, 2010. – Режим доступа: http://www.biblioclub. 6. Ритерман Т.П. Социология. Полный курс. – Екатеринбург; М.: У – Фактория; АСТ, 2009. – Режим доступа: http://www.biblioclub. 7. Тощенко Ж.Т. Социология. Учебник 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: http://www.biblioclub. 8. Бабосов Е.М. Социология. Учебник. – Мн.: ТетраСистемс, 2011. 9. Батурин В.К. Социология образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.К. Батурин. – М.: Юнити-Дана, 2012. 10. Боровик В.С., Кретов Б.И. Основы социологии и политологии. – М.: Юрайт, 2010. – МО РФ. – Режим доступа: http://ibooks.ru. 11. Волков Ю.Г. Социология: учеб. / Юрий Григорьевич; Ю.Г. Волков. – Изд. 2-е; стер. Ростов н/Д.: Феникс, 2013. 12. Граждан В.Д. Социология управления [Текст]: учеб. / В. Д. Граждан. - 3-е изд.; перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 604 с. 13. Добренъков, В.И. Методология и методика социологического исследования: учебник / В.И. Добренъков. – М.: Академический проект, 2009. 14. Добренъков, В.И. Ценностно-ориентированная социология: Проблемное поле постнеклассической методологии / В. И. Добренъков. – М.: Академический проект, 2011. 15. Елсуков А.Н. Социология. Краткий курс. 4-е издание. – Мн.: ТетраСистемс, 2010.	30

16. Ильин Г.Л. Социология и психология управления. – М.: Академия, 2010. – УМО.
17. Исаев Б.А. Социология [Текст]: [учеб. пособие для студентов вузов] / Б.А. Исаев. – СПб.: Питер, 2010. – 224 с.: ил. – (Краткий курс).
18. Исаев Б. А. Социология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2010. – Режим доступа: [http:// ibooks.ru](http://ibooks.ru).
19. Ковальчук М.А. Девиантное поведение: профилактика, коррекция, реабилитация. Учебно-методическое пособие – М.: ВЛАДОС, 2010.
20. Козырев Г.И. Социология. 100 вопросов, 100 ответов – М.: ВЛАДОС, 2007. – Режим доступа: <http://www.biblioclub>.
21. Кравченко А.И. Социология [Текст]: учеб. для бакалавров / Альберт Иванович; А.И. Кравченко; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: Проспект, 2013.
22. Кравченко А.И. Социология в вопросах и ответах [Текст] : учеб. пособие / А.И. Кравченко. – Москва: Проспект, 2010. – 240 с.
23. Климантова Г.И. Методология и методы социологического исследования. Учеб. / Г.И. Климантова, Е.М. Черняк, А.А. Щегорцов. – М.: Дашков и Ко, 2014.
24. Лавриненко В.Н. Социология [Текст]: конспект лекций / Владимир Николаевич; В.Н. Лавриненко. – М.: Проспект, 2013.
25. Общая социология /под ред. А.Г. Эфендиева. – М., Инфра – М.: 2008.
26. Павленок П.Д. и др. Социология. Учебное пособие. 3-е изд. М.: Дашков и Ко, 2010.
27. Самыгин П.С. Девиантное поведение молодежи. – Ростов –н/Д: Феникс, 2006.
28. Социология [Электронный ресурс]: учебник / В.Н. Лавриненко, Т.С. Лукашева, О.А. Останина, Л.М. Путилова, А.Ф. Тимофеев. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 448 с.
29. Социология [Текст]: учеб. / СПб. гос. ун-т, Фак. социологии; под ред. Н.Г. Скворцова. – Изд. 2-е; перераб. и доп. – М.: Проспект, 2009. – 352 с.
30. Тощенко Ж.Т. Социология. Учебник 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012.
31. Фененко Ю.В. Социология управления. Учебник – М.: Юнити-Дана, 2012.

- 32.Владимирова Т.В. Сетевые коммуникации как источник информационных угроз // Социологические исследования. 2011. № 5.
- 33.Гольцова Е.В., Лещенко Я.А. Факторы социальной среды как детерминанты брачности и рождаемости // Социологические исследования. 2010. № 2.
- 34.Гурко Т.А., Орлова Н.А. Развитие личности подростков в различных типах семей // Социологические исследования. 2011. № 10.
- 35.Загребина А.В., Сурков А.В. Социологические аспекты альтруизма в межпоколенческих отношениях // Социологические исследования. 2010. № 11.
- 36.Коломиец В.П. Медиасреда и медиапотребление в современном российском обществе // Социологические исследования. 2010. № 1.
- 37.Корытникова Н.В. Интернет-зависимость и депривация в результате виртуальных взаимодействий // Социологические исследования. 2010. № 6.
- 38.Латышева Т.В. Феномен молодежной субкультуры: сущность, типы // Социологические исследования. 2010. № 6.
- 39.Магун В.С. Динамика ресурсных стратегий молодежи // Вопросы воспитания. 2010. № 1. С. 66-73.
- 40.Мустаева Ф.А. Семья в условиях финансово-экономического кризиса // Социологические исследования. 2010. № 7.
- 41.Никандров Н.Д. Воспитание и социализация молодежи: проблемы гармонизации // Социальная педагогика. 2012. № 1.
- 42.Пасовец Ю. М. К социальному портрету российской молодежи: общие черты и региональная специфика имущественного положения // Социологические исследования. 2010. № 3.
- 43.Тихомирова В.В. Социальное самочувствие и ценностные ориентации молодой семьи // Социологические исследования. 2010. № 2.
- 44.Холопова Л.А. Социализация молодежи в современной России // Современные исследования социальных проблем. 2012. № 11.
- 45.Чередниченко Г.А. Образовательные и профессиональные траектории рабочей молодежи //

	Социологические исследования. 2011. № 9. 46.Юревич А.В.. Нравственное состояние современного российского общества // Социологические исследования. 2009. № 10.	
2.	Реферат / Доклад. Темы докладов 1. Актуальные проблемы социологической науки. 2. Программа исследования. 3. Метод наблюдения. 4. Метод изучения документов. 5. Метод опроса. 6. Специфика развития социологии в России. 7. Эксперимент в социологии. 8. Анализ и интерпретация социологической информации. 9. Сущность, структура, функции и дисфункции социальных институтов. 10. Институты семьи и брака: сущность, структура, типология. 11. Функции семьи, изменение функций семьи в современном обществе. 12. Субкультуры и контркультура. 13. Элитарная и массовая культура. 14. Социализация личности: адаптация и интериоризация. 15. Инкультурация и индивидуализация личности. 16. Социальное поведение и деятельность 17. Противоречия в социальном поведении личности. 18. Сущность, типы, виды девиантного поведения. 19. Причины, теории девиантного поведения. 20. Общественное мнение: понятие, сущность, структура, субъект, объект. 21. Механизмы целенаправленного формирования общественного мнения, манипулирование общественным мнением. Темы рефератов 1. Роль социализации в профессиональной подготовке учителя. 2. Социология как теоретическая и методическая основа психолого-педагогической подготовки учителя. 3. Социологические исследования в системе образования..	10

4. Социокультурная коммуникация в системе образования: проблемы развития диалога.
5. Социокультурные изменения в постсоветской России.
6. Социальные типы личности.
7. Социальные модели личности.
8. Социальные качества личности.
9. Идеальные типы личности (социотипы) и их учет в учебно-воспитательной деятельности.
10. Учительство как социально-профессиональная группа.
11. Противоречия в социальном поведении личности.
12. Отклонения социального поведения личности.
13. Социальная и интеллектуальная совместимость в системе образования.
14. Социальная стратификация в современной России.
15. Эволюция современного российского общества.
16. Социокультурная интеграция современного российского общества.
17. Интегральная социология П. Сорокина.
18. Французская социологическая мысль.
19. Социология Г. Спенсера.
20. Социология Г. Зиммеля.
21. Социология К. Маркса и Ф. Энгельса.
22. Современная социология в США.
23. История становления социологии в России: проблемы, трудности, эволюция.
24. Социальная и культурная дезинтеграция российского общества.
25. Проблемы совершенствования информационно-коммуникативной деятельности с современным обществом.
26. Коммуникативные основания воспроизводства социокультурной целостности общества.
27. Связи с общественностью как коммуникативный механизм социокультурной интеграции общества.
28. Коммуникативное управление социокультурными проблемами.
29. Бюрократия и бюрократизм в системе образования.
30. Мода в социокультурной динамике общества.
31. Социальные законы и социальные закономерности.
32. Социальные законы и социальная модернизация.
33. Постиндустриальное и информационное общество.
34. Развитие социологии в Башкирии.
35. Социальный прогресс и социальный регресс.

Вопросы по темам курса для самоконтроля

1. Актуальные проблемы социологической науки.
2. Анализ и интерпретация социологической информации.
3. Виды социальной стратификации.
4. Динамика социального движения.
5. Естественно-научный этап в становлении социологии.
6. Инкультурация и индивидуализация личности.
7. Институты семьи и брака: сущность, структура, типология.
8. Исход социального конфликта.
9. Культурно-историческая типология: Н.Я. Данилевский.
10. Личность как социальная система.
11. Маргинализация и люмпенизация. Маргиналы и люмпены в социальной структуре общества.
12. Метод изучения документов.
13. Метод наблюдения.
14. Метод опроса.
15. Механизмы целенаправленного формирования общественного мнения, манипулирование общественным мнением.
16. Модели стратификации.
17. Общественное мнение: понятие, сущность, структура, субъект, объект.
18. Общество и его подсистемы.
19. Общество как система социальных отношений.
20. Общество как система.
21. Объект и предмет социологии.
22. Определение социального конфликта.
23. Определение стратификации.
24. Парадигмы современной социологии.
25. Политическая типология обществ.
26. Политические массовые движения.
27. Причины, теории девиантного поведения.
28. Причины, уровни и стадии социального конфликта.
29. Программа исследования.
30. Противоречия в социальном поведении личности.
31. Психологическая школа в социологии.
32. Роловое взаимодействие и структура власти в семье.
33. Система социальных институтов.
34. Социализация личности: адаптация и интериоризация.
35. Социальная дифференциация в обществе. Социальная интеграция и поляризация.
36. Социальная культура: нормы ценности, институты.
37. Социальная мобильность в обществе: сущность, типы, виды.

38. Социальная организация. Веберовская теория бюрократической организации.
39. Социальная структура: понятие, типы, виды, факторы развития.
40. Социальное действие и социальная связь.
41. Социальное изменение и развитие. Социальный прогресс и социальный регресс.
42. Социальное поведение и деятельность.
43. Социальные движения и их роль в развитии современного общества.
44. Социальные общности и группы, классификация.
45. Социальные отношения.
46. Социальные типы личности.
47. Социальный контроль: структура, функции.
48. Социальный характер и поведение общности.
49. Социологическая школа.
50. Социология культуры: изучение и изменение уровня духовного развития общества.
51. Специфика развития социологии в России.
52. Структура личности.
53. Структура социологии.
54. Субкультуры и контркультура.
55. Сущность, структура, функции и дисфункции социальных институтов.
56. Сущность, типы, виды девиантного поведения.
57. Технология разрешения социального конфликта.
58. Типы социальной стратификации.
59. Факторы социального поведения.
60. Формирование и развитие личности как социальный процесс.
61. Функции общественного мнения. Каналы выражения общественного мнения.
62. Функции семьи, изменение функций семьи в современном обществе.
63. Функции социальной культуры.
64. Функции социологии.
65. Экономическая типология А. Сен-Симона, Д. Белла.
66. Экономическая типология обществ К. Маркса и Ф. Энгельса.
67. Эксперимент в социологии.
68. Элитарная и массовая культура.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Волков Ю.Г. Социология: учеб. / Юрий Григорьевич; Ю.Г. Волков. – Изд. 2-е; стер. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.

2. Добренъков, В.И. Методология и методика социологического исследования: учебник / В.И. Добренъков. – М.: Академический проект, 2009.
3. Кравченко А.И. Социология [Текст]: учеб. для бакалавров / Альберт Иванович; А.И. Кравченко; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: Проспект, 2013.
4. Лавриненко В.Н. Социология [Текст]: конспект лекций / Владимир Николаевич; В.Н. Лавриненко. – М.: Проспект, 2013.
5. Тощенко Ж.Т. Социология. Учебник 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012.

б) дополнительная литература

1. Бабосов Е.М. Социология. Учебник. – Мн.: ТетраСистемс, 2011.
2. Батурин В.К. Социология образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.К. Батурин. – М.: Юнити-Дана, 2012.
3. Граждан В.Д. Социология управления [Текст]: учеб. / В. Д. Граждан. - 3-е изд.; перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 604 с.
4. Добренъков, В.И. Ценностно-ориентированная социология: Проблемное поле постнеклассической методологии / В. И. Добренъков. – М.: Академический проект, 2011.
5. Елсуков А.Н. Социология. Краткий курс. 4-е издание. – Мн.: ТетраСистемс, 2010.
6. Исаев Б.А. Социология [Текст]: [учеб. пособие для студентов вузов] / Б.А. Исаев. – СПб.: Питер, 2010. – 224 с.: ил. – (Краткий курс).
7. Ковальчук М.А. Девиантное поведение: профилактика, коррекция, реабилитация. Учебно-методическое пособие – М.: ВЛАДОС, 2010.
8. Кравченко А.И. Социология в вопросах и ответах [Текст] : учеб. пособие / А.И. Кравченко. – Москва: Проспект, 2010. – 240 с.
9. Климантова Г.И. Методология и методы социологического исследования. Учеб. / Г.И. Климантова, Е.М. Черняк, А.А. Щегорцов. – М.: Дашков и Ко, 2014.

- 10.Общая социология /под ред. А.Г. Эфендиева. – М., Инфра – М.: 2008.
- 11.Павленок П.Д. и др. Социология. Учебное пособие. 3-е изд. М.: Дашков и Ко, 2010.
- 12.Самыгин П.С. Девиантное поведение молодежи. – Ростов –н/Д: Феникс, 2006.
- 13.Социология [Электронный ресурс]: учебник / В.Н. Лавриненко, Т.С. Лукашева, О.А. Останина, Л.М. Путилова, А.Ф. Тимофеев. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 448 с.
- 14.Социология [Текст]: учеб. / СПб. гос. ун-т, Фак. социологии; под ред. Н.Г. Скворцова. – Изд. 2-е; перераб. и доп. – М.: Проспект, 2009. – 352 с.
- 15.Фененко Ю.В. Социология управления. Учебник – М.: Юнити-Дана, 2012.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- Российское общество социологов
<http://www.ssa-rss.ru/>
- Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ)
<http://wciom.ru/index.php?id=1#>
- Библиотека БГПУ им. М.Акмиллы
<http://lib.bspu.ru/>
- Электронно-библиотечная система ibooks.ru
<http://ibooks.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<http://elibrary.ru/>
- Университетская библиотека онлайн
<http://biblioclub.ru/>
- Электронно-библиотечная система издательства "Лань"
<http://e.lanbook.com>

Научные журналы

- Социологический альманах
- Социологический журнал
- Социологические исследования
- Социологическая наука и социальная практика
- Социологический ежегодник

- Социологическое обозрение
- Социология
- Социология: методология, методы, математическое моделирование

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения курса «Социология» (дисциплины) необходимы:

- аудитория с техническим оснащением для лекционных и семинарских занятий;
- технические средства обучения: проектор, ноутбук и др.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основные виды учебных занятий по курсу – лекции, семинарские занятия, индивидуальные консультации. В рамках лекционного курса рассматриваются ключевые темы. Темы, не рассмотренные на семинарских занятиях и лекциях, изучаются в ходе самостоятельной работы. Научно-исследовательская работа обсуждается с преподавателем, в рамках индивидуальных консультаций.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Примерные вопросы к зачету по социологии

1. Социология как наука, объект, предмет, структура.
2. Основные этапы становления социологии: натуралистический, психологический, социологический.
3. Зарубежная социология, макро и микро теории.
4. Становление и развитие социологии в России, трудности и проблемы.
5. Функции социологии, ее место в системе наук.
6. Программа социологического исследования.
7. Методы сбора социальной информации: анализ документов, наблюдение, эксперимент.
8. Метод опроса – интервью, анкетирование, формулировка вопросов, правила составления анкеты.
9. Обработка, анализ и интерпретация первичной социологической информации.
10. Выборка в социологическом исследовании: сущность, виды, репрезентативность.
11. Общество как социальная система, функциональный и конфликтологический анализ.
12. Экономическая типология общества К. Маркса.

13. Индустриально-технологические теории типологии общества С. Симона, Д. Белла и др.
14. Политическая типология обществ (по типу политического режима).
15. Социологическая типология общества (по доминирующей общности).
16. Культурно-историческая типология (Н.Я. Данилевский, П.А. Сорокин).
17. Социальное действие, социальная связь, социальное взаимодействие, их виды.
18. Социальные общности и группы. Социальная организация.
19. Социальные институты, функции, виды.
20. Социальные отношения и социальная сфера.
21. Социальная структура общества: вертикальная и горизонтальная структура.
22. Социальная стратификация, понятие, теории.
23. Модели стратификации, формальные модели: пирамида, ромб.
24. Виды стратификации – экономическая, профессиональная, политическая.
25. Типы стратификационных систем: кастовая, рабовладельческая, сословная, кастовая и др.
26. Социальная культура, структура, ценности и нормы.
27. Типология культуры, формы культуры: элитарная, народная, массовая, субкультура и контркультура.
28. Социальные изменения. Социальный прогресс и регресс. Критерии прогресса.
29. Социальная мобильность, сущность, типы, виды.
30. Социальная дифференциация, социальная интеграция и поляризация.
31. Социальные движения, сущность, типы, стадии развития.
32. Общественное мнение, сущность, типы, стадии развития.
33. Социальный конфликт, его природа, теории конфликтов, функции.
34. Личность как социальная система. Человек, индивид, личность, индивидуальность.
35. Социальные типы личности.
36. Структура личности.
37. Социализация личности, сущность, содержание, механизмы, стадии.
38. Социальное положение личности в обществе: позиция, статус, ожидание, роль, функции.
39. Социальное поведение и деятельность личности в обществе, факторы социального поведения.
40. Девиантное поведение личности, особенности. Теории девиации.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы:

Киреева Наталья Николаевна, магистр социологии, ассистент кафедры
философии, социологии и политологии
БГПУ им. М Акмуллы

Эксперты:

Доктор философских наук, профессор, заведующий кафедры философии,
социологии и политологии БГПУ им. М Акмуллы Хазиев Валерий Семенович

Доктор социологических наук,
профессор, заведующий кафедрой теории и истории социологии БашГУ
Шайхисламов Рафаэль Бадретдинович

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.3 ЛОГИКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины. Ввести студентов в круг логико-лингвистических, философских и математических проблем мышления, познакомить их с теоретическими достижениями в области исследования закономерностей познания и мышления.

Целью дисциплины является

Развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72), из них 32 часа аудиторных занятий, 40 часов самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Логика» включена в Б 1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Вариативная часть. ФГОС ВО. Преподавание дисциплины основаны на знаниях, полученных в рамках школьного курса «Обществознания» и «Математики», а также вузовских учебных курсов по «Философии», «Русскому языку и культуре речи», «Риторике» и т. п.

Студент, приступающий к изучению учебной дисциплины «Логика», должен иметь представления об исторических эпохах, сложившихся в истории логики и философии, их исторической периодизации, особенностях развития, законах мышления. «Логика» как дисциплина сопряжена со следующими науками: «Философия» и «Математика».

Знания, полученные в процессе изучения учебной дисциплины «Логика», впоследствии будут использованы при изучении учебных дисциплин «Социология», «Политология», «Психология», «История и философия науки», «Философия образования», «Этика», «Эстетика», «Культурология» и др.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю образования современной логики;
- основные закономерности образования понятий, суждений и умозаключений;
- основные законы логики;
- наиболее часто возникающие ошибки;
- основные категории и проблемы логики;

уметь:

- анализировать высказывания, тексты, признаки предметов;
- правильно формулировать определения и высказывания;
- правильно формулировать умозаключения;

- проводить доказательства;
- пользоваться всеми видами индукции, дедукции и аналогии;

владеть:

- навыками решения логических задач;
- навыками правильного мышления;
- прямого и косвенного доказательства;
- основными операциями с понятиями, суждениями и умозаключениями;
- приёмами аргументации.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		2
<i>Аудиторные занятия:</i>		
Лекции (ЛК)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
<i>Самостоятельная работа:</i>	40	40
Презентация Эссе Стенгазета Подготовка к практическим занятиям		
<i>Промежуточная аттестация</i>	зачет	
<i>ИТОГО:</i>		72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Предмет логики. Понятие и слово.	Введение. Предмет логики. Методологические функции логики. Генезис логики. Типология логик. Двухзначность формальной логики. Краткая история классической логики. Понятие. Генезис понятия. Объем понятия. Содержание понятия. Класс, подкласс, множество, элемент. Категория. Отношение между содержанием и объемом. Виды понятий. Дефиниция и деление понятия. Классификация. Истинность и ложность понятия.

2	Суждение и предложение.	Структура суждения. Субъект, предикат, связка. Типы суждений. Деление суждений по качеству, количеству. Общеутвердительные, общеотрицательные, частноутвердительные, частноотрицательные. Распределение терминов в простом суждении. Логический квадрат. Отношение контрарности, контрадикторности, субконтрарности, подчинения. Реляционные суждения и экзистенциальные суждения. Умозаклучения из суждений с отношениями. Сложные суждения. Логические союзы. Конъюнктивные, дизъюнктивные, имплицативные, эквивалентные суждения. Условия истинности сложных суждений. Автореферентные высказывания.
3	Основные законы логики.	Закон как устойчивая, повторяющаяся, сущностная связь между явлениями, предметами и процессами. Закон тождества. Тождество предмета и предмета мысли. Эффект гипостазирования в мышлении. Закон непротиворечия предмета мысли самому себе. Условия достаточности и необходимости. Закон исключенного третьего. Закон достаточного основания. Условия достаточности и необходимости. Области применимости законов в мыслительной деятельности. Методологическая функция закона.
4	Непосредственные умозаключения. Вопросы и ответы.	Непосредственное умозаключение по логическому квадрату. Истинность и ложность заключений. неопределенные суждения. Непосредственные умозаключения по способу превращения. Правило двойного отрицания. Обращение. Противопоставление предикату. Общая характеристика вопросно-ответной формы познания. Типология вопросов по отношению к предмету мысли, семантика, познавательность, структура. Типология ответов: отношение к теме, область поиска, грамматическая форма, объемность, точность. Использование вопросов и ответов в педагогической деятельности.
5	Простой силлогизм. Сложный силлогизм.	Структура простого категорического силлогизма. Термины, посылки силлогизма. Аксиома силлогизма. Общие правила. Фигуры и модусы. Правила первой, второй, третьей, четвертой фигуры. Правильные и неправильные модусы. Составление фигур силлогизма. Энтимема. Истинность и ложность силлогизма. Сложный силлогизм. Сорит. Дедуктивные опосредованные умозаключения из суждений с отношениями. Преобразования из сложных суждений. Отрицание сложных суждений. Умозаключения из сложных суждений. Условные, условно-категорические и

		разделительно-категорические умозаключения. Конструктивная и деструктивная дилемма.
6	Индукция. Аналогия.	Индуктивный способ познания. Полная и неполная индукция. Генерализация. Исследование причинных связей. Методы сходства, различия, сопутствующих изменений, остатков. Роль статистических исследований в индукции. Индуктивные методы в педагогике. Аналогия. Аналогия предметов и аналогия отношений. Аналогия и моделирование. Роль аналогии в педагогике. Условия достоверности умозаключений по аналогии.
7	Основы доказательства и опровержения.	Структура и способы доказательства. Обоснование тезиса. Виды аргументации. Демонстрация, невербальные способы взаимодействия на коммуниканта. Деструктивная и конструктивная критика. Согласованность полей аргументации. Правила аргументации. Дискуссия, полемика, прения, обсуждение. Общая характеристика спора. Софизмы, паралогизмы, парадоксы. Гипотеза и версия. Основы доказательства и опровержения в педагогической деятельности.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Предмет логики. Понятие и слово.	1	4	-	5	10
2	Суждение и предложение.	1	4	-	5	10
3	Основные законы логики.	1	2	-	5	8
4	Непосредственные умозаключения. Вопросы и ответы.	2	4	-	6	12
5	Простой силлогизм. Сложный силлогизм.	2	4	-	6	12
6	Индукция. Аналогия.	2	4	-	6	12
7	Основы доказательства и опровержения.	1	2	-	5	8

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям

Задания к теме 1.

- Выделите существенные и несущественные признаки в понятиях: школа, шоколад, человек, свобода, разум, вера.

- Дайте определение следующим понятиям: игра, труд, религия, ребенок, закон, табуретка.
- Раскройте объем понятий: директор, директор школы, директор школы № 4, экзамен..., дорога..., квартира..., вода.
- Дайте логическую характеристику понятиям: министерство юстиции, искусственный спутник Земли, иммунитет, асимметрия, логика, баба Яга, противозаконность.
- Определите основу и установите правильность деления понятий: а) пассажир – стоящий, сидящий, читающий, смотрящий в окно; б) деньги – деревянные, металлические, бумажные, иностранные; в) лес – лиственный, хвойный, смешанный, многолетний.
- Приведите примеры понятий, находящихся с указанными ниже понятиями в отношениях равнозначности, подчинения, перекрещивания.

Задания к теме 2.

1. Установите распределенность терминов в суждениях и изобразите схему отношений между субъектом и предикатом для каждого случая:
 - а) ни один человек не безупречен
 - б) не все геометрические фигуры являются правильными
 - г) мысль не является материальным явлением
 - д) есть книги, которые юристы читают с большим интересом
 - е) некоторые города – столицы Европы
 - ж) все свидетели дают правдивые показания
 - з) цыплят по осени считают
 - и) ни один человек не должен страдать за правду

2. Установите, в каком отношении находятся следующие пары категорических суждений, используя логический квадрат
 - а) Нет ничего тайного, что не стало бы явным. – Не существует такого тайного, которое стало бы явным.
 - б) Неверно, что все дети послушны. – Некоторые дети являются непослушными.
 - в) Некоторые писатели – драматурги. – Некоторые писатели не являются драматургами.
 - г) Он не мог знать, что нарушает закон. – Он не мог не знать, что нарушает закон.
 - д) Каждая война сопровождается жертвами и потерями. – Не бывает войн без жертв и потерь.
 - е) Аристотель был одним из философов Древней Греции. – Аристотель не был философом Древней Греции.

3. Отнесите каждое простое категорическое суждение к одному из четырех типов: А, Е, I, О. Выясните субъект, предикат, связку суждений:

- а) некоторые выпускники педагогического колледжа продолжают образование в педагогическом институте;
- б) только некоторые спортсмены прошли квалификационные соревнования на районной олимпиаде;
- в) все лягушки озерные относятся к классу земноводные;
- г) ни один преподаватель не начинает лекцию без организационного элемента;
- д) некоторые исследователи преступности признают наличие немотивированных преступлений;
- е) многие студенты факультета педагогики и психологии читают журнал «Народное образование»;
- ж) все общественные деятели могут ошибаться;
- з) часть студентов занимаются самообразованием по классической системе А.С.Макаренко;
- и) некоторые высшие растения содержат ядовитые для человека глюкозиды;
- к) многие логические игры не имеют конкретного автора;
- л) все абитуриенты прошли медицинское освидетельствование до начала учебных занятий;
- м) меньшая часть студентов не принимает участие в спортивных мероприятиях института;
- н) все студенты пользуются услугами национальной библиотеки;
- о) некоторые лицеисты являются президентскими стипендиатами;
- п) все правильные умозаключения совершаются по законам логики;
- р) многие студенты готовят рефераты на философские темы;

4. Совершите преобразования суждений по логическому квадрату:

- а) суждение А: все студенты музфака сдали зачет по логике;
- б) суждение Е: ни одно крестоцветное растение не имеет пятичленного венчика;
- в) суждение І: некоторые выпускники верхнеаршинской средней школы являются студентами гуманитарного колледжа;
- г) суждение О: часть школ Бурзянского района не имеют централизованного отопления;
- д) суждение А: каждый работающий в банке имеет именную страховую карточку;
- е) суждение Е: ни один студент юридического факультета не является профессиональным спортсменом;
- ж) суждение І: многие выпускники сельских школ обучаются в колледжах города Бирска;
- з) суждение О: некоторые птицы горно-лесной зоны Башкирии не имеют яркой окраски перьев.

Задание к теме 3.

1. Определите, какой именно закон логики нарушен в примерах, в которых демонстрируется действие, поступок, факт.

- а) Вчера вечером, в сумерках близорукий Р. без очков (у Р. высокая степень близорукости, справка из городской глазной клиники имеется) рассмотрел с расстояния 380 метров прогуливающегося сутулого человека с дымящейся сигаретой “Прима” в правой руке около продуктовой палатки.
- б) Из показаний: “Я подошел с улицы к окну и начал усиленно дуть на стекло с расстояния пять сантиметров (дело происходило зимой) так, что через минут десять лед с внутренней стороны стекла растаял и я рассмотрел в комнате сидящего неподвижно на круглом табурете неподвижно женщину в желтой рубашке с надписью “техснабмонтаж” на узбекском языке.
- в) Из показаний: “ Это лекарство усыпляет, потому, что принимая его, моя бабушка, ей 98 лет, всегда засыпает. Я (мне 32 года) принял это же лекарство и проспал три часа”.
- г) Из показаний: “ В тот день я не выходил из гостиницы, в которой окна имеют зеленые стекла. Так вот около двух часов дня я случайно выглянул в окно спальни и увидел, как к главному входу подъезжает лимузин оранжевого цвета, причем цифры номера его были выкрашены, что меня особенно поразило, в синий цвет”.
- д) Из показаний: “Ранней весной, когда только сойдет снег я и мой приятель начинаем собирать листья мать-и-мачехи, сверху они опушенные, а снизу фиолетовые с оранжевыми прожилками. И вот, собирая листья 19 апреля в овраге, около станции Инзер мы и наткнулись на эту дорожную сумку...”
- е) Из показаний: “Я не стал указывать в налоговой декларации новогоднего подарка – тяжелого, выточенного из пермской яшмы шара с подставкой, так как не знал, кто именно из сослуживцев сделал этот щедрый жест и только ли мне предназначался он или еще кому-то, кто работает со мной в кабинете. Кроме того шар и подставка лежат у меня в гараже и воспользоваться подарком я не мог, следовательно, я не вступил в обладание подарком, то есть фактически я не имею его.”
- ж) Из объяснительной: “Я, Бикташева Елена, ученица 11 класса, не посетила занятия в лицее 4 мая потому, что вышла из дома рано утром, села в автобус 66, вышла на неизвестной мне остановке и заблудилась в Уфе, так как живу в нем всего девять лет и не знаю некоторых улиц и бульваров. Прошу мне верить.”
- з) Из объяснительной учащихся технического училища: “Мы не махали мокрыми мочалками в коридоре общежития в восемь часов вечера. Обещаем, этого больше не повторится.”
2. Определите, какие логические ошибки совершили литературные герои. Валера проходил по коридору пятого этажа и услышал пение. Он распахнул белую дверь бывшей кафедры философии и радостно воскликнул: “Дилара, Вы ли, Вы ли это?” Дилара ответила: “Вы ошибаетесь, я не была, я пела”. Валера, пытаясь разгладить вину, примирительно произнес: “Ну право, Вы меня не так поняли. Какой Вы же ребенок, однако”. Молодая женщина еще более покраснела: “Не смейте так говорить!”. Спасая ситуацию, Валера сказал: “Я лучше уйду, если Вы желаете”. Дилара окончательно расстроилась

и сквозь слезы: “Вам действительно лучше уйти. Вы постоянно оскорбляете меня, сначала заявили, что я вою, затем обозвали жеребенком, а теперь утверждаете, что я лаю”.

3. Выявите многозначность слов и выражений в предложениях:

- а) лицеисты складывали противогазные ящики у парт, которые были привезены вчера вечером;
- б) я просил Клару передать Гузель свои письменные замечания по учебному плану;
- в) длительное время зимовщики со станции “Северная 854” кормили его мясом собак;
- г) Фариту купили два килограмма фиников, он один съел;
- д) если человек потерял сознание, дайте ему понюхать вату, смоченную нашатырным спиртом,
- е) мать увидела в толпе студентов дочь: ее радости не было предела.

4. Выявите наличие познавательной неопределенности в предложениях.

Переделайте предложения с тем, чтобы снять ее:

- а) коридор домой, потом пойдешь к себе домой;
- б) снежное покрывало покрывало дорогу от Давлеканово до Имая.

Задания к теме 4.

1. Совершите непосредственные умозаключения простых суждений: превращение, обращение, противопоставление предикату. Выделите в образуемых суждениях субъект, предикат, связку.

- а) все старшекурсники занимаются научной работой;
- б) ни одно сельскохозяйственное предприятие не является убыточным;
- в) только некоторые акционерные общества города Нефтекамска выплатили дивиденды своим акционерам;
- г) некоторые выпускники школ города Давлеканово стали студентами Оренбургского государственного аграрного университета;
- д) некоторые юноши занимаются в доме детского творчества рисованием;
- е) многие ядовитые растения не размножаются вегетативно;
- ж) все школьные компьютеры проходят предпродажную подготовку;
- з) ни один магазин по улице Степана Разина не работает круглосуточно;

2. Определите тип вопроса и дайте ему характеристику. Укажите возможную область поиска ответа.

- Когда был построен вечный двигатель?
- Является ли одинокая женщина отдельной семьей?
- Какой тип горючего используется в неопознанных летающих объектах?
- Продолжаете ли Вы заниматься шейпингом после двух часов ночи?
- Почему Кутузов не отдал приказа применить плавающие танки в Бородинском сражении в 1812 году?
- Какой будет планета Земля через две тысячи лет?

- В английском языке три глагольных формы, не так ли?
- Каким ты находишь нового лектора по латинскому языку?
- Какой концертный зал расположен на улице Степана Разина в Уфе?
- Почему розовое масло имеет синий цвет, если на него смотреть через призму?
- Почему некоторые люди переходят улицу на красный сигнал светофора?
- Куда на зиму улетают воробьи из уфимского района?
- Почему в железнодорожных вагонах стоп-сигналы красного цвета, а в самолетах синего?
- Вход в уфимский кинотеатр “Родина” расположен на улице Ленина, не так ли?
- Почему на бензозаправках водителям запрещают курить, а работникам заправки разрешают?
- Как по внешнему виду определить преподавателя философии?
- Почему реки замерзают зимой раньше, чем озера?
- Почему билеты на ночные сеансы уфимского кинотеатра “Родина” дешевле дневных на сорок процентов?
- Где находится улица Бакунина в городе Давлеканово?
- Сколько стоит один литр кислорода для больничной реанимационной палаты республиканского детского центра?
- Какое расстояние в километрах от Уфы до Оренбурга?
- Почему некоторые выпускники Кумертау не поступают в Оренбургский педагогический университет?
- В чем смысл единичной человеческой жизни?
- Почему педагоги исследуют девиантные формы деятельности человека?
- Что такое учебно-имитационная игра?

Задания к теме 5.

1. В следующих примерах определите фигуру простого категорического силлогизма, модус и выведите заключение. В посылках укажите больший, средний и меньший термины.
 - а) Все работники авторемонтного завода – акционеры. Рафик Сагатгареев – директор авторемонтного завода.
 - б) Ни одно образовательное учреждение не может существовать без финансирования. Все средние школы Кигинского района - образовательные учреждения.
 - в) Все сотрудники кафедры гуманитарных дисциплин ведут научную работу. Некоторые соискатели ученой степени кандидата педагогических наук являются сотрудниками кафедры.
 - г) Ни один пищевой жир не растворяется в воде. Все низкомолекулярные спирты растворяются в воде.
 - д) Все половозрелые самки класса птицы откладывают яйца. Все представители класса птицы являются теплокровными.
 - е) Ни одна змея не имеет ног. Все змеи - позвоночные животные.
 - ж) Ни один гриб не размножается оформленными семенами. Некоторые грибы

есть ядовитые для человека.

з) Все дельфины являются млекопитающими. Ни одно млекопитающее не есть холоднокровное животное.

и) Некоторые поступки человека не есть мотивированные. Все поступки человека суть проявления психической деятельности.

2. Определите тип умозаключения из сложных суждений и совершите вывод из представленных посылок.

а) Если вследствие просрочки должника исполнение утратило интерес для кредитора, то он может отказаться от принятия исполнения. Если кредитор откажется от принятия исполнения, то он может требовать от должника возмещение убытков.

б) В случае заявления о том, что имеющийся в деле документ является подложным, то лицо, представившее данный документ может просить исключить его из числа доказательств. Заявление Ж. о том, что имеющаяся в деле о разделе наследства между М. и К. справка № 56 от 23 марта 1997 года подложная, имеется.

в) Если подозреваемого суд не осудил, то он признается невиновным. Подозреваемая по делу № 880, Т. судом ... района признана невиновной.

г) Если эксперт откажется от дачи заключения, и если эксперт даст заведомо ложное показание, то к нему применяется мера, указанная в статье ... настоящего кодекса. Эксперт Л. дала или заведомо ложное заключение или отказалась от дачи заключения.

д) В случае неявки без уважительной причины свидетеля, суд выносит определение о продолжении судебного разбирательства или принимает меры по принудительному приводу свидетеля. Районный суд не вынес определения о продолжении судебного разбирательства № 54 или не принял решения о принудительном приводе свидетеля Р.

е) Пожар деревянного дома может произойти вследствие или умышленного поджога, или самовозгорания горючего материала, или стихийного фактора, или случайного стечения обстоятельств. Следствие по делу № 44 установило, что деревянное строение по улице Дорожная, 7 сгорело вследствие стихийного фактора, а именно удара шаровой молнии во фронтоны строения в ночь на восьмое декабря 1988 года.

ж) Двигатель мотоцикла не заводится вследствие или отсутствия топлива в баке, или неисправности системы питания, или отказа системы зажигания, или нарушения порядка технологии запуска двигателя. Следствие по делу № 98 показало, что в мотоцикле Иж-планета 5, государственный номер 6543 БАР, в ночь на 23 марта 1997 года, когда был совершен наезд мотоциклом на гражданина Б. на улице 7 марта, у данного мотоцикла отсутствовала свеча зажигания в головке цилиндра двигателя.

Темы рефератов

1. Чувственная и логическая формы отражения действительности.
2. Формы мышления в логике.
3. Языковая деятельность и формы мышления.

4. Генезис понятия.
5. Существенные и случайные признаки в предмете мышления.
6. Дефиниция и деление понятия.
7. Логические отношения между понятиями.
8. Модальность суждений.
9. Логические отношения простых суждений.
10. Классификация сложных суждений.
11. Законы логики как необходимая форма связи между предметами, явлениями действительности.
12. Законы логики и проблема истинности знания в логике.
13. Логическая характеристика вопросов как формы преодоления познавательной неопределенности.
14. Логические отношения простых суждений в логическом квадрате.
15. Познавательная роль непосредственных умозаключений.
16. Фигуры простого категорического силлогизма.
17. Аристотель - основатель логической науки.
18. Функции сложных силлогизмов в познании.
19. Познавательный потенциал логического квадрата Михаила Пселла.
20. Педагогические категории как логические понятия.
21. Гносеологическая роль софизмов и парадоксов.
22. Проблема достоверности индуктивных умозаключений.
23. Аналогия как логическая основа моделирования социальных явлений.
24. Логика жизни и логика педагогического действия.
25. Логичность художественных произведений на педагогические темы.
26. «Познай самого себя».
27. «Жить и думать – это одно и то же».
28. Универсальность логического мышления.
29. Проблема двуязычия и его логическое обоснование.
30. Исторический обзор логических игр.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	Социология				+	+	
2.	Политология		+			+	
3.	Психология			+	+		
4.	История философии и науки					+	+
5.	Философия образования		+	+	+		
6.	Этика				+	+	

7	Эстетика				+	+	
8	Культурология				+	+	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов **Виды СРС: презентация, эссе, стенгазета.**

Темы презентаций:

1. Классификация как научный метод. Классификация понятий.
2. Индукция, дедукция, традукция. Индуктивное умозаключение.
3. Индукция, дедукция, традукция. Дедуктивное умозаключение.
4. Операции с понятиями.
5. Отношения между понятиями.
6. Структура простого суждения.
7. Простой силлогизм. Сложный силлогизм.
8. Логический квадрат.
9. Непосредственные умозаключения. Вопросы и ответы.
10. Гипотеза. Способы конструирования и проверки гипотезы.
11. Фигуры силлогизма. Правильные и неправильные модусы.
12. Понятие вопроса. Типы вопросов по семантике, функции, грамматической структуре, отношению к предмету мысли.
13. Законы логики и художественное искусство.

Требования к созданию презентаций:

1. Соответствие содержания презентации заявленной теме.
2. Направленность презентации на решение задач изучения науки логики.
3. Наличие следующих элементов презентации: *обложка* (ФИО студента, курс, группа, тема); *слайды* со схемами, рисунками, формулами, таблицами.
4. Наличие разнообразных иллюстраций, включение элементов, активизирующих мышление зрителей (проблемные вопросы).
4. Объем презентации от 10 до 20 слайдов, последовательно связанных между собой.
5. Правильная русская речь, отсутствие логических, речевых и грамматических ошибок.
6. Уместно подобранные вид и размер шрифта, цветовая гамма, фон.

Темы эссе:

1. Логика и общечеловеческие нормы морали.
2. Истинность и ложность суждений.
3. Логика и моя будущая профессия.
4. Логика и прекрасное.
5. К чему приводит нарушение законов логики?
6. Цели изучения логики.
7. Мышление и слово.

8. Законы музыки.

Требования к эссе:

1. Соответствие заявленной теме, полное раскрытие темы.
2. Логичность, непротиворечивость изложения.
3. Доказательность, наличие обоснованных аргументов.
4. Выраженное личностное начало.
5. Научно-популярный или публицистический стиль изложения, правильная русская речь, отсутствие логических, речевых и грамматических ошибок.
6. Объем 1-3 печатных или 3-5 рукописных страниц.

Тематика стенгазет:

1. Логика против наркомании.
2. Логика и здоровье.
3. Законы логики и СМИ.
4. «Запрещенные» аргументы.
5. «Уловки» в споре.
6. Основные законы логики.
7. Ошибки и заблуждения в коммуникации. Софизмы, паралогизмы, парадоксы.
8. Логика в музыкальном образовании.
9. Логика и психология личности.
10. Логика и этикет.

Требования к выполнению стенгазет:

1. Соответствие темы содержанию логики как науки.
2. Яркое красочное оформление.
3. Объем текста должен составлять не менее 2/3 от объема газеты.
4. Соответствие заглавию, разнообразие текстового и иллюстративного материала.
5. Легкость и удобство чтения и восприятия.
6. Наличие элементов, которые привлекают внимание читателя: проблемные вопросы, викторины, логические задачи и т.д.
7. Ссылки на использованную литературу.

Темы рефератов

1. Чувственная и логическая формы отражения действительности.
2. Формы мышления в логике.
3. Языковая деятельность и формы мышления.
4. Генезис понятия.

5. Существенные и случайные признаки в предмете мышления.
6. Дефиниция и деление понятия.
7. Логические отношения между понятиями.
8. Модальность суждений.
9. Логические отношения простых суждений.
10. Классификация сложных суждений.
11. Законы логики как необходимая форма связи между предметами, явлениями действительности.
12. Законы логики и проблема истинности знания в логике.
13. Логическая характеристика вопросов как формы преодоления познавательной неопределенности.
14. Логические отношения простых суждений в логическом квадрате.
15. Познавательная роль непосредственных умозаключений.
16. Фигуры простого категорического силлогизма.
17. Аристотель - основатель логической науки.
18. Функции сложных силлогизмов в познании.
19. Познавательный потенциал логического квадрата Михаила Пселла.
20. Педагогические категории как логические понятия.
21. Гносеологическая роль софизмов и парадоксов.
22. Проблема достоверности индуктивных умозаключений.
23. Аналогия как логическая основа моделирования социальных явлений.
24. Логика жизни и логика педагогического действия.
25. Логичность художественных произведений на педагогические темы.
26. «Познай самого себя».
27. «Жить и думать – это одно и то же».
28. Универсальность логического мышления.
29. Проблема двуязычия и его логическое обоснование.
30. Исторический обзор логических игр.
- 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Бочаров В.А., Маркин В.И. Основы логики. - М.: Гардарики, 2004. –306 с.
 1. Гетманова А.Д. Логика: Учеб. для студентов вузов. – М.: Омега-Л, 2005. – 416 с.
 2. Кириллов В.И., Старченко А.А. Логика. - М.: Прогресс, 2002. - 408 с.
 3. Курбатов В.И. Логика в вопросах и ответах. - Ростов- на- Дону: Планета 1997. 340 с.
 4. Карпов В. К. Логика: Учебное пособие для юридических вузов. М.: Гардарики, 2000. - 620 с.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Светлов В.А. Современная логика: Учебное пособие. - СПб.: Питер, 2006. - 400 с.
2. Ивлев Ю.В. Логика: Учебник. – М.: Проспект, 2008. – 304 с.
3. Ивин А.А. Логика и теория аргументации: Элементарный курс: Учебное

- пособие для вузов. – М.: Гардарики, 2007.
4. Бочаров В.А., Маркин В.И. Основы логики: Учебник. –М.: Инфра-М, Форум, 2009.
 5. Маслов Н.А. Логика: Учебник для вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 413 с.
 6. Мареев С.Н. Логика: Учебник для вузов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Экзамен, 2009. – 320 с.
 7. Поварнин С.И. Спор. О теории и практике спора. – Спб.: Лань, 1996. – 160 с.
 8. Еемеерен Ф. ван, Гроотендорст Р., Хенкеманс Ф.С. Аргументация: анализ, проверка, представление: Уч. пособие. – СПб.: СПбГУ, 2002. – 160 с.
 9. Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. – М.: Эксмо, 2000. – 864 с.
 10. Символическая логика: Учебник / Под ред. Я.А.Слинина, Э.Ф.Караваева, А.И.Мигунова. – СПб.: СПбГУ, 2005. – 506 с.
 11. Меерович М., Шрагина Л. Основы культуры мышления // Школьные технологии. – 1997. – № 5. – С.35-46
 12. Бартон В.И. Логика : учебное пособие для вузов. М.: Новое знание, 2008. – 364 с.
 13. Малыхина Г.И. Логика : учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 2007. - 240 с.
 14. Берков В.Ф. Логика : ответы на экзаменационные вопросы : элементарный курс : учебное пособие для вузов. – М.: ТетраСистемс, 2009. – 208 с.
 15. Егоров А.Г. Логика : учебное пособие для вузов. - (Учебный курс кратко и доступно). М.: Эксмо, 2009 . – 176 с.
- в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
1. Челпанов Г. И. «Учебник логики» — Изд. 11-е, доп., М.: URSS, 2009 — 264 с
http://www.krotov.info/lib_sec/shso/37_chelpanov.html
 2. Ивин А. А. Логика: Учебник для гуманитарных факультетов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. <http://psylib.org.ua/books/ivina01/index.htm>
 3. Попов Ю. П. Учебник по логике <http://works.tarefer.ru/46/100036/index.html>
 4. Челпанов Г.И. «Учебник логики» — Изд. 11-е, доп., М.: URSS, 2009 — 264 с.
http://www.krotov.info/lib_sec/shso/37_chelpanov.html
 5. Кара-Мурза С. Г. "Манипуляция сознанием"
<http://www.kara-murza.ru/manipul.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: компьютер, электронная доска, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Приступая к изучению основ формальной логики, надо осознать то что эта наука является необходимым (хотя и недостаточным) основанием сознательного, т.е. правильного, доказательного, обоснованного построения мысли, обращенной к любому виду целенаправленной человеческой деятельности. Независимо от того, какую профессию вы выберете, чем профессионально станете заниматься, следует помнить о том, что ваши умственные способности – умение концентрировать внимание, размышлять,

воображать, решать проблемы, мыслить четко – во многом зависят от того, как часто и насколько интенсивно вы упражняете свой мозг.

Для каждого типа мышления, которое мы используем, существуют свои ментальные участки. Логическое мышление, образное мышление, аналитическое мышление, критическое мышление, словесное и визуальное – за каждое из них отвечает одна из ментальных групп, позволяющих нам перемещаться по нашему внутреннему миру.

Четыре основных качества – сила, гибкость, выносливость и координация – определяют уровень тренированности мозга. Только совершая различные ментальные движения, нагружая, напрягая и расслабляя свой мозг различными способами, вы сможете поддерживать его в хорошей форме. Для вашего мозга движение – это процесс мышления, которое можно описать, как внутреннее перемещение от предположения до заключения, от проблемы к решению, от вопроса к ответу, от ответа к вопросу, от одного состояния размышления до другого. В сущности, любая задача, требующая концентрации внимания – решение головоломки, работа над проблемой или просто приведение в порядок собственных мыслей, - может служить упражнением для мозга. К примеру, хорошим упражнением может послужить: подготовка к экзамену; чтение трудного текста; мысленное воспроизведение знакомого лица; попытка вспомнить, когда вы последний раз ели мороженое; перечисление имен учителей вашей начальной школы; изучение нового языка.

Особенностью логики как науки и учебной дисциплины является то, что все проблемы, темы в ней настолько связаны, что непонимание хотя бы одного вопроса, темы влечет за собой непонимание всего последующего курса. Это обстоятельство обязательно нужно учитывать при ее изучении. Наряду с ответом на теоретические вопросы студент должен уметь решать типовые логические задачи с объяснением процесса решения, поэтому необходимо еще раз обратиться к ним и решить по одной к каждому вопросу.

Логика – это наука о законах и формах познающего мышления. Предмет логики - форма мыслей. Понятие о логической форме. Истинность и правильность. Истинность мысли как соответствие мысли своему предмету. Понятие ложности мысли. Логическая правильность рассуждения как соответствие правилам, законам логики. Мышление и язык. Выражение мышления, изучаемого логикой, средствами языка. Изначальная неточность обыденного разговорного языка. Парадоксы неточности. Значение логики. Универсальность потребности в логике. Логические правила и их роль в устранении ошибок в наших рассуждениях. Логическая культура как фундамент умения вести полемику, дискуссию, спор.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Список вопросов к зачету по логике:

1. Предметная область логики.
2. Двузначность логики. Формы мышления.
3. Понятие как единица мышления. Отличия понятия от единиц чувственных

форм познания.

4. Содержание понятия. Признаки. Способы определения.
5. Объем понятия. Деление. Классификация.
6. Логические отношения между понятиями. Обобщение и ограничение.
7. Суждение. Структура простого суждения.
8. Распределенность терминов в суждениях.
9. Отношения между суждениями по логическому квадрату.
10. Непосредственные умозаключения из простого суждения.
11. Основные законы логики.
12. Вопросно-ответная логическая форма познания.
13. Фигуры простого категорического силлогизма. Модусы.
14. Структура сложного суждения.
15. Условные, условно-разделительные, разделительно-категорические, условно-разделительные умозаключения из сложных суждений..
16. Индуктивные умозаключения.
17. Умозаключения по аналогии. Аналогия и моделирование.
18. Основы теории доказательства. Поля аргументации.
19. Опровержение. Паралогизм, софизм.
20. Место логики в системе гуманитарных наук.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

к. пед. н., ст. преподаватель кафедры философии, социологии и политологии
Муллагалиева Л. К.

Эксперты:

БГПУ им. М.Акмуллы, д. филос. наук, профессор Хазиев В. С.
БАГСУ, к. филос. наук, доцент Романов С. Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ2.1 БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

1. Формирование общекультурных компетенций:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 36 часа аудиторных занятий, 36 часа самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, является дисциплиной по выбору. Для успешного освоения предложенных грамматических и лексических тем, студент должен владеть базовыми категориями по башкирскому языку школьной программы. Данная дисциплина изучается сопряжено с дисциплинами русский язык и культура речи, иностранный язык.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать специфичные для башкирского языка звуки и буквы, лексический минимум, предлагаемый программой, расположение слов в предложении, синтаксический анализ предложения;

Уметь правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

Владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия:	36	-	36		
Лекции (ЛК)	-	-	-		
Практические занятия (ПЗ)	36	-	36		
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-	-		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-		
Самостоятельная работа:	36		36		

Промежуточная аттестация	зачет		+		
ИТОГО:	72				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Какая музыка тебе нравится? Залоги глагола	Развитие речи. Жанры музыки. Музыкальные инструменты. Озон күй и кыска күй. Слава башкирского курая. Знаменитые кураисты Башкортостана. Грамматика. Залоги глагола. Лексика. Мәзәниәт, милли мәзәниәт, милли кейем, эстрада театры, симфония, опера, орган, поп, рок, рэп, джаз-оркестр, джаз музыкаһы, классик музыка, оҙон көйҙәр, такмаҡ, халыҡ музыкаһы, музыкаль, музыка мәктәбе, музыка коралы, милли музыка коралы, ноталар буйынса уйнау, моң, көй, тынлы инструмент, кыллы оркестр, скрипка, барабан, арфа, арфасы, баян, баянсы, рояль, гитара, гитара менән йырлау, флейта, балалайка, мандолина, курай, курайсы, курайҙа уйнау, кумыҙ, синтезатор, думбыра, борғо, һорнай, һыбыҙғы, сәхнә, кул сабыу, сығыш яһау, зур оҫта, кәйеф, композитор, йырсы, йырлау, башкарыу, башкарыусы, кумыҙ сиртеү, барабан һуғыу, конкурс лауреаты, билдәле, танылған, дан ҡазаныу, саҡырыу билеты, саҡырыу билеты буйынса, художестволы үзешмәкәрлек һ.б.
2.	Мир театра. Послелого. Роль послелогов в речи. Простое предложение. Побудительные, восклицательные, повествовательные, повелительные	Развитие речи. Театры республики. Деятельность Башкирского государственного академического театра драмы им. М.Гафури. Стерлитамакский башкирский театр драмы. Сибайский государственный театр им А.Мубарякова. Башкирский государственный театр кукол. Национальный молодежный театр им М.Карима. Татарский государственный театр драмы «Нур». Государственный академический русский драматический театр РБ. Просмотр спектакля. Грамматика. Послелого. Роль послелогов в речи. Простое предложение. Побудительные,

	предложения. Полные и неполные предложения. Главные члены предложения	восклицательные, повествовательные, повелительные предложения. Полные и неполные предложения. Главные члены предложения. Лексика. Театр сәнгәте, атказанған, күренекле, атказанған мәзәниәт хеҙмәткәре, халыҡ артисы, төп ролдә, гримлау, грим һалыу, бүлек, шаршау, алкыш, алкышлау, талантлы, драма театры, Мәжит Ғафури исемендәге Башҡорт академия драма театры, бейеү театры, музыкаль театр, курсак театры, йәш тамашасы театры, театр бинокле, театр кассаһы, афиша, театр афишаһы, көндөзгө (киске) спектакль, тамаша, тамашасы, тамаша залы, билет караусы, репетициялау, премия лауреаты, мактауға лайыҡ, режиссер, репертуар, антракт, тәнәфес һ.б.
3.	Электронная почта и телефон Понятие о частицах. Второстепенные члены предложения	Развитие речи. Компьютер, сеть Интернет, электронная почта, телефоны. Подготовка информации для сайта знакомств Интернета. Этикет телефонного общения. Грамматика. Понятие о частицах. Второстепенные члены предложения. Лексика. Почта, почта аша (менән) ебәреү, хатлашыу, хаттар, корреспонденция, хәбәр, хәбәр итеү, белдереү, хат, мәғлүмәт, гәзит, көндәлек гәзит, компьютер, дискөйрөлтмә, сыскан, баҫмаҡ, клавиатура, монитор, диск, дискет, тиҙ, мәғлүмәт, уңайлы, кеҫә телефоны, телефондан шылтыратыу, телефон аша һөйләшеү, телефон шылтырай, төслө дисплей һ.б.
4.	Изобразительное искусство. Музей. Библиотека. Союзы, их употребление в речи. Односоставные и двусоставные предложения	Развитие речи. В библиотеке. В музее. Выставочный зал. Галерея картин. Организация выставки. Использование профессиональной лексики будущих специалистов. Грамматика. Союзы, их употребление в речи. Односоставные и двусоставные предложения. Лексика. Китапхана, китапхана мәдире, китапханасы, китап кәштәһе, талап (һорау), китап, абонент, алфавит буйынса каталог, системалы каталог, күргәзмә, күргәзмәнең каталогы, гәзит, укыусы билеты (формуляры), матур әҙәбиәт, белешмә әҙәбиәт, кызыклы (һүрәтле) китап, баҫма, яҙыусы,

		шағир, төплөк, тыш, бит, йөкмәтке, йыйынтык, әкиәт, хикәйә, мәкәлә, кулъязма, дана, музей хезмәткәре, тарихи музей, тыуған якты өйрәнү музейы, милли музей, музей-йорт, музейға булуы, караусы, килеүсе, боронғо комарткы, мәзәниәт һәйкәле, картинаның күсермәһе, һынлы сәнғәт, картиналар галереяһы, сәнғәт әсәре, матур күренеш, монументаль һүрәт, һүрәт сәнғәте, рәсем, рәссам, төстәр гаммаһы, майлы буяу, киндер, буяуҙар тактаһы, кылкәләм, портретсы, пейзажсы, һүрәтләндерү, һынландырыу һ.б.
5.	Парад одежды. Значение модальных слов, их употребление. Вводные слова и словосочетания	Развитие речи. Ежедневная, рабочая, праздничная одежда. Одежда в спортивном стиле. Спецодежда. Национальная одежда. Башкирская национальная одежда. Головной убор. Обувь. Башкирский орнамент. Этикет общения в магазине. Грамматика. Значение модальных слов, их употребление. Вводные слова и словосочетания. Лексика. Мода, кейем, фирма кейеме, стиль, стилле кейем, өскө кейем, ирҙәр кейеме, Катын-Кыҙҙар кейеме, кофта, блуза, туника, топ, итәк, үлсәм, буй, пальто, күлдәк, мәктәп формаһы, костюм, бәйләм костюм, пинжәк, салбар, джинсы, куртка, бүрек, эшләпә, башлык, туфли, кроссовки, бейәләй, бирсәткә, бант, күбәләк, кейеп карау кабинаһы, елән, бишмәт, сәкмән, тун, Кама тун, толоп, камзул, кәзәки, мәрийен, акык, вак кабырсаҡ, тәңкә, еҙ каптырма, альяпкыс, сигеү, биҙәк, билғау, ката, тула, кейеҙ ойок, күн, ситек, калуш, сарык, сабата, кашмау, кушъяулык, бөркәнсек, көмөш, ука, камсат бүрек, дебет шәл, шәляулык, кәшмир шәл, беләзек, суҡлы маңлайса, таҡыя, түбәтәй, түшелдерек, ғәжәп, бик, иң, ифрат, уғата, үтә, иғтибар итегеҙ, узығыҙ, рәхим итегеҙ, тағы ла килегеҙ, бик шат, әйе, юк, әлбиттә, дөрөҫ, ысынлап та, ярай, кәрәк һ.б.
6.	Здоровый образ жизни. Употребление в речи междометий и звукоподражательных слов.	Развитие речи. Учреждения здравоохранения. Медицинская терминология, Забота о здоровье. Беседа о здоровом образе жизни. Воспитательные беседы против табакокурения, алкоголизма, наркомании. Оказание первой помощи. Пожелание здоровья.

	Обращение	Грамматика. Употребление в речи междометий и звукоподражательных слов. Обращение. Лексика. һаулык, сәләмәтлек, һау-сәләмәт тормош, һаулык хакында хәстәрлек, ауырыу, ашығыс ярҙам, ярҙамға саҡырыу, ярҙам күрһәтәү, халат, бәй һалыу, дауахана, табип, табипты өйгә саҡырыу, күҙ табибы, канды тикшерәү, һылау, бәйләү, һалыу, кан тибеше, кан тибешен карау, тыңлау, дарыу тәғәйенләү, энә (укол) қазау, йылытҡыс куйыу, май (мазь), төймә дарыу, онтаҡ, тамсылар, мамыҡ, тамыҙғыс, күҙлек, сара, йоклатҡыс, хәлләндәргес, тынысландырғыс, оптика бүлеге, баш ауыртыу, төнәтмә, һалҡын тейеү, тымау, йүтәл, грипп (киҙеү) менән ауырыу, йоғошло, һыныу, шешеү, кимәлйеү, өйәнәк, бәрелеү, эске органдар (йөрәк, тамыр, үпкә, бөйөр, бауыр, ашказан, тамаҡ, эс, эсәк, тын юлы, мейе, кан, ҡызыл үңәс), ҡызылса, өҙлөгөү, төҙәлеү, уңалыу, һауығыу ҡәтғи диета, эскеселек, тәмәке тартыу, наркотик ҡулланыу, һаулык өсөн зарарлы һ.б.
7.	Обслуживание, связь. Словообразование. Понятие о сложном предложении. Сложносочиненные предложения	Развитие речи. Парикмахерская. Ателье. Фотоателье. Химчистка. Этикет при общении с обслуживающим персоналом. Грамматика. Словообразование. Понятие о сложном предложении. Сложносочиненные предложения. Лексика. Көн күреш хеҙмәте, бөҙрәхана, сәс алыусы (парикмахер), ирҙәр залы, катын-кыҙҙар залы, причёска яһау, сәс алыу, сәс алдырыу, сәс киҫтерәү, сәс алыу машинкаһы, сәс тарау, тараҡ, сәсте бөҙрәләтәү, сәс бөҙрәләткес, баш йыуыу, кырыныу, толом, толом үҫтерәү, буяу, тырнаҡ буяу, маникюр эшләү, буяу шампуне, һөрмә, кайсы, һиптергес, ҡул таҫтамалы, заказ ҡабул итеүсе, модалар журналы, бәсеүсе, тегеү, үтекләү, фотоһүрәт, фотография, фотоға төшөү, таныҡлыҡ, химик таҙартыу машинаһы, кер, кер йыуыу йорто, керҙе йыуырға тапшырыу, таптарҙы бөтөрөү, киҫтерәү, зинһар, ғәфү итегеҙ, рәхим итегеҙ, бәлки һ.б.
8.	Ура, каникулы! Полисемия.	Развитие речи. Беседа о летнем отдыхе, полезных занятиях. Грамматика. Полисемия. Синоним. Омоним.

	С и н о н и м . О м о н и м . А н т о н и м . Сложноподчиненные предложения	Антоним. Сложноподчиненные предложения. Лексика. Каникул, каникулдар вақытында, ауыл, кала, кунакка барыу, ял итергә барыу, йәйге лагерь, туристик лагерь, туристик поход, туристик путевка, вожатый, ял йорто, санаторий, диңгез яры, йылға, күл, һыу инеү, сынығыу, кызыныу, қояшта яныу, қомда кызыныу, балық тотуу, қармақ, тәбиғәт, туп, велосипед, сатыр, ут, балық тотуу, кәмәлә йөрөү, һыу саңғыһында йөрөү, ауылда ял итеү, яқшы ял итеү, дискотекаға йөрөү, спорт менән шөғөлләнәү, көньякка барыу, сәфәр, сәйәхәт һ.б.
9.	Готовимся к путешествию. 2 сәғәт И с к о н н о б а ш к и р с к и е слова и заимствованная лексика. Прямая и косвенная речь	Развитие речи. Подготовка к путешествию. Дорожные принадлежности. Прогноз погоды. Транспорт. Виды транспорта. Городской транспорт. На железнодорожной станции. В автовокзале. Аэропорт. Правила дорожного движения. Грамматика. Исконно башкирские слова и заимствованная лексика. Прямая и косвенная речь. Лексика. Сәйәхәт, сәфәр, тимер юл вокзалы, автовокзал, йылға вокзалы, туҡталыш, компас, сумка, сумаған, артмақ, қулсатыр, қояштан һақлағыс күзлек, орашыу, билет, билет һатып алыу, тарақ, көзгө, еп, энә, автобус, автобуска күсеп ултырыу, автобус маршруты, теплоход, маршрут буйынса, күсеп ултырыу, төшөү, тороу, барыу, юл, юл қағиҙәһе, урын биреү, күсеү юлы, маршрут таксиһы, белешмә пункты, көтөү залы, әсә менән бала бүлмәһе, һақлау камераһы, хәрәкәт, урап үтеү, боролош, таныҡлыҡ (права), тиҙлек, пассажир поезы, тауар вагоны, купелы (плацкарт, дөйөм) вагон, кузғалыу, расписание, түшәк-мендәр, юл ыңғай, юлың уң булһын, хәйерле юл һ.б.
10.	Республика Башкортостан. Функциональные стили башкирского языка. Публицистический стиль	Развитие речи. История Башкортостана (территория, население, природа). Информация о коренном населении республики. Чувство патриотизма. Толерантность. Башкортостан - суверенное государство. Государственные символы Республики Башкортостан. Мой адрес. Грамматика. Функциональные стили башкирского языка. Публицистический стиль.

		Лексика. Башкортостан Республикаһы, Ватан, өлкә, кала, район, ауыл, урам, йорт, кат, урынлашкан, тыуған ил, ер, визит карточкаһы, тарих, халыҡ, төп халыҡ, башка милләт вәкиле, рус, татар, сыуаш, мордва, украин, белорус, йәһүд, немец, төрөк, үзбәк, хоҡуҡ, үзаллы, теләктәшлек, тыуған төйәк, сәнәғәт, сәйәсәт, йылға, тау, урман, һауа, иҡтисади, йәмғиәт королюшо, дәүләт, эшмәкәр, дәүләт эшмәкәре, сәйәси эшмәкәр, йәмһүриәт, хөкүмәт, суверенитет, бойондороҡһоҙлоҡ, һайлау кампанияһы, саҡырылыш, ижтимағи, ер өҫтө һәм ер аҫты байлыҡтары, рухи байлыҡ, баш кала, көнбайыш, көнсығыш, көньяҡ, төньяҡ, тигеҙлек, мәғлүмәт, законға ярашлы, конституция, закондар сығарыу һ.б.
11.	Г о р о д а Башкортостана. 2 сәғәт Официально-деловой стиль	Развитие речи. Города Башкортостана, их достопримечательности. Уфа - столица Башкортостана. Политическая, экономическая, культурная жизнь городов Башкортостана. Грамматика. Официально-деловой стиль Лексика. Кала һаҡимиәте, һәкимиәт бинаһы, майҙан, торлаҡ йорт, мемориаль такта, мәҙәниәт һәм ял паркы, калала йәшәүсе, кала ситендә, ҡунаҡхана, күргәзмә, экскурсия яһау, күреү, ҡарау, тарихи ҡомартҡылар, тау башында, Ағиҙел ярында, өфөлөләр, сәнәғәт үзәге, химиктар калаһы, металлургия заводы, акционерҙар йәмғиәте, үзәк базар, кала транспорты, тукталыш, троллейбус, трамвай, трамвай юлы, кала халҡы, юл йөрөү ҡағиҙәһе, тантана, күргәзмә залы, көтөү, күсеп ултырыу, инеү, сығыу, йөрөү билеты, оҙатыу, туктау, биография, автобиография, белдереү, саҡырыу ҡағыҙы, йыйылыш протоколы, ҡарар, указ, закон, ышаныс ҡағыҙы, ғариза, расписка, килешеү, рәсми, расһлай, һорай, ҡултамға, теркәү, ҡул ҡуйыу, иглан һ.б.
12.	П р и р о д а Башкортостана. Растительный мир. Научный стиль	Развитие речи. Природа Башкортостана. Достопримечательности Башкортостана. Памятники природы. Пещеры. Курорты. Красная книга. Проблема экологии. Воспитание бережного отношения к природе. Грамматика. Научный стиль.

		Лексика. Тәбиғәт, тәбиғи, тәбиғи шарттар, тау, таузар теҙеме, йылға, күл, быуа, урман, болон, туғай, һукмаҡ, баҫыу, үзән, дала, тигеҙлек, сизәм, мәмерйә, Шүлгәнташ мәмерйәһе, ҫайылы казылмалар, үҫемлектәр донъяһы, тупраҡ-климат шарттары, йәшелләндереү, ағас, еләк, үлән, имән, Кайын, ерек, йүкә, саған, карағай, карағас, шыршы, йыла, карама, уҫаҡ, муйыл, мышар, тал, Кайын еләге, Курай еләге, бөрләгән, кара бөрләгән, кызыл көртмәле, кара көртмәле, балан, ер еләге, әлморон, карағат, кесерткән, юл япрағы, үгәй инә үләнә, мәтрүшкә, Һары мәтрүшкә, балтырған, абаға, кымызлыҡ, дегәнәк, һуҡыр кесерткән, бәпкә үләнә, андыз, аҡһырғаҡ, томбойоҡ, һарына, һаҡсыл караш, ял йорто һ.б.
13.	Д о м а ш н и е ж и в о т н ы е . Дикие звери. Птицы. Рыбы. 2 сәғәт Художественный стиль	Развитие речи. Домашние животные. Скотоводство башкир. Дикие звери. Звери, птицы, рыбы и растения, вошедшие в красную книгу. Грамматика. Художественный стиль. Лексика. Хайуандар донъяһы, токомло мал, токомсолок хужалығы, кырағай хайуандар, ат, йылкы, айғыр, бейә, колон, тай, һыйыр, үгеҙ, быҙау, башмаҡ, эт, һарыҡ, куй, тәкә, кәзә, тауыҡ, әтәс, себеш, өйрәк, каз, күркә, бесәй, айыу, бүре, куян, төлкө, кондоҙ, кама, мышы, болан, бурһыҡ, шәшкә, һуҫар, көзән, кеш, һеләүһен, тейен, һайрар кош, йорт коштары, карлуғас, һандуғас, сәүкә, һайыҫкан, һуйыр, кор, сел, коҙғон, тумыртка, кәкүк, сыйырсыҡ, турғай, сәпсек, карға, торна, бүзәнә, бөркөт, карсыға, төйлөгән, карабаш турғай, һабантурғай, суртан, бәрҙе, бағры, алабуға, тырнаҡ, канат, тояҡ, мөгөҙ, койроҡ, шамбы, йәйен, сабаҡ, туз, сайыр, тире, урман, йәнлек һ.б.
14.	Башкирские национальные блюда. Разговорный стиль.	Развитие речи. Башкирские национальные блюда, особенности их приготовления. Польза национальных блюд. Порядок подачи блюд к столу. Этикет приема гостей у башкир. Грамматика. Разговорный стиль. Лексика. Тукланыу, туклыклы азыҡ, милли аш, һөт ашамлыҡтары, ит ашамлыҡтары, балыҡ аштары, әҙерләү, бешереү, кыззырыу, куруу, кайнатыу,

		быктырыу, буза, кымыз, айран, катык, бишбармак, бөлеш, ыумас, өлөш, һалма йәйеү, һалма кыркыу, һалма ашы, корот, эремсек, һары май, ак май, талкан, йылкы ите, казы, һарык ите, һыйыр ите, каз ите, как, как койоу, еләк киптереү, ит ыслау, каклаған ит, казы, ауыз итеү, ашау, эсеү, бешереү, кунак һыйлау, кашығаяк, һауыт-һаба, табак, туҫтак, сеүәтә, тәрилкә, сынаяк, сынаяк аҫты, сәнске, балғалак, бысак, калак, таба, казан, кыркыу, йәйеү, тәмле, телде йоторлок, зарарлы, файзалы, баллы, кәрәзле бал, куйы, итле аш, һөзмә, һурпа, мәжлес, аш табыны, һый, кымыз менән дауалау, шиһаһана һ.б.
15.	Математическ е термины. Профессиональн ая лексика.	Развитие речи. Математические термины. Задачи, формулы, теоремы и т.д. Грамматика. Профессиональная лексика. Жаргон. Лексика. Кабатлау, кушыу, алыу, бүлеү, бер билдәһеҙ менән мәсьәлә, бер нисә билдәһеҙ менән мәсьәлә сисеү, бөртөк, дана, мөйөш, өсмөйөш, тура мөйөш, түңәрәк һ.б.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Какая музыка тебе нравится? Залоги глагола		4		4	8
2.	Мир театра. Послелог. Роль послелогов в речи. Простое предложение. Побудительные, восклицательные, повествовательные, повелительные предложения. Полные и неполные предложения. Главные члены предложения		4		4	4
3.	Электронная почта и телефон Понятие о частицах. Второстепенные члены предложения		2		2	4
4.	Изобразительное искусство. Музей.		2		2	4

	Библиотека. Союзы, их употребление в речи. Односоставные и двусоставные предложения					
5.	Парад одежды. Значение модальных слов, их употребление. Вводные слова и словосочетания		2		2	4
6.	Здоровый образ жизни. Употребление в речи междометий и звукоподражательных слов. Обращение		4		4	8
7.	Обслуживание, связь. Словообразование. Понятие о сложном предложении. Сложносочиненные предложения		2		2	4
8.	Ура, каникулы! Полисемия. Синоним. Омоним. Антоним. Сложноподчиненные предложения		2		2	8
9.	Готовимся к путешествию. 2 сәғәт Исконно башкирские слова и заимствованная лексика. Прямая и косвенная речь		2		2	4
10.	Республика Башкортостан. Функциональные стили башкирского языка. Публицистический стиль		2		2	4
11.	Города Башкортостана. 2 сәғәт Официально-деловой стиль		2		2	4
12.	Природа Башкортостана. Растительный мир. Научный стиль.		2		2	4
13.	Домашние животные. Дикie звери. Птицы. Рыбы. 2 сәғәт Художественный стиль		2		2	4
14.	Башкирские национальные блюда.		2		2	4

	Разговорный стиль.					
15.	Математические термины. Профессиональная лексика.		2		2	4

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин													
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
1	Культура речи		+	+						+					
2	Иностранный язык			+			+	+	+	+	+				

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Темы для самостоятельной работы (составление диалогов, ситуаций и т.д.):

1. Мне нравится рок (поп) музыка.
2. Театры нашего города.
3. Мой новый мобильный телефон.
4. Интернет – мой помощник в учебе.
5. В картинной галерее.
6. На выставке башкирской одежды.
7. В аптеке.
8. На приеме у терапевта.
9. Как я провел каникулы.
10. Государственные символы республики.
11. Уфа – столица Башкортостана.
12. Горы, реки и озера Башкортостана. (Проектная работа).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Абубакирова З.Ф. и др. Мин башкортса укыйым. Һүзлек менән укыу китабы. – Уфа: НМЦ "Педкнига", 2007. – 204 с.
2. Исянгулова Г.А. Практический курс башкирского языка. Сборник упражнений с грамматическим приложением для русскоязычной

аудитории. 1-ое изд. – Уфа: БашГУ, 2004. – 168 с.; 2-ое изд. – Уфа: БашГУ, 2006. – 180 с.

3. Исянгулова Г.А. Грамматика современного башкирского языка. Учебное пособие для русскоязычной аудитории. – Уфа: БашГУ, 2006. – 76 с.

4. Усманова М.Г. Грамматика башкирского языка в таблицах и схемах. – Уфа: Китап, 2007. – 112 стр.

б) дополнительная литература

1. Абубакирова З.Ф. Русса-башкортса укыу-укытыу тематик һүзлеге. – Уфа: "Аукцион+", 2007. – 164 с.

2. Азнагулов Р.Г. и др. Изучаем башкирский язык. Учебное пособие. – Уфа: БашГУ, 2006. – 106 с.

3. Исянгулова Г.А. Русско-башкирский разговорник. – Уфа: БГУ, 2006. – 72 стр.

4. Кильдибекова Т.А. и др. Русско-башкирский учебный функционально-ситуативный словарь. – Уфа, 2002; 2007.

5. Муратова Р.Т., Хисамитдинова Ф.Г. Башкортса-русса, русса-башкортса һүзлек. – Өфө: "Гилем", 2006.

6. Русско-башкирский словарь. В 2-х томах. – Уфа: "Башкирская энциклопедия", 2005.

7. Самситова Л.Х. Реалии башкирской культуры. – Уфа: Китап, 1999. – 176 с.

8. Самситова Л.Х. Словарь безэквивалентной лексики башкирского языка. – Уфа: Китап, 2006. – 216 с.

9. Усманова М.Г. Башкорт теленең синоним кылымдары һүзлеге. – Өфө, 2000. – 175 бит.

10. Усманова М.Г. Башкорт кылымдарының башкортса-урысша аңлатмалы идеографик һүзлеге (телмәр кылымдары нигезендә). 1-се китеп. – Өфө, 2002. – 130 бит.

11. Усманова М.Г. Башкортса-русса темалар буйынса һүзлек. – Өфө, 2005.

12. Усманова М.Г. Башкирско-русский и русско-башкирский словарь. Башкирско-русский разговорник. – Уфа, 2003.

13. Усманова М.Г. и др. Русско-башкирский, башкирско-русский учебный словарь. Грамматика. Речевые образцы. Дополненное издание. – Уфа, 2006.

14. Усманова М.Г. и др. Башкирско-русский, русско-башкирский учебный словарь. – Уфа: Окслер, 2007. – 207 стр.

15. Хажин В.И. Башкортса-русса һәм русса-башкортса кеҫә һүзлеге. – Өфө, 2005.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. bashkclip.ru – электронные учебники по башкирскому языку;

2. huzlek.bashqort.com – словарь по башкирскому языку;
3. www.darman.narod.ru – стихи на башкирском языке

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для успешного усвоения материала по разделам нужны такие технические средства: компьютер с выходом в интернет, интерактивная доска, видеопроектор, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие средства (диктофон, магнитофон), телевизор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основная цель курса «Башкирский язык как государственный» - научить студентов практически пользоваться башкирским языком, как средством общения в пределах установленного программой словарного и грамматического минимумов, а также сфер учебного, бытового, делового общения. Достижение указанной цели предполагает наличие у обучаемых таких умений и навыков, как чтение адаптированной литературы на башкирском языке; участие в устном общении и умение вести беседы.

Начинать изучение курса необходимо с рассмотрения его содержания по программе, затем следует приступить к рассмотрению отдельных тем. Сначала нужно ознакомиться с содержащимися в данной теме вопросами, их последовательностью, а затем уже приступить к изучению содержания темы. При первом чтении необходимо получить общее представление об излагаемых вопросах. При повторном чтении желательно параллельно вести конспект, занося в него все основные слова, а также впервые встретившиеся слова с краткими пояснениями их сущности. По возможности стараться систематизировать материал, представлять его в виде краткого тематического словаря, таблиц.

Вникание в сущность того или иного вопроса – это способствует более глубокому и прочному усвоению материала.

Переходить к изучению новой темы следует только после полного изучения пройденного материала.

Закончив изучение курса, выполняются задания контрольных работ, которые акцентируют внимание на наиболее важных вопросах темы. При этом надо стараться не пользоваться конспектом или учебником. Частое обращение к конспекту показывает недостаточное усвоение основных вопросов темы. Необходимость частого обращения к учебнику показывает неумение правильно конспектировать материал.

В процессе изучения курса башкирского языка в каждом семестре студент должен выполнить одну контрольную работу.

Контрольную работу нужно выполнять самостоятельно, поскольку она является формой методической помощи студентам при изучении курса. Преподаватель указывает студенту на недостатки в усвоении им материала курса, что позволяет устранить эти недостатки к зачету.

При возникновении затруднений при изучении теоретической части курса и выполнении контрольной работы следует обращаться за письменной или устной консультацией к преподавателю. При этом необходимо точно указать вопрос, вызывающий затруднение или место в учебнике.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик:

ассистент кафедры башкирского языка и методики его преподавания
Акбулатова Р.Т. ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акмуллы»

Эксперты:

1. Доцент кафедры башкирского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акмуллы», к.ф.н. Хабибуллина З.А.
2. Доцент кафедры башкирского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы», к.п.н. Давлетшина М.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ2.2 ДЕЛОВОЙ БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

Формирование и общекультурных общепрофессиональных компетенций:
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 36 часа аудиторных занятий, 36 часа самостоятельной работы
форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, является дисциплиной по выбору. Для успешного освоения предложенных грамматических и лексических тем, студент должен владеть базовыми категориями по башкирскому языку школьной программы. Данная дисциплина изучается сопряжено с дисциплинами русский язык и культура речи, иностранный язык.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать специфичные для башкирского языка звуки и буквы, лексический минимум, предлагаемый программой, расположение слов в предложении, синтаксический анализ предложения;

Уметь правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинам;

Владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия:	36	-	36		
Лекции (ЛК)	-	-	-		
Практические занятия (ПЗ)	36	-	36		
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-	-		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-		

Самостоятельная работа:	36		36		
Промежуточная аттестация	зачет		+		
ИТОГО:	72				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Какая музыка тебе нравится? Залоги глагола	Развитие речи. Жанры музыки. Музыкальные инструменты. Озон күй и кыска күй. Слава башкирского курая. Знаменитые кураисты Башкортостана. Грамматика. Залоги глагола. Лексика. Мәзәниәт, милли мәзәниәт, милли кейем, эстрада театры, симфония, опера, орган, поп, рок, рэп, джаз-оркестр, джаз музыкаһы, классик музыка, озон көйзәр, такмаҡ, халыҡ музыкаһы, музыкаль, музыка мәктәбе, музыка Коралы, милли музыка Коралы, ноталар буйынса уйнау, моң, көй, тынлы инструмент, кыллы оркестр, скрипка, барабан, арфа, арфасы, баян, баянсы, рояль, гитара, гитара менән йырлау, флейта, балалайка, мандолина, курай, курайсы, курайҙа уйнау, кумыз, синтезатор, думбыра, борғо, һорнай, һыбызғы, сәхнә, ҡул сабыу, сығыш яһау, зур оҫта, кәйеф, композитор, йырсы, йырлау, башҡарыу, башҡарыусы, кумыз сиртеү, барабан һуғыу, конкурс лауреаты, билдәле, танылған, дан ҡазаныу, саҡырыу билеты, саҡырыу билеты буйынса, художестволы үзешмәкәрлек һ.б.
2.	Мир театра. Послелогов. Роль послелогов в речи. Простое предложение. Побудительные, восклицательные, повествовательные	Развитие речи. Театры республики. Деятельность Башкирского государственного академического театра драмы им. М.Гафури. Стерлитамакский башкирский театр драмы. Сибайский государственный театр им А.Мубарякова. Башкирский государственный театр кукол. Национальный молодежный театр им М.Карима. Татарский государственный театр драмы «Нур». Государственный академический русский драматический театр РБ. Просмотр спектакля. Грамматика. Послелогов. Роль послелогов в речи.

	повелительные предложения. Полные и неполные предложения. Главные члены предложения	Простое предложение. Побудительные, восклицательные, повествовательные, повелительные предложения. Полные и неполные предложения. Главные члены предложения. Лексика. Театр сәнгәте, атказанған, күренекле, атказанған мәзәниәт хезмәткәре, халык артисы, төп ролдә, гримлау, грим һалыу, бүлек, шаршау, алкыш, алкышлау, талантлы, драма театры, Мәжит Ғафури исемендәге Башкорт академия драма театры, бейеү театры, музыкаль театр, курсак театры, йәш тамашасы театры, театр бинокле, театр кассаһы, афиша, театр афишаһы, көндөзгө (киске) спектакль, тамаша, тамашасы, тамаша залы, билет караусы, репетициялау, премия лауреаты, мактауға лайык, режиссер, репертуар, антракт, тәнәфес һ.б.
3.	Электронная почта и телефон Понятие о частицах. Второстепенные члены предложения	Развитие речи. Компьютер, сеть Интернет, электронная почта, телефоны. Подготовка информации для сайта знакомств Интернета. Этикет телефонного общения. Грамматика. Понятие о частицах. Второстепенные члены предложения. Лексика. Почта, почта аша (менән) ебәреү, хатлашыу, хаттар, корреспонденция, хәбәр, хәбәр итеү, белдереү, хат, мәғлүмәт, гәзит, көндәлек гәзит, компьютер, дискөйрөлтмә, сыскан, баҫмак, клавиатура, монитор, диск, дискет, тиҙ, мәғлүмәт, уңайлы, кеҫә телефоны, телефондан шылтыратыу, телефон аша һөйләшеү, телефон шылтырай, төслө дисплей һ.б.
4.	Изобразительное искусство. Музей. Библиотека. Союзы, их употребление в речи. Односоставные и двусоставные предложения	Развитие речи. В библиотеке. В музее. Выставочный зал. Галерея картин. Организация выставки. Использование профессиональной лексики будущих специалистов. Грамматика. Союзы, их употребление в речи. Односоставные и двусоставные предложения. Лексика. Китапхана, китапхана мәдире, китапханасы, китап кәштәһе, талап (һорау), китап, абономент, алфавит буйынса каталог, системалы каталог, күргәзмә, күргәзмәнең каталогы, гәзит, укыусы билеты (формуляры), матур әҙәбиәт, белешмә

		әзәбиәт, кызыклы (һүрәтле) китап, баҫма, яҙыусы, шағир, төплөк, тыш, бит, йөкмәтке, йыйынтыҡ, әкиәт, хикәйә, мәкәлә, кулъязма, дана, музей хеҙмәткәре, тарихи музей, тыуған яҡты өйрәнеү музейы, милли музей, музей-йорт, музейҙа булыу, караусы, килеүсе, боронғо комартҡы, мәҙәниәт һәйкәле, картинаның күсермәһе, һынлы сәнғәт, картиналар галереяһы, сәнғәт эсәре, матур күренеш, монументаль һүрәт, һүрәт сәнғәте, рәсем, рәссам, төстәр гаммаһы, майлы буяу, киндер, буяуҙар тактаһы, кылкәләм, портретсы, пейзажсы, һүрәтләндереү, һынландырыу һ.б.
5.	Парад одежды. Значение модальных слов, их употребление. Вводные слова и словосочетания	Развитие речи. Ежедневная, рабочая, праздничная одежда. Одежда в спортивном стиле. Спецоджда. Национальная одежда. Башкирская нациоанльная одежда. Головной убор. Обувь. Башкирский орнамент. Этикет общения в магазине. Грамматика. Значение модальных слов, их употребление. Вводные слова и словосочетания. Лексика. Мода, кейем, фирма кейеме, стиль, стилле кейем, өскө кейем, ирҙәр кейеме, катын-кыҙҙар кейеме, кофта, блуза, туника, топ, итәк, үлсәм, буй, пальто, күлдәк, мәктәп формаһы, костюм, бәйләм костюм, пинжәк, салбар, джинсы, куртка, бүрек, эшләпә, башлыҡ, туфли, кроссовки, бейәләй, бирсәткә, бант, күбәләк, кейеп карау кабинаһы, елән, бишмәт, сәкмән, тун, Кама тун, толоп, камзул, кәзәки, мәрийен, аҡыҡ, ваҡ кабырсаҡ, тәңкә, еҙ каптырма, альяпкыс, сигеү, бизәк, билғау, ката, тула, кейеҙ ойоҡ, күн, ситек, калуш, сарыҡ, сабата, кашмау, кушъяулыҡ, бөркәнсек, көмөш, ука, камсат бүрек, дебет шәл, шәлъяулыҡ, кәшмир шәл, беләзек, суҡлы маңлайса, таҡыя, түбәтәй, түшелдерек, ғәжәп, бик, иң, ифрат, уғата, үтә, иғтибар итегеҙ, уҙығыҙ, рәхим итегеҙ, тағы ла килегеҙ, бик шат, әйе, юҡ, әлбиттә, дөрөҫ, ысынлап та, ярай, кәрәк һ.б.
6.	Здоровый образ жизни. Употребление в речи междометий и звукоподражатель	Развитие речи. Учреждения здравоохранения. Медицинская терминология, Забота о здоровье. Беседа о здоровом образе жизни. Воспитательные беседы против табакокурения, алкоголизма, наркомании. Оказание первой помощи. Пожелание

	ьных слов. Обращение	здоровья. Грамматика. Употребление в речи междометий и звукоподражательных слов. Обращение. Лексика. һаулыҡ, сәләмәтлек, һау-сәләмәт тормош, һаулыҡ хаҡында хәстәрлек, ауырыу, ашығыс ярҙам, ярҙамға саҡырыу, ярҙам күрһәтеү, халат, бәй һалыу, дауахана, табип, табипты өйгә саҡырыу, күҙ табибы, канды тикшереү, һылау, бәйләү, һалыу, кан тибеше, кан тибешен карау, тыңлау, дарыу тәғәйенләү, энә (укол) қазау, йылытҡыс қуйыу, май (мазь), тәймә дарыу, онтаҡ, тамсылар, мамыҡ, тамыҙғыс, күҙлек, сара, йоҡлатҡыс, хәлләндәргес, тынысландырғыс, оптика бүлеге, баш ауыртыу, төнәтмә, һалкын тейеү, тымау, йүтәл, грипп (киҙеү) менән ауырыу, йоғошло, һыныу, шешеү, кимәлйеү, өйәнәк, бәрелеү, эске органдар (йөрәк, тамыр, үпкә, бөйөр, бауыр, ашказан, тамаҡ, эс, эсәк, тын юлы, мейе, кан, қызыл үңәс), қызылса, өҙлөгөү, төҙәлеү, уңалыу, һауығыу кәтғи диета, эскеселек, тәмәке тартыу, наркотик қулланыу, һаулыҡ өсөн зарарлы һ.б.
7.	Обслуживание, связь. Словообразование. Понятие о сложном предложении. Сложносочиненные предложения	Развитие речи. Парикмахерская. Ателье. Фотоателье. Химчистка. Этикет при общении с обслуживающим персоналом. Грамматика. Словообразование. Понятие о сложном предложении. Сложносочиненные предложения. Лексика. Көнкүреш хеҙмәте, бөҙрәхана, сәс алыусы (парикмахер), ирҙәр залы, катын-кыҙҙар залы, прическа яһау, сәс алыу, сәс алдырыу, сәс киҫтереү, сәс алыу машинкаһы, сәс тарау, тараҡ, сәсте бөҙрәләтеү, сәс бөҙрәләткес, баш йыуыу, қырыныу, толом, толом үҫтереү, буяу, тырнаҡ буяу, маникюр эшләү, буяу шампуне, һөрмә, қайсы, һиптергес, қул таҫтамалы, заказ қабул итеүсе, модалар журналы, бесеүсе, тегеү, үтекләү, фотоһүрәт, фотография, фотоға төшөү, таныҡлыҡ, химик таҙартыу машинаһы, кер, кер йыуыу йорто, керҙе йыуырға тапшырыу, таптарҙы бөтөрөү, киҫтереү, зинһар, ғәфү итегеҙ, рәхим итегеҙ, бәлки һ.б.
8.	Ура, каникулы!	Развитие речи. Беседа о летнем отдыхе, полезных занятиях.

	П о л и с е м и я . С и н о н и м . О м о н и м . А н т о н и м . Сложноподчи- н е н ы е предложения	Грамматика. Полисемия. Синоним. Омоним. Антоним. Сложноподчиненные предложения. Лексика. Каникул, каникулдар вақытында, ауыл, кала, кунакка барыу, ял итергә барыу, йәйге лагерь, туристик лагерь, туристик поход, туристик путевка, вожатый, ял йорто, санаторий, диңгез яры, йылға, күл, һыу инеү, сынығыу, кызыныу, кояшта яныу, комда кызыныу, балык тотоу, кармак, тәбиғәт, туп, велосипед, сатыр, ут, балык тотоу, кәмәлә йөрөү, һыу саңғыһында йөрөү, ауылда ял итеү, якшы ял итеү, дискотекаға йөрөү, спорт менән шөгәлләнеү, көньякка барыу, сәфәр, сәйәхәт һ.б.
9.	Готовимся к путешествию. 2 сәғәт И с к о н н о б а ш к и р с к и е слова и заимствованная лексика. Прямая и косвенная речь	Развитие речи. Подготовка к путешествию. Дорожные принадлежности. Прогноз погоды. Транспорт. Виды транспорта. Городской транспорт. На железнодорожной станции. В автовокзале. Аэропорт. Правила дорожного движения. Грамматика. Исконно башкирские слова и заимствованная лексика. Прямая и косвенная речь. Лексика. Сәйәхәт, сәфәр, тимер юл вокзалы, автовокзал, йылға вокзалы, тукталыш, компас, сумка, сумазан, артмак, кулсатыр, кояштан һаҡлағыс күзлек, орашыу, билет, билет һатып алыу, тараҡ, көзгө, еп, энә, автобус, автобуска күсеп ултырыу, автобус маршруты, теплоход, маршрут буйынса, күсеп ултырыу, төшөү, тороу, барыу, юл, юл қағиҙәһе, урын биреү, күсеү юлы, маршрут таксиһы, белешмә пункты, көтөү залы, эсә менән бала бүлмәһе, һаҡлау камераһы, хәрәкәт, урап үтеү, боролош, таныҡлык (права), тиҙлек, пассажир поезы, тауар вагоны, купелы (плацкарт, дөйөм) вагон, куҙғалыу, расписание, түшәк-мендәр, юл ыңғай, юлың уң булһын, хәйерле юл һ.б.
10.	Р е с п у б л и к а Башкортостан. Функциональные с т и л и б а ш к и р с к о г о я з ы к а . Публицистическ ий стиль	Развитие речи. История Башкортостана (территория, население, природа). Информация о коренном населении республики. Чувство патриотизма. Толерантность. Башкортостан - суверенное государство. Государственные символы Республики Башкортостан. Мой адрес. Грамматика. Функциональные стили башкирского

		языка. Публицистический стиль. Лексика. Башкортостан Республикаһы, Ватан, өлкә, кала, район, ауыл, урам, йорт, кат, урынлашкан, тыуған ил, ер, визит карточкаһы, тарих, халыҡ, төп халыҡ, башка милләт вәкиле, рус, татар, сыуаш, мордва, украин, белорус, йәһүд, немец, төрөк, үзбәк, хокук, үзаллы, теләктәшлек, тыуған төйәк, сәнәғәт, сәйәсәт, йылға, тау, урман, һауа, иктисади, йәмғиәт королюшо, дәүләт, эшмәкәр, дәүләт эшмәкәре, сәйәси эшмәкәр, йәмһүриәт, хөкүмәт, суверенитет, бойондороҡһоҙлоҡ, һайлау кампанияһы, саҡырылыш, ижтимағи, ер өстө һәм ер аҫты байлыҡтары, рухи байлыҡ, баш кала, көнбайыш, көнсығыш, көньяҡ, төньяҡ, тигеҙлек, мәғлүмәт, законға ярашлы, конституция, закондар сығарыу һ.б.
11.	Г о р о д а Башкортостана. 2 сәғәт Официально-деловой стиль	Развитие речи. Города Башкортостана, их достопримечательности. Уфа - столица Башкортостана. Политическая, экономическая, культурная жизнь городов Башкортостана. Грамматика. Официально-деловой стиль Лексика. Кала хакимиәте, хәкимиәт бинаһы, майҙан, торлак йорт, мемориаль такта, мәҙәниәт һәм ял паркы, калала йәшәүсе, кала ситендә, Кунакхана, күргәзмә, экскурсия яһау, күреү, карау, тарихи комарткылар, тау башында, Ағизел ярында, өфөлөләр, сәнәғәт үзәге, химиктар калаһы, металлургия заводы, акционерҙар йәмғиәте, үзәк базар, кала транспорты, тукталыш, троллейбус, трамвай, трамвай юлы, кала халкы, юл йөрөү ҡағиҙәһе, тантана, күргәзмә залы, көтөү, күсеп ултырыу, инеү, сығыу, йөрөү билеты, оҙатыу, туктау, биография, автобиография, белдерәү, саҡырыу ҡағыҙы, йыйылыш протоколы, ҡарар, указ, закон, ышаныс ҡағыҙы, ғариза, расписка, килешеү, рәсми, раҫлай, һорай, ҡултамға, теркәү, ҡул ҡуйыу, иглан һ.б.
12.	П р и р о д а Башкортостана. Растительный мир. Научный стиль	Развитие речи. Природа Башкортостана. Достопримечательности Башкортостана. Памятники природы. Пещеры. Курорты. Красная книга. Проблема экологии. Воспитание бережного отношения к природе.

		Грамматика. Научный стиль. Лексика. Тәбиғәт, тәбиғи, тәбиғи шарттар, тау, таузар теҗеҗе, йылға, күл, быуа, урман, болон, туғай, һуҗмаҗ, баҗуу, үзән, дала, тигеҗлек, сиҗәм, мәҗерйә, Шүлгәнташ мәҗерйәһе, ғайҗалы каҗылмалар, үҗемлектәр донъяһы, тупраҗ-климат шарттары, йәшелләнҗереү, ағас, еләҗ, үлән, имән, кайын, ерек, йүкә, саған, карағай, карағас, шыршы, йыла, карама, уҗаҗ, муйыл, мышар, тал, кайын еләге, курай еләге, бөрлөгән, кара бөрлөгән, кыҗыл көртмәле, кара көртмәле, балан, ер еләге, әлморон, карағат, кесерткән, юл япрағы, үгәй инә үләне, мәтрүшкә, һары мәтрүшкә, балтырған, абаға, кымыҗлык, дегәнәҗ, һуҗыр кесерткән, бәҗкә үләне, андыҗ, аҗһырғаҗ, томбойоҗ, һарына, һаҗсыл караш, ял йорто һ.б.
13.	Д о м а ш н и е ж и в о т н ы е . Дикие звери. Птицы. Рыбы. 2 сәғәт Художественный стиль	Развитие речи. Домашние животные. Скотоводство башкир. Дикие звери. Звери, птицы, рыбы и растения, вошедшие в красную книгу. Грамматика. Художественный стиль. Лексика. Хайуандар донъяһы, тоҗомло мал, тоҗомсолоҗ хуҗалығы, кырағай хайуандар, ат, йылкы, айғыр, бейә, колон, тай, һыйыр, үгеҗ, быҗау, башмаҗ, эт, һарыҗ, куй, тәкә, кәзә, тауыҗ, әтәс, себеш, өйрәҗ, каҗ, күркә, бесәй, айыу, бүре, куян, төлкө, кондоҗ, кама, мышы, болан, бурһыҗ, шәшке, һуҗар, көзән, кеш, һеләүһен, тейен, һайрар кош, йорт коштары, карлуғас, һандуғас, сәүкә, һайыҗкан, һуйыр, кор, сел, коҗғон, тумыртка, кәкүҗ, сыйырсыҗ, турғай, сәпсек, карға, торна, бүзәнә, бөркөт, карсыға, төйлөгән, карабаш турғай, һабантурғай, суртан, бәрзе, бағры, алабуға, тырнаҗ, канат, тояҗ, мөгөҗ, койроҗ, шамбы, йәйен, сабаҗ, туҗ, сайыр, тире, урман, йәнлек һ.б.
14.	Башкирские национальные блюда. Разговорный стиль.	Развитие речи. Башкирские национальные блюда, особенности их приготовления. Польза национальных блюд. Порядок подачи блюд к столу. Этикет приема гостей у башкир. Грамматика. Разговорный стиль. Лексика. Тукланыу, туклыклы аҗыҗ, милли аш, һөт

		ашамлыктары, ит ашамлыктары, балык аштары, әзерләу, бешеру, кыззыру, куру, кайнату, быктыру, буза, кымыз, айран, катык, бишбармак, бәләш, ыумас, өләш, һалма йәйеу, һалма кыркыу, һалма ашы, корот, эремсек, һары май, ак май, талкан, йылкы ите, казы, һарык ите, һыйыр ите, каз ите, как, как койоу, еләк киптереру, ит ыслау, каклаған ит, казы, ауыз итеу, ашау, эсеу, бешеру, кунак һыйлау, кашығаяк, һауыт-һаба, табак, тузтақ, сеүәтә, тәрилкә, сынаяк, сынаяк асты, сәнске, балғалак, бысак, калак, таба, казан, кыркыу, йәйеу, тәмле, телде йоторлок, зарарлы, файзалы, баллы, кәрәзле бал, куйы, итле аш, һөзмә, һурпа, мәжлес, аш табыны, һый, кымыз менән дауалау, шиһаһана һ.б.
15.	Математическ е термины. Профессиональн ая лексика.	Развитие речи. Математические термины. Задачи, формулы, теоремы и т.д. Грамматика. Профессиональная лексика. Жаргон. Лексика. Кабатлау, кушыу, алыу, бүлеу, бер билдәһез менән мәсьәлә, бер нисә билдәһез менән мәсьәлә сисеу, бөртөк, дана, мөйөш, өсмөйөш, тура мөйөш, түңәрәк һ.б.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Какая музыка тебе нравится? Залоги глагола		4		4	8
2.	Мир театра. Послелог. Роль послелогов в речи. Простое предложение. Побудительные, восклицательные, повествовательные, повелительные предложения. Полные и неполные предложения. Главные члены предложения		4		4	4
3.	Электронная почта и телефон Понятие о частицах. Второстепенные		2		2	4

	члены предложения					
4.	Изобразительное искусство. Музей. Библиотека. Союзы, их употребление в речи. Односоставные и двусоставные предложения		2		2	4
5.	Парад одежды. Значение модальных слов, их употребление. Вводные слова и словосочетания		2		2	4
6.	Здоровый образ жизни. Употребление в речи междометий и звукоподражательных слов. Обращение		4		4	8
7.	Обслуживание, связь. Словообразование. Понятие о сложном предложении. Сложносочиненные предложения		2		2	4
8.	Ура, каникулы! Полисемия. Синоним. Омоним. Антоним. Сложноподчиненные предложения		2		2	8
9.	Готовимся к путешествию. 2 сәғәт Исконно башкирские слова и заимствованная лексика. Прямая и косвенная речь		2		2	4
10.	Республика Башкортостан. Функциональные стили башкирского языка. Публицистический стиль		2		2	4
11.	Города Башкортостана. 2 сәғәт Официально-деловой стиль		2		2	4
12.	Природа Башкортостана. Растительный мир. Научный стиль.		2		2	4
13.	Домашние животные. Дикie звери. Птицы. Рыбы. 2 сәғәт Художественный стиль		2		2	4
14.	Башкирские национальные блюда.		2		2	4

	Разговорный стиль.					
15.	Математические термины. Профессиональная лексика.		2		2	4

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин													
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
1	Культура речи		+	+						+					
2	Иностранный язык			+			+	+	+	+	+				

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Темы для самостоятельной работы (составление диалогов, ситуаций и т.д.):

1. Мне нравится рок (поп) музыка.
2. Театры нашего города.
3. Мой новый мобильный телефон.
4. Интернет – мой помощник в учебе.
5. В картинной галерее.
6. На выставке башкирской одежды.
7. В аптеке.
8. На приеме у терапевта.
9. Как я провел каникулы.
10. Государственные символы республики.
11. Уфа – столица Башкортостана.
12. Горы, реки и озера Башкортостана. (Проектная работа).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Абубакирова З.Ф. и др. Мин башкортса укыйым. Һүзлек менән укыу китабы. – Уфа: НМЦ "Педкнига", 2007. – 204 с.
2. Исянгулова Г.А. Практический курс башкирского языка. Сборник упражнений с грамматическим приложением для русскоязычной

аудитории. 1-ое изд. – Уфа: БашГУ, 2004. – 168 с.; 2-ое изд. – Уфа: БашГУ, 2006. – 180 с.

3. Исянгулова Г.А. Грамматика современного башкирского языка. Учебное пособие для русскоязычной аудитории. – Уфа: БашГУ, 2006. – 76 с.

4. Усманова М.Г. Грамматика башкирского языка в таблицах и схемах. – Уфа: Китап, 2007. – 112 стр.

б) дополнительная литература

1. Абубакирова З.Ф. Русса-башкортса укыу-укытыу тематик һүзлеге. – Уфа: "Аукцион+", 2007. – 164 с.

2. Азнагулов Р.Г. и др. Изучаем башкирский язык. Учебное пособие. – Уфа: БашГУ, 2006. – 106 с.

3. Исянгулова Г.А. Русско-башкирский разговорник. – Уфа: БГУ, 2006. – 72 стр.

4. Кильдибекова Т.А. и др. Русско-башкирский учебный функционально-ситуативный словарь. – Уфа, 2002; 2007.

5. Муратова Р.Т., Хисамитдинова Ф.Г. Башкортса-русса, русса-башкортса һүзлек. – Өфө: "Гилем", 2006.

6. Русско-башкирский словарь. В 2-х томах. – Уфа: "Башкирская энциклопедия", 2005.

7. Самситова Л.Х. Реалии башкирской культуры. – Уфа: Китап, 1999. – 176 с.

8. Самситова Л.Х. Словарь безэквивалентной лексики башкирского языка. – Уфа: Китап, 2006. – 216 с.

9. Усманова М.Г. Башкорт теленең синоним кылымдары һүзлеге. – Өфө, 2000. – 175 бит.

10. Усманова М.Г. Башкорт кылымдарының башкортса-урысша аңлатмалы идеографик һүзлеге (телмәр кылымдары нигезендә). 1-се кисәк. – Өфө, 2002. – 130 бит.

11. Усманова М.Г. Башкортса-русса темалар буйынса һүзлек. – Өфө, 2005.

12. Усманова М.Г. Башкирско-русский и русско-башкирский словарь. Башкирско-русский разговорник. – Уфа, 2003.

13. Усманова М.Г. и др. Русско-башкирский, башкирско-русский учебный словарь. Грамматика. Речевые образцы. Дополненное издание. – Уфа, 2006.

14. Усманова М.Г. и др. Башкирско-русский, русско-башкирский учебный словарь. – Уфа: Окслер, 2007. – 207 стр.

15. Хажин В.И. Башкортса-русса һәм русса-башкортса кеҫә һүзлеге. – Өфө, 2005.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. bashkclip.ru – электронные учебники по башкирскому языку;

2. huzlek.bashqort.com – словарь по башкирскому языку;
3. www.darman.narod.ru – стихи на башкирском языке

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для успешного усвоения материала по разделам нужны такие технические средства: компьютер с выходом в интернет, интерактивная доска, видеопроектор, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие средства (диктофон, магнитофон), телевизор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основная цель курса «Башкирский язык как государственный» - научить студентов практически пользоваться башкирским языком, как средством общения в пределах установленного программой словарного и грамматического минимумов, а также сфер учебного, бытового, делового общения. Достижение указанной цели предполагает наличие у обучаемых таких умений и навыков, как чтение адаптированной литературы на башкирском языке; участие в устном общении и умение вести беседы.

Начинать изучение курса необходимо с рассмотрения его содержания по программе, затем следует приступить к рассмотрению отдельных тем. Сначала нужно ознакомиться с содержащимися в данной теме вопросами, их последовательностью, а затем уже приступить к изучению содержания темы. При первом чтении необходимо получить общее представление об излагаемых вопросах. При повторном чтении желательно параллельно вести конспект, занося в него все основные слова, а также впервые встретившиеся слова с краткими пояснениями их сущности. По возможности стараться систематизировать материал, представлять его в виде краткого тематического словаря, таблиц.

Вникание в сущность того или иного вопроса – это способствует более глубокому и прочному усвоению материала.

Переходить к изучению новой темы следует только после полного изучения пройденного материала.

Закончив изучение курса, выполняются задания контрольных работ, которые акцентируют внимание на наиболее важных вопросах темы. При этом надо стараться не пользоваться конспектом или учебником. Частое обращение к конспекту показывает недостаточное усвоение основных вопросов темы. Необходимость частого обращения к учебнику показывает неумение правильно конспектировать материал.

В процессе изучения курса башкирского языка в каждом семестре студент должен выполнить одну контрольную работу.

Контрольную работу нужно выполнять самостоятельно, поскольку она является формой методической помощи студентам при изучении курса. Преподаватель указывает студенту на недостатки в усвоении им материала курса, что позволяет устранить эти недостатки к зачету.

При возникновении затруднений при изучении теоретической части курса и выполнении контрольной работы следует обращаться за письменной или устной консультацией к преподавателю. При этом необходимо точно указать вопрос, вызывающий затруднение или место в учебнике.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик:

ассистент кафедры башкирского языка и методики его преподавания
Акбулатова Р.Т. ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акмуллы»

Эксперты:

1. Доцент кафедры башкирского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акмуллы», к.ф.н Хабибуллина З.А.
2. Доцент кафедры башкирского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы», к.п.н. Давлетшина М.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.3.1 ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является формирование компетенций:

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2);

способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов (ПСК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет **3** зачетные единицы (**108** часов), из них **54** часа аудиторных занятий, **27** часов самостоятельной работы, экзамен – 27 часов.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Введение в языкознание» является дисциплиной по выбору.

Данный курс подготавливает бакалавров к восприятию других предметов лингвистического цикла, помогает уяснить их сущность. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе. Сопряженно с данным курсом изучаются «Иностранный язык», «Башкирский язык». Предмет «Введение в языкознание» является предшествующим для таких дисциплин, как «Фонетика. Словообразование», «Лексикология», «Морфология», «Синтаксис», «История русского языка», «Методы и приемы лингвистических исследований».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Бакалавр в результате освоения дисциплины должен:

– **знать** важнейшую лингвистическую терминологию, основные теоретические концепции, рассматривающие язык как сложную функционирующую и развивающуюся систему; закономерности развития языка;

– **уметь** ориентироваться в этапах развития языкознания; самостоятельно осмысливать и критически оценивать лингвистические концепции и специальную научную литературу;

– **владеть** навыками использования специальной терминологии в учебно-профессиональной деятельности; классификации, сравнения и систематизации языковых явлений, единиц разных уровней языка с

применением современных методов научного исследования и технологий сбора и обработки экспериментальных лингвистических данных.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		II
Аудиторные занятия:	54	54
Лекции (ЛК)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
Самостоятельная работа:	27	27
1. Составление опорных конспектов, таблиц и схем в ходе самостоятельного изучения материала теоретического характера;	7	7
2. Выполнение индивидуальной самостоятельной работы по теме «Фонетический строй языка»;	10	10
3. Изучение лингвистической карты мира;	4	4
4. Подготовка к итоговому тестированию.	6	6
Промежуточная аттестация: экзамен	экзамен	
ИТОГО:	108	108

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современное языкознание как научное направление	Объект, предмет, задачи и структура современного языкознания. Место языкознания в системе наук гуманитарного и естественного блоков: связь языкознания с философией, логикой, социологией, историей, археологией, этнографией, антропологией, семиотикой, физиологией, нейрофизиологией, биологией, медициной, педагогикой, акустикой, математикой, статистикой, кибернетикой и др.
2.	Сущность языка, его функции и	Основные концепции природы языка: анатомо-физиологическая, натуралистическая,

	внутренняя организация	психологическая, социологическая. Теории происхождения языка: «божественная», звукоподражательная, междометная, жестовая, биологическая, теория «спонтанного скачка», теория «трудовых выкриков», социальная, эволюционная и др. Язык и речь, функции языка и речи. Структурные и системные характеристики языка: уровни языковой системы; единицы языка и отношения между ними.
3.	Фонетика и фонология	Фонетический строй языка и речи: понятие звука, его акустический, артикуляционный и функциональный аспекты. Строение речевого аппарата. Артикуляционная и акустическая классификации звуков языков мира. Изменения звуков в потоке речи: позиционные (редукция звуков, оглушение согласных в абсолютном конце слова) и комбинаторные (аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, протеза, эпентеза, метатеза, диэреза, гаплогия, сингармонизм). Понятие фонемы; фонологические системы языков мира.
4.	Морфемика и словообразование	Понятие морфемы; корневые и аффиксальные морфемы (префиксы, постфиксы, суффиксы, флексии, интерфиксы, конфиксы, трансфиксы, нулевые аффиксы). Исторические изменения морфемной структуры слова: опрощение, осложнение, переразложение. Словообразовательная структура слова; производное и производящее слово; способы образования новых слов в различных языках (аффиксальные, безаффиксные, смешанные).
5.	Лексикология и фразеология	Слово как основная единица языка; основные признаки слов (материальность, воспроизводимость, выделяемость, фонетическая оформленность, непроницаемость, внутренняя линейная организация, семантическая оформленность, лексико-грамматическая отнесенность, синтаксическая самостоятельность) и их функции (номинативная, семиотическая, конструктивная). Лексическое значение; явление моносемии и полисемии. Системные отношения в лексике:

		синонимия, антонимия, омонимия, паронимия. Фразеологизм – особая языковая единица; типы фразеологизмов.
6.	Грамматика	Соотношение понятий <i>грамматическая форма, грамматическое значение и грамматическая категория</i> . Способы выражения грамматических значений в разных языках: синтетизм и аналитизм; аффиксация, внутренняя флексия, редупликация, служебные слова, супплетивизм, сложение, ударение, интонация, порядок слов. Принципы выделения частей речи; частеречный состав языков мира (универсальное и индивидуальное). Типы синтаксических конструкций в различных языках.
7.	Многообразие языков мира и их классификации	Основы и принципы различных классификаций языков мира. Типологические классификации (фонологическая, морфологическая, синтаксическая); генеалогическая классификация (семьи, ветви, группы и подгруппы языков); функциональная (социальная) классификация (статус языков).
8.	Язык и его связи с внешней действительностью	Взаимоотношения языка, мышления и действительности. Теория лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Язык и общество. Социальная природа языка. Язык и культура. Взаимодействие языков: причины и следствия языковых контактов (заимствования, двуязычие и многоязычие, интерференция).

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Современное языкознание как научное направление	2	2	-	4	8
2.	Сущность языка, его функции и внутренняя организация	2	2	-	4	8
3.	Фонетика и фонология	2	4	-	8	14
4.	Морфемика и	2	2	-	4	8

	словообразование					
5.	Лексикология и фразеология	2	3	-	4	9
6.	Грамматика	2	2	-	4	8
7.	Многообразие языков мира и их классификации	2	3	-	4	9
8.	Язык и его связи с внеязыковой действительностью	2	2	-	4	8

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

Практические занятия

Тема 1. Фонетика и фонология.

Вопросы для обсуждения

1. Понятие звука: акустический, артикуляционный и функциональный аспекты.
2. Акустическая и артикуляционная классификации гласных и согласных звуков различных языков мира.
3. Позиционные и комбинаторные изменения звуков в потоке речи.
4. Понятие фонемы. Смыслоразличительные признаки фонем, их нейтрализация в речи.
5. Фонологические оппозиции и фонемный состав различных языков мира.
6. Понятие и виды транскрипции речи: фонетическая, фонематическая, интонационная.

Задания

1. Решите пропорции (каждому звуку, в том числе и искомому, следует дать акустико-артикуляционную характеристику):

$$[в'] : [с] = [ф] : [?]$$

$$[г] : [п] = [к'] : [?]$$

$$[ж] : [с'] = [ш] : [?]$$

$$[б] : [д'] = [п'] : [?]$$

$$[т] : [з'] = [д'] : [?]$$

$$[г] : [х] = [д'] : [?]$$

2. Укажите сходства и различия в артикуляции пар звуков:

[p] – [д]

[и] – [ы]

[м] – [б']

[ш] – [х]

[ы] – [у]

[л'] – [р]

[м] – [н]

[и] – [а]

[д'] – [з]

[о] – [у]

[в] – [з]

[б] – [в']

[э] – [о]

[к] – [х]

[ф'] – [ш]

3. Сделайте транскрипцию слов. Определите, содержат ли слова, входящие в пару, общие согласные звуки и, если содержат, то какие:

ряд-яр

стол-год

люк-кот

край-юг

стог-гость

ряд-зверь

яма-май

ею-ей

рою-яр

рот-тень

тюль-юг

ель-сеть

4. Затранскрибируйте отдельные слова и фразы, обращая внимание на твердость / мягкость шипящих согласных.

- 1) Конечно, безжизненный, замерзший, ни за что, позже.
- 2) Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.
- 3) Инженер Жаров живёт в Житомире.
- 4) Щука в речке жила,
Щёткой воду мела,
Щи варила для гостей,
Угощала пескарей.

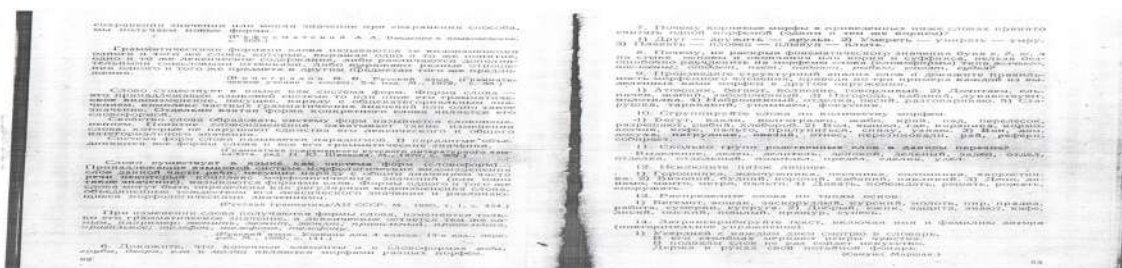
Тема 2. Морфемика и словообразование.

Вопросы для обсуждения

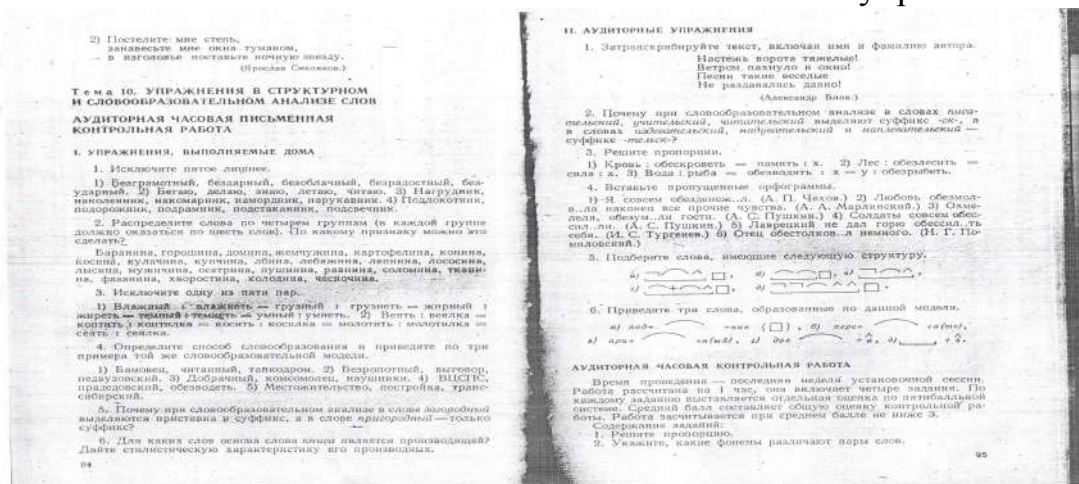
1. Понятие, функции и типы морфем (корневые и аффиксальные морфемы: корни, префиксы, постфиксы, суффиксы, флексии, интерфиксы, конфи́ксы, трансфиксы, нулевые аффиксы).
2. Морфемная структура слова, ее исторические изменения (опрошение, осложнение, переразложение).
3. Способы образования слов в различных языках.

Задания

1. При выполнении упр.10 учитывайте: 1) наличие нулевых морфем (суффиксов и флексий); 2) наличие в слове конфи́кса («опоясывающей» морфемы).



2. Укажите основание исключения того или иного слова в упр.1.



Тема 3. Лексикология и фразеология.

Вопросы для обсуждения

1. Слово как единица языка.
2. Лексическое значение. Семантическая структура слова и явление полисемии.
3. Системные отношения в лексике: синонимия, антонимия, омонимия. Типы синонимов и омонимов.
4. Фразеологизм как единица языка. Типы фразеологизмов.

Задания

1. Согласно древнегреческому философу Демокриту (5в. до н.э.), алогичность языка проявляется в следующих ситуациях:

- многие вещи имеют по несколько названий;
- со временем одно название сменяется другим;
- многие слова имеют по несколько значений.

Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций примерами из русского или изучаемого иностранного языка.

2. Прочтите отрывки из произведений А.С. Пушкина и определите, в каком значении в них употреблено слово *ЗЕМЛЯ*.

1) ...корабли

Толпой со всех концов земли

К богатым пристаням стремятся.

2) Я удаляюсь от морей

В гостеприимные

дубровы;

Земля мне кажется

верней,

И жалок мне рыбак

суровый.

3) Потоки мутные текли

И рыли влажную грудь земли.

4) Отец понять его не

мог

И земли отдавал в залог.

5) Или от Перми до Тавриды,

От финских хладных скал

до пламенной Колхиды...

Не встанет русская земля?

3. В значение слова *СЛОН* входят следующие семантические компоненты:

- животное;
- млекопитающее;
- большое;
- неуклюжее;
- с хоботом и бивнями;
- живущее в жарких странах;
- используемое для перевозки грузов;
- выступающее в цирках.

Какие из этих компонентов следует, по вашему мнению, включить в словарное определение, а какие не являются обязательными (существенными)?

4. Достаточны ли, по вашему мнению, следующие определения значений слов?

- *Голова* – ‘часть тела человека’;
- *Кухня* – ‘помещение, в котором готовят пищу’;
- *Тонкий* – ‘небольшой в обхвате’.

Мотивируйте свою точку зрения.

5. Составьте синонимические ряды с каждым из следующих русских слов:

- *волшебник*;
- *тощий*;
- *грустить*;
- *близко*.

6. Подберите синонимы к словам английского языка:

- *little*;
- *road*;
- *speak*.

7. Отметьте среди приведенных ниже слов полные омонимы, омофоны, омографы, омоформы.

- *печь* (сооружение) - *печь* (готовить пищу);
- *мир* (вселенная) - *мир* (тишина);
- *гриб* (растение) - *грипп* (заболевание);
- *мука* (страдание) - *мука* (продукт питания);
- *лук* (оружие) - *луг* (пространство, покрытое травой);
- *ключ* (источник) - *ключ* (нотный знак);

- *стрелки* (указатели) - *стрелки* (солдаты пехоты);
- *простой* (не сложный) - *простой* (непредвиденная остановка);
- *молод* (юн) - *молот* (инструмент);
- *брак* (супружество) - *брак* (изъян); *осный* (отсталый) - *костный* (состоящий из кости).

8. Подберите антонимы к следующим словам:

9. Подберите антонимы к слову *ГЛУБОКИЙ*, учитывая его многозначность.

богач
говорить
даровитый
мальчик
огромный
откровенный

открыть
полезный
правдивый
принести
сложно
холодно
глубокий ручей
глубокий анализ
глубокий обморок
глубокий человек
глубокий сон
глубокая деревня

Тема 4. Грамматика.

Вопросы для обсуждения

1. Понятия грамматической формы, грамматического значения и грамматической категории.
2. Способы выражения грамматического значения в языках мира: синтетизм и аналитизм; аффиксация, внутренняя флексия, редупликация, служебные слова, супплетивизм, сложение, ударение, интонация, порядок слов.
3. Частеречный состав языков.
4. Особенности синтаксического строя языков.

Задания

1. Охарактеризуйте грамматические значения следующих слов:

Русск.: рисую, дом, сильнейший, руками, напишет, знал бы;

Англ. : loves, hands, knew, the most beautiful, mother's;

Нем. : das Buch, haben, schreibst, die Brüder;

Франц. : voir, les livres, finit, la plus grand, somme;

Лат. : ursus, finire, vidit, clarissimus, amabat, puniatur.

2. Укажите, каким грамматическим значением (значениями) отличаются друг от друга слова в приведенных ниже парах. Назовите способ (способы) выражения этого грамматического значения.

Русск.: писал – написал, пятьдесят – пятьюдесятью, плохой – хуже, ходите – ходите, рукой – руками, умывал – умывался, запирать – запереть, читал – читала, сделал – сделал бы, победишь – да победишь, я – меня, бегать – буду бегать, много – больше, убирать – убрать;

Англ. : tooth – teeth, a car – the car, girl – girls, write – writes, tell – told, father – father's, child – children, to be – be, to have – will have, good – better, take – took, ox – oxen, go – went, translate – translated, to see – seen;

Нем. : schreiben – schreibe, sein – bist, der Mensch – die Menschen, bitten – bat, der Tag – den Tagen, machen – gemacht, , tun – getan, gut – besser;

Франц. : la table – une table, je – moi, avoir – avez, je parle – parler, le père – les pères, finir – finir, aller – vont, parlerai – parlera, une chaise – des chaises, est – sont, un canal – des canaux;

Лат. : fallo – fefelli, vir – viri, scripsit – scriptus est, sum – sim, vides – vident, laudatus erat – laudatus est, fero – tuli, agit – egit, amat – amabat, tango – tetigi, steterant – steterint, vinco – vici, factus – facta, malus – pessimus.

3. Приведены русские предложно-падежных сочетания с их переводом на эстонский язык:

в городе – linnas

из комнаты – toast

на столе – laual

из школы – koolist

на окне – aknal

в библиотеке – raamatukogus

на тетради – vihikul
из книги – raamatust

Переведите на эстонский: из города, в комнате, в окне, из библиотеки, на книге, в тетради, из тетради, в столе, в школе, из окна.

Покажите, что соответствует русским предлогам в эстонском языке.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	«Фонетика. Словообразование»			+	+				
2.	«Лексикология»					+			
3.	«Морфология»						+	+	
4.	«Синтаксис»						+		
5.	«История русского языка»		+	+	+	+	+	+	
6.	«Методы и приемы лингвистических исследований»	+	+	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1. Составление опорных конспектов при самостоятельном изучении тем теоретического характера («Язык и мышление человека», «Язык как социальное явление», «Язык и культура», «Взаимодействие языков, его причины и следствия», «Алфавит, графика. Принципы графики», «Этапы истории письма: пиктография и идеография, фонография, буквенное и слоговое письмо»), а также таблиц и схем в ходе подготовки бакалавров к практическим занятиям (так, можно предложить составить схемы/таблицы на тему «Структура современного языкознания», «Место языкознания в системе наук», «Функции языка и речи», «Артикуляционная и акустическая классификации звуков», «Типы морфем», «Способы выражения грамматических значений»).

2. Выполнение индивидуальной самостоятельной работы по теме «Фонетический строй языка». Задание предполагает закрепление знаний обозначенной области и развитие специальных компетенций бакалавров.

1. Решите пропорцию (каждому звуку, в том числе и искомому, следует дать акустико-артикуляционную характеристику):

[ж] : [с'] = [ш] : [?].

2. Сделайте фонетический разбор слова новость.

3. Затранскрибируйте текст:

Я вышла в сад, но глушь и роскошь
живут не здесь, а в слове «сад».

4. Сделайте транскрипцию следующих слов и выявите, какие фонетические процессы в них происходят:

передвигаться хлопкороб улетают.

5. Укажите сходство и различие в артикуляции пар звуков:

[м] – [н] [и] – [а] [д'] – [з].

3. Изучение лингвистической карты мира. Задание предполагает определение границ функционирования генетически родственных языков мира, типологически сходных и социально значимых языков.

4. Выполнение итогового тестирования, нацеленного на проверку уровня сформированности специальных компетенций.

1. Язык – это

средство общения

исторически сложившаяся система знаков, средств и правил говорения, общая для всех членов данного общества

необходимое условие существования и развития человеческого общества

знаковая система

все ответы верны

2. Единицами языка являются

ударение, интонация

слова, словосочетания

жесты, мимика

все ответы верны

нет правильного ответа

3. Лабиализованными являются все гласные ряда

[у], [о], [ъ]

[и], [ы], [э]

[а], [ь], [о]

все ответы верны

нет правильного ответа

4. Для русского языка нехарактерны согласные звуки

губно-зубные

межзубные

среднеязычные

все ответы верны

нет правильного ответа

5. Сингармонизм характерен для

германских языков

тюркских языков

славянских языков

все ответы верны

нет правильного ответа

6. Морфемы могут быть
формообразующие и словообразующие
однофонемные, двухфонемные и многофонемные
однозначные и многозначные
все ответы верны
нет правильного ответа
7. Основными функциями слова являются
номинативная
обобщающая (семиотическая)
структурная
все ответы верны
нет правильного ответа
8. В разных языках мира состав частей речи
абсолютно одинаков
абсолютно специфичен
характеризуется общими и специфическими чертами
все ответы верны
нет правильного ответа
9. Словосочетание – это
основная структурно-семантическая единица языка, служащая для
наименования предметов
синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более
знаменательных слов на основе подчинительной грамматической связи
один из способов словообразования, состоящий в морфологическом
соединении двух или более корней (основ)
все ответы верны
нет правильного ответа

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. *Алефиренко Н.Ф.* Теория языка. Вводный курс: Учебное пособие для студ. филол. спец. Высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 368с.
2. *Бельдиян В.М., Хромов С.С.* Языкознание. Учебно-практическое пособие. – М.: Евразийский открытый институт, 2010. – 326с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)
3. *Гируцкий А.А.* Введение в языкознание. Пособие для студентов вузов – Минск: ТетраСистемс, 2008. – 288 с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)
4. *Горбачевский А.А.* Теория языка: Вводный курс. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 280с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)
5. *Даниленко В.П.* Введение в языкознание: курс лекций. – М.: Флинта, 2010. – 288с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)
6. *Заскока С.А.* Введение в языкознание. Конспект лекций. Учебное пособие. – М.: А-Приор, 2009. – 268с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)

7. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 232с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)

8. Немченко В.Н. Введение в языкознание. – М.: Дрофа, 2008. – 704с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru)

9. Норман Б.Ю. Теория языка. Вводный курс. Учебное пособие – М.: Флинта, 2009. – 296. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru)

б) дополнительная литература

1. Актуальные проблемы современной лингвистики: Учебное пособие / Сост. Л.Н. Чурилина. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 416с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)

2. Введение в языковедение: Хрестоматия / Сост. А.В.Блинов и др. – М.: Академический Проект, 2005. – 560с. – («Gaudeamus»).

3. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учебное пособие – М.: Высшая школа, 2005. – 391с.

4. Ганеев Б.Т. Язык. – Уфа, 2001.

5. Гречко В.А. Теория языка. – М., 2003.

6. Маслов Ю.С. Введение в языкознание / Под ред. Ю.С.Маслова. – 4-е изд. – СПб., М., 2005.

7. Мечковская Н.Б. Общее языкознание: структурная и социальная типология языков: Уч. пос. – М., 2001.

8. Норман Б.Ю. Лингвистические задачи: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2008 – 272с.

9. Норман Б.Ю., Павленко Н.А. Введение в языкознание. Хрестоматия. – Минск, 2001.

10. Реформатский А.А. Введение в языкознание: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 536с.

11. Рождественский Ю.В. Курс лекций по языкознанию: Учебное пособие. – М.: ИКЦ «Академкнига», ООО «Добросвет», 2002. – 344с.

в) программное обеспечение

На лекциях и практических занятиях используются материалы, созданные с помощью программы Power Point. Данная программа также необходима студентам-бакалаврам при подготовке докладов-презентаций на предложенные темы.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

<http://e.lanbook.com>

<http://elibrary.ru>

<http://grammar.ru>

<http://gramota.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- **аудитории**, оборудованные проектором и экраном;
- **компьютерный класс** для осуществления промежуточного контроля с помощью тестовых материалов;
- **технические средства обучения**: ноутбук, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Внутри дисциплины «Введение в языкознание» выделено 8 разделов: «Современное языкознание как научное направление», «Сущность языка, его функции и внутренняя организация» «Фонетика и фонология», «Морфемика и словообразование», «Лексикология и фразеология», «Грамматика», «Многообразие языков мира и их классификации», «Язык и его связи с внеязыковой действительностью».

Содержательное наполнение предлагаемой программы обусловлено вводным характером курса и включенностью его в систему общелингвистических дисциплин. В лекционном курсе особое место отводится общетеоретическим проблемам, относящимся к области философии языка, психолингвистики и социолингвистики. Данные темы, прежде всего, обеспечивают методологический аспект базовой лингвистической подготовки бакалавров, формируют многоаспектное понимание языка как конкретно-исторического социального явления, природа которого определяется единством коммуникативной и когнитивной функций. Содержание курса «Введение в языкознание» распределяется главным образом между лекционной и практической частями на основе принципа дополнительности: семинарские и практические занятия конкретизируют лекционный материал, придают теории характер апробации.

Одной из задач курса является включение бакалавров в вузовскую систему овладения знаниями, где значительно возрастает доля самостоятельной работы. Она включает: самостоятельную проработку материала учебника и выполнение разного рода упражнений, лингвистических задач; самостоятельное изучение тем учебной программы, достаточно простых для усвоения и хорошо обеспеченных литературой; составление картотеки лингвистических терминов; выполнение одной самостоятельной и одной контрольной работы, а также итогового тестирования, которые в совокупности обеспечивают систематичность текущей аттестации бакалавров, с одной стороны, и организуют их самостоятельную работу, с другой.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Проверка качества усвоения знаний осуществляется не только в устной, но и в письменной форме. Проведение разных по форме и объему письменных работ:

- позволяет отработать основные виды письменных заданий – аналогов экзаменационных вопросов;
- дает преподавателю основания для объективной оценки знаний каждого бакалавра при выведении среднего балла;
- позволяет самому бакалавру представить уровень собственных знаний по предмету, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при подготовке к экзамену.

Форма промежуточной аттестации — экзамен.

Курс завершается письменным или устным экзаменом, на котором проверяется:

- усвоение теоретического материала курса;
- умение сопоставить систему русского языка с системами других языков;
- усвоение базовых лингвистических понятий курса;
- умение иллюстрировать теоретические положения примерами из русского и других (родного, изучаемого) языков.

Практические умения и навыки контролируются с помощью заданий, требующих выполнения фонетического анализа слова (словосочетания), анализа словоформ с целью выявления различий в способах и средствах выражения грамматических значений (возможно сравнение параллельных текстов); сравнение фактов родственных языков с целью обоснования разной степени родства, а также распределения языков по семьям и группам.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Объект, предмет, задачи и структура современного языкознания.
2. Связи языкознания с другими науками.
3. Теории происхождения языка.
4. Теории, описывающие сущность языка.
5. Язык как универсальная знаковая система. Отличия языка от других знаковых систем.
6. Язык и речь. Функции языка и речи.
7. Представления о системе и структуре языка.
8. Языковые единицы и типы отношений между ними.
9. Предмет, цели и взаимосвязи фонетики и фонологии.
10. Строение речевого аппарата и процесс производства членораздельной речи.
11. Понятие звука как акустического, артикуляционного и функционального явления.
12. Артикуляционная классификация звуков языков мира.
13. Акустическая классификация звуков языков мира.
14. Виды и правила транскрибирования звучащей речи.

15. Фонетическая, фонематическая, интонационная, практическая транскрипция. Транслитерация.
16. Позиционные изменения звуков в потоке речи.
17. Комбинаторные изменения звуков в потоке речи.
18. Функциональные свойства звуков и понятие фонемы.
19. Фонологические системы языков мира.
20. Предмет, задачи и взаимосвязи морфемики и словообразования.
21. Понятие, функции и типы морфем.
22. Морфемная структура слов в различных языках мира, исторические изменения морфемной структуры.
23. Словообразовательная структура слова, способы образования слов в различных языках мира.
24. Предмет и задачи лексикологии и фразеологии. Слово и фразеологизм как единицы языка.
25. Лексическое значение, его отличия от грамматического значения слова. Моносемия и полисемия.
26. Виды системных отношений в лексике языков мира: синонимия, антонимия, омонимия, паронимия и др.
27. Словарный состав языков мира.
28. Предмет и задачи морфологии и синтаксиса.
29. Понятия грамматики, грамматической формы, грамматического значения и грамматической категории.
30. Аналитические и синтетические способы выражения грамматических значений в различных языках мира.
31. Понятие и классификация частей речи.
32. Частеречный состав языков мира.
33. Предложение как единица языка.
34. Типы синтаксических конструкций в языках мира.
35. Историческое развитие и родство языков.
36. Понятия праязыка, языковой семьи, группы, подгруппы.
37. Понятие и принципы генеалогической классификации языков.
38. Индоевропейские, тюркские и финно-угорские языки.
39. Славянские, романские, германские языки.
40. Понятие и принципы типологической классификации языков.
41. Морфологические типы языков.
42. Алфавит, графика. Принципы графики.
43. Этапы истории письма: пиктография и идеография, фонография, буквенное и слоговое письмо.
44. Язык и мышление человека.
45. Язык как социальное явление.
46. Язык и культура.
47. Взаимодействие языков, его причины и следствия.

Критерии оценок знаний студентов на экзамене

1. Ответ на «**отлично**» должен быть логичным, последовательным, полным, развернутым, глубоким, достоверным с научной точки зрения, осознанным. Студент должен обнаружить понимание материала, проявляющееся в умении обосновывать свои суждения, применить знания на практике. Осознанность проблемы проявляется также в умении приводить примеры и их комментировать. Учитывается также речевое оформление ответа.

2. Ответ на «**хорошо**» должен быть логичным, информационно полным, достоверным с научной точки зрения. Все суждения должны быть обоснованы. Отмечаются отдельные пробелы, мелкие недочеты. Также учитывается речевое оформление ответа.

3. Ответ на «**удовлетворительно**» не всегда соответствует логике научного изложения материала. Студент поверхностно разбирается в проблеме, имеются серьезные пробелы в знаниях. Знания не систематизированы, примеры малочисленны или совсем отсутствуют. Речь бедна, содержит речевые недочеты.

4. Ответ на «**неудовлетворительно**» показывает полное отсутствие знаний по проблемам научной дисциплины.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) "бакалавр") № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Доцент кафедры общего языкознания, к.ф.н. Хазимуллина Елена Евгеньевна;

Ст. преподаватель кафедры общего языкознания, к.ф.н. Фомина Юлия Сергеевна.

Эксперты:

Заведующий кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н., доцент Курбангалеева Г.М.;

Доцент кафедры русского языка, к.ф.н. Масленников Д.Б.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.3.2 ОСНОВЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рекомендуется для направления подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формирование *общекультурных* компетенций:

ОК-1. способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

2. Формирование *профессиональной* компетенции:

ПК-11. готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Формирование *специальных* компетенций:

ПСК-1. готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-4. способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 108 часов, из них 54 часа аудиторных занятий, 27 часов самостоятельной работы, форма контроля – экзамен – 27 ч.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы лингвистических исследований» относится к вариативной (профильной) части цикла обязательных дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основы лингвистических исследований» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла «Культура речи», математического и естественнонаучного цикла «Информационные технологии», «Основы математической обработки информации», вариативной части профессионального цикла «Введение в языкознание».

Сопряжено с дисциплиной «Основы лингвистических исследований» изучаются дисциплина вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык. Фонетика. Словообразование», а также дисциплина по выбору «Компьютерная лингвистика».

Освоение дисциплины «Основы лингвистических исследований» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины профессионального цикла «Методика обучения русскому языку», а также дисциплин вариативной части профессионального цикла «Современный

русский язык. Лексикология». «Современный русский язык. Морфология», «Современный русский язык. Синтаксис», «Лингвистика и межкультурная коммуникация» и дисциплин по выбору «Активные процессы в современном русском языке», «Антропоцентрические основы современной лингвистики», «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе», «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку», «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теоретические положения современного языкознания, его понятийный аппарат, ориентироваться в этапах развития языкознания;
- методы лингвистических, лингвометодических исследований, а также современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования;
- приемы чтения лингвистической научной литературы;
- приемы накопления научной лингвистической информации;
- приемы библиографического описания;
- жанры научного изложения, жанры студенческой научной работы;
- библиографические издания, их типы.

уметь:

- использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;
- осуществлять научно-исследовательскую работу в образовательных учреждениях;
- анализировать, воспринимать научную лингвистическую информацию;
- ставить цель и задачи лингвистического исследования, выбирать пути их достижения, применять методы лингвистических, лингвометодических исследований, а также современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования;
- получать, систематизировать и критически оценивать лингвистическую и методическую информацию из разных источников: словарей, справочников, научной и методической литературы, интернет-ресурсов;
- организовывать и планировать лингвистическое исследование;
- логически верно оформлять устную и письменную научную речь;

владеть:

- культурой научного мышления;
- современным лингвистическим категориальным аппаратом;
- методами лингвистических, лингвометодических исследований, а также современными технологиями сбора и обработки экспериментальных

данных в соответствии с проблемой исследования;

- навыками осуществления научно-исследовательской работы в образовательных учреждениях;
- навыками чтения лингвистической научной литературы;
- навыками накопления научной лингвистической информации;
- навыками создания, анализа и редактирования научного текста, устного публичного выступления с учетом целей и задач коммуникации;
- навыками библиографического описания.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		2
<i>Аудиторные занятия:</i>	54	54
Лекции (ЛК)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
<i>Самостоятельная работа:</i>	27	27
<i>Виды СРС</i>	1. Библиографирование. 2. Чтение и конспектирование научной литературы. 3. Цитирование. 4. Планирование. 5. Тезирование. 6. Аннотирование. 7. Реферирование. 8. Рецензирование. 9. Картографирование. 10. Подготовка студенческого доклада. 11. Подготовка к устному научному выступлению. 12. Подготовка к Оппонированию.	
<i>Промежуточная аттестация</i>	экзамен – 27 ч.	
<i>ИТОГО:</i>	108	108

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	1. Место дисциплины в цикле дисциплин специализации. Цели и задачи дисциплины. 2. Организация и планирование научно-исследовательской работы по современному русскому языку. 3. Жанры научного изложения. 4. Приемы накопления научной информации.
2	Библиографирование	1. Основы библиографии, библиографирования. 2. Библиографические издания. Их типы.
3	Технологии работы с научной литературой по теме	1. Приемы чтения научной литературы. 2. Конспектирование. 3. Цитирование. 4. Планирование. 5. Тезирование. 6. Аннотирование. 7. Реферирование. 8. Рецензирование.
4	Методы обработки и анализа эмпирического языкового материала	1. Понятие эмпирики в лингвистике. 2. Картографирование. 3. Методы анализа эмпирического языкового материала
5	Понятие рабочей гипотезы	1. Роль выдвижения научной гипотезы в определении методологической и научно-теоретической базы лингвистического исследования. 2. Способы обоснования достоверности выводов.
6.	Стиль научной речи	1. Языковые особенности стиля научной речи. 2. Лингвистическая терминология.
7.	Оформление письменных научных работ	1. Проблема названия работы и заголовков ее частей. 2. Основные композиционные части курсовой и выпускной квалификационной работы.
8.	Устное научное выступление	1. Разновидности выступлений. 2. Формы научного изложения.
9.	Оппонирование	1. Структура оппонентского выступления
10.	Лингвистическая прогностика	1. Основы лингвистического предвидения.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

	коммуникация										
4	Активные процессы в современном русском языке	+	+	+	+	+	+	+	+		+
5	Антропоцентрические основы современной лингвистики	+	+	+	+	+	+	+	+		+
6	Лингвокультурологические основы обучения русскому языку	+	+	+	+	+	+	+	+		
7	Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе	+	+	+	+	+	+	+	+		
8	Педагогическая практика	+	+	+	+	+	+	+	+		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерная тематика студенческих научных докладов

1. Орфографические реформы в русском языке.
2. Заслуги Д.Н. Ушакова, А.П. Гвоздева, Р.И. Аванесова в разработке теории орфографии.
3. Активные процессы в области произносительных норм.
4. Орфографические нормы и тенденции их развития.
5. Формирование орфографических навыков на основе углубленного изучения морфемики.
6. Лингвистическое учение о морфеме как о кратчайшей единице речи, обладающей значением.
7. Психологическое и лингвометодическое обоснование связи орфографии и грамматики.
8. Как назвать букву «л»?
9. Учение о слове в отечественном и зарубежном языкознании.
10. Роль диалектизмов в русском языке (на материале произведений русских писателей).
11. Роль архаизмов и историзмов в русском языке (на материале произведений русских писателей).
12. Молодежный жаргон на страницах периодической печати.
13. Активные процессы в именах существительных в русском языке (на материале периодической печати).
14. Активные процессы в именах прилагательных в русском языке (на материале периодической печати).

15. Активные процессы в именах числительных в русском языке (на материале периодической печати).

16. Активные процессы в местоимениях в русском языке (на материале периодической печати).

17. Особенности функционирования безличных глаголов в русском языке (на материале русской поэзии).

18. Особенности функционирования безличных глаголов в русском языке (на материале художественной прозы).

19. Особенности функционирования безличных глаголов в русском языке (на материале публицистики).

20. Категория вида и типы речи (на материале художественных произведений русских писателей).

21. Особенности функционирования категории времени глагола в автобиографической прозе.

22. Функциональные омонимы в русском языке (на материале художественных произведений русских писателей).

23. Особенности функционирования неопределенно-личных предложений в художественной прозе.

24. Особенности функционирования неопределенно-личных предложений в поэзии.

25. Особенности функционирования неопределенно-личных предложений в публицистике.

26. Особенности функционирования обобщенно-личных предложений в художественной прозе.

27. Особенности функционирования обобщенно-личных предложений в поэзии.

28. Особенности функционирования обобщенно-личных предложений в публицистике.

29. Особенности функционирования безличных предложений в художественной прозе.

30. Особенности функционирования безличных предложений в поэзии.

31. Особенности функционирования безличных предложений в публицистике.

31. Особенности функционирования инфинитивных предложений в художественной прозе.

32. Особенности функционирования инфинитивных предложений в поэзии.

33. Особенности функционирования инфинитивных предложений в публицистике.

34. Особенности функционирования именных (номинативных) предложений в художественной прозе.

35. Особенности функционирования именных (номинативных) предложений в поэзии.

36. Особенности функционирования именных (номинативных)

предложений в публицистике.

37. Особенности функционирования именительного представления в художественной прозе.

38. Особенности функционирования именительного представления в поэзии.

39. Особенности функционирования именительного представления в публицистике.

40. Особенности функционирования односоставных предложений в научном стиле.

41. Особенности функционирования сложносочиненных предложений в художественной прозе.

42. Особенности функционирования сложносочиненных предложений в поэзии.

43. Особенности функционирования сложносочиненных предложений в публицистике.

44. Особенности функционирования сложноподчиненных предложений в художественной прозе.

45. Особенности функционирования сложноподчиненных предложений в поэзии.

46. Особенности функционирования сложноподчиненных предложений в публицистике.

47. Особенности функционирования бессоюзных сложных предложений в художественной прозе.

48. Особенности функционирования бессоюзных сложных предложений в поэзии.

49. Особенности функционирования бессоюзных сложных предложений в публицистике.

50. Особенности функционирования диалогических единств в художественной прозе.

51. Формы и средства изображения внутренней речи персонажей в художественной литературе.

52. Антропонимы в русской литературе (по произведениям одного из русских писателей).

53. Термины родства в русском языке (на материале словарей).

54. Образ русского человека по данным пословиц и поговорок.

55. Образ времени по данным пословиц и поговорок.

56. Образ пространства по данным пословиц и поговорок.

57. Топонимы в русской литературе (по произведениям одного из русских писателей).

58. Тропы (сравнения и метафоры) в языковой картине мира А. Белого.

59. Звуковая организация текстов А. Белого.

60. Структурно-семантическое направление в современной русистике.

61. Языковая картина мира: мифы и реальность.

62. Феноменологические особенности языковой картины мира.

63. Типы языковой картины мира.
64. Феноменологические особенности языковой художественной картины мира.
65. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы (на материале современной поэзии).
66. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы (на материале современной прозы).
67. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы (на материале современной драматургии).

Перечень примерных заданий по всем видам СРС

1. Выберите тему доклада из перечня тем, предложенного преподавателем.
2. Познакомьтесь в справочном отделе библиотеки с каталогами и библиографическими изданиями.
2. Познакомьтесь в библиографическом отделе библиотеки с образцами библиографических описаний книг, статей, продолжающихся изданий, диссертаций и авторефератов диссертаций, словарей по последнему ГОСТу.
3. Пользуясь библиографическими изданиями и каталогами, составьте по 5 карточек библиографических описаний каждого вида лингвистической научной литературы по теме своего доклада.
4. Закажите литературу в библиотеке или по межбиблиотечному абонементу.
5. Проведите изучающее и реферативное чтение научной литературы.
6. Оформите конспекты научной литературы по теме доклада, включающие все его структурные элементы.
7. Оформите цитаты, необходимые для подтверждения собственных соображений, усиления приводимых аргументов, изложения позиции, с которой нельзя согласиться / не согласиться. Оформите ссылки.
8. Составьте план доклада.
9. Напишите тезисы доклада.
10. Напишите аннотацию на одну из научных книг по теме доклада.
11. Напишите простой реферат, сжато излагающий содержание книги.
12. Напишите сложный реферат как результат обобщенного, синтезирующего представления содержания всей совокупности изученной научной литературы по теме доклада.
13. Напишите рецензию на одну из научных статей по теме доклада.
14. Познакомьтесь с материалом исследования, проведите картографирование фактического материала.
15. Выбрав методы и приемы исследования, обработайте собранный эмпирический лингвистический материал.
16. Сформулируйте рабочую гипотезу доклада.
17. Письменно оформите доклад.

18. Выберите форму устного научного выступления с докладом. Проведите репетицию устного выступления.

19. Познакомьтесь в кабинете русского языка с выпускными квалификационными работами по теме доклада, составьте отзыв оппонента на одну из них.

20. Выступите с докладом на ежегодной научной студенческой конференции.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М., 2005.

2. Гайсина Р.М. Техника и методика научного исследования. – Уфа, 2010.

3. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведение. (Программа и номинативное содержание лекций авторского курса). – М., 2005.

4. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации. – М., 2003.

5. Соловьева Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов (Для студентов и аспирантов). – М., 2007.

б) дополнительная литература

1. Абрамова С.В. Русская орфография в историческом развитии (урок с перспективой внеклассной исследовательской работы по русскому языку) // Приложение к газете «Первое сентября». «Русский язык». – 2005. – № 10. – С. 15-19.

2. Абрамова С.В. Роль и место исследований по русскому языку в современной школе // Приложение к газете «Первое сентября». «Русский язык». – 2006. – №17. – С. 11-15.

3. Абрамова С.В. Учебное и научное в учебно-исследовательской работе по русскому языку // Приложение к газете «Первое сентября». «Русский язык» – 2006. – №18. – С. 17-21.

4. Акимова Э.Н. Написание, оформление и защита выпускной квалификационной работы по русскому языку: учеб.-метод. пособие – Саранск, 2007.

5. Алефиренко. Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие. – М., 2005.

6. Арискина О.Л. Введение в социолингвистику: учебное пособие. – Саранск, 2006.

7. Галагузова Ю.Н., Штинова Г.Н. Азбука студента. – М., 2000.

8. Гречихин А.А. Общая библиография. Электронный учебник. – М., 2001.

9. Залевская А.А. Введение в психолингвистику. – М., 1999.

10. Исследовательская деятельность учащихся в современном

образовательном пространстве: Сб. статей. – М., 2006.

11. Маслова, В. А. Введение в когнитивную лингвистику: учебное. – М., 2004.

12. Маслова А.Ю. Введение в прагмалингвистику: учебное пособие. – М., 2007.

13. Распопов И.П. Методика и методология лингвистических исследований. – Воронеж, 1985.

14. Счастливая Т.Н. Рекомендации по написанию научно-исследовательских работ // Исследовательская работа школьников – 2003. – №4. – С. 10-17.

15. Эхо Ю. Письменные работы в вузах. – М., 2001.

в) программное обеспечение

Для подготовки практическим занятиям потребуются:

1) нормативные документы:

ГОСТ Р 7.0.5-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – М., 2009.

ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – М., 2004.

ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. Общие требования. – М., 1996.

2) учебно-методический комплекс:

Аюпова С.Б. Технологии и методы лингвистических исследований. Учебно-методический комплекс. – Уфа, 2011;

3) учебно-методические пособия:

Акимов Э.Н. Написание, оформление и защита выпускной квалификационной работы по русскому языку: учебно-методическое пособие – Саранск, 2007.

Алефиренко. Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие. – М., 2005;

4) методические указания:

Гайсина Р.М. Техника и методика научного исследования. – Уфа, 2003.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

– библиографические издания:

Новая литература по социальным и гуманитарным наукам. – Серия 6: Языкознание: Библиографический указатель / РАН. ИНИОН. (Выходит ежемесячно.),

Новые книги России: Еженедельный информационный бюллетень: в 2-х частях. – Раздел «Филология. Языкознание». (Выходит ежегодно.),

Книжная летопись. – Раздел «Языкознание». (Выходит еженедельно.),

Книги Российской Федерации: Ежегодник. – Раздел «Языкознание».

(Имеет несколько томов),

Летопись авторефератов диссертаций: Государственный библиографический указатель РФ. – Раздел «Языкознание». (Выходит ежемесячно.),

Летопись рецензий: Государственный библиографический указатель РФ. – Раздел «Языкознание». (Выходит ежемесячно.);

– реферативный журнал:

Социальные и гуманитарные науки отечественной и зарубежной литературы. Серия 6. Языкознание: Реферативный журнал РАН. ИНИОН (4 номера в год.);

– поисковые системы интернета:

Google, Rambler, Yandex, Yahoo, Altevista, Opport;

– Национальный корпус русского языка.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы следующие технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная доска.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Программа дисциплины «Основы лингвистических исследований» составлена в соответствии с ФГОС ВО от 09.02.2016 г. по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Изучение учебного материала ориентировано на принципы системности, функциональности, антропоцентризма, профессиональной направленности дисциплины.

Дисциплина предваряет серию дисциплин из вариативной (профильной) части профессионального цикла и дисциплин по выбору, так как она формирует специальные профессиональные компетенции, направленные на осуществление самостоятельной научной работы студентов по лингвистике под руководством научного руководителя.

На лекциях, практических занятиях, во время СРС студент должен научиться основам лингвистической научно-исследовательской работы, пользоваться техническими приемами научной работы и методами лингвистического анализа, работать над избранной научной лингвистической темой, составлять библиографию, изучать научную литературу, критически осмысливать ее, собирать не исследованный или мало исследованный языковой материал, самостоятельно его анализировать и обобщать результаты, излагать их в виде научных докладов, оформлять их в виде курсовых работ и завершить научно-исследовательскую работу за весь период обучения выпускной квалификационной работой. Дисциплина «Основы лингвистических исследований», таким образом, является формой приобщения студентов к научному исследованию, формой вовлечения их в

научно-исследовательскую работу кафедры, университета. Дисциплина представляет собой начальный этап специальной профессиональной подготовки студентов.

Основными формами проведения занятий являются практические занятия. Работа студентов под руководством преподавателя сочетается с самостоятельной работой.

Практические занятия направлены на проверку усвоения теоретических положений, на закрепление теоретических знаний на практике в ходе наблюдения за конкретными языковыми фактами, на выработку умений и навыков научно-исследовательской работы по современному русскому языку. На практических занятиях студенты должны научиться осуществлять поиск необходимой научной литературы, пользоваться библиографическими источниками, технике библиографирования, поэтому эти часы практических занятий проводятся в университетской библиотеке. У студентов должны быть сформированы навыки чтения научной литературы, конспектирования, тезирования, аннотирования. В ходе занятий студенты должны применить на практике приемы реферирования, цитирования, оформления сносок и ссылок. Для проведения научно-исследовательской работы по лингвистике студенту важно научиться осуществлять выборку и картографирование языкового материала, а также использовать методы лингвистического анализа и приемы их применения в процессе анализа. Навыки критической оценки лингвистических работ, полученные в ходе рецензирования и оппонирования, помогут осознанно подходить к научным концепциям, излагаемым в процессе изучения дисциплин базовой и профессиональной частей цикла.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает предоставление им списка научной литературы и перечня тем, вынесенных на самостоятельное изучение, проведение собеседований по этим темам, проверку конспектов рекомендованной литературы, рефератов, подборок иллюстративного материала, проведение рейтинговой контрольной работы, работы над исправлением допущенных в контрольной работе ошибок.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов проводится на основе выступления студентов с научными докладами на ежегодной внутривузовской научной конференции. Итоговым контролем является зачет.

Таким образом, в процессе целенаправленной работы на лекциях, практических занятиях и СРС, в результате текущего контроля знаний, умений и навыков у студента будут развиты общекультурные, сформированы профессиональные и специальные компетенции, позволяющие самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, излагать полученные результаты и оформлять научную работу в виде доклада, научной статьи, курсовой и выпускной квалификационной работы, руководить научно-исследовательской работой учащихся общеобразовательных учреждений РФ.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Факультетская промежуточная аттестация проводится на основе выступления студентов с научными докладами на ежегодной внутривузовской научной конференции (без оценки).

Формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «Основы лингвистических исследований» является зачет.

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, то есть способности решать современные научно-исследовательские задачи с помощью технологий и методов лингвистического анализа.

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые проверяются в умении решать профессиональные задачи, связанные с библиографированием, с приемами работы с научной литературой, с методами обработки и анализа эмпирического языкового материала, с формулированием рабочей гипотезы, с овладением языковыми особенностями научного стиля речи, с оформлением письменных научных работ разных жанров, с устным научным выступлением, с оппонированием и лингвистической прогностикой.

Критериями выставление зачета по дисциплине «Основы лингвистических исследований» являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность выполнить научно-исследовательскую лингвистическую работу.

Зачет может быть выставлен студентам автоматически по результатам практических занятий и самостоятельной работы.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Место дисциплины «Основы лингвистических исследований» в цикле дисциплин специализации. Цели и задачи дисциплины.

2. Выбор темы для научно-исследовательской работы по современному русскому языку, ее формулировка.

3. Организация и планирование научной исследовательской работы студента. Общая характеристика основных структурных компонентов исследовательского процесса.

4. Изучение научной литературы и подготовка научных рефератов по теме.

5. Жанры научного изложения: тезисы, статья, диссертация, монография, учебное пособие, брошюра, словарь, энциклопедия, рецензия.

6. Жанры студенческой научной работы: доклад, оппонентское выступление, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.

7. Приемы накопления научной информации: чтение научной литературы, изучение реферативной литературы, научные контакты (участие в конференциях, симпозиумах, семинарах), пользование ресурсами Интернета.

8. Понятие библиографии и библиографирования.

9. Библиографическая карточка, ее структура.

10. Библиографическое описание научной литературы разных жанров.

11. Библиографические каталоги, их типы.

12. Библиографические издания, их типы.

13. Использование ресурсов Интернета.

14. Принципы изучения научной литературы.

15. Приемы чтения научной литературы.

16. Изучающее и реферативное чтение.

17. Первичные и вторичные научные тексты.

18. Реферирование как разновидность вторичных научных текстов.

19. Рецензирование как результат подключения оценочного элемента сознания при изучении научной литературы, как результат критического осмысления доклада.

20. Виды записей при чтении научной литературы: конспектирование, цитирование, планирование, тезирование, аннотирование.

21. Типы эмпирического материала для лингвистических исследований.

22. Формальный, семантический и функциональный аспекты исследования языковых единиц, категорий, фактов.

23. Комплексный (формально-функционально-семантический) подход к исследованию языкового материала.

24. Источники фактического материала – словари, тексты, разговорная речь, анкетирование, введенный в компьютер корпус текстов. Работа со словарями. Типология словарей.

25. Картографирование как необходимый этап лингвистических исследований. Карточка и картотека фактического языкового материала. Структура карточки. Работа с готовыми карточками.

26. Методы анализа эмпирического языкового материала. Общая классификация методов: философские, общенаучные, частные (специальные) научные методы. Метод и прием исследования.

27. Типология собственно лингвистических методов: сравнительно-исторический, синхронно-сопоставительные, типологические, структурные (дистрибутивный, трансформационный, оппозитивный, метод поля, компонентный анализ, лингвистический эксперимент и др.).

28. Типология экстралингвистических методов: психолингвистические, социолингвистические, логико-математические.

29. Понятие рабочей гипотезы.

30. Языковые особенности стиля научной речи: точность, ясность, логичность, доказательность, деловитость, строгость, лаконичность.

31. Научная терминология. Лингвистическая терминология.
32. Оформление студенческого доклада, курсовой работы, выпускной квалификационной работы.
33. Основные композиционные части курсовой работы и выпускной квалификационной работы: введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение.
34. Выступление с докладом, сообщением, в дискуссии. Формулировка и способы задавания вопросов.
35. Формы научного изложения: строго последовательное, целостное, выборочное, этюдное и др.
36. Структура оппонентского выступления.
37. Лингвистическая прогностика.

Тест для самопроверки уровня усвоения знаний по дисциплине

1. Дополните определение:
Научное, систематизированное по какому-либо признаку перечисление и описание книг и других изданий – это _____.
2. Дополните определение:
Отрасль знаний о способах и методах составления научного, систематизированного по какому-либо признаку перечисления и описания книг и других изданий – это _____.
3. Дополните определение:
Перечень книг, статей по какому-либо предмету, вопросу – это _____.
4. Дополните определение:
Краткая характеристика книги, статьи и т.п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов) и дающая иногда их оценку – это _____.
5. Дополните определение:
Выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений научное предположение, достоверность которого еще не доказана опытным путем – это _____.
6. Дополните определение:
Дословная выдержка из какого-либо текста – это _____.
7. Дополните определение:
Краткое устное или письменное изложение какой-либо темы, основанное на обзоре литературных и других источников – это _____.
8. Дополните определение:
Письменный разбор, содержащий критическую оценку научной работы – это _____.

9. Установите соответствие:

1) Книжная летопись,	а) Реферативный журнал,

2) Социальные и гуманитарные науки отечественной и зарубежной литературы. Серия 6: Языкознание, 3) Филологические науки.	б) Библиографическое издание, в) Лингвистическая периодика.

10. Установите соответствие:

1) Новая социологическая парадигма в Северной Евразии СНГ и Балтии начала формироваться в 1989 г. и продолжает формироваться до настоящего времени. Наиболее характерными ее проявлениями следует считать: • Придание титульным языкам государств СНГ и Балтии правовыми актами (Конституция и Закон о языке) статуса государственных на их территории <...>. 2) Принцип экономии (ПЭ) как важнейшая тенденция в развитии и функционировании языка. Основные семантические законы как проявление тенденции к экономии в диахронии: закон многозначности слова, закон омонимического отталкивания (ведущий к экономии усилий в процессе коммуникации) и закон размежевания дублетных синонимов. 3) Для описания современного нетрадиционного использования русского литературного языка в целях предупреждения возможных коммуникативных неудач нами выдвинуто такое лингвострановедческое понятие, как логоэпистема. Под логоэпистемой понимается любой языковой сигнал, заставляющий вспомнить некоторое фоновое знание.	а) Тезисы глагольного типа, б) Тезисы именного типа, в) Тезисы комбинированного типа.

11. Установите последовательность рецензирования научной работы.

- ... – а) Значимость полученных результатов, перспективы изучения темы.
- ... – б) Общая оценка. Основные и второстепенные недочеты (по возможности указать пути их исправления).
- ... – в) Чему посвящена научная работа.
- ... – г) В какой круг проблем включается рассматриваемый вопрос.
- ... – д) Освещенность вопроса в лингвистической литературе.
- ... – е) Материал исследования, оценка его с точки зрения показательности и надежности.
- ... – ё) Методы исследования и их целесообразность.
- ... – ж) К каким выводам пришел исследователь, их соответствие действительности.
- ... – з) Точность квалификации и классификации языковых фактов.
- ... – и) Оценка композиции работы.
- ... – й) Техническое оформление работы.

...– к) Точность языка, формулировок. Стил ь изложения.

12. Установите последовательность работы над сложным рефератом.

... – а) Определить перечень научной литературы для реферирования по теме исследования.

... – б) Изложить материал темы с учетом сделанных сопоставлений (при этом в ходе изложения должно быть раскрыто как сходство, так и различие в освещении того или иного вопроса у разных авторов).

... – в) Выяснить и сформулировать освещаемые в данной литературе вопросы темы.

... – г) Расположить эти вопросы в определенной последовательности в соответствии с композицией вашей работы.

... – д) Сопоставить точки зрения авторов по каждому из этих вопросов, отмечая, какие из них решаются однозначно и какие – неоднозначно.

13. Укажите номер ряда, в котором отражена лингвистическая периодика:

- 1) Русская словесность;
- 2) Вестник Санкт-Петербургского университета;
- 3) Известия Академии наук: Серия литературы и языка;
- 4) Нет правильного ответа;
- 5) Все ответы правильные.

14. Укажите номер ряда, в котором отражено библиографическое издание:

- 1) Новые книги России: Еженедельный информационный бюллетень.
- 2) Вопросы языкознания;
- 3) Мир русского слова;
- 4) Нет правильного ответа;
- 5) Все ответы правильные.

15. Укажите номер ряда, в котором библиографическое описание составлено в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008:

1) Агранович, Н.Б. Вторичные тексты в коммуникотивно-когнитивном аспекте: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук / Н.Б. Агранович. – М., 2006. – 23 с.;

2) Маслова А. Ю. Введение в прагмалингвистику : учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 152 с.;

3) Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М., 1978.;

4) Нет правильного ответа;

5) Все ответы правильные.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 2 сентября 2014 г., протокол № 1.

Разработчики:

Касимова Ольга Павловна – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

Эксперты:

Косов А.Г. – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

Фаткуллина Ф.Г. – доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии БГУ, профессор, академик РАЕН.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.1 ЛИНГВИСТИКА И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Рекомендуется для направления подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формирование *общекультурных* компетенций:

ОК-5. Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

2. Формирование *специальных* компетенций:

ПСК-5. Способен учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения теории и практики лингвокультурологии и межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент.

ПСК-7. Способен моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данного учебного предмета, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную и лингвокультурологическую компетенции.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них 44 часов аудиторных занятий, 28 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Лингвистика и межкультурная коммуникация» относится к циклу дисциплин по выбору. Для изучения дисциплины необходимо знать русский язык на уровне свободного общения, понимать национальную специфику русской лексики, фразеологии и грамматики, знать основы культурологии. Дисциплина носит интегративный характер, основой для ее изучения являются знания по гуманитарным дисциплинам: культурологии, психологии, истории, социологии.

Изучению дисциплины «Лингвистика и межкультурная коммуникация» предшествуют:

- 1) «Практикум по русскому языку» (1 – 3 семестры);
- 2) «Современный русский язык (Фонетика. Словообразование. Лексикология)» (4 – 5 семестры);
- 3) «Методы и приёмы лингвистических исследований / Основы научного знания» (4 семестр);
- 4) «Польский язык» (3 – 5 семестры);
- 5) «Теория и практика редактирования и корректуры текста / Основы редакторской работы» (4 семестр);
- 6) «Техника устной речи / Основы выразительного чтения» (4 семестр).

Дисциплина «Лингвистика и межкультурная коммуникация» изучается одновременно с дисциплинами:

- 1) «Современный русский язык (Морфология (имена))»;
- 2) «Теория и методика обучения русскому языку»;

3) «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе»;

4) «Методика формирования языковых компетенций в средней школе»;

4) «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку».

Дисциплины, для которых «Лингвистика и межкультурная коммуникация» является предшествующим учебным курсом и носит пропедевтический характер:

1) «Современный русский язык (Морфология (глагол, служебные слова))» (7 семестр);

2) «Современный русский язык (Синтаксис)» (8 – 10 семестры);

1) «Теория и методика обучения русскому языку» (7 семестр);

3) «Трудные вопросы грамматики русского языка» (8 семестр);

6) «Языковой разбор» (10 семестр);

7) педагогическая практика.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- механизм отражения оценочно-познавательной деятельности человека в языке;

- способы закрепления общечеловеческого и национального своеобразного опыта познания мира в семантике и структуре разных языковых единиц;

- специфику национального менталитета и психологии национальности.

уметь:

- выявлять культурные концепты в языке (лексике, фразеологии, тексте); определять структуру национальной языковой личности; описывать содерж

владеть:

- навыками лингвокультурологического анализа слов-концептов, фразеологизмов, прецедентных текстов.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		6			
Аудиторные занятия:	44				
Лекции (ЛК)	16	6			
Практические занятия (ПЗ)	28	6			
Лабораторные работы (ЛБ)	-				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-				
Самостоятельная работа:	28	6			

Реферат	18	6			
Контрольная работа	5	6			
Аннотирование и конспектирование научных работ	3	6			
Сбор экспериментального материала	2	6			
Промежуточная аттестация: зачет.	зачет в 6 семестре				
ИТОГО:	72	6			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Язык как средство познания и общения. Человек и его язык. Функции языка в обществе. Понятие о межкультурной коммуникации.	Язык, познание, межкультурная коммуникация, коммуникативная, когнитивная, кумулятивная функции языка, многонациональное общество, языковая политика, языковая ситуация.
2.	Язык и культура.	Культура, культурное наследие, концепт, культурные концепты, аккультурация, личность на рубеже культур, культурный шок, концептосфера.
3.	Психология национальности. Национальный характер и языковая личность.	Национальный менталитет, национальный характер, языковая личность, психология национальности.
4.	Стереотипы мышления и их отражение в языке.	Стереотипы, типология стереотипов, мышление, универсальные и национальные стереотипы, прецедентные имена и тексты.
5.	Вербальная и невербальная коммуникация.	Паралингвистика, кинесика, типы кинем, общечеловеческие и национальные жесты, мимика, позы, роль невербальных средств в межкультурной коммуникации.
6.	Язык в поликультурном обществе. Формирование толерантности. Межкультурная коммуникация в современном	Интерпретация, интерполяция, языковое взаимодействие, билингвизм, полилингвальная языковая личность.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Язык как средство познания и общения.	2	4	-	4	10
2.	Язык и культура.	4	6	-	6	16
3.	Психология национальности. Национальный характер и языковая личность.	2	6	-	6	14
4.	Стереотипы мышления и их отражение в языке.	4	4	-	4	12
5.	Вербальная и невербальная коммуникация.	2	4	-	4	10
6.	Язык в поликультурном обществе.	2	4	-	4	10

6.3. Лабораторный практикум:
не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	Современный русский язык	+	+	+	+	+	
2.	Введение в языкознание	+				+	
3.	Общее языкознание	+					+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерная тематика рефератов

1. Язык как хранилище национальной культуры.
2. Когнитивная лингвистика: история и теория.

3. Концепт глазами разных ученых.
4. Роль языка в межкультурной коммуникации.
5. Национальные особенности русских жестов (на материале фразеологических единиц).
6. Семейная этика в русских и башкирских (английских, немецких и др.) пословицах и поговорках.
7. Национальные образы народной сказки.
8. Национальные особенности обращения в русском и других национальных языках.
9. Национально-культурная семантика языковых единиц: лексика языка и культура страны; национальное своеобразие фразеологических образов.
10. Этикет приветствия и прощания в разных культурах.
11. Культурные национальные концепты и их языковая жизнь.
12. Анекдот как форма выражения национального характера.
13. Интеркалияция как результат взаимодействия языков в полиэтническом социуме.
14. Интерференция и транспозиция.
15. Явление двуязычия и многоязычия и межкультурная коммуникация.
16. Мировые естественные и искусственные языки.
17. Психология личности и психология национальности. Ее влияние на межкультурную коммуникацию.
18. Цветообозначения в языковой картине мира разных народов: символизация и ее отражение в языковой семантике.
19. Стереотипы мышления и поведения - их универсальная и национальная специфика.
20. Международные информационно-коммуникативные символы общественного бытия.
21. Международный речевой этикет.
22. Современные тенденции развития языков в свете межкультурной коммуникации.
23. Современная языковая ситуация вашего региона.
24. Языковая картина мира в творчестве русских писателей и поэтов (по выбору).
25. Звуковая картина мира в поэзии.

Тест для самопроверки

1. К общественным функциям языка относятся
 - а) номинативная функция;
 - б) коммуникативная функция;
 - в) кумулятивная функция;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
2. Язык является памятником культуры, потому что

а) он сам является продуктом культурного развития народа;
б) в нем находят выражение культурные концепты;
в) через язык происходит межпоколенная передача
к у л ь т у р н о - и с т о р и ч е с к о г о
опыта народа;

г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные.

3. Концепт - это

а) отражение культуры народа в языке;

б) культурно значимое понятие, получившее языковое выражение;

в) элемент структурированного знания;

г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные.

4. Культурные концепты отражают

а) культурные символы народа;

б) понятия культуры народа;

в) современные культурные образы;

г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные.

5. Этнос, народ, нация - это

а) синонимичные понятия;

б) разные понятия;

в) родо-видовые понятия;

г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные.

6. Язык-посредник служит для:

а) взаимодействия разных народов в области культуры;

б) усвоения другого языка в процессе его изучения;

в) межнационального общения;

г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные.

7. Взаимодействие языка и культуры выражается в

а) наличии в языке культурологически значимой лексики и фразеологии;

б) отражении языком особенностей культурно-исторического развития
народа;

в) обслуживании культуры языком;

г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные.

8. К типично русским культурным концептам, обозначающим виды
ландшафта, относится слово

а) горы;

б) море;

в) поле;

- г) нет правильного ответа;
д) все ответы правильные.
9. Менталитет народа обуславливает
- а) грамматический строй языка, на котором говорит народ;
б) особенности его языкового мировидения;
в) функции языка в обществе;
г) нет правильного ответа;
д) все ответы правильные.
10. Стереотипом - образом является
- а) «Сказка о золотой рыбке»;
б) Москва;
в) Не сиди на печи - будешь есть калачи;
г) нет правильного ответа;
д) все ответы правильные.
11. Исконно русскими национальными чертами характера являются
- а) религиозность;
б) соборность;
в) мастеровитость;
г) нет правильного ответа;
д) все ответы правильные.
12. Толерантным высказыванием является
- а) «Подвиньтесь, пожалуйста!»
б) «Может, вы все-таки подвинетесь?»
в) «Что, подвинуться трудно, да?»
г) нет правильного ответа;
д) все ответы правильные.
13. Прецедентными именами являются
- а) Золушка;
б) Буратино;
в) Царевна Несмеяна;
г) нет правильного ответа;
д) все ответы правильные.
14. Интерференция - это
- а) положительное влияние родного языка при изучении чужого;
б) отрицательное влияние родного языка при изучении чужого;
в) перенесение особенностей родного языка на строй изучаемого языка;
г) нет правильного ответа;
д) все ответы правильные.
15. Универсальное в структуре и содержании языка обусловлено
- а) взаимодействием языков;
б) генетическим родством языков;
в) отражением в языках универсального мира действительности;
г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка. – М.: Флинта – Наука, 2010. – 288 с.
2. Владимирова Т.Е. Призванные в общение. Русский дискурс в межкультурной коммуникации. – М.: URSS, 2010.
3. Маслова В.А. Homo lingualis в культуре. – М., 2007.
4. Радбиль Т.Б. Основы изучения национального менталитета. – М.: Флинта, 2010.

б) дополнительная литература

1. Анарина Н.Г. Три статьи о японском менталитете. – М., 1993.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих отношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. – М., СПб., 1997.
3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Общие вопросы. – М., 1988.
4. Зэлдин Г. Все о французах. – М., 1989.
5. Караулов Ю.Н. Восточные славяне: языки, история, культура. – М., 1986.
6. Колесов В.В. Мир человека в слове Древней Руси. – Л., 1986.
7. Мифы народов мира: В 2-х томах. – М., 1988.
8. Мошенко В.М. Образы русской речи. – Л., 1986.
9. Пиз Алан. Язык телодвижений. Пер. с англ. – Нижний Новгород, 1992.
10. Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. – М., 1998.
11. Руднев В.П. Словарь культуры XX в. Ключевые понятия и тексты. – М., 1999.
12. Фолсом Ф. Книга о языке. – М., 1974.
13. Хайруллина Р.Х. Фразеологическая картина мира: от мировидения к миропониманию. – Уфа, 2000.

в) программное обеспечение

Электронная версия курса лекций Р.Х. Хайруллиной по одноименному курсу, электронная рабочая тетрадь по курсу.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: интерактивная доска, видеоматериалы по курсу, мультимедиа презентации.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина является дисциплиной по выбору и носит интегративный характер. Изучается по шести модулям, последовательно раскрывающим роль языка в межкультурной коммуникации. В процессе преподавания дисциплины большую роль играют интерактивные формы обучения – подготовка студентами презентаций по теме занятия, самостоятельный подбор языковых фактов из разных источников, включая интернет ресурсы, разработка и проведение ролевых игр, работа с художественными текстами и словарями. Интегративный характер дисциплины предполагает постоянную опору на полученные ранее знания по психологии, этнографии, истории, культурологии, философии. В процессе работы с языковым материалом формируются навыки филологического анализа текста.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Каковы функции языка в обществе?
2. Как вы понимаете выражения "мир языка" и "мир действительности"?
3. Какую информацию о человеке предает его речь?
4. Что такое культура? Каковы ее функции в обществе?
5. Язык – памятник культуры. Почему?
6. В чем заключается взаимодействие языка и культуры?
7. Дайте определение концепта.
8. Определите типы языков-посредников в межкультурной коммуникации.
9. Что такое "культурный шок"?
10. Раскройте понятие "аккультурации" и "личности на рубеже культур".
11. Культурные концепты (приведите примеры из разных языков).
12. Чем отличается невербальная коммуникация от вербальной?
13. Дайте определение понятий "этнос", "нация", "народ".
14. Чем различаются "национальный характер" и "национальная языковая личность"?
15. Охарактеризуйте структуру национального менталитета.
16. Русский менталитет - каковы его составляющие? Сравните исторические и современные качества русского человека.
17. Что ученые понимают под термином "стереотип"? Какова научная классификация стереотипов?
18. Приведите примеры прецедентных имен; прецедентных ситуаций; прецедентных текстов.
19. Что вы понимаете под термином "толерантность"? Каковы пути ее формирования в многонациональном обществе?
20. Что такое билингвизм и полилингвизм?

21. Охарактеризуйте явление интерференции как результата взаимодействия языков.
22. В чем суть интеркаляции? Приведите свои примеры.
23. Какова этноязыковая ситуация в нашей республике? В вашем городе (селе)?
24. Каковы тенденции развития национальных языков в современном мире?
25. Охарактеризуйте ваш родной язык (уровень знания, применение).

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Хайруллина Р.Х. – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка.

Эксперты:

Курбангалеева Г.М. – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой общего языкознания.

Гарипов Р.К. – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой романно-германской филологии и межкультурной коммуникации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.4.2 ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕКСИКИ
И ФРАЗЕОЛОГИИ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»,
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формирование *общекультурных* компетенций:

ОК-5. способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

2. Формирование *специальных* компетенций:

ПСК-5. способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент;

ПСК-7. способность моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую и литературную компетенции

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них 44 часа аудиторных занятий, 16 часов лекций, 28 часов практических занятий, 28 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина по выбору. Для изучения дисциплины необходимо знать русский язык на уровне свободного общения, понимать национальную специфику русской лексики, фразеологии и грамматики, знать основы культурологии. Дисциплина носит интегративный характер, основой для ее изучения являются знания по гуманитарным дисциплинам – теории языка, культурологии, психологии, истории, социологии.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать механизм отражения оценочно-познавательной деятельности человека в языке, способы закрепления общечеловеческого и национального своеобразного опыта познания мира в семантике и структуре разных языковых единиц, специфику национального менталитета и психологии национальности.

уметь выявлять культурные концепты в языке (лексике, фразеологии, тексте); определять структуру национальной языковой личности; описывать содержание межкультурной коммуникации.

владеть навыками лингвокультурологического анализа слов-концептов, фразеологизмов, прецедентных текстов.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		6			
Аудиторные занятия:	44	44			
Лекции (ЛК)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	28	28			
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-			
Самостоятельная работа:	28	28			
Реферат	10	10			
Контрольная работа	5	5			
Аннотирование и конспектирование научных работ	5	5			
Сбор экспериментального материала	8	8			
Промежуточная аттестация: зачет.	зачет в 6 семестре				
ИТОГО:	72	72			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Язык как средство познания и общения. Человек и его язык. Функции языка в обществе. Понятие о межкультурной коммуникации.	Язык, познание, межкультурная коммуникация, коммуникативная, когнитивная, кумулятивная функции языка, многонациональное общество, языковая политика, языковая ситуация.
2.	Язык и культура. Национально-культурная семантика лексики и фразеологии.	Культура, культурное наследие, концепт, культурные концепты, аккультурация, личность на рубеже культур, культурный шок, концептосфера.
3.	Психология национальности. Национальный характер и языковая личность.	Национальный менталитет, национальный характер, языковая личность, психология национальности.
4.	Стереотипы мышления и их отражение в языке.	Стереотипы, типология стереотипов, мышление, универсальные и национальные стереотипы,

		прецедентные имена и тексты.
5.	Языковая картина мира как выражение национального миропонимания. Тезаурус. Фразеологическая картина мира.	Языковая картина мира, концептуальная картина мира, тематико-идеографический принцип классификации лексики и фразеологии.
6.	Язык в поликультурном обществе. Интернациональная лексика как ядро лексики разных языков.	Интерпретация, интерполяция, языковое взаимодействие, билингвизм, полилингвальная языковая личность.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Язык как средство познания и общения.	2	4	-	4	10
2.	Язык и культура. Национально-культурная семантика лексики и фразеологии..	4	6	-	6	16
3.	Психология национальности. Национальный характер и языковая личность.	4	4	-	4	12
4.	Стереотипы мышления и их отражение в языке.	2	4		4	10
5.	Языковая картина мира как выражение национального миропонимания. Тезаурус. Фразеологическая картина мира.	2	4		4	10
6.	Язык в поликультурном обществе. Интернациональная лексика.	2	6		6	14

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	Культурология	+	+	+	+	+	+
2.	Философия	+	+				
3	Современный русский язык	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Тематика рефератов

1. Язык как хранилище национальной культуры.
2. Когнитивная лингвистика: история и теория.
3. Концепт глазами разных ученых.
4. Роль языка в межкультурной коммуникации.
5. Национальные особенности русских жестов (на материале фразеологических единиц).
6. Культурно маркированные компоненты русских фразеологизмов.
7. Национальное миропонимание и его отражение в лексике.
8. Национальные особенности обращения в русском и других национальных языках.
9. Национально-культурная семантика языковых единиц: лексика языка и культура страны; национальное своеобразие фразеологических образов.
10. Этикет приветствия и прощания в разных культурах.
11. Культурные национальные концепты и их языковая жизнь.
12. Пути формирования интернациональной лексики.
13. Интеркалияция как результат взаимодействия языков в полиэтническом социуме.
14. Интерференция и транспозиция.
15. Явление двуязычия и многоязычия и межкультурная коммуникация.
16. Мировые естественные и искусственные языки.
17. Психология личности и психология национальности. Ее влияние на межкультурную коммуникацию.
18. Цветообозначения в языковой картине мира разных народов: символизация и ее отражение в языковой семантике.
19. Стереотипы мышления и поведения - их универсальная и национальная специфика.
20. Международные информационно-коммуникативные символы общественного бытия.
21. Международный речевой этикет.

22. Современные тенденции развития языков в свете межкультурной коммуникации.
23. Современная языковая ситуация вашего региона.
24. Языковая картина мира в творчестве русских писателей и поэтов (по выбору).
25. Звуковая картина мира в поэзии.

Тест для самопроверки

1. К общественным функциям языка относятся
 - а) номинативная функция;
 - б) коммуникативная функция;
 - в) кумулятивная функция;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
2. Язык является памятником культуры, потому что
 - а) он сам является продуктом культурного развития народа;
 - б) в нем находят выражение культурные концепты;
 - в) через язык происходит межпоколенная передача культурно-исторического опыта народа;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
3. Концепт - это
 - а) отражение культуры народа в языке;
 - б) культурно значимое понятие, получившее языковое выражение;
 - в) элемент структурированного знания;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
4. Культурные концепты отражают
 - а) культурные символы народа;
 - б) понятия культуры народа;
 - в) современные культурные образы;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
5. Этнос, народ, нация - это
 - а) синонимичные понятия;
 - б) разные понятия;
 - в) родо-видовые понятия;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
6. Язык-посредник служит для:
 - а) взаимодействия разных народов в области культуры;
 - б) усвоения другого языка в процессе его изучения;
 - в) межнационального общения;

- г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
7. Взаимодействие языка и культуры выражается в
- а) наличии в языке культурологически значимой лексики и фразеологии;
 - б) отражении языком особенностей культурно-исторического развития народа;
 - в) обслуживании культуры языком;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
8. К типично русским культурным концептам, обозначающим виды ландшафта, относится слово
- а) горы;
 - б) море;
 - в) поле;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
9. Менталитет народа обуславливает
- а) грамматический строй языка, на котором говорит народ;
 - б) особенности его языкового мировидения;
 - в) функции языка в обществе;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
10. Стереотипом - образом является
- а) «Сказка о золотой рыбке»;
 - б) Москва;
 - в) Не сиди на печи - будешь есть калачи;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
11. Исконно русскими национальными чертами характера являются
- а) религиозность;
 - б) соборность;
 - в) мастеровитость;
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
12. Толерантным высказыванием является
- а) «Подвиньтесь, пожалуйста!»
 - б) «Может, вы все-таки подвинетесь?»
 - в) «Что, подвинуться трудно, да?»
 - г) нет правильного ответа;
 - д) все ответы правильные.
13. Прецедентными именами являются
- а) Золушка;
 - б) Буратино;

- в) Царевна Несмеяна;
- г) нет правильного ответа;
- д) все ответы правильные.

14. Интерференция - это

- а) положительное влияние родного языка при изучении чужого;
- б) отрицательное влияние родного языка при изучении чужого;
- в) перенесение особенностей родного языка на строй изучаемого языка;
- г) нет правильного ответа;
- д) все ответы правильные.

15. Универсальное в структуре и содержании языка обусловлено

- а) взаимодействием языков;
- б) генетическим родством языков;
- в) отражением в языках универсального мира действительности;
- г) нет правильного ответа;
- д) все ответы правильные.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка. – М., Флинта - Наука, М., 2010. – 288 с.
- 2.Владимирова Т.Е. Призванные в общение. Русский дискурс в межкультурной коммуникации. – М., URSS, 2010.
3. Маслова В.А. Homo lingualis в культуре. М., 2007.
4. Радбиль Т.Б. Основы изучения национального менталитета. – М., Флинта, 2010.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

- Анарина Н.Г. Три статьи о японском менталитете. – М., 1993.
- Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих отношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. – М., СПб., 1997.
- Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Общие вопросы. – М., 1988.
- Зэлдин Г. Все о французах. – М., 1989.
- Караулов Ю.Н. Восточные славяне: языки, история, культура. – М., 1986.
- Колесов В.В. Мир человека в слове Древней Руси. – Л., 1986.
- Мифы народов мира: В 2-х томах. – М., 1988.
- Мошенко В.М. Образы русской речи. – Л., 1986.
- Пиз Алан. Язык телодвижений. Пер. с англ. – Нижний Новгород, 1992.
- Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. М., 1998.
- Руднев В.П. Словарь культуры XX в. Ключевые понятия и тексты. – М., 1999.
- Фолсом Ф. Книга о языке. – М., 1974.

Хайруллина Р.Х. Фразеологическая картина мира: от мировидения к миропониманию. – Уфа, 2000.

в) программное обеспечение

Электронная версия курса лекций Р.Х. Хайруллиной по одноименному курсу, электронная рабочая тетрадь по курсу.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: интерактивная доска, видеоматериалы по курсу, мультимедиа презентации.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина является дисциплиной по выбору и носит интегративный характер. Изучается по шести модулям, последовательно раскрывающим роль языка в межкультурной коммуникации. В процессе преподавания дисциплины большую роль играют интерактивные формы обучения – подготовка студентами презентаций по теме занятия, самостоятельный подбор языковых фактов из разных источников, включая интернет ресурсы, разработка и проведение ролевых игр, работа с художественными текстами и словарями. Интегративный характер дисциплины предполагает постоянную опору на полученные ранее знания по психологии, этнографии, истории, культурологии, философии. В процессе работы с языковым материалом формируются навыки филологического анализа текста.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Перечень вопросов к зачету

1. Каковы функции языка в обществе?
2. Как вы понимаете выражения "мир языка" и "мир действительности"?
3. Какую информацию о человеке предает его речь?
4. Что такое культура? Каковы ее функции в обществе?
5. Язык - памятник культуры. Почему?
6. В чем заключается взаимодействие языка и культуры?
7. Дайте определение концепта.
8. Определите типы языков-посредников в межкультурной коммуникации.
9. Что такое "культурный шок"?
10. Раскройте понятие "аккультурации" и "личности на рубеже культур".
11. Культурные концепты (приведите примеры из разных языков).

12. Чем отличается невербальная коммуникация от вербальной?
13. Дайте определение понятий "этнос", "нация", "народ".
14. Чем различаются "национальный характер" и "национальная языковая личность"?
15. Охарактеризуйте структуру национального менталитета.
16. Русский менталитет - каковы его составляющие? Сравните исторические и современные качества русского человека.
17. Что ученые понимают под термином "стереотип"? Какова научная классификация стереотипов?
18. Приведите примеры прецедентных имен; прецедентных ситуаций; прецедентных текстов.
19. Что вы понимаете под термином "толерантность"? Каковы пути ее формирования в многонациональном обществе?
20. Что такое билингвизм и полилингвизм?
21. Охарактеризуйте явление интерференции как результата взаимодействия языков.
22. В чем суть интеркалии? Приведите свои примеры.
23. Какова этноязыковая ситуация в нашей республике? В вашем городе (селе)?
24. Каковы тенденции развития национальных языков в современном мире?
25. Охарактеризуйте ваш родной язык (уровень знания, применение).

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Хайруллина Р.Х. – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Курбангалеева Г.М. – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Гарипов Р.К. – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой романно-германской филологии и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.5.1 СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины: Основной целью изучения данной учебной дисциплины является подготовка компетентного, всесторонне развитого бакалавра русского языка и литературы, удовлетворяющего потребностям региональной системы общего образования.

Основными задачами дисциплины, являющейся базовой в ООП – является формирование профессиональных, общекультурных и специальных компетенций.

Целью дисциплины является формирование у студентов славистических знаний в области фонетики, графики, лексики, морфологии, синтаксиса старославянского языка

ПСК-1 готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности.

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-3. способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 74 часа аудиторных занятий, 43 часа самостоятельной работы и 27 часов – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Старославянский язык» является дисциплиной по выбору, представляет собой славистическое введение в историю русского языка и играет важную роль в лингвистической и общепилологической подготовке будущего бакалавра педагогического образования по профилю «Русский язык» («Русский язык и литература»).

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовую терминологию языкознания;
- основные закономерности, тенденции развития фонетического и грамматического строя старославянского языка;
- хронологию основных эволюционных процессов;
- основные методы лингвистических реконструкций праславянских форм.

Уметь:

- читать, переводить и комментировать старославянские тексты;
- объяснять происхождение фонем;

- делать морфологический анализ форм слов в текстах старославянского языка;
- анализировать стилистические особенности текстов старославянского языка;

Владеть:

- навыками фонетического анализа текстов старославянского языка;
- навыками реконструкции праславянских форм;
- навыками классифицировать, описывать, сравнивать и систематизировать языковые явления с применением диахронических методов научного исследования.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	...
<i>Аудиторные занятия:</i>	74				
Лекции (ЛК)	30		18	12	
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛБ)	44		30	14	
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>	43		30	13	
Чтение и конспектирование дополнительной литературы, написание реферата, решение задач, атрибуция текстов старославянских памятников					
<i>Промежуточная аттестация</i>	Экзамен (27 ч.)				
<i>ИТОГО:</i>	144		78	39	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	Старославянский язык как первый книжно-письменный язык славян, его историко-культурное и научно-лингвистическое значение. Современные славянские народы и их языки. Древнейшие сведения о славянах. Основные методы и методики исторического

		изучения языка. Понятие о праславянском языке.
2.	Графика	Глаголица и кириллица, вопрос об их происхождении. Важнейшие памятники старославянского языка.
3.	Фонетика	История праславянской фонетической системы. Фонетика старославянского языка. Фонетическая система старославянского языка второй половины IX века. Позднейшие звуковые процессы, отразившиеся в памятниках письменности X – XI веков.
4.	Морфология	Характеристика морфологического строя. Имя существительное. Местоимение. Имя прилагательное. Имя числительное. Глагол.
5.	Синтаксис	Простое предложение. Сложное предложение.
6.	Лексика	Основные тематические группы слов.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение	2		2	4	8
2.	Графика	2		4	2	8
3.	Фонетика	10		24	10	44
4.	Морфология	10		14	20	44
5.	Синтаксис	2			4	6
6.	Лексика				7	7

6.3. Лабораторный практикум (если учебным планом предусмотрены лабораторные работы)

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Введение	Старославянский язык, его связь с другими славянскими языками	2
Графика	Славянские азбуки – кириллица и глаголица. Старославянские памятники	4

	письменности: графика, орфография	
Фонетика	Закон открытого слога и его следствия	6
Фонетика	Система гласных фонем старославянского языка IX в.	2
Фонетика	Редуцированные Ъ, Ь, Ы, И. Судьба редуцированных гласных в старославянском языке	2
Фонетика	Самостоятельная работа (контрольная точка № 1)	2
Фонетика	Система согласных фонем старославянского языка	2
Фонетика	Три палатализации заднеязычных согласных	2
Фонетика	Судьба сочетаний согласных с j	2
Фонетика	Чтение и анализ текста (контрольная точка № 2)	2
Фонетика	Судьба дифтонгических сочетаний гласных с плавными согласными	2
Фонетика	Контрольная работа по фонетики (контрольная точка № 3)	2
Морфология	Имя существительное в старославянском языке	2
Морфология	Имя прилагательное в старославянском языке	2
Морфология	Местоимение в старославянском языке	2
Морфология	Формы настоящего и будущего времени глагола в старославянском языке	2
Морфология	Формы прошедшего времени глагола в старославянском языке)	2
Морфология	Неспрягаемые формы старославянского глагола	2
	Итоговая контрольная работа	2

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	...
1.	Введение в языкознание		+	+	+	+	
2.	Русская диалектология			+	+	+	
3.	История русского языка	+	+	+	+	+	+

4.	История русского литературного языка	+	+	+	+	+	
5	Современный русский язык	+	+	+	+	+	
6.	Болгарский язык	+	+	+	+	+	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

В течение учебного года предполагается проведение двух контрольных работ (по фонетике и морфологии), а также итогового компьютерного тестирования после завершения курса перед экзаменом. Кроме того, на практических занятиях и на СРС практикуется атрибуция старославянских текстов: «Притча о блудном сыне» (Кривчик В.Ф., Можейко Н.С., с. 236-237), тексты в учебном пособии Р.Я. Вельц на с. 78-83 и *Стеценко А.Н.* Хрестоматия по старославянскому языку (М., 1984).

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Темы для самостоятельного изучения и конспектирования

1. Основные методы исторического изучения языка (конспект, презентация).
2. Вклад ученых-славистов в описание старославянского и праславянского языков (конспект, презентация).
3. Жизнь и культурно-просветительская деятельность славянских первоучителей Константина Философа и Мефодия (презентация).
4. Важнейшие памятники старославянского языка (конспект, презентация).
5. Вопрос о происхождении двух славянских азбук (конспект).
6. Изменения сочетаний редуцированных с плавными между согласными (конспект).
7. Упрощение групп согласных в праславянский период (конспект).
8. Позднейшие фонетические процессы, отразившиеся в памятниках письменности IX – X вв. (конспект)
9. Словарный состав старославянского языка, источники его формирования (конспект).
10. Словообразование имен существительных, имен прилагательных, глаголов в старославянском языке (конспект).
11. Распределение существительных по типам склонения. Парадигмы именного склонения (заучивание наизусть).
12. Имя прилагательное (конспект).
13. Местоимение (конспект).
14. Парадигмы местоименного склонения. Склонение личных и возвратного местоимений (заучивание наизусть).

15. Парадигмы твердой и мягкой разновидностей местоименного склонения. Склонение указательных местоимений (заучивание наизусть).
16. Счетные слова (конспект).
17. Парадигмы спряжения глаголов в настоящем времени, аористе и имперфекте (заучивание наизусть).
18. Формы будущего времени. Вопрос о простом будущем в старославянском языке. Первое и второе сложное будущее: значение и образование форм (конспект).
19. Непредикативные (именные) формы глагола (конспект).
20. Инфинитив и супин (конспект).
21. Наречие. Происхождение наречий (конспект).
22. Служебные слова (предлоги, союзы, частицы) (конспект).
23. Специфика синтаксических конструкций простого предложения (конспект).

В качестве самостоятельной работы студентам в подгруппах (4 подгруппы) предложено подготовить проект праздничного мероприятия, посвящённого дню славянской письменности и культуры. Предполагается защита проектов.

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучающихся, их креативные качества. Основными формами самостоятельной работы являются: изучение основной и дополнительной литературы; реферативный обзор специальной литературы; самостоятельная подготовка к семинарским и практическим занятиям; проектная деятельность; подготовка мультимедиапрезентаций.

Примерные темы рефератов

1. От индоевропейского языка – к языкам славянским.
2. Деятельность Константина и Мефодия по созданию славянских азбук.
3. История и характеристика славянских азбук – глаголицы и кириллицы.
4. История славянской графики.
5. Глаголические памятники старославянской письменности.
6. Кириллические памятники старославянской письменности.
7. Лингвистическое, историко-культурное и педагогическое значение изучения старославянского языка.
8. Сравнительно-исторический метод и его значение в славистике.

9. Современные славянские народы и их языки. Генетическое родство славянских языков.
10. Проблема генетической связи и контактного развития балтийских и славянских языков.
11. Вопрос о периодизации праславянского языка.
12. Гипотезы о праславянской прародине.
13. Праславянский период.
14. Вопрос о диалектной основе старославянского языка.
15. Региональные редакции (изводы) церковнославянского языка. Русский извод и его огромная роль в формировании русского литературного языка.
16. Система гласных фонем старославянского языка.
17. Последствия падения редуцированных гласных в старославянском языке.
18. Напряженные редуцированные в старославянском языке; их происхождение в праславянском языке.
19. Унификация системы именного склонения.
20. История категории одушевленности.
21. Местоимение.
22. Имя прилагательное.
23. Счетные слова в старославянском языке.
24. Система форм будущего времени старославянского глагола.
25. Система форм прошедшего времени старославянского языка.
26. Синтаксические особенности старославянского языка.
27. Лексика старославянского языка.
28. Общеславянский фонд в составе лексики современного русского языка.
29. Старославянизмы в русском языке.
30. Исторические сведения в школьных учебниках русского языка нового поколения.

Методические указания по проведению студентами реферативного обзора литературы

Реферативный обзор литературы осуществляется по итогам изучения наиболее актуальных тем курса или целого раздела и подразумевает составление отчета и представления его для проверки преподавателю.

Содержание реферативного обзора как формы самостоятельной работы студента представляет собой индивидуальные задания студентам, направленные на развитие у них навыков работы с учебной и научной литературой.

Задачи реферативного обзора как формы работы студентов состоят в развитии и закреплении следующих навыков студентов:

- 1) осуществление самостоятельного поиска в учебной и научной литературе разделов и тем по проблемам изучаемой дисциплины;
- 2) обобщение материалов специализированных научных изданий;
- 3) формулирование аргументированных выводов по реферируемым материалам;
- 4) четкое и простое изложение мыслей по поводу прочитанного.

При выборе темы реферативного обзора необходимо исходить из возможности собрать необходимый для ее написания конкретный материал в учебной и научной литературе.

№ п.п.	Вид контроля (зачет, экзамен, контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа)	Сроки проведения	Перечень проверяемых дидактических единиц и компетенций
1	Изучение учебной литературы, конспектирование – микрозачёт	сент.	1) Основные методы исторического изучения языка. 2) Вклад ученых-славистов в описание старославянского и праславянского языков. 3) Жизнь и культурно-просветительская деятельность славянских первоучителей Константина Философа и Мефодия. 4) Важнейшие памятники старославянского языка. 5) Вопрос о происхождении двух славянских азбук.
2	Контрольная работа №1	ноябрь	1) Изменения сочетаний редуцированных с плавными между согласными. 2) Упрощение групп согласных в праславянский период. 3) Позднейшие фонетические процессы, отразившиеся в памятниках письменности IX – X вв.

3.	Проектное задание	декабрь	Создание группового проекта «День славянской письменности и культуры 2013»
3	Контрольная работа №2	март	1) Имя прилагательное. 2) Местоимение. 3) Счетные слова. 4) Система форм будущего времени. 5) Наречие. Происхождение наречий. 6) Служебные слова (предлоги, союзы, частицы). 7) Специфика синтаксических конструкций простого предложения 8) Словарный состав старославянского языка, источники его формирования. 9) Словообразование имен существительных, имен прилагательных, глаголов в старославянском языке.
4	Итоговое тестирование	май	

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

(курсовые работы не предусмотрены)

1. От индоевропейского языка – к языкам славянским.
2. Деятельность Константина и Мефодия по созданию славянских азбук.
3. История и характеристика славянских азбук – глаголицы и кириллицы.
4. История славянской графики.
5. Глаголические памятники старославянской письменности.
6. Кириллические памятники старославянской письменности.
7. Лингвистическое, историко-культурное и педагогическое значение изучения старославянского языка.

8. Сравнительно-исторический метод и его значение в славистике.
9. Славянские языки, их происхождение и родство.
10. Гипотезы о праславянской прародине.
11. Праславянский период.
12. Система гласных фонем старославянского языка.
13. Последствия падения редуцированных гласных в старославянском языке.
14. Унификация системы именного склонения.
15. История категории одушевлённости.
16. Местоимение.
17. Имя прилагательное.
18. Счетные слова в старославянском языке.
19. Система форм будущего времени старославянского глагола.
20. Система форм прошедшего времени старославянского языка.
21. Синтаксические особенности старославянского языка.
22. Лексика старославянского языка.
23. Общеславянский фонд в составе лексики современного русского языка.
24. Старославянизмы в русском языке.
25. Исторические сведения в школьных учебниках русского языка нового поколения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. *Климовская Г.И.* Старославянский язык. – М.: Флинта, 2011. – 417 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
2. *Турбин Г.А., Шулежкова Г.С.* Старославянский язык: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 214 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
3. *Шулежкова Г.С.* Старославянский язык, древнерусский язык и историческая грамматика русского языка: опыт сопоставительного изучения. – М.: Флинта, 2010. – 128 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
4. *Шулежкова Г.С.* Хрестоматия по старославянскому языку: тексты, словарь, фоноприложение. – М.: Флинта, 2012. – 280 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)

б) дополнительная литература

- 1) *Бернштейн С.Б.* Очерк сравнительной грамматики славянских языков. – М., 1961.

- 2) *Бернштейн С.Б.* Константин-Философ и Мефодий: Начальные главы из истории славянской письменности. – М., 1984.
- 3) *Вайан А.* Руководство по старославянскому языку. Пер.с фр. / Под ред. В.Н. Сидорова. Изд. 2-е, стереотипное. – М.: Едиторил УРСС, 2002.
- 4) *Войлова К.А.* Старославянский язык: Пособие для вузов / К.А. Войлова. – М.: Дрофа, 2003.
- 5) *Гамкрелидзе Т.В., Иванов Вяч.Вс.* Индоевропейские языки и индоевропейцы. – Тбилиси, 1984.
- 6) *Елкина Н.М.* Старославянский язык. – М., 1960.
- 7) *Кривчик В.Ф., Можейко Н.С.* Старославянский язык. – Минск, 1970.
- 8) *Львов А.С.* Очерки по лексике памятников старославянской письменности. М.: Наука, 1966.
- 9) *Мейе А.* Общеславянский язык. М., 1957.
- 10) *Нахтигал Р.* Славянские языки. М., 1963.
- 11) *Преображенский А.Г.* Этимологический словарь русского языка. – М., 1950.
- 12) *Срезневский И.И.* Материалы для Словаря древнерусского языка. – Т. 1–3. – М., 1958.
- 13) *Старославянский язык: Учебное пособие/ Сост. Р.Я.Вельц.* – Уфа: БГПУ, 2001.
- 14) *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. – Т. 1–4. – М., 1964–1973.
- 15) *Филин Ф.П.* Образование языка восточных славян. М.-Л., 1962.

Пособия для практических занятий

- 1) *Вельц Р.Я.* Сборник упражнений по старославянскому языку. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2003.
- 2) *Дементьев А.А.* Сборник задач и упражнений по старославянскому языку. М., 1975.
- 3) *Кондрашов Н.А., Кузнецов Л.К., Войлова К.А.* Сборник упражнений по старославянскому языку и методические указания к их выполнению. – М., 1988.
- 4) *Стеценко А.Н.* Хрестоматия по старославянскому языку. – М.: Просвещение, 1984.

в) программное обеспечение

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

portal-slovo.ru>philology/37376.php;

dic.academic.ru>Старославянский язык;
ksana-k.narod.ru>menu/slave/haburgaev_1974.html;
ekislova.ru>sla/oldchurchslavonik;
linguodiversity.narod.ru>Links/Ieulang/Slavic/...;
losevaf.narod.ru>vendina-1.pdf;
slavyanskaya-kultura.ru>Славянская культура>Языкознание>...-jazyk.html;
sbiblio.com>Каталог>.../nikiforov_staro/00.aspx;
knigka.info>2007/12/18/uchebniki-po...jazyku.html.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (кабинет, лекционный зал);

технические средства обучения: компьютер, медиапроектор, экран;

аудио, -видеоаппаратура: видеомаягнитофон, диапроектор, кодоскоп;

учебно-наглядные пособия: сборники упражнений, гипертексты, таблицы, опорные схемы и сигналы, исторические и географические карты, слайды, фильмы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс старославянского языка представляет славистическое введение в историю русского языка и играет важную роль в лингвистической и филологической подготовке учителя-русиста; он знакомит студентов с языковым родством славянских народов и истоками их книжной культуры, фонетикой и грамматикой древнейшего литературно-письменного языка славян, даёт представление об основных закономерностях, характеризовавших в древнейшую эпоху все славянские языки, и о процессах развития их звукового и грамматического строя.

Этот курс закладывает основы славистических знаний у студентов-русистов, вбирая в себя наиболее существенные сведения из славянской филологии, которая не представлена в учебных планах педагогических университетов; сведения о современных славянских народах и их языках, о разделении славянских языков на три группы (восточнославянскую, западнославянскую и южнославянскую), о языковом родстве славянских народов, об условиях возникновения старославянской письменности и деятельности Константина (Кирилла) и Мефодия; о месте старославянского языка среди других языков славянской группы и его роли в истории русского литературного языка, о двух славянских азбуках и их взаимоотношениях и исторических судьбах, об основных памятниках старославянской письменности, наконец, характеристику вклада русской и славянской науки в изучение старославянского языка.

При изучении этих важных историко-филологических сведений привлекаются географические и исторические карты, которые наглядно показывают пределы расселения древних славян в эпоху возникновения

славянской письменности и их современные государства; используются диапозитивы и видеофильмы.

Во-вторых, курс является введением в историю русского языка, подготавливая студентов к изучению исторической фонетики и грамматики русского языка, истории русского литературного языка, а также ряда разделов современного русского литературного языка (фонетика, словообразование и морфемика, лексикология и др.). Это обусловлено тем, что именно в курсе старославянского языка даётся характеристика праславянского языка и основных тенденций развития его фонетической системы и грамматического строя. После изложения понятия об индоевропейских языках историю праславянского языка целесообразно представить в виде двух этапов – раннего и позднего. На раннем этапе формировались особенности, характеризующие славянские языки в кругу других индоевропейских и носящие общеславянский характер; на втором, позднем этапе происходит диалектное дробление и активизируются диалектные различия, которые привели впоследствии к выделению трёх групп славянских языков. Особое внимание следует уделить объяснению механизма действия закона открытого слога и слогового сингармонизма, как ведущих тенденций, обусловивших перестройку фонетической системы праславянского языка и вскрывших побудительные причины большей части фонетических явлений (монофтонгизация дифтонгов, упрощение групп согласных, изменение дифтонгических сочетаний, возникновение носовых гласных, явления конца слога и др.).

Весьма важно заострить внимание студентов на разграничении понятий *праславянский язык* (с двумя его этапами развития), *старославянский язык*, *церковнославянский язык*, *древнерусский* (восточнославянский) *язык* и *современные славянские языки*.

Основные фонетические явления праславянского языка (дописьменного периода) необходимо проследивать на материале старославянских памятников, а также на материале современного русского языка (при чтении текстов, сопоставлении старославянских и русских слов при переводах, при выяснении причин чередования гласных и согласных и т.д.). При изучении указанных явлений закрепят знания студентам помогут схемы и сопоставительные таблицы.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Экзамен по старославянскому языку принимается в конце 4 семестра. Экзаменационный билет состоит из двух частей – теоретической и практической. Вопросы теоретической части приведены ниже. Преподаватель по своему усмотрению (в зависимости от конкретных условий) может сформировать, основываясь на приведенном списке, индивидуальный пакет

экзаменационных билетов, с которым необходимо познакомить студентов до начала зачетной недели.

Практическая часть экзамена состоит из комплексного анализа отрывка старославянского текста. Схема анализа приведена ниже.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

- 1) Старославянский язык и его место среди славянских языков.
- 2) Славяне и славянские языки. Вопрос о прародине славян.
- 3) Исторические свидетельства о славянах. Первые славянские государства. Летоисчисление.
- 4) Индоевропейская группа языков.
- 5) Праславянский язык, его отношение к индоевропейскому языку. Сравнительно-исторический метод в языкознании.
- 6) Соотношение и значение терминов «старославянский язык», «древнерусский язык», «церковнославянский язык», «древнерусский язык», «русский язык».
- 7) История возникновения и развития славянской письменности. Деятельность Константина и Мефодия. Народно-разговорная основа старославянского языка.
- 8) Славянские азбуки, их происхождение.
- 9) Характеристика типов русского письма и надстрочных знаков.
- 10) Гипотезы о возникновении глаголицы. Алфавитно-буквенный состав, структура. Особенности графики.
- 11) Характеристика древнейшего памятника славянской культуры «Сказание о письменах» Черноризца Храбра.
- 12) Глаголические и кириллические памятники старославянской письменности.
- 13) Характеристика кириллицы со стороны буквенного состава (в сравнении с современным русским алфавитом).
- 14) Звуковая система старославянского языка к моменту появления письменности (общая характеристика). Исторические чередования гласных звуков в современном русском языке.
- 15) Строение слога. Открытость слога. Восходящая звучность. Звуковой сингармонизм.
- 16) Неполногласные и полногласные сочетания.
- 17) Образование и утрата носовых гласных.
- 18) История звука, обозначавшегося буквой «h» (ять).
- 19) Старославянские и древнерусские черты в области гласных и согласных звуков (общая характеристика).
- 20) Гласные в начале слова. Система индоевропейских гласных, их качество и количество.

- 21) Основные фонетические законы праславянского языка.
- 22) Дифтонги праславянского языка и их судьба.
- 23) Дифтонгические сочетания гласных с носовыми согласными и их преобразование в праславянском языке.
- 24) Дифтонгические сочетания *tort, *tolt, *tert, *telt в праславянском языке и их судьба.
- 25) Дифтонгические сочетания *ort, *olt в праславянском языке и их судьба.
- 26) Судьба сочетаний *dt, *tt в праславянском языке.
- 27) Судьба сочетаний *tl, *dl в праславянском языке.
- 28) Количественные и качественные чередования гласных звуков.
- 29) Дифтонгические и позиционные чередования звуков.
- 30) Палатализации заднеязычных согласных, хронология этих процессов.
- 31) Изменения заднеязычных согласных *g, *k, *h и свистящих *z, *s в сочетании с *j («йотовая палатализация»).
- 32) Изменение губных согласных *b, *p, *v, *m в сочетании с *j.
- 33) Изменение переднеязычных согласных *d, *t в сочетании с *j.
- 34) Изменение сочетаний согласных (*kv, *gv, *kt, *gt, *st, sk, *zd, *zg), связанное с действием закона слогового сингармонизма.
- 35) Система гласных старославянского языка. Гласные в начале слова.
- 36) Редуцированные звуки ъ и ь. Сильная и слабая позиции редуцированных. Падение редуцированных и следствия их утраты.
- 37) Редуцированные звуки ы и и. Сильная и слабая позиция. Утрата редуцированных и её последствия.
- 38) Система согласных звуков в старославянском языке. Их классификация.
- 39) Основные грамматические категории имени существительного в старославянском языке.
- 40) Склонение с древней основой на *ā, -jā и его история.
- 41) Склонение с древней основой на *ǫ, -jǫ и его история.
- 42) Склонение с древней основой на согласный и его история.
- 43) Склонение с древней основой на *ū и *ǔ и их история.
- 44) Склонение с древней основой на *ī и его история.
- 45) Местоимения в старославянском языке. Разряды по значению. Особенности склонения личных местоимений.
- 46) Характеристика указательных местоимений и их склонение. Происхождение Н в основе косвенных падежей местоимений.

- 47) Имя прилагательное. Разряды прилагательных по значению. Именные и членные формы прилагательных. Образование полных прилагательных и особенности их склонения.
- 48) Степени сравнения имён прилагательных.
- 49) Основные грамматические категории глагола в старославянском языке.
- 50) Две основы глагола. Классы глаголов.
- 51) Настоящее время глаголов. Особенности спряжения тематических и нетематических глаголов.
- 52) Аорист, его грамматическое значение. Виды аориста, их образование и спряжение.
- 53) Имперфект, его грамматическое значение. Образование имперфекта и особенности спряжения.
- 54) Перфект, его значение. Образование и спряжение перфекта.
- 55) Плюсквамперфект, его значение и образование. Особенности спряжения плюсквамперфекта.
- 56) Формы будущего времени глагола, их образование и спряжение.
- 57) Условное наклонение глагола, его образование и спряжение.
- 58) Повелительное наклонение в старославянском языке, его образование и спряжение.
- 59) Инфинитив и супин в старославянском языке, их значение и образование.
- 60) Причастия старославянского языка, их образование и склонение.
- 61) Старославянский текст (общая характеристика). Принцип «цепочного нанизывания».
- 62) Частицы и союзы в тексте.
- 63) Ритмические элементы в тексте на уровне синтаксиса, морфологии, лексики.
- 64) Синтаксис старославянского языка: порядок слов, границы предложения.
- 65) Развитие сложного предложения. Особенности сложного предложения.
- 66) Прямая речь в старославянском тексте. Конструкции включения прямой речи.
- 67) Выражение субъекта в старославянском тексте. Краткие действительные причастия в роли сказуемого.оборот «дательный самостоятельный».оборот «именительный дополнения при инфинитиве».
- 68) Структура старославянской лексики. Основные семантические классы лексики сакральных текстов. Переводная лексика, кальки.
- 69) Способы формирования книжно-славянской лексики. Дальнейшее развитие церковнославянской лексики. Жанры богослужения.
- 70) Жанры старославянской письменности (общий обзор, подробная характеристика одного жанра – по выбору).

СХЕМА АНАЛИЗА ТЕКСТА

Тексты и отрывки, предлагаемые на практических занятиях, для самостоятельной работы и на экзамене следует анализировать следующим образом:

1. Прочитать предложенный текст. Если текст не адаптирован для учебного чтения, разбить его косыми чертами на слова.
2. Дать краткую характеристику жанра, в котором написан текст.
3. Перевести текст со старославянского на современный русский литературный язык, сохраняя, по возможности, более точный перевод.
4. Произвести графический анализ:
 - 1) определить звуковые значения букв, отсутствующих в современной русской азбуке;
 - 2) раскрыть слова под титлой;
 - 3) выяснить числовое значение букв;
 - 4) назвать встречающиеся надстрочные знаки.
5. Произвести фонетический анализ:
 - 1) определить позиции редуцированных (на примере нескольких слов), отметить, если в написании отразился процесс падения редуцированных;
 - 2) отметить слова, в которых отразился результат палатализации заднеязычных согласных;
 - 3) отметить слова, в которых произошло изменение согласных под влиянием *j*;
 - 4) выписать все примеры, в которых можно обнаружить фонетические явления, присущие старославянскому языку в отличие от древнерусского.
6. Произвести слоговое деление четырех-пяти слов; проиллюстрировать тенденции к восходящей звучности и к открытому слогу.
7. Произвести морфологический анализ:
 - 1) перечислить все, присутствующие в тексте, части речи;
 - 2) дать грамматическую характеристику двух-трех форм каждой части речи.
8. Произвести синтаксический анализ:
 - 1) определить порядок слов;
 - 2) отметить особенности в употреблении сказуемого;
 - 3) указать, если встретились, сложные предложения;
 - 4) обозначить союзы и частицы и их роль в тексте;
 - 5) найти обороты «дательный самостоятельный»;

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Зав. кафедрой общего языкознания, доц., канд. филол. наук
Г.М. Курбангалеева.

Доцент кафедры общего языкознания, канд. филол. наук А.Г. Косов

Эксперты:

Профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, докт. филол.
наук Т.М. Гарипов

Старший преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы
Фазылова Г.Х.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.5.2 ДРЕВНЕЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины: Основной целью изучения данной учебной дисциплины является подготовка компетентного, всесторонне развитого бакалавра русского языка и литературы, удовлетворяющего потребностям региональной системы общего образования.

Основными задачами дисциплины, являющейся базовой в ОПОП – является формирование профессиональных, общекультурных и специальных компетенций.

Целью дисциплины является формирование у студентов славистических знаний в области фонетики, графики, лексики, морфологии, синтаксиса старославянского языка

ПСК-1 готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности.

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-3. способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 74 часа аудиторных занятий, 43 часа самостоятельной работы и 27 часов – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Древнецерковнославянский язык» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, представляет собой славистическое введение в историю русского языка и играет важную роль в лингвистической и общепилологической подготовке будущего бакалавра педагогического образования по профилю «Русский язык и литература».

Студент, приступающий к изучению данного курса, должен

знать основные положения теории языка, истории, социологии, их понятийный аппарат, основные закономерности и тенденции языкового развития,

уметь использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;

владеть основными методами лингвистического анализа конкретного языкового материала.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовую терминологию языкознания;

- основные закономерности, тенденции развития фонетического и грамматического строя древнецерковнославянского языка;
- хронологию основных эволюционных процессов;
- основные методы лингвистических реконструкций праславянских форм.

Уметь:

- читать, переводить и комментировать древних славянские тексты;
- объяснять происхождение фонем;
- делать морфологический анализ форм слов в текстах древнецерковнославянского языка;
- анализировать стилистические особенности текстов;

Владеть:

- навыками фонетического анализа текстов древнецерковнославянского языка;
- навыками реконструкции праславянских форм;
- навыками классифицировать, описывать, сравнивать и систематизировать языковые явления с применением диахронических методов научного исследования.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	...
<i>Аудиторные занятия:</i>	74				
Лекции (ЛК)	30		18	12	
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛБ)	44		30	14	
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>	43		30	13	
Чтение и конспектирование дополнительной литературы, написание реферата, решение задач, атрибуция текстов старославянских памятников					
<i>Промежуточная аттестация</i>	Экзамен (27 ч.)				
<i>ИТОГО:</i>	144		78	39	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	Первый книжно-письменный язык славян, его

		историко-культурное и научно-лингвистическое значение. Современные славянские народы и их языки. Древнейшие сведения о славянах. Основные методы и методики исторического изучения языка. Понятие о праславянском языке.
2.	Графика	Глаголица и кириллица, вопрос об их происхождении. Важнейшие памятники старославянского языка.
3.	Фонетика	История праславянской фонетической системы. Фонетика старославянского языка. Фонетическая система старославянского языка второй половины IX века. Позднейшие звуковые процессы, отразившиеся в памятниках письменности X – XI веков.
4.	Морфология	Характеристика морфологического строя. Имя существительное. Местоимение. Имя прилагательное. Имя числительное. Глагол.
5.	Синтаксис	Простое предложение. Сложное предложение.
6.	Лексика	Основные тематические группы слов.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение	1			4	5
2.	Графика	1	2		10	13
3.	Фонетика	4	6		20	30
4.	Морфология	1	4		20	25
5.	Синтаксис	1			20	21
6.	Лексика				10	10

Тематика лекций

Наименование раздела дисциплины	Тема лекции	Трудоемкость в часах
Введение. Графика.	Первый книжно-письменный язык	2

	славян. Происхождение славянской письменности.	
Фонетика.	Фонетическая система древнецерковнославянского языка.	4
М о р ф о л о г и я . Синтаксис.	Грамматический строй древнецерковнославянского языка	2

Тематика практических занятий

Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Трудоемкость в часах
Графика	Славянские азбуки – кириллица и глаголица. Старославянские памятники письменности: графика, орфография	2
Фонетика	Закон открытого слога и его следствия	2
Фонетика	Закон слогового сингармонизма и его следствия	2
Фонетика	Процесс падения редуцированных и его следствия	2
Морфология	Система имён в древнецерковнославянском языке.	2
Морфология	Глагол и глагольные формы в древнецерковнославянском языке	2

6.3. Лабораторный практикум (учебным планом не предусмотрен) Темы практических занятий

Занятие 1. Происхождение старославянского языка. Славяне к IX в. Деятельность Константина (Кирилла) и Мефодия

1. Понятие о старославянском языке. Значение изучения старославянского языка.
2. Древнейшие сведения о славянах.
3. Исторические условия возникновения письменности у славян.
4. Славянские народы и их языки. Старославянский и древнерусский языки в их соотношении с другими славянскими языками.
5. Языковое родство современных славянских наций и происхождение этого родства.

Литература:

1. Бондалетов В.Д., с. 15-21;
2. Войлова К.А., с. 221-222;

3. Груцо А.П., с. 8-10;
4. Горшков А.И., с. 6-13;
5. Дементьев А.А., № 1- 4;
6. Иванова Т.А., с. 42-52;
7. Кондрашов Н.А. и др., упр. 1-5;
8. Хабургаев Г.А., § 9-12.

Занятие 2. Глаголица и кириллица. Происхождение, звуковое значение букв

1. Славянские азбуки. Вопрос об их сравнительной древности происхождения.
2. Эволюция кириллического письма в России и СССР.
3. Важнейшие старославянские глаголические и кириллические памятники письменности.
4. Палеографические особенности древних памятников письменности.

Литература:

1. Войлова К.А., § 2-4, упр. на с. 223-227;
2. Груцо А.П., с. 11-16;
3. Горшков А.И., с. 14-26;
4. Дементьев А.А., № 5-42;
5. Иванова Т.А., с. 8-41;
6. Кондрашов Н.А. и др., упр. 6-17;
7. Хабургаев Г.А., § 20-23.

Занятие 3. Фонетика. Строение слога в старославянском языке

1. Основные закономерности строения слога старославянского языка: принцип внутрислогового сингармонизма и принцип восходящей звучности.
2. Сущность закона открытого слога.

Литература:

1. Бондалетов В.Д., с. 26-27;
2. Вельц Р.Я., № 5;
3. Войлова К.А., § 21, 30, с. 237-238; с. 245 (№ 63);
4. Груцо А.П., с. 16-17;
5. Дементьев А.А., с. 33-35, № 78-79;
6. Кондрашов Н.А. и др., № 43-44.;
7. Хабургаев Г.А., § 60-62.

Занятие 4. Система вокализма. Гласные в начале слова

1. Общая характеристика вокализма старославянского языка: количество фонем, их дифференциальные признаки.
2. Гласные в начале слова.
3. Отличие старославянской системы гласных от современной русской.
4. Система гласных фонем праславянского языка и закон превращения количественных различий гласных в качественные.

Литература:

1. Бондалетов В.Д., с. 27-28;
2. Вельц Р.Я., с. 7-8, № 2-3; вопросы на с. 8;
3. Войлова К.А., § 11, с. 228-233, № 19-22;
4. Груцо А.П., с. 29-30, № 26; с. 37-38, № 31;
5. Дементьев А.А., № 43-47;
6. Кондрашов Н.А. и др., № 18-21;
7. Хабургаев Г.А., § 36-38.

Занятие 5. Редуцированные гласные. Позиции редуцированных гласных

1. Редуцированные гласные Ъ и Ь, их сильные и слабые позиции.
2. Сущность и хронологические рамки процесса падения редуцированных.
3. Важнейшие следствия падения редуцированных гласных.
4. История редуцированных гласных Ы и И (напряжённых редуцированных Ъ и Ь).

Литература:

1. Бондалетов В.Д., с. 28;
2. Вельц Р.Я., с. 9-11, № 6-8;
3. Войлова К.А., § 13, с. 229-233, № 23-30;
4. Груцо А.П., с. 31-33, № 27, с. 34-35, № 29;
5. Кондрашов Н.А. и др., № 22-29;
6. Кривчик В.Ф., Можейко Н.С., текст «Притча о блудном сыне», с. 236-237.
7. Хабургаев Г.А., § 39-46.

Занятие 6. Система консонантизма

1. Классификация согласных фонем старославянского языка.
2. Согласные фонемы, твёрдые, мягкие и полумягкие.
3. Позднейшие изменения согласных.

Литература:

1. Бондалетов В.Д., с. 29-30;
2. Войлова К.А., § 18, с. 234-237;
3. Груцо А.П., с. 40-47, № 33-37;
4. Кондрашов и др., с. 26-28;
5. Хабургаев Г.А., § 50-56.

Занятие 7. Праславянские фонетические процессы. Монофтонгизация дифтонгов и дифтонгических сочетаний

1. Следствия закона открытого слога в области согласных звуков старославянского языка: утрата различных согласных в конце слова;

перераспределение слоговых элементов; упрощение групп согласных; ассимиляция и диссимиляция.

2. Изменение дифтонгов в монофтонги как следствие действия закона открытого слога.
3. Образование носовых гласных и их судьба в славянских языках.
4. Судьба дифтонгических сочетаний *tort, *tolt, *tert, telt в разных славянских языках.
5. Изменение начальных сочетаний *ort, *olt в славянских языках.
6. Судьба дифтонгических сочетаний редуцированных с плавными согласными (сочетания *tѣrt, *tѣlt, *tѣrt, *tѣlt и *trѣt, *tlѣt, *trѣt, *tlѣt).

Литература:

1. Вельц Р.Я., с. 16-119, № 14-15;
2. Войлова К.А., § 22-29; с. 238-244;
3. Кондрашов Н.А. и др., № 45-49;
4. Кривчик В.Ф., Можейко Н.С., текст «Притча о блудном сыне», с. 236-237;
5. Хабургаев Г.А., § 63-65.

Занятие 8. Чередование гласных фонем

1. Понятия «фонетические» и «исторические» чередования.
2. Чередования гласных, связанные с законом превращения количественных различий гласных в качественные.
3. Чередования гласных, связанные с законом открытого слога и его следствиями.

Литература:

1. Вельц Р.Я., № 11-12, 28;
2. Войлова К.А., § 17, № 48;
3. Кондрашов Н.А. и др., № 47.;
4. Кривчик В.Ф., Можейко Н.С., текст «Притча о блудном сыне», с. 236-237;
5. Хабургаев Г.А., § 80-85.

Занятие 9. Палатализация задненебных согласных

1. Первое смягчение заднеязычных К, Г, Х, его условия и результаты.
2. Второе смягчение заднеязычных К, Г, Х, его условия и результаты.
3. Сущность третьего переходного смягчения заднеязычных согласных.

Литература:

1. Вельц Р.Я., с. 19, № 16;
2. Войлова К.А., § 31-33, № 65-69;

3. Дементьев А.А., № 144-160;
4. Кондрашов Н.А. и др., № 64-68;
5. Хабургаев Г.А., § 86-90.

Занятие 10. Йотовая палатализация согласных. Смягчения в группах согласных

1. Смягчение сонорных согласных (*n, *l, *r) перед йотом.
2. Смягчение заднеязычных согласных (*g, *k, *h) перед йотом.
3. Смягчение переднеязычных согласных (*d, *t) перед йотом.
4. Смягчение переднеязычных согласных (*z, *s) перед йотом.
5. Смягчение губных согласных (*b, *p, *v, *m) перед йотом.
6. Изменение сочетаний согласных (*sk, *st, *zg, *zd) перед йотом.
7. Исторические чередования согласных, унаследованные старославянским языком и перешедшие в современный русский язык.

Литература:

1. Вельц Р.Я., с. 20-21, № 17-21, 24, 30;
2. Войлова К.А., § 34, с. 247-249, № 70-75,
3. Дементьев А.А., № 161-168;
4. Кондрашов Н.А. и др., № 69-74;
6. Кривчик В.Ф., Можейко Н.С., текст «Притча о блудном сыне», с. 236-237;
7. Хабургаев Г.А., § 91-95.

Занятие 11. Грамматические категории имени существительного. Система именного склонения

1. Лексические, морфологические и синтаксические признаки имён существительных.
2. Основные грамматические категории имени существительного в старославянском языке.
3. Отличия грамматических категорий имени существительного старославянского языка от аналогичных категорий современного русского языка.
4. Принципы выделения существительных по типам склонения.

Литература:

1. Бондалетов В.Д., с. 34-36;
2. Вельц Р.Я., с. 30-31, № 31;
3. Войлова К.А., § 35-40, № 76-82;
4. Дементьев А.А., № 179-187;
5. Кондрашов Н.А. и др., № 75-81;

***Занятие 12. Определение типа склонения имен существительных.
Парадигмы именного склонения***

1. Склонение существительных с основой на *ā/*jā.
2. Склонение существительных с основой на *ǫ/*jǫ.
3. Склонение существительных с основой на *ŭ.
4. Склонение существительных с основой на *ī.
5. Склонение существительных с основой на согласный звук.
6. Склонение существительных с основой на *ū.
7. Перестройка типов склонения по признаку грамматического рода.
8. Формирование категории одушевлённости в старославянском языке.

Литература:

1. Бондалетов В.Д., с. 36-44;
2. Вельц Р.Я., № 32-41;
3. Войлова К.А., § 41-42, с. 253-263;
4. Груцо А.П., № 40-52;
5. Иванова Т.А., § 45-51;
6. Кондрашов Н.А. и др., упр. на с. 58-68;
7. Кривчик В.Ф., Можейко Н.С., текст «Притча о блудном сыне», с. 236-237;
8. Хабургаев Г.А., § 165-168.

Занятие 13. Глагол. Две основы глагола. Классы глаголов. Происхождение двух спряжений. Настоящее время глагола

1. Система старославянского глагола в её отношении к современной глагольной системе: черты сходства и различия.
2. Глагольные основы.
3. Принцип деления глаголов на классы (охарактеризовать классы глаголов).
4. Спряжение глаголов в настоящем и будущем времени.

Литература:

1. Бондалетов В.Д., с. 59-61;
2. Вельц Р.Я., с. 47-51;
3. Войлова К.А., § 54-59, упр. на с. 272-277;
4. Груцо А.П., № 61-63;
5. Иванова Т.А., § 81-83;
6. Кондрашов Н.А. и др., упр. на с. 75-79;
7. Кривчик В.Ф., Можейко Н.С., текст «Притча о блудном сыне», с. 236-237;

8. Хабургаев Г.А., § 226-237.

Занятие 14. Формы прошедшего времени глагола

1. Способ образования аориста в старославянском языке.
2. Способ образования имперфекта в старославянском языке.
3. Значение и способ образования перфекта.
4. Значение и способы образования плюсквамперфекта в старославянском языке.

Литература:

1. Бондалетов В.Д., с. 62-66;
2. Вельц Р.Я., с. 52-57;
3. Войлова К.А., § 61, упр. на с. 278-281;
4. Груцо А.П., № 64-68;
5. Иванова Т.А., § 87-95;
6. Кондрашов Н.А. и др., упр. на с. 80-82;
8. Кривчик В.Ф., Можейко Н.С., текст «Притча о блудном сыне», с. 236-237;

Хабургаев Г.А., § 251-265.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	...
1.	Введение в языкознание		+	+	+	+	
2.	Русская диалектология			+	+	+	
3.	История русского языка	+	+	+	+	+	+
4.	История русского литературного языка	+	+	+	+	+	
5	Современный русский язык	+	+	+	+	+	
6.	Болгарский язык	+	+	+	+	+	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

На практических занятиях и на СРС практикуется выполнение упражнений, решение лингвистических задач, атрибуция старославянских текстов: в учебном пособии Р.Я. Вельц на с. 78-83 и *Стеценко А.Н. Хрестоматия по старославянскому языку* (М., 1984).

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Темы для самостоятельного изучения и конспектирования

1. Основные методы исторического изучения языка (конспект, презентация).
2. Вклад ученых-славистов в описание старославянского и праславянского языков (конспект, презентация).
3. Жизнь и культурно-просветительская деятельность славянских первоучителей Константина Философа и Мефодия (презентация).
4. Важнейшие памятники старославянского языка (конспект, презентация).
5. Вопрос о происхождении двух славянских азбук (конспект).
6. Изменения сочетаний редуцированных с плавными между согласными (конспект).
7. Упрощение групп согласных в праславянский период (конспект).
8. Позднейшие фонетические процессы, отразившиеся в памятниках письменности IX – X вв. (конспект).
9. Словарный состав старославянского языка, источники его формирования (конспект).
10. Словообразование имен существительных, имен прилагательных, глаголов в старославянском языке (конспект).
11. Распределение существительных по типам склонения. Парадигмы именного склонения (заучивание наизусть).
12. Имя прилагательное (конспект).
13. Местоимение (конспект).
14. Парадигмы местоименного склонения. Склонение личных и возвратного местоимений (заучивание наизусть).
15. Парадигмы твердой и мягкой разновидностей местоименного склонения. Склонение указательных местоимений (заучивание наизусть).
16. Счетные слова (конспект).
17. Парадигмы спряжения глаголов в настоящем времени, аористе и имперфекте (заучивание наизусть).
18. Формы будущего времени. Вопрос о простом будущем в старославянском языке. Первое и второе сложное будущее: значение и образование форм (конспект).
19. Непредикативные (именные) формы глагола (конспект).
20. Инфинитив и супин (конспект).
21. Наречие. Происхождение наречий (конспект).
22. Служебные слова (предлоги, союзы, частицы) (конспект).
23. Специфика синтаксических конструкций простого предложения (конспект).

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучающихся, их креативные качества. Основными формами самостоятельной работы являются: изучение основной и дополнительной литературы; реферативный обзор специальной литературы; самостоятельная подготовка к семинарским и практическим занятиям; атрибуция старославянских текстов.

Примерные темы рефератов

1. От индоевропейского языка – к языкам славянским.
2. Деятельность Константина и Мефодия по созданию славянских азбук.
3. История и характеристика славянских азбук – глаголицы и кириллицы.
4. История славянской графики.
5. Глаголические памятники старославянской письменности.
6. Кириллические памятники старославянской письменности.
7. Лингвистическое, историко-культурное и педагогическое значение изучения старославянского языка.
8. Сравнительно-исторический метод и его значение в славистике.
9. Современные славянские народы и их языки. Генетическое родство славянских языков.
10. Проблема генетической связи и контактного развития балтийских и славянских языков.
11. Вопрос о периодизации праславянского языка.
12. Гипотезы о праславянской прародине.
13. Праславянский период.
14. Вопрос о диалектной основе старославянского языка.
15. Региональные редакции (изводы) церковнославянского языка. Русский извод и его огромная роль в формировании русского литературного языка.
16. Система гласных фонем старославянского языка.
17. Последствия падения редуцированных гласных в старославянском языке.
18. Напряженные редуцированные в старославянском языке; их происхождение в праславянском языке.
19. Унификация системы именного склонения.
20. История категории одушевлённости.
21. Местоимение.
22. Имя прилагательное.
23. Счетные слова в старославянском языке.

24. Система форм будущего времени старославянского глагола.
25. Система форм прошедшего времени старославянского языка.
26. Синтаксические особенности старославянского языка.
27. Лексика старославянского языка.
28. Общеславянский фонд в составе лексики современного русского языка.
29. Старославянизмы в русском языке.
30. Исторические сведения в школьных учебниках русского языка нового поколения.

Методические указания по проведению студентами реферативного обзора литературы

Реферативный обзор литературы осуществляется по итогам изучения наиболее актуальных тем курса или целого раздела и подразумевает составление отчета и представления его для проверки преподавателю.

Содержание реферативного обзора как формы самостоятельной работы студента представляет собой индивидуальные задания студентам, направленные на развитие у них навыков работы с учебной и научной литературой.

Задачи реферативного обзора как формы работы студентов состоят в развитии и закреплении следующих навыков студентов:

- 1) осуществление самостоятельного поиска в учебной и научной литературе разделов и тем по проблемам изучаемой дисциплины;
- 2) обобщение материалов специализированных научных изданий;
- 3) формулирование аргументированных выводов по реферируемым материалам;
- 4) четкое и простое изложение мыслей по поводу прочитанного.

При выборе темы реферативного обзора необходимо исходить из возможности собрать необходимый для ее написания конкретный материал в учебной и научной литературе.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

(курсовые работы не предусмотрены)

1. От индоевропейского языка – к языкам славянским.
2. Деятельность Константина и Мефодия по созданию славянских азбук.
3. История и характеристика славянских азбук – глаголицы и кириллицы.
4. История славянской графики.
5. Глаголические памятники старославянской письменности.
6. Кириллические памятники старославянской письменности.
7. Лингвистическое, историко-культурное и педагогическое значение изучения старославянского языка.

8. Сравнительно-исторический метод и его значение в славистике.
9. Славянские языки, их происхождение и родство.
10. Гипотезы о праславянской прародине.
11. Праславянский период.
12. Система гласных фонем старославянского языка.
13. Последствия падения редуцированных гласных в старославянском языке.
14. Унификация системы именного склонения.
15. История категории одушевлённости.
16. Местоимение.
17. Имя прилагательное.
18. Счетные слова в старославянском языке.
19. Система форм будущего времени старославянского глагола.
20. Система форм прошедшего времени старославянского языка.
21. Синтаксические особенности старославянского языка.
22. Лексика старославянского языка.
23. Общеславянский фонд в составе лексики современного русского языка.
24. Старославянизмы в русском языке.
25. Исторические сведения в школьных учебниках русского языка нового поколения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. *Климовская Г.И.* Старославянский язык. – М.: Флинта, 2011. – 417 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
2. *Турбин Г.А., Шулежкова Г.С.* Старославянский язык: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 214 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
3. *Шулежкова Г.С.* Старославянский язык, древнерусский язык и историческая грамматика русского языка: опыт сопоставительного изучения. – М.: Флинта, 2010. – 128 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
4. *Шулежкова Г.С.* Хрестоматия по старославянскому языку: тексты, словарь, фоноприложение. – М.: Флинта, 2012. – 280 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)

б) дополнительная литература

- 1) *Бернштейн С.Б.* Очерк сравнительной грамматики славянских языков. – М., 1961.
- 2) *Бернштейн С.Б.* Константин-Философ и Мефодий: Начальные главы из истории славянской письменности. – М., 1984.
- 3) *Вайан А.* Руководство по старославянскому языку. Пер.с фр. / Под ред. В.Н. Сидорова. Изд. 2-е, стереотипное. – М.: Едиторил УРСС, 2002.

- 4) *Войлова К.А.* Старославянский язык: Пособие для вузов / К.А. Войлова. – М.: Дрофа, 2003.
- 5) *Гамкрелидзе Т.В., Иванов Вяч.Вс.* Индоевропейские языки и индоевропейцы. – Тбилиси, 1984.
- 6) *Елкина Н.М.* Старославянский язык. – М., 1960.
- 7) *Кривчик В.Ф., Можейко Н.С.* Старославянский язык. – Минск, 1970.
- 8) *Львов А.С.* Очерки по лексике памятников старославянской письменности. М.: Наука, 1966.
- 9) *Мейе А.* Общеславянский язык. М., 1957.
- 10) *Нахтигал Р.* Славянские языки. М., 1963.
- 11) *Преображенский А.Г.* Этимологический словарь русского языка. – М., 1950.
- 12) *Срезневский И.И.* Материалы для Словаря древнерусского языка. – Т. 1–3. – М., 1958.
- 13) *Старославянский язык: Учебное пособие/ Сост. Р.Я.Вельц.* – Уфа: БГПУ, 2001.
- 14) *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. – Т. 1–4. – М., 1964–1973.
- 15) *Филин Ф.П.* Образование языка восточных славян. М.-Л., 1962.

Пособия для практических занятий

- 1) *Вельц Р.Я.* Сборник упражнений по старославянскому языку. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2003.
- 2) *Дементьев А.А.* Сборник задач и упражнений по старославянскому языку. М., 1975.
- 3) *Кондрашов Н.А., Кузнецов Л.К., Войлова К.А.* Сборник упражнений по старославянскому языку и методические указания к их выполнению. – М., 1988.
- 4) *Стеценко А.Н.* Хрестоматия по старославянскому языку. – М.: Просвещение, 1984.

в) программное обеспечение

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

portal-slovo.ru>philology/37376.php;
 dic.academic.ru>Старославянский язык;
 ksana-k.narod.ru>menu/slave/haburgaev_1974.html;
 ekislova.ru>sla/oldchurchslavonik;
 linguodiversity.narod.ru>Links/Ieulang/Slavic/...;
 losevaf.narod.ru>vendina-1.pdf;

slavyanskaya-kultura.ru>Славянская культура>Языкознание>...-jazyk.html;
sbiblio.com>Каталог>.../nikiforov_staro/00.aspx;
knigka.info>2007/12/18/uchebniki-po...jazyku.html.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы следующие технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор.

Мультимедийный проектор способствуют, в частности, рассмотрению и представлению следующих материалов: основной и дополнительной литературы по дисциплине, презентаций, таблиц и обобщающих схем, систематизирующих теоретический материал; вопросов и заданий для самостоятельной работы, вопросов и заданий к зачету.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Программа дисциплины «Древнецерковнославянский язык» составлена в соответствии с ФГОС ВПО от 22.12.2009 г. по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование», сдвоенный профиль «Русский язык и литература» (на базе специального профильного образования). Изучение учебного материала ориентировано на принципы системности, многоаспектности, профессиональной направленности дисциплины.

Курс представляет славистическое введение в историю русского языка и играет важную роль в лингвистической и филологической подготовке учителя-русиста; он знакомит студентов с языковым родством славянских народов и истоками их книжной культуры, фонетикой и грамматикой древнейшего литературно-письменного языка славян, даёт представление об основных закономерностях, характеризовавших в древнейшую эпоху все славянские языки, и о процессах развития их звукового и грамматического строя.

Данная дисциплина закладывает основы славистических знаний у студентов-русистов, вбирая в себя наиболее существенные сведения из славянской филологии, которая не представлена в учебных планах педагогических университетов; сведения о современных славянских народах и их языках, о разделении славянских языков на три группы (восточнославянскую, западнославянскую и южнославянскую), о языковом родстве славянских народов, об условиях возникновения старославянской письменности и деятельности Константина (Кирилла) и Мефодия; о месте старославянского языка среди других языков славянской группы и его роли в истории русского литературного языка, о двух славянских азбуках и их взаимоотношениях и исторических судьбах, об основных памятниках старославянской письменности, наконец, характеристику вклада русской и славянской науки в изучение старославянского языка.

При изучении этих важных историко-филологических сведений привлекаются географические и исторические карты, которые наглядно показывают пределы расселения древних славян в эпоху возникновения славянской письменности и их современные государства; используются диапозитивы и видеофильмы.

Во-вторых, курс является введением в историю русского языка, подготавливая студентов к изучению исторической фонетики и грамматики русского языка, истории русского литературного языка, а также ряда разделов современного русского литературного языка (фонетика, словообразование и морфемика, лексикология и др.). Это обусловлено тем, что именно в курсе старославянского языка даётся характеристика праславянского языка и основных тенденций развития его фонетической системы и грамматического строя. После изложения понятия об индоевропейских языках историю праславянского языка целесообразно представить в виде двух этапов – раннего и позднего. На раннем этапе формировались особенности, характеризующие славянские языки в кругу других индоевропейских и носящие общеславянский характер; на втором, позднем этапе происходит диалектное дробление и активизируются диалектные различия, которые привели впоследствии к выделению трёх групп славянских языков. Особое внимание следует уделить объяснению механизма действия закона открытого слога и слогового сингармонизма, как ведущих тенденций, обусловивших перестройку фонетической системы праславянского языка и вскрывших побудительные причины большей части фонетических явлений (монофтонгизация дифтонгов, упрощение групп согласных, изменение дифтонгических сочетаний, возникновение носовых гласных, явления конца слога и др.).

Весьма важно заострить внимание студентов на разграничении понятий *праславянский язык* (с двумя его этапами развития), *старославянский язык*, *церковнославянский язык*, *древнерусский* (восточнославянский) *язык* и *современные славянские языки*.

Программа носит практикоориентированный характер. Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и практических занятий в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Практические занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов к конкретному языковому (речевому) материалу. Обучение на практических занятиях осуществляется в традиционной форме в диалоговом режиме и в интерактивных формах (мозговой штурм, дискуссия, деловые игры, круглый стол). Все упражнения и задания сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются совместно под руководством преподавателя. Так реализуются субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Практические занятия составляют 60 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих

специальных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Цель курса состоит в том, чтобы дать слушателям представление об основных понятиях и методах изучения старославянского языка, курс представляет славистическое введение в историю русского языка и играет важную роль в лингвистической и филологической подготовке учителя-русиста; он знакомит студентов с языковым родством славянских народов и истоками их книжной культуры, фонетикой и грамматикой древнейшего литературно-письменного языка славян, даёт представление об основных закономерностях, характеризовавших в древнейшую эпоху все славянские языки, и о процессах развития их звукового и грамматического строя.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

Практические занятия направлены на закрепление теоретических знаний на конкретном языковом материале.

Основные фонетические явления праславянского языка (дописьменного периода) необходимо проследивать на материале старославянских памятников, а также на материале современного русского языка (при чтении текстов, сопоставлении старославянских и русских слов при переводах, при выяснении причин чередования гласных и согласных и т.д.). При изучении указанных явлений закрепят знания студентам помогут схемы и сопоставительные таблицы.

Текущий, промежуточный контроль знаний студентов по дисциплине проводится на основе опроса на практических занятиях, контрольной работы, отчёта по самостоятельной работе и защите реферата. Формой итогового контроля является зачет.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Зачёт по старославянскому языку принимается в конце 4 семестра (лето). Состоит из двух частей – теоретической и практической. Вопросы теоретической части приведены ниже. Преподаватель по своему усмотрению (в зависимости от конкретных условий) может сформировать, основываясь на приведенном списке, индивидуальный пакет билетов, с которым необходимо познакомиться студентов до начала зачетной недели.

Практическая часть состоит из комплексного анализа отрывка старославянского текста. Схема анализа приведена ниже.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

- 1) Древнецерковнославянский язык и его место среди славянских языков.

- 2) Славяне и славянские языки. Вопрос о прародине славян.
- 3) Исторические свидетельства о славянах. Первые славянские государства. Летоисчисление.
- 4) Индоевропейская группа языков.
- 5) Праславянский язык, его отношение к индоевропейскому языку. Сравнительно-исторический метод в языкознании.
- 6) Соотношение и значение терминов «старославянский язык», «древнерусский язык», «церковнославянский язык», «древнерусский язык», «русский язык».
- 7) История возникновения и развития славянской письменности. Деятельность Константина и Мефодия. Народно-разговорная основа старославянского языка.
- 8) Славянские азбуки, их происхождение.
- 9) Характеристика типов русского письма и надстрочных знаков.
- 10) Гипотезы о возникновении глаголицы. Алфавитно-буквенный состав, структура. Особенности графики.
- 11) Характеристика древнейшего памятника славянской культуры «Сказание о письменах» Черноризца Храбра.
- 12) Глаголические и кириллические памятники старославянской письменности.
- 13) Характеристика кириллицы со стороны буквенного состава (в сравнении с современным русским алфавитом).
- 14) Звуковая система старославянского языка к моменту появления письменности (общая характеристика). Исторические чередования гласных звуков в современном русском языке.
- 15) Строение слога. Открытость слога. Восходящая звучность. Звуковой сингармонизм.
- 16) Неполногласные и полногласные сочетания.
- 17) Образование и утрата носовых гласных.
- 18) История звука, обозначавшегося буквой «h» (ять).
- 19) Старославянские и древнерусские черты в области гласных и согласных звуков (общая характеристика).
- 20) Гласные в начале слова. Система индоевропейских гласных, их качество и количество.
- 21) Основные фонетические законы праславянского языка.
- 22) Дифтонги праславянского языка и их судьба.
- 23) Дифтонгические сочетания гласных с носовыми согласными и их преобразование в праславянском языке.
- 24) Дифтонгические сочетания *tort, *tolt, *tert, *telt в праславянском языке и их судьба.

- 25) Дифтонгические сочетания *ort, *olt в праславянском языке и их судьба.
- 26) Судьба сочетаний *dt, *tt в праславянском языке.
- 27) Судьба сочетаний *tl, *dl в праславянском языке.
- 28) Количественные и качественные чередования гласных звуков.
- 29) Дифтонгические и позиционные чередования звуков.
- 30) Палатализации заднеязычных согласных, хронология этих процессов.
- 31) Изменения заднеязычных согласных *g, *k, *h и свистящих *z, *s в сочетании с *j («йотовая палатализация»).
- 32) Изменение губных согласных *b, *p, *v, *m в сочетании с *j.
- 33) Изменение переднеязычных согласных *d, *t в сочетании с *j.
- 34) Изменение сочетаний согласных (*kv, *gv, *kt, *gt, *st, sk, *zd, *zg), связанное с действием закона слогового сингармонизма.
- 35) Система гласных старославянского языка. Гласные в начале слова.
- 36) Редуцированные звуки Ъ и Ь. Сильная и слабая позиции редуцированных. Падение редуцированных и следствия их утраты.
- 37) Редуцированные звуки **ы** и **и**. Сильная и слабая позиция. Утрата редуцированных и её последствия.
- 38) Система согласных звуков в старославянском языке. Их классификация.
- 39) Основные грамматические категории имени существительного в старославянском языке.
- 40) Склонение с древней основой на *ā, -jā и его история.
- 41) Склонение с древней основой на *ǫ, -jǫ и его история.
- 42) Склонение с древней основой на согласный и его история.
- 43) Склонение с древней основой на *ū и *ǔ и их история.
- 44) Склонение с древней основой на *ī и его история.
- 45) Местоимения в старославянском языке. Разряды по значению. Особенности склонения личных местоимений.
- 46) Характеристика указательных местоимений и их склонение. Происхождение Н в основе косвенных падежей местоимений.
- 47) Имя прилагательное. Разряды прилагательных по значению. Именные и членные формы прилагательных. Образование полных прилагательных и особенности их склонения.
- 48) Степени сравнения имён прилагательных.
- 49) Основные грамматические категории глагола в старославянском языке.
- 50) Две основы глагола. Классы глаголов.
- 51) Настоящее время глаголов. Особенности спряжения тематических и нетематических глаголов.

- 52) Аорист, его грамматическое значение. Виды аориста, их образование и спряжение.
- 53) Имперфект, его грамматическое значение. Образование имперфекта и особенности спряжения.
- 54) Перфект, его значение. Образование и спряжение перфекта.
- 55) Плюсquamперфект, его значение и образование. Особенности спряжения плюсquamперфекта.
- 56) Формы будущего времени глагола, их образование и спряжение.
- 57) Условное наклонение глагола, его образование и спряжение.
- 58) Повелительное наклонение в старославянском языке, его образование и спряжение.
- 59) Инфинитив и супин в старославянском языке, их значение и образование.
- 60) Причастия старославянского языка, их образование и склонение.
- 61) Старославянский текст (общая характеристика). Принцип «цепочного нанизывания».
- 62) Частицы и союзы в тексте.
- 63) Ритмические элементы в тексте на уровне синтаксиса, морфологии, лексики.
- 64) Синтаксис старославянского языка: порядок слов, границы предложения.
- 65) Развитие сложного предложения. Особенности сложного предложения.
- 66) Прямая речь в старославянском тексте. Конструкции включения прямой речи.
- 67) Выражение субъекта в старославянском тексте. Краткие действительные причастия в роли сказуемого. оборот «дательный самостоятельный». оборот «именительный дополнения при инфинитиве».
- 68) Структура старославянской лексики. Основные семантические классы лексики сакральных текстов. Переводная лексика, кальки.
- 69) Способы формирования книжно-славянской лексики. Дальнейшее развитие церковнославянской лексики. Жанры богослужения.
- 70) Жанры старославянской письменности (общий обзор, подробная характеристика одного жанра – по выбору).

СХЕМА АНАЛИЗА ТЕКСТА

Тексты и отрывки, предлагаемые на практических занятиях, для самостоятельной работы и на экзамене следует анализировать следующим образом:

1. Прочитать предложенный текст. Если текст не адаптирован для учебного чтения, разбить его косыми чертами на слова.
2. Дать краткую характеристику жанра, в котором написан текст.
3. Перевести текст со старославянского на современный русский литературный язык, сохраняя, по возможности, более точный перевод.

4. Произвести графический анализ:

1) определить звуковые значения букв, отсутствующих в современной русской азбуке;

2) раскрыть слова под титлой;

3) выяснить числовое значение букв;

4) назвать встречающиеся надстрочные знаки.

5. Произвести фонетический анализ:

1) определить позиции редуцированных (на примере нескольких слов), отметить, если в написании отразился процесс падения редуцированных;

2) отметить слова, в которых отразился результат палатализации заднеязычных согласных;

3) отметить слова, в которых произошло изменение согласных под влиянием j;

4) выписать все примеры, в которых можно обнаружить фонетические явления, присущие старославянскому языку в отличие от древнерусского.

6. Произвести слоговое деление четырех-пяти слов; проиллюстрировать тенденции к восходящей звучности и к открытому слогу.

7. Произвести морфологический анализ:

1) перечислить все, присутствующие в тексте, части речи;

2) дать грамматическую характеристику двух-трех форм каждой части речи.

8. Произвести синтаксический анализ:

1) определить порядок слов;

2) отметить особенности в употреблении сказуемого;

3) указать, если встретились, сложные предложения;

4) обозначить союзы и частицы и их роль в тексте;

5) найти обороты «дательный самостоятельный»;

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г

Разработчики:

Зав. кафедрой общего языкознания, доц., канд. филол. наук
Г.М. Курбангалеева.

Доцент кафедры общего языкознания, канд. филол. наук А.Г. Косов

Эксперты:

Доцент кафедры русского языка БГПУ им. М. Акмуллы, к. филол.н. Д.Б. Масленников.

Профессор кафедры русского языка БГУ, д.филол.н. Касимова О.П.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БЗ.В.ДВ.4.1 ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – формировать *специальные* компетенции:

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера.

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), из них 130 часов аудиторных занятий, 23 часа самостоятельной работы; 2 зачета и экзамен – 27 часов. В интерактивной форме – 28 часов.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Практикум по русскому языку» является дисциплиной по выбору.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины. Для полноценного освоения дисциплины студент должен в рамках школьной программы

знать:

- содержание понятий «орфография» и «пунктуация»;
- типы орфограмм;
- правила русской орфографии;
- систему знаков препинания;
- правила русской пунктуации;
- нормы современного русского литературного языка;
- содержание таких основных разделов русского языка, как фонетика, морфемика, словообразование, лексика, фразеология, морфология, синтаксис;
- порядок языкового анализа всех видов;
- содержание понятия «текст»; основные признаки текста;
- формальные средства связи предложений в тексте;
- систему функциональных стилей современного русского литературного языка и типов речи;
- основные тропы и фигуры;
- основы комплексного (филологического) анализа текста;

уметь:

- адекватно применять правила русской орфографии и пунктуации;
- строить высказывания в соответствии с языковыми нормами;
- правильно квалифицировать единицы русского языка;
- осуществлять языковой анализ всех видов;
- определять формальные средства связи предложений в тексте;
- определять функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста;
- находить в тексте и квалифицировать тропы и фигуры;

- осуществлять комплексный (филологический) анализ текста;

владеть:

- техникой аргументации основных (типичных) случаев русского правописания;
- навыком выполнения тестовых заданий по орфографии и пунктуации;
- навыком фонетического, морфемного и словообразовательного анализа; морфологического анализа основных самостоятельных частей речи; синтаксического анализа простого и сложного предложений;
- навыком идейно-тематического анализа художественного текста;
- навыком нахождения в тексте указанных единиц;
- навыком работы с различными лингвистическими словарями и справочниками.

«Практикум по русскому языку» изучается одновременно с дисциплинами «Культура речи и риторика» (в 1 семестре) и «Культурология» (во 2 семестре).

Дисциплины, для которых «Практикум по русскому языку» является предшествующим и носит пропедевтический характер:

- 1) «Современный русский язык»;
- 2) «Теория и практика редактирования и корректуры текста»;
- 3) «Языковой разбор»;
- 4) «Методика обучения русскому языку»;
- 5) «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе»;
- 6) «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку»;
- 7) «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе»;
- 8) «Общее языкознание»;
- 9) «Русская диалектология»;
- 10) «Стилистика русского языка»;
- 11) «Филологический анализ текста»;
- 12) «Риторика»;
- 13) «Старославянский язык»;
- 14) «Теория литературы».

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- соответствующую лингвистическую терминологию, метаязык дисциплины;
- принципы русского правописания;
- систему орфограмм и пунктограмм русского языка;
- правила русского правописания, в том числе трудные случаи орфографии и пунктуации;

- классификацию и функции знаков препинания в русском языке;
- систему средств кодификации литературного языка;
- специфику литературного редактирования; виды правки письменного текста;
- классификацию ошибок в письменном тексте;
- уровни и единицы русского языка и речи;
- специфику взаимосвязи всех разделов русистики, взаимодействия всех уровней и единиц языка и речи;
- сущность и следствия явлений переходности в современном русском литературном языке: синкретизм грамматических единиц и категорий; функциональные омонимы;
- особенности языкового анализа каждого вида;
- виды связи предложений в тексте;
- языковую специфику текстов разных функциональных стилей и типов речи;
- принципы алгоритмизации выполнения тестовых заданий по русскому языку;

уметь:

- адекватно использовать в речи соответствующие лингвистические термины;
- устанавливать факт реализации того или иного принципа русского правописания;
- квалифицировать орфограммы и пунктограммы русского языка;
- выявлять внутреннюю логику правил русского правописания;
- осуществлять языковую рефлексия (умение размышлять и рассуждать) по поводу трудных случаев русской орфографии и пунктуации;
- квалифицировать знаки препинания и определять их функции;
- устанавливать средства кодификации литературного языка;
- обнаруживать, квалифицировать и адекватно исправлять ошибки в письменном тексте;
- соотносить уровни и единицы русского языка и речи;
- устанавливать взаимосвязь разделов русистики; уровней и единиц русского языка и речи;
- квалифицировать явления переходности в грамматике современного русского литературного языка;
- осуществлять аргументированный, развернутый языковой анализ всех видов;
- определять вид связи предложений в тексте;
- квалифицировать функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста по специфическим языковым приметам;
- строить алгоритмы выполнения тестовых заданий по русскому языку;
- составлять тесты по русскому языку;

владеть:

- навыками орфографического и пунктуационного анализа;
- техникой составления алгоритмов правил русской орфографии и пунктуации;
- навыком определения места той или иной единицы в системе русского языка;
- навыком дифференции видов языкового анализа;
- навыком аспектного анализа художественного текста;
- навыками аспектной и комплексной работы с различными лингвистическими словарями и справочниками.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры		
		1	2	3
<i>Аудиторные занятия:</i>	130	32	52	46
Лекции (ЛК)	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛБ)	130	32	52	46
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	23	4	2	17
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)	10	2	2	6
Тесты	5	2	-	3
Комплексные задания (по разделам русского языка, к текстам)	8	-	-	8
<i>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</i>	27	зачет	зачет	экзамен
<i>ИТОГО:</i>	180	36 +зачет	54 +зачет	90 +экзамен

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Орфография русского языка	Понятие об орфографии. Особенности и достоинства русской орфографии. Связь орфографии с другими разделами русистики. Отношение орфографии к графике. Понятие об орфограмме. Понятие об орфографическом правиле. Типы орфограмм. Орфографические ошибки. Понятие о принципах русской орфографии. Фонематический принцип русской орфографии. Морфологический принцип русской орфографии. Достоинства морфологического правописания. История образования морфологического принципа правописания. Развитие понимания морфологического принципа русской орфографии. Оценка фонематического и морфологического принципов русской орфографии П(Л)ФШ и МФШ. Сходства и различия фонематического и морфологического принципов русской орфографии. Фонетический принцип русской орфографии. Вопрос о фонетических и нефонетических написаниях. Особые случаи написаний. Адекватнофонемные написания. Неадекватнофонемные написания. Традиционный принцип русской орфографии. Дифференцирующие написания. Принципы слитных, отдельных и дефисных написаний: лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический, традиционный. Принципы употребления прописных и строчных букв: морфологический, семантический, словообразовательный, синтаксический. Принципы переноса части слова на другую строку: фонетический, морфологический. Принципы сокращения слов. Типы сокращений. Типы графических сокращений. Проблемы употребления в русской орфографии букв Э и Ё. Традиционные написания. Правописание корней. Правописание гласных в корне слова. Правописание согласных в корне слова. Правописание приставок. Правописание гласных и согласных в приставках. Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-.

	Правописание суффиксов разных частей речи. Правописание суффиксов существительных. Правописание суффиксов прилагательных. Правописание суффиксов глаголов. Правописание суффиксов причастий. Правописание суффиксов наречий. Правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи. Правописание окончаний разных частей речи. Правописание окончаний существительных. Правописание окончаний прилагательных и причастий. Правописание окончаний числительных. Правописание личных окончаний глаголов. Употребление Ъ и Ь. Правописание гласных после шипящих и Ц. Правописание гласных после шипящих. Правописание гласных после Ц. Правописание служебных частей речи. Правописание предлогов. Правописание союзов. Правописание частиц. Употребление частиц НЕ и НИ. Правописание НЕ с разными частями речи: существительными, прилагательными, местоимениями и наречиями; глаголами, деепричастиями и причастиями. Употребление дефиса. Употребление прописных и строчных букв. Перенос части слова с одной строки на другую. Трудные случаи русской орфографии. Орфографический анализ предложения и текста.
Пунктуация русского языка	Понятие о пунктуации. Связь пунктуации с другими разделами русистики. Основные направления в истории русской пунктуации. Понятие о пунктограмме. Понятие о пунктуационном поле. Пунктуационные ошибки. Понятие о принципах русской пунктуации. Принципы русской пунктуации: принцип смыслового членения предложения, принцип грамматического членения предложения, принцип интонационного членения предложения. Понятие о знаке препинания. Классификация знаков препинания: знаки отделения, знаки выделения, многофункциональные знаки. Функции точки. Функции вопросительного знака. Функции восклицательного знака. Функции многоточия. Функции запятой. Функции точки с запятой. Функции двоеточия. Функции тире. Функции скобок. Функции кавычек. Сочетания знаков препинания.

	Варианты употребления знаков препинания. Факультативные знаки препинания. Пунктуация в художественном тексте. Употребление тире между членами простого предложения. Пунктуация в осложненном предложении. Пунктуация в предложениях с однородными членами. Пунктуация в предложениях с обособленными членами: определениями, обстоятельствами, дополнениями. Пунктуация в предложениях с вводными и вставными компонентами. Пунктуация в предложениях с обращениями и междометиями. Пунктуация в сложном предложении. Пунктуация в сложносочиненном предложении. Пунктуация в сложноподчиненном предложении. Пунктуация в сложном бессоюзном предложении. Пунктуация в сложном предложении с разными видами связи между предикативными частями. Пунктуация при прямой речи, диалоге и цитировании. Авторская пунктуация. Трудные случаи русской пунктуации. Пунктуационный анализ предложения и текста.
Основы литературного редактирования	Понятие о литературном языке. Понятие о языковой норме. Виды языковых норм: орфоэпические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические и пунктуационные. Специфика письменной речи. Понятие о литературном редактировании. Задачи литературного редактирования текста. Виды редакторского чтения. Правка письменного текста и ее виды: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Классификация ошибок в письменном тексте. Понятие о речевой ошибке. Классические речевые погрешности в письменных текстах. Собственно речевые ошибки: лексические, стилистические. Грамматические ошибки: словообразовательные, морфологические, синтаксические. Способы исправления собственно речевых и грамматических ошибок.
Языковой анализ	Уровни и единицы русского языка и речи: фонетический – фонема, звук; морфемный – морфема,

	морф; лексический – лексема, слово; морфологический – слово как часть речи, словоформа; синтаксический – словосочетание; предложение, высказывание; текст. Понятие о системности русского языка. Переходность как системообразующий фактор русского языка. Синкретизм в системе частей речи русского языка. Понятие функциональных омонимов. Звуковая оболочка функциональных омонимов. Функциональные омонимы – одно слово или несколько слов? Синкретизм синтаксических единиц. Синкретичные члены предложения. Понятие о языковом анализе. Виды языкового анализа: фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный. Цель и внутренняя логика каждого вида языкового анализа. Порядок языкового анализа каждого вида. Языковой анализ как синтез лингвистической теории и практики.
Комплексная работа с текстом	Понятие о тексте. Основные свойства текста: информативность, смысловая цельность, членимость, синтаксическая связность, литературная обработанность, стилистическое единство, закреплённость на материальном носителе. Формальные средства связи предложений в тексте и частей текста. Виды связи предложений в тексте. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Языковые приметы функциональных стилей. Специфика художественного текста. Признаки художественного текста: антропоцентричность, завершенность, целостность, членимость, индивидуальность, динамичность, диалогичность, образ автора, эмоциональная тональность, хронотоп, модальность, образность, символичность, эстетичность, риторичность. Типы речи и их языковая специфика. Тема, идея, проблема и эмоциональный тон текста. Понятие о ключевых словах текста. Заголовок текста. Понятие о лингвокультурологическом комментарии к тексту. Универсальная структура текста. Абзац и техника абзацирования текста.

	Средства художественной выразительности в тексте: тропы и стилистические фигуры. Понятие о художественных приемах. Текст как идеальная речевая единица. Особенности функционирования в тексте языковых единиц разных уровней.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Орфография русского языка	-	-	32	4	36
2	Пунктуация русского языка	-	-	32	2	34
3	Основы литературного редактирования	-	-	20	-	20
4	Языковой анализ	-	-	24	9	33
5	Комплексная работа с текстом	-	-	22	8	30

6.3. Лабораторный практикум.

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Орфография русского языка	Реализация в написаниях принципов русской орфографии. Традиционные написания	2
	Правописание корней	2
	Правописание приставок	2
	Правописание окончаний разных частей речи	2
	Правописание суффиксов разных частей речи	2
	Правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи	2
	Правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи	2
	Употребление Ъ и Ь	2
	Правописание гласных после шипящих и Ц	2

Пунктуация русского языка	Правописание служебных частей речи.	2
	Употребление частиц НЕ и НИ. Правописание НЕ с разными частями речи	2
	Употребление частиц НЕ и НИ. Правописание НЕ с разными частями речи	2
	Употребление дефиса	2
	Употребление прописных и строчных букв. Перенос части слова с одной строки на другую	2
	Трудные случаи русской орфографии	2
	Орфографический анализ предложения и текста	2
	Реализация в написаниях принципов русской пунктуации. Классификация знаков препинания и их функции	2
	Употребление тире между членами простого предложения	2
	Пунктуация в предложениях с однородными членами	2
	Пунктуация в предложениях с обособленными членами	2
	Пунктуация в предложениях с обособленными членами	2
	Пунктуация в предложениях с вводными и вставными компонентами, обращениями и междометиями	2
	Пунктуация в сложносочиненном предложении	2
	Пунктуация в сложноподчиненном предложении	2
	Пунктуация в сложном бессоюзном предложении	2
	Пунктуация в сложном предложении с разными видами связи между предикативными частями	2
	Пунктуация в сложном предложении с разными видами связи между предикативными частями	2
	Пунктуация в сложном предложении с разными видами связи между предикативными частями	2

	Пунктуация при прямой речи, диалоге и цитировании. Факультативные и авторские знаки препинания	2
	Трудные случаи русской пунктуации	2
	Пунктуационный анализ предложения и текста	2
	Пунктуационный анализ предложения и текста	2
Основы литературного редактирования	Виды языковых норм	2
	Квалификация ошибок в письменном тексте	2
	Квалификация ошибок в письменном тексте	2
	Квалификация ошибок в письменном тексте	2
	Литературная правка письменного текста	2
	Литературная правка письменного текста	2
	Литературная правка письменного текста	2
	Литературное редактирование письменного текста	2
	Литературное редактирование письменного текста	2
	Литературное редактирование письменного текста	2
Языковой анализ	Уровни и единицы русского языка и речи	2
	Уровни и единицы русского языка и речи	2
	Переходные явления в грамматике современного русского литературного языка	2
	Переходные явления в грамматике современного русского литературного языка	2
	Переходные явления в грамматике современного русского литературного языка	2
	Языковой анализ	2
	Языковой анализ	2
	Языковой анализ	2
	Языковой анализ	2
	Языковой анализ	2
	Языковой анализ	2

	Языковой анализ	2
Комплексная работа с текстом	Признаки текста. Специфика художественного текста	2
	Виды и формальные средства связи предложений в тексте	2
	Стилистическая принадлежность и композиционно-речевая форма текста	2
	Стилистическая принадлежность и композиционно-речевая форма текста	2
	Тема, идея, проблема и эмоциональный тон текста. Техника работы с ключевыми словами текста. Техника озаглавливания текста	2
	Тема, идея, проблема и эмоциональный тон текста. Техника работы с ключевыми словами текста. Техника озаглавливания текста	2
	Лингвокультурологический комментарий к тексту	2
	Универсальная структура текста. Техника абзацирования текста	2
	Особенности функционирования в тексте языковых единиц разных уровней	2
	Средства художественной выразительности в тексте: тропы и стилистические фигуры	2
	Средства художественной выразительности в тексте: тропы и стилистические фигуры	2

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Современный русский язык	+	+		+	+
2	Теория и практика редактирования и корректуры текста	+	+	+		
3	Языковой разбор				+	+
4	Методика обучения русскому языку	+	+	+	+	+

5	Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе				+	+
6	Лингвокультурологические основы обучения русскому языку					+
7	Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе				+	
8	Общее языкознание				+	+
9	Русская диалектология				+	+
10	Стилистика русского языка			+	+	+
11	Филологический анализ текста					+
12	Риторика			+		
13	Старославянский язык				+	+
14	Теория литературы					+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов

1. Дифференциальные признаки устной и письменной речи.
2. История русской письменности.
3. История русского алфавита.
4. История орфографических реформ в России.
5. История знаков препинания.
6. Трудные случаи русской орфографии.
7. Трудные случаи русской пунктуации.
8. Основные тенденции в изменении современных правописных норм русского литературного языка.
9. Орфографическая норма и вариантность.
10. Пунктуационная норма и вариантность.
11. Связь орфографии с другими разделами русского языка.
12. Связь пунктуации с другими разделами русского языка.
13. Известные отечественные исследователи в области орфографии.
14. Известные отечественные исследователи в области пунктуации.
15. Орфографический словарь: история и современность.

16. Обзор современной научной литературы по русской орфографии и пунктуации.
17. Обзор современной справочной литературы по русской орфографии и пунктуации.
18. Русские пословицы и поговорки, фразеологизмы и крылатые выражения о грамоте.
19. Иноязычные пословицы и поговорки, фразеологизмы и крылатые выражения о грамоте.
20. Обучение грамотному письму в дореволюционной России и ликвидация безграмотности после Октябрьской революции.
21. Компьютерные орфографические тренажёры: общая характеристика.
22. Становление литературного редактирования в России.
23. Редакторская деятельность отечественных писателей и поэтов.
24. Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка.
25. Язык современных газет и журналов: общая характеристика.
26. Язык современной печатной рекламы: общая характеристика.
27. Язык Интернета: общая характеристика.
28. Язык современного делопроизводства: общая характеристика.
29. Подстили книжных функциональных стилей современного русского литературного языка.
30. Язык художественной литературы как особая подсистема литературного языка.
31. Система выразительных средств русского языка и их использование в речи.
32. История русских падежей.

Типовое тематическое задание

Тема 1. Общие вопросы орфографии

План

• *Выполните конспект и составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Понятие об орфографии.
2. Особенности и достоинства русской орфографии.
3. Отношение орфографии к графике.
4. Понятие об орфограмме.
5. Орфографические ошибки.

• *Составьте таблицу по заданной теме.*

1. Типы орфограмм.

Литература для самостоятельного изучения

1. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку: Учеб. пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2006. – С. 174.

2. Гвоздев А.Н. Основы русской орфографии. – 3-е изд., доп. и испр. – М.: Учпедгиз, 1951. – С. 8 – 11, 48 – 49.

3. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку: Учеб. пособие / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант / Под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1995. – С. 159 – 160.

4. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 161 – 163.

• *Напишите сказку об одной из орфограмм (на выбор); проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

Типовой комплексный тест по орфографии, пунктуации и литературному редактированию

№ 1. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пропущена буква А:

- 1) д...верие, д...говор, к...миссия, к...лонна;
- 2) ст...дион, д...машний, ф...нтастика, ст...ловая;
- 3) с...болиный, заг...вор, с...наторий, акв...ланг;
- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 2. Укажите номер ряда, в котором правописание чередующихся гласных в корнях слов зависит от ударения:

- 1) заг...релый, пол...гать, покл...нение, пл...вец;
- 2) з...рянка, приг...рь, скл...ниться, затв...рить;
- 3) прик...саться, попл...вок, пог...релец, з...рница;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 3. Укажите номер ряда, во всех словах которого пропущена буква Ё:

- 1) камыш...вый, ж...рочка, плащ...м, смеш...н;
- 2) ш...пот, беч...вка, обж...г руку, толч...ный;
- 3) отреш...нность, ноч...вка, ш...кировать, опустош...н;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 4. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пропущена буква Ё:

- 1) ц...пленок, ц...фра, борц..., ц...рк;
- 2) сестриц...н, ц...ц, огурц..., ц...ган;
- 3) ц...тата, акац...я, лисиц...н, ц...линдр;
- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 5. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пишется буква Е:

- 1) пр...вратить, пр...ходящий момент, пр...мадонна, пр...парат;
- 2) пр...кословить, пр...возносить, пр...ватный, пр...амбула;
- 3) пр...вратный пр...стиж, пр...валировать, пр...вентивный;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 6. Укажите номер ряда, в котором во всех существительных пропущена буква Е:

- 1) дождич...к, книж...ца, врем...чко, бас...нка;
- 2) Вал...нька, перв...нство, жульнич...ство, жар...во;
- 3) мороз...ц, утр...чко, за...нька, монаш...нка;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 7. Укажите номер ряда, во всех словах которого пишется окончание Е:

- 1) о лечени..., на знамен..., на лекци..., о любв...;
- 2) в гербари..., о настроени..., в роскош..., в госпитал...;
- 3) об электропеч..., на местност..., по Армени..., о планетари...;
- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 8. Укажите номер ряда, в котором во всех наречиях пропущена буква О:

- 1) зажив..., изредк..., занов..., сначал...;
- 2) налев..., достаточн..., запрост..., добродушн...;
- 3) насух..., сызмал..., издавн..., справ...;
- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 9. Укажите номер ряда, во всех словах которого пропущена буква У(Ю):

- 1) встреча...т, хвал...т, добыва...т, люб...т;
- 2) бре...т, изуча...т, бега...т, соревну...тся;
- 3) крас...т, вышл...т, приход...т, ищ...т;
- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 10. Укажите номер ряда, во всех словах которого пишется Ъ:

- 1) бур...ян, клян...чит, интер...ер, восем...сот;
- 2) интерв...ю, Куз...минична, бубен...чик, тон...ше;
- 3) под...ячий, намаж...те, сплош..., залеж...;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 11. Укажите номер ряда, все слова которого пишутся через дефис:

- 1) по(волчьи), волей(неволей), на(смерть), после(завтра);
- 2) еле(еле), газетно(журнальный), плащ(палатка), светло(коричневый);
- 3) до(красна), из(под), вице(чемпион), средне(вековый);
- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 12. Укажите номер предложения, в котором служебное слово пишется слитно:

- 1) (По)тому, что он ушел, можно судить по его настроению.
- 2) Корабль долго плыл по морю (в)виду берега.

- 3) Вы (то)же должны быть на сборах.
- 4) Во всех предложениях служебное слово пишется слитно.
- 5) Нет такого предложения

№ 13. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пропущена буква, обозначающая непроезносимый согласный звук:

- 1) под уз...цы, ровес...ник, уча...ствовать, кос...ный мозг;
- 2) юрис...консульт, вкус...ный, окрес...ный, прелес...ный;
- 3) счас...ливчик, я...ственный, доблес...ный, сверс...ник;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 14. Укажите номер предложения, в котором НЕ пишется слитно:

- 1) Он увидел (не)распустившийся цветок.
- 2) Дорога оказалась (не)ровной, но короткой.
- 3) Он принял крайне (не)обдуманное решение.
- 4) НЕ во всех предложениях пишется слитно;
- 5) нет такого предложения.

№ 15. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пропущены НН:

- 1) пересоле...ый, пута...ый, поджаре...ый, да...ый;
- 2) вяза...ый из шерсти, дерева...ый, воспита...ый, невидя...ый;
- 3) слома...ый, златотка...ый, были...ый, избра...ый;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 16. Укажите номер предложения, в котором тире поставлено верно:

- 1) Это – настоящий рай для туристов.
- 2) Ленивый – тяжелая обуза.
- 3) Мы – дети вечности и дня.
- 4) Во всех предложениях тире поставлено верно.
- 5) Нет такого предложения.

№ 17. Укажите номер предложения, в котором правильно поставлены знаки препинания при однородных членах:

- 1) Юные деревца всех пород: ель и сосна, осина и береза – растут дружно.
- 2) В асфальте отражались: и фонари, и голые деревья, и небо.
- 3) Лоси и медведи, волки и лисы – водятся в наших лесах.
- 4) Во всех предложениях знаки препинания поставлены правильно.
- 5) Нет такого предложения.

№ 18. Укажите номер предложения, в котором определение обособляется:

- 1) Созданный молодым автором роман вызывал оживленные споры.
- 2) Стояла ночь лунная, ясная.
- 3) Не тающий даже в жаркое лето снег покрывает горы.
- 4) Во всех предложениях определение обособляется.
- 5) Нет такого предложения.

№ 19. Укажите номер предложения, в котором допущена ошибка при обособлении обстоятельства:

- 1) Жили Артамоновы, ни с кем не знакомясь.
- 2) Можете уйти, и не дожидаясь ответа.
- 3) Мы оба так устали, что окончив рабочий день, едва добрались до дома.
- 4) Во всех предложениях допущены ошибки.
- 5) Нет такого предложения.

№ 20. Укажите номер предложения, в котором не нужна запятая перед союзом КАК:

- 1) Слова, острые как ножи, звучали с трибун.
- 2) Чусовая как всякая другая горная река, от одного холодного дождя может подняться на несколько метров.
- 3) По мере того как туман редел, его лицо становилось все более озабоченным.
- 4) Во всех предложениях не нужна запятая перед союзом КАК.
- 5) Нет такого предложения.

№ 21. Укажите номер предложения, в котором допущена ошибка при выделении вводного компонента:

- 1) Как утверждали очевидцы, машина превысила скорость.
- 2) Вы, очевидно, с ума сошли!?
- 3) Лед еще тонок и, говорят, вряд ли выдержит тяжесть.
- 4) Во всех предложениях допущена ошибка.
- 5) Нет такого предложения.

№ 22. Укажите номер сложносочиненного предложения, в котором нет пунктуационной ошибки:

- 1) Буря прошла и на следующий день стало тихо.
- 2) Светало и пора было приступить к реализации нашего вчерашнего плана.
- 3) К вечеру стих ветер и стало совсем тепло.
- 4) Ошибка во всех предложениях.
- 5) Все предложения без ошибок.

№ 23. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

- 1) Секундная стрелка бежит, что есть мочи, путём неуклонным своим.
- 2) Егорушка, в надежде что туча, может быть, уходит, выглянул из рогожи.
- 3) Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упрёком и подозрением.
- 4) Ошибки во всех предложениях.
- 5) Все предложения без ошибок.

№ 24. Укажите номер бессоюзного сложного предложения, в котором постановка тире является ошибочной:

- 1) Пофилософствуй - ум вскружится.
- 2) Чин следовал ему - он службу вдруг оставил.
- 3) День прошел - новостей не было.
- 4) Во всех предложениях постановка тире является ошибочной.

5) Нет такого предложения.

№ 25. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

- 1) Я, вероятно, не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было моё изумление, когда я почувствовал, что почти каждая книга как бы открывает передо мною окно в новый, неведомый мир.
- 2) Тётка закрыла глаза, чтобы поскорее уснуть, так как она знала по опыту, что чем скорее уснёшь, тем скорее наступит утро.
- 3) Литвинов испытывал ощущение подобное тому, которое овладевает человеком, когда он смотрит с высокой башни вниз: вся внутренность его замирала.
- 4) Ошибки во всех предложениях.
- 5) Все предложения без ошибок.

№ 26. Укажите номер ряда, в котором лексическое значение слова указано верно:

- 1) Эйфория – чувство подавленности.
- 2) Анфас – вид лица спереди, в значении наречия – вперед к смотрящему.
- 3) Менталитет – словарный запас нации.
- 4) Во всех рядах лексическое значение слова указано верно.
- 5) Нет такого ряда.

№ 27. Укажите номер предложения с речевой ошибкой:

- 1) А не можно ли более подробнее изложить мысль?
- 2) В прейскуранте цен не указана стоимость линолеума.
- 3) Их участок всегда считался самым наилучшим.
- 4) Все предложения с речевой ошибкой.
- 5) Нет предложения с речевой ошибкой.

№ 28. Укажите номер предложения без речевой ошибки:

- 1) Путешествуя на велосипеде, развиваются мышцы ног и спины.
- 2) Он приехал в Москву в двух тысяча первом году.
- 3) Рассматривая рисунок, обратите внимание на штриховку.
- 4) Все предложения без речевой ошибки.
- 5) Нет такого предложения.

№ 29. Укажите номер предложения, в котором допущена ошибка в согласовании сказуемого с подлежащим:

- 1) Большинство профессоров высказалось за предоставление студентам возможностей проведения научной работы.
- 2) Ряд одаренных учеников был отправлен на олимпиаду.
- 3) Значительная часть участников вечера были учениками Андрея Николаевича.
- 4) Во всех предложениях допущена ошибка.
- 5) Нет ошибки ни в одном из предложений.

№ 30. Укажите номер предложения без речевой ошибки:

- 1) Я читал автобиографию жизни Бальзака как захватывающий роман.

- 2) Бóльшая половина класса справилась с контрольной работой по математике.
- 3) Удастся ли вовремя приехать в город, это еще бабушка надвое сказала.
- 4) Все предложения без речевой ошибки.
- 5) Нет такого предложения.

Типовое комплексное задание по орфографии и пунктуации

В данных предложениях-афоризмах расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.

1. Отеч..ство это (не, ни)только звонкие ..се(н, нн)ие л..са р..ка на з..кате туман над лугами. Это люди которые настро..(н, нн)ы на ту(же) в..лну что и ты сам (Ю.В. Бондарев). 2. Ч..л..век без (Р, р)одины жалок. Он (не, ни)кто. И на..б..рот да(же) в самые трудные м..нуты ч..л..веку пр..д..ёт силы мысль что он сын в..ликой стр..ны (С.В. Михалков). 3. Подл..(н, нн)ый п..тр..от люб..т весь мир. Нельзя открыв в..личие р..дной з..мли во..н..н..вид..ть вс..ле(н, нн)ую (И.Г. Эренбург).

Типовой комплексный тест по разделам русского языка

1. Укажите, какой вариант фонетической транскрипции точно отражает произнесение слова *вторгнешься*:

- а) [вто'ргн'эш'с'а]
- б) [вто'ркн'ьшс'ь]
- в) [фто'ргн'ьшс'ь]
- г) [фто'ркн'ьш'с'ь]

2. Укажите, в каком ряду каждое слово содержит 6 звуков:

- а) детство, отчитать, купаться
- б) лётчик, устный, сшитый
- в) отнять, ёршик, поездка
- г) лесник, читая, взбить

3. Укажите, какой морфемный состав имеет слово *преступление*:

- а) приставка – корень – суффикс
- б) приставка – корень – суффикс – окончание
- в) корень – суффикс – суффикс – окончание
- г) приставка – корень – суффикс – суффикс – окончание

4. Укажите, в каком слове *ь* входит в состав суффикса:

- а) ешь
- б) зелень
- в) кухонь
- г) верблюжьего

5. Укажите, какое слово является производящей базой для слова *старуха*:

- а) старый
- б) старик

- в) стареть
- г) старость

6. Укажите, в каком слове выделенный элемент *-о-* является интерфиксом:

- а) вечно**о**зелёный
- б) сер**о**-голубой
- в) красиво**о**
- г) отдель**но** взятый

7. Укажите, в каком ряду словообразовательная цепочка построена правильно:

- а) работа → работать → работаться → поработаться
- б) работать → работаться → поработаться; работать → работа
- в) работать → работа → работаться → поработаться
- г) работа → работаться → поработаться

8. Укажите, какое из значений слова *солнце* реализуется в предложении *Не сиди на солнце!*:

- а) «небесное светило»
- б) «свет, тепло, излучаемые этим светилом»
- в) перен. «то, что является источником, средоточием чего-н. ценного, высокого»
- г) «раскрой одежды в виде круга»

9. Укажите, какое из приведённых значений соответствует семантике слова *объективистский* (входящего в паронимический ряд *объективистский – объективный*):

- а) «связанный с объективизмом, мнимой объективностью»
- б) «существующий вне человеческого сознания, независимо от него»
- в) «лишённый предвзятости и субъективного отношения, беспристрастный»
- г) «относящийся к объективу – части оптического прибора»

10. Укажите, в каком ряду все лексические единицы исконно русские по происхождению:

- а) жизнь, пещера, свеча, азбука
- б) туземец, цыкать, дотошный, сутки
- в) конверт, оратор, парус, карандаш
- г) дотла, теперь, цигейка, цирк

11. Укажите, какая помета правильно указывает на стилистическую характеристику слова *толстосум* – *богач, богатый делец*:

- а) шутливое
- б) ироническое
- в) бранное
- г) презрительное

12. Укажите, каково происхождение фразеологизма *без руля и без ветрил*:

- а) мифологическое

- б) литературно-художественное
- в) библейское
- г) фольклорное

13. Укажите, в каком ряду представлены только старославянские фразеологизмы:

- а) сапоги всмятку, альфа и омега
- б) нищие духом, знамение времени
- в) помирать со смеху, по образу и подобию
- г) всем сердцем, на сон грядущий

14. Укажите, в каком предложении выделенное слово является существительным женского рода:

- а) Дочь у вас – *белоручка*.
- б) Ваша дочь – умная *голова*.
- в) Дочь у неё худенькая, маленькая – *заморыш*.
- г) Какая Оксана *ябеда*!

15. Укажите, в каком ряду представлены только относительные прилагательные:

- а) мамин, пёстрый, каменный
- б) вечерний, будничный, вопросительный
- в) книжный, золотой, сложный
- г) гуманный, бумажный, старый

16. Укажите, в каком ряду представлены только двувидовые глаголы:

- а) парить, завещать, перейти
- б) ревновать, белеть, пропеть
- в) велеть, женить, обещать
- г) нарисовать, петь, убрать

17. Укажите, в каком предложении сказуемое является составным глагольным:

- а) Романа вы знать не будете.
- б) Ах, если б я могла вас ненавидеть!
- в) Он научил меня понимать войну
- г) На его столе лежало раскрытым письмо из Вены.

18. Укажите, в каком предложении выделенное слово является синкретичным членом предложения – дуплексивом:

- а) *В доме* оставался только старый слуга.
- б) Я был не *в себе* от ревности.
- в) *В книге* лежало письмо.
- г) Вода *в роднике* была вкусная.

19. Укажите, какое предложение является сложноподчинённым с придаточным сравнительным:

- а) Вчера мне Васька рассказал, будто у него отец объявился.
- б) Антон крался к своему дому, словно вор.

в) Приглушёнными были голоса ручьёв, будто они только ещё разучивали свои песни.

г) Точно солнышко ты у меня

20. Укажите, какое предложение является бессоюзным сложным с пояснительным значением:

а) По утрам окраины тайги оживали – тысячи птиц кричали без умолку на разные голоса.

б) Слой облаков был очень тонок – сквозь него просвечивало солнце.

в) Назвался груздем – полезай в кузов.

г) Хочет за чайную чашку взяться –

Чайная чашка скользит из рук. (С.А. Есенин)

Типовое задание по анализу явлений переходности в грамматике русского языка

Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Определите, какими частями речи и членами предложения являются выделенные омонимичные слова.

Один плюс два – три.

Один в поле (не, ни)во..н.

Один чай (не, ни) по вкусу.

К..п..тан остался **один**.

Один ты у м..ня остался.

Один ч..л..век Вас спраш..ва..т.

Прозрач..ный лес **один** ч..рне..т. (А.С. Пушкин)

Р..бота..шь **один**?

Типовое комплексное задание по языковому разбору

Перепишите предложение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

Выполните языковой разбор указанных видов.

То выл..т..т из тени вспыхнув(1) снежной б..л..зной(2) и снов.. умчи(т, ть)ся в тень стая р..ч..ных ча..к(3, 4) то запыла..т крас..ный фла.. над отд..лё(н, нн)ой избой на б..р..гу д..лжно быть над (С, с)ельс..ветом то с..сновый бор весь затр..пещ..т и забл..стит(4). (К.Г. Паустовский)

Типовая комплексная работа с текстом

Внимательно прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы.

1. Что такое Пасха? Как по-другому называют её православные?

2. Как в христианском учении называется пост перед Пасхой? Почему?

3. В какой день недели происходят события в данном тексте? Что это за день в христианском учении? Почему он так называется?

4. О какой страшной ночи и о каком Петре идёт речь в тексте?
5. Что за сад и двор первосвященника упоминаются студентом?
6. Когда произошли события, о которых рассуждает студент? Сколько времени нас связывает с ними?
7. О какой правде и красоте, о каком высоком смысле жизни думает студент?
8. Какие произведения христианской тематики, по библейским сюжетам вы знаете? Кто авторы этих произведений?
9. Каково мифологическое представление древних славян о ветре?
10. Что олицетворяет Правда в славянской мифологии?

Студент пож..лал(3) вдовам сп..койной ночи и пош..л дальше(3). Дул ж..стокий вет..р в самом деле во..вр..щ..лась(2) з..ма и (не, ни)было п..хож.. что (после)за..тра пасха. Т..перь студент думал о В..с..лисе если она заплакала то знач..т всё пр..и..х..ди..шее в ту страшную ноч.. с П..тром(3) име..т(3) к ней к..кое(то)(3) отн..шение...(4) Прошлое связ..(н, нн)о(3) с н..ст..ящ..м(1) (не, ни)пр..рывною цепью с..бытий выт..ка..ших(3) ..дно из другого. И студенту к..залось что он только(что) вид..л оба к..нца этой(3) ц..пи д..тронулся до ..дного(3) к..нца как дрогнул другой. А когда он перепр..влялся на п..роме чере.. реку и потом п..дн..маясь(3) на гору гл..дел на св..ю р..дную д..ревню и на (3, з)ап..д где у..кою п..л..сой св..тилась х..лодная б..гровая з..ря то думал о том что правда и кр..с..та напр..вля..щие ч..л..веч..скую(3) ж..з..нь там в с..ду и во дв..ре перв..св..ще(н, нн)..ка пр..д..лжались (не, ни)пр..рывно до с..го дня и (по)вид..мому вс..гда(3) с..ст..вляли главное в ч..л..веч..ской ж..з..ни и (во)обще на (3, з)..мле и чу..ство мол..д..с..ти(3) зд..ровья силы ему было только два..цать два(3) года и (не, ни)выр..зимо сла..кое ож..дание(2) счас..тья(1) (не, ни)вед..мого т..инств..(н, нн)ого счас..тья овл..д..вали им (мало)по(малу) и ж..з..нь к..залась ему в..сх..тит..льной чудес..ной(3) и полной высокого смысла.

(По А.П. Чехову)

Задания к тексту

1. В данном тексте расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.
2. Определите тему текста и приведите соответствующие ключевые слова.
3. Озаглавьте и разделите текст на абзацы. Составьте его план.
4. Определите идею текста и приведите соответствующие ключевые слова.
5. Определите эмоциональный тон произведения и приведите соответствующие ключевые слова.
6. Определите тип речи, реализуемый в тексте, указав соответствующие языковые приметы.
7. Определите функциональный стиль, в котором написан текст, указав соответствующие языковые приметы.
8. Выпишите из текста эпитеты и раскройте их художественный смысл.

9. Выпишите из толкового словаря значения слов паром, правда, красота, молодость, здоровье, счастье, сила.
10. Найдите в тексте многозначное слово и выпишите все его значения из толкового словаря.
11. К русскому слову здоровья подберите строславянизм и укажите языковое различие.
12. К любым 5 словам из текста подберите антонимы. При необходимости обратитесь к словарю антонимов.
13. К словам казалось, светилась, непрерывно, чудесной, багровая подберите синонимы. При необходимости обратитесь к словарю синонимов.
14. К слову жестокий подберите пароним. Выпишите его значение из словаря паронимов.
15. К слову (во) дворе укажите омоним. Определите вид омонимов и выпишите их значения из соответствующего словаря.
16. К словам вдовам, цепью, полосой, два, полной подберите однокоренные.
17. К гипониму запад подберите гипероним и запишите его. Приведите другие гипонимы.
18. Выпишите из текста субстантивированные прилагательные и определите, полной или неполной является их субстантивация.
19. Подберите определения к слову событий.
20. Укажите разные варианты сочетаемости глагола заплакала с другими словами. Запишите соответствующие словосочетания, определите в них вид подчинительной связи слов.
21. Найдите в тексте предложение с вставной конструкцией. Свой выбор аргументируйте.
22. Выполните языковой разбор указанных в тексте единиц.
23. Придумайте 1 задание к тексту.

Типовые задания по литературному редактированию

Задание 1

В данные русские пословицы вставьте необходимые по смыслу слова. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

1. Авось да _____. 2. Бабушка _____ ск..зала.
3. _____ бог б..р..ж..т. 4. _____ к..рове бог рог (не, ни)д..ёт. 5. В г..стях х..р..ш.., а дома _____. 6. В чуж..й _____ со св..им уставом (не, ни)ход..т. 7. Взят из грязи, да посаж..(н, нн) в _____. 8. Воду в _____ т..лоч.. – в..да и буд..т. 9. Волка _____ корм..т. 10. Вор у вора _____ украл.
11. Вот тебе, бабушка, и _____ день. 12. Всякое лыко в _____.

Задание 2

В данных предложениях найдите логические, речевые и грамматические ошибки, объясните причины их возникновения, произведите соответствующую правку.

1. Цены на лекарства в этом году будут поистине лошадиными.
2. Бедность – большой комплекс. У нас полстраны им владеет.
3. Мы работаем по всем азимутам внешней политики.
4. Трое собаководов расстались с жизнью посредством четвероногих друзей человека.
5. Свежие вёшенки и шампиньоны можно найти в продаже зимой. Всему виной новые технологии их культивирования.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б. Голуб. – 15-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 368 с.
2. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. П.А. Леканта. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 557 с.
3. Стилистика и литературное редактирование: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. – 651 с.

б) дополнительная литература:

1. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: Монография. – М.: Дрофа, 2000. – 640 с.
2. Валгина Н.С. Трудные вопросы пунктуации. – М., 1983.
3. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку: Учеб. пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2006. – 319 с.
4. Гвоздев А.Н. Основы русской орфографии. – 3-е изд., доп. и испр. – М.: Учпедгиз, 1951. – 118 с.
5. Голуб И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 432 с.
6. Григорьева Т.М. Русский язык. Орфоэпия, графика и орфография: История и современность: Учеб. пособие. – М., 2007.
7. Иванова В.Ф. Принципы русской орфографии. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1977. – 230 с.
8. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку: Учеб. пособие / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант / Под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1995. – 407 с.
9. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
10. Розенталь Д.Э. Пунктуация и управление в русском языке: Справочник. – М.: Книга, 1988. – 543 с.

11. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2003. – 623 с.
12. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 1248 с.
13. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.»: В 3 ч. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация / В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 256 с.
14. Стариченок В.Д. Большой лингвистический словарь / В.Д. Стариченок. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 811 с. – (Словари.)
15. Хисамова Г.Г., Яковлева Е.А. Художественный текст: аспекты характеристики, приёмы и методы исследования / Изд-во Башкирск. ун-та. – Уфа, 1998. – 102 с.
16. Шапиро А.Б. Русское правописание. – М.: Изд-во АН СССР, 1951. – 200 с.
17. Шубина Н.Л. Пунктуация современного русского языка: Учебник. – М., 2007.

в) программное и учебное обеспечение:

- программа дисциплины «Практикум по русскому языку»;
- Голайденко Л.Н. Практикум по русскому языку: Учебное пособие для студентов-бакалавров педагогического образования (сдвоенного профиля «Русский язык, литература»). – Уфа: БГПУ, 2013. – 186 с. (в качестве рабочей тетради);
- Голайденко Л.Н. Практикум по русскому языку: Упражнения и методические рекомендации по самостоятельной работе студентов-бакалавров педагогического образования (сдвоенного профиля «Русский язык, литература»). – Уфа: БГПУ, 2013. – 180 с. (в качестве рабочей тетради).

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- лингвистические словари разных видов;
- компьютерные тренажеры по русской орфографии и пунктуации;
- демонстрационные материалы ГИА и ЕГЭ по русскому языку на сайте ФИПИ.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- мультимедийная доска и ноутбук.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Практикум по русскому языку» (БЗ.В.ДВ.4.1) неслучайно введена в образовательную программу направления подготовки 050100 «Педагогическое образование», сдвоенного профиля «Русский язык и литература», поскольку нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров.

Данная программа предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области филологического образования и призвана повысить общеобразовательный - духовно-нравственный - культурный уровень бакалавров.

Изучение дисциплины начинается в 1 семестре 1 курса и заканчивается в 3 семестре 2 курса. Общефилологических и собственно лингвистических дисциплин, предшествующих данной, нет. Курс опирается на знания, умения и навыки студентов в рамках школьной программы по русскому языку и, по сути, осуществляет переход от школьного лингвистического образования к вузовскому. В связи с этим дисциплина носит адаптационный характер, поскольку способствует формированию ряда надпредметных и филологических – лингвистических – умений и навыков, необходимых студентам для эффективного обучения в педагогическом вузе.

Место «Практикума по русскому языку» в ООП бакалавров обуславливает и пропедевтическую направленность курса. На соответствующих лабораторных занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как «Современный русский язык», «Теория и практика редактирования и корректуры текста», «Языковой разбор», «Методика обучения русскому языку в школе», «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе», «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку», «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе», «Общее языкознание», «Русская диалектология», «Стилистика русского языка», «Филологический анализ текста», «Риторика», «Старославянский язык», «Теория литературы».

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой охватывают не только русскую орфографию и пунктуацию, что характерно для самого первого, начального лингвистического курса, но и основные вопросы литературного редактирования, языкового разбора единиц разных уровней, аспектного и комплексного анализа текста. Эти «векторы» подготовки позволяют связать «Практикум по русскому языку» как с собственно лингвистическими дисциплинами, так и с дисциплинами общезыковедческого и литературоведческого циклов.

Параллельно с «Практикумом по русскому языку» в 1 семестре изучается «Культура речи и риторика». Данные дисциплины «помогают» друг другу в обучении студентов прежде всего грамотной устной и письменной русской речи, то есть в формировании ключевой коммуникативной компетенции.

Во 2 семестре «Практикум по русскому языку» изучается параллельно с дисциплиной «Культурология». Связь данных курсов очевидна: язык – это явление культуры. Общее понимание культуры позволяет студентам осознавать социальную, культурную значимость языка, формирует бережное, позитивное эмоционально-ценностное отношение к нему, усиливает мотивацию к овладению им на уровне, необходимом и достаточном для осуществления качественной коммуникации в целом и профессиональной деятельности в частности.

Программа ориентирует на линейное изучение взаимосвязанных тем. Их последовательность отражает логику освоения учебного материала от теории к практике, от общих понятий и терминов к более частным. Таким образом, в основу презентации учебного материала положен дедуктивный метод.

Порядок некоторых тем не является фиксированным, однако логика изучения материала в рамках каждой темы сохраняется та же: от общего к частному.

Тематика разделов и дидактическое содержание программы позволяют реализовать комплексный подход к практическому обучению русскому языку, что предполагает комбинирование упражнений, периодическое «перескакивание» с одной темы на другую, интегрирование различных видов учебной деятельности.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод наблюдения над языковым (речевым) материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод языкового анализа, метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме лабораторных занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Все упражнения сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются совместно и под руководством преподавателя. Таким

образом, удастся реализовать субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Программа носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Лабораторные занятия составляют 100 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Лабораторные занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов к конкретному языковому (речевому) материалу.

Цель лабораторных занятий - формирование у студентов-филологов следующих умений и навыков: 1) адекватно использовать в речи соответствующие лингвистические термины; 2) устанавливать факт реализации того или иного принципа русского правописания; 3) квалифицировать орфограммы и пунктограммы русского языка; 4) выявлять внутреннюю логику правил русского правописания; 5) осуществлять языковую рефлексия (умение размышлять и рассуждать) по поводу трудных случаев русской орфографии и пунктуации; 6) квалифицировать знаки препинания и определять их функции;

7) устанавливать средства кодификации литературного языка; 8) обнаруживать, квалифицировать и адекватно исправлять ошибки в письменном тексте; 9) соотносить уровни и единицы русского языка и речи; 10) устанавливать взаимосвязь разделов русистики; уровней и единиц русского языка и речи; 11) квалифицировать явления переходности в грамматике современного русского литературного языка; 12) осуществлять аргументированный, развернутый языковой анализ всех видов; 13) определять вид связи предложений в тексте; 14) квалифицировать функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста по специфическим языковым приметам; 15) строить алгоритмы выполнения тестовых заданий по русскому языку; 16) составлять тесты по русскому языку; 17) осуществлять орфографический и пунктуационный анализ; 18) составлять алгоритмы правил русской орфографии и пунктуации; 19) определять место той или иной единицы в системе русского языка; 20) дифференцировать виды языкового анализа; 21) аспектно анализировать художественный текст; 22) аспектно и комплексно работать с различными лингвистическими словарями и справочниками.

Тематика лабораторных занятий определяется логикой лингвистической (шире – филологической) подготовки бакалавров и прикладным характером учебного материала. Они непосредственно ориентированы на многоаспектную

работу с различными языковыми и речевыми единицами, фактами и явлениями.

На лабораторных занятиях выполняются собственно языковые и речевые упражнения.

Обобщенным ожидаемым результатом лабораторных занятий должна стать сформированная способность студентов-бакалавров комплексно работать с различным языковым и речевым материалом.

Программа «расставляет» главные акценты в самообразовании студентов, помогает им самостоятельно осваивать многие теоретические и практические вопросы дисциплины.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области русистики. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно осуществлять правильную квалификацию и языковой анализ единиц и явлений всех уровней русского языка.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий; 4) продуцирование сказок о языковых и речевых единицах и явлениях; 5) составление таблиц, схем, вопросов для взаимопроверки, тестов.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий, связанных с языковой и речевой квалификацией и анализом различных явлений и единиц. Данная информация хорошо структурируется, поэтому студентам рекомендуется использовать при конспектировании не текстовый метод (переписывание), а метод таблицирования и схематизации.

Программа обеспечена 2 рабочими тетрадями: 1) учебным пособием для аудиторных занятий; 2) упражнениями и методическими рекомендациями по самостоятельной работе студентов.

В первую рабочую тетрадь включен дидактический материал не только по орфографии и пунктуации, но и по другим разделам русского языка: фонетике и орфоэпии, лексике и фразеологии, морфемике и словообразованию, морфологии и синтаксису, стилистике и культуре речи, филологическому анализу текста. Такой комплексный подход с великой пользой для студентов позволяет расширить содержательные границы «Практикума по русскому языку», постоянно актуализировать уже имеющиеся соответствующие знания,

умения и навыки, развивать и совершенствовать языковую, лингвистическую, культуроведческую и коммуникативную компетенции.

Дидактический материал по указанным выше разделам ни в коей мере не ослабляет практико-ориентированной направленности дисциплины и не отодвигает орфографию и пунктуацию на задний план. Во-первых, все задания по фонетике и орфоэпии, лексике и фразеологии, морфемике и словообразованию, морфологии и синтаксису, стилистике и культуре речи, филологическому анализу текста носят исключительно практический характер. Адаптированная лингвистическая теория в возможном для усвоения объёме вводится порционно во время выполнения этих заданий. Причём весь материал «пронизан» орфографией и пунктуацией: он предлагается студентам с пропуском букв и знаков препинания, с заданием обязательно объяснять варианты написания слов и предложений.

Непосредственно соотносятся с пунктуационно-орфографическим вектором «Практикума по русскому языку» упражнения и тесты по литературному редактированию. Именно этот раздел направлен на развитие и закрепление правописной зоркости студентов, ибо нет подсказок - пропусков букв, скобок, специально не поставленных знаков препинания – есть готовый текст, в котором необходимо найти и адекватно исправить все ошибки. Естественно, не только орфографические и пунктуационные, но и речевые, грамматические, логические, фактические, этические, композиционные, глазные. В связи с этим актуализируются вопросы совершенствования культуры речи обучающихся в целом.

В данном разделе также предлагаются пословицы и поговорки, целые тексты с пропущенными словами. Такие упражнения способствуют развитию логического мышления и речи студентов, осознанию богатства русского языка и необходимости эффективно использовать это богатство. К тому же в предложениях и текстах пропущены буквы, что обеспечивает орфографический тренинг.

Особое место в учебном пособии занимает раздел «Комплексная работа с текстами». В нём каждый текст сопровождается системой вопросов и заданий. Конечно же, это вставка пропущенных букв, раскрытие скобок, расстановка знаков препинания, то есть правописный тренинг. Это задания по идейно-тематическому содержанию текста, его озаглаиванию и абзацированию, определению типа речи и функционального стиля, грамматическому и лингвистическому анализу языковых единиц разных уровней русского языка. Такие задания, на наш взгляд, способствуют поддержанию интереса к тексту как идеальной коммуникативной единице, развивают у студентов внимательность, систематизируют их знания, формируют комплексный, многосторонний, исследовательский взгляд на текст и его составляющие.

Большинство заданий ориентировано на работу с различными лингвистическими словарями, что актуализирует освоение студентами

лексикографии и обуславливает формирование очень важной предметной компетенции бакалавра филологического образования – эффективно работать со словарями и справочниками по русскому языку.

И не только. Перед каждым текстом студентам предлагаются вопросы, на первый взгляд парадоксальные для «Практикума по русскому языку». Они о жизни и творчестве авторов анализируемых текстов; о писателях, которым посвящены эти произведения, или героях и персонажах, действующих в данных текстах; о предметах реальной действительности и жизненных явлениях и событиях; о странах и городах; о бытовых и философских, религиозных категориях; о литературоведческих и лингвистических понятиях. Эти вопросы развивают общий и общефилологический кругозор студентов, настраивают на многоплановую работу с текстом, позволяют осознать главное: язык – способ познания мира и осознания себя в этом мире, первоэлемент литературы как формы самовыражения личности. Поэтому, чтобы ответить на вопросы перед текстом, придётся обратиться к нелингвистическим словарям: энциклопедическому, философскому, религиозному, библиографическому, литературоведческому и др.

Многие вопросы и задания к текстам носят ярко выраженный развивающий характер, что позволяет говорить о возможности реализации компетентностного подхода не только к восприятию и анализу произведения или его фрагмента, но и к целостному освоению столь интересной и до конца непостижимой области русской филологии.

Поскольку первокурсники – это вчерашние школьники, мы посчитали целесообразным включить в данное учебное пособие материалы ГИА и ЕГЭ по русскому языку. Это мотивируется системным характером заданий, позволяющим целостно повторить школьный курс русского языка, в частности орфографии и пунктуации, и «перекинуть мост» к вузовскому «Практикуму по русскому языку». Также важны те части ГИА и ЕГЭ, в которых предлагается написать сочинение. Без самостоятельного продуцирования текстов невозможно качественное формирование у студентов коммуникативной компетенции.

Заметим, что исключительно все задания, в какой бы форме они ни давались, направлены на развитие устной и письменной речи студентов; расширение, углубление и уточнение их лексикона, что весьма актуально в условиях низкой коммуникативной культуры россиян.

Очень важно и то, что, какой бы раздел учебного пособия мы ни взяли, в каждом из них обеспечивается непрерывный тренинг правописания.

Упражнения и методические рекомендации во второй рабочей тетради предусматривают различные виды самостоятельной учебной деятельности, которые, в разной степени включая творческие элементы, позволяют студентам проявлять умственную самостоятельность всех типов: воспроизводящую, т. е. по образцу (языковой анализ); реконструктивную (конспектирование учебных и научных источников в текстовом варианте; оформление учебной и научной

информации в виде схем и таблиц, её «сжатие» до перечня ключевых слов; составление вопросов и тестов для взаимопроверки и др.); эвристическую и исследовательскую (выполнение заданий и тестов; написание рефератов; продуцирование лингвистических сказок и др.).

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в 1 и 2 семестрах в форме зачета, в 3 - экзамена. Студентам предлагаются теоретические вопросы и практические задания.

Примерные вопросы и практические задания к зачету и экзамену

Примерные вопросы к зачету (1 семестр)

1. Понятие об орфографии. Особенности и достоинства русской орфографии. Связь орфографии с другими разделами русистики. Отношение орфографии к графике.
2. Понятие об орфограмме. Понятие об орфографическом правиле. Типы орфограмм. Орфографические ошибки.
3. Понятие о принципах русской орфографии. Фонематический принцип русской орфографии.
4. Морфологический принцип русской орфографии. Достоинства морфологического правописания. История образования морфологического принципа правописания. Развитие понимания морфологического принципа русской орфографии.
5. Оценка фонематического и морфологического принципов русской орфографии П(Л)ФШ и МФШ. Сходства и различия фонематического и морфологического принципов русской орфографии.
6. Фонетический принцип русской орфографии. Вопрос о фонетических и нефонетических написаниях. Особые случаи написаний. Адекватнофонемные написания. Неадекватнофонемные написания.
7. Традиционный принцип русской орфографии. Дифференцирующие написания.
8. Принципы слитных, отдельных и дефисных написаний.
9. Принципы употребления прописных и строчных букв.
10. Принципы переноса части слова на другую строку.
11. Принципы сокращения слов. Типы сокращений. Типы графических сокращений.
12. Проблемы употребления в русской орфографии букв Э и Ё.

13. Правописание гласных в корне слова. Правописание согласных в корне слова.
14. Правописание гласных и согласных в приставках. Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-.
15. Правописание суффиксов существительных. Правописание суффиксов прилагательных.
16. Правописание суффиксов глаголов. Правописание суффиксов причастий. Правописание суффиксов наречий.
17. Правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи.
18. Правописание окончаний существительных. Правописание окончаний прилагательных и причастий.
19. Правописание окончаний числительных. Правописание личных окончаний глаголов.
20. Употребление Ъ и Ь.
21. Правописание гласных после шипящих. Правописание гласных после Ц.
22. Правописание предлогов и союзов.
23. Употребление частиц НЕ и НИ.
24. Правописание НЕ с разными частями речи: существительными, прилагательными, местоимениями и наречиями; глаголами, деепричастиями и причастиями.
25. Употребление дефиса.
26. Употребление прописных и строчных букв.
27. Трудные случаи русской орфографии. Орфографический анализ предложения и текста.

Типовое практическое задание к зачету (1 семестр)

1. В данном тексте расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.
2. Озаглавьте текст, выделите в нём абзацы.

Вы..хал Яков Лукич.. с утра. Лош..дь его в..ляя подвяз..(н, нн)ым (по)х..зйски хв..стом шла (не, ни)т..ропко. Её ра(с, з)ков..(н, нн)ые п..редние ноги раз..е..жались по сколь..кой ж..рной гр..зи но Яков Лукич.. (не, ни)разу (не, ни)поднял плети ему (не, ни)куда было сп..шить он покур..вал ур..нив на луку п..водя огляд..вал ра(с, з)кину..шуюся округ Гремячего Лога степь где каждый ..рок каждая бал..ч..ка и сурчина с де..тва были зн..комы и р..дны его сер..цу люб..вался рыхлыми набухшими влагой пашн..ми омыт..ми накл..нё(н, нн)ыми ливн..м хл..бами с в..ликой д..садой и ог..рчением думал (Н, н)апр..роч..л д..ждя щ..рбатый (В, в)з..йдёт кубанка. По к..л..сн..кам д..роги ещ..ст..яла (не, ни)впит..(н, нн)ая почвой д..жд..вая влага но над Гремячим Логом уже подн..мались выше т..п..лей роз..вые утр..(н, нн)ие туманы и на мат..вой с..н..ве н..бес словно (на)ч..ст.. вым..тый ливнем тускнел застигнутый ра(с,

сс)ветом с..ребр..(н, нн)ый мес..ц. Был ч..ка(н, нн)о-тонкий п..логий сули..ший обильные д..жди и Яков Лукич.. взгл..нув на него ок..нч..т..льно утв..рдился в мысли (Б, б)ыть ур..жаю. З..мля набухала от д..ждей и когда вет..р ра(с, з)дв..гал обл..ка млела под ярким со..нцем и курилась г..луб..ватым паром. По утрам из реч..ки из то..ких б..лот..стых н..зин вст..вали туманы. Они клубящ..м..ся в..лнами перека..т..вались чере.. Гремячий Лог устр..мляясь к ст..пным буграм и там та..ли и вид..мо ра(с, сс)тв..рялись в н..жнейш..й б..рюзовой дымке а на лис..т..ях д..рев..ев на к..мыш..вых крышах д..мов и с..ра..в всюду как ра(с, сс)ып..(н, нн)ая к..лѣ(н, нн)ая дро..ь пр..м..ная тр..ву до (полу)дня л..жала св..нц..во-т..ж..лая обильная р..са. (По М.А. Шолохову)

Примерные вопросы к зачету (2 семестр)

1. Понятие о пунктуации. Связь пунктуации с другими разделами русистики. Основные направления в истории русской пунктуации.
2. Понятие о пунктограмме. Понятие о пунктуационном поле. Пунктуационные ошибки.
3. Понятие о принципах русской пунктуации. Принципы русской пунктуации.
4. Понятие о знаке препинания. Классификация знаков препинания.
5. Функции точки. Функции вопросительного знака. Функции восклицательного знака. Функции многоточия. Функции запятой. Функции точки с запятой.
6. Функции двоеточия. Функции тире. Функции скобок. Функции кавычек. Сочетания знаков препинания.
7. Варианты употребления знаков препинания. Факультативные знаки препинания. Пунктуация в художественном тексте.
8. Употребление тире между членами простого предложения.
9. Пунктуация в предложениях с однородными членами.
10. Пунктуация в предложениях с обособленными определениями.
11. Пунктуация в предложениях с обособленными обстоятельствами и дополнениями.
12. Пунктуация в предложениях с вводными и вставными компонентами.
13. Пунктуация в предложениях с обращениями и междометиями.
14. Пунктуация в сложносочиненном предложении.
14. Пунктуация в сложноподчиненном предложении.
16. Пунктуация в сложном бессоюзном предложении.
17. Пунктуация при прямой речи, диалоге и цитировании.
18. Авторская пунктуация. Трудные случаи русской пунктуации.
19. Пунктуационный анализ предложения и текста.
20. Понятие о литературном языке. Понятие о языковой норме. Виды языковых норм.
21. Специфика письменной речи.

22. Понятие о литературном редактировании. Задачи литературного редактирования текста.
23. Виды редакторского чтения.
24. Правка письменного текста и ее виды.
25. Классификация ошибок в письменном тексте. Понятие о речевой ошибке. Классические речевые погрешности в письменных текстах.
26. Собственно речевые ошибки. Способы исправления собственно речевых ошибок.
27. Грамматические ошибки. Способы исправления грамматических ошибок.

Типовое практическое задание к зачету (2 семестр)

Внимательно прочитайте текст.

Мне было вс..го семь(3) лет когда я п..зн..ком..лся(3) с п..сат..лем Хр..ст..аном Анд..рс..ном. Случилось это в зимний веч..р вс..го за (не, ни)ск..лько ч..сов до н..ступления(2) два..цатого(1) ст..летия. В..сёлый (Д, д)а..ский сказ..ч..н..к(2) ..стретил м..ня на п..роге нового века. Он долг.. ра(с, сс)матр..вал м..ня пр..щури..(3) ..дин гла.. и п..сме..ваясь(3) потом д..стал из к..рмана б..л..снежный душ..стый пл..ток и из пл..тка вдруг вып..ла б..льшая белая роза. (С)разу(же) вся комн..та н..полн..лась её с..ребр..(н, нн)ым светом и (не, ни)п..нятным медл..(н, нн)ым звоном. Ок..залось что это зв..нят(3) л..п..с..ки розы(3) удари..шись о к..рпич..ный(3) пол п..двала где ж..ла тогда наша(3) с..мья(1). Тот зим..ний веч..р в последний день д..в..тна..ц..того века (не, ни)был п..хож на все ост..льные. Около ёлки л..жала толстая книга п..дарок мамы. Это были ска..ки Хр..ст..ана Анд..рс..на. Я нач..л ч..тать и зач..тался так что к ог..рчению взрослых поч..ти (не, ни)обр..тил вн..мания на н..рядную ёлку. Уд..вительная как мне п..к..залось ч..л..веч..ская д..бр..та и х..дила от стр..ниц этой книги с з..л..тым о..резом. Потом я з..др..мал от устал..с..ти(3) и жара св..чей под ёлкой и скво..ь эту др..моту я увид..л Анд..рс..на когда он обр..нил белую розу. С тех пор м..ё пр..дст..вление о нём вс..гда было связ..(н, нн)о с этим пр..ятным сном. Тогда я ещ.. (не, ни)знал что в каждой де..кой ска..ке заключ..(н, нн)а(3) вт..рая которую(3) в полной мере могут п..стич.. только взрослые(4). Это я пон..л г..раздо по..же. Пон..л что мне просто п..в..зло когда (в)к..нун трудного и в..ликого два..цатого(3) века мне ..стретился милый(3) чужак и п..эт Анд..рс..н и н..учил м..ня верить в п..беду со..нца над мраком и доброго ч..л..веч..ского сер..ца над злом. (По К.Г. Паустовскому)

Задания к тексту

1. В данном тексте расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.
2. Озаглавьте и разделите текст на абзацы.
3. Выпишите из фрагмента контекстуальные антонимы.
4. К словам душистый, толстая, постичь, мрак подберите синонимы.

5. К словам века, потом, светом, пол, жила укажите омонимы. Определите вид омонимов и их значения.
6. К слову доброта подберите пароним. Определите его значение.
7. Выпишите из текста эмоционально-оценочные слова.
8. К словам случилось, часов, один, ёлки, сквозь подберите однокоренные.
9. Укажите разные варианты сочетаемости глагола звонят с другими словами. Запишите соответствующие словосочетания, определите в них вид подчинительной связи слов.
10. Найдите в тексте предложение с вводным компонентом-предложением. Свой выбор аргументируйте.

Примерные вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Уровни и единицы русского языка и речи.
2. Понятие о системности русского языка. Переходность как системообразующий фактор русского языка.
3. Синкретизм в системе частей речи русского языка. Понятие функциональных омонимов.
4. Синкретизм синтаксических единиц. Синкретичные члены предложения.
5. Понятие о языковом анализе. Виды языкового анализа. Цель и внутренняя логика каждого вида языкового анализа. Порядок языкового анализа каждого вида. Языковой анализ как синтез лингвистической теории и практики.
6. Понятие о тексте. Основные свойства текста.
7. Формальные средства связи предложений в тексте и частей текста. Виды связи предложений в тексте.
8. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Языковые приметы функциональных стилей.
9. Специфика художественного текста. Признаки художественного текста.
10. Типы речи и их языковая специфика.
11. Тема, идея, проблема и эмоциональный тон текста. Понятие о ключевых словах текста. Заголовок текста.
12. Понятие о лингвокультурологическом комментарии к тексту.
13. Универсальная структура текста. Абзац и техника абзацирования текста.
14. Средства художественной выразительности в тексте: тропы.
15. Средства художественной выразительности в тексте: стилистические фигуры. Понятие о художественных приемах.
16. Текст как идеальная речевая единица. Особенности функционирования в тексте языковых единиц разных уровней.

Типовое практическое задание к экзамену (3 семестр)

*Внимательно прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы.
«Почему я не могу забыть...»*

Наверное, никогда(3) не забуду конец зимы, солнечно-синий воздух марта в родных моих переулках и стаи белых голубей в мучительно(2) высокой синеве над Замоскворечьем(3).

Почему я не могу забыть сочные, зелёные дни, банный(3) запах мокрого от дождя асфальта и особенно свадебно шумевшие уличные потоки в водостоках, и милых воробьёв, весело купавшихся(3) в парных лужах после обильной июньской грозы?

Почему я так отчётливо помню(3) холодные осенние сумерки, запах сырого ветра, далёкие звонки трамваев на Зацепе, застывшие голые ветви в пролёте улицы и древние семейства галок, тёмным пеплом выющихся(1) меж чёрных на огненном закате куполов полуразрушенных церквочек?

И почему не могу забыть солнечные, пышноснежные декабрьские утра с голубыми тенями на слепящих сугробах и разительно чёрных ворон на густо залепленных свежим снегом заборах?

Это всё то, без чего нет моего(3) детства, моей юности, моего прошлого, а значит – и меня(4). (Ю. Бондарев)

Задания к тексту

1. Сгруппируйте и выпишите слова по орфограммам. Подчеркните орфограммы. Объясните написание слов.
2. Сгруппируйте и выпишите предложения по пунктограммам. Объясните постановку знаков препинания.
3. Определите тему текста и приведите соответствующие ключевые слова.
4. Определите идею текста и приведите соответствующие ключевые слова.
5. Определите эмоциональный тон текста и приведите соответствующие ключевые слова.
6. Определите тип речи, реализуемый в тексте, указав соответствующие языковые приметы.
7. Определите функциональный стиль, в котором написан текст, указав соответствующие языковые приметы.
8. Выпишите из текста эпитеты и раскройте их художественный смысл.
9. Выпишите из текста сравнения и раскройте их художественный смысл.
10. Определите 2 фигуры, лежащие в основе миниатюры.
11. Назовите фигуру, которая используется автором в последнем абзаце. Объясните её художественное назначение.
12. Выпишите из толкового словаря значения слов переулок, асфальт, водосток, трамвай.
13. Найдите в тексте многозначное слово и выпишите все его значения из толкового словаря.
14. Выделите в тексте и запишите тематические группы слов.
15. К словам высокий, отчётливо, разительно, густо подберите синонимы. При необходимости обратитесь к словарю синонимов.
16. К любым 5 словам из текста подберите антонимы. При необходимости обратитесь к словарю антонимов.

17. Выпишите из текста однокоренные слова.
18. Подберите определения к слову пепел.
19. Укажите разные варианты сочетаемости глагола не забуду с другими словами. Запишите соответствующие словосочетания, определите в них вид подчинительной связи слов.
20. Назовите предлоги, с которыми могут употребляться слова при причастии вьющихся. Запишите соответствующие словосочетания.
21. Определите, являются ли в данном тексте вопросительные предложения риторическими вопросами. Свой ответ аргументируйте.
22. Выполните языковой разбор указанных в тексте единиц.
23. Придумайте 1 задание к тексту.

Примерные оценочные средства для контроля успеваемости по дисциплине

Типовой комплексный контрольный тест по орфографии, пунктуации и литературному редактированию

№ 1. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пропущена буква А:

- 1) к...ралл, л...биринт, м...взолей, м...лекула;
- 2) к...ссета, кл...рнет, колб...са, к...рдебалет;
- 3) жав...ронок, д...сконально, к...пилляр, к...мпромисс;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 2. Укажите номер ряда, во всех словах которого пропущенная буква проверяется ударением:

- 1) пок...рить, созр...вать, пл...нительный, зам...нить;
- 2) пов...дать друга, в...дяной, з...вать, ...птимист;
- 3) зн...мена, др...знить, к...мпаньон, прим...рать костюм;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 3. Укажите номер ряда, во всех словах которого пропущена буква Ё:

- 1) чащ...ба, пощ...чина, подж...г дома, печ...нка;
- 2) ш...лковый, тяж...лый, ноч...вка, зажж...нный;
- 3) ш...рник, смеш...н, крыж...вник, уч...ба;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 4. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пропущена буква Ё:

- 1) птиц..., кульминац...я, ц...трусы, ц...линдр;
- 2) ц...гейка, ц...кать, ц...гарка, вакц...на;
- 3) ц...ганский, сестриц...н, овц..., на ц...почках;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 5. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пишется буква Е:

- 1) пр...больно, пр...ятие, пр...фектура, пр...тензия;
- 2) пр...зумпция, пр...мьера, пр...балтийский, пр...бедный;
- 3) пр...стол, пр...мадонна, пр...поднести, пр...рекаться;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 6. Укажите номер ряда, в котором во всех существительных пропущена буква Е:

- 1) колыш...к, луков...чка, спал...нка, брат...ц;
- 2) тет...нька, ружь...цо, мороз...ц, Зо...чка;
- 3) ореш...к, кош...чка, телят...нка, врем...чко;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 7. Укажите номер ряда, во всех словах которого пропущена буква Е:

- 1) в Гвине..., при движени..., о Клавди..., на батарее...;
- 2) в деревн..., о помощ..., на экскурсии..., в несчать...;
- 3) в раздумь..., о случа..., на тюл..., в ине...;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 8. Укажите номер ряда, в котором во всех наречиях пропущена буква О:

- 1) запрост..., насух..., занов..., справ...;
- 2) изначально..., зажив..., досрочн..., добровольн...;
- 3) изредк..., искос..., издавн..., сначал...;
- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 9. Укажите номер ряда, во всех словах которого пропущена буква У(Ю):

- 1) та...т, шепч...т, ве...т, пол...т;
- 2) бре...т, слыш...т, гон...т, стро...т;
- 3) мир...тся, стел...т, бор...тся, дыш...т;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 10. Укажите номер ряда, во всех словах которого пишется Ъ:

- 1) разреж..., ран...ше, ноч...ной, сер...ги;
- 2) вскол...з..., вскач..., застав...те, прос...ба;
- 3) фал...ш..., горюч..., настез..., дрож...;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 11. Укажите номер ряда, все слова которого пишутся через дефис:

- 1) темно(синий), северо(восточный), экс(чемпион), диван(кровать);
- 2) давным(давно), англо(русский), черно(белый), Юго(Запад);
- 3) телефон(автомат), пол(лимона), из(за), во(первых);

- 4) все ответы правильные;
- 5) нет правильного ответа.

№ 12. Укажите номер предложения, в котором служебное слово пишется раздельно:

- 1) Он радостно шел (на)встречу мне.
- 2) Я (то)же долго думал о Маше.
- 3) (В)виду задержки рейса вылет откладывался.
- 4) Во всех предложениях служебное слово пишется раздельно.
- 5) Нет такого предложения

№ 13. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пропущена буква, обозначающая непроезжимый согласный звук:

- 1) президен...ский, шес...надецетилетний, капуста...ный, сладос...ный;
- 2) ярос...ный, ровес...ник, аген...ство, прелес...ный;
- 3) ус...ный, чудес...ный, окрес...ности, инци...дент;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 14. Укажите номер предложения, в котором пишется НИ:

- 1) Нельзя н... вспомнить былые дни.
- 2) Н... раз пришлось ему делать привал.
- 3) Какие бы доводы н... приводили, он твердо стоял на своем.
- 4) Во всех предложениях пишется НИ.
- 5) Нет такого предложения.

№ 15. Укажите номер ряда, в котором во всех словах пишутся НН:

- 1) скоше...ый, посея...ый, жаре...ый на масле, нежда...ый;
- 2) были...ый, стекла...ый, сея...ая через сито, усиле...ый;
- 3) стреме...ой, проклее...ый, организова...ый, нечая...ый;
- 4) во всех рядах;
- 5) нет такого ряда.

№ 16. Укажите номер предложения, в котором тире поставлено верно:

- 1) Жизнь – как легенда.
- 2) А твоя комната – такая хорошая.
- 3) Мать от радости прослезилась, а отец – хоть бы что.
- 4) Во всех предложениях тире поставлено верно.
- 5) Нет такого предложения.

№ 17. Укажите номер предложения, в котором правильно поставлены знаки препинания при однородных членах:

- 1) В защиту болгар выступили: Гюго, Дарвин, Толстой, Достоевский.
- 2) Повсюду: в клубе, и на улицах, и в домах – происходили шумные разговоры.
- 3) В них найдешь коленкор и деготь, и леденцы, и чай.
- 4) Во всех предложениях знаки препинания поставлены правильно.
- 5) Нет такого предложения.

№ 18. Укажите номер предложения, в котором определение обособляется:

- 1) Огромный звездный свод висит над широкой лощиной.
- 2) Старинный парк угрюмый и строгий тянулся на целую версту от дома.
- 3) На берегу не осталось следов разыгравшейся между двумя людьми драмы.
- 4) Во всех предложениях определение обособляется.
- 5) Нет такого предложения.

№ 19. Укажите номер предложения, в котором допущена ошибка при обособлении обстоятельства:

- 1) Сергей выскочил и, не обращая внимания на гостей, отправился восвояси.
- 2) Начиная со вторника погода резко изменилась.
- 3) Но обернувшись через минуту, я уже не увидел ее.
- 4) Во всех предложениях допущена ошибка.
- 5) Нет такого предложения.

№ 20. Укажите номер предложения, в котором не нужна запятая перед союзом КАК:

- 1) Солнце как огромный медный таз висело над нами.
- 2) Он как добрый человек больше любил, чем не любил людей.
- 3) Однообразный и безумный как вихорь жизни молодой кружится вальса вихорь шумный.
- 4) Во всех предложениях не нужна запятая перед союзом КАК.
- 5) Нет такого предложения.

№ 21. Укажите номер предложения, в котором допущена ошибка при выделении вводного компонента:

- 1) Казалось, это ее очень занимает.
- 2) Идти дальше, без сомнения, было опасно.
- 3) Она говорят больше не приезжает сюда.
- 4) Во всех предложениях допущена ошибка.
- 5) Нет такого предложения.

№ 22. Укажите номер сложносочиненного предложения, в котором допущена пунктуационная ошибка:

- 1) По какому праву вы так себя ведете, и кто разрешил вам войти?
- 2) Ночью прохладно и дышится легче.
- 3) С горы спускались лыжники и съезжала на санках ребятня.
- 4) Ошибка во всех предложениях.
- 5) Все предложения без ошибок.

№ 23. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

- 1) Я заметил, что куда ни приедешь, то найдёшь что-нибудь замечательное.
- 2) Ранней весной, когда сойдёт снег, и подсохнет полёгшая за зиму трава, в степи начинаются весенние палы.
- 3) Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза.
- 4) Ошибки во всех предложениях.
- 5) Все предложения без ошибок.

№ 24. Укажите номер бессоюзного сложного предложения, в котором постановка двоеточия является правильной:

- 1) Мы спокойны: клевете и зависти не сделать белого черным.
- 2) Осень и зиму Павел не любил: они приносили ему много страданий.
- 3) Ей казалось: она вот-вот добьется своего.
- 4) Во всех предложениях двоеточие поставлено правильно.
- 5) Нет такого предложения.

№ 25. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

- 1) То, что Катенька называла садом, был огород, где рос крыжовник и малина, и около плетня раскинула плакучие ветви старая ветла.
- 2) Голос тёти Паи, конечно, долетал до рыболовов, но они так привыкли к нему, что уже не слышали его, подобно тому, как береговой житель перестаёт замечать шум прибоя.
- 3) Нет, о счастье быть писателем я не думал, а то, что мои рассказы напечатаны, казалось мне, такой же случайностью, как случайно можно прыгнуть вверх на высоту своего роста.
- 4) Ошибки во всех предложениях.
- 5) Все предложения без ошибок.

№ 26. Укажите номер ряда, в котором лексическое значение слова указано ошибочно:

- 1) Новация – новшество.
- 2) Экскурс – изложение главной темы доклада, сообщения.
- 3) Свекровь – мать мужа.
- 4) Во всех рядах лексическое значение слова указано ошибочно.
- 5) Нет такого ряда.

№ 27. Укажите номер предложения с речевой ошибкой:

- 1) Четверо моих спутниц оказались очень веселыми.
- 2) Земля огромна - на ней не скроешь тайны.
- 3) Сегодня снова дожди.
- 4) Все предложения с речевой ошибкой.
- 5) Нет предложения с речевой ошибкой.

№ 28. Укажите номер предложения без речевой ошибки:

- 1) К сожалению, на нашем участке оказались заболеваемые кусты.
- 2) Эта книга посвящена вопросам музыки, живописи, графики, культуры.
- 3) Выйдя на улицу без перчаток, руки сразу окоченели.
- 4) Все предложения без речевой ошибки.
- 5) Нет такого предложения.

№ 29. Укажите номер предложения, в котором допущена ошибка, связанная с неправильным употреблением слов:

- 1) Улицы полны разгулом веселья и радости.
- 2) Величественные успехи труда вызвали огненное кипение массовой энергии.
- 3) Городничий гарцевал на бричке.

- 4) Во всех предложениях допущена ошибка.
- 5) Нет ошибки ни в одном из предложений.

№ 30. Укажите номер предложения с речевой ошибкой:

- 1) Услышав длинный гудок, набирается номер абонента.
- 2) Старшеклассники этой школы участвовали и выиграли соревнование.
- 3) Двое приятельниц весело обсуждали последние новости.
- 4) Все предложения с речевой ошибкой.
- 5) Нет такого предложения.

Типовой тест по разделам русского языка

1. Укажите, в каком ряду каждое слово содержит 8 звуков:

- а) ненастье, подсчитаю, ясность
- б) медальон, рентгеновый, двенадцать
- в) отсчитывая, объёмный, надоест
- г) Емельян, причитать, пенная

2. Укажите, как следует охарактеризовать выделенные части в словах *подруга, дружный, друзья*:

- а) разные морфемы
- б) алломорфы
- в) варианты морфемы
- г) алломорфемы

3. Укажите, сколько морфем в слове *неначитанный*:

- а) четыре
- б) пять
- в) шесть
- г) семь

4. Укажите, в каком ряду приведены слова, неоднотипные по морфемному составу:

- а) взрывчатка, вышибала, прильнул
- б) изнылся, сшибся, увлеклись
- в) разораться, разжалобить, улыбаться
- г) лисий, парчовый, снежинка

5. Укажите, каким способом образовано слово *глубокоуважаемый*:

- а) лексико-семантическим
- б) лексико-синтаксическим
- в) морфолого-синтаксическим
- г) морфологическим

6. Укажите, в каком ряду представлены слова, суффиксы которых имеют одинаковое словообразовательное значение:

- а) снежинка, корзинка, грузинка

- б) лесник, конник, сонник
- в) молодняк, дубняк, синяк
- г) учитель, сеятель, писатель

7. Укажите, какой вид переноса первичного значения слова *фарфор* реализуется в словосочетании *поставить фарфор на стол*:

- а) метафорический
- б) метонимический
- в) функциональный
- г) ассоциативный

8. Укажите, в каком ряду выделенные слова находятся в омонимических отношениях:

- а) электрический *ток* – *ток* крови
- б) слёзы льются *током* – нервный *ток*
- в) механизированный *ток* – силки на *току*
- г) глухариный *ток* – крытый *ток*

9. Укажите, в каком ряду не все слова являются синонимами:

- а) робкий, боязливый, трусливый, несмелый
- б) вежливый, корректный, деликатный, обходительный
- в) высокомерный, надменный, бесстрастный, гордый
- г) большой, огромный, гигантский, крупный

10. Укажите, в каком ряду представлены только исконно русские слова:

- а) ямщик, образ, автор, фонарь, пари
- б) газетный, жаба, совсем, тут, горячиться
- в) нигилист, ладья, шрапнель, адажио, небо
- г) шоссе, краля, волочить, посуда, холод

11. Укажите, в каком ряду фразеологизмы находятся в синонимических отношениях:

- а) в поте лица, в тягости
- б) держать себя высоко, парить в эмпиреях
- в) в один миг, живым манером
- г) маменькин сынок, кровь с молоком

12. Укажите, из какого произведения в нашу речь вошло крылатое выражение *Ба! знакомые все лица*:

- а) из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
- б) из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- в) из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
- г) из комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

13. Укажите, какой фразеологизм построен по модели двусоставного неполного предложения:

- а) бьюсь об заклад
- б) андроны едут
- в) бросает в жар
- г) сошёл с ума

14. Укажите, в каком ряду представлены только вещественные существительные:

- а) земляника, животное, врач
- б) масло, щёлочь, капуста
- в) река, сахар, физика
- г) сало, вечер, грязь

15. Укажите, в каком ряду представлены только числительные:

- а) трёхлетний, миллиард, четверо
- б) тысяча, двенадцать, оба
- в) пятисотлетие, пять десятых, вдвоём
- г) миллион, десятка, три

16. Укажите, в каком предложении имеется глагольная форма со значением будущего времени:

- а) А ты бы пришёл прямо сейчас.
- б) Стоит только встретить такую диву – и пропал!
- в) Завтра я, пожалуй, составил бы тебе компанию.
- г) Если бы я мог что-нибудь изменить!

17. Укажите, в каком предложении инфинитив выступает в функции дополнения:

- а) Я хотел бы жить и умереть в Париже.
- б) Есть жажда творчества, умение созидать.
- в) «Прошу всех сесть!» – сказал председатель.
- г) Дрозд – горевать, дрозд – тосковать.

18. Укажите, какое выделенное предложение является односоставным определённо-личным:

- а) Наши ссоры только усиливали желание быть вместе. *Кого жую, того люблю.*
- б) Я замедляю шаг. *Потом останавливаюсь и долго смотрю на знакомые заплаканные окна.*
- в) Кругом ночь. *Один сижу у тлеющего костра.*
- г) Сначала я смеюсь. *Минут через пять плачу.*

19. Укажите, какое предложение является сложносочинённым с соединительным союзом:

- а) Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, морозно и тихо.
- б) Дети шумно лепили из снега бабу, и хорошая вышла баба.
- в) В еловых шишках больше смолы, и поэтому весят они гораздо больше сосновых.
- г) Мама пожурила сына, и было за что.

20. Укажите, какое предложение является сложноподчинённым с однородным соподчинением:

- а) Но, чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днём увижусь я. (А.С. Пушкин)

- б) Сбивают из досок столы во дворе,
Пока не накрыли, стучат в домино. (В.С. Высоцкий)
- в) Но не хочу я знать, что время лечит,
Что всё проходит вместе с ним. (В.С. Высоцкий)
- г) И я поверила, что есть прохладный снег
И синяя купель для тех, кто нищ и болен. (А.А. Ахматова)

Типовая комплексная работа с текстом

Внимательно прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы.

1. К какому циклу произведений И.С. Тургенева относится данный текст?
2. Каково место этого текста в указанном цикле?
3. Какова роль данного цикла произведений в жизни писателя?
4. Какие произведения И.С. Тургенева вы знаете?
5. Какая Россия – южная или северная – изображается в тексте?
6. Каков спектр радуги? В каком высказывании каждое слово начинается с той буквы, с которой начинается название каждого цвета радуги, и отражает последовательность цветовых полос?

Последний день июня мес..ца. На тыс..чу верст кругом Ро(с, сс)ия(3) р..дной край. Ровной с..н..вой залито всё небо ..дно лиш.. обл..ч..ко на нем (не, ни)(то) плывёт (не, ни)(то) та..т. Бе..ветр..(н, нн)о. Воздух м..л..ко(3) п..рное! Пахн..т и дымком и тр..вой и дёгт..м и кож..й. К..н..пля(н, нн)..ки уже вошли(3) в силу и пускают свой т..ж..лый но пр..ятный дух. Глубокий(3) но п..логий овра... По б..кам ст..ят г..л..вастые (к)низу и..щ..плё(н, нн)ые р..киты. По оврагу б..жит ручей на дне которого мелкие кам..шки словно др..(ж, жж)ат скво..ь светлую ря..ь(4). (В)д..ли в..дне..т..ся с..н..ватая ч..рта б..льш..й р..ки. (В)доль оврага по ..дной ст..р..не тянут..ся ..прятные ..мбарч..ки(2) а по другой ст..р..не (пять)шес..ть(3) с..сновых изб с т..совыми крышами. Над каждой(3) крыш..й возв..ша..т..ся дли(н, нн)ый шест скв..ре..н..ц.. над каждым крыльц..м выр..зной ж..лезный(3) (круто)гривый к..нёк. (Не, ни)ровные стёкла ок..н отл..вают цв..тами радуги. Кувшины с букетами нам..лёв..(н, нн)ы на став..нях. Я л..жу(3) у самого края оврага на р..зос..л..(н, нн)ой п..поне. Кругом бл..г..ухают целые в..р..ха только(что) скош..(н, нн)ого сена. Д..гадл..вые х..зя..ва ра..бр..сали сено перед избами пус..ть ещ.. (не, ни)много посохн..т на пр..пёке. (Русо)кудрые парни в чистых ни..ко по..п..яс..(н, нн)ых рубахах в т..ж..лых с..п..гах с от..роч..кой перекид..вают..ся бойкими сл..вами опёршись грудью на отпр..ж..(н, нн)ую т..легу. Из ..кна выгляд..ва..т (кругло)лица м..ло..ка и см..ёт..ся (не, ни)то их сл..вам (не, ни)то в..з..не р..бят в навал..(н, нн)ом сене. Другая м..ло..ка сильными руками тащ..т б..льш..е мокрое в..дро из к..ло..ца(1). В..дро др..(ж, жж)ит и к..ча..т..ся на в..рё..ке р..няя дли(н, нн)ые ..гнистые капли. Передо мной ст..ит х..зьяка ст..руха в новой кле..ч..той п..нёве в новых

котах. С..дая г..л..ва повяз..(н, нн)а ж..лтым пл..тком с крас..ными крап..нками. Пр..ветл..во(2) улыбают..ся(1) старч..ские гл..за. С..дьмой(3) д..сят..к дож..ва..т ст..рушка а и теперь ещ.. в..дать кр..сав..ца была в св..ё время! Ра..т..пыр..в заг..релые пальц.. правой руки держ..т она(3) глин..(н, нн)ый г..рш..к с х..лодным (не, ни)снятым м..л..ком. Стенки г..ршка покрыты р..синками точ..но с..ребр..(н, нн)ым бис..ром. На л..дони левой руки ст..рушка по..нос..т мне (не, ни)мал..нький л..моть ещ.. тёплого хлеба. Кушай на зд..ровье зае..жий гос..ть г..в..рят её гл..за. (По И.С. Тургеневу)

Задания к тексту

1. В данном тексте расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.
2. Определите тему текста и приведите соответствующие ключевые слова.
3. Озаглавьте текст, составьте его план, выделите в тексте абзацы. Сравните предложенный вами заголовок с авторским названием данного произведения.
4. Определите идею текста и приведите соответствующие ключевые слова.
5. Определите эмоциональный тон произведения и приведите соответствующие ключевые слова.
6. Определите тип речи, реализуемый в тексте, указав соответствующие языковые приметы.
7. Определите функциональный стиль, в котором написан текст, указав соответствующие языковые приметы.
8. Выпишите из текста эпитеты и раскройте их художественный смысл.
9. Выпишите из текста сравнения и объясните их художественный смысл.
10. Выпишите из толкового словаря значения слов ракита, верста, попона, амбар, оторочка, дёготь, понёва, коты.
11. Найдите в тексте многозначное слово и выпишите все его значения из толкового словаря.
12. Определите, каково происхождение слова Россия. Обратитесь к этимологическому словарю.
13. Вспомните, как в древности называли русских людей.
14. Выпишите из текста старославянизмы и укажите приметы их старославянского происхождения.
15. Найдите в тексте антонимы.
16. К любым 5 словам из текста подберите антонимы. При необходимости обратитесь к словарю антонимов.
17. К словам последний, опрятные, бойкие, холодным подберите синонимы. При необходимости обратитесь к словарю синонимов.
18. К словам глубокий, целые, глиняный подберите паронимы. Выпишите их значения из словаря паронимов.
19. Выпишите из текста однокоренные слова.
20. Определите вид связи предложений в тексте.

21. Найдите в тексте предложение с приложением. Свой выбор аргументируйте.
22. Выполните языковой разбор указанных в тексте единиц.
23. Придумайте 1 задание к тексту.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русского языка 08.09.2016г., протокол № 1.

Разработчик:

Доцент кафедры русского языка кандидат филологических наук
Голайденко Л.Н.

Эксперты:

Зав. кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы кандидат
филологических наук Кудинова Г.Ф.

Доцент кафедры русского языка и литературы ИРО РБ кандидат
филологических наук Бочкарёва Г.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.6.2 ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – формировать *специальные* компетенции:

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера.

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), из них 130 часов аудиторных занятий, 23 часа самостоятельной работы; 2 зачета и экзамен – 27 часов. В интерактивной форме – 28 часов.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебный курс «Трудные вопросы орфографии и пунктуации» является дисциплиной по выбору.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины. Для полноценного освоения дисциплины студенты должны в рамках школьной программы

знать:

- содержание понятий «орфография» и «пунктуация»;
- типы русских орфограмм;
- правила русской орфографии;
- систему знаков препинания в русском языке;
- правила русской пунктуации;
- содержание таких основных разделов русского языка, как фонетика, морфемика, словообразование, лексика, морфология, синтаксис;
- порядок орфографического и пунктуационного разбора;

уметь:

- адекватно применять правила русской орфографии и пунктуации;
- правильно квалифицировать единицы русского языка;
- осуществлять орфографический и пунктуационный разбор основных (типичных) случаев русского правописания;

владеть:

- техникой аргументации основных (типичных) случаев русского правописания;
- навыком выполнения тестовых заданий по русской орфографии и пунктуации;
- навыком фонетического, морфемного и словообразовательного анализа; морфологического анализа основных самостоятельных частей речи; синтаксического анализа простого и сложного предложений;
- навыком нахождения в тексте указанных орфограмм и пунктограмм;

- навыком работы со словарями и справочниками по русской орфографии и пунктуации.

Курс «Трудные вопросы орфографии и пунктуации» изучается одновременно с дисциплинами «Культура речи и риторика» (в 1 семестре) и «Культурология» (во 2 семестре).

Дисциплины, для которых учебный курс «Трудные вопросы орфографии и пунктуации» является предшествующим и носит пропедевтический характер:

- 1) «Современный русский язык»;
- 2) «Теория и практика редактирования и корректуры текста»;
- 3) «Языковой разбор»;
- 4) «Методика обучения русскому языку»;
- 5) «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе».

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- соответствующую лингвистическую терминологию, метаязык дисциплины;
- принципы русского правописания;
- систему орфограмм и пунктограмм русского языка;
- трудные случаи русской орфографии и пунктуации, соответствующие правилам русского правописания;
- классификацию и функции знаков препинания в русском языке;
- уровни и единицы русского языка и речи;
- особенности взаимодействия всех уровней и единиц русского языка и речи; специфику взаимосвязи русской орфографии и пунктуации с другими разделами русистики;
- особенности орфографического и пунктуационного разбора трудных случаев русского правописания;
- принципы алгоритмизации выполнения тестовых заданий по русской орфографии и пунктуации;

уметь:

- адекватно использовать в речи соответствующие лингвистические термины;
- устанавливать факт реализации того или иного принципа русского правописания;
- квалифицировать орфограммы и пунктограммы русского языка;
- выявлять внутреннюю логику правил русского правописания;
- осуществлять языковую рефлекссию (умение размышлять и рассуждать) по поводу трудных случаев русской орфографии и пунктуации;
- квалифицировать знаки препинания и определять их функции;

- обнаруживать, квалифицировать и адекватно исправлять орфографические и пунктуационные ошибки в письменном тексте;
 - соотносить уровни и единицы русского языка и речи;
 - устанавливать взаимосвязь русской орфографии и пунктуации с другими разделами русистики; уровнями и единицами русского языка и речи;
 - осуществлять аргументированный, развернутый разбор трудных случаев русской орфографии и пунктуации;
 - строить алгоритмы выполнения тестовых заданий по русской орфографии и пунктуации;
 - составлять тесты по русской орфографии и пунктуации;
- владеть:**
- навыками орфографического и пунктуационного разбора, в том числе трудных случаев русского правописания;
 - техникой составления алгоритмов правил русской орфографии и пунктуации;
 - навыком определения места той или иной единицы в системе русского языка;
 - навыками аспектной и комплексной работы со словарями и справочниками по русской орфографии и пунктуации.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры		
		1	2	3
<i>Аудиторные занятия:</i>	130	32	52	46
Лекции (ЛК)	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛБ)	130	32	52	46
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	23	4	2	17
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)	10	2	2	6
Тесты	5	2	-	3
Комплексные задания (по разделам русского языка, к текстам)	8	-	-	8

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	27	зачет	зачет	экзамен
ИТОГО:	180	36 +зачет	54 +зачет	90 +экзамен

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Трудные вопросы орфографии	Понятие об орфографии. Особенности и достоинства русской орфографии. Связь орфографии с другими разделами русистики. Отношение орфографии к графике. Понятие об орфограмме. Понятие об орфографическом правиле. Типы орфограмм. Орфографические ошибки. Понятие о принципах русской орфографии. Фонематический принцип русской орфографии. Морфологический принцип русской орфографии. Фонетический принцип русской орфографии. Традиционный принцип русской орфографии. Дифференцирующие написания. Принципы слитных, раздельных и дефисных написаний: лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический, традиционный. Принципы употребления прописных и строчных букв: морфологический, семантический, словообразовательный, синтаксический. Принципы переноса части слова на другую строку: фонетический, морфологический. Принципы сокращения слов. Типы сокращений. Типы графических сокращений. Традиционные написания. Правописание корней. Правописание гласных в корне слова. Правописание согласных в корне слова. Правописание приставок. Правописание гласных и согласных в приставках. Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-. Правописание суффиксов разных частей речи. Правописание суффиксов существительных.

	Правописание суффиксов прилагательных. Правописание суффиксов глаголов. Правописание суффиксов причастий. Правописание суффиксов наречий. Правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи. Правописание окончаний разных частей речи. Правописание окончаний существительных. Правописание окончаний прилагательных и причастий. Правописание окончаний числительных. Правописание личных окончаний глаголов. Употребление Ъ и Ь. Правописание гласных после шипящих и Ц. Правописание гласных после шипящих. Правописание гласных после Ц. Правописание служебных частей речи. Правописание предлогов. Правописание союзов. Правописание частиц. Употребление частиц НЕ и НИ. Правописание НЕ с разными частями речи: существительными, прилагательными, местоимениями и наречиями; глаголами, деепричастиями и причастиями. Употребление дефиса. Употребление прописных и строчных букв. Перенос части слова с одной строки на другую. Трудные случаи русской орфографии. Орфографический анализ предложения и текста.
Трудные вопросы пунктуации	Понятие о пунктуации. Связь пунктуации с другими разделами русистики. Понятие о пунктограмме. Понятие о пунктуационном поле. Пунктуационные ошибки. Понятие о принципах русской пунктуации. Принципы русской пунктуации: принцип смыслового членения предложения, принцип грамматического членения предложения, принцип интонационного членения предложения. Понятие о знаке препинания. Классификация знаков препинания: знаки отделения, знаки выделения, многофункциональные знаки. Функции точки. Функции вопросительного знака. Функции восклицательного знака. Функции многоточия. Функции запятой. Функции точки с запятой. Функции двоеточия. Функции тире. Функции скобок. Функции кавычек. Сочетания знаков препинания. Варианты употребления знаков препинания. Факультативные знаки препинания. Пунктуация в художественном тексте.

	Употребление тире между членами простого предложения. Пунктуация в осложненном предложении. Пунктуация в предложениях с однородными членами. Пунктуация в предложениях с обособленными членами: определениями, обстоятельствами, дополнениями. Пунктуация в предложениях с вводными и вставными компонентами. Пунктуация в предложениях с обращениями и междометиями. Пунктуация в сложном предложении. Пунктуация в сложносочиненном предложении. Пунктуация в сложноподчиненном предложении. Пунктуация в сложном бессоюзном предложении. Пунктуация при прямой речи, диалоге и цитировании. Авторская пунктуация. Трудные случаи русской пунктуации. Пунктуационный анализ предложения и текста.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Трудные вопросы орфографии	-	-	64	6	70
2	Трудные вопросы пунктуации	-	-	66	17	83

6.3. Лабораторный практикум.

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Трудные вопросы орфографии	Реализация в написаниях принципов русской орфографии	2
	Традиционные написания	2
	Правописание корней	2
	Правописание корней	2
	Правописание приставок	2
	Правописание приставок	2

	Правописание окончаний разных частей речи	2
	Правописание окончаний разных частей речи	2
	Правописание суффиксов разных частей речи	2
	Правописание суффиксов разных частей речи	2
	Правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи	2
	Правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи	2
	Правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи	2
	Употребление Ъ	2
	Употребление Ь	2
	Правописание гласных после шипящих	2
	Правописание гласных после шипящих	2
	Правописание гласных после Ц	2
	Правописание служебных частей речи	2
	Правописание служебных частей речи	2
	Употребление частиц НЕ и НИ	2
	Употребление частиц НЕ и НИ	2
	Правописание НЕ с разными частями речи	2
	Правописание НЕ с разными частями речи	2
	Правописание НЕ с разными частями речи	2
	Употребление дефиса	2
	Употребление дефиса	2
	Употребление прописных и строчных букв	2
	Перенос части слова с одной строки на другую	2
	Орфографический анализ предложения и текста	2
	Орфографический анализ предложения и текста	2
	Орфографический анализ предложения и текста	2
Трудные вопросы пунктуации	Реализация в написаниях принципов русской пунктуации	2
	Классификация знаков препинания и их функции	2

Употребление тире между членами простого предложения	2
Употребление тире между членами простого предложения	2
Пунктуация в предложениях с однородными членами	2
Пунктуация в предложениях с однородными членами	2
Пунктуация в предложениях с однородными членами	2
Пунктуация в предложениях с обособленными членами	2
Пунктуация в предложениях с обособленными членами	2
Пунктуация в предложениях с обособленными членами	2
Пунктуация в предложениях с обособленными членами	2
Пунктуация в предложениях с вводными и вставными компонентами, обращениями и междометиями	2
Пунктуация в предложениях с вводными и вставными компонентами, обращениями и междометиями	2
Пунктуация в предложениях с вводными и вставными компонентами, обращениями и междометиями	2
Пунктуация в сложносочиненном предложении	2
Пунктуация в сложносочиненном предложении	2
Пунктуация в сложносочиненном предложении	2
Пунктуация в сложноподчиненном предложении	2
Пунктуация в сложноподчиненном предложении	2
Пунктуация в сложноподчиненном предложении	2
Пунктуация в сложноподчиненном предложении	2

	Пунктуация в сложном бессоюзном предложении	2
	Пунктуация в сложном бессоюзном предложении	2
	Пунктуация в сложном бессоюзном предложении	2
	Пунктуация в сложном бессоюзном предложении	2
	Пунктуация при прямой речи, диалоге и цитировании	2
	Факультативные и авторские знаки препинания	2
	Пунктуационный анализ предложения и текста	2
	Пунктуационный анализ предложения и текста	2
	Пунктуационный анализ предложения и текста	2
	Пунктуационный анализ предложения и текста	2
	Пунктуационный анализ предложения и текста	2
	Пунктуационный анализ предложения и текста	2

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	2
1	Современный русский язык	+	+
2	Теория и практика редактирования и корректуры текста	+	+
3	Языковой разбор	+	+
4	Методика обучения русскому языку	+	+
5	Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов

1. Дифференциальные признаки устной и письменной речи.
2. История русской письменности.
3. История русского алфавита.
4. История орфографических реформ в России.
5. История знаков препинания.
6. Основные тенденции в изменении современных правописных норм русского литературного языка.
7. Орфографическая норма и вариантность.
8. Пунктуационная норма и вариантность.
9. Связь орфографии с другими разделами русского языка.
10. Связь пунктуации с другими разделами русского языка.
11. Известные отечественные исследователи в области орфографии.
12. Известные отечественные исследователи в области пунктуации.
13. Орфографический словарь: история и современность.
14. Обзор современной научной литературы по русской орфографии и пунктуации.
15. Обзор современной справочной литературы по русской орфографии и пунктуации.
16. Русские и татарские пословицы и поговорки, фразеологизмы и крылатые выражения о грамоте.
17. Иноязычные пословицы и поговорки, фразеологизмы и крылатые выражения о грамоте.
18. Обучение грамотному письму в дореволюционной России и ликвидация безграмотности после Октябрьской революции.
19. Компьютерные орфографические тренажёры: общая характеристика.
20. История русских падежей.

Тематические задания

Тема 1. Общие вопросы орфографии

План

• *Выполните конспект и составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Понятие об орфографии.
2. Особенности и достоинства русской орфографии.
3. Отношение орфографии к графике.
4. Понятие об орфограмме.

5. Орфографические ошибки.

- *Составьте таблицу по заданной теме.*

1. Типы орфограмм.

Литература для самостоятельного изучения

1. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку: Учеб. пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2006. – С. 174.

2. Гвоздев А.Н. Основы русской орфографии. – 3-е изд., доп. и испр. – М.: Учпедгиз, 1951. – С. 8 – 11, 48 – 49.

3. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку: Учеб. пособие / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант / Под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1995. – С. 159 – 160.

4. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 161 – 163.

- *Напишите сказку об одной из орфограмм (на выбор); проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

Тема 2. Принципы русской орфографии

План

- *Выполните конспект и составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Понятие о принципах русской орфографии.
2. Фонематический принцип русской орфографии.
3. Фонетический принцип русской орфографии.
4. Традиционный принцип русской орфографии.
5. Дифференцирующие написания.

- *Составьте таблицу по заданной теме.*

1. Примеры дифференцирующих написаний и комментарии к ним.

Литература для самостоятельного изучения

1. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку: Учеб. пособие / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант / Под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1995. – С. 163.

2. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 163 – 165, 167 – 170.

- *Напишите сказку об одном из традиционных написаний (на выбор); проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

- *Напишите сказку об одном из дифференцирующих написаний (на выбор); проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

Тема 3. Принципы русской орфографии

План

- *Выполните конспект по заданной теме.*

1. Морфологический принцип русской орфографии.
2. Нарушения морфологического принципа правописания.
3. Ограничения в применении морфологического принципа правописания.
 - *Составьте тест (20 заданий) по принципам русской орфографии.*

Литература для самостоятельного изучения

1. Гвоздев А.Н. Основы русской орфографии. – 3-е изд., доп. и испр. – М.: Учпедгиз, 1951. - С. 79 – 95.
2. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. - С. 165 – 167.

Тема 4. Принципы слитных, раздельных и дефисных написаний

План

- *Выполните конспект по заданной теме, составив вспомогательную таблицу или схему.*

1. Лексико-синтаксический принцип.
2. Словообразовательно-грамматический принцип.
3. Традиционный принцип.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. - С. 170 – 173.

- *Напишите сказку об одном из написаний – слитном, раздельном или дефисном (на выбор); проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

Тема 5. Принципы употребления прописных и строчных букв

План

- *Выполните конспект по заданной теме, составив вспомогательную таблицу или схему.*

1. Морфологический принцип.
2. Семантический принцип.
3. Словообразовательный принцип.
4. Синтаксический принцип.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. - С. 173 – 174.

- *Напишите сказку о прописных и строчных буквах; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

Тема 6. Принципы переноса части слова на другую строку

План

- *Выполните конспект по заданной теме, составив вспомогательную таблицу или схему.*

1. Фонетический принцип.
2. Морфологический принцип.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. - С. 174 – 175.

- *Напишите сказку о переносе части слова с одной строки на другую; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

Тема 7. Принципы графических сокращений

План

- *Составьте схему по заданной теме.*
1. Типы сокращений.
 - *Выполните конспект по заданной теме.*
 1. Принципы сокращения слов.
 - *Составьте таблицу по заданной теме.*
 1. Типы графических сокращений.
 - *Составьте тест (30 заданий) по орфографии.*

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. - С. 175 – 176.

Тема 8. Общие вопросы русской пунктуации

План

- *Выполните конспект по заданной теме.*
1. Понятие о пунктуации.
 2. Понятие о пунктограмме.
 3. Понятие о пунктуационном поле.
 4. Пунктуационные ошибки.
 - *Составьте таблицу по заданной теме.*
 1. Основные направления в истории русской пунктуации.

Литература для самостоятельного изучения

1. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку: Учеб. пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2006. - С. 186.

2. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». – М.: Просвещение, 1988. – С. 162.

3. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2003. – С. 400 – 405.

Тема 9. Принципы русской пунктуации

План

- *Выполните конспект по заданной теме.*

1. Понятие о принципах русской пунктуации.

- *Выполните конспект по заданной теме; составьте перечень ключевых (опорных) слов для адекватного воспроизведения материала.*

1. Принципы русской пунктуации:

- 1) принцип смыслового членения предложения;
- 2) принцип грамматического членения предложения;
- 3) принцип интонационного членения предложения.

Литература для самостоятельного изучения

1. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку: Учеб. пособие / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант / Под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1995. – С. 355.

2. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. П.А. Леканта. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – С. 541.

3. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.»: В 3 ч. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация / В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 263 – 264.

Тема 10. Система знаков препинания в русской пунктуации

План

- *Выполните конспект по заданной теме.*

1. Понятие о знаке препинания.

- *Составьте таблицу по заданной теме.*

1. Классификация знаков препинания:

- 1) знаки отделения;
- 2) знаки выделения;
- 3) многофункциональные знаки.

Литература для самостоятельного изучения

1. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2003. – С. 125 – 126.

2. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. П.А. Леканта. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – С. 542 - 543.

3. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.»: В 3 ч. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация / В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 264 – 265.

• *Напишите сказку об одной из групп знаков препинания (на выбор); проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

Тема 11. Функции знаков препинания в русском языке

План

• *Выполните конспект по заданной теме.*

1. Функции точки.
2. Функции вопросительного знака.
3. Функции восклицательного знака.
4. Функции многоточия.
5. Функции запятой.
6. Функции точки с запятой.
7. Функции двоеточия.
8. Функции тире.
9. Функции скобок.
10. Функции кавычек.
11. Сочетания знаков препинания.

• *Составьте тест (20 заданий) по знакам препинания в русском языке.*

Литература для самостоятельного изучения

1. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2003. – С. 563, 69 - 70, 202 – 203, 122 – 123, 563 – 565, 95, 559 – 562, 449, 158.

2. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. П.А. Леканта. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – С. 543.

• *Напишите сказку об одном из одиночных знаков препинания (на выбор); проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Напишите сказку об одном из двойных знаков препинания (на выбор); проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Напишите сказку об одном из сочетаний знаков препинания (на выбор); проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

Тема 12. Особенности употребления знаков препинания в русском языке

План

- Составьте таблицу по заданной теме.

1. Варианты употребления знаков препинания.

- Выполните конспект и составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.

1. Факультативные знаки препинания.

2. Пунктуация в художественном тексте.

- Составьте тест (30 заданий) по пунктуации.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. П.А. Леканта. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – С. 543 - 546.

- Напишите сказку об одном из факультативных знаков препинания (на выбор); проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).

- Напишите сказку об одном из авторских знаков препинания (на выбор); проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).

Тесты по орфографии и пунктуации

Тест 1

1. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква О:

- а) к..пированный, оп..лить, накр..ить, оп..лчение
- б) бл..кировка, нам..щённый, т..нирование, обр..нить
- в) зам..рить, фр..хтовать, ст..чать, р..зарий
- г) настр..ение, осн..щение, подм..стерье, пок..яние

2. Укажите ряд словосочетаний, в которых пропущена буква Е:

- а) с..деть с годами, нащ..пать травы
- б) осв..щение храма, разр..жённый клоун
- в) прор..жённые посевы, прим..рять наряд
- г) осв..щение аудитории, взошедшая оз..мь

3. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква А:

- а) ди..дема, невр..стения, см..ковница, ф..натизм
- б) том..гавк, г..барит, фантазм..гория, м..ринад
- в) к..валерия, тр..фарет, г..рцевать, к..мплексия
- г) ярм..рка, ск..фандр, ви..лончель, к..ндитер

4. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Е:

- а) ув..ртюра, хр..стоматия, ч..мпион, бат..скаф
- б) м..льхиоровый, л..митирование, нум..зматика, с..минар
- в) пт..родактиль, с..ньора, пир..нейский, п..рипетия
- г) ф..номен, с..нсорный, ам..тист, н..гилизм

5. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква А:

- а) оз..рять, укл..низм, пл..вучий, зар..внять (поверхность)
- б) предпол..гаемый, вым..кнуть (под дождём), удовлетв..рение, приг..рь

- в) см..чить, прил..гательное, ср..внение, р..стовщик
г) г..ревой, отр..слевай, утв..рь, пл..вунец

6. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква О:

- а) кл..ниться, предл..жение, попл..вок, выр..вненный (асфальт)
б) соприк..сновение, м..крёхонек, р..весник, произр..стать
в) обл..жной, изл..гать, р..стковый, уск..кать
г) г..релка, пол..г, непром..каемый, ур..внять (дорожку)

7. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Ё:

- а) щ..тка, расч..сывание, харч.., ещ..
б) сж..гши, щ..лка, ж..рнов, общ..
в) пш..нный, молодож..н, сч..ты, печ..ночный
г) подж..гший, ц..котуха, дж..кер, ш..ры

8. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква И:

- а) ц..нга, косц.., Пуговиц..н, ц..татный
б) ц..клон, ц..нкография, ц..тадель, ц..клон
в) ц..рюльник, ц..ганёнок, ц..клографический, девиц..
г) ц..стерна, ц..линдрический, зац..кать, молодц..

9. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Э:

- а) ш..злонг, изот..рма, про..кция, эвф..мизм;
б) от..кзаменовать, пат..нт, ад..кватный, д..ндрарий
в) раз..такий, ..кслибрис, лорд-м..р, фу..те
г) штуц..р, шт..мпель, полио..нц..фалит, экспр..ссия

10. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Д:

- а) загвоз..ка, каска.., ло..ка, моло..ьба
б) прово..ка, скла..ской, собра.., сле..
в) поса..ка, насле..ство, сла..кий, рау..
г) ветфель..шер, а..сорбция, набре..ший, радиозон..

11. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Б:

- а) масшта..ный, выру..ка, озно.., расклё..ка
б) похлё..ка, переги.., окре..ший, хли..кий
в) адсор..ция, зы..ь, о..шлаг, ры..ка
г) зя..ший, шарикоподши..ник, переко..ка, цы..ки

12. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Т:

- а) бесхитрос..ный, гадос..ный, малоизвес..ный, глас..ный
б) черепи..чатый, черношёрс..ный, шес..надцать, славис..ский
в) бескорыс..ный, перс..невидный, прелес..ный, интрига..ский
г) скорос..ной, лес..ный, снегоочис..ка, гнус..ный

13. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква, обозначающая непроизносимый согласный:

- а) со..нце, я..ствовать, упряз..нённый, беспреце..дентный
б) трансце..дентальный, сочу..ствовать, поверхнос..ный, сверс..ник
в) скомпроме..тировать, надзвёз..ный, ревнос..ный, ярос..ный
г) конъю..ктивит, ислан..ский, беспристрас..ность, кос..ные (взгляды)

14. Укажите ряд слов, в которых пишутся двойные буквы:

- а) а(г, гг)лютинативный, га(л, лл)оман, изогло(с, сс)а, ка(н, нн)ибал
- б) автора(л, лл)и, гу(м, мм)иарабик, даге(р, рр)отипия, ба(л, лл)юстрада
- в) во(ж, жж)и, идеогра(м, мм)а, и(л, лл)юстрация, импре(с, сс)арио
- г) зу(м, мм)ер, ко(л, лл)изия, агре(с, сс)ия, ра(с, сс)а

15. Укажите ряд слов, в которых пишутся двойные буквы:

- а) пли(с, сс)е, пневмоко(к, кк), дисти(л, лл)ированный, и(р, рр)еальный
- б) инте(л, лл)ект, шо(с, сс)е, дю(р, рр)аль, а(к, кк)лиматизация
- в) ба(р, рр)икада, мета(л, лл)олом, депре(с, сс)ия, пе(н, нн)обетон
- г) иди(л, лл)ический, хо(б, бб)и, ке(с, сс)он, асте(р, рр)оид

16. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Ъ:

- а) цех..ячейка, кинос..ёмка, под..язычный, раз..ём
- б) контр..якобинский, об..ятия, диз..юнкция, рудопод..ёмный
- в) с..езд, в..юк, под..едать, п..едестал
- г) четырёх..этажный, мыш..яковый, об..единение, с..узить

17. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Ь:

- а) жен..шень, зареч..е, зон..тик, челобит..ё
- б) звен..евой, насур..мить, пен..юар, ран..тье
- в) кабал..еро, в..южить, интерв..ю, лад..еобразный
- г) изголов..е, рел..ефный, ос..миног, с..ёмка

18. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква С:

- а) светора..сеяние, ..брошенный, бе..письменный, во..благодарить
- б) ..балансированный, и..жить, ра..квартировать, во..палённый
- в) бе..культуре, пере..дать, ра..щедриться, ..дание
- г) чере..седельник, прои..текший, ..жиженный, сума..бродить

19. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква И:

- а) пр..внесение, пр..кармливать, пр..лестный, пр..пухший
- б) пр..школьный, пр..добрый, пр..шелец, пр..порошённый
- в) пр..падать (к земле), пр..умножить, пр..бывать (по расписанию), пр..целиться
- г) пр..щемлённый, пр..озёрный, пр..обретённый, пр..вышение

20. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Ц:

- а) рыба..кий, извозчи..ий, скомороше..кий, кула..кий
- б) наборщи..кий, извозчи..кий, каза..кий, вольни..кий
- в) шляхе..кий, работни..кий, таблит..атый, цыган..кий
- г) тка..кий, танкист..кий, плотни..кий, де..кий

21. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква И:

- а) обезденеж..л родителей, коррозия проржав..ла железо, яблоки червив..ли
день ото дня
- б) обезвод..ли сырой участок, оподл..ть мысли, работа шершав..т руки
- в) враги кровав..ли руки, нерадивость обесплод..ла пашню, кошка паршив..ла
- г) паралич обезнож..л его, угрюм..лся в задумчивости, пни иструхляв..ли

22. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква О:

- а) грош..вый, изразц..вый, пеш..чком, общ..

- б) алыч..вый, борщ..вник, вояж..р, верблюж..нок
- в) груш..вый, зрач..к, жениш..к, жж..нка
- г) нож..вый, девч..нка, озерц.., ретуш..вка

23. Укажите ряд слов, которые пишутся через дефис:

- а) тянь(шаньский), фок(мачта), царь(девица), витамин(содержащий)
- б) мукомольно(крупяной), радиус(вектор), прима(балерина), сивка(бурка)
- в) бюджетно(финансовый), дико(растущий), белково(витаминный), конь(качалка)
- г) естественно(научный), журнально(газетный), научно(исследовательский), рассадо(посадочный)

24. Укажите ряд слов, которые пишутся слитно:

- а) пол(ночь), пан(азиатский), авто(тракторостроитель), экспрессивно(окрашенный)
- б) бело(деревщик), вольт(амперметр), редко(расположенный), поливо(моечный)
- в) тяжело(больной), полу(легальный), взаимно(обусловленный), влажно(тропический)
- г) естественно(исторический), плац(дарм), пол(одиннадцатого), промышленно(развитый)

25. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Н:

- а) цельноката(н, нн)ый, гости(н, нн)ый (двор), балова(н, нн)ый, гранё(н, нн)ый (стакан)
- б) держа(н, нн)ая (вещь), кожа(н, нн)ый, зво(н, нн)ица, малохоже(н, нн)ый
- в) ботви(н, нн)ик, ледя(н, нн)ой, немощё(н, нн)ый, охря(н, нн)ый
- г) бессребре(н, нн)ик, масле(н, нн)ица, небелё(н, нн)ый, пута(н, нн)о (говорить)

26. Укажите ряд слов, в которых пропущены буквы НН:

- а) филигра(н, нн)ый, выветре(н, нн)ый, жда(н, нн)ый, мурова(н, нн)ые (стены)
- б) залучё(н, нн)ый, одноимё(н, нн)ость, малоезже(н, нн)ый, искре(н, нн)ий
- в) наделё(н, нн)ый, рыхлё(н, нн)ый, театрализова(н, нн)ый, це(н, нн)ость
- г) воспита(н, нн)ик, зашнурова(н, нн)ый, поле(н, нн)ица (богатырь), листве(н, нн)ица

27. Укажите ряд слов, которые пишутся слитно:

- а) с(перед), в(пустую), из(вне), к(спеху)
- б) в(волюшку), на(вскидку), на(прокат), по(одиночке)
- в) на(изнанку), не(вовремя), по(боку), в(перевёртку)
- г) на(глухо), в(отместку), в(развалочку), с(размаху)

28. Укажите ряд слов, которые пишутся раздельно:

- а) что(бы) то ни было; в(заключение) выступления; перевести деньги на(счёт) сына; в(отличие) от поклонников
- б) шагать так(же), как отец; за(тем)мостом; надо(же) разобраться; в(следствие) жары
- в) иметь в(виду); по(мере) выращивания; опять(таки) опоздали; рассказал то(же) самое

г) в(целях) ликвидации задолженностей; бегемот, то(есть) гиппопотам; на(перекор) судьбе; из(под) земли

29. Укажите ряд слов, которые пишутся с НЕ:

а) (не, ни)задолго; (не, ни)кого спросить; (не, ни) раз бывали в Москве; (не, ни)какой

б) (не, ни) на что купить хлеба; (не, ни)приязнь; (не, ни) в силах устоять; (не, ни)вдалеке

в) навстречу шёл (не, ни) кто иной, как Бобриков; (не, ни) за чем укрыться от ветра; (не, ни)достало денег; (не, ни) на йоту

г) (не, ни)когда разговаривать; (не, ни)домолот; (не, ни)кому иному нельзя доверять; (не, ни) мудрствующий лукаво

30. Укажите ряд слов, которые написаны правильно:

а) Северная Пальмира, дамоклов меч, День учителя, Башкирский государственный педагогический университет

б) Древняя Русь, велогонка мира, знаки зодиака, Белый дом

в) Ближний Восток, Курган Славы, Терпсихора, Поволжье

г) Юрский период, Антарктида, сиамские близнецы, Библиотека иностранной литературы

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТА

Каждое задание имеет только 1 правильный ответ. Каждое верно выполненное задание оценивается 1 б. Таким образом, максимально возможное количество баллов за тест – 30.

Оценочная шкала

№ п/п	Количество баллов	Оценка
1	30 – 27	отлично
2	26 – 20	хорошо
3	19 – 11	удовлетворительно
4	10 - менее	неудовлетворительно

Тест 2

1. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

а) Слева – лес, справа – речка, а впереди – широкое поле.

б) Базаров и Кирсанов – непримиримые противники.

в) Старость – не радость.

г) Жить – родине служить.

2. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

а) В невозмутимой тишине у древнего, поросшего мхом скита сидит на изумрудном берегу озера светлый и тихий старичок в скуфейке и удит рыбу.

б) Я лишь изменил имена некоторых действующих лиц этой трогательной истории, да придал устному рассказу письменную форму.

в) Представляете ли вы себе скверный, южный, уездный городишко?

(А.И. Куприн)

г) В клевете его видел я досаду оскорблённого самолюбия и отвергнутой любви, и великодушно извинял своего несчастного соперника. (А.С. Пушкин)

3. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

а) Ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно.

б) Пронзительно кричали птицы – петухи, гуси, индейки.

в) Пшеница, просо, овёс – словом, всё уже сгорело.

г) Здесь всё: и здания, и зелень – воспринимал особо я.

4. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

а) Ночь сплошная, движущаяся во тьме глядела под крышу.

б) Убаюканный сладкими надеждами он крепко спал.

в) Кое-где виднелись небольшие леса и усеянные редким и низким кустарником вились овраги.

г) Доктор наблюдал её из задних рядов, скрытый от неё.

5. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

а) Литосфера, или земная кора, является наиболее изученной твёрдой оболочкой Земли.

б) Мне как лицу высокопоставленному не подобает ехать на конке.

в) Навстречу шёл старик садовник.

г) Его спутница, девушка лет девятнадцати, произвела приятное впечатление.

6. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

а) Аплодировали, стоя.

б) Адъютант тщательно, но, недовольно козырнув, побежал выполнять приказание.

в) Задание должно быть выполнено как можно быстрее.

г) Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась.

7. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

а) Офицеры улеглись в корчме, укрывшись мокрыми шинелями.

б) День был жаркий, светлый, лучезарный, несмотря на перепадавшие дождички.

в) Она летела домой, как стрела.

г) В людях есть много благородства, много любви, самоотвержения, особенно в женщинах.

8. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

- а) У меня – я чувствовал – закипали на сердце и поднимались к глазам слёзы.
- б) Ну говори поскорей!
- в) Редактор был человеком начитанным и очень умело указывал на древних историков, например на знаменитого Филона Александрийского.
- г) Здравствуй, красавица, Дёма!

9. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

- а) Уже окончательно отошли заморозки, и установилась благодатная теплынь лета.
- б) Погода чудесна, и хочется как можно дольше оставаться в лесу.
- в) Не то это было раннее утро, не то уже наступил вечер.
- г) Дети приуныли, зато бабушка заметно оживилась и начала рассказывать какую-то странную и неправдоподобную историю о сапожнике Кариме.

10. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

- а) Яков встал утром, когда солнце ещё не палило так сильно, и с моря веяло бодрой свежестью.
- б) Долго было слышно, как он шагал туда где светился огонёк, чтобы поведать чужим людям о своём счастье.
- в) Сообщи мой адрес и скажи, что, если сестрицы напишут, большое и хорошее спасибо скажу.
- г) Приятно когда есть на свете люди, которым хочется помочь.

11. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

- а) Вокруг города по низким пологим местам раскинулись хвойные леса, могучие, нетронутые: лес для сплава рубили в верховьях реки.
- б) Утро было славное, свежее; влажная, тёмная земля, казалось, ещё хранила румяный след зари.
- в) Ты идёшь по земле молодой – зеленеет трава за тобой. (А.Т. Твардовский)
- г) Сыр выпал, с ним была плутовка такова. (И.А. Крылов)

12. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

- а) «Встать»! – снова закричал старший лейтенант.
- б) «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, - говорил Лопахину Петя Трофимов, - который съедает всё, что попадает ему на пути, так и ты нужен».
- в) «На фронте, насколько я понимаю, дерутся, - сказал Люсин, - Немцы жмут, а мы дерёмся».
- г) «Вы молчите?» - продолжала она. – «Вы, может быть, хотите, чтоб я первая вам сказала, что я вас люблю?»

13. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

а) Капитан мигнул Грушницкому, и этот, думая, что я трушу, принял гордый вид, хотя до сей минуты тусклая бледность покрывала его щёки.

(М.Ю. Лермонтов)

б) Доктор согласился быть моим секундантом; я дал ему несколько наставлений насчёт условий поединка; он должен был настоять на том, чтобы дело обошлось как можно секретнее, потому что хотя я когда угодно готов подвергать себя смерти, но нимало не расположен испортить навсегда свою будущность в здешнем мире. (М.Ю. Лермонтов)

в) Такая глубокая дума была в её ещё не старом миловидном лице, что даже приход Филиппа Петровича не сразу привёл её в чувство: некоторое время она смотрела на него и не видела его.

г) Тускло блестела река и, казалось, что она не течёт, а толчками двигается на одном месте то взад, то вперёд.

14. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

а) Когда зашло солнце, то вода в реке стала чёрной, как аспидная доска, камыши сделались жёсткими, серыми, и большущими, и ближе пододвинул лес свои сучья, похожие на лохматые лапы.

б) Казаки были разбиты, но Кожух не трогался с места, хотя надо было выступать, во что бы то ни стало.

в) Тускло горела пятилинейная лампа, в абажур, сделанный из газетной бумаги, бились ночные бабочки, за стеной смиренно похрапывала старуха, хозяйка, а Макар, слово за словом, одолевал ужасно трудный и нужный ему язык.

(М.А. Шолохов)

г) И Наташа подумала: как бы ни горька была порой жизнь, прощаться навсегда с солнцем, землёй и людьми человеку грустно и тяжело, и это какая-то чудовищная дикость, что каждому с этим приходится рано или поздно прощаться.

15. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

а) Иван Трофимович встречал меня так, как будто мы сегодня уже виделись, но всё же внимательно посматривал на карманы моего пальто: не прячу ли я там какую-нибудь книгу?

б) Потом они пили чай, бабка Акулина, нисколько не изменившаяся за его отсутствие, разливала его в чашки, а Юрий, слушая, как бушует за окном скоротечная летняя гроза, говорил, что он остался бы, наверное, в армии навсегда, если бы не ранения, а сейчас пойдёт учиться в какой-нибудь технический вуз, ему уже тридцать шестой год – критический возраст, после которого в институт не примут.

в) Там, на юге, где колышется над пустою землёй серебряная кисея марева, вёрст за пять от меня, лениво течёт река Чангул, по берегу её стройно вытянулись белые хаты валахов.

г) Лицо Сашки мило-задумчивое, видно, что он сыт по горло приятными воспоминаниями, они играют на душе его, как лучи солнца на воде ручья.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТА

Каждое задание имеет только 1 правильный ответ. Каждое верно выполненное задание оценивается 1 б. Таким образом, максимально возможное количество баллов за тест – 15.

Оценочная шкала

№ п/п	Количество баллов	Оценка
1	15 – 14	отлично
2	13 – 11	хорошо
3	10 – 8	удовлетворительно
4	7 - менее	неудовлетворительно

Комплексное задание по орфографии и пунктуации

В данных предложениях-афоризмах расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.

1. Отеч..ство это (не, ни)только звонкие ..се(н, нн)ие л..са р..ка на з..кате туман над лугами. Это люди которые настро..(н, нн)ы на ту(же) в..лну что и ты сам (Ю.В. Бондарев). 2. Ч..л..век без (Р, р)одины жалок. Он (не, ни)кто. И на..б..рот да(же) в самые трудные м..нуты ч..л..веку пр..д..ёт силы мысль что он сын в..ликой стр..ны (С.В. Михалков). 3. Подл..(н, нн)ый п..тр..от люб..т весь мир. Нельзя открыв в..личие р..дной з..мли во..н..н..вид..ть вс..ле(н, нн)ую (И.Г. Эренбург). 4. Мир первое условие развития культуры. Её с..м..на (не, ни)пр..izr..стают на почве взрыва..мой в..е(н, нн)ыми сн..рядами и путь ч..л..веч..ства к ра..цвету и счастью (не, ни)л..жит по ту стор..ну к..лючей пров..л..ки и волч..их ям (А.Н. Толстой). 5. (Не, ни)надо в..йны, (не, ни)надо. Д..вайте(ка) лучше р..ботать мыслить искать. Единств..(н, нн)ая н..ст..ящая слава это слава труда. В..йна удел варв..ров (Г. де Мопассан). 6. Я пр..д..ставить (не, ни)м..гу п..л..жения что(б) когда(нибудь) было (не, ни)чего делать! Дела так много что (не, ни)д..стан..т ж..з..ни если вн..мат..льно огл..нут..ся (Ф.М. Достоевский). 7. Ч..л..век счас..л..в только тогда когда ж..вёт под опр..д..лё(н, нн)ым ж..зн..(н, нн)ым д..влением на кв..дратный дюйм и(н, нн)ыми сл..вами когда он так увл..ч..(н, нн) св..ими д..лами сл..вами мыслями р..ботой или м..чтами что забыва..т думать о себе (Д. Голсуорси). 8. В ж..зни всё зло мне каж..т..ся от праз..н..сти от скуки от душевной пуст..ты (А.П.

Чехов). 9. (Не, ни)веж..ство в..л..чайший (не, ни)дуг ч..л..веч..ства (Вольтер).
10. Три кач..ства общ..рные знания пр..вычка мыслить и бл..г..ро..тво чу..ств
(не, ни)обх..димы для того что(бы) ч..л..век был обр..зов..(н, нн)ым в полном
смысле слова (Н.Г. Чернышевский).

Комплексная работа по орфографии и пунктуации на текстовой основе

Текст 1

Внимательно прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы.

1. Где родился и где похоронен Л.Н. Толстой?
2. Сколько языков и какие знал писатель?
3. Где и кем воевал Л.Н. Толстой?
4. Почему писателя, награждённого за храбрость орденом Анны и двумя медалями, так и не наградили боевым Георгиевским крестом?
5. Сколько статей о школе и педагогике принадлежит перу Л.Н. Толстого?
6. Из какого произведения писателя этот фрагмент? Каков жанр этого произведения?
7. Какие прозаические и драматические произведения Л.Н. Толстого вы знаете?
8. В каких прозаических произведениях писателя действие происходит на Кавказе?
9. Как связаны между собой и чем различаются воспоминание и мечта?
10. Каково мифологическое представление древних славян о жизни и смерти?

Ж..з..нь Оленина шла ..дно..бразно ровно. С н..чальством он имел мало дела. **П..л..жение** б..гатого юнк..ра на Ка..казе особ..(н, нн)о выг..дно в этом отн..шени.. На р..боты и учения его (не, ни)посылали. За ..ксп..диц..ю он был пр..дставл..(н, нн) в оф..церы а до т..го врем..ни его ост..вляли в п..кое. Оф..церы сч..тали его ..р..ст..кратом и (по)т..му д..ржали с..бя по отн..шению к н..му с д..сто..нством. К..ртёжная игра и оф..церские кут..жи с пес..(н, нн)..ками которые он испытал в ..тряде к..зались ему **(не, ни)пр..вл..кат..льными** и он с св..ей ст..р..ны то(же) уд..лялся оф..церского общ..ства и оф..церской ж..з..ни в ст..нице. Оф..церская ж..з..нь в ст..нице д..вно уже име..т свой ..пр..д..лё(н, нн)ый скла.. Как каждый юнк..р или оф..цер в креп..сти р..гулярно п..ёт портер игра..т в штос т..лку..т о н..градах за ..ксп..диц..и так в ст..нице р..гулярно п..ёт с х..зя..вами чихирь уг..ща..т девок закусками и мёдом в..л..чит..ся за к..зач..ками в которых влюбля..т..ся ин..гда и жен..т..ся. Оленин ж..л вс..гда сво..образно и имел бе(с, сс)..знат..льное отвр..щение к битым д..ро..кам. И ..десь так(же) **(не, ни)п..ш..л** он по и..битой к..л..е ж..з..ни (К, к)..вка..ского оф..цера. С..мо с..бой ..делалось что он пр..сыпался вмес..те с светом. Напи..шись чаю и полюб..ва..шись с св..его крылеч..ка на горы на утро и на Марьянку он над..вал **..борв..(н, нн)ый** з..пун из в..лов..ей шкуры ра..моч..(н,

нн)ую обу..ь н..зыва..мую поршнями по..п..яс..вал к..нжал брал руж..ё м..ш..ч..к с закуской и т..б..ком звал за с..бой с..баку и отпр..влялся ч..су в ш..стом утра в лес за ст..ницу. Ч..су в с..дьмом веч..ра он в..звр..щ..лся усталым г..лодным с п..тью(ш..с..тью) ф..занами за по..сом ин..гда с зверем с (не, ни)тронут..м м..ш..ч..ком в котором л..жали закуска и п..п..росы. Еж..(ли)(бы) мысли в г..л..ве л..жали так(же) как п..п..росы в м..шке то можно было(бы) вид..ть что за все эти ч..тырна..цать ч..сов (не, ни)..дна мысль (не, ни)п..ш..в..лилась в нём. Он пр..х..дил д..мой м..рально свежий сильный и сов..рше(н, нн)о **сч..с..ливый**. Он (не, ни)мог(бы) ск..зать о ч..м он думал всё это время. (Не, ни)то мысли (не, ни)то в..сп..м..нания (не, ни)то м..чты бр..дили в его г..л..ве. (Л.Н. Толстой)

Задания к тексту

1. В данном тексте расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.
2. Озаглавьте и разделите текст на абзацы.
3. Выполните орфографический и пунктуационный разбор указанных в тексте единиц.

Текст 2

Внимательно прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы.

1. Какие произведения каких писателей и поэтов о Великой Отечественной войне вы знаете?
2. Как 1-е предложение подчёркивает особую трагичность описанного в произведении события?
3. В какой стране гибнет взвод лейтенанта?
4. Какие воинские звания, наряду с лейтенантом, вы знаете?
5. Какие русские пословицы о мире и войне вы знаете?
6. Каково мифологическое представление древних славян о лесах и рощах?
7. Какова родина вальса? Когда вальс переступил пороги аристократических танцевальных зал и даже дворцов?
8. Что обозначало слово «фамилия» во времена Римской империи?
9. Когда на Руси появились первые фамилии? Кто их первые обладатели? Когда появились фамилии у крестьян?
10. Когда большинство российского населения получило фамилии?

Каждый новый день

Его взвод погиб в лесу под Веной в ночь на **одиннадцатое** мая. Но до того как в ту **весеннюю** ночь, разорванную автоматными очередями, стало ясно, что наткнулись на засаду, он ещё не знал, что покойная солнечная тишина, тёплый **брусчатник**, воркованье голубей по утрам на карнизах, благодатные с мягким дождичком дни в озвученных вальсами старинных городках, одурманивающий запах сирени в старинных парках – всё лгало ему обещанием навсегда остановленной войны, вечной молодой радости. Невыносимо было то, что его солдаты в ночь гибели находились на том

проклятом шоссе, рядом с ним, в одной машине, и последняя мысль о спасении была, вероятно, обращена к нему, лейтенанту, а он, тяжело **раненный** в грудь навылет первой же очереди, лежал в кювете, истекал кровью и ничем не мог им помочь. Ему тогда в общем-то повезло, и он прожил потом ещё целую жизнь, постепенно забывая подробности случившегося тогда: фамилии, лица, голоса солдат, напрасно ждавших от него помощи. И только **изредка**, в светлые весенние ночи, он вспоминал ту далёкую, обманувшую его ночь, – и ему становилось не по себе. Но вдвойне горше было оттого, что большинство людей, встреченных им после войны, не хотели помнить и понимать, что каждый новый день – это не продолжение, а начало, которого могло и не быть, что каждый новый день – это вся жизнь между рождением и смертью. (Ю.В. Бондарев)

Задания к тексту

- 1. Сгруппируйте и выпишите слова по орфограммам. Подчеркните орфограммы. Объясните написание слов.*
- 2. Сгруппируйте и выпишите предложения по пунктограммам. Объясните постановку знаков препинания.*
- 3. Разделите текст на абзацы. Составьте его план.*

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Григорьева Т.М. Русский язык. Орфоэпия, графика и орфография: История и современность: Учеб. пособие. – М., 2009.
2. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б. Голуб. – 12-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 368 с.
3. Шубина Н.Л. Пунктуация современного русского языка: Учебник. – М., 2009.

б) дополнительная литература:

1. Валгина Н.С. Трудные вопросы пунктуации. – М., 1983.
2. Гвоздев А.Н. Основы русской орфографии. – 3-е изд., доп. и испр. – М.: Учпедгиз, 1951. – 118 с.
3. Горшкова В.Н. Синтаксис и пунктуация: Упражнения с выборочным ответом. – М., 1975.
4. Зданкевич В.Г. Правила русского правописания: Практическое руководство для абитуриентов. – М., 2005.
5. Иванова В.Ф. Принципы русской орфографии. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1977. – 230 с.
6. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку: Учеб. пособие / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант / Под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1995. – 407 с.

7. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
8. Панов М.В. И все-таки она хорошая: Рассказ о русской орфографии (любое издание).
9. Розенталь Д.Э. Пунктуация и управление в русском языке: Справочник. – М.: Книга, 1988. – 543 с.
10. Самсонов Н.Б. Система занятий по повышению грамотности: Учеб. пособие. – М., 2007.
11. Селезнева Л.Б. Русское правописание: Задачи, алгоритмы, упражнения: Учеб. пособие. – 4-е изд., испр. – М., 2002.
12. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 1248 с.
13. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. П.А. Леканта. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 557 с.
14. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.»: В 3 ч. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация / В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 256 с.
15. Стариченок В.Д. Большой лингвистический словарь / В.Д. Стариченок. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 811 с. – (Словари.)
16. Шапиро А.Б. Русское правописание. – М.: Изд-во АН СССР, 1951. – 200 с.

в) программное и учебное обеспечение:

- программа дисциплины «Трудные случаи орфографии и пунктуации»;
- Голайденко Л.Н. Практикум по русскому языку: Учебное пособие для студентов-бакалавров педагогического образования (сдвоенного профиля «Русский язык, литература»). – Уфа: БГПУ, 2013. – 186 с. (в качестве рабочей тетради);
- Голайденко Л.Н. Практикум по русскому языку: Упражнения и методические рекомендации по самостоятельной работе студентов-бакалавров педагогического образования (сдвоенного профиля «Русский язык, литература»). – Уфа: БГПУ, 2013. – 180 с. (в качестве рабочей тетради).

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- лингвистические словари разных видов;
- компьютерные тренажеры по русской орфографии и пунктуации;
- демонстрационные материалы ЕГЭ по русскому языку на сайте ФИПИ.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- мультимедийная доска и ноутбук.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Трудные вопросы орфографии и пунктуации» (БЗ.В.ДВ.4.2) неслучайно введена в образовательную программу направления подготовки «Педагогическое образование», сдвоенного профиля «Русский язык и литература», поскольку нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров.

Данная программа предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области филологического образования и призвана повысить общеобразовательный - духовно-нравственный - культурный уровень бакалавров.

Изучение дисциплины начинается в 1 семестре 1 курса и заканчивается в 3 семестре 2 курса. Общефилологических и собственно лингвистических дисциплин, предшествующих данной, нет. Курс опирается на знания, умения и навыки студентов в рамках школьной программы по русскому языку и, по сути, осуществляет переход от школьного лингвистического образования к вузовскому. В связи с этим дисциплина носит адаптационный характер, поскольку способствует формированию ряда надпредметных и филологических – лингвистических – умений и навыков, необходимых студентам для эффективного обучения в педагогическом вузе.

Место дисциплины «Трудные вопросы орфографии и пунктуации» в ООП бакалавров обуславливает и пропедевтическую направленность курса. На соответствующих лабораторных занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как «Современный русский язык», «Теория и практика редактирования и корректуры текста», «Языковой разбор», «Методика обучения русскому языку в школе», «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе».

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой охватывают не только типичные (основные), но прежде всего трудные случаи орфографии и пунктуации, что характерно для самого первого, начального лингвистического курса.

Параллельно с курсом «Трудные вопросы орфографии и пунктуации» в 1 семестре изучается «Культура речи и риторика». Данные дисциплины «помогают» друг другу в обучении студентов прежде всего грамотной устной и письменной русской речи, то есть в формировании ключевой коммуникативной компетенции.

Во 2 семестре курс «Трудные вопросы орфографии и пунктуации» изучается параллельно с дисциплиной «Культурология». Связь данных курсов очевидна: язык – это явление культуры. Общее понимание культуры позволяет студентам осознавать социальную, культурную значимость языка, формирует бережное, позитивное эмоционально-ценностное отношение к нему, усиливает

мотивацию к овладению им на уровне, необходимом и достаточном для осуществления качественной коммуникации в целом и профессиональной деятельности в частности.

Программа ориентирует на линейное изучение взаимосвязанных тем. Их последовательность отражает логику освоения учебного материала от теории к практике, от общих понятий и терминов к более частным. Таким образом, в основу презентации учебного материала положен дедуктивный метод.

Тематика разделов и дидактическое содержание программы позволяют реализовать комплексный подход к практическому обучению орфографии и пунктуации, что предполагает комбинирование упражнений, периодическое «перескакивание» с одной темы на другую, интегрирование различных видов учебной деятельности.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод наблюдения над языковым (речевым) материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод языкового (орфографического и пунктуационного) анализа, метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме лабораторных занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Все упражнения сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются совместно и под руководством преподавателя. Таким образом, удается реализовать субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Программа носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Лабораторные занятия составляют 100 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Лабораторные занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов к конкретному языковому (речевому) материалу.

Цель лабораторных занятий - формирование у студентов-филологов следующих умений и навыков: 1) адекватно использовать в речи соответствующие лингвистические термины; 2) устанавливать факт реализации того или иного принципа русского правописания; 3) квалифицировать орфограммы и пунктограммы русского языка; 4) выявлять внутреннюю логику правил русского правописания; 5) осуществлять языковую рефлексия (умение размышлять и рассуждать) по поводу трудных случаев русской орфографии и пунктуации; 6) квалифицировать знаки препинания и определять их функции;

7) обнаруживать, квалифицировать и адекватно исправлять орфографические и пунктуационные ошибки в письменном тексте; 8) соотносить уровни и единицы русского языка и речи; определять место той или иной единицы в системе русского языка; 9) устанавливать взаимосвязь русской орфографии и пунктуации с другими разделами русистики; уровнями и единицами русского языка и речи; 10) осуществлять аргументированный, развернутый разбор трудных случаев русской орфографии и пунктуации; 11) строить алгоритмы выполнения тестовых заданий по русской орфографии и пунктуации; 12) составлять тесты по русской орфографии и пунктуации; 13) аспектно и комплексно работать со словарями и справочниками по русской орфографии и пунктуации.

Тематика лабораторных занятий определяется логикой лингвистической (шире – филологической) подготовки бакалавров и прикладным характером учебного материала. Они непосредственно ориентированы на многоаспектную работу с различными фактами и явлениями русского правописания.

На лабораторных занятиях выполняются орфографические и пунктуационные упражнения.

Обобщенным ожидаемым результатом лабораторных занятий должна стать сформированная способность студентов-бакалавров комплексно работать с различными фактами и явлениями орфографии и пунктуации, в том числе трудными случаями русского правописания.

Программа «расставляет» главные акценты в самообразовании студентов, помогает им самостоятельно осваивать многие теоретические и практические вопросы дисциплины.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с

одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области русистики. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно осуществлять верную квалификацию различных фактов и явлений русского правописания, орфографический и пунктуационный анализ, в том числе трудных случаев русской орфографии и пунктуации.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий; 4) продуцирование сказок о фактах явлениях русской орфографии и пунктуации; 5) составление таблиц, схем, вопросов для взаимопроверки, тестов.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий, связанных с квалификацией и анализом различных явлений и фактов русской орфографии и пунктуации. Данная информация хорошо структурируется, поэтому студентам рекомендуется использовать при конспектировании не текстовый метод (переписывание), а метод таблицирования и схематизации.

Программа обеспечена 2 рабочими тетрадями: 1) учебным пособием для аудиторных занятий; 2) упражнениями и методическими рекомендациями по самостоятельной работе студентов.

В первую рабочую тетрадь включен дидактический материал по русской орфографии и пунктуации. Это позволяет постоянно актуализировать уже имеющиеся соответствующие знания, умения и навыки студентов по русскому правописанию, развивать и совершенствовать языковую, лингвистическую, культуроведческую и коммуникативную компетенции. Весь материал по русской орфографии и пунктуации предлагается студентам с пропуском букв и знаков препинания, с заданием обязательно объяснять варианты написания слов и предложений.

Особое место в учебном пособии занимает раздел «Комплексная работа с текстами». В нём каждый текст сопровождается системой вопросов и заданий. Конечно же, это вставка пропущенных букв, раскрытие скобок, расстановка знаков препинания, то есть правописный тренинг; орфографический и пунктуационный разбор трудных случаев русского правописания. Это также задания по озаглавливанию и абзацированию текста. Такие задания, на наш взгляд, способствуют поддержанию интереса к тексту как идеальной коммуникативной единице, развивают у студентов внимательность, систематизируют их знания, формируют комплексный, многосторонний, исследовательский взгляд на текст и его составляющие.

Задания ориентированы на работу со словарями и справочниками по русской орфографии и пунктуации, что актуализирует освоение студентами

лексикографии и обуславливает формирование очень важной предметной компетенции бакалавра филологического образования – эффективно работать со словарями и справочниками по русскому языку, в частности правописными.

И не только. Перед каждым текстом студентам предлагаются вопросы, на первый взгляд парадоксальные для дисциплины «Трудные вопросы орфографии и пунктуации». Они о жизни и творчестве авторов анализируемых текстов; о писателях, которым посвящены эти произведения, или героях и персонажах, действующих в данных текстах; о предметах реальной действительности и жизненных явлениях и событиях; о странах и городах; о бытовых и философских, религиозных категориях; о литературоведческих и лингвистических понятиях. Эти вопросы развивают общий и общепилологический кругозор студентов, настраивают на многоплановую работу с текстом, позволяют осознать главное: язык – способ познания мира и осознания себя в этом мире, первоэлемент литературы как формы самовыражения личности. Поэтому, чтобы ответить на вопросы перед текстом, придётся обратиться к нелингвистическим словарям: энциклопедическому, философскому, религиозному, библиографическому, литературоведческому и др.

Поскольку первокурсники – это вчерашние школьники, мы посчитали целесообразным включить в данное учебное пособие материалы ГИА и ЕГЭ по русскому языку – задания по русской орфографии и пунктуации. Это позволяет целостно повторить школьный курс русского правописания и «перекинуть мост» к вузовской дисциплине «Трудные вопросы орфографии и пунктуации». Также важны те части ГИА и ЕГЭ, в которых предлагается написать сочинение. Без самостоятельного продуцирования текстов с соблюдением орфографических и пунктуационных норм невозможно качественное формирование у студентов коммуникативной компетенции. К тому же один из вариантов сочинений в рамках ГИА по русскому языку предполагает ответить на вопрос о необходимости изучения русской орфографии или пунктуации, значимости того или иного знака препинания, что непосредственно содержательно связано с курсом «Трудные вопросы орфографии и пунктуации».

Заметим, что исключительно все задания, в какой бы форме они ни давались, направлены на развитие устной и письменной речи студентов; расширение, углубление и уточнение их лексикона, что весьма актуально в условиях низкой коммуникативной культуры россиян.

Очень важно и то, что, какой бы раздел учебного пособия мы ни взяли, в каждом из них обеспечивается непрерывный тренинг правописания.

Упражнения и методические рекомендации во второй рабочей тетради предусматривают различные виды самостоятельной учебной деятельности, которые, в разной степени включая творческие элементы, позволяют студентам проявлять умственную самостоятельность всех типов: воспроизводящую, т. е. по образцу (орфографический и пунктуационный разбор); реконструктивную

(конспектирование учебных и научных источников в текстовом варианте; оформление учебной и научной информации в виде схем и таблиц; составление вопросов и тестов для взаимопроверки и др.); эвристическую и исследовательскую (выполнение заданий и тестов; написание рефератов; продуцирование лингвистических сказок и др.).

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в 1 и 2 семестрах в форме зачета, в 3 - экзамена. Студентам предлагаются теоретические вопросы и практические задания.

Примерные вопросы и практические задания к зачету и экзамену

Примерные вопросы к зачету (1 семестр)

1. Понятие об орфографии.
2. Особенности и достоинства русской орфографии.
3. Связь орфографии с другими разделами русистики.
4. Отношение орфографии к графике.
5. Понятие об орфограмме. Типы орфограмм.
6. Понятие об орфографическом правиле. Орфографические ошибки.
7. Понятие о принципах русской орфографии. Фонематический принцип русской орфографии.
8. Морфологический принцип русской орфографии.
9. Фонетический принцип русской орфографии.
10. Традиционный принцип русской орфографии.
11. Дифференцирующие написания.
12. Принципы слитных, отдельных и дефисных написаний.
13. Принципы употребления прописных и строчных букв.
14. Принципы переноса части слова на другую строку.
15. Принципы сокращения слов.
16. Типы сокращений. Типы графических сокращений.
17. Правописание гласных в корне слова.
18. Правописание согласных в корне слова.
19. Правописание гласных и согласных в приставках.
20. Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-.

Практическое задание к зачету (1 семестр)

Внимательно прочитайте текст..

«Почему я не могу забыть...»

Наверное, никогда не забуду конец зимы, солнечно-синий воздух марта в родных моих переулках и стаи белых голубей в мучительно высокой синеве над Замоскворечьем.

Почему я не могу забыть сочные, зелёные дни, банный запах мокрого от дождя асфальта и особенно свадебно шумевшие уличные потоки в водостоках, и милых воробьёв, весело купавшихся в парных лужах после обильной июньской грозы?

Почему я так отчётливо помню холодные осенние сумерки, запах сырого ветра, далёкие звонки трамваев на Зацепе, застывшие голые ветви в пролете улицы и древние семейства галок, тёмным пеплом выющихся меж чёрных на огненном закате куполов полуразрушенных церквочек?

И почему не могу забыть солнечные, пышноснежные декабрьские утра с голубыми тенями на слепающих сугробах и разительно чёрных ворон на густо залепленных свежим снегом заборах?

Это всё то, без чего нет моего детства, моей юности, моего прошлого, а значит – и меня(4). (Ю. Бондарев)

Задание к тексту

1. Сгруппируйте и выпишите слова по орфограммам. Подчеркните орфограммы. Объясните написание слов.

Примерные вопросы к зачету (2 семестр)

1. Правописание суффиксов существительных.
2. Правописание суффиксов прилагательных.
3. Правописание суффиксов глаголов.
4. Правописание суффиксов причастий.
5. Правописание суффиксов наречий.
6. Правописание Н и НН в суффиксах существительных.
7. Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных.
8. Правописание Н и НН в суффиксах причастий.
9. Правописание Н и НН в суффиксах наречий.
10. Правописание окончаний существительных.
11. Правописание окончаний прилагательных и причастий.
12. Правописание окончаний количественных числительных.
13. Правописание окончаний порядковых числительных.
14. Правописание окончаний дробных числительных.
15. Правописание окончаний собирательных числительных.
16. Правописание личных окончаний глаголов.
17. Употребление Ъ.
18. Употребление Ь.
19. Правописание гласных после шипящих.

20. Правописание гласных после Ц.
21. Правописание предлогов и союзов.
22. Употребление частиц НЕ и НИ.
23. Правописание НЕ с существительными, прилагательными, местоимениями и наречиями.
24. Правописание НЕ с глаголами, деепричастиями и причастиями.
25. Употребление дефиса.
26. Употребление прописных и строчных букв.
27. Трудные случаи русской орфографии.
28. Орфографический анализ предложения и текста.

Практическое задание к зачету (2 семестр)

Внимательно прочитайте текст.

Мне было вс..го семь лет когда я п..зн..ком..лся с п..сат..лем Хр..ст..аном Анд..рс..ном. Случилось это в зимний веч..р вс..го за **(не, ни)ск..лько** ч..сов до н..ступления два..цатого ст..летия. В..сёлый (Д, д)а..ский сказ..ч..н..к ..стретил м..ня на п..роге нового века. Он долг.. ра(с, сс)матр..вал м..ня пр..щури.. ..дин гла.. и п..сме..ваясь потом д..стал из к..рмана б..л..снежный душ..стый пл..ток и из пл..тка вдруг вып..ла б..льшая белая роза. (С)разу(же) вся комн..та н..полн..лась её **с..ребр..(н, нн)ым** светом и (не, ни)п..нятным медл..(н, нн)ым звоном. Ок..залось что это зв..нят **л..п..с..ки** розы удари..шись о к..рпич..ный пол п..двала где ж..ла тогда наша с..мья. Тот зим..ний веч..р в последний день **д..в..тна..ц..того** века (не, ни)был п..хож на все ост..льные. Около ёлки л..жала толстая книга п..дарок мамы. Это были ска..ки Хр..ст..ана Анд..рс..на. Я нач..л ч..тать и зач..тался так что к ог..рчению взрослых поч..ти (не, ни)обр..тил вн..мания на н..рядную ёлку. Уд..вит..льная как мне п..к..залось ч..л..веч..ская д..бр..та и..х..дила от стр..ниц этой книги с з..л..тым о..резом. Потом я з..др..мал от устал..с..ти и жара св..чей под ёлкой и скво..ь эту др..моту я увид..л Анд..рс..на когда он обр..нил белую розу. С тех пор м..ё пр..дст..вление о нём вс..гда было **связ..(н, нн)о** с этим пр..ятным сном. Тогда я ещ.. (не, ни)знал что в каждой де..кой ска..ке заключ..(н, нн)а вт..рая которую в полной мере могут п..стич.. только взрослые. Это я пон..л г..раздо по..же. Пон..л что мне просто п..в..зло когда (в)к..нун трудного и в..ликого два..цатого века мне ..стретился милый чудак и п..эт Анд..рс..н и н..учил м..ня верить в п..беду со..нца над мраком и доброго ч..л..веч..ского сер..ца над злом. (По К.Г. Паустовскому)

Задания к тексту

1. В данном тексте расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.
2. Озаглавьте и разделите текст на абзацы.
3. Выполните орфографический разбор выделенных слов.

Примерные вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Понятие о пунктуации. Связь пунктуации с другими разделами русистики.
2. Основные направления в истории русской пунктуации.
3. Понятие о пунктограмме. Понятие о пунктуационном поле. Пунктуационные ошибки.
4. Понятие о принципах русской пунктуации. Принципы русской пунктуации.
5. Понятие о знаке препинания. Классификация знаков препинания.
6. Функции точки. Функции вопросительного знака. Функции восклицательного знака. Функции многоточия.
7. Функции запятой. Функции точки с запятой. Функции двоеточия.
8. Функции тире. Функции скобок. Функции кавычек. Сочетания знаков препинания.
9. Варианты употребления знаков препинания. Факультативные знаки препинания. Пунктуация в художественном тексте.
10. Употребление тире между подлежащим и сказуемым.
11. Употребление тире между членами простого предложения.
12. Пунктуация в предложениях с однородными членами.
13. Пунктуация в предложениях с обособленными определениями.
14. Пунктуация в предложениях с обособленными приложениями.
15. Пунктуация в предложениях с обособленными обстоятельствами.
16. Пунктуация в предложениях с уточняющими членами предложения и с обособленными дополнениями.
17. Пунктуация в предложениях с вводными и вставными компонентами.
18. Пунктуация в предложениях с обращениями и междометиями.
19. Пунктуация в сложносочиненном предложении.
20. Пунктуация в сложноподчиненном предложении.
21. Пунктуация в сложном бессоюзном предложении (постановка запятой и точки с запятой).
22. Пунктуация в сложном бессоюзном предложении (постановка тире).
23. Пунктуация в сложном бессоюзном предложении (постановка двоеточия).
24. Пунктуация в сложном предложении с разными видами связи.
25. Пунктуация при прямой речи, диалоге и цитировании.
26. Авторская пунктуация.
27. Трудные случаи русской пунктуации.
28. Пунктуационный анализ предложения и текста.

Практическое задание к экзамену (3 семестр)

Внимательно прочитайте текст.

Вы..хал Яков Лукич.. с утра. Лош..дь его в..ляя подвязз..(н, нн)ым
(по)х..зйски хв..стом шла (не, ни)т..ропко. Её ра(с, з)ков..(н, нн)ые п..редние

ноги раз..е..жались по сколь..кой ж..рной гр..зи но Яков Лукич.. (не, ни)разу (не, ни)поднял плети ему (не, ни)куда было сп..шить он покур..вал ур..нив на луку п..водья огляд..вал ра(с, з)кину..шуюся округ Гремячего Лога степь где каждый ..рок каждая бал..ч..ка и сурчина с де..тва были зн..комы и р..дны его сер..цу люб..вался рыхлыми набухшими влагой пашн..ми омыт..ми накл..нё(н, нн)ыми ливн..м хл..бами с в..ликой д..садой и ог..рчением думал (Н, н)апр..роч..л д..ждя щ..рбатый (В, в)з..йдёт кубанка. По к..л..сн..кам д..роги ещ..ст..яла (не, ни)впит..(н, нн)ая почвой д..жд..вая влага но над Гремячим Логом уже подн..мались выше т..п..лей роз..вые утр..(н, нн)ие туманы и на мат..вой с..н..ве н..бес словно (на)ч..ст.. вым..тый ливнем тускнел застигнутый ра(с, сс)ветом с..ребр..(н, нн)ый мес..ц. Был ч..ка(н, нн)о-тонкий п..логий сули..ший обильные д..жди и Яков Лукич.. взгл..нув на него ок..нч..т..льно утв..рдился в мысли (Б, б)ыть ур..жаю. З..мля набухала от д..ждей и когда вет..р ра(с, з)дв..гал обл..ка млела под ярким со..нцем и курилась г..луб..ватым паром. По утрам из реч..ки из то..ких б..лот..стых н..зин вст..вали туманы. Они клубящ..м..ся в..лнами перека..вались чере.. Гремячий Лог устр..мляясь к ст..пным буграм и там та..ли и вид..мо ра(с, сс)тв..рялись в н..жнейш..й б..рюзовой дымке а на лис..т..ях д..рев..ев на к..мыш..вых крышах д..мов и с..ра..в всюду как ра(с, сс)ып..(н, нн)ая к..лё(н, нн)ая дро..ь пр..м..ная тр..ву до (полу)дня л..жала св..нц..во-т..ж..лая обильная р..са. (По М.А. Шолохову)

Задания к тексту

1. В данном тексте расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.
2. Озаглавьте и разделите текст на абзацы.
3. Выполните пунктуационный разбор выделенного предложения.

Примерные оценочные средства для контроля успеваемости по дисциплине

Комплексная работа по орфографии и пунктуации на текстовой основе

Последний день июня мес..ца. На тыс..чу верст кругом Ро(с, сс)ия р..дной край. Ровной с..н..вой залито всё небо ..дно лиш.. обл..ч..ко на нем (не, ни)(то) плывёт (не, ни)(то) та..т. Бе..ветр..(н, нн)о. Воздух м..л..ко п..рное! Пахн..т и дымком и тр..вой и дёгт..м и кож..й. К..н..пля(н, нн)..ки уже вошли в силу и пускают свой т..ж..лый но пр..ятный дух. Глубокий но п..логий овра.. По б..кам ст..ят г..л..вастые (к)низу и..щ..плё(н, нн)ые р..киты. По оврагу б..жит ручей на дне которого мелкие кам..шки словно др..(ж, жж)ат скво..ь светлую ря..ь. (В)д..ли в..дне..т..ся с..н..ватая ч..рта б..льш..й р..ки. (В)доль оврага по ..дной ст..р..не тянут..ся ..прятные ..мбарч..ки а по другой ст..р..не (пять)шес..ть с..сновых изб с т..совыми крышами. Над каждой крыш..й возв..ша..т..ся дли(н,

нн)ый шест скв.ре.н.ц. над каждым крыльц.м выр.зной ж.лезный (круто)гривый к.нёк. (Не, ни)ровные стёкла ок.н отл.вают цв.тами радуги. Кувшины с букетами нам.лёв.(н, нн)ы на став.нях. Я л.жу у самого края оврага на **р.зос.л.(н, нн)ой** п.поне. Кругом бл.г.ухают целые в.р.ха только(что) скош.(н, нн)ого сена. Д.гадл.вые х.зя.ва **ра.бр.сали** сено перед избами пус.ть ещ.. (не, ни)много посохн.т на пр.пёке. (Русо)кудрые парни в чистых ни.ко по.п.яс.(н, нн)ых рубахах в **т.ж.лых** с.п.гах с от.роч.кой перекид.вают.ся бойкими сл.вами опёршись грудью на отпр.ж.(н, нн)ую т.легу. Из ..кна выгляд.ва.т (кругло)лица м.ло.ка и см.ёт.ся (не, ни)то их сл.вам (не, ни)то в.з.не р.бят в навал.(н, нн)ом сене. Другая м.ло.ка сильными руками тащ.т б.льш.е мокрое в.дро из к.ло.ца. В.дро др.(ж, жж)ит и **к.ча.т.ся** на в.рё.ке р.няя дли(н, нн)ые ..гнистые капли. Передо мной ст.ит х.зйка ст.руха в новой кле.ч.той п.нёве в новых котах. С.дая г.л.ва повяз.(н, нн)а ж.лтым пл.тком с крас.ными крап.нками. Пр.ветл.во улыбают.ся старч.ские гл.за. С.дьмой д.сят.к дож.ва.т ст.рушка а и теперь ещ.. в.дать кр.сав.ца была в св.ё время! Ра.т.пыр.в заг.релые пальц.. правой руки держ.т она глин.(н, нн)ый г.рш.к с х.лодным (не, ни)снятым м.л.ком. Стенки г.ршка покрыты р.синками точ.но с.ребр.(н, нн)ым бис.ром. На л.дони левой руки ст.рушка по.нос.т мне (не, ни)мал.нький л.моть ещ.. тёплого хлеба. Кушай на зд..ровье зае.жий гос.ть г.в.рят её гл.за.
(По И.С. Тургеневу)

Задания к тексту

1. В данном тексте расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.
2. Озаглавьте и разделите текст на абзацы.
3. Выполните орфографический и пунктуационный разбор указанных в тексте единиц.

Контрольные тесты

Тест по орфографии

1. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква И:
 - а) штр..хованный, щ..левой, перер..дить, защ..пать
 - б) зав..нтить, перегр..вание, к..товый, растр..пать
 - в) скр..вить, м..тодика, см..тать, проп..сь
 - г) вып..ленный, прим..ренческий, пов..лика, пон..зовье
2. Укажите ряд словосочетаний, в которых пропущена буква Е:
 - а) выт..сненный из толпы, скр..петь зубами
 - б) зал..зть рану, прож..вать пирожок
 - в) обв..вать косы вокруг головы, прим..ряемые противники
 - г) удариться оз..мь, разр..жённый воздух
3. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква О:
 - а) как..фония, ят..ган, г..рпун, зак..ченелый

- б) г..рмония, к..рбюратор, м..тивировать, в..девилъ
- в) кан..нада, прер..гатива, к..кетка
- г) декл..рировать, п..мфлет, ф..рватер, имп..зантный

4. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква А:

- а) пап..ротник, б..ндероль, эпист..лярный, т..рнадо
- б) ст..лактит, эпит..лама, к..т..васия, сиб..ритствовать
- в) т..бурет, с..ната, с..мбреро, речит..тив, к..тегорический
- г) р..тификация, г..белен, кац..вейка, с..мнамбула

5. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква О:

- а) переск..чить, возг..раемость, выг..рки, на пл..ву
- б) претв..рять, з..рница, р..стовщичество, натв..рить
- в) выр..сток, прекл..нять, пром..кашка, выр..внитель
- г) обр..внять (края), подр..щённый, доск..кать, тв..рение

6. Укажите ряд словосочетаний, в которых пропущена буква Е:

- а) зап..реться, нач..нающий, обм..рать, расст..литься
- б) соч..тать, оп..реться, пост..лить, забл..стеть
- в) обд..рала, заж..гать, разб..рёт, наст..лать
- г) от..реть, пересч..тать, зам..реть, уст..лать

7. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква О:

- а) заж..р, крыж..венный, ож..г (руки), ж..лудь
- б) ш..рты, пуш..нка (известь), ч..порный, трещ..тка
- в) ж..р, многож..нство, жесткош..рстный, ж..рдочка
- г) ж..м, сж..ванный, ц..кот, ж..кей

8. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Ы:

- а) круглолиц..й, мистиц..зм, ц..ганка, тенденц..я
- б) лисиц..н, каталиц..зм, редуц..я, ящероптиц..
- в) патриц..й, ц..почки, эскалац..я, деквалифиц..ровать
- г) куц..й, щипц.., ящериц..н, ц..ц

9. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Э:

- а) ре..кспорт, кабар.., кафет..рий, ранд..ву
- б) кар.., мало..ффективный, пента..др, м..н..стр..ль
- в) корд..балет, тепло..лектроцентральный, уд..гейский, пюр..
- г) плен..р, эс..совец, п..р, р..кетир

10. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Ш:

- а) кро..ка, бомбё..ка, сте..ка, ро..ки
- б) мо..ка, инструкта.., помо..ник, вы..ка
- в) ягдта.., патронта.., дура..ка, клу..ка
- г) со..ка, камуфля.., издер..ка, ло..ка

11. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква С:

- а) ка..кад, у..кий, загво..дка, портше..
- б) разве..ка, ни..кий, отви..лый, ре..кий
- в) плексигла.., ко..ьба, сно..ка, плеби..цит
- г) фи..гармония, сма..ка, перевя..ка, (сеет) изморо..ь

12. Укажите ряд слов, в которых не пропущена буква Т:

- а) плес..нуть, интерес..ный, опас..ный, жалос..ливый
- б) искус..ница, ужас..ный, завис..ливый, лес..ница
- в) юрис..консульт, изус..ный, ненас..ный, рен..геновский
- г) високос..ный (год), григориан..ский (календарь), неукос..нительно, ровес..ник

13. Укажите ряд слов, в которых не пропущена буква, обозначающая непронизносимый согласный:

- а) наперс..ник, ше..ствие, челюс..ной, крес..ный (ход)
- б) опас..ный, лан..шафт, тягос..ный, я..ственный
- в) я..ство, выплес..нуть, конста..тация, искус..ный
- г) скомпроме..тировать, славис..ский, час..носопственнический, чу..ственный

14. Укажите ряд слов, в которых не пишутся двойные буквы:

- а) караве(л, лл)а, ко(р, рр)вет, коло(н, нн)ка, ра(п, пп)орт (доклад)
- б) а(л, лл)огизм, профгру(п, пп)орг, ро(с, сс)омаха, хлорофи(л, лл)
- в) гаймо(р, рр)ит, а(л, лл)яповатый, фрика(с, сс)е, це(п, пп)елин
- г) баркаро(л, лл)а, ро(к, кк)око, те(н, нн)ис, фо(л, лл)иант

15. Укажите ряд слов, в которых не пишутся двойные буквы:

- а) а(м, мм)орфизм, ка(п, пп)иллярный, ста(к, кк)ато, су(ф, фф)икс
- б) ба(л, лл)-маскарад, режи(с, сс)ёр, хи(н, нн)а, а(т, тт)рактон
- в) па(л, лл)ас, мисте(р, рр)ия, ко(м, мм)пактный, га(л, лл)ера
- г) ма(с, сс)он, пара(л, лл)е(л, лл)еипед, си(м, мм)етрия, кинои(с, сс)ку(с, сс)тво

16. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Ъ:

- а) над..язычный, с..ёмочный, четырёх..ярусный, д..якон
- б) пан..японский, с..ехидничать, ад..ютант, монпанс..е
- в) раз..яснённый, бессуб..ектный, секстил..он, обл..исполком
- г) под..явший, ин..екция, кон..юнктивит, транс..европейский

17. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Ь:

- а) настерж.., вскач.., бетон..щик, явиш..ся
- б) допеч.., стриж.., лен..тяй, участвуеш..
- в) острич.., невтерпёж.., колюч.., вес..ма
- г) флеш.., еш.., отсроч..те, невмоч..

18. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква З:

- а) и..борождённый, ра..водной, во..вестить, ..дружиться
- б) ра..мах, и..раненный, ра..ценить, бе..дыханный
- в) ра..жёванный, и..хлестанный, ..бавить, во..двигнуть
- г) ра..жать, во..деланный, ни..ведение, чре..вычайный

19. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Е:

- а) пр..огромный, (старинное) пр..дание, пр..хватить, пр..печённый
- б) пр..дел (всему), пр..нарядиться, пр..рваться, пр..солёный
- в) пр..подать (урок), пр..стыжённый, пр..стежной (воротник), пр..зидент
- г) (власть) пр..державшие, пр..сыщение, пр..клонить (колена), пр..светлый

20. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Ч:

- а) рамет..ик, солдат..ина, гречи..ный, дуд..атый
- б) сит..ик, губ..атый, доклад..ик, постав..ик
- в) смаз..ик, вклад..ик, погруз..ик, смен..ик
- г) казат..ина, брус..атый, желоб..атый, порут..ик

21. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Е:

- а) нарывы кровав..ли, пашня обесплод..ла, обессил..л противника
- б) обезнож..л от болезни, угрюм..л всё больше, участки обезлес..ли от вырубок
- в) обезденеж..л на чужбине, организм обезвод..л, оподл..ть мысли
- г) ведро проржав..ло, кожа шершав..ла от мороза, бесхозяйственно червив..ли овощи

22. Укажите ряд слов, в которых пропущена буква Ё:

- а) коч..вка, облуч..нный, стекольц.., общ..
- б) смерч..вый, туш..нка, монтаж..р, вираж..м
- в) доверш..нный, молодц..ватый, ивняч..к, размеж..вка
- г) облиц..вать, хрящ..вой, луж..к, зарубц..ванный

23. Укажите ряд слов, которые пишутся через дефис:

- а) химико(фармацевтический), хлеб(соль), фокс(терьер), ярко(белый)
- б) яхт(клубовец), аграрно(промышленный), водно(солевой), вольт(метр)
- в) картофеле(овощной), самолето(вылет), дансинг(холл), макси(юбка)
- г) молочно(мясной), общественно(полезный), ржано(пшеничный), сальто(мортале)

24. Укажите ряд слов, которые пишутся раздельно:

- а) обратно(пропорциональный), перекрёстно(включённый), практически(ценный), резко(континентальный)
- б) общественно(необходимый), товарищески(чуткий), трудно(растворимый), ума(лишённый)
- в) последовательно(миролюбивый), тяжело(дышащий), умеренно(холодный), условно(рефлекторный)
- г) строго(логический), удивительно(простой), художественно(полноценный), социально(сознательный)

25. Укажите ряд слов, в которых пишется буква Н:

- а) берестя(н, нн)ик, жёва(н, нн)ый-пережёва(н, нн)ый, льня(н, нн)ой, меня(н, нн)ый
- б) ветре(н, нн)ичать, златокова(н, нн)ый, масле(н, нн)ый (блин), нетле(н, нн)ый
- в) беше(н, нн)ый, стреля(н, нн)ый (воробей), труже(н, нн)ик, червлё(н, нн)ый
- г) глушё(н, нн)ая (рыба), легкоране(н, нн)ый, студё(н, нн)ый (ключ), ставле(н, нн)ик

26. Укажите ряд слов, в которых пишутся буквы НН:

- а) пути(н, нн)ый, сорбо(н, нн)ский, черпа(н, нн)ый, хитросплетё(н, нн)ый
- б) ячме(н, нн)ый, холодноката(н, нн)ый, лакирова(н, нн)ый, безуста(н, нн)ый
- в) осе(н, нн)ий, вея(н, нн)ое (на току), чита(н, нн)ый-перечита(н, нн)ый, песе(н, нн)ик
- г) марципа(н, нн)ый, избра(н, нн)ик, накло(н, нн)ость, селитря(н, нн)ый

27. Укажите ряд слов, которые пишутся раздельно:

- а) без(удержу), в(насмешку), в(рассрочку), на(выручку)
- б) на(лету), с(маху), по(многу), в(одиночку)
- в) не(второпях), с(разгона), с(непривычки), на(перехват)
- г) под(мышка), на(бегу), в(нахлестку), до(поздна)

28. Укажите ряд слов, с которыми НЕ пишется слитно:

- а) (не)битого (везёт), (не)вдалеке, (не)виданно (много грибов), (не)договорил (фразы до конца)
- б) (не)дееспособный, (не)йдёт (на ум), (не)лужёный, (не)досыта
- в) (не)ясный, но тёплый (день); (не)довыполнить (программу), (не)ззорно, (не)казистый
- г) (не)вероятность, (не)доварить (кашу), (не)кстати, (не)солано (хлебавши)

29. Укажите ряд слов, которые пишутся с НИ:

- а) (не, ни)кого иного не увидел; (не, ни)много (не, ни) мало; (не, ни)как невозможно; здание было (не, ни) чем иным, как университетом
- б) (не, ни) на что не обращать внимания; (не, ни) больше (не, ни) меньше; (не, ни) раз спрашивали; (не, ни) пава (не, ни) ворона
- в) (не, ни) дать (не, ни) взять; (не, ни) разу не ответили; (не, ни) себе (не, ни) людям; сообщил (не, ни) кому другому, как декану
- г) (не, ни) за что не благодарил; (не, ни)чей; (не, ни) слуху (не, ни) духу; (не, ни)чем иным это не мотивировалось

30. Укажите ряд слов, в написании которых допущены ошибки:

- а) перейти Рубикон, Заполярье, мифы об Аполлоне, пиррова победа
- б) троянский конь, Мельпомена, Цельсий, Варшавский Договор
- в) Юлианский календарь, Звезда Героя России, абсолютный Чемпион Мира
- г) вальпургиева ночь, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, автономный округ, месячник безопасности движения

Тест по пунктуации

1. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

- а) *Башкирская степь – что океан.*
- б) *Знать язык лучше, чем сейчас, - моя мечта.*
- в) *Птица же – создание очень умное, наблюдательное.*
- г) *Она – школьница.*

2. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

- а) *По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит.* (А.С. Пушкин)
- б) *Лёгкий, еле уловимый шёпот разбудил меня.*
- в) *Солнце светило ласково и нежно согревало своим теплом лес, луг, озеро.*
- г) *Синцов нажал на спуск и широко, и твёрдо повёл пулёмёт за рукоятки справа налево и снова направо.* (К.М. Симонов)

3. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

- а) *Всё это – звуки, и запахи, тучи, и люди – было странно красиво и грустно.*
- б) *Увидел Егорушка то же самое, что видел и до полудня, - равнину, холмы, небо и лиловую даль. (А.П. Чехов)*
- в) *И лес, и луг, и мальчишка, стоящий у забора, - всё напоминало мне детство.*
- г) *Здесь ловится и крупная рыба, а именно сомы, щуки, судаки.*

4. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

- а) *Бедный гость с оборванной полою и до крови оцарапанный скоро отыскивал безопасный угол.*
- б) *Восемнадцать месяцев, проведённых у партизан, как не бывало.*
- в) *Над старичком, над бараном, над Мечиком, окутанная смоляными запахами, плыла сытая таёжная тишина. (А.А. Фадеев)*
- г) *Прошло два года странной жизни, молчаливой, грустной.*

5. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

- а) *На террасе сидели бабушка, Айгуль – моя двоюродная сестра, мама и я.*
- б) *Павлику как старшему по должности выпала честь ехать с самим Нечичко в головной машине.*
- в) *Дворецкий – толстый человек в чёрном фраке немедленно явился.*
- г) *Большой любитель и знаток морской стихии Айвазовский посвятил своё творчество морю.*

6. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

- а) *Сёстры похожи, как две капли воды.*
- б) *Кроме всех этих внешних благородных достоинств, существовал ряд достоинств чисто практических.*
- в) *Отъехав версты две и не слыша погони, Бакланов остановил лошадь. (А.А. Фадеев)*
- г) *Ребята шли не торопясь.*

7. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

- а) *Ты меж сестёр, словно горлинка белая промежду сизых простых голубей. (Н.А. Некрасов)*
- б) *Кто кроме охотника испытал, как отрадно бродить на заре по кустам?*
- в) *На нём был изящный утренний, в английском вкусе, костюм. (И.С. Тургенев)*
- г) *И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам, голову сломя. (А.С. Грибоедов)*

8. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

- а) *Да, наша жизнь текла мятёжно. (Н.А. Некрасов)*

б) Он предчувствовал, что князь Андрей, одним словом, одним аргументом уронит всё его учение. (Л.Н. Толстой)

в) Кто-то, кажется Билибин, писал мне, что будто бы вы сердитесь.

г) Чрез низкие ворота города (старинная стена из булыжника окружала его со всех сторон, даже бойницы ещё не обрушились) мы вышли в поле.

9. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

а) Дуб могуч и тень от него закрывает почти половину луга.

б) В окнах огней уж нет – и фонари потухли.

в) Было одиннадцать вечера, только никто не думал о сне.

г) Целый день шёл дождь и теперь разгулялось.

10. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

а) Я заметил, что куда ни приедешь, то найдёшь что-нибудь замечательное.

б) Ранней весной, когда сойдёт снег, и подсохнет полёгшая за зиму трава, в степи начинаются весенние палы.

в) Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза.

г) Когда Вронский смотрел на часы на балконе Карениных, он был так растревожен и занят своими мыслями, что видел стрелки на циферблате, но не мог понять, который час. (Л.Н. Толстой)

11. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

а) Лиза возвратилась домой, села в ногах своей кровати и так просидела до самого вечера, в ней шла сильная нравственная ломка.

б) Прыгают, чирикают, возятся, как пьяные, воробьи; закрыв глаза, урчат медовыми голосами голуби.

в) Ввысь взлетает Сокол, жмётся Уж к земле. (А.М. Горький)

г) Солнышко утром в колодезь озёр глянуло – месяца нет. (С.А. Есенин)

12. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

а) Петушков попытался съязвить: «Вы всё так обо всех на память знаете?»

б) «Нас не так мало, как вы полагаете», - говорит Базаров Павлу Петровичу.

в) «Не поймёшь книгу. – внушал Смурый Алёше. – семь раз прочитай».

г) «Что вы на это скажете? – засунув платок в карман, через плечо сказал Пантелеев Лопатину. – В бирюльки они тут, что ли, играют?»

13. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

а) То, что Катенька называла садом, был огород, где рос крыжовник и малина, и около плетня раскинула плакучие ветви старая ветла.

б) Голос тётки Паи, конечно, долетал до рыболовов, но они так привыкли к нему, что уже не слышали его, подобно тому, как береговой житель перестаёт замечать шум прибоя.

в) *Нет, о счастье быть писателем я не думал, а то, что мои рассказы напечатаны, казалось мне, такой же случайностью, как случайно можно прыгнуть вверх на высоту своего роста.*

г) *Я чувствовал в себе великую перемену, волнение души моей было гораздо менее тягостно, нежели то уныние, в котором ещё недавно был я погружён.*

14. Укажите предложение, в котором допущена(ы) пунктуационная(ые) ошибка(и):

а) *Всё вокруг выглядело странно: север неба сиял широко и мягко, было совсем светло, а жизнь затихла, улицы были безлюдны; чёрные пароходы на реке неподвижно спали.*

б) *Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно.*

(Л.Н. Толстой)

в) *Стоит переступить порог – и тотчас увидишь старый-престрый вяз и тропинку, убегающую среди кустов лещины к глубокой речушке.*

г) *Я грёб изо всех сил, но мне казалось, что лодка не только не продвигается, но что её сносит к какому-то чёрному широкому водопаду, куда низвергается мутная вода и тьма, и вся эта ночь.*

15. Укажите предложение, в котором нет пунктуационной(ых) ошибки(ок):

а) *Губки были сложены, а глаза смотрели так серьёзно, что общее выражение её лица было такое, от которого не ожидаешь улыбки, и улыбка которого бывает тем обворожительнее.*

б) *Теперь Клим понял, что если б его не смущало отношение студентов, он давно бы стоял ближе к рабочим.* (А.М. Горький)

в) *При этом нужно заметить, что Тургенев никогда не сгущает краски, никогда не употребляет слишком сильных выражений; он, напротив, повествует с большой пластичностью, безукоризненным слогом, который необычайно усиливает впечатление от этого поэтически написанного, обвинительного акта крепостничеству.*

г) *Как это бывает во всяком деле, чем неяснее, запутаннее понятие, которое передаётся словом, тем с большим апломбом и самоуверенностью употребляют люди это слово, делая вид, будто то, что подразумевается под этим словом, так просто и ясно, что не стоит и говорить о том, что собственно оно значит.*

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русского языка 08.09.2016г., протокол № 1.

Разработчик:

Доцент кафедры русского языка кандидат филологических наук
Голайденко Л.Н.

Эксперты:

Доцент кафедры ТиМНО БГПУ им. М. Акмуллы кандидат филологических наук
Кудинова Г.Ф.

Доцент кафедры русского языка и литературы ИРО РБ кандидат филологических наук
Бочкарёва Г.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.7.1 ИСТОРИЧЕСКОЕ ЛИНГВОКРАЕВЕДЕНИЕ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 38 часа аудиторных занятий (14 ч. лекций + 24 ч. практических занятий), 34 часов самостоятельной работы и зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: «Лингвокраеведение» относится к дисциплинам по выбору по подготовке бакалавра педагогического образования.

Бакалавры, приступающие к изучению дисциплины «Лингвокраеведение», должны знать историю и культуру родного края и уметь использовать краеведческие знания и умения в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается сопряжённо с курсами «Ономастическое пространство РБ», «Методы и приемы лингвистических исследований»/«Основы научного исследования», «Компьютерная лингвистика»/«Корпусная лингвистика», «Польский язык»/«Болгарский язык», «Латинский язык»/«Языки античного мира». На лекционных и практических занятиях привлекаются данные истории, экономики, психолингвистики, социолингвистики, археологии, этнографии, философии, социологии и др. наук.

Для дисциплин «Лингвистика и межкультурные коммуникации»/«Язык и межкультурные коммуникации», «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку»/«Формирование этнолингвокультурологической компетенции на уроках русского языка» курс «Лингвокраеведение» является предшествующим.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

знать: главные ведущие теории современного языкознания; историю и современную жизнь своего населенного пункта и Башкортостана как субъекта Российской Федерации;

уметь: анализировать факты из истории родного края; сравнивать и обобщать разнообразный фактический материал; применять теоретические знания при анализе фактов прошлого и современности; высказывать мнение по изучаемому вопросу, вести дискуссию;

владеть: информацией об истории культуры родного края, информацией из различных источников.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
Аудиторные занятия:	38	8
Лекции (ЛК)	14	+
Практические занятия (ПЗ)	24	+
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
Самостоятельная работа:	34	+
Используя генеалогическую классификацию языков, распределить по языковым семьям предложенные языки	5	+
Определить языковой состав родного города, села, населенного пункта	8	+
Составление сравнительной таблицы на тему «Славянизмы в тюркских языках и тюркизмы в славянских языках»	5	+
Подготовка реферата по темам модулей	8	+
Создание презентации Power Point по теме «Народы Башкортостана и их языки» (на выбор бакалавра)	8	+
Промежуточная аттестация:	зачет	+
ИТОГО:	72	+

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные понятия и термины лингвокраеведения	Лингвокраеведение как одна из важнейших составляющих общего краеведения, изучающего природу, население, экономику, историю, материальную и духовную культуру определенного региона, республики, города, района, поселения. Понятия «этнос», «народ», «нация», «национальность». Дефиниции численности народонаселения, его плотности и национально-демографического состава. Компактные и дисперсные, автохтонные и родные, государственные и официальные языки, языки обучения и изучения, средств массовой информации и бытового общения.

2.	Республика Башкортостан: история и современное состояние	Географическое положение Башкортостана. Теории происхождения башкирского народа (горская, тюркская, промежуточная, индо-иранская). Национальный состав и плотность населения современного Башкортостана. Народы, проживающие на территории Республики Башкортостан. Языки народов РБ и их общественные функции.
3.	Народы Российской Федерации и их языки	Народы, проживающие на территории Российской Федерации, и их языки. Лингво-демографический состав национальных республик, областей и округов Российской Федерации (Башкортостана, Татарстана, Чувашии и других). Представители индоевропейской, уральской, кавказской, алтайской, монгольской и иных языковых семей в Российской Федерации.
4.	Взаимодействие языков и результаты их контактирования	Взаимодействие языков и закономерности их развития. Понятия «языковой контакт», «языковая ситуация», «языковая политика», «языковой союз». Дифференциация и интеграция языков. Понятия «субстрат», «суперстрат», «адстрат», «интерстрат». Социолингвистические типы языковых контактов: приспособление, сотрудничество, соперничество, конфликт. Билингвизм и его виды. Полилингвизм. Диглоссия. Заимствования. Интерференция и трансференция.
5.	«Славо-Тюрцика» и «Тюрко-славика»	«Славо-Тюрцика» и «Тюрко-славика» как наиболее традиционные научные направления в отечественной контактологии. Ведущие исследователи в данной области и их труды (Н.К. Дмитриев, И.Г. Добродомов и другие). Изучение славянизмов в тюркских языках и тюркизмов в славянских языках.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		Лекции	ПЗ	СРС	Всего

1.	Основные понятия и термины лингвокраеведения	2	2	6	10
2.	Республика Башкортостан: история и современное состояние	2	6	8	16
3.	Народы Российской Федерации и их языки	4	6	8	18
4.	Взаимодействие языков и результаты их контактирования	2	6	8	16
5.	«Славо-Тюрцика» и «Тюрко-славика»	2	2	8	12

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Лингвистика и межкультурные коммуникации/Язык и межкультурные коммуникации	+	+	+	+	+
2.	Лингвокультурологические основы обучения русскому языку/Формирование этнолингвокультурологической компетенции на уроках русского языка	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС (4 семестр, 38 часов)

1. Используя генеалогическую классификацию языков, распределить по языковым семьям следующие языки (5 часов):

чешский, немецкий, турецкий, азербайджанский, арабский, осетинский, словацкий, итальянский, английский, китайский, туркменский, армянский, греческий, албанский, португальский, сербскохорватский, румынский, вьетнамский, японский, болгарский, грузинский, польский, испанский, македонский, венгерский, литовский, таджикский, персидский, французский, голландский, украинский, норвежский, шведский, латышский, финский, мордовский, казахский, карельский, татарский, молдавский, узбекский,

эстонский, киргизский, корейский, афганский, хинди, баскский, башкирский, кетский.

2. Определить языковой состав родного города, села, населенного пункта (10 часов).

Для определения языкового состава родного города, села, населенного пункта применяется словарь языков, а для группировки языковых показателей – генеалогическая классификация языков по языковым семьям, группам, подгруппам, ветвям, основанная на признаке языкового родства. Данные для характеристики языкового состава населения могут быть получены из материалов переписей населения, содержащих вопросы о языке, а также из материалов текущего учета населения, специальных обследований и т.п.

3. Составление сравнительной таблицы на тему «Славянизмы в тюркских языках и тюркизмы в славянских языках» (5 часов).

4. Подготовка реферата по темам модулей (8 часов).

Примерные темы рефератов:

- 1) Страницы истории родного края, запечатлённые в языковой среде, окружающей нас.
- 2) Географические названия в Республике Башкортостан.
- 3) Антропонимика и история родного края.
- 4) Диалектная лексика как источник изучения языковой карты мира в региональном аспекте.
- 5) Говоры сельских населённых пунктов и небольших городов.
- 6) Региональная лексикография как часть духовной культуры народа.
- 7) Ойконимы ... района (на выбор) Республики Башкортостан.
- 8) Гидронимы ... района (на выбор) Республики Башкортостан.
- 9) Зоонимы на территории родного края.
- 10) Фитонимы на территории родного края.
- 11) Топонимические легенды родного города, села, населенного пункта.
- 12) Мифы и былины родного края.
- 13) Ономастические единицы в произведениях поэтов и писателей родного края.
- 14) Обрядовая лексика народов, проживающих на территории Республики Башкортостан.
- 15) Лингвокраеведение в школе.

5. Создание презентации Power Point по теме «Народы Башкортостана и их языки» (на выбор бакалавра) – 10 часов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Анайя Д. Генеральная Ассамблея. Доклад Специального докладчика по вопросу о положении в области прав человека и основных свобод коренных народов. Добавление: Положение коренных народов в Российской Федерации. – М.: Информационный центр ООН, 2010. – 27 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
2. Багана Ж., Хапилина Е.В. Контактная лингвистика. Взаимодействие языков и билингвизм. – М.: Флинта, 2010. – 64 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)
3. Бермишева М.А., Иванов В.А., Киньябаева Г.А. Антропология башкир. – СПб.: Алетейя, 2011. – 493 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
4. Филиппов А.В., Панькин В.М. Языковые контакты. – М.: Флинта, 2011. – 160 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)

б) дополнительная литература

1. Аюпова Л.Л. Лингвистическое краеведение// Живая память: Краеведческий сборник. – Уфа, 1997.
2. Башкирская энциклопедия: в 7 т. / гл. ред. М.А. Ильгамов. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2007.
3. Башкортостан. Прошлое и настоящее и есть будущее / Сост. З.М. Тимербулатов, А.П. Филиппов. – Уфа: Китап, 2010.
4. Гарипов Т.М. Кыпчакские языки Урало-Поволжья. – М., 1979.
5. Гарипов Т.М. Родные наши языки (Лингвокраеведческое эссе) // Живая память. – Уфа, 1997.
6. Гарипов Т.М. Семиречие Башкортостана. – Уфа, 1998.
7. Гарипов Т.М. Структурно-семантический глоссарий урало-поволжских языков. – Уфа, 1979.
8. Гарипов Т.М., Кузеев Р.Г. «Башкиро-мадьярская» проблема// Археология и этнография Башкирии. – Т. 1. – Уфа, 1962.
9. Иванов В.П. и др. Чуваши Приуралья. – Чебоксары, 1989.
10. Иллич-Свитыч В.М. Опыт сравнения ностратических языков (семито-хамитский, картвельский, индоевропейский, уральский, дравидийский, алтайский). – М., 1971.
11. Культурное наследие славянских народов Башкортостана. – Уфа, 1996.
12. Лингвокраеведение: программа учебной дисциплины / сост. д.ф.н. проф. Т.М. Гарипов, к.ф.н. ст. преп. Е.Е. Хазимуллина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2006.
13. Языки народов Республики Башкортостан. – Уфа, 2000.
14. Языки народов Республики Башкортостан: программа учебной дисциплины / сост. д.ф.н. проф. Т.М. Гарипов. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2006.
15. Языковые контакты в Башкирии. – Уфа, 1972.

в) программное обеспечение

1. Программа дисциплины «Лингвокраеведение».
2. Таблицы, схемы, раздаточный дидактический материал.
3. АПИМы.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Базы данных и поисковые системы

www.gks.ru

www.bashstat.ru

www.homay.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные для подключения ноутбука и проектора; компьютерный класс для осуществления промежуточного контроля с помощью АПИМов;

технические средства обучения: ноутбук, проектор;

учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Лингвокраеведение» нацеливает студентов как на овладение знаниями об истории и современной жизни своего края, так и на использование приобретенных краеведческих знаний и умений в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности. Применение знаний, полученных на занятиях по курсу «Лингвокраеведение», может иметь немаловажное, а порой и решающее значение для роста престижа, конкурентоспособности и творческого потенциала бакалавра.

Проблемы лингвистического краеведения являются объектом филологической науки, которая разрабатывает практические рекомендации по распространению научных знаний об истории и современном состоянии своего края; о народах, проживающих на территории родного края, и их языках; приобретению навыков краеведческой и поисково-исследовательской деятельности, изучения своей местности и родного края. Филология, имея в качестве главной цели всестороннюю интерпретацию культуры народа, его языка и литературы, тесно связана со всеми науками гуманитарного цикла.

Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языков в обществе, в производственной и культурной деятельности человека. Уверенное владение знаниями о природе, населении, экономике, истории, материальной и духовной культуре определенного региона, республики, города, района, поселения, способность оперировать этими знаниями необходимы специалисту в любой области.

Для изучения курса «Лингвокраеведение» особое значение имеет хорошее знание специалистом дисциплин «История РБ», «Культурология», «Устное народное творчество».

Внутри дисциплины выделено 5 модулей по темам: «Основные понятия и термины лингвокраеведения», «Республика Башкортостан: история и

современное состояние», «Народы Российской Федерации и их языки», «Взаимодействие языков и результаты их контактирования», «Славо-Тюрца и Тюрко-славика».

Теоретические аспекты дисциплины преподносятся в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих расширению кругозора бакалавров, углублению представлений о языковой жизни народов, проживающих на территории родного края, Российской Федерации, формированию бережного отношения к родному языку и к языкам других наций, а также такие интерактивные формы работы, как метод проектов по темам модулей. При работе над проектом бакалавры представляют результаты своей работы в виде презентаций (выполненных в MS PowerPoint).

Особое место отводится самостоятельной работе студентов, предусматривающей выполнение определенных видов заданий и способствующей становлению исследовательских качеств будущего специалиста.

В течение семестра проводится одна контрольная работа.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по курсу «Лингвокраеведение» осуществляется в форме зачёта. Зачёт проводится в устной или письменной форме (с помощью АПИМов). Знания, умения и навыки студентов на зачёте определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

В критерии оценки уровня знаний студента входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой курса;
- умение использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;
- обоснованность, четкость, последовательность, грамотность, аргументированность в изложении ответов на вопросы.

Зачёт в устной форме

Оценка «зачтено» ставится студентам, которые при ответе обнаруживают знание программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, знакомство с основной литературой по дисциплине; демонстрируют способность применять знание теории к решению задач профессионального характера; излагают изученный материал логически последовательно, аргументировано.

Оценка «не зачтено» ставится студентам, которые обнаруживают значительные пробелы в знании программного материала; допускают принципиальные ошибки; демонстрируют значительные затруднения при выполнении практических заданий.

Зачёт в письменной форме

При проведении письменного зачёта (с помощью АПИМов) оценка «зачтено» ставится студенту, правильно ответившему на 60% и более вопросов; оценка «не зачтено» ставится студенту, выполнившему правильно 59% и менее заданий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ:

1. Предмет, задачи, основные понятия и дефиниции лингвокраеведения.
2. Этнический состав и плотность населения Республики Башкортостан.
3. Автохтонные и родные, компактные и дисперсные языки Башкортостана.
4. Общественные функции языков.
5. Государственные языки.
6. Языки обучения и языки изучения.
7. Языки средств массовой информации.
8. Этнические языки, сменявшие друг друга на территории исторической Евразии.
9. Индоевропейский культурно-языковой круг.
10. Следы пребывания иранских племен на территории России.
11. Финно-угорский субстрат в славянских и тюркских языках России.
12. Башкиро-мадьярская проблема.
13. Ранние тюркские кочевники в Европе.
14. Славянские народы и языки на неисконных местах обитания в России.
15. Этнолингвистическая карта современной России.
16. Славяне как крупнейший этнолингвистический массив России.
17. Тюрки как второй по численности этнолингвистический массив России.
18. Уральские, кавказские, монгольские и языки других семей и групп в России.
19. Лингво-демографический состав национальных образований Российской Федерации (Башкортостана, Татарстана и других).
20. Типы взаимодействия языков.
21. Билингвизм и многоязычие.
22. Макаронизмы. Пуризм.
23. Приметы иноязычия в языках России.
24. «Славо-Тюрцика» и «Тюрко-Славика» в России.

25. «Слово о полку Игореве» как двуязычный памятник.
26. Урало-Поволжский языковой союз.
27. Востоковедение и востоковеды в России.
28. Арабизмы, персизмы и османизмы.
29. Дефиниции ностратики.
30. Краткая история изучения отдаленного родства языковых семей Старого Света.
31. Факторы сходства между различными праязыками.
32. Примеры ностратических параллелей.
33. Метод глоттохронологии Морриса Сводеша.

Примерные задания для письменного зачёта

По национальной языковой классификации башкиры, татары, чуваша, казахи относятся к:

уральской языковой семье

+ алтайской языковой семье

индоевропейской языковой семье

нет правильного ответа

Для РБ примером языкового союза является поволжский (волго-камский), объединяющий ... языки.

финно-угорские и славянские

+ финно-угорские и тюркские

тюркские и славянские

нет правильного ответа

Этноним *башкорт* в разное время понимался как:

«главный пчеловод»

«волк-вожак»

«отдельный народ, особое племя»

+ все ответы верны

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, д.ф.н. Гарипов Т.М.

Ст. преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н. Капишева Т.Ю.

Эксперты: заведующий кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н., доцент Курбангалеева Г.М.

Ст. преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н.
Фомина Ю.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.В.ДВ.7.2 ИСТОРИЧЕСКОЕ КОММЕНТИРОВАНИЕ ФАКТОВ СОВРЕМЕННОГО
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины является формирование специальных компетенций:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);
- способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 38 часов аудиторных занятий, 34 часов самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Исторический комментарий фактов русского литературного языка» относится к дисциплинам и курсам по выбору.

Курс «Исторический комментарий фактов русского литературного языка» тесно связан с другими историко-лингвистическими дисциплинами – старославянским языком, русской диалектологией, историей русского языка, историей русского литературного языка, историческим лингвокраеведением, а также с такими дисциплинами, как современный русский литературный язык и теория и методика обучения русскому языку.

Исторический комментарий фактов русского литературного языка является естественным завершением всех вузовских дисциплин историко-лингвистического цикла, поэтому он предлагается выпускникам старшим курсам филфака, помогающий им интегрировать полученные в вузе знания в области истории языка, а также соотнести их с системно-структурной организацией современного языкового материала. В отличие от курсов старославянского языка, русской диалектологии, истории русского языка, истории русского литературного языка, ориентированных на изучение предметов строгой хронологической последовательности, данный курс принципиально ретроспективен. Отправной точкой, исходным материалом его построения являются факты современного национального русского языка во всех формах его проявления. Историческое освещение получают единицы литературного языка и диалектов, системно упорядоченные или аномальные явления.

Исторический комментарий фактов русского литературного языка ставит своей основной **задачей** объяснить действующие в современном русском языке закономерности как результат длительного исторического развития языка, как отражение изменений, происходивших в разные периоды исторического и доисторического существования языка. Без такого проникновения в прошлое языка многие явления современного русского языка останутся неясными: учитель русского языка в школе часто сталкивается с такими явлениями в

русской фонетике, морфологии и синтаксисе, объяснение которых не может быть дано на основе сегодняшнего состояния языка, а лежит в истории, в прошлых эпохах его развития.

Предшествующими для «Исторического комментария фактов русского литературного языка» являются дисциплины «Русская диалектология», «Старославянский язык», «История русского языка», «Историческое лингвокраеведение», «История русского литературного языка».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать особенности исторического развития русского языка в области фонетики, грамматики и лексики;

Уметь доступно объяснять факты современного русского языка с исторической точки зрения своим будущим ученикам в соответствии с требованиями школьной программы по русскому языку;

Владеть навыками исторического комментирования фактов современного русского языка.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		8			
Аудиторные занятия:	38	32			
Лекции (ЛК)	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Лабораторные работы (ЛБ)	—	—			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	—	—			
Самостоятельная работа:	34	34			
Промежуточная аттестация Зачёт: Экзамен:	8 семестр				
ИТОГО:	72	72			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	Понятие о лингвистическом комментарии как заключительном звене предметов историко-лингвистического цикла. Периодизация истории русского языка, начиная с

		прарусского диалекта общеславянского языка. Основные закономерности каждого этапа периодизации на фонетическом, грамматическом и лексическом уровнях. Эволюция диалектов Славянская письменность. Старославянский язык как первый письменный литературный язык славян.
2.	Фонетика	Формирование современной системы вокализма в русском литературном языке и основных наречиях национального языка как результат его динамического развития: IX-X века как исходное состояние для истории русского языка. Формирование древнерусской системы вокализма на основе праславянского языка в результате утраты одних и развития других дифференциальных признаков гласных фонем: долгота, дифтонги – монофтонги, назальность – неназальность, редукция гласных – полнота артикуляции. Развитие системы вокализма во II тысячелетии, утрата редуцированных гласных, лабиализация, аканье и его типы. Динамика позиционных и исторических чередований гласных по этапам развития языка. Полногласие и неполногласие как генетически разный результат изменения дифтонгических сочетаний с плавными. Современные различия в функционировании слов с генетически старославянским неполногласием и исконно русским полногласием. Формирование современной системы консонантизма на основе закономерностей развития языка. Отражение в системе древнерусского консонантизма общеславянского закона внутрислогового сингармонизма (все типы палатализаций). Развитие системы консонантизма после падения редуцированных.
3.	Современная орфография в свете истории языка	Исторические причины расхождения между произношением и написанием (орфографией и орфоэпией) гласных и согласных. Историческое объяснение правописания безударных гласных в корнях, приставках, суффиксах. Этимология на службе орфографии.
4.	Орфоэпия	Современные нормы литературного произношения

		как результат исторического развития языка. Причины существования локальных вариантов нормы (московское и петербургское произношение). Становление акцентологических норм. Историческое объяснение современных вариантов норм орфоэпии.
5.	Морфемика и словообразование	Исторические изменения в составе слова и их причины. Понятие о деэтимологизации, опрощении, переразложении, декорреляции, этимологическом гнезде.
6.	Грамматика	Современная система склонения существительных как итог унификации именного склонения. Историческое объяснение вариантных флексем, грамматических парадоксов в субстантивных категориях рода, числа, падежа, одушевленности – неодушевленности. Феномен разносклоняемых существительных. Имя прилагательное в его эволюции. Парадокс современной оппозиции краткая – полная форма. Исторические связи сравнительной и превосходной степени прилагательных. Историческое объяснение специфики формообразования, словоизменения, функционирования именных категорий рода, числа, падежа в числительном. Модели словообразования числительных как отражение древних грамматических особенностей исходных слов. Эволюция личных и неличных местоимений, их историческая взаимосвязь. Роль неличных местоимений в формировании различных грамматических классов слов. Глагол. Развитие глагольных грамматических категорий лица, наклонения, времени, вида, залога. Остатки нетематического спряжения в русском языке. Причины формирования видо-временной системы в истории русского языка. Эволюция повелительного и сослагательного наклонения. Причастия и деепричастия как лексико-грамматические разряды глаголов в их исторической взаимосвязи. Переход причастий в прилагательное

7.	Общие закономерности развития синтаксиса	Комментарий отдельных синтаксических явлений: – отсутствие связки от глагола <i>быть</i> в настоящем времени; – следы «вторых» падежей; – обращение; – определённо-личные предложения и система личных спрягаемых форм в древнерусском языке; – динамика в сложном языке.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение	2			4	6
2.	Фонетика	2	4		6	12
3.	Современная орфография в свете истории языка	1	2		4	7
4.	Орфоэпия	1	2		4	7
5.	Морфемика и словообразование	2	2		4	8
6.	Грамматика	2	8		8	18
7.	Общие закономерности развития синтаксиса	2	2		4	8
8.	Д о м а ш н я я индивидуальная работа				6	6

6.3. Лабораторный практикум Не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

Исторический комментарий фактов русского литературного языка является завершающим и обобщающим курсом всех вузовских дисциплин историко-литературного цикла.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Принципы и схема исторического комментария отрывка из классической литературы

Комментарий текста (100 слов) проводится в полном объеме по лингвистическим уровням: лексика, фонетика, словообразование, морфология, синтаксис (последний – неуглубленно). Поуровневый анализ предполагает, что материал будет сгруппирован по явлениям.

Задачи:

1. Определите на каждом уровне языковые явления, отразившие основные закономерности развития языка.
2. Выявите архаические элементы в тексте.

3. Учитывая орфографию и произношение отдельных слов (30), раскройте, как сложились правила орфографии и орфоэпии, которым подчиняются выбранные Вами слова. Помогает ли в восстановлении звучания слова рифма?

В случае необходимости воспользуйтесь этимологическими, историко-лингвистическими и толковыми словарями.

Исторический комментарий к школьному учебнику по русскому языку

Задачи:

1. Дать критический анализ учебника (теоретическая часть) и Практикумов с точки зрения реализации в них принципа историзма в преподавании русского языка в школе.

2. Предложить свои замечания, упражнения, дополнения, этимологии, углубляющие историко-лингвистическую направленность изучаемого в школе материала.

Получив тему, соотнести теоретический и практический материал и рассматривать их в комплексе.

Отметить: а) есть ли замечания, ссылки в школьных учебниках на историю русского языка; б) дополнить, где это, на Ваш взгляд, необходимо, историко-лингвистическими данными материал учебника; в) привести на научную и научно-популярную литературу по теме.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Древнерусский язык: учебно-методический комплекс для студентов заочного отделения/ сост. Е.П. Маматова, М.Ф. Румянцева, Е.В. Пчелов. – М., 2006. – 40 с.
2. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка: Учеб. для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1990. – 398 с.
3. История русского языка: практикум для студентов вузов/ сост. О.А. Черепанов, В.В. Колесов, Л.В. Капорулин, В.Н. Калиновская. – М.: Академия; СПб.: Филологический фак. СПбГУ, 2007. – 240 с.
4. Колесов В.В. Историческая грамматика русского языка: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2009. – 512 с.
5. Колесов В.В. История русского языка: учеб. пособие по специальности 021700 «Филология». – М.; СПб.: Академия; Филологический фак. СПбГУ, 2005. – 669 с.

Дополнительная литература

1. Борковский В.И., Кузнецов П.С. Историческая грамматика русского языка. – 2-е изд., доп. – М.: Наука, 1965. – 555 с.
2. Букатеви́ч Н.И. и др. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для заочн. и вечернего отд-ний фил. фак-тов. – Киев: Вища школа, 1974. – 309 с.

3. Васеко Е.Ф., Горшкова К.В. Историческая грамматика русского языка. Пособие для практических занятий: Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.». – М.: «Филология», 1994. – 253 с.
4. Горшкова К.В. Хабургаев Г.А. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для филол. спец. ун-тов. – М.: Высш. шк., 1981. – 359 с.
5. Дементьев А.А. Сборник задач и упражнений по исторической грамматике русского языка. – М.: Просвещение, 1964. – 188 с.
6. Дибров А.А., Овчинникова В.С., Левчук В.И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие. – Ростов/н/Д.: Изд-во Рост. ун-та, 1968. – 329 с.
7. Историческая грамматика русского языка: Сб. упражнений. – 3-изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
8. От аза до ижицы/ Автор-составитель: Глинкина Л.А. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 2000. – 96 с.
9. Павлович А.И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для студентов-заочников фак. рус. яз. и лит. пед. ин-тов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1977. – Ч. 1 и 2.
10. Старославянский язык: Учебное пособие/ Сост. Р.Я.Вельц. – Уфа: БГПУ, 2001.
11. Сборник упражнений по истории русского языка/ Е.Н.Иваницкая, Т.Н.Кандаурова, З.Н.Литвина, А.Н.Стеценко. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
12. Собиенникова В.И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1984. – 296 с.
13. Турбин Г.А., Шулежкова С.Г. Старославянский язык: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта; Наука, 2002. – 216 с.
14. Черных П.Я. Историческая грамматика русского языка: Краткий очерк; Пособие для пед. ин-тов. – 3-е изд. – М.: Учпедгиз, 1962. – 376 с.
15. Янович Е. И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для филол. фак. вузов. – Минск: Университетское, 1986. – 318 с.

Словари

1. Виноградов В.В. История слов/ Отв. ред. академик РАН Н.Ю.Шведова. – М.: Российская академия наук. Отделение литературы и языка: Научный совет «Русский язык». Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, 1999. – 1138 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х тт. – М., 1955 (и другие издания).
3. Дьяченко Г. Полный церковнославянский словарь. – М.: Терра, 1998.
4. Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII – XIX веков/ Сост. Л.А.Глинкина. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 1998. – 280 с.

5. Рогожникова Р.П., Карская М.Б. Школьный словарь устаревших слов русского языка. – М.: Просвещение, 1996.
6. Словарь древнерусского языка XI – XIV вв./ Под ред. Р.И.Аванесова. – М.: Наука, 1966.
7. Словарь русского языка XI – XVII вв. – М.: Наука, 1975.
8. Словарь-справочник: этимологические тайны русской орфографии/ Сост. Л.А.Глинкина. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 2001. – 400 с.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. – Т. 1-4. – М.: Прогресс, 1964-1973 (и другие издания).
10. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. – Т. 1-2. – М.: Русский язык, 1994.
11. Шанский Н.М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка: Пособие для учителя. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1971. – 542 с.
12. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 400 с.
13. Этимологический словарь славянских языков. Праславянский лексический фонд/ Под ред. О.Н.Трубачёва. – Вып. 1-20. – М.: Наука, 1973-1994.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для преподавания дисциплины используются оборудованные пректором и ноутбуком аудитории, а также компьютерный класс для промежуточного и итогового контроля.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Описывая фонетические исторические процессы, необходимо в каждом отдельном случае иметь в виду конечный результат в современном русском языке: например, после падения редуцированных – многочисленные явления позиционного характера в области согласных, после возникновения аканья – позиционное варьирование гласных и т.д.

При изучении исторической морфологии важно требовать от студентов заучивания парадигм именного склонения, склонения личных и указательных местоимений, спряжения глаголов, так как без конкретных знаний древней системы флексий не может быть и знания истории морфологии.

К практическим задачам курса относится задача научить студентов *историческому комментированию* двух типов: *перспективному* и *ретроспективному*, т.е. от древнего состояния к современному и, наоборот, историческому интерпретированию фактов современного языка. В связи с этим предусматривается проведение двух контрольных работ. Одна из них посвящена отражению праславянских фонетических процессов в современном

русском языке и подразумевает ретроспективный исторический комментарий. Эту контрольную работу удобно выполнять по отрывкам из литературных произведений, где преподаватель может выделить 20-30 случаев самых разных рефлексов – индивидуально для каждого студента. Вторая контрольная работа – по морфологии. Она может носить перспективный характер и проводиться по отрывкам из древнерусских памятников с полной характеристикой форм и указаниями на последующие их изменения вплоть до современного состояния.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

В качестве зачётной работы студентам предлагается выполнить домашнее задание состоящее из комментария отрывка из классической литературы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Кафедра общего языкознания ГОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы», доц., канд. филол. наук А.Г. Косов.

Эксперты:

Кафедра общего языкознания ГОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы», проф., доктор филол. наук Т.М. Гарипов.

Кафедра общего языкознания ГОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы», ст. преп. Г.Х. Фазылова.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.8.1 ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формирование профессиональных компетенций:

ПК-11. готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

2. Формирование специальных компетенций:

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-4. способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них 32 часа аудиторных занятий, 40 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Технологии и методы лингвистических исследований» относится к вариативной (профильной) части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Технологии и методы лингвистических исследований» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла «Культура речи», математического и естественнонаучного цикла «Информационные технологии», «Основы математической обработки информации», вариативной части профессионального цикла «Введение в языкознание».

Сопряжено с дисциплиной «Технологии и методы лингвистических исследований» изучаются дисциплины вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык. Фонетика. Словообразование», а также дисциплина по выбору «Компьютерная лингвистика».

Освоение дисциплины «Технологии и методы лингвистических исследований» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины профессионального цикла «Методика обучения русскому языку», а также дисциплин вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык. Лексикология». «Современный русский язык. Морфология», «Современный русский язык. Синтаксис», «Лингвистика и межкультурная коммуникация» и дисциплин по выбору «Активные процессы в современном русском языке», «Антропоцентрические основы современной лингвистики», «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе», «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку», «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– основные теоретические положения современного языкознания, его понятийный аппарат, ориентироваться в этапах развития языкознания;

– методы лингвистических, лингвометодических исследований, а также современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования;

- приемы чтения лингвистической научной литературы;
- приемы накопления научной лингвистической информации;
- приемы библиографического описания;
- жанры научного изложения, жанры студенческой научной работы;
- библиографические издания, их типы.

уметь:

– использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;

– осуществлять научно-исследовательскую работу в образовательных учреждениях;

– анализировать, воспринимать научную лингвистическую информацию;

– ставить цель и задачи лингвистического исследования, выбирать пути их достижения, применять методы лингвистических, лингвометодических исследований, а также современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования;

– получать, систематизировать и критически оценивать лингвистическую и методическую информацию из разных источников: словарей, справочников, научной и методической литературы, интернет-ресурсов;

- организовывать и планировать лингвистическое исследование;
- логически верно оформлять устную и письменную научную речь;

владеть:

– культурой научного мышления;

– современным лингвистическим категориальным аппаратом;

– методами лингвистических, лингвометодических исследований, а также современными технологиями сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования;

– навыками осуществления научно-исследовательской работы в образовательных учреждениях;

– навыками чтения лингвистической научной литературы;

– навыками накопления научной лингвистической информации;

– навыками создания, анализа и редактирования научного текста, устного публичного выступления с учетом целей и задач коммуникации;

– навыками библиографического описания.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		4
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (ЛК)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
<i>Самостоятельная работа:</i>	40	40
<i>Виды СРС</i>	1. Библиографирование.	2

	2. Чтение и конспектирование научной литературы.	12
	3. Цитирование.	2
	4. Планирование.	2
	5. Тезирование.	2
	6. Аннотирование.	2
	7. Реферирование.	2
	8. Рецензирование.	2
	9. Картографирование.	4
	10. Подготовка студенческого доклада.	6
	11. Подготовка к устному научному выступлению.	2
	12. Подготовка к Оппонированию.	2
Промежуточная аттестация	Зачет в 4 семестре	
ИТОГО:	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	1. Место дисциплины в цикле дисциплин специализации. Цели и задачи дисциплины. 2. Организация и планирование научно-исследовательской работы по современному русскому языку. 3. Жанры научного изложения. 4. Приемы накопления научной информации.
2	Библиографирование	1. Основы библиографии, библиографирования. 2. Библиографические издания. Их типы.
3	Технологии работы с научной литературой по теме	1. Приемы чтения научной литературы. 2. Конспектирование. 3. Цитирование. 4. Планирование. 5. Тезирование. 6. Аннотирование. 7. Реферирование. 8. Рецензирование.
4	Методы обработки и анализа эмпирического языкового материала	1. Понятие эмпирики в лингвистике. 2. Картографирование. 3. Методы анализа эмпирического языкового материала
5	Понятие рабочей гипотезы	1. Роль выдвижения научной гипотезы в определении методологической и научно-теоретической базы лингвистического исследования. 2. Способы обоснования достоверности выводов.

6.	Стиль научной речи	1. Языковые особенности стиля научной речи. 2. Лингвистическая терминология.
7.	О ф о р м л е н и е письменных научных работ	1. Проблема названия работы и заголовков ее частей. 2. Основные композиционные части курсовой и выпускной квалификационной работы.
8.	Устное научное выступление	1. Разновидности выступлений. 2. Формы научного изложения.
9.	Оппонирование	1. Структура оппонентского выступления
10.	Л и н г в и с т и ч е с к а я прогностика	1. Основы лингвистического предвидения.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Введение	1		-	4	5
2	Библиографирование	1	2	-	4	7
3	Технологии работы с научной литературой по теме	2	2	-	4	8
4	Методы обработки и анализа эмпирического языкового материала	2	4	-	4	10
5	Понятие рабочей гипотезы	1		-	4	5
6	Стиль научной речи	1	2	-	4	7
7	Оформление письменных научных работ	1	2	-	4	7
8	Устное научное выступление	1	2	-	4	7
9	Оппонирование	1	4	-	4	9
10	Лингвистическая прогностика	1	2	-	4	7

6.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Н а и м е н о в а н и е о б е с п е ч и в а е м ы х (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методика обучения русскому языку	+	+	+	+		+	+	+		
2.	Современный русский язык. Лексикология. Морфология. Синтаксис	+	+	+	+	+	+	+	+		+

3	Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе	+	+	+	+	+	+	+	+		+
	Лингвистика и межкультурная коммуникация	+	+	+	+	+	+	+	+		
4	Активные процессы в современном русском языке	+	+	+	+	+	+	+	+		+
5	Антропоцентрические основы современной лингвистики	+	+	+	+	+	+	+	+		+
6	Лингвокультурологические основы обучения русскому языку	+	+	+	+	+	+	+	+		
7	Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе	+	+	+	+	+	+	+	+		
8	Педагогическая практика	+	+	+	+	+	+	+	+		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерная тематика студенческих научных докладов

1. Орфографические реформы в русском языке.
2. Заслуги Д.Н. Ушакова, А.П. Гвоздева, Р.И. Аванесова в разработке теории орфографии.
3. Активные процессы в области произносительных норм.
4. Орфографические нормы и тенденции их развития.
5. Формирование орфографических навыков на основе углубленного изучения морфемики.
6. Лингвистическое учение о морфеме как о кратчайшей единице речи, обладающей значением.
7. Психологическое и лингвометодическое обоснование связи орфографии и грамматики.
8. Как назвать букву «л»?
9. Учение о слове в отечественном и зарубежном языкознании.
10. Роль диалектизмов в русском языке (на материале произведений русских писателей).
11. Роль архаизмов и историзмов в русском языке (на материале произведений русских писателей).
12. Молодежный жаргон на страницах периодической печати.
13. Активные процессы в именах существительных в русском языке (на материале периодической печати).
14. Активные процессы в именах прилагательных в русском языке (на материале периодической печати).
15. Активные процессы в именах числительных в русском языке (на материале периодической печати).
16. Активные процессы в местоимениях в русском языке (на материале периодической печати).

17. Особенности функционирования безличных глаголов в русском языке (на материале русской поэзии).
18. Особенности функционирования безличных глаголов в русском языке (на материале художественной прозы).
19. Особенности функционирования безличных глаголов в русском языке (на материале публицистики).
20. Категория вида и типы речи (на материале художественных произведений русских писателей).
21. Особенности функционирования категории времени глагола в автобиографической прозе.
22. Функциональные омонимы в русском языке (на материале художественных произведений русских писателей).
23. Особенности функционирования неопределенно-личных предложений в художественной прозе.
24. Особенности функционирования неопределенно-личных предложений в поэзии.
25. Особенности функционирования неопределенно-личных предложений в публицистике.
26. Особенности функционирования обобщенно-личных предложений в художественной прозе.
27. Особенности функционирования обобщенно-личных предложений в поэзии.
28. Особенности функционирования обобщенно-личных предложений в публицистике.
29. Особенности функционирования безличных предложений в художественной прозе.
30. Особенности функционирования безличных предложений в поэзии.
31. Особенности функционирования безличных предложений в публицистике.
31. Особенности функционирования инфинитивных предложений в художественной прозе.
32. Особенности функционирования инфинитивных предложений в поэзии.
33. Особенности функционирования инфинитивных предложений в публицистике.
34. Особенности функционирования именных (номинативных) предложений в художественной прозе.
35. Особенности функционирования именных (номинативных) предложений в поэзии.
36. Особенности функционирования именных (номинативных) предложений в публицистике.
37. Особенности функционирования именительного представления в художественной прозе.
38. Особенности функционирования именительного представления в поэзии.
39. Особенности функционирования именительного представления в публицистике.
40. Особенности функционирования односоставных предложений в научном стиле.
41. Особенности функционирования сложносочиненных предложений в художественной прозе.
42. Особенности функционирования сложносочиненных предложений в поэзии.
43. Особенности функционирования сложносочиненных предложений в публицистике.
44. Особенности функционирования сложноподчиненных предложений в художественной прозе.
45. Особенности функционирования сложноподчиненных предложений в поэзии.
46. Особенности функционирования сложноподчиненных предложений в

публицистике.

47. Особенности функционирования бессоюзных сложных предложений в художественной прозе.

48. Особенности функционирования бессоюзных сложных предложений в поэзии.

49. Особенности функционирования бессоюзных сложных предложений в публицистике.

50. Особенности функционирования диалогических единств в художественной прозе.

51. Формы и средства изображения внутренней речи персонажей в художественной литературе.

52. Антропонимы в русской литературе (по произведениям одного из русских писателей).

53. Термины родства в русском языке (на материале словарей).

54. Образ русского человека по данным пословиц и поговорок.

55. Образ времени по данным пословиц и поговорок.

56. Образ пространства по данным пословиц и поговорок.

57. Топонимы в русской литературе (по произведениям одного из русских писателей).

58. Тропы (сравнения и метафоры) в языковой картине мира А. Белого.

59. Звуковая организация текстов А. Белого.

60. Структурно-семантическое направление в современной русистике.

61. Языковая картина мира: мифы и реальность.

62. Феноменологические особенности языковой картины мира.

63. Типы языковой картины мира.

64. Феноменологические особенности языковой художественной картины мира.

65. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы (на материале современной поэзии).

66. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы (на материале современной прозы).

67. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы (на материале современной драматургии).

Перечень примерных заданий по всем видам СРС

1. Выберите тему доклада из перечня тем, предложенного преподавателем.

2. Познакомьтесь в справочном отделе библиотеки с каталогами и библиографическими изданиями.

2. Познакомьтесь в библиографическом отделе библиотеки с образцами библиографических описаний книг, статей, продолжающихся изданий, диссертаций и авторефератов диссертаций, словарей по последнему ГОСТу.

3. Пользуясь библиографическими изданиями и каталогами, составьте по 5 карточек библиографических описаний каждого вида лингвистической научной литературы по теме своего доклада.

4. Закажите литературу в библиотеке или по межбиблиотечному абонементу.

5. Проведите изучающее и реферативное чтение научной литературы.

6. Оформите конспекты научной литературы по теме доклада, включающие все его структурные элементы.

7. Оформите цитаты, необходимые для подтверждения собственных соображений, усиления приводимых аргументов, изложения позиции, с которой нельзя согласиться / не согласиться. Оформите ссылки.

8. Составьте план доклада.

9. Напишите тезисы доклада.

10. Напишите аннотацию на одну из научных книг по теме доклада.
11. Напишите простой реферат, сжато излагающий содержание книги.
12. Напишите сложный реферат как результат обобщенного, синтезирующего представления содержания всей совокупности изученной научной литературы по теме доклада.
13. Напишите рецензию на одну из научных статей по теме доклада.
14. Познакомьтесь с материалом исследования, проведите картографирование фактического материала.
15. Выбрав методы и приемы исследования, обработайте собранный эмпирический лингвистический материал.
16. Сформулируйте рабочую гипотезу доклада.
17. Письменно оформите доклад.
18. Выберите форму устного научного выступления с докладом. Проведите репетицию устного выступления.
19. Познакомьтесь в кабинете русского языка с выпускными квалификационными работами по теме доклада, составьте отзыв оппонента на одну из них.
20. Выступите с докладом на ежегодной научной студенческой конференции.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М., 2005.
2. Гайсина Р.М. Техника и методика научного исследования. – Уфа, 2010.
3. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведение. (Программа и номинативное содержание лекций авторского курса). – М., 2005.
4. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации. – М., 2003.
5. Соловьева Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов (Для студентов и аспирантов). – М., 2007.

б) дополнительная литература

1. Абрамова С.В. Русская орфография в историческом развитии (урок с перспективой внеклассной исследовательской работы по русскому языку) // Приложение к газете «Первое сентября». «Русский язык». – 2005. – № 10. – С. 15-19.
2. Абрамова С.В. Роль и место исследований по русскому языку в современной школе // Приложение к газете «Первое сентября». «Русский язык». – 2006. – №17. – С. 11-15.
3. Абрамова С.В. Учебное и научное в учебно-исследовательской работе по русскому языку // Приложение к газете «Первое сентября». «Русский язык» – 2006. – №18. – С. 17-21.
4. Акимова Э.Н. Написание, оформление и защита выпускной квалификационной работы по русскому языку: учеб.-метод. пособие – Саранск, 2007.
5. Алефиренко. Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие. – М., 2005.
6. Арискина О.Л. Введение в социолингвистику: учебное пособие. – Саранск, 2006.
7. Галагузова Ю.Н., Штинова Г.Н. Азбука студента. – М., 2000.
8. Гречихин А.А. Общая библиография. Электронный учебник. – М., 2001.
9. Залевская А.А. Введение в психолингвистику. – М., 1999.
10. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сб. статей. – М., 2006.
11. Маслова, В. А. Введение в когнитивную лингвистику: учебное. – М., 2004.

12. Маслова А.Ю. Введение в прагмалингвистику: учебное пособие. – М., 2007.
13. Распопов И.П. Методика и методология лингвистических исследований. – Воронеж, 1985.
14. Счастливая Т.Н. Рекомендации по написанию научно-исследовательских работ // Исследовательская работа школьников – 2003. – №4. – С. 10-17.
15. Эхо Ю. Письменные работы в вузах. – М., 2001.

в) программное обеспечение

Для подготовки практическим занятиям потребуется:

- 1) нормативные документы:

ГОСТ Р 7.0.5-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – М., 2009.

ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – М., 2004.

ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. Общие требования. – М., 1996.

- 2) учебно-методический комплекс:

Аюпова С.Б. Технологии и методы лингвистических исследований. Учебно-методический комплекс. – Уфа, 2011;

- 3) учебно-методические пособия:

Акимов Э.Н. Написание, оформление и защита выпускной квалификационной работы по русскому языку: учебно-методическое пособие – Саранск, 2007.

Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие. – М., 2005;

- 4) методические указания:

Гайсина Р.М. Техника и методика научного исследования. – Уфа, 2003.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

– библиографические издания:

Новая литература по социальным и гуманитарным наукам. – Серия 6: Языкознание: Библиографический указатель / РАН. ИНИОН. (Выходит ежемесячно.),

Новые книги России: Еженедельный информационный бюллетень: в 2-х частях. – Раздел «Филология. Языкознание». (Выходит ежегодно.),

Книжная летопись. – Раздел «Языкознание». (Выходит еженедельно.),

Книги Российской Федерации: Ежегодник. – Раздел «Языкознание». (Имеет несколько томов),

Летопись авторефератов диссертаций: Государственный библиографический указатель РФ. – Раздел «Языкознание». (Выходит ежемесячно.),

Летопись рецензий: Государственный библиографический указатель РФ. – Раздел «Языкознание». (Выходит ежемесячно.);

– реферативный журнал:

Социальные и гуманитарные науки отечественной и зарубежной литературы. Серия 6. Языкознание: Реферативный журнал РАН. ИНИОН (4 номера в год.);

– поисковые системы интернета:

Google, Rambler, Yandex, Yahoo, Altevista, Opport;

– Национальный корпус русского языка.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы следующие технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная доска.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Программа дисциплины «Технологии и методы лингвистических исследований» составлена в соответствии с ФГОС ВО от 09.02.2016 г. по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Изучение учебного материала ориентировано на принципы системности, функциональности, антропоцентризма, профессиональной направленности дисциплины.

Дисциплина предваряет серию дисциплин из вариативной (профильной) части профессионального цикла и дисциплин по выбору, так как она формирует специальные профессиональные компетенции, направленные на осуществление самостоятельной научной работы студентов по лингвистике под руководством научного руководителя.

На лекциях, практических занятиях, во время СРС студент должен научиться основам лингвистической научно-исследовательской работы, пользоваться техническими приемами научной работы и методами лингвистического анализа, работать над избранной научной лингвистической темой, составлять библиографию, изучать научную литературу, критически осмысливать ее, собирать не исследованный или мало исследованный языковой материал, самостоятельно его анализировать и обобщать результаты, излагать их в виде научных докладов, оформлять их в виде курсовых работ и завершить научно-исследовательскую работу за весь период обучения выпускной квалификационной работой. Дисциплина «Технологии и методы лингвистических исследований», таким образом, является формой приобщения студентов к научному исследованию, формой вовлечения их в научно-исследовательскую работу кафедры, университета. Дисциплина представляет собой начальный этап специальной профессиональной подготовки студентов.

Основными формами проведения занятий являются практические занятия. Работа студентов под руководством преподавателя сочетается с самостоятельной работой.

Практические занятия направлены на проверку усвоения теоретических положений, на закрепление теоретических знаний на практике в ходе наблюдения за конкретными языковыми фактами, на выработку умений и навыков научно-исследовательской работы по современному русскому языку. На практических занятиях студенты должны научиться осуществлять поиск необходимой научной литературы, пользоваться библиографическими источниками, технике библиографирования, поэтому эти часы практических занятий проводятся в университетской библиотеке. У студентов должны быть сформированы навыки чтения научной литературы, конспектирования, тезирования, аннотирования. В ходе занятий студенты должны применить на практике приемы реферирования, цитирования, оформления сносок и ссылок. Для проведения научно-исследовательской работы по лингвистике студенту важно научиться осуществлять выборку и картографирование языкового материала, а также использовать методы лингвистического анализа и приемы их применения в процессе анализа. Навыки критической оценки лингвистических работ, полученные в ходе рецензирования и оппонирования, помогут осознанно подходить к научным концепциям, излагаемым в процессе изучения дисциплин базовой и профессиональной частей цикла.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает предоставление им списка научной литературы и перечня тем, вынесенных на самостоятельное изучение, проведение собеседований по этим темам, проверку конспектов рекомендованной литературы, рефератов, подборок иллюстративного материала, проведение рейтинговой контрольной работы, работы над исправлением допущенных в контрольной работе ошибок.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов проводится на основе выступления студентов с научными докладами на ежегодной внутривузовской научной

конференции. Итоговым контролем является зачет.

Таким образом, в процессе целенаправленной работы на лекциях, практических занятиях и СРС, в результате текущего контроля знаний, умений и навыков у студента будут развиты общекультурные, сформированы профессиональные и специальные компетенции, позволяющие самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, излагать полученные результаты и оформлять научную работу в виде доклада, научной статьи, курсовой и выпускной квалификационной работы, руководить научно-исследовательской работой учащихся общеобразовательных учреждений РФ.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Факультетская промежуточная аттестация проводится на основе выступления студентов с научными докладами на ежегодной внутривузовской научной конференции (без оценки).

Формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «Технологии и методы лингвистических исследований» является зачет.

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, то есть способности решать современные научно-исследовательские задачи с помощью технологий и методов лингвистического анализа.

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые проверяются в умении решать профессиональные задачи, связанные с библиографированием, с приемами работы с научной литературой, с методами обработки и анализа эмпирического языкового материала, с формулированием рабочей гипотезы, с овладением языковыми особенностями научного стиля речи, с оформлением письменных научных работ разных жанров, с устным научным выступлением, с оппонированием и лингвистической прогностикой.

Критериями выставление зачета по дисциплине «Технологии и методы лингвистических исследований» являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность выполнить научно-исследовательскую лингвистическую работу.

Зачет может быть выставлен студентам автоматически по результатам практических занятий и самостоятельной работы.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Место дисциплины «Технологии и методы лингвистических исследований» в цикле дисциплин специализации. Цели и задачи дисциплины.
2. Выбор темы для научно-исследовательской работы по современному русскому языку, ее формулировка.
3. Организация и планирование научной исследовательской работы студента. Общая характеристика основных структурных компонентов исследовательского процесса.
4. Изучение научной литературы и подготовка научных рефератов по теме.

5. Жанры научного изложения: тезисы, статья, диссертация, монография, учебное пособие, брошюра, словарь, энциклопедия, рецензия.
6. Жанры студенческой научной работы: доклад, оппонентское выступление, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.
7. Приемы накопления научной информации: чтение научной литературы, изучение реферативной литературы, научные контакты (участие в конференциях, симпозиумах, семинарах), пользование ресурсами Интернета.
8. Понятие библиографии и библиографирования.
9. Библиографическая карточка, ее структура.
10. Библиографическое описание научной литературы разных жанров.
11. Библиографические каталоги, их типы.
12. Библиографические издания, их типы.
13. Использование ресурсов Интернета.
14. Принципы изучения научной литературы.
15. Приемы чтения научной литературы.
16. Изучающее и реферативное чтение.
17. Первичные и вторичные научные тексты.
18. Реферирование как разновидность вторичных научных текстов.
19. Рецензирование как результат подключения оценочного элемента сознания при изучении научной литературы, как результат критического осмысления доклада.
20. Виды записей при чтении научной литературы: конспектирование, цитирование, планирование, тезирование, аннотирование.
21. Типы эмпирического материала для лингвистических исследований.
22. Формальный, семантический и функциональный аспекты исследования языковых единиц, категорий, фактов.
23. Комплексный (формально-функционально-семантический) подход к исследованию языкового материала.
24. Источники фактического материала – словари, тексты, разговорная речь, анкетирование, введенный в компьютер корпус текстов. Работа со словарями. Типология словарей.
25. Картографирование как необходимый этап лингвистических исследований. Карточка и картотека фактического языкового материала. Структура карточки. Работа с готовыми карточками.
26. Методы анализа эмпирического языкового материала. Общая классификация методов: философские, общенаучные, частные (специальные) научные методы. Метод и прием исследования.
27. Типология собственно лингвистических методов: сравнительно-исторический, синхронно-сопоставительные, типологические, структурные (дистрибутивный, трансформационный, оппозитивный, метод поля, компонентный анализ, лингвистический эксперимент и др.).
28. Типология экстралингвистических методов: психолингвистические, социолингвистические, логико-математические.
29. Понятие рабочей гипотезы.
30. Языковые особенности стиля научной речи: точность, ясность, логичность, доказательность, деловитость, строгость, лаконичность.
31. Научная терминология. Лингвистическая терминология.
32. Оформление студенческого доклада, курсовой работы, выпускной квалификационной работы.
33. Основные композиционные части курсовой работы и выпускной квалификационной работы: введение, основная часть, заключение, список использованной

литературы, приложение.

34. Выступление с докладом, сообщением, в дискуссии. Формулировка и способы задавания вопросов.

35. Формы научного изложения: строго последовательное, целостное, выборочное, этюдное и др.

36. Структура оппонентского выступления.

37. Лингвистическая прогностика.

Тест для самопроверки уровня усвоения знаний по дисциплине

1. Дополните определение:

Научное, систематизированное по какому-либо признаку перечисление и описание книг и других изданий – это _____.

2. Дополните определение:

Отрасль знаний о способах и методах составления научного, систематизированного по какому-либо признаку перечисления и описания книг и других изданий – это _____.

3. Дополните определение:

Перечень книг, статей по какому-либо предмету, вопросу – это _____.

4. Дополните определение:

Краткая характеристика книги, статьи и т.п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов) и дающая иногда их оценку – это _____.

5. Дополните определение:

Выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений научное предположение, достоверность которого еще не доказана опытным путем – это _____.

6. Дополните определение:

Дословная выдержка из какого-либо текста – это _____.

7. Дополните определение:

Краткое устное или письменное изложение какой-либо темы, основанное на обзоре литературных и других источников – это _____.

8. Дополните определение:

Письменный разбор, содержащий критическую оценку научной работы – это _____.

9. Установите соответствие:

1) Книжная летопись, 2) Социальные и гуманитарные науки отечественной и зарубежной литературы. Серия 6: Языкознание, 3) Филологические науки.	а) Реферативный журнал, б) Библиографическое издание, в) Лингвистическая периодика.

10. Установите соответствие:

1) Новая социологическая парадигма в Северной Евразии СНГ и Балтии начала формироваться в 1989 г. и продолжает формироваться до настоящего времени. Наиболее характерными ее проявлениями следует считать: • Придание титульным языкам государств СНГ и Балтии правовыми актами (Конституция и Закон о языке) статуса государственных на их территории <...>. 2) Принцип экономии (ПЭ) как важнейшая тенденция в развитии и	а) Тезисы глагольного типа, б) Тезисы именного типа, в) Тезисы комбинированного типа.

функционировании языка. Основные семантические законы как проявление тенденции к экономии в диахронии: закон многозначности слова, закон омонимического отталкивания (ведущий к экономии усилий в процессе коммуникации) и закон размежевания дублетных синонимов.

3) Для описания современного нетрадиционного использования русского литературного языка в целях предупреждения возможных коммуникативных неудач нами выдвинуто такое лингвострановедческое понятие, как логоэпистема. Под логоэпистемой понимается любой языковой сигнал, заставляющий вспомнить некоторое фоновое знание.

11. Установите последовательность рецензирования научной работы.

... – а) Значимость полученных результатов, перспективы изучения темы.

... – б) Общая оценка. Основные и второстепенные недочеты (по возможности указать пути их исправления).

... – в) Чему посвящена научная работа.

... – г) В какой круг проблем включается рассматриваемый вопрос.

... – д) Освещенность вопроса в лингвистической литературе.

... – е) Материал исследования, оценка его с точки зрения показательности и надежности.

... – ё) Методы исследования и их целесообразность.

... – ж) К каким выводам пришел исследователь, их соответствие действительности.

... – з) Точность квалификации и классификации языковых фактов.

... – и) Оценка композиции работы.

... – й) Техническое оформление работы.

... – к) Точность языка, формулировок. Стиль изложения.

12. Установите последовательность работы над сложным рефератом.

... – а) Определить перечень научной литературы для реферирования по теме исследования.

... – б) Изложить материал темы с учетом сделанных сопоставлений (при этом в ходе изложения должно быть раскрыто как сходство, так и различие в освещении того или иного вопроса у разных авторов).

... – в) Выяснить и сформулировать освещаемые в данной литературе вопросы темы.

... – г) Расположить эти вопросы в определенной последовательности в соответствии с композицией вашей работы.

... – д) Сопоставить точки зрения авторов по каждому из этих вопросов, отмечая, какие из них решаются однозначно и какие – неоднозначно.

13. Укажите номер ряда, в котором отражена лингвистическая периодика:

1) Русская словесность;

2) Вестник Санкт-Петербургского университета;

3) Известия Академии наук: Серия литературы и языка;

4) Нет правильного ответа;

5) Все ответы правильные.

14. Укажите номер ряда, в котором отражено библиографическое издание:

1) Новые книги России: Еженедельный информационный бюллетень.

2) Вопросы языкознания;

- 3) Мир русского слова;
- 4) Нет правильного ответа;
- 5) Все ответы правильные.

15. Укажите номер ряда, в котором библиографическое описание составлено в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008:

- 1) Агранович, Н.Б. Вторичные тексты в коммуникотивно-когнитивном аспекте: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук / Н.Б. Агранович. – М., 2006. – 23 с.;
- 2) Маслова А. Ю. Введение в прагмалингвистику : учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 152 с.;
- 3) Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М., 1978.;
- 4) Нет правильного ответа;
- 5) Все ответы правильные.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 8 сентября 2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Касымова Ольга Павловна – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

Эксперты:

Косов А.Г. – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

Фаткуллина Ф.Г. – доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии БГУ, профессор, академик РАЕН.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.8.2 ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формирование *профессиональных* компетенций:

ПК-11. готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

2. Формирование *специальных* компетенций:

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-4. способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них 32 часа аудиторных занятий (в том числе 6 часов лекций и 10 часов практических занятий в интерактивной форме), 40 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы научного исследования» относится к вариативной (профильной) части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основы научного исследования» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла «Культура речи», математического и естественнонаучного цикла «Информационные технологии», «Основы математической обработки информации», вариативной части профессионального цикла «Введение в языкознание».

Сопряженно с дисциплиной «Основы научного исследования» изучаются дисциплина вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык. Фонетика. Словообразование», а также дисциплины по выбору «Компьютерная лингвистика», «Техника устной речи».

Освоение дисциплины «Основы научного исследования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины профессионального цикла «Теория и методика обучения русскому языку», а также дисциплин вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык. Лексикология». «Современный русский язык. Морфология»,

«Современный русский язык. Синтаксис», «Лингвистика и межкультурная коммуникация» и дисциплин по выбору «Активные процессы в современном русском языке», «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе», «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку», «Лингвистика и межкультурная коммуникация», «Трудные вопросы грамматики русского языка», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- основные теоретические положения современного языкознания, его понятийный аппарат, ориентироваться в этапах развития языкознания;
- методы лингвистических, лингвометодических исследований, а также современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования;
- приемы чтения лингвистической научной литературы;
- приемы накопления научной лингвистической информации;
- приемы библиографического описания;
- жанры научного изложения, жанры студенческой научной работы;
- библиографические издания, их типы.

Уметь:

- использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;
- осуществлять научно-исследовательскую работу в образовательных учреждениях;
- анализировать, воспринимать научную лингвистическую информацию;
- ставить цель и задачи лингвистического исследования, выбирать пути их достижения, применять методы лингвистических, лингвометодических исследований, а также современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования;
- получать, систематизировать и критически оценивать лингвистическую и методическую информацию из разных источников: словарей, справочников, научной и методической литературы, интернет-ресурсов;
- организовывать и планировать лингвистическое исследование;
- логически верно оформлять устную и письменную научную речь;

Владеть:

- культурой научного мышления;
- современным лингвистическим категориальным аппаратом;
- методами лингвистических, лингвометодических исследований, а также современными технологиями сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования;

- навыками осуществления научно-исследовательской работы в образовательных учреждениях;
- навыками чтения лингвистической научной литературы;
- навыками накопления научной лингвистической информации;
- навыками создания, анализа и редактирования научного текста, устного публичного выступления с учетом целей и задач коммуникации;
- навыками библиографического описания.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	...
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32	32	32	
Лекции (ЛК)	12	12	12	12	
Практические занятия (ПЗ)	20	20	20	20	
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>	40	40	40	40	
<i>Виды СРС</i>	1. Основы библиографирования . 2. Чтение и конспектирование научной литературы. 3. Цитирование. 4. Планирование. 5. Тезирование. 6. Аннотирование. 7. Реферирование. 8. Рецензирование. 9 Картографирование. 10. Подготовка студенческого доклада.			2 12 2 2 4 2 4 2 4 6	
<i>Промежуточная аттестация</i> (указать зачет или экзамен):	Зачет в 4 семестре				
<i>ИТОГО:</i>	72			72	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	1. Место дисциплины в цикле дисциплин специализации. Цели и задачи дисциплины. 2. Организация и планирование научно-исследовательской работы по современному русскому языку. 3. Жанры научного изложения. 4. Приемы накопления научной информации.
2	Библиографирование	1. Основы библиографии, библиографирования. 2. Библиографические издания. Их типы.
3	Технологии работы с научной литературой по теме	1. Приемы чтения научной литературы. 2. Конспектирование. 3. Цитирование. 4. Планирование. 5. Тезирование. 6. Аннотирование. 7. Реферирование. 8. Рецензирование.
4	Методы обработки и анализа эмпирического языкового материала	1. Понятие эмпирики в лингвистике. 2. Картографирование. 3. Методы анализа эмпирического языкового материала
5	Понятие рабочей гипотезы	1. Роль выдвижения научной гипотезы в определении методологической и научно-теоретической базы лингвистического исследования. 2. Способы обоснования достоверности выводов.
6.	Стиль научной речи	1. Языковые особенности стиля научной речи. 2. Лингвистическая терминология.
7.	Оформление письменных научных работ	1. Проблема названия работы и заголовков ее частей. 2. Основные композиционные части курсовой и выпускной квалификационной работы.
8.	Устное научное выступление	1. Разновидности выступлений. 2. Формы научного изложения.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего

	компетенций на текстовой основе										
7	Педагогическая практика	+	+	+	+	+	+	+	+		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

- 1) примерная тематика студенческих научных докладов:
 1. Заслуги отечественных лингвистов в разработке теории орфографии.
 2. Активные процессы в области произносительных норм русского языка.
 3. Активные процессы в области словообразования русского языка.
 4. Активные процессы в области лексики русского языка.
 5. Активные процессы в области морфологии русского языка.
 6. Активные процессы в области синтаксиса русского языка.
 7. Типы и роль антропонимов в русской литературе (по произведениям одного из русских писателей).
 8. Типология картин мира.
 9. Языковая картина мира.
 10. Фразеологическая картина мира.
 11. Диалектная картина мира.
 12. Художественная картина мира.
 13. Языковая художественная картина мира.
 14. Образ мужчины в диалектной картине мира.
 15. Образ женщины в диалектной картине мира.
 16. Образ времени в диалектной картине мира.
 17. Образ пространства в диалектной картине мира.
 18. Структурно-семантическое направление в современной русистике.
 19. Структурное направление в современной русистике.
 20. Семантическое направление в современной русистике.
- 2) перечень примерных заданий по всем видам СРС:
 1. Выберите тему доклада из перечня тем, предложенного преподавателем.
 2. Познакомьтесь в справочном отделе библиотеки с каталогами и библиографическими изданиями.
 2. Познакомьтесь в библиографическом отделе библиотеки с образцами библиографических описаний книг, статей, продолжающихся изданий, диссертаций и авторефератов диссертаций, словарей по последнему ГОСТу.
 3. Пользуясь библиографическими изданиями и каталогами, составьте по 5 карточек библиографических описаний каждого вида лингвистической научной литературы по теме своего доклада.
 4. Закажите литературу в библиотеке или по межбиблиотечному абонементу.
 5. Проведите изучающее и реферативное чтение научной литературы.

6. Оформите конспекты научной литературы по теме доклада, включающие все его структурные элементы.

7. Оформите цитаты, необходимые для подтверждения собственных соображений, усиления приводимых аргументов, изложения позиции, с которой нельзя согласиться / не согласиться. Оформите ссылки.

8. Составьте план доклада.

9. Напишите тезисы доклада.

10. Напишите аннотацию на одну из научных книг по теме доклада.

11. Напишите простой реферат, сжато излагающий содержание книги.

12. Напишите сложный реферат как результат обобщенного, синтезирующего представления содержания всей совокупности изученной научной литературы по теме доклада.

13. Напишите рецензию на одну из научных статей по теме доклада.

14. Познакомьтесь с материалом исследования, проведите картографирование фактического материала.

15. Выбрав методы и приемы исследования, обработайте собранный эмпирический лингвистический материал.

16. Сформулируйте рабочую гипотезу доклада.

17. Письменно оформите доклад.

18. Выберите форму устного научного выступления с докладом. Проведите репетицию устного выступления.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Аюпова С.Б., Аюпов С.М., Гюнеш Б.И. Методы и приемы лингвистических исследований: Учебное пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. – 132 с.

2. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М., 2005.

3. Гайсина Р.М. Техника и методика научного исследования. – Уфа, 2010.

4. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведение. (Программа и номинативное содержание лекций авторского курса). – М., 2005.

5. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации. – М., 2003.

6. Соловьева Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов (Для студентов и аспирантов). – М., 2007.

б) дополнительная литература:

1. Абрамова С.В. Русская орфография в историческом развитии (урок с перспективой внеклассной исследовательской работы по русскому языку) // Приложение к газете «Первое сентября». «Русский язык». – 2005. – № 10. – С. 15-19.

2. Абрамова С.В. Роль и место исследований по русскому языку в современной школе // Приложение к газете «Первое сентября». «Русский язык». – 2006. – №17. – С. 11-15.

3. Абрамова С.В. Учебное и научное в учебно-исследовательской работе по русскому языку // Приложение к газете «Первое сентября». «Русский язык» – 2006. – №18. – С. 17-21.

4. Акимов Э.Н. Написание, оформление и защита выпускной квалификационной работы по русскому языку: учеб.-метод. пособие – Саранск, 2007.

5. Алефиренко. Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие. – М., 2005.

6. Арискина О.Л. Введение в социолингвистику: учебное пособие. – Саранск, 2006.

7. Галагузова Ю.Н., Штинова Г.Н. Азбука студента. – М., 2000.

8. Гречихин А.А. Общая библиография. Электронный учебник. – М., 2010.

9. Залевская А.А. Введение в психолингвистику. – М., 1999.

10. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сб. статей. – М., 2006.

11. Маслова, В. А. Введение в когнитивную лингвистику: учебное. – М., 2004.

12. Маслова А.Ю. Введение в прагмалингвистику: учебное пособие. – М., 2007.

13. Распопов И.П. Методика и методология лингвистических исследований. – Воронеж, 1985.

14. Счастливая Т.Н. Рекомендации по написанию научно-исследовательских работ // Исследовательская работа школьников – 2003. – №4. – С. 10-17.

15. Эхо Ю. Письменные работы в вузах. – М., 2009.

в) программное обеспечение:

Для подготовки практическим занятиям потребуется:

1) нормативные документы:

ГОСТ Р 7.0.5-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – М., 2009.

ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – М., 2004.

ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. Общие требования. – М., 1996.

2) учебно-методический комплекс:

Аюпова С.Б. Технологии и методы лингвистических исследований. Учебно-методический комплекс. – Уфа, 2011;

3) учебно-методические пособия:

Акимов Э.Н. Написание, оформление и защита выпускной квалификационной работы по русскому языку: учебно-методическое пособие – Саранск, 2007.

Алефиренко. Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие. – М., 2005;

4) методические указания:

Гайсина Р.М. Техника и методика научного исследования. – Уфа, 2003.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

Для подготовки практическим занятиям потребуется использование:

– библиографических изданий:

Новая литература по социальным и гуманитарным наукам. – Серия 6: Языкознание: Библиографический указатель / РАН. ИНИОН. (Выходит ежемесячно.),

Новые книги России: Еженедельный информационный бюллетень: в 2-х частях. – Раздел «Филология. Языкознание». (Выходит ежегодно.),

Книжная летопись. – Раздел «Языкознание». (Выходит еженедельно.),

Книги Российской Федерации: Ежегодник. – Раздел «Языкознание». (Имеет несколько томов),

Летопись авторефератов диссертаций: Государственный библиографический указатель РФ. – Раздел «Языкознание». (Выходит ежемесячно.),

Летопись рецензий: Государственный библиографический указатель РФ. – Раздел «Языкознание». (Выходит ежемесячно.);

– реферативного журнала:

Социальные и гуманитарные науки отечественной и зарубежной литературы. Серия 6. Языкознание: Реферативный журнал РАН. ИНИОН (4 номера в год.);

– поисковых систем интернета:

Google, Rambler, Yandex, Yahoo, Altevista, Opport;

– Национальный корпус русского языка.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: (указывается техника, лабораторное оборудование и т.д.)

Для обеспечения данной дисциплины необходимы следующие технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная доска.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины (описывается логика изучения дисциплины, указываются рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули, в состав которых может входить данная дисциплина; образовательные технологии, обеспечивающие эффективное освоение дисциплины)

Программа дисциплины «Основы научного исследования» составлена в соответствии с ФГОС ВПО от 22. 12. 2009 г. по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование». Изучение учебного материала ориентировано на принципы системности, функциональности, антропоцентризма, профессиональной направленности дисциплины.

Дисциплина «Основы научного исследования» входит в модуль «Технологии и методы филологических исследований» (лингвистических и литературоведческих).

Дисциплина предваряет серию дисциплин из вариативной (профильной) части профессионального цикла и дисциплин по выбору, так как она формирует специальные профессиональные компетенции, направленные на осуществление самостоятельной научной работы студентов по лингвистике под руководством научного руководителя.

На лекциях, практических занятиях, во время СРС студент должен научиться основам лингвистической научно-исследовательской работы, пользоваться техническими приемами научной работы и методами лингвистического анализа, работать над избранной научной лингвистической темой, составлять библиографию, изучать научную литературу, критически осмысливать ее, собирать не исследованный или мало исследованный языковой материал, самостоятельно его анализировать и обобщать результаты, излагать их в виде научных докладов, оформлять их в виде курсовых работ и завершить научно-исследовательскую работу за весь период обучения выпускной квалификационной работой. Дисциплина «Основы научного исследования», таким образом, является формой приобщения студентов к научному исследованию, формой вовлечения их в научно-исследовательскую работу кафедры, университета. Дисциплина представляет собой начальный этап специальной профессиональной подготовки студентов.

Основными формами проведения занятий являются практические занятия. Работа студентов под руководством преподавателя сочетается с самостоятельной работой.

Практические занятия направлены на проверку усвоения теоретических положений, на закрепление теоретических знаний на практике в ходе наблюдения за конкретными языковыми фактами, на выработку умений и навыков научно-исследовательской работы по современному русскому языку. На практических занятиях студенты должны научиться осуществлять поиск необходимой научной литературы, пользоваться библиографическими источниками, технике библиографирования, поэтому эти часы практических занятий проводятся в университетской библиотеке. У студентов должны быть сформированы навыки чтения научной литературы, конспектирования, тезирования, аннотирования. В ходе занятий студенты должны применить на практике приемы реферирования, цитирования, оформления сносок и ссылок. Для проведения научно-исследовательской работы по лингвистике студенту важно научиться осуществлять выборку и картографирование языкового материала, а также использовать методы лингвистического анализа и приемы их применения в процессе анализа. Навыки критической оценки лингвистических работ, полученные в ходе рецензирования и оппонирования, помогут осознанно подходить к научным концепциям, излагаемым в процессе изучения дисциплин базовой и профессиональной частей цикла.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает предоставление им списка научной литературы и перечня тем, вынесенных на самостоятельное изучение, проведение собеседований по этим темам, проверку конспектов рекомендованной литературы, рефератов, подборок иллюстративного материала, проведение рейтинговой контрольной работы, работы над исправлением допущенных в контрольной работе ошибок.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов проводится на основе выступления студентов с научными докладами на ежегодной внутривузовской научной конференции. Итоговым контролем является зачет.

Таким образом, в процессе целенаправленной работы на лекциях, практических занятиях и СРС, в результате текущего контроля знаний, умений и навыков у студента будут развиты общекультурные, сформированы профессиональные и специальные компетенции, позволяющие самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, излагать полученные результаты и оформлять научную работу в виде доклада, научной статьи, курсовой и выпускной квалификационной работы, руководить научно-исследовательской работой учащихся общеобразовательных учреждений РФ.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

1) факультетская промежуточная аттестация.

Факультетская промежуточная аттестация проводится на основе выступления студентов с научными докладами на ежегодной внутривузовской научной конференции (без оценки).

2) итоговая аттестация.

Формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «Основы научного исследования» является зачет.

3) критерии выставления зачета по дисциплине «Основы научного исследования».

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, то есть способности решать современные научно-исследовательские задачи с помощью технологий и методов лингвистического анализа.

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые проверяются в умении решать профессиональные задачи, связанные с библиографированием, с приемами работы с научной литературой, с методами обработки и анализа эмпирического языкового материала, с формулированием рабочей гипотезы, с овладением языковыми особенностями научного стиля речи, с оформлением письменных научных работ разных жанров, с устным научным выступлением, с оппонированием и лингвистической прогностикой.

Критериями выставления зачета по дисциплине «Основы научного исследования» являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;

- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность выполнить научно-исследовательскую лингвистическую работу.

Зачет может быть выставлен студентам автоматически по результатам практических занятий и самостоятельной работы.

4) примерный перечень вопросов к зачету:

1. Место дисциплины «Основы научного исследования» в цикле дисциплин специализации. Цели и задачи дисциплины.

2. Выбор темы для научно-исследовательской работы по современному русскому языку, ее формулировка.

3. Организация и планирование научной исследовательской работы студента. Общая характеристика основных структурных компонентов исследовательского процесса.

4. Изучение научной литературы и подготовка научных рефератов по теме.

5. Жанры научного изложения: тезисы, статья, диссертация, монография, учебное пособие, брошюра, словарь, энциклопедия, рецензия.

6. Жанры студенческой научной работы: доклад, оппонентское выступление, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.

7. Приемы накопления научной информации: чтение научной литературы, изучение реферативной литературы, научные контакты (участие в конференциях, симпозиумах, семинарах), пользование ресурсами Интернета.

8. Понятие библиографии и библиографирования.

9. Библиографическая карточка, ее структура.

10. Библиографическое описание научной литературы разных жанров.

11. Библиографические каталоги, их типы.

12. Библиографические издания, их типы.

13. Использование ресурсов Интернета.

14. Принципы изучения научной литературы.

15. Приемы чтения научной литературы.

16. Изучающее и реферативное чтение.

17. Первичные и вторичные научные тексты.

18. Реферирование как разновидность вторичных научных текстов.

19. Рецензирование как результат подключения оценочного элемента сознания при изучении научной литературы, как результат критического осмысления доклада.

20. Виды записей при чтении научной литературы: конспектирование, цитирование, планирование, тезирование, аннотирование.

21. Типы эмпирического материала для лингвистических исследований.

22. Формальный, семантический и функциональный аспекты исследования языковых единиц, категорий, фактов.

23. Комплексный (формально-функционально-семантический) подход к исследованию языкового материала.

24. Источники фактического материала – словари, тексты, разговорная речь, анкетирование, введенный в компьютер корпус текстов. Работа со словарями. Типология словарей.

25. Картографирование как необходимый этап лингвистических исследований. Карточка и картотека фактического языкового материала. Структура карточки. Работа с готовыми карточками.

26. Методы анализа эмпирического языкового материала. Общая классификация методов: философские, общенаучные, частные (специальные) научные методы. Метод и прием исследования.

27. Типология собственно лингвистических методов: сравнительно-исторический, синхронно-сопоставительные, типологические, структурные (дистрибутивный, трансформационный, оппозитивный, метод поля, компонентный анализ, лингвистический эксперимент и др.).

28. Типология экстралингвистических методов: психолингвистические, социолингвистические, логико-математические.

29. Понятие рабочей гипотезы.

30. Языковые особенности стиля научной речи: точность, ясность, логичность, доказательность, деловитость, строгость, лаконичность.

31. Научная терминология. Лингвистическая терминология.

32. Оформление студенческого доклада, курсовой работы, выпускной квалификационной работы.

33. Основные композиционные части курсовой работы и выпускной квалификационной работы: введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение.

34. Выступление с докладом, сообщением, в дискуссии. Формулировка и способы задавания вопросов.

35. Формы научного изложения: строго последовательное, целостное, выборочное, этюдное и др.

36. Структура оппонентского выступления.

37. Лингвистическая прогностика.

5) примеры оценочных средств для контроля успеваемости по дисциплине.

Тест для самопроверки уровня усвоения знаний по дисциплине

1. Дополните определение:

Научное, систематизированное по какому-либо признаку перечисление и описание книг и других изданий – это _____.

2. Дополните определение:

Отрасль знаний о способах и методах составления научного, систематизированного по какому-либо признаку перечисления и описания книг и других изданий – это _____.

3. Дополните определение:

Перечень книг, статей по какому-либо предмету, вопросу – это _____.

4. Дополните определение:

Краткая характеристика книги, статьи и т.п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов) и дающая иногда их оценку – это _____.

5. Дополните определение:

Выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений научное предположение, достоверность которого еще не доказана опытным путем – это _____.

6. Дополните определение:

Дословная выдержка из какого-либо текста – это _____.

7. Дополните определение:

Краткое устное или письменное изложение какой-либо темы, основанное на обзоре литературных и других источников – это _____.

8. Дополните определение:

Письменный разбор, содержащий критическую оценку научной работы – это _____.

9. Установите соответствие:

1) Книжная летопись, 2) Социальные и гуманитарные науки отечественной и зарубежной литературы. Серия 6: Языкознание, 3) Филологические науки.	а) Реферативный журнал, б) Библиографическое издание, в) Лингвистическая периодика.

10. Установите соответствие:

1) Новая социологическая парадигма в Северной Евразии СНГ и Балтии начала формироваться в 1989 г. и продолжает формироваться до настоящего времени. Наиболее характерными ее проявлениями следует считать: • Придание титульным языкам государств СНГ и Балтии правовыми актами (Конституция и Закон о языке) статуса государственных на их территории <...>. 2) Принцип экономии (ПЭ) как важнейшая тенденция в развитии и функционировании языка. Основные семантические законы как проявление тенденции к экономии в	а) Тезисы глагольного типа, б) Тезисы именного типа, в). Тезисы комбинированного типа.

диахронии: закон многозначности слова, закон омонимического отталкивания (ведущий к экономии усилий в процессе коммуникации) и закон размежевания дублетных синонимов.

3) Для описания современного нетрадиционного использования русского литературного языка в целях предупреждения возможных коммуникативных неудач нами выдвинуто такое лингвострановедческое понятие, как логоэпистема. Под логоэпистемой понимается любой языковой сигнал, заставляющий вспомнить некоторое фоновое знание.

11. Установите последовательность рецензирования научной работы.

- ... – а) Значимость полученных результатов, перспективы изучения темы.
- ... – б) Общая оценка. Основные и второстепенные недочеты (по возможности указать пути их исправления).
- ... – в) Чему посвящена научная работа.
- ... – г) В какой круг проблем включается рассматриваемый вопрос.
- ... – д) Освещенность вопроса в лингвистической литературе.
- ... – е) Материал исследования, оценка его с точки зрения показательности и надежности.
- ... – ё) Методы исследования и их целесообразность.
- ... – ж) К каким выводам пришел исследователь, их соответствие действительности.
- ... – з) Точность квалификации и классификации языковых фактов.
- ... – и) Оценка композиции работы.
- ... – й) Техническое оформление работы.
- ... – к) Точность языка, формулировок. Стиль изложения.

12. Установите последовательность работы над сложным рефератом.

- ... – а) Определить перечень научной литературы для реферирования по теме исследования.
- ... – б) Изложить материал темы с учетом сделанных сопоставлений (при этом в ходе изложения должно быть раскрыто как сходство, так и различие в освещении того или иного вопроса у разных авторов).
- ... – в) Выяснить и сформулировать освещаемые в данной литературе вопросы темы.
- ... – г) Расположить эти вопросы в определенной последовательности в соответствии с композицией вашей работы.

... – д) Сопоставить точки зрения авторов по каждому из этих вопросов, отмечая, какие из них решаются однозначно и какие – неоднозначно.

13. Укажите номер ряда, в котором отражена лингвистическая периодика:

- 1) Русская словесность;
- 2) Вестник Санкт-Петербургского университета;
- 3) Известия Академии наук: Серия литературы и языка;
- 4) Нет правильного ответа;
- 5) Все ответы правильные.

14. Укажите номер ряда, в котором отражено библиографическое издание:

- 1) Новые книги России: Еженедельный информационный бюллетень.
- 2) Вопросы языкознания;
- 3) Мир русского слова;
- 4) Нет правильного ответа;
- 5) Все ответы правильные.

15. Укажите номер ряда, в котором библиографическое описание составлено в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008:

1) Агранович, Н.Б. Вторичные тексты в коммуникотивно-когнитивном аспекте: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук / Н.Б. Агранович. – М., 2006. – 23 с.;

2) Маслова А. Ю. Введение в прагмалингвистику: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 152 с.;

3) Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М., 1978.;

4) Нет правильного ответа;

5) Все ответы правильные.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 8 сентября 2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Касимова Ольга Павловна – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

Эксперты:

Косов А.Г. – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

Фаткуллина Ф.Г. – доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии БГУ, профессор, академик РАН.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.9.1 ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Формирование компетенций компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 38 часа аудиторных занятий (14 ч. лекций + 24 ч. практических занятий), 34 часов самостоятельной работы и зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: «Лингвокраеведение» относится к дисциплинам по выбору по подготовке бакалавра педагогического образования (БЗ.ДВ5). Данная дисциплина запланирована на 4 семестр (2 курс).

Бакалавры, приступающие к изучению дисциплины «Лингвокраеведение», должны знать историю и культуру родного края и уметь использовать краеведческие знания и умения в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается сопряжённо с курсами «Ономастическое пространство РБ», «Методы и приемы лингвистических исследований»/«Основы научного исследования», «Компьютерная лингвистика»/«Корпусная лингвистика», «Польский язык»/«Болгарский язык», «Латинский язык»/«Языки античного мира». На лекционных и практических занятиях привлекаются данные истории, экономики, психолингвистики, социолингвистики, археологии, этнографии, философии, социологии и др. наук.

Для дисциплин «Лингвистика и межкультурные коммуникации»/«Язык и межкультурные коммуникации», «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку»/«Формирование этнолингвокультурологической компетенции на уроках русского языка» курс «Лингвокраеведение» является предшествующим.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

знать: главные ведущие теории современного языкознания; историю и современную жизнь своего населенного пункта и Башкортостана как субъекта Российской Федерации;

уметь: анализировать факты из истории родного края; сравнивать и обобщать разнообразный фактический материал; применять теоретические знания при анализе фактов прошлого и современности; высказывать мнение по изучаемому вопросу, вести дискуссию;

владеть: информацией об истории культуры родного края, информацией из различных источников.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
<i>Аудиторные занятия:</i>	38	8
Лекции (ЛК)	14	+
Практические занятия (ПЗ)	24	+
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	34	+
Используя генеалогическую классификацию языков, распределить по языковым семьям предложенные языки	5	+
Определить языковой состав родного города, села, населенного пункта	8	+
Составление сравнительной таблицы на тему «Славянизмы в тюркских языках и тюркизмы в славянских языках»	5	+
Подготовка реферата по темам модулей	8	+
Создание презентации Power Point по теме «Народы Башкортостана и их языки» (на выбор бакалавра)	8	+
<i>Промежуточная аттестация:</i>	зачет	+
<i>ИТОГО:</i>	72	+

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные понятия и термины лингвокраеведения	Лингвокраеведение как одна из важнейших составляющих общего краеведения, изучающего природу, население, экономику, историю, материальную и духовную культуру определенного региона, республики, города, района, поселения. Понятия «этнос», «народ», «нация», «национальность». Дефиниции численности народонаселения, его плотности и национально-демографического состава.

		Компактные и дисперсные, автохтонные и родные, государственные и официальные языки, языки обучения и изучения, средств массовой информации и бытового общения.
2.	Республика Башкортостан: история и современное состояние	Географическое положение Башкортостана. Теории происхождения башкирского народа (горская, тюркская, промежуточная, индо-иранская). Национальный состав и плотность населения современного Башкортостана. Народы, проживающие на территории Республики Башкортостан. Языки народов РБ и их общественные функции.
3.	Народы Российской Федерации и их языки	Народы, проживающие на территории Российской Федерации, и их языки. Лингво-демографический состав национальных республик, областей и округов Российской Федерации (Башкортостана, Татарстана, Чувашии и других). Представители индоевропейской, уральской, кавказской, алтайской, монгольской и иных языковых семей в Российской Федерации.
4.	Взаимодействие языков и результаты их контактирования	Взаимодействие языков и закономерности их развития. Понятия «языковой контакт», «языковая ситуация», «языковая политика», «языковой союз». Дифференциация и интеграция языков. Понятия «субстрат», «суперстрат», «адстрат», «интерстрат». Социолингвистические типы языковых контактов: приспособление, сотрудничество, соперничество, конфликт. Билингвизм и его виды. Полилингвизм. Диглоссия. Заимствования. Интерференция и трансференция.
5.	«Славо-Тюрцика» и «Тюрко-славика»	«Славо-Тюрцика» и «Тюрко-славика» как наиболее традиционные научные направления в отечественной контактологии. Ведущие исследователи в данной области и их труды (Н.К. Дмитриев, И.Г. Добродомов и другие). Изучение славянизмов в тюркских языках и тюркизмов в славянских языках.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		Лекции	ПЗ	СРС	Всего
1.	Основные понятия и термины лингвокраеведения	2	2	6	10
2.	Республика Башкортостан: история и современное состояние	2	6	8	16
3.	Народы Российской Федерации и их языки	4	6	8	18
4.	Взаимодействие языков и результаты их контактирования	2	6	8	16
5.	«Славо-Тюрцика» и «Тюрко-славика»	2	2	8	12

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Лингвистика и межкультурные коммуникации/Язык и межкультурные коммуникации	+	+	+	+	+
2.	Лингвокультурологические основы обучения русскому языку/Формирование этнолингвокультурологической компетенции на уроках русского языка	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС (4 семестр, 38 часов)

1. Используя генеалогическую классификацию языков, распределить по языковым семьям следующие языки (5 часов):

чешский, немецкий, турецкий, азербайджанский, арабский, осетинский, словацкий, итальянский, английский, китайский, туркменский, армянский, греческий, албанский, португальский, сербскохорватский, румынский,

вьетнамский, японский, болгарский, грузинский, польский, испанский, македонский, венгерский, литовский, таджикский, персидский, французский, голландский, украинский, норвежский, шведский, латышский, финский, мордовский, казахский, карельский, татарский, молдавский, узбекский, эстонский, киргизский, корейский, афганский, хинди, баскский, башкирский, кетский.

2. Определить языковой состав родного города, села, населенного пункта (10 часов).

Для определения языкового состава родного города, села, населенного пункта применяется словарь языков, а для группировки языковых показателей – генеалогическая классификация языков по языковым семьям, группам, подгруппам, ветвям, основанная на признаке языкового родства. Данные для характеристики языкового состава населения могут быть получены из материалов переписей населения, содержащих вопросы о языке, а также из материалов текущего учета населения, специальных обследований и т.п.

3. Составление сравнительной таблицы на тему «Славянизмы в тюркских языках и тюркизмы в славянских языках» (5 часов).

4. Подготовка реферата по темам модулей (8 часов).

Примерные темы рефератов:

- 1) Страницы истории родного края, запечатлённые в языковой среде, окружающей нас.
- 2) Географические названия в Республике Башкортостан.
- 3) Антропонимика и история родного края.
- 4) Диалектная лексика как источник изучения языковой карты мира в региональном аспекте.
- 5) Говоры сельских населённых пунктов и небольших городов.
- 6) Региональная лексикография как часть духовной культуры народа.
- 7) Ойконимы ... района (на выбор) Республики Башкортостан.
- 8) Гидронимы ... района (на выбор) Республики Башкортостан.
- 9) Зоонимы на территории родного края.
- 10) Фитонимы на территории родного края.
- 11) Топонимические легенды родного города, села, населённого пункта.
- 12) Мифы и былины родного края.
- 13) Ономастические единицы в произведениях поэтов и писателей родного края.
- 14) Обрядовая лексика народов, проживающих на территории Республики Башкортостан.
- 15) Лингвокраеведение в школе.

5. Создание презентации Power Point по теме «Народы Башкортостана и их языки» (на выбор бакалавра) – 10 часов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Анайя Д. Генеральная Ассамблея. Доклад Специального докладчика по вопросу о положении в области прав человека и основных свобод коренных народов. Добавление: Положение коренных народов в Российской Федерации. – М.: Информационный центр ООН, 2010. – 27 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
2. Багана Ж., Хапилина Е.В. Контактная лингвистика. Взаимодействие языков и билингвизм. – М.: Флинта, 2010. – 64 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)
3. Бермишева М.А., Иванов В.А., Киньябаева Г.А. Антропология башкир. – СПб.: Алетейя, 2011. – 493 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
4. Филиппов А.В., Панькин В.М. Языковые контакты. – М.: Флинта, 2011. – 160 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)

б) дополнительная литература

1. Аюпова Л.Л. Лингвистическое краеведение// Живая память: Краеведческий сборник. – Уфа, 1997.
2. Башкирская энциклопедия: в 7 т. / гл. ред. М.А. Ильгамов. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2007.
3. Башкортостан. Прошлое и настоящее и есть будущее / Сост. З.М. Тимербулатов, А.П. Филиппов. – Уфа: Китап, 2010.
4. Гарипов Т.М. Кыпчакские языки Урало-Поволжья. – М., 1979.
5. Гарипов Т.М. Родные наши языки (Лингвокраеведческое эссе) // Живая память. – Уфа, 1997.
6. Гарипов Т.М. Семиречие Башкортостана. – Уфа, 1998.
7. Гарипов Т.М. Структурно-семантический глоссарий урало-поволжских языков. – Уфа, 1979.
8. Гарипов Т.М., Кузеев Р.Г. «Башкиро-мадьярская» проблема// Археология и этнография Башкирии. – Т. 1. – Уфа, 1962.
9. Иванов В.П. и др. Чуваши Приуралья. – Чебоксары, 1989.
10. Иллич-Свитыч В.М. Опыт сравнения ностратических языков (семито-хамитский, картвельский, индоевропейский, уральский, дравидийский, алтайский). – М., 1971.
11. Культурное наследие славянских народов Башкортостана. – Уфа, 1996.
12. Лингвокраеведение: программа учебной дисциплины / сост. д.ф.н. проф. Т.М. Гарипов, к.ф.н. ст. преп. Е.Е. Хазимуллина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2006.
13. Языки народов Республики Башкортостан. – Уфа, 2000.
14. Языки народов Республики Башкортостан: программа учебной дисциплины / сост. д.ф.н. проф. Т.М. Гарипов. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2006.
15. Языковые контакты в Башкирии. – Уфа, 1972.

в) программное обеспечение

1. Программа дисциплины «Лингвокраеведение».
2. Таблицы, схемы, раздаточный дидактический материал.
3. АПИМЫ.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Базы данных и поисковые системы

www.gks.ru

www.bashstat.ru

www.homay.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные для подключения ноутбука и проектора; компьютерный класс для осуществления промежуточного контроля с помощью АПИМОВ;

технические средства обучения: ноутбук, проектор;

учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Лингвокраеведение» нацеливает студентов как на овладение знаниями об истории и современной жизни своего края, так и на использование приобретенных краеведческих знаний и умений в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности. Применение знаний, полученных на занятиях по курсу «Лингвокраеведение», может иметь немаловажное, а порой и решающее значение для роста престижа, конкурентоспособности и творческого потенциала бакалавра.

Проблемы лингвистического краеведения являются объектом филологической науки, которая разрабатывает практические рекомендации по распространению научных знаний об истории и современном состоянии своего края; о народах, проживающих на территории родного края, и их языках; приобретению навыков краеведческой и поисково-исследовательской деятельности, изучения своей местности и родного края. Филология, имея в качестве главной цели всестороннюю интерпретацию культуры народа, его языка и литературы, тесно связана со всеми науками гуманитарного цикла.

Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языков в обществе, в производственной и культурной деятельности человека. Уверенное владение знаниями о природе, населении, экономике, истории, материальной и духовной культуре определенного региона, республики, города, района, поселения, способность оперировать этими знаниями необходимы специалисту в любой области.

Для изучения курса «Лингвокраеведение» особое значение имеет хорошее знание специалистом дисциплин «История РБ», «Культурология», «Устное народное творчество».

Внутри дисциплины выделено 5 модулей по темам: «Основные понятия и термины лингвокраеведения», «Республика Башкортостан: история и современное состояние», «Народы Российской Федерации и их языки», «Взаимодействие языков и результаты их контактирования», «Славо-Тюрцика и Тюрко-славика».

Теоретические аспекты дисциплины преподносятся в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих расширению кругозора бакалавров, углублению представлений о языковой жизни народов, проживающих на территории родного края, Российской Федерации, формированию бережного отношения к родному языку и к языкам других наций, а также такие интерактивные формы работы, как метод проектов по темам модулей. При работе над проектом бакалавры представляют результаты своей работы в виде презентаций (выполненных в MS PowerPoint).

Особое место отводится самостоятельной работе студентов, предусматривающей выполнение определенных видов заданий и способствующей становлению исследовательских качеств будущего специалиста.

В течение семестра проводится одна контрольная работа.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по курсу «Лингвокраеведение» осуществляется в форме зачёта. Зачёт проводится в устной или письменной форме (с помощью АПИМов). Знания, умения и навыки студентов на зачёте определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

В критерии оценки уровня знаний студента входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой курса;

-умение использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;

-обоснованность, четкость, последовательность, грамотность, аргументированность в изложении ответов на вопросы.

Зачёт в устной форме

Оценка «зачтено» ставится студентам, которые при ответе обнаруживают знание программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, знакомство с основной литературой по дисциплине; демонстрируют способность применять знание теории к решению задач профессионального характера; излагают изученный материал логически последовательно, аргументировано.

Оценка «не зачтено» ставится студентам, которые обнаруживают значительные пробелы в знании программного материала; допускают принципиальные ошибки; демонстрируют значительные затруднения при выполнении практических заданий.

Зачёт в письменной форме

При проведении письменного зачёта (с помощью АПИМов) оценка «зачтено» ставится студенту, правильно ответившему на 60% и более вопросов; оценка «не зачтено» ставится студенту, выполнившему правильно 59% и менее заданий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ:

1. Предмет, задачи, основные понятия и дефиниции лингвокраеведения.
2. Этнический состав и плотность населения Республики Башкортостан.
3. Автохтонные и родные, компактные и дисперсные языки Башкортостана.
4. Общественные функции языков.
5. Государственные языки.
6. Языки обучения и языки изучения.
7. Языки средств массовой информации.
8. Этнические языки, сменявшие друг друга на территории исторической Евразии.
9. Индоевропейский культурно-языковой круг.
10. Следы пребывания иранских племен на территории России.
11. Финно-угорский субстрат в славянских и тюркских языках России.
12. Башкиро-мадьярская проблема.
13. Ранние тюркские кочевники в Европе.
14. Славянские народы и языки на неисконных местах обитания в России.
15. Этнолингвистическая карта современной России.
16. Славяне как крупнейший этнолингвистический массив России.
17. Тюрки как второй по численности этнолингвистический массив России.
18. Уральские, кавказские, монгольские и языки других семей и групп в России.
19. Лингво-демографический состав национальных образований Российской Федерации (Башкортостана, Татарстана и других).

20. Типы взаимодействия языков.
21. Билингвизм и многоязычие.
22. Макаронизмы. Пуризм.
23. Приметы иноязычия в языках России.
24. «Славо-Тюрцика» и «Тюрко-Славика» в России.
25. «Слово о полку Игореве» как двуязычный памятник.
26. Урало-Поволжский языковой союз.
27. Востоковедение и востоковеды в России.
28. Арабизмы, персизмы и османизмы.
29. Дефиниции ностратики.
30. Краткая история изучения отдаленного родства языковых семей Старого Света.
31. Факторы сходства между различными праязыками.
32. Примеры ностратических параллелей.
33. Метод глоттохронологии Морриса Сводеша.

Примерные задания для письменного зачёта

По национальной языковой классификации башкиры, татары, чуваша, казахи относятся к:

уральской языковой семье

+ алтайской языковой семье

индоевропейской языковой семье

нет правильного ответа

Для РБ примером языкового союза является поволжский (волго-камский), объединяющий ... языки.

финно-угорские и славянские

+ финно-угорские и тюркские

тюркские и славянские

нет правильного ответа

Этноним *башкорт* в разное время понимался как:

«главный пчеловод»

«волк-вожак»

«отдельный народ, особое племя»

+ все ответы верны

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, д.ф.н.
Гарипов Т.М.

Ст. преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н.
Капишева Т.Ю.

Эксперты: заведующий кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы,
к.ф.н., доцент Курбангалеева Г.М.

Ст. преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н.
Фомина Ю.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.9.2 ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ
ЯЗЫКУ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формировать общекультурные компетенции:

ОК-5. способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

2. Формировать *специальные* компетенции:

ПСК-5. способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент;

ПСК-7. способность моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую и литературную компетенции.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (108 часов), из них 48 часов аудиторных занятий, 60 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет. 20% аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» входит в цикл дисциплин по выбору. Для освоения дисциплины «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика обучения русскому языку», «Лингвистика и межкультурная коммуникация». Дисциплина «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» является предшествующей для изучения дисциплины «Комплексный анализ художественного текста».

2) Изучению дисциплины «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» предшествуют:

«Культура речи и риторика» (в 1 семестре);

1) «Практикум по русскому языку» (в 1 – 3 семестрах);

2) «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, фразеология» (в 4 – 5 семестрах);

3) «Компьютерная лингвистика» (в 4 семестре)

«Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» изучается одновременно с дисциплинами:

1) «Теория и методика обучения русскому языку»;

2) «Методика формирования языковых компетенций в средней школе»;

3) «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе»;

- 4) «Современный русский язык: морфология»;
- 5) «Теория и практика редактирования и корректуры текста».

Дисциплины, для которых «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» является предшествующим учебным курсом и носит пропедевтический характер:

- 1) «Теория и методика обучения русскому языку» (в 7, 8 семестрах);
 - 2) «Современный русский язык: синтаксис» (в 8 – 10 семестрах);
 - 3) «Трудные вопросы грамматики русского языка» (в 8 семестре);
 - 4) «Филологический анализ текста» (в 9 – 10 семестрах);
 - 5) «Стилистика русского языка» (в 10 семестре);
 - 6) «Языковой разбор» (в 10 семестре).
 - 7) «Лингвистика и межкультурная коммуникация» (в 6 семестре)
- В 8 – 9 семестрах проводится педагогическая практика студентов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет, задачи, содержание лингвокультурологии как междисциплинарной науки, иметь понятие о лингвокультурологической компетенции.

уметь:

- применять полученные знания из области лингвокультурологии и лингвокультурологической компетенции в практической деятельности обучения учащихся лингвокультурологическому анализу текстов.

владеть:

- приемами формирования лингвокультурологической компетенции;
- навыками лингвокультурологического анализа слов-концептов, фразеологизмов, прецедентных текстов.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	5
Аудиторные занятия:	48				
Лекции (ЛК)	20				X
Практические занятия (ПЗ)	28				X
Лабораторные работы (ЛБ)	-				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	60				X
<i>Виды СРС - реферат.</i>					X

Промежуточная аттестация:					
зачет					X
ИТОГО:	108				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Лингвокультурология как наука о взаимосвязи языка и культуры	Предмет, задачи, содержание лингвокультурологии.
2.	Антропоцентрическая основа лингвокультурологии	Антропоцентрические взгляды на язык зарубежных и отечественных философов, лингвистов и лингводидактов.
3.	Языковая личность и ее структура	Языковая личность в лингвистике и в художественном тексте.
4.	Лингвокультурологический подход к обучению русскому языку	Лингвокультурологическая концепция обучения русскому языку.
5.	Лингвокультурологическая компетенция	Приемы формирования лингвокультурологической компетенции. Лингвокультурологический анализ текста в средней школе.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Лингвокультурология как наука о взаимосвязи языка и культуры.	2	2	-	6	10
2.	Антропоцентрическая основа лингвокультурологии.	2	2	-	6	10
3.	Языковая личность и ее структура.	4	4	-	10	18
4.	Лингвокультурологический подход к	6	10	-	20	36

	обучению русскому языку.					
5.	Лингвокультурологическая компетенция.	6	10		18	34

6.3. Лабораторный практикум

не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Комплексный анализ художественного текста			+		+
2.	Теория и методика обучения русскому языку				+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Данная дисциплина направлена на формирование лингвокультурологической компетенции студентов. Студенты должны хорошо ориентироваться в теоретических основах возникновения и развития лингвокультурологического направления в обучении русскому языку, знать лингвокультурологическую концепцию обучения русскому языку, уметь анализировать языковые единицы с национально-культурным компонентом в тексте, знать порядок лингвокультурологического анализа, уметь подбирать банк текстов по культуре русского народа и других народов.

Примерная тематика рефератов

1. Антропоцентрическая теория В. фон Гумбольдта и А.А. Потебни как основа формирования лингвокультурологической компетенции учащихся.
2. Лингвокультурологический анализ на уроках русского языка.
3. Формирование языковой личности на уроках русского языка.
4. Лингвокультурологический подход к обучению русскому языку.
5. Изучение паремии в лингвокультурологическом аспекте.
6. Этимологический анализ единиц текста на уроках русского языка
7. Оценочная лексика в художественном тексте как средство выражения языковой личности (на материале текстов художественных произведений).
8. Исследование русских загадок в лингвокультурологическом аспекте.
9. Русская языковая личность в устном народном творчестве.

10. Описание русских скороговорок в лингвокультурологическом аспекте.
11. Текстовые реминисценции в творчестве разных писателей.
12. Использование текстов о русской культуре и культуре других народов на уроках русского языка.
13. Приемы формирования лингвокультурологической компетенции на уроках русского языка.
14. Метафоры в художественном тексте в лингвокультурологическом аспекте.
15. Сравнения в художественном тексте в лингвокультурологическом аспекте.
16. Энциклопедические справки на уроках русского языка как прием формирования лингвокультурологической компетенции.
17. Банк текстов о культуре русского народа для различных видов обучающих и контрольных диктантов.
18. Лингвокультурологический анализ текста в средней школе.
19. Диалог разных культур на уроках русского языка.
20. Лингвокультурологический анализ фразеологических единиц языка.
21. Лингвокультурологический анализ фразеологических единиц в художественном тексте.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Саяхова Л.Г. Лингвокультурологическая концепция обучения русскому языку: теоретические основы и методические принципы/Материалы семинара «Роль классических университетов в формировании инновационной среды регионов. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2009.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Изд. 5, стереотипное. – М.: КомКнига, 2007.
3. Маслова В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений. – 3-е изд., стереотипное – М.: Издат. центр «Академия», 2004.

Дополнительная литература

1. Воробьев В.В. Саяхова Л.Г. Русский язык в диалоге культур: Учебное пособие/Элективный курс для 10-11 классов гуманитарного профиля. М.: Ладомир, 2006.
2. Воробьев В.В. Лингвокультурология. Теория и методы. М.: РУДН, 1997.
3. Донская Т.К. Русская национальная школа: Проблемы и решения. – СПб, 2000.

4. Зинченко В.Г. Межкультурная коммуникация. От системного подхода к синергетической парадигме: учеб. пос. /В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. М.: Флинта: Наука, 2007.

5. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М., 1987; 2-е изд., стереотип. М., 2002.

6. Красных В.В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология. – М., 2001.

7. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. – М.: Знак: Языки славянских культур, 2009.

8. Лихачев Д.С. Заметки о русском. – М., 1981.

9. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. – 2-ое изд. стереотип. – М.: Издат. Центр «Академия», 2004.

10. Терминасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М., 2000.

в) программное обеспечение: *не требуется*

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы Интернет-ресурсов

1) metod-uch@bk.ru

2) www/uchitel-isd.ru

4) globus-kniga@mail.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для материально-технического обеспечения данной дисциплины необходима аудитория, оборудованная техническими средствами обучения (интерактивная доска).

Интерактивная доска может использоваться на каждом лекционном и практическом занятии для представления темы, основных вопросов, терминологического минимума, основной и дополнительной литературы по теме.

На лекционных занятиях технические средства необходимы для демонстрации таблиц, схем по изучаемой теме, алгоритмов, примеров, текстов, способствующих усвоению материала.

Задания для практических занятий также удобно представлять с помощью мультимедийной доски и проектора. С помощью интерактивной доски можно демонстрировать видеуроки и фрагменты уроков русского языка и внеклассных мероприятий по русскому языку опытных учителей, внедряющих на уроках лингвокультурологический подход к обучению русскому языку. На интерактивной доске можно создавать конспекты уроков и фрагментов уроков русского языка с лингвокультурологическим компонентом, анализировать исходные конспекты уроков, демонстрировать образцы лингвокультурологического анализа текстов о культуре русского народа.

Компьютер может использоваться на практических занятиях для решения тестов, а также лингвокультурологического анализа художественных и научно-популярных текстов о культуре русского народа.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В лингводидактике утверждается антропоцентрическая (личностноформирующая) и лингвокультурологическая направленность обучения языкам, опирающаяся на разработку проблем «Язык и культура», «Языковая личность», «Языковая картина мира», «Межкультурная коммуникация», «Стереотипы общения», «Социокультурная ситуация», «Прецедентные имена и тексты». Взаимосвязь языка и культуры, взгляд на язык как на достояние духовного богатства народа, подход к языку как к культурно-исторической среде, формирующей языковую личность, являются основополагающими принципами лингвокультурологической концепции обучения русскому языку. Следовательно, при изучении данной дисциплины следует обратить внимание студентов на роль человека в языке как его создателя и пользователя; на взаимосвязь языка и культуры, на такие основные функции языка, как когнитивная (познавательная), кумулятивная, которые непосредственно связаны с культурой народа. Поэтому на уроках русского языка в качестве дидактического материала следует использовать тексты, содержащие информацию о духовной и материальной культуре русского и других народов. При формировании лингвокультурологической компетенции учащихся следует использовать все приемы и технологии, разработанные лингвокультурологией и лингводидактикой, в том числе активные и интерактивные формы проведения занятий: групповая работа с индивидуальным распределением задания, тренинги, лекции-конференции, деловые игры, проектные методы, приемы «Пи́ла», «Пи́ла-2» и т.п.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой устный зачет. Вопросы к устному зачету содержат все проблемы, которые рассматриваются на лекционных и практических занятиях. Особое значение придается знанию теоретических положений антропоцентрической теории и лингвокультурологии, знанию ее базовых единиц, методике лингвокультурологического анализа текстов о культуре русского и других народов, проблеме лингвокультурологической концепции обучения и формированию лингвокультурологической компетенции.

Вопросы к зачету

Антропоцентрическая теория В. фон Гумбольдта и А.А. Потебни как основа формирования лингвокультурологической компетенции учащихся.

Лингвокультурологический анализ на уроках русского языка.

Формирование языковой личности на уроках русского языка.
Лингвокультурологический подход к обучению русскому языку.
Лингвокультурологическая концепция обучения русскому языку.
Изучение паремии в лингвокультурологическом аспекте.
Этимологический анализ единиц текста на уроках русского языка
Оценочная лексика в художественном тексте как средство выражения языковой личности (на материале текстов художественных произведений).
Исследование русских загадок в лингвокультурологическом аспекте.
Русская языковая личность в устном народном творчестве.
Описание русских скороговорок в лингвокультурологическом аспекте.
Текстовые реминисценции в творчестве разных писателей.
Использование текстов о русской культуре и культуре других народов на уроках русского языка.
Приемы формирования лингвокультурологической компетенции на уроках русского языка.
Метафоры в художественном тексте в лингвокультурологическом аспекте.
Сравнения в художественном тексте в лингвокультурологическом аспекте.
Энциклопедические справки на уроках русского языка как прием формирования лингвокультурологической компетенции.
Банк текстов о культуре русского народа для различных видов обучающихся и контрольных диктантов.
Лингвокультурологический анализ текста в средней школе.
Диалог разных культур на уроках русского языка.
Лингвокультурологический анализ фразеологических единиц языка.
Лингвокультурологический анализ фразеологических единиц в художественном тексте.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русского языка 08.09.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Тугузбаева О.В. – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Курбангалеева Г.М. – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Галлямова Н.Ш. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания БГУ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.9.3 ЛИНГВОКРАЕВЕДЕНИЕ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Развитие общекультурных компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3)

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (72 часа), из них 48 часов аудиторных занятий, 60 часов самостоятельной работы и зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: «Лингвокраеведение» относится к дисциплинам по выбору по подготовке бакалавра педагогического образования. Данная дисциплина запланирована на 4 семестр (2 курс).

Бакалавры, приступающие к изучению дисциплины «Лингвокраеведение», должны знать историю и культуру родного края и уметь использовать краеведческие знания и умения в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается сопряжённо с курсами «Ономастическое пространство РБ», «Методы и приемы лингвистических исследований»/«Основы научного исследования», «Компьютерная лингвистика»/«Корпусная лингвистика», «Польский язык»/«Болгарский язык», «Латинский язык»/«Языки античного мира». На лекционных и практических занятиях привлекаются данные истории, экономики, психолингвистики, социолингвистики, археологии, этнографии, философии, социологии и др. наук.

Для дисциплин «Лингвистика и межкультурные коммуникации»/«Язык и межкультурные коммуникации», «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку»/«Формирование этнолингвокультурологической компетенции на уроках русского языка» курс «Лингвокраеведение» является предшествующим.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

знать: главные ведущие теории современного языкознания; историю и современную жизнь своего населенного пункта и Башкортостана как субъекта Российской Федерации;

уметь: анализировать факты из истории родного края; сравнивать и обобщать разнообразный фактический материал; применять теоретические знания при анализе фактов прошлого и современности; высказывать мнение по изучаемому вопросу, вести дискуссию;

владеть: информацией об истории культуры родного края, информацией из различных источников.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	5
Лекции (ЛК)	20	+
Практические занятия (ПЗ)	28	+
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	60	+
Используя генеалогическую классификацию языков, распределить по языковым семьям предложенные языки		+
Определить языковой состав родного города, села, населенного пункта		+
Составление сравнительной таблицы на тему «Славянизмы в тюркских языках и тюркизмы в славянских языках»		+
Подготовка реферата по темам модулей		+
Создание презентации Power Point по теме «Народы Башкортостана и их языки» (на выбор бакалавра)		+
<i>Промежуточная аттестация:</i>	зачет	+
<i>ИТОГО:</i>	108	+

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные понятия и термины лингвокраеведения	Лингвокраеведение как одна из важнейших составляющих общего краеведения, изучающего природу, население, экономику, историю, материальную и духовную культуру определенного региона, республики, города, района, поселения.

		Понятия «этнос», «народ», «нация», «национальность». Дефиниции численности народонаселения, его плотности и национально-демографического состава. Компактные и дисперсные, автохтонные и родные, государственные и официальные языки, языки обучения и изучения, средств массовой информации и бытового общения.
2.	Республика Башкортостан: история и современное состояние	Географическое положение Башкортостана. Теории происхождения башкирского народа (горская, тюркская, промежуточная, индо-иранская). Национальный состав и плотность населения современного Башкортостана. Народы, проживающие на территории Республики Башкортостан. Языки народов РБ и их общественные функции.
3.	Народы Российской Федерации и их языки	Народы, проживающие на территории Российской Федерации, и их языки. Лингво-демографический состав национальных республик, областей и округов Российской Федерации (Башкортостана, Татарстана, Чувашии и других). Представители индоевропейской, уральской, кавказской, алтайской, монгольской и иных языковых семей в Российской Федерации.
4.	Взаимодействие языков и результаты их контактирования	Взаимодействие языков и закономерности их развития. Понятия «языковой контакт», «языковая ситуация», «языковая политика», «языковой союз». Дифференциация и интеграция языков. Понятия «субстрат», «суперстрат», «адстрат», «интерстрат». Социолингвистические типы языковых контактов: приспособление, сотрудничество, соперничество, конфликт. Билингвизм и его виды. Полилингвизм. Диглоссия. Заимствования. Интерференция и трансференция.
5.	«Славо-Тюрцика» и «Тюрко-славика»	«Славо-Тюрцика» и «Тюрко-славика» как наиболее традиционные научные направления в отечественной контактологии. Ведущие исследователи в данной области и

	их труды (Н.К. Дмитриев, И.Г. Добродомов и другие). Изучение славянизмов в тюркских языках и тюркизов в славянских языках.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		Лекции	ПЗ	СРС	Всего
1.	Основные понятия и термины лингвокраеведения	2	4	10	16
2.	Республика Башкортостан: история и современное состояние	4	6	14	24
3.	Народы Российской Федерации и их языки	6	8	16	30
4.	Взаимодействие языков и результаты их контактирования	4	6	10	20
5.	«Славо-Тюрцика» и «Тюрко-славика»	4	4	10	18

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Лингвистика и межкультурные коммуникации/Язык и межкультурные коммуникации	+	+	+	+	+
2.	Лингвокультурологические основы обучения русскому языку/Формирование этнолингвокультурологической компетенции на уроках русского языка	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС (4 семестр, 38 часов)

1. Используя генеалогическую классификацию языков, распределить по языковым семьям следующие языки (5 часов):

чешский, немецкий, турецкий, азербайджанский, арабский, осетинский, словацкий, итальянский, английский, китайский, туркменский, армянский, греческий, албанский, португальский, сербскохорватский, румынский, вьетнамский, японский, болгарский, грузинский, польский, испанский, македонский, венгерский, литовский, таджикский, персидский, французский, голландский, украинский, норвежский, шведский, латышский, финский, мордовский, казахский, карельский, татарский, молдавский, узбекский, эстонский, киргизский, корейский, афганский, хинди, баскский, башкирский, кетский.

2. Определить языковой состав родного города, села, населенного пункта (10 часов).

Для определения языкового состава родного города, села, населенного пункта применяется словарь языков, а для группировки языковых показателей – генеалогическая классификация языков по языковым семьям, группам, подгруппам, ветвям, основанная на признаке языкового родства. Данные для характеристики языкового состава населения могут быть получены из материалов переписей населения, содержащих вопросы о языке, а также из материалов текущего учета населения, специальных обследований и т.п.

3. Составление сравнительной таблицы на тему «Славянизмы в тюркских языках и тюркизмы в славянских языках» (5 часов).

4. Подготовка реферата по темам модулей (8 часов).

Примерные темы рефератов:

- 1) Страницы истории родного края, запечатлённые в языковой среде, окружающей нас.
- 2) Географические названия в Республике Башкортостан.
- 3) Антропонимика и история родного края.
- 4) Диалектная лексика как источник изучения языковой карты мира в региональном аспекте.
- 5) Говоры сельских населенных пунктов и небольших городов.
- 6) Региональная лексикография как часть духовной культуры народа.
- 7) Ойконимы ... района (на выбор) Республики Башкортостан.
- 8) Гидронимы ... района (на выбор) Республики Башкортостан.
- 9) Зоонимы на территории родного края.
- 10) Фитонимы на территории родного края.
- 11) Топонимические легенды родного города, села, населенного пункта.
- 12) Мифы и былины родного края.
- 13) Ономастические единицы в произведениях поэтов и писателей родного края.

- 14) Обрядовая лексика народов, проживающих на территории Республики Башкортостан.
- 15) Лингвокраеведение в школе.

5. Создание презентации Power Point по теме «Народы Башкортостана и их языки» (на выбор бакалавра) – 10 часов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Анайя Д. Генеральная Ассамблея. Доклад Специального докладчика по вопросу о положении в области прав человека и основных свобод коренных народов. Добавление: Положение коренных народов в Российской Федерации. – М.: Информационный центр ООН, 2010. – 27 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
2. Багана Ж., Хапилина Е.В. Контактная лингвистика. Взаимодействие языков и билингвизм. – М.: Флинта, 2010. – 64 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)
3. Бермишева М.А., Иванов В.А., Киньябаева Г.А. Антропология башкир. – СПб.: Алетейя, 2011. – 493 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
4. Филиппов А.В., Панькин В.М. Языковые контакты. – М.: Флинта, 2011. – 160 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)

б) дополнительная литература

1. Аюпова Л.Л. Лингвистическое краеведение// Живая память: Краеведческий сборник. – Уфа, 1997.
2. Башкирская энциклопедия: в 7 т. / гл. ред. М.А. Ильгамов. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2007.
3. Башкортостан. Прошлое и настоящее и есть будущее / Сост. З.М. Тимербулатов, А.П. Филиппов. – Уфа: Китап, 2010.
4. Гарипов Т.М. Кыпчакские языки Урало-Поволжья. – М., 1979.
5. Гарипов Т.М. Родные наши языки (Лингвокраеведческое эссе) // Живая память. – Уфа, 1997.
6. Гарипов Т.М. Семиречие Башкортостана. – Уфа, 1998.
7. Гарипов Т.М. Структурно-семантический глоссарий урало-поволжских языков. – Уфа, 1979.
8. Гарипов Т.М., Кузеев Р.Г. «Башкиро-мадьярская» проблема// Археология и этнография Башкирии. – Т. 1. – Уфа, 1962.
9. Иванов В.П. и др. Чуваши Приуралья. – Чебоксары, 1989.
10. Иллич-Свитыч В.М. Опыт сравнения ностратических языков (семито-хамитский, картвельский, индоевропейский, уральский, дравидийский, алтайский). – М., 1971.
11. Культурное наследие славянских народов Башкортостана. – Уфа, 1996.
12. Лингвокраеведение: программа учебной дисциплины / сост. д.ф.н. проф. Т.М. Гарипов, к.ф.н. ст. преп. Е.Е. Хазимуллина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2006.
13. Языки народов Республики Башкортостан. – Уфа, 2000.

14. Языки народов Республики Башкортостан: программа учебной дисциплины / сост. д.ф.н. проф. Т.М. Гарипов. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2006.
15. Языковые контакты в Башкирии. – Уфа, 1972.

в) программное обеспечение

1. Программа дисциплины «Лингвокраеведение».
2. Таблицы, схемы, раздаточный дидактический материал.
3. АПИМЫ.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Базы данных и поисковые системы

www.gks.ru
www.bashstat.ru
www.homay.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные для подключения ноутбука и проектора; компьютерный класс для осуществления промежуточного контроля с помощью АПИМОВ;

технические средства обучения: ноутбук, проектор;

учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Лингвокраеведение» нацеливает студентов как на овладение знаниями об истории и современной жизни своего края, так и на использование приобретенных краеведческих знаний и умений в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности. Применение знаний, полученных на занятиях по курсу «Лингвокраеведение», может иметь немаловажное, а порой и решающее значение для роста престижа, конкурентоспособности и творческого потенциала бакалавра.

Проблемы лингвистического краеведения являются объектом филологической науки, которая разрабатывает практические рекомендации по распространению научных знаний об истории и современном состоянии своего края; о народах, проживающих на территории родного края, и их языках; приобретению навыков краеведческой и поисково-исследовательской деятельности, изучения своей местности и родного края. Филология, имея в качестве главной цели всестороннюю интерпретацию культуры народа, его языка и литературы, тесно связана со всеми науками гуманитарного цикла.

Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языков в обществе, в производственной и культурной деятельности человека. Уверенное владение

знаниями о природе, населении, экономике, истории, материальной и духовной культуре определенного региона, республики, города, района, поселения, способность оперировать этими знаниями необходимы специалисту в любой области.

Для изучения курса «Лингвокраеведение» особое значение имеет хорошее знание специалистом дисциплин «История РБ», «Культурология», «Устное народное творчество».

Внутри дисциплины выделено 5 модулей по темам: «Основные понятия и термины лингвокраеведения», «Республика Башкортостан: история и современное состояние», «Народы Российской Федерации и их языки», «Взаимодействие языков и результаты их контактирования», «Славо-Тюрцика и Тюрко-славика».

Теоретические аспекты дисциплины преподносятся в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих расширению кругозора бакалавров, углублению представлений о языковой жизни народов, проживающих на территории родного края, Российской Федерации, формированию бережного отношения к родному языку и к языкам других наций, а также такие интерактивные формы работы, как метод проектов по темам модулей. При работе над проектом бакалавры представляют результаты своей работы в виде презентаций (выполненных в MS PowerPoint).

Особое место отводится самостоятельной работе студентов, предусматривающей выполнение определенных видов заданий и способствующей становлению исследовательских качеств будущего специалиста.

В течение семестра проводится одна контрольная работа.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по курсу «Лингвокраеведение» осуществляется в форме зачёта. Зачёт проводится в устной или письменной форме (с помощью

АПИМов). Знания, умения и навыки студентов на зачёте определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

В критерии оценки уровня знаний студента входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой курса;
- умение использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;
- обоснованность, четкость, последовательность, грамотность, аргументированность в изложении ответов на вопросы.

Зачёт в устной форме

Оценка «зачтено» ставится студентам, которые при ответе обнаруживают знание программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, знакомство с основной литературой по дисциплине; демонстрируют способность применять знание теории к решению задач профессионального характера; излагают изученный материал логически последовательно, аргументировано.

Оценка «не зачтено» ставится студентам, которые обнаруживают значительные пробелы в знании программного материала; допускают принципиальные ошибки; демонстрируют значительные затруднения при выполнении практических заданий.

Зачёт в письменной форме

При проведении письменного зачёта (с помощью АПИМов) оценка «зачтено» ставится студенту, правильно ответившему на 60% и более вопросов; оценка «не зачтено» ставится студенту, выполнившему правильно 59% и менее заданий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ:

1. Предмет, задачи, основные понятия и дефиниции лингвокраеведения.
2. Этнический состав и плотность населения Республики Башкортостан.
3. Автохтонные и родные, компактные и дисперсные языки Башкортостана.
4. Общественные функции языков.
5. Государственные языки.
6. Языки обучения и языки изучения.
7. Языки средств массовой информации.
8. Этнические языки, сменявшие друг друга на территории исторической Евразии.
9. Индоевропейский культурно-языковой круг.
10. Следы пребывания иранских племен на территории России.
11. Финно-угорский субстрат в славянских и тюркских языках России.
12. Башкиро-мадьярская проблема.
13. Ранние тюркские кочевники в Европе.
14. Славянские народы и языки на неисконных местах обитания в России.
15. Этнолингвистическая карта современной России.
16. Славяне как крупнейший этнолингвистический массив России.
17. Тюрки как второй по численности этнолингвистический массив России.

18. Уральские, кавказские, монгольские и языки других семей и групп в России.
19. Лингво-демографический состав национальных образований Российской Федерации (Башкортостана, Татарстана и других).
20. Типы взаимодействия языков.
21. Билингвизм и многоязычие.
22. Макаронизмы. Пуризм.
23. Приметы иноязычия в языках России.
24. «Славо-Тюрцика» и «Тюрко-Славика» в России.
25. «Слово о полку Игореве» как двуязычный памятник.
26. Урало-Поволжский языковой союз.
27. Востоковедение и востоковеды в России.
28. Арабизмы, персизмы и османизмы.
29. Дефиниции ностратики.
30. Краткая история изучения отдаленного родства языковых семей Старого Света.
31. Факторы сходства между различными праязыками.
32. Примеры ностратических параллелей.
33. Метод глоттохронологии Морриса Сводеша.

Примерные задания для письменного зачёта

По национальной языковой классификации башкиры, татары, чуваша, казахи относятся к:

- уральской языковой семье
- + алтайской языковой семье
- индоевропейской языковой семье
- нет правильного ответа

Для РБ примером языкового союза является поволжский (волго-камский), объединяющий ... языки.

- финно-угорские и славянские
- + финно-угорские и тюркские
- тюркские и славянские
- нет правильного ответа

Этноним *башкорт* в разное время понимался как:

- «главный пчеловод»
- «волк-вожак»
- «отдельный народ, особое племя»
- + все ответы верны

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, д.ф.н. Гарипов Т.М.

Ст. преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н. Капишева Т.Ю.

Эксперты: заведующий кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н., доцент Курбангалеева Г.М.

Фаткуллина Ф.Г. – доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии БГУ, профессор, академик РАЕН.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.9 ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины *формирование общекультурных и специальных компетенций:*

1. способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2).

2.Трудовоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (кредитов) или 108 часов; из них 48 часов аудиторных занятий, 20 часов лекционных занятий, 28 часов семинарской работы, 60 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

В интерактивной форме проводятся п/з: 1) «Башкирия в русской литературе I половины XIX века» – 4 часа (семинар в диалоговом режиме); 2) «Башкирия в русской литературе II половины XIX» – 6 часа (семинар в диалоговом режиме); 3) «Башкирия в русской литературе XX века» – 4 часа (семинар в диалоговом режиме); 4) «Башкирия в русской литературе периода ВОВ» – 4 часа (семинар в диалоговом режиме).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Литературное краеведение» входит в базовую часть профессионального цикла.

Изучение дисциплины «Литературное краеведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История русской

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет и задачи литературного краеведения как науки;
- особенности литературной жизни края, местного колорита;
- историю литературного краеведения в России;

уметь:

- уметь применять знания по литературному краеведению в процессе учебной, внеклассной и внешкольной работы.

владеть навыками:

- владеть навыками литературно- краеведческой работы в школе.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Трудовоемкость в часах	Семестры			
		2			

Аудиторные занятия	48	+			
Лекции (ЛК)	20	+			
Практические занятия (ПЗ)	28	+			
Лабораторные работы (ЛБ)	-				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	60	+			
Самостоятельная работа					
Курсовая работа					
Контрольная работа		+			
Промежуточная аттестация					
Зачет	Зачет	+			
Экзамен					
Итого	108				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов дисциплины (ДЕ)	Содержание раздела
1.	Литературное краеведение в школе. Методологические основы литературного краеведения. Предмет изучения. Познавательное, воспитательное, эстетическое значение школьного литературного краеведения.	Литературное краеведение как наука. Предмет изучения литературного краеведения. Связь литературного краеведения с другими науками. Познавательное, воспитательное, эстетическое значение школьного литературного краеведения. Федеральный, региональный и школьный компоненты в школьном краеведении. Синтез индивидуального и группового, национального и универсального отношения к краеведческой работе.
2.	Источники литературного краеведения.	Классификации источников литературного краеведения: дневники и эпистолярная литература, периодика, архивные документы, мемуары, прочие виды источников (местные издания, фонды библиотек, памятники истории и культуры). Формы работы с источниками литературного краеведения.
3.	Из истории литературного краеведения в России XIX вв.	Зарождение литературного краеведения в России в 30 -40-е годы XIX в. Вклад ссыльных декабристов в освоение «белых пятен» страны в литературе (Н.А. и Б.А. Бестужевы и др.). В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов о роли «местного колорита» в художественных произведениях. Обращение ученых 2-ой половины XIX века А.Н. Пыпина и Н.С. Тихонравова на отражение в литературе исторической эпохи, на процесс создания художественного произведения, на связь литературы с явлениями культуры.

4.	Из истории литературного краеведения в России XX вв.	Роль М. Горького, Н.К. Пиксанова, Н.П. Анциферова в становлении советского литературного краеведения. Подъем литературного краеведения во 2-ой половине XX века.
5.	Местный колорит литературы в Башкирии. Салават Юлаев и М. Акмулла – зачинатели башкирской литературы.	Местный колорит литературы в Башкирии. Башкирия и ее связи с Россией, с русской литературой. Салават Юлаев и Мифтахетдин Акмулла – зачинатели башкирской литературы. Традиции русской литературы в творчестве Акмуллы.
6.	Башкирия в русской литературе I половины XIX века.	В.И. Даль в Башкирии. Произведения В.И. Даля, отразившие башкирские впечатления. А.С.Пушкин в Оренбурге. Тема повстанцев – башкир в «Истории Пугачева». Образ безымянного башкира–пугачевца в «Капитанской дочке».
7.	Башкирия в русской литературе II половины XIX века.	С.Т. Аксаков – певец башкирской природы. Автобиографическая трилогия С.Т. Аксакова. Отражение в трилогии социальных мотивов, воссоздание широкой панорамы, общественной и культурной жизни Уфы и Башкирии. Многогранные связи Л.Н. Толстого с Башкирией. Башкирские мотивы в письмах Л.Н. Толстого и в мемуарной литературе о нем. Изображение патриархального башкирского быта и расхищения башкирских земель в рассказах Л.Н. Толстого. Отражение в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка башкирской действительности. Отражение Г.И. Успенским в очерках башкирской тематики, тяжелых условий переселенцев в Башкирии. Образы хищников – «урывателей» природных богатств Башкирии в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.
8.	Башкирия в русской литературе XX века.	Башкирские страницы в биографии А.П. Чехова. Роль М. Горького в становлении и развитии башкирской литературы. Башкирская тематика в рассказе М. Горького «Немой» и романе «Жизнь Клима Самгина». Отражение событий гражданской войны на территории Башкирии в творчестве Д.А. Фурманова, К.А. Федина - статья «О красных башкирах» во 2-ой главе романа «Города и годы»). Отражение периода коллективизации сельского хозяйства в Башкирии в произведениях С.И. Чекмарева и Б.Д. Четверикова.
9	Башкирия в русской литературе периода ВОВ.	Пребывание русских и украинских писателей в Уфе в годы ВОВ (Е. Ильина, А. Платонов, П. Тычина, М. Рыльский, Н. Рыбак, В.Василевская, М. Стельмах и др.). Их творческие контакты с деятелями башкирской литературы. Башкирская тематика в произведениях этих писателей. Очерки К. Симонова и И. Эренбурга о гвардейцах Башкирской кавалерийской дивизии в

		годы ВОВ. Произведения М. Шагинян, И. Сотникова, С. Смирнова и др. о башкирских нефтяниках в послевоенной литературе.
10.	Методика применения материалов литературного краеведения на уроках русской литературы и во внеклассной работе.	Методика применения материалов литературного краеведения на уроках русской литературы и во внеклассной работе. Школьное краеведение как часть педагогического процесса. Различные направления краеведческой работы в школе.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Литературное краеведение в школе. Методологические основы литературного краеведения. Предмет изучения. Познавательное, воспитательное, эстетическое значение школьного литературного краеведения.	2			6	8
2.	Источники литературного краеведения.	2	2		6	10
3	Из истории литературного краеведения в России XIX вв.	2	2		6	10
4.	Из истории литературного краеведения в России XX вв.	2	2		6	10
5.	Местный колорит литературы в Башкирии. Салават Юлаев и М. Акмулла – зачинатели башкирской литературы.	2	4		6	12
6.	Башкирия в русской литературе I половины XIX века.	2	4		6	12
7.	Башкирия в русской литературе II половины XIX века.	2	6		6	14
8.	Башкирия в русской литературе XX века.	2	4		6	12
9.	Башкирия в русской литературе периода ВОВ.	2	2		6	10
10.	Литературное краеведение в школе.	2	2		6	10

6.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

Темы практических занятий

Тема 1. Рассказы С. Чураевой («Моя пятидневная война», «Девочка и графоман», «Чудеса несвятой Магдалины»)

План

1. Основные тенденции развития современной уфимской «женской» прозы.
2. Тематика и проблематика рассказов С. Чураевой.
3. Функция вставной новеллы об осетинском скульптуре Сосланбеке Тавасиеве в рассказе «Моя пятидневная война».

4. Сила и слабость мужских женских характеров в рассказах писателя.
5. Новая современная сказка о Золушке в рассказе «Девочка и графоман» С. Чураевой.
6. Мотивы рождения и смерти, созидания и воскрешения души человеческой в рассказах и повестях писателя.
7. Натуралистическое описание женской драмы и мифологический подтекст в «Чудесах несвятой Магдалины» (фрагмент романа «Shuga_Le»).

Литература

1. Прокофьева, И. О. Вечные темы в женской прозе С. Чураевой : (на материале рассказа «Моя пятидневная война» // Жанр. Стилль. Образ. Актуальные вопросы теории и истории литературы : межвуз. сб. статей. – Киров, 2013. – С. 228-234.
2. Прокофьева, И. О. Взгляд на настоящее через призму прошлого в повести С. Чураевой «Последний Апостол (Необычайные приключения святого Павла)» // Основные вопросы лингвистики и лингводидактики и межкультурных коммуникаций : сб. науч. тр. по филологии / Астраханский гос. ун-т, Центр научно-технического перевода и методической деятельности «Вавилон». – Астрахань, 2013. – № 8. – С. 96-101.
3. Прокофьева, И. О. Женское Евангелие от С. Чураевой (на материале рассказа «Чудеса несвятой Магдалины ») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2013. - № 5 (23), ч. 1. – С. 135-138.
4. Прокофьева, И. О. Новая сказка о Золушке, или рассказ о Марте из города, где еще ходят трамваи : [о повести С. Чураевой «Девочка и графоман»] // История, современное состояние и перспективы развития теории и практики преподавания литературы и языка: сб. науч. трудов и материалов Всерос. науч. конф. с международным участием, посвящ. 70-летию доктора филол. наук кафедры рус. лит. Р.К. Амирова. Уфа, 9-10 ноября 2011 г. / Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. – Уфа, 2011. – С. 45-49.
5. Прокофьева, И. О. Судьба талантливого художника в повести С. Чураевой «Ниже неба» // На пересечении языков и культур. Актуальные вопросы гуманитарного знания : межвуз. сб. статей. – Киров, 2013. - Вып. 3. – С. 180-185.
6. Савельев, И. «Он пытался мгновенья сберечь для людей» [о произведении С. Чураевой «Ниже неба»] // Урал. – Екатеринбург, 2007. - № 1. – С. ?
7. Саитова, З. Р. Национальное своеобразие пространства и времени в повести С. Чураевой «Ниже неба. Акварели» // Национальные и языковые процессы в Республике Башкортостан: История и современность : информационно-аналитический бюллетень № 11 / Акад. наук РБ, Ин-т гуманитар. исслед. – Уфа, 2010. – С. 143-147.
8. Светлана Чураева (1970) // Писатели земли башкирской : справочник / сост.: Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина. – Уфа, 2006. – С. 448-449.
9. «Чудеса несвятой Магдалины» Светланы Чураевой : [шестое заседание литературно-критического клуба «Гамбургский счет», посвящ. обсуждению фрагмента из нового романа С. Чураевой «Shuga_Le»] / В. Богданов, В. Султанов, А. Иликаев, А. Кудашев, С. Вахитов, И. Савельев, С. Смирнова, А. Овчинников, В. Глуховцев, А. Кривошеев, И. Фролов, Ю. Горюхин, С. Чураева // Бельские просторы. – 2012. - № 4. – С. 160-169.

Тема 2. Повесть К. Зиганишина «Скитники»

План

1. Традиции жанра утопии в повести «Скитники».
2. Мудрость и величие Природы, «новеллы» о животных, живой и думающей Природе в повести «Скитники».
3. Вера, нравственные основы, быт староверов в повести. Образы Никодима и Корнея – центральные герои произведения.
4. Язык и стиль произведения.

Литература

1. Замлелова, С. [Рецензия на романы К. Зиганшина «Скитники» и «Золото Алдана»] // Бельские просторы. – 2012. - № 10. – С. 159-163.
2. Иванова, Е. «Так говорил Сибирич» : [о романе К. Зиганшина «Золото Алдана»] // Лит. газ. – 2011. – 18–24 мая.
3. Камиль Зиганшин (1950) // Писатели земли башкирской : справочник / сост.: Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина. – Уфа, 2006. – С. 191-192.
4. Лапицкий, Д. В пространстве чуда : [вышла новая книга К. Зиганшина "Золото Алдана"] // Веч. Уфа. – 2011. – 15 янв.
5. Малютин, И. Воспевающий природу и людей : [на соискание Гос. премии РБ им. С. Юлаева: о творчестве писателя К. Зиганшина] // Истоки. – Уфа, 2012. – № 35 (29 авг.). – С. 14–15.
6. Мустафин, Я. Встреча, подарившая радость : [о творчестве К. Зиганшина] // Бельские просторы. – 2004. - № 6. – С. 194-196.
7. Распутин, В. [Отзыв на роман К. Зиганшина «Скитники»]. – Режим доступа: www.ziganshin.ru 2009.08.01
8. Филиппов, А. Преданность теме : [о творчестве К. Зиганшина] // Истоки. – Уфа, 2000. - № 4.
9. Филиппов, А. Роза ветров : очерк к юбилею К. Зиганшина // Бельские просторы. – 2010. - № 3. – С. 113-125.
10. Хужахметов, А. Композиционный репертуар в романе К. Зиганшина «Золото Алдана» // Современные проблемы науки и образования / Башк. гос. ун-т. – Уфа, 2012. – С. 121-125.
11. Шарипов, Р. Не случайный роман : [о романе К. Зиганшина «Скитники»] // Республика Башкортостан. – 2005. – 19 мая.
12. Шафиков, Г. Куничка Маха – против пессимизма : [о повести К. Зиганшина «Маха или история жизни кунички»] // Республика Башкортостан. – 2005. – 21 сент.
13. Шаяхметова, А. Мысли о романе «Золото Алдана». – Режим доступа: www.ziganshin.ru

Тема 3. Историческая проза В. Богданова

План

1. Поэтизация исторического прошлого, создание исторического мифа в повести «Ехылхан» и в рассказе «Гуси-лебеди».
2. Национальная картина мира, реконструкция быта башкир-кочевников в повести «Ехылхан».
3. Культурологический комментарий к рассказу «Гуси-лебеди»: реальные исторические лица в произведении писателя, сказочный сюжет, фольклорные и мифологические герои в рассказе.
4. Идеино-эстетическое содержание исторической прозы В. Богданова.

Литература

1. Богданов, В. Ехылхан : отрывок из повести // Тропа доброты : из современной прозы Башкортостана / сост. Н. Л. Грахов. – Уфа, 2011. – С. 114-148.

	№ Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	1 История русской литературы			+	+	+	+	+	+	+	+

1.				+	+		+	+	+	+				
2.	2	История Уфы.			+	+	+	+	+		+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерная тематика курсовых работ

1. Башкирская тема в творчестве А.С. Пушкина.
2. Уфимские страницы в жизни и творчестве С.Т. Аксакова.
3. Башкирская тема в творчестве С.Т. Аксакова.
4. Фольклорные истоки «Башкирской русалки» В.И. Даля.
5. Башкирские мотивы А.К. Толстого.
6. Башкирская тема в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Башкирские мотивы в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка.
8. Уфимские страницы В.Г. Короленко.
9. Башкирская тема в творчестве Л.Н. Толстого.
10. А.П. Чехов и Башкирия.
11. Башкирия в жизни и творчестве С.И. Чекмарева.
12. Украинские поэты и писатели в годы ВОВ в Башкирии.

Задания по видам СРС

Виды СРС:

1. Подготовка сообщений по вопросам практических занятий.
2. Анализ произведений русских писателей по башкирской тематике.
3. Сопоставление текстов башкирских сказок со сказкой В.И. Даля «Башкирская Русалка».
4. Подготовка инсценировки отдельных фрагментов произведений Л.Н. Толстого на башкирскую тематику.
5. Составление хронологической таблицы «Биография и творчество С.Т. Аксакова».
6. Составление семейного древа Аксаковых.
7. Подбор наглядно-изобразительного материала к сообщениям по отдельным темам.
8. Оформление альбомов, связанных с пребыванием русских писателей в Башкирии.
9. Работа в фондах музея С.Т. Аксакова.
10. Выпуск тематических газет и журналов.
11. Работа в республиканских архивах.

Задания по видам СРС

№	Раздел дисциплины	Тема	Задание на	Срок

п.п			СРС	сдачи
1.	Литературное краеведение в XIX веке.	В.И. Даль и Башкирия.	Сопоставить тексты башкирских сказок со сказкой В.И. Даля «Башкирская Русалка».	3-4 недели
2.	Литературное краеведение в XIX веке.	С.Т. Аксаков в Башкирии и о Башкирии.	Составить хронологическую таблицу «Биография и творчество С.Т. Аксакова».	7 неделя
3.	Литературное краеведение в XIX веке.	С.Т. Аксаков в Башкирии и о Башкирии.	Составить и нарисовать семейное древо Аксаковых.	7 неделя
4.	Литературное краеведение в XX веке.	Башкирия в русской литературе периода ВОВ.	Оформить альбом, связанный с пребыванием одного из русских писателей в Башкирии.	8-10 недели

Курс «Литературное краеведение» рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний по историко-литературному процессу, практических умений и навыков анализа литературных текстов и разного рода источников с точки зрения литературного краеведения. Основное внимание уделяется рассмотрению вопроса о становлении литературного краеведения как науки в XIX и XX веках. Учитывая несоответствие между большим объемом учебного материала и временем, отведенным на аудиторные занятия, отдельные темы даются для самостоятельного изучения. Кроме того, на лекциях большее внимание уделяется теоретическим проблемам, тематика лекций и практических занятий не дублируется. Практические занятия посвящены анализу произведений поэтов и писателей, наиболее значимых с точки зрения литературного краеведения.

Литературное краеведение рассматривается в широком культурологическом аспекте, в связи с исторической эпохой, этнографией, краеведением, особенностями развития русской культуры в целом. Читаемый

курс непосредственно связан с общеобразовательными дисциплинами: «Литературоведение», «Краеведение», «Этнография», «История». Особое внимание уделяется своеобразию литературного краеведения Башкирии, его значению, взаимосвязям с русской литературой. Эти проблемы решаются на основе знаний студентов других историко-литературных курсов. Наконец, в основу курса положены общетеоретические проблемы.

Для самостоятельной работы предлагаются темы, не вошедшие в курс лекций и тематику практических занятий. Она требует от студента ведения рабочей тетради. Записи должны систематизироваться по каждому заданию в виде таблиц, схем, рефератов, конспектов, ответов на вопросы, выписок из текстов произведений, анализа текстов. Контроль за выполнением осуществляется в форме индивидуальных и групповых консультаций, микрозачетов, контрольной работы.

Форма отчетности: индивидуальные консультации студентов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Рекомендуемая литература.**

Основная:

1. Агишева В.А. Литературное краеведение башкирского народа. Образовательная программа «Литературное краеведение» // Электронный ресурс. Режим доступа: http://bank.orenipk.ru/Text/t46_15.htm
2. Дорожкина Т.Н. [Региональный компонент в содержании школьных предметов](http://irorb.ru/forum/viewtopic.php?f=13&t=38#p240) // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://irorb.ru/forum/viewtopic.php?f=13&t=38#p240>
3. Зюзин А.В. Программа курса «Литературное краеведение» для студентов высших учебных заведений // Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.sgu.ru/faculties/philological/kaf/folklor/ucheb_deyat_lit_kraewed.php
4. Левченко М.А. Введение в семиотику пространства: Методич. указ. к курсу «Литературное краеведение». - СПб., 2007.
5. Родионова О.А. Изучение биографии писателей в 5-11 классах с привлечением краеведческого материала. – Оренбург, 2006 // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/izuchenie-biografii-pisatelei-v-5-11-klass-akh-s-privlecheniem-kraevedcheskogo-materiala>
6. Скрипник Е.Е. Любовь его – Башкирия (Обзор литературы к 85-летию М.Г. Рахимкулова) // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://sdo.bspu.ru/node/9573>
7. Яфаева Е.М. Литературное краеведение как одно из основополагающих направлений в краеведческой деятельности //

Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://festival.1september.ru/articles/519380/>

Дополнительная:

1. Бачев И.И. Моя малая Родина: Очерки истории Лежневского района Ивановской области. - Иваново: МИК, 2001. - 180 с.
2. Башкирия в русской литературе: в 6 ч.- Уфа: 2004.
3. Из истории Саратовского краеведения: В 2 вып. - Саратов, 2001.
4. Исаченкова Н.В. Сценарии литературных вечеров в школе. - М.: Парите, 2001. – 120 с.
5. Курамжина И.А. Мы цепи таинственной звенья...: Беседа о творчестве М.И Цветаевой // Читаем, учимся, играем. – 2001. - № 5. - С. 31-36.
6. Мишин Г.А. Деятели культуры в Саратовской губернии: Литература. Театр. Музыка. Изобразительное искусство. Архитектура: Биобиблиогр. Словарь. - Саратов, 2001.
7. Мишин Г.А. Из прошлого Саратовской губернии. - Саратов, 2002.
8. Муниров Р.Р. Школьное краеведение: Учебное пособие. – Уфа: 2004.
9. Рабецкая З.И. Иркутское краеведение: Учебное пособие / З.И. Рабецкая. – Иркутск: Изд-во Символ, 2004. - 116 с.
10. Радищев А.П. Литературное краеведение. Программа кружка // Электронный ресурс. Режим доступа:
http://nkosterev.narod.ru/met/lit_kr.html
11. Титова Л.К. Из кейса методиста: Литературное краеведение // Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://www.iv-obdu.ru/content/view/213/43/> Энциклопедия Саратовского края в очерках, событиях, фактах и именах. - Саратов, 2002.
12. Швецова Н.В. Литературное краеведение в работе районных библиотек // Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://www.nlr.ru:8100/nlr/div/nmo/zb/lib/search.php?id=1522&r=4>

в) программное обеспечение

не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1) <http://library.sgu.ru/cultura/index.htm>
- 2) <http://www.rambler.ru>
- 3) <http://www.edu.secna.ru/main/>
- 4) <http://ito.osu.ru/method/links/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. Средства); технические средства обучения: компьютеры, мультимедийные средства; аудио, -видеоаппаратура:

магнитофон, телевизор, видеоманитофон; учебно-наглядные пособия: учебные видеофильмы.

Перечень учебных фильмов для просмотра на занятиях:

1. «Я – Салават» (20 мин.).
2. «Оран» (Док. фильм о Салавате Юлаеве) (22 мин.).
3. Акмулла Мифтахетдин. (9 мин.).
4. «На родине Акмуллы» (15 мин.).
5. «Дом Аксакова в Уфе» (25 мин.).
6. «Живые корни» (Аксаковские места: Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова в Уфе) (11 мин.).
7. Творческий вечер, посвященный 7-му Аксаковскому празднику (45 мин.).
8. Телепередача о С.Т. Аксакове (Производство студии БГПУ) (22 мин.).
9. «Поездка в Аксеново» (10 мин.).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Цель учебного курса «Литературное краеведение» - вооружить студентов системой знаний по литературному краеведению, познакомить с «местной краевой тематикой», отраженной в произведениях русских писателей, связанных с Башкирией, обратить внимание на локальные, региональные модификации литературной жизни края.

Программа курса «Литературное краеведение» группирует материал вокруг следующих основных проблем: содержание и цели литературного краеведения в школе, познавательные, воспитательные и эстетические задачи курса, источники литературного краеведения и работа с ними.

10. Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация требует от студента ведения рабочей тетради. Записи должны систематизироваться по каждому заданию в виде таблиц, схем, рефератов, конспектов, ответов на вопросы, выписок из текстов произведений, анализа текстов. Контроль за выполнением осуществляется в форме индивидуальных и групповых консультаций, микрозачетов, контрольной работы.

Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация осуществляется в течение семестра.

Студентам предлагаются теоретические вопросы и практические задания (проверяют ОК-14, ПК-11, СК-3)

№ п / п	Наименование оценочного средства (процедуры)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС

	оценивания)		
1	Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Т е м ы сообщений с элементами творческого задания

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет применять на практике теоретические знания, анализируя художественные тексты.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета, не умеет применять на практике, анализируя художественные тексты, теоретические знания, обобщать и делать выводы.
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественных текстов.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет применять на практике, анализируя художественные тексты, теоретические знания..

Задания для текущего контроля

№ раздела	Наименование раздела	Задания для текущего контроля
1.	Литературное краеведение в XIX веке.	Подготовить сообщение на одну из тем: «В.И. Даль и Башкирия».
2.	Литературное краеведение в XIX веке	Подготовить сообщение на тему: «С.Т. Аксаков в Башкирии и о

	(1 половина).	Башкирии».
3.	Литературное краеведение в XIX веке (2 половина).	1. Подготовить сообщение на тему: «Башкирские страницы в биографии А.П. Чехова»; «Роль М. Горького в становлении и развитии башкирской литературы».
4.	Литературное краеведение в XX веке.	1. Подготовить сообщение: «Башкирия в русской литературе периода ВОВ».

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

Тарасенко О.С., ассистент кафедры русской литературы БГПУ им.М.Акмуллы

Эксперты:

Утяшева Л.А., к.п.н., доцент кафедры литературы БГПУ им.М.Акмуллы

Программа актуализирована на заседании кафедры русской литературы от 4 сентября 2014 года, протокол № 1.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.10.1 ИСТОРИЯ СЛАВЯНСКОЙ КНИЖНОСТИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Формирование профессиональных компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 84 часа аудиторных занятий, 60 часов самостоятельной работы, форма промежуточной аттестации – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История славянской книжности» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «История славянской книжности» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Культурология», «Литература Древней Руси и 18 века», «История русской литературы XIX века», «Русская литература и культура».

Изучение дисциплины «История славянской книжности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «История русской литературы XX века», «История зарубежной литературы XX века», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс

знать:

– историческую роль книги в системе мировой материально-духовной культуры;

– периодизацию важнейшие этапы развития славянской книжности;

– историю крупнейших издательств и книготорговых фирм;

– биографии выдающихся деятелей книжного дела; наиболее известные рукописные и печатные книги.

– фундаментальные труды по истории книги.

уметь:

– ориентироваться в историческом процессе развития книжного дела: оценивать значение каждого из рассматриваемых периодов развития книжного дела в контексте его исторической эволюции, определять роль отдельных исторических фактов и личностей в общем процессе развития славянской книжности;

– самостоятельно работать с исследованиями и историко-книжными источниками по истории книги;

– конспектировать и анализировать изучаемый материал; готовить доклады и сообщения для практических занятий.

- владеть навыками:

– эвристического поиска материалов;

– систематизации основных исторических фактов и явлений;

– реферирования собранного по теме материала;

– критического осмысления, оценки приобретенных знаний и их последующего логического изложения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	
		7
<i>Аудиторные занятия:</i>		
Лекции (ЛК)	24	10
Практические занятия (ПЗ)	60	30
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
<i>Самостоятельная работа:</i>	60	30
<i>Промежуточная аттестация</i>	Зачет	
<i>ИТОГО:</i>	144	60

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1	Методологические и мировоззренческие основания истории книги как книговедческой дисциплины.	Понятия «книга» и «книжное дело» в отечественной историкокниговедческой науке. Этимология слова «книга». Основные подходы в определении понятия «книга». Основные функции и свойства книги. Соотношение понятий «искусство книги» и «книжное дело». Объект и предмет изучения истории книжного дела. Периодизация истории книжного дела. Источники исторического изучения истории книжного дела.

		Использование вспомогательных исторических дисциплин при изучении истории книги. Дореволюционная историография истории книги и книжного дела. Советская и постсоветская историография истории книги и книжного дела.
2	Книга в древнем мире. Исторические формы книги.	Предпосылки возникновения письма и основные системы письменности. Древнейшие виды письма (“Пиктография” и “идеография”). Происхождение иероглифов и клинописи. Зарождение фонетического письма. Особенности китайской письменности. Изобретение алфавита в Финикии и его историческое развитие. Греческий и латинский алфавит. Основные носители письма. Глиняные таблички. Папирус. Пергамен. Изобретение бумаги во II в. н. э. китайским чиновником Цай Луном. Бытование книги-свитка в Древнем Египте. Книга в Древней Греции и Риме: становление классических форм греческого и латинского письма; материалы и инструменты для письма; изобретение книги-кодекса. Книга и книжное дело Древнего Востока и Китая. Основные книжные памятники древних культур. Древнейшие библиотеки.
3	Возникновение славянской письменности и книжной культуры	Современное состояние вопроса о происхождении славянского письма. “Кириллица” и “глаголица”. Деятельность св. Кирилла (Константина Философа) (826—869) и св. Мефодия (820—885). Реформы русского алфавита (1708— 1710, 1735, 1758 и 1918 гг.). Рукописная книга Средневековья. Рукописный способ производства книг. Роль церкви в процессе организации книгопроизводства в эпоху феодализма.
4	Средневековая книга. Рукописная книга в Древней Руси	Общественно-культурные условия и основные этапы развития книжного дела в Древней Руси. Сохранность древнерусских книжных памятников. Влияние византийской книжной культуры на развитие древнерусской книги. Монастыри как центры книгописания и книгораспространения. Организация работы и процесс разделения труда в русском книгописании. Типы и тематика книг. Элементы оформления древнерусской книги. Древнейшие памятники книжности Древней Руси. География распространения книг в Древней Руси. Основные группы заказчиков и потребителей книг.

		Чтение и читатель. Крупнейшие древнерусские библиотеки.
5	Всемирно-историческое значение и сущность изобретения книгопечатания.	Изобретение подвижного шрифта китайским кузнецом Би Шэном в 40-е гг. XI в. Проникновение ксилографии и книгопечатания в мусульманские страны и Западную Европу. Историческая необходимость и технические предпосылки изобретения книгопечатания в эпоху Ренессанса. Механический способ производства книг в европейских странах и изобретение И. Гутенберга. Сведения о жизни и деятельности И. Гутенберга. 42-строчная Библия как памятник книгопечатного искусства. Появление крупных книжных фирм в Западной Европе в XVI – XVII вв. Инкунабулы и палеотипы: тематика и оформление. Издательская деятельность Альда Мануция, Эльзевиров, Этьеннов.
6	Первопечатная книга в славянских странах, книга в XVI-XVII вв.	Начало книгопечатания в славянских странах Восточной Европы. Первопечатники: Швайпольт Феоль из Кракова, Макарий из Цетинье, белорусский просветитель Франциск Скорина. Значение их деятельности.
7	Введение книгопечатания в Русском государстве; книга в России в XVII в.	Экономические и социально-культурные предпосылки возникновения книгопечатания в Московском государстве. «Анонимная типография» и ее роль в становлении отечественного книгопроизводства. Создание государственного печатного двора. Деятельность И.Федорова. Значение деятельности И.Федорова в истории отечественного книгопечатания. Преемники И.Федорова в Москве. Развитие техники и технологии изготовления книг. Значение продукции первых русских типографий в культурной жизни страны. Организация торговли рукописными и печатными книгами в Москве. Основные контингенты покупателей и читателей первых печатных книг. Бытование рукописной и печатной книги.
8	Книга в России в первой четверти XVIII в., второй половине XVIII в. Академическое книгоиздание и	Экономические и социокультурные условия развития книгоиздания. Изменение характера книжного дела в связи с реформами Петра I. Развитие светского книгопечатания. Возникновение частных (вольных) типографий. Тематика и типы изданий. Развитие периодики: первые газеты,

	книготорговля.	журналы. Читатель XVIII в. Издательская деятельность Академии Наук и Московского университета. Крупнейшие издатели: Н.И. Новиков, «Типография и А. Крылова и товарищи», Плавильщиков. Развитие книжной торговли. Рост книготорговой сети. Иностранцы предприниматели на книжном рынке России. Лубочная книга. Первая Публичная библиотека. Изменение качественного состава частных собраний.
9	Книга в России в XIX в.	Социально-культурные условия развития книжного дела. Правовое положение печати: цензурные реформы. Либеральные реформы Александра I. Развитие образования. Расширение читательской среды и рост потребности в издательской продукции. Развитие товарно-денежных отношений в книжном деле. Профессионализация писательского труда. Основные направления книжного дела: развитие издательского дела, издатели разных типов (меценаты, коммерсанты, лубочники, просветители); развитие революционного книжного дела, декабристы, петрашевцы, революционеры – демократы, нелегальное книжное дело в России и за границей. Издательское дело А.И. Герцена. Развитие книжного дела в провинции. Расширение и демократизация книжного рынка. Тематика и основные типы изданий. Развитие периодики и издание альманахов. Крупнейшие издатели: А.Ф. Смирдин, Глазуновы, Плюша и др. Потребление книги и ее бытование. Значение государственных и ведомственных библиотек. Книжное дело в пореформенной России. Правовое положение печати: реформы цензуры 1865 – 1866 гг., 1907 г. Технические новшества в полиграфическом производстве. Основные направления в книжном деле: дифференциация книжного дела (книгоиздание, книгопроизводство, книгораспространение), специализация, формирование крупных монополистических книжных предприятий. Развитие книжной торговли букинистическая и антикварная торговля. Основная тематика и типы изданий. Крупнейшие издатели: Сытин, Вольф, А. Маркс, Суворин, Сойкин,

		Девриен, Риккер, Кнебель, Юргенсон, бр. Грант.
10	Книга в России в начале XX в.; в 1917-1921 гг.	Производство и оформление книги на рубеже веков. Влияние новой европейской графики на оформление русской книги. Использование фототипии и новая издательская линия. Объединение «Мир искусства» и идея книги как единой художественной целостности. Художественная практика «Мира искусства». «Русский стиль» в печатной продукции. Неопримитивизм в издательской практике московских футуристов. Научная и художественная деятельность «Кружка любителей изящных изданий».
11	Книга в СССР в 1920-е гг.; в 1930-е годы, в период Великой Отечественной войны; в послевоенный период и в 1960-1980-е гг.	Книжное дело в первые годы советской власти. Исторические условия, основные проблемы: полиграфия, ценообразование, Взаимодействие частных, государственных и кооперативных издательств. Декрет о печати. Книжное дело в период НЭПа. Основная тематика и типы изданий. Издание массовой книги. Книжное дело в 30-40-е годы. Создание советской системы книжного дела ОГИЗ. Объединение технических издательств. Постановления: «О работе Госиздата и о реорганизации советского издательского дела» (1930 г.) и «Об издательской работе» (1931г.). Потребление и бытование книги. Рост библиотечной сети. Избы-читальни. Приобщение к чтению всех слоев населения. Деятельность библиофильских обществ в Москве и Ленинграде, их роль в охране и изучении книжных сокровищ. Ученые-книговеды. Выдающиеся художники книги. Отечественное книжное дело во второй половине XX в. Восстановительный период в книжном деле страны. Прогресс науки, техники, образования, литературы, искусства в послевоенное время и положительное значение этих факторов в развитии книгоиздания в СССР. Создание Госкомиздатов, системы специализированных, объединенных и межобластных издательств (1963 г.). Советские издательства 1960-1980-х гг. Серийные, подписные издания, книги для детей, научная, справочная, общественно-политическая литература. Преобразование экономических и

		социально-политических отношений в России. Переход книжного дела к рыночным отношениям. Правовая база современного книгоиздания. Крупнейшие государственные издательства и условия книжного рынка. Производство и оформление книги.
12	Книжная культура в славянских странах Восточной Европы в XX веке	Судьбы славянских народов в XX веке. Становление государственности отдельных славянских народов. Издательства стран Восточной Европы в XX веке. Формы и репертуар книг.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Методологические и мировоззренческие основания истории книги как книговедческой дисциплины.	2	4		2	8
2	Книга в древнем мире. Исторические формы книги.	2	6		6	14
3	Возникновение славянской письменности и книжной культуры	2			2	4
4	Средневековая книга. Рукописная книга в Древней Руси	2	6		6	14
5	Всемирно-историческое значение и сущность изобретения книгопечатания.	2	4		6	12
6	Первопечатная книга в славянских странах,	2	4		6	12

	века												
2.	И с т о р и я з а р у б е ж н о й литературы XX века												х

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

1) Терминологический диктант. Перечень основных понятий: книга, книжное дело, книжная культура, книжный блок, обложка, свиток, переплет, форзац, титул, шрифт.

Примерные вопросы терминологического диктанта:

1. Назовите формы книги в порядке исторической эволюции.

Каковы основные подходы в определении книги, дайте одно из них

Какие свойства книги обеспечивают ее востребованность в современном обществе.

Перечислите функции книги, раскройте одну из них.

В чем назначение книжного переплета?

Перечислите внешние элементы книги.

Раскройте типологию книги по целевому назначению

Дайте определение книжному делу.

Какова структура книги?

Какова форма современной книги?

Литература:

Большой энциклопедический словарь. – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 1248 с.

Книга: Энциклопедия/Под ред. В.М. Жаркова. – М., 1999.

2) Подготовить презентацию об одном из выдающих книгоиздателя.

Презентация должна содержать следующую информацию:

Портрет, годы жизни

Основные этапы творческого пути

Отзывы современников, кратко характеризующие особенности творческой манеры, место в истории русской культуры

Основные произведения

Награды, премии

Значение творческой деятельности в истории русской культуры

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Горелов А. А. История русской культуры. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.

б) дополнительная литература:

1. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учебное пособие. – М., 2000.
2. Ильицкий А.М. Книгоиздание в современной России. — М., 2002.
3. История книги / Под ред. А.А.Говорова и Т.Г.Куприяновой. - М. : Светотон, 2001. - 399 с.
4. Книга: Энциклопедия/Под ред. В.М. Жаркова. – М., 1999.
5. Кукушкина М.В. Книга в России в XVI веке. – СПб.: «Петербургское Востоковедение, 1999. – 208 с.
6. Либрович С.Ф. История книги в России. – М.: Гос. науч. ист. б-ки России, 2004.
7. Общество и книга. От Гутенберга до Интернета. – М., 2000.
8. Пугачев В.В. История книги: Учебное пособие. – Уфа: «Восточный университет, 2000. – 128 с.
9. Розанова Н.Н. История и теория печатно-графического искусства. – М., МГУП, 1999.
10. Розов Н.Н. Русские мастера рукописной книги. – СПб.: Изд-во «Книга», 1999. – 168с.
11. Русский первопечатник. «Азбука» Ивана Федорова, 1578. – М.: Сполохи, 2000. – 184 с.
12. Столярова Л.В. Из истории книжной культуры русского средневекового города (XI-XVII) – М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1999.
13. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – М.: Профессия, 2005. – 368 с.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>
2. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);
технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В основе построения курса «История славянской книжности» основные этапы развития культуры России и стран Восточной Европы. Данная дисциплина носит обобщенный, обзорный характер. Каждый из разделов

предполагает рассмотрение социально-исторических условий развития книжного дела, особенностей книгораспространения, оформления и производства книги, состав книжного репертуара. Истории отечественной книги рассматривается в сопоставлении с книгоизданием в Западной Европе, что позволяет включить отечественную культуру в общемировой процесс и в то же время обнаружить ее национальное своеобразие. При чтении курса актуализируются знания студентов по отечественной и зарубежной истории, философии, истории искусства. Лекционный материал связан с изучением теоретических проблем, в то время как практические и семинарские занятия предполагают обращение к анализу конкретных памятников книжного искусства, высказываний выдающихся книгоиздателей, изучение документов, связанных с историей книжного дела, изучение биографии и деятельности выдающихся книгоиздателей.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к семинарам студенты получают задание подготовить сообщение по проблемному вопросу изучения истории русской культуры на основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Формой промежуточной аттестации является зачет

Перечень примерных вопросов к зачету

1. Понятия «книга» и «книжное дело» в отечественной науке.
2. Функции и свойства книги. Элементы книги.
3. Предмет и объект изучения в истории книжного дела. Проблема периодизации.
4. Отечественная историография истории книги и книжного дела. Методы изучения истории книги.
5. Историческая эволюция систем письменности.
6. Происхождение славянской письменности. Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Реформы русского алфавита.

7. Средства и материалы для письма в цивилизациях древности (Египет, Вавилон, Китай, Греция, Рим).
8. Возникновение книги в древнем мире и ее исторические формы.
9. Первые библиотеки Древнего мира. Сфера распространения грамотности и книжности в государствах древности.
10. Древнейшие памятники книжной культуры.
11. Развитие книжной культуры в Византии. Производство, элементы художественного оформления рукописной византийской книги.
12. Общественно-культурные условия и основные этапы развития книжного дела в Древней Руси. Сохранность древнерусских книжных памятников.
13. Организация производства рукописных книг на Руси.
14. Тематика и типы древнерусских книг.
15. Художественное оформление древнерусской рукописной книги.
16. Памятники древнерусской книжной культуры.
17. Начало книгопечатания в славянских странах (Ш. Феоль, Ф. Скорина и др.).
18. Предпосылки возникновения книгопечатания в Московском государстве в XVI веке.
19. Основные этапы развития книгопечати в Русском государстве в XVI-XVII веках. Феномен сосуществования печатной и рукописной книги на Руси.
20. Деятельность первопечатников И. Федорова и П. Мстиславца и их роль в истории русской культуры.
21. Книги, изданные И. Федоровым, как произведения полиграфического искусства.
22. История становления и развития Московского печатного двора в XVII веке.
23. Эпоха петровских реформ и развитие книжного дела в России.
24. Книжное дело в России во второй половине XVIII века. Политика Екатерины II в области издательского дела.
25. Репертуар книг в России в XVIII веке.
26. Деятельность основных типографий в России в XVIII веке.
27. Основные тенденции в развитии книжной культуры в XIX веке.
28. Технический прогресс в области книгопроизводства в XIX веке.
29. Книжный репертуар и издательские фирмы в западной Европе XIX века.
30. Законодательная и техническая база развития российского книгоиздательского дела в XIX веке.
31. Общая характеристика книжного дела в дореформенной России.
32. Типы издательств в России XIX века. Характеристика деятельности одного из выдающихся русских книгоиздателей XIX века.

33. Книга в пореформенной России: общественно-экономическая ситуация и книжное дело, законодательство о печати, книжный репертуар и основные типографии.
34. Основные тенденции в развитии книжного дела в России в начале XX века. Сосуществование изящной книги стиля модерн и экспериментальной книги футуристов.
35. Роль конструктивизма в развитии искусства книги, деятельность Л. Лисицкого и А. Родченко.
36. Вклад В.А. Фаворского в развитие искусства советской книги.
37. Развитие книгоиздания в советской России: основные этапы, постепенное становление централизованной системы книгоиздания, типология советской книги, книгоиздание и цензура.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.03.2016г., протокол № 6.

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук Шанина Ю.А.

Эксперты:

Зав. кафедрой, профессор кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы, доктор филологических наук В.В. Борисова

Профессор кафедры русской литературы и издательского дела БГУ, доктор филологических наук В.В. Пугачев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.10.2 ПОЛЬСКИЙ ЯЗЫК

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формировать *общекультурной* компетенции:

ОК-4. способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

2. Формировать *специальной* компетенции:

ПСК-5. способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 144 академических часа, из них 84 часа аудиторных занятий, 60 часов самостоятельной работы, 2 зачета.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Польский язык» относится к дисциплинам по выбору.

Для освоения дисциплины «Польский язык» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык. Практикум по русскому языку».

Сопряжено с дисциплиной «Польский язык» изучаются дисциплина вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык. Практикум по русскому языку. Фонетика. Словообразование. Лексикология», а также дисциплины по выбору «Методы и приемы лингвистических исследований», «Компьютерная лингвистика», «Теория и практика редактирования и корректуры текста», «Техника устной речи».

Освоение дисциплины «Польский язык» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку», «Лингвистика и межкультурная коммуникация», «Трудные вопросы грамматики русского языка».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- основы польской грамматики,
- словарный минимум по польскому языку,
- основные реалии, связанные с Польшей.

уметь:

- строить элементарные фразы на польском языке
- создавать письменный текст на польском языке,

- читать со словарем несложные тексты на польском языке **владеть навыками:**
- поддержания простейшей беседы на польском языке

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		7	8		...
<i>Аудиторные занятия:</i>	84				
Лекции (ЛК)	24	10	14		
Практические занятия (ПЗ)	60	30	30		
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>	60	32	28		
<i>Виды СРС</i>	Изучение грамматики и лексики Чтение и перевод текстов				
<i>Промежуточная аттестация</i> <i>(указать зачет или экзамен):</i>	Зачеты в 7, 8 семестрах				
<i>ИТОГО:</i>	144				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение.	1. Польский язык как один из славянских языков. 2. Польша – страна ЕС. 3. Польское произношение и графика.
2	Знакомство. Информация о себе	1. Простейшие фразы в диалоге "Знакомство". 2. Строение польской фразы. 3. Чтение текстов.
3	Я и мир вокруг.	1. Моя семья. 2. Мой университет. 3. Мое хобби. 4. Свободное время. 5. Транспорт. 6. Болезни.

		7. В магазине. 8. Время.
4	Польша.	1. Откуда мы произошли. Национальность. Повесть о трех братьях. 2. Города Польши. 3. История Польши. 4. Легенды о Польше.
5	Польская литература и искусство.	1. Фридерик Шопен. 2. Чеслав Милош. 3. Генрик Сенкевич. 4. Болеслав Прус. 5. Тадеуш Ружевич. 6. Владислав Реймонт. 7. Адам Мицкевич.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Введение.	2			4	6
2	Знакомство. Информация о себе	2				2
3	Я и мир вокруг.	8	12		20	40
4	Польша.	6	24		16	46
5	Польская литература и искусство.	6	24		20	50

6.3. Лабораторный практикум (если учебным планом предусмотрены лабораторные работы)

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Введение.	Изучение польской графики и произношения.	9
Знакомство. Информация о себе.	Составление диалога "Знакомство".	2
Я и мир вокруг.	Чтение и перевод текстов.	52
Польша.	Чтение и перевод текстов.	63

Польская литература и искусство.	Чтение и перевод текстов.	63

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Современный русский язык. Практикум по русскому языку. Фонетика. Словообразование. Лексикология.	+	+	+	+	+					
2.	Техника устной речи.				+						+
4	Компьютерная лингвистика.				+						
5	Лингвокультурологические основы обучения русскому языку.						+				
6	Лингвистика и межкультурная коммуникация.						+				
7	Трудные вопросы грамматики русского языка.								+		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС):

1. Выполнять грамматические задания по учебнику.
2. Читать тексты по учебнику.
3. Читать отрывки из текстов:

Czesław Miłosz Wiersze

Tadeusz Różewicz Wiersze

Bolesław Prus Faraon. Lalka.

Henryk Sienkiewicz Krzyżacy. Quovadis?

Władysław Reymont Chłopi

Adam Mickiewicz Dziady. Sonety krymskie. Ballady. Pan Tadeusz.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

Blanka Konopka. Podręcznik języka polskiego. Część 1. – Warszawa, 1999

Blanka Konopka. Podręcznik języka polskiego. Część 2. – Warszawa, 2002

Ewa Lipińska. Z polskim na Ty. – Kraków, 2010

Magdalena Szelc-Mays. Słowa i słówka. - Kraków, 2004

Magdalena Szelc-Mays. Nowe słowa, stare rzeczy. - Kraków, 2004

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

Mickiewicz A. Wiersze wybrane <http://literat.ug.edu.pl/amwiersz/index.htm>,
<http://mickiewicz.klp.pl/ser-47.html>;

Pan Tadeusz <http://literat.ug.edu.pl/panfull/index.htm>.

Miłosz Cz. Wiersze. W 2 tt. – Warszawa, PWN. - 2008

Sienkiewicz H. Ogniem i mieczem
<http://www.lektury.one.pl/Ogniem-I-Mieczem/>

Quovadis– KWE, 2007

PrusB. Lalka <http://literat.ug.edu.pl/lalka/index.htm>

Faraon <http://literat.ug.edu.pl/faraon/index.htm>

RóżewiczT. Wiersze <http://milosc.info/wiersze/Tadeusz-Rozewicz/>

ReymontW. Chłopi <http://literat.ug.edu.pl/chlopi/index.htm>

в) программное обеспечение

WindowsMediaPlayer или другой проигрыватель для воспроизведения аудио- и видеофайлов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы Korpus polsko-rosyjski, Narodowy korpus języka polskiego, Słownik PWN języka polskiego.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: (указывается техника, лабораторное оборудование и т.д.)

Для обеспечения данной дисциплины необходимы следующие технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная доска, магнитола

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины (описывается логика изучения дисциплины, указываются рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули, в состав которых может входить данная дисциплина; образовательные технологии, обеспечивающие эффективное освоение дисциплины)

Данная дисциплина направлена на то, чтобы познакомить студентов с родственным славянским языком – польским. Это знание поможет студентам лучше познать свой родной язык, повысит их филологическую эрудицию, позволит делать научные обобщения в области языкознания на более широком языковом материале.

Обучение польскому языку рекомендуется вести по принципу "чужой язык в зеркале родного", то есть, объясняя факты незнакомого, но родственного языка, постоянно проводить параллели с родным языком. Попытаться научить студентов объяснять факты чужого языка не путем зубрежки грамматического и лексического материала, а путем логических заключений с опорой на теоретические знания по фонетике и лексике родного языка, а также на знания об основных законах функционирования языка и его истории.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине *(указывается форма промежуточной аттестации и перечень примерных вопросов и/или заданий, примеры оценочных средств для контроля успеваемости по дисциплине)*

Итоговая аттестация.

Формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «Польский язык» является зачет в 3 и 4 семестре и экзамен в 5 семестре.

Критерии выставления зачета по дисциплине «Польский язык».

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, то есть способности решать современные научно-исследовательские задачи с помощью технологий и методов лингвистического анализа.

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые проверяются в умении решать профессиональные задачи, связанные с пониманием текста на чужом языке, построением фраз на чужом языке, умением анализировать языковой материал, проводить процедуру компаративного анализа.

Критериями выставления зачета по дисциплине «Польский язык» являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность выполнить научно-исследовательскую лингвистическую работу.

Зачет может быть выставлен студентам автоматически по результатам практических занятий и самостоятельной работы.

4) примерный перечень заданий к зачету:

3 семестр: прочитать и перевести текст.

4 семестр: прочитать и перевести текст.

5 семестр:

Вопросы для экзамена:

1. Составить небольшой устный рассказ на тему, указанную в билете.
2. Прочитать и перевести текст.

Список устных тем.

1. Moje miasto Ufa.
2. Mój uniwersytet.
3. Moi koledzy.
4. Baszkortostan.
5. Polska – kraj marzeń.
6. Podróż do Polski.
7. Kraków – starożytna stolica Polski.
8. Warszawa – miasto stołeczne.
9. Zakopane – zimowa stolica Polski.
10. Gdańsk – kurorta morska.
11. Polacy i Rosjanie
12. Polacy w Ufie i Baszkortostanie
13. Polskie miejsca w Ufie i Baszkortostanie
14. Moja rodzina
15. Jak ja spędzam czas wolny.
16. Mój przyszły zawód.
17. Polscy nobliści literaccy
18. Mój ulubiony polski utwór literacki
19. Mickiewicz – polski poeta narodowy
20. Czesław Miłosz – współczesny poeta polski
21. Henryk Sienkiewicz i jego powieści historyczne
22. Bolesław Prus
23. Tadeusz Różewicz i jego filozofja.
24. Władysław Reymont i jego powieść Chłopi.
25. Fryderyk Chopin i Żelazowa Wola.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русского языка 08.09.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Амбарцумова Е.Ю. – старший преподаватель кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Рыбина М.С. – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры романо-германского языкознания и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Касимова О.П. – доктор филологических наук, профессор кафедры общего и сравнительно-исторического языкознания БашГУ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.10.3 БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫК

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

развитие общекультурных компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 84 часа аудиторных занятий, 60 часов самостоятельной работы и зачёты в 7, 8 семестрах.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Болгарский язык» предназначен для студентов 3(4) курса ИФОМК по профилю «Русский язык, литература».

Изучение дисциплины базируется на знаниях содержания таких основных разделов теории языка, как фонетика, словообразование, морфология, синтаксис, классификации языков; сведениях о славянских языках и их истории; на базовой терминологии славянского языкознания; на знаниях основных закономерностей, тенденций развития фонетического и грамматического строя праславянского и других славянских языков.

Курс призван углубить навыки и умения правильно квалифицировать языковые единицы; объяснять происхождение фонем; производить этимологический анализ слов в текстах славянских языков; классифицировать, описывать, сравнивать и систематизировать языковые явления с применением диахронических методов научного исследования; навык работы с лингвистическими словарями и справочниками.

Для освоения дисциплины «Болгарский язык» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения.

Сопряжено с данной дисциплиной студенты изучают дисциплины «Введение в языкознание», «Старославянский язык», «Современный русский литературный язык», «История русского языка», «Общее языкознание».

Дисциплина «Болгарский язык» изучается одновременно с дисциплинами: «История русского литературного языка», «Современный русский литературный язык», «Польский язык».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовую терминологию языкознания;
- основные особенности фонетического, лексического и грамматического строя болгарского языка.

Уметь:

- читать, переводить и комментировать болгарские тексты;
- вести беседу на болгарском языке на определённые темы;
- составлять и записывать тексты различных жанров на болгарском языке.

Владеть:

- навыками классифицировать, описывать, сравнивать и систематизировать языковые явления.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
			7	8	...
<i>Аудиторные занятия:</i>	84				
Лекции (ЛК)			10	14	
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛБ)			30	30	
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>	60		32	28	
чтение и перевод текстов, аудирование, говорение, заучивание стихотворений, подготовка и заучивание топики.					
<i>Промежуточная аттестация зачёт:</i>					
<i>ИТОГО:</i>	144		72	72	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	Болгарский язык среди других славянских языков. Понятие об этногенезе болгар. Общие сведения о новейшей истории, географии, культуре и литературе

		Болгарии. Важнейшие типологические особенности современного болгарского языка. Черты аналитизма в его грамматической системе. Отношения болгарского языка с соседними неславянскими языками (турецким, румынским, албанским, греческим). Понятие балканского языкового союза. Краткие сведения из истории образования и развития болгарского литературного языка. Три основных периода его развития. Отношение старославянского языка к болгарскому языку. Основы диалектного членения болгарского языка («ятевая граница») и формирование норм современного литературного языка на базе восточных говоров. Научная литература о болгарском языке. Крупнейшие болгарские языковеды. Работы отечественных ученых, посвященные болгарскому языку. Важнейшие грамматики, учебники, словари болгарского языка. Болгарские периодические издания по филологии.
2.	Графика	Основные правила чтения болгарского текста. Звуковое содержание букв <i>ъ, е, щ, ь</i> в современной болгарской азбуке. Современная болгарская графика в сравнении с системой письма древнейшей (старославянской) эпохи и системой современного русского письма. Реформа орфографии 1945 г. Морфологический (фонематический) принцип – основной принцип современной болгарской орфографии. Случаи отклонения от морфологического принципа.
3.	Фонетика	Общая характеристика звуковой системы болгарского литературного языка. Регулярные звуковые соответствия в словах общеславянского происхождения болгарского и родного славянского языка. Артикуляционная характеристика гласных звуков. Классификация гласных фонем болгарского языка в сопоставлении с системой русского вокализма. Фонологический статус гласного <i>ъ</i>; сведения о его истории. Фонема <i>о</i> и ее редукция в слабых позициях. Чередование <i>а</i> и <i>е</i>, восходящих к общеславянскому <i>е</i>.

		Беглость гласных <i>е</i> и <i>ъ</i> в некоторых формах. Гласная <i>и</i> и ее фонологический статус в истории языка. Артикуляционная характеристика согласных звуков. Различие между системами согласных фонем в болгарском и русском языках. Фонологическая оппозиция по глухости-звонкости. Противопоставление твердых и мягких согласных на фоне общей истории развития мягкости. Фонологический статус мягких согласных (в частности, <i>к, г, х, ц</i>). Комбинаторное смягчение согласных <i>п, б, ф, в, т, д, с, з, м, н, р, л, ц</i> перед гласными переднего ряда. Пары «полумягких» <i>ш-ж, ч-дж</i>. Историческое отверждение конечных мягких согласных. Сведения из исторической фонетики сочетаний звуков. Неполногласные сочетания <i>ра, ла, ря/ре, ля/ле</i> в современном болгарском языке. Судьба сочетаний плавных с редуцированными; чередование <i>ръ, лъ</i> и <i>ър, ъл</i> в современном языке. Характеристика ударения в болгарском языке: его разноместность и подвижность. Безударные слова: энклитики и проклитики.
4.	Морфология	Общие сведения о строении слова в современном болгарском языке. Форма слова и основа слова. Производные и непроизводные основы. Характерные словообразовательные модели болгарского языка в сравнении с системой русского словообразования (полипрефиксальные глаголы; относительные прилагательные, образованные от имен собственных; сложные слова, возникающие из аппозитивных словосочетаний и т.п.). Специфические аффиксы в словообразовательных подсистемах разных частей речи. Грамматические категории современного болгарского литературного языка и их морфологический инвентарь. Имя существительное. Общая форма существительного. Неизменяемость существительного по падежам. Категория рода и ее синтаксическое (согласовательное) значение. Формальные показатели

рода существительного. Различия в родовом значении отдельных существительных в болгарском и русском языках.

Категория числа. Образование форм множественного числа. Особенности их образования у односложных существительных муж. рода. Чередование заднеязычных со свистящими при образовании форм мн. ч. Счетная форма («множественное определенное») у существительных муж. рода.

Категории определенности-неопределенности в болгарском языке. Артикль (член), его функции, происхождение и употребление. Образование членной формы для существительных жен., ср. и муж. рода. Полные и краткие членные формы для существительных муж. рода, разграничение их синтаксических функций. Особенности образования членной формы существительными муж. рода на *-ар*, *-тел*, их исторически предпосылки. Особые случаи употребления и неупотребления членной формы.

Звательная форма, ее образование и синтаксическая роль.

Имя прилагательное. Разряды прилагательных. Отсутствие в болгарском языке синтаксически обусловленного противопоставления полных и кратких форм прилагательных. Показатели рода и числа прилагательных. Членная форма имени прилагательного, ее образование и употребление.

Категория степеней сравнения у имени прилагательного, аналитический способ образования форм сравнительной и превосходной степени. Употребление показателей степеней сравнения со словами других частей речи (наречиями, а также существительными и глаголами).

Имя числительное. Разряды числительных. Числительные первого десятка. Сведения об образовании сложных и составных числительных. Лично-мужские формы количественных числительных. Выражение числительными приблизительного количества.

Местоимение. Разряды местоимений. Противопоставление по ударности-безударности в сфере болгарских местоимений.

Личные местоимения. Система изменения личных местоимений по падежам. Полные (ударные) и

краткие (безударные) варианты вин. и дат. падежей, особенности их употребления.

Возвратно-личное местоимение. Краткие формы возвратно-личного местоимения *се* и *си*, их статус и особенности употребления.

Указательные местоимения. Соотносимость указательных местоимений с определенным членом (артиклем).

Притяжательные местоимения. Особенности их образования по сравнению с русскими местоимениями. Выражение притяжательности при помощи кратких форм дат. падежа личных и возвратно-личного местоимений.

Вопросительные местоимения. Изменение по падежам местоимения *кой*.

Относительные местоимения, их синтаксическая функция и формально-морфологические особенности.

Неопределенные местоимения. Отрицательные местоимения. Определительные («обобщительные») местоимения. Особенности их образования и употребления.

Глагол. Общая характеристика глагольного словоизменения в болгарском языке.

Категории лица и числа глагола. Три типа спряжения в современном литературном языке и их исторические корни (в сравнении со старославянским спряжением). Личные показатели глаголов в настоящем времени и их предыстория. Сведения о двух глагольных основах и продуктивность 3-го спряжения с единой основой. Вспомогательный глагол *съм*. Безличные глаголы.

Категория вида. Регулярное противопоставление по **с о в е р ш е н н о с т и - н е с о в е р ш е н н о с т и** (перфективности-имперфективности) глагольного действия. Префиксальное и суффиксальное образование **совершенно-видовых** и **несовершенно-видовых** глаголов. Видовые значения и смежные «способы действия» как словообразовательные категории.

Категория времени. Относительная взаимонезависимость вида и времени. Система девяти времен изъявительного наклонения.

Формы настоящего времени, их значение и

особенности употребления. Формы будущего времени, их значение, образование и употребление. Аорист («прошедшее завершившееся»), его значение. Образование и употребление форм аориста. Деление глаголов на разряды по основообразующим аффиксам аориста.

Другие прошедшие времена. Имперфект («прошедшее незавершившееся»), его значение. Тематический гласный имперфекта. Образование и употребление форм имперфекта. Перфект («прошедшее неопределенное»), его значение, образование и употребление. Выражение соответствующих значений в рамках системы временных форм глагола в русском языке. Плюсquamперфект, или «прошедшее предварительное». Образование, значение, употребление форм плюсquamперфекта.

Прочие будущие времена. Будущее в прошедшем, его значение, образование и употребление. Краткие сведения о значении и аналитическом образовании относительных времен будущего предварительного и будущего предварительного в прошедшем.

Категория наклонения. Изъявительное наклонение. Условное наклонение, его значение и употребление. Аналитические черты в образовании его форм. Краткие сведения о так называемой «простой» форме условного наклонения. Прочие глагольные формы, употребляемые в роли форм условного наклонения, в сравнении с материалом русского языка. Повелительное наклонение, образование его форм, положительной и отрицательной.

Пересказывательное наклонение как специфическая особенность болгарского языка. Значение форм пересказывательного наклонения в противопоставлении значениям форм изъявительного наклонения. Общее понятие о системе времен в пересказывательном наклонении.

Лексико-синтаксическая категория переходности в болгарском языке. Категория залога. Противопоставление действительного и страдательного залога. Возвратная и причастная формы страдательного залога. Возвратность. Словообразовательная и словоизменительная функции возвратных морфем.

		Неличные глагольные формы. Так называемый «усеченный инфинитив», ограниченность его употребления. Неполнота соответствия русскому инфинитиву болгарских глагольных конструкций с <i>да</i>. Причастия. Действительные причастия прошедшего времени на <i>-л</i> от основ аориста и имперфекта; их значение и употребление в сравнении с их историческими соответствиями в русском языке. Деепричастия, ограниченность их употребления в современном болгарском языке.
5.	Синтаксис	Общие сведения о строении предложения в современном болгарском языке. Виды связи между словами в предложении и способы их выражения. Роль порядка слов. Именные и глагольные группы в составе предложения. Система членов предложения в болгарской грамматике (по сравнению с аналогичной системой в русской лингвистической традиции). Функции предлогов. Семантическая характеристика основных предлогов (<i>на, в, във, от, по</i> и др.). Выражение пространственных отношений. Предлоги с глаголами движения. Выражение временных отношений. Возможность сочетания нескольких предлогов. Беспредложные сочетания существительных, их основные типы. Остатки древних падежей в системе существительного. Особенности согласования сказуемого с подлежащим в числе и лице (по сравнению с фактами русского языка). Синтаксическое дублирование подлежащего и дополнения местоименной формой. Особенности образования отдельных типов предложений. Безличные предложения с отрицанием. Формальные показатели вопросительных предложений. Основные особенности строения сложного предложения. Союзы. Общие сведения о пунктуации.
6.	Лексика	Словарный состав современного болгарского литературного языка. Системные отношения в лексике (синонимия, антонимия, тематические группы и т.п.) в сравнении с аналогичным материалом русского языка. Болгарско-русские

	межъязыковые лексические омонимы. Случаи несовпадения семантического объема лексем в двух языках. Характеристика общественно-политической и научной (на примере филологической) терминологии. Общее представление о бытовой лексике. Тюркские (праболгарские и турецкие) элементы в лексике современного болгарского языка. Элементы греческого происхождения. Заимствования из русского языка в XVII – XIX вв. Влияние современного русского языка на формирование лексики болгарского литературного языка. Развитие словаря в связи с новыми событиями общественно-политической жизни Болгарии после 9 сентября 1944 г.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение	2			6	8
2.	Графика	2		2	12	16
3.	Фонетика	2		15	12	29
4.	Морфология	6		15	12	33
5.	Синтаксис	2		15	12	29
6.	Лексика	2		15	12	29

Тематика лекционных занятия

Наименование раздела дисциплины	Тема лекции	Трудоемкость в часах
Введение	Болгарский язык среди других славянских языков. Понятие об этногенезе болгар. Общие сведения о новейшей истории, географии, культуре и литературе Болгарии.	2
Графика	Основные правила чтения болгарского текста. Звуковое содержание букв <i>ъ, е, щ, ь</i> в	2

	современной болгарской азбуке. Современная болгарская графика в сравнении с системой письма древнейшей (старославянской) эпохи и системой современного русского письма.	
Фонетика	Общая характеристика звуковой системы болгарского литературного языка.	2
Морфология	Общие сведения о строении слова в современном болгарском языке. Форма слова и основа слова. Производные и непроизводные основы. Имя существительное. Местоимение. Числительное. Глагол.	6
Синтаксис	Общие сведения о строении предложения в современном болгарском языке.	2
Лексика	Словарный состав современного болгарского литературного языка. Системные отношения в лексике (синонимия, антонимия, тематические группы и т.п.) в сравнении с аналогичным материалом русского языка.	2

6.3. Лабораторный практикум предусмотрен программой

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1.	1, 2, 3, 4, 6	Българската азбука. 1 урок. Здравейте! / Болгарская азбука. 1 урок. Здравствуйте!	2
2.	2, 3, 4, 6	2 урок Какво е това?/ Что это?	2
3.	3, 4, 5, 6	3 урок. В кафето./ В кафе.	4
4.	3, 4, 6	4 урок. В университета. / В университете.	4
5.	3, 4, 6	5 урок. Среща. / Встреча.	4

6.	2, 3, 4, 5, 6	Първи преговорен урок / Повторение уроков 1-5.	2
7.	3, 4, 6	6 урок. Какво е часът? / Который час?	4
8.	3, 4, 6	7 урок. Време и сезони. / Погода и времена года.	4
9.	3, 4, 6	8 урок. На обяд. / Время обедать.	2
	2, 3, 4, 5, 6	Зачётное тестирование	2
		Итого в 7 семестре	30
10.	3, 4, 6	9 урок. Апартамент под наем. / Квартира по найм.	4
11.	3, 4, 6	10 урок. Семейство Димитрови. / Семья Димитровых.	4
12.	2, 3, 4, 5, 6	Втори преговорен урок. / Второй повторительный урок (уроки 6-10)	2
13.	3, 4, 6	11 урок. На пазар. / На рынке.	4
14.	3, 4, 5, 6	12 урок. Въпрос на време или на късмет / Времяпровождение.	4
15.	3, 4, 5, 6	13 урок. Интернет кафе. / Интернет-кафе.	4
16.	3, 4, 5, 6	Урок 14. Събота вечер. / Субботний вечер.	4
17.	2, 3, 4, 5, 6	Трети преговорен урок (11-14 урок) / Третий повторительный урок (уроки 11-14).	2
18.	2, 3, 4, 5, 6	Зачётное тестирование	2
		Итого в 8 семестре	32
Итого:			62

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	Введение в языкознание	+	+	+	+	+	
2.	Старославянский язык	+	+	+	+	+	+
3.	История русского языка	+	+	+	+	+	+
4.	История русского литературного языка	+	+	+	+	+	+
5	Современный русский	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Темы для самостоятельного изучения

1. Чтение и перевод текстов разных стилей и жанров.
2. Заучивание наизусть стихотворений болгарских поэтов.
3. Написание и заучивание топиков.
4. Написание текстов разных жанров (рассказ, диалог, эссе и пр.)
5. Аудирование аутентичной болгарской речи (слушание радио, просмотр телепередач, кинофильмов).
6. Говорение на болгарском языке (умение поддержать диалог).

Примерные темы топиков

1. Моя визитная карточка (О себе).
2. Моя семья.
3. Моя страна.
4. Мой город.
5. Болгария.
6. Мои увлечения.
7. Мой день.
8. Мой любимый болгарский писатель (поэт).
9. Искусство в Болгарии.
10. Наука в Болгарии.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

- 1) Иванова Е.Ю., Шанова З.К., Димитрова Д. Болгарский язык. Курс для начинающих. – СПб.: КАРО, 2011.
- 2) Куртева Галина, Бумбарова Кръстинка, Бъчварова Стефка. Здравейте! Учебник по български език за чужденци. А1 –А2. – София: Нов български университет, 2013.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Безикович Е.И., Гордова-Рыбальченко Т.П. Болгарский язык. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1957.
2. Болгарско-русский словарь / Сост. С.Б. Бернштейн. – М.: Энциклопедия, 1966.

3. Гинина Ст., Николова Цв., Сакызова Л. Учебник болгарского языка для иностранцев. – София: Наука и искусство, 1972.
4. Норман Б.Ю. Болгарский язык. – Минск: Изд-во Белорус. ун-та, 1980.
5. Пашов П., Пырвев Х., Радева В. Болгарский язык (учебник для иностранцев). – София: Наука и искусство, 1986.
6. Русско-болгарский словарь / Сост. С.К. Чукалов. – М.: Русский язык, 1981.
7. Самсонова Л.Н. Болгарский язык. Сборник упражнений: Учебное пособие. Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2003.

в) программное обеспечение

– программа дисциплины «Болгарский язык»

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<http://bolgarskij-jazyk.ru/audio.html>

<http://www.goethe-verlag.com/book2/RU/RUBG/RUBG003.HTM>

<http://parcani.at.ua/forum/21-267-1>

<http://bulgarianavsegda.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (*кабинет, лекционный зал*);

технические средства обучения: *компьютер, медиапроектор, экран*;

аудио, -видеоаппаратура: *видеомагнитофон, диапроектор, кодоскоп*;

учебно-наглядные пособия: *сборники упражнений, гипертексты, таблицы, опорные схемы и сигналы, исторические и географические карты, слайды, фильмы.*

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Программа дисциплины «Болгарский язык» призван способствовать формированию таких социокультурных компетенций, как умение общаться на иностранном языке в устной и письменной форме в сфере науки, образования и академического туризма, а также общекультурных компетенций – развитие способности формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.

Изучение курса строится на таких принципах структурно-семантического направления, как принципы системности, многоаспектности, профессиональной направленности дисциплины.

Курс болгарского языка играет важную роль в славистической, филологической и общекультурной подготовке бакалавра педагогического образования, педагога-русиста; он знакомит студентов с языковым родством славянских народов, фонетикой и грамматикой родственного южнославянского языка.

Этот курс закладывает сведения о современных славянских народах и их языках, о разделении славянских языков на три группы (восточнославянскую,

западнославянскую и южнославянскую), о языковом родстве славянских народов, о месте болгарского языка среди других языков славянской группы и его роли.

При изучении этих важных историко-филологических сведений привлекаются географические и исторические карты; используются диапозитивы и видеофильмы.

Программа носит практикоориентированный характер. Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и лабораторных занятий в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Лабораторные занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса: овладение иностранным языком. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в диалоговом режиме: все упражнения сначала выполняются студентами совместно с преподавателем или в микрогруппах, дома - самостоятельно, потом проверяются совместно под руководством преподавателя. Так реализуются субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Лабораторные занятия составляют 78 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих специальных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Цель занятий – формирование у студентов-русистов следующих умений и навыков: 1) чтения и перевода устных и письменных текстов на болгарском языке; 2) аудирования и понимания болгарской аутентичной устной речи; 3) говорение на болгарском языке на основные темы в пределах уровней А1 и А2. Содержание занятий и виды работы на них обусловлены конкретными задачами, которые определяются применительно к каждой изучаемой теме.

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучаемых, их креативные качества. Основными формами самостоятельной работы являются: чтение и говорение на болгарском языке, аудирование неадаптированных аутентичных текстов, перевод текстов разных жанров с болгарского на русский язык и с русского на болгарский, проектная деятельность (подготовка и проведение культурно-массовых мероприятий, способствующих пропаганде болгарского языка и культуры).

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

Основная цель занятий – отработка практических навыков владения болгарским языком.

Текущий, промежуточный контроль знаний студентов по дисциплине проводится на основе опроса на занятиях, тестирования, проектной

деятельности. Формой итогового контроля является зачет (7 семестр).

При изучении указанных явлений закрепить знания студентам помогут схемы и сопоставительные таблицы.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Зачёт проводится в два этапа: 1) тестирование; 2) устный опрос, который включает в себя чтение, перевод текста, его грамматический анализ, диалог, рассказ на одну из предложенных тем.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик:

Доцент кафедры общего языкознания, канд. филол. наук Г.М. Курбангалеева.

Эксперты:

внешний

д.филол.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания Баш ГУ Ибрагимов В.Л.

внутренний

д.филол.н., профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Кудинова Г.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.10 ИСТОРИЯ СЛАВЯНСКОЙ КНИЖНОСТИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

1. Формирование профессиональных компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 84 часа аудиторных занятий, 60 часов самостоятельной работы, форма промежуточной аттестации – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История славянской книжности» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «История славянской книжности» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Культурология», «Литература Древней Руси и 18 века», «История русской литературы XIX века», «Русская литература и культура».

Изучение дисциплины «История славянской книжности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «История русской литературы XX века», «История зарубежной литературы XX века», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс

знать:

– историческую роль книги в системе мировой материально-духовной культуры;

– периодизацию важнейшие этапы развития славянской книжности;

– историю крупнейших издательств и книготорговых фирм;

– биографии выдающихся деятелей книжного дела; наиболее известные рукописные и печатные книги.

– фундаментальные труды по истории книги.

уметь:

– ориентироваться в историческом процессе развития книжного дела: оценивать значение каждого из рассматриваемых периодов развития книжного дела в контексте его исторической эволюции, определять роль отдельных исторических фактов и личностей в общем процессе развития славянской книжности;

– самостоятельно работать с исследованиями и историко-книжными источниками по истории книги;

– конспектировать и анализировать изучаемый материал; готовить доклады и сообщения для практических занятий.

- владеть навыками:

– эвристического поиска материалов;

– систематизации основных исторических фактов и явлений;

– реферирования собранного по теме материала;

– критического осмысления, оценки приобретенных знаний и их последующего логического изложения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	
<i>Аудиторные занятия:</i>		
Лекции (ЛК)	24	
Практические занятия (ПЗ)	60	
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
<i>Самостоятельная работа:</i>	60	
<i>Промежуточная аттестация</i>	Зачет	
<i>ИТОГО:</i>	144	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1	Методологические и мировоззренческие основания истории книги как книговедческой дисциплины.	Понятия «книга» и «книжное дело» в отечественной историкокниговедческой науке. Этимология слова «книга». Основные подходы в определении понятия «книга». Основные функции и свойства книги. Соотношение понятий «искусство книги» и «книжное дело». Объект и предмет изучения истории книжного дела. Периодизация истории книжного дела. Источники исторического изучения истории книжного дела. Использование вспомогательных исторических дисциплин при изучении истории книги. Дореволюционная

		историография истории книги и книжного дела. Советская и постсоветская историография истории книги и книжного дела.
2	Книга в древнем мире. Исторические формы книги.	Предпосылки возникновения письма и основные системы письменности. Древнейшие виды письма (“Пиктография” и “идеография”). Происхождение иероглифов и клинописи. Зарождение фонетического письма. Особенности китайской письменности. Изобретение алфавита в Финикии и его историческое развитие. Греческий и латинский алфавит. Основные носители письма. Глиняные таблички. Папирус. Пергамен. Изобретение бумаги во II в. н. э. китайским чиновником Цай Луном. Бытование книги-свитка в Древнем Египте. Книга в Древней Греции и Риме: становление классических форм греческого и латинского письма; материалы и инструменты для письма; изобретение книги-кодекса. Книга и книжное дело Древнего Востока и Китая. Основные книжные памятники древних культур. Древнейшие библиотеки.
3	Возникновение славянской письменности и книжной культуры	Современное состояние вопроса о происхождении славянского письма. “Кириллица” и “глаголица”. Деятельность св. Кирилла (Константина Философа) (826—869) и св. Мефодия (820—885). Реформы русского алфавита (1708—1710, 1735, 1758 и 1918 гг.). Рукописная книга Средневековья. Рукописный способ производства книг. Роль церкви в процессе организации книгопроизводства в эпоху феодализма.
4	Средневековая книга. Рукописная книга в Древней Руси	Общественно-культурные условия и основные этапы развития книжного дела в Древней Руси. Сохранность древнерусских книжных памятников. Влияние византийской книжной культуры на развитие древнерусской книги. Монастыри как центры книгописания и книгораспространения. Организация работы и процесс разделения труда в русском книгописании. Типы и тематика книг. Элементы оформления древнерусской книги. Древнейшие памятники книжности Древней Руси. География распространения книг в Древней Руси. Основные группы заказчиков и потребителей книг. Чтение и читатель. Крупнейшие древнерусские библиотеки.
5	Всемирно-историческое значение и сущность изобретения книгопечатания.	Изобретение подвижного шрифта китайским кузнецом Би Шэном в 40-е гг. XI в. Проникновение ксилографии и книгопечатания в мусульманские страны и Западную Европу. Историческая необходимость и технические предпосылки изобретения книгопечатания в эпоху Ренессанса. Механический способ производства книг в европейских странах и изобретение И. Гутенберга. Сведения о жизни и деятельности И. Гутенберга. 42-строчная Библия как памятник книгопечатного искусства. Появление крупных книжных фирм в Западной Европе в XVI – XVII вв. Инкунабулы и палеотипы: тематика и оформление. Издательская деятельность Альда Мануция,

		Эльзевиров, Этьеннов.
6	Первопечатная книга в славянских странах, книга в XVI-XVII вв.	Начало книгопечатания в славянских странах Восточной Европы. Первопечатники: Швайпольт Феоль из Кракова, Макарий из Цетинье, белорусский просветитель Франциск Скорина. Значение их деятельности.
7	В в е д е н и е книгопечатания в Русском государстве; книга в России в XVII в.	Экономические и социально-культурные предпосылки возникновения книгопечатания в Московском государстве. «Анонимная типография» и ее роль в становлении отечественного книгопроизводства. Создание государственного печатного двора. Деятельность И.Федорова. Значение деятельности И.Федорова в истории отечественного книгопечатания. Преемники И.Федорова в Москве. Развитие техники и технологии изготовления книг. Значение продукции первых русских типографий в культурной жизни страны. Организация торговли рукописными и печатными книгами в Москве. Основные контингенты покупателей и читателей первых печатных книг. Бытование рукописной и печатной книги.
8	Книга в России в первой четверти XVIII в., второй половине XVIII в. Академическое книгоиздание и книготорговля.	Экономические и социокультурные условия развития книгоиздания. Изменение характера книжного дела в связи с реформами Петра I. Развитие светского книгопечатания. Возникновение частных (вольных) типографий. Тематика и типы изданий. Развитие периодики: первые газеты, журналы. Читатель XVIII в. Издательская деятельность Академии Наук и Московского университета. Крупнейшие издатели: Н.И. Новиков, «Типография и А. Крылова и товарищи», Плавильщиков. Развитие книжной торговли. Рост книготорговой сети. Иностранные предприниматели на книжном рынке России. Лубочная книга. Первая Публичная библиотека. Изменение качественного состава частных собраний.
9	Книга в России в XIX в.	Социально-культурные условия развития книжного дела. Правовое положение печати: цензурные реформы. Либеральные реформы Александра I. Развитие образования. Расширение читательской среды и рост потребности в издательской продукции. Развитие товарно-денежных отношений в книжном деле. Профессионализация писательского труда. Основные направления книжного дела: развитие издательского дела, издатели разных типов (меценаты, коммерсанты, лубочники, просветители); развитие революционного книжного дела, декабристы, петрашевцы, революционеры – демократы, нелегальное книжное дело в России и за границей. Издательское дело А.И. Герцена. Развитие книжного дела в провинции. Расширение и демократизация книжного рынка. Тематика и основные типы изданий. Развитие периодики и издание альманахов. Крупнейшие издатели: А.Ф. Смирдин, Глазуновы, Плюша и др. Потребление книги и ее бытование. Значение государственных и ведомственных библиотек.

		Книжное дело в пореформенной России. Правовое положение печати: реформы цензуры 1865 – 1866 гг., 1907 г. Технические новшества в полиграфическом производстве. Основные направления в книжном деле: дифференциация книжного дела (книгоиздание, книгопроизводство, книгораспространение), специализация, формирование крупных монополистических книжных предприятий. Развитие книжной торговли букинистическая и антикварная торговля. Основная тематика и типы изданий. Крупнейшие издатели: Сытин, Вольф, А. Маркс, Суворин, Сойкин, Девриен, Риккер, Кнебель, Юргенсон, бр. Грант.
10	Книга в России в в начале XX в.; в 1917-1921 гг.	Производство и оформление книги на рубеже веков. Влияние новой европейской графики на оформление русской книги. Использование фототипии и новая издательская линия. Объединение «Мир искусства» и идея книги как единой художественной целостности. Художественная практика «Мира искусства». «Русский стиль» в печатной продукции. Неопримитивизм в издательской практике московских футуристов. Научная и художественная деятельность «Кружка любителей изящных изданий».
11	Книга в СССР в 1920-е гг.; в 1930-е годы, в период В е л и к о й Отечественной войны; в послевоенный период и в 1960-1980-е гг.	Книжное дело в первые годы советской власти. Исторические условия, основные проблемы: полиграфия, ценообразование, Взаимодействие частных, государственных и кооперативных издательств. Декрет о печати. Книжное дело в период НЭПа. Основная тематика и типы изданий. Издание массовой книги. Книжное дело в 30-40-е годы. Создание советской системы книжного дела ОГИЗ. Объединение технических издательств. Постановления: «О работе Госиздата и о реорганизации советского издательского дела» (1930 г.) и «Об издательской работе» (1931г.). Потребление и бытование книги. Рост библиотечной сети. Избы-читальни. Приобщение к чтению всех слоев населения. Деятельность библиофильских обществ в Москве и Ленинграде, их роль в охране и изучении книжных сокровищ. Ученые-книговеды. Выдающиеся художники книги. Отечественное книжное дело во второй половине XX в. Восстановительный период в книжном деле страны. Прогресс науки, техники, образования, литературы, искусства в послевоенное время и положительное значение этих факторов в развитии книгоиздания в СССР. Создание Госкомиздатов, системы специализированных, объединенных и межобластных издательств (1963 г.). Советские издательства 1960-1980-х гг. Серийные, подписные издания, книги для детей, научная, справочная, общественно-политическая литература. Преобразование экономических и социально-политических отношений в России. Переход книжного дела к рыночным отношениям. Правовая база современного книгоиздания. Крупнейшие государственные издательства и условия книжного рынка.

		Производство и оформление книги.
12	Книжная культура в славянских странах Восточной Европы в XX веке	Судьбы славянских народов в XX веке. Становление государственности отдельных славянских народов. Издательства стран Восточной Европы в XX веке. Формы и репертуар книг.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Методологические и мировоззренческие основания истории книги как книговедческой дисциплины.	2	4		2	8
2	Книга в древнем мире. Исторические формы книги.	2	6		6	14
3	Возникновение славянской письменности и книжной культуры	2			2	4
4	Средневековая книга. Рукописная книга в Древней Руси	2	6		6	14
5	Всемирно-историческое значение и сущность изобретения книгопечатания.	2	4		6	12
6	Первопечатная книга в славянских странах, книга в XVI-XVII вв.	2	4		6	12
7	Введение книгопечатания в Русском государстве; книга в России в XVII в.	2	6		6	14
8	Книга в России в первой четверти XVIII в., второй половине XVIII в. Академическое книгоиздание и книготорговля.	2	6		6	14
9	Книга в России в XIX в.	2	12		8	22

10	Книга в России в в начале XX в.	2	4		4	10
11	Книга в СССР в 1920-е гг.; в 1930-е годы, в период Великой Отечественной войны; в послевоенный период и в 1960-1980-е гг.	2	4		2	8
12	Книжная культура в славянских странах Восточной Европы в XX веке	2	4		6	12

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	История русской литературы XX века										x	x	
2.	История зарубежной литературы XX века												x

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

1) Терминологический диктант. Перечень основных понятий: книга, книжное дело, книжная культура, книжный блок, обложка, свиток, переплет, форзац, титул, шрифт.

Примерные вопросы терминологического диктанта:

1. Назовите формы книги в порядке исторической эволюции.

Каковы основные подходы в определении книги, дайте одно из них

Какие свойства книги обеспечивают ее востребованность в современном обществе.

Перечислите функции книги, раскройте одну из них.

В чем назначение книжного переплета?
Перечислите внешние элементы книги.
Раскройте типологию книги по целевому назначению
Дайте определение книжному делу.
Какова структура книги?
Какова форма современной книги?

Литература:

Большой энциклопедический словарь. – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 1248 с.

Книга: Энциклопедия/Под ред. В.М. Жаркова. – М., 1999.

2) Подготовить презентацию об одном из выдающих книгоиздателя.

Презентация должна содержать следующую информацию:

Портрет, годы жизни

Основные этапы творческого пути

Отзывы современников, кратко характеризующие особенности творческой манеры, место в истории русской культуры

Основные произведения

Награды, премии

Значение творческой деятельности в истории русской культуры

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Горелов А. А. История русской культуры. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.

б) дополнительная литература:

1. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учебное пособие. – М., 2000.
2. Ильицкий А.М. Книгоиздание в современной России. — М., 2002.
3. История книги / Под ред. А.А.Говорова и Т.Г.Куприяновой. - М. : Светотон, 2001. - 399 с.
4. Книга: Энциклопедия/Под ред. В.М. Жаркова. – М., 1999.
5. Кукушкина М.В. Книга в России в XVI веке. – СПб.: «Петербургское Востоковедение, 1999. – 208 с.
6. Либрович С.Ф. История книги в России. – М.: Гос. науч. ист. б-ки России, 2004.
7. Общество и книга. От Гутенберга до Интернета. – М., 2000.
8. Пугачев В.В. История книги: Учебное пособие. – Уфа: «Восточный университет, 2000. – 128 с.
9. Розанова Н.Н. История и теория печатно-графического искусства. – М., МГУП, 1999.
10. Розов Н.Н. Русские мастера рукописной книги. – СПб.: Изд-во «Книга», 1999. – 168с.

11. Русский первопечатник. «Азбука» Ивана Федорова, 1578. – М.: Сполохи, 2000. – 184 с.
12. Столярова Л.В. Из истории книжной культуры русского средневекового города (XI-XVII) – М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1999.
13. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. – М.: Профессия, 2005. – 368 с.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки.
<http://www.gumer.info>
2. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);
технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В основе построения курса «История славянской книжности» основные этапы развития культуры России и стран Восточной Европы. Данная дисциплина носит обобщенный, обзорный характер. Каждый из разделов предполагает рассмотрение социально-исторических условий развития книжного дела, особенностей книгораспространения, оформления и производства книги, состав книжного репертуара. Истории отечественной книги рассматривается в сопоставлении с книгоизданием в Западной Европе, что позволяет включить отечественную культуру в общемировой процесс и в то же время обнаружить ее национальное своеобразие. При чтении курса актуализируются знания студентов по отечественной и зарубежной истории, философии, истории искусства. Лекционный материал связан с изучением теоретических проблем, в то время как практические и семинарские занятия предполагают обращение к анализу конкретных памятников книжного искусства, высказываний выдающихся книгоиздателей, изучение документов, связанных с историей книжного дела, изучение биографии и деятельности выдающихся книгоиздателей.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими

иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к семинарам студенты получают задание подготовить сообщение по проблемному вопросу изучения истории русской культуры на основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Формой промежуточной аттестации является зачет

Перечень примерных вопросов к зачету

1. Понятия «книга» и «книжное дело» в отечественной науке.
2. Функции и свойства книги. Элементы книги.
3. Предмет и объект изучения в истории книжного дела. Проблема периодизации.
4. Отечественная историография истории книги и книжного дела. Методы изучения истории книги.
5. Историческая эволюция систем письменности.
6. Происхождение славянской письменности. Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Реформы русского алфавита.
7. Средства и материалы для письма в цивилизациях древности (Египет, Вавилон, Китай, Греция, Рим).
8. Возникновение книги в древнем мире и ее исторические формы.
9. Первые библиотеки Древнего мира. Сфера распространения грамотности и книжности в государствах древности.
10. Древнейшие памятники книжной культуры.
11. Развитие книжной культуры в Византии. Производство, элементы художественного оформления рукописной византийской книги.
12. Общественно-культурные условия и основные этапы развития книжного дела в Древней Руси. Сохранность древнерусских книжных памятников.
13. Организация производства рукописных книг на Руси.
14. Тематика и типы древнерусских книг.
15. Художественное оформление древнерусской рукописной книги.
16. Памятники древнерусской книжной культуры.
17. Начало книгопечатания в славянских странах (Ш. Феоль, Ф. Скорина и др.).

18. Предпосылки возникновения книгопечатания в Московском государстве в XVI веке.
19. Основные этапы развития книгопечати в Русском государстве в XVI-XVII веках. Феномен сосуществования печатной и рукописной книги на Руси.
20. Деятельность первопечатников И. Федорова и П. Мстиславца и их роль в истории русской культуры.
21. Книги, изданные И. Федоровым, как произведения полиграфического искусства.
22. История становления и развития Московского печатного двора в XVII веке.
23. Эпоха петровских реформ и развитие книжного дела в России.
24. Книжное дело в России во второй половине XVIII века. Политика Екатерины II в области издательского дела.
25. Репертуар книг в России в XVIII веке.
26. Деятельность основных типографий в России в XVIII веке.
27. Основные тенденции в развитии книжной культуры в XIX веке.
28. Технический прогресс в области книгопроизводства в XIX веке.
29. Книжный репертуар и издательские фирмы в западной Европе XIX века.
30. Законодательная и техническая база развития российского книгоиздательского дела в XIX веке.
31. Общая характеристика книжного дела в дореформенной России.
32. Типы издательств в России XIX века. Характеристика деятельности одного из выдающихся русских книгоиздателей XIX века.
33. Книга в пореформенной России: общественно-экономическая ситуация и книжное дело, законодательство о печати, книжный репертуар и основные типографии.
34. Основные тенденции в развитии книжного дела в России в начале XX века. Сосуществование изящной книги стиля модерн и экспериментальной книги футуристов.
35. Роль конструктивизма в развитии искусства книги, деятельность Л. Лисицкого и А. Родченко.
36. Вклад В.А. Фаворского в развитие искусства советской книги.
37. Развитие книгоиздания в советской России: основные этапы, постепенное становление централизованной системы книгоиздания, типология советской книги, книгоиздание и цензура.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук
Шанина Ю.А.

Эксперты:

Зав. кафедрой, профессор кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы,
доктор филологических наук В.В. Борисова

Профессор кафедры русской литературы и издательского дела БГУ, доктор
филологических наук В.В. Пугачев

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.11.1 РУССКИЙ РОМАН 20 ВЕКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины: Основной целью изучения данной учебной дисциплины является подготовка компетентного, всесторонне развитого бакалавра, удовлетворяющего потребностям системы общего образования.

Основными задачами дисциплины, являющейся базовой в ООП является ПСК-3. способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста;

ПСК-4. способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов;

ПСК-8. способность критически анализировать и использовать в работе новые достижения науки, педагогический опыт в области преподавания русского языка и литературы, осуществлять анализ и самоанализ учебно-профессиональной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (108 часов), из них 48 часов аудиторных занятий, 60ч. самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Русский роман 20 века» относится к базовой части профессионального цикла (БЗ.В.ДВ.9). Студентам, приступающим к изучению данной дисциплины, необходимы знания и умения, полученные в объеме программы по «Введению в литературоведение», «Истории русской литературы (XIX век)». Одновременно с данной дисциплиной изучаются «История зарубежной литературы», «История русской литературы 20 века», «Литературная критика».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс Студент, изучивший курс дисциплины «Русский роман 20 века», должен

- знать

закономерности развития литературного процесса XX века;

факты русской литературы XX века с функциональной и эстетической точек зрения, объясняя причины тех или иных изменений;

творческий путь современного писателя, анализируя специфику его художественного метода и поэтики;

творчество различных современных писателей в сравнительно-историческом аспекте;

обязательные художественные тексты русской литературы, особенно те, что включены в школьные программы;

литературный материал в соответствии с современными взглядами ученых-литературоведов;

- уметь

выявлять точки соприкосновения классической русской литературы и современной литературы;

использовать знания по данной дисциплине современной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности;

передавать свое видение значения культуры и литературы XX века как очень значимой составной российской культуры, создавшей непревзойденные образцы в прозе;

понимать значение литературы в ее непосредственной связи с другими отраслями культуры – музыкой, живописью, театром и др.

владеть

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

способностью понимать значение литературы в ее непосредственной связи с другими отраслями культуры – музыкой, живописью, театром и др.

основами речевой профессиональной культуры;

необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.) и убедительно аргументировать свои выводы.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	108	8
Аудиторные занятия	48	8
Лекции	20	8
Практические занятия (семинары)	28	8
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа	60	8
Курсовые работы/рефераты	-	-
Вид итогового контроля: экзамен/зачет		8 зачет

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование	Содержание раздела

	раздела дисциплины	Дидактические единицы
1	Русский роман начала XX века.	Русский роман начала XX века – переломной эпохи в общественной жизни, литературе и культуре. Традиции русского романа литературной классики (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой и др.). Реализм и модернизм начала XX века. Понятие культуры и литературы «серебряного века». Феномен русского декаданса. Реалистический роман начала начала 20 века.. Реалистический роман М. Горького «Мать». Модернизм. Романная проза В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, А.Белого.
2	Русский роман 1920-30-х годов	Развитие романной прозы 1920-30-х годов. Роман Е. Замятина «Мы», Платонова «Чевенгур» - первые антиутопии XX века. Русский роман М.Булгакова: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Театральный роман». Идейно-художественное своеобразие. Роман Б.Пильняка «Голый год». Расцвет производственного романа, романа воспитания, исторического романа. Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон»и т.д.
3	Русский роман 2 половины XX века	Русский роман середины 1950-60-х годов - периода «оттепели». Активизация литературной жизни в стране. «Оттепель» как выражение надежд общества на очистительные перемены. Развитие «военного» романа. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. Роман о деревне – ярчайшее явление литературы 1960-80-х гг. Русская литература 1970-80-х годов – эпохи «застоя» (И.Акулов, Б.Можаев и др.). «Городской» роман в прозе Трифонова. Русская литература эпохи перемен (1985-1990-ые годы). Современный роман конца XX века

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины 8 семестр	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
	Русский роман конца XIX – начала XX века XX. Особенности развития.	4			4	
	Отечественный модернизм. Модернистский роман. Особенности развития	4			4	
	Развитие романной прозы 1920-30-х годов.	4			4	
	Идейно-художественное своеобразие романов М.Булгакова:	4			4	
	Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон»	4			4	
	Роман Горького «Мать»		2		4	
	Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия».		2		4	
	Роман Е. Замятина «Мы», Платонова «Чевенгур» - первые антиутопии XX века.		4		4	
	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» об истине, добре, вере, любви		4		4	
	Русский роман середины 1950-60-х годов - периода «оттепели».		4		4	
	Развитие «военного» романа. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны.		4		4	
	«Городской» роман Ю. Трифонова.		2		4	

	«Дом на набережной»					
	Роман о деревне – ярчайшее явление литературы 1960-80-х И.Акулов «Касьян Остудный» и др.		2		4	
	Военные романы В. Астафьева, В.Быкова		2		4	
	Понятие правды и смысла существования человека в современном мире (по роману В.Астафьева “Печальный детектив“)		2		4	

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Тема: Русский роман начала XX века

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: Подготовить презентацию по романному творчеству писателей начала 20 века.

Вопросы:

1. Традиции русского романа 19 века. Сюжетная функция, типология героев, проблематика.
2. Какими принципами и приемами создания образов героев пользуются авторы романов начала XX века?
3. Определите способы выражения авторской позиции
4. Сопоставьте концепцию человека в романа классической литературы 19 века и литературе 20 века В чем сходство и в чем различие?

Литература:

Волков А. Творчество А.Куприна 2-е изд. М., 1981.

Афанасьев В. А.И.Куприн. М., 1960.

Крутикова Л.В. А.И.Куприн. (1870-1938). Л., 1971.

Михайлов О.Н. И.А.Бунин. Очерк творчества. М.,1967.

Мальцев Ю. Иван Бунин. М., 1994.

Михайлов О.Н. Строгий талант. Иван Бунин. Жизнь. Судьба. Творчество. М., 1976.

Волков А. Проза Ивана Бунина. М., 1969.

Белова Т.Д. Эволюция эстетических взглядов М. Горького(1890 – 1910 гг.) в контексте культурологических исканий эпохи. – М.: МГОУ, 2004.

Леденева Т.П. Авторская позиция в произведениях М. Горького 90-х годов XIX века. Уч. пособие.- Ижевск, 2001

Тема. М. Горький. «Мать».

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: подготовить презентацию по раннему творчеству писателя

Вопросы:

- 1.Имстория создания романа «Мать».
2. Образ Пелагеи Ниловны
3. Образ Павла Власова.
4. Евангельская основа романа
5. Мастерство Горького-прозаика и его черты.

Литература:

1. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. Учебник для студентов университетов и педагогических институтов. - М.: Лаком-книга, 2001.
2. Горький М. Собрание соч. в 18 томах. Т. II. – М.: Художественная литература, 1960- 1963. (Возможны другие издания).
3. Белова Т.Д. Эволюция эстетических взглядов М. Горького(1890 – 1910 гг.) в контексте культурологических исканий эпохи. – М.: МГОУ, 2004.
4. Леденева Т.П. Авторская позиция в произведениях М. Горького 90-х годов XIX века. Уч. пособие.- Ижевск, 2001.

Тема: Роман серебряного века

(В.Брюсов, К.Мережковский, Ф.Сологуб, А.Белый)

Задание :

- подготовить сообщение и презентационный материал по творчеству одного из символистов;
- подобрать научно-исследовательскую литературу по романному творчеству поэта;
- подготовить анализ одного произведения

2 Тема: Романы Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур» - антиутопии 20 века

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: а) сопоставить название романов с названиями произведений 1920-30-х гг. о коллективизации и индустриализации и выделить особенности; б) подготовить презентацию и сообщение на тему: «Особенности исторического развития России 1930-х годов – эпохи «великого перелома»

Вопросы:

1. История создания романов Замятина и Платонова
2. Образная система романов «
3. Утопия или антиутопия: особенности жанра.

Литература:

Чалмаев В. А.Платонов. М., 1989. 445 с.

Шубин Л.А. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об А.Платонове. М., 1987. 365с.

Васильев В.В. А.Платонов. Очерк жизни и творчества. М., 1990. 285 с.

Гаврилова Е.Н. А.Платонов и Павел Филонов.: О поэтике повести «Котлован» // Лит.учеба. 1990. № 1. С. 164-173.

Малыгина Н.М. «...Спастись навеки в пропасти котлована»//Рус. словесность. 1998. № 4. С. 36-41.

Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья.– М.,1999.

Карасёв Л.В. Движение по склону: О сочинениях Андрея Платонова. – М., 2002.

Малыгина Н. М. Платонов: поэтика «возвращения». – М.,2005. – 334 с.

Свительский В.А. Андрей Платонов вчера и сегодня. – Воронеж, 1998.

«Страна философов» Андрея Платонова. Вып. 4. – М., 2000.

Чалмаев А. Андрей Платонов. К сокровенному человеку. – М., 1989.

Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования.– М.,1987.

**Тема: М.Булгаков «Мастер и Маргарита»
(1929-1940). Роман о вере и безверии, добре, истине и любви**

Задание: подготовить сообщение на тему: «Творческая история романа "Мастер и Маргарита" »

Вопросы:

1. Сопряжение мира Ершалаима и Москвы.
 - а) Москва 30-х годов (мозаика характеров) - "роман" о Понтии Пилате и Иисусе Га-Ноцри;
 - б) Мир приспособленчества московского общества - "вечный" мир борьбы Добра со Злом в ершалаимском мире;
 - в) Пейзаж. Время. Сюжетные параллели в романе.

2. Сюжетно-фантастическая линия Воланда и его свиты. Трагическое и комическое.
3. Образы Мастера и Маргариты. Роман о любви. Обретение покоя Мастером.

Литература:

- Чудакова М.О. Жизнеописание М.Булгакова. М., 1988.
- Соколов Б.В. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерки творческой истории. М., 1991.
- Лакшин В.Я. Пути журнальные. М., 1990.
- Киселев А.К. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» в Х1 кл. // Лит. в школе. 1991, № 1. и др.
- Крючков А.К. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» в 11 классе. // Литература в школе. 1991. № 1 с. 102-108.
- Бродский М.А. «Мастер и Маргарита» – антибиблия XX века? // Русская словестность. 1997 № 6 с.30-35.

Тема: Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия».

Задание: презентация и сообщение на тему: «Отражение трагических событий 1917-1920-х годов в русской литературе»

Вопросы:

1. Символические образы и мотивы: дома, улицы, метели, Города, болезни, поезда, звезды (Марса, Венеры), солнечного шара.
2. Характеры: Алексей Турбин, Елена, Тальберг, Николка, Лисовичи, Петлюра, Лариосик, Мышлаевский, Карась, Русаков, Петька, безымянный красноармеец. Авторский анализ духовных устремлений человека.
3. Противостояние культуры и стихии, культуры и цивилизации. Библейские образы и мотивы.

Литература:

- Акимов В.М. Свет художника, или Михаил Булгаков против Дьяволиады. – М., 1995.
- Качурин М.Г., Шнеерсон М.А. «Вот твой вечный дом»: Личность и творчество Михаила Булгакова. – СПб., 2000.
- Ломилина Н.И. Уроки словесности. М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов. – М., 2000.
- Петелин В.В. Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть. – М., 2000.
- Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. – М., 1996.
- Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1988.
- Яблоков Е. Мотивы прозы Булгакова. – М., 1997.

Тема: Трагические изломы революции и гражданской войны (М.Шолохова, Б.Пильняка, А.Толстого) (семинар)

Доклады на темы:

Историческая и литературная судьба произведений о гражданской войне («Падение Даира» А.Г. Малышкина, В.Я. Зазубрина «Два мира», «Щепка»; Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69». Роман А.А. Фадеева «Разгром». Проза Б. Пильняка. Роман «Голый год»).

Судьбы России, интеллигенции в революционную эпоху. На примере романной трилогии А.Толстого «Хождение по мукам»

Жанровое, идейно-тематическое и художественное своеобразие романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон».

Литература

А.Н. Толстой. Новые материалы и исследования (Ранний А.Н. Толстой и его литературное окружение). М., 2002.

Варламов А.Н. Алексей Толстой (ЖЗЛ). – М., 2008.

Крюкова А.М. Алексей Николаевич Толстой. – М., 1989.

Бирюков Ф.Г. Шолохов. – М., 2000.

Ермолаев Г.С. Михаил Шолохов и его творчество. – СПб., 2000.

Петелин В.В. Жизнь Шолохова: Трагедия русского гения. – М., 2002.

Писатель и вождь: Переписка М.А.Шолохова с И.В.Сталиным. 1931–50. – М., 1997.

Хватов А.И. Художественный мир М. Шолохова. – М., 1978

Тема: Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон».

Вопросы:

1. Жанровые признаки романа-эпопеи. Народность как черта авторского мировоззрения.
2. Значение фольклорных и пейзажных вкраплений в повествование.
3. Образ Григория Мелехова как центрального героя эпопеи.
4. Женские характеры.
5. Мастерство Шолохова-баталиста и психолога.
6. Критерии оценки людей, их жизни и смерти. Единство трагического.
7. Интерпретации финала.

Литература

Бирюков Ф.Г. Шолохов. – М., 2000.

Ермолаев Г.С. Михаил Шолохов и его творчество. – СПб., 2000.

Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон»: Хроника одного поиска. – М., 1995.

Палиевский П. Шолохов и Булгаков. – М., 1999.

Петелин В.В. Жизнь Шолохова: Трагедия русского гения. – М., 2002.

Писатель и вождь: Переписка М.А.Шолохова с И.В.Сталиным. 1931–50.– М., 1997.

Хватов А. Художественный мир М. Шолохова. – М., 1978.

Тема: Понятие правды и смысла существования человека в современном мире

(по роману В.Астафьева “Печальный детектив”)

Вопросы:

1. Образ провинциального русского города Вейска и его обитателей:
 - а) беспощадный портрет современников, изображение темного начала человеческой души;
 - б) парадоксальность детективных историй;
 - в) уголовные и нравственные преступления.
2. Образ Леонида Сошнина. Попытка героя осмыслить творящееся зло и его истоки, стремление противостоять злу.
3. Соединение художественного и публицистического начала в произведении. Диалогизм публицистического дискурса.
4. Слово Автора. Роман “Печальный детектив” – “роман вопросов”.

Литература:

Золотусский И. Исповедь Зоила. – М., 1989.

Ланщиков А.П. Виктор Астафьев: Жизнь и творчество. - М., 1992.

Яновский Н. Виктор Астафьев: Очерки творчества. – М., 1982.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	И с т о р и я з а р у б е ж н о й литературы (XX век)	x	x	x	x
2.	Л и т е р а т у р н а я критика	x	x	x	x
3	Л и т е р а т у р а народов России	x	x	x	x

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

В течение семестра студентам предлагаются различные формы СРС. Предлагаются такие виды работ, как обязательное чтение художественных текстов, подготовка сообщений к практическим занятиям, самостоятельный анализ текстов, конспектирование теоретических статей, выполнение презентаций и т.д.

Примерные перечень вопросов для выполнения контрольной работы

1. Утопически-фантастическое и реалистическое в творчестве А.Платонова 1920-х годов.
2. Сатирическое изображение послереволюционной действительности в литературе 1920-30-х годов в произведениях М.Булгакова, И.Ильфа и Е.Петрова (по выбору).
3. Зарождение и развитие историко-революционной тематики как особого идейно-эстетического явления в литературе 1920-30-х годов (А.Фадеев, А.Серафимович, И.Бабель, М.Шолохов, А.Толстой и др. по выбору).
4. Человек и Дом в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
5. «Мастер и Маргарита» М.Булгакова - роман о любви, истине, добре. Проблематика и поэтика романа.
6. Творчество Е.Замятина. Роман «Мы» как яркая антиутопия XX века.
7. Романы первой волны русского зарубежья. Особенности тематики и проблематики, жанры, стили.
8. Творческий путь Б.Пастернака. Жанровое, идейно-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
9. Общая характеристика русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

История русской литературы XX века. В 2-х ч. Ч.1 /Под ред. В.В. Агеносова.-М.: Дрофа, 2014. – МО РФ.

Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. – М.: Флинта, 2009. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Дополнительная литература

История русской литературы конца XIX- начала XX века /Под ред В.А. Келдыша. – М.: Академия, 2007.

Диарова А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: уч.пос. – М.: Академия, 2007.

Соколов А.Г.. История русской литературы конца XIX- начала XX века. – М.: Высш. шк., 2007.

Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия. /Сост. С.И.Тими́на. – М.:Академия, 2003.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

<http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

Федеральный портал Российское образование –

http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Каталог образовательных интернет-ресурсов –

http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Библиотека портала

–http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Гуманитарная электронная библиотека –

<http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>

Проза.Ru Национальный сервер современной прозы

www.proza.ru

Фундаментальная электронная библиотека:

[feb-web.ru/ feb/feb/person.htm](http://feb-web.ru/feb/feb/person.htm)

Российская государственная библиотека:

www.rsl.ru

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>

INfOLIO. Университетская электронная библиотека. <http://www.infoliolib.info>.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»:

<http://feb-web.ru>.

<http://wikipedia.org/wiki>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Korm/01.php

<http://www.fplib.ru/ruslit20>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, мультимедиа проектор, учебные и художественные видеофильмы

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины Дисциплина «Русский роман 20 века» составлена для студентов очной формы обучения Института филологического образования и межкультурных коммуникаций, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «Русский язык, литература»; квалификация – бакалавр. Данный курс изучается в 8 семестре, состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий. Формой итогового контроля являются в 8 семестре – зачет. В основу курса положен жанровый и историко-хронологический принцип изучения русского романа 20 века. Внимание концентрируется на типологических разновидностях и направлениях литературы. В связи с этим определенная часть лекционных занятий посвящена обзорным темам, при изучении которых выявляются типологические черты того или иного литературного направления (течения). Изучение дисциплины дается на стыке таких дисциплин как «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века», которые являются необходимой составляющей постижения литературных явлений.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой промежуточной аттестации является в 8 семестре – зачет. Формой текущей аттестации является контрольная работа (в форме теста). При подготовке к контрольной работе студенты должны использовать, помимо обязательной литературы и рекомендованных учебных пособий, не менее 3 дополнительных источников.

**Примерный перечень вопросов к самопроверке по дисциплине
«Русский роман 20 века »**

1. Русский роман конца XIX – начала XX века XX. Особенности развития.
2. Отечественный модернизм. Модернистский роман. Особенности развития
3. Развитие романной прозы 1920-30-х годов.
4. Идеино-художественное своеобразие романов М.Булгакова:
5. «Тихий Дон» М.Шолохова – роман-эпопея о трагических катаклизмах истории и человека начала XX века.
6. Роман Горького «Мать».
7. Человек и Дом в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
8. Роман Е. Замятина «Мы», Платонова «Чевенгур» - первые антиутопии XX века.
9. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» об истине, добре, вере, любви
10. Русский роман середины 1950-60-х годов - периода «оттепели».
11. Развитие «военного» романа. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны.

12. Эпоха и личность в «городских» повести Ю. Трифонова (анализ 1-2 произведений).
13. Роман о деревне – ярчайшее явление литературы 1960-80-х И. Акулов «Касьян Остудный» и др
14. Военные романы В. Астафьева, В. Быкова
15. Понятие правды и смысла существования человека в современном мире (по роману В. Астафьева «Печальный детектив»)
16. Творческий путь Б. Пастернака. Жанровое, идейно-художественное своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
17. Сатирическое изображение послереволюционной действительности в литературе 1920-30-х годов в романах М. Булгакова, И. Ильфа и Е. Петрова
18. Зарождение и развитие историко-революционной тематики как особого идейно-эстетического явления в романах 1920-30-х годов (А. Фадеев, М. Шолохов, А. Толстой и др. по выбору).
19. Особенности творческого пути М. Шолохова в 1930-ые годы. «Поднятая целина» – роман о коллективизации.
20. Поиск правды жизни в романе В. Астафьева «Печальный детектив»
21. Творческий путь В. Астафьева 1990-х годов

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.03.2016г., протокол № 6.

Разработчики: доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы А.А. Файзрахманова

Эксперты: зав. кафедрой русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы д.ф.н., проф. В.В. Борисова
Д.ф.н., проф. кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы Г.Г. Рамазанова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.11.2 ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ГРАММАТИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ИХ ИЗУЧЕНИЕ В ВУЗЕ И ШКОЛЕ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – формирование *профессиональных специальных* компетенций:

ПСК-2. Способен выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (108 академических часов), из них 48 часов аудиторных занятий (лекции 20 часов, практические занятия 28 часов), 60 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе» относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

Изучение дисциплины «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе» базируется на изучении следующих дисциплин: «Практикум по русскому языку / Трудные вопросы орфографии и пунктуации» (1 – 3 семестры), «Технологии и методы лингвистических исследований / Основы научного исследования» (4 семестр), «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, морфология» (4 – 7 семестры), «Теория и практика редактирования и корректуры текста» (5 семестр), «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» (5 семестр), «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» (6 семестр), «Лингвистика и межкультурная коммуникация / Лингвокультурологические аспекты изучения лексики и фразеологии» (6 семестр), «Методика формирования языковых компетенций в средней школе» (7 семестр), «Теория и методика обучения русскому языку» (6 – 8 семестры).

Сопряженно с данной студенты изучают дисциплины: «Современный русский язык (синтаксис простого предложения)» (8 семестр), «Активные процессы в современном русском языке» (8 семестр), «История русского литературного языка» (8 семестр).

Знания, умения, навыки, полученные студентами при изучении данной дисциплины, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Современный русский язык (синтаксис осложненного предложения, синтаксис сложного предложения)», «Языковой разбор» (10 семестр), «Филологический анализ текста» (10 семестр).

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:

- основные теоретические положения современной русской грамматики, ее понятийный аппарат;
- основные закономерности развития морфологии и синтаксиса русского языка;
- систему средств кодификации литературного языка, оценивать текст в соответствии с языковой нормой;
- изучаемые фонетические, словообразовательные, морфологические и синтаксические явления, обнаруживая их в связном тексте или в окружении внешне сходных с ними единиц иной природы;
- фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический и синтаксический разборы в вузе и школе;

уметь:

- использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;
- анализировать, воспринимать научную лингвистическую информацию;
- получать, систематизировать и критически оценивать лингвистическую и методическую информацию из разных источников: словарей, справочников, научной и методической литературы, интернет-ресурсов;
- выделять и анализировать в разных аспектах единицы разных уровней языка, в том числе явления переходного характера;
- выявлять и интерпретировать переходные, синкретичные явления в морфологии и синтаксисе русского языка;
- использовать систему средств кодификации литературного языка, оценивать текст в соответствии с грамматической языковой нормой;
- идентифицировать изучаемые фонетические, словообразовательные, морфологические и синтаксические явления, обнаруживать их в связном тексте или в окружении внешне сходных с ними единиц иной природы;
- выявлять логические схемы, алгоритмизировать выполнение заданий по грамматике русского языка и применять алгоритмы в учебно-профессиональной деятельности;

владеть:

- современным лингвистическим категориальным аппаратом;
- грамматическими нормами современного русского литературного языка;
- навыками фонетического, морфемного, словообразовательного, морфологического и синтаксического разборов в вузе и школе;
- навыками составления алгоритмов по грамматике русского языка;
- навыками обнаружения явлений переходного характера в грамматике русского языка;

- навыками идентификации изучаемых морфологических и синтаксических явлений, обнаружения их в связном тексте или в окружении внешне сходных с ними единиц иной природы;
- навыками анализа трудных случаев в русском языке.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		8
Аудиторные занятия:	48	48
Лекции (ЛК)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
Самостоятельная работа:	60	60
<i>Виды СРС</i>	1. Трудные вопросы изучения имени существительного в вузе и школе. 2. Трудные вопросы изучения имени прилагательного в вузе и школе. 3. Трудные вопросы изучения имени числительного в вузе и школе. 4. Трудные вопросы изучения местоимений в вузе и школе. 5. Трудные вопросы изучения глагола в вузе и школе. 6. Трудные случаи и критерии отграничения существительных, прилагательных, наречий и слов категории состояния. Изучение вопроса в школе. 7. Трудные вопросы изучения наречия в вузе и школе. 8. Трудные вопросы изучения слов категории состояния в вузе и школе. 9. Трудные случаи и критерии отграничения союзов и союзных слов. Изучение вопроса в школе. 10. Трудные вопросы изучения неполнознаменательных частей речи в вузе и школе. 11. Трудные случаи и критерии отграничения словосочетаний от аналитических форм слов, предложно-падежных сочетаний в вузе и школе. 12. Трудные вопросы изучения главных членов предложения в вузе и школе.	6 4 2 2 10 1 1 1 1 2 2 2

	13. Трудные случаи в отграничении сказуемого от второстепенных членов предложения и их компонентов. Изучение вопроса в школе.	2
	14. Критерии и приемы разграничения второстепенных членов предложения. Изучение вопроса в школе.	4
	15. Синтаксические функции инфинитива в предложении и критерии их определения. Изучение вопроса в школе.	2
	16. Трудные случаи и критерии отграничения безличных предложений от инфинитивных и двусоставных. Изучение вопроса в школе.	4
	17. Конструкции, омонимичные номинативным предложениям. Изучение вопроса в школе.	2
	18. Предложения переходного типа между нечленимыми и односоставными.	2
	19. Трудные случаи изучения осложненного простого предложения в вузе и школе.	2
	20. Трудные случаи пунктуации в сложносочиненных предложениях. Изучение вопроса в школе.	2
	21. Конструкции переходного типа, совмещающие признаки сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Изучение вопроса в школе.	2
	22. Трудные случаи пунктуации в многочленных сложных предложениях. Изучение вопроса в школе.	4
Промежуточная аттестация	зачет	
ИТОГО:	108	108

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	1. Место дисциплины в цикле дисциплин специализации. Цели и задачи дисциплины.
2	Трудные вопросы морфологии русского языка и их изучение в	1. Проблема частей речи в русском языке. 2. Переходность в системе частей речи и явление синкретизма. 3. Трудные случаи определения лексико-грамматических

	вузе и школе	разрядов и грамматических категорий имени существительного. Трудные случаи морфологического разбора имени существительного. Изучение вопроса в школе. 3. Трудные случаи определения лексико-грамматических разрядов имени прилагательного. Трудные случаи образования кратких форм и степеней сравнения имени прилагательного. Трудные случаи морфологического разбора имени прилагательного. Изучение вопроса в школе. 4. Трудные случаи сочетаемости собирательных числительных с существительными. Трудные случаи склонения числительных. Трудные случаи морфологического разбора имени числительного. Изучение вопроса в школе. 5. Трудные случаи склонения местоимений. Трудные случаи морфологического разбора местоимений. Изучение вопроса в школе. 6. Трудные случаи определения грамматических категорий глагола. Трудные случаи морфологического разбора глагола. Изучение вопроса в школе. 7. Трудные случаи морфологического разбора наречия и слов категории состояния. Изучение вопроса в школе. 8. Проблема функциональных омонимов в русском языке. Изучение вопроса в школе.
3	Трудные вопросы синтаксиса русского языка и их изучение в вузе и школе	1. Трудные вопросы падежного управления. 2. Трудные случаи и критерии отграничения словосочетаний от аналитических форм слов, предложно-падежных сочетаний в вузе и школе. 3. Трудные вопросы изучения главных членов предложения в вузе и школе. Трудные случаи в отграничении подлежащего и сказуемого от второстепенных членов предложения и их компонентов. Изучение вопроса в школе. 4. Критерии и приемы разграничения второстепенных членов предложения. Изучение вопроса в школе. 5. Трудные вопросы изучения односоставных предложений в вузе и школе, критерии их отграничения от двусоставных неполных предложений. Предложения переходного типа между нечленимыми и односоставными. 6. Трудные вопросы изучения осложненного простого предложения в вузе и школе. 7. Трудные случаи пунктуации в сложносочиненных предложениях. Изучение вопроса в школе. 8. Конструкции переходного типа, совмещающие признаки сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Изучение вопроса в школе. 9. Трудные случаи пунктуации в многочленных сложных предложениях. Изучение вопроса в школе.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Введение.	0,5				0,5
2	Проблема частей речи в русском языке.	0,5				0,5
3	Переходность в системе частей речи и явление синкретизма.	0,5	1			1,5
4	Трудные случаи определения лексико-грамматических разрядов и грамматических категорий имени существительного. Трудные случаи морфологического разбора имени существительного. Изучение вопроса в школе.	2	2			4
5	Трудные случаи определения лексико-грамматических разрядов имени прилагательного. Трудные случаи образования кратких форм и степеней сравнения имени прилагательного. Трудные случаи морфологического разбора имени прилагательного. Изучение вопроса в школе.	0,5	1			1,5
6	Трудные случаи сочетаемости собирательных числительных с существительными. Трудные случаи склонения числительных. Трудные случаи морфологического разбора имени числительного. Изучение вопроса в школе.	0,5	1			1,5
7	Трудные случаи склонения местоимений. Трудные случаи морфологического разбора местоимений. Изучение вопроса в школе.	0,5	1			1,5
8	Трудные случаи определения грамматических категорий глагола. Трудные случаи морфологического разбора глагола. Изучение вопроса в	2	4			6

	школе.					
9	Трудные случаи морфологического разбора наречия и слов категории состояния. Изучение вопроса в школе.	1	1			2
10	Проблема функциональных омонимов в русском языке. Изучение вопроса в школе.	1	1			2
11	Трудные вопросы падежного управления.	0,5	1			1,5
12	Трудные случаи и критерии отграничения словосочетаний от аналитических форм слов, слов, предложно-падежных сочетаний в вузе и школе.	0,5	1			1,5
13	Трудные вопросы изучения главных членов предложения в вузе и школе. Трудные случаи отграничения подлежащего и сказуемого от второстепенных членов предложения и их компонентов. Изучение вопроса в школе.	1	2			3
14	Критерии и приемы разграничения второстепенных членов предложения. Изучение вопроса в школе.	2	2			4
15	Трудные вопросы изучения односоставных предложений в вузе и школе, критерии их отграничения от двусоставных неполных предложений. Предложения переходного типа между нечленимыми и односоставными.	2	2			4
16	Трудные вопросы изучения осложненного простого предложения в вузе и школе.	2	2			4
17	Трудные случаи пунктуации в сложносочиненных предложениях. Изучение вопроса в школе.	0,5	1			1,5
18	Конструкции переходного типа, совмещающие признаки сложносочиненных и сложноподчиненных	0,5	1			1,5

	предложений. Изучение вопроса в школе.					
19	Трудные случаи пунктуации в многочленных сложных предложениях. Изучение вопроса в школе.	2	4			6

6.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№ п/ п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых									
		1	2	3							
1	Современный русский язык.	+	+	+							
2	Языковой разбор		+	+							
3	Педагогическая практика		+	+							

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

1) примерная тематика рефератов:

1. Явления переходности в синхронии и диахронии.
2. Основные направления изучения явлений переходности.
3. Теория переходности языковых явлений В.В. Бабайцевой в свете логики «нечетких множеств».
4. Универсальный характер переходных явлений.
5. Методика исследования явлений переходности.
6. Причины, условия и следствия явлений переходности в грамматическом строе русского языка.
7. Синкретизм в языке и речи.
8. Классификация частей речи с учетом переходных явлений.
9. Взаимодействие знаменательных и служебных частей речи.
10. Союзы и союзные слова.
11. Есть ли слова вне частей речи?
12. Морфологический статус слова *самый*.
13. Морфологический статус слов *еще* и *уже*.
14. Морфологический статус и синтаксические функции слова *вроде*.
15. Функционирование омокомплеса *правда* в современном русском языке.
16. Функционирование омокомплексов *много* и *мало* в современном русском языке.

17. Функциональные омонимы, объединенные омокомплексом *что*.
18. Слова *более* и *менее* в современном русском языке.
19. Способы репрезентации функциональных омонимов в словарях.
20. Явления переходности в системе простого предложения.
21. Взаимодействие односоставных и нечленимых предложений.
22. Синкретичные члены предложения.
23. Система функциональных типов простого предложения с учетом явлений переходности.
24. Переходные конструкции, выражающие определенность, неопределенность и обобщенность.
25. Предложения типа *Все хорошо; Это хорошо; Хорошо*.
26. Предложения типа *Пароходов было два*.
27. Явления переходности между простыми и сложными предложениями.
28. Явления переходности в системе сложного предложения.
29. Синкретизм парцеллированных и присоединительных фрагментов текста.
30. Пунктуация в новых синтаксических образованиях.
31. Синтаксический статус изолированных адъективных фрагментов.

2) перечень примерных заданий по всем видам СРС:

1. Подберите и законспектируйте литературу, посвященную проблеме частей речи в русском языке.
2. Подберите и законспектируйте литературу, посвященную проблеме переходности в системе частей речи и явлению синкретизма.
3. В чем заключаются трудности в определении лексико-грамматических разрядов имени существительного?
4. В чем заключаются трудности в определении категории рода имени существительного?
5. В чем заключаются трудности в определении категории числа имени существительного?
6. Подберите тексты, которые отражают трудные вопросы изучения существительных в современном русском языке.
7. В чем заключаются трудности в определении лексико-грамматических разрядов имени прилагательного?
8. В чем заключаются трудности в образовании кратких форм и степеней сравнения имени прилагательного.
9. Подберите тексты, отражающие особенности сочетаемости собирательных числительных с существительными.
10. В чем заключаются трудности изучения числительных в вузе и школе?
11. В чем заключаются трудности изучения местоимений в вузе и школе?
12. В чем заключаются трудности определения грамматических категорий глагола?

14. Подберите тексты, позволяющие отграничить омонимичные прилагательные, наречия и слова категории состояния.
15. Сформулируйте критерии отграничения союзов и союзных слов.
16. В чем заключаются трудные вопросы изучения незнаменательных частей речи в школе и вузе?
19. Подберите и законспектируйте литературу, посвященную проблеме функциональных омонимов в русском языке.
20. Сформулируйте критерии отграничения словосочетаний от аналитических форм слов, предикативных сочетаний слов, предложно-падежных сочетаний.
21. Сформулируйте критерии разграничения подлежащего и сказуемого, выраженных именами существительными в именительном падеже.. В каких случаях требуется постановка тире между подлежащим и сказуемым?
22. Сформулируйте критерии отграничения сказуемого от второстепенных членов предложения и их компонентов.
23. Сформулируйте критерии разграничения второстепенных членов предложения.
24. Какие синтаксические функции может выполнять в предложении инфинитив?
25. Сформулируйте критерии отграничения безличных предложений от инфинитивных и двусоставных.
26. Какие конструкции омонимичны номинативным предложениям?
27. Подберите примеры предложений переходного типа между нечленными и односоставными.
28. В чем заключаются трудные случаи изучения осложненного простого предложения в вузе и школе?
29. Подберите примеры, отражающие трудные случаи пунктуации в сложносочиненных предложениях.
30. Подберите примеры конструкций переходного типа, совмещающих признаки сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.
31. Подберите примеры, отражающие трудные случаи пунктуации в многочленных сложных предложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

а) основная литература:

1. Артюшков И.В. Морфемный, словообразовательный и этимологический разбор (теоретический минимум, схемы и образцы): Учеб. пособие для студ.-бакалавров педагогич. образования. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2015. – 66 с.
2. Артюшков И.В. Синтаксический разбор: (теоретический минимум, схемы и образцы): Учеб. пособие для студ.-бакалавров педагогич. образования.

– Уфа: Мир печати, 2016. – 180 с.

3. Беднарская Л.Д. Русский язык. Трудные вопросы изучения синтаксиса. 10-11 классы. – М., 2009.

4. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. Трудные вопросы морфологии. 10-11 классы. – М., 2008.

5. Жданова Л.Я. Трудные случаи в морфологии. Электронный учебник. – СПб, 2010. http://www.youtube.com/watch?v=_FYpL0GIdIw

6. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1, 2. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

б) дополнительная литература:

1. Бабайцева и др. Виды разбора на уроках русского языка. – М., 1985.

2. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка. – М., 2000.

3. Буланин Л. Л. Трудные вопросы морфологии: Пособие для учителя. – М., 1976.

4. Высоцкая И.В. Синкретизм в системе частей речи. – М., 2006.

5. Гужва Ф. К. Трудные вопросы синтаксиса и пунктуации: справочник для учителя. – Киев, 1981.

6. Распопов И.П. Спорные вопросы синтаксиса. – Ростов-на-Дону, 1981.

7. Федоров А. К. Трудные вопросы синтаксиса. – М., 1972.

8. Фоменко Ю.В. Трудные и спорные вопросы синтаксиса современного русского языка. – Новосибирск, 1997.

9. Чеснокова Л.Д. Русский язык. Трудные случаи морфологического разбора. – М., 1991;

в) программное обеспечение:

Не предусмотрено.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

– поисковые системы интернета: Google, Rambler, Yandex, Yahoo, Altevista, Orport;

– Национальный корпус русского языка.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы следующие технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная доска.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 04.03.05 «Педагогическое образование» направленности (профилю) «Русский язык, литература» (квалификация (степень) «бакалавр»)), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г. № 91.

Изучение учебного материала ориентировано на принципы системности, функциональности, антропоцентризма, профессиональной направленности дисциплины.

Дисциплина способствует обобщению знаний, полученных студентами в курсе изучения морфологии и синтаксиса современного русского языка и идентификации изучаемых трудных явлений морфологии и синтаксиса, обнаруженных в связном тексте или в окружении внешне сходных с ними единиц иной природы. Она формирует специальные профессиональные компетенции, направленные на осуществление самостоятельной работы студентов по грамматике современного русского языка под руководством преподавателя. В основе курса лежит, с одной стороны, стремление к построению доступной студентам и в то же время соответствующей последнему слову науки, постоянно совершенствующейся модели знания – трудных вопросов грамматики современного русского языка, с другой стороны – координация данной модели с практическими потребностями профессиональной деятельности филолога. При этом в первую очередь учитываются задачи преподавания курсов морфологии синтаксиса в школе.

На лекциях, практических занятиях, во время СРС студент должен получить углубленные и расширенные знания, по сравнению с базовым курсом современного русского языка, научиться ориентироваться в трудных вопросах морфологии и синтаксиса современного русского языка, получить навыки разбора трудных случаев морфологии и синтаксиса.

Основной формами проведения занятий являются практические занятия. Работа студентов под руководством преподавателя сочетается с самостоятельной работой.

Практические занятия направлены на проверку усвоения теоретических положений, на закрепление теоретических знаний на практике в ходе наблюдения за конкретными языковыми фактами, на выработку умений и навыков разбора трудных случаев морфологии и синтаксиса. В ходе занятий студенты должны применить на практике критерии и приемы разграничения внешне сходных грамматических явлений.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает предоставление им списка научной литературы и перечня тем, вынесенных на самостоятельное изучение, проведение собеседования по этим темам, проверку конспектов рекомендованной литературы, рефератов, подборки иллюстративного материала, проведение контрольной работы, работы над исправлением допущенных в контрольной работе ошибок.

Таким образом, в процессе целенаправленной работы на лекциях, практических занятиях и СРС, в результате текущего контроля знаний, умений и навыков у студента будут сформированы специальные компетенции, позволяющие самостоятельно изучать трудные вопросы грамматики современного русского языка, применять полученные углубленные знания о грамматической системе и умения в вузе и школе.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов по дисциплине «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе» осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Формой промежуточного контроля и оценки знаний студентов является зачет, который выставляется автоматически с учетом выполнения контрольных точек в процессе изучения дисциплины.

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития специальных компетенций, то есть способности разбираться в трудных вопросах грамматики русского языка с помощью технологий и методов лингвистического анализа.

Критерии получения зачета по дисциплине:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность определять и анализировать трудные случаи морфологии и синтаксиса.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Место дисциплины в цикле дисциплин специализации. Цели и задачи дисциплины.
2. Проблема частей речи в русском языке.
3. Переходность в системе частей речи и явление синкретизма.
4. Трудные случаи определения лексико-грамматических разрядов имени существительного. Изучение вопроса в школе.
5. Трудные случаи определения грамматических категорий имени существительного. Изучение вопроса в школе.
6. Трудные случаи морфологического разбора имени существительного.
7. Трудные случаи определения лексико-грамматических разрядов имени прилагательного. Изучение вопроса в школе.
8. Трудные случаи образования кратких форм и степеней сравнения имени прилагательного. Изучение вопроса в школе.

9. Трудные случаи морфологического разбора имени прилагательного.
10. Трудные случаи сочетаемости собирательных числительных с существительными. Изучение вопроса в школе.
11. Трудные случаи склонения числительных.
12. Трудные случаи морфологического разбора имени числительного.
13. Трудные случаи склонения местоимений. Изучение вопроса в школе.
14. Трудные случаи морфологического разбора местоимений.
15. Трудные случаи определения грамматических категорий глагола. Изучение вопроса в школе.
16. Трудные случаи морфологического разбора глагола.
17. Трудные случаи морфологического разбора наречия.
18. Трудные случаи морфологического разбора слов категории состояния.
19. Проблема функциональных омонимов в русском языке. Изучение вопроса в школе.
20. Трудные вопросы падежного управления.
21. Трудные случаи и критерии отграничения словосочетаний от аналитических форм слов, предложно-падежных сочетаний в вузе и школе.
22. Трудные вопросы изучения главных членов предложения в вузе и школе.
23. Трудные случаи отграничения подлежащего и сказуемого от второстепенных членов предложения и их компонентов. Изучение вопроса в школе.
24. Критерии и приемы разграничения второстепенных членов предложения. Изучение вопроса в школе.
25. Синтаксические функции инфинитива в предложении и критерии их определения. Изучение вопроса в школе.
26. Предложения переходного типа между нечленимыми и односоставными. Изучение вопроса в школе.
26. Трудные вопросы изучения односоставных предложений в вузе и школе, критерии их отграничения от двусоставных неполных предложений. Изучение вопроса в школе.
27. Трудные случаи и критерии отграничения безличных предложений от инфинитивных и двусоставных. Изучение вопроса в школе.
28. Конструкции, омонимичные номинативным предложениям. Изучение вопроса в школе.
29. Трудные вопросы изучения осложненного простого предложения в вузе и школе.
30. Трудные случаи пунктуации в сложносочиненных предложениях. Изучение вопроса в школе.
31. Конструкции переходного типа, совмещающие признаки сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Изучение вопроса в школе.

32. Трудные случаи пунктуации в многочленных сложных предложениях.
Изучение вопроса в школе.

Примеры оценочных средств для контроля успеваемости по дисциплине

Тест для самопроверки уровня усвоения знаний по дисциплине

1. Дополните определение:

Этимологически родственные слова, совпадающие по звучанию, но относящиеся к разным частям речи – это _____.

2. Дополните определение:

Сложный процесс изменения признаков слова, который приводит к перемещению слова из одной части речи в другую или к перемещению из одного морфологического разряда в другой в пределах одной части речи – это _____.

3. Дополните определение:

Слова, совмещающие в своей грамматической структуре (в категориальном значении, морфологических и синтаксических свойствах) в той или иной степени признаки двух или более частей речи – это _____.

4. Дополните определение:

Динамика движения слов из одной части речи в другую – это _____.

5. Дополните определение:

Состояние совмещения в разных грамматических свойств в одном слове, которое сопутствует переходу слов из одной части речи в другую, – это _____.

6. Установите соответствие:

1) О, как <i>хорошо</i> ваше время! – продолжала Анна. (Л. Толстой).	а) слово категории состояния;
2) Он был уже немолод и <i>хорошо</i> одет. (Н. Трунин).	б) прилагательное;
3) Мне здесь <i>хорошо</i> ... (В. Каверин).	в) наречие.

7. Установите соответствие:

1) новое здание;	а) непредикативное подчинительное словосочетание;
2) здание – новое;	б) предикативное сочетание слов;
3) более новое;	в) аналитическая форма слова.

8. Укажите номер ряда, в котором слово *еще* имеет значение частицы:

- 1) Он *еще* продолжал говорить, хотя все перестали его слушать. (М. Горький);
- 2) *Еще* земли печален вид, а воздух уж весною дышит... (Ф. Тютчев);
- 3) Что *еще* выдумал! Буду царем на Москве!.. эдака ересь! (А. Пушкин);
- 4) Нет правильного ответа;

5) Все ответы правильные.

9. Укажите номер ряда, в котором представлено обобщенно-личное предложение:

- 1) Расскажи мне, няня, про ваши старые года. (А. Пушкин);
- 2) Сын мой, запомни совет Ильича (А. Безыменский);
- 3) Знай, товарищ, и стрельбу из нагана, и книгу Ленина, и наш стих. (В. Маяковский);

4) Нет правильного ответа;

5) Все ответы правильные.

10. Укажите номер ряда, в котором выделенные слова имеют синкретичное категориальное значение (совмещает значение признака и предмета):

1) Пусть не помнят *юные*

О согбенной *старости*. (М. Цветаева);

2) Пусть не помнят *старые*

О блаженной *юности*. (М. Цветаева);

3) И у светлого дома, тревожно,

Я остался один с *темнотой*. (А. Блок);

4) Нет правильного ответа;

5) Все ответы правильные.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 04.03.05 «Педагогическое образование» направленности (профилю) «Русский язык, литература» (квалификация (степень) «бакалавр»)), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г. № 91, утверждена на заседании кафедры русского языка 08.09.2016 г., протокол №1.

Разработчик:

Доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка БГПУ им. М. Акмуллы И.В. Артюшков.

Эксперты:

Доктор филологических наук, профессор кафедры общего и сравнительно-исторического языкознания БГУ О.П. Касымова.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка БГПУ им. М. Акмуллы Л.Н. Голайденко.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.В.ДВ.11.3 ОНОМАСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

1. Формирование общепрофессиональных компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность критически анализировать и использовать в работе новые достижения науки, педагогический опыт в области преподавания русского языка и литературы, осуществлять анализ и самоанализ учебно-профессиональной деятельности (ПСК-8).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 48 часов аудиторных занятий, 60 часов самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебный курс «Ономастическое пространство Республики Башкортостан» входит в цикл специальных профессиональных дисциплин, дисциплины по выбору (БЗ. ДВ9) и предназначен для студентов 4 курса ИФОМК по профилю «Русский язык и литература». Дисциплина дополняет и расширяет знания студентов в области лексикологии (ономастики), социолингвистики, общего языкознания.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности формирования ономастического Башкортостана с учетом широкого культурно-исторического фона (России, СНГ, Европы и Азии).

Уметь:

- распознавать, комментировать и интерпретировать местные онимы РБ;
- использовать ономастические словари, справочники и др. литературу для решения конкретных исследовательских задач;
- формировать ономастическую карту отдельных районов и населённых пунктов республики.

Владеть:

- ономастической терминологией; формами деловой переписки;
- навыками подготовки докладов, рефератов, курсовых работ по ономастике;

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		8			...
<i>Аудиторные занятия:</i>					
Лекции (ЛК)		20			

Практические занятия (ПЗ)		28			
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:		60			
Доклады, рефераты, курсовая или дипломная работа					
Промежуточная аттестация (указать зачет или экзамен):	зачет				
ИТОГО:		108			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<i>Указываются дидактические единицы</i>
1.	Введение. Ономастика как наука	История отечественной и зарубежной ономастики. Основные термины и понятия.
2.	Ономастика в Башкортостане	История изучения имён собственных в РБ
3.	Антропонимика РБ	Имена, фамилии, прозвища: тенденции формирования и функционирования
4.	Топонимия РБ	Ойконимы, гидронимы и др. онимы Башкиростана
5.	Специфика ономастического пространства РБ	История формирования, особенности функционирования онимов в регионе

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	КСР	Всего
1.	Введение	2	2		4	8
2.	Ономастика в Башкортостане	2	2		4	8
3.	Антропонимика РБ	6	6		20	32
4.	Топонимия РБ	6	10		20	36
5.	Специфика	4	8		12	24

	ономастического пространства					

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен программой

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	...
1.	Введение в языкознание	+	+	+	+	+	
2.	Лингвострановедение	+	+	+	+	+	
3.	Общее языкознание	+	+	+	+	+	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Примерная тематика докладов (рефератов)

1. Названия городов Башкортостана.
2. Топонимия района РБ.
3. Антропонимия ... района РБ.
4. Гидронимия ... р-на РБ.
5. Ойконимы ... района РБ.
6. Древнейший пласт гидронимов Башкортостана.
7. Названия улиц города
8. Местные топонимы села

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Камалов А. А. Башкирская топонимика [Текст] / А. А. Камалов. – Уфа: Китап, 1994. – 260 с.
2. Керт Г. М. Информационные технологии в исследовании топонимии [Текст] / Г. М. Керт // Вопросы языкознания, 2005. – №3. – С. 102-124.
3. Мурзаев Э. М. Очерки топонимики [Текст] / Э. М. Мурзаев. – М.: Мысль, 1974. – 382 с.
4. Мурзаев Э. М. Слово на карте: Топонимика и география [Текст] / Э. М. Мурзаев. – М.: Айрис-пресс, 2001. – 448 с.
5. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии [Текст] / Н. В. Подольская. – М.: Наука, 1978. – 198 с.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

6. Агеева Р. А. Какого мы роду племени? Народы России, имена и судьбы [Текст] / Р. А. Агеева. – М.: Academia, 2000. – 422 с.
7. Агеева Р. А. Происхождение имен рек и озер [Текст] / Р. А. Агеева. – М.: Наука, 1985. – 144 с.
8. Агеева Р. А. Страны и народы: Происхождение названий [Текст] / Р. А. Агеева. – М.: Армада-пресс, 2002. – 256 с.
9. Антышев А. Н. Имена. Немецкие антропонимы [Текст] / А. Н. Антышев. – Уфа: БГАУ, 2001. – 239 с.
10. Ареальные исследования по башкирской диалектологии и ономастике Башкортостана [Текст]. – Уфа: БГУ, 1988. – 170 с.
11. Арсланов Л. Ш. Археология и топонимика [Текст] / Л. Ш. Арсланов. – Елабуга: Наука, 1991. – 149 с.
12. Беленькая В. Д. Топонимы в составе лексической системы языка [Текст] / В. Д. Беленькая. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1969. – 168 с.
13. Березович / Автореф. дисс. ...канд. филол.наук. – Екатеринбург: Изд-во УрГУ им. А.М. Горького, 1992. – 25 с.
14. Бондалетов В.Д. Русская ономастика [Текст] / В. Д. Бондалетов. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
15. Бухарова Г. Х. Башкирская ономастика в контексте духовной культуры. Словарь мифотопонимов [Текст] / Г. Х. Бухарова. – Уфа: «Гилем», 2006. – 116 с.
16. Вопросы ономастики, № 10 [Текст].– Свердловск: УрГУ, 1975. – 260 с.
17. Вопросы ономастики, № 5 [Текст]. – Свердловск: УрГУ, 1971. – 210 с.
18. Вопросы ономастики, № 7 [Текст].– Свердловск: УрГУ, 1974. – 180 с.
19. Воробьева И. А. Ономастика в школе [Текст] / И. А. Воробьева / Учебное пособие. – Барнаул: Изд-во АГУ, 1985. – 184 с.
20. Воробьева И. А. Топонимическая система средней части бассейна Оби [Текст] / И. А. Воробьева / Автореф. дисс. ...д-ра филол. наук / Сибирское отделение АН СССР. – Новосибирск: НГУ, 1973. – 40 с.

в) программное обеспечение

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: *(указывается техника, лабораторное оборудование и т.д.)*

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные для подключения ноутбука и проектора;
технические средства обучения: ноутбук, проектор;

учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы, электронные словари учебники и учебные пособия, лингвистические карты и опорные сигналы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины *(описывается логика изучения дисциплины, указываются рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули, в состав которых может входить данная дисциплина; образовательные технологии, обеспечивающие эффективное освоение дисциплины)*

Курс «Ономастическое пространство РБ» имеет важное теоретическое и практическое значение в подготовке будущего учителя-русиста в условиях моно-, би- и полилингвальной среды.

Лингвистическая история нашего края, Республики Башкортостан, тесно связана с историей взаимодействия представителей разных языков и диалектов. Студенты должны иметь представление об особенностях функционирования имён собственных на территории Башкирии.

Башкортостан – регион, населенный различными народами с глубоко специфичными национальными культурами, языками, одновременно связанными некой общностью пройденного исторического пути и сближающим их общим слоем культуры.

На практических занятиях студенты должны прежде всего усвоить основные термины и понятия из области топонимии и ономастики, научиться анализировать ономастический материал. С этой целью следует уделять особое внимание работе со словарями и Интернет-ресурсами.

Освоение данного курса способствует расширению филологического кругозора студентов, развитию их речевой культуры и лингвистического чутья, углублению представлений о языковой жизни народов России, формированию бережного отношения к языкам и гуманитарным ценностям всех наций.

Становление исследовательских качеств, необходимых будущему словеснику, в рамках данной дисциплины осуществляется, прежде всего, в процессе самостоятельной работы студентов, предполагающей создание ономастической карты определенного населенного пункта, района или региона. Материалы исследования студентов могут быть положены в основу их докладов на научных конференциях, курсовых работ по ономастике.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации: зачёт (защита реферата).

Примерные темы рефератов

1. Топонимика Башкортостана: история и современность.
2. Названия районов Башкортостана.
3. История изучения топонимии в Башкортостане.
4. Ойконимы ... района РБ.
5. Гидронимы ... района РБ
6. Антропонимикон ... района РБ.

7. Названия городов Башкортостана.
8. Названия улиц города.... РБ
9. Разработка внеклассного мероприятия для школы по русской ономастике.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания Курбангалеева Г.М.

Эксперты:

Доктор филологических наук, профессор кафедры общего языкознания Гарипов Т.М.

Доктор филологических наук, профессор БашГУ Ибрагимова В.Л.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.11 РУССКИЙ РОМАН 20 ВЕКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

НОРМАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Цель дисциплины: Основной целью изучения данной учебной дисциплины является подготовка компетентного, всесторонне развитого бакалавра, удовлетворяющего потребностям системы общего образования.

Основными задачами дисциплины, являющейся базовой в ООП является

ПСК-3. способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста;

ПСК-4. способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов;

ПСК-8. способность критически анализировать и использовать в работе новые достижения науки, педагогический опыт в области преподавания русского языка и литературы, осуществлять анализ и самоанализ учебно-профессиональной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (108 часов), из них 48 часов аудиторных занятий, 60ч. самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Русский роман 20 века» относится к базовой части профессионального цикла (БЗ.В.ДВ.9). Студентам, приступающим к изучению данной дисциплины, необходимы знания и умения, полученные в объеме программы по «Введению в литературоведение», «Истории русской литературы (XIX век)». Одновременно с данной дисциплиной изучаются «История зарубежной литературы», «История русской литературы 20 века», «Литературная критика».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс Студент, изучивший курс дисциплины «Русский роман 20 века», должен

- знать

закономерности развития литературного процесса XX века;

факты русской литературы XX века с функциональной и эстетической точек зрения, объясняя причины тех или иных изменений;

творческий путь современного писателя, анализируя специфику его художественного метода и поэтики;

творчество различных современных писателей в сравнительно-историческом аспекте;

обязательные художественные тексты русской литературы, особенно те, что включены в школьные программы;

литературный материал в соответствии с современными взглядами ученых-литературоведов;

- уметь

выявлять точки соприкосновения классической русской литературы и современной литературы;

использовать знания по данной дисциплине современной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности;

передавать свое видение значения культуры и литературы XX века как очень значимой составной российской культуры, создавшей непревзойденные образцы в прозе;

понимать значение литературы в ее непосредственной связи с другими отраслями культуры – музыкой, живописью, театром и др.

владеть

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

способностью понимать значение литературы в ее непосредственной связи с другими отраслями культуры – музыкой, живописью, театром и др.

основами речевой профессиональной культуры;

необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.) и убедительно аргументировать свои выводы.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	108	8
Аудиторные занятия	48	8
Лекции	20	8
Практические занятия (семинары)	28	8
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа	60	8
Курсовые работы/рефераты	-	-

Вид итогового контроля: экзамен/зачет		8 зачет

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1	Русский роман начала XX века.	Русский роман начала XX века – переломной эпохи в общественной жизни, литературе и культуре. Традиции русского романа литературной классики (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой и др.). Реализм и модернизм начала XX века. Понятие культуры и литературы «серебряного века». Феномен русского декаданса. Реалистический роман начала 20 века.. Реалистический роман М. Горького «Мать». Модернизм. Романная проза В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, А.Белого.
2	Русский роман 1920-30-х годов	Развитие романной прозы 1920-30-х годов. Роман Е. Замятина «Мы», Платонова «Чевенгур» - первые антиутопии XX века. Русский роман М.Булгакова: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Театральный роман». Идейно-художественное своеобразие. Роман Б.Пильняка «Голый год». Расцвет производственного романа, романа воспитания, исторического романа. Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон»и т.д.
3	Русский роман 2 половины XX века	Русский роман середины 1950-60-х годов - периода «оттепели». Активизация литературной жизни в стране. «Оттепель» как выражение надежд общества на очистительные перемены. Развитие «военного» романа. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны.

		Роман о деревне – ярчайшее явление литературы 1960-80-х гг. Русская литература 1970-80-х годов – эпохи «застоя» (И.Акулов, Б.Можаев и др.). «Городской» роман в прозе Трифонова. Русская литература эпохи перемен (1985-1990-ые годы). Современный роман конца XX века

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины 8 семестр	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
	Русский роман конца XIX – начала XX века XX. Особенности развития.	4			4	
	Отечественный модернизм. Модернистский роман. Особенности развития	4			4	
	Развитие романной прозы 1920-30-х годов.	4			4	
	Идейно-художественное своеобразие романов М.Булгакова:	4			4	
	Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон»	4			4	
	Роман Горького «Мать»		2		4	
	Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия».		2		4	
	Роман Е. Замятина «Мы», Платонова «Чевенгур» - первые антиутопии XX века.		4		4	
	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» об истине, добре, вере, любви		4		4	

	Русский роман середины 1950-60-х годов - периода «оттепели».		4		4	
	Развитие «военного» романа. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны.		4		4	
	«Городской» роман Ю. Трифонова. «Дом на набережной»		2		4	
	Роман о деревне – ярчайшее явление литературы 1960-80-х И.Акулов «Касьян Остудный» и др.		2		4	
	Военные романы В. Астафьева, В.Быкова		2		4	
	Понятие правды и смысла существования человека в современном мире (по роману В.Астафьева “Печальный детектив“)		2		4	

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Тема: Русский роман начала XX века

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: Подготовить презентацию по романному творчеству писателей начала 20 века.

Вопросы:

1. Традиции русского романа 19 века. Сюжетная функция, типология героев, проблематика.
2. Какими принципами и приемами создания образов героев пользуются авторы романов начала XX века?
3. Определите способы выражения авторской позиции
4. Сопоставьте концепцию человека в романа классической литературы 19 века и литературе 20 века В чем сходство и в чем различие?

Литература:

Волков А. Творчество А.Куприна 2-е изд. М., 1981.

Афанасьев В. А.И.Куприн. М., 1960.
 Крутикова Л.В. А.И.Куприн. (1870-1938). Л., 1971.
 Михайлов О.Н. И.А.Бунин. Очерк творчества. М.,1967.
 Мальцев Ю. Иван Бунин. М., 1994.
 Михайлов О.Н. Строгий талант. Иван Бунин. Жизнь. Судьба. Творчество. М., 1976.
 Волков А. Проза Ивана Бунина. М., 1969.
 Белова Т.Д. Эволюция эстетических взглядов М. Горького(1890 – 1910 гг.) в контексте культурологических исканий эпохи. – М.: МГОУ, 2004.
 Леденева Т.П. Авторская позиция в произведениях М. Горького 90-х годов XIX века. Уч. пособие.- Ижевск, 2001

Тема. М. Горький. «Мать».

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: подготовить презентацию по раннему творчеству писателя

Вопросы:

1. История создания романа «Мать».
2. Образ Пелагеи Ниловны
3. Образ Павла Власова.
4. Евангельская основа романа
5. Мастерство Горького-прозаика и его черты.

Литература:

1. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. Учебник для студентов университетов и педагогических институтов. - М.: Лаком-книга, 2001.
2. Горький М. Собрание соч. в 18 томах. Т. II. – М.: Художественная литература, 1960- 1963. (Возможны другие издания).
3. Белова Т.Д. Эволюция эстетических взглядов М. Горького(1890 – 1910 гг.) в контексте культурологических исканий эпохи. – М.: МГОУ, 2004.
4. Леденева Т.П. Авторская позиция в произведениях М. Горького 90-х годов XIX века. Уч. пособие.- Ижевск, 2001.

Тема: Роман серебряного века

(В.Брюсов, К.Мережковский, Ф.Сологуб, А.Белый)

Задание :

- подготовить сообщение и презентационный материал по творчеству одного из символистов;
- подобрать научно-исследовательскую литературу по романному творчеству поэта;
- подготовить анализ одного произведения

2 Тема: Романы Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур» - антиутопии 20 века

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: а) сопоставить название романов с названиями произведений 1920-30-х гг. о коллективизации и индустриализации и выделить особенности; б) подготовить презентацию и сообщение на тему: «Особенности исторического развития России 1930-х годов – эпохи «великого перелома»

Вопросы:

1. История создания романов Замятина и Платонова
2. Образная система романов «
3. Утопия или антиутопия: особенности жанра.

Литература:

- Чалмаев В. А. Платонов. М., 1989. 445 с.
- Шубин Л.А. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об А.Платонове. М., 1987. 365с.
- Васильев В.В. А.Платонов. Очерк жизни и творчества. М., 1990. 285 с.
- Гаврилова Е.Н. А.Платонов и Павел Филонов.: О поэтике повести «Котлован» // Лит.учеба. 1990. № 1. С. 164-173.
- Малыгина Н.М. «...Спасться навеки в пропасти котлована»//Рус. словесность. 1998. № 4. С. 36-41.
- Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья.– М.,1999.
- Карасёв Л.В. Движение по склону: О сочинениях Андрея Платонова. – М., 2002.
- Малыгина Н. М. Платонов: поэтика «возвращения». – М.,2005. – 334 с.
- Свительский В.А. Андрей Платонов вчера и сегодня. – Воронеж, 1998.
- «Страна философов» Андрея Платонова. Вып. 4. – М., 2000.
- Чалмаев А. Андрей Платонов. К сокровенному человеку. – М., 1989.
- Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования.– М.,1987.

**Тема: М.Булгаков «Мастер и Маргарита»
(1929-1940). Роман о вере и безверии, добре, истине и любви**

Задание: подготовить сообщение на тему: «Творческая история романа "Мастер и Маргарита"»

Вопросы:

1. Сопряжение мира Ершалаима и Москвы.
 - а) Москва 30-х годов (мозаика характеров) - "роман" о Понтии Пилате и Иисусе Га-Ноцри;
 - б) Мир приспособленчества московского общества - "вечный" мир борьбы Добра со Злом в ершалаимском мире;
 - в) Пейзаж. Время. Сюжетные параллели в романе.
2. Сюжетно-фантастическая линия Воланда и его свиты. Трагическое и комическое.
3. Образы Мастера и Маргариты. Роман о любви. Обретение покоя Мастером.

Литература:

- Чудакова М.О. Жизнеописание М.Булгакова. М., 1988.
- Соколов Б.В. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерки творческой истории. М., 1991.

Лакшин В.Я. Пути журнальные. М., 1990.

Киселев А.К. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» в XI кл. // Лит. в школе. 1991, № 1. и др.

Крючков А.К. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» в 11 классе. // Литература в школе. 1991. № 1 с. 102-108.

Бродский М.А. «Мастер и Маргарита» – антибиблия XX века? // Русская словесность. 1997 № 6 с.30-35.

Тема: Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия».

Задание: презентация и сообщение на тему: «Отражение трагических событий 1917-1920-х годов в русской литературе»

Вопросы:

1. Символические образы и мотивы: дома, улицы, метели, Города, болезни, поезда, звезды (Марса, Венеры), солнечного шара.
2. Характеры: Алексей Турбин, Елена, Тальберг, Николка, Лисовичи, Петлюра, Лариосик, Мышлаевский, Карась, Русаков, Петька, безымянный красноармеец. Авторский анализ духовных устремлений человека.
3. Противостояние культуры и стихии, культуры и цивилизации. Библейские образы и мотивы.

Литература:

Акимов В.М. Свет художника, или Михаил Булгаков против Дьяволиады. – М., 1995.

Качурин М.Г., Шнеерсон М.А. «Вот твой вечный дом»: Личность и творчество Михаила Булгакова. – СПб., 2000.

Ломилина Н.И. Уроки словесности. М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов. – М., 2000.

Петелин В.В. Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть. – М., 2000.

Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. – М., 1996.

Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1988.

Яблоков Е. Мотивы прозы Булгакова. – М., 1997.

Тема: Трагические изломы революции и гражданской войны (М.Шолохова, Б.Пильняка, А.Толстого) (семинар)

Доклады на темы:

Историческая и литературная судьба произведений о гражданской войне («Падение Даира» А.Г. Малышкина, В.Я. Зазубрина «Два мира», «Щепка»; Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69». Роман А.А. Фадеева «Разгром». Проза Б. Пильняка. Роман «Голый год»).

Судьбы России, интеллигенции в революционную эпоху. На примере романной трилогии А.Толстого «Хождение по мукам»

Жанровое, идейно-тематическое и художественное своеобразие романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон».

Литература

А.Н. Толстой. Новые материалы и исследования (Ранний А.Н. Толстой и его литературное окружение). М., 2002.

Варламов А.Н. Алексей Толстой (ЖЗЛ). – М., 2008.

Крюкова А.М. Алексей Николаевич Толстой. – М., 1989.

- Бирюков Ф.Г. Шолохов. – М., 2000.
 Ермолаев Г.С. Михаил Шолохов и его творчество. – СПб., 2000.
 Петелин В.В. Жизнь Шолохова: Трагедия русского гения. – М., 2002.
 Писатель и вождь: Переписка М.А.Шолохова с И.В.Сталиным. 1931–50. – М., 1997.
 Хватов А.И. Художественный мир М. Шолохова. – М., 1978

Тема: Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон».

Вопросы:

1. Жанровые признаки романа-эпопеи. Народность как черта авторского мировоззрения.
2. Значение фольклорных и пейзажных вкраплений в повествование.
3. Образ Григория Мелехова как центрального героя эпопеи.
4. Женские характеры.
5. Мастерство Шолохова-баталиста и психолога.
6. Критерии оценки людей, их жизни и смерти. Единство трагического.
7. Интерпретации финала.

Литература

- Бирюков Ф.Г. Шолохов. – М., 2000.
 Ермолаев Г.С. Михаил Шолохов и его творчество. – СПб., 2000.
 Колодный Л. Кто написал “Тихий Дон”: Хроника одного поиска. – М., 1995.
 Палиевский П. Шолохов и Булгаков. – М., 1999.
 Петелин В.В. Жизнь Шолохова: Трагедия русского гения. – М., 2002.
 Писатель и вождь: Переписка М.А.Шолохова с И.В.Сталиным. 1931–50.– М., 1997.
 Хватов А. Художественный мир М. Шолохова. – М., 1978.

Тема: Понятие правды и смысла существования человека в современном мире (по роману В.Астафьева “Печальный детектив”)

Вопросы:

1. Образ провинциального русского города Вейска и его обитателей:
 - а) беспощадный портрет современников, изображение темного начала человеческой души;
 - б) парадоксальность детективных историй;
 - в) уголовные и нравственные преступления.
2. Образ Леонида Сошнина. Попытка героя осмыслить творящееся зло и его истоки, стремление противостоять злу.
3. Соединение художественного и публицистического начала в произведении. Диалогизм публицистического дискурса.
4. Слово Автора. Роман “Печальный детектив” – “роман вопросов”.

Литература:

- Золотусский И. Исповедь Зоила. – М., 1989.
 Ланщиков А.П. Виктор Астафьев: Жизнь и творчество. - М., 1992.
 Яновский Н. Виктор Астафьев: Очерки творчества. – М., 1982.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	И с т о р и я з а р у б е ж н о й литературы (XX век)	x	x	x	x
2.	Л и т е р а т у р н а я критика	x	x	x	x
3	Л и т е р а т у р а народов России	x	x	x	x

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

В течение семестра студентам предлагаются различные формы СРС. Предлагаются такие виды работ, как обязательное чтение художественных текстов, подготовка сообщений к практическим занятиям, самостоятельный анализ текстов, конспектирование теоретических статей, выполнение презентаций и т.д.

Примерные перечень вопросов для выполнения контрольной работы

1. Утопически-фантастическое и реалистическое в творчестве А.Платонова 1920-х годов.
2. Сатирическое изображение послереволюционной действительности в литературе 1920-30-х годов в произведениях М.Булгакова, И.Ильфа и Е.Петрова (по выбору).
3. Зарождение и развитие историко-революционной тематики как особого идейно-эстетического явления в литературе 1920-30-х годов (А.Фадеев, А.Серафимович, И.Бабель, М.Шолохов, А.Толстой и др. по выбору).
4. Человек и Дом в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
5. «Мастер и Маргарита» М.Булгакова - роман о любви, истине, добре. Проблематика и поэтика романа.
6. Творчество Е.Замятина. Роман «Мы» как яркая антиутопия XX века.
7. Романы первой волны русского зарубежья. Особенности тематики и проблематики, жанры, стили.

8. Творческий путь Б.Пастернака. Жанровое, идейно-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
9. Общая характеристика русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

История русской литературы XX века. В 2-х ч. Ч.1 /Под ред. В.В. Агеносова.-М.: Дрофа, 2014. – МО РФ.
Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. – М.: Флинта, 2009. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Дополнительная литература

История русской литературы конца XIX- начала XX века /Под ред В.А. Келдыша. – М.: Академия, 2007.
Диарова А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: уч.пос. – М.: Академия, 2007.
Соколов А.Г.. История русской литературы конца XIX- начала XX века. – М.: Высш. шк., 2007.
Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия. /Сост. С.И.Тими́на. – М.:Академия, 2003.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

<http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

Федеральный портал Российское образование –
http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Каталог образовательных интернет-ресурсов –
http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Библиотека портала
–http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Гуманитарная электронная библиотека –
<http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>

Проза.Ru Национальный сервер современной прозы

www.proza.ru

Фундаментальная электронная библиотека:

[feb-web.ru/ feb/feb/person.htm](http://feb-web.ru/feb/feb/person.htm)

Российская государственная библиотека:

www.rsl.ru

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>

INfOLIO. Университетская электронная библиотека.

<http://www.infoliolib.info>.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»:

<http://feb-web.ru>.

<http://wikipedia.org/wiki>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Korm/01.php

<http://www.fplib.ru/ruslit20>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, мультимедиа проектор, учебные и художественные видеофильмы

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины Дисциплина «Русский роман 20 века» составлена для студентов очной формы обучения Института филологического образования и межкультурных коммуникаций, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «Русский язык, литература»; квалификация – бакалавр. Данный курс изучается в 8 семестре, состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий. Формой итогового контроля являются в 8 семестре – зачет. В основу курса положен жанровый и историко-хронологический принцип изучения русского романа 20 века. Внимание концентрируется на типологических разновидностях и направлениях литературы. В связи с этим определенная часть лекционных занятий посвящена обзорным темам, при изучении которых выявляются типологические черты того или иного литературного направления (течения). Изучение дисциплины дается на стыке таких дисциплин как «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века», которые являются необходимой составляющей постижения литературных явлений.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой промежуточной аттестации является в 8 семестре – зачет. Формой текущей аттестации является контрольная работа (в форме теста). При подготовке к контрольной работе студенты должны использовать, помимо

обязательной литературы и рекомендованных учебных пособий, не менее 3 дополнительных источников.

**Примерный перечень вопросов к самопроверке по дисциплине
«Русский роман 20 века»**

1. Русский роман конца XIX – начала XX века XX. Особенности развития.
2. Отечественный модернизм. Модернистский роман. Особенности развития
3. Развитие романной прозы 1920-30-х годов.
4. Идеино-художественное своеобразие романов М.Булгакова:
5. «Тихий Дон» М.Шолохова – роман-эпопея о трагических катаклизмах истории и человека начала XX века.
6. Роман Горького «Мать».
7. Человек и Дом в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
8. Роман Е. Замятина «Мы», Платонова «Чевенгур» - первые антиутопии XX века.
9. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» об истине, добре, вере, любви
10. Русский роман середины 1950-60-х годов - периода «оттепели».
11. Развитие «военного» романа. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны.
12. Эпоха и личность в «городских» повести Ю.Трифонов (анализ 1-2 произведений).
13. Роман о деревне – ярчайшее явление литературы 1960-80-х И.Акулов «Касьян Остудный» и др
14. Военные романы В. Астафьева, В.Быкова
15. Понятие правды и смысла существования человека в современном мире (по роману В.Астафьева «Печальный детектив»)
16. Творческий путь Б.Пастернака. Жанровое, идейно-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
17. Сатирическое изображение послереволюционной действительности в литературе 1920-30-х годов в романах М.Булгакова, И.Ильфа и Е.Петрова
18. Зарождение и развитие историко-революционной тематики как особого идейно-эстетического явления в романах 1920-30-х годов (А.Фадеев, М.Шолохов, А.Толстой и др. по выбору).

19. Особенности творческого пути М.Шолохова в 1930-ые годы.
«Поднятая целина» – роман о коллективизации.
20. Поиск правды жизни в романе В.Астафьева «Печальный детектив»
21. Творческий путь В.Астафьева 1990-х годов

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчики: доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М.Акмуллы А.А. Файзрахманова

Эксперты: зав. кафедрой русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы д.ф.н., проф. В.В.Борисова
Д.ф.н., проф. кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы Г.Г. Рамазанова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.В.ДВ.12.1 ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины.

1. Развитие **общекультурных** компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина по выбору «Филологическое обеспечение связей с общественностью» связана с целым рядом теоретико-литературных и прикладных дисциплин. Ее освоение предшествует курсам «Основы литературоведческого труда», «Литературная подготовка теле-радио передач», «Культурология», «Социология», «Культура речи и риторика», «Теория и практика речевых коммуникаций», сопряжено с изучением дисциплин «Филологическое обеспечение интернет-технологий», «Русская литература и культура», «Стилистика русского языка» и др.

«Филологическое обеспечение связей с общественностью» представляют собой многогранное развивающееся явление. **PR – специфический вид социальных коммуникаций**, а коммуникация всегда играла и продолжает играть фундаментальную роль в жизни и деятельности людей на протяжении всей истории развития цивилизации. Человек живет в определенном коммуникативном пространстве. **Коммуникативное пространство** – это своеобразная форма бытия человека, в рамках которой реализуются возможности организации социальных связей и взаимодействий посредством коммуникаций. Разнообразные коммуникативные структуры связывают в целостную многоуровневую реальность все возможные пространства человека и позволяют реализовать социально-экономические, политические и духовно-культурные взаимодействия людей, групп, организаций посредством информационных связей.

PR – вид деятельности, который базируется на различных видах коммуникативной деятельности: менеджменте, маркетинге, рекламе, журналистике, социологии, культурологии и т.д. **PR и журналистика, PR и реклама** – два направления наиболее близкие к филологии, направления в которых могут быть востребованы знания студентов-филологов на современном этапе, так как **PR-тексты** и рекламный текст, безусловно, являются эффективными средствами коммуникации в связях с общественностью.

Поэтому, на наш взгляд, логично в курс дисциплины по выбору «PR технологии: филологическое обеспечение» для студентов-филологов в

обзорные лекции включить материалы, освещающие следующие аспекты коммуникативной деятельности: взаимодействие PR технологий со СМИ, PR-текст как средство коммуникации, основные различия между PR и журналистикой, сходства и различия между PR и рекламой. Основную же часть данного курса необходимо посвятить, на наш взгляд, особенностям, задачам, жанрам рекламного текста, а именно, созданию рекламного имени, созданию слогана, созданию развернутого рекламного текста, языку и стилю рекламы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику PR как вида социальных коммуникаций;
- способы и формы взаимодействия PR технологий со СМИ;
- основные характеристики PR-текста;
- типологию PR-текста;
- основные различия между PR и журналистикой, PR и рекламой;
- основные особенности, задачи, характеристики рекламного текста;
- основные технологии создания рекламного текста;
- особенности композиционной структуры рекламного текста;
- жанры рекламного текста, особенности языка и стиля рекламы;

уметь:

- использовать PR технологии в сфере социальных коммуникаций;
- использовать филологические знания при создании развернутого рекламного текста;
- создавать рекламное имя;
- создавать слоган, используя художественные приемы;
- использовать жанры журналистики, используемые в рекламе;

владеть следующими компетенциями:

- способностью использовать филологические знания, умения и навыки в PR и рекламной деятельности;
- способностью создавать PR-тексты, рекламные тексты;
- готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией;
- способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания;
- осознавать роль русского языка и литературы, миссию филолога в современном обществе и осуществлять филологическое обеспечение различных сфер профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		5	6		...

Аудиторные занятия:	32				
Лекции (ЛК)	12		+		
Практические занятия (ПЗ)	20		+		
Лабораторные работы (ЛБ)	Не предусмотрены				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	40		+		
Самостоятельная работа:	Рефераты, проектные задания.				
Промежуточная и итоговая аттестация	Зачет				
ИТОГО:	72				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. PR – специфический вид социальных коммуникаций. PR и журналистика, PR и реклама.	PR. Социальные коммуникации. PR и журналистика. PR и реклама.
2.	Раздел 2. Создание рекламного имени. Тема 2.1.Рекламное имя в системе маркетинговых коммуникаций. Тема 2.2. Нейминг – деятельность по разработке рекламного имени. Тема 2.2.1. Этапы разработки рекламного имени. Тема 2.3. Способы создания рекламного имени. Тема. 2.4. Рекламное имя как лексическая единица. Тема 2.5. Фоносемантика.	Создание рекламного имени. Нейминг. Рекламное имя как лексическая единица. Фоносемантика.
3.	Раздел 3. Создание слогана Тема 3.1. Слоган как рекламный текст, его место в системе маркетинговых коммуникаций. Тема 3.2. Принципы и приемы создания слогана. Тема 3.2.1. Этапы восприятия слогана Тема 3.2.2. Маркетинговая ценность слогана. Тема 3.2.3. Художественная ценность слогана.	Слоган. Принципы и приемы создания слогана. Художественная ценность слогана. Художественные приемы создания слогана.

	Тема 2.2.4. Художественные приемы создания слогана.	
4.	Раздел 4. Развернутый рекламный текст. Тема.4.1. Структура рекламного текста. Тема 4.1.2. Подзаголовок рекламного текста. Тема 4.1.3. Основной текст. Тема 4.1.4. Заключительная фраза рекламного текста. Тема 4.2. Аргументация в рекламном тексте. Тема 4.2.1. Особенность рекламной аргументации. Тема 4.2.3. Аргументы желательности и исключительности. Тема 4.2.4. Рациональные и эмоциональные аргументы. Тема 4.2.5. Аргументы и контаргументы. Тема 4.2.6. Тактические приемы в аргументации.	Рекламный текст. Подзаголовок рекламного текста. Основной текст. Аргументация в рекламном тексте. Аргументы и контаргументы.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Раздел 1. PR – специфический вид социальных коммуникаций. PR и журналистика, PR и реклама.	2			4	6
2.	Раздел 2. Создание рекламного имени. Тема 2.1.Рекламное имя в системе маркетинговых коммуникаций. Тема2.2. Нейминг – деятельность по разработке рекламного имени. Тема2.2.1. Этапы разработки рекламного имени. Тема2.3. Способы создания рекламного имени. Тема. 2.4. Рекламное имя как	2			6	8

	лексическая единица. Тема 2.5. Фоносемантика.					
3.	Раздел 3. Создание слогана Тема 3.1. Слоган как рекламный текст, его место в системе маркетинговых коммуникаций. Тема 3.2. Принципы и приемы создания слогана. Тема 3.2.1. Этапы восприятия слогана Тема 3.2.2. Маркетинговая ценность слогана. Тема 3.2.3. Художественная ценность слогана. Тема 3.2.4. Художественные приемы создания слогана.	4			6	10
4.	Раздел 4.Развернутый рекламный текст. Тема.4.1. Структура рекламного текста. Тема 4.1.2. Подзаголовки рекламного текста. Тема 4.1.3. Основной текст. Тема 4.1.4. Заключительная фраза рекламного текста. Тема 4.2. Аргументация в рекламном тексте. Тема 4.2.1. Особенность рекламной аргументации. Тема 4.2.3. Аргументы желательности и исключительности. Тема 4.2.4. Рациональные и эмоциональные аргументы. Тема 4.2.5. Аргументы и контаргументы. Тема 4.2.6. Тактические приемы в аргументации.	4			6	10
	Практические занятия					
1.	PR-тексты: общая характеристика (понятие о PR-тексте, типология PR-текста, PR-текст для СМИ)		2		2	4
2.	Создание рекламного имени.		4		2	6

3.	Создание слогана.		6		4	10
4.	Развернутый рекламный текст.		8		10	18

6.3. Лабораторный практикум. Не предусмотрен.

Темы и планы проектных заданий

Тема 1. Средства рекламы: наружная реклама.

1. Проведите контент-анализ наружной социальной рекламы в нашем городе на предмет целесообразного использования ее как средства распространения массовой рекламы.
2. Подготовьте примеры удачной и неудачной, на ваш взгляд, социальной рекламы размещенной на наружных носителях в нашем городе.
3. Разработайте рекламную компанию какой либо образовательной услуги (в рамках нашего факультета или ВУЗа) с использованием различных средств наружной рекламы.

Литература

1. Аренс В., Бове К. Современная реклама / Пер. с англ. Тольятти, 1995.
2. Картер Г. Эффективная реклама / Пер. с англ. М., 1991.
3. Кохтев Н.Н. Реклама: искусство слова. Рекомендации для составителей рекламных текстов. М., 1997
4. Кромптон А. Мастерская рекламного текста / Пер. с англ. Изд.2-е. М., 1998.
5. Старобинский Э.Е. Самоучитель по рекламе. Изд. 5-е. М., 1999.
6. Сэндидж Ч., Фрайбургер В., Ротцол К. Реклама: теория и практика / Пер. с англ. М., 1989.
7. Уткин Э.А., Кочеткова А.И. Рекламное дело: Учебник. М., 1998.

Тема2. Классификация товарных знаков и их использование.

1. Подготовьте реферат на тему истории возникновения и развития товарного знака.
2. Подберите и обоснуйте примеры различий между восприятием товарного знака и бренда.
3. Напишите эссе на тему значения и влияния товарного знака на потребителя с примерами из СМИ, литературы, кино.

Литература

1. Аренс В., Бове К. Современная реклама / Пер. с англ. Тольятти, 1995.
2. Картер Г. Эффективная реклама / Пер. с англ. М., 1991.
3. Кохтев Н.Н. Реклама: искусство слова. Рекомендации для составителей рекламных текстов. М., 1997
4. Кромптон А. Мастерская рекламного текста / Пер. с англ. Изд.2-е. М., 1998.
5. Старобинский Э.Е. Самоучитель по рекламе. Изд. 5-е. М., 1999.
6. Сэндидж Ч., Фрайбургер В., Ротцол К. Реклама: теория и практика / Пер.

с англ. М., 1989.

7. Уткин Э.А., Кочеткова А.И. Рекламное дело: Учебник. М., 1998.

Тема 3. Язык и стиль рекламы.

1. Напишите эссе на одну из тем: «Язык рекламы. Чем он отличается от языка научного и художественного текстов?»; «Языковой вкус рекламиста – норма и речевая практика».
2. Подберите из периодической печати десять примеров заголовков с использованием различных вариантов языковой игры.
3. Подберите из периодической печати примеры использования различных стилей речи в рекламных обращениях (два на каждый стиль речи). С чем связан, по вашему мнению, выбор этого творческого хода?

Литература

1. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. – М., 1991 г.
2. Козарцева О.М. Культура речевого общения. – М., 1998 г.
3. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – Издательство Московского Университета, 1971 г.
4. Крикунов Ю.А. Сила газетного слова. – Алма-Ата: Казахстан, 1980 г.
5. Кулаков А.Н. Заголовок и его оформление в газете. – Л., 1982 г.
6. Лазарева Э.А. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989 г.
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 1984 г.
8. Подчасов А.В. Дезориентирующие заголовки в современной газете. // Русская речь, 2000 г. №3.
9. Попов А.С. Синтаксическая структура современного газетного заголовка и ее развитие. // Развитие синтаксиса современного русского языка. – М., 1966 г.
10. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987 г.
11. Тортунова И.А. Новость как основа информационных текстов журналистики и PR // Вопр. филол. наук. – 2005. - № 3. – С. 34-38.
12. Хазагеров Г. Г. Функции стилистических фигур в газетных заголовках.
13. Хлебцова О. Песнь не околица, а глупая речь не околесица. // Профессия Журналист. – 2002 г. №10.
14. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. М.: Языки русской культуры, 1999.

Тема 4. Структура текста рекламного объявления.

1. Сравните заголовки различных рекламных обращений.
2. Найдите в периодической печати рекламные тексты разных жанров. Проанализируйте эти тексты с позиции *удачный* или *неудачный* текст, соответствует ли он рекламируемому товару, услуге.
3. Охарактеризуйте этапы работы с рекламным материалом.

Литература

1. Бертякова А.Н. Семантика и структура заголовков - текстовых реминисценций на функционально-коммуникативном и синтаксическом уровнях // Язык писателя. Текст. Смысл: Сб. науч. тр. / Таганрогский гос. пед. ин-т. Таганрог, 1999.
2. Бухарев Н. Е. Структурное развитие заголовков. – Алма-Ата, 1971 г.
3. Вакуров В.Н. Стилистика газетных жанров. – М., 1978 г.
4. Вомперский В.П. К изучению синтаксической структуры газетного заголовка.// Искусство публикации – Алма-Ата, 1966
5. Каменская О.Л. Текст и коммуникация. М.: Высшая школа, 1990.
6. Крикунов Ю.А. Сила газетного слова. – Алма-Ата: Казахстан, 1980 г.
7. Кулаков А.Н. Заголовок и его оформление в газете. – Л., 1982 г.
8. Лазарева Э.А. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989 г.
9. Подчасов А.В. Дезориентирующие заголовки в современной газете. // Русская речь, 2000 г. №3.
10. Попов А.С. Синтаксическая структура современного газетного заголовка и ее развитие. // Развитие синтаксиса современного русского языка. – М., 1966 г.

Тема 5. Копирайтинг

1. Придумайте слоганы для нашего факультета, для понравившейся книги, для популярного современного писателя, для классика русской литературы.
2. Напишите текст рекламного объявления книги современного писателя для радио. Охарактеризуйте специфику аудиорекламы. Напишите сценарий радиорекламы с участием современных актёров.
3. Напишите сценарий игровой рекламы для телевидения. Обоснуйте выбор жанра, используемые изобразительно-выразительные средства.

Литература

1. Бертякова А.Н. Семантика и структура заголовков - текстовых реминисценций на функционально-коммуникативном и синтаксическом уровнях // Язык писателя. Текст. Смысл: Сб. науч. тр. / Таганрогский гос. пед. ин-т. Таганрог, 1999.
2. Гридина Т.А. Принципы языковой игры и ассоциативный контекст слова в художественном тексте // Семантика языковых единиц: Докл. VI
3. Земская Е.А. Языковая игра // Русская разговорная речь. Фонетика. Морфология. Лексика. Жест. М., 1983.
4. Костомаров Е.Г. Русский язык на газетной полосе. Изд-во Московского ун-та, 1971.
5. Бухарев Н. Е. Структурное развитие заголовков. – Алма-Ата, 1971 г.
6. Вакуров В.Н. Стилистика газетных жанров. – М., 1978 г.
7. Вомперский В. П. К изучению синтаксической структуры газетного заголовка. // Искусство публикации – Алма-Ата, 1966
8. Каменская О.Л. Текст и коммуникация. М.: Высшая школа, 1990.
9. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. – М., 1991 г.

10. Козарцева О.М. Культура речевого общения. – М., 1998 г.
11. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – Издательство Московского Университета, 1971 г.
12. Крикунов Ю.А. Сила газетного слова. – Алма-Ата: Казахстан, 1980 г.
13. Кулаков А.Н. Заголовок и его оформление в газете. – Л., 1982 г.
14. Лазарева Э.А. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989 г.
15. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 1984 г.
16. Подчасов А.В. Дезориентирующие заголовки в современной газете. // Русская речь, 2000 г. №3.
17. Попов А.С. Синтаксическая структура современного газетного заголовка и ее развитие. // Развитие синтаксиса современного русского языка. – М., 1966 г.
18. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987 г.
19. Тортунова И.А. Новость как основа информационных текстов журналистики и PR // Вопр. филол. наук. – 2005. - № 3. – С. 34-38.
20. Хазагеров Г. Г. Функции стилистических фигур в газетных заголовках.
21. Хлебцова О. Песнь не околица, а глупая речь не окоlesiца. // Профессия Журналист. – 2002 г. №10.
22. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. М.: Языки русской культуры, 1999.

Тема 6. Жанры журналистики, используемые в рекламе.

1. Составьте таблицу жанров журналистики, используемых, на ваш взгляд, в рекламе, с краткими характеристиками каждого.
2. Напишите сценарий радиорекламы в жанре «интервью».
3. Напишите рекламный текст, в каком-либо жанре журналистики, используя традиционные средства выразительности журналистики.

Литература

1. Гридина Т.А. Принципы языковой игры и ассоциативный контекст слова в художественном тексте // Семантика языковых единиц: Докл. VI
2. Земская Е.А. Языковая игра // Русская разговорная речь. Фонетика. Морфология. Лексика. Жест. М., 1983.
3. Костомаров Е.Г. Русский язык на газетной полосе. Изд-во Московского ун-та, 1971.
4. Вакуров В.Н. Стилистика газетных жанров. – М., 1978 г.
5. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. – М., 1991 г.
6. Козарцева О.М. Культура речевого общения. – М., 1998 г.
7. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – Издательство Московского Университета, 1971 г.
8. Крикунов Ю.А. Сила газетного слова. – Алма-Ата: Казахстан, 1980 г.
9. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 1984 г.
10. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987 г.

Тортунова И.А. Новость как основа информационных текстов журналистики и PR // Вопр. филол. наук. – 2005. - № 3. – С. 34-38

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4		
1.	«Основы литературоведческого труда».		+	+	+		
2.	«Русская литература и культура».		+	+	+		
3.	«Культурология».	+	+	+	+		
4.	«Стилистика русского языка»		+	+	+		
5.	«Культура речи и риторика»		+	+	+		
6	«Теория и практика речевых коммуникаций»		+	+	+		
7	«Русская литература и культура»		+	+	+		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

К самостоятельной работе студентов предъявляются следующие требования:

- студент должен познакомиться с основной и дополнительной литературой, предлагаемой для обеспечения данной дисциплины;
- студент-филолог должен уметь отбирать в научной и справочной литературе материал необходимый для выполнения заданий самостоятельной работы;
- студент должен уметь работать со словарями, справочниками, научной литературой;
- студент должен владеть умениями и навыками реферирования, аннотирования;
- студент должен уметь систематизировать материал лекционных и практических занятий.

Студентам предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- проектные задания;
- рефераты.

Студенты самостоятельно выбирают одну из тем проектных заданий (допускается как индивидуальная, так и коллективная работа в группах по 3-4

человека). К каждой теме проектного задания прилагается примерный план работы, который студенты могут дополнить, изменить, а также список литературы.

Примерный перечень тем рефератов.

1. Заголовок – реклама рекламы.
2. Заголовок и эхо-фраза в рекламном тексте.
3. Статья-реклама в современных периодических изданиях.
4. Прозрачная и затемненная семантика коммерческих имен в рекламе.
5. Копирайтинг: профессия настоящего и будущего.
6. Листовка как информационный носитель и как рекламный жанр.
7. Потенциал обращения в рекламном тексте.
8. Потенциал послания в рекламном тексте.
9. Печатная реклама с учетом положительных стереотипов клиентов.
10. Печатная реклама с учетом отрицательных стереотипов клиентов.
11. Объявление в рекламе: жанр на все времена.
12. Житейская история: феномен доверия.
13. Жанр ваймы. Использование жанров публицистики, художественной литературы, фольклора в рекламе.
14. Языковая игра и ее обоснованность в рекламе.
15. Жанр: афиша.
16. Листовка: носитель рекламной информации и жанр рекламы.
17. Основные жанры телевизионной рекламы: телевизионное объявление, рекламный ролик, телеанонс, телеафиша, рекламный видеофильм, рекламная телепередача, рекламный видеосюжет.
18. Основные жанры радиорекламы: краткий призыв, реплика, развернутое радиообъявление, радиоанонс, радиоафиша, мини-беседа, консультация специалиста, радиоспот, джингл.
19. Информационные жанры публицистики, используемые в рекламных целях: заметка, интервью, репортаж, отчет, корреспонденция.
20. Аналитические и художественно-публицистические жанры, используемые в рекламных целях: статья, рецензия, обозрение, зарисовка, очерк.
21. Язык художественной литературы. Разговорная речь.
22. Язык современной рекламы.
23. Основные отличительные языковые черты языка современной рекламы.
24. Языковые приемы в рекламе.
25. Прецедентные тексты в рекламе.
26. Языковая игра и ее обоснованность в рекламе.
27. Тропы в рекламе.
28. Стилистические фигуры в рекламе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература.

1. Бердышев С. Н. Рекламный текст. Методика составления и оформления / С. Н. Бердышев. – М.: Дашков и К^о, 2011.
2. Бернадская Ю. С. Текст в рекламе: учебное пособие / Ю. С. Бернадская. – М.: Юнити-Дана, 2001.
3. Иванова К. А. Копирайтинг: секреты составления рекламных и PR-текстов. / К. А. Иванова. – СПб.: Питер, 2012.
4. Иншакова Н. Г. Помощник рекламиста, или Редактор рекламных текстов. / Н. Г. Иншакова. – М., МЦФЭР, 2013.
5. Кара-Мурза Е. С. Русский язык в рекламе / Е. С. Кара-Мурза // Портал «Русский язык», 2011–2012 гг. <http://www.gramota.ru>.

Дополнительная литература.

1. Имшинецкая И. Креатив в рекламе. / И. Имшинецкая. – М., 2000.
2. Имшинецкая И. Рекламные жанры, или Сундук идей для копирайтера. / И. Имшинецкая. – М., 2002.
3. Кафтанджиев Х. Тексты печатной рекламы: Пер. с болг. / Под ред. М. Дымшица. / Х. Кафтанджиев. – М.: Смысл, 1995.
4. Кохтев Н. Н. Реклама: искусство слова. Рекомендации для составителей рекламных текстов. / Н. Н. Кохтев. – Изд-во МГУ, 2004.
5. Огилви Д. Огилви о рекламе. / Д. Огилви. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
6. Реклама: язык, речь, общение: Учеб. Пособие / Под ред. О. Я. Гойхмана, В. М. Лейчика. – М.: ИНФРА-М, 2008.
7. Сидорова М. Ю. Русский язык. Культура речи: конспект лекций. / М. Ю. Сидорова, В. С. Савельев. – М.: Айрис-пресс, 2007.
8. Словарь русского языка С. И. Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ozhegov.org/words/31021.shtml>, свободный.
9. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004.
10. Ученкова В. В. Реклама: палитра жанров. / В. В. Ученкова, С. А. Шомова, Т. Э. Гринберг, К. В. Конаныхин. – М: РИП-холдинг, 2003.
11. Феофанов О. А. Реклама. Новые технологии в России. / О. А. Феофанов. – СПб.; Москва; Харьков; Минск, 2000.
12. Фещенко Л. Г. Структура рекламного текста: Учебно-практическое пособие / Л. Г. Фещенко. – СПб.: Петербургский институт печати, 2003.

Программное обеспечение.

Не требуется.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы.

- www.fipi.ru;

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»;

- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»;

- www.rubrikon.ru Энциклопедия «Рубикон»;

- www.slovari.ru Электронные словари;
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»;
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

-технические средства обучения: компьютеры, мультимедийные средства.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

PR технологии или связи с общественностью представляют собой многогранное развивающееся явление. **PR – специфический вид социальных коммуникаций**, а коммуникация всегда играла и продолжает играть фундаментальную роль в жизни и деятельности людей на протяжении всей истории развития цивилизации. Человек живет в определенном коммуникативном пространстве. **Коммуникативное пространство** – это своеобразная форма бытия человека, в рамках которой реализуются возможности организации социальных связей и взаимодействий посредством коммуникаций. Разнообразные коммуникативные структуры связывают в целостную многоуровневую реальность все возможные пространства человека и позволяют реализовать социально-экономические, политические и духовно-культурные взаимодействия людей, групп, организаций посредством информационных связей.

PR – вид деятельности, который базируется на различных видах коммуникативной деятельности: менеджменте, маркетинге, рекламе, журналистике, социологии и т.д. **PR и журналистика, PR и реклама** – два направления наиболее близкие к филологии, направления в которых могут быть востребованы знания студентов-филологов на современном этапе, так как **PR-тексты** и рекламный тексты, безусловно, являются эффективными средствами коммуникации в связях с общественностью.

Поэтому, на наш взгляд, логично в курс дисциплины по выбору «PR технологии: филологическое обеспечение» для студентов-филологов в обзорные лекции включить материалы, освещающие следующие аспекты коммуникативной деятельности: взаимодействие PR технологий со СМИ, PR-текст как средство коммуникации, основные различия между PR и журналистикой, сходства и различия между PR и рекламой. Основную же часть данного курса необходимо посвятить, на наш взгляд, особенностям, задачам, жанрам рекламного текста, а именно, созданию рекламного имени, созданию слогана, созданию развернутого рекламного текста, языку и стилю рекламы.

Реклама предназначена для определённого круга лиц и призвана формировать и поддерживать интерес к этим физическому, юридическому лицу, товарам, идеям и начинаниям и способствовать реализации товаров, идей, начинаний.

Важную роль в рекламе играет рекламный текст. Если рекламный текст интересен, фактурен, оригинален, и конечно, ясен по смыслу – потенциальный потребитель заметит и запомнит его. Текст рекламы принципиально отличается от научного текста и приближается по своим характеристикам и особенностям к художественному. Из-за избыточности информации восприятие художественного текста является процессом достаточно сложным, требующим от реципиента значительного интеллектуального и эмоционального напряжения. Рекламный же текст для сохранения функциональности должен обладать как избыточностью, так и быть достаточно лаконичным и естественным в процессе восприятия. В силу своей выраженной прагматической направленности рекламный текст рассчитан на предсказуемое прочтение, поэтому элемент новизны в нем строго дозирован и уравновешен использованием стереотипных форм. Такой текст решает следующие задачи: 1) привлечь внимание клиента к фирме, товарам, услугам; 2) вызвать доверие, расположить к себе; 3) убедить в своих доводах, гарантировать пользу данных товаров и услуг. Другими словами, рекламный текст не столько информирует, сколько формирует отношение к рекламируемому объекту. При разработке стратегии обращения к читателю автор текста должен учитывать демографические, психологические, поведенческие, личностные характеристики потенциального реципиента информации. Создание рекламного текста требует понимания стратегии маркетинга и рекламы, анализа фактического материала и творческого использования языковых средств. Рекламный текст является продуктом коммуникативной деятельности, преследующей прежде всего маркетинговые цели, поэтому отбор языковых средств обуславливается маркетинговым заданием. И эффективность воздействия рекламного сообщения определяется степенью соответствия маркетинговым задачам.

В процессе изучения дисциплины «PR технологии: филологическое обеспечение» студенты-филологи должны овладеть основными принципами и приемы создания PR-текста и рекламного текста, познакомиться с типологией PR-текстов, с особенностями PR-текстов для СМИ, использовать филологические знания при создании развернутого рекламного текста. В связи с этим мы делим дисциплину на 4 основных раздела, а те в свою очередь на ряд тем, в названиях которых прослеживается логика расположения теоретического материала.

Программа носит практикоориентированный характер. Практические занятия составляют 62,5 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у слушателей соответствующих общепрофессиональных и предметных умений и навыков.

Вся работа по данной программе тесно связана и скоординирована с базовыми и смежными курсами.

Общая характеристика обучения. Изучение дисциплины «PR технологии: филологическое обеспечение» осуществляется в течение одного семестра (72 часа: лк – 12 ч.; п/з – 20 ч.; КСР – 40 ч.) и предполагает промежуточный и итоговый контроль, в рамках которого студенты пишут реферат. Также студентам в целях получения обратной связи (в рамках самостоятельной работы) предлагается выполнить проектное задание и защитить его. В конце изучения дисциплины студенты сдают зачет. В список вопросов, предлагаемых для зачета, включены темы, изучаемые на лекционных и практических занятиях.

Формы организации учебных занятий. Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на практических занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, дискуссий, тренингов, деловых игр и т. д.).

Технологии и методы обучения. Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологии интегративного обучения.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный и описательный методы, методы анализа и синтеза, метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Студенты в процессе изучения дисциплины пишут реферат и выполняют, защищают проектное задание.

В конце изучения дисциплины студенты сдают зачет (8 часов).

Вопросы к зачету.

1. PR – специфический вид социальных коммуникаций. PR и журналистика, PR и реклама.
2. Создание рекламного имени.
3. Рекламное имя в системе маркетинговых коммуникаций.
4. Нейминг – деятельность по разработке рекламного имени.
6. Этапы разработки рекламного имени.
7. Способы создания рекламного имени.
8. Рекламное имя как лексическая единица.
9. Фоносемантика.
10. Создание слогана.
11. Слоган как рекламный текст, его место в системе маркетинговых коммуникаций.

12. Принципы и приемы создания слогана.
13. Этапы восприятия слогана.
14. Маркетинговая ценность слогана.
15. Художественная ценность слогана.
16. Художественные приемы создания слогана.
17. Развернутый рекламный текст.
18. Структура рекламного текста.
19. Подзаголовок рекламного текста.
20. Основной текст.
21. Заключительная фраза рекламного текста.
22. Аргументация в рекламном тексте.
23. Особенность рекламной аргументации.
24. Аргументы желательности и исключительности.
25. Рациональные и эмоциональные аргументы.
26. Аргументы и контаргументы.
27. Тактические приемы в аргументации.
28. Ошибки в аргументации в рекламном тексте.
29. Принципы эффективности рекламного текста.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.03.2016г., протокол № 6.

Разработчики:

С.С. Шаулов, к.ф.н., доц. кафедры русской литературы Института филологического образования и межкультурных коммуникаций
И.О. Прокофьева, старший преподаватель кафедры русской литературы Института филологического образования и межкультурных коммуникаций

Эксперты:

А.А. Файзрахманова, к.ф.н., доцент кафедры русской литературы Института филологического образования и межкультурных коммуникаций

Э.С. Габдуллина, методист НИМЦ г. Уфы,

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.12.2 ФОРМИРОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ
КОМПЕТЕНЦИЙ НА ТЕКСТОВОЙ ОСНОВЕ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формирование *специальных* компетенций:

ПСК-3. Способен осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста.

ПСК-7. Способен моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую и литературную компетенции.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них 32 часа аудиторных занятий, 40 часов самостоятельной работы и зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» относится к профессиональному циклу дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины. Для полноценного освоения дисциплины студенты должны

знать:

- правила русской орфографии;
- правила русской пунктуации;
- нормы современного русского литературного языка;
- содержание таких основных разделов русского языка, как фонетика, морфемика, словообразование, лексика, фразеология (на уровне вузовской программы), морфология, синтаксис (на уровне школьной программы);
- порядок языкового анализа всех видов (фонетического, морфемного, словообразовательного и лексического на уровне вузовской программы, морфологического и синтаксического на уровне школьной);
- содержание понятия «текст»; основные признаки текста;
- систему функциональных стилей современного русского литературного языка и типов речи;
- основные тропы и фигуры;
- основы комплексного (филологического) анализа текста;
- классификацию ошибок в письменном тексте, способы их квалификации и исправления;
- лингвокультурологические основы обучения русскому языку;

уметь:

- адекватно применять правила русской орфографии и пунктуации;
- строить высказывания в соответствии с языковыми нормами;
- правильно квалифицировать единицы русского языка;

- осуществлять языковой анализ всех видов (фонетического, морфемного, словообразовательного и лексического на уровне вузовской программы, морфологического и синтаксического на уровне школьной);

- определять функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста;

- находить в тексте и квалифицировать тропы и фигуры;

- осуществлять комплексный (филологический) анализ текста;

- осуществлять основные процедуры редактирования и корректуры письменного текста;

- проектировать работу по реализации лингвокультурологического подхода к обучению школьников русскому языку;

владеть:

- техникой аргументации основных (типичных) случаев русского правописания;

- навыком выполнения тестовых заданий по русскому языку;

- навыком фонетического, морфемного, словообразовательного и лексического анализа (на уровне вузовской программы); морфологического анализа основных самостоятельных частей речи; синтаксического анализа простого и сложного предложений (на уровне школьной программы);

- навыком нахождения в тексте указанных единиц;

- навыком анализа лингвокультурем;

- навыком работы с различными лингвистическими словарями и справочниками.

Изучению дисциплины «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» предшествуют:

1) «Культура речи и риторика» (в 1 семестре);

2) «Практикум по русскому языку» (в 1 – 3 семестрах);

3) «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» (в 5 семестре);

4) «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, фразеология» (в 4 – 5 семестрах);

5) «Теория и практика редактирования и корректуры текста» (в 5 семестре).

«Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» изучается одновременно с дисциплинами:

1) «Теория и методика обучения русскому языку»;

2) «Современный русский язык: морфология».

Дисциплины, для которых «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» является предшествующим учебным курсом и носит пропедевтический характер:

1) «Теория и методика обучения русскому языку» (в 7 семестре);

2) «Современный русский язык: синтаксис» (в 8 – 10 семестрах);

3) «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе» (в 8 семестре);

4) «Методика формирования языковых компетенций в средней школе» (в 7 семестре);

5) «Филологический анализ текста» (в 9 – 10 семестрах);

6) «Стилистика русского языка» (в 10 семестре);

7) «Языковой разбор» (в 10 семестре).

В 8 – 9 семестрах проводится педагогическая (активная) практика студентов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и термины данного учебного курса;
- специальные лингвистические компетенции, формируемые у школьников в процессе обучения русскому языку в целом и при работе с текстом в частности;
- содержание и методику реализации текстоцентрического подхода в формировании у школьников специальных лингвистических компетенций;
- методику изучения в школе текста как идеальной речевой единицы;
- виды работы с текстом, методические условия комплексной работы с текстом в целях формирования у школьников специальных лингвистических компетенций;
- алгоритмы и варианты комплексной работы с текстом в целях формирования у школьников специальных лингвистических компетенций;
- содержание, структуру и последовательность заданий к тексту, формирующих у школьников специальные лингвистические компетенции;
- методы и приёмы предупреждения и преодоления типичных затруднений учащихся при комплексной работе с текстом;
- методику формирования у школьников способности к языковой рефлексии и оценке языковых явлений и фактов;
- содержание и последовательность языкового анализа всех видов;
- критерии оценки уровня сформированности у школьников специальных лингвистических компетенций;
- принципы алгоритмизации выполнения тестовых заданий по русскому языку;
- особенности подготовки к ГИА и ЕГЭ по русскому языку на текстовой основе;

уметь:

- правильно и уместно употреблять лингвистические и методические термины в собственной речи и на уроках русского языка в школе;

- многоаспектно анализировать языковые (речевые) единицы, факты, явления на текстовой основе;
 - грамотно проектировать работу по изучению в школе теории текста;
 - грамотно проектировать работу по изучению школьниками необходимых научных понятий и терминов;
 - грамотно проектировать учебную работу на текстовой основе с учётом особенностей изучения русского языка школьниками в условиях многоязычия; с целью формирования в детях интереса, любви и бережного отношения к русскому языку; с учетом их интересов, возрастных особенностей и уровня обученности;
 - критически анализировать и использовать в работе новые достижения лингвистической и методической наук, позитивный педагогический опыт в области формирования специальных лингвистических компетенций учащихся на текстовой основе;
 - проектировать оптимальное применение различных методов и приемов организации и проведения комплексной работы с текстом в целях формирования у школьников специальных лингвистических компетенций;
 - составлять к текстам задания, ориентированные на формирование у школьников специальных лингвистических компетенций;
 - грамотно проектировать работу по обучению школьников языковому анализу всех видов, по формированию у школьников способности к языковой рефлексии, оценке языковых (речевых) явлений и фактов на текстовой основе;
 - проектировать работу по оказанию помощи школьникам в преодолении типичных и индивидуальных трудностей в работе с текстом;
 - подбирать оптимальный текстовый материал к занятиям по русскому языку;
 - систематически накапливать интересный, лингвистически и методически оптимальный текстовый материал для уроков русского языка, непосредственно ориентированный на формирование у школьников специальных лингвистических компетенций;
 - осуществлять самоанализ и анализировать другой урок русского языка в школе с точки зрения эффективности формирования у детей специальных лингвистических компетенций;
 - адекватно оценивать уровень сформированности у школьников специальных лингвистических компетенций;
 - проектировать комплексную работу с текстом в рамках подготовки к ГИА и ЕГЭ по русскому языку;
- владеть:**
- навыком ориентирования в пространстве текста;
 - навыком многоаспектного методического комментирования готовых заданий к различным текстам;
 - навыками аспектной и комплексной работы с различными лингвистическими и методическими словарями и справочниками.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоем- кость в часах	Семе-стр ы
		6
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (ЛК)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	+	+
<i>Самостоятельная работа:</i>	40	40
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)	15	15
Тесты	10	10
Комплексные задания на текстовой основе	15	15
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>	+	+
<i>ИТОГО:</i>	72	72

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Текстоцентрический подход в формировании специальных лингвистических компетенций школьников	Компетенция. Компетентностный подход. Компетентностный подход в обучении русскому языку. Предметные компетенции, формируемые в процессе обучения русскому языку: языковая, лингвистическая (языковедческая), культуроведческая, коммуникативная. Специальные лингвистические компетенции. Основные направления формирования специальных лингвистических компетенций в процессе обучения школьников русскому языку
2	Комплексная работа с текстом как основа	Текст и его признаки. Место текста в системе уровней и единиц русского языка и речи. Универсальность и уникальность текста как

	формирования специальных лингвистических компетенций учащихся	дидактической единицы. Текстоцентрический подход в обучении русскому языку. Текстоцентрический подход в формировании у школьников специальных лингвистических компетенций. Система упражнений по формированию у школьников специальных лингвистических компетенций. Виды работы с текстом в процессе обучения школьников русскому языку. Виды анализа текста. Комплексный анализ текста. Методические условия комплексной работы с текстом на уроках русского языка. Алгоритмы и варианты комплексной работы с текстом в целях формирования у школьников специальных лингвистических компетенций. Система заданий к тексту, формирующих у школьников специальные лингвистические компетенции. Содержание, структура и последовательность заданий к тексту, формирующих у школьников специальные лингвистические компетенции. Техника формулирования заданий к тексту. Типичные затруднения учащихся при комплексной работе с текстом.
3	Технологии подготовки школьников к ГИА и ЕГЭ по русскому языку на текстовой основе	ГИА и ЕГЭ по русскому языку как эффективные способы итогового контроля уровня сформированности у школьников специальных лингвистических компетенций. ГИА по русскому языку: структура, содержание, проверяемые специальные лингвистические компетенции. Текстовая основа ГИА по русскому языку. ЕГЭ по русскому языку: структура, содержание, проверяемые специальные лингвистические компетенции. Текстовая основа ЕГЭ по русскому языку. <i>Технологии подготовки школьников к сжатому изложению.</i> Определение темы и идеи исходного текста как основа создания сжатого изложения. Техника работы с ключевыми словами исходного произведения с целью создания сжатого

изложения.

Техника формулирования микротем исходного текста на основе его ключевых слов.

Специфика сжатого изложения. Способы сжатия исходного текста. Комплексное использование способов сжатия предложенного произведения.

Технологии подготовки школьников к выполнению тестовых заданий.

Типовой характер тестовых заданий ГИА и ЕГЭ по русскому языку. Системный характер тестовых заданий ГИА и ЕГЭ по русскому языку.

Тестовое задание как логическая задача. Техника выявления логики построения и выполнения тестовых заданий ГИА и ЕГЭ по русскому языку.

Алгоритмизация выполнения тестовых заданий на основе системных знаний русского языка. Вариативный характер алгоритмов. Техника оптимального выбора алгоритмов решения тестовых задач по русскому языку.

Технологии подготовки школьников к сочинению в рамках ГИА по русскому языку.

Определение темы и идеи исходного текста как основа создания сочинения.

Техника работы с ключевыми словами исходного произведения с целью создания сочинения.

Отличия сочинения от изложения.

Техника создания сочинения синкретичного стиля.

Идейно-тематический анализ исходного произведения как основа продуцирования сочинения по фрагменту предложенного текста.

Продуцирование сочинения по фрагменту исходного текста на дедуктивной и индуктивной основе.

Техника адекватного структурирования сочинения по фрагменту исходного текста.

Техника создания сочинения-рассуждения. Техника выявления прямых аргументов в исходном тексте. Способы введения в сочинение по фрагменту исходного текста косвенных аргументов.

Техника предупреждения фактических ошибок

при введении в текст сочинения аргументов-примеров из исходного текста.

Особенности подготовки учащихся к сочинению на лингвистическую тему.

Техника создания сочинения синкретичного стиля.

Теоретические знания в области русской орфографии и пунктуации (функций знаков препинания) как содержательная основа сочинения на лингвистическую тему.

Продуцирование сочинения на лингвистическую тему на дедуктивной и индуктивной основе.

Техника адекватного структурирования сочинения на лингвистическую тему.

Техника создания сочинения-рассуждения. Отсутствие прямых аргументов в сочинении на лингвистическую тему как фактическая ошибка. Адекватное использование в сочинении языковых средств рассуждения. Адекватное использование в сочинении речевых формул.

Технологии подготовки школьников к сочинению в рамках ЕГЭ по русскому языку.

Информативность как свойство текста. Понятие о видах информации в тексте. Виды информации в тексте: содержательно-фактуальная, с о д е р ж а т е л ь н о - к о н ц е п т у а л ь н а я , содержательно-подтекстовая. Вспомогательные вопросы определения видов информации в тексте.

Соотношение видов информации в тексте с темой, идеей произведения и его проблематикой.

Техника определения темы и идеи (авторской позиции) исходного произведения на основе анализа видов информации. Техника выделения в исходном тексте ключевых слов.

Способы выражения согласия или несогласия с позицией автора исходного текста.

Техника предупреждения этических ошибок при выражении согласия или несогласия с позицией автора исходного текста.

Техника определения проблем исходного текста и их комментирования на основе анализа видов информации. Способы формулировки проблем

исходного текста. Типологическая и эмоционально-ценностная характеристика проблем исходного произведения. Техника предупреждения подмены комментария к проблемам исходного текста пересказом его содержания.

Техника адекватного структурирования сочинения части С ЕГЭ по русскому языку.

Отличия сочинения от изложения. Техника создания сочинения синкретичного жанра.

Техника создания сочинения синкретичного стиля.

Техника создания сочинения-рассуждения. Адекватное использование в сочинении языковых средств рассуждения. Адекватное использование в сочинении речевых формул.

Проблемный анализ школьных программных художественных произведений как условие успешной подготовки учащихся к написанию сочинения части С ЕГЭ по русскому языку. Тематическая типология аргументов-примеров из художественной литературы. Техника сбора и комментирования примеров из художественных произведений, изучаемых в рамках школьной программы по литературе.

Пример из произведения художественной литературы как сильный аргумент в сочинении части С ЕГЭ по русскому языку. Вопрос об оптимальности аргументов-пословиц, афоризмов, русских народных сказок.

Прямые и косвенные аргументы-примеры из художественных произведений. Понятие об адекватности прямого аргумента. Способы введения в текст сочинения косвенных аргументов. Вопрос об оптимальности аргументов, приводимых по принципу «от обратного».

Техника предупреждения фактических ошибок при введении в текст сочинения аргументов-примеров из произведений художественной литературы.

Виды ошибок в письменных работах школьников. Способы и приёмы разграничения орфографических, грамматических и речевых ошибок. Трудные случаи квалификации ошибок в

	экзаменационных изложениях и сочинениях учащихся. Проверка и оценивание сжатого изложения, сочинения-рассуждения в рамках ГИА и ЕГЭ по русскому языку.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Текстоцентрический подход в формировании специальных лингвистических компетенций школьников	2	4	-	10	16
2	Комплексная работа с текстом как основа формирования специальных лингвистических компетенций учащихся	6	8	-	15	29
3	Технологии подготовки школьников к ГИА и ЕГЭ по русскому языку на текстовой основе	4	8	-	15	27

Тематика лекций

Наименование раздела дисциплины	Тема лекции	Трудоемкость в часах
Текстоцентрический подход в формировании специальных лингвистических компетенций школьников	Реализация текстоцентрического подхода – необходимое условие эффективного формирования у школьников специальных лингвистических компетенций	2

Комплексная работа с текстом как основа формирования специальных лингвистических компетенций учащихся	Текст как идеальная речевая единица	2
	Текст как универсальная и уникальная дидактическая единица	2
	Основные направления формирования специальных лингвистических компетенций в процессе обучения школьников русскому языку	2
Технологии подготовки школьников к ГИА и ЕГЭ по русскому языку на текстовой основе	ГИА и ЕГЭ по русскому языку: структура, содержание, целевые установки, проверяемые специальные лингвистические компетенции	2
	Текстовая основа ГИА и ЕГЭ по русскому языку	2

Тематика практических занятий

Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Трудоемкость в часах
Текстоцентрический подход в формировании специальных лингвистических компетенций школьников	Специальные лингвистические компетенции, формируемые в процессе школьного обучения русскому языку	2
	Образовательный потенциал текста	2
Комплексная работа с текстом как основа формирования специальных лингвистических компетенций учащихся	Виды работы с текстом в процессе обучения школьников русскому языку	2
	Система упражнений по формированию у школьников специальных лингвистических компетенций	2
	Методические условия комплексной работы с текстом на уроке русского языка	2
	Содержание, алгоритмы и варианты комплексной работы с текстом в целях формирования у школьников специальных лингвистических компетенций	2

Технологии подготовки школьников к ГИА и ЕГЭ по русскому языку на текстовой основе	Технологии подготовки к ГИА по русскому языку на текстовой основе (тестовая часть)	2
	Технологии подготовки к ГИА по русскому языку на текстовой основе (сжатое изложение и сочинение)	2
	Технологии подготовки к ЕГЭ по русскому языку на текстовой основе (тестовая часть)	2
	Технологии подготовки к ЕГЭ по русскому языку на текстовой основе (сочинение)	2

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин		
		1	2	3
1	Теория и методика обучения русскому языку	+	+	+
2	Современный русский язык: синтаксис		+	+
3	Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе		+	+
4	Филологический анализ текста	+	+	+
5	Стилистика русского языка		+	+
6	Языковой разбор		+	+
7	Педагогическая практика	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов

1. Языковой разбор как метод и приём обучения школьников русскому языку.
2. Активизация самостоятельной работы школьников по анализу и оценке языковых явлений и фактов.

3. Методика формирования специальных лингвистических компетенций учащихся во внеурочное время.
4. Школьный кабинет русского языка и его роль в формировании специальных лингвистических компетенций учащихся.
5. Способы и критерии оценки уровня сформированности у школьников специальных лингвистических компетенций.
6. Компетентностный подход в обучении школьников русскому языку.
7. Становление компетентностного подхода в педагогике и методике обучения русскому языку.
8. Проблема классификации видов компетенций, формируемых в процессе обучения русскому языку.
9. ГИА и ЕГЭ по русскому языку: сходства и различия.
10. Текст как предмет изучения на уроках русского языка.
11. ГИА как способ проверки уровня сформированности у выпускников основной школы специальных лингвистических компетенций.
12. ЕГЭ как способ проверки уровня сформированности у выпускников средней школы специальных лингвистических компетенций.
13. Коммуникативная направленность ГИА по русскому языку.
14. Коммуникативная направленность ЕГЭ по русскому языку.
15. История изучения текста.
16. Текст как дидактическая единица на уроках русского языка.
17. Аспекты исследования текста.
18. Текст как речь и продукт речевой деятельности.
19. Система композиционно-речевых форм текста и методика их изучения в школе.
20. Система функциональных стилей современного русского языка и методика их изучения в школе.
21. Система контрольных заданий для проверки уровня у школьников специальных лингвистических компетенций.
22. Воспитательный потенциал текста.
23. Жанры школьных сочинений.
24. Методика филологического анализа текста в школе.
25. Государственный образовательный стандарт основного общего образования по русскому языку (нового поколения): концепция компетентностного подхода.

Тематические задания

Тема 1. Микротемы текста и техника их выделения

План

- *Выполните конспект и составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Понятие о микротеме текста.
2. Техника выделения и формулирования микротем текста.

Литература для самостоятельного изучения

1. Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. – М., 1983. – С. 7 – 8.
2. Голайденко Л.Н. Анализ текста как основа успешной подготовки к ГИА по русскому языку в новой форме: Учебно-методическое пособие. – Уфа: Вагант, 2010. – С. 6 – 7, 11 - 12.

Тема 2. Универсальная структура текста

План

- Составьте таблицу или схему по заданной теме.

1. Три части текста и их общая характеристика.

- Выполните конспект и составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.

1. Соотношение абзаца и ССЦ.

Литература для самостоятельного изучения

1. Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. – М., 1983. – С. 11 – 16.
2. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 644 – 645.

Тема 3. Виды анализа текста

План

- Выполните конспект и составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.

1. Понятие об анализе текста.
2. Лингвистический анализ текста.
3. Лингвостилистический анализ текста.
4. Лингвоэстетический анализ текста.
5. Филологический анализ текста.
6. Комплексный (целостный) анализ текста.
7. Герменевтический анализ текста.

Литература для самостоятельного изучения

1. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку: Учеб. пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2006. – С. 227 - 232.

Тема 4. Комплексный анализ текста

План

• *Выполните конспект и составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Типовая схема анализа текста.
2. Синтаксические свойства текста.
3. Тип речи и средства связи речи между предложениями.
4. Анализ стиля текста.
5. Анализ функционирования в тексте отдельных языковых категорий и явлений.

Литература для самостоятельного изучения

1. Бабайцева В.В. Некоторые вопросы комплексного анализа текста на уроках русского языка // Бабайцева В.В. Избранное. 2005 – 2010: Сборник научных и научно-методических статей. – М. - Ставрополь, 2010. – С. 292 – 306.

Тема 5. Работа над текстом при изучении грамматики русского языка

План

• *Выполните конспект и составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Работа над текстом при изучении морфологии русского языка.
2. Работа над текстом при изучении синтаксиса русского языка.

Литература для самостоятельного изучения

1. Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. – М., 1983. – С. 66 – 125.
2. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе: Учебник для студентов педагогических вузов. – М.: «Просвещение», 1980. – С. 78 – 79.

Тема 6. Анализ текста как основа успешной подготовки к ГИА по русскому языку

План

• *Выполните конспект и составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Анализ прослушанного исходного текста при подготовке к написанию сжатого изложения.
2. Анализ прочитанного исходного текста как условие успешного выполнения тестовых заданий блока А.
3. Анализ прочитанного текста при подготовке к продуцированию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему или по фрагменту исходного текста.

Литература для самостоятельного изучения

1. Голайденко Л.Н. Анализ текста как основа успешной подготовки к ГИА по русскому языку в новой форме: Учебно-методическое пособие. – Уфа: Вагант, 2010. – С. 6 – 12, 17 – 28.

**Тема 7. ЕГЭ по русскому языку: технология обучения
сочинению-рассуждению на основе анализа видов информации в тексте**

План

- *Составьте таблицу или схему по заданной теме.*

1. Виды информации в тексте: фактуальная, тематическая, концептуально-подтекстовая.

- *Выполните конспект и составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Этапы работы над экзаменационным сочинением-рассуждением.

2. Структурирование экзаменационного сочинения-рассуждения.

Литература для самостоятельного изучения

1. Прокофьева И.О. ЕГЭ по русскому языку: технология обучения сочинению-рассуждению // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: Материалы 5 Международной научно-практической конференции 17 декабря 2010 г. Т. 1. – Уфа: Издательство БГПУ, 2010. – С. 170 – 178.

Тесты

**Тест «Предметные компетенции, формируемые в процессе обучения
русскому языку»**

1. Осведомленность человека (носителя языка) в системе языка – это компетенция:

- а) коммуникативная
- б) лингвистическая
- в) языковая
- г) культуроведческая

2. Освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании предполагает компетенция:

- а) коммуникативная
- б) языковая
- в) лингвистическая
- г) культуроведческая

3. Овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи предполагает компетенция:

- а) языковая
- б) лингвистическая
- в) культуроведческая
- г) коммуникативная

4. Умение употреблять лингвистические термины и пользоваться различными лингвистическими словарями предполагает компетенция:

- а) языковая
- б) лингвистическая
- в) коммуникативная
- г) культуроведческая

5. Понимание национально-культурной специфики русского языка – это компетенция:

- а) языковая
- б) коммуникативная
- в) лингвистическая
- г) культуроведческая

6. Овладение основными нормами литературного языка, богатством словарного запаса и грамматического строя речи предполагает компетенция:

- а) языковая
- б) коммуникативная
- в) лингвистическая
- г) культуроведческая

7. Способность практического владения языком – это компетенция:

- а) языковая
- б) лингвистическая
- в) коммуникативная
- г) культуроведческая

8. Проявляется в использовании языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения компетенция:

- а) языковая
- б) коммуникативная
- в) лингвистическая
- г) культуроведческая

9. Владение необходимыми знаниями о лингвистике как науке – это компетенция:

- а) языковая
- б) лингвистическая
- в) коммуникативная
- г) культуроведческая

10. Осознание ценности языка как формы взаимодействия с другими людьми в рамках национальной культуры – это компетенция:

- а) языковая
- б) коммуникативная
- в) лингвистическая
- г) культуроведческая

11. Способность к языковой рефлексии и оценке языковых явлений и фактов – это компетенция:

- а) языковая
- б) коммуникативная
- в) лингвистическая
- г) культуроведческая

12. Умение переключаться в процессе общения с одного кода (стиля, диалекта) на другой в зависимости от условий общения предполагает компетенция:

- а) языковая
- б) коммуникативная
- в) лингвистическая
- г) культуроведческая

13. Владение нормами речевого этикета предполагает компетенция:

- а) языковая
- б) коммуникативная
- в) культуроведческая
- г) лингвистическая

Тест «Умения и навыки, формируемые в работе с текстом»

1. Чтение с извлечением из текста необходимой (интересующей) значимой информации:

- а) ознакомительное
- б) изучающее
- в) детальное
- г) поисковое

2. Понимание основной идеи текста – это понимание:

- а) детальное
- б) глобальное
- в) селективное
- г) критическое

3. Установление причинно-следственных связей в тексте – это понимание:

- а) детальное
- б) селективное
- в) критическое
- г) глобальное

4. Понимание основных фактов, отражающих логику развития сюжета в тексте:

- а) селективное
- б) критическое
- в) детальное
- г) глобальное

5. Базовое умение понимать основное содержание текста - это:

- а) устанавливать взаимосвязь событий
- б) определять жанр текста
- в) предвосхищать возможное развитие событий
- г) точно понимать факты

6. Базовое умение извлекать полную информацию из текста - это:

- а) отделять информацию первостепенной важности от второстепенной
- б) определять главную идею текста
- в) делать выводы по прочитанному
- г) устанавливать хронологию событий

7. Умение определять тему и основную мысль текста приобретает в процессе:

- а) усвоения речеведческих понятий
- б) обучения построению связного высказывания
- в) усвоения языковедческих понятий
- г) восприятия речи

8. Умение указывать стилистическую принадлежность текста, функционально-смысловой тип речи приобретает в процессе:

- а) усвоения речеведческих понятий
- б) восприятия речи
- в) обучения построению связного высказывания
- г) усвоения языковедческих понятий

9. Умение делить текст на абзацы, определять микротемы, находить ключевые слова и словосочетания приобретает в процессе:

- а) восприятия речи
- б) усвоения речеведческих понятий
- в) обучения построению связного высказывания
- г) усвоения языковедческих понятий

10. Умение составлять план, тезисы, конспект приобретает в процессе:

- а) усвоения речеведческих понятий
- б) восприятия речи
- в) обучения построению связного высказывания
- г) усвоения языковедческих понятий

11. Умение находить и анализировать языковые средства выразительности приобретает в процессе:

- а) усвоения речеведческих понятий
- б) обучения построению связного высказывания
- в) восприятия речи
- г) усвоения языковедческих понятий

12. Верное определение орфографической зоркости:

- а) умение грамотно писать
- б) умение быстро обнаруживать орфограммы
- в) умение находить орфографические ошибки и исправлять их
- г) умение применять орфографическое правило

Комплексная работа по тексту и методический комментарий к ней

Задание 1

Составьте к данному тексту не менее 20 разных заданий и прокомментируйте их содержательную логику, направленность на формирование у школьников специальных лингвистических компетенций.

Русь. Россия.

Каким измерением измерять её? Мерить ли великими людьми: мудрецами, героями, бунтарями, поэтами и художниками? На это не хватит одной жизни. Мерить ли её по векам, по нашествиям ли врагов её, по датам ли её побед? На это мало и ста жизней. Мерить ли её великими реками, реками-работягами с городами и сёлами, что лепятся к ним, как гроздь к виноградной лозе? Одна Волга заполонила бы сознание и не отпустила бы ни к Иртышу, ни к Оби, ни к Енисею, ни к Ангаре, ни к Лене, ни к Амуру. А если мерить её поясами времени, то насчитаем одиннадцать поясов, а это значит, что за одни сутки Россия встречает одиннадцать рассветов и справляет одиннадцать новогодних праздников.

Да, она огромна и неизмерима. Но постигнуть её можно даже в малом. Для этого нужно памятью и сердцем вернуться к той земле, которая накормила тебя первым хлебом, напоила тебя первой ключевой водой.

Родная земля, она и кормилица, и поилица, она и нянька, и воспитательница, она и раскрытая книга природы. Родная земля – это первая школа мужества, находчивости, пытливости.

Вон маленький рыболов перехитрил осторожного язя. Вот он вырвал из воды куст зелёного аира, добрался до его пахучей сердцевины... Вот он уже подсмотрел тайну рождения стрекозы... В нём, в этом белоголовом мальчике, уже всё есть: мудрость земли и чувство времени. (По В.Д. Фёдорову)

Задание 2

Дайте методический комментарий к заданиям, составленным по предложенному тексту, с точки зрения их содержательной логики, направленности на формирование у школьников специальных лингвистических компетенций.

Текст 1

Внимательно прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы.

- 1. Когда и где был впервые опубликован роман «Доктор Живаго»?*
- 2. За какое произведение писатель был удостоен Нобелевской премии?*
- 3. Когда и почему Б.Л. Пастернак был исключён из Союза писателей СССР? Когда это решение было отменено?*

4. В каком советском журнале был опубликован роман «Доктор Живаго»?
5. Какое произведение А.С. Пушкина имеет в виду автор, когда упоминает о пугачёвщине?
6. Какие поэтические и прозаические произведения А.С. Пушкина вы знаете?
7. О каком писателе, наряду с А.С. Пушкиным, идёт речь в 5-м предложении? Что это за «азиатчина Аксаковских описаний»? Какие произведения данного автора вы знаете?
8. Каким представляется солнце в славянской мифологии?
9. Каково представление древних славян о хлебе?
10. Почему нельзя выбрасывать куски и крошки хлеба?

Ра..чис..ка(2) пути зан..ла трое(3) суток. Все Ж..ваго прин..ли в ней де..т..льное учас..тие. Это было луч..шее(3) время их(3) п..ез..ки(4). В мес..н..с..ти было что(то) замкнутое (не, ни)д..сказ..(н, нн)ое. От н..ё ве..ло (П, п)уг..ч..вщ..ной в пр..л..млении Пушкина (А, а)з..а..ч..ной Аксаковских оп..саний. Место куда х..дили к..пать Ж..ваго было открытое ж..в..писное. Мес..н..с..ть в этой точ..ке (с)н..чал..(3) опускалась на (В, в)..сток от п..л..тна а потом шла (волн..)..бразным под..ёмом до самого г..р..зонта. На г..ре ст..ял од..нокий (ото)всюду открытый дом. Его окружал са.. летом(3) в..р..ятно ра..р..ста..шийся(3) а т..перь (не, ни)защ..ща..ший здания св..ей узорной за..нд..велой р..д..зной. Сн..г..вая п..л..на всё выравн..вала и закругляла. Но судя по главным (не, ни)ровн..с..тям склона которые она(3) была бе(с, сс)ильна(3) скрыть св..ими увалами в..сной н..верное (с)сверху в трубу в..адука под ж..л..зн..д..рожной насыпью ..б..гал по и..вил..стому бу..раку ручей плотно укрытый(3) т..перь глубоким снегом как пряч..т..ся под г..рою пухового ..д..яла(1) с г..л..вой укрытый р..бёнок. Дом др..знил с г..ры люб..пы..тво(3) и п..чально отмалч..вался(3). А со..нце заж..гало снежную гла..ь т..ким белым блеском что от б..л..зны снега можно было ослепнуть. Как н..п..м..нало это дни д..лёкого де..тва(1) когда в светлом г..луном о..ш..том б..шлыке и тулупч..ке на крюч..ках туго ..ш..тых в курчавую ч..рными к..леч..ками зав..ва..шуюся о..чину мал..нький Юра(3) кр..ил(3) на дв..ре из т..кого(же) осл..пит..льного(2) снега п..р..миды и кубы слив..ч..ные торты креп..с..ти и п..щерные г..р..да! Ах как вкус..но было тогда ж..ть на свете какое всё кругом было загл..дение и об..дение! Но и эта трёх..дневная ж..з..нь на воздухе про..зв..дила вп..ч..тление сыт..с..ти. И (не, ни)без пр..чины. В..ч..рами р..ботающих од..ляли г..рячим се..(н, нн)ым хлебом свеж..й вып..ч..ки который (не, ни)вед..мо (от)куда пр..в..зили (не, ни)извес..но по к..кому н..ряду. Хле.. был с обл..вной лоп..ющ..йся по б..кам вкус..ною г..рбушкой и толстой в..л..коленно пр..п..ч..(н, нн)ой нижн..й коркой со впекш..м..ся в н..ё мал..нькими уг..льками. (По Б.Л. Пастернаку)

Задания к тексту

1. В данном тексте расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.

2. Определите тему текста и приведите соответствующие ключевые слова.
3. Озаглавьте и разделите текст на абзацы. Составьте его план.
4. Определите эмоциональный тон произведения и приведите соответствующие ключевые слова.
5. Определите тип речи, реализуемый в тексте, указав соответствующие языковые приметы.
6. Определите функциональный стиль, в котором написан текст, указав соответствующие языковые приметы.
7. Выпишите из текста эпитеты и раскройте их художественный смысл.
8. Выпишите из текста метафоры и раскройте их художественный смысл.
9. Выпишите из текста сравнения и раскройте их художественный смысл.
10. Найдите в тексте перифраз и выпишите его. Укажите прямое значение перифраза и раскройте его художественный смысл.
11. Выпишите из толкового словаря значения слов горизонт, виадук, буерак, галун, башлык, тулуп, овчина, пирамида, куб.
12. Найдите в тексте многозначное слово и выпишите все его значения из толкового словаря.
13. К любым 5 словам из текста подберите антонимы. При необходимости обратитесь к словарю антонимов.
14. К словам деятельное, живописное, главным, горячим, великолепно подберите синонимы. При необходимости обратитесь к словарю синонимов.
15. К слову одинокий подберите пароним. Выпишите его значение из словаря паронимов.
16. К словам полотна, снега, кругом, наряду укажите омонимы. Определите вид омонимов и выпишите их значения из соответствующего словаря.
17. К словам расчистка, копать, насыпью, овчину, сытости, толстой подберите однокоренные.
18. К гипонимам суток, снегом, одеялом, торты подберите гиперонимы и запишите их. Приведите другие гипонимы.
19. Подберите определения к слову любопытство.
20. Укажите разные варианты сочетаемости глагола отмалчивался с другими словами. Запишите соответствующие словосочетания, определите в них вид подчинительной связи слов.
21. Найдите в тексте присоединительную конструкцию. Свой выбор аргументируйте.
22. Выполните языковой разбор указанных в тексте единиц.
23. Придумайте 1 задание к тексту.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Бабайцева В.В. Некоторые вопросы комплексного анализа текста на уроках русского языка // Бабайцева В.В. Избранное. 2005 – 2010: Сборник научных и научно-методических статей. – М. - Ставрополь, 2010.
2. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку: Учебное пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2009.
3. Литневская Е.И., Багрянцева В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академический Проект, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: Монография. – М.: Дрофа, 2000.
2. Баранов М.Т. Типы учебного материала и методы обучения русскому языку // Русский язык в школе. – 1981. - № 3.
3. Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. – М., 1983.
4. Голайденко Л.Н. Анализ текста как основа успешной подготовки к ГИА по русскому языку в новой форме: Учебно-методическое пособие. – Уфа: Вагант, 2010.
5. Дейкина А.Д., Новожилова Ф.А. Тексты-миниатюры на уроках русского языка. – М., 1999.
6. Зельманова Л.М. Методика использования средств обучения на уроках русского языка. – М., 1990.
7. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку. – М., 1998.
8. Львов М.Р. Общие вопросы методики русского языка. – М., 1983.
9. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». – М.: Просвещение, 1988.
10. Напольнова Т.В. Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках русского языка. – М., 1983.
11. Педагогическое речеведение: Словарь-справочник / Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской; сост. А.А. Князьков. – М.: Флинта, Наука, 1998.
12. Прокофьева И.О. ЕГЭ по русскому языку: технология обучения сочинению-рассуждению // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: Материалы 5 Международной научно-практической конференции 17 декабря 2010 г. Т. 1. – Уфа: Издательство БГПУ, 2010.
13. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
14. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе: Учебник для студентов педагогических вузов. – М.: «Просвещение», 1980.
15. Титов В.А. Методика преподавания русского языка: Конспект лекций. – М.: Приор-издат, 2008.

16. Хрестоматия по методике русского языка: Методы обучения рус. яз. в общеобразоват. учреждениях: Пособие для учителя / Авт.-сост. М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1996.

17. Шатова Е.Г. Урок русского языка в современной школе: типы, структура, методика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.

в) программное и учебное обеспечение:

- программа дисциплины «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе»;

- Голайденко Л.Н. Шаг за шагом к ГИА и ЕГЭ по русскому языку: Комплексный практикум на текстовой основе: Учебное пособие для учащихся 9 – 11 классов. - Уфа: Вагант, 2010. – 100 с. (в качестве рабочей тетради).

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- лингвистические словари разных видов;

- компьютерные тренажеры по русскому языку для подготовки учащихся к соответствующим письменным экзаменам по окончании 9 и 11 классов;

- демонстрационные материалы ГИА и ЕГЭ по русскому языку на сайте ФИПИ.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- мультимедийная доска и ноутбук.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» (БЗ.ДВ10) неслучайно введена в образовательную программу направления подготовки «Педагогическое образование», сдвоенному профилю «Русский язык, литература», поскольку нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров.

Данный курс носит синтетический характер: изучение теории и практики формирования у школьников специальных лингвистических компетенций невозможно без добротного знания основ лингвистической и методической наук. Дисциплина аккумулирует в себе общеязыковые знания, умения и навыки студентов и их знания, умения и навыки в области дидактики. Этим во многом обуславливается трудность освоения данного предмета. Вместе с тем именно эта дисциплина расширяет общепрофессиональный кругозор студентов и приводит в систему их теоретические и практические знания в перечисленных ранее образовательных областях.

Данная программа предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области филологического образования и призвана повысить общеобразовательный - духовно-нравственный - культурный уровень бакалавров: без этого учитель русского языка и литературы практически лишается морального права работать с детьми. Эффективность обучения русскому языку школьников зависит от многих личностных качеств учителя – доброжелательности, искренности, открытости, эмпатичности и т.д.; от его умения создавать и поддерживать на уроках атмосферу сотрудничества; от внутреннего стремления передать школьникам и закрепить в них любовь к русскому языку и способности убеждать в необходимости его изучения; от чувства ответственности за свою профессиональную деятельность в целом, ибо учитель русского языка и литературы должен быть для школьников образцом для подражания во всем.

Дисциплина изучается в 6 семестре 5 курса. Ей предшествуют такие дисциплины, как «Культура речи и риторика» (в 1 семестре), «Практикум по русскому языку» (в 1 – 3 семестрах), «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» (в 5 семестре), «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, фразеология» (в 4 – 5 семестрах), «Теория и практика редактирования и корректуры текста» (в 5 семестре).

Эти дисциплины подготавливают теоретико-методическую базу для освоения учебного курса «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе»: все они содержательно связаны с предметными компетенциями (языковой, лингвистической, культуроведческой, коммуникативной), которые формируются в процессе обучения школьников русскому языку. Кроме того, в рамках данных дисциплин студенты осваивают основные способы действия, необходимые для реализации компетентностного подхода в обучении детей и подростков русскому языку именно на текстовой основе.

Одновременно с дисциплиной «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» изучаются «Теория и методика обучения русскому языку» и «Современный русский язык: морфология». Первые две дисциплины поддерживают и усиливают друг друга: «Теория и методика обучения русскому языку» рассматривает общие основы лингводидактики и универсальные подходы, методы, приемы, средства, формы обучения русскому языку в школе, а «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» актуализирует идею текстоцентрического подхода к школьному языковому образованию и вооружает студентов методикой комплексной работы с текстом.

Место «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» в ООП бакалавров обуславливает и пропедевтическую направленность курса. На соответствующих лекционных и практических занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как «Теория и методика обучения русскому языку» (в 7 семестре), «Современный русский язык: синтаксис» (в 8 – 10 семестрах), «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе» (в 8 семестре), «Филологический анализ текста» (в 9 – 10 семестрах), «Стилистика русского языка» (в 10 семестре), «Языковой разбор» (в 10 семестре).

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой охватывают различные аспекты работы с текстом как дидактической единицей. Эти «векторы» подготовки позволяют связать «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» как с собственно лингвистическими дисциплинами, так и с дисциплинами методического цикла.

К тому же в 8 – 9 семестрах проводится педагогическая (активная) практика студентов, эффективность которой напрямую зависит и от качества освоения данной дисциплины.

Программа ориентирует на линейное изучение взаимосвязанных тем. Их последовательность отражает логику освоения учебного материала от теории к практике, от общих понятий и терминов к более частным. Таким образом, в основу презентации учебного материала положен дедуктивный метод.

Порядок некоторых тем не является фиксированным, однако логика изучения материала в рамках каждой темы сохраняется та же: от общего к частному.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как лекционный метод, метод проектов,

метод наблюдения над дидактическим и/или языковым (речевым) материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод языкового анализа, метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на практических занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Все упражнения сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются совместно и под руководством преподавателя. Таким образом удается реализовать субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Программа носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического и методического циклов и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические занятия составляют 62,5 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Практические занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов, с одной стороны, к конкретному языковому (речевому) материалу и, с другой, к школьному языковому образованию.

Цель практических занятий – формирование у студентов-филологов следующих умений и навыков: 1) правильно и уместно употреблять лингвистические и методические термины в собственной речи и на уроках русского языка в школе; 2) многоаспектно анализировать языковые (речевые) единицы, факты, явления на текстовой основе; 3) грамотно проектировать работу по изучению в школе теории текста; 4) грамотно проектировать работу по изучению школьниками необходимых научных понятий и терминов; 5) грамотно проектировать учебную работу на текстовой основе с учётом особенностей изучения русского языка школьниками в условиях многоязычия; с целью формирования в детях интереса, любви и бережного отношения к русскому языку; с учетом их интересов, возрастных особенностей и уровня обученности; 6) критически анализировать и использовать в работе новые

достижения лингвистической и методической наук, позитивный педагогический опыт в области формирования специальных лингвистических компетенций учащихся на текстовой основе; 7) проектировать оптимальное применение различных методов и приемов организации и проведения комплексной работы с текстом в целях формирования у школьников специальных лингвистических компетенций; 8) составлять к текстам задания, ориентированные на формирование у школьников специальных лингвистических компетенций; 9) грамотно проектировать работу по обучению школьников языковому анализу всех видов, по формированию у школьников способности к языковой рефлексии, оценке языковых (речевых) явлений и фактов на текстовой основе; 10) проектировать работу по оказанию помощи школьникам в преодолении типичных и индивидуальных трудностей в работе с текстом; 11) подбирать оптимальный текстовый материал к занятиям по русскому языку; 12) систематически накапливать интересный, лингвистически и методически оптимальный текстовый материал для уроков русского языка, непосредственно ориентированный на формирование у школьников специальных лингвистических компетенций; 13) осуществлять самоанализ и анализировать другой урок русского языка в школе с точки зрения эффективности формирования у детей специальных лингвистических компетенций; 14) адекватно оценивать уровень сформированности у школьников специальных лингвистических компетенций; 15) проектировать комплексную работу с текстом в рамках подготовки к ГИА и ЕГЭ по русскому языку; 16) осуществлять многоаспектное методическое комментирование готовых заданий к различным текстам; 17) аспектно и комплексно работать с различными лингвистическими и методическими словарями и справочниками.

Тематика практических занятий определяется логикой лингвометодической подготовки бакалавров и прикладным характером учебного материала. Они непосредственно ориентированы на многоаспектную, комплексную работу с текстом с целью формирования у школьников специальных лингвистических компетенций.

На практических занятиях выполняются собственно языковые (речевые) упражнения и решаются методические задачи.

Обобщенным ожидаемым результатом практических занятий должна стать сформированная способность студентов-бакалавров методически грамотно проектировать работу учителя русского языка и литературы по формированию у школьников специальных лингвистических компетенций на текстовой основе.

Программа «расставляет» главные акценты в самообразовании студентов, помогает им самостоятельно осваивать многие теоретические и практические вопросы дисциплины.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с

одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области русистики и школьного языкового образования. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно осуществлять комплексную работу с текстом, учитывая требования современной методики преподавания русского языка в школе.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий; 4) составление таблиц, схем, вопросов для взаимопроверки, тестов, комплексных заданий к текстам.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий, связанных с языковой и речевой квалификацией и анализом различных явлений и единиц, а также решением методических задач. Данная информация хорошо структурируется, поэтому студентам рекомендуется использовать при конспектировании не текстовый метод (переписывание), а метод таблицирования и схематизации.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

Программа обеспечена рабочей тетрадью «Шаг за шагом к ГИА и ЕГЭ по русскому языку: Комплексный практикум на текстовой основе: Учебное пособие для учащихся 9 – 11 классов». Предназначенное для школьников, оно вместе с тем позволяет студентам увидеть обучающую универсальность и уникальность текста, ощутить на себе его образовательный потенциал. Выполнение комплексных заданий к различным текстам способствует формированию у бакалавров четкого представления о дидактических возможностях текста, умений и навыков самостоятельно проектировать многоаспектную работу с текстами в целях формирования у школьников специальных лингвистических компетенций.

Центральное место в учебном пособии занимает раздел «Комплексная работа с текстами». В нём каждый текст сопровождается системой вопросов и заданий. Конечно же, это вставка пропущенных букв, раскрытие скобок, расстановка знаков препинания, то есть правописный тренинг. Это задания по идейно-тематическому содержанию текста, его озаглаиванию и абзацированию, определению типа речи и функционального стиля, грамматическому и лингвостилистическому анализу языковых единиц разных уровней русского языка и др. Такие задания, на наш взгляд, способствуют поддержанию интереса к тексту как идеальной коммуникативной единице, развивают у студентов (школьников) внимательность, систематизируют их

знания, формируют комплексный, многосторонний, исследовательский взгляд на текст и его составляющие.

Большинство заданий ориентировано на работу с различными лингвистическими словарями, что актуализирует освоение бакалаврами (учащимися) лексикографии и обуславливает формирование очень важной предметной компетенции – эффективно работать со словарями и справочниками по русскому языку.

И не только. Перед 24 текстами из 27 студентам (школьникам) предлагаются вопросы, на первый взгляд парадоксальные для учебного предмета «Русский язык». Они о жизни и творчестве авторов анализируемых текстов; о писателях, которым посвящены эти произведения, или героях и персонажах, действующих в данных текстах; о предметах реальной действительности и жизненных явлениях и событиях; о странах и городах; о бытовых и философских, религиозных категориях; о литературоведческих и лингвистических понятиях. Эти вопросы развивают общий и общефилологический кругозор бакалавров (учащихся), настраивают на многоплановую работу с текстом, позволяют осознать главное: язык – способ познания мира и осознания себя в этом мире, первоэлемент литературы как формы самовыражения личности. Поэтому, чтобы ответить на вопросы перед текстом, придётся обратиться к нелингвистическим словарям: энциклопедическому, философскому, религиозному, библиографическому, литературоведческому и др.

Многие вопросы и задания к текстам носят ярко выраженный развивающий характер, что позволяет говорить о возможности реализации компетентностного подхода не только к восприятию и анализу произведения или его фрагмента, но и к целостному освоению столь интересной и до конца непостижимой области русской филологии.

В разделе «Тексты для литературного редактирования» предлагаются тексты с пропущенными словами и тексты, деформированные нами в дидактических целях. Такие упражнения способствуют развитию логического мышления и речи студентов (школьников), осознанию богатства русского языка и необходимости эффективно использовать это богатство. К тому же в предложениях и текстах пропущены буквы, что обеспечивает орфографический тренинг.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в 6 семестре в форме зачета. Студентам предлагаются теоретические вопросы и практическое задание.

Примерные вопросы и практические задания к зачету

Примерные вопросы к зачету

1. Компетенция. Компетентностный подход. Компетентностный подход в обучении русскому языку.
2. Предметные компетенции, формируемые в процессе обучения русскому языку.
3. Специальные лингвистические компетенции.
4. Основные направления формирования специальных лингвистических компетенций в процессе обучения школьников русскому языку.
5. Текст и его признаки.
6. Место текста в системе уровней и единиц русского языка и речи.
7. Универсальность и уникальность текста как дидактической единицы.
8. Текстцентрический подход в обучении русскому языку. Текстцентрический подход в формировании у школьников специальных лингвистических компетенций.
9. Система упражнений по формированию у школьников специальных лингвистических компетенций.
10. Виды работы с текстом в процессе обучения школьников русскому языку.
11. Виды анализа текста.
12. Комплексный анализ текста.
13. Методические условия комплексной работы с текстом на уроках русского языка.
14. Алгоритмы и варианты комплексной работы с текстом в целях формирования у школьников специальных лингвистических компетенций.
15. Система заданий к тексту, формирующих у школьников специальные лингвистические компетенции.
16. Содержание, структура и последовательность заданий к тексту, формирующих у школьников специальные лингвистические компетенции.
17. Техника формулирования заданий к тексту.
18. Типичные затруднения учащихся при комплексной работе с текстом.
19. ГИА по русскому языку: структура, содержание, проверяемые специальные лингвистические компетенции.
20. Текстовая основа ГИА по русскому языку.
21. ЕГЭ по русскому языку: структура, содержание, проверяемые специальные лингвистические компетенции.
22. Текстовая основа ЕГЭ по русскому языку.
23. Определение темы и идеи исходного текста как основа создания сжатого изложения и сочинения.
24. Техника работы с ключевыми словами исходного произведения с целью создания сжатого изложения и сочинения.
25. Техника формулирования микротем исходного текста на основе его ключевых слов.
26. Специфика сжатого изложения. Способы сжатия исходного текста. Комплексное использование способов сжатия предложенного произведения.

27. Продуцирование сочинения по фрагменту исходного текста на дедуктивной и индуктивной основе.
28. Техника адекватного структурирования сочинения по фрагменту исходного текста.
29. Техника выявления прямых аргументов в исходном тексте. Способы введения в сочинение по фрагменту исходного текста косвенных аргументов.
30. Теоретические знания в области русской орфографии и пунктуации (функций знаков препинания) как содержательная основа сочинения на лингвистическую тему.
31. Продуцирование сочинения на лингвистическую тему на дедуктивной и индуктивной основе.
32. Техника адекватного структурирования сочинения на лингвистическую тему.
33. Отсутствие прямых аргументов в сочинении на лингвистическую тему как фактическая ошибка. Адекватное использование в сочинении языковых средств рассуждения. Адекватное использование в сочинении речевых формул.
34. Виды информации в тексте. Вспомогательные вопросы определения видов информации в тексте.
35. Соотношение видов информации в тексте с темой, идеей произведения и его проблематикой.
36. Способы выражения согласия или несогласия с позицией автора исходного текста. Техника предупреждения этических ошибок при выражении согласия или несогласия с позицией автора исходного текста.
37. Техника определения проблем исходного текста и их комментирования на основе анализа видов информации. Способы формулировки проблем исходного текста.
38. Типологическая и эмоционально-ценностная характеристика проблем исходного произведения. Техника предупреждения подмены комментария к проблемам исходного текста пересказом его содержания.
39. Техника адекватного структурирования сочинения части С ЕГЭ по русскому языку. Техника создания сочинения синкретичного жанра и стиля.
40. Тематическая типология аргументов-примеров из художественной литературы. Техника сбора и комментирования примеров из художественных произведений, изучаемых в рамках школьной программы по литературе.
41. Пример из произведения художественной литературы как сильный аргумент в сочинении части С ЕГЭ по русскому языку. Вопрос об оптимальности аргументов-пословиц, афоризмов, русских народных сказок.
42. Прямые и косвенные аргументы-примеры из художественных произведений. Понятие об адекватности прямого аргумента. Способы введения в текст сочинения косвенных аргументов. Вопрос об оптимальности аргументов, приводимых по принципу «от обратного».

43. Техника предупреждения фактических ошибок при введении в текст сочинения аргументов-примеров из произведений художественной литературы.
44. Виды ошибок в письменных работах школьников. Способы и приёмы разграничения орфографических, грамматических и речевых ошибок. Трудные случаи квалификации ошибок в экзаменационных изложениях и сочинениях учащихся.
45. Проверка и оценивание сжатого изложения, сочинения-рассуждения в рамках ГИА и ЕГЭ по русскому языку.
46. Типовой характер тестовых заданий ГИА и ЕГЭ по русскому языку. Системный характер тестовых заданий ГИА и ЕГЭ по русскому языку.
47. Тестовое задание как логическая задача. Техника выявления логики построения и выполнения тестовых заданий ГИА и ЕГЭ по русскому языку.
48. Алгоритмизация выполнения тестовых заданий на основе системных знаний русского языка. Вариативный характер алгоритмов. Техника оптимального выбора алгоритмов решения тестовых задач по русскому языку.

Практическое задание к зачету

Составьте к данному тексту не менее 20 разных заданий и прокомментируйте их содержательную логику, направленность на формирование у школьников специальных лингвистических компетенций.

О поэтах, как о реках, надо судить, когда они в своих берегах. Иная речка весной так разольётся, что кажется необозримо широкой, непостижимо глубокой, а спадает полая вода – и нет могучей реки. Иное – Сергей Есенин. Он огромен в своих берегах. Кажется, в стихах его всё ясно. Как говорят, чёрным по белому писано. Но за этой ясностью, как и за ясностью стихов Лермонтова, есть загадка. Загадочен источник чувств, их глубина, а значит, и сами стихи.

Поэзия Есенина органична, как сама природа, познание которой растёт с ростом нашего опыта. Нет более счастливой судьбы, чем такая, когда поэт и его читатели растут обоюдно.

Мы любим Есенина за его глубокое понимание природы, за проникновение в её глубинные тайны. Учился он много, жадно и торопливо. Но для такого поэта, как Сергей Есенин, огромное значение имело то, что, учась в земской школе, он учился ещё в школе реки, в школе леса, в школе звёздного неба. Душа поэта, как чистый холст на подрамнике, получила прекрасную загрузку, на которой уже не терялся ни один мазок, ни одна её краска.

Мы любим сегодня Есенина и за то, что, будучи поэтом крестьянским, он был вместе с тем поэтом широких национальных и общечеловеческих интересов.

И самое главное: он любил Родину, он очень любил Родину. И любовь к деревне, и любовь к природе, и любовь к женщине, и любовь к самой поэзии – всё слилось в его душе, в его творчестве в одну огромную любовь, которая обостряла его чувства, поднимала над сутолокой литературных школ и школок, формировала как поэта и человека. (По В.Д. Фёдорову)

Примерные оценочные средства для контроля успеваемости по дисциплине

Контрольный тест «Упражнения по русскому языку на текстовой основе»

1. Определение частотности употребления того или иного языкового явления – это прием лингвостилистического анализа текста:

- а) сопоставительно-стилистический анализ
- б) семантико-стилистический анализ
- в) лингвостилистический эксперимент
- г) вероятностно-статистический анализ

2. Характеристика языковых средств с точки зрения организации текста – это прием лингвостилистического анализа текста:

- а) семантико-стилистический анализ
- б) сопоставительно-стилистический анализ
- в) лингвостилистический эксперимент
- г) вероятностно-статистический анализ

3. Выявление значения слов, оборотов, ударений, ритмов – это прием лингвостилистического анализа текста:

- а) сопоставительно-стилистический анализ
- б) семантико-стилистический анализ
- в) лингвостилистический эксперимент
- г) вероятностно-статистический анализ

4. Языковой разбор – это упражнение:

- а) синтетическое
- б) аналитическое
- в) аналитико-синтетическое
- г) конструирующее

5. Фонетический разбор слова начинается:

- а) с постановки ударения
- б) с характеристики гласных звуков
- в) с деления на слоги
- г) с фонетической транскрипции

6. Морфемный разбор слова начинается:

- а) с выделения основы
- б) с выделения окончания
- в) с указания начальной формы

г) с определения части речи, ее изменяемости - неизменяемости

7. Морфемный разбор слова заканчивается выделением:

- а) окончания
- б) основы
- в) приставки и / или суффикса
- г) корня

8. Словообразовательный разбор начинается:

- а) с выделения производной основы
- б) с указания начальной формы слова
- в) с указания способа словообразования
- г) с указания производящей основы

9. Словообразовательный разбор заканчивается указанием:

- а) частеречной принадлежности слова
- б) производящей основы
- в) способа словообразования
- г) словообразовательных аффиксов

10. Лексический анализ слова начинается:

- а) с определения однозначности - многозначности
- б) с определения лексического значения в контексте
- в) с определения сферы употребления
- г) с определения происхождения

11. Морфологический разбор слова начинается с указания:

- а) начальной формы
- б) части речи
- в) классификационных признаков
- г) словоизменительных признаков

12. Морфологический разбор заканчивается указанием:

- а) классификационных признаков
- б) словоизменительных признаков
- в) синтаксической функции
- г) части речи

13. Характеристика основных признаков словосочетания — это синтаксическое упражнение:

- а) наблюдение над синтаксическими единицами
- б) определение структуры синтаксических единиц
- в) нахождение в конструкции структурных частей
- г) синтаксический разбор

14. Синтаксический разбор словосочетания начинается:

- а) с указания состава
- б) с выделения из предложения
- в) с определения грамматического значения
- г) с указания типа синтаксической связи

15. Характеристика основных признаков предложения – это синтаксическое упражнение:

- а) наблюдение над синтаксическими единицами
- б) синтаксический разбор
- в) определение структуры синтаксических единиц
- г) нахождение в конструкции структурных частей

16. Синтаксический разбор простого предложения начинается с определения типа:

- а) по эмоциональной окраске
- б) по структуре
- в) по составу главных членов
- г) по цели высказывания

17. Синтаксический разбор простого предложения заканчивается определением:

- а) эмоциональной окраски
- б) сложности - несложности
- в) состава главных членов
- г) полноты - неполноты

18. Синтаксический разбор сложного предложения исключает такую характеристику, как:

- а) состав главных членов
- б) цель высказывания
- в) эмоциональная окраска
- г) структура

19. Анализ аллитераций – это упражнение:

- а) лексико-фразеологическое
- б) по морфемике
- в) по словообразованию
- г) фонетическое

20. Анализ аллитераций – это фонетическое упражнение:

- а) наблюдение над функционированием фонетических единиц в речи
- б) работа над выразительными средствами звуковой системы
- в) фонетический разбор
- г) в реконструировании

21. Анализ ассонансов – это фонетическое упражнение:

- а) наблюдение над функционированием фонетических единиц в речи
- б) фонетический разбор
- в) работа над выразительными средствами звуковой системы
- г) в реконструировании

22. Подбор родственных слов – это упражнение:

- а) по морфемике
- б) лексико-фразеологическое
- в) морфологическое

г) по словообразованию

23. Нахождение в тексте однокоренных слов – это упражнение:

- а) лексико-фразеологическое
- б) морфологическое
- в) синтаксическое
- г) фонетическое

24. Нахождение в тексте однокоренных слов – это лексико-фразеологическое упражнение:

- а) в выявлении сферы употребления слова
- б) в определении лексического значения слова
- в) работа над образно-выразительными возможностями слова
- г) лексический анализ слова

25. Характеристика слова с точки зрения его значения, происхождения и сферы употребления – это лексико-фразеологическое упражнение:

- а) в определении лексического значения слова
- б) в выявлении сферы употребления слова
- в) лексический анализ слова
- г) работа над образно-выразительными возможностями слова

26. Выделение в тексте терминов – это лексико-фразеологическое упражнение:

- а) в определении лексического значения слова
- б) работа над образно-выразительными возможностями слова
- в) лексический анализ слова
- г) в выявлении сферы употребления слова

27. Нахождение в тексте эпитетов – это упражнение:

- а) морфологическое
- б) лексико-фразеологическое
- в) синтаксическое
- г) фонетическое

28. Нахождение в тексте эпитетов – это лексико-фразеологическое упражнение:

- а) лексический анализ слова
- б) в выявлении сферы употребления слова
- в) в определении лексического значения слова
- г) работа над образно-выразительными возможностями слова

29. Нахождение в тексте метафор – это лексико-фразеологическое упражнение:

- а) лексический анализ слова
- б) работа над образно-выразительными возможностями слова
- в) в выявлении сферы употребления слова
- г) в определении лексического значения слова

30. Нахождение в тексте сравнений – это лексико-фразеологическое упражнение:

- а) лексический анализ слова
- б) в выявлении сферы употребления слова
- в) работа над образно-выразительными возможностями слова
- г) в определении лексического значения слова

31. Нахождение в тексте синонимов или антонимов – это упражнение:

- а) аналитическое
- б) синтетическое
- в) аналитико-синтетическое
- г) конструирующее

32. Подбор к слову синонимов – это лексико-фразеологическое упражнение:

- а) в выявлении сферы употребления слова
- б) работа над образно-выразительными возможностями слова
- в) в определении лексического значения слова
- г) лексический анализ слова

33. Направление словарной работы, к которому относится усвоение многозначности слов, - это:

- а) уточнение словаря
- б) обогащение словаря
- в) активизация словаря
- г) устранение нелитературных слов

34. Выписывание из текста слов, употребленных в переносном значении, – это лексико-фразеологическое упражнение:

- а) лексический анализ слова
- б) в выявлении сферы употребления слова
- в) работа над образно-выразительными возможностями слова
- г) в определении лексического значения слова

35. Диктует необходимость рассматривать функционирование слова в речи принцип обучения лексике и фразеологии:

- а) экстралингвистический
- б) семантический
- в) лексико-грамматический
- г) диахронический

36. Диктует необходимость рассматривать слово, учитывая его связь с другими словами, его парадигматические и синтагматические связи, принцип обучения лексике и фразеологии:

- а) экстралингвистический
- б) лексико-грамматический
- в) диахронический
- г) семантический

37. Нахождение в тексте существительных одной тематической группы и составление с каждым из них предложения – это упражнение:

- а) аналитическое

- б) аналитико-синтетическое
- в) синтетическое
- г) пропедевтическое

38. Определение роли той или иной словоформы в построении текста – это упражнение:

- а) лексико-фразеологическое
- б) по словообразованию
- в) морфологическое
- г) синтаксическое

39. Нахождение и выписывание из текста заданных словоформ или частей речи – это морфологическое упражнение:

- а) морфологический разбор
- б) в реконструировании
- в) в конструировании
- г) наблюдение над морфологическими единицами

40. Разграничение слов-омонимов, относящихся к разным частям речи, – это морфологическое упражнение:

- а) морфологический разбор
- б) наблюдение над морфологическими единицами
- в) в реконструировании
- г) в конструировании

41. Рассмотрение сочетательных возможностей частей речи – это принцип обучения морфологии:

- а) морфолого-синтаксический
- б) лексико-грамматический
- в) парадигматический
- г) синтагматический

42. Соотношение частей речи и членов предложения – это принцип обучения морфологии:

- а) морфолого-синтаксический
- б) парадигматический
- в) синтагматический
- г) лексико-грамматический

43. Составление схемы словосочетания – это упражнение:

- а) морфологическое
- б) по словообразованию
- в) лексико-фразеологическое
- г) синтаксическое

44. Выписывание из текста словосочетаний, определение главного слова и его частеречного выражения – это синтаксическое упражнение:

- а) синтаксический разбор
- б) наблюдение над синтаксическими единицами
- в) определение структуры синтаксических единиц

г) нахождение в конструкции структурных частей

45. Указание видов простых предложений – это синтаксическое упражнение:

а) синтаксический разбор

б) нахождение в конструкции структурных частей

в) наблюдение над синтаксическими единицами

г) определение структуры синтаксических единиц

46. Нахождение в предложениях обособленных членов – это синтаксическое упражнение:

а) синтаксический разбор

б) нахождение в конструкции структурных частей

в) наблюдение над синтаксическими единицами

г) определение структуры синтаксических единиц

47. Составление схемы предложения - это синтаксическое упражнение:

а) конструирование

б) синтаксический разбор

в) наблюдение над синтаксическими единицами

г) формирующее умение правильно строить предложение

48. Нахождение в тексте инверсий – это упражнение:

а) фонетическое

б) лексико-фразеологическое

в) морфологическое

г) синтаксическое

Комплексная работа по тексту и методический комментарий к ней

Задание 1

Составьте к данному тексту не менее 20 разных заданий и прокомментируйте их содержательную логику, направленность на формирование у школьников специальных лингвистических компетенций.

Рождество...

Чудится в этом слове крепкий, морозный воздух, льдистая чистота и снежность. Самое это слово видится мне голубоватым.

Синеватый рассвет белеет. Снежное кружево деревьев легко, как воздух. Плавает гул церковный, и в этом морозном гуле шаром всплывает солнце. Пламенное оно, густое, больше обыкновенного: солнце на Рождество. Выплывает огнём за садом.

Сад – в глубоком снегу, светлеет, голубеет. Вот побежало по верхушкам; иней зарозовел; розово зачернелись галочки, проснулись. Брызнуло розоватой пылью, берёзы позлатились, и огненно-золотые пятна пали на белый снег. Вот

оно, утро праздника – Рождество. В детстве таким явилось – и осталось.
(И.С. Шмелев)

Задание 2

Дайте методический комментарий к заданиям, составленным по предложенному тексту, с точки зрения их содержательной логики, направленности на формирование у школьников специальных лингвистических компетенций.

Внимательно прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы.

- 1. О каком времени года говорится в данном тексте?*
- 2. Почему месяц красный?*
- 3. Каким предстаёт месяц (луна) в славянской мифологии? Почему очень часто в русском фольклоре месяц, с одной стороны, определяется как серп, а с другой – называется рогатым?*
- 4. Какова символика звезды в языческой славянской и православной культуре?*
- 5. Как древние славяне называли звёзды?*
- 6. Какова символика дороги в русской культуре?*
- 7. Какие колёсные средства передвижения наподобие коляски вы знаете?*
- 8. Что такое торф и для чего он используется? Каким образом торф связан с болотом?*
- 9. Чем холм отличается от горы и скалы?*
- 10. Когда и почему появляется туман?*

К..ляска п..кач..ваясь(3) и стуча(3) о камни пр..ехала(2) п..соч..ный(3) бер..г и пок..тила далее. Кирилов зам..тался в т..ске(3) и погл..дел (во)круг с..бя(3). Поз..ди скво(с, з)ь скудный свет звёзд в..дна была д..рога и и(с, з)ч..за..шие(1, 3) в п..тёмках пр..брежные(2) ивы. (На)прав.. л..жала р..внина т..кая(же) ровная и бе(с, з)гр..нич..ная как небо д..л..ко над ней там и сям в..р..ятно на т..рф..(н, нн)ых б..лотах г..рели тусклые ..г..ньки. (На)лев..(3) п..р..(л, лл)ельно д..роге т..нулся холм кудрявый от мелкого кустарн..ка а над х..лмом (не, ни)п..движно(3) ст..ял б..льш..й (полу)мес..ц крас..ный сл..гк..(1) по(д, дд)ёрнутый туманом и окруж..(н, нн)ый(3) мелкими(3) обл..ч..ками которые к..залось огляд..вали его со всех(3) ст..рон и ст..р..гли что(бы) он (не, ни)уш..л. Во всей пр..роде чу..ств..валось что(то) бе..н..дёжное б..льное з..мля как па..шая жен..щ..на(3) которая одна с..дит в тёмной комн..те и ст..ра..т..ся (не, ни)думать о прошлом т..милась в..сп..м..наниями о в..сне и лете и а(п, пп)..тич..но ож..дала (не, ни)и..бежной з..мы(4). Куда (не, ни)взглян..ш..(3) всюду пр..рода пр..дст..влялась(3) тёмной бе(з, с)гр..нич..но глубокой и х..лодной ямой (от)куда (не, ни)выбрат..ся (не, ни)Кирилову (не, ни)Абогину (не, ни)крас..ному (полу)мес..цу. (А.П. Чехов)

Задания к тексту

1. В данном тексте расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.
2. Определите тему текста и приведите соответствующие ключевые слова.
3. Озаглавьте и разделите текст на абзацы. Составьте его план.
4. Определите эмоциональный тон произведения и приведите соответствующие ключевые слова.
5. Определите тип речи, реализуемый в тексте, указав соответствующие языковые приметы.
6. Определите функциональный стиль, в котором написан текст, указав соответствующие языковые приметы.
7. Выпишите из текста олицетворения и раскройте их художественный смысл.
8. Выпишите из текста сравнения и объясните их художественный смысл.
9. Назовите фигуру, которая используется автором в последнем предложении, раскройте её художественный смысл.
10. Выпишите из толкового словаря значения слов потёмки, ива, природа, апатично.
11. Найдите в тексте многозначное слово и выпишите все его значения из толкового словаря.
12. Определите, каково происхождение слова яма. Обратитесь к этимологическому словарю.
13. К русским словам берег, дорога подберите соответствующие старославянизмы, указав языковые различия.
14. Найдите в тексте антонимы.
15. К любым 5 словам из текста подберите антонимы. При необходимости обратитесь к словарю антонимов.
16. К словам скудный, безграничная, томила, больное подберите синонимы. При необходимости обратитесь к словарю синонимов.
17. К слову воспоминаниями подберите пароним. Выпишите его значение из словаря паронимов.
18. К слову свет укажите омоним. Определите вид омонимов и выпишите их значения из соответствующего словаря.
19. Выпишите из текста однокоренные слова.
20. Определите вид связи предложений в тексте.
21. Найдите в тексте предложение с вводным словом. Свой выбор аргументируйте.
22. Выполните языковой разбор указанных в тексте единиц.
23. Придумайте I задание к тексту.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от

09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русского языка 08.09.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Голайденко Л.Н. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Кудинова Г.Ф. – кандидат филологических наук, зав. кафедрой общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Бочкарёва Г.А. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ИРО РБ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.12.3 ЛЕКСИКА РУССКИХ ГОВОРОВ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Формирование общепрофессиональных компетенций:

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 32 часа аудиторных занятий (ЛК – 12 ч., ПЗ – 20 ч.), 40 часов самостоятельной работы. Форма контроля – зачет (6 семестр).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебный курс «Лексика русских говоров» входит в цикл специальных профессиональных дисциплин, дисциплины по выбору и предназначен для студентов 3 курса ИФОМК по профилю «Русский язык, литература». Дисциплина дополняет и расширяет знания студентов в области лексикологии, диалектологии, лингвогеографии, социолингвистики.

Как и диалектология, данный курс призван не только объяснять историческое прошлое лексики русского языка, русских диалектов, но и указывать перспективу развития русских говоров по пути их сближения с литературным языком, давать научно-обоснованные рекомендации для целенаправленной работы учителя в условиях диалектного окружения. С этой целью особое внимание при изучении курса уделяется диалектным лексическим различиям, которые распространены на территории Башкортостана.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современный русский литературный язык», «История русского языка», «Общее языкознание».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные территориальные различия русских говоров в области лексики и фразеологии;

уметь:

- применять полученные знания в профессиональной деятельности;

- систематизировать и классифицировать диалектную лексику по тематическим и лексико-семантическим группам; по происхождению, по стилистическим особенностям и пр.;

- анализировать диалектизмы, встречающиеся в произведениях художественной литературы;

владеть:

- навыками комплексного лексического анализа диалектных текстов;
- методикой преподавания русского языка и литературы в условиях диалектного окружения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		6			
<i>Аудиторные занятия:</i>		32			
Лекции (ЛК)		12			
Практические занятия (ПЗ)		20			
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>		40			
Изучение и конспектирование доп. литературы; анализ диалектного текста, тестовые задания, контрольная работа, реферат и т.д.					
<i>Промежуточная аттестация</i> (указать зачет или экзамен):	зачет в 6 семестре				
<i>ИТОГО:</i>		72			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Словарный состав говора	Диалектная лексика в соотношении с лексикой общенационального языка. Собственно лексические диалектизмы и их варианты в лексике диалекта (фонематические, акцентологические, словообразовательные, грамматические)

2.	Типы диалектных лексических различий	Основные типы словарно-диалектных различий; различия непротивопоставленные (этнографизмы) и противопоставленные. Северные и южные диалектизмы. Среднерусская диалектная лексика. Лексика русских говоров Башкортостана.
3.	Лексика говора как система.	Лексико-семантические отношения в системе говоров. Полисемия и омонимия. Синонимия. Тематические группы диалектной лексики.
4.	Разграничение диалектной лексики по сферам ее использования	Общепотребительная и профессиональная лексика. Терминологическая лексика.
5.	Характеристика диалектной лексики с точки зрения происхождения	Общеславянская, древнерусская, общерусская и заимствованная лексика диалекта.
6.	Методы изучения диалектной лексики.	Синхронные, диахронные методы. Лингвогеографическое и системное изучение лексики диалекта.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение. Основные направления изучения диалектной лексики в отечественной лингвистике. Русские говоры Республики Башкортостан: история и современность.	2	2		6	10
2.	Единство основного словарного состава для русского языка в целом; частный характер диалектных различий. Лексика русских говоров Башкортостана	2	4		4	10

3.	Противопоставленные и непротивопоставленные диалектные различия в области лексики.	2	4		4	10
4.	Лексика говора как система.	2	4		10	16
5.	Разграничение диалектной лексики по происхождению	2	4		10	16
6.	Разграничение диалектной лексики по сферам ее использования	2	2		6	10

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен программой

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	...
1.	Введение в языкознание	+	+	+	+	+	+
2.	Старославянский язык			+	+	+	
3.	История русского языка	+	+	+	+	+	+
4.	Русская диалектология	+	+	+	+	+	+
5.	Лексикология современного русского литературного языка	+	+	+		+	
6.	Общее языкознание	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Самостоятельная работа студентов (СРС)	Время проведения
1. Подготовка к практическим занятиям	20 часов
2. Написание реферата	5 часов
3. Систематизация собранного на диалектологической практике лексического материала	5 часов

Примерная тематика рефератов

1. Методы изучения диалектной лексики.
2. Диалектологический атлас русского языка (ДАРЯ).
3. Диалектная лексика в составе русских фразеологизмов.
4. Территориальное варьирование русских говоров на территории Башкирии.
5. Атлас русских говоров Башкирии.
6. Словарь русских говоров Башкирии.
7. Диалектные словари русского языка.
8. Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля.
9. Архаические элементы в диалектной лексике русских говоров Башкирии.
10. Диалектная фразеология в СРГБ.
11. Диалектная лексика в фольклоре.
12. Диалектизмы в языке художественной литературы.
12. Диалектная лексика в сказах П.П. Бажова.
13. Диалектная лексика и топонимика.
14. История изучения русских говоров Башкирии.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. *Блинова О.И.* Русская диалектология: Лексика. – Томск, 1982.
2. *Здобнова З.П.* Русская диалектология: Учебное пособие. – Уфа: Изд-во БГУ, 2003.
3. *Пожарицкая С.К.* Русская диалектология. – М., 2005.
4. Русская диалектология / Под ред. В.В. Колесова. – М., 2006.
5. *Блинова О.И.* Русская диалектология. Лексика. Уч. пособие. – томск: Изд. Томского ун-та, 1984. – 134 с.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. *Аванесов Р.И.* Очерки русской диалектологии. – Ч. I. – М., 1949.
2. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка. 7-е изд. – М., 1978-1980. – Т. I-IV.
3. *Здобнова З.П.* Атлас русских говоров Башкирии (в 2-х частях). – Уфа, 2000; Уфа, 2008.
4. *Здобнова З.П.* Судьба русских переселенческих говоров в Башкирии. – Уфа: Изд-во БГУ, 2001.
5. *Здобнова З.П.* Территориальное варьирование русского языка в Башкирии. Учебное пособие по спецкурсу. – Уфа, 1977.
6. *Здобнова З.П.* Типология русских говоров в Башкирии. – Уфа, 1981.

7. История Башкортостана с древнейших времен до 60-х годов XIX века – Уфа: Китап, 1996.

8. Коготкова Т.С. Русская диалектная лексикология (состояние и перспективы). – М.: Наука, 1979.

9. Русская диалектология / Под ред. П.С.Кузнецова. – М., 1973.

10. Русская диалектология / Под ред. Н.А.Мещерского. – М., 1972.

11. Русская диалектология / Под ред. Л.Л.Касаткина. – М., 1989.

12. Словарь русских говоров Башкирии. А-И. Вып. 1. – Уфа, 1997; К-О. Вып. 2. – Уфа, 2000; Вып. 3. – Уфа, 2003. Вып. 4. – Уфа, 2005; Уфа, 2008.

13. Словарь русских народных говоров / Под ред. Ф.П.Филина, ред. Ф.П.Сороколетова. Вып. 1-43. – М.-Л., 1965 – 2011 (издание продолжается).

в) программное обеспечение

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Поисковая система «Диалект»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные для подключения ноутбука и проектора; компьютерный класс для осуществления промежуточного контроля с помощью АПИМов;

технические средства обучения: ноутбук, проектор; магнитофоны и диктофоны для записи и воспроизведения диалектной речи; аудио, -видеоаппаратура: видеокамера и видеоманитон для записи и воспроизведения речевого поведения;

учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы, электронные словари учебники и учебные пособия, лингвистические карты и опорные сигналы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «Лексика русских говоров» имеет важное теоретическое и практическое значение в подготовке будущего учителя-русиста, в особенности преподавателя сельской местности в условиях диалектной, моно-, би- и полилингвальной среды.

Основной задачей курса является ознакомление студентов с конкретным языковым материалом: лексикой русских говоров. Особое внимание при изучении курса уделяется диалектным лексическим различиям, которые распространены в русских говорах Башкирии.

Лингвистическая история нашего края, Республики Башкортостан, тесно связана с историей взаимодействия представителей разных языков и диалектов.

Студенты должны иметь представление об особенностях функционирования лексики русских говоров на территории Башкирии.

Республика Башкортостан – регион, населенный различными народами с глубоко специфичными национальными культурами, языками, одновременно связанными некой общностью пройденного исторического пути и сближающим их общим слоем культуры.

Русские – один из трех наиболее многочисленных (наряду с башкирами и татарами) народов Башкирии. В 1989 г. численность русских в республике составила 1548,3 тыс. чел. (39,8% всего населения). Сельское население – 263 тыс. человек – распределено по территории Башкортостана неравномерно.

На практических занятиях студенты должны прежде всего усвоить основные диалектные особенности в области диалектной лексики, наиболее существенные различия между северным и южным наречиями и среднерусскими говорами, научиться анализировать конкретный языковой материал. С этой целью следует уделять особое внимание разбору текстов, чтению и анализу записи диалектной речи. На практических занятиях необходимо прослушивать, транскрибировать и анализировать магнитофонные записи.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации: зачёт (защита реферата).

Примерные темы рефератов

1. Русские Башкортостана: история и современность.
2. Типология русских говоров Башкирии.
3. История изучения русских диалектов в Башкортостане.
4. Лексика диалекта в его соотношении с другими формами русского языка (общерусские слова и их варианты, диалектно-просторечные слова и их варианты, диалектные слова и их варианты).
5. Лексика русских говоров Башкирии в ареальном аспекте (локальные, северные, южные, среднерусские диалектизмы).
6. Лексика диалекта с точки зрения экспрессивно-стилистической дифференциации: нейтральные и разговорные диалектизмы.
7. Лексика диалекта с точки зрения экспрессивно-стилистической дифференциации: сниженные и высокие диалектизмы.
8. Лексика диалекта с точки зрения сферы её употребления: лексика неограниченного употребления.
9. Лексика диалекта с точки зрения сферы её употребления: лексика ограниченного употребления (профессионализмы и термины).
10. Лексика диалекта с точки зрения её активного и пассивного запаса (неологизмы и устарелые слова – историзмы и архаизмы).

11. Лексика диалекта с точки зрения её происхождения: исконно русская лексика (общеславянские, восточнославянские, собственно русские диалектизмы).
12. Лексика диалекта с точки зрения её происхождения: заимствованная лексика (старославянизмы, тюркизмы, финно-угорские заим-я, заим-я из др. языков).
13. Основные тематические группы слов в СРГБ.
14. Гиперонимы в СРГБ.
15. Лексика говора как система: вариативность слов в СРГБ.
16. Лексика говора как система: лексико-фонетические варианты слова в СРГБ.
17. Лексика говора как система: морфологические варианты слова в СРГБ.
18. Лексика говора как система: лексико-семантические варианты слова в СРГБ.
19. Лексика говора как система: мотивированность слов в СРГБ.
20. Лексика говора как система: синонимия в СРГБ.
21. Типы диалектных различий в АРГБ.
22. Русская диалектная фразеология Башкирии.
23. Термины родства в СРГБ.
24. Названия явлений природы в СРГБ.
25. Названия домашних и диких животных в СРГБ.
26. Названия рыб в СРГБ.
27. Названия насекомых в СРГБ.
28. Названия деревьев в СРГБ.
29. Названия трав в СРГБ.
30. Разработка внеклассного мероприятия для школы по русской диалектологии.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Зав.кафедрой общего языкознания, доц., к.филол.н. Курбангалеева Г.М.

Эксперты:

Зам. директора Института филологического образования и межкультурных коммуникаций доц., к.филол.н. Косов А.Г.

Доктор филологических наук, профессор БашГУ Ибрагимова В.Л.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.12 ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины.

1. Развитие **общекультурных** компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 32 часа аудиторных занятий, 40 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина по выбору «Филологическое обеспечение связей с общественностью» связана с целым рядом теоретико-литературных и прикладных дисциплин. Ее освоение предшествует курсам «Основы литературоведческого труда», «Литературная подготовка теле-радио передач», «Культурология», «Социология», «Культура речи и риторика», «Теория и практика речевых коммуникаций», сопряжено с изучением дисциплин «Филологическое обеспечение интернет-технологий», «Русская литература и культура», «Стилистика русского языка» и др.

«Филологическое обеспечение связей с общественностью» представляют собой многогранное развивающееся явление. **PR – специфический вид социальных коммуникаций**, а коммуникация всегда играла и продолжает играть фундаментальную роль в жизни и деятельности людей на протяжении всей истории развития цивилизации. Человек живет в определенном коммуникативном пространстве. **Коммуникативное пространство** – это своеобразная форма бытия человека, в рамках которой реализуются возможности организации социальных связей и взаимодействий посредством коммуникаций. Разнообразные коммуникативные структуры связывают в целостную многоуровневую реальность все возможные пространства человека и позволяют реализовать социально-экономические, политические и духовно-культурные взаимодействия людей, групп, организаций посредством информационных связей.

PR – вид деятельности, который базируется на различных видах коммуникативной деятельности: менеджменте, маркетинге, рекламе, журналистике, социологии, культурологии и т.д. **PR и журналистика, PR и реклама** – два направления наиболее близкие к филологии, направления в которых могут быть востребованы знания студентов-филологов на современном этапе, так как **PR-тексты** и рекламный тексты, безусловно, являются эффективными средствами коммуникации в связях с общественностью.

Поэтому, на наш взгляд, логично в курс дисциплины по выбору «PR технологии: филологическое обеспечение» для студентов-филологов в обзорные

лекции включить материалы, освещающие следующие аспекты коммуникативной деятельности: взаимодействие PR технологий со СМИ, PR-текст как средство коммуникации, основные различия между PR и журналистикой, сходства и различия между PR и рекламой. Основную же часть данного курса необходимо посвятить, на наш взгляд, особенностям, задачам, жанрам рекламного текста, а именно, созданию рекламного имени, созданию слогана, созданию развернутого рекламного текста, языку и стилю рекламы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику PR как вида социальных коммуникаций;
- способы и формы взаимодействия PR технологий со СМИ;
- основные характеристики PR-текста;
- типологию PR-текста;
- основные различия между PR и журналистикой, PR и рекламой;
- основные особенности, задачи, характеристики рекламного текста;
- основные технологии создания рекламного текста;
- особенности композиционной структуры рекламного текста;
- жанры рекламного текста, особенности языка и стиля рекламы;

уметь:

- использовать PR технологии в сфере социальных коммуникаций;
- использовать филологические знания при создании развернутого рекламного текста;
- создавать рекламное имя;
- создавать слоган, используя художественные приемы;
- использовать жанры журналистики, используемые в рекламе;

владеть следующими компетенциями:

- способностью использовать филологические знания, умения и навыки в PR и рекламной деятельности;
- способностью создавать PR-тексты, рекламные тексты;
- готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией;
- способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания;
- осознавать роль русского языка и литературы, миссию филолога в современном обществе и осуществлять филологическое обеспечение различных сфер профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		5	6		...
Аудиторные занятия:	32				

Лекции (ЛК)	12		+		
Практические занятия (ПЗ)	20		+		
Лабораторные работы (ЛБ)	Не предусмотрены				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	40		+		
Самостоятельная работа:	Рефераты, проектные задания.				
Промежуточная и итоговая аттестация	Зачет				
ИТОГО:	72				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. PR – специфический вид социальных коммуникаций. PR и журналистика, PR и реклама.	PR. Социальные коммуникации. PR и журналистика. PR и реклама.
2.	Раздел 2. Создание рекламного имени. Тема 2.1. Рекламное имя в системе маркетинговых коммуникаций. Тема 2.2. Нейминг – деятельность по разработке рекламного имени. Тема 2.2.1. Этапы разработки рекламного имени. Тема 2.3. Способы создания рекламного имени. Тема 2.4. Рекламное имя как лексическая единица. Тема 2.5. Фоносемантика.	Создание рекламного имени. Нейминг. Рекламное имя как лексическая единица. Фоносемантика.
3.	Раздел 3. Создание слогана Тема 3.1. Слоган как рекламный текст, его место в системе маркетинговых коммуникаций. Тема 3.2. Принципы и приемы создания слогана. Тема 3.2.1. Этапы восприятия слогана Тема 3.2.2. Маркетинговая ценность слогана. Тема 3.2.3. Художественная ценность слогана. Тема 3.2.4. Художественные приемы создания слогана.	Слоган. Принципы и приемы создания слогана. Художественная ценность слогана. Художественные приемы создания слогана.
4.	Раздел 4. Развернутый рекламный текст. Тема 4.1. Структура рекламного текста. Тема 4.1.2. Подзаголовок рекламного текста. Тема 4.1.3. Основной текст. Тема 4.1.4. Заключительная фраза рекламного текста. Тема 4.2. Аргументация в рекламном тексте. Тема 4.2.1. Особенность рекламной	Рекламный текст. Подзаголовок рекламного текста. Основной текст. Аргументация в рекламном тексте. Аргументы и контаргументы.

аргументации. Тема 4.2.3. Аргументы желательности и исключительности. Тема 4.2.4. Рациональные и эмоциональные аргументы. Тема 4.2.5. Аргументы и контаргументы. Тема 4.2.6. Тактические приемы в аргументации.	

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Раздел 1. PR – специфический вид социальных коммуникаций. PR и журналистика, PR и реклама.	2			4	6
2.	Раздел 2. Создание рекламного имени. Тема 2.1.Рекламное имя в системе маркетинговых коммуникаций. Тема2.2. Нейминг – деятельность по разработке рекламного имени. Тема2.2.1. Этапы разработки рекламного имени. Тема2.3. Способы создания рекламного имени. Тема. 2.4. Рекламное имя как лексическая единица. Тема 2.5. Фоносемантика.	2			6	8
3.	Раздел 3. Создание слогана Тема 3.1. Слоган как рекламный текст, его место в системе маркетинговых коммуникаций. Тема 3.2. Принципы и приемы создания слогана. Тема 3.2.1. Этапы восприятия слогана Тема 3.2.2. Маркетинговая ценность слогана. Тема 3.2.3. Художественная ценность слогана. Тема 2.2.4. Художественные приемы создания слогана.	4			6	10
4.	Раздел 4.Развернутый рекламный текст. Тема.4.1. Структура рекламного текста. Тема 4.1.2. Подзаголовки рекламного текста. Тема 4.1.3. Основной текст. Тема 4.1.4. Заключительная фраза рекламного текста. Тема 4.2. Аргументация в рекламном тексте. Тема 4.2.1. Особенность рекламной	4			6	10

	аргументации. Тема 4.2.3. Аргументы желательности и исключительности. Тема 4.2.4. Рациональные и эмоциональные аргументы. Тема 4.2.5. Аргументы и контаргументы. Тема 4.2.6. Тактические приемы в аргументации.					
	Практические занятия					
1.	PR-тексты: общая характеристика (понятие о PR-тексте, типология PR-текста, PR-текст для СМИ)		2		2	4
2.	Создание рекламного имени.		4		2	6
3.	Создание слогана.		6		4	10
4.	Развернутый рекламный текст.		8		10	18

6.3. Лабораторный практикум. Не предусмотрен.

Темы и планы проектных заданий

Тема 1. Средства рекламы: наружная реклама.

1. Проведите контент-анализ наружной социальной рекламы в нашем городе на предмет целесообразного использования ее как средства распространения массовой рекламы.
2. Подготовьте примеры удачной и неудачной, на ваш взгляд, социальной рекламы размещенной на наружных носителях в нашем городе.
3. Разработайте рекламную компанию какой либо образовательной услуги (в рамках нашего факультета или ВУЗа) с использованием различных средств наружной рекламы.

Литература

1. Аренс В., Бове К. Современная реклама / Пер. с англ. Тольятти, 1995.
2. Картер Г. Эффективная реклама / Пер. с англ. М., 1991.
3. Кохтев Н.Н. Реклама: искусство слова. Рекомендации для составителей рекламных текстов. М., 1997
4. Кромптон А. Мастерская рекламного текста / Пер. с англ. Изд.2-е. М., 1998.
5. Старобинский Э.Е. Самоучитель по рекламе. Изд. 5-е. М., 1999.
6. Сэндидж Ч., Фрайбургер В., Ротцол К. Реклама: теория и практика / Пер. с англ. М., 1989.
7. Уткин Э.А., Кочеткова А.И. Рекламное дело: Учебник. М., 1998.

Тема2. Классификация товарных знаков и их использование.

1. Подготовьте реферат на тему истории возникновения и развития товарного знака.
2. Подберите и обоснуйте примеры различий между восприятием товарного знака и бренда.
3. Напишите эссе на тему значения и влияния товарного знака на потребителя с

примерами из СМИ, литературы, кино.

Литература

1. Аренс В., Бове К. Современная реклама / Пер. с англ. Тольятти, 1995.
2. Картер Г. Эффективная реклама / Пер. с англ. М., 1991.
3. Кохтев Н.Н. Реклама: искусство слова. Рекомендации для составителей рекламных текстов. М., 1997
4. Кромптон А. Мастерская рекламного текста / Пер. с англ. Изд. 2-е. М., 1998.
5. Старобинский Э.Е. Самоучитель по рекламе. Изд. 5-е. М., 1999.
6. Сэндидж Ч., Фрайбургер В., Ротцол К. Реклама: теория и практика / Пер. с англ. М., 1989.
7. Уткин Э.А., Кочеткова А.И. Рекламное дело: Учебник. М., 1998.

Тема 3. Язык и стиль рекламы.

1. Напишите эссе на одну из тем: «Язык рекламы. Чем он отличается от языка научного и художественного текстов?»; «Языковой вкус рекламиста – норма и речевая практика».
2. Подберите из периодической печати десять примеров заголовков с использованием различных вариантов языковой игры.
3. Подберите из периодической печати примеры использования различных стилей речи в рекламных обращениях (два на каждый стиль речи). С чем связан, по вашему мнению, выбор этого творческого хода?

Литература

1. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. – М., 1991 г.
2. Козарцева О.М. Культура речевого общения. – М., 1998 г.
3. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – Издательство Московского Университета, 1971 г.
4. Крикунов Ю.А. Сила газетного слова. – Алма-Ата: Казахстан, 1980 г.
5. Кулаков А.Н. Заголовок и его оформление в газете. – Л., 1982 г.
6. Лазарева Э.А. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989 г.
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 1984 г.
8. Подчасов А.В. Дезориентирующие заголовки в современной газете. // Русская речь, 2000 г. №3.
9. Попов А.С. Синтаксическая структура современного газетного заголовка и ее развитие. // Развитие синтаксиса современного русского языка. – М., 1966 г.
10. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987 г.
11. Тортунова И.А. Новость как основа информационных текстов журналистики и PR // Вопр. филол. наук. – 2005. - № 3. – С. 34-38.
12. Хазагеров Г. Г. Функции стилистических фигур в газетных заголовках.
13. Хлебцова О. Песнь не околица, а глупая речь не окоlesiца. // Профессия Журналист. – 2002 г. №10.
14. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. М.: Языки русской

культуры, 1999.

Тема 4. Структура текста рекламного объявления.

1. Сравните заголовки различных рекламных обращений.
2. Найдите в периодической печати рекламные тексты разных жанров. Проанализируйте эти тексты с позиции *удачный* или *неудачный* текст, соответствует ли он рекламируемому товару, услуге.
3. Охарактеризуйте этапы работы с рекламным материалом.

Литература

1. Бертякова А.Н. Семантика и структура заголовков - текстовых реминисценций на функционально-коммуникативном и синтаксическом уровнях // Язык писателя. Текст. Смысл: Сб. науч. тр. / Таганрогский гос. пед. ин-т. Таганрог, 1999.
2. Бухарев Н. Е. Структурное развитие заголовков. – Алма-Ата, 1971 г.
3. Вакуров В.Н. Стилистика газетных жанров. – М., 1978 г.
4. Вомперский В.П. К изучению синтаксической структуры газетного заголовка. // Искусство публикации – Алма-Ата, 1966
5. Каменская О.Л. Текст и коммуникация. М.: Высшая школа, 1990.
6. Крикунов Ю.А. Сила газетного слова. – Алма-Ата: Казахстан, 1980 г.
7. Кулаков А.Н. Заголовок и его оформление в газете. – Л., 1982 г.
8. Лазарева Э.А. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989 г.
9. Подчасов А.В. Дезориентирующие заголовки в современной газете. // Русская речь, 2000 г. №3.
10. Попов А.С. Синтаксическая структура современного газетного заголовка и ее развитие. // Развитие синтаксиса современного русского языка. – М., 1966 г.

Тема 5. Копирайтинг

1. Придумайте слоганы для нашего факультета, для понравившейся книги, для популярного современного писателя, для классика русской литературы.
2. Напишите текст рекламного объявления книги современного писателя для радио. Охарактеризуйте специфику аудиорекламы. Напишите сценарий радиорекламы с участием современных актёров.
3. Напишите сценарий игровой рекламы для телевидения. Обоснуйте выбор жанра, используемые изобразительно-выразительные средства.

Литература

1. Бертякова А.Н. Семантика и структура заголовков - текстовых реминисценций на функционально-коммуникативном и синтаксическом уровнях // Язык писателя. Текст. Смысл: Сб. науч. тр. / Таганрогский гос. пед. ин-т. Таганрог, 1999.
2. Гридина Т.А. Принципы языковой игры и ассоциативный контекст слова в художественном тексте // Семантика языковых единиц: Докл. VI
3. Земская Е.А. Языковая игра // Русская разговорная речь. Фонетика. Морфология. Лексика. Жест. М., 1983.
4. Костомаров Е.Г. Русский язык на газетной полосе. Изд-во Московского

ун-та, 1971.

5. Бухарев Н. Е. Структурное развитие заголовков. – Алма-Ата, 1971 г.
6. Вакуров В.Н. Стилистика газетных жанров. – М., 1978 г.
7. Вомперский В. П. К изучению синтаксической структуры газетного заголовка. // Искусство публикации – Алма-Ата, 1966
8. Каменская О.Л. Текст и коммуникация. М.: Высшая школа, 1990.
9. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. – М., 1991 г.
10. Козарцева О.М. Культура речевого общения. – М., 1998 г.
11. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – Издательство Московского Университета, 1971 г.
12. Крикунов Ю.А. Сила газетного слова. – Алма-Ата: Казахстан, 1980 г.
13. Кулаков А.Н. Заголовок и его оформление в газете. – Л., 1982 г.
14. Лазарева Э.А. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989 г.
15. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 1984 г.
16. Подчасов А.В. Дезориентирующие заголовки в современной газете. // Русская речь, 2000 г. №3.
17. Попов А.С. Синтаксическая структура современного газетного заголовка и ее развитие. // Развитие синтаксиса современного русского языка. – М., 1966 г.
18. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987 г.
19. Тортунова И.А. Новость как основа информационных текстов журналистики и PR // Вопр. филол. наук. – 2005. - № 3. – С. 34-38.
20. Хазагеров Г. Г. Функции стилистических фигур в газетных заголовках.
21. Хлебцова О. Песнь не околица, а глупая речь не околесица. // Профессия Журналист. – 2002 г. №10.
22. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. М.: Языки русской культуры, 1999.

Тема 6. Жанры журналистики, используемые в рекламе.

1. Составьте таблицу жанров журналистики, используемых, на ваш взгляд, в рекламе, с краткими характеристиками каждого.
2. Напишите сценарий радиорекламы в жанре «интервью».
3. Напишите рекламный текст, в каком-либо жанре журналистики, используя традиционные средства выразительности журналистики.

Литература

1. Гридина Т.А. Принципы языковой игры и ассоциативный контекст слова в художественном тексте // Семантика языковых единиц: Докл. VI
2. Земская Е.А. Языковая игра // Русская разговорная речь. Фонетика. Морфология. Лексика. Жест. М., 1983.
3. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. Изд-во Московского ун-та, 1971.
4. Вакуров В.Н. Стилистика газетных жанров. – М., 1978 г.
5. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. – М., 1991 г.

6. Козарцева О.М. Культура речевого общения. – М., 1998 г.
 7. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – Издательство Московского Университета, 1971 г.
 8. Крикунов Ю.А. Сила газетного слова. – Алма-Ата: Казахстан, 1980 г.
 9. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 1984 г.
 10. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987 г.
- Тортунова И.А. Новость как основа информационных текстов журналистики и PR // Вопр. филол. наук. – 2005. - № 3. – С. 34-38

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4		
1.	«Основы литературоведческого труда».		+	+	+		
2.	«Русская литература и культура».		+	+	+		
3.	«Культурология».	+	+	+	+		
4.	«Стилистика русского языка»		+	+	+		
5.	«Культура речи и риторика»		+	+	+		
6.	«Теория и практика речевых коммуникаций»		+	+	+		
7.	«Русская литература и культура»		+	+	+		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

К самостоятельной работе студентов предъявляются следующие требования:

- студент должен познакомиться с основной и дополнительной литературой, предлагаемой для обеспечения данной дисциплины;
- студент-филолог должен уметь отбирать в научной и справочной литературе материал необходимый для выполнения заданий самостоятельной работы;
- студент должен уметь работать со словарями, справочниками, научной литературой;
- студент должен владеть умениями и навыками реферирования, аннотирования;

- студент должен уметь систематизировать материал лекционных и практических занятий.

Студентам предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- проектные задания;
- рефераты.

Студенты самостоятельно выбирают одну из тем проектных заданий (допускается как индивидуальная, так и коллективная работа в группах по 3-4 человека). К каждой теме проектного задания прилагается примерный план работы, который студенты могут дополнить, изменить, а также список литературы.

Примерный перечень тем рефератов.

1. Заголовок – реклама рекламы.
2. Заголовок и эхо-фраза в рекламном тексте.
3. Статья-реклама в современных периодических изданиях.
4. Прозрачная и затемненная семантика коммерческих имен в рекламе.
5. Копирайтинг: профессия настоящего и будущего.
6. Листовка как информационный носитель и как рекламный жанр.
7. Потенциал обращения в рекламном тексте.
8. Потенциал послания в рекламном тексте.
9. Печатная реклама с учетом положительных стереотипов клиентов.
10. Печатная реклама с учетом отрицательных стереотипов клиентов.
11. Объявление в рекламе: жанр на все времена.
12. Житейская история: феномен доверия.
13. Жанр ваймы. Использование жанров публицистики, художественной литературы, фольклора в рекламе.
14. Языковая игра и ее обоснованность в рекламе.
15. Жанр: афиша.
16. Листовка: носитель рекламной информации и жанр рекламы.
17. Основные жанры телевизионной рекламы: телевизионное объявление, рекламный ролик, телеанонс, телеафиша, рекламный видеофильм, рекламная телепередача, рекламный видеосюжет.
18. Основные жанры радиорекламы: краткий призыв, реплика, развернутое радиообъявление, радиоанонс, радиоафиша, мини-беседа, консультация специалиста, радиоспот, джингл.
19. Информационные жанры публицистики, используемые в рекламных целях: заметка, интервью, репортаж, отчет, корреспонденция.
20. Аналитические и художественно-публицистические жанры, используемые в рекламных целях: статья, рецензия, обозрение, зарисовка, очерк.
21. Язык художественной литературы. Разговорная речь.
22. Язык современной рекламы.
23. Основные отличительные языковые черты языка современной рекламы.
24. Языковые приемы в рекламе.

25. Прецедентные тексты в рекламе.
26. Языковая игра и ее обоснованность в рекламе.
27. Тропы в рекламе.
28. Стилистические фигуры в рекламе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература.

1. Бердышев С. Н. Рекламный текст. Методика составления и оформления / С. Н. Бердышев. – М.: Дашков и К^О, 2011.
2. Бернадская Ю. С. Текст в рекламе: учебное пособие / Ю. С. Бернадская. – М.: Юнити-Дана, 20011.
3. Иванова К. А. Копирайтинг: секреты составления рекламных и PR-текстов. / К. А. Иванова. – СПб.: Питер, 2012.
4. Иншакова Н. Г. Помощник рекламиста, или Редактор рекламных текстов. / Н. Г. Иншакова. – М., МЦФЭР, 2013.
5. Кара-Мурза Е. С. Русский язык в рекламе / Е. С. Кара-Мурза // Портал «Русский язык», 2011–2012 гг. <http://www.gramota.ru>.

Дополнительная литература.

1. Имшинецкая И. Креатив в рекламе. / И. Имшинецкая. – М., 2000.
2. Имшинецкая И. Рекламные жанры, или Сундук идей для копирайтера. / И. Имшинецкая. – М., 2002.
3. Кафтанджиев Х. Тексты печатной рекламы: Пер. с болг. / Под ред. М. Дымшица. / Х. Кафтанджиев. – М.: Смысл, 1995.
4. Кохтев Н. Н. Реклама: искусство слова. Рекомендации для составителей рекламных текстов. / Н. Н. Кохтев. – Изд-во МГУ, 2004.
5. Огилви Д. Огилви о рекламе. / Д. Огилви. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
6. Реклама: язык, речь, общение: Учеб. Пособие / Под ред. О. Я. Гойхмана, В. М. Лейчика. – М.: ИНФРА-М, 2008.
7. Сидорова М. Ю. Русский язык. Культура речи: конспект лекций. / М. Ю. Сидорова, В. С. Савельев. – М.: Айрис-пресс, 2007
8. Словарь русского языка С. И. Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ozhegov.org/words/31021.shtml>, свободный.
9. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004.
10. Ученова В. В. Реклама: палитра жанров. / В. В. Ученова, С. А. Шомова, Т. Э. Гринберг, К. В. Конаныхин. – М: РИП-холдинг, 2003.
11. Феофанов О. А. Реклама. Новые технологии в России. / О. А. Феофанов. – СПб.; Москва; Харьков; Минск, 2000.
12. Фещенко Л. Г. Структура рекламного текста: Учебно-практическое пособие / Л. Г. Фещенко. – СПб.: Петербургский институт печати, 2003.

Программное обеспечение.

Не требуется.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы.

- www.fipi.ru;
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»;
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»;
- www.rubikon.ru Энциклопедия «Рубикон»;
- www.slovari.ru Электронные словари;
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»;
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- технические средства обучения: компьютеры, мультимедийные средства.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

PR технологии или связи с общественностью представляют собой многогранное развивающееся явление. **PR – специфический вид социальных коммуникаций**, а коммуникация всегда играла и продолжает играть фундаментальную роль в жизни и деятельности людей на протяжении всей истории развития цивилизации. Человек живет в определенном коммуникативном пространстве. **Коммуникативное пространство** – это своеобразная форма бытия человека, в рамках которой реализуются возможности организации социальных связей и взаимодействий посредством коммуникаций. Разнообразные коммуникативные структуры связывают в целостную многоуровневую реальность все возможные пространства человека и позволяют реализовать социально-экономические, политические и духовно-культурные взаимодействия людей, групп, организаций посредством информационных связей.

PR – вид деятельности, который базируется на различных видах коммуникативной деятельности: менеджменте, маркетинге, рекламе, журналистике, социологии и т.д. **PR и журналистика, PR и реклама** – два направления наиболее близкие к филологии, направления в которых могут быть востребованы знания студентов-филологов на современном этапе, так как **PR-тексты** и рекламный тексты, безусловно, являются эффективными средствами коммуникации в связях с общественностью.

Поэтому, на наш взгляд, логично в курс дисциплины по выбору «PR технологии: филологическое обеспечение» для студентов-филологов в обзорные лекции включить материалы, освещающие следующие аспекты коммуникативной деятельности: взаимодействие PR технологий со СМИ, PR-текст как средство коммуникации, основные различия между PR и журналистикой, сходства и различия между PR и рекламой. Основную же часть данного курса необходимо посвятить, на наш взгляд, особенностям, задачам, жанрам рекламного текста, а

именно, созданию рекламного имени, созданию слогана, созданию развернутого рекламного текста, языку и стилю рекламы.

Реклама предназначена для определённого круга лиц и призвана формировать и поддерживать интерес к этим физическому, юридическому лицу, товарам, идеям и начинаниям и способствовать реализации товаров, идей, начинаний.

Важную роль в рекламе играет рекламный текст. Если рекламный текст интересен, фактурен, оригинален, и конечно, ясен по смыслу – потенциальный потребитель заметит и запомнит его. Текст рекламы принципиально отличается от научного текста и приближается по своим характеристикам и особенностям к художественному. Из-за избыточности информации восприятие художественного текста является процессом достаточно сложным, требующим от реципиента значительного интеллектуального и эмоционального напряжения. Рекламный же текст для сохранения функциональности должен обладать как избыточностью, так и быть достаточно лаконичным и естественным в процессе восприятия. В силу своей выраженной прагматической направленности рекламный текст рассчитан на предсказуемое прочтение, поэтому элемент новизны в нем строго дозирован и уравновешен использованием стереотипных форм. Такой текст решает следующие задачи: 1) привлечь внимание клиента к фирме, товарам, услугам; 2) вызвать доверие, расположить к себе; 3) убедить в своих доводах, гарантировать пользу данных товаров и услуг. Другими словами, рекламный текст не столько информирует, сколько формирует отношение к рекламируемому объекту. При разработке стратегии обращения к читателю автор текста должен учитывать демографические, психологические, поведенческие, личностные характеристики потенциального реципиента информации. Создание рекламного текста требует понимания стратегии маркетинга и рекламы, анализа фактического материала и творческого использования языковых средств. Рекламный текст является продуктом коммуникативной деятельности, преследующей прежде всего маркетинговые цели, поэтому отбор языковых средств обуславливается маркетинговым заданием. И эффективность воздействия рекламного сообщения определяется степенью соответствия маркетинговым задачам.

В процессе изучения дисциплины «PR технологии: филологическое обеспечение» студенты-филологи должны овладеть основными принципами и приемы создания PR-текста и рекламного текста, познакомиться с типологией PR-текстов, с особенностями PR-текстов для СМИ, использовать филологические знания при создании развернутого рекламного текста. В связи с этим мы делим дисциплину на 4 основных раздела, а те в свою очередь на ряд тем, в названиях которых прослеживается логика расположения теоретического материала.

Программа носит практикоориентированный характер. Практические занятия составляют 62,5 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у слушателей соответствующих общепрофессиональных и предметных умений и навыков.

Вся работа по данной программе тесно связана и скоординирована с базовыми и смежными курсами.

Общая характеристика обучения. Изучение дисциплины «PR технологии: филологическое обеспечение» осуществляется в течение одного семестра (72 часа: лк – 12 ч.; п/з – 20 ч.; КСР – 40 ч.) и предполагает промежуточный и итоговый контроль, в рамках которого студенты пишут реферат. Также студентам в целях получения обратной связи (в рамках самостоятельной работы) предлагается выполнить проектное задание и защитить его. В конце изучения дисциплины студенты сдают зачет. В список вопросов, предлагаемых для зачета, включены темы, изучаемые на лекционных и практических занятиях.

Формы организации учебных занятий. Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на практических занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, дискуссий, тренингов, деловых игр и т. д.).

Технологии и методы обучения. Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологии интегративного обучения.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный и описательный методы, методы анализа и синтеза, метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Студенты в процессе изучения дисциплины пишут реферат и выполняют, защищают проектное задание.

В конце изучения дисциплины студенты сдают зачет (8 часов).

Вопросы к зачету.

1. PR – специфический вид социальных коммуникаций. PR и журналистика, PR и реклама.
2. Создание рекламного имени.
3. Рекламное имя в системе маркетинговых коммуникаций.
4. Нейминг – деятельность по разработке рекламного имени.
6. Этапы разработки рекламного имени.
7. Способы создания рекламного имени.
8. Рекламное имя как лексическая единица.
9. Фоносемантика.
10. Создание слогана.
11. Слоган как рекламный текст, его место в системе маркетинговых коммуникаций.

12. Принципы и приемы создания слогана.
13. Этапы восприятия слогана.
14. Маркетинговая ценность слогана.
15. Художественная ценность слогана.
16. Художественные приемы создания слогана.
17. Развернутый рекламный текст.
18. Структура рекламного текста.
19. Подзаголовки рекламного текста.
20. Основной текст.
21. Заключительная фраза рекламного текста.
22. Аргументация в рекламном тексте.
23. Особенность рекламной аргументации.
24. Аргументы желательности и исключительности.
25. Рациональные и эмоциональные аргументы.
26. Аргументы и контаргументы.
27. Тактические приемы в аргументации.
28. Ошибки в аргументации в рекламном тексте.
29. Принципы эффективности рекламного текста.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1

Разработчики:

С.С. Шаулов, к.ф.н., доц. кафедры русской литературы Института филологического образования и межкультурных коммуникаций
И.О. Прокофьева, старший преподаватель кафедры русской литературы Института филологического образования и межкультурных коммуникаций

Эксперты:

А.А. Файзрахманова, к.ф.н., доцент кафедры русской литературы Института филологического образования и межкультурных коммуникаций

Э.С. Габдуллина, методист НИМЦ г. Уфы РБ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.13.1 МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГИА И
ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цели дисциплины:

Формирование общекультурных компетенций:

ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Формирование общепрофессиональных компетенций:

ОПК-3 – готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса.

Формирование профессиональных компетенций в области педагогической деятельности:

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов;

ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Формирование профессионально-специализированных компетенций:

ПСК-3 – способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 32 часа аудиторных занятий (12 ЛК, 20 ПЗ), 40 часов самостоятельной работы, промежуточный контроль – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Для освоения дисциплины «Методика и технология подготовки учащихся к ГИА и ЕГЭ по литературе» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История русской литературы», «История детской литературы», «Теория литературы», «Теория и методика обучения русской литературе». Знания по данной дисциплине могут быть использованы студентами в ходе изучения дальнейших историко-литературных курсов.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать нормативно-правовые положения о проведении ОГЭ и ЕГЭ по литературе; содержание, структуру, критерии оценивания экзаменационной работы по литературе и соответствующие изменения; технологию алгоритмизации выполнения заданий;

уметь логически верно строить устную и письменную речь; применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; осуществлять лингвистический и литературоведческий анализ художественного текста; выстраивать алгоритмы выполнения заданий; подбирать примеры из произведений художественной

литературы в качестве аргументов к сочинению; правильно квалифицировать ошибки в письменных работах учащихся;

владеть навыками логически верного построения устной и письменной речи; построения типовых заданий для ОГЭ и ЕГЭ и решения заданий, написания сочинений; оценивания экзаменационных работ.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		8	
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32	
Лекции (ЛК)	12	12	
Практические занятия (ПЗ)	20	20	
Лабораторные работы	-	-	
<i>Самостоятельная работа:</i>	40	40	
интернет-обзор официального сайта ФИПИ			
анализ демоверсий; кодификатора и спецификации КИМов для ОГЭ и ЕГЭ			
выполнение заданий тренировочных вариантов ОГЭ и ЕГЭ по литературе из открытого банка данных			
составление вариантов ОГЭ и ЕГЭ по литературе			
разработка памятки по анализу художественных произведений			
подготовка к контрольной работе и тестирование			
<i>Промежуточная аттестация:</i> зачет		х	
ИТОГО:	72	72	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Нормативно-правовое обеспечение ИГА по литературе	Ознакомление с нормативно-правовыми документами (положениями) о проведении ОГЭ и ЕГЭ по литературе: кодификатор, спецификация
2.	Методика и технология подготовка учащихся к	Особенности экзаменационной модели по литературе. Содержание и структура

	ОГЭ по литературе	экзаменационной работы. Типы заданий в КИМ. Критерии проверки и оценивания выполнения заданий ОГЭ по литературе. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ОГЭ с развернутым ответом
3.	Методика и технология подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе	Особенности экзаменационной модели по литературе. Содержание и структура экзаменационной работы: части 1, 2, 3. Типы заданий в КИМ. Критерии проверки и оценивания выполнения заданий ЕГЭ по литературе. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ЕГЭ с развернутым ответом
4.	Формы и методы подготовки учащихся к ИГА по литературе	Методические рекомендации по подготовке учащихся к ОГЭ и ЕГЭ по литературе: закрепление теоретико-литературных понятий; алгоритм анализа прозаического, лирического и драматического произведений. Система подготовки к сочинению по литературе.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Нормативно-правовое обеспечение ИГА по литературе	2	2	4	8
2.	Методика и технология подготовки учащихся к ОГЭ по литературе	2	6	10	18
3.	Методика и технология подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе	4	8	14	26
4.	Формы и методы подготовки учащихся к ИГА по литературе	4	4	12	20
	Итого	12	20	40	72

6.3. Лабораторный практикум: не предусмотрен.

Тематика практических занятий:

Тема 1. Нормативные документы (положения) по содержанию ОГЭ и ЕГЭ по литературе

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и назначение ОГЭ и ЕГЭ по литературе.
2. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения ОГЭ по литературе в 2017 году
3. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2017 году ОГЭ по ЛИТЕРАТУРЕ
4. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе в 2017 году
5. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2017 году ЕГЭ по ЛИТЕРАТУРЕ.

Тема 2. Экзаменационные модели и типы заданий в КИМ для ОГЭ по литературе

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности экзаменационной модели и КИМ для ОГЭ по литературе.
2. Структура экзаменационной работы.
3. Типы заданий в КИМ.
4. Демонстрационный вариант КИМ ОГЭ 2017 года.
5. Эталон развернутых ответов по литературе.

Тема 3. Решение заданий из типовых вариантов экзаменационных работ для подготовки к ОГЭ»

Тема 4. Система оценивания экзаменационных работ по литературе в 9 классе

Вопрос для обсуждения:

1. Критерии оценивания развернутых ответов ОГЭ по литературе.
2. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ОГЭ с развернутым ответом в 2016 году.

Тема 5. Контрольная работа по выполнению и проверке экзаменационных заданий по литературе в 9 классе

1. Выполнение экзаменационных заданий.
2. Взаимопроверка и взаимооценка выполненных работ по критериям.

Тема 6. Экзаменационные модели и типы заданий в КИМ для ЕГЭ по литературе

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности экзаменационной модели и КИМ для ЕГЭ по литературе.
2. Структура экзаменационной работы.
3. Типы заданий в КИМ.
4. Демонстрационный вариант КИМ ЕГЭ 2017 года.
5. Эталон развернутых ответов по литературе.

Тема 7-8. Решение заданий из типовых вариантов экзаменационных работ для подготовки к ЕГЭ

Тема 9. Критерии оценивания развернутых ответов ЕГЭ по литературе

Вопросы для обсуждения:

1. Критерии оценивания развернутых ответов ЕГЭ по литературе.
2. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ЕГЭ с развернутым ответом в 2016 году.

Тема 10. Контрольная работа по выполнению и проверке экзаменационных заданий по литературе в 11 классе».

1. Выполнение экзаменационных заданий.
2. Взаимопроверка и взаимооценка выполненных работ по критериям.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	
1.	История русской литературы		+	+	+		
2.	Теория литературы		+	+	+		
3.	Теория и методика обучения русской литературе	+	+	+	+		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1. Ознакомиться с нормативно-правовыми документами о проведении ОГЭ и ЕГЭ по литературе (анализ демоверсий; кодификатора и спецификации КИМов для ОГЭ и ЕГЭ) – трудоемкость 2 часа.

2. Интернет-обзор официального сайта ФИПИ по разделам: ОГЭ по литературе, ЕГЭ по литературе – трудоемкость 2 часа.

3. Выполнить все задания одного из вариантов из банка данных ОГЭ по литературе – трудоемкость 5 часов.

4. Выполнить все задания одного из вариантов ЕГЭ по литературе – трудоемкость 5 часов.

5. Составить по одному варианту заданий к ОГЭ и к ЕГЭ по литературе – трудоемкость 6 часов.

6. Разработать памятку по анализу художественных произведений (для ученика) – трудоемкость – 4 часов.

7. Подготовка к практическим занятиям – трудоемкость 10 часов.

8. Подготовка к контрольной работе и тестирование – трудоемкость 6 часов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Федоров А.В. Литература: типовые варианты экзаменационных работ для подготовки к государственной итоговой аттестации / А.В. Федоров, Е.А. Зинина. – М.: АСТ: Астрель, 2014, 2015, 2016 (Федеральный институт педагогических измерений).

2. Ерохина Е.Л. Литература: Тематические тестовые задания ФИПИ. М.: Изд-во «Экзамен», 2012, 2013, 2014, 2015, 2016.

3. Ерохина Е.Л. Литература: Типовые тестовые задания. – М.: Изд-во «Экзамен», 2014, 2015, 2016.

4. ОГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов /под ред. А.В. Федорова. – М.: Издательство «Национальное образование», 2014, 2015, 2016. (ОГЭ. ФИПИ – школе).

5. ЕГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов /под ред. С.А. Зинина. – М.: Издательство «Национальное образование», 2014, 2015, 2016. (ЕГЭ. ФИПИ – школе).

б) дополнительная литература:

1. Секачёва Е.В. Литература. Подготовка к ЕГЭ-2016. 20 тренировочных вариантов по демоверсии на 2016 год: учебно-методическое пособие /Е.В. Секачёва и др.; под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/д: Легион, 2015.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (Приказ Минобробразования России от 5.03. 2004 № 1089).

2. Временные требования к обязательному минимуму содержания основного общего образования (Приказ Минобробразования России от 19 мая 1998 г. № 1236).

3. Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования (Приказ Минобробразования России от 30 июня 1999 г. № 56).

4. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ Минобробразования России от 5 марта 2004 г. № 1089).

в) программное обеспечение:

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Сайт Федерального института педагогических измерений (ФИПИ): <http://www.fipi.ru/>

2. Официальный информационный портал Единого государственного экзамена: <http://www.ege.edu.ru/>

3. Информационная поддержка ЕГЭ и ГИА: <http://www.ctege.or+g/>

4. Сайт информационной поддержки Единого государственного экзамена в компьютерной форме: <http://www.ege.ru/>

5. Сайт Центра оценки качества образования: <http://centeroko.ru/>

6. Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой: <http://pedsovet.su>
Много тренажеров по подготовке, созданных учителями, по адресу: <http://pedsovet.su/load/62>

7. Большая коллекция материалов по ЕГЭ и ГИА и подготовке к ним: <http://www.alleng.ru/edu/hist6.htm>

8. Опорные конспекты Фомина: <http://planetashkol.ru/ts/history-online/about/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.), тренировочных КИМ ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для освоения дисциплины необходимо ознакомиться с нормативно-правовыми положениями о проведении ОГЭ и ЕГЭ по литературе; изучить особенности экзаменационной модели; знать содержание и структуру экзаменационной работы; типы заданий в КИМ; уметь составлять и решать типовые задания. С этой целью необходимо знать содержание ФГОС ООО, школьных программ по литературе для средней общеобразовательной школы, содержание художественных произведений русской литературы; уметь их анализировать.

Часть занятий проводится в **интерактивной форме**: это практические занятия по темам, связанным с выполнением заданий тренировочных вариантов ОГЭ и ЕГЭ по литературе из открытого банка данных, составлением своих вариантов, где используются такие формы работы, как работа с интернет-источниками сайта фипи.ру, составление презентаций, перекрестная взаимопроверка выполненных работ, знакомство с опытом учителей. В практику преподавания данной дисциплины входит применение методов проблемного изложения лекционного курса, создание проблемных ситуаций на практических занятиях, использование исследовательских методов и тренинговых форм при изучении тем.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета – в 8 семестре.

«Зачтено» студент получает, если у него сформировались необходимые знания, умения и навыки, соответствующие компетенции.

«Не зачтено» выставляется студенту, если у него не сформировались знания, умения и навыки и соответствующие компетенции.

Примечание: В промежуточной аттестации учитываются также посещение занятий, участие на практических занятиях, выполнение заданий,

результаты самостоятельных работ, баллы контрольной работы/тестирования.

Примерные вопросы к зачету

1. Особенности экзаменационной модели по литературе в 9 классе.
2. Содержание и структура экзаменационной работы.
3. Типы заданий в КИМ ОГЭ по литературе.
4. Критерии оценивания экзаменационной работы в 9 классе.
5. Кодификатор элементов содержания и требования к уровню подготовки обучающихся 9 классов по литературе.
6. Программы для проведения ОГЭ по литературе.
7. Содержание проверяемых на итоговой аттестации обучающихся, освоивших общеобразовательные программы основного общего образования по литературе.
8. Требования к уровню подготовки обучающихся.
9. Рекомендации по использованию и интерпретации результатов выполнения экзаменационных работ.
10. Особенности экзаменационной модели ЕГЭ по литературе.
11. Содержание и структура экзаменационной работы по литературе в 11 классе: части 1, 2, 3.
12. Типы заданий в КИМ ЕГЭ по литературе.
13. Критерии оценивания экзаменационной работы по литературе в 11 классе.
14. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена по литературе.
15. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ ЕГЭ.
16. Распределение заданий КИМ по содержанию и видам деятельности в 11 классе.
17. Распределение заданий КИМ по уровню сложности в 11 классе.
18. Система оценивания отдельных заданий ЕГЭ и экзаменационной работы в целом.
19. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения единого государственного экзамена по литературе.
20. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе.
21. Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по литературе.
22. Методические рекомендации по подготовке учащихся к ОГЭ и ЕГЭ по литературе.
23. Алгоритм анализа прозаического, лирического и драматического произведений.

24. Система подготовки к сочинению по литературе.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.03.2016г., протокол № 6.

Разработчик:

к.п.н., доцент кафедры русской литературы З.А. Зарипова

Эксперты:

внешний

к.п.н., доцент кафедры русского языка и литературы ТГУ М.Г. Лелявская

внутренний

д.ф.н., профессор, зав. кафедрой русской литературы В.В. Борисова

**Структура
фонда оценочных средств
основной образовательной программы
44.03.05 «Русский язык и литература»
2013 года набора**

Перечень компетенций и дисциплин, освоение которых направлено на их формирование	Этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП (по семестрам)										Типовые задания (в оценочных средствах соответствии с программами дисциплин и практик)
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Методика и технология подготовки учащихся к ГИА и ЕГЭ по литературе											
ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия								+			Комплексный анализ художественных произведений русской и зарубежной литературы
ОПК-3 – готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса								+			Работа с тренировочными заданиями КИМ ОГЭ и ЕГЭ по литературе
ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения								+			Разработка памятки по теоретико-литературным понятиям, анализ художественных текстов различного направления. Разработка алгоритма написания сочинения

к а ч е с т в а учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов										
ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.							+			Применять современ методик и технологи обеспечения ка учебно-воспитател процесс Оценивание ошиб письменных ра учащихся
ПСК-3 – способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста;							+			Комплексный анализ художественных произведений русской зарубежной литерату

Разработана кафедрой русской литературы

Руководители образовательной программы

Артюшков И.В.

Борисова В.В.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.13.2 АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ
РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Целью дисциплины является:

- дать студентам необходимые сведения об актуальных процессах в современном русском языке как дисциплины, изучающей основные тенденции развития русского языка.

- сформировать знания, умения, навыки работы с языковым материалом;
- развить и усовершенствовать лингвистическую компетенцию;
- выработать приемы использования знаний об активных процессах в современном русском языке в учебном процессе.

1. Формирование *профессиональных специальных* компетенций:

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них 32 часа аудиторных занятий, 40 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Курс «Активные процессы в современном русском языке» имеет одновременно и общеобразовательный, и прикладной характер.

Программа дисциплины ««Активные процессы в современном русском языке»» ориентирована на подготовку учителей и преподавателей школ, ССУЗов и вузов. В основе подготовки лежат знания, приобретенные студентами при изучении дисциплин «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Стилистика», «Культура речи», она предполагает знакомство с системной организацией языка: фонетическим, лексическим, морфологическим и синтаксическими уровнями языковой системы.

Предлагаемый для изучения материал предполагает углубленное изучение активных процессов в современном русском языке и применение знаний в различных сферах, прежде всего в педагогической. Практические занятия курса ориентированы на использование активных обучающих форм – самостоятельный сбор языкового материала, в том числе с помощью технических средств, его анализ и презентация по заранее выбранной теме перед группой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Активные процессы в современном русском языке» студенты должны:

- *иметь представление* о языке как о постоянно изменяющемся объекте, об объективных тенденциях в его развитии, о причинах возникновения этих тенденций
- как системных, внутриязыковых, так и внешних, социально обусловленных, об

исторической изменчивости литературной нормы.

- *знать* основные языковые тенденции в области произношения, системы ударений; в словообразовании, морфологии и синтаксисе; процессы в лексике и фразеологии; в становлении и закреплении современной литературной нормы, современные словари..

- *владеть* терминологией дисциплины, быть способным использовать свои знания при анализе текстов современных публикаций; быть способным грамотно, с учетом современных тенденций выбрать языковой вариант, адекватный условиям порождаемого текста.

- *быть готовыми* к профессиональной практической деятельности в области литературного редактирования, в частности чутко реагировать на требования контекста, правильно ориентироваться при выборе языкового варианта, наиболее целесообразного и перспективного.

Методические материалы содержат тематический план лекций и практических занятий, краткое содержание лекций, список рекомендуемой литературы, в том числе словари, индивидуальные задания и вопросы к зачету.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		8			
ВСЕГО:	72				
Аудиторные занятия:	32	44			
Лекции (ЛК)	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	20	20			
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:					
Виды СРС определяются преподавателем, одним из видов будет курсовая работа если она предусмотрена учебным планом, а также контрольная работа, расчетно-графическая работа, реферат и т.д. Контрольная работа	40	40			
Промежуточная аттестация):	зачет	зачет			
ИТОГО:	72	72			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела

	дисциплины	
		Указываются дидактические единицы
1.	Введение.	
2.	Языковые изменения, обусловленные лингвистическими причинами.	6. Фонетические изменения. 7. Изменения в области словообразования. 8. Изменения в области морфологии 9. Изменения в области синтаксиса.
3.	Языковые изменения, обусловленные экстралингвистическими причинами.	1. Изменения в области лексики. 2. «Мода» на определенные слова. 3. Стилистические изменения. 4. Изменения в нелитературных разновидностях русского языка (жаргоны, сленги)
4.	Интернет как стимул активных языковых изменений.	1. Развитие сети Интернет. 2. Разновидности и особенности Интернет-общения. 3. Язык Интернет-общения. Письменный разговорный язык.
5.	Отражение новейшей языковой ситуации в справочных пособиях. Материал корпусной лингвистики как отражение современной языковой ситуации.	1. Современная лексикография. Новые типы словарей. Словари изменений конца 20-нач.21 веков. 2. Словарь Г.Н. Складневской. 3. Корпус русского языка как инструмент изучения современного языкового состояния.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение.	2	-			2
2.	Языковые изменения, обусловленные лингвистическими причинами.	2	4		10	16
3.	Языковые изменения, обусловленные экстралингвистическими причинами.	4	6		10	20
4.	Интернет как стимул активных языковых	2	6		10	18

	изменений.					
5.	Отражение новейшей языковой ситуации в справочных пособиях.	2	4		10	16

6.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Современный русский язык	+	+	+	+	+
2.	Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе		+			+
3.	Языковой разбор		+	+		+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Курсовые работы и рефераты не предусмотрены, примерные задания для СРС:

Контрольная работа, примерное задание и критерии оценивания:

В приведенном газетном тексте найдите признаки активных изменений в области морфологии (40 баллов), лексики (40 баллов), графики и орфографии (10 баллов), а также в области языка СМИ (10 баллов).

100-75 баллов – «5»

74-60 баллов – «4»

59-45 баллов - «3»

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. – М., 2001. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook050/01/index.html?part-011.htm>

2. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. – М.: Знак: Языки славянских культур, 2007.

3. Крысин Л.П. О некоторых изменениях в русском языке конца XX века // Исследования по славянским языкам. – № 5. – Сеул, 2000. – С. 63-91. <http://www.philology.ru/linguistics2/krysin-00.htm>

4. Складаревская Г.Н. Слово в меняющемся мире: русский язык начала XXI

столетия: состояние, проблемы, перспективы // Исследования по славянским языкам. – № 6. – Сеул, 2001. – С. 177-202.
<http://www.philology.ru/linguistics2/sklyarevskaya-01.htm>

5. Стернин И.А. Социальные факторы и развитие современного русского языка // Теоретическая и прикладная лингвистика. – Вып. 2. Язык и социальная среда. – Воронеж, 2000. – С. 4-16. <http://www.philology.ru/linguistics2/sternin-00.htm>

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

6. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского литературного языка. – СПб., 2003.

7. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – М., 2001.

8. Крысин Л.П. Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета // Русский язык в научном освещении. – № 1. – М., 2001. – С. 90-106.

9. Русский язык сегодня / Отв. ред. Л.П. Крысин. – М., 2000.

10. Складеревская Г.Н. Русский язык конца XX века. Версия лексикографического описания // Словарь. Грамматика. Текст. – М., 1996.

11. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / Под ред. Г.Н. Складеревской. – М.: Эксмо, 2006.

в) программное обеспечение

Windows Mediaplayer или другой медиапроигрыватель для воспроизведения аудио- и видеофайлов, Senteo software

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Национальный корпус русского языка (НКРЯ): www.ruskorpora.ru;

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы следующие технические средства: компьютерный класс; технические средства обучения: ноутбук, проектор, подключение к сети Интернет.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Активные процессы в современном русском языке» является дисциплиной по выбору студента. Она обобщает полученные знания о сущности и природе языка, позволяет представить язык как динамичное, развивающееся явление. Дисциплина позволяет применить имеющиеся уже у студента знания для анализа современной языковой ситуации, осмыслить на конкретном материале и конкретной языковой ситуации полученные теоретические знания. На лекциях, практических занятиях, во время СРС студенты должны научиться пользоваться техническими приемами научной работы, анализировать научную литературу, критически осмысливать ее, собирать не исследованный или мало исследованный языковой материал, самостоятельно его анализировать и обобщать результаты,

излагать их в виде научных докладов. Основными формами проведения занятий являются практические занятия. Работа студентов под руководством преподавателя сочетается с самостоятельной работой. Организация самостоятельной работы предусматривает предоставление им списка научной литературы и перечня тем, вынесенных на самостоятельное изучение, проведение собеседований по этим темам, проверку собранного материала, проведение работы над исправлением допущенных ошибок.

Текущий контроль знаний проводится на основе выступлений студентов с докладами на практических занятиях. Это позволит сформировать у студентов необходимые профессиональные компетенции, излагать результаты научно-исследовательской работы, руководить работой учащихся общеобразовательных учреждений РФ.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

1) Форма промежуточной аттестации – выступление на практическом занятии с докладом

2) Итоговая аттестация.

Формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «Актуальные процессы в современном русском языке» является зачет.

3) Критерии выставления зачета по дисциплине «Активные процессы в современном русском языке».

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития общекультурных и специальных компетенций, т.е. способности решать современные научно-исследовательские задачи по анализу актуального языкового материала. В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые проявляются в умении решать профессиональные задачи, связанные с приемами работы с научной литературой, с методами обработки и анализа эмпирического актуального языкового материала, с устным научным выступлением.

Критериями выставления зачета по дисциплине «Активные процессы в современном русском языке» являются:

«зачтено» (от 91 до 100 баллов):

- отличное владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность анализировать актуальный лингвистический материал;

«зачтено» (от 71 до 90 баллов):

- хорошее владение понятийным аппаратом;
- осознанность знаний;
- действенность знаний.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов

оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность анализировать актуальный лингвистический материал;
- «зачтено» (от 51 до 70 баллов):
- удовлетворительное владение понятийным аппаратом;
- осознанность знаний.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность анализировать актуальный лингвистический материал;
- «не зачтено» (от 0 до 50 баллов):
- не владеет понятийным аппаратом;
- отсутствует глубина и осознанность знаний;
- отсутствует прочность и действенность знаний;
- отсутствует аналитичность и доказательность рассуждений.

Не сформированы специальные компетенции.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Язык как динамическое явление. Актуальность изучения изменений в современном русском языке.

2. Лингвистические и экстралингвистические причины языковых изменений.

3. Изменения в русском произношении мягких согласных.

4. Изменения в русском ударении.

5. Изменения в произношении заимствованных слов.

6. Причины лексических изменений в современном русском языке.

7. Изменения в исконной лексике русского языка: возвращение некоторых пластов русской лексики, семантическая трансформация, ресемантизация.

8. Проникновение в русский литературный язык лексики из других пластов национального языка: жаргонов, просторечия, обценной лексики.

9. «Мода» на определенную лексику: криминальную, «гламурную», профессиональную (М. Шапир).

10. Изменения в области словообразования.

11. Рост аналитизма в морфологии.

12. Употребление грамматических форм существительных.

13. Изменения в глагольных формах.

14. Изменения в области синтаксиса.

15. Интернет как стимул активных языковых изменений.

16. Соединение письменной и разговорной форм речи в Интернете.

17. Влияние Интернета на русскую пунктуацию.

18. Словари современного языка конца XX века и начала XXI века.

19. Активные тенденции в области орфографии.

20. Активные тенденции в пунктуации.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 8 сентября 2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Касимова Ольга Павловна – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

Эксперты:

Косов А.Г. – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

Фаткуллина Ф.Г. – доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии БГУ, профессор, академик РАЕН.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.13.3 ИСТОРИЧЕСКОЕ КОММЕНТИРОВАНИЕ ФАКТОВ СОВРЕМЕННОГО
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины является формирование специальных компетенций:

– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (ПСК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 32 часа аудиторных занятий, 40 часов самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Курс «Исторический комментарий фактов русского литературного языка» тесно связан с другими историко-лингвистическими дисциплинами – старославянским языком, русской диалектологией, историей русского языка, историей русского литературного языка, историческим лингвоязыковедением, а также с такими дисциплинами, как современный русский литературный язык и теория и методика обучения русскому языку.

Исторический комментарий фактов русского литературного языка является естественным завершением всех вузовских дисциплин историко-лингвистического цикла, поэтому он предлагается выпускникам старшим курсам филфака, помогающий им интегрировать полученные в вузе знания в области истории языка, а также соотнести их с системно-структурной организацией современного языкового материала. В отличие от курсов старославянского языка, русской диалектологии, истории русского языка, истории русского литературного языка, ориентированных на изучение предметов строгой хронологической последовательности, данный курс принципиально ретроспективен. Отправной точкой, исходным материалом его построения являются факты современного национального русского языка во всех формах его проявления. Историческое освещение получают единицы литературного языка и диалектов, системно упорядоченные или аномальные явления.

Исторический комментарий фактов русского литературного языка ставит своей основной **задачей** объяснить действующие в современном русском языке

закономерности как результат длительного исторического развития языка, как отражение изменений, происходивших в разные периоды исторического и доисторического существования языка. Без такого проникновения в прошлое языка многие явления современного русского языка останутся неясными: учитель русского языка в школе часто сталкивается с такими явлениями в русской фонетике, морфологии и синтаксисе, объяснение которых не может быть дано на основе сегодняшнего состояния языка, а лежит в истории, в прошлых эпохах его развития.

Предшествующими для «Исторического комментария фактов русского литературного языка» являются дисциплины «Русская диалектология», «Старославянский язык», «История русского языка», «Историческое лингвокраеведение», «История русского литературного языка».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать особенности исторического развития русского языка в области фонетики, грамматики и лексики;

Уметь доступно объяснять факты современного русского языка с исторической точки зрения своим будущим ученикам в соответствии с требованиями школьной программы по русскому языку;

Владеть навыками исторического комментирования фактов современного русского языка.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		8			
Аудиторные занятия:	32	32			
Лекции (ЛК)	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	20	20			
Лабораторные работы (ЛБ)	—	—			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	—	—			
Самостоятельная работа:	40	40			
Промежуточная аттестация	8 семестр				
Зачёт					
ИТОГО:	72	72			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	Понятие о лингвистическом комментарии как заключительном звене предметов историко-лингвистического цикла. Периодизация истории русского языка, начиная с прарусского диалекта общеславянского языка. Основные закономерности каждого этапа периодизации на фонетическом, грамматическом и лексическом уровнях. Эволюция диалектов Славянская письменность. Старославянский язык как первый письменный литературный язык славян.
2.	Фонетика	Формирование современной системы вокализма в русском литературном языке и основных наречиях национального языка как результат его динамического развития: IX-X века как исходное состояние для истории русского языка. Формирование древнерусской системы вокализма на основе праславянского языка в результате утраты одних и развития других дифференциальных признаков гласных фонем: долгота, дифтонги – монофтонги, назальность – неназальность, редукция гласных – полнота артикуляции. Развитие системы вокализма во II тысячелетии, утрата редуцированных гласных, лабиализация, аканье и его типы. Динамика позиционных и исторических чередований гласных по этапам развития языка. Полногласие и неполногласие как генетически разный результат изменения дифтонгических сочетаний с плавными. Современные различия в функционировании слов с генетически старославянским неполногласием и исконно русским полногласием. Формирование современной системы консонантизма на основе закономерностей развития языка. Отражение в системе древнерусского консонантизма общеславянского закона внутрислогового сингармонизма (все типы палатализаций). Развитие системы консонантизма после падения редуцированных.

3.	Современная орфография в свете истории языка	Исторические причины расхождения между произношением и написанием (орфографией и орфоэпией) гласных и согласных. Историческое объяснение правописания безударных гласных в корнях, приставках, суффиксах. Этимология на службе орфографии.
4.	Орфоэпия	Современные нормы литературного произношения как результат исторического развития языка. Причины существования локальных вариантов нормы (московское и петербургское произношение). Становление акцентологических норм. Историческое объяснение современных вариантов норм орфоэпии.
5.	Морфемика и словообразование	Исторические изменения в составе слова и их причины. Понятие о деэтимологизации, опрощении, переразложении, декорреляции, этимологическом гнезде.
6.	Грамматика	Современная система склонения существительных как итог унификации именного склонения. Историческое объяснение вариантных флексем, грамматических парадоксов в субстантивных категориях рода, числа, падежа, одушевленности – неодушевленности. Феномен разносклоняемых существительных. Имя прилагательное в его эволюции. Парадокс современной оппозиции краткая – полная форма. Исторические связи сравнительной и превосходной степени прилагательных. Историческое объяснение специфики формообразования, словоизменения, функционирования именных категорий рода, числа, падежа в числительном. Модели словообразования числительных как отражение древних грамматических особенностей исходных слов. Эволюция личных и неличных местоимений, их историческая взаимосвязь. Роль неличных местоимений в формировании различных грамматических классов слов. Глагол. Развитие глагольных грамматических категорий лица, наклонения, времени, вида, залога. Остатки нетематического спряжения в русском языке. Причины формирования

		видо-временной системы в истории русского языка. Эволюция повелительного и сослагательного наклонения. Причастия и деепричастия как лексико-грамматические разряды глаголов в их исторической взаимосвязи Переход причастий в прилагательное
7.	Общие закономерности развития синтаксиса	Комментарий отдельных синтаксических явлений: – отсутствие связки от глагола <i>быть</i> в настоящем времени; – следы «вторых» падежей; – обращение; – определённо-личные предложения и система личных спрягаемых форм в древнерусском языке; – динамика в сложном языке.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение	2			4	6
2.	Фонетика	2	4		6	12
3.	Современная орфография в свете истории языка	1	2		4	7
4.	Орфоэпия	1	2		4	7
5.	Морфемика и словообразование	2	2		4	8
6.	Грамматика	2	8		8	18
7.	Общие закономерности развития синтаксиса	2	2		4	8
8.	Д о м а ш н я я индивидуальная работа				6	6

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

Исторический комментарий фактов русского литературного языка является завершающим и обобщающим курсом всех вузовских дисциплин историко-литературного цикла.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Принципы и схема исторического комментария отрывка из классической литературы

Комментарий текста (100 слов) проводится в полном объеме по лингвистическим уровням: лексика, фонетика, словообразование, морфология, синтаксис (последний – неуглубленно). Поуровневый анализ предполагает, что материал будет сгруппирован по явлениям.

Задачи:

1. Определите на каждом уровне языковые явления, отразившие основные закономерности развития языка.

2. Выявите архаические элементы в тексте.

3. Учитывая орфографию и произношение отдельных слов (30), раскройте, как сложились правила орфографии и орфоэпии, которым подчиняются выбранные Вами слова. Помогает ли в восстановлении звучания слова рифма?

В случае необходимости воспользуйтесь этимологическими, историко-лингвистическими и толковыми словарями.

Исторический комментарий к школьному учебнику по русскому языку

Задачи:

1. Дать критический анализ учебника (теоретическая часть) и Практикумов с точки зрения реализации в них принципа историзма в преподавании русского языка в школе.

2. Предложить свои замечания, упражнения, дополнения, этимологии, углубляющие историко-лингвистическую направленность изучаемого в школе материала.

Получив тему, соотнести теоретический и практический материал и рассматривать их в комплексе.

Отметить: а) есть ли замечания, ссылки в школьных учебниках на историю русского языка; б) дополнить, где это, на Ваш взгляд, необходимо, историко-лингвистическими данными материал учебника; в) привести на научную и научно-популярную литературу по теме.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Древнерусский язык: учебно-методический комплекс для студентов заочного отделения/ сост. Е.П. Маматова, М.Ф. Румянцева, Е.В. Пчелов. – М., 2006. – 40 с.
2. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка: Учеб. для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1990. – 398 с.
3. История русского языка: практикум для студентов вузов/ сост. О.А. Черепанов, В.В. Колесов, Л.В. Капорулин, В.Н. Калиновская. – М.: Академия; СПб.: Филологический фак. СПбГУ, 2007. – 240 с.
4. Колесов В.В. Историческая грамматика русского языка: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2009. – 512 с.

5. Колесов В.В. История русского языка: учеб. пособие по специальности 021700 «Филология». – М.; СПб.: Академия; Филологический фак. СПбГУ, 2005. – 669 с.

Дополнительная литература

1. Борковский В.И., Кузнецов П.С. Историческая грамматика русского языка. – 2-е изд., доп. – М.: Наука, 1965. – 555 с.
2. Букатеви́ч Н.И. и др. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для заочн. и вечернего отд-ний фил. фак-тов. – Киев: Вища школа, 1974. – 309 с.
3. Васеко Е.Ф., Горшкова К.В. Историческая грамматика русского языка. Пособие для практических занятий: Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.». – М.: «Филология», 1994. – 253 с.
4. Горшкова К.В. Хабургаев Г.А. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для филол. спец. ун-тов. – М.: Высш. шк., 1981. – 359 с.
5. Дементьев А.А. Сборник задач и упражнений по исторической грамматике русского языка. – М.: Просвещение, 1964. – 188 с.
6. Дибров А.А., Овчинникова В.С., Левчук В.И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие. – Ростов/н/Д.: Изд-во Рост. ун-та, 1968. – 329 с.
7. Историческая грамматика русского языка: Сб. упражнений. – 3-изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
8. От аза до ижицы/ Автор-составитель: Глинкина Л.А. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 2000. – 96 с.
9. Павлович А.И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для студентов-заочников фак. рус. яз. и лит. пед. ин-тов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1977. – Ч. 1 и 2.
10. Старославянский язык: Учебное пособие/ Сост. Р.Я.Вельц. – Уфа: БГПУ, 2001.
11. Сборник упражнений по истории русского языка/ Е.Н.Иваницкая, Т.Н.Кандаурова, З.Н.Литвина, А.Н.Стеценко. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
12. Собинникова В.И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1984. – 296 с.
13. Турбин Г.А., Шулежкова С.Г. Старославянский язык: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта; Наука, 2002. – 216 с.
14. Черных П.Я. Историческая грамматика русского языка: Краткий очерк; Пособие для пед. ин-тов. – 3-е изд. – М.: Учпедгиз, 1962. – 376 с.
15. Янович Е. И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для филол. фак. вузов. – Минск: Университетское, 1986. – 318 с.

Словари

1. Виноградов В.В. История слов/ Отв. ред. академик РАН Н.Ю.Шведова. – М.: Российская академия наук. Отделение литературы и языка: Научный совет «Русский язык». Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, 1999. – 1138 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х тт. – М., 1955 (и другие издания).
3. Дьяченко Г. Полный церковнославянский словарь. – М.: Терра, 1998.
4. Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII – XIX веков/ Сост. Л.А.Глинкина. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 1998. – 280 с.
5. Рогожникова Р.П., Карская М.Б. Школьный словарь устаревших слов русского языка. – М.: Просвещение, 1996.
6. Словарь древнерусского языка XI – XIV вв./ Под ред. Р.И.Аванесова. – М.: Наука, 1966.
7. Словарь русского языка XI – XVII вв. – М.: Наука, 1975.
8. Словарь-справочник: этимологические тайны русской орфографии/ Сост. Л.А.Глинкина. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 2001. – 400 с.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. – Т. 1-4. – М.: Прогресс, 1964-1973 (и другие издания).
10. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. – Т. 1-2. – М.: Русский язык, 1994.
11. Шанский Н.М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка: Пособие для учителя. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1971. – 542 с.
12. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 400 с.
13. Этимологический словарь славянских языков. Праславянский лексический фонд/ Под ред. О.Н.Трубачёва. – Вып. 1-20. – М.: Наука, 1973-1994.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для преподавания дисциплины используются оборудованные пректором и ноутбуком аудитории, а также компьютерный класс для промежуточного и итогового контроля.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Описывая фонетические исторические процессы, необходимо в каждом отдельном случае иметь в виду конечный результат в современном русском языке: например, после падения редуцированных – многочисленные явления позиционного характера в области согласных, после возникновения аканья – позиционное варьирование гласных и т.д.

При изучении исторической морфологии важно требовать от студентов заучивания парадигм именного склонения, склонения личных и указательных местоимений, спряжения глаголов, так как без конкретных знаний древней системы флексий не может быть и знания истории морфологии.

К практическим задачам курса относится задача научить студентов *историческому комментированию* двух типов: *перспективному* и *ретроспективному*, т.е. от древнего состояния к современному и, наоборот, историческому интерпретированию фактов современного языка. В связи с этим предусматривается проведение двух контрольных работ. Одна из них посвящена отражению праславянских фонетических процессов в современном русском языке и подразумевает ретроспективный исторический комментарий. Эту контрольную работу удобно выполнять по отрывкам из литературных произведений, где преподаватель может выделить 20-30 случаев самых разных рефлексов – индивидуально для каждого студента. Вторая контрольная работа – по морфологии. Она может носить перспективный характер и проводиться по отрывкам из древнерусских памятников с полной характеристикой форм и указаниями на последующие их изменения вплоть до современного состояния.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

В качестве зачётной работы студентам предлагается выполнить домашнее задание состоящее из комментария отрывка из классической литературы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Кафедра общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, доц., канд. филол. наук А.Г. Косов.

Эксперты:

Кафедра общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, проф., доктор филол. наук Т.М. Гарипов.

Доктор филологических наук, профессор БашГУ Ибрагимова В.Л.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.13.1 МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГИА
И ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цели дисциплины:

Формирование общекультурных компетенций:

ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Формирование общепрофессиональных компетенций:

ОПК-3 – готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса.

*Формирование профессиональных компетенций
в области педагогической деятельности:*

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов;

ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Формирование профессионально-специализированных компетенций:

ПСК-3 – способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 32 часа аудиторных занятий (12 ЛК, 20 ПЗ), 40 часов самостоятельной работы, промежуточный контроль – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Для освоения дисциплины «Методика и технология подготовки учащихся к ГИА и ЕГЭ по литературе» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История русской литературы», «История детской литературы», «Теория литературы», «Теория и методика обучения русской литературе». Знания по данной дисциплине могут быть использованы студентами в ходе изучения дальнейших историко-литературных курсов.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать нормативно-правовые положения о проведении ОГЭ и ЕГЭ по литературе; содержание, структуру, критерии оценивания экзаменационной работы по литературе и соответствующие изменения; технологию алгоритмизации выполнения заданий;

уметь логически верно строить устную и письменную речь; применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; осуществлять лингвистический и литературоведческий анализ художественного текста; выстраивать алгоритмы выполнения заданий; подбирать примеры из произведений

художественной литературы в качестве аргументов к сочинению; правильно квалифицировать ошибки в письменных работах учащихся;

владеть навыками логически верного построения устной и письменной речи; построения типовых заданий для ОГЭ и ЕГЭ и решения заданий, написания сочинений; оценивания экзаменационных работ.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		8	
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32	
Лекции (ЛК)	12	12	
Практические занятия (ПЗ)	20	20	
Лабораторные работы	-	-	
<i>Самостоятельная работа:</i>	40	40	
интернет-обзор официального сайта ФИПИ			
анализ демоверсий; кодификатора и спецификации КИМов для ОГЭ и ЕГЭ			
выполнение заданий тренировочных вариантов ОГЭ и ЕГЭ по литературе из открытого банка данных			
составление вариантов ОГЭ и ЕГЭ по литературе			
разработка памятки по анализу художественных произведений			
подготовка к контрольной работе и тестирование			
<i>Промежуточная аттестация:</i> зачет		х	
ИТОГО:	72	72	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Нормативно-правовое обеспечение ИГА по литературе	Ознакомление с нормативно-правовыми документами (положениями) о проведении ОГЭ и ЕГЭ по литературе: кодификатор, спецификация
2.	Методика и технология подготовка учащихся к	Особенности экзаменационной модели по литературе. Содержание и структура

	ОГЭ по литературе	экзаменационной работы. Типы заданий в КИМ. Критерии проверки и оценивания выполнения заданий ОГЭ по литературе. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ОГЭ с развернутым ответом
3.	Методика и технология подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе	Особенности экзаменационной модели по литературе. Содержание и структура экзаменационной работы: части 1, 2, 3. Типы заданий в КИМ. Критерии проверки и оценивания выполнения заданий ЕГЭ по литературе. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ЕГЭ с развернутым ответом
4.	Формы и методы подготовки учащихся к ИГА по литературе	Методические рекомендации по подготовке учащихся к ОГЭ и ЕГЭ по литературе: закрепление теоретико-литературных понятий; алгоритм анализа прозаического, лирического и драматического произведений. Система подготовки к сочинению по литературе.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Нормативно-правовое обеспечение ИГА по литературе	2	2	4	8
2.	Методика и технология подготовки учащихся к ОГЭ по литературе	2	6	10	18
3.	Методика и технология подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе	4	8	14	26
4.	Формы и методы подготовки учащихся к ИГА по литературе	4	4	12	20
	Итого	12	20	40	72

6.3. Лабораторный практикум: не предусмотрен.

Тематика практических занятий:

Тема 1. Нормативные документы (положения) по содержанию ОГЭ и ЕГЭ по литературе

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и назначение ОГЭ и ЕГЭ по литературе.
2. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения ОГЭ по литературе в 2017 году
3. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2017 году ОГЭ по ЛИТЕРАТУРЕ
4. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе в 2017 году
5. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2017 году ЕГЭ по ЛИТЕРАТУРЕ.

Тема 2. Экзаменационные модели и типы заданий в КИМ для ОГЭ по литературе

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности экзаменационной модели и КИМ для ОГЭ по литературе.
2. Структура экзаменационной работы.
3. Типы заданий в КИМ.
4. Демонстрационный вариант КИМ ОГЭ 2017 года.
5. Эталон развернутых ответов по литературе.

Тема 3. Решение заданий из типовых вариантов экзаменационных работ для подготовки к ОГЭ»

Тема 4. Система оценивания экзаменационных работ по литературе в 9 классе

Вопрос для обсуждения:

1. Критерии оценивания развернутых ответов ОГЭ по литературе.
2. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ОГЭ с развернутым ответом в 2016 году.

Тема 5. Контрольная работа по выполнению и проверке экзаменационных заданий по литературе в 9 классе

1. Выполнение экзаменационных заданий.
2. Взаимопроверка и взаимооценка выполненных работ по критериям.

Тема 6. Экзаменационные модели и типы заданий в КИМ для ЕГЭ по литературе

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности экзаменационной модели и КИМ для ЕГЭ по литературе.
2. Структура экзаменационной работы.
3. Типы заданий в КИМ.
4. Демонстрационный вариант КИМ ЕГЭ 2017 года.

5. Эталон развернутых ответов по литературе.

Тема 7-8. Решение заданий из типовых вариантов экзаменационных работ для подготовки к ЕГЭ

Тема 9. Критерии оценивания развернутых ответов ЕГЭ по литературе

Вопросы для обсуждения:

1. Критерии оценивания развернутых ответов ЕГЭ по литературе.

2. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ЕГЭ с развернутым ответом в 2016 году.

Тема 10. Контрольная работа по выполнению и проверке экзаменационных заданий по литературе в 11 классе».

1. Выполнение экзаменационных заданий.

2. Взаимопроверка и взаимооценка выполненных работ по критериям.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	
1.	История русской литературы		+	+	+		
2.	Теория литературы		+	+	+		
3.	Теория и методика обучения русской литературе	+	+	+	+		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1. Ознакомиться с нормативно-правовыми документами о проведении ОГЭ и ЕГЭ по литературе (анализ демоверсий; кодификатора и спецификации КИМов для ОГЭ и ЕГЭ) – трудоемкость 2 часа.

2. Интернет-обзор официального сайта ФИПИ по разделам: ОГЭ по литературе, ЕГЭ по литературе – трудоемкость 2 часа.

3. Выполнить все задания одного из вариантов из банка данных ОГЭ по литературе – трудоемкость 5 часов.

4. Выполнить все задания одного из вариантов ЕГЭ по литературе – трудоемкость 5 часов.

5. Составить по одному варианту заданий к ОГЭ и к ЕГЭ по литературе – трудоемкость 6 часов.

6. Разработать памятку по анализу художественных произведений (для ученика) – трудоемкость – 4 часов.

7. Подготовка к практическим занятиям – трудоемкость 10 часов.

8. Подготовка к контрольной работе и тестирование – трудоемкость 6 часов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Федоров А.В. Литература: типовые варианты экзаменационных работ для подготовки к государственной итоговой аттестации / А.В. Федоров, Е.А. Зинина. – М.: АСТ: Астрель, 2014, 2015, 2016 (Федеральный институт педагогических измерений).

2. Ерохина Е.Л. Литература: Тематические тестовые задания ФИПИ. М.: Изд-во «Экзамен», 2012, 2013, 2014, 2015, 2016.

3. Ерохина Е.Л. Литература: Типовые тестовые задания. – М.: Изд-во «Экзамен», 2014, 2015, 2016.

4. ОГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов /под ред. А.В. Федорова. – М.: Издательство «Национальное образование», 2014, 2015, 2016. (ОГЭ. ФИПИ – школе).

5. ЕГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов /под ред. С.А. Зинина. – М.: Издательство «Национальное образование», 2014, 2015, 2016. (ЕГЭ. ФИПИ – школе).

б) дополнительная литература:

1. Секачёва Е.В. Литература. Подготовка к ЕГЭ-2016. 20 тренировочных вариантов по демоверсии на 2016 год: учебно-методическое пособие /Е.В. Секачёва и др.; под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/д: Легион, 2015.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (Приказ Минобразования России от 5.03. 2004 № 1089).

2. Временные требования к обязательному минимуму содержания основного общего образования (Приказ Минобразования России от 19 мая 1998 г. № 1236).

3. Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования (Приказ Минобразования России от 30 июня 1999 г. № 56).

4. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ Минобразования России от 5 марта 2004 г. № 1089).

в) программное обеспечение:

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Сайт Федерального института педагогических измерений (ФИПИ): <http://www.fipi.ru/>

2. Официальный информационный портал Единого государственного экзамена: <http://www.ege.edu.ru/>

3. Информационная поддержка ЕГЭ и ГИА: <http://www.ctege.org+g/>

4. Сайт информационной поддержки Единого государственного экзамена в компьютерной форме: <http://www.ege.ru/>

5. Сайт Центра оценки качества образования: <http://centeroko.ru/>

6. Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой: <http://pedsovet.su>
Много тренажеров по подготовке, созданных учителями, по адресу:
<http://pedsovet.su/load/62>

7. Большая коллекция материалов по ЕГЭ и ГИА и подготовке к ним:
<http://www.alleng.ru/edu/hist6.htm>

8. Опорные конспекты Фомина:
<http://planetashkol.ru/ts/history-online/about/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.), тренировочных КИМ ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для освоения дисциплины необходимо ознакомиться с нормативно-правовыми положениями о проведении ОГЭ и ЕГЭ по литературе; изучить особенности экзаменационной модели; знать содержание и структуру экзаменационной работы; типы заданий в КИМ; уметь составлять и решать типовые задания. С этой целью необходимо знать содержание ФГОС ООО, школьных программ по литературе для средней общеобразовательной школы, содержание художественных произведений русской литературы; уметь их анализировать.

Часть занятий проводится в **интерактивной форме**: это практические занятия по темам, связанным с выполнением заданий тренировочных вариантов ОГЭ и ЕГЭ по литературе из открытого банка данных, составлением своих вариантов, где используются такие формы работы, как работа с интернет-источниками сайта фипи.ру, составление презентаций, перекрестная взаимопроверка выполненных работ, знакомство с опытом учителей. В практику преподавания данной дисциплины входит применение методов проблемного изложения лекционного курса, создание проблемных ситуаций на практических занятиях, использование исследовательских методов и тренинговых форм при изучении тем.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета – в 8 семестре. «Зачтено» студент получает, если у него сформировались необходимые знания, умения и навыки, соответствующие компетенции.

«Не зачтено» выставляется студенту, если у него не сформировались знания, умения и навыки и соответствующие компетенции.

Примечание: В промежуточной аттестации учитываются также посещение занятий, участие на практических занятиях, выполнение заданий, результаты самостоятельных работ, баллы контрольной работы/тестирования.

Примерные вопросы к зачету

1. Особенности экзаменационной модели по литературе в 9 классе.
2. Содержание и структура экзаменационной работы.
3. Типы заданий в КИМ ОГЭ по литературе.
4. Критерии оценивания экзаменационной работы в 9 классе.
5. Кодификатор элементов содержания и требования к уровню подготовки обучающихся 9 классов по литературе.
6. Программы для проведения ОГЭ по литературе.
7. Содержание проверяемых на итоговой аттестации обучающихся, освоивших общеобразовательные программы основного общего образования по литературе.
8. Требования к уровню подготовки обучающихся.
9. Рекомендации по использованию и интерпретации результатов выполнения экзаменационных работ.
10. Особенности экзаменационной модели ЕГЭ по литературе.
11. Содержание и структура экзаменационной работы по литературе в 11 классе: части 1, 2, 3.
12. Типы заданий в КИМ ЕГЭ по литературе.
13. Критерии оценивания экзаменационной работы по литературе в 11 классе.
14. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена по литературе.
15. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ ЕГЭ.
16. Распределение заданий КИМ по содержанию и видам деятельности в 11 классе.
17. Распределение заданий КИМ по уровню сложности в 11 классе.
18. Система оценивания отдельных заданий ЕГЭ и экзаменационной работы в целом.
19. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения единого государственного экзамена по литературе.
20. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе.

- 21.Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по литературе.
- 22.Методические рекомендации по подготовке учащихся к ОГЭ и ЕГЭ по литературе.
- 23.Алгоритм анализа прозаического, лирического и драматического произведений.
- 24.Система подготовки к сочинению по литературе.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, утв. Приказом Минобрнауки России № 91 от 09 декабря 2016 года и утверждена на заседании кафедры русской литературы 31 августа 2016 г., протокол № 1.

Разработчик:

к.п.н., доцент кафедры русской литературы З.А. Зарипова

Эксперты:

внешний

к.п.н., доцент кафедры русского языка и литературы ТГУ М.Г. Лелявская

внутренний

д.ф.н., профессор, зав. кафедрой русской литературы В.В. Борисова

**Структура
фонда оценочных средств
основной образовательной программы
44.03.05 «Русский язык и литература»
2013 года набора**

Перечень компетенций и дисциплин, освоение которых направлено на их формирование	Этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП (по семестрам)										Типовые задания (в оценочных средствах соответствии с программами дисциплин и практик
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Методика и технология подготовки учащихся к ГИА и ЕГЭ по литературе											
ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия								+			Комплексный художественных произведений русской и зарубежной литературы
ОПК-3 – готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса								+			Работа с тренировочными заданиями КИМ ОГЭ и ЕГЭ по литературе
ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных,								+			Разработка памятки теоретико-литературных понятий, художественных

метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов										различного направления Разработка алгоритма написания сочинения
ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.							+			Применять современные методик и технологии обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Оценивание ошибок письменных работах учащих
ПСК-3 – способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста;							+			Комплексный анализ художественных произведений русской и зарубежной литературы

Разработана кафедрой русской литературы

Руководители образовательной программы Артюшков И.В., Борисова В.В.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б3.В.ДВ.14.1 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Формирование профессиональных компетенций:
 - владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности» (ПК-7);
 - готов применять нормы современного русского литературного языка; способен оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (СК-6).

2. Развитие общекультурных компетенций:

- способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 52 часа аудиторных занятий (16 часов в интерактивной форме), 56 часов самостоятельной работы, форма промежуточной аттестации – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и практика выразительного чтения» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Теория и практика выразительного чтения» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущей ступени обучения, в частности, в ходе изучения таких дисциплин, как «Риторика», «Культура речи». Изучение дисциплины «Теория и практика выразительного чтения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Теория и методика обучения литературе», для прохождения педагогической практики

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс должен:

знать:

- основные понятия курса, историю развития искусства выразительного чтения;
- методику преподавания выразительного чтения в школе;
- школьную программу по выразительному чтению и требования к освоению курса в школе;

уметь:

- подготовить текст к выразительному чтению с учетом жанровой специфики, целей и коммуникативных задач;
- применять нормы современного литературного русского языка (орфоэпические, интонационные);

владеть навыками:

- владеть навыками выразительного чтения;
- владеть методическими приемами обучения выразительному чтению в школе.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		4			
<i>Аудиторные занятия:</i>					
Лекции (ЛК)	20	20			
Практические занятия (ПЗ)	32	32			
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>	56	56			
<i>Промежуточная аттестация</i>	зачет, 4 семестр				
<i>ИТОГО:</i>	108	108			

6. Содержание дисциплины**6.1. Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1.	Введение. Предмет, цели и задачи курса.	Обучение выразительному чтению - неотъемлемая часть общей системы подготовки учителя-словесника. Художественное чтение в условиях школы. Занятия по выразительному чтению - путь воспитания способности воспринимать и анализировать литературное произведение как произведение искусства, средство развития мышления и речи.
2.	Основные этапы становления искусства художественного чтения в России	Истоки искусства чтения - народное творчество. Реалистическое чтение в XIX веке: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.С. Щепкин. Развитие искусства чтения в XX веке: чтецы-писатели, актеры. Значение выступлений А.В. Закушняка, В.Н. Яхонтова, В.В. Маяковского. Искусство чтения на современном этапе.

3.	Средства речевой выразительности	Интонация: сила голоса (громкость и логические ударения), паузы, темп и ритм, мелодика речи, эмоциональный тон, тембр. Функции интонации: грамматическая, дифференцирующая, разделительная, экспрессивная. Интонация и подтекст. Логика речи и ритмико-интонационное членение. Логические паузы: их функции, соотношение со знаками препинания. Виды психологических пауз. Особенности расстановки пауз в стихотворной речи. Логическое ударение: способы выделения ударных слов, проявление «закона второго места» в русской речи и правила расстановки логических ударений. Мелодика речи: типы логических мелодий, мелодика повествовательной, вопросительной и восклицательной фразы. Логическая мелодия и «звучание» знаков препинания. Основные закономерности использования темпоритма как средства речевой выразительности. Тембр и его выразительное значение. Роль силы голоса для передачи характера персонажей, настроения произведения. Способы авторской актуализации текста. Основные правила использования средств неречевой выразительности в профессиональной деятельности учителя.
4.	О с н о в ы искусства чтения и теория К.С. Станиславского	Художественное чтение как самостоятельный вид искусства. Психология восприятия чтения, действенность речи. «Система» К.С. Станиславского как основа современной теории выразительного чтения. Роль воображения в процессе подготовки текста к выразительному чтению, пути создания «киноленты видений». Правила формулировки действенных задач и сверхзадачи чтения. Подтекст и его виды. Эмоциональное отношение к явлениям отраженной в произведении действительности. Общение между исполнителем и слушателем.
5.	Исполнительский анализ художественного текста	Специфика исполнительского анализа и его связь с анализом литературоведческим. Характеристика основных этапов исполнительского анализа. Подбор литературоведческого материала: сведений об

		эпохе, жизни и мировоззрении писателя, место исполняемого произведения в его творчестве. Работа над лексикой произведения: выявление трудной лексики, средств художественной выразительности, индивидуальной языковой манеры писателя, языка персонажей. Проникновение в изображенную писателем жизнь. Уяснение темы, идеи, жанра произведения. Определение действенных задач, сверхзадачи чтения. Отношение автора к изображаемой действительности. Выявление собственного отношения и определение подтекста. Реализация творческих задач.
6.	Особенности чтения произведений разных жанров	Специфика чтения сказок: выделение средствами речевой выразительности композиционных элементов жанра и особенность реализации устойчивых художественных приемов сказки в речи. Чтение басни: правдивость рассказывания, соблюдение композиционной структуры и стихотворной формы, работа над речью персонажей, средства передачи авторского отношения. Чтение художественной прозы. Пересказ и рассказывание. Г.В. Артоболевский и А.В. Закушняк об основных этапах подготовки произведения к художественному рассказыванию. Особенности лирических произведений. Основные правила произнесения стиха: ритмические единицы стиха и их выделение при чтении, ритм стиха и логика чтения, передача звуковой стороны поэтической речи, формы общения и виды лирики. Г.В. Артоболевский об исполнении стихов А.С. Пушкина и В.В. Маяковского
7.	Выразительное чтение на уроках русского языка	Связь уроков русского языка и литературы в процессе обучения выразительному чтению. Овладение интонационным богатством родного языка. Обучение логической выразительности на уроках русского языка. Работа по технике речи и орфоэпии при изучении фонетики и морфологии. Чтение простых и сложных предложений. Передача смыслового содержания знаков препинания при изучении синтаксиса.

8.	Выразительное чтение на уроках литературы	Структура урока выразительного чтения. Основные принципы и приемы обучения школьников выразительному чтению: показ или метод обучения «с голоса», прием сопоставления, хоровое чтение, анализ достоинств и недостатков. Требования к выразительному чтению учащихся. Чтение наизусть и по книге. Приемы обучения художественному рассказыванию. Использование технических средств в обучении выразительному чтению.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение. Предмет, цели и задачи курса.	2			2	4
2.	Основные этапы становления искусства художественного чтения в России	2			2	4
3.	Средства речевой выразительности	2	10		10	22
4.	Основы искусства чтения и теория К.С. Станиславского	4			2	6
5.	Исполнительский анализ художественного текста	4	6		6	16
6.	Особенности чтения произведений разных жанров	2	12		10	24
7.	Выразительное чтение на уроках русского языка	2			2	4
8.	Выразительное чтение на уроках литературы	2	4		16	22

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование	№№ разделов дисциплины, необходимых

	обеспечиваемых (последующих) дисциплин	для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		2	3	4	5	6	7	8
1.	Педагогическая практика	х	х	х	х	х	х	х
2.	Теория и методика обучения русскому языку		х					х
3.	Теория и методика обучения литературе			х				х

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Задания для самостоятельной работы по теме «Техника речи»

1. Ознакомиться со структурой орфоэпического словаря, выписать план словарной статьи, условные обозначения.

2. Выписать словарные статьи со словами: *каталог, строчная (буква), мусоропровод, досуг, свекла, договор, щавель, девица, творог, счетовод, жестче, дрожжи, дождь, усердствовать, вертеться, замерзший, конечно, убыточный, поклясться, анестезия, депрессия, рефлексия, геноцид, энциклопедия*. Подобрать соответствующие правила из работы Р.И. Аванесова "Русское литературное произношение", М., 1984.

3. Подобрать скороговорки на артикуляцию отдельных согласных, расположить их по степени трудности, продумать возможные интонации произнесения, по примеру упражнения, приведенного в пособии "Методика выразительного чтения", М., 1977, с. 105.

Образец.

Скороговорки на закрепление артикуляции «г»-«к».

Скороговорка

Интонация произнесения

У елки иголки колки.

удивление, предупреждение

Догулялись кулики — нет ни хлеба, ни муки.

осуждение, удивление

Наш голова вашего голову головил, переголовил.

предупреждение, похвала

Литература

- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984.
Выразительное чтение. Учебное пособие для студентов. - М., 1972. - С. 94-134.
Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. - М., 1975.- С. 8-30.
Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. - М., 1975.- С. 7-27.
Кубасова О.В. Выразительное чтение. - М., 1998. С. 16-37.
Майман Р.Р., Дмитриева Е.Д., Найденов Б.С. Выразительное чтение. Практикум. - М., 1980.
Методика выразительного чтения. Учебное пособие. - М., 1985.
Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. - Л., 1990.
Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению - М., 1976.
Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы/Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1988.
Словарь ударений для работников радио и телевидения. М., 1985.

Задания для самостоятельной работы по теме «Логика речи»

1. Из рассказов А.П. Чехова «Толстый и тонкий», «Хамелеон» подобрать и выписать по одному примеру на каждое правило постановки логических ударений и случаи несовпадения знака препинания и логической паузы. Записать предложения, используя условные знаки речевой партитуры.
2. Сделать логическую разметку текста и выразительно прочитать по партитуре.

И.С. Тургенев. Русский язык.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины,- ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Июнь 1882

Литература

- Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. - М., 1962.
Выразительное чтение. Учебное пособие для студентов. - М., 1972. – С. 43-60.
Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. - М., 1975. – С. 32-44.
Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. - М., 1975. –С. 31-43.
Кубасова О.В. Выразительное чтение. - М., 1998. – С. 40-54.

Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. - Л., 1990. – С. 92-105.

Осокин В.В. Изучение логического ударения в школе. – Томск. 1974.

Задания для самостоятельной работы по теме «Интонация»

1. Составить конспект по работе А.Ф. Ломизова "Выразительное чтение при изучении синтаксиса и пунктуации", М., 1986. В конспекте должны найти отражение все типы интонационных мелодий и методические приемы по их закреплению. Подберите по одному примеру на каждый тип мелодии.

1. Подготовьте к выразительному чтению балладу Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед» в переводе С.Я. Маршака: разделите стихотворение на части, продумайте изменение темпа, ритма, громкости чтения, высоты, силы, тембра голоса; определите, какими средствами речевой выразительности следует выделить слова героев, повторы; произведите логическую разметку одной из частей.

Литература

Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. - М., 1975. – С. 30-61.

Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. - М., 1975. – С. 27-58.

Кубасова О.В. Выразительное чтение. - М., 1998. – С. 37-76.

Ломизов А.Ф. Выразительное чтение при изучении синтаксиса и пунктуации. - М., 1986.

Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. - Л., 1990. – С. 105-125.

Осокин В.В. Изучение средств и способов актуализации речи в школе. – Томск, 1975.

Задания для самостоятельной работы по теме «Действенность речи»

1. Разработать фрагмент урока (7 кл.), посвященного анализу стихотворения К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и работе над выразительным чтением: составить систему вопросов, направленных на выработку "киноленты видений" у учащихся.

2. Подберите музыкальные и живописные произведения искусства к уроку на тему «Пейзажная лирика А.С. Пушкина» для закрепления представлений о романтическом и реалистическом пейзаже.

3. Подготовить к выразительному чтению балладу В.А. Жуковского "Лесной царь", составить речевую партитуру по следующей схеме:

Сверхзадача чтения				
Название частей	Текст	Действенные задачи	Видения, ассоциации с другими произведениями	Под текст

Литература

- Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. - М., 1962.
- Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению. - М., 1959.
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. - М., 1986. – С. 9-31.
- Выразительное чтение в школе и в вузе. - Иркутск, 1976.
- Майман Р.Р., Дмитриева Е.Д., Найденов Б.С. Выразительное чтение. Практика. - М., 1980. – С. 41-84.
- Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. - Л., 1990. – С. 22-67.
- Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению - М., 1976.
- Черноморов А.М., Шустова А.И. Практикум по выразительному чтению М., 1970. – С. 131-147.

Перечень примерных тем рефератов:

1. Риторика и этика.
2. Цицерон об ораторе.
3. Сократовский метод ведения беседы и его роль в современной педагогике.
4. Определение риторики в трудах Платона, Аристотеля, Цицерона.
5. Роль риторики в подготовке специалистов.
6. Творческая индивидуальность и ее проявление в профессиональном общении.
7. Речь учителя русского языка в различных учебно-речевых ситуациях.
8. Речевое поведение современного учителя (на основе самостоятельных наблюдений, обобщений, выводов).
9. Что такое речевой поступок.
10. Что такое общение.
11. Что значит добиться успеха в общении.
12. Что значит говорить хорошо.
13. Диалогичность как форма взаимодействия.
14. Игровые формы общения на уроке.
15. Спорить, но не ссориться – возможно ли это?
16. Искусство ставить вопросы и отвечать на них.
17. Жанр как единица речевой практики.
18. М. М. Бахтин о речевом жанре.
19. Русские пословицы о языке и речи.
20. Роль “языка внешнего вида” в речи.
21. Как проявляется индивидуальный стиль речи учителя в различных ситуациях урока (при создании профессионально значимых жанров).

22. Средства выразительности педагогической речи учителя (на примере анализа работы какого-либо учителя).
23. Этикетные особенности профессиональной речи (на примере какой-либо профессии).
24. Учитесь слушать других.
25. Почему возникает иллюзия понимания читаемого текста (книги).
26. Как говорить, чтобы тебя слушали.
27. Что такое объяснение и зачем надо объяснять.
28. Монолог и диалог в профессиональной деятельности (на примере какой-либо профессии).
29. Особенности учебно-научной речи учителя.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

Андрюшина И.И., Лебедева Е.Л. Выразительное чтение. Учебное пособие. – М.: Прометей, 2012. Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.

Теория и практика выразительного чтения: практическое пособие/сост. Ю.А. Шанина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. – 68 с.

б) дополнительная литература

1. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Academia, 2001.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. www.orator.ru

2. Университет Риторики и Ораторского Мастерства//<http://www.orator.biz>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);
технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «Теория и практика выразительного чтения» предполагается с учетом компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний о современных теориях речевого воздействия на аудиторию, осознании роли правильной речи в профессиональной деятельности учителя, практических умений и навыков выразительного чтения, исполнительского анализа выступления, владения методикой выработки навыков выразительного чтения.

Выразительное чтение дает будущему учителю знание и понимание искусства чтения, воспитывает навыки, необходимые для самостоятельной подготовки к чтению и рассказыванию художественных произведений в классе. Работа по формированию выразительного чтения является одним из

действенных путей воспитания культуры устной речи студентов, обязательного для будущего учителя-словесника. Приобретенные навыки студенты используют, одновременно углубляя и закрепляя их на последующих практических занятиях по русскому языку, литературе, методикам и во время педагогической практики.

Обучение выразительному чтению строится прежде всего на основе творческого воплощения литературного произведения в действенном звучащем слове. Творческое воплощение требует глубокого проникновения в литературное произведение: четкого представления изображенной в нем жизни, уяснения отношения автора к явлениям этой жизни, художественного значения используемых им изобразительных средств, приемов. Выразительное чтение - это не только интонационно правильное озвучивание текста (пауза, логическое ударение, движение тона), это исполнительское искусство, это художественное чтение, которое является способом изучения литературного произведения.

Выразительное чтение в вузе - это важная ступень в овладении студентами исполнительским искусством. Оно выполняет образовательные и познавательные задачи: вырабатывает навыки и умения глубокого вчитывания в текст, развивает способности литературно-критического анализа, учит творческому отношению к прочитанному при его воспроизведении в звучащем слове. Подготовка текста к чтению вслух развивает воображение, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость. Анализ художественных текстов, начиная с устного народного творчества, древнерусской литературы и кончая современной литературой, должен сочетаться с выразительным чтением, в котором отражаются и общие умения выразительного чтения, и умение передавать специфические особенности каждой литературной дисциплины. На практических занятиях особое внимание уделяется работе по технике речи. В связи с этим предлагается система упражнений для тренировки дыхания, голоса и дикции. Важным принципом работы над техникой речи является установка на совершенствование качества произношения звуков.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Применяется технология портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов самостоятельных работ. Компетентностный подход предполагает использование активных и интерактивных форм работы со студентами. В частности, практические занятия по темам «Интонация», «Чтение басен», «Чтение художественной прозы» проводятся в форме

тренингов. Форма деловой игры используется по темам «Чтение лирики», «Выразительное чтение и внеклассная работа по литературе».

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Формой промежуточной аттестации является зачет

Примерные вопросы к зачету

1. Основные этапы развития искусства выразительного чтения.
2. Перечислите основные разделы техники речи.
3. Дыхание как основа правильной речи.
4. Голос как основной элемент техники речи
5. Качества голоса, необходимые для чтения.
6. Понятие речевого дыхания. Упражнения, способствующие постановке правильного дыхания.
7. Дикция, ее значение. Упражнения по отработке гласных и согласных звуков.
8. Основные особенности русского литературного произношения. Орфоэпические словари и их структура.
9. Что такое логика речи? Выразительные средства логического чтения.
10. Правила расстановки логического ударения.
11. Логические паузы, их функции и правила расстановки.
12. Психологические паузы, их виды.
13. Межстиховые и физиологические паузы.
14. Какие условные обозначения применяются в речевой партитуре?
15. Понятие интонации, ее функции, виды.
16. Интонация и знаки препинания.
17. Мелодика речи.
18. Темп и ритм как средства речевой выразительности.
19. Неязыковые средства выразительности
20. Средства и способы актуализации высказывания.
21. Значение учения К.С. Станиславского для современной теории выразительного чтения.
22. Понятия "видения" и "киноленты видений". Роль ассоциаций, эмоциональной памяти в процессе подготовки текста к выразительному чтению.
23. Понятие подтекста, его виды и функции.
24. Определение и способ формулировки действенной задачи и сверхзадачи чтения.
25. Основные этапы исполнительского анализа.
26. Жанр сказки и особенности ее исполнения.
27. Структура и форма басни, особенности чтения басни.
28. Чтение, пересказ и художественное рассказывание. Подготовка прозаического произведения к исполнению.

29. Виды и функции пересказа.
30. Особенности подготовки к исполнению стихотворного произведения.
31. Г.В. Артоболевский о чтении лирики А.С. Пушкина и В.В. Маяковского.
32. Особенности чтения драматического произведения.
33. Критерии оценки выразительности чтения
34. Методика обучения учащихся художественному рассказыванию.
35. Место выразительного чтения в школьном курсе русского языка и литературы.
36. Требования к выразительному чтению учащихся.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.03.2016г., протокол № 6.

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук Шанина Ю.А.

Эксперты:

Доцент кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы, кандидат педагогических наук Л.А. Утяшева

Учитель высшей категории МОУ СОШ № 16 Т.С.Грачева

ИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.2 КОМПЬЮТЕРНАЯ ЛИНГВИСТИКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формирование *специальных* компетенций:

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-4. способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 108 часов, из них 52 часов аудиторных занятий, 56 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплины по выбору, сопряженно изучаются Теория и практика редактирования и корректуры текста, Технологии и методы лингвистических исследований, дисциплина является предшествующей по отношению к Современный русский язык, Активные процессы в современном русском языке,

На момент изучения дисциплины студент должен иметь представление о языке как системе уровней, уметь анализировать языковые факты, владеть навыками работы с компьютером и в сети Интернет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные информационные ресурсы по филологии в сети Интернет, иметь представление о роли ПК в современном мире и в современной науке, иметь представление о том, как «делаются» справочные ресурсы Интернета;

уметь пользоваться поисковыми системами Интернета, пользоваться справочными ресурсами сети Интернет, электронными библиотеками, собирать языковой материал и материал по литературе с помощью Интернет-ресурсов;

владеть навыками: уверенного пользователя ПК, составления конспектов уроков с использованием информационных ресурсов сети Интернет.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		4
<i>Аудиторные занятия:</i>	52	
Лекции (ЛК)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
<i>Самостоятельная работа:</i>	56	56
<i>Виды СРС определяются преподавателем, одним из видов будет курсовая работа если она предусмотрена учебным планом, а также контрольная работа, расчетно-графическая работа, реферат и т.д.</i>	Творческий отчет	
<i>Промежуточная аттестация:</i> зачет	+	+
<i>ИТОГО:</i>	108	108

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	"Компьютерная эра" и филологическая традиция.	
2.	Компьютерные технологии в лингвистике.	1. Корпусная лингвистика как наука. 2. Языки разметки. 3. Языки программирования.
3.	Компьютерные технологии в лексикографии.	1. Он-лайн словари. 2. Ворд-нет 3. Лексикографические базы данных.
4.	Параллельные корпуса.	1. Понятие параллельного корпуса. 2. Процедура выравнивания. 3. ПК СПИ.
5.	Электронные библиотеки.	1. Электронные библиотеки и корпуса языка: сходство и отличие. 2. Структура и строение электронной

		библиотеки. 3. Проблема авторского права. 4. Электронные библиотеки в рунете.
6.	Использование корпусов в преподавании русского языка.	1. Использование НКРЯ в образовании. 2. Использование параллельных корпусов в образовании.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	"Компьютерная эра" и филологическая традиция.	1				1
2.	Компьютерные технологии в лингвистике.	7	8		20	34
3.	Компьютерные технологии в лексикографии.	4	4		10	17
4.	Параллельные корпуса.	6	6		8	19
5.	Электронные библиотеки.	2			2	4
6.	Использование корпусов в преподавании русского языка.	4	10		20	33

6.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	7
1.	Современный русский язык		+	+	+	+	+	
2.	Активные процессы в современном русском языке	+	+	+	+		+	
3.	Трудные вопросы грамматики		+	+				

	русского языка и их изучение в вузе и школе							
4.	Теория и практика редактирования и корректуры текста,		+	+				
5.	Технологии и методы лингвистических исследований	+	+	+				+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Курсовые работы и рефераты не предусмотрены

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Сравнение семантики лексемы, представленной в словарях, и ее функционирования по данным НКРЯ. Лексемы, предлагаемые для анализа (по выбору студента или по заданию преподавателя): ширяться, торчать, проговорить, концепт, медбрат, компьютер, интеллигент, интеллигенция, большевик, коммунист, коммунизм, демократ, консерватор, либерал, амвон, кадило, алтарь, буржуазия, информационный, активист, террор, космополит, элитный, эксклюзивный.

2. Функционирование концепта по материалам корпуса. Концепты, предлагаемые для анализа (по выбору студента или по заданию преподавателя): концепт, информация, демократия, коммунизм, компьютер, гламур, Интернет, русский язык, школа, учитель, ребенок, университет, лес, воспитание, русский мат, жаргон, интеллигенция, слово, слава, попса, русский рок, звезда.

3. Анализ грамматической сочетаемости слова (по данным НКРЯ). Слова, предлагаемые для анализа (по выбору студента или по заданию преподавателя): персонаж, труп, покойник, образ, мы, вы (как вариант Вы 'форма вежливости'), проговорить, оговорить, велеть, реабилитировать, крестить, воздействовать, врач, руководитель, кофе, беж, хаки, тихоня, сирота, шимпанзе, какаду.

4. Функционирование аббревиатур (в письменной речи, в разговорной речи, в художественной речи, в публицистической речи) по материалам НКРЯ. Аббревиатуры, предлагаемые для анализа: вуз, ГИБДД, ГАИ, ЧГК, аббревиатуры-названия вузов (БГУ, МГУ, БГПУ и т.п.), ЖЭУ, ЖЭК, КПМ, СССР, РФ, ПК, НИИ, АО, ООО, АООТ

5. Сравнение данных Учебного корпуса русского языка и Основного корпуса русского языка (звательный падеж, второй родительный).

6. Сравнение фрагмента переводов «Слова о полку Игореве». Фрагменты в соответствии с членением «Слова...», предложенным Р. О. Якобсоном, предлагаемые для сравнения (выбор переводов по усмотрению студента, но не менее 8): 3, 11, 16, 30, 32, 36, 40, 47, 52, 72, 91, 95, 116, 142, 161, 168, 171, 172, 173, 176, 180, 183, 184

7. «Темные места» в «Слове о полку Игореве»: проблема расшифровки смысла, адекватный перевод на современный русский язык (на примере одного из «темных мест»). Фрагменты в соответствии с членением «Слова...», предложенным Р. О. Якобсоном, предлагаемые для анализа (выбор переводов по усмотрению студента, но не менее 8): 12, 34, 63, 98, 130, 144, 156, 157, 186, 197, 209.

8. Конспект урока по современному русскому литературному языку (по материалам НКРЯ).

9. Конспект урока по современному русскому языку (по материалам Параллельного корпуса переводов «Слова о полку Игореве»).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Молдован А.М., Плунгян В.А. Национальный корпус русского языка // Труды Отделения историко-филологических наук. – М.: Наука, 2005. - С. 378-386

2. Плунгян В.В. Зачем мы делаем Национальный корпус русского языка? // Отечественные записки. – 2005. - № 2. – С. 296-308

3. Национальный корпус русского языка: 2003–2005. М.: 2005

4. Орехов Б.В. Филологический электронный инструмент: параллельный корпус переводов «Слова о полку Игореве» // Русское слово в Башкортостане. Материалы региональной научно-теоретической конференции. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2007. — С.235—238.

5. Перцов Н.В. К суждениям о фактах русского языка в свете корпусных данных // Современные информационные технологии и филология. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – С. 46-54

6. Вигурский К.В., Пильщиков И.А. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: состояние и перспективы // Труды Отделения историко-филологических наук. – М.: Наука, 2005. - С. 387-397

б) дополнительная литература:

1. Молдован А.М., Плунгян В.А. Национальный корпус русского языка // Труды Отделения историко-филологических наук. – М.: Наука, 2005. - С. 378-386

2. Изотов А.И. Опыт корпусного анализа функционально-семантической категории императивности в современном

чешском языке // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. - 2007. - № 3. — С. 47-64

3. Орехов Б.В. Расширение методов корпусной лингвистики: параллельный корпус переводов «Слова о полку Игореве» // Язык, литература и культура на рубеже XX—XXI веков: Сборник статей. — Уфа: Восточный университет, 2008. — С.63—66.

4. Поляков А.Е, Технология подготовки информации в Национальном корпусе русского языка // Современные информационные технологии и филология. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – С. 55-57

5. Горный Е. Интернет и филология. Субъективные заметки к годовщине РВБ [Электронный документ] // <http://www.rvb.ru/about/meta/inter-phil.html>

6. Труды Международного семинара по компьютерной лингвистике и ее приложениям «Диалог-2000», «Диалог-2001», «Диалог-2002», «Диалог-2003», «Диалог-2004», «Диалог-2005».

7. Компьютерные технологии обучения языку. Программа курса для студентов филологических факультетов/Сост. Касимова О.П., Кротов В.Н. – Уфа: РИО БашГУ, 2005

8. Анисимов А.В. Компьютерная лингвистика для всех. – Киев, 1991

9. Атабекова А.А. Лингвистический дизайн Web-страниц. М., 2002.

10. Бовтенко М.А. Компьютерная лингводидактика. Учебное пособие. Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. – М.: Флинта, Наука.2005

11. Зубов А.В. и др. Информационные технологии в лингвистике. М.– 2003.

12. Потапова Р.К. Новые информационные технологии и лингвистика. М., 2003.

в) программное обеспечение

Senteo Software, Wordnet, VisDic, MySteam

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

WWW.ruscorpora.ru, WWW.nevmenandr.net/slovo, www.google.ru, www.yandex.ru, www.feb-web.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерный класс, интерактивная доска, подключение к сети Интернет.

10. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

В связи с активным вхождением электронно-вычислительных устройств в лингвистические и, более широко, в филологические исследования можно говорить о принципиальной смене научной парадигмы в филологии. Если на

предыдущих этапах развития лингвистической науки при описании и оценке языкового материала главными инструментами исследователя были нормативные грамматики и словари, то в последнее время этот арсенал пополнился третьим обязательным форматом представления языка – его Корпусом. Это заставило по-новому взглянуть на многие базовые понятия лингвистики. Чтобы отвечать требованиям современной науки, специалист-филолог должен познакомиться с концепциями компьютерных технологий в филологии, приобрести навыки работы с корпусами, определить место компьютерной лингвистики и собственно корпусов в ряду информационных технологий, использовать данные корпусов и другие возможности компьютерной лингвистики в учебно-методической деятельности.

11. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации – зачет

Примерные вопросы к зачету

1. "Компьютерная эра" и филологическая традиция.
2. Влияние лингвистики на компьютерные технологии
3. Компьютерная обработка текста.
4. Корпус и корпусная лингвистика.
5. Смена парадигмы в лингвистике с появлением корпусов.
6. Корпусные исследования.
7. Корпуса русского языка.
8. Национальный корпус русского языка (НКРЯ).
9. Поэтический корпус в составе Национального корпуса русского языка.
10. Параллельные корпуса.
11. Параллельный корпус переводов «Слова о полку Игореве».
12. Языки гипертекстовой разметки.
13. Литературные тексты в Интернете (электронные библиотеки)
14. Фундаментальная электронная библиотека.
15. Учебный корпус русского языка в составе Национального корпуса русского языка.
16. Продукция компании 1С. 1С-репетиторы по русскому языку.
17. Использование продукции компании 1С в преподавании русскому языку.
18. Лексема в системе языка и ее функционирование (практическое задание по материалам словарей и НКРЯ)
19. Функционирование концепта (на выбор, по материалам НКРЯ)
20. Грамматическая сочетаемость слова (на выбор, по материалам НКРЯ)

21. Функционирование аббревиатуры (на выбор, по материалам НКРЯ)
22. Параллельное представление фрагмента перевода «Слова о полку Игореве» (на выбор, по материалам ПК СПИ)
23. «Темное место» в «Слове о полку Игореве» (на выбор, по материалам ПК СПИ)
24. Конспект урока по современному русскому языку с использованием НКРЯ
25. Конспект урока по современному русскому языку с использованием ПК СПИ

Проверочные тесты

Вариант 1.

1. Лингвистический корпус – это
 - +а) это информационно-справочная система, основанная на собрании текстов на некотором языке в электронной форме. это информационно-справочная система, основанная на собрании текстов на некотором языке в электронной форме.
 - б) структурная схема данного языка, представляющая собой в схематическом виде все его уровни.
 - в) компьютерная модель данного языка. представляющая все его уровни
 - г) гипотетическая компьютерная модель функционирования данного языка.
2. Национальный корпус представляет данный язык
 - а) в его литературной форме
 - +б) на определенном этапе (или этапах) его существования и во всём многообразии жанров, стилей, территориальных и социальных вариантов и т. п.
 - в) в диалектной форме
 - г) в разговорной форме
3. Национальный корпус русского языка в настоящее время включает следующие подкорпуса:
 - а) глубоко аннотированный корпус
 - б) параллельный русско-английский корпус текстов
 - в) обучающий корпус русского языка
 - + параллельный русско-английский корпус текстов
 - г) все вышеперечисленные
4. Разработкой НКРЯ занимаются следующие ученые
 - а) Г.Н. Складневская

- б) Е. Кубрякова, Н.Д. Арутюнова
- +в) В. Плунгян, А. Молдован
- г) Е.В. Паучева, Е.В. Урысон

5. Параллельный корпус – это

- а) корпус, где представлено несколько текстов на одну и ту же тему
- б) параллельно расположено несколько текстов
- +в) корпус, в котором тексту на русском языке сопоставлен перевод этого текста на другой язык или, наоборот, тексту на иностранном языке сопоставлен его перевод на русский язык.
- г) корпус, в котором дается параллельно несколько словоформ по одному запросу

6. Национальный корпус русского языка находится по адресу:

- а) lib.ru
- б) feb-web.ru
- +в) www.ruscorpora.ru
- г) nevmenandr.net/slovo

7. Корпус переводов «Слова о полку Игореве» - это разновидность

- а) национального корпуса
- б) глубоко аннотированного корпуса
- +в) параллельного корпуса
- г) диалектного корпуса

8. Разработкой электронных репетиторов по русскому языку занимается компания

- а) 2В
- +б) 1С
- в) 1V
- г) 5Y

9. Поиск по словоформам позволяет осуществить в НКРЯ поиск

- а) слова во всех словоформах
- б) слова в нескольких словоформах по желанию пользователя
- +в) слова только в данной словоформе
- г) такой разновидности поиска не существует

10. Интерфейс user-friendly – это

- +а) удобный для пользователя интерфейс Интернет-страницы
- б) опытный пользователь
- в) неудобный для пользователя интерфейс Интернет-страницы
- г) отсутствующий интерфейс Интернет-страницы

11. В первой строке результатов поиска в НКРЯ дается
- а) первый контекст с данной словоформой
 - б) список авторов, в чьих произведениях встретилась подобная словоформа
 - в) список произведений, в которых встретилась подобная словоформа
 - +г) статистика словоупотребления по корпусу
12. Первой электронной библиотекой в рунете стала
- а) фундаментальная электронная библиотека
 - +б) М. Мошкова
 - в) в рунете не существует электронной библиотеки
 - г) электронная библиотека Альдебаран
13. Парсер – это
- а) элемент интерфейса
 - б) строка поиска
 - +в) программа или часть программы, выполняющая синтаксический или морфологический анализ
 - г) задаваемая для поиска словоформа
14. Главная юридическая проблема, с которой сталкиваются создатели корпуса – это проблема
- +а) авторского права
 - б) получения зарплаты за свой труд
 - в) оцифровки текстов
 - г) размещения текстов в Интернете
15. Национальный корпус имеет следующие языки
- +а) русский, чешский
 - б) польский, башкирский
 - в) чешский, турецкий
 - г) словенский, татарский
16. Интерфейс НКРЯ доступен на следующих языках:
- +а) русский, английский
 - б) русский, английский, немецкий, французский
 - в) русский, английский, башкирский
 - г) русский, английский, немецкий, французский, персидский
17. Интерфейс ПАРАЛЛЕЛЬНОГО КОРПУСА ПЕРЕВОДОВ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» доступен на следующих языках
- а) русский, английский
 - б) русский, английский, немецкий, французский

- в) русский, английский, башкирский
- +г) русский, английский, немецкий, хорватский, украинский

18. Разработчиком ПАРАЛЛЕЛЬНОГО КОРПУСА ПЕРЕВОДОВ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» является

- а) В. Плунгян
- б) А. Молдован
- +в) Б. Орехов
- г) Д. Шмелев

19. Опция «Задать подкорпус» в НКРЯ означает, что...

+а) пользователь, зайдя в это меню, может создать подкорпус текстов, параметры которых он задает по своему желанию и сообразно своим научным целям

б) пользователь выбирает в этом меню один из имеющихся подкорпусов НКРЯ

- в) пользователь задает словоформу, которую он хочет найти
- г) пользователь заканчивает работу с корпусом

20. Существуют следующие возможности поиска в НКРЯ

- а) поиск точных форм
- б) лексико-грамматический поиск
- +в) поиск точных форм и лексико-грамматический поиск
- г) ничего из вышеперечисленного

21. Лексико-грамматический поиск означает, что...

а) пользователь по своему желанию может задать грамматические параметры искомой словоформы

б) пользователь имеет возможность отыскать только определенную словоформу

в) пользователь задает лексические параметры словоформы (семантическое значение)

+г) пользователь по своему желанию может задать грамматические параметры и лексические параметры (семантическое значение) искомой словоформы.

22. Поиск точных форм означает, что ...

а) пользователь по своему желанию может задать грамматические параметры искомой словоформы

+б) пользователь имеет возможность отыскать только определенную словоформу

в) пользователь задает лексические параметры словоформы (семантическое значение)

г) пользователь по своему желанию может задать грамматические параметры и лексические параметры (семантическое значение) искомой словоформы.

23. В меню «Мой корпус» пользователь может задать следующие параметры текстов:

- а) название, автор, пол автора, жанр текста
- б) тип текста, возраст автора, место и время описываемых событий
- в) сфера функционирования, тематика текста
- +г) все вышеперечисленное

24. Параллельный корпус в составе НКРЯ включает в себя тексты на

- а) русском и немецком языках
- +б) русском и английском языках
- в) английском и французском языках
- г) русском и французском языках

25. Переводы в ПАРАЛЛЕЛЬНОМ КОРПУСЕ ПЕРЕВОДОВ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» разделены на ... разделов

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- +г) 5

26. Представленная в корпусе морфологическая информация опирается на модель, представленную в ...

- а) Толковом словаре русского языка в 17 томах
- б) Русской грамматике - 2005
- в) «Грамматическом словаре русского языка» А. А. Зализняка
- г) Орфографическом словаре русского языка

27. Представление о синтаксической структуре предложения, заложенное в корпус, восходит к модели, представленной в...

- а) Русской грамматике-1980
- б) Русской грамматике - 2005
- в) «Грамматическом словаре русского языка» А. А. Зализняка
- +г) модели И.А. Мельчука Смысл-Текст

28. Корпус со снятой омонимией обозначает, что ...

а) каждому слову текста сопоставляются несколько морфологических структур, а каждому предложению ставятся в соответствие несколько синтаксических структур.

- б) в данном корпусе не употребляются омонимы

+в) каждому слову текста сопоставляется одна, и только одна, морфологическая структура, а каждому предложению ставится в соответствие одна, и только одна синтаксическая структура.

г) В случае омонимии дается лексико-морфологическая или синтаксическая справка

29. Глубоко аннотированный подкорпус – это...

а) корпус, к которому написано несколько аннотаций на сайте

б) корпус, где тексту на русском языке противопоставлен параллельный текст на другом языке

в) корпус, про который существует несколько статей, раскрученный, разрекламированный в Интернете

+г) корпус со снятой омонимией

30. Морфологическая разметка проводится

+а) полуавтоматически (сначала с помощью программы, а потом результат проверяется лингвистом)

б) вручную

в) полностью автоматически

г) несколько раз разными людьми, что достичь наиболее валидных результатов

Вариант 2

1. Согласно теории И.Мельчука в НКРЯ синтаксическая структура представляет собой

а) синтагму

+б) дерево зависимостей

в) графическую схему предложения

г) линейную школьную схему предложения

2. Семантическая разметка в НКРЯ осуществляется

+а) автоматически с помощью программы Semmarkup

б) вручную

в) полуавтоматически: с помощью программы Semmarkup, а потом проверяется лингвистом

г) не осуществляется вообще

3. Метаразметка (или метаописание) текстов – это

а) дерево зависимостей

б) корпус, где тексту на русском языке противопоставлен параллельный текст на другом языке

+в) приписывание тексту атрибутов, характеризующих обстоятельства его создания, автора, тематику, жанровые особенности и др.

г) программа или часть программы, выполняющая синтаксический анализ

4. Метаразметка необходима прежде всего для того, чтобы

а) исследователь, пользующийся Корпусом, мог изучить грамматические характеристики текста.

+б) исследователь, пользующийся Корпусом, мог составлять по своему желанию произвольные выборки текстов с заданными внешними параметрами

в) исследователь, пользующийся Корпусом, мог осуществлять поиск словоформ по корпусу

г) пользователь по своему желанию может задать грамматические параметры и лексические параметры (семантическое значение) искомой словоформы.

5. Гибридная форма существования проекта Сетевая словесность заключается в том, что

а) на сайте представлена система гиперссылок на другие похожие ресурсы

б) читатель может оставить свой комментарий о понравившейся или не понравившейся книге

в) пользователь может скачать понравившуюся книгу

+г) открыты гостевые книги для каждого публикуемого автора, что вносит в проект элемент формирования коммуникативной среды, состоящей из авторов и читателей

6. В Национальном корпусе используется система метаразметки, предназначенная для

а) продвинутого пользователя

+б) рядового пользователя

в) специалистов по корпусной лингвистике

г) лингвистов-профессионалов

7. В Ассоциацию «Национальный корпус русского языка». может войти

+а) любой специалист (или научный коллектив), желающий внести вклад в создание Национального корпуса русского языка и согласный сделать результаты своей работы над корпусом общедоступными.

б) профессиональный лингвист или коллектив лингвистов

в) профессиональный программист или коллектив программистов

г) штатный сотрудник Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН, Отдела компьютерной лингвистики и лингвистической поэтики

8. Поиск по НКРЯ осуществляется с помощью программы, разработанной компанией

- а) Google
- +б) Яндекс.Сервер
- в) Yahoo
- г) Rambler

9. Поддержка сайта Национального Корпуса русского языка осуществляется компанией

- а) Acer
- б) Intel
- в) Microsoft
- +г) Яндекс

10. Тексты, помещаемые на сайт, могут использоваться для

- а) воспроизведения в коммерческих целях
- +б) в режиме поиска как источники примеров (цитат), иллюстрирующих то или иное языковое явление.
- в) чтения и копирования
- г) только для чтения

11. Оффлайновые версии корпуса

- а) можно заказать в Интернет-магазине
- б) можно приобрести в свободной продаже
- в) недоступны, это исключительно он-лайн проект
- +г) пока недоступны, но работа над этим ведется

12. Существующие кроме НКРЯ корпуса русского языка - это

- а) Упсальский корпус
- б) Тюбингенский корпус
- в) Машинный фонд русского языка
- +г) все вышеперечисленные

13. Машинный фонд русского языка был создан в 1985 году для

- а) создания программного обеспечения для НКРЯ
- б) работы по созданию НКРЯ
- в) создания различного программного обеспечения
- +г) создание компонентов лингвистического обеспечения задач информатики силами профессиональных лингвистов, информатизации научных исследований по русистике

14. Упсальский корпус современных русских текстов был составлен в

- а) в Институте русского языка им. В.В. Виноградова
- +б) Институте славистики Уппсальского университета
- в) в МГУ им. М.В. Ломоносова
- г) Машинном Фонде русского языка

15. В тюбингенском корпусе поиск возможен в следующей кодировке

- а) кириллица KOI8
- +б) кириллица (KOI8 или Windows-1251) или транслитерация латинскими буквами
- в) транслитерация латинскими буквами
- г) кириллица Windows-1251

16. Параллельный корпус переводов «Слова о полку Игореве» — это

- +а) электронный филологический инструмент для сравнения переводов этого памятника древнерусской литературы
- б) общедоступный корпус русского языка
- в) общедоступный корпус древнерусского языка
- г) электронный ресурс, не являющийся в полном смысле этого слова лингвистическим корпусом

17. Выравнивание в ПАРАЛЛЕЛЬНОМ КОРПУСЕ ПЕРЕВОДОВ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» осуществляется

- а) автоматически
- б) полуавтоматически (с помощью программы, а потом результат проверяется переводчиком)
- +в) вручную
- г) не осуществляется

18. Кроме просмотра параллельных отрывков в ПАРАЛЛЕЛЬНОМ КОРПУСЕ ПЕРЕВОДОВ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» доступны следующие возможности

- +а) просмотр полного текста перевода или реконструкции
- б) поиск точных форм
- в) лексико-грамматический поиск
- г) поиск по семантическим признакам

19. Каждый текст в ПАРАЛЛЕЛЬНОМ КОРПУСЕ ПЕРЕВОДОВ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» разбит отрывки в соответствии с членением

- а) Н. Заболоцкого
- б) Б.В. Орехова
- в) Д.С. Лихачева
- +г) Р.О. Якобсона

20. В случае если пользователь ПАРАЛЛЕЛЬНОГО КОРПУСА ПЕРЕВОДОВ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» нажал на ввод, не отметив ни одного перевода, то

- а) пользователь вылетит из Интернета
- +б) на экран будут выведены все имеющиеся в корпусе переводы
- в) система зависнет
- г) система не выберет ни один перевод

21. В ПАРАЛЛЕЛЬНОМ КОРПУСЕ ПЕРЕВОДОВ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» в случае поэтического перевода

- а) деление на строки не соблюдается
- +б) деление на строки соблюдается и отмечается знаком |
- в) деление на строки соблюдается и отмечается знаком —
- г) деление на строки можно проверить только в полнотекстовом представлении перевода

22. В базе ПАРАЛЛЕЛЬНОГО КОРПУСА ПЕРЕВОДОВ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» сохранены примечания и разметка

- а) пока недоделаны, но все же доступны для большей части текстов
- б) отсутствуют
- +в) сохранены лишь для некоторых текстов
- г) сохранены для всех текстов

23. Параллельный корпус переводов «Слова о полку Игореве» предназначен для

- а) специалистов по корпусной лингвистике
- б) профессионалов-лингвистов
- +в) историков языка и литературы, филологов широкого профиля, всех интересующихся русской словесностью
- г) профессионалов-литературоведов

24. В ПАРАЛЛЕЛЬНОМ КОРПУСЕ ПЕРЕВОДОВ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» есть возможность добавить перевод ...

- +а) прислав его в электронном виде (в любом текстовом формате) на электронный адрес разработчиков
- б) самостоятельно перенеся его в базу
- в) копируя его прямо на Интернет-страницу из буфера обмена
- г) нет такой возможности

25. Р.О. Якобсон разбил текст «Слова о полку Игореве» на ... фрагментов

- а) 300
- б) 250

- в) 189
- +г) 218

26. В ПАРАЛЛЕЛЬНОМ КОРПУСЕ ПЕРЕВОДОВ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» поиск осуществляется по

- а) заданной словоформе
- +б) по фрагментам
- в) по лексико-грамматическим параметрам
- г) по автору перевода

27. В ПАРАЛЛЕЛЬНОМ КОРПУСЕ ПЕРЕВОДОВ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» в случае, когда в переводе отсутствует эквивалент выбранного фрагмента

- а) данный перевод в базу данных не включается
- +б) в строке перевода выводится: «— —»
- в) данный фрагмент при выравнивании опускается и тогда перевод имеет меньшее количество фрагментов
- г) это оговаривается в примечании

28. В ПАРАЛЛЕЛЬНОМ КОРПУСЕ ПЕРЕВОДОВ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» специальная пиктограмма «→» обозначает

- а) начало новой строфы в поэтическом переводе
- +б) обоснованная в своё время А. И. Соболевским и принятая в некоторых переводах перестановка отрывка, соответствующего фрагментам 8–14 дальше от начала.
- в) начало нового абзаца в прозаическом переводе
- г) отсутствие фрагмента в данном переводе

29. В ПАРАЛЛЕЛЬНОМ КОРПУСЕ ПЕРЕВОДОВ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» трудности, связанные с параллельным представлением текста в печатных источниках, снимаются

- а) изменением направления текста, который располагается en regard слева направо (строки), а не сверху вниз (колонки)
- б) благодаря большому объёму памяти компьютера, который может хранить много текстов, не занимая при этом много места
- в) благодаря возможности горизонтальной прокрутки экрана
- +г) изменением направления текста, который располагается en regard не сверху вниз (колонки), а слева направо (строки)

30. За эталон разработчиком ПАРАЛЛЕЛЬНОГО КОРПУСА ПЕРЕВОДОВ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» выбран текст, предлагаемый

- +а) авторами Энциклопедии «Слова о полку Игореве»
- б) Р. О. Якобсоном

- в) Д.С. Лихачевым
- г) Б. В. Ореховым

Вариант 3.

1. Электронная библиотека – это
 - а)) это информационно-справочная система, основанная на собрании текстов на некотором языке в электронной форме. это информационно-справочная система, основанная на собрании текстов на некотором языке в электронной форме.
 - б) корпус, в котором тексту на русском языке сопоставлен перевод этого текста на другой язык или, наоборот, тексту на иностранном языке сопоставлен его перевод на русский язык.
 - в) корпус, в котором дается параллельно несколько словоформ по одному запросу
 - +г) упорядоченная коллекция разнородных электронных документов, снабженных средствами навигации и поиска.
2. Можно выделить следующие виды электронных библиотек
 - а) параллельные, национальные
 - +б) универсальные, специализированные
 - +в) научно-образовательной тематики
 - г) ни один вариант не верен
3. Смежным структурным типом сайта для электронной библиотеки является
 - +а) литературный сайт
 - б) Интернет-магазин
 - в) национальный корпус
 - г) параллельный корпус
4. Гибридной формой существования электронной библиотеки и литературного сайта является
 - а) параллельный корпус переводов «Слова о полку Игореве»
 - +б) проект «Сетевая словесность»
 - в) Фундаментальная электронная библиотека
 - г) Библиотека М. Мошкова
5. Пользователь Национального Корпуса русского языка может создать подмассив текстов для поиска на странице
 - а) Главная
 - б) Публикации
 - в) Поиск в корпусе

+г) Мой корпус

6. Книги в электронных библиотеках представлены в следующих форматах:

а) форматы, предназначенные для чтения текста он-лайн

+б) форматы, предназначенные для чтения текста он-лайн и форматы, предназначенные для скачивания на компьютер читателя

в) форматы, предназначенные для скачивания на компьютер читателя

г) формат doc

1. Одной из главных проблем, связанных с электронными библиотеками, является проблема

а) оформления интерфейса

б) трудоустройства программистов

+в) авторского права

г) оплаты труда разработчиков Интернет-страницы

2. Для охраны авторского права государство

+а) предпринимает мало усилий

б) регулярно издает законодательные акты, регламентирующие эту область

в) ничего не предпринимает

г) предусмотрело строгую уголовную ответственность

3. Первой Интернет-библиотекой, возникшей в рунете, стала библиотека

а) ФЭБ

+б) М.Мошкова

в) Сетевая словесность

г) «Гутенберг»

4. Название ФЭБ дано электронной библиотеке, потому что

а) создатели назвали ее в честь древнегреческого бога-покровителя искусств Фэба-Аполлона

б) это сочетание звуков показалось создателям проекта благозвучным

+в) это ее сокращенное название, которое расшифровывается как фундаментальная электронная библиотека

г) это ее сокращенное название, которое расшифровывается как федеральная электронная библиотека

5. В ФЭБ содержится информация следующего характера

а) справочный языковой материал, представляющий язык на современном этапе его развития

- б) параллельно представленные переводы, снабженные системой поиска по словоформам и лексико-грамматическим формам
- +в) полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам
- г) художественная литература

6. Особенности ФЭБ являются, по мнению создателей сайта, следующие:

- + а) точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска
- б) удобный интерфейс, большая база данных
- в) scrupulous соблюдение авторских прав, полная законность
- г) наличие в библиотеке научной литературы

7. Основу комплектования, развития и функционирования ФЭБ составляют

- а) тексты в формате PDF
- +б) электронные научные издания (ЭНИ)
- в) тексты в формате TXT
- г) полнотекстовые издания научной литературы

8. Электронное научное издание – это

- а) интернет-страница, посвященная научной проблеме
- +б) самостоятельный законченный полнотекстовый информационно-программный продукт, содержащий информацию, прошедшую научную и редакционно-издательскую обработку.
- в) научная публикация в интернете
- г) справочный языковой материал, представляющий язык на современном этапе его развития

9. Информационное пространство ЭНИ представляет собой совокупность информационных объектов (произведений), организованных в

- а) алфавитном порядке
- б) дерево зависимостей
- в) тематические разделы
- +г) иерархическую структуру

10. Крупная российская библиотека, которая перевела значительную часть своих фондов в электронный формат, - это

- а) Российская Национальная Библиотека (г. Санкт-Петербург)
- +б) Российская Государственная Библиотека (Ленинка, г. Москва)
- в) Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

г) Государственная Публичная Историческая Библиотека (г. Москва)

11. Индекс цитирования – это

- а) номера страниц, на которых опубликована данная статья
- б) количество процитированных в данном издании научных источников
- в) процент использования цитат по отношению к авторскому тексту в данном научном произведении, который вычисляется с помощью специальной программы.

+г) специализированный информационный продукт, в котором собирается и обрабатывается полная библиографическая информация о журнальных статьях, аннотации и пристатейные списки цитируемой в статьях литературы

12. Проект «Индекс цитирования» выполняется коллективом

а) Национального корпуса русского языка

б) РАН

+в) Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU

г) Института русского языка им. В.В. Виноградова

13. В лингвистически ориентированных корпусах поиск осуществляется

+а) по словам

б) по фрагментам

в) по словосочетаниям

г) по предложениям

20 В Параллельном корпусе переводов «Слова о полку Игореве» поиск осуществляется

а) по словам

+б) по фрагментам

в) по словосочетаниям

г) по предложениям

21 В лингвистически ориентированных корпусах в выдаче приводится

а) словосочетание

б) слово

в) сопоставление фрагментов

+г) контекст

22 В Параллельном корпусе переводов «Слова о полку Игореве» в выдаче приводится

а) словосочетание

б) слово

- +в) сопоставление фрагментов
- г) контекст

23 Две вертикальные черты (||) в Параллельном корпусе переводов «Слова о полку Игореве» означают

- а) речевую паузу
- б) конец перевода
- +в) конец стихотворной строфы
- г) конец фрагмента

24 Названиями электронных библиотек являются следующие:

- +а) Альдебаран
- +б) Гуттенберг
- в) Мошков
- г) все вышеперечисленные

25 В библиотеке «Журнальный зал» можно прочитать

- а) материалы научных журналов
- +б) материалы «толстых» литературных журналов
- в) материалы «желтых» журналов
- г) журнальные публикации художественных произведений

26 В проекте «Гуттенберг» размещена литература преимущественно на ... языке

- а) русском
- б) польском
- +в) английском
- г) турецком

27 Создателем проекта «Гуттенберг» был

- а) А. Троицкий
- б) М. Мошков
- в) В. Плунгян
- +г) Майкл Харт

28 Английский термином **eBooks** обозначают

- а) электронные библиотеки
- б) лингвистические корпуса
- +в) книги в электронном формате
- г) результаты поиска по корпусу

29. Бесплатная программа для морфологического разбора текстов на русском языке

- а) Яндекс.Сервер
- +б) Mystem
- в) ParaText
- г) Microsoft Word

30. В каких из нижеперечисленных областей, имеющих отношение к информационным технологиям, могут пригодиться навыки лингвиста

- +а) информационный поиск
- +б) создание программ проверки орфографии
- в) балансировка нагрузки кластера серверов
- г) разработка надстройки для DNS

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

30-25 правильных ответов – «5»

24-18 правильных ответов – «4»

17-10 правильных ответов – «3»

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русского языка 08.09.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Касымова О.П. – доктор филологических наук, профессор кафедры общего и сравнительно-исторического языкознания БашГУ.

Эксперты:

Рыбина М.С. – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры романо-германского языкознания и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Бочкарёва Г.А. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ИРО РБ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.14.3 ДОКУМЕНТНАЯ ЛИНГВИСТИКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины является формирование

а) общекультурных компетенций:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

б) специальных компетенций:

готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (ПСК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 52 часа аудиторных занятий, 56 часов самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Документная лингвистика» относится к дисциплинам и курсам по выбору профессионального цикла.

Изучению дисциплины предшествует изучение курсов «Культура речи», «Практикум по русскому языку», «Современный русский язык».

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Теория и практика редактирования и корректуры текста», «Риторика», «Стилистика русского языка», «Основы делового общения».

Курс «Документная лингвистика» знакомит с основными теоретическими и практическими проблемами, связанными с функционированием текстов официально-делового стиля.

Основная цель курса – научить студентов составлять и редактировать тексты служебных документов с учетом требований официально-делового стиля русского языка, а также выработать у них навыки лингвистического, исторического, культурологического, социологического анализа текста документа.

Задачи курса "Документная лингвистика":

- дать представление о языке и речи, закономерности их функционирования, о взаимовлиянии лингвистических, психологических и социальных факторов;
- сформировать представление о литературном языке и функциональных стилях;
- выявить и показать специфику официально-делового стиля;
- выработать практические навыки составления и редактирования текстов с соблюдением норм официально-делового стиля.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать понятия литературного языка, языковой нормы, уровневой структуры языка, единицах каждого уровня, официально-делового стиля русского языка; знать правила лексической и грамматической сочетаемости слов; функции многозначности, синонимии, антонимии, омонимии, паронимии, устаревших и новых слов; общеупотребительную лексику, терминологию, заимствованную лексику, правила дефиниции, правила деления понятий, рубрикации; знать доминанту и основные черты официально-делового стиля; арсенал устойчивых формул и правила их использования в том или ином жанре деловой письменной речи;

Уметь осуществлять словесно-цифровую запись числовой информации, графических сокращений и аббревиатур, правильно употреблять безличные и пассивные конструкции, глагольно-именные сказуемые, предложное управление; адекватно использовать речевые средства в тексте при соблюдении языковых норм;

Владеть навыками составления и редактирования официальных текстов, относящихся к различным жанрам служебных документов.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		4			
Аудиторные занятия:	52	52			
Лекции (ЛК)	20	20			
Практические занятия (ПЗ)	32	32			
Лабораторные работы (ЛБ)	–	–			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	–	–			
Самостоятельная работа:	56	56			
Промежуточная аттестация Зачёт:	4 семестр				
ИТОГО:	108	108			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Деловая коммуникация и документная лингвистика	Коммуникативный процесс: условия, понятия, средства. Язык как средство коммуникации. Дифференциация языка и функциональные стили. История формирования делового стиля.

		Официально-деловой стиль. Документ.
2.	Язык и стиль служебных документов	Некоторые особенности языка деловых бумаг и документов. Орфоэпия и деловая коммуникация. Лексические особенности служебных документов. Точность словоупотребления. Морфологические особенности служебных документов. Особенности синтаксиса официального письма. Стандартные аспекты содержания. Модели и варианты синтаксических конструкций. Служебный речевой этикет.
3.	Композиционные особенности служебных документов	Понятие композиции документов. Форма документов. Бланки документов. Способ изложения материала в документе. Соразмерность частей документа. Рубрикация.
4.	Виды и техника правки текстов документов	Этапы работы над текстом. Виды правки текстов. Техника правки текстов.
5.	Анализ фактического материала. Редактирование различных элементов текста документов	Выбор фактов, их проверка. Правила составления библиографических списков. Правила цитирования и оформления цитат. Редактирование таблиц. Правила оформления документов.
6.	Система документации	Система организационно-правовой документации. Система плановой документации. Система распорядительной документации. Система справочно-информационной и справочно-аналитической документации. Система отчётной документации.
7.	Устная деловая коммуникация: средства и организация	Ведение деловой беседы. Ведение коммерческих переговоров. Ведение делового совещания. Приём посетителей и общение с ними. Ведение телефонного делового разговора.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Деловая коммуникация и документная лингвистика	2			6	8
2.	Язык и стиль служебных документов	4	16		8	28

3.	Композиционные особенности служебных документов	4	2		8	14
4.	Виды и техника правки текстов документов	2	2		6	10
5.	Анализ фактического материала. Редактирование различных элементов текста документов	2	2		8	12
6.	Система документации	4	4		8	16
7.	Устная деловая коммуникация: средства и организация	2			8	10
8.	Итоговая контрольная работа		2		8	10

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	7
1.	Теория и практика редактирования и корректуры текста				X	X		
2.	Риторика	X	X					X
3.	Стилистика русского языка	X	X	X		X	X	X
4.	Основы делового общения	X	X				X	X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Вопросы раздела для самостоятельной проработки

1. Характеристика и содержание деловой коммуникации
2. Грамматическое, лексические и синтаксические отличия языковых стилей.
3. Унифицированная система организационно-распорядительной документации.
4. Аббревиатура, цифровой материал
5. Правильный выбор слова
6. Этимологические гнезда
7. Функции порядка слов
8. Приёмы проверки и обработки текста

9. Оформление цифр и речевых клише
10. Виды редакторской правки
11. Работа редактора

Студентам предлагается написание рефератов

Темы рефератов

1. Деловой язык как предмет исследования лингвистики.
2. Задачи, функции и сущность документной лингвистики.
3. Исследование языка в его социальном контексте.
4. Механизм языковых изменений.
5. Язык как средство общения: понятие знака и значения.
6. Речь как социальное поведение.
7. Структура и средства общения.
8. Формальные признаки общения.
9. Деловая беседа как основная форма делового общения.
10. Функциональные стили общения: разговорный и книжный.
11. Стили общения.
12. Отбор языковых средств в стилях.
13. Официально-деловой стиль общения.
14. Лексика официально-делового стиля.
15. Оформление документов.
16. Методические рекомендации на основе ГОСТ Р6.30-97.
17. Унифицирование системы документации.
18. Особенности текстов служебных документов.
19. Композиционные особенности: общепринятые правила составления документов.
20. Синтаксические и лексические особенности служебных документов: специфические конструкции, терминология, аббревиатура, цифровой материал.
21. Стилистические ресурсы лексики, используемые в служебных документах.
22. Речевое клише.
23. Языковые заимствования.
24. История слов: процессы деэтимологизации и реэтимологизации.
25. Классификация текстов служебных документов: виды текстов, их значение и функции.
26. Стилистика текста и структура абзаца.
27. Роль различных частей речи.
28. Расстановка слов в предложении. Функции порядка слов.
29. Важнейшие принципы редактирования официально-деловых текстов.
30. Методическая база редактирования.
31. Анализ служебного текста: композиция, стиль, грамматика, лексика, синтаксис.
32. Работа редактора с фактическим материалом текста.
33. Виды редакторской правки.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Водина Н.С. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. – М., 1997.
2. Кушнерук С.П. Документная лингвистика (русский деловой текст). – Волгоград, 1999. (и др. издания)
3. Мучник Б.С. Основы стилистики и редактирования. – Ростов-на-Дону, 1997.
4. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. – М., 1988.
5. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка (любое издание).

Дополнительная литература

1. Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. – М., 1983.
2. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М., 1990
3. Введенская Л.А., Червинский П.П. Теория и практика русской речи / Новые темы в программах для школы и вуза. – Ростов-на-Дону, 1997.
4. Власенко Н.А. Язык права. – Иркутск, 1997.
5. Горбачевич К.С. Нормы современного русского языка (любое издание).
6. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1990.
7. Кожина М.Н. Стилистика русского языка (любое издание).
8. Колесов В.В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1988.
9. Культура русской речи. Под ред. Л.К.Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2000.
10. Матвеева Т.В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий: Синхронно-сопоставительный очерк. – Свердловск, 1990.
11. Мучник Б.С. Культура письменной речи. – М., 1996.
12. Орфографические словари русского языка, толковые словари, словари синонимов, омонимов, словари трудностей, грамматический словарь, фразеологические словари. Любые пособия по орфографии и пунктуации.
13. Панфилова А.П. Деловая коммуникация в профессиональной деятельности. – СПб, 1999.
14. Организация работы с документами: Учебник / В.А. Кудряев и др. – М., 1999 (и другие издания).
15. Смелкова З.С. Деловой человек: культура речевого общения. М., 1998.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для преподавания дисциплины используются оборудованные префектором и ноутбуком аудитории, а также компьютерный класс для промежуточного и итогового контроля.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Теоретические аспекты дисциплины преподносятся в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий. В течение семестра проводится одна контрольная работа.

Итоговый контроль по курсу «Документная лингвистика» осуществляется в форме зачёта.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Зачётная работа по курсу «Документная лингвистика»

Вариант I.

Задание 1. Укажите случаи нарушения сочетаемости слов.

а) автор книги; б) автор конструкции; в) автор проекта; г) автор станка; д) автор инициативы; е) автор костюма; ж) автор недоразумения.

Задание 2. Найдите ошибки в употреблении слов; исправьте их.

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной. 2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч. 3. Он долго не навещал свою мать. 4. Не будем уточнять возраст актрисы: время ей неподвластно.

Задание 3. Найдите русские или укоренившиеся в русском языке эквиваленты для иностранных слов:

афера, бартер, верификация.

Задание 4. Выберите правильный вариант. Если Вы считаете, что оба варианта правильны, покажите отличия в их употреблении:

дорогой шампунь – дорогая шампунь, белый тувель – белая туфля, остывший кофе – остывшее кофе, обезболить – обезбаливать, упрочить – упрочивать, движу – двигаю, мечет – метает, предложь – предложи, КПРФ выступил – КПРФ выступила, шоферы – шофера, свитеры – свитера, помидоров – помидор, грузинов – грузин, пригоршень – пригоршней, свойственен – свойствен, двое стульев – два стула, мой визави – моя визави.

Задание 5. Раскройте скобки, выберите нужный в данном контексте вариант.

1. Для проведения бесед и докладов были подобраны квалифицированные (лекторы – лектора). 2. Из ворот выехали пятитонные грузовики, (кузовы – кузова) их до краёв были набиты мешками и ящиками. 3. Крупные (лоскуты – лоскутья) разноцветной кожи лежали в углу сапожной мастерской.

Задание 6. Поставьте числительное в нужный падеж:

Подсудимые получили аванс в счет зарплаты в размере 4840 рублей.

Задание 7. Раскройте скобки, употребив слова из скобок в нужной форме, используя, если это необходимо, нужные предлоги.

1. Проект заслуживает (одобрение). 2. В монографии даётся характеристика (положение дела в отрасли). 3. Его можно назвать (хороший хозяйственник), но можно назвать и (талантливый предприниматель).

Задание 8. Выберите правильный вариант:

поражаться отвагой – поражаться отваге, стимул к этому – стимул для этого, различать плохое и хорошее – различать плохое от хорошего.

Задание 9. Устраните ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

1. Сыграв роль сильной женщины, актрисе стали предлагать аналогичные роли. 2. Имея право выбирать своего руководителя, судьба коллектива во многом зависела от самих людей. 3. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

Задание 10. Запишите сокращённо данные слова и сочетания слов.

Город, район, почтовый ящик, профессор, кандидат филологических наук, заместитель, технический план, техническое задание, годы, например, глава, тому подобное, страница, 6 миллионов рублей.

Вариант II.

Задание 1. Укажите случаи нарушения сочетаемости слов.

а) габариты станка; б) габариты строительства; в) габариты изделия; г) габариты дороги; д) габариты роста.

Задание 2. Найдите ошибки в употреблении слов; исправьте их.

1. Миклухо-Маклай заслужил широкую известность как замечательный путешественник и как учёный-гуманист. 2. Большая половина территории Тургайской впадины расположена в стенной полосе. 3. Страна должна знать по именам своих лучших профессионалов. 4. Нельзя предаваться беспечности в этой ситуации.

Задание 3. Найдите русские или укоренившиеся в русском языке эквиваленты для иностранных слов:

дебитор, имидж, инцидент.

Задание 4. Выберите правильный вариант. Если Вы считаете, что оба варианта правильны, покажите отличия в их употреблении:

спелая помидора – спелый помидор, широкая прорубь – широкий прорубь, молодой жираф – молодая жирафа, ЛДПР выступил – ЛДПР выступила, уполномочить – уполномачивать, стону – стоною, машет – махнет, выдвини – выдвинь, с разбегу – с разбега, катеры -катера, редакторы – редактора, бананов – банан, казахов – казах, дебат – дебатов, двое учителей – два

учителя, Капри привлекал туристов – Капри привлекало туристов, депутат Иванова заявил – депутат Иванова заявила.

Задание 5. Раскройте скобки, выберите нужный в данном контексте вариант.

1. Мальчик в изодранной курточке и брюках бежал вперёд, (лоскуты – лоскутья) его одежды развивались по ветру. 2. Важнейшие отделы и (секторы – сектора) института были реорганизованы. 3. Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные (шофёры – шофера).

Задание 6. Поставьте числительное в нужный падеж:

В свою пользу он обратил не более 1250-1300 рублей.

Задание 7. Раскройте скобки, употребив слова из скобок в нужной форме, используя, если это необходимо, нужные предлоги.

1. Новый руководитель быстро заслужил (уважение). 2. Согласно (техническое задание) конструкция должна быть выполнена из металла. 3. Необходимо сделать упор (проблемы) адаптации системы управления (рыночные преобразования).

Задание 8. Выберите правильный вариант:

удивленный решением – удивленный решению, прогноз этого – прогноз об этом, предостеречь об опасности – предостеречь от опасности.

Задание 9. Устраните ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

1. Написав диссертацию, работа будет допущена к защите. 2. Прочитав внимательно произведение, каждому станет понятна его основная мысль. 3. Вернувшись в родные края, их жизнь будет в безопасности.

Задание 10. Запишите сокращённо данные слова и сочетания слов.

Город, район, почтовый ящик, профессор, кандидат филологических наук, заместитель, технический план, техническое задание, годы, например, глава, тому подобное, страница, 6 миллионов рублей.

Вариант III.

Задание 1. Укажите случаи нарушения сочетаемости слов.

а) география нефтедобычи; б) география туризма; в) география достижений; г) география гастролей; д) география рекордов.

Задание 2. Найдите ошибки в употреблении слов; исправьте их.

1. В декабре японское правительство установило валютный курс и вместе с тем закон о контроле над валютным курсом. 2. Новые станки всё больше занимают ведущую роль. 3. Данный вопрос не входит в нашу миссию. 4. Данный участок берега нуждается в его закреплении.

Задание 3. Найдите русские или укоренившиеся в русском языке эквиваленты для иностранных слов:

катаклизм, легитимный, ностальгия.

Задание 4. Выберите правильный вариант. Если Вы считаете, что оба варианта правильны, покажите отличия в их употреблении:

белый клавиш – белая клавиша, болезненный спазм – болезненная спазма, новый расценоч – новая расценка, СКВ принималось – СКВ принималась – СКВ принимался, оспаривать – оспаривать, брызжет – брызгает, ляг – ляжь,

килограмм творогу – килограмм творога, токари – токаря, инициели – инициеля, мандаринов – мандарин, осетинов – осетин, петель – петлей, двое учениц – две ученицы, военно-промышленный лобби – военно-промышленное лобби, известный адвокат Попова – известная адвокат Попова.

Задание 5. Раскройте скобки, выберите нужный в данном контексте вариант.

1. По обе стороны строительной площадки возвышались аккуратные сложенные (штабели – штабеля) кирпичей. 2. Многочисленные (прожсекторы – прожсектора) ярко освещали площади и улицы города. 3. В доме отдыха оказались представители самых разнообразных профессий: врачи, (бухгалтеры – бухгалтеря).

Задание 6. Поставьте числительное в нужный падеж:

Невозмещённый ущерб равен 1179 рублям.

Задание 7. Раскройте скобки, употребив слова из скобок в нужной форме, используя, если это необходимо, нужные предлоги.

1. В настоящее время усилия направлены (модернизация производства). 2. Время доказало превосходство этого способа (другие). 3. Благодаря (проведённые преобразования) предприятие перестало быть убыточным.

Задание 8. Выберите правильный вариант:

игнорировать развитие – игнорировать развитием, чутье на это – чутье к этому – чутье этого, уверенность в успех – уверенность в успехе.

Задание 9. Устраните ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

1. Сыграв роль сильной женщины, актрисе стали предлагать аналогичные роли. 2. Имея право выбирать своего руководителя, судьба коллектива во многом зависела от самих людей. 3. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

Задание 10. Запишите сокращённо данные слова и сочетания слов.

Город, район, почтовый ящик, профессор, кандидат филологических наук, заместитель, технический план, техническое задание, годы, например, глава, тому подобное, страница, 6 миллионов рублей.

Вариант IV.

Задание 1. Укажите случаи нарушения сочетаемости слов.

а) тяжёлая индустрия; б) индустрия сувениров; в) строительная индустрия; г) индустрия бытового обслуживания.

Задание 2. Найдите ошибки в употреблении слов; исправьте их.

1. В микрорайоне продолжает функционировать добровольная народная дружина. 2. Во многих районах города вода оказалась в минимуме. 3. Обобщена совокупность данных проведённых исследований. 4. Разработан спектр механизмов, предназначенных для контроля качества изделий.

Задание 3. Найдите русские или укоренившиеся в русском языке эквиваленты для иностранных слов:

ресурсы, рейтинг, стагнация.

Задание 4. Выберите правильный вариант. Если Вы считаете, что оба варианта правильны, покажите отличия в их употреблении:

разбитая коленка – разбитое колено, закрытый ставень – закрытая ставня, холодный виски – холодное виски, ФИДЕ объявил – ФИДЕ объявила, удостоивать – удостаивать, гложет – глодает, зачихавший – зачихнувший, исполнь – исполни, стакан чая – стакан чаю, бухгалтеры – бухгалтера, трюфели – трюфеля, баклажанов – баклажан, якут – якутов, килограмм – килограмов, два генерала – двое генералов, Сочи расположен на берегу моря – Сочи расположено на берегу моря, преподаватель Соколова назначил консультацию – преподаватель Соколова назначила консультацию.

Задание 5. Раскройте скобки, выберите нужный в данном контексте вариант.

1. Необходимо устранить все (тормозы – тормоза), мешающие экономическому развитию предприятия. 2. На постоянную работу требуются квалифицированные (токари – токоря). 3. Автор создал запоминающиеся литературные (образы – образа) своих современников.

Задание 6. Поставьте числительное в нужный падеж:

Причинили ущерб в размере 8393 рублей.

Задание 7. Раскройте скобки, употребив слова из скобок в нужной форме, используя, если это необходимо, нужные предлоги.

1. Подготовка (текст доклада) поручено референтам. 2. Вопреки (постановление) префект административного округа не получил необходимых полномочий. 3. Время доказало превосходство этого способа (другие).

Задание 8. Выберите правильный вариант:

преимущество перед кем-то – преимущество над кем-то, наблюдать за больным – наблюдать больного, рассержен на шутку – рассержен шуткой.

Задание 9. Устраните ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

1. Написав диссертацию, работа будет допущена к защите. 2. Прочитав внимательно произведение, каждому станет понятна его основная мысль. 3. Вернувшись в родные края, их жизнь будет в безопасности.

Задание 10. Запишите сокращённо данные слова и сочетания слов.

Город, район, почтовый ящик, профессор, кандидат филологических наук, заместитель, технический план, техническое задание, годы, например, глава, тому подобное, страница, 6 миллионов рублей.

Вариант V.

Задание 1. Укажите случаи нарушения сочетаемости слов.

а) повысить успеваемость; б) повысить знания; в) повысить успехи; г) повысит требования; д) повысить спрос; е) повысить выпуск изделий; ж) повысить трудовую дисциплину.

Задание 2. Найдите ошибки в употреблении слов; исправьте их.

1. Высокой годовой добычи угля в миллион тонн достигли горняки шахты «Молодёжная». 2. Мы стремимся к тому, чтобы вырастить добротный урожай. 3. Он долго не навещал свою мать. 4. Не будем уточнять возраст актрисы: время ей неподвластно.

Задание 3. Найдите русские или укоренившиеся в русском языке эквиваленты для иностранных слов:

юрисдикция, бартер, остракизм.

Задание 4. Выберите правильный вариант. Если Вы считаете, что оба варианта правильны, покажите отличия в их употреблении:

большой мозоль – большая мозоль, наш плацкарт – наша плацкарта, внесенный корректив – внесенная корректива, ООН заявило – ООН заявила – ООН заявил, удвоивать – удваивать, притихший – притихнувший, хлещет – хлестает, очисти – очисти, нарезать сыру – нарезать сыр, контейнеры – контейнера, профессеры – профессора, апельсинов – апельсин, калмыков – калмык, трое волков – три волка, горячий какао – горячее какао, доцент Тимофеева прочитала лекцию – доцент Тимофеева прочитал лекцию.

Задание 5. Раскройте скобки, выберите нужный в данном контексте вариант.

1. У милицейского поста проверили (пропуска – пропуска). 2. На встречи были подписаны важные (договоры – договора). 3. Хозяйка достала из печи душистые (хлебы – хлеба).

Задание 6. Поставьте числительное в нужный падеж:

В 2006 году ею было получено по иногородним поставкам более 3800 рублей.

Задание 7. Раскройте скобки, употребив слова из скобок в нужной форме, используя, если это необходимо, нужные предлоги.

1. Ещё раз повторяю (своя просьба). 2. Положение предусматривает оценку вклада каждого участника (рыночная экономика). 3. Появляется возможность ориентации модели (рыночная экономика).

Задание 8. Выберите правильный вариант:

оплатить за проезд – оплатить проезд, подчеркнуть необходимость принятия мер – подчеркнуть о необходимости принятия мер, воплощение в жизнь – воплощение в жизни.

Задание 9. Устраните ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

1. Сыграв роль сильной женщины, актрисе стали предлагать аналогичные роли. 2. Имея право выбирать своего руководителя, судьба коллектива во многом зависела от самих людей. 3. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

Задание 10. Запишите сокращённо данные слова и сочетания слов.

Город, район, почтовый ящик, профессор, кандидат филологических наук, заместитель, технический план, техническое задание, годы, например, глава, тому подобное, страница, 6 миллионов рублей.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Кафедра общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы», доц., канд. филол. наук А.Г. Косов.

Эксперты:

Кафедра общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»,
проф., доктор филол. наук Т.М. Гарипов.

Ибрагимова В.Л. доктор филологических наук, профессор БашГУ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

И

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б3.В.ДВ.14. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

1. Формирование профессиональных компетенций:

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (ПСК-6);

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 52 часа аудиторных занятий (16 часов в интерактивной форме), 56 часов самостоятельной работы, форма промежуточной аттестации – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и практика выразительного чтения» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Теория и практика выразительного чтения» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущей ступени обучения, в частности, в ходе изучения таких дисциплин, как «Риторика», «Культура речи». Изучение дисциплины «Теория и практика выразительного чтения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Теория и методика обучения литературе», для прохождения педагогической практики

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс должен:

знать:

- основные понятия курса, историю развития искусства выразительного чтения;
- методику преподавания выразительного чтения в школе;
- школьную программу по выразительному чтению и требования к освоению курса в школе;

уметь:

- подготовить текст к выразительному чтению с учетом жанровой специфики, целей и коммуникативных задач;
- применять нормы современного литературного русского языка (орфоэпические, интонационные);

владеть навыками:

- владеть навыками выразительного чтения;

– владеть методическими приемами обучения выразительному чтению в школе.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		4			
<i>Аудиторные занятия:</i>					
Лекции (ЛК)	20	20			
Практические занятия (ПЗ)	32	32			
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>	56	56			
<i>Промежуточная аттестация</i>	зачет, 4 семестр				
<i>ИТОГО:</i>	108	108			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1.	Введение. Предмет, цели и задачи курса.	Обучение выразительному чтению - неотъемлемая часть общей системы подготовки учителя-словесника. Художественное чтение в условиях школы. Занятия по выразительному чтению - путь воспитания способности воспринимать и анализировать литературное произведение как произведение искусства, средство развития мышления и речи.
2.	Основные этапы становления искусства художественного чтения в России	Истоки искусства чтения - народное творчество. Реалистическое чтение в XIX веке: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.С. Щепкин. Развитие искусства чтения в XX веке: чтецы-писатели, актеры. Значение выступлений А.В. Закушняка, В.Н. Яхонтова, В.В. Маяковского. Искусство чтения на современном этапе.
3.	Средства речевой выразительности	Интонация: сила голоса (громкость и логические ударения), паузы, темп и ритм, мелодика речи, эмоциональный тон, тембр. Функции интонации: грамматическая, дифференцирующая, разделительная, экспрессивная. Интонация и подтекст. Логика речи и ритмико-интонационное членение. Логические паузы: их функции, соотношение со знаками препинания. Виды психологических пауз. Особенности расстановки пауз в стихотворной речи. Логическое ударение: способы выделения ударных слов, проявление «закона второго

		места» в русской речи и правила расстановки логических ударений. Мелодика речи: типы логических мелодий, мелодика повествовательной, вопросительной и восклицательной фразы. Логическая мелодия и «звучание» знаков препинания. Основные закономерности использования темпоритма как средства речевой выразительности. Тембр и его выразительное значение. Роль силы голоса для передачи характера персонажей, настроения произведения. Способы авторской актуализации текста. Основные правила использования средств неречевой выразительности в профессиональной деятельности учителя.
4.	Основы искусства чтения и теории К.С. Станиславского	Художественное чтение как самостоятельный вид искусства. Психология восприятия чтения, действенность речи. «Система» К.С. Станиславского как основа современной теории выразительного чтения. Роль воображения в процессе подготовки текста к выразительному чтению, пути создания «киноленты видений». Правила формулировки действенных задач и сверхзадачи чтения. Подтекст и его виды. Эмоциональное отношение к явлениям отраженной в произведении действительности. Общение между исполнителем и слушателем.
5.	Исполнительский анализ художественного текста	Специфика исполнительского анализа и его связь с анализом литературоведческим. Характеристика основных этапов исполнительского анализа. Подбор литературоведческого материала: сведений об эпохе, жизни и мировоззрении писателя, место исполняемого произведения в его творчестве. Работа над лексикой произведения: выявление трудной лексики, средств художественной выразительности, индивидуальной языковой манеры писателя, языка персонажей. Проникновение в изображенную писателем жизнь. Уяснение темы, идеи, жанра произведения. Определение действенных задач, сверхзадачи чтения. Отношение автора к изображаемой действительности. Выявление собственного отношения и определение подтекста. Реализация творческих задач.
6.	Особенности чтения произведений разных жанров	Специфика чтения сказок: выделение средствами речевой выразительности композиционных элементов жанра и особенность реализации устойчивых художественных приемов сказки в речи. Чтение басни: правдивость рассказывания, соблюдение композиционной структуры и стихотворной формы, работа над речью персонажей, средства передачи авторского отношения. Чтение художественной прозы. Пересказ и рассказывание. Г.В. Артоболевский и А.В. Закушняк об основных этапах подготовки произведения к художественному

		рассказыванию. Особенности лирических произведений. Основные правила произнесения стиха: ритмические единицы стиха и их выделение при чтении, ритм стиха и логика чтения, передача звуковой стороны поэтической речи, формы общения и виды лирики. Г.В. Артоболевский об исполнении стихов А.С. Пушкина и В.В. Маяковского
7.	Выразительное чтение на уроках русского языка	Связь уроков русского языка и литературы в процессе обучения выразительному чтению. Овладение интонационным богатством родного языка. Обучение логической выразительности на уроках русского языка. Работа по технике речи и орфоэпии при изучении фонетики и морфологии. Чтение простых и сложных предложений. Передача смыслового содержания знаков препинания при изучении синтаксиса.
8.	Выразительное чтение на уроках литературы	Структура урока выразительного чтения. Основные принципы и приемы обучения школьников выразительному чтению: показ или метод обучения «с голоса», прием сопоставления, хоровое чтение, анализ достоинств и недостатков. Требования к выразительному чтению учащихся. Чтение наизусть и по книге. Приемы обучения художественному рассказыванию. Использование технических средств в обучении выразительному чтению.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение. Предмет, цели и задачи курса.	2			2	4
2.	Основные этапы становления искусства художественного чтения в России	2			2	4
3.	Средства речевой выразительности	2	10		10	22
4.	Основы искусства чтения и теория К.С. Станиславского	4			2	6
5.	Исполнительский анализ художественного текста	4	6		6	16
6.	Особенности чтения произведений разных жанров	2	12		10	24
7.	Выразительное чтение на уроках русского языка	2			2	4
8.	Выразительное чтение на уроках литературы	2	4		16	22

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		2	3	4	5	6	7	8
1.	Педагогическая практика	х	х	х	х	х	х	х
2.	Теория и методика обучения русскому языку		х					х
3.	Теория и методика обучения литературе			х				х

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов
(примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Задания для самостоятельной работы по теме «Техника речи»

1. Ознакомиться со структурой орфоэпического словаря, выписать план словарной статьи, условные обозначения.

2. Выписать словарные статьи со словами: *каталог, строчная (буква), мусоропровод, досуг, свекла, договор, щавель, девица, творог, счетовод, жестче, дрожжи, дождь, усердствовать, вертеться, замерзший, конечно, убыточный, поклясться, анестезия, депрессия, рефлексия, геноцид, энциклопедия*. Подобрать соответствующие правила из работы Р.И. Аванесова "Русское литературное произношение", М., 1984.

3. Подобрать скороговорки на артикуляцию отдельных согласных, расположить их по степени трудности, продумать возможные интонации произнесения, по примеру упражнения, приведенного в пособии "Методика выразительного чтения", М., 1977, с. 105.

Образец.

Скороговорки на закрепление артикуляции «г»-«к».

Скороговорка

Интонация произнесения

У елки иголки колки.

удивление, предупреждение

Догоулялись кулики – нет ни
хлеба, ни муки.

осуждение, удивление

Наш голова вашего голову
головил, переголовил.

предупреждение, похвала

Литература

- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984.
- Выразительное чтение. Учебное пособие для студентов. - М., 1972. - С. 94-134.
- Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. - М., 1975.- С. 8-30.
- Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. - М., 1975.- С. 7-27.
- Кубасова О.В. Выразительное чтение. - М., 1998. С. 16-37.
- Майман Р.Р., Дмитриева Е.Д., Найденов Б.С. Выразительное чтение. Практикум. - М., 1980.
- Методика выразительного чтения. Учебное пособие. - М., 1985.
- Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. - Л., 1990.
- Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению - М., 1976.
- Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы/Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1988.
- Словарь ударений для работников радио и телевидения. М., 1985.

Задания для самостоятельной работы по теме «Логика речи»

1. Из рассказов А.П. Чехова «Толстый и тонкий», «Хамелеон» подобрать и выписать по одному примеру на каждое правило постановки логических ударений и случаи несовпадения знака препинания и логической паузы. Записать предложения, используя условные знаки речевой партитуры.
2. Сделать логическую разметку текста и выразительно прочитать по партитуре.

И.С. Тургенев. Русский язык.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины,- ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Июнь 1882

Литература

- Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. - М., 1962.
- Выразительное чтение. Учебное пособие для студентов. - М., 1972. – С. 43-60.
- Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. - М., 1975. – С. 32-44.
- Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. - М., 1975. –С. 31-43.

- Кубасова О.В. Выразительное чтение. - М., 1998. – С. 40-54.
 Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. - Л., 1990. – С. 92-105.
 Осокин В.В. Изучение логического ударения в школе. – Томск. 1974.

Задания для самостоятельной работы по теме «Интонация»

1. Составить конспект по работе А.Ф. Ломизова "Выразительное чтение при изучении синтаксиса и пунктуации", М., 1986. В конспекте должны найти отражение все типы интонационных мелодий и методические приемы по их закреплению. Подберите по одному примеру на каждый тип мелодии.

1. Подготовьте к выразительному чтению балладу Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед» в переводе С.Я. Маршака: разделите стихотворение на части, продумайте изменение темпа, ритма, громкости чтения, высоты, силы, тембра голоса; определите, какими средствами речевой выразительности следует выделить слова героев, повторы; произведите логическую разметку одной из частей.

Литература

- Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. - М., 1975. – С. 30-61.
 Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. - М., 1975. – С. 27-58.
 Кубасова О.В. Выразительное чтение. - М., 1998. – С. 37-76.
 Ломизов А.Ф. Выразительное чтение при изучении синтаксиса и пунктуации. - М., 1986.
 Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. - Л., 1990. – С. 105-125.
 Осокин В.В. Изучение средств и способов актуализации речи в школе. – Томск, 1975.

Задания для самостоятельной работы по теме «Действенность речи»

1. Разработать фрагмент урока (7 кл.), посвященного анализу стихотворения К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и работе над выразительным чтением: составить систему вопросов, направленных на выработку "киноленты видений" у учащихся.

2. Подберите музыкальные и живописные произведения искусства к уроку на тему «Пейзажная лирика А.С. Пушкина» для закрепления представлений о романтическом и реалистическом пейзаже.

3. Подготовить к выразительному чтению балладу В.А. Жуковского "Лесной царь", составить речевую партитуру по следующей схеме:

Сверхзадача чтения				
Название	Текст	Действенные	Видения, ассоциации с	Под

частей		задачи	другими произведениями искусства	текст

Литература

Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. - М., 1962.

Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению. - М., 1959.

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. - М., 1986. – С. 9-31.

Выразительное чтение в школе и в вузе. - Иркутск, 1976.

Майман Р.Р., Дмитриева Е.Д., Найденов Б.С. Выразительное чтение. Практика. - М., 1980. – С. 41-84.

Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. - Л., 1990. – С. 22-67.

Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению - М., 1976.

Черноморов А.М., Шустова А.И. Практикум по выразительному чтению М., 1970. – С. 131-147.

Перечень примерных тем рефератов:

1. Риторика и этика.
2. Цицерон об ораторе.
3. Сократовский метод ведения беседы и его роль в современной педагогике.
4. Определение риторики в трудах Платона, Аристотеля, Цицерона.
5. Роль риторики в подготовке специалистов.
6. Творческая индивидуальность и ее проявление в профессиональном общении.
7. Речь учителя русского языка в различных учебно-речевых ситуациях.
8. Речевое поведение современного учителя (на основе самостоятельных наблюдений, обобщений, выводов).
9. Что такое речевой поступок.
10. Что такое общение.
11. Что значит добиться успеха в общении.
12. Что значит говорить хорошо.
13. Диалогичность как форма взаимодействия.
14. Игровые формы общения на уроке.
15. Спорить, но не ссориться – возможно ли это?
16. Искусство ставить вопросы и отвечать на них.
17. Жанр как единица речевой практики.
18. М. М. Бахтин о речевом жанре.
19. Русские пословицы о языке и речи.
20. Роль “языка внешнего вида” в речи.

21. Как проявляется индивидуальный стиль речи учителя в различных ситуациях урока (при создании профессионально значимых жанров).
22. Средства выразительности педагогической речи учителя (на примере анализа работы какого-либо учителя).
23. Этикетные особенности профессиональной речи (на примере какой-либо профессии).
24. Учитесь слушать других.
25. Почему возникает иллюзия понимания читаемого текста (книги).
26. Как говорить, чтобы тебя слушали.
27. Что такое объяснение и зачем надо объяснять.
28. Монолог и диалог в профессиональной деятельности (на примере какой-либо профессии).
29. Особенности учебно-научной речи учителя.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

Андрюшина И.И., Лебедева Е.Л. Выразительное чтение. Учебное пособие. – М.: Прометей, 2012. Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.

Теория и практика выразительного чтения: практическое пособие/сост. Ю.А. Шанина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. – 68 с.

б) дополнительная литература

1. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Academia, 2001.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. www.orator.ru
2. Университет Риторики и Ораторского Мастерства//<http://www.orator.biz>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);
технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «Теория и практика выразительного чтения» предполагается с учетом компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний о современных теориях речевого воздействия на аудиторию, осознании роли правильной речи в профессиональной деятельности учителя, практических умений и навыков выразительного чтения, исполнительского анализа выступления, владения методикой выработки навыков выразительного чтения.

Выразительное чтение дает будущему учителю знание и понимание искусства чтения, воспитывает навыки, необходимые для самостоятельной подготовки к чтению и рассказыванию художественных произведений в классе. Работа по формированию выразительного чтения является одним из действенных путей воспитания культуры устной речи студентов, обязательного для будущего учителя-словесника. Приобретенные навыки студенты используют, одновременно углубляя и закрепляя их на последующих практических занятиях по русскому языку, литературе, методикам и во время педагогической практики.

Обучение выразительному чтению строится прежде всего на основе творческого воплощения литературного произведения в действенном звучащем слове. Творческое воплощение требует глубокого проникновения в литературное произведение: четкого представления изображенной в нем жизни, уяснения отношения автора к явлениям этой жизни, художественного значения используемых им изобразительных средств, приемов. Выразительное чтение - это не только интонационно правильное озвучивание текста (пауза, логическое ударение, движение тона), это исполнительское искусство, это художественное чтение, которое является способом изучения литературного произведения.

Выразительное чтение в вузе - это важная ступень в овладении студентами исполнительским искусством. Оно выполняет образовательные и познавательные задачи: вырабатывает навыки и умения глубокого вчитывания в текст, развивает способности литературно-критического анализа, учит творческому отношению к прочитанному при его воспроизведении в звучащем слове. Подготовка текста к чтению вслух развивает воображение, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость. Анализ художественных текстов, начиная с устного народного творчества, древнерусской литературы и кончая современной литературой, должен сочетаться с выразительным чтением, в котором отражаются и общие умения выразительного чтения, и умение передавать специфические особенности каждой литературной дисциплины. На практических занятиях особое внимание уделяется работе по технике речи. В связи с этим предлагается система упражнений для тренировки дыхания, голоса и дикции. Важным принципом работы над техникой речи является установка на совершенствование качества произношения звуков.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Применяется технология портфолио, которая предполагает представление

студентам по итогам работы в течение семестра всех видов самостоятельных работ. Компетентностный подход предполагает использование активных и интерактивных форм работы со студентами. В частности, практические занятия по темам «Интонация», «Чтение басен», «Чтение художественной прозы» проводятся в форме тренингов. Форма деловой игры используется по темам «Чтение лирики», «Выразительное чтение и внеклассная работа по литературе».

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой промежуточной аттестации является зачет

Примерные вопросы к зачету

1. Основные этапы развития искусства выразительного чтения.
2. Перечислите основные разделы техники речи.
3. Дыхание как основа правильной речи.
4. Голос как основной элемент техники речи
5. Качества голоса, необходимые для чтения.
6. Понятие речевого дыхания. Упражнения, способствующие постановке правильного дыхания.
7. Дикция, ее значение. Упражнения по отработке гласных и согласных звуков.
8. Основные особенности русского литературного произношения. Орфоэпические словари и их структура.
9. Что такое логика речи? Выразительные средства логического чтения.
10. Правила расстановки логического ударения.
11. Логические паузы, их функции и правила расстановки.
12. Психологические паузы, их виды.
13. Межстиховые и физиологические паузы.
14. Какие условные обозначения применяются в речевой партитуре?
15. Понятие интонации, ее функции, виды.
16. Интонация и знаки препинания.
17. Мелодика речи.
18. Темп и ритм как средства речевой выразительности.
19. Неязыковые средства выразительности
20. Средства и способы актуализации высказывания.
21. Значение учения К.С. Станиславского для современной теории выразительного чтения.
22. Понятия "видения" и "киноленты видений". Роль ассоциаций, эмоциональной памяти в процессе подготовки текста к выразительному чтению.
23. Понятие подтекста, его виды и функции.
24. Определение и способ формулировки действенной задачи и сверхзадачи чтения.

25. Основные этапы исполнительского анализа.
26. Жанр сказки и особенности ее исполнения.
27. Структура и форма басни, особенности чтения басни.
28. Чтение, пересказ и художественное рассказывание. Подготовка прозаического произведения к исполнению.
29. Виды и функции пересказа.
30. Особенности подготовки к исполнению стихотворного произведения.
31. Г.В. Артоболевский о чтении лирики А.С. Пушкина и В.В. Маяковского.
32. Особенности чтения драматического произведения.
33. Критерии оценки выразительности чтения
34. Методика обучения учащихся художественному рассказыванию.
35. Место выразительного чтения в школьном курсе русского языка и литературы.
36. Требования к выразительному чтению учащихся.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук
Шанина Ю.А.

Эксперты:

Доцент кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы, кандидат педагогических наук Л.А. Утяшева

Учитель высшей категории МОУ СОШ № 16 Т.С.Грачева

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.15.1 ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 44 часа аудиторных занятий: лекций – 18 часов, практических – 26 часов, 28 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Литература русского зарубежья» относится к вариативной части профессионального цикла.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в результате освоения содержания цикла дисциплин по «Истории русской литературы». Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают дисциплину «Современный литературный процесс».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения такой учебной дисциплины, как «Теория литературы».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные факты жизни и творчества виднейших русских писателей-эмигрантов, особенности развития литературы русского зарубежья, иметь представление о ее связях с традициями русской классической литературы.

Уметь:

самостоятельно исследовать важнейшие произведения писателей русского зарубежья, реферировать и профессионально оценивать научную и критическую литературу.

Владеть:

навыками литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы Всё согласно УП

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	
		10
Аудиторные занятия:		32
Лекции (ЛК)	18	12
Практические занятия (ПЗ)	26	20
Лабораторные работы	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		-
Самостоятельная работа: <u>(согласованно с п.6.5.)</u>	28	40
—		
Промежуточная аттестация:	зачет	-
ИТОГО:	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Л и т е р а т у р а р у с с к о г о з а р у б е ж ь я первой волны	Жизнь и творчество И.А. Бунина, М. Алданова, И.С. Шмелева, А.М. Ремизова, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Г. Газданова и других писателей.
2	Л и т е р а т у р а р у с с к о г о з а р у б е ж ь я второй волны	Обзор жизни и творчества основных представителей.
3	Л и т е р а т у р а р у с с к о г о з а р у б е ж ь я третьей волны	Жизнь и творчество А.И. Солженицына, А. Синявского, В. Аксенова, С. Довлатова, И. Бродского и др.
4	Л и т е р а т у р а р у с с к о г о з а р у б е ж ь я	Жизнь и творчество Т.Н. Толстой, Е.А. Евтушенко, Н. Коржавина, В. Быкова и др.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Литература русского зарубежья первой волны	6	6	6	24
2	Литература русского зарубежья второй волны	2	2	4	8
3	Литература русского зарубежья третьей волны	6	10	10	26
4	Литература русского зарубежья четвертой волны	4	8	8	20
	Итого	18	26	28	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.**Тематика практических занятий:**

Занятие 1 (4 часа).

Тема: Литература русского зарубежья в ее связях с русской и зарубежной литературой.

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции русской классической литературы в литературе русского зарубежья.
2. Влияние творчества зарубежных писателей на писателей-эмигрантов.
3. Литература русского зарубежья как часть отечественной и мировой литературы.

Занятие 2 (4 часов).

Тема: Литература русского зарубежья первой волны

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и творчество писателей старшего поколения писателей-эмигрантов (обзорная и монографические характеристики).
2. Жизнь и творчество писателей-младозэмигрантов (обзорная и монографические характеристики).

Занятие 3 (4 часа).

Тема: Литература русского зарубежья второй волны

Вопросы для обсуждения:

1. Проза русской эмиграции второй волны.
2. Поэзия русской эмиграции второй волны.

Занятие 4 (4 часов).

Тема: Литература русского зарубежья третьей волны

Вопросы для обсуждения:

1. Проза русской эмиграции третьей волны.
2. Поэзия русской эмиграции третьей волны.

Занятие 5 (6 часов).

Тема: Литература русского зарубежья третьей волны

Вопросы для обсуждения:

1. Проза русской эмиграции третьей волны.
2. Поэзия русской эмиграции третьей волны.

Занятие 6 (4 часов).

Тема: Литература русского зарубежья четвертой волны

Вопросы для обсуждения:

1. Проза русской эмиграции четвертой волны.
2. Поэзия русской эмиграции четвертой волны.
3. Драматургия русской эмиграции четвертой волны.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4		
1.	История русской литературы	X	X	X	X		
2.	Современный литературный процесс				X		
3.	Теория литературы	X	X	X	X		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Чтение произведений литературы русского зарубежья по предложенному списку.

Комплексный анализ и интерпретация (по выбору):

- рассказа «Слепой» И.А. Бунина,
- фрагментов «Рождество» и «Масленица» из книги И.С. Шмелева «Лето Господне»,
- рассказа А.Т. Аверченко «Хлебушко»,
- стихотворения Н. Тэффи «Тоска»,
- одной из «крохоток» А.И. Солженицына,
- рассказа Т.Н. Толстой «Серафим».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Агеносов В.В. Литература Русского Зарубежья. – М., 2015.

Михайлов О.Н. Литература Русского Зарубежья. – М., 2012.

б) дополнительная литература

- Литература русского зарубежья: Антология. – М., 2008. Т.т. 1-3.
- Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940) в 3 тт. – М., 2009.
- Есаулов И. Литература русского зарубежья как завершение традиции. – М., 2008.
- "Вернуться в Россию стихами...": 200 поэтов эмиграции: Антология. – М., 2005.
- Литература и искусство русского зарубежья: 1917-1940. – М., 1993.
- Литература русского зарубежья 1920-1940 /Сост. и отв. ред. Михайлов О.Н. – М., 2008.
- Писатели русского зарубежья / Справочник. – М., 2007.
- Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. – М.: МГУ, 2010.
- 106 литературных имен русского зарубежья: Библиогр. указатель. – М., 2008.

в) программное обеспечение

– презентации электронных материалов для лекций и практических занятий.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Интернет-ресурсы литературного образования, электронная библиотека БГПУ.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

специализированный кабинет, компьютеры, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данная дисциплина завершает изучение историко-литературных дисциплин студентами, способствуя формированию их профессиональных компетенций. Она рассчитана на расширение литературного кругозора, совершенствование практических умений и навыков анализа художественных произведений. В процессе преподавания дисциплины активно используются информационно-коммуникационные технологии, реализуются принципы компетентностного и практико-ориентированного обучения, в частности, в ходе подготовки Литературной гостиной на тему «Горек хлеб и тяжелы ступени на чужбине» (Страницы литературы Русского Зарубежья).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Перечень примерных вопросов:

- Общая характеристика литературы русского зарубежья.
- Литература русского зарубежья первой волны.
- Литература русского зарубежья второй волны.
- Литература русского зарубежья третьей волны.
- Литература русского зарубежья четвертой волны.
- Русская зарубежная философия и литературоведческая наука.
- Эмигрантский период жизни и творчества И.А.Бунина.
- Особенности художественного метода Г. Газданова.
- Творчество И.С.Шмелева.
- Творческий путь М.А.Осоргина.

- Творческая индивидуальность В.В.Набокова.
- Традиции русской классической литературы в произведениях писателей-эмигрантов первой волны.
- Эмигрантский период творчества А.И.Солженицына.
- Литературоведческие работы А.Синявского (А.Терца).
- Постмодернистские тенденции в творчестве В.Аксенова, С.Довлатова, С.Соколова и др.
- Эмигрантский период творчества В.Быкова.
- Творчество Т.Н.Толстой

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.03.2016г., протокол № 6.

Разработчики:

Борисова В.В., д.ф.н., профессор, зав.кафедрой русской литературы БГПУ им.М.Акмиллы.

Эксперты:

внешний

Шаулов С.С., к.ф.н., доцент кафедры русской литературы и фольклора БашГУ.

внутренний

Файзрахманова А.А., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы БГПУ им. М.Акмиллы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.15.2 РУССКИЙ ЯЗЫК
В СФЕРЕ МЕНЕДЖМЕНТА И ПРАВА**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Формирование *общекультурных* компетенций:

ОК-7. способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;

2. Формирование *специальных* компетенций:

ПСК-6. готов применять нормы современного русского литературного языка; способен оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них 44 часа аудиторных занятий и 28 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла.

Требования к уровню подготовки студента, необходимому для изучения дисциплины:

- знание основ современного русского литературного языка: понимание русского языка как «системы систем», умение отнести ту или иную единицу языка к определенному ярусу языковой системы и способность проанализировать ее в формально-структурном, семантическом и функциональном аспектах согласно лингвистической теории (формируются в результате изучения дисциплины «Современный русский литературный язык»);

- понимание специфики литературного языка как высшей формы общенародного языка, его нормированной и обработанной формы; знание системы функциональных стилей русского языка и их жанров, навыки создания текстов различных стилей и жанров; знакомство с понятием «языковая норма», знание видов языковых норм и основных языковых норм, навык их использования (должны быть сформированы у студента в ходе изучения им дисциплины «Культура речи и риторика», «Стилистика русского языка», «Риторика»;

- осознание новых тенденций в русском языке XXI в., знание новейших языковых норм и современных средств их кодификации, способность оценивать высказывания с точки зрения языкового вкуса, современного речевого этикета (должны приобретаться в процессе изучения дисциплины «Активные процессы в современном русском языке»);

- знание типологии лингвистических словарей, умение пользоваться словарями, способность ориентироваться в сети Интернет и искать там информацию (должны быть получены в результате изучения раздела «Лексикология» курса «Современный русский язык», курсов «Компьютерная

лингвистика», «теория и практика редактирования и корректорской работы»);

- знание основных методов лингвистических исследований и умение их целесообразно применять (должны быть сформированы в ходе изучения дисциплины «Технологии и методы лингвистических исследований»);

- знание основ межкультурной коммуникации (должно приобретаться в результате изучения дисциплины «Лингвистика и межкультурная коммуникация»);

- знание основ риторики и стилистики; умение выстраивать композицию текста, логически грамотно и этически корректно строить аргументацию, соблюдать избранный стиль речи; знание речевого этикета и умение его соблюдать в различных ситуациях общения (должны быть сформированы у студента в ходе изучения им дисциплины «Культура речи и риторика», «Стилистика русского языка», «Риторика»;

- знание основ права, способность ориентироваться в законодательстве Российской Федерации (должны быть получены в ходе изучения дисциплины, владение понятиями общества и социальных институтов, социального взаимодействия, социального управления, знание видов социальных общностей и групп и отношений между их членами (приобретаются в результате изучения дисциплин «Политология», «Социология»)

- знание основных характеристик официально-делового стиля современного русского литературного языка, основ делового общения, речевого этикета делового человека (должно быть получено в ходе изучения дисциплин «Документная лингвистика», «PR-технологии: филологическое обеспечение»).

Данная дисциплина не является предшествующей для других дисциплин, так как изучается в 9 семестре.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и теоретические положения разделов дисциплины в объеме, необходимом для решения типовых задач профессиональной деятельности;

- программу и учебную литературу дисциплины;

- связь разделов дисциплины друг с другом;

- законы о языке Российской Федерации, Республики Башкортостан, соответствующие им подзаконные акты;

- понятие, правовой статус, качественные параметры, функции государственного языка;

- языковую ситуацию в современном российском обществе;

- Основные законы РФ, в сфере действия которых включены языко-речевые конфликты;

- место лингвистической экспертизы в гражданском и уголовном

судопроизводстве; задачи, предмет и содержание лингвистической экспертизы, аспекты анализа и технологию оформления результатов;

- основные виды лингвистических экспертиз;
- понятие речевого правонарушения, языко-речевого конфликта, виды языко-речевых конфликтов;
- понятия речевой агрессии и речевого хулиганства, сквернословия и брани, инвективного функционирования языка.
- понятие морального вреда, ущемления деловой репутации, оскорбления, клеветы, распространения порочащих сведений, неуважения к суду;
- понятия речевого мошенничества и речевого манипулирования;
- понятия экстремизма, разжигания межнациональной и религиозной розни, их лингвистические аспекты;
- лингвистические аспекты авторского права;
- конституционное право на имя;
- предмет, задачи, методы и приемы автороведческой, документоведческой, фоноскопической экспертизы;
- свойства языковых единиц, являющиеся объектом лингвистических экспертиз (референция, полисемия, терминологизация, контекстуальная синонимия, прагматическая нагруженность, воздействующая сила, перформативность, стилевая и дискурсивная маркированность);
- систему словарей и справочников, используемых в лингвистической экспертизе;
- психологические и лингвистические основы деловой коммуникации;
- механизм ведения основных форм деловой коммуникации, в том числе письменной (документоведения);
- принципы имиджевого и корпоративного включения в процесс деловой речевой коммуникации;
- типологию форм делового общения, правила и языковые средства речевого оформления различных типов и форм делового общения, соответствующие языковые клише;
- правила составления документов, реквизиты документов, условия приобретения документом юридической силы;
- основные приемы речевого воздействия, юридические, этические, этикетные ограничения их употребления;
- основы речевого этикета юриста и делового речевого этикета.

уметь:

- решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- устанавливать лексическое значение слова;
- устанавливать семантическую соотносительность слов;
- устанавливать терминологический или нетерминологический характер употребления слова;
- анализировать высказывания с точки зрения их перформативного

характера;

- устанавливать дискурсивную принадлежность текста;
- устанавливать референтную отнесенность неполной или альтернативной номинации;
- отождествлять ситуацию, соответствующую значению слова;
- выявлять и устранять недочеты расшифровки стенограмм, звукозаписи, протоколирования (лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные).
- обнаруживать в устной и письменной речи приемы речевого воздействия;
- юридически и этически корректно применять в устной и письменной речи приемы речевого воздействия;
- грамотно с точки зрения лингвистики и риторики проводить деловые беседы и совещания, деловые переговоры, осуществлять рекламную коммуникацию, общение с прессой и СМИ, осуществлять протоколно-этикетные выступления, деловое общение по телефону, электронной почте и с помощью других современных средств связи;
- избегать коммуникативных неудач и разрешать возникшие вследствие таких неудач проблемы, соблюдать языко-речевую толерантность, успешно осуществлять межкультурную коммуникацию.

владеть навыками:

- поиска необходимой юридической и лингвистической информации в текстах нормативно-правовых актов, словарях, справочниках, Интернет-источниках;
- составления документов, имеющих юридическую силу;
- риторически грамотного делового общения;
- соблюдения норм юридического и делового речевого этикета.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		10
<i>Аудиторные занятия:</i>	44	44
Лекции (ЛК)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Лабораторные работы (ЛБ)	нет	нет
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	28	28
	Тесты, опросы, защита реферата.	Тесты, опросы, защита реферата.
<i>Промежуточная аттестация</i>	Зачет – 10 семестр	
<i>ИТОГО:</i>	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Социальное управление и его лингвистические аспекты.	Понятие социального управления и история его изучения. Аспекты изучения социального управления (системно-аналитический, кибернетический, правоведческий, политологический, экономический, лингвистический). Политика, право, менеджмент как разновидности социального управления. Функции социального управления. Ведущая роль коммуникаций в социальном управлении. Языковые аспекты коммуникации, в том числе межкультурной и кросскультурной. Свойства языковых единиц, обуславливающие правовые и социальные конфликты: номинативная функция, полисемия, терминологизация, контекстуальная синонимия, прагматическая нагруженность, воздействующая сила, перформативность. Отражение в речи индивидуальных свойств языковой личности и использование этого факта в социальном управлении (лингвокриминологическая экспертиза, имиджелогия, PR-технологии).
2.	Языковая политика и языковое строительство в РФ и на пространстве бывшего СССР.	Языковые отношения и их политико-правовая значимость в условиях многонационального государства. Государственный язык: понятие, правовой статус, качественные параметры, функции. Языковая ситуация в современном российском обществе. Языки народов Российской Федерации как национальное достояние российского государства: равноправие языков и его государственные гарантии.

		Государственные языки Российской Федерации. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Причины выделения русского языка как государственного. Сферы обязательного использования русского языка как государственного. Языковое планирование и регулирование: лингвистический и правовой аспекты. Законы о языках, их анализ и оценка: Закон СССР «О языках народов СССР» (1990), Закон «О языках народов РСФСР» (1992), Закон «О языках народов Республики Башкортостан» (1999), Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» (2009). Выполнение Законов о языках в Республике Башкортостан.
3.	Феномены языка и речи как предмет судебных споров.	Место лингвистической экспертизы в судебной сфере. История лингвистической экспертизы в России. Правомочность лингвистической экспертизы. Речь как объект экспертного исследования в юридической практике: общие принципы, методология и методика лингвистической экспертизы. Следственное и судебное разбирательство языко-речевых конфликтов. Лингвистическая экспертиза в гражданском и уголовном судопроизводстве: задачи, предмет и содержание, аспекты анализа и технология оформления результатов. Виды лингвистических экспертиз. Использование словарей при выполнении лингвокриминологических экспертиз.
4.	Юридическое регулирование языко-речевых конфликтов.	Речевые конфликты как правонарушение. Понятие языкового права и речевого правонарушения. Основные законы, регулирующие языко-речевые конфликты, и типология языко-речевых правонарушений. Языко-речевая толерантность личности и общества.

		Экология языка, речевая агрессия и речевое хулиганство. Понятие сквернословия и брани. Бранная лексика. Понятие морального вреда, ущемления деловой репутации в лингвистическом аспекте. Российские законы о защите чести и достоинства граждан (ответственность за оскорбление, клевету, распространение порочащих сведений, неуважение к суду т.д.). Понятие оскорбления и его лингвистические и юридические аспекты. Понятие инвективного функционирования языка. Его изучение в лингвистике. Речевое мошенничество и речевое манипулирование. Речевое манипулирование в рекламе, политической деятельности и медико-психологической практике. Понятие информационно-психологической безопасности.
5.	Языковой аспект авторского права.	Авторское право и его лингвистические аспекты. Лингвистическая экспертиза по делам в сфере товарных марок и патентоведения. Конституционное право на имя. Речевое воровство (плагиат).
6.	Лингвокриминалистика.	Автороведческая экспертиза и идентификация личности по языковым признакам. Определение психофизиологических свойств личности. Идентификация документов, определение их подлинности. Фоноскопическая экспертиза: выявление и устранение недочетов расшифровки стенограмм, звукозаписи, протоколирования (лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных). Определение дискурсивного статуса текста. Определение референта по неполной или альтернативной номинации.
7.	Юридическая сила	Условия приобретения документом

	документов. Проблемы лингвистической интерпретации текстов документов.	юридической силы (документообразующие признаки, действующее законодательство, компетенция органа управления или юридического лица). Анализ семантики знаменательных слов в документах. Пересечение семантики знаменательных слов. Терминологическое и нетерминологическое употребление слов. Отождествление ситуации, соответствующей значению слова. Анализ семантики служебных слов в документах. Семантическая и синтаксическая сфера действия служебных слов и оборотов.
8.	Лингвистические аспекты менеджмента. Технологии деловой коммуникации в различных ситуациях и речевое воплощение этих технологий.	Классификация форм деловой коммуникации. Критерии определения формы деловой коммуникации (цель, контингент участников, регламент, коммуникативные средства реализации намерений, организация пространственной среды, ожидаемый результат). Речевое оформление различных типов и форм делового общения: деловых бесед и совещаний, деловых переговоров, рекламной коммуникации, общения с прессой и СМИ. Речевая коммуникация, имидж фирмы и корпоративная культура. Деловой протокол, атрибуты делового общения (лингвистические аспекты). Речевые стратегии и тактики в условиях делового конфликта.
9.	Принципы и приемы речевого воздействия на аудиторию в имиджологии, PR-технологиях, рекламе. Правовые ограничения речевого воздействия.	Приемы речевого воздействия: «замазывание», или введение в отрицательно оцениваемый контекст или ситуативный ряд; переход на личности; приемы ввода имплицитной информации (навязывание пресуппозиции; семантические импликации; намеки); прием концентрированного повторения информации; языковая игра; снижение силы утверждения и т.п. Рефрейминг.

		Речевое воздействие и речевое манипулирование как объекты юридического рассмотрения. Законодательные ограничения публичной речи и рекламного дискурса.
10.	Социальное управление и межкультурная речевая коммуникация.	Национальные особенности делового общения, их воплощение в речи. Национальная специфика языка менеджмента и речевого этикета делового общения. Коммуникативные неудачи при межкультурном деловом общении и при заимствовании этикетных клише из другого языка. Конфликты межъязыкового перевода. Лингвистические аспекты разжигания межнациональной и религиозной розни. Лингвистические основы толерантности.
11.	Речевой этикет в юридической и деловой сферах.	Речь юриста как особый тип регламентированной интеллектуальной деятельности. Многообразие видов речевой деятельности, типология речевых ситуаций и речевые стратегии в юридической сфере. Коммуникативная деонтология юриста. Речевой этикет юриста. Национальная программа «Российская деловая культура» и этический кодекс российского предпринимательства. Предмет и функции речевого этикета в деловом общении. Этикет и социальный статус адресата. Система обращений. Церемонии и этикетные тексты. Протоколно-этикетные выступления. Этикет делового письма и делового телефонного разговора. Этикетная модуляция речи.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Социальное управление и	1	-	-	2	3

	его лингвистические аспекты.					
2.	Языковая политика и языковое строительство в РФ и на пространстве бывшего СССР.	1	2	-	2	5
3.	Феномены языка и речи как предмет судебных споров.	1	2	-	2	5
4.	Ю р и д и ч е с к о е р е г у л и р о в а н и е я з ы к о - р е ч е в ы х конфликтов.	2	2	-	2	6
5.	Языковой аспект авторского права.	2	4	-	2	8
6.	Лингвокриминалистика.	2	2	-	4	8
7.	Юридическая сила документов. Проблемы лингвистической интерпретации текстов документов.	2	4	-	4	10
8.	Лингвистические аспекты менеджмента. Технологии деловой коммуникации в различных ситуациях и речевое воплощение этих технологий.	2	4	-	4	10
9.	Принципы и приемы речевого воздействия на аудиторию в имиджелогии, PR-технологиях, рекламе. Правовые ограничения речевого воздействия.	2	2	-	2	6
10.	Социальное управление и межкультурная речевая коммуникация.	2	2	-	2	6
11.	Речевой этикет в юридической и деловой сферах.	1	2	-	2	5

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины. Дисциплина не

обеспечивает последующих дисциплин, так как изучается в 9 семестре.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Образцы тестов:

1. Согласно Закону о языках народов РСФСР от 25 октября 1991 г. (с изменениями от 24 июля 1998 г., 11 декабря 2002 г.) граждане РФ имеют право:

- 1) выбирать язык воспитания и обучения;
- 2) свободно высказывать любое мнение по поводу одного из языков РФ;
- 3) выступать и давать объяснения в суде на родном языке; а также пользоваться услугами переводчика;

- 4) отказаться от изучения того или иного языка в школе или вузе;
- 5) сдавать вступительные экзамены на родном языке.

2. Смыслы, которые не выражены словесно, называются

- 1) вербализованными
- 2) имплицитными
- 3) эксплицитными
- 4) риторическими
- 5) когнитивными

3. Не выраженные словесно логические предпосылки высказывания называются

- 1) намеками
- 2) пресуппозициями
- 3) суждениями
- 4) следствиями

4. Экспрессивно-эмоциональный компонент является ядром лексического значения в слове:

- 1) националист
- 2) трус
- 3) мерзавец
- 4) клеветник
- 5) подруга.

5. Определите два типа инвектив: *подлец, хам; дерьмокрот, прихватизация.*

- 1) Интеллект-инвектива и профессионал-инвектива.
- 2) Социоморальная инвектива и каламбур-инвектива.
- 3) Профессионал-инвектива и полит-инвектива.

6. Как трактовались в дореволюционном уголовном законодательстве следующие слова: *дурак, бесчестный подлец, вор, распутная женщина?*

- 6) Отзывы, суждения.
- 7) Насмешка, презрительное выражение.
- 8) Злословие или поносительные слова.

7. Что не может определить лингвокриминалист в судебной

лингвистической экспертизе:

- 1) Оскорбление и негативную информацию.
- 2) Клевету и степень морального вреда.
- 3) Авторство и вопросы, связанные с уточнением товарного знака.
8. В понятие экстремизм не входят:
 - 1) Высказывания, содержащие положительные оценки, восхваление геноцида, депортации или репрессий в отношении какой-либо нации.
 - 2) Называние человека по национальности.
 - 3) Высказывания, содержащие утверждения о возложении ответственности за деяния отдельных представителей на всю этническую группу.
5. Коммуникация – это
 - 1) обмен идеями;
 - 2) общение;
 - 3) трансляция информации через средства технической связи;
 - 4) стилистическое оформление речи.
6. Отметьте условия реализации ДЕЛОВОЙ коммуникации:
 - 1) информационное содержание коммуникации;
 - 2) обязательность контактов всех участников коммуникации;
 - 3) соблюдение формально-ролевых принципов взаимодействия;
 - 4) выражение эмоционального состояния участников коммуникации;
 - 5) ситуативные ограничения.
7. Отметьте функции языка, реализуемые при деловом общении:
 - 1) инструментальная;
 - 2) поэтическая;
 - 3) интегративная;
 - 4) магическая;
 - 5) функция социального контроля.
- 8.. Отметьте верную характеристику логического коммуникативного барьера:
 - 1) барьер возникает у партнеров с неодинаковым видом мышления;
 - 2) логический барьер возникает из-за неправильной стилистической организации речи;
 - 3) логический барьер возникает из-за национальных особенностей участников коммуникации.
9. Трудности эффективного слушания возникают из-за
 - 1) низкой техники чтения;
 - 2) отключения внимания;
 - 3) незнания законов построения речи.
10. Официальная зона общения в российском этикете составляет:
 - 1) 45- 90 см;
 - 2) 90-110 см;
 - 3) 100-200 см;

4) 200-350 см.

11. К протокольно-этикетным выступлениям относится:

- 1) Благодарственное письмо;
- 2) Тост;
- 3) Представление присутствующим гостя из дружественной организации;
- 4) Анекдот;
- 5) Речь на презентации фирмы.

Образцы вопросов для опроса:

1. Каковы основные функции государственного языка? Почему русский язык является государственным языком Российской Федерации?
2. Какие аспекты языковой политики и языкового строительства регулируются законами о языках РФ и РБ?
3. Сравните определение понятия "норма" в словаре лингвистических и юридических терминов. Что общего и отличного в этих определениях?
4. Одинаково ли значение слова "убийство" в общенародном литературном языке и юридическом языке?
5. Все ли слова в тексте закона являются юридическими терминами? Найдите в конкретном юридическом тексте неюридические слова и выражения.
6. Можно ли считать оскорблением использование слов "хам" девушкой по отношению к пристающему к ней мужчине?
7. Должны ли протоколы судебного заседания быть дословными?
8. Почему толковый словарь не может быть единственным источником слов и выражений в юрислингвистической экспертизе инвективной лексики?
9. Должен ли быть текст закона или договора понятным всем рядовым носителям языка?
10. Каковы функции бранной лексики в обыденной речи?
11. Правомерно ли использование нецензурной лексики в художественных произведениях?
12. Почему текст закона не должен содержать эмоционально окрашенной лексики?
13. Как законодательство РФ ограничивает возможности речевого воздействия и речевой манипуляции?
14. Почему не все рекомендации американских специалистов по ведению переговоров можно использовать в России?
15. Какие условия необходимы для приобретения документом законной силы?
16. Когда и с какими целями используются в переговорном процессе резюмирование и перефразирование?
17. Когда в деловом общении используются обращения-индексы?

Образцы тем рефератов:

1. Языковая политика и законы о языках в Российской Федерации.
2. Русский язык как государственный язык Российской Федерации.
3. Языковая ситуация в современном Башкортостане. Выполнение Законов о языках в Республике Башкортостан.
4. Речевая агрессия: этический и юридический аспекты.
5. Основные способы экспликации скрытого смысла текста.
6. Лингвистические аспекты авторского права.
7. Современные рекламные тексты в аспекте речевого манипулирования.
8. «Этический кодекс российского предпринимателя» и речевой этикет предпринимателя.
9. Речевые стратегии и тактики в условиях делового конфликта.
10. Изменения особенностей деловой речи в связи с появлением Интернет-коммуникаций и сотовой связи.
11. Влияние западных языков на формулы современного российского делового этикета.
12. Шаблон и индивидуальность автора в протольно-этикетном выступлении.
13. Языко-речевая толерантность на Западе и в России.
14. Трудности межкультурной деловой коммуникации.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Баранов А. Н. Лингвистическая экспертиза текста: теория и практика. М.: Флинта: Наука, 2009.
2. Грачев М. А. Лингвокриминалистика. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, 2009.
3. Закирьянов К. З. Основы билингвологии. Уфа: РИЦ БашГУ, 2008.
4. Хазагеров Г. Г., Корнилова Е. Е. Риторика для делового человека: Учебное пособие. М.: Флинта, МПСИ, 2008.

б) дополнительная литература

1. Борисова Е. Г. Алгоритмы воздействия. М.: Международный институт рекламы, 2005.
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Деловая риторика: Учебное пособие для вузов. – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004.
3. Воронцова Т.А. Речевая агрессия: вторжение в коммуникативное пространство. - Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2006.
4. Жельвис В.И. Поле брани: сквернословие как социальная проблема. Москва, 1997.
5. ИONOBA O. E. Социолингвистические подходы в управлении коммуникационным пространством: перспективы исследования. М.: МГИМО,

2008.

6. Иссерс О. С. Речевое воздействие: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2009.
7. Копнина Г. А. Речевое манипулирование. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2008.
8. Колтунова М. В. Язык и деловое общение: Нормы. Риторика. Этикет. М.: «Экономическая литература», 2002.
9. Кукушин В. С. Деловой этикет: Учебное пособие для студентов специальностей «Менеджмент», «Социальная работа», «Референт-переводчик». Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2008.
10. Словарь делового человека: Термины, культура делового общения / под ред. Л. А. Шкатовой. – Челябинск, 1994.
11. Франчук В.И. Основы общей теории социального управления. М.: Ин-т организационных систем, 2000.
12. Хорошая речь: Правильность; Коммуникативная целесообразность; Основные критерии и др.: Монография (под ред. Кормилицыной М.А.; Сиротининой О.Б.). - Изд. 3-е. М.: ЛКИ, 2009.
13. Цена слова: Из практики лингвистических экспертиз текстов СМИ в судебных процессах по искам о защите чести, достоинства и деловой репутации /Под ред. М.В.Горбаневского. 3-е изд., испр. и доп. М., 2002.
14. Шкатова Л.А. Этика речевого поведения в разных сферах общения // Тез. докл. Всеросс. конф. 15-17 сент. 1992 г., Челябинск, 1992.
15. Щербинина Ю.В. Русский язык: Речевая агрессия и пути ее преодоления - М: Флинта: Наука, 2004.
16. Язык и моделирование социального взаимодействия. М., 1987.

в) нормативно-правовые акты

1. ГОСТ Р 6.30-2003. Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов. Дата введения 01. 07. 2003.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (ч. 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ; (ч. 4) от 18.12.2006 № 230-ФЗ.
3. Европейская хартия региональных языков или языков меньшинств <http://www1.umn.edu/humanrts/euro/Rets148.html> - bottom. Страсбург, 5 ноября 1992 г.
4. Закон Республики Башкортостан «О языках народов Республики Башкортостан» от 21 января 1999 г.
5. Закон Республики Беларусь «О языках в республике Беларусь» от 26 янв. 1990 г. № 3094-XI. В редакции Закона от 13 июля 1998 г. № 187-З.
6. Закон РФ от 25 октября 1991 г. N 1807-I «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями от 24 июля 1998 г., 11 декабря 2002 г.)
7. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993.
8. О рекламе: Федеральный закон от 18 июля 1995 года N 108-ФЗ //

Собрание законодательства РФ. 1995. N 30. Ст. 2864.

9. О рекламе: Федеральный закон от 13 марта 2006 года N 38-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2006. N 12. Ст. 1232.

10. Об авторском праве и смежных правах: Закон РФ от 9 июля 1993 года №5351-1.

11. О противодействии экстремистской деятельности: Федеральный закон от 25 июля 2002 №114-ФЗ.

12. О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров: Закон РФ от 23 августа 1992 №35-20-1.

13. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 ноября 2006 г. N 714 «О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации».

14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2009 г. N 195 «Об утверждении списка грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации».

15. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ.

16. Указ Президента Российской Федерации «О создании фонда «Русский мир» N 796 от 21 июня 2007 года.

17. Федеральный закон от 25 июля 2002 г. N 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».

18. Федеральный закон Российской Федерации от 1 июня 2005 г. N 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации».

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://lexis-asu.narod.ru> (Сайт «Юрислингвистика: на стыке языка и права»).

2. <http://www.grammar.ru> (Сайт «Культура письменной речи»).

3. <http://www.gramota.ru> (Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).

4. <http://www.philology.ru> (Русский филологический портал).

5. <http://www.rusexpert.ru> (Сайт «ГЛЭДИС: Гильдия лингвистов-экспертов по документационным и информационным спорам»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Словари, справочники, тексты нормативно-правовых актов.

Компьютер с выходом в Интернет.

Интерактивная доска.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Внутри дисциплины фактически выделяются три модуля: языковая политика, язык в сфере права, язык в сфере менеджмента. Дисциплина носит ознакомительно-обзорный характер, имеет целью обеспечить осознание студентом миссии филолога в современном обществе, подготовить к эффективному осуществлению профессиональной коммуникации в различных сферах деятельности. Поэтому основной акцент в изучении дисциплины делается на усвоение знаний и умений, а не на формирование навыков, особое внимание уделяется умению ориентироваться в юридической, научной, справочной, учебной литературе по изучаемой проблематике, умению самостоятельно искать и систематизировать информацию. Также необходима актуализация умений и навыков анализа языковых единиц и текстов различными лингвистическими методами и риторических умений и навыков.

В связи с этим желательно создание методической базы для изучения дисциплины (собрания словарей, справочников, нормативно-правовых актов, подготовки методических пособий и практикумов), использование современных технологий (компьютер, Интернет, интерактивная доска). Показаны современные активные и интерактивные методы обучения (проектный метод, кейс-метод, позиционирование, составление портфолио и др.).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Для получения зачета студенту необходимо подготовить реферат по одному из теоретических вопросов указанных ниже, принять активное участие на практических занятиях с использованием интерактивных методов обучения (кейс-метод, позиционирование). Возможна сдача зачета в виде защиты портфолио.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие социального управления. Политика, право, менеджмент как разновидности социального управления. Ведущая роль коммуникаций в социальном управлении. Языковые аспекты коммуникации.
2. Прикладные аспекты лингвистики. Свойства языковых единиц, обуславливающие правовые и социальные конфликты: номинативная функция, полисемия, терминологизация, контекстуальная синонимия, прагматическая нагруженность, воздействующая сила, перформативность.
3. Отражение в речи индивидуальных свойств языковой личности и использование этого факта в социальном управлении (лингвокриминалогическая экспертиза, имиджелогия, PR-технологии).
4. Государственный язык: понятие, правовой статус, качественные параметры, функции.
5. Языковая ситуация в современном российском обществе.
6. Языковая ситуация в Республике Башкортостан.

7. Закон «О языках народов РСФСР» (1992).
8. Закон «О языках народов Республики Башкортостан» (1999).
9. Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» (2009).
10. Место лингвистической экспертизы в судебной сфере. История лингвистической экспертизы в России. Правомочность лингвистической экспертизы.
11. Виды экспертизы устной и письменной речи.
12. Использование словарей при выполнении лингвокриминологических экспертиз.
13. Понятие языкового права и речевого правонарушения.
14. Основные законы, регулирующие языко-речевые конфликты, и типология языко-речевых правонарушений.
15. Речевая агрессия и речевое хулиганство.
16. Понятие сквернословия и брани. Бранная лексика.
17. Понятие морального вреда, ущемления деловой репутации в лингвистическом аспекте.
18. Российские законы о защите чести и достоинства граждан (ответственность за оскорбление, клевету, распространение порочащих сведений, неуважение к суду т.д.).
19. Понятие оскорбления и его лингвистические и юридические аспекты.
20. Речевое мошенничество и речевое манипулирование. Речевое манипулирование в рекламе, политической деятельности и медико-психологической практике.
21. Авторское право и его лингвистические аспекты.
22. Лингвистическая экспертиза по делам в сфере товарных марок и патентоведения.
23. Конституционное право на имя.
24. Речевое воровство (плагиат).
25. Автороведческая экспертиза и идентификация личности по языковым признакам.
26. Лингвокриминологическое определение психофизиологических свойств личности.
27. Фоноскопическая экспертиза: выявление и устранение недочетов расшифровки стенограмм, звукозаписи, протоколирования.
28. Условия приобретения документом юридической силы (документообразующие признаки, действующее законодательство, компетенция органа управления или юридического лица).
29. Пересечение семантики знаменательных слов.
30. Терминологическое и нетерминологическое употребление слов.
31. Отождествление ситуации, соответствующей значению слова.
32. Анализ семантики служебных слов в документах.

33. Семантическая и синтаксическая сфера действия служебных слов и оборотов.
34. Определение дискурсивного статуса текста.
35. Установление референта по неполной или альтернативной номинации.
36. Классификация форм деловой коммуникации. Критерии определения формы деловой коммуникации (цель, контингент участников, регламент, коммуникативные средства реализации намерений, организация пространственной среды, ожидаемый результат).
37. Речевое оформление деловых бесед и совещаний.
38. Речевое оформление деловых переговоров.
39. Речевое оформление рекламной коммуникации
40. Речевое оформление общения с прессой и СМИ.
41. Речевая коммуникация, имидж фирмы и корпоративная культура.
42. Речевые стратегии и тактики в условиях делового конфликта.
43. Приемы речевого воздействия.
44. Рефрейминг в деловом общении.
45. \Речевое воздействие и речевое манипулирование как объекты юридического рассмотрения.
46. Национальные особенности делового общения, их воплощение в речи. Национальная специфика языка менеджмента и речевого этикета делового общения.
47. Коммуникативные неудачи при межкультурном деловом общении и при заимствовании этикетных клише из другого языка.
48. Лингвистические аспекты разжигания межнациональной и религиозной розни.
49. Лингвистические основы толерантности.
50. Речевой этикет юриста. Коммуникативная деонтология юриста.
51. Речевой этикет в деловом общении.
52. Протоколно-этикетные выступления.
53. Этикет делового письма.
54. Этикет делового телефонного разговора.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русского языка 08.09.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Родионова А.Е. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка БГПУ им. М. Акмуллы.

Эксперты:

Альмухаметов Р.В. – кандидат педагогических наук, профессор кафедры башкирского языка и методики его преподавания БГПУ им. М. Акмуллы;
Григорьева Т.В. – кандидат филологических наук, доцент кафедры современного русского языкознания БашГУ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.15.3 ОСНОВЫ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Формирование *общекультурных* компетенций:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5).

2. Формирование *общепрофессиональной* компетенции:

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них 44 часа аудиторных занятий и 28 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла.

Требования к уровню подготовки студента, необходимому для изучения дисциплины:

- знание основ современного русского литературного языка: понимание русского языка как «системы систем», умение отнести ту или иную единицу языка к определенному ярусу языковой системы и способность проанализировать ее в формально-структурном, семантическом и функциональном аспектах согласно лингвистической теории (формируются в результате изучения дисциплины «Современный русский литературный язык»);

- понимание специфики литературного языка как высшей формы общенародного языка, его нормированной и обработанной формы; знание системы функциональных стилей русского языка и их жанров, навыки создания текстов различных стилей и жанров; знакомство с понятием «языковая норма», знание видов языковых норм и основных языковых норм, навык их использования (должны быть сформированы у студента в ходе изучения им дисциплины «Культура речи и риторика», «Стилистика русского языка», «Риторика»);

- осознание новых тенденций в русском языке XXI в., знание новейших языковых норм и современных средств их кодификации, способность оценивать высказывания с точки зрения языкового вкуса, современного речевого этикета (должны приобретаться в процессе изучения дисциплины «Активные процессы в современном русском языке»);

- знание типологии лингвистических словарей, умение пользоваться словарями, способность ориентироваться в сети Интернет и искать там

информацию (должны быть получены в результате изучения раздела «Лексикология» курса «Современный русский язык», курсов «Компьютерная лингвистика», «теория и практика редактирования и корректорской работы»);

- знание основных методов лингвистических исследований и умение их целесообразно применять (должны быть сформированы в ходе изучения дисциплины «Технологии и методы лингвистических исследований»);

- знание основ межкультурной коммуникации (должно приобретаться в результате изучения дисциплины «Лингвистика и межкультурная коммуникация»);

- знание основ риторики и стилистики; умение выстраивать композицию текста, логически грамотно и этически корректно строить аргументацию, соблюдать избранный стиль речи; знание речевого этикета и умение его соблюдать в различных ситуациях общения (должны быть сформированы у студента в ходе изучения им дисциплины «Культура речи и риторика», «Стилистика русского языка», «Риторика»;

- знание основ права, способность ориентироваться в законодательстве Российской Федерации (должны быть получены в ходе изучения дисциплины, владение понятиями общества и социальных институтов, социального взаимодействия, социального управления, знание видов социальных общностей и групп и отношений между их членами (приобретаются в результате изучения дисциплин «Политология», «Социология»)

- знание основных характеристик официально-делового стиля современного русского литературного языка, основ делового общения, речевого этикета делового человека (должно быть получено в ходе изучения дисциплин «Документная лингвистика», «PR-технологии: филологическое обеспечение»).

Данная дисциплина не является предшествующей для других дисциплин, так как изучается в 9 семестре.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и теоретические положения разделов дисциплины в объеме, необходимом для решения типовых задач профессиональной деятельности;

- программу и учебную литературу дисциплины;

- связь разделов дисциплины друг с другом;

- законы о языке Российской Федерации, Республики Башкортостан, соответствующие им подзаконные акты;

- понятие, правовой статус, качественные параметры, функции государственного языка;

- языковую ситуацию в современном российском обществе;

- Основные законы РФ, в сферу действия которых включены

языко-речевые конфликты;

- место лингвистической экспертиза в гражданском и уголовном судопроизводстве; задачи, предмет и содержание лингвистической экспертизы, аспекты анализа и технологию оформления результатов;

- основные виды лингвистических экспертиз;

- понятие речевого правонарушения, языко-речевого конфликта, виды языко-речевых конфликтов;

- понятия речевой агрессии и речевого хулиганства, сквернословия и брани, инвективного функционирования языка.

- понятие морального вреда, ущемления деловой репутации, оскорбления, клеветы, распространения порочащих сведений, неуважения к суду;

- понятия речевого мошенничества и речевого манипулирования;

- понятия экстремизма, разжигания межнациональной и религиозной розни, их лингвистические аспекты;

- лингвистические аспекты авторского права;

- конституционное право на имя;

- предмет, задачи, методы и приемы автороведческой, документоведческой, фоноскопической экспертизы;

- свойства языковых единиц, являющиеся объектом лингвистических экспертиз (референция, полисемия, терминологизация, контекстуальная синонимия, прагматическая нагруженность, воздействующая сила, перформативность, стилевая и дискурсивная маркированность);

- систему словарей и справочников, используемых в лингвистической экспертизе;

- психологические и лингвистические основы деловой коммуникации;

- механизм ведения основных форм деловой коммуникации, в том числе письменной (документоведения);

- принципы имиджевого и корпоративного включения в процесс деловой речевой коммуникации;

- типологию форм делового общения, правила и языковые средства речевого оформления различных типов и форм делового общения, соответствующие языковые клише;

- правила составления документов, реквизиты документов, условия приобретения документом юридической силы;

- основные приемы речевого воздействия, юридические, этические, этикетные ограничения их употребления;

- основы речевого этикета юриста и делового речевого этикета.

уметь:

- решать типовые задачи профессиональной деятельности;

- устанавливать лексическое значение слова;

- устанавливать семантическую соотносительность слов;

- устанавливать терминологический или нетерминологический характер

употребления слова;

- анализировать высказывания с точки зрения их перформативного характера;

- устанавливать дискурсивную принадлежность текста;

- устанавливать референтную отнесенность неполной или альтернативной номинации;

- отождествлять ситуацию, соответствующую значению слова;

- выявлять и устранять недочеты расшифровки стенограмм, звукозаписи, протоколирования (лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные).

- обнаруживать в устной и письменной речи приемы речевого воздействия;

- юридически и этически корректно применять в устной и письменной речи приемы речевого воздействия;

- грамотно с точки зрения лингвистики и риторики проводить деловые беседы и совещания, деловые переговоры, осуществлять рекламную коммуникацию, общение с прессой и СМИ, осуществлять протокольно-этикетные выступления, деловое общение по телефону, электронной почте и с помощью других современных средств связи;

- избегать коммуникативных неудач и разрешать возникшие вследствие таких неудач проблемы, соблюдать языко-речевую толерантность, успешно осуществлять межкультурную коммуникацию.

владеет навыками:

- поиска необходимой юридической и лингвистической информации в текстах нормативно-правовых актов, словарях, справочниках, Интернет-источниках;

- составления документов, имеющих юридическую силу;

- риторически грамотного делового общения;

- соблюдения норм юридического и делового речевого этикета.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		10
<i>Аудиторные занятия:</i>	44	44
Лекции (ЛК)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Лабораторные работы (ЛБ)	нет	нет
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	28	28
	Тесты, опросы, защита реферата.	Тесты, опросы, защита реферата.

Промежуточная аттестация	Зачет – 10 семестр	
ИТОГО:	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Социальное управление и его лингвистические аспекты.	Понятие социального управления и история его изучения. Аспекты изучения социального управления (системно-аналитический, кибернетический, правоведческий, политологический, экономический, лингвистический). Политика, право, менеджмент как разновидности социального управления. Функции социального управления. Ведущая роль коммуникаций в социальном управлении. Языковые аспекты коммуникации, в том числе межкультурной и кросскультурной. Свойства языковых единиц, обуславливающие правовые и социальные конфликты: номинативная функция, полисемия, терминологизация, контекстуальная синонимия, прагматическая нагруженность, воздействующая сила, перформативность. Отражение в речи индивидуальных свойств языковой личности и использование этого факта в социальном управлении (лингвокриминалогическая экспертиза, имиджелогия, PR-технологии).
2.	Языковая политика и языковое строительство в РФ и на пространстве бывшего СССР.	Языковые отношения и их политико-правовая значимость в условиях многонационального государства. Государственный язык: понятие, правовой статус, качественные параметры, функции. Языковая ситуация в современном российском обществе. Языки народов Российской Федерации как национальное достояние российского

		государства: равноправие языков и его государственные гарантии. Государственные языки Российской Федерации. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Причины выделения русского языка как государственного. Сферы обязательного использования русского языка как государственного. Языковое планирование и регулирование: лингвистический и правовой аспекты. Законы о языках, их анализ и оценка: Закон СССР «О языках народов СССР» (1990), Закон «О языках народов РСФСР» (1992), Закон «О языках народов Республики Башкортостан» (1999), Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» (2009). Выполнение Законов о языках в Республике Башкортостан.
3.	Феномены языка и речи как предмет судебных споров.	Место лингвистической экспертизы в судебной сфере. История лингвистической экспертизы в России. Правомочность лингвистической экспертизы. Речь как объект экспертного исследования в юридической практике: общие принципы, методология и методика лингвистической экспертизы. Следственное и судебное разбирательство языко-речевых конфликтов. Лингвистическая экспертиза в гражданском и уголовном судопроизводстве: задачи, предмет и содержание, аспекты анализа и технология оформления результатов. Виды лингвистических экспертиз. Использование словарей при выполнении лингвокриминологических экспертиз.
4.	Юридическое регулирование языко-речевых конфликтов.	Речевые конфликты как правонарушение. Понятие языкового права и речевого правонарушения. Основные законы, регулирующие языко-речевые конфликты, и типология языко-речевых

		правонарушений. Языко-речевая толерантность личности и общества. Экология языка, речевая агрессия и речевое хулиганство. Понятие сквернословия и брани. Бранная лексика. Понятие морального вреда, ущемления деловой репутации в лингвистическом аспекте. Российские законы о защите чести и достоинства граждан (ответственность за оскорбление, клевету, распространение порочащих сведений, неуважение к суду т.д.). Понятие оскорбления и его лингвистические и юридические аспекты. Понятие инвективного функционирования языка. Его изучение в лингвистике. Речевое мошенничество и речевое манипулирование. Речевое манипулирование в рекламе, политической деятельности и медико-психологической практике. Понятие информационно-психологической безопасности.
5.	Языковой аспект авторского права.	Авторское право и его лингвистические аспекты. Лингвистическая экспертиза по делам в сфере товарных марок и патентования. Конституционное право на имя. Речевое воровство (плагиат).
6.	Лингвокриминалистика.	Автороведческая экспертиза и идентификация личности по языковым признакам. Определение психофизиологических свойств личности. Идентификация документов, определение их подлинности. Фоноскопическая экспертиза: выявление и устранение недочетов расшифровки стенограмм, звукозаписи, протоколирования (лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных). Определение дискурсивного статуса текста. Определение референта по неполной или

		альтернативной номинации.
7.	Юридическая сила документов. Проблемы лингвистической интерпретации текстов документов.	Условия приобретения документом юридической силы (документообразующие признаки, действующее законодательство, компетенция органа управления или юридического лица). Анализ семантики знаменательных слов в документах. Пересечение семантики знаменательных слов. Терминологическое и нетерминологическое употребление слов. Отождествление ситуации, соответствующей значению слова. Анализ семантики служебных слов в документах. Семантическая и синтаксическая сфера действия служебных слов и оборотов.
8.	Лингвистические аспекты менеджмента. Технологии деловой коммуникации в различных ситуациях и речевое воплощение этих технологий.	Классификация форм деловой коммуникации. Критерии определения формы деловой коммуникации (цель, контингент участников, регламент, коммуникативные средства реализации намерений, организация пространственной среды, ожидаемый результат). Речевое оформление различных типов и форм делового общения: деловых бесед и совещаний, деловых переговоров, рекламной коммуникации, общения с прессой и СМИ. Речевая коммуникация, имидж фирмы и корпоративная культура. Деловой протокол, атрибуты делового общения (лингвистические аспекты). Речевые стратегии и тактики в условиях делового конфликта.
9.	Принципы и приемы речевого воздействия на аудиторию в имиджелогии, PR-технологиях, рекламе. Правовые ограничения речевого воздействия.	Приемы речевого воздействия: «замазывание», или введение в отрицательно оцениваемый контекст или ситуативный ряд; переход на личности; приемы ввода имплицитной информации (навязывание пресуппозиции; семантические импликации; намеки); прием концентрированного повторения

		информации; языковая игра; снижение силы утверждения и т.п. Рефрейминг. Речевое воздействие и речевое манипулирование как объекты юридического рассмотрения. Законодательные ограничения публичной речи и рекламного дискурса.
10.	Социальное управление и межкультурная речевая коммуникация.	Национальные особенности делового общения, их воплощение в речи. Национальная специфика языка менеджмента и речевого этикета делового общения. Коммуникативные неудачи при межкультурном деловом общении и при заимствовании этикетных клише из другого языка. Конфликты межъязыкового перевода. Лингвистические аспекты разжигания межнациональной и религиозной розни. Лингвистические основы толерантности.
11.	Речевой этикет в юридической и деловой сферах.	Речь юриста как особый тип регламентированной интеллектуальной деятельности. Многообразие видов речевой деятельности, типология речевых ситуаций и речевые стратегии в юридической сфере. Коммуникативная деонтология юриста. Речевой этикет юриста. Национальная программа «Российская деловая культура» и этический кодекс российского предпринимательства. Предмет и функции речевого этикета в деловом общении. Этикет и социальный статус адресата. Система обращений. Церемонии и этикетные тексты. Протоколно-этикетные выступления. Этикет делового письма и делового телефонного разговора. Этикетная модуляция речи.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего

1.	Социальное управление и его лингвистические аспекты.	1	-	-	2	3
2.	Языковая политика и языковое строительство в РФ и на пространстве бывшего СССР.	1	2	-	2	5
3.	Феномены языка и речи как предмет судебных споров.	1	2	-	2	5
4.	Ю р и д и ч е с к о е р е г у л и р о в а н и е я з ы к о - р е ч е в ы х конфликтов.	2	2	-	2	6
5.	Языковой аспект авторского права.	2	4	-	2	8
6.	Лингвокриминалистика.	2	2	-	4	8
7.	Юридическая сила документов. Проблемы лингвистической интерпретации текстов документов.	2	4	-	4	10
8.	Лингвистические аспекты менеджмента. Технологии деловой коммуникации в различных ситуациях и речевое воплощение этих технологий.	2	4	-	4	10
9.	Принципы и приемы речевого воздействия на аудиторию в имиджелогии, PR-технологиях, рекламе. Правовые ограничения речевого воздействия.	2	2	-	2	6
10.	Социальное управление и межкультурная речевая коммуникация.	2	2	-	2	6
11.	Речевой этикет в юридической и деловой сферах.	1	2	-	2	5

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины. Дисциплина не обеспечивает последующих дисциплин, так как изучается в 9 семестре.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Образцы тестов:

1. Согласно Закону о языках народов РСФСР от 25 октября 1991 г. (с изменениями от 24 июля 1998 г., 11 декабря 2002 г.) граждане РФ имеют право:

- 1) выбирать язык воспитания и обучения;
- 2) свободно высказывать любое мнение по поводу одного из языков РФ;
- 3) выступать и давать объяснения в суде на родном языке; а также пользоваться услугами переводчика;

- 4) отказаться от изучения того или иного языка в школе или вузе;
- 5) сдавать вступительные экзамены на родном языке.

2. Смыслы, которые не выражены словесно, называются

- 1) вербализованными
- 2) имплицитными
- 3) эксплицитными
- 4) риторическими
- 5) когнитивными

3. Не выраженные словесно логические предпосылки высказывания называются

- 1) намеками
- 2) пресуппозициями
- 3) суждениями
- 4) следствиями

4. Экспрессивно-эмоциональный компонент является ядром лексического значения в слове:

- 1) националист
- 2) трус
- 3) мерзавец
- 4) клеветник
- 5) подруга.

5. Определите два типа инвектив: *подлец, хам; дерьмократ, прихватизация.*

- 1) Интеллект-инвектива и профессионал-инвектива.
- 2) Социоморальная инвектива и каламбур-инвектива.
- 3) Профессионал-инвектива и полит-инвектива.

6. Как трактовались в дореволюционном уголовном законодательстве следующие слова: *дурак, бесчестный подлец, вор, распутная женщина?*

- 1) Отзывы, суждения.
- 2) Насмешка, презрительное выражение.

- 3) Злословие или поносительные слова.
7. Что не может определить лингвокриминалист в судебной лингвистической экспертизе:
 - 1) Оскорбление и негативную информацию.
 - 2) Клевету и степень морального вреда.
 - 3) Авторство и вопросы, связанные с уточнением товарного знака.
8. В понятие экстремизм не входят:
 - 1) Высказывания, содержащие положительные оценки, восхваление геноцида, депортации или репрессий в отношении какой-либо нации.
 - 2) Называние человека по национальности.
 - 3) Высказывания, содержащие утверждения о возложении ответственности за деяния отдельных представителей на всю этническую группу.
5. Коммуникация – это
 - 1) обмен идеями;
 - 2) общение;
 - 3) трансляция информации через средства технической связи;
 - 4) стилистическое оформление речи.
6. Отметьте условия реализации ДЕЛОВОЙ коммуникации:
 - 1) информационное содержание коммуникации;
 - 2) обязательность контактов всех участников коммуникации;
 - 3) соблюдение формально-ролевых принципов взаимодействия;
 - 4) выражение эмоционального состояния участников коммуникации;
 - 5) ситуативные ограничения.
7. Отметьте функции языка, реализуемые при деловом общении:
 - 1) инструментальная;
 - 2) поэтическая;
 - 3) интегративная;
 - 4) магическая;
 - 5) функция социального контроля.
- 8.. Отметьте верную характеристику логического коммуникативного барьера:
 - 1) барьер возникает у партнеров с неодинаковым видом мышления;
 - 2) логический барьер возникает из-за неправильной стилистической организации речи;
 - 3) логический барьер возникает из-за национальных особенностей участников коммуникации.
9. Трудности эффективного слушания возникают из-за
 - 1) низкой техники чтения;
 - 2) отключения внимания;
 - 3) незнания законов построения речи.
10. Официальная зона общения в российском этикете составляет:
 - 1) 45- 90 см;

- 2) 90-110 см;
- 3) 100-200 см;
- 4) 200-350 см.

11. К протоально-этикетным выступлениям относится:

- 1) Благодарственное письмо;
- 2) Тост;
- 3) Представление присутствующим гостя из дружественной организации;
- 4) Анекдот;
- 5) Речь на презентации фирмы.

Образцы вопросов для опроса:

1. Каковы основные функции государственного языка? Почему русский язык является государственным языком Российской Федерации?
2. Какие аспекты языковой политики и языкового строительства регулируются законами о языках РФ и РБ?
3. Сравните определение понятия "норма" в словаре лингвистических и юридических терминов. Что общего и отличного в этих определениях?
4. Одинаково ли значение слова "убийство" в общенародном литературном языке и юридическом языке?
5. Все ли слова в тексте закона являются юридическими терминами? Найдите в конкретном юридическом тексте неюридические слова и выражения.
6. Можно ли считать оскорблением использование слов "хам" девушкой по отношению к пристающему к ней мужчине?
7. Должны ли протоколы судебного заседания быть дословными?
8. Почему толковый словарь не может быть единственным источником слов и выражений в юрислингвистической экспертизе инвективной лексики?
9. Должен ли быть текст закона или договора понятным всем рядовым носителям языка?
10. Каковы функции бранной лексики в обыденной речи?
11. Правомерно ли использование нецензурной лексики в художественных произведениях?
12. Почему текст закона не должен содержать эмоционально окрашенной лексики?
13. Как законодательство РФ ограничивает возможности речевого воздействия и речевой манипуляции?
14. Почему не все рекомендации американских специалистов по ведению переговоров можно использовать в России?
15. Какие условия необходимы для приобретения документом законной силы?
16. Когда и с какими целями используются в переговорном процессе резюмирование и перефразирование?

17. Когда в деловом общении используются обращения-индексы?

Образцы тем рефератов:

1. Языковая политика и законы о языках в Российской Федерации.
2. Русский язык как государственный язык Российской Федерации.
3. Языковая ситуация в современном Башкортостане. Выполнение Законов о языках в Республике Башкортостан.
4. Речевая агрессия: этический и юридический аспекты.
5. Основные способы экспликации скрытого смысла текста.
6. Лингвистические аспекты авторского права.
7. Современные рекламные тексты в аспекте речевого манипулирования.
8. «Этический кодекс российского предпринимателя» и речевой этикет предпринимателя.
9. Речевые стратегии и тактики в условиях делового конфликта.
10. Изменения особенностей деловой речи в связи с появлением Интернет-коммуникаций и сотовой связи.
11. Влияние западных языков на формулы современного российского делового этикета.
12. Шаблон и индивидуальность автора в протольно-этикетном выступлении.
13. Языко-речевая толерантность на Западе и в России.
14. Трудности межкультурной деловой коммуникации.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Баранов А. Н. Лингвистическая экспертиза текста: теория и практика. М.: Флинта: Наука, 2009.
2. Грачев М. А. Лингвокриминалистика. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, 2009.
3. Закирьянов К. З. Основы билингвологии. Уфа: РИЦ БашГУ, 2008.
4. Хазагеров Г. Г., Корнилова Е. Е. Риторика для делового человека: Учебное пособие. М.: Флинта, МПСИ, 2008.

б) дополнительная литература

1. Борисова Е. Г. Алгоритмы воздействия. М.: Международный институт рекламы, 2005.
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Деловая риторика: Учебное пособие для вузов. – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004.
3. Воронцова Т.А. Речевая агрессия: вторжение в коммуникативное пространство. - Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2006.
4. Жельвис В.И. Поле брани: сквернословие как социальная проблема. Москва, 1997.

5. Ионова О. Е. Социолингвистические подходы в управлении коммуникационным пространством: перспективы исследования. М.: МГИМО, 2008.
6. Иссерс О. С. Речевое воздействие: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2009.
7. Копнина Г. А. Речевое манипулирование. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2008.
8. Колтунова М. В. Язык и деловое общение: Нормы. Риторика. Этикет. М.: «Экономическая литература», 2002.
9. Кукушин В. С. Деловой этикет: Учебное пособие для студентов специальностей «Менеджмент», «Социальная работа», «Референт-переводчик». Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2008.
10. Словарь делового человека: Термины, культура делового общения / под ред. Л. А. Шкатовой. – Челябинск, 1994.
11. Франчук В.И. Основы общей теории социального управления. М.: Ин-т организационных систем, 2000.
12. Хорошая речь: Правильность; Коммуникативная целесообразность; Основные критерии и др.: Монография (под ред. Кормилицыной М.А.; Сиротининой О.Б.). - Изд. 3-е. М.: ЛКИ, 2009.
13. Цена слова: Из практики лингвистических экспертиз текстов СМИ в судебных процессах по искам о защите чести, достоинства и деловой репутации /Под ред. М.В.Горбаневского. 3-е изд., испр. и доп. М., 2002.
14. Шкатова Л.А. Этика речевого поведения в разных сферах общения // Тез. докл. Всеросс. конф. 15-17 сент. 1992 г., Челябинск, 1992.
15. Щербинина Ю.В. Русский язык: Речевая агрессия и пути ее преодоления - М: Флинта: Наука, 2004.
16. Язык и моделирование социального взаимодействия. М., 1987.

в) нормативно-правовые акты

1. ГОСТ Р 6.30-2003. Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов. Дата введения 01. 07. 2003.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (ч. 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ; (ч. 4) от 18.12.2006 № 230-ФЗ.
3. Европейская хартия региональных языков или языков меньшинств <http://www1.umn.edu/humanrts/euro/Rets148.html> - bottom. Страсбург, 5 ноября 1992 г.
4. Закон Республики Башкортостан «О языках народов Республики Башкортостан» от 21 января 1999 г.
5. Закон Республики Беларусь «О языках в республике Беларусь» от 26 янв. 1990 г. № 3094-XI. В редакции Закона от 13 июля 1998 г. № 187-З.
6. Закон РФ от 25 октября 1991 г. N 1807-I «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями от 24 июля 1998 г., 11 декабря 2002 г.)

7. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993.
8. О рекламе: Федеральный закон от 18 июля 1995 года N 108-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 1995. N 30. Ст. 2864.
9. О рекламе: Федеральный закон от 13 марта 2006 года N 38-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2006. N 12. Ст. 1232.
10. Об авторском праве и смежных правах: Закон РФ от 9 июля 1993 года №5351-1.
11. О противодействии экстремистской деятельности: Федеральный закон от 25 июля 2002 №114-ФЗ.
12. О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров: Закон РФ от 23 августа 1992 №35-20-1.
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 ноября 2006 г. N 714 «О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации».
14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2009 г. N 195 «Об утверждении списка грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации».
15. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ.
16. Указ Президента Российской Федерации «О создании фонда «Русский мир» N 796 от 21 июня 2007 года.
17. Федеральный закон от 25 июля 2002 г. N 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».
18. Федеральный закон Российской Федерации от 1 июня 2005 г. N 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации».

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://lexis-asu.narod.ru> (Сайт «Юрислингвистика: на стыке языка и права»).
2. <http://www.grammar.ru> (Сайт «Культура письменной речи»).
3. <http://www.gramota.ru> (Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).
4. <http://www.philology.ru> (Русский филологический портал).
5. <http://www.rusexpert.ru> (Сайт «ГЛЭДИС: Гильдия лингвистов-экспертов по документационным и информационным спорам»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Словари, справочники, тексты нормативно-правовых актов.
Компьютер с выходом в Интернет.
Интерактивная доска.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Внутри дисциплины фактически выделяются три модуля: языковая политика, язык в сфере права, язык в сфере менеджмента. Дисциплина носит ознакомительно-обзорный характер, имеет целью обеспечить осознание студентом миссии филолога в современном обществе, подготовить к эффективному осуществлению профессиональной коммуникации в различных сферах деятельности. Поэтому основной акцент в изучении дисциплины делается на усвоение знаний и умений, а не на формирование навыков, особое внимание уделяется умению ориентироваться в юридической, научной, справочной, учебной литературе по изучаемой проблематике, умению самостоятельно искать и систематизировать информацию. Также необходима актуализация умений и навыков анализа языковых единиц и текстов различными лингвистическими методами и риторических умений и навыков.

В связи с этим желательное создание методической базы для изучения дисциплины (собрания словарей, справочников, нормативно-правовых актов, подготовки методических пособий и практикумов), использование современных технологий (компьютер, Интернет, интерактивная доска). Показаны современные активные и интерактивные методы обучения (проектный метод, кейс-метод, позиционирование, составление портфолио и др.).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Для получения зачета студенту необходимо подготовить реферат по одному из теоретических вопросов указанных ниже, принять активное участие на практических занятиях с использованием интерактивных методов обучения (кейс-метод, позиционирование). Возможна сдача зачета в виде защиты портфолио.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие социального управления. Политика, право, менеджмент как разновидности социального управления. Ведущая роль коммуникаций в социальном управлении. Языковые аспекты коммуникации.
2. Прикладные аспекты лингвистики. Свойства языковых единиц, обуславливающие правовые и социальные конфликты: номинативная функция, полисемия, терминологизация, контекстуальная синонимия, прагматическая нагруженность, воздействующая сила, перформативность.
3. Отражение в речи индивидуальных свойств языковой личности и использование этого факта в социальном управлении (лингвокриминалогическая экспертиза, имиджелогия, PR-технологии).
4. Государственный язык: понятие, правовой статус, качественные параметры, функции.

5. Языковая ситуация в современном российском обществе.
6. Языковая ситуация в Республике Башкортостан.
7. Закон «О языках народов РСФСР» (1992).
8. Закон «О языках народов Республики Башкортостан» (1999).
9. Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» (2009).
10. Место лингвистической экспертизы в судебной сфере. История лингвистической экспертизы в России. Правомочность лингвистической экспертизы.
11. Виды экспертизы устной и письменной речи.
12. Использование словарей при выполнении лингвокриминологических экспертиз.
13. Понятие языкового права и речевого правонарушения.
14. Основные законы, регулирующие языко-речевые конфликты, и типология языко-речевых правонарушений.
15. Речевая агрессия и речевое хулиганство.
16. Понятие сквернословия и брани. Бранная лексика.
17. Понятие морального вреда, ущемления деловой репутации в лингвистическом аспекте.
18. Российские законы о защите чести и достоинства граждан (ответственность за оскорбление, клевету, распространение порочащих сведений, неуважение к суду т.д.).
19. Понятие оскорбления и его лингвистические и юридические аспекты.
20. Речевое мошенничество и речевое манипулирование. Речевое манипулирование в рекламе, политической деятельности и медико-психологической практике.
21. Авторское право и его лингвистические аспекты.
22. Лингвистическая экспертиза по делам в сфере товарных марок и патентообладания.
23. Конституционное право на имя.
24. Речевое воровство (плагиат).
25. Авторская экспертиза и идентификация личности по языковым признакам.
26. Лингвокриминологическое определение психофизиологических свойств личности.
27. Фоноскопическая экспертиза: выявление и устранение недочетов расшифровки стенограмм, звукозаписи, протоколирования.
28. Условия приобретения документом юридической силы (документообразующие признаки, действующее законодательство, компетенция органа управления или юридического лица).
29. Пересечение семантики знаменательных слов.
30. Терминологическое и нетерминологическое употребление слов.

31. Отождествление ситуации, соответствующей значению слова.
32. Анализ семантики служебных слов в документах.
33. Семантическая и синтаксическая сфера действия служебных слов и оборотов.
34. Определение дискурсивного статуса текста.
35. Установление референта по неполной или альтернативной номинации.
36. Классификация форм деловой коммуникации. Критерии определения формы деловой коммуникации (цель, контингент участников, регламент, коммуникативные средства реализации намерений, организация пространственной среды, ожидаемый результат).
37. Речевое оформление деловых бесед и совещаний.
38. Речевое оформление деловых переговоров.
39. Речевое оформление рекламной коммуникации
40. Речевое оформление общения с прессой и СМИ.
41. Речевая коммуникация, имидж фирмы и корпоративная культура.
42. Речевые стратегии и тактики в условиях делового конфликта.
43. Приемы речевого воздействия.
44. Рефрейминг в деловом общении.
45. Речевое воздействие и речевое манипулирование как объекты юридического рассмотрения.
46. Национальные особенности делового общения, их воплощение в речи. Национальная специфика языка менеджмента и речевого этикета делового общения.
47. Коммуникативные неудачи при межкультурном деловом общении и при заимствовании этикетных клише из другого языка.
48. Лингвистические аспекты разжигания межнациональной и религиозной розни.
49. Лингвистические основы толерантности.
50. Речевой этикет юриста. Коммуникативная деонтология юриста.
51. Речевой этикет в деловом общении.
52. Протоколно-этикетные выступления.
53. Этикет делового письма.
54. Этикет делового телефонного разговора.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 31.08.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Фомина Ю.С. – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы.

Эксперты:

Курбангалеева Г.М. – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Хайруллина Р.Х. – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурной коммуникации

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.15 ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1.

Целью дисциплины является:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 44 часа аудиторных занятий: лекций – 18 часов, практических – 26 часов, 28 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Литература русского зарубежья» относится к вариативной части профессионального цикла.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в результате освоения содержания цикла дисциплин по «Истории русской литературы». Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают дисциплину «Современный литературный процесс».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения такой учебной дисциплины, как «Теория литературы».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные факты жизни и творчества виднейших русских писателей-эмигрантов, особенности развития литературы русского зарубежья, иметь представление о ее связях с традициями русской классической литературы.

Уметь:

самостоятельно исследовать важнейшие произведения писателей русского зарубежья, реферировать и профессионально оценивать научную и критическую литературу.

Владеть:

навыками литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы Всё согласно УП

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	1
		0
Аудиторные занятия:		3 2
Лекции (ЛК)	18	1 2
Практические занятия (ПЗ)	26	2 0
Лабораторные работы	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		-
Самостоятельная работа: <i>(согласованно с п.6.5.)</i> —	28	4 0
Промежуточная аттестация:	зачет	-
ИТОГО:	72	7 2

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Л и т е р а т у р а р у с с к о г о з а р у б е ж ь я первой волны	Жизнь и творчество И.А. Бунина, М. Алданова, И.С. Шмелева, А.М. Ремизова, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Г. Газданова и других писателей.
2	Л и т е р а т у р а р у с с к о г о з а р у б е ж ь я второй волны	Обзор жизни и творчества основных представителей.
3	Л и т е р а т у р а р у с с к о г о з а р у б е ж ь я третьей волны	Жизнь и творчество А.И. Солженицына, А. Синявского, В. Аксенова, С. Довлатова, И. Бродского и др.
4	Л и т е р а т у р а р у с с к о г о з а р у б е ж ь я четвертой волны	Жизнь и творчество Т.Н. Толстой, Е.А. Евтушенко, Н. Коржавина, В. Быкова и др.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Литература русского зарубежья первой волны	6	6	6	24
2	Литература русского зарубежья второй волны	2	2	4	8
3	Литература русского зарубежья третьей волны	6	10	10	26
4	Литература русского зарубежья четвертой волны	4	8	8	20
	Итого	18	26	28	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (4 часа).

Тема: Литература русского зарубежья в ее связях с русской и зарубежной литературой.

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции русской классической литературы в литературе русского зарубежья.
2. Влияние творчества зарубежных писателей на писателей-эмигрантов.
3. Литература русского зарубежья как часть отечественной и мировой литературы.

Занятие 2 (4 часов).

Тема: Литература русского зарубежья первой волны

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и творчество писателей старшего поколения писателей-эмигрантов (обзорная и монографические характеристики).
2. Жизнь и творчество писателей-младозэмигрантов (обзорная и монографические характеристики).

Занятие 3 (4 часа).

Тема: Литература русского зарубежья второй волны

Вопросы для обсуждения:

1. Проза русской эмиграции второй волны.
2. Поэзия русской эмиграции второй волны.

Занятие 4 (4 часов).

Тема: Литература русского зарубежья третьей волны

Вопросы для обсуждения:

1. Проза русской эмиграции третьей волны.
2. Поэзия русской эмиграции третьей волны.

Занятие 5 (6 часов).

Тема: Литература русского зарубежья третьей волны

Вопросы для обсуждения:

1. Проза русской эмиграции третьей волны.
2. Поэзия русской эмиграции третьей волны.

Занятие 6 (4 часов).

Тема: Литература русского зарубежья четвертой волны

Вопросы для обсуждения:

1. Проза русской эмиграции четвертой волны.
2. Поэзия русской эмиграции четвертой волны.
3. Драматургия русской эмиграции четвертой волны.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4		
1.	История русской литературы	X	X	X	X		
2.	Современный литературный процесс				X		
3.	Теория литературы	X	X	X	X		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Чтение произведений литературы русского зарубежья по предложенному списку.

Комплексный анализ и интерпретация (по выбору):

- рассказа «Слепой» И.А. Бунина,
- фрагментов «Рождество» и «Масленица» из книги И.С. Шмелева «Лето Господне»,
- рассказа А.Т. Аверченко «Хлебушко»,
- стихотворения Н. Тэффи «Тоска»,
- одной из «крохоток» А.И. Солженицына,
- рассказа Т.Н. Толстой «Серафим».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Агеносов В.В. Литература Русского Зарубежья. – М., 2015.

Михайлов О.Н. Литература Русского Зарубежья. – М., 2012.

б) дополнительная литература

Литература русского зарубежья: Антология. – М., 2008. Т.т. 1-3.

Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940) в 3 тт. – М., 2009.

Есаулов И. Литература русского зарубежья как завершение традиции. – М., 2008.

"Вернуться в Россию стихами...": 200 поэтов эмиграции: Антология. – М., 2005.

Литература и искусство русского зарубежья: 1917-1940. – М., 1993.

Литература русского зарубежья 1920-1940 /Сост. и отв. ред. Михайлов О.Н. – М., 2008.

Писатели русского зарубежья / Справочник. – М., 2007.

Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. – М.: МГУ, 2010.

106 литературных имен русского зарубежья: Библиогр. указатель. – М., 2008.

в) программное обеспечение

– презентации электронных материалов для лекций и практических занятий.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Интернет-ресурсы литературного образования, электронная библиотека БГПУ.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

специализированный кабинет, компьютеры, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данная дисциплина завершает изучение историко-литературных дисциплин студентами, способствуя формированию их профессиональных компетенций. Она рассчитана на расширение литературного кругозора, совершенствование практических умений и навыков анализа художественных произведений. В процессе преподавания дисциплины активно используются информационно-коммуникационные технологии, реализуются принципы компетентностного и практико-ориентированного обучения, в частности, в ходе подготовки Литературной гостиной на тему «Горек хлеб и тяжелы ступени на чужбине» (Страницы литературы Русского Зарубежья).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Перечень примерных вопросов:

- Общая характеристика литературы русского зарубежья.
- Литература русского зарубежья первой волны.
- Литература русского зарубежья второй волны.
- Литература русского зарубежья третьей волны.
- Литература русского зарубежья четвертой волны.
- Русская зарубежная философия и литературоведческая наука.
- Эмигрантский период жизни и творчества И.А.Бунина.
- Особенности художественного метода Г. Газданова.

- Творчество И.С.Шмелева.
- Творческий путь М.А.Осоргина.
- Творческая индивидуальность В.В.Набокова.
- Традиции русской классической литературы в произведениях писателей-эмигрантов первой волны.
- Эмигрантский период творчества А.И.Солженицына.
- Литературоведческие работы А.Синявского (А.Терца).
- Постмодернистские тенденции в творчестве В.Аксенова, С.Довлатова, С.Соколова и др.
- Эмигрантский период творчества В.Быкова.
- Творчество Т.Н.Толстой

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчики:

Борисова В.В., д.ф.н., профессор, зав.кафедрой русской литературы БГПУ им.М.Акмиллы.

Эксперты:

внешний

Шаулов С.С., к.ф.н., доцент кафедры русской литературы и фольклора БашГУ.

внутренний

Файзрахманова А.А., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы БГПУ им. М.Акмиллы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.16 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

Формирование профессиональных компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 72 часа аудиторных занятий, 45 часов самостоятельной работы, 27 часов – зачет и экзамен. 14 часов занятий проводятся в интерактивной форме.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Русская литература и культура» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Русская литература и культура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Литература Древней Руси и 18 века», «Культурология», «История зарубежной литературы».

Изучение дисциплины «Русская литература и культура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «История русской литературы XX века», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс

- знать:

основные этапы развития русской культуры;

национальное своеобразие развития художественных тенденций;

особенности развития различных видов искусств в их взаимосвязи с литературой;

место русской культуры в истории мировой культуры;

- уметь:

анализировать литературное произведение с культурологической точки зрения;

анализировать произведения разных видов искусств;
- владеть:
 навыками культурологического анализа литературного произведения;
 навыками сопоставительного анализа произведений разных видов искусств;
 навыками работы с научной и справочной литературой.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	
		5
<i>Аудиторные занятия:</i>		
Лекции (ЛК)	36	16
Практические занятия (ПЗ)	36	16
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
<i>Самостоятельная работа:</i>	45	18
<i>Промежуточная аттестация</i>	Зачет, экзамен (27 часов)	
<i>ИТОГО:</i>	144	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1	Введение в историю русской литературы и культуры	Основные этапы развития русской культуры. Место литературы в истории русской культуры, ее национальное своеобразие. Мировое значение русской литературы и культуры.
2	Древнерусская литература и культура	Художественное своеобразие древнерусской литературы и культуры. Периодизация. Стиль монументального историзма: летописание, храмовая архитектура, искусство книги. Особенности почитания святых на Руси. Литературный и иконографический канон изображения святых. Стиль «второго монументализма». Смутное время. Начало правления династии Романовых. Раскол. Переход к литературе нового времени. Обмирщение литературы. Процесс индивидуализации литературного творчества. Появление новых тем,

		героев, жанров. Зарождение силлабической поэзии и формирование регулярного театра.
3	Р у с с к а я литература и культура XVIII века	Развитие Российского государства в XVIII веке. Периодизация русской литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века. Русская литература XVIII века и западноевропейская традиция, проблема преемственной связи с древнерусской литературой. Формирование литературных направлений: классицизма, сентиментализма, предромантизма. Россия первых лет царствования Екатерины II: политическое и экономическое состояние общества. Подъем общественной мысли. Философские идеи. Просветительская идеология и своеобразие русского Просвещения. Журналистика.
4	О с н о в н ы е тенденции в развитии русской культуры XIX века	Основные тенденции в развитии русской культуры XIX-XX веков. Проблема периодизации. Общественно-историческая ситуация в России начала XIX века. Литературные объединения и журналы в России первой четверти XIX века.
5	Р у с с к а я литература и культура первой четверти XIX века	Общественная мысль в России начала XIX века. Пушкинская модель русской культуры. Стиль ампир, романтизм в русском искусстве. Романтизм как общеевропейское художественное направление. Своеобразие русского романтизма. История русского романтизма. Созерцательное направление и творчество В.А. Жуковского. Гражданский романтизм и лирика декабристов. Философское направление и творчество Любомиров. Синтетический романтизм А. С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Романтические тенденции в русской живописи и архитектуре. Развитие русского театра в первой четверти XIX века. Литературно-эстетические взгляды А.С. Грибоедова и его эпоха.
6	Р а з в и т и е р у с с к о й культуры в николаевскую эпоху	Политическая реакция. Государственная идеология в николаевскую эпоху. Образование, книгоиздание и просвещение. Философские искания русской интеллигенции середины XIX века. Западничество и славянофильство. Русско-византийский стиль в официальной культуре. Эстетика реализма. Национальное своеобразие русского реализма. Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской теории драмы. Гоголь о комедии «правды и злости».

		«Ревизор». Натуральная школа в русской литературе. В.Г. Белинский как теоретик натуральной школы. Жанры натуральной школы, новаторство. Реализм в русском искусстве. Русская культура в период «мрачного семилетия».
7	Р у с с к а я литература и культура второй половины XIX века	Общественно-историческое развитие России в пореформенный период. Образование, книгоиздание и просвещение. Нигилизм и развитие русской культуры. Народническая идеология в развитие русского реализма в последней трети XIX века. Новые тенденции в русском реализме. Эстетика общественной пользы искусства и явление передвижничества и русской живописи. Творчество композиторов «Могучей кучки». Новаторство А.П. Чехова в русском театре.
8	Серебряный век в русской культуре и литературе	Историческое развитие России в начале XX века. Мировоззренческая основа культуры серебряного века. Классификация художественных явлений в культуре начала XX века. Русский модерн. Русский авангард. Реализм в искусстве рубежа веков. Литературно-художественные объединения в России рубежа веков.
9	Революция и русская культура 1920 - 1940 - х годов.	Политика советского государства в области культуры и образования. Революция и судьбы русской интеллигенции. Возникновение культуры русского зарубежья. Первая волна русской эмиграции. Революция и развитие русского театра. Литературно-художественные объединения 1920-х годов. Развитие русского авангарда. Формирование эстетики соцреализма в 1930-е годы. Новые тенденции в развитии русской культуры в период Великой Отечественной войны.
10	Р у с с к а я литература и культура второй половины XX века	Вторая волна русской эмиграции. Кризисные явления в русской культуре послевоенного десятилетия. Теория бесконфликтности. Демократические преобразования в СССР после XX съезда партии. Поколение «шестидесятников» в русском искусстве. Роль литературных журналов в общественной жизни. Идеология диссидентства и ее влияние на развитие культуры. Официальная и неофициальная культура 1970-х годов. Культурный андеграунд. «Самиздат». Третья волна русской эмиграции. Особенности исторического развития России в постсоветский период. Постмодернизм в русской культуре.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Введение в историю русской литературы и культуры	2			2	4
2	Д р е в н е р у с с к а я литература и культура	6	6		8	20
3	Русская литература и культура XVIII века	4	4		4	16
4	Основные тенденции в развитии русской культуры XIX века	2	4		6	12
5	Русская литература и культура первой четверти XIX века	4	4		4	16
6	Развитие русской культуры в николаевскую эпоху	2			4	6
7	Русская литература и культура второй половины XIX века	4	6		4	14
8	Серебряный век в русской культуре и литературе	4	6		4	12
9	Революция и русская культура 1920-1940-х годов.	2	2		4	10
10	Русская литература и культура второй половины XX века	4	6		5	13

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

ТЕМЫ И ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

5 семестр

Занятие 1

Тема: «Храмовая архитектура Древней Руси»

План

1. Формирование зодчества как вида искусства в Древней Руси. Византийские традиции в древнерусской архитектуре. Крестово-купольный тип древнерусского храма.
2. Символика древнерусского храма.
3. Элементы стиля монументального историзма в памятниках древнерусского зодчества.
4. Архитектура Киевской Руси. Десятинная церковь, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, храм Св. Софии в Киеве.
5. Местные школы зодчества:
 - а) Владимиро-Суздальская архитектура: церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире;
 - б) Новгородская школа: Софийский собор в Новгороде Великом, Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса-Преображения на Ильиной улице;
 - в) Псковская школа: собор Ивановского монастыря, Спасский собор Мирожского монастыря, Троицкий собор в Пскове.
6. Архитектура Московской Руси: Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы в Московском кремле, церковь Вознесения в Коломенском, Покровский собор на Красной площади.

Задания

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Подготовить сообщения об особенностях архитектурного строительства одного из древнерусских княжеств и в качестве примера рассмотреть один из архитектурных памятников по плану: история возникновения, название и символика, отличительные особенности, значение, судьба памятника.
3. Подготовить презентации для сопровождения сообщений.

Литература

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1969. С. 193 – 239.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2000. С. 90 – 105, 319 339.
3. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
5. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
6. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. // Трубецкой Е.Н. Смысл жизни. М., 1994.
7. http://www.gumer/info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php
8. <http://www.russianciti.ru/books/b57.htm>
9. РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры: <http://rusarch.ru/index.htm>
10. <http://rublev.voskres.ru/umozrenie.html>

Занятие 2

Тема: «Образы святых в древнерусской житийной литературе и иконографии»

План

1. Зарождение традиции почитания святых на Руси.
2. Понятие агиографии. Место агиографии в системе жанров древнерусской литературы.
3. Иконопись как вид живописи. Художественные особенности древнерусской иконы и иконографические каноны изображения святых. Понятие житийной иконы.
4. Образы святых Бориса и Глеба в древнерусском искусстве:
 - «Сказание о Борисе и Глебе» как житие-мартирий: историческая основа сюжета, композиция, образы братьев Бориса и Глеба как агиографических персонажей.
 - Образы Бориса и Глеба в иконописной традиции.
5. Трансформация житийного канона в искусстве конца 14 века:
 - Своеобразие сюжета и композиции «Жития Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Образ главного героя. Особенности стиля «плетения словес».
 - Образ Сергия Радонежского в житие Епифания Премудрого и в иконописной традиции.
 - Особенности трактовки образов святых в произведениях Феофана Грека.
 - Иконы Андрея Рублева. Образ Святой Троицы в творчестве Рублева.

Задания

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Ответить на вопрос: «Какие художественные приемы создания образов-персонажей использованы в «Сказании о Борисе и Глебе» и какова их идейно-художественная роль?»
3. Подготовить сообщения об указанных произведениях иконописи с презентационным сопровождением.

Литература

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1978.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1969. С. 193 – 239.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2000. С. 990 – 105, 319 – 339.
5. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.
6. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. М., 1970.
7. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века. М., 2000.
http://www.icon-art.info/book_contents/php
8. Любимов Л.Д. История Древней Руси. М., 1996.
9. Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии 14 – 15 веков. М., 1973.
10. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
11. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966. С. 18 – 41.
12. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
13. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М., 1991.

14. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М.. 1990.

Занятия 3, 4

Тема: «Особенности развития русской литературы и культуры в XVII веке»

План

1. XVII век как самостоятельная культурно-историческая эпоха: явления кризиса средневековой системы и переходный характер эпохи. Церковный раскол и его последствия для русской культуры.
2. Культурный смысл церковного раскола и его последствия.
3. Тема ценности человеческой жизни в литературе. Бытовые и сатирические повести.
4. Формирование русского театра.
5. Основные художественные тенденции:
 - влияние народных традиций;
 - барокко как художественное направление;
 - обмирщение культуры.
6. Новые художественные формы в культуре XVII века:
 - возникновение силлабического стихосложения;
 - светские тенденции в архитектуре;
 - жанр парсуны.
7. Русская живопись XVII века:
 - «строгановская школа» иконописи;
 - развитие фресковой живописи, росписи ярославских храмов;
 - творчество Симона Ушакова;
 - творчество мастеров Оружейной палаты московского Кремля.
8. Русская архитектура XVII века:
 - культовое строительство XVII века;
 - «нарышкинское барокко».

Задания:

1. Выписать из словаря определение следующих терминов и понятий: «автобиография», «барокко», «индивидуализация», «нарышкинское барокко», «парсуна», «секуляризация», «силлабическое стихосложение», «строгановская школа иконописи», «церковный раскол», «школьный театр».
2. Ответы на вопросы сопроводить небольшими презентациями.
3. Подготовить сообщение с презентацией об одном из памятников искусства XVII века.

Литература

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1 – 400 с.
2. В.Г. Брюсова. Русская живопись XVII века. – М.. 1984.
3. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. – М., 1978.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000. – 448 с.

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.

5. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. – Л.: Наука, 1970.

6. История русской литературы: в 4 т. – Л., 1980. – Т. 1. – С. 11-462.

7. История русской литературы X-XVII веков/Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1985. <http://www.infolib.info/philol/lihachev/index.html>

8. Робинсон А. И. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII-нач. XVIII в. М., 1985.

9. РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры. <http://rusarch.ru/index.htm>.

Занятие 5, 6, 7

Тема: «Теория и практика русского классицизма»

План

1. Классицизм как художественное направление.
2. Предпосылки возникновения классицизма в России.
3. Национальное своеобразие русского классицизма. Основные этапы развития русского классицизма в искусстве XVIII века.
4. Теоретики русского классицизма
 - а) теоретические работы Ф. Прокоповича («О поэтическом искусстве»), А.П. Сумарокова («Наставление хотящим быть писателем», или «Эпистола о стихотворстве»);
 - б) преобразование русского литературного языка и деятельность М.В. Ломоносова («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»);
 - в) реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и М.В. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства»).
5. Классицизм в русской литературе:
 - а) жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира, сатира «На хулящих учение. К уму своему»: история создания, конфликт, сатирические портреты современников, значение;
 - б) жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова, «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»: история создания, публицистическая заостренность, идейное содержание, идеальный образ монарха;
 - в) трагедии и комедии А.П. Сумарокова (анализ одной из трагедий и комедий по выбору);
 - г) идеи духовно-нравственного совершенствования в сатирических журналах Н.И. Новикова;
 - д) новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
6. Классицизм в русской архитектуре:
 - а) становление «петербургского стиля» (Д. Трезини);

- б) особенности стиля барокко (Б. Растрелли, Д. Ухтомский);
в) архитектурные творения А. Ринальди, В. Баженова, И. Старова, М. Казакова, Д. Кваренги.
7. Классицизм в русской живописи (братья Алексей и Иван Зубовы, М. Махаев, А. Лосенко, С. Щедрин, Г. Угрюмов).
8. Классицизм в русской скульптуре (М.И. Козловский).

Задания:

1. Выписать из словаря литературоведческих терминов определения: «силлабическое стихосложение», «силлабо-тоническое стихосложение», «ода», «сатира».
2. Выписать из эпистолы Сумарокова основные положения его эстетической теории.
3. Подготовить сообщение с презентацией о творчестве одного из русских классицистов (литераторов, живописцев, архитекторов) по плану: основные этапы жизни и творчества, анализ одного из наиболее выдающихся произведений, новаторство и значение деятельности в истории русской культуры.

Литература:

Тексты

1. Кантемир А.Д. На хулящих учения. К уму своему.
2. Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Письмо о правилах российского стихотворства.
3. Сумароков А.П. Эпистола о стихотворстве. Комедии и трагедии.
4. Прокопович Ф. О поэтическом искусстве.
5. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов.
6. Фонвизин Д.И. Недоросль.

Исследования

1. Вомперский В.П. Стилистическое учение М.В. Ломоносова и теория трех стилей. – М., 1970.
2. Западов А.В. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. – М., 1961.
3. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. – М., 1979.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2
5. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.
6. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М., 1987.
7. Лебедев Е.Н. Ломоносов. – М., 1990.
8. Малая история искусств: Искусство XVIII века/Под ред. А.М. Кантора. – М., 1977.
9. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. – М.-Л., 1966.
10. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973.
11. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.

12. Щеблыкин И.П. М.В. Ломоносов: Книга для учащихся старших классов. – М., 1993.

Занятие 8, 9, 10

**Тема: «Сентиментализм в русской литературе и в русском искусстве.
Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».**

План

1. Сентиментализм как художественное направление.
2. Сентиментализм в русской литературе XVIII века.
3. Н.К. Карамзин как теоретик русского сентиментализма.
4. Литературная деятельность Н.К. Карамзина. Жанр сентиментальной повести в творчестве Карамзина:
 - 1) средства создания психологической характеристики главных героев в повести Карамзина «Бедная Лиза»; роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали, портрета, пейзажа в создании образа;
 - 2) новаторские повести Н.М. Карамзина:
 - жанровое своеобразие «Писем русского путешественника»;
 - эволюция жанра исторической повести («Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница»);
 - предромантические тенденции в повести «Остров Борнгольм»;
 - поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени».
5. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
6. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина.
7. Особенности психологизма женского портрета в русской живописи последней трети XVIII века:
 - а) предпосылки расцвета женского портрета;
 - б) национальное своеобразие русской портретной живописи;
 - в) творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Задания

1. Найдите в тексте повести «Бедная Лиза» отрывки, позволяющие судить об отношении повествователя к героям.
2. Выпишите из текста описание взглядов героев, их жестов, как в каждом конкретном примере раскрывается психологическое состояние героев.
3. Подготовьте доклад с презентацией о творчестве одного из перечисленных живописцев по плану: основные этапы жизни, новаторство, особенность художественной манеры, анализ одного из произведений

Литература

1. История русской литературы: в 4 т. – Л., 1980. – Т. 1.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2
3. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.
4. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М., 1987.
5. Лотман, Ю. М. Сотворение Карамзина. - М., 1987.
6. Малая история искусств: Искусство XVIII века/Под ред. А.М. Кантора. – М.,

1977.

7. Макогоненко Г.П. Карамзин – писатель, критик, историк./Карамзин Н.М. Сочинения: В 2 т. – Л., 1984. – Т. 1.

8. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.

9. Орлов П.А. Русская сентиментальная повесть. - М., 1979.

10.Осетров Е. И. Три жизни Карамзина. - М, 1985.

11. Пурыскина Н.Г. Слово и жест в сентиментальной повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина // Проблемы изучения русской литературы XVIII века: Метод и жанр. Л., 1985. С. 111—117.

6 семестр

Занятие 1

Тема: «Литературные объединения и журналы в России первой четверти XIX века»

План

1. Литературное объединение, кружок, салон как формы культурной жизни начала XIX века.

2. Литературные объединения в России первой четверти XIX века:

- «Арзамас»
- «Беседа любителей русского слова»
- «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»
- «Вольное общество любителей российской словесности»
- «Дружеское литературное общество»
- «Зеленая лампа»
- «Общество любителей мудрости»

3. Виды периодических литературных изданий начала XIX века: альманах, газета, журнал. Их роль в литературном процессе.

- «Библиотека для чтения»
- «Вестник Европы»
- «Новоселье»
- «Сын Отечества»
- «Полярная звезда»
- «Московский телеграф»
- «Телескоп»

Задания

1. Подготовить сообщение о литературных объединениях по следующему плану: название объединения, его смысл; место и время деятельности; основные участники; деятельность объединения (в том числе и издательская); эстетические взгляды участников, программа; в качестве примера представить обзор деятельности и творчества одного из участников объединения, эстетические взгляды проиллюстрировать на примере литературного произведения.

2. Подготовить сообщение о периодических изданиях 1800-1830-х годов по плану: название, его смысл, место и время издания, основные редакторы, цели

и задачи издания, основные разделы, позиция в литературной и общественно-политической полемике, наиболее значительные публикации.

3. Составить таблицу, содержащую информацию обо всех перечисленных объединениях и периодических изданиях. Разделы таблицы должны соответствовать вышеизложенному плану.

Литература

1. История русской журналистики XVIII-XIX веков/Громова Л.П., Ковалева М.М., Станько А.И., Стенник Ю.В. и др. Под ред. Громовой Л.П. – СПб.: Издательство С-Петерб. ун-та, 2003 г.
2. История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980. – Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму/Ред. тома: Е. Н. Купреянова. — 1981. — 656 с. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>
3. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: В 2 ч./Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
5. Поэты 1790-1810-х годов/Вступительные заметки, биографические справки и примечания М. Г. Альтшуллера и Ю. М. Лотмана. – Л.: «Советский писатель»: ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ, 1971. http://www.rvb.ru/18vek/poety1790_1810/toc.htm
6. Русские писатели и поэты. <http://writerstob.narod.ru/magazins/magazins.htm>
7. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>

Занятие 2

Тема: «Романтизм в русском искусстве»

План

1. Основные принципы эстетики романтизма.
2. Созерцательное направление. Основные мотивы лирики К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского:
 - мотивы легкой поэзии, анакреонтики в стихотворении Батюшкова «Веселый час»;
 - особенности образа природы в лирике Жуковского;
 - романтическое двоемирие в балладах Жуковского «Лесной царь», «Светлана».
3. Своеобразие поэзии декабристов и творчество К.Ф. Рыльева:
 - романтический историзм и думы Рыльева;
 - романтическая эстетика в гражданской лирике Рыльева.
4. Жанр романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Образ романтического героя в поэме «Кавказский пленник».
5. Национальный романтизм в русской архитектуре:
 - новые тенденции в развитии усадебной, дворцовой, храмовой архитектуры, парковых ансамблей;

– основные памятники: Дворец Коттедж в Петергофе (1826-1829 гг., А.А.Менелас), Парк Александрия в Петергофе, синодальная типография на Никольской улице (А. Н. Бакарев, И. Л. Мироновский), проекты деревянных домов для деревни Глазово К. Росси.

6. Романтизм в русской живописи:

- жанр портрета в творчестве О.А. Кипренского, К.П. Брюллова;
- зарождение русского бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова;
- историческая живопись в эпоху романтизма и творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова.

Задания

1. Подготовить сообщение об одном из произведений русской архитектуры и живописи (по выбору), связанном с эпохой романтизма, и продемонстрировать на примере своеобразие русского романтизма, провести параллели с литературными произведениями.
2. Подготовить презентации к ответам и заданиям.

Литература

Художественные тексты:

1. Батюшков К.Н. Мой гений. Веселый час.
2. Жуковский В.А. Море. Невыразимое. Светлана. Лесной царь.
3. Рылеев К.Ф. «Я ль буду в роковое время...». Дмитрий Донской. Иван Сусанин.
4. Пушкин А.С. Кавказский пленник. Цыгане.

Исследования:

1. Зуев Н.Н. Константин Батюшков – М.: Изд-во МГУ, 2000.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.
4. К истории русского романтизма. – М., 1973.
5. Касаткина В.Н. Поэзия гражданского подвига. Литературная деятельность декабристов. – М., 1987.
6. Касаткина В.Н. Поэзия В.А. Жуковского. – М.: Изд-во МГУ, 2002.
7. Кириченко Е.И. Романтизм и историзм в русской архитектуре XIX века (К вопросу о двух фазах развития эклектики)//Архитектурное наследство. Вып. 36. Русская архитектура/ВНИИ теории архитектуры и градостроительства; Под ред. Н.Ф. Гуляницкого. – М.: Стройиздат, 1988. – 255 с.: ил. – С. 130-143.
http://www.archi.ru/files/publications/articles/kir_eklek.htm
8. Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. – М., 1980.
9. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975.
10. Проблемы романтизма. – М., 1967.
11. Шаталов С.Е. В.А. Жуковский: Жизнь и творческий путь. – М., 1983.
12. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>

Занятие 3

**Тема: «Основные этапы развития русской драмы в XIX веке:
А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, А.П. Чехов»**

План

1. Русский театр в первой трети XIX века. Классицизм, романтизм и реализм на русской сцене и в драматургии.
2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»:
 - история создания и первых постановок пьесы;
 - конфликт и система образов;
 - тенденции классицизма и реализма в комедии;
 - новаторство Грибоедова-драматурга, место пьесы в истории русской культуры.
3. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»:
 - история создания и первых постановок пьесы;
 - сатирическая направленность комедии;
 - значение комедии в истории русской культуры.
4. Русский театр во второй половине XIX века. А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Деятельность «Артистического кружка» под руководством драматурга.
5. Драма А.Н. Островского «Гроза» в истории русской культуры:
 - история создания и первых постановок пьесы, драма в восприятии современников;
 - конфликт и проблематика пьесы;
 - смысл названия;
 - новаторство А.Н. Островского.
6. Новаторство А.П. Чехова как драматурга: природа художественного конфликта, роль сюжетного начала и «подводного течения», «безгеройность» и «бездейственность» чеховской драматургии, жанровое своеобразие пьес Чехова, диалог и ремарки. Пьеса «Вишневый сад» как итоговое произведение по отношению к культуре XIX века.

Задания

1. Подготовить сообщения с презентацией об исполнителях главных ролей в пьесах Грибоедова, Гоголя, Островского, Чехова.
2. Собрать материалы о постановке пьес на сценах русских театров, в том числе, и на башкирской. Материалы оформить в виде презентаций.

Литература

Художественные тексты

1. Грибоедов А.С. Горе от ума.
2. Гоголь Н.В. Ревизор.
3. Островский А.Н. Гроза.
4. Чехов А.П. Вишневый сад.

Исследования:

1. История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980. – Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму/Ред. тома: Е. Н. Купреянова. — 1981. — 656 с. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.
2. История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980. – Т.3. Расцвет реализма. / Ред. тома: Ф. Я. Прийма, Н. И. Пруцков. — 1982. — 877 с. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.
3. История русской литературы XI-XIX веков: В 2 ч./Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. - М., 2000.
4. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: В 2 ч./Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001.
5. История русской литературы XIX века. 40 - 60-е годы. Учебное пособие/Под ред. Аношкиной В. Н., Громова Л.Д. – М.: Оникс 21 век, 2006. – 512 с.
6. История русской литературы XIX века: В 3 частях/Под ред. Коровина В.И. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 478 с.
7. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>.
8. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина). – М, 2001.
9. Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литература. Вторая половина XIX века: учеб. пособие. М.,: ВЛАДОС, 2005. – 365 с.

Занятие 4

Тема: «Реализм в русском искусстве во второй половине XIX века»

План

1. Эстетические теории в России 1860-1870-х годов. Спор революционных демократов и сторонников «чистого искусства».
2. Движение передвижничества в русской живописи:
 - история возникновения и деятельности «Товарищества передвижных художественных выставок»;
 - художественные открытия передвижников и значение их деятельности и творчества в истории русской культуры;
 - творчество И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, Н.Н. Ге, А.К. Саврасова.
3. Реалистическая эстетика и русская музыка во второй половине XIX века:
 - история возникновения, состав и деятельность «Могучей кучки»;
 - художественные открытия участников балакиревского кружка;
 - творчество М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина;
 - творческий путь П.И. Чайковского.

Задания

1. Подготовить сообщение о творчестве одного из перечисленных русских живописцев и одного из русских композиторов (по выбору) по плану: биографическая справка, основные этапы творческого пути, новаторство и значение творчества в истории мирового искусства, анализ одного или двух произведений как образцов реалистического искусства.
2. Сообщение сопроводить презентацией.

Литература.

1. Алпатов М. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976.
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. – М., 1995.
3. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 2.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000.
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.
6. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века". – М. 2001.
7. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных выставок. Исторические очерки. – М.: Искусство, 1989.
8. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>

Занятие 5

Тема: «Литературно-художественные объединения в русском искусстве 1900-1920-х годов»

План

1. Особенности общественно-исторического развития России в начале XX века.
2. Основные литературные и художественные объединения, существовавшие в России до 1917 года:
 - «Аргонавты»
 - «Башня» Вяч. Иванова
 - «Бубновый валет»
 - «Гилея»
 - «Голубая роза»
 - «Знание»
 - «Мир искусства»
 - «Ослиный хвост»
 - «Союз русских художников»
 - «Среда»
 - «Центрифуга»
 - «Цех поэтов».
3. Основные литературные и художественные творческие объединения 20-х годов:
 - «Ассоциация художников революционной России» (АХРР)
 - Имажинизм
 - «Кузница»
 - Леф (Левый фронт искусства)
 - Литературный центр конструктивистов
 - Обэриу
 - Общество московских художников

- Общество художников-станковистов
- «Перевал»
- Пролеткульт
- РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей)
- «Серапионовы братья»
- «Четыре искусства».

Задания

1. Подготовить сообщение о художественных объединениях по следующему плану: название объединения, его смысл; место и время деятельности; основные участники; деятельность объединения (в том числе и издательская); эстетические взгляды участников, программа; анализ 2-х произведений, которые являются программными либо ярко иллюстрируют эстетические пристрастия участников.
2. Составить таблицу, содержащую информацию обо всех перечисленных объединениях. Разделы таблицы должны соответствовать вышеизложенному плану.

Литература

1. Егорова Л.П., Чекалов П.К. История русской литературы XX века. Советская классика. - Москва-Ставрополь, 1998г. - 302с.
http://www.teneta.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov-pk_historia_russkoi_literatury.html
2. История русской литературы конца XIX - начала XX века : уч. пособие в 2-х томах / В. А. Келдыш [и др.]. Т. 1, 2. - М. : Академия, 2007.
3. Крючков В.П. Русская поэзия XX века: Очерки поэтики. Анализ текстов: В 2-х ч. – Саратов: «Лицей», 2002. – 272 с.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
5. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945. М.: Искусство, 1991.
6. Мирский Д. С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года / Пер. с англ. Р. Зерновой. — London: Overseas Publications Interchange Ltd, 1992. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp?feb/irl/irl/irl.html>
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М.: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2001. – 310 с.
8. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993.
9. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX — начала XX века. – М.: Просвещение, 1993.
10. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: Учебник. Изд. 4-е., дополн. и перераб. – М., Высшая школа, 2005.
11. <http://slova.org.ru>

Занятие 6

Тема: «Развитие русского театра в XX веке»

План

1. Художественные искания в эпоху Серебряного века и место театрального искусства в новой культуре.
2. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Театральная «система Станиславского». Чеховские спектакли в МХТ. Стиль раннего МХТ.
3. Режиссерская деятельность Вс. Э. Мейерхольда: поиски в области символистского театра, концепция "условного театра", традиционализм и принципы стилизации.
4. Театрально-эстетические концепции русских символистов (Вяч. Иванов, Андрей Белый). Поэтический театр А. Блока.
5. Театр футуристов и драматургия В. Маяковского.
6. Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс. Э. Мейерхольда. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова.
7. Драматургия второй половины 20 века (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов).

Задания

1. Подготовить сообщение с презентацией об истории театров: МХТ, им. Е. Вахтангова.
2. Подготовить презентации к ответам.
3. Подготовить обзор драматургии второй половины 20 века с презентацией.

Литература.

1. Канунникова И. А. Русская драматургия XIX века : Учебное пособие. - М.: Флинта : Наука, 2003. - 207 с.
2. Очерки истории русской советской драматургии. - Л. : Искусство, 1968.
3. Пожарская М. Н., Русское театрально-декорационное искусство конца XIX — нач. XX века, М., 1970.
4. Родина Т. М., А. Блок и русский театр начала XX века. – М., 1972.
5. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
6. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1907. М., 1989.
7. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1908-1917. М., 1990.
8. Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч./Под ред Н.Н. Скатова. – М., 1998.
9. Театральная энциклопедия в 5-ти тт. Т. 1-5. Гл. ред. С.С. Мокульский. М., 1961-1967.
10. Хализев В.Е. Драма как род литературы: Поэтика, генезис, функционирование. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1986. - 159 с.
11. Громова М.И. Русская драматургия конца 20 – начала 21 века. М., 2007.

Занятие 7

Тема: «Творчество М.А. Шолохова в контексте русской литературы и культуры»

План

1. Основные этапы жизненного и творческого пути М.А. Шолохова.

2. Проблематика, художественное своеобразие цикла «Донские рассказы».
3. Эпопея «Тихий Дон»: история создания, шолоховский вопрос, сюжет и особенности композиции, система образов, жанровое своеобразие, значение произведения.
4. «Поднятая целина» в контексте русской литературы 30-х годов. История создания произведения, образы главных героев, споры о романе в современном литературоведении.
5. Публицистика М.А. Шолохова периода Великой Отечественной войны
6. Место рассказа «Судьба человека» в творчестве писателя и в отечественной литературе середины XX века. Оценки рассказа в современном литературоведении.
7. Человек и война в незавершенном романе М.А. Шолохова «Они сражались за родину». Место произведения в советской военной прозе.
8. Шолохов – лауреат Нобелевской премии.

Задание

1. Подготовить презентации об экранизации произведений М.А. Шолохова.

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. – М., 1980.
2. В. Васильев. Шолохов и Нобелевская премия: история вопроса [газета «Литература», №23, 2002. <http://noblit.ru>
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. – Т. 1: 1953-1968. – М., 2003. – С., 105-115.
4. Литвинов В.М. М. Шолохов. – М., 1980.
5. Хватов А.И. Художественный мир Шолохова. – М., 1980.
6. М. Шолохов. Нобелевская речь. <http://noblit.ru/content/view/114/33/>
7. Якименко Л. Творчество М.А. Шолохова. – М., 1977.
8. <http://sholohov.su/stati/>

Занятие 8

Тема: «Творчество А.И. Солженицына в контексте русской литературы и культуры XX века»

План

1. Становление А.И. Солженицына как писателя.
2. Лагерная проза и повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
3. Идеино-художественное своеобразие романов «В круге первом», «Раковый корпус».
4. Творчество Солженицына за рубежом и третья волна русской эмиграции. Нобелевская премия.
5. Истоки сталинизма в «опыте художественного исследования». «Архипелаг ГУЛАГ».
6. «Повествование в отмерянных сроках». «Красное колесо». Историческая концепция и философия истории писателя.
7. Возвращение Солженицына и его деятельность в постсоветской России.

8. Художественное своеобразие произведений Солженицына, их место в истории русской литературы и культуры.

Задания

1. Подготовить сообщение об одном из произведений А.И. Солженицына по плану: история создания и публикации произведения, структура, образы главных героев, художественное своеобразие, значение в истории русской литературы.
2. Подготовить презентацию об экранизации одного из произведений А.И. Солженицына.

Литература

1. Голубков М.М. Александр Солженицын. – М., 2001.
2. Нива Ж. Солженицын. – М., 1992.
3. Паламарчук П.Г. Александр Солженицын: Путеводитель. – М., 1991.
4. Современная русская проза. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам/Сост. С.Ф. Дмитренко. – М., 2002. – С. 87-103.
5. Чалмаев В. Александр Солженицын: Жизнь и творчество. – М., 1994.

Занятие 9

Тема: «Лирический «взрыв» и поэзия «шестидесятников»

План

1. Основные тенденции развития отечественной литературы в условиях «оттепели».
2. Основные особенности развития отечественной лирики в середине XX века.
3. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадуллиной, Б. Окуджавы:
 - а) основные этапы жизни и творчества;
 - б) круг основных тем и мотивов лирики;
 - в) образ лирического героя, его духовный мир,
 - г) художественное своеобразие;
 - д) анализ одного из стихотворений.
4. Оценка творчества поэтов в современном литературоведении.

Задания

1. Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из поэтов по приведенному выше плану. Выучить одно из стихотворений наизусть.
2. Сопроводить сообщение презентацией.

Литература

1. Виноградова И. Темы и вариации: Заметки о поэзии Беллы Ахмадуллиной/Вопросы литературы. – 1995. – Вып. IV.
2. История русской советской поэзии 1941-1980/Отв. Ред. В.В. Будник.-Л.: Наука, 1984.
3. Лавлинский Л. Сердца взрывная сила. О лирической поэзии 60-х годов. М, 1975.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. – Т. 1: 1953-1968. – М., 2003. – С. 115-131.

5. Мальгин А. Роберт Рождественский: Очерк творчества. – М., 1990.
6. Мустафин Р. Поиск алгоритма: Заметки о поэзии Беллы Ахмадуллиной/Дружба народов. – 1985. - №6.
7. Озеров Л. Андрей Вознесенский и его поэзия/Вознесенский А. Собр. Соч.: В 2 т. – Т.1. – М., 1983. – С. 5-18.
8. Перцов В. Поэты и прозаики великих лет. – М., 1974.
9. Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч./Под ред Н.Н. Скатова. – М., 1998.
10. Сидоров Е. Евгений Евтушенко: Личность и творчество. – М., 1987.
11. Тимофеев Л. Феномен Вознесенского/Новый мир. – 1989. - №2.
12. Русская поэзия 1960-х годов. <http://ruthenia.ru/60s/kritika/index.htm>

Занятие 10

Тема: «Литература и культура постмодернизма и на современном этапе»

План

1. Первая волна русского постмодернизма.
 - 1) Чистое искусство как форма диссидентства: «Прогулки с Пушкиным» Абрама Терца.
 - 2) Карта постмодернистского маршрута: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева.
 - 3) Языковые матрицы феномена массового сознания: Лев Рубинштейн.
 - 4) Социалистический реализм в зеркале постмодернизма. Феномен Д.А. Пригова.
2. Вторая волна русского постмодернизма.
 - 1) Авторская маска как забрало инакомыслящего: «Душа патриота, или различные послания к Ферфичкину» Евгения Попова.
 - 2) Постгуманизм Виктора Ерофеева.
 - 3) Шизоанализ Владимира Сорокина.
 - 4) Карнавализация языка: пьеса Венедикта Ерофеева «Вальпургиева ночь, или шаги Командора».
3. Третья волна русского постмодернизма.
 - 1) Каталогизирующая деконструкция: поэма Тимура Кибирова «Сквозь прощальные слезы».
 - 2) Между культурой и хаосом: постмодернистские стихи Виктора Кривулина.
 - 3) Постмодернистская игра с политическими имиджами в паратрагедии Виктора Коркия «Черный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили».
 - 4) Сфера сознания и бессознательного в произведениях Виктора Пелевина.
 - 5) Комедийно-абсурдистский бриколаж : «Мужская зона» Людмилы Петрушевской.
4. Основные тенденции развития литературы и культуры на современном этапе.

Задания

1. Подготовить сообщения с презентацией по предложенным вопросам.
2. Ответы сопроводить небольшим анализом указанных произведений по плану: тема, проблема, постмодернистская образность, актуальность.

Литература

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. – Т.2. М., 2003.
2. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2002.
3. Нефагина Г.Л. Русская проза конца 20 века. М., 2003.
4. Громова М.И. Русская драматургия конца 20 – начала 21 века. М., 2007.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История русской литературы (XX век)	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х
2	Л и т е р а т у р а народов России			х	х	х	х	х	х	х	х
3	Л и т е р а т у р н а я критика			х	х	х	х				

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

1) Терминологический диктант «Основные термины и понятия курса». Перечень основных понятий: архитектура, виды искусства, графика, жанр, живопись, книжность, культурно-историческая эпоха, станковая живопись, зодчество, изобразительное искусство, икона, индивидуализм, искусство, канон, культура, ментальность, натюрморт, новаторство, опера, пейзаж, портрет, пространственно-временной принцип классификации видов искусств, публицистика, религиозная культура, светская культура, скульптура, станковая живопись, стиль, традиция, художественное направление, цивилизация, эстетика, этика.

Примерные вопросы терминологического диктанта:

1. Объясните разницу между понятиями культура и цивилизация.
2. Назовите известные вам художественные направления.
3. Раскройте взаимосвязь между жанром и стилем.
4. Представьте классификацию видов искусства.
5. Как называется вид литературы, характеризующийся общественно-политическим содержанием и предназначенный для воздействия на сознание максимально широкого круга читателей?
6. Подберите синоним слову канон.
7. Дайте одно из определений искусству.
8. Раскройте понятия этика и эстетика.
9. Назовите известные вам жанры живописи.
10. Чем характеризуется религиозная культура по сравнению со светской?

Литература:

Большой энциклопедический словарь. – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 1248 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.

Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь. – М., Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.

Терминологический диктант «Русская литература и культура X-XVIII веков»: владими́ро-сузда́льская худо́жественная школа, барокко, житие, европеизация, исихазм, классицизм, крестово-купольный храм, крещение Руси, летопись, масонство, новгородская художественная школа, парсуна, Предвозрождение, Просвещение, псковская художественная школа, сентиментализм, слово, соборность, стиль «второго монументализма», стиль монументального историзма, стиль «плетения словес», церковный раскол.

Литература:

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1 – 400 с.

Большой энциклопедический словарь. – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 1248 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.

Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь. – М., Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.

2) Список текстов для обязательного чтения

«Повесть временных лет».

«Сказание о Борисе и Глебе»

«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

«Хождение игумена Даниила в Святую землю».

«Поучение чадам своим» Владимира Мономаха.

«Слово о полку Игореве».

«Моление Даниила Заточника» («Слово Даниила Заточника»).

«Киево-Печерский патерик».

«Житие Александра Невского».
«Задонщина»
«Сказание о Мамаевом побоище».
«Житие Сергия Радонежского»
«Хожение за три моря» Афанасия Никитина.
«Повесть о Петре и Февронии».

Кантемир А.Д. Сатиры.

Ломоносов М.В. Оды. Утреннее размышление о Божием величестве. Вечернее размышление о Божием величестве.

Сумароков. Хорев. Димитрий Самозванец.

Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль.

Державин. Властителям и судиям. Фелица. Бог. Водопад. Снигирь.

Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву.

Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Марфа-посадница. Письма русского путешественника.

Жуковский В.А. Сельское кладбище. Невыразимое. Ночь. Песня («О милый друг!...»). Теон и Эсхин. Вечер. Море. Светлана. Людмила. Лесной царь.

Батюшков К.Н. Элегия. Совет друзьям. Выздоровление. Мой гений. Веселый час. Дружество. К Дашкову. Мои пенаты. Привидение. Вакханка. Видение на берегах Леты. Радость. Разлука. Таврида. Переход через Рейн. Умиравший Тасс. «Есть наслаждение и в дикости лесов...». «Ты знаешь, что изрек...». Элизий.

Рылеев К.Ф. К временщику. Гражданин. Олег Вещий. Дмитрий Донской. Иван Сусанин. Богдан Хмельницкий. Смерть Ермака.

Грибоедов А.С. Горе от ума.

Пушкин А.С. Лирика. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Борис Годунов.

Лермонтов М.Ю. Лирика. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Ревизор. Мертвые души. Нос. Шинель.

Тургенев И.С. Записки охотника. Ася. Рудин. Отцы и дети.

Гончаров И.А. Обломов. Обыкновенная история.

Тютчев Ф.И. «О, вещая душа моя», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветер ночной», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «О, как убийственно мы любим», «Чему молилась ты с любовью», «Вот бреду я вдоль большой дороги», «Предопределение».

Фет А.А. «Это утро, радость эта», «Чудная картина», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь, луной был полон сад», «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы», «Я тебе ничего не скажу», «Одним толчком согнать ладью живую».

Некрасов Н.А. Лирика. Кому на Руси жить хорошо. Мороз, красный нос.
Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Доходное место. Гроза.
Бесприданница. Снегурочка.
Чернышевский Н.Г. Что делать?
Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлевы. Сказки.
Достоевский Ф.М. Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот.
Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Война и мир. Анна Каренина.
Успенский Г.И. Власть земли.
Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Злоумышленник.
Палата № 6. Учитель словесности. Скрипка Ротшильда. Человек в футляре.
Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. Чайка. Вишневый сад.

Астафьев В. Пастух и пастушка.
Ахматова А. Лирика. Реквием.
Блок А.А. Двенадцать. Соловьиный сад. Возмездие. Незнакомка. На поле Куликовом. Скифы. Катилина. Предчувствую тебя..., Девушка пела..., др. лирика.
Булгаков М. Мастер и Маргарита. Дни Турбиных. Собачье сердце.
Бунин И. Деревня. Суходол. Легкое дыхание. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи.
Вампилов А. Старший сын. Утиная охота.
Вознесенский А. Лирика.
Горький М. Дело Артамоновых. На дне. Исповедь. Челкаш.
Евтушенко Е. Лирика.
Есенин С. Лирика. Анна Снегина.
Заболоцкий Н.А. Лирика.
Маяковский В. Клоп. Баня. Облако в штанах. Лирика.
Некрасов В.П. В окопах Сталинграда.
Окуджава Б. Лирика.
Пастернак Б.Л. Доктор Живаго. Стихотворения к роману «Доктор Живаго».
Распутин В. Живи и помни. Прощание с Матерой.
Солженицын А.И. Матренин двор. Один день из жизни Ивана Денисовича. В круге первом.
Твардовский А.Т. Василий Теркин. По праву памяти. Лирика.
Шаламов В.Т. Колымские рассказы. (Одиночный замер. Сентенция. Заговор юристов.)
Шолохов М.А. Тихий Дон. Судьба человека.
3) Подготовить презентацию об одном из деятелей русской культуры. Презентация должна содержать следующую информацию:

- Портрет, годы жизни
- Основные этапы творческого пути
- Отзывы современников, кратко характеризующие особенности творческой манеры, место в истории русской культуры

- Основные произведения
- Награды, премии
- Значение творческой деятельности в истории русской культуры

4) Примерные темы рефератов:

1. Декабризм и русская культура XIX века.
2. Эстетические взгляды декабристов.
3. Деятельность «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств».
4. Издательское дело в пушкинскую эпоху.
5. Журнал «Библиотека для чтения» и русская культура XIX века.
6. Журнал «Телескоп» и русская культура XIX века.
7. Живопись русского романтизма.
8. Глинка как основатель русской национальной музыки.
9. «Натуральная школа» и развитие книжной графики.
10. «Натуральная школа» и творчество Федотова.
11. Развитие жанра оперы в творчестве композиторов «Могучей кучки».
12. Исторический жанр в русской живописи конца XIX века.
13. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX века.
14. Акмеизм и русская литература XX века.
15. Эстетика имажинистов.
16. Деятельность ЛЕФа и культура 1920-х годов.
17. Роскошная книга в России рубежа веков.
18. История, деятельность и эстетика АХРР.
19. Театрально-эстетические концепции русских символистов (Вяч. Иванов, Андрей Белый).
20. Камерный театр А.Я. Таирова.
21. Архитектура русского авангарда.
22. Развитие советского кинематографа в период «оттепели».
23. Литературные объединения русского зарубежья.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Горелов А.А. История русской культуры. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.

б) дополнительная литература:

1. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
2. Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь. – М., Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>
2. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);
технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «Русская литература и культура» предполагается с учетом компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний по истории русской культуры IX-XX веков, практических умений и навыков анализа произведений разных видов искусств, культурологического анализа литературных текстов. В рамках курса история русской культуры рассматривается всесторонне и комплексно. В основе – этапы исторического развития России, каждый из которых получает разностороннюю характеристику. Основное внимание уделяется рассмотрению эстетики художественных направлений, течений и школ, формирование которых рассматривается как итог сложного взаимодействия развития общества, философской и общественной мысли, просвещения и образования. Поэтому базовыми знаниями, необходимыми для освоения курса являются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «История отечества», «Культурология», «Философия». Отдельные художественные явления разных видов искусства (литературы, живописи, архитектуры, скульптуры, искусства книги, театра и кино) рассматриваются как образец проявления тех или иных художественных тенденций, как произведений определенной культурной эпохи. Особое внимание уделяется национальному своеобразию русской литературы, ее мировому значению, влиянию на литературу народов России. Эти проблемы решаются на основе знаний студентов других историко-литературных курсов.

На лекциях большее внимание уделяется теоретическим проблемам, тематика лекций и практических занятий не дублируется. Практические занятия посвящены анализу наиболее выдающихся произведений русской художественной культуры, которые относятся к разным жанрам и художественным направлениям, что позволяет показать разнообразие художественных явлений.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы. Это компьютерные

технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к семинарам студенты получают задание подготовить сообщение по проблемному вопросу изучения истории русской культуры на основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, анализ прочитанных произведений, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Формами промежуточной аттестации является зачет и экзамен

Перечень примерных вопросов к зачету, экзамену:

1. Исторические предпосылки зарождение книжной культуры на Руси. Периодизация древнерусской литературы и культуры.
2. Искусство книги на Руси.
3. Основные особенности древнерусской книжной культуры. Характер бытования и распространения древнерусской литературы
4. Средневековая картина мира и художественное своеобразие древнерусской литературы.
5. Основные тенденция развития литературы и культуры в период Киевской Руси. Стиль монументального историзма.
6. Основные тенденция развития литературы и культуры в период феодальной раздробленности. Особенности областных культур.
7. Предвозрожденческие тенденции в древнерусской культуре эпохи Куликовской битвы. Философия исихазма и искусство.
8. Основные тенденция развития литературы и культуры в период Московской Руси. Стиль «второго монументализма».
9. Стиль монументального историзма и развитие храмовой архитектуры на Руси.
10. Жанровая структура древнерусской литературы.
11. Житийный канон в древнерусской литературе, проблема классификации житийной литературы. Особенности изображения святых в древнерусской иконописи. Понятие житийной иконы.

12. Переходный характер культуры XVII века. Барокко как художественное направление. Барокко в русском искусстве XVII века.
13. Периодизация русской литературы и культуры XVIII века.
14. Россия в XVIII веке и реформы Петра I.
15. Место литературы в культуре XVIII века.
16. Основные тенденции развития русской литературы и культуры во второй трети XVIII века.
17. Классицизм как художественное направление.
18. Истоки и особенности русского классицизма, основные этапы его развития. Теоретики русского классицизма: Ф. Прокопович, А.П. Сумароков.
19. Общественная мысль в России XVIII века. Формирование просветительской идеологии, масонство.
20. Зарождение русского театра в XVIII веке и деятельность А.П. Сумарокова.
21. Россия в екатерининскую эпоху. Своеобразие русского Просвещения.
22. Зарождение русской журналистики в XVIII веке и просветительская деятельность Н.И. Новикова.
23. Значение эстетики классицизма в становлении русской живописи, скульптуры и архитектуры в XVIII веке.
24. Жанр поэмы в творчестве поэтов кружка М.М. Хераскова.
25. Россия в последней четверти XVIII века, расцвет русского искусства.
26. Развитие русского театра в последней четверти XVIII века. Деятельность кружка И.П. Елагина, творчество Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста.
27. Сентиментализм как художественное направление, своеобразие русского сентиментализма.
28. Жанр портрета в русской живописи XVIII века. Обзор творчества одного из портретистов на выбор.
29. Место русской литературы и культуры XIX века в истории мировой культуры. Проблема периодизации русской литературы и культуры XIX века.
30. Особенности исторического развития России в первой четверти XIX века.
31. Развитие общественной мысли в России первой четверти XIX века.
32. Основные тенденции в развитии русской культуры пушкинской эпохи.
33. Литературные объединения в России начала XIX века, связанные с кругом писателей-декабристов.

34. Формирование русского литературного языка в начале XIX века и деятельность литературных объединений «Беседа любителей русского слова», «Арзамас».
35. Литературные издания в России первой четверти XIX века: типы изданий, содержание литературной и общественной полемики между ними.
36. Стиль ампир в русском искусстве начала XIX века.
37. Русский театр в первой половине XIX. Классицизм на русской сцене и в драматургии.
38. Романтизм как художественное направление. Своеобразие русского романтизма.
39. Романтические тенденции в русской живописи первой половины XIX века.
40. Романтические тенденции в русской архитектуре и парковой культуре первой половины XIX века.
41. Общественный и культурный процесс в России второй четверти XIX века.
42. Философские искания русской интеллигенции во второй четверти XIX века.
43. Формирования реалистической эстетики в русской литературе второй половины 1820—1830-х годов.
44. Поиски национальной идеи в 1830-1840-х годах. Государственная идеология и русско-византийский стиль в архитектуре.
45. «Натуральная школа» в русской литературе XIX века: участники, программные издания, эстетика, жанровое своеобразие. Значение «натуральной школы» и ее влияние на изобразительное искусство.
46. Русская культура в период «мрачного семилетия».
47. Общественно-историческое развитие России во второй половине XIX века.
48. Основные тенденции в развитии русской культуры в 1960-1970-х годах: состояние издательского дела, образования, науки.
49. Общественная мысль в России второй половины XIX века.
50. Литературные издания второй половины XIX века. Содержание литературной и общественной полемики между ними.
51. Эстетические теории 1860—1870-х годов.
52. Особенности развития русского театра во второй половине XIX века.
53. Идеология народничества и русская литература XIX века.
54. Явление передвижничества в русском искусстве второй половины XIX века.

- 55.Реалистические тенденции в русской живописи второй половины XIX века. Творчество И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, Н.Н. Ге, А.К. Саврасова.
- 56.Эстетические взгляды композиторов кружка «Могучая кучка». Значение деятельности кружка в истории русской культуры.
- 57.Своеобразие культуры России в XX веке. Общая характеристика. Периодизация русской культуры и литературы XX века.
- 58.Особенности общественно-исторического развития России на рубеже XIX-XX веков.
- 59.Серебряный век в русской культуре: хронологические рамки, история возникновения понятия, содержание.
- 60.Предпосылки формирования новой художественной системы в культуре серебряного века.
- 61.Мировоззренческая основа культуры серебряного века.
- 62.Проблема систематизации разнообразных художественных тенденций в русском искусстве рубежа веков.
- 63.Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков. Деятельность объединения «Мир искусства».
- 64.Символизм как новый тип культуры и жизнестроения.
- 65.Литературно-художественные объединения символистов.
- 66.Акмеизм в русской литературе и деятельность «Цеха поэтов».
- 67.Авангардные течения в русском искусстве 1910-х годов.
- 68.Реалистические тенденции в русском искусстве рубежа веков. «Горьковская школа» в литературе начала XX в.
- 69.Художественные искания в эпоху Серебряного века и место театрального искусства в новой культуре.
- 70.Историческое значение Великой Октябрьской революции 1917 года. Политика советского правительства в области культуры в период с 1917 по 1929 год.
- 71.Динамизм и демократизм русской культуры 1920-х годов.
- 72.Деятельность авангардных литературно-художественных объединений в советской России 1920-х годов: имажинизм, ЛЕФ, ЛЦК, ОБЭРИУ.
- 73.Особенности пролетарской литературы и культуры в период с 1917 по 1929 годы. Деятельность Пролеткульта, РАПП, АХРР.
- 74.Продолжение традиций русской классической литературы в 1920 годы и творчество писателей объединений «Перевал», «Серапионовы братья».
- 75.Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс.Э. Мейерхольда. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова.

76. Особенности исторического развития советской России в 1930-е годы. Новые тенденции в политике партии в области культуры в 1930-х годах.
77. Первый съезд советских писателей и выработка эстетики социалистического реализма.
78. Особенности развития советской культуры в условиях Великой Отечественной войны.
79. Социально-культурная ситуация в СССР в послевоенное десятилетие. Формы идеологического контроля за культурой.
80. Основные тенденции в развитии культуры в послевоенный период и теория бесконфликтности.
81. Феномен «оттепели» в культурной и политической жизни страны в 1956-1968 годах. Поколение «шестидесятников» в советской культуре.
82. Переосмысление эстетики соцреализма и появление новых тенденций в советском искусстве периода «оттепели».
83. Политика партии и основные тенденции в развитии советской культуры в 70-80-е годы.
84. Диссидентство как форма духовного протеста и его роль в развитии русской культуры в XX веке. Литература «самиздата» в эпоху «застоя».
85. Культурный андеграунд в советской России 70-80-х годов.
86. Основные тенденции развития русской литературы и культуры в постсоветский период. Постмодернизм.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.03.2016г., протокол № 6.

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук Шанина Ю.А.

Эксперты:

Доцент кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы, кандидат филологических наук А.А. Файзрахманова

Доцент кафедры русской литературы и фольклора БГУ, кандидат филологических наук С.С. Шаулов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.16 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

Формирование профессиональных компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 72 часа аудиторных занятий, 45 часов самостоятельной работы, 27 часов – зачет и экзамен. 14 часов занятий проводятся в интерактивной форме.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Русская литература и культура» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Русская литература и культура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Литература Древней Руси и 18 века», «Культурология», «История зарубежной литературы».

Изучение дисциплины «Русская литература и культура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «История русской литературы XX века», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс

- знать:

основные этапы развития русской культуры;

национальное своеобразие развития художественных тенденций;

особенности развития различных видов искусств в их взаимосвязи с литературой;

место русской культуры в истории мировой культуры;

- уметь:

анализировать литературное произведение с культурологической точки зрения;

анализировать произведения разных видов искусств;

- владеть:

навыками культурологического анализа литературного произведения;

навыками сопоставительного анализа произведений разных видов искусств;

навыками работы с научной и справочной литературой.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	
		5
<i>Аудиторные занятия:</i>		
Лекции (ЛК)	36	16
Практические занятия (ПЗ)	36	16
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
<i>Самостоятельная работа:</i>	45	18
<i>Промежуточная аттестация</i>	Зачет, экзамен (27 часов)	
<i>ИТОГО:</i>	144	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1	Введение в историю русской литературы и культуры	Основные этапы развития русской культуры. Место литературы в истории русской культуры, ее национальное своеобразие. Мировое значение русской литературы и культуры.
2	Древнерусская литература и культура	Художественное своеобразие древнерусской литературы и культуры. Периодизация. Стиль монументального историзма: летописание, храмовая архитектура, искусство книги. Особенности почитания святых на Руси. Литературный и иконографический канон изображения святых. Стиль «второго монументализма». Смутное время. Начало правления династии Романовых. Раскол. Переход к литературе нового времени. Обмирщение литературы. Процесс индивидуализации литературного творчества. Появление новых тем, героев, жанров. Зарождение силлабической поэзии и формирование

		регулярного театра.
3	Русская литература и культура XVIII века	Развитие Российского государства в XVIII веке. Периодизация русской литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века. Русская литература XVIII века и западноевропейская традиция, проблема преемственной связи с древнерусской литературой. Формирование литературных направлений: классицизма, сентиментализма, предромантизма. Россия первых лет царствования Екатерины II: политическое и экономическое состояние общества. Подъем общественной мысли. Философские идеи. Просветительская идеология и своеобразие русского Просвещения. Журналистика.
4	Основные тенденции в развитии русской культуры XIX века	Основные тенденции в развитии русской культуры XIX-XX веков. Проблема периодизации. Общественно-историческая ситуация в России начала XIX века. Литературные объединения и журналы в России первой четверти XIX века.
5	Русская литература и культура первой четверти XIX века	Общественная мысль в России начала XIX века. Пушкинская модель русской культуры. Стиль ампир, романтизм в русском искусстве. Романтизм как общеевропейское художественное направление. Своеобразие русского романтизма. История русского романтизма. Созерцательное направление и творчество В.А. Жуковского. Гражданский романтизм и лирика декабристов. Философское направление и творчество Любова. Синтетический романтизм А. С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Романтические тенденции в русской живописи и архитектуре. Развитие русского театра в первой четверти XIX века. Литературно-эстетические взгляды А.С. Грибоедова и его эпоха.
6	Развитие русской культуры в николаевскую эпоху	Политическая реакция. Государственная идеология в николаевскую эпоху. Образование, книгоиздание и просвещение. Философские искания русской интеллигенции середины XIX века. Западничество и славянофильство. Русско-византийский стиль в официальной культуре. Эстетика реализма. Национальное своеобразие русского реализма. Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской теории драмы. Гоголь о комедии «правды и злости». «Ревизор». Натуральная школа в русской литературе. В.Г. Белинский как теоретик натуральной школы. Жанры натуральной школы, новаторство. Реализм в русском искусстве. Русская культура в период «мрачного семилетия».
7	Русская литература и культура второй половины XIX века	Общественно-историческое развитие России в пореформенный период. Образование, книгоиздание и просвещение. Нигилизм и развитие русской культуры. Народническая идеология в развитии русского реализма в последней трети XIX века. Новые тенденции в русском реализме. Эстетика общественной пользы искусства и явление передвижничества и русской живописи. Творчество композиторов «Могучей кучки». Новаторство А.П. Чехова в русском театре.

8	Серебряный век в русской культуре и литературе	Историческое развитие России в начале XX века. Мировоззренческая основа культуры серебряного века. Классификация художественных явлений в культуре начала XX века. Русский модерн. Русский авангард. Реализм в искусстве рубежа веков. Литературно-художественные объединения в России рубежа веков.
9	Революция и русская культура 1920-1940-х годов.	Политика советского государства в области культуры и образования. Революция и судьбы русской интеллигенции. Возникновение культуры русского зарубежья. Первая волна русской эмиграции. Революция и развитие русского театра. Литературно-художественные объединения 1920-х годов. Развитие русского авангарда. Формирование эстетики соцреализма в 1930-е годы. Новые тенденции в развитии русской культуры в период Великой Отечественной войны.
10	Русская литература и культура второй половины XX века	Вторая волна русской эмиграции. Кризисные явления в русской культуре послевоенного десятилетия. Теория бесконфликтности. Демократические преобразования в СССР после XX съезда партии. Поколение «шестидесятников» в русском искусстве. Роль литературных журналов в общественной жизни. Идеология диссидентства и ее влияние на развитие культуры. Официальная и неофициальная культура 1970-х годов. Культурный андеграунд. «Самиздат». Третья волна русской эмиграции. Особенности исторического развития России в постсоветский период. Постмодернизм в русской культуре.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Введение в историю русской литературы и культуры	2			2	4
2	Древнерусская литература и культура	6	6		8	20
3	Русская литература и культура XVIII века	4	4		4	16
4	Основные тенденции в развитии русской культуры XIX века	2	4		6	12
5	Русская литература и культура первой четверти XIX века	4	4		4	16
6	Развитие русской культуры в николаевскую эпоху	2			4	6

7	Русская литература и культура второй половины XIX века	4	6		4	14
8	Серебряный век в русской культуре и литературе	4	6		4	12
9	Революция и русская культура 1920-1940-х годов.	2	2		4	10
10	Русская литература и культура второй половины XX века	4	6		5	13

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

ТЕМЫ И ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

5 семестр

Занятие 1

Тема: «Храмовая архитектура Древней Руси»

План

1. Формирование зодчества как вида искусства в Древней Руси. Византийские традиции в древнерусской архитектуре. Крестово-купольный тип древнерусского храма.
2. Символика древнерусского храма.
3. Элементы стиля монументального историзма в памятниках древнерусского зодчества.
4. Архитектура Киевской Руси. Десятинная церковь, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, храм Св. Софии в Киеве.
5. Местные школы зодчества:
 - а) Владимиро-Суздальская архитектура: церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире;
 - б) Новгородская школа: Софийский собор в Новгороде Великом, Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса-Преображения на Ильиной улице;
 - в) Псковская школа: собор Ивановского монастыря, Спасский собор Мирожского монастыря, Троицкий собор в Пскове.
6. Архитектура Московской Руси: Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы в Московском кремле, церковь Вознесения в Коломенском, Покровский собор на Красной площади.

Задания

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Подготовить сообщения об особенностях архитектурного строительства одного из древнерусских княжеств и в качестве примера рассмотреть один из архитектурных памятников по плану: история возникновения, название и символика, отличительные особенности, значение, судьба памятника.
3. Подготовить презентации для сопровождения сообщений.

Литература

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1969. С. 193 – 239.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2000. С. 90 – 105, 319 339.
3. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
5. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
6. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. // Трубецкой Е.Н. Смысл жизни. М., 1994.
7. http://www.gumer/info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php
8. <http://www.russianciti.ru/books/b57.htm>
9. РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры: <http://rusarch.ru/index.htm>
10. <http://rublev.voskres.ru/umozrenie.html>

Занятие 2

Тема: «Образы святых в древнерусской житийной литературе и иконографии»

План

1. Зарождение традиции почитания святых на Руси.
2. Понятие агиографии. Место агиографии в системе жанров древнерусской литературы.
3. Иконопись как вид живописи. Художественные особенности древнерусской иконы и иконографические каноны изображения святых. Понятие житийной иконы.
4. Образы святых Бориса и Глеба в древнерусском искусстве:
 - «Сказание о Борисе и Глебе» как житие-мartyрия: историческая основа сюжета, композиция, образы братьев Бориса и Глеба как агиографических персонажей.
 - Образы Бориса и Глеба в иконописной традиции.
5. Трансформация житийного канона в искусстве конца 14 века:
 - Своеобразие сюжета и композиции «Жития Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Образ главного героя. Особенности стиля «плетения словес».
 - Образ Сергия Радонежского в житие Епифания Премудрого и в иконописной традиции.
 - Особенности трактовки образов святых в произведениях Феофана Грека.
 - Иконы Андрея Рублева. Образ Святой Троицы в творчестве Рублева.

Задания

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Ответить на вопрос: «Какие художественные приемы создания образов-персонажей использованы в «Сказании о Борисе и Глебе» и какова их идейно-художественная роль?»
3. Подготовить сообщения об указанных произведениях иконописи с презентационным сопровождением.

Литература

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1978.

2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1969. С. 193 – 239.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2000. С. 990 – 105, 319 – 339.
5. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.
6. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. М., 1970.
7. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века. М., 2000.
http://www.icon-art.info/book_contents/php
8. Любимов Л.Д. История Древней Руси. М., 1996.
9. Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии 14 – 15 веков. М., 1973.
10. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
11. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966. С. 18 – 41.
12. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
13. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
14. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.

Занятия 3, 4

Тема: «Особенности развития русской литературы и культуры в XVII веке»

План

1. XVII век как самостоятельная культурно-историческая эпоха: явления кризиса средневековой системы и переходный характер эпохи. Церковный раскол и его последствия для русской культуры.
2. Культурный смысл церковного раскола и его последствия.
3. Тема ценности человеческой жизни в литературе. Бытовые и сатирические повести.
4. Формирование русского театра.
5. Основные художественные тенденции:
 - влияние народных традиций;
 - барокко как художественное направление;
 - обмирщение культуры.
6. Новые художественные формы в культуре XVII века:
 - возникновение силлабического стихосложения;
 - светские тенденции в архитектуре;
 - жанр парсуны.
7. Русская живопись XVII века:
 - «строгановская школа» иконописи;
 - развитие фресковой живописи, росписи ярославских храмов;
 - творчество Симона Ушакова;
 - творчество мастеров Оружейной палаты московского Кремля.
8. Русская архитектура XVII века:
 - культовое строительство XVII века:

– «нарышкинское барокко».

Задания:

1. Выписать из словаря определение следующих терминов и понятий: «автобиография», «барокко», «индивидуализация», «нарышкинское барокко», «парсуна», «секуляризация», «силлабическое стихосложение», «строгановская школа иконописи», «церковный раскол», «школьный театр».
2. Ответы на вопросы сопровождать небольшими презентациями.
3. Подготовить сообщение с презентацией об одном из памятников искусства XVII века.

Литература

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1 – 400 с.
2. В.Г. Брюсова. Русская живопись XVII века. – М., 1984.
3. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. – М., 1978.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000. – 448 с.
- Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.
5. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. – Л.: Наука, 1970.
6. История русской литературы: в 4 т. – Л., 1980. – Т. 1. – С. 11-462.
7. История русской литературы X-XVII веков/Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1985. <http://www.infolib.info/philol/lihachev/index.html>
8. Робинсон А. И. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII- нач. XVIII в. М., 1985.
9. РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры. <http://rusarch.ru/index.htm>.

Занятие 5, 6, 7

Тема: «Теория и практика русского классицизма»

План

1. Классицизм как художественное направление.
2. Предпосылки возникновения классицизма в России.
3. Национальное своеобразие русского классицизма. Основные этапы развития русского классицизма в искусстве XVIII века.
4. Теоретики русского классицизма
 - а) теоретические работы Ф. Прокоповича («О поэтическом искусстве»), А.П. Сумарокова («Наставление хотящим быть писателем», или «Эпистола о стихотворстве»);
 - б) преобразование русского литературного языка и деятельность М.В. Ломоносова («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»);
 - в) реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и М.В. Ломоносова

(«Письмо о правилах российского стихотворства»).

5. Классицизм в русской литературе:

а) жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира, сатира «На хулящих учение. К уму своему»: история создания, конфликт, сатирические портреты современников, значение;

б) жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова, «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»: история создания, публицистическая заостренность, идейное содержание, идеальный образ монарха;

в) трагедии и комедии А.П. Сумарокова (анализ одной из трагедий и комедий по выбору);

г) идеи духовно-нравственного совершенствования в сатирических журналах Н.И. Новикова;

д) новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»;

6. Классицизм в русской архитектуре:

а) становление «петербургского стиля» (Д. Трезини);

б) особенности стиля барокко (Б. Растрелли, Д. Ухтомский);

в) архитектурные творения А. Ринальди, В. Баженова, И. Старова, М. Казакова, Д. Кваренги.

7. Классицизм в русской живописи (братья Алексей и Иван Зубовы, М. Махаев, А. Лосенко, С. Щедрин, Г. Угрюмов).

8. Классицизм в русской скульптуре (М.И. Козловский).

Задания:

1. Выписать из словаря литературоведческих терминов определения: «силлабическое стихосложение», «силлабо-тоническое стихосложение», «ода», «сатира».

2. Выписать из эпистолы Сумарокова основные положения его эстетической теории.

3. Подготовить сообщение с презентацией о творчестве одного из русских классицистов (литераторов, живописцев, архитекторов) по плану: основные этапы жизни и творчества, анализ одного из наиболее выдающихся произведений, новаторство и значение деятельности в истории русской культуры.

Литература:

Тексты

1. Кантемир А.Д. На хулящих учения. К уму своему.

2. Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Письмо о правилах российского стихотворства.

3. Сумароков А.П. Эпистола о стихотворстве. Комедии и трагедии.

4. Прокопович Ф. О поэтическом искусстве.

5. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов.

6. Фонвизин Д.И. Недоросль.

Исследования

1. Вомперский В.П. Стилистическое учение М.В. Ломоносова и теория трех стилей. – М., 1970.
2. Западов А.В. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. – М., 1961.
3. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. – М., 1979.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2
5. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.
6. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М., 1987.
7. Лебедев Е.Н. Ломоносов. – М., 1990.
8. Малая история искусств: Искусство XVIII века/Под ред. А.М. Кантора. – М., 1977.
9. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. – М.-Л., 1966.
10. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973.
11. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
12. Щеблыкин И.П. М.В. Ломоносов: Книга для учащихся старших классов. – М., 1993.

Занятие 8, 9, 10

Тема: «Сентиментализм в русской литературе и в русском искусстве.

Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

План

1. Сентиментализм как художественное направление.
2. Сентиментализм в русской литературе XVIII века.
3. Н.К. Карамзин как теоретик русского сентиментализма.
4. Литературная деятельность Н.К. Карамзина. Жанр сентиментальной повести в творчестве Карамзина:
 - 1) средства создания психологической характеристики главных героев в повести Карамзина «Бедная Лиза»; роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали, портрета, пейзажа в создании образа;
 - 2) новаторские повести Н.М. Карамзина:
 - жанровое своеобразие «Писем русского путешественника»;
 - эволюция жанра исторической повести («Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница»);
 - предромантические тенденции в повести «Остров Борнгольм»;
 - поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени».
5. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
6. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина.
7. Особенности психологизма женского портрета в русской живописи последней трети XVIII века:
 - а) предпосылки расцвета женского портрета;

- б) национальное своеобразие русской портретной живописи;
в) творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Задания

1. Найдите в тексте повести «Бедная Лиза» отрывки, позволяющие судить об отношении повествователя к героям.
2. Выпишите из текста описание взглядов героев, их жестов, как в каждом конкретном примере раскрывается психологическое состояние героев.
3. Подготовьте доклад с презентацией о творчестве одного из перечисленных живописцев по плану: основные этапы жизни, новаторство, особенность художественной манеры, анализ одного из произведений

Литература

1. История русской литературы: в 4 т. – Л., 1980. – Т. 1.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2
3. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.
4. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М., 1987.
5. Лотман, Ю. М. Сотворение Карамзина. - М., 1987.
6. Малая история искусств: Искусство XVIII века/Под ред. А.М. Кантора. – М., 1977.
7. Макогоненко Г.П. Карамзин – писатель, критик, историк./Карамзин Н.М. Сочинения: В 2 т. – Л., 1984. – Т. 1.
8. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
9. Орлов П.А. Русская сентиментальная повесть. - М., 1979.
10. Осетров Е. И. Три жизни Карамзина. - М, 1985.
11. Пурыскина Н.Г. Слово и жест в сентиментальной повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина // Проблемы изучения русской литературы XVIII века: Метод и жанр. Л., 1985. С. 111—117.

6 семестр

Занятие 1

Тема: «Литературные объединения и журналы в России первой четверти XIX века»

План

1. Литературное объединение, кружок, салон как формы культурной жизни начала XIX века.
2. Литературные объединения в России первой четверти XIX века:
 - «Арзамас»
 - «Беседа любителей русского слова»
 - «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»
 - «Вольное общество любителей российской словесности»
 - «Дружеское литературное общество»
 - «Зеленая лампа»
 - «Общество любомудрия»

3. Виды периодических литературных изданий начала XIX века: альманах, газета, журнал. Их роль в литературном процессе.

- «Библиотека для чтения»
- «Вестник Европы»
- «Новоселье»
- «Сын Отечества»
- «Полярная звезда»
- «Московский телеграф»
- «Телескоп»

Задания

1. Подготовить сообщение о литературных объединениях по следующему плану: название объединения, его смысл; место и время деятельности; основные участники; деятельность объединения (в том числе и издательская); эстетические взгляды участников, программа; в качестве примера представить обзор деятельности и творчества одного из участников объединения, эстетические взгляды проиллюстрировать на примере литературного произведения.
2. Подготовить сообщение о периодических изданиях 1800-1830-х годов по плану: название, его смысл, место и время издания, основные редакторы, цели и задачи издания, основные разделы, позиция в литературной и общественно-политической полемике, наиболее значительные публикации.
3. Составить таблицу, содержащую информацию обо всех перечисленных объединениях и периодических изданиях. Разделы таблицы должны соответствовать вышеизложенному плану.

Литература

1. История русской журналистики XVIII-XIX веков/Громова Л.П., Ковалева М.М., Станько А.И., Стенник Ю.В. и др. Под ред. Громовой Л.П. – СПб.: Издательство С-Петерб. ун-та, 2003 г.
2. История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980. – Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму/Ред. тома: Е. Н. Купреянова. — 1981. — 656 с. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>
3. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: В 2 ч./Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
5. Поэты 1790-1810-х годов/Вступительные заметки, биографические справки и примечания М. Г. Альтшуллера и Ю. М. Лотмана. – Л.: «Советский писатель»: ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ, 1971. http://www.rvb.ru/18vek/poety1790_1810/toc.htm
6. Русские писатели и поэты. <http://writerstob.narod.ru/magazines/magazines.htm>
7. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>

Занятие 2

Тема: «Романтизм в русском искусстве»

План

1. Основные принципы эстетики романтизма.
2. Созерцательное направление. Основные мотивы лирики К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского:
 - мотивы легкой поэзии, анакреонтики в стихотворении Батюшкова «Веселый час»;
 - особенности образа природы в лирике Жуковского;
 - романтическое двоемирие в балладах Жуковского «Лесной царь», «Светлана».
3. Своеобразие поэзии декабристов и творчество К.Ф. Рылеева:
 - романтический историзм и думы Рылеева;
 - романтическая эстетика в гражданской лирике Рылеева.
4. Жанр романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Образ романтического героя в поэме «Кавказский пленник».
5. Национальный романтизм в русской архитектуре:
 - новые тенденции в развитии усадебной, дворцовой, храмовой архитектуры, парковых ансамблей;
 - основные памятники: Дворец Коттедж в Петергофе (1826-1829 гг., А.А. Менелас), Парк Александрия в Петергофе, синодальная типография на Никольской улице (А. Н. Бакарев, И. Л. Мироновский), проекты деревянных домов для деревни Глазово К. Росси.
6. Романтизм в русской живописи:
 - жанр портрета в творчестве О.А. Кипренского, К.П. Брюллова;
 - зарождение русского бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова;
 - историческая живопись в эпоху романтизма и творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова.

Задания

1. Подготовить сообщение об одном из произведений русской архитектуры и живописи (по выбору), связанном с эпохой романтизма, и продемонстрировать на примере своеобразие русского романтизма, провести параллели с литературными произведениями.
2. Подготовить презентации к ответам и заданиям.

Литература

Художественные тексты:

1. Батюшков К.Н. Мой гений. Веселый час.
 2. Жуковский В.А. Море. Невыразимое. Светлана. Лесной царь.
 3. Рылеев К.Ф. «Я ль буду в роковое время...». Дмитрий Донской. Иван Сусанин.
 4. Пушкин А.С. Кавказский пленник. Цыгане.
- Исследования:

1. Зуев Н.Н. Константин Батюшков – М.: Изд-во МГУ, 2000.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.
4. К истории русского романтизма. – М., 1973.
5. Касаткина В.Н. Поэзия гражданского подвига. Литературная деятельность декабристов. – М., 1987.
6. Касаткина В.Н. Поэзия В.А. Жуковского. – М.: Изд-во МГУ, 2002.
7. Кириченко Е.И. Романтизм и историзм в русской архитектуре XIX века (К вопросу о двух фазах развития эклектики)//Архитектурное наследство. Вып. 36. Русская архитектура/ВНИИ теории архитектуры и градостроительства; Под ред. Н.Ф. Гуляницкого. – М.: Стройиздат, 1988. – 255 с.: ил. – С. 130-143. http://www.archi.ru/files/publications/articles/kir_eklek.htm
8. Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. – М., 1980.
9. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975.
10. Проблемы романтизма. – М., 1967.
11. Шаталов С.Е. В.А. Жуковский: Жизнь и творческий путь. – М., 1983.
12. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с.
<http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>

Занятие 3

**Тема: «Основные этапы развития русской драмы в XIX веке:
А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, А.П. Чехов»**

План

1. Русский театр в первой трети XIX века. Классицизм, романтизм и реализм на русской сцене и в драматургии.
2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»:
 - история создания и первых постановок пьесы;
 - конфликт и система образов;
 - тенденции классицизма и реализма в комедии;
 - новаторство Грибоедова-драматурга, место пьесы в истории русской культуры.
3. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»:
 - история создания и первых постановок пьесы;
 - сатирическая направленность комедии;
 - значение комедии в истории русской культуры.
4. Русский театр во второй половине XIX века. А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Деятельность «Артистического кружка» под руководством драматурга.
5. Драма А.Н. Островского «Гроза» в истории русской культуры:
 - история создания и первых постановок пьесы, драма в восприятии современников;

- конфликт и проблематика пьесы;
- смысл названия;
- новаторство А.Н. Островского.

6. Новаторство А.П. Чехова как драматурга: природа художественного конфликта, роль сюжетного начала и «подводного течения», «безгеройность» и «бездейственность» чеховской драматургии, жанровое своеобразие пьес Чехова, диалог и ремарки. Пьеса «Вишневый сад» как итоговое произведение по отношению к культуре XIX века.

Задания

1. Подготовить сообщения с презентацией об исполнителях главных ролей в пьесах Грибоедова, Гоголя, Островского, Чехова.
2. Собрать материалы о постановке пьес на сценах русских театров, в том числе, и на башкирской. Материалы оформить в виде презентаций.

Литература

Художественные тексты

1. Грибоедов А.С. Горю от ума.
2. Гоголь Н.В. Ревизор.
3. Островский А.Н. Гроза.
4. Чехов А.П. Вишневый сад.

Исследования:

1. История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980. – Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму/Ред. тома: Е. Н. Купреянова. — 1981. — 656 с. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.
2. История русской литературы: В 4 т./Под ред. Д.С. Лихачева, Г.П. Макогоненко. – Л., 1980. – Т.3. Расцвет реализма. / Ред. тома: Ф. Я. Прийма, Н. И. Пруцков. — 1982. — 877 с. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.
3. История русской литературы XI-XIX веков: В 2 ч./Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. - М., 2000.
4. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: В 2 ч./Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001.
5. История русской литературы XIX века. 40 - 60-е годы. Учебное пособие/Под ред. Аношкиной В. Н., Громова Л.Д. – М.: Оникс 21 век, 2006. – 512 с.
6. История русской литературы XIX века: В 3 частях/Под ред. Коровина В.И. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 478 с.
7. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>.
8. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина). – М, 2001.
9. Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литература. Вторая половина XIX века: учеб. пособие. М.,: ВЛАДОС, 2005. – 365 с.

Занятие 4

Тема: «Реализм в русском искусстве во второй половине XIX века»

План

1. Эстетические теории в России 1860-1870-х годов. Спор революционных демократов и сторонников «чистого искусства».
2. Движение передвижничества в русской живописи:
 - история возникновения и деятельности «Товарищества передвижных художественных выставок»;
 - художественные открытия передвижников и значение их деятельности и творчества в истории русской культуры;
 - творчество И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, Н.Н. Ге, А.К. Саврасова.
3. Реалистическая эстетика и русская музыка во второй половине XIX века:
 - история возникновения, состав и деятельность «Могучей кучки»;
 - художественные открытия участников балакиревского кружка;
 - творчество М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина;
 - творческий путь П.И. Чайковского.

Задания

1. Подготовить сообщение о творчестве одного из перечисленных русских живописцев и одного из русских композиторов (по выбору) по плану: биографическая справка, основные этапы творческого пути, новаторство и значение творчества в истории мирового искусства, анализ одного или двух произведений как образцов реалистического искусства.
2. Сообщение сопровождать презентацией.

Литература.

1. Алпатов М. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976.
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. – М., 1995.
3. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 2.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2000.
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2.php.
6. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века". – М. 2001.
7. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных выставок. Исторические очерки. - М.: Искусство, 1989.
8. Яковкина Н. И. История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с.
<http://www.alleng.ru/d/cult/cult015.htm>

Занятие 5

Тема: «Литературно-художественные объединения в русском искусстве 1900-1920-х годов»

План

1. Особенности общественно-исторического развития России в начале XX века.

2. Основные литературные и художественные объединения, существовавшие в России до 1917 года:

- «Аргонавты»
- «Башня» Вяч. Иванова
- «Бубновый валет»
- «Гилея»
- «Голубая роза»
- «Знание»
- «Мир искусства»
- «Ослиный хвост»
- «Союз русских художников»
- «Среда»
- «Центрифуга»
- «Цех поэтов».

3. Основные литературные и художественные творческие объединения 20-х годов:

- «Ассоциация художников революционной России» (АХРР)
- Имажинизм
- «Кузница»
- Леф (Левый фронт искусства)
- Литературный центр конструктивистов
- Обэриу
- Общество московских художников
- Общество художников-станковистов
- «Перевал»
- Пролеткульт
- РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей)
- «Серапионовы братья»
- «Четыре искусства».

Задания

1. Подготовить сообщение о художественных объединениях по следующему плану: название объединения, его смысл; место и время деятельности; основные участники; деятельность объединения (в том числе и издательская); эстетические взгляды участников, программа; анализ 2-х произведений, которые являются программными либо ярко иллюстрируют эстетические пристрастия участников.

2. Составить таблицу, содержащую информацию обо всех перечисленных объединениях. Разделы таблицы должны соответствовать вышеизложенному плану.

Литература

1. Егорова Л.П., Чекалов П.К. История русской литературы XX века. Советская классика. - Москва-Ставрополь, 1998г. - 302с.

http://www.teneta.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov-pk_historia_russkoi_literatury.html

2. История русской литературы конца XIX - начала XX века : уч. пособие в 2-х томах / В. А. Келдыш [и др.]. Т. 1, 2. - М. : Академия, 2007.
3. Крючков В.П. Русская поэзия XX века: Очерки поэтики. Анализ текстов: В 2-х ч. – Саратов: «Лицей», 2002. – 272 с.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
5. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945. М.: Искусство, 1991.
6. Мирский Д. С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года / Пер. с англ. Р. Зерновой. — London: Overseas Publications Interchange Ltd, 1992. <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp?/feb/irl/irl/irl.html>
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М.: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2001. – 310 с.
8. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993.
9. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX — начала XX века. – М.: Просвещение, 1993.
10. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX в.: Учебник. Изд. 4-е., дополн. и перераб. – М., Высшая школа, 2005.
11. <http://slova.org.ru>

Занятие 6

Тема: «Развитие русского театра в XX веке»

План

1. Художественные искания в эпоху Серебряного века и место театрального искусства в новой культуре.
2. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Театральная «система Станиславского». Чеховские спектакли в МХТ. Стиль раннего МХТ.
3. Режиссерская деятельность Вс. Э. Мейерхольда: поиски в области символистского театра, концепция "условного театра", традиционализм и принципы стилизации.
4. Театрально-эстетические концепции русских символистов (Вяч. Иванов, Андрей Белый). Поэтический театр А. Блока.
5. Театр футуристов и драматургия В. Маяковского.
6. Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс. Э. Мейерхольда. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова.
7. Драматургия второй половины 20 века (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов).

Задания

1. Подготовить сообщение с презентацией об истории театров: МХТ, им. Е. Вахтангова.

2. Подготовить презентации к ответам.
3. Подготовить обзор драматургии второй половины 20 века с презентацией.

Литература.

1. Канунникова И. А. Русская драматургия XIX века : Учебное пособие. - М.: Флинта : Наука, 2003. - 207 с.
2. Очерки истории русской советской драматургии. - Л. : Искусство, 1968.
3. Пожарская М. Н., Русское театральное-декорационное искусство конца XIX — нач. XX века, М., 1970.
4. Родина Т. М., А. Блок и русский театр начала XX века. – М., 1972.
5. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
6. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1907. М., 1989.
7. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1908-1917. М., 1990.
8. Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч./Под ред Н.Н. Скатова. – М., 1998.
9. Театральная энциклопедия в 5-ти тт. Т. 1-5. Гл. ред. С.С. Мокульский. М., 1961-1967.
10. Хализев В.Е. Драма как род литературы: Поэтика, генезис, функционирование. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1986. - 159 с.
11. Громова М.И. Русская драматургия конца 20 – начала 21 века. М., 2007.

Занятие 7

Тема: «Творчество М.А. Шолохова в контексте русской литературы и культуры»

План

1. Основные этапы жизненного и творческого пути М.А. Шолохова.
2. Проблематика, художественное своеобразие цикла «Донские рассказы».
3. Эпопея «Тихий Дон»: история создания, шолоховский вопрос, сюжет и особенности композиции, система образов, жанровое своеобразие, значение произведения.
4. «Поднятая целина» в контексте русской литературы 30-х годов. История создания произведения, образы главных героев, споры о романе в современном литературоведении.
5. Публицистика М.А Шолохова периода Великой Отечественной войны
6. Место рассказа «Судьба человека» в творчестве писателя и в отечественной литературе середины XX века. Оценки рассказа в современном литературоведении.
7. Человек и война в незавершенном романе М.А. Шолохова «Они сражались за родину. Место произведения в советской военной прозе.
8. Шолохов – лауреат Нобелевской премии.

Задание

1. Подготовить презентации об экранизации произведений М.А. Шолохова.

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. – М., 1980.

2. В. Васильев. Шолохов и Нобелевская премия: история вопроса [газета «Литература», №23, 2002. <http://noblit.ru>
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. – Т. 1: 1953-1968. – М., 2003. – С., 105-115.
4. Литвинов В.М. М. Шолохов. – М., 1980.
5. Хватов А.И. Художественный мир Шолохова. – М., 1980.
6. М. Шолохов. Нобелевская речь. <http://noblit.ru/content/view/114/33/>
7. Якименко Л. Творчество М.А. Шолохова. – М., 1977.
8. <http://sholohov.su/stati/>

Занятие 8

Тема: «Творчество А.И. Солженицына в контексте русской литературы и культуры XX века»

План

1. Становление А.И. Солженицына как писателя.
2. Лагерная проза и повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
3. Идеино-художественное своеобразие романов «В круге первом», «Раковый корпус».
4. Творчество Солженицына за рубежом и третья волна русской эмиграции. Нобелевская премия.
5. Истоки сталинизма в «опыте художественного исследования». «Архипелаг ГУЛАГ».
6. «Повествование в отмерянных сроках». «Красное колесо». Историческая концепция и философия истории писателя.
7. Возвращение Солженицына и его деятельность в постсоветской России.
8. Художественное своеобразие произведений Солженицына, их место в истории русской литературы и культуры.

Задания

1. Подготовить сообщение об одном из произведений А.И. Солженицына по плану: история создания и публикации произведения, структура, образы главных героев, художественное своеобразие, значение в истории русской литературы.
2. Подготовить презентацию об экранизации одного из произведений А.И. Солженицына.

Литература

1. Голубков М.М. Александр Солженицын. – М., 2001.
2. Нива Ж. Солженицын. – М., 1992.
3. Паламарчук П.Г. Александр Солженицын: Путеводитель. – М., 1991.
4. Современная русская проза. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам/Сост. С.Ф. Дмитренко. – М., 2002. – С. 87-103.
5. Чалмаев В. Александр Солженицын: Жизнь и творчество. – М., 1994.

Занятие 9

Тема: «Лирический «взрыв» и поэзия «шестидесятников»

План

1. Основные тенденции развития отечественной литературы в условиях «оттепели».
2. Основные особенности развития отечественной лирики в середине XX века.
3. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадуллиной, Б. Окуджавы:
 - а) основные этапы жизни и творчества;
 - б) круг основных тем и мотивов лирики;
 - в) образ лирического героя, его духовный мир,
 - г) художественное своеобразие;
 - д) анализ одного из стихотворений.
4. Оценка творчества поэтов в современном литературоведении.

Задания

1. Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из поэтов по приведенному выше плану. Выучить одно из стихотворений наизусть.
2. Сопроводить сообщение презентацией.

Литература

1. Виноградова И. Темы и вариации: Заметки о поэзии Беллы Ахмадуллиной/Вопросы литературы. – 1995. – Вып. IV.
2. История русской советской поэзии 1941-1980/Отв. Ред. В.В. Будник.-Л.: Наука, 1984.
3. Лавлинский Л. Сердца взрывная сила. О лирической поэзии 60-х годов. М, 1975.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. – Т. 1: 1953-1968. – М., 2003. – С. 115-131.
5. Мальгин А. Роберт Рождественский: Очерк творчества. – М., 1990.
6. Мустафин Р. Поиск алгоритма: Заметки о поэзии Беллы Ахмадуллиной/Дружба народов. – 1985. - №6.
7. Озеров Л. Андрей Вознесенский и его поэзия/Вознесенский А. Собр. Соч.:В 2 т. – Т.1. – М., 1983. – С. 5-18.
8. Перцов В. Поэты и прозаики великих лет. – М., 1974.
9. Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч./Под ред Н.Н. Скатова. – М., 1998.
10. Сидоров Е. Евгений Евтушенко: Личность и творчество. – М., 1987.
11. Тимофеев Л. Феномен Вознесенского/Новый мир. – 1989. - №2.
12. Русская поэзия 1960-х годов. <http://ruthenia.ru/60s/kritika/index.htm>

Занятие 10

Тема: «Литература и культура постмодернизма и на современном этапе»

План

1. Первая волна русского постмодернизма.
 - 1) Чистое искусство как форма диссидентства: «Прогулки с Пушкиным» Абрама Терца.

2) Карта постмодернистского маршрута: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева.

3) Языковые матрицы феномена массового сознания: Лев Рубинштейн.

4) Социалистический реализм в зеркале постмодернизма. Феномен Д.А. Пригова.

2. Вторая волна русского постмодернизма.

1) Авторская маска как забрало инакомыслящего: «Душа патриота, или различные послания к Ферфичкину» Евгения Попова.

2) Постгуманизм Виктора Ерофеева.

3) Шизоанализ Владимира Сорокина.

4) Карнавализация языка: пьеса Венедикта Ерофеева «Вальпургиева ночь, или шаги Командора».

3. Третья волна русского постмодернизма.

1) Каталогизирующая деконструкция: поэма Тимура Кибирова «Сквозь прощальные слезы».

2) Между культурой и хаосом: постмодернистские стихи Виктора Кривулина.

3) Постмодернистская игра с политическими имиджами в паратрагедии Виктора Коркия «Черный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили».

4) Сфера сознания и бессознательного в произведениях Виктора Пелевина.

5) Комедийно-абсурдистский бриколаж : «Мужская зона» Людмилы Петрушевской.

4. Основные тенденции развития литературы и культуры на современном этапе.

Задания

1. Подготовить сообщения с презентацией по предложенным вопросам.

2. Ответы сопроводить небольшим анализом указанных произведений по плану: тема, проблема, постмодернистская образность, актуальность.

Литература

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. – Т.2. М., 2003.

2. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2002.

3. Нефагина Г.Л. Русская проза конца 20 века. М., 2003.

4. Громова М.И. Русская драматургия конца 20 – начала 21 века. М., 2007.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История русской литературы (XX век)	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х
2	Л и т е р а т у р а народов России			х	х	х	х	х	х	х	х
3	Л и т е р а т у р н а я критика			х	х	х	х				

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

1) Терминологический диктант «Основные термины и понятия курса». Перечень основных понятий: архитектура, виды искусства, графика, жанр, живопись, книжность, культурно-историческая эпоха, станковая живопись, зодчество, изобразительное искусство, икона, индивидуализм, искусство, канон, культура, ментальность, натюрморт, новаторство, опера, пейзаж, портрет, пространственно-временной принцип классификации видов искусств, публицистика, религиозная культура, светская культура, скульптура, станковая живопись, стиль, традиция, художественное направление, цивилизация, эстетика, этика.

Примерные вопросы терминологического диктанта:

1. Объясните разницу между понятиями культура и цивилизация.
2. Назовите известные вам художественные направления.
3. Раскройте взаимосвязь между жанром и стилем.
4. Представьте классификацию видов искусства.
5. Как называется вид литературы, характеризующийся общественно-политическим содержанием и предназначенный для воздействия на сознание максимально широкого круга читателей?
6. Подберите синоним слову канон.
7. Дайте одно из определений искусству.
8. Раскройте понятия этика и эстетика.
9. Назовите известные вам жанры живописи.
10. Чем характеризуется религиозная культура по сравнению со светской?

Литература:

- Большой энциклопедический словарь. – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 1248 с.
Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь. – М., Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.

Терминологический диктант «Русская литература и культура X-XVIII веков»: владими́ро-сузда́льская худо́жественная школа, барокко, житие, европеизация, исихазм, классицизм, крестово-купольный храм, крещение Руси, летопись, масонство, новгородская художественная школа, парсуна, Предвозрождение, Просвещение, псковская художественная школа, сентиментализм, слово, соборность, стиль «второго монументализма», стиль монументального историзма, стиль «плетения словес», церковный раскол.

Литература:

- Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1 – 400 с.
Большой энциклопедический словарь. – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 1248 с.
Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь. – М., Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.

2) Список текстов для обязательного чтения

- «Повесть временных лет».
«Сказание о Борисе и Глебе»
«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
«Хождение игумена Даниила в Святую землю».
«Поучение чадам своим» Владимира Мономаха.
«Слово о полку Игореве».
«Моление Даниила Заточника» («Слово Даниила Заточника»)
«Киево-Печерский патерик».
«Житие Александра Невского».
«Задонщина»
«Сказание о Мамаевом побоище».
«Житие Сергия Радонежского»
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
«Повесть о Петре и Февронии».

Кантемир А.Д. Сатиры.

- Ломоносов М.В. Оды. Утреннее размышление о Божием величестве. Вечернее размышление о Божием величестве.
Сумароков. Хорев. Димитрий Самозванец.
Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль.

Державин. Властителям и судиям. Фелица. Бог. Водопад. Снегирь.
Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву.
Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Марфа-посадница.
Письма русского путешественника.

Жуковский В.А. Сельское кладбище. Невыразимое. Ночь. Песня («О милый друг!...»). Теон и Эсхин. Вечер. Море. Светлана. Людмила. Лесной царь.
Батюшков К.Н. Элегия. Совет друзьям. Выздоровление. Мой гений. Веселый час. Дружество. К Дашкову. Мои пенаты. Привидение. Вакханка. Видение на берегах Леты. Радость. Разлука. Таврида. Переход через Рейн. Умиравший Тасс. «Есть наслаждение и в дикости лесов...». «Ты знаешь, что изрек...». Элизий.

Рылеев К.Ф. К временщику. Гражданин. Олег Вещий. Дмитрий Донской.
Иван Сусанин. Богдан Хмельницкий. Смерть Ермака.

Грибоедов А.С. Горе от ума.

Пушкин А.С. Лирика. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Борис Годунов.

Лермонтов М.Ю. Лирика. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Ревизор. Мертвые души. Нос. Шинель.

Тургенев И.С. Записки охотника. Ася. Рудин. Отцы и дети.

Гончаров И.А. Обломов. Обыкновенная история.

Тютчев Ф.И. «О, вещая душа моя», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветер ночной», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «О, как убийственно мы любим», «Чему молилась ты с любовью», «Вот бреду я вдоль большой дороги», «Предопределение».

Фет А.А. «Это утро, радость эта», «Чудная картина», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь, луной был полон сад», «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы», «Я тебе ничего не скажу», «Одним толчком согнать ладью живую».

Некрасов Н.А. Лирика. Кому на Руси жить хорошо. Мороз, красный нос.

Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Доходное место. Гроза. Беспреданница. Снегурочка.

Чернышевский Н.Г. Что делать?

Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлевы. Сказки.

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот.

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Война и мир. Анна Каренина.

Успенский Г.И. Власть земли.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Злоумышленник. Палата № 6. Учитель словесности. Скрипка Ротшильда.

Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. Чайка. Вишневый сад.

Астафьев В. Пастух и пастушка.

Ахматова А. Лирика. Реквием.

Блок А.А. Двенадцать. Соловьиный сад. Возмездие. Незнакомка. На поле Куликовом. Скифы. Катилина. Предчувствую тебя..., Девушка пела..., др. лирика.

Булгаков М. Мастер и Маргарита. Дни Турбиных. Собачье сердце.

Бунин И. Деревня. Суходол. Легкое дыхание. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи.

Вампилов А. Старший сын. Утиная охота.

Вознесенский А. Лирика.

Горький М. Дело Артамоновых. На дне. Исповедь. Челкаш.

Евтушенко Е. Лирика.

Есенин С. Лирика. Анна Снегина.

Заболоцкий Н.А. Лирика.

Маяковский В. Клоп. Баня. Облако в штанах. Лирика.

Некрасов В.П. В окопах Сталинграда.

Окуджава Б. Лирика.

Пастернак Б.Л. Доктор Живаго. Стихотворения к роману «Доктор Живаго».

Распутин В. Живи и помни. Прощание с Матерой.

Солженицын А.И. Матренин двор. Один день из жизни Ивана Денисовича. В круге первом.

Твардовский А.Т. Василий Теркин. По праву памяти. Лирика.

Шаламов В.Т. Колымские рассказы. (Одиночный замер. Сентенция. Заговор юристов.)

Шолохов М.А. Тихий Дон. Судьба человека.

3) Подготовить презентацию об одном из деятелей русской культуры. Презентация должна содержать следующую информацию:

- Портрет, годы жизни
- Основные этапы творческого пути
- Отзывы современников, кратко характеризующие особенности творческой манеры, место в истории русской культуры
- Основные произведения
- Награды, премии
- Значение творческой деятельности в истории русской культуры

4) Примерные темы рефератов:

1. Декабризм и русская культура XIX века.
2. Эстетические взгляды декабристов.
3. Деятельность «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств».
4. Издательское дело в пушкинскую эпоху.

5. Журнал «Библиотека для чтения» и русская культура XIX века.
6. Журнал «Телескоп» и русская культура XIX века.
7. Живопись русского романтизма.
8. Глинка как основатель русской национальной музыки.
9. «Натуральная школа» и развитие книжной графики.
10. «Натуральная школа» и творчество Федотова.
11. Развитие жанра оперы в творчестве композиторов «Могучей кучки».
12. Исторический жанр в русской живописи конца XIX века.
13. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX века.
14. Акмеизм и русская литература XX века.
15. Эстетика имажинистов.
16. Деятельность ЛЕФа и культура 1920-х годов.
17. Роскошная книга в России рубежа веков.
18. История, деятельность и эстетика АХРР.
19. Театрально-эстетические концепции русских символистов (Вяч. Иванов, Андрей Белый).
20. Камерный театр А.Я. Таирова.
21. Архитектура русского авангарда.
22. Развитие советского кинематографа в период «оттепели».
23. Литературные объединения русского зарубежья.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Горелов А.А. История русской культуры. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.

б) дополнительная литература:

1. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
2. Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь. – М., Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>
2. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);
технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «Русская литература и культура» предполагается с учетом компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний по истории русской культуры IX-XX веков, практических умений и навыков анализа произведений разных видов искусств, культурологического анализа литературных текстов. В рамках курса история русской культуры рассматривается всесторонне и комплексно. В основе – этапы исторического развития России, каждый из которых получает разностороннюю характеристику. Основное внимание уделяется рассмотрению эстетики художественных направлений, течений и школ, формирование которых рассматривается как итог сложного взаимодействия развития общества, философской и общественной мысли, просвещения и образования. Поэтому базовыми знаниями, необходимыми для освоения курса являются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «История отечества», «Культурология», «Философия». Отдельные художественные явления разных видов искусства (литературы, живописи, архитектуры, скульптуры, искусства книги, театра и кино) рассматриваются как образец проявления тех или иных художественных тенденций, как произведений определенной культурной эпохи. Особое внимание уделяется национальному своеобразию русской литературы, ее мировому значению, влиянию на литературу народов России. Эти проблемы решаются на основе знаний студентов других историко-литературных курсов.

На лекциях большее внимание уделяется теоретическим проблемам, тематика лекций и практических занятий не дублируется. Практические занятия посвящены анализу наиболее выдающихся произведений русской художественной культуры, которые относятся к разным жанрам и художественным направлениям, что позволяет показать разнообразие художественных явлений.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к

семинарам студенты получают задание подготовить сообщение по проблемному вопросу изучения истории русской культуры на основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, анализ прочитанных произведений, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Формами промежуточной аттестации является зачет и экзамен

Перечень примерных вопросов к зачету, экзамену:

1. Исторические предпосылки зарождение книжной культуры на Руси. Периодизация древнерусской литературы и культуры.
2. Искусство книги на Руси.
3. Основные особенности древнерусской книжной культуры. Характер бытования и распространения древнерусской литературы
4. Средневековая картина мира и художественное своеобразие древнерусской литературы.
5. Основные тенденция развития литературы и культуры в период Киевской Руси. Стиль монументального историзма.
6. Основные тенденция развития литературы и культуры в период феодальной раздробленности. Особенности областных культур.
7. Предвозрожденческие тенденции в древнерусской культуре эпохи Куликовской битвы. Философия исихазма и искусство.
8. Основные тенденция развития литературы и культуры в период Московской Руси. Стиль «второго монументализма».
9. Стиль монументального историзма и развитие храмовой архитектуры на Руси.
10. Жанровая структура древнерусской литературы.
11. Житийный канон в древнерусской литературе, проблема классификации житийной литературы. Особенности изображения святых в древнерусской иконописи. Понятие житийной иконы.
12. Переходный характер культуры XVII века. Барокко как художественное направление. Барокко в русском искусстве XVII века.
13. Периодизация русской литературы и культуры XVIII века.

- 14.Россия в XVIII веке и реформы Петра I.
- 15.Место литературы в культуре XVIII века.
- 16.Основные тенденции развития русской литературы и культуры во второй трети XVIII века.
- 17.Классицизм как художественное направление.
- 18.Истоки и особенности русского классицизма, основные этапы его развития. Теоретики русского классицизма: Ф. Прокопович, А.П. Сумароков.
- 19.Общественная мысль в России XVIII века. Формирование просветительской идеологии, масонство.
- 20.Зарождение русского театра в XVIII веке и деятельность А.П. Сумарокова.
- 21.Россия в екатерининскую эпоху. Своеобразие русского Просвещения.
- 22.Зарождение русской журналистики в XVIII веке и просветительская деятельность Н.И. Новикова.
- 23.Значение эстетики классицизма в становлении русской живописи, скульптуры и архитектуры в XVIII веке.
- 24.Жанр поэмы в творчестве поэтов кружка М.М. Хераскова.
- 25.Россия в последней четверти XVIII века, расцвет русского искусства.
- 26.Развитие русского театра в последней четверти XVIII века. Деятельность кружка И.П. Елагина, творчество Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста.
- 27.Сентиментализм как художественное направление, своеобразие русского сентиментализма.
- 28.Жанр портрета в русской живописи XVIII века. Обзор творчества одного из портретистов на выбор.
- 29.Место русской литературы и культуры XIX века в истории мировой культуры. Проблема периодизации русской литературы и культуры XIX века.
- 30.Особенности исторического развития России в первой четверти XIX века.
- 31.Развитие общественной мысли в России первой четверти XIX века.
- 32.Основные тенденции в развитии русской культуры пушкинской эпохи.
- 33.Литературные объединения в России начала XIX века, связанные с кругом писателей-декабристов.
- 34.Формирование русского литературного языка в начале XIX века и деятельность литературных объединений «Беседа любителей русского слова», «Арзамас».

35. Литературные издания в России первой четверти XIX века: типы изданий, содержание литературной и общественной полемики между ними.
36. Стиль ампира в русском искусстве начала XIX века.
37. Русский театр в первой половине XIX. Классицизм на русской сцене и в драматургии.
38. Романтизм как художественное направление. Своеобразие русского романтизма.
39. Романтические тенденции в русской живописи первой половины XIX века.
40. Романтические тенденции в русской архитектуре и парковой культуре первой половины XIX века.
41. Общественный и культурный процесс в России второй четверти XIX века.
42. Философские искания русской интеллигенции во второй четверти XIX века.
43. Формирования реалистической эстетики в русской литературе второй половины 1820—1830-х годов.
44. Поиски национальной идеи в 1830-1840-х годах. Государственная идеология и русско-византийский стиль в архитектуре.
45. «Натуральная школа» в русской литературе XIX века: участники, программные издания, эстетика, жанровое своеобразие. Значение «натуральной школы» и ее влияние на изобразительное искусство.
46. Русская культура в период «мрачного семилетия».
47. Общественно-историческое развитие России во второй половине XIX века.
48. Основные тенденции в развитии русской культуры в 1860-1870-х годах: состояние издательского дела, образования, науки.
49. Общественная мысль в России второй половины XIX века.
50. Литературные издания второй половины XIX века. Содержание литературной и общественной полемики между ними.
51. Эстетические теории 1860—1870-х годов.
52. Особенности развития русского театра во второй половине XIX века.
53. Идеология народничества и русская литература XIX века.
54. Явление передвижничества в русском искусстве второй половины XIX века.
55. Реалистические тенденции в русской живописи второй половины XIX века. Творчество И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, Н.Н. Ге, А.К. Саврасова.

56. Эстетические взгляды композиторов кружка «Могучая кучка». Значение деятельности кружка в истории русской культуры.
57. Своеобразие культуры России в XX веке. Общая характеристика. Периодизация русской культуры и литературы XX века.
58. Особенности общественно-исторического развития России на рубеже XIX-XX веков.
59. Серебряный век в русской культуре: хронологические рамки, история возникновения понятия, содержание.
60. Предпосылки формирования новой художественной системы в культуре серебряного века.
61. Мировоззренческая основа культуры серебряного века.
62. Проблема систематизации разнообразных художественных тенденций в русском искусстве рубежа веков.
63. Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков. Деятельность объединения «Мир искусства».
64. Символизм как новый тип культуры и жизнестроения.
65. Литературно-художественные объединения символистов.
66. Акмеизм в русской литературе и деятельность «Цеха поэтов».
67. Авангардные течения в русском искусстве 1910-х годов.
68. Реалистические тенденции в русском искусстве рубежа веков. «Горьковская школа» в литературе начала XX в.
69. Художественные искания в эпоху Серебряного века и место театрального искусства в новой культуре.
70. Историческое значение Великой Октябрьской революции 1917 года. Политика советского правительства в области культуры в период с 1917 по 1929 год.
71. Динамизм и демократизм русской культуры 1920-х годов.
72. Деятельность авангардных литературно-художественных объединений в советской России 1920-х годов: имажинизм, ЛЕФ, ЛЦК, ОБЭРИУ.
73. Особенности пролетарской литературы и культуры в период с 1917 по 1929 годы. Деятельность Пролеткульта, РАПП, АХРР.
74. Продолжение традиций русской классической литературы в 1920-е годы и творчество писателей объединений «Перевал», «Серапионовы братья».
75. Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс.Э. Мейерхольда. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова.
76. Особенности исторического развития советской России в 1930-е годы. Новые тенденции в политике партии в области культуры в 1930-х годах.

- 77.Первый съезд советских писателей и выработка эстетики социалистического реализма.
- 78.Особенности развития советской культуры в условиях Великой Отечественной войны.
- 79.Социально-культурная ситуация в СССР в послевоенное десятилетие. Формы идеологического контроля за культурой.
- 80.Основные тенденции в развитии культуры в послевоенный период и теория бесконфликтности.
- 81.Феномен «оттепели» в культурной и политической жизни страны в 1956-1968 годах. Поколение «шестидесятников» в советской культуре.
- 82.Переосмысление эстетики соцреализма и появление новых тенденций в советском искусстве периода «оттепели».
- 83.Политика партии и основные тенденции в развитии советской культуры в 70-80-е годы.
- 84.Диссидентство как форма духовного протеста и его роль в развитии русской культуры в XX веке. Литература «самиздата» в эпоху «застоя».
- 85.Культурный андеграунд в советской России 70-80-х годов.
- 86.Основные тенденции развития русской литературы и культуры в постсоветский период. Постмодернизм.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук Шанина Ю.А.

Эксперты:

Доцент кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы, кандидат филологических наук А.А. Файзрахманова

Доцент кафедры русской литературы и фольклора БГУ, кандидат филологических наук С.С. Шаулов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.17 ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формирование общекультурных и специальных компетенций:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ПСК-3 – способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста;

ПСК-4 – способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов;

ПСК-7 – способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов); из них 46 часов аудиторных занятий: лекций – 22 часа (из них 2 часа интерактива); практических занятий – 24 (из них 20 часов интерактива); 62 часа самостоятельной работы и зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Поэтика литературы Древней Руси» входит в базовую часть профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Поэтика литературы Древней Руси» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Устное народное творчество», «Введение в литературоведение».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- этапы развития литературы Древней Руси;
- особенности литературы Древней Руси;
- основные черты литературных стилей и направлений;
- систему жанров древнерусской литературы;

- содержание и художественные особенности произведений древнерусской литературы;
- движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Уметь:

- осуществлять аспектный и комплексный лингвистический анализ художественного текста; использовать разные методы лингвистических исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования; получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов; моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов; формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую компетенции.

Владеть навыками:

- осуществления аспектного и комплексного лингвистического анализа художественного текста; использования разных методов лингвистических исследований, современных технологий сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования; получения, систематизации и критической оценки информации из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов; моделирования содержания обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов; формирования у школьников лингвистической, языковой, коммуникативной, лингвокультурологической компетенций.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр 3
<i>Аудиторные занятия</i>	46	46
Лекции	22	22
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
<i>С а м о с т о я т е л ь н а я работа</i>	62	62
Контрольная работа		
Реферат		
П р о м е ж у т о ч н а я аттестация		

Зачет		+
ИТОГО	108	108
ЗЕТ	3	3

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение.	Границы древнерусской литературы. Географические границы. Хронологические границы. Эстетическое изучение памятников древнерусского искусства.
2.	Поэтика литературы как система целого	Древнерусская литература в ее отношениях к изобразительному искусству. Отношения литературных жанров между собой. Зарождение литературных направлений.
3.	П о э т и к а художественного обобщения.	Литературный этикет. Абстрагирование. Элементы реалистичности.
4.	Поэтика литературных средств.	Метафоры-символы. Стилистическая симметрия. Сравнения. Нестилизационные подражания.
5.	П о э т и к а художественного времени.	Художественное время словесного произведения. Художественное время в фольклоре. Исполнительское время народной лирики. Замкнутое время сказки. Эпическое время былин. Обрядовое время причитаний. Художественное время в древнерусской литературе. Замкнутость художественного времени литературных жанров. Летописное время. Аспекты «вечности» в проповеднической литературе. Пространственное изображение времени в «Степенной книге». Настоящее время в историческом повествовании XVI-XVII веков. «Воскрешение прошлого» в начальной русской драматургии. «Перспектива времени» в «Житии» Аввакума. Судьбы древнерусского художественного времени в литературе новой. Преодоление времени в художественной литературе.

6.	П о э т и к а художественного пространства.	Формы художественного пространства в древнерусской литературе: в летописях, житиях святых, исторических повестях Восприятие географического пространства в литературе XVI-XVII веков. Средневековое восприятие пространства в изобразительном искусстве Древней Руси.

6.2 Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Введение.	2		2	4
2.	Поэтика литературы как система целого.	2	4	12	18
3.	П о э т и к а художественного обобщения.	4	6	12	22
4.	Поэтика литературных средств.	4	6	12	22
5.	П о э т и к а художественного времени.	4	2	12	18
6.	П о э т и к а художественного пространства.	6	6	12	24

6.3. Лабораторный практикум: не предусмотрен

Темы практических занятий

Методические рекомендации к практическим занятиям

В процессе подготовки к практическим занятиям следует внимательно ознакомиться с рекомендованной литературой. Прежде всего, прочитать художественные произведения. Следующий этап подготовки – знакомство с исследованиями, тезирование или конспектирование указанных источников. На каждый вопрос задания должен быть дан краткий или развернутый письменный ответ, содержащий теорию вопроса и доказательную базу в виде ссылок на текст художественного произведения. Отвечая на вопросы, следует помнить о том, что литература тесно связана с культурой времени – XI – XVII и XVIII веков, в которой доминировали дидактические и просветительские тенденции. Следовательно, в ответах эта связь должна

прослеживаться. Ответы должны носить аналитический характер. Обязательной частью подготовки к практическому занятию является выполнение заданий. Не менее 12 % занятий проводится в интерактивной форме (групповой научной дискуссии, мозговой штурм, семинар в диалоговом режиме, метод работы в малых группах, использование презентаций).

Тема 1. Русское летописание «Повесть временных лет» (формирует ОК-14, ОК-15, СК-3, СК-4)

План

1. Предпосылки возникновения летописания на Руси. Летопись в системе жанров древнерусской литературы и ее роль в формировании исторического и культурного сознания народа.
2. Особенности, источники первых русских летописных сводов, их отличие от устных исторических преданий и переводных хроник.
3. История создания, редакции «Повести временных лет» по гипотезам А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова. Роль Нестора в развитии летописания.
4. Темы, идеи, композиция, жанровое своеобразие летописи. Типы летописного повествования.
5. Исторические и повести в составе летописи. Образы идеальных правителей.
6. Идеино-художественное своеобразие фольклорных легенд.
7. Библейские сюжеты в «Повести временных лет».
8. Летописные рассказы с элементами житийного стиля.
9. Особенности стиля летописи.

Задания

1. Пользуясь указанными источниками, составьте схему древнейшего летописания по одной из гипотез.
2. Составьте тезисы статьи Д.С.Лихачева «Повесть временных лет».
3. Сопоставьте рассказ летописца «О смерти князя Олега от своего коня» и балладу А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
4. Прочитайте отрывок «О пользе книг» из «Похвалы князю Ярославу и книгам». Каково было отношение к книгам в Древней Руси? Как вы понимаете слова: «...книгами бо кажеми и учими есмы пути покаянию...»?

Литература

- I. Тексты
 1. Повесть временных лет.
 2. А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».
- II. Исследования

1. Адриянова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974. С. 20-38.
2. Данилевский И.Н. Библия и «Повесть временных лет» // Отечественная история. 1993. № 1. С.78.
3. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. – Л., 1987. С 38-65.
4. Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. – М., 1975. С. 22-61.
5. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. – М., 1970. С. 21-71.
6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - М., 1979.
7. «Повесть временных лет» / Д.С.Лихачев Избранные работы. В 3 т. Т. 2. – Л., 1987. С. 43-132.
8. Стиль монументального историзма // Д.С.Лихачев. Избранные работы В 3 т. Т. 3. С. – Л., 1987. С. 28-66.
9. Шайкин А.А. Функция времени в «Повести временных лет» // Эволюция художественных форм и творчество писателя. – Алма-Ата, 1989. С. 3-14.

Тема 2. «Слово о полку Игореве» как памятник литературы (формирует ОК-14, ОК-15, СК-3, СК-4)

План

1. История открытия, издания и изучения «Слова о полку Игореве».
2. Историческая основа памятника. Общественная атмосфера и культурный фон времени.
3. Летописные повести о походе Игоря в 1185 году и «Слово о полку Игореве».
4. Проблема автора «Слова о полку Игореве» в современной критике.
5. Тема, идея, композиция, сюжет, жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве».
6. Система образов в произведении:
 - а) отношение автора к князю Игорю; принципы изображения героя;
 - б) причины обращения автора к поэтическому наследию Бояна;
 - в) образ князя Всеволода, принципы его изображения;
 - г) значение «золотого слова» Святослава;
 - д) место «Плача Ярославны» в сюжетно-композиционной системе произведения.
7. Своеобразие и типы словесного пейзажа в «Слове о полку Игореве»; роль природных образов.
8. Пространство и время в произведении.
9. Связь «Слова о полку игореве» с устным народным творчеством.
10. Особенности языка и стиля, ритмико-интонационный строй памятника.

11. «Слово о полку Игореве» и европейский эпос и восточная литература.
12. «Слово о полку Игореве» в искусстве.

Задания

1. Выучите наизусть отрывок из «Слова о полку Игореве» (Конкурс на лучшего чтеца фрагмента из текста).
2. Сопоставьте и проанализировать поэтические переводы «Слова о полку Игореве» В.А.Жуковского, А.Н.Майкова, Н.А.Заболоцкого. Как каждый из переводчиков передает образы, поэтические и ритмические средства, своеобразие жанра произведения? Какой из этих переводов предпочтительней для изучения в школе?
3. Составьте тезисы статьи Д.С.Лихачева «Слово о полку Игореве».
4. Подготовьте презентацию на тему: «Слово о полку Игореве» в изобразительном и музыкальном искусстве.

Литература

I. Тексты:

1. «Летописные повести о походе князя Игоря»
2. «Слово о полку Игореве»

II. Исследования:

1. Баскаков Н.А. Тюркская лексика в «Слове о полку Игореве». – М., 1985.
2. Гаспаров Б.М. Поэтика «слова о полку Игореве». – М., 2000.
3. Культурное наследие Древней Руси. / Ред. В.Г.Базанов. – М., 1976.
4. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. – Л., 1978.
5. Менгес К.Г. Восточные мотивы в «Слове о полку Игореве». – Л., 1979.
6. Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия / Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974. С. 99 – 120.
7. Исследования «Слова о полку Игореве». – Л., 1986.
8. Дмитриев Л.К. К вопросу об авторе «Слова о полку Игореве» // Русская литература. 1986. № 4. С. 3 – 24.
9. Кусков В.В. Исторические аналогии событий и героев в «Слове о полку Игореве» // «Слово о полку Игореве»: Комплексные исследования. – М., 1988.
10. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Историко-литературный очерк. – М., 1982.
11. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» // Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. – М., 1975. С. 132 – 204.
12. Прокофьев Н.И. Функции пейзажа в русской литературе XI – XV веков // Литератур Древней Руси. – М., 1981. С. 3 – 18.

- 13.Ржига В.Ф. Композиция «Слова о полку Игореве». // Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия. – М., 1986. С. 205 -222.
- 14.Рыбаков Б.А. Петр Бориславич. Поиск автора «Слова о полку Игореве». – М., 1991.
- 15.«Слово о полку Игореве» Комплексные исследования. / Отв. ред. А.Н.Робинсон. – М., 1988.
- 16.Сумароков Г.В. Кто есть кто в «Слове о полку Игореве»? – М., 1983.
- 17.Шкляревский И. Читаю «Слово о полку...». – М., 1991.

*Тема 3 Развитие и трансформация жанра жития в русской литературе
XI-XVII веков(формирует ОК-14, ОК-15, СК-3, СК-4)*

План

1. Исторические условия и причины возникновения житийного жанра в древнерусской литературе. Особенности и разновидности житий.
2. Формирование жанра в XI веке. «Житие Феодосия Печерского» и «Сказание о Борисе и Глебе» как два типа житий. Композиция, сюжеты, герои, стиль памятников. Черты раннего психологизма в них.
3. Совмещение жанровых элементов жития и воинской повести в «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского.
4. Своеобразие стиля, сюжета, композиции, принципов изображения героя в «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Стилистические приемы «плетения словес».
5. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого: элементы традиционного жития; биографические черты в образе героя-подвижника; своеобразие композиции и стиля.
6. Агиографический канон и отступления от него в «Повести о Петре и Февронии» Ермолая Еразма. Элементы новеллистики в произведении. Соотношение мотивов «змееборчества» и «мудрой девы», фольклорного и книжного начал. Характер конфликта, жанровые и стилистические особенности, гуманистический пафос произведения.
7. «Повесть о Юлиании Лазаревской» как первый опыт биографии частного лица.
8. Проблема традиционного и нового в «Житие» протопопа Аввакума. Личность автора и его соотнесенность с героем. Бытовое начало, психологизм, трагическое и комическое в «Житие». Своеобразие языка и стиля Аввакума. Проблема жанра. Значение произведения в формировании автобиографического жанра в русской литературе.

Задания

1. Сделайте вывод об изменениях жанра жития с XI по XVII век и запишите его.

2. Проанализируйте письменно одно из житий, выделив черты жанра или отступления от него.

Литература

I. Тексты:

1. Древнерусские предания (XI – XVI вв.). М., 1982. С. 25 -127, 161 – 229, 230 – 281.
2. Воинские повести Древней Руси. Л., 1985. С. 120 – 135.
3. Повесть о Петре и Февронии. Л., 1979.
4. Пустозерская проза: протопоп Аввакум, инок Елифаний, поп Лазарь, дьякон Федор. /Сост., предисл. и пер. М.Б.Плюхановой. М., 1989.
5. Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И.Прокофьев. М., 1988. С. 5 – 94, 154 – 160, 160 – 166.

II. Исследования:

1. Адрианова-Перетц В.П. Сюжетное повествование в житийных памятниках XI – XIII веков // Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970. С. 96 – 100.
2. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990. С. 53 – 66.
3. Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986. С. 201 – 225.
4. Охотников В.И. Повесть о житии Александра Невского // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Л., 1987. С.138 - 165.
5. Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV – XV веков. М., 1974. С. 23 – 63.
6. Иванова Н.Д. Образное слово и понятие в «Житии Сергия Радонежского» // Литература Древней Руси. М., 1988. С. 31 -39.
7. Истоки русской беллетристики. Л., 1970. С. 208 -262, 457 – 475.
8. Антонова М.Ф. Некоторые особенности стиля «Жития Стефана Пермского» // ТОДРЛ. Л., 1979.Т. 34. С. 127 – 133.
9. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М., 1975.. С. 253 – 258, 299 – 311.
10. Дмитриева Р.П. Повесть о Петре и Февронии. Л., 1982.
11. Званцева Е.П. Сказочные традиции в русской повести XVII века // Литература Древней Руси. М., 1986. С. 86 – 94.
12. Панченко А.М. Протопоп Аввакум // История русской литературы. В 4 т. Т. 1. Л., 1980. с. 391 – 398.

13. Житие Аввакума и другие его сочинения. М., 1991.

Тема 4. Путевая литература. Литературное и культурное значение хождения.
План

1. Теория и история жанра хождения. Особенности хождений.
2. «Хождение игумена Даниила в Святую землю».
3. Новый этап в развитии паломнической литературы (конец XIV – XV век): «Хождении» Игнатия Смольнянина, «Хождение» Зосимы.
4. Путевые записки о странах Западной Европы («Хождение» неизвестного суздальца).
5. Путешествия в Египет и Малую Азию («Хождение» Варсонофия, «Хождение» гостя Василия»).
6. Индийская тема в путевой литературе Древней Руси: «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
7. Появление новых жанровых разновидностей хождений в XVI веке. «Хождение Трифона Коробейникова в Царьград».
8. Путевая литература переходного периода:
 - 1) «Скаски» русских землепроходцев.
 - 2) Статейные списки русских послов.
 - 3) Светские путевые записки. «Путешествие стольника П.А.Толстого».
 - 4) Паломническая литература. «Хождение» Иоанна Лукьянова.
 - 5) Новое в изображении человека и мира русскими путешественниками в XVII веке.

Задания

1. Составьте карту-схему странствий Афанасия Никитина.
2. Составьте тезисы статьи Д.С.Лихачева «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
3. Ответьте письменно на вопрос: «Каково литературное и культурное значение хождений?»
4. Подготовьте презентацию-коллаж на тему: «Русские путешественники XI – XVII веков».

Литература

- I. Тексты:
 1. «Хождение игумена Даниила в Святую землю»
 2. «Хождение» Игнатия Смольнянина
 3. «Хождение» Зосимы
 4. «Хождение» неизвестного суздальца
 5. «Хождение» Варсонофия
 6. «Хождении е» гостя Василия

7. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
8. «Хождение Трифона Коробейникова в Царьград»
9. «Сказки» русских землепроходцев.
10. «Путешествие стольника П.А.Толстого».
11. «Хождение» Ивана Лукьянова.
- II. Исследования:
1. Виташевская М.Н. Странствия Афанасия Никитина. – М., 1972.
2. Демин А.С. «Языци»: Неславянские народы в русской литературе XI – XIII веков // Древнерусская литература: Изображение общества. – М., 1991. С. 190 – 204.
3. Записки русских путешественников XVI – XVII веков / Сост, подгот. текстов, коммент. Н.И.Прокофьева, Л.И.Алехиной. М., 1988.
4. Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. – М., 1975. С. 259 -265.
5. Лихачев Д.С. Повести русских послов как памятники литературы // Путешествия русских послов XVI – XVII веков: Статейные списки. – М.; Л., 1954. С. 319 – 346.
6. Лурье Я.С. Русский «чужеземец» в Индии XV в.; Семенов Л.С. Хронология путешествия Афанасия Никитина // «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. - Л., 1986. С. 61 -107.
7. Казакова Н.А. Западная Европа в русской письменности XV – XVI веков: Из истории международных культурных связей России – Л., 1980. С. 8 – 55.
8. Прокофьев Н.И. Литература путешествий XVI – XVII веков // Записки русских путешественников XVI – XVII веков. – М., 1988. С. 5 – 20.
9. Прокофьев Н.И. Хожение: путешествие и литературный жанр // Книга хождений: Записки русских путешественников XI – XV вв. – М., 1984. С. 5 – 20.
10. Русские хождения XII – XV веков // Литература Древней Руси и XVIII век. // Уч. зап. МГПИ им. Ленина. Т.363. – М., 1970. С. 3 – 325.
11. Семенов Л.С. Путешествие Афанасия Никитина. - М., 1980.
12. Травников С.Н. Путевые записки петровского времени (проблема историзма). М., 1987.
13. Травников С.Н. Писатели петровского времени. Литературно-эстетические взгляды. Путевые записки. – М., 1989.
14. Хождение: путешествия и литературный жанр // Книга хождений: Записки русских путешественников XI – XV веков. – М., 1984. С. 5 – 20.
15. Шохин В.К. Древняя Индия в культуре Руси (XI – середина XV в.). – М., 1988.

Тема 5 Бытовые повести XVII века. (формирует ОК-14, ОК-15, СК-3, СК-4)

План

1. Причины и условия возникновения русской беллетристики, подготовившей почву для бытовой повести XVII века. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле».
2. Проблематика, идея, смысл названия «Повести о Горе-Злочастии». Двуплановость сюжета. Внешний и внутренний конфликт. Жанровое своеобразие. Приемы изображения героев. Актуальность темы «человек и судьба» для русской жизни XVII века.
3. «Повесть о Савве Грудцыне» как русская вариация на тему средневековых легенд о Фаусте. Жанровые прототипы «Повести...». Тема «двойничества» и особенности ее решения. Проблематика, своеобразие сюжета и композиции. Вымышленное и реальное в «Повести...». Система образов. Функция антигероя в произведении. Мотив «договор человека с дьяволом» в русской и европейской литературной традиции.
4. «Повесть о Фроле Скобееве». Жанровое своеобразие. Оригинальность композиции. Актуальность темы для своего времени. Проблематика и сюжет произведения. Новый тип героя. Образ Аннушки, свидетельствующий об эмансипации человека. Отношение автора к героям. Язык и стиль «Повести...».

Задания

1. В чем сходство и различие повестей «О Горе-Злочастии» и «О Савве Грудцыне»? Проведите сопоставление и дайте письменный ответ на вопрос.
2. Подготовьте презентацию на тему «Бытовая культура Руси в XVII веке» (жилище, утварь крестьянская трапеза, быт царского двора, семейные обычаи и т.д.).
3. Нарисуйте иллюстрации к произведениям с текстовыми комментариями (Конкурс и защита иллюстраций).

Литература

I. Тексты:

1. Древнерусская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И. Прокофьев. – М., 1980. С. 365 – 375.
2. Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л.А.Дмитриев. – М., 1990. С. 438 – 452.
3. Русская бытовая повесть. XV – XVII вв. – М., 1991.

II. Исследования:

1. Алехина Л.И. Образ Горя-Злочастья (К вопросу о мировоззрении автора «Повести о Горе-Злочасти») // Герменевтика древнерусской литературы. – Сб. 7. – Ч.2. – М., 1994. С. 313 – 322.
2. Горелкина О.Д. Русские повести конца XVII – начала XVIII века о договоре человека с дьяволом в связи с мифологическими представлениями позднего русского средневековья // Источники по истории русского общественного сознания периода феодализма. – Новосибирск, 1986. С.41 – 54.
3. Журавлев О.Д. Сюжет о договоре человека с дьяволом в древнерусской литературе. – Новосибирск, 1996.
4. Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. – Л., 1970. С.525 – 536.
5. Кожин В.В. Происхождение романа. – М., 1963. С. 189 – 200.
6. Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. – М., 1975. С. 288 -299, 312 – 332.
7. Лихачев Д.С. Жизнь человека в представлении неизвестного автора XVII века // Повесть о Горе-Злочасти... С. 89 – 105.
8. Лихачев Д.С. Предпосылки возникновения жанра романа в русской литературе // Истоки русского романа. Т. 1. – М., Л., 1962. С. 26 – 39.
9. Панченко А.М. Литература «переходного века» // История русской литературы. – М., 1980. Т.1. С. 306 -311, 342 – 348, 384 – 390.
10. Ромодановская Е.К. Русская литература на пороге нового времени. -Новосибирск, 1994.
11. Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы о русской культуре. - М., 1955.

*Тема 6. Сатира XVII века в контексте литературы и культуры
времени(формирует ОК-14, ОК-15, СК-3, СК-4)*

План

1. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие русской сатиры XVII века. Объекты сатиры.
2. Антиклерикальная тема в русской сатире XVII века («Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», «Сказание о Куре и Лисице»): идейно-тематическое содержание произведений; причины обращения к библейским текстам; соотношение трагического и комического; антитеза как ведущий прием создания образов; проблема положительного героя.

3. Обличение государственной системы «питейных домов» в «Службе кабаку»: характер пародии в произведении; сюжет; своеобразие языка и стиля.
4. Пародии XVII века («Повесть о Ерше Ершовиче», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Лечебник на иноземцев»). Аналогии между природным миром и человеческим обществом в первой повести. Тип героя, эмоциональная окраска, своеобразие языка в «Азбуке...». Свообразие стиля, особенности смехового колорита в «Лечебнике...».
5. Проблемы молодого поколения в «Послании отца к сыну» и «Сказании о крестьянском сыне». Тема «отцов и детей», объекты сатиры, новеллистический характер произведений.
6. Сатира на судопроизводство в «Повести о Шемякином суде»: условность места действия; своеобразие композиции; проблема нравственного нездоровья общества, образы бедняка и судьи-взяточника.
7. «Повесть о Карпе Сутулове»: близость к бытовой сатирической сказке и переводной новелле; приемы создания комизма; образ Татьяны Сутуловой.
8. Значение древнерусской сатиры.

Задания

1. Прочитайте и сопоставьте «Повесть о бражнике» и рассказ Л.Н.Толстого «Кающийся грешник». Каковы причины обращения Л.Н.Толстого к сюжету сатирического произведения XVII века? Диспут на тему: «Почему Толстой назвал своего героя «грешником», а не бражником и опустил подробный рассказ о его «грехах»?». Беседа на тему: «Отношение древнерусских книжников к пьянству».
2. Сопоставьте «Лечебник на иноземцев» и рассказы Н.С. Лескова «Несмертельный голован», А.П.Чехова «Сельские эскулапы», М.М.Зощенко «История болезни» и сделайте вывод о традиции русской сатирической пародии в произведения русской литература XIX – XX веков.

Литература

I. Тексты:

1. «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», «Сказание о Куре и Лисице», «Служба кабаку», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Лечебник на иноземцев», «Послании е отца к сыну», «Сказание о крестьянском сыне», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о

Карпе Сутулове» // Русская демократическая сатира XVII века / Под ред. В.А.Адриановой-Перетц. М., 1977; Древнерусская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И.Прокофьев. – М., 1980 и др. издания.

2. Толстой Л.Н. Кающийся грешник.

3. Лесков Н.С. Несмертельный голован.

4. Чехов А.П. Сельские эскулапы.

5. Зощенко М.М. История болезни.

II. Исследования:

1. Адрианова-Перетц В.П. У истоков русской сатиры // Русская демократическая сатира XVII века. – М., 1977.

2. Каган М.Д. Повесть о Карпе Сутулове // Словарь книжников и книжности Древней Руси. – СПб., 1998. – Вып. 3. – Ч. 3.

3. Калиновская В.Н. К изучению древнейших русских пародий и слов против пьянства // Древнерусская литература. Источниковедение. – Л., 1984.

4. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.

5. Панченко А.М. Сказание о Куре и Лисице // Словарь книжников и книжности Древней Руси. – СПб., 1998. – Вып. 3. – Ч. 3.

6. Пономарева И.Г. О возможной исторической основе сюжета «Калязинской челобитной» // ТОДРЛ. – СПб., 1993. – Т. XLVII.

7. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII века. – М., 1974.

8. Семячко С.А. К интерпретации «Повести о бражнике» // ТОДРЛ. – СПб., 1996. – Т. XLIX.

9. Стафеева О.С. Народная обрядовая символика и мифологические представления в поэтике «Службы кабаку» // ТОДРЛ. – СПб., 1996. Т/ XLIX. – С. 133 – 140.

10. Фомина О.Н. Бытование «Повести о бражнике» в демократических сборниках XVIII – XIX веков // Русская книга в дореволюционной Сибири. – Новосибирск, 1987. – с. 75 – 97.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	История русской литературы		+	+	+	+	+

2.	Русская литература и культура	+	+	+	+	+	+
3.	Теория литературы			+	+	+	+

7. Требования к самостоятельной работе студентов

Задания по видам СРС

№ раздела	Наименование раздела	Задания для СРС
1.	Введение.	Подготовить сообщение на одну из тем: 1. Географические границы древнерусской литературы. 2. Хронологические границы литературы Древней Руси.
2.	Поэтика литературы как система целого.	Подготовить презентацию на тему: «Литература и изобразительное искусство Древней Руси».
3.	Поэтика художественного обобщения.	Сделать анализ одной из летописей, житий, исторических повестей (по выбору) с точки зрения литературного этикета.
4.	Поэтика литературных средств.	Законспектировать статью Д.С.Лихачева «Нестилизационные подражания»
5.	Поэтика художественного времени.	Сделать анализ произведений (летописи, проповеднического жития, исторической повести и т.д.) с точки зрения поэтики художественного времени.
6.	Поэтика художественного пространства.	Подготовить презентацию на тему: «Средневековое восприятие пространства в изобразительном искусстве Древней Руси».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Дополнительная литература:

1. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1987.
2. Герменевтика древнерусской литературы. – М., 2000.
3. Кириллин В.М. Символика чисел в литературе Древней Руси (XI_XVI века). – СПб. 2000.

4. Кожин В. История Руси и русского слова. – М., 2001.
5. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 2002.
6. Малинин В.А. Руси и Запад. – Калуга, 2000.
7. Мир житий. – М., 2002.
8. Пауткин А.А. Беседы с летописцем: Поэтика раннего русского летописания. – М., 2002.

б) программное обеспечение: *не требуется*

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Примерные вопросы к зачету

1. Географические границы
2. Хронологические границы.
3. Эстетическое изучение памятников древнерусского искусства.
4. Древнерусская литература в ее отношениях к изобразительному искусству.
5. Отношения литературных жанров между собой.
6. Зарождение литературных направлений.
7. Литературный этикет. Абстрагирование. Элементы реалистичности.
8. Метафоры-символы. Стилистическая симметрия. Сравнения. Нестилизационные подражания.
9. Художественное время словесного произведения. Художественное время в фольклоре. Исполнительское время народной лирики. Замкнутое время сказки. Эпическое время былин. Обрядовое время причитаний.
10. Художественное время в древнерусской литературе. Замкнутость художественного времени литературных жанров. Летописное время.
11. Аспекты «вечности» в проповеднической литературе.
12. Пространственное изображение времени в «Степенной книге».
13. Настоящее время в историческом повествовании XVI-XVII веков.
14. «Воскрешение прошлого» в начальной русской драматургии.
15. «Перспектива времени» в «Житии» Аввакума.
16. Судьбы древнерусского художественного времени в литературе новой.
17. Преодоление времени в художественной литературе.
18. Формы художественного пространства в древнерусской литературе: в летописях, житиях святых, исторических повестях
19. Восприятие географического пространства в литературе XVI-XVII веков.
20. Средневековое восприятие пространства в изобразительном искусстве Древней Руси.

10. Примерные практико-ориентированные задания:

1. Сделать анализ произведений.
2. Подготовить презентацию.
3. Составить оценочное мнение.
4. Написать критическую заметку.

11. Методические рекомендации к изучению дисциплины

Дисциплина «Поэтика литературы Древней Руси» дает представление о художественных особенностях древнерусской литературы и искусства, которые развивались в тесном взаимодействии. Она расширяет представления студентов о специфике произведений разных жанров и стилей литературы Древней Руси. Для плодотворного освоения дисциплины, наряду с прослушиванием лекционного курса и подготовкой к практическим занятиям, необходимо проявить самостоятельность и выполнить задания, рекомендованные в разделе «Задания для СРС».

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

Утяшева Л.А., к.п.н., доцент кафедры литературы БГПУ им. М.Акумлы

Эксперты:

Борисова В.В., д.ф.н., профессор, заведующая кафедрой литературы БГПУ им. М.Акумлы

Булгакова Р.Р., учитель русского языка и литературы СОШ № 12 г.Уфы, учитель высшей категории, отличник образования РБ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.18 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является познакомить студентов с литературным процессом народов России, дать понимание общих закономерностей историко-культурного процесса народов России в тесной связи с их общественно-политической, культурной и литературной жизнью, а также в соотношении с явлениями русской литературы.

Основными задачами дисциплины, являющейся факультативной в ООП, является формирование профессиональных, общекультурных и специальных компетенций.

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (кредитов) или 72 часа; из них: 38 часов аудиторных занятий, 7 часа самостоятельной работы, 27 часов – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Литературы народов России» (БЗ.ДВ.3) относится к дисциплинам по выбору студента профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Литературы народов России» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- традиции, национальную специфику, закономерности развития литератур народов России в процессе взаимодействия национальных культур;
- основные аспекты поэтики и эстетики литератур народов России;

уметь:

- анализировать особенности, автономные ценности национальных литератур разных регионов России;
- рассматривать в отдельности аспект какой-либо национальной литературы, зоны, региона, произведения, проблемы с интересами аудитории;

владеть навыками:

- систематизации основных исторических фактов и явлений;
- критического осмысления, оценки приобретенных знаний и их последующего логического изложения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр			
		7			
Аудиторные занятия	38	+			
Лекции (ЛК)	18	+			
Практические занятия (ПЗ)	2	+			

Лабораторные работы (ЛБ)					
Самостоятельная работа	7	+			
Промежуточная аттестация					
экзамен		+			
Итого	72				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов дисциплины (ДЕ)	Содержание раздела
1.	Фольклорные истоки национальных литератур народов России. Зарождение письменности и развитие письменной литературы	Эпохи литературной истории народов России и всего ареала – древность, средневековье, новое время. Совпадение этих эпох в основных чертах со всемирными, отличия от них. Эпос – важнейшая ступень в художественном развитии отдельных народов и всего человечества. Народные сказания героического и лирико-эпического характера: русские былины, украинские думы, белорусские песни, якутские олонхо, татарские баиты, литовские и латышские дайны, молдавские дойны, карельские руны, нарты народов Северного Кавказа, дастаны тюркоязычных народов и т.д. Мировые достижения культур Средней Азии. Великие поэты Рудаки, Фирдоуси, Омар Хайям, Саади, Хафиз, Алишер Навои. «Втязь в тигровой шкуре» Ш.Руставели. Воздействие этих культур на литературы Поволжья, Приуралья. Возникновение российской империи и ее становление на протяжении XVI-XIX вв.; «российский период» в литературах ареала. Суть «российского периода»: обретение литературами национального статуса. Сходство внутрилитературных закономерностей развития русской и других литератур региона, ареала – проблемная, жанровая, стилевая эволюция, ведущая к образованию национальной литературы.
2.	Литературы народов России в XIX веке	Облик XIX в. в тюркском поволжско-приуральском регионе, обозначенный писателями-просветителями, пропагандистами русской культуры К.Насыри, Г.Кандалый, М.Акмуллой, М.Уметбаевым, З.Бигиевым. Литературное движение среди финно-угорских народов. И.А.Куратов – просветитель народа коми. Литературные процессы на Северном Кавказе, Дагестане. Литературное движение среди других народов страны: И.Казак (кумыкский), Махмуд из Кахаб-Росо (аварский), Муркелинский, (лакский),

		.Кази-Гирей (адыгейский), А.Базоркин (вайнахский) и др.
3.	Общность исторической судьбы народов России. Пути развития национальных литератур в XX веке	XX век как переломный, как веха на многовековом пути литератур России, страны, ареала. Совпадение принципиальных моментов разлома и воссоздание тяги к новациям в литературах, регионах страны и во всемирном литературном движении. Спонтанное возрождение древних культур, литератур. XX век – столетие рождения в России, в ареале, в мире новых этнических, национальных литератур. Этнолитературные, историко-культурные, художественно-эстетические изменения, возникшие на протяжении столетия в результате крушения Российской империи, становления Советского Союза, вследствие кардинальных социально-политических, идеологических преобразований. Продолжение вековых национально-региональных традиций и качественные трансформации во всей литературно-культурной сфере, связанные с выходом литератур Поволжья, Сибири, Кавказа, России и других регионов, всего ареала на новые эстетические позиции. Расширение масштабов инонациональной проблематики в русской литературе, литературах России и всего ареала. Внимание к инонациональной проблематике, углубление интереса к национальным традициям, обогащение арсенала национальных художественно-эстетических средств.
4.	Литература народов Северного Кавказа	Литературное движение на рубеже веков и революции 1905/1907 гг. в Дагестане, Северном Кавказе, Крыму. Формирование национальной периодической печати на кумыкском, лакском, даргинском, осетинском языках. Осетинский поэт К.Хетагуров, писавший на русском и осетинском языках. Сборник «Ирон фандыр» («Осетинская лира»). Литературы Дагестана и Северного Кавказа и становление качественно новой поэзии, прозы в результате развития национально-своеобразных образно-изобразительных средств, традиций на основе реалистических принципов. Обретение кумыкской, аварской, даргинской, лакской, чеченской, ингушской, осетинской, калмыцкой литературами статуса развитых литератур: многообразие жанров, стилевых тенденций,

		формирование самобытных писательских индивидуальностей. Творческая зрелость Р.Гамзатова, Д.Кугультинова, А.Кешокова, Ф.Алиевой, Ф.Искандера.
5.	Литература народов Урало-Поволжья	Издревле связанные с востоком, воспринявшие культуру ислама, опиравшиеся на общетюркское наследие татарская и башкирская литературы в новое время; их готовность к национальной трансформации демократических идей, близкое восприятие русской литературной жизни. Возникновение национальной литературно-художественной классики: Г.Тукай, Г.Исхаки, Г.Ибрагимов, Ф.Амирхан, Г.Камал, С.Рамеев, Дердмэнд, М.Гафури, Г.Кулахметов. Сохраняющееся в Поволжье-Приуралье деление по уровню развития и по эстетическим ориентациям на финно-угорские литературы (коми, мордовская, удмуртская, марийская), литературы тюркоязычные (чувашская, башкирская, татарская). Зарождение и развитие чувашской литературы. Миссионерская деятельность среди чувашей. Классик чувашской литературы К.Иванов, его поэма «Нарспи». Сходство динамики чувашской литературной эволюции с финноугорскими. Поэзия М.Сеспеля. Попытки крупных писателей раскрыть разрешенную проблематику (гражданская война, исторические освободительные традиции) в индивидуально-национальном ключе: чуваша С.Эльгер, П.Хузангай, Ухсай, Н.Ильбек. Широкое воспроизведение национальных традиций, уклада жизни, художественно-поэтического мировосприятия: татары Ф.Карим, Т.Гиззат, Н.Исанбет, М.Амир, Ф.Хусни; башкиры М.Бурангулов, Б.Бикбай, Х.Давлетшина. Татарский поэт Муса Джалиль. «Моабитские тетеради»: соединение национального и общечеловеческого, гуманистического идеалов. Роль А.Еники как старейшины современной татарской литературы, зачинателя темы судьбы человека в эпоху социально-политических разломов. Творчество Мустая Карима – известного башкирского поэта, драматурга прозаика. Изначальное тяготение финно-угорских литератур Урало-Поволжья (мари, мордва, коми, удмурты), Севера Европейской части страны

		(финны, карелы) к национально-историческому эпосу: роман удмурта К.Герда «Тяжкое иго», марица С.Чавайна «Элнет», марица М.Шкетана «Эренгер», мордвина Т.Кирдяшкина «Широкая Мокша», коми В.Юхнина «Алая лента». Прибавление к ним в 60-80-е годы романов на коми: «Водораздел» Н.Якколы, «Мы – карелы» А.Тимонена. Преобладание в 60-90-е годы современной тематики, повесть удмурта Г.Красильникова «Старый дом», стихи и поэмы удмурта Ф.Васильева, марица В.Колумба. Распространенность двуязычия, традиционного для финно-угорских литератур.
6.	Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.	Литературная карта Сибири как отражение многообразия населяющих ее этносов и культур. Принятое условное деление на литературы Крайнего Севера, дальнего Востока, куда включаются бесписьменные (фольклорные), новописьменные и некоторые молодые; на литературы юга Сибири (алтайская, тувинская), на литературы развитые – бурятская, якутская, обладающие богатым наследием. Неустойчивость числа литератур, входящих в зону Крайнего Севера и дальнего востока. Прибавление мансийской, хантыйской, чукотской, нанайской, ненецкой, нивхской, удыгейской, эвенкийской, эвенкской, эскимосской, юкагирской, ительменской, селькупской, кетской, корякской, шорской, долганской, тофаларской и других литератур. Бесспорное существование чукотской, ненецкой, нанайской, эвенкейской литератур, которые создаются на протяжении десятилетий постоянно растущим числом авторов. Ведущий художественный род этих литератур – повествовательная проза. Повести и романы чукчи Ю.Рытхэу «Сон в начале тумана», «Иней на пороге», нивха В.Санги – «Ложный гон», «Женитьба Кевонгов», юкагира С.Курилова – «Новые люди» и др. Воссоздание истории рода, его становления, его соприкосновения с цивилизацией, семейная, личная жизнь рода, распадение родовой общины на индивидуальности.
7.	Пути развития современной поэзии и прозы народов России	Русскоязычие в 60-90е годы, получившее широкое распространение по всей Сибири, российскому региону и другим регионам страны. Двуязычные писатели – Ч.Айтматов, И.Друцэ, В.Быков, Т.Пулатов, А.Адамович, П.Хузангай, М. и

	Р.Ибрагимбековы, Анар, С.Санбаев, А.Бикчентаев, Р.Кутуй, Ф.Искандер, А.Алимжанов, Т.Зульфикаров, Ч.Гусейнов, Р.Солнцев; распространенность и специфика русского двуязычия в Сибири, Дагестане и Северном Кавказе, своеобразие его в других регионах, литературах. Проблема национальной принадлежности русскоязычного писателя; «двойное литературное гражданство»; индивидуальное решение этой проблемы. Отношение русских писателей к этнокультурам народов России и страны в 60-90-е годы: отсутствие интереса к экзотике, выражение общности целей и задач этносов страны. Обращение к инонациональным персонажам, конфликтам, образно-изобразительным средствам для воссоздания масштабных творческих идей.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение. Фольклорные истоки национальных литератур народов России. Зарождение письменности и развитие письменной литературы	2	2		4	8
2.	Литературы народов России в XIX веке	4	2		4	10
3	Общность исторической судьбы народов России. Пути развития национальных литератур в XX веке	2			2	4
4.	Литература народов Северного Кавказа	2	4		6	12
5.	Литература народов Урало-Поволжья	4	6		6	16
6.	Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.	2	2		4	10
7.	Пути развития современной поэзии и прозы народов России	2	6		6	12
	Всего	18	22		32	72

6.3. Лабораторный практикум

не предусмотрен

ПЛАНЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Концепция человека в поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре»

1. Культурный, религиозный, литературный фон творчества Ш. Руставели.
2. Философско-эстетические взгляды поэта (на основании анализа Вступления к поэме).
3. Идейное содержание поэмы. Утверждение новых социально-философских принципов, идей гуманизма.

4. Центральные образы поэмы и их роль в раскрытии концепции человека Ш. Руставели.
5. Роль второстепенных героев поэмы (Аснат и Фатма).
6. Особенности поэтики «Витязя в тигровой шкуре».

Литература

Барамидзе А. Шота Руставели. - М., 1966.
 Гольцев В. Шота Руставели. - М., 1956.
 Кумсишвили Д. Идеино-художественный анализ «Витязя в тигровой шкуре». - Тбилиси, 1986.
 Нуцубидзе Ш. Творчество Руставели. - Тбилиси, 1958.
 Нуцубидзе Ш. Руставели и Восточный Ренессанс. – Тбилиси, 1967.
 Цаишвили С. «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели. - М., 1966.
 Шота Руставели и его время: Сб. статей.- М., 1939.

Тема 2. Творчество М. Коцюбинского

- 1 Тематика малой прозы М. Коцюбинского («Поединок», «Дебют», «Смех», «Подарок на именины», «Куколка», «Persona grafa», «Неизвестный», «Сон», «Цвет яблони», «Intermezzo» и др.).
- 2 Типы конфликтов в рассказах и новеллах М. Коцюбинского. Драматический принцип построения сюжетов.
- 3 Герои новелл и рассказов М. Коцюбинского. Динамический способ обрисовки героев. Особенности психологизма.
- 4 Функции пейзажа в малой прозе писателя.
- 5 Своеобразие стиля М. Коцюбинского. Черты импрессионистской поэтики.
- 6 Мифологическое в повести М. Коцюбинского «Тени забытых предков».

Литература

М. Коцюбинский и русская литература. - Киев, 1989.
 Иванов Л. Михаил Коцюбинский. - М., 1956.
 Коцюбинская-Ефименко З. М. М.Коцюбинский. - М., 1961.
 Коцюбинская М. «Что записано в книгу жизни»// Вопросы литературы. 1964. -№ 9.
 Даниленко И. Гаршин и Коцюбинский// Проблемы метода и стиля. - Челябинск, 1976.

Тема № 3. Расцвет поэзии народов Северного Кавказа в советский период (система докладов)

1. Особенности творчества основоположника азербайджанской поэзии Самеда Вургуну.
2. Многообразие творческих индивидуальностей в грузинской поэзии (Георгий Леонидзе).
3. Творчество армянского поэта Аветика Исаакяна.
4. Творчество Абулькасима Лахути.
5. Особенности поэзии Давида Кугультинова.
6. Творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева.

Литература

Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
 Барт Р. Избр. Работы: Семиотика: Поэтика. - М., 1989.
 Цурганова Е. Традиционно-исторические и современные проблемы литературной герменевтики// Современные зарубежные литературоведческие концепции. – М., 1983.

Тема 4. Особенности философской сказки Ф. Искандера «Кролики и удавы»

1. Творческий путь Ф. Искандера.
2. Особенности времени и пространства романа-сказки «Кролики и удавы».

3. Образная система:
 - А) Великий Питон. Удавы.
 - Б) Кролики.
 - В) Туземцы.
4. Сатира в сказке.
5. Фантастичный мир в произведении. Особенности композиции сказки.
6. Речь автора и героев.

Художественный текст:

Ф. Искандер. Кролики и удавы.

Литература:

Виноградов И. Русская проза чегемского мудреца Фазиля Искандера // Искандер Ф. Собр. соч. В 4 т. – М.: Молодая гвардия, 1991. – Т. I.

Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. – Минск, 1998.

Тема 5. Поэтика «Моабитских тетрадей» татарского поэта М. Джалиля

Задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве М. Джалиля.

1. В каких стихотворениях из моабитского цикла, по-вашему, наиболее ярко выражена любовь к Родине.
2. Какие стихи Джалиля о любви из этого цикла вам понравились? О чем свидетельствует любовная лирика поэта?
3. Один из исследователей творчества Джалиля выявил целый ряд “послевоенных” стихов поэта. Какие стихи можно отнести к этой группе?
4. В чем проявляется связь стихов, баллад поэта с произведениями устного народного творчества? Назовите эти произведения.
5. Какие стихи посвящены детям?
6. Какова роль «Моабитской тетради» Мусы Джалиля в мировом культурном наследии?
7. Какое место занимает «Моабитская тетрадь» в отечественной и мировой литературе?

Литература:

1. Муса Джалиль. Красная ромашка. – Казань, Татарское книжное издательство, 1981.
2. Герои Советского Союза – наши земляки. Книга 1. Казань, 1982.

Тема 6. Повесть башкирского писателя М. Карима «Помилование»

1. История создания повести.
2. Смысл названия.
3. Идеино-художественные особенности повести.
4. Образная система:
 - а) Любомир Зух
 - б) Мария Тереза
 - в) Янтимер Байназаров
 - г) Иван Лукич
 - д) капитан Казарин.
5. Отношение автора к героям.
6. Мастерство писателя.

Литература:

Ломунова М.Н. Мустай Карим: Очерк творчества. – М., 1988.

Задание к ПЗ:

После просмотра спектакля «Лунный листопад», поставленного по повести «Помилование» Русским Академическим театром, написать рецензию.

Тема 7. Проблема нравственного выбора в повести белорусского писателя В. Быкова «Сотников»

1. Роль и место творчества В. Быкова в русской литературе 20 века (сообщение).
2. Охарактеризуйте образ Сотникова и образ Рыбака по следующему плану:
 - 1) Место персонажа в системе образов произведения.
 - 2) Характеристика персонажа как определенного социального типа:
 - а) социальное и материальное положение;
 - б) внешность, портрет.
 - 3) Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек и склонностей:
 - а) характер деятельности и основные жизненные устремления;
 - б) влияние на окружающих;
 - в) взаимодействие со средой;
 - г) поведение, поступки;
 - д) образ мыслей.
 - 4) Область чувств:
 - а) отношение к окружающим;
 - б) душевные переживания.
 - 5) Личные черты, выявляющиеся через:
 - а) портретные детали;
 - б) авторскую характеристику;
 - в) характеристики других персонажей (взаимохарактеристики);
 - г) предысторию или биографию;
 - д) цепь поступков;
 - е) речь (монологи, диалоги, реплики);
 - ж) окружающую обстановку;
 - з) детали пейзажа.
3. Раскройте взгляды Сотникова и Рыбака на войну.
4. Проблема выбора в произведении. Почему герои принимают столь противоположные решения? Каковы истоки героизма и предательства?
5. Единство героического и трагического в повести. Можно ли назвать поступок Сотникова подвигом? Можно ли считать его героическим героем?
5. Особенности композиции произведения.
5. Мастерство писателя в изображении психологии внутреннего мира героев.

Литература

1. Быков В. Как создавалась повесть «Сотников» // Литературное обозрение, 1973, № 7. – С. 101.
2. Быков В. Солдат в дни мира // Литературная газета, 1974, 8 мая.
3. Дедков И. Василь Быков: Очерк творчества. – М., 1980.
4. Лазарев Л.Л. Василь Быков. – М., 1979. – С. 118-138.
5. Шагалов А. Василь Быков. Повести о войне. – М., 1990.

Тема 8. Особенности творчества чукотского писателя Ю. Рытхэу

1. Жизнь и творчество Ю. Рытхэу.
2. Проблематика романа «Айвангу».
3. Особенности сюжетосложения в романе.
4. Мир героев романа «Айвангу».
5. Мастерство писателя.

Литература:

Тема 9. Проблематика и поэтика романа Т. Пулатова «Плавающая Евразия»

1. «Плавающая Евразия» как постмодернистский роман.
2. «Историческая и психологическая разработка» священных текстов и их профанация в романе Т. Пулатова.
3. Идея универсализации мира и ее реализация в хронотопе романа. Образное воплощение не мира, но некоего мнения о мире в романе.
4. Феномен «подражания или продолжения» (Т. Манн) и его отражение в системе персонажей романа (двойничество или множественность героев).
5. Главный герой романа и идея иллюзорности сознания. Особый тип мышления героя (соединение научных, мифологических, религиозных представлений).
6. Двойное кодирование.
7. Саморефлексия как основополагающая черта «Плавающей Евразии».

Литература

1. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. - М., 1989.
3. Цурганова Е. Традиционно-исторические и современные проблемы литературной герменевтики// Современные зарубежные литературоведческие концепции. - М., 1983.

Тема 10. Столкновение вечного и текущего в прозе И. Друцэ

1. Проблематика и жанровые особенности «Белой церкви» И. Друцэ.
2. Особенности осмысления истории в романе.
3. Система персонажей и композиционные особенности.
4. Хронотоп в романе «Белая церковь».
5. Своеобразие героев рассказов И. Друцэ «Одиночество пастыря» и «Самаритянка».
6. Особенности стиля произведений И. Друцэ.

Литература

- Друцэ И. Самаритянка. Одиночество пастыря// Огонек. - 1989.- №6.
Друцэ И. Одиночество пастыря// Знамя.- 1987.- №5.
Турков А. Бессмертная лоза// Литературное обозрение.- 1983.- №6.
Грамши Н., Девяткин Е. Уроки рассказа// Кодры.- 1988.- №10.
Лебедев А. Твое первое имя// Лебедев А. Выбор. М., 1980.
Чампой М. Человек – природа – история// Дружба народов.- 1989.- №1.
Кравченко В. Движение лирической прозы// Вопросы литературы.- 1984.-№5.

Тема 11.

Художественное и философское своеобразие романов киргизского писателя Ч. Айтматова

Подготовить сообщение:

Основные этапы творческого пути Ч. Айтматова.

Вопросы:

1. Сюжет и герои романа "И дольше века длится день" Ч. Айтматова.

2. Образ Едигея Жангильдина.
3. Совмещение исторических пластов в романе. Прошлое, будущее, настоящее в романе.
4. Композиция романа.
5. Смысл легенды о манкурте (попытайтесь установить связь сюжетов о манкурте, истории жизни Сабитжана, фантастического сюжета о планете Лесная грудь).
6. История создания романа "Плаха".
7. Главные образы.
8. Идейный замысел. Композиция романа.
9. Роль библейских образов в романе.
10. Тема духовной и исторической памяти.

Литература

1. Глинкин П.Е. Ч. Айтматов. Изд.: Просвещение, Л., 1968.
 2. Левон Мкртчян. Птица Доненбай. – М.: Просвещение. 1991. - с.36.
 3. В. Лакшин. О доме и мире. – М.: Советский писатель. 1993. - с.38.
 4. Ч. Айтматов. Все касается всех. Вопросы литературы, № 8, 12, 1980.
 5. Н. Потапов. Мир человека и человек в мире: Заметки о новом романе Ч. Айтматова "И дольше длится день" // Литература и современность, 1981. М.: Худ. лит., 1982.
 6. Суворов Ю. Многозвучный роман-комментарий // дружба народов, № 5, 1981, с.241-255.
 7. Чуинский В. Сарозекские метафоры. Ч. Айтматов в кн. Ради жизни на земле. Лит-критич. сб. М., 1968.
- В. Левченко. Ч. Айтматов. М.: Сов. Писатель, 1983.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

Студент, изучивший курс «Литературы народов России», должен показать знание творческого пути писателя литератур народов России, понимание специфики его художественного метода и поэтики; необходимых по программе текстов художественных произведений; научно-критической литературы. Студент должен грамотно излагать материал в соответствии с современными взглядами ученых-литературоведов; показать знание закономерностей литературного процесса.

При анализе художественного текста студент должен грамотно апеллировать необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); убедительно аргументировать свои выводы; излагать свои рассуждения хорошим литературным языком; проявить филологическую культуру.

№ п.п.	Раздел дисциплины	Тема	Задание для СРС
1.	Становление и развитие башкирской литературы	Творчество М. Карима	Прочитать повесть "Поминовение". Погготовить рецензию на спектакль "Луна«и листопад"
2	Пути развития национальных литератур в XX веке	Повесть В. Быкова "Сотн«ков"	Прожитать повесть "Сотн«ков". Погготовить презентацию о жизни и творчестве В.В. Быкова

3.	Литературы народов России на современном этапе развития	Творческий портрет 1 из представителей литератур народов России XX века	Подготовка электронной папки по творчеству одного из писателей ЛНР

Критерии оценки знаний студентов:

Ответ на «зачтено» предполагает логичность, последовательность, полноту, развернутость изложения, достоверного с научной точки зрения, осознанного. Студент должен проявить знание текста художественного произведения, понимание особенностей художественного метода и литературного направления, родо-жанровой специфики произведения, его идейно-художественного своеобразия, применять знания теории литературы в оценке произведения и мастерства писателя. Обоснованность, осознанность, доказательность суждений, грамотная речь также являются основой высокой оценки.

Ответ

на «не зачтено» обнаруживает неуверенность суждений, поверхностное знание материала, пробелы в знаниях; не умеет доказательно, с опорой на фактический материал (художественное произведение, критику), выразить суждение или демонстрирует полное отсутствие знаний художественного произведения, истории и теории литературы, несформированность аналитических умений.

Примерный перечень вопросов к зачету

- Формирование литератур и литературных регионов (IX-XIII, XVI-XVII, XVIII-XIX вв.)
- Фольклорные истоки литератур народов России.
- Литературы народов России в XX веке.
- Литературы и литературные регионы в XX в.
- Формирование и становление башкирской литературы.
- Письменные памятники башкирской литературы в XVI-XVIII вв.
- Башкирский эпос «Урал-Батыр».
- Коран и его роль в развитии литератур народов России.
- Омар Хайям и его рубаи.
- Башкирские просветители в XIX веке (М.Акмулла, М.Уметбаев).
- Развитие татарской литературы в XX веке.
- Вклад М.Гафури в развитие татарской и башкирской литературы.
- Развитие марийской литературы в XX в.
- Развитие чувашской литературы в XX в.
- Развитие мордовской литературы в XX в.
- Развитие удмуртской литературы в XX в.
- Развитие украинской литературы в XX в.
- Развитие марийской литературы в XX в.
- Развитие литератур народов Крайнего Севера в XX в.
- Развитие калмыцкой литературы в XX в.
- Развитие литератур народов Северного Кавказа в XX в.
- Современное состояние литератур народов России.
- Жизнь и творчество Г.Тукая.

- Жизнь и творчество М.Карима.
- Жизнь и творчество М.Джалиля.
- Жизнь и творчество К.Иванова.
- Жизнь и творчество К.Герда.
- Жизнь и творчество К.Хетагурова.
- Жизнь и творчество Ш.-Алейхема.
- Жизнь и творчество Ф.Искандера.
- Жизнь и творчество Ч.Айтматова.
- Жизнь и творчество В.Быкова.
- Жизнь и творчество Ю.Рытхэу.
- Жизнь и творчество А.Кешокова.
- Жизнь и творчество Д.Кугультинова.
- Жизнь и творчество Р.Гамзатова.
- Жизнь и творчество К.Кулиева.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

Зарипова З.А., к.п.н., доцент кафедры русской литературы

Эксперты:

д.ф.н., проф. кафедры русской литературы БГПУ им. М.Акмуллы Р.К. Амиров;
к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы ТГУ М.Г. Лелявская.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.18 ЛИТЕРАТУРА СТРАН СНГ

Рекомендуется для направления подготовки

4.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является познакомить студентов с литературным процессом народов России, дать понимание общих закономерностей историко-культурного процесса народов России в тесной связи с их общественно-политической, культурной и литературной жизнью, а также в соотношении с явлениями русской литературы.

Основными задачами дисциплины по выбору в ООП является формирование общекультурных, профессиональных, и специальных компетенций:

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа (2 ЗЕ); из них: 38 часов аудиторных занятий (из них: 18 ЛК, 20 ПЗ (10 ч. – интерактивная форма)), 7 ч. – самостоятельной работы, 27 ч. – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Литературы народов России» (БЗ.В.ДВ.16.2) относится к дисциплинам по выбору студента профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Литературы народов России» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- традиции, национальную специфику, закономерности развития литератур народов России в процессе взаимодействия национальных культур;
- основные аспекты поэтики и эстетики литератур народов России;

уметь:

- анализировать особенности, автономные ценности национальных литератур разных регионов России;
- рассматривать в отдельности аспект какой-либо национальной литературы, зоны, региона, произведения, проблемы с интересами аудитории;

владеть навыками:

- систематизации основных исторических фактов и явлений;
- критического осмысления, оценки приобретенных знаний и их последующего логического изложения.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр			
		7			
Аудиторные занятия	38	+			
Лекции (ЛК)	18	+			
Практические занятия (ПЗ)	20	+			
Лабораторные работы (ЛБ)	0				
Самостоятельная работа	7	+			

Промежуточная аттестация					
Экзамен	27	+			
Итого	72				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов дисциплины (ДЕ)	Содержание раздела
1.	Литературы Средней Азии и Казахстана, народов Закавказья	Классическая таджикско-персидская литература IX–XV вв. Творчество О. Хайяма – выражение крайнего свободомыслия. А. Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы. Отражение нового мировидения в «Пятерице» Навои. Присоединение Казахстана и Средней Азии к России, приобщение их к русской культуре. Творческие поиски современных писателей. Творческий путь Ч. Айтматова. Проблематика и поэтика его ранних повестей. Идейно-художественное своеобразие романов «И дольше века длится день» и «Плаха». Новые литературы Казахстана и Средней Азии, их близость; творческое усвоение прогрессивных традиций русской литературы. Новая казахская литература ее основоположник Абай Кунанбаев, его реалистическая поэзия; разоблачающая угнетателей-феодалов, воспевающая человеческое достоинство и высокую нравственность. Таджикская литература: исторический путь ее развития в XX веке. Творчество Садриддина Айни: стихотворение «Марш свободы», роман «Рабы». Творчество Мирзо Турсун-заде. Писатели узбекской литературы XX века. Хамза Хаким-заде Ниязи – драмы «Бай и батрак», «Тайны паранджы». Творчество Айбека: романы «Священная кровь», «Навои». Поэзия Гафури Гуляма. Туркменская литература советского периода. Творчество Берды Кербابаева. Роман «Судьба» Хадыра Дерьяева. Комедия «Дочь миллионера» Туашан Эсеновой. Киргизская литература в XX веке. Творчество Чингиза Айтматова: повести «Джамия», «Первый учитель», романы «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря», «Плаха», «И дольше века длится день». Писатели казахской литературы в разные десятилетия XX века. Творчество Джамбула Джабаева. Творческий путь Мухтара

Ауэзова; романы «Абай», «Путь Абая». Драма «Чокан Валиханов» Сабита Муканова.

Общие закономерности развития закавказских литератур. Основные этапы развития азербайджанской литературы. XII в. – «золотой век» азербайджанской литературы. Поэзия Низами – кульминационный момент развития ренессансной классики Востока. Развитие литературы в XV–XVI вв. Творческая деятельность Физули: продолжение традиций Восточного Ренессанса и новаторство. Влияние фольклора и ашугской поэзии на развитие азербайджанской литературы XVIII в. Синтез традиций в творчестве Вагифа и Видади.

Азербайджанская литература нового времени. Творческая деятельность А. Бакиханова. Лирическое наследие М.Ш. Вазеха. М.Ф. Ахундов – основоположник реалистической азербайджанской литературы. Развитие азербайджанской литературы на рубеже XIX–XX вв. Д. Мамед-Кули-заде – журналист, прозаик, драматург, основатель журнала «Молла Насреддин». Поэтическое наследие А. Сабира.

Современная азербайджанская литература. Творческие поиски Р. Ибрагимбекова, М. Ибрагимбекова, Анара, А. Айлисли.

Становление и общие особенности развития грузинской литературы. Своеобразие древнегрузинской литературы. Основные жанры и поэтика сочинений грузинских авторов V–XII вв. «Золотой век» грузинской литературы. Возрожденческая концепция человека в «Витязе в тигровой шкуре» Ш. Руставели. Особенности развития в XIII–XVII вв.

Новые тенденции литературного развития в творчестве Д. Гурамишвили. Своеобразие грузинского романтизма в творчестве А. Чавчавадзе, Г. Орбелиани, Н. Бараташвили. Грузинская литература во второй половине XIX в. Новое качество грузинской литературы в творчестве В. Пшавела и А. Казбеги. Развитие грузинской литературы в XX в. Творческие поиски Галактиона Табидзе, Тициана Табидзе, С. Чиковани, Г. Леонидзе, П. Яшвили. Современная грузинская литература. Творческое своеобразие произведений Н. Думбадзе, О. Чиладзе, Ч. Амирэджиби.

Периодизация истории армянской литературы. Основные жанры и литературные памятники. Усиление светского начала в армянской

		литературе XII–XIII вв. Влияние фольклора и творчества ашугов на армянскую поэзию XVI–XVIII вв. Творческие поиски Саят-Новы. Х. Абовян и новая армянская реалистическая литература. Идеи патриотизма и народности в романе «Раны Армении». Развитие прозы и драматургии в XIX в. Своеобразие творчества О. Туманяна. Развитие армянской литературы в XX в. Своеобразие современной армянской литературы. Творческая индивидуальность Г. Матевосяна, В. Петросяна.
2.	Литература славянских народов в XX веке	Проблемы политизации и идеологизации литератур народов СНГ. Современные оценки «социалистического реализма». Вопрос о негативном и позитивном началах соцреализма. Советизация и тематическая унификация в литературах народов СНГ. Состояние литературы в период культа личности Сталина и застоя. Роль литературных связей их развитие в условиях двуязычия писателей и читателей. Украинская литература, ее становление. Творчество Павло Тычина. Отображение им революционной борьбы народа в период гражданской войны в сборнике «Плуг» (стихотворения «На площади», «Как упал же он с коня», «Иду с работы я, с завода»). Творчество периода Великой Отечественной войны (поэма «Похороны друга»). Поэтическое творчество В. Сосюры (поэма «Красная зима», «Любите Украину»), Максима Рыльского (поэмы «Слово о родной матери», «Жажда»), историческая правда в романе Андрея Головки «Бурьян» (о преобразованиях и классовой борьбе в украинском селе в 20-х годах), в романе Ю. Яновского о гражданской войне «Всадники», в рассказах «Братья», Гаврил Кириченко-«Школяр», в романе «Утро» И. Микитенко, в автобиографической повести А. Довженко «Зачарованная Десна», в драматургии А. Корнейчука (пьесы «Платон Кречет», «В степях Украины», «Фронт»). Творческий путь М. Стельмаха: романы «Кровь людская – не водица», «Четыре брода». Творческий путь Олеся Гончара: трилогия «Знаменосцы», романы «Тронка», «Собор». История и человек в его произведениях. Белорусская литература советского периода, ее своеобразие и близость к русской и украинской литературам. Творчество Янки Купалы. Его

		произведения о Белоруссии (стихотворения «Орлята», «Лен», «Мальчик и летчик», поэма «Над рекой Десной»), об интернациональных чувствах (поэма «Тарасова доля»), о героизме народов в период Великой Отечественной войны («Белорусским партизанам» и др.). Творчество Якуба Коласа. Трилогия «На перепутьях» - история судьбы белорусской интеллигенции в период 1905-1907гг. Произведения о войне с немецко-фашистскими захватчиками (поэма «Суд в лесу», повесть «Дед Т а л а ш ») . Пьесы Кондрата Крапивы – («Кто смеется последним», «Врата бессмертия»). Поэзия Аркадия Кулешова: поэма «Знамя бригады», стихотворения «Письмо из полона», «Над братской могилой». Поэтическое творчество Максима Танка: поэма «Внук Селиба», стихотворение «Мы вновь на месте том» и др. Творчество Ивана Мележа; роман «Люди на болоте». Повести о Великой Отечественной войне Василия Быкова: «Сотников», «Знак беды» и др.
3.	Пути развития современной поэзии и прозы народов России	Русскоязычие в 60-90е годы, получившее широкое распространение по всей Сибири, российскому региону и другим регионам страны. Двужычные писатели – Ч.Айтматов, И.Друцэ, В.Быков, Т.Пулатов, А.Адамович, П.Хузангай, М. и Р.Ибрагимбековы, Анар, С.Санбаев, А.Бикчентаев, Р.Кутуй, Ф.Искандер, А.Алимжанов, Т.Зульфикаров, Ч.Гусейнов, Р.Солнцев; распространенность и специфика русского двуязычия в Сибири, Дагестане и Северном Кавказе, своеобразие его в других регионах, литературах. Проблема национальной принадлежности русскоязычного писателя; «двойное литературное гражданство»; индивидуальное решение этой проблемы. Отношение русских писателей к этнокультурам народов России и страны в 60-90-е годы: отсутствие интереса к экзотике, выражение общности целей и задач этносов страны. Обращение к инонациональным персонажам, конфликтам, образно-изобразительным средствам для воссоздания масштабных творческих идей.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий

		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Литературы Средней Азии и Казахстана, народов Закавказья	4	4		2	10
2.	Литература славянских народов в XX веке	4	4		2	10
3.	Пути развития современной поэзии и прозы народов России	10	12		3	25
	Всего	18	20		7	45

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

ПЛАНЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Концепция человека в поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре»

1. Культурный, религиозный, литературный фон творчества Ш. Руставели.
2. Философско-эстетические взгляды поэта (на основании анализа Вступления к поэме).
3. Идейное содержание поэмы. Утверждение новых социально-философских принципов, идей гуманизма.
4. Центральные образы поэмы и их роль в раскрытии концепции человека Ш. Руставели.
5. Роль второстепенных героев поэмы (Асма и Фатма).
6. Особенности поэтики «Витязя в тигровой шкуре».

Литература

Барамидзе А. Шота Руставели. - М., 1966.

Гольцев В. Шота Руставели. - М., 1956.

Кумсишвили Д. Идейно-художественный анализ «Витязя в тигровой шкуре». - Тбилиси, 1986.

Нуцубидзе Ш. Творчество Руставели. - Тбилиси, 1958.

Нуцубидзе Ш. Руставели и Восточный Ренессанс. – Тбилиси, 1967.

Цаишвили С. «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели. - М., 1966.

Шота Руставели и его время: Сб. статей.- М., 1939.

Тема 2. Творчество М. Коцюбинского

1 Тематика малой прозы М. Коцюбинского («Поединок», «Дебют», «Смех», «Подарок на именины», «Куколка», «Persona grafa», «Неизвестный», «Сон», «Цвет яблони», «Intermezzo» и др.).

2 Типы конфликтов в рассказах и новеллах М. Коцюбинского. Драматический принцип построения сюжетов.

3 Герои новелл и рассказов М. Коцюбинского. Динамический способ обрисовки героев. Особенности психологизма.

4 Функции пейзажа в малой прозе писателя.

5 Своеобразие стиля М. Коцюбинского. Черты импрессионистской поэтики.

6 Мифологическое в повести М. Коцюбинского «Тени забытых предков».

Литература

М. Коцюбинский и русская литература. - Киев, 1989.

Иванов Л. Михаил Коцюбинский. - М., 1956.

Коцюбинская-Ефименко З. М. М.Коцюбинский. - М., 1961.

Коцюбинская М. «Что записано в книгу жизни»// Вопросы литературы. 1964. -№ 9.

Даниленко И. Гаршин и Коцюбинский// Проблемы метода и стиля. - Челябинск, 1976.

Тема № 3. Расцвет поэзии народов Северного Кавказа в советский период (система докладов)

1. Особенности творчества основоположника азербайджанской поэзии Самеда Вургун.

2. Многообразие творческих индивидуальностей в грузинской поэзии (Георгий Леонидзе).
3. Творчество армянского поэта Аветика Исаакяна.
4. Творчество Абулькасима Лахути.
5. Особенности поэзии Давида Кугультинова.
6. Творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева.

Литература

Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.

Барт Р. Избр. Работы: Семиотика: Поэтика. - М., 1989.

Цурганова Е. Традиционно-исторические и современные проблемы литературной герменевтики// Современные зарубежные литературоведческие концепции. – М., 1983.

Тема 4. Особенности философской сказки Ф. Искандера «Кролики и удавы»

1. Творческий путь Ф. Искандера.
2. Особенности времени и пространства романа-сказки «Кролики и удавы».
3. Образная система:
 - А) Великий Питон. Удавы.
 - Б) Кролики.
 - В) Туземцы.
4. Сатира в сказке.
5. Фантастичный мир в произведении. Особенности композиции сказки.
6. Речь автора и героев.

Художественный текст:

Ф. Искандер. Кролики и удавы.

Литература:

Виноградов И. Русская проза чегемского мудреца Фазиля Искандера // Искандер Ф. Собр. соч. В 4 т. – М.: Молодая гвардия, 1991. – Т. I.

Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. – Минск, 1998.

Тема 5. Поэтика «Моабитских тетрадей» татарского поэта М. Джалиля

Задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве М. Джалиля.

1. В каких стихотворениях из моабитского цикла, по-вашему, наиболее ярко выражена любовь к Родине.
2. Какие стихи Джалиля о любви из этого цикла вам понравились? О чем свидетельствует любовная лирика поэта?
3. Один из исследователей творчества Джалиля выявил целый ряд “послевоенных” стихов поэта. Какие стихи можно отнести к этой группе?
4. В чем проявляется связь стихов, баллад поэта с произведениями устного народного творчества? Назовите эти произведения.
5. Какие стихи посвящены детям?
6. Какова роль «Моабитской тетради» Мусы Джалиля в мировом культурном наследии?
7. Какое место занимает «Моабитская тетрадь» в отечественной и мировой литературе?

Литература:

1. Муса Джалиль. Красная ромашка. – Казань, Татарское книжное издательство, 1981.
2. Герои Советского Союза – наши земляки. Книга 1. Казань, 1982.

Тема 6. Повесть башкирского писателя М. Карима «Помилование»

1. История создания повести.
2. Смысл названия.
3. Идеино-художественные особенности повести.
4. Образная система:
 - а) Любомир Зух
 - б) Мария Тереза
 - в) Янтимер Байназаров
 - г) Иван Лукич
 - д) капитан Казарин.
5. Отношение автора к героям.
6. Мастерство писателя.

Литература:

Ломунова М.Н. Мустай Карим: Очерк творчества. – М., 1988.

Задание к ПЗ:

После просмотра спектакля «Лунный листопад», поставленного по повести «Помилование» Русским Академическим театром, написать рецензию.

Тема 7. Проблема нравственного выбора в повести белорусского писателя В. Быкова «Сотников»

1. Роль и место творчества В. Быкова в русской литературе 20 века (сообщение).
2. Охарактеризуйте образ Сотникова и образ Рыбака по следующему плану:
 - 1) Место персонажа в системе образов произведения.
 - 2) Характеристика персонажа как определенного социального типа:
 - а) социальное и материальное положение;
 - б) внешность, портрет.
 - 3) Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, привычек и склонностей:
 - а) характер деятельности и основные жизненные устремления;
 - б) влияние на окружающих;
 - в) взаимодействие со средой;
 - г) поведение, поступки;
 - д) образ мыслей.
 - 4) Область чувств:
 - а) отношение к окружающим;
 - б) душевные переживания.
 - 5) Личные черты, выявляющиеся через:
 - а) портретные детали;
 - б) авторскую характеристику;
 - в) характеристики других персонажей (взаимохарактеристики);
 - г) предысторию или биографию;
 - д) цепь поступков;
 - е) речь (монологи, диалоги, реплики);
 - ж) окружающую обстановку;
 - з) детали пейзажа.
3. Раскройте взгляды Сотникова и Рыбака на войну.
4. Проблема выбора в произведении. Почему герои принимают столь противоположные решения? Каковы истоки героизма и предательства?
5. Единство героического и трагического в повести. Можно ли назвать поступок Сотникова подвигом? Можно ли считать его героическим героем?

5. Особенности композиции произведения.
5. Мастерство писателя в изображении психологии внутреннего мира героев.

Литература

1. Быков В. Как создавалась повесть «Сотников» // Литературное обозрение, 1973, № 7. – С. 101.
2. Быков В. Солдат в дни мира // Литературная газета, 1974, 8 мая.
3. Дедков И. Василь Быков: Очерк творчества. – М., 1980.
4. Лазарев Л.Л. Василь Быков. – М., 1979. – С. 118-138.
5. Шагалов А. Василь Быков. Повести о войне. – М., 1990.

Тема 8. Особенности творчества чукотского писателя Ю. Рытхэу

1. Жизнь и творчество Ю. Рытхэу.
2. Проблематика романа «Айвангу».
3. Особенности сюжетосложения в романе.
4. Мир героев романа «Айвангу».
5. Мастерство писателя.

Тема 9. Проблематика и поэтика романа Т. Пулатова «Плавающая Евразия»

1. «Плавающая Евразия» как постмодернистский роман.
2. «Историческая и психологическая разработка» священных текстов и их профанация в романе Т. Пулатова.
3. Идея универсализации мира и ее реализация в хронотопе романа. Образное воплощение не мира, но некоего мнения о мире в романе.
4. Феномен «подражания или продолжения» (Т. Манн) и его отражение в системе персонажей романа (двойничество или множественность героев).
5. Главный герой романа и идея иллюзорности сознания. Особый тип мышления героя (соединение научных, мифологических, религиозных представлений).
6. Двойное кодирование.
7. Саморефлексия как основополагающая черта «Плавающей Евразии».

Литература

1. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. - М., 1989.
3. Цурганова Е. Традиционно-исторические и современные проблемы литературной герменевтики// Современные зарубежные литературоведческие концепции. - М., 1983.

Тема 10. Столкновение вечного и текущего в прозе И. Друцэ

1. Проблематика и жанровые особенности «Белой церкви» И. Друцэ.
2. Особенности осмысления истории в романе.
3. Система персонажей и композиционные особенности.
4. Хронотоп в романе «Белая церковь».
5. Своеобразие героев рассказов И. Друцэ «Одиночество пастыря» и «Самаритянка».
6. Особенности стиля произведений И. Друцэ.

Литература

- Друцэ И. Самаритянка. Одиночество пастыря// Огонек. - 1989.- №6.
- Друцэ И. Одиночество пастыря// Знамя.- 1987.- №5.
- Турков А. Бессмертная лоза// Литературное обозрение.- 1983.- №6.
- Грамши Н., Девяткин Е. Уроки рассказа// Кодры.- 1988.- №10.
- Лебедев А. Твое первое имя// Лебедев А. Выбор. М., 1980.
- Чампой М. Человек – природа – история// Дружба народов.- 1989.- №1.
- Кравченко В. Движение лирической прозы// Вопросы литературы.- 1984.-№5.

Тема 11.

Художественное и философское своеобразие романов киргизского писателя Ч. Айтматова

Подготовить сообщение:

Основные этапы творческого пути Ч. Айтматова.

Вопросы:

1. Сюжет и герои романа "И дольше века длится день" Ч. Айтматова.
2. Образ Едигея Жангильдина.
3. Совмещение исторических пластов в романе. Прошлое, будущее, настоящее в романе.
4. Композиция романа.
5. Смысл легенды о манкурте (попытайтесь установить связь сюжетов о манкурте, истории жизни Сабитжана, фантастического сюжета о планете Лесная грудь).
6. История создания романа "Плаха".
7. Главные образы.
8. Идеальный замысел. Композиция романа.
9. Роль библейских образов в романе.
10. Тема духовной и исторической памяти.

Литература

1. Глинкин П.Е. Ч. Айтматов. Изд.: Просвещение, Л., 1968.
 2. Левон Мкртчян. Птица Доненбай. – М.: Просвещение. 1991. - с.36.
 3. В. Лакшин. О доме и мире. – М.: Советский писатель. 1993. - с.38.
 4. Ч. Айтматов. Все касается всех. Вопросы литературы, № 8, 12, 1980.
 5. Н. Потапов. Мир человека и человек в мире: Заметки о новом романе Ч. Айтматова "И дольше длится день" // Литература и современность, 1981. М.: Худ. лит., 1982.
 6. Суворовец Ю. Многозвучный роман-комментарий // дружба народов, № 5, 1981, с.241-255.
 7. Чуинский В. Сарозекские метафоры. Ч. Айтматов в кн. Ради жизни на земле. Лит-критич. сб. М., 1968.
- В. Левченко. Ч. Айтматов. М.: Сов. Писатель, 1983.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин		
		1	2	3
1	Введение в литературоведение	+	+	+
2	Устное народное творчество	+		
3	История русской литературы	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Список художественных произведений

- 1 Г. Сковорода «Сад божественных песней», «Кольцо», «Потоп змиин».
- 2 И. Котляревский «Энеида».
- 3 Т. Шевченко Лирика (сб. «Кобзарь», «Три года», лирика периода ссылки и лирика 1850-х гг.). Поэмы: «Катерина», «Слепая», «Сон», «Еретик», «Кавказ», «Наймичка», «Неофиты».

- 4 И. Франко сб. «С вершин и низин», «Увядшие листья», «Мой Измарагд». Поэмы «Смерть Каина», «Моисей».
- 5 Л. Украинка сб. «На крыльях песен», «Мечты и думы», «Отзвуки». Поэма «Изоolda Белорукая». Драматические поэмы: «Одержимая», «Кассандра», «Каменный хозяин», «Лесная песня».
- 6 М. Коцюбинский «Тени забытых предков». Новеллы и рассказы: «Куколка», «Смех», «Подарок на именины», «Что записано в книгу жизни», «Яблони цветут», «Сон», «Неизвестный», «Persona grata», «Intermezzo» и др.
- 7 О. Кобылянская «Меланхолический вальс», «Природа», «Битва», «Некультурная», «Пора», «За готар» и др. рассказы.
- 8 В. Стефаник «Новость», «Ангел», «Осень», «Земля», «Портрет» и др. новеллы.
- 9 М. Рыльский. Лирика (сб. «Синяя даль», лирика 1950–1960-х гг., цикл «Тайна осенней листвы»).
- 10 М. Хвильевый. «Я» (Наш современник.- 1989.- №9), «Повесть о Санаторной зоне» (Дружба народов.-1988.-№7), «Вальдшнепы» (Дружба народов.-1990.- №7).
- 11 В. Пидмогильный. «Город» (Дружба народов.- 1992.- №8–10).
- 12 Е. Плужник. Лирика (отдельные издания или в книге: Ой, упало солнце. Из украинской поэзии 1920–1930-х гг.- М., 1991).
- 13 М. Зеров Лирика (отдельные издания или в книге: Ой, упало солнце. Из украинской поэзии 1920–1930-х гг.- М., 1991).
- 14 А. Олесь. Лирика (отдельные издания или в книге: Ой, упало солнце. Из украинской поэзии 1920–1930-х гг.- М., 1991).
- 15 П. Тычина Лирика. Поэма «Сковорода».
- 16 В. Шевчук. «На поле смиренном».
- 17 В. Дрозд. Рассказы из кн. «Солнцеворот» или «Рисунки детства».
- 18 М. Эминеску. Лирика разных лет (по кн.: М. Эминеску. Избранное. -Кишинев, 1980; М. Эминеску. Звезды новорожденной свет. - М., 1989). Поэма «Лучаферул».
- 19 И. Друцэ. «Белая церковь», «Одиночество пастыря», «Самаритянка», «Возвращение на круги своя».
- 20 Гр. Виеру. Лирика (по любому сборнику)
- 21 Я. Купала. Лирика 1910–1920-х гг. (можно сб. «Гусляр»). Поэмы «Могила льва», «Сон на кургане».
- 22 Я. Колас. Сб. «Песни печали». Поэма «Новая земля».
- 23 М. Богданович. Лирика (сб. «Венок» или др. изд.).
- 24 М. Горьцкий. «Меланхолия», «Две души».
- 25 А. Адамович. «Каратели», «Я из огненной деревни» (или «Партизаны»).
- 26 В. Быков. «Сотников», «Дожить до рассвета», «Знак беды», «Карьер», «В тумане», «Облава».
- 27 В. Короткевич. «Дикая охота короля Стаха». Лирика («Новая Атлантида» или др. изд.).
- 28 Рудаки. Избранная лирика.
- 29 Саади. Избранная лирика.
- 30 Хафиз. Избранная лирика.
- 31 О. Хайям. Рубаи.
- 32 А. Навои. Избр. лирика. «Смятение праведных».
- 33 Ч. Айтматов. «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря», «И дольше века длится день», «Плаха».
- 34 Т. Пулатов. «Плавающая Евразия» («Дружба народов».- 1990.- № 3).
- 35 Низами. «Пятерица».
- 36 Насими. Избр. лирика.

- 37 Вагиф. Избр. лирика.
- 38 М.Ф. Ахундов. «Обманутые звезды», несколько комедий (по выбору).
- 39 Анар. «Круг».
- 40 А. Айлисли. «Сказки тетушки Медины».
- 41 М. Ибрагимбеков. «И не было лучше брата».
- 42 Р. Ибрагимбеков. «Похожий на льва», «Женщина за зеленой дверью», «Храни меня, мой талисман».
- 43 Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре»
- 44 Д. Гурамишвили «Беды Грузии»
- 45 А. Чавчавадзе. Избр. лирика.
- 46 Г. Орбелиани. Избр. лирика.
- 47 Н. Бараташвили. Избр. лирика.
- 48 В. Пшавела. Избр. лирика. Поэмы «Змеед», «Гость и хозяин».
- 49 Г. Табидзе. Избр. лирика.
- 50 Т. Табидзе. Избр. лирика.
- 51 С. Чиковани. Избр. лирика.
- 52 Г. Леонидзе. Избр. лирика.
- 53 Н. Думбадзе. «Закон вечности», «Белые флаги», рассказы («Собака», «Неблагодарный» и др.).
- 54 Ч. Амирэджиби. «Дата Туташиа».
- 55 О. Чиладзе. «И всякий, кто встретится со мной».
- 56 Нарекаци. Избр. лирика.
- 57 Саят-Нова. Избр. лирика.
- 58 Х. Абовян. «Раны Армении».
- 59 О. Туманян. Избр. лирика. «Ануш», «В беспределность».
- 60 Г. Матевосян. «Буйволица», «Твой род», «Медведь», «Хозяин».
- 61 В. Петросян. «Пустые стулья на дне рождения».
- 62 К. Хетагуров. Избр. лирика.
- 63 Р. Гамзатов. Лирика (один из сборников по выбору). «Мой Дагестан».
- 64 Ф. Искандер. «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы», «Созвездие Козлотура», «Софичка» («Знамя». - 1995.- №11).

Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

- Жизнь и творчество Н. Думбадзе.
- Жизнь и творчество Л. Украинки.
- Жизнь и творчество Э. Межелайтиса.
- Жизнь и творчество Ш. Руставели.
- Жизнь и творчество Ф.Искандера.
- Жизнь и творчество Ч.Айтматова.
- Жизнь и творчество В.Быкова.
- Жизнь и творчество А. Кешокова.
- Библейские образы в драматической поэме Л. Украинки «Одержимая».
- Тема пророка в творчестве Л. Украинки.
- Идейно-художественное своеобразие поэмы Л. Украинки «Изольда Белорукая».
- Лирический герой И.Франко в сб. «Увядающие листья».
- Отражение идей «славянского братства» в поэмах Т. Шевченко.
- Женские образы в поэмах Т. Шевченко «Катерина», «Ведьма», «Наймичка».
- Проблема недоверия в поздних повестях В. Быкова.
- Фольклорность в лирике Я. Купалы.
- Философская лирика М. Богдановича.

- Особенности психологизма в повести А. Адамовича «Каратели».

Примерная тематика рефератов

1. Коран и его роль в развитии литератур народов СНГ.
2. Зарождение и развитие украинской литературы.
3. Пути развития узбекской литературы.
4. Проблемы гуманизма в творчестве Ш. Руставели.
5. Поиски новых средств поэтической изобразительности в творчестве Н. Думбадзе.
6. Экологическая тема в творчестве писателей народов СНГ.
7. Тема детства в творчестве писателей народов Кавказа.
8. Роль Давида Кугультинова в развитии калмыцкой литературы XX в.
9. Духовно-нравственные критерии в поэзии Э. Межелайтиса.
10. Алим Кешоков и кабардинская литература XX в.

Правила оформления реферата, сообщения.

При написании реферата (сообщения) следует учесть, что современная компьютеризация дает возможность студенту использовать малодоступную для широкой аудитории информацию по Интернету. Это право автора включать любую информацию при интеллектуальном осмысливании и ее обработке. Стиль изложения соответствует направленности изучаемой по ООП дисциплине. Оформление страниц примерно такое же, как и любой книги (содержание с нумерацией страниц, основные параграфы, заключение и использованная литература).

Реферат, как правило, не более 10–12 страниц печатного текста. Защита реферата проходит публично в присутствии группы. Автору дается право изложить содержание реферата за 7–8 минут. После чего выступают 2 оппонента из числа добровольно вызвавшихся студентов. Их цель – обсудить работу и задать 2–3 интересующих их вопроса по данной теме. После обсуждения работы преподаватель делает краткое заключение и оценивает работу. Такова техника и тактика защиты реферата. Причем необходимо настроить слушателей и защищающихся, что это мини-модель защиты дипломной работы или будущей диссертации.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Зарипова З.А. Литература народов ЛНР, СНГ: конспект лекций. – Уфа, 2014. //

Хайруллин Р.З. Литература народов России. – М., 2009.

Дополнительная литература:

Гусаков В.Л. Русскоязычная литература народов постсоветского пространства. – Воронеж, 2008.

А) К разделу «Введение»

Бороздина П. Очерки истории литератур народов СССР. - Воронеж, 1991.

Гачев Г. Национальные образы мира.- М., 1988.

Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. - М., 1988.

Казбекова З. Пути интеграции и самосохранения национальных литератур // Вопросы литературы.- 1990.- №3.

Советская многонациональная литература. Очерк развития. - М., 1986.

Султанов К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. - М., 2001.

Шариф А. Литературы народов СССР: Методические указания. - М., 1981.

- Юсуфов Р. Общность литературного развития народов СССР в дооктябрьский период. - М., 1985.
- Б) К разделу «Таджикско-персидская литература»*
- Абу Хамид ал-Газали. Воскрешение наук о вере. - М., 1980.
- Бертельс Е. Суфизм и суфийская литература. - М., 1965.
- Брагинский И. Двенадцать миниатюр: от Рудаки до Джами. - М., 1976.
- Брагинский И. Из истории персидской и таджикской литератур. - М., 1972.
- Брагинский И. Иранское литературное наследие. - М., 1984
- Жирмунский В. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад.- М., 1971.
- Конрад Н. Запад и Восток. - М., 1972.
- Рейснер М. Газель в системе категорий классической иранской поэтики (XI–XV вв.)// Вестник МГУ. Сер. Востоковедение. -1986. - №3.
- Рипка Я. История персидской и таджикской литературы. - М., 1970.
- Из истории суфизма: источники и социальная практика. - Ташкент, 1991.
- Из истории средневековой восточной философии. - Баку, 1989.
- Брагинский И. Абу Абдаллах Джафар Рудаки.- М., 1989.
- Мирзоев А. Рудаки. Жизнь и творчество. - М., 1968.
- Тагирджанов А. Рудаки. Жизнь и творчество. История изучения. - Л., 1968.
- Мирзо-заде Х. Рудаки – основоположник таджикской классической литературы. - М., 1958.
- Алиев Р., Османов М. Омар Хайям. - М., 1959.
- Ворожейкина З., Шахвердов А. Сотворение русского рубай// Вопросы литературы.- 1992.- №3.
- Хакимов А. Творцы созвучий: Мотивы восточной поэзии. - М., 1988.
- Козмоян А. Рубай в классической поэзии на фарси. - Ереван, 1981.
- Султанов Ш., Султанов К. Омар Хайям. - М., 1987.
- Розенфельд Б., Юшкевич А. Омар Хайям. - М., 1965.
- Рейснер М. Самая летучая форма персидской поэзии. - М., 2001.
- Рейснер М. Царь философов запада и востока. - М., 2001.
- Шамсиддинов Д. Омар Хайям о природе общих понятий. - Душанбе, 1968.
- Бабаев Д. Философские взгляды Омара Хайяма в его «Рубайят» // Философия. Сборник научных трудов -№ 508. -Ташкент, 1977.
- Зайцев В. Божественная трагикомедия Омара Хайяма// Наука и религия.- 1987.- №5.
- Котетишвили В. К вопросу о толковании лирики Хафиза. - Тбилиси, 1964.
- Брагинский И. Раскрепощенные строки. Несколько штрихов к портрету Хафиза. - Сталинабад, 1955.
- Кулматов Н. Этические взгляды Саади. - Душанбе, 1968.
- В) К разделу «Литературы Средней Азии и Казахстана»*
- Арипов М. Восхождение к истине// Звезда Востока. - 1991.- №2.
- Даврон Х. «Завоеватель не может быть героем»// Звезда Востока.- 1990.-№9.
- История литератур народов Средней Азии и Казахстана. - М., 1960.
- Конрад Н. Средневосточное Возрождение и А. Навои// Конрад Н. И. Избр.труды. Литература и театр. - М., 1978.
- Османова З. Встречи и преображения. - М., 1993.
- Рзаев В. Слово об огне// Новый мир.- 1986.- №4.
- Султан И. Книга признаний Навои. - Ташкент, 1979.
- Ахматалиев А. Ч. Айтматов. Жизнь и творчество. - Бишкек, 1991.
- Воронов В. Ч. Айтматов. - М.,1976.
- Гачев Г. Ч. Айтматов. - Фрунзе, 1989.
- Гачев Г. Нравнодушная природа, цивилизация и детская совесть// Литературная учеба. - 1980.- №6.
- Косоруков А. «Плаха» – новый миф или новая реальность?// Наш современник.-1988.-№8.

- Оскоцкий В. И день, и век...// Знамя.- 1988.- №12.
- Рубцов Н. Ч. Айтматов. - М., 1988.
- Садыков К. Фольклорные элементы в сюжетно-композиционной структуре романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день». - Фрунзе, 1989.
- Цурганова Е. Миф в романе Ч. Айтматова «Плаха» и проблемы нового мышления. - М.,1990.
- Г) К разделу «Закавказские литературы»
- 1) «Азербайджанская литература»
- Ариф М. История азербайджанской литературы. - Баку, 1971.
- Братство народов и литератур: Азербайджанская литература в советской критике. - Баку, 1981.
- Дадаш-заде М. Азербайджанская литература. - М., 1979.
- Рифим М. Древняя азербайджанская литература. - Баку, 1991.
- Ибрагимов М. Хагани Ширвани// Хагани. Лирика. -М., 1980.
- Алиев Р. Низами Гянджеви// Низами. Стихотворения и поэмы. - Л.,1981.
- Азаде Р. Низами Гянджеви. - Баку, 1981.
- Арипов М. Восхождение к истине// Звезда Востока. - 1991.- №7.
- Бертельс Е. Низами: Творческий путь поэта. - М., 1956.
- Бертельс Е. Избранные труды: Низами и Физули. - М., 1962.
- Выдающиеся русские ученые и писатели о Низами Гянджеви. - Баку, 1981.
- Гаджиев А. Ренессанс и поэзия Низами Гянджеви. - Баку, 1980.
- Кули-заде З. Теоретические проблемы истории культуры Востока и низамиведение. - Баку, 1981.
- Мамедов Д. Низами и его «Пятерица»// Литературный Азербайджан.-1983. - №9.
- Араслы Г. Имадеддин Насими. - Баку, 1973.
- Араслы Г. Великий азербайджанский поэт Физули. - Баку, 1958.
- Эфендиев М. Физули. - Баку, 1966.
- Шариф А. Вагиф – певец любви и красоты. - М., 1968.
- Джафаров Д. М.Ф.Ахундов. - Баку, 1962.
- Мамедов Н. Художественное творчество М.Ф.Ахундова. - Баку, 1962.
- Рзаев А. М.Ф.Ахундов. - М., 1980.
- Садыхов А. М.Ф.Ахундов и русская литература. - Баку, 1986.
- Алиева С. Настоящие мужчины Р. Ибрагимбекова// Литературная учеба. - 1982.- №2.
- Баруздин С. Хитрая мудрость// Дружба народов.- 1986.- №4.
- Бахтамов Р. Идти дальше и глубже// Литературный Азербайджан. - 1974. - №11.
- Гаджиев А. В поисках героя. - Баку, 1981.
- Гаджиев А. Этапы литературного братства. - Баку, 1986.
- Гулиев Г. Рубежи прозы. - Баку, 1982.
- Лебедева А. Дом и мир// Новый мир.- 1970.- №5.
- Ниссман Д. Зарождение и развитие «литературы тоски» в Азербайджане// Литературный Азербайджан.- 1988.- №6.
- 2) «Грузинская литература»
- Барамидзе А., Гамезардашвили Д. Грузинская литература. - Тбилиси, 1968.
- Барамидзе А., Радиани Ш., Жгенти Б. История грузинской литературы. -Тбилиси, 1958.
- Гольцев В. Статьи и очерки. - М., 1958.
- Гольцев В. Из трех книг: Статьи и очерки. - Тбилиси, 1970.
- Древнегрузинская литература V–XIII веков: Сб. статей. - Тбилиси, 1987.
- Джибладзе Г. Романтики и реалисты в грузинской литературе XIX в. - Тбилиси, 1963.
- Барамидзе А. Шота Руставели.- М., 1966.
- Гольцев В. Шота Руставели. - М., 1956.
- Кумсишвили Д. Идеино-художественный анализ «Витязя в тигровой шкуре». - Тбилиси, 1986.
- Нуцубидзе Ш. Творчество Руставели. - Тбилиси, 1958.

- Нуцубидзе Ш. Руставели и Восточный Ренессанс. - Тбилиси, 1967.
- Цаишвили С. «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели. - М., 1966.
- Шота Руставели и его время: Сб. статей. - М., 1939.
- Барамидзе А. Давид Гурамишвили: Краткий очерк жизни и творчества. - Тбилиси, 1955.
- Маградзе Э. Григол Орбелиани. - М., 1980.
- Асатиани Г. «Мерани» и его автор: о творчестве Н. Бараташвили. - М., 1975.
- Натрошвили Г. Слово о Бараташвили. - Тбилиси, 1968.
- Джибладзе Г. Важа Пшавела. - Тбилиси, 1961.
- Натадзе Н. Важа Пшавела: Краткий литературно-критический очерк. - Тбилиси, 1966.
- Огнев В. Ночные прогулки. - Тбилиси, 1985.
- Чилая С. Грузинские писатели-демократы конца XIX – начала XX вв. - Тбилиси, 1965.
- Гвердцители Г. Далекие и близкие: Литературные очерки. - Тбилиси, 1983.
- Леонович В. Переводчик, сломай карандаш!// Дружба народов.- 1977.- №5.
- Маргелашвили Г. Галактион Табидзе. - Тбилиси, 1983.
- Радияни Ш. Галактион Табидзе. - Тбилиси, 1958.
- Чилая С. Галактион Табидзе. - М., 1958.
- Авреладзе С. Галактион и Тициан// Литературная Грузия.- 1992.- №4–5.
- Тевзадзе Д. Галактион и революция?// Литературная Грузия.- 1992.- №1.
- Гольцев В. Георгий Леонидзе. - М., 1955.
- Дементьев В. Грани стиха. - М., 1979.
- Маргелашвили Г. Георгий Леонидзе. - Тбилиси, 1970.
- Цаишвили С. От предков к современности. - Тбилиси, 1987.
- Цуприкова Г. Т. Табидзе: Жизнь и поэзия. - Л., 1971.
- Чилая С. В первое советское десятилетие. - Тбилиси, 1982.
- Асатиани Г. Литературно-критические статьи. - М., 1985.
- Демченко И. Нодар Думбадзе. Эволюция творчества. - М., 1987.
- Елигулашвили Э. Закон человечности// Дружба народов.- 1978.- №8.
- Ломидзе Г. В поисках истины// Дружба народов.- 1981.- №6.
- Оскоцкий В. В содружестве талантов. - М., 1978.
- Руденко-Десняк А. Комментарий к счастливой судьбе. - М., 1985.
- Руденко-Десняк А. От века и доныне. - М., 1989.
- Белая Г. Литература в зеркале критики. - М., 1986. (гл. 7, 8)
- Белорусец А. Интерес к бесконечности// Новый мир.- 1986.- №3.
- Белоцерковец Н. История семьи Макабели// Звезда.- 1982.- №10.
- Гринберг И. Слагаемые силы// Звезда.- 1980.- №11.
- Огнев В. Сага о Лжемакабели// Литературное обозрение.- 1983.- №1.
- Еремина С., Пискунов В. Обретение судьбы// Литературное обозрение.- 1983.- №1.
- Семенова С. Философские мотивы творчества О. Чиладзе// Семенова С. Преодоление трагедии.- М., 1989.
- Этов В. Просто о сложнейшем// Литературная учеба.- 1982.- №4.
- 3) «Армянская литература»
- Налбандян В., Саринян С., Агабабян С. Армянская литература. - М., 1976.
- Абегян М. История древнеармянской литературы. - Ереван, 1975.
- Армянская и русская средневековые литературы. - Л., 1982.
- Налбандян В., Нерсисян В., Бахчинян Г. Армянская средневековая литература: Краткая история. - Ереван, 1986.
- Мкртчян Л. Глагол времен: Армянская классическая поэзия V–XVIII вв. - М., 1977.
- Чалоян В. Армянский Ренессанс. - М., 1963.
- Джрбашян Э. Поэтика и литературное развитие. - Ереван, 1985.
- Джрбашян Э. Четыре вершины: Туманян и Саакян, Керьян, Чаренц. - М., 1990.

- Гайсарьян С. Саят-Нова. - М., 1970.
- Налбандян В. Саят-Нова. - Ереван, 1987.
- Хачатур Абовян: Проблемы творчества и литературных связей. - Ереван, 1987.
- Зарян Р. Х. Абовян – великий сын армянского народа. - М., 1955.
- Ахвердян Л. Мир Туманяна. - М., 1969.
- Ганалаян О. Ованес Туманян. - М., 1969.
- Ованес Туманян: Материалы Всесоюзной межвузовской научной конференции. - Ереван, 1969.
- Сафразбекян И. О. Туманян и мировая культура. - Ереван, 1976.
- Григорьян Р. Ованес Туманян. - Ереван, 1969.
- Алексян Е. В поисках героя и стиля. - Ереван, 1984.
- Мхитарян А. Современная армянская проза. - М., 1982.
- Камянов В. Поверх барьеров// Камянов В. Доверие к сложности. - М., 1984.
- Шукурова М. Путешествие внутрь себя// Литературное обозрение.- 1984.-№2.
- Битов А. Г. Матевосян// Матевосян Г. Алхо. - Ереван, 1969.
- Теракопян Л. Сага о Цмакуте// Матевосян Г. Повести и рассказы. - М., 1980.
- Алексеева М. В. Петросян// Петросян В. Избранное. - М., 1982.
- Г) К разделу «Литература Абхазии и Северного Кавказа»*
- Иванова Н. Смех против страха, или Фазиль Искандер. - М., 1990.
- Виноградов И. Русская проза чегемского мудреца Ф. Искандера. М., 1991.
- Выгон Н. С. Фазиль Искандер. - М., 2001.
- Варламова И. Несколько чегемских историй// Литературное обозрение.-1974.- №4.
- Рассадин С. Последний чегемец// Новый мир.- 1989.- №9.
- Поздняев М. Фазиль и его окрестности// Столица.- 1994.- №5.
- Соловьев В. Ф. Искандер в окружении своих героев// Литературная учеба.-1990. - №5.
- Султанов К. Преемственность и обновление. Современная проза Северного Кавказа и Дагестана. - М., 1985.
- Д) К разделу «Историческая общность славянских литератур»*
- Лихачев Д. Древнеславянские литературы как система// Славянские литературы: VI Международный съезд славистов. - М., 1968.
- Славянские литературы в процессе становления и развития. - М., 1987.
- Голенищев-Кутузов И. Славянские литературы. - М., 1973.
- К разделу «Украинская литература»*
- Охрименко П., Пильчук И., Шлапак Д. История украинской литературы. - М., 1970.
- Перетц В. Исследования и материалы по истории старинной украинской литературы XVI–XVIII вв. - М.–Л., 1962.
- История украинской литературы второй половины XIX в. - Киев, 1979.
- Новиченко Л. Избр. работы: В 2 т. - М., 1985.
- Пархоменко М. Горизонты реализма. - М., 1982.
- Барабаш Ю. «Знаю человека...»: Григорий Сковорода. - М., 1989.
- Еремин И. И. П. Котляревский. - М., 1952.
- Шевченковский словарь.- Т.1-2. - Киев, 1977.
- Шевченко и мировая литература. - М., 1964.
- Белецкий А., Дейч А. Т. Шевченко. - М., 1989.
- Рыльский М. О поэзии Т. Шевченко. - М., 1964.
- Кирилюк Е. Т. Шевченко. Критико-биографический очерк. - М., 1988.
- Хинкулов Л. Тарас Шевченко. - М., 1960.
- Пархоменко М. Иван Франко. - М., 1981.
- Творчество И. Франко в мировом литературном процессе: Сб. статей. - М., 1986.
- Белецкий А. и др. И. Франко. Жизнь и творчество. - Киев, 1956.
- Иван Франко и историко-литературный процесс. - Киев, 1968.

- Кобылецкий Ю. Иван Франко. - М., 1960.
- Вязовская О. О типологии характеров в творчестве М. Коцюбинского// Вопросы литературы народов СССР. - Киев-Одесса, 1981. Вып.8.
- Коцюбинский М. М. и русская литература. - Киев, 1989.
- Иванов Л. М. Коцюбинский. Критико-биографический очерк. - М., 1956.
- Партомин М. Мировоззрение М. Коцюбинского. - Харьков, 1965.
- Пархоменко М. Обновление традиций. - М., 1975.
- Погребенник Ф. Страницы жизни и творчества В. Стефаника. - Киев, 1980.
- Дейч А. Леся Украинка. - М., 1954.
- Жук Н., Передрий В. Великая поэтика Украины. - М., 1963.
- Кузякина Н. Украинская драматургия начала XX века. - Л., 1978.
- Бабышкин О. Л. Украинка. - М., 1970.
- Рысак А. Животворный источник духовного вдохновения: Поэзия Л. Украинки в русских переводах. - Львов, 1981.
- Охрименко П., Охрименко О. Л. Украинка и мировая культура. - Минск, 1970.
- Журавская И. Леся Украинка и зарубежные литературы. - М., 1968.
- Новиченко Л. Избранные работы: В 2т. - М., 1985.
- Как слово наше отзовется: литературно-критические статьи. - Киев, 1987.
- Шаховский С. Лирика и лирики. - М., 1963.
- Пархоменко М. Мастер поэтической прозы// Литература и современность. - М., 1964.
- Мазепа Н. Развитие современной советской поэмы. - Киев, 1986.
- Украинская литература в русской критике конца XIX-начала XX века. - Киев, 1980.
- Коваль В. Сталинский приговор М. Хвильевого// Наш современник.- 1989.-№ 9.
- Шевченко Л. Микола Хвильевый – читая вновь и впервые// Радуга.- 1989. - № 6.
- Забужко О. В поисках утраченного времени// Литературная учеба.- 1989.- № 4.
- Дзюба И. Пятьдесят лет спустя// Дружба народов.- 1989.- № 4.
- Танюк Л. Неприрученный вальдшнеп// Литературная учеба.- 1989.- № 4.
- Костенко Н. М. Рыльский – мастер украинского классического стиха. - Киев, 1988.
- Вервес Г. М. Рыльский в кругу славянских поэтов. - М., 1981.
- Белецкий А. М. Рыльский. - М., 1961.
- Озеров Л. Поэзия П. Тычины. - М., 1971.
- Кончур Г. Но вспомнишь ли у новых берегов...// Литературное обозрение.-1989.- № 9.
- Мельник В. Долгожданное возвращение// Литературное обозрение.- 1990.-№ 5.
- К разделу «Белорусская литература»*
- История белорусской литературы дооктябрьского периода. - Минск, 1977.
- Яскевич А. Становление белорусской традиции. - Минск, 1987.
- История белорусской дооктябрьской литературы. - М., 1977.
- Василенок С. Фольклор и литература Белоруссии эпохи феодализма. - М., 1961.
- Конон В. От Ренессанса классицизму: Становление эстетической мысли Белоруссии в XVI–XVIII вв. - Минск, 1978.
- Майрович С. Жизнь и творчество Ф.Богушевича. - Минск, 1961.
- Мозольков Е. Я. Купала. - М., 1961.
- Лойко О. Я. Купала. - М., 1982.
- Гилевич Н. В это верю. - М., 1986.
- Кабакова А. «Я хотел бы встретиться с Вами...»// Литературное обозрение.-1981.- №12.
- Березкин Г. Человек на заре.- М., 1970.
- Березкин Г. Звенья. - М., 1987.
- Березкин Г. Мир Купалы. - М., 1973.
- Науменко И. Янка Купала, Якуб Колас. - М., 1982.
- Майкрович А. Я. Купала и Я. Колас. - Минск, 1982.

- Гилевич Н. В это верю. - М., 1986.
- Руденко-Десняк А. Выбор и путь. - М., 1982.
- Коваленко В. Общность судеб и сердец. Белорусская проза о войне в контексте русской и других литератур. - Минск, 1985.
- Дедков И. Плата за жизнь// Литературное обозрение.- 1980.- №6.
- Лебедев А. По ком звонит колокол?// Литературное обозрение. - 1980.- №6.
- Лазарев А. В. Быков. - М., 1979.
- Шагалов А. В. Быков. Повести о войне. - М., 1989.
- Дедков И. В. Быков: очерк творчества. - М., 1980.
- Оскоцкий В. Логика недоверия// Новый мир.- 1988.- № 2.
- Дедков И. Под знаком беды// Новый мир.- 1983.- № 10.
- К разделу «Молдавская литература»*
- Литературное наследство молдавского народа. - Кишинев, 1962.
- Коваль Д. Периодическая печать и молдавский литературный процесс XIX в. - Кишинев, 1987.
- Дружба народов – дружба литератур. Писатели и критика о молдавской литературе. - Кишинев, 1974.
- Чампой М. Человек – природа – история// Дружба народов.- 1989.- № 1.
- Белых Е. Имена Кишинева. - Кишинев, 1987.
- Кравченко В. Дерево народной жизни// Друзь И. Избранное. Т.1. - М., 1989.
- Земля, вода и знаки препинания// Писатель и время. - М., 1988.
- Турков А. Бессмертная лоза// Литературное обозрение.- 1983.- № 6.
- Лебедев А. Твое первое имя// Лебедев А. Выбор. - М., 1980.
- Кравченко В. Движение лирической прозы // Вопросы литературы.- 1984.- № 5.
- Камянов В. Доверие к сложности. - М., 1984.
- Рассадин С. «Я ими всеми побежден»//Дружба народов.- 1984.- №3.
- Чимпой М. Миражи детства. - Кишинев, 1970.
- Чимпой М. Метафора как хлеб// Дружба народов.- 1980.- №3.
- Гайничеру О. Верлибр и перевод/ /Кодры.- 1983.- № 9.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

Интернет-ресурсы литературного образования, электронная библиотека БГПУ:

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература)
2. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению);
4. Единое окно лингвистических и филологических ресурсов <http://www.filologia.ru> (путеводитель по сайтам и материалам, посвященным филологии, лингвистике и комплексу гуманитарных наук).
5. Справочные сайты:
6. «Академик» <http://dic.academic.ru/> и
7. Словари на Яндекс <http://slovari.yandex.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

компьютерные классы с выходом в Интернет; учебно-методический ресурсный центр; кабинет с мультимедийными комплексами; медиазал; учебные и исследовательские лаборатории; метод кабинет; специализированная библиотека).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Литература народов СНГ» принадлежит к дисциплинам по выбору – рассчитана на выработку у студентов знаний, практических умений и навыков литературного мышления, развитию профессиональной компетентности. Дисциплина читается в тесной связи с другими филологическими дисциплинами: лингвистическими, теоретико-литературными, по истории зарубежных литератур, а также с дисциплинами по истории обществ, культур и религий.

Дисциплина усваивается студентами в процессе лекций, практических занятий и в порядке самостоятельного изучения учебников, учебных пособий и специальной литературы. Каждое практическое занятие состоит их вопросов, выносимых на обсуждение, перечня обязательной и дополнительной литературы и заданий для самостоятельной работы студентов. Преподавателю, ведущему практические занятия, предоставляется право самому решать вопрос о распределении учебного времени по темам программы. В задания, наряду с вопросами, призванными активизировать теоретико-литературные знания студентов, также вводятся задачи сравнительно-исторического характера (сопоставление произведений различных авторов), это позволяет студенту осознать литературный процесс в диалектическом единстве.

Как составная часть всемирной литературы, литература народов СНГ – самостоятельная дисциплина со своим кругом философских, стилистических, жанровых, исторических, этических и эстетических проблем, системой научных традиций, методик анализа и интерпретации художественного текста.

В освоении данной дисциплины используются следующие **активные и интерактивные формы:**

- составление и работа с электронными презентациями;
- работа с поисковой системой Интернет-ресурсов;
- обсуждение отзывов;
- наизусть корпус стихотворений;
- оформление электронной рабочей папки по творчеству одного из представителей СНГ.

10. СОДЕРЖАНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

1. Пояснительная записка

Перечень требований к знаниям, умениям и навыкам по проверяемой дисциплине

В содержании контрольных заданий по «Литературам народов СНГ» нашли отражение понятия из ключевых тем учебного курса, представления об основных особенностях литературного процесса разных литератур, входящих в данный курс, как на общетеоретическом уровне, так и на примере творчества наиболее значительных писателей.

Контрольные срезы проводятся в 7 семестре по итогам работы со студентами 4 курса при изучении «Литератур народов СНГ».

Срез направлен на выявление степени остаточных знаний теории, а также проверку приобретенных навыков анализа текстового материала с применением сведений теоретического характера.

2. Обоснование выбора заданий для аттестационной работы

В содержании контрольных заданий нашли отражение:

- понятия из ключевых тем учебного курса «Литературы народов СНГ»;
- наиболее важные вопросы, связанные с творчеством ведущих представителей литератур народов СНГ.

3. Критерии оценки

В контрольной работе оцениваются:

- уровень теоретического осмысления студентами изученного материала прочность усвоения знаний;
- полнота и обоснованность ответа, логика в его изложении, умение четко излагать свои мысли;
- правильность использования научных понятий в ответах.

Отметка **«отлично»** ставится в том случае, если студент полно излагает изученный материал, владеет научной терминологией, демонстрирует владение теоретической и методологической базой литературоведческого исследования, умеет анализировать художественное произведение в соответствии с принципами единства содержания и формы, а также с учетом историко-культурных условий их возникновения и функционирования, понимает своеобразие той или иной национальной литературы, способен проанализировать конкретный историко-литературный период, излагает материал логически последовательно, соблюдая нормы литературного языка.

Отметка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент допускает неточности, отвечает недостаточно полно, не учитывает сложной связи истории той или иной литературы с историческим процессом, с общекультурным движением эпохи, но в основном правильно анализирует творчество писателя или литературный процесс в конкретный период, обозначенный в вопросе.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент не умеет пользоваться терминологическим аппаратом при анализе произведения, допускает ошибки в характеристике историко-литературных периодов, неполно анализирует основные особенности художественного произведения, допускает ошибки.

Отметка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент обнаруживает незнание большей части содержания изученной дисциплины, не способен охарактеризовать литературный процесс в тот или иной период в изучаемых национальных литературах, не умеет проанализировать художественное произведение в контексте литературной эпохи.

1. Вопросы для контрольной работы

Вариант 1

- 1 И. Котляревский – основоположник новой украинской литературы. Назвать главные произведения, охарактеризовать их основные особенности.
- 2 Мифологические образы в лирике М. Богдановича.
- 3 Система персонажей в романе И. Друцэ «Белая церковь».
- 4 Концепция героя в поэме И. Франко «Смерть Каина».

Вариант 2

- 1 Украинская полемическая литература. Основные представители. Главные темы.
- 2 Основные особенности стиля произведений А. Адамовича.
- 3 Ранние романтические поэмы Я. Купалы.
- 4 Основные особенности поэтики в лирике Т. Шевченко.

Вариант 3

- 1 Своеобразие литературной ситуации в украинской литературе рубежа XIX-XX вв.

- 2 Своеобразие сюжетной ситуации в прозе В. Быкова 1970-х гг.
 - 3 Мифологическое в повести М. Коцюбинского «Тени забытых предков».
 - 4 К какому литературному направлению относится творчество М. Эминеску?
- Обоснуйте ваш ответ.

Вариант 4

- 1 Особенности развития белорусской литературы в начале XX в. Основные тенденции и представители.
- 2 Основные идеи и мотивы творчества Г. Сковороды.
- 3 Концепция истории в романе И. Друцэ «Белая церковь».
- 4 Народный характер в рассказах О. Кобылянской. Назвать произведения, охарактеризовать основные образы.

1. Фонд оценочных средств

Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
Уст н ы й (письменный) опрос	Аналитико-синтетическая деятельность студента, выраженная в логически стройном изложении ответа на вопрос в отношении определенного предметного содержания.	Вопросы к экзаменам и зачетам
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Задания и требования к выполнению контрольной работы
Р е ф е р а т , сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Т е м а т и к а , требования к содержанию, структуре и оформлению.
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

5. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Охарактеризовать систему стихосложения в классической поэзии на фарси.

2. Охарактеризовать жанровую систему в классической поэзии на фарси.
3. Назвать основные проблемно-тематические блоки персидско-таджикской поэзии.
4. Перечислить основные мотивы лирики О.Хайяма.
5. Охарактеризовать основные особенности стиля Рудаки.
6. В чем состоит своеобразие газелей Хафиза?
7. Какое влияние на восточных поэтов оказал суфизм?
8. Охарактеризовать суфийскую концепцию любви.
9. Охарактеризовать композицию поэмы Низами «Сокровищница тайн».
10. Назвать символические образы из последней части вступления к поэме Низами «Сокровищница тайн».
11. Символика числа 7 в поэме Низами «Семь красавиц».
12. Какова роль вставных новелл в поэме Низами «Семь красавиц»?
13. Как описан в «Искандер-намэ» путь героя к «городу счастья»?
14. В чем символический смысл последнего путешествия Ф.Искандера из «Книги славы»?
15. Какими мудрецами окружает себя Ф. Искандер в «Книге счастья»?
16. Какими изобразительными средствами пользуется Ш. Руставели, чтобы обрисовать главных героев его поэмы?
17. Охарактеризовать основные особенности поэтического языка «Витязя в тигровой шкуре».
18. Эстетические взгляды Ш. Руставели (по Вступлению к поэме).
19. Какие виды любви выделяет Ш. Руставели?
20. Перечислить основные библейские символы в романе О. Чиладзе.
21. Охарактеризовать образ Ягора из романа О. Чиладзе.
22. Назвать основные этапы развития закавказских литератур.
23. Кратко охарактеризовать второй этап развития закавказских литератур.
24. В каких поэмах Низами используется мотив «чудесного сна» и какую роль он играет в сюжете?
25. Идейно-художественное своеобразие поэмы Т. Шевченко «Катерина».
26. Основные особенности поэтики в лирике Т. Шевченко.
27. Своеобразие сатиры Т. Шевченко. Концепция и композиция поэмы «Сон».
28. Концепция героя в поэме И. Франко «Смерть Каина».
29. Тема пророка в поэме И. Франко «Моисей».
30. Назвать основные мотивы лирики И. Франко.
31. Фольклорность «Лесной песни» Л. Украинки.
32. Культурологическая драматургия Л. Украинки. Интерпретация вечного сюжета в драме «Каменный гость».
33. Философские мотивы лирики Г. Сковороды.
34. Особенности развития украинской литературы в XIX веке.
35. Проанализировать новеллу М. Коцюбинского «Смех».
36. Особенности поэтики в рассказе М. Коцюбинского «Неизвестный».
37. Назвать основные черты стиля новелл В. Стефаника.
38. Охарактеризовать образ Параски из рассказа О. Кобылянской «Некультурная».
39. Фольклорность в поэме Я. Купалы «Сон на кургане».
40. Мифологические образы в лирике М. Богдановича.
41. Образ города в лирике М. Богдановича.
42. Охарактеризовать основные мотивы лирики Я. Коласа.
43. Символические образы в повести В. Быкова «Знак беды».
44. Смысл названия повести В. Быкова «Облава».
45. Особенности композиции в повести А. Адамовича «Каратели».
46. Особенности жанра «Дикой охоты короля Стаха» В. Короткевича.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

Зарипова З.А., к.п.н., доцент кафедры русской литературы

Эксперты:

д.ф.н., проф. кафедры русской литературы БГПУ им.М.Акмуллы Р.К. Амиров;
к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы ТГУ М.Г. Лелявская.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.19 ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать:

1.Общекультурными компетенциями (ОК):

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1).

способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

2.Специальными компетенциями:

– готовностью выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владеть понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способностью использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (СК-1)

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 108 часов, из них: 50 часов аудиторных занятий, 58 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу дисциплин по выбору. Дисциплина изучается после «Современной русской прозы/Русской прозы XX века» и предшествует изучению «Литературы народов России/ Литературы стран СНГ».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен:

знать: литературные объединения и школы; процесс становления и основные этапы развития литературной критики в России, характер ее взаимосвязей с развитием литературы, эстетики, философии, журналистики;

уметь: рассматривать произведения русских писателей XIX века в историко-функциональном аспекте; выявлять основные закономерности, типичные явления литературного процесса;

владеть навыками: реферирования и профессиональной оценки критической и научной литературы; самостоятельного исследования произведения и его интерпретации, письменного оформления своих суждений в виде рецензии или критической статьи.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах
	Семестр
	10
Аудиторные занятия:	50
Лекции (ЛК)	20
Практические занятия (ПЗ)	30
Лабораторные работы (ЛБ)	-
Самостоятельная работа:	58
Контрольная работа	-
Промежуточная аттестация	<i>Зачет</i>
ИТОГО:	108 часов

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Литературная критика как наука. Критика XVIII века.	Критика – теоретико-эстетическое самосознание литературы и способ осмысления различных литературных направлений. Тесная связь критики с общественно-культурной жизнью, журнальной борьбой, политическими и эстетическими приоритетами общественного сознания. Концепции и понятия, связанные с проблемами специфики литературной критики в отечественном литературоведении. Критика I половины XVIII века. В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков – создатели новой (классицистической) литературы и критики в России. В.К.Тредиаковский. Основные работы: «Письмо к приятелю о нынешней пользе гражданству от поэзии», «О древнем, среднем и новом стихе». М.В.Ломоносов. Работы «О чистоте русского языка», «О правилах русского стихотворства». Учение о соответствии жанров и стилей образцам. Требование «чистоты стиля», научного подхода к оценке литературных произведений. А.П.Сумароков. Работы: «Наставление хотящим быть писателем», «О критике». Публицистичность – важный признак критики Сумарокова. Полемика между Ломоносовым, Тредиаковским и Сумароковым по вопросу о «высоком» и «среднем» стиле.
2	Критика II половины XVIII века.	Н.И.Новиков. Просветительские идеи в журнально-издательской деятельности Новикова (журналы «Трутенъ», «Живописец»). А.Н.Радищев. Работы «Слово о Ломоносове», «О человеке, его смертности и бессмертии». И.А.Крылов. «Почта духов», «Речь, говоренная в собрании дураков», «Калеб». Элементы демократизма в критике Крылова. Н.М.Карамзин. Признание эстетики и критики как «науки вкуса» («Что нужно автору», «Письма русского путешественника»). Карамзин – основоположник сентименталистского направления в литературе и критике.
3	Литературная критика XIX века. (I половина)	Программа гражданского романтизма в критике декабристов. Периодические издания и альманахи декабристов («Полярная звезда», «Мнемозина»). Трактат О.Сомова «О романтической поэзии», статья В.Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии, особенно лирической в последнее десятилетие». Литературные обзоры А.Бестужева. Появление новых жанров в критике декабристов. Становление русской философской критики. Философская и эстетическая платформа Д. Веневитинова, И.Киреевского, С.Шевырева. Главные идеи критиков – Любомудров: поиск разумных закономерностей в мире и искусстве. Н. Полевой – основоположник критики «демократического романтизма», издатель и ведущий критик журнала «Московский телеграф». Статьи о сочинениях Державина, Жуковского. Высокая

		оценка романтических произведений Пушкина. Н.И.Надеждин – ведущий критик журнала «Вестник Европы». Статьи Надеждина о творчестве А.С.Грибоедова, Пушкина, Гоголя. Полемика вокруг творчества Гоголя в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения и других (работы К.Аксакова и В.Белинского). Деятельность журнала «Современник» и формирование натуральной школы. С. Шевырев. Шевырев – критик журнала «Москвитянин». Оценка творчества Лермонтова и Гоголя. Противопоставление Пушкина и Гоголя (статья «Сочинения Пушкина»). В. Белинский. Место Белинского в истории русской критики. Основные периоды литературно-критической деятельности Белинского. Теоретические положения в статьях Белинского: о сущности искусства, о художественности, о разделении поэзии на роды и виды, о пафосе творчества, о реализме и романтизме. Статьи о писателях XVIII в., Пушкине, Лермонтове, Гоголе и других.
4	Литературная критика XIX века. (II половина)	Литературное движение 50-60-х гг. Соотношение и борьба направлений в критике (революционно-демократического, славянофильского). А.В.Дружинин. Сотрудничество в журналах «Современник» и «Библиотека для чтения». Теория «чистого искусства» и ее обоснование в статьях Дружинина – «А.С.Пушкин и последнее издание его сочинений». Статьи Дружинина о Гончарове, Фете, Тургеневе и Л.Толстом. П. Анненков. Литературно-критические взгляды. Анненков – продолжатель идей Белинского в критике первой половины 50-х гг. Полемика с Чернышевским по поводу повести И.Тургенева «Ася». Историзм и народность в осмыслении критика. («Русская современная история в романе И.С.Тургенева «Дым», «Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л.Н.Толстого «Война и мир»»). А. Григорьев. Органическая критика. Оценка творчества А. Островского в критике Григорьева. Деятельность А.Григорьева в журналах братьев Достоевских «Время» и «Эпоха». Основные положения «органической критики» в работах: «О правде и искренности в искусстве», «Взгляд на основы, значение и приемы в современной критике искусства». Н. Страхов. «Почвенническая критика» в трудах Страхова. Статья «Бедность нашей литературы». Идеи и личная близость Н.Страхова с Ф.Достоевским и Л.Толстым. Оценка «Преступления и наказания». Н.Страхов как первый критик романа Л.Толстого «Война и мир». Н. Чернышевский – продолжатель идей Белинского в критике и эстетике. Защита концепции критического реализма в борьбе с теорией «чистого искусства». Статьи о творчестве Некрасова, Толстого, А.Островского. Н. Добролюбов. Концепция «реальной критики». Публицистическое начало в статьях Добролюбова. Добролюбов о творчестве Островского, Тургенева, Гончарова. Проблема «лишнего человека» и нового героя времени в статьях Добролюбова. Д.И.Писарев – наиболее радикальный представитель демократической критики. Писарев в журналах демократической

		критики. Писарев в журнале «Русское слово». Статьи: «Разрушение эстетики», «Посмотрим», «Пушкин и Белинский». Полемический стиль Писарева. М. Антонович. Его роль в «Современнике». Участие в полемике вокруг романа «Отцы и дети». Статья «Асмодей нашего времени». Статьи о Достоевском и Некрасове. Возникновение народнической критики Творчество Н. Михайловского.
5	Литературная критика рубежа XIX-XX веков.	Религиозно-философские литературно-эстетические концепции В.Соловьева, В.Розанова. Субъективно-идеалистическая основа критики Ю.И. Айхенвальда. Ю. Айхенвальд – создатель оригинальной концепции импрессионистской, или «интуитивной имманентной критики». Журналистика и публицистика конца века. Возникновение модернистских течений в литературе и критике. В. Соловьев. Новое прочтение Достоевского как пророка и апостола русской духовности («Три речи в память Достоевского»). Религиозно-христианская трактовка смысла и значения русской поэзии «Судьба Пушкина», «О лирической поэзии»). В.В. Розанов. Русская литература в интерпретации Розанова «О Гоголе», «Пушкин и Гоголь», «Заметки о Пушкине». Полемика с Вл.Соловьевым по поводу судьбы и личности Пушкина, Лермонтова, Гоголя в статьях В.Розанова «Вечно печальная дуэль» (о Лермонтове) и «Гоголь и Пушкин». Д. Мережковский. Новая интерпретация принципов классического реализма. («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»). Мережковский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе и др. «Толстой и Достоевский».
6	Советская критика 30-50-х годов XX века	Попытки критики 30-х гг. обобщить опыт развития послереволюционной литературы. Критика 30-х гг. в интерпретации литературного процесса. Ее ответственность за искажения и деформации литературного развития: тенденция к упрощению искусства; разработка представлений об утверждающем характере социалистического реализма и поддержка «лакировочных» произведений, противодействие художественной правде; боязнь сложных, неоднозначных характеров. Гибель многих литературных критиков в результате массовых репрессий. Критика 40-х–первой половины 50-х годов Годы Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие (1946–1955) – исключительно неблагоприятное для литературно-художественной критики время. Ослабленность критики 40-х гг., сокращение ее кадрового состава вследствие проработочных кампаний и репрессий второй половины 30-х, призыва в армию и потерь на войне. Отсутствие серьезного, живого методологического поиска, господство сталинистских догм. Мнения о соотношении собственно критики, публицистики и литературоведения, единодушное требование от них актуальности и злободневности (статья А. Суркова «Товарищам критикам», 1942; выступление А. Фадеева «Задачи художественной критики в наши дни»).

Главные мотивы литературной критики периода Великой Отечественной войны – патриотизм, героизм, нравственная стойкость героев литературы как воплощение главного в советском человеке и исконных черт русского национального характера. Превращение этих качеств в основные критерии оценок литературных произведений.

Распространение принципа классификации произведений периода войны по темам. Статьи А. Фадеева «Отечественная война и советская литература», В. Кожевникова «Главная тема». Обзоры национальных литератур, журналов, фронтовой печати в газете «Литература и искусство» (1943–1944). Поддержка ряда слабых произведений из-за актуальности темы. Некоторое расширение предмета критики: статьи В. Яна «Проблема исторического романа», С. Маршака «О нашей сатире», С. Михалкова «Книга для детей. Обзор детской литературы на тему о войне».

Произведения, порождавшие наибольший интерес и самую широкую прессу: «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди», «Дни и ночи», стихотворения К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Зоя» М. Али-гер. Подчеркивание успехов поэзии и публицистики (А. Толстого, И. Эренбурга и др.). Признание патриотической лирики А. Ахматовой, военных рассказов А. Платонова. Статья К. Федина о спектакле по пьесе М. Булгакова «Последние дни (Пушкин)» (1943).

Осуждение произведений некоторых писателей (Л. Кассиля, К. Паустовского, В. Каверина, Б. Лавренева) за надуманность или «красивость» в изображении войны. Кампания против М. Зощенко по поводу психологической повести «Перед восходом солнца», обвинение его в «самокопании» и отсутствии гражданских чувств.

Активизация литературоведческой мысли на волне морального подъема после Победы, интерес к ней широкой литературной общественности. Выступления в «Литературной газете» осенью 1945 г. Г. А. Гуковского, Б. М. Эйхенбаума, Б. С. Мейлаха, А. И. Белецкого с призывами разработать систему теории литературы и создать историю русской литературы в ее положительном содержании. Осложнение политической обстановки и резкое усиление идеологического, прежде всего разоблачительного характера критики в период начавшейся «холодной войны», после передышки первого мирного года. Зависимость судеб писателей от личных вкусов, пристрастий и мнительности кремлевского диктатора. Постановления ЦК ВКП(б) 1946–1952 гг. по вопросам литературы, искусства и издательской деятельности, доклад А. А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946). Демагогические лозунги этих документов и их погромный характер.

Резкое усиление догматизма в критике, чисто политический критерий «безыдейности» (отлучение от литературы М. Зощенко и

А. Ахматовой, упреки в адрес Б. Пастернака, И. Сельвинского и др.). Неприятие правдивых, глубоких произведений: статья В. Ермилова «Клеветнический рассказ А. Платонова» в «Литературной газете» от 4 января 1947 г. о рассказе «Семья Иванова», обвинение критикой М. Исаковского в пессимизме за стихотворение «Враги сожгли родную хату...», замалчивание поэмы А. Твардовского «Дом у дороги» и т. д.

Кампания против «космополитизма» и «буржуазного национализма», в частности против «антипатриотической группы» театральных критиков на рубеже 40–50-х гг.

Попытки осмысления и переосмысления литературного процесса в 1952–1954 гг., перед Вторым съездом советских писателей. Ироническое разоблачение всей лакировочной литературы о деревне в принципиальной статье Ф. Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» (1954) и ее неприятие в то время.

Первое, «мягкое» снятие А. Твардовского с поста главного редактора «Нового мира» за публикацию нестандартных, острых статей В. Померанцева, Ф. Абрамова, М. Лифшица и М. Щеглова (1954). Отрицательное и настороженное отношение критики к «Оттепели» И. Эренбурга и «Временам года» В. Пановой, другие проявления инертности мысли.

Дискуссии о самовыражении поэта как достойного делать предметом искусства свой внутренний мир, о так называемой «школе Твардовского» («деревенской»), считавшейся претендующей на доминирование в поэзии. Сборник статей «Разговор перед съездом» (1954), включающий статьи представителей спорящих, противоположных сторон.

Трагически-противоречивая роль А. Фадеева, руководителя Союза писателей до 1953 г.: искреннее сочувствие лучшим поэтам и писателям и проведение сталинско-жdanовских установок в литературе. Статьи и доклады К. Симонова — как погромные и официальные, так и защищающие писателей и поэтов, подвергавшихся нападкам, оспаривающие наиболее одиозные догмы. Заслуга А. Фадеева и К. Симонова в отстранении от активной литературно-критической деятельности самого конъюнктурного и беспринципного из ведущих критиков 40-х гг. — В. Ермилова (1950).

Литературно-критическое творчество М. А. Щеглова (1925–1956) — статьи 1953–1956 гг. Тонкий анализ произведений, создававший в то время впечатление повышенного эстетского критицизма. Глубина теоретико-критических соображений М. Щеглова.

Критика второй половины 50-х–60-х годов

Закрытый доклад Н. С. Хрущева о «культе личности» Сталина на XX съезде КПСС и огромный общественный резонанс этого события. Углубление и расширение сопротивления однобокому и парадному изображению жизни в литературе.

Непоследовательность относительной демократизации общества

		после XX съезда КПСС и ее отражение в литературной жизни. Сохранение многих установок прежней культурной политики, тотального партийного руководства литературой. Подозрительное отношение ко всему, что в ней вызывало интерес на Западе. Массированная резкая критика романа В. Дудинцева «Не хлебом единым», рассказов А. Яшина «Рычаги» и Д. Гранина «Собственное мнение», поэмы С. Кирсанова «Семь дней недели», публиковавших их журнала «Новый мир», сборника «Литературная Москва». Инкриминирование писателям с независимой позицией стремления к «критическому реализму». Пресечение первой волны попыток демократизации литературной жизни с помощью партийной печати. Противоположные по характеру и значению события в культурной жизни конца 50-х гг.: постановление «Об исправлении ошибок в оценке опер „Великая дружба“, „Богдан Хмельницкий“ и «От всего сердца»», возвращение А. Твардовского в «Новый мир» (1958), и отлучение от литературы Б. Пастернака с многочисленными и шумными разоблачениями его как «предателя» в выступлениях людей, не читавших роман «Доктор Живаго» (1958), постановление «О книге „Новое о Маяковском“», препятствующее подлинно научному изучению жизни и творчества поэта (1959), арест романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (1960) и т. д. Возникновение новых журналов и альманахов Литература середины и конца 50-х в зеркале критики: всеобщее или широкое официальное одобрение «Судьбы человека» и второй книги «Поднятой целины» М. Шолохова, поэмы А. Твардовского «За далью — даль».
7	Советская критика 60-х 80-х годов XX века	Неоднородность духовной жизни общества и культурной политики в 60-е гг. Относительная их либерализация в первой половине десятилетия и свертывание последствий «оттепели» во второй. Сохранение в литературном процессе тенденций, порожденных критикой «культа личности», до 1970 г. благодаря главным образом позиции «Нового мира» под редакцией А. Твардовского. Появление определения «шестидесятники» в статье Ст. Рассадина «Шестидесятники. Книжки о молодом современнике» (Юность. 1960. № 12). Поляризация литературно-критических сил после новой, более решительной критики культа личности Сталина на XXII съезде КПСС (1961). «Новый мир» — самый последовательный в проведении этой линии литературный орган. Особое внимание читателей к критическому отделу журнала. Авторы отдела В. Лакшин, И. Виноградов, В. Кардин, Ст. Рассадин. Открытие журналом творчества А. Солженицына. Выдвижение «Новым миром» произведений А. Солженицына и С. Залыгина («На Иртыше») на соискание Ленинской премии; провал этой попытки номенклатурой при содействии Л. И. Брежнева. Другие произведения, не принимавшиеся официальной критикой 60-х гг.: повести и путевые очерки В. Некрасова, воспоминания И.

Эренбурга, «Звездный билет» В. Аксенова, «Будь здоров, школяр!» Б. Окуджавы и сборник «Тарусские страницы», «Живой» Б. Можая, «Семеро в одном доме» В. Семина, военные повести В. Быкова и т. д. Кампания 1963 г. против Е. Евтушенко.

Повышение профессионализма и объективности литературной критики в целом.

Превращение «Нового мира» в орган легальной оппозиции после смены политического руководства страны (1964) и отхода новых лидеров от линии XX–XXII съездов партии. Подтверждение верности прежнему курсу в статье А. Твардовского «По случаю юбилея» (1965. № 1). Полемика о романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита», имевшая современный подтекст. Статья И. Виноградова (1968) о давней повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда», призванная защитить художественные принципы современной военной («лейтенантской») прозы. Апелляции «Нового мира» к мнению читателей, комментирование их писем В. Лакшиным. Столкновения вокруг произведений А. Солженицына «Матренин двор» и В. Семина «Семеро в одном доме».

Появление в литературных кругах нелегальной оппозиции режиму. Первый факт судебного преследования за литературные произведения – «дело» А. Синявского и Ю. Даниэля (1966). Диаметрально противоположные реакции на него многих деятелей культуры. Создание А. Синявским в заключении эссе «Прогулки с Пушкиным». Распространение диссидентства. Исчезновение с конца 60-х гг. из критики и истории литературы имен высланных и эмигрировавших писателей. Разгон редколлегии «Нового мира» и уход Твардовского из него (1970).

Критика и литературоведение 60-х гг. Выдающиеся по сравнению с критикой успехи литературоведения: труды М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, В. М. Жирмунского, Н. И. Конрада, Ю. М. Лотмана, С. Г. Бочарова и др. Влияние литературоведения на критику, авторы, работающие и в науке, и в критике.

Критика 70-х–первой половины 80-х годов

Усиление регламентированности в области литературы: запрет на определенные темы, особенно из советской истории, канонизация официальных представлений о ней, нагнетание парадного тона в пропаганде и критике второй половины 60–70-х гг. Почти полное исчезновение в 70-е гг. отрицательных рецензий, стандартизация этого жанра. Невнимание многих органов печати к литературной критике.

Повышение образовательного уровня общества и быстрое развитие гуманитарных интересов наряду с застойными явлениями в социальной психологии. «Книжный бум».

Появление литературно-критических монографий о большинстве известных писателей. Недостаточное внимание критики к творчеству А. Вампилова, В. Шукшина, Ю. Трифонова, компенсированное в основном после их смерти. Популяризация В.

		Кожиновым поэзии Н. Рубцова, А. Прасолова и других представителей «тихой лирики» («термин» Л. Лавлинского). Одновременно почти полное подавление диссидентского литературного движения, клеветническая кампания против А.Солженицына и высылка его из страны (1974). Оценки общего уровня текущей литературы. Обилие статей, посвященных литературным итогам 70-х гг. Тезис А. Бочарова об «усталости» «деревенской» и военной прозы. Прогнозы будущего литературы (Ю. Андреев, Ю. Кузьменко, участники дискуссии 1977 г. о поэзии). Признание критикой начала 80-х гг. сложных, потенциально весьма небесспорных для идеологизированного монистического сознания новых произведений: романов Ч. Айтматова, С. Залыгина и др. Основные дискуссии в критике 70-х — 80-х гг.: о синтезе в литературе, о мировом литературном процессе XX в., о «деревенской прозе».Продолжение развития писательской критики, тесно связанной с публицистикой (С. Залыгин, В. Шукшин, Ю. Трифонов, Ю. Бондарев и др.). Требования идеологической активизации критики накануне краха коммунистического режима, в условиях осложнения политической обстановки на рубеже 70–80-х гг. Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политическо-воспитательной работы» (1979).
8	Отечественная критика периода перестройки	Критика второй половины 80-х — начала 90-х годов «Перестройка» как попытка установления сверху «социализма с человеческим лицом». Начало гласности. Первые изменения в культурной жизни, проявившиеся в основном с конца 1986 г. Смена руководства Союза писателей и его местных организаций, совета по критике и литературоведению, главных редакторов и редколлегий ряда литературно-художественных изданий, активизация их деятельности, бурный рост тиражей многих из них в конце 80-х гг. Одобрение в печати острокритической направленности первых произведений периода «перестройки» — В. Распутина, В. Астафьева, Ч. Айтматова. Признание художественных слабостей «горячих» произведений одними критиками и писателями, игнорирование их другими. Огромное количество публикаций о В. Высоцком в 1986-1988 гг. Появление статей об А. Галиче, Ю. Визборе и других создателях «авторской песни». Новые писательские имена, замеченные критикой: С. Каледин, В. Пьецух. Т. Толстая, Е. Попов, Валерий Попов и др. Восстановление незаслуженно «исключенных» из русской и советской культуры имен и произведений. Сближение позиций журналов «Наш современник» и «Молодая гвардия». Споры вокруг «Доктора Живаго» Б. Пастернака, произведений писателей русского зарубежья (третьей волны эмиграции).

9	Современное состояние литературной критики.	Советская и постсоветская эпохи в истории русской литературной критики. Литературная критика в современных отечественных СМИ.
10.	Литературно-критические издания, их роль в современном обществе. Ведущие литературные критики современности, проблематика и пафос их работ	Обзор важнейших литературно-критических изданий. «Литературное обозрение», «Новое литературное обозрение», «Критическая масса», газеты «Литературная газета», «Первое сентября», их роль и значение в современном литературном процессе. Работы Д.Быкова, Н.Ивановой П. Басинского, А.Скидана, В.Топорова и др. в современных отечественных СМИ. Изучение книги Чупринина С.Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Литературная критика как наука. Критика XVIII века.	2	2		6	10
2	Критика II половины XVIII века.	2	2		6	10
3.	Литературная критика XIX века(I половина).	2	2		6	10
4.	Литературная критика XIX века(II половина).	2	4		6	12
5.	Литературная критика рубежа XIX-XX веков.	2	2		6	10
6	Советская критика 30-50-х годов XX века	2	4		6	12
7	Советская критика 60-х-80-х годов XX века	2	4		6	12
8	Отечественная критика периода перестройки	2	2		6	10
9	Современное состояние литературной критики.	2	4		5	11
10	Литературно-критические издания, их роль в современном обществе.	2	4		5	11

	Ведущие литературные критики современности					
	Итого:	20	30		58	108

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

Темы практических занятий

Практическое занятие № 1.(2 часа)

Тема: Творчество А.С. Пушкина в осмыслении русской критики XIX и XX веков.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

Гоголь Н.В. Несколько слов о Пушкине.

Шевырев С.П. Оценка творчества Лермонтова и Гоголя. Противопоставление Пушкина и Гоголя (статья «Сочинения Пушкина»).

Надеждин Н.И. Статьи Надеждина о творчестве А.С. Грибоедова, Пушкина, Гоголя.

Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья восьмая, статья девятая(любое издание).

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Тема: Феномен М.Ю. Лермонтова в осмыслении русской критики XIX и XX веков.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

Список статей для обязательного чтения:

- 1.С.П. Шевырев «Герой нашего времени». Соч. М.Лермонтова.
- 2.В.Г.Белинский «Герой нашего времени». Соч. М.Лермонтова.
- 3.Д.С.Мережковский. М.Ю.Лермонтов – поэт сверхчеловечества.
- 4.В.В.Розанов. Пушкин и Лермонтов.
- 5.В.Пьецух. Тяжелые люди, или Проведение и поэт.

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.
2. Выявить особенности восприятия творчества Лермонтова.
3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Практическое занятие № 3.(4 часа)

Тема: Русская поэзия середины XIX века в осмыслении русской критики.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

Список статей для обязательного чтения:

- 1.Григорьев А.А. Стихотворения Н.А. Некрасова.
2. Авсеенко В.Г. Поэзия журнальных мотивов.
- 3.Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты.
- 4.Фет А.А. О стихотворениях Ф.И. Тютчева.
- 5.Боткин В.П. Стихотворения А. Фета.

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.
2. Выявить особенности восприятия поэзии разными критиками.
3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Практическое занятие № 4 (4 часа)

Тема: Творчество Ф.М. Достоевского в осмыслении русской критики.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

1. Анненский И.Ф. Искусство мысли. Достоевский в художественной идеологии.
2. Луначарский А.В. Достоевский как мыслитель.
3. Горький М. О «карамазовщине».
4. Ткачев П.Н. Больные люди.
5. Авсеенко В.Г. Общественная психология в романе (роман «Бесы»).
6. Марков Е.Л. Романист-психиатр. («Бесы»).

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.
2. Выявить особенности восприятия творчества Ф.М. Достоевского.
3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Литература:

Статьи (любое издание).

Русская литература в оценках, суждениях, спорах. Хрестоматия литературно-критических текстов. М.: Флинта, 1998.

Библиотека русской критики. Критика 70-х годов XIX века. М., 2002.

Практическое занятие № 5(6 часа).

Тема: Творчество А.П. Чехова в осмыслении отечественной критики и литературоведения.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

1. Скабичевский А.М. Есть ли у г-на А. Чехова идеалы?
2. Шестов Л. Творчество из ничего.
3. Айхенвальд Ю. Чехов.
4. Пьецух В. Уважаемый Антон Павлович!
5. Быков Д. Дети Чехова.

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.
2. Выявить особенности восприятия творчества А.П. Чехова критиками прошлого и нашими современниками.
3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Литература:

А.П.Чехов: pro et contra. Творчество А.П. Чехова в русской мысли конца XIX- начала XX в.СПб., 2002.

Быков Д. Вместо жизни. М., 2006.

В. Пьецух. Русская тема. О нашей жизни и литературе. М., 2005.

Практическое занятие № 5(4 часа).

Тема: Практикум по литературной критике: интерактивная форма занятия.

Задание: прочитать стихотворения современной поэтессы В.Полозковой и статью Д.Быкова. Написать рецензию на выбранный сборник.

Сопоставить свою точку зрения и точку зрения критика.

Литература:

Сборники:

«Фотосинтез», «Непоэмание», «Знак не/равенства», «Осточерчение».

Вера Полозкова | Книги, Стихи, Проза, Интервью, Фото[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vera-polozkova.ru/>(Дата доступа 10.09.2010).
 Рецензия Д.Быкова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vera-polozkova.ru/other/nemalenkaya-vera> (Дата обращения 10.08.10)

Практическое занятие № 6 (4 часа).

Тема: Практикум по литературной критике.

Представление доклада - презентации по самостоятельно интерпретированному художественному тексту.

Задание: Выбрать из списка лауреатов премии «Большая книга» произведение и самостоятельно интерпретировать его, написать большую рецензию. Знакомство с рецензией и обсуждение рецензии на практическом занятии.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	7	8	9	10
	Л и т е р а т у р н а я подготовка теле- и радиопередач	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Темы рефератов по истории русской критики.

1. Н.М.Карамзин как представитель сентименталистского направления в критике.
2. Критика А.П.Сумарокова.
3. Творчество А.С.Пушкина в критике первой половины 19 века.
4. Творчество А.С.Пушкина в осмыслении критики 2 половины 19 века.
5. А.С.Пушкин в оценке «эстетической критики».
6. Пушкин – критик.
7. Поэзия М.Ю.Лермонтова в оценке критики.
8. Философско - эстетическая критика о творчестве М.Ю.Лермонтова.
9. В.В.Розанов – Вл. Соловьев. Полемика по поводу судьбы и личности А.С.Пушкина.
10. В.В.Розанов – Вл. Соловьев. Полемика по поводу судьбы и личности М.Ю.Лермонтова.
11. Н.В.Гоголь в оценке критики начала 19 века.
12. Н.В.Гоголь – критик.
13. Творчество Гоголя в оценке религиозно-христианской критики рубежа веков (19-20 в).
14. Розанов В.В. о творчестве Н.В.Гоголя.
15. Творчество А.Н.Островского в оценке критики.
16. Творчество И.С.Тургенева в оценке реальной и эстетической критики.
17. Произведения И.А.Гончарова в оценке критики.
18. Антонович М.А. о Ф.М.Достоевском и Н.А.Некрасове.
19. Творчество Ф.М.Достоевского в оценке В.С.Соловьева, В.В.Розанова, Н.А.Бердяева.

20. Д.С.Мережковский «Толстой и Достоевский».
21. Литературно-критическая деятельность В.Я.Брюсова.
22. Н.С.Гумилев «Письма о русской поэзии» (1929). Значение «Писем...» для развития поэтической культуры 20-х гг.
23. «Еретические статьи» Е.Замятина («Я боюсь» (1921) и др.).
24. «Возращенная» критика. Р.Якобсон «О поколении, растративших своих поэтов» (1831).
25. Литературно-критическая деятельность В.Г.Короленко.
26. Е.Соловьев-Андреевич о творчестве А.П.Чехова и М.Горького.
27. Критика И.Ф.Анненского «Книги отражений» (1906, 1909 гг.)
28. Вяч.Иванов – критик («По звездам» (1908), «Борозды и межи» (1916).
29. А. Лежнев – ведущий теоретик и критик «Перевала» («Литература революционного десятилетия» (1917-1927).
30. Литературно-критическое творчество М. А. Щеглова (1925–1956).
31. Статья К. Федина о спектакле по пьесе М. Булгакова «Последние дни (Пушкин)» (1943).
32. Статья Ф. Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» (1954).
33. Статья Ст. Рассадина «Шестидесятники. Книги о молодом современнике» (Юность. 1960. № 12).
34. Труды М. М. Бахтина.
35. Труды Д. С. Лихачева.
36. Труды В. М. Жирмунского.
37. Труды Н. И. Конрада.
38. Труды Ю. М. Лотмана.
39. Труды С. Г. Бочарова.
40. В. Кожин о поэзии Н. Рубцова,
41. В. Кожин о поэзии А. Прасолова и других представителей «тихой лирики».
42. Статья И. Виноградова (1968) повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».
43. Деидеологизация отечественной критики. Б.Сарнов и Б.Хазанов «Есть ли будущее у русской литературы? // Вопросы литературы – 1995. – №. 3.
44. Ведущие литературные критики современности, проблематика и пафос их работ.
45. Книга рецензий Д.Быкова «Блуд труда»: pro et contra.
46. Рецензия на книгу Н.Ивановой «Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век»// СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 2003.
47. Литературно-критическое издание «Литературное обозрение», роль и значение в современном литературном процессе.
48. Литературно-критическое издание «Новое литературное обозрение», роль и значение в современном литературном процессе.
49. Литературно-критическое издание «Первое сентября», роль и значение в современном литературном процессе.
50. Литературно-критическое издание «Литературная газета», роль и значение в современном литературном процессе.

Сборники статей:

1. Карамзин Н.М. Избранные статьи и письма. М., 1982.
2. Декабристы. Эстетика и критика. М., 1991.
3. Полевой Н.А., Полевой К.А. Литературная критика. Л., 1990.
4. Надеждин Н.И. Литературная критика. Эстетика. М., 1972.
5. Белинский В.Г. Собр. соч.: в 9-ти т.т. М., 1976-1983. Т. 1-9.

6. Русская эстетика и критика 40-50-х гг. XIX в. М., 1982.
7. Григорьев Ап. Искусство и нравственность. М., 1986.
8. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. М., 1988.
9. Страхов Н.Н. Литературная критика. М., 1984.
10. Чернышевский Н.Г. Литературная критика. В 2-х тт. М., 1981.
11. Добролюбов Н.А. Собрание сочинений. В 3-х тт. 1950-1952 гг. М., 1981.
12. Драма А.Н.Островского «Гроза» в русской критике. М., 1990.
13. Михайловский Н.К. Литературная критика. Статьи о русской литературе XIX – начала XX века. Л., 1989.
14. Мережковский Д.С. Акрополь: Избранные литературно-критические статьи. М., 1991.
15. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991.
16. Соловьев В.С. Литературная критика. М., 1990.
17. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
18. Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989. Сочинения. М., 1990.
19. Анненский И. Книги отражений. М., 1979.
20. Плеханов Г.В. Эстетика и социология искусства. В 2-х тт. М., 1978.
21. Литературная критика 1800-1820 гг. М., 1980.
22. Русская критика XVIII-XIX веков. Хрестоматия /Сост. В.И.Кулешов/ - М., 1978.
23. Русская критика от Карамзина до Белинского. М., 1981.
24. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия /Сост. И.Т.Крук. Л., 1991.
25. Басинский П. Самоубийство жанра// Литературная газета. – 2003. – № 28.
26. Бочаров А.Г. Типология журналов переходного периода// Журнальная периодика России. – М., 1996.
27. Иванова Н. Русский крест. Литература и читатель в начале нового века. – М.: Время, 2011. – 381 с.
28. Иванова Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 2003. – 560 с.
29. Чупринин С. Критика – это критики. – М., – 1988.
30. Чупринин С.Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. – М., – 2007. –768с.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

- Крупчанов, Л.М. История русской литературной критики XIX века: учеб. пособие для вузов. – М.: Высш. шк. 2005. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kniga.com/books/preview_txt.asp?sku=ebooks321038. (Дата обращения: 04.08.2010).
- Говорухина Ю. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков./URL:/ http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/govor/(дата доступа – 30.01.2014).
- История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи/ Под редакцией Е.Добренко и Г.Тиханова. – М., 2011.
- Статус литературного критика в современных отечественных СМИ// Медиаскоп. Электронный научный журнал Факультета журналистики МГУ. Выпуск №2, 2012. /URL:/<https://www.mediascope.ru/node/1114>(дата доступа – 30.01.2014).

б) дополнительная литература:

Басинский П. Самоубийство жанра// Литературная газета. – 2003. – № 28.

Бочаров А.Г. Типология журналов переходного периода.// Журнальная периодика России. – М., 1996.

в) программное обеспечение не требуется

Егоров Б.О. О мастерстве литературной критики: жанры, композиция, стиль. – Л., 1980.

Иванова Н. Русский крест. Литература и читатель в начале нового века. – М.: Время, 2011. – 381 с.

Иванова Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 2003. – 560 с.

Кормилов С.И. Литературная критика в России XX в. (после 1917 г.): Материалы к курсу. – М.: Диалог-МГУ, 1996. – 64 с. В соавторстве с Е.Б. Скороспеловой.

Кулешов В.И. История русской критики XVIII – XIX веков. 3-е изд. – М., 1984.

Литературная критика 1800-1820 гг. – М., 1980.

Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. XIX веков. Курс лекций. – М.: Изд-во МГУ, 1994. – 182 с.

Русская критика XVIII-XIX веков. Хрестоматия /Сост. В.И.Кулешов/ – М., 1978.

Русская критика от Карамзина до Белинского. – М., 1981.

Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия /Сост. И.Т.Крук. – Л., 1991.

Чупринин С. Критика – это критики. – М., – 1988.

Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. – М., – 2007. – 768с.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>

2. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>

3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>

4. Информационно-справочный портал. elibrary.ru

5. Публичная электронная библиотека. Public-library.narod.ru

6. Русская виртуальная библиотека. www.rvb.ru

7. Русский филологический портал. www.philology.ru

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

elibrary.ru

INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>

Публичная электронная библиотека. Public-library.narod.ru

Русская виртуальная библиотека. www.rvb.ru

Русский филологический портал. www.philology.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: необходимы:

оборудованные аудитории, технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Преподавание курса Литературная критика предполагает проведение лекционных и практических занятий. Курс лекций предельно сжат, поэтому преимущество отдается лекциям, где рассматриваются общие тенденции развития литературной критики. Большая часть дисциплины изучается самостоятельно. Самостоятельная работа включает

в себя конспектирование источников – произведений критиков 18 и 19 веков. На практических занятиях рассматриваются различные критические оценки и разборы классических произведений русской литературы. Интерактивная форма занятия предполагает совместное обсуждение поэзии современного автора и критические комментарии к ней.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Студенты конспектируют две статьи (критические статьи авторов XVIII и XIX веков), пишут развернутую рецензию на произведение новейшей русской литературы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

Рамазанова Г.Г., д.ф.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы .

Эксперты:

Фаткуллина Ф.Г., д.ф.н., зав кафедрой русской и сопоставительной филологии БГУ.

Утяшева Л.А., к.п.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М.Акмуллы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.19 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РУССКОЙ КРИТИКИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать:

1.Общекультурными компетенциями (ОК):

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 108 часов, из них: 50 часов аудиторных занятий, 58 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу дисциплин по выбору. Дисциплина изучается после «Современной российской прозы/Русской прозы XX века» и предшествует изучению «Литературы народов России/ Литературы стран СНГ».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен:

знать: литературные объединения и школы; процесс становления и основные этапы развития литературной критики в России, характер ее взаимосвязей с развитием литературы, эстетики, философии, журналистики;

уметь: рассматривать произведения русских писателей XIX века в историко-функциональном аспекте; выявлять основные закономерности, типичные явления литературного процесса;

владеть навыками: реферирования и профессиональной оценки критической и научной литературы; самостоятельного исследования произведения и его интерпретации, письменного оформления своих суждений в виде рецензии или критической статьи.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах
	Семестр
	10
Аудиторные занятия:	50
Лекции (ЛК)	20
Практические занятия (ПЗ)	30
Лабораторные работы (ЛБ)	-
Самостоятельная работа:	58
Контрольная работа	-
Промежуточная аттестация	<i>Зачет</i>
ИТОГО:	108 часов

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Литературная критика как наука. Критика XVIII века.	Критика – теоретико-эстетическое самосознание литературы и способ осмысления различных литературных направлений. Тесная связь критики с общественно-культурной жизнью, журнальной борьбой, политическими и эстетическими приоритетами общественного сознания. Концепции и понятия, связанные с проблемами специфики литературной критики в отечественном литературоведении. Критика I половины XVIII века. В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков – создатели новой (классицистической) литературы и критики в России. В.К.Тредиаковский. Основные работы: «Письмо к приятелю о нынешней пользе гражданству от поэзии», «О древнем, среднем и новом стихе». М.В.Ломоносов. Работы «О чистоте русского языка», «О правилах русского стихотворства». Учение о соответствии жанров и стилей образцам. Требование «чистоты стиля», научного подхода к оценке литературных произведений. А.П.Сумароков. Работы: «Наставление хотящим быть писателем», «О критике». Публицистичность – важный признак критики Сумарокова. Полемика между Ломоносовым, Тредиаковским и Сумароковым по вопросу о «высоком» и «среднем» стиле.
2	Критика II половины XVIII века.	Н.И.Новиков. Просветительские идеи в журнально-издательской деятельности Новикова (журналы «Трутень», «Живописец»). А.Н.Радищев. Работы «Слово о Ломоносове», «О человеке, его смертности и бессмертии». И.А.Крылов. «Почта духов», «Речь, говоренная в собрании дураков», «Калейб». Элементы демократизма в критике Крылова. Н.М.Карамзин. Признание эстетики и критики как «науки вкуса» («Что нужно автору», «Письма русского путешественника»). Карамзин – основоположник сентименталистского направления в литературе и критике.
3	Литературная критика XIX века. (I половина)	Программа гражданского романтизма в критике декабристов. Периодические издания и альманахи декабристов («Полярная звезда», «Мнемозина»). Трактат О.Сомова «О романтической поэзии», статья В.Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии, особенно лирической в последнее десятилетие». Литературные обзоры А.Бестужева. Появление новых жанров в критике декабристов. Становление русской философской критики. Философская и эстетическая платформа Д. Веневитинова, И.Киреевского, С.Шевырева. Главные идеи критиков – любомудров: поиск разумных закономерностей в мире и искусстве. Н. Полевой – основоположник критики «демократического романтизма», издатель и ведущий критик журнала «Московский телеграф». Статьи о сочинениях Державина, Жуковского. Высокая оценка романтических произведений Пушкина. Н.И.Надеждин – ведущий критик журнала «Вестник Европы». Статьи Надеждина о творчестве А.С.Грибоедова, Пушкина, Гоголя. Полемика вокруг творчества Гоголя в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения и других (работы К.Аксакова и В.Белинского). Деятельность журнала «Современник» и формирование натуральной школы. С. Шевырев. Шевырев – критик

		журнала «Москвитянин». Оценка творчества Лермонтова и Гоголя. Противопоставление Пушкина и Гоголя (статья «Сочинения Пушкина»). В. Белинский. Место Белинского в истории русской критики. Основные периоды литературно-критической деятельности Белинского. Теоретические положения в статьях Белинского: о сущности искусства, о художественности, о разделении поэзии на роды и виды, о пафосе творчества, о реализме и романтизме. Статьи о писателях XVIII в., Пушкине, Лермонтове, Гоголе и других.
4	Литературная критика XIX века. (II половина)	Литературное движение 50-60-х гг. Соотношение и борьба направлений в критике (революционно-демократического, славянофильского). А.В.Дружинин. Сотрудничество в журналах «Современник» и «Библиотека для чтения». Теория «чистого искусства» и ее обоснование в статьях Дружинина – «А.С.Пушкин и последнее издание его сочинений». Статьи Дружинина о Гончарове, Фете, Тургеневе и Л.Толстом. П. Анненков. Литературно-критические взгляды. Анненков – продолжатель идей Белинского в критике первой половины 50-х гг. Полемика с Чернышевским по поводу повести И.Тургенева «Ася». Историзм и народность в осмыслении критика. («Русская современная история в романе И.С.Тургенева «Дым», «Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л.Н.Толстого «Война и мир»»). А. Григорьев. Органическая критика. Оценка творчества А. Островского в критике Григорьева. Деятельность А.Григорьева в журналах братьев Достоевских «Время» и «Эпоха». Основные положения «органической критики» в работах: «О правде и искренности в искусстве», «Взгляд на основы, значение и приемы в современной критике искусства». Н. Страхов. «Почвенническая критика» в трудах Страхова. Статья «Бедность нашей литературы». Идеиная и личная близость Н.Страхова с Ф.Достоевским и Л.Толстым. Оценка «Преступления и наказания». Н.Страхов как первый критик романа Л.Толстого «Война и мир». Н. Чернышевский – продолжатель идей Белинского в критике и эстетике. Защита концепции критического реализма в борьбе с теорией «чистого искусства». Статьи о творчестве Некрасова, Толстого, А.Островского. Н. Добролюбов. Концепция «реальной критики». Публицистическое начало в статьях Добролюбова. Добролюбов о творчестве Островского, Тургенева, Гончарова. Проблема «лишнего человека» и нового героя времени в статьях Добролюбова. Д.И.Писарев – наиболее радикальный представитель демократической критики. Писарев в журналах демократической критики. Писарев в журнале «Русское слово». Статьи: «Разрушение эстетики», «Посмотрим», «Пушкин и Белинский». Полемический стиль Писарева. М. Антонович. Его роль в «Современнике». Участие в полемике вокруг романа «Отцы и дети». Статья «Асмодей нашего времени». Статьи о Достоевском и Некрасове. Возникновение народнической критики Творчество Н. Михайловского.

5	Литературная критика рубежа XIX-XX веков.	Религиозно-философские литературно-эстетические концепции В.Соловьева, В.Розанова. Субъективно-идеалистическая основа критики Ю.И. Айхенвальда. Ю. Айхенвальд – создатель оригинальной концепции импрессионистской, или «интуитивной имманентной критики». Журналистика и публицистика конца века. Возникновение модернистских течений в литературе и критике. В. Соловьев. Новое прочтение Достоевского как пророка и апостола русской духовности («Три речи в память Достоевского»). Религиозно-христианская трактовка смысла и значения русской поэзии «Судьба Пушкина», «О лирической поэзии»). В.В. Розанов. Русская литература в интерпретации Розанова «О Гоголе», «Пушкин и Гоголь», «Заметки о Пушкине». Полемика с Вл.Соловьевым по поводу судьбы и личности Пушкина, Лермонтова, Гоголя в статьях В.Розанова «Вечно печальная дуэль» (о Лермонтове) и «Гоголь и Пушкин». Д. Мережковский. Новая интерпретация принципов классического реализма. («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»). Мережковский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе и др. «Толстой и Достоевский».
6	Советская критика 30-50-х годов XX века	Попытки критики 30-х гг. обобщить опыт развития послереволюционной литературы. Критика 30-х гг. в интерпретации литературного процесса. Ее ответственность за искажения и деформации литературного развития: тенденция к упрощению искусства; разработка представлений об утверждающем характере социалистического реализма и поддержка «лакировочных» произведений, противодействие художественной правде; боязнь сложных, неоднозначных характеров. Гибель многих литературных критиков в результате массовых репрессий. Критика 40-х–первой половины 50-х годов Годы Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие (1946–1955) – исключительно неблагоприятное для литературно-художественной критики время. Ослабленность критики 40-х гг., сокращение ее кадрового состава вследствие проработочных кампаний и репрессий второй половины 30-х, призыва в армию и потерь на войне. Отсутствие серьезного, живого методологического поиска, господство сталинистских догм. Мнения о соотношении собственно критики, публицистики и литературоведения, единодушное требование от них актуальности и злободневности (статья А. Суркова «Товарищам критикам», 1942; выступление А. Фадеева «Задачи художественной критики в наши дни»). Главные мотивы литературной критики периода Великой Отечественной войны – патриотизм, героизм, нравственная стойкость героев литературы как воплощение главного в советском человеке и исконных черт русского национального характера. Превращение этих качеств в основные критерии оценок литературных произведений. Распространение принципа классификации произведений периода

войны по темам. Статьи А. Фадеева «Отечественная война и советская литература», В. Кожевникова «Главная тема». Обзоры национальных литератур, журналов, фронтовой печати в газете «Литература и искусство» (1943–1944). Поддержка ряда слабых произведений из-за актуальности темы. Некоторое расширение предмета критики: статьи В. Яна «Проблема исторического романа», С. Маршака «О нашей сатире», С. Михалкова «Книга для детей. Обзор детской литературы на тему о войне».

Произведения, порождавшие наибольший интерес и самую широкую прессу: «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди», «Дни и ночи», стихотворения К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Зоя» М. Али-гер. Подчеркивание успехов поэзии и публицистики (А. Толстого, И. Эренбурга и др.). Признание патриотической лирики А. Ахматовой, военных рассказов А. Платонова. Статья К. Федина о спектакле по пьесе М. Булгакова «Последние дни (Пушкин)» (1943).

Осуждение произведений некоторых писателей (Л. Кассиля, К. Паустовского, В. Каверина, Б. Лавренева) за надуманность или «красивость» в изображении войны. Кампания против М. Зощенко по поводу психологической повести «Перед восходом солнца», обвинение его в «самокопании» и отсутствии гражданских чувств.

Активизация литературоведческой мысли на волне морального подъема после Победы, интерес к ней широкой литературной общественности. Выступления в «Литературной газете» осенью 1945 г. Г. А. Гуковского, Б. М. Эйхенбаума, Б. С. Мейлаха, А. И. Белецкого с призывами разработать систему теории литературы и создать историю русской литературы в ее положительном содержании. Осложнение политической обстановки и резкое усиление идеологического, прежде всего разоблачительного характера критики в период начавшейся «холодной войны», после передышки первого мирного года. Зависимость судеб писателей от личных вкусов, пристрастий и мнительности кремлевского диктатора. Постановления ЦК ВКП(б) 1946—1952 гг. по вопросам литературы, искусства и издательской деятельности, доклад А. А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946). Демагогические лозунги этих документов и их погромный характер.

Резкое усиление догматизма в критике, чисто политический критерий «безыдейности» (отлучение от литературы М. Зощенко и А. Ахматовой, упреки в адрес Б. Пастернака, И. Сельвинского и др.). Неприятие правдивых, глубоких произведений: статья В. Ермилова «Клеветнический рассказ А. Платонова» в «Литературной газете» от 4 января 1947 г. о рассказе «Семья Иванова», обвинение критикой М. Исаковского в пессимизме за стихотворение «Враги сожгли родную хату...», замалчивание поэмы А. Твардовского «Дом у дороги» и т. д.

Кампания против «космополитизма» и «буржуазного национализма», в частности против «антипатриотической группы» театральных критиков на рубеже 40–50-х гг.

Попытки осмысления и переосмысления литературного процесса в 1952–1954 гг., перед Вторым съездом советских писателей. Ироническое разоблачение всей лакировочной литературы о деревне в принципиальной статье Ф. Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» (1954) и ее неприятие в то время.

Первое, «мягкое» снятие А. Твардовского с поста главного редактора «Нового мира» за публикацию нестандартных, острых статей В. Померанцева, Ф. Абрамова, М. Лифшица и М. Щеглова (1954). Отрицательное и настороженное отношение критики к «Оттепели» И. Эренбурга и «Временам года» В. Пановой, другие проявления инертности мысли.

Дискуссии о самовыражении поэта как достойного делать предметом искусства свой внутренний мир, о так называемой «школе Твардовского» («деревенской»), считавшейся претендующей на доминирование в поэзии. Сборник статей «Разговор перед съездом» (1954), включающий статьи представителей спорящих, противоположных сторон.

Трагически-противоречивая роль А. Фадеева, руководителя Союза писателей до 1953 г.: искреннее сочувствие лучшим поэтам и писателям и проведение сталинско-ждановских установок в литературе. Статьи и доклады К. Симонова — как погромные и официальные, так и защищающие писателей и поэтов, подвергавшихся нападкам, оспаривающие наиболее одиозные догмы. Заслуга А. Фадеева и К. Симонова в отстранении от активной литературно-критической деятельности самого конъюнктурного и беспринципного из ведущих критиков 40-х гг. — В. Ермилова (1950).

Литературно-критическое творчество М. А. Щеглова (1925–1956) — статьи 1953–1956 гг. Тонкий анализ произведений, создававший в то время впечатление повышенного эстетского критицизма. Глубина теоретико-критических соображений М. Щеглова.

Критика второй половины 50-х–60-х годов

Закрытый доклад Н. С. Хрущева о «культе личности» Сталина на XX съезде КПСС и огромный общественный резонанс этого события. Углубление и расширение сопротивления однобокому и парадному изображению жизни в литературе.

Непоследовательность относительной демократизации общества после XX съезда КПСС и ее отражение в литературной жизни. Сохранение многих установок прежней культурной политики, тотального партийного руководства литературой. Подозрительное отношение ко всему, что в ней вызывало интерес на Западе. Массированная резкая критика романа В. Дудинцева «Не хлебом единым», рассказов А. Яшина «Рычаги» и Д. Гранина «Собственное мнение», поэмы С. Кирсанова «Семь дней недели», публиковавших

		их журнала «Новый мир», сборника «Литературная Москва». Инкриминирование писателям с независимой позицией стремления к «критическому реализму». Пресечение первой волны попыток демократизации литературной жизни с помощью партийной печати. Противоположные по характеру и значению события в культурной жизни конца 50-х гг.: постановление «Об исправлении ошибок в оценке опер „Великая дружба“, „Богдан Хмельницкий“ и «От всего сердца»», возвращение А. Твардовского в «Новый мир» (1958), и отлучение от литературы Б. Пастернака с многочисленными и шумными разоблачениями его как «предателя» в выступлениях людей, не читавших роман «Доктор Живаго» (1958), постановление «О книге „Новое о Маяковском“», препятствующее подлинно научному изучению жизни и творчества поэта (1959), арест романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (1960) и т. д. Возникновение новых журналов и альманахов Литература середины и конца 50-х в зеркале критики: всеобщее или широкое официальное одобрение «Судьбы человека» и второй книги «Поднятой целины» М. Шолохова, поэмы А. Твардовского «За далью — даль».
7	Советская критика 60-х 80-х годов XX века	Неоднородность духовной жизни общества и культурной политики в 60-е гг. Относительная их либерализация в первой половине десятилетия и свертывание последствий «оттепели» во второй. Сохранение в литературном процессе тенденций, порожденных критикой «культа личности», до 1970 г. благодаря главным образом позиции «Нового мира» под редакцией А. Твардовского. Появление определения «шестидесятники» в статье Ст. Рассадина «Шестидесятники. Книжки о молодом современнике» (Юность. 1960. № 12). Поляризация литературно-критических сил после новой, более решительной критики культа личности Сталина на XXII съезде КПСС (1961). «Новый мир» — самый последовательный в проведении этой линии литературный орган. Особое внимание читателей к критическому отделу журнала. Авторы отдела В. Лакшин, И. Виноградов, В. Кардин, Ст. Рассадин. Открытие журналом творчества А. Солженицына. Выдвижение «Новым миром» произведений А. Солженицына и С. Залыгина («На Иртыше») на соискание Ленинской премии; провал этой попытки номенклатурой при содействии Л. И. Брежнева. Другие произведения, не принимавшиеся официальной критикой 60-х гг.: повести и путевые очерки В. Некрасова, воспоминания И. Эренбурга, «Звездный билет» В. Аксенова, «Будь здоров, школяр!» Б. Окуджавы и сборник «Тарусские страницы», «Живой» Б. Можаяева, «Семеро в одном доме» В. Семина, военные повести В. Быкова и т. д. Кампания 1963 г. против Е. Евтушенко. Повышение профессионализма и объективности литературной критики в целом. Превращение «Нового мира» в орган легальной оппозиции после

смены политического руководства страны (1964) и отхода новых лидеров от линии XX–XXII съездов партии. Подтверждение верности прежнему курсу в статье А. Твардовского «По случаю юбилея» (1965. № 1). Полемика о романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита», имевшая современный подтекст. Статья И. Виноградова (1968) о давней повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда», призванная защитить художественные принципы современной военной («лейтенантской») прозы. Апелляции «Нового мира» к мнению читателей, комментирование их писем В. Лакшиным. Столкновения вокруг произведений А. Солженицына «Матренин двор» и В. Семина «Семеро в одном доме».

Появление в литературных кругах нелегальной оппозиции режиму. Первый факт судебного преследования за литературные произведения — «дело» А. Синявского и Ю. Даниэля (1966). Диаметрально противоположные реакции на него многих деятелей культуры. Создание А. Синявским в заключении эссе «Прогулки с Пушкиным». Распространение диссидентства. Исчезновение с конца 60-х гг. из критики и истории литературы имен высланных и эмигрировавших писателей. Разгон редколлегии «Нового мира» и уход Твардовского из него (1970).

Критика и литературоведение 60-х гг. Выдающиеся по сравнению с критикой успехи литературоведения: труды М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, В. М. Жирмунского, Н. И. Конрада, Ю. М. Лотмана, С. Г. Бочарова и др. Влияние литературоведения на критику, авторы, работающие и в науке, и в критике.

Критика 70-х—первой половины 80-х годов

Усиление регламентированности в области литературы: запрет на определенные темы, особенно из советской истории, канонизация официальных представлений о ней, нагнетание парадного тона в пропаганде и критике второй половины 60—70-х гг. Почти полное исчезновение в 70-е гг. отрицательных рецензий, стандартизация этого жанра. Невнимание многих органов печати к литературной критике.

Повышение образовательного уровня общества и быстрое развитие гуманитарных интересов наряду с застойными явлениями в социальной психологии. «Книжный бум».

Появление литературно-критических монографий о большинстве известных писателей. Недостаточное внимание критики к творчеству А. Вампилова, В. Шукшина, Ю. Трифонова, компенсированное в основном после их смерти. Популяризация В. Кожинным поэзии Н. Рубцова, А. Прасолова и других представителей «тихой лирики» («термин» Л. Лавлинского). Одновременно почти полное подавление диссидентского литературного движения, клеветническая кампания против А. Солженицына и высылка его из страны (1974).

Оценки общего уровня текущей литературы. Обилие статей, посвященных литературным итогам 70-х гг. Тезис А. Бочарова об

		«усталости» «деревенской» и военной прозы. Прогнозы будущего литературы (Ю. Андреев, Ю. Кузьменко, участники дискуссии 1977 г. о поэзии). Признание критикой начала 80-х гг. сложных, потенциально весьма небесспорных для идеологизированного монистического сознания новых произведений: романов Ч. Айтматова, С. Залыгина и др. Основные дискуссии в критике 70-х — 80-х гг.: о синтезе в литературе, о мировом литературном процессе XX в., о «деревенской прозе». Продолжение развития писательской критики, тесно связанной с публицистикой (С. Залыгин, В. Шукшин, Ю. Трифонов, Ю. Бондарев и др.). Требования идеологической активизации критики накануне краха коммунистического режима, в условиях осложнения политической обстановки на рубеже 70–80-х гг. Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политическо-воспитательной работы» (1979).
8	Отечественная критика периода перестройки	Критика второй половины 80-х — начала 90-х годов «Перестройка» как попытка установления сверху «социализма с человеческим лицом». Начало гласности. Первые изменения в культурной жизни, проявившиеся в основном с конца 1986 г. Смена руководства Союза писателей и его местных организаций, совета по критике и литературоведению, главных редакторов и редколлегий ряда литературно-художественных изданий, активизация их деятельности, бурный рост тиражей многих из них в конце 80-х гг. Одобрение в печати острокритической направленности первых произведений периода «перестройки» — В. Распутина, В. Астафьева, Ч. Айтматова. Признание художественных слабостей «горячих» произведений одними критиками и писателями, игнорирование их другими. Огромное количество публикаций о В. Высоцком в 1986-1988 гг. Появление статей об А. Галиче, Ю. Визборе и других создателях «авторской песни». Новые писательские имена, замеченные критикой: С. Каледин, В. Пьецух. Т. Толстая, Е. Попов, Валерий Попов и др. Восстановление незаслуженно «исключенных» из русской и советской культуры имен и произведений. Сближение позиций журналов «Наш современник» и «Молодая гвардия». Споры вокруг «Доктора Живаго» Б. Пастернака, произведений писателей русского зарубежья (третьей волны эмиграции).
9	Современное состояние литературной критики.	Советская и постсоветская эпохи в истории русской литературной критики. Литературная критика в современных отечественных СМИ.
10.	Литературно-критические	Обзор важнейших литературно-критических изданий. «Литературное обозрение», «Новое литературное обозрение»,

издания, их роль в современном обществе. Ведущие литературные критики современности, проблематика и пафос их работ	«Критическая масса», газеты «Литературная газета», «Первое сентября», их роль и значение в современном литературном процессе. Работы Д.Быкова, Н.Ивановой П. Басинского, А.Скидана, В.Топорова и др. в современных отечественных СМИ. Изучение книги Чуприна С.Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Литературная критика как наука. Критика XVIII века.	2	2		6	10
2	Критика II половины XVIII века.	2	2		6	10
3.	Литературная критика XIX века(I половина).	2	2		6	10
4.	Литературная критика XIX века(II половина).	2	4		6	12
5.	Литературная критика рубежа XIX-XX веков.	2	2		6	10
6	Советская критика 30-50-х годов XX века	2	4		6	12
7	Советская критика 60-х-80-х годов XX века	2	4		6	12
8	Отечественная критика периода перестройки	2	2		6	10
9	Современное состояние литературной критики.	2	4		5	11
10	Литературно-критические издания, их роль в современном обществе. Ведущие литературные критики современности	2	4		5	11
	Итого:	20	30		58	108

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

Темы практических занятий

Практическое занятие № 1.(2 часа)

Тема: Творчество А.С. Пушкина в осмыслении русской критики XIX и XX веков.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

Гоголь Н.В. Несколько слов о Пушкине.

Шевырев С.П. Оценка творчества Лермонтова и Гоголя. Противопоставление Пушкина и Гоголя (статья «Сочинения Пушкина»).

Надеждин Н.И. Статьи Надеждина о творчестве А.С. Грибоедова, Пушкина, Гоголя.

Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья восьмая, статья девятая(любое издание).

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Тема: Феномен М.Ю. Лермонтова в осмыслении русской критики XIX и XX веков.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

Список статей для обязательного чтения:

1.С.П. Шевырев «Герой нашего времени». Соч. М.Лермонтова.

2.В.Г.Белинский «Герой нашего времени». Соч. М.Лермонтова.

3.Д.С.Мережковский. М.Ю.Лермонтов – поэт сверхчеловечества.

4.В.В.Розанов. Пушкин и Лермонтов.

5.В.Пьецух. Тяжелые люди, или Проведение и поэт.

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.
2. Выявить особенности восприятия творчества Лермонтова.
3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Практическое занятие № 3.(4 часа)

Тема: Русская поэзия середины XIX века в осмыслении русской критики.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

Список статей для обязательного чтения:

1.Григорьев А.А. Стихотворения Н.А. Некрасова.

2. Авсеенко В.Г. Поэзия журнальных мотивов.

3.Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты.

4.Фет А.А. О стихотворениях Ф.И. Тютчева.

5.Боткин В.П. Стихотворения А. Фета.

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.
2. Выявить особенности восприятия поэзии разными критиками.
3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Практическое занятие № 4 (4 часа)

Тема: Творчество Ф.М. Достоевского в осмыслении русской критики.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

1.Анненский И.Ф. Искусство мысли. Достоевский в художественной идеологии.

2.Луначарский А.В. Достоевский как мыслитель.

3.Горький М. О «карамазовщине».

4.Ткачев П.Н. Больные люди.

5. Авсеенко В.Г. Общественная психология в романе (роман «Бесы»).

6. Марков Е.Л. Романист-психиатр. («Бесы»).

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.

2. Выявить особенности восприятия творчества Ф.М. Достоевского.
3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Литература:

Статьи (любое издание).

Русская литература в оценках, суждениях, спорах. Хрестоматия литературно-критических текстов. М.: Флинта, 1998.

Библиотека русской критики. Критика 70-х годов XIX века. М., 2002.

Практическое занятие № 5(6 часа).

Тема: Творчество А.П. Чехова в осмыслении отечественной критики и литературоведения.

Задание: Прочитать статьи, законспектировать одну из них.

1. Скабичевский А.М. Есть ли у г-на А. Чехова идеалы?

2. Шестов Л. Творчество из ничего.

3. Айхенвальд Ю. Чехов.

4. Пьецух В. Уважаемый Антон Павлович!

5. Быков Д. Дети Чехова.

Вопросы для подготовки:

1. Выявить и озвучить основные идеи статей.

2. Выявить особенности восприятия творчества А.П. Чехова критиками прошлого и нашими современниками.

3. Жанрово-стилевые особенности анализируемых статей.

Литература:

А.П. Чехов: pro et contra. Творчество А.П. Чехова в русской мысли конца XIX- начала XX в. СПб., 2002.

Быков Д. Вместо жизни. М., 2006.

В. Пьецух. Русская тема. О нашей жизни и литературе. М., 2005.

Практическое занятие № 5(4 часа).

Тема: Практикум по литературной критике: интерактивная форма занятия.

Задание: прочитать стихотворения современной поэтессы В. Полозковой и статью Д. Быкова. Написать рецензию на выбранный сборник.

Сопоставить свою точку зрения и точку зрения критика.

Литература:

Сборники:

«Фотосинтез», «Непоэзмание», «Знак не/равенства», «Осточерчение».

Вера Полозкова | Книги, Стихи, Проза, Интервью, Фото[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vera-polozkova.ru/> (Дата доступа 10.09.2010).

Рецензия Д. Быкова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vera-polozkova.ru/other/nemalenkaya-vera> (Дата обращения 10.08.10)

Практическое занятие № 6 (4 часа).

Тема: Практикум по литературной критике.

Представление доклада - презентации по самостоятельно интерпретированному художественному тексту.

Задание: Выбрать из списка лауреатов премии «Большая книга» произведение и самостоятельно интерпретировать его, написать большую рецензию. Знакомство с рецензией и обсуждение рецензии на практическом занятии.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	7	8	9	10
	Литературная подготовка теле- и радиопередач	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Темы рефератов по истории русской критики.

1. Н.М.Карамзин как представитель сентименталистского направления в критике.
2. Критика А.П.Сумарокова.
3. Творчество А.С.Пушкина в критике первой половины 19 века.
4. Творчество А.С.Пушкина в осмыслении критики 2 половины 19 века.
5. А.С.Пушкин в оценке «эстетической критики».
6. Пушкин – критик.
7. Поэзия М.Ю.Лермонтова в оценке критики.
8. Философско - эстетическая критика о творчестве М.Ю.Лермонтова.
9. В.В.Розанов – Вл. Соловьев. Полемика по поводу судьбы и личности А.С.Пушкина.
10. В.В.Розанов – Вл. Соловьев. Полемика по поводу судьбы и личности М.Ю.Лермонтова.
11. Н.В.Гоголь в оценке критики начала 19 века.
12. Н.В.Гоголь – критик.
13. Творчество Гоголя в оценке религиозно-христианской критики рубежа веков (19-20 в).
14. Розанов В.В. о творчестве Н.В.Гоголя.
15. Творчество А.Н.Островского в оценке критики.
16. Творчество И.С.Тургенева в оценке реальной и эстетической критики.
17. Произведения И.А.Гончарова в оценке критики.
18. Антонович М.А. о Ф.М.Достоевском и Н.А.Некрасове.
19. Творчество Ф.М.Достоевского в оценке В.С.Соловьева, В.В.Розанова, Н.А.Бердяева.
20. Д.С.Мережковский «Толстой и Достоевский».
21. Литературно-критическая деятельность В.Я.Брюсова.
22. Н.С.Гумилев «Письма о русской поэзии» (1929). Значение «Писем...» для развития поэтической культуры 20-х гг.
23. «Еретические статьи» Е.Замятина («Я боюсь» (1921) и др.).
24. «Возвращенная» критика. Р.Якобсон «О поколении, растративших своих поэтов» (1831).
25. Литературно-критическая деятельность В.Г.Короленко.
26. Е.Соловьев-Андреевич о творчестве А.П.Чехова и М.Горького.
27. Критика И.Ф.Анненского «Книги отражений» (1906, 1909 гг.)

28. Вяч.Иванов – критик («По звездам» (1908), «Борозды и межи» (1916).
29. А. Лежнев – ведущий теоретик и критик «Перевала» («Литература революционного десятилетия» (1917-1927).
30. Литературно-критическое творчество М. А. Щеглова (1925–1956).
31. Статья К. Федина о спектакле по пьесе М. Булгакова «Последние дни (Пушкин)» (1943).
32. Статья Ф. Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» (1954).
33. Статья Ст. Рассадина «Шестидесятники. Книги о молодом современнике» (Юность. 1960. № 12).
34. Труды М. М. Бахтина.
35. Труды Д. С. Лихачева.
36. Труды В. М. Жирмунского.
37. Труды Н. И. Конрада.
38. Труды Ю. М. Лотмана.
39. Труды С. Г. Бочарова.
40. В. Кожин о поэзии Н. Рубцова,
41. В. Кожин о поэзии А. Прасолова и других представителей «тихой лирики».
42. Статья И. Виноградова (1968) повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».
43. Деидеологизация отечественной критики. Б.Сарнов и Б.Хазанов «Есть ли будущее у русской литературы? // Вопросы литературы – 1995. – №. 3.
44. Ведущие литературные критики современности, проблематика и пафос их работ.
45. Книга рецензий Д.Быкова «Блуд труда»: pro et contra.
46. Рецензия на книгу Н.Ивановой «Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век»// СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 2003.
47. Литературно-критическое издание «Литературное обозрение», роль и значение в современном литературном процессе.
48. Литературно-критическое издание «Новое литературное обозрение», роль и значение в современном литературном процессе.
49. Литературно-критическое издание «Первое сентября», роль и значение в современном литературном процессе.
50. Литературно-критическое издание «Литературная газета», роль и значение в современном литературном процессе.

Сборники статей:

1. Карамзин Н.М. Избранные статьи и письма. М., 1982.
2. Декабристы. Эстетика и критика. М., 1991.
3. Полевой Н.А., Полевой К.А. Литературная критика. Л., 1990.
4. Надеждин Н.И. Литературная критика. Эстетика. М., 1972.
5. Белинский В.Г. Собр. соч.: в 9-ти т.т. М., 1976-1983. Т. 1-9.
6. Русская эстетика и критика 40-50-х гг. XIX в. М., 1982.
7. Григорьев Ап. Искусство и нравственность. М., 1986.
8. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. М., 1988.
9. Страхов Н.Н. Литературная критика. М., 1984.
10. Чернышевский Н.Г. Литературная критика. В 2-х тт. М., 1981.
11. Добролюбов Н.А. Собрание сочинений. В 3-х тт. 1950-1952 гг. М., 1981.
12. Драма А.Н.Островского «Гроза» в русской критике. М., 1990.
13. Михайловский Н.К. Литературная критика. Статьи о русской литературе XIX – начала XX века. Л., 1989.
14. Мережковский Д.С. Акрополь: Избранные литературно-критические статьи. М., 1991.

15. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991.
16. Соловьев В.С. Литературная критика. М., 1990.
17. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
18. Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989. Сочинения. М., 1990.
19. Анненский И. Книги отражений. М., 1979.
20. Плеханов Г.В. Эстетика и социология искусства. В 2-х тт. М., 1978.
21. Литературная критика 1800-1820 гг. М., 1980.
22. Русская критика XVIII-XIX веков. Хрестоматия /Сост. В.И.Кулешов/ - М., 1978.
23. Русская критика от Карамзина до Белинского. М., 1981.
24. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия /Сост. И.Т.Крук. Л., 1991.
25. Басинский П. Самоубийство жанра// Литературная газета. – 2003. – № 28.
26. Бочаров А.Г. Типология журналов переходного периода.// Журнальная периодика России. – М., 1996.
27. Иванова Н. Русский крест. Литература и читатель в начале нового века. – М.: Время, 2011. – 381 с.
28. Иванова Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 2003. – 560 с.
29. Чупринин С. Критика – это критики. – М., – 1988.
30. Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. – М., – 2007. –768с.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

- Крупчанов, Л.М. История русской литературной критики XIX века: учеб. пособие для вузов. – М.: Высш. шк. 2005. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kniga.com/books/preview_txt.asp?sku=ebooks321038. (Дата обращения: 04.08.2010).
- Говорухина Ю. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков./URL:/ http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/govor/(дата доступа – 30.01.2014).
- История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи/ Под редакцией Е.Добренко и Г.Тиханова. – М., 2011.
- Статус литературного критика в современных отечественных СМИ// Медиаскоп. Электронный научный журнал Факультета журналистики МГУ. Выпуск №2, 2012. /URL:/<https://www.mediascope.ru/?/node/1114>(дата доступа – 30.01.2014).

б) дополнительная литература:

- Басинский П. Самоубийство жанра// Литературная газета. – 2003. – № 28.
- Бочаров А.Г. Типология журналов переходного периода.// Журнальная периодика России. – М., 1996.

в) программное обеспечение не требуется

- Егоров Б.О. О мастерстве литературной критики: жанры, композиция, стиль. – Л., 1980.
- Иванова Н. Русский крест. Литература и читатель в начале нового века. – М.: Время, 2011. – 381 с.
- Иванова Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 2003. – 560 с.

Кормилов С.И. Литературная критика в России XX в. (после 1917 г.): Материалы к курсу. – М.: Диалог-МГУ, 1996. – 64 с. В соавторстве с Е.Б. Скороспеловой.
Кулешов В.И. История русской критики XVIII – XIX веков. 3-е изд. – М., 1984.
Литературная критика 1800-1820 гг. – М., 1980.
Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. XIX веков. Курс лекций. – М.: Изд-во МГУ, 1994. – 182 с.
Русская критика XVIII-XIX веков. Хрестоматия /Сост. В.И.Кулешов/ – М., 1978.
Русская критика от Карамзина до Белинского. – М., 1981.
Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия /Сост. И.Т.Крук. – Л., 1991.
Чупринин С. Критика – это критики. – М., – 1988.
Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. – М., – 2007. – 768с.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>
2. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
4. Информационно-справочный портал. elibrary.ru
5. Публичная электронная библиотека. Public-library.narod.ru
6. Русская виртуальная библиотека. www.rvb.ru
7. Русский филологический портал. www.philology.ru

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

elibrary.ru

INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА.
<http://www.infoliolib.info>

Публичная электронная библиотека. Public-library.narod.ru

Русская виртуальная библиотека. www.rvb.ru

Русский филологический портал. www.philology.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: необходимы:

оборудованные аудитории, технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Преподавание курса Литературная критика предполагает проведение лекционных и практических занятий. Курс лекций предельно сжат, поэтому преимущество отдается лекциям, где рассматриваются общие тенденции развития литературной критики. Большая часть дисциплины изучается самостоятельно. Самостоятельная работа включает в себя конспектирование источников – произведений критиков 18 и 19 веков. На практических занятиях рассматриваются различные критические оценки и разборы классических произведений русской литературы. Интерактивная форма занятия предполагает совместное обсуждение поэзии современного автора и критические комментарии к ней.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Студенты конспектируют две статьи (критические статьи авторов XVIII и XIX веков), пишут развернутую рецензию на произведение новейшей русской литературы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

Рамазанова Г.Г., д.ф.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы.

Эксперты:

Фаткуллина Ф.Г., д.ф.н., зав кафедрой русской и сопоставительной филологии БГУ.

Утяшева Л.А., к.п.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М.Акмуллы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.В.ДВ.20.1 ЛИТЕРАТУРНАЯ ПОДГОТОВКА ТЕЛЕ-
И РАДИОПЕРЕДАЧ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины.

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (ПСК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из них 30 часов аудиторных занятий, 42 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Литературная подготовка теле-радио передач» относится к дисциплинам по выбору. Данный курс призван познакомить студентов с теорией и методами, основными направлениями, жанрами телерадиожурналистики, спецификой языка теле-радио передач, определить место и значение телевидения и радио в системе СМК.

Освоению дисциплины «Литературная подготовка теле-радио передач» предшествует изучение дисциплин «Культурология», «Основы литературоведческого труда», «УНТ», изучение дисциплины сопряжено с курсами «Литература Древней Руси и 18 века», «Теория и практика речевой коммуникации», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века», «Теория и практика публичной речи», «Русская литература и культура», «PR технологии: филологическое обеспечение», «Литературная критика», «Филологическое обеспечение интернет-технологий», «Стилистика русского языка», «Культура речи и риторика», «Теория и практика речевых коммуникаций».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и основные методы телерадиожурналистики;
- основные направления телерадиожурналистики;
- основные жанры телерадиожурналистики: информационные, аналитические, художественно-публицистические, документально-публицистические;

- основные требования к языку теле-радио передач (простота и выразительность, чистота и смысловая точность, музыкальность и благозвучность, соответствие литературным нормам и т.д.);

Уметь:

- собирать информацию о жизни социума и субъекта коммуникации;
- расширять объем и содержание информации;
- использовать для работы с аудиторией различные формы общения;
- использовать на практике различные жанры теле-радио передач.

Овладеть следующими компетенциями:

- владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1.);
- способность логически верно строить устную и письменную речь(ОК-6.);
- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8.);
- способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики(ОК-16.);
- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6.);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-8.);
- знать основы филологического обеспечения избранных сфер профессиональной деятельности (рекламы, связей с общественностью, информационно-издательской деятельности, документоведения, социокультурного сервиса и туризма, литературно-творческой работы и т.п.) (ПК-12.);
- способность создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (СК-10.).

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	...
Аудиторные занятия:	30				
Лекции (ЛК)	12				
Практические занятия (ПЗ)	18				
Лабораторные работы (ЛБ)	Не предусмотрены				

Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	42				
Самостоятельная работа:	Рефераты, проектные задания.				
Промежуточная и итоговая аттестация	Зачет				
ИТОГО:	72				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Место ТВ и радио в системе СМИ: сравнительный анализ телевидения, радио с печатной журналистикой. Журналистские профессии на ТВ.	Общественные функции телевидения: и н ф о р м а ц и о н н а я , культурно-рекреативная, просветительская, социально-педагогическая, организаторская. Специфические свойства телевидения и радио.
2.	Жанры телерадиожурналистики. Система жанров телевизионной журналистики: информационные, а н а л и т и ч е с к и е , художественно-публицистические. Система жанров радиожурналистики: информационные, аналитические, документально-художественные.	Система жанров телевизионной журналистики. Информационные жанры телевизионной журналистики (заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж, пресс-конференция). Аналитические жанры телевизионной журналистики (к о р р е с п о н д е н ц и я , комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу). Художественно-публицистические жанры (зарисовка, очерк, эссе, фельетон, документальный фильм). Система жанров радиожурналистики.

		Информационные жанры (радиоотчет, радиообзор; информационное радиointerview; информационный радиорепортаж; информационная радиокорреспонденция). Аналитические жанры (аналитическое радиointerview; аналитический радиорепортаж; аналитическая радиокорреспонденция; радиорецензия; письмо, обзор писем; радиобеседа; радиокomentarий; радиодискуссия; радиоречь; журналистское радиорасследование). Документально-художественные жанры (радиокомпозиция; радиоочерк; радиозарисовка; радиофельетон).
3	Язык теле-радио передач.	Литературные нормы современного русского языка. Простота и выразительность, чистота и смысловая точность, музыкальность и благозвучность языка теле-радио передач.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Место ТВ и радио в системе СМИ: сравнительный анализ	4			4	8

	телевидения, радио с печатной журналистикой. Журналистские профессии на ТВ.					
2.	Жанры телерадиожурналистики. Система жанров телевизионной журналистики: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Система жанров радиожурналистики: информационные, аналитические, документально-художественные.	4			4	8
3.	Язык теле-радио передач.	4			4	8
	Практические занятия					
1.	Информационные жанры телевизионной журналистики		2		4	6
2.	Аналитические жанры телевизионной журналистики.		2		4	6
3.	Художественно-публицистические жанры телевизионной журналистики.		2		4	6
4.	Информационные жанры радиожурналистики		2		4	6
5.	Аналитические жанры радиожурналистики.		2		4	6
6.	Документально-художественные жанры радиожурналистики.		2		4	6
7.	Язык теле-радио передач.		6		8	14

6.3. Лабораторный практикум. Не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3			
1.	«Основы литературоведческого труда».		+	+			
2.	«Русская литература и культура».		+	+			

3.	«Культурология».	+	+	+			
4.	«Стилистика русского языка».		+	+			
5.	«Культура речи и риторика».		+	+			
6.	«Теория и практика речевых коммуникаций».		+	+			
7.	«Русская литература и культура».		+	+			
8.	«УНТ».		+	+			
9.	«Литература Древней Руси и 18 века».		+	+			
10.	«Литература Древней Руси и 18 века»,		+	+			
11.	«История русской литературы 19 века».		+	+			
12.	«История русской литературы 20 века».		+	+			
13.	«Стилистика русского языка».			+			
14.	«Теория и практика речевых коммуникаций».			+			

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

К самостоятельной работе студентов предъявляются следующие требования:

- студент должен познакомиться с основной и дополнительной литературой, предлагаемой для обеспечения данной дисциплины;
- студент-филолог должен уметь отбирать в научной и справочной литературе материал необходимый для выполнения заданий самостоятельной работы;
- студент должен уметь работать со словарями, справочниками, научной литературой;
- студент должен владеть умениями и навыками реферирования, аннотирования;
- студент должен уметь систематизировать материал лекционных и практических занятий.

Студентам предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- проектные задания;
- рефераты.

Студенты самостоятельно выбирают одну из тем проектных заданий (допускается как индивидуальная, так и коллективная работа в группах по 3-4 человека). К каждой теме проектного задания прилагается примерный план работы, который студенты могут дополнить, изменить, а также список литературы.

Темы и планы проектных заданий.

Тема № 1. «Слова имеют вес, звук и вид» (С. Моэм). Специфика языка радиопередач.

Тема № 2. Благозвучность речи телерадиоведущего: дикция, тон, мелодика, интонация, орфоэпические нормы речи.

Тема № 3. Просторечия, жаргон и арготизмы в теле-радио передачах.

Тема № 5. Технология радиопередач

Тема № 6. Основные проблемы радиожурналистики.

Тема № 7. Сбор информации о жизни социума и субъекта коммуникации для теле-радио передач.

Тема № 8. Жанр телевизионной журналистики: интервью.

Тема № 9. Жанр телевизионной журналистики: репортаж.

Тема № 10. Жанр телевизионной журналистики: дискуссия, работа над сценарием

Тема № 11. Жанр телевизионной журналистики: ток-шоу, работа над сценарием.

Тема № 12. Жанр телевизионной журналистики: документальный фильм, работа над сценарием.

Тема № 13. Жанр телевизионной журналистики: очерк.

Тема № 14. Жанр телевизионной журналистики: эссе.

Тема № 15. Жанр телевизионной журналистики: фельетон.

Тема № 16. Жанр радиожурналистики: радиокomпозиция, работа над сценарием.

Тема № 17. Жанр радиожурналистики: радиоочерк.

Тема № 18. Жанр радиожурналистики: радиозарисовка.

Тема № 19. Жанр радиожурналистики: радиообзор.

Тема № 20. Жанр радиожурналистики: радиорасследование.

Примерный перечень тем рефератов.

1. Природа и коммуникативные особенности телерадиожурналистики
2. Выразительные средства телерадиожурналистики
3. Персонификация информации на радио и телевидении.
4. Современные тенденции развития телерадиожурналистики.

5. Основные этапы развития отечественной телерадиожурналистики
6. Типология и классификация современных СМИ.
7. Основные тенденции формирования и функционирования электронных СМИ.
8. Система жанров телерадиожурналистики.
9. Новые технологии телерадиовещания и их влияние на практику ТВ и радио.
10. Телерадиожурналистика: литература вопроса.
11. Телерадиожурналистика в социокультурном развитии общества.
12. Драматургические принципы создания аудиовизуального произведения.
13. Выразительные средства телерадиожурналистики.
14. Жанры информационной публицистики.
15. Интервью как жанр и как метод телевизионной публицистики. Виды интервью. Пресс-конференция.
16. Жанры аналитической публицистики.
17. Комментарий и обозрение как жанры аналитической публицистики.
18. Ток-шоу как жанр. Его цели.
19. Корреспонденция и дискуссия как жанры аналитической публицистики.
20. Жанры художественной публицистики.
21. Эссе как жанр художественной публицистики.
22. Журналистские профессии на ТВ.
23. Творческие телевизионные мастерские.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература.

1. Бережная М.А. Социальная журналистика. СПб, 2005.
2. Васильева Т.В., Осинский В.Г., Петров Г.Н. Основы радиотелевизионной журналистики. СПб, 2004.
3. Радиожурналистика. / Учебник. М., 2005.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика. М., 2004.

Дополнительная литература.

1. Агапитова С.Ю. Информационное вещание на ТВ. Эволюция и современное состояние. СПб, 2003.
2. Вартанов А. Актуальные проблемы телевизионного творчества. На телевизионных подмостках. М., 2004.
3. Егоров В.Г. Телевидение: страницы истории. М., 2004.
4. Ильченко С.Н. Интервью в журналистском творчестве. СПб, 2003.
5. Ильченко С.Н., Окнер О.А. ТВ в эпоху Интернета. СПб, 2005.
6. Летуновский В.П. Журналист в прямом эфире. СПб, 2003.
7. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.

8. Система СМИ России / Учебное пособие. М., 2001.
9. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики. М., 2002.
10. Соколов А.Г. Монтаж / Учебник. М., 2000.
11. Средства массовой информации России. М., 2005.
12. Телерадиоэфир: история и современность. М., 2005.
13. Телевизионная журналистика./ Учебник. М., 2005.
14. Трудности словоупотребления на ТВ и радио / Словарь. М., 2002.

Программное обеспечение.

Не требуется.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы.

- www.fipi.ru;
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»;
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»;
- www.rubikon.ru Энциклопедия «Рубикон»;
- www.slovari.ru Электронные словари;
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»;
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории;
- технические средства обучения: компьютеры, мультимедийные средства;
- аудио, видеоаппаратура: магнитофон, телевизор, видеоманитон;
- учебно-наглядные пособия: учебные видео фильмы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Теле- и радиожурналистика (от фр. *journal* – дневник, *jour* – день; восходит к лат. *diurna* – ежедневный) – одно из важнейших социальных явлений современной жизни, вид массово-информационной деятельности, обеспечивающей бесперебойное взаимодействие между личностью, группой людей и обществом в целом, а также между различными общественными сферами и даже между поколениями. Процесс журналистской деятельности состоит из сбора, обработки (существуют различные направления и жанры теле- радио журналистики), хранения и периодического распространения актуальной общественно значимой информации.

Синонимы к слову журналистика – словосочетания *средства массовой коммуникации (СМК)* и *средства массовой информации (СМИ)*.

Действительно, работа журналиста есть акт опосредованного общения с читателями, радиослушателями, телезрителями. **Теле- и радиожурналистика** - два направления близкие к филологии, связанные с нею, а также, направления в которых могут быть востребованы знания студентов-филологов на современном этапе.

Курс «Литературная подготовка теле-радио передач» относится к дисциплинам по выбору, который состоит из трех разделов, призванный познакомить студентов с теорией и методами, основными направлениями, жанрами теле-радио журналистики, спецификой языка теле-радио передач, определить место и значение телевидения и радио в системе СМК. Результат труда теле-радиожурналиста (репортажи, очерки, интервью, эссе, дискуссии, ток-шоу и т.д. и т.п.) можно считать своеобразной «летописью современности», документами эпохи, отражением времени. Именно поэтому данная программа ориентирована на теоретическое и практическое освоение направлений и жанров теле- радиожурналистики.

Характеристика разделов программы. Первый раздел курса «Место ТВ и радио в системе СМИ: сравнительный анализ телевидения, радио с печатной журналистикой. Журналистские профессии на ТВ» во многом носит информационно-обзорный характер. В этом разделе студенты узнают о специфике телерадиожурналистики и знакомятся с основными журналистскими профессиями на ТВ и радио: редактор, организатор творческого процесса, редактор и продюсер, редактор и автор, редактор и режиссер, репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент, ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен.

Второй «Жанры теле-радио журналистики» и третий «Язык теле-радио передач» разделы программы включают в себя определения и основные характеристики направлений и жанров теле- радиожурналистики, основные требования к языку теле-радио передач. большой иллюстративный материал, примеры из практики теле- радио журналистики.

Программа в целом носит практикоориентированный характер. Практические занятия составляют 60% от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у слушателей соответствующих общепрофессиональных и предметных умений и навыков.

Вся работа по данной программе тесно связана и скоординирована с базовыми и смежными курсами.

Общая характеристика обучения. Изучение дисциплины «Литературная подготовка теле-радио передач» осуществляется в течение одного семестра (72 часа: лк – 12 ч.; п/з – 18 ч.; КСР – 42 ч.) и предполагает промежуточный и итоговый контроль, в рамках которого студенты пишут реферат. Также студентам в целях получения обратной связи (в рамках самостоятельной работы) предлагается выполнить проектное задание и защитить его. В конце

изучения дисциплины студенты сдают зачет. В список вопросов, предлагаемых для зачета, включены темы, изучаемые на лекционных и практических занятиях.

Формы организации учебных занятий. Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на практических занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, дискуссий, тренингов, деловых игр и т. д.).

Технологии и методы обучения. Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологии интегративного обучения.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный и описательный методы, методы анализа и синтеза, метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Студенты в процессе изучения дисциплины пишут реферат и выполняют, защищают проектное задание.

В конце изучения дисциплины студенты сдают зачет.

Вопросы к зачету.

1. Место ТВ и радио в системе СМИ: сравнительный анализ телевидения, радио с печатной журналистикой.
2. Журналистские профессии на ТВ.
3. Общая характеристика телерадиожурналистики.
4. Общая характеристика жанров телевизионной журналистики.
5. Общая характеристика жанров радиожурналистики.
6. Информационные жанры телевизионной журналистики: заметка, отчет, выступление, интервью.
7. Информационные жанры телевизионной журналистики: репортаж, пресс-конференция.
8. Аналитические жанры телевизионной журналистики: корреспонденция, комментарий, обозрение.
9. Аналитические жанры телевизионной журналистики: беседа, дискуссия, ток-шоу
10. Художественно-публицистические жанры телевизионной журналистики : зарисовка, очерк, эссе, фельетон.

11. Художественно-публицистический жанр телевизионной журналистики: документальный фильм.
12. Информационные жанры радиожурналистики: радиоотчет, радиообзор, информационное радиоинтервью.
13. Информационные жанры: информационный радиорепортаж; информационная радиокорреспонденция.
14. Аналитические жанры радиожурналистики : аналитическое радиоинтервью, аналитический радиорепортаж, аналитическая радиокорреспонденция, радиорецензия. письмо, обзор писем; радиобеседа; радиокомментарий; радиодискуссия; радиоречь; журналистское радиорасследование).
15. Аналитические жанры радиожурналистики: письмо, обзор писем; радиобеседа; радиокомментарий; радиодискуссия; радиоречь; журналистское радиорасследование.
16. Документально-художественные жанры радиожурналистики: радиокомпозиция, радиоочерк. Радиозарисовка, радиофельетон.
17. Документально-художественные жанры радиожурналистики: радиозарисовка, радиофельетон.
18. Язык теле-радио передач: основные требования.
19. Литературные нормы, культура речи теле- радиоведущего.
20. Простота и выразительность, чистота и смысловая точность, музыкальность и благозвучность языка теле-радио передач.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.03.2016г., протокол № 6.

Разработчик:

С.С. Шаулов, к.ф.н., доц. кафедры русской литературы БГПУ им.М.Акмиллы
И.О. Прокофьева старший преподаватель кафедры русской литературы БГПУ им.М.Акмиллы

Эксперты:

В.В. Борисова, д.ф.н., проф. кафедры русской литературы БГПУ им.М.Акмиллы
Э.С. Габдуллина, методист НИМЦ г. Уфы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.20.2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

1) формирование *специальных* компетенций:

ПСК-1. готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-3. способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из них 30 часов аудиторных занятий и 42 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина по выбору “Теория и практика речевой коммуникации”, предназначенная для студентов 3 курса института филологического образования и межкультурных коммуникаций, изучается в 5 семестре. Смежными и связанными с ней являются дисциплины “Русская литература и культура” / “Культурологические аспекты изучения русской литературы”, “Теория и практика редактирования и корректуры текста”, “Современный русский язык”. “Теория и практика речевой коммуникации” обеспечивает эффективность восприятия последующих курсов: “Культурологические аспекты изучения русской литературы”, “Стилистика современного русского языка”, “Общее языкознание”, “Филологический анализ текста”, “Риторика и культура речи”, “Основы делового общения” / “Филологическое обеспечение интернет-технологий” / “Русский язык в сфере менеджмента и права”.

К началу освоения дисциплины студенты должны иметь представление о значимости и специфике общения между людьми, о роли языка и неязыковых средств в передаче информации и воздействии, о функциях языка и речи, знать основные правила общения и нормы употребления средств литературного языка.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: содержание коммуникативной компетенции, свойства теории коммуникаций как междисциплинарной системы знаний, сущность и законы коммуникации, виды, формы и особенности коммуникаций между людьми, структуру акта коммуникации, а также факторы, влияющие на передачу и восприятие информации, коммуникативные барьеры.

Уметь: организовывать, контролировать эффективность и

корректировать общение в различных социальных сферах и ситуациях; варьировать коммуникативные стратегии, тактики, средства языка в зависимости от целей и характера коммуникативного взаимодействия.

Владеть: навыками планирования, анализа и грамотного построения профессиональной коммуникации; навыками применения разнообразных коммуникативных стратегий и тактик.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
<i>Аудиторные занятия:</i>	30	V
Лекции (ЛК)	12	V
Практические занятия (ПЗ)	18	V
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	42	V
<i>Конспектирование, составление глоссария терминов</i>	12	V
<i>Проект №1</i>	10	V
<i>Проект №2</i>	10	V
<i>Проект №3</i>	10	V
<i>Промежуточная аттестация:</i>	зачет	V
<i>ИТОГО:</i>	72	V

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теория коммуникации как наука. Междисциплинарный характер коммуникативного знания.	Предмет, задачи, подразделы и методы теории коммуникации. Философия, общая и социальная психология, социология, лингвистика, семиотика, культурология, политология, этология и др. науки о содержании коммуникации.
2	Сущность и структурные модели коммуникации. Коммуникационный процесс.	Понятие и структура коммуникации (элементы коммуникативного процесса, их взаимодействие). Производство, распространение, прием и использование информации. Факторы человеческой

		коммуникации. Коммуникативные барьеры (технические, психологические, психофизиологические, языковые, социальные, культурно-национальные помехи коммуникации). Законы коммуникации.
3	Виды, формы и уровни коммуникации.	Вербальная коммуникация. Устная и письменная речь, монолог, диалог, полилог. Устноречевая коммуникация. Говорение и слушание как виды коммуникации. Письменноречевая коммуникация. Письмо как вид коммуникации. Чтение как вид речевой деятельности. Невербальная коммуникация. Биофизическая, медицинская, социально-психологическая, пространственная информация. “Body language”. Межличностная коммуникация. Коммуникация в малых группах (групповая). Массовая коммуникация. Средства передачи массовой информации. Профессионально ориентированная коммуникация. Особенности внутренней коммуникации в организации. Маркетинговая коммуникация. Политическая коммуникация. Публичная коммуникация. Оратор и аудитория. Формы и жанры публичной коммуникации. Межкультурная коммуникация.
4	Средства коммуникации. Роль в коммуникации естественного человеческого языка. Эффективность коммуникации.	Речь как средство передачи информации и воздействия. Кодирование и декодирование сообщения. Система средств массовой коммуникации: средства массовой информации (пресса, аудиовизуальные СМИ: радио, телевидение, документальные фильмы; информационные службы: телеграфные, рекламные, PR-агентства, профессиональные журналистские клубы и ассоциации и др.), телекоммуникация, информатика. Речевое поведение и воздействие. Речевые умения в учебно-научной и профессиональной коммуникации. Речевые стратегии и тактики. Коммуникативные стили. Эффективность коммуникации. Образ коммуникатора. Обратная связь. Формула эффективности

	коммуникации.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Теория коммуникации как наука. Междисциплинарный характер коммуникативного знания.	2	-	-	10	12
2	Сущность и структурные модели коммуникации. Коммуникационный процесс.	4	4	-	10	18
3	Виды, формы и уровни коммуникации.	4	8	-	12	24
4	Средства коммуникации. Роль в коммуникации естественного человеческого языка. Эффективность коммуникации.	2	6	-	10	18

6.3. Лабораторный практикум Не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1	Культурологические аспекты изучения русской литературы	+	+	+	+
2	Стилистика современного русского языка	+	+	+	+
3	Общее языкознание	+	+	+	+
4	Филологический анализ текст	+	+	+	+
5	Риторика и культура речи	+	+	+	+

6	Основы делового общения / Филологическое обеспечение интернет-технологий / Русский язык в сфере менеджмента и права	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы:

1. Развитие средств коммуникации в процессе антропосоциогенеза.
2. Коммуникация и общение.
3. Коммуникативная компетентность и основные источники ее формирования.
4. Современные концепции и модели коммуникации.
5. Теории массовой коммуникации.
6. Спор как разновидность речевой коммуникации. Стратегия и тактики аргументации.
7. Технологии общения в организации. Эффективность обратной связи.
8. Деловая беседа. Стили ведения переговоров.
9. Политическая коммуникация в информационном обществе.
10. Культурная экспансия, культурная диффузия, культурный конфликт. Способы восприятия межкультурных различий.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

- 1) *конспектирование*: в целях оптимизации образовательного процесса студенты по мере освоения дисциплины регулярно конспектируют содержание самых сложных разделов учебной и специальной литературы (см. перечень контрольных вопросов для СРС и промежуточной аттестации), составляя *индивидуальный глоссарий терминов дисциплины*; собственные записи используют во время проведения практических занятий и для подготовки к зачету;
- 2) *проект №1: “Моделирование процесса коммуникации”*. Необходимо представить модели коммуникации в своей студенческой группе, охарактеризовать типы, средства коммуникации, оценить эффективность различных видов коммуникационного взаимодействия;
- 3) *проект №2: “Самопрезентация”*. Составьте письменное сообщение о себе, своих профессионально важных деловых и личных качествах, уровне своих знаний, опыте, о собственной заинтересованности в получении желаемого места работы;
- 4) *проект №3: “Эффективность коммуникативного поведения”*. Оцените характер и степень эффективности коммуникативного поведения говорящих в какой-либо телепередаче; составьте рекомендации по достижению ими поставленных коммуникативных целей. Приблизительные критерии для

оценки коммуникативного поведения: привлекательность образа, голосовые и артикуляционные данные; соответствие имиджа диктора формату канала, передачи, содержанию речи и типу коммуникации; реализуемые говорящими виды речевой деятельности, жанры и формы речи; характерные вербальные и невербальные компоненты коммуникативного поведения говорящих; умение владеть собой, быстро ориентироваться в коммуникативной ситуации, учитывать / предугадывать возможную реакцию слушателя, корректировать свое поведение; умение завладевать вниманием аудитории; языковые, неязыковые средства привлечения и поддержания внимания; средства воздействия на сознание, чувства аудитории, манипулятивность / зависимость поведения; соответствие речи, коммуникативного поведения целям, ситуации общения, заявленной теме, характеру собеседников / адресату речи; коммуникативные качества речи (правильность, логичность, точность, чистота, богатство, выразительность, уместность и др.); риторические приемы; нормативность пауз, логических и эмоциональных ударений, оправданность изменения темпа речи, силы звучания голоса, тона; соблюдение технических и коммуникативных правил; соответствие целям, ситуации общения, заявленной теме, характеру собеседников / адресату речи и эффективность используемых говорящими стратегий, тактик коммуникативного поведения; соблюдение норм публицистического стиля при построении речи, мотивированность отступлений от норм публицистики; черты индивидуального стиля речевого поведения: проявления личностной психологии, мировоззрения, манера речи, интонации, речевые клише, эмоциональность, специфические невербальные компоненты поведения и т. п.; виды и причины речевых ошибок, коммуникативных неудач как следствия неадекватного поведения говорящих; соотношение подготовленных и спонтанных проявлений речевого поведения; оригинальность / предсказуемость речевых действий; общий уровень культуры и культуры речи говорящих; мастерство публичной речи, степень профессионализма.

Результаты самостоятельной работы студентов проверяются и оцениваются преподавателем.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Кашкин В.Б. Введение в теорию коммуникации. — М., 2008.
2. Моисеева А.П. Основы теории коммуникации: Учебное пособие / Том. политехн. ун-т. — Томск, 2004.
3. Основы теории коммуникации: Учебник / Под ред. проф. М.А. Василика. — М., 2007.
4. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. — М., 2009.
5. Шарков Ф.И. Коммуникология. Основы теории коммуникации. — М., 2009.

б) дополнительная литература:

1. Березин В.М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия. — М., 2003.
2. Олешков М.Ю. Моделирование коммуникативного процесса. — Нижний Тагил, 2006.
3. Горелов И.Н., Седов К.Ф. Основы психолингвистики. — М., 2007.
4. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. — М., 2008.
5. Касаткин С.Ф. Техника обратной связи. — СПб., 2002.
6. Ключев Е.В. Речевая коммуникация. Успешность речевого взаимодействия. — М., 2002.
7. Конечная В.П. Социология коммуникаций. — М., 1997.
8. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. — М., 2007.
9. Назаров М.М. Массовая коммуникация в современном мире: методология анализа и практика исследований. — М., 2007.
10. Панфилова А.П. Деловая коммуникация в профессиональной деятельности. — СПб., 2005.
11. Соколов А.В. Общая теория социальной коммуникации. — СПб., 2002.
12. Терин В. Массовая коммуникация. Социокультурные аспекты политического воздействия. — М., 1999.
13. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. — М., 2008.
14. Филатова О.Г. Социология массовой коммуникации. — М., 2007.
15. Якобсон Р.О. Речевая коммуникация. Язык в отношении к другим системам // Якобсон Р.О. Избранные работы. — М.: Прогресс, 1985.

в) программное обеспечение

АПИМы для промежуточной аттестации.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов / Под ред. проф. О. Я. Гойхмана. — М.: ИНФРА-М, 1997. — 272 с.: http://www.evolkov.net/learn/learning_basics/read.hear.write.speak.basics.html.
2. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Национальный корпус русского языка // <http://www.ruscorpora.ru/>
4. Обширный каталог ссылок по филологии и лингвистике // <http://filologia.su/>
5. Пивонова Н.Е. Кросскультурные коммуникации // <http://pivo-nina.spb.ru/crosscult.html>
6. Пивонова Н.Е. Речевые и письменные коммуникации // <http://pivo-nina.spb.ru/rechpism.html>

7. Ресурсный сайт М.Ю. Олешкова // <http://oleshkov.ru>
8. Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/>
9. Социальное и гуманитарное образование. Единое окно доступа к образовательным ресурсам // http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.2.73
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://www.feb-web.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Опорные схемы, раздаточный дидактический материал, тексты.
2. Аудитории, оборудованные для подключения ноутбука и проектора; компьютерный класс для осуществления промежуточного контроля с помощью АПИМов.
3. Ноутбук, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс “Теория и практика речевой коммуникации” является теоретико-практическим. Его междисциплинарный характер позволяет систематизировать и синтезировать знания студентов, полученные ими при изучении таких дисциплин, как психология, социология, философия, теория языка, современный русский язык, русская и зарубежная литературы и др. Вместе с тем он нацеливает на выработку навыков общения, мастерства установления и поддержания коммуникативных контактов в различных сферах и ситуациях общения (в том числе профессиональных и поликультурных).

Эффективность освоения данной дисциплины призваны обеспечить:

- 1) расширение тезауруса студентов в процессе конспектирования научных статей, разделов учебников, монографий, составления индивидуальных словарей терминов; 2) организация коммуникативных тренингов и ролевых игр во время практических занятий; 3) выполнение студентами творческих заданий для самостоятельной работы и тренировочных АПИМов.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации — зачет.

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Теория коммуникации как наука. Междисциплинарный характер коммуникативного знания.
2. Предмет, задачи, подразделы и методы теории коммуникации.
3. Философия, общая и социальная психология, социология, лингвистика, семиотика, культурология, политология, этология и др. науки о содержании коммуникации.
4. Развитие средств коммуникации в процессе антропосоциогенеза.
5. Понятие и структура коммуникации. Соотношений понятий “коммуникация” и “общение”.

6. Современные концепции и модели коммуникации.
7. Коммуникационный процесс. Факторы человеческой коммуникации и коммуникативные барьеры.
8. Виды и формы коммуникации.
9. Уровни коммуникации. Особенности межличностной, групповой и массовой коммуникации.
10. Законы коммуникации.
11. Вербальная и невербальная коммуникация. Биофизическая, медицинская, социально-психологическая, пространственная информация. “Body language”.
12. Устная речевая и письменная речевая коммуникация. Виды речевой деятельности.
13. Теории массовой коммуникации.
14. Массовая коммуникация и средства массовой информации. Система средств массовой коммуникации.
15. Профессионально ориентированная коммуникация. Технологии общения в организации.
16. Деловая беседа. Стили ведения переговоров.
17. Особенности внутренней коммуникации в организации. Эффективность обратной связи.
18. Маркетинговая коммуникация.
19. Политическая коммуникация в информационном обществе.
20. Публичная коммуникация. Формы и жанры публичной речи.
21. Образ коммуникатора. Коммуникативные стили.
22. Оратор и аудитория: взаимодействие и воздействие.
23. Межкультурная коммуникация. Культурная экспансия, культурная диффузия, культурный конфликт. Способы восприятия межкультурных различий.
24. Роль в коммуникации естественного человеческого языка.
25. Речь как средство передачи информации и воздействия. Кодирование и декодирование сообщения.
26. Речевое поведение и воздействие. Речевые стратегии и тактики.
27. Спор как разновидность речевой коммуникации. Стратегия и тактики аргументации.
28. Эффективность коммуникации. Формула эффективности коммуникации.
29. Речевые умения в учебно-научной и профессиональной коммуникации.
30. Коммуникативная компетентность и основные источники ее формирования.

Примерные тестовые задания:

1. Коммуникация – это:

- 1) обмен информацией между людьми посредством какой-либо знаковой системы;
- 2) сложный процесс взаимодействия между людьми, целью которого является установление контактов в различных видах совместной деятельности;

3) раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации и совершенствования языка;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

2. *Теория коммуникации представляет собой:*

1) многоуровневую систему коммуникативного знания, в которой каждый из уровней обобщает и интегрирует теоретические результаты исследований коммуникативных процессов в природе, обществе и технике, достигнутые другими науками;

2) комплекс научных дисциплин, изучающих механизмы и универсальные закономерности коммуникации;

3) междисциплинарную систему знаний о коммуникации;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

3. *Этапами “коммуникативной революции” являются:*

1) возникновение речи;

2) возникновение письменности, книгопечатания;

3) возникновение электронных средств коммуникации;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

4. *К основным законам коммуникации относятся следующие:*

1) всякая коммуникация представляет собой взаимодействие, характеризующееся обменом разного рода информацией, следовательно, в ней участвует не менее двух интерактантов (источник и приемник, коммуникатор и коммуникант, оратор и слушатель, говорящий и адресат речи и т. д.);

2) всякая коммуникация имеет знаковый характер и основана на принципе обратной связи;

3) коммуникация возможна лишь при несовпадении (неполном совпадении) информационных потенциалов взаимодействующих систем (их гетерогенности): полное совпадение информационных потенциалов коммуникантов обесценивает какой-либо обмен информацией между ними;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

5. *Элементы любого коммуникативного акта — это:*

1) источник и получатель информации;

2) процесс кодирования, канал передачи сообщения, само сообщение;

3) обратная связь;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

6. *Главными признаками языка (речи), отличающими его от других систем связи, являются:*

1) вокально-слуховой канал передачи сообщений;

2) отсутствие непосредственного биологического значения у языковой деятельности;

3) произвольная семантизация (отсутствие биологического подобия между знаком и означаемым);

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

7. *К невербальным компонентам речевого поведения человека относятся:*

1) индивидуальные особенности личности человека: высота и тембр голоса, психологический тип, темперамент, характер и скорость мыслительных и эмоциональных реакций;

- 2) мимика, жесты, телодвижения;
 - 3) используемый говорящим индивидуальный вариант языковой системы;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.
8. *Естественный человеческий язык (речь) выполняет следующие функции:*
- 1) коммуникативную, волюнтативную;
 - 2) мыслеформирующую (конструктивную), экспрессивную;
 - 3) аккумулятивную, эмотивную;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.
9. *Массовая коммуникация - это:*
- 1) общение, соответствующее формуле «один+один»;
 - 2) общение, соответствующее формуле «один+много»;
 - 3) общение, соответствующее формуле «один+пятеро»;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.
10. *Аудитория теле- и радиовещания:*
- 1) четко определена;
 - 2) постоянна;
 - 3) предсказуема;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.
11. *Теле- и радиокommunikация нацелены на:*
- 1) отражение существующего положения вещей;
 - 2) выработку определенной картины мира у адресатов речи;
 - 3) формирование общественного сознания;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.
12. *Укажите верные утверждения:*
- 1) телекоммуникация характеризуется наличием разнообразной симультанной зрительной и слуховой информации;
 - 2) телекоммуникация располагает широким арсеналом средств интеллектуального и эмоционального воздействия;
 - 3) всепроникающая способность, высокая скорость передачи линейной звуковой информации — черты радиокommunikации;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.
13. *Сознательно выбираемая коммуникативная стратегия предполагает:*
- 1) планирование речевого взаимодействия в зависимости от конкретных условий общения и личностей коммуникантов, их намерений;
 - 2) реализацию намеченного речевого взаимодействия посредством избранных тактик;
 - 3) тщательный отбор языковых средств;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.
14. *Кооперативные стратегии представлены в:*
- 1) конфликтных диалогах;
 - 2) потенциально конфликтных диалогах;
 - 3) в информативных и интерпретативных диалогах;
 - 4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

15. Фраза «Давайте все вместе обсудим эту проблему!» свидетельствует о том, что говорящий избрал:

- 1) кооперативную коммуникативную стратегию;
- 2) некооперативную коммуникативную стратегию;
- 3) информационную или интерпретативную коммуникативную стратегию;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

16. Реализации кооперативных стратегий способствуют тактики:

- 1) выдачи говорящим себя за некомпетентного человека;
- 2) эпатирования аудитории;
- 3) манипуляции аудиторией;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

17. Прямые и не прямые обращения к зрителям / слушателям способствуют:

- 1) речевому разнообразию;
- 2) интимитизации речи;
- 3) активизации познавательных действий аудитории;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

18. Фраза «Пожалуйста, ответьте на мой вопрос как можно короче!» является:

- 1) нарушением этических норм общения в условиях массовой коммуникации;
- 2) речевой ошибкой;
- 3) допустимым сигналом к завершению диалога;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

19. Глаголы «прошу», «советую», «требую» выполняют функцию:

- 1) аккумулятивную;
- 2) экспрессивную;
- 3) регулятивную;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

20. Фраза «Все мы находимся под впечатлением...» содержит:

- 1) средство интимитизации речи;
- 2) прямое обращение;
- 3) не прямое обращение;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

Критерии выставления оценок:

К зачету допускаются студенты, успешно освоившие программу дисциплины и удовлетворительно выполнившие все виды заданий (в том числе СРС).

«Зачтено» по дисциплине «Теория и практика речевой коммуникации» выставляется в трех случаях, если:

- 1) студент глубоко и прочно усвоил программный материал,

исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе связывает теорию с практикой, проявляет знакомство с литературой по предмету, правильно обосновывает решение поставленных задач;

2) студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допускает больших неточностей в ответе на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов;

3) студент имеет знания только по основному материалу, но не усвоил его деталей, допускает в ответе неточности, недостаточно верно формулирует основные правила, затрудняется в выполнении практических заданий.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 31.08.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Хазимуллина Е.Е. – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Курбангалеева Г.М. – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Хайруллина Р.Х. – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.20.3 ТЕХНИКА УСТНОЙ РЕЧИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формировать *общекультурные* компетенции:

ОК-4. способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

2. Формировать *общепрофессиональные* компетенции:

ОПК-5. владение основами профессиональной этики и речевой культуры;

3. Формировать *специальные* компетенции:

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 академических часа, из них 30 часов аудиторных занятий, 42 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Техника устной речи» относится к дисциплинам по выбору.

Для освоения дисциплины «Техника устной речи» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык. Практикум по русскому языку».

Сопряженно с дисциплиной «Техника устной речи» изучаются дисциплина вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык. Фонетика. Словообразование», а также дисциплины по выбору «Теория и практика редактирования и корректуры текста».

Освоение дисциплины «Техника устной речи» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык. Лексикология. Морфология. Синтаксис», и дисциплин по выбору «Польский язык», «Методика формирования языковых компетенций в средней школе», «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основы физиологии речевого аппарата,
- основы общей физиологии, иметь элементарные представления о строении тела человека и о функционировании человеческого организма, иметь представление о технике воздействия на слушателя художественным словом,

- биографию и основные этапы творчества известных советских дикторов и мастеров слова, предусмотренных учебным планом;

уметь:

- произвести анализ художественного произведения или публицистического текста для последующего его прочтения;

владеть навыками:

- тренинга органов голосового аппарата и психологического аутотренинга.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		3	4	5	...
Аудиторные занятия:	30			30	
Лекции (ЛК)	12			12	
Практические занятия (ПЗ)	18			18	
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	40			40	
<i>Виды СРС</i>	1. Самостоятельный тренинг голоса. 2. Подготовка к выступлению (выразительное чтение).			20 20	
Промежуточная аттестация (указать зачет или экзамен):	Зачет в 4 семестре				
ИТОГО:	72			72	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение.	1. Зачем нужна техника речи. 2. Краткая характеристика разделов. 3. История преподавания техники речи в мировой педагогической практике.
2	Дыхание как основа	1. Дыхательный аппарат. Его строение. 2. Правильное дыхание.

	хорошего голоса	3. Речевое дыхание.
3	Артикуляция как основа хорошего голоса	1. Органы произношения. 2. Понятие артикуляции. 3. Проблемы артикуляции. 4. Упражнения на выработку правильной артикуляции
4	Позвоночник и его роль в постановке голоса.	1. Роль позвоночника в человеческом организме. 2. Роль позвоночника в произнесении звуков речи. 3. Упражнения на позвоночник.
5	Гигиена голоса	1. Гигиена голоса как научная дисциплина. 2. Нарушения голоса. 3. Правила гигиены голоса.
6	Сценическая речь	1. История вопроса. Сценическая речь в русском театре. 2. "Система" К. Станиславского. 3. Работа над поэтическим и прозаическим произведением.
7	Устная речь в теле- и радиоэфире.	1. История профессии диктор. 2. Легендарные дикторы советского радио и телевидения. 3. Профессия диджея, телеведущего. 4. Особенности поведения в теле- и радиоэфире.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Введение.	1				
2	Дыхание как основа хорошего голоса	2	4			
3	Артикуляция как основа хорошего голоса	2	4			
4	Позвоночник и его роль в постановке голоса.	1	4			
5	Гигиена голоса	1				
6	Сценическая речь	3	10			
7	Устная речь в теле- и радиоэфире.	2	2			

6.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Современный русский язык. Фонетика. Словообразование				+						
2.	Современный русский язык. Лексикология. Морфология. Синтаксис					+	+	+	+	+	+
4	Польский язык				+	+					
5	Методика формирования языковых компетенций в средней школе						+				
6	Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе						+				

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС):

1. Разработать для себя индивидуальный комплекс упражнений по дыханию и тренировке органов речевого аппарата.
2. Подготовить для выразительного чтения любимое произведение в прозе и поэзии и прочитать в аудитории.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

- 1) Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: Кибик, 2008

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. – М.: Изд-во «ГИТИС». 2006

Постановка голоса. Все о голосе [Электронный документ]:
<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/system-golos.html>

Постановка голоса. Упражнения. [Электронный документ]:
http://www.100let.net/2_8golos.htm [9.01.2011]

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

Галендеев В.Н. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990

Востоков В. Тайны тибетской медицины. Искусство расслабления. [Электронный документ]: <http://lib.ru/URIKOVA/SANTEM/relax.txt> [9.01.2011]

Рамачарака. Наука о дыхании индийских йогов. [Электронный документ]: <http://medbookaide.ru/books/fold1002/book1319/content.php> [9.01.2011]

Постановка голоса. Система практических упражнений / Под ред. Л.П. Шестеркиной. – Челябинск, 2004

Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире: Комплексный справочник. – М.: Изд-во «Русский язык», 2000.

Шагидевич А.А. Сценическая речь – Минск: Изд-во «Дизайн ПРО», 2000.

Ляшенко Б.П. Радио без тайн: Рассказ неизвестного диктора – М.: «Искусство», 1990.

в) программное обеспечение

WindowsMediaPlayer или другой проигрыватель для воспроизведения аудио- и видеофайлов

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

[www/google.ru](http://www.google.ru)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: *(указывается техника, лабораторное оборудование и т.д.)*

Для обеспечения данной дисциплины необходимы следующие технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная доска, аудитория с достаточной площадью для физических упражнений.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины*(описывается логика изучения дисциплины, указываются рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули, в состав которых может входить данная дисциплина; образовательные технологии, обеспечивающие эффективное освоение дисциплины)*

Данная дисциплина направлена на то, чтобы помочь будущим учителям овладеть главным инструментом их работы – голосом. Наряду с лекциями, на которых студенты знакомятся с физиологией речевого аппарата, получают общекультурные знания о советских дикторах и деятелях русского театра, немаловажное значение играют практические занятия, на которых студенты учатся выполнять упражнения для органов речевого аппарата. Часто упражнения эти требуют особых физических усилий или физической активности (приседания, прыжки, активная жестикуляция), поэтому преподаватель должен предупреждать студентов о том, чтобы на практические занятия они постарались надеть удобную одежду и обувь без каблуков.

(описывается логика изучения дисциплины, указываются рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули, в состав

которых может входить данная дисциплина; образовательные технологии, обеспечивающие эффективное освоение дисциплины)

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. *Указывается форма промежуточной аттестации и перечень примерных вопросов и/или заданий, примеры оценочных средств для контроля успеваемости по дисциплине.*

итоговая аттестация.

Формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «Компьютерная лингвистика» является зачет.

3) критерии выставления зачета по дисциплине «Техника устной речи».

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, то есть способности решать современные научно-исследовательские задачи с помощью технологий и методов лингвистического анализа.

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые проверяются в умении решать профессиональные задачи, связанные с адекватной оценкой состояния собственного голосового аппарата и физического состояния в целом, подготовкой к выразительному чтению произведений литературы.

Критериями выставления зачета по дисциплине «Методы и приемы лингвистических исследований» являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений
- умение пользоваться интернет ресурсами и ПО.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность выполнить научно-исследовательскую лингвистическую работу.

Зачет может быть выставлен студентам автоматически по результатам практических занятий и самостоятельной работы.

4) примерный перечень вопросов к зачету:

1. Звучащая речь как одна из форм существования языка. Дихотомия язык-речь
2. Научное изучение звучащей речи (лингвистика, физиология, медицина, физика, методика)
3. Основные разделы обучения технике звучащей речи (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).

4. Дыхание как основа хорошего голоса. Механизм правильного дыхания.
5. Физиология речевого дыхания (роль диафрагмы, работа легких, объем вдыхаемого воздуха). Связь между дыханием и эмоциональным состоянием человека.
6. Упражнения для тренировки правильного дыхания: упражнения йогов, тренировка «долгого выдоха», индивидуальная дыхательная гимнастика.
7. Механизм работы голоса. Роль голосовых связок.
8. Явление резонанса при порождении голоса. Природные резонаторы (череп, небо, скулы, челюсти, грудная клетка).
9. Диапазон голоса. Регистры. «Середина» голоса. Влияние эмоций на голос.
10. Отрицательные факторы, влияющие на голос (неправильное дыхание, неправильная работа голосовых связок и гортани, резонаторная система. артикуляционная система).
11. Постановка голоса. Признаки правильно поставленного голоса.
12. Атака звука: твердая атака, придыхательная атака, мягкая атака.
13. Упражнения для тренировки голоса: упражнения на резонаторы, упражнения на проработку регистров, голос и движение.
14. Гигиена голоса как наука.
15. Зарядка для голоса: дыхательная и артикуляционная гимнастика. Расслабление и гигиенический массаж. Вибрационный массаж.
16. Внешние и внутренние факторы, влияющие на состояние голосового аппарата (вода, сон, состояние нервной системы, молчание, образ жизни)
17. Основные ошибки учителя в работе с голосом: приобретенные неправильные навыки, стрессы и зажимы, повышение голоса.
18. Нарушения голосового аппарата: охриплость, потеря голоса, острое воспаление гортани.
19. Понятие дикции. Составляющие хорошей дикции: артикуляция, знание норм и правил русского языка, интонация, тембр голоса.
20. Признаки хорошей дикции. Факторы, влияющие на дикцию. Упражнения для тренировки дикции.
21. Артикуляция как главное условие хорошей дикции. Недостатки в произношении (органические и неорганические) и способы их устранения.
22. Измерение дикции: исследование разборчивости дикторской речи, таблицы ЛФШ.
23. Орфоэпия как раздел науки о языке. Литературное произношение. Предпосылки возникновения литературного произношения. Основные источники нелитературного произношения.
24. Две орфоэпические нормы русского литературного языка: «московское произношение», «петербургское произношение», их основные

черты (фонетические, лексические). Смещение норм «московского» и «питерского» произношения в современном литературном языке.

25. Сценическая речь и искусство художественного слова, их сходства и различия. Необходимость овладения основами сценической речи и искусства художественного слова для школьного учителя.

26. Выразительное чтение как способ освоения художественного текста.

27. К.С. Станиславский как основоположник искусства современной сценической речи. «Система» Станиславского и ее значение для сценического искусства, искусства художественного слова, теле- и радиожурналистики.

28. Предварительная работа над ролью по системе Станиславского: нахождение «стержня» пьесы, нахождение движущей силы роли, проработка каждого отрывка, объединение реплик и сцен в единое целое вокруг «основной идеи».

29. Техника речи в трудах К.С. Станиславского: синтез приемов обучения сценической речи и вокальной методологии. Вопрос об интонации в трудах К.С. Станиславского. Важность «середины» голоса.

30. Этапы предварительной работы над произведением перед его выразительным прочтением: выявление идейного замысла, роль видений в работе над произведением, умение донести свои чувства и видения до слушателя.

31. Особенности работы над прозаическим и поэтическим произведением. Общее и отличительное в работе над поэзией и прозой.

32. Законы прочтения стихотворного текста: необходимость постановки межстиховой паузы, соблюдение авторского ударения, эмоциональность поэзии, соблюдение орфоэпических норм. Ритмичность как основное отличие поэзии от прозы.

33. Логико-смысловой анализ текста. Мелодика и паузы как основные составляющие интонации. Грамматические паузы, связанные со знаками препинания, особенности интонационного «прочтения» пунктуации.

34. Специфика работы журналиста в отличие от чтеца (общение с анонимным адресатом). Профессия диктора. Особенности работы перед микрофоном, требования, предъявляемые в советское время к дикторам.

35. Голос теле- и радиоведущего. Интонации перед микрофоном. Выбор регистра. Психологические особенности общения с аудиторией.

36. Подготовка текста к произнесению в теле-, радиоэфире: логико-интонационная разметка, упрощение сложных конструкций.

37. Особенности работы перед камерой. Упражнения для привития профессиональных навыков журналиста (проба интонаций и регистров, запись на пленку, работа над имиджем).

38. Ю.Б. Левитан – легендарный диктор Великой Отечественной войны.

39. О.С. Высоцкая – партнер Ю.Б. Левитана.

40. В.Б. Герцик – «воздушный диктор».
41. И. Кириллов – «лицо» программы «Время».

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русского языка 08.09.2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Балихина А.М.. – ассистент кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Артюшков И.В. – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Касимова О.П. – доктор филологических наук, профессор кафедры общего и сравнительно-исторического языкознания БашГУ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.20 ЛИТЕРАТУРНАЯ ПОДГОТОВКА ТЕЛЕ- И РАДИОПЕРЕДАЧ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины.

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (ПСК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из них 30 часов аудиторных занятий, 42 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Литературная подготовка теле-радио передач» относится к вариативной части. Данный курс призван познакомить студентов с теорией и методами, основными направлениями, жанрами телерадиожурналистики, спецификой языка теле-радио передач, определить место и значение телевидения и радио в системе СМИ.

Освоению дисциплины «Литературная подготовка теле-радио передач» предшествует изучение дисциплин «Культурология», «Основы литературоведческого труда», «УНТ», изучение дисциплины сопряжено с курсами «Литература Древней Руси и 18 века», «Теория и практика речевой коммуникации», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века», «Теория и практика публичной речи», «Русская литература и культура», «PR технологии: филологическое обеспечение», «Литературная критика», «Филологическое обеспечение интернет-технологий», «Стилистика русского языка», «Культура речи и риторика», «Теория и практика речевых коммуникаций».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и основные методы телерадиожурналистики;
- основные направления телерадиожурналистики;
- основные жанры телерадиожурналистики: информационные, аналитические, художественно-публицистические, документально-публицистические;
- основные требования к языку теле-радио передач (простота и выразительность, чистота и смысловая точность, музыкальность и благозвучность, соответствие литературным нормам и т.д.);

Уметь:

- собирать информацию о жизни социума и субъекта коммуникации;

- расширять объем и содержание информации;
- использовать для работы с аудиторией различные формы общения;
- использовать на практике различные жанры теле-радио передач.

Овладеть следующими компетенциями:

- владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1.);
- способность логически верно строить устную и письменную речь(ОК-6.);
- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8.);
- способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики(ОК-16.);
- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6.);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-8.);
- знать основы филологического обеспечения избранных сфер профессиональной деятельности (рекламы, связей с общественностью, информационно-издательской деятельности, документоведения, социокультурного сервиса и туризма, литературно-творческой работы и т.п.) (ПК-12.);
- способность создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (СК-10.).

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	...
Аудиторные занятия:	30				
Лекции (ЛК)	12				
Практические занятия (ПЗ)	18				
Лабораторные работы (ЛБ)	Не предусмотрены				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	42				
Самостоятельная работа:	Рефераты, проектные задания.				
Промежуточная и итоговая аттестация	Зачет				
ИТОГО:	72				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Место ТВ и радио в системе СМИ: сравнительный анализ телевидения, радио с печатной журналистикой. Журналистские профессии на ТВ.	Общественные функции телевидения: информационная, культурно-рекреативная, просветительская, социально-педагогическая, организаторская. Специфические свойства телевидения и радио.
2.	Жанры телерадиожурналистики. Система жанров телевизионной журналистики: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Система жанров радиожурналистики: информационные, аналитические, документально-художественные.	Система жанров телевизионной журналистики. Информационные жанры телевизионной журналистики (заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж, пресс-конференция). Аналитические жанры телевизионной журналистики (корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу). Художественно-публицистические жанры (зарисовка, очерк, эссе, фельетон, документальный фильм). Система жанров радиожурналистики. Информационные жанры (радиоотчет, радиообзор; информационное радиointerview; информационный радиорепортаж; информационная радиокорреспонденция).

		Аналитические жанры (а н а л и т и ч е с к о е радио интервью ; а н а л и т и ч е с к и й радиорепортаж ; а н а л и т и ч е с к а я радиокорреспонденция; радиорецензия; письмо, обзор писем; радиобеседа; радиокомментарий ; радиодискуссия; радиоречь; ж у р н а л и с т с к о е радиорасследование). Документально-художественные жанры (радиокомпозиция; радиоочерк; радиозарисовка; радиофельетон).
3	Язык теле-радио передач.	Литературные нормы современного русского языка. Простота и выразительность, чистота и смысловая точность, музыкальность и благозвучность языка теле-радио передач.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Место ТВ и радио в системе СМИ: сравнительный анализ телевидения, радио с печатной журналистикой. Журналистские профессии на ТВ.	4			4	8
2.	Жанры телерадиожурналистики. Система жанров телевизионной журналистики: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Система жанров радиожурналистики:	4			4	8

	информационные, аналитические, документально-художественные.					
3.	Язык теле-радио передач.	4			4	8
	Практические занятия					
1.	Информационные жанры телевизионной журналистики		2		4	6
2.	Аналитические жанры телевизионной журналистики.		2		4	6
3.	Художественно-публицистические жанры телевизионной журналистики.		2		4	6
4.	Информационные жанры радиожурналистики		2		4	6
5.	Аналитические жанры радиожурналистики.		2		4	6
6.	Документально-художественные жанры радиожурналистики.		2		4	6
7.	Язык теле-радио передач.		6		8	14

6.3. Лабораторный практикум. Не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3			
1.	«Основы литературоведческого труда».		+	+			
2.	«Русская литература и культура».		+	+			
3.	«Культурология».	+	+	+			
4.	«Стилистика русского языка».		+	+			
5.	«Культура речи и риторика».		+	+			
6.	«Теория и практика речевых коммуникаций».		+	+			
7.	«Русская литература и культура».		+	+			
8.	«УНТ».		+	+			

9.	«Литература Древней Руси и 18 века».		+	+			
1 0 .	«Литература Древней Руси и 18 века»,		+	+			
1 1 .	«История русской литературы 19 века».		+	+			
1 2 .	«История русской литературы 20 века».		+	+			
1 3 .	«Стилистика русского языка».			+			
1 4 .	«Теория и практика речевых коммуникаций».			+			

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

К самостоятельной работе студентов предъявляются следующие требования:

- студент должен познакомиться с основной и дополнительной литературой, предлагаемой для обеспечения данной дисциплины;
- студент-филолог должен уметь отбирать в научной и справочной литературе материал необходимый для выполнения заданий самостоятельной работы;
- студент должен уметь работать со словарями, справочниками, научной литературой;
- студент должен владеть умениями и навыками реферирования, аннотирования;
- студент должен уметь систематизировать материал лекционных и практических занятий.

Студентам предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- проектные задания;
- рефераты.

Студенты самостоятельно выбирают одну из тем проектных заданий (допускается как индивидуальная, так и коллективная работа в группах по 3-4 человека). К каждой теме проектного задания прилагается примерный план работы, который студенты могут дополнить, изменить, а также список литературы.

Темы и планы проектных заданий.

Тема № 1. «Слова имеют вес, звук и вид» (С. Моэм). Специфика языка радиопередач.

Тема № 2. Благозвучность речи телерадиоведущего: дикция, тон, мелодика, интонация, орфоэпические нормы речи.

Тема № 3. Просторечия, жаргон и арго в теле-радио передачах.

Тема №.5. Технология радиопередач

Тема № 6. Основные проблемы радиожурналистики.
 Тема № 7. Сбор информации о жизни социума и субъекта коммуникации для теле-радио передач.
 Тема № 8. Жанр телевизионной журналистики: интервью.
 Тема № 9. Жанр телевизионной журналистики: репортаж.
 Тема № 10. Жанр телевизионной журналистики: дискуссия, работа над сценарием
 Тема № 11. Жанр телевизионной журналистики: ток-шоу, работа над сценарием.
 Тема № 12. Жанр телевизионной журналистики: документальный фильм, работа над сценарием.
 Тема № 13. Жанр телевизионной журналистики: очерк.
 Тема № 14. Жанр телевизионной журналистики: эссе.
 Тема № 15. Жанр телевизионной журналистики: фельетон.
 Тема № 16. Жанр радиожурналистики: радиокомпозиция, работа над сценарием.
 Тема № 17. Жанр радиожурналистики: радиоочерк.
 Тема № 18. Жанр радиожурналистики: радиозарисовка.
 Тема № 19. Жанр радиожурналистики: радиообзор.
 Тема № 20. Жанр радиожурналистики: радиорасследование.

Примерный перечень тем рефератов.

1. Природа и коммуникативные особенности телерадиожурналистики
2. Выразительные средства телерадиожурналистики
3. Персонификация информации на радио и телевидении.
4. Современные тенденции развития телерадиожурналистики.
5. Основные этапы развития отечественной телерадиожурналистики
6. Типология и классификация современных СМИ.
7. Основные тенденции формирования и функционирования электронных СМИ.
8. Система жанров телерадиожурналистики.
9. Новые технологии телерадиовещания и их влияние на практику ТВ и радио.
10. Телерадиожурналистика: литература вопроса.
11. Телерадиожурналистика в социокультурном развитии общества.
12. Драматургические принципы создания аудиовизуального произведения.
13. Выразительные средства телерадиожурналистики.
14. Жанры информационной публицистики.
15. Интервью как жанр и как метод телевизионной публицистики. Виды интервью. Пресс-конференция.
16. Жанры аналитической публицистики.
17. Комментарий и обозрение как жанры аналитической публицистики.
18. Ток-шоу как жанр. Его цели.
19. Корреспонденция и дискуссия как жанры аналитической публицистики.
20. Жанры художественной публицистики.
21. Эссе как жанр художественной публицистики.

22. Журналистские профессии на ТВ.
23. Творческие телевизионные мастерские.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература.

1. Бережная М.А. Социальная журналистика. СПб, 2005.
2. Васильева Т.В., Осинский В.Г., Петров Г.Н. Основы радиотелевизионной журналистики. СПб, 2004.
3. Радиожурналистика. / Учебник. М., 2005.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика. М., 2004.

Дополнительная литература.

1. Агапитова С.Ю. Информационное вещание на ТВ. Эволюция и современное состояние. СПб, 2003.
2. Вартанов А. Актуальные проблемы телевизионного творчества. На телевизионных подмостках. М., 2004.
3. Егоров В.Г. Телевидение: страницы истории. М., 2004.
4. Ильченко С.Н. Интервью в журналистском творчестве. СПб, 2003.
5. Ильченко С.Н., Окнер О.А. ТВ в эпоху Интернета. СПб, 2005.
6. Летуновский В.П. Журналист в прямом эфире. СПб, 2003.
7. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
8. Система СМИ России / Учебное пособие. М., 2001.
9. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики. М., 2002.
10. Соколов А.Г. Монтаж / Учебник. М., 2000.
11. Средства массовой информации России. М., 2005.
12. Телерадиоэфир: история и современность. М., 2005.
13. Телевизионная журналистика./ Учебник. М., 2005.
14. Трудности словоупотребления на ТВ и радио / Словарь. М., 2002.

Программное обеспечение.

Не требуется.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы.

- www.fipi.ru;
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»;
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»;
- www.rubikon.ru Энциклопедия «Рубикон»;
- www.slovari.ru Электронные словари;
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»;
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории;
- технические средства обучения: компьютеры, мультимедийные средства;
- аудио, видеоаппаратура: магнитофон, телевизор, видеоманитон;
- учебно-наглядные пособия: учебные видео фильмы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Теле- и радиожурналистика (от фр. journal – дневник, jour – день; восходит к лат. diurna – ежедневный) – одно из важнейших социальных явлений современной жизни, вид массово-информационной деятельности, обеспечивающей бесперебойное взаимодействие между личностью, группой людей и обществом в целом, а также между различными общественными сферами и даже между поколениями. Процесс журналистской деятельности состоит из *сбора, обработки (существуют различные направления и жанры теле- радио журналистики), хранения и периодического распространения актуальной общественно значимой информации.*

Синонимы к слову журналистика – словосочетания *средства массовой коммуникации (СМК) и средства массовой информации (СМИ).*

Действительно, работа журналиста есть акт опосредованного общения с читателями, радиослушателями, телезрителями. **Теле- и радиожурналистика** - два направления близкие к филологии, связанные с нею, а также, направления в которых могут быть востребованы знания студентов-филологов на современном этапе.

Курс «Литературная подготовка теле-радио передач» относится к дисциплинам по выбору, который состоит из трех разделов, призванный познакомить студентов с теорией и методами, основными направлениями, жанрами теле-радио журналистики, спецификой языка теле-радио передач, определить место и значение телевидения и радио в системе СМК. Результат труда теле-радиожурналиста (репортажи, очерки, интервью, эссе, дискуссии, ток-шоу и т.д. и т.п.) можно считать своеобразной «летописью современности», документами эпохи, отражением времени. Именно поэтому данная программа ориентирована на теоретическое и практическое освоение направлений и жанров теле-радиожурналистики.

Характеристика разделов программы. Первый раздел курса «Место ТВ и радио в системе СМИ: сравнительный анализ телевидения, радио с печатной журналистикой. Журналистские профессии на ТВ» во многом носит информационно-обзорный характер. В этом разделе студенты узнают о специфике телерадиожурналистики и знакомятся с основными журналистскими профессиями на ТВ и радио: редактор, организатор творческого процесса, редактор и продюсер, редактор и автор, редактор и режиссер, репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент, ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен.

Второй «Жанры теле-радио журналистики» и третий «Язык теле-радио передач» разделы программы включают в себя определения и основные характеристики направлений и жанров теле- радиожурналистики, основные требования к языку теле-радио передач. большой иллюстративный материал, примеры из практики теле- радио журналистики.

Программа в целом носит практикоориентированный характер. Практические занятия составляют 60% от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у слушателей соответствующих общепрофессиональных и предметных умений и навыков.

Вся работа по данной программе тесно связана и скоординирована с базовыми и смежными курсами.

Общая характеристика обучения. Изучение дисциплины «Литературная подготовка теле-радио передач» осуществляется в течение одного семестра (72 часа: лк – 12 ч.; п/з – 18 ч.; КСР – 42 ч.) и предполагает промежуточный и итоговый контроль, в рамках которого студенты пишут реферат. Также студентам в целях получения обратной связи (в рамках самостоятельной работы) предлагается выполнить проектное задание и защитить его. В конце изучения дисциплины студенты сдают зачет. В список вопросов, предлагаемых для зачета, включены темы, изучаемые на лекционных и практических занятиях.

Формы организации учебных занятий. Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на практических занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, дискуссий, тренингов, деловых игр и т. д.).

Технологии и методы обучения. Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологии интегративного обучения.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный и описательный методы, методы анализа и синтеза, метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Студенты в процессе изучения дисциплины пишут реферат и выполняют, защищают проектное задание.

В конце изучения дисциплины студенты сдают зачет.

Вопросы к зачету.

1. Место ТВ и радио в системе СМИ: сравнительный анализ телевидения, радио с печатной журналистикой.
2. Журналистские профессии на ТВ.

3. Общая характеристика телерадиожурналистики.
4. Общая характеристика жанров телевизионной журналистики.
5. Общая характеристика жанров радиожурналистики.
6. Информационные жанры телевизионной журналистики: заметка, отчет, выступление, интервью.
7. Информационные жанры телевизионной журналистики: репортаж, пресс-конференция.
8. Аналитические жанры телевизионной журналистики: корреспонденция, комментарий, обозрение.
9. Аналитические жанры телевизионной журналистики: беседа, дискуссия, ток-шоу
10. Художественно-публицистические жанры телевизионной журналистики : зарисовка, очерк, эссе, фельетон.
11. Художественно-публицистический жанр телевизионной журналистики: документальный фильм.
12. Информационные жанры радиожурналистики: радиоотчет, радиообзор, информационное радиоинтервью.
13. Информационные жанры: информационный раодиорепортаж; информационная радиокорреспонденция.
14. Аналитические жанры радиожурналистики : аналитическое радиоинтервью, аналитический радиорепортаж, аналитическая радиокорреспонденция, радиорецензия. письмо, обзор писем; радиобеседа; радиокомментарий; радиодискуссия; радиоречь; журналистское радиорасследование).
15. Аналитические жанры радиожурналистики: письмо, обзор писем; радиобеседа; радиокомментарий; радиодискуссия; радиоречь; журналистское радиорасследование.
16. Документально-художественные жанры радиожурналистики: радиокомпозиция, радиоочерк. Радиозарисовка, радиофельетон.
17. Документально-художественные жанры радиожурналистики: радиозарисовка, радиофельетон.
18. Язык теле-радио передач: основные требования.
19. Литературные нормы, культура речи теле- радиоведущего.
20. Простота и выразительность, чистота и смысловая точность, музыкальность и благозвучность языка теле-радио передач.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от

09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы
30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

С.С. Шаулов, к.ф.н., доц. кафедры русской литературы БГПУ им.М.Акмуллы
И.О. Прокофьева старший преподаватель кафедры русской литературы БГПУ
им.М.Акмуллы

Эксперты:

В.В. Борисова, д.ф.н., проф. кафедры русской литературы БГПУ им.М.Акмуллы
Э.С. Габдуллина, методист НИМЦ г. Уфы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.21.1 ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование компетенций:

ПСК-1. готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;

ПСК-5. способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент;

ПСК-7. способность моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую и литературную компетенции.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 72 часа аудиторных занятий, 72 часа самостоятельной работы и зачет (в 3 семестре – 30 ч. лабораторных, 24 ч. самостоятельной работы и зачет; в 4 семестре – 42 ч. лабораторных, 48 ч. самостоятельной работы и зачет). Количество аудиторных часов в интерактивной форме – 14.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: «Латинский язык» относится к дисциплинам по выбору по подготовке бакалавра педагогического образования. Данная дисциплина запланирована на 3, 4 семестр (2 курс).

Бакалавры, приступающие к изучению «Латинского языка», должны

знать: фонетику, лексику и фразеологию, грамматику русского языка и изучаемого иностранного языка, чтобы проводить сопоставительный анализ изучаемых явлений в контексте трех языковых систем; знать историю античной литературы;

уметь: оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов; использовать различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников;

владеть: навыками осуществления фонетического анализа слова, лексического анализа, словообразовательного анализа слова, морфологического анализа слова, синтаксического анализа простого и сложного предложений, основными приёмами информационной переработки письменного текста.

Дисциплина изучается сопряжённо с курсами «История русского языка», «Лингвистика и межкультурная коммуникация», «Современный русский язык». На лабораторных занятиях привлекаются данные указанных дисциплин, а

также современного русского литературного языка, истории античной литературы и культуры, мифологии.

Для дисциплин «Болгарский язык», «Польский язык», «Практический курс английского языка» курс «Латинский язык» является предшествующим.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

знать: историю античной цивилизации и её роль в формировании европейской культуры и науки; латинский алфавит, правила произношения и ударения; латинскую лексику в объёме 400 слов;

уметь: орфографически правильно написать любое латинское слово; читать и переводить латинские тексты;

владеть: навыками чтения и письма на латинском языке; перевода без словаря с латинского языка на русский и с русского на латинский; основами словарного фонда и грамматического строя латинского языка.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр	
<i>Аудиторные занятия:</i>	72	3	4
Лекции (ЛК)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Лабораторные занятия	72	30	42
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	72	24	48
Подбор латинских цитат из произведений художественной литературы			
Домашнее чтение (15-20 строк)			
Заучивание наизусть крылатых латинских выражений (100 фразеологизмов)			
Заучивание наизусть «Ave Maria»			
Грамматический анализ трёх предложений (слово в тексте, слово в словаре, перевод, морфологическая характеристика, синтаксическая характеристика)			
Подготовка реферата по одной из			

предложенных тем			
Заучивание наизусть студенческого гимна «Gaudeamus»			
Промежуточная аттестация:	зачет	3	4
ИТОГО:	144		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	I и II склонения существительных и прилагательных	Имя существительное. Типы склонения существительных. I склонение. Род существительных I склонения. II склонение. Родовая принадлежность существительных II склонения. Имя прилагательное. Категория рода у прилагательных. Прилагательные I, II склонений.
2.	Времена системы инфекта действительного и страдательного залога	Глагол. Грамматические категории глагола: лицо, число, время, наклонение, залог. Спряжения и основы. Основные формы глагола. Система времен. Времена системы инфекта в действительном и страдательном залоге.
3.	III склонение существительных и прилагательных	III склонение существительных. Особенности III склонения (согласный, гласный и смешанный типы). Прилагательные III склонения.
4.	IV и V склонения существительных	IV склонение. Род существительных IV склонения. V склонение. Родовая принадлежность существительных V склонения.
5.	Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitivo	Синтаксис. Простое предложение. Сложное предложение. Accusativus cum infinitivo. Nominativus cum infinitivo. 6 форм инфинитива.
6.	Времена системы перфекта действительного и страдательного залога	Времена системы перфекта в действительном и страдательном залоге. Неправильные глаголы и их спряжение.
7.	Степени сравнения прилагательных	Степени сравнения прилагательных и их склонение. Супплетивные степени сравнения.

8.	Числительные	Имя числительное. Разряды числительных и их склонение. Обозначение чисел.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий		
		Лабораторные	СРС	Всего
	III семестр			
1.	I и II склонения существительных и прилагательных	6	6	12
2.	Времена системы инфекта действительного и страдательного залога	10	6	16
3.	III склонение существительных и прилагательных	14	12	26
	IV семестр			
4.	IV и V склонения существительных	8	10	18
5.	Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitivo	12	10	22
6.	Времена системы перфекта действительного залога	12	10	22
7.	Степени сравнения прилагательных	6	9	15
8.	Числительные	4	9	13

6.3. Лабораторный практикум

III семестр

Тема 1. I и II склонения существительных и прилагательных.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2 (С. 222), текст (С. 222-223); упр. 1, 2 (С. 231), тексты (С. 232).

Тема 2. Времена системы инфекта действительного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2 (С. 224-225), тексты (С. 225-226); упр. 1, 2, 3 (С. 228), тексты (С. 228-229).

Тема 3. Времена системы инфекта страдательного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2, 3 (С. 237), текст (С. 237-238); упр. 1, 2 (С. 242), текст А (С. 243).

Тема 4. III склонение существительных и прилагательных

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2 (С. 255), текст А (С. 255-256).

IV семестр

Тема 5. IV и V склонения существительных.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2, 3 (С. 270), текст А (С. 270).

Тема 6. Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitivo.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст В с 1 по 22 предл. (С. 266-267), текст «In assiduo labōre thesaurus esse dicitur» (С. 267).

Тема 7. Времена системы перфекта действительного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст А (С. 259).

Тема 8. Времена системы перфекта страдательного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст А (С. 263).

Тема 9. Степени сравнения прилагательных.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: тексты (С. 273-274).

Тема 10. Числительные.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст А (С. 286-287), текст «De Vestalibus virginibus» (С. 287).

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Болгарский язык	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Польский язык	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Практический курс английского языка	+	+	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС (3, 4 семестры, 72 часа)

1. Подбор латинских цитат из произведений художественной литературы – 10 часов.

2. Домашнее чтение (15-20 строк) – 15 часов.
3. Заучивание наизусть крылатых латинских выражений (100 фразеологизмов) – 10 часов.
4. Заучивание наизусть «Ave Maria» – 4 часа.

Ave, Maria

Ave, Maria, gratia plena; Domīnus tecum: benedicta tu in mulierībus, et benedictus fructus ventris tui Jesus. Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatorībus, nunc et in hora mortis nostrae. Amen.

5. Грамматический анализ трёх предложений (слово в тексте, слово в словаре, перевод, морфологическая характеристика, синтаксическая характеристика) – 15 часов.
6. Подготовка реферата по одной из предложенных тем – 10 часов.

Примерные темы рефератов

- 1) Римский календарь.
- 2) О кандидатах, лауреатах и секретах римской косметики.
- 3) Последний день Помпеи.
- 4) Судьба «Памятника» Горация в России.
- 5) Из истории гимназической латыни в России.
- 6) Латинская надпись на Спасской башне.
- 7) Гай Юлий Цезарь – политик, полководец и писатель.
- 8) Римские имена.
- 9) Латинский язык как международный язык науки.
- 10) Мертв ли латинский язык?
- 11) Роль латинского языка в школьной программе.
- 12) Латинские заимствования в русском языке.
- 13) Значение латинского языка для современной культуры.
- 14) Роль латыни в формировании европейских языков.
- 15) Религия в Риме. Боги и богини.

7. Заучивание наизусть студенческого гимна «Gaudeamus» – 8 часов.

1. Gaudeāmus igītūr, Juvēnes dum sumus! Post jucundam juventūtem, Post molestam senectūtem Nos habēbit humus. (bis) 2. Ubi sunt, qui ante nos In mundo fuēre? Vadīte ad supēros, Transīte ad infēros, Ubi jam fuēre? (bis) 3. Vita nostra brevis est, Brevi finiētur;	5. Vivant omnes virgīnes, Facīles, formōsae! Vivant et muliēres, Tenērae, amabīles, Bonae, laboriōsae. (bis) 6. Vivat at Respublīca, Et qui illam regit! Vivat nostra civītas, Maecenātum carītas, Quae nos hic protēgit! (bis) 7. Pereat tristitia, Pereant osōres,

Venit mors velociter, Rapit nos atrociter, Nemini parcetur. (bis) 4. Vivat Academia, Vivant professores! Vivat membrum quodlibet, Vivant membra quaelibet Semper sint in flore! (bis)	Pereat diabolus, Quivis antiburschius Atque irrisores! (bis)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Солопов А.И. Латинский язык: учеб. пособие / А.И. Солопов, Е.В. Антоненц. – М.: Юрайт, 2011. – 431 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)

б) дополнительная литература

1. Винничук Л. Латинский язык: самоучитель для студентов гуманитарных факультетов, университетов и пед. вузов. – М., 1985. (пер. с польского).
2. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. – М., 1988 (пер. с польского).
3. Гончарова Н.А. Латинский язык: учебник для вузов. – Ленинград: «Университетское», 1986.
4. Кацман Н.А. Латинский язык: учебник для вузов / Н.А. Кацман, З.А. Покровская. – 4-е изд. – М., 1996.
5. Кацман Н.Л. Латинский язык: учеб. для лицеев и гимназий / Н.Л. Кацман, И.Л. Ульянова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 448 с.: ил.
6. Кацман Н.Л. Сборник упражнений по латинскому языку: для студентов гуманитар. вузов / Н.Л. Кацман. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 126 с.
7. Козлова Г.Г. Самоучитель латинского языка: учебник / Г.Г. Козлова. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 352 с.
8. Крылатые латинские выражения / авт.-сост. Ю.С. Цыбульник. – М.: Эксмо, 2009. – 992 с.
9. Латинский язык: учебник для пед. вузов / под. ред. В.Н. Ярхо, В.И. Лободы. – 7 издание. – М., 2007.
10. Латинский язык: для студентов I курса дневного отделения филологического фак.: программа учеб. дисциплины / М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО БГПУ; сост. Е.Г. Рузина. – Уфа: БГПУ, 2006. – 8 с.
11. Легенды и сказания Древней Греции и древнего Рима / сост. А.М. Нейхардт. – 1988.
12. Марцелли А.А. Латинский язык: учеб. пособие для студентов гуманитарных фак. / А.А. Марцелли. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 288 с.
13. Мирошенкова В.И. Учебник латинского языка / В.И. Мирошенкова, Н.А. Федоров – М.: МГУ, 2000.

14. Полищук В.И. Культурология. – М., 1998.
15. Рузина Е.Г. *Lingua Latina*. Латинский язык: учебное пособие / Е.Г. Рузина, Н.А. Бессилин – Уфа, 2000.
16. Файер В.В. Латинский язык: учеб. пособие по специальности 032900 (050301) «Рус. яз. и лит.» / В.В. Файер. – М.: Академия, 2007. – 376 с.

в) программное обеспечение

1. Программа дисциплины «Латинский язык».
2. Таблицы, схемы, раздаточный дидактический материал.
3. АПИМы.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Информационно-справочные материалы

- Античная культура. Словарь-справочник / под. ред. В.Н. Ярхо. – М., 2002.
- Бабичев Н.Т. Словарь латинских крылатых слов / Н.Т. Бабичев, Я.М. Бобровский – М., 1988.
- Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. – М., 1997.
- Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь / И.Х. Дворецкий. – 12-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз. – Медиа; Дрофа, 2009. – VIII, [II]; 1055, [7] с.
- Пеппельманн К. Крылатые латинские выражения и что за ними стоит / К. Пеппельманн. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 256 с.

Базы данных и поисковые системы

<http://librarius.narod.ru/>
<http://www.lingualatina.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные для подключения ноутбука и проектора;
технические средства обучения: ноутбук, проектор;
учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Латинский язык» является специальной лингвистической дисциплиной, призванной не только расширить общелингвистический кругозор бакалавров, но и содействовать выработке у них научного подхода как к родному, так и к изучаемому современному иностранному языку.

Знание бакалаврами системы латинской грамматики в сопоставлении с грамматикой родного и изучаемого иностранного языка; необходимого лексического минимума, включающего в себя наиболее употребительные слова латинского языка, являющиеся особенно продуктивными в образовании словарного состава современных иностранных языков и международной

терминологии, и применение этих знаний в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности может иметь немаловажное, а порой и решающее значение для роста престижа, конкурентоспособности и творческого потенциала бакалавра.

Дисциплина «Латинский язык» необходима специалистам многих наук, в том числе и лингвистам, поскольку ключ к пониманию многих грамматических, фонетических и лексических явлений родного и иностранного языков лежит в латинском языке. При изучении русского языка латинский язык окажет большую помощь: объяснит правописание многих слов в русском языке, станет понятна разница в значении некоторых слов, будет способствовать более глубокому пониманию структуры русского текста.

Для изучения курса «Латинский язык» особое значение имеет хорошее знание бакалавром дисциплины «Современный русский язык», «Иностранный язык». При этом широко привлекаются данные истории Древнего мира, античной мифологии, современного русского литературного языка, культурологии и др. наук.

Внутри дисциплины выделено 8 модулей по темам: «I и II склонения существительных и прилагательных», «Времена системы инфекта действительного и страдательного залога», «III склонение существительных и прилагательных», «IV и V склонения существительных», «Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitivo», «Времена системы перфекта действительного и страдательного залога», «Степени сравнения прилагательных», «Числительные».

На лабораторных занятиях предусматривается проверка заданий путем устного опроса с целью выяснения объема знаний бакалавров по определенной теме, разделу. Кроме того, в процессе обучения используется такой интерактивный метод, как метод проектов. Проекты завершаются демонстрацией работ, во время которых бакалавры представляют свои презентации, предложения и даже театрализованные постановки. Например, бакалаврам предлагается выбрать из текста, заданного на перевод, имя персонажа или какое-либо историческое явление и подробно познакомить с ними аудиторию.

В течение семестра проводится одна контрольная работа.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по курсу «Латинский язык» осуществляется в форме зачёта. На зачёте бакалаврам предлагается выполнить задания, предусматривающие:

1. Чтение и перевод незнакомого текста со словарем.
2. Грамматический разбор предложения по схеме.

Слово в тексте	Слово в словаре	Перевод	Морфологическа я характеристика	Синтаксическа я

				характеристика

Знания, умения и навыки студентов на зачёте определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

В критерии оценки уровня знаний студента входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой курса;
- умение использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;
- обоснованность, четкость, последовательность, грамотность, аргументированность в изложении ответов на вопросы.

Оценка «зачтено» ставится студентам, которые при ответе обнаруживают знание программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, знакомство с основной литературой по дисциплине; демонстрируют способность применять знание теории к решению задач профессионального характера; излагают изученный материал логически последовательно, аргументировано.

Оценка «не зачтено» ставится студентам, которые обнаруживают значительные пробелы в знании программного материала; допускают принципиальные ошибки; демонстрируют значительные затруднения при выполнении практических заданий.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Ст. преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н. Капишева Т.Ю.

Преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н. Попова Е.В.

Эксперты:

кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Курбангалеева Г.М.

Доктор филологических наук, профессор БашГУ Ибрагимова В.Л.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.21.2 ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО МИРА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Развитие профессиональных компетенций:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 72 часа аудиторных занятий, 72 часа самостоятельной работы и зачет (в 3 семестре – 30 ч. лабораторных, 24 ч. самостоятельной работы и зачет; в 4 семестре – 42 ч. лабораторных, 48 ч. самостоятельной работы и зачет). Количество аудиторных часов в интерактивной форме – 14.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: «Языки и культура античного мира» относится к дисциплинам по выбору по подготовке бакалавра педагогического образования (БЗ.В.ДВ.19.2). Данная дисциплина запланирована на 3, 4 семестр (2 курс).

Бакалавры, приступающие к изучению дисциплины «Языки и культура античного мира», должны

знать: фонетику, лексику и фразеологию, грамматику русского языка и изучаемого иностранного языка, чтобы проводить сопоставительный анализ изучаемых явлений в контексте трех языковых систем; знать историю античной литературы;

уметь: оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов; использовать различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников;

владеть: навыками осуществления фонетического анализа слова, лексического анализа, словообразовательного анализа слова, морфологического анализа слова, синтаксического анализа простого и сложного предложений, основными приёмами информационной переработки письменного текста.

Дисциплина изучается сопряжённо с курсами «История русского языка», «Лингвистика и межкультурная коммуникация», «Современный русский язык». На лабораторных занятиях привлекаются данные указанных дисциплин, а также современного русского литературного языка, истории античной литературы и культуры, мифологии.

Для дисциплин «Болгарский язык», «Польский язык», «Практический курс английского языка» курс «Языки и культура античного мира» является предшествующим.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

знать: историю античной цивилизации и её роль в формировании европейской культуры и науки; латинский алфавит, правила произношения и ударения; латинскую лексику в объёме 400 слов;

уметь: орфографически правильно написать любое латинское слово; читать и переводить латинские тексты;

владеть: навыками чтения и письма на латинском языке; перевода без словаря с латинского языка на русский и с русского на латинский; основами словарного фонда и грамматического строя латинского языка.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
<i>Аудиторные занятия:</i>	72	3, 4
Лекции (ЛК)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Лабораторные занятия	72	3, 4
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	72	3, 4
Подбор латинских цитат из произведений художественной литературы	10	3, 4
Домашнее чтение (15-20 строк)	15	3, 4
Заучивание наизусть крылатых латинских выражений (100 фразеологизмов)	10	3, 4
Заучивание наизусть «Ave Maria»	4	3, 4
Грамматический анализ трёх предложений (слово в тексте, слово в словаре, перевод, морфологическая характеристика, синтаксическая характеристика)	15	3, 4
Подготовка реферата по одной из предложенных тем	10	3, 4
Заучивание наизусть студенческого гимна «Gaudeamus»	8	3, 4
<i>Промежуточная аттестация:</i>	зачет	3, 4
<i>ИТОГО:</i>	144	3, 4

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Культура античной Греции	Античная культура. Периоды в истории развития Древней Греции. Религия. Литература. Архитектура. Скульптура. Письменность и язык. Мифология Древней Греции.
2.	Культура античного Рима	Этапы развития римской культуры. Религия. Искусство. Литература, поэзия и театр. Архитектура. Письменность и язык. Наука. Мифология Древнего Рима.
3.	I и II склонения существительных и прилагательных	Имя существительное. Типы склонения существительных. I склонение. Род существительных I склонения. II склонение. Родовая принадлежность существительных II склонения. Имя прилагательное. Категория рода у прилагательных. Прилагательные I, II склонений.
4.	Времена системы инфекта действительного и страдательного залога	Глагол. Грамматические категории глагола: лицо, число, время, наклонение, залог. Спряжения и основы. Основные формы глагола. Система времен. Времена системы инфекта в действительном и страдательном залоге.
5.	III склонение существительных и прилагательных	III склонение существительных. Особенности III склонения (согласный, гласный и смешанный типы). Прилагательные III склонения.
6.	IV и V склонения существительных	IV склонение. Род существительных IV склонения. V склонение. Родовая принадлежность существительных V склонения.
7.	Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitive	Синтаксис. Простое предложение. Сложное предложение. Accusativus cum infinitivo. Nominativus cum infinitivo. 6 форм инфинитива.
8.	Времена системы перфекта действительного и страдательного залога	Времена системы перфекта в действительном и страдательном залоге. Неправильные глаголы и их спряжение.
9.	Степени сравнения прилагательных	Степени сравнения прилагательных и их склонение. Супплетивные степени сравнения.
10.	Числительные	Имя числительное. Разряды числительных и их склонение. Обозначение чисел.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий		
		Лабораторные	СРС	Всего
	III семестр			
1.	Культура античной Греции	6	6	12
2.	Культура античного Рима	8	6	14
3.	I и II склонения существительных и прилагательных	6	6	12
4.	Времена системы инфекта действительного и страдательного залога	10	6	16
	IV семестр			
5.	III склонение существительных и прилагательных	10	10	20
6.	IV и V склонения существительных	6	6	12
7.	Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitive	8	10	18
8.	Времена системы перфекта действительного и страдательного залога	10	10	20
9.	Степени сравнения прилагательных	4	6	10
10.	Числительные	4	6	10

6.3. Лабораторный практикум

III семестр

Тема 1. Культура античной Греции.

1. Античная культура.
2. Периоды в истории развития Древней Греции.
3. Религия.
4. Литература.

5. Архитектура.
6. Скульптура.
7. Письменность и язык.
8. Мифология Древней Греции.

Рекомендуемая литература:

- Айсина Ф.О. Культурология. История мировой культуры. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 598 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
- Гиленсон Б.А. Античная литература. Древняя Греция: учебное пособие. – М.: Флинта, 2002. – 416 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)
- Маркова А.Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 402 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
- Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 608 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
- Суриков И.Е. История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь. – М.: Языки славянских культур, 2009. – 793 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)

Тема 2. Культура античного Рима.

1. Этапы развития римской культуры.
2. Римская религия.
3. Архитектура.
4. Живопись.
5. Скульптура.
6. Поэзия.
7. Театр.
8. Наука и техника.
9. Письменность и язык.
10. Мифология Древнего Рима.

Рекомендуемая литература:

- Айсина Ф.О. Культурология. История мировой культуры. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 598 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
- Гиленсон Б.А. Античная литература. Древний Рим: учебное пособие. – М.: Флинта, 2002. – 384 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>)
- Маркова А.Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 402 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
- Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 608 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)

Тема 3. I и II склонения существительных и прилагательных.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2 (С. 222), текст (С. 222-223); упр. 1, 2 (С. 231), тексты (С. 232).

Тема 4. Времена системы инфекта действительного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2 (С. 224-225), тексты (С. 225-226); упр. 1, 2, 3 (С. 228), тексты (С. 228-229).

IV семестр

Тема 5. Времена системы инфекта страдательного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2, 3 (С. 237), текст (С. 237-238); упр. 1, 2 (С. 242), текст А (С. 243).

Тема 6. III склонение существительных и прилагательных

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2 (С. 255), текст А (С. 255-256).

Тема 7. IV и V склонения существительных.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: упр. 1, 2, 3 (С. 270), текст А (С. 270).

Тема 8. Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitivo.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст В с 1 по 22 предл. (С. 266-267), текст «In assiduo labōre thesaurus esse dicītur» (С. 267).

Тема 9. Времена системы перфекта действительного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст А (С. 259).

Тема 10. Времена системы перфекта страдательного залога.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст А (С. 263).

Тема 11. Степени сравнения прилагательных.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: тексты (С. 273-274).

Тема 12. Числительные.

Задания по учебнику Ярхо В.Н.: текст А (С. 286-287), текст «De Vestalībus virginībus» (С. 287).

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Болгарский язык	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Польский язык	+	+	+	+	+	+	+	+

3.	Практический курс английского языка	+	+	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС (3, 4 семестры, 72 часа)

1. Подбор латинских цитат из произведений художественной литературы – 10 часов.
2. Домашнее чтение (15-20 строк) – 15 часов.
3. Заучивание наизусть крылатых латинских выражений (100 фразеологизмов) – 10 часов.
4. Заучивание наизусть «Ave Maria» – 4 часа.

Ave, Maria

Ave, Maria, gratia plena; Dominus tecum: benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui Jesus. Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc et in hora mortis nostrae. Amen.

5. Грамматический анализ трёх предложений (слово в тексте, слово в словаре, перевод, морфологическая характеристика, синтаксическая характеристика) – 15 часов.
6. Подготовка реферата по одной из предложенных тем – 10 часов.

Примерные темы рефератов

- 1) Римский календарь.
- 2) О кандидатах, лауреатах и секретах римской косметики.
- 3) Последний день Помпеи.
- 4) Судьба «Памятника» Горация в России.
- 5) Из истории гимназической латыни в России.
- 6) Латинская надпись на Спасской башне.
- 7) Гай Юлий Цезарь – политик, полководец и писатель.
- 8) Римские имена.
- 9) Латинский язык как международный язык науки.
- 10) Мертв ли латинский язык?
- 11) Роль латинского языка в школьной программе.
- 12) Латинские заимствования в русском языке.
- 13) Значение латинского языка для современной культуры.
- 14) Роль латыни в формировании европейских языков.
- 15) Религия в Риме. Боги и богини.
- 16) Своеобразие древнегреческой и римской религий.
- 17) Живопись древних греков и римлян.
- 18) Культура быта, образования и воспитания.
- 19) Олимпийские игры.
- 20) Материально-экономическая культура Древней Греции и Рима.
- 21) Военное искусство греков и римлян.
- 22) Влияние античности на европейскую культуру.

- 23) Античность и русская культура.
- 24) Римское право.
- 25) Прикладное искусство.
- 26) Истоки античной культуры.

7. Заучивание наизусть студенческого гимна «Gaudeamus» – 8 часов.

1. Gaudeāmus igītur, Juvēnes dum sumus! Post jucundam juventūtem, Post molestam senectūtem Nos habēbit humus. (bis) 2. Ubi sunt, qui ante nos In mundo fuēre? Vadīte ad supēros, Transīte ad infēros, Ubi jam fuēre? (bis) 3. Vita nostra brevis est, Brevi finiētur; Venit mors velocīter, Rapit nos atrocīter, Nemīni parcētur. (bis) 4. Vivat Academia, Vivant professōres! Vivat membrum quodlibet, Vivant membra quaelibet Semper sint in flore! (bis)	5. Vivant omnes virgīnes, Facīles, formōsae! Vivant et muliēres, Tenērae, amabīles, Bonae, laboriōsae. (bis) 6. Vivat at Respublīca, Et qui illam regit! Vivat nostra civitas, Maecenātum caritas, Quae nos hic protēgit! (bis) 7. Pereat tristitia, Pereant osōres, Pereat diabōlus, Quivis antiburschius Atque irrisōres! (bis)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 608 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
2. Солопов А.И. Латинский язык: учеб. пособие / А.И. Солопов, Е.В. Антонец. – М.: Юрайт, 2011. – 431 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)
3. Суриков И.Е. История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь. – М.: Языки славянских культур, 2009. – 793 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>)

б) дополнительная литература

1. Винничук Л. Латинский язык: самоучитель для студентов гуманитарных факультетов, университетов и пед. вузов. – М., 1985. (пер. с польского).
2. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. – М., 1988 (пер. с польского).

3. Гончарова Н.А. Латинский язык: учебник для вузов. – Ленинград: «Университетское», 1986.
4. Кацман Н.А. Латинский язык: учебник для вузов / Н.А. Кацман, З.А. Покровская. – 4-е изд. – М., 1996.
5. Кацман Н.Л. Латинский язык: учеб. для лицеев и гимназий / Н.Л. Кацман, И.Л. Ульянова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 448 с.: ил.
6. Кацман Н.Л. Сборник упражнений по латинскому языку: для студентов гуманитар. вузов / Н.Л. Кацман. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 126 с.
7. Козлова Г.Г. Самоучитель латинского языка: учебник / Г.Г. Козлова. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 352 с.
8. Крылатые латинские выражения / авт.-сост. Ю.С. Цыбульник. – М.: Эксмо, 2009. – 992 с.
9. Латинский язык: учебник для пед. вузов / под. ред. В.Н. Ярхо, В.И. Лободы. – 7 издание. – М., 2007.
10. Латинский язык: для студентов I курса дневного отделения филологического фак.: программа учеб. дисциплины / М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО БГПУ; сост. Е.Г. Рузина. – Уфа: БГПУ, 2006. – 8 с.
11. Легенды и сказания Древней Греции и древнего Рима / сост. А.М. Нейхардт. – 1988.
12. Марцелли А.А. Латинский язык: учеб. пособие для студентов гуманитарных фак. / А.А. Марцелли. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 288 с.
13. Мирошенкова В.И. Учебник латинского языка / В.И. Мирошенкова, Н.А. Федоров – М.: МГУ, 2000.
14. Полищук В.И. Культурология. – М., 1998.
15. Рузина Е.Г. Lingua Latina. Латинский язык: учебное пособие / Е.Г. Рузина, Н.А. Бессилин – Уфа, 2000.
16. Файер В.В. Латинский язык: учеб. пособие по специальности 032900 (050301) «Рус. яз. и лит.» / В.В. Файер. – М.: Академия, 2007. – 376 с.

в) программное обеспечение

1. Программа дисциплины «Языки и культура античного мира».
2. Таблицы, схемы, раздаточный дидактический материал.
3. АПИМЫ.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Информационно-справочные материалы

- Античная культура. Словарь-справочник / под. ред. В.Н. Ярхо. – М., 2002.
- Бабичев Н.Т. Словарь латинских крылатых слов / Н.Т. Бабичев, Я.М. Бобровский – М., 1988.
- Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. – М., 1997.

Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь / И.Х. Дворецкий. – 12-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз. – Медиа; Дрофа, 2009. – VIII, [II]; 1055, [7] с.
Пеппельманн К. Крылатые латинские выражения и что за ними стоит / К. Пеппельманн. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 256 с.

Базы данных и поисковые системы

<http://librarius.narod.ru/>

<http://www.lingualatina.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные для подключения ноутбука и проектора;

технические средства обучения: ноутбук, проектор;

учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Языки и культура античного мира» является специальной лингвистической дисциплиной, призванной не только расширить общелингвистический кругозор бакалавров, но и содействовать выработке у них научного подхода как к родному, так и к изучаемому современному иностранному языку.

Знание бакалаврами системы латинской грамматики в сопоставлении с грамматикой родного и изучаемого иностранного языка; необходимого лексического минимума, включающего в себя наиболее употребительные слова латинского языка, являющиеся особенно продуктивными в образовании словарного состава современных иностранных языков и международной терминологии, и применение этих знаний в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности может иметь немаловажное, а порой и решающее значение для роста престижа, конкурентоспособности и творческого потенциала бакалавра.

Дисциплина «Языки и культура античного мира» необходима специалистам многих наук, в том числе и лингвистам, поскольку ключ к пониманию многих грамматических, фонетических и лексических явлений родного и иностранного языков лежит в латинском языке. При изучении русского языка латинский язык окажет большую помощь: объяснит правописание многих слов в русском языке, станет понятна разница в значении некоторых слов, будет способствовать более глубокому пониманию структуры русского текста.

Для изучения курса «Языки и культура античного мира» особое значение имеет хорошее знание бакалавром дисциплины «Современный русский язык», «Иностранный язык». При этом широко привлекаются данные истории Древнего мира, античной мифологии, современного русского литературного языка, культурологии и др. наук.

Внутри дисциплины выделено 10 модулей по темам: «Культура античной Греции», «Культура античного Рима», «I и II склонения существительных и прилагательных», «Времена системы инфекта действительного и страдательного залога», «III склонение существительных и прилагательных», «IV и V склонения существительных», «Обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitivo», «Времена системы перфекта действительного и страдательного залога», «Степени сравнения прилагательных», «Числительные».

На лабораторных занятиях предусматривается проверка заданий путем устного опроса с целью выяснения объема знаний бакалавров по определенной теме, разделу. Кроме того, в процессе обучения используется такой интерактивный метод, как метод проектов. Проекты завершаются демонстрацией работ, во время которых бакалавры представляют свои презентации, предложения и даже театрализованные постановки. Например, бакалаврам предлагается выбрать из текста, заданного на перевод, имя персонажа или какое-либо историческое явление и подробно познакомить с ними аудиторию.

В течение семестра проводится одна контрольная работа.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по курсу «Языки и культура античного мира» осуществляется в форме зачёта. На зачёте бакалаврам предлагается выполнить задания, предусматривающие:

1. Чтение и перевод незнакомого текста со словарем.
2. Грамматический разбор предложения по схеме.

Слово в тексте	Слово в словаре	Перевод	Морфологическая характеристика	Синтаксическая характеристика

3. Создание и защита презентации Power Point по темам модулей «Культура античной Греции» и «Культура античного Рима».

Знания, умения и навыки студентов на зачёте определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

В критерии оценки уровня знаний студента входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой курса;
- умение использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;
- обоснованность, четкость, последовательность, грамотность, аргументированность в изложении ответов на вопросы.

Оценка «зачтено» ставится студентам, которые при ответе обнаруживают знание программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, знакомство с основной литературой по дисциплине; демонстрируют способность применять знание теории к решению задач профессионального характера; излагают изученный материал логически последовательно, аргументировано.

Оценка «не зачтено» ставится студентам, которые обнаруживают значительные пробелы в знании программного материала; допускают принципиальные ошибки; демонстрируют значительные затруднения при выполнении практических заданий.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Ст. преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н. Капишева Т.Ю.

Преподаватель кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н. Попова Е.В.

Эксперты:

зав. кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н., доцент Курбангалеева Г.М.

Доктор филологических наук, профессор БашГУ Ибрагимова В.Л.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б3.В.ДВ.22 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является:

1. Формирование компетенций:

ОК – 2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ОК – 6 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК – 6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц или 108 часов; из них 48 часов аудиторных занятий, 20 часов лекционных занятий, 28 часов семинарской работы, 60 часов самостоятельной работы (1 ЗЕ) – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Устное народное творчество» (3.2.1) входит в базовую часть профессионального цикла.

Изучение дисциплины «Устное народное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История русской литературы».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет и задачи устного народного творчества как науки;
- иметь представление о жанрах русского фольклора; о формах взаимосвязей и взаимовлияний фольклора и литературы как в ранний период древнерусской культуры, так и в литературе нового времени;

уметь:

- уметь объяснить природу возникновения жанров, выявить их поэтику, жанровые особенности; показать возможность эволюционирования и трансформации одного жанра в другой;
- уметь определить способы и приемы функционирования поэтики и структуры фольклора в русской классической и современной литературе;

владеть навыками:

- анализа отдельных видов фольклорных текстов.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2			
Аудиторные занятия	48	+			
Лекции (ЛК)	20	+			
Практические занятия (ПЗ)	28	+			

Лабораторные работы (ЛБ)	-				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	60	+			
Самостоятельная работа					
Курсовая работа					
Контрольная работа		+			
Промежуточная аттестация					
Зачет		+			
Итого	108				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов дисциплины (ДЕ)	Содержание раздела
1.	Народная культура.	Народная культура в контексте других типов культурной деятельности. Связь традиционной народной культуры с широким кругом гуманитарных дисциплин. Формы культуры.
2.	Особенности фольклора, система его жанров.	Определение предмета изучения. Специфика фольклора. Система жанров русского фольклора.
3.	Лирические жанры устного народного творчества.	Проблема происхождения былин. Формирование былин в эпоху образования Киевской Руси. Периодизация развития эпоса. Древнейшие сюжеты и темы былин. Проблема выделения в фольклоре исторических песен. Происхождение исторических песен, время и условия их формирования. Определение лирических песен, их происхождение. Принципы классификации. Частушки как жанр, ее разновидности. Тематическое разнообразие частушек.
4.	Прозаические жанры УНТ.	Определение понятия «народная проза». Сказочная и несказочная проза. Принципы их разграничения. Сказки, их определение,

		жанровый состав. Отношение вымысла и реальности. Несказочная проза, ее жанровый состав. Местные особенности несказочной прозы.
5.	Малые жанры УНТ. Фольклор речевых ситуаций.	Фольклор речевых ситуаций. Определение пословиц. Их происхождение, первоначальная утилитарность. Устойчивость, связь с речью и многозначность. Определение поговорки; ее отличие от пословицы. Образность и художественность поговорок. Сборники пословиц и поговорок.
6.	Народный театр.	Определение народного театра. Истоки народного театра. Сатирические пьесы, интермедии, монологи в репертуаре исполнителей, в кукольном театре, вертепе, райке, балагане. Их тематика, образность, стиль. Народные драмы.
7.	Современный фольклор. Постфольклор.	Основные этапы развития фольклора в советскую эпоху. Возникновение постфольклора, дальнейшее распространение его за пределы города. Его резкое отличие от предшествующих устных традиций: идеологическая маргинальность, полицентричность и фрагментированность.
8.	Славянская мифология. Восточнославянское язычество.	Славянская мифология как совокупность мифологических представлений древних славян времени их единства. Основные характеристики общеславянской мифологии. Контаминация язычества и религии в первые века существования православия у славян. Двоеверие.
9	Христианизация славянской мифологии. Представление о народном православии.	Трансформирование язычества с окончательной победой христианства в народную демонологию, суеверие и предрассудки. Восприятие народом православия как правильной, праведной религии. Выделение главных достоинств христианства.
10.	Народные ритуалы. Миф и ритуал. Обрядовая поэзия.	Ритуал как исторически сложившаяся форма поведения. Классификация ритуалов. Споры о взаимоотношении ритуала и мифа.

Причитания. Заговоры и заклинания.	Взаимодействие поэзии и обряда. Проблемы классификации обрядовой поэзии. Типы причитаний. Их значение. Предпосылки возникновения заговоров, виды и функции в народном быту.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Народная культура.	2	6		6	14
2.	Особенности фольклора, система его жанров.	2			6	8
3	Лирические жанры устного народного творчества.	2	6		6	14
4.	Прозаические жанры УНТ.	2	4		6	12
5.	Малые жанры УНТ. Фольклор речевых ситуаций.	2	4		6	12
6.	Народный театр.	2			6	8
7.	Современный фольклор. Постфольклор.	2	2		6	10
8.	Славянская мифология. Восточнославянское язычество.	2			6	8
9.	Христианизация славянской мифологии. Представление о народном православии.	2			6	8
10.	Народные ритуалы. Миф и ритуал. Обрядовая поэзия. Причитания. Заговоры и заклинания.	2	6		6	14

6.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

Планы практических занятий и семинарских занятий.

Тема практического занятия № 1.

Семейно-бытовая обрядовая поэзия

1. Дать общую характеристику семейно-бытовой обрядовой поэзии.
2. В чем заключается связь обрядовой поэзии с семейными обрядами.
3. Проблемы классификации семейно-бытовой обрядовой поэзии.
4. Родильные обряды и связанные с ними обрядовые тексты.

5. Свадебный обряд и его этапы. Специфика русского свадебного обряда: поведение главных участников, приметы, причитания, величальные и корильные песни.

6. Похоронный обряд, похоронные причитания.

7. Рекрутские обряды и фольклор.

8. Художественное своеобразие семейно-бытовой обрядовой поэзии.

Задание:

Написать эссе по предложенным темам (2-3 стр.):

1. Обряды детства в наши дни; крещение ребенка.
2. Современный свадебный обряд или свадьба в наше время; венчание.
3. Похоронные обряды: традиция и современность; отпевание.

Литература:

Тексты:

1. Обрядовая поэзия / Сост. В.И. Жекулина и А.Н. Розов. М., 1989.
2. Обрядовая поэзия: в 2 кн. / Сост. Ю.Г. Круглов. М., 1997.
3. Русская народная поэзия: Обрядовая поэзия / Под ред. К.В. Чистова и Б.К. Чистовой. Л., 1984.

Исследования:

1. Архаический ритуал в фольклорных раннелитературных памятниках. Сборник статей. М., 1988.
2. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.
3. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.
4. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – М., 1994.
5. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
6. Русский народный свадебный обряд: Исследования и материалы / Под ред. К.В. Чистова, Т.А. Бернштам. – Л., 1978.
7. Терещенко А.В. Быт русского народа. М., 1997.
8. Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983.

Практическое занятие № 2.

Народные традиционные лирические песни.

1. Определение жанра.
2. Тематические группы.
3. Любовные песни, их общее лирическое настроение и художественный стиль (на примере 2-3 песен из хрестоматии).
4. Семейные песни, их персонажи, проблематика. Изображение в песнях положения замужней женщины в старой патриархальной семье (на примере 2-3 песен из хрестоматии)
5. Хороводные песни, их тематика, характер исполнения, композиция, стиль, (на примере 2-3 песен).

6. Шуточные песни, их юмористический характер, типичные образы-персонажи, ритмика, художественные средства (на примере 2-3 песен)

7. Солдатские песни, изображение в них тяжести солдатской службы и психологии солдат. Символика, изобразительные средства песен (на примере 2-3 песен).

8. Разбойничьи песни, их герои, композиция, поэтика. Мотивы социального протеста против угнетения и закабаления народа (на примере 2-3 песен).

9. Дать характеристику социальным песням: ямщицкие, бурлацкие, тюремные

Литература:

Тексты:

1. Русские народные песни / Сост. А.Н. Розов. - Л., 1988.
2. Собрание народных песен П.В. Киреевского. Записи языковых особенностей в Сибирской и Оренбургской губерниях. В 2-х томах. - Л., 1977, 1986.

Исследования:

1. Лазутин С.Г. Русские народные песни. - М., 1965.
2. Колпаков Н.П. Русская народная бытовая песня. - М.; Л., 1962.
3. Колпакова Н.П. Песни и люди. О русской народной песне. - Л., 1977.
4. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. - Л., 1978.

Практическое занятие № 3.

Несказочная проза.

1. Что входит в понятие «устная народная проза»?
2. Отличия жанров несказочной прозы от сказки.
3. Характеристика преданий (происхождение, темы, группы, основные жанровые признаки).
4. Характеристика легенд (происхождение, темы, группы, основные жанровые признаки).
5. Характеристика быличек.
6. Характеристика бывальщин.
7. Характеристика сказов.
8. Соотношение вымысла и реальности в жанрах несказочной прозы.

Задание:

1. Записать 2-3 варианта несказочной прозы разной жанровой разновидности (былички, бывальщины, предания, сказы);
2. Сопоставить их с текстами из хрестоматии или других изданий, дать им характеристику по схеме:

- а) к какой группе или тематической разновидности относятся;
- б) особенности композиции;
- в) образная система;
- г) поэтические приемы, стиль, язык;
- д) местная окраска;
- е) чем отличаются современные записи от сделанных ранее?

Литература:

Тексты:

Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора. Хрестоматия / Сост. Морохин В.Н. - М., 1977.

Исследования:

1. Померанцева Э.В. Русская устная проза. - М., 1985.
2. Кругляшова В.П. Жанры сказочной прозы уральского горнозаводского фольклора. Учебное пособие. - Свердловск, 1974.
3. Легенды, предания, бывальщины / Сост. Н.А. Криничная. - М., 1989.
4. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры / Отв. ред. В.К. Соколова. - Л., 1987.

Практическое занятие № 4.

Заговоры.

1. Дать определение заговоров.
2. Классификация заговоров.
3. В основе каких еще жанров лежит магия?
4. Перечислите и опишите особенности ритуальной части заговоров.
5. Происхождение и назначение заговоров.
6. Особенности композиции, образности и стиля заговоров.

Задание:

1. Записать 2-3 заговора самому или воспользоваться текстами заговоров, записанных в Башкирии или других регионах России, из фольклорного архива кафедры или хрестоматии.
2. Сопоставить их с заговорами (относящимся к тем же тематическим группам) из хрестоматии или других изданий по схеме:
 - а) назначение заговоров;
 - б) строение заговоров;
 - в) образная система;
 - г) в чем особенность местных заговоров в отличие от текстов, записанных в других районах России?
 - д) чем отличаются современные записи заговоров от сделанных ранее?

3. Доказать, что данные заговоры можно рассматривать как произведения искусства (на примере анализа композиции, языка и стиля).

Литература:

Тексты:

1. Колпакова Н. Сквозь лесную проседь. - Архангельск, 1935.
2. Частушки, пословицы, загадки / Сост. К. Конишев. - Архангельск, 1989.

Исследования:

1. Астахова А.М. Художественный образ и мировоззренческие элементы в заговорах. - М., 1964.
2. Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний. // Собрание сочинений в 8 т. - М.; Л., 1962. Т. 5. - С.36-65.

Ильинская В.Н. Заговоры и историческая действительность // Русский фольклор. - Л., 1976. Т. 16.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	История русской литературы	+	+	+	+	+		+			+
2.	Педагогическая практика	+	+	+	+	+		+			+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерная тематика курсовых работ

1. Былинная основа баллады И.А. Бунина «Святогор и Илья».
2. Былины в пересказе Л.Н. Толстого (Святогор-богатырь, Сухман, Вольга-богатырь, Микулушка Селянинович): работа над языком, приемы стилизации.
3. Образ Ильи Муромца в балладах А.К. Толстого.
4. Образ Ильи Муромца в балладах и И.А. Бунина.
5. Роль сказочных мотивов в новелле А.П. Платонова «Разноцветная бабочка».
6. Сказочный жанр в произведениях А.Н. Толстого («Сорочьи сказки»).
7. Сказка «Финист — Ясный Сокол» — как смысловое и лирическое ядро романа Н. Садур «Немец» (Знамя, 1997, № 6).
8. Народнопоэтическая основа повести Н.В. Гоголя «Вий».
9. Трактовка мифологического образа русалки в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя (повесть «Майская ночь, или утопленница»).

10. Образы низших мифологических персонажей в творчестве А.С. Пушкина.
11. Образ святого Николая-чудотворца в фольклоре.
12. Русская колыбельная песня в фольклоре и литературе.
13. Жанр загадки в фольклоре и литературе.
14. Пародия в фольклоре и древнерусской литературе.

Задания по видам СРС

1. Составить схемы мифологической картины мира и мифологической модели мира на материале славянской мифологии.

2. Составить таблицу «Народные культы святых и их языческий субстрат»:

Имя святого	Христианские представления о святом (церковная точка зрения)	Я з ы ч е с к и е представления о святом (народно-бытовая точка зрения)

3. Составить тезисы статей Ф.И. Буслаева «Русские духовные стихи» и А.Д. Свияжского «Голубиная книга».

4. Выучить наизусть отрывок из былины или исторической песни (объем – 1 стр.).

5. Прочитать одну из предложенных книг (В.П. Адриановой-Перетц, В.Г. Базанова, С.Ф. Елеонского или У.Б. Далгат) и ответить на следующие вопросы: «Каким образом фольклор влияет на литературу, а литература на фольклор? В чем сходство и различие их поэтики как разных художественных систем?»

6. Написать реферат или сделать сообщение или доклад по темам: «Башкирский фольклор, его взаимодействие с русским устным народным творчеством», «Татарский фольклор, его взаимодействие с русским устным народным творчеством».

7. Записать и проанализировать 2-3 произведения разных жанровых разновидностей из детского фольклора, ответив на следующий вопрос: «В чем своеобразие детского фольклора наших дней?»

8. Самостоятельно изучить следующие темы: «В.Г. Белинский, А.Н. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский – основоположники науки о фольклоре», «А.М. Горький и фольклор», «А.С. Пушкин и устное народное творчество».

Форма отчетности: индивидуальные консультации студентов.

Список рекомендуемой литературы для СРС

Основной:

1. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. - Л., 1974.

2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х ч. - М., 2002. Ч.1.
3. Далгат У.Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. - М., 1981.
4. Елеонский С.Ф. Литература и народное творчество. - М., 1956.
5. Народные сказки, легенды, предания и были Башкирии. - Уфа, 1969.
6. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. - СПб., 2001.
7. Русская литература и фольклор (XI – XVIII вв.)/ Отв. ред. В.Г. Базанов. - Л., 1970.
8. Русское народное творчество в Башкирии/ Под ред. Э.В. Померанцевой. - Уфа, 1957.
9. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие/ Сост. Ю.Г. Круглов. - М., 2003.
10. Садовская И.Т. Мифология. - СПб., 2000.
11. Яхин А.Г. Система татарского фольклора. - Казань, 1984.

Дополнительной:

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. - М., 1958. Т.1. - М., 1963. Т.2.
2. Азадовский М.К. Пушкин и фольклор // Азадовский М.К. Литература и фольклор. - Л., 1938.
3. Гусев В.Е. Русские революционеры-демократы о народной поэзии. - М., 1955.
4. Матвейчук Н.Ф. Творчество Горького и фольклор. - Киев, 1959.
5. Мельников Н.М. Русский детский фольклор Сибири. - Новосибирск, 1970.
6. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М., 1981.
7. Седов В.В. Происхождение и ранняя история славян. - М., 1979.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература.

Основная:

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория история практика. – М.: Феникс, 2007. – 384 с.
2. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество: Учебно-методическое пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 280 с.
3. Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб. Пособие / Сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина. - М.: Высш. шк., 2006. - 1127 с.

4. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум: Учебное пособие для вузов (под ред. Джанумова С.А.). – М.: Высшее проф. Образование, 2007. – 400 с.
5. Фокеев А.Л. Неиссякаемый источник: Устное народное творчество. – М.: Лицей, 2005. – 224 с.
6. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008. – 352 с.

Дополнительная:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. / В.П. Аникин. - М.: Высш. шк., 2001. - 726 с.
2. Березовая Л.Г., Н.П. Берлякова. История русской культуры: Учебник для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. - М., 2002.
3. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. - М., 2003.
4. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Энциклопедия русских преданий. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. - 672 с.
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - 4-е изд., - М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.
6. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 216 с.
7. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие для вузов. - М., 2004.
8. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - М., 2003.
9. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов: В 3-х т. Т. 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах «хозяевах». - СПб., 2001.
10. Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Н.Г. Багдасарьян, А.В. Литвинцева, И.Е. Чучайкина и др.; под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2004. Морозов И.А., Слепцова И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (XIX-XX вв.) / И.А. Морозов, И.С. Слепцова. - М.: Индрик, 2004. - 920 с.
11. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди. - СПб., 2001.
12. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - 4-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.
13. Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 480 с.
14. Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учебное пособие / Сост. Круглов Ю.Г., Круглов О.Ю., Смирнова Т.В. - М: Высшая Школа, 2003. – 710 с.

15.Шангина И.И. Русские праздники. От святок до святок / Изabella Шангина. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 272 с.

в) программное обеспечение

не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1) <http://www.krugosvet.ru>
- 2) <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 3) <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>
- 4) <http://www.netlore.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. Средства); технические средства обучения: компьютеры, мультимедийные средства; аудио, -видеоаппаратура: магнитофон, телевизор, видеоманитон; учебно-наглядные пособия: учебные видеофильмы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Программа курса предусматривает цикл лекций, освещающих наиболее важные этапы и проблемы в развитии и изучении русского народного творчества в их неразрывной связи с эстетическими, философскими исканиями эпохи в свете современных фольклористических и литературоведческих взглядов и теорий, самостоятельную работу студентов по изучению фольклорного наследия, включающую практические задания и задания по сбору фольклора.

Более углубленно изучаются те жанры, которые входят в программу средних учебных заведений: былины, лирические и исторические песни, сказки, пословицы и поговорки, загадки.

При изучении русского народного поэтического творчества важно сопоставление его с иномациональным фольклором (в Башкирии – это знакомство прежде всего с устным народным творчеством татар и башкир). Поэтому в системе курса кратко освещаются межэтнические фольклорные связи и взаимовлияния.

Именно наличие республиканских центров народно - поэтического творчества, как и местных вариантов отдельных произведений фольклора, подтверждает справедливость крылатой фразы академика Ю.М. Соколова: «Фольклор не только слово минувшего, но и громкий голос настоящего». К его мнению присоединяются академик А.И. Лазарев и другие ученые-фольклористы.

Одна из целей, поставленных в программе, изучать жанры фольклора на примере местного материала, прививать студентам навыки научной записи и анализа фольклорных текстов.

Эти знания и умения они смогут использовать в школе, более квалифицированно разбирая жанры устного народного творчества, входящие в школьную программу, и привлекая самих школьников к собиранию и изучению местного фольклора.

Планомерное и комплексное изучение того, что мы называем «республиканским фольклором», дает полную картину динамики фольклорного процесса, его движения в пространстве и времени.

Немало новых интересных материалов можно найти и в настоящее время. Кроме того, очень важны сопоставления современных записей фольклорных произведений с теми, которые были сделаны ранее, так как они позволяют проследить историческую эволюцию поэтического творчества народа. Поэтому к некоторым темам даются задания записать бытующие в настоящее время варианты жанров фольклора и сравнить с текстами, приведенными в хрестоматии и других источниках.

Через анализ устного поэтического репертуара, характерного для данной области, выявляются социальные, нравственные и эстетические особенности фольклорных жанров в целом.

10. Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация требует от студента ведения рабочей тетради. Записи должны систематизироваться по каждому заданию в виде таблиц, схем, рефератов, конспектов, ответов на вопросы, выписок из текстов произведений, анализа текстов. Контроль за выполнением осуществляется в форме индивидуальных и групповых консультаций, микрозачетов, контрольной работы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

Хажиева Г.Ф., к.ф.н., доцент кафедры литературы БГПУ им.М.Акмуллы

Эксперты:

Борисова В.В., д.ф.н., проф. кафедры русской литературы БГПУ им.М.Акмуллы

Утяшева Л.А., к.п.н., доцент кафедры литературы БГПУ им.М.Акмуллы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б3.В.ДВ.22 ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ И РБ

Рекомендуется для направления подготовки

05.01.00 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

ОК – 2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ОК – 6 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК – 6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц или 108 часов; из них 48 часов аудиторных занятий, 20 часов лекционных занятий, 28 часов семинарской работы, 60 часов самостоятельной работы (1 ЗЕ) – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Устное народное творчество» входит в базовую часть профессионального цикла.

Изучение дисциплины «Устное народное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История русской литературы».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет и задачи устного народного творчества как науки;
- иметь представление о жанрах русского фольклора; о формах взаимосвязей и взаимовлияний фольклора и литературы как в ранний период древнерусской культуры, так и в литературе нового времени;

уметь:

- уметь объяснить природу возникновения жанров, выявить их поэтику, жанровые особенности; показать возможность эволюционирования и трансформации одного жанра в другой;
- уметь определить способы и приемы функционирования поэтики и структуры фольклора в русской классической и современной литературе;

владеть навыками:

- анализа отдельных видов фольклорных текстов.

1. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2			
Аудиторные занятия	48	+			
Лекции (ЛК)	20	+			

Практические занятия (ПЗ)	28	+			
Лабораторные работы (ЛБ)	-				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	60	+			
Самостоятельная работа					
Курсовая работа					
Контрольная работа		+			
Промежуточная аттестация					
Зачет		+			
Итого	108				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов дисциплины (ДЕ)	Содержание раздела
1.	Народная культура.	Народная культура в контексте других типов культурной деятельности. Связь традиционной народной культуры с широким кругом гуманитарных дисциплин. Формы культуры.
2.	Особенности фольклора, система его жанров.	Определение предмета изучения. Специфика фольклора. Система жанров русского фольклора.
3.	Лирические жанры устного народного творчества.	Проблема происхождения былин. Формирование былин в эпоху образования Киевской Руси. Периодизация развития эпоса. Древнейшие сюжеты и темы былин. Проблема выделения в фольклоре исторических песен. Происхождение исторических песен, время и условия их формирования. Определение лирических песен, их происхождение. Принципы классификации. Частушки как жанр, ее разновидности. Тематическое разнообразие частушек.
4.	Прозаические жанры УНТ.	Определение понятия «народная проза». Сказочная и несказочная проза. Принципы их

		разграничения. Сказки, их определение, жанровый состав. Отношение вымысла и реальности. Несказочная проза, ее жанровый состав. Местные особенности несказочной прозы.
5.	Малые жанры УНТ. Фольклор речевых ситуаций.	Фольклор речевых ситуаций. Определение пословиц. Их происхождение, первоначальная утилитарность. Устойчивость, связь с речью и многозначность. Определение поговорки; ее отличие от пословицы. Образность и художественность поговорок. Сборники пословиц и поговорок.
6.	Народный театр.	Определение народного театра. Истоки народного театра. Сатирические пьесы, интермедии, монологи в репертуаре исполнителей, в кукольном театре, вертепе, райке, балагане. Их тематика, образность, стиль. Народные драмы.
7.	Современный фольклор. Постфольклор.	Основные этапы развития фольклора в советскую эпоху. Возникновение постфольклора, дальнейшее распространение его за пределы города. Его резкое отличие от предшествующих устных традиций: идеологическая маргинальность, полицентричность и фрагментированность.
8.	Славянская мифология. Восточнославянское язычество.	Славянская мифология как совокупность мифологических представлений древних славян времени их единства. Основные характеристики общеславянской мифологии. Контаминация язычества и религии в первые века существования православия у славян. Двоеверие.
9	Христианизация славянской мифологии. Представление о народном православии.	Трансформирование язычества с окончательной победой христианства в народную демонологию, суеверие и предрассудки. Восприятие народом православия как правильной, праведной религии. Выделение главных достоинств христианства.
10.	Народные ритуалы. Миф и ритуал.	Ритуал как исторически сложившаяся форма поведения. Классификация ритуалов. Споры

	Обрядовая поэзия. Причитания. Заговоры и заклинания.	о взаимоотношении ритуала и мифа. Взаимодействие поэзии и обряда. Проблемы классификации обрядовой поэзии. Типы причитаний. Их значение. Предпосылки возникновения заговоров, виды и функции в народном быту.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Народная культура.	2	6		6	14
2.	Особенности фольклора, система его жанров.	2			6	8
3	Лирические жанры устного народного творчества.	2	6		6	14
4.	Прозаические жанры УНТ.	2	4		6	12
5.	Малые жанры УНТ. Фольклор речевых ситуаций.	2	4		6	12
6.	Народный театр.	2			6	8
7.	Современный фольклор. Постфольклор.	2	2		6	10
8.	Славянская мифология. Восточнославянское язычество.	2			6	8
9.	Христианизация славянской мифологии. Представление о народном православии.	2			6	8
10.	Народные ритуалы. Миф и ритуал. Обрядовая поэзия. Причитания. Заговоры и заклинания.	2	6		6	14

6.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

Планы практических занятий и семинарских занятий.

Тема практического занятия № 1.

Семейно-бытовая обрядовая поэзия

1. Дать общую характеристику семейно-бытовой обрядовой поэзии.
2. В чем заключается связь обрядовой поэзии с семейными обрядами.
3. Проблемы классификации семейно-бытовой обрядовой поэзии.
4. Родильные обряды и связанные с ними обрядовые тексты.

5. Свадебный обряд и его этапы. Специфика русского свадебного обряда: поведение главных участников, приметы, причитания, величальные и корильные песни.
6. Похоронный обряд, похоронные причитания.
7. Рекрутские обряды и фольклор.
8. Художественное своеобразие семейно-бытовой обрядовой поэзии.

Задание:

Написать эссе по предложенным темам (2-3 стр.):

1. Обряды детства в наши дни; крещение ребенка.
2. Современный свадебный обряд или свадьба в наше время; венчание.
3. Похоронные обряды: традиция и современность; отпевание.

Литература:

Тексты:

1. Обрядовая поэзия / Сост. В.И. Жекулина и А.Н. Розов. М., 1989.
2. Обрядовая поэзия: в 2 кн. / Сост. Ю.Г. Круглов. М., 1997.
3. Русская народная поэзия: Обрядовая поэзия / Под ред. К.В. Чистова и Б.К. Чистовой. Л., 1984.

Исследования:

1. Архаический ритуал в фольклорных раннелитературных памятниках. Сборник статей. М., 1988.
2. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.
3. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.
4. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – М., 1994.
5. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
6. Русский народный свадебный обряд: Исследования и материалы / Под ред. К.В. Чистова, Т.А. Бернштам. – Л., 1978.
7. Терещенко А.В. Быт русского народа. М., 1997.
8. Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983.

Практическое занятие № 2.

Народные традиционные лирические песни.

1. Определение жанра.
2. Тематические группы.
3. Любовные песни, их общее лирическое настроение и художественный стиль (на примере 2-3 песен из хрестоматии).
4. Семейные песни, их персонажи, проблематика. Изображение в песнях положения замужней женщины в старой патриархальной семье (на примере 2-3 песен из хрестоматии)
5. Хороводные песни, их тематика, характер исполнения, композиция, стиль, (на примере 2-3 песен).

6. Шуточные песни, их юмористический характер, типичные образы-персонажи, ритмика, художественные средства (на примере 2-3 песен)
7. Солдатские песни, изображение в них тяжести солдатской службы и психологии солдат. Символика, изобразительные средства песен (на примере 2-3 песен).
8. Разбойничьи песни, их герои, композиция, поэтика. Мотивы социального протеста против угнетения и закабаления народа (на примере 2-3 песен).
9. Дать характеристику социальным песням: ямщицкие, бурлацкие, тюремные

Литература:

Тексты:

1. Русские народные песни / Сост. А.Н. Розов. - Л., 1988.
2. Собрание народных песен П.В. Киреевского. Записи языковых особенностей в Сибирской и Оренбургской губерниях. В 2-х томах. - Л., 1977, 1986.

Исследования:

1. Лазутин С.Г. Русские народные песни. - М., 1965.
2. Колпаков Н.П. Русская народная бытовая песня. - М.; Л., 1962.
3. Колпакова Н.П. Песни и люди. О русской народной песне. - Л., 1977.
4. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. - Л., 1978.

Практическое занятие № 3.

Несказочная проза.

1. Что входит в понятие «устная народная проза»?
2. Отличия жанров несказочной прозы от сказки.
3. Характеристика преданий (происхождение, темы, группы, основные жанровые признаки).
4. Характеристика легенд (происхождение, темы, группы, основные жанровые признаки).
5. Характеристика быличек.
6. Характеристика бывальщин.
7. Характеристика сказов.
8. Соотношение вымысла и реальности в жанрах несказочной прозы.

Задание:

1. Записать 2-3 варианта несказочной прозы разной жанровой разновидности (былички, бывальщины, предания, сказы);
2. Сопоставить их с текстами из хрестоматии или других изданий, дать им характеристику по схеме:
 - а) к какой группе или тематической разновидности относятся;
 - б) особенности композиции;
 - в) образная система;
 - г) поэтические приемы, стиль, язык;

- д) местная окраска;
- е) чем отличаются современные записи от сделанных ранее?

Литература:

Тексты:

Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора. Хрестоматия / Сост. Морохин В.Н. - М., 1977.

Исследования:

1. Померанцева Э.В. Русская устная проза. - М., 1985.
2. Кругляшова В.П. Жанры несказочной прозы уральского горнозаводского фольклора. Учебное пособие. - Свердловск, 1974.
3. Легенды, предания, бывальщины / Сост. Н.А. Криничная. - М., 1989.
4. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры / Отв. ред. В.К. Соколова. - Л., 1987.

Практическое занятие № 4.

Заговоры.

1. Дать определение заговоров.
2. Классификация заговоров.
3. В основе каких еще жанров лежит магия?
4. Перечислите и опишите особенности ритуальной части заговоров.
5. Происхождение и назначение заговоров.
6. Особенности композиции, образности и стиля заговоров.

Задание:

1. Записать 2-3 заговора самому или воспользоваться текстами заговоров, записанных в Башкирии или других регионах России, из фольклорного архива кафедры или хрестоматии.
2. Сопоставить их с заговорами (относящимся к тем же тематическим группам) из хрестоматии или других изданий по схеме:
 - а) назначение заговоров;
 - б) строение заговоров;
 - в) образная система;
 - г) в чем особенность местных заговоров в отличие от текстов, записанных в других районах России?
 - д) чем отличаются современные записи заговоров от сделанных ранее?
3. Доказать, что данные заговоры можно рассматривать как произведения искусства (на примере анализа композиции, языка и стиля).

Литература:

Тексты:

1. Колпакова Н. Сквозь лесную проседь. - Архангельск, 1935.
2. Частушки, пословицы, загадки / Сост. К. Коницев. - Архангельск, 1989.

Исследования:

1. Астахова А.М. Художественный образ и мировоззренческие элементы в заговорах. - М., 1964.

2. Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний. // Собрание сочинений в 8 т. - М.; Л., 1962. Т. 5. - С.36-65.

Ильинская В.Н. Заговоры и историческая действительность // Русский фольклор. - Л., 1976. Т. 16.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	История русской литературы	+	+	+	+	+		+			+
2.	Педагогическая практика	+	+	+	+	+		+			+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерная тематика курсовых работ

1. Былинная основа баллады И.А. Бунина «Святогор и Илья».
2. Былины в пересказе Л.Н. Толстого (Святогор-богатырь, Сухман, Вольга-богатырь, Микулушка Селянинович): работа над языком, приемы стилизации.
3. Образ Ильи Муромца в балладах А.К. Толстого.
4. Образ Ильи Муромца в балладах и И.А. Бунина.
5. Роль сказочных мотивов в новелле А.П. Платонова «Разноцветная бабочка».
6. Сказочный жанр в произведениях А.Н. Толстого («Сорочьи сказки»).
7. Сказка «Финист — Ясный Сокол» — как смысловое и лирическое ядро романа Н. Садур «Немец» (Знамя, 1997, № 6).
8. Народнопоэтическая основа повести Н.В. Гоголя «Вий».
9. Трактовка мифологического образа русалки в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя (повесть «Майская ночь, или утопленница»).
10. Образы низших мифологических персонажей в творчестве А.С. Пушкина.
11. Образ святого Николая-чудотворца в фольклоре.
12. Русская колыбельная песня в фольклоре и литературе.
13. Жанр загадки в фольклоре и литературе.
14. Пародия в фольклоре и древнерусской литературе.

Задания по видам СРС

1. Составить схемы мифологической картины мира и мифологической модели мира на материале славянской мифологии.

2. Составить таблицу «Народные культы святых и их языческий субстрат»:

Имя святого	Христианские представления о святом (церковная точка зрения)	Я з ы ч е с к и е представления о святом (народно-бытовая точка зрения)

3. Составить тезисы статей Ф.И. Буслаева «Русские духовные стихи» и А.Д. Свияжского «Голубиная книга».

4. Выучить наизусть отрывок из былины или исторической песни (объем – 1 стр.).

5. Прочитать одну из предложенных книг (В.П. Адриановой-Перетц, В.Г. Базанова, С.Ф. Елеонского или У.Б. Далгат) и ответить на следующие вопросы: «Каким образом фольклор влияет на литературу, а литература на фольклор? В чем сходство и различие их поэтики как разных художественных систем?»

6. Написать реферат или сделать сообщение или доклад по темам: «Башкирский фольклор, его взаимодействие с русским устным народным творчеством», «Татарский фольклор, его взаимодействие с русским устным народным творчеством».

7. Записать и проанализировать 2-3 произведения разных жанровых разновидностей из детского фольклора, ответив на следующий вопрос: «В чем своеобразие детского фольклора наших дней?»

8. Самостоятельно изучить следующие темы: «В.Г. Белинский, А.Н. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский – основоположники науки о фольклоре», «А.М. Горький и фольклор», «А.С. Пушкин и устное народное творчество».

Форма отчетности: индивидуальные консультации студентов.

Список рекомендуемой литературы для СРС

Основной:

1. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. - Л., 1974.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х ч. - М., 2002. Ч.1.
3. Далгат У.Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. - М., 1981.
4. Елеонский С.Ф. Литература и народное творчество. - М., 1956.
5. Народные сказки, легенды, предания и были Башкирии. - Уфа, 1969.
6. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. - СПб., 2001.
7. Русская литература и фольклор (XI – XVIII вв.)/ Отв. ред. В.Г. Базанов. - Л., 1970.

8. Русское народное творчество в Башкирии/ Под ред. Э.В. Померанцевой. - Уфа, 1957.

9. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие/ Сост. Ю.Г. Круглов. - М., 2003.

10. Садовская И.Т. Мифология. - СПб., 2000.

11. Яхин А.Г. Система татарского фольклора. - Казань, 1984.

Дополнительной:

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. - М., 1958. Т.1. - М., 1963. Т.2.

2. Азадовский М.К. Пушкин и фольклор // Азадовский М.К. Литература и фольклор. - Л., 1938.

3. Гусев В.Е. Русские революционеры-демократы о народной поэзии. - М., 1955.

4. Матвейчук Н.Ф. Творчество Горького и фольклор. - Киев, 1959.

5. Мельников Н.М. Русский детский фольклор Сибири. - Новосибирск, 1970.

6. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М., 1981.

7. Седов В.В. Происхождение и ранняя история славян. - М., 1979.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература.

Основная:

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория история практика. – М.: Феникс, 2007. – 384 с.

2. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество: Учебно-методическое пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 280 с.

3. Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб. Пособие / Сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина. - М.: Высш. шк., 2006. - 1127 с.

4. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум: Учебное пособие для вузов (под ред. Джанумова С.А.). – М.: Высшее проф. Образование, 2007. – 400 с.

5. Фокеев А.Л. Неиссякаемый источник: Устное народное творчество. – М.: Лицей, 2005. – 224 с.

6. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008. – 352 с.

Дополнительная:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. / В.П. Аникин. - М.: Высш. шк., 2001. - 726 с.

2. Березовая Л.Г., Н.П. Берлякова. История русской культуры: Учебник для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. - М., 2002.

3. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. - М., 2003.
4. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Энциклопедия русских преданий. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. - 672 с.
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - 4-е изд., - М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.
6. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 216 с.
7. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие для вузов. - М., 2004.
8. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - М., 2003.
9. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов: В 3-х т. Т. 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах «хозяевах». - СПб., 2001.
10. Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Н.Г. Багдасарьян, А.В. Литвинцева, И.Е. Чучайкина и др.; под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2004. Морозов И.А., Слепцова И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (XIX-XX вв.) / И.А. Морозов, И.С. Слепцова. - М.: Индрик, 2004. - 920 с.
11. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди. - СПб., 2001.
12. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - 4-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.
13. Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 480 с.
14. Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учебное пособие / Сост. Круглов Ю.Г., Круглов О.Ю., Смирнова Т.В. - М: Высшая Школа, 2003. – 710 с.
15. Шангина И.И. Русские праздники. От святок до святок / Изабелла Шангина. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 272 с.

в) программное обеспечение

не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- 1) <http://www.krugosvet.ru>
- 2) <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 3) <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>
- 4) <http://www.netlore.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. Средства); технические средства обучения: компьютеры, мультимедийные средства; аудио, -видеоаппаратура: магнитофон, телевизор, видеомагнитофон; учебно-наглядные пособия: учебные видеофильмы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Программа курса предусматривает цикл лекций, освещающих наиболее важные этапы и проблемы в развитии и изучении русского народного творчества в их неразрывной связи с эстетическими, философскими исканиями эпохи в свете современных фольклористических и литературоведческих взглядов и теорий, самостоятельную работу студентов по изучению фольклорного наследия, включающую практические задания и задания по сбору фольклора.

Более углубленно изучаются те жанры, которые входят в программу средних учебных заведений: былины, лирические и исторические песни, сказки, пословицы и поговорки, загадки.

При изучении русского народного поэтического творчества важно сопоставление его с инонациональным фольклором (в Башкирии – это знакомство прежде всего с устным народным творчеством татар и башкир). Поэтому в системе курса кратко освещаются межэтнические фольклорные связи и взаимовлияния.

Именно наличие республиканских центров народно - поэтического творчества, как и местных вариантов отдельных произведений фольклора, подтверждает справедливость крылатой фразы академика Ю.М. Соколова: «Фольклор не только слово минувшего, но и громкий голос настоящего». К его мнению присоединяются академик А.И. Лазарев и другие ученые-фольклористы.

Одна из целей, поставленных в программе, изучать жанры фольклора на примере местного материала, прививать студентам навыки научной записи и анализа фольклорных текстов.

Эти знания и умения они смогут использовать в школе, более квалифицированно разбирая жанры устного народного творчества, входящие в школьную программу, и привлекая самих школьников к собиранию и изучению местного фольклора.

Планомерное и комплексное изучение того, что мы называем «республиканским фольклором», дает полную картину динамики фольклорного процесса, его движения в пространстве и времени.

Немало новых интересных материалов можно найти и в настоящее время. Кроме того, очень важны сопоставления современных записей фольклорных произведений с теми, которые были сделаны ранее, так как

они позволяют проследить историческую эволюцию поэтического творчества народа. Поэтому к некоторым темам даются задания записать бытующие в настоящее время варианты жанров фольклора и сравнить с текстами, приведенными в хрестоматии и других источниках.

Через анализ устного поэтического репертуара, характерного для данной области, выявляются социальные, нравственные и эстетические особенности фольклорных жанров в целом.

10. Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация требует от студента ведения рабочей тетради. Записи должны систематизироваться по каждому заданию в виде таблиц, схем, рефератов, конспектов, ответов на вопросы, выписок из текстов произведений, анализа текстов. Контроль за выполнением осуществляется в форме индивидуальных и групповых консультаций, микрозачетов, контрольной работы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

Хажиева Г.Ф., к.ф.н., доцент кафедры литературы БГПУ им.М.Акмоллы

Эксперты:

Борисова В.В., д.ф.н., проф. кафедры русской литературы БГПУ
им.М.Акмоллы

Утяшева Л.А., к.п.н., доцент кафедры литературы БГПУ им.М.Акмоллы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.23 ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – формирование общекультурных и специальных компетенций:

ПСК – 1 – готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;

ПСК – 3 – способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа), из них 54 часа аудиторных занятий, 27 часов самостоятельной работы, 27 часов на экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Введение в литературоведение» (БЗ.В.ДВ.21) относится к дисциплин по выбору (БЗ.В.ДВ.) – модулю «История русской литературы» (БЗ.В.ОД.14) – и предваряет изучение всех литературоведческих, историко-литературных дисциплин данного модуля основной образовательной программы.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины. Для полноценного освоения дисциплины студент должен в рамках школьной программы

знать:

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории содержания литературно-художественного произведения (тематика, проблематика, пафос, идея);

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории художественная форма литературно-художественного произведения (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, пейзаж, типология литературного субъекта, хронотоп);

- родовидовые особенности литературы (эпос, лирика, драма);

- основные закономерности историко-литературного процесса (сведения об основных периодах его развития; чертах литературных направлений);

- основы стиховедения;

- систему функциональных стилей современного русского литературного языка и типов речи;

- основные тропы и фигуры;

- основы комплексного (филологического) анализа текста;

уметь:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
 - выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
 - определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
 - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
 - определять функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста;
 - находить в тексте и квалифицировать тропы и фигуры;
 - осуществлять комплексный (филологический) анализ текста;
- владеть:**
- навыком идейно-тематического анализа художественного текста;
 - навыком работы с различными литературоведческими словарями и справочниками.

«Введение в литературоведение» изучается одновременно с дисциплиной «Устное народное творчество» (во 2 семестре).

Дисциплины, для которых «Введение в литературоведение» является предшествующей и носит:

- 1) «Теория и методика обучения русской литературы»;
- 2) «Современные технологии в литературном обучении»;
- 3) «Стилистика русского языка»;
- 4) «Филологический анализ текста»;
- 5) «История мировой литературы 19 века»;
- 6) «История русской литературы 18 века»;
- 7) «История русской литературы 19 века»;
- 8) «История русской литературы 20 века»;
- 9) «История детской литературы»;
- 10) «Современный литературный процесс»;
- 11) «Литературное краеведение»;
- 12) «Русский роман 20 века»;
- 13) «Методика и технологии подготовки к ГИА и ЕГЭ»;
- 14) «Теория и практика выразительного чтения»;
- 15) «Литература русского зарубежья»;
- 16) «Русская литература и культура»;
- 17) «Литература Древней Руси»;
- 18) «Литература народов России»;
- 19) «Литературная критика»;
- 20) «Литературная подготовка теле- и радио передач»;
- 21) «УНТ».

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- предмет и задачи литературоведческой науки;
- базовые литературоведческие понятия и термины;
- родовую и жанровую дифференциацию;
- основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;

уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- выделять форму, содержание и функцию художественных образов;

владеть:

- основными методологическими подходами в сфере литературоведения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		2
<i>Аудиторные занятия:</i>	54	54
Лекции (ЛК)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	27	27
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)	10	10
Тесты	7	7
Комплексные задания (по разделам дисциплины)	10	10
<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>	27	экзамен
<i>ИТОГО:</i>	108	108

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Специфика художественной литературы	Литературоведение как гуманитарная наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой. Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой). Литературоведение и точные науки. Использование методов точных наук в литературоведении. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. <i>Теория литературы</i> - наука, систематизирующая понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее функционирования и исторического развития, о строении и функциях художественного произведения. <i>Поэтика</i> в составе литературоведения как наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых. <i>Теоретическая поэтика</i> - наука, изучающая художественные средства и законы построения литературного произведения. <i>Историческая поэтика</i> - наука об эволюции отдельных поэтических приемов (эпитетов, метафор, рифмы и др.) и систем этих приемов, свойственных той или иной эпохе. <i>Нормативные поэтики</i> - своды правил, регламентирующих художественную деятельность поэтов и ориентирующих их на следование устойчивым поэтическим нормам-канонам. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение. Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин.
Литература как вид искусства	Искусство и его виды Искусство как особая сфера человеческой культуры. Искусство - вид духовной деятельности человека, предназначенный для эстетического освоения действительности.

	Классификация искусств: искусства изящные и декоративно-прикладные, изобразительные и экспрессивные, пространственные и временные, простые и синтетические. <i>Образная природа искусства.</i> Термин «образ» в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. «Самодостаточность» художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе. Литература как вид искусства Литература - искусство слова. Слово как «материал» литературы (средство создания художественных образов) и как объект изображения. Литература и фольклор. Связь ранних форм литературы с фольклором. «Невещественность» слова в литературе. Отсутствие наглядности в словесном изображении. Литература как временное искусство: явления жизни воспроизводятся в ней в развитии. Трактат Г.Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» о специфике словесных образов по сравнению с пластическими. Неисчерпаемость смысла литературного образа прямым значением слова, которым он обозначен. Ассоциативность словесного образа. Виды словесных ассоциативных связей. Литература как отражение действительности. Учение Аристотеля о подражательной («миметической») природе литературы. Способность литературы воспроизводить духовный мир человека (чувства, раздумья, переживания). Понятие «автор» в литературоведении. <i>Биографический автор.</i> Автор-творец как «эстетически деятельный субъект» (М.Бахтин), как «носитель концепции всего произведения» (Б.О.Корман). Понятие авторской «вненаходимости» (М.Бахтин) Формы присутствия автора в тексте. <i>Имплицитный автор.</i>
Литературно-художественное произведение	Содержание и форма художественного произведения Общефилософский смысл категорий «содержание и форма». Проблема содержания и формы в истории эстетической мысли (Ф. Шиллер, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель). Проблема содержания и формы в литературоведении. Ревизия дихотомии «форма и содержание» в концепции

формалистов («прием – материал» вместо «содержания – форма»).

Понятие «содержательной формы» в литературоведении: форма как «отвердевшее, опредметившееся художественное содержание» (Г.Д.Гачев., В.В.Кожинов).

Идея как основа художественного содержания (Гегель: «...содержанием искусства является идея, а его формой - чувственное образное воплощение...»). Понятия «эстетическая идея» (И.Кант), «поэтическая идея» (Ф.Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель). Отличие поэтической идеи от аналитического суждения (В.Г.Белинский: «поэтическая идея - это не силлогизм, не догмат, не правило, это - живая страсть, это пафос»).

Тема художественного произведения. Конкретно-исторические и "вечные" темы, их сопряженность в художественном произведении. Авторская активность в выборе темы и ее трактовке. Тема и тематика произведения.

Категория *пафоса*. Пафос как «страсть, возжигаемая идеею», «любовь поэта к идее» (В.Г.Белинский). Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое, комическое, романтическое.

Мир произведения

Художественный мир произведения как художественно освоенная и преображенная реальность. Многоплановость художественного мира: сюжет, персонажи, пейзаж, бытовые детали. Пространственно-временные границы художественного мира.

Сюжет в литературном произведении. Типология сюжетов: сюжеты мифологические и сюжеты с линейным движением времени (Ю.М. Лотман), концентрические и хроникальные сюжеты, сюжеты единого действия и многолинейные сюжеты. *Сюжет и фабула*. Неоднозначность их понимания в литературоведении. Мифологические, литературные, жизненные, биографические источники сюжетов.

Понятия «ситуация», «коллизия», «интрига». Конфликт как основа сюжета. Стадии развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка.

Понятие «*мотив*» в литературоведении. Сюжет как комбинация мотивов (А. Веселовский, формальная школа).

Пространственно-временная организация сюжетного действия. Формы пространства (верх – низ, замкнутое – открытое, свое – чужое, точечное –

линейное и др.) и времени (линейное – циклическое, прошедшее – настоящее – будущее, пульсирующее и др.). *Хронотоп* как взаимосвязь художественного пространства и времени (М. Бахтин). Типы хронотопов (хронотоп встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади).

Персонаж (герой) в литературном произведении. Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа. Средства психологической характеристики персонажа (деталь, психологический анализ, формы речевого поведения, пейзаж, изображение бессознательных состояний: сновидений, галлюцинаций и др.). Хронотоп персонажа.

Речь персонажа как предмет художественного изображения. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания.

Композиция образа персонажа: самохарактеристика героя и характеристика извне, ретроспекция и последующая история персонажа, повтор опознавательных признаков.

Характер персонажа как устойчивая система поведения героя, его ценностная ориентация, «форма взаимодействия героя и автора, которая осуществляет задание создать целое героя как определенной личности» (М. Бахтин). Проблема типологии характеров в литературоведении.

Понятие «тип» в литературоведении. Типическое и характерное в персонаже.

Композиция литературного произведения

Композиция литературного произведения. Композиция «внешняя» и «внутренняя». Рама и ее состав (заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, посвящение).

Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие «компонент».

Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление).

Субъектная организация произведения и понятие *точки зрения*. «Точка зрения» как «положение носителя речи в пространстве» (Б.О. Корман). «Внешняя» и «внутренняя» точки зрения. Точка зрения как единица композиции. «Идеологическая», «пространственно-временная», «фразеологическая», «психологическая» точки зрения (Б.А. Успенский). Содержательность композиции.

Особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений.

Художественная речь

Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи.

Состав художественной речи. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, про-заизмы в художественной литературе.

Иносказательность и ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония, перифраз. Виды метафоры и метонимии. Сравнение и его виды. Образный параллелизм и его виды. Эпитет. Отличие эпитета от логического определения. Устойчивые эпитеты. А.Н. Веселовский о происхождении эпитетов. Гипербола и литота. Аллегии и образы-эмблемы. Образы-символы.

Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Инверсия, эллипсис, градация. Словесные повторы и их виды (анафора, эпифора, стык, рефрен).

Звуковой состав художественной речи (фоника). Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония. аллитерация, ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание и др.

Ритмическая организация художественной речи. Понятие ритма. Отличие словесного ритма от музыкального. Различие ритма в поэзии и прозе. Понятие ритмической прозы.

Ритм как организующая доминанта стихотворной речи. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма.

Многообразие систем стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения.

Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи и их происхождение в русской поэзии. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы. Реформа стихосложения В.К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр).

	Рифма в поэзии и ее роль. Классификация рифм (женские, мужские, дактилические, гипердактилические, точные, неточные, богатые, бедные, внутренние, концевые). Смысловая роль рифмы. Белый стих. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Терцина, секстина, октава, сонет, венок сонетов, онегинская строфа.
Роды и жанры литературы	Классифицирующая функция категорий рода и жанра. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель о литературных родах как о «способах подражания». Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о «разделении поэзии на роды и виды». Споры о принципах деления литературы на роды в литературоведении XX века (Б. Кроче, К. Бюлер, Э. Штайгер и др.). Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. <i>Эпос</i> как род литературы. Изобразительность эпоса: воспроизведение жизни в ее целостности посредством повествования о событиях. Формы повествования в эпосе: безличное повествование («всезнающий повествователь»), «подставной рассказчик», повествование от лица героя. Виды эпоса. <i>Лирика</i> как род литературы. Экспрессивно-изобразительный характер лирики: воспроизведение внутреннего мира человека средствами словесно-предметной изобразительности. Субъективное и интерсубъективное в лирике. Медитативность лирики (Ф. Шеллинг: «... лирическое искусство есть специальная форма самосозерцания и самопознания...»). Формы выражения лирического переживания: лирический герой (нетождественность лирического героя автору), герой «ролевой лирики» (носитель лирического переживания - персонаж, выступающий «другим» по отношению к автору), поэтический мир (лирическое переживание воплощается в художественной реальности: картины природы, сцены, события, лица). Виды лирики: любовная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика. <i>Драма</i> как род литературы. Действие как основа драмы. Концентрированность, напряженность и динамизм драматического действия. Понятие драматического

	конфликта. Формы речи в драме: диалог, монолог, реплики в сторону. Авторский текст в драме (ремарки, перечень действующих лиц) и его функции. Происхождение драмы. Исторические формы драмы: античная драма, средневековая драма, драма Возрождения, драма классицизма, романтическая драма, «новая драма». Связь драмы с театром. Драма и сценарная драматургия. Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драма. <i>Литературные жанры</i> – исторически складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие, средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров. Основные <i>жанры эпического рода</i>: сказка, эпос, рассказ, повесть, очерк. Роман и его историческая типология (античный роман, рыцарский роман, плутовской роман, сентиментальный роман, реалистический роман, модернистский роман). М. Бахтин о романе как об "эпосе нового времени". <i>Лирические жанры</i>: ода, элегия, эпиграмма, послание и др. <i>Драматические жанры</i>: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль. Лиро-эпические жанры: баллада, басня, поэма. Понятие о системе жанров. Канонизация жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
Литературный процесс	<i>Литературный процесс</i> как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Проблемы периодизации литературного процесса. Принцип историзма (концепция А.Н. Веселовского). Внеисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов). Понятие «тип художественного сознания». Типы художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический, традиционалистский,

	индивидуально-творческий). <i>Диахронные</i> (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и <i>синхронные</i> (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы. Понятия <i>творческого метода, литературного направления и течения</i>. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (общая характеристика). Переходные процессы в истории литературы. Литературные традиции и новаторство. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.
Функционирование литературы	<i>Понятие об интерпретации</i>. Виды интерпретации: художественно-творческие, литературно-критические, литературоведческие. Объективное и субъективное в интерпретации литературного произведения. Проблема адекватности интерпретации в современном литературоведении. <i>Читатель</i>. Типология читателя как проблема литературоведения. Присутствие читателя в произведении: воображаемый читатель. Читатель и творческий процесс. Реальный читатель. Историко-функциональный метод исследования литературы. <i>Литературные иерархии и репутации</i>. Классика, беллетристика, массовая литература: их соотношение в литературном процессе. Колебания литературных репутаций.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Специфика художественной литературы	2	-		2
2	Литература как вид искусства	2	-	1	3
3	Литературно-художественное произведение	6	-	1	7

4	Роды и жанры литературы	4	-	1	5
5	Литературный процесс	2	-	1	3
6	Функционирование литературы	2		1	3
7	Литература как вид искусства		2	2	4
8	Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных»		2	2	4
9	Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»		2	2	4
10	Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»		4	2	6
11	Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»		4	2	6
12	Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»		4	2	6
13	Композиция литературного произведения. Композиция лирического цикла		4	2	6

1 4	Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей»		4	2	6
1 5	Категория литературного рода и жанра		2	2	6
1 6	Новелла как литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист»		4	2	6
1 7	Стихосложение		4	2	6

6.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен

Темы практических занятий

*Тема 1. Литература как вид искусства
(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)*

План

1. Специфика искусства как вида духовной деятельности человека. Познавательный, оценочный, созидательный, коммуникативный, знаковый аспекты искусства.
2. Классификация искусств. Г.Э. Лессинг об особенностях изобразительности в живописи и поэзии.
3. Категория художественности. Проблема границ между художественной и нехудожественной литературой.
4. Условность и вымысел в литературе. Авторская фантазия и «фантастическое».

Литература для самостоятельного изучения

1. Гей Н.К. Художественность литературы. Поэтика. Стиль / Н.К. Гей. - М., 1975.
2. Кант И. Собр. соч.: В 6 т. / И. Кант. - М., 1966. - Т. 5. - С. 318 - 337.
3. Касаткина Т.А. Слово, творящее реальность, и категория художественности / Т.А. Касаткина // Литературоведение как проблема. Труды Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре». Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2001. - С. 302 - 347.
5. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл / А. Компаньон. - М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. - С. 33 - 55.

6. Кузьмичев И.К. Введение в общее литературоведение XXI века: Лекции / И.К.Кузьмичев. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. ун-та им. Н.Лобачевского, 2001.-С.102-111; 120-125; 132-135.

*Тема 2. Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных»
(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)*

План

1. Общее понятие о художественном образе.
2. Определите идейно-эмоциональное содержание стихотворений А.С. Пушкина.
3. Проследите за развитием эмоционального состояния лирического героя. Каким образом оно передается?
4. Определите значение образа времени в стихотворении А.С. Пушкина. Какую функцию он выполняет?
5. Какова роль образной антитезы «жизнь – смерть» в раскрытии художественной идеи стихотворения?

Литература для самостоятельного изучения

1. Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. - СПб.: Искусство-СПБ, 2001.

*Тема 3. Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»
(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)*

План

1. Сопоставьте фабулу и сюжет в рассказов И. А. Бунина и А.П. Чехова.
2. Выделите основные мотивы. Определите нарушение фабульной последовательности в рассказах. Чем обусловлено это нарушение?
3. Каков смысл названия рассказа И. А. Бунина и А.П. Чехова?

Литература для самостоятельного изучения

1. Выготский Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции / Л.С.Выготский. -М.: Лабиринт, 1997. - С. 176 - 198.
2. Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.
3. Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.

4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский - М., 2001.- С.179-191.

*Тема 4. Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»
(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)*

План

1. Основные типы субъектной организации литературного произведения.
2. Какие типы субъектной организации повествования представлены в рассказе И.А. Бунина и А.П. Чехова?
2. Проанализируйте речь персонажей рассказа. Как она характеризует каждого из них? Как авторское отношение к этим персонажам проявляется в формах речи самих персонажей?

Литература для самостоятельного изучения

1. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.
2. Корман Б.О. Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень) / Б.О. Корман // Проблема автора в художественной литературе. Вып. 1.-Ижевск, 1974.

*Тема 5. Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)*

План

1. Художественное время и пространство в мире произведения. Условность и дискретность времени и пространства в литературе. Связь художественного пространства и времени с культурологическими концепциями времени и пространства.
2. Формы пространства и времени в литературе. Формы пространства: замкнутое - открытое - пограничное, свое - чужое, верх - низ. Формы времени: биографическое, прошлое - настоящее - будущее, линейное - циклическое, завершённое - незавершённое.
3. «Хронотоп» и его функции в литературе. Типы хронотопов: хронотоп встречи, дороги, дома, замка, площади и т. д. Жанровый хронотоп и хронотоп героя. Функции хронотопа: изобразительная, сюжетная, характеристика героя.
4. Структура художественного времени в рассказе. Бинарные оппозиции в структуре художественного пространства рассказа Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Связь структуры художественного пространства с темой и идеей рассказа.

Литература для самостоятельного изучения

1. *Бахтин М.* Формы времени и хронотопа в романе / М.Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 234 - 408.
2. *Зобов Р.А.* О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства / Р.А. Зобов, А.М.Мостепаненко // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - М., 1974. - С. 11 - 25.
3. *Лотман Ю.М.* Художественное пространство в прозе Гоголя / Ю.М.Лотман // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988. - С. 251 - 259. *Нива Ж.* Солженицын / Ж. Нива. - М.: Худ. лит., 1992. - С. 78 - 83.
4. *Урманов А.В.* Творчество Александра Солженицына: Учеб. пособие / А.В. Урманов. -М.: Флинта: Наука, 2003. - С. 56 - 147.

*Тема 6. Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»
(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)*

План

1. Общее понятие о литературном характере. Сравните определения понятия «характер» в справочной литературе и в «Лекциях по эстетике» Гегеля. Укажите сходства и различия.
2. Характер и тип. В чем отличие персонажей характерных от типических? Как раскрывается характер персонажа в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»:
 - через поступки персонажа;
 - через речь героя;
 - посредством самооценки (самохарактеристики) героя;
 - в описании внешности персонажа?
3. Значение пространственной антитезы «деревня – город» в раскрытии характера героя.
4. Каково авторское отношение к персонажу? Каким образом оно выражается? С какой целью в конце рассказа дана «биографическая справка» о персонаже?

Литература для самостоятельного изучения

1. *Гегель Г.В.Ф.* Эстетика: В 4 т. / Г.В. Ф. Гегель.- М., 1968. - Т.1.- С. 244 - 249. *Дуров А.А.* Трансформация традиционного образа дурака в прозе

*Тема 7.Композиция литературного произведения. Композиция лирического цикла
(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)*

План

1. Лирический цикл как жанр: проблемы циклизации, целостности и завершенности, типология лирических циклов.
2. Проанализируйте композицию цикла А. Блока «На поле Куликовом»:
 - каков смысл заглавия цикла (установите связь заглавия с частями цикла на уровне отдельных художественных образов и мотивов);
 - концепция исторического времени в цикле и ее композиционное воплощение;
 - установите связь между историческим временем и временем лирического героя.

Литература для самостоятельного изучения

1. Дарвин М.Н. Художественная циклизация лирики / М.Н. Дарвин // Теория литературы. Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). - М.: ИМЛИ РАН, 2003. - С. 467- 516.
2. Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А.Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. -С.186 - 192.
3. Фоменко И.В. О поэтике лирического цикла / И.В. Фоменко. - Калинин, 1984.

Тема 8. Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей» (формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)

План

1. Охарактеризуйте лексический состав стихотворения.
2. Определите стилистическую функцию метафор и эпитетов.
3. Выделите и охарактеризуйте черты поэтического синтаксиса в стихотворении.
3. Сделайте наблюдения над звуковым составом стихотворения. Определите тип и функции звуковых повторов.

Литература для самостоятельного изучения

Тема 9. Категория литературного рода и жанра (формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)

План

1. Принципы деления литературы на роды в «Поэтике» Аристотеля.
2. Проблема рода и жанра в поэтике Гегеля.
3. В.Г. Белинский о разделении поэзии на роды и виды.
4. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики. Понятие «память жанра». Жанровые каноны и их трансформации.

5. Подготовьте сообщения (на 5 - 7 мин.) по следующим жанрам: новелла, рассказ, роман, басня, элегия, ода, эпопея, трагедия, комедия, драма. В сообщениях указать: а) к какому роду литературы относится данный жанр; б) время зарождения жанра; в) основные формальные и содержательные признаки жанра; г) варианты исторических трансформаций жанра.

Литература для самостоятельного изучения

1. *Гюго В.* Из предисловия к драме «Кромвель» / В. Гюго // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980. - С. 447 - 459.
2. *Иезуитова Р.В.* Баллада в эпоху романтизма / Р.В. Иезуитова // Русский романтизм. -Л., 1978. - С. 138 - 163.
3. *Лейдерман Н.Л.* Модель жанра, выводы о жанрах рассказа и романа / Н.Л. Лейдерман // Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. - Свердловск, 1982.
4. *Михайлов А.В.* Новелла / А.В.Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
5. *Скобелев В.П.* Поэтика рассказа / В.П.Скобелев. - Воронеж, 1992.
6. *Стенник Ю.В.* О специфике жанровой природы басни / Ю.В. Стенник // Русская литература. - 1980. - № 4.
7. *Тынянов Ю.Н.* Ода как ораторский жанр / Ю.Н.Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
8. *Фрейденберг О.М.* О древней комедии / О.М. Фрейденберг // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. - М., 1978. - С. 282 - 301.
9. *Шиллер Ф.* О трагическом искусстве / Ф. Шиллер // Собр. соч.: В 7 т.- М., 1957. - Т. 6. -С. 41 - 64.

Тема 10. Новелла как литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист»

(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)

План

1. Формальные и содержательные признаки жанра новеллы. Чем новелла отличается от рассказа?
2. Проанализируйте композицию новеллы О. Генри «Последний лист». Выделите завязку, кульминацию, развязку. Какие приемы характеристики персонажа использует автор?
3. В чем суть коллизии в новелле? Как она разрешается? Каким образом в новелле соотносятся трагическое и обыденное?

Литература для самостоятельного изучения

1. Абэ К. Об искусстве рассказа. Время малых жанров /К. Абэ, К. Оэ // Иностранная литература. - 1965. - № 8. - С. 220 - 229.
2. Михайлов А.В. Новелла / А.В. Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
3. Трескунов М. Проспер Мериме / М.Трескунов, Е.Эткинд // Французская новелла XIX века. - М., 1950. - С. 764-771.
4. Шкловский В.Б. О теории прозы / В.Б.Шкловский. - М.: Сов. писатель, 1983.- С.136-167.

*Тема 11. Стихосложение
(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)*

План

1. Специфика стихотворной речи в сопоставлении с прозаической.
2. Понятие о ритме стиха. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма. Ю.Н. Тынянов о «тесноте стихового ряда».
3. Многообразие систем стихосложения: народный (песенно-тонический) стих, силлабическая система, силлабо-тоническая система, тоническая система (акцентный стих). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
4. Рифма и ее роль в поэзии. Классификация рифм.
5. Понятие строфы. Типология строф. Терцина, секстина, октава, сонет, онегинская строфа.
6. Ритм и смысл стихотворения.

Литература для самостоятельного изучения

1. «Мысль вооруженная рифмами...» (Поэтическая антология по истории русского стиха) / Сост. В.Е. Холшевников. - Л., 1983. - С. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн./ О.И. Федотов. - М.: Флинта: Наука, 2002.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Теория и методика обучения русской литературы»;			+	+	
2	«Современные технологии в				+	

	литературном обучении»;					
3	«Стилистика русского языка»;			+	+	
4	«Филологический анализ текста»;					+
5	«История мировой литературы 19 века»;			+		
6	«История русской литературы 18 века»;		+			
7	«История русской литературы 19 века»;			+	+	
8	«История русской литературы 20 века»;				+	+
9	«История детской литературы»;		+			
10	«Современный литературный процесс»;					+
11	«Литературное краеведение»;			+		
12	«Русский роман 20 века»;					+
13	«Методика и технологии подготовки к ГИА и ЕГЭ»;				+	
14	«Теория и практика выразительного чтения»;		+			
15	«Литература русского зарубежья»;					+
16	«Русская литература и культура»;			+		
17	«Литература Древней Руси»;		+			
18	«Литература народов России»;				+	
19	«Литературная критика»;					+
20	«Литературная подготовка теле- и радио передач»;			+		
21	«УНТ».	+				

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов

1. Литературоведение как наука.

2. Литература как вид искусства.
3. Художественный образ.
4. Читатель и писатель. Проблема читательского восприятия.
5. Литературное произведение.
6. Образ автора.
7. Субъектная организация произведения.
8. Сюжет художественного произведения.
9. Композиция литературного произведения.
10. Художественное пространство и художественное время.
11. Поэтическая речь.
12. Стихосложение.
13. Историко-литературный процесс.
14. Понятие о литературных родах и жанрах.
15. Эпос как литературный род.
16. Лирика как литературный род.
17. Драма как литературный род.
18. Стиль художественного произведения.
19. Введение в технику литературоведческой работы.

№ п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Т е м а т и к а , требования к с о д е р ж а н и ю , структуре и оформлению.

Требования к оформлению реферата

Реферат (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) – краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования.

Общие требования к оформлению рефератов

Общий объём работы – 25-30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы). В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 4-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объем реферата составляет 25-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры и иллюстрировать свои размышления примерами из художественной литературы
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.

Темы практических занятий

Тема 1. Литература как вид искусства

План

7. Специфика искусства как вида духовной деятельности человека. Познавательный, оценочный, созидательный, коммуникативный, знаковый аспекты искусства.
8. Классификация искусств. Г.Э. Лессинг об особенностях изобразительности в живописи и поэзии.
9. Категория художественности. Проблема границ между художественной и нехудожественной литературой.
10. Условность и вымысел в литературе. Авторская фантазия и «фантастическое».

Литература для самостоятельного изучения

2. Гей Н.К. Художественность литературы. Поэтика. Стилль / Н.К. Гей. - М., 1975.
2. Кант И. Собр. соч.: В 6 т. / И. Кант. - М., 1966. - Т. 5. - С. 318 - 337.
3. Касаткина Т.А. Слово, творящее реальность, и категория художественности / Т.А. Касаткина // Литературоведение как проблема. Труды Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре». Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2001. - С. 302 - 347.
- 11.Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл / А. Компаньон. - М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. - С. 33 - 55.
- 12.Кузьмичев И.К. Введение в общее литературоведение XXI века: Лекции / И.К.Кузьмичев. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. ун-та им. Н.Лобачевского, 2001.-С.102-111; 120-125; 132-135.

Тема 2. Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных»

План

6. Общее понятие о художественном образе.
7. Определите идейно-эмоциональное содержание стихотворений А.С. Пушкина.
8. Проследите за развитием эмоционального состояния лирического героя. Каким образом оно передается?
9. Определите значение образа времени в стихотворении А.С. Пушкина. Какую функцию он выполняет?
- 10.Какова роль образной антитезы «жизнь – смерть» в раскрытии художественной идеи стихотворения?

Литература для самостоятельного изучения

2. Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. - СПб.: Искусство-СПБ, 2001.

Тема 3. Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»

План

4. Сопоставьте фабулу и сюжет в рассказов И. А. Бунина и А.П. Чехова.
5. Выделите основные мотивы. Определите нарушение фабульной последовательности в рассказах. Чем обусловлено это нарушение?
6. Каков смысл названия рассказа И. А. Бунина и А.П. Чехова?

Литература для самостоятельного изучения

3. Выготский Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции / Л.С.Выготский. -М.: Лабиринт, 1997. - С. 176 - 198.

4. *Кожин В.В.* Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.
3. *Левитан Л.С.* Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.
4. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский - М., 2001.- С.179-191.

Тема 4. Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»

План

3. Основные типы субъектной организации литературного произведения.
2. Какие типы субъектной организации повествования представлены в рассказе И.А. Бунина и А.П. Чехова?
4. Проанализируйте речь персонажей рассказа. Как она характеризует каждого из них? Как авторское отношение к этим персонажам проявляется в формах речи самих персонажей?

Литература для самостоятельного изучения

3. *Кожевникова Н.А.* Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.
4. *Корман Б.О.* Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень) / Б.О. Корман // Проблема автора в художественной литературе. Вып. 1.-Ижевск, 1974.

Тема 5. Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

План

5. Художественное время и пространство в мире произведения. Условность и дискретность времени и пространства в литературе. Связь художественного пространства и времени с культурологическими концепциями времени и пространства.
6. Формы пространства и времени в литературе. Формы пространства: замкнутое - открытое - пограничное, свое - чужое, верх - низ. Формы времени: биографическое, прошлое - настоящее - будущее, линейное - циклическое, завершенное - незавершенное.
7. «Хронотоп» и его функции в литературе. Типы хронотопов: хронотоп встречи, дороги, дома, замка, площади и т. д. Жанровый хронотоп и хронотоп героя. Функции хронотопа: изобразительная, сюжетная, характеристика героя.
8. Структура художественного времени в рассказе. Бинарные оппозиции в структуре художественного пространства рассказа Ю.

Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Связь структуры художественного пространства с темой и идеей рассказа.

Литература для самостоятельного изучения

2. *Бахтин М.* Формы времени и хронотопа в романе / М.Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 234 - 408.
2. *Зобов Р.А.* О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства / Р.А. Зобов, А.М.Мостепаненко // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - М., 1974. - С. 11 - 25.
3. *Лотман Ю.М.* Художественное пространство в прозе Гоголя / Ю.М.Лотман // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988. - С. 251 - 259. *Нива Ж.* Солженицын / Ж. Нива. - М.: Худ. лит., 1992. - С. 78 - 83.
4. *Урманов А.В.* Творчество Александра Солженицына: Учеб. пособие / А.В. Урманов. -М.: Флинта: Наука, 2003. - С. 56 - 147.

Тема 6. Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»

План

5. Общее понятие о литературном характере. Сравните определения понятия «характер» в справочной литературе и в «Лекциях по эстетике» Гегеля. Укажите сходства и различия.
6. Характер и тип. В чем отличие персонажей характерных от типических? Как раскрывается характер персонажа в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»:
 - через поступки персонажа;
 - через речь героя;
 - посредством самооценки (самохарактеристики) героя;
 - в описании внешности персонажа?
7. Значение пространственной антитезы «деревня – город» в раскрытии характера героя.
8. Каково авторское отношение к персонажу? Каким образом оно выражается? С какой целью в конце рассказа дана «биографическая справка» о персонаже?

Литература для самостоятельного изучения

2. *Гегель Г.В.Ф.* Эстетика: В 4 т. / Г.В. Ф. Гегель.- М., 1968. - Т.1.- С. 244 - 249. *Дуров А.А.* Трансформация традиционного образа дурака в прозе

Тема 7.Композиция литературного произведения. Композиция лирического цикла

План

1. Лирический цикл как жанр: проблемы циклизации, целостности и завершенности, типология лирических циклов.

2. Проанализируйте композицию цикла А. Блока «На поле Куликовом»:
- каков смысл заглавия цикла (установите связь заглавия с частями цикла на уровне отдельных художественных образов и мотивов);
 - концепция исторического времени в цикле и ее композиционное воплощение;
 - установите связь между историческим временем и временем лирического героя.

Литература для самостоятельного изучения

1. Дарвин М.Н. Художественная циклизация лирики / М.Н. Дарвин // Теория литературы. Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). - М.: ИМЛИ РАН, 2003. - С. 467- 516.
2. Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А.Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. -С.186 - 192.
3. Фоменко И.В. О поэтике лирического цикла / И.В. Фоменко. - Калинин, 1984.

Тема 8. Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей»

План

4. Охарактеризуйте лексический состав стихотворения.
5. Определите стилистическую функцию метафор и эпитетов. 3. Выделите и охарактеризуйте черты поэтического синтаксиса в стихотворении.
6. Сделайте наблюдения над звуковым составом стихотворения. Определите тип и функции звуковых повторов.

Литература для самостоятельного изучения

Тема 9. Категория литературного рода и жанра

План

2. Принципы деления литературы на роды в «Поэтике» Аристотеля.
2. Проблема рода и жанра в поэтике Гегеля.
3. В.Г. Белинский о разделении поэзии на роды и виды.
4. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики. Понятие «память жанра». Жанровые каноны и их трансформации.
5. Подготовьте сообщения (на 5 - 7 мин.) по следующим жанрам: новелла, рассказ, роман, басня, элегия, ода, эпopeя, трагедия, комедия, драма. В сообщениях указать: а) к какому роду литературы относится данный жанр; б) время зарождения жанра; в) основные формальные и содержательные признаки жанра; г) варианты исторических трансформаций жанра.

Литература для самостоятельного изучения

7. Гюго В. Из предисловия к драме «Кромвель» / В. Гюго // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980. - С. 447 - 459.
8. Иезуитова Р.В. Баллада в эпоху романтизма / Р.В. Иезуитова // Русский романтизм. -Л., 1978. - С. 138 - 163.
9. Лейдерман Н.Л. Модель жанра, выводы о жанрах рассказа и романа / Н.Л. Лейдерман // Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. - Свердловск, 1982.
10. Михайлов А.В. Новелла / А.В.Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
11. Скобелев В.П. Поэтика рассказа / В.П.Скобелев. - Воронеж, 1992.
12. Стенник Ю.В. О специфике жанровой природы басни / Ю.В. Стенник // Русская литература. - 1980. - № 4.
7. Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр / Ю.Н.Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
8. Фрейденберг О.М. О древней комедии / О.М. Фрейденберг // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. - М., 1978. - С. 282 - 301.
9. Шиллер Ф. О трагическом искусстве / Ф. Шиллер // Собр. соч.: В 7 т.- М., 1957. - Т. 6. -С. 41 - 64.

Тема 10. Новелла как литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист»

План

4. Формальные и содержательные признаки жанра новеллы. Чем новелла отличается от рассказа?
5. Проанализируйте композицию новеллы О. Генри «Последний лист». Выделите завязку, кульминацию, развязку. Какие приемы характеристики персонажа использует автор?
6. В чем суть коллизии в новелле? Как она разрешается? Каким образом в новелле соотносятся трагическое и обыденное?

Литература для самостоятельного изучения

4. Абэ К. Об искусстве рассказа. Время малых жанров /К. Абэ, К. Оэ // Иностранная литература. - 1965. - № 8. - С. 220 - 229.
5. Михайлов А.В. Новелла / А.В. Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
6. Трескунов М. Проспер Мериме / М.Трескунов, Е.Эткинд // Французская новелла XIX века. - М., 1950. - С. 764-771.
4. Шкловский В.Б. О теории прозы / В.Б.Шкловский. - М.: Сов. писатель, 1983.- С.136-167.

Тема 11. Стихосложение

План

7. Специфика стихотворной речи в сопоставлении с прозаической.
8. Понятие о ритме стиха. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма. Ю.Н. Тынянов о «тесноте стихового ряда».
9. Многообразие систем стихосложения: народный (песенно-тонический) стих, силлабическая система, силлабо-тоническая система, тоническая система (акцентный стих). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
10. Рифма и ее роль в поэзии. Классификация рифм.
11. Понятие строфы. Типология строф. Терцина, секстина, октава, сонет, онегинская строфа.
12. Ритм и смысл стихотворения.

Литература для самостоятельного изучения

2. «Мысль вооруженная рифмами...» (Поэтическая антология по истории русского стиха) / Сост. В.Е. Холшевников. - Л., 1983. - С.
3. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. / О.И. Федотов. - М.: Флинта: Наука, 2002.

Контрольные работы по разделам дисциплины «Введение в литературоведение»

Контрольная работа для студентов состоит из двух вопросов, объединенных одной литературоведческой проблемой. Первый вопрос - теоретический - ориентирует студента на определение объема конкретного научного понятия. Это своего рода подготовительный этап для ответа на второй вопрос, в котором студенту на примере отдельного произведения необходимо раскрыть художественную функцию исследуемого явления.

Выполнение контрольной работы рекомендуется вести в следующем порядке:

- внимательно прочитать вопрос;
- изучить по учебникам, лекциям, справочной литературе соответствующий теоретический раздел;
- ознакомиться с рекомендуемой дополнительной теоретической литературой (список работ представлен в конце каждого варианта);
- дать развернутый аргументированный ответ на теоретический вопрос;
- прочитать предлагаемое для анализа произведение;
- выделить, систематизировать, классифицировать указанные в вопросе явления как части художественного целого;
- ознакомиться с предлагаемой научно-критической литературой;

на основании проведенного анализа ответить на поставленный вопрос¹

Вариант 1.

Каков объем понятия «мотив»? В чем отличие «свободных мотивов» от «связанных» (по Б.В. Томашевскому).

Определите повторяющиеся мотивы в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»? Установите их роль в раскрытии идейно-эмоционального содержания пьесы.

Рекомендуемая литература

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 300 - 307.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века / М.Л. Гаспаров. - М., 1994.

Щемелева Л.М. Мотивы поэзии Лермонтова / Л.М. Щемелева, В.И. Коровин, А.М. Песков и др. // Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2001. - С. 179 - 191.

Вариант 2.

В чем различие персонажей типических и характерных? Можно ли говорить о характере Пьера Безухова в «Войне и мире»? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности / М. Бахтин // Бахтин М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979. - С. 151 - 160.

Белецкий А.И. В мастерской художника слова / А.И. Белецкий. - М., 1989. - С. 60 - 74. *Лихачев Д.С.* Человек в литературе Древней Руси / Д.С. Лихачев. - М., 1970.

Вариант 3.

Какие формы речи персонажа существуют в литературе? Проанализируйте речь Манилова и Ноздрева в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Как речевая манера характеризует этих героев?

Рекомендуемая литература

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1971. *Хализев В.Е.* Теория литературы / В. Е. Хализев. - М., 2002 (разд. "Говорящий человек. Диалог и монолог").

Вариант 4.

Какова специфика художественной литературы? Всегда ли четко определяются границы между художественной и нехудожественной литературой?

К какому типу сочинений (научных или художественных) относятся стихотворения М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия "художественная литература" / Ю.М.Лотман // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. - Таллинн, 1992. - Т. 2. - С. 203 - 215.

Тодоров Ц. Понятие литературы / Ц. Тодоров // Семиотика. - М., 1983. - С. 255 - 369.

Фарыно Е. Наука о литературе и ее разновидности / Е. Фарыно // Введение в литературоведение. Хрестоматия.- 3-е изд.- М., 1997. - С. 34 - 35.

Вариант 4.

Что представляет собой композиция персонажей? Как могут быть соотнесены персонажи в художественном произведении?

Проанализируйте систему персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Рекомендуемая литература

Маркович В.М. Комедия Гоголя «Ревизор» / В.М.Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988. - С. 135 - 163.

Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» / А.П. Скафтымов // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. - М., 1972.

Чернец Л.В. Система персонажей / Л.В. Чернец // Русская словесность. 1994. - № 1. - С.54 - 60.

Вариант 5.

Прочитайте статью А.Н. Веселовского «Из истории эпитета». Какие причины влияют на происхождение и эволюцию эпитетов в литературе?

Приведите примеры устойчивых эпитетов в романтической поэзии. Какую функцию выполняют устойчивые эпитеты?

Рекомендуемая литература

Веселовский А.Н. Из истории эпитета / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 59 - 76.

Каганович С.Л. Русский романтизм и Восток: Специфика межнационального взаимодействия / С.Л. Каганович. - Ташкент, 1984. - С. 58 - 111.

Вариант 6.

Сравните определения сюжета и фабулы у Б.В.Томашевского и В.В.Кожина.

Проанализируйте сюжетно-фабульные отношения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Рекомендуемая литература

Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.

Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С. Левитан, Л.М. Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский - М., 2001. - С. 179-191.

Вариант 7.

Какие функции выполняет в литературном произведении художественная деталь?

Какие детали в описании внешности Григория Печорина (глава «Максим Максимыч») подчеркивают особенности его психологии?

Рекомендуемая литература

Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени» / К.Н.Григорьян.- Л., 1975.

Добин Е Сюжет и действительность. Искусство детали / Е.С Добин. - Л., 1981.

Удодов Б.Т. М.Ю.Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы / Б.Т.Удодов. - Воронеж, 1973. - С. 624 - 625.

Вариант 8.

Каковы функции пейзажа в литературных произведениях? В чем художественное своеобразие пейзажа в стихотворении А. Фета «Это утро, радость эта»?

Рекомендуемая литература

Гаспаров М.Л. Фет безглагольный (композиция пространства, чувства и слова) / М.Л.Гаспаров // Избранные статьи. - М., 1995. - С. 139 - 149.

Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии / М.Н.Эпштейн. - М., 1990.

Вариант 9.

Чем поэтическая метафора отличается от метафоры языковой?

Найдите метафоры в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Определите их тип. Какому пафосу соответствуют использованные автором метафоры? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М.Жирмунский -СПб., 1996 (Лекции 17 - 18).

Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс / Н.Д. Арутюнова // Теория метафоры: Сб. переводов. - М., 1990. - С. 5 - 33.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2001. - С. 52 - 57.

Вариант 10.

В чем отличие понятий «повествователь» и «рассказчик»? Какова специфика повествования в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

Рекомендуемая литература

Гей Н.К. Проза Пушкина: Поэтика повествования / Н.К.Гей. - М., 1989. - С. 196 - 250.

Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение: Кн. для учителя / В.А.Грехнев. - Н.Новгород, 1997.

Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв. / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.

Вариант 11.

Какова роль эпиграфов в литературных произведениях? Приведите примеры.

Определите связь между эпиграфом и «основным текстом» комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Рекомендуемая литература

Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии / И.Л.Вишневская. - М., 1976.

Кузьмина Н. Эпиграф / Н. Кузьмина // Литературная учеба. - М., 1985. - № 3. - С. 229 -234.

Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор» / Ю.В. Манн. - М., 1966.

Маркович В.М. Комедия Гоголя «Ревизор» / В.М.Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988.- С. 135 - 163.

Вариант 12.

Какую роль в художественном произведении играет заглавие? Проанализируйте поэтику заглавия цикла А. Блока «На поле Куликовом».

Рекомендуемая литература

Кожина Н.А. Заглавие художественного произведения: онтология, функции, параметры типологии / Н.А. Кожина // Проблемы структурной лингвистики. 1984. - М., 1988.

Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А. Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. -С.180 - 192.

Фоменко И.В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика / И.В.Фоменко. - Тверь, 1992.

Вариант 13.

В чем специфика лирического сюжета, в отличие от эпического? Проанализируйте сюжет стихотворения Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».

Рекомендуемая литература

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 331.

Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. - Ижевск, 1978. - С. 170 - 174.

Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 146 - 159.

Вариант 14

Каковы функции повторов в поэзии? Перечислите виды повторов (звуковых, лексических, синтаксических) и приведите примеры.

Проанализируйте повторы в стихотворении К. Бальмонта «Камыши».

Рекомендуемая литература

Жирмунский В.М. Теория стиха / В.М. Жирмунский. - Л., 1975.

Квятковский А. Поэтический словарь / А. Квятковский. - М., 1966.

Вариант 15.

Каков объем понятий «вещь», «вещный мир» в литературоведении? Какова функция вещей в художественных произведениях.

Проанализируйте «вещный мир» в первой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Рекомендуемая литература

Белецкий А.И. В мастерской художника слова / А. И. Белецкий. - М., 1989. - С. 94 - 105. *Гинзбург Л.Я.* О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 311 - 354.

Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм - вещь и образ в русской литературе XIX в. / Р.М. Кирсанова. - М., 1989.

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий / Ю.М.Лотман. - Л.,1980.

Топоров В.Н. Апология Плюшкина: вещь в антропоцентрической перспективе / В.Н.Топоров // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифо-поэтического. М., 1995.

Чудаков А.П. Слово - вещь - мир. От Пушкина до Толстого / А.П.Чудаков. - М.: Современный писатель, 1992.- С. 8 - 148.

Комплексный анализ художественного текста

Рассказ Ю. Буйды «Продавец добра»

Заранее даем учащимся блок заданий и вопросов.

1. Сгруппировать художественные детали (внешние и психологические детали-подробности, символы), проанализировать поступки героев, мировоззренческую позицию, характеризующие персонажей рассказа; определить разновидность портретной характеристики.
2. Раскрыть сюжетное и композиционное своеобразие художественного произведения (на сколько частей можно условно разделить миниатюру, в чем специфика конфликта, какова композиция художественного времени и пространства в тексте).
3. Охарактеризовать образ автора (каково авторское начало и способы его выражения в рассказе).
4. Найти средства художественной изобразительности (тропы, синтаксические фигуры, элементы поэтической фонетики) и определить их функцию.
5. Проанализировать произведение: а) в аспекте рода и жанра; б) в историко-культурном контексте; в) с точки зрения литературных традиций.

Целостный анализ поэтического текста

Сонет И. Бродского «Я вас люблю, любовь ещё, быть может...»

1. Определите тему поэтического текста, выявите своеобразие лирического героя, проследите за развитием поэтической мысли.

2. Выявите своеобразие лирического сюжета (система мотивов, система образов).
3. Выявите своеобразие композиции поэтического текста.
4. Найдите и определите функцию средств художественной выразительности в поэтическом тексте.
5. Охарактеризуйте ритмометрические особенности поэтического текста
6. Определите жанр поэтического текста.

Тест по разделам дисциплины «Введение в литературоведение»

1. Перечислите функции литературы

—

2. Назовите виды искусства _____

3. Дайте определение понятия «художественный образ» _____

4. Дайте определение понятия «тема» _____

5. Дайте определение понятия «идея» _____

6. Дайте определение понятия «проблематика художественного текста» _____

7. Перечислите виды тем художественного произведения _____

8. Перечислите виды проблем художественного произведения _____

9. Дайте определение понятия «пафос» _____

10. Перечислите виды пафоса в художественном тексте _____

11. Дайте определение понятия «конфликт» _____

12. Дайте определение понятия «коллизия» _____

13. Дайте определение понятия «интрига» _____

14. Перечислите основные единицы сюжета _____

15. Дайте определение понятий «характер» и «тип» _____

16. Перечислите принципы типизации литературного героя _____

17. Дайте определение понятия «внесценический персонаж» _____
18. Назовите виды образов _____
19. _____
20. Назовите приемы создания художественного образа (персонажа) _____

21. Дайте определение понятия «композиция» _____
22. Перечислите виды композиции художественного произведения _____

23. Назовите авторских отступлений в художественном произведении _____

24. Дайте определение понятия «троп» _____

25. Дайте определение понятия «фигура речи» _____
26. Перечислите виды тропов _____

27. Перечислите виды фигур речи _____

28. Дайте определение понятия «архаизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

29. Дайте определение понятия «неологизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

30. Дайте определение понятия «профессионализмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

31. Дайте определение понятия «жаргонизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

32. Перечислите средства выразительности, которые относятся к поэтике _____

33. Дайте определение понятия «ритм» _____

34. Дайте определение понятия «строфа», назовите виды строфы _____

35. Дайте определение понятия «силлаботоническая система стихосложения» _____

36. Дайте определение понятия «тоническая система стихосложения» _____

37. Дайте определение понятия «рифма», назовите ее виды _____

38. Укажите _____ виды рифмовки _____

39. Дайте определение понятия «онегинская строфа» _____

40. Дайте определение понятия «лирика», перечислите жанры лирики _____

41. Дайте определение понятия «эпос», перечислите эпические жанры _____

42. Дайте определение понятия «драма», перечислите драматические жанры _____

43. Назовите _____ лиро-эпические жанры литературы _____

44. Дайте определение понятия «художественный метод» _____

45. Дайте определение понятий «литературное направление», «литературное течение», «литературная школа»

46. Назовите принципы художественного изображения в классицизме

47. Назовите принципы художественного изображения в сентиментализме

48. Назовите принципы художественного изображения в романтизме

49. Назовите принципы художественного изображения в реализме

50. Назовите принципы художественного изображения в символизме, а к м е и з м е ,

футуризме _____

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А.Николаева.- 3-е изд.- М., 2010.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. - М., 2011.
3. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; Под ред. Л.В.Чернец. - М.: Высш. шк., 2004. - 680 с.
4. *Гиршман М.М.* Литературное произведение: теория и практика анализа / М.М.Гиршман.- М.: Высш. шк., 2011. - 159 с.
5. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Н.Д.Тамарченко. - М.: РГГУ, 2010. - 467 с.
6. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 334 с.
7. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. - М.: INTRADA, 2009.

б) дополнительная литература:

1. *Гей Н.К.* Категории художественности и метахудожественности в литературе / Н.К.Гей // Литературоведение как проблема. Тр. Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре». Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2004. - С 280 - 302.
2. *Михайлов А.В.* Несколько тезисов о теории литературы / А.В. Михайлов // Литературоведение как проблема. Тр. Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре»: Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2006. С. 224 - 280.
3. *Нигматуллина Ю.Г.* Системно-комплексное исследование художественного творчества: история научного направления в Казанском университете / Ю.Г.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 2004. - С. 42 - 46; 52 - 69.

4. Хрестоматия «Введение в литературоведение» / Под.ред. А.Я. Эсалнек. Изд: Высшая школа. 2006.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- литературоведческие словари разных видов;

Интернет-ресурсы:

Литпортал. Библиотека Гумер: Литературоведение
(http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat)

Электронные библиотеки (<http://www.lib.ua-ru.net/katalog>)
(<http://www.rvb.ru/18vek/>) (<http://az.lib.ru/>)

Филология. Литературоведение:
http://book.uraic.ru/el_library/gum/filolog

Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- экран, проектор, компьютер.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Введение в литературоведение» (БЗ.В.ДВ.21) неслучайно введена в образовательную программу направления подготовки 050100 «Педагогическое образование», сдвоенного профиля «Русский язык, профиль по выбору», «Русский язык, литература» поскольку нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров.

Данный учебно-методический комплекс предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области филологического образования и призван повысить общеобразовательный - духовно-нравственный - культурный уровень бакалавров.

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» начинается во 2 семестре 1 курса. Курс опирается на знания, умения и навыки студентов в рамках школьной программы по литературе и, по сути, осуществляет переход от школьного литературоведческого образования к вузовскому. На первый план дисциплины «Введение в литературоведение» выдвигается задача систематизации осмысления студентами сведений по литературоведению, полученных ими в процессе обучения в школе. Данная учебная дисциплина раскрывает и дает истолкование основных литературоведческих категорий и понятий необходимых будущему учителю-филологу для его практической работы в школе. Последовательность в освоении понятий и категорий определяется спецификой его предмета художественной литературы как особого вида

творческой деятельности. Освоение понятий и категорий представляет собой движение от элементарного к более сложному, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

Место «Введение в литературоведение» в ООП бакалавров обуславливает теоретико-практическую направленность курса. На практических занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как «Теория и методика обучения русской литературы»; «Современные технологии в литературном обучении»; «Стилистика русского языка»; «Филологический анализ текста»; «История мировой литературы 19 века»; «История русской литературы 18 века»; «История русской литературы 19 века»; «История русской литературы 20 века»; «История детской литературы»; «Современный литературный процесс»; «Литературное краеведение»; «Русский роман 20 века»; «Методика и технологии подготовки к ГИА и ЕГЭ»; «Теория и практика выразительного чтения»; «Литература русского зарубежья»; «Русская литература и культура»; «Литература Древней Руси»; «Литература народов России»; «Литературная критика»; «Литературная подготовка теле- и радио передач»; «УНТ».

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой помогут студенту более глубоко изучать курсы истории литературы.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод наблюдения над литературным материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно

и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические занятия составляют 67 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Учитывая невысокий уровень начитанности первокурсников, при объяснении теоретических понятий на практических занятиях необходимо опираться на известные им произведения (прежде всего, школьной программы). В качестве основного материала для примеров целесообразно использовать небольшие по объёму произведения, особенно это касается текстов, предлагаемых студентам для самостоятельной работы. Постепенному расширению кругозора служит координация курсов, читающихся одновременно (по фольклору, античной литературе, современному литературному процессу). Особое внимание следует уделить «языку преподавания», учитывая сложность восприятия научного стиля речи. Введение терминов и научных понятий сопровождается подробным объяснением и обязательным иллюстрированием. Целью его является ознакомление студентов с научным аппаратом литературоведения. Анализ художественных произведений, целостный или в определенном аспекте, целесообразно проводить по заранее данным студентам вопросам, выявляющим конкретные аспекты текста и основанным на простом читательском восприятии. Задачей преподавателя является обратить внимание студента на художественные особенности произведения. Отталкиваясь от «наивно-реалистического» восприятия, можно выходить на уровень научного анализа. Достичь желаемого результата позволяет сопоставление художественных текстов, особенно на практических занятиях. Для лучшего усвоения материала возможно использование при объяснении определенных тем (например, «Стихосложение») различных форм наглядности: схем, таблиц и т.п. Облегчается восприятие теоретического материала анализом нескольких наглядных примеров на практических занятиях. Увеличить их количество позволяет раздаточный материал.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области литературы. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно

студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно анализировать художественный текст, выделяя определенные аспекты.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в течение семестра, итоговая аттестация в конце 2-го семестра в форме экзамена. Студентам предлагаются теоретические вопросы и практические задания.

Примерные вопросы к экзамену

1. Наука о художественной литературе и ее разновидности
2. Анализ и интерпретация литературного произведения.
3. Литературное произведение как целостность. Единство формы и содержания.
4. Литература как вид искусства. Место литературы среди других искусств.
5. Художественный образ: происхождение и структура. Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа.
6. Виды образов по характеру обобщенности.
7. Идейное содержание литературного произведения. Понятия темы, проблемы, идеи (концепции).
8. Пафос литературного произведения. Виды пафоса.
9. Комическое в литературе. Юмор, сатира, ирония. Специфика сатирического образа. Гротеск.
10. Многообразие форм художественной типизации. Проблема условности в литературе.
11. Тематика литературного произведения. Минимальные и сюжетные темы. Ключевые слова.
12. Уровни формальной организации произведения.
13. Понятие сюжета. Сюжет и конфликт. Сюжет и фабула в литературном произведении.

14. Сюжет и мотив в литературном произведении. Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.
15. Время и пространство в литературе. Понятие хронотопа в трудах М.М.Бахтина.
16. Средства изображения внутреннего мира персонажей. Психологизм в литературе.
17. Композиция литературного произведения как главное средство выражения авторской концепции. Композиция и сюжет, внесюжетные элементы композиции
18. Сюжет и фабула. Сюжетная композиция.
19. Специфика поэтического языка. Поэтическая лексика.
20. Специальные изобразительно-выразительные средства (тропы): метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, перифраз, гипербола, литота, эмблема, символ.
21. Фигуры поэтической речи (инверсия, эллипсис, анаколуф, многосоюзие, анафора, эпифора, рефрен и др.)
22. Категория литературного рода. История классификации литературных родов и принципы их выделения.
23. Понятие жанра как целостного единства. Основные жанры. Внутрижанровые разновидности.
24. Эпос и его жанры.
25. Драма и ее жанры.
26. Лирика и ее жанры.
27. Способы повествования в литературном произведении. Автор, рассказчик, личный повествователь.
28. Определение и основные закономерности историко-литературного процесса.
29. Литературное течение, направление, школа.
30. «Чужое слово» в литературном произведении (цитата, реминисценция, аллюзия).

Примерные вопросы к зачету

1. Искусство и наука. Виды искусства. Функция искусства.
2. Тема и идея художественного произведения.
3. Идеино-эмоциональная направленность литературы. Пафос. Виды пафоса.
4. Сюжет и фабула. Конфликт, коллизия, интрига.
5. Элементы композиции художественного произведения.
6. Художественный образ. Характер, герой, тип.
7. Типизация. Способы типизации.
8. Виды образов.
9. Композиция образов.

10. Типы композиции художественного произведения.
11. Средства художественной выразительности. Тропы.
12. Средства художественной выразительности. Фигуры речи.
13. Средства звуковой организации художественного текста.
14. Система стихосложения.
15. Силлаботоническая система стихосложения.
16. Рифма, её виды и разновидности.
17. Роды и виды литературы.
18. Лирика и её виды.
19. Драма и её виды.
20. Эпос и его виды.
21. Лироэпические произведения.
22. Художественный метод. Литературное направление (течение, школа).
23. Принципы художественного изображения в литературе. Классицизм.
24. Принципы художественного изображения в литературе. Сентиментализм.
25. Принципы художественного изображения в литературе. Романтизм.
26. Принципы художественного изображения в литературе. Символизм.
27. Принципы художественного изображения в литературе. Акмеизм.
28. Принципы художественного изображения в литературе. Футуризм.
29. Принципы художественного изображения в литературе. Реализм.
30. Художественный стиль.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

Доцент, к.п.н. кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы Утяшева Л.А.

Старший преподаватель кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы Прокофьева И.О.

Эксперты:

Борисова В.В., д.ф.н. Профессор кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы.

Глухова Т.В., учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 100 г. Уфы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.23 ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО ТРУДА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – формирование общекультурных и специальных компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа), из них 54 часа аудиторных занятий, 27 часов самостоятельной работы, 27 часов на экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Основы литературоведческого труда» относится к вариативной части – модулю «История русской литературы» – и предваряет изучение всех литературоведческих, историко-литературных дисциплин данного модуля основной образовательной программы.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины. Для полноценного освоения дисциплины студент должен в рамках школьной программы

знать:

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории содержания литературно-художественного произведения (тематика, проблематика, пафос, идея);

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории художественная форма литературно-художественного произведения (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, пейзаж, типология литературного субъекта, хронотоп);

- родовидовые особенности литературы (эпос, лирика, драма);

- основные закономерности историко-литературного процесса (сведения об основных периодах его развития; чертах литературных направлений);

- основы стиховедения;

- систему функциональных стилей современного русского литературного языка и типов речи;

- основные тропы и фигуры;

- основы комплексного (филологического) анализа текста;

уметь:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- определять функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста;
- находить в тексте и квалифицировать тропы и фигуры;
- осуществлять комплексный (филологический) анализ текста;

владеть:

- навыком идейно-тематического анализа художественного текста;
- навыком работы с различными литературоведческими словарями и справочниками.

««Основы литературоведческого труда»» изучается одновременно с дисциплиной «Устное народное творчество» (во 2 семестре).

Дисциплины, для которых ««Основы литературоведческого труда»» является предшествующей и носит:

- 1) «Теория и методика обучения русской литературы»;
- 2) «Современные технологии в литературном обучении»;
- 3) «Стилистика русского языка»;
- 4) «Филологический анализ текста»;
- 5) «История мировой литературы 19 века»;
- 6) «История русской литературы 18 века»;
- 7) «История русской литературы 19 века»;
- 8) «История русской литературы 20 века»;
- 9) «История детской литературы»;
- 10) «Современный литературный процесс»;
- 11) «Литературное краеведение»;
- 12) «Русский роман 20 века»;
- 13) «Методика и технологии подготовки к ГИА и ЕГЭ»;
- 14) «Теория и практика выразительного чтения»;
- 15) «Литература русского зарубежья»;
- 16) «Русская литература и культура»;
- 17) «Литература Древней Руси»;
- 18) «Литература народов России»;
- 19) «Литературная критика»;
- 20) «Литературная подготовка теле- и радио передач»;
- 21) «УНТ».

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- предмет и задачи литературоведческой науки;
- базовые литературоведческие понятия и термины;
- родовую и жанровую дифференциацию;
- основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;

уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- выделять форму, содержание и функцию художественных образов;

владеть:

- основными методологическими подходами в сфере литературоведения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		2
<i>Аудиторные занятия:</i>	54	54
Лекции (ЛК)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	27	27
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)	10	10
Тесты	7	7
Комплексные задания (по разделам дисциплины)	10	10
<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>	27	экзамен
<i>ИТОГО:</i>	108	108

6. Содержание дисциплины.**6.1. Содержание разделов дисциплины.**

Наименование	Содержание раздела

раздела дисциплины	
Специфика художественной литературы	Литературоведение как гуманитарная наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой. Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой). Литературоведение и точные науки. Использование методов точных наук в литературоведении. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. <i>Теория литературы</i> - наука, систематизирующая понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее функционирования и исторического развития, о строении и функциях художественного произведения. <i>Поэтика</i> в составе литературоведения как наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых. <i>Теоретическая поэтика</i> - наука, изучающая художественные средства и законы построения литературного произведения. <i>Историческая поэтика</i> - наука об эволюции отдельных поэтических приемов (эпитетов, метафор, рифмы и др.) и систем этих приемов, свойственных той или иной эпохе. <i>Нормативные поэтики</i> - своды правил, регламентирующих художественную деятельность поэтов и ориентирующих их на следование устойчивым поэтическим нормам-канонам. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение. Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин.
Литература как вид искусства	Искусство и его виды Искусство как особая сфера человеческой культуры. Искусство - вид духовной деятельности человека, предназначенный для эстетического освоения действительности. Классификация искусств: искусства изящные и декоративно-прикладные, изобразительные и экспрессивные, пространственные и временные, простые и синтетические.

	<i>Образная природа искусства.</i> Термин «образ» в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. «Самодостаточность» художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе. Литература как вид искусства Литература - искусство слова. Слово как «материал» литературы (средство создания художественных образов) и как объект изображения. Литература и фольклор. Связь ранних форм литературы с фольклором. «Невещественность» слова в литературе. Отсутствие наглядности в словесном изображении. Литература как временное искусство: явления жизни воспроизводятся в ней в развитии. Трактат Г.Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» о специфике словесных образов по сравнению с пластическими. Неисчерпаемость смысла литературного образа прямым значением слова, которым он обозначен. Ассоциативность словесного образа. Виды словесных ассоциативных связей. Литература как отражение действительности. Учение Аристотеля о подражательной («миметической») природе литературы. Способность литературы воспроизводить духовный мир человека (чувства, раздумья, переживания). Понятие «автор» в литературоведении. <i>Биографический автор. Автор-творец</i> как «эстетически деятельный субъект» (М.Бахтин), как «носитель концепции всего произведения» (Б.О.Корман). Понятие авторской «вненаходимости» (М.Бахтин) Формы присутствия автора в тексте. <i>Имплицитный автор.</i>
Литературно-художественное произведение	Содержание и форма художественного произведения Общефилософский смысл категорий «содержание и форма». Проблема содержания и формы в истории эстетической мысли (Ф. Шиллер, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель). Проблема содержания и формы в литературоведении. Ревизия дихотомии «форма и содержание» в концепции формалистов («прием – материал» вместо «содержания – форма»). Понятие «содержательной формы» в литературоведении: форма как «отвердевшее,

опредметившееся художественное содержание» (Г.Д.Гачев., В.В.Кожин).

Идея как основа художественного содержания (Гегель: «...содержанием искусства является идея, а его формой - чувственное образное воплощение...»). Понятия «эстетическая идея» (И.Кант), «поэтическая идея» (Ф.Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель). Отличие поэтической идеи от аналитического суждения (В.Г.Белинский: «поэтическая идея - это не силлогизм, не догмат, не правило, это - живая страсть, это пафос»).

Тема художественного произведения. Конкретно-исторические и "вечные" темы, их сопряженность в художественном произведении. Авторская активность в выборе темы и ее трактовке. Тема и тематика произведения.

Категория *пафоса*. Пафос как «страсть, возжигаемая идеею», «любовь поэта к идее» (В.Г.Белинский). Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое, комическое, романтическое.

Мир произведения

Художественный мир произведения как художественно освоенная и преображенная реальность. Многоплановость художественного мира: сюжет, персонажи, пейзаж, бытовые детали. Пространственно-временные границы художественного мира.

Сюжет в литературном произведении. Типология сюжетов: сюжеты мифологические и сюжеты с линейным движением времени (Ю.М. Лотман), концентрические и хроникальные сюжеты, сюжеты единого действия и многолинейные сюжеты. *Сюжет и фабула*. Неоднозначность их понимания в литературоведении. Мифологические, литературные, жизненные, биографические источники сюжетов.

Понятия «ситуация», «коллизия», «интрига». Конфликт как основа сюжета. Стадии развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка.

Понятие «*мотив*» в литературоведении. Сюжет как комбинация мотивов (А. Веселовский, формальная школа).

Пространственно-временная организация сюжетного действия. Формы пространства (верх – низ, замкнутое – открытое, свое – чужое, точечное – линейное и др.) и времени (линейное – циклическое, прошедшее – настоящее – будущее, пульсирующее и др.). *Хронотоп* как взаимосвязь художественного пространства и времени (М. Бахтин). Типы хронотопов (хронотоп

встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади).

Персонаж (герой) в литературном произведении. Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа. Средства психологической характеристики персонажа (деталь, психологический анализ, формы речевого поведения, пейзаж, изображение бессознательных состояний: сновидений, галлюцинаций и др.). Хронотоп персонажа.

Речь персонажа как предмет художественного изображения. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания.

Композиция образа персонажа: самохарактеристика героя и характеристика извне, ретроспекция и последующая история персонажа, повтор опознавательных признаков.

Характер персонажа как устойчивая система поведения героя, его ценностная ориентация, «форма взаимодействия героя и автора, которая осуществляет задание создать целое героя как определенной личности» (М. Бахтин). Проблема типологии характеров в литературоведении.

Понятие «тип» в литературоведении. Типическое и характерное в персонаже.

Композиция литературного произведения

Композиция литературного произведения. Композиция «внешняя» и «внутренняя». Рама и ее состав (заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, посвящение).

Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие «компонент».

Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление).

Субъектная организация произведения и понятие *точки зрения*. «Точка зрения» как «положение носителя речи в пространстве» (Б.О. Корман). «Внешняя» и «внутренняя» точки зрения. Точка зрения как единица композиции. «Идеологическая», «пространственно-временная», «фразеологическая», «психологическая» точки зрения (Б.А. Успенский). Содержательность композиции.

Особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений.

Художественная речь

Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над инфор-

мативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи.

Состав художественной речи. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, про-заизмы в художественной литературе.

Иносказательность и ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония, перифраз. Виды метафоры и метонимии. Сравнение и его виды. Образный параллелизм и его виды. Эпитет. Отличие эпитета от логического определения. Устойчивые эпитеты. А.Н. Веселовский о происхождении эпитетов. Гипербола и литота. Аллегии и образы-эмблемы. Образы-символы.

Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Инверсия, эллипсис, градация. Словесные повторы и их виды (анафора, эпифора, стык, рефрен).

Звуковой состав художественной речи (фоника). Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония. аллитерация, ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание и др.

Ритмическая организация художественной речи. Понятие ритма. Отличие словесного ритма от музыкального. Различие ритма в поэзии и прозе. Понятие ритмической прозы.

Ритм как организующая доминанта стихотворной речи. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма.

Многообразие систем стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения.

Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи и их происхождение в русской поэзии. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы. Реформа стихосложения В.К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр).

Рифма в поэзии и ее роль. Классификация рифм (женские, мужские, дактилические, гипердактилические, точные, неточные, богатые, бедные, внутренние, концевые). Смысловая роль рифмы. Белый стих.

	Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Терцина, секстина, октава, сонет, венок сонетов, онегинская строфа.
Роды и жанры литературы	Классифицирующая функция категорий рода и жанра. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель о литературных родах как о «способах подражания». Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о «разделении поэзии на роды и виды». Споры о принципах деления литературы на роды в литературоведении XX века (Б. Кроче, К. Бюлер, Э. Штайгер и др.). Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. <i>Эпос</i> как род литературы. Изобразительность эпоса: воспроизведение жизни в ее целостности посредством повествования о событиях. Формы повествования в эпосе: безличное повествование («всезнающий повествователь»), «подставной рассказчик», повествование от лица героя. Виды эпоса. <i>Лирика</i> как род литературы. Экспрессивно-изобразительный характер лирики: воспроизведение внутреннего мира человека средствами словесно-предметной изобразительности. Субъективное и интерсубъективное в лирике. Медитативность лирики (Ф. Шеллинг: «... лирическое искусство есть специальная форма самосозерцания и самопознания...»). Формы выражения лирического переживания: лирический герой (нетождественность лирического героя автору), герой «ролевой лирики» (носитель лирического переживания - персонаж, выступающий «другим» по отношению к автору), поэтический мир (лирическое переживание воплощается в художественной реальности: картины природы, сцены, события, лица). Виды лирики: любовная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика. <i>Драма</i> как род литературы. Действие как основа драмы. Концентрированность, напряженность и динамизм драматического действия. Понятие драматического конфликта. Формы речи в драме: диалог, монолог, реплики в сторону. Авторский текст в драме (ремарки, перечень действующих лиц) и его функции. Происхождение драмы. Исторические формы драмы: античная драма,

	средневековая драма, драма Возрождения, драма классицизма, романтическая драма, «новая драма». Связь драмы с театром. Драма и сценарная драматургия. Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драма. <i>Литературные жанры</i> – исторически складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие, средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров. Основные <i>жанры эпического рода</i>: сказка, эпос, рассказ, повесть, очерк. Роман и его историческая типология (античный роман, рыцарский роман, плутовской роман, сентиментальный роман, реалистический роман, модернистский роман). М. Бахтин о романе как об "эпосе нового времени". <i>Лирические жанры</i>: ода, элегия, эпиграмма, послание и др. <i>Драматические жанры</i>: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль. Лиро-эпические жанры: баллада, басня, поэма. Понятие о системе жанров. Канонизация жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
Литературный процесс	<i>Литературный процесс</i> как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Проблемы периодизации литературного процесса. Принцип историзма (концепция А.Н. Веселовского). Внеисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов). Понятие «<i>тип художественного сознания</i>». Типы художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий). <i>Диахронные</i> (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и <i>синхронные</i> (тип культуры, литературное направление, художественное

	течение) системы. Понятия <i>творческого метода, литературного направления и течения</i>. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (общая характеристика). Переходные процессы в истории литературы. Литературные традиции и новаторство. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.
Функционирование литературы	<i>Понятие об интерпретации</i>. Виды интерпретации: художественно-творческие, литературно-критические, литературоведческие. Объективное и субъективное в интерпретации литературного произведения. Проблема адекватности интерпретации в современном литературоведении. <i>Читатель</i>. Типология читателя как проблема литературоведения. Присутствие читателя в произведении: воображаемый читатель. Читатель и творческий процесс. Реальный читатель. Историко-функциональный метод исследования литературы. <i>Литературные иерархии и репутации</i>. Классика, беллетристика, массовая литература: их соотношение в литературном процессе. Колебания литературных репутаций.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Специфика художественной литературы	2	-		2
2	Литература как вид искусства	2	-	1	3
3	Литературно-художественное произведение	6	-	1	7
4	Роды и жанры литературы	4	-	1	5
5	Литературный процесс	2	-	1	3
6	Функционирование	2		1	3

	литературы				
7	Литература как вид искусства		2	2	4
8	Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных»		2	2	4
9	Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»		2	2	4
10	Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»		4	2	6
11	Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»		4	2	6
12	Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»		4	2	6
13	Композиция литературного произведения. Композиция лирического цикла		4	2	6
14	Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей»		4	2	6

1 5	Категория литературного рода и жанра		2	2	6
1 6	Новелла как литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист»		4	2	6
1 7	Стихосложение		4	2	6

6.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен

Темы практических занятий

*Тема 1. Литература как вид искусства
(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)*

План

1. Специфика искусства как вида духовной деятельности человека. Познавательный, оценочный, созидательный, коммуникативный, знаковый аспекты искусства.
2. Классификация искусств. Г.Э. Лессинг об особенностях изобразительности в живописи и поэзии.
3. Категория художественности. Проблема границ между художественной и нехудожественной литературой.
4. Условность и вымысел в литературе. Авторская фантазия и «фантастическое».

Литература для самостоятельного изучения

1. Гей Н.К. Художественность литературы. Поэтика. Стиль / Н.К. Гей. - М., 1975.
2. Кант И. Собр. соч.: В 6 т. / И. Кант. - М., 1966. - Т. 5. - С. 318 - 337.
3. Касаткина Т.А. Слово, творящее реальность, и категория художественности / Т.А. Касаткина // Литературоведение как проблема. Труды Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре». Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2001. - С. 302 - 347.
5. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл / А. Компаньон. - М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. - С. 33 - 55.
6. Кузьмичев И.К. Введение в общее литературоведение XXI века: Лекции / И.К.Кузьмичев. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. ун-та им. Н.Лобачевского, 2001.-С.102-111; 120-125; 132-135.

*Тема 2. Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли
я вдоль улиц шумных»
(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)*

План

1. Общее понятие о художественном образе.
2. Определите идейно-эмоциональное содержание стихотворений А.С. Пушкина.
3. Проследите за развитием эмоционального состояния лирического героя. Каким образом оно передается?
4. Определите значение образа времени в стихотворении А.С. Пушкина. Какую функцию он выполняет?
5. Какова роль образной антитезы «жизнь – смерть» в раскрытии художественной идеи стихотворения?

Литература для самостоятельного изучения

1. Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. - СПб.: Искусство-СПб, 2001.

*Тема 3. Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и
фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в
футляре»
(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)*

План

1. Сопоставьте фабулу и сюжет в рассказов И. А. Бунина и А.П. Чехова.
2. Выделите основные мотивы. Определите нарушение фабульной последовательности в рассказах. Чем обусловлено это нарушение?
3. Каков смысл названия рассказа И. А. Бунина и А.П. Чехова?

Литература для самостоятельного изучения

1. *Выготский Л.С.* Психология искусства. Анализ эстетической реакции / Л.С.Выготский. -М.: Лабиринт, 1997. - С. 176 - 198.
2. *Кожин В.В.* Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.
3. *Левитан Л.С.* Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.
4. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский - М., 2001.- С.179-191.

*Тема 4. Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А.
П. Чехова «Человек в футляре»*

(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)

План

1. Основные типы субъектной организации литературного произведения.
2. Какие типы субъектной организации повествования представлены в рассказе И.А. Бунина и А.П. Чехова?
2. Проанализируйте речь персонажей рассказа. Как она характеризует каждого из них? Как авторское отношение к этим персонажам проявляется в формах речи самих персонажей?

Литература для самостоятельного изучения

1. *Кожевникова Н.А.* Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.
2. *Корман Б.О.* Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень) / Б.О. Корман // Проблема автора в художественной литературе. Вып. 1.-Ижевск, 1974.

Тема 5. Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю.

Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)

План

1. Художественное время и пространство в мире произведения. Условность и дискретность времени и пространства в литературе. Связь художественного пространства и времени с культурологическими концепциями времени и пространства.
2. Формы пространства и времени в литературе. Формы пространства: замкнутое - открытое - пограничное, свое - чужое, верх - низ. Формы времени: биографическое, прошлое - настоящее - будущее, линейное - циклическое, завершенное - незавершенное.
3. «Хронотоп» и его функции в литературе. Типы хронотопов: хронотоп встречи, дороги, дома, замка, площади и т. д. Жанровый хронотоп и хронотоп героя. Функции хронотопа: изобразительная, сюжетная, характеристика героя.
4. Структура художественного времени в рассказе. Бинарные оппозиции в структуре художественного пространства рассказа Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Связь структуры художественного пространства с темой и идеей рассказа.

Литература для самостоятельного изучения

1. *Бахтин М.* Формы времени и хронотопа в романе / М.Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 234 - 408.

2. *Зобов Р.А.* О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства / Р.А. Зобов, А.М.Мостепаненко // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - М., 1974. - С. 11 - 25.
3. *Лотман Ю.М.* Художественное пространство в прозе Гоголя / Ю.М.Лотман // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988. - С. 251 - 259. *Нива Ж.* Солженицын / Ж. Нива. - М.: Худ. лит., 1992. - С. 78 - 83.
4. *Урманов А.В.* Творчество Александра Солженицына: Учеб. пособие / А.В. Урманов. -М.: Флинта: Наука, 2003. - С. 56 - 147.

*Тема 6. Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»
(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)*

План

1. Общее понятие о литературном характере. Сравните определения понятия «характер» в справочной литературе и в «Лекциях по эстетике» Гегеля. Укажите сходства и различия.
2. Характер и тип. В чем отличие персонажей характерных от типических? Как раскрывается характер персонажа в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»:
 - через поступки персонажа;
 - через речь героя;
 - посредством самооценки (самохарактеристики) героя;
 - в описании внешности персонажа?
3. Значение пространственной антитезы «деревня – город» в раскрытии характера героя.
4. Каково авторское отношение к персонажу? Каким образом оно выражается? С какой целью в конце рассказа дана «биографическая справка» о персонаже?

Литература для самостоятельного изучения

1. *Гегель Г.В.Ф.* Эстетика: В 4 т. / Г.В. Ф. Гегель.- М., 1968. - Т.1.- С. 244 - 249. *Дуров А.А.* Трансформация традиционного образа дурака в прозе

*Тема 7.Композиция литературного произведения. Композиция лирического
цикла
(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)*

План

1. Лирический цикл как жанр: проблемы циклизации, целостности и завершенности, типология лирических циклов.
2. Проанализируйте композицию цикла А. Блока «На поле Куликовом»:

- каков смысл заглавия цикла (установите связь заглавия с частями цикла на уровне отдельных художественных образов и мотивов);
- концепция исторического времени в цикле и ее композиционное воплощение;
- установите связь между историческим временем и временем лирического героя.

Литература для самостоятельного изучения

1. Дарвин М.Н. Художественная циклизация лирики / М.Н. Дарвин // Теория литературы. Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). - М.: ИМЛИ РАН, 2003. - С. 467- 516.
2. Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А.Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. -С.186 - 192.
3. Фоменко И.В. О поэтике лирического цикла / И.В. Фоменко. - Калинин, 1984.

Тема 8. Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей» (формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)

План

1. Охарактеризуйте лексический состав стихотворения.
2. Определите стилистическую функцию метафор и эпитетов. 3. Выделите и охарактеризуйте черты поэтического синтаксиса в стихотворении.
3. Сделайте наблюдения над звуковым составом стихотворения. Определите тип и функции звуковых повторов.

Литература для самостоятельного изучения

Тема 9. Категория литературного рода и жанра (формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)

План

1. Принципы деления литературы на роды в «Поэтике» Аристотеля.
2. Проблема рода и жанра в поэтике Гегеля.
3. В.Г. Белинский о разделении поэзии на роды и виды.
4. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики. Понятие «память жанра». Жанровые каноны и их трансформации.
5. Подготовьте сообщения (на 5 - 7 мин.) по следующим жанрам: новелла, рассказ, роман, басня, элегия, ода, эпopeя, трагедия, комедия, драма. В сообщениях указать: а) к какому роду литературы относится данный жанр; б)

время зарождения жанра; в) основные формальные и содержательные признаки жанра; г) варианты исторических трансформаций жанра.

Литература для самостоятельного изучения

1. Гюго В. Из предисловия к драме «Кромвель» / В. Гюго // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980. - С. 447 - 459.
2. Иезуитова Р.В. Баллада в эпоху романтизма / Р.В. Иезуитова // Русский романтизм. -Л., 1978. - С. 138 - 163.
3. Лейдерман Н.Л. Модель жанра, выводы о жанрах рассказа и романа / Н.Л. Лейдерман // Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. - Свердловск, 1982.
4. Михайлов А.В. Новелла / А.В.Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
5. Скобелев В.П. Поэтика рассказа / В.П.Скобелев. - Воронеж, 1992.
6. Стенник Ю.В. О специфике жанровой природы басни / Ю.В. Стенник // Русская литература. - 1980. - № 4.
7. Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр / Ю.Н.Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
8. Фрейденберг О.М. О древней комедии / О.М. Фрейденберг // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. - М., 1978. - С. 282 - 301.
9. Шиллер Ф. О трагическом искусстве / Ф. Шиллер // Собр. соч.: В 7 т.- М., 1957. - Т. 6. -С. 41 - 64.

Тема 10. Новелла как литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист»

(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)

План

1. Формальные и содержательные признаки жанра новеллы. Чем новелла отличается от рассказа?
2. Проанализируйте композицию новеллы О. Генри «Последний лист». Выделите завязку, кульминацию, развязку. Какие приемы характеристики персонажа использует автор?
3. В чем суть коллизии в новелле? Как она разрешается? Каким образом в новелле соотносятся трагическое и обыденное?

Литература для самостоятельного изучения

1. Абэ К. Об искусстве рассказа. Время малых жанров /К. Абэ, К. Оэ // Иностранная литература. - 1965. - № 8. - С. 220 - 229.

2. Михайлов А.В. Новелла / А.В. Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
3. Трескунов М. Проспер Мериме / М.Трескунов, Е.Эткинд // Французская новелла XIX века. - М., 1950. - С. 764-771.
4. Шкловский В.Б. О теории прозы / В.Б.Шкловский. - М.: Сов. писатель, 1983.- С.136-167.

*Тема 11. Стихосложение
(формирует ОК-1, ОК-2, СК-3)*

План

1. Специфика стихотворной речи в сопоставлении с прозаической.
2. Понятие о ритме стиха. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма. Ю.Н. Тынянов о «тесноте стихового ряда».
3. Многообразие систем стихосложения: народный (песенно-тонический) стих, силлабическая система, силлабо-тоническая система, тоническая система (акцентный стих). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
4. Рифма и ее роль в поэзии. Классификация рифм.
5. Понятие строфы. Типология строф. Терцина, секстина, октава, сонет, онегинская строфа.
6. Ритм и смысл стихотворения.

Литература для самостоятельного изучения

1. «Мысль вооруженная рифмами...» (Поэтическая антология по истории русского стиха) / Сост. В.Е. Холшевников. - Л., 1983. - С.
- Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн./ О.И. Федотов. - М.: Флинта: Наука, 2002.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Теория и методика обучения русской литературы»;			+	+	
2	«Современные технологии в литературном обучении»;				+	
3	«Стилистика русского языка»;			+	+	

4	«Филологический анализ текста»;					+
5	«История мировой литературы 19 века»;			+		
6	«История русской литературы 18 века»;		+			
7	«История русской литературы 19 века»;			+	+	
8	«История русской литературы 20 века»;				+	+
9	«История детской литературы»;		+			
10	«Современный литературный процесс»;					+
11	«Литературное краеведение»;			+		
12	«Русский роман 20 века»;					+
13	«Методика и технологии подготовки к ГИА и ЕГЭ»;				+	
14	«Теория и практика выразительного чтения»;		+			
15	«Литература русского зарубежья»;					+
16	«Русская литература и культура»;			+		
17	«Литература Древней Руси»;		+			
18	«Литература народов России»;				+	
19	«Литературная критика»;					+
20	«Литературная подготовка теле- и радио передач»;			+		
21	«УНТ».	+				

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов

1. Литературоведение как наука.
2. Литература как вид искусства.
3. Художественный образ.

4. Читатель и писатель. Проблема читательского восприятия.
5. Литературное произведение.
6. Образ автора.
7. Субъектная организация произведения.
8. Сюжет художественного произведения.
9. Композиция литературного произведения.
10. Художественное пространство и художественное время.
11. Поэтическая речь.
12. Стихосложение.
13. Историко-литературный процесс.
14. Понятие о литературных родах и жанрах.
15. Эпос как литературный род.
16. Лирика как литературный род.
17. Драма как литературный род.
18. Стиль художественного произведения.
19. Введение в технику литературоведческой работы.

№ п/п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Т е м а т и к а , требования к с о д е р ж а н и ю , структуре и оформлению.

Требования к оформлению реферата

Реферат (от лат. refero - докладываю, сообщаю) – краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования.

Общие требования к оформлению рефератов

Общий объем работы – 25-30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы). В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического

материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 4-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объем реферата составляет 25-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры и иллюстрировать свои размышления примерами из художественной литературы
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.

Темы практических занятий

Тема 1. Литература как вид искусства

План

7. Специфика искусства как вида духовной деятельности человека. Познавательный, оценочный, созидательный, коммуникативный, знаковый аспекты искусства.
8. Классификация искусств. Г.Э. Лессинг об особенностях изобразительности в живописи и поэзии.
9. Категория художественности. Проблема границ между художественной и нехудожественной литературой.
10. Условность и вымысел в литературе. Авторская фантазия и «фантастическое».

Литература для самостоятельного изучения

2. Гей Н.К. Художественность литературы. Поэтика. Стил / Н.К. Гей. - М., 1975.
2. Кант И. Собр. соч.: В 6 т. / И. Кант. - М., 1966. - Т. 5. - С. 318 - 337.

3. Касаткина Т.А. Слово, творящее реальность, и категория художественности / Т.А. Касаткина // Литературоведение как проблема. Труды Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре». Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2001. - С. 302 - 347.

11.Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл / А. Компаньон. - М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. - С. 33 - 55.

12.Кузьмичев И.К. Введение в общее литературоведение XXI века: Лекции / И.К.Кузьмичев. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. ун-та им. Н.Лобачевского, 2001.-С.102-111; 120-125; 132-135.

Тема 2. Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных»

План

6. Общее понятие о художественном образе.
7. Определите идейно-эмоциональное содержание стихотворений А.С. Пушкина.
8. Проследите за развитием эмоционального состояния лирического героя. Каким образом оно передается?
9. Определите значение образа времени в стихотворении А.С. Пушкина. Какую функцию он выполняет?
- 10.Какова роль образной антитезы «жизнь – смерть» в раскрытии художественной идеи стихотворения?

Литература для самостоятельного изучения

2. Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. - СПб.: Искусство-СПБ, 2001.

Тема 3. Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»

План

4. Сопоставьте фабулу и сюжет в рассказов И. А. Бунина и А.П. Чехова.
5. Выделите основные мотивы. Определите нарушение фабульной последовательности в рассказах. Чем обусловлено это нарушение?
6. Каков смысл названия рассказа И. А. Бунина и А.П. Чехова?

Литература для самостоятельного изучения

3. Выготский Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции / Л.С.Выготский. -М.: Лабиринт, 1997. - С. 176 - 198.
4. Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.

3. *Левитан Л.С.* Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.
4. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский - М., 2001.- С.179-191.

Тема 4. Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»

План

3. Основные типы субъектной организации литературного произведения.
2. Какие типы субъектной организации повествования представлены в рассказе И.А. Бунина и А.П. Чехова?
4. Проанализируйте речь персонажей рассказа. Как она характеризует каждого из них? Как авторское отношение к этим персонажам проявляется в формах речи самих персонажей?

Литература для самостоятельного изучения

3. *Кожевникова Н.А.* Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.
4. *Корман Б.О.* Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень) / Б.О. Корман // Проблема автора в художественной литературе. Вып. 1.-Ижевск, 1974.

Тема 5. Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

План

5. Художественное время и пространство в мире произведения. Условность и дискретность времени и пространства в литературе. Связь художественного пространства и времени с культурологическими концепциями времени и пространства.
6. Формы пространства и времени в литературе. Формы пространства: замкнутое - открытое - пограничное, свое - чужое, верх - низ. Формы времени: биографическое, прошлое - настоящее - будущее, линейное - циклическое, завершенное - незавершенное.
7. «Хронотоп» и его функции в литературе. Типы хронотопов: хронотоп встречи, дороги, дома, замка, площади и т. д. Жанровый хронотоп и хронотоп героя. Функции хронотопа: изобразительная, сюжетная, характеристика героя.
8. Структура художественного времени в рассказе. Бинарные оппозиции в структуре художественного пространства рассказа Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Связь структуры художественного пространства с темой и идеей рассказа.

Литература для самостоятельного изучения

2. *Бахтин М.* Формы времени и хронотопа в романе / М.Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 234 - 408.
2. *Зобов Р.А.* О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства / Р.А. Зобов, А.М.Мостепаненко // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - М., 1974. - С. 11 - 25.
3. *Лотман Ю.М.* Художественное пространство в прозе Гоголя / Ю.М.Лотман // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988. - С. 251 - 259. *Нива Ж.* Солженицын / Ж. Нива. - М.: Худ. лит., 1992. - С. 78 - 83.
4. *Урманов А.В.* Творчество Александра Солженицына: Учеб. пособие / А.В. Урманов. -М.: Флинта: Наука, 2003. - С. 56 - 147.

Тема 6. Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»

План

5. Общее понятие о литературном характере. Сравните определения понятия «характер» в справочной литературе и в «Лекциях по эстетике» Гегеля. Укажите сходства и различия.
6. Характер и тип. В чем отличие персонажей характерных от типических? Как раскрывается характер персонажа в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»:
 - через поступки персонажа;
 - через речь героя;
 - посредством самооценки (самохарактеристики) героя;
 - в описании внешности персонажа?
7. Значение пространственной антитезы «деревня – город» в раскрытии характера героя.
8. Каково авторское отношение к персонажу? Каким образом оно выражается? С какой целью в конце рассказа дана «биографическая справка» о персонаже?

Литература для самостоятельного изучения

2. *Гегель Г.В.Ф.* Эстетика: В 4 т. / Г.В. Ф. Гегель.- М., 1968. - Т.1.- С. 244 - 249. *Дуров А.А.* Трансформация традиционного образа дурака в прозе

Тема 7.Композиция литературного произведения. Композиция лирического цикла

План

1. Лирический цикл как жанр: проблемы циклизации, целостности и завершенности, типология лирических циклов.
2. Проанализируйте композицию цикла А. Блока «На поле Куликовом»:
 - каков смысл заглавия цикла (установите связь заглавия с частями цикла на уровне отдельных художественных образов и мотивов);

- концепция исторического времени в цикле и ее композиционное воплощение;
- установите связь между историческим временем и временем лирического героя.

Литература для самостоятельного изучения

1. Дарвин М.Н. Художественная циклизация лирики / М.Н. Дарвин // Теория литературы. Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). - М.: ИМЛИ РАН, 2003. - С. 467- 516.
2. Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А.Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. -С.186 - 192.
3. Фоменко И.В. О поэтике лирического цикла / И.В. Фоменко. - Калинин, 1984.

Тема 8. Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей»

План

4. Охарактеризуйте лексический состав стихотворения.
5. Определите стилистическую функцию метафор и эпитетов. 3. Выделите и охарактеризуйте черты поэтического синтаксиса в стихотворении.
6. Сделайте наблюдения над звуковым составом стихотворения. Определите тип и функции звуковых повторов.

Литература для самостоятельного изучения

Тема 9. Категория литературного рода и жанра

План

2. Принципы деления литературы на роды в «Поэтике» Аристотеля.
2. Проблема рода и жанра в поэтике Гегеля.
3. В.Г. Белинский о разделении поэзии на роды и виды.
4. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики. Понятие «память жанра». Жанровые каноны и их трансформации.
5. Подготовьте сообщения (на 5 - 7 мин.) по следующим жанрам: новелла, рассказ, роман, басня, элегия, ода, эпopeя, трагедия, комедия, драма. В сообщениях указать: а) к какому роду литературы относится данный жанр; б) время зарождения жанра; в) основные формальные и содержательные признаки жанра; г) варианты исторических трансформаций жанра.

Литература для самостоятельного изучения

7. *Гюго В.* Из предисловия к драме «Кромвель» / В. Гюго // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980. - С. 447 - 459.
8. *Иезуитова Р.В.* Баллада в эпоху романтизма / Р.В. Иезуитова // Русский романтизм. -Л., 1978. - С. 138 - 163.
9. *Лейдерман Н.Л.* Модель жанра, выводы о жанрах рассказа и романа / Н.Л. Лейдерман // Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. - Свердловск, 1982.
10. *Михайлов А.В.* Новелла / А.В.Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
11. *Скобелев В.П.* Поэтика рассказа / В.П.Скобелев. - Воронеж, 1992.
12. *Стенник Ю.В.* О специфике жанровой природы басни / Ю.В. Стенник // Русская литература. - 1980. - № 4.
7. *Тынянов Ю.Н.* Ода как ораторский жанр / Ю.Н.Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
8. *Фрейденберг О.М.* О древней комедии / О.М. Фрейденберг // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. - М., 1978. - С. 282 - 301.
9. *Шиллер Ф.* О трагическом искусстве / Ф. Шиллер // Собр. соч.: В 7 т.- М., 1957. - Т. 6. -С. 41 - 64.

Тема 10. Новелла как литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист»

План

4. Формальные и содержательные признаки жанра новеллы. Чем новелла отличается от рассказа?
5. Проанализируйте композицию новеллы О. Генри «Последний лист». Выделите завязку, кульминацию, развязку. Какие приемы характеристики персонажа использует автор?
6. В чем суть коллизии в новелле? Как она разрешается? Каким образом в новелле соотносятся трагическое и обыденное?

Литература для самостоятельного изучения

4. *Абэ К.* Об искусстве рассказа. Время малых жанров /К. Абэ, К. Оэ // Иностранная литература. - 1965. - № 8. - С. 220 - 229.
5. *Михайлов А.В.* Новелла / А.В. Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
6. *Трескунов М.* Проспер Мериме / М.Трескунов, Е.Эткинд // Французская новелла XIX века. - М., 1950. - С. 764-771.
4. *Шкловский В.Б.* О теории прозы / В.Б.Шкловский. - М.: Сов. писатель, 1983.- С.136-167.

Тема 11. Стихосложение

План

7. Специфика стихотворной речи в сопоставлении с прозаической.
8. Понятие о ритме стиха. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма. Ю.Н. Тынянов о «тесноте стихового ряда».
9. Многообразие систем стихосложения: народный (песенно-тонический) стих, силлабическая система, силлабо-тоническая система, тоническая система (акцентный стих). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
10. Рифма и ее роль в поэзии. Классификация рифм.
11. Понятие строфы. Типология строф. Терцина, секстина, октава, сонет, онегинская строфа.
12. Ритм и смысл стихотворения.

Литература для самостоятельного изучения

2. «Мысль вооруженная рифмами...» (Поэтическая антология по истории русского стиха) / Сост. В.Е. Холшевников. - Л., 1983. - С.
3. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн./ О.И. Федотов. - М.: Флинта: Наука, 2002.

Контрольные работы по разделам дисциплины «Введение в литературоведение»

Контрольная работа для студентов состоит из двух вопросов, объединенных одной литературоведческой проблемой. Первый вопрос - теоретический - ориентирует студента на определение объема конкретного научного понятия. Это своего рода подготовительный этап для ответа на второй вопрос, в котором студенту на примере отдельного произведения необходимо раскрыть художественную функцию исследуемого явления.

Выполнение контрольной работы рекомендуется вести в следующем порядке:

- внимательно прочитать вопрос;
 - изучить по учебникам, лекциям, справочной литературе соответствующий теоретический раздел;
 - ознакомиться с рекомендуемой дополнительной теоретической литературой (список работ представлен в конце каждого варианта);
 - дать развернутый аргументированный ответ на теоретический вопрос;
 - прочитать предлагаемое для анализа произведение;
 - выделить, систематизировать, классифицировать указанные в вопросе явления как части художественного целого;
 - ознакомиться с предлагаемой научно-критической литературой;
- на основании проведенного анализа ответить на поставленный вопрос¹

Вариант 1.

Каков объем понятия «мотив»? В чем отличие «свободных мотивов» от «связанных» (по Б.В. Томашевскому).

Определите повторяющиеся мотивы в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»? Установите их роль в раскрытии идейно-эмоционального содержания пьесы.

Рекомендуемая литература

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 300 - 307.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века / М.Л. Гаспаров. - М., 1994.

Щемелева Л.М. Мотивы поэзии Лермонтова / Л.М. Щемелева, В.И. Коровин, А.М. Песков и др. // Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2001. - С. 179 - 191.

Вариант 2.

В чем различие персонажей типических и характерных? Можно ли говорить о характере Пьера Безухова в «Войне и мире»? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности / М. Бахтин // Бахтин М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979. - С. 151 - 160.

Белецкий А.И. В мастерской художника слова / А.И. Белецкий. - М., 1989. - С. 60 - 74. *Лихачев Д.С.* Человек в литературе Древней Руси / Д.С. Лихачев. - М., 1970.

Вариант 3.

Какие формы речи персонажа существуют в литературе? Проанализируйте речь Манилова и Ноздрева в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Как речевая манера характеризует этих героев?

Рекомендуемая литература

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1971. *Хализев В.Е.* Теория литературы / В. Е. Хализев. - М., 2002 (разд. "Говорящий человек. Диалог и монолог").

Вариант 4.

Какова специфика художественной литературы? Всегда ли четко определяются границы между художественной и нехудожественной литературой?

К какому типу сочинений (научных или художественных) относятся стихотворения М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия "художественная литература" / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. - Таллинн, 1992. - Т. 2. - С. 203 - 215.

Тодоров Ц. Понятие литературы / Ц. Тодоров // Семиотика. - М., 1983. - С. 255 - 369.

Фарыно Е. Наука о литературе и ее разновидности / Е. Фарыно // Введение в литературоведение. Хрестоматия.- 3-е изд.- М., 1997. - С. 34 - 35.

Вариант 4.

Что представляет собой композиция персонажей? Как могут быть соотнесены персонажи в художественном произведении?

Проанализируйте систему персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Рекомендуемая литература

Маркович В.М. Комедия Гоголя «Ревизор» / В.М.Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988. - С. 135 - 163.

Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» / А.П. Скафтымов // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. - М., 1972.

Чернец Л.В. Система персонажей / Л.В. Чернец // Русская словесность. 1994. - № 1. -С.54 - 60.

Вариант 5.

Прочитайте статью А.Н. Веселовского «Из истории эпитета». Какие причины влияют на происхождение и эволюцию эпитетов в литературе?

Приведите примеры устойчивых эпитетов в романтической поэзии. Какую функцию выполняют устойчивые эпитеты?

Рекомендуемая литература

Веселовский А.Н. Из истории эпитета / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 59 - 76.

Каганович С.Л. Русский романтизм и Восток: Специфика межнационального взаимодействия / С.Л. Каганович. - Ташкент, 1984. - С. 58 - 111.

Вариант 6.

Сравните определения сюжета и фабулы у Б.В.Томашевского и В.В.Кожина.

Проанализируйте сюжетно-фабульные отношения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Рекомендуемая литература

Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.

Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С. Левитан, Л.М. Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский - М., 2001. - С. 179-191.

Вариант 7.

Какие функции выполняет в литературном произведении художественная деталь?

Какие детали в описании внешности Григория Печорина (глава «Максим Максимыч») подчеркивают особенности его психологии?

Рекомендуемая литература

Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени» / К.Н.Григорьян. - Л., 1975.

Добин Е Сюжет и действительность. Искусство детали / Е.С.Добин. - Л., 1981.

Удодов Б.Т. М.Ю.Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы / Б.Т.Удодов. - Воронеж, 1973. - С. 624 - 625.

Вариант 8.

Каковы функции пейзажа в литературных произведениях? В чем художественное своеобразие пейзажа в стихотворении А. Фета «Это утро, радость эта»?

Рекомендуемая литература

Гаспаров М.Л. Фет безглагольный (композиция пространства, чувства и слова) / М.Л.Гаспаров // Избранные статьи. - М., 1995. - С. 139 - 149.

Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии / М.Н.Эпштейн. - М., 1990.

Вариант 9.

Чем поэтическая метафора отличается от метафоры языковой?

Найдите метафоры в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Определите их тип. Какому пафосу соответствуют использованные автором метафоры? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М.Жирмунский -СПб., 1996 (Лекции 17 - 18).

Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс / Н.Д. Арутюнова // Теория метафоры: Сб. переводов. - М., 1990. - С. 5 - 33.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2001. - С. 52 - 57.

Вариант 10.

В чем отличие понятий «повествователь» и «рассказчик»? Какова специфика повествования в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

Рекомендуемая литература

Гей Н.К. Проза Пушкина: Поэтика повествования / Н.К.Гей. - М., 1989. - С. 196 - 250.

Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение: Кн. для учителя / В.А.Грехнев. - Н.Новгород, 1997.

Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв. / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.

Вариант 11.

Какова роль эпиграфов в литературных произведениях? Приведите примеры.

Определите связь между эпиграфом и «основным текстом» комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Рекомендуемая литература

Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии / И.Л.Вишневская. - М., 1976.

Кузьмина Н. Эпиграф / Н. Кузьмина // Литературная учеба. - М., 1985. - № 3. - С. 229 -234.

Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор» / Ю.В. Манн. - М., 1966.

Маркович В.М. Комедия Гоголя «Ревизор» / В.М.Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988.- С. 135 - 163.

Вариант 12.

Какую роль в художественном произведении играет заглавие? Проанализируйте поэтику заглавия цикла А. Блока «На поле Куликовом».

Рекомендуемая литература

Кожина Н.А. Заглавие художественного произведения: онтология, функции, параметры типологии / Н.А. Кожина // Проблемы структурной лингвистики. 1984. - М., 1988.

Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А. Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. -С.180 - 192.

Фоменко И.В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика / И.В.Фоменко. - Тверь, 1992.

Вариант 13.

В чем специфика лирического сюжета, в отличие от эпического? Проанализируйте сюжет стихотворения Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».

Рекомендуемая литература

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 331.

Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. - Ижевск, 1978. - С. 170 - 174.

Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 146 - 159.

Вариант 14

Каковы функции повторов в поэзии? Перечислите виды повторов (звуковых, лексических, синтаксических) и приведите примеры.

Проанализируйте повторы в стихотворении К. Бальмонта «Камыши».

Рекомендуемая литература

Жирмунский В.М. Теория стиха / В.М. Жирмунский. - Л., 1975.

Квятковский А. Поэтический словарь / А. Квятковский. - М., 1966.

Вариант 15.

Каков объем понятий «вещь», «вещный мир» в литературоведении? Какова функция вещей в художественных произведениях.

Проанализируйте «вещный мир» в первой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Рекомендуемая литература

Белецкий А.И. В мастерской художника слова / А. И. Белецкий. - М., 1989. - С. 94 - 105. *Гинзбург Л.Я.* О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 311 - 354.

Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм - вещь и образ в русской литературе XIX в. / Р.М. Кирсанова. - М., 1989.

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий / Ю.М.Лотман. - Л.,1980.

Топоров В.Н. Апология Плюшкина: вещь в антропоцентрической перспективе / В.Н.Топоров // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифо-поэтического. М., 1995.

Чудаков А.П. Слово - вещь - мир. От Пушкина до Толстого / А.П.Чудаков. - М.: Современный писатель, 1992.- С. 8 - 148.

Комплексный анализ художественного текста

Рассказ Ю. Буйды «Продавец добра»

Заранее даем учащимся блок заданий и вопросов.

1. Сгруппировать художественные детали (внешние и психологические детали-подробности, символы), проанализировать поступки героев, мировоззренческую позицию, характеризующие персонажей рассказа; определить разновидность портретной характеристики.
2. Раскрыть сюжетное и композиционное своеобразие художественного произведения (на сколько частей можно условно разделить миниатюру, в чем специфика конфликта, какова композиция художественного времени и пространства в тексте).
3. Охарактеризовать образ автора (каково авторское начало и способы его выражения в рассказе).
4. Найти средства художественной изобразительности (тропы, синтаксические фигуры, элементы поэтической фонетики) и определить их функцию.
5. Проанализировать произведение: а) в аспекте рода и жанра; б) в историко-культурном контексте; в) с точки зрения литературных традиций.

Целостный анализ поэтического текста

Сонет И. Бродского «Я вас люблю, любовь ещё, быть может...»

1. Определите тему поэтического текста, выявите своеобразие лирического героя, проследите за развитием поэтической мысли.
2. Выявите своеобразие лирического сюжета (система мотивов, система образов).
3. Выявите своеобразие композиции поэтического текста.

4. Найдите и определите функцию средств художественной выразительности в поэтическом тексте.
5. Охарактеризуйте ритмометрические особенности поэтического текста
6. Определите жанр поэтического текста.

Тест по разделам дисциплины «Введение в литературоведение»

1. Перечислите функции литературы

—

2. Назовите виды искусства _____

3. Дайте определение понятия «художественный образ» _____

4. Дайте определение понятия «тема» _____

5. Дайте определение понятия «идея» _____

6. Дайте определение понятия «проблематика художественного текста» _____

7. Перечислите виды тем художественного произведения _____

8. Перечислите виды проблем художественного произведения _____

9. Дайте определение понятия «пафос» _____

10. Перечислите виды пафоса в художественном тексте _____

11. Дайте определение понятия «конфликт» _____

12. Дайте определение понятия «коллизия» _____

13. Дайте определение понятия «интрига» _____

14. Перечислите основные единицы сюжета _____

15. Дайте определение понятий «характер» и «тип» _____

16. Перечислите принципы типизации литературного героя _____

17. Дайте определение понятия «внесценический персонаж» _____

—

18. Назовите _____ виды образов _____
19. _____
20. Назовите приемы создания художественного образа (персонажа) _____
21. _____
21. Дайте определение понятия «композиция» _____
22. _____
22. Перечислите виды композиций художественного произведения _____
23. Назовите авторских отступлений в художественном произведении _____
24. _____
24. Дайте определение понятия «троп» _____
25. _____
25. Дайте определение понятия «фигура речи» _____
26. Перечислите _____ виды тропов _____
27. _____
27. Перечислите виды фигур речи _____
28. _____
28. Дайте определение понятия «архаизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

29. Дайте определение понятия «неологизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

30. Дайте определение понятия «профессионализмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

31. Дайте определение понятия «жаргонизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

32. Перечислите средства выразительности, которые относятся к поэтике _____

33. Дайте определение понятия «ритм» _____

34. Дайте определение понятия «строфа», назовите виды строфы _____

35. Дайте определение понятия «силлаботоническая система стихосложения» _____

36. Дайте определение понятия «тоническая система стихосложения» _____

37. Дайте определение понятия «рифма», назовите ее виды _____

38. Укажите _____ виды рифмовки _____

39. Дайте определение понятия «онегинская строфа» _____

40. Дайте определение понятия «лирика», перечислите жанры лирики _____

41. Дайте определение понятия «эпос», перечислите эпические жанры _____

42. Дайте определение понятия «драма», перечислите драматические жанры _____

43. Назовите _____ лиро-эпические _____ жанры литературы _____

44. Дайте определение понятия «художественный метод» _____

45. Дайте определение понятий «литературное направление», «литературное течение», «литературная школа» _____

46. Назовите принципы художественного изображения в классицизме _____

47. Назовите принципы художественного изображения в сентиментализме _____

48. Назовите принципы художественного изображения в романтизме _____

49. Назовите принципы художественного изображения в реализме _____

50. Назовите принципы художественного изображения в символизме, а к м е и з м е , футуризме _____

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А.Николаева.- 3-е изд.- М., 2010.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. - М., 2011.
3. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; Под ред. Л.В.Чернец. - М.: Высш. шк., 2004. - 680 с.
4. *Гиршман М.М.* Литературное произведение: теория и практика анализа / М.М.Гиршман.- М.: Высш. шк., 2011. - 159 с.
5. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Н.Д.Тамарченко. - М.: РГГУ, 2010. - 467 с.
6. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 334 с.
7. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. - М.: INTRADA, 2009.

б) дополнительная литература:

1. *Гей Н.К.* Категории художественности и метахудожественности в литературе / Н.К.Гей // Литературоведение как проблема. Тр. Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре». Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2004. - С 280 - 302.
2. *Михайлов А.В.* Несколько тезисов о теории литературы / А.В. Михайлов // Литературоведение как проблема. Тр. Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре»: Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2006. С. 224 - 280.
3. *Нигматуллина Ю.Г.* Системно-комплексное исследование художественного творчества: история научного направления в Казанском университете / Ю.Г.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 2004. - С. 42 - 46; 52 - 69.
4. Хрестоматия «Введение в литературоведение» / Под.ред. А.Я. Эсалнек. Изд: Высшая школа. 2006.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- литературоведческие словари разных видов;

Интернет-ресурсы:

Литпортал. Библиотека Гумер: Литературоведение
(http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat)

Электронные библиотеки (<http://www.lib.ua-ru.net/katalog>)
(<http://www.rvb.ru/18vek/>) (<http://az.lib.ru/>)

Филология. Литературоведение:
http://book.uraic.ru/el_library/gum/filolog

Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- экран, проектор, компьютер.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Введение в литературоведение» (БЗ.В.ДВ.21) неслучайно введена в образовательную программу направления подготовки 050100 «Педагогическое образование», сдвоенного профиля «Русский язык, профиль по выбору», «Русский язык, литература» поскольку нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров.

Данный учебно-методический комплекс предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области филологического образования и призван повысить общеобразовательный - духовно-нравственный - культурный уровень бакалавров.

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» начинается во 2 семестре 1 курса. Курс опирается на знания, умения и навыки студентов в рамках школьной программы по литературе и, по сути, осуществляет переход от школьного литературоведческого образования к вузовскому. На первый план дисциплины «Введение в литературоведение» выдвигается задача систематизации осмысления студентами сведений по литературоведению, полученных ими в процессе обучения в школе. Данная учебная дисциплина раскрывает и дает истолкование основных литературоведческих категорий и понятий необходимых будущему учителю-филологу для его практической работы в школе. Последовательность в освоении понятий и категорий определяется спецификой его предмета художественной литературы как особого вида творческой деятельности. Освоение понятий и категорий представляет собой

движение от элементарного к более сложному, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

Место «Введение в литературоведение» в ООП бакалавров обуславливает теретико-практическую направленность курса. На практических занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как «Теория и методика обучения русской литературы»; «Современные технологии в литературном обучении»; «Стилистика русского языка»; «Филологический анализ текста»; «История мировой литературы 19 века»; «История русской литературы 18 века»; «История русской литературы 19 века»; «История русской литературы 20 века»; «История детской литературы»; «Современный литературный процесс»; «Литературное краеведение»; «Русский роман 20 века»; «Методика и технологии подготовки к ГИА и ЕГЭ»; «Теория и практика выразительного чтения»; «Литература русского зарубежья»; «Русская литература и культура»; «Литература Древней Руси»; «Литература народов России»; «Литературная критика»; «Литературная подготовка теле- и радио передач»;) «УНТ».

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой помогут студенту более глубоко изучать курсы истории литературы.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод наблюдения над литературным материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин

филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические занятия составляют 67 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Учитывая невысокий уровень начитанности первокурсников, при объяснении теоретических понятий на практических занятиях необходимо опираться на известные им произведения (прежде всего, школьной программы). В качестве основного материала для примеров целесообразно использовать небольшие по объёму произведения, особенно это касается текстов, предлагаемых студентам для самостоятельной работы. Постепенному расширению кругозора служит координация курсов, читающихся одновременно (по фольклору, античной литературе, современному литературному процессу). Особое внимание следует уделить «языку преподавания», учитывая сложность восприятия научного стиля речи. Введение терминов и научных понятий сопровождается подробным объяснением и обязательным иллюстрированием. Целью его является ознакомление студентов с научным аппаратом литературоведения. Анализ художественных произведений, целостный или в определенном аспекте, целесообразно проводить по заранее данным студентам вопросам, выявляющим конкретные аспекты текста и основанным на простом читательском восприятии. Задачей преподавателя является обратить внимание студента на художественные особенности произведения. Отталкиваясь от «наивно-реалистического» восприятия, можно выходить на уровень научного анализа. Достичь желаемого результата позволяет сопоставление художественных текстов, особенно на практических занятиях. Для лучшего усвоения материала возможно использование при объяснении определенных тем (например, «Стихосложение») различных форм наглядности: схем, таблиц и т.п. Облегчается восприятие теоретического материала анализом нескольких наглядных примеров на практических занятиях. Увеличить их количество позволяет раздаточный материал.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области литературы. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно анализировать художественный текст, выделяя определенные аспекты.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в течение семестра, итоговая аттестация в конце 2-го семестра в форме экзамена. Студентам предлагаются теоретические вопросы и практические задания.

Примерные вопросы к экзамену

1. Наука о художественной литературе и ее разновидности
2. Анализ и интерпретация литературного произведения.
3. Литературное произведение как целостность. Единство формы и содержания.
4. Литература как вид искусства. Место литературы среди других искусств.
5. Художественный образ: происхождение и структура. Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа.
6. Виды образов по характеру обобщенности.
7. Идейное содержание литературного произведения. Понятия темы, проблемы, идеи (концепции).
8. Пафос литературного произведения. Виды пафоса.
9. Комическое в литературе. Юмор, сатира, ирония. Специфика сатирического образа. Гротеск.
10. Многообразие форм художественной типизации. Проблема условности в литературе.
11. Тематика литературного произведения. Минимальные и сюжетные темы. Ключевые слова.
12. Уровни формальной организации произведения.
13. Понятие сюжета. Сюжет и конфликт. Сюжет и фабула в литературном произведении.
14. Сюжет и мотив в литературном произведении. Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.

- 15.Время и пространство в литературе. Понятие хронотопа в трудах М.М.Бахтина.
- 16.Средства изображения внутреннего мира персонажей. Психологизм в литературе.
- 17.Композиция литературного произведения как главное средство выражения авторской концепции. Композиция и сюжет, внесюжетные элементы композиции
- 18.Сюжет и фабула. Сюжетная композиция.
- 19.Специфика поэтического языка. Поэтическая лексика.
- 20.Специальные изобразительно-выразительные средства (тропы): метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, перифраз, гипербола, литота, эмблема, символ.
- 21.Фигуры поэтической речи (инверсия, эллипсис, анаколуп, многосоюзие, анафора, эпифора, рефрен и др.)
- 22.Категория литературного рода. История классификации литературных родов и принципы их выделения.
- 23.Понятие жанра как целостного единства. Основные жанры. Внутрижанровые разновидности.
- 24.Эпос и его жанры.
- 25.Драма и ее жанры.
- 26.Лирика и ее жанры.
- 27.Способы повествования в литературном произведении. Автор, рассказчик, личный повествователь.
- 28.Определение и основные закономерности историко-литературного процесса.
- 29.Литературное течение, направление, школа.
- 30.«Чужое слово» в литературном произведении (цитата, реминисценция, аллюзия).

Примерные вопросы к зачету

Искусство и наука. Виды искусства. Функция искусства.
Тема и идея художественного произведения.
Идейно-эмоциональная направленность литературы. Пафос. Виды пафоса.
Сюжет и фабула. Конфликт, коллизия, интрига.
Элементы композиции художественного произведения.
Художественный образ. Характер, герой, тип.
Типизация. Способы типизации.
Виды образов.
Композиция образов.
Типы композиции художественного произведения.
Средства художественной выразительности. Тропы.
Средства художественной выразительности. Фигуры речи.

Средства звуковой организации художественного текста.
Система стихосложения.
Силлаботоническая система стихосложения.
Рифма, её виды и разновидности.
Роды и виды литературы.
Лирика и её виды.
Драма и её виды.
Эпос и его виды.
Лироэпические произведения.
Художественный метод. Литературное направление (течение, школа).
Принципы художественного изображения в литературе. Классицизм.
Принципы художественного изображения в литературе. Сентиментализм.
Принципы художественного изображения в литературе. Романтизм.
Принципы художественного изображения в литературе. Символизм.
Принципы художественного изображения в литературе. Акмеизм.
Принципы художественного изображения в литературе. Футуризм.
Принципы художественного изображения в литературе. Реализм.
Художественный стиль.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

Доцент, к.п.н. кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы Утяшева Л.А.

Старший преподаватель кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы Прокофьева И.О.

Эксперты:

Борисова В.В., д.ф.н. Профессор кафедры русской литературы БГПУ им М. Акмуллы.

Глухова Т.В., учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 100 г. Уфы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.24 ИСТОРИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование компетенций:

ПСК – 6 готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации;

ПК – 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц (кредитов) или 144 часа; из них: 68 часов аудиторных занятий (30 ЛК, 38 ПЗ), 49 часов самостоятельной работы, 27 часов – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История детской литературы» относится к части профессионального цикла дисциплин по выбору.

Для освоения дисциплины «История детской литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Устное народное творчество», «История русской литературы».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- классификацию жанров детского фольклора;
- этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития;
- специфику детской литературы;
- ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы;
- содержание художественных произведений детской литературы (родной, русской, мировой); не менее 20 стихотворений;
- основные идеи критических статей;

уметь:

- самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей;
- находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- анализировать произведения в контексте других искусств и в контексте детского творчества;

владеть навыками:

- выразительного чтения произведений детской литературы;
- диалогического общения с ребенком о прочитанных произведениях;
- составления списков литературы для чтения школьников.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр			
		3	4		
Аудиторные занятия	68				
Лекции (ЛК)	30	12	18		
Практические занятия (ПЗ)	38	18	20		
Лабораторные работы (ЛБ)					
Самостоятельная работа	49	24	25		
Творческая работа			+		
Контрольная работа		+	+		
Промежуточная аттестация					
Зачет		+			
Экзамен	27 часов		27		
Итого	144	54	90		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов дисциплины (ДЕ)	Содержание раздела
1.	Возникновение и развитие детской литературы (XV - XVIII вв.)	Детская литература как «суверенная держава» общей литературы. Основные жанры детской литературы. Истоки детской литературы. Фольклорные источники детской литературы. Истоки детской литературы. Фольклорные источники детской литературы. Мифотворчество как первичная форма художественного сознания. Роль мифологии в развитии искусства слова. Пересказы Библии для детей. Появление с XV века «царственных книг», «потешных книг», учебных книг; их особенности. Появление в XVI веке печатных книг. «Азбука» И.Федорова. Основные тенденции в развитии детской литературы. Русская литература второй половины XVIII века и ее вхождение в круг детского чтения.

		Н.Новиков и его журнал «Детское чтение для сердца и разума». Роль Н.Карамзина в развитии детской литературы и детского чтения. Развитие литературы от сентиментализма к романтизму и реализму. А.О. Ишимова и ее роль в развитии детской литературы.
2.	Русская литературная сказка XIX - начала XX века	Сказочная повесть «Черная курица, или Подземные жители» А.Погорельского. «Сказки и повести для детей дедушки Иринея» В.Одоевского. «Городок в табакерке» как опыт создания научно-познавательной сказки. А.С.Пушкин о русских сказках. Сказочные образы в прологе к поэме «Руслан и Людмила». «Конек-горбунок» П.П.Ершова: история создания и публикации, источник. Пушкинские традиции. Сатирическое начало. Условно-сказочный зачин. Образ Конька-горбунка. С.Т.Аксаков, общие сведения о его жизни и творчестве. «Аленький цветочек». Судьба рассказчицы – ключницы Пелагеи. Сказки Л.Н.Толстого. История создания. Жанр. «Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения».
3.	Русская поэзия о детях и для детей XIX - начала XX века	Общая картина русской поэзии середины XIX века. Поэзия Ф.Тютчева и А.К.Толстого. Стихи А.Фета, И.Сурикова, Н.Некрасова о детях и для детей. Пейзажная лирика поэтов середины XIX века, вошедшая в круг детского чтения. Поэзия серебряного века о детях и для детей. Произведения И.Бунина, вошедшие в круг детского чтения. Произведения поэтов-символистов для детей. Журнал «Тропинка». Сборники для детей А.Блока. Стихи для детей С.Черного. Появление в детских журналах стихотворений С.Есенина.
4.	Автобиографическая повесть о детстве в русской литературе	«Детство» Л.Н.Толстого и «Детские годы Багрова-внука» С.Т.Аксакова. Автобиографическая трилогия Л.Толстого, отражение в ней педагогических идей

		Ж.-Ж.Руссо. «Чистота нравственного чувства». «Детские годы Багрова-внука» С.Т.Аксакова – история жизни ребенка от 3 до 8 лет. Внутренний мир ребенка. Автобиографическая трилогия А.М.Горького. Традиция трилогии Л.Толстого и принципиальные отличия от нее. «Детство Никиты» А.Н.Толстого. «Диалектика души» главного героя. Мастерство пейзажа.
5.	Повести и рассказы о детях и для детей в русской литературе XIX - начала XX века	Рассказы И.С.Тургенева, вошедшие в круг детского чтения: «Бежин луг», «Певцы», «Муму». Рассказ Ф.Достоевского «Мальчик у Христа на елке». Рассказы Л.Н.Толстого, вошедшие в его «Азбуку» и «Новую азбуку». Основные направления в детской литературе конца XIX - начала XX века. Творчество Лидии Чарской, судьба ее произведений в детском чтении и в критике на протяжении века. Рассказы А.П.Чехова о детях: «Гриша», «Ванька», «Спать хочется», «Беглец». Место рассказов Чехова о детях и о животных в его творчестве. Деятельность А.М.Горького по развитию детской литературы и детского чтения. Рассказы о детях: «Дед Архип и Ленька», «Встряска», «Пепе» и др.
6.	Детская литература в России советского и постсоветского периодов	Творчество К.И.Чуковского: биографические сведения, автобиографическая повесть «Серебряный герб». Многогранность творчества писателя. Веселые сказки. Книга «От двух до пяти». К.И.Чуковский - теоретик детской литературы и детского творчества, теоретик искусства перевода. Творчество Д.Хармса. Игра, Ритм, звукопись, интонация, юмор. Судьба Хармса. Общая панорама поэзии для детей 60 – 90-х гг. Поэзия А.Л. Барто: лаконизм и чувство формы, ритма в цикле «Игрушки». Сатирические портреты. «Переводы с детского». Стихотворения С.В. Михалкова о детях.

		Сатирические стихи. Интонация в стихотворениях Е. Благиной, Б. Заходера, Р. Сефа и др. Приключенческие повести А. Гайдара («Школа», «РВС», «Военная тайна» и др.). Повесть «Тимур и его команда» и ее роль в воспитании нескольких поколений детей. Мастерство языка в повестях. Прозаические произведения детских писателей послевоенного поколения. Творчество писателей-природоведов: Е.Чарушин, М.Пришвин, В.Бианки, Г. Скребицкий, Г. Снегирев, Э. Шим и др. Повесть «Ночевала тучка золотая» А.Приставкина. Тема человеческого братства людей разных национальностей. Мастерство лепки детских характеров. Своеобразие юмористических произведений писателей 60-90-х годов (В. Драгунский, Ю. Сотник, В. Голявкин, В. Медведев, Ю.Коваль и др. Творчество Н.Н.Носова для детей. Современное состояние русской детской литературы: идеи и тенденции.
7.	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности	Сказки Ш.Перро в России. Переводы сказок братьев Гримм в России. Сказки Г.-Х.Андерсена в России. Переводы сказок Р.Киплинга на русский язык. Поэзия и сказочные повести о Винуи-Пухе А.А. Милна. Перевод Б. Заходера, его особенности. Стихи и сказочные повести Д. Родари, переводы С. Маршака. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н.Толстого. Итальянский источник повести («Приключения Пиноккио, или История Деревянной куклы» К. Коллоди) и принципиальные отличия от него. Место и роль двух сказочных повестей в истории детской литературы. «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. Сведения об авторе и источнике повести. Различия между «Волшебником Изумрудного города» и «Удивительным волшебником из страны Оз» Фрэнка Баума.

	Оригинальность сказочных повестей Астрид Линдгрен. Сказки о Мумми-троллях Туве Янсон, их приключенческий характер. Романы о Гарри Поттере Джоан Роулинг.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Возникновение и развитие детской литературы (XV - XVIII вв.)	4	2		4	10
2.	Русская литературная сказка XIX - начала XX века	2	4		6	12
3	Русская поэзия о детях и для детей XIX - начала XX века	2	4		8	14
4.	Автобиографическая повесть о детстве в русской литературе	2	4		6	12
5.	Повести и рассказы о детях и для детей в русской литературе XIX - начала XX века	2	4		6	12
6.	Детская литература в России советского и постсоветского периодов	10	18		17	49
7.	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности	8	4		6	16
	Всего	30	38		49	117

6.3. Лабораторный практикум

не предусмотрен

ПЛАНЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

3 семестр

ПЗ № 1. Мультфильм и детское чтение (с использованием интерактивной технологии)

1. История создания мультипликационных фильмов.
2. Мультфильм в XX веке.
3. Киноверсия литературного произведения. Мультипликация.

4. Объяснение использования данной методики. Анализ мультфильмов (устная и письменная версии),
5. Работа над текстом рассказа Л. Гераскиной "В стране невыученных уроков" и мультфильмом.
6. Мультфильм "Про мыху" К. Арёфьева и стихотворение Л. Улановой.

Материал для анализа

1. Л. Гераскина. «В стране невыученных уроков».
2. Л. Уланова. «Стихи про огромную Мыху».

Задания: подготовить сообщение про историю создания мультипликационных фильмов; о творчестве Л. Улановой.

ПЗ № 2. Образ подростка в повести Е. Мурашовой "Класс коррекции"

1. Творчество Е. Мурашовой.
2. Анализ повести "Класс коррекции":
 - Почему классный руководитель 7 «Е» решила говорить с ребятами о милосердии?
 - Как вы понимаете, что такое «милосердие»?
 - Как вы считаете, почему именно тема милосердия поднимается на первой странице повести?
 - Как приняли Юру в новом классе?
 - Ожидали ли вы другой реакции класса?
 - Как вы думаете, почему Пашка взял шефство над Юрой?
 - Повлиял ли Юра на жизнь одноклассников?
 - Какой образ школы рисует автор повести? Что эти слова означают?
 - Вспомните сцену разговора учителя географии и завуча. Чем завуч объясняет свое нежелание отпустить детей на экскурсию?
 - Для чего в повести приводится сцена с поездкой в Эрмитаж (гл. 18)?
 - О каком параллельном мире рассказывает Мурашова? Зачем он нужен?
 - Какая ситуация свидетельствует о том, что ребята из 7 «Е» способны совершать серьезные поступки?

3. Выводы.

Задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве Е.В. Мурашовой.

ПЗ № 3. Судьба «обездоленных» детей в повестях А. Приставкина

Задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве А.И. Приставкина.

1. Повесть «Ночевала тучка золотая»:
 - а) трагическая судьба детей-беспризорников;
 - б) братство одиноких детей;
 - в) мир взрослых.
2. Повесть «Кукушата, или Жалобная песнь для успокоения сердца»:
 - а) судьбы детей-сирот Кукушкиных;
 - б) яростный и обреченный быт Кукушат;
 - в) мир взрослых.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6 7
1.	Комплексный анализ художественного текста		+	+	+	+	+
2.	История русской литературы (19 - 20 вв.)			+	+	+	+
3.	Педагогическая практика		+	+	+	+	+
4.	Устное народное творчество	+					
5.	Русская литература и культура					+	+
6.	История зарубежной литературы						+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

За время изучения детской литературы каждый студент должен выучить наизусть минимум 20 стихотворений из предложенного списка произведений, выполнить рейтинговую контрольную работу, письменную творческую работу и написать реферат (например, по одной из тем предмета, по произведениям, не изучавшихся монографически).

Формы текущего контроля

устные: коллоквиум по поэзии – чтение наизусть (по предложенному списку)

письменные:

- *творческие работы:* сказка (стилизация народной сказки, пародия или же литературная сказка, написанная по законам жанра);
- *научно-критические:* обзор критических материалов о проблемах детской литературы, либо обзор самих детских периодических изданий; рефераты.

Тесты и задания для проверки и самоподготовки

Для определения уровня владения материалом по детской литературе студенту предлагаются 3 вопроса, на которые он отвечает в течение 2 академических часа. В фонде контрольных заданий предлагаются варианты каждого из 3 заданий, «черты» предполагаемого ответа прилагаются.

Варианты задания 1.

1. Основные стилевые черты народной сказки (о животных, волшебной, бытовой).
2. Фольклорные корни А.С. Пушкина и «свой голос».

3. Сказ в народной и литературной сказке. Способы портретирования устного рассказа.
4. «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого – национально-культурные приоритеты.
5. Место автобиографических произведений о детстве в детской литературе.
6. Жанровые доминанты в исторической прозе и поэзии для детей и юношества.
7. Научная фантастика и фэнтези в детском и юношеском чтении: авторы, специфика жанров.
8. Приключенческие произведения в детском и юношеском чтении: основные жанровые направления, особенности индивидуального стиля 1-2 авторов.
9. Характерные черты юмористики для детей в прозе и поэзии XX в.
10. Поэзия для детей в XX в.: жанры, черты стиля.
11. «Мир глазами ребенка» в новеллистике для детей 70-90-х годов. Имена, сюжетные коллизии, язык.
12. Природоведческая тема в детском и юношеском чтении: классика и современность.

Для контроля могут быть избраны 2-3 варианта, а могут быть предложены все темы либо по указанию преподавателя, либо по выбору студента.

Варианты задания 2 могут быть предложены двояко:

- а) студенту называется имя писателя или он сам выбирает имя детского писателя, черты стиля которого он хотел бы определить;
- б) студент получает отрывок из произведения детского писателя для определения авторства.

Прозаики (отрывки из текстов прилагаются): А. Погорельский, К.Г. Паустовский, Д.Н. Мамин-Сибиряк, П.П. Бажов, В.В. Бианки, Ю. Коваль, С. Черный, К.И. Чуковский, А.П. Гайдар, В.П. Катаев, А.Г. Алексин, В.Ю. Драгунский, Б. Житков, Л. Толстой, С. Аксаков, В. Распутин, Н. Носов, А. Линдгрен, И. Шмелев и др.

Варианты задания 3

- Перечислить детские журналы, выходившие в XIX – XX вв. или детские журналы, выходившие в СССР, или детские журналы сегодня.
- Что общего в загадке и сказке?
- Роль фольклорных жанров в развитии словесности для детей сегодня.
- Роль сюжета в произведении для детей.
- Черты идеальной книги для ребенка.

Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Повести Лидии Чарской и их судьба в критике и детском чтении.
2. Моральные проблемы и романтическое начало в повестях Л.Кассиля.
3. Художественный мир Юрия Коваля в его произведениях для детей.
4. Недетские проблемы детских книг Н.Дубова.
5. Мир детства в произведениях Ю.Нагибина.
6. Пьесы-сказки Е.Шварца для детей.
7. Пьесы-сказки Т.Г. Габбе для детей.
8. Научно-фантастическая повесть для детей.
9. Произведения В.Тендрякова о детях, их проблематика.
10. Образ учителя в современной детской прозе.
11. Образ подростка в современной детской прозе.
12. Тема детства в творчестве современных писателей.

Список текстов для заучивания наизусть

- А. Пушкин. Отрывок из одной сказки.
Н. Некрасов. 1 стихотворение (по выбору).
К. Чуковский. Отрывок из одной сказки.
Д. Хармс. 1 стихотворение.
С. Черный. 1 стихотворение.
С. Маршак. 2 стихотворение.
С. Михалков. 2 стихотворение.
Б. Заходер. 2 стихотворение.
И. Токмакова. 2 стихотворение.
Ю. Мориц. 2 стихотворение.
Э. Успенский. 2 стихотворение.
Р. Сеф. 2 стихотворение.
А.Усачев. 1 стихотворение.

ТЕКСТЫ для обязательного чтения

- Мифы древней Греции.
Библия для детей.
Сказки народов мира (7-10).
Русские народные сказки (3 каждого жанра).
Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке.
Пушкин А.С. Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».
Ершов П.П. Конек-Горбунок.
Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.
Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович.
Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.

Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Пчелы. Крестьянские дети.

Толстой Л.Н. Детство. Азбука. Кавказский пленник.

Чехов А.П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Беглец. Событие.

Мамин-Сибиряк Д.Н. Приемный. Емеля-охотник. Серая Шейка. Аленушкины сказки.

Короленко В.Г. Дети подземелья.

Вагнер Н.П. Сказки кота Мурлыки.

Горький А.М. Детство. Утро. Воробышко. Случай с Евсейкой. Самовар. Яшка. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии.

Куприн А.И. Белый пудель. Слон. Изумруд. Ю-ю. Четверо нищих.

Андреев Л.Н. Петька на даче. Ангелочек.

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы.

Толстой А.Н. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино.

Шмелев И. Лето Господне.

Чарская Л. (2-3 произведения по выбору).

Чуковский К.И. Стихотворные сказки.

Саша Черный. Что кому нравится. Дневник Микки.

Маршак С.Я. Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.

Зощенко М.М. Рассказы из циклов «Леля и Минька», «Смешные рассказы».

Михалков С.В. Стихи и пьесы для детей. Басни.

Олеша Ю.К. Три толстяка.

Дж. Родари. Приключения Чипполино.

Лагин Л.И. Старик Хоттабыч.

Некрасов А.С. Капитан Врунгель.

Гайдар А.П. Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Тимур и его команда.

Волков А.М. Волшебник Изумрудного города.

Фрэнк Баум. Мудрец из страны Оз.

Каверин В.А. О веселом трубочисте и мастере Золотые руки. Два капитана.

Жюль Верн. Дети капитана Гранта.

Катаев В.П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.

Богомолов В.М. Иван.

Житков Б.С. Морские истории. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Что я видел. Пудя. Как я ловил человечков.

Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. Золотой луг. Кладовая солнца.

Бажов П.П. Малахитовая шкатулка. Уральские сказы.

Бианки В.В. Сказки и рассказы (3 по выбору). Лесная газета.

Поэзия обэриутов для детей: *Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий, Чарушин Е.И., Скребицкий Г., Сладков Н.И., Паустовский К.* (2-3 произведения по выбору).

Шварц Е.Л. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Обыкновенное чудо.

Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Юмористические рассказы и повести для детей (2-3 по выбору).

Алексеев С. Циклы рассказов об истории Отечества (2-3 по выбору).

Драгунский В. Денискины рассказы.

Коваль Ю.И. Недопесок.

Успенский Э.Н. Стихи и сказки.

Губарев В., Мелентьев А., Крапивин В., Булычев К. (по одному произведению по выбору).

Алексин А. 3 повести по выбору.

Астафьев В. Кража. Последний поклон.

Белов В. 3 рассказа для детей.

Вийра Ю. Мой папа - Мюнхгаузен.

Кургузов О. Наш кот - инопланетянин.

Приставкин А. Ночевала тучка золотая. Кукушата, или Жалобная песнь для успокоения сердца (по выбору).

Распутин В. Уроки французского.

Мурашова Е.В. Класс коррекции.

Заходер Б. Стихи, переводы, сказки.

Усачев А. Стихи.

Перро Ш. Сказки.

Гримм Я. и В. Сказки.

Гофман Э.Т.А. Щелкунчик, или Мышиный король.

Гауф В. Маленький Мук.

Андерсен Х.-К. 8-10 сказок по выбору.

Мало Г. Без семьи.

Марк Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.

Киплинг Р. Книга джунглей.

Лагерлеф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.

Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.

Уайльд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Мальчик-звезда.

Милн А. Вини-Пух и все-все-все.

Сент-Экзюпери А. Маленький принц.

Льюис К. Хроники Нарнии.

Роулинг Дж. Гарри Поттер и философский камень.

Толкиен Дж.Р.Р. Властелин колец.

Линдгрен А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2013.
2. Детская литература: Учебник /Е.Е.Зубарева, В.К.Сигов, В.А.Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2009.

б) дополнительная литература:

3. Зарубежные детские писатели в России: Биобиблиографический словарь /Под общ.ред. И.Г Минераловой. – М., 2005.
4. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: Учебное пособие. М., 2007.
5. Минералова И.Г. Детская литература. М., 2007.
1. Бегак Б. Классики в Стране Детства. – М., 1983.
2. Будур Н.В., Иванова Э.И. и др. Зарубежная детская литература. – М., 1998.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
4. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. М., 2002.
5. Петровский М.С. Книжки нашего детства. – М., 2006.
6. Путилова Е.О. История критики советской детской литературы. 1917-1941. – М., 1982.
7. Русская литература для детей /Под ред. Т.Д. Полозовой. – М., 2000.
8. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь /Под ред. Г.А. Черновой, И.Г. Минераловой и др. – М., 2007.
9. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков: Очерки. – М., 1990.
10. Детская литература: критико-биографический журнал.
11. Мировая словесность для детей и о детях: ежегодный сборник материалов.

в) программное обеспечение

1. Окно доступа к электронной библиотеке университета:<http://bspu.ru/www.biblioclub.ru> (Универс.б-ка он-лайн)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс] // <http://window.edu.ru/window>

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь /Под ред. Г.А. Черновой, И.Г. Минераловой и др. – М., 2007.
2. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков: Очерки. – М., 1990.
3. Детская литература: критико-биографический журнал.
4. Мировая словесность для детей и о детях: ежегодный сборник материалов.
5. Зарубежные детские писатели в России: Биобиблиографический словарь /Под общ.ред. И.Г.Минераловой. – М., 2007.

6. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература)
7. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
8. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению);
9. Единое окно лингвистических и филологических ресурсов <http://www.filologia.ru> (путеводитель по сайтам и материалам, посвященным филологии, лингвистике и комплексу гуманитарных наук).
10. Словари на Яндексe <http://slovari.yandex.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

компьютерные классы с выходом в Интернет; учебно-методический ресурсный центр; кабинет с мультимедийными комплексами; медиазал; учебные и исследовательские лаборатории; метод кабинет; специализированная библиотека).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс "Истории детской литературы" ведется на основе изучения историко-литературного процесса. Вместе с тем, студенты должны представлять общую панораму развития детской литературы определенного времени, поэтому разделы, посвященные истории жанра, перемежаются сведениями об общем развитии детской литературы и детского чтения определенной эпохи.

Обзор зарубежной детской литературы дается отдельно, хотя, конечно же, каждый преподаватель может по своему усмотрению давать параллельное изучение русской и западноевропейской литературы.

Программа составлена с учетом того, что студенты уже изучили курсы основ теории и истории общей литературы, а также основ педагогики и психологии детей. На практических занятиях студенты анализируют произведения детской литературы по предварительному заданию преподавателя и выступают с небольшими, самостоятельными докладами и комментируют подготовленные презентации.

На занятиях используются следующие формы и виды **активных и интерактивных технологий**:

1. Каждая ЛК по изучению творчества русских и зарубежных детских писателей сопровождается электронной презентацией, составленной преподавателем.
2. На ЛК «Детская литература в России советского и постсоветского периодов», когда рассматриваются

- особенности постсоветской детской литературы, проводится «мозговой штурм» по определению принадлежности произведений конкретным писателям.
3. К ПЗ «А.С. Пушкин в чтении детей» студенты готовят иллюстрации к обложке одной из сказок А.С. Пушкина.
 4. На ПЗ «Поэтическая классика в детском чтении (система докладов)», «Мир ребенка в творчестве зарубежных писателей» студенты свое выступление сопровождают электронной презентацией.
 5. В 4 семестре студенты выполняют творческую работу – сочиняют сказку на пословицу и оформляют ее как детскую книжку.
 6. ПЗ «Диспут по повести А. Лиханова «Высшая мера»» проводится в форме диспута.
 7. На ПЗ «Мультфильм и детское чтение» во время обсуждения вопросов обращаемся к Интернет-ресурсам и проводится работа с мультитекстом.
 8. На ПЗ «Художник и писатель детской книги» студенты получают и выполняют одно из заданий: пишут отзывы, рецензии, создают афишу, анализируют творческую мастерскую художника и писателя детской книги.
 9. На ПЗ «Повесть М. Карима «Долгое-долгое детство», «Судьба «обездоленных детей в повестях А.И. Приставкина» для сопоставления художественного текста и воплощения в других видах искусства обращаемся к сценическому варианту и к художественному фильму (просмотр видеофрагментов).
 10. Весь курс дисциплины «История детской литературы» имеет выход на итоговое мероприятие в форме литературного вечера, посвященного творчеству детского писателя по выбору студенческой группы, с приглашением преподавателей и студентов всего ИФОМК.

10. Требования к промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен.

Студент, изучивший курс «История детской литературы», должен показать знание творческого пути писателя для детей и о детях, понимание специфики его художественного метода и поэтики; необходимых по программе текстов художественных произведений; научно-критической литературы. Студент должен грамотно излагать материал в соответствии с

современными взглядами ученых-литературоведов; показать знание закономерностей литературного процесса.

При анализе художественного текста студент должен грамотно апеллировать необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); убедительно аргументировать свои выводы; излагать свои рассуждения хорошим литературным языком; проявить филологическую культуру.

Критерии оценки знаний студентов:

"5" - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

"4" - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности;

"3" - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

"2" - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Перечень вопросов к экзамену

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Большие фольклорные жанры, их особенности.
4. Народная сказка и миф.
5. Детская литература в России в XV – XVII веках.
6. Библия в детском чтении.
7. Жанр литературной сказки.
8. Основные тенденции развития детской литературы в XIX веке.
9. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.
10. «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова.
11. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность.

12. Поэзия Н. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
13. Рассказы Л.Н.Толстого, вошедшие в его «Азбуку», «Новую азбуку».
14. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
15. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
16. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
17. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
18. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.
19. Роль М. Горького, К.Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
20. Творчество Л.Чарской, судьба ее произведений в детском чтении и в критике.
21. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
22. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского, «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова и др.
23. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов (Д. Хармс).
24. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос» («Три толстяка», «Приключения Чипполино»).
25. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
26. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
27. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
28. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
29. «Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах о детях и для детей.
30. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения.
31. Мой любимый детский поэт.
32. Мой любимый детский писатель-фантаст.
33. Моя любимая книга приключенческого жанра.
34. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.
35. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
36. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов, кинорежиссеров.

37. Общая панорама поэзии для детей 60-90-х годов XX века. Анализ 2-3 произведений одного из поэтов этого периода.
38. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
39. Зарубежные детские писатели в России.
40. Современные писатели о детях (А. Алексин, А. Лиханов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Железников и др.).

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

Зарипова З.А., к.п.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы.

Эксперты:

Д.ф.н., проф., зав. кафедрой русской литературы В.В. Борисова.

Д.ф.н., проф. кафедры русской литературы XX-XXI веков МПГУ И.Г. Минералова.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.24 МИРОВАЯ СЛОВЕСНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И О ДЕТЯХ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является сформировать у студентов знание основ теории, истории и критики мировой детской литературы.

2. ПСК – 6 готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации;

3. ПК – 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц (кредитов) или 144 часа; из них: 68 часов аудиторных занятий, 49 часов самостоятельной работы, 27 часов – экзамен.

4. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Мировая словесность для детей и о детях» (БЗ.В.ДВ.22.2) относится к курсам по выбору вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Мировая словесность для детей и о детях» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

5. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы истории детской литературы зарубежных стран и современные тенденции ее развития;
- специфику детской литературы;
- ключевые теоретические понятия детской литературы;
- содержание художественных произведений детской литературы (родной, русской, мировой); не менее 20 стихотворений;
- основные идеи критических статей;

уметь:

- самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей;
- находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- анализировать произведения в контексте других искусств и в контексте детского творчества;

владеть навыками:

- навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка;
- диалогического общения с ребенком о прочитанных произведениях;
- составления списков литературы для чтения школьников.

6. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр			
		3	4		
Аудиторные занятия	68				
Лекции (ЛК)	30	12	18		
Практические занятия (ПЗ)	38	18	20		
Лабораторные работы (ЛБ)					
Самостоятельная работа	49	24	25		
Творческая работа			+		
Контрольная работа		+	+		
Промежуточная аттестация					
	27	заче т	27 экза м		
Итого	144	54	90		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов дисциплины (ДЕ)	Содержание раздела
1.	Введение. Произведения зарубежного фольклора в детском чтении	Курс мировой литературы для детей и о детях: цели, задачи, взаимосвязи. Становление и развитие золотого фонда мировой детской литературы. Малые жанры английского фольклора. Сборник «Стишки матушки Гусыни». Английские дразнилки, небылицы, перевертыши. Жанр лимерики. Творчество немецких бродячих школяров. Рыцарская поэзия миннезанга. Книга «Волшебный рог мальчика». Легенды и баллады в детском чтении.
2.	«Золотой век» английской детской литературы	Повести Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». «Остров сокровищ», «Детский цветник»

		Роберта Стивенсона. Сказки Оскара Уайльда. Литературные сказки Эдит Несбит: реминисценции и переосмысления образов фольклора. Сказочная повесть Кеннет Грэм «Ветер в ивах». «Книги джунглей» Редьярда Киплинга. Переводы сказок Р. Киплинга на русский язык.
3.	Романы, повести, рассказы для детей в США	Сериал Лаймена Фрэнка Баума о стране Оз. Книги А.М. Волкова о Волшебнике Изумрудного города. «Экологическая» сказочная повесть «Гномобиль» Эптона Синклера. Творчество Ф. Купера. «Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу. Творчество М. Твена, его произведения для детей и о детях. Произведения Дж. Лондона.
4.	Сказки и повести для детей в немецкой и австрийской литературе	Переводы сказок братьев Гримм в России. Творчество писателя-антифашиста Эриха Кёстнера. Книги о приключениях Эмиля. Сказки Отфрида Пройслера. «Тим Талер, или Проданный смех», «Мой прадедушка, герои и я» Дж. Крюса.
5.	Французская, итальянская детская литература XX века	Сказки Ш. Перро в России. Сказка «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Сказки Марселя Эме. Стихи и сказочные повести Д. Родари, переводы С. Маршака. Творчество Джулианы Болдрини.
6.	Скандинавская детская литература XX века	Сказки Г.-Х. Андерсена в России. Творчество Сельмы Лагерлёф. Оригинальность сказочных повестей Астрид Линдгрен. Сказки о Мумми-троллях Туве Янсон, их приключенческий характер. Произведения Яна Экхольма для детей.
7.	Зарубежная поэзия для детей в XX веке	Забавные детские стихотворения Хилэра Беллок. Творчество поэта Уолтера де ла Мэр. Юмористические стихи Эмиля Виктора Рью. Игровое начало в стихотворениях Теренса

		Алена. Детский поэт Юлиан Тувим. Детская поэзия Джона Чиарди.
8.	Сказки и сказочные повести для детей в английской литературе XX – XXI вв.	Поэзия и сказочные повести о Вини-Пухе А.А. Милна. Перевод Б. Заходера, его особенности. Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса. Книги о Мэри Поппинс Памелы Трэверс. Популярность романов о Гарри Поттере Джоан Роулинг.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение. Произведения зарубежного фольклора в детском чтении	2	0		4	6
2.	«Золотой век» английской детской литературы	4	6		6	16
3	Романы, повести, рассказы для детей в США	2	4		4	10
4.	Сказки и повести для детей в немецкой и австрийской литературе	2	6		6	14
5.	Французская, итальянская детская литература XX века	4	4		4	12
6.	Скандинавская детская литература XX века	6	8		10	24
7.	Зарубежная поэзия для детей в XX веке	2	2		5	9
8.	Сказки и сказочные повести для детей в английской литературе XX – XXI вв.	6	8		10	24
	Всего	30	38		49	117

6.3. Лабораторный практикум

не предусмотрен

Планы к практическим занятиям

Практическое занятие № 1

Мир ребенка в творчестве зарубежных писателей

1. Образы детей в произведениях немецких писателей: Э. Кестнер, О. Пройслер, Дж.Крюс и др.
2. Мир детства в творчестве шведской писательницы Астрид Линдгрен («Пеппи Длинныйчулок», «Три повести о Малыше и Карлсоне»).
3. Мир детей в повести «Удивительное путешествие Нильса...» шведской писательницы Сельмы Лагерлёф
4. Мир детей в произведениях П. Трэверс (Мери Поппинс)).

Литература:

1. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: Учеб.пособие. – М., 2007.
2. Зарубежные детские писатели в России: Биобиблиографический словарь / под общ.ред. И.Г. Минераловой. – М.: Флинта: Наука, 2005.
3. Тубельская Г.Н. Зарубежные детские писатели. Сто имен: Биобиблиографический справочник. В 2 ч. –М.: Школьная библиотека, 2005.

Практическое занятие № 2

Зарубежная поэтическая классика в детском чтении

1. Стихи английского поэта А.А. Милна для детей.
2. Поэзия Уолтер Де ла Мэр для детей.
3. Стихи Эмиля Виктора Рью.
4. Французский поэт Робер Деснос для детей.
5. Стихи бельгийского поэта Мориса Карема для детей.
6. Польский поэт Юлиан Тувим для детей.

Литература:

1. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: Учеб.пособие. – М., 2007.
2. Зарубежные детские писатели в России: Биобиблиографический словарь / под общ.ред. И.Г. Минераловой. – М.: Флинта: Наука, 2005.
3. Тубельская Г.Н. Зарубежные детские писатели. Сто имен: Биобиблиографический справочник. В 2 ч. –М.: Школьная библиотека, 2005.

Практическое занятие № 3

Особенности фантастических книг Дж. Роулинг о Гарри Поттере

1. Жизненный и творческий путь писательницы Дж. Роулинг.
2. История создания книг о Гарри Поттере.
3. Анализ книги «Гарри Поттер и Философский камень».

4. Феномен популярности повестей о Гарри Поттере.

Литература:

1. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: Учеб.пособие. – М., 2007.
 2. Зарубежные детские писатели в России: Биобиблиографический словарь / под общ.ред. И.Г. Минераловой. – М.: Флинта: Наука, 2005.
- Тубельская Г.Н. Зарубежные детские писатели. Сто имен: Биобиблиографический справочник. В 2 ч. –М.: Школьная библиотека, 2005.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6 7 8
1.	Комплексный анализ художественного текста		+	+	+	+	+
2.	История русской литературы (19 - 20 вв.)		+	+	+	+	+
3.	История зарубежной литературы	+	+	+	+	+	++

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

За время изучения детской литературы каждый студент должен выучить наизусть минимум 20 стихотворений из предложенного списка произведений, выполнить рейтинговую контрольную работу, письменную творческую работу и написать реферат (например, по одной из тем предмета, по произведениям, не изучавшихся монографически).

Формы текущего контроля

устные: коллоквиум по поэзии – чтение наизусть (по предложенному списку)

письменные:

- *творческие работы:* сказка (стилизация народной сказки, пародия или же литературная сказка, написанная по законам жанра);
- *научно-критические:* обзор критических материалов о проблемах детской литературы, либо обзор самих детских периодических изданий; рефераты.

Тесты и задания для проверки и самоподготовки

Для определения уровня владения материалом по данной дисциплине студенту предлагается 3 вопроса, на которые он отвечает в течение 2 академических часов. В фонде контрольных заданий предлагаются варианты каждого из 3 заданий, "черты" предполагаемого ответа прилагаются.

Варианты задания 1:

1. Сопоставьте различные способы «рождения» сказки из детской фантазии в произведениях Астрид Линдгрен.
2. Сопоставьте эмиля из лённеберги с различными героями произведений русской детской литературы.
3. Выявите, какие черты детской психологии проявляются в поведении героев книг Туве Янссон о Муми-тролях.
4. Найдите черты жанра фэнтези и романтического двоемирия в «Хрониках Нарнии» К.С. Льюиса. Проанализируйте самостоятельно одну из повестей.
5. "Приключения Пиноккио" К.Коллоди и "Золотой ключик" А.Н.Толстого - национально-культурные приоритеты.
6. Выделите разнообразные реминисценции в повести Памелы Трэверс «Мэри Поппинс» и определите их художественную функцию.
7. Выявите познавательный материал для младших школьников в сказочной трилогии Отфрида Пройслера.
8. Сопоставьте с образами героев Ф. Купера персонажей романов Т. Майн Рида.
9. Приключенистика в детском и юношеском чтении: основные жанровые направления, особенности индивидуального стиля 1-2 авторов.
10. Определите, как развиваются марктовские традиции в американской и юношеской литературе.

Для контроля могут быть избраны 2-3 варианта, а могут быть предложены все темы либо по указанию преподавателя, либо по выбору студента.

Варианты задания 2. Могут быть предложены двояко:

- а) студенту называется имя писателя или он сам выбирает имя детского писателя, черты стиля которого он хотел бы определить;
- б) студент получает отрывок из произведения детского писателя для определения авторства.

Прозаики: (отрывки из текстов прилагаются) С. Лагерлёф, А. Линдгрен, Туве Янссон, А. де С.-Экзюпери, Д. Лондон, Ф. Баум, Р. Киплинг, А. Милн, Д. Родари, М. Твен, Ф. Зальтен, Д. Роулинг, П. Трэверс (список по желанию преподавателя может быть расширен).

Варианты задания 3.

- * Сопоставьте с какими-либо детскими стихотворениями зарубежных поэтов XX века стихотворения одного-двух русских детских поэтов XX века.
- * Продумайте возможность театрализации с детьми одного-двух детских стихотворений зарубежных поэтов XX века.
- * Роль сюжета в произведении для детей.
- * Черты идеальной книги для ребенка.

Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Образы детей в творчестве М. Твена.
2. Предшественники и «потомки» героя романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
3. Изображение негритянского рабства и работорговли в романах Томаса Майн Рида, Жюль Верна и Гарриет Бичер-Стоу.
4. Эстетическая программа автора и противоречия этой программе в сказках О. Уайльда.
5. Научно-познавательный материал в сказках Редьярда Киплинга.
6. Научная фантастика Жюль Верна и Джонатана Свифта: сопоставительный анализ.
7. Тема детства в творчестве одного из современных зарубежных писателей.

ТЕКСТЫ для обязательного чтения

Мифы древней Греции.

Дж. Родари. Приключения Чипполино.

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.

Д. Свифт. Приключения Гулливера.

Распе Р.Э. Приключения барона Мюнхаузена.

Скотт В. Айвенго.

Гюго В. Отверженные.

Диккенс Ч. Роман, сочиненный на каникулах. Приключения Оливера Твиста.

Волков А.М. Волшебник Изумрудного города.

Фрэнк Баум. Мудрец из страны Оз.

Жюль Верн. Дети капитана Гранта.

Перро Ш. Сказки.

Гримм Я. и В. Сказки.

Гофман Э.Т.А. Щелкунчик, или Мышиный король.

Гауф В. Маленький Мук.

Андерсен Х.-К. 8-10 сказок по выбору.

Мало Г. Без семьи.

Марк Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.

Киплинг Р. Книга джунглей.

Лагерлеф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.

Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.

Уайльд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Мальчик-звезда.

Барри Д. Питер Пэн.

Милн А. Вини-Пух и все-все-все.

Купер Ф. Шпион.

Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.
 Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
 Кестнер Э. Эмиль и сыщики.
 Пройслер О. Маленькая Баба-Яга. Маленькое Привидение. Маленький Водяной.
 Крюс Д. Тим Талер, или Проданный смех. Мой прадедушка, герои и я.
 Зальтен Ф. Бемби.
 Льюис К. Хроники Нарнии.
 Роулинг Дж. Гарри Поттер и философский камень.
 Толкиен Дж.Р.Р. Властелин колец.
 Линдгрэн А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2013.
2. Детская литература: Учебник /Е.Е.Зубарева, В.К.Сигов, В.А.Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2009.
3. Зарубежные детские писатели в России: Биобиблиографический словарь /Под общ.ред. И.Г Минераловой. – М., 2009.
4. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: Учебное пособие. М., 2011.

б) дополнительная литература:

1. Бегак Б. Классики в Стране Детства. – М., 1983.
2. Будур Н.В., Иванова Э.И. и др. Зарубежная детская литература. – М., 1998.
3. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. М., 2002.
4. Детская литература: критико-биографический журнал.
5. Мировая словесность для детей и о детях: ежегодный сборник материалов.

в) программное обеспечение

1. Окно доступа к электронной библиотеке университета: <http://bspu.ru/www.biblioclub.ru> (Универс.б-ка он-лайн)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс] // <http://window.edu.ru/window>

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

2. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература)
3. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);

4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению);
5. Единое окно лингвистических и филологических ресурсов <http://www.filologia.su> (путеводитель по сайтам и материалам, посвященным филологии, лингвистике и комплексу гуманитарных наук).
6. Словари на Яндексe <http://slovari.yandex.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

компьютерные классы с выходом в Интернет; учебно-методический ресурсный центр; кабинет с мультимедийными комплексами; медиазал; учебные и исследовательские лаборатории; метод кабинет; специализированная библиотека).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс "Мировая словесность для детей и о детях" ведется на основе изучения историко-литературного процесса за рубежом. Вместе с тем, студенты должны представлять общую панораму развития детской литературы определенного времени, поэтому разделы, посвященные истории жанра, перемежаются сведениями об общем развитии детской литературы и детского чтения определенной эпохи.

Обзор зарубежной детской литературы отдельных стран и территорий дается отдельно, хотя, конечно же, каждый преподаватель может по своему усмотрению давать параллельное изучение русской и западноевропейской литературы.

Программа составлена с учетом того, что студенты уже изучили курсы основ теории и истории общей литературы, а также основ педагогики и психологии детей. На практических занятиях студенты анализируют произведения детской литературы по предварительному заданию преподавателя и выступают с небольшими, самостоятельными докладами и комментируют подготовленные презентации.

На занятиях используются следующие формы и виды **активных и интерактивных технологий**:

1. Каждая ЛК по изучению творчества зарубежных детских писателей сопровождается электронной презентацией, составленной преподавателем.
2. На ЛК «Современные сказка в английской литературе», когда рассматриваются особенности современной детской литературы, проводится «мозговой штурм» по определению принадлежности произведений конкретным писателям.
3. К ПЗ студенты готовят иллюстрации к обложке одной из сказок писателей.
4. На ПЗ «Зарубежная поэтическая классика в детском чтении (система докладов)», «Мир ребенка в творчестве зарубежных писателей» студенты свое выступление сопровождают электронной презентацией.

5. В 3 семестре студенты выполняют творческую работу – оформляют рабочую папку по творчеству одного из писателей.

6. На одной из ПЗ занятие проводится в форме диспута.

7. На ПЗ «Мультфильм и детское чтение» во время обсуждения вопросов обращаемся к Интернет-ресурсам и проводится работа с мультитекстом.

8. На ПЗ «Художник и писатель детской книги» студенты получают и выполняют одно из заданий: пишут отзывы, рецензии, создают афишу, анализируют творческую мастерскую художника и писателя детской книги.

9. Весь курс дисциплины «История детской литературы» имеет выход на итоговое мероприятие в форме литературного вечера, посвященного творчеству зарубежного детского писателя по выбору студенческой группы, с приглашением преподавателей и студентов всего ИФОМК.

10. Требования к промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен.

Студент, изучивший курс «История детской литературы», должен показать знание творческого пути писателя для детей и о детях, понимание специфики его художественного метода и поэтики; необходимых по программе текстов художественных произведений; научно-критической литературы. Студент должен грамотно излагать материал в соответствии с современными взглядами ученых-литературоведов; показать знание закономерностей литературного процесса.

При анализе художественного текста студент должен грамотно апеллировать необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); убедительно аргументировать свои выводы; излагать свои рассуждения хорошим литературным языком; проявить филологическую культуру.

Критерии оценки знаний студентов:

"5" - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

"4" - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности;

"3" - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

"2" - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Перечень вопросов к экзамену

1. Мировая словесность для детей и о детях как особая дисциплина. Цель, задачи курса. Связь с мировой литературой.
2. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
3. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
4. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского, «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова и др.
5. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве Л. Кэрролла.
6. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос» («Три толстяка», «Приключения Чипполино»).
7. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения.
8. Мой любимый детский писатель-фантаст.
9. Моя любимая книга приключенческого жанра.
10. Образы детей в творчестве М. Твена.
11. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.
12. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
13. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов, кинорежиссеров.
14. Актуальные проблемы современной зарубежной литературы.
15. Зарубежные детские писатели в России.
16. Мастерство Б. Заходера как переводчика (перевод английских и немецких народных песенок, сказок бр. Гримм, стихов Дж.Уоллеса, Я.Свободы, Л. Бжехвы, Ю.Тувима, сказок Д. Барри, К.Чапека, Л. Кэрролла, А. Милна, П. Трэверс, А и М. Провенсен)..
17. Детская литература абсурда в Англии (Л.Кэрролл).
18. Сказки и повести для детей в немецкой литературе XX века.
19. Повесть «Эмиль и сыщики» Э. Кёстнера.
20. Сказочная трилогия Отфрида Пройслера.
21. Познавательный материал для младших школьников в сказочной трилогии Отфрида Пройслера.

22. Сказки и сказочные повести для детей в английской детской литературе XX – XXI веков.
23. Книги Памелы Трэверс для детей и о детях.
24. Особенности стихотворений А. Милна.
25. Особенности повестей А. Милна о Винни-Пухе.
26. Сенсация последних лет – творчество Джоан Роулинг для детей и о детях.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

Зарипова З.А., к.п.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы.

Эксперты:

д.ф.н., проф., заведующий кафедрой русской литературы В.В. Борисова.

д.ф.н., проф. кафедры русской литературы XX-XXI веков МПГУ И.Г. Минералов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акумуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БЗ.В.ДВ.25 ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (АНТИЧНОСТЬ - 18 ВЕК)

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

ОК – 5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ОПК – 3 – готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ПК – 1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК – 6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК – 13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

ПК – 14 – способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;

ПСК – 1 – готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;

ПСК – 5 – способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетные единицы (252 часа), из них 132 часов аудиторных занятий (22 часа занятия в интерактивной форме), 93 часа самостоятельной работы и 27 часов – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История европейской литературы (античность - 18 век)» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин по выбору.

Для освоения дисциплины «История европейской литературы (античность - 18 век)» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Культурология», «История».

Изучение дисциплины «История европейской литературы (античность - 18 век)» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Теория литературы», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен

- знать

основные этапы развития мировой культуры;
национальное своеобразие развития художественных тенденций;
особенности развития различных видов искусств в их взаимосвязи с литературой;
развитие основных художественных направлений и жанров;
творчество наиболее выдающихся деятелей культуры;

- уметь

применять полученные знания в своей профессиональной деятельности;
анализировать произведения разных видов искусств;

- владеть

навыками культурологического анализа литературного произведения;
навыками сопоставительного анализа произведений разных видов искусств;
навыками работы с научной и справочной литературой.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	
<i>Аудиторные занятия:</i>					
Лекции (ЛК)	66	18	24	24	
Практические занятия (ПЗ)	66	20	22	24	
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>	93	16	44	33	
<i>Промежуточная аттестация</i>	зачет (3), экзамен (4) 27				
<i>ИТОГО:</i>	252				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1	Общая характеристика античной культуры	Понятие мировой культуры. Основные этапы развития мировой литературы и культуры. Принципы периодизации. Представление о классическом периоде. Термин и понятие «античная культура», ее исторические, хронологические рамки. Основные этапы в истории греко-римского общества и их отражение в литературе, периодизация. Художественное своеобразие античной

		литературы и искусства. Место античной культуры в истории искусства. Периодизация.
2	Архаический период в истории древнегреческой литературы и культуры	Крито-микенская культура и ее роль в формировании греческой мифологии. Древнегреческая мифология и литература. Героический эпос: поэмы <i>Гомера</i> . Мифы о троянской войне и история. Содержание “Илиады”, “Одиссеи” и единство замысла поэм. Гомеровский эпос как энциклопедия древности. Герои и боги в эпосе. Возникновение, история и современное состояние гомеровского вопроса. Лирика. Причины возникновения, ее роль в древнегреческом обществе. Виды и жанры. Декламационная лирика: элегия и ямб. Патриотическая тематика в лирике <i>Тиртея</i> (VII век до н. э.) и <i>Солона</i> (начало VI века до н. э.). Мелическая сольная поэзия. Своеобразие раскрытия любовного переживания в лирике <i>Сапфо</i> (род. ок. 612 г. до н. э.) и <i>Анакреонта</i> (вторая половина VI века до н. э.).
3	Эпоха классики в античной культуре.	Становление рабовладельческого государства и полисной системы в Древней Греции. Победа в греко-персидской войне, расцвет Афин. Основные проблемы и эстетические принципы искусства этого периода, влияние софистики. Драма: происхождение, основные жанры. Аристотель о происхождении драмы. Структура драмы. Устройство театра. Организация драматических состязаний. Древнегреческий театр как школа гражданина. <i>Эсхил</i> (525-456 гг. до н. э.) как “отец трагедии”. “Прикованный Прометей”: конфликт, литературная судьба трагедии. Эволюция жанра трагедии в творчестве <i>Софокла</i> (496-406 гг. до н. э.): утверждение нормативности героических образов, приемы перипетии и трагической иронии. Проблема человека и его судьбы в трагедии “Царь Эдип”. Отражение кризиса афинского полиса в творчестве <i>Еврипида</i> (484-406 гг. до н. э.). Изображение внутреннего мира человека, отход от монументальности и нормативности в изображении личности. Образы богов. Проблема страсти в трагедиях “Медея”, “Ипполит”. Древняя аттическая комедия: ее происхождение, средства комического, социально-политическая направленность. <i>Аристофан</i> (ок. 446-385 гг. до н. э.) как “отец комедии”. Архитектура в классический период: реконструкция афинского акрополя, создание Парфенона. Основные этапы развития античной скульптуры. Творчество <i>Фидия</i> , <i>Мирона</i> , <i>Поликлета</i> .
4	Литература и культура эпохи эллинизма	Понятие “эллинизма” в истории культуры. Греческий мир после смерти Александра Македонского. Возникновение новых культурных центров. Эллинистическое общество, его идеология и культура. Своеобразие эллинистического искусства. Новоаттическая комедия: тематика, структура, сюжеты, герои-маски. Менандр как создатель комедии характеров. Александрийская поэзия. Новый характер освоения мифов. Обращение к миру субъективных переживаний. Новаторство в области жанров: эпиллий и идиллия

5	С в о е о б р а з и е литературы и культуры Древнего Рима	Основные этапы становления римской империи. Отражение в искусстве своеобразия социального и политического развития Древнего Рима, национальное своеобразие древнеримской культуры. Роль греческой культуры в формировании римского искусства. Периодизация. Историческое значение римской культуры. Ранний период римской литературы (середина III – середина II в. до н. э.). Первые римские поэты. Развитие жанра комедии и творчество Плавта (сер. III в. до н. э. – ок. 184 до н. э.). Особенности контаминации, типические маски. Анализ комедии «Кубышка».
6	Римская литература и культура периода гражданских войн	Общественный и социальный кризис в Древнем Риме последнего века республики. Актуализация тематики литературы, переосмысление культурного наследия Древней Греции. Развитие красноречия. Жизнь и основные периоды деятельности Цицерона (106-43 до н. э.). Речи, философские трактаты, письма. Цицерон как теоретик красноречия. Поэма Лукреция (1 в. до н. э.) «О природе»: источники, основные идеи, композиция и стиль. Школа неотериков: тематика, эстетические принципы, господство малых форм. Лирика Катулла (ок. 87 – ок. 54 до н. э.). Поэмы на ученые и мифологические темы, полиметры, любовная лирика. Психологизм лирики Катулла
7	Римская литература и культура эпохи империи	Золотой век римской литературы (вторая половина I века до н. э. – начало I века н. э.) Римское общество “века Августа”. Идеологическая политика Августа и расцвет литературы. Обращение к большой литературной форме и углубление личного самосознания. Творчество <i>Вергилия</i> (70-19 гг. до н. э.). “Энеида” – обоснование римской империи. Содержание. Утверждение мирового могущества Рима и прославление Августа. Основные этапы творчества <i>Горация</i> (65-8 гг. до н. э.). Философские, политические и любовные оды Горация. Тема поэта и поэзии в его творчестве. Гораций как теоретик литературы. <i>Овидий</i> (43 г. до н. э. – 18 г. н. э.). Основные периоды творчества. Поздний период (I-II века н. э.). Утверждение неограниченной монархии. Симптомы упадка римского общества. “Новый стиль” в римской литературе. Драматургия <i>Сенеки</i> (ок. 4 г. до н. э. – 65 г. н. э.). Философско-публицистический характер его трагедий, своеобразие стиля.
8	О б щ а я характеристика культуры средних веков	Европа в средние века: становление феодализма, замкнутость натурального хозяйства, духовная диктатура церкви. Идеология средневекового общества. Неоплатонизм как основа средневекового мировоззрения. Периодизация средневекового искусства. Доминирование духовной проблематики в средневековой литературе и искусстве. Эстетика средневекового искусства: символизм, каноничность, аллегоричность образов.
9	Р а н н е е	Своеобразие культуры Каролингского Возрождения (VIII-IX

	средневековые в Западной Европе	вв.), развитие архитектуры, скульптуры, книжной миниатюры, общекультурное значение империи Карла Великого. Народные эпосы Раннего средневековья: ирландские саги, скандинавский эпос и “Старшая Эдда”, англосаксонская эпическая поэзия и “Песнь о Беовульфе”. Латинская литература: формирование основных жанров <i>церковной литературы</i> , тематика и художественное своеобразие поэзии вагантов.
10	Литература и культура периода З р е л о г о средневековья	Отличительные черты народно-героического эпоса. Французский героический эпос “Песнь о Роланде”: исторические события и их переосмысление в песне, Роланд как эпический герой, система образов и идея государственного единства. Немецкий героический эпос и “Песнь о Нибелунгах”: взаимодействие эпической традиции и рыцарской идеологии. Художественное своеобразие испанского героического эпоса. Возникновение <i>рыцарской культуры</i> , понятие “куртуазии”. Основные формы рыцарской культуры. Светский характер рыцарской культуры, внимание к внутренним переживаниям отдельной личности. Основные жанры рыцарской лирики, своеобразие трактовки темы любви. Жанровое своеобразие рыцарского романа. Античный, бретонский и византийский циклы романов. Формирование куртуазной мифологии в романах <i>Кретьена де Труа</i> (ок. 1130-1191). Нравственная проблематика его произведений и роман “Ивейн, или рыцарь со львом”. Романы о Тристане и Изольде: своеобразие трактовки темы любви. <i>Городская культура</i> : особенности формирования и развития. Значение карнавальной культуры, ее формы. Основные этапы развития европейского театра в средние века, система драматических жанров. Художественное своеобразие городской литературы, ее сатирическая и назидательная направленность. Жанр фавлю, животный эпос. <i>Романский стиль</i> в европейском искусстве. Основные типы архитектурных сооружений: замок-крепость, храм. Характерные черты романского зодчества. <i>Готический стиль</i> . Эстетика стиля. Основные принципы готической архитектуры: стрельчатая арка, витраж, готическая роза.
11	Эпоха Возрождения в истории европейской культуры. Возрождение в Италии	Хронологические рамки, периодизация. Сходство и различие Средневековья и Возрождения. Общественное развитие Европы в XV-XVI веках. «Открытие мира и человека». Научные открытия в эпоху Ренессанса. Реформация и ее значение. Гуманизм как мировоззренческая основа ренессансного искусства. Гуманизм и античное наследие. Основные эстетические принципы ренессансного искусства, понятие «ренессансного реализма». Значение эпохи в истории мировой художественной культуры. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение и развитие литературы. <i>Франческо Петрарка</i> (1304-1374) – первый гуманист итальянского Возрождения. Зарождение прозы Ренессанса в творчестве <i>Джованни Боккаччо</i> (1313-1375). Поэма в октавах Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд» – крупнейший литературный памятник эпохи. «Освобожденный

		Иерусалим» Торкватто Тассо – эпическая поэма в октавах, в которой подводится итог развития Ренессанса в Италии. Спор с Ариосто и продолжение его традиций. Столкновение Запада и Востока, реального и фантастического, любви и веры. Поэма Тассо и «Илиада» Гомера.
12	Эпоха Реформации в Нидерландах и Германии	Культура этих стран. Роль немецкого мыслителя Николая Кузанского в подготовке церковной реформы и утверждении гуманистических идей. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Вклад Лютера в развитие немецкой литературы (перевод Библии на немецкий язык, стихи, «Застольные беседы», записанные его друзьями). Жизнь и творчество Эразма Роттердамского – вождя европейского гуманизма. Новый латинский перевод Библии, заложивший основы научной критики Библии. Переписка и дружба с европейскими гуманистами. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» Себастиана Бранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках») и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов. Отражение повседневной жизни средневекового города в поэзии <i>Ганса Сакса</i> (1494-1576). «Народные книги»: возникновение, сюжеты, значение.
13	Возрождение во Франции	Ренессанс во Франции. Особенности религиозной и политической жизни страны в эпоху Возрождения. Периодизация французского Возрождения. Творчество Ф. Вийона. Его поэтическое новаторство. Развитие жанра баллады. Маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии, использовании воровского жаргона. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Литературное творчество <i>Франсуа Рабле</i> (1494-1553). Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: традиции карнавальной культуры и художественный мир романа, отражение гуманистических взглядов автора. Гуманизм в условиях религиозных войн второй половины XVI в. Поэзия «Плеяды». Поэтическая теория Жоашена дю Белле (трактат «Защита и восхваление французского языка»). Поэзия Пьера Ронсара. Разработка жанров оды, гимна, французского сонета, введение «ронсаровой строфы» с рифмовкой aabccb, защита александрийского стиха. Трактат о любви. Мишель Монтень. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения.
14	А н г л и й с к а я литература в эпоху Возрождения	Возрождение в Англии. Историческая характеристика Англии в XV – XVI вв. Творчество Чосера и Предвозрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английской национальной специфики. Художественные

		особенности произведения. Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. Его судьба. «Утопия» Мора, защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства. Английская ренессансная драматургия «университетских умов» – предшественников Шекспира. Кристофер Марло – создатель английской ренессансной трагедии. «Трагическая история доктора Фауста» – первая в европейской литературе обработка легенды о Фаусте, изложенной в немецкой народной книге. Образ Фауста. Жизнь и творческий путь <i>Вильяма Шекспира</i> (1564-1616). Содержание шекспировского вопроса. Периодизация творчества. Жанровое своеобразие, тематика сонетов и комедий Шекспира. Решение судьбы гуманистических идеалов в трагедиях «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
15	Испанская литература эпохи Возрождения	Возрождение в Испании. Особенности общественно-политического развития Испании в эпоху Возрождения. Творчество <i>Мигеля Сервантеса Сааведра</i> (1547-1616). Роман «Дон Кихот»: конфликт и судьба идеалов Возрождения в произведении, вечные образы, жанровое своеобразие.
16	XVII век в истории культуры	XVII век – самостоятельный период в истории западноевропейской художественной культуры. Переходный характер этой эпохи: наследие Ренессанса и обостренное осознание драматизма и трагизма общественной и духовной жизни. Развитие научных знаний и рационализма, консерватизма духовной культуры и идеологии. Основные направления в западноевропейской литературе XVII века. <i>Барокко</i>. Черты средневековой и ренессансной культуры в литературе барокко. Трагизм барочного миропонимания и отход от возрожденческой гармонии мира. Столкновение полярных сил как центральная проблема в барокко. Особенности поэтики барокко: признание самостоятельного значения художественного мира произведения, соотношение статичности и динамики, всеобщее значение принципа контраста. Стилистика: эстетизм художественной формы, экспрессивность, символика, аллегоричность, метафоричность. Барокко в архитектуре: отказ от принципов строгой геометрии, декоративность, изменения в городской архитектуре, искусство создания ансамблей. Барочная скульптура: культовая и светская скульптура, жанр скульптурного портрета, отражение экспрессии движения, активное взаимодействие со средой. Скульптура и архитектура <i>Джана Лоренцо Бернини</i> (1598-1680). Живопись барокко: фламандская школа живописи и творчество <i>Питера Пауля Рубенса</i> (1577-1640), портретная живопись <i>Антониса Ван Дейка</i> (1599-1641). <i>Классицизм</i>. Классицизм и философия рационализма. Идея гражданственности и воспитательное значение искусства. Единство этического и эстетического начала в художественном произведении классицизма. Дуализм человеческой личности в классицизме: конфликт между

		чувством и разумом, страстью и долгом. Эстетические принципы классицизма: строгая нормативность, теория трех единств, иерархия жанров. <i>Реализм</i> в литературе XVII века и художественное наследие эпохи Возрождения. Становление новой концепции мира и человека и жанр плутовского романа: его основные мотивы, гротескное изображение пороков отдельных социальных групп. Реализм в живописи XVII века. Развитие станковой живописи, фрагментарность изображение мира. Новаторство <i>Караваджо</i> (1573-1610). Караваджизм в живописи XVII века. Голландская живопись XVII века: ее жанровое разнообразие (анималистический жанр, натюрморт, пейзаж, интерьерная композиция), изображение жизни в обыденных проявлениях. Творческий путь <i>Харменса ван Рейна Рембранта</i> (1606-1669). Философская глубина, психологизм живописи Рембранта, особенности композиции и светотени.
17	Р а з в и т и е н а ц и о н а л ь н ы х литератур в XVII столетии	Испанская литература XVII века. Особенности социально-исторической обстановки в Испании XVII века и развитие художественной культуры (театр, драма, живопись). Расцвет испанской драматургии и национального театра. Творческий путь <i>Лопе де Вега</i> (1562-1635). Народные и возрожденческие истоки его творчества. Комедии Лопе де Вега, их гуманистическая направленность, классификация. Барокко в испанской литературе. Культизм и поэзия <i>Луиса де Гонгоры</i>(1561-1627). Консептизм в испанской прозе и поэзии. Барокко в испанской драматургии. Своеобразие проблематики и источник трагического в пьесах барокко. Творчество <i>Педро Кальдерона де ла Барка</i> (1600-1681). Его философские взгляды и эстетика. Французская литература XVII века. Социально-историческая обстановка и становление абсолютной монархии во Франции. Классицизм как ведущее художественное направление во французской литературе XVII века. Этапы развития классицизма во Франции. Классицизм и Французская академия: требования к тематике и проблематике произведения. Трактат <i>Никола Буало</i> (1636-1711) "Поэтическое искусство" (1674) как теоретическое обобщение практики французского классицизма. Творчество как рационалистический процесс. Принцип "подражания природе". Законы различных литературных жанров. Творчество <i>Пьера Корнеля</i> (1606-1684). Своеобразие его классицизма. Гражданский пафос его трагедий и проблема положительного идеала. Творчество <i>Жана Расина</i> (1639-1699). Расин и общественно-политические процессы во Франции второй половины XVII века. Творчество <i>Жана Батиста Мольера</i> (1622-1673). Мольер - создатель жанра "высокой" комедии. Поэзия Французского классицизма. Жанр басни и творчество <i>Жана де Лафонтена</i> (1621-1685). Проза французского классицизма. Жанр афоризма. Творчество <i>Франсуа де Ларошфуко</i> (1613-1680). <i>Жан де Лабрюйер</i> (1645-1696) и его "Характеры, или Нравы нынешнего века"

		(1688). Английская литература XVII века. Революционные процессы в Англии XVII века и развитие литературы. Творческий путь <i>Джона Мильтона</i> (1608-1674). Философско-эпическая поэма "Потерянный рай" (1667). Английская литература эпохи Реставрации. Жанр романа и творчество <i>Джона Беньяна</i> (1628-1688). Немецкая литература XVII века. Историческая обстановка в Германии: феодальная раздробленность и последствия Тридцатилетней войны. Литература классицизма. Творчество <i>Мартина Опица</i> (1567-1639). Его эстетические взгляды. Основные мотивы его лирики. Роман <i>Ганса Якоба Кристофа Гриммельсгаузена</i> (1625-1676) "Симплициссимус" (1669). Литературная традиция в этом романе. Образ Симплициссимуса. Антивоенная направленность романа. Влияние барочной эстетики.
18	Общая характеристика литературы и культуры эпохи Просвещения	Историческая обстановка в Европе XVIII века. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Просвещение как идеологическое движение, его преемственная связь с гуманизмом эпохи Возрождения. Философские и общественные взгляды просветителей. Критика феодализма с позиций разума и законов природы. Изменение мира путем просвещения людей. Идеи воспитания. Понятие "естественного человека". Критика церкви. Исторический оптимизм просветителей. Всемирно-историческое значение Просвещения. Художественные направления в западноевропейском искусстве XVIII века. <i>Рококо</i>. Его идеологическая основа. Эстетические принципы. Развитие камерных жанров. Живопись рококо: <i>Антуан Ватто</i> (1684-1721), <i>Франсуа Буше</i> (1704-1770), <i>Жан Оноре Фрагонар</i> (1732-1806). Стиль рококо в архитектуре и декоративном искусстве. <i>Просветительский классицизм</i>. Связь с эстетикой XVII века. Просветительская проблематика. Сатирические тенденции и публицистичность. <i>Просветительский реализм</i>. Реализм эпохи Просвещения и ренессансный реализм: черты сходства и различия. Полемика с эстетикой классицизма. Связь произведений просветительского реализма с идеологией третьего сословия. Тема человека в реальных обстоятельствах. Его дидактический характер. Единство отрицания и утверждения идеала. <i>Сентиментализм</i>. Обращение к миру человеческих чувств. Углубление психологизма. Герой сентиментальной прозы. Тема природы, проблема природы и цивилизации. Эстетические принципы сентименталистов. Жанр эпистолярного романа.
19	Просвещение в Англии	Англия - родина Просвещения. Общественно-экономическое развитие Англии в XVIII веке. Промышленная революция и ее значение. Философская основа английского Просвещения. Английская литература эпохи Просвещения. Периодизация. Первый период английского Просвещения. Классицизм как

		ведущее направление этого периода. Литературная деятельность <i>Джозефа Аддисона</i> (1672-1719) и <i>Ричарда Стила</i> (1672-1729). Творчество <i>Даниэля Дефо</i> (1661-1731). Роман Дефо "Робинзон Крузо" (1719) - первый роман просветительского реализма в английской литературе. <i>Джонатан Свифт</i> (1667-1745) и его вклад в литературу английского Просвещения. "Путешествие Гулливера" (1726) - итоговое произведение Свифта. Своеобразие сатиры Свифта. Метафоричность и дидактичность его сатиры. Зрелое Просвещение в Англии. Становление жанра психологического романа и творчество <i>Сэмюэля Ричардсона</i> (1689-1761). Роман "Памела, или Вознагражденная добродетель" (1740-1741). Основные этапы жизни и творчества <i>Генри Филдинга</i> (1707-1754). Филдинг - драматург. Филдинг – теоретик просветительского реализма. Роман "История Тома Джонса, Найденыша" (1749) как энциклопедия английской жизни. Новые тенденции в идеологии английского Просвещения второй половины XVIII века. Проза и поэзия английского сентиментализма. Социально-общественные предпосылки возникновения сентиментализма. Эстетика английского сентиментализма. Истоки сентиментальной поэзии в творчестве <i>Джеймса Томсона</i> (1700-1748). Человек, мир природы и сельской жизни в лирике Томсона. Идеино-художественный анализ его поэмы "Времена года" (1726-1730). Творчество <i>Эдварда Юнга</i> (1683-1765) и <i>Томаса Грея</i> (1716-1771) и кладбищенская поэзия. Творчество <i>Оливера Голдсмита</i> (1728-1774). Место <i>Лоренса Стерна</i> (1713-1768) в английской литературе XVIII века. Биография Стерна. Художественное своеобразие романа "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена" (1760-1767) как роман о романе. Роман "Сентиментальное путешествие" (1768).
20	Своеобразие французского Просвещения	Кризис французского абсолютизма после смерти Людовика XIV. Французское Просвещение: его политический пафос, радикальность идей и энциклопедичность знаний французских просветителей. Периодизация французского Просвещения. Первый период французского Просвещения. Своеобразие жанра романа в этот период. Роман <i>Антуана Франсуа Прево</i> (1697-1763) "Манон Леско" (1731). Конфликт и проблематика. Образ Манон, его противоречивость. Вклад Прево в развитие психологической прозы. Творчество <i>Шарля-Луи де Монтескье</i> (1689-1755). Проблематика романа "Персидские письма" (1721). Средства критики французского общества. Образ деспотической Персии в романе. Основные этапы жизни и творчества <i>Франсуа-Мари Вольтера</i> (1694-1778). Эстетика Вольтера и поэма "Храм вкуса" (1733). Художественное наследие Вольтера. Драматургия Вольтера, новаторство в жанре трагедии. Осуждение фанатизма в трагедии "Заира" (1732). Антирелигиозная направленность трагедии "Магомет" (1740). Жанр философской повести в

		позднем творчестве Вольтера. Полемика с философией оптимизма в повести "Кандид, или Оптимизм" (1759). Повесть "Простодушный" (1767), сатирическое изображение французского общества глазами простака Гурона. Жизненный и творческий путь <i>Дени Дидро</i> (1713-1784). Материалистические и атеистические взгляды Дидро. Дидро - создатель "Энциклопедии". Дидро как создатель теории просветительского реализма. Жанр романа в творчестве Дидро. Антицерковная направленность романа "Монахиня" (1760). Образ главной героини. Вклад Дидро в развитие эпистолярного романа. Повесть "Племянник Рамо" (1762) как философское и сатирическое произведение. Жизненный путь <i>Жан Жака Руссо</i> (1712-1778). Философские и общественные взгляды Руссо. Проблемы цивилизации, культуры и природы в трактате "Рассуждения о науках и искусствах" (1750). Эстетика Руссо. Критика Руссо современного театра. Требование близости искусства и природы. Роман Руссо "Новая Элоиза" (1761). Развитие конфликта, характеристика главных героев. Отражение просветительского идеала Руссо. Трагический финал и решение основного конфликта. Жанровое своеобразие и значение романа. Трактовка человеческой личности в романе "Исповедь" (1766-1770). Новаторство Руссо. Творчество Руссо и русская литература.
21	Немецкая литература и культура эпохи Просвещения	Своеобразие исторической обстановки в Германии. Последствия Тридцатилетней войны и феодальный произвол. Решение основных вопросов Просвещения немецкими мыслителями. Значение деятельности <i>Иоганна Иоахима Винкельмана</i> (1717-1768) и утверждение непреходящей ценности античного искусства в его работах. Эстетическое учение <i>Иоганна Готфрида Гердера</i> (1744-1803). Идея народности, принцип исторического анализа искусства, учение о гении. Гердер и литература "бури и натиска". Периодизация немецкого Просвещения. Значение немецкой литературы XVIII века в истории западноевропейской литературы. Жизненный и творческий путь <i>Готхольда Эфраима Лессинга</i> (1729-1781). Лессинг как основатель литературы немецкого Просвещения: критика литературы классицизма, обращение к современной жизни Германии, теория национальной немецкой просветительской драмы и основные положения "Гамбургской драматургии" (1767-1768). Драматургия Лессинга. Жизненный путь <i>Иоганна-Кристофа Фридриха Шиллера</i> (1759-1805), его место в немецкой литературе Просвещения. Круг проблем в произведениях Шиллера, периодизация его творчества. Жизненный и творческий путь <i>Иоганна Вольфганга Гете</i> (1749-1832). Проблема гетевского универсализма. Периодизация его творчества. Раннее творчество Гете и движение "бури и натиска". "Страдания молодого Вертера" (1774) как социально-психологический роман. Период "веймарского классицизма" в творчестве Гете. Трагедия Гете

		"Фауст" (1772-1831). История создания. Проблематика прологов. Основные образы в трагедии. Философская проблематика первой части. Судьба просветительских идеалов во второй части трагедии.
22	Развитие американской литературы и культуры в эпоху Просвещения	Своеобразие исторического развития Америки в XVII — XVIII вв. Распространение идей Просвещения. Этапы формирования американской литературы, ее жанровое своеобразие. Жизнь и творчество выдающегося политического деятеля и писателя XVIII в. — Бенджамина Франклина (1706—1790). Литературное наследие Франклина и идеи Просвещения. Развитие жанра романа в американской литературе конца XVIII в.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Общая характеристика античной культуры	2				2
2	Архаический период в истории древнегреческой литературы и культуры	2	8		4	14
3	Эпоха классики в античной культуре.	4	8		4	16
4	Литература и культура эпохи эллинизма	2			2	4
5	Своеобразие литературы и культуры Древнего Рима	2				2
6	Римская литература и культура периода гражданских войн	2	4		4	10
7	Римская литература и культура эпохи империи	4			4	8
8	Общая характеристика культуры средних веков	2			4	6
9	Раннее средневековье в Западной Европе	2	4		6	12
10	Литература и культура периода Зрелого средневековья	4	8		8	20
11	Эпоха Возрождения в истории европейской культуры. Возрождение в Италии	2	4		6	12

12	Эпоха Реформации в Нидерландах и Германии	2			2	4
13	Возрождение во Франции	4	2		2	8
14	Английская литература в эпоху Возрождения	4	4		8	16
15	Испанская литература эпохи Возрождения	4			8	12
16	XVII век в истории культуры	2			3	5
17	Развитие национальных литератур в XVII столетии	6	8		8	22
18	Общая характеристика литературы и культуры эпохи Просвещения	2			4	6
19	Просвещение в Англии	4	4		4	12
20	Своеобразие французского Просвещения	4	4		4	12
21	Немецкая литература и культура эпохи Просвещения	4	8		8	20
22	Развитие американской литературы и культуры в эпоху Просвещения	2			2	4

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Мифология Древней Греции и Древнего Рима

1. Понятие мифа и мифологии.
2. Особенности религиозно-мифологических представлений древних греков, их обусловленность климатическими условиями, особенностями общественного развития.
3. Космогонические мифы древних греков.
4. Представления о богах-олимпийцах (Зевс, Гера, Аид, Посейдон, Афина, Артемида, Афродита, Деметра, Аполлон, Дионис, Арес, Гермес, Гефест):
 - а) происхождение богов;
 - б) функции и деяния;
 - в) атрибуты, с которыми изображаются;
 - г) эпитеты, которыми наделяются герои в гомеровском эпосе и древнегреческой литературе;
 - д) образы античных богов в русской литературе и мировом изобразительном искусстве.
5. Героические мифы древних греков: Персей, Орфей, Геракл, Прометей, Пигмалион, Дедал, Икар, Нарцисс, Тесей, Ясон:
 - а) миф, связанный с этим героем;
 - б) черты героя как вечного образа в искусстве;

в) образы античной мифологии в русской литературе и мировой художественной культуре.

Гомеровский эпос

1. Историческая реальность и мифы о Троянской войне.
2. Содержание гомеровского вопроса. Авторское начало в поэмах и единство замысла.
3. Художественное своеобразие поэм Гомера. Особенности эпического стиля:
 - а) ретардация;
 - б) принцип хронологической несовместимости;
 - в) система повторов, своеобразие эпитетов в поэмах, застывшие формулы, гиперболы;
 - г) особенности изображения внутреннего мира героев;
 - д) стихотворный размер.
4. «Илиада» и «Одиссея» Гомера:
 - а) время создания поэм;
 - б) особенности сюжета и композиции;
 - в) развернутый комментарий песен III, XXII «Илиады», песни IX, XXI «Одиссеи»;
 - г) образы главных героев и богов;
 - д) идейное содержание поэм;
 - е) значение поэм Гомера в истории мировой культуры, Гомер в русских переводах.

Тексты

Гомер. Илиада. (Песнь 3, 22). Одиссея. (Песнь 9, 21)

Задание:

- 1) прочитав указанные песни, дать характеристику главным героям на основе анализа сопровождающих их эпитетов-формул, речей и мотиваций поступков, выбора, который делает герой;
- 2) сопоставить III и XXII песни «Илиады»: найти повторяющиеся мотивы, определить место в развитии сюжета поэмы и сделать вывод об общих принципах композиции «Илиады»;
- 3) в указанных песнях найти примеры, иллюстрирующие особенности эпического стиля Гомера.

Древнегреческая лирика

1. В р е м я и у с л о в и я в о з н и к н о в е н и я
г р е ч е с к о й л и р и к и .
2. Виды и жанры древнегреческой лирики.
3. Декламационная лирика:
 - а) основные темы и мотивы лирики Тиртея и Солона;

б) ямбы и элегии Архилоха.

4. Художественное своеобразие мелической лирики:

а) тема любви в лирике Сапфо, жанровое своеобразие лирики;

б) поэтическое мастерство Анакреонта и европейская поэзия нового времени;

в) основные мотивы лирики Алкея.

5. Хоровая лирика:

а) основные жанры;

б) творчество Пиндара, его влияние на европейскую поэзию, явление пиндаризма.

Тексты

Античная лирика. – М., 1968.

Парнас. Антология античной лирики. – М., 1980.

Задание:

- 1) Используя рекомендованную литературу подготовить сообщение об одном из греческих поэтов по плану: сведения о жизни, основные темы и мотивы лирики, жанровое своеобразие, анализ одного из стихотворений (жанр стихотворения, особенности стихосложения, тема, образная структура, средства художественной выразительности, идейное содержание), творчество поэта в русских переводах и русской лирике. Свое выступление сопроводить презентацией.

Зарождение древнегреческого театра и творчество Эсхила

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Устройство и задачи античного театра.
3. Организация драматических представлений.
4. Жанр трагедии в древнегреческой литературе: происхождение, структура, проблематика. Определение Аристотелем трагедии, понятия «мимесис», «катарсис».
5. Эсхил как «отец трагедии»:
 - а) эволюция творчества Эсхила;
 - б) «историческая» тема в трагедии «Персы»;
 - в) своеобразие конфликта в трагедии «Прикованный Прометей», литературная судьба этой пьесы, особенности интерпретации образа Прометея в русской и башкирской литературе;
 - г) мировое значение драматургического наследия Эсхила.

Тексты

Эсхил. Прикованный Прометей.

Задание:

- 1) Из литературоведческих словарей выписать значение перечисленных терминов и подготовиться к терминологическому диктанту: катарсис, мимесис, орхестра, скена, проскениум, корифей, хорег, протагонист, агон, парабаса, коммос, парод, перипетия, пролог, эксод, эписодий, стасим, анагнорисис.

Трансформация трагедийного жанра в эпоху классики, творчество Софокла и Еврипида

1. Жанр трагедии в творчестве Софокла:
 - а) сведения о жизни драматурга;
 - б) роль Софокла в развитии древнегреческой трагедии, перипетия и трагическая ирония как художественный прием.
 - в) проблема судьбы и человека в трагедии «Царь Эдип», сущность трагического конфликта в «Антигоне».
2. Своеобразие творчества Еврипида:
 - а) сведения о жизни драматурга;
 - б) новаторство Еврипида в жанре трагедии;
 - в) образы главных героев, идейное содержание, проблематика его трагедий.
3. Место древнегреческой трагедии в истории мирового театра.

Тексты

Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде.
Софокл. Царь Эдип. Антигона.

Задание:

- 1) прочесть одну из перечисленных трагедий, проанализировать образ одного из героев;
- 2) на примере прочитанной пьесы раскрыть своеобразие творческой манеры драматурга.

Жанр комедии в древнегреческой литературе и творчество Аристофана

1. Фольклорные основы древней аттической комедии. Злободневность и актуальность тематики.
2. Художественное своеобразие древней аттической комедии, ее структура (агон, парабаса). Основные средства и приемы комедийного искусства (травестия мифов и жанров, гротеск, сатира, фантастика и т.д.).
3. Аристофан как «отец комедии». Периодизация его творчества, художественное своеобразие его комедий.
4. Связь с актуальными политическими проблемами эпохи в комедии «Всадники».
5. К р и т и к а

Н О В Ы Х

о б щ е с т в е н н о – ф и л о с о ф с к и х
т е ч е н и й в к о м е д и и А р и с т о ф а н а
«О б л а к а». Проблемы литературного творчества в комедии
«Лягушки».

6. Антивоенные комедии Аристофана.
7. Значение комедийного творчества Аристофана. Традиции Аристофана в русской литературе.

Тексты

Аристофан. Всадники. Облака. Лягушки. Лисистрата. Мир.

Задание:

- 1) Подготовить сообщение об одной из комедий Аристофана. Привести примеры из прочитанной комедии, иллюстрирующие приемы комического, характерные для пьес Аристофана.

Жанровое своеобразие лирики Древнего Рима.

Творчество Катулла, Горация

1. Жанровое и художественное своеобразие лирики неотериков.
2. Основные мотивы лирики Катулла.
3. Любовная лирика Катулла и ее значение в истории мировой литературы.
4. Римское общество «века Августа». Особенности развития литературы.
5. Гораций: жизнь и основные этапы творчества, его философские взгляды:
 - а) «эподы»: традиция жанра и отношение к римской действительности;
 - б) «сатиры»: особенности содержания, художественного метода и стиля;
 - в) «оды»: тематика, художественное своеобразие;
 - г) тема бессмертия поэтического творчества в оде «К Мельпомене», судьба произведения Горация в русской литературе.
6. Жизнь и основные периоды творчества Овидия.
7. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Особенности содержания и художественное своеобразие.

Античный роман

1. Время и место возникновения античного романа. Его генеалогия (греческий и римский романы).

2. Особенности жанра греческого и римского романа (в сопоставлении). Его виды.
3. Анализ текстов: Лонг «Дафнис и Хлоя». Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел»:
 - а) тема, проблемы, идейный смысл;
 - б) особенности композиции: фабула, сюжет, система образов, значение вставных эпизодов;
 - в) стилистическое своеобразие романов.

Т е к с т ы

Лонг. Дафнис и Хлоя.

Апулей. Метаморфозы.

Французский героический эпос "Песнь о Роланде".

1. Отличительные особенности героических эпосов народов Европы.
2. Формирование французского героического эпоса (шансон де жесты, их циклы, общая характеристика).
2. «Песнь о Роланде»: источники, проблема авторства.
3. Историческая основа в «Песне о Роланде» и её переосмысление.
4. Система образов в «Песне о Роланде». Трактовка эпического героя.
5. Художественное своеобразие «Песни о Роланде»:
 - а) человек и природа в поэме (параллелизм);
 - б) пространство и время;
 - в) роль христианской символики;
 - г) фольклорные поэтические приемы (система повторов, постоянные эпитеты, устойчивые формулы, ретардация, гипербола).
6. Эпическая идея «Песни о Роланде» и отражение в ней общественного идеала.
7. Сопоставительный анализ образов главных героев, идейного содержания героических эпосов разных народов.

Т е к с т ы

Песнь о Роланде.

Задание:

- 1) из текста поэмы подобрать и выписать примеры, раскрывающие художественное своеобразие произведения, сделать вывод об особенностях эпического стиля произведения;
- 2) дать развернутую характеристику одного из героев поэмы, сопоставить с историческими данными в случае наличия прототипа.

Искусство готики

1. Исторические предпосылки возникновения стиля готики. Происхождение термина готика.
2. Художественное своеобразие готической архитектуры: собор в Реймсе,

Собор Парижской Богоматери, собор в Шартре, собор в Страсбурге.

3. Готика и средневековая скульптура: скульптура соборов в Бамберге, Наумберге, Реймсе, Шартре.

4. Искусство книжной миниатюры и готика: «Великолепный часослов герцога Беррийского», витражи соборов в Бурже, Шартре.

Задание:

1) Проиллюстрируйте особенности готического стиля на примере выдающегося памятника средних веков одного из видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры).

Темы и мотивы рыцарской лирики

1. Причины формирования рыцарской культуры и ее основные особенности.

2. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров.

3. Представители рыцарской поэзии: Джауфре Рюдель, Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн.

4. Поэзия труверов на севере Франции.

5. Художественное и тематическое своеобразие поэзии миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде, Нейхарта фон Рейенталя, Тангейзера.

Тексты

Жизнеописания трубадуров /Изд. подгот. М. Б. Мейлах. – М., 1993.

Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. – М., 1974. (БВЛ)

Песни трубадуров. - М., 1979.

Задание:

1) Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из средневековых поэтов по плану: сведения о жизни, новаторство, жанры, темы и мотивы лирики, анализ одного стихотворения, отражение творчества поэта в мировой культуре.

Жанровое своеобразие рыцарского романа

1. Происхождение рыцарского романа. Жанровые особенности. Отличие рыцарского романа от героического эпоса.

2. Средневековые романские циклы: античный, византийский, бретонский.

3. Артуровский цикл романов Кретьена де Труа: источник сюжетов, пространство и время артуровских романов, образы главных героев, основные сюжетные мотивы.

4. Легенда о Тристане и Изольде: литературные интерпретации легенды, основные сюжетные мотивы, конфликт, концепция любви.

Тексты

Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде (любое издание).

Задание:

1) выписать из литературоведческого словаря определение следующих терминов: авантюра, альба, античный цикл романов, баллада, бретонский цикл романов, византийский цикл романов, Дама сердца, жонглер, кансона, кантилена, Крестовый поход, куртуазия, менестрель, миннезанг, миннезингеры, пасторела, рифма, рыцарский роман, светская культура и церковная культура, серена, сирвента, темы и мотивы рыцарской лирики, тенсона, трубадур, трувер, шпильман, шпрух. Подготовиться к терминологическому диктанту, посвященному рыцарской средневековой литературе.

Искусство итальянского Возрождения

1. Понятия Возрождение и гуманизм. Периодизация итальянского Возрождения, его значение.
2. Проторенессанс (Дученто и Треченто) в итальянской живописи. Творчество Джотто де Бондоне.
3. Художественные открытия мастеров Раннего Ренессанса (Кватроченто): Мазаччо, Сандро Боттичелли.
4. Явление Высокого Ренессанса (Чинквеченто) в итальянской культуре. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэля Санти. Титанизм и универсализм их гения.

Задание:

1) Подготовить сообщение об одном из художников итальянского Возрождения, следуя плану: основные этапы жизни и творчества, новаторство в области живописи, анализ наиболее выдающегося произведения, значение в истории мирового искусства. Выступление сопроводить презентацией.

«Божественная комедия» Данте

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Данте.
2. Замысел комедии, ее цель и жанровое своеобразие. Композиция «Божественной комедии» Данте.
3. Картина мира, время и пространство в «Божественной комедии» Данте.
4. Аллегоричность и символичность художественного мира «Божественной комедии». Ад (первая песнь).
5. Модель Ада: особенности топографии, иерархия грехов, политическая тенденциозность; образ автора. (Песни 2, 3, 5, 33).
6. Концепция Чистилища в поэме. (Песни 1, 9)
7. Символические образы Рая и мистическая философия Света. Образ Вечной Женственности - Беатриче. (Песни 1, 8, 31, 33)

Текст

Данте. Божественная комедия.

Задание:

- 1) На основе академического издания, анализа научной литературы составить культурологический комментарий к прологу «Комедии».
- 2) Подготовить сообщение об образах Данте в русской литературе, выступление сопроводить презентацией.
- 3) Подобрать иллюстративный материал по теме «Творчество Данте и живопись».

Жанр сонета в литературе Ренессанса

1. Сонет как жанр.
2. «Книга песен» Ф. Петрарки:
 - а) история создания;
 - б) композиция «Книги песен»;
 - в) образ лирического героя;
 - г) образ Лауры и другие образные доминанты сборника;
 - д) новаторство Петрарки, понятие петраркизма.
4. Жанр сонета в творчестве П. Ронсара:
 - а) основные темы и мотивы сонетов Ронсара;
 - б) новаторство Ронсара в жанре сонета.
3. Сонеты У. Шекспира:
 - а) проблема автобиографизма сонетов,
 - б) особенности «шекспировской» формы сонета;
 - в) основные мотивы сонетов Шекспира;
 - г) значение сонетов Шекспира.

Тексты

Петрарка Ф. Книга песен (любое издание).

Шекспир У. Сонеты.

Ронсар П. Избранная поэзия. – М.: Худ. лит., 1985. – 368 с.

Европейские поэты Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974 – 736 с. (БВЛ).

Поэты Возрождения. – М.: Правда, 1989. – 560 с.

Задание:

- 1) Подготовить анализ одного из сонетов: тема, образ лирического героя (лирической героини), своеобразие раскрытия темы: тропы, стиль, ритм и рифма; идея стихотворения, сонет в русских переводах, его значение в мировой поэзии. Сонет выучить наизусть.

Жанр комедии в творчестве У. Шекспира: «Двенадцатая ночь»

1. Английский театр времен У. Шекспира.
2. Содержание и пути решения «шекспировского вопроса».
3. Источник комического в пьесах Шекспира.

4. Источники сюжета комедии «Двенадцатая ночь», смысл названия.
5. Конфликт в комедии: мир карнавала и рыцарской культуры.
6. Гуманистический идеал в комедии.

Текст

Шекспир У. Двенадцатая ночь.

Задание:

- 1) подготовить конспект одной из монографий, посвященной творчеству Шекспира;
- 2) в тексте комедии «Двенадцатая ночь» найти и выписать мотивы, связанные с традициями рыцарской и карнавальской культур. Сделать вывод об источниках комического и идейном содержании пьесы.

Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира: «Гамлет»

1. Понятие о трагическом у Шекспира.
2. История создания трагедии. Источники и дошекспировские интерпретации сюжета трагедии.
3. Конфликт в трагедии "Гамлет", его развитие и разрешение. Проблематика трагедии.
4. Образ Гамлета:
 - а) система взглядов;
 - б) способы раскрытия характера Гамлета;
 - в) Гамлет в системе образов;
 - г) трагедия Гамлета как трагедия гуманиста. Знаменитые трактовки образа Гамлета (Гете, Белинский, Тургенев).
5. Смысл финала трагедии.
6. Герои трагедии как вечные образы в мировом искусстве.

Тексты

Шекспир У. Гамлет.

Задание:

- 1) Подготовить сообщение, посвященное интерпретации трагедии Шекспира «Гамлет» в русской культуре.
- 2) Законспектировать статьи В. Белинского, И Тургенева, посвященные Гамлету.

Теория и практика французского классицизма

1. Время и причины возникновения классицизма в культуре XVII века.
2. Философия рационализма как мировоззренческая основа классицизма.
3. Основные принципы эстетики классицизма.
4. Основные этапы развития французского классицизма.
5. Н. Буало как теоретик французского классицизма.
6. Архитектура классицизма во Франции. Зарождение садово-парковой культуры. Дворцовый ансамбль Во-ле-Виконт (Л. Лево), ансамбль Дома Инвалидов в Париже (Ж. Ардуэн-Мансар), Версаль.

7. Отражение эстетики классицизма в живописи К. Лоррена и Н. Пуссена.

Задание

- 1) Подготовить сообщение, посвященное одному из архитектурных памятников эпохи классицизма, выступление сопроводить презентацией.
- 2) Подготовить сообщение о творчестве одного из французских художников по плану: основные этапы жизни, новаторство, особенность художественной манеры, на примере одного из произведений раскрыть художественные принципы классицизма в живописи. Выступление сопроводить презентацией.

Театр французского классицизма: Корнель

1. Жанр трагедии в эстетике классицизма.
2. Французский театр в первой половине XVII века.
3. Корнель как теоретик классицистического театра.
4. Проблематика трагедий Корнеля, категория героического в его пьесах.
5. Трагедия Корнеля "Сид":
 - а) конфликт в пьесе;
 - б) система образов и положительный идеал;
 - в) финал пьесы и проблема эмоционального и рационального;
 - г) трагедия "Сид"— произведение классицизма: "за" и "против".

Тексты

Буало Н. Поэтическое искусство. - М., 1957.

Корнель П. Сид.

Корнель П. Рассуждения о полезности и частях драматического произведения

Жанр трагедии в творчестве Ж. Расин

1. Французский классицизм второй половины XVII века.
2. Принципы создания характера и особенности психологизма Расина.
3. Трагедия Расина "Федра":
 - а) конфликт в пьесе и его развитие;
 - б) принципы изображения страсти у Расина;
 - в) группировка образов в трагедии и проблема положительного идеала;
 - г) своеобразие классицизма Расина.

Тексты

Буало Н. Поэтическое искусство. - М., 1957.

Расин Ж. Федра.

Задание

- 1) По действиям трагедии проследить развитие внутреннего конфликта в душе Федры, выписать из текста цитаты, раскрывающие различные этапы данного конфликта.

Жанр «высокой комедии» в творчестве Мольера

1. Эстетика французского классицизма.
2. Основные этапы жизни, осмысление его судьбы в истории культуры. М. Булгаков о Мольере.
3. Новаторство Мольера в жанре комедии.
4. Комедии Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»:
 - история создания пьесы;
 - конфликт и проблематика;
 - образы главных героев и сатирическая направленность комедии;
 - смысл финала;
 - значение пьесы в истории мирового театра, Тартюф, Журден как вечные образы в мировом искусстве.

Тексты

Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера.
Мольер Ж.Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве.

Задание

- 1) Повторить понятие рыцарской культуры, найти в комедии «Мещанин во дворянстве» элементы рыцарской культуры.
- 2) Выписать из пьесы Мольера «Тартюф» высказывания персонажей о Тартюфе и цитаты, раскрывающие жизненную позицию Тартюфа.

Роман Г. Филдинга "История Тома Джонса, Найденыша"

1. Своеобразие Просвещения в Англии. Специфика просветительского реалистического романа.
2. Эстетическая программа Г. Филдинга: теория «комического эпоса»
3. Поэтика романа «История Тома Джонса, Найденыша».(сюжет, композиция, жанр).
4. Образ главного героя и проблема положительного героя в эстетике Филдинга.
5. Система образов и трактовка человеческого характера.
6. Образ рассказчика в романе, его роль. Проблемы творчества в романе.
7. «История Тома Джонса» как энциклопедия английской жизни XVIII века.

Тексты

Филдинг Г. История Тома Джонса, Найденыша.

Задание

- 1) Выписать из текста высказывания рассказчика о литературном творчестве и человеческом характере.
- 2) Составить развернутую характеристику одного из персонажей романа.

Философские повести Вольтера

1. Своеобразие Просвещения во Франции
2. Система философских и эстетических взглядов Вольтера.
2. Повесть Вольтера «Кандид»:
 - а) человек и окружающий мир в повести;
 - б) система образов и философская проблематика;
 - в) просветительский идеал Вольтера, смысл финала.
3. Повесть Вольтера «Простодушный»:
 - а) образ Простодушного, его эволюция;
 - б) сатирическое изображение французского общества;
 - в) философская проблематика.
4. Жанровое своеобразие философских повестей Вольтера.

Тексты

Вольтер. Кандид. Простодушный.

Задание

- 1) Опираясь на комментарий к повести Вольтера «Кандид», определить значение говорящих имен героев, источник сюжета о стране Эльдорадо, основные положения философии Г.В. Лейбница.
- 2) Выписать из повести Вольтера «Кандид» высказывания главных героев, иллюстрирующие их философские взгляды.

Драма Ф. Шиллера «Коварство и любовь»

1. Движение "Бури и натиска" и его место в истории немецкой литературы.
2. Конфликт в пьесе Шиллера «Коварство и любовь», его развитие.
3. Система образов в пьесе.
4. Тема любви в пьесе: образы Фердинанда и Луиза.
5. Просветительская проблематика произведения.
6. «Коварство и любовь» как мещанская трагедия.

Тексты

Шиллер Ф. Коварство и любовь.

Задание

- 1) Выписать из текста высказывания одного из персонажей, раскрывающие его жизненную позицию, дать развернутую характеристику герою.

Роман Гете «Страдания молодого Вертера»

1. Основные этапы творческого пути И.В. Гете.
2. История создания романа. Судьба романа в России.
3. Вертер как сентиментальный герой.
4. Пути раскрытия духовного мира Вертера.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

1.	История русской литературы	х	х	х	х	х	х	х	х										х	х
2.	Теория литературы	х	х	х	х	х			х			х					х		х	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

1) Список текстов для обязательного чтения

Античная литература

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима.

Гомер. Илиада. Одиссея.

Гесиод. Труды и дни.

Эсхил. Прикованный Прометей. Орестея.

Софокл. Царь Эдип. Антигона.

Еврипид. Ипполит. Медея.

Аристофан. Всадники. Облака. Лягушки. Лисистрата. (Одна на выбор)

Платон. Пир. Федр.

Аристотель. Поэтика.

Менандр. Третьейский судья. Брюзга.

Лонг. Дафнис и Хлоя.

Плавт. Хвастливый воин. Комедия о горшке.

Лукреций. О природе вещей.

Катулл. Книга стихотворений.

Вергилий. Энеида. Эклоги. Георгики.

Гораций. Оды. Послания. Наука поэзии.

Овидий. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии.

Сенека. Медея. Федра.

Апулей. Метаморфозы или Золотой осел.

Петроний. Сатирикон.

Хрестоматии:

Античная лирика. – М., 1968.

Античная литература. Греция. Антология. Ч.1-2 /Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова.— М., 1989.

Античная литература. Рим: Хрестоматия/Сост. Н. А.Федоров, В. И.Мирошенкова. 3-е изд. — М., 1999.

Дератани Н. Ф., Тимофеева Н. А. Хрестоматия по античной литературе: В 2-х т., 2-е изд. — М., 2004.

Парнас. Антология античной лирики. – М., 1980.

Литература средних веков и эпохи Возрождения

Старшая Эдда.

Песнь о Роланде.

Песнь о Нибелунгах.

Песнь о Сиде.

Поэзия вагантов.

Поэзия трубадуров.

Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде.

Данте. Божественная комедия.

Петрарка Ф. Книга песен.

Боккаччо Дж. Декамерон.

Ариосто Л. Неистовый Роланд.

Боярдо М.М. Влюбленный Роланд.

Тассо Т. Освобожденный Иерусалим.

Эразм Роттердамский. Похвала глупости.

Вийон Ф. Баллады.

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.

Ронсар П. Лирика.

Сервантес М. Дон Кихот.

Чосер Д. Кентерберийские рассказы.

Мор Т. Утопия.

Марло К. Трагическая история доктора Фауста.

Шекспир У. Сонеты. Двенадцатая ночь. Одна историческая хроника на выбор. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет.

Литература XVII-XVIII веков

Лопе де Вега. Овечий источник.

Кальдерон. Жизнь есть сон.

Гриммельсгаузен. Симплициссимус.

Корнель. Сид. Гораций.

Расин. Андромаша. Федра.

Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Скупой. Мизантроп. Мещанин во дворянстве.

Мильтон. Потерянный рай. Самсон-борец.

Дефо. Робинзон Крузо.

Свифт. Путешествие Гулливера.

Филдинг. История Тома Джонса, Найденыша.

Стерн. Сентиментальное путешествие.

Шеридан. Школа злословия.

Бернс. Лирика.

Прево. Манон Леско.

Вольтер. Кандид. Простодушный. Магомет.

Дидро. Монахиня. Племянник Рамо.
Руссо. Новая Элоиза.
Бомарше. Женитьба Фигаро.
Лакло. Опасные связи.
Лессинг. Эмилия Галотти. Минна Фон Барнхельм. Натан Мудрый.
Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь. Вильгельм Телль.
Гете. Страдания молодого Вертера. Фауст. Лирика.

2) Тематика рефератов касается проблем развития поэтических и драматических жанров в древнеримской литературе. Первая часть реферата должна раскрывать состояние указанной проблемы в научной литературе (по 3-4 источникам, см. список литературы). При этом студенту необходимо раскрыть своеобразие того или иного жанра с точки зрения древнегреческой традиции и в сравнении с литературой Нового времени, а так же затронуть вопрос о значении творчества писателя в истории мировой и русской литературы. Вторая часть должна быть посвящена анализу художественных произведений по следующей схеме: а) тема; б) образы; в) жанровое своеобразие (структура и содержание); г) анализ средств художественной выразительности; д) особенности стиля. В выборе произведений студентам предлагается ориентироваться на хрестоматию Н.А. Федорова, В.И. Мирошенковой Античная литература. Рим. Хрестоматия. - М., 1981. Объем работы должен быть не менее 10 страниц, реферат должен содержать список использованной литературы.

1. Жанр комедии в древнеримской литературе. Плавт как основатель комедии положений.
2. Комедия характеров Теренция.
3. Жанр литературного письма и творчество Цицерона.
4. Жанр любовной элегии в лирике Катулла.
5. Мифологические поэмы Катулла.
6. Жанровое своеобразие античного романа. Творчество Лонга.
7. Тема поэта и поэзии в одах Горация.
8. Жанр сатиры в творчестве Горация.
9. Гораций как теоретик классицизма и его «Послание к пизонам».
10. Жанр идиллии (буколика) в творчестве Вергилия.
11. Своеобразие раскрытия темы любви в творчестве Овидия.
12. Жанр элегии в творчестве Овидия.
13. Зарождение эпистолярного жанра и «Героини» Овидия.
14. Тема поэта и поэзии в элегиях Овидия.
15. Жанр басни в творчестве Федра.
16. Жанр любовной элегии в римской литературе. Лирика Тибулла, Проперция.
17. Своеобразие жанра трагедии в творчестве Сенеки.
18. Жанровое своеобразие романа Петрония «Сатирикон».

19. Сатирическая направленность и жанровое своеобразие сатир Ювенала.
20. Жанр эпиграммы в творчестве Марциала.
21. Идеино-художественное своеобразие романа Апулея «Золотой осел».

3) Перечень вопросов для самоконтроля для подготовки к мифологическому диктанту по теме «Мифы Древней Греции».

1. Назовите двенадцать подвигов Геракла.
2. С какими атрибутами традиционной изображался Посейдон?
3. Кто из греческих героев победил горгону Медузу? Какие еще подвиги этого героя Вы знаете?
4. Объясните происхождение и значение крылатых выражений: «дойти до Геркулесовых столбов», «кануть в Лету», «нить Ариадны», «рог изобилия», «танталовы муки», «ящик Пандоры», «авгиевы конюшни», «прометеев огонь», «олимпийское спокойствие».
5. Кто из богов создал первую женщину? Как ее зовут?
6. Какую загадку задавала Сфинкс?
7. Атрибутами какой богини являются змея и сова?
8. Какие богини не подчиняются власти Афродиты?
9. Какие имена Афродиты Вы можете назвать?
10. Что такое «сизифов труд»?
11. Какие реки текут в Аиде?
12. Почему Эвридика не вернулась из Аида?
13. Назовите имена девяти муз?
14. В приведенных цитатах раскройте смысл выражений, в которых используются образы античной мифологии. «Поглядел Адуев пристально на начальника отделения: точно Юпитер громовержец» (И.А. Гончаров). «Так и мне узнать случилось,/ Что за птица Купидон» (А.С. Пушкин). «В наш гнусный век! Седой Нептун земли союзник» (А.С. Пушкин). «Каким он здесь представлен исполином! Какие плечи! Что за Геркулес...» (А.С. Пушкин). «Палатские чиновники приносили частые жертвы Вакху» (Н.В. Гоголь).

4) Перечень монографий для конспектирования по творчеству У. Шекспира:

- Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
- Аникст А.А. Трагедия Шекспира "Гамлет". М., 1986.
- Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
- Барг М.А. Шекспир и история. М., 1976.
- Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. М., 1973.
- Верцман И.Е. "Гамлет" Шекспира. М., 1964.
- Дубашинский И.А. Вильям Шекспир. М., 1978.
- Комарова В.П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира. Л., 1977.
- Морозов М.М. Статьи о Шекспире М., 1964.

- Морозов М.М. Шекспир. М., 1956.
- Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.
- Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
- Самарин Р.М. Реализм Шекспира. М., 1964.
- Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир. Его герой и его время. М., 1964.
- Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир. Движение во времени. М., 1968.
- Шведов Ю. Трагедия Шекспира "Отелло". М., 1969.
- Шведов Ю. Шекспир. Исследования. М., 1977.
- Шведов Ю. Эволюция шекспировских трагедий. М., 1975.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература. – 3-е изд.; стер. – М.: Академия; СПб.: Филолог. фак. СПбГУ, 2008 . – 480 с.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие. – М.: "Прометей", 2011. www.biblioclub.ru.
2. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. www.biblioclub.ru.
3. Садохин А. П. Мировая художественная культура. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2012. www.biblioclub.ru.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>.
2. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>.
3. Литература Западной Европы 17 века. <http://17v-euro-lit.niv.ru>.
4. Литература эпохи Просвещения. <http://lit-prosv.niv.ru>.
5. Средние века и Возрождение. <http://svr-lit.niv.ru>.
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);

технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «История европейской литературы (античность - 18 век)» предполагает учет компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний по истории античной, средневековой литературы и литературы Нового времени, практических умений и навыков анализа произведений разных жанров, проведению сопоставительного анализа литературных текстов. Базовыми знаниями, необходимыми для освоения курса являются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «История», «Культурология», «Философия». Изучение мировой литературы происходит не только на примере рассмотрения конкретных общественно-исторических предпосылок развития национальных литератур, но и в общем контексте эволюции мировой художественной культуры. На лекциях большее внимание уделяется теоретическим проблемам, тематика лекций и практических занятий не дублируется. Практические занятия посвящены анализу наиболее выдающихся произведений, которые относятся к разным жанрам и историческим эпохам.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы обучения. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к семинарам студенты получают задание подготовить сообщение по проблемному вопросу изучения истории мировой культуры на основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, анализ прочитанных произведений, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Формой промежуточной аттестации является зачет (3 семестр) и экзамен (4 семестр)

Перечень примерных вопросов к экзамену и зачету

1. Основные этапы формирования и развития античного искусства.
2. Религиозно-мифологическая система древних греков.

3. Гомеровский эпос.
4. Театр Древней Греции и Древнего Рима.
5. Классический период в истории древнегреческого искусства.
6. Понятие эллинизма в античной культуре.
7. Художественное своеобразие и значение искусства древних римлян.
8. “Золотой век” в истории древнеримской литературы: Вергилий, Овидий, Гораций.
9. Стилиевые направления в античной архитектуре.
10. Основные этапы развития античной скульптуры.
11. Значение античной художественной культуры и ее мировые достижения.
12. Своеобразие средневекового искусства. Периодизация. Основные эстетические принципы.
13. Искусство романского стиля.
14. Готический стиль: архитектура, скульптура, книжная миниатюра.
15. Рыцарская культура: ее возникновение, формы, литературные жанры.
16. Городская культура: особенности возникновения и развития, литературные жанры.
17. Формирование западноевропейского театра в средние века.
18. Данте как последний поэт средневековья и первый поэт эпохи Возрождения.
19. “Эпоха Возрождения – открытие мира и человека”. Гуманистическое мировоззрение.
20. Основные черты искусства эпохи Ренессанса.
21. Возрождение в Италии. Периодизация. Новаторство итальянских мастеров искусства.
22. Итальянская литература эпохи возрождения: Петрарка, Боккаччо.
23. Высокое Возрождение в Италии: творчество Леонардо да Винчи.
24. Высокое Возрождение в Италии: творчество Микеланджело.
25. Архитектура в эпоху Ренессанса: Брунеллески, Альберти.
26. Скульптура в эпоху Возрождения: творчество Донателло.
27. Возрождение во Франции. Творчество Рабле.
28. Возрождение в Испании. Роман Сервантеса “Дон Кихот”.
29. Реформация, особенности северного Возрождения.
30. Решение судьбы гуманистических идеалов в трагедиях Шекспира.
31. Народные книги в ренессансной литературе.
32. Развитие живописи в Германии и Нидерландах в эпоху Возрождения: Босх, Дюрер.
33. XVII век как переходная эпоха в истории мировой художественной культуры.
34. Классицизм XVII века как художественная система.
35. Театр французского классицизма XVII века: П. Корнель.
36. Театр французского классицизма XVII века: Ж.Б. Мольер.
37. Классицизм в живописи XVII века: Н. Пуссен.

- 38.Классицизм в архитектуре XVII века: архитектура Версаля.
- 39.Развитие реализма в западноевропейской живописи XVII века: творчество Х.Р. Рембранта.
- 40.Живопись барокко в XVII веке: М. Караваджо.
- 41.Архитектура барокко в XVII веке: Д.Л. Бернини.
- 42.Влияние общественной и научной мысли на развитие искусства эпохи Просвещения.
- 43.Эстетические теории эпохи Просвещения: Д. Дидро, И.И. Винкельман, И.Г. Гердер.
- 44.Литература реализма в эпоху Просвещения: творчество Д. Дефо, Д. Свифта.
- 45.Рококо во французской живописи XVIII века: А. Ватто, Ф. Буше.
- 46.Своеобразие французского Просвещения: Д. Дидро, Вольтер.
- 47.Антифеодальная направленность литературы Просвещения: драматургия Ф. Шиллера.
- 48.Сентиментализм в литературе эпохи Просвещения. Творчество Ж.-Ж. Руссо.
- 49.Зарождение и развитие оперного искусства в XVII-XVIII веках.
- 50.Музыка XVIII века: И.С. Бах, Гайдн, В.А. Моцарт.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук
Шанина Ю.А.

Эксперты:

Зав. кафедрой, профессор кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы,
доктор филологических наук В.В. Борисова
Доцент кафедры зарубежной литературы и художественной культуры БГУ,
кандидат филологических наук Т.И. Авагян

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б3.В.ДВ.25 КЛАССИЧЕСКАЯ МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

степень выпускника: бакалавр

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

1. Формирование профессиональных компетенций:

– способностью разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы (ПК- 9);

– способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

– готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владеет понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способен использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

– способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Развитие общекультурных компетенций:

– готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетные единицы (252 часа), из них 132 часов аудиторных занятий (22 часа занятия в интерактивной форме), 92 часа самостоятельной работы и 27 часов – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Классическая мировая литература и культура» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин по выбору.

Для освоения дисциплины «Классическая мировая литература и культура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Культурология», «История».

Изучение дисциплины «Классическая мировая литература и культура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Теория литературы», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен

- знать

основные этапы развития мировой культуры;

национальное своеобразие развития художественных тенденций;
 особенности развития различных видов искусств в их взаимосвязи с литературой;
 развитие основных художественных направлений и жанров;
 творчество наиболее выдающихся деятелей культуры;
- уметь
 применять полученные знания в своей профессиональной деятельности;
 анализировать произведения разных видов искусств;
- владеть
 навыками культурологического анализа литературного произведения;
 навыками сопоставительного анализа произведений разных видов искусств;
 навыками работы с научной и справочной литературой.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	
<i>Аудиторные занятия:</i>					
Лекции (ЛК)	66	18	24	24	
Практические занятия (ПЗ)	66	20	22	24	
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>	93	16	44	33	
<i>Промежуточная аттестация</i>	зачет (3), экзамен (4) 27				
<i>ИТОГО:</i>	252				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1	Общая характеристика античной культуры	Понятие мировой культуры. Основные этапы развития мировой литературы и культуры. Принципы периодизации. Представление о классическом периоде. Термин и понятие «античная культура», ее исторические, хронологические рамки. Основные этапы в истории греко-римского общества и их отражение в литературе, периодизация. Художественное своеобразие античной литературы и искусства. Место античной культуры в истории искусства. Периодизация.

2	Архаический период в истории древнегреческой литературы и культуры	Крито-микенская культура и ее роль в формировании греческой мифологии. Древнегреческая мифология и литература. Героический эпос: поэмы <i>Гомера</i> . Мифы о троянской войне и история. Содержание “Илиады”, “Одиссеи” и единство замысла поэм. Гомеровский эпос как энциклопедия древности. Герои и боги в эпосе. Возникновение, история и современное состояние гомеровского вопроса. Лирика. Причины возникновения, ее роль в древнегреческом обществе. Виды и жанры. Декламационная лирика: элегия и ямб. Патриотическая тематика в лирике <i>Тиртея</i> (VII век до н. э.) и <i>Солона</i> (начало VI века до н. э.). Мелическая сольная поэзия. Своеобразие раскрытия любовного переживания в лирике <i>Сапфо</i> (род. ок. 612 г. до н. э.) и <i>Анакреонта</i> (вторая половина VI века до н. э.).
3	Эпоха классики в античной культуре.	Становление рабовладельческого государства и полисной системы в Древней Греции. Победа в греко-персидской войне, расцвет Афин. Основные проблемы и эстетические принципы искусства этого периода, влияние софистики. Драма: происхождение, основные жанры. Аристотель о происхождении драмы. Структура драмы. Устройство театра. Организация драматических состязаний. Древнегреческий театр как школа гражданина. <i>Эсхил</i> (525-456 гг. до н. э.) как “отец трагедии”. “Прикованный Прометей”: конфликт, литературная судьба трагедии. Эволюция жанра трагедии в творчестве <i>Софокла</i> (496-406 гг. до н. э.): утверждение нормативности героических образов, приемы перипетии и трагической иронии. Проблема человека и его судьбы в трагедии “Царь Эдип”. Отражение кризиса афинского полиса в творчестве <i>Еврипида</i> (484-406 гг. до н. э.). Изображение внутреннего мира человека, отход от монументальности и нормативности в изображении личности. Образы богов. Проблема страсти в трагедиях “ <i>Медея</i> ”, “ <i>Ипполит</i> ”. Древняя аттическая комедия: ее происхождение, средства комического, социально-политическая направленность. <i>Аристофан</i> (ок. 446-385 гг. до н. э.) как “отец комедии”. Архитектура в классический период: реконструкция афинского акрополя, создание Парфенона. Основные этапы развития античной скульптуры. Творчество <i>Фидия</i> , <i>Мирона</i> , <i>Поликлета</i> .
4	Литература и культура эпохи эллинизма	Понятие “эллинизма” в истории культуры. Греческий мир после смерти Александра Македонского. Возникновение новых культурных центров. Эллинистическое общество, его идеология и культура. Своеобразие эллинистического искусства. Новоаттическая комедия: тематика, структура, сюжеты, герои-маски. Менандр как создатель комедии характеров. Александрийская поэзия. Новый характер освоения мифов. Обращение к миру субъективных переживаний. Новаторство в области жанров: эпиллий и идиллия
5	Своеобразие литературы и	Основные этапы становления римской империи. Отражение в искусстве своеобразия социального и политического развития

	культуры Древнего Рима	Древнего Рима, национальное своеобразие древнеримской культуры. Роль греческой культуры в формировании римского искусства. Периодизация. Историческое значение римской культуры. Ранний период римской литературы (середина III – середина II в. до н. э.). Первые римские поэты. Развитие жанра комедии и творчество Плавта (сер. III в. до н. э. – ок. 184 до н. э.). Особенности контаминации, типические маски. Анализ комедии «Кубышка».
6	Римская литература и культура периода гражданских войн	Общественный и социальный кризис в Древнем Риме последнего века республики. Актуализация тематики литературы, переосмысление культурного наследия Древней Греции. Развитие красноречия. Жизнь и основные периоды деятельности Цицерона (106-43 до н. э.). Речи, философские трактаты, письма. Цицерон как теоретик красноречия. Поэма Лукреция (1 в. до н. э.) «О природе»: источники, основные идеи, композиция и стиль. Школа неотериков: тематика, эстетические принципы, господство малых форм. Лирика Катулла (ок. 87 – ок. 54 до н. э.). Поэмы на ученые и мифологические темы, полиметры, любовная лирика. Психологизм лирики Катулла
7	Римская литература и культура эпохи империи	Золотой век римской литературы (вторая половина I века до н. э. – начало I века н. э.) Римское общество “века Августа”. Идеологическая политика Августа и расцвет литературы. Обращение к большой литературной форме и углубление личного самосознания. Творчество <i>Вергилия</i> (70-19 гг. до н. э.). “Энеида” – обоснование римской империи. Содержание. Утверждение мирового могущества Рима и прославление Августа. Основные этапы творчества <i>Горация</i> (65-8 гг. до н. э.). Философские, политические и любовные оды Горация. Тема поэта и поэзии в его творчестве. Гораций как теоретик литературы. <i>Овидий</i> (43 г. до н. э. – 18 г. н. э.). Основные периоды творчества. Поздний период (I-II века н. э.). Утверждение неограниченной монархии. Симптомы упадка римского общества. “Новый стиль” в римской литературе. Драматургия <i>Сенеки</i> (ок. 4 г. до н. э. – 65 г. н. э.). Философско-публицистический характер его трагедий, своеобразие стиля.
8	Общая характеристика культуры средних веков	Европа в средние века: становление феодализма, замкнутость натурального хозяйства, духовная диктатура церкви. Идеология средневекового общества. Неоплатонизм как основа средневекового мировоззрения. Периодизация средневекового искусства. Доминирование духовной проблематики в средневековой литературе и искусстве. Эстетика средневекового искусства: символизм, каноничность, аллегоричность образов.
9	Раннее средневековье в Западной Европе	Своеобразие культуры Каролингского Возрождения (VIII-IX вв.), развитие архитектуры, скульптуры, книжной миниатюры, общекультурное значение империи Карла Великого. Народные эпосы Раннего средневековья: ирландские саги, скандинавский

		эпос и “Старшая Эдда”, англосаксонская эпическая поэзия и “Песнь о Беовульфе”. Латинская литература: формирование основных жанров <i>церковной литературы</i> , тематика и художественное своеобразие поэзии вагантов.
10	Литература и культура периода З р е л о г о средневековья	Отличительные черты народно-героического эпоса. Французский героический эпос “Песнь о Роланде”: исторические события и их переосмысление в песне, Роланд как эпический герой, система образов и идея государственного единства. Немецкий героический эпос и “Песнь о Нибелунгах”: взаимодействие эпической традиции и рыцарской идеологии. Художественное своеобразие испанского героического эпоса. Возникновение <i>рыцарской культуры</i>, понятие “куртуазии”. Основные формы рыцарской культуры. Светский характер рыцарской культуры, внимание к внутренним переживаниям отдельной личности. Основные жанры рыцарской лирики, своеобразие трактовки темы любви. Жанровое своеобразие рыцарского романа. Античный, бретонский и византийский циклы романов. Формирование куртуазной мифологии в романах <i>Кретьена де Труа</i> (ок. 1130-1191). Нравственная проблематика его произведений и роман “Ивейн, или рыцарь со львом”. Романы о Тристане и Изольде: своеобразие трактовки темы любви. <i>Городская культура</i>: особенности формирования и развития. Значение карнавальная культура, ее формы. Основные этапы развития европейского театра в средние века, система драматических жанров. Художественное своеобразие городской литературы, ее сатирическая и назидательная направленность. Жанр фавлю, животный эпос. <i>Романский стиль</i> в европейском искусстве. Основные типы архитектурных сооружений: замок-крепость, храм. Характерные черты романского зодчества. <i>Готический стиль</i>. Эстетика стиля. Основные принципы готической архитектуры: стрельчатая арка, витраж, готическая роза.
11	Эпоха Возрождения в истории европейской культуры. Возрождение в Италии	Хронологические рамки, периодизация. Сходство и различие Средневековья и Возрождения. Общественное развитие Европы в XV-XVI веках. «Открытие мира и человека». Научные открытия в эпоху Ренессанса. Реформация и ее значение. Гуманизм как мировоззренческая основа ренессансного искусства. Гуманизм и античное наследие. Основные эстетические принципы ренессансного искусства, понятие «ренессансного реализма». Значение эпохи в истории мировой художественной культуры. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение и развитие литературы. <i>Франческо Петрарка</i> (1304-1374) – первый гуманист итальянского Возрождения. Зарождение прозы Ренессанса в творчестве <i>Джованни Боккаччо</i> (1313-1375). Поэма в октавах Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд» – крупнейший литературный памятник эпохи. «Освобожденный Иерусалим» Торкватто Тассо – эпическая поэма в октавах, в которой подводится итог развития Ренессанса в Италии. Спор с Ариосто и продолжение его традиций. Столкновение Запада

		и Востока, реального и фантастического, любви и веры. Поэма Тассо и «Илиада» Гомера.
12	Эпоха Реформации в Нидерландах и Германии	Культура этих стран. Роль немецкого мыслителя Николая Кузанского в подготовке церковной реформы и утверждении гуманистических идей. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Вклад Лютера в развитие немецкой литературы (перевод Библии на немецкий язык, стихи, «Застольные беседы», записанные его друзьями). Жизнь и творчество Эразма Роттердамского – вождя европейского гуманизма. Новый латинский перевод Библии, заложивший основы научной критики Библии. Переписка и дружба с европейскими гуманистами. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» Себастиана Бранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках») и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов. Отражение повседневной жизни средневекового города в поэзии <i>Ганса Сакса</i> (1494-1576). «Народные книги»: возникновение, сюжеты, значение.
13	Возрождение во Франции	Ренессанс во Франции. Особенности религиозной и политической жизни страны в эпоху Возрождения. Периодизация французского Возрождения. Творчество Ф. Вийона. Его поэтическое новаторство. Развитие жанра баллады. Маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии, использовании воровского жаргона. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Литературное творчество <i>Франсуа Рабле</i> (1494-1553). Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: традиции карнавальской культуры и художественный мир романа, отражение гуманистических взглядов автора. Гуманизм в условиях религиозных войн второй половины XVI в. Поэзия «Плеяды». Поэтическая теория Жоашена дю Белле (трактат «Защита и восхваление французского языка»). Поэзия Пьера Ронсара. Разработка жанров оды, гимна, французского сонета, введение «ронсаровой строфы» с рифмовкой aabccb, защита александрийского стиха. Трактат о любви. Мишель Монтень. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения.
14	Английская литература в эпоху Возрождения	Возрождение в Англии. Историческая характеристика Англии в XV – XVI вв. Творчество Чосера и Предвозрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английской национальной специфики. Художественные особенности произведения. Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. Его судьба. «Утопия» Мора, защита в книге социальной справедливости,

		изображение идеального общественного устройства. Английская ренессансная драматургия «университетских умов» – предшественников Шекспира. Кристофер Марло – создатель английской ренессансной трагедии. «Трагическая история доктора Фауста» – первая в европейской литературе обработка легенды о Фаусте, изложенной в немецкой народной книге. Образ Фауста. Жизнь и творческий путь <i>Вильяма Шекспира</i> (1564-1616). Содержание шекспировского вопроса. Периодизация творчества. Жанровое своеобразие, тематика сонетов и комедий Шекспира. Решение судьбы гуманистических идеалов в трагедиях «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
15	Испанская литература эпохи Возрождения	Возрождение в Испании. Особенности общественно-политического развития Испании в эпоху Возрождения. Творчество <i>Мигеля Сервантеса Сааведра</i> (1547-1616). Роман «Дон Кихот»: конфликт и судьба идеалов Возрождения в произведении, вечные образы, жанровое своеобразие.
16	XVII век в истории культуры	XVII век - самостоятельный период в истории западноевропейской художественной культуры. Переходный характер этой эпохи: наследие Ренессанса и обостренное осознание драматизма и трагизма общественной и духовной жизни. Развитие научных знаний и рационализма, консерватизма духовной культуры и идеологии. Основные направления в западноевропейской литературе XVII века. <i>Барокко</i>. Черты средневековой и ренессансной культуры в литературе барокко. Трагизм барочного миропонимания и отход от возрожденческой гармонии мира. Столкновение полярных сил как центральная проблема в барокко. Особенности поэтики барокко: признание самостоятельного значения художественного мира произведения, соотношение статичности и динамизма, всеобщее значение принципа контраста. Стилистика: эстетизм художественной формы, экспрессивность, символика, аллегоричность, метафоричность. Барокко в архитектуре: отказ от принципов строгой геометрии, декоративность, изменения в городской архитектуре, искусство создания ансамблей. Барочная скульптура: культовая и светская скульптура, жанр скульптурного портрета, отражение экспрессии движения, активное взаимодействие со средой. Скульптура и архитектура <i>Джана Лоренцо Бернини</i> (1598-1680). Живопись барокко: фламандская школа живописи и творчество <i>Питера Пауля Рубенса</i> (1577-1640), портретная живопись <i>Антониса Ван Дейка</i> (1599-1641). <i>Классицизм</i>. Классицизм и философия рационализма. Идея гражданственности и воспитательное значение искусства. Единство этического и эстетического начала в художественном произведении классицизма. Дуализм человеческой личности в классицизме: конфликт между чувством и разумом, страстью и долгом. Эстетические принципы классицизма: строгая нормативность, теория трех единств, иерархия жанров.

		<i>Реализм</i> в литературе XVII века и художественное наследие эпохи Возрождения. Становление новой концепции мира и человека и жанр плутовского романа: его основные мотивы, гротескное изображение пороков отдельных социальных групп. Реализм в живописи XVII века. Развитие станковой живописи, фрагментарность изображение мира. Новаторство <i>Караваджо</i> (1573-1610). Караваджизм в живописи XVII века. Голландская живопись XVII века: ее жанровое разнообразие (анималистический жанр, натюрморт, пейзаж, интерьерная композиция), изображение жизни в обыденных проявлениях. Творческий путь <i>Харменса ван Рейна Рембранта</i> (1606-1669). Философская глубина, психологизм живописи Рембранта, особенности композиции и светотени.
17	Р а з в и т и е н а ц и о н а л ь н ы х литератур в XVII столетии	Испанская литература XVII века. Особенности социально-исторической обстановки в Испании XVII века и развитие художественной культуры (театр, драма, живопись). Расцвет испанской драматургии и национального театра. Творческий путь <i>Лопе де Вега</i> (1562-1635). Народные и возрожденческие истоки его творчества. Комедии Лопе де Вега, их гуманистическая направленность, классификация. Барокко в испанской литературе. Культизм и поэзия <i>Луиса де Гонгоры</i> (1561-1627). Концептизм в испанской прозе и поэзии. Барокко в испанской драматургии. Своеобразие проблематики и источник трагического в пьесах барокко. Творчество <i>Педро Кальдерона де ла Барка</i> (1600-1681). Его философские взгляды и эстетика. Французская литература XVII века. Социально-историческая обстановка и становление абсолютной монархии во Франции. Классицизм как ведущее художественное направление во французской литературе XVII века. Этапы развития классицизма во Франции. Классицизм и Французская академия: требования к тематике и проблематике произведения. Трактат <i>Никола Буало</i> (1636-1711) "Поэтическое искусство" (1674) как теоретическое обобщение практики французского классицизма. Творчество как рационалистический процесс. Принцип "подражания природе". Законы различных литературных жанров. Творчество <i>Пьера Корнеля</i> (1606-1684). Своеобразие его классицизма. Гражданский пафос его трагедий и проблема положительного идеала. Творчество <i>Жана Расина</i> (1639-1699). Расин и общественно-политические процессы во Франции второй половины XVII века. Творчество <i>Жана Батиста Мольера</i> (1622-1673). Мольер - создатель жанра "высокой" комедии. Поэзия Французского классицизма. Жанр басни и творчество <i>Жана де Лафонтена</i> (1621-1685). Проза французского классицизма. Жанр афоризма. Творчество <i>Франсуа де Ларошфуко</i> (1613-1680). <i>Жан де Лабрюйер</i> (1645-1696) и его "Характеры, или Нравы нынешнего века" (1688). Английская литература XVII века. Революционные процессы в Англии XVII века и развитие литературы. Творческий путь

		<i>Джона Мильтона</i> (1608-1674). Философско-эпическая поэма "Потерянный рай" (1667). Английская литература эпохи Реставрации. Жанр романа и творчество <i>Джона Беньяна</i> (1628-1688). Немецкая литература XVII века. Историческая обстановка в Германии: феодальная раздробленность и последствия Тридцатилетней войны. Литература классицизма. Творчество <i>Мартина Опица</i> (1567-1639). Его эстетические взгляды. Основные мотивы его лирики. Роман <i>Ганса Якоба Кристофа Гриммельсгаузена</i> (1625-1676) "Симплициссимус" (1669). Литературная традиция в этом романе. Образ Симплициссимуса. Антивоенная направленность романа. Влияние барочной эстетики.
18	Общая характеристика литературы и культуры эпохи Просвещения	Историческая обстановка в Европе XVIII века. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Просвещение как идеологическое движение, его преемственная связь с гуманизмом эпохи Возрождения. Философские и общественные взгляды просветителей. Критика феодализма с позиций разума и законов природы. Изменение мира путем просвещения людей. Идеи воспитания. Понятие "естественного человека". Критика церкви. Исторический оптимизм просветителей. Всемирно-историческое значение Просвещения. Художественные направления в западноевропейском искусстве XVIII века. <i>Рококо</i>. Его идеологическая основа. Эстетические принципы. Развитие камерных жанров. Живопись рококо: <i>Антуан Ватто</i> (1684-1721), <i>Франсуа Буше</i> (1704-1770), <i>Жан Оноре Фрагонар</i> (1732-1806). Стиль рококо в архитектуре и декоративном искусстве. <i>Просветительский классицизм</i>. Связь с эстетикой XVII века. Просветительская проблематика. Сатирические тенденции и публицистичность. <i>Просветительский реализм</i>. Реализм эпохи Просвещения и ренессансный реализм: черты сходства и различия. Полемика с эстетикой классицизма. Связь произведений просветительского реализма с идеологией третьего сословия. Тема человека в реальных обстоятельствах. Его дидактический характер. Единство отрицания и утверждения идеала. <i>Сентиментализм</i>. Обращение к миру человеческих чувств. Углубление психологизма. Герой сентиментальной прозы. Тема природы, проблема природы и цивилизации. Эстетические принципы сентименталистов. Жанр эпистолярного романа.
19	Просвещение в Англии	Англия - родина Просвещения. общественно-экономическое развитие Англии в XVIII веке. Промышленная революция и ее значение. Философская основа английского Просвещения. Английская литература эпохи Просвещения. Периодизация. Первый период английского Просвещения. Классицизм как ведущее направление этого периода. Литературная деятельность <i>Джозефа Аддисона</i> (1672-1719) и <i>Ричарда Стила</i> (1672-1729). Творчество <i>Даниэля Дефо</i> (1661-1731).

		Роман Дефо "Робинзон Крузо" (1719) - первый роман просветительского реализма в английской литературе. <i>Джонатан Свифт</i> (1667-1745) и его вклад в литературу английского Просвещения. "Путешествие Гулливера" (1726) - итоговое произведение Свифта. Своеобразие сатиры Свифта. Метафоричность и дидактичность его сатиры. Зрелое Просвещение в Англии. Становление жанра психологического романа и творчество <i>Сэмюэля Ричардсона</i> (1689-1761). Роман "Памела, или Вознагражденная добродетель" (1740-1741). Основные этапы жизни и творчества <i>Генри Филдинга</i> (1707-1754). Филдинг - драматург. Филдинг – теоретик просветительского реализма. Роман "История Тома Джонса, Найденыша" (1749) как энциклопедия английской жизни. Новые тенденции в идеологии английского Просвещения второй половины XVIII века. Проза и поэзия английского сентиментализма. Социально-общественные предпосылки возникновения сентиментализма. Эстетика английского сентиментализма. Истоки сентиментальной поэзии в творчестве <i>Джеймса Томсона</i> (1700-1748). Человек, мир природы и сельской жизни в лирике Томсона. Идеино-художественный анализ его поэмы "Времена года" (1726-1730). Творчество <i>Эдварда Юнга</i> (1683-1765) и <i>Томаса Грея</i> (1716-1771) и кладбищенская поэзия. Творчество <i>Оливера Голдсмита</i> (1728-1774). Место <i>Лоренса Стерна</i> (1713-1768) в английской литературе XVIII века. Биография Стерна. Художественное своеобразие романа "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена" (1760-1767) как роман о романе. Роман "Сентиментальное путешествие" (1768).
20	Своеобразие французского Просвещения	Кризис французского абсолютизма после смерти Людовика XIV. Французское Просвещение: его политический пафос, радикальность идей и энциклопедичность знаний французских просветителей. Периодизация французского Просвещения. Первый период французского Просвещения. Своеобразие жанра романа в этот период. Роман <i>Антуана Франсуа Прево</i> (1697-1763) "Манон Леско" (1731). Конфликт и проблематика. Образ Манон, его противоречивость. Вклад Прево в развитие психологической прозы. Творчество <i>Шарля-Луи де Монтескье</i> (1689-1755). Проблематика романа "Персидские письма" (1721). Средства критики французского общества. Образ деспотической Персии в романе. Основные этапы жизни и творчества <i>Франсуа-Мари Вольтера</i> (1694-1778). Эстетика Вольтера и поэма "Храм вкуса" (1733). Художественное наследие Вольтера. Драматургия Вольтера, новаторство в жанре трагедии. Осуждение фанатизма в трагедии "Заира" (1732). Антирелигиозная направленность трагедии "Магомет" (1740). Жанр философской повести в позднем творчестве Вольтера. Полемика с философией оптимизма в повести "Кандид, или Оптимизм" (1759). Повесть "Простодушный" (1767), сатирическое изображение

		французского общества глазами простака Гурона. Жизненный и творческий путь <i>Дени Дидро</i> (1713-1784). Материалистические и атеистические взгляды Дидро. Дидро - создатель "Энциклопедии". Дидро как создатель теории просветительского реализма. Жанр романа в творчестве Дидро. Антицерковная направленность романа "Монахиня" (1760). Образ главной героини. Вклад Дидро в развитие эпистолярного романа. Повесть "Племянник Рамо" (1762) как философское и сатирическое произведение. Жизненный путь <i>Жан Жака Руссо</i> (1712-1778). Философские и общественные взгляды Руссо. Проблемы цивилизации, культуры и природы в трактате "Рассуждения о науках и искусствах" (1750). Эстетика Руссо. Критика Руссо современного театра. Требование близости искусства и природы. Роман Руссо "Новая Элоиза" (1761). Развитие конфликта, характеристика главных героев. Отражение просветительского идеала Руссо. Трагический финал и решение основного конфликта. Жанровое своеобразие и значение романа. Трактовка человеческой личности в романе "Исповедь" (1766-1770). Новаторство Руссо. Творчество Руссо и русская литература.
21	Н е м е ц к а я литература и культура эпохи Просвещения	Своеобразие исторической обстановки в Германии. Последствия Тридцатилетней войны и феодальный произвол. Решение основных вопросов Просвещения немецкими мыслителями. Значение деятельности <i>Иоганна Иоахима Винкельмана</i> (1717-1768) и утверждение непреходящей ценности античного искусства в его работах. Эстетическое учение <i>Иоганна Готфрида Гердера</i> (1744-1803). Идея народности, принцип исторического анализа искусства, учение о гении. Гердер и литература "бури и натиска". Периодизация немецкого Просвещения. Значение немецкой литературы XVIII века в истории западноевропейской литературы. Жизненный и творческий путь <i>Готхольда Эфраима Лессинга</i> (1729-1781). Лессинг как основатель литературы немецкого Просвещения: критика литературы классицизма, обращение к современной жизни Германии, теория национальной немецкой просветительской драмы и основные положения "Гамбургской драматургии" (1767-1768). Драматургия Лессинга. Жизненный путь <i>Иоганна-Кристофа Фридриха Шиллера</i> (1759-1805), его место в немецкой литературе Просвещения. Круг проблем в произведениях Шиллера, периодизация его творчества. Жизненный и творческий путь <i>Иоганна Вольфганга Гете</i> (1749-1832). Проблема гетевского универсализма. Периодизация его творчества. Раннее творчество Гете и движение "бури и натиска". "Страдания молодого Вертера" (1774) как социально-психологический роман. Период "веймарского классицизма" в творчестве Гете. Трагедия Гете "Фауст" (1772-1831). История создания. Проблематика прологов. Основные образы в трагедии. Философская проблематика первой части. Судьба просветительских идеалов

		во второй части трагедии.
22	Развитие американской литературы и культуры в эпоху Просвещения	Своеобразие исторического развития Америки в XVII — XVIII вв. Распространение идей Просвещения. Этапы формирования американской литературы, ее жанровое своеобразие. Жизнь и творчество выдающегося политического деятеля и писателя XVIII в. — Бенджамина Франклина (1706—1790). Литературное наследие Франклина и идеи Просвещения. Развитие жанра романа в американской литературе конца XVIII в.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Общая характеристика античной культуры	2				2
2	Архаический период в истории древнегреческой литературы и культуры	2	8		4	14
3	Эпоха классики в античной культуре.	4	8		4	16
4	Литература и культура эпохи эллинизма	2			2	4
5	Своеобразие литературы и культуры Древнего Рима	2				2
6	Римская литература и культура периода гражданских войн	2	4		4	10
7	Римская литература и культура эпохи империи	4			4	8
8	Общая характеристика культуры средних веков	2			4	6
9	Раннее средневековье в Западной Европе	2	4		6	12
10	Литература и культура периода Зрелого средневековья	4	8		8	20
11	Эпоха Возрождения в истории европейской культуры. Возрождение в Италии	2	4		6	12
12	Эпоха Реформации в Нидерландах и Германии	2			2	4
13	Возрождение во Франции	4	2		2	8

14	Английская литература в эпоху Возрождения	4	4		8	16
15	Испанская литература эпохи Возрождения	4			8	12
16	XVII век в истории культуры	2			3	5
17	Развитие национальных литератур в XVII столетии	6	8		8	22
18	Общая характеристика литературы и культуры эпохи Просвещения	2			4	6
19	Просвещение в Англии	4	4		4	12
20	Своеобразие французского Просвещения	4	4		4	12
21	Немецкая литература и культура эпохи Просвещения	4	8		8	20
22	Развитие американской литературы и культуры в эпоху Просвещения	2			2	4

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Мифология Древней Греции и Древнего Рима

1. Понятие мифа и мифологии.
2. Особенности религиозно-мифологических представлений древних греков, их обусловленность климатическими условиями, особенностями общественного развития.
3. Космогонические мифы древних греков.
4. Представления о богах-олимпийцах (Зевс, Гера, Аид, Посейдон, Афина, Артемида, Афродита, Деметра, Аполлон, Дионис, Арес, Гермес, Гефест):
 - а) происхождение богов;
 - б) функции и деяния;
 - в) атрибуты, с которыми изображаются;
 - г) эпитеты, которыми наделяются герои в гомеровском эпосе и древнегреческой литературе;
 - д) образы античных богов в русской литературе и мировом изобразительном искусстве.
5. Героические мифы древних греков: Персей, Орфей, Геракл, Прометей, Пигмалион, Дедал, Икар, Нарцисс, Тесей, Ясон:
 - а) миф, связанный с этим героем;
 - б) черты героя как вечного образа в искусстве;
 - в) образы античной мифологии в русской литературе и мировой художественной культуре.

Гомеровский эпос

1. Историческая реальность и мифы о Троянской войне.
2. Содержание гомеровского вопроса. Авторское начало в поэмах и единство замысла.
3. Художественное своеобразие поэм Гомера. Особенности эпического стиля:
 - а) ретардация;
 - б) принцип хронологической несовместимости;
 - в) система повторов, своеобразие эпитетов в поэмах, застывшие формулы, гиперболы;
 - г) особенности изображения внутреннего мира героев;
 - д) стихотворный размер.
4. «Илиада» и «Одиссея» Гомера:
 - а) время создания поэм;
 - б) особенности сюжета и композиции;
 - в) развернутый комментарий песен III, XXII «Илиады», песни IX, XXI «Одиссеи»;
 - г) образы главных героев и богов;
 - д) идейное содержание поэм;
 - е) значение поэм Гомера в истории мировой культуры, Гомер в русских переводах.

Тексты

Гомер. Илиада. (Песнь 3, 22). Одиссея. (Песнь 9, 21)

Задание:

- 1) прочитав указанные песни, дать характеристику главным героям на основе анализа сопровождающих их эпитетов-формул, речей и мотиваций поступков, выбора, который делает герой;
- 2) сопоставить III и XXII песни «Илиады»: найти повторяющиеся мотивы, определить место в развитии сюжета поэмы и сделать вывод об общих принципах композиции «Илиады»;
- 3) в указанных песнях найти примеры, иллюстрирующие особенности эпического стиля Гомера.

Древнегреческая лирика

1. В р е м я и у с л о в и я в о з н и к н о в е н и я
г р е ч е с к о й л и р и к и .
2. Виды и жанры древнегреческой лирики.
3. Декламационная лирика:
 - а) основные темы и мотивы лирики Тиртея и Солона;
 - б) ямбы и элегии Архилоха.
4. Художественное своеобразие мелической лирики:
 - а) тема любви в лирике Сапфо, жанровое своеобразие лирики;

- б) поэтическое мастерство Анакреонта и европейская поэзия нового времени;
 - в) основные мотивы лирики Алкея.
5. Хоровая лирика:
- а) основные жанры;
 - б) творчество Пиндара, его влияние на европейскую поэзию, явление пиндаризма.

Тексты

Античная лирика. – М., 1968.

Парнас. Антология античной лирики. – М., 1980.

Задание:

- 1) Используя рекомендованную литературу подготовить сообщение об одном из греческих поэтов по плану: сведения о жизни, основные темы и мотивы лирики, жанровое своеобразие, анализ одного из стихотворений (жанр стихотворения, особенности стихосложения, тема, образная структура, средства художественной выразительности, идейное содержание), творчество поэта в русских переводах и русской лирике. Свое выступление сопроводить презентацией.

Зарождение древнегреческого театра и творчество Эсхила

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Устройство и задачи античного театра.
3. Организация драматических представлений.
4. Жанр трагедии в древнегреческой литературе: происхождение, структура, проблематика. Определение Аристотелем трагедии, понятия «мимесис», «катарсис».
5. Эсхил как «отец трагедии»:
 - а) эволюция творчества Эсхила;
 - б) «историческая» тема в трагедии «Персы»;
 - в) своеобразие конфликта в трагедии «Прикованный Прометей», литературная судьба этой пьесы, особенности интерпретации образа Прометея в русской и башкирской литературе;
 - г) мировое значение драматургического наследия Эсхила.

Тексты

Эсхил. Прикованный Прометей.

Задание:

- 1) Из литературоведческих словарей выписать значение перечисленных терминов и подготовиться к терминологическому диктанту: катарсис, мимесис, оркестра, скена, проскениум, корифей,

хорег, протагонист, агон, парабаса, коммос, парод, перипетия, пролог, эксод, эписодий, стасим, анагнорисис.

***Трансформация трагедийного жанра в эпоху классики,
творчество Софокла и Еврипида***

1. Жанр трагедии в творчестве Софокла:
 - а) сведения о жизни драматурга;
 - б) роль Софокла в развитии древнегреческой трагедии, перипетия и трагическая ирония как художественный прием.
 - в) проблема судьбы и человека в трагедии «Царь Эдип», сущность трагического конфликта в «Антигоне».
2. Своеобразие творчества Еврипида:
 - а) сведения о жизни драматурга;
 - б) новаторство Еврипида в жанре трагедии;
 - в) образы главных героев, идейное содержание, проблематика его трагедий.
3. Место древнегреческой трагедии в истории мирового театра.

Тексты

Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде.
Софокл. Царь Эдип. Антигона.

Задание:

- 1) прочитать одну из перечисленных трагедий, проанализировать образ одного из героев;
- 2) на примере прочитанной пьесы раскрыть своеобразие творческой манеры драматурга.

***Жанр комедии в древнегреческой литературе
и творчество Аристофана***

1. Фольклорные основы древней аттической комедии. Злободневность и актуальность тематики.
2. Художественное своеобразие древней аттической комедии, ее структура (агон, парабаса). Основные средства и приемы комедийного искусства (травестия мифов и жанров, гротеск, сатира, фантастика и т.д.).
3. Аристофан как «отец комедии». Периодизация его творчества, художественное своеобразие его комедий.
4. Связь с актуальными политическими проблемами эпохи в комедии «Всадники».
5. К р и т и к а н о в ы х
о б щ е с т в е н н о – ф и л о с о ф с к и х
т е ч е н и й в к о м е д и и А р и с т о ф а н а

«О б л а к а». Проблемы литературного творчества в комедии «Лягушки».

6. Антивоенные комедии Аристофана.
7. Значение комедийного творчества Аристофана. Традиции Аристофана в русской литературе.

Тексты

Аристофан. Всадники. Облака. Лягушки. Лисистрата. Мир.

Задание:

- 1) Подготовить сообщение об одной из комедий Аристофана. Привести примеры из прочитанной комедии, иллюстрирующие приемы комического, характерные для пьес Аристофана.

Жанровое своеобразие лирики Древнего Рима.

Творчество Катулла, Горация

1. Жанровое и художественное своеобразие лирики неотериков.
2. Основные мотивы лирики Катулла.
3. Любовная лирика Катулла и ее значение в истории мировой литературы.
4. Римское общество «века Августа». Особенности развития литературы.
5. Гораций: жизнь и основные этапы творчества, его философские взгляды:
 - а) «эподы»: традиция жанра и отношение к римской действительности;
 - б) «сатиры»: особенности содержания, художественного метода и стиля;
 - в) «оды»: тематика, художественное своеобразие;
 - г) тема бессмертия поэтического творчества в оде «К Мельпомене», судьба произведения Горация в русской литературе.
6. Жизнь и основные периоды творчества Овидия.
7. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Особенности содержания и художественное своеобразие.

Античный роман

1. Время и место возникновения античного романа. Его генеалогия (греческий и римский романы).

2. Особенности жанра греческого и римского романа (в сопоставлении). Его виды.
3. Анализ текстов: Лонг «Дафнис и Хлоя». Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел»:
 - а) тема, проблемы, идейный смысл;
 - б) особенности композиции: фабула, сюжет, система образов, значение вставных эпизодов;
 - в) стилистическое своеобразие романов.

Тексты

Лонг. Дафнис и Хлоя.

Апулей. Метаморфозы.

Французский героический эпос "Песнь о Роланде".

1. Отличительные особенности героических эпосов народов Европы.
2. Формирование французского героического эпоса (шансон де жести, их циклы, общая характеристика).
2. «Песнь о Роланде»: источники, проблема авторства.
3. Историческая основа в «Песне о Роланде» и её переосмысление.
4. Система образов в «Песне о Роланде». Трактовка эпического героя.
5. Художественное своеобразие «Песни о Роланде»:
 - а) человек и природа в поэме (параллелизм);
 - б) пространство и время;
 - в) роль христианской символики;
 - г) фольклорные поэтические приемы (система повторов, постоянные эпитеты, устойчивые формулы, ретардация, гипербола).
6. Эпическая идея «Песни о Роланде» и отражение в ней общественного идеала.
7. Сопоставительный анализ образов главных героев, идейного содержания героических эпосов разных народов.

Тексты

Песнь о Роланде.

Задание:

- 1) из текста поэмы подобрать и выписать примеры, раскрывающие художественное своеобразие произведения, сделать вывод об особенностях эпического стиля произведения;
- 2) дать развернутую характеристику одного из героев поэмы, сопоставить с историческими данными в случае наличия прототипа.

Искусство готики

1. Исторические предпосылки возникновения стиля готики. Происхождение термина готика.
2. Художественное своеобразие готической архитектуры: собор в Реймсе,

Собор Парижской Богоматери, собор в Шартре, собор в Страсбурге.

3. Готика и средневековая скульптура: скульптура соборов в Бамберге, Наумберге, Реймсе, Шартре.

4. Искусство книжной миниатюры и готика: «Великолепный часослов герцога Беррийского», витражи соборов в Бурже, Шартре.

Задание:

1) Проиллюстрируйте особенности готического стиля на примере выдающегося памятника средних веков одного из видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры).

Темы и мотивы рыцарской лирики

1. Причины формирования рыцарской культуры и ее основные особенности.

2. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров.

3. Представители рыцарской поэзии: Джауфре Рюдель, Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн.

4. Поэзия труверов на севере Франции.

5. Художественное и тематическое своеобразие поэзии миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде, Нейхарта фон Рейенталя, Тангейзера.

Тексты

Жизнеописания трубадуров /Изд. подгот. М. Б. Мейлах. – М., 1993.

Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. – М., 1974. (БВЛ)

Песни трубадуров. - М., 1979.

Задание:

1) Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из средневековых поэтов по плану: сведения о жизни, новаторство, жанры, темы и мотивы лирики, анализ одного стихотворения, отражение творчества поэта в мировой культуре.

Жанровое своеобразие рыцарского романа

1. Происхождение рыцарского романа. Жанровые особенности. Отличие рыцарского романа от героического эпоса.

2. Средневековые романские циклы: античный, византийский, бретонский.

3. Артуровский цикл романов Кретьена де Труа: источник сюжетов, пространство и время артуровских романов, образы главных героев, основные сюжетные мотивы.

4. Легенда о Тристане и Изольде: литературные интерпретации легенды, основные сюжетные мотивы, конфликт, концепция любви.

Тексты

Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде (любое издание).

Задание:

1) выписать из литературоведческого словаря определение следующих терминов: авантюра, альба, античный цикл романов, баллада, бретонский цикл романов, византийский цикл романов, Дама сердца, жонглер, кансона, кантилена, Крестовый поход, куртуазия, менестрель, миннезанг, миннезингеры, пасторела, рифма, рыцарский роман, светская культура и церковная культура, серена, сирвента, темы и мотивы рыцарской лирики, тенсона, трубадур, трувер, шпильман, шпрук. Подготовиться к терминологическому диктанту, посвященному рыцарской средневековой литературе.

Искусство итальянского Возрождения

1. Понятия Возрождение и гуманизм. Периодизация итальянского Возрождения, его значение.
2. Проторенессанс (Дученто и Треченто) в итальянской живописи. Творчество Джотто де Бондоне.
3. Художественные открытия мастеров Раннего Ренессанса (Кватроченто): Мазаччо, Сандро Боттичелли.
4. Явление Высокого Ренессанса (Чинквеченто) в итальянской культуре. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэля Санти. Титанизм и универсализм их гения.

Задание:

1) Подготовить сообщение об одном из художников итальянского Возрождения, следуя плану: основные этапы жизни и творчества, новаторство в области живописи, анализ наиболее выдающегося произведения, значение в истории мирового искусства. Выступление сопровождать презентацией.

«Божественная комедия» Данте

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Данте.
2. Замысел комедии, ее цель и жанровое своеобразие. Композиция «Божественной комедии» Данте.
3. Картина мира, время и пространство в «Божественной комедии» Данте.
4. Аллегоричность и символичность художественного мира «Божественной комедии». Ад (первая песнь).
5. Модель Ада: особенности топографии, иерархия грехов, политическая тенденциозность; образ автора. (Песни 2, 3, 5, 33).
6. Концепция Чистилища в поэме. (Песни 1, 9)

7. Символические образы Рая и мистическая философия Света. Образ Вечной Женственности - Беатриче. (Песни 1, 8, 31, 33)

Текст

Данте. Божественная комедия.

Задание:

- 1) На основе академического издания, анализа научной литературы составить культурологический комментарий к прологу «Комедии».
- 2) Подготовить сообщение об образах Данте в русской литературе, выступление сопроводить презентацией.
- 3) Подобрать иллюстративный материал по теме «Творчество Данте и живопись».

Жанр сонета в литературе Ренессанса

1. Сонет как жанр.
2. «Книга песен» Ф. Петрарки:
 - а) история создания;
 - б) композиция «Книги песен»;
 - в) образ лирического героя;
 - г) образ Лауры и другие образные доминанты сборника;
 - д) новаторство Петрарки, понятие петраркизма.
4. Жанр сонета в творчестве П. Ронсара:
 - а) основные темы и мотивы сонетов Ронсара;
 - б) новаторство Ронсара в жанре сонета.
3. Сонеты У. Шекспира:
 - а) проблема автобиографизма сонетов,
 - б) особенности «шекспировской» формы сонета;
 - в) основные мотивы сонетов Шекспира;
 - г) значение сонетов Шекспира.

Тексты

Петрарка Ф. Книга песен (любое издание).

Шекспир У. Сонеты.

Ронсар П. Избранная поэзия. – М.: Худ. лит., 1985. – 368 с.

Европейские поэты Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974 – 736 с. (БВЛ).

Поэты Возрождения. – М.: Правда, 1989. – 560 с.

Задание:

1) Подготовить анализ одного из сонетов: тема, образ лирического героя (лирической героини), своеобразие раскрытия темы: тропы, стиль, ритм и рифма; идея стихотворения, сонет в русских переводах, его значение в мировой поэзии. Сонет выучить наизусть.

Жанр комедии в творчестве У. Шекспира: «Двенадцатая ночь»

1. Английский театр времен У. Шекспира.
2. Содержание и пути решения «шекспировского вопроса».
3. Источник комического в пьесах Шекспира.
4. Источники сюжета комедии «Двенадцатая ночь», смысл названия.
5. Конфликт в комедии: мир карнавала и рыцарской культуры.
6. Гуманистический идеал в комедии.

Текст

Шекспир У. Двенадцатая ночь.

Задание:

- 1) подготовить конспект одной из монографий, посвященной творчеству Шекспира;
- 2) в тексте комедии «Двенадцатая ночь» найти и выписать мотивы, связанные с традициями рыцарской и карнавальной культур. Сделать вывод об источниках комического и идейном содержании пьесы.

Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира: «Гамлет»

1. Понятие о трагическом у Шекспира.
2. История создания трагедии. Источники и дошекспировские интерпретации сюжета трагедии.
3. Конфликт в трагедии "Гамлет", его развитие и разрешение. Проблематика трагедии.
4. Образ Гамлета:
 - а) система взглядов;
 - б) способы раскрытия характера Гамлета;
 - в) Гамлет в системе образов;
 - г) трагедия Гамлета как трагедия гуманиста. Знаменитые трактовки образа Гамлета (Гете, Белинский, Тургенев).
5. Смысл финала трагедии.
6. Герои трагедии как вечные образы в мировом искусстве.

Тексты

Шекспир У. Гамлет.

Задание:

- 1) Подготовить сообщение, посвященное интерпретации трагедии Шекспира «Гамлет» в русской культуре.
- 2) Законспектировать статьи В. Белинского, И Тургенева, посвященные Гамлету.

Теория и практика французского классицизма

1. Время и причины возникновения классицизма в культуре XVII века.
2. Философия рационализма как мировоззренческая основа классицизма.
3. Основные принципы эстетики классицизма.

4. Основные этапы развития французского классицизма.
5. Н. Буало как теоретик французского классицизма.
6. Архитектура классицизма во Франции. Зарождение садово-парковой культуры. Дворцовый ансамбль Во-ле-Виконт (Л. Лево), ансамбль Дома Инвалидов в Париже (Ж. Ардуэн-Мансар), Версаль.
7. Отражение эстетики классицизма в живописи К. Лоррена и Н. Пуссена.

Задание

- 1) Подготовить сообщение, посвященное одному из архитектурных памятников эпохи классицизма, выступление сопроводить презентацией.
- 2) Подготовить сообщение о творчестве одного из французских художников по плану: основные этапы жизни, новаторство, особенность художественной манеры, на примере одного из произведений раскрыть художественные принципы классицизма в живописи. Выступление сопроводить презентацией.

Театр французского классицизма: Корнель

1. Жанр трагедии в эстетике классицизма.
2. Французский театр в первой половине XVII века.
3. Корнель как теоретик классицистического театра.
4. Проблематика трагедий Корнеля, категория героического в его пьесах.
5. Трагедия Корнеля "Сид":
 - а) конфликт в пьесе;
 - б) система образов и положительный идеал;
 - в) финал пьесы и проблема эмоционального и рационального;
 - г) трагедия "Сид" – произведение классицизма: "за" и "против".

Тексты

Буало Н. Поэтическое искусство. - М., 1957.

Корнель П. Сид.

Корнель П. Рассуждения о полезности и частях драматического произведения

Жанр трагедии в творчестве Ж. Расин

1. Французский классицизм второй половины XVII века.
2. Принципы создания характера и особенности психологизма Расина.
3. Трагедия Расина "Федра":
 - а) конфликт в пьесе и его развитие;
 - б) принципы изображения страсти у Расина;
 - в) группировка образов в трагедии и проблема положительного идеала;
 - г) своеобразие классицизма Расина.

Тексты

Буало Н. Поэтическое искусство. - М., 1957.

Расин Ж. Федра.

Задание

1) По действиям трагедии проследить развитие внутреннего конфликта в душе Федры, выписать из текста цитаты, раскрывающие различные этапы данного конфликта.

Жанр «высокой комедии» в творчестве Мольера

1. Эстетика французского классицизма.
2. Основные этапы жизни, осмысление его судьбы в истории культуры. М. Булгаков о Мольере.
3. Новаторство Мольера в жанре комедии.
4. Комедии Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»:
 - история создания пьесы;
 - конфликт и проблематика;
 - образы главных героев и сатирическая направленность комедии;
 - смысл финала;
 - значение пьесы в истории мирового театра, Тартюф, Журден как вечные образы в мировом искусстве.

Тексты

Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера.

Мольер Ж.Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве.

Задание

1) Повторить понятие рыцарской культуры, найти в комедии «Мещанин во дворянстве» элементы рыцарской культуры.

2) Выписать из пьесы Мольера «Тартюф» высказывания персонажей о Тартюфе и цитаты, раскрывающие жизненную позицию Тартюфа.

Роман Г. Филдинга "История Тома Джонса, Найденыша"

1. Своеобразие Просвещения в Англии. Специфика просветительского реалистического романа.

2. Эстетическая программа Г. Филдинга: теория «комического эпоса

3. Поэтика романа «История Тома Джонса, Найденыша».(сюжет, композиция, жанр).

4. Образ главного героя и проблема положительного героя в эстетике Филдинга.

5. Система образов и трактовка человеческого характера.

6. Образ рассказчика в романе, его роль. Проблемы творчества в романе.

7. «История Тома Джонса» как энциклопедия английской жизни XVIII века.

Тексты

Филдинг Г. История Тома Джонса, Найденыша.

Задание

- 1) Выписать из текста высказывания рассказчика о литературном творчестве и человеческом характере.
- 2) Составить развернутую характеристику одного из персонажей романа.

Философские повести Вольтера

1. Своеобразие Просвещения во Франции
2. Система философских и эстетических взглядов Вольтера.
2. Повесть Вольтера «Кандид»:
 - а) человек и окружающий мир в повести;
 - б) система образов и философская проблематика;
 - в) просветительский идеал Вольтера, смысл финала.
3. Повесть Вольтера «Простодушный»:
 - а) образ Простодушного, его эволюция;
 - б) сатирическое изображение французского общества;
 - в) философская проблематика.
4. Жанровое своеобразие философских повестей Вольтера.

Тексты

Вольтер. Кандид. Простодушный.

Задание

- 1) Опираясь на комментарий к повести Вольтера «Кандид», определить значение говорящих имен героев, источник сюжета о стране Эльдорадо, основные положения философии Г.В. Лейбница.
- 2) Выписать из повести Вольтера «Кандид» высказывания главных героев, иллюстрирующие их философские взгляды.

Драма Ф. Шиллера «Коварство и любовь»

1. Движение "Бури и натиска" и его место в истории немецкой литературы.
2. Конфликт в пьесе Шиллера «Коварство и любовь», его развитие.
3. Система образов в пьесе.
4. Тема любви в пьесе: образы Фердинанда и Луиза.
5. Просветительская проблематика произведения.
6. «Коварство и любовь» как мещанская трагедия.

Тексты

Шиллер Ф. Коварство и любовь.

Задание

1) Выписать из текста высказывания одного из персонажей, раскрывающие его жизненную позицию, дать развернутую характеристику герою.

Роман Гете «Страдания молодого Вертера»

1. Основные этапы творческого пути И.В. Гете.
2. История создания романа. Судьба романа в России.
3. Вертер как сентиментальный герой.
4. Пути раскрытия духовного мира Вертера.
5. Конфликт и система образов.
6. Истоки трагедии Вертера.
7. «Страдания юного Вертера» как социально-психологический роман.

Текст

Гете. Страдания молодого Вертера.

Задание

- 1) Проследить по тексту употребление слова «сердце» и определить значение этого понятия для Вертера.
- 2) Выписать из текста упоминаемые художественные произведения и определить их значение для идейного содержания романа.

Трагедия И.В. Гете «Фауст» как итоговое произведение эпохи Просвещения

1. История создания трагедии.
2. Прологи. Проблематика трагедии «Фауст».
3. Путь жизненных исканий Фауста в I части трагедии.
4. Философское содержание главных образов трагедии.
5. Фауст и Мефистофель во второй части трагедии.
6. Проблема смысла человеческой жизни и финала произведения.
7. Значение «Фауста» Гете в мировой художественной культуре.

Текст

Гете. Фауст.

Задание

- 1) Подготовить презентацию на тему «Трагедия И.В. Гете «Фауст» и мировая культура».
- 2) Составить конспект одной из научных работ, посвященных

творчеству И. Гете.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1.	История русской литературы	x	x	x	x	x	x	x	x											x	x
2.	Теория литературы	x	x	x	x	x				x			x					x		x	

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

1) Список текстов для обязательного чтения

Античная литература

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима.

Гомер. Илиада. Одиссея.

Гесиод. Труды и дни.

Эсхил. Прикованный Прометей. Орестея.

Софокл. Царь Эдип. Антигона.

Еврипид. Ипполит. Медея.

Аристофан. Всадники. Облака. Лягушки. Лисистрата. (Одна на выбор)

Платон. Пир. Федр.

Аристотель. Поэтика.

Менандр. Третьейский судья. Брюзга.

Лонг. Дафнис и Хлоя.

Плавт. Хвастливый воин. Комедия о горшке.

Лукреций. О природе вещей.

Катулл. Книга стихотворений.

Вергилий. Энеида. Эклоги. Георгики.

Гораций. Оды. Послания. Наука поэзии.

Овидий. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии.

Сенека. Медея. Федра.

Апулей. Метаморфозы или Золотой осел.
Петроний. Сатирикон.

Хрестоматии:

 Античная лирика. – М., 1968.
 Античная литература. Греция. Антология. Ч.1-2 /Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова.— М., 1989.
 Античная литература. Рим: Хрестоматия/Сост. Н. А.Федоров, В. И.Мирошенкова. 3-е изд. — М., 1999.
 Дератани Н. Ф., Тимофеева Н. А. Хрестоматия по античной литературе: В 2-х т., 2-е изд. — М., 2004.
 Парнас. Антология античной лирики. – М., 1980.

Литература средних веков и эпохи Возрождения

Старшая Эдда.
Песнь о Роланде.
Песнь о Нибелунгах.
Песнь о Сиде.
Поэзия вагантов.
Поэзия трубадуров.
Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде.
Данте. Божественная комедия.
Петрарка Ф. Книга песен.
Боккаччо Дж. Декамерон.
Ариосто Л. Неистовый Роланд.
Боярдо М.М. Влюбленный Роланд.
Тассо Т. Освобожденный Иерусалим.
Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
Вийон Ф. Баллады.
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
Ронсар П. Лирика.
Сервантес М. Дон Кихот.
Чосер Д. Кентерберийские рассказы.
Мор Т. Утопия.
Марло К. Трагическая история доктора Фауста.
Шекспир У. Сонеты. Двенадцатая ночь. Одна историческая хроника на выбор. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет.

Литература XVII-XVIII веков

 Лопе де Вега. Овечий источник.
 Кальдерон. Жизнь есть сон.
 Гриммельсгаузен. Симплициссимус.

Корнель. Сид. Гораций.
Расин. Андромаша. Федра.
Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Скупой. Мизантроп. Мещанин во дворянстве.
Мильтон. Потерянный рай. Самсон-борец.
Дефо. Робинзон Крузо.
Свифт. Путешествие Гулливера.
Филдинг. История Тома Джонса, Найденыша.
Стерн. Сентиментальное путешествие.
Шеридан. Школа злословия.
Бернс. Лирика.
Прево. Манон Леско.
Вольтер. Кандид. Простодушный. Магомет.
Дидро. Монахиня. Племянник Рамо.
Руссо. Новая Элоиза.
Бомарше. Женитьба Фигаро.
Лакло. Опасные связи.
Лессинг. Эмилия Галотти. Минна Фон Барнхельм. Натан Мудрый.
Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь. Вильгельм Телль.
Гете. Страдания молодого Вертера. Фауст. Лирика.

2) Тематика рефератов касается проблем развития поэтических и драматических жанров в древнеримской литературе. Первая часть реферата должна раскрывать состояние указанной проблемы в научной литературе (по 3-4 источникам, см. список литературы). При этом студенту необходимо раскрыть своеобразие того или иного жанра с точки зрения древнегреческой традиции и в сравнении с литературой Нового времени, а так же затронуть вопрос о значении творчества писателя в истории мировой и русской литературы. Вторая часть должна быть посвящена анализу художественных произведений по следующей схеме: а) тема; б) образы; в) жанровое своеобразие (структура и содержание); г) анализ средств художественной выразительности; д) особенности стиля. В выборе произведений студентам предлагается ориентироваться на хрестоматию Н.А. Федорова, В.И. Мирошенковой Античная литература. Рим. Хрестоматия. - М., 1981. Объем работы должен быть не менее 10 страниц, реферат должен содержать список использованной литературы.

1. Жанр комедии в древнеримской литературе. Плавт как основатель комедии положений.
2. Комедия характеров Теренция.
3. Жанр литературного письма и творчество Цицерона.
4. Жанр любовной элегии в лирике Катулла.
5. Мифологические поэмы Катулла.
6. Жанровое своеобразие античного романа. Творчество Лонга.

7. Тема поэта и поэзии в одах Горация.
8. Жанр сатиры в творчестве Горация.
9. Гораций как теоретик классицизма и его «Послание к пизонам».
10. Жанр идиллии (буколика) в творчестве Вергилия.
11. Своеобразие раскрытия темы любви в творчестве Овидия.
12. Жанр элегии в творчестве Овидия.
13. Зарождение эпистолярного жанра и «Героини» Овидия.
14. Тема поэта и поэзии в элегиях Овидия.
15. Жанр басни в творчестве Федра.
16. Жанр любовной элегии в римской литературе. Лирика Тибулла, Проперция.
17. Своеобразие жанра трагедии в творчестве Сенеки.
18. Жанровое своеобразие романа Петрония «Сатирикон».
19. Сатирическая направленность и жанровое своеобразие сатир Ювенала.
20. Жанр эпиграммы в творчестве Марциала.
21. Идеино-художественное своеобразие романа Апулея «Золотой осел».

3) Перечень вопросов для самоконтроля для подготовки к мифологическому диктанту по теме «Мифы Древней Греции».

1. Назовите двенадцать подвигов Геракла.
2. С какими атрибутами традиционной изображался Посейдон?
3. Кто из греческих героев победил горгону Медузу? Какие еще подвиги этого героя Вы знаете?
4. Объясните происхождение и значение крылатых выражений: «дойти до Геркулесовых столбов», «кануть в Лету», «нить Ариадны», «рог изобилия», «танталовы муки», «ящик Пандоры», «авгиевы конюшни», «прометеев огонь», «олимпийское спокойствие».
5. Кто из богов создал первую женщину? Как ее зовут?
6. Какую загадку задавала Сфинкс?
7. Атрибутами какой богини являются змея и сова?
8. Какие богини не подчиняются власти Афродиты?
9. Какие имена Афродиты Вы можете назвать?
10. Что такое «сизифов труд»?
11. Какие реки текут в Аиде?
12. Почему Эвридика не вернулась из Аида?
13. Назовите имена девяти муз?
14. В приведенных цитатах раскройте смысл выражений, в которых используются образы античной мифологии. «Поглядел Адуев пристально на начальника отделения: точно Юпитер громовержец» (И.А. Гончаров). «Так и мне узнать случилось,/ Что за птица Купидон» (А.С. Пушкин). «В наш гнусный век! Седой Нептун земли союзник» (А.С. Пушкин). «Каким он здесь представлен исполином! Какие плечи!

Что за Геркулес...» (А.С. Пушкин). «Палатские чиновники приносили частые жертвы Вакху» (Н.В. Гоголь).

4) Перечень монографий для конспектирования по творчеству У. Шекспира:

- Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
Аникст А.А. Трагедия Шекспира "Гамлет". М., 1986.
Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
Барг М.А. Шекспир и история. М., 1976.
Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. М., 1973.
Верцман И.Е. "Гамлет" Шекспира. М., 1964.
Дубашинский И.А. Вильям Шекспир. М., 1978.
Комарова В.П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира. Л., 1977.
Морозов М.М. Статьи о Шекспире М., 1964.
Морозов М.М. Шекспир. М., 1956.
Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.
Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
Самарин Р.М. Реализм Шекспира. М., 1964.
Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир. Его герой и его время. М., 1964.
Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир. Движение во времени. М., 1968.
Шведов Ю. Трагедия Шекспира "Отелло". М., 1969.
Шведов Ю. Шекспир. Исследования. М., 1977.
Шведов Ю. Эволюция шекспировских трагедий. М., 1975.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература. – 3-е изд.; стер. – М.: Академия; СПб.: Филолог. фак. СПбГУ, 2008 . – 480 с.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие. – М.: "Прометей", 2011. www.biblioclub.ru.
2. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. www.biblioclub.ru.
3. Садохин А. П. Мировая художественная культура. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2012. www.biblioclub.ru.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки.
<http://www.gumer.info>.
2. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>.
3. Литература Западной Европы 17 века. <http://17v-euro-lit.niv.ru>.
4. Литература эпохи Просвещения. <http://lit-prosv.niv.ru>.
5. Средние века и Возрождение. <http://svr-lit.niv.ru>.
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская
литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);

технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «Классическая мировая литература и культура» предполагает учет компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний по истории античной, средневековой литературы и литературы Нового времени, практических умений и навыков анализа произведений разных жанров, проведению сопоставительного анализа литературных текстов. Базовыми знаниями, необходимыми для освоения курса являются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «История», «Культурология», «Философия». Изучение мировой литературы происходит не только на примере рассмотрения конкретных общественно-исторических предпосылок развития национальных литератур, но и в общем контексте эволюции мировой художественной культуры. На лекциях большее внимание уделяется теоретическим проблемам, тематика лекций и практических занятий не дублируется. Практические занятия посвящены анализу наиболее выдающихся произведений, которые относятся к разным жанрам и историческим эпохам.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы обучения. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к семинарам студенты получают задание подготовить сообщение по проблемному вопросу изучения истории мировой культуры на

основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, анализ прочитанных произведений, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Формой промежуточной аттестации является зачет (3 семестр) и экзамен (4 семестр)

Перечень примерных вопросов к экзамену и зачету

1. Основные этапы формирования и развития античного искусства.
2. Религиозно-мифологическая система древних греков.
3. Гомеровский эпос.
4. Театр Древней Греции и Древнего Рима.
5. Классический период в истории древнегреческого искусства.
6. Понятие эллинизма в античной культуре.
7. Художественное своеобразие и значение искусства древних римлян.
8. “Золотой век” в истории древнеримской литературы: Вергилий, Овидий, Гораций.
9. Стилиевые направления в античной архитектуре.
10. Основные этапы развития античной скульптуры.
11. Значение античной художественной культуры и ее мировые достижения.
12. Своеобразие средневекового искусства. Периодизация. Основные эстетические принципы.
13. Искусство романского стиля.
14. Готический стиль: архитектура, скульптура, книжная миниатюра.
15. Рыцарская культура: ее возникновение, формы, литературные жанры.
16. Городская культура: особенности возникновения и развития, литературные жанры.
17. Формирование западноевропейского театра в средние века.
18. Данте как последний поэт средневековья и первый поэт эпохи Возрождения.
19. “Эпоха Возрождения – открытие мира и человека”. Гуманистическое мировоззрение.
20. Основные черты искусства эпохи Ренессанса.
21. Возрождение в Италии. Периодизация. Новаторство итальянских мастеров искусства.
22. Итальянская литература эпохи возрождения: Петрарка, Боккаччо.
23. Высокое Возрождение в Италии: творчество Леонардо да Винчи.

- 24.Высокое Возрождение в Италии: творчество Микеланджело.
- 25.Архитектура в эпоху Ренессанса: Брунеллески, Альберти.
- 26.Скульптура в эпоху Возрождения: творчество Донателло.
- 27.Возрождение во Франции. Творчество Рабле.
- 28.Возрождение в Испании. Роман Сервантеса “Дон Кихот”.
- 29.Реформация, особенности северного Возрождения.
- 30.Решение судьбы гуманистических идеалов в трагедиях Шекспира.
- 31.Народные книги в ренессансной литературе.
- 32.Развитие живописи в Германии и Нидерландах в эпоху Возрождения: Босх, Дюрер.
- 33.XVII век как переходная эпоха в истории мировой художественной культуры.
- 34.Классицизм XVII века как художественная система.
- 35.Театр французского классицизма XVII века: П. Корнель.
- 36.Театр французского классицизма XVII века: Ж.Б. Мольер.
- 37.Классицизм в живописи XVII века: Н. Пуссен.
- 38.Классицизм в архитектуре XVII века: архитектура Версаля.
- 39.Развитие реализма в западноевропейской живописи XVII века: творчество Х.Р. Рембранта.
- 40.Живопись барокко в XVII веке: М. Караваджо.
- 41.Архитектура барокко в XVII веке: Д.Л. Бернини.
- 42.Влияние общественной и научной мысли на развитие искусства эпохи Просвещения.
- 43.Эстетические теории эпохи Просвещения: Д. Дидро, И.И. Винкельман, И.Г. Гердер.
- 44.Литература реализма в эпоху Просвещения: творчество Д. Дефо, Д. Свифта.
- 45.Рококо во французской живописи XVIII века: А. Ватто, Ф. Буше.
- 46.Своеобразие французского Просвещения: Д. Дидро, Вольтер.
- 47.Антифеодалная направленность литературы Просвещения: драматургия Ф. Шиллера.
- 48.Сентиментализм в литературе эпохи Просвещения. Творчество Ж.-Ж. Руссо.
- 49.Зарождение и развитие оперного искусства в XVII-XVIII веках.
- 50.Музыка XVIII века: И.С. Бах, Гайдн, В.А. Моцарт.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук
Шанина Ю.А.

Эксперты:

Зав. кафедрой, профессор кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы,
доктор филологических наук В.В. Борисова

Доцент кафедры зарубежной литературы и художественной культуры БГУ,
кандидат филологических наук Т.И. Авагян

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.26 КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД
В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);
способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую и литературную компетенции (ПСК-7).

2. Трудоёмкость учебной дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа): из них 36 часов аудиторных занятий (из них 6 часов в интерактивной форме), 36 часов самостоятельной работы, контроль – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория и методика обучения русской литературе».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития методики преподавания русской литературы как науки;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере литературного образования;
- различные классификации методов обучения литературе, условия и целесообразность их применения, формы и структуры уроков литературы, а также альтернативные формы урочной деятельности;
- характерные виды профессиональной деятельности учителя литературы;
- закономерности литературного развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- современную литературоведческую, психолого-педагогическую, дидактическую и научно-методическую литературу;

Уметь:

- реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников;
- соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, дидактическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания литературы с методической составляющей на теоретическом и практическом уровнях (планирование, выбор методов, организация чтения, аналитической урочной и самостоятельной работы обучающихся) конспекта урока литературы);

Владеть:

- терминологией методики преподавания русской литературы;
- современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- современными методами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах, всего	Семестр
		6
<i>Аудиторные занятия:</i>		
Лекции (ЛК)		16
Практические занятия (ПЗ)		20
Лабораторные работы		-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		-
Самостоятельная работа: - моделирование УУД на уроках литературы; - отражение в схемах и таблицах выбора конкретного учебного материала, формирующего разные виды компетенций;; - изучение учебной литературы; - работа с художественным текстом в ходе выполнения аналитических заданий;		36

- работа с программами и ФГОС; - составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий.		
Промежуточная аттестация:	Зачет	
ИТОГО:	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные идеи компетентностног о подхода	Приоритетные задачи литературного образования. Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствование образовательного процесса.
2.	Ключевые компетенции	Классификации А.В.Хуторского и И.А. Зимней. Компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Общекультурные компетенции. Учебно-познавательные компетенции. Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции. Социально-тудовые компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.
3.	Компетентностны й и системно-деятельн остный подходы	Деятельностный подход в формировании «образа» урока литературы. Система дидактических принципов. Принципы деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности.
4.	Универсальный учебные действия в системе компетентностног о подхода.	Понятие «универсальные учебные действия». Функции универсальных учебных действий. Универсальный характер учебных действий. Виды универсальных учебных действий. Гражданская идентичность. УУД в программном содержании

		литературного образования. Чтение как труд и творчество. Понятия «читательская деятельность», «читатель-творец», «читатель-экспликатор».
5.	Ценностные ориентиры компетентностного подхода.	Формирование основ гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека (ценности: <i>любовь к России, своему народу, своему краю, гражданское общество, поликультурный мир, свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, социальная солидарность, мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов</i>); формирование основ социальной ответственности и компетентности (ценности: <i>правовое государство, демократическое государство, социальное государство, закон и правопорядок, социальная компетентность, социальная ответственность, служение Отечеству, ответственность за настоящее и будущее своей страны</i>); развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма (ценности: <i>нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение родителей; уважение достоинства другого человека, равноправие, ответственность, любовь и верность; забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения, формируемое на основе межконфессионального диалога; духовно-нравственное развитие личности</i>).
6.	Личностные, предметные и метапредметные результаты ФГОС	Статус и содержание, многообразие социальных, духовных и эстетических функций литературы как учебного предмета. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета. Государственный образовательный стандарт по литературе. Основные принципы преподавания литературы в современной школе и концепции литературного образования. Словесность как интегративный курс. Лингвокультурологический

		подход в литературном образовании.
7.	Компетентностный подход и инновационные технологии.	Классические и современные классификации методов и приёмов обучения литературе. Средства обучения как обязательный элемент оснащения литературного образования. Методика применения средств обучения в процессе изучения литературы. Внутрипредметные, межпредметные и интегративные связи на уроках литературы: их цель и функция. Методический инструментальный для изучения внутрипредметных и межпредметных связей на уроках литературы.
8.	Компетентностный подход и поликультурное образование	Поликультурное образование. Формирование духовно просвещённой личности ученика-читателя, способной к свободному межкультурному взаимодействию.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	Лаб.	СРС	Всего
1.	Основные идеи компетентностного подхода	2	2	-	4	8
2.	Ключевые компетенции	2	2	-	4	8
3.	Компетентностный и системно-деятельностный подходы	2	2	-	4	8
4.	Универсальные учебные действия в системе компетентностного подхода.	2	2	-	6	10
5.	Ценностные ориентиры компетентностного подхода.	2	2	-	6	10
6.	Личностные, предметные и метапредметные результаты ФГОС	2	4	-	4	10
7.	Компетентностный подход и инновационные технологии.	2	4	-	4	10
8.	Компетентностный подход и поликультурное образование	2	2	-	4	8
	Итого	16	20	-	36	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (2 часа).

Тема: Основные идеи компетентностного подхода.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать приоритетные задачи, ведущие принципы компетентностного подхода.
2. Привести конкретные примеры .

Занятие 2 (2 часа).

Тема: Ключевые компетенции.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать ключевые компетенции, формируемые в системе литературного образования.
2. Рассмотреть формирование определённой компетенции на конкретном примере.

Занятие 3 (2 часа).

Тема: Компетентностный и системно-деятельностный подходы в системе дополнительного литературного образования

Вопросы для обсуждения:

1. На конкретных примерах продемонстрировать взаимодействие компетентностного и системно-деятельностного подходов (методическая разработка).

Занятие 4 (2 часа).

Тема: Универсальные учебные действия в системе литературного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать УУД.
2. Подготовить и защитить методическую разработку конкретной формы дополнительного литературного образования, продемонстрировав формирование УУД.

Занятие 5 (2 часа).

Тема: Ценностные ориентиры литературного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать ценностные ориентиры литературного образования.
2. Продemonстрировать на конкретных примерах их осуществление (защита методических разработок).

Занятие 6 (4 часа).

Тема: Личностные, предметные и метапредметные результаты ФГОС в системе литературного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Составить и защитить методическую разработку урока или внеклассного мероприятия.

Занятие 7 (4 часа).

Тема: Инновационные технологии в системе литературного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Прдемонстрировать на практических примерах применение инновационных технологий и АВСО.

Занятие 8 (2.часа).

Тема: Компетентностный подход и поликультурное образование.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать цели и задачи поликультурного образования.
2. Подготовить и защитить сценарий внеклассного мероприятия с элементами поликультурного образования.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин <i>Согласно УП и п.3</i>	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин <i>согласно п 6.1 и 6.2.</i>											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Русская литература XIX века	X		X	X		X	X					
2.	Русская литература XX века	X		X	X		X	X					
3.	Современные образовательные технологии в обучении русской литературе			X	X		X	X					X
4.	Комплексный анализ художественного текста			X	X		X	X					X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов по каждому разделу:

- изучение учебной литературы – 6 часов (1-8 разделы);
- работа с художественным текстом в ходе выполнения аналитических заданий – 10 часов (3-8 разделы);
- работа с программами и ФГОС – 10 часов (3, 5-8 разделы);

- составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий – 10 часов (2-8 разделы).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Романичева Е. С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. Учебное пособие.-М.: «Флинта», 2012.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Еремина Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т.Я. Еремина. – М.: Просвещение, 2013. – 160 с.
3. Байбородова Л.В. Обучение литературе в средней школе: –М.: ВЛАДОС, 2008. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

б) дополнительная литература

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе.- М.: Академия, 2007.-МО РФ.
2. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие.-М.: Флинта, 2011.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

в) программное обеспечение;

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Электронная библиотечная система «Книга Фонд» [Электронный ресурс] // www.knigafund.ru

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] // www.elibrary.ru

Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы [Электронный ресурс] // <http://metlit.nm.ru>

Единый образовательный портал [Электронный ресурс] // <http://www.edu.ru>
Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] // <http://school.edu.ru>

Методико-литературный Интернет-сервер (МЛИС) «Урок литературы» [Электронный ресурс] // <http://www.mlis.ru>

Сайт Федерации Интернет Образования (ФИО) [Электронный ресурс] // <http://fio.ru>

Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] // www.ict.edu.ru

Сайт газеты «Литература» [Электронный ресурс] // <http://lt/1september.ru>

Сайт журнала «Русская словесность» [Электронный ресурс] // www.chpk.ru

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] // <http://lib.ru>

«Библиотека Альдебаран» [Электронный ресурс] // <http://lib.aldebaran.ru>

Электронная библиотека классической литературы «Классика.ру» [Электронный ресурс] // <http://www.klassika.ru>

Проект «Библус» [Электронный ресурс] // <http://biblus.ru>

ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс] // <http://feb-web.ru>
Некоммерческая электронная библиотека Im Werden [Электронный ресурс] // <http://imwerden.de>
Сайт, посвященный проблемам детского чтения [Электронный ресурс] // <http://www.gaidarovka.ru>
Энциклопедии [Электронный ресурс] // <http://enc.mail.ru>
Яндекс. Словари [Электронный ресурс] // <http://slovari.yandex.ru>

metod-uch@bk.ru
www/uchitel-isd.ru
uchbook@mail.ru
globus-kniga@mail.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- 1) оборудованная для организации практической деятельности студентов лаборатория;
- 2) мультимедийные средства – компьютер с проектором;
- 3) интерактивная доска;
- 4) литература.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

КПЛО разрабатывает теоретические проблемы изучения русской литературы в школе, методы, приемы и технологии изучения предмета, направленные на формирование компетенций учеников-читателей. Дисциплина призвана помочь студентам освоить методологию компетентностного подхода в обучении русской литературе, сформировать профессиональные знания, умения и навыки, помочь овладеть соответствующими компетенциями. Особенное значение при этом имеет формирование у студентов представления о новом типе взаимоотношений между учителем и учеником, подготовка к самостоятельной, творческой деятельности.

Изучение дисциплины происходит по нескольким направлениям: освоение теоретических знаний на лекционных занятиях, овладение практическими умениями и навыками на практических занятиях, самостоятельная работа студента.

Часть занятий проводится в **интерактивной форме**: это практические занятия по темам «Формирование УУД на уроках литературы», «Компетентностный подход и инновационные технологии», где используются такие формы работы, как словесные, наглядные, практические; методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский; методы стимулирования и мотивации, методы самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности; эвристические методы, методы проблемного обучения и др.; при работе с литературными произведениями:

метод творческого восприятия, анализирующе-интерпретирующий, синтезирующий методы.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачёта.

Примерные вопросы к экзамену по курсу:

1. Приоритетные задачи литературного образования и основные идеи компетентностного подхода..
2. Понятия «компетенция» и «компетентность».
3. Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствование образовательного процесса.
4. Классификации ключевых компетенций А.В.Хуторского и И.А. Зимней.
5. Ценностно-смысловые компетенции.
6. Общекультурные компетенции.
7. Учебно-познавательные компетенции.
8. Информационные компетенции.
9. Коммуникативные компетенции.
10. Социально-тудовые компетенции.
11. Компетенции личностного самосовершенствования.
12. Деятельностный подход в формировании «образа» урока литературы.
13. Система дидактических принципов.
14. Принципы деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности.
15. Понятие «универсальные учебные действия».
16. Функции универсальных учебных действий.
17. Универсальный характер учебных действий.
18. Виды универсальных учебных действий.
19. Гражданская идентичность.
20. УУД в программном содержании литературного образования.
21. Чтение как труд и творчество. Понятия «читательская деятельность», «читатель-творец», «читатель-экспликатор».
22. Формирование основ гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека
23. Формирование основ социальной ответственности и компетентности
24. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма.
25. Поликультурное образование.
26. Формирование духовно просвещённой личности ученика-читателя, способной к свободному межкультурному взаимодействию.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от

09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы
03.03.2016г., протокол № 6.

Разработчик:

Д.п.н., профессор кафедры русской литературы Шуралёв А.М.

Эксперты:

внешний

к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы ГАОУ ДПО ИРО РБ
Жукова Ю.А.

внутренний

к.п.н. , доцент кафедры русской литературы БГПУ им.М.Акмуллы Утяшева
Л.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.26.2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую и литературную компетенции (ПСК-7).

2. Трудоёмкость учебной дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа): из них 36 часов аудиторных занятий (из них 6 часов в интерактивной форме), 36 часов самостоятельной работы, контроль – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория и методика обучения русской литературе».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития методики преподавания русской литературы как науки;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере литературного образования;
- различные классификации методов обучения литературе, условия и целесообразность их применения, формы и структуры уроков литературы, а также альтернативные формы урочной деятельности;
- характерные виды профессиональной деятельности учителя литературы;

- закономерности литературного развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- современную литературоведческую, психолого-педагогическую, дидактическую и научно-методическую литературу;

Уметь:

- реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников;
- соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, дидактическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания литературы с методической составляющей на теоретическом и практическом уровнях (планирование, выбор методов, организация чтения, аналитической урочной и самостоятельной работы обучающихся) конспекта урока литературы);

Владеть:

- терминологией методики преподавания русской литературы;
- современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- современными методами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах, всего	Семестр
		6
<i>Аудиторные занятия:</i>		
Лекции (ЛК)		16
Практические занятия (ПЗ)		20
Лабораторные работы		-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		-
Самостоятельная работа:		36
- моделирование УУД на уроках литературы;		
- отражение в схемах и таблицах выбора конкретного учебного материала,		

формирующего разные виды компетенций;; - изучение учебной литературы; - работа с художественным текстом в ходе выполнения аналитических заданий; - работа с программами и ФГОС; - составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий.		
Промежуточная аттестация:	Зачет	
ИТОГО:	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Приоритетные задачи, ведущие принципы и формы дополнительного литературного образования.	Приоритетные задачи дополнительного литературного образования. Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствование образовательного процесса. Принципы патриотической направленности, природосообразности, культуросообразности, интегративности, аксиологичности, Внеклассная, кружковая и исследовательская работа по литературе, элективные курсы, подготовка к олимпиадам, конкурсам и конференциям, литературные салоны и гостиные в школе.
2.	Ключевые компетенции, формируемые в системе дополнительного литературного образования.	Компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Общекультурные компетенции. Учебно-познавательные компетенции. Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции. Социально-тудовые компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.

3.	Компетентностны й и системно-деятельн остный подходы в системе дополнительного литературного образования.	Деятельностный подход. Система дидактических принципов. Принципы деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности.
4.	Универсальный учебные действия в системе дополнительного литературного образования.	Понятие «универсальные учебные действия». Функции универсальных учебных действий. Универсальный характер учебных действий. Виды универсальных учебных действий. Гражданская идентичность. УУД в программном содержании дополнительного литературного образования. Чтение как труд и творчество. Понятия «читательская деятельность», «читатель-творец», «читатель-экспликатор».
5.	Ценностные ориентиры дополнительного литературного образования.	Формирование основ гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека (ценности: <i>любовь к России, своему народу, своему краю, гражданское общество, поликультурный мир, свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, социальная солидарность, мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов</i>); формирование основ социальной ответственности и компетентности (ценности: <i>правовое государство, демократическое государство, социальное государство, закон и правопорядок, социальная компетентность, социальная ответственность, служение Отечеству, ответственность за настоящее и будущее своей страны</i>); развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма (ценности: <i>нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение родителей; уважение достоинства другого человека, равноправие, ответственность, любовь и верность; забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность,</i>

		<i>представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения, формируемое на основе межконфессионального диалога; духовно-нравственное развитие личности).</i>
6.	Л и ч н о с т н ы е , предметные и метапредметные результаты ФГОС в системе дополнительного литературного образования.	Статус и содержание, многообразие социальных, духовных и эстетических функций литературы как учебного предмета. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета. Государственный образовательный стандарт по литературе. Основные принципы преподавания литературы в современной школе и концепции литературного образования. Словесность как интегративный курс. Лингвокультурологический подход в литературном образовании.
7.	И н н о в а ц и о н н ы е технологии в с и с т е м е дополнительного литературного образования.	Классические и современные классификации методов и приёмов обучения литературе. Средства обучения как обязательный элемент оснащения литературного образования. Методика применения средств обучения в процессе изучения литературы. Внутрипредметные, межпредметные и интегративные связи на уроках литературы: их цель и функция. Методический инструментарий для изучения внутрипредметных и межпредметных связей на уроках литературы.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	Лаб.	СРС	Всего
1.	Приоритетные задачи, ведущие принципы и формы дополнительного литературного образования	4	4	-	8	16
2.	Ключевые компетенции, формируемые в системе дополнительного литературного образования.	2	2	-	4	8
3.	Компетентностный и системно-деятельностный	2	2	-	4	8

	подходы в системе дополнительного литературного образования					
4.	Универсальные учебные действия в системе дополнительного литературного образования	2	2	-	6	10
5.	Ценностные ориентиры дополнительного литературного образования.	2	2	-	6	10
6.	Личностные, предметные и метапредметные результаты ФГОС в системе дополнительного литературного образования	2	4	-	4	10
7.	Инновационные технологии в системе дополнительного литературного образования.	2	4	-	4	10
	Итого	16	20	-	36	72

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (4 часа).

Тема: Приоритетные задачи, ведущие принципы и формы дополнительного литературного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать приоритетные задачи, ведущие принципы и формы дополнительного литературного образования.
2. Привести конкретные примеры форм дополнительного литературного образования.
3. Составить сценарий внеклассного мероприятия по литературе.

Занятие 2 (2 часа).

Тема: Ключевые компетенции, формируемые в системе дополнительного литературного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать ключевые компетенции, формируемые в системе дополнительного литературного образования.
2. Рассмотреть формирование определённой компетенции на конкретном примере.

Занятие 3 (2 часа).

Тема: Компетентностный и системно-деятельностный подходы в системе дополнительного литературного образования

Вопросы для обсуждения:

1. На конкретных примерах продемонстрировать взаимодействие компетентностного и системно-деятельностного подходов (методическая разработка).

Занятие 4 (2 часа).

Тема: Универсальные учебные действия в системе дополнительного литературного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать УУД.
2. Подготовить и защитить методическую разработку конкретной формы дополнительного литературного образования, продемонстрировав формирование УУД.

Занятие 5 (2 часа).

Тема: Ценностные ориентиры дополнительного литературного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать ценностные ориентиры дополнительного литературного образования.
2. Продemonстрировать на конкретных примерах их осуществление (защита методических разработок).

Занятие 6 (4 часа).

Тема: Личностные, предметные и метапредметные результаты ФГОС в системе дополнительного литературного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Составить и защитить программу элективного курса.

Занятие 7 (4 часа).

Тема: Инновационные технологии в системе дополнительного литературного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Прдемонстрировать на практических примерах применение инновационных технологий и АВСО.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Н а и м е н о в а н и е о б е с п е ч и в а е м ы х (последующих) дисциплин <u>Согласно УП и п.3</u>	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин <u>согласно п 6.1 и 6.2.</u>											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1.	Русская литература XIX века	X		X	X		X	X					
2.	Русская литература XX века	X		X	X		X	X					
3.	С о в р е м е н н ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е технологии в обучении русской литературе			X	X		X	X					X
4.	Комплексный анализ художественного текста			X	X		X	X					X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов по каждому разделу:

- изучение учебной литературы – 6 часов (1-8 разделы);
- работа с художественным текстом в ходе выполнения аналитических заданий – 10 часов (3-8 разделы);
- работа с программами и ФГОС – 10 часов (3, 5-8 разделы);
- составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий – 10 часов (2-8 разделы).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Романичева Е. С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. Учебное пособие.-М.: «Флинта», 2012.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Еремина Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т.Я. Еремина. – М.: Просвещение, 2013. – 160 с.
3. Байбородова Л.В. Обучение литературе в средней школе: –М.: ВЛАДОС, 2008. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

б) дополнительная литература

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе.- М.: Академия, 2007.-МО РФ.
2. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие.-М.: Флинта, 2011.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

в) программное обеспечение;

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Электронная библиотечная система «Книга Фонд» [Электронный ресурс] // www.knigafund.ru

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] // www.elibrary.ru
Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы [Электронный ресурс] // <http://metlit.nm.ru>
Единый образовательный портал [Электронный ресурс] // <http://www.edu.ru>
Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] // <http://school.edu.ru>
Методико-литературный Интернет-сервер (МЛИС) «Урок литературы» [Электронный ресурс] // <http://www.mlis.ru>
Сайт Федерации Интернет Образования (ФИО) [Электронный ресурс] // <http://fio.ru>
Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] // www.ict.edu.ru
Сайт газеты «Литература» [Электронный ресурс] // <http://lt/1september.ru>
Сайт журнала «Русская словесность» [Электронный ресурс] // www.chpk.ru
Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] // <http://lib.ru>
«Библиотека Альдебаран» [Электронный ресурс] // <http://lib.aldebaran.ru>
Электронная библиотека классической литературы «Классика.ру» [Электронный ресурс] // <http://www.klassika.ru>
Проект «Библус» [Электронный ресурс] // <http://biblus.ru>
ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс] // <http://feb-web.ru>
Некоммерческая электронная библиотека Im Werden [Электронный ресурс] // <http://imwerden.de>
Сайт, посвященный проблемам детского чтения [Электронный ресурс] // <http://www.gaidarovka.ru>
Энциклопедии [Электронный ресурс] // <http://enc.mail.ru>
Яндекс. Словари [Электронный ресурс] // <http://slovari.yandex.ru>

metod-uch@bk.ru
www.uchitel-isd.ru
uchbook@mail.ru
globus-kniga@mail.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- 1) оборудованная для организации практической деятельности студентов лаборатория;
- 2) мультимедийные средства – компьютер с проектором;
- 3) интерактивная доска;
- 4) литература.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

КПЛО разрабатывает теоретические проблемы изучения русской литературы в школе, методы, приемы и технологии изучения предмета, направленные на

формирование компетенций учеников-читателей. Дисциплина призвана помочь студентам освоить методологию компетентностного подхода в обучении русской литературе, сформировать профессиональные знания, умения и навыки, помочь овладеть соответствующими компетенциями. Особенное значение при этом имеет формирование у студентов представления о новом типе взаимоотношений между учителем и учеником, подготовка к самостоятельной, творческой деятельности.

Изучение дисциплины происходит по нескольким направлениям: освоение теоретических знаний на лекционных занятиях, овладение практическими умениями и навыками на практических занятиях, самостоятельная работа студента.

Часть занятий проводится в **интерактивной форме**: это практические занятия по темам «Формирование УУД в системе дополнительного литературного образования», «Компетентностный подход и инновационные технологии», где используются такие формы работы, как словесные, наглядные, практические; методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский; методы стимулирования и мотивации, методы самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности; эвристические методы, методы проблемного обучения и др.; при работе с литературными произведениями: метод творческого восприятия, анализирующе-интерпретирующий, синтезирующий методы.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачёта.

Примерные вопросы к экзамену по курсу:

1. Приоритетные задачи дополнительного литературного образования и основные идеи компетентностного подхода.
2. Понятия «компетенция» и «компетентность».
3. Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствование образовательного процесса.
4. Классификации ключевых компетенций А.В.Хуторского и И.А. Зимней.
5. Общекультурные компетенции.
6. Учебно-познавательные компетенции.
7. Информационные компетенции.
8. Коммуникативные компетенции.
9. Социально-трудовые компетенции.
10. Компетенции личностного самосовершенствования.
11. Ведущие принципы и формы дополнительного литературного образования.
12. Деятельностный подход в системе дополнительного литературного образования..
13. Система дидактических принципов.

14. Принципы деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности.
15. Понятие «универсальные учебные действия».
16. Функции универсальных учебных действий.
17. Универсальный характер учебных действий.
18. Виды универсальных учебных действий.
19. Гражданская идентичность.
20. УУД в содержании дополнительного литературного образования.
21. Чтение как труд и творчество. Понятия «читательская деятельность», «читатель-творец», «читатель-экспликатор».
22. Формирование основ гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека
23. Формирование основ социальной ответственности и компетентности
24. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма.
25. Формирование духовно просвещённой личности ученика-читателя, способной к свободному межкультурному взаимодействию.

ФОС (Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует курс «Компетентностный подход в литературном образовании»):

Наименование раздела <i>(согласно п.6.1, 6.2)</i>	Формируемая компетенция <i>(только коды компетенций согласно п.1)</i>	Вид проверки
1. Приоритетные задачи, ведущие принципы и формы дополнительного литературного образования	ОПК-1, ПК-4	Проверка конспектов лекций.
2. Ключевые компетенции, формируемые в системе дополнительного литературного образования	ОПК-6, ПК-4, ПСК-7	Анализ сообщений, подготовленных студентами, опрос, резюме.
3. Компетентностный и	ОПК-3, ПК-4, ПСК-7	Анализ смоделированных студентами уроков. Проверка

системно-деятельностный подходы в системе дополнительного литературного образования		конспектов лекций.
4. Универсальный учебные действия в системе дополнительного литературного образования	ОПК-3, ПК-5,6, ПСК-7	Выполнение практической работы по теме «Личностные, предметные и метапредметные результаты реализации ФГОС», интернет-обзор.
5. Ценностные ориентиры дополнительного литературного образования.	ОПК-3, ПК-4,5, ПСК-7	Выполнение практической работы по теме «Формирование ценностно-смысловых компетенций».
6. Личностные, предметные и метапредметные результаты ФГОС в системе дополнительного литературного образования	ОПК-3, ПК-5,6, ПСК-7	Анализ смоделированных студентами уроков литературы, организации чтения и анализа литературного произведения.
7. Инновационные технологии в системе дополнительного литературного образования.	ОПК-3, ПК-4,5,6, ПСК-7	Проверка конспектов лекций, опрос, резюме, анализ смоделированных студентами уроков по изучению лирики, эпоса и драмы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.03.2016г., протокол № 6.

Разработчик:

Д.п.н., профессор кафедры русской литературы Шуралёв А.М.

Эксперты:

внешний

к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы ГАОУ ДПО ИРО РБ
Жукова Ю.А.

внутренний

к.п.н. , доцент кафедры русской литературы БГПУ им.М.Акмуллы Утяшева
Л.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.1 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование компетенций:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет:

Всего = 72 часа, в том числе аудиторных = 32 часа (лекционных = 10 часов, практических = 22 часа), СРС = 40 часов, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Предмет культурология относится к дисциплинам социально-гуманитарного цикла. В качестве предшествующей дисциплины рекомендуется философия. Базовая подготовка в области философии позволяет студенту лучше ориентироваться в категориальном и персональном аппарате культурологии, глубже понимать процессы, происходящие в культуре и закономерности, управляющие этими процессами. В результате изучения предмета культурология студенты приобретают знания и компетенции, существенно облегчающие последующее изучение таких дисциплин как: социология, политология, история России, экономика, правоведение и других дисциплин социально-гуманитарного цикла. В том случае, если изучение культурологии следует за изучением вышеуказанных дисциплин, культурология, помимо собственных специфических функций, успешно реализует междисциплинарное обобщение и обеспечивает систематизацию целого ряда полученных ранее знаний и существенно дополняет их.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы статики и динамики культуры;
- базовые категории учебной дисциплины;
- основные культурологические теории, методы теории культуры;
- закономерности и соотношения индивидуальной, суб-, национальной и мировой культуры;
- сходства и отличия культурных (цивилизационных) типов;

Уметь:

- применять культурологическую терминологию и основные культурологические категории,
- находить и использовать информацию, необходимую для ориентации в текущих проблемах культурологии,
- выбирать ту или иную концепцию культуры и (или) модель культурной динамики, для системного отражения анализируемых событий и процессов;
- выдвигать собственные предположения о движущих силах культурных процессов;
- прогнозировать последствия течения культурных процессов и их влияние на различные сферы общественной жизни и уровни культуры.

Владеть:

- навыками преподавания культурологических дисциплин в образовательных учреждениях различного уровня, используя соответствующие программы и учебно-методические материалы;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии,
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения,
- современными методами диагностирования достижения обучающихся, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры 2
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (ЛК)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Лабораторные работы (ЛБ)	0	0

Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	0	0
Самостоятельная работа:	40	40
<i>Конспектирование статей, разделов учебников, написание эссе по заданным тематикам, тестирование, письменные контрольные работы, чтение дополнительной литературы.</i>		
Промежуточная аттестация	зачёт	
ИТОГО:	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Культурология о проблеме человеческой сущности.	Введение в научный оборот термина «культурология» и дальнейшее становление культурологии как науки. Объект, предмет, задачи культурологии. Разделы культурологи. Методы культурологического исследования. Взаимосвязь культурологии с другими науками. Отличия культурологии от других наук, изучающих культуру. <i>Понятия и персоналии:</i> Антропология. Л.Уайт. Культурология. Объект культурологии. Предмет культурологии. Задачи культурологии. Теория культуры. История культуры. Прикладная культурология. Морфология культуры. Онтология культуры. Культурная динамика. Культурная семиотика. Методы культурологии. Аксиология.
2	Культура: ее сущность, функции и роль в жизни общества.	Понятие "культура" и множественность его толкования. Понятие культуры в системе категорий обществознания: ее аксиологическая, этносоциологическая и духовная трактовки. Культура как содержание и результат человеческой деятельности, социальная память человечества. Методы исследования культуры. Системный характер культуры, взаимодействие и взаимосвязь всех элементов в структуре культуры. Принципы классификации культур. Материальная и духовная культура, их историческое единство и относительная самостоятельность. Культура труда, быта и

		человеческих отношений как наиболее наглядные формы проявления культуры. Духовная культура как система. Классификация основных функций культуры. Типологизация культур по генезису, носителю и видам деятельности. <i>Понятия и персоналии:</i> Пайдея. Культура. Аксиология. Античность. Герменевтика. «Тускуланские беседы». Цицерон. «Вторая природа». Инкультурация.
3	Актуальная культура в структуре культуры.	Избирательность в подходе к наследованию социокультурных ценностей. Понятия "актуальная культура" и "культурная память". Специфика культурной памяти. Реакционный аспект культуры. Актуальная культура, ее сущность и специфика. Структура актуальной культуры и ее компоненты: общечеловеческие ценности; национальное классическое наследие; культурные ценности социальной группы; современный культурный поток; достижения культуры, не воспринятые при жизни их создателей и обогатившие культуры последующих поколений. Диалектика актуальной и потенциальной культуры. Программа общеобразовательной средней школы как модель актуальной культуры общества. Понятие "профессиональная культура". Профессиональная культура педагога. Общечеловеческое и национальное в культуре. Специфика культуры полиэтнических регионов. Сословно-классовое в культуре. <i>Понятия и персоналии:</i> «Актуальная культура». «Культурная память». «Профессиональная культура». «Профессиональная культура педагога». Л.Н. Коган. Ю.И. Шапко. В.Л. Бенин.
4	Культура и природа.	Взаимодействие культуры и природы как одна из основных тем культурологического анализа. Природоцентристские концепции культуры. Природа и человек: аспекты взаимодействия. Н.А.Бердяев о техническом и природно-органическом элементах культуры. Враждебность природы и культуры как проблема. Организм и организация - сопоставление понятий и принципов. Отчуждение от природы в современной культуре. Языческий и библейский взгляды на

		природу. Проблема гармонизации отношений природы и культуры. Экологизация сознания как развитие культуры природопользования. Природа и культурная традиция. Природа как объект художественной культуры. <i>Понятия и персоналии:</i> Персонификация природы. Экологическая культура. Экология. Антропоцентризм. Природа. Географический детерминизм. Ш.Монтескье. Н.А. Бердяев. Потребительское отношение. Утилитаризм. И.Гердер. Ф.Бэкон. Т.Мальтус. Народнонаселение. Экологическая этика. Экологический кризис. Народнонаселение. Ноосфера. В.Вернадский. Золотой миллиард. Биосфера. Ресурсы.
5	Культура и цивилизация.	Историзм как метод исследования культуры. Типы культуры как социально-исторические ступени развития общества. Проблема культуры в философии XIX-XX вв. Марксизм о культуре как двуедином процессе "опредмечивания и распредмечивания". Формационный подход к развитию культуры. Теории культурно-исторических типов и "локальных цивилизаций" Теория локальных цивилизаций О.Шпенглера. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Концепция культурных сверхсистем П.Сорокина. Проблема взаимодействия и взаимопроникновения культур. Формирование западного и восточного типов культуры. Проблема моделирования культурно-исторических типов менталитета. Культура общинно-родового строя. Культуры древних цивилизаций Европы и Азии: формирование двух типов менталитета. Традиционализм в традициях культур Востока. Интегративная тенденция в культуре. <i>Понятия и персоналии:</i> О.Шпенглер. А.Тойнби. П.Сорокин. Н. Бердяев. К. Ясперс. Л. Морган. Ф. Энгельс. Н. Данилевский. Цивилизация. Душа культуры. Судьба культуры. Стадии жизни культуры. Смерть культуры. Ценности. Массовая культура. Теория элит. Теория «вызов-ответ». Зарождение цивилизации. Рост цивилизации. Зрелость цивилизации. Надлом цивилизации. Распад. Основные цивилизации. Локальные цивилизации. Первичные и вторичные системы познания.

		Культурная «сверхсистема». Социальный институт. Идеациональная культура. Идеалистическая культура. Чувственная культура. Религия. Философия. Наука. Бог. Телесное. Поиск смысла.
6	Г е н е з и с к у л ь т у р ы : культурно-худож е с т в е н н ы й с и н к р е т и з м первобытного общества.	Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Возникновение культуры как накопленного и закрепленного опыта человеческой жизнедеятельности. Орудия труда как исторически первая форма закрепленного опыта. Материальная культура верхнего палеолита: орудия труда, жилище, одежда. Неолитическая революция и развитие ремесленного производства. Формирование на стадии неолита охотничьего, собирательского, скотоводческого и земледельческого направлений развития первобытной культуры. Роль запретов и табу в становлении культуры первобытного общества. Особенности первобытного мировоззрения. Миф как исторически первая форма отражения мира человеком. Особенности мифологического сознания. Особенности традиционной культуры. Древние следы материальной культуры на территории Башкортостана. Формирование материальных и духовных предпосылок перехода к классовому обществу. <i>Понятия и персоналии:</i> Синкретичность. Тотем. Табу. Инициация. Обряд. Миф. Религия. Анимизм. Фетишизм. Магия. Коллективизм. Выживание. Наскальная живопись. Матриархат. Мегалит. Письменность. Орнамент. Речь. Понятие фольклора. Э. Тайлор. З. Фрейд. К. Маркс.
7	К у л ь т у р а древневосточных цивилизаций.	Причины зарождения и развития древнейших цивилизаций района Двуречья, севера Африки, Америки, на территории современных Индии и Китая. Особенности развития культуры древних цивилизаций. Древневосточная деспотия. Азиатский способ производства и редиистрибутивное государство. Шумер - древнейший очаг человеческой культуры. Религии древних цивилизаций. Место жречества в структуре государственной и духовной власти. Веды и Упанишады. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна". Материальная культура

		Древнего Египта. Письменность, архитектура, скульптура, прикладное искусство. Гробницы и пирамиды. Педагогические взгляды древневосточных цивилизаций. <i>Понятия и персоналии:</i> Речная цивилизация. Общинность. Традиционность. Деспотия. Сакрализация. Азиатский способ производства. Иероглиф. Клинопись. Письменность. Государство. Ирригационные системы. Фараон. Пирамида. Мастаба. Культ природы. Культ власти. Эхнатон. Дао. Лао Цзы. Сиддхартха Гаутама.
8	К у л ь т у р а античного мира.	Зарождение цивилизации на островах Эгейского и Средиземного морей, на территории Греции, Передней и Малой Азии. Античная мифология, ее роль в искусстве. Становление античной философии. Демократия греческого полиса. Социальная основа художественного сознания Античности. Идеально-возвышенный характер искусства. Право, философия, религия Древнего Рима. Роль латыни в становлении европейских языков, а также в последующей науке и культуре. Педагогические взгляды античности. <i>Понятия и персоналии:</i> Античность. Калокагатия. Антропоцентризм. Демократия. Рабство. Диспут. Полис. Политеизм. Зевс. Афина. Посейдон. Марс. Нептун. Аристотель. Сократ. Платон. Скопас. Мирон. Поликлет. Цицерон. Вергилий. Витрувий. Марк Аврелий. Акведук. Форум. Триумфальная арка. Право.
9	К у л ь т у р а средних веков.	Дискуссия о месте и роли средневековья в истории европейской цивилизации. Средневековая Европа и средневековая Азия. Картина мира средневекового человека. Сословное деление средневекового общества. Разделение культуры на городскую и деревенскую, религиозную и светскую. Формирование крупных культурных центров - Рим, Париж, Болонья, Венеция, Краков, Прага. Появление университетов и их значение для европейской культуры. Художественная культура Средневековья. Человек в искусстве средних веков. Культура христианства. Роль монастырей в жизни и культуре средневековья. Богословские представления о природе и воспитании человека. Педагогические

		взгляды средневековья. <i>Понятия и персоналии:</i> Христианство. Библия. Церковь. Теоцентризм. Схоластика. Патристика. Монашество. Духовенство. Идея карающей любви. Страшный суд. Рыцарство. Феодализм. Инквизиция. Икона. Мозаика. Университет. Храм. Собор. Монастырь. Готика. Романика. Фома Аквинский. Роджер Бэкон.
1 0	Культура эпохи Возрождения.	Связь культуры Возрождения с изменениями в экономической, идеологической, научной сферах общественной жизни. Великие географические открытия и их культурно-мировоззренческое значение. Расцвет городской культуры. Переход от ремесла к мануфактурному производству. Формирование идеологии гуманизма. Философское обоснование идеи достоинства личности. Культура Ренессанса. Формирование реалистического мировоззрения, новое отношение к природе, религии, художественному наследию античности. Педагогические взгляды гуманизма. <i>Понятия и персоналии:</i> Ренессанс. Гуманизм. Гармония. Человек-творец. Буржуа. Мануфактура. Протестантизм. Индугенция. Данте. Дж.Бокаччо. Ф.Петрарка. Николай Кузанский. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Пико делла Мирандола. Джордано Бруно, Томазо Кампанелла. Мишель Монтень. Эразм Роттердамский. Уильям Шекспир.
1 1	Культура Нового времени.	Формирование буржуазного общества. Научно-технический прогресс в эпоху Нового времени. Стандартизация быта. Феномен моды: его психологическое, нравственное и эстетическое содержание. Разделение культуры на техническую и гуманитарную. Романтизм, реализм, критический реализм как основные этапы художественной культуры Нового времени. Педагогическая культура нового времени. <i>Понятия и персоналии:</i> Капитализм. Наука. Разум. Просвещение. Индустриализация. Реформация. Великая французская буржуазная революция. Гелиоцентризм. Универсализм. Дифференциация наук. Классицизм. Барокко. Романтизм. Реализм. Р. Декарт. Д. Локк. И. Гердер. И. Кант. Ж.-Ж. Руссо. Ф. Гегель. И. Шиллер. П. Сорокин. Ф. Ницше. К. Маркс.

1 2	Культура XX века.	Основная тенденция развития культуры в XX веке: от индустриальной культуры - к постиндустриальной. Техногенная цивилизация. Распространение европейского типа культуры. Общечеловеческая и национальные культуры. Свобода и насилие. Социальная мобильность. Культура элитарная и массовая. Плюрализм и унификация. Технизация и гуманизация. Формирование «массового человека» и критика «массовой культуры». Конформизм и кризис «культурно-исторического архива». Футурошок и массовое производство. Постмодерн и неоязычество. <i>Понятия и персоналии:</i> Модернизм. Постмодернизм. Тоталитаризм. Массовая культура. Авангардизм. Дизайн. Мода. Толерантность. Телевидение. Глобализация. Философия потребления. Абстракционизм. Дадаизм. Кубизм. Поп-арт. Оп-арт. Супрематизм. Сюрреализм. Фовизм. Футуризм. Экспрессионизм. Джаз. Рок. Макс Вебер. Генрих Риккерт. Эрнст Кассирер. Карл Юнг. Георг Зиммель. Освальд Шпенглер. Эдуард Тайлор. Карл Ясперс. Николай Бердяев. Бенито Муссолини. Адольф Гитлер. Владимир Ленин.
1 3	Культура России: основные этапы становления, динамика развития.	Язычество как форма мировоззрения. Социально-исторические условия формирования русской культуры. Византийская форма христианства. Значение принятия христианства на Руси. Книжная культура Древней Руси. Монголо-татарское завоевание и его последствия. Реформы Петра I и их роль в культуре России. <i>Понятия и персоналии:</i> Язычество. Православие. «Золотой век» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. Социалистический реализм.
1 4	Молодежная культура и контркультура.	Понятие молодежной культуры. Специфика молодежной культуры. Ценности молодежной культуры. Основные виды и формы молодежной культуры. Молодежная культура как субкультура. Признаки и основные каналы социализации молодежи. Виды молодежных субкультур. Субкультура как система: социальная локализация, самоопределение, невербальное и вербальное кодирование (поведение, внешний вид, язык), традиции, идеология и философия. Искусство

		субкультур. <i>Понятия и персоналии:</i> Молодость. Молодежь. Молодежная культура. Субкультура. Контркультура. «Хиппи».
1 5	Религия в системе культуры.	Религия как социокультурное явление. Место религии в системе духовной культуры. Признаки религии и основные теории её возникновения. Мировые и национальные религии. Религия и мораль. Религия и наука. Религия и искусство. <i>Понятия и персоналии:</i> Религия. Вера. Культ. Бог. Секта. Толерантность.
1 6	Актуальные проблемы современной культуры.	Кризис культуры. Тенденции культурной универсализации. Культура и личность в современном мире. Проблемы охраны национального культурного наследия. Организационные основы охраны национального культурного наследия в России. Роль экологии в единстве культуры и природы. <i>Понятия и персоналии:</i> Социокультурный кризис. Экология. Экологическая культура. Экология культуры. Культурное наследие.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Культурология как наука	2	-	-	2	4
2	Культура: ее сущность функции и роль в жизни общества.	2	-	-	2	4
3	Актуальная культура в структуре культуры.	2	-	-	2	4
4	Культура и природа.	2	-	-	2	4
5	Культура и цивилизация.	2	-	-	2	4
6	Религия в системе	-	2	-	2	4

	культуры.					
7	Генезис культуры: культурно-художественн ый синкретизм первобытного общества.	-	2	-	2	4
8	К у л ь т у р а древневосточных цивилизаций.	-	2	-	2	4
9	Культура античного мира.	-	2	-	2	4
1 0	Культура средних веков.	-	2	-	2	4
1 1	Культура эпохи Возрождения.	-	2	-	2	4
1 2	Культура Нового времени.	-	2	-	2	4
1 3	Культура XX века.	-	2	-	4	6
1 4	Культура России: основные этапы становления, динамика развития.	-	2	-	4	6
1 5	Молодежная культура и контркультура.	-	2	-	4	6
1 6	Актуальные проблемы современной культуры.	-	2	-	4	6
	Итого	10	22	0	40	72

6.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	...
1.	Образовательное право	6	9				
2.	Педагогика	3	6	7	9		
3	Психология	6	7	9			

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1. Влияние Л.Уайта на становление культурологии как науки.
2. Методы культурологических исследований.
3. Понятие "культура". Основные концепции ее понимания.
4. Функции культуры.
5. Пайдея, как античный идеал всесторонне развитой личности.
6. Представления о культуре в эпоху раннего средневековья.
7. Представления о культуре в эпоху Возрождения.
8. Вклад европейских просветителей в развитие представлений о культуре и цивилизации.
9. Представления о культуре в эпоху Нового времени.
10. Представление о культуре в Новейшее время.
11. Цивилизация как смерть культуры в работах О.Шпенглера.
12. Типы и отличительные особенности культурных сверхсистем в концепции П.Сорокина.
13. «Осевое время» и его значение для человечества.
14. Эволюционизм, как направление во взгляде на динамику культуры.
15. Технологические революции и их влияние на культуру и цивилизацию.
16. Характеристики цивилизации третьей волны по Э. Тоффлеру.
17. Зависимость духовной культуры от материального производства во взглядах К. Маркса.
18. «Элита» и «народные массы» как социальные силы цивилизационного развития.
19. З.Фрейд о первобытных запретах (табу), как факторе возникновения и развития культуры.
20. Архетипы и коллективное бессознательное в культуре по К.Юнгу.

21. Гуманистический подход в отношениях «человек-культура» Э.Фромма.
22. Тоталитарные режимы 20-го века и агрессия в культуре.
23. Культура как сущностная характеристика человека.
24. География и климат, как фактор культурных различий в трудах представителей географического детерминизма.
25. Нормативный аспект культуры.
26. Культура в контексте аксиологического подхода.
27. Культура как язык знаков и символов.
28. Исторические типы социокодов по М.Петрову.
29. Специфика педагогической культуры в различные эпохи.
30. Роль и место мифа в культурогенезе.
31. Философия, как способ рационального познания культуры.
32. Наука, её место и роль в современной цивилизации.
33. Индустриализм и массовая культура.
34. Актуальная культура, ее сущность и специфика.
35. Специфика культурной памяти. Реакционный аспект культуры.
36. Общечеловеческое и национальное в культуре.
37. Взаимодействие культуры и природы как одна из основных тем культурологического анализа.
38. Природа как объект художественной культуры.
39. Типы культуры как социально-исторические ступени развития общества.
40. Формирование западного и восточного типов культуры.
41. Актуальность учения В.И. Вернадского о ноосфере.
42. Протестантизм и формирование буржуазного менталитета.
43. Россия в диалоге культур Запада и Востока.
44. Социально-историческая обусловленность элитарной и массовой культур.
45. Праздничные ритуалы и обряды — первые исторические формы массовой культуры.
46. Россия между Востоком и Западом. Культурный аспект.
47. Молодежная субкультура — подсистема целостной системы культуры.
48. Эстетика молодежной субкультуры.
49. Система и многообразие форм управления культурой.
50. Культура в условиях рыночных отношений.
51. Сущность и содержание понятия «экономическая культура».
52. Сущность и содержание политической культуры.
53. Сущность и содержание правовой культуры.
54. Сущность и содержание культуры межличностного общения.
55. Педагогическая культура общества: ее критерии и формы проявления.

56. Сущность и содержание понятия «информационная культура».
57. Сущность и содержание понятия «культура управления».
58. Бюрократия как социокультурное и управленческое явление.
59. Типы и слагаемые организационной культуры.
60. Стили руководства.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология: Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. –М.,2000.
2. Коган Л.Н. Теория культуры. –Екатеринбург, 1993.
3. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. –М.,2003.
4. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьяна. –М., 2001.
5. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М., 2003.
6. Культурология: Учеб. пособие / под ред. А.А. Радугина. – М., 2005
7. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – С.-Петербург., 2006
8. Гуревич П.С. Культурология: Учебник для вузов. – М., 2003.
9. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. пособие / Под ред. Г.В. Драч. – М., 2002.
10. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для вузов.-М.: Издательство Юрайт, Высшее образование. 2010.
11. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов.- СПб.: Питер 2010.
12. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М.: Проспект, 2010.
13. Культурология: учебник / В.П. Большаков, Е.П. Борзова, С.Н. Иконникова [и др.]; научн. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков.- М.: Проспект, 2010.
14. Культурология: учебник / А.В.Костина.- 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010.
15. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2010.
16. Культурология: учебн. для студ.вузов, обучающихся по гуманитарно – социальным специальностям / А.П. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2009.
17. Культурология: учеб. пособ. для высшей школы / В.В. Касьянов.- Изд. 3-е, испр. и доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.
18. Культурология уч. пособие для студентов вузов \ под научн. ред. Г.В. Драча. – Изд. 16-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.
19. Теория культуры: учеб. пособ./ под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова.- СПб.: Питер, 2010.

20. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры.- СПб.: Питер, 2007.

б) дополнительная литература

1. Арнольдов А.И. Цивилизация грядущего столетия. Культурологические размышления. - М.,1997.
2. Ахутин А.В. Понятие "природа" в античности и Новое время. -М.,1988.
3. Баландин Р.К., Бондарев Л.Г. Природа и цивилизация. -М.,1988.
4. Батищев Г.С. Социальные связи человека в культуре // Культура, человек и картина мира. - М.,1987.
5. Бенин В.Л. Педагогическая культурология: Курс лекций. – Уфа,2004. Лекция 1.
6. Библер В.С. Цивилизация и культура. - М., 1993.
7. Василенко Л. Отношение к природе: "традиция управления" и "традиция сотрудничества" // Вопросы философии. -1987. -№ 7.
8. Гудожник Г.С. Материальные основы многообразия цивилизаций // Вопросы философии. -1988. -№ 4.
9. Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации. - М.,1993.
10. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. - Л.,1990.
11. Зинченко В.Г. Наука - неотъемлемая часть культуры? // Вопросы философии. -1990. - № 1.
12. Каган М.С. К вопросу о понимании культуры // Философские науки.-1989. -№5.
13. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. - СПб., 1997.
14. Кузнецов М. Учение В.И.Вернадского о ноосфере: перспективы развития человечества // Вопросы философии. -1988. -№ 3.
15. Морфология культуры: Структура и динамика / Под ред. Э.А. Орловой. -М., 1994.

в) программное обеспечение – не предусмотрено.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы: Электронные библиотеки Рунета

1. Полный каталог электронных библиотек на сервере "Литература" (<http://www.litera.ru>);
2. библиотека Максима Мошкова (<http://www.lib.ru>);
3. Библиотека института Философии РАН www.philosophy.ru
4. Библиотека культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
5. Электронная библиотека Академии ТИСБИ <http://www.tisbi.ru/Resources/library/?p=culturology/mid>
6. ОСК Альдебаран http://lib.aldebaran.ru/genre/science/sci_culture/

7. Подборка ссылок на материалы по культурологии
<http://www.countries.ru/library/links/culturology.htm>

Журналы

1. Русский Журнал (<http://www.russ.ru>);
2. "Журнал.ру" (<http://www.zhurnal.ru>);
3. Арт-журнал (<http://www.abris.webzone.ru>);
4. Журнальный зал в «Русском Журнале» (<http://magazines.russ.ru/index.html>);
5. Лавка Языков.. Журнал небуквального перевода (переводы классической и современной иностранной литературы) (http://vladivostok.com/Speaking_In_Tongues);
6. «Лягушатник». Журнал поэзии хайку (<http://haiku.ru/frog>);

Специализированные разделы

1. Институт культурологии <http://www.riku.ru/>
2. "Музеи России" (<http://www.museum.ru/>);
3. "Новости культуры" в "Русском Журнале" (<http://www.russ.ru/culture/index.html>);
4. Музей Нетарта (<http://myboyfriendcamebackfromthebar.ru/>)
5. "Net-Культура" в «Русском Журнале» (<http://www.russ.ru/netcult/index.html>);
6. «Зарубежное искусство в сети» (<http://www.art-online.ru>)
7. «Сетевая словесность. Лаборатория сетевой литературы» (<http://www.litera.ru/slova>);
8. «Современное искусство в сети» (<http://www.guelman.ru>);
9. «Виртуальное киноведение» (<http://www.litera.ru/vkino/>);
10. «Новое Немое Кино» (www.neo.film.ru);
11. «Мировоззренческое кино» (pushinst.nm.ru/festival);
12. «Общедоступная галерея интерактивного искусства» (www.riarsi.ru/iag)
13. «Photographer.Ru» (www.photographer.ru)
14. «Галерея Контркультуры» (www.ctrl.ru/g)

Порталы

1. портал гео-культурной навигации (<http://www.gif.ru>);
2. Институт развития информационного общества (<http://www.iis.ru>);
3. Российская сеть информационного общества (<http://www.isn.ru>).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: компьютер, проектор, мультимедийная доска.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины выстроено по концентрической модели. Тематика семинарских занятий дополняет тематику лекционного блока, притом, что рассмотренные в рамках лекционного блока проблемы на семинарах

рассматриваются более детально и углубленно с включением дополнительных дидактических единиц, которые не удалось включить в лекционную часть курса. Значительным усилением предложенной модели выступает самостоятельная работа студента, логика построения которой существенно дополняет практический блок и рассматривается, как его внеаудиторное продолжение.

В целях реализации компетентностного подхода помимо традиционных лекционных и семинарских занятий предлагается использование активных методов обучения: технология позиционного обучения Н.Вераксы, дискуссия, совместное обсуждение, работа в микрогруппах.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Примерные вопросы к зачету:

1. Рассмотрение проблематики культуры в античности и средневековье.
2. Философский, гуманитарный, социологический и культурологический подходы к изучению культуры.
3. Социальные функции культурологии.
4. Методы культурологических исследований.
5. Культура как сущностная характеристика человека.
6. Понятие культуры в системе категорий обществознания: ее аксиологическая, этносоциологическая и духовная трактовки.
7. Системный характер культуры, взаимодействие и взаимосвязь всех элементов в структуре культуры.
8. Материальная и духовная культура, их историческое единство и относительная самостоятельность.
9. Классификация основных функций культуры.
10. Типологизация культур по генезису, носителю и видам деятельности.
11. Профессиональная и общая культура специалиста.
12. Изменение представлений о культуре в истории человечества.
13. Избирательность в подходе к наследованию социокультурных ценностей.
14. Актуальная культура, ее сущность и специфика.
15. Специфика культурной памяти. Реакционный аспект культуры.
16. Общечеловеческое и национальное в культуре. Специфика культуры полиэтнических регионов.
17. Сословно-классовое в культуре.
18. Маргинальная субкультура, специфика ее формирования и функционирования.

19. Специфика сосуществования и взаимовлияния различных видов культуры.
20. Взаимодействие культуры и природы как предмет культурологического анализа.
21. Природоцентристские концепции культуры.
22. Языческий и библейский взгляды на природу.
23. Природа и культурная традиция.
24. Природа как объект художественной культуры.
25. Типы культуры как социально-исторические ступени развития общества.
26. Проблема культуры в философии XIX-XX вв.
27. Проблема взаимодействия и взаимопроникновения культур.
28. Формирование западного и восточного типов культуры.
29. Россия в диалоге культур Запада и Востока.
30. Соотношение понятий «элитарная культура», «массовая культура», «народная культура», «высокая культура», «низкая культура».
31. Две стороны (позитивная и негативная) элитарной и массовой культур.
32. Опасность распространения потребительского отношения к культуре.
33. Социальные истоки и специфика молодежной субкультуры.
34. Множественность форм проявления молодежной субкультуры.
35. Эстетика молодежной субкультуры.
36. Возможность перехода, превращения молодежной культуры в традиционную.
37. Система и многообразие форм управления культурой.
38. Неоднородность социально-культурных условий, национальных, региональных особенностей развития культуры.
39. Принципы демократизации управления культурой.
40. Культура в условиях рыночных отношений.
41. Сущность и содержание экономической культуры.
42. Зависимость экономической культуры от типов экономической и политической системы, от общей культуры социума.
43. Характерные черты рыночной и плановой экономической культуры.
44. Сущность и содержание политической культуры.
45. Характерные черты либеральной и авторитарной политической культуры.
46. Демократическая политическая культура – ее сущность и специфика.
47. Сущность и специфика политической идеологии.
48. Функции идеологии в авторитарном и демократическом обществе.
49. Сущность и содержание правовой культуры.
50. Взаимодействие правовой культуры и моральных регуляторов жизни общества – идеалы и реальность.
51. Характеристика правовой культуры современного российского общества.

52. Отличие правовой культуры педагога от правовой культуры представителей других неюридических специальностей.
53. Сущность и содержание культуры межличностного общения.
54. Общение как специфический вид деятельности.
55. Особенности общения, связанные с вербальной и невербальной коммуникацией.
56. Основные характеристики культуры педагогического общения.
57. Понятие педагогической культуры.
58. Соотношение педагогической культуры с педагогикой, педагогической техникой, педагогической антропологией.
59. Общая культура как основа педагогической культуры.
60. Педагогическая культура семьи и традиции народной педагогики.
61. Сущность и содержание понятия «информационная культура».
62. Информация как явление культуры.
63. Наука как явление культуры.
64. Воздействие идеологии на информационную культуру социума.
65. Сущность и содержание понятия «культура управления».
66. Бюрократия как социокультурное и управленческое явление.
67. Типы и слагаемые организационной культуры.
68. Стили руководства.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Евдокимов Александр Сергеевич, ассистент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им. М. Акмуллы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.2 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРАВО

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины.

Целью дисциплины является формирование и развитие следующих компетенций:

общекультурные компетенции:

- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-1);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-13).

Целью курса «Образовательное право» является изучение законодательной и нормативной базы функционирования системы образования Российской Федерации, организационных основ и структуры управления образованием, механизмов и процедур управления качеством образования, ознакомление с системой мер по реализации основ гражданского права педагогов, родителей и несовершеннолетних детей, а также формирование у будущих педагогов знаний и умений для работы в образовательном правовом пространстве.

Задачами курса «Образовательное право» являются:

- раскрыть роль и сформулировать задачи образования в современном обществе, проанализировать условия развития российской системы образования, ее структурные элементы и механизмы их взаимодействия;
- рассмотреть основные законодательные акты по вопросам образования, принципы формирования нормативно-правового обеспечения образования в Российской Федерации, структуру и виды нормативных правовых актов, особенности их использования в образовательной практике;
- рассмотреть систему государственного контроля качества образования в Российской Федерации, полноту нормативно-правового обеспечения, противоречия в законодательстве РФ в области образования;
- проанализировать возможность участия государственных, государственно-общественных и общественных структур управления, функционирующих в системе образования Российской Федерации, в решении вопросов образовательной деятельности в соответствии с их компетенциями, предусмотренными федеральным законодательством в этой области;
- проанализировать законодательные акты РФ и документы международного права по вопросам образования в части охраны прав и защиты интересов детей.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (64 часа), из них 62 часа аудиторных занятий, 2 часа самостоятельной работы и экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к блоку **Б1.В.ОД.2**

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- государственную политику в области образования;
- понятие и виды правовых норм в образовании;
- общую характеристику законодательства Российской Федерации об образовании;
- устройство системы образования Российской Федерации;
- основное содержание Закона Российской Федерации «Об образовании в РФ», Конвенции о правах ребенка;
- правовые основы деятельности работников образования, механизмы реализации и защиты их прав;
- права, обязанности и ответственность родителей;
- права ребенка и формы их защиты.

Уметь:

- анализировать основные стадии применения норм права;
- анализировать общеобразовательные и профессиональные основные и дополнительные образовательные программы;
- подготовить образовательное учреждение к лицензированию образовательной деятельности, аттестации и государственной аккредитации.

Владеть:

- опытом практического применения полученных знаний и умений при работе в образовательных учреждениях или учреждениях управления образования;
- навыками работы с ФГОС, образовательными программами и учебными планами;
- методами работы с научной и учебной литературой;
- навыками поиска нормативных документов на сайтах Министерства образования и науки, а также других образовательных сайтах.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
				3	
Аудиторные занятия:					
Лекции (ЛК)	20			+	
Практические занятия (ПЗ)	42			+	
Из них в интерактивной форме	12				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	2				

Самостоятельная работа:	53			+	
Промежуточная аттестация (экзамен):	27			+	
ИТОГО:	144				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Образование в современном обществе	Образование в современном обществе. Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация. Управление системой образования.
2.	Образовательное право в российской правовой системе	Предмет, источники и структура образовательного права. Система нормативно-правовых актов в области образования.
3.	Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования.	Образовательные правоотношения. Трудовые отношения в сфере образования. Финансовые и хозяйственные отношения в сфере образования.
4.	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений	Образовательное учреждение. Создание, реорганизация и ликвидация образовательного учреждения. Финансовая и хозяйственная деятельность образовательного учреждения.
5.	Управление системой образования.	Система государственных органов управления образованием. Муниципальные органы управления образованием. Органы управления образовательными учреждениями.
6.	Образовательные стандарты и программы.	Образовательная программа. Государственный образовательный стандарт. Порядок формирования основных образовательных программ. Академические свободы вуза при реализации основных образовательных программ.

7.	Государственный и государственно-общественный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений.	Лицензирование, аттестация и государственная аккредитация в сфере общего и профессионального образования. Качество образования. Государственные механизмы обеспечения качества образования.
8.	Организация образовательного процесса.	Прием в образовательные учреждения. Правовой статус обучающихся. Итоговая аттестация: понятие и порядок. Документы об образовании.
9.	Правовое регулирование общего образования.	Правовое регулирование дошкольного образования. Правовое регулирование общего образования.
10.	Правовое регулирование профессионального образования.	Правовое регулирование начального профессионального образования. Правовое регулирование среднего профессионального образования. Правовое регулирование высшего профессионального образования.
11.	Нормативно-правовое обеспечение послевузовского и профессионального дополнительного образования	Нормативно-правовое регулирование послевузовского профессионального образования. Нормативно-правовое регулирование дополнительного профессионального образования.
12.	Права ребенка и формы их правовой защиты в законодательстве РФ.	Права ребенка в международном праве. Права ребенка в Российской Федерации. Формы правовой защиты прав ребенка.
13.	Международное образовательное законодательство и интеграция России в общеевропейское образовательное пространство (Болонский процесс).	Международное образовательное законодательство. Болонский процесс.
14.	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности	Правовой статус педагогических работников. Система юридических гарантий прав и законных интересов педагогических работников.

	Правовая ответственность педагогических работников. Особенности регулирования труда педагогического работника.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Образование в современном обществе	1	2			
2.	Образовательное право в российской правовой системе	1	2			
3.	Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования.	1	4			
4.	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений	1	4			
5.	Управление системой образования.	2	2			
6.	Образовательные стандарты и программы.	2	4			
7.	Государственный и государственно-общественный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений.	2	4			
8.	Организация образовательного процесса.	1	2			

9.	Правовое регулирование общего образования.	1	4			
10.	Правовое регулирование профессионального образования.	1	4			
11.	Нормативно-правовое обеспечение послевузовского и профессионального дополнительного образования	1	2			
12.	Права ребенка и формы их правовой защиты в законодательстве РФ.	2	4			
13.	Международное образовательное законодательство и интеграция России в общеевропейское образовательное пространство (Болонский процесс).	2	2	2		
14.	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности	2	2			

6.3. Лабораторный практикум *(не предусмотрен)*

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	4	5	6	8	12
1.							
2.							
3.							
4.							

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Назначением СРС является закрепление сведений, полученных студентами в ходе аудиторных занятий. Реальная самостоятельная работа является исключительно важным элементом в деле эффективного усвоения материала. В процессе самостоятельной работы у студента наиболее четко возникает необходимость целостного, системного восприятия содержания дисциплины, потребность привлечения дополнительных сведений из рекомендованной учебной и методической литературы, просмотра и изучения записей, сделанных во время аудиторных занятий.

В ходе СРС студент занимается самостоятельным поиском материалов по вопросам семинаров и выбранной теме доклада, опираясь на список источников, основной и дополнительной литературы настоящей программы, а так же используя результаты инициативного поиска в библиотеках и сети Интернет. На основании собранных материалов готовятся устные выступления.

При подготовке к лекциям студенту необходимо ознакомиться с содержанием курса для получения представления о проблеме, которую будет раскрывать преподаватель.

При подготовке к семинарскому занятию студент на основании изучения литературы, рекомендованной ко всему курсу, источников и литературы к данному занятию готовит ответы на вопросы семинарского занятия.

Доклады на семинарах носят дополнительный к основным вопросам характер. Задача доклада – проиллюстрировать рассматриваемую на семинаре тему дополнительным фактическим или историографическим материалом. До начала семинарских занятий студенты выбирают по одной из тем докладов, предусмотренных планом семинарских занятий. Преподаватель следит за равномерным распределением докладов (не более 2-3 на семинар). При подготовке к докладу студенты используют источники и литературу, рекомендованные к данному занятию, а также проводят самостоятельный поиск материалов в библиотеках и ресурсах Интернет. Доклад ограничивается временем до 10 мин., в течение которых студент должен раскрыть основное содержание проблемы. Необходимо предусмотреть время (до 5 мин.) для ответов на возникшие в ходе доклада вопросы.

Отвечая на контрольные вопросы и выполняя задания для самостоятельной работы, студент углубляет свои знания по предмету. Данные вопросы и задания могут быть использованы преподавателем при проведении контрольных срезов, в качестве дополнительных вопросов на экзамене.

Вопросы для самоконтроля

1. Обозначьте роль и задачи образования в современном обществе.
2. Какова роль государства в становлении и развитии образования.
3. Что понимается под системой образования.

4. Основные компоненты системы образования и их взаимодействие.
5. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
6. Сформулируйте основные законодательные акты в сфере образования.
7. Сформулируйте общие требования к приему граждан в образовательные учреждения.
8. Сформулируйте структуру управления образовательными учреждениями и организациями.
9. Перечислите уровни управления системой образования.
10. В чем заключаются принципы государственной образовательной политики.
11. Определите конституционные права граждан на образование.
12. Перечислите и охарактеризуйте приоритетные направления политики в области образования Российской Федерации.
13. Определите систему нормативно-правовых актов в сфере образования
14. Охарактеризуйте основные положения ФЗ «Об образовании в РФ».
15. Охарактеризуйте Национальную доктрину образования в РФ.
16. Перечислите приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации.
17. Охарактеризуйте уровни высшего профессионального образования Российской Федерации.
18. Определите предмет, метод и структуру образовательного права.
19. Перечислите и охарактеризуйте международно-правовые акты по защите прав ребенка.
20. Назовите права ребенка, предусмотренные семейным законодательством.
21. Охарактеризуйте формы правовой защиты основных прав ребенка.
22. Определите эффективность законодательства по защите прав ребенка.
23. Определите порядок административной защиты прав ребенка
24. Определите порядок судебной защиты прав ребенка.
25. Охарактеризуйте деятельность органов МВД по профилактике нарушений прав ребенка в семье.
26. Определите порядок защиты имущественных прав ребенка.
27. Назовите формы устройства детей, оставшихся без попечения родителей.
28. Определите роль ювенальной юстиции в защите прав ребенка.
29. Дайте определение образовательного учреждения.
30. Какие основные права и обязанности образовательных учреждений указаны в ФЗ «Об образовании в РФ»?
31. Назовите основные отличия государственных и негосударственных образовательных организаций?
32. Какие основные типы и виды образовательных организаций действуют в системе образования РФ

33. Каков порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательных организаций?
34. Какие основные пункты включает в себя устав образовательного учреждения?
35. Определите правовой режим имущества государственных и муниципальных образовательных организаций.
36. Назовите особенности финансирования образовательных организаций.
37. Каковы правовые и организационные основы управления образовательными организациями?
38. Назовите основные органы управления высшими учебными заведениями.
39. Выделите основные черты демократической образовательной системы.
40. Назовите органы управления системой образования в РФ.
41. Охарактеризуйте полномочия Российской Федерации в области образования.
42. Охарактеризуйте полномочия субъектов Федерации Российской Федерации в области образования.
43. Назовите полномочия органов местного самоуправления в области образования.
44. Дайте определение понятию «образовательная организация»
45. Управление как инструмент обеспечения качества образования.
46. Охарактеризуйте типы и виды образовательных организаций.
47. В чем заключается децентрализация управления образованием?
48. Что понимается под контролем качества образования.
49. Что такое государственно-общественное управление образованием.
50. Какие существуют формы образовательного процесса.
51. Для чего используется процедура лицензирования, аттестации и аккредитации образовательных организаций.
52. Какой порядок лицензирования, аттестации и аккредитации образовательных организаций.
53. Что такое федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования и как выглядит его структура.
54. Условия реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего и высшего профессионального образования.
55. Каков порядок формирования основных образовательных программ.
56. В чем заключается академическая свобода вуза при реализации основных образовательных программ высшего профессионального образования.
57. Назовите правовые основы системы непрерывного образования в Российской Федерации.
58. Что вы понимаете под образовательными правоотношениями? Назовите основные элементы образовательного правоотношения.
59. Назовите основных субъектов образовательных правоотношений.

60. Что понимается под правовым статусом обучающихся? Каково его содержание?
61. Каковы особенности правового статуса студентов средних и высших учебных заведений.
62. Какими основными правами обладают законные представители обучающихся в соответствии с действующим законодательством?
63. Что понимается под объектом образовательных правоотношений?
64. Назовите основные формы взаимодействия общего и профессионального образования. Какова его роль в системе непрерывного образования?
65. Какова специфика трудовых отношений в сфере образования?
66. Какие законодательные акты регулируют послевузовское профессиональное образование.
67. Назовите особенности правового статуса аспирантов, докторантов, и соискателей.
68. Какие ученые степени и ученые звания существуют в действующей образовательной системе РФ. Каков порядок их присуждения?
69. Назовите основные задачи дополнительного образования.
70. В каких формах реализуется дополнительное профессиональное образование.
71. Назовите особенности правового статуса слушателей.
72. Какие документы выдаются в результате реализации дополнительного профессионального образования?
73. Какие структурные подразделения, реализующие дополнительные образовательные программы могут создаваться в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования?
74. Какова роль педагогического образования в современной системе образования?
75. Какие образовательные программы послевузовского и дополнительного профессионального образования педагогической направленности вы можете назвать?
76. Что такое международное образовательное законодательство?
77. Какие вы знаете универсальные международные договоры, регулирующие образовательную сферу?
78. Назовите основные региональные договоры, регулирующие образовательную сферу.
79. С чего началась европейская интеграция образовательного пространства?
80. Назовите основные этапы Болонского процесса.
81. В чем смысл и сущность Болонского интеграционного процесса?
82. Что такое трехуровневая система образования?
83. В чем различие между бакалавриатом и магистратурой?

- 84.Какие «плюсы» и «минусы» вхождения России в общеевропейское образовательное пространство?
- 85.Какие задачи стоят перед российской высшей школы в связи с присоединением России к Болонскому процессу?
- 86.Какова компетенция субъектов РФ в сфере регулирования образовательных отношений?
- 87.Назовите основные законодательные акты Республики Башкортостан, регулирующие отношения в сфере образования.
- 88.Каким образом действующее законодательство Республики Башкортостан гарантирует права обучающихся на обучение на родном языке?
- 89.Охарактеризуйте содержательную, функциональную и организационно-управленческую подсистемы системы образования Республики Башкортостан.
- 90.Каким органом осуществляется управление образованием в Республике Башкортостан? Какова его компетенция?
- 91.Как вы можете охарактеризовать современную систему образования Республики Башкортостан?
- 92.Какие целевые образовательные программы действуют в настоящее время в Республике Башкортостан? Назовите основные направления таких программ.
- 93.Какие факторы, по вашему мнению, влияют на реализацию региональных образовательных программ.
- 94.Какова роль образования в современном обществе и его основные задачи.
- 95.Что такое модернизация педагогического образования.
- 96.Сформулируйте причины, натолкнувшие общество на необходимость модернизации образования.
- 97.Развитие образовательной системы Российской Федерации, его цели.
- 98.Какие принципиальные условия необходимо создать для достижения основных целей образования.
- 99.Почему в основу обновления содержания общего образования положен компетентностный подход.
100. Основные условия для повышения качества общего и профессионального образования.
101. Какие же необходимые условия нужно создать для повышения качества общего и профессионального образования.
102. Обеспечение государственных гарантий доступности качественного образования.
103. Формирование эффективных экономических отношений в образовании.

Темы рефератов (докладов)

1. Федеральные государственные образовательные стандарты как инструмент контроля качества образования.
2. Федеральные государственные образовательные стандарты как средство совершенствования структуры и содержания образования.
3. Интеграционные подходы к определению структуры и содержания основных образовательных программ высшего профессионального образования.
4. Критериальные аттестационные требования к образовательным учреждениям профессионального дополнительного образования.
5. Механизмы управления образовательными учреждениями и организациями и отношения собственности.
6. Многоуровневые модели профессионального высшего образования: теория и практика.
7. О соотношении образовательной и профессиональной составляющих в основных образовательных программах высшего и послевузовского профессионального образования.
8. Оптимизация структуры государственных образовательных стандартов профессионального образования.
9. Оптимизация структуры образования.
10. Основные направления и механизмы демократизации высшего и послевузовского профессионального образования.
11. Особенности становления и развития магистратуры в России.
12. Особенности формирования оптимального нормативно-правового обеспечения учебного процесса в высшей школе, обладающего свойством полноты.
13. Перечень показателей аккредитации образовательного учреждения для определения его статуса по типу «высшее учебное заведение». Критериальное значение показателей аккредитации, используемых при установлении вида высшего учебного заведения.
14. Проблемы качества профессионального дополнительного образования: количественные показатели и описательные критерии.
15. Проблемы сопряжения основных образовательных программ профессионального высшего образования.
16. Роль государства как гаранта равенства образовательных возможностей личности.
17. Система дополнительных квалификаций как форма повышения профессиональной мобильности выпускников высшей школы.
18. Системы аккредитации европейских стран (Великобритания, Германия, Франция).
19. Сравнительный анализ типового положения о вузе и устава вуза (по выбору).
20. Становление и основные направления развития лицензирования, аттестация и аккредитация.

21. Структура образовательных программ, реализуемых вузами, и механизмы управления образовательным процессом.

22. Структура системы аккредитации США: институциональная и специализированная аккредитации. Цели и содержание системы оценки качества образования в США. Особенности общественной аккредитации образовательных учреждений в России.

23. Ступенчатые модели профессионального высшего образования: теория и практика.

24. Управление как инструмент обеспечения качества образования.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Работа с хрестоматиями, правовыми документами (ФЗ «Об образовании в РФ», локальные акты образовательного учреждения).

2. Работа с терминами и понятиями образовательного права.

3. Анализ правовых актов:

– Конституции РФ, ФЗ «Об образовании в РФ»;

– Декларации прав ребенка;

– Конвенции о правах ребенка.

4. Аналитический обзор журналов по образовательному праву:

- Право в образовании;

- Высшее образование в России;

- Высшее образование сегодня.

5. Знакомство с сайтом Федерального центра образовательного законодательства. Работа с новинками образовательного законодательства.

www.lexed.ru

Примерные задания для СРС

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема	Задания на СРС
1	Законодательство, регулирующее отношения в области образования	Право на образование как конституционное право гражданина РФ	ФЗ «Об образовании в РФ», локальные акты образовательного учреждения. Работа с терминами и понятиями образовательного права
2	Права ребенка и формы их правовой защиты в законодательстве РФ	Права ребенка и их защита в системе образования.	Анализ правовых актов: – Конституции РФ ст. 43. – Конвенции о правах ребенка. – ФЗ от 3 июля 1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
3.	Международное	Болонское	Работа с периодическими

	образовательное законодательство и интеграция России в общеевропейское образовательное пространство	соглашение: история создания, сущность и перспективы для России	изданиями по образовательному праву (журналы «Право в образовании», «Высшее образование в России», «Высшее образование сегодня»).
4.	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений	Аналитический обзор правовых периодических изданий	Аналитический обзор журналов по образовательному праву:
5.	Государственный и государственно – общественный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений	Образовательный стандарт его основные составляющие	Работа с образовательными стандартами разных уровней
6.	Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений	Работа проблемных групп. Итогом работы является доклад по выбранной теме.	Основные элементы системы образования и их взаимодействие. Интеграционные процессы в области образования. Информационно-аналитическое обеспечение образования. Роль государства в сфере образования. Система государственных органов управления образованием. Создание условий для равного доступа граждан РФ к образованию. Оказание практической правовой помощи в области социальной защиты. Формы сотрудничества образовательных учреждений

с органами правопорядка и органами социальной защиты населения.

Основные недостатки действующего образовательного законодательства.

Формирование системы профессионального дополнительного образования.

Правовое и нормативное обеспечение профессионального дополнительного образования.

Высшие учебные заведения, их задачи и структура.

Автономия высших учебных заведений и академические свободы.

Государственно-общественные и общественные организации в сфере образования.

Основные направления модернизации российской системы образования.

Требования к системе оценки качества образования.

Подсистемы системы качества образования. Рейтинговые системы оценки качества образования.

Системы аккредитации европейских стран (Великобритания, Германия, Франция).

Структура системы аккредитации США: институциональная и специализированная аккредитации. Цели и содержание системы оценки качества образования в США.

			Особенности общественной аккредитации образовательных учреждений в России.
7.	Нормативно-правовое обеспечение российского образования	Знакомство с сайтом Федерального центра образовательного законодательства. Работа с новинками образовательного законодательства.	www.lexed.ru
8.	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности	Работа с правовыми информационным и системами «Гарант» и «Консультант»	Изучить по нормативно-правовым актам систему юридических гарантий прав и законных интересов педагогических работников; правовую ответственность педагогических работников и особенности регулирования труда педагогического работника.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

Федорова, М. Ю. Нормативно-правовое обеспечение образования [Электронный ресурс]: [учеб. пособие для вузов] / М. Ю. Федорова. - 2-е изд.; стер. - М.: Академия, 2009

Кашанина Т.В. Российское право. -М.: Инфра, 2013

Резер Т. М. Основы права и правового обеспечения профессиональной деятельности преподавателя - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Гафиатуллина О.А. Практикум по правоведению. – Уфа: БГПУ им. М. Акмуллы, 2014. – 221.

Даянова Э.М., Ишкильдина Г.Р., Калимуллина Г.И., Михайлов М.В. Нормативно-правовое обеспечение образования: Учебное пособие / Под ред. М.В. Михайлова. –Уфа, 2007.

Дополнительная литература

Кашанина Т.В. Российское право М.:Инфра, 2007

Сырых В. М. Логические основания общей теории права. Т. 3. Современное правоприменение - М.: Российская академия правосудия, 2007 .- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Правоведение: сборник задач и упражнений/Под ред. В.А.Васенкова.-М.:Форум, 2011

Васенёв Ю.Б. Организация и управление учебным процессом вуза при переходе на ФГОС ВПО нового поколения. Уч. пособие. СПб., 2010.- 244 с.

Волосникова Л.М., Тарасевич И.А. Нравственно-мировоззренческая функция образования: конституционно-правовые аспекты // Журнал российского права. – 2009. – №8.

Гребенникова И.Д. Инновационные аспекты современного образовательного процесса в контексте присоединения России к Болонской конвенции (правовой анализ) //Юридическое образование и наука. – 2012. – №1.

Ерошин В.И. Состояние и основные направления развития управления образованием / В.И. Ерошин // «Право и образование». - 2013. - № 2. - С. 20-23.

Зборовский Г.Е. Образование: от XX к XXI веку. - Екатеринбург, 2009.

Кананыкина Е.С. Источники образовательного права в системе источников права.// Юридическое образование и наука. – 2012. – №2.

Интернет-источники

1. Министерство образования и науки РФ: <http://www.mon.gov.ru>.

2. Федеральное агентство по образованию: <http://www.ed.gov.ru>.

3. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки: <http://www.obrnadzor.gov.ru>.

4. Федеральная служба по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам: <http://www.fips.ru>.

5. Федеральное агентство по науке и инновациям: <http://www.fasi.gov.ru>.

6. Федеральный центр образовательного законодательства: <http://www.lexed.ru>.

7. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>

8. Профильное обучение в старшей школе: <http://www.profile-edu.ru/>

9. Документы по правам человека на сайте ООН: <http://www.un.org/russian/>.

10. Сайт ЮНЕСКО: <http://www.unesco.ru/>.

11. Агентство по общественному контролю качества образования и развитию карьеры: <http://www.akkork.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Особенностью обучения дисциплине «Образовательное право» является нацеленность ее на формирование не только теоретических знаний, но и практических навыков по применению норм права. Поэтому основной акцент в процессе преподавания следует сделать на формировании навыка применения норм права.

При подготовке лекционного материала и материала к практическим (семинарским) занятиям целесообразно обращаться к информационным ресурсам сети Интернет, другим средствам массовой информации, электронным правовым системам «Гарант», «Консультант плюс». В процессе чтения лекций рекомендуется применять презентации. Целенаправленная подготовка преподавателя к занятиям является необходимым условием плодотворной работы. Подготовка предполагает ряд последовательных действий:

- определение цели, задач и форм проведения учебных занятий;
- уточнение почасового плана занятий для каждой учебной группы;
- определение порядка обеспечения студентов необходимыми учебно-методическими материалами.

Преподаватель может готовиться к семинару по следующему алгоритму:

- Изучение рекомендованной к семинару литературы.
- Примерный расчет времени на обсуждение каждого вопроса плана семинарского занятия.
- План или тезисы вступительного слова: значение темы; задачи семинара; важнейшие теоретические вопросы, подлежащие обсуждению; порядок работы семинара и т.д.
- Дополнительные вопросы к плану семинара: дается перечень вопросов.
- Организация работы слушателей на семинаре: кому предоставить слово в первую очередь; кого и когда вызвать для контроля.
- Порядок использования наглядных пособий, иллюстраций.
- Заключительное слово: оценка семинара в целом; оценка доклада; разбор выступлений студентов; освещение и обобщение наиболее важных теоретических вопросов; вывод по теме.

В ходе проведения семинарских (практических) занятий приоритет при рассмотрении следует отдавать вопросам, имеющим важное практическое значение. В случае, если подобный вопрос объемный и сложный, то целесообразно его задать студентам для предварительного изучения перед занятием. Затем во время занятия необходимо провести его всестороннее рассмотрение. При этом в дискуссии должны участвовать все студенты группы. Желательно, чтобы помимо ссылок на нормативные акты, студенты также приводили примеры из правоприменительной практики. Перед тем как оценить работу каждого студента преподавателю следует проверить тетрадь студента, обратить внимание на качество решения задач.

Необходимо отметить важную роль интерактивных форм проведения семинарских занятий, которые помогают воспроизвести реальные ситуации, например, в ролевой игре. В ходе проведения практических занятий преподавателю необходимо применять различные формы дидактических заданий. В их числе следует отметить вопросы, примеры, задачи, тесты. С этой целью преподаватель может использовать материал данного учебно-методического комплекса и вспомогательную специальную литературу. Весьма полезным будет и использование различного рода интерактивных методик – круглых столов, деловых игр, работы в малых группах и т.п., что, однако, не должно быть самоцелью. Преподаватель, имея перед собой задачу подготовки специалистов, способных самостоятельно применять положения гражданского законодательства, должен приветствовать высказывание студентом собственной, оригинальной позиции, критический анализ им нормативной базы и актов судебной власти. Средства диагностики знаний студентов. Диагностирование знаний студентов осуществляется, прежде всего, посредством проверки выполненных студентом домашних заданий к семинарским занятиям и тестовых заданий.

Дисциплина «образовательное право» состоит из двух модулей: общая и особенная части.

Модуль 1. Общая часть.

Образование в современном обществе
Образовательное право в российской правовой системе
Образовательные правоотношения в системе непрерывного образования.
Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений
Управление системой образования.
Образовательные стандарты и программы.
Государственный и государственно-общественный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений.
Организация образовательного процесса.
Права ребенка и формы их правовой защиты в законодательстве РФ.

Модуль 2. Особенная часть.

Правовое регулирование общего образования.
Правовое регулирование профессионального образования.

Нормативно-правовое обеспечение послевузовского и профессионального дополнительного образования

Международное образовательное законодательство и интеграция России в общеевропейское образовательное пространство (Болонский процесс).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Итоговая оценка выставляется по результатам текущего, промежуточного и итогового контроля. Форма текущего контроля - оценки за работу на семинарских занятиях, которые выставляются за ответ на вопрос занятия, за значительное дополнение к такому ответу, за подготовку доклада по теме занятия, а также за выполнение самостоятельной работы. Промежуточный контроль осуществляется при помощи выполнения тестов и контрольных работ по отдельным темам или общего теста по дисциплине. Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена по темам, изучаемым в ходе курса на занятиях и в ходе самостоятельной работы студентов.

Оценка на экзамене выставляется по следующим критериям.

4 з.е. выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, дает полные ответы на поставленные вопросы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

3 з.е. выставляется, если студент твердо знает программный материал, последовательно и по существу излагает его, но допускает несущественные неточности в ответе, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

2 з.е. выставляется, если студент нетвердо знает программный материал, непоследовательно, но по существу излагает его, допускает неточности в ответе, слабо владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

1 з.е. выставляется, если студент усвоил только часть программного материала, допускает существенные ошибки, затрудняется с ответами на вопросы, затрудняется или слабо умеет выполнять практические задания.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Образовательное право: понятие, источники и роль в системе права.
2. Предмет образовательного права.
3. Образование и система образования в современном обществе.
4. Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация
5. Управление системой образования
6. Система нормативно-правовых актов в области образования.
7. Кодификация образовательного законодательства.

8. Структура образовательного права.
9. Права ребенка в международном праве.
10. Права ребенка в Российской Федерации.
11. Формы правовой защиты права ребенка
12. Образовательное учреждение: понятие, типы и виды.
13. Создание, реорганизация и ликвидация образовательного учреждения
14. Финансовая и хозяйственная деятельность образовательного учреждения
15. Управление образовательными учреждениями
16. Управление системой образования.
17. Компетенция органов государственной власти, органов управления Российской Федерации и субъектов Российской Федерации в области образования.
18. Децентрализация управления как форма демократизации системы образования.
19. Формирование горизонтальных связей в управлении системы образования.
20. Задачи и структура системы государственного и государственно-общественного контроля в сфере образования
21. Государственный образовательный стандарт
22. Роль государственно-общественных объединений в формировании структуры и содержания образовательных программ
23. Непрерывное образование в современной российской образовательной системе.
24. Образовательные правоотношения в сфере непрерывного образования.
25. Взаимодействие общего и профессионального образования в системе непрерывного образования.
26. Нормативно-правовое регулирование послевузовского профессионального образования
27. Нормативно-правовое регулирование дополнительного профессионального образования
28. Международное образовательное законодательство
29. Болонский процесс: история создания, сущность и перспективы для России
30. Нормативно-правовое регулирование образования в Республике Башкортостан
31. Образовательная система в Республике Башкортостан
32. Образовательные программы Республики Башкортостан
33. Основные задачи и программа модернизации педагогического образования на 2001-2010г.г
34. Модернизация педагогического образования как основа совершенствования системы общего образования.
35. Обеспечение государственных гарантий доступности качественного образования.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Гафиатуллина О.А., к.ф.н., доцент кафедры права и обществознания Института исторического и правового образования

Эксперты:

К.и.н., доцент Арсентьева Н.А. (БГПУ им. М. Акмуллы)

К.ю.н., доцент Шарипова Э.А. (БашГУ)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.3 ЭКОЛОГИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Цель данной учебной дисциплины – развитие общекультурных компетенций (согласно ФГОС ВО) в рамках изучения дисциплины, согласно которым студент, завершивший изучение дисциплины «Экология»

способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

Задачи дисциплины следующие:

- формирование у студентов основ экологического мышления, развития опыта природоохранной деятельности, безопасного для человека и окружающей его среды образа жизни,

- развить представление о человеке как о части природы, о единстве и самоценности всего живого и невозможности выживании человека без сохранения биосферы с определенным запасом экологического разнообразия;

- обучить грамотному восприятию явлений, связанных с жизнью человека в природной среде, в том числе и его профессиональной деятельностью.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, из них 32 часа аудиторных занятий, 40 часов СРС, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

В учебном плане направления подготовки дисциплина «Экология» включена в вариативную часть блока математических и естественнонаучных дисциплин, в третьем семестре.

Изучение дисциплины «Экология» опирается на знания, полученные студентами при изучении таких дисциплин школьной программы, как биология, химия, география, обществознание, безопасность жизнедеятельности, математика и др. Дисциплина «Экология» носит интегративный характер. Предшествующими дисциплинами являются «Основы медицинских знаний», «естественнонаучная картина мира».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- экологические связи в системе «человек – общество – природа», их противоречия и закономерности;

- представления об экологической культуре как средстве достижения устойчивого (сбалансированного) развития общества и природы,

- представления о теориях и моделях развития, историческом опыте экологической культуры разных времён и народов;

– гражданские права и обязанности по бережному потреблению энергии и материальных благ в интересах сохранения окружающей среды, здоровья и безопасности жизни;

Уметь:

– моделировать по заданным параметрам влияние экологических рисков на здоровье и безопасность жизни; увеличение экономических затрат в разных сферах человеческой деятельности;

– выражать личное отношение к экологическим ценностям;

– демонстрировать сформированность моральной ответственности за экологические последствия своих действий в окружающей среде; умение принимать решения в условиях противоречия экологических, экономических и социальных интересов;

– повышать экологическую грамотность свою и окружающих людей;

– выполнять проекты экологически ориентированной социальной деятельности, индивидуальной и партнерской, направленной на решение лично и социально значимых проблем местного сообщества, связанных с его устойчивым развитием, экологической безопасностью окружающей среды, здоровьем людей и повышением их экологической культуры;

– рефлексировать личный опыт воспроизводства, выбора и порождения новых эколого-культурных образцов поведения и применение его в экологическом просвещении (сверстников, родителей и других социальных групп населения);

Владеть:

– экологическим мышлением как средством научного познания, опытом его творческого применения в познавательной, коммуникативной, практической деятельности, при самоопределении;

– умениями применять экологические знания при обсуждении (анализе) жизненных ситуаций, связанных с выполнением типичных социальных ролей (гражданин, потребитель, член семьи).

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	10
Лекции (ЛК)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Контроль самостоятельной работы студента	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i> – работа с литературой – проведение оценочных и аналитических работ – проработка терминологического словаря – подготовка к тестированию	40	40
<i>Промежуточная аттестация</i>	зачет в 10 семестре	

ИТОГО:

72

6. Содержание дисциплины**6.1. Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теоретическая экология	Экология как наука, исторический обзор и современное состояние. Структура современной экологии. Организм как живая целостная система. Взаимодействия организма и среды. Популяции. Экологические стратегии выживания. Регуляция плотности популяций. Экологическая ниша. Экологические системы. Пищевые цепи и пищевые сети, экологические пирамиды. Функционирование экосистем, стабильность и развитие экосистем. Биосфера - глобальная экосистема, ее структура. Основные направления эволюции биосферы. Экологические кризисы в истории биосферы. Устойчивость биосферы, ее целостность и единство. Экология человека. Антропогенные экосистемы.
2.	Прикладная экология	Антропогенные воздействия на атмосферу. Антропогенные воздействия на гидросферу. Антропогенные воздействия на литосферу. Антропогенные воздействия на биотические сообщества. Экстремальные воздействия на биосферу. Экологическая защита и охрана окружающей среды. Экологические законы природопользования. Влияние экологических рисков на здоровье и безопасность человека. Экологическое нормирование. ПДК. Основы экологического права, ответственность за нарушение природоохранного законодательства. Красные книги. Особо охраняемые природные территории. Устойчивое развитие общества и природы. Международное сотрудничество в области охраны природы.

3.	Экологическое образование, просвещение и воспитание	Экологическая культура, экологическое мышление, экологические ценности. Экологически ориентированная социальная деятельность. Общественные экологические движения. Экологическое воспитание. Экологическое просвещение. Система экологического образования Российской Федерации и Республики Башкортостан. Непрерывность экологического образования.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Теоретическая экология	4	6	10	20
2.	Прикладная экология	4	8	14	26
3.	Экологическое образование, просвещение и воспитание	2	8	16	26
	Всего	10	22	40	72

6.3. Лабораторный практикум: Учебным планом не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	Основы медицинских знаний		X		
2.	Естественнонаучная картина мира		X		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов:

Организация самостоятельной работы начинается на лекциях, во время которых обращается внимание на те вопросы, которые необходимо изучить по первоисточникам. Лекционный курс рассчитан на то, чтобы представить студентам концептуальные положения предмета. Преподаватель не может, да и не ставит целью «вложить в голову студента» весь объем фактов, сведений, точек зрения, накопленных в ходе развития дисциплины. Главное - помочь студентам увидеть особенности основных понятий, показать истоки современной науки.

В связи с этим представляется целесообразным дифференцирование подхода к изучению различных тем курса. На лекции необходимо вынести

наиболее принципиальные, сложные вопросы, подробнее излагая то, что из-за недостатка либо слишком большого объема литературы трудно изучить самостоятельно. Наиболее важные темы, связанные с изучением основных понятий, рассматриваются и на лекциях, и на лабораторных занятиях.

В начале изучения курса проводится занятие, открывающееся вводной темой, в рамках которой преподаватель раскрывает цели, задачи курса, рассказывает о методике самостоятельной работы, дает рекомендации по написанию конспектов, рефератов, выступлениям с докладами, сообщениями. Для того чтобы студенты смогли правильно организовать свою самостоятельную работу, целесообразно на этом занятии дать все задания к лабораторным занятиям и самостоятельной работе. Это помогает разумно распределить время, практически исключает возможность необоснованного невыполнения заданий к сроку, значительно облегчает доступ к литературе.

- Работа с литературой подразумевает изучение основной, дополнительной и специальной литературы, анализ Интернет-источников, материалов официальных сайтов;
- проведение оценочных и аналитических работ заключается в пошаговом выполнении инструкций, изложенных в методических рекомендациях преподавателя;
- проработка терминологического словаря – по списку, предложенному преподавателем;
- подготовка к тестированию – по примерным вопросам.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

1. Основные этапы развития экологии.
2. Что включает в себя живое вещество биосферы. Назовите основные характеристики живого вещества.
3. Определения: биотоп, биоценоз, экологическая система, биомы. Элементы экосистем, элементы биосферы.
4. Понятие о экотопе, экотоне. Интенсивность переноса вещества в экосистемах.
5. Периодичность проявления экологических факторов и влияние на живые организмы. Абиотические факторы.
6. Охарактеризуйте экологические группы организмов по отношению к фактору “свет”.
7. Охарактеризуйте экологические группы организмов по отношению к фактору “вода”.
8. Охарактеризуйте экологические группы организмов по отношению к фактору “температура”.
9. Местообитание и экологическая ниша. Типы взаимодействия между экологическими нишами. Примеры.

10. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения атмосферы.
11. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения водных систем.
12. Понятие о сукцессии и климаксе экосистем.
13. Экологические проблемы характерные для России. Возможные способы решения таких проблем.
14. Основные экологические проблемы современности.
15. Биоиндикация.
16. Среда обитания. Основные среды жизни на Земле.
17. Классификация организмов по способу питания и по их участию в круговороте веществ.
18. Что такое экологический кризис и в чем опасность последствий его проявления. Каковы причины экологического кризиса.
19. Мониторинг окружающей среды
20. Основы природоохранной деятельности
21. Основные экологические проблемы Республики Башкортостан
22. Основные виды воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.
23. Основные виды воздействия транспорта на окружающую среду.
24. Экологический мониторинг: система работа служб мониторинга на территории Республики Башкортостан.
25. Понятия «экологическая проблема» и «экологическая ситуация»
26. Глобальные экологические проблемы
27. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.
28. Классификация ООПТ
29. Парниковый эффект
30. Основные сценарии перспективных климатических изменений
31. Кислотные дожди, сущность проблемы
32. Озоновый слой. Причины истощения озонового слоя
33. Концепция устойчивого развития
34. Природоохранное законодательство в России
35. Сохранение биоразнообразия
36. Общественные экологические движения
37. Экологическое воспитание

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

1. Коробкин В.И., Передельский Л.В. Экология / В.И. Коробкин, Л.В. Передельский. -Ростов н\Д: Феникс, 2012 -УМО РФ

а) основная литература:

б) дополнительная литература:

1. Акимова Т.А., Хаскин В.В. Экология. – М., 2001.
2. Воронков Н.А. Экология. М., 2000.

3. Ковалев С.Г., Кулагин А.Ю. Природные ресурсы: Учебное пособие. Уфа: Изд-во БГПУ 2012. – 308 с.
4. Миркин Б.М. и др. Экология Башкортостана. - Уфа: Китап, 2007.
5. Миркин Б.М., Наумова Л.Г. Экология. Уфа, изд. ВЭГУ, 1998.
6. Миронов А.В. Преподавание экологии в школе. – М., 2004.
7. Наумова Л.Г. Краткий словарь основных понятий и терминов современной экологии: учеб. пособие.- Уфа : Изд.- во БГПУ , 2009
8. Кашапов Р.Ш. Экологические проблемы Башкортостана: Их возникновение, развитие и обострение: Учеб. пособие, Уфа изд. БГПИ, 1996.
9. Степановских А.С. Экология. М., 2001.
10. Струман В.И. Глобальные и региональные экологические проблемы. – Ижевск, 2005.
11. Фаткуллина Л.К. УМК «Экология Республики Башкортостан». – Уфа, 2006.
12. Шилов И.А. Экология. М., 2006.
13. Щукин И. Экология: для студентов вузов. Ростов-на-Дону, 2005.

в) программное обеспечение:

- стандартные программы пакета Windows (Word, Excel, PowerPoint, Paint) для решения задач, проведения расчетов, подготовки докладов, создания презентаций;
- коллекции роликов на экологическую тематику:
 - Презентация всемирного фонда дикой природы WWF (6 минут),
 - ГУП «Табигат». Обращение с твердыми бытовыми отходами (7 минут);
 - Межвидовые взаимоотношения (подборка на 10 минут) и т.п.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

Кашапов Р.Ш. Экология. Хрестоматия. – Уфа: БГПУ им.М.Акмуллы, 2011 (в печати).

Комплект методик экологических исследований для практических занятий (в соответствии с тематикой занятий и СРС).

Фаткуллина Л.К. Экология Республики Башкортостан. УМК – Уфа, БГПУ, 2006.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- технические средства обучения (мультимедийная техника);
- учебные и методические пособия (учебники, законодательные проекты);
- наглядные пособия (схемы, карты).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Программа дисциплины «Экология» ориентирована в первую очередь на реализацию основной образовательной программы «Педагогическое

образование» Башкирского государственного педагогического университета им.М.Акумлы, учитывает основные направления развития вуза, региональный компонент, возможности методического, информационного, технического обеспечения учебного процесса, специфику обучения студентов разных направлений и профилей подготовки.

В соответствии с современными требованиями к планированию образовательного процесса в рабочей программе дисциплины «Экология» отражены и конкретизированы ключевые компетенции, которые могут быть сформированы в процессе освоения данной учебной дисциплины, описан их компонентный состав с учетом специфики предмета.

Актуальность изучения дисциплины «Экология» обусловлена необходимостью формирования эоцентристского мировоззрения, которое может быть сформулировано как "от образования об окружающей среде – к образованию для окружающей среды". Достижение новой образовательной цели требует введение экологического императива в оболочку общеобразовательных программ. Таким образом, данный курс направлен на обеспечение и поддержку идеи устойчивого развития, не разрушающего окружающую среду, а сохраняющего земную биосферу как общий дом человечества, то есть на развитие без разрушения.

Новизна данной учебной программы в том, что она разработана как в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, так и государственного образовательного стандарта общего образования. Таким образом, выпускники педагогического университета получают возможность овладеть также минимумом компетенций в области экологического образования, необходимым для ведения эколого-просветительской работы с учащимися.

В целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся, программа предусматривает как инвариантную часть (обязательную для освоения студентами всех направлений и профилей подготовки), так и вариативную, учитывающую специфику основной образовательной программы (занятия по темам «Экологическое образование», «Экологическое просвещение», «Формирование экологического сознания»; выбор заданий самостоятельной работы студентов).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Экология» является зачет. Перечень вопросов к зачету:

1. Что изучает экология. Предмет экологии. Задачи экологии. Объекты экологии.
2. Понятие экологии, подразделы экологии, взаимосвязь с другими науками.
3. Основные этапы развития экологии.
4. Дайте определение биосферы. Какие структурные части нашей планеты входят в состав биосферы.

5. Что включает в себя живое вещество биосферы. Назовите основные характеристики живого вещества.
6. Определения: биотоп, биоценоз, экологическая система, биомы. Элементы экосистем, элементы биосферы.
7. Понятие о экотопе, экотоне. Интенсивность переноса вещества в экосистемах.
8. Понятие об экологических факторах. Воздействие факторов на экосистемы. Классификация факторов.
9. Биотические факторы.
10. Периодичность проявления экологических факторов и влияние на живые организмы. Абиотические факторы.
11. Охарактеризуйте экологические группы организмов по отношению к фактору “свет”.
12. Охарактеризуйте экологические группы организмов по отношению к фактору “вода”.
13. Охарактеризуйте экологические группы организмов по отношению к фактору “температура”.
14. Антропогенные факторы.
15. Пойкилотермные организмы. Гомойотермные организмы.
16. Понятие о лимитирующем факторе. Понятие об экологической валентности.
17. Местообитание и экологическая ниша. Типы взаимодействия между экологическими нишами. Примеры.
18. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения атмосферы.
19. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения водных систем.
20. Понятие о сукцессии и климаксе экосистем.
21. Перемещение вещества и энергии при взаимодействии видов. Понятие о продуцентах, консументах, редуцентах.
22. Экологические проблемы характерные для России. Возможные способы решения таких проблем.
23. Экосистема. Понятие. Примеры.
24. Основные экологические проблемы современности.
25. Экологический мониторинг.
26. Биоиндикация.
27. Среда обитания. Основные среды жизни на Земле.
28. Закон минимума Ю.Либиха.
29. Закон толерантности В.Шелфорда.
30. Закон Г.Гаузе.
31. Популяция. Состав популяции. Какое место занимает популяция в общей иерархической системе уровней организации живой материи.
32. Чем протокооперация отличается от мутуализма.

33. Биоценоз.
34. Что такое трофическая структура биоценоза, какие организмы её составляют.
35. Что такое экологическая пирамида. Типы экологических пирамид.
36. Классификация организмов по способу питания и по их участию в круговороте веществ.
37. Чем продуценты отличаются от консументов.
38. Что такое трофический уровень.
39. Что такое биологическое разнообразие.
40. Какие типы биоразнообразия различают.
41. Что такое экологический кризис и в чем опасность последствий его проявления. Каковы причины экологического кризиса.
42. Мониторинг окружающей среды
43. Основы природоохранной деятельности
44. Основные экологические проблемы Республики Башкортостан
45. Основные виды воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.
46. Основные виды воздействия транспорта на окружающую среду.
47. Экологический мониторинг: система работа служб мониторинга на территории Республики Башкортостан.
48. Понятия «экологическая проблема» и «экологическая ситуация»
49. Глобальные экологические проблемы
50. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.
51. Биоразнообразие
52. Классификация ООПТ
53. Парниковый эффект
54. Основные сценарии перспективных климатических изменений
55. Кислотные дожди, сущность проблемы
56. Озоновый слой. Причины истощения озонового слоя
57. Концепция устойчивого развития
58. Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы
59. Природоохранное законодательство в России
60. Сохранение биоразнообразия
61. Красные книги
62. Особо охраняемые природные территории
63. Международное сотрудничество по охране природы
64. Общественные экологические движения
65. Экологическое образование.
66. Экологическое воспитание

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от

09.02.2016 г.

Разработчики:

Кафедра экологии и природопользования, профессор, доктор биологических наук, профессор Кулагин А.А.

Кафедра экологии и природопользования, кандидат биологических наук, старший преподаватель Тагирова О.В.

Эксперты:

Институт биологии Уфимского научного центра РАН,
старший научный сотрудник, кандидат биологических наук Давыдычев А.Н.

Кафедра экологии и природопользования

Доктор биологических наук, профессор Зайцев Г.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.4 ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

1) развитие и совершенствование общекультурных компетенций:

ОК-1. способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

2) специальных компетенций:

ПСК-1. готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-3. способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста;

ПСК-4. способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов), из них 64 часов аудиторных занятий, 53 часов самостоятельной работы, 27 часов — экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

«Общее языкознание» является обязательной дисциплиной вариативной части программы обучения студентов на базе специального профильного образования. Она преподается на 4 курсе, в 7 семестре. Являясь обобщающей, она оказывается связанной как со всеми предшествующими ей дисциплинами лингвистического цикла («Иностранный язык», «Культура речи», «Башкирский язык», «История русского языка», «Стилистика русского языка», «Современный русский литературный язык», «Введение в языкознание», «Основы лингвистических исследований», «Русская диалектология», «Латинский язык», «Лингвистика и межкультурная коммуникация» и др.), так и со смежными: «История русского литературного языка», «Филологический анализ текста», «Риторика», «Языковой разбор».

К моменту начала освоения данной дисциплины студенты должны иметь представление о сущности, структуре и функциях языка, его социально-коммуникативном и знаковом характере, о его соотношении с речью, знать основные разделы и направления современного языкознания, иметь представление об основных принципах и методах лингвистических исследований.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лингвистическую терминологию, состав и важнейшие особенности языков мира, а также основные теоретические концепции, рассматривающие язык как главное средство человеческой коммуникации и знаковую систему, структурно организованную, функционирующую в обществе и закономерно развивающуюся под влиянием экстра- и интралингвистических факторов;

уметь: самостоятельно осмыслять, обобщать и критически оценивать лингвистические концепции, специальную научную литературу; квалифицировать языковые факты, определять их место в системе языка, речи и речевой деятельности, в современных и исторических процессах;

владеть навыками: анализа и систематизации научных концепций; квалификации, сравнения, классификации и описания языковых явлений с применением современных методов научного исследования, владеть навыками их объяснения и оценки исходя из той или иной парадигмы лингвистического знания.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	9
Лекции (ЛК)	26	9
Практические занятия (ПЗ)	38	9
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	53	9
<i>Конспектирование, составление глоссария терминов</i>		
<i>Контрольная работа №1</i>		
<i>Контрольная работа №2</i>		
<i>Промежуточная аттестация:</i>	27 (экзамен)	
<i>ИТОГО:</i>	108	9

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Периодизация науки о языке, традиции и	Проблема сущности языка в зарубежных и отечественных лингвоучениях:

	новаторство в науке. Основные лингвистические школы. Структура общего языкознания на современном этапе его развития.	религиозно-мифологические, античные учения о языке; логический подход к сущности языка (концепция Аристотеля, «Грамматика Пор-Рояля» А. Арно и К. Лансело, идеи рационалистов, теория лингвистической относительности Э. Сепира, Б. Ли Уорфа, Л. Вайсгербера, трансформационная грамматика Н. Хомского); исторический подход в языкознании (И. Гердер, Ф. Бопп, Р. Раск, Я. Гримм, А. Шлейхер, В. фон Гумбольдт, А.Х. Востоков и др.); биологический подход (натуралистическая концепция А. Шлейхера); психологический и этнокультурологический подходы: немецкая и русская психологические школы (Х. Штейнталь, В. Вундт, В. фон Гумбольдт, Г. Пауль, А.А. Потебня, Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов), современная психолингвистика; атомические концепции младограмматиков К. Бругмана, Г. Остгофа, Б. Дельбрюка; эстетический подход (К. Фосслер и др.); социологический подход и современная социолингвистика; поведенческий подход: бихевиористское представление о языке (учение Л. Блумфильда); семиотический, системно-структурный, когнитивный и лингвокультурологический подходы. Объект, предмет, цели, задачи и структура общего языкознания на современном этапе его развития.
2.	Язык как система и структура. Единицы языка и уровни языковой системы. Знаковая концепция языка. Отличие языка от других знаковых систем.	Устройство языка как знаковой системы (единицы, стратумы, уровни, их взаимодействие и функции): семиотика, общее понятие знака; язык как особая знаковая система, его отличия от других знаковых систем; природа, свойства, типы и функции языковых знаков, билатеральная и унилатеральные знаковые концепции; понятие системы и структуры в языкознании; язык как система уровней (представления о языке Л. Ельмслева, Э. Бенвениста, В.А. Звегинцева, С. Лэма, И.П. Распопова,

		Т.И. Вендиной, Ю.В. Рождественского, В.А. Гречко, Е.Ф. Кирова, Л.М. Васильева и др.); конкретные и абстрактные, простые и сложные единицы фонетического, лексико-грамматического и семантического стратумов языка, парадигматические, синтагматические, эпидигматические, вариантно-инвариантные, конститутивные, функционально-репрезентативные и др. отношения между ними. Единицы языка: слово как единица языка; словосочетание и фразеологизм как единицы языка; предложение как единица языка и его отношение к высказыванию; фонема и морфема как единицы языка; значение как единица языка. Части речи и категории языка: природа частей речи и принципы их классификации; части речи и члены предложения; части речи и семантические классы слов (лексико-грамматические разряды, лексико-семантические классы, тематические группы, синонимические и антонимические ряды, семантические поля и т. д.); природа грамматических категорий, явные и скрытые грамматические категории; синтаксические категории.
3.	Система, норма, узус. Речевая деятельность в соотношении с системой, узусом и нормой. Язык и речь.	Язык — важнейшее средство коммуникации: особенности его функционирования: понятие языка, речевой деятельности и речи (концепции В. фон Гумбольдта, А.А. Потебни, И.А. Бодуэна де Куртенэ, Ф. де Соссюра, Л. Ельмслева, Л.В. Щербы, В.А. Звегинцева и др.); проблема функций языка и речи, ее современные решения; особенности функционирования языка как главного средства общения между людьми.
4.	Статика и динамика, синхрония и диахрония как свойства языка и аспекты его изучения. Внешние и внутренние причины (законы) языкового развития.	Историческое развитие языка. Синхрония и диахрония языка. Причины, закономерность и темпы языковых изменений; вопрос о прогрессе в развитии языка.

	Прогресс и эволюция в языке. Язык как конкретно-историческое явление. Объективность законов языкового развития.	
5.	Язык как социальное явление. Язык и мышление. Генетическое и онтологическое единство языка и сознания. Отражательная и познавательная функции языка. Типы языковой семантики.	Взаимоотношения языка, мышления и действительности. Язык и общество. Социальная природа языка; территориальная, социальная и функционально-стилистическая дифференциация языка; языковая норма как социально-историческая категория. Язык и культура. “Культуроносные” единицы языка. Взаимодействие языков: причины и следствия языковых контактов (заимствования, двуязычие и многоязычие, интерференция и др.). Языковое и неязыковое значение. Языковые значения, их соотношение с речевым смыслом.
6.	Классификации языков.	Генеалогическая классификация языков. Типологическая классификация: универсальные, общие и специфические черты языкового строя.
7.	Методы современного языкознания.	Методы и приемы лингвистического исследования. Сравнительно-исторический метод языкознания. Приемы внешней и внутренней реконструкции. Глоттохронология. Компонентный анализ языковых значений. Его достоинства и недостатки, принципы и сферы применения. Психолингвистические методы исследования. Ассоциативные словари. Дистрибутивный (контекстологический) анализ. Основные его приемы и сфера применения. Трансформационный метод современной лингвистики: принципы и сфера его применения. Оппозитивный (парадигматический) метод современной лингвистики. Типы языковых оппозиций. Логические и логико-математические методы современной лингвистики.

		Основные методы современной социалингвистики. Дискурс-анализ.
8.	Наука о языке в школьном и вузовском образовании.	Основы лингвистических знаний и их отражение в школьных учебниках. Современные дидактические материалы по теории языка.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Периодизация науки о языке, традиции и новаторство в науке. Основные лингвистические школы. Структура общего языкознания на современном этапе его развития.	2	4	-	4	10
2.	Язык как система и структура. Единицы языка и уровни языковой системы. Знаковая концепция языка. Отличие языка от других знаковых систем.	2	6	-	4	12
3.	Система, норма, узус. Речевая деятельность в соотношении с системой, узусом и нормой. Язык и речь.	2	4	-	8	14
4.	Статика и динамика, синхрония и диахрония как свойства языка и аспекты его изучения. Внешние и внутренние причины (законы) языкового развития. Прогресс и эволюция в языке. Язык как	4	4	-	8	16

	конкретно-историческое явление. Объективность законов языкового развития.					
5.	Язык как социальное явление. Язык и мышление. Генетическое и онтологическое единство языка и сознания. Отражательная и познавательная функции языка. Типы языковой семантики.	4	4	-	8	16
6.	Классификации языков.	4	4	-	8	16
7.	Методы современного языкознания.	4	6	-	8	18
8.	Наука о языке в школьном и вузовском образовании.	4	6	-	5	15

6.3. Лабораторный практикум Не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	История русского литературного языка	+	+	+	+	+	+	+	-
2.	Филологический анализ текста	+	+	+	+	+	-	+	+
3.	Риторика	+	+	+	+	+	-	+	+
4.	Языковой разбор	+	+	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы:

1.Парадигмы знания и методы исследования современной лингвистики.

2. Основные лингвистические школы.
3. Историческое развитие языка.
4. Взаимоотношения языка, мышления и действительности.
5. Язык и общество. Социальная природа языка.
6. Типологическая и генеалогическая классификации языков.
7. Языковые контакты: причины и следствия.
8. Основы лингвистических знаний и их отражение в школьных учебниках. Современные дидактические материалы по теории языка.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

- 1. Составление словаря лингвистических терминов.** Составление словаря подразумевает поиск различных интерпретаций одного и того же термина, их сравнение, фиксацию (запись в индивидуальном словаре со ссылкой на источник) и освоение. Таким образом необходимо определить основные термины современного языкознания, включенные в тематический план занятий и список экзаменационных вопросов.
- 2. Конспект содержания лингвистических концепций.** Осознанному, постепенному освоению довольно большого массива специальных знаний будет способствовать регулярное и последовательное ведение конспектов сложных разделов (см. список экзаменационных вопросов) основных и дополнительных источников рекомендованной научной литературы.
- 3. Конспект содержания методов современного языкознания.** Формирование широкой лингвистической компетенции студентов невозможно без совершенствования навыков решения профессиональных, в том числе исследовательских задач. Конспект рекомендованной методической литературы необходим для тщательного ознакомления с содержанием методов современного языкознания, применяемых в различных его отраслях, направлениях.
- 4. Контрольная работа № 1 “Обоснование методов научного исследования”.** Теоретические сведения, полученные студентами, должны быть уместно применены для решения практических исследовательских задач: необходимо выбрать и обосновать методологическую базу собственной курсовой или дипломной работы. Методы отбираются студентом в соответствии с темой исследования и актуальной парадигмой современного лингвистического знания.
- 5. Контрольная работа № 2 “Основы лингвистических знаний и их отражение в школьных учебниках. Современные дидактические**

материалы по теории языка". Необходимо проанализировать учебники по русскому языку для средней и старшей школы (на выбор: 5-11 кл.) и составить таблицу соответствий научных проблем современной лингвистики (например, "Структура языка (единицы, уровни)", "Язык и речь, функции языка и речи", "Язык как знаковая система", "Язык и мышление", "Язык и общество", "Историческое развитие языка" и т. д.) и тем, вопросов, которые рассматриваются в школе.

Результаты самостоятельной работы студентов проверяются и оцениваются преподавателем.

Примерная тематика рефератов:

1. Язык и другие знаковые системы; природа и свойства языковых знаков.
2. Уровневые теории языка, понятие языковой системы и структуры.
3. Проблема языка и речи; функции языка и речи.
4. Слово как единица языка.
5. Словосочетание и фразеологизм как единицы языка.
6. Предложение как единица языка и его отношение к высказыванию.
7. Фонема и морфема как единицы языка.
8. Значение как единица языка.
9. Природа частей речи и принципы их классификации.
10. Соотношение частей речи и членов предложения.
11. Части речи и семантические классы слов (лексико-грамматические разряды, лексико-семантические классы, тематические группы, синонимические и антонимические ряды, семантические поля и т.п.).
12. Части речи и семантические категории.
13. Природа грамматических категорий. Явные и скрытые категории языка.
14. Семантический и формальный аспекты языковых категорий.
15. Грамматические категории имени в языках мира.
16. Грамматические категории глагола в языках мира.
17. Статус синтаксических категорий в языке.
18. Взаимодействие когнитивных, семантических и грамматических категорий в процессе познания человеком мира.
19. Взаимоотношения языка, мышления и действительности.
20. Языковое и неязыковое мышление: способы репрезентации в мышлении человека и в языке результатов познания действительности (фреймы, гештальты, сценарии, образы, схемы, когнитивные и семантические категории и т. п.).
21. Типы языкового знания: значение, значимость, функция.
22. Типы языковых значений.
23. Речевой (актуальный) смысл в его отношении к языковым значениям и неязыковым знаниям.
24. Генетические семьи языков и языковые союзы.

25. Взаимодействие языков: причины и следствия языковых контактов (заимствования, двуязычие и многоязычие, интерференция и др.).
26. Социальная природа языка (язык и общество).
27. Принципы типологии языков.
28. Языковые универсалии.
29. Язык и культура.
30. Изменение, развитие и совершенствование языка.

При написании рефератов студенты должны использовать, помимо обязательной литературы, не менее 5 дополнительных источников, включая новейшие пособия. Цитирование необходимо осуществлять корректно, в соответствии с существующими стандартами. Выдвигаемые тезисы желательно иллюстрировать 3-4 языковыми примерами (по возможности из разных языков).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Актуальные проблемы современной лингвистики / Автор-составитель Л.Н. Чурилина. – М., 2011. (Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2654).
2. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке. – М., 2009.
3. Амирова Т.А., Ольховиков Б.А., Рождественский Ю.В. История языкознания. – М.: Академия, 2008.
4. Мечковская Н.Б. Общее языкознание. Структура и социальная типология языков. - М., 2008.
5. Пищальникова В.А. Общее языкознание. – М., 2009.

б) дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы современной парадигмы лингвистики. - Калининград, 2011. (Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13193).
2. Воробьев В.В. Лингвокультурология: теория и методы. – М., 2008.
3. Герд А.С. Прикладная лингвистика. – СПб., 2005.
4. Горизонты современной лингвистики: Традиции, новаторство: Сб. в честь Е.С. Кубряковой. - М., 2009. (Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73317>).
5. Дридзе Т.М. Язык и социальная психология. – М., 2009.
6. Залевская А.А. Введение в психолингвистику. – М., 2013. (Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210597>).
7. Зеленецкий А.Л. Введение в общее и частное языкознание. – М.: Восточная книга, 2009.
8. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград, 2004.
9. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М., 2010.
10. Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику: Учебное пособие. – М., 2011.
11. Маслова В.А. Современные направления в лингвистике. – М., 2008.
12. Миллер Е.Н. Язык в гносеологическом аспекте. – М., 2009.
13. Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс. – М., 2011. (Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83467>).
14. Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М.: Аспект- Пресс, 2008.
15. Степанов Ю.С. Методы и принципы современной лингвистики. – М., 2013.

в) программное обеспечение

АПИМы для промежуточной аттестации (3 уровня сложности).

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Балканская русистика // <http://www.russian.slavica.org>
2. Демьянков В.З. Когнитивная лингвистика как разновидность интерпретирующего подхода // <http://www.infolex.ru/Cogni.html>
3. Залевская А.А. Введение в психолингвистику [Электронный ресурс]. – М., 1999. <http://elenakosilova.narod.ru/studia/zalevskaya.htm>
4. Коммуникативистика // http://www.russcomm.ru/rca_biblio/index.shtml
5. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Ресурсный сайт М.Ю.Олешкова // <http://oleshkov.ru>
7. Социальное и гуманитарное образование. Единое окно доступа к образовательным ресурсам // http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.2.73

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Опорные схемы, раздаточный дидактический материал, тексты.
2. Аудитории, оборудованные для подключения ноутбука и проектора; компьютерный класс для осуществления промежуточного контроля с помощью АПИМов.
3. Ноутбук, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Общее языкознание» состоит из трех взаимодополнительных модулей: 1) история языкознания, 2) теория языка, 3) методы языкознания. Грамотно организованное ее изучение способствует формированию широкой лингвистической компетенции студентов, а также систематизации, обобщению и углублению профессиональных знаний, полученных ими при освоении не только языковедческих, но и ряда других дисциплин (философии, логики, психологии, социологии, культурологии, основ научного исследования, концепций современного естествознания), предусмотренных учебным планом. В целях оптимизации образовательного процесса рекомендуется изначальное доведение до сведения студентов стоящих перед ними задач, знакомство с тематикой лекций, практических занятий, рефератов, с темами, данными для самостоятельного изучения, а также со списком экзаменационных вопросов и формами проведения итоговой аттестации.

Осознанному, постепенному освоению довольно большого массива специальных знаний должно способствовать регулярное и последовательное ведение конспектов лекций, основных и дополнительных источников научной литературы, составление индивидуальных словарей лингвистических терминов и каталога персоналий. Всеми этими материалами студенты смогут пользоваться во время практических занятий. На семинарах целесообразно заслушивать устные выступления, которые готовятся студентами заранее (на основе не менее 5 различных рекомендованных и иных учебных пособий, с обязательным приведением иллюстративного языкового материала); затем

доклады обсуждаются и оцениваются членами группы, — преподаватель руководит дискуссией и выставляет итоговую оценку. Подобная методика, помимо прочего, активизирует критическое и творческое научное мышление, учит сотрудничеству в рамках решения профессиональных задач, а также корректному ведению научной дискуссии.

В случае возникновения трудностей, связанных с содержанием и организацией самостоятельной работы, студенты имеют право получить консультативную помощь преподавателя в соответствии с установленным графиком. В конечном итоге изучение дисциплины предполагает формирование обозначенных в программе компетенций, а также выработку у студентов необходимых навыков и умений, которые они должны продемонстрировать во время устного или письменного экзамена (АПИМа).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации — экзамен.

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Объект, предмет, задачи и структура современного языкознания, место в нем теории языка. Связи языкознания с другими науками.
2. Античные учения о языке в Китае, Древней Индии, Греции и Риме.
3. Языкознание средних веков. Арабские и европейские учения о языке.
4. Создание графических систем в различных регионах мира.
5. Языкознание эпохи Возрождения (XV-XVIII веков). Рационалистическое и эмпирическое направления в его развитии.
6. Сравнительно-историческое языкознание XIX века (труды Ф. Боппа, А. Потта, Р. Раска, Я. Гримма, А.Х. Востокова и др.).
7. Роль Лейпцигской школы младограмматиков в развитии языкознания XIX-XX веков (Г. Пауль, К. Бругман, Г. Остгоф и др.).
8. Логические теории языка: учение Аристотеля, всеобщая рациональная грамматика Пор-Рояля (1660), лингвистический логицизм 18-19 вв.
9. В.фон Гумбольдт как основоположник языкознания. Дальнейшая разработка общелингвистических идей Гумбольдта неогумбольдтианцами (Э. Сепир, Б. Ли Уорф, Л. Вайсгербер и др.).
10. Психологическое направление в языкознании XIX-XX веков: атомистический психологизм младограмматиков, этнопсихологическая концепция Г. Штейнталя, В. Вундта, психологизм лингвистических школ России.
11. Натуралистическая концепция А. Шлейхера и разработка биологических аспектов языка в современном языкознании.
12. Эстетическое направление в языкознании XIX-XX веков (К. Фосслер, А.А. Потебня, В.В. Виноградов и др.).
13. Роль Казанской, Московской и Санкт-Петербургской (Ленинградской) школ в развитии языкознания 19-20 вв.

14. Учение Ф. де Соссюра о языке. Развитие и критика его идей в языкознании 20 в.
15. Основные направления структурализма в языкознании: Пражский лингвистический кружок, Копенгагенская школа глоссематики, американская дескриптивная лингвистика.
16. Социологическое направление в языкознании 19-20 вв.
17. Основные направления, школы и достижения советского языкознания. Крупнейшие его представители.
18. Ведущие определения и понимания сущности языка.
19. Язык, речевая деятельность, речь. Функции языка и речи.
20. Язык как система знаков. Природа, свойства и типы языковых знаков.
21. Язык и другие знаковые системы. Семиотика как наука о знаковых системах.
22. Устройство языка как знаковой системы. Важнейшие стратификационные теории языка.
23. Языковые универсалии.
24. Типы языковых единиц и отношения между ними.
25. Фонетическая система языка, ее внутреннее устройство и основные единицы (звуки, фонемы, морфемы, диэремы, просодемы, интонымы и другие).
26. Важнейшие фонологические теории и школы.
27. Формальный аспект лексико-грамматической системы языка. Взаимоотношения лексики и грамматики; их отношение к семантике.
28. Семантический ярус языка, его внутренняя организация и единицы.
29. Морфемы и фонемы как единицы языка.
30. Слово как единица языка.
31. Словосочетание и фразеологизм как единицы языка.
32. Предложение как единица языка в его отношении к высказыванию как единице речи.
33. Значение, функция, значимость – важнейшие типы языкового знания. Речевой смысл как результат взаимодействия языковых и неязыковых знаний.
34. Типы языковых значений.
35. Природа частей речи и принципы их классификации.
36. Лексико-семантические классы слов и семантические поля.
37. Грамматические категории частей речи: их природа, семантический и формальный аспекты.
38. Морфологические и синтаксические, явные и скрытые категории языка.
39. Части речи и члены предложения.
40. Взаимоотношения языка, мышления человека и действительности. Проблемы разграничения языкового и неязыкового знания.
41. Взаимоотношения языка и общества. Социальная обусловленность языка.
42. Язык и культура. Характер их взаимосвязи и взаимодействия.

43. Языковые контакты. Двужычие и многоязычие, заимствования, интерференция и языковые союзы как следствия контактирования языков.
44. Основные причины, закономерности и темпы языковых изменений. Вопрос о прогрессе в развитии языка.
45. Синхрония и диахрония. Статическое и динамическое в языке.
46. Морфологическая, генеалогическая, социологическая и другие типологии языков мира.
47. Межнациональные и международные языки. Их роль в современном мире.
48. Общее понятие теории и метода. Типология научных методов. Методы языкознания.
49. Сравнительно-исторический метод языкознания. Приемы внешней и внутренней реконструкции. Глоттохронология.
50. Компонентный анализ языковых значений. Его достоинства и недостатки, принципы и сферы применения.
51. Психолингвистические методы исследования. Ассоциативные словари.
52. Дистрибутивный (контекстологический) анализ. Основные его приемы и сфера применения.
53. Трансформационный метод современной лингвистики: принципы и сфера его применения.
54. Оппозитивный (парадигматический) метод современной лингвистики. Типы языковых оппозиций.
55. Логические и логико-математические методы современной лингвистики.
56. Основные идеи и методы современной социолингвистики.

Примерные тестовые задания:

1. Современное языкознание – это:

- 1) научная дисциплина, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем;
- 2) наука о человеческом языке вообще и обо всех языках мира как индивидуальных его представителях;
- 3) то же, что филология;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

2. К подразделам внутренней лингвистики относятся:

- 1) психолингвистика, социолингвистика, этнолингвистика, лингвокультурология;
- 2) паралингвистика, когнитивная лингвистика, нейролингвистика;
- 3) фонетика, фонология, морфонология, морфемика, словообразование, лексикология, фразеология, морфология, синтаксис;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

3. Основы учения о языке были заложены:

- 1) в религиозных и мифологических воззрениях на слово как основу бытия;

2) в Грамматике Панини «Восьмикнижие»;

3) в диалоге Платона «Кратил»;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

4. *Язык – это:*

1) единственное средство формирования и выражения мысли человека;

2) всего лишь форма, средство логического мышления, причем содержание языка и категорий логики полностью совпадает;

3) главное, но не единственное средство формирования и выражения мысли человека;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

5. *Различие трактовок сущности языка обусловлено:*

1) уровнем развития общества и научной мысли;

2) господством определенных философских идей и научных принципов;

3) влиянием национальных лингвистических традиций и научными пристрастиями отдельных ученых;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

6. *К числу самых бесспорных функций языка относят следующие:*

1) коммуникативную, конструктивную, экспрессивную;

2) эмоциональную, аккумулятивную;

3) когнитивную, волюнтативную;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

7. *Когнитивная функция языка заключается в том, что:*

1) язык является средством человеческого общения;

2) язык является средством формирования и выражения мышления человека;

3) язык является средством познания окружающего мира;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

8. *К специфическим семиотическим свойствам системы языка относятся:*

1) универсальность информации, передаваемой с помощью языковых единиц;

2) историческая изменчивость языка;

3) сложность структурной организации языковой системы;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

9. *Все языковые знаки характеризуются:*

1) социальной обусловленностью;

2) информативностью;

3) дискретностью и структурностью;

4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

10. Ф. де Соссюр знаком языка считал:

- 1) двустороннюю психическую сущность, означаемое и означающее которой неразрывно связаны друг с другом;
- 2) материально-идеальное образование, характеризующееся линейностью и произвольностью;
- 3) слово;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

11. С точки зрения билатеральной семиотической концепции знаками языка являются:

- 1) все двусторонние единицы языка;
- 2) звуки, звукотипы, фонемы;
- 3) лексическое и грамматическое значение, семема;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

12. Наиболее строгой, непротиворечивой является модель языка, в которой выделяются следующие ярусы, уровни:

- 1) 0 – фонетический, 1 – морфемный, 2 – лексический, 3 – синтаксический;
- 2) 1 – уровень предложения, 2 – уровень словосочетания, слова и морфемы, 3 – уровень слога, фонемы и ее дифференциальных признаков;
- 3) 1 – фонетический, 2 – лексико-грамматический (формальный), 3 – лексико-грамматический (семантический);
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

13. Парадигматическими отношениями связаны единицы:

- 1) дом – домик – домашний;
- 2) (выделенные) вода – вод – водовоз – водяной;
- 3) лицо – личико – лик – морда – мордашка – рожка;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

14. По определению Ленинградской фонологической школы, фонемой называется:

- 1) материальное тождество сходных по физической природе звуков, выполняющих смыслоразличительную функцию;
- 2) абстрактная языковая единица, представленная всем рядом позиционно чередующихся звуков (в сильных и слабых позициях в одних и тех же морфемах), служащая для различения слов и морфем;
- 3) совокупность релевантных признаков, присущих звуку в его сильной позиции;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

15. Границы фонетического, грамматического и «семантического» слов совпадают в случае:

- 1) *строитель, строительный, строительство;*
- 2) *в лесу, во что бы то ни стало, не могли бы;*
- 3) *бить баклуши, точить лясы, вверх тормашками;*
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

Критерии выставления оценок:

К экзамену допускаются студенты, успешно освоившие программу дисциплины и удовлетворительно выполнившие все виды заданий (в том числе СРС).

«Отлично» по дисциплине «Общее языкознание» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе связывает теорию с практикой, проявляет знакомство с литературой по предмету, правильно обосновывает решение поставленных задач, демонстрируя навыки применения принципов и методик лингвистического анализа.

«Хорошо» студенту выставляется, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допускает больших неточностей в ответе на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, демонстрируя навыки применения принципов и методик лингвистического анализа.

«Удовлетворительно» студенту выставляется, если он имеет знания только по основному материалу, но не усвоил его деталей, допускает в ответе неточности, недостаточно верно формулирует основные правила, затрудняется в выполнении практических заданий, способен применять основные принципы и методики лингвистического анализа.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет применять основные принципы и приемы лингвистического анализа. В случае неоднозначных результатов на промежуточную аттестацию будут влиять оценки, полученные студентом за текущие виды работ по данному курсу.

Критерии оценок за тесты (АПИМы) по дисциплине «Общее языкознание»:

- «Неудовлетворительно» - от 0 до 50 баллов;
- «Удовлетворительно» - от 51 до 70 баллов;
- «Хорошо» - от 71 до 90 баллов;
- «Отлично» - от 91 до 100 баллов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр»)

№ 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчики:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Хазимуллина Е.Е.

Эксперты:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка БГПУ им. М. Акмуллы Масленников Д.Б.

Доктор филологических наук профессор кафедры общего и сравнительно-исторического языкознания БашГУ Касимова О.П.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.6 РУССКАЯ ДИАЛЕКТОЛОГИЯ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины: Основной целью изучения данной учебной дисциплины является подготовка компетентного, всесторонне развитого бакалавра русского языка и литературы, удовлетворяющего потребностям региональной системы общего образования.

Основными задачами дисциплины, являющейся базовой в ООП – является формирование профессиональных, общекультурных и специальных компетенций.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

1. Формирование специальных компетенций:
 - СК-1 готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владеет понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способен использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;
 - СК-2 способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 56 часов аудиторных занятий (ЛК – 18 ч., ПЗ – 38 ч.), 52 часа самостоятельной работы. Итоговая аттестация – зачет (4 семестр).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебный курс «Русская диалектология» входит в цикл специальных профессиональных дисциплин и предназначен для студентов 2 курса ИФОМК по профилю «Русский язык и литература». Русская диалектология является одной из важных лингвистических дисциплин, играющих существенную роль в системе филологического образования и в профессиональной подготовке словесника, бакалавра-русиста. Русский национальный язык включает в себя наряду с литературным языком большое количество местных территориальных говоров. Поэтому нельзя говорить о глубоком знании языка без представления обо всех богатствах народной речи.

Диалектология призвана не только объяснять историческое прошлое языка и самих диалектов, но и указывать перспективу русских говоров по пути их сближения с литературным языком, давать научно-обоснованные рекомендации для целенаправленной работы учителя в условиях диалектного окружения. С этой целью особое внимание при изучении курса уделяется диалектным различиям, которые распространены на территории Башкортостана.

Для освоения дисциплины «Русская диалектология» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современный русский литературный язык», «История русского языка», «Общее языкознание».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные территориальные диалекты и наиболее существенные различия между северным и южным наречиями и среднерусскими говорами;
- особенности говоров русского языка на разных языковых уровнях (фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом);

уметь:

- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- уметь читать и анализировать записи диалектной речи;
- транскрибировать и анализировать записи;
- анализировать диалектизмы, встречающиеся в произведениях художественной литературы;

владеть:

- навыками комплексного анализа диалектных текстов;
- методикой преподавания русского языка и литературы в условиях диалектного окружения.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		2	3	4	...
<i>Аудиторные занятия:</i>	56				
Лекции (ЛК)	18			18	
Практические занятия (ПЗ)	38			38	
Лабораторные работы (ЛБ)	-				
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-				
<i>Самостоятельная работа:</i>	52			52	
Изучение и конспектирование доп. литературы; анализ диалектного текста, тестовые задания, контрольная работа, реферат и т.д.				+	
<i>Промежуточная аттестация</i>	зачет				

ИТОГО:	108			108	

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<i>Указываются дидактические единицы</i>
1.	Диалекты в системе общенародного языка.	1. Понятие о территориальных и социальных диалектах. 2. Связь диалектологии с другими науками и смежными дисциплинами. 3. Единство русского национального языка. 4. Диалектное членение русского языка. Группировка говоров русского языка. Севернорусское наречие. Южнорусское наречие. Среднерусские говоры. 7. Русские диалекты на территории Башкирии. 8. Общие изменения в русских диалектах под воздействием русского литературного языка.
2.	Фонетические особенности	<u>Ударный и безударный вокализм.</u> 1. Суперсегментные единицы и признаки диалектной речи (артикуляционная база, слог, ударение, интонация). 2. Различия в составе гласных фонем русских народных говоров. 3. Особенности произношения звуков, представляющих гласные фонемы под ударением. 4. Колебания в произношении гласных среднего и верхне-среднего подъема. 5. Система вокализма в первом предударном слоге. Полное различение гласных. 6. Произношение <i>О</i> и <i>А</i> после твердых согласных (<i>водá, травá, к столу́, в травé</i>). <u>Оканье</u> полное (<i>молодóй, головá</i>) и неполное (<i>мълодóй, гъловá</i>). <u>Аканье</u> недиссимилятивное (<i>вадá, травá</i>) и диссимилятивное (<i>въдá, тръвá</i>), его разновидности. <u>Модели вокализма после мягких согласных</u> 1. Типы предударного вокализма после мягких согласных окающих говоров (полное различение гласных, частичное различение гласных, ёканье, еканье, иканье).

		2. Типы предударного вокализма после мягких согласных акающих говоров. Яканье, его основные типы. 3. Характеристика типов безударного вокализма в русских говорах на территории Башкирии. <u>Консонантизм</u> 1. Состав согласных фонем в диалектных системах (заднеязычные согласные; губно-зубные согласные; переднеязычные согласные, фонема <j>). 2. Некоторые особенности позиционного поведения согласных. 3. Особенности системы консонантизма в русских говорах на территории Башкирии. 4. Основные фонетические изменения в диалектах под воздействием литературного языка (утрата активного цоканья, смещение границ аканья и оканья, произнесение [ɣ] фрикативного и т.п.).
3.	Грамматические особенности	<u>Морфология</u> 1. Единство морфологического строя русского языка. 2. Характер диалектных различий морфологического уровня (различия в наборе аффиксов, в распределении аффиксов по классам основ, в фонемном составе аффиксов, в чередованиях основ и распределении ударений в разных грамматических формах). 3. Обзор диалектных различий в грамматических формах существительных, прилагательных, местоимений. <u>Морфология: глагол и глагольные формы.</u> 1. Обзор диалектных различий в грамматических формах глаголов 2. Морфологические особенности русских говоров Башкирии. <u>Синтаксис.</u> 1. Противопоставленные диалектные различия в категории простого предложения. Особенности согласования подлежащего и сказуемого (<i>народ с грибами шли</i>). 2. Особенности структуры сложных предложений: диалектное употребление союзов, особенности в употреблении относительных слов <i>который, какой</i>.
4.	Лексические особенности	1. Единство основного словарного состава для русского языка в целом; частный характер диалектных различий.

		2. Основные типы словарно-диалектных различий; различия непротивопоставленные (этнографизмы) и противопоставленные. 3. Тематические группы диалектной лексики. 4. Лексико-семантические отношения в системе говоров. Полисемия и омонимия. Синонимия. 5. Разграничение диалектной лексики по сферам ее использования.
5.	Диалектное членение	Диалектное членение русского языка. Группировка говоров русского языка. Севернорусское наречие. Южнорусское наречие. Среднерусские говоры. Диалектные зоны.
6.	Методы изучения диалектов	Синхронный и диахронный аспекты диалектологических исследований. Лингвогеографические методы.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение. Диалекты в системе общенародного языка. Взаимодействие диалектов и литературного языка. Русские говоры Республики Башкортостан	2	4		8	14
2.	Фонетические особенности русских народных говоров. Фонетические особенности говоров РБ	6	10		8	24
3.	Грамматические особенности русских народных говоров. Особенности грамматики говоров РБ.	4	10		10	24
4.	Лексические особенности русских народных говоров. Особенности русской диалектной	2	6		10	18

	лексики Башкортостана					
5.	Диалектное членение русского языка. Территориальное членение говоров РБ.	2	4		10	16
6.	Методы изучения диалектов	2	4		10	16

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен программой

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	...
1.	Введение в языкознание	+	+	+	+	+	+
2.	Старославянский язык	+	+	+	+	+	
3.	История русского языка	+	+	+	+	+	+
4.	Лексика русских говоров	+			+	+	+
5.	Современный русский литературный язык	+	+	+	+		
6.	Общее языкознание	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучающихся, их креативные качества. Основными формами самостоятельной работы являются: изучение основной и дополнительной литературы; реферативный обзор специальной литературы; самостоятельная подготовка к практическим занятиям; подготовка мультимедиапрезентаций, подготовка к учебной диалектологической практике.

В течение учебного года предполагается проведение домашней контрольной работы (комплексный анализ диалектного текста), а также итогового компьютерного тестирования после завершения курса перед зачётом.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов (СРС)	Время проведения
1. Подготовка к практическим занятиям	30 часов
2. Написание реферата	8 часов
3. Подготовка к коллоквиуму	6 часов
4. Написание домашней контрольной работы	6 часов
5. Изучение методических указаний по сбору языкового материала. Подготовка к диалектологической практике	10 часов

Тематика коллоквиума

Русские говоры на территории Республики Башкортостан (коллоквиум – 2 ч.)

1. Географическое положение Республики Башкортостан. История заселения края, состав местного населения.
2. Сведения из истории изучения русских говоров Башкирии. Лингвогеографическая характеристика русских говоров на территории РБ (по данным З.П.Здобновой). Группы местных говоров. Их отношение к материнским говорам на территории РФ.
3. Ознакомление с диалектологическими картами «Атласа русских говоров Башкирии» (Уфа, 2000, 2008) и «Словарем русских говоров Башкирии» (Уфа, 1997- 2005; 2008).
4. Отражение диалектных особенностей в городском просторечии и в речи местной интеллигенции.
5. Перспективы изучения русских говоров Башкирии.

Темы для самостоятельного изучения студентами

1. Общая характеристика русских говоров РБ. История заселения Башкирии. Состав местного населения. Характеристика групп говоров на территории края. – Изучение и конспектирование дополнительной литературы. Подготовка к коллоквиуму.
2. Полиэтническая среда городского просторечия. Региональный компонент русской разговорной речи г. Уфы. – Изучение и конспектирование научной литературы, собственные наблюдения.
3. Методика изучения и сбора диалектного материала. – Изучение методических указаний по сбору диалектного языкового материала. Подготовка к диалектологической практике.
4. Использование диалектизмов в языке художественной литературы.
5. Вклад ученых-диалектологов в развитие общетеоретических проблем языкознания.

Примерные темы рефератов

1. История разработки русской диалектологии.
2. Диалектное членение русского языка.
3. Атласы русских говоров.
4. Типы аканья и яканья в русских говорах.
5. Специфика диалектного текста.
6. Типы склонений имен существительных в русских говорах.
7. Классификация диалектной лексики.
8. Диалектные словари русского языка.
9. Функция диалектизмов в художественном тексте.
10. Диалектные черты в языковом портрете политика.
11. Современная языковая ситуация в регионах России.
12. Диалекты как источник пополнения лексического фонда современного русского литературного языка.
13. Диалектная речь и просторечие: языковая интерференция.
14. Грамматическая категория рода в русских диалектах.
15. Принципы диалектно членения русского языка.
16. Классификация «российских диалектов» в трудах М.В. Ломоносова.
17. Классификация русских говоров В.И. Даля.
18. Система русских говоров в «Очерках русской диалектологии А.Н. Соболевского.
19. Труды по русской диалектологии А.А. Шахматова.
20. Труды по русской диалектологии Н.М. Каринского.
21. Труды по русской диалектологии Н.Н. Дурново.
22. Деятельность МДК (Московской диалектологической комиссии) и её роль в развитии русской диалектологии.
23. Методы изучения диалектной лексики.
24. Диалектологический атлас русского языка (ДАРЯ).
25. Диалектная лексика в составе русских фразеологизмов.
26. Территориальное варьирование русских говоров на территории Башкирии.
27. Атлас русских говоров Башкирии.
28. Словарь русских говоров Башкирии.
29. Диалектная лексика в сказах П.П. Бажова.
30. Диалектная лексика и топонимика.

Методические указания по проведению студентами реферативного обзора литературы

Реферативный обзор литературы осуществляется по итогам изучения наиболее актуальных тем курса или целого раздела и подразумевает составление отчета и представления его для проверки преподавателю.

Содержание реферативного обзора как формы самостоятельной работы студента представляет собой индивидуальные задания студентам,

направленные на развитие у них навыков работы с учебной и научной литературой.

Задачи реферативного обзора как формы работы студентов состоят в развитии и закреплении следующих навыков студентов:

- 1) осуществление самостоятельного поиска в учебной и научной литературе разделов и тем по проблемам изучаемой дисциплины;
- 2) обобщение материалов специализированных научных изданий;
- 3) формулирование аргументированных выводов по реферируемым материалам;
- 4) четкое и простое изложение мыслей по поводу прочитанного.

При выборе темы реферативного обзора необходимо исходить из возможности собрать необходимый для ее написания конкретный материал в учебной и научной литературе.

№ п.п.	Вид контроля	Сроки проведения	Перечень проверяемых дидактических единиц и компетенций
1	Изучение учебной литературы, конспектирование – микрозачёт	февраль-май	1) подготовка к практическим занятиям; 2) подготовка к коллоквиуму; 3) написание реферата.
2	Д о м а ш н я я контрольная работа	март-май	Комплексный анализ текста
3.	Подготовка к учебной диалектологической практике	апрель-май	И з у ч е н и е учебно-методической литературы
4	Итоговое тестирование	май	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. *Здобнова З.П.* Русская диалектология: Учебное пособие. – Уфа: Изд-во БГУ, 2003.
2. *Пожарицкая С.К.* Русская диалектология. – М., 2005.
3. Русская диалектология / Под ред. Л.Л.Касаткина. – М., 2010.
4. Русская диалектология / Под ред. В.В.Колесова. – М., 2006.
5. Русская диалектология: Учебное пособие для практических занятий. / Под ред. Е.А. Нефёдовой. – М., 2006.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. *Аванесов Р.И.* Очерки русской диалектологии. – Ч. I. – М., 1949.
2. *Аванесов Р.И.* Русская литературная и диалектная фонетика. – М., 1974.

3. Баранникова Л.И., Бондалетов В.Д. Сборник упражнений по русской диалектологии. – М., 1980.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. 7-е изд. – М., 1978-1980. – Т. I-IV.
5. Захарова К.Ф., Орлова В.Г. Диалектное членение русского языка. – М., 1970.
6. Здобнова З.П. Атлас русских говоров Башкирии (в 2-х частях). – Уфа, 2000; Уфа, 2008.
7. Здобнова З.П. Судьба русских переселенческих говоров в Башкирии. – Уфа: Изд-во БГУ, 2001.
8. Здобнова З.П. Территориальное варьирование русского языка в Башкирии. Учебное пособие по спецкурсу. – Уфа, 1977.
9. Здобнова З.П. Типология русских говоров в Башкирии. – Уфа, 1981.
10. Исаева Т.А. Контрольная работа по русской диалектологии. – М., 1986.
11. Русская диалектология / Под ред. П.С.Кузнецова. – М., 1973.
12. Русская диалектология / Под ред. Н.А.Мещерского. – М., 1972.
13. Словарь русских говоров Башкирии. А-И. Вып. 1. – Уфа, 1997; К-О. Вып. 2. – Уфа, 2000; Вып. 3. – Уфа, 2003. Вып. 4. – Уфа, 2005; Уфа 2008.
14. Словарь русских народных говоров / Под ред. Ф.П.Филина, ред. Ф.П.Сороколетова. Вып. 1-43. – М.-Л., 1965 – 2011 (издание продолжается).
15. Текучев А.В. Преподавание русского языка в диалектных условиях. – М., 1974.

в) программное обеспечение Microsoft word, DVDplayer

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Поисковая система «Диалект»

www.ruscorpora.ru

www.philology.ru

www.gramota.ru

www.yandex.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные для подключения ноутбука и проектора; компьютерный класс для осуществления промежуточного контроля с помощью АПИМов;

технические средства обучения: ноутбук, проектор; диктофоны для записи и воспроизведения диалектной речи; аудио, видеоаппаратура: видеокамера и видеомаягнитофон для записи и воспроизведения речевого поведения диалектоносителей или цифровые фотоаппараты;
учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы, электронные словари учебники и учебные пособия, лингвистические карты и опорные сигналы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «Русская диалектология» имеет важное теоретическое и практическое значение в подготовке будущего учителя-русиста, в особенности преподавателя сельской местности в условиях моно-, би- и полилингвальной среды.

Именно в плане целенаправленной подготовки учителя русского языка для сельской национальной школы в настоящее время строится преподавание учебного курса русской диалектологии на филологическом факультете Башкирского государственного педагогического университета.

Основной задачей курса является ознакомление студентов с конкретным языковым материалом: современными русскими наречиями и говорами. Диалектология призвана не только объяснять историческое прошлое языка и самих диалектов, но и указывать перспективу русских говоров по пути их сближения с литературным языком, давать научно-обоснованные рекомендации для целенаправленной работы учителя в условиях диалектного окружения. С этой целью особое внимание при изучении курса уделяется диалектным различиям, которые распространены в русских говорах Башкирии.

Лингвистическая история нашего края, Республики Башкортостан, тесно связана с историей взаимодействия представителей разных языков и диалектов. Студенты должны иметь представление об особенностях функционирования русских говоров на территории Башкирии.

Республика Башкортостан – регион, населенный различными народами с глубоко специфичными национальными культурами, языками, одновременно связанными некой общностью пройденного исторического пути и сближающим их общим слоем культуры.

Русские – один из трех наиболее многочисленных (наряду с башкирами и татарами) народов Башкирии. В 1989 г. численность русских в республике составила 1548,3 тыс. чел. (39,8% всего населения). Сельское население – 263 тыс. человек – распределено по территории Башкортостана неравномерно.

По данным З.П.Здобновой, на территории Башкирии выделяются следующие типы русских говоров: *говоры северного наречия* (28 н.п.); *говоры южного наречия* (35 н.п.) и *переходные с системы южных к среднерусским акающим* (22 н.п.); *среднерусские окающие* (63 н.п.) и *среднерусские акающие* (53 н.п.).

На практических занятиях студенты должны прежде всего усвоить основные диалектные особенности в области фонетики, грамматики и лексики,

наиболее существенные различия между северным и южным наречиями и среднерусскими говорами, научиться анализировать конкретный языковой материал. С этой целью следует уделять особое внимание разбору текстов, чтению и анализу записи диалектной речи. На практических занятиях необходимо прослушивать, транскрибировать и анализировать магнитофонные записи. В условиях сельской школы учитель русского языка должен уметь дать объяснение некоторым фонетическим и грамматическим диалектным явлениям, которые учащиеся слышат в речи окружающих, а иногда и сами используют (например: *куриса, щистый, сидит в грязи, делал рукам, ходил за грибам, дом-от, чо* и пр.). Сознательное устранение диалектных явлений из речи учащихся будет способствовать повышению культуры их речи. При этом не следует забывать, что диалекты – это памятники нашей истории и духовной культуры.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

От студентов требуется посещение лекций и практических занятий, обязательное участие в аттестационно-тестовых испытаниях, выполнение самостоятельных и творческих заданий. Оценивается активная работа на семинарах, умение четко формулировать свои мысли, анализировать практический материал и аргументировать свои утверждения.

Структура оценки в баллах:

Посещение лекций	14	
Активная работа на практических занятиях	16	
Самостоятельная работа	20	
Промежуточная аттестация	50	

Вопросы к зачёту

1. Русская диалектология как учебная дисциплина.
2. Литературный язык и диалекты. Территориальные и социальные диалекты, просторечие.
3. Предмет русской диалектологии.
4. Основные понятия русской диалектологии.
5. Значение диалектологии как науки.
6. Связь русской диалектологии с другими науками.
7. Методы изучения диалектов.
8. История изучения русских народных говоров.
9. Общность основных элементов фонетической системы русского языка.
10. Состав гласных фонем в говорах. Ударный вокализм.
11. Типы безударного вокализма после твёрдых согласных.

12. Оканье и его типы.
13. Разновидности аканья в русских диалектах.
14. Типы предударного вокализма после мягких согласных окающих говоров.
15. Типы предударного вокализма после мягких согласных акающих говоров. Типы яканья.
16. Различия системы согласных в литературном языке и в диалектах.
17. Различия произношения заднеязычных согласных в говорах.
18. Произношение аффрикат **ч** и **ц**. Цоканье и его разновидности.
19. Переднеязычные согласные (шипящие, свистящие и сонорные) в говорах.
13. Особенности произношения губных и губно-зубных согласных.
14. Особенности произношения среднеязычного **j**.
15. Комбинаторные и позиционные изменения согласных в говорах.
16. Процессы ассимиляция и диссимиляции согласных в говорах.
17. Особенности вокализма и консонантизма в русских говорах Башкирии.
18. Особенности морфологического строя русских говоров.
19. Диалектные особенности имён существительных.
20. Диалектные особенности имён прилагательных и местоимений.
21. Диалектные особенности глагольных форм.
22. Диалектные особенности предложных и беспредложных сочетаний.
23. Особенности структуры простого предложения в говорах.
24. Своеобразие структуры сложных предложений в диалектах.
25. Словарный состав русских говоров.
26. Типы диалектизмов.
27. Типы диалектных различий в лексике.
28. Системные отношения в лексике говоров.
29. Методы изучения диалектной лексики.
30. Диалектные словари.
31. Диалектное членение русских говоров. Основные группировки русских говоров и их особенности.
32. Группировка русских говоров на территории Башкирии.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания
Курбангалеева Г.М.

Эксперты:

Доктор филологических наук, профессор кафедры общего языкознания БГПУ
им. М. Акмуллы Гарипов Т.М.

Доктор филологических наук, профессор БашГУ Ибрагимова В.Л.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.7 ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Рекомендуется для

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины.

История русского языка как научная и учебная дисциплина состоит из двух частей, соответствующих двум объектам языкознания, последовательно дифференцируемым исторической русистикой. Один из них – язык повседневного (бытового) общения, характеризующийся непрерывностью эволюции, прослеживаемой со времени распада индоевропейской языковой общности и до наших дней, и в исторический период своего существования представленный восточнославянскими диалектами, на базе которых формируются в дальнейшем современные восточнославянские языки. История взаимодействия славянских диалектов Восточной Европы и развитие их структурных особенностей, определивших специфику современного русского языка, составляют предмет первой части курса, традиционно именуемой «исторической грамматикой русского языка». Другим объектом исторической русистики является литературный язык как орудие цивилизации, который у восточных славян складывается на базе кирилло-мефодиевской письменно-языковой традиции и прослеживается по памятникам с середины XI в., а на протяжении XVIII столетия переоформляется в систему современного русского литературного языка, отшлифованного затем пером А.С. Пушкина и других выдающихся писателей XIX в.

Цель лекционного курса заключается в том, чтобы снабдить студентов систематическими сведениями теоретического порядка. **Цель** практических занятий – сформировать умение наблюдать, как отражается каждое языковое явление в памятниках письменности, как те или иные закономерности, зародившиеся в древнерусском языке, отразились в современном русском языке; развить навык анализа древнерусских текстов. Таким образом, систематическая работа на практических и лабораторных занятиях, выполнение определённых упражнений и заданий поможет осмыслить каждое теоретическое положение исторической грамматики русского языка.

Развитие специальных компетенций:

- способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2).

- готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

- готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

- способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из них 98 часов аудиторных занятий, 91 час самостоятельной работы и 27 часов (1 ЗЕ) – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История русского языка» относится к вариативной части профессионального цикла.

Изучение дисциплины «История русского языка» должно быть основано на понимании принципа языковой системности, который позволяет определить место русского языка в системе славянских языков, включенных в свою очередь, в обширную систему языков индоевропейских. Фонетические, грамматические, лексические процессы в русском языке должны быть рассмотрены в аспекте диахронии и в аспекте системности.

Курс «Истории русского языка» тесно связан с другими лингвистическими дисциплинами – старославянским языком, русской диалектологией, историей русского литературного языка, современным русским литературным языком, историческим лингвокраеведением, историческим комментарием фактов русского литературного языка. История русского языка изучает постепенное становление и развитие русского языка (начальный рубеж – X – XI вв.: время появления первых письменных памятников восточных славян). В отличие от истории русского литературного языка история русского языка изучает не литературно-языковые традиции и смену норм в хронологической последовательности, а развитие фонетической системы и грамматической структуры данного языка в его диалектной форме.

Предшествующими для «Истории русского языка» являются дисциплины «Русская диалектология», «Старославянский язык», «История Отечества».

Изучение старославянского языка помогает понять факты истории русского языка при их сравнении с фактами старославянского языка, ибо древнерусский и старославянский языки были близки по фонетической структуре, морфологическому строю и синтаксису; оба эти языка, как и другие славянские языки, восходят к одному праславянскому языку.

Русская диалектология оказывает помощь при изучении исторической грамматики, в силу того, что диалекты русского языка зачастую сохраняют в своей структуре те звуки, формы и конструкции, которые уже утрачены литературным языком, а, кроме того, ряд процессов в говорах получает такое закономерное развитие, которое отсутствует в литературном языке, где изменение отдельных явлений зачастую задерживается или идёт иными путями, чем в диалектах. Поэтому изучение современных диалектов в ряде случаев даёт возможность понять исторические пути развития русского языка.

Вместе с тем известно, что история языка может быть понята лишь тогда, когда она изучается в связи с историей народа - творца и носителя данного языка. Это значит, что при изучении истории русского языка необходимо

хорошо представлять себе историю русского народа и, шире, историю восточнославянских (русского, украинского и белорусского) народов.

«История русского языка» является предшествующей для таких дисциплин, как история русского литературного языка, современный русский литературный язык, историческое лингвокраеведение, исторический комментарий фактов русского литературного языка.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать особенности древнерусского языка в области фонетики, грамматики и лексики;

Уметь читать, переводить и комментировать древнерусские тексты; доступно объяснять некоторые факты современного русского языка с исторической точки зрения своим будущим ученикам в соответствии с требованиями школьной программы по русскому языку;

Владеть навыками исторического комментирования фактов современного русского языка.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		5	6		
Аудиторные занятия:	98	48	50		
Лекции (ЛК)	40	20	20		
Практические занятия (ПЗ)	44	24	20		
Лабораторные работы (ЛБ)	14		14		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа:	91		91		
Промежуточная аттестация					
Зачёт:	5 семестр				
Экзамен:	1 ЗЕ (27 часов), 6 семестр				
ИТОГО:	216	44	172		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Историческая	Историческая грамматика русского языка как

	грамматика русского языка как раздел науки о русском языке	учебная дисциплина, её предмет и задачи. Связь исторической грамматики русского языка с другими дисциплинами. Связь исторической грамматики русского языка с другими дисциплинами. Методы исторического изучения языка. Проблема периодизации истории русского языка. Образование русского языка. Основные этапы научной разработки истории русского языка в отечественном языкознании.
2.	Историческая фонетика и историческая фонология, общие понятия	Понятие исторической фонетики и исторической фонологии. Общий путь развития фонетической системы русского языка. Структура слога в древнерусском языке. Общая характеристика вокализма древнерусского языка X – XI вв. Отличия древнерусской системы гласных от старославянской и современной русской. Эволюция системы гласных фонем (праславянский → древнерусский → современный русский). Понятие чередования. Отражение качественных чередований гласных индоевропейского языка. Отражение количественных чередований гласных. Чередования, связанные с законом открытого слога. Закономерности, определившие развитие согласных древнерусского языка. Общая характеристика консонантизма древнерусского языка. Эволюция системы консонантизма. Исторические чередования согласных, вызванные законом открытого слога и его следствиями. Исторические чередования согласных, вызванные законами палатализаций.

	Сущность, время и причины падения редуцированных гласных. Следствия процесса падения редуцированных гласных. Три лабиализации в восточнославянских языках. История звука, обозначаемого буквой э. История аканья в русском языке. История развития категории твёрдости ~ мягкости согласных в русском языке. Изменение шипящих и ц. Изменение сочетаний гы, кы, хы в ги, ки, хи. Завершение развития основных фонетических процессов, определивших пути изменения звуковой системы русского языка. Общие тенденции развития звуковой системы центральных говоров и литературного языка. Основные особенности фонетической системы русского языка после прекращения действия различных фонетических процессов в истории языка.

3.	Историческая морфология русского языка	Предмет и задачи исторической морфологии русского языка. Основные процессы в эволюции морфологической системы русского языка. Эволюция частей речи русского языка. Общая характеристика имени существительного как части речи. Основные грамматические категории имени существительного. Склонение имён существительных. Унификация типов склонения имён существительных. Местоимение как часть речи. Разряды местоимения по значению. История личных местоимений. История неличных местоимений. Общая характеристика имени прилагательного как части речи. Близость с существительными. Главные этапы в эволюции имени прилагательного. История кратких форм прилагательных. История полных форм прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Их образование, судьба. Общая характеристика числительного как части речи. Система склонения разных групп счётных слов в древнерусском языке. Изменения в системе числительных. Общая характеристика глагола как части речи. Основные закономерности в развитии глагола. Общая система древнерусских глагольных форм. Глагольные основы и формы, образованные от них. Классы глаголов в древнерусском языке. Система простых и сложных глагольных форм в древнерусском языке. Причастие как лексико-грамматическая группа слов. Место причастий в современной системе частей речи. История действительных причастий. История страдательных причастий. Наречие и его история. История предлогов. История союзов. История частиц. История междометий.
4.	Диахроническое словообразование	Место словообразования в системе языка. Специфика морфем русского языка. Основные способы словообразования. Основные исторические процессы, приводящие к изменению слова.
5.	Исторический синтаксис	Предмет и проблематика исторического синтаксиса русского языка. Основные

		закономерности развития синтаксической системы русского языка. Простое предложение, его история. Сложное предложение, его история.
6.	Лексический состав древнерусского языка	Краткая история вопроса. Характеристика лексики русского языка по происхождению. Этимологические ряды слов русского языка. Деэтимологизация. Этимология и орфография.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Историческая грамматика русского языка как раздел науки о русском языке	4	4		7	15
2.	Историческая фонетика и историческая фонология, общие понятия	2	4		2	8
3.	Система гласных фонем древнерусского языка. Её эволюция	2	2		2	6
4.	Отражение в древнерусском и в современном русском языках древних чередований гласных	2			6	8
5.	Система согласных древнерусского языка	2	2		2	6
6.	Исторические чередования согласных	1			6	7
7.	Процесс падения редуцированных гласных и его следствия	4	6		4	14
8.	Развитие фонетической системы старорусского языка XIV – XVII вв.	2	2		4	8
9.	Фонетическая система русского языка конца XVI – начала XVII вв. в её отношении к предшествующим периодам развития	1			2	3

10 .	Контрольная работа по исторической фонетике		2		4	6
11 .	Фонетический разбор текста		2		4	6
12 .	И с т о р и ч е с к а я морфология русского языка	1			2	3
13 .	История категорий и форм имени существительного	3	4	4	4	15
14 .	Местоимение. Его история	2	2	2	2	8
15 .	История форм имени прилагательного	2	2	2	2	8
16 .	Формирование имени числительного как части речи	2			4	6
17 .	Глагол. Его история	6	4	4	6	20
18 .	История причастий	2	2	2	4	10
19 .	Неизменяемые слова и их история	2	2		4	8
20 .	Д и а х р о н и ч е с к о е словообразование				4	4
21 .	Исторический синтаксис				4	4
22 .	Лексический состав древнерусского языка				4	4
23 .	Контрольная работа по исторической морфологии		2		4	6
24 .	Полный анализ текста		2		4	6

6.3. Лабораторный практикум (если учебным планом предусмотрены лабораторные работы)

На и м е н о в а н и е р а з д е л а дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкост ь в часах
И с т о р и я категорий и форм и м е н и	Склонение имён существительных	2

существительного		
История категорий и форм имён существительного	Унификация склонений имён существительных	2
Местоимение. Его история	История местоимений в русском языке	2
История форм имён прилагательного	История имён прилагательных в русском языке	2
Глагол. Его история	История форм настоящего и будущего времени глагола	2
Глагол. Его история	История форм прошедшего времени глагола	2
История причастий	Неспрягаемые формы древнерусского глагола	2

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	История русского литературного языка	X	X	X	X	X	X
2.	Современный русский литературный язык		X	X	X	X	X
3.	Историческое лингвоязыковедение		X	X	X	X	X
4.	Исторический комментарий фактов русского литературного языка		X	X	X	X	X

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Темы, выносимые на самостоятельное изучение студентов:

1. Основы генеалогической классификации языков в грамматике М.В. Ломоносова
2. А.Х. Востоков как основоположник сравнительно-исторического метода в изучении языков
3. Программа исторического изучения языка И.И. Срезневского

4. Ф.И. Буслаев как основоположник исторической грамматики русского языка
5. Семасиологический аспект изучения истории языка в работах А.А. Потебни
6. Труды В.А. Богородицкого по истории русского языка
7. Систематическое описание исторических изменений в области фонетики, морфологии и синтаксиса в работах А.И. Соболевского
8. Труды по сравнительной грамматике индоевропейских языков Ф.Ф. Фортунатова
9. Труды А.А. Шахматова по истории русского языка
10. Разработка исторической фонетики и диалектологии русского языка в трудах Н.Н. Дурново
11. Разработка вопросов исторической морфологии и истории русского литературного языка в исследованиях С.П. Обнорского
12. Исследования в области исторической фонетики В.В. Виноградова
13. Наблюдения над историческим синтаксисом в работах Е.С. Истрина и Е.Ф. Карского
14. Вопросы истории складывания и развития русского языка в его диалектном многообразии в работах Р.И. Аванесова
15. П.С. Кузнецов как создатель систематического курса исторической морфологии русского языка
16. Обобщение результатов предшествующих этапов развития науки об истории русского языка в книге Ф.П. Филина «Образование языка восточных славян»
17. Происхождение и эволюция русского письма и орфографии
18. Характер древнего славянского ударения (различение ударения с восходящей и нисходящей интонацией) и отражение его в системе современного русского языка
19. Законы ударения древнерусского языка
20. Этимологические тайны русского языка
21. Наречия древнерусского языка
22. Литературный язык Древней Руси
23. Южнославянское влияние на древнерусский язык
24. Итоговая домашняя контрольная работа

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Древнерусский язык: учебно-методический комплекс для студентов заочного отделения/ сост. Е.П. Маматова, М.Ф. Румянцева, Е.В. Пчелов. – М., 2006. – 40 с.
2. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка: Учеб. для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1990. – 398 с.

3. История русского языка: практикум для студентов вузов/ сост. О.А. Черепанов, В.В. Колесов, Л.В. Капорулин, В.Н. Калиновская. – М.: Академия; СПб.: Филологический фак. СПбГУ, 2007. – 240 с.
4. Колесов В.В. Историческая грамматика русского языка: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2009. – 512 с.
5. Колесов В.В. История русского языка: учеб. пособие по специальности 021700 «Филология». – М.; СПб.: Академия; Филологический фак. СПбГУ, 2005. – 669 с.

Дополнительная литература

1. Борковский В.И., Кузнецов П.С. Историческая грамматика русского языка. – 2-е изд., доп. – М.: Наука, 1965. – 555 с.
2. Букатеви́ч Н.И. и др. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для заочн. и вечернего отд-ний фил. фак-тов. – Киев: Вища школа, 1974. – 309 с.
3. Васеко Е.Ф., Горшкова К.В. Историческая грамматика русского языка. Пособие для практических занятий: Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.». – М.: «Филология», 1994. – 253 с.
4. Горшкова К.В. Хабургаев Г.А. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для филол. спец. ун-тов. – М.: Высш. шк., 1981. – 359 с.
5. Дементьев А.А. Сборник задач и упражнений по исторической грамматике русского языка. – М.: Просвещение, 1964. – 188 с.
6. Дибров А.А., Овчинникова В.С., Левчук В.И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие. – Ростов/н/Д.: Изд-во Рост. ун-та, 1968. – 329 с.
7. Историческая грамматика русского языка: Сб. упражнений. – 3-изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
8. От аза до ижицы/ Автор-составитель: Глинкина Л.А. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 2000. – 96 с.
9. Павлович А.И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для студентов-заочников фак. рус. яз. и лит. пед. ин-тов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1977. – Ч. 1 и 2.
10. Старославянский язык: Учебное пособие/ Сост. Р.Я.Вельц. – Уфа: БГПУ, 2001.
11. Сборник упражнений по истории русского языка/ Е.Н.Иваницкая, Т.Н.Кандаурова, З.Н.Литвина, А.Н.Стеценко. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
12. Собинникова В.И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1984. – 296 с.
13. Турбин Г.А., Шулежкова С.Г. Старославянский язык: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта; Наука, 2002. – 216 с.
14. Черных П.Я. Историческая грамматика русского языка: Краткий очерк; Пособие для пед. ин-тов. – 3-е изд. – М.: Учпедгиз, 1962. – 376 с.

15. Янович Е. И. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие для филол. фак. вузов. – Минск: Университетское, 1986. – 318 с.

Словари

1. Виноградов В.В. История слов/ Отв. ред. академик РАН Н.Ю.Шведова. – М.: Российская академия наук. Отделение литературы и языка: Научный совет «Русский язык». Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, 1999. – 1138 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х тт. – М., 1955 (и другие издания).
3. Дьяченко Г. Полный церковнославянский словарь. – М.: Терра, 1998.
4. Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII – XIX веков/ Сост. Л.А.Глинкина. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 1998. – 280 с.
5. Рогожникова Р.П., Карская М.Б. Школьный словарь устаревших слов русского языка. – М.: Просвещение, 1996.
6. Словарь древнерусского языка XI – XIV вв./ Под ред. Р.И.Аванесова. – М.: Наука, 1966.
7. Словарь русского языка XI – XVII вв. – М.: Наука, 1975.
8. Словарь-справочник: этимологические тайны русской орфографии/ Сост. Л.А.Глинкина. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 2001. – 400 с.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. – Т. 1-4. – М.: Прогресс, 1964-1973 (и другие издания).
10. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. – Т. 1-2. – М.: Русский язык, 1994.
11. Шанский Н.М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка: Пособие для учителя. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1971. – 542 с.
12. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 400 с.
13. Этимологический словарь славянских языков. Праславянский лексический фонд/ Под ред. О.Н.Трубачёва. – Вып. 1-20. – М.: Наука, 1973-1994.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для преподавания дисциплины используются оборудованные пректором и ноутбуком аудитории, а также компьютерный класс для промежуточного и итогового контроля.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Огромный материал курса «История русского языка» из-за ограниченного количества часов не может быть полностью вмещен в лекции и практические занятия, поэтому целый ряд разделов предлагается для

самостоятельного изучения с обсуждением на практических занятиях: происхождение восточного славянства, источники изучения русского языка, памятники древнерусской письменности, история шипящих и Ц', парадигмы именного и местоименного склонений, глагольного спряжения и пр.

Описывая фонетические исторические процессы, необходимо в каждом отдельном случае иметь в виду конечный результат в современном русском языке: например, после падения редуцированных – многочисленные явления позиционного характера в области согласных, после возникновения аканья – позиционное варьирование гласных и т.д.

При изучении исторической морфологии важно требовать от студентов заучивания парадигм именного склонения, склонения личных и указательных местоимений, спряжения глаголов, так как без конкретных знаний древней системы флексий не может быть и знания истории морфологии.

К практическим задачам курса относится задача научить студентов *историческому комментированию* двух типов: *перспективному* и *ретроспективному*, т.е. от древнего состояния к современному и, наоборот, историческому интерпретированию фактов современного языка. В связи с этим предусматривается проведение двух контрольных работ. Одна из них посвящена отражению праславянских фонетических процессов в современном русском языке и подразумевает ретроспективный исторический комментарий. Эту контрольную работу удобно выполнять по отрывкам из литературных произведений, где преподаватель может выделить 20-30 случаев самых разных рефлексов – индивидуально для каждого студента. Вторая контрольная работа – по морфологии. Она может носить перспективный характер и проводиться по отрывкам из древнерусских памятников с полной характеристикой форм и указаниями на последующие их изменения вплоть до современного состояния.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Зачётная контрольная работа

Вариант 1

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Жена, грешить, вражеский, волчица, цена, разлучить, искажение, ловля, крепче, ищу, крещение.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Ковать – куёт – кузнец, увядать – увял.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Сдавать, тёмный, мягкий.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Korva, *slabo, *gordъ.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Светить – свечка – освещение – свечение.

Вариант 2

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Бродяжий, брызжет, влечение, венец, на рэцэ, гашу, клич, мцение, дышать, Яковлев, кручёный.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Петь – поёт, падать – упал.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

С жаром, стихать, встал.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Возвращение, брань, молодец, область.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Город – преграда – жердь – огород.

Вариант 3

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Ярославль, мачеха, чтец, чадо, душа, рози, князь, кричать, девица, крючок, сажать.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Плевать – плюёт, веду – вёл.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

С чем, опасный, вождь.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Borda, *kolti, *bratъ.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Сѣла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Молоко – млекопитающее – млечный.

Вариант 4

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Пишу, поле, смешно, ручка, цезарь, ножка, измождён, пастуси, мощь, насыщенный, униженный.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Лить – лей, ходить – шёл.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Сделать, к зиме, сердце.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Прибрежный, морока, ворожить, владеть.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Носить – ноша – нести – вынашивать.

Вариант 5

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Душить, суше, дружок, жжённый, птица, начало, севрюжий, пьци, трещать, совещание, слеска.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Горевать – горюет, пришедший – пришлый.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Косьба, с шумом, холодно.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Пороша, плен, храм, младость.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Спать – сон – снится – усопший – гипноз.

Вариант 6

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Досужий, орошение, плач, утомление, плещу, роца, пушист, течь, крещение, наручники, отроци.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Тень – тайна, пряду – пряла.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Отдал, овца, здоровый.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Morzъ, *berza, *solma.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Волокут – влачить – оболочка – облако.

Вариант 7

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Дощатый, овца, строже, слышать, стрижи, достижение, птичий, объезжу, мешок, целый, весь.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Выть – воют, плету – плёл.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Сказка, отбил, дворов.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Прах, плен, краткий, корова.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Сёла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Отец – отечество – отчизна.

Вариант 8

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Гружу, меченый, мочь, гражданин, нож, ножка, прохожий, воротца, овечий, прошу, тишайший.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Шить – шью – шей, кладу – клал.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Рожки, лавка, сделать.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Здраво, средний, храбрец, новгородцы.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Искать – ищу – отыскать – сыщик.

Вариант 9

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Утешение, душа, освещение, изречён, продвижение, отопление, пружинистый, волчица, течь, ищут, посошок.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Князья– князей, цвету – цвели.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Вперёд, ходьба, лёгкий.

Задание 4. Напишите по-древнерусски и по-старославянски.

**Gelbъ, *zoltъi, *norv.*

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Власть – владыка – волость – Владимир.

Вариант 10

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Мочь, проще, брожу, кручёный, личина, режу, стричь, визжать, помещение, колеблюсь, сокращать.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Крыть – кроют, еда – съел.

Задание 3. Напишите приведённые ниже слова по-древнерусски для эпохи до падения редуцированных. Укажите все новые явления в области согласных в рассматриваемых примерах после падения редуцированных.

Молотьба, свадьба, где.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Колоть, злато, середина, норовистый.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Дух – душа – душишь – дышать – вдох.

Вариант 11

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Жена, брызжут, блюдо, старьць, начало, свищут, вражда, суша, крашеный, мешок, польза.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Звонить – звук, сидеть – сел.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Истьба – изба, бедрьцевая – берцовая, дъштань – чан,

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Береговой, холодность, похороны, гражданство.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Сёла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Род – рождение – уроженец.

Вариант 12

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Грешить, князь, дружить, медвежий, мозжит, пуцу, буря, горожанин, крючок, о мусэ, держать,

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Имя – имена, мету – мёл.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Охрана, солод, дражайший, шлем.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Брести – брёл – брожение – бродить.

Вариант 13

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Жать, о слузэхъ, меч, чище, возжу, свеча, освещённый, капля, смешно, целый, личный.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Звук – звонок, плескать – плеснуть.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Польвътора – полтора, подъшьва – почва, бьчела – пчела.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Мрак, прибрежный, молодость, влачить.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [e] в [o] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём

Конец – искони – зачин – начинать – начну – начало.

Вариант 14

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Сушить, книжник, пригвождённый, тишайший, вожак, мцение, беречь, рублю, кричать, дружи, лицо,

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Жать – жму – сжимать, погибать – сгинуть.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Кочерьгарь – кочегар, дъхорь – хорь, съдоровъ – здоров.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Младенец, безвредный, невозвратимый, молодец.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Подѣнный, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Ход – ушедший – шел – шли – шествие.

Вариант 15

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Поручить, грешник, возждь, роца, кормление, выше, трещать, езжу, жарить, въ страсэ.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Память – помню – вспоминать, волость – область.

Задание 3. Объясните образование из данных ниже слов древнерусского языка современных слов.

Пльсковъ – Псков, кѣде – где, дѣстъканъ – стакан.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Громогласный, наволочка, безбрежный, сладкий.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Сѣла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Клич – восклицать – воскликнуть.

Вариант 16

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Слушать, гложу, встречать, девица, дружить, люблю, звезда, ниже, купец, князь, прыщ.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Запаятая – запинка, увядать – увянуть.

Задание 3. Ниже приведены слова из древнерусских памятников, в написании которых отразились различные изменения согласных, возникшие после падения редуцированных. Напишите их этимологически правильно и охарактеризуйте произошедшие изменения.

Што; дватцать; и з женою и з детми.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Хладнокровие, ограда, молодежь, средний.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Высота – выше – вышка.

Вариант 17

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Разлучить, брюзжу, витязь, избавление, купеческий, провожать, ночь, чадо, весь, жжёный, птица.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Мятый – мнёт – разминать, грядущий – нагрнуть.

Задание 3. Ниже приведены слова из древнерусских памятников, в написании которых отразились различные изменения согласных, возникшие после падения редуцированных. Напишите их этимологически правильно и охарактеризуйте произошедшие изменения.

На гоцьскомь березе; тритцать; хто.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Враждебный, огородник, привередливый, обморок.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Лёд, ледовый, гололедица.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Руда – рдеть – рыжий.

Вариант 18

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Пастушка, сучок, лужок, прошу, мельче, внуци, можешь, Ользэ, сокращён, пашу, межа.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Смять— сминать, цвет – цвести.

Задание 3. Ниже приведены слова из древнерусских памятников, в написании которых отразились различные изменения согласных, возникшие после падения редуцированных. Напишите их этимологически правильно и охарактеризуйте произошедшие изменения.

Збежал; тринадцать; серцу.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Голосистый, возвратить, чрезмерный, дорогой.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Подённый, день, деньской.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Стеречь – стерегу – сторож.

Вариант 19

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Цезарь, мешок, продвижение, нози, ворошить, свеча, глуше, заражение, ловля, кричал, рождество.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Греметь – грянуть, плести – плету.

Задание 3. Найдите слова, в которых исконно были редуцированные гласные. Докажите это.

Зола, зол; лес, лесть; место, месть; пень, лень, лён.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Позолоченный, понравиться, берег, хоронить.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Сёла, село, сельский.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Жердь – жерло – городить – град.

Вариант 20

Задание 1. Найдите следы 1,2,3 палатализации заднеязычных и смягчения согласных в сочетании с j.

Кричать, рубашка, враждовать, глуше, уподобление, порсячий, гложущий, стризи, слыша, дружина, звезда.

Задание 2. В приведённых ниже словах восстановите древнейший (праславянский) вид корня и объясните, как возникли имеющиеся в них чередования.

Жатва – жнёт, мести – мету.

Задание 3. Найдите слова, в которых исконно были редуцированные гласные. Докажите это.

Висок, высок; пёс, песня, пост; соты, сотня, игла, глотать.

Задание 4. Определите, какие из следующих слов являются по происхождению старославянскими, а какие – древнерусскими. Ответ мотивируйте.

Дорогой, середина, сократить, посредственный.

Задание 5. Проанализируйте примеры и выясните, почему результат перехода [е] в [о] наблюдается не во всех случаях.

Учёный, ученик, ученье.

Задание 6. Докажите, что приведённые ниже группы слов исторически образованы от одного корня. Реконструируйте первоначальный вид корня, объясните все фонетические изменения, происшедшие в нём.

Взять – внимание – обнимать – отнять – подымать.

Вопросы к экзамену по курсу «История русского языка»

1. Историческая грамматика русского языка как учебная и научная дисциплина, её предмет и задачи.
2. Связь исторической грамматики русского языка с другими науками.
3. Основные методы исторического изучения русского языка.
4. Основные источники изучения истории русского языка.
5. Характеристика памятников русского языка X – XVII вв.
6. Проблемы периодизации истории русского языка.
7. История русского языка в связи с историей народа. Проблема языкового родства славянских наций. Восточнославянская языковая группа в её отношении к другим славянским языкам.
8. Структура слога общеславянского и древнерусского языков. Принципы построения слогов.
9. Закон открытого слога (причины, хронология, основные следствия).
10. Система вокализма в общеславянском и древнерусском языке. Её отличие от современной системы вокализма.
11. Происхождение древнерусских и современных гласных фонем.
12. Отражение замены количественных различий гласных качественными в древнерусских и современных чередованиях.
13. Монофтонгизация дифтонгов как источник ряда современных исторических чередований.
14. История носовых гласных.
15. Сочетание гласных с плавными согласными в начале слова и результаты их изменения в древнерусском языке.

16. Судьба сочетаний *tort, tolt, tert, telt и результаты их изменения в древнерусском языке.
17. История сочетаний редуцированных гласных с плавными согласными.
18. Гласные неполного образования: происхождение, позиции, эволюция.
19. Система консонантизма в общеславянском и в древнерусском языках, её отличие от современного состояния.
20. Законы палатализаций согласных [г, к, х]. Исторические чередования, связанные с ними.
21. Смягчение согласных с [j]. Исторические чередования, связанные с ним.
22. Смягчение полумягких согласных.
23. Падение редуцированных: сущность, хронология, важнейшие следствия (без подробного описания следствий).
24. Судьба редуцированных [ы] и [и].
25. Следствия падения редуцированных в области гласных.
26. Следствия падения редуцированных в области согласных.
27. Изменение структуры слога после падения редуцированных.
28. История «первой» и «второй» лабиализаций в восточнославянских языках.
29. Фонетическая и морфологическая основа перехода [е] в [о] (история «третьей» лабиализации).
30. История э в русском языке.
31. История возникновения и развития аканья.
32. История шипящих и [ц] в славянских языках.
33. История заднеязычных [г, к, х].
34. Части речи в древнерусском языке конца X – начала XI веков.
35. Общая характеристика имени существительного как части речи.
36. Типы склонения имён существительных в общеславянском и древнерусском языках.
37. История категорий рода, числа и падежа.
38. Унификация склонения существительных в истории русского языка.
39. Развитие грамматической категории одушевлённости в истории русского языка.
40. Местоимение как часть речи. Разряды местоимения по значению.
41. Личные местоимения в древнерусском языке.
42. Состав и грамматические особенности указательных местоимений, их история.
43. История неличных местоимений в древнерусском языке (кроме указательных).
44. Общая характеристика имени прилагательного как части речи.
45. Краткие имена прилагательные в древнерусском языке, их история.
46. Полные имена прилагательные в древнерусском языке: время образования, значение, признаки, синтаксическая функция.

47. История форм сравнительной и превосходной степеней сравнения имён прилагательных.
48. Общая характеристика имени числительного как части речи.
49. Система склонения разных групп счётных слов в древнерусском языке.
50. Изменения в системе числительных.
51. Общая характеристика глагола как части речи.
52. Классы глаголов в общеславянском и древнерусском языках.
53. История форм настоящего времени глагола.
54. История форм будущего времени глагола.
55. История аориста в древнерусском языке.
56. История имперфекта в древнерусском языке.
57. История перфекта в древнерусском языке.
58. История плюсквамперфекта в древнерусском языке.
59. История форм сослагательного наклонения.
60. История форм повелительного наклонения.
61. История инфинитива и супина в древнерусском языке.
62. Причастие как лексико-грамматическая группа слов.
63. История причастий действительного залога.
64. История причастий страдательного залога.
65. Возникновение деепричастий в древнерусском языке.
66. Наречие и его история.
67. История предлогов и союзов.
68. История частиц и междометий.
69. Простое предложение в древнерусском языке.
70. Сложное предложение в древнерусском языке.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)» № 91 от 9 февраля 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 29 августа 2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Кафедра общего языкознания ГОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы», доц., канд. филол. наук А.Г. Косов.

Эксперты:

внешний

д.ф.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания БашГУ В.Л. Ибрагимова

внутренний

к.ф.н., доцент кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Т.Ю. Капишева

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.8 СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование специальных компетенций:

ОК-4. способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-3. способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 42 часа аудиторных занятий, 30 часа самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Данный курс относится к вариативной части «Профессионального цикла» в структуре ОПОП направления 44.03.05 Педагогическое образование профиля Русский язык и литература по подготовке бакалавра педагогического образования. Изучение дисциплины запланировано на 5 курсе в X семестре.

В ходе изучения дисциплины «Стилистика русского языка» у студентов бакалавриата формируется целостное представление о стилях, стилистически значимых и стилеобразующих средствах русского языка, особенностях их употребления в речи. В этой связи важными выступают знания, умения и компетенции, полученные бакалаврами в результате освоения дисциплин «Культура речи», «Практикум по русскому языку», «Трудные вопросы орфографии и пунктуации», «Русская диалектология», «Современный русский язык», «Лингвистика и межкультурная коммуникация», «Введение в языкознание», «Основы лингвистических исследований», «Поэтика Древней Руси и XVIII века», «Теория и практика речевой коммуникации», «документная лингвистика», «История русского языка», «Комплексный анализ художественного текста», «Теория и практика публичной речи», «Теория и практики корректорской работы», «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе», «Лексика русских говоров», «История русского литературного языка», «Риторика», «Общее языкознание», «Филологический анализ текста», то есть предполагается наличие базовых лингвистических знаний (о свойствах основных единиц языка, о языке как системе, о законах его функционирования в различных сферах общественной жизни), а также в известной степени развитого языкового чутья. Сопряженно с курсом «Стилистика русского языка»

изучаются такие дисциплины, как «Филологический анализ текста», «Теория литературы» «Современный русский литературный язык».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

знать: основные понятия и категории стилистики (стилистика, окраска, окрашенность, коннотация, стилистическое значение, стилистические нормы и ошибки, функциональный стиль и др.); национально-культурную специфику употребления стилистически окрашенных единиц в речи во избежание ошибок, связанных с расхождением стилистических структур русского и других национальных языков;

уметь: системно анализировать тексты различных функциональных стилей языка и речи; составлять и произносить публичные речи, вести дискуссии и полемики;

владеть навыками: стилистического анализа конкретного фактического материала, редактирования и продуцирования устных и письменных текстов различных стилей.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		10
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (ЛК)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	30	30
1) Изучение тем лекций, учебной и специальной научной литературы, составление конспектов;	6	6
2) Отработка навыков разграничения стилистически окрашенных и нейтральных слов и устойчивых сочетаний в процессе работы с толковыми и фразеологическими словарями;	4	4
3) Наблюдение над фактами живой речи, выявление и анализ высказываний, содержащих речевые ошибки, в том числе связанные с расхождением стилистических структур русского и других национальных языков;	4	4
4) Выполнение индивидуальной самостоятельной работы;	6	6
5) Оформление портфолио стилей;	6	6

6) Подготовка докладов-презентаций на предложенные темы.		
Промежуточная аттестация: зачет		X
ИТОГО:	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Стилистика как лингвистическая наука	1. Становление стилистики как особой науки; объект, предмет, цели, задачи и структура современной стилистики. Методы стилистических исследований. Связи стилистики с другими филологическими дисциплинами (поэтикой, риторикой, ортологией, историей литературного языка, лингвистикой и прагматикой текста, теорией речи, коммуникативистикой и др.).
2.	Основные понятия стилистики	Нейтральные и стилистически окрашенные единицы русского языка. Понятия стилистической окраски, коннотации, стилистического значения. Типы стилистической окраски (экспрессивная, эмоциональная, оценочная, функционально-стилистическая и их разновидности). Понятие стилистической парадигмы; понятие языковой нормы и особенности стилистических норм языка; понятия стиля и функционального стиля, принципы классификации функциональных стилей.
3.	Стилистические ресурсы современного русского языка	Стилистически значимые средства: 1) фонетики и графики: экспрессивные свойства фонетических единиц; фоностилика и фоника речи; полный и неполный стили произнесения; книжный («высокий»), нейтральный и разговорный («низкий») стили произношения; стилистические возможности интонации русской речи; 2) морфемики и словообразования: функционально-стилистические ресурсы, закрепленные за определенными стилями языка и сферами общения; экспрессивные и эмоционально-оценочные аффиксы современного

		русского языка; стилистические возможности и функции узуального и окказионального словообразования; 3) лексики и фразеологии: лексические средства образности, выразительности; полисемия и лексические парадигмы синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, их выразительные и стилеобразующие потенции; стилистически нейтральные и окрашенные средства лексики и фразеологии; специфика стилистической окрашенности лексики и фразеологии в русском и других языках; 4) морфологии: стилистическая окраска отдельных грамматических форм существительных, прилагательных, глаголов; стилистические возможности наречий, числительных, местоимений, предлогов, союзов частиц и междометий; 5) синтаксиса: синтаксические фигуры речи; стилистические функции синтаксических конструкций современного русского языка; стилистические возможности вариантных типов словосочетаний и порядка слов в предложении.
4.	Функциональные стили современного русского литературного языка	Сфера употребления, функции, формы реализации, подстили, жанры, общестилевые черты и языковые особенности: 1) научного стиля; 2) официально-делового стиля; 3) публицистического стиля; 4) художественного стиля; 5) разговорно-обиходного стиля.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Стилистика как лингвистическая наука	4	4	-	6	14
2.	Основные понятия стилистики	4	6	-	10	20
3.	Стилистические ресурсы современного русского языка	4	6	-	12	22
4.	Функциональные стили	4	10	-	12	26

	современного русского литературного языка					

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

«Стилистика русского языка» является одним из завершающих курсов дисциплин лингвистического цикла.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1) Изучение тем лекций, учебной и специальной научной литературы, составление конспектов.

2) Отработка навыков разграничения стилистически окрашенных и нейтральных слов и устойчивых сочетаний в процессе работы с толковыми и фразеологическими словарями:

- а) выписать по 20 незнакомых слов и фразеологизмов, с различными типами стилистической окраски;
- б) выписать из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова по 2 слова со стилистическими пометами: бран., высок., ирон., книжн., ласк., неодобр., офиц., презр., пренебр., прост., разг., спец., унич.; из «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова по 2 слова с пометами: вульг., газетн., канц., офиц., поэтич., публ., ритор., спец., торж..

3) Наблюдение над фактами живой речи, выявление и анализ 20 высказываний, содержащих речевые ошибки, в том числе связанные с расхождением стилистических структур русского и других национальных языков.

4) Оформление портфолио стилей: собрать фрагменты письменных и устных текстов или целостные тексты различных стилей объемом в 1 стр. (5 стилей: 1 устный и 1 письменный вариант каждого стиля), выявить их стилеобразующие черты, стилевые особенности, отступления от строгих стилистических норм.

5) Выполнение индивидуальной самостоятельной работы. Задание предполагает закрепление знаний в области стилистики русского языка и развитие общекультурных и специальных компетенций бакалавров.

Задание 1. Ниже приводятся словарные пометы. Установите, какие из этих помет стилистические. Укажите эмоционально-оценочные, экспрессивные и функционально-стилистические пометы.

Нареч. (наречие); фам. (фамильярное); м. (мужской род); народно-поэтич. (народно-поэтическое); ж. (женский род); многокр. (многократность); увелич.

(увеличительное); торж. (торжественное); ритор. (риторическое); спец. (специальное); ирон. (ироническое); перех. (переходный глагол); обл. (областное); безл. (безличный глагол); унич. (уничижительное); неодобр. (неодобрительное); вульг. (вульгарное); высок. (высокое); офиц.-делов. (официально-деловое); прош. (прошедшее время); противоп. (противоположное); грубо-прост. (грубо-просторечное).

Задание 2. Исправьте погрешности в использовании фразеологизмов. Объясните их значение:

1. Всё равно велосипеда он не откроет.
2. Им удалось завести переговоры в безвыходный тупик.
3. За это следовало бы спустить с него семь стружек.
4. Сколько можно вариться в своей каше?
5. Наибольшую скрипку здесь должна сыграть мама друга.

Задание 3. Подберите по 2 термина, в состав которых входят интернациональные словообразовательные элементы:

авто- (греч. autos – сам), анти- (греч. anti – противоположный), био- (греч. Bios – жизнь), гипер- (греч. hyper – над, сверх), гипо- (греч. hupo – внизу, снизу, под), интер- (лат. inter – между), интра (лат. intra – внутри), мета- (греч. meta – после, за, между), микро- (греч. mikros – малый), моно- (греч. monos – один), морфо- (греч. morphe – часть), мульти- (лат. multum – много), нео- (греч. neos – новый), поли- (греч. poli – много), пост- (лат. post – после), прото- (греч. protos – первый), псевдо- (греч. pseudos – ложь), суб- (лат. sub – под), супер- (лат. super – сверху, над), экстра- (лат. extra – вне, сверх).

Задание 4. Определите оттенки значений каждого слова в приведенных рядах синонимов.

Вылинявший – выцветший – выгоревший – поблекший; мокрый – влажный – сырой – волглый; врач – доктор – лекарь – эскулап; истратить – расточить – промотать; устать – изнемочь – вымотаться; одолеть – восторжествовать – осилить; старик – старец – старина.

Задание 5. Прочитайте данные слова и словосочетания. Укажите те из них, которым свойственна окраска официально-делового стиля.

Воздать должное, нетрудоспособность, жилищный фонд, извлекать квадратный корень, принять к исполнению, страховой полис, быстро, надлежащий, предписывать, чудесный случай, проводить исследование, ходатайствовать, обвинительный приговор, поставить на вид, социология, установленный порядок, единовременное пособие, посоветовать, прямые обязанности, прогулка, соглашение, несоблюдение, дипломная работа, просрочка, ответчик.

б) Подготовка докладов-презентаций на предложенные темы: «Стилистические нормы и стилистические ошибки», «Принципы классификации функциональных стилей», «Экспрессивные и эмоционально-оценочные средства языка», «Средства художественной

выразительности», «Стилистически значимые средства фонетики», «Стилистические ресурсы морфемики», «Стилистические возможности русского словообразования», «Стилистические ресурсы лексики и фразеологии русского языка», «Стилистически значимые средства русской морфологии», «Стилистические ресурсы русского синтаксиса».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. *Бельчиков Ю.А.* Практическая стилистика современного русского языка. – М., 2008.
2. *Голуб И.Б.* Стилистика русского языка. – М., 2004.
3. *Крылова О.А.* Лингвистическая стилистика. – В 2-х книгах. – М, 2006.
4. *Солганик Г.Я.* Практическая стилистика русского языка: учебное пособие для студ.филол.и жур.фак.высш.учеб. заведений / Г.Я. Солганик. – М., 2008.
5. *Стилистика и литературное редактирование* / Под ред. проф. В.И.Максимова. – М., 2005.

б) дополнительная литература

1. *Голуб И.Б.* Упражнения по стилистике русского языка. – 4-е изд. – М., 2002.
2. *Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П.* Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 3-е изд., стер. – М., 2004.
3. *Дроняева Т.С.* Стилистика современного русского языка: Практикум/ Т.С. Дроняева, Н.И. Клушина, И.В. Бирюкова; Под ред. Т.С. Дроняевой. – М., 2003.
4. *Купина Н.А.* Основы стилистики и культуры речи: Практикум для студентов-филологов / Н.А. Купина, О.А. Михайлова. – М., 2004.

в) программное обеспечение

На лекциях и практических занятиях используются материалы, созданные с помощью программы Power Point. Данная программа также необходима студентам-бакалаврам при подготовке докладов-презентаций на предложенные темы.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

<http://dic.academic.ru/searchall.php>
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
<http://grammar.ru>
<http://gramota.ru>
<http://www.philology.ru/>
<http://www.slovari.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- **аудитории**, оборудованные проектором и экраном;
- **компьютерный класс** для осуществления промежуточного контроля с помощью тестовых материалов;
- **технические средства обучения:** ноутбук, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Внутри дисциплины «Стилистика русского языка» выделено 4 раздела: «Стилистика как лингвистическая наука», «Основные понятия стилистики», «Стилистические ресурсы современного русского языка», «Функциональные стили современного русского литературного языка».

Содержательное наполнение предлагаемой программы обусловлено обобщающим характером курса «Стилистика русского языка» и включенностью его цикл профессиональных дисциплин. В лекционном курсе особое место отводится общетеоретическим проблемам, связанным с осмыслением основных понятий и категорий стилистической науки, системным рассмотрением функциональных стилей языка и речи. Задача настоящей дисциплины – помочь бакалаврам овладеть знанием стилистических ресурсов русского языка, показав их роль в создании стилистической синонимии, а также в организации функциональных стилей; углубить знания о функционально-стилистической дифференциации языка, дав характеристику основных стилей и выделив нормативный аспект характеристики стилей; научить распознавать стилистические ошибки, содействовать повышению речевой культуры; выработать навыки лингвистического анализа, продуцирования и литературного редактирования текстов различных жанров и стилей. Специфика курса состоит в том, что теоретические положения в ходе практических занятий трансформируются в коммуникативно-речевые умения, обеспечивающие будущему специалисту эффективное общение в процессе решения разнообразных коммуникативных задач. Таким образом, наблюдается повышение уровня владения речью и формирование коммуникативной компетенции студентов бакалавриата. Организация самостоятельной работы предполагает изучение обязательной литературы, указанной в программе и выполнение ряда упражнений (н-р, редакторская правка текстов, продуцирование собственных текстов различных стилей и жанров).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «Стилистика русского языка» осуществляется в форме зачета. Зачет служит способом проверки освоения бакалаврами учебного материала практических и лекционных занятий и выполнения комплекса заданий, предназначенных для СРС. Контроль знаний и умений бакалавров на зачете осуществляется в устной или письменной форме

(с помощью тестовых материалов). Знания, умения и навыки студентов на зачёте определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

В критерии оценки уровня знаний студента входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой курса;
- умение использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;
- обоснованность, четкость, последовательность, грамотность, аргументированность в изложении ответов на вопросы.

Оценка «зачтено» ставится бакалаврам, которые при ответе обнаруживают знание программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы в профессиональной сфере; демонстрируют способность применять знание теории в рамках решения задач профессионального характера; излагают изученный материал логически последовательно, аргументировано.

Оценка «не зачтено» ставится бакалаврам, которые обнаруживают значительные пробелы в знании программного материала; допускают принципиальные ошибки; демонстрируют значительные затруднения при выполнении практических заданий.

При проведении письменного зачёта оценка «зачтено» ставится бакалавру, правильно ответившему на 60% и более вопросов; оценка «не зачтено» ставится бакалавру, выполнившему правильно 59% и менее заданий.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет, задачи и структура современной стилистики, ее связи с другими науками.
2. Формирование стилистики как особой науки. Методы стилистических исследований.
3. Соотношение понятий стилистической окраски, окрашенности, коннотации и стилистического значения.
4. Понятие и типы стилистической окраски средств языка.
5. Стилистически окрашенные, стилистически значимые и межстилевые средства языка.
6. Жанрово-ситуативное разграничение стилей речи, их функциональная системность.
7. Роль контекста в формировании стилистической окраски речевых и языковых единиц.
8. Понятие стиля, его объем и история. Идиостиль.
9. Понятие функционального стиля. Принципы классификации функциональных стилей.
10. Функциональные стили языка и речи.
11. Понятие языковой нормы. Особенности стилистических норм языка.
12. Понятие стилистической нормы и принцип коммуникативной целесообразности.
13. Понятие стилистической ошибки. Классификация стилистических ошибок.
14. Научный стиль, его подстили, жанры и средства.
15. Официально-деловой стиль, его подстили, жанры и средства.

16. Особенности устной и письменной официально-деловой речи.
17. Публицистический стиль, его подстили, жанры и средства.
18. Экспрессивные и эмоционально-оценочные средства языка, их роль в текстах публицистического стиля.
19. Интерпретации статуса языка художественной литературы.
20. Художественный стиль, его отличительные черты и средства.
21. Средства художественной выразительности.
22. Разговорно-обиходный стиль, его особенности и средства.
23. Соотношение разговорно-обиходного стиля и устной формы речи. Специфика норм разговорно-обиходного стиля.
24. Синонимия как основа стилистических ресурсов языка.
25. Синонимы. Типы лексических синонимов.
26. Синонимия в языке и речи. Функции синонимов.
27. Стилистически значимые средства фонетики.
28. Стилистическая окрашенность звуков. Стили произнесения и стили произношения.
29. Стилистические ресурсы морфемики.
30. Стилистические возможности русского словообразования.
31. Стилистические ресурсы лексики современного русского языка.
32. Стилистические возможности фразеологических ресурсов русского языка.
33. Стилистические ресурсы русского синтаксиса.
34. Стилистически значимые средства русской морфологии.
35. Просторечие, территориальные и социальные жаргоны, их статус в языке и стилистические возможности.

Примерные задания для письменного зачета

1. Разделами стилистики являются
 - общая теория языка
 - лексикография
 - стилистика ресурсов
 - все ответы верны
 - нет правильного ответа
2. Функциональные стили характеризуют
 - литературный язык
 - жаргоны
 - просторечие
 - все ответы верны
 - нет правильного ответа
3. Выделяют следующие разновидности стилистической окраски
 - эмоциональную и экспрессивную
 - нейтральную
 - оценочную и функционально-стилистическую
 - все ответы верны
 - нет правильного ответа

4. Какие из перечисленных единиц языка являются стилистически нейтральными

в аэропорту, старушонка, директорша

труженик, притча во языцех, чрез года, вследствие аварии

бранный, в целях улучшения, кок, навеки

все единицы имеют стилистическую окраску

все единицы являются стилистически нейтральными

5. Официально-деловую окраску имеет фразеологизм

холодная война

возлагать ответственность

воспрянуть духом

актуальность темы

нет правильного ответа

6. Установите соответствие между функциональными стилями и их характерными особенностями

Научный стиль

Разговорный стиль

Публицистический стиль

— широкое использование
невербальных средств выражения

— активное использование
терминологической лексики

— сочетание экспрессии и стандарта
(одновременно могут использоваться
нелитературные варианты языка и
слова высокой книжной лексики)

7. Установите соответствие между стилями речи и их письменными жанрами

Официально-деловой стиль

Стиль художественной

литературы

Публицистический стиль

Научный стиль

- интервью, опубликованное в СМИ
- приказ
- диссертация
- повесть

8. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова выделяются следующие пометы, указывающие на стилистическую характеристику слов

книжное, разговорное
презрительное, неодобрительное
шутливое, ироническое
все ответы верны
нет правильного ответа

9. Только научные жанры указаны в ряду

объявление, акт, договор, заявление, коммюнике
доверенность, лекция, доклад, тезисы, аннотация
репортаж, корреспонденция, заметка, статья
диссертация, дипломная работа, монография, реферат
нет правильного ответа

10. Область права и государственной политики обслуживает

научный стиль
официально-деловой стиль
публицистический стиль
разговорно-бытовой стиль
художественный стиль

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Доцент кафедры общего языкознания, к.ф.н. Хазимуллина Елена Евгеньевна;
Преподаватель кафедры общего языкознания Фомина Юлия Сергеевна.

Эксперты:

Доцент кафедры общего языкознания, к.ф.н. Косов А.Г.
Доктор филологических наук, профессор БашГУ Ибрагимова В.Л.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.9 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

1) формирование специальных компетенций:

ПСК-1. готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-3. способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 48 часов аудиторных занятий, 60 часов самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

«Филологический анализ текста» является обязательной дисциплиной вариативной части программы обучения студентов на базе специального профильного образования. По своему предмету данная дисциплина сопряжена как с литературоведческими, так и с лингвистическими дисциплинами, подготавливающими студентов к целостному — филологическому анализу текста.

К моменту начала освоения данной дисциплины студенты должны знать исторические процессы мировой художественной литературы, значимые социокультурные явления, устройство и функциональные свойства языка, принципы построения текста, текстовые категории, а также основные методы, приемы литературоведческого и собственно лингвистического анализа.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: содержание филологического анализа текста как особой гуманитарной дисциплины и метода исследования; принципы построения текста, его свойства и категории, специфику художественных текстов; факторы создания, восприятия и понимания текста; текстообразующие свойства языка; принципы, методики и приемы филологического анализа текстов различной нормативно-стилистической направленности.

Уметь: анализировать, обобщать и критически оценивать специальную научную, методическую и справочную литературу; грамотно осуществлять филологический анализ, с учетом структурных и содержательных

особенностей текста; видеть взаимосвязь социальных, психологических, философских, культурных, в том числе языковых и литературных, явлений; определять наполнение, роль и значимость элементов текста, исходя из макро- и микроконтекста; использовать профессиональные знания в разработке школьных уроков и учебных программ.

Владеть: практическими навыками филологического анализа, приемами выявления содержательной и формальной структуры текста, определения его темы, идеи, стиля, идиостиля, жанра, функций, принципов композиции, замысла автора, системы образов, словесной организации, средств художественной выразительности и иных свойств и категорий; приемами комментирования и декодирования художественного текста.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	10
Лекции (ЛК)	18	10
Практические занятия (ПЗ)	30	10
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	60	10
<i>Конспектирование, составление глоссария терминов</i>		10
<i>Контрольная работа №1</i>		10
<i>Контрольная работа №2</i>		10
<i>Контрольная работа №3</i>		10
<i>Промежуточная аттестация:</i>	зачет	10
<i>ИТОГО:</i>	108	10

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Филологический анализ текста как особая гуманитарная дисциплина и метод исследования.	Филологический анализ текста как особая гуманитарная дисциплина. Филологический анализ текста как метод исследования.
2	Текст, его свойства и категории.	Природа текста, его свойства и категории.
3	Классификация и	Принципы классификации и типы текстов

	типология текстов.	(структурные, семантические, функционально-стилистические, коммуникативные, прагматические и др.). Текст и «не-текст».
4	Текст и смежные с ним явления: дискурс, микротекст, макротекст, гипертекст, интертекст, затекст, контекст и подтекст.	Природа текста. Дискурс, микротекст, макротекст, гипертекст, интертекст, затекст, контекст и подтекст. Факторы создания, восприятия, понимания и интерпретации текста.
5	Жанрово-стилевая характеристика текстов.	Стили и жанры текстов. Первичные и вторичные жанры. Языковые ресурсы и стили речи.
6	Художественный текст как объект филологического анализа.	Признаки и отличительные свойства художественного текста. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста
7	Жанрово-стилевая характеристика художественного текста.	Признаки и функции художественного стиля языка. Жанровая и идейно-тематическая направленность художественных произведений. Идиостиль.
8	Анализ структуры текста.	Архитектоника текста. Внешняя и внутренняя композиция текста. Структурная и семантическая (концептуальная) организация текста: структурно-смысловое, контекстно-вариативное, коммуникативно-прагматическое членение текста. Концептуальное, эмотивное пространство текста.
9	Словесная организация текста.	Категория образа автора, интенциональность, прагматическая обусловленность. Типы повествовательной структуры и словесной организации текста. Система образов и средства художественной речи.
10	Порождение текста.	Механизмы порождения речи и проблема выбора слова. Экстралингвистические и интралингвистические факторы и средства создания текста.
11	Восприятие, понимание и интерпретация текста.	Модели восприятия текста. Роль макро- и микроконтекста в понимании и интерпретации смысла текста и подтекста.
12	Декодирование художественного текста.	Восприятие, понимание и способы интерпретации художественного текста.

		Авторский замысел, затекстовая реальность, пропозиция и денотативное пространство художественного текста. Макро- и микроконтекст, подтекст.
13	Комментирование художественного текста.	Исторический анализ литературных фактов. Культурологический комментарий художественного текста. Анализ стилистически значимых средств и приемов художественного произведения.
14	Принципы, методики и приемы филологического анализа текста.	Филологический анализ текста как метод исследования.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Филологический анализ текста как особая гуманитарная дисциплина и метод исследования.	1	2	-	4	7
2	Текст, его свойства и категории.	1	2	-	4	7
3	Классификация и типология текстов.		2	-	4	6
4	Текст и смежные с ним явления: дискурс, микротекст, макротекст, гипертекст, интертекст, затекст, контекст и подтекст.	1	2	-	4	7
5	Жанрово-стилевая характеристика текстов.	1	4	-	6	11
6	Художественный текст как объект филологического анализа.	1	2	-	6	9
7	Жанрово-стилевая характеристика художественного текста.	2	2	-	6	10
8	Анализ структуры	2	2	-	8	12

	текста.					
9	Словесная организация текста.	2	2	-	4	8
10	Порождение текста.	2	2	-	4	8
11	Восприятие, понимание и интерпретация текста.	2	2	-	2	6
12	Декодирование художественного текста.	1	2	-	2	5
13	Комментирование художественного текста.	1	2	-	2	5
14	Принципы, методики и приемы филологического анализа текста.	1	2	-	4	7

6.3. Лабораторный практикум Не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Общее языкознание	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+
2	Стилистика русского языка	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+
3	Теория литературы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Языковой разбор	-	+	-	+	-	+	-	+	+	-	-	-	-	+
5	Риторика	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Литературная критика	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+
7	Литература народов России	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+
8	История русской литературы XX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы:

1. Этапы развития филологии и становление филологического анализа текста как особой дисциплины.
2. Цели и приемы литературоведческого анализа текста.
3. Цели и приемы лингвистического анализа текста.
4. Филологический анализ внешней композиции художественного текста.
5. Филологический анализ внутренней композиции художественного текста.
6. Проблема художественного стиля.
7. Идиостили в мировой художественной литературе.
8. Макро- и микроконтекст: реализация языковых единиц в речи.
9. Роль единиц языка в организации целостного текста.
10. Разноуровневые средства художественной выразительности.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

- 1) *конспектирование*: в целях оптимизации образовательного процесса студенты по мере освоения дисциплины регулярно конспектируют содержание самых сложных разделов учебной и специальной литературы (см. перечень контрольных вопросов для СРС и промежуточной аттестации), составляя *индивидуальный глоссарий терминов дисциплины*; собственные записи используют во время проведения практических занятий и для подготовки к зачету;
- 2) *письменная контрольная работа №1: Сравнительный анализ структуры художественного и текста иного стиля*. Филологическому анализу подвергается внешняя и внутренняя композиция, средства формальной и семантической организации разностилевых текстов, определенных преподавателем. Работа выполняется самостоятельно, вне аудиторных занятий;
- 3) *письменная контрольная работа №2: Словесная организация художественного текста*. Выбранный преподавателем художественный текст исследуется с помощью приемов филологического анализа, направленных на выявление типа повествовательной структуры, системы образов и языковых средств художественной выразительности. Работа выполняется самостоятельно, вне аудиторных занятий;
- 4) *письменная контрольная работа №3: Интерпретация художественного текста*. Филологический анализ направлен на описание смысла определенного художественного текста, с учетом категорий макроконтекста и подтекста. Работа выполняется самостоятельно, вне аудиторных занятий.

Результаты самостоятельной работы студентов проверяются и оцениваются преподавателем.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и

аспекты анализа. – М., 2004.

2. Белянин В.П. Психолингвистика. – М., 2011.

3. Болотова Н.С. Филологический анализ текста. – М., 2009. (Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071>; http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2512).

4. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории. Аналитический минимум. - 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2011.

5. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2008.

б) дополнительная литература:

1. Бабенко Л.Г. Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста / Учебник Л.Г. Бабенко, Практикум Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. М.: Флинта: Наука, 2009.

2. Болотова Н.С. Филологический анализ текста. Ч. IV: Методы исследования: пособие для филологов. - Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2003.

3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Изд. 5-е, стереотипн. М., 2007.

4. Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации литературно-художественных текстов. – М., 2010.

5. Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: курс лекций. - М., 2011. (Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1441; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69149>).

6. Дементьев В.В. Теория речевых жанров. - М., 2010. (Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73298>).

7. Земская Ю.Н., Овчинникова И.Г. Теория текста. - М., 2010. (Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1411).

8. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста. Методология. Алгоритмы обратной связи. - М., 2013. (Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44280).

9. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции к декодированию. - М., 2011. (Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2594).

10. Литвиненко Т.Е. Интертекст в аспектах лингвистики и общей теории текста. - Иркутск, 2008. (Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=39110).

11. Николина Н.А., Купина Н.А. Филологический анализ текста: Практикум. - М., 2011. (Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376>; http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2541).

12. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. Изд. 3. – М., 2007.

13. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.

14. Трофимова О.В., Кузнецова Н.В. Публицистический текст. Лингвистический анализ. - М., 2010. (Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57584>).

15. Филимонова О.Е. Когнитивно-лингвистический анализ поэтического текста: Монография. - М., 2012. (Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5565).

в) программное обеспечение

АПИМы для промежуточной аттестации.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Болотова Н.С. Филологический анализ текста. – Томск, 2001 // <http://bonread.ru/nataliya-nikolina-filologicheskiiy-analiz-teksta-uchebnoe-posobie.html>
2. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Национальный корпус русского языка // <http://www.ruscorpora.ru/>
4. Обширный каталог ссылок по филологии и лингвистике: <http://filologia.su/>
5. Ресурсный сайт М.Ю.Олешкова // <http://oleshkov.ru>
6. Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/>
7. Социальное и гуманитарное образование. Единое окно доступа к образовательным ресурсам // http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.2.73
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://www.feb-web.ru/>
9. <http://e.lanbook.com>
10. <http://grammar.ru>
11. <http://gramota.ru>
12. <http://ibooks.ru>
13. www.philology.ru
14. www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Опорные схемы, раздаточный дидактический материал, тексты.
2. Аудитории, оборудованные для подключения ноутбука и проектора; компьютерный класс для осуществления промежуточного контроля с помощью АПИМов.
3. Ноутбук, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина состоит из нескольких модулей, изучаемых последовательно: 1) история филологического анализа текста, 2) теория текста, 3) метод филологического анализа текста (принципы, приемы, практика исследования). Она входит в междисциплинарный модуль — анализ текста, который объединяет курсы, направленные на один и тот же объект — текст, но рассматривающие различные его типы и аспекты: «Введение в литературоведение», «Теорию литературы», «Стилистику русского языка», «Комплексный анализ художественного текста», «Документную лингвистику».

Поскольку задачей «Филологического анализа текста» является знакомство студентов с наиболее полным, многоаспектным методом изучения

текста, синтезирующим различные лингвистические, литературоведческие и историко-культурологические приемы и техники, целесообразно его введение на старших курсах бакалавриата, когда студенты уже обладают необходимым объемом знаний в области филологии, философии, психологии, семиотики, культурологии и др. наук. Задействование междисциплинарных связей позволит студентам более качественно анализировать тексты различных стилей, авторов, литературных родов, направлений, жанров и исторических эпох.

Эффективность освоения данной дисциплины призваны обеспечить:

- 1) расширение тезауруса студентов в процессе конспектирования научных статей, разделов учебников, монографий, составления индивидуальных словарей терминов;
- 2) демонстрация преподавателем применения отдельных процедур и различных методик филологического анализа (мастер-классы);
- 3) работа студентов со справочными пособиями, историко-литературоведческими, библиографическими и критическими источниками, энциклопедиями и проч.;
- 4) выполнение СРС и тренировочных АПИМов;
- 5) подготовка студентами докладов по темам практических занятий с приведением примеров собственного анализа текста (фрагмента) в заданном аспекте, участие в ролевых играх (имитация школьных уроков с использованием метода филологического анализа текста).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации — зачет.

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Этапы развития филологии и становление филологического анализа текста как особой дисциплины.
2. Цели и приемы литературоведческого анализа текста.
3. Ритуально-мифологическая, культурно-историческая, биографическая, формальная, психологическая, социологическая и др. школы литературоведческого анализа текста.
4. Цели и приемы лингвистического анализа текста.
5. Лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный, прагматический, коммуникативный, деривационный, стилистический и др. лингвистические подходы к анализу текста.
6. Предмет, цели и задачи филологического анализа текста.
7. Принципы, методики и приемы филологического анализа текста.
8. Природа текста (семиотическое, лингвокультурологическое, психолингвистическое, герменевтическое, функционально-коммуникативное, литературоведческое, лингвистическое и др. понятия текста).
9. Принципы классификации и типы текстов (структурные, семантические, функционально-стилистические, коммуникативные, прагматические и др.). Границы текста и «не-текста».

10. Свойства текста: связность, целостность, дискретность, смысловая и структурная завершенность, линейность, последовательность изложения, информативность, прагматическая обусловленность, нормативно-стилистическая обработанность и др.
11. Категории текста: образ автора, хронотоп, тема, стиль, композиция, адресат, тональность, подтекст и др.
12. Текст и смежные с ним явления: дискурс, микротекст, макротекст, гипертекст, интертекст, затекст, контекст и подтекст.
13. Жанрово-стилевая характеристика текстов.
14. Художественный текст как объект филологического анализа. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста.
15. Особенности и функции художественного текста.
16. Основные категории и свойства художественного текста.
17. Жанрово-стилевая характеристика художественного текста.
18. Идеино-тематическая направленность художественных произведений.
19. Понятие идиостиля. Идиостили в мировой художественной литературе.
20. Архитектоника текста.
21. Внешняя и внутренняя композиция. Элементы композиции и приемы их «выдвижения».
22. Структурная и семантическая (концептуальная) организация текста.
23. Структурно-смысловое, контекстно-вариативное, коммуникативно-прагматическое членение текста.
24. Типы повествовательной структуры и словесной организации текста.
25. Роль единиц языка в организации целостного текста.
26. Система образов и языковые средства художественной речи.
27. Механизмы порождения речи и проблема выбора слова.
28. Модели восприятия текста. Роль макро- и микроконтекста в понимании и интерпретации смысла текста и подтекста.
29. Комментирование художественного текста (исторический анализ и культурологический комментарий литературных фактов).
30. Проблема понимания художественного текста, восприятие и способы интерпретации текста.
31. Авторский замысел, затекстовая реальность, пропозиция и денотативное пространство художественного текста.
32. Эффективность метода филологического анализа художественного текста.

Примерные задания:

1. Назовите основные функционально-коммуникативные типы речи и способы их реализации в тексте.
2. Охарактеризуйте элементы и способы организации семантического пространства текста.
3. Перечислите свойства данного текста:

Например, я знала «Мцыри» всего наизусть. Я даже обнаружила это много лет спустя, когда я заболела, поехав на Кавказ в 20-е гг., тропической

малярией, то вот это свойство такое, когда доходит температура за 40, не знаю у многих это бывает? Ну, у меня такое свойство, я начинаю наизусть говорить что-нибудь. И вот я «Мицыри» жарила подряд. Остановить невозможно. Это вредно, потому что после многих часов приступа потом лежала много дней плашмя. Но иначе я не могла. Оказывается, помню, а теперь так я ничего не помню. И тогда не помнила в обычное время, только в болезненном состоянии. Значит, где-то откладывается там как на полочках. Но преподаватель литературы у нас вот... в пятом классе был Филибеев, очень скромный, добрый человек, которого мы изводили безобразно...

4. Определите содержание и соотношение понятий «текст», «дискурс», «макротекст», «микротекст» и «гипертекст».

5. Укажите жанровые и стилевые особенности произведения А.С.Пушкина:

*Полу-милорд, полу-купец,
Полу-мудрец, полу-невежда,
Полу-подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.*

6. Опишите способы выражения и роль хронотопа в организации художественного текста.

7. Выявите структуру эмотивного пространства данного фрагмента романа Ф.М.Достоевского «Идиот»:

Князь в действительности сидел, чуть не бледный, за круглым столом и, казалось, был в одно и то же время в чрезвычайном страхе и, мгновениями, в непонятном ему самому и захватывающем душу восторге. О, как он боялся взглянуть в ту сторону, в тот угол, откуда пристально смотрели на него два знакомых черных глаза, и в то же самое время как замирал он от счастья, что сидит здесь опять между ними, услышит знакомый голос - после того, что она ему написала. «Господи, что-то она скажет теперь!» Сам он не выговорил еще ни одного слова и с напряжением слушал «разливавшегося» Евгения Павловича, который редко бывал в таком довольном и возбужденном состоянии духа, как теперь, в этот вечер. Князь слушал его и не понимал почти ни слова...

8. Укажите основные свойства, функции монолога, взятого из произведения А.И.Куприна «Гранатовый браслет», и его отличия от монологов, представленных в текстах других стилей:

«Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и – признаюсь – ни денег. Впрочем, полагаю, что и на свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас.

Но этот браслет принадлежал еще моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. Посередине, между большими камнями, Вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт граната – зеленый гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и

отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти.

Все камни с точностью перенесены сюда со старинного браслета, и Вы можете быть уверены, сто до Вас никто еще этого браслета не надевал...»

Примерные тестовые задания:

1. Филологический анализ текста — это:

1. 1) особая наука, главным предметом исследования которой является текст;
2. 2) особый метод многоаспектного исследования текста;
3. 3) то же, что и лингвистический анализ текста;
4. 4) все ответы верны;
5. 5) нет правильного ответа.

2. В задачи филологического анализа текста входит:

- 1) формально-семантическое описание единиц текста (СФЕ, предложений, словосочетаний и др.);
- 2) историко-культурологический комментарий текста;
- 3) выявление поверхностных и глубинных смыслов текста, его подтекста;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

3. Литературоведческий анализ текста предполагает:

- 1) словарное или подстрочное разъяснение малоупотребительных, устарелых, специальных слов и выражений, грамматических явлений и других подобных фактов текста;
- 2) рассмотрение языковых средств, образующих текст, с учетом их системных связей и функций в тексте;
- 3) раскрытие идейно-тематического содержания текста, его проблематики, жанровой специфики, системы образов, композиции и определение места данного литературного произведения в ряду других;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

4. Основой ритуально-мифологической школы литературоведения является:

- 1) представление о произведении как документе, фиксирующем определенную историческую эпоху, духовно-культурное состояние общества;
- 2) представление о том, что произведение существует на базе определенных моделей сюжетов, мотивов, жанров, архетипов — универсальных психических устойчивых схем, чаще всего бессознательно воспроизводимых авторами;
- 3) представление о том, что искусство существует прежде всего как искусство; художественный прием — особая формальная операция;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

5. Текстцентрический подход языкознания предполагает:

- 1) анализ текста как структурно-смыслового целого вне соотнесенности с участниками коммуникации;
- 2) анализ процессов порождения и восприятия текста, учет его соотнесенности как с автором, так и с читателем;
- 3) рассмотрение текста как формы отражения мира и сознания автора;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

6. *С позиций семиотики текст — это:*
- 1) сложный языковой знак;
 - 2) процесс и результат творческого порождения высказывания;
 - 3) любая последовательность знаков;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.
7. *Ю.М. Лотман утверждал, что:*
- 1) существует глубокое различие между лингвистическим и литературоведческим пониманием текста;
 - 2) нехудожественный текст допускает разные формы выражения одного и того же содержания;
 - 3) художественный текст не может быть изменен без изменения его содержания;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.
8. *В аспекте структуры выделяют следующие типы текстов:*
- 1) простые;
 - 2) письменные;
 - 3) комплексные;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.
9. *К дефектным относят тексты:*
- 1) деграмматизированные несвязные;
 - 2) устные;
 - 3) нормативные;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.
10. *По субъекту речи различают тексты:*
- 1) монолог;
 - 2) диалог;
 - 3) полилог;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.
11. *Функционально-коммуникативный тип описания основывается на:*
- 1) развертывании действия;
 - 2) логике, системе аргументации;
 - 3) изображении действующих лиц;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.
12. *Текстовый дискурс характеризуется:*
- 1) ситуативностью;
 - 2) незавершенностью;
 - 3) ассоциативными содержательными связями;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.
13. *Категориями текста называют:*
- 1) наиболее общие и существенные признаки, свойственные как всем типам текста, так и каждому тексту в отдельности;
 - 2) признаки, качества, составляющие отличительные особенности отдельного текста;
 - 3) типовые, формально-семантические признаки текстов, имеющие типовую языковую манифестацию;

- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

14. Категориями текста являются:

- 1) хронотоп;
- 2) тема;
- 3) стиль;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

15. Тема—это:

- 1) предмет обсуждения, номинативно выраженное содержательное ядро, сохраняющее свое единство на протяжении всего текста, обеспечивающее его целостность;
- 2) существенная взаимосвязь временных и пространственных отношений в тексте;
- 3) текстообразующая категория, унифицирующая средства языка, составляющие речевое произведение;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

16. Сравните следующие контексты: **Я так люблю Татьяну милую мою!; Что ж мой Онегин?; За мной, мой читатель!; Я вам хочу поведать одну быль Из жизни той, которую прожил.** Выделенные единицы служат выражением текстовой категории:

- 1) адресата;
- 2) тональности;
- 3) образа автора;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

17. Средствами выражения хронотопа в текста являются:

- 1) эмоционально и экспрессивно окрашенные слова;
- 2) наречия места и времени;
- 3) эллиптические синтаксические конструкции;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

18. «Складень — складная икона, писанная на двух или трех створках. Двухсестная — соединение слов: двухместная и сесть. Сугиб — сгиб». Данный фрагмент представляет собой комментарий:

- 1) лингвистический;
- 2) историко-литературный;
- 3) текстологический;
- 4) все ответы верны;
- 5) нет правильного ответа.

19. Сравните следующие контексты: **Вы согласитесь, мой читатель, Что очень мило поступил С печальной Таней наш приятель; Наша публика так еще молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце не находит нравоучения; Милостивые государи мои!; За мной, мой читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?** Выделенные единицы служат выражением следующей текстовой категории:

- 1) адресат текста;
- 2) тональность текста;
- 3) образ автора;
- 4) все ответы верны;

- 5) нет правильного ответа.
20. Композиция романа «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова является:
- 1) зеркальной;
 - 2) кольцевой;
 - 3) хронологической;
 - 4) все ответы верны;
 - 5) нет правильного ответа.

Критерии выставления оценок:

К зачету допускаются студенты, успешно освоившие программу дисциплины и удовлетворительно выполнившие все виды заданий (в том числе СРС).

«Зачтено» по дисциплине «Филологический анализ текста» выставляется в трех случаях, если:

1. Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе связывает теорию с практикой, проявляет знакомство с литературой по предмету, правильно обосновывает решение поставленных задач, демонстрируя навыки проведения целостного филологического анализа текста;

2. Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допускает больших неточностей в ответе на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, демонстрируя навыки применения принципов и методик филологического анализа текста;

3. Студент имеет знания только по основному материалу, но не усвоил его деталей, допускает в ответе неточности, недостаточно верно формулирует основные правила, затрудняется в выполнении практических заданий, способен применять основные принципы и приемы филологического анализа текста.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет применять основные принципы и приемы филологического анализа текста. В случае неоднозначных результатов на промежуточную аттестацию будут влиять оценки, полученные студентом за текущие виды работ по данному курсу.

Критерии оценок за тесты (АПИМы) по дисциплине «Филологический анализ текста»:

«Не зачтено» - от 0 до 50 баллов;

«Зачтено» - от 51 до 100 баллов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г., утверждена на заседании кафедры общего языкознания 31 августа 2013 г., протокол № 1

Разработчики:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Хазимуллина Е.Е.

Эксперты:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка БГПУ им. М. Акмуллы Масленников Д.Б.

Доктор филологических наук профессор кафедры общего и сравнительно-исторического языкознания БашГУ Касимова О.П.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.10 РИТОРИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Развитие общекультурных компетенций:

- способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

2. Формирование общепрофессиональных компетенций:

- владения основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

3. Формирование профессиональных специальных компетенций:

- готов применять нормы современного русского литературного языка; способен оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (ПСК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа), из них 38 часа аудиторных занятий: лекций – 14 часов, практических занятий – 24 часов, 7 часов самостоятельной работы, экзамен – 27 ч.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

«Риторика и культура речи» относится к вариативной части «профессионального цикла по подготовке бакалавра педагогического образования. Данная дисциплина запланирована на 8 семестр.

Студенты, приступающие к изучению «Риторики и культуры речи» должны:

знать: основные категории и аспекты культуры речи, виды норм современного русского литературного языка; средства языковой выразительности;

уметь: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов; использовать различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников;

владеть: навыками осуществления анализа средств выразительности; навыками создания текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи; основными приёмами информационной переработки письменного текста.

Дисциплина изучается сопряжённо с курсами «История русского литературного языка», «Лингвистика межкультурных коммуникаций». На лекционных и практических занятиях привлекаются данные указанных дисциплин, а также современного русского литературного языка, теории литературы, истории русского языка, стилистики, психолингвистики, социолингвистики, семиотики, логики, конфликтологии и др. наук.

Для дисциплин «Стилистика русского языка», «Общее языкознание», «Лингвистический анализ художественного текста», «Теория литературы» курс «Риторика и культура речи» является предшествующим.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: категории и понятия риторики, основные этапы её развития; особенности русского риторического идеала; характерные способы и приёмы отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения; основные принципы эффективного общения; правила ведения конструктивного спора; этапы риторического канона;

уметь: устанавливать и поддерживать речевой контакт, руководствуясь правилами эффективного общения; продуцировать устные и письменные тексты (в том числе профессионального характера) в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения; анализировать и оценивать с риторической точки зрения форму и содержание текста; вести дискуссию в соответствии с принципами конструктивного спора; корректировать своё поведение в соответствии с речевой ситуацией и коммуникативным намерением; эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях общения; аргументированно излагать своё мнение; грамотно и эффективно использовать невербальные средства при произнесении речи;

владеть: основами профессиональной этики и речевой культуры; навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации; основами подготовки различных видов и жанров публичных речей в соответствии с особенностями аудитории; навыками ведения дискуссии и различных типов бесед; навыками составления и произнесения речи на заданную тему.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		8
<i>Аудиторные занятия:</i>	38	38
Лекции (ЛК)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	7	7
1. Подготовить конспекты произведений из истории ораторского искусства	1	1
2. Подготовить текст публичной 1) информирующей речи, 2) аргументирующей речи, 3) эпидейктической речи	1	1
3. Составить словарь этикетных	1	1

формул бытового и делового устного общения.		
4. Осуществить комплексный риторический анализ текстов, принадлежащих к 1) социально-политическому красноречию, 2) судебному красноречию, 3) церковно-богословскому красноречию, 4) академическому красноречию, 5) деловому красноречию, 6) социально-бытовому красноречию.	1	1
5. Подготовить медиапрезентацию по одной из предложенных тем.	1	1
6. Подготовить доклад на тему «Риторический портрет публичного лица»	1	1
7. Выписать из курсовых и дипломных работ по своему профилю или из публицистических текстов примеры нарушения орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных норм современного русского языка	1	1
Промежуточная аттестация:	экзамен – 27 ч.	экзамен – 27 ч.
ИТОГО:	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Риторика как наука и искусство	1) Риторика как искусство и наука. Предмет и задачи риторики. Структура риторики. Общая и частная риторика. Законы и категории риторики. Риторический идеал. Значение ораторского искусства в жизни общества. Отношение риторики к философии, психологии и другим гуманитарным наукам. Риторика как учебная дисциплина.

		2) Предпосылки возникновения риторики. Ораторское искусство Древней Греции. Риторика древнего Рима. Ораторское искусство западного мира. Развитие риторики в России. 3) Современная риторика – теория и мастерство эффективной речи. Основные направления развития неориторики. «Чёрная риторика».
2.	Подготовка публичного выступления	1) Требования к публичному выступлению. Подготовка речи: риторический канон. Инвенция: изобретение содержания речи. Топика. 2) Основные виды и жанры речей. Информирующая речь, её разработка. Рекламное выступление. Эпидейктическая речь: её особенности. Аргументирующая речь: общая характеристика. Аргументация, её структура. Виды аргументов. Правила эффективной аргументации. 3) Диспозиция: расположение речи. Расположение содержания в повествовании, описании, рассуждении. Хрия, её структура. Виды хрии: строгая, свободная, искусственная. 4) Элокуция: словесное оформление речи. Лексическая и грамматическая правильность речи. 5) Акция: произнесение речи. Орфоэпическая правильность речи.
3.	Оратор и его аудитория	Психология риторики. Образ оратора. Требования к личности и поведению говорящего. Риторические позиции оратора в ходе выступления. Образ аудитории. Типы аудитории. Приёмы управления вниманием аудитории.
4.	Профессиональная коммуникация	1) Понятие речевого общения и коммуникации, основные единицы коммуникации: коммуникативное событие, коммуникативная ситуация, коммуникативный акт; структура акта коммуникации (участники общения, условия коммуникации, цели и намерения говорящего и слушающего, их языковая и неязыковая компетенция, речь, невербальные знаки коммуникации); понятие дискурса; виды общения. 2) Понятие речевой деятельности. Текст как продукт речевой деятельности. Виды речевой деятельности: слушание (аудирование), говорение, чтение, письмо. Виды чтения. Недостатки чтения и их исправление. Слушание как вид речевой деятельности. Правила эффективного слушания. 3) Профессиональная коммуникация; условия и

		принципы эффективной коммуникации (принцип кооперации Г.П. Грайса, принцип вежливости Дж.Н. Лича и др.); тактики и стили коммуникации. Коммуникация в сфере образования. Специфика педагогического общения. Педагогико-риторический идеал как образец педагогического общения. Коммуникативные неудачи, их причины. Преодоление барьеров общения. 4) Невербальные средства общения. Основные свойства невербальных сигналов. Виды невербальных средств общения. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего: фактор внешности, фактор физического поведения, фактор организации пространства общения, фактор голоса и т.д. Невербальные средства в профессиональной деятельности учителя. 5) Диалогические формы общения. Спор и его разновидности (дискуссия, дебаты, полемика, диспут). Стратегии и тактики речевого поведения в споре. Беседа, её типы (дружеская, «светская», беседа с незнакомым человеком, деловая, дидактическая). Правила ведения беседы разных типов.
5.	Культура речи	Соотношение понятий <i>культура</i> и <i>культура речи</i>; нормативный, коммуникативный и этический компоненты культуры речи; основные качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность; этические нормы речевой культуры, их национальная специфика; социальные аспекты культуры речи; специфика русского речевого этикета; понятие об этикете, виды этикета: придворный, дипломатический, воинский, служебный, деловой; техника реализации этикетных форм; взаимодействие речевого и поведенческого этикета; речевые дистанции и табу; комплименты; культура критики в речевом общении; невербальные средства общения; эргономика среды как составная часть речевого этикета. Основные этикетные формулы: 1) обращения и привлечения внимания; 2) приветствия; 3) знакомства и представления; 4) приглашения; 5) просьбы; 6) совета и предложения; 7) согласия и несогласия с мнением собеседника; 8) извинения; 9) комплимента и

		одобрения; 10) поздравления и пожелания; 11) благодарности; 12) утешения, соболезнования, сочувствия; 13) прощания. Невербальные средства, сопровождающие речевой этикет. Этикет телефонного разговора.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Риторика как наука и искусство	2	2	1	5
2.	Подготовка публичного выступления	4	8	1	13
3.	Оратор и его аудитория	2	4	2	8
4.	Профессиональная коммуникация	4	6	2	12
5.	Культура речи	2	4	1	7
	ИТОГО	14	24	7	45

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Темы практических занятий

Занятие 1 (2 часа)

Тема: Риторика как наука и искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения риторики в Древней Греции.
2. Античная риторика: 1) деятельность софистов, Лисия, Сократа, Платона, Демосфена, Исократа, Аристотеля; 2) римское красноречие: Марк Тулий Цицерон и его трактаты «Об ораторе», «Брут», «Оратор»; вклад в развитие ораторского искусства Марка Фавия Квинтилиана.
3. Античный риторический идеал. Риторический канон
4. Ораторское искусство в средние века и эпоху Возрождения.
5. Становление русской риторики.
6. Русский риторический идеал.

Занятия 2-7 (12 часов)

Тема: Подготовка публичного выступления

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы риторического канона: инвенция, диспозиция, элокуция, акция, мемория.
2. Инвенция: изобретение содержания речи.
 - 1) Предмет, тема, тезис, цель речи.
 - 2) Развертывание темы и тезиса речи:

а) Топика, виды топов: а) топы, связанные с сущностью объекта речи: «род и вид», «определение», «целое и части», «свойства», «возможное и невозможное»; б) топы сравнения: «сходство и различие», «степень»; в) топы отношения: «причина и следствие», «предшествующее и следующее», «противоположность и противоречие»; г) топы обстоятельства: «время», «место», «цель», «средства»; д) топы свидетельства: «ссылка на авторитеты», «свидетельства очевидцев», «поговорки», «слухи», «документы», «закон», «прецедент».

б) Аргументация, её структура. Виды аргументов. Правила эффективной аргументации.

3. Диспозиция: расположение речи.

1) Классический и современные подходы к композиции речи.

2) Расположение содержания в описании.

3) Расположение содержания в повествовании.

4) Расположение содержания в рассуждении: хрия, её структура. Виды хрии: строгая, свободная, искусственная.

4. Элокуция: словесное оформление речи.

1) Требования к устному тексту публичного выступления: разговорность стиля, простота изложения, конкретность лексики и др.

2) Тропы и фигуры речи.

3) Коммуникативные качества речи: ясность, правильность, логичность, чистота, уместность, выразительность, богатство.

5. Акция: произнесение речи.

1) Элементы техники устной речи: дикция, дыхание, постановка голоса.

2) Приёмы работы над дикцией.

3) Тренировка дыхания.

4) Основные характеристики голоса, преодоление его недостатков.

5) Общие требования и приёмы подготовки к публичному выступлению.

6) Принципы управления вниманием аудитории.

7) Требования к поведению говорящего.

6. Информационная речь, её разработка, исполнение, основные жанры.

7. Аргументирующая речь: общая характеристика, планирование, жанры.

8. Эпидейктическая речь: её особенности, принципы ведения, жанры.

9. Рекламная речь, её особенности.

Занятия 8-9 (4 часа)

Тема: Оратор и его аудитория

Вопросы для обсуждения:

1. Качества хорошего оратора.

2. Типы ораторов.

3. Требования к личности и поведению говорящего.

4. Риторические позиции оратора в ходе выступления.

5. Образ аудитории; типы аудитории.

6. Приёмы и принципы управления вниманием аудитории.

Занятия 10-12 (6 часов)

Тема: Профессиональная коммуникация

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие речевой коммуникации, её единицы.
2. Виды общения.
3. Принципы успешной коммуникации.
4. Невербальные средства общения.
5. Особенности профессиональной коммуникации.
6. Диалогические формы профессиональной коммуникации.
7. Конфликты в профессиональной коммуникации, их причины и пути разрешения. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
8. Речевой этикет в профессиональной коммуникации.

Занятия 13-14 (4 часа)

Тема: Культура речи

Вопросы для обсуждения:

1. Нормативный, коммуникативный и этический компоненты культуры речи;
2. Основные качества хорошей речи.
3. Этические нормы речевой культуры, их национальная специфика.
4. Основные этикетные формулы.
5. Невербальные средства, сопровождающие речевой этикет.
6. Этикет телефонного разговора.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Стилистика русского языка		+		+	+
2.	Общее языкознание				+	+
3.	Лингвистический анализ художественного текста				+	+
4.	Теория литературы		+			+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС (8 семестр, 30 часов)

1. Подготовить конспекты следующих произведений из истории ораторского искусства (трудоемкость - 4 часа): 1) диалоги Платона «Горгий», «Федр»; Аристотель «Риторика»; 3) Цицерон «Оратор», «Об ораторе»; 4) Ломоносов М.В. «Краткое руководство к красноречию...»; 5) Кошанский Н.Ф. «Общая риторика», «Частная риторика»; 6) Сперанский М.М. «Правила высшего красноречия».

Литература

1. Аристотель. Риторика. – Минск, 1999.
2. Русское красноречие: Хрестоматия / составители Н.А. Купина, Т.В. Матвеева. – Пермь, 1993.

3. Русская риторика: Хрестоматия / Автор-составитель Л.К. Граудина. – М., 1996.

4. Сперанский М.М. Правила высшего красноречия. – М., 1973

5. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1994.

Задание предполагает знакомство с классическими произведениями по теории ораторского искусства, направлено на углубление и систематизацию знаний об этапах становления риторики, на совершенствование и закрепление умений работать с первоисточниками.

2. Подготовить текст публичной 1) информирующей речи, 2) аргументирующей речи, 3) эпидейктической речи (трудоемкость - 6 часов).

Примерные темы речей

1. Рассказ о себе (самопредставление).
2. Отцы и дети.
3. Ода здоровому образу жизни.
4. Ода студенчеству.
5. Легко ли быть молодым?
6. Ода улыбке.
7. Человек в большом городе.
8. О времена! О нравы!
9. Человек и природа.
10. Реклама – двигатель торговли.
11. Примите меня на работу!
12. Уважайте старость.
13. Поздравление юбиляру.
14. Должно ли быть образование платным?
15. Приносят ли деньги счастье?
16. Нужна ли смертная казнь?
17. О пользе тишины.
18. Мой дом – моя крепость!
19. Ох уж эти экзамены!
20. Дарите людям радость.

Задание предполагает знакомство с основными приемами поиска материала и этапами подготовки публичных выступлений разной тематики, направлено на выработку умений работать над композицией выступления и логикой изложения, уместно использовать в речи тропы, фигуры речи, подбирать аргументы.

3. Составить словарь этикетных формул бытового и делового устного общения (трудоемкость - 3 часа).

Задание направлено на систематизацию знаний об этических нормах культуры общения, на выработку умений использовать формулы речевого этикета в различных коммуникативных ситуациях.

4. Осуществить комплексный риторический анализ текстов, принадлежащих к 1) социально-политическому красноречию, 2) судебному красноречию, 3) церковно-богословскому красноречию, 4)

академическому красноречию, 5) деловому красноречию, 6) социально-бытовому красноречию (трудоемкость - 4 часа).

Схема комплексного риторического анализа текста

1. Общая характеристика текста

Жанр, автор, характер подготовки к выступлению (подготовленная речь / спонтанная речь), коммуникативная ситуация (официальная / неофициальная), тема, цель (информация, контактоустановка / воздействие).

1. Композиция

1. Вводная часть. Начало речи (естественное / внезапное / эмоциональное / интригующее и др.) Формулировка темы, целей и задач выступления.
2. Основная часть. Её структура (цепная / параллельная / смешанная).
3. Заключительная часть (резюмирование / призыв к действию / вывод). Риторические приёмы концовки (комплимент слушателям / пожелание / цитирование / шутка и др.).
4. Соразмерность частей, связь между ними.

3. Аргументация

1. Основной тезис. Дополнительные тезисы (при их наличии). Как выдвигаются тезисы (прямо или косвенно; в какой части выступления). Стратегия и тактика ратора.
2. Логическая аргументация. Аргументы в защиту собственного тезиса, порядок их выдвижения и защиты. Тезис оппонента и его опровержение. Аргументы оппонента и их опровержение. Уловки в логической аргументации (подмена тезиса / усиление тезиса / ослабление тезиса / смена позиции / требование новых аргументов и т.п.) Отбор иллюстративного материала (факты, статистика и т.п.).
3. Параагументация (аргументы к личности оппонента и к слушателям): аргументы к выгоде («к карману» / «к интересам» / «к пользе»), «палочные» аргументы (запугивание), аргументы к чувствам (сочувствию / тщеславию / гордости и т.п.), аргументы к воле, авторитету (ссылки на авторитетных подлинных и мнимых единомышленников), аргументы к опыту, к личности (дискредитация оппонента и повышение собственного статуса). Общедемагогические аргументы.
4. Приёмы косвенного воздействия (приватизация знаний / имплицитная информация/ манипуляция диалектическими противоречиями / лексическая интерпретация и т.п.).

4. Риторические средства выражения

1. Нормативность, точность, чистота, уместность.
2. Выразительность, ясность, краткость, богатство, эмоциональность, индивидуальность.

Задание предполагает знакомство с этапами риторического анализа текста, направлено на углубление и систематизацию знаний о родах красноречия, на выработку умений определять особенности композиции, аргументации, риторических средств выражения.

5. Подготовить медиапрезентацию по одной из предложенных тем (на выбор) (трудоемкость - 4 часа).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ:

1. Устное публичное выступление: логика и композиция.
2. Устное публичное выступление: работа над голосом.
3. Использование выразительных средств языка в публичном выступлении.
4. Слова-сорняки.
5. Роль интонации в речевом общении.
6. Речевой этикет в бытовом общении.
7. Оратор и аудитория.
8. Этикет: дома и в гостях.
9. Комплимент как этикетное речевое действие.
10. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете.
11. Этикет телефонного общения.
12. Этикет письма.
13. Жесты и мимика как невербальные средства общения.
14. Культура разрешения конфликтов.
15. Различия между речью женщин и мужчин.
16. Речевая характеристика современной рекламы: качества речи, ошибки, возможности их устранения.
17. Психологические барьеры в общении.
18. Типичные речевые ошибки и их устранение.
19. Деловое совещание.
20. Деловой телефонный разговор.
21. Деловая беседа.
32. Деловые переговоры.
33. Междисциплинарный статус современной риторики.
34. Эффективность как базовая категория риторики.
35. Образ риторика в неориторике.
36. Образ адресата в риторике.
37. Типология тропов.
38. Типология фигур речи.
39. Основы мастерства спора.
40. Риторика беседы.
41. Беседа в профессиональной деятельности психолога.
42. Риторика массовой коммуникации.
42. Этика и риторика.
44. Дискуссия и полемика как разновидности диалогической речи.
45. Риторический идеал и его историческая изменчивость.
46. «Чёрная» риторика: принципы и приемы манипулирования массовой аудиторией.
47. Ораторское искусство в Древней Греции.
48. Ораторское искусство Древнего Рима.
49. Технологии психологического общения.

Задание предполагает закрепление навыков отбора материала, его изложения и организации при подготовке презентации, направлено на выработку умений находить научную литературу по теме презентации; анализировать проблему,

факты, явления; систематизировать и обобщать данные, делать выводы; оценивать теоретическое и практическое значение рассматриваемой в презентации проблемы; аргументировать свое мнение, оценки, выводы; выстраивать логику изложения; корректно указывать источник информации, автора излагаемой точки зрения; правильно оформлять презентацию. Самостоятельность студента при подготовке презентации проявляется в выборе темы, ракурса рассмотрения темы, источников для раскрытия темы, тезиса, аргументов для его доказательства, конкретной информации из источников, способа группировки и обобщения информации, структуры изложения, а также в обосновании выбора темы, в оценке ее актуальности, практического и теоретического значения, в выводах.

6. Подготовить доклад на тему *Риторический портрет журналиста / политика / писателя / другого публичного лица* (возможно использовать программу Microsoft PowerPoint) (трудоемкость - 4 часа). Для выполнения задания необходимо проанализировать видеозапись устного публичного выступления выбранного оратора по следующему плану:

1. Охарактеризовать авторскую целеустановку.
2. Сформулировать основной тезис (главную мысль) текста. Есть ли в тексте открытая формулировка основного тезиса?
3. Каковы аргументы автора? Найти их в тексте и сформулировать в виде предложения. Какого типа аргументы преобладают? Какая модель аргументации используется автором?
4. Охарактеризовать общий композиционный ход текста (тип композиции). Разделить текст на композиционные части (вступление, основную часть и заключение). Чем примечательна композиционная рамка текста?
5. Описать авторскую манеру в речевых подробностях, подтверждая своё мнение примерами из текста:
 - a. охарактеризовать соотношение книжных, разговорных и просторечных средств текста, проследить за использованием вопросно-ответных единств, парцелляции и других средств разговорности;
 - b. выделить средства диалогизации текста;
 - c. выделить группы средств создания конкретности: собственные имена, даты и другие цифровые данные, названия конкретных предметов и явлений и т.п.
 - d. оценить экспрессивную сторону текста. Найти и прокомментировать используемые автором тропы и фигуры речи.
6. Охарактеризовать взаимодействие оратора с аудиторией, приёмы управления вниманием слушателей.
7. Сделать вывод об образе оратора.

7. Выписать из курсовых и дипломных работ по своему профилю или из публицистических текстов примеры нарушения орфоэпических, лексических, грамматических орфографических, пунктуационных норм современного русского литературного языка (50 контекстов) (трудоемкость - 5 часов).

Задание предполагает обобщение знаний студентов о критериях хорошей речи; направлено на формирование умения распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Костромина, Е.А. Риторика: учебное пособие / Е.А. Костромина. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 194 с. (Режим доступа: www.biblioclub.ru).
2. Риторика: учебное пособие / авт. сост. И.Н. Кузнецов. – 6-е изд. – М.: Дашков и Ко, 2014. – 559 с. (Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>).
3. Тимошенко Т.Е. Риторика. Практикум. – М., 2009. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru).

б) дополнительная литература:

1. Анисимова, Т.В. Современная деловая риторика: Учеб.пособие / Татьяна Валентиновна, Е.Г. Гимпельсон; Т.В. Анисимова, Е.Г. Гимпельсон. Рос. акад. образования. Моск. психолого-соц. ин-т. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2002. – 431 с.
2. Аннушкин В.И. Риторика: вводный курс.- М.: Флинта: Наука, 2011. (Режим доступа: <http://ibooks.ru>).
3. Введенская, Л.А. Риторика и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / Людмила Александровна, Л.Г. Павлова ; Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова. – 4-е изд.,доп. и перераб. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 544 с.
4. Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 431 с. (Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; www.biblioclub.ru).
5. Культура русской речи [Текст]: учеб. для вузов / под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева; РАН, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. - М.: НОРМА: ИНФРА-М, 1999. – 560 с.
6. Стернин, И. А. Практическая риторика [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Иосиф Абрамович; И. А. Стернин. – 5-е изд.; стер. – М.: Академия, 2008. – 272 с.

в) программное обеспечение

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Информационно-справочные материалы

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка / Под ред. Л.А.Чешко. – М., 1989.
2. Акишина А.А., Кано Х., Акишина Т.Е. Жесты и мимика в русской речи: Лингвострановедческий словарь. — М., 1991
3. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М., 1986.
4. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1994.
5. Большой словарь иностранных слов. - М., 1999.

6. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 3-е изд., стер. – М., 2004.
7. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 2001.
8. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. – М., 1977.
9. Калакуцкая Л.П. Склонение фамилий и личных имен в русском литературном языке. – М., 1984.
10. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 2001.
11. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2001.
12. Левашов Е.А. Словарь прилагательных от географических названий. – М., 1986.
13. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М., 1990.
14. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. – М., 1985.
15. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2001.
16. Орфографический словарь русского языка / АН СССР. Ин-т русского языка. – М., 1986.
17. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1989 (и последующие издания).
18. Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. – М., 1984.
19. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2001.
20. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник. – М., 1986.
21. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. – М., 1979.
22. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. – М., 1997.
23. Современный словарь иностранных слов. – М., 1998.
24. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски?: Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. – М., 1983.
25. Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь-справочник. – М., 1995.
26. Словарь иностранных слов. В 2 т. / Под ред. Т.Н.Гурьевой. – М. : Терра-Кн. клуб, 2002.
27. Словарь названий жителей СССР / Под ред. А.М.Бабкина и Е.А.Левашова. – М., 1975.
28. Словарь русского языка: В 4 т. / Гл. ред. А.П.Евгеньева. – М., 1985-1988.
29. Словарь синонимов русского языка: В 2 т. / Гл. ред. А.П.Евгеньева. – Л., 1970-1971.
30. Словарь сочетаемости слов русского языка. – М., 1983.
31. Словарь ударений русского языка / Под. ред. М.А. Штудинера. – М., 2000.

32. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. – М., 1985.
33. Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения / Под. ред. Г.Н. Складчиковой. – СПб., 1998.
34. Фразеологический словарь русского языка / Сост. Л.А. Войнова и др.; Под ред. А.И. Молоткова. – М., 1986.
35. Частотный словарь русского языка / Под ред. Л.Н. Засориной. – М., 1977.
36. Яранцев Р.И. Словарь-справочник по русской фразеологии. – М., 1985.

Базы данных и поисковые системы

<http://gramota.ru>
<http://grammar.ru>
<http://www.slovari.ru/>
<http://dic.academic.ru/searchall.php>
<http://www.jargon.ru/>
<http://www.philology.ru/>
<http://www.rodchenko.ru/liter/books/>
<http://www.libkruz.com/books/1362.html>
http://www.vr.com.ua/book/iss_spora.htm
<http://www.portal-slovo.ru/philology/37420.php?PRINT=Y>
<http://www.rodchenko.ru/liter/books/>
<http://ancientrome.ru/antlit/cicero/index.htm>
<http://www.portal-slovo.ru/philology/37420.php?PRINT=Y>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

аудитории, оборудованные проектором и экраном;

технические средства обучения: ноутбук, проектор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Риторика и культура речи» является одной из главных составляющих профессиональной подготовки бакалавра по профилю «Русский язык и литература». Она нацелена на формирование комплексной коммуникативной компетенции, представляющей собой совокупность знаний, умений, способностей личности, необходимых для эффективного межличностного взаимодействия в условиях динамично меняющегося мира.

В курсе «Риторика и культура речи» сообщаются сведения из риторики, стилистики, современного русского литературного языка, теории литературы, истории языка. При этом широко используются данные психолингвистики, социолингвистики, семиотики, логики, конфликтологии и др. наук.

Внутри дисциплины выделено 5 разделов: «Риторика как наука и искусство», «Подготовка публичного выступления», «Оратор и его аудитория», «Профессиональная коммуникация», «Культура речи».

Теоретические аспекты дисциплины преподносятся в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не

на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих приобретению навыков нормативного употребления языковых единиц, составления текстов адекватно коммуникативной задаче, а также такие интерактивные формы работы, как творческо-поисковые задачи (разделы «Профессиональная коммуникация», «Подготовка публичного выступления», «Оратор и его аудитория»), деловые игры (разделы «Профессиональная коммуникация», «Оратор и его аудитория»), дебаты (раздел «Подготовка публичного выступления»).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по курсу «Риторика и культура речи» осуществляется в форме зачёта. Зачёт проводится в устной или письменной форме (с помощью АПИМов). Знания, умения и навыки студентов на зачёте определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

В критерии оценки уровня знаний студента входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой курса;
- умение использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;
- обоснованность, четкость, последовательность, грамотность, аргументированность в изложении ответов на вопросы.

Зачёт в устной форме

Оценка «зачтено» ставится студентам, которые при ответе обнаруживают знание программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, знакомство с основной литературой по дисциплине; демонстрируют способность применять знание теории к решению задач профессионального характера; излагают изученный материал логически последовательно, аргументировано.

Оценка «не зачтено» ставится студентам, которые обнаруживают значительные пробелы в знании программного материала; допускают принципиальные ошибки; демонстрируют значительные затруднения при выполнении практических заданий.

Зачёт в письменной форме

При проведении письменного зачёта (с помощью АПИМов) оценка «зачтено» ставится студенту, правильно ответившему на 51 % и более вопросов; оценка «не зачтено» ставится студенту, выполнившему правильно 50% и менее заданий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Риторика как наука, искусство и речеведческая дисциплина.
2. Общая и частная риторики.
3. Основные этапы развития риторики.
4. Предпосылки возникновения риторики.
5. Риторика в Древней Греции.
6. Ораторское искусство Древнего Рима.
7. Ораторское искусство в средние века и эпоху Возрождения.
8. Становление русской риторики.
9. Неориторика как наука об эффективном речевом общении.
10. Основные направления развития неориторики.
11. Понятие риторического идеала. Русский риторический идеал.
12. Понятие общения, его единицы.
13. Максимы эффективного общения.
14. Невербальные средства общения.
15. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего.
16. Коммуникативное событие, его компоненты.
17. Коммуникативная ситуация, ее составляющие.
18. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности.
19. Образ ратора. Требования к личности и поведению говорящего.
20. Образ аудитории. Типы аудитории.
21. Оратор и аудитория. Приёмы и принципы привлечения внимания аудитории и управления им.
22. Общие требования и приёмы подготовки к публичному выступлению.
23. Риторический канон.
24. Предмет, тема, тезис, цель речи.
25. Топика, виды топов.
26. Аргументация, её структура. Правила эффективной аргументации.
27. Композиция речи. Расположение содержания в повествовании, описании, рассуждении.
28. Требования к устному тексту публичного выступления.
29. Тропы и фигуры речи.
30. Коммуникативные качества речи.
31. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
32. Культура устной речи. Орфоэпическая правильность речи.
33. Культура письменной речи. Грамматическая правильность речи.
34. Лексические нормы русского языка. Типы лексических ошибок.
35. Техника устной речи.
36. Межличностное речевое взаимодействие.
37. Понятие беседы. Типы собеседников.
38. «Светская беседа» и беседа с незнакомым человеком.
39. Деловая беседа.
40. Непродуктивные модели беседы.
41. Дидактическая беседа.

42. Спор и его разновидности. Тактики, стратегии и приёмы спора.
43. Основные жанры и виды речей.
44. Информационная речь.
45. Аргументирующая речь. Виды аргументов.
46. Хриха, её структура. Виды хрии: строгая, свободная, искусственная.
47. Эпидейктическая речь.
48. Рекламная речь.
49. Речевой этикет и культура речи. Национальные особенности речевого этикета.
50. Этикет телефонного разговора.

**Примерные материалы для оценки компетенций,
которые формирует данный курс**

1. Русский речевой идеал реализуется в следующих этических и эстетических категориях

кротость

похвала

соревновательность, борьба

многословие

клевета

2. Расскажите об одном и том же событии, используя разные стили речи для разных собеседников.

3. Подготовить текст публичного выступления в поддержку или опровержение тезиса:

Судить о добродетели человека следует не по его порывам, а по ежедневным делам (Б. Паскаль).

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Риторика как наука и искусство	ПСК-1, ПСК-2	Доклады, устный опрос, тесты
Подготовка публичного выступления	ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПСК-1, ПСК-2	Доклады, устный опрос, творческие задания, тесты, разноуровневые задачи и задания
Оратор и его аудитория	ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПСК-1, ПСК-2	Доклады, устный опрос, творческие задания, тесты, разноуровневые задачи и задания
Профессиональная коммуникация	ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПСК-1, ПСК-2	Доклады, устный опрос, тесты, творческие задания, разноуровневые задачи и задания
Культура речи	ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПСК-1, ПСК-2	Доклады, устный опрос, тесты, творческие задания, разноуровневые задачи и задания

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)» № 91 от 9 февраля 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 29 августа 2016 г., протокол № 1.

Разработчик:

К.ф.н., ст. преподаватель кафедры общего языкознания Е.В. Попова

Эксперты:

внешний

д.ф.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания БашГУ В.Л. Ибрагимова

внутренний

к.ф.н., доцент кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Т.Ю. Капишева

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ОД.11.1 СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.
(ФОНЕТИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ)**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формирование *специальных* компетенций:

ПСК-2. Способен выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера.

ПСК-6. Готов применять нормы современного русского литературного языка; способен оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 216 академических часа, из них 100 часов аудиторных занятий, 89 часов самостоятельной работы, форма контроля – экзамен (1 ЗЕ).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Современный русский язык. Фонетика. Словообразование» относится к вариативной (профильной) части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современный русский язык. Фонетика. Словообразование» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла «Культура речи», математического и естественнонаучного цикла «Информационные технологии», «Основы математической обработки информации», вариативной части профессионального цикла «Введение в языкознание».

Соприженно с дисциплиной «Современный русский язык. Фонетика. Словообразование» изучаются дисциплины по выбору «Методы и приемы лингвистических исследований», «Компьютерная лингвистика», «Техника устной речи».

Освоение дисциплины «Современный русский язык. Фонетика. Словообразование» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины профессионального цикла «Теория и методика обучения русскому языку», а также дисциплин вариативной части профессионального цикла «Современный русский язык. Лексикология». «Современный русский язык. Морфология», «Современный русский язык. Синтаксис» и дисциплин по выбору «Активные процессы в современном русском языке», «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе», «Трудные вопросы грамматики русского языка», а также для прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- государственный язык Российской Федерации, один из двух государственных языков Республики Башкортостан – русский язык; свободно владеть языком, на котором ведется преподавание;
- основные понятия разделов дисциплины;
- программу и учебную литературу дисциплины;
- школьные программы и учебники;
- научную литературу по разделам дисциплины;
- связь разделов дисциплины друг с другом;
- задачи, содержание и принципы фонетического, морфемного, словообразовательного анализа.

уметь:

- решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- устанавливать связь разделов лингвистики друг с другом;
- анализировать литературные тексты с точки зрения их языковой организации;
- овладеть литературными нормами письменной и устной речи;
- выявлять, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления;
- выполнять фонетический, морфемный, словообразовательный анализ в соответствии с вузовской и школьной программой.

владеть навыками:

- фонетического, морфемного, словообразовательного анализа;
- работы с лингвистическими словарями разных типов;
- самостоятельной работы;
- работы с учебной и научной литературой;
- научно-исследовательской работы по разделам дисциплины.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		4
Всего	100	100
Лекции (ЛК)	40	40
Практические занятия (ПЗ)	40	40
Лабораторные работы (ЛБ)	20	20
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
Самостоятельная работа:	89	89
<i>Виды СРС</i>	Контрольная работа	40
	Реферат и прочее	49

Промежуточная аттестация (указать зачет или экзамен):	27	+
ИТОГО:	216	216

6. Содержание дисциплины:

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Фонетика	Русский язык как один из мировых языков и язык межнационального общения. Современный русский литературный язык, его основные функциональные стили. Фонетическая система. Ударение. Интонация, ее основные типы. Фонология как наука. Основные понятия фонологии. Фонологические школы. Принципы русской орфографии.
2	Словообразование	Морфемика как составная часть словообразования. Основные понятия морфемики. Морфонология как составная часть словообразования. Основные понятия морфонологии. Основные понятия словообразования.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Фонетика	20	12	14	40	86
2	Словообразование	20	28	6	49	103

6.3. Лабораторный практикум

№	Раздел дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	Фонетика	Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков
		Фонетическая транскрипция

		Комплексный фонетический разбор слова с элементами фонологии, орфоэпии, графики и орфографии
2	Словообразование	Морфемный анализ.
		Словообразовательный анализ.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Теория и методика обучения русскому языку	+	+								
2.	Современный русский язык. Лексикология. Морфология. Синтаксис	+	+								
3	Трудные вопросы грамматики русского языка	+	+								
4	Активные процессы в современном русском языке	+	+								
5	Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе	+	+								
7	Педагогическая практика	+	+								

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

ФОНЕТИКА

Перечень примерных заданий по всем видам СРС:

1. Что изучает раздел «Фонетика»? Каковы предмет и задачи фонетики?
 2. В чем проявляется связь фонетики с другими разделами лингвистики?
- Для ответа на вопросы прочитайте и законспектируйте учебник

«Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч.: Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование» под редакцией Е.И. Дибровой (М., 2002), стр. 16.

3. Затранскрибируйте текст:

Страшен был конец работы – ибо после изнурительного труда на морозе, после целого рабочего дня надо ползти вверх, цепляясь за ветки, за сучья, за пеньки. Ползти да еще тащить дрова охране. Тащить дрова в самый лагерь, как говорили начальство, «для самих себя» (В. Шаламов).

Познакомьтесь с правилами транскрибирования текста в учебнике «Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч.: Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование» под редакцией Е.И. Дибровой (М., 2002), стр. 100-109, 121.

4. В последнем предложении текста подчеркните одной чертой звонкие согласные звуки, двумя – глухие, подчеркните волнистой чертой слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Выпишите согласные звуки, не имеющие пар по глухости-звонкости, по твердости-мягкости.

Для выполнения задания пользуйтесь таблицей учебника «Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч.: Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование» под редакцией Е.И. Дибровой (М., 2002), стр. 44-45.

5. Выпишите из предложенного текста по три примера, иллюстрирующих каждый из следующих фонетических процессов:

- аккомодация;
- количественная редукция;
- качественная редукция.

Для выполнения задания пользуйтесь учебником «Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч.: Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование» под редакцией Е.И. Дибровой (М., 2002), стр. 100-104.

6. Сделайте полный фонетический анализ слов: *изнурительного, за сучья, начальство.*

Для выполнения задания пользуйтесь схемой и образцом анализа звукового состав слова из учебника «Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч.: Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование» под редакцией Е.И. Дибровой (М., 2002), стр. 122.

7. Проанализируйте с позиций сонорной теории слога все слова первого предложения предложенного текста, включая фонетические.

Для выполнения задания пользуйтесь учебником «Современный русский

язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч.: Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование» под редакцией Е.И. Дибровой (М., 2002), стр. 46-53.

8. Перечислите звуки русского и татарского языка, в артикуляции которых задействованы губы. Для русского языка – проиллюстрируйте примерами из предложенного текста.

Для выполнения задания пользуйтесь учебником «Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч.: Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование» под редакцией Е.И. Дибровой (М., 2002), стр. 44-45.

9. Определите согласные звуки по следующим признакам:

- а) шумный, губно-зубной, щелевой, звонкий, мягкий;
- б) шумный, заднеязычный, щелевой глухой, твердый;
- в) шумный, переднеязычный, зубной, взрывной, глухой, мягкий;
- г) сонорный, переднеязычный, зубной, смычно-боковой, мягкий;
- д) сонорный, губно-губной, носовой, мягкий.

Для выполнения задания пользуйтесь учебником «Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч.: Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование» под редакцией Е.И. Дибровой (М., 2002), стр. 44-45.

10. Определите гласные звуки по следующим признакам:

- а) заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный;
- б) переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный;
- в) среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный;
- г) переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный;
- д) среднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Примерная тематика рефератов:

1. Лингвистическое учение о морфеме как о кратчайшей единице речи, обладающей значением.
2. Виды морфем и их функции.
3. Морфемные модели слов в современном русском языке.
4. Пути формирования русской словообразовательной морфемики.
5. Функциональный подход к изучению деривационных морфем.
6. Морфема как текст и морфема как часть текста.
7. Значение морфем в составе сложных слов.
8. Функции словообразования в языке.
9. Когнитивный аспект словообразования.

10. Психолингвистический аспект словообразования.
11. Функциональные типы словообразования.
12. Реализация функций словообразования в тексте.
13. Словообразование и способы номинации.
14. Новые производные слова и их общественная и индивидуальная оценка.
15. Активные процессы в области словообразования.
16. Активное номинативное словообразование (суффиксальные имена лиц).
17. Активное номинативное словообразование (суффиксальные имена предметов).
18. Активное номинативное словообразование (суффиксальные пространственные наименования).
19. Модификационные словообразовательные категории.
20. Словообразование и текст (деятельностный характер словообразования в тексте).
21. Характер использования текстовых номинаций.
22. Неузуальное словообразование (окказиональные и потенциальные слова).
23. Способы и приемы порождения окказионализмов.
24. Неузуальное словообразование (на материале современной прозы).
25. Неузуальное словообразование (на материале современной поэзии).
26. Неузуальное словообразование (на материале современной публицистики).

Перечень примерных контрольных заданий по всем видам СРС:

МОРФЕМИКА

1. Что изучает раздел «Морфемика»?
2. Что изучает раздел «Морфонология»?
3. Что изучает раздел «Словообразование»?
4. Какие активные процессы происходят в словообразовательной системе современного русского языка?
5. Подготовьтесь к терминологическому диктанту по разделу «Морфемика».

Для выполнения задания следует составить терминологический словарь. Выпишите из «Справочника по русскому языку. Словаря лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя, М.А. Теленковой (М., 2003) в терминологический словарь в алфавитном порядке определения следующих терминов: *морфемика, морфема, морф, корень, аффикс, префикс, интерфикс, суффикс, постфикс, флексия, аффиксоид, префиксоид, суффиксоид, свободный корень, связанный корень (радиксоид), словообразующие, словоизменятельные,*

формообразующие, основооформляющие аффиксы, регулярные и нерегулярные аффиксы (унификсы), основа, членимая основа, нечленимая основа.

6. Определив часть речи слова, изменив (если это возможно), его и подобрав к нему родственные слова, выделите в нем окончание (если оно есть), основу и корень.

Алеть, алчность, альпийский, белее, будущий, взбираться, волчий, гражданин, двоюродный, ежегодник, жаль, завивать, загорание, избрать, крабовый, лью, мгновение, невозможность, отвергнуть, простой (сущ.), простой (прилаг.), по-простому, разведка, слияние, трудно (нар.), удобно (нар.), философия, хищник, цинично, человечество, юношеский, ямб.

7. Выделив окончание, основу и корень в словах, данных в задании № 9, установите, значение окончания, характер основы (членимая – нечленимая, простая – сложная, прерывистая – непрерывная), значение корня и его тип по степени самостоятельности выражения значения (свободный – связанный).

Для проверки правильности выделения аффиксов в составе слова следует использовать корневую часть «Словаря морфем русского языка» А.И. Кузнецовой, Т.Ф. Ефремовой (М., 1986 и последующие издания) на стр. 23-418.

8. Подобрав к следующим словам одноструктурные слова, выделите в них все аффиксы и охарактеризуйте их по следующим признакам: по положению в слове по отношению к корню; по способу выражения; по функции и выражаемому значению; по воспроизводимости.

Продавец, подснежник, болтливый, шиповник, низвергнуть, разочаровавшийся, неуловимость, лесостепной, дрогнув, прочитала, быстрейший, читающий.

Для проверки правильности выделения аффиксов в составе слова следует использовать префиксальную и суффиксальную части «Словаря морфем русского языка» А.И. Кузнецовой, Т.Ф. Ефремовой (М., 1986 и последующие издания) на стр. 419-823.

9. Выполните морфемный анализ слов *надломленность, поторопимся, собачий, жизнеописание, выделка, синь, по-дружески.*

Для выполнения задания нужно использовать схему и образец морфемного анализа из учебно-методического пособия «Современный русский язык: Морфемика, морфонология и словообразование (derivатология)» С.Б. Аюповой (Уфа, 2004) на стр. 97-98.

МОРФОНОЛОГИЯ.

1. Подготовьтесь к терминологическому диктанту по разделу «Морфонология».

Для выполнения задания необходимо составить терминологический словарь. Выпишите из «Словаря лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя, М.А. Теленковой (М., 2003) в терминологический словарь в алфавитном

порядке определения следующих терминов: *морфонология, морфонологические чередования, перенос ударения, наложение морфем, усечение производящей основы.*

2. Определите, какие морфонологические особенности происходят при образовании слов.

Калмыцкий, эмтээсовский, полукруг, горошина, шоссейный, языковедение, пальтишко, смекалистый, внучонок, динамовский, княжеский, орловский, лягушинный, холодеть, волчий, утенок, радист, рация, максималист.

Выполняя задание, необходимо обязательно подобрать к производному слову производящее, выделить основы слов и обратить внимание на то, чем (кроме словообразующего аффикса) основа производного слова отличается от основы производящего слова. Для проверки правильности подбора производящего слова следует обратиться к «Словообразовательному словарю русского языка» в двух томах А.Н. Тихонова (М., 1990 и последующие издания).

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.

1. Подготовьтесь к терминологическому диктанту по разделу «Словообразование (дериватология)».

Для выполнения задания необходимо составить терминологический словарь. Для этого следует выписать из «Словаря лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя, М.А. Теленковой (М., 2003) в терминологический словарь в алфавитном порядке определения следующих терминов: *словообразование (дериватология), производность, единичная и множественная производность, производящая база, формант, производящее слово, производящая основа, производное слово, производная основа, словообразовательное значение, словообразовательная пара, словообразовательный тип, словообразовательная цепь, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо, словообразовательный тип, способ словообразования, прямая и обратная деривация, аффиксальные способы словообразования, нульсуффиксальный способ словообразования, сложение, сращение, аббревиация, транспозиция, субстантивация, адъективация, прономинализация, нумерализация, адвербиализация, морфолого-синтаксический способ, лексико-синтаксический способ, лексико-семантический способ.*

2. В приведенных ниже словах определите тип основы (производная или непроизводная), для слов с производной основой укажите производящую базу.

Зимний, общественный, обедать, пушкинист, красный, беседа, тосковать, связь, колыбель, производственный, щипцы, ворота.

Для проверки правильности выполнения задания следует обратиться к «Словообразовательному словарю русского языка» в двух томах А.Н. Тихонова (М., 1990 и последующие издания). Для того, чтобы выяснить, является ли

основа слова производной, необходимо во втором томе словаря открыть раздел «Производные слова, размещенные в гнездах» (стр. 440-869). Если данное слово помещено в этом разделе, следует выписать буквенно-цифровой индекс гнезда, в котором находится данное слово, например, слово *световой* расположено в гнезде С. 143. После этого следует найти в разделе «Словообразовательные гнезда» нужное гнездо, а в нем слово и установить, от какого слова оно образовано, какова его производящая база.

3. Распределите слова по группам в соответствии со способом словообразования.

Мыслитель, заход, поодиночке, предвесенний, весной (наречие), березовый, подберезовик, сегодня, первоисточник, вверх, вводить, МГУ, ООН, сейчас, безостановочный, слепоглухонемой, стенгазета, сначала, мороженое, тотчас, мостовая, надомный, надомница, самбо, втридорога, изумленный (взгляд), СССР, сбербанк, благодаря (чему?), девятьсот, вездесущий, комбат, жилище, нефтедобытчик, железобетонный, исчезновение, Днепрогэс, перешучиваться, сослуживец, проселок, дважды, заезд, четверть, пельменная, операционная, ВАК, дворник, заречье, волчий, блинная, издалика, хихикать, прямо, перечитывать, вечнозеленый, супруга, нуждаться.

Для выполнения задания следует обратиться к «Словообразовательному словарю русского языка» в двух томах А.Н. Тихонова (М., 1990 и последующие издания). Работу следует начинать с раздела «Производные слова, размещенные в гнездах» (стр. 440-869) второго тома. Найдя слово в этом разделе, выписав буквенно-цифровой индекс его гнезда, отыскав это гнездо в гнездовой части словаря и данное слово в гнезде, нужно установить, от какого слова оно образовано, поднявшись по ступени словообразовательной производности к производящему слову. Затем надо выделить в производном и производящем словах основы, сопоставить их, определить, какой используемый при образовании слова формант и способ словообразования.

4. Какие способы словообразования используются при образовании существительных?

5. Какие способы словообразования используются при образовании прилагательных?

6. Какие способы словообразования используются при образовании глаголов?

7. Какие способы словообразования используются при образовании наречий?

8. Какие способы словообразования используются при образовании числительных?

9. Какие способы словообразования используются при образовании местоименных слов?

10. Воспроизведите словообразовательные цепи от конца к началу.

Озлобленность, враждебность, по-охотничьи, привлекательность, дружественно, оглушительно, по-предраассветному.

Для выполнения задания нужно обратиться к «Словообразовательному словарю русского языка» в двух томах А.Н. Тихонова (М., 1990 и последующие издания). Работу следует начинать с раздела «Производные слова, размещенные в гнездах» (стр. 440-869) второго тома. Найдя слово в этом разделе, выписав буквенно-цифровой индекс его гнезда, отыскав это гнездо в гнездовой части словаря и данное слово в гнезде, надо установить, от какого слова оно образовано, поднявшись по ступени словообразовательной производности к производящему слову. Затем от производящего слова необходимо подниматься по ступени словообразовательной производности к следующему слову до тех пор, пока вы не достигните вершины гнезда. Дефис выделяет формант, используемый для образования слова.

11. Из «Словообразовательного словаря русского языка» А.Н. Тихонова выпишите все словообразовательные парадигмы, находящиеся в словообразовательном гнезде “минимум”. Чем словообразовательная парадигма отличается от словообразовательной цепи?

Работу следует начинать с раздела «Производные слова, размещенные в гнездах» (стр. 440-869) второго тома словаря. Найдя слово в этом разделе, выписав буквенно-цифровой индекс его гнезда, отыскав это гнездо в гнездовой части словаря, нужно выписать из него все словообразовательные парадигмы.

12. Выполните словообразовательный анализ слов, помеченных буквой С, из текстов № 1-3 приложения № 1 учебно-методического пособия «Современный русский язык: Морфемика, морфонология и словообразование (дериватология)» С.Б. Аюповой (Уфа, 2004) на стр. 96-97.

Проводя словообразовательный анализ, следует обратиться к «Словообразовательному словарю русского языка» в двух томах А.Н. Тихонова (М., 1990 и последующие издания). Работу нужно начинать с раздела «Производные слова, размещенные в гнездах» (стр. 440-869) второго тома. Найдя слово в этом разделе, выписав буквенно-цифровой индекс его гнезда, отыскав это гнездо в гнездовой части словаря и данное слово в гнезде, надо установить, от какого слова оно образовано, поднявшись по ступени словообразовательной производности к производящему слову. Если производящее слово в свою очередь является производным, следует определить, каким словом оно мотивировано. Эта процедура выполняется до тех пор, пока вы не достигните вершины гнезда. После восстановления всей словообразовательной цепи от конца до начала можно приступить к словообразовательному анализу.

13. Сопоставив морфемный и этимологический состав данных слов, распределите слова по группам: 1) с опрощением, 2) с переразложением, 3) с усложнением их морфемной структуры. Установите причину изменения морфемной структуры слов.

Бодрый, бородавка, ветчина, влечь, внутрь, готовый, лесник, дача, добро, дорогой, ехидный, женищина, живот, лентяйничать, застенчивый,

здесь, низменность, зонтик, конец, ласточка, лентяй, мальчик, мужчина, открыть, читаешь.

Для выполнения задания нужно обратиться к «Этимологическому словарю русского языка» М. Фасмера (М., 1986-1987 и последующие издания) или к «Краткому этимологическому словарю русского языка» Н.М. Шанского (М., 1975 и последующие издания).

14. Выполните этимологический анализ слов *здание, копейка, архаический, драматический, внимать.*

Для выполнения задания необходимо использовать схему и образец этимологического анализа из учебно-методического пособия «Современный русский язык: Морфемика, морфонология и словообразование (дериватология)» С.Б. Аюповой (Уфа, 2004) на стр. 100-101. Проводя этимологический анализ, следует обратиться к «Этимологическому словарю русского языка» М. Фасмера (М., 1986-1987 и последующие издания) или к «Краткому этимологическому словарю русского языка» Н.М. Шанского (М., 1975 и последующие издания).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

ФОНЕТИКА

а) основная литература:

1. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики: Учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – 4-е изд., испр. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Валгина Н.С. Современный русский язык. – М., 2006.
3. Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: Учеб. пособие для вузов – М., 2005.
4. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2001.
5. Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. высших учебных заведений / В.А. Белошапкова, Е.А. Брызгунова, Е.А. Земская и др.; под ред. В.В. Белошапковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Азбуковник, 2001.
6. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 3-х ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001, 2002, 2004.

б) дополнительная:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1984.
2. Аванесов Р.И. Фонетика русского литературного языка. – М., 1956

(и послед. издания).

3. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., 1989.
4. Большой грамматический словарь: В 2-х т. / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2006.
5. Бондарко А.В. Звуковой строй современного русского языка – М, 1977.
6. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М., 1983.
7. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М., 1993.
8. Виноградов В.В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. – М., 2005.
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т-х. – М., 1989-1991 (и послед. издания).
10. Дмитренко С.Н. Фонемы русского языка. Их сочетаемость и функциональная нагрузка. – М., 1985.
11. Зарва М.В. Русское словесное ударение. Словарь. – М., 2001.
12. Земская Е.А. Словообразование как деятельность. – М., 2005.
13. Зиндер Л.Р. Очерк общей теории письма. – Л., 1987.
14. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. – М., 2004.
15. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 1997.
16. Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка. – М., 1986 (и последующие издания).
17. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 2000.
18. Лопатин В.В., Милославский И.Г., Шелякин М.А. Современный русский язык. Теоретический курс / Под ред. В.В.Иванова. – М., 1989.
19. Моисеев А.И. Основной принцип современной орфографии: морфологический или фонемный? // Русский язык в школе. – 1995. – № 1.
20. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М., 2003.
21. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2006.
22. Орфоэпический словарь русского языка. – М., 1997 (и послед. издания).
23. Панов М.В. И все-таки она хорошая! Рассказ о русской орфографии, ее достижениях и недостатках. – М., 1964
24. Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. – М., 1979.
25. Панов М.В. История русского литературного произношения XVIII-XX веков. – М., 1990.
26. Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник / Под ред. Н.С. Валгиной. – М., 2007.
27. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии: Очерк.

Хрестоматия. – М., 1970.

28. Реформатский А.А. Очерки по фонологии, морфонологии и морфологии. – М., 1979.

29. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Теленкова М.А. Современный русский язык. – М., 2007.

30. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. – М., 2003.

31. Русская грамматика: В 2-х т. / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М., 1989 (и послед. издания).

32. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 1997.

33. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. – Л., 1982.

34. Слитно или раздельно? (Опыт словаря-справочника) / Сост. Букчина Б.З., Калакуцкая Л.П. – М., 1986.

35. Словарь современного русского литературного языка: В 20 т. – 2-е изд. – М., 1991 (издание продолжается).

36. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 2001.

37. Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. – М., 1982

38. Щерба Л.В. Теория русского письма. – Л., 1983.

39. Энциклопедический словарь юного филолога / Сост. М.В. Панов. – М., 1984.

40. Языкознание. Русский язык. Энциклопедия для детей. Т.10. / Гл. ред. М.Д. Аксенов. – М., 1998.

Для подготовки к практическим занятиям потребуются:

- поисковые системы интернета: Google, Rambler, Yandex, Yahoo, Altevista, Opport;
- Национальный корпус русского языка.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

а) основная литература:

1. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х ч. – М., 1981 (и послед. издания).

2. Валгина Н.С. Современный русский язык. – М., 2006.

3. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2001.

4. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 3-х ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001, 2002, 2004.

б) дополнительная литература:

1. Аюпова С.Б. Современный русский язык: Морфемика, морфонология и словообразование (дериватология): Учеб.-методич. пособие. – Уфа, 2004.

2. Виноградов В.В. Вопросы современного русского словообразования // Виноградов В.В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. – М., 2005. – С. 23-34.
3. Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию // Избранные работы по русскому языку. – М., 2005. – С. 419-442.
4. Герд А.С. Морфемика. – СПб., 2004.
5. Земская Е.А. Словообразование как деятельность. – М., 2007.
6. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование: Учеб. пособие. – М., 2005.
7. Кильдибекова Т.А., Миниярова И.М., Газизова Р.Ф., Убийко В.И. Функциональное словообразование русского языка. – Уфа, 1997.
8. Николина Н.А. Словообразование современного русского языка. – М., 2005.
9. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. – М., 2007.
10. Русская грамматика: В 2-х т. Т. 1 / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М., 1980 (и послед. издания).
11. Соколовская Т.Д. Активные процессы в современном русском языке. – М., 2004.

в) программное обеспечение:

1. Senteo Software, 1С-Репетитор по русскому языку;
2. учебно-методический комплекс «Современный русский язык. Фонетика. Словообразование»;
3. программы, аттестационные педагогические измерительные материалы и учебно-методические пособия:
4. Аюпова С.Б. Современный русский язык: Морфемика, морфонология и словообразование (дериватология): Учебно-методическое пособие. – Уфа, 2004.
5. Аюпова С.Б. Морфемика, морфонология и словообразование (дериватология): Аттестационные педагогические измерительные материалы. – Уфа, 2004.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

Словари:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2007.
2. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка. – М., 1996 (и послед. издания).
3. Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка. – М., 1986 (и послед. издания).
4. Тихонов А.Н. Морфемно-орфографический словарь. Русская морфемика. – М., 1996 (и послед. издания).

5. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т. – М., 1990 (и послед. издания).
6. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т. – М., 1986-1987 (и послед. издания).
7. Федорова Т.Я. Словообразовательный словарь русского языка. – М., 2006.
8. Шанский Н.М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка. – М., 1975 (и послед. издания).

Поисковые системы интернета:

- Google, Rambler, Yandex, Yahoo, Altevista, Opport и др.;
- Национальный корпус русского языка.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы следующие технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная доска.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Дисциплина БЗ.В.8.1 «Современный русский язык. Фонетика. Словообразование» входит в модуль «Современный русский язык».

Дисциплина предваряет серию дисциплин из вариативной (профильной) части профессионального цикла и дисциплин по выбору, так как она формирует специальные профессиональные компетенции, направленные на осуществление фонетического, морфемного, словообразовательного анализа.

Цель изучения курса дисциплины – вооружить студентов знаниями об особенностях фонетической системы, морфемного состава и словообразовательной структуры слов русского языка, об орфоэпических морфемных и словообразовательных словарях русского языка, об орфоэпических и словообразовательных нормах.

Решение указанных задач осуществляется путем усвоения теоретических знаний как по учебной и справочной литературе, так и по научным первоисточникам (монографиям, статьям); посредством систематических упражнений в анализе фонетического состава, словообразовательной и морфемной структуры слова. Работа ведется в установленных учебным планом формах: на лекционных, практических занятиях, лабораторных работах. При этом работа под руководством преподавателя сочетается с самостоятельной работой студентов, которая составляет половину от общей трудоемкости дисциплины.

Лекционный курс является небольшим по объему и поэтому не предполагает систематического изложения всего теоретического материала по

программе. В лекциях освещаются узловые теоретические вопросы изучаемых разделов в рамках концепции преподавания современного русского литературного языка на кафедре русского языка БГПУ им. М. Акмуллы. Теоретическую базу курса современного русского литературного языка определяет синтез принципов системности и многоаспектности описания единиц языка, при этом особое место занимает профессиональная направленность дисциплины.

Практические занятия направлены на закрепление теоретических знаний на конкретном языковом материале. Основная цель практических занятий – отработка навыков фонетического, морфемного, словообразовательного и этимологического анализа слова, усвоение словообразовательных норм и тенденций развития словообразовательной системы русского языка. Содержание практических занятий и виды работы на них обусловлены конкретными задачами, которые определяются применительно к каждой изучаемой теме.

Основная цель лабораторных работ – проверка сформированности у студентов компетенций СК-1, СК-2, СК-4, СК-6.

Текущий, промежуточный контроль знаний студентов по дисциплине проводится на основе опроса на практических занятиях, контрольных и самостоятельных работ. Формой итогового контроля является экзамен.

Таким образом, в процессе целенаправленной работы на лекциях, практических занятиях, лабораторных работах и СРС, в результате текущего контроля знаний, умений и навыков у студента будут сформированы профессиональные и специальные компетенции, позволяющие самостоятельно проводить фонетический, морфемный, словообразовательный анализ в вузе и в школе.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой итогового контроля и оценки знаний студентов по итогам овладения содержанием дисциплины «Современный русский язык. Фонетика. Словообразование» является экзамен. В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития специальных компетенций, то есть способности решать определенный класс лингвистических задач, связанных с фонетическим, морфемным, словообразовательным анализом текста.

Итоговая аттестация выявляет сформированность специальных компетенций студентов в области основных фонологических, словообразовательных концепций, научных подходов к решению современных научных проблем. В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые проверяются в умении решать класс профессиональных задач, связанных с изучением звука, морфемы и слова как единиц языка. В ходе итоговой аттестации проверяются теоретические знания студентов и

компетенции, ориентированные на решение профессиональных задач, на освоение фонетического и словообразовательного уровней языка, на осуществление фонетического, морфемного, словообразовательного анализа слова, на овладение орфоэпическими, словообразовательными нормами современного русского литературного языка.

Критериями выставление оценки на экзамене по дисциплине «Современный русский язык. Фонетика. Словообразование» являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности специальных компетенций студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность выполнить фонетический, морфемный, словообразовательный и анализ текста.

Экзамен проводится в письменной форме.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Что изучает раздел «Морфемика»? Какое место морфемика занимает среди других разделов лингвистики?
2. Что такое морфема? В чем заключается различие между морфемой и словом?
3. Что такое морф, алломорф и вариант морфемы?
4. Что понимается под морфемным составом и морфемной структурой слова?
5. Какие виды морфем выделяют исследователи? Каковы признаки, классифицирующие их?
6. Какое содержание вкладывается в термины *свободные, связанные (радикалоиды) морфемы*?
7. Для чего используются словообразующие, словоизменяющие, формообразующие, основооформляющие морфемы?
8. Что вы знаете о нулевых морфемах?
9. Какое содержание вкладывается в термины *аффиксоиды, префиксоиды, суффиксоиды*? В чем их отличие от других морфем?
10. Какое содержание вкладывается в термин *основа слова*?
11. Что понимают под членимой и нечленимой основами?
12. Какие приемы установления членимости основы вы знаете?
13. Какие степени членимости основы слова выделяют Г.О. Винокур, Е.А. Земская?
14. Каковы задачи, содержание и принципы морфемного анализа слова?

15. Какие морфемные словари русского языка вы знаете? Каковы особенности работы с ними?
16. Что изучает раздел «Морфонология»? Какое место морфонология занимает среди других разделов лингвистики?
17. Какие морфонологические явления в словообразовании вы знаете?
18. Что изучает раздел «Словообразование (дериватология)»? Какое место словообразование занимает среди других разделов лингвистики?
19. Почему производное слово является одной из основных единиц словообразования? Какие виды производных слов вы знаете?
20. Что такое словообразовательная структура слова?
21. Какое содержание вкладывается в термин *словообразовательная производность*?
22. Какие типы словообразовательной производности вы знаете?
23. Что понимается под лексической и синтаксической деривацией?
24. Какое содержание вкладывается в термины *непроизводная, производная и производящая основы*?
25. Какие виды формально-смысловых отношений между производящими и производными словами вы знаете?
26. Что такое словообразовательное значение? В чем заключается его отличие от лексического и грамматического значений?
27. Какие типы словообразовательных значений вы знаете?
28. В чем заключается различие роли суффиксов и префиксов в формировании производных слов?
29. Какие комплексные единицы словообразования вы знаете?
30. Что такое словообразовательная пара?
31. Какое содержание вкладывается в термин *словообразовательный тип*?
32. Какую классификацию словообразовательных типов вы знаете?
33. Чем словообразовательный тип отличается от морфонологической модели?
34. Какое содержание вкладывается в термин *словообразовательное гнездо*?
35. Какое содержание вкладывается в термин *словообразовательная цепь*?
36. Какое содержание вкладывается в термин *словообразовательная парадигма*?
37. Какие способы синхронного словообразования вы знаете?
38. Какие способы диахронного словообразования вы знаете?
39. В чем проявляется специфика способов окказионального словообразования?
40. Какие способы словообразования используются при образовании существительных?
41. Какие способы словообразования используются при образовании

прилагательных?

42. Какие способы словообразования используются при образовании глаголов?

43. Какие способы словообразования используются при образовании наречий?

44. Какие способы словообразования используются при образовании числительных?

45. Какие способы словообразования используются при образовании местоименных слов?

46. Какие словообразовательные словари русского языка вы знаете? Каковы особенности работы с ними?

47. Каковы задачи, содержание и принципы словообразовательного анализа слова?

48. Какие исторические изменения в морфемном составе и словообразовательной структуре слова вы знаете?

49. Каковы задачи, содержание и принципы этимологического анализа слова?

50. Какие этимологические словари русского языка вы знаете? Каковы особенности работы с ними?

51. Какие активные процессы наблюдаются в словообразовании современного русского литературного языка?

ТЕСТ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

1. Дополните определение.

Лингвистическая дисциплина, изучающая систему морфем языка (типы морфем, их строение, сочетаемость) и морфемную структуру слова – это _____.

2. Укажите ряд, в котором во всех словах имеются алломорфы:

- 1) лесник – лесничий, писать – пишу, друг – дружеский;
- 2) кошка – кошачий, головой – головою, стол – столик;
- 3) вписать – вооружить, статьёй – статьёю, складка – складочка;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

3. Укажите ряд, в котором во всех словах имеются нулевые морфемы:

- 1) гость, стол, написал, изнемог, весь;
- 2) клад, синий, крайний, зодчий, читая;
- 3) рояль, брюки, бюро, такси, много;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

4. Словообразующие аффиксы служат для образования новых самостоятельных слов?

- 1) да;
- 2) нет.
5. Укажите ряд, в котором все суффиксы являются словообразующими.
 - 1) желтее, читая, поющий, играл, стоя;
 - 2) красота, жемчужина, подсвечник, знание, сапожник;
 - 3) глубже, говорящий, читал, умывая, рисовал;
 - 4) нет правильного ответа;
 - 5) все ответы правильные.
6. Определите последовательность установления морфемной структуры слова, используя цифры.

___ отделение основы от словоизменятельных аффиксов;

___ членение основы и ее отождествление.

7. Укажите ряд, в котором все основы являются членимыми:

- 1) конь, топор, верх;
- 2) дом, стол, ствол;
- 3) летчик, подснежник, рисунок;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

8. Установите соответствия:

Словарь	Автор (ы)
1) Словарь морфем русского языка;	а) А.И. Кузнецова, Т.Ф. Ефремова;
2) Толковый словарь живого великорусского языка;	б) А.А. Зализняк;
3) Грамматический словарь русского языка.	в) В.И. Даль.

9. Укажите, какое морфонологическое явление наблюдается в словах *лермонтовед*, *лиловатый*:

- 1) чередование;
- 2) усечение;
- 3) аппликация (наложение);
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

10. Установите структурно-грамматический вид исходящей единицы деривации в следующем примере *школа* *школьный* (2 балла за правильный ответ):

- 1) производящая основа;
- 2) комплекс нескольких производящих основ;
- 3) производящее слово;
- 4) сочетание производящих слов.

11. Укажите ряд, в котором все слова образованы суффиксальным способом:

- 1) зимний, ходок, верблюжонок, глазастый, лентяйничать;
- 2) по-дружески, перебежать, бело-розовый, ЭВМ, носище;

- 3) мединститут, постройка, МГУ, безголосый, переделать;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

12. Укажите ряд, в котором все слова образованы сложением в сочетании с суффиксацией:

- 1) канатоходец, старшеклассник, мореплаватель, первоклассник, орденосец;
- 2) крановщик, строитель, МГУ, безбровый, предатель;
- 3) зимний, ходок, верблюжонок, глазастый, лентяйничать;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

13. Этот пример *учить* – *учитель* относится к нетранспозиционному словообразовательному типу?

- 1) да;
- 2) нет.

14. Укажите ряд, в котором слова образуют словообразовательную цепь:

- 1) стыд – стыдить – стыдный;
- 2) стыд – стыдить – стыдиться – застыдиться;
- 3) стыд – стыдить – бесстыжий;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

15. Укажите ряд, в котором представлена словообразовательная парадигма (2 балла за правильный ответ):

- 1) локальный

локально
локальность
локализовать;

- 2) локальный

локализовать
локализоваться;

- 3) локальный

локальность
локализовать
локализоваться;

- 4) нет правильного ответа;

- 5) все ответы правильные.

16. Определите, каким способом образованы существительные *глупость*, *доброта*, *желтизна*, *тишина*?

- 1) суффиксальный;
- 2) префиксальный;
- 3) суффиксально-префиксальный.

17. Определите, каким способом образовано прилагательное *золотой*?

- 1) суффиксальный;

- 2) префиксальный;
- 3) нульсуффиксальный.

18. Определите, каким способом образованы глаголы *учительствовать*, *слесарничать*, *добреть*? (2 балла за правильный ответ):

- 1) префиксальный;
- 2) суффиксальный;
- 3) суффиксально-префиксальный;
- 4) нет правильного ответа;
- 5) все ответы правильные.

19. Выполните морфемный анализ слова *перемигивалась*.

20. Выполните словообразовательный анализ слова *перемигиваться*.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 8 сентября 2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Масленников Д.Б. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Косов А.Г. – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Фаткуллина Ф.Г. – доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии БГУ, академик РАЕН.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.11.2 СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (ЛЕКСИКОЛОГИЯ)

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1. Формирование *специальных* компетенций:

ПСК-2. Способен выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера.

ПСК-6. Готов применять нормы современного русского литературного языка; способен оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 396 часа, из них 224 часа аудиторных занятий, 145 час самостоятельной работы; форма контроля – 2 зачета, 1 экзамен – 27 ч.

Трудоемкость учебной раздела «Лексикология» составляет 64 часа, из них 72 часа аудиторных занятий, 8 часа самостоятельной работы, форма контроля – зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Современный русский язык (Лексикология. Морфология)» входит в профессиональный цикл, модуль «Современный русский язык», следует после изучения дисциплин «Практикума русского языка», «Современный русский язык (Фонетика. Словообразование)», предшествует дисциплинам «Современный русский язык (Синтаксис)», «Теория и методика обучения русскому языку», «Языковой разбор», «Стилистика». Для изучения данной дисциплины студент должен свободно владеть русским языком, знать нормы его словоупотребления, уметь работать с научно-справочной литературой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные научно-терминологические понятия в области лексики и фразеологии;
- пути формирования и тенденции развития современной лексики и фразеологии;

уметь:

- на основе полученных знаний выделять и классифицировать лексические и фразеологические единицы с точки зрения их семантики, системных взаимоотношений, происхождения и функционирования;

владеть:

- навыками лексического и фразеологического анализов.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общий объем дисциплины и виды учебной работы

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Лексикология (5 семестр) (зачет)	26	26	12	61	72
2	Морфология (имена) (6 семестр) (зачет)	30	30	20	46	126
3	Морфология (глагол, служебные слова) (7 семестр) (экзамен)	30	30	20	91	198
Итого		86	86	52	198	396

Объем часов и виды учебной работы по разделу «Лексикология»

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		5	6		
Аудиторные занятия:	64	64			
Лекции (ЛК)	26	26			
Практические занятия (ПЗ)	26	26			
Лабораторные работы (ЛБ)	12	12			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-			
Самостоятельная работа:	8	8			
Конспектирование научных работ	2	2			
Контрольная работа	2	2			
Работа со словарями	2	2			
Решение тренировочных тестов	2	2			
Промежуточная аттестация (зачет):	+	+	+		
ИТОГО:	72	72			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Лексикология как раздел	Лексикология, лексика, фразеология,

	науки о языке. Ее связь с другими разделами науки о языке и другими науками. Способы лексико-семантического варьирования слова. Понятие о лексико-фразеологическом фонде языка. Системный характер лексики. Синтагматические и парадигматические отношения в лексике.	тождество слова, варианты слова, дублиеты, омонимия, омонимы, омографы, омоформы, омофоны, синонимия, синонимы, антонимия, антонимы, лексическая валентность, парадигма, фразеология, фразеологизм.
2.	Слово как номинативная единица языка. Его признаки. Изучение слова в отечественной лингвистической науке. Лексическое значение слова, его структура. Типы лексических значений.	Слово, лексическое и грамматическое значение, прямые и переносные значения, производные и непроизводные, свободные и несвободные (фразеологически связанные и синтаксически обусловленные), номинативные и экспрессивно-образные; понятие лексико-семантического варианта слова; денотат, сигнификат; многозначность (полисемия).
3.	Понятие о фразеологической единице языка. Его признаки. История изучения фразеологии в отечественной лингвистике. Критерии классификации фразеологизмов по семантике и структуре. Лингвокультурологические подходы к изучению фразеологии. Фразеологическая картина мира.	Фразеологизм, фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения; фразеологический образ, национально-культурная семантика ФЕ.
4.	Лексический анализ слова и текста в школьном и вузовском курсе русского языка: задачи, принципы и содержание.	Значение, форма и употребление слова и фразеологизма, парадигматические и синтагматические отношения между словами и фразеологизмами.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий

		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Лексика как открытая система. Способы лексико-семантического варьирования слова. Понятие о лексико-фразеологическом фонде языка. Системный характер лексики.	4	2	2	1	9
2.	Понятие о слове как номинативной единице. Лексическое значение слова, его структура. Типы лексических значений.	4	4	2	1	11
3.	Парадигматические отношения в лексике. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Их классификация и употребление.	4	4	2	1	11
4.	Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Исконно русская и заимствованная лексика. Старославянизмы.	2	4	2	1	9
5.	Лексика русского языка с точки зрения употребления. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления.	2	4	2	1	9
6.	Лексика русского языка с точки зрения ее экспрессивно-стилистической окрашенности. Межстилевая и стилистически окрашенная лексика.	2	2	-	1	5
7.	Лексика русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса.	2	2	-	1	5
8.	Фразеология как проявление лингвокультурной общности	4	2	2	-	8

	носителей русского языка и как выражение их языкового мировидения.					
9.	Аспекты и приемы анализа слова в школьном и вузовском курсе русского языка.	2	2	-		4

6.3. Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
Лексика как открытая система. Способы лексико-семантического варьирования слова. Понятие о лексико-фразеологическом фонде языка. Системный характер лексики.	Системно-структурный характер русской лексики.	2
Понятие о слове как номинативной единице. Лексическое значение слова, его структура. Типы лексических значений.	Лексическое значение слова, его структура. Типы лексических значений.	2
Парадигматические отношения в лексике. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Их классификация и употребление.	Омонимы и их типы. Синонимы и их типы. Антонимы и их типы.	2
Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Исконно русская и заимствованная лексика. Старославянизмы.	Заимствованная лексика. Старославянизмы.	2
Лексика русского языка с точки зрения употребления. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления.	Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления	2
Фразеология как проявление лингвокультурной общности носителей русского языка и	Понятие о фразеологизме. Типы ФЕ.	2

как выражение их языкового мировидения.		

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		3	4	5	6	7	8
1.	Морфология				+		
2.	Синтаксис					+	
3.	Стилистика						+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Тематика рефератов

1. Изучение проблемы лексического значения слова в отечественном языкознании.
2. Принцип антропоцентризма и его выражение в русской лексике.
3. Парадигматические отношения в лексике и фразеологии.
4. Синтагматические отношения в русской лексике.
5. Способы русификации заимствованной лексики.
6. Способы разграничения омонимии и многозначности.
7. Синонимия в русском языке и стилистическое использование синонимов.
8. Семантические и стилистические особенности социально и территориально ограниченной лексики.
9. Устаревшая лексика и ее использование в художественной литературе.
10. Фразеологическая картина мира как система языкового мировидения народа.

Задания на СРС

1. Реферативный обзор новейшей литературы по проблемам:
 - по лексикологии;
 - лингвокультурологическому анализу лексики и фразеологии;
 - по фразеологии.
2. Работа с лингвокультурологическими словарями.
3. Лингвокультурологический анализ:
 - лексики;
 - фразеологии;
4. Конспектирование и аннотирование отдельных научных работ.
5. Составление электронных презентаций по темам практических занятий.
6. Решение тренировочных тестов по лексике и фразеологии.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. Изд. 6. – М., 2008.
2. Русское культурное пространство. Лингвокультурологический словарь. Вып. 1. – М.: Гнозис, 2007.
3. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. Изд. 5, испр. и доп. – М., 2007.
4. Хайруллина Р.Х. Фразеологическая картина мира: от мировидения к миропониманию. – Уфа, 2008.

б) дополнительная литература

1. Виноградов В.В. Основные типы лексического значения слова // Избранные труды. Лексикология и лексикография. – М., 1977.
2. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение слова. – М., 1972.
3. Диброва Е.И., Касаткин Л.Л. и др. Современный русский язык: В 3-х ч. Часть 1. – Ростов-на-Дону, 1997.
4. Новиков Л.А. Антонимия в русском языке. – М., 1973 (С.66-76, 181-192).
5. Солодуб Ю.П., Альбрехт Ф.Б. Современный русский язык. Лексика и фразеология современного русского литературного языка. – М., 2002.
6. Телия В.Н. . Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. – М., 1996.
7. Фомина М.Н. Современный русский язык. Лексикология. – М., 1983.
8. Хайруллина Р.Х. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2002.
9. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. В 3-х ч. Ч.1, –М., 1981.
10. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. Изд. 2. – М., 1969.
11. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. – М., 1977.

Словари:

1. Ахманова О.А. Словарь лингвистических терминов. – М., 1969.
2. Ахманова А.О. Словарь омонимов русского языка. – М.
3. Большой энциклопедический словарь. Языкознание / Под ред. Шведовой – М., 1998.
4. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта. – М., 1998.
5. Новые слова и значения.
6. Молотков А.И. Фразеологический словарь русского языка. – М., 1968.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1970.

8. Розенталь Д.Э., Теленкова М.Д. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976.
9. Словарь паронимов русского языка.
10. Шанский Н.М., Шанская Т.М. Краткий этимологический словарь русского языка. – М., 1961.

в) программное обеспечение

Не предусмотрено.

г) поисковые системы

www.rambler.ru, www.mail.ru, www.google.ru.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: словарные источники, Интернет-ресурсы, интерактивная доска.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Данная учебная дисциплина является дисциплиной профессионального цикла, закладывает основы изучения словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка, стилистики, филологического анализа текста. Изучение дисциплины проводится по восьми модулям, каждый из которых завершается различными видами контроля – проверка конспектов лекций, небольшой тестовой контрольной работой по разделу, собеседованием. Работа со студентами организуется с использованием интерактивных форм работы – подготовки фрагмента анализа материала, взаимопроверка домашних заданий, словарной работой. В ходе изучения дисциплины формируются навыки работы со словарями разного типа.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Примерные вопросы к зачету

1. Каковы предмет и задачи лексикологии как раздела науки о языке?
2. Как связана лексикология с другими науками и другими разделами науки о языке?
3. Охарактеризуйте русскую лингвокультурную традицию и современное словоупотребление в словарном и текстовом представлении.
4. В чем заключаются принципы антропоцентризма и системоцентризма в изучении лексики и фразеологии?
5. В чем заключается системный характер русской лексики?
6. Охарактеризуйте суть синтагматических и парадигматических отношений в русской лексике.
7. Дайте определение омонимов и их типов. Приведите примеры.

8. Может ли любой член синонимического ряда быть его доминантой?
9. Опишите понятие антонимии в русском языке. Что значит узкое и широкое понимание антонимии?
10. В чем отличие исконно русской и заимствованной лексики? Каковы пути русификации заимствованных слов?
11. Назовите фонетические, морфологические и семантико-стилистические приметы старославянизмов.
12. На какие группы делится лексика с точки зрения сферы употребления? Дайте определения диалектизмов, профессионализмов, терминов и жаргонизмов.
13. Назовите причины стилистического расслоения русской лексики.
14. Чем вызвано деление лексики на лексику активного и пассивного запаса?
15. Дайте определение фразеологизма.
16. В чем заключается узкое и широкое понимание фразеологии?
17. Опишите понятие фразеологической картины мира.
18. Каковы принципы лексического и фразеологического анализа?

Примерные типы заданий по анализу языковых единиц.

1. Подберите интерпретационное поле для русских культурных концептов «береза», «река», «дорога».
2. Охарактеризуйте фразеологическое поле «Трудиться – бездельничать» с точки зрения закрепления во фразеологизмах русской ментальности.
3. Подберите фрагменты художественного текста из классической литературы с описанием русского национального характера. Опишите языковые способы выражения типичных черт русского человека.
4. Составьте 2 диалога на тему «В гостях» с различными коммуникативными установками.
5. Проведите опрос информантов для выявления особенностей миропонимания в зависимости от социальных, личностных и национальных факторов.
6. Приведите примерные формулы речевого этикета, принятые в вашей семье, социальной группе.
7. Составьте несколько типов предложений для выражения просьбы (пожелания), охарактеризуйте их языковые особенности.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 8 сентября 2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Хайруллина Р.Х. – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Фаткуллина Ф.Г. – доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии БГУ, академик РАЕН.

Кудинова Г.Ф. – доктор филологических наук, зав. кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.11.2 СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
(ЛЕКСИКОЛОГИЯ. МОРФОЛОГИЯ)

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Формирование *специальных* компетенций:

ПСК-2. Способен выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера.

ПСК-6. Готов применять нормы современного русского литературного языка; способен оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины 396 часа, из них 224 часа аудиторных занятий, 145 час самостоятельной работы; форма контроля – 2 зачета, 1 экзамен – 27 ч.

Трудоемкость учебного раздела «Морфология (имена)» составляет 126 часов, из них 80 часов аудиторных занятий, 46 часов самостоятельной работы, формы контроля – 1 зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Современный русский язык. Морфология (имена)» относится к профессиональному циклу дисциплин.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины. Для полноценного освоения дисциплины студент должен:

знать:

- содержание таких основных разделов русского языка, как фонетика, морфемика, словообразование, лексика, фразеология (на уровне вузовской программы), морфология, синтаксис (на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы дисциплины «Практикум по русскому языку»);

- порядок языкового анализа всех видов (фонетического, морфемного, словообразовательного и лексического на уровне вузовской программы, морфологического и синтаксического на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы дисциплины «Практикум по русскому языку»);

уметь:

- правильно квалифицировать единицы всех уровней русского языка; дифференцировать части речи, устанавливать их морфологические признаки;

- осуществлять языковой анализ всех видов (фонетического, морфемного, словообразовательного и лексического на уровне вузовской программы, морфологического и синтаксического на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы дисциплины «Практикум по русскому языку»);

владеть:

- навыком фонетического, морфемного, словообразовательного и лексического анализа (на уровне вузовской программы); морфологического

анализа слов разных частей речи, синтаксического анализа простого и сложного предложений (на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы дисциплины «Практикум по русскому языку»);

- навыком нахождения и квалификации частей речи в тексте;
- навыком работы с различными лингвистическими словарями и справочниками.

Изучению дисциплины «Современный русский язык. Морфология (имена)» предшествуют:

- 1) «Практикум по русскому языку» (1 – 3 семестры);
- 2) «Современный русский язык (Фонетика. Словообразование. Лексикология)» (4 – 5 семестры);
- 3) «Методы и приёмы лингвистических исследований / Основы научного знания» (4 семестр);
- 4) «Польский язык» (3 – 5 семестры);
- 5) «Теория и практика редактирования и корректуры текста / Основы редакторской работы» (4 семестр);
- 6) «Техника устной речи / Основы выразительного чтения» (4 семестр).

Дисциплина «Современный русский язык. Морфология (имена)» изучается одновременно с дисциплинами:

- 1) «Теория и методика обучения русскому языку»;
- 2) «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе»;
- 3) «Методика формирования языковых компетенций в средней школе»;
- 4) «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку»;
- 5) «Лингвистика и межкультурная коммуникация».

Дисциплины, для которых «Современный русский язык. Морфология (имена)» является предшествующим учебным курсом и носит пропедевтический характер:

- 1) «Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)» (7 семестр);
- 2) «Современный русский язык (Синтаксис)» (8 – 10 семестры);
- 1) «Теория и методика обучения русскому языку» (6–7 семестры);
- 3) «Трудные вопросы грамматики русского языка» (8 семестр);
- 6) «Языковой разбор» (10 семестр);
- 7) педагогическая практика.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и термины данного учебного курса;
- систему языковых и речевых единиц морфологического уровня русского языка;

- причины и следствия морфологических изменений;
- особенности взаимодействия морфологических единиц, явления переходности в системе частей речи русского языка, их разрядов и категорий;
- порядок морфологического разбора имён и местоимения;

уметь:

- правильно и уместно употреблять лингвистические термины в собственной речи;
- различать языковые и речевые единицы и явления морфологического уровня русского языка;
- устанавливать связи между морфологическими единицами, фактами, явлениями;
- правильно квалифицировать морфологические единицы, в частности имена и местоимения;
- анализировать переходные явления в области имён и местоимений;
- подбирать иллюстративный языковой (речевой) материал по морфологии русского языка, в частности морфологии имён и местоимения;
- работать со словарями, справочниками и научно-методической литературой;
- осуществлять морфологический разбор имён и местоимения;

владеть:

- навыком морфологического анализа имён и местоимения;
- навыком установления фактов внутриуровневых переходов, синкретизма, переносного употребления в системе имён и местоимений;
- навыками аспектной и комплексной работы с различными лингвистическими и методическими словарями и справочниками.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общий объем дисциплины и виды учебной работы

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Лексикология (5 семестр) (зачет)	26	26	12	61	72
2	Морфология (имена) (6 семестр) (зачет)	30	30	20	46	126
3	Морфология (глагол, служебные слова) (7 семестр) (экзамен)	30	30	20	91	198
Итого		86	86	52	198	396

Объем часов и виды учебной работы по разделу «Морфология (имена)»

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		6
<i>Аудиторные занятия:</i>	80	80
Лекции (ЛК)	30	30
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Лабораторные работы (ЛБ)	20	20
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	+	+
<i>Самостоятельная работа:</i>	46	46
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)	10	10
Тесты	10	10
Комплексные задания на текстовой основе	26	26
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>	зачет	+
<i>ИТОГО:</i>	126	126

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общие вопросы морфологии русского языка	Морфология как грамматическое учение о слове. Грамматическое значение. Общее и частное грамматические значения. Общекатегориальное и частнокатегориальное грамматические значения. Способы выражения грамматического значения в русском языке. Грамматическая форма. Понятие парадигмы. Грамматическая парадигма. Грамматическая категория. Типы морфологических категорий. Словоизменяемые и классифицирующие грамматические категории. Понятие функционально-семантической категории и функционально-семантического поля. Понятие о части речи. Части речи и принципы их классификации. Современные системы частей речи в русском языке. Явления переходности в системе

		частей речи.
2	Имя существительное как часть речи	Характеристика знаменательных частей речи. Имя существительное как часть речи. Нарисательные и собственные; одушевленные и неодушевленные; конкретные и отвлеченные; вещественные, собирательные и единичные имена существительные. Категории рода, числа и падежа имен существительных. Склонение имен существительных.
3	Имя прилагательное как часть речи	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Переносное употребление лексико-грамматических разрядов имен прилагательных. Образование кратких форм и степеней сравнения качественных имен прилагательных. Типы склонения имен прилагательных.
4	Имя числительное как часть речи	Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические группы имен числительных: количественные, собирательные, дробные, порядковые. Структурные типы количественных имен числительных: простые (непроизводные и производные), сложные, составные.
5	Местоимение как часть речи	Местоимение как часть речи. Функции местоимений: дейктическая (указательная) и анафорическая (заместительная). Семантическая классификация местоимений: личные, возвратные, притяжательные, указательные, вопросительные, относительные, определительные, отрицательные, неопределенные. Морфологические признаки местоимений. Структурно-грамматическая классификация местоимений: местоимения-существительные, местоимения-прилагательные и местоимения-числительные.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Общие вопросы морфологии русского	4	6	4	6	20

	языка					
2	Имя существительное как часть речи	8	8	6	6	28
3	Имя прилагательное как часть речи	6	8	6	8	28
4	Имя числительное как часть речи	6	4	2	14	26
5	Местоимение как часть речи	6	4	2	12	24

Тематика лекций

Наименование раздела дисциплины	Тема лекции	Трудоемкость в часах
Общие вопросы морфологии и русского языка	Морфология как грамматическое учение о слове	2
	Система частей речи в русском языке	2
Имя существительное как часть речи	Имя существительное: общая характеристика	2
	Категория рода имени существительного	2
	Категория числа имени существительного	2
	Категория падежа имени существительного	2
Имя прилагательное как часть речи	Имя прилагательное: общая характеристика	4
	Словоизменение имён прилагательных	2
Имя числительное как часть речи	Имя числительное: общая характеристика	4
	Словоизменение имён числительных	2
Местоимение как часть речи	Местоимение: общая характеристика	4
	Словоизменение местоимений	2

Тематика практических занятий

Наименование раздела	Тема практического занятия	Трудоемкость в часах

дисциплины		
Общие вопросы м о р ф о л о г и и русского языка	Морфология как грамматическое учение о слове	2
	Система частей речи в русском языке	4
И м я существительное как часть речи	Имя существительное: общая характеристика	2
	Категория рода имени существительного	2
	Категория числа имени существительного	2
	Категория падежа имени существительного	2
Имя прилагательное как часть речи	Имя прилагательное: общая характеристика	4
	Словоизменение имён прилагательных	4
Имя числительное как часть речи	Имя числительное: общая характеристика	2
	Словоизменение имён числительных	2
Местоимение как часть речи	Местоимение: общая характеристика	2
	Словоизменение местоимений	2

6.3. Лабораторный практикум.

Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы	Трудоемкост ь в часах
Общие вопросы м о р ф о л о г и и русского языка	Явления переходности в системе частей речи русского языка	4
И м я существительное как часть речи	Морфологический анализ имени существительного	6
Имя прилагательное как часть речи	Морфологический анализ имени прилагательного	6
Имя числительное как часть речи	Морфологический анализ имени числительного	2
Местоимение как часть речи	Морфологический анализ местоимения	2

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)	+	+	+	+	+
2	Современный русский язык. Синтаксис	+	+	+	+	+
3	Трудные вопросы грамматики русского языка	+	+	+	+	+
4	Языковой разбор	+	+	+	+	+
5	Теория и методика обучения русскому языку	+	+	+	+	+
6	Педагогическая практика	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов

1. Система частей речи русского языка в её историческом развитии.
2. Современные классификации частей речи в русском языке.
3. «Грамматическое учение о слове» В.В. Виноградова.
4. Функциональная грамматика: общая характеристика.
5. История падежей русского языка.
6. История и современная квалификация порядковых числительных.
7. Статус местоимения как части речи в русском языке.
8. Явления переходности в области самостоятельных частей речи русского языка.
9. Индивидуальные переходы слов из одной части речи в другую.
10. Функциональная омонимия в русском языке.
11. Типы синхронных функциональных омонимов в русском языке.
12. Синкретизм в системе частей речи русского языка.
13. Методика изучения функциональных омонимов в школе.
14. Методика обучения школьников морфологическому анализу слов.

Тематические задания

Тема 1. Морфология как грамматическое учение о слове

План

- *Составьте схему «Признаки грамматического значения».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание: Учеб. пособие для филологических факультетов университетов и педагогических вузов. – М.: Флинта: Наука, 2001. – С. 112.

- *Составьте таблицу, перечень ключевых (опорных) слов, необходимых для адекватного восприятия материала, и вопросы для взаимопроверки по теме «Способы выражения грамматических значений».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание: Учеб. пособие для филологических факультетов университетов и педагогических вузов. – М.: Флинта: Наука, 2001. – С. 113 - 118.

- *Выполните конспект по теме «Типы грамматических категорий».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание: Учеб. пособие для филологических факультетов университетов и педагогических вузов. – М.: Флинта: Наука, 2001. – С. 122 - 123.

- *Выполните конспект и составьте тест (20 заданий) по теме «История изучения частей речи».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание: Учеб. пособие для филологических факультетов университетов и педагогических вузов. – М.: Флинта: Наука, 2001. – С. 127 - 131.

2. Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учебник для филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 155 – 156.

- *Выполните конспект и составьте тест (10 заданий) по теме «Проблемы выделения частей речи в языках».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 121 – 124.

- *Составьте таблицу или схему по теме «Универсальная система частей речи».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Рождественский Ю.В., Блинов А.В. Введение в языкознание: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 151 – 153.

- *Выполните конспект по теме «Универсальные грамматические значения в системе частей речи».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Рождественский Ю.В., Блинов А.В. Введение в языкознание: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 153 – 155.

• *Выполните реферат на одну из тем.*

1. Система частей речи русского языка в её историческом развитии.
2. Современные классификации частей речи в русском языке.
3. «Грамматическое учение о слове» В.В. Виноградова.
4. Функциональная грамматика: общая характеристика.
5. Методика обучения школьников морфологическому анализу слов.

Тема 2. Функциональная омонимия в русском языке

План

• *Выполните конспект по заданной теме.*

1. Понятие функциональных омонимов.
2. Звуковая оболочка функциональных омонимов.
3. Функциональные омонимы – одно слово или несколько слов?

Литература для самостоятельного изучения

1. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: Монография. – М.: Дрофа, 2000. – С. 193 – 211.

• *Напишите сказку об одном из омокомплексов (на выбор); проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Выполните реферат на одну из тем.*

1. Явления переходности в области самостоятельных частей речи.
2. Явления переходности в области самостоятельных и служебных частей речи.
3. Индивидуальные переходы слов из одной части речи в другую.
4. Функциональная омонимия в русском языке.
5. Типы синхронных функциональных омонимов в русском языке.
6. Синкретизм в системе частей речи русского языка.
7. Методика изучения функциональных омонимов в школе.

• *Выполните письменную работу.*

Тема 3. Категории рода, числа и падежа имени существительного

План

• *Напишите сказку об имени существительном как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Выполните конспект; составьте необходимые схемы или таблицы, вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Категория рода имени существительного: понятие о роде; родовая отнесённость несклоняемых имён существительных; родовое варьирование.
2. Категория числа имени существительного: переносное употребление форм числа.

3. Категория падежа имени существительного: варианты падежных форм.

- *Выполните реферат на тему.*

1. История падежей русского языка.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 43 – 57.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 103 – 112.

Тема 4. Склонение имён существительных

План

- *Составьте таблицу или схему по заданной теме.*

1. Склонение имён существительных: субстантивное (1-е, 2-е, 3-е: твёрдое, мягкое, смешанное; нулевое; разносклоняемые имена существительные), адъективное, смешанное.

2. Несклоняемые имена существительные.

- *Выполните тест «Имя существительное».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 47 – 51.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 113 – 119.

Тема 5. Словоизменение имён прилагательных

План

- *Напишите сказку об имени прилагательном как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

- *Составьте таблицу или схему по заданной теме.*

1. Типы склонения имён прилагательных.

- *Выполните тест «Имя прилагательное».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис /

Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 69 – 72, 131 – 134.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 69.

Тема 6. Словоизменение имён числительных

План

- *Напишите сказку об имени числительном как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

- *Выполните конспект; составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Словоизменение количественных имён числительных.

2. Словоизменение порядковых имён числительных.

- *Выполните реферат на тему.*

1. История и современная квалификация порядковых числительных.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 130 - 134.

Тема 7. Морфологические признаки местоимений

План

- *Напишите сказку о местоимении как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

- *Выполните конспект; составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Морфологические признаки личных местоимений.

2. Морфологические признаки возвратного местоимения *себя*.

3. Морфологические признаки притяжательных местоимений.

4. Морфологические признаки указательных местоимений.

5. Морфологические признаки вопросительных и относительных местоимений.

6. Морфологические признаки отрицательных местоимений.

7. Морфологические признаки неопределённых местоимений.

8. Морфологические признаки определительных местоимений.

- *Выполните реферат на тему.*

1. Статус местоимения как части речи в русском языке.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 151 – 156.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 145 – 150.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Современный русский литературный язык: Учебник / Под ред. акад. РАО В.Г. Костомарова, проф. В.И. Максимова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2010.

2. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Ч. 2.: Морфология. Синтаксис / В.В. Бабайцева, Н.А. Николина, Л.Д. Чеснокова и др.; Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издат. центр «Академия», 2006.

3. Современный русский язык: Учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин и др.; под ред. П.А. Леканта. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

б) дополнительная литература:

1. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: Монография. – М.: Дрофа, 2000.

2. Бондарко А.В. Функциональная грамматика. – Л., 1984.

3. Брусенская Л.А. Учебный словарь лингвистических терминов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

4. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. – М., 1972.

5. Голайденко Л.Н. Некоторые трудные случаи квалификации грамматических единиц (в таблицах) // Учитель Башкортостана. – 2005. – № 4. – С. 51-53.

6. Голайденко Л.Н. Об изучении в школе функциональных омонимов // Учитель Башкортостана. – 2002. – № 1. – С. 47-49.

7. Голайденко Л.Н. О необходимости изучения в школе явлений переходности в грамматическом строе русского языка // Учитель Башкортостана. – 2001. – № 9. – С. 46- 47.

8. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание. – М., 2001.

9. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку: Учеб. пособие / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант / Под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2006.

10. Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учебник для филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – 4-е изд., стереотип. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издат. центр «Академия», 2005.

11. Рождественский Ю.В., Блинов А.В. Введение в языкознание: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издат. центр «Академия», 2005. – С. 151-153.

12. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. – М.: ООО «Издат. дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Изд-во «Мир и Образование», 2003.

13. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.»: В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987.

14. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. – М., 2004.

в) программное и учебное обеспечение:

- программа дисциплины «Современный русский язык. Морфология (имена)»;
- дидактические материалы по морфологии русского языка;
- Голайденко Л.Н. Шаг за шагом к ГИА и ЕГЭ по русскому языку: Тесты и упражнения: Учебное пособие для учащихся 9 – 11 классов. – Уфа: Вагант, 2010. – 160 с. (в качестве рабочей тетради);
- Голайденко Л.Н. Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц: Задания и тесты по русскому языку: Учебное пособие. – Уфа: БИРО, 2004.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- лингвистические словари разных видов;
- компьютерные тренажеры по русскому языку;
- демонстрационные материалы ГИА и ЕГЭ по русскому языку на сайте ФИПИ.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- мультимедийная доска и ноутбук.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина Б3.В.8.2 «Современный русский язык (Морфология (имена)» является центральной в образовательной программе направления подготовки «Педагогическое образование», сдвоенному профилю «Русский язык, профиль по выбору», поскольку нацелена на формирование базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров. Она расширяет общепрофессиональный кругозор студентов и приводит в систему их

теоретические и практические знания в области современного русского языка, в частности морфологии имён и местоимения.

Дисциплина изучается в 6 семестре 3 курса. Ей предшествуют такие учебные курсы, как «Практикум по русскому языку» (1 – 3 семестры), «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, фразеология» (4 – 5 семестры), «Методы и приёмы лингвистических исследований / Основы научного знания» (в 4 семестре), «Польский язык» (3 – 5 семестры), «Теория и практика редактирования и корректуры текста» (4 семестр), «Техника устной речи / Основы выразительного чтения» (4 семестр).

Эти дисциплины подготавливают теоретико-методическую базу для освоения учебного курса «Современный русский язык. Морфология (имена)»: все они содержательно связаны с морфологией русского языка и в определённой мере способствуют формированию у студентов умений и навыков морфологической характеристики слова.

Одновременно с дисциплиной «Современный русский язык. Морфология (имена)» изучаются «Теория и методика обучения русскому языку», «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе», «Методика формирования языковых компетенций в средней школе», «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» и «Лингвистика и межкультурная коммуникация». Блок методических и лингвокультурологических дисциплин рассматривает общие основы лингводидактики и универсальные подходы, методы, приемы, средства, формы обучения русскому языку в школе, актуализирует идею системного подхода к школьному языковому образованию и вооружает студентов методикой комплексной работы по формированию у детей и подростков соответствующих предметных компетенций. Дисциплина «Современный русский язык. Морфология (имена)» даёт «пищу» для сопутствующих ей курсов, поскольку знание морфологии является неотъемлемой частью лингвометодической подготовки бакалавров.

Место «Современного русского языка. Морфологии (имён)» в ООП бакалавров обуславливает и пропедевтическую направленность курса. На соответствующих лекционных, практических и лабораторных занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как «Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)» (7 семестр), «Современный русский язык. Синтаксис» (8 – 10 семестры), «Трудные вопросы грамматики русского языка» (8 семестр), «Теория и методика обучения русскому языку» (7-8 семестры), «Языковой разбор» (10 семестр).

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием курса, разделы которого охватывают все именные части речи и местоимение и предполагают формирование у студентов системного взгляда на русскую морфологию и методику её изучения в школе. Эти «векторы» подготовки позволяют связать «Современный русский язык. Морфологию (имён)» как с

собственно лингвистическими дисциплинами, так и с дисциплинами методического цикла.

К тому же в 8 – 9 семестрах проводится педагогическая (активная) практика студентов, эффективность которой напрямую зависит и от качества освоения данной дисциплины.

Программа ориентирует на линейное изучение взаимосвязанных тем. Их последовательность отражает логику освоения учебного материала от теории к практике, от общих понятий и терминов к более частным. Таким образом, в основу презентации учебного материала положен дедуктивный метод.

Порядок тем является фиксированным, поскольку отражает логику изучения морфологии русского языка в целом и именных частей речи и местоимения в частности.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как лекционный метод, метод проектов, метод наблюдения над дидактическим и/или языковым (речевым) материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод языкового анализа, метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций, практических и лабораторных занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на практических занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Все упражнения сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются совместно и под руководством преподавателя. Таким образом удается реализовать субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Программа носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического и методического циклов и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические и лабораторные занятия составляют 72,2 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Практические занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов к конкретному языковому (речевому) материалу.

Цель практических занятий – формирование у студентов-филологов следующих умений и навыков: 1) правильно и уместно употреблять лингвистические термины в собственной речи; 2) различать языковые и речевые единицы и явления морфологического уровня русского языка; 3) устанавливать связи между морфологическими единицами, фактами, явлениями; 4) правильно квалифицировать морфологические единицы, в частности имена и местоимения; 5) устанавливать факты внутриуровневых переходов, синкретизма, переносного употребления в системе имён и местоимений; анализировать переходные явления в области имён и местоимений; 6) подбирать иллюстративный языковой (речевой) материал по морфологии русского языка, в частности морфологии имён и местоимения; 7) работать со словарями, справочниками и научно-методической литературой; 8) осуществлять морфологический разбор имён и местоимения.

Тематика практических занятий определяется логикой собственно лингвистической подготовки бакалавров и прикладным характером учебного материала. Они непосредственно ориентированы на многоаспектную, комплексную работу с морфологическими единицами с целью формирования у студентов специальных лингвистических компетенций.

На практических и лабораторных занятиях выполняются собственно языковые (речевые) упражнения по морфологии имён и местоимения.

Обобщенным ожидаемым результатом практических и лабораторных занятий должна стать сформированная способность студентов-бакалавров правильно квалифицировать и многоаспектно анализировать именные части речи и местоимения.

Программа «расставляет» главные акценты в самообразовании студентов, помогает им самостоятельно осваивать многие теоретические и практические вопросы дисциплины.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственной творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области русской морфологии, в частности морфологии имён и местоимения. Самостоятельная

работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно осуществлять морфологический анализ именных частей речи и местоимения.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий; 4) составление таблиц, схем, вопросов для взаимопроверки, тестов, комплексных заданий к текстам; 5) продуцирование лингвистических сказок.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий, связанных с языковой и речевой квалификацией и анализом морфологических явлений и единиц. Данная информация хорошо структурируется, поэтому студентам рекомендуется использовать при конспектировании не текстовый метод (переписывание), а метод таблицирования и схематизации.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

Программа обеспечена учебным пособием «Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц: Задания и тесты по русскому языку» и рабочей тетрадью «Шаг за шагом к ГИА и ЕГЭ по русскому языку: Тесты и упражнения: Учебное пособие для учащихся 9 – 11 классов», в которых предлагаются тестовые и текстовые упражнения по морфологии, в частности морфологии имён и местоимения. Многие из этих заданий повышенной трудности, например упражнения по анализу явлений переходности в грамматике (морфологии) современного русского языка.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в 6 семестре в форме зачета. Студентам предлагаются теоретические вопросы и практическое задание. Также в этом семестре студенты пишут курсовую работу.

Примерные вопросы к зачету

1. Морфология и ее предмет.
2. Грамматическое значение. Общие и частные грамматические значения.
3. Способы выражения грамматического значения в русском языке.
4. Грамматическая форма. Грамматическая парадигма.
5. Грамматическая категория. Словоизменительные и классифицирующие грамматические категории.
6. Система частей речи в русском языке.
7. Переходные явления в системе частей речи русского языка.

8. Имя существительное как часть речи. Нарисательные и собственные имена существительные.
9. Одушевленные и неодушевленные имена существительные.
10. Отвлеченные и конкретные имена существительные.
11. Вещественные, собирательные и единичные имена существительные.
12. Категория рода имен существительных.
13. Категория числа имен существительных.
14. Категория падежа имен существительных.
15. Склонение имен существительных.
16. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.
17. Словоизменение имен прилагательных.
18. Степени сравнения имен прилагательных.
19. Полная и краткая формы имен прилагательных.
20. Типы склонения имен прилагательных.
21. Имя числительное как часть речи. Семантические разряды имен числительных.
22. Разряды имен числительных по структуре.
23. Словоизменение имен числительных.
24. Местоимение как часть речи. Семантическая классификация местоимений.
25. Структурно-грамматическая классификация местоимений.
26. Морфологические признаки местоимений различных семантических разрядов.

Типовое практическое задание к зачету

Перепишите предложение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

Выполните морфологический разбор указанных слов.

*То выл..тит из тени вспыхнув снежной б...зной и снов.. умчи(т, ть)ся в
тень стая р..чных чаек(3) то запыла..т красный(3) флаг над одной из трёх(3)
отд..ле(н, нн)ых изб на б..р..гу д..лжно быть над сельсоветом то с..сновый бор
весь(3) затр..пец..т и забл..стит (К.Г. Паустовский).*

Примерные оценочные средства для контроля успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные работы

1. Выполните морфологический разбор указанных слов.
2. Выпишите из текста все существительные и распределите их по группам в зависимости от лексико-грамматического разряда (конкретные, единичные, отвлеченные, вещественные, собирательные).

3. Охарактеризуйте функциональные омонимы с грамматической точки зрения (часть речи и член предложения).

МОРФОЛОГИЯ (ГЛАГОЛ, СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА)

2. Трудоемкость учебного раздела «Морфология (глагол, служебные слова)» составляет 140 часов, из них 80 часов аудиторных занятий, 91 часов самостоятельной работы; экзамен – 27 ч.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Современный русский язык (Морфология (глагол, служебные слова)» относится к профессиональному циклу дисциплин.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины. Для полноценного освоения дисциплины студенты должны

знать:

- содержание таких основных разделов русского языка, как фонетика, морфемика, словообразование, лексика, морфология (имена, местоимения) (на уровне вузовской программы), морфология (глагола, наречие, категория состояния, служебные слова), синтаксис (на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы дисциплины «Практикум по русскому языку»);

- порядок всех видов языкового разбора (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического и морфологического (имена, местоимение) на уровне вузовской программы, морфологического (глагола, наречие, категория состояния, служебные слова) и синтаксического на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы дисциплины «Практикум по русскому языку»);

уметь:

- правильно квалифицировать единицы всех уровней русского языка; дифференцировать части речи, устанавливать их морфологические признаки;

- осуществлять все виды языкового разбора (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический (имена, местоимение) на уровне вузовской программы, морфологический (глагол, наречие, категория состояния и служебные слова) и синтаксический на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы дисциплины «Практикум по русскому языку»);

владеть:

- навыком фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического и морфологического (имён и местоимения) анализа (на уровне вузовской программы); морфологического (глагола, наречия, категории

состояния и служебных слов) анализа, синтаксического анализа простого и сложного предложений (на уровне школьной и пропедевтической вузовской программы «Практикум по русскому языку»);

- навыком нахождения и квалификации частей речи в тексте;
- навыком работы с различными лингвистическими словарями и справочниками.

Изучению дисциплины «Современный русский язык (Морфология (глагол, служебные слова)» предшествуют:

- 7) «Практикум по русскому языку» (1 – 3 семестры);
- 8) «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, фразеология» (4 – 5 семестры);
- 9) «Современный русский язык. Морфология (имена)» (6 семестр);
- 10) «Теория и методика обучения русскому языку» (6 семестр);
- 11) «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» (6 семестр);
- 12) «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» (6 семестр);
- 13) «Методы и приёмы лингвистических исследований / Основы научного знания» (4 семестр);
- 14) «Польский язык» (3 – 5 семестры);
- 15) «Теория и практика редактирования и корректуры текста / Основы редакторской работы» (4 семестр);
- 16) «Техника устной речи / Основы выразительного чтения» (4 семестр);
- 17) «Лингвистика и межкультурная коммуникация» (6 семестр).

«Современный русский язык (Морфология (глагол, служебные слова)» изучается одновременно с дисциплинами:

- 1) «Теория и методика обучения русскому языку».

Дисциплины, для которых «Современный русский язык (Морфология (глагол, служебные слова)» является предшествующим учебным курсом и носит пропедевтический характер:

- 1) «Современный русский язык. Синтаксис» (8 – 10 семестры);
- 2) «Трудные вопросы грамматики русского языка» (8 семестр);
- 3) «Языковой разбор» (10 семестр);
- 4) педагогическая практика студентов (8 – 9 семестры).

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и термины данного учебного курса;

- систему языковых и речевых единиц морфологического уровня русского языка;
- причины и следствия морфологических изменений;
- особенности взаимодействия морфологических единиц, явления переходности в системе частей речи русского языка, их разрядов и категорий;
- порядок морфологического разбора глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов;

уметь:

- правильно и уместно употреблять лингвистические термины в собственной речи;
- различать языковые и речевые единицы и явления морфологического уровня русского языка;
- устанавливать связи между морфологическими единицами, фактами, явлениями;
- правильно квалифицировать морфологические единицы, в частности глаголы, глагольные формы, наречия, категорию состояния, служебные слова;
- анализировать переходные явления в области глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов;
- подбирать иллюстративный языковой (речевой) материал по морфологии русского языка, в частности морфологии глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов;
- работать со словарями, справочниками и научно-методической литературой;
- осуществлять морфологический разбор глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов;

владеть:

- навыком морфологического анализа глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов;
- навыком установления фактов внутриуровневых переходов, синкретизма, переносного употребления в системе глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов;
- навыками аспектной и комплексной работы с различными лингвистическими и методическими словарями и справочниками.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		7
Аудиторные занятия:	80	80
Лекции (ЛК)	30	30
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Лабораторные работы (ЛБ)	20	20

Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	+	+
<i>Самостоятельная работа:</i>	91	91
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)	30	30
Тесты	30	30
Комплексные задания на текстовой основе	31	31
<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>	экзамен – 27	экзамен – 27
<i>ИТОГО:</i>	198	198

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Глагол как часть речи	Глагол как часть речи. Инфинитив как исходная форма глагола. Глагольные основы. Морфологические классы глаголов. Грамматическая категория вида глагола. Грамматическая категория залога глагола. Переходность – непереходность глаголов. Грамматическая категория наклонения глагола. Переносное употребление форм наклонения глагола. Грамматическая категория времени глагола. Переносное употребление форм времени глагола. Грамматическая категория лица глагола. Переносное употребление форм лица глагола. Грамматические категории рода и числа глагола. Спряжение глагола. Разноспрягаемые глаголы.
2	Причастие и деепричастие как глагольные формы	Причастие как форма глагола. Признаки глагола и имени прилагательного у причастия. Залог и время причастий. Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Временные значения причастий. Деепричастие как форма глагола. Признаки глагола и наречия у деепричастия. Залог, вид и время деепричастия. Образование деепричастий.
3	Наречие как часть	Наречие как часть речи. Лексические значения

	речи	наречий. Классификация наречий по способу выражения вторичного признака: знаменательные и незнаменательные (местоименные). Классификация наречий по лексико-грамматическим признакам: определительные и обстоятельственные. Классификация наречий по характеру словообразовательной структуры: мотивированные и немотивированные. Степени сравнения наречий.
4	К а т е г о р и я состояния как часть речи	Категория состояния как часть речи. История категории состояния. Семантика слов категории состояния. Морфологические и синтаксические признаки категории состояния. Особенности формирования (пополнения) категории состояния как части речи. Отличия слов категории состояния от кратких прилагательных на –о, наречий и имен существительных.
5	Служебные слова	Характеристика служебных частей речи. Отличия служебных частей речи от знаменательных. Предлог как служебная часть речи. Основные отношения между словами, выражаемые предлогами. Классификация предлогов по образованию: непроизводные и производные. Классификация предлогов по морфемному составу: простые, сложные и составные. Союз как служебная часть речи. Классификация союзов по синтаксической функции: сочинительные и подчинительные. Классификация сочинительных союзов по характеру выражаемых отношений: соединительные, противительные, разделительные, пояснительные. Классификация подчинительных союзов по характеру выражаемых отношений: изъяснительные, временные, причинные, условные, целевые, сравнительные, уступительные, следствия. Классификация союзов по характеру выражаемых значений: семантические и асемантические. Классификация союзов по употреблению: одиночные, двойные, повторяющиеся. Частица как служебная часть речи. Классификация частиц по образованию: непроизводные и производные. Классификация частиц по составу: простые и составные. Классификация частиц по положению в речи: фиксированные и подвижные. Классификация частиц по значению: смысловые,

	модальные, эмоционально-экспрессивные, Модальные слова как часть речи. Существенные признаки выделения модальных слов в особую часть речи. Основная функция модальных слов. Морфологические и синтаксические признаки модальных слов. Отличия модальных слов от омонимичных частей речи. Междометие как особая часть речи. Отличия междометий от знаменательных и служебных частей речи. Классификация междометий по значению: императивные и эмоциональные. Классификация междометий по образованию: первообразные и производные. Отличия междометий от звукоподражательных слов. Звукоподражание как часть речи.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Глагол как часть речи	10	10	6	20	46
2	Причастие и деепричастие как глагольные формы	6	6	4	20	36
3	Наречие как часть речи	4	2	2	20	28
4	Категория состояния как часть речи	2	4	2	20	28
5	Служебные слова	8	8	6	11	33

Тематика лекций

Наименование раздела дисциплины	Тема лекции	Трудоемкость в часах
Глагол как часть речи	Глагол: общая характеристика	4
	Грамматические категории глагола	6
Причастие и деепричастие как глагольные формы	Причастие: общая характеристика	4
	Деепричастие: общая характеристика	2

Наречие как часть речи	Наречие: общая характеристика	4
К а т е г о р и я состояния как часть речи	Категория состояния: общая характеристика	2
Служебные слова	Предлог как часть речи	2
	Союз как часть речи	2
	Частица как часть речи	2
	Модальные слова как часть речи	1
	Междометие и звукоподражание как части речи	1

Тематика практических занятий

Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Трудоемкость в часах
Глагол как часть речи	Глагол: общая характеристика	4
	Грамматические категории глагола	6
Причастие и деепричастие как глагольные формы	Причастие: общая характеристика	4
	Деепричастие: общая характеристика	2
Наречие как часть речи	Наречие: общая характеристика	2
К а т е г о р и я состояния как часть речи	Категория состояния: общая характеристика	4
Служебные слова	Предлог как часть речи	2
	Союз как часть речи	2
	Частица как часть речи	2
	Модальные слова как часть речи	2

6.3. Лабораторный практикум.

Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы	Трудоемкость в часах
Глагол как часть речи	Морфологический анализ глагола	8

Причастие и деепричастие как глагольные формы	Морфологический анализ причастия и деепричастия	4
Наречие как часть речи	Морфологический анализ наречия	2
К а т е г о р и я состояния как часть речи	Морфологический анализ категории состояния	2
Служебные слова	Морфологический анализ служебных слов	4

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Современный русский язык. Синтаксис	+	+	+	+	+
2	Трудные вопросы грамматики русского языка	+	+	+	+	+
3	Языковой разбор	+	+	+	+	+
4	Теория и методика обучения русскому языку	+	+	+	+	+
5	Педагогическая практика	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов

1. Система частей речи русского языка в её историческом развитии.
2. Современные классификации частей речи в русском языке.
3. «Грамматическое учение о слове» В.В. Виноградова.
4. Функциональная грамматика: общая характеристика.
5. История и современная квалификация инфинитива.
6. История и современная квалификация причастия.
7. История и современная квалификация деепричастия.
8. Современная квалификация категории вида глагола.
9. История и современная квалификация категории залога глагола.
10. Время русского глагола.

11. Переносное употребление форм времени, наклонения и лица глагола в русском языке.
12. Способы действия русских глаголов.
13. История и современная квалификация слов категории состояния.
14. Явления переходности в области самостоятельных и служебных частей речи русского языка.
15. Индивидуальные переходы слов из одной части речи в другую.
16. Статус модальных слов как части речи в русском языке.
17. Статус междометия как части речи в русском языке.
18. Статус звукоподражания как части речи в русском языке.
19. Функциональная омонимия в русском языке.
20. Типы синхронных функциональных омонимов в русском языке.
21. Синкретизм в системе частей речи русского языка.
22. Методика изучения функциональных омонимов в школе.
23. Методика обучения школьников морфологическому анализу слов.

Тематические задания

Тема 1. Морфологические классы глаголов

План

• *Напишите сказку об инфинитиве как глагольной форме; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Составьте таблицу или схему по заданной теме.*

1. Глагольные основы: основа инфинитива и основа настоящего / будущего времени.
2. Морфологические классы глаголов: продуктивные и непродуктивные.
 - *Выполните реферат на одну из тем.*
1. Современная квалификация категории вида глагола.
2. История и современная квалификация категории залога глагола.
3. Время русского глагола.
4. Переносное употребление форм времени, наклонения и лица глагола в русском языке.
5. Способы действия русских глаголов.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 83 – 85.
2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 153 – 159.

Тема 2. Спряжение глагола

План

- *Составьте таблицу по заданной теме.*

1. Спряжение глагола. Глаголы-исключения.
2. Разноспрягаемые глаголы.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 85 – 86.

Тема 3. Причастие как глагольная форма

План

- *Напишите сказку о причастии как глагольной форме; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

- *Выполните конспект; составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Категория залога причастия.
2. Категория вида причастия.
3. Категория времени причастия.

- *Составьте таблицу по заданной теме.*

1. Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени.
2. Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.

- *Выполните реферат на тему.*

1. История и современная квалификация причастия.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 157 – 166.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 207 – 209, 211 – 212.

Тема 4. Деепричастие как глагольная форма

План

- *Напишите сказку о деепричастии как глагольной форме; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Выполните конспект; составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Категория залога деепричастия.
2. Категория вида деепричастия.
3. Категория времени деепричастия.

• *Составьте таблицу по заданной теме.*

1. Образование деепричастий несовершенного вида.
2. Образование деепричастий совершенного вида.

• *Выполните реферат на тему.*

1. История и современная квалификация деепричастия.

• *Выполните тест «Глагол».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 170 – 172.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 216 – 218.

Тема 5. Степени сравнений наречий

План

• *Напишите сказку о наречии как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Выполните конспект; составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Положительная степень сравнения наречия.
2. Сравнительная форма наречия.
3. Превосходная форма наречия.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 117 - 118.

Тема 6. Отличия слов категории состояния от кратких прилагательных на –о, наречий и имён существительных

План

• *Напишите сказку о категории состояния как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Выполните конспект; составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Отличия слов категории состояния от кратких прилагательных на –о.
2. Отличия слов категории состояния от наречий.
3. Отличия слов категории состояния от имён существительных.

• *Выполните реферат на тему.*

1. История и современная квалификация слов категории состояния.

• *Выполните тест «Имя числительное, местоимение, наречие и категория состояния».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 175 – 176.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 228 – 229.

Тема 7. Модальные слова как часть речи

План

• *Напишите сказку о модальных словах как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

• *Выполните конспект; составьте вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Отличия модальных слов от имён существительных.
2. Отличия модальных слов от кратких прилагательных на –о.
3. Отличия модальных слов от причастий.
4. Отличия модальных слов от слов категории состояния.
5. Отличия модальных слов от наречий.
6. Отличия модальных слов от глагольных форм.

• *Выполните реферат на тему.*

1. Статус модальных слов как части речи в русском языке.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 185 - 189.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 232 – 233.

Тема 8. Союзы и союзные слова

План

- *Напишите сказку о союзах и союзных словах; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*
- *Составьте таблицу по теме «Дифференциальные признаки союзов и союзных слов».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 199 – 201.

Тема 9. Классификации сочинительных и подчинительных союзов по характеру выражаемых отношений

План

- *Составьте таблицу, вопросы для взаимопроверки и тест (20 заданий) по заданной теме.*

1. Классификация сочинительных союзов по характеру выражаемых отношений: соединительные, противительные, разделительные, пояснительные.
2. Классификация подчинительных союзов по характеру выражаемых отношений: изъяснительные, временные, причинные, условные, целевые, сравнительные, уступительные, следствия.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 242 – 243.

Тема 10. Частица как служебная часть речи

План

- *Напишите сказку о частице как служебной части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*
 - *Выполните конспект; составьте необходимые схемы или таблицы, перечень ключевых (опорных) слов, необходимых для адекватного восприятия материала, вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*
1. Классификация частиц по образованию: первообразные и непервообразные.
 2. Классификация частиц по составу: простые, составные.
 3. Классификация частиц по положению в речи: фиксированные и подвижные.

4. Классификация частиц по значению: смысловые, модальные, эмоционально-экспрессивные, формообразовательные.

- *Выполните тест «Служебные части речи».*

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 205 – 213.

2. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – С. 244 – 248.

Тема 11. Междометие и звукоподражание как части речи

План

- *Напишите сказку о междометии как части речи; проиллюстрируйте сказку (2 – 3 иллюстрации).*

- *Выполните конспект; составьте необходимые схемы или таблицы, перечень ключевых (опорных) слов, необходимых для адекватного восприятия материала, вопросы для взаимопроверки по заданной теме.*

1. Общее понятие о междометии.

2. Общее понятие о звукоподражаниях.

- *Выполните реферат на одну из тем.*

1. Статус междометия как части речи в русском языке.

2. Статус звукоподражания как части речи в русском языке.

Литература для самостоятельного изучения

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 214 – 217, 219 - 223.

Типовые упражнения

Задание № 1

Определите, какими частями речи являются выделенные омонимичные слова.

1. Уж *видно* – чем любовь *сильнее*, тем за нее *страшнее* нам. 2. Но *ужасно* вспоминать лукавый сон. 3. Нищету твою видеть *больно* и березам и тополям. 4. Люби его *радостно* телом, а сердцем люби его *больно*. 5. Я ночью *спокойней* и *строже*, и *радостно* мне потому, что ты в этих блестях похожа на русскую зиму-зиму. 6. В тебе надежды наши не сбылись, и на душе с того *больней* и *горше*, что у отца была напрасной мысль, чтоб за стихи ты денег брал

побольше. 7. *Хорошо бы*, на стог улыбаясь, мордой месяца сено жевать. 8. *Стыдно* мне, что я в бога верил, *грустно* мне, что не верю теперь. 9. *Грустно* стучали дни, словно дождь по железу. 10. И мне *смешно*, как шустрая девчонка меня во всем за шиворот берет. 11. Я вас знавал ... тому *давно*, мне, *право*, *стыдно* и *грешно*, что я тогда вас не заметил. 12. Мне *стыдно* заплатить за царственный алмаз стеклом, оправленным дешевой мишурою! 13. Мне *грустно* голос ваш звучал. 14. И *грустно* я так засыпаю, и в грезах неведомых сплю. 15. Жить *нужно легче*, жить *нужно проще*, все принимая, что есть на свете. 16. Радужного *нельзя* не помнить слова мне твоего, когда звучат *сурово* твои слова. 17. Коль нет цветов среди зимы, то и грустить о них *не надо*. 18. Только *горько* видеть жизни край. 19. И потому так *горько* речи льются. 20. Немецкий город ... все *красиво*, но я в раздумье молчаливом вздохнул по стороне родной.

Задание № 2

Охарактеризуйте выделенные слова с грамматической точки зрения.

1. Но мнилось, *что* в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас. *М.Ю. Лермонтов*
2. Я не слыхала звонов тех,
Что плавали в лазури чистой. *А.А. Ахматова*
3. Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой! *М.Ю. Лермонтов*
4. Прости, *что* я жила скорбя
И солнцу радовалась мало. *А.А. Ахматова*
5. Мы понять не умеем,
Что нам жизнь говорит. *П.С. Соловьева*

Задание № 3

Выполните морфологический анализ указанных слов.

1. Последней звезды безболезненно(3) гаснет(3) укол,
И(3) серую ласточкой утро в окно постучится(3),
И медленный день, как(3) в соломе проснувшийся(3) вол,
На стогах шершавых от(3) долгого сна, шевелится(3).
О.Э. Мандельштам
2. Люблю(3) однообразную мечту
В(3) созданиях художников Китая,
Застывшую(3), как иней, красоту,
Как иней снов, что(3) искрится(3), не(3) тая(3). *К.Д. Бальмонт*
3. Полюбил(3) я серых журавлей
С(3) их курлыканьем в тощие дали,
Потому что(3) в просторах полей
Они сытных хлебов не(3) видали(3). *С.А. Есенин*

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Современный русский литературный язык: Учебник / Под ред. акад. РАО В.Г. Костомарова, проф. В.И. Максимова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2010.
2. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Ч. 2.: Морфология. Синтаксис / В.В. Бабайцева, Н.А. Николина, Л.Д. Чеснокова и др.; Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
3. Современный русский язык: Учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин и др.; под ред. П.А. Леканта. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

б) дополнительная литература

1. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: Монография. – М.: Дрофа, 2000.
2. Бондарко А.В. Функциональная грамматика. – Л., 1984.
3. Брусенская Л.А. Учебный словарь лингвистических терминов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
4. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. – М., 1972.
4. Голайденко Л.Н. Некоторые трудные случаи квалификации грамматических единиц (в таблицах) // Учитель Башкортостана. – 2005. – № 4. – С. 51 – 53.
5. Голайденко Л.Н. Об изучении в школе функциональных омонимов // Учитель Башкортостана. – 2002. – № 1. – С. 47 – 49.
6. Голайденко Л.Н. О необходимости изучения в школе явлений переходности в грамматическом строе русского языка // Учитель Башкортостана. – 2001. – № 9. – С. 46 – 47.
7. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание. – М., 2001.
8. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку: Учеб. пособие / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант / Под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2006.
9. Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учебник для филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2005.
11. Рождественский Ю.В., Блинов А.В. Введение в языкознание: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 151 – 153.
12. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2003.
13. Современный русский язык: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.»: В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987.
14. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. – М., 2004.

в) программное и учебное обеспечение

- программа дисциплины «Современный русский язык. Морфология (глагол, служебные слова)»;
- дидактические материалы по морфологии русского языка;
- Голайденко Л.Н. Шаг за шагом к ГИА и ЕГЭ по русскому языку: Тесты и упражнения: Учебное пособие для учащихся 9 – 11 классов. - Уфа: Вагант, 2010. – 160 с. (в качестве рабочей тетради);
- Голайденко Л.Н. Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц: Задания и тесты по русскому языку: Учебное пособие. – Уфа: БИРО, 2004.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- лингвистические словари разных видов;
- компьютерные тренажеры по русскому языку;
- демонстрационные материалы ГИА и ЕГЭ по русскому языку на сайте ФИПИ.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- мультимедийная доска и ноутбук.

10. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина Б3.В.8.2 «Современный русский язык (Морфология (глагол, служебные слова)» является центральной в образовательной программе направления подготовки «Педагогическое образование», сдвоенному профилю «Русский язык, профиль по выбору», поскольку нацелена на формирование базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров. Она расширяет общепрофессиональный кругозор студентов и приводит в систему их теоретические и практические знания в области современного русского языка, в частности морфологии глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов.

Дисциплина изучается в 7 семестре 4 курса. Ей предшествуют такие учебные курсы, как «Практикум по русскому языку» (1 – 3 семестры), «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, фразеология» (4 – 5 семестры), «Современный русский язык. Морфология (имена)» (6 семестр), «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» (6 семестр), «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» (6 семестр), «Методы и приёмы лингвистических исследований / Основы научного знания» (4 семестр),

«Польский язык» (3 – 5 семестры), «Теория и практика редактирования и корректуры текста» (4 семестр), «Техника устной речи / Основы выразительного чтения» (4 семестр), «Лингвистика и межкультурная коммуникация» (6 семестр).

Эти дисциплины готовят теоретико-методическую базу для освоения учебного курса «Современный русский язык (Морфология (глагол, служебные слова))»: все они содержательно связаны с морфологией русского языка и в определённой мере способствуют формированию у студентов умений и навыков морфологической характеристики слова.

Одновременно с дисциплиной «Современный русский язык (Морфология (глагол, служебные слова))» изучается «Теория и методика обучения русскому языку». Данная методическая дисциплина рассматривает общие основы лингводидактики и универсальные подходы, методы, приемы, средства, формы обучения русскому языку в школе, актуализирует идею системного подхода к школьному языковому образованию и вооружает студентов методикой комплексной работы по формированию у детей и подростков соответствующих предметных компетенций. Дисциплина «Современный русский язык (Морфология (глагол, служебные слова))» даёт «пищу» для сопутствующего ей курса, поскольку знание морфологии является неотъемлемой частью лингвометодической подготовки бакалавров.

Место дисциплины «Современного русского языка (Морфология (глагол, служебные слова))» в ООП бакалавров обуславливает и пропедевтическую направленность курса. На соответствующих лекционных, практических и лабораторных занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как «Современный русский язык (Синтаксис)» (8 – 10 семестр), «Трудные вопросы грамматики русского языка» (8 семестр), «Теория и методика обучения русскому языку» (8 семестр), «Языковой разбор» (10 семестр).

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием курса, разделы которого охватывают глагол, глагольные формы, наречие, категорию состояния, служебные слова и предполагают формирование у студентов системного взгляда на русскую морфологию и методику её изучения в школе. Эти «векторы» подготовки позволяют связать дисциплину «Современный русский язык (Морфология (глагол, служебные слова))» как с собственно лингвистическими дисциплинами, так и с дисциплинами методического цикла.

К тому же в 8 – 9 семестрах проводится педагогическая (активная) практика студентов, эффективность которой напрямую зависит и от качества освоения данной дисциплины.

Программа ориентирует на линейное изучение взаимосвязанных тем. Их последовательность отражает логику освоения учебного материала от теории к практике, от общих понятий и терминов к более частным. Таким образом, в основу презентации учебного материала положен дедуктивный метод.

Порядок тем является фиксированным, поскольку отражает логику изучения морфологии русского языка в целом и глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов в частности.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как лекционный метод, метод проектов, метод наблюдения над дидактическим и/или языковым (речевым) материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод языкового анализа, метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций, практических и лабораторных занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на практических занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Все упражнения сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются совместно и под руководством преподавателя. Таким образом удается реализовать субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Программа носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического и методического циклов и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические и лабораторные занятия составляют 72,2 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Практические занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов к конкретному языковому (речевому) материалу.

Цель практических занятий – формирование у студентов-филологов следующих умений и навыков: 1) правильно и уместно употреблять лингвистические термины в собственной речи; 2) различать языковые и речевые единицы и явления морфологического уровня русского языка; 3) устанавливать связи между морфологическими единицами, фактами, явлениями; 4) правильно квалифицировать морфологические единицы, в частности глаголы, глагольные формы, наречия, категорию состояния, служебные слова; 5) устанавливать факты внутриуровневых переходов, синкретизма, переносного употребления в системе глаголов, глагольных форм, наречий, категории состояния, служебных слов; анализировать переходные явления в области глаголов, глагольных форм, наречий, категории состояния, служебных слов; 6) подбирать иллюстративный языковой (речевой) материал по морфологии русского языка, в частности морфологии глаголов, глагольных форм, наречий, категории состояния, служебных слов; 7) работать со словарями, справочниками и научно-методической литературой; 8) осуществлять морфологический разбор глаголов, глагольных форм, наречий, категории состояния, служебных слов.

Тематика практических занятий определяется логикой собственно лингвистической подготовки бакалавров и прикладным характером учебного материала. Они непосредственно ориентированы на многоаспектную, комплексную работу с морфологическими единицами с целью формирования у студентов специальных лингвистических компетенций.

На практических и лабораторных занятиях выполняются собственно языковые (речевые) упражнения по морфологии имён и местоимения.

Обобщенным ожидаемым результатом практических и лабораторных занятий должна стать сформированная способность студентов-бакалавров правильно квалифицировать и многоаспектно анализировать глагол, глагольные формы, наречие, категорию состояния, служебные слова.

Программа «расставляет» главные акценты в самообразовании студентов, помогает им самостоятельно осваивать многие теоретические и практические вопросы дисциплины.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области русской морфологии, в частности морфологии глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно осуществлять морфологический анализ глагола, глагольных форм, наречия, категории состояния, служебных слов.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий; 4) составление таблиц, схем, вопросов для взаимопроверки, тестов, комплексных заданий к текстам; 5) продуцирование лингвистических сказок.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий, связанных с языковой и речевой квалификацией и анализом морфологических явлений и единиц. Данная информация хорошо структурируется, поэтому студентам рекомендуется использовать при конспектировании не текстовый метод (переписывание), а метод таблицирования и схематизации.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

Программа обеспечена учебным пособием «Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц: Задания и тесты по русскому языку» и рабочей тетрадью «Шаг за шагом к ГИА и ЕГЭ по русскому языку: Тесты и упражнения: Учебное пособие для учащихся 9 – 11 классов», в которых предлагаются тестовые и текстовые упражнения по морфологии, в частности морфологии имён и местоимения. Многие из этих заданий повышенной трудности, например упражнения по анализу явлений переходности в грамматике (морфологии) современного русского языка.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в 7 семестре в форме экзамена. Студентам предлагаются теоретические вопросы и практическое задание.

Примерные вопросы к экзамену

1. Глагол как часть речи. Лексические значения глаголов.
2. Спряжение глаголов.
3. Глагольные основы.
4. Морфологические классы (словоизменительные типы) глаголов.
5. Грамматическая категория вида глагола.
6. Грамматическая категория залога глагола.
7. Переходность – непереходность глаголов.
8. Грамматическая категория наклонения глагола.
9. Переносное употребление форм наклонения глагола.
10. Грамматическая категория времени глагола.
11. Переносное употребление форм времени глагола.

12. Грамматическая категория лица глагола. Переносное употребление форм лица глагола.
13. Грамматические категории рода и числа глагола.
14. Инфинитив как особая форма глагола.
15. Причастие как особая форма глагола.
16. Деепричастие как особая форма глагола.
17. Наречие как часть речи. Лексические значения наречий.
18. Классификация наречий по способу выражения вторичного признака.
19. Классификация наречий по лексико-грамматическим признакам.
20. Классификация наречий по характеру словообразовательной структуры.
21. Степени сравнения наречий.
22. Категория состояния как часть речи. История категории состояния. Семантика слов категории состояния.
23. Морфологические и синтаксические признаки категории состояния. Особенности формирования (пополнения) категории состояния как части речи. Отличия слов категории состояния от кратких прилагательных на –о, наречий и имен существительных.
24. Модальные слова как часть речи. Существенные признаки выделения модальных слов в особую часть речи. Основная функция модальных слов.
25. Морфологические и синтаксические признаки модальных слов. Отличия модальных слов от омонимичных частей речи.
26. Служебные части речи. Отличия служебных частей речи от знаменательных.
27. Предлог как служебная часть речи. Основные отношения между словами, выражаемые предлогами.
28. Классификация предлогов по образованию. Классификация предлогов по морфемному составу.
29. Союз как служебная часть речи. Классификация союзов по синтаксической функции. Классификация сочинительных союзов по характеру выражаемых отношений.
30. Классификация подчинительных союзов по характеру выражаемых отношений.
31. Классификация союзов по характеру выражаемых значений. Классификация союзов по употреблению.
32. Частица как служебная часть речи. Классификация частиц по образованию. Классификация частиц по составу. Классификация частиц по положению в речи.
33. Классификация частиц по значению.
34. Междометие как особая часть речи. Отличия междометий от знаменательных и служебных частей речи. Классификация междометий по значению. Классификация междометий по образованию. Отличия междометий от звукоподражательных слов.
35. Звукоподражание как часть речи.

Типовое практическое задание к экзамену

Перепишите предложение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

Выполните морфологический разбор указанных слов.

1. Один луч.. медл..(н, нн)..(3) влекся(3) к з..мле и было видно его содр..гающ..ся(3) дв..жение как (бу..то)(3) он встр..чал упорные встречные силы и пронзая(3) их т..рм..зил свой путь. *А.П. Платонов*

2. Когда в доме накоп..(т, ть)ся(3) много старого (не) нужного мус..ра то х..зя..ва х..р..ш..(3) поступают(3) выбрас..вая(3) его вон от него в комн..тах тесн..(3) грязн.. и (не) кр..сив... *А.И. Куприн*

3. Ж..них пр..ехал(3) к н..весте (по) утру и Софья Николаевна уже встр..вож..(н, нн)ая(3) (на) кануне(3) к ог..рчению св..ему(3) ув..д..ла что(3) вч..рашнее грус..ное выр..жение (не) сошло с лица Алексея Степаныча.
С.Т. Аксаков

Примерные оценочные средства для контроля успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные работы

1. Выполните морфологический разбор указанных слов.
2. Выпишите из текста все глаголы и распределите их по группам в зависимости от спряжения.
3. Охарактеризуйте функциональные омонимы с грамматической точки зрения (часть речи и член предложения).
4. В данных сложноподчиненных предложениях определите средство связи – подчинительный союз или союзное слово. Укажите синтаксическую функцию союзных слов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование № 91 г. от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры русского языка 8 сентября 2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

Голайденко Л.Н. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Кудинова Г.Ф. – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Бочкарёва Г.А. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ИРО РБ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.11.3 СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (СИНТАКСИС)

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины - *формирование специальных компетенций*:

СК-1. Готов выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владеет понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способен использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности.

СК-2. Способен выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера.

СК-4. Способен использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов.

СК-6. Готов применять нормы современного русского литературного языка; способен оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часа), из них 244 часа аудиторных занятий, 170 часа самостоятельной работы, 54 часа на экзамены.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ОД.11.3 «Современный русский язык (синтаксис)» относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

Изучение дисциплины «Современный русский язык (синтаксис)» базируется на изучении следующих дисциплин: «Практикум по русскому языку / Трудные вопросы орфографии и пунктуации» (1 – 3 семестры), «Технологии и методы лингвистических исследований / Основы научного исследования» (4 семестр), «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, морфология» (4 – 7 семестры), «Теория и практика редактирования и корректуры текста (5 семестр), «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» (5 семестр), «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» (6 семестр), «Лингвистика и межкультурная коммуникация / Лингвокультурологические аспекты изучения лексики и фразеологии» (6 семестр), «Методика формирования языковых компетенций в средней школе» (7 семестр), «Теория и методика обучения русскому языку» (6 – 8 семестры).

Сопряженно с данной студенты изучают дисциплины: «Активные процессы в современном русском языке» (8 семестр), «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе» (8 семестр), «История русского литературного языка» (8 семестр).

Знания, умения, навыки, полученные студентами при изучении данной дисциплины, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Языковой разбор» (10 семестр), «Стилистика (10 семестр)» «Филологический анализ текста» (10 семестр).

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и термины данного учебного курса;
- систему языковых и речевых единиц синтаксического уровня языка;
- причины и следствия синтаксических изменений;
- типы и виды синтаксических единиц, их структурные и семантические признаки;
- переходные явления в синтаксической системе русского языка;
- порядок синтаксического разбора словосочетания, простого, осложненного и сложного предложений;

уметь:

- правильно и уместно употреблять лингвистические термины;
- различать языковые и речевые единицы и явления синтаксического уровня языка;
- устанавливать связи между синтаксическими единицами, фактами, явлениями;
- правильно квалифицировать синтаксические единицы;
- анализировать переходные явления в области синтаксиса;
- подбирать иллюстративный языковой (речевой) материал по синтаксису;
- работать со словарями, справочниками и научно-методической литературой;
- осуществлять синтаксический разбор словосочетания, простого, осложненного и сложного предложений;

владеть:

- навыком синтаксического разбора словосочетания, простого, осложненного и сложного предложений;
- навыком анализа переходных и синкретичных синтаксических явлений;
- навыками аспектной и комплексной работы с различными

лингвистическими и методическими словарями и справочниками.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Трудоемкость в часах</i>	<i>Семестры</i>
<i>Аудиторные занятия:</i>	244	8, 9, 10
Лекции (ЛК)	96	
Практические занятия (ПЗ)	86	
Лабораторные работы (ЛБ)	62	
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	
<i>Самостоятельная работа:</i>	134	8, 9, 10
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т.п.)	40	
Домашние задания (выполнение упражнений, анализ языкового материала)	40	
Самостоятельные контрольные работы	40	
Работа над ошибками контрольных работ	14	
<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>	54	8 (зачет) 9, 10 (экзамен)
<i>ИТОГО:</i>	432	

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр</i>
Общetrудоемкость дисциплины	130	8
Аудиторные занятия	80	8
Лекции (ЛК)	34	8
Практические занятия (ПЗ)	24	8
Лабораторные работы (ЛР)	22	8
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС)	50	8
Курсовые работы/рефераты	-	-
Вид итогового контроля – зачет	-	8

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр</i>
Общetrудоемкость дисциплины	114	9

Аудиторные занятия	80	9
Лекции (ЛК)	30	9
Практические занятия (ПЗ)	30	9
Лабораторные работы (ЛР)	20	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС)	34	9
Курсовые работы/рефераты	-	-
Вид итогового контроля – экзамен	27	9

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр</i>
Общетрудовое количество дисциплины	134	10
Аудиторные занятия	84	10
Лекции (ЛК)	32	10
Практические занятия (ПЗ)	32	10
Лабораторные работы (ЛР)	20	10
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС)	50	10
Курсовые работы/рефераты	-	-
Вид итогового контроля – экзамен	27	10

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

<i>№ п/п</i>	<i>Тематический план</i>	<i>ЛК</i>	<i>ПЗ</i>	<i>ЛБ</i>
8 семестр				
1.	Общие вопросы синтаксиса	+	-	-
2.	Синтаксис слова и словосочетания.	+	+	+
3.	Синтаксис простого предложения.	+	+	+
9 семестр				
4.	Синтаксис осложненного предложения.	+	+	+
10 семестр				
5.	Синтаксис сложного предложения.	+	+	+

6.	Синтаксис текста.	+	+	-
7.	Пунктуация.	+	+	-
8.	Активные процессы в синтаксисе современного русского языка.	+	+	-

8 семестр

Общие вопросы синтаксиса.

Синтаксис как раздел науки о языке.

Синтаксические единицы: синтаксема, словосочетание, предложение. Понятие синтаксической связи. Сочинение и подчинение как основные типы синтаксической связи. Средства связи синтаксических единиц. Грамматические значения синтаксических единиц.

Связь синтаксиса с лексикой и морфологией.

Аспекты изучения синтаксических единиц: логический, структурный, семантический, коммуникативный.

Структурно-семантическое направление как основное направление в изучении синтаксических единиц.

Синтаксис слова и словосочетания.

Синтаксема как синтаксическая единица. Формальная, семантическая и функциональная характеристика синтаксем.

Словосочетание как синтаксическая единица. Широкое и узкое понимание словосочетания в отечественной лингвистике.

Типы сочетаний слов в предложении: предикативные, полупредикативные, непредикативные. Непредикативные словосочетания и их виды: сочинительные, подчинительные.

Типы непредикативных подчинительных словосочетаний: по морфологической природе опорного компонента, по степени смысловой спаянности компонентов, по структуре, по характеру смысловых отношений между компонентами.

Виды подчинительной связи в подчинительных словосочетаниях: согласование, управление, примыкание; средства их выражения.

Синтаксис простого предложения.

Предложение как основная синтаксическая единица. Признаки предложения: коммуникативная функция, грамматическая оформленность, смысловая завершенность, предикативность, интонационная законченность.

Типы предложений: по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по структуре.

Простое предложение. Структурно-семантические виды простых предложений: по характеру предикативных отношений, по характеру членимости, по составу, по степени распространенности, по наличию структурно обязательных членов, по присутствию осложняющих элементов.

Грамматическая организация простого предложения. Предикативное ядро как основа грамматической организации простого предложения. Понятие структурной схемы и парадигмы простого предложения.

Семантическая организация простого предложения. Понятие пропозиции. Семантический субъект и семантический предикат и способы их представления в предложении.

Коммуникативная организация простого предложения. Актуальное членение предложения. Компоненты актуального членения: тема, рема. Средства оформления актуального членения.

Двусоставные предложения. Члены предложения. Структурные и семантические признаки членов предложения. Типы членов предложения: по роли в структурной организации предложения (главные, второстепенные), по способу выражения (морфологизованные, неморфологизованные).

Главные члены предложения. Подлежащее: семантика, способы выражения. Сказуемое: семантика, структурно-семантические типы (простое глагольное, составное глагольное, составное именное, сложное глагольное, сложное именное, сложное смешанное), способы выражения.

Предикативная связь между главными членами и ее характер: формально выраженная, формально невыраженная. Виды формально выраженной предикативной связи: грамматическое согласование, семантическое согласование, условное согласование. Средства оформления предикативной связи.

Второстепенные члены предложения. Структурно-семантические виды второстепенных членов: по характеру отнесенности (присловные, присоставные), по числу связей (с одной связью, с двойной связью), по количеству значений (однозначные, синкретичные), по категориальному значению (определения, дополнения, обстоятельства), по способу выражения (морфологизованные, неморфологизованные), по типу связи (согласованные, управляемые, примыкающие), по степени структурной обязательности (структурно обязательные, структурно факультативные).

Определение как второстепенный член предложения. Виды определений, способы их выражения.

Дополнение как второстепенный член предложения. Виды дополнений, способы их выражения.

Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств, способы их выражения.

Приемы разграничения второстепенных членов.

Односоставные предложения. Структурно-семантические виды односоставных предложений: глагольные (определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные), именные (номинативные, вокативные). Вопрос о генитивных предложениях.

Нечленимые предложения.

Неполные предложения. Структурно-семантические разновидности неполных предложений: контекстуальные, ситуативные, эллиптические.

Разграничение односоставных и неполных предложений.

9 семестр

Синтаксис осложненного предложения.

Понятие синтаксического осложнения. Виды осложненных предложений: с однородными членами, с обособленными членами, с вводными и вставными компонентами, с обращениями. Место осложненных предложений в системе типов предложения.

Предложения с однородными членами. Признаки однородных членов. Понятие структурно-семантического блока однородных членов. Структура и семантика блока однородных членов. Обобщающие слова при однородных членах. Однородные и неоднородные определения.

Предложения с обособленными членами. Виды обособленных членов: полупредикативные (определения, обстоятельства), уточняющие (собственно уточняющие, пояснительные, выделительные, присоединительные). Общие и частные условия обособления.

Предложения с вводными и вставными компонентами. Понятие вводных и вставных компонентов. Структурно-семантические виды вводных и вставных компонентов. Различия между вводными и вставными компонентами.

Предложения с обращениями.

10 семестр

Синтаксис сложного предложения.

Сложное предложение как синтаксическая единица. Особенности строения и семантики сложного предложения. Структурно-семантические типы сложного предложения: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные, смешанного типа.

Сложносочиненное предложение. Средства связи предикативных частей в

сложносочиненных предложениях. Структурно-семантические виды сложносочиненных предложений: открытой, закрытой структуры; однородного, неоднородного состава; соединительные, противительные, разделительные, пояснительные, присоединительные.

Сложноподчиненное предложение. Средства связи предикативных частей в сложноподчиненных предложениях. Структурно-семантические виды сложноподчиненных предложений: нерасчлененной структуры, расчлененной структуры.

Структурно-семантические разновидности сложноподчиненных предложений нерасчлененной структуры: присубстантивно-определительные, объектные, местоименно-соотносительные, местоименно-союзные соотносительные.

Структурно-семантические разновидности сложноподчиненных предложений расчлененной структуры: обстоятельственные, сравнительные, подчинительно-присоединительные.

Многочленные сложноподчиненные предложения и их разновидности: с последовательным подчинением, с параллельным (однородным, неоднородным) соподчинением, со смешанным подчинением.

Сложное бессоюзное предложение. Средства связи предикативных частей в сложных бессоюзных предложениях. Структурно-семантические виды сложных бессоюзных предложений: открытой, закрытой структуры; однородного, неоднородного состава; перечислительные, сопоставительные, обусловленности (условно-следственные, следственно-временные), причинно-следственные (причинные, следственные), изъяснительно-объектные, сравнительные, распространительно-присоединительные.

Сложные многочленные предложения с однотипной и смешанной связью. Особенности анализа сложных многочленных предложений со смешанной связью.

Синтаксис текста.

Сложное синтаксическое целое как сложная форма организации монологической речи. Особенности строения и семантики сложного синтаксического целого. Виды связи в сложном синтаксическом целом: цепная, параллельная, смешанная.

Диалогическое единство как сложная форма организации диалогической речи. Особенности строения и семантики диалогического единства. Виды диалогических единств.

Понятие чужой речи. Формы передачи чужой речи: косвенная речь, прямая речь, несобственно-прямая речь; особенности их строения и семантики.

Пунктуация.

Основные принципы русской пунктуации: структурный семантический интонационный. Виды знаков препинания: отделяющие, выделяющие. Обязательные, факультативные, авторские знаки препинания. Вариантность знаков препинания.

Активные процессы в синтаксисе современного русского языка.

Основные тенденции в синтаксическом строе современного русского языка: расчленение и сегментация синтаксических конструкций, Активизация несогласуемых и неуправляемых словоформ, синтаксическая компрессия и редукция, ослабление синтаксических связей.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
8 семестр						
1.	Общие вопросы синтаксиса	4	-	-	2	6
2.	Синтаксис слова и словосочета- ния.	6	4	6	10	26
3.	Синтаксис простого предложения.	24	20	16	38	98
9 семестр						
4.	Синтаксис осложненного предло- жения.	30	30	20	34	114
10 семестр						
5.	Синтаксис сложного предло- жения.	18	20	20	30	88
6.	Синтаксис текста.	8	6	-	8	22
7.	Пунктуация.	2	2	-	6	10
8.	Активные процессы в синтаксисе современного русского языка.	4	4	-	6	14

Тематика лекций

<i>Наименование раздела дисциплины</i>	<i>Тема лекции</i>	<i>Трудоемкость в часах</i>
8 семестр		
Общие вопросы синтаксиса	Основные понятия синтаксиса	2
	Аспекты изучения синтаксических единиц	2
Синтаксис слова и словосочетания.	Словосочетание как синтаксическая единица	6
Синтаксис простого предложения.	Предложение как основная единица синтаксиса	6
	Главные члены предложения	6
	Второстепенные члены предложения	4
	Односоставные предложения	6
	Неполные предложения	2
9 семестр		
С и н т а к с и с осложненного предложения.	Осложненное предложение как синтаксическая единица	4
	Предложения с однородными членами	8
	Предложения с обособленными членами	10
	Предложения с вводными компонентами	4
	Предложения с вставными компонентами	2
	Предложения с обращениями	2
10 семестр		
Синтаксис сложного предложения.	Сложное предложение как синтаксическая единица	2
	Сложносочиненные предложения	4
	Сложноподчиненные предложения	8
	Сложные бессоюзные предложения	2
	Сложные многочленные предложения	2
Синтаксис текста.	Сложное синтаксическое целое	4
	Диалогические формы речи	2

	Чужая речь	2
Пунктуация.	Основы русской пунктуации	2
Активные процессы в синтаксисе современного русского языка.	Активные процессы в синтаксисе современного русского языка	4

Тематика практических занятий

<i>Наименование раздела дисциплины</i>	<i>Тема практического занятия</i>	<i>Трудоем- кость в часах</i>
8 семестр		
Синтаксис слова и словосочетания.	Словосочетание как синтаксическая единица	4
Синтаксис простого предложения.	Предложение как основная единица синтаксиса	4
	Главные члены предложения	6
	Второстепенные члены предложения	4
	Односоставные предложения	4
	Неполные предложения	2
9 семестр		
Синтаксис осложненного предложения.	Предложения с однородными членами	8
	Предложения с обособленными членами	10
	Предложения с вводными компонентами	6
	Предложения с вставными компонентами	4
	Предложения с обращениями	2
10 семестр		
Синтаксис сложного предложения.	Сложное предложение как синтаксическая единица	2
	Сложносочиненные предложения	4
	Сложноподчиненные предложения	8
	Сложные бессоюзные предложения	4
	Сложные многочленные предложения	2

Синтаксис текста.	Сложное синтаксическое целое	4
	Диалогическое единство	1
	Формы чужой речи	1
Пунктуация.	Знаки препинания	2
Активные процессы в синтаксисе современного русского языка.	Активные процессы в синтаксисе современного русского языка.	4

6.3. Лабораторный практикум.

<i>Наименование раздела дисциплины</i>	<i>Тема лабораторной работы</i>	<i>Трудоем- кость в часах</i>
8 семестр		
Синтаксис слова и словосочетания.	Синтаксический разбор словосочетаний.	6
Синтаксис простого предложения.	Синтаксический разбор простых предложений.	16
9 семестр		
Синтаксис сложного предложения.	Синтаксический разбор предложений с однородными членами.	6
	Синтаксический разбор предложений с обособленными членами.	8
	Синтаксический разбор предложений с вводными компонентами.	2
	Синтаксический разбор предложений с вставными компонентами.	2
	Синтаксический разбор предложений со всеми осложняющими компонентами.	2
10 семестр		
Синтаксис сложного предложения.	Синтаксический разбор сложносочиненных предложений.	4
	Синтаксический разбор сложноподчиненных предложений.	6

	Синтаксический разбор сложных бессоюзных предложений.	4
	Синтаксический разбор сложных многочленных предложений.	6

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№ п/ п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Языковой разбор.		+	+	+	+	+	+	+
2.	Стилистика.		+	+	+	+	+	+	+
3.	Филологический анализ текста.		+	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по темам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области синтаксиса. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут самостоятельно осуществлять синтаксический разбор.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) выполнение упражнений, аспектных и комплексных заданий; 3) составление планов занятий, таблиц, схем, вопросов для взаимопроверки, комплексных заданий к текстам; 4) написание самостоятельных контрольных работ; 5) анализ результатов контрольных работ и выполнение работы над ошибками.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий, связанных с языковой и речевой квалификацией и анализом синтаксических явлений и единиц. Данная информация хорошо структурируется, поэтому студентам

рекомендуется использовать при конспектировании не текстовый метод (переписывание), а метод таблицирования и схематизации.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

Задания по синтаксису для самостоятельной работы студентов основываются на работе с текстами, подобранными самостоятельно или предложенными преподавателем.

Например, при изучении словосочетания студенты должны вычленить из текста все типы сочетаний слов, дать их характеристику, затем выделить непредикативные сочинительные и подчинительные словосочетания и только после этого перейти к синтаксическому разбору непредикативных подчинительных словосочетаний по всем классификационным признакам.

Задания при изучении простого предложения также предусматривают работу с текстом, в котором необходимо вычленить простые предложения и дать их общую характеристику, после этого выделить предикативный центр и проанализировать главные, а затем второстепенные члены по всем классификационным признакам. Анализ односоставных предложений может основываться на материале текстов, подобранных из произведений художественной литературы самостоятельно.

Виды осложненных предложений могут рассматриваться студентами как на материале текстов, так и при выполнении тестовых заданий, которые позволяют отрабатывать также постановку знаков препинания в осложненных предложениях.

Задания при изучении сложного предложения предполагают работу с текстами, содержащими разные виды сложных предложений. При этом большое внимание уделяется построению схем сложных предложений.

При выполнении заданий в рамках СРС, например, при работе с аттестационными педагогическими измерительными материалами, может использоваться компьютер.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. – Ч. 1, 2. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Современный русский литературный язык: Учебник / Под ред. акад. РАО В.Г. Костомарова, проф. В.И. Максимова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.:

Издательство Юрайт, 2010.

3. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. П.А. Леканта. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.

4. Артюшков И.В. Синтаксический разбор: (теоретический минимум, схемы и образцы): Учеб. пособие для студ.-бакалавров педагогич. образования. – Уфа: Мир печати, 2016. – 180 с.

б) дополнительная литература:

1. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. – М., 1990.

2. Бабайцева В.В. Система односоставных предложений в современном русском языке. – М., 2004.

3. Бабайцева В.В. Система членов предложения в современном русском языке. – М., 2011.

4. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: Монография. – М.: Дрофа, 2000.

5. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. – М., 2001.

6. Валгина Н.С. Современный русский язык: Пунктуация. – М., 1989.

7. Валгина Н.С. Современный русский язык: Синтаксис. – М., 2003.

8. Виноградов В.В. Основные принципы русского синтаксиса // Виноградов В.В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. – М., 1975. – С. 221-230.

9. Голайденко Л.Н. Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц: Задания и тесты по русскому языку: Учебное пособие. – Уфа: БИРО, 2004.

10. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – М., 2001.

11. Прияткина А.Ф. Осложненное простое предложение в современном русском языке. – М., 1990.

12. Русская грамматика: В 2-х т. Т. 2: Синтаксис. – М., 1980.

13. Скобликова Е.С. Согласование и управление в русском языке. – М., 1971.

14. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1999 (и последующие издания).

15. Шапиро А.Б. Современный русский язык: Пунктуация. – М., 1974.

16. Шварцкопф Б.С. Современная русская пунктуация: Система и ее функционирование. – М., 1988.

словари:

1. Касаткин Л.Л. и др. Современный русский язык: Словарь – справочник. –

М.: Просвещение, 2005.

2. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н.Ярцевой. – М., 1990.

3. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976 (и последующие издания).

4. Русский язык: Энциклопедия. – М., 1997;

в) программное и учебное обеспечение:

- программа дисциплины «Современный русский язык (синтаксис)»;
- дидактические материалы по синтаксису современного русского языка;
- учебные пособия:

Артюшков И.В. Синтаксический разбор: (теоретический минимум, схемы и образцы): Учеб. пособие для студ.-бакалавров педагогич. образования. – Уфа: Мир печати, 2016. – 180 с.

Голайденко Л.Н. Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц: Задания и тесты по русскому языку: Учебное пособие. – Уфа: БИРО, 2004.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- лингвистические словари разных видов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы аудитории, оборудованные техническими средствами обучения (ноутбуком, мультимедийной доской, мультимедийным проектором).

Мультимедийная доска и мультимедийный проектор могут использоваться на лекционных, практических и лабораторных занятиях для представления темы, основных вопросов, терминологического минимума, основной и дополнительной литературы по теме, а также для решения тестов (с использованием аттестационных педагогических измерительных материалов). На лекционных занятиях технические средства необходимы для демонстрации таблиц, схем обобщающего характера по изучаемой теме, алгоритмов, примеров, способствующих усвоению материала. Так, например, при изучении синтаксиса важно продемонстрировать обобщающие схемы: по типам сочетаний слов в предложении и видам непредикативных подчинительных словосочетаний; по видам подчинительной связи в непредикативных подчинительных словосочетаниях; по типам предложений; по структурно-семантическим видам

простых предложений; по членам предложения; по видам осложненного предложения; по структурно-семантическим типам сложного предложения; по видам связи в сложном синтаксическом целом. Важно также представить на мультимедийной доске схемы и образцы анализа синтаксических единиц.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина Б1.В.РД.11.3 «Современный русский язык (синтаксис)» входит в модуль «Современный русский язык».

Дисциплина «Современный русский язык» является центральной в Основной образовательной программе направления подготовки «Педагогическое образование», профиль «Русский язык, литература», предваряет ряд дисциплин из вариативной (профильной) части профессионального цикла и дисциплин по выбору и направлена на формирование базовых специальных профессиональных компетенций бакалавров. Она расширяет общепрофессиональный кругозор студентов и систематизирует теоретические знания и практические умения и навыки в области синтаксиса современного русского языка.

Дисциплина изучается в 8, 9, 10 семестрах. Ей предшествуют такие учебные дисциплины, как «Практикум по русскому языку / Трудные вопросы орфографии и пунктуации» (1 – 3 семестры), «Технологии и методы лингвистических исследований / Основы научного исследования» (4 семестр), «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, морфология» (4 – 7 семестры), «Теория и практика редактирования и корректуры текста» (5 семестр), «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» (5 семестр), «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе» (6 семестр), «Лингвистика и межкультурная коммуникация / Лингвокультурологические аспекты изучения лексики и фразеологии» (6 семестр), «Методика формирования языковых компетенций в средней школе» (6 – 7 семестры), «Теория и методика обучения русскому языку» (6 – 8 семестры). Эти дисциплины подготавливают базу для освоения учебного курса «Современный русский язык (синтаксис)»: все они содержательно связаны с синтаксисом современного русского языка и в определённой мере способствуют формированию у студентов умений и навыков анализа синтаксических единиц.

Одновременно с дисциплиной «Современный русский язык (синтаксис)» изучаются дисциплины «Активные процессы в современном русском языке» (8 семестр), «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе» (8 семестр), «История русского литературного языка» (8 семестр), «Теория и методика обучения русскому языку» (8 семестр). Блок методических и лингвокультурологических дисциплин формирует основы лингводидактики, в нем

рассматриваются универсальные методы, приемы, средства и формы обучения русскому языку в школе, реализуется идея системного подхода к школьному языковому образованию и студенты вооружаются методикой комплексной работы по формированию у учащихся соответствующих предметных компетенций. Дисциплина «Современный русский язык (синтаксис)» даёт материал для сопутствующих ей дисциплин, так как знание синтаксиса является важной составляющей лингвометодической подготовки бакалавров.

Место дисциплины «Современный русский язык (синтаксис)» в ОПОП бакалавров обуславливает и пропедевтическую направленность курса. На соответствующих лекционных, практических и лабораторных занятиях закладывается база для освоения дисциплин филологического цикла: «Языковой разбор» (10 семестр), «Стилистика» (10 семестр), «Филологический анализ текста» (10 семестр).

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием курса, разделы которого охватывают синтаксические единицы и предполагают формирование у студентов системного взгляда на русский синтаксис и методику его изучения в школе. Это позволяет связать дисциплину «Современный русский язык (синтаксис)» с дисциплинами как собственно лингвистическими, так и методическими.

В 8 и 9 семестрах проводится педагогическая (активная) практика студентов, эффективность которой напрямую зависит и от качества освоения данной дисциплины.

Программа ориентирует на линейное изучение материала. Последовательность тем отражает логику освоения учебного материала от теории к практике, от общих понятий к более частным. Таким образом, в основу презентации учебного материала положен дедуктивный метод.

Порядок тем является фиксированным, поскольку отражает логику изучения синтаксиса современного русского языка в целом и синтаксических единиц в частности.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как лекционный метод, метод проектов, метод наблюдения над языковым (речевым) материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе

метод языкового анализа, методы моделирования и прогнозирования, коллективные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций, практических и лабораторных занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на практических занятиях осуществляется в традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с сообщениями, обсуждения последних.

Все упражнения сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются вместе и под руководством преподавателя. Таким образом удается реализовать субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Программа носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с освоением последующих дисциплин филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические и лабораторные занятия составляют около 56,5 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Практические занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов к конкретному языковому (речевому) материалу.

Цель практических занятий – формирование у студентов-филологов следующих умений и навыков: 1) правильно и уместно употреблять лингвистические термины; 2) различать языковые и речевые единицы и явления синтаксического уровня языка; 3) устанавливать связи между синтаксическими единицами, фактами, явлениями; 4) правильно квалифицировать синтаксические единицы; 5) устанавливать факты внутриуровневых переходов, синкретизма, анализировать переходные явления в области синтаксиса; 6) подбирать иллюстративный языковой (речевой) материал по синтаксису; 7) работать со словарями, справочниками и научно-методической литературой; 8) осуществлять разбор всех синтаксических единиц.

Тематика практических занятий определяется логикой собственно лингвистической подготовки бакалавров и прикладным характером учебного материала. Они непосредственно ориентированы на многоаспектную, комплексную работу с синтаксическими единицами с целью формирования у студентов специальных лингвистических компетенций.

На практических и лабораторных занятиях выполняются собственно языковые (речевые) упражнения по синтаксису.

Обобщенным ожидаемым результатом практических и лабораторных занятий должна стать сформированная способность студентов-бакалавров правильно квалифицировать и многоаспектно анализировать синтаксические единицы.

Программа способствует самообразованию студентов, помогает им самостоятельно осваивать многие теоретические и практические вопросы дисциплины.

Программа обеспечена учебными пособиями: «Синтаксический разбор словосочетания и простого предложения (теоретический минимум, схемы и образцы)», «Синтаксический разбор сложного предложения (теоретический минимум, схемы и образцы)», «Трудные случаи квалификации и анализа языковых единиц: Задания и тесты по русскому языку», в которых предлагаются тестовые и текстовые упражнения по синтаксису. Многие из этих заданий повышенной трудности, например упражнения по анализу переходных явлений.

Таким образом, в процессе целенаправленной работы на лекциях, практических и лабораторных занятиях и СРС у студентов будут сформированы специальные профессиональные компетенции.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

8 семестр

1. Назовите синтаксические единицы и дайте их общую характеристику.
2. Расскажите о сочинении и подчинении как основных типах синтаксической связи и средствах их выражения.
3. Дайте характеристику грамматических значений синтаксических единиц.
4. Назовите основные аспекты изучения синтаксических единиц. Каково содержание каждого из них?
5. Почему структурно-семантическое направление является основным в изучении синтаксиса и каковы его основные принципы?
6. Дайте характеристику словосочетания как синтаксической единицы. В чем состоит широкое и узкое понимание словосочетания в отечественной лингвистике?
7. Расскажите о типах сочетаний слов в предложении. Чем они различаются между собой?
8. Приведите классификацию непредикативных подчинительных

словосочетаний. Охарактеризуйте каждый из классификационных видов.

9. Расскажите о видах подчинительной связи в непредикативных подчинительных словосочетаниях и средствах их выражения.

10. Почему предложение является основной синтаксической единицей? Назовите основные признаки предложения и дайте их характеристику.

11. Какие типы предложений выделяются по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по структуре?

12. Дайте характеристику простого предложения как синтаксической единицы.

13. Что представляет собой структурная схема предложения? Какие компоненты входят в ее состав?

14. Что называется предикативной парадигмой простого предложения? Каков ее состав? Назовите и охарактеризуйте формы предикативной парадигмы.

15. Назовите и охарактеризуйте структурно-семантические виды простых предложений.

16. Что понимается под грамматической организацией простого предложения? Дайте характеристику предикативного ядра как основы грамматической организации простого предложения.

17. Что понимается под коммуникативной организацией простого предложения? Расскажите об актуальном членении предложения, компонентах актуального членения и средствах его оформления.

18. Назовите структурные и семантические признаки членов предложения. Дайте общую характеристику главных и второстепенных, морфологизованных и неморфологизованных членов предложения.

19. Охарактеризуйте семантику и способы выражения подлежащего.

20. Охарактеризуйте семантику сказуемого, его структурно-семантические типы и способы их выражения.

21. Назовите виды предикативной связи между сказуемым и подлежащим и дайте их характеристику.

22. Расскажите о структурно-семантической классификации второстепенных членов предложения. Охарактеризуйте их структурно-семантические виды.

23. Дайте характеристику определения как второстепенного члена предложения (семантика, виды, способы выражения).

24. Дайте характеристику дополнения как второстепенного члена предложения (семантика, виды, способы выражения).

25. Дайте характеристику обстоятельства как второстепенного члена предложения (семантика, виды, способы выражения).

26. Какие приемы следует знать для разграничения второстепенных членов

предложения?

27. Какие предложения называются односоставными? Чем они отличаются от двусоставных и неполных предложений?

28. Приведите классификацию односоставных предложений и охарактеризуйте каждый из классификационных видов.

29. Какие предложения называются неполными? Охарактеризуйте их структурно-семантические разновидности.

30. Какие предложения относятся к нечленимым и каковы их структурно-семантические особенности?

9 семестр

1. Что понимается под синтаксическим осложнением предложения? Назовите виды осложненных предложений? Какое место осложненные предложения занимают в системе типов предложения?

2. Что понимается под синтаксической однородностью? Назовите признаки однородных членов.

3. Что представляет собой структурно-семантический блок однородных членов? Какие виды блоков выделяются? Расскажите о структуре и семантике блока однородных членов.

4. Что такое обобщающие слова при однородных членах. Какова семантика и способы выражения обобщающих слов?

5. Каковы факторы однородности/неоднородности определений?

6. Что понимается под обособлением? Каковы общие и частные условия обособления?

7. Расскажите об обособленных полупредикативных и обособленных уточняющих членах предложения.

8. Что представляют собой компоненты, грамматически не связанные со структурой предложения?

9. Что представляют собой вводные компоненты? Какие группы вводных компонентов по семантике и структуре выделяются?

10. Что представляют собой вставные компоненты? Какие группы вставных компонентов по семантике и структуре выделяются?

11. В чем состоят различия между вводными и вставными компонентами?

12. Что представляют собой обращения? Каковы особенности семантики и структуры обращений?

13. Чем обращения отличаются от сходных с ними синтаксических конструкций (вокативных предложений, “именительного представления”)?

10 семестр

1. Какие предложения называются сложными? В чем сходство и различие между сложными и простыми предложениями, между частями сложного предложения и самостоятельными простыми предложениями?
2. Каковы особенности структуры и семантики сложного предложения? Назовите основные типы сложного предложения и дайте их общую характеристику.
3. Какие предложения относятся к сложносочиненным? Охарактеризуйте средства связи в них.
4. Назовите структурно-семантические виды сложносочиненных предложений и дайте их характеристику.
5. Какие предложения относятся к сложноподчиненным? Охарактеризуйте основные особенности сложноподчиненных предложений и средства связи в них.
6. Назовите основные классификации сложноподчиненных предложений в истории отечественного синтаксиса и дайте их характеристику.
7. Назовите структурно-семантические виды сложноподчиненных предложений и дайте их характеристику.
8. Какие виды многочленных сложноподчиненных предложений выделяются? Расскажите об особенностях связи предикативных частей в них.
9. Какие предложения относятся к сложным бессоюзным? Охарактеризуйте средства связи в них.
10. Назовите структурно-семантические виды сложных бессоюзных предложений и дайте их характеристику.
11. Что представляют собой сложные многочленные предложения с однотипной и смешанной связью? Каковы особенности их анализа?
12. Что представляет собой сложное синтаксическое целое как сложная форма организации монологической речи? Расскажите об особенностях строения, содержания и видах связи в ССЦ.
13. Что представляет собой диалогическое единство как сложная форма организации диалогической речи? Расскажите об особенностях строения, содержания и видах связи в ДЕ. Какие виды ДЕ выделяются?
14. Раскройте содержание понятия чужой речи. Какие формы ее передачи существуют? Охарактеризуйте особенности содержания и строения каждой из них.
15. Назовите основные принципы русской пунктуации и охарактеризуйте их. Каковы функции знаков препинания? Назовите виды знаков препинания и расскажите об особенностях их употребления. Чем обусловлена вариантность знаков препинания?

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Текущий контроль знаний студентов по дисциплине «Современный русский язык (синтаксис)» осуществляется на основе опроса на практических и лабораторных занятиях, проверки домашних заданий, тестов, самостоятельных контрольных работ.

Промежуточная аттестация проводится на основе балльно-рейтинговой системы, учитывающей посещение всех видов занятий, работу на практических и лабораторных занятиях, результаты самостоятельных контрольных работ, зачета (8 семестр) и экзамена (9 и 10 семестры).

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые выражаются в определенном уровне развития специальных профессиональных компетенций, ориентированных на решение профессиональных, в частности, лингвистических, задач, связанных с овладением синтаксическими нормами современного русского литературного языка и анализом синтаксических единиц.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

9 семестр

1. Синтаксис как раздел науки о языке. Предмет и задачи синтаксиса.
2. Синтаксические единицы: синтаксема, словосочетание, предложение. Общая характеристика их.
3. Понятие синтаксической связи. Сочинение и подчинение как основные типы синтаксической связи. Средства связи синтаксических единиц. Грамматические значения синтаксических единиц.
4. Связь синтаксиса с лексикой и морфологией.
5. Аспекты изучения синтаксических единиц: логический, структурный, семантический, коммуникативный.
6. Структурно-семантическое направление как основное направление в изучении синтаксических единиц. Основные принципы структурно-семантического направления: системности и многоаспектности.
7. Словосочетание как синтаксическая единица. Широкое и узкое понимание словосочетания в отечественной лингвистике.
8. Типы сочетаний слов в предложении: предикативные, полупредикативные, непредикативные. Непредикативные словосочетания и их виды: сочинительные, подчинительные.
9. Виды подчинительных словосочетаний: по морфологической природе опорного компонента, по степени смысловой спаянности компонентов, по структуре, по характеру смысловых отношений между компонентами.
10. Виды подчинительной связи в непредикативных подчинительных

словосочетаниях: согласование, управление, примыкание; их разновидности и средства выражения.

11. Предложение как основная синтаксическая единица. Признаки предложения: коммуникативная функция, грамматическая оформленность, предикативность, смысловая завершенность, интонационная законченность.

12. Структурно-семантические типы предложений: по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по структуре.

13. Простое предложение как синтаксическая единица. Структурно-семантические виды простых предложений: по характеру предикативных отношений, по характеру членимости, по составу, по степени распространенности, по наличию структурно обязательных членов, по присутствию осложняющих элементов.

14. Грамматическая организация простого предложения. Предикативное ядро как основа грамматической организации простого предложения. Понятие структурной схемы и парадигмы простого предложения.

15. Коммуникативная организация простого предложения. Актуальное членение предложения. Компоненты актуального членения: тема, рема. Средства оформления актуального членения.

16. Двусоставные предложения. Члены предложения. Структурные и семантические признаки членов предложения. Типы членов предложения: по роли в структурной организации предложения (главные, второстепенные), по способу выражения (морфологизованные, неморфологизованные).

17. Главные члены предложения. Подлежащее: семантика, способы выражения.

18. Сказуемое: семантика, структурно-семантические типы (простое глагольное, составное глагольное, составное именное, сложное глагольное, сложное именное, сложное смешанное), способы выражения.

19. Виды предикативной связи между сказуемым и подлежащим: формально выраженная (грамматическое согласование, условное согласование, семантическое согласование), формально не выраженная (позиционное соположение).

20. Второстепенные члены предложения. Структурно-семантические виды второстепенных членов: по характеру отнесенности (присловные, присоставные), по количеству значений (однозначные, синкретичные), по категориальному значению (определения, дополнения, обстоятельства), по характеру синтаксической связи (согласованные, управляемые, примыкающие), по степени структурной обязательности (структурно обязательные, структурно факультативные).

21. Определение как второстепенный член предложения. Виды

определений, способы их выражения.

22. Дополнение как второстепенный член предложения. Виды дополнений, способы их выражения.

23. Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств, способы их выражения. Приемы разграничения второстепенных членов.

24. Односоставные предложения. Особенности строения и семантики односоставных предложений.

25. Структурно-семантические виды односоставных глагольных предложений: определено-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные.

26. Односоставные именные предложения: номинативные, вокативные. Вопрос о генитивных предложениях.

27. Нечленимые предложения.

28. Неполные предложения. Структурно-семантические разновидности неполных предложений: контекстуальные, ситуативные, эллиптические. Разграничение односоставных и неполных предложений.

10 семестр

1. Понятие синтаксического осложнения. Виды осложненных предложений: с однородными членами, с обособленными членами, с вводными и вставными компонентами, с обращениями. Место осложненных предложений в системе типов предложения.

2. Предложения с однородными членами. Признаки однородных членов. Понятие структурно-семантического блока однородных членов. Структура и семантика блока однородных членов. Обобщающие слова при однородных членах.

3. Однородные и неоднородные определения. Факторы однородности/неоднородности определений.

4. Предложения с обособленными членами. Понятие об обособленных членах. Общие и частные условия обособления.

5. Обособленные полупредикативные члены предложения: определения, обстоятельства.

6. Обособленные уточняющие члены предложения: собственно уточняющие, пояснительные, выделительные, присоединительные.

7. Предложения с вводными компонентами. Понятие вводных компонентов. Структурные и семантические группы вводных компонентов.

8. Предложения с вставными компонентами. Понятие вставных компонентов. Особенности семантики и структуры вставных компонентов.

Различия между вводными и вставными компонентами.

9. Предложения с обращениями. Понятие об обращениях. Отличие обращений от вокативных предложений

10. Сложное предложение как синтаксическая единица. Особенности строения и семантики сложного предложения.

11. Структурно-семантические типы сложного предложения: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные: общая характеристика.

12. Сложносочиненное предложение. Средства связи предикативных частей в сложносочиненных предложениях. Структурно-семантические группы сложносочиненных предложений: открытой, закрытой структуры; однородного, неоднородного состава.

13. Основные структурно-семантические виды сложносочиненных предложений: соединительные, противительные, разделительные, пояснительные, присоединительные.

14. Сложноподчиненное предложение. Средства связи предикативных частей в сложноподчиненных предложениях.

15. Структурно-семантические группы сложноподчиненных предложений: нерасчлененной структуры, расчлененной структуры: общая характеристика.

16. Структурно-семантические разновидности сложноподчиненных предложений нерасчлененной структуры: присубстантивно-определятельные, объектные, местоименно-соотносительные, местоименно-союзные соотносительные.

17. Структурно-семантические виды сложноподчиненных предложений расчлененной структуры: обстоятельственные, сравнительные, подчинительно-присоединительные.

18. Многочленные сложноподчиненные предложения и их виды: с последовательным подчинением, с параллельным (однородным, неоднородным) соподчинением, со смешанным подчинением.

19. Сложное бессоюзное предложение. Средства связи предикативных частей в сложных бессоюзных предложениях. Структурно-семантические группы сложных бессоюзных предложений: открытой, закрытой структуры; однородного, неоднородного состава.

20. Основные структурно-семантические виды сложных бессоюзных предложений: перечислительные, сопоставительные, обусловленности (условно-следственные, следственно-временные), причинно-следственные (причинные, следственные), изъяснительно-объектные, сравнительные, распространительно-присоединительные.

21. Сложные многочленные предложения с однотипной и смешанной связью. Особенности анализа сложных многочленных предложений со

смешанной связью.

22. Сложное синтаксическое целое как сложная форма организации монологической речи. Особенности строения и семантики сложного синтаксического целого. Виды связи в сложном синтаксическом целом: цепная, параллельная, смешанная.

23. Диалогическое единство как сложная форма организации диалогической речи. Особенности строения и семантики диалогического единства. Виды диалогических единств.

24. Понятие чужой речи. Основные формы передачи чужой речи: косвенная речь, прямая речь, несобственно-прямая речь; особенности их строения и семантики.

25. Основные принципы русской пунктуации: структурный, семантический, интонационный.

26. Функции знаков препинания: отделения, выделения. Виды знаков препинания: отделяющие, выделяющие. Обязательные, факультативные, авторские знаки препинания. Вариантность знаков препинания.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ.

Курсовые экзамены являются итоговой проверкой знаний студентов по синтаксису простого предложения и синтаксису сложного предложения. Экзамен проверяет степень сформированности специальных профессиональных компетенций студента, его теоретическую подготовку, знание им научной литературы, навыки синтаксического анализа, комментирования, объяснения конкретных языковых фактов и, в конечном итоге, подготовленность студента к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО.

Экзаменационные билеты составляются на основе программы по синтаксису современного русского языка и включают два теоретических вопроса и языковой материал (в виде предложения или небольшого связного текста) для синтаксического разбора простого предложения и сложного предложения. Экзамены по билетам проводятся в письменной форме. Экзамен может быть также в форме компьютерного тестирования с использованием тестов, включающих задания для проверки знаний как теоретического, так и практического характера.

ЗАДАНИЯ И ТЕКСТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО СИНТАКСИСУ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Из данного предложения выпишите все словосочетания и определите тип каждого из них (4 б.).

Вар. 1. *Изредка порывы ветра приносили с собой желтые листья и, раздувая пламя, бросали их в костер.*

Вар. 2. *Тропка беспокойно заматалась и покинула ребят на просторном лужке, спускавшемся в лощину.*

2. Сделайте синтаксический разбор одного непредикативного подчинительного словосочетания из приведенного предложения (10 б.).

2. Из данного предложения выпишите все несвободные словосочетания и определите их вид (10 б.).

Вар. 1. *Через несколько минут по всему миноносцу зазвучали колокола громкого боя, корабль произвел выстрел, и множество зевак на берегу издали радостные крики.*

Вар. 2. *Трое студентов медленно взобрались на груды камней на краю обрыва, сделали глубокий вдох и один за другим прыгнули в воду.*

3. В данных словосочетаниях определите вид подчинительной связи и средства ее выражения (4 б.).

Вар. 1. *шевелились над моей головой, из нашего города.*

Вар. 2. *девушки с розовыми носами, к долгому ожиданию.*

4. По данным моделям образуйте словосочетания (4 б.).

Вар. 1. Г + О + (ИП + ИС в предл.п.), ИС + С + (ИП + ИС в тв. п.).

Вар. 2. (Н + Г) + О + ИС в предл. п.), Г + (ИП + ИС в вин.п.).

5. Определите предикативное значение данного предложения и приведите его предикативную парадигму (8 б.).

Вар. 1. *За ручьем мигали редкие огоньки деревни.*

Вар. 2. *Большие звезды и при луне видны.*

6. В данных предложениях выделите грамматические основы (8 б.).

Вар 1. *Слушать эту историю нам никогда не надоедало. Редкое удовольствие – собирать в лесу челяши. Разыскать воинскую часть в лесу не так-то просто. Задача каждого студента – хорошо учиться.*

Вар. 2. *Приказывать и запрещать ему очень нравилось. Веселое занятие – бегать босиком по утренней росе. Применять знания на практике не всегда легко и просто. Цель жизни любого человека – стремиться к совершенству.*

7. В данных предложениях выделите грамматические основы и определите типы сказуемых (18 б.).

Вар 1. *Генерал предавался шумному и откровенному отчаянию. Мы друг перед другом нос дерем, а жизнь знай себе проходит. Решить поставленную перед*

полком задачу очень трудно. Я предложил ему приехать ко мне и отправился в кафе обедать. Антип служил у барина садовником. Всякий человек обязан стремиться к высшей цели. В обычной речи значение одного слова может быть не столь заметным.

Вар. 2. Дружеский шепот реки оказал мне настоящую услугу. Пусть меня все осуждают, а я вот назло всем возьму и погибну. Постичь величавую простоту пушкинского гения не так-то просто. Перед отъездом я приказал собирать вещи и пошел побродить по селу. А сейчас клен стоял облетающий и озябший. Ученый всегда должен искать истину. Я не хочу судьей быть никому и никогда

8. Определите синтаксическую роль инфинитива в данных предложениях (8 б.).

Вар. 1. Я вышел на платформу отдышаться от вагонной духоты. Упорство старика заставило Аленку призадуматься. Елена еще с прошлого года целится написать мой портрет. Он в совершенстве обладает трудным искусством слушать.

Вар. 2. Почти все жители села сбегались посмотреть на редких гостей. На другой день рано утром я приказал запрячь тройку лошадей. Профессор вознамерился летом поселиться на даче. Перед рабочими поставлена задача за три месяца восстановить завод.

9. Определите виды данных односоставных предложений (12 б.).

Вар. 1. От промозлого холода у него сводило руки. Иглой дороги не меряют. В комнате хозяйки пьют кофе. На водной станции к воде не протолкнуться. Окно закроем, холодом и ветром вагон проветрив. Слушать советы умных людей нужно на протяжении всей жизни.

Вар. 2. Вновь зарей восток озолотило. На чужой каравай рот не разевай. Несмотря на поздний час в деревне не спят. Укрыться бы сейчас с головой и заснуть. К борьбе, к работе, к бою зовем друзей с собою. Любоваться красотами природы можно в любое время года.

10. Разберите предложение по членам, подчеркнув их соответствующим образом (10 б.).

Вар. 1. Братишка Топ сидел на чердаке дома деда и старательно копал щепкой в куче опилок.

Вар. 2. Рулевой Петров отдал честь капитану и показал рукой на старика с окладистой бородой у борта.

Максимальное сумма баллов – 96; зачет: 96 – 49, незачет: 48 – 0.

ЗАДАНИЯ И ТЕКСТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО СИНТАКСИСУ ОСЛОЖНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. В данном предложении расставьте знаки препинания, выделите блоки однородных членов и сделайте их разбор. (15 б.)

Вар. 1. *Притащились темные и косматые недоброго вида тучи и вытряхнули наземь содержимое не то град не то снег* (Рекемчук).

Вар. 2. *Небо зеленые и синие леса люди возы с горшками мельницы все опрокинулось стояло и ходило вверх ногами не падая в голубую прекрасную бездну* (Гоголь).

2. В данном предложении расставьте знаки препинания, выделите обособленные члены и сделайте их разбор. (15 б.)

Вар. 1. *Непрочный снег слетал с деревьев обнажая стволы позеленевшие как бронза* (Паустовский).

Вар. 2. *Персы – матросы одетые в синее костлявые как верблюды дружелюбно оскалив жемчужные зубы смотрят на веселую Русь...* (Горький).

3. В данном предложении расставьте знаки препинания, выделите компоненты, грамматически не связанные со структурой предложения, и сделайте их разбор. (10 б.)

Вар. 1. *И не то чтобы он дулся на Аратова за неудачу своей рекомендации добряк не был на это способен но он очевидно нашел некоторое занятие которое поглощало все его время...* (Чехов).

Вар. 2. *Орловская деревня мы говорим о восточной части Орловской губернии обыкновенно расположена среди распаханых полей как правило близ оврага кое-где превращенного в грязный пруд* (Тургенев).

4. В данном предложении выделите все осложняющие компоненты и сделайте их разбор. (25 б.)

Вар. 1. *Сидя в кресле Репнин вспомнил туманный полдень глыбы быстро тающего снега на Дворцовой площади запах махорки в синей гостиной вот сроду бы не подумал что этот запах проникает сюда людей в бушлатах и солдатских гимнастерках сидящих вокруг овального стола...* (Дангулов).

Вар. 2. *Сидя у костра они лениво подбрасывали в огонь мокрые щепки и потные прутики собранные в степи дров в степи не достать озабоченно шевелили уголья...* (Фурманов).

Максимальное сумма баллов – 65; зачет: 65 – 33, незачет: 32 – 0.

ЗАДАНИЯ И ТЕКСТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО СИНТАКСИСУ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Определите структурно-семантические виды данных ССП, характер смысловых отношений и средства связи предикативных частей в них. (12 б.)
2. Сделайте синтаксический разбор данного ССП. (9 б.)
3. По данной схеме составьте ССП. (2 б.)
4. Установите виды данных СПП согласно ЛГК, ФГК и ССК. (12 б.)
5. Определите виды данных СПП по структуре. (5 б.)
6. В данных СПП расставьте знаки препинания и составьте их линейные и уровневые схемы. (8 б.)
7. По данной схеме составьте СПП и сделайте его синтаксический разбор. (9 б.)
8. Определите структурно-семантические виды данных СБП, характер смысловых отношений и средства связи предикативных частей в них. (12 б.)
9. В данном СБП расставьте знаки препинания и сделайте его синтаксический разбор. (9 б.)
10. По данной схеме составьте СБП. (2 б.)
11. В данном СП расставьте знаки препинания и сделайте его полный синтаксический разбор. (20 б.)

Вариант 1

1. Я хотел было осторожно удалиться, но она внезапно подняла голову и сделала мне повелительный знак (Горький). То лист вдоль пути пронесется и робко к пути припадет, то тень в ожидании солнца уйдет в незаметный полет (Кузнецов). Ты цветешь одиноко, да и мне не вернуть этой веры глубокой... (Блок). На море плотно налегли тени, и оно стало траурным – черное с белым (Горький). Ни один звук не выдал браконьерской походки, ни одна веточка не треснула под его ногами, обутыми в легкие постолы (Куприн).
2. Дамы сидели в креслах, а мужчины толпились около широкой стеклянной двери и глядели на каток (Чехов).
3. , и , а
4. Кто не может ни во что не верить, тот не может жить (Горький). Стояла та сказочная тишина, которая приходит с морозами (Павленко).
5. Есть в реках места такие, где в заводях спит вода (Матусовский). День был так славно заполнен трудом, что от этого становилось радостно жить (Инбер). Там, где небо встретилось с землей, горизонт родился молодой (Светлов). Посмотри, какая мгла в глубине долин легла (Полонский). Я люблю тебя, жизнь, что само по себе и не ново (Ваншенкин).

6. Держалась она с таким достоинством что когда подавала мне налитый стакан я чувствовал потребность привстать (Короленко). Стояла та обманчивая и удивительная ялтинская осень когда нельзя понять доцветает ли весна или расцветает прозрачная осень (Паустовский).

7.

8. Душа горела, голос пел, в вечерний час звуча рассветом (Блок). Красоту только тронь небрежной рукой – она исчезнет навек (Паустовский). Не искушай меня без нужды возвратом нежности твоей: разочарованному чужды все обольщенья прежних дней! (Баратынский). И стало беспощадно ясно: жизнь прошумела и ушла (Блок). По утрам окраины тайги оживали: тысячи птиц кричали без умолку на разные голоса (Гиляровский). Самоотвержение, труд, науки имеют свойство развивать и улучшать данное природой: это благотворный дождь, падающий на семя (Белинский).

9. Не веток ледышки стучат песни весенней коленца звучат (Браун).

10. – :

11. *Когда поезд прогремев по туннелям вырвался наконец из желтых гор* а в лицо ударил солнечный свет как-то с размаху во всю ширь развернулось море и Леля бросилась к окну (Паустовский).

Вариант 2

1. В одном месте открылся косогор, красный от кленов, а в зарослях кленов – старенькая часовня с заржавленным куполом (Паустовский). Не то это было раннее утро, не то уже наступал вечер (Фадеев). Он удачливый игрок, а вся масса, толпящаяся на лужайке, состоит из горячих игроков (Куприн). Однажды вечером весь город загудел, заволновался точно встревоженный набатом, и в необычный час на улицах стало черно от народа (Куприн). Луга за Волгой окрасились в бурый цвет, в городе тоже все краски поблекли (Горький).

2. Во время путешествий мы часто бываем восхищены блеском чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу русскую (Паустовский).

3. , но , и

4. То, что является истинно великим, бессмертным искусством, всегда привлекает человека (Никулин). И никогда не верь тому, что говорят дурного о животных (Куприн).

5. Была светлая ночь, когда солнце на севере за нами подглядывает (Пришвин). А туман до того затопляет окрестности, что хоть лодку бери и плыви по нему (Смирнов). Прекрасное прекрасно оттого, что есть и безобразное на свете

(Сельвинский). Люблю, когда молодой лиственный лес оденется и кругом тесно обступит елку (Пришвин). Есть повсюду хорошие люди, где есть небо, земля и вода (Ошанин).

6. Корчагин знал что если он слезет с лошади то принимать участие в маневрах не сможет (Н.Островский). Так теплая дружба и преданность становились счастьем потому что каждый понимал каждого и каждый не требовал от другого больше того что он может дать (Троепольский).

7.

8. Ты в синий плащ печально завернулась, в сырую ночь ты из дому ушла (Блок). Не снег кружится в чистом поле – пух одуванчиков летит (Друнина). Хочешь найти свое место на земле – думай о труде (Пословица). Друг мой, сердце мое, оглянись: мы с тобой идем не одни (Блок). Этот голос всегда означал только одно: другим людям нужна твоя немедленная, безотлагательная помощь (Солоухин). Полет птиц разрезал этот искристый воздух: он звенел от взмахов птичьих крыльев (Паустовский).

9. Окуней в уху было положено без жалости оттого уха благоухала и радовала (Солоухин).

10. : –

11. В саду росли одни только дубы они стали распускаться совсем недавно *так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его оградой столиками качелями* видны были все вороньи гнезда похожие на большие шапки (Чехов).

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 04.03.05 «Педагогическое образование» направленности (профилю) «Русский язык, литература» (квалификация (степень) «бакалавр»)), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г. № 91, утверждена на заседании кафедры русского языка 08.09.2016 г.

Разработчик:

Артюшков И.В. – доктор филологических наук, профессор ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Курбангалеева Г.М. – доцент, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой общего языкознания ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы».

Хисамова Г.Г. – доктор филологических наук, доцент кафедры русской филологии и журналистики Башкирского государственного университета.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.12 ЯЗЫКОВОЙ РАЗБОР

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины - формирование *специальных компетенций*:

СК-2. Способен выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера.

СК-6. Готов применять нормы современного русского литературного языка; способен оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 46 часов аудиторных занятий (лекции 12 часов, практические занятия 34 часа), 108 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Языковой разбор» (БЗ.В.9 Дисциплины по выбору) относится к профессиональному циклу дисциплин.

Изучению дисциплины «Языковой разбор» предшествуют следующие дисциплины:

- 1) «Методика формирования языковых компетенций в средней школе» (7 семестр);
- 2) «Трудные вопросы грамматики и их изучение в вузе и школе» (8 семестр);
- 3) «Активные процессы в современном русском языке» (8 семестр).

Дисциплина «Языковой разбор» изучается одновременно с дисциплиной:

Дисциплины, для которых дисциплина «Языковой разбор» является предшествующим учебным курсом и носит пропедевтический характер:

Отсутствуют.

Дисциплина Б1.В.ОД.12 «Языковой разбор» относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

4) Изучение дисциплины данной дисциплины базируется на изучении следующих дисциплин: «Практикум по русскому языку / Трудные вопросы орфографии и пунктуации» (1 – 3 семестры), «Технологии и методы лингвистических исследований / Основы научного исследования» (4 семестр), «Современный русский язык: фонетика, словообразование, лексикология, морфология» (4 – 10 семестры), «Теория и практика редактирования и корректуры текста» (5 семестр), «Лингвокультурологические основы обучения русскому языку» (5 семестр), «Формирование специальных лингвистических

компетенций на текстовой основе» (6 семестр), «Лингвистика и межкультурная коммуникация / Лингвокультурологические аспекты изучения лексики и фразеологии» (6 семестр), «Методика формирования языковых компетенций в средней школе» (7 семестр), «Теория и методика обучения русскому языку» (6 – 8 семестры), «Трудные вопросы грамматики русского языка и их изучение в вузе и школе» (8 семестр), «Активные процессы в современном русском языке» (8 семестр), «История русского литературного языка» (8 семестр).

Сопряженно с данной студенты изучают дисциплины: «Современный русский язык» (сложное предложение) (10 семестр) «Стилистика» (10 семестр), «Филологический анализ текста» (10 семестр).

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины.

Для полноценного освоения дисциплины студент должен

знать:

- содержание таких основных разделов русского языка, как фонетика, словообразование, морфология, синтаксис;
- порядок и правила всех видов языкового разбора (фонетического, морфемного, словообразовательного, морфологического, синтаксического);
- нормы современного русского литературного языка;

уметь:

- правильно квалифицировать единицы русского языка;
- осуществлять все виды языкового разбора (фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический);

владеть:

- техникой аргументации лингвистических действий при проведении всех видов языкового разбора;
- навыками фонетического, морфемного, словообразовательного, морфологического, синтаксического разбора;
- навыком нахождения в тексте и определения единиц всех уровней языка;
- навыком работы с различными лингвистическими словарями и справочниками.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и термины данной учебной дисциплины;
- систему языковых единиц русского языка, в том числе переходного характера;
- содержание и последовательность всех видов языкового разбора;

уметь:

- правильно и уместно употреблять лингвистические термины;
- делать многоаспектный мотивированный разбор языковых единиц, в

том числе переходного характера;

- производить все виды языкового разбора; давать оценку языковых явлений и фактов;

владеть:

- навыками многоаспектного разбора языковых единиц;
- навыками работы с лингвистическими словарями и справочниками.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		10
<i>Аудиторные занятия:</i>	46	46
Лекции (ЛК)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	98	98
Тематические задания (подбор текстов, выбор языковых единиц для разбора, составление моделей, взаимопроверка и т.д.)	24	24
Выполнение самостоятельных работ по отдельным видам языкового разбора	30	30
Выполнение комплексных заданий на текстовой основе	30	30
Работа над ошибками самостоятельных работ	24	24
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>		+
<i>ИТОГО:</i>	144	144

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Языковой разбор.	Языковой разбор как учебная дисциплина; цели, задачи, виды языкового разбора в вузе и школе.
2.	Фонетический разбор.	Фонетический разбор слова. Содержание, порядок и принципы фонетического разбора слова в вузе и школе. Трудные случаи фонетического анализа.
3.	Морфемный разбор.	Морфемный разбор слова. Содержание, порядок

		и принципы морфемного разбора слов в вузе и школе. Трудные случаи морфемного разбора.
4.	Словообразовательный разбор.	Словообразовательный разбор слова. Содержание, порядок и принципы словообразовательного разбора слов разных частей речи в вузе и школе. Трудные случаи словообразовательного разбора слова.
5.	Морфологический разбор.	Морфологический разбор. Содержание, порядок и принципы морфологического разбора слов разных частей речи в вузе и школе. Трудные случаи морфологического разбора слов знаменательных и служебных частей речи.
6.	Синтаксический разбор.	Синтаксический разбор простого предложения. Содержание, порядок и принципы синтаксического разбора простого предложения в вузе и школе. Трудные случаи разбора простого предложения. Синтаксический разбор осложненного предложения. Содержание, порядок и принципы синтаксического разбора осложненного предложения в вузе и школе. Трудные случаи разбора осложненного предложения. Синтаксический разбор сложного предложения. Содержание, порядок и принципы синтаксического разбора сложного предложения в вузе и школе. Трудные случаи разбора сложного предложения.
7.	Комплексный языковой разбор.	Комплексный языковой разбор текста. Содержание, порядок и принципы комплексного языкового разбора текста.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Языковой разбор.	-	-	-	2	2
2.	Фонетический разбор.	2	4	-	12	18
3.	Морфемный разбор.	2	6	-	12	20
4.	Словообразовательный разбор.	2	4	-	12	18
5.	Морфологический	3	6	-	16	25

	разбор.					
6.	Синтаксический разбор.	3	10	-	22	35
7.	Комплексный языковой разбор.	-	4	-	22	26

Тематика лекций

Наименование раздела дисциплины	Тема лекции	Трудоемкость в часах
Языковой разбор.	Языковой разбор в вузе и школе.	-
Фонетический разбор.	Фонетический разбор в вузе и школе.	2
Морфемный разбор.	Морфемный разбор в вузе и школе.	2
Словообразовательный разбор.	Словообразовательный разбор в вузе и школе.	2
Морфологический разбор.	Морфологический разбор в вузе и школе.	3
Синтаксический разбор.	Синтаксический разбор предложения в вузе и школе.	3

Тематика практических занятий

Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Трудоемкость в часах
Фонетический разбор.	Фонетический разбор слова.	4
Морфемный разбор.	Морфемный разбор слова.	6
Словообразовательный разбор.	Словообразовательный разбор слова.	4
Морфологический разбор.	Морфологический разбор именных частей речи.	3
	Морфологический разбор глагольных форм.	3
Синтаксический разбор.	Синтаксический разбор сложного предложения.	4
	Синтаксический разбор простого предложения.	4
	Синтаксический разбор осложненного предложения.	2
Комплексный языковой разбор.	Комплексный языковой разбор текста.	4

6.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

Отсутствуют, так как дисциплина завершает собой изучение всех дисциплин лингвистического цикла.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Артюшков И.В. Морфемный, словообразовательный и этимологический разбор (теоретический минимум, схемы и образцы): Учеб. пособие для студ.-бакалавров педагогич. образования. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2015. – 66 с.
2. Артюшков И.В. Синтаксический разбор: (теоретический минимум, схемы и образцы): Учеб. пособие для студ.-бакалавров педагогич. образования. – Уфа: Мир печати, 2016. – 180 с.
3. Беднарская Л.Д. Русский язык. Трудные вопросы изучения синтаксиса. 10-11 классы. – М., 2009.
4. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. Трудные вопросы морфологии. 10-11 классы. – М., 2008.
5. Жданова Л.Я. Трудные случаи в морфологии. Электронный учебник. – СПб, 2010. http://www.youtube.com/watch?v=_FYpL0GIdlw
6. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч. 1, 2. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

б) дополнительная литература:

1. Бабайцева и др. Виды разбора на уроках русского языка. – М., 1985.
2. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка. – М., 2000.
3. Буланин Л. Л. Трудные вопросы морфологии: Пособие для учителя. – М., 1976.
4. Высоцкая И.В. Синкретизм в системе частей речи. – М., 2006.
5. Гужва Ф. К. Трудные вопросы синтаксиса и пунктуации: справочник для учителя. – Киев, 1981.
6. Распопов И.П. Спорные вопросы синтаксиса. – Ростов-на-Дону, 1981.
7. Федоров А. К. Трудные вопросы синтаксиса. – М., 1972.
8. Фоменко Ю.В. Трудные и спорные вопросы синтаксиса современного русского языка. – Новосибирск, 1997.

9. Чеснокова Л.Д. Русский язык. Трудные случаи морфологического разбора. – М., 1991;

в) программное обеспечение:

Не предусмотрено.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- поисковые системы интернета: Google, Rambler, Yandex, Yahoo, Altevista, Opport;
- Национальный корпус русского языка.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы следующие технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, мультимедийная доска.

Мультимедийная доска, мультимедийный проектор способствуют, в частности, рассмотрению и представлению следующих материалов: основной и дополнительной литературы по дисциплине, схем всех видов разбора в вузе и школе, образцов всех видов разбора в вузе и школе; обобщающих схем, систематизирующих теоретический материал по каждому виду разбора; вопросов и заданий для самостоятельной работы, вопросов и заданий к зачету.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Изучение учебного материала дисциплины «Языковой разбор» ориентировано на принципы системности, многоаспектности, профессиональной направленности дисциплины.

Данная дисциплина завершает изучение цикла лингвистических дисциплин и носит обобщающий характер. Она призвана: систематизировать и обобщить теоретические знания, полученные студентами в курсе современного русского языка, которые составляют основу языкового разбора; систематизировать, закрепить и совершенствовать практические навыки анализа языковых единиц, полученные в процессе практического освоения отдельных разделов курса современного русского языка; способствовать развитию логического мышления, умению делать квалифицированный и мотивированный анализ любых языковых фактов; совершенствовать навыки связной научной речи в ее устной и письменной формах; научить применять полученные теоретические знания в практике школьного преподавания русского языка. Этим обуславливается трудность освоения данного предмета.

Преподавание курса осуществляется в рамках структурно-семантического направления, основными принципами которого

являются принципы системности и многоаспектности описания единиц языка, при этом особое внимание уделяется профессиональной направленности дисциплины.

Программа носит практикоориентированный характер. Учебная деятельность студентов организуется в форме лекций и практических занятий в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Практические занятия призваны реализовать прагматическую направленность учебного курса через приложение теоретических знаний студентов к конкретному языковому (речевому) материалу. Обучение на практических занятиях осуществляется в традиционной форме в диалоговом режиме. Все упражнения сначала выполняются студентами самостоятельно, потом проверяются совместно под руководством преподавателя. Так реализуются субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе.

Практические занятия составляют 50 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих специальных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Цель практических занятий – формирование у студентов-филологов следующих умений и навыков: 1) правильно и уместно употреблять лингвистические термины в собственной речи; 2) делать системный и многоаспектный анализ языковых единиц разных уровней, в том числе явлений переходного характера; 3) накапливать дидактический материал; 4) осуществлять многоаспектное методическое комментирование выполненных заданий. Содержание практических занятий и виды работы на них обусловлены конкретными задачами, которые определяются применительно к каждой изучаемой теме.

Самостоятельная работа предполагает: изучение студентами теоретического материала по отдельным видам языкового разбора с использованием основной и дополнительной рекомендованной литературы; выборку из художественных произведений по 5 сложных многочленных предложений с разными видами связи для каждого вида разбора; проведение мотивированного комплексного разбора каждого из этих предложений (для фонетического, морфемного и словообразовательного анализа берется по 3 слова; морфологический разбор выполняется на материале слов всех основных частей речи).

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

Практические занятия направлены на закрепление теоретических знаний на конкретном языковом материале. Основная цель практических занятий – отработка навыков анализа единиц всех уровней языка, усвоение норм их употребления и тенденций развития.

Текущий, промежуточный контроль знаний студентов по дисциплине проводится на основе опроса на практических занятиях, рейтинговой контрольной работы, самостоятельных зачетной работы. Формой итогового контроля является зачет.

10. Требования к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.

Промежуточный и итоговый контроль призван выявить: глубину усвоения изученных теоретических сведений по дисциплине «Современный русский литературный язык»; умение квалифицировать и анализировать явления и единицы всех уровней русского языка, аргументировать свою точку зрения; уровень сформированности навыков самостоятельного грамматического разбора.

Промежуточный контроль осуществляется в форме письменных работ, тематика которых соответствует всем разделам дисциплины, поэтому каждая письменная работа показывает качество усвоения того или иного вида языкового разбора. Задания носят сугубо практический характер, что способствует формированию у студентов-филологов системы способов и приемов действия в работе с языковым материалом.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Фонетический разбор слов.
2. Морфемный и словообразовательный разбор слов.
3. Морфологический разбор слов.
4. Синтаксический разбор.

Итоговая аттестация осуществляется в форме зачета. Студентам предлагается письменная контрольная зачетная работа, которая представляет собой практическое задание комплексного характера, включающее в себя все виды языкового разбора: синтаксический разбор сложного многочленного предложения со смешанной связью, морфологический разбор существительного, прилагательного, и глагола, словообразовательный и морфемный разбор слова, фонетический разбор слова.

ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ И ТЕКСТ КОНТРОЛЬНОЙ ЗАЧЕТНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. В данном предложении расставьте знаки препинания.

Задание 2. Сделайте синтаксический разбор данного сложного предложения.

Задание 3. Сделайте синтаксический выделенной предикативной части как простого предложения.

Задание 4. Сделайте морфологический разбор слов, обозначенных цифрой 3.

Задание 5. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор слова, обозначенного цифрой 2.

Задание 6. Сделайте фонетический разбор слова, обозначенного цифрой 1.

Вар. 1. *Эта* внимательность лакея к стеклам и равнодушие к совершившемуся у Левина³ сначала изумили³ его но тотчас одумавшись¹ он понял что никто не знает и не обязан знать его чувств и что тем более надо действовать спокойно обдуманно² и решительно чтобы пробить эту стену равнодушия и достигнуть своей³ цели. (Л. Толстой)

Вар. 2. *Однажды* вечером закончив^{1,2} дневной сбор винограда³ партия молдаван с которой я работал³ ушла на берег моря а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и лежа на земле молчали глядя как тают в глубокой мгле ночи и темной³ зелени силуэты тех людей что пошли к морю. (М. Горький)

Вар. 3. *Когда* последние ноты дрогнули³ смутным³ недовольством и жалобой³ Анна Михайловна взглянув в лицо сына увидела на нем выражение² которое показалось ей знакомым в ее памяти встал солнечный¹ день давней весны *когда* ее ребенок лежал на берегу реки подавленный слишком яркими впечатлениями от возбуждающей внешней природы. (В. Короленко)

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Фонетический разбор

Вопросы

1. Каковы цели, задачи и содержание языкового разбора в вузе и школе?
2. Каковы цели, задачи и особенности фонетического разбора в вузе и школе?
3. В какой последовательности проводится фонетический разбор в вузе и в школе?
4. Какие характеристики словесного ударения используются при проведении фонетического разбора в вузе?
5. Каковы принципы слогоделения в современном русском языке и какие типы слогов выделяются?
6. По каким признакам и в какой последовательности характеризуются гласные звуки при проведении фонетического разбора в вузе и школе?
7. Какие позиции являются сильными и слабыми для гласных фонем?
8. По каким признакам и в какой последовательности характеризуются согласные звуки при проведении фонетического разбора в вузе и школе?

9. Какие позиции являются сильными и слабыми для согласных фонем?
10. Какие позиции по глухости-звонкости, твердости-мягкости являются сильными и слабыми для гласных фонем?
11. Какие фонетические процессы в области гласных звуков наблюдаются в потоке речи?
12. Какие фонетические процессы в области согласных звуков наблюдаются в потоке речи?
13. Какие трудности в фонетическом разборе возникают в школе и каковы их причины?

Задания

1. Используя рекомендованную основную и дополнительную литературу по дисциплине, подготовьте ответы на вопросы для СРС.
2. Затранскрибируйте слова и выполните их полный мотивированный фонетический разбор: а) по вузовской схеме, б) по школьной схеме.
Навстречу, любовь, котенок, отвинтить, расчистить, грузчик, отсадить, умывшись, наводчик, завистливый.
3. Затранскрибируйте текст и сделайте фонетический разбор выделенных в тексте слов:
*Барка тихо покачивалась на **игравшей** воде, где-то **поскрипывало** дерево жалобным звуком, **дождь мягко** сыпался на палубу, и **плескались** волны о борта* (М. Горький).

Морфемный разбор

Вопросы

1. Каковы цели, задачи и особенности морфемного разбора в вузе и школе?
2. Какие типы основ принято выделять в вузе? В чем различие между ними?
3. Какие типы морфем и по каким признакам выделяются в современном русском языке?
4. Какие трудности могут возникнуть при проведении морфемного разбора и чем это можно объяснить?

Задания

1. Используя рекомендованную основную и дополнительную литературу по дисциплине, подготовьте ответы на вопросы для СРС.
2. Выделите основу и флексию в следующих словах:
Аллея, белужий, вечно, волчий, воронье, второе, движение, жмурки, край, линий, летопись, маловодье, приступ, принес, статей, свой, семеро, столовая, уголь.
3. Распределите слова по группам: 1) имеющие материально выраженную флексию, 2) имеющие нулевую флексию, 3) не имеющие флексии.

Вбок, тюль, гамма, гнать, пюре, ниша, минимум, вместе, месть, друзья, кафе, клевер, собрание, воочию, севрюжий, брюки, это, березняк, горничная, только, роддом, пусть, едва, абзац, ушел, то, почти, ИНТИ, colloquium, по-дружески, что, вернисаж.

4. Определите типы основы в словах:

Атеист, битва, блузка, больной, бочонок, ванна, вежливый, двойка, замкнутая, нелепица, по-братски, развесить, сутки, улица, чашка.

5. Сделайте полный мотивированный морфемный анализ следующих слов:

Стремление, надругательство, осуждающий, отвергнувший, всмятку, разбойничий, возмужалость, привлечение, обнимающий.

6. Выполните морфемный разбор выделенных в тексте слов а) по вузовской схеме, б) по школьной схеме:

*Утром, когда я **проснулся**, ласковое **апрельское** солнце весело глядело во все окна **моей** комнаты, где-то **любовно** ворковали голуби, **заодно** чирикали воробьи, с улицы **доносился** тот **неопределенный** шум, который **врывается** в комнату с первой **выставленной** рамой.*

Словообразовательный разбор

Вопросы

1. Каковы цели и задачи словообразовательного разбора в вузе и школе?
2. Что понимается под словообразовательной производностью (мотивированностью)?
3. Что такое «словообразовательное значение» и чем оно отличается от лексического и грамматического значений?
4. Какие способы словообразования являются синхроническими и диахроническими? Дайте их характеристику.
5. Какие морфонологические явления могут наблюдаться при словообразовании?
6. Какие трудности могут возникнуть при проведении словообразовательного разбора и чем это можно объяснить?

Задания

1. Используя рекомендованную основную и дополнительную литературу по дисциплине, подготовьте ответы на вопросы для СРС.

2. Найдите мотивирующее слово и выделите производящую основу в следующих словах:

Альпинистский, аморальный, антивещество, бедняк, безболезненный, безвинный, бомбежка, бульдожий, внеатмосферный, вольница, извечный, отважно, по-барски, словесность.

3. Укажите способы словообразования приведенных ниже слов:

Звероподобный, каменотес, пилотаж, верхом, сороконожка, АПН, Питер, медсестра, сногшибательный, глазастый, приморье, авиаторский.

4. Отметьте морфонологические явления, происходящие при образовании следующих производных слов:

Азиат, бакинский, буковка, ввысь, заинька, иллюзорный, иркутянин, орловский, пальтецо, утенок, утиный, экспрессивный.

5. Сделайте мотивированный словообразовательный разбор выделенных в тексте слов:

*А потом этот **писатель** умер, и вот вышел том его избранных **рассказов**, и Андрей Платонов **глубоко** проник мне в душу каким-то **сердечным, необычно нежным** и мудрым отношением к людям, которые стали героями его рассказов (В. Лидин).*

Морфологический разбор

Вопросы

1. Каковы цели и задачи морфологического разбора в вузе и школе?
2. Что такое «часть речи»? Каковы принципы классификации частей речи.
3. Назовите знаменательные и служебные части речи современного русского языка и их основные признаки.
4. Назовите грамматических категории именных частей речи и дайте их характеристику.
5. Назовите основные формы глагола и укажите их отличительные особенности.
6. Назовите грамматические категории глагола и дайте их характеристику.
7. Какие трудности могут возникнуть при проведении морфологического разбора и чем это объяснить?

Задания

1. Используя рекомендованную основную и дополнительную литературу по дисциплине, подготовьте ответы на вопросы для СРС.

2. Выполните полный мотивированный морфологический разбор выделенных в тексте слов а) по вузовской схеме, б) по школьной схеме:

*Я долго **тосковал**: я не умел понять, за что **маменька** так часто гневалась на **добрую няню**, и оставался в **том** убеждении, что маменька просто ее не любила (С. Аксаков).*

*Мы приехали **в Петровское** ночью, и я спал **так крепко**, что не **видел** ни дома, ни **березовой аллеи** и **никого из домашних**, которые уже все разошлись и давно спали (Л. Толстой).*

***С нами** на лодке были ковер и подушки, мы **разостлали** их на **сухом песке**, **подальше** от воды, **потому что** мать **боялась сырости**, и она **прилегла** на них, меня же отец повел **набирать** галечки (С. Аксаков).*

Синтаксический разбор простого предложения

Вопросы

1. Каковы цели и задачи синтаксического разбора простого предложения в вузе и школе?
2. Дайте характеристику синтаксического разбора простого предложения в вузе и школе.
3. Назовите основные признаки простого предложения; укажите основные типы простых предложений.
4. Какие простые предложения называются двусоставными?
5. Какие члены предложения называются главными и второстепенными? Расскажите о их семантике и способах выражения.
6. Что такое «структурная схема» предложения?
7. Какие трудности могут возникнуть при проведении синтаксического разбора простого предложения и чем это можно объяснить?

Задания

1. Используя рекомендованную основную и дополнительную литературу по дисциплине, подготовьте ответы на вопросы для СРС.

2. Выполните полный мотивированный синтаксический разбор простых предложений в тексте а) по вузовской схеме, б) по школьной схеме:

Мы живем не на островах. Множество народов и наций объединено хотя и почти недоступной человеческому сознанию, но общей и единой территорией. Общее государственное устройство, общий рынок, общая армия, межнациональные браки, наконец, русский язык, служащий не только для общения русских или с русскими, но и для общения других народов между собой, – действующие силы единственного и неповторимого по масштабам опыта (по А. Битову).

Вообще, как хочется встретить на экране пусть некрасивого, пусть в очках, пусть лысого, но свободного и остроумного, даже интеллигентного, человека (Газ.)

И одеваться надо хорошо (это уважение к окружающим), но не обязательно «лучше других» (Д. Лихачев).

Вводя в науку свое детище, представьте его обществу ученых, а для этого назовите его и ничто не оставляйте безымянным. Но не делайте это слишком часто (Д. Лихачев).

Синтаксический разбор сложного предложения

Вопросы

1. Каковы цели и задачи синтаксического разбора сложного предложения в вузе и школе?
2. Каковы основные признаки сложного предложения? Назовите основные виды сложных предложений.

3. Какие предложения называются сложносочиненными? Назовите разновидности ССП и дайте их характеристику.

4. Какие предложения называются сложноподчиненными? Назовите разновидности СПП нерасчлененной и расчлененной структуры и дайте их характеристику.

5. Какие предложения относятся к сложным бессоюзным? Назовите разновидности СБП и дайте их характеристику

6. Какие предложения называются сложными многочленными? Назовите разновидности СМП и дайте их характеристику.

7. Какие трудности могут возникнуть при проведении синтаксического разбора сложных предложений и чем это можно объяснить?

Задания

1. Используя рекомендованную основную и дополнительную литературу по дисциплине, подготовьте ответы на вопросы для СРС.

2. Проведите полный мотивированный синтаксический разбор данных сложных предложений.

Когда после снежной зимы разгорится весна света, все люди возле земли волнуются, перед каждым встает вопрос, как в этом году пойдет весна (М. Пришвин).

Голоса моряков и женщин были слышны очень далеко; бледное солнце стояло в вышине, и казалось, что за морем дышит пышная и светлая весна (К. Паустовский).

В поле, под ногами, не было видно дороги, а в лесу было темно, как в печи, и Катюша, хотя и знала хорошо дорогу, сбилась с нее в лесу и дошла до маленькой станции, на которой поезд стоял три минуты (Л. Толстой).

Было совсем летнее утро, и только по тому спокойствию, которое царило в прозрачном воздухе, чувствовалось, что это спокойствие последних дней осени (И. Бунин).

В коридор выходило несколько дверей, и, пока мы сбивали снег с валенок, я услышал, как кто-то говорил вполголоса (А. Чаковский).

3. Проведите полный комплексный разбор текста, слова для разбора обозначены цифрами:

Разведение³ огня доставило мне такое удовольствие, что я и пересказать² не могу; я беспрестанно бегал от большого³ костра к маленькому, приносил³ щепочек, прутьев¹ и сухого бастыльнику для поддержания² яркого пламени и так суетился¹, что мать принуждена была посадить меня насильно подле себя (С. Аксаков).

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 04.03.05 «Педагогическое образование» направленности (профилю) «Русский язык, литература» (квалификация (степень) «бакалавр»)), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской

Федерации от 09.02.2016 г. № 91, утверждена на заседании кафедры русского языка 08.09.2016 г., протокол №1.

Разработчик:

Доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка БГПУ им. М. Акмуллы Артюшков И.В.

Эксперты:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Курбангалеева Г.М.

Доктор филологических наук, доцент кафедры русской литературы и журналистики БГУ Хисамова Г.Г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.В.ОД.12 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РЕДАКТИРОВАНИЯ
И КОРРЕКТУРЫ ТЕКСТА**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

1. Формирование *общекультурных* компетенций:
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
2. Формирование *общепрофессиональных* компетенций:
владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
3. Формирование *специальных* компетенций:
готов применять нормы современного русского литературного языка; способен оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации (ПСК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), из них 48 часов аудиторных занятий и 33 часов самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

Требования к уровню подготовки студента, необходимому для изучения дисциплины:

- знание системы правил русской орфографии и пунктуации и навыки их использования в речи (должны быть получены и сформированы в средней школе, актуализированы в ходе изучения дисциплины «Практикум по русскому языку, Трудные вопросы орфографии и пунктуации»);
- понимание специфики литературного языка как высшей формы общенародного языка, его нормированной и обработанной формы; знание системы функциональных стилей русского языка и их жанров, навыки создания текстов различных стилей и жанров; знакомство с понятием «языковая норма», знание видов языковых норм и основных языковых норм, навык их использования (должны быть сформированы у студента в ходе изучения им дисциплины «Культура речи и риторика», «Стилистика русского языка», «Риторика»);
- понимание русского языка как «системы систем», умение отнести ту или иную единицу языка к определенному ярусу языковой системы (формируются в результате изучения вводной части курса «Современный русский литературный язык», а также его раздела «Фонетика. Словообразование»);
- знание основных типов лингвистических словарей, умение пользоваться словарями, способность ориентироваться в сети Интернет и искать там информацию (должны быть получены и сформированы на минимальном

уровне в ходе обучения в средней школе, по возможности усовершенствованы в ходе изучения дисциплин «Культура речи и риторика», «Стилистика русского языка», «Риторика», «Современный русский литературный язык», «компьютерная лингвистика», «Технологии и методы лингвистических исследований»).

Сопряженно с данной дисциплиной изучаются дисциплины «современный русский литературный язык» (раздел «Лексикология»), а также содержание рассматриваемой дисциплины соотносится с содержанием дисциплины «Техника устной речи», изучаемой несколько ранее, в 4 семестре.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин «Современный русский литературный язык» (разделы «Морфология. Синтаксис»), «Языковой разбор», «Методика обучения русскому языку», «Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе», «Активные процессы в современном русском языке».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и теоретические положения разделов дисциплины в объеме, необходимом для решения типовых задач профессиональной деятельности;
- программу и учебную литературу дисциплины;
- связь разделов дисциплины друг с другом;
- структуру редакционно-издательского коллектива, место в нем редактора и корректора, распределение профессиональных обязанностей между членами редакционно-издательского коллектива;
- профессиональные обязанности редактора и корректора;
- порядок подготовки рукописей к сдаче в производство и корректурных оттисков к печати;
- гигиену труда редактора и корректора, технологию вычитки;
- основные свойства текста;
- виды правки текста, способы осуществления каждого из них;
- основы логики и теории аргументации;
- основы композиции;
- систему функциональных стилей русского языка и их жанров;
- основные нормы современного русского литературного языка (орфографические, пунктуационные, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические) и связанные с ними виды ошибок;
- русский речевой этикет;
- стандартные корректурные знаки и правила их применения;
- основные требования к набору и верстке текстов различных видов изданий;

– методы редакционной обработки заголовков, цифр, формул, символов, иллюстраций, в том числе с использованием электронных технологий, методы составления справочного аппарата издания;

– особенности редактирования и корректуры разных типов и видов изданий;

– действующие государственные стандарты исправления корректурных и пробных оттисков, библиографической записи, издательского оформления книжной продукции, журналов, газет, Интернет-изданий; государственные стандарты на термины, обозначения и единицы измерения; действующие условные сокращения;

– справочный аппарат редактирования и корректорской работы: словари, справочники, Интернет-ресурсы.

уметь:

– решать типовые задачи профессиональной деятельности;

– оценивать произведение в различных ракурсах (информационном, тематическом, эстетическом, политическом, моральном, нормативно-стилистическом, композиционном и др.) с точки зрения его пригодности для публикации в конкретном издании или для других целей (употребления в деловой сфере и в документообороте, устного выступления и т. д.); в случае пригодности определять необходимую меру редакторского вмешательства в текст;

– осуществлять все виды правки текста (правку-вычитку, правку-сокращение, правку-обработку, правку-переделку);

– работать с фактической основой текста, оценивать значимость и достоверность фактов;

– выявлять общую логику текста, прослеживать систему аргументации, находить логические ошибки и недочеты аргументации;

– оценивать и совершенствовать композицию произведения;

– владеть нормами современного литературного русского языка в его письменной и устной формах;

– проверять тексты различных стилей и жанров на соответствие их нормам современного русского литературного языка, оценивать тексты с точки зрения их соответствия требованиям правильности, точности, ясности, богатства, выразительности, чистоты и уместности речи;

– проверять тексты на соответствие их техническим правилам набора и верстки;

– применять и истолковывать стандартные корректурные знаки;

– решать проблемы, связанные с соотношением авторского своеобразия текстов и единых требований к ним;

– сверять свою работу с речевым этикетом и профессиональной этикой журналиста и издателя.

владеть навыками:

- редакторской правки всех видов (вычитки, сокращения, обработки, переделки), в частности, стилистической правки текста, трансформации текста одного стиля или жанра в другой;
- работы с фактической основой текста (определения целесообразности включения в текст того или иного фактического материала, проверки достоверности фактов, работы с цитатами, цифровым материалом, терминологией);
- правильного композиционного построения текстов различных стилей и жанров;
- корректорской правки-вычитки текстов различных стилей и жанров современного русского языка;
- применения технологических приемов вычитки текста;
- использования в процессе корректуры знаний из области орфографии, пунктуации, лексикологии, грамматики, стилистики, речевого этикета;
- использования в процессе корректуры необходимых государственных стандартов;
- работы с лингвистическими и другими словарями и справочниками, с Интернет-ресурсами.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		5
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (ЛК)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛБ)	нет	нет
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	33	33
	Тесты, контрольные работы, аналитические рефераты, защита проекта	Тесты, контрольные работы, аналитические рефераты, защита проекта
<i>Промежуточная аттестация</i>	Экзамен – 5 семестр (27)	
<i>ИТОГО:</i>	108	108

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Литературное редактирование и корректура как аспекты издательской деятельности и как предметы лингвистического изучения.	Понятия литературного редактирования и корректуры текста. Издательский процесс и место в нем корректурного процесса. Должностные обязанности редактора и корректора, их место в структуре редакционно-издательского коллектива. История литературного редактирования и корректорского дела.
2.	Текст как предмет работы редактора и корректора.	Понятие текста. Основные свойства текста: информативность, целостность, связность, литературная обработанность, закреплённость на материальном носителе.
3.	Методика редакторского анализа и правки текста.	Традиционные филологические методики анализа текста и практика редактирования. Виды редакторского чтения. Правка как вид редакторской деятельности. Виды правки: вычитка, сокращение, обработка, переделка.
4.	Работа редактора с фактической основой текста.	Понятие факта. Оценка значимости факта. Сопоставление фактов. Методы проверки фактов. Цифра как вид фактического материала. Цитата как вид фактического материала.
5.	Работа редактора с логической основой текста.	Логический анализ текста. Логические законы (тождества, противоречия, исключенного третьего и достаточного основания) и ошибки, связанные с их нарушением. Нарушение логических законов и правил как риторический прием
6.	Работа редактора над композицией текста.	Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы. Типичные недостатки композиции и оценка редактором композиции произведения. Жанр как композиционная форма и работа редактора с текстами разных жанров.
7.	Основы стилистической правки текста.	Литературный язык как система функциональных и экспрессивных стилей. Публицистический, официально-деловой, научный, разговорный стили как системы подстилей и жанров речи. Язык художественной литературы, его статус в системе функциональных стилей. Языковые

		средства создания стилевой целостности текста. Виды стилистических ошибок. Трансформация текста одного стиля или жанра в другой.
8.	Языковые нормы, их виды. Типология ошибок.	Литературный язык как нормированная и обработанная форма общенародного языка. Понятие языковой нормы. Кодификация языковых норм и ее средства. Нормы императивные и диспозитивные. «Старшая» и «младшая» норма. Орфоэпические, орфографические, пунктуационные, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические нормы. Основные принципы русской орфографии и пунктуации. Орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические, стилистические ошибки. Классификация ошибок с точки зрения теории корректуры. Активные ошибки – внимания и восприятия; пассивные ошибки – памяти и истолкования; ошибки, связанные с несовершенством технологии печати. «Глазные» ошибки.
9.	Вариативность норм. Проблема авторского своеобразия текста.	Вариативность языковых норм. Обязательные требования к тексту, издательские традиции и авторское своеобразие текста. Проблемы авторского своеобразия текста в области орфографии, пунктуации, лексики, грамматики, издательского оформления. Взаимодействие автора, переводчика, редактора, корректора: возможность конфликтных ситуаций и их разрешение. Внелитературные элементы и «внутренние заимствования» (В. Г. Костомаров) в печатных текстах, отношение к ним редактора и корректора в зависимости от политики издания.
10.	Методика и техника вычитки, гигиена труда редактора и корректора.	Последовательность вычитки. Техника вычитки. Приемы вычитки. Элементы текста, требующие повышенного внимания корректора.

		Рабочее место и орудия труда редактора и корректора. Гигиена труда редактора и корректора.
11.	Система корректурных знаков, правила их применения.	Общие правила использования корректурных знаков. Знаки замены. Знаки выкидки. Знаки вставки. Знаки пробелов. Знаки выключки строк. Знаки перестановки. Знаки шрифтовых выделений. Знаки отмены сделанного исправления. Знаки исправления технических дефектов набора. Редакторская правка (без дублирования на полях) и корректорская правка (с обязательным дублированием). Книжная корректура и газетная корректура («на вожжах»).
12.	Справочный аппарат редакторской и корректорской работы: ГОСТы, словари, справочники, Интернет-ресурсы.	Используемые при корректуре ГОСТы. Словари: толковые, аспектные, энциклопедические, переводные. Лингвистические и иные справочники, в частности, «Справочник по правописанию и литературной правке» Д.Э. Розенталя, «Издательский словарь-справочник» А.Э. Мильчина. Интернет-ресурсы, используемые при корректуре и редактировании.
13.	Особенности работы корректора с особыми элементами текста.	Работа корректора с заголовками. Содержательная сторона заголовка: функции заголовка, соответствие заголовка тексту. Особенности верстки заголовков. Основной и дополнительный текст. Сплошной текст, текст с таблицами и иллюстрациями. Простой, усложненный, смешанный, особо сложный текст. Общие правила верстки. Правило единой гарнитуры. Работа корректора с переносами. Работа корректора с цифровым материалом. Работа корректора с символами. Работа корректора с терминами. Работа корректора с тематическими рубриками, колонтитулами, оглавлением. Работа корректора с абзацами и шрифтовыми выделениями. Работа корректора с цитатами, ссылками, библиографией. Работа корректора с таблицами, схемами,

		иллюстрациями. Приемы компенсации правки и технического сокращения или разгонки текста.
14.	Особенности редактирования и корректуры разных видов изданий и текстов различных жанров.	Редактирование и корректура газетных, журнальных и книжных текстов. Особенности корректуры художественной литературы. Корректура научных и справочных изданий. Корректура Интернет-изданий.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Литературное редактирование и корректура как аспекты издательской деятельности и как предметы лингвистического изучения.	2	-	-	2	4
2.	Текст как предмет работы редактора и корректора.	1	1	-	1	3
3.	Методика редакторского анализа и правки текста.	1	1	-	1	3
4.	Работа редактора с фактической основой текста.	1	2	-	1	4
5.	Работа редактора с логической основой текста.	1	2	-	1	4
6.	Работа редактора над композицией текста.	1	2	-	2	5
7.	Основы стилистической правки текста.	1	2	-	2	5
8.	Языковые нормы, их виды. Типология ошибок.	4	8	-	8	20
9.	Вариативность норм. Проблема авторского своеобразия текста.	1	-	-	2	3
10.	Методика и техника вычитки, гигиена труда редактора и корректора.	1	-	-	2	3
11.	Система корректурных знаков, правила их применения.	1	4	-	4	9
12.	Справочный аппарат редакторской и	1	2	-	4	7

	корректорской работы: ГОСТы, словари, справочники, Интернет-ресурсы.					
13.	Особенности работы корректора с особыми элементами текста.	3	2	-	2	7
14.	Особенности редактирования и корректуры разных видов изданий и текстов различных жанров.	1	2	-	1	4

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1.	Современный русский литературный язык		+						+				+		
2.	Языковой разбор														
3.	Методика обучения русскому языку		+		+	+	+	+	+				+		
4.	Формирование специальных лингвистических компетенций на текстовой основе		+		+	+	+	+	+						+
5.	Активные процессы в современном русском языке								+	+			+		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Образцы тестов:

Тест 1. Отметьте правильный ответ:

Корректор выполняет следующие действия:	Самостоятельно	Согласует с редактором	Это не входит в обязанности корректора
исправляет фактические ошибки			
исправляет орфографические ошибки			
исправляет пунктуационные			

ошибки			
исправляет грамматические ошибки			
исправляет речевые ошибки			
исправляет стилистические недочеты			
восстанавливает единообразное написание имен и фамилий			
исправляет недостатки верстки			
исправляет погрешности речевого этикета			
при необходимости сокращает текст			
исправляет опечатки («глазные ошибки»)			
исправляет необщепринятые условные сокращения			
исправляет или вычеркивает политически некорректные высказывания			
согласовывает окончательный текст интервью с лицом, с которым проводилась беседа			
исправляет ошибки в наименованиях регионов, населенных пунктов, учреждений и организаций			
оценивает качество фотографий и делает замечания в связи с этим			
устраняет неправильную разбивку текста на абзацы			
проверяет соответствие подписей фотографиям.			

Тест 2.

Выберите из двух вариантов правильный.

1) Наши девушки проиграли первые две партии, после чего их будто подменили. И три последующие они выиграли. // Наши девушки проиграли первые две партии, после чего их будто подменили. И три последующие они проиграли.

2) *Я предупреждаю вас, что не позволю вам остаться здесь дольше, чем на две недели. // Я предостерегаю вас, что не позволю вам остаться здесь дольше, чем на две недели.*

3) *Фильм уже начался. Включи скорее телевизор. // Фильм уже начался. Включай скорее телевизор.*

4) *Люди были представлены сами себе. // Люди были предоставлены сами себе.*

5) *Я поднимаю этот тост за здоровье наших хозяев. // Я произношу этот тост за здоровье наших хозяев.*

6) *У нее дома тяжелое положение. // У нее дома тяжелое состояние.*

Объясните значение следующих выражений. Укажите, в текстах какого жанра, какой тематики, в речи какого человека они могут встретиться?

Приходская школа, выставить на трансфер, оторочить мехом, провести кастинг, немного припустить, дождаться «зеленки», гнать по-крупному, применить санкции, твой сейв на последнем боссе перестал грузиться, составить протекцию, сетевой маркетинг, светский раут, обеспеченные граждане, жилищно-коммунальные услуги, морфология растений, шорно-бронные мастерские, третье лицо.

Закончите следующие крылатые выражения:

Уж не жду от жизни...

Вдруг из подворотни страшный великан...

Раскинулось море широко...

Ура! Мы ломим...

Куда конь с копытом, туда...

Как потопает, так и...

Может быть, вам еще...

Ты виноват уж тем...

Какая гадость...

Умирующий...

Вихри враждебные...

Мистер Твистер - ...

Тест 3.

1. В должностные обязанности корректора не входит обязанность:

- 1) отмечать все нарушения правил набора и верстки;
- 2) при необходимости сокращать текст в объеме;
- 3) восстанавливать единообразное написание имен и фамилий;
- 4) исправлять орфографические ошибки.

2. Установите соответствие между должностями и профессиональными обязанностями:

1. Корректор	А. Производит правку-сокращение и

	правку-обработку.
2. Верстальщик	Б. Сверяет текст набора с текстом оригинала.
3. Технический редактор	В. Просматривает сигнальные экземпляры, проверяет качество печати, брошюровочно-переплетных и отделочных работ.
4. Редактор	Г. Составляет страницы книги, газеты, журнала из набранных текстов, заголовков, иллюстраций.

3. Устранение смысловых, логических, стилистических недочетов без коренных преобразований текста называется

- 1) правка-сокращение;
- 2) правка-обработка;
- 3) правка-переделка;
- 4) правка-вычитка.

4. Корректор должен вносить в текст исправления:

- 1) карандашом;
- 2) красной пастой;
- 3) пастой любого темного цвета (черной, синей, фиолетовой);
- 4) при помощи компьютера.

5. Речевые ошибки, связанные с неправильным словоупотреблением, допущены в предложении:

- 1) Цех не может начать работу, потому что полученная партия станков не полностью экипирована;
- 2) Большое внимание было уделено подготовке специалистов для сельского хозяйства;
- 3) Он был зачинателем экологического движения в республике;
- 4) Компания предлагает различные виды медицинских услуг и новые формы страхования.

6. Речевые ошибки, связанные с тавтологией и плеоназмом, допущены в предложении:

- 1) Большинство акционеров высказалось за одобрение бюджета;
- 2) Биография его жизни была очень непростой;
- 3) Прейскурант был вывешен на видное место;
- 4) Золотая медаль была наградой за ее трудолюбие.

7. Соотнесите предложения и типы лексических ошибок:

1. В пищу животным стали добавлять минеральные добавки	А. Смешение паронимов
2. Эта статья до глубины души меня удивила	Б. Нарушение устойчивости фразеологизма
3. В моей жизни это было самое памятлиное событие	В. Тавтология
4. С 2001 года вступили новые правила налогообложения	Г. Нарушение лексической сочетаемости

8. Ошибка на согласование допущена в словосочетании:

- 1) богатая фрау;
- 2) красивое фойе;
- 3) маленькое пони;
- 4) солнечный Тбилиси.

9. Правильно использован порядок слов в предложении:

- 1) Перед нами новая интересная игрушка для детей из пластилина;
- 2) Участвующие школьники в конкурсе должны сдать свои работы до 10 октября;
- 3) Картины художников-импрессионистов, которые были выставлены в Эрмитаже в феврале, вы теперь сможете увидеть только на открытках;
- 4) Практика проходит в одном из недавно реконструированных заводских цехов.

10. Синтаксически правильно составлено предложение:

- 1) Меня спросили, что не знаю ли я, где находится почтамт;
- 2) Мать девочки, которая жила в Петербурге, решила послать ей письмо;
- 3) Заведующий отделом торговли имеет право назначать и сменить директора рынка;
- 4) Мы испытываем законную гордость за свои достижения

Образец контрольной работы:

Выполните корректуру и редактирование текста:

Текст № 1.

Каникулы кончились — вернулись пробки! По народной примете 15 января последний день езды без пробок. Не сегодня-завтра вернутся из модных горнолыжных и океанских курортов наши доморощенные нувариши, и заполнят своими шикарными авто столичные улицы. Начнут вылезать на встречу и подрезать скромных железных коней.

Вспоминаю 8 мая прошлого года, когда встала вся Москва. К традиционному дачному потоку прибавился форс-мажор: из-за прилета глав государств на празднование Дня победы то и дело перекрывали МКАД, и наступил коллапс. Мой самолет из аэропорта «Домодедово» неминуемо улетел бы без меня, если бы не чудо: наш пилот тоже застрял в пробке. Интересно, что кресла в первом классе пустовали: VIPы добирались на машинах и безнадежно опоздали. Так что нам с пилотом еще сильно повезло.

С тех пор больше не рискую. В аэропорт еду только на аэроэкспрессе, а на важные встречи, исключительно, на метро.

В пробках все равны. И человек, катящий на ржавом издании отечественного автопрома, и собственник дорогого авто с личным шофером.

Что только не придумывается для борьбы с московскими заторами! Президент Медведев поручил ограничить въезд в столицу грузовиков и больших автобусов, утвердить программу по строительству гаражей и парковок, ввести полосы для общественного транспорта на дорогах, снести не законные постройки вдоль дорог, а также оптимизировать систему работы светофоров. Мэр Собянин даже заставил столичных чиновников вставать на час раньше и приезжать на работу к восьми, чтобы хоть немного разгрузить утренний час пик.

Однако самая умопомрачительная идея родилась в голове блондинки Ксении Собчак. Звезда российского шоубизнеса в программе одного центрального телеканала выдала самый гениальнейший рецепт от пробок - “Я считаю, что у нас должен быть гигантский налог на машины, и тогда мы пересадим людей на общественный транспорт. Речь идет об обычных смертных — “лохах и быдле”, из-за которых собственно, такие, как Собчак, страдают от пробок.

Текст № 2.

Счастливые люди из Дома Третьяковых **МУЗЕЙНЫЙ ФОНД**

Ежегодная церемония вручения премий имени П.М. Третьякова на этот раз была приурочена к 175-летию со дня рождения его младшего брата – Сергея Михайловича.

Для широкой публики имя Сергея Третьякова прикрыто фигурой его старшего брата, основателя знаменитой галереи. А между тем, Сергей Михайлович был не меньшим ценителем искусства, и собирал его, пожалуй, даже с большим азартом. Правда, его симпатии большей частью принадлежали к западно-европейским мастерам, но и русских художников он ценил высоко, хотя приобертал их полотна нечасто, дабы не входить в конкуренцию с братом. Свою коллекцию он, как и Павел Михайлович, завещал для города и после его внезапной кончины старший брат объединил собрания, а много позже европейская её часть была передана в ГМИИ им. Пушкина.

Братья были несходны ни нравом, ни характерами, однако, помимо любви к искусству у них было ещё одно общее качество – безответная преданность семейному бизнесу. Их льняная мануфактура в Костроме по тем временам была одним из самых передовых и высокопроизводительных предприятий в отрасли, при чём рачительные хозяева заботились не только о качестве своего полотна, а также о своих рабочих: при фабрике были созданы и больница и школа.

Собственно, успешное ведение дел и позволяло Третьяковым тратить значительные суммы на благотворительность и меценатство. Фабричные здания, построенные при Третьяковых, функционируют и на сегодняшний день, при чём не только по своему прямому назначению, но и как своего рода музейные экспонаты: Третьяковская фабрика самым теснейшим образом связана с Костромским историко-архитектурным и художественным заповедником.

Образцы тем рефератов:

1. Особенности работы редактора в современной газете.
2. Редактирование и корректура Интернет-изданий.
3. История корректорского дела.
4. Новейшие словари как важнейший источник информации для редактора и корректора.
5. Нора Галь о работе редактора и корректора над переводным художественным текстом.
6. Современная неклассическая теория композиции текста («теория выдвижения») и ее применение в СМИ и Интернете.

Примерная тематика проектов:

1. Краткий справочник самых необходимых сведений для корректора.
2. Наиболее распространенные ошибки в газетных текстах РБ: типология, анализ, рекомендации по предотвращению.
3. План нетрадиционного урока в школе «Юный редактор» (или «Юный корректор»).
4. Система таблиц по морфологическим (или синтаксическим) нормам русского языка.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Водина Н.С., Иванова А.Ю., Ключев В.С. и др. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник-практикум. – М.: Флинта, 2008.
2. Колобова В.В. Корректурa: Учебно-практическое пособие. – М.:

Март, 2006.

3. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2007.

б) дополнительная литература

1. Аграновский В.А. Вторая древнейшая: Беседы о журналистике. – М.: Вагриус, 1999.

2. Антонова С.Г. и др. Редакторская подготовка издания. Учебник для вузов. М., 2002.

3. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. – М., 2000.

4. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М., 2001.

5. Галь Н.Я. Воспоминания. Статьи. Стихи. Письма. Библиография. – М.: АРГО-РИСК, 1997.

6. Голуб И.Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике: Учебное пособие. – М.: Эксмо, 2007.

7. Голуб И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию. – М.: Айрис-пресс, 2004.

8. Горбаневский М.В., Караулов Ю.Н., Шаклеин В.М. Не говори шершавым языком. О нарушениях норм литературной речи в электронных и печатных СМИ / Под. Ред. Ю.А. Бельчикова. 2-ое изд-е. – М., 2000.

9. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2004.

10. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. 3-е изд-е. – М., 1993.

11. Красиков Ю.В. Теория речевых ошибок (на материале ошибок наборщика). – М., 1980.

12. Литературное редактирование. Материалы для занятий. Учебное пособие / И.К. Гужова, Р.А. Молибоженко, К.М. Накорякова, Т.И. Сурикова. Под ред. К.М. Накоряковой. – М.: Изд-во МГУ, 2000.

13. Накорякова К.М. Справочник по литературному редактированию для работников средств массовой информации. – М.: Флинта: Наука, 2010.

14. Накорякова К.М. Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом. Практикум.. 3-е изд-е. – М.: Изд-во ИКАР, 2004.

15. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык и культура речи: Курс лекций для студентов нефилологических вузов. – М.: Проект, 2002.

16. Сметанина С.И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью. – СПб: Изд-во В.А. Михайлова, 2003.

17. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М.: Флинта, Наука, 1997.

в) словари и справочники:

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М.: Русский язык, 1985.

2. Большой орфографический словарь русского языка: 106 000 слов / Под ред. С.Г. Бархударова и др. – М.: Издательский Дом ОНИКС: Альянс-В, 2001.
3. Букчина Б.З., Калакуцкая Л.П. Слитно или отдельно? – М.: Дрофа, 2004.
4. Красных В.И. Толковый словарь паронимов русского языка. – М.: АСТ, 2003.
5. Лопатин В.В. Как правильно? С большой буквы или с маленькой? Орфографический словарь: Около 20 000 слов и словосочетаний / В.В. Лопатин, И.В. Нечаева, Л.К. Чельцова. – М.: Астрель, 2002.
6. Мильчин А.Э. Издательский словарь-справочник. – М., 1998.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ИТИ Технологии, 2005.
8. Розенталь Д.Э. Русский язык: Справочник-практикум. Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? – М.: Оникс, 2007.
9. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Рольф: Айрис-пресс, 1999.
10. Современный словарь иностранных слов. – М., 1999.
11. Солганик Г.Я. Толковый словарь: Язык газеты, радио, телевидения. – М., 2002.
12. Справочная книга редактора и корректора. – М., 1985.
13. Стандарты по издательскому делу. – М., 1998.
14. Словарь синонимов русского языка / Под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: АСТ, 2002.
18. Стандарты по издательскому делу / Сост. А.А. Джиго, С.Ю. Калинин. – М.: Юрист, 1998.
19. Трудности русского языка: Словарь-справочник / Под ред. Л.И. Рахмановой. – М., 1993.
20. Толковый словарь русского языка конца XX в.: Языковые изменения / Под ред. Г.Н. Складчиковой. – СПб, 1998.
21. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М.: Русский язык, 1986.
22. Яранцев Р.И. Русская фразеология: Словарь-справочник. – М.: Русский язык, 1997.

г) государственные стандарты:

1. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
2. ГОСТ 7.4-95 «Издания. Выходные сведения».
3. ГОСТ 7.5-98 «Журналы, сборники, информационные издания, издательское оформление публикуемых материалов».

4. ГОСТ 7.62-90 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Знаки для разметки оригиналов и исправления корректурных и пробных оттисков. Общие требования».
5. ГОСТ 7.78-99 «Издания. Вспомогательные указатели».
6. ГОСТ 7.83-2001 «Электронные издания. Основные виды и выходные сведения».

д) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.ruscorpora.ru>.
2. <http://www.russianedu.ru>.
3. <http://www.mylanguage.ru>.
4. <http://www.rusforus.ru>.
5. <http://www.grammar.ru>
6. <http://www.gramota.ru>
7. <http://ruslit.ioso.ru>.
8. <http://rus.1september.ru>.
9. <http://www.ruslang.ru>.
10. <http://www.fplib.ru>
11. <http://ruslang.karelia.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://feb-web/ru/>
14. www.korректор.ru.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Словари и справочники, тексты для корректуры на листах большого формата, ручки с синей и фиолетовой пастой, штрих. Желательны проведение одного занятия в компьютерном классе и экскурсия в издательство.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины (*описывается логика изучения дисциплины, указываются рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули, в состав которых может входить данная дисциплина; образовательные технологии, обеспечивающие эффективное освоение дисциплины*)

Внутри дисциплины фактически выделяются пять модулей: 1) основы редакционно-издательской деятельности; 2) теория текста; 3) языковые нормы; 3) редактирование текста; 4) корректура текста.

Важнейшими для освоения дисциплины являются самостоятельные и контрольные работы, представляющие собой редактирование и корректуру специально подготовленных текстов, решение тестов, посвященных языковым нормам.

Желательно в течение семестра проведение одного занятия в компьютерном классе для освоения программы компьютерной правки текста, а

также проведение экскурсии в издательство для ознакомления с издательским процессом.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Экзамен проводится в письменной форме. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса, на которые требуется дать письменные ответы, полностью раскрыв предложенные темы. К билету прилагается также текст на листе формата А4. Необходимо выполнить корректуру данного текста: найти и исправить все нарушения языковых норм (орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические, стилистические ошибки), все опечатки и дефекты набора. Все исправления должны быть внесены специальными корректурными знаками согласно ГОСТ 7.62-90 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Знаки для разметки оригиналов и исправления корректурных и пробных оттисков. Общие требования», издательским справочникам или традициям корректорского дела (допускается газетная корректура «на вожжах»). При выполнении корректуры студент должен использовать словари (толковые, орфографические, словари иностранных слов, фразеологические и под.) и справочники («Справочник по правописанию и литературной правке» Д. Э. Розенталя и под.).

Критерии оценки ответа:

Оценка	Теоретические ответы	Определение ошибок и дефектов набора и верстки	Техника корректуры, употребление корректурных знаков.
«Отлично»	Т е м а полностью раскрыта, нет фактических ошибок.	Найдены и исправлены все ошибки и дефекты набора и в е р с т к и (допускается 1 - 3 пропущенных незначительных ошибки и л и дефекта).	Соблюдены правила корректуры текста (корректура сделана соответствующей требованиям ручкой, корректурные знаки расположены на соответствующих требованиям участках листа бумаги и в необходимом порядке и т. п.). Студент демонстрирует знание всех необходимых корректурных знаков и навыки их употребления.
«Хорошо»	Тема раскрыта, допускаются	Найдено и исправлено	Соблюдены правила корректуры текста. Студент

	небольшие пробелы в освещении темы, которые студент может устранить с помощью наводящих вопросов экзаменатора, и негрубые фактические ошибки.	не менее двух третей ошибок и дефектов набора и верстки.	демонстрирует знание всех необходимых корректурных знаков и навыки их употребления. Допускаются погрешности в начертании или расположении отдельных корректурных знаков.
«Удовлетворительно»	Основные теоретические положения изложены, но ответ на вопрос неполный, есть фактические ошибки.	Найдены и исправлены хотя бы некоторые ошибки и дефекты набора и верстки.	Студент демонстрирует знание большинства необходимых корректурных знаков и правил их употребления. Допускается в некоторых случаях исправление ошибок и дефектов набора нестандартными средствами.
«Неудовлетворительно»	Тема не раскрыта, основные теоретические положения не изложены.	Найдено не более 2-3 ошибок и дефектов набора и верстки; произведены исправления правильного на неправильное, ухудшающие текст.	Студент демонстрирует полное незнание системы корректурных знаков и правил их употребления.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Издательский процесс и место в нем корректурного процесса.
2. Должностные обязанности редактора.
3. Должностные обязанности корректора.
4. История литературного редактирования.
5. История корректорского дела.

6. Основные свойства текста: информативность, целостность, связанность, литературная обработанность, закреплённость на материальном носителе.
7. Традиционные филологические методики анализа текста и практика редактирования. Виды редакторского чтения.
8. Правка как вид редакторской деятельности.
9. Виды правки: вычитка, сокращение, обработка, переделка.
10. Работа редактора с фактическим материалом. Методы проверки фактов.
11. Цифра как вид фактического материала.
12. Цитата как вид фактического материала.
13. Единицы и процедуры логического анализа текста.
14. Логический закон тождества и ошибки, связанные с его нарушением.
15. Логический закон противоречия и ошибки, связанные с его нарушением
16. Логический закон исключённого третьего и ошибки, связанные с его нарушением.
17. Логический закон достаточного основания и ошибки, связанные с его нарушением.
18. Нарушение логических законов и правил как риторический приём.
19. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приёмы.
20. Типичные недостатки композиции и оценка редактором композиции произведения. Жанр как композиционная форма и работа редактора с текстами разных жанров.
21. Виды лексических ошибок и их устранение.
22. Критерии редакторской оценки иноязычных слов и неологизмов.
23. Работа над фразеологическими средствами языка.
24. Работа над лексическими средствами образной речи.
25. Критерии редакторской оценки использования именных и глагольных форм в тексте.
26. Экспрессивные функции морфологических средств языка.
27. Работа редактора над точностью и ясностью синтаксических конструкций.
28. Стилистическая оценка синтаксического параллелизма.
29. Система корректурных знаков и её использование при различных видах правки.
30. Методика и техника вычитки. Гигиена труда корректора.
31. Классификация ошибок с точки зрения культуры речи. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм.
32. Орфографические нормы. Принципы русской орфографии. Наиболее распространённые орфографические ошибки.

33. Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации. Наиболее распространенные пунктуационные ошибки.
34. Лексические нормы. Основные типы речевых ошибок.
35. Морфологические нормы. Наиболее распространенные грамматические ошибки, связанные с формообразованием.
36. Синтаксические нормы. Наиболее распространенные грамматические ошибки, связанные с построением словосочетаний и предложений.
37. Стилистические нормы и стилистические ошибки.
38. Вариативность норм. Проблемы авторского своеобразия текста.
39. Классификация ошибок с точки зрения теории корректуры.
40. Работа корректора с заголовками.
41. Работа корректора с переносами.
42. Работа корректора с цифровым материалом.
43. Работа корректора с терминами.
44. Работа корректора с тематическими рубриками, колонтитулами, оглавлением.
45. Работа корректора с абзацами и шрифтовыми выделениями.
46. Работа корректора с цитатами, ссылками, библиографией.
47. Работа корректора с таблицами, схемами, иллюстрациями.
48. Особенности корректуры газетных и журнальных текстов.
49. Особенности корректуры книжных изданий, в частности художественной литературы.
50. Особенности корректуры справочных изданий. Корректурa Интернет-изданий.
51. Справочный аппарат корректорской работы: ГОСТы, словари, справочники, Интернет-ресурсы.

Образец практического задания для экзамена:

Выполните корректуру и редактирование текста:

Текст № 1.

Главный герой картины "18-14", снятой эстонским актером и режиссером Андресом Пуустусмаа — Александр Пушкин, но не хрестоматийный гений, как в учебниках литературы, не зрелый, отягощенный печальными думами супруг, как в "Последней дуэли" Натальи Бондарчук, а шаловливый и не слишком прилежный в учебе парнишка.

В 1814 г, пока император Александр I триумфально шествовал по Европе, в Царском селе жили, учились, дружили и выросли первые воспитанники учрежденного царем лицея. Среди них были Александр Пушкин (Стас Белозеров), Иван Пущин (И. Макаревич), Антон Дельвиг (А. Быковский), Александр Горчаков (Степан Балахин), Константин Данзас (Сергей Друзьяк) и Вильгельм Кюхельбеккер (Иван Мартынов).

Эти шестеро вели себя, как подобает нормальным, пусть и высокородным, подросткам - дурачились, дрались, влюблялись, тайком напивались, бунтовали против наставников, писали стихи.. А задумываться о том, почему в Царском селе за несколько недель было обнаружено пять трупов, им было в общем-то некогда. Пушкин и убийца существуют в триллере «18-14» паралельно, но только наличие второго может заставить зрителей посмотреть фильм о первом.

На кого рассчитан фильм Андреса Пуустусмаа, видно из названия.

Молодой сценарист Дмитрий Миропольский намудрил в своем сценарии: 1814 указывает не только на год когда разворачивается действие фильма, но и возраст главных героев, самому младшему из которых исполнилось 14, а старшему — 18. Заодно "восемнадцать—четыренадцать" обозначает и зрительскую аудиторию: работа эстонского режиссера адресована прежде всего для подростков — тех, кто согласно школьной программе уже прочитали или пролистали "Капитанскую дочку" и "Евгения Онегина", но еще не разобрались, на сколько они прекрасны.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г., утверждена на заседании кафедры, протокол №1 от 08.09.2016 г.

Разработчики:

Родионова А.Е. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

Эксперты:

Альмухаметов Р.В. – кандидат педагогических наук, профессор кафедры башкирского языка и методики его преподавания БГПУ им. М. Акмуллы;
Григорьева Т.В. – кандидат филологических наук, доцент кафедры современного русского языкознания БашГУ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акумлы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
БЗ.В.ОД.14.1 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

1. Формирование профессиональных компетенций:

– готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

– способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12)

– способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

– способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из них 128 часов аудиторных занятий, 61 час самостоятельной работы, 27 часов – экзамен. 20 % занятий проводятся в интерактивной форме.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История мировой литературы XIX века» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин «История зарубежной литературы».

Для освоения дисциплины «История мировой литературы XIX века» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Культурология», «История», «Античная литература».

Изучение дисциплины «История мировой литературы XIX века» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «История зарубежной литературы XX века», «История русской литературы», «Теория литературы», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен

Знать:

- специфические особенности развития каждой национальных литератур;
- вклад в мировую культуру и литературу наиболее выдающихся поэтов и писателей разных стран;
- процесс формирования и развития литературных направлений;
- содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения;

– содержание ряда монографических исследований.

Уметь:

- рассматривать художественное произведение в историко-культурном, биографическом и литературном контексте;
- использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретённые в результате изучения других дисциплин (истории, культурологи, русской литературы, теории литературы);
- пользоваться справочной и критической литературой.
- применять в своей педагогической деятельности знания, полученные в процессе изучения мировой литературы.

Владеть:

- навыками литературоведческого анализа художественных текстов с использованием соответствующей методологии и методики;
- навыками выявления элементов традиции и новаторства при анализе произведений отдельных исторических эпох.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		5	6		
<i>Аудиторные занятия:</i>					
Лекции (ЛК)	66	30	36		
Практические занятия (ПЗ)	62	30	32		
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>	61	30	31		
<i>Промежуточная аттестация</i>	27	зачет	Экз 27		
<i>ИТОГО:</i>	216	90	126		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1	Эпоха романтизма в европейской литературе	Общественно-экономическое развитие Европы и США в XIX веке. Развитие науки. Социально-утопические теории XIX века. Эпоха романтизма. Предпосылки и условия возникновения романтизма. Эстетика романтизма: концепция человека, проблема идеала и действительности, теория видов искусств, понятие романтической иронии, обращение к народному творчеству. Романтизм в европейской литературе. Роды и жанры литературы.
2	Основные этапы развития немецкого романтизма. Йенский романтизм	Национальное своеобразие немецкого романтизма. Философская направленность йенской школы. Теория и практика йенских романтиков. Поэтика немецкого романтизма.
3	Гейдельбергский романтизм	Социально-политическая обстановка в Германии. Наполеоновские войны и рост национального самосознания. Филологический характер школы. Деятельность братьев Гримм (Немецкий словарь, сборник сказок, рост интереса к мифологии). Деятельность А. фон Арнима и К. Brentano («Волшебный рог мальчика») и ее значение: «повальное влияние фольклора на немецкую лирику» (Н.Я. Берковский). Фольклор как средство преодоления современной разобщенности и возрождения культуры. Творчество А. фон Арнима (1781 – 1831). «Хранители короны» как художественное воплощение мечты о возрождении могущества Германии. Новелла «Изабелла Египетская»: непрочность человеческой судьбы, роль рока и случая. Творческий путь К. Brentano (1778 – 1842). Его полемика с теорией йенских романтиков. «Повесть о честном Касперле и пригожей Аннерль». Драматургия Г. Клейста как пример эксперимента в драме.
4	Творчество Гофмана	Универсальность фигуры Гофмана. Художественный мир Гофмана. Проблема романтического идеала и действительности в произведениях Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776-1822) «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
5	Английский романтизм	Проблема национальной специфики и своеобразия английского романтизма. Манифест «Озерной школы» — предисловие к «Лирическим балладам» Вордсворта и труд Колриджа «Литературная биография». Особенности поэтического мышления Байрона, специфика его мировидения. Цикл о Наполеоне. Альтернатива поискам героя. Опыт лиро-эпической поэмы в «Чайлд-Гарольде». «Восточные поэмы» Байрона. размышления о героическом наполеонизме. Проблема жанра в творчестве Байрона. «Дон Жуан».

		Героическое и риторическое в поэзии Шелли.
6	Проза английского романтизма	Символ новой литературы — исторический роман (роль в становлении нового жанра «шотландского волшебника» В. Скотта). Русские писатели о В. Скотте.
7	Особенности развития романтической литературы во Франции	Социальная и культурная ситуация в послереволюционной Франции. Двойственная роль французской революции и последующего террора. Осмысление опыта революции писателями и философами, историками — формирование историографической науки (Тьерри, Гизо, Мишле). Эстетика раннего французского романтизма. Основные трактаты Ж. де Сталь, Сенанкура, Шатобриана. Возросший интерес к литературе соседних стран, влияние Германии. Устойчивое положение классицизма. Борьба за преобразование поэтического языка. Своеобразие движения жанров от исповедальной повести к философско-описательной поэме, историческому роману и драме. Установление принципа зависимости литературы от общественных институтов, постоянная тенденция к “посюсторонности” у французского романтизма (А.В. Карельский). Более позднее формирование романтизма. Литературная деятельность Ж. де Сталь (1766 – 1817). Выдающийся политический мыслитель. Трактаты де Сталь «О литературе», «О Германии» как манифесты раннего романтизма. Вяземский и Белинский о значении ее деятельности. Пушкин и Ж. де Сталь («Рославлев»). Романы «Дельфина» и «Коринна» - воплощение нового типа героини. Ф. Р. Де Шатобриан (1768 – 1848) как воплощение первой волны французского романтизма. Трактаты на политические и эстетические темы. Жанровое своеобразие повестей «Атала» и «Рене». Художественное переосмысление идей Руссо. Особенности поэтики. Роль религии в его творчестве. Шатобриан и «поэтика мировой скорби» (Ф. де ла Барт). “Несчастное сознание” Рене как предмет критики и эстетизации. Романтическая поэзия – творчество А. де Ламартина и А. де Виньи.
8	Творчество В. Гюго	Творчество В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери» — воплощение завоеваний, потенциальных возможностей и противоречий романтической эстетики. Драматургия Гюго и реформа французского театра. Эволюция Гюго-романиста от готического романа до социальной эпопеи.
9	Американская литература эпохи романтизма	Национальное своеобразие американского романтизма. Отношение к культуре и традициям западноевропейского искусства Жанры молодой литературы. Новеллистика В. Ирвинга: европейские традиции, национальный фольклор, источники комического. Пенталогия Купера о «Кожаном Чулке». Романтический герой. Отличие от европейской романтической личности. Проблема контекста. Судьба романов Купера на родине и в

		России Творчество Э. По. Поэзия По в русских переводах и в музыке. Новеллистика и принципы ее систематизации и классификации.
10	Реализм как художественное направление	Социально-политическая жизнь Европы во второй трети XIX века. Философские основы и познавательное значение <i>критического реализма</i>. Эстетика критического реализма, принципы типизации. Основные этапы развития реализма в литературе.
11	Основные тенденции развития зарубежной литературы второй половины 19 века	1848–1871 гг. – переход к реалистическо-натуралистическому письму. От О. Бальзака к Г. Флоберу, от Ч. Диккенса к У. М. Теккерею: изменения в литературе. Критическое отношение к романтизму. Показ среднего человека, принятие романтических приемов.
12	Развитие реалистического романа во Франции 19 века	Особенности реализма во французской литературе: тесная связь с романтизмом; более ярко выраженное, чем в других странах, теоретическое оформление «школы» в связи с борьбой направлений. Этапы эволюции реализма, особенности развития реализма после Бальзака. Стендаль «Красное и черное». Критическое изображение Франции последних лет Реставрации. Трагическая судьба простолюдина. Проблема честолюбия. Политическая актуальность романа. «Пармский монастырь». Обличение итальянской политической действительности. Новаторство Стендаля в изображении войны. Творчество П. Мериме как явление переходного характера. «Хроника времен Карла IX». Особенности сюжета и композиции «Хроники». Новеллы Мериме. Развитие принципа «местного колорита» в «экзотических новеллах». Концепция корсиканского характера в «Матео Фальконе». Смысл фантастики в новелле «Венера Ильская».
13	Творческий путь Бальзака	Бальзак – «историк современности». Замысел и композиция «Человеческой комедии». «Человеческая комедия» как вершина классического реализма. Повесть «Гобсек», символический смысл образа Гобсека. Принцип типизации у Бальзака.
14	Эстетика реализма и творчество Флобера	Февральская революция 1848г. и установление буржуазной Второй республики. Флобер – крупнейший французский реалист второй половины XIX века. Роман «Мадам Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Флобера; принцип перевоплощения.
15	Реализм в английской литературе 19 века	Бурное капиталистическое развитие Англии в 1830-1840-е годы. Обострение социальных противоречий. Избирательная реформа 1832г. и ее политические последствия. Идеологические течения в литературе. Пути развития английского реализма.

		Ч.Диккенс – крупнейший представитель английского реализма XIX века. Периодизация творчества. Гуманизм Диккенса. Соотношение юмора и сатиры в его произведениях. Роль реалистической детали. Художественный гротеск. Лиризм и патетика. У.М.Теккерей. Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества. Полемика с Диккенсом. Роман «Ярмарка тщеславия». Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры. «Большие романы» Теккерея как цикл.
16	А н г л и й с к а я л и т е р а т у р а в и к т о р и а н с к о й э п о х и	Изменение социальной и духовной атмосферы в Англии в 1850-1860-е годы. Понятие викторианства и позднего викторианства. Позитивная философия Спенсера и ее отражение в английской литературе второй половины XIX века. Эволюция английского романа. Взаимодействие и взаимопроникновение различных направлений. Соотношение реалистической и романтической эстетик.
17	Немецкая и литература эпохи реализма	Политическая ситуация в стране. Идеи Маркса и Фейербаха. «Молодая Германия» и ее роль в социальных битвах. Эстетические закономерности: романтизм как непереносимая составляющая немецкого реализма. Причины преобладания поэзии и драмы в литературе данного периода. Эстетика Гегеля: этапы развития искусства, определение прекрасного, представление о творческом акте, предмет искусства, определение типического, отношение к романтизму и романтикам. Г. Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. 1810-1820-е годы: идеи статьи «Романтика». Художественные и идейные задачи «Книги песен» и их реализация. Тема человека и природы, любви, ирония и способы ее создания. «Лирическое интермеццо» - темы и формы народной поэзии. «Северное море» - изменение тональности, появление зарисовок быта, философских размышлений, философское осмысление бытия. Политические мотивы в лирике 1840-х годов, поэма «Германия. Зимняя сказка».
18	А м е р и к а н с к а я литература второй половины 19 века	Особенности развития американской литературы в 1850 – 1860-е гг. Творчество Г. Мелвилла. Философское направление в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик». Соединение романтического и реалистического начал.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий

		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Эпоха романтизма в европейской литературе	2	6		2	106
2	Основные этапы развития немецкого романизма. Йенский романтизм	4			2	
3	Гейдельбергский романтизм	4			4	8
4	Творчество Гофмана	2	4		4	10
5	Английский романтизм	4	10		4	18
6	Проза английского романтизма	4	2		2	8
7	Особенности развития романтической литературы во Франции	4	2		6	10
8	Творчество В. Гюго	2	2		4	8
9	Американская литература эпохи романтизма	4	4		2	10
10	Реализм как художественное направление	4	4		1	9
11	Основные тенденции развития зарубежной литературы второй половины 19 века	4	4		4	12
12	Развитие реалистического романа во Франции 19 века	4	4		4	12
13	Творческий путь Бальзака	4	4		4	12
14	Эстетика реализма и творчество Флобера	4	4		4	12
15	Реализм в английской литературе 19 века	4	4		4	12
16	Английская литература викторианской эпохи	4	4		4	12

17	Немецкая и литература эпохи реализма	4			4	8
18	Американская литература второй половины 19 века	4	4		2	10

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Тематика практических занятий ***Манифесты европейского романтизма***

1. Исторические предпосылки возникновения европейского романтизма.
2. «Атенейские фрагменты» Ф. Шлегеля. Понятие «универсальной поэзии». Проблема синтеза искусств. Проблема идеала в романтической поэзии. Теория романтической иронии.
3. Принципы романтической эстетики и предисловие ко второму изданию «Лирических баллад» Вордсворта.
4. Шелли о месте поэта и назначении поэзии, о сущности поэтического творчества. Жизнь и искусство. Теория воображения.
5. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго: концепция истории искусств, теория гротеска, новаторства в области драмы.

Задание

1) Подготовить конспекты указанных теоретических работ Ф. Шлегеля, П.Б. Шелли, В. Гюго, У. Вордсворта и библиографических комментариев к ним.

2) На основе прочитанного выявите основные категории и принципы теории романтизма

Тексты

Шлегель Ф. Из «Атенейских фрагментов» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980. – С. 55-59.
<http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/schleatf.pdf>.

Шелли П.Б. Защита Поэзии // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980. – С. 325-348.
http://www.lib.ru/POEZIQ/SHELLY/shelley1_10.txt.

Гюго В. Из предисловия к драме «Кромвель». // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980. – С. 436-443.

Вордсворт У. Предисловие ко второму изданию «Лирических баллад» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980.

Хрестоматия по зарубежной литературе XIX века / Сост. А. Аникста. М., 1955.

Романтическое двоемирие в творчестве Э.Т.А. Гофмана

1. Жанр повести-сказки в творчестве немецких романтиков.
2. Основные этапы жизни и творчества Гофмана. Универсализм таланта

Гофмана.

3. «Золотой горшок» Гофмана: жанровое своеобразие, система образов, формы романтического двоемирия, романтическая ирония.

4. Место новеллы «Крошка Цахес» в творчестве Гофмана:

а) принципы создания двоемирия в новелле (система образов, цвет, запах, звуки);

б) образ Цахеса, его происхождение, образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска;

в) Бальтазар: принципы создания романтического образа;

г) романтическая ирония в сказке и ее философский смысл;

д) исторический и социальный фон новеллы «Крошка Цахес» и его отражение в произведении.

5. Значение творчества Гофмана в мировой культуре.

Тексты

Гофман Э.Т.А. Золотой горшок. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер.

Задание:

1) На основе анализа примеров из текста сделать вывод о роли звуков, запахов в создании двоемирия в сказке «Крошка Цахес»;

2) Выписать из текста авторские характеристики Цахеса: сравнения, глаголы, эпитеты.

Поэма Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Д.Г. Байрона.

2. История создания поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда», ее место в творчестве поэта.

3. Особенности композиции поэмы. Роль посвящения.

4. «Байронический герой», его черты, отражение в его образе типического умонастроения эпохи. Эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой песни к четвертой

5. Идейный смысл поэмы. Проблема свободы в творчестве Байрона и воплощение ее в поэме.

6. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как лиро-эпическая романтическая поэма.

7. Поэма Байрона и русская культура.

Тексты

Байрон Д.Г. Паломничество Чальд-Гарольда.

Задание:

1) Прочитав поэму составить развернутую аннотацию содержания произведения, отражающую композицию и развитие основных мотивов и тем каждой песни.

2) Подготовить сообщение о влиянии поэмы Байрона на русскую литературу на примере творчества одного из писателей.

Жанр романа в творчестве В. Гюго

1. Основные этапы жизни и творчества В. Гюго.
2. Жанровое своеобразие романов В. Гюго.
3. История создания романа «Отверженные» и его место в творчестве Гюго.
4. Сюжет и проблематика романа «Отверженные».
5. Система образов в романе «Отверженные». Своеобразие трактовки образов детей.
6. Идейное содержание романа «Отверженные».

Текст

Гюго В. Отверженные.

Задание:

- 1) Составить развёрнутую характеристику одного из главных героев романа.

Творчество Э. По

1. Основные этапы творческого пути Э. По.
2. Жанр новеллы в творчестве Э. По, новаторство писателя. Типы новелл в творчестве Э. По: психологическая, фантастическая, детективная.
3. Новелла «Падение дома Ашеров»: основная тема новеллы, образы природы, цветовая палитра в новелле, особенности пространства и времени.
4. Художественное своеобразие лирики Э. По.
- 5 Стихотворение «Ворон»: основная тема стихотворения, ее особенности, образ лирического героя, символика в стихотворении, стихотворение в русских переводах.

Тексты

По Э. Падение дома Ашеров. Ворон.

Задание:

- 1) На основе анализа текста сделать вывод об особенностях цветописи в новелле «Падение дома Ашеров».
- 2) На основе анализ текста сделать вывод о значении природных образов в новелле.

Реалистическая эстетика и повесть О. Бальзака «Гобсек»

1. Замысел и структура «Человеческой комедии». Циклы романов, их последовательность, их жанровое своеобразие.
2. Эстетические взгляды О. де Бальзака, изложенные в «Предисловии к «Человеческой комедии».
3. История создания повести «Гобсек», ее место в «Человеческой комедии».
4. Сюжетно-композиционная структура повести.
5. Образ ростовщика Гобсека, его роль в развитии действия:
 - а) портрет;
 - б) окружающая обстановка, принципы описания;
 - в) эволюция образа;
 - г) философия Гобсека;
 - д) романтическое и реалистическое в образе.

6. Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем.

7. Идейное содержание повести.

Текст.

Бальзак О. Гобсек.

Задание:

1) Выписать из текста высказывания, раскрывающие мировоззрение Гобсека, сделать вывод о его философии жизни.

2) Прочитав текст, восстановить хронологию жизни Гобсека.

Художественное своеобразие новелл П. Мериме

1. Жизнь и творчество Мериме.
2. Место жанра новеллы в творчестве Мериме. Классификация новелл 30-40-х годов: экзотические, психологические, мистические.
3. Анализ новелл «Венера Илльская», «Маттео Фальконе», «Кармен»:
 - а) особенности композиции;
 - б) проблема жанра;
 - в) анализ основных образов;
 - г) система изобразительных средств и особенности стиля;
 - д) проблема метода;
 - е) этическая, философская и социальная проблематика.

Тексты

Мериме П. Маттео Фальконе. Венера Илльская. Кармен.

Жанр романа в творчестве Ч. Диккенса

1. Особенности развития реализма в английской литературе 30-70-х годов XIX века. Викторианская эпоха. Расцвет романа.
2. Общая характеристика и периодизация творчества Ч. Диккенса.
3. Роман Ч. Диккенса: жанр, сюжет, композиция.
4. Изображение характеров и действительности: гипербола, гротеск, детективные элементы. Проблема художественного метода Диккенса.

Тексты

Диккенс Ч. Записки Пиквикского клуба. Приключения Оливера Твиста. Домби и сын. Большие надежды. Тяжёлые времена.

Роман Гюстава Флобера «Госпожа Бовари»

1. Эстетические взгляды Гюстава Флобера. Романтизм в оценке писателя.
2. История создания романа, его проблематика.
3. Композиция произведения. Особенности пространственно-временной организации текста.

4. Система образов в романе: Эмма и Шарль Бовари, Родольф и Леон, аптекарь Омэ и ростовщик Лере. Своеобразие приемов создания образов героев.

5. Поэтика романа, новаторство Флобера:
 особенности стиля,
 особенности портретных характеристик,
 описания предметного мира,
 несобственно-прямая речь в романе, система лейтмотивов.

Текст

Флобер Г. Госпожа Бовари.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Теория литературы	х					х		
2.	История русской литературы	х	х	х	х	х	х	х	х
3.	История зарубежной литературы XX века	х	х	х	х	х	х	х	х

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

1) Список текстов для обязательного чтения

История зарубежной литературы первой половины XIX века

Гофман Э.Т.А. Золотой горшок. Крошка Цахес. Житейские воззрения Кота Мура.

Клейст Г. Михаэль Кольхаас. Пентесилея. Разбитый кувшин.

Шамиссо А. Удивительная (чудесная) история Петера Шлемиля. Лирика.

Новалис. Гимны к ночи. Генрих фон Офтердинген.

Тик Л. Странствия Франца Штернбальда. Белокурый Экберт.

Гейне Г. Лирика. Германия, Зимняя сказка. Путевые картины.

Блейк У. Лирика («Песни Невинности и Познания»).

Вордсворт В. Баллады. Предисловие к «Лирическим балладам».
Байрон Дж.Г. Паломничество Чайльд Гарольда. Восточные поэмы (Корсар, Гяур, Абидосская невеста). Каин. Манфред. Дон Жуан. Лирика.
Китс Дж. Лирика.
Кольридж С. Т. Сказание Старого Морехода. Кристабель.
Констан Б. Адольф.
Мюссе А. Исповедь сына века.
Шатобриан Ф.Р. Рене.
Гюго В. Собор Парижской богородицы. Отверженные. Сб. «Восточные мотивы», «Осенние листья», «Возмездие», «Созерцания».
Санд Ж. Индиана. Орас. Консуэло.
Ирвинг В. Жених-призрак. Рип ван Винкль.
По Э.А. Убийство на улице Морг. Золотой жук. Низвержение в Мальстрем. Черный кот. Маска Красной смерти. Падение дома Ашеров. Колодец и маятник. Лягушонок. Лирика: Ворон. Аннабель Ли. Колокола.
Купер Дж.Ф. Пионеры. Последний из могикан. Прерия. Следопыт. Зверобой
Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.

История зарубежной литературы второй половины XIX века

Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста. Домби и сын. Дэвид Копперфильд. Большие надежды.
Остин Д. Гордость и предубеждение.
Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
Элиот Д. Мельница на Флоссе.
Бронте Ш. Джейн Эйр.
Бронте Э. Грозовой перевал.
Стендаль Ф. Красное и черное. Пармская обитель. Ванина Ванини.
Мериме П. Хроника времен Карла IX. Новеллы. Таманго. Кармен. Маттео Фальконе. Этрусская ваза. Двойная ошибка. Арсена Гийо. Венера Ильская. Локис.
Бальзак О. Шагреневая кожа. Неведомый шедевр. Гобсек. Отец Горио. Ев-гения Гранде. Утраченные иллюзии.
Флобер Г. Мадам Бовари. Воспитание чувств. Саламбо.
Готье Т. Эмали и камеи (отдельные стихотворения выборочно).
Лиль Л. де. Варварские стихотворения (отдельные стихотворения выборочно).
Бодлер Ш. Цветы зла (отдельные стихотворения выборочно).
Мелвилл Г. Моби Дик, или Белый Кит.
Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.
Уитмен У. Листья травы.
Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.

2) Тематика контрольных работ

1. Йенский романтизм, его философская основа и теоретические принципы.
2. Ф. Шлегель – теоретик и практик романтизма.
3. Немецкий романтический роман и творчество Новалиса.
4. Творчество Л. Тика. Анализ сказки «Белокурый Экберт».
5. Художественное своеобразие драматургии Клейста.
6. Романтическое двоемирие в произведении А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
7. Романтический герой и окружающий мир в произведениях Э.Т.А. Гофмана («Крошка Цахес», «Золотой горшок»).
8. Тема искусства в творчестве Э.Т. А. Гофмана.
9. Художественное своеобразие романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
10. Гофман как создатель жанра детской литературной сказки.
11. Теоретические основы английского романтизма.
12. Идеино-художественное своеобразие поэзии У. Блейка.
13. Тема природы в поэзии У. Вордсворта.
14. Философская проблематика поэмы С.Т. Кольриджа «Песня о старом моряке».
15. Основные мотивы лирики Д.Г. Байрона.
16. Роль лирических отступлений в общем замысле лиро-эпической поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
17. Восточные поэмы Д.Г. Байрона.
18. Образ-символ моря в творчестве Дж. Байрона.
19. Образ романтического героя в поэме Д.Г. Байрона «Манфред».
20. Тираноборческая тема в творчестве Байрона.
21. Реалистические тенденции в романе Д.Г. Байрона «Дон-Жуан».
22. Человек и историческая эпоха в романах В. Скотта. («Айвенго», «Квентин Дорвард»)
23. Концепция истории в творчестве В. Скотта.
24. Конфликт и проблематика романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
25. Образы детей в романе В. Гюго «Отверженные».
26. Характер драматургического конфликта в пьесах Гюго (на материале одного произведения)
27. Жанровое своеобразие новелл Э. По.
28. Основные темы, мотивы и художественные средства лирики Э. По.
29. Мир индейцев в романах Ф. Купера.

30. История молодого человека в романтической литературе («Рене» Ф. Шатобриан, «Исповедь сына века» А. Мюссе, «Орас» Ж. Санд).
31. Жанровое своеобразие новелл П. Мериме.
32. Мечта и реальности в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
33. Женские образы в произведениях Ф. Стендаля.
34. Герой и окружающий мир в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
35. Образ молодого человека в романах О. де Бальзака («Шагреневая кожа», «Утраченные иллюзии»).
36. Образ Эжена де Растиньяка от «Шагреневой кожи» до «Отца Горио» Бальзака.
37. Тема денег в романах О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек»).
38. «Госпожа Бовари» Флобера как социально-психологический роман.
39. Тема детства в романах Ч. Диккенса («Оливер Твист»).
40. Смысл названия романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
41. Реальное и идеальное в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

3) Перечень источников для конспектирования:

Шлегель Ф. Из «Атенейских фрагментов» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980. – С. 55-59.
<http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/schleatf.pdf>.

Новалис. Фрагменты. // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980.

Вордсворт В. Предисловие ко второму изданию «Лирических баллад» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980.

Шелли П.Б. Защита Поэзии // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980. – С. 325-348.
http://www.lib.ru/POEZIQ/SHELLY/shelley1_10.txt.

Гюго В. Из предисловия к драме «Кромвель». // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Из-во МГУ, 1980. – С. 436-443.

Диккенс Ч. Предисловие к третьему изданию романа «Приключения Оливера Твиста» // Зарубежная литература XIX в.: Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов. – М.: Высш. шк., 1990.

Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии» // Зарубежная литература XIX в.: Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов. – М.: Высш. шк., 1990.

Стендаль Ф. Расин и Шекспир. Г-ну де Бальзаку// Зарубежная литература XIX в.: Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов. – М.: Высш. шк., 1990.

4) Подготовить презентацию об одном из зарубежных писателей XIX века, чьи произведения изучаются в средней школе. Презентация должна содержать следующую информацию:

- Портрет, годы жизни
- Основные этапы творческого пути
- Отзывы современников, кратко характеризующие особенности творческой манеры, место в истории мировой литературы
- Основные произведения
- Значение творческой деятельности в истории мировой литературы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Курдина Ж.В., Модина Г.Н. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М., 2010. <http://e.lanbook.com>.
2. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. Учебное пособие - М.: Флинта, 2010. www.biblioclub.ru

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : [учеб. пособие] / [Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. - М. : Высшая школа, 2007.
2. История зарубежной литературы [Текст] : западноевропейский и американский романтизм : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин. - М. : Академия, 2007.
3. Проскурнин, Б. М. История зарубежной литературы XIX века : западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учеб. пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2008.

4. в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>.
2. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>.
3. Литература Западной Европы 19 века. <http://19v-euro-lit.niv.ru>.
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);

технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «История мировой литературы XIX века» предполагает учет компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний по истории зарубежной литературы, практических умений и навыков анализа произведений разных жанров, проведению сопоставительного анализа литературных текстов. Базовыми знаниями, необходимыми для освоения курса являются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «История», «Культурология», «Философия». Изучение зарубежной литературы происходит не только на примере рассмотрения конкретных общественно-исторических предпосылок развития национальных литератур, но и в общем контексте эволюции мировой художественной культуры. На лекциях большее внимание уделяется теоретическим проблемам, тематика лекций и практических занятий не дублируется. Практические занятия посвящены анализу наиболее выдающихся произведений, которые относятся к разным жанрам и историческим эпохам.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы обучения. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к семинарам студенты получают задание подготовить сообщение по проблемному вопросу изучения истории русской культуры на основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, анализ прочитанных произведений, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Формой промежуточной аттестации экзамен.

Перечень примерных вопросов к экзамену

1. Историческая почва возникновения романтизма в западноевропейских литературах. Философская основа романтической эстетики.
2. Эстетика романтизма.
3. Специфика немецкого романтизма. Основные этапы его развития.
4. Романтическая ирония в сказках Э.Т.А.Гофмана.
5. Своеобразие композиции романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
6. Романтизм в Англии.
7. Ранний период английского романтизма. Эстетические и философские позиции «озерных поэтов».
8. Человек и мир в поэме «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольриджа.
9. Жанровое своеобразие романов В.Скотта.
10. Концепция личности в раннем творчестве Д.Г.Байрона. Поэма «Паломничество Чальд Гарольда».
11. Темы лирики П.Б.Шелли.
12. Основные этапы развития французского романтизма.
13. Человек и история в романе В.Гюго «Собор Парижской богородицы».
14. Принцип контраста в произведениях В.Гюго.
15. Психологизм романов Ж.Санд.
16. Национальное своеобразие американского романтизма.
17. Э.По – родоначальник жанра детективного рассказа в мировой литературе.
18. «Моби Дик» Г.Мелвилла как произведение-предупреждение.
19. Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реализма. Реализм как художественная система.
20. Особенности развития реализма во французской литературе 19 века.
21. Смысл названия и система образов романа Ф. Стендаля «Красное и черное». Развитие характера Жюльена Сореля под влиянием внешних обстоятельств.
22. Эстетика П. Мериме и периодизация его творчества. Проблематика, система образов и композиция романа «Хроники времен Карла IX».
23. Поэтика новелл П.Мериме (анализ одной из новелл).
24. Замысел и структура «Человеческой комедии» О.Бальзака.
25. Повесть «Гобсек» (1830;1835) О. Бальзака. Особенности композиции, образ главного героя, структура романа.
26. «Отец Горио» (1834-1835) О. Бальзака. Проблема молодого героя, структура романа.
27. «Шагреневая кожа» О. Бальзака как философский роман.
28. Композиционные и жанровые особенности романа «Госпожа Бовари» Г. Флобера. Образ мадам Бовари. «Провинциальные нравы» в романе.
29. Основные этапы жизни и творчества Ч. Диккенса.

30. Дети и детство в творчестве Ч.Диккенса.
31. Основные темы романа Ч.Диккенса «Большие надежды».
32. Образ главной героини в романе Ш.Бронте «Джейн Эйр».
33. Взаимодействие романтического и реалистического в романе Э.Бронте «Грозовой перевал».
34. Сатирическая направленность аспекты романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».
35. Литературное развитие США после 1848 г. Особенности литературной ситуации.
36. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Основные проблемы, система образов в романе.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук Шанина Ю.А.

Эксперты:

Зав. кафедрой, профессор кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы, доктор филологических наук В.В. Борисова

Доцент кафедры зарубежной литературы и художественной культуры БГУ, кандидат филологических наук Т.И. Авагян

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БЗ.В.ОД.14.2 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

1. Формирование профессиональных компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).
- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12)
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).
- способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа), из них 140 часов аудиторных занятий, 85 часов самостоятельной работы, 27 часов – экзамен. 20 % занятий проводятся в интерактивной форме.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История мировой литературы XX века» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин «История зарубежной литературы».

Для освоения дисциплины «История мировой литературы XX века» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Культурология», «История», «Античная литература».

Изучение дисциплины «История мировой литературы XX века» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «История зарубежной литературы XX века», «История русской литературы», «Теория литературы», прохождения педагогической практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен

Знать:

- специфические особенности развития каждой национальных литератур;
- вклад в мировую культуру и литературу наиболее выдающихся поэтов и писателей разных стран;
- процесс формирования и развития литературных направлений;
- содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения;
- содержание ряда монографических исследований.

Уметь:

- рассматривать художественное произведение в историко-культурном, биографическом и литературном контексте;
- использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретённые в результате изучения других дисциплин (истории, культурологи, русской литературы, теории литературы);
- пользоваться справочной и критической литературой.
- применять в своей педагогической деятельности знания, полученные в процессе изучения мировой литературы.

Владеть:

- навыками литературоведческого анализа художественных текстов с использованием соответствующей методологии и методики;
- навыками выявления элементов традиции и новаторства при анализе произведений отдельных исторических эпох.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		7	8	9	
<i>Аудиторные занятия:</i>					
Лекции (ЛК)	64	20	20	24	
Практические занятия (ПЗ)	76	22	30	24	
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>	85	30	22	33	
<i>Промежуточная аттестация</i>	27	Зч	Зч	Эк 27	
<i>ИТОГО:</i>	252	1 2 6	1 6 2	108	

6. Содержание дисциплины**6.1. Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
1.	Европейская литература на	Литературный процесс на рубеже XIX – XX вв.: возникновение новых литературных направлений,

	рубеже 19-20 веков	мозаичность литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, множественность влияний и традиций. Декаданс. Понятие «декаданса», его различные значения и трактовки. Философские и эстетические предпосылки декаданса. Философия А. Шопенгауэра. Философия и творчество Ф. Ницше. Его влияние на мировую литературу XX в. Основные идеи и мотивы его творчества, их дальнейшая литературная, философская и политическая судьба. Соотношение декаданса с другими литературными направлениями эпохи. Его художественные открытия, противоречивость и непоследовательность.
2	Французская литература рубежа веков	Натурализм. Естественнаучные, философские и литературные истоки натурализма. Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна. Творчество Э. Золя. Эстетические взгляды. Концепция «экспериментального романа». «Тереза Ракен» как натуралистический физиологический роман. Цикл «Ругон-Маккары»: замысел, структура, две задачи – физиологическая и социально-историческая. Роман «Карьера Ругонов» как пролог цикла. Жанровые особенности романов цикла. Своеобразие и сложность художественного метода Золя: элементы натурализма, реализма, импрессионизма и романтизма. Символизм. Символизм как литературное течение 70-90-х гг. Основные этапы развития символизма во Франции, его истоки и предпосылки. Философская основа символизма. Понятие символа. Его двойственная природа (знак и образ). Отличие символа от аллегии, его многозначность. Назначение символа и цель символической поэзии. Особенности эстетики и поэтики символизма, их реализация в художественном творчестве.
3.	Литературный процесс в Англии рубежа 19-20 вв.	Взаимодействие и взаимопроникновение различных направлений. Соотношение реалистической и романтической эстетик. Т.Гарди. Творческий путь. Философские взгляды. Концепция романа-трагедии. Понятие характера и среды в эстетике Гарди. Цикл «Уэссекские романы». Принципы циклизации. Эпический характер изображения жизни в цикле. Романы «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» и «Джуд Незаметный». Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Реализм. Развитие традиций реализма в творчестве Т. Гарди, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творчества. Лирика. Жанр литературной сказки. «Портрет Дориана Грея»: проблематика, тема искусства и красоты, соотношение искусства и жизни, роль парадокса. Драматургия Уайльда.

		Неоромантизм. Специфика английского неоромантизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон).
4.	Развитие американской литературы на рубеже 19-20 веков	Становление реализма в американской литературе (Г. Джеймс). М. Твен - основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Просветительский идеал «естественного» бытия в романе «Приключения Тома Сойера». Д. Лондон. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование писателя. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». Романтика борьбы с природой («Любовь к жизни»). Критика нищезанятия в романе «Мартин Иден».
5.	Западноевропейская «новая драма»	Генрик Ибсен (1828-1906) – великий норвежский драматург и создатель новой социально-психологической драмы. Ибсен и становление норвежского литературного языка. Первый период творчества (1848-1864). Национально-романтические тенденции. Тема борьбы Норвегии за независимость и прославление ее героического прошлого. Романтизм Ибсена: исключительные, могучие характеры, сильные страсти, необыкновенные коллизии. Пьеса «Бранд» (1865): мотивы «строительства новой церкви», «или-или», поиск героя, смысл концовки. Критика мещанской повседневности в пьесе «Пер Гюнт» (1866). Историческая концепция Ибсена (пьеса «Кесарь и галилеянин», 1873). Переход от «пьес для чтения» к «драме идей». Антибуржуазные, социальные драмы. «Кукольный дом» («Нора», 1879). Образ «новой женщины». Пьеса «Привидение» (1881). Ибсеновские герои – максималисты («Враг народа», 1882). Третий период творчества (1884-1900). Углубление психоанализа. Пьеса «Дикая утка» (1884): смысл названия, парадокс «правды-лжи», место образа Греггера Верле. Ибсен и Чехов. Поздний Ибсен и символизм («Строитель Сольнес», 1892). Ибсен и Ницше. Ибсен – создатель «проблемного театра». Драматургия Г. Гауптмана. Драмы «Перед восходом солнца» и «Ткачи» как отражение натуралистических концепций. Обращение драматурга к биологическому детерминизму в трактовке литературного характера. Г. Гауптман и реалистическая драма. Г. Гауптман и русская литература. Символистские и неоромантические тенденции в его творчестве. Театр М. Метерлинка. Эволюция М. Метерлинка от «статических» трагедий к «пьесам-сказкам». Разножанровость драматургии Метерлинка: трагедии «театра молчания» («Непрошенная», «Слепые»), романтическая драма «Монна Ванна», сатирическая

		легенда” “Чудо святого Антония”. Символическая сказка “Синяя птица”. Многообразные формы условной образности; новаторство бельгийского драматурга.
	С в о е о б р а з и е р а з в и т и я з а р у б е ж н о й литературы в XX веке	Общая характеристика социальных и политических процессов в первой половине XX века. Кризис классических культурных и гуманистических ценностей, постановка проблем человека в новых философских направлениях (ницшеанство, фрейдизм, экзистенциализм). Ускоренное развитие науки и техники, НТР, обострение противоречий между духовной и материальной культурой. Осмысление кризисного состояния культуры О. Шпенглером. Концептуальные и философские проблемы литературы и искусства в XX веке: экзистенциализм, фрейдизм и их влияние на творчество писателей.
	Л и т е р а т у р а « п о т е р я н н о г о поколения»	Литература "потерянного поколения и творчество Эриха Марии Ремарка (1898-1970), проблематика и персонажи его произведений, романы "На западном фронте без перемен" (1929), "Три товарища" (1937), "Триумфальная арка" (1946). Творчество Ричарда Олдингтона (1892-1952) и его вклад в литературу "потерянного поколения", роман "Смерть героя" (1929), особенности жанра и антивикторианский пафос произведения.
	Е в р о п е й с к и й модернизм и творчество Ф. Кафки	Развитие модернизма в литературе: футуризм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм. Франц Кафка (1883-1924) и его место в европейском модернизме. Тема человека и проблема отчуждения в прозе писателя. Новелла "Превращение" (1916), романы "Процесс" (1925) и "Замок" (1921-1922).
	Жанр романа-потока во французской литературе первой половины XX века	Творчество Ромен Роллана (1866-1944) после 1917 года, его эволюция и проблематика романа "Очарованная душа" (1922-1933), образы основных героев и особенности жанра. Драматургия Роллана и его пьеса "Робеспьер" (1939). Пути развития жанра романа во французской литературе, социально-психологический роман в творчество Франсуа Мориака (1885-1970). Жанр "семейной хроники" и "Семья Тибо" (1922-1940) Роже Мартена дю Гара (1881-1958). Проблемы интеллигенции в романе. Р.М. дю Гар и Л.Н. Толстой.
	Модернизм во ф р а н ц у з с к о й литературе XX века	Литература Франции и общественно-политическая ситуация первой половины XX века. Реализм и модернизм. Творчество Марселя Пруста (1871-1922) и формирование модернистского направления. Литературный импрессионизм и техника "потока сознания". Роман "В поисках утраченного времени" (1913-1925). Роман "Фальшивомонетчики" (1921) Андре Жида (1869-1951) и его место во французском модернизме. Образ творческой личности в романе. Французский сюрреализм и этапы его развития (дадаизм). Манифесты сюрреалистов и художественная практика. Сюрреализм в драматургии и поэзии. Творчество Андре

		Бретона (1896-1966) и его роль в истории французского сюрреализма. Л. Арагон и сюрреализм. Сюрреализм и политика.
	Развитие немецкой литературы первой половины XX века	Немецкая литература 30-40-х годов, история и современность в творчестве Лиона Фейхтвангера (1884-1958), цикл романов "Зал ожидания". Проблемы гуманизма и модернизация жанра исторического романа, романы о Гойе и Лже-Нероне. Антифашистская тема в творчестве немецких писателей и роман Анны Зегерс (р. 1900) "Седьмой крест" (1942). Творчество Бертольда Брехта (1898-1956), становление теории и практики "эпического театра". Взгляды Брехта на реализм и проблематика его пьес: "Мамаша Кураж и ее дети" (1939), "Жизнь Галилея" (1945-1946). Значение Брехта для обновления драматургии XX века.
	Творчество Т. Манна	Творчество братьев Маннов в 20-40-е годы. Творчество Генриха Манна (1871-1950) и его отношение к войне и фашизму. Концепция исторического романа в творчестве Г. Манна и его дилогия о Генрихе IV как социально-политический роман. Томас Манн (1875-1955) как мастер интеллектуального романа. "Волшебная гора" (1924), образ главного героя и проблемы судеб европейской цивилизации XIX века, система символов в произведении. Проблема времени, культуры и творческой личности в произведениях Т.Манна, "Лотта в Веймаре" (1939).
	Л и т е р а т у р а н е м е ц к о г о экспрессионизма	Немецкий экспрессионизм и его течения. Драматургия немецкого экспрессионизма, социально-политическая проблематика и художественные принципы экспрессионизма.
	Новые тенденции в а н г л и й с к о м реализме первой половины XX века	Своеобразие реализма в английской литературе первой половины XX века. Новый этап в творчестве Бернарда Шоу (1919-1950) и особенности жанра "экстраваганцы" в его драматургии. Публицистическая направленность пьес Шоу "Святая Иоанна" (1923), "Тележка с яблоками" (1929). Творчество Герберта Уэллса (1866-1946) после первой мировой войны и развитие английского реализма. "Мистер Блетсуорси на острове Ремпол" (1928), "Игрок в крокет" (1936) и социальные начала в его прозе.
	А н г л и й с к а я литература потока сознания.	Распространение модернизма в английской литературе, творчество Джеймса Джойса (1882-1941), роман "Улисс" (1914-1921), своеобразие его модернистской повествовательной манеры, "поток сознания" и мифотворчество, "Улисс" как "роман культуры". Английский модернизм и творчество Дэвида Герберта Лоуренса (1885-1930), его романы "Сыновья и любовники" (1913) и "Любовник леди Чаттерлей" (1928). Проблема естественного и социального в произведениях Лоуренса. Психологическая проза Вирджинии Вульф (1882-1950) в свете традиций английской прозы и импрессионизма Пруста. Субъективизация времени и пространства в романе "Миссис

		Дэллоуэй" (1925).
А м е р и к а н с к а я литература между двумя мировыми войнами	Литература США и художественные искание в 10-30-е годы, особенности развития реализма и роман Синклера Льюиса (1885-1951) "Бэббит" (1922). Социальная проблематика в творчестве Джона Стейнбека (1902-1968) и роман "Гроздь гнева" (1939). Художественные поиски в жанре романа, Джон Дос Пассос и его трилогия "США" (1930-1936). Психологическая проза Френсиса Скотта Фицджеральда (1896-1940): "Великий Гетсби" (1925), "Ночь нежна" (1934). Раннее творчество Уильяма Фолкнера (1897-1962). Тема американского юга в его творчестве. Социальные проблемы и модернистские тенденции в романе "Свет в августе" (1932). Путь Теодора Драйзера (1871-1945) к роману "Американская трагедия" (1925).. Пересмотр традиционных американских ценностей в произведениях Драйзера, его "Трилогия желаний". Творческий путь Эрнста Хемингуэя (1899-1961) и его вклад в литературу "потерянного поколения". "И восходит солнце" (1926), "Прощай, оружие" (1929). Проблемы человека и общества в романе "По ком звонит колокол" (1939).	
О с н о в н ы е тенденции в развитии мировой литературы второй половины XX века	Этапы послевоенной истории и своеобразие литературного процесса, судьбы реализма в литературах отдельных стран, проблематика и жанры реалистической литературы, поиски современного художественного языка. Литература и НТР, развитие жанра фантастики. Дальнейшее развитие модернизма и авангардизм, движение "новых левых" и контркультура. Литература в условиях развития "массовой культуры", развитие постмодернизма в области литературного творчества. Сложность и разно вариантность литературного мирового процесса. Значение литературы Латинской Америки. Литература в условиях "реального социализма", отражающая пафос преобразования мира и человека после разгрома фашизма.	
Экзистенциализм во ф р а н ц у з с к о й литературе	Особенности французского экзистенциализма и художественная проза. Экзистенциализм Жана-Поля Сартра (1905-1980) и его художественное творчество, "Тошнота" (1938), "Мухи" (1943). Творчество Альберта Камю (1913-1960) и его отношение к экзистенциализму. "Эссе об абсурде" и роман "Посторонний" (1942), проблема человека и социальные мотивы в романе "Чума" (1947).	
Жанр романа во ф р а н ц у з с к о й литературе второй половины XX века	Модернистские тенденции во французской литературе, теория и практика "нового романа", творчество Алена Робб-Грийе (р. 1922), Натали Саррот (р. 1900) и Мишеля Бютора (1926). "Театр абсурда" и драматургия Эжена Ионеско (1912-1994) ("Лысая певица" (1949), "Носороги" (1959), "Стулья" (1952) и Сэмюэля Беккета (1906-1986) ("В ожидании Годо" (1951). Движение модернизма к социальной проблематике и "театр абсурда".	

	Антивоенная тема во французской прозе и принципы документализма в романе Роберта Мерля (р. 1908) "Смерть - мое ремесло" (1952). Проблема реализма во французской литературе и работа Р. Гароди "Реализм без берегов". Художественная практика в области реалистической прозы, развитие жанра исторического романа, Л. Арагон и его "Страстная неделя" (1958). Возрождение исторического романа в творчестве Мориса Дрюона (р. 1918) и его цикл "Проклятые короли" (1955-1977). Социальная проблема и тема современности во французской литературе, тема "общества потребления" в творчестве Эльзы Триоле (1986-1970), Веркора (р. 1902), роман Анри Труайя (р. 1911) "Семья Эглетьер" (1965-1967). События 1968 года во Франции и роман Р. Мерля "За стеклом" (1970). Развитие философского и утопического романа в творчестве Веркора ("Люди или животные" (1952)) и Мерля ("Мальвиль" (1972), "Мадрапур" (1976)).
Литература ФРГ	Разгром фашизма и начало развития немецкой литературы от "нулевого состояния". "Группа 47", ее цели и значение в развитии реализма. Романы Вольфганга Кеппена (р. 1906) "Теплица" (1953) и "Смерть в Риме" (1954). Осмысление трагических судеб Германии в XX веке и роман Т. Манна "Доктор Фаустус" (1943-1947). Обращение к теме нацистского прошлого в творчестве Зигфрида Ленца (р. 1926) в романе "Урок немецкого" (1968). Становление социальной проблематики в немецкой прозе 60-70-х годов и "группа 61". Политизация немецкой литературы, теория и практика "новых левых". Нарастание интереса к документальности и развитие публицистики. Творчество Макса фон дер Грюна (р. 1926) и его романы "Светляки и пламя" (1963) и "Два письма Поспишиллу" (1968). Творческий путь Генриха Белля (р. 1917) и его место в европейской литературе. Человек и современный мир в его прозе, романы "Где ты был, Адам?" (1951), "Бильярд в половине десятого" (1959), "Глазами клоуна" (1963), проблематика поздних произведений Белля.
Литература ГДР	Литература ГДР и ее художественные достижения. Развитие в ней традиций антифашистской прозы. Романы Дитера Нолля (р. 1927) "Приключения Вернера Хольта" (1960-1963) и Макса Вальтера Шульца (р. 1921) "Мы не пыль на ветру" (1962). Проблемы прошлого и настоящего в романах А. Зегерс "Решение" (1969) и "Доверие" (1968). Тема строительства новой жизни в произведениях Германа Канта (р. 1926) ("Актный зал" (1964), "Выходные данные" (1972) и Эрвин Штриттматтера (р. 1912) ("Оле Бинкоп" (1963)).
Л и т е р а т у р а Великобритании второй половины XX века	Развитие национальной традиции реализма и обращение литературы к теме современности. Цикл романов Чарльза Сноу (р. 1895) "Чужие и братья". Антивоенная антиколониальная тематика в английской послевоенной прозе, романы Джеймса Олдриджа. Литература

	"рассерженных молодых людей", романы Кингсли Эмиса "Счастличик Джим" (1953) и Джона Уэйна "Спеши вниз" (1953), осмысление проблем современности в романе Уэйна "Зима в горах" (1970). Послевоенная английская драматургия и ее художественные тенденции. Значение пьесы Джона Осборна (1929-1994) "Оглянись во гневе" (1956). Социальная проблематика и тема нового молодого поколения в английском "рабочем романе", произведения Давида Стори "Такова спортивная жизнь" (1960), Алана Силлитоу "Ключ от двери" (1961), Сида Чаплина (р. 1916) "День сардины" (1961) и "Надзиратели и поднадзорные" (1962). Творческий путь Грэма Грина (1904-1991), его место в английской литературе, жанровое разнообразие его романов: "Тихий американец" (1955), "Наш человек в Гаване" (1958), "Комедианты" (1966). Проблематика поздних произведений Грина. Философские тенденции в английской прозе и проблемы современной цивилизации, развитие жанра антиутопии от Олдоса Хаксли (1894-1963) ("Прекрасный новый мир" (1932) к Джоржу Оруэллу (1903-1950) ("Скотный двор" (1946), "1984" (1949). Творчество Айрис Мердок и экзистенциализм, роман "Под сетью" (1954), проблематика и жанровое своеобразие романа "Черный принц" (1973), проблема человека в романе "Время ангелов" (1966). Творчество Уильяма Голдинга (1911-1993), философские проблемы его произведений и жанровое своеобразие его прозы, романы "Повелитель мух" (1954) и "Шпиль" (1964). Проблема взаимоотношения национальных традиций реализма и модернизма в творчестве Джона Фаулза (р. 1926), жанровое своеобразие его романов "Коллекционер" (1963), "Женщина французского лейтенанта" (1969). Художественный мир романа "Маг" (1966-1977). "Башня из черного дерева" (1974) Фаулза и проблемы искусства и художника в эпоху модернизма.
Литература США после второй мировой войны	Литература США, социальные и художественные проблемы в американской литературе после 1945 года. Роман Роберта Пенна Уоррена "Вся королевская рать" (1946). Роман Нормана Мейлера "Нагие и мертвые" (1948). Творчество позднего Э. Хемингуэя. Тема современности в послевоенной прозе Дж. Стейнбека, роман "Зима тревоги нашей" (1961). Тема молодого поколения и роман Джерома Селинджера "Над пропастью во ржи" (1951). Новые тенденции в американском романе и творчество Джона Апдайка, его романы "Кролик, беги" (1960) и "Кентавр" (1963). Развитие жанра фантастики и творчество Рея Бредбери (р. 1920). Американский реалистический роман и условные формы, Джозеф Хеллер (р. 1923) "Уловка 22" (1961). Общественная ситуация в США в 60-е годы и тема истории и современности в романе Уильяма Стайрона (р. 1925)

		"Признания Ната Тернера" (1967) и "Выбор Софи" (1979). Обращение американской литературы 70-х годов к исторической теме и романы Гора Видала (р. 1925) "Вице-президент Берр" (1973), Эдгара Доктороу (р. 1931) "Рэгтайм" (1975). Достижения американской реалистической литературы и творческий путь У. Фолкнера после 1945 года. Проблематика и жанровое своеобразие его романов: от "Шума и ярости" (1929) к "Осквернителю праха" (1948). Трилогия Фолкнера о Сноупсах: "Деревушка" (1940), "Город" (1957), "Особняк" (1959).
	Латиноамериканская литература XX века	Своеобразие латиноамериканской литературы второй половины XX века. Литературный эксперимент, магический реализм и мифотворчество в прозе латиноамериканских писателей. Творчество Габриэля Гарсиа Маркеса, реальное и фантастическое в романе "Сто лет одиночества" (1967).

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Европейская литература на рубеже 19-20 веков	4			6	10
2	Французская литература рубежа веков	4	12		6	22
3	Литературный процесс в Англии рубежа 19-20 вв.	4	4		6	14
4	Развитие американской литературы на рубеже 19-20 веков	4			6	10
5	Западноевропейская «новая драма»	4	2		6	12
6	Своеобразие развития зарубежной литературы в XX веке	2			2	4
7	Литература «потерянного поколения»		8		6	14
8	Европейский модернизм и творчество Ф. Кафки	2	4		8	14
9	Жанр романа-потока во французской литературе первой половины XX века	4	4		6	14
10	Модернизм во французской литературе XX века	2	6		6	14
11	Развитие немецкой литературы первой половины	2	4		4	12

	XX века					
12	Творчество Т. Манна	2	4		4	12
13	Литература немецкого экспрессионизма	2	2		4	8
14	Новые тенденции в английском реализме первой половины XX века	4			9	13
15	Английская литература потока сознания.	4			9	13
16	Американская литература между двумя мировыми войнами	4	4		10	18
17	Основные тенденции в развитии мировой литературы второй половины XX века	4			8	12
18	Экзистенциализм во французской литературе	4	4		7	15
19	Жанр романа во французской литературе второй половины XX века	4	4		8	16
20	Литература ФРГ	4	8		8	20
21	Литература ГДР	4	4		8	16
22	Литература Великобритании второй половины XX века	4	6		8	18
23	Литература США после второй мировой войны	6	6		8	20
24	Латиноамериканская литература XX века	4	6		8	18

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Планы практических и семинарских занятий

Литература "потерянного поколения"

1. Исторические условия формирования литературы "потерянного поколения", ее характерные особенности.
2. Творческий путь Э.М. Ремарка и литература "потерянного поколения": Роман Ремарка Э.М. "На западном фронте без перемен":
 - а) основные этапы жизненного и творческого пути немецкого писателя;
 - б) тематика и проблематика его творчества;
 - в) роман Ремарка Э.М. "На западном фронте без перемен": автобиографические мотивы, изображение войны в романе, тема человека на

войне, смысл финала.

3. Роман Хемингуэя "Прощай, оружие":

- а) место романа в творческом наследии писателя;
- б) автобиографические мотивы в романе;
- в) тема войны и тема любви в романе;
- г) духовная катастрофа Генри.

4. Роман Олдингтона "Смерть героя":

- а) место романа в творческом наследии писателя;
- б) проблема духовной жизни личности переломной эпохи;
- в) тема войны в романе;
- г) жанровое своеобразие романа.

5. Сопоставительный анализ произведений:

- а) своеобразие сюжета, композиции;
- б) художественное своеобразие трактовки главных героев;
- в) художественные средства изображения войны.

Текст

Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен.

Хемингуэй Э. Прощай, оружие.

Олдингтон Р. Смерть героя.

.

Творчество Франца Кафки

1. Основные этапы жизненного пути Кафки.
2. Человек и окружающий мир в произведениях Кафки.
3. Своеобразие образного строя произведений Кафки.
4. Проблема отчуждения
5. Творчество Кафки и литература XX века.

Тексты

Кафка Ф. Процесс. Превращение.

Модернизм в европейской литературе и искусстве

1. Философия модернизма. Модернизм и декаданс. Модернизм и авангард.
2. Человек и окружающий мир в произведениях модернизма.
3. Основные принципы эстетики модернизма.
4. Кубизм в литературе и искусстве: Г. Аполлинер, П. Пикассо.
5. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Франции: творчество С. Дали, А. Бретона, Л. Арагона, П. Элюара.
6. Футуризм в европейском искусстве.
7. Психологическая школа в английской литературе: красота, искусство и действительность в эстетике блумсберийцев, новаторство В. Вульф и Д. Лоуренса в жанре романа.
8. Литература «потока сознания»: эстетика М. Пруста, художественные средства передачи потока сознания в романах М. Пруста и Д. Джойса.
9. Экспрессионизм в немецкой поэзии и драме.

Тексты

Пруст М. В поисках утраченного времени.

Джойс Д. Улисс.

Вульф В. Миссис Дэллоуэй.

Лоуренс Д. Любовник леди Чаттерлей.

Интеллектуальный роман в европейской литературе первой половины XX века

1. Жанровое своеобразие интеллектуального романа.
2. Основные этапы жизненного и творческого пути Т. Манна.
3. Основные этапы жизненного и творческого пути Г. Гессе.
4. Анализ одного из романов:
 - а) смысл названия, место романа в творчестве автора;
 - б) особенности сюжета и композиции;
 - в) проблематика романа;
 - г) система образов;
 - д) художественное своеобразие.

Тексты

Манн Т. Волшебная гора. Доктор Фаустус. Иосиф и его братья.

Гессе Г. Игра в бисер. Степной волк.

Философская сказка Сент-Экзюпери "Маленький принц"

1. Место сказки в творческом наследии писателя.
 2. Идеино-композиционная роль посвящения.
 3. Система образов в сказке и проблема истинных и ложных ценностей.
 4. Аллегии и символы в сказке и философская проблематика.
- Гуманистический идеал автора.
5. Своеобразие стиля сказки.
 5. Жанровое своеобразие сказки:
 - а) традиции философской повести эпохи Просвещения в сказке;
 - б) «Маленький принц» и притчевая традиция в европейской литературе;
 - в) лирическое начало в сказке.

Новеллистика Т. Манна

1. Новеллы Т. Манна:
 - а) композиция новеллы: особенности развития сюжета, смысл финала
 - б) символический план новеллы
 - в) автобиографическая основа новеллы.
 - г) особенности поэтического мастерства (детали, пейзаж, портрет и т.д.), его роль в раскрытии идейного пафоса произведения. Текст и подтекст в новелле.

- д) место новеллы в творчестве Т. Манна.
2. Жанровое своеобразие новелл Т. Манна.

Тексты

Манн Т. Тонио Крегер. Смерть в Венеции. Марио и волшебник.

Эпический театр Бертольда Брехт

1. Теория "эпического театра" Брехта.
2. Историческая драма Брехта "Матушка Кураж и ее дети":
 - а) образ Кураж, его роль в пьесе;
 - б) система образов;
 - в) тематика и проблематика пьесы;
 - г) отражение позиции автора.
3. Драма Брехта "Жизнь Галилея":
 - а) история создания;
 - б) образ Галилея;
 - в) проблема ответственности ученого.
4. Преломление теории эпического театра в этих пьесах.

Текст

Брехт Б. Матушка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.

Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»

1. Хемингуэй – лауреат Нобелевской премии. Место повести в творчестве писателя.
2. Образы старика и мальчика в повести, их обобщенный характер.
3. Образ моря в произведении. Человек и природа в произведении.
4. Художественное пространство и время в повести.
4. Символические образы.
5. Жанровые особенности произведения.
6. Философия жизни и творчества в повести.

Текст

Хемингуэй Э. Старик и море.

Экзистенциализм во французской литературе и творчество А. Камю

1. Философия экзистенциализма: представители, основные этапы развития, категории экзистенциализма.
2. Философские взгляды А. Камю.
3. Повесть «Посторонний» в интерпретации современников Камю.
4. Содержание конфликта в повести.
5. Образ главного героя:
 - значение имени;
 - философия жизни и смысл названия;
 - роль библейских аллюзий;

- композиционные средства раскрытия образа;
- «абсурдный человек» в философии Камю и образ Мерсо.
- 6. Категория абсурда в повести и философская проблематика.
- 7. Жанровое своеобразие произведения.

Тексты

Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. Объяснение «Постороннего».

Камю А. Миф о Сизифе. Посторонний.

Жанры массовой литературы XX века

1. Массовая культура как феномен современности. Проблема «массового человека». Современные СМИ и массовое общество. Сущность и происхождение массовой культуры. Функции и особенности массовой культуры.
2. Массовая и элитарная культуры. Признаки массовой литературы.
3. Особенности поэтики массовой литературы. Герой массовой литературы: основные типы и характеристики. Специфика заглавия массовой литературы. Язык текстов массовой литературы.
4. Жанровая специфика массовой литературы: фэнтези, мистический роман, детектив, фантастика, историко-авантюрный роман, дамский роман.

Судьбы европейской цивилизации в романе У. Голдинга «Повелитель мух»

1. История создания романа. Особенности сюжета и литературная традиция.
2. Пространственно-временная организация романа.
3. Средства создания образов главных героев и система образов.
4. Смысл названия. Мифологический подтекст в романе и проблематика.
5. Проблема жанровой природы романа У. Голдинга.

Задание.

- 1) Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятий притча, парабола, антиутопия.
- 2) Выписать из мифологического словаря статьи Вельзевул, Пенфей.

Тема «расчета с прошлым» в немецкой литературе XX века

1. Общественно-историческая обстановка в послевоенной Германии.
2. Своеобразие литературного процесса.

3. Произведения немецких писателей, посвященные осмыслению фашистского прошлого:

- а) автобиографические мотивы в романе;
- б) история создания произведения;
- в) своеобразие трактовки темы фашизма;
- г) прошлое и настоящее;
- д) особенности композиции, жанра, стиля романа;
- е) роман в контексте русской советской литературы, возможное параллели.

4. Черты сходства и различия трактовки темы Второй мировой войны в литературах ГДР, ФРГ, СССР.

Тексты

Белль Г. Бильярд в половине десятого. Где ты был, Адам?

Ленц З. Урок немецкого.

Кеппен В. Смерть в Риме.

Нолль Д. Приключения Вернера Хольта.

Шульц М. Мы не пыль на ветру.

Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

- 1. Обзор жизни и творчества Д. Сэлинджера.
- 2. Место романа «Над пропастью во ржи» в творчестве писателя. История создания.
- 3. Своеобразие композиции, жанра и стиля.
- 4. Образ Холдена: психологическая характеристика, Мотивы одиночества, поиска смысла жизни.
- 5. Конфликт в романе: его содержание, понятие «липы», смысл финала.
- 6. Проблема литературной традиции в романе.

Постмодернизм в зарубежной литературе XX века: теория и практика

- 1. Общественно-исторические условия формирования философии и эстетики постмодернизма.
- 2. Философская основа постмодернизма как формы художественного видения мира. Постмодернизм и модернизм.
- 3. Литературоведение как область постмодернистской рефлексии. Вклад структурализма в литературный мир XX века.
- 4. Автор – читатель: новая коммуникативная ситуация. Явление смерти автора.
- 5. Постмодернизм и интертекстуальность, виды интертекста.
- 6. Художественные приемы в произведениях постмодернизма. Повествовательные стратегии: цитирование, стилизация, пародирование, игра.
- 7. Формирование постмодернизма в национальных литературах.

Тексты

Эко У. Имя розы.

Барнс Д. История мира в 10 1/2 главах.

Зюскинд П. Парфюмер.

Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта.

Задание:

1) Выписать из литературоведческих словарей определение следующих терминов, указать философскую основу возникновения каждого из них: авторская маска, аллюзия, деперсонализация, постмодернизм, деконструкция, структурализм, интертекст, интертекстуальность, пастиш, коллаж, травестия, нарратив, точка зрения, семиотика, дискурс, карнавализация, неомиф.

2) На примере анализа одного из романов продемонстрировать основные приемы постмодернистского кода.

3) По итогам ответов однокурсников вопрос 6 дополнить примерами из анализируемых текстов.

«Магический реализм» в латиноамериканской литературе

1. Своеобразие культурно-исторического пути развития Латинской Америки. Становление «нового латиноамериканского романа»

2. Эстетическое и духовное влияние западноевропейской культуры на художественное мышление латиноамериканских писателей.

3. Интерпретация термина «магический реализм».

4. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания (соединение фольклорно-мифологического и эпического начал в одно эстетическое целое, соединение образного видения и идеологизированных концепций). Основные проблемы латиноамериканской прозы.

5. Отражение жизни континента и формулы «магического реализма», народного сознания в творчестве А.Карпентьера, М.А.Астуриаса, Х.Кортасара, Г.Гарсиа Маркеса, Х.Л. Борхеса, Ж. Амаду.

Задание:

1) Подготовить сообщение о творчестве одного из латиноамериканских прозаиков, на примере анализа одного из его произведений раскрыть особенности «магического реализма» в его творчестве.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Теория литературы	x					x		
2.	История русской литературы	x	x	x	x	x	x	x	x

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

1) Список текстов для обязательного чтения

История мировой литературы рубежа 19-20 вв

Гарди Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.

Киплинг Р. Рассказы. Книга джунглей. Избранные стихи.

Уайльд О. Сказки. Портрет Дориана Грея. Идеальный муж.

Голсуорси Д. Сага о Форсайтах.

Стивенсон Р.Л. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.

Шоу Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.

Мопассан Г. Милый друг. Жизнь. Новеллы.

Золя Э. Деньги. Западня. Жерминаль.

Малларме С. Лирика.

Верлен П. Песни без слов.

Рембо А. Пьяный корабль. Стихотворения.

Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидение. Строитель Сольнес. Враг народа. Дикая утка.

Гауптман Г. Перед восходом солнца.

Манн Т. Марио и волшебник. Смерть в Венеции. Тонио Крегер. Будденброки.

Манн Г. Учитель Гнус.

Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекельберри Финна. Янки при дворе короля Артура. Избранные рассказы.

Джеймс Г. Портрет художника в юности. Поворот винта.

Лондон Д. Любовь к жизни. Белый клык. Мартин Иден. Железная пята.

Метерлинк М. Синяя птица. Слепые.

История мировой литературы первой половины XX века

Манн Г. Юные годы короля Генриха IV.
Манн Т. Доктор Фаустус. Волшебная гора.
Кафка Ф. Процесс. Замок. Превращение. В исправительной колонии.
Фейхтвангер Л. Успех. Гойя.
Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен. Три товарища.
Брехт Б. Матушка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.
Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер.
Пруст М. В поисках утраченного времени.
Жид А. Фальшивомонетчики.
Мориак Ф. Тереза Декейру.
дю Гар Р.М. Семья Тибо.
Сент-Экзюпери А. Маленький принц. Планета людей.
Джойс Д. Улисс.
Вульф В. Миссис Дэллоуэй.
Уэллс Г. Машина времени. Война миров. Остров доктора Моро. Мистер Блэтсуорси на острове Рэмпол.
Шоу Б. Тележка с яблоками. Святая Иоанна.
Олдингтон Р. Смерть героя.
Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерлей.
Драйзер Т. Сестра Керри. Американская трагедия.
Фолкнер У. Свет в августе. Шум и ярость. Особняк. (по выбору)
Стейнбек Д. Гроздь гнева. Зима тревоги нашей. Жемчужина.
Фицджеральд С.Ф. Великий Гэтсби. Ночь нежна.
Хэмингуэй Э. Прощай, оружие. По ком звонит колокол. Старик и море.

История мировой литературы второй половины XX века

Белль Г. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна.
Ленц З. Урок немецкого.
Шульц М. Мы не пуль на ветру.
Нолль Д. Приключения Вернера Хольта.
Фон дер Грюн М. Местами гололед.
Грасс Г. Жестяной барабан.
Кант Г. Актный зал.
Кеппен В. Голуби в траве. Смерть в Риме.
Зюскинд П. Парфюмер.
Камю А. Посторонний. Чума.
Сартр Ж.-П. Тошнота.
Беккет С. В ожидании Годо.
Мерль Р. Смерть – мое ремесло. Мадрапур. За стеклом.
Голдинг У. Повелитель мух. Шпиль.
Грин Г. Тихий американец. Комедианты.
Мердок А. Под сетью. Сон Бруно. Черный принц. Море, море...
Осборн Д. Оглянись во гневе.
Фаулз Д. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта.

Барнс Д. История мира в 9 1/2 главах.
 Апдайк Д. Кентавр. Кролик, беги! Ферма.
 Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.
 Стейнбек Д. Зима тревоги нашей.
 Хеллер Дж. Уловка 22.
 Маркес Г.Г. Сто лет одиночества.
 Амаду Ж. Дона Флор и два ее мужа.
 Маркес. Сто лет одиночества.
 Борхес Х.Л. Вымыслы. Хитросплетения. Всеобщая история бесчестия.
 Алеф. Вавилонская библиотека. Роза Парацельса. Пьер Менар, автор «Дон Кихота».
 Кортасар Х. Выигрыши. Игра в классики.
 Эко У. Имя розы.

2) Составление сводной таблицы «Художественные направления в зарубежной литературе второй половины XIX века». Таблица должна отражать итоги самостоятельной работы студента в течение семестра, связанной с подготовкой к практическим занятиям и чтением художественных текстов. Данный вид работы направлен на систематизацию знаний студентов, должен способствовать выработке навыков анализа художественного текста. Таблица должна содержать следующие разделы:

Художественное направление	Философская основа	Теоретические, хронологические рамки	Роды и жанры литературы и искусства (с примерами)	Основные эстетические принципы	Примеры (не менее 3) прочитанных текстов иллюстрирующих положение эстетики
Реализм					
Импрессионизм					
Символизм					
Натурализм					
Неоромантизм					
Эстетизм					

Составление сводной таблицы «Художественные направления в зарубежной литературе начала XX века». Таблица должна отражать итоги самостоятельной работы студента в течение семестра, связанной с подготовкой к практическим занятиям и чтением художественных текстов. Данный вид работы направлен на систематизацию знаний студентов, должен способствовать выработке навыков анализа художественного текста. Таблица должна содержать следующие разделы:

Художественное направление	Теоретик и хронологические рамки	Роды и жанры литературы и искусства	Основные эстетические принципы	Примеры из прочитанных текстов и живописи XX века, иллюстрирующие положения эстетики
Реализм XX века				
Кубизм				
Футуризм				
Сюрреализм				
Дадаизм				
Экспрессионизм				
Литература «потока сознания»				

3) Подготовить презентацию об одном из зарубежных писателей или художнике XX века, чьи произведения изучаются в средней школе. Презентация должна содержать следующую информацию:

- Портрет, годы жизни
- Основные этапы творческого пути
- Отзывы современников, кратко характеризующие особенности творческой манеры, место в истории мировой литературы
- Основные произведения
- Значение творческой деятельности в истории мировой литературы

4) Защита проекта «Зарубежная литература XX века в контексте русской культуры».

1. Россия как «духовная родина» в поэзии Р. М. Рильке.
2. Русская литература в творчестве Дж. Г. Голсуорси.
3. З. Фрейд о Ф. М. Достоевском.
4. Русская и зарубежная антиутопии («Мы» Е. Замятина, О. Хаксли «О дивный новый мир»).
5. Г. Гессе о русской литературе.
6. Ф. Мориак и русская литература.
7. Влияние русской литературы на творчество Э. Хемингуэя.
8. Ф. М. Достоевский и Ф. Кафка.
9. В. Вулф и русская литература.
10. Д. Г. Лоуренс о русских писателях.

- 11.«Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу – английская фантазия «в русской манере».
- 12.Христианский гуманизм Ф. М. Достоевского и атеистический гуманизм А. Камю («Бунтующий человек»).
- 13.Ж.-П. Сартр и русская культура.
- 14.Т. Манн о Л. Н. Толстом.
15. Тема России в романе У. С. Моэма «Рождественские каникулы».
- 16.Образ России в романе М. Брэдбери «В Эрмитаж!».
- 17.Русская культура в драматургии Стоппарда.
18. «Подлинный» и «вымышленный» Достоевский в романе Дж. М. Кутзее «Осень в Петербурге».
- 19.Традиции Л. Толстого в творчестве А. Мердок.
- 20.Традиции Л. Толстого в творчестве Р.М. дю Гара.
- 21.Творчество Р. Роллана и русская литература.
- 22.Творчество М. Горького и Д. Лондона.
- 23.Х. Мураками и Достоевский.
- 24.Творчество Л. Андреева в контексте европейской литературы.
- 25.Драматургия А. П. Чехова и театр абсурда.
- 26.Творчество Г. Белля и наследие Ф.М. Достоевского.
- 27.Достоевский и Ницше.
- 28.Традиции А.П. Чехова в творчестве Т. Уильямса.
- 29.Переосмысление традиций русской литературы в романе Ф. Бегбедера «Идеаль».
- 30.Творчество Р. Мерля и русская литература.

Литература

- Сравнительное литературоведение: Россия и Запад. XIX век; Катаева В. Б. , Чернец Л. В. , и др.; М., 2008.
- Минералов Ю. И. Сравнительное литературоведение: Учеб. пособие. М., 2010.
- Михальская Н. П. Образ России в английской литературе XII- XIX вв. М., 1995.
- II Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте»: избранные доклады и тезисы. М., 2008.
- Алексеев М. П. Русско-английские литературные связи конца 18–начала 19 века. м., 1982.
- Арустамова А. А. Русско-американский диалог XIX столетия: историко-литературный аспект. Пермь, 2008.
- Бердяев Н. А. Судьба России. М., 1990.
- Баршт К. Платонов в Англии // Новое литературное обозрение. 2003. № 61.
- Бочаров С. Г. Филологические сюжеты. М., 2007.
- Гачев Г. Национальные образы мира. Космо-психо-логос. М., 1995.
- Долженко С. Г., Белозерова Ю. С. Рецепция творчества Е. И. Замятина на западе. Ишим, 2006.

- Достоевский в зарубежных литературах. М., 1978.
- Дудкин В. В. Достоевский-психолог в оценке французских писателей // Проблемы психологического анализа. Л., 1983.
- Дудкин В. В. Достоевский–Ницше. Петрозаводск, 1994.
- Дудкин В. В. Об одной записи из дневников Ф. Кафки о Достоевском // Достоевский и мировая литература. Альманах. СПб. 1995.
- Жид А. Достоевский: Эссе. Томск, 1994.
- Зеньковский В. В. Русские мыслители и Европа. М., 2005.
- Ильин И. П. Современные концепции компаративистики и сравнительного изучения литератур. М., 1987.
- Казнина О. А. Русские в Англии. Русская эмиграция в контексте русско-английских литературных связей в первой половине XX века. М., 1997
- Кулешов В. И. Литературные связи России и Западной Европы. М., 1977.
- Лев Толстой и мировая литература. Тула, 2005.
- Мамонова М. А. Запад и Восток: традиции и новации рациональности мышления. М., 1991.
- Мериме П. Статьи о русской литературе. М., 2003.
- Михайлов А. В. Обратный перевод. Русская и западноевропейская культура: проблемы взаимосвязей. М., 2000.
- Мотылева Т. Л. Толстой и современные зарубежные писатели // http://*****/feb/tolstoy/critics/LN1/LN1-141-.htm
- Николюкин А. Н. Литературные связи России и США. М., 1981.
- Писатели Англии о литературе. XIX – XX вв.: Сб. ст./ Пер с англ. М., 1981.
- Писатели США о литературе. Сб. ст./ Пер с англ. М., 1974.
- Саррот Н. От Достоевского до Кафки // Саррот Н. Тропизмы. Эра подозрения. М., 2000.
- Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. М., 1990.
- Сушкова В. Н. Советско-американские литературные связи. 20–30-е годы. Владивосток, 1986.
- Французская литература от истоков до начала Новейшего периода / под ред. В. А. Лукова // http://www.*****/199/1386
- Фрейд З. Достоевский и отцеубийство // Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
- Фридлендер Г. Достоевский и мировая литература. М., 1979.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. Кабанова И.В. Зарубежная литература XX века. – М.: Изд-во «Флинта», 2009. <http://e.lanbook.com>.
2. Лошакова Т.В., Лошаков А.Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум, учебное пособие. – М.: Изд-во «Флинта», 2010. <http://e.lanbook.com>.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Гиль О.Л. Зарубежная литература XX века. – М.: Изд-во «Флинта», 2013. <http://e.lanbook.com>.

1. в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>.
2. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>.
3. Литература Западной Европы 19 века. <http://19v-euro-lit.niv.ru>.
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);

технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация курса «История мировой литературы XX века» предполагает учет компетентностного подхода. Курс рассчитан на выработку у студентов конкретных знаний по истории зарубежной литературы, практических умений и навыков анализа произведений разных жанров, проведению сопоставительного анализа литературных текстов. Базовыми знаниями, необходимыми для освоения курса являются знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «История», «Культурология», «Философия». Изучение зарубежной литературы происходит не только на примере рассмотрения конкретных общественно-исторических предпосылок развития национальных литератур, но и в общем контексте эволюции мировой художественной культуры. На лекциях большее внимание уделяется теоретическим проблемам, тематика лекций и практических занятий не дублируется. Практические занятия посвящены анализу наиболее выдающихся произведений, которые относятся к разным жанрам и историческим эпохам.

В ходе преподавания дисциплины следует использовать современные образовательные технологии, интерактивные формы обучения. Это компьютерные технологии, представленные в виде электронных учебных материалов, которые разрабатываются самим преподавателем: лекции и практические занятия сопровождаются компьютерными презентациями, содержащими иллюстративных материал, схемы, таблицы, опорные конспекты. Кроме того, следует применять технологии развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательские методы. В качестве подготовки к семинарам студенты получают задание подготовить

сообщение по проблемному вопросу изучения истории русской культуры на основе конспектирования, изучения нескольких источников. В ходе рассмотрения отдельных тем сопоставляются точки зрения на то или иное художественное явление современной науки и советского искусствоведения. Возможно применение технологии портфолио, которая предполагает представление студентам по итогам работы в течение семестра всех видов работ (подготовка к терминологическому диктанту, конспекты докладов, сводные таблицы, презентации, анализ прочитанных произведений, конспекты научной литературы). Метод проектов может быть реализован в виде совместной подготовки со студентами электронного пособия по отдельным разделам курса.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине. Формой промежуточной аттестации является зачет, экзамен.

Перечень примерных вопросов к зачету

1. Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков.
2. Своеобразие развития французской литературы на рубеже веков. Характеристика основных направлений.
3. Творческий путь Мопассана. Тематика и проблематика его новелл.
4. Тематика и проблематика романа Мопассана "Жизнь".
5. «Милый друг» Мопассана как роман-памфлет.
6. Натурализм во французской литературе. Теория Золя.
7. Цикл романов Золя "Ругон-Маккары" как "социальная и естественная история одной семьи" (анализ 1 романов).
8. Основные мотивы поэзии французского символизма.
9. Метерлинк - теоретик и практик символистской драмы.
10. Основные мотивы лирики Верхарна.
11. Ибсен как создатель интеллектуальной драмы. Периодизация творчества Ибсена.
12. "Кукольный дом" Ибсена как интеллектуальная драма. Образ главной героини и смысл названия.
13. Проявление эстетики символизма в поздних драмах Ибсена.
14. Судьбы английской деревни в творчестве Гарди.
15. Роман Голсуорси "Сага о Форсайтах" как итоговое произведение критического реализма. Понятие форсайтизма.
16. Эстетизм в английской литературе и творчество Уальда.
17. Неоромантизм в английской литературе.
18. Литературное развитие США после 1848 г. Особенности литературной ситуации.
19. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Основные проблемы, система образов в романе.
20. Тема детства в романах М. Твена.
21. Тематика "Северных рассказов" Лондона.

22. Проблема художника и общества в романе Лондона "Мартин Иден".
Перечень примерных вопросов к экзамену

1. Общая характеристика зарубежной литературы XX века.
2. Понятие модернизма: философские основы, эстетика.
3. Своеобразие французской литературы XX века.
4. Послеоктябрьский период в творчестве Р.Роллана. "Очарованная душа" как роман-эпопея, образ Аннеты Ривьер.
5. Роман Роже Мартена дю Гара "Семья Тибо". Проблема французской интеллигенции, ее роль в жизни общества.
6. Творчество Сент-Экзюпери. Этическая проблематика и художественное своеобразие его произведений.
7. Направления модернизма во французской литературе первой половины XX века.
8. Художественное своеобразие романа Пруста "В поисках утраченного времени".
9. Проблема отчуждения в произведениях Кафки.
10. Творчество Генриха Манна в послеоктябрьский период. Место диалогии о Генрихе IV среди немецких исторических романов 30-х годов.
11. Творчество Томаса Манна в послеоктябрьский период. Проблематика романа "Лотта в Веймаре".
12. Нравственная и философская проблематика романа Т. Манна "Доктор Фаустус". Своеобразие трактовки фаустовской темы в романе.
13. Немецкая литература первой половины XX века. Характеристика основных направлений.
14. Основные черты литературы "потерянного поколения". Тема войны в творчестве Ремарка.
15. Теория "эпического театра" Брехта. Идеино-художественный анализ его пьес "Матушка Кураж и ее дети", "Жизнь Галилея".
16. Особенности развития английской литературы XX века.
17. Своеобразие трактовки проблем и тем литературы "потерянного поколения" в романе Олдингтона "Смерть героя".
18. Психологическая школа в английской литературе первой половины XX века. Творчество Вульф.
19. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
20. Школа потока сознания. Роман Джойса "Улисс".
21. Послевоенное творчество Б. Шоу и Г. Уэллса, жанровое своеобразие их произведений.
22. Особенности развития американской литературы XX века.
23. Осмысление традиционных американских ценностей в романах Т. Драйзера

- 24.Творчество Хемингуэя. Антивоенная проблематика в романах Хемингуэя.
- 25.Проблематика философской повести Хемингуэя "Старик и море". Своеобразие стиля Хемингуэя.
- 26."Век джаза" в американской культуре и романы Ф.С. Фицджеральда.
- 27.Социально-конкретное, национальное и вечное в романах У. Фолкнера об американском Юге.
- 28.Основные этапы развития зарубежной литературы второй половины XX века.
- 29.Понятие массовой культуры, основные жанры массовой литературы, ее своеобразие.
- 30.Философия и эстетика постмодернизма. Методы анализа художественного произведения в постмодернистской филологии.
- 31.Роман У. Эко "Имя розы" как произведение постмодернизма: жанровое своеобразие, тематика и проблематика. Художественное своеобразие романа П. Зюскинда "Парфюмер".
- 32.Французская литература после 1945 года. Основные тенденции развития жанра романа
- 33.Экзистенциализм в философии и литературе. Философские взгляды А. Камю и Ж.-П. Сартра.
- 34.Категория "существования" в романе Ж.-П. Сартра "Тошнота". Художественное своеобразие произведений Сартра.
- 35.Творчество А. Камю. Роман "Посторонний": образ главного героя, композиция, своеобразие стиля.
- 36.Социальная проблематика романа А. Камю "Чума".
- 37.Идейно-художественное своеобразие пьес театра абсурда. Проблема смысла жизни в пьесе С. Беккета "В ожидании Годо".
- 38.Теория и практика театра абсурда в творчестве Э. Ионеско.
- 39.Творческий путь Г.Грина. Основные мотивы и жанровое своеобразие его романов.
- 40.Жанр романа-притчи в творчестве У. Голдинга. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
- 41.Основные этапы творческого пути А. Мердок, философская проблематика ее романов.
- 42.Проблемы культуры в романе Д. Фаулза "Женщина французского лейтенанта".
- 43.Роман Т. Манна "Доктор Фаустус": образ главного героя, итоги размышлений Т. Манна над судьбами бюргерской культуры, художественный мир романа.
- 44.Особенности развития литературы ГДР.
- 45.Тема расчета с прошлым в литературе ФРГ и "группа 47".
- 46.Прошлое и настоящее в романе Г. Белля "Бильярд в половине десятого".

47. Образ главного героя, конфликт в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
48. Изображение американского общества в романах Д. Апдайка.
49. Развитие латиноамериканской литературы в XX веке. Понятие "магического реализма".
50. Реальное и фантастическое в романе Г. Маркеса "Сто лет одиночества". Философская проблематика романа.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчики:

Доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук
Шанина Ю.А.

Эксперты:

Зав. кафедрой, профессор кафедры русской литературы БГПУ им. Акмуллы,
доктор филологических наук В.В. Борисова

Доцент кафедры зарубежной литературы и художественной культуры БГУ,
кандидат филологических наук Т.И. Авагян

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.15 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1.

Целью дисциплины является:

– формирование специальных компетенций:

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

– способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов), из них 80 часов аудиторных занятий, 37 часов самостоятельной работы, зачет с оценкой и экзамен (27 часов).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория литературы» относится к профессиональному циклу дисциплин и способствует систематизации и обобщению теоретических и историко-литературных знаний, необходимых для профессиональной деятельности; расширению представлений о генезисе, природе, закономерностях развития художественной словесности как вида искусства; углублению понятий о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их эволюции, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе, а также литературоведческого метаязыка студентов; дает представления о различных литературоведческих школах и теоретико-литературными концепциях; сопрягается с такими дисциплинами как «Теория и методика обучения русской литературе», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История детской литературы», «Литература народов России», «Русская литература и культура», «Литературная критика», «Литературное краеведение», «Комплексный анализ художественного текста».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные закономерности литературного процесса, литературоведческие школы, термины и понятия теории литературы, роды и виды литературы, ее функции, творческие методы и стили; теорию стихотворного, прозаического и драматургического произведения;

иметь представление о специфике образности в искусстве слова и художественной речи, о поэтике, структуре и стиле художественных произведений;

уметь:

анализировать и интерпретировать художественный текст;

владеть:

навыками интеграции разных форм и приемов анализа и истолкования художественного произведения на филологической основе.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		9	10
<i>Аудиторные занятия:</i>			
Лекции (ЛК)		18	12
Практические занятия (ПЗ)		24	26
Лабораторные работы			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)			
<i>Самостоятельная работа:</i>		30	7
<i>Промежуточная аттестация:</i>	Зачет, экзамен		27
<i>ИТОГО:</i>	144	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

1	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теория литературы как наука	Наука о литературе: эстетические и прагматические аспекты. Современное состояние отечественного и зарубежного литературоведения. Проблема литературоведческого дискурса.
2	Теория литературы в школе	Современные программы и учебники по литературе. Новые концепции литературного образования в школе.
3	Функционирование литературы.	Литература в ее обращенности к читателю: основные категории рецептивной эстетики.. Понятие о литературной иерархии: классика, беллетристика, массовая литература. Образ автора в художественном произведении. Субъектно-речевые точки зрения в тексте как формы выражения авторского сознания.
4	Категория Автора в литературе.	Образ автора в художественном произведении. Субъектно-речевые точки зрения в тексте как формы выражения авторского сознания. Типология эмоционально-ценностных ориентаций в литературе (виды пафоса).
5	Литературные роды и жанры в историческом освещении.	Теория стадийного развития художественной литературы. Смена жанровых систем. Литературные роды и жанры с точки зрения исторической поэтики. Эпические, лирические, драматические, межродовые и внеродовые формы литературных произведений. Место романа в родо-жанровой системе.

6	Л и т е р а т у р н о е произведение и принципы его анализа и комментария.	Понятие о произведении как эстетическом объекте и артефакте. Проблемы его анализа и истолкования.
7	О с н о в н ы е литатуроведческие школы и методы.	Современное состояние отечественного и зарубежного литературоведения. Проблема литературоведческого дискурса.
8	Аспекты анализа и интерпретации художественного текста.	Имманентный, интертекстуальный, структурный, композиционный, целостный, лингвостилистический, ритмический, комплексный аспекты анализа и интерпретации художественного текста.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Теория литературы как наука	2	2		2	4
2	Теория литературы в школе	4	6		4	12
3	Функционирование литературы.	2	2		3	7
4	Категория Автора в литературе.	2	6		4	8
5	Литературные роды и жанры в историческом освещении.	4	4		4	12
6	Литературное произведение и принципы его анализа и комментария.	4	6		10	24
7	Основные литературоведческие школы и методы.	4	4		10	18
8	Аспекты анализа и интерпретации художественного текста.	8	10		10	28

6.3. Тематика практических занятий:

Занятие № 1 (6 часов).

Тема: Теория литературы в школе.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Современные концепции и программы школьного литературного образования.
- 2) Учебники по литературе для 5-11 классов.
- 3) Опыт педагогической практики по литературе.

Занятие № 2 (6 часов).

Тема: Категория Автора в литературе.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Концепции Автора в литературоведении.
- 2) Формы выражения авторского сознания в литературе.
- 3) Субъектно-речевые точки зрения в литературном произведении.

Занятие № 3 (4 часа).

Тема: Теория и история романа.

Вопросы и задания:

1. Выписать определения романа из справочной и научной литературы.
2. Как роман соотносится с эпикой и другими родами и жанрами.
3. Привести и прокомментировать примеры исторических разновидностей романа.
4. Место романа в литературе Нового и Новейшего времени.

Занятие № 4 (4 часа).

Тема: Литературное произведение и приемы его анализа и комментария.

Вопросы для обсуждения:

1. Литературное произведение как эстетический объект и артефакт.
- 2) Поэтика, структура, атрибуты внутреннего мира произведения.
- 3) Приемы анализа и комментария литературного произведения.

Занятие № 5 (4 часа).

Тема: Основные литературоведческие школы и методы.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Академические школы в русском и зарубежном литературоведении.
- 2) Русское литературоведение XX века.
- 3) Зарубежное литературоведение XX века.

Занятие № 6 (2 часа).

Тема: Аспекты анализа и интерпретации художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория и практика анализа и истолкования художественного текста.
- 2) Аспекты и уровни анализа и интерпретации художественного текста.
- 3) Образцы анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 7 (2 часа).

Тема: Имманентный анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория имманентного анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы имманентного анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 8 (2 часа).

Тема: Интертекстуальный анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория интертекстуального анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы интертекстуального анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 9 (2 часа).

Тема: Целостный анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория целостного анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы целостного анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 10 (2 часа).

Тема: Структурный и композиционный анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория структурного и композиционного анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы структурного и композиционного анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 11 (2 часа).

Тема: Лингвостилистический анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория лингвостилистического анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы лингвостилистического анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 12 (4 часа).

Тема: Комплексный анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория комплексного анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы комплексного анализа и интерпретации художественного текста.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

Изучением «Теории литературы» завершается литературное образование студентов.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

- 1) Подготовка к практическим занятиям.
- 2) Составление терминологического словаря-тезауруса и сообщение на его основе.
- 3) Исследовательская работа, связанная с одним из видов анализа художественного текста (по выбору).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2010.

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2010.

б) дополнительная литература

Баршт К.А. Русское литературоведение XX века. СПб., 2000.

Борисова В.В., Шаулов С.С. Художественный текст: аспекты анализа и интерпретации в школе и вузе. Уфа. 2015.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика. Хрестоматия-практикум. М., 2004.
Теория литературы. В 2 тт. Под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2004.
Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия. Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. М., 2001.
Академические школы в русском литературоведении. М., 1975.
Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков. Трактаты, статьи, эссе. М., 1994.
Литературный энциклопедический словарь. М. 1987.
Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь-справочник. М., 2007.
Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха. Сост. В.Е.Холшевников. СПб., 2006.
Русова Н.Ю. От аллегории до ямба. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. М., 2008.
Теория литературы. Т. 3. Роды и жанры. М., 2003.
Теория литературы. Т. 4. Литературный процесс. М., 2001.
Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
Хрестоматия по теоретическому литературоведению. Тарту, 1976.
Хрестоматия по теории литературы. Под ред. П.А.Николаева. М., 1982.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>
InfOLIO.
Университетская электронная библиотека <http://www.infoliolib.info>
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
Информационно-справочный портал. library.ru
Публичная электронная библиотека. Public- library.narod.ru
Русская виртуальная библиотека. www.rvb.ru
Русский филологический портал. www.philology.ru
Литературный сетевой ресурс Litportal
<http://www.litportal.ru/>
Электронная гуманитарная библиотека
<http://www.gumfak.ru/>
Кафедра русской литературы Тартуского университета
<http://www.ruthenia.ru/>
Кафедра русской литературы Петрозаводского университета
<http://www.philolog.ru/>
Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературных журналов России
Новая русская литература. Виртуальная исследовательская лаборатория
<http://www.newruslit.ru>

Интернет-портал видео - лекции ведущих ученых по разным отраслям науки:
<http://univertv.ru/>

Трансформации русской классики: исследовательская база данных
<http://transformations.russian-literature.com/j>

Институт Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
<http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=97>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

На лекционных и практических занятиях используются проектор, компьютер и др.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс теории литературы завершает изучение литературоведческих дисциплин студентами, способствуя усвоению литературоведческих терминов и понятий, формированию профессионального мышления. Он рассчитан на выработку у студентов теоретико-литературных знаний, практических умений и навыков литературоведческого анализа художественных произведений. Поэтому задания для СРС преимущественно связаны с проблематикой анализа и интерпретации литературного произведения. В процессе преподавания дисциплины активно используются современные информационно-коммуникационные технологии, реализуются принципы компетентностного и практико-ориентированного обучения. Практические занятия проводятся в интерактивной форме, предполагая обсуждение и взаимную оценку подготовленных студентами заданий и сообщений.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация организуется в форме зачета с оценкой и экзамена. Для сдачи зачета студенты готовят сообщения и проходят через собеседование, для сдачи экзамена проходят компьютерное тестирование и выполняют индивидуальное задание по анализу художественного текста.

Примерный перечень вопросов для собеседования

1. Современные концепции искусства и литературы.
2. Функционирование литературы.
3. Категория Автора в литературе.
4. Виды пафоса в историческом и современном освещении.
5. Литературный процесс и его закономерности.
6. Литературные формы: стихи, проза, стихопроза.
7. Особенности русского стихосложения.
8. Роды и жанры литературы.
9. Система эпических жанров.
10. Лирические жанры.
11. Драматические жанры.
12. Межродовые и внеродовые формы.
13. Смена жанровых и стилевых систем.
14. Литературное произведение как объект поэтики.
15. Категории поэтики.

16. Типология и специфика литературной образности.
17. Художественность и ее критерии.
18. Принципы и виды анализа литературного произведения.
19. Проблемы филологической интерпретации литературного произведения.
20. Теория литературы в школе.

Примерные материалы для оценки компетенций

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Теория литературы как наука	ПСК-1	Собеседование
Теория литературы в школе	ПСК-3	Сообщения
Функционирование литературы.	ПСК-1	Тесты
Категория Автора в литературе.	ПСК-1	Тесты
Литературные роды и жанры в историческом освещении.	ПСК-1	Тесты
Л и т е р а т у р н о е произведение и приемы его анализа и комментария.	ПСК-3	Тесты
О с н о в н ы е литературоведческие школы и методы.	ПСК-4	Сообщения
Аспекты анализа и интерпретации художественного текста.	ПСК-4	Выполнение индивидуальных заданий.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчики:

д.ф.н., проф. В.В. Борисова

Эксперты:

внешний

к.ф.н., доцент кафедры русской литературы БашГУ С.С. Шаулов

внутренний

к.ф.н., доцент Ю.А. Шанина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.15 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

– формирование специальных компетенций:

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

– способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов), из них 80 часов аудиторных занятий, 37 часов самостоятельной работы, зачет и экзамен (27 часов).

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория литературы» относится к профессиональному циклу дисциплин и способствует систематизации и обобщению теоретических и историко-литературных знаний, необходимых для профессиональной деятельности; расширению представлений о генезисе, природе, закономерностях развития художественной словесности как вида искусства; углублению понятий о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их эволюции, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе, а также литературоведческого метаязыка студентов; дает представления о различных литературоведческих школах и теоретико-литературными концепциях; сопрягается с такими дисциплинами как «Теория и методика обучения русской литературе», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История детской литературы», «Литература народов России», «Русская литература и культура», «Литературная критика», «Литературное краеведение», «Комплексный анализ художественного текста».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные закономерности литературного процесса, литературоведческие школы, термины и понятия теории литературы, роды и виды литературы, ее функции, творческие методы и стили; теорию стихотворного, прозаического и драматургического произведения;

иметь представление о специфике образности в искусстве слова и художественной речи, о поэтике, структуре и стиле художественных произведений;

уметь:

анализировать и интерпретировать художественный текст;
владеть:

навыками интеграции разных форм и приемов анализа и истолкования художественного произведения на филологической основе.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		9	10
<i>Аудиторные занятия:</i>			
Лекции (ЛК)		18	12
Практические занятия (ПЗ)		24	26
Лабораторные работы			
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)			
<i>Самостоятельная работа:</i>		30	7
<i>Промежуточная аттестация:</i>	Зачет, экзамен		27
<i>ИТОГО:</i>	144	72	72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

1	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теория литературы как наука	Наука о литературе: эстетические и прагматические аспекты. Современное состояние отечественного и зарубежного литературоведения. Проблема литературоведческого дискурса.
2	Теория литературы в школе	Современные программы и учебники по литературе. Новые концепции литературного образования в школе.
3	Функционирование литературы.	Литература в ее обращенности к читателю: основные категории рецептивной эстетики.. Понятие о литературной иерархии: классика, беллетристика, массовая литература. Образ автора в художественном произведении. Субъектно-речевые точки зрения в тексте как формы выражения авторского сознания.
4	Категория Автора в литературе.	Образ автора в художественном произведении. Субъектно-речевые точки зрения в тексте как формы выражения авторского сознания. Типология эмоционально-ценностных ориентаций в

		литературе (виды пафоса).
5	Литературные роды и жанры в историческом освещении.	Теория стадийного развития художественной литературы. Смена жанровых систем. Литературные роды и жанры с точки зрения исторической поэтики. Эпические, лирические, драматические, межродовые и внеродовые формы литературных произведений. Место романа в родо-жанровой системе.
6	Литературное произведение и принципы его анализа и комментария.	Понятие о произведении как эстетическом объекте и артефакте. Проблемы его анализа и истолкования.
7	Основные литературоведческие школы и методы.	Современное состояние отечественного и зарубежного литературоведения. Проблема литературоведческого дискурса.
8	Аспекты анализа и интерпретации художественного текста.	Имманентный, интертекстуальный, структурный, композиционный, целостный, лингвостилистический, ритмический, комплексный аспекты анализа и интерпретации художественного текста.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Теория литературы как наука	2	2		2	4
2	Теория литературы в школе	4	6		4	12
3	Функционирование литературы.	2	2		3	7
4	Категория Автора в литературе.	2	6		4	8
5	Литературные роды и жанры в историческом освещении.	4	4		4	12
6	Литературное произведение и принципы его анализа и комментария.	4	6		10	24
7	Основные	4	4		10	18

	литературоведческие школы и методы.					
8	Аспекты анализа и интерпретации художественного текста.	8	10		10	28

6.3. Тематика практических занятий:

Занятие № 1 (6 часов).

Тема: Теория литературы в школе.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Современные концепции и программы школьного литературного образования.
- 2) Учебники по литературе для 5-11 классов.
- 3) Опыт педагогической практики по литературе.

Занятие № 2 (6 часов).

Тема: Категория Автора в литературе.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Концепции Автора в литературоведении.
- 2) Формы выражения авторского сознания в литературе.
- 3) Субъектно-речевые точки зрения в литературном произведении.

Занятие № 3 (4 часа).

Тема: Теория и история романа.

Вопросы и задания:

1. Выписать определения романа из справочной и научной литературы.
2. Как роман соотносится с эпосом и другими родами и жанрами.
3. Привести и прокомментировать примеры исторических разновидностей романа.
4. Место романа в литературе Нового и Новейшего времени.

Занятие № 4 (4 часа).

Тема: Литературное произведение и приемы его анализа и комментария.

Вопросы для обсуждения:

1. Литературное произведение как эстетический объект и артефакт.
- 2) Поэтика, структура, атрибуты внутреннего мира произведения.
- 3) Приемы анализа и комментария литературного произведения.

Занятие № 5 (4 часа).

Тема: Основные литературоведческие школы и методы.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Академические школы в русском и зарубежном литературоведении.
- 2) Русское литературоведение XX века.
- 3) Зарубежное литературоведение XX века.

Занятие № 6 (2 часа).

Тема: Аспекты анализа и интерпретации художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория и практика анализа и истолкования художественного текста.

- 2) Аспекты и уровни анализа и интерпретации художественного текста.
- 3) Образцы анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 7 (2 часа).

Тема: Имманентный анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория имманентного анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы имманентного анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 8 (2 часа).

Тема: Интертекстуальный анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория интертекстуального анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы интертекстуального анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 9 (2 часа).

Тема: Целостный анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория целостного анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы целостного анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 10 (2 часа).

Тема: Структурный и композиционный анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория структурного и композиционного анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы структурного и композиционного анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 11 (2 часа).

Тема: Лингвостилистический анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория лингвостилистического анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы лингвостилистического анализа и интерпретации художественного текста.

Занятие № 12 (4 часа).

Тема: Комплексный анализ и интерпретация художественного текста.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Теория комплексного анализа художественного текста.
- 2) Практические образцы комплексного анализа и интерпретации художественного текста.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

Изучением «Теории литературы» завершается литературное образование студентов.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

- 1) Подготовка к практическим занятиям.

- 2) Составление терминологического словаря-тезауруса и сообщение на его основе.
- 3) Исследовательская работа, связанная с одним из видов анализа художественного текста (по выбору).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2010.

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2010.

б) дополнительная литература

Баршт К.А. Русское литературоведение XX века. СПб., 2000.

Борисова В.В., Шаулов С.С. Художественный текст: аспекты анализа и интерпретации в школе и вузе. Уфа. 2015.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика. Хрестоматия-практикум. М., 2004.

Теория литературы. В 2 тт. Под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2004.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия. Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. М., 2001.

Академические школы в русском литературоведении. М., 1975.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков. Трактаты, статьи, эссе. М., 1994.

Литературный энциклопедический словарь. М. 1987.

Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь-справочник. М., 2007.

Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха. Сост. В.Е.Холшевников. СПб., 2006.

Русова Н.Ю. От аллегории до ямба. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. М., 2008.

Теория литературы. Т. 3. Роды и жанры. М., 2003.

Теория литературы. Т. 4. Литературный процесс. М., 2001.

Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.

Хрестоматия по теоретическому литературоведению. Тарту, 1976.

Хрестоматия по теории литературы. Под ред. П.А.Николаева. М., 1982.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>
INfOLIO.

Университетская электронная библиотека <http://www.infoliolib.info>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
<http://feb-web.ru/>

Информационно-справочный портал. library.ru

Публичная электронная библиотека. Public- library.narod.ru

Русская виртуальная библиотека. www.rvb.ru

Русский филологический портал. www.philology.ru

Литературный сетевой ресурс Litportal

<http://www.litportal.ru/>

Электронная гуманитарная библиотека

<http://www.gumfak.ru/>

Кафедра русской литературы Тартуского университета

<http://www.ruthenia.ru/>

Кафедра русской литературы Петрозаводского университета

<http://www.philolog.ru/>

Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературных журналов России

Новая русская литература. Виртуальная исследовательская лаборатория

<http://www.newruslit.ru>

Интернет-портал видео - лекции ведущих ученых по разным отраслям науки:

<http://univertv.ru/>

Трансформации русской классики: исследовательская база данных

<http://transformations.russian-literature.com/j>

Институт Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

<http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=97>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

На лекционных и практических занятиях используются проектор, компьютер и др.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс теории литературы завершает изучение литературоведческих дисциплин студентами, способствуя усвоению литературоведческих терминов и понятий, формированию профессионального мышления. Он рассчитан на выработку у студентов теоретико-литературных знаний, практических умений и навыков литературоведческого анализа художественных произведений. Поэтому задания для СРС преимущественно связаны с проблематикой анализа и интерпретации литературного произведения. В процессе преподавания дисциплины активно используются современные информационно-коммуникационные технологии, реализуются принципы компетентностного и практико-ориентированного обучения. Практические занятия проводятся в интерактивной форме, предполагая обсуждение и взаимную оценку подготовленных студентами заданий и сообщений.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация организуется в форме зачета с оценкой и экзамена. Для сдачи зачета студенты готовят сообщения и проходят через собеседование, для сдачи экзамена проходят компьютерное тестирование и выполняют индивидуальное задание по анализу художественного текста.

Примерный перечень вопросов для собеседования

1. Современные концепции искусства и литературы.
2. Функционирование литературы.
3. Категория Автора в литературе.
4. Виды пафоса в историческом и современном освещении.

5. Литературный процесс и его закономерности.
6. Литературные формы: стихи, проза, стихопроза.
7. Особенности русского стихосложения.
8. Роды и жанры литературы.
9. Система эпических жанров.
10. Лирические жанры.
11. Драматические жанры.
12. Межродовые и внеродовые формы.
13. Смена жанровых и стилевых систем.
14. Литературное произведение как объект поэтики.
15. Категории поэтики.
16. Типология и специфика литературной образности.
17. Художественность и ее критерии.
18. Принципы и виды анализа литературного произведения.
19. Проблемы филологической интерпретации литературного произведения.
20. Теория литературы в школе.

Примерные материалы для оценки компетенций

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Теория литературы как наука	ПСК-1	Собеседование
Теория литературы в школе	ПСК-3	Сообщения
Функционирование литературы.	ПСК-1	Тесты
Категория Автора в литературе.	ПСК-1	Тесты
Литературные роды и жанры в историческом освещении.	ПСК-1	Тесты
Литературное произведение и приемы его анализа и комментария.	ПСК-3	Тесты
Основные литературоведческие школы и методы.	ПСК-4	Сообщения
Аспекты анализа и интерпретации художественного текста.	ПСК-4	Выполнение индивидуальных заданий.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.03.2016г., протокол № 6.

Разработчики:

д.ф.н., проф. В.В. Борисова

Эксперты:

Внешний

к.ф.н., доцент кафедры русской литературы БашГУ С.С. Шаулов

Внутренний

к.ф.н., доцент Ю.А. Шанина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.В.ОД.16 КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – *формирование профессионально-специальных компетенций:*

ПСК-1 готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности.

ПСК-2. способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера;

ПСК-3. способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста;

ПСК-6. готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (из них 44 часа аудиторных занятий, 37 часов самостоятельной работы, итоговая аттестация – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Комплексный анализ художественного текста» относится к профессиональному циклу дисциплин – модулю «История зарубежной литературы»– и продолжает изучение литературоведческих, историко-литературных дисциплин данного модуля основной образовательной программы.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины. Для полноценного освоения дисциплины студент должен

знать:

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории содержания литературно-художественного произведения (тематика, проблематика, пафос, идея);

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории художественная форма литературно-художественного произведения (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, пейзаж, типология литературного субъекта, хронотоп);

- родовидовые особенности литературы (эпос, лирика, драма);

- основные закономерности историко-литературного процесса (сведения об основных периодах его развития; чертах литературных направлений);

- основы стиховедения;

- систему функциональных стилей современного русского литературного языка и типов речи;
- основные тропы и фигуры;
- основы комплексного (филологического) анализа текста;

уметь:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- определять функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста;
- находить в тексте и квалифицировать тропы и фигуры;
- осуществлять комплексный (филологический) анализ текста;

владеть:

- навыком идейно-тематического анализа художественного текста;
- навыком работы с различными литературоведческими словарями и справочниками.

«Комплексный анализ художественного текста» изучается одновременно с дисциплинами «История зарубежной литературы (Средние века, Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII- XVIII», «Историей русской литературы XIX века», «История детской литературы», «Русская литература и культура», «Литературное уфаведение» (в 6 семестре) и предшествует дисциплинам «Теория и практика выразительного чтения», «Античная литература», «Поэтика литературы Древней Руси».

Так же «Комплексный анализ художественного текста» связан с дисциплинами, которые изучаются до и позже данного курса:

- 1) «История русской литературы XX века»;
- 2) «Литература народов России»;
- 3) «Литературная критика»;
- 4) «Теория литературы».

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- предмет и задачи литературоведческой науки, комплексного анализа художественного текста;
- базовые литературоведческие понятия и термины;

- родовую и жанровую дифференциацию;
- основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;
- текстовые категории;
- аспекты изучения текста;
- соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;
- виды анализа художественного текста;

уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, как художественное целое;
- выделять форму, содержание и функцию художественных образов;
- выявлять роль языковых единиц в организации динамической художественно-эстетической структуры.

владеть:

- основными методологическими подходами в сфере литературоведения;
- видами анализа художественного текста;

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры
		6
<i>Аудиторные занятия:</i>	44	44
Лекции (ЛК)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Лабораторные работы (ЛБ)	8	8
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	37	37
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)	34	34
Тесты	10	10
Комплексные задания (по разделам дисциплины)	20	20
<i>Промежуточная аттестация</i>	экзамен	экзамен

(экзамен)		
ИТОГО:	108	108

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Художественное произведение и его свойства	Литературное произведение как явление искусства. Художественная реальность, художественная условность. Категория автора
Структура художественного произведения и ее анализ	Содержание и форма литературного произведения. Идеино-тематическое ядро художественного текста. Структурно-композиционный уровень и стилистический уровни художественного текста.
Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа	Взаимосвязи доминант содержания и формы. Приемы анализа доминант.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Художественное произведение и его свойства	2		4	6
2	Структура художественного произведения и ее анализ	6		6	12
3	Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема	2		4	6

	выборочного анализа				
4	Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных»		4	4	8
5	Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»		4	6	10
6	Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»		4	6	10
7	Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»		4	6	10
8	Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»		4	4	8
9	Композиция литературного произведения. Композиция лирического цикла		4	6	8
10	Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей»		2	6	8
11	Категория литературного рода и жанра		4	6	8
11	Новелла как		4	6	8

2	литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист»				

6.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен

*Темы практических занятий
(проверяют ПСК-1, ПСК-3)*

*Тема 1. Художественный образ в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли
я вдоль улиц шумных»*

План

1. Общее понятие о художественном образе.
2. Определите идейно-эмоциональное содержание стихотворений А.С. Пушкина.
3. Проследите за развитием эмоционального состояния лирического героя. Каким образом оно передается?
4. Определите значение образа времени в стихотворении А.С. Пушкина. Какую функцию он выполняет?
5. Какова роль образной антитезы «жизнь – смерть» в раскрытии художественной идеи стихотворения?

Литература для самостоятельного изучения

1. Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. - СПб.: Искусство-СПБ, 2001.

Тема 2. Проблема «сюжет и фабула» в литературоведении. Сюжет и фабула в рассказе И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»

План

1. Сопоставьте фабулу и сюжет в рассказов И. А. Бунина и А.П. Чехова.
2. Выделите основные мотивы. Определите нарушение фабульной последовательности в рассказах. Чем обусловлено это нарушение?
3. Каков смысл названия рассказа И. А. Бунина и А.П. Чехова?

Литература для самостоятельного изучения

1. *Выготский Л.С.* Психология искусства. Анализ эстетической реакции / Л.С.Выготский. -М.: Лабиринт, 1997. - С. 176 - 198.
2. *Кожин В.В.* Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.
3. *Левитан Л.С.* Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.

4. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский - М., 2001.- С.179-191.

Тема 3. Субъектная организация рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», А. П. Чехова «Человек в футляре»

План

1. Основные типы субъектной организации литературного произведения.
2. Какие типы субъектной организации повествования представлены в рассказе И.А. Бунина и А.П. Чехова?
2. Проанализируйте речь персонажей рассказа. Как она характеризует каждого из них? Как авторское отношение к этим персонажам проявляется в формах речи самих персонажей?

Литература для самостоятельного изучения

1. *Кожевникова Н.А.* Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.
2. *Корман Б.О.* Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень) / Б.О. Корман // Проблема автора в художественной литературе. Вып. 1.-Ижевск, 1974.

Тема 4. Художественное время и пространство в рассказе-притче Ю. Буйды «Сон Самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

План

1. Художественное время и пространство в мире произведения. Условность и дискретность времени и пространства в литературе. Связь художественного пространства и времени с культурологическими концепциями времени и пространства.
2. Формы пространства и времени в литературе. Формы пространства: замкнутое - открытое - пограничное, свое - чужое, верх - низ. Формы времени: биографическое, прошлое - настоящее - будущее, линейное - циклическое, завершенное - незавершенное.
3. «Хронотоп» и его функции в литературе. Типы хронотопов: хронотоп встречи, дороги, дома, замка, площади и т. д. Жанровый хронотоп и хронотоп героя. Функции хронотопа: изобразительная, сюжетная, характеристика героя.
4. Структура художественного времени в рассказе. Бинарные оппозиции в структуре художественного пространства рассказа Ю. Буйды «Сон самурая», романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Связь структуры художественного пространства с темой и идеей рассказа.

Литература для самостоятельного изучения

1. *Бахтин М.* Формы времени и хронотопа в романе / М.Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 234 - 408.

2. *Зобов Р.А.* О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства / Р.А. Зобов, А.М.Мостепаненко // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - М., 1974. - С. 11 - 25.

3. *Лотман Ю.М.* Художественное пространство в прозе Гоголя / Ю.М.Лотман // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988. - С. 251 - 259. *Нива Ж.* Солженицын / Ж. Нива. - М.: Худ. лит., 1992. - С. 78 - 83.

4. *Урманов А.В.* Творчество Александра Солженицына: Учеб. пособие / А.В. Урманов. -М.: Флинта: Наука, 2003. - С. 56 - 147.

Тема 5. Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»

План

1. Общее понятие о литературном характере. Сравните определения понятия «характер» в справочной литературе и в «Лекциях по эстетике» Гегеля. Укажите сходства и различия.
2. Характер и тип. В чем отличие персонажей характерных от типических? Как раскрывается характер персонажа в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»:
 - через поступки персонажа;
 - через речь героя;
 - посредством самооценки (самохарактеристики) героя;
 - в описании внешности персонажа?
3. Значение пространственной антитезы «деревня – город» в раскрытии характера героя.
4. Каково авторское отношение к персонажу? Каким образом оно выражается? С какой целью в конце рассказа дана «биографическая справка» о персонаже?

Литература для самостоятельного изучения

1. *Гегель Г.В.Ф.* Эстетика: В 4 т. / Г.В. Ф. Гегель.- М., 1968. - Т.1.- С. 244 - 249. *Дуров А.А.* Трансформация традиционного образа дурака в прозе

Тема 6. Композиция литературного произведения. Композиция лирического цикла

План

1. Лирический цикл как жанр: проблемы циклизации, целостности и завершенности, типология лирических циклов.
2. Проанализируйте композицию цикла А. Блока "На поле Куликовом":
 - каков смысл заглавия цикла (установите связь заглавия с частями цикла на уровне отдельных художественных образов и мотивов);
 - концепция исторического времени в цикле и ее композиционное воплощение;
 - установите связь между историческим временем и временем лирического героя.

Литература для самостоятельного изучения

1. *Дарвин М.Н.* Художественная циклизация лирики / М.Н. Дарвин // Теория литературы. Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). - М.: ИМЛИ РАН, 2003. - С. 467- 516.
2. *Колобаева Л.А.* Русский символизм / Л.А.Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. -С.186 - 192.
3. *Фоменко И.В.* О поэтике лирического цикла / И.В. Фоменко. - Калинин, 1984.

Тема 7. Поэтический язык стихотворений М. Цветаевой «Орфей»

План

1. Охарактеризуйте лексический состав стихотворения.
2. Определите стилистическую функцию метафор и эпитетов. 3. Выделите и охарактеризуйте черты поэтического синтаксиса в стихотворении.
3. Сделайте наблюдения над звуковым составом стихотворения. Определите тип и функции звуковых повторов.

Литература для самостоятельного изучения

Тема 8. Категория литературного рода и жанра

План

1. Принципы деления литературы на роды в «Поэтике» Аристотеля.
2. Проблема рода и жанра в поэтике Гегеля.
3. В.Г. Белинский о разделении поэзии на роды и виды.
4. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики. Понятие «память жанра». Жанровые каноны и их трансформации.
5. Подготовьте сообщения (на 5 - 7 мин.) по следующим жанрам: новелла, рассказ, роман, басня, элегия, ода, эпос, трагедия, комедия, драма. В сообщениях указать: а) к какому роду литературы относится данный жанр; б) время зарождения жанра; в) основные формальные и содержательные признаки жанра; г) варианты исторических трансформаций жанра.

Литература для самостоятельного изучения

1. *Гюго В.* Из предисловия к драме «Кромвель» / В. Гюго // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980. - С. 447 - 459.
2. *Иезуитова Р.В.* Баллада в эпоху романтизма / Р.В. Иезуитова // Русский романтизм. -Л., 1978. - С. 138 - 163.
3. *Лейдерман Н.Л.* Модель жанра, выводы о жанрах рассказа и романа / Н.Л. Лейдерман // Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. - Свердловск, 1982.

4. Михайлов А.В. Новелла / А.В.Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
5. Скобелев В.П. Поэтика рассказа / В.П.Скобелев. - Воронеж, 1992.
6. Стенник Ю.В. О специфике жанровой природы басни / Ю.В. Стенник // Русская литература. - 1980. - № 4.
7. Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр / Ю.Н.Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
8. Фрейденберг О.М. О древней комедии / О.М. Фрейденберг // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. - М., 1978. - С. 282 - 301.
9. Шиллер Ф. О трагическом искусстве / Ф. Шиллер // Собр. соч.: В 7 т.- М., 1957. - Т. 6. -С. 41 - 64.

Тема 9. Новелла как литературный жанр. Новелла О. Генри «Последний лист»

План

1. Формальные и содержательные признаки жанра новеллы. Чем новелла отличается от рассказа?
2. Проанализируйте композицию новеллы О. Генри «Последний лист». Выделите завязку, кульминацию, развязку. Какие приемы характеристики персонажа использует автор?
3. В чем суть коллизии в новелле? Как она разрешается? Каким образом в новелле соотносятся трагическое и обыденное?

Литература для самостоятельного изучения

1. Абэ К. Об искусстве рассказа. Время малых жанров /К. Абэ, К. Оэ // Иностранная литература. - 1965. - № 8. - С. 220 - 229.
2. Михайлов А.В. Новелла / А.В. Михайлов // Теория литературы. Т.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).- М.: ИМЛИ РАН, 2003.- С.245 - 250.
3. Трескунов М. Проспер Мериме / М.Трескунов, Е.Эткинд // Французская новелла XIX века. - М., 1950. - С. 764-771.
4. Шкловский В.Б. О теории прозы / В.Б.Шкловский. - М.: Сов. писатель, 1983.- С.136-167.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	«История зарубежной			+		

	литературы (Средние века, Возрождение)»					
2	«История зарубежной литературы XVII- XVIII»			+		
3	«Историей русской литературы XIX века»		+	+		
4	«История детской литературы»		+	+		
5	«Русская литература и культура»			+	+	
6	«Литературное уфаведение»			+	+	
7	«Теория и практика выразительного чтения»		+	+		
8	«Античная литература»		+	+		
9	«Поэтика литературы Древней Руси»	+	+			
10	«История русской литературы XX века»					+
11	«Литература народов России»;				+	
12	«Литературная критика».					+
13	«Теория литературы».					+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (проверяют ПСК-1, ПСК-3)

Примерная тематика рефератов

1. Сюжет в эпическом произведении.
2. Речь персонажей в эпическом произведении.
3. Роль портрета и пейзажа в эпическом произведении.
4. Роль лирических отступлений в эпическом произведении.
5. Повествователь в эпическом произведении.
6. Хронотоп в эпическом произведении.
7. Художественное произведение в литературном процессе.
8. Конфликт и сюжет драматического произведения.
9. Диалог, монолог в сюжете драматического произведения.
10. Типы лирических произведений.
11. Содержательные аспекты лирического произведения.
12. Композиция лирического произведения.

13. Ритмо-метрический рисунок поэтического текста.
14. Своеобразие лироэпического произведения.
15. Художественная речь и ее особенности.

п / п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	1 Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению.

Требования к оформлению реферата

Реферат (от лат. refero - докладываю, сообщаю) – краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования.

Общие требования к оформлению рефератов

Общий объем работы – 25-30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы). В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 4-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объем реферата составляет 25-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Ш к а л а	Основные признаки выделения уровня (этапы)

оценок	формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры и иллюстрировать свои размышления примерами из художественной литературы
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.

Творческие работы по разделам дисциплины «Комплексный анализ художественного текста»

Творческие работы для студентов состоит из двух вопросов, объединенных одной литературоведческой проблемой. Первый вопрос - теоретический - ориентирует студента на определение объема конкретного научного понятия. Это своего рода подготовительный этап для ответа на второй вопрос, в котором студенту на примере отдельного произведения необходимо раскрыть художественную функцию исследуемого явления.

Выполнение творческие работы контрольной работы рекомендуется вести в следующем порядке:

- внимательно прочитать вопрос;
 - изучить по учебникам, лекциям, справочной литературе соответствующий теоретический раздел;
 - ознакомиться с рекомендуемой дополнительной теоретической литературой (список работ представлен в конце каждого варианта);
 - дать развернутый аргументированный ответ на теоретический вопрос;
 - прочитать предлагаемое для анализа произведение;
 - выделить, систематизировать, классифицировать указанные в вопросе явления как части художественного целого;
 - ознакомиться с предлагаемой научно-критической литературой;
- на основании проведенного анализа ответить на поставленный вопрос.

№ п / п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Т е м ы г р у п п о в ы х и / и л и индивидуальн ых творческих заданий

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета, не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.

Вариант 1.

Каков объем понятия «мотив»? В чем отличие «свободных мотивов» от «связанных» (по Б.В. Томашевскому).

Определите повторяющиеся мотивы в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»? Установите их роль в раскрытии идейно-эмоционального содержания пьесы.

Рекомендуемая литература

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 300 - 307.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века / М.Л. Гаспаров. - М., 1994.

Щемелева Л.М. Мотивы поэзии Лермонтова / Л.М. Щемелева, В.И. Коровин, А.М. Песков и др. // Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2001. - С. 179 - 191.

Вариант 2.

В чем различие персонажей типических и характерных? Можно ли говорить о характере Пьера Безухова в «Войне и мире»? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности / М. Бахтин // Бахтин М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979. - С. 151 - 160.

Белецкий А.И. В мастерской художника слова / А.И. Белецкий. - М., 1989. - С. 60 - 74. *Лихачев Д.С.* Человек в литературе Древней Руси / Д.С. Лихачев. - М., 1970.

Вариант 3.

Какие формы речи персонажа существуют в литературе? Проанализируйте речь Манилова и Ноздрева в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Как речевая манера характеризует этих героев?

Рекомендуемая литература

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1971. *Хализев В.Е.* Теория литературы / В. Е. Хализев. - М., 2002 (разд. "Говорящий человек. Диалог и монолог").

Вариант 4.

Какова специфика художественной литературы? Всегда ли четко определяются границы между художественной и нехудожественной литературой?

К какому типу сочинений (научных или художественных) относятся стихотворения М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия "художественная литература" / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. - Таллинн, 1992. - Т. 2. - С. 203 - 215.

Тодоров Ц. Понятие литературы / Ц. Тодоров // Семиотика. - М., 1983. - С. 255 - 369.

Фарыно Е. Наука о литературе и ее разновидности / Е. Фарыно // Введение в литературоведение. Хрестоматия. - 3-е изд. - М., 1997. - С. 34 - 35.

Вариант 4.

Что представляет собой композиция персонажей? Как могут быть соотнесены персонажи в художественном произведении?

Проанализируйте систему персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Рекомендуемая литература

Маркович В.М. Комедия Гоголя "Ревизор" / В.М.Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988. - С. 135 - 163.

Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа "Идиот" / А.П. Скафтымов // Скаф-тымов А.П. Нравственные искания русских писателей. - М., 1972.

Чернец Л.В. Система персонажей / Л.В. Чернец // Русская словесность. 1994. - № 1. - С.54 - 60.

Вариант 5.

Прочитайте статью А.Н. Веселовского «Из истории эпитета». Какие причины влияют на происхождение и эволюцию эпитетов в литературе?

Приведите примеры устойчивых эпитетов в романтической поэзии. Какую функцию выполняют устойчивые эпитеты?

Рекомендуемая литература

Веселовский А.Н. Из истории эпитета / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989. - С. 59 - 76.

Каганович С.Л. Русский романтизм и Восток: Специфика межнационального взаимодействия / С.Л. Каганович. - Ташкент, 1984. - С. 58 - 111.

Вариант 6.

Сравните определения сюжета и фабулы у Б.В.Томашевского и В.В.Кожина.

Проанализируйте сюжетно-фабульные отношения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Рекомендуемая литература

Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция / В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964. - Кн. 2.

Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С. Левитан, Л.М. Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 25 - 36.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский - М., 2001. - С. 179-191.

Вариант 7.

Какие функции выполняет в литературном произведении художественная деталь?

Какие детали в описании внешности Григория Печорина (глава «Максим Максимыч») подчеркивают особенности его психологии?

Рекомендуемая литература

Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман "Герой нашего времени" / К.Н.Григорьян. - Л., 1975. *Добин Е* Сюжет и действительность. Искусство детали / Е.С.Добин. - Л., 1981. *Удодов Б.Т.* М.Ю.Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы / Б.Т.Удодов. - Воронеж, 1973. - С. 624 - 625.

Вариант 8.

Каковы функции пейзажа в литературных произведениях? В чем художественное своеобразие пейзажа в стихотворении А. Фета «Это утро, радость эта»?

Рекомендуемая литература

Гаспаров М.Л. Фет безглагольный (композиция пространства, чувства и слова) / М.Л.Гаспаров // Избранные статьи. - М., 1995. - С. 139 - 149.
Эпштейн М.Н. "Природа, мир, тайник вселенной...": Система пейзажных образов в русской поэзии / М.Н.Эпштейн. - М., 1990.

Вариант 9.

Чем поэтическая метафора отличается от метафоры языковой?

Найдите метафоры в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Определите их тип. Какому пафосу соответствуют использованные автором метафоры? Обоснуйте ответ.

Рекомендуемая литература

Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / В.М.Жирмунский -СПб., 1996 (Лекции 17 - 18).
Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс / Н.Д. Арутюнова // Теория метафоры: Сб. переводов. - М., 1990. - С. 5 - 33.
Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2001. - С. 52 - 57.

Вариант 10.

В чем отличие понятий «повествователь» и «рассказчик»? Какова специфика повествования в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

Рекомендуемая литература

Гей Н.К. Проза Пушкина: Поэтика повествования / Н.К.Гей. - М., 1989. - С. 196 - 250.
Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение: Кн. для учителя / В.А.Грехнев. - Н.Новгород, 1997.
Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX - XX вв. / Н.А.Кожевникова. - М., 1994.

Вариант 11.

Какова роль эпиграфов в литературных произведениях? Приведите примеры.

Определите связь между эпиграфом и «основным текстом» комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Рекомендуемая литература

Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии / И.Л.Вишневская. - М., 1976.
Кузьмина Н. Эпиграф / Н. Кузьмина // Литературная учеба. - М., 1985. - № 3. - С. 229 -234.
Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор» / Ю.В. Манн. - М., 1966.
Маркович В.М. Комедия Гоголя «Ревизор» / В.М.Маркович // Анализ драматического произведения. - Л., 1988.- С. 135 - 163.

Вариант 12.

Какую роль в художественном произведении играет заглавие? Проанализируйте поэтику заглавия цикла А. Блока «На поле Куликовом».

Рекомендуемая литература

Кожина Н.А. Заглавие художественного произведения: онтология, функции, параметры типологии / Н.А. Кожина // Проблемы структурной лингвистики. 1984. - М., 1988.
Колобаева Л.А. Русский символизм / Л.А. Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. -С.180 - 192.
Фоменко И.В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика / И.В.Фоменко. - Тверь, 1992.

Вариант 13.

В чем специфика лирического сюжета, в отличие от эпического? Проанализируйте сюжет стихотворения Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».

Рекомендуемая литература

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 331.
Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. - Ижевск, 1978. - С. 170 - 174.
Левитан Л.С. Основы изучения сюжета / Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич. - Рига: Звайгзне, 1990. - С. 146 - 159.

Вариант 14

Каковы функции повторов в поэзии? Перечислите виды повторов (звуковых, лексических, синтаксических) и приведите примеры.

Проанализируйте повторы в стихотворении К. Бальмонта «Камыши».

Рекомендуемая литература

Жирмунский В.М. Теория стиха / В.М. Жирмунский. - Л., 1975.
Квятковский А. Поэтический словарь / А. Квятковский. - М., 1966.

Вариант 15.

Каков объем понятий «вещь», «вещный мир» в литературоведении? Какова функция вещей в художественных произведениях.

Проанализируйте «вещный мир» в первой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Рекомендуемая литература

Белецкий А.И. В мастерской художника слова / А. И. Белецкий. - М., 1989. - С. 94 - 105. *Гинзбург Л.Я.* О лирике / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974. - С. 311 - 354.
Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм - вещь и образ в русской литературе XIX в. / Р.М. Кирсанова. - М., 1989.

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий / Ю.М.Лотман. - Л., 1980.

Топоров В.Н. Апология Плюшкина: вещь в антропоцентрической перспективе / В.Н.Топоров // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифо-поэтического. М., 1995.

Чудаков А.П. Слово - вещь - мир. От Пушкина до Толстого / А.П.Чудаков. - М.: Современный писатель, 1992.- С. 8 - 148.

Комплексный анализ художественного текста

Рассказ Ю. Буйды «Продавец добра»

Заранее даем учащимся блок заданий и вопросов.

1. Сгруппировать художественные детали (внешние и психологические детали-подробности, символы), проанализировать поступки героев, мировоззренческую позицию, характеризующие персонажей рассказа; определить разновидность портретной характеристики.
2. Раскрыть сюжетное и композиционное своеобразие художественного произведения (на сколько частей можно условно разделить миниатюру, в чем специфика конфликта, какова композиция художественного времени и пространства в тексте).
3. Охарактеризовать образ автора (каково авторское начало и способы его выражения в рассказе).
4. Найти средства художественной изобразительности (тропы, синтаксические фигуры, элементы поэтической фонетики) и определить их функцию.
5. Проанализировать произведение: а) в аспекте рода и жанра; б) в историко-культурном контексте; в) с точки зрения литературных традиций.

Целостный анализ поэтического текста

Сонет И. Бродского «Я вас люблю, любовь ещё, быть может...»

1. Определите тему поэтического текста, выявите своеобразие лирического героя, проследите за развитием поэтической мысли.
2. Выявите своеобразие лирического сюжета (система мотивов, система образов).
3. Выявите своеобразие композиции поэтического текста.
4. Найдите и определите функцию средств художественной выразительности в поэтическом тексте.
5. Охарактеризуйте ритмо-метрические особенности поэтического текста
6. Определите жанр поэтического текста.

Тест по разделам дисциплины «Комплексный анализ художественного текста» на знание литературоведческой терминологии

п / п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	1 Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет метаязыком предмета.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет метаязыком предмета, но неточности в определениях теоретических понятий.
«3» - 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет метаязыком предмета.

1. Перечислите функции литературы

—

2. Назовите виды искусства _____

3. Дайте определение понятия «художественный образ» _____

4. Дайте определение понятия «тема» _____

5. Дайте определение понятия «идея» _____

6. Дайте определение понятия «проблематика художественного теста» _____

7. Перечислите виды тем художественного произведения _____

- Перечислите виды проблем художественного произведения _____
8. Дайте определение понятия «пафос» _____
9. Перечислите виды пафоса в художественном тексте _____
10. Дайте определение понятия «конфликт» _____
11. Дайте определение понятия «коллизия» _____
12. Дайте определение понятия «интрига» _____
13. Перечислите основные единицы сюжета _____
14. Дайте определение понятий «характер» и «тип» _____
15. Перечислите принципы типизации литературного героя _____
16. Дайте определение понятия «внесценический персонаж» _____
17. Назовите виды образов _____
18. _____
19. Назовите приемы создания художественного образа (персонажа) _____
20. Дайте определение понятия «композиция» _____
21. Перечислите виды композиций художественного произведения _____
22. Назовите авторских отступлений в художественном произведении _____
23. Дайте определение понятия «троп» _____
- _____
- _____

24. Дайте определение понятия «фигура речи» _____

25. Перечислите виды тропов _____

26. Перечислите виды фигур речи _____

27. Дайте определение понятия «архаизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

28. Дайте определение понятия «неологизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

29. Дайте определение понятия «профессионализмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

30. Дайте определение понятия «жаргонизмы», укажите их функцию в художественном произведении _____

31. Перечислите средства выразительности, которые относятся к поэтической фонетике _____

—

32. Дайте определение понятия «ритм» _____

33. Дайте определение понятия «строфа», назовите виды строфы _____

34. Дайте определение понятия «силлаботоническая система стихосложения» _____

35. Дайте определение понятия «тоническая система стихосложения» _____

36. Дайте определение понятия «рифма», назовите ее виды _____

37. Укажите виды рифмовки _____

38. Дайте определение понятия «онегинская строфа» _____

39. Дайте определение понятия «лирика», перечислите жанры лирики _____

40. Дайте определение понятия «эпос», перечислите эпические жанры _____

41. Дайте определение понятия «драма», перечислите драматические жанры _____

42. Назовите _____ лиро-эпические _____ жанры литературы _____

43. Дайте _____ определение _____ понятия _____ «художественный метод» _____

44. Дайте определение понятий «литературное направление», «литературное течение», «литературная школа» _____

45. Назовите принципы художественного изображения в классицизме _____

46. Назовите принципы художественного изображения в сентиментализме _____

47. Назовите принципы художественного изображения в романтизме _____

48. Назовите принципы художественного изображения в реализме _____

49. Назовите принципы художественного изображения в символизме, а к м е и з м е , футуризме _____

50. Перечислите, что относится к концептуально-содержательному уровню художественного текста _____

51. Перечислите, что относится к структурно-композиционному уровню х у д о ж е с т в е н н о г о текста _____

52. Перечислите, что относится к стилистическому уровню х у д о ж е с т в е н н о г о текста _____

53. Назовите виды анализа художественного текста _____

54. Составьте план-схему комплексного (целостного) анализа прозаического текста, поэтического текста _____

**Темы лабораторных занятий.
Виды анализа художественного текста**

1. Имманентный анализ художественного текста.
2. Композиционный анализ художественного текста.
3. Структурный анализ художественного текста.
4. Лингвостилистический анализ художественного текста.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А.Николаева.- 3-е изд.- М., 2010.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. - М., 2011.
3. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; Под ред. Л.В.Чернец. - М.: Высш. шк., 2004. - 680 с.
4. *Гиришман М.М.* Литературное произведение: теория и практика анализа / М.М.Гиришман.- М.: Высш. шк., 2011. - 159 с.
5. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Н.Д.Тамарченко. - М.: РГГУ, 2010. - 467 с.
6. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 334 с.
7. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. - М.: INTRADA, 2009.

б) дополнительная литература:

1. Гей Н.К. Категории художественности и метахудожественности в литературе / Н.К.Гей // Литературоведение как проблема. Тр. Научного совета "Наука о литературе в контексте наук о культуре". Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2004. - С 280 - 302.
2. Михайлов А.В. Несколько тезисов о теории литературы / А.В. Михайлов // Литературоведение как проблема. Тр. Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре»: Памяти Александра Викторовича Михайлова посвящается. - М.: Наследие, 2006. С. 224 - 280.
3. Нигматуллина Ю.Г. Системно-комплексное исследование художественного творчества: история научного направления в Казанском университете / Ю.Г.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 2004. - С. 42 - 46; 52 - 69.
4. Хрестоматия «Введение в литературоведение» / Под.ред. А.Я. Эсалнек. Изд: Высшая школа. 2006.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- литературоведческие словари разных видов;

Интернет-ресурсы:

Литпортал. Библиотека Гумер: Литературоведение
(http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat)

Электронные библиотеки (<http://www.lib.ua-ru.net/katalog>) (<http://www.rvb.ru/18vek/>)
(<http://az.lib.ru/>)

Ф и л о л о г и я . Л и т е р а т у р о в е д е н и е :
http://book.uraic.ru/el_library/gum/filolog

Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- экран, проектор, компьютер.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Комплексный анализ художественного текста» неслучайно введена в образовательную программу направления подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, сдвоенного профиля «Русский язык, литература» поскольку нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров.

Данный учебно-методический комплекс предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области филологического образования и призван повысить общеобразовательный - духовно-нравственный - культурный уровень бакалавров.

Изучение дисциплины «Комплексный анализ художественного текста» начинается в 6 семестре 3 курса. Курс опирается на знания, умения и навыки

студентов, которые они получили в рамках программы историко-литературных дисциплин, «Введение в литературоведение». На первый план дисциплины «Комплексный анализ художественного текста» выдвигается задача систематизации осмысления студентами сведений по литературоведению, истории литературы. Данная учебная дисциплина раскрывает и дает истолкование основных литературоведческих категорий и понятий, необходимых будущему учителю-филологу для его практической работы в школе, формирует навыки и умения анализа художественного текста как эстетического явления, как художественного целого. Последовательность в освоении понятий и категорий определяется спецификой его предмета художественной литературы как особого вида творческой деятельности. Освоение понятий и категорий представляет собой движение от элементарного к более сложному, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

Место «Комплексный анализ художественного текста» в ООП бакалавров обуславливает теоретико-практическую направленность курса. На практических занятиях закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как (Средние века, Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII- XVIII», «Историей русской литературы XIX века», «История детской литературы», «Русская литература и культура», «Литературное введение», «Теория и практика выразительного чтения», «Античная литература», «Поэтика литературы Древней Руси», «История русской литературы XX века»; «Литература народов России»; «Литературная критика»; «Теория литературы».

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой помогут студенту более глубоко изучать курсы истории литературы.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод наблюдения над литературным материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме

эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические занятия составляют 78 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

Учитывая не всегда высокий уровень начитанности студентов, при объяснении теоретических понятий на практических занятиях необходимо опираться на известные им произведения (прежде всего, школьной программы). В качестве основного материала для примеров целесообразно использовать небольшие по объёму произведения, особенно это касается текстов, предлагаемых студентам для самостоятельной работы. Постепенному расширению кругозора служит координация курсов, читающихся одновременно (по фольклору, античной литературе, современному литературному процессу). Особое внимание следует уделить «языку преподавания», учитывая сложность восприятия научного стиля речи. Введение терминов и научных понятий сопровождается подробным объяснением и обязательным иллюстрированием. Целью его является ознакомление студентов с научным аппаратом литературоведения. Анализ художественных произведений, целостный или в определенном аспекте, целесообразно проводить по заранее данным студентам вопросам, выявляющим конкретные аспекты текста и основанным на простом читательском восприятии. Задачей преподавателя является обратить внимание студента на художественные особенности произведения. Отталкиваясь от «наивно-реалистического» восприятия, можно выходить на уровень научного анализа. Достичь желаемого результата позволяет сопоставление художественных текстов, особенно на практических занятиях. Для лучшего усвоения материала возможно использование при объяснении определенных тем (например, «Концептуально-содержательные, структурно-композиционный уровни художественного текста») различных форм наглядности: схем, таблиц и т.п. Облегчается восприятие теоретического материала анализом нескольких наглядных примеров на практических занятиях. Увеличить их количество позволяет раздаточный материал.

Работа студентов на занятиях по комплексному анализу текста должна строиться как творческая, исследовательская деятельность. Творческое

отношение к анализируемому тексту опирается на его «медленное чтение», при этом возможна множественность интерпретаций.

Обращение к конкретным произведениям позволяет избежать «механического подведения различных элементов под общий смысловой знаменатель» и тем самым дает возможность устранить или хотя бы частично снять опасность, грозящую комплексному анализу, – опасность подмены его подходом, нивелирующим индивидуальность и поглощающим многообразие эстетического мира текста.

Ещё одна опасность связана с самим характером научного анализа.

Любой научный анализ предполагает разложение целого на элементы и, следовательно, расчленение единства. Это грозит «обособленным рассмотрением различных элементов целого». Такой подход к анализу текста неизбежен, однако при этом обязательно нужно учитывать единство произведения, «совокупность факторов художественного впечатления» и рассматривать выделяемые элементы в системных связях и отношениях. Комплексный анализ художественного текста, таким образом, обязательно требует «выявления системы функции».

Предметом анализа может служить и фрагмент текста, и один из аспектов художественного целого (например, художественное время, пространство), однако и они должны рассматриваться как конструктивные элементы целого, связанные с другими системными отношениями.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию научной и учебно-методической литературы по проблемам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение теоретических знаний будущих филологов в области литературы. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно анализировать художественный текст, выделяя определенные аспекты.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование научной и учебно-методической литературы; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение тестов, аспектных и комплексных заданий.

Содержание самостоятельной работы расписано по темам. Каждая тема сопровождается перечнем заданий и литературой для конспектирования. Последняя необходима для адекватного выполнения заданий.

Многие из предлагаемых заданий и видов самостоятельной работы призваны формировать у студентов способность к саморефлексии и адекватной критической оценке результатов самостоятельной деятельности других.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в течение семестра, итоговая аттестация в конце 6-го семестра в форме зачета. Студентам предлагаются вопросы к и практические задания (анализ прозаического и анализ поэтического текстов).

Примерные вопросы и задания

1. В чем состоит специфика художественного произведения как объекта научного познания?
2. Что такое анализ как научный метод?
3. Что такое форма и содержание художественного произведения?
4. Определите тип темы и проблематики художественного произведения (выбрать произведение из школьной программы).
5. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?
6. Что такое авторский идеал и как его определить в художественном произведении?
7. Что такое пафос художественного произведения? Кратко охарактеризуйте виды пафоса.
8. Что понимается в литературоведении под термином «изображённый мир»?
9. Что такое художественная деталь? В чем различия между деталью-подробностью и деталью-символом?
10. Для чего служит портрет в художественном произведении и каковы его виды?
11. Какую функцию в художественном произведении выполняет пейзаж?
12. Какие лексические средства применяет писатель для большей выразительности художественной речи?
13. Что такое синтаксическая организация художественного текста?
14. Какие художественные функции имеет речевая характеристика персонажей?
15. Что такое повествование, каковы его виды?
16. Что такое композиция художественного произведения, каковы виды композиции художественного текста?
17. Что такое внесюжетные элементы текста?
18. Что такое интерпретация? Каковы общие критерии адекватной интерпретации?
19. Что такое стиль? В чем состоит эстетическое значение стиля?
20. Как сочетаются между собой целостный и выборочный анализ художественного произведения?

В конце дисциплины предполагается ФПА по итогам работы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень)

«бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры русской литературы
БГПУ им. М. Акмуллы, Прокофьева И.О.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.17.1. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цели дисциплины:

1. Формирование общекультурных компетенций:

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

ПСК-3. способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста.

2. Задачи дисциплины:

обеспечить владение культурой мышления, формировать способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

формировать способность осуществлять аспектный комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста;

формировать способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов.

3. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 108 часов (3 ЗЕ), из них 58 часов аудиторных занятий, 50 часов самостоятельной работы, зачет и КР в 4 семестре.

4. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Для освоения дисциплины «История русской литературы XVIII века» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Устное народное творчество», «Введение в литературоведение», «История литературы Древней Руси. Знания по данной дисциплине могут быть использованы студентами в ходе изучения дальнейших историко-литературных курсов.

5. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы развития русской литературы эпохи Просвещения; особенности литературных направлений и художественных методов (классицизм, сентиментализм); творчество писателей, содержание и художественные особенности произведений;

уметь:

- обобщать, систематизировать, анализировать, воспринимать информацию; ставить цели и выбирать пути их достижения; осуществлять аспектный комплексный литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста;

владеть навыками:

- использования разных методов литературоведческих исследований, современных технологий сбора и обработки информации в соответствии с проблемой исследования, получения, систематизации и критической оценки информации из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр 4
<i>Аудиторные занятия</i>		
Лекции	30	30
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
<i>С а м о с т о я т е л ь н а я работа</i>	50	50
Контрольная работа		
Реферат		
<i>П р о м е ж у т о ч н а я аттестация</i>		
Зачет		+
<i>ИТОГО</i>	108	108

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение.	Особенности философской картины мира в рационалистическом мировосприятии. Своеобразие национальной концепции литературы как отрасли духовной жизни общества. Периодизация русской литературы XVIII века.
2.	Литература первой трети XVIII века.	Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных

		преобразований. Безавторские истории: бытовая проза. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском». Идеологическая проза: жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича. Поэтика ораторской прозы.
3.	Литература периода становления, укрепления и господства классицизма.	Понятие классицизма. Классицизм как художественный метод. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Эстетика классицизма. Своеобразие русского классицизма. Нормативные акты русского классицизма. Реформа стихосложения В.К.Тредиаковского – М.В. Ломоносова. Регламентация жанровой системы русской литературы в эстетике А.П. Сумарокова. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Реформа стиля русского языка М.В. Ломоносова. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова. Творчество В.К.Тредиаковского. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова. «Комедия нравов» в творчестве В.И. Лукина. Сатирическая публицистика. Повествовательная проза. Лиро-эпическая поэма.
4.	Литература второй половины XVIII века.	Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». Поэтика стихотворной высокой комедии. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова.
5.	Литература последних десятилетий XVIII века.	Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма. Жанровая система русского сентиментализма. Творчество А.Н. Радищева. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	СРС	Всего

1.	Введение.	1		2	3
2.	Литература первой трети XVIII века.	4	2	4	8
3.	Литература периода становления, укрепления и господства классицизма.	12	14	6	18
4.	Литература второй половины XVIII века.	5	4	6	12
5.	Литература последних десятилетий XVIII века.	8	8	4	13

6.3. Лабораторный практикум: не предусмотрен

ТЕМЫ И ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1

Тема: «Русский классицизм»

План

1. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Типология и эволюция европейского классицизма.
2. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма.
3. Эстетика классицизма.
4. Национальное своеобразие русского классицизма. История формирования и основные этапы развития. Философская и социально-политическая база, этико-эстетическая программа. Идеи просвещенной монархии, общественного договора и тираноборчества. Основные принципы изображения человека. Мысль о естественном равенстве людей, внесловной ценности человеческой личности. Принцип подражания природе. Изображение должного, а не сущего. Просветительский характер и дидактическая направленность искусства.
5. Теория и практика русского классицизма. Нормативные акты русского классицизма. Историко-литературное значение теоретических трактатов В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Регламентация жанровой системы русской литературы в эстетике А.П. Сумарокова. Реформа стиля литературного языка М.В. Ломоносова, его учение о «трех штилях».

Задание

1. Подготовить сообщение и презентацию на тему «Русское искусство эпохи классицизма и его связь с литературой».

Литература

1. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973. С. 5 – 25.
2. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979. С. 21 – 56.
3. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. – М., 1981. С. 10 – 24, 72 – 99.
4. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1986. С. 5 – 19.
5. Козлова Н.П. Ранний европейский классицизм // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
6. Русский и западноевропейский классицизм. Проза. – М., 1982.
7. Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX в. / Под ред. Г.Г. Поспелова. – М., 1994.
8. Леонов С.А. Литература классицизма в школьном изучении. – М., 1997.

Занятие 2

Тема: «Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского – М.В. Ломоносова»

План

1. Причины позднего появления стихотворства на Руси. Характеристика исконных форм древнерусского стиха (молитвословный литургический стих; народный песенный и говорной стих). Силлабическое стихосложение: история возникновения, ритмика, рифма и строфика; жанровые приоритеты.
2. Необходимость реформирования русской системы стихосложения. Значение фольклорной и западноевропейской литературной традиции в преобразовании русского стиха.
3. Основные положения «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского. В чем сила и слабость предложенной Тредиаковским реформы? Почему А.Н. Радищев назвал Тредиаковского «дактило-хореическим витязем» русской поэзии? Какую эволюцию претерпели взгляды Тредиаковского как теоретика стиха?
4. Что нового внес в теорию русского стихосложения М.В. Ломоносов? От каких положений этой теории позднее отказалась русская поэзия и почему?
5. Система стиховедческих взглядов А.Д. Кантемира. Почему поэт не принял реформы В.К. Тредиаковского?
6. Роль А.П. Сумарокова в развитии и популяризации силлаботоники.
7. Идея состязательности как новое явление в русском искусстве. Поэтическое соревнование В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Причины обращения поэтов к 143 псалму и принципы их работы с текстом.

Задания

1. Отработайте стиховедческие понятия: «силлабический», «тонический», «силлабо-тонический», «стопа», «размер», «рифма».
2. Составьте тезисы работ Тредиаковского и Ломоносова.

Литература

Тексты

1. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний. // Тредиаковский В.К. Избранные произведения. – М., Л., 1963.
2. Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства. // Ломоносов М.В. Избранные произведения. – М., Л., 1965.
3. Сумароков А.П. О стихосложении. // Русская литература XVIII века. 1700 – 1775.

Исследования

4. Шишкин А.Б. Поэтическое состязание Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова // XVIII век. Сб. 14. – Л., 1983. С. 232 – 246. Или: Луцевич Л.Ф. Псалтырь в русской поэзии. – СПб., 2002. Гл. 4.
5. Гончаров Б.П. Стиховедческие взгляды Тредиаковского и Ломоносова. Реформа русского стихосложения. // Возникновение русской науки о литературе. – М., 1975. С. 73 – 91.
6. Луцевич Л.Ф. Своеобразие жанра переложения псалмов А.П.Сумарокова. // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Вып. 4. Л., 1980. С. 10 – 19.
7. Вомперский В.П. Риторика в России XVII – XVIII веков. – М., 1988. С. 76 – 96, 134 – 170.
8. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.
9. Клейн Й. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте. // XVIII век. Сб. 19. – СПб., 1995. С. 15 – 42.

Занятие 3

Тема: «Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова»

План

1. Литературная позиция и эстетические манифесты М.В. Ломоносова. Дидактическое послание «Письмо о пользе стекла».
2. Проблема эстетического идеала в поэзии М.В. Ломоносова. Стихотворный диалог-диспут «Разговор с Анакреоном»: программный характер, жанрово-композиционное своеобразие, представление поэта о задачах искусства и его роли в воспитании общественного сознания.
3. Поэтика торжественной оды в творчестве Ломоносова. Понятие одического канона. Ода «На взятие Хотина»: историческая основа и ее поэтическое осмысление. Первичные жанровые образования и их функции в оде. Сюжетно-композиционная оригинальность. Система образов. Система тропов и словесно-стилистических средств.
4. Развитие темы Родины, мира, науки, образования, просвещенного монарха в одах М.В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года».
5. Духовные оды М.В. Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Утреннее

размышление о Божием величестве» как опыты создания научной картины мира поэтическими средствами. Проблемы веры и знания. Философия деизма.

6. Эпиграммы М.В. Ломоносова. «Га противников системы Коперника».

7. Проблема художественного метода М.В. Ломоносова.

Задания

1. Сопоставьте принципы изображения человека (русского солдата, полководца, царя) в одах Ломоносова и в произведениях батальной живописи XVIII века. Пользуясь Интернет-ресурсами, подготовьте презентацию.

2. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Картина научного и художественного познания мира в поэзии М.В. Ломоносова», «Античная тема в творчестве М.В. Ломоносова».

Литература

Тексты

1. Ломоносов М.В. Духовные оды. // Ломоносов Михайло. Сочинения. – М., 2000.

2. Ломоносов М.В. Избранные произведения. – М., Л., 1965. (Серия «Библиотека поэта»).

Исследования

3. Русская литература XVIII века. Классицизм. / Сост. Т.А.Калганова. – М., 2003.

4. Русская литература XVIII века. 1700 – 1775: Хрестоматия. / Сост. В.А. Западов. – М., 1979.

5. Алексеева Н.Ю. Ломоносов Михаил Васильевич. // Словарь русских писателей XVIII века. – СПб., 1999. Вып. 2.- С. 212 – 226.

6. Бухаркин П.Е. Художественный мир М.В. Ломоносова. // Бухаркин П.Е. Православная церковь и русская литература в XVIII – XIX веках: Проблемы культурного диалога. – СПб., 1996. – С. 48 – 81.

7. Ломоносов и русская литература: Сб. статей /Под ред. А.С. Курилова. – М., 1987. – С. 5 – 31, 103 – 125, 155 – 174, 175 – 189, 189 – 199, 199 – 209.

8. Луцевич Л.Ф. Псалтырь в русской поэзии. – СПб., 2002. Гл. 4, 5.

9. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1986. С. 20 – 47.

10. Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма (Поэтика Ломоносова). // Контекст 1982. – М., 1983. С. 303 – 335.

Занятие 4 - 5

Тема: «Драматургия А.П. Сумарокова»

План

1. Жанровый универсализм литературного наследия А.П. Сумарокова и его эстетические тенденции.

2. Поэтика жанра трагедии в его преемственных связях с одой: стилистика, атрибутика, пространственная организация текста. Трагедия «Хореев»: проблема страсти и долга, своеобразие конфликта; система образов.

3. Типология художественной образности, природа конфликта, жанровое своеобразие трагедий.
4. Трагедия «Димитрий Самозванец» как образец русской классицистической комедии. Историческая основа, проблема страсти и чувства; основные сюжетные линии; внешний и внутренний конфликт; система образов трагедии.
5. Поэтика жанра комедии и его генетические связи с сатирой и трагедией.
6. Каламбурное слово и функция двоящихся понятий в комедийном конфликте. Комедия «Тресотиниус».
7. Комедия «Рогоносец по воображению»: средства создания смехового эффекта; своеобразие финальной развязки.
8. Типология художественной образности комедиях: люди – вещи и люди – идеи.
9. Типология развязки как показатель жанрового синкретизма комедий.
10. Жанровый состав лирики А.П. Сумарокова. Поэтика жанра песни.
11. Поэтика жанра басни.
12. Место литературной пародии в творчестве Сумарокова.

Задания

1. Сделать письменный анализ одной из трагедий и одной из комедий (по выбору), определив тему, проблему, конфликт, средства создания образов, средства создания трагического или комического эффекта.
2. Подготовьте презентацию на тему: «Пьесы А.П. Сумарокова на театральной сцене».

Литература

Тексты

1. Сумароков А.П. Драматические сочинения. – Л., 1990.
2. Русская литература XVIII века: Трагедии. – М., 1991.
3. Русская литература XVIII века. Классицизм. / Сост. Т.А. Калганова. – м., 2003.

Исследования

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
2. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977.
6. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII – XVIII веков. – М., 1988. С. 112 – 142.
3. Вишневская И. Аплодисменты в прошлое: А.П.Сумароков и его трагедии. – М., 1996.
4. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000. С. 114 – 136.
5. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1986.
6. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. – Л., 1981. с. 68 – 74.
7. Западов А.В. Поэты 18 в. (А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков). М., 1984.

Занятие 6 - 7

Тема: «Драматургия Д.И. Фонвизина»

План

1. Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина. Новаторство Фонвизина – драматурга.
2. Комедия «Бригадир»: говорение как драматическое действие. Мир порока и образ молчаливой добродетели: система образов. Идейно-художественный смысл.
3. Комедия «Недоросль» как первый опыт русской социально-политической комедии. История создания первой публикации и постановки комедии.
4. Проблема жанрового своеобразия. Жанровые традиции сатиры и оды в комедии. Взаимодействие различных жанровых элементов (любобной, воспитательной, бытовой комедии, психологической драмы и трагедии).
5. Каламбурное слово и природа художественной образности в комедии.
6. Тематика и смысл названия. Анализ списка действующих лиц. Место и время действия в пьесе.
7. Проблематика: особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти, героев времени.
8. Композиция пьесы и сюжетная организация. Особенности внутреннего членения, минимальные структурные единицы пьесы.
9. Особенности конфликта и сюжетной организации произведения. Роль интермедий и фарсовых сцен в комедии.
10. Система образов в комедии: принципы деления героев на группы (этический, социальный, сценический, внесценический и т.д.). Основные приемы создания образов (предыстория героя, круг его чтения, речевая характеристика, «говорящее имя», художественная деталь и пр.). Функции действующих лиц в различных сценах (ведущий, ведомый, информант, статист). Почему один и тот же персонаж может выполнять различные роли?
11. Характер и функции авторских ремарок. Роль ремарки в построении драматического образа, в развитии сюжета, в создании интриги и ее разрешении.
12. Язык комедии как средство типизации действующих лиц.
13. Проблема художественного метода комедии в оценке Н.В. Пигарева, Г.П. Макогоненко, В.А. Западова.
14. Значение комедии и творчества Д.И. Фонвизина в русской литературе.

Задания

1. Отработать по словарям и справочникам следующие понятия: «драма», «трагедия», «комедия», «интерлюдия», «фарс», «интрига», «пародия», «ремарка», «явление», «акт», «действие», «картина», «конфликт», «мизансцена», «декорация».
2. Подготовить презентации на тему: «Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» на русской сцене.

3. Подготовить инсценировку одного из явлений комедии «Недоросль».

Литература

Тексты

1. Д.И. Фонвизин. Бригадир. Недоросль.

Исследования

2. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977. С. 212 – 241.
3. Глухов В.И. Метод и образный строй комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (К спорам о художественной природе пьесы). //Взаимодействие жанров, художественных направлений и традиций в русской драматургии XVIII – XIX веков. – Куйбышев, 1988. С. 19 – 35.
4. Исаакович И.В. «Бригадир» и «Недоросль» Д.И. Фонвизина. – Л., 1979. с. 71 – 108.
5. Кулакова Л.И. Денис Иванович Фонвизин: Биография писателя. – м., Л., 1966. С. 89 – 110.
6. Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин. – М., Л., 1961. С.266 – 287.
7. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. – М., 1954. С. 166 – 198.
8. Проблемы изучения русской литературы XVIII века. – Л., 1978. С. 69 – 100.
9. Рассадин С.Б. «Сатиры смелый властелин». – М., 1985. С. 177 – 212.
10. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985. С. 313 – 337.
11. Степанов В.П. Полемика вокруг Д.И. Фонвизина в период создания «Недоросля». // XVIII век. Сб. 15. – Л., 1986. С. 204 – 228.

Занятие 8 - 9

Тема: «Лирика Г.Р. Державина»

План

1. Рост индивидуально-авторского начала как путь преодоления нормативности в русской поэзии второй половины XVIII века.
2. Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Г.Р. Державина. «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока». «На смерть князя Мещерского».
3. Торжественная ода «Фелица». Новаторский характер оды. Восточный колорит, его функции и формы.
 - 1) Жанровое своеобразие оды – синтез высокого (одического) и низкого (сатирического). «Первичные» жанровые образования в составе оды (натюрморт, пейзаж, портрет, эпиграмма, стихотворная сатира, идиллия).
 - 2) Мастерство словесной живописи Державина: соотношение реального и символического, бытового и бытийного, особенности цветописа и звукописи).
 - 3) Нравственно-психологический характер литературного портрета императрицы. Екатерина 2 как человек, императрица, богиня. Основные приемы создания образа. Роль антитезы в раскрытии образа.
 - 4) Формы выражения авторского «я». Образ автора и его развитие (вельможа – гражданин - поэт). «Забавный русский слог» державинской оды.

5) Традиционное и новое в структуре произведения. Тип связи между отдельными структурными единицами.

4. Эстетическая категория личности в лирике Державина 1790 - 1800-х годов. «Храповицкому», «К Музе», «К лире», «К самому себе», «Памятник», «Признание», «Водопад», «Река времен в своем стремлении...» и др. Краткий анализ стихотворений по плану: тема, идея, образы, средства создания образов и выражения авторского сознания.

5. Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Бытописательные мотивы лирики. «К первому соседу», «Евгению. Жизнь Званска», «Видение Мурзы», «Тончию» и др. Эволюция образа автора. Краткий анализ стихотворений по плану: тема, идея, образы, средства создания образов и выражения авторского сознания.

6. Человек в контексте социальных связей. Сатира Державина. «Властителям и судиям», «Вельможа», «Бог». Библейский псалом как источник создания текста стихотворения «Властителям и судиям». Воплощение в произведении социально-этической программы Державина. Бог как высшая нравственная инстанция в философской оде «Бог».

7. Человек – современник своей исторической эпохи. Батальная лирика. «Осень во время осады Очакова», «На взятие Измаила», «Снигирь» и др. Краткий анализ стихотворений по плану: тема, идея, образы, средства создания образов и выражения авторского сознания.

8. Анакреонтическая поэзия Державина. «Приглашение к обеду», «Похвала сельской жизни», «Русские девушки» и др. Краткий анализ стихотворений по плану: тема, идея, образы, средства создания образов и выражения авторского сознания.

9. Народность поэзии Державина.

Задания

1. Сделать сравнительный анализ стихотворений под общим названием «Памятник» Горация, Ломоносова, Державина, Пушкина.

2. Подготовьте презентацию на тему: «Образ Екатерины II в литературе, изобразительном искусстве, скульптуре».

Литература

Тексты

1. Г.Р. Державин. Стихотворения.

Исследования

2. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. Учебно-методический комплекс. – М., 1999. С. 227 – 230.

3. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин: Литературные очерки. – М., 1979. С. 190 – 199.

4. Западов А.В. Державин и поэтика русского классицизма. // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. – Л., 1984. С. 26 – 49; Л., 1985. С. 45 – 61.

5. Кондрашов С.Н. Ода «Изображение Фелицы» - шедевр державинского классицизма. // Развитие жанров русской лирики конца XVIII – XIX веков – Куйбышев, 1990. с. 41 – 52.
6. Кондрашов С.Н. Основные мотивы лирики Г.Р. Державина 1779 – 1794 годов // Русская поэзия XVIII – XIX веков: Жанровые особенности, мотивы, образы, язык. – Куйбышев, 1986. С. 3 – 11.
7. Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. - М., 1969. С. 367 – 417.
8. Мейор А.Г. Пространство и время: Державин и Пушкин (стихотворение Державина «Евгению. Жизнь Званска»). // XVIII век. Сб. 20. – СПб., 1996. С. 79 – 87.
9. Романов Б.Н. Духовные стихотворения Державина. // Державин Г.Р. Духовные оды. – М., 1993. С. 5 – 40.
10. Серман И.З. Державин. – Л., 1967. СМ. 70 – 103.

Занятие 10

Тема: «Русский сентиментализм»

План

1. Возникновение и особенности русского сентиментализма, его связь с западноевропейским сентиментализмом.
2. Хронологические рамки русского сентиментализма, этапы развития, писательский состав.
3. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.
4. Философская основа и социально-политическая база русского сентиментализма. Приоритет чувственно-эмпирического начала над рационально-логическим в сознании мира и человека. Обоснование и защита идеи внесловной ценности человеческой личности.
5. Образ человека в произведениях русских писателей-сентименталистов. Особенности изображения внутреннего мира героя. Способы и приемы психологического повествования. Рост исповедального начала в раскрытии образа. Портрет и пейзаж как характерообразующие компоненты художественного текста. Слово и жест в создании образа «чувствительного человека».
6. Жанрово-стилевое своеобразие русского сентиментализма. Причины популярности таких форм, как «литературное путешествие», «роман в письмах», «повесть», «дневник», «исповедь», «дружеское послание», «элегия», «слезная драма» и др. Охарактеризовать особенности названных жанров.
7. Выработка нового стиля, главные приметы которого – изящество, естественная простота и свобода.
8. Место и значение сентиментализма в истории отечественной культуры.

Задание

1. Подготовить презентацию на тему: «Искусство (живопись, музыка, литература (поэзия и проза) сентиментализма».

Литература

1. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977. с. 13 – 39, 250 – 267.
2. Русская сентиментальная повесть. – М., 1979. с. 5 – 32.
3. Проблемы изучения русской литературы XVIII века. От классицизма к романтизму. Л., 1983. С. 135 – 150.
4. XVIII век. Сб. 14. – Л., 1983. С. 121 – 142; Сб. 15. – Л., 1986. С. 70 – 96.
5. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб., 1994. С. 58 – 74, 93 – 122.
6. «Ландшафт моих воображений: Страницы прозы сентиментализма. – М., 1990. с. 5 – 28.
7. Иванов М.В. Судьба русского сентиментализма. – СПб., 1996.

Занятие 11 - 12

Тема: «А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву»

План

1. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: история создания.
2. Проблема жанра «Путешествия...» в современном литературоведении. Взаимосвязь первичных и объединенных жанров. Черты литературного путешествия и романа в произведении.
3. Тематика, проблематика, идейно-художественное своеобразие произведения. Смысл эпиграфа.
4. Оригинальность композиции: структура повествования как модель процесса познания. Типы связей между частями.
5. Особенности сюжетосложения: система ложных посылок; традиционные мотивы путевой литературы, их роль в организации сюжета.
6. Художественное время и пространство в «Путешествии...». Хронология и маршрут путешествия. Образ дороги как сплав реального и символического. Временная динамика: прошлое, настоящее и будущее России в книге.
7. Система образов, принципы и приемы их построения и типизации:
 - проблема автора и героя: соотношение образа путешественника и автора; эволюция взглядов путешественника, процесс его духовного прозрения и нравственного роста;
 - русское помещичье дворянство в изображении Радищева; авторское отношение к ним;
 - мастерство словесного портретирования;
 - царь и придворные;
 - чиновники, купцы, офицерство;
 - образы крестьян в главах «Любани», «Медное», «Едрово», «Городня»;
 - образы «приятеля Ч.», «А.М.К.», новгородского семинариста, господина Крестьянкина; их прототипы; значение героев данного типа в образной системе и логике развития авторской идеи.

7. «Слово о Ломоносове» в идейно-художественной структуре повествования. Специфика решения Радищевым проблемы русского национального характера.
8. Своеобразие языка и стиля произведения.
9. Проблема художественного метода «Путешествия...».

Задания

1. Изобразить в виде схемы жанровую систему и композицию романа.
2. Подготовьте презентацию на тему: «Темы и образы из народной жизни в изобразительном искусстве XVIII века».

Литература

Тексты

1. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву (любое издание).

Исследования

1. Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга» А.Н. Радищева. М., 1983. С. 28 – 74.
2. Западов В.А. История создания «Путешествия из Петербурга в Москву» и «Вольности». // Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву» . Вольность. – СПб., 1992. С. 600 – 623.
3. Кулакова Л.И. Композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. – Л., 1972.
4. Ковалева Н.И. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (Традиции и новаторство). // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. – Л., 1974. Вып. 1. С. 98 – 106, 107 – 120.

Занятие 13 - 14

Тема: «Творчество Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза»

План

1. Карамзин как родоначальник новой русской поэзии.
 - 1) Идейно-тематический и жанрово-стилевой состав лирики.
 - 2) Проповедь личной независимости и человеческого достоинства, интерес к частной жизни обычного человека в стихотворении «Поэзия».
 - 3) Анакреонтические и эпикурейские мотивы в лирике Карамзина.
 - 4) Карамзин как основоположник жанра философской элегии. Элегия «Меланхолия».
 - 5) Жанр дружеского литературного послания в творчестве Карамзина.
 - 6) Поэтика малых стихотворных форм – песни, мадригала, романса, идиллии, стихотворной надписи.
2. Место повести в системе жанров сентиментализма. Жанр повести в творчестве Карамзина. Проблема типологии и эволюции.
3. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина.
4. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза».
 - 1) Смысл названия, структура повести.

2) Внешний и внутренний конфликты в повести. Амбивалентность любовной коллизии.

3) Система образов. Образы повествователя, Лизы и Эраста. Основные приемы создания образов. Внимание к внутреннему миру человека. Портреты героев (особенности эпитетики и системы сравнений).

4) Речевая характеристика образов (интонация, мимика, жесты, художественная деталь).

5) Функции пейзажа в повести.

5. Очерковый, публицистический, художественный аспекты как прообраз романной структуры в «Письмах русского путешественника».

6. Эволюция жанра исторической повести: повести «Натаалья, боярская дочь» и «Марфа-посадница».

7. Предромантические тенденции в повести «Остров Борнгольм».

8. поэтика романного повествования в повести «Рыцарь нашего времени».

9. Значение творчества Н.М.Карамзина в истории русской литературы.

Задания

1. Дать целостный анализ элегии Карамзина «Осень».

2. Сопоставить «Бедную Лизу» Н.М. Карамзина и «Барышню-крестьянку» А.С. Пушкина. Что общего между героинями и в чем их отличие?

Литература

Тексты

1. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза (любое издание).

Исследования

2. Бухаркин П.Е. «О «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина (Эраст и проблема типологии литературного героя). // XVIII век. Сб. 21. – СПб., 1999. с. 318 – 326.

3. Ковалевская Е.Г. Анализ текста повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». // Язык русских писателей XVIII века. – Л., 1981. С. 176 – 193.

4. Пурыскина Н.Г. Слово и жест в сентиментальной повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина. // Проблемы изучения русской литературы XVIII века: Метод и жанр. Л., 1985. С. 111 – 117.

5. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. – М., 1995. с. 80 – 151.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	История русской литературы.		+	+	+	+	+

2.	Детская литература.	+	+	+	+	+	+
3.	Теория литературы	+	+	+	+	+	+

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. Введение.** Особенности философской картины мира в рационалистическом мировосприятии. Своеобразие национальной концепции литературы как отрасли духовной жизни общества. Периодизация русской литературы XVIII века.
- 2. Литература первой трети XVIII века.** Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Безавторские истории: бытовая проза. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском». Идеологическая проза: жанр проповеди в творчестве Ф.Прокоповича. Поэтика ораторской прозы.
- 3. Литература периода становления, укрепления и господства классицизма.** Классицизм как художественный метод. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Эстетика классицизма. Своеобразие русского классицизма. Реформа стихосложения В.К.Тредиаковского – М.В. Ломоносова. Регламентация жанровой системы русской литературы в эстетике А.П.Сумарокова. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова. Творчество В.К. Тредиаковского. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова. «Комедия нравов» в творчестве В.И. Лукина. Сатирическая публицистика. Повествовательная проза. Лиро-эпическая поэма.
- 4. Литература второй половины XVIII века.** Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина. Поэтика стихотворной высокой комедии. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова.
- 5. Литература последних десятилетий XVIII века.** Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма. Жанровая система русского сентиментализма. Творчество А.Н. Радищева. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина.
- 6.5. Требования к самостоятельной работе**

Задания по видам СРС

№ п /п	Наименование раздела	Задания для СРС
1.	Введение.	
2.	Литература первой трети XVIII века.	Проанализировать одно из произведений Ф. Прокоповича (по выбору).
3.	Литература периода становления, укрепления и	1. Подготовить презентацию на тему «Искусство русского классицизма».

	господства классицизма.	2. Составить тезисы работ В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий» и М.В. Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства». 3. Подготовить презентацию на тему: «Трагедии и комедии А.П. Сумарокова на русской сцене». 4. Подготовить презентацию темы «Жизнь и творчество М.В. Ломоносова».
4.	Литература второй половины XVIII века.	1. Подготовить презентацию тем «Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина», «Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» на русской сцене. 2. Подготовить сообщение на тему: «Пародия в русской литературе и творчестве И.А. Крылова», сопроводив его презентацией.
5.	Литература последних десятилетий XVIII века.	1. Составить таблицы: «Жанровое своеобразие книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», «Композиционное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». 2. Сопоставить «Бедную Лизу» Н.М. Карамзина и «Барышню-крестьянку» А.С. Пушкина.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. М., 2011.

б) Дополнительная литература:

1. Лебедев О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2003.

2. Смолина К.А. Русская трагедия 18 века. М., 2001.

3. Буранок О.М. Ораторская проза Феофана Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети 18 века. Самара, 2002.

3. Ильина Т.В. Русское искусство 18 века. М., 2001.

4. Рублева Л.И. Из истории русской прозы 70-90-х годов 18 века. Южно-Сахалинск, 2001.

5. Семенова Е.В. Система жанров русской духовной поэзии 18 – начала 19 веков. М., 2001.

6. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века. Практикум. М., 2004.

7. Русская литература. Век XVIII. Трагедия / Сост. П. Бухаркина. М, 1991.

б) *Программное обеспечение*: не требуется

в) *Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы*

1. Литература Древней Руси: Биобиблиографический словарь /Сост. Л.В.Соколова. / Под ред. О.В.Творогова. М., 1996.

2. <http://feb-web.ru/>

3. <http://fidr-ruslitera.ucoz.ru/>

4. <http://www.russian.slavica.org>

5. <http://www.lib.ua-ru.net>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения: компьютер, проектор, мультимедийное оборудование.

9. Методические рекомендации к изучению дисциплины

Дисциплина «История русской литературы XVIII века» дает студентам представление о литературе и культуре эпохи Просвещения. При ее изучении необходимо рассматривать литературный процесс как единое целое с присущими ему индивидуальными особенностями. Верно расставленные акценты помогут студентам почувствовать и понять специфику литературных направлений – классицизма и сентиментализма, освоить своеобразие творчества писателей XVIII века и их произведений. Следует пользоваться не только репродуктивными методами, но и проявить самостоятельность в освоении дисциплины: изучить рекомендованную литературу, подготовить презентации по отдельным темам. В процессе изучения курса студенты должны овладеть необходимыми компетенциями. У них должны сформироваться нужные знания, умения и навыки.

10. Учебная практика по дисциплине не предусмотрена.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Программу составила:

Утяшева Л.А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской литературы ИФОМК БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

1. Борисова В.В. – д.ф.н., профессор, заведующая кафедрой русской литературы ИФОМК БГПУ им М. Акмуллы
2. Прокофьева И.О. – старший преподаватель кафедры русской литературы ИФОМК БГПУ им. М. Акмуллы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.17.2. «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (1 - 2 ТРЕТЬ)

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

Развитие компетенций:

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часа), зачет, экзамен, экзамен.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится в основной части профессионального цикла, базируется на знаниях курсов «Введение в литературоведение». УНТ, «Древнерусская литература», «История русской литературы XVIII века». Курс является базой для освоения курса «История русской литературы XX века».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен

знать: творчество корифеев литературы XIX века, литературные объединения и школы, своеобразие творчества писателей; основные понятия литературоведения в применении к художественному процессу; иметь представление о национальных особенностях русской словесности; основные понятия литературоведения в их системно-структурных связях;

уметь: рассматривать произведения русских писателей 19 века в историко-функциональном аспекте; выявлять основные закономерности, типичные явления литературного процесса;

владеть навыками: реферирования и профессиональной оценки критической и научной литературы; самостоятельного исследования произведения и интерпретации его

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		5	6		
Аудиторные занятия:					
Лекции (ЛК)		30	32		
Практические занятия (ПЗ)		30	40		
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям, чтение художественных текстов, заучивание наизусть, создание электронных презентаций, конспектирование статей.		57	9		

<i>Промежуточная аттестация</i>	Экзамен	27	27		
ИТОГО:		144	108		

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины.

№№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<i>I треть XIX века</i>		
1	Русская классическая литература. Современное прочтение. Историко-литературный процесс первой трети XIX века.	Литература как особое явление культуры. Роль литературы как собирательницы и выразительницы национального духа. Культурно-историческая эпоха и культурная доминанта эпохи. Восток-Запад в генезисе русской культуры. Изучение русской литературы. Личностное и коллективное начала в русской культуре. Литература как форма общественного сознания. Современное прочтение русской классической литературы. Отказ от вульгарно-социологического подхода в рассмотрении произведений писателей девятнадцатого века. Православие как идейно-нравственный подтекст русской классической литературы. Значение русской литературы, ее влияние на мировую литературу. Непреходящее значение эстетических и нравственных открытий русской словесности.
2	Русский романтизм, его разновидности.	Русский романтизм как одна из разновидностей европейского романтизма, его специфика. Национальные идеалы русского романтизма: гражданский романтизм поэтов-декабристов, созерцательный романтизм В.А.Жуковского, эпикурейский романтизм К.Н.Батюшкова, романтические тенденции в гусарской поэзии Д.В.Давыдова, романтическое изображение жизни студенчества в творчестве Н.М.Языкова, своеобразие романтической любовной элегии Е.А.Баратынского Вехи становления романтизма в России.
3	Созерцательный романтизм В.А.Жуковского.	В.А.Жуковский. (1783 – 1852). Биография поэта. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский – создатель элегической поэзии. Эстетическая программа Жуковского. Создание им романтической теории. Формирование жанра романтической элегии («Вечер», «Славянка»), песни, романсы, послания. Связь поэзии

		Жуковского с западноевропейским романтизмом. Художественный мир баллад Жуковского. Гибкость, музыкальность стиха, импрессионизм лирики поэта. Патриотическая лирика Жуковского. «Певец во стане русских воинов». Жуковский – выдающийся переводчик. Место и роль Жуковского в отечественной литературе.
4	Творчество К.Н.Батюшкова.	К.Н. Батюшков (1787 – 1855). Первый период творчества (1802- 1812).Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах Батюшкова. Батюшков как теоретик «легкой поэзии». Статья «речь о влиянии легкой поэзии на язык»(1816) Характер романтизма поэзии Батюшкова. Кризис мировоззрения Батюшкова в 1812-1814 г.г., его отражение в поэзии и эпистолярном наследии. Исторические элегии («Переход русских войск через Неман», «Переход через Рейн» и др.). Третий период творчества Батюшкова (1814-1821). Центральное место в поэзии этого периода элегии - жанра лирического раздумья о жизни человека, об историческом бытии. Оценка творчества Батюшкова Белинским и отечественным литературоведением Определение его места в литературном процессе начала 19 века.
5	Гражданский романтизм поэтов-декабристов. Творчество К.Ф.Рылеева Проза писателей-романтиков.	Творчество П.А. Катенина, Ф.Н.Глинки, В.Ф.Раевского А.И.Одоевского. Тема «вольности святой». Особенности гражданского романтизма. Организации «Вольное общество любителей русской словесности», «Зеленая лампа» и периодические издания («Соревнователь просвещения и благотворения», «Полярная звезда», «Мнемозина»). Ведущие идеи. Обращение к высоким жанрам (политическая ода, героическая поэма, гражданственная трагедия, трансформация жанра послания). Особая «закодированная» лексика поэзии декабристов. К.Ф.Рылеев (1795 – 1826). Крупнейший поэт и глава декабристского романтизма. Сатира «К временщику». Послания «Александру I», «А.П.Ермолову», «Н.И.Гнедичу». Демонстративный разрыв с «легкой поэзией», анакреонтикой. Жанры гражданской сатиры и политические элегии («Стансы», «А.А.Бестужеву» и др.). Агитационно-сатирические песни, написанные с А.Бестужевым. Их темы, идеи, художественные особенности. Думы, их гражданственность и патриотизм, особая жанровая структура дум. А.А.Бестужев-Марлинский (1797-1837). «Светские» и «кавказские» повести Марлинского. Повести из морской жизни «Лейтенант Белозор», «Фрегат

			«Надежда», «Мореход Никитин». Романтическая критика Бестужева-Марлинского. Творчество Н.Ф.Павлова (1805-1864), его повести «Именины». «Аукцион», «Ятаган», «Маскарад», «Демон». Проза В.Ф.Одоевского (1804-1869). Рассказы и повести «Бал», (1833), «Княжна Мими» (1834), «Княжна Зизи» (1839), обличение высшего света. Изображение бюрократии, чиновничества, «Бригадир» (1833), «Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем» (1833) и др. Повести символично-философского плана.
6	Развитие реализма в первой трети XIX века. Творчество И.А.Крылова.		Пушкин – родоначальник новой русской литературы. Дихотомия «романтизм» - «реализм» в историко-литературных работах. И.А.Крылов (1769 – 1844). Сатирическое творчество Крылова последней четверти 18 века. Путь Крылова к реалистической басне. Основная проблематика басен. Отклики на события Отечественной войны 1812 года («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз» и др.). Нравственно-философские басни. Басни о необходимости просвещения и ценности наук - «Водолазы». Разные трактовки басни. Крылов – новатор басенного творчества. Сравнение его басен с баснями Эзопа и Лафонтена. Мастерство Крылова - баснописца. Использование звукописи, разностопный ямб в баснях, его подвижность и выразительность Народность крыловских басен. Превращение крыловских афоризмов в пословицы и поговорки. Место и роль Крылова – баснописца в развитии русской литературы, в становлении русского реализма. Оценка басенного творчества Крылова Белинским.
7	Драматургия Грибоедова.	А.С.	А.С.Грибоедов (1795 – 1829) - гениальный драматург, талантливый поэт и композитор. Идеино-художественное формирование Грибоедова. Ранние комедии. Путь Грибоедова к реализму. Литературно-эстетические взгляды Грибоедова. Комедия «Студент» (в соавторстве с П.А.Катениным). Грибоедов и декабристы, общность их политических взглядов». Стилизовое своеобразие «Горя от ума», использование элементов классицизма: трех единств (места, действия, времени), значимых имен, «резонерской» функции главного героя, устойчивых амплуа некоторых персонажей. Сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии. Романтический пафос монологов Чацкого и Софьи. Агитационность речей Чацкого, изложение в них общественно-политической программы декабристов. «Безумие» Чацкого в контексте

		идеологической борьбы эпохи. Судьба П.Я.Чаадаева. Проблематика комедии в свете идей декабристов. Многомерность образов комедии, принципы реалистического изображения характеров. Конфликт и композиция произведения, их взаимообусловленность. Язык комедии.
8-9	А.С.Пушкин – феномен русской культуры. Лирика лицейского периода. Романтический этап творчества поэта. «Руслан и Людмила». Лирика.	Пушкинская модель русской культуры. Пушкин как явление национальной истории. «Золотой век» русской культуры, носящий отчетливый отпечаток пушкинского стиля. Синтез глубоко национального и европейского содержания в его творчестве. «Всемирная отзывчивость» (Ф.М.Достоевский) Пушкина. Пушкин – родоначальник новой русской литературы и создатель русского литературного языка. Лицейский период. Поэма «Руслан и Людмила». Новаторство Пушкина. Образ автора. Ирония как одна из особенностей поэмы. Полемика вокруг «Руслана и Людмилы» в русской критике 20-х г.г. Романтическое творчество периода южной ссылки (1820 – 1824). Структура романтического конфликта и его эволюция в южных поэмах Пушкина. Особенности типизации в южных поэмах. Сравнение «Бахчисарайского фонтана» с восточными поэмами Байрона. Поэма «Цыганы», ее переходный характер – от романтизма к реализму. Антибайронический и антирусоистский характер содержания поэмы. Образ Алеко. Развитие в «Цыганах» темы «Кавказского пленника». Лирика. Размывание жанровых границ в лирике Пушкина. основных лирических жанров. Лирика 30-х г.г.
10	Поэмы Пушкина. Драматургия. Проза Пушкина.	Поэма «Полтава» - героическая поэма. Сочетание исторического события с изображением трагедии личности, с романтическим сюжетом о драматической любви Марии к Мазепе. Образ Марии (Матрены) Кочубей, ее трагическая судьба. Образ Мазепы. Поэма «Медный всадник». Проблемы власти и народа, частного и общего, личного и государственного. Образы Петра, Евгения, Петербурга. Трагедия «Борис Годунов». Ее новаторский характер. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. «Маленькие трагедии». Их социально-философская и этическая проблематика. Связь с западноевропейской литературой. Образы героев-архетипов в осмыслении Пушкина. «Вечные темы» и ракурс их освещения в трагедиях, глубина психологического анализа как одна из особенностей цикла. Пушкин - глубокий знаток

		человеческих страстей, художник острых драматических конфликтов. «Борис Годунов» - историческая драма. Глубокий реализм, проникновение в характер русской истории, размах картин русской жизни конца XVI - начала XVII веков. Высокая оценка этого образа Белинским. Особенности прозы Пушкина. «Повести Белкина» - «болдинские побасенки» Пушкина. Образ рассказчика, его особенности. Пародийный, антиромантический пафос повестей цикла. Литературный штамп и его осмысление Пушкиным. Смена повествователей, авторская позиция. Тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». Занимательность сюжетов всех произведений «Повестей Белкина», принцип композиционного построения произведений. «Капитанская дочка». Творческая история романа, характер историзма Пушкина. Образы Пугачева и Екатерины II. Проблемы милосердия и справедливости в романе. Ирония Пушкина. «Дубровский». Образы Троекурова, старого и молодого Дубровских. Любовная коллизия в романе. «Пиковая дама» - начало традиции в русской литературе в изображении одержимости карточной игрой. Образ Германна. Драматическая напряженность, психологическая глубина, стремительность развития сюжета. «Пиковая дама» - типично петербургская повесть, предваряющая петербургские повести Гоголя. Пушкинские традиции в творчестве Ф.М.Достоевского.
11	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Жанровое новаторство Пушкина. Композиция романа. Принцип симметрии. Композиционная функция «Отрывков из Путешествия Онегина». Роль эпиграфов, писем, сна Татьяны, лирических отступлений. Образ Онегина. Онегин – страдающий эгоист, родоначальник типа «лишних» людей, эволюция образа. Белинский об Онегине. Татьяна – воплощение нравственного идеала автора, национального характера. Ленский и Ольга. Вспомогательная роль образов. Ирония автора по отношению к персонажам, способы ее воплощения. Образ автора. Лирические отступления, их разнообразие и роль в создании особого «свободного романа». Система ассоциаций, реминисценций и культурных аллюзий. Белинский о романе. Обзор комментариев к роману.
12	Творчество поэтов пушкинской плеяды.	Хронологические и художественные границы «пушкинской поры» в русской поэзии. Условность обозначения, ее возникновение по аналогии со

школой французских литераторов XVI века.

Е.А.Баратынский (1800 – 1844). Сложная и трагическая судьба поэта. Романтическое мироощущение как результат перенесенных испытаний. Новаторство любовной элегии. «Последний поэт» как философское произведение, трагическое его звучание. Сгущенная афористичность произведений. Поэма Баратынского «Эда».

Д.В.Веневитинов (1805-1827)- поэт, философ, критик. Литературно-критические выступления Веневитинова. Усвоение уроков школы «гармонической точности», традиций Батюшкова и Жуковского. Любовно-элегическая тема в поэзии, вызванная мучительной любовью поэта к Зинаиде Волконской.

П.А.Вяземский (1792 – 1878). Общая характеристика жанровой системы. Эпиграмма, сатира, басня в творчестве П.А.Вяземского. Переписка с Пушкиным. Вяземский – критик. «О «Кавказском пленнике», повести, соч. А.Пушкина», «Разговор между Издателем и Классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова». Трагизм поздних произведений поэта, тоска об ушедших друзьях и эпохе.

Д.Давыдов (1784 – 1839). Романтический образ поэта – воина. Реалии быта в поэзии Д.Давыдова. Жанровые особенности произведений Давыдова. Давыдов – разработчик и единственный представитель «гусарской поэзии» в русской литературе. *А. А.Дельвиг* (1798 – 1831) Пушкин и Дельвиг. Идиллии. Бегство в мир античности. Пластичность, живописность образов. Русские песни Дельвига. Романтическая концепция творчества.

Н.М.Языков (1803 – 1846). Романтика «студентских» песен Н.М.Языкова. Экспериментирование в области жанра элегии, послания. Вольнолюбивый характер «Пловца», песен. Поэтический диалог с Пушкиным. Любовная лирика Языкова. Адресаты любовной лирики поэта. Стихотворные сказки «Жар- птица», «Сказка о пастухе и диком ведре».

И.И.Козлов (1779-1840) Трагическая биография. Сближение Козлова с Жуковским, Баратынским, Вяземским. Успех поэмы «Чернец» (1825) Вольнолюбивые стихотворения Козлова.

Историко-литературная оценка пушкинской плеяды в статье Н.В.Гоголя «В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенности?».

		Живописность образов произведений, лирическое начало произведений. «Миргород» как цикл. Гоголевская оценка человека с точки зрения его потенций его души и ничтожности и убогости их реализации. «Петербургские повести» Гоголя. Тема Петербурга, «знаковая система». Особенности поэтики повестей. «Шинель» - этапное произведение русской литературы 19 века. Продолжение темы «маленького человека». Образ Акакия Акиевича. Символика повести, фантастика и гротеск как особенности повествования. Комизм и трагизм повествования. Драматургия Гоголя. Первые опыты Гоголя – драматурга («Женитьба», «Игроки» и др.). «Ревизор». Новаторство Гоголя – драматурга. Особенности конфликта и «нулевая» концовка пьесы. Внесценические персонажи пьесы и их функция.
15	Поэма «Мертвые души». История создания.	«Мертвые души». Творческая история поэмы. Особенности жанра произведения, лирическое начало в ней. Смысл названия поэмы. Образы помещиков как отражение национальных черт русского человека. Деграция как основное качество персонажей. Чиновничество в произведении, биография Чичикова как образец последовательно и планомерного вытеснения всякого человеческого начала в угоду чиновнику и карьеристу. Гротеск в произведении. Образ Чичикова, его многомерность. Современное литературоведение об образе Чичикова. «Повесть о капитане Копейкине», ее художественный и идейный смысл. Финал первого тома «Мертвых душ» и замысел второго тома. Поэма в осмыслении критики. Нравственные искания писателя 40-х г.г. «Выбранные места из переписки с друзьями». Творчество Гоголя в оценке критики и отечественного литературоведения.
16	«Натуральная школа».	«Натуральная школа». Основная проблематика и особенности поэтики «натуральной школы». Гоголь как отец «натуральной школы». Сборник «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Жанр физиологического очерка, «микроскопический метод» писателей натуральной школы. Роль журнала «Современник» в пропаганде «школы». Произведения Д.В.Григорovichа, А.И.Герцена, В.И.Даля и др. Реализм и натуралистические тенденции в творчестве писателей «натуральной школы». А.И.Герцен (1812 – 1870). Жизненный путь Герцена. Ранние художественные произведения Герцена, их

		романтический характер. Роман «Кто виноват?». Социальная проблематика, его антикрепостнический пафос. Образ Бельтова как поворот темы «лишних людей». Идея женской эмансипации. Черты новой женщины в образе Любоньки Круциферской. «Сорока – воровка» - повесть о трагической судьбе интеллигенции в эпоху крепостничества. Критика славянофилов и западников, их взглядов в произведении. «Доктор Крупов». Социальное и философское начала в повести. Художественные особенности произведения. «Былое и думы». Проблематика, жанровое своеобразие. «Былое и думы» - энциклопедия русской идейной жизни 30-60-х гг. 19 века. Широта тематического диапазона книги.
II треть XIX века		
1.	Развитие реализма в русской литературе второй трети XIX века.	Историко-литературный процесс 1860 х - годов. Традиции «натуральной школы» в творчестве писателей 60-х гг. Проблема типологии реализма на новом этапе его развития. Разные аспекты воспроизведения действительности, взаимодействие социальности и психологизма, характера и среды в творчестве Гончарова, Тургенева, Островского, Некрасова, Чернышевского. Драматургия 60-х гг. Островский – ведущий драматург этого периода. Сатирико-обличительные пьесы Сухово – Кобылина, Салтыкова – Щедрина. Взаимосвязь реалистической и романтических линий в исторической драматургии (А.Н.Островский, А.К.Толстой, Л.А.Мей). Философская лирика Тютчева. Продолжение в лирике Тютчева традиций поэтов «пушкинской плеяды». Поэтическое новаторство Некрасова. Некрасов – редактор и издатель «Современника».
2.	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?».	Н.Г.Чернышевский (1828- 1889). Социально-политические, философские и эстетические позиции Чернышевского. «Эстетические отношения искусства к действительности». Чернышевский – критик. «Очерки гоголевского периода русской литературы»(1856). Статьи Чернышевского о Л.Н.Толстом, создание классической формулировки «диалектика души». Роман «Что делать?», новаторство содержания и формы. Утопический социализм в видении Чернышевского. Мастерские Веры Павловны как зародыш социалистического предприятия. Теория

		«разумного эгоизма», ее обоснование. Рахметов как тип «особенного человека». Вопрос женской эмансипации - центральный в романе. Художественные особенности романа (аллегория, шифр, символика). Современное прочтение романа. «тайнопись» Чернышевского, эзопов язык автора, глава «Перемена декораций». Научная литература о Чернышевском. Работы А.А.Лебедева, А.П.Медведева, М.Н.Николаева, М.Т.Пинаева, Ю.К.Руденко, А.П.Скафтымова о писателе.
3.	Новаторство лирики Н.А.Некрасова.	Н.А.Некрасов (1812 – 1878) Жизненный путь Некрасова. Эпигонский романтизм первого сборника «Мечты и звуки», семь рецензий на него, отношение критики к этому сборнику. Резко отрицательная оценка Белинского. Отказ от традиционных поэтических решений, переосмысление тем поэзии. Лирика Некрасова второй половины 40-х годов и первой половины 50-х годов как новый этап в развитии русской поэзии. Итоговый характер сборника «Стихотворения» (1856). Новаторство лирики Некрасова: стихотворения «В дороге», «Тройка», «Огородник». Открытие и введение в поэзию новых героев. Показ реалий быта, жизни социальных низов. Отклик на чаяния демократического читателя, находившего отклик своим настроениям и чувствам. Расширение границ поэтического осмысления действительности. «Ролевая» лирика Некрасова. ..Важнейшая черта поэзии Некрасова - чувство социальности (Б.О.Корман). Адресаты любовной лирики. Цикл, посвященный А.Я.Панаевой, автобиографическая основа цикла. Покаянная лирика - пример всенародной исповеди. Уникальность этого цикла в русской поэзии («На Волге», «Мне не страшны друзей сожаленья», «Ликует враг, молчит в недоуменье вчерашний друг» и другие). Сборник «Последние песни» как поэтическое завещание Некрасова. Труды В.Е.Евгеньева-Максимова, К.И.Чуковского, А.М.Гаркави, М.М.Гина, Н.Л.Степанова, Б.О.Кормана, В.Г.Прокшина о Некрасове.
4.	Поэмы Н.А.Некрасова.	Поэмы 60-х г.г. Их лиро-эпический характер («Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога»). «Коробейники» - первая народная поэма

		Некрасова (1861). Посвящение «другу-приятелю Гавриле Яковлевичу, крестьянину деревни Шоды». \Воспроизведение красочного колорита народной жизни, передача остроумной крестьянской речи. Образы коробейников и лесника. «Мороз, Красный нос»(1863). Поэма как гимн русской женщине. Поэма как энциклопедия крестьянской жизни. Сказка «Морозко», актуализация ее в произведении. «Кому на Руси жить хорошо?» - незавершенное, итоговое произведение поэта. Творческая история поэмы. Эволюция идейного замысла. Композиция поэмы, своеобразие сюжета. Его фольклорные истоки. «Пролог» и идейно-сюжетная роль семерых странников. Социальный подход поэта к изображению мира господ и мира крестьян. Критический пафос поэмы. Галерея сатирических типов угнетателей народа (Оболт-Оболдуев, Уятин). Смысл легенды о Кудеяре. Тема «народного заступника». Гриша Добросклонов как типичный представитель революционно-демократической интеллигенции 60-70-х годов. Песни Гриши как средство агитации в народе. «Русь» - идейный итог поэмы.
5.	Поэтические течения середины века. Феномен Козьмы Пруtkова.	Определение «чистое искусство», сложившееся в 40-50-х годах «Искусство для искусства» - эстетическая теория, сложившаяся во второй половине XIX века.Художественное своеобразие лирики А.Фета, А.Майкова, Л.Мая, Я.Полонского, Н.Щербины, А.К.Толстого как своеобразная реакция на демократические ориентации, шедшие от Белинского и Некрасова. . Попытка апологетов теории «чистого искусства» противопоставить Пушкина как объективного поэта современной литературе.Антологические стихотворения. Программное антологическое стихотворение Фета «Диана». Музыкальность, повышенное внимание к звуковой организации и ориентация на сближение с музыкой - одна из ведущих черт поэзии «чистого искусства». Демократическое направление в русской поэзии 50-70-х годов Поэзия Н.П.Огарева, Н.А.Добролюбова, М.Л.Михайлова, И.С.Никитина, В.С.Курочкина, Л.Н.Трефолева. Поэты «Искры» В.С.Курочкин и Д.Д.Минаев. Развитие в их творчестве традиций Гоголя.Расцвет поэтического юмора как характерные черты русской демократической поэзии 60-х годов. Директор «пробирной палатки» - Прутков, фамилия которого образована от слова «прут». Козьма Прутков – коллективный псевдоним трех литераторов. Пародии А.К.Толстого и братьев Жемчужниковых,

		их направленность против консервативной и реакционной литературы, против ложноромантической поэзии. «Мысли и афоризмы», «Гисторические материалы» и другие произведения. Уникальность этого «литературного фантома». Афоризмы Козьмы Прутков
6.	Творчество А.А.Фета.	А.А.Фет (1820 – 1892). Биография поэта. Трагический характер его мировосприятия. Фет как самый оригинальный и одаренный пейзажист отечественной поэзии.. Неопределенность, изменчивость чувств лирического субъекта поэзии Фета. Художественные особенности лирики Фета. Предельная субъективность лирики Фета. Импрессионизм лирики, ассоциативность, красота и неповторимость поэтических образов лирики Фета. Стихотворения о поэзии. Песни любви. Лирика Фета и русская музыкальная культура. стихотворений: отбор рифмы, звукопись, соотношение синтаксиса и строфики, ритмики и эвфонии. Любовная лирика, посвященная М.Лазич.. Усиление ее философского звучания. Темы смерти, бессмертия, сущности бытия. Место Фета в русской поэзии, большое влияние поэзии Фета на творчество символистов, особенно В.Брюсова и А. Блока. Изучение наследия Фета.
7.	Творчество Ф.И.Тютчева.	Ф.И.Тютчев(1803 – 1873) Творческий путь Тютчева. «Открытие» поэта Пушкиным и Некрасовым. Философская лирика Тютчева. Картина Вселенной в поэзии. Главный пафос творчества - в проблемах истоков, корней бытия. Двоемирие как одна из особенностей лирики поэта. Философский характер лирики. Парадоксальность отношения Тютчева к русской природе. Своеобразие романтического пантеизма. Натурфилософская лирика. Любовная лирика Тютчева. Адресаты любовной лирики. «Денисьевский цикл». Автобиографическая основа цикла. Лирический герой денисьевского цикла. Его трагическое мироощущение и нравственный самокритицизм. Трагический образ отчужденной личности, перерастающий в 40-х годах в образ ущемленного жизнью, страдающего «маленького человека». Славянофильские воззрения Тютчева, их своеобразие. Место Тютчева в русской поэзии. Тютчев и Баратынский, Лермонтов. Тютчев и поэты «серебряного века». Творчество Тютчева в оценке отечественного литературоведения. Работы Д.Д. Благого, К.В.Пигарева, В.Н.Касаткиной о

		поэте.
8.	Начало творческого пути И.С.Тургенева. «Записки охотника».	И.С.Тургенев (1818 – 1883). Биография писателя. Творческий путь писателя. Формирование мировоззрения писателя. Ранние произведения Тургенева. «Записки охотника» - этапное произведение. Новаторство Тургенева в изображении крестьянства. Изображение в двух крестьянских характерах коренных сил нации. Практичный Хорь и поэтичный Калиныч - «почва, хранящая жизненные соки всякого развития». Поиск живых сил нации в среде образованного дворянства, отражение этих поисков в произведении («Гамлет Щигровского уезда»). Крепостное право - общенациональное зло, губительно сказывающееся на развитии России. Изображение в непривлекательном виде помещиков-крепостников различных рангов и ориентаций. Негативные черты народа в изображении писателя («Муму», «Постоялый двор»). Повесть «Певцы». Изображение высокого морального облика в очерках «Свидание», «Касьян с Красивой Мечи», «Живые мощи». Образы крестьянских мальчиков в очерке «Бежин луг». Поэтичность и неповторимость тургеневского пейзажа. Типология героев в произведениях цикла «Записки охотника». «Лишний человек», «новые люди» в изображении писателя. Прямые дороги от книги к «Запискам из Мертвого дома» Достоевского, «Губернским очеркам» Салтыкова-Щедрина, и эпосу «Война и мир» Толстого.
9.	Типология тургеневского романа.	Типология тургеневского романа. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». «Рудин» Общественно-исторические предпосылки обращения И.С.Тургенева к изображению передовой дворянской интеллигенции 30-40-х годов XIX века. Духовная предыстория Рудина. Бытовое окружение Рудина в усадьбе Ласунской. Душевная нищета ее обитателей. Интеллектуальное и нравственное превосходство Рудина. Суд Натальи Ласунской над Рудиным. Субъективные и объективно-исторические причины краха общественных начинаний Рудина. Драматизм его судьбы. Трагический финал скитальческой жизни Рудина. Две исповеди Рудина. «Дворянское гнездо» (1858). История старинного дворянского рода. История детства, системы воспитания Федора Лаврецкого, наделение этого персонажа

		лучшими чертами славянофила. Этическая проблема столкновения личного счастья и долга раскрытие ее через взаимоотношения Лаврецкого и Лизы. Роман «Накануне» (1860) Подлинность истории, ставшей сюжетной основой романа. Инсаров и Елена Стахова как герои эпохи. Образы Берсенева и Шубина, их символичность и противоречивость. «Отцы и дети» как роман идейных споров. Преобладание в нем диалогических сцен. Лагерь «детей» в изображении Тургенева. Отражение идей Добролюбова и Чернышевского в рассуждениях Базарова. Любовь к Одинцовой как опровержение базаровского «нигилизма». Неоднозначность отношения критики к образу Базарова. Гамлеты и Дон-Кихоты в романах. Тип тургеневской девушки (Наталья Ласунская, Лиза Калитина, Елена Стахова и др.). Пейзаж в структуре романов. Роль эпилога в тургеневском романе.
10.	И.С.Тургенев. Повести о любви. «Стихотворения в прозе».	Повести о любви: «Затишье»(1854), «Переписка» (1856), «Фауст» (1856), «Ася»(1858) , «Вешние воды» (1871), и другие. Необычное отношение к любви писателя. Излюбленные ситуации, типологические особенности повестей о любви. Лирический герой произведений alter ego Тургенева. Страх перед высокими нравственными требованиями, предъявляемыми лирическими героинями произведений. Изображение писателем любви-страсти. композиции повестей о любви: особая «рамочная» композиция, ретроспективный сюжет. Губительность истинного чувства, испепеляющего, уничтожающего душу. Повесть «Затишье», изображение в ней двух типов любви.Таинственные и фантастические повести 80-х г.г. («Песнь торжествующей любви», «Фауст» и др.). «Стихотворения в прозе», их жанрово-стилевое новаторство. Разноречивость «стихотворений» по своей тональности и характеру. Трагическое мироощущение в них («Разговор», «Старуха», «Насекомое», «Necessitas, vis, libertas», «Старик», «Сфинкс», «Когда меня не будет...», «Как хороши, как свежи были розы...»). Настроение безнадежности и безысходности, получившее философское обобщение в некоторых стихотворениях.
11.	Творческий путь И.А.Гончарова. Типология	И.А.Гончаров (1812 – 1891). Раннее творчество. Детские впечатления и характер воспитания,

	романа И.А.Гончарова.	сформировавшие мировоззрение писателя. Роман «Обыкновенная история». Кризис романтического идеализма в 40-е годы XIX века как жизненная основа конфликта романа. Драматическое столкновение идеалиста-романтика с реальной действительностью. Исторический смысл конфликта бездушного практицизма Петра Адуева с романтической беспочвенностью Александра Адуева. Идеино-композиционное значение образа Лизаветы Александровны. «Обломов» как главное произведение писателя. Культурно-национальная проблематика романа. Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины, ее влияние на становление личности героя. Сон Обломова как идейный центр, средоточие проблематики произведения. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. Драматический финал судьбы Обломова. Смысл противопоставления Штольца Обломову. Идеиная и художественная уязвимость образа Штольца. Сложность отношения Гончарова к своему герою. «Обрыв» - самое задушевное произведение писателя. Райский - русский Дон Жуан, в одухотворенном понимании этого общечеловеческого характера. Идеино-художественное своеобразие романа. Тема эмансипации женщины в осмыслении Гончарова. Образы Веры и Марфеньки, воплощение в них черт пушкинских Татьяны и Ольги. Одухотворенный облик христианки Веры. Образ Марка Волохова как вариация изображения «нового человека» в русской литературе XIX века. Любовь Веры и Ивана Тушина - гончаровский идеал «отношения...полов». Вера как символ одухотворенной и нравственно-сознательной красоты. Современное прочтение романа «Обрыв».
12.	Д р а м а т у р г и я А.Н.Островского.	А.Н.Островский (1823 – 1886). Русская драматургия до появления Островского. Факты биографии, сформировавшие мировоззрение писателя. Введение нового героя – купца в русскую драматургию. «Свои люди – сочтемся!» - триумфальный дебют драматурга. Островский и славянофилы. Островский и журнал «Москвитянин». Углубление социальных конфликтов, расширение сферы изображения жизни в пьесах «Гроза», «Доходное место». «Гроза» как одна из центральных пьес в творчестве Островского. Катерина как трагическая героиня. Реалистическая символика в пьесе. Образы грозы,

		Волги, их роль в пьесе. Критика о пьесе: Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И.Писарев. «Мотивы русской драмы».
13.	Зрелое творчество А.Н.Островского.	Тема чиновничества в пьесе «Доходное место». Спор с Гоголем. Исторические драмы «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Воевода» и др. Сказочно-символическая поэтика пьесы «Снегурочка». Основные образы пьесы, ее проблематика. Новаторство Островского в изображении дворянства в пьесе «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты». Грустные комедии, повествующие о женских судьбах в капитализирующейся России. «Бесприданница». Прототипы образов. Судьба пьесы. Образы купцов. Образ Карандышева как новый вариант осмысления темы «маленького человека». Образ Ларисы Огудаловой, его трагическое начало. Новаторство драматургии Островского. Театр Островского и его значение в русской и мировой драматургии.
14.	Творческий путь Н.С.Лескова.	Н.С.Лесков (1831 – 1895). Лесков в литературном движении второй половины XIX века. Противоречивость взглядов и творчества в 60-е г.г. «Пожарные» статьи. Тенденциозное истолкование этих статей. Крестьянство в изображении Лескова «Язвительный», «Погасшее дело» и др. Трилогия о женских судьбах в России: «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда»(1865), «Воительница»(1866). Рассказ «Котин доилец и Платонида» (1867). «Леди Макбет Мценского уезда» - начало серии задуманных писателем очерков «типических женских характеров» разных сословий «окской и чисто волжской» местности. Изображение национального характера в «Очарованном страннике», «Левше» и других произведениях писателя. «Очарованный странник». Иван Северьянович Флягин, напоминающий русского богатыря, «дедушку Илью Муромца» - дерзновенный скиталец, самовластно испытывающий свою судьбу, в конце повествования смиливший свою гордыню. Связь фигуры странника с художественной традицией русского фольклора.Любовь к Груше, трансформация лермонтовского сюжета («Герой нашего времени») в произведении Лескова. Сказ как излюбленная форма повествования. Лесков как создатель новой

		«сказовой манеры». Горький о Лескове. Неоднозначность отношения к творческому наследию писателя в отечественном литературоведении. Последние работы о Лескове: В. Ю Троицкого, И.В.Столяровой, А.А.Горелова, Н. Старыгиной.
15.	Антинигилистические романы Н.С.Лескова.	«Новые люди» в изображении Лескова («Некуда», «На ножах»). Антинигилистический пафос произведений. Резко отрицательное отношение демократической критики к романам, которые были восприняты как политически враждебные и клеветнические. «На ножах» (1871). Герои романа: Политические авантюристы Горданов, Бодростина, Ванскок. Их противопоставление себя как людей «передовых», «мыслящих» обществу, «миру», России в целом. Выступление писателя против крайних, извращенных проявлений нигилизма. Русские праведники как сила, способная противостоять нигилистам. Национально-религиозная проблематика романа-хроники «Соборяне». Протопоп Туберозов, верная протопопица Наталья Николаевна, богатырь с душою младенца дьякон Ахилл, благостный, добрый священник Захарий Бенефактов, княгиня Марфа Протазанова как главные герои произведения. Богатая духовность героев, утверждение в творчестве писателя темы деятельного правдолюбия.
III треть XIX века		
1.	Исторический контекст. Основные тенденции развития реализма в русской литературе последней трети XIX века.	Реформаторская деятельность императора Александра II, осуществляемая нерешительно и непоследовательно. Репрессивные способы усмирения умов. Первейший противник прогрессивных преобразований - шеф жандармов Петр Шувалов. Н.В.Мезенцев, начавший свои отношения с литературой с установления полицейского надзора за Ф.М.Достоевским, совершенно не причастного к каким-либо антиправительственным акциям. Д.А.Толстой - министр просвещения и обер-прокурор Святейшего Синода, министр внутренних дел А.Е.Тимашев как реакционные деятели. Охранительная публицистика. Убийство царя в 1881 году, надолго задержавшее исполнение важной государственной политической акции. Студенческие беспорядки, сопровождаемые массовыми исключениями студентов из высшей школы и высылками их из Петербурга и Москвы. Возникновение тайных

		организаций, политические процессы этого периода. Суд над участниками нечаевской организации «Народная расправа». С.Г.Нечаев - политический авантюрист, шантажом и обманом вовлекший в свое общество значительное число молодежи. Убийство им студента И.И.Иванова, выразившего протест против диктаторства руководителя общества. Отражение «нечаевщины» в романе Ф.М.Достоевского «Бесы». Начало массового «хождения в народ» в середине 70-х годов, народничество. Становление и развитие народнического движения, охватившего массу интеллигенции и оказавшего сильное влияние на всю культурно-историческую ситуацию в стране. Организация «Земля и воля», объединившая народников-пропагандистов и народников-террористов. Историко-литературный процесс 70-х годов. Отражение общественно-политической борьбы в критике и журналистике, художественной литературе. Периодика 70-х годов. «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Неделя», «Русский вестник», «Дело» «Московские ведомости». Судьба жанра романа в 70-е годы, его разновидности. Развитие малых жанров, особенно очерка в этот период. Антинигилистические романы. Н.Лесков «На ножах», «Бесы» Достоевского. Поэтика антинигилистического романа. Борьба идейно-эстетических течений в критике: революционно-демократической (Н.Щедрин), народнической (К.Михайловский), славянофильской (И.Аксаков), «почвеннической» (Н.Страхов). Дальнейшее развитие реализма, течения в нем. Место в литературном процессе 70-х годов Гончарова, Тургенева, Островского, Достоевского, Толстого. Вступление в литературу В.М.Гаршина, В.Г.Короленко и других. Особенности реализма писателей – народников (Г.Успенский).
2.	Творчество Л.Н.Толстого. Раннее творчество.	Л.Н.Толстой (1828 – 1910). Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Поэзия детства. «Четыре эпохи развития» и отражение их в трилогии. Этапы духовного развития Николеньки Иртеньева. «Микрособытия» произведения, позволяющие постичь глубинные процессы в жизни семьи и ребенка. Статьи Чернышевского о Л.Н.Толстом, создание классической формулировки «диалектика души» применительно к творчеству писателя. Тема Кавказа в ранних рассказах Толстого.

		«Севастопольские рассказы». Толстой как наблюдатель, как очеркист. «Севастополь в декабре», создание эффекта присутствия на войне. Проблемы патриотизма и героизма, тщеславия и гордости, особенности их решения в каждом рассказе. Натурализм, обличение жестокости войны. Проблема барина и мужика в раннем творчестве Толстого. «Утро помещика», «Поликушка», «Казачья» - различные варианты исканий героя, преступившего порог юности. Место и значение в идейно-творческой эволюции Толстого повести «Казачья»(1852 - 1863). Творческая история «Казачья». Чужеродность фигуры Оленина в жизни казаков. Идеализация форм казачьей жизни и быта. Образы Ерошки, Марьяны, Лукашки. Противоречивость отношения Толстого к Оленину.
3.	Романы Толстого «Война и мир». «Анна Каренина».	Романы Л.Н.Толстого. История замысла романа «Война и мир»(1863-1869). Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Смысл названия романа. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире». Особенности композиционно-сюжетного построения романа. Широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (от Александра I до Тихона Щербатого). Идейно-композиционное значение противопоставления двух войн Исторический план романа. Изображение Бородинского сражения как кульминационная вершина главного конфликта романа. Семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Курагины, Безуховы). Их нравственно-психологические особенности. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Основные положения толстовской философии истории. Ее сильные и слабые стороны. Наполеон и Кутузов в романе. Народ – основной выразитель сущности русского национального характера и главный герой эпопеи: образы Тихона Щербатого, Платона Каратаева в романе. Семьи Курагиных, Болконских, Ростовых. Авторское отношение к героям. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Путь нравственных исканий героев. Главные вехи биографии, открытия героев. «Декабристский элемент» в «Войне и мире». Мастерство Толстого-романиста: искусство внутреннего монолога, художественная деталь, портреты.

		Пейзаж. Роль произведения в развитии русской и мировой литературы. 1870-е г.г. как кризисный период в мировоззрении и творчестве Толстого. «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Движение Анны и Левина к переосмыслению общепринятых нравственных ценностей. Каренины, Облонские, Левины. Две семьи Анны. Семья - мираж с Алексеем Александровичем Карениным. Каренин - человек-машина, человек-циркуляр. Невозможность сосуществования живой, любящей женщины рядом с этим героем. Исступленная любовь к Сереже как компенсация отсутствия чувств в семье Карениных. Чувственная любовь Анны к Вронскому. Эгоизм Анны, неизбежность конфликта в новой семье. Будни любви, сменившие первые порывы чувства. Роковой характер их любви. Смысл изображения в романе этих семей. Стива Облонский - Долли. Напрасные поиски семейного благополучия. Растворение Долли в детях, губительность такой ситуации для их брака. Отношения Кити и Левина как отображение биографии самого писателя. Образ Анны Карениной. Основа её конфликта с обществом и с собой. Смысл эпиграфа романа. Константин Левин как alter ego Толстого. Левин и проблема народа в романе.
4.	Позднее творчество писателя. «Воскресенье». Драматургия Толстого.	Повести Толстого 1880-1900-х г.г. «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат», «Холстомер» и другие. «Холстомер» (1861-1863, 1885 - окончательная редакция) история лошади, погубленной людьми «Смерть Ивана Ильича» (1882-1886), испытание человека смертью - излюбленная сюжетная ситуация у Толстого. Страшное одиночество героя перед лицом смерти, психологизм в передаче отношения окружающих к Ивану Ильичу. Смерти нет, она не страшна, если у жизни есть смысл. Просветление героя перед кончиной. Умышленное нарушение хронологического принципа как художественный прием, оказывающий большое эмоциональное воздействие на читателя. «Крейцера соната» (1887-1889). Основная тема произведения - семейная жизнь и ее развенчание. Психологизм произведения, разоблачение в образе идеальной матери Софьи Андреевны, жены Толстого. «Воскресенье» - новый тип романа в творчестве Толстого. Жанр романа - роман-проповедь. Проблематика. Социальное и нравственно-этическое содержание романа. Образы Нехлюдова и Масловой, их эволюция.

		Изображение душевной жизни героини романа, история ее нравственных падений и «воскресения». Психология, раскрывающаяся не во внутреннем монологе, не через «диалектику души», сколько во внешнем проявлении, жесте, поступке, «сцене». Возрождение Масловой к новой жизни не под воздействием Нехлюдова, а от общения с Марьей Павловной Щетининой и любви Симонсона. Контраст как главный композиционный принцип повествования. Образы людей из народа и образы революционеров в романе. «Власть тьмы»(1886) - пьеса, написанная специально для народа, раскрытие в ней социальных и нравственных конфликтов нравственной жизни. Образы Акима, Никиты. Пьеса «Плоды просвещения» (1891). Изображение господской культуры, оторванной от народа, паразитической и бессмысленной. Город в изображении Толстого. Действительные, подлинные «мужики» в пьесе. «Живой труп»(1900) как психологическая драма. Ненависть Толстого к судебной и государственной машине, слепо давящей жизнь «живого человека». Исследование семейной и общественной трагедии героя. Образ Феди Протасова, его противоречивость и жизненность. Сцена у цыган. Образы Лизы, Виктора Каренина. Противоречивость отношения к нему автора. Самоубийство Протасова Всемирное значение Толстого как художника и мыслителя. Мощная школа по изучению творчества Толстого в отечественном литературоведении. Работы Я.С.Билинкіса, С.Г.Бочарова, Б.И.Бурсова, Г.А.Галагана, Н.К.Гудзия Э.Г.Бабаева, Н.Н.Гусева, В.Я.Лакшина, Л.Д.Опульской, А. А. Сабурова, А.В.Чичерина, Б.М.Эйхенбаума о Толстом.
5.	Начало творческого пути Ф.М.Достоевского.	Ф.М.Достоевский (1821 – 1881). Его уникальное место в мировой культуре. Достоевский как писатель философ XX и XXI веков. Основные этапы жизненного пути и творчества писателя. Достоевский в 40-е г.г., увлечение социалистическими идеями участие в кружке Петрашевского. «Бедные люди» - успешный дебют Достоевского в литературе. «Маленький» человек в романе. Спор с традициями русской классической литературы. Поэтика романа. Образы Макара Деушкина и Вареньки. Д.В.Григорович, Н.А.Некрасов, В.Г.Белинский о романе. Основные мотивы, герои раннего периода. «Двойник», тема душевного «подполья» в произведении. «Хозяйка», «Белые ночи». Связь с сентиментальной и

		романтической традицией. Тема двойничества. Образ Петербурга. Арест, каторга, ссылка Достоевского. Нравственное перерождение писателя. «Записки из Мертвого дома»(1860), формирование идей «почвенничества». Дантовские картины каторжного ада. Образ Горячкова. Роман «Униженные и оскорбленные» (1860-1861). Место произведения в идейно-творческой эволюции писателя. «Записки из подполья» (1864). Раскрытие трагизма «подпольного человека».
6.	Проблематика и поэтика романов «Преступление и наказание».	Типология романа Достоевского. Крупные реалистические романы 60-70-х г.г. «Преступление и наказание». Творческая история романа. Эволюция идейного замысла. Преступление как сюжетная основа романа. Принципиальное жанровое отличие «Преступления и наказания» от традиционного авантюрно-уголовного романа, «униженные и оскорбленные» в романе. Социально-бытовой фон романа. Петербург Достоевского и традиции «физиологического очерка» натуральной школы. Дальнейшее развитие темы «бедных людей». Социально-философская и нравственная проблематика. Идеологический роман. Процесс нарастания «бунта» Раскольникова и «многоступенчатость» мотивов его преступления. Теория Раскольникова, ее сущность. Философско-этическое обоснование «теории» Раскольникова. Двойники Раскольникова. Проблемы вины, наказания, воскресения. Сны Раскольникова, их идейно-художественный смысл. Тема проституции в романе, образ Сонечки Мармеладовой. Система «двойников» Раскольникова как форма полемики автора с героем. «Варианты» теории Раскольникова. Антиподы Раскольникова (Порфирий Петрович, Разумихин, Соня). Духовное перерождение Раскольникова и его приход к «сониной правде».
7.	Романы «Идиот», «Бесы». Проблематика и поэтика.	Роман «Идиот». Проблема «положительно-прекрасного человека». Князь Мышкин - главный персонаж романа - близость к идеалу личности, который явил собой Христос («Князь Христос»). Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Идея спасения Добром и Красотой и трагический пафос её крушения. Образы Рогожина, Иволгина, Терентьева. Женские образы романа. Лейтмотив романа - детская душа и облик ребенка. Открытие князем Мышкиным детских черт в Лизавете Прокофьевне, Аглае, Ипполите, Вере Лебедевой,

		Гане, обнаружение в них рядом с князем всего лучшего, что есть в человеке. «Бесы»(1871-1872) как роман – предупреждение, роман – памфлет, роман – хроника. Творческая история произведения. Отражение в романе исторических событий России 70 - х годов девятнадцатого века. Антинигилистическая направленность романа. Смысл заглавия романа и эпиграфов к нему. Главная фигура романа - Петр Верховенский. Атеизм Верховенского. Противоречивость образа Николая Ставрогина: злодей и жертва. Образ Шатова, его значение для Достоевского. Изображение жизни губернского города в романе. Женские образы в романе: юродивая Хромоножка, Лиза Тушина. Символический смысл самоубийства Ставрогина.
8.	Синтетический характер романа «Братья Карамазовы».	Роман «Братья Карамазовы» (1879-1880), его синтетический характер, итог творческой деятельности Достоевского, роман собравший воедино проблемы предшествующих четырех романов: преступление и наказание при господстве агрессивного атеизма; иссыхание в подобных условиях почвы для произрастания «положительно прекрасной» личности, представляющейся рассудочному сознанию «юродивой» и «идиотской»; закономерное «бесовское» искажение прекрасногодушного либерализма и социалистической утопии; противоречивые взаимоотношения «отцов» и «детей», ускоренное распространение «случайных семейств» и беспутное воспитание юного поколения в век торжества «фротшильдовской» идеи. Карамазовщина и её воплощение в образе сладострастника Федора Павловича, его сыновьях. Нравственно-психологические типы Ивана, Дмитрия, Павла Смердякова. Женские образы романа. Старец Зосима, функция и значение этого образа. Образы «русских мальчиков» в идейно-художественной системе романа. Связь проблематики «Братьев Карамазовых» с «Дневником писателя».
9.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Мировоззрение и биография писателя. Начало творческого пути. Роман «История одного города».	М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)- писатель-сатирик, публицист и литературный критик. Биография Салтыкова-Щедрина. Салтыков - Щедрин – лицеист. Лицейская лирика - «Два ангела», «Лира», «Зимняя элегия». Первые повести Щедрина, их связь с «натуральной школой» («Противоречия», «Запутанное дело»). «Запутанное

		дело»(1848). «Губернские очерки» как первый щедринский цикл. Произведения различных жанров (очерк, воспоминание, рассказ, новелла, драматические сцены), объединенные в девять разделов. . Н. Щедрин как повествователь, рассказчик, действующее лицо, и «проводник» авторских идей. Обобщенно-символический образ «крутогорского» мира.). Утверждение реализма в цикле. Оценка цикла Чернышевским и Добролюбовым. «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе», их глубинная связь с «Губернскими очерками». Отражение собственных впечатлений от государственной службы в цикле сатирических очерков «Помпадуры и помпадурши». Салтыков-Щедрин – редактор журнала «Отечественные записки». Роман-гротеск, роман-хроника «История одного города». Многоликость города Глупова. Образы градоправителей. Власть, доведенная до абсолюта как основа существования Глупова. Гротескная образность произведения. Народ в романе. Споры о финале романа в отечественном литературоведении. Роман как сатира-предупреждение. Очерковые циклы 70-х г.г. «Благонамеренные речи», «Убежище Монрепо».
10.	Тема оскудения дворянства в романе «Господа Головлевы».	Роман «Господа Головлевы». Автобиографическое начало в романе. Тема вырождения дворянской культуры, три поколения Головлевых. Преобладание в романе событий внутренней жизни героев над внешними. Гоголевские традиции в романе. Иудушки – «вечный тип» мировой литературы, настоящий демон зла. Сквозная символическая параллель - Порфирий - Иуда. Искусство лицедейства героя, театральность и фарисейство как главные качества персонажа. Авторские психологические комментарии, психологически заостренные портретные характеристики, монологи, внутренние психологически насыщенные диалоги и пейзажные зарисовки - как своеобразные формы психологического анализа в произведении. Иудушка и Тартюф. Образы Степки- балбеса, Павла, Арины Петровны, Анны и Любы. Грех Арины Петровны, ее жестокость, обернувшаяся против нее самой. Усиление отчуждения в обществе, отчуждение человека от самого себя. Проснувшаяся совесть Иудушки как главный его судья и палач. Проблема возмездия в романе. Парадокс художественного решения

		Салтыкова-Щедрина: приближение смерти нравственно оживляет Иудушку, через смерть происходит возвращение к жизни. «Господа Головлевы» в ряду других семейных романов 19 века. «Дворянское гнездо» в изображении сатирика.
11.	Приемы сатиры писателя. Сказки.	Творчество сатирика 80-х г.г. «Пестрые письма», «Мелочи жизни». Сказки Салтыкова-Щедрина. Сквозная проблематика, особенности поэтики сказок. Жанровое своеобразие сказок. Тема власти и народа в сказках «Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве» и другие. Изображение либеральной интеллигенции в сказках «Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Либерал» и другие. Крестьянство в сказках «Дикий помещик», «Коняга», «Кисель» и другие. Религиозно-евангельские мотивы в сказках «Дурак», «Христова ночь» «Рождественские сказки». Жанровое многообразие сказок. Последний роман Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина». Тема разложения дворянской семьи, автобиографичность произведения.
12.	А.П.Чехов. Начало творческого пути. Рассказы 80-х годов.	А.П.Чехов (1860- 1904). Биография Чехова. Раннее взросление Чехова, ставшее следствием особых обстоятельств его жизни. Начало творческого пути, сотрудничество в юмористических журналах. Сценка, скетч, юмореска, анекдот, пародия – основные жанры «раннего» Чехова. Раннее творчество - «игра в литературу». Трансформация у Чехова традиционных тем, образов русской литературы 19 века («Смерть чиновника», «Восклицательный знак», «Двое в одном», «На гвозде», «Рассказ, которому трудно подобрать название», «Сущая правда» и другие). Перенесение акцентов, отказ от традиционного морально-нравственного истолкования известной литературной ситуации («Смерть чиновника»). Сценки Чехова. Анекдотичность и абсурд ситуаций как выход к глобальным обобщениям писателя о жизни. Абсурдное словоупотребление и нелепый синтаксис в репликах героев. Чины и - тема Чехова – юмориста. Теплый юмор рассказов Чехова о детях. «Гриша», «Детвора», «Ванька», «Событие», «Мальчики», передача детского восприятия в них. Тема непонимания людьми друг друга как «красная нить» всего творчества. Отказ Чехова от обличительного пафоса и прямых оценок в пользу комической похвалы (линия Гоголя).

		Открытие Чеховым для литературы новой сферы жизни – «области житейских мелочей и случаев» (Б.М.Эйхенбаум). Фабульная изобретательность Антоши Чехонте. Новаторство Чехова-новеллиста.
13.	Зрелое творчество 90-х годов.	Зрелое творчество А.П.Чехова. «Ванька», «Анюта», «Тоска» (1886) – классические образцы чеховского бесфабульного рассказа. Повесть «Степь». Художественное новаторство повести «Степь». Элементы импрессионизма в пейзажной живописи Чехова. Активизация авторской позиции в рассказах 1888- 1889 годов: «Именины», «Скучная история» и другие. Прямое осуждение пошлости привычного быта в рассказе «Припадок». Гаршинская тема в чеховском преломлении. Поездка на Сахалин в 1890 году. Отражение в творчестве впечатлений поездки. Нарастающая критика русской интеллигенции в зрелом творчестве Чехова. «Попрыгунья». Образ врача-труженика Дымова. Черты Лики Мизиновой в образе Ольги Ивановны Дымовой. «Палата № 6» как символ государственного устройства России. Эгоизм философии невмешательства, позднее осознание своей неправоты доктором Рагиным. Проблема личности и общества в повести «Скучная история». Жанровое своеобразие «Скучной истории» как «исповеди сына века». Трагедийный подтекст «Скучной истории». «Анна на шее». Принципиальный спор Чехова с либеральным народничеством, его теорией «малых дел». Любовная коллизия как способ выявления идейного Чеховская трилогия конца 90-х г.г.: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чеховский символ «футляра». «Дама с собачкой» - история превращения интеллигентного обывателя в мыслящего и страдающего человека. Особая роль цветовой гаммы рассказа. Рассказ «Невеста» как поэтическое завещание Чехова. Символичность образа Нади Шуминой. Первостепенное значение второстепенных деталей.
14.	Новаторство драматургии А.П.Чехова.	Драматургия Чехова. Чеховские водевили. Проблематика и особый мир пьес Чехова. «Чайка». «Три сестры», «Дядя Ваня». Символизм пьес, поэтика абсурда, «бессобытийность» пьес. Своеобразие монологов и диалогов. «Вишневый сад».Своеобразие драматического конфликта и его сюжетной реализации. Объективно-исторический и философско-этический аспект конфликта. Повседневный конфликт и событийность в пьесе. Роль и формы выражения лирического подтекста в пьесе. Прошлое России и судьбы помещного

		дворянства в художественном осмыслении Чехова. Нежизнеспособность и паразитизм представителей «дворянских гнезд» Комедийное начало в образах Раневской, Гаева, Симеонова-Пищика. Авторская позиция. Образ вишневого сада, его символичность и истоки элегизма чеховской пьесы. Новые хозяева сада. Хищничество Лопухина. Молодое поколение Образы Ани, Пети. Аня и Надя из «Невесты». Лирическое, комическое и трагическое начала в пьесе. Проблема жанрового своеобразия чеховских пьес. А.П.Чехов о жанре «Вишневого сада». Сценическая трактовка пьесы во МХАТе. Комедийно-водевильное и драматически-элегическое начала в пьесе. Роль и значение творчества Чехова в развитии русской литературы 19 века.
15.	Творчество В.М.Гаршина.	В.М.Гаршин (1855 –1888). Трагическая биография писателя. Восприятие писателем социальной действительности 70-80-х г.г. Обостренный трагизм восприятия писателя противоборства добра и зла во всех его бытийных проявлениях, привнесение философского смысла и обобщенности в свои художественные решения. Главный жанр в творчестве писателя - философско-психологический рассказ. Созвучность с творчеством Чехова, Короленко. Успешный дебют Гаршина в литературе. Высокая оценка творчества Гаршина современниками - А.П.Чеховым и И.С.Тургеневым, Л.Н.Толстым, Г.И.Успенским, В.Г.Короленко. Особенности изображения войны в рассказах «Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова». «Четыре дня»(1877) - шедевр военной прозы. Концентрация в рассказе всей боли и ужаса войны. Построение рассказа как потока сознания героя, его внутреннего монолога, перемежающегося воспоминаниями. Поединок жизни и смерти, длящийся четыре дня. Натурализм в изображении ужасов войны. Тема «падшей женщины» в творчестве Гаршина («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Традиция русской литературы (стихотворения Н.А.Некрасова, романы Достоевского), новый поворот в осмыслении этой темы. Художественная организация повествования в рассказе: объединение разнородных в жанровом отношении фрагментов - записок героини и Никитина, письма, повествования от автора. Художник и его место в обществе. Проблема «чистого» и гражданского искусства. Русская живопись в оценке Гаршина. Дружба писателя с

		группой художников-передвижников - Н.А.Ярошенко, И.Е.Репиным. Рассказ «Художники». Аллегорические и сказочные произведения Гаршина. Источники сюжетов, литературные традиции. Черты романтизма, аллегоризм, психологизм в рассказах «Attalea princeps». Рассказ «Красный цветок», посвящение его памяти Ивана Сергеевича Тургенева. Двойственный поток повествования, значимость абстрактного образа-символа. «Сказка о жабе и розе»(1884), «Лягушка-путешественница»(1887), «То, чего не бывало»(1882) - великолепные произведения для детей, отличающиеся яркой образностью, мягким юмором, гуманизмом и оптимизмом. Литературоведение о Гаршине. А.М.Скабичевский, С.Н.Дурылин, Г.А.Бялый, В.И.Порудоминский, Г.П.Бердников, В.Д.Сквозников о Гаршине.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Историко-литературный процесс первой трети XIX века. Русская классическая литература. Современное прочтение.	2				2
2.	Русский романтизм, его разновидности.	2	4		3	9
3.	Созерцательный романтизм В.А.Жуковского	2	2		3	7
4.	Творчество К.Н.Батюшкова.	2	2		3	7
5.	Гражданский романтизм поэтов-декабристов. Творчество К.Ф.Рылеева Проза писателей-романтиков.	2	2		5	9
6.	Развитие реализма в первой четверти XIX века. Творчество И.А.Крылова.	1	2		4	7
7.	Драматургия А.С. Грибоедова.	1			3	4
8.	А.С.Пушкин – феномен русской культуры. Романтический этап творчества поэта. «Руслан и	4	2		4	10

	Людмила». Лирика.					
9.	Поэмы Пушкина. Драматургия.	2	4		3	9
10.	Проза Пушкина.	2	2		4	8
11.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2	2		3	7
12.	Творчество поэтов пушкинской плеяды.	4	2		4	10
13.	Творчество М.Ю.Лермонтова	2	2		4	8
14.	Поэма «Мертвые души». История создания.	2	2		3	7
15.	«Натуральная школа».	2			4	6
	Итого:	30	28		50	108
II треть XIX века						
1.	Развитие реализма в русской литературе второй трети XIX века.	2			4	6
2.	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать».	2			4	6
3.	Новаторство лирики Н.А.Некрасова.	2	2		4	8
4.	Поэмы Н.А.Некрасова.	2	2		4	8
5.	Поэтические течения середины века. Феномен Козьмы Пруtkова	2	4		4	10
6.	Творчество А.А.Фета.	2	2		4	8
7.	Творчество Ф.И.Тютчева.	2	2		4	8
8.	Начало творческого пути И.С.Тургенева. «Записки охотника».	2			3	5
9.	Типология тургеневского романа.	2	4		5	11
10.	И.С.Тургенев. Повести о любви. «Стихотворения в прозе».	2	4		4	10
11.	Творческий путь И.А.Гончарова. Типология романа И.А.Гончарова.	2	2		4	8
12.	Д р а м а т у р г и я А.Н.Островского.	2	2		3	7

13.	Зрелое творчество А.Н.Островского.	2	2		4	8
14.	Творческий путь Н.С.Лескова.	2	2		3	7
15.	Антинигилистические романы Н.С.Лескова	2	2		3	7
	Итого:	30	30		57	144

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Практическое занятие №1.

Романтизм В.А.Жуковского и А.С.Пушкина.

Задание: Проанализировать стихотворения «Море» и «К морю»

Вопросы для подготовки:

1. Творческая история стихотворения В.А. Жуковского «Море» и А.С.Пушкина «К морю». Выявить связь их с романтическими взглядами авторов, отражение в них некоторых тенденций европейского романтизма (Д.Байрон, немецкие романтики).
2. Характер изображения стихии в стихотворениях В.А.Жуковского и Пушкина, их образная система. Сходство и отличие в развитии лирической темы, авторская позиция. Значение образов Наполеона и Байрона в стихотворении Пушкина.
3. Приемы и средства создания романтических образов в стихотворениях В.А.Жуковского и А.С.Пушкина.

Литература:

Тексты (любое издание)

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. - М., 1972.

Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. - М., 1976.

Вацуро Э.В. Лирика пушкинской поры. - Санкт-Петербург, 1994.

Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. - М., 1993.

Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. - Л., 1986.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. - М., 1999.

Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1997.

Практическое занятие № 2.

Эпикурейский романтизм К.Н.Батюшкова и созерцательный романтизм В.А.Жуковского.

Задание: Проанализировать одно стихотворение К.Н.Батюшкова или В.А.Жуковского (по выбору студента)

Вопросы для подготовки:

1. Раскрыть (если возможно) историю создания стихотворения. Если выбранное стихотворение – послание – выявить биографическую основу его написания.
2. Определить (если возможно) жанровую отнесенность стихотворения.
3. Выявить и проанализировать характер художественных средств, избранных поэтом для создания произведения.

4.Найти (если возможно) первоначальную редакцию стихотворения и сопоставить с окончательной.

Литература:

Тексты (любое издание)

Литература, указанная в предыдущем занятии

Литература, связанная с биографией поэтов:

Кошелев В.А. Константин Батюшков: Странствия и страсти. – М.,1987.

Томашевский Б.В. К.Н.Батюшков // Батюшков К.Н.Стихотворения. – М.,Л., 1948

Тоддес Е.А. Перечитывая Батюшкова. // Батюшков К. Опыты в стихах. – М., 1987

В.А.Жуковский и русская культура. – Л.,1987

Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». – СПб., 1994

Аверинцев С.С. Поэты. – М.,1996

Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А.Жуковского. – Томск, 1985.

Практическое занятие №3.

Проза писателей-романтиков

Задание:

Законспектировать главы, посвященные историко-литературному процессу, начавшемуся во второй половине 20-х годов и продолжавшемуся в 30-х, в книге «История русской литературы в четырех томах» (т.2 - Л. по, 1981).

Вопросы для подготовки:

1. Социальная проблематика в повестях Н.А.Полевого и Н.Ф.Павлова. «Светские повести» Н.Ф.Павлова «Маскарад», «Именины», «Аукцион».
2. Изображение армейской жизни, ее произвола в повести Павлова «Ятаган».
2. Футурологические картины в творчестве В.Ф.Одоевского, их нравственный смысл.
3. Роман М.Ю.Лермонтова «Княгиня Лиговская» в контексте повестей В.Ф.Одоевского «Княжна Мими», «Княжна Зизи».
4. Проза Ф. Глинки, ее проблематика и художественное своеобразие.

Литература:

Михайловская Н.М. В.Ф. Одоевский - представитель русского Просвещения.//Русская литература, 1979, №1.

Полевой Н.А. Избранные произведения и письма / Сост., подгот. текста, вступ. ст. и прим. А. Карпова. - Л., 1986.

Шикло А.Е. Исторические взгляды Н.А.Полевого.

Павлов Н.Ф. Сочинения: Три повести. Новые повести. Стихотворения. Статьи / Сост., авт. послесл., примеч. Л.М.Крупчанинов. - М., 1985.

Ступель А.М. Владимир Федорович Одоевский. - Л., 1985.

Практическое занятие №4 .

Новаторство Крылова – баснописца.

Задание: По книге «Классическая басня» провести сопоставительный анализ басни «Ворона и лисица».

Вопросы для подготовки:

1. Сюжетная ситуация в осмыслении: Эзопа, Лессинга Лафонтена А.Сумарокова В.К.Тредиаковского.
2. Составить таблицу:
Форма.
Персонажи басен.

«Содержание» лести.
Своеобразие авторской позиции.
Особенности оформления сентенции.
Особенности выбора изобразительных средств
Характер комизма и способы его достижения
3. Сопоставить все варианты с басней И.А. Крылова «Ворона и лисица»

Литература:

Басни (любое издание)
Степанов Н.Л. Крылов. Жизнь и творчество – М., 1969
Коровин В.И. Поэт и мудрец. – М., 1996.
Гордин М.А. Жизнь Ивана Крылова. – М., 1985.
Классическая басня. – М.: Московский рабочий, 1981.

Практическое занятие №5

Художественная структура комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

Задание:

1. Подготовить и обосновать анализ конкретных сюжетных линий комедии, дать характеристику персонажей, выявить позицию автора в комедии.
2. Законспектировать в рабочей тетради статью И.А.Гончарова «Милльон терзаний», выписать отзывы А.С.Пушкина, В.Г.Белинского, А.И.Герцена и прокомментировать их.

Вопросы для подготовки:

1. Проблематика и система образов комедии «Горе от ума». Развитие сюжета, его основные этапы. Характер динамики сюжета.
2. Конфликты комедии, их социальная природа и течение. Автор игерой комедии.
3. Двуплановость композиции как основа развития сюжета комедии. Единство сатирического и лирического, бытового и психологического - условие развития идеи и сюжета. Монологи и диалоги в структуре комедии. Художественное значение «единств» в «Горе от ума».
4. Характеры движущиеся и статические, их место в системе образов комедии, роль в формировании и развитии конфликтов.
5. Особенности языка комедии. «Вольный» стих, его характер, динамика стиха, ее связь с динамикой сюжета.

Литература:

Грибоедов. Горе от ума (любое издание).
Гончаров И.А. Милльон терзаний. - Собр. соч.: в 8-ми т.т., т.8, М., 1980.
Грибоедов в русской критике. - М., 1958.
Нечкина М.В. Грибоедов и декабристы. - М., 1977.
Медведева И. «Горе от ума» А.С.Грибоедова. - М., 1974.
Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни.// Беседы о русской культуре. -Таллинн, 1993.
Пиксанов Н.К. Примечания к комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» // Грибоедов. Горе от ума. - М., 1987.

Практическое занятие №6

Лирика Пушкина и Лермонтова (стихотворение по выбору).

Задание: Интерпретировать самостоятельно выбранное стихотворение Пушкина или Лермонтова.

Вопросы для подготовки:

Раскрыть (если возможно) историю создания произведения.

Определить (если возможно) жанровую отнесенность стихотворения. Если выбранное стихотворение – послание, мадригал, любовная элегия – выявить биографическую основу его написания (если возможно).

Выявить и проанализировать характер художественных средств.

Найти (если возможно) первоначальные редакции стихотворения и сопоставить с окончательной.

Литература:

Лотман Ю.М. Пушкин. Исследования и материалы. – СПб., 1995.

Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. – Л., 1989.

Виноградов В.В. Стиль Пушкина. – М., 1941.

Вацуро В.Э. Записки комментатора. – СПб., 1994.

Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1993.

Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. – М., 1974.

Непомнящий В. Поэзия и судьба: Статьи и заметки о Пушкине. – М., 1983.

Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.

Гинзбург Л.Я. Творческий путь Лермонтова. – Л., 1940.

Андронников И.Л. Лермонтов. Исследования и находки. 4-е изд. – М., 1977.

Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – Л., 1959.

Коровин В.И. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. – М., 1973.

Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. – М., 1975.

Практическое занятие №7.

Три шедевра Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Мадонна»)

Задание: 1. Выучить одно из стихотворений наизусть, подготовить к ним историко-литературный комментарий.

2. Письменно проанализировать одно стихотворение.

Вопросы для подготовки:

1. Любовь в лирике Пушкина на разных этапах его творчества. Своеобразие развития темы в анализируемых произведениях. Жизненная правда и вымысел в них.

2. Образ любимой женщины в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье...», «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Мадонна». Сходные и различные черты в них.

3. Образ лирического героя и его эстетические позиции. Автобиографическое начало в лирическом герое Пушкина.

4. «Внешняя» и «внутренняя» структура стихотворения и их роль в формировании образа и чувства. Взаимосвязь интонации, лексики и ритмики стихотворения.

Литература:

Лотман Ю.М. Пушкин. Исследования и материалы. – СПб., 1995.

Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. – Л., 1989.

Виноградов В.В. Стиль Пушкина. – М., 1941.

Вацуро В.Э. Записки комментатора. – СПб., 1994.

Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1993.

Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. – М., 1974.

Непомнящий В. Поэзия и судьба: Статьи и заметки о Пушкине. – М., 1983.

Практическое занятие №8

«Борис Годунов» А.С.Пушкина.

Задание:

1. Проследить развитие действия и характеров в одной из трагедий А.П.Сумарокова («Хорев», «Димитрий Самозванец») и в «Борисе Годунове».

Вопросы для подготовки:

1. История замысла и работы А.С.Пушкина над «Борисом Годуновым», роль летописных, исторических и литературных источников. Н.М.Карамзин и Пушкин.
2. Проблема преступной власти, бесправия народа, проблема народа как исторически действенной силы.
3. Драматургическое новаторство А.С.Пушкина:
 - а) особенности сюжета;
 - б) шекспиризм основных характеров;
 - в) стих и проза в трагедии, искусство монолога и диалога, речевая стихия языка персонажей;

Литература:

- А.П.Сумароков. Избранные произведения. Л., 1957.
Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина. М., Л., 1950.
Городецкий Б.П. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Комментарий. Л., 1969.
Лотман Ю.М. Пушкин. Исследования и материалы. – СПб., 1995.
Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. – Л., 1989.
Виноградов В.В. Стиль Пушкина. – М., 1941.
Вацуро В.Э. Записки комментатора. – СПб., 1994.
Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.
Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. – М., 1974.
Непомнящий В. Поэзия и судьба: Статьи и заметки о Пушкине. – М., 1983.

Практическое занятие №9.

Поэты пушкинской плеяды.

Творческий путь Е.А.Баратынского, Н.М.Языкова, А.А.Дельвига, И.Козлова, Д.В.Давыдова.

Задание: Подготовить доклады – презентации о жизни и творческом пути ведущих поэтов пушкинской плеяды и представить лучшие образцы лирики.
(Выучить одно стихотворение наизусть).

Литература:

- Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. – М., 1970.
Сквозников В.Д. Реализм лирической поэзии. – М., 1975.
Тойбин И.М. Тревожное слово. О поэзии Е.А.Баратынского.
Селлиферовский П.А. Евгений Абрамович Баратынский (биография писателя). – М., 1988.
Орлов В. Н.Языков. //Пути и судьбы. – Л., 1971.
Томашевский Б.В. А.Дельвиг // Дельвиг А.А. Полное собрание стихотворений. – Л., 1959.
Вацуро В.Э. Антон Дельвиг – литератор.// Дельвиг А.А. Сочинения. – Л., 1986.
Сахаров В. Под сенью дружных муз. О русских писателях – романтиках. – М., 1984.
Афанасьев В.В. Жизнь и лира. Художественно-документальная книга о поэте Ив. Козлове. – М., 1977.
Серебряков Г.В. Денис Давыдов. ЖЗЛ., - М., 1985.

Практическое занятие №10.

А.С.Пушкин «Маленькие трагедии».

Задание: Перечитать трагедии.

Найти и прореферировать новейшую литературу по вопросу.

Вопросы для подготовки:

1. Безверие как объединяющая тема цикла "Маленьких трагедий". Предпочтение сокровищ земных – сокровищам небесным.
2. Художественно безупречное воплощение этой темы в *"Скупом рыцаре"*.
3. Образы Барона, идейная и художественная роль монолога Барона.
4. Образ жида-ростовщика.
5. Образ Альбера, его понимание власти денег.

"Моцарт и Сальери".

1. Монолог Сальери – классическая формула безверия. Стремление подправить "ошибку" Творца.
2. Культурно-эстетическая проблема трагедии: грех Сальери – в сотворении кумира из искусства, из художественного творчества.
3. Моцарт: музыка как трагическое предчувствие, рационально не сознаваемое.

"Каменный гость".

1. Образ – архетип в осмыслении Пушкина.
2. Образ Донны Анны.
3. Идея возмездия в трагедии. Статуя Командора – традиционный в произведениях о Дон Жуане символ карающей судьбы.

"Пир во время чумы".

1. Память о смертном часе как важная духовная ценность.
2. Персонажи трагедии, бросающие вызов Творцу. Облечение в поэтическую форму самоупоения гордыней человеческой.
3. Священника носитель духовной истины, обвиняющего пирующих в бесовщине.
4. Финал трагедии – смиренное возвращение к мысли о спасении и просьба о прощении.

Литература:

- Лотман Ю.М. Пушкин. Исследования и материалы. – СПб., 1995.
Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. – Л., 1989.
Виноградов В.В. Стиль Пушкина. – М., 1941.
Вацуро В.Э. Записки комментатора. – СПб., 1994.
Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.
Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. – М., 1974.
Непомнящий В. Поэзия и судьба: Статьи и заметки о Пушкине. – М., 1983.

Практическое занятие № 11.

Своеобразие прозы Пушкина. Авторская позиция и способы ее выражения. («Повести Белкина»: «Гробовщик» или «Барышня – крестьянка»).

Задание: Прочитать указанные повести.

Вопросы для подготовки:

- Приемы социальной и психологической характеристики персонажей разного типа.
Авторская ирония и способы ее выражения.
Фантастика и гротеск в повести «Гробовщик».
Спор Пушкина с литературной традицией.

Литература:

- Пушкин А.С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина (любое издание).
Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. – М., 1974 (гл. 3 и 4).
Гукасова А.Г. Болдинский период в творчестве Пушкина. – М., 1973.
Лежнев А.З. Проза Пушкина. Опыт стилистического исследования. – М., 1966.
Кибальник С.А. Художественная философия Пушкина. – СПб., 1998.
Сидяков Л.С. Художественная проза Пушкина. – Рига, 1973.

Маркович В.М. «Повести Белкина» и литературный контекст // Его же: Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. – СПб., 1997.

Практическое занятие № 12

Художественное пространство в цикле « Миргород».

Задание: Прочитать работу Ю.М.Лотмана Художественное пространство в прозе Гоголя. // Его же: В школе поэтического слова. – М., 1988.

Проанализировать цикл «Миргород»

Вопросы для подготовки:

Организация пространства в повести «Старосветские помещики».

«Повести о том, как поссорились...»

«Тарас Бульба»

«Вий»

Литература:

Есаулов, И. А. Некоторые категории филологического анализа для постижения русской классики // Духовный потенциал русской классической литературы: Сб. науч. тр. – М., 2007.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: структура стиха. - Л., 1972.

Практическое занятие № 13.

Н.В. Гоголь. «Записки сумасшедшего»

Задание: Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Записки сумасшедшего».

Интерпретация текста.

Вопросы для подготовки:

Проследить динамику развития сумасшествия Поприщина.

Календарь дневника.

Переписка собачек.

В чем, по - Вашему, причины болезни Поприщина.

Проанализировать заключительную сцену произведения.

Литература:

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. - М., 1959.

Диланторская О.Г. Фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Владивосток, 1986.

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.

Маркович В.М. Поэтика Гоголя. – М., 1988.

Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. – М., 1971.

Практическое занятие № 14.

«Маленький человек» в изображении русских писателей.

Задание:

1.Прочитать произведения А.С.Пушкина «Станционный смотритель», Н.В.Гоголя «Шинель», «Бедные люди» Ф.М.Достоевского.

2.Составить цитатные характеристики героев

3. Проанализировать хронотоп произведений.

4.Подготовить презентацию

Творчество Н.В.Гоголя в иллюстрациях А.А.Агина и П.М.Боклевского («Ревизор», «Мертвые души»).

Снабдить иллюстрациями.*

Литература:

- Пушкин А.С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина (любое издание).
Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. – М., 1974 (гл. 3 и 4).
Гукасова А.Г. Болдинский период в творчестве Пушкина. – М., 1973.
Лежнев А.З. Проза Пушкина. Опыт стилистического исследования. – М., 1966.
Кибальник С.А. Художественная философия Пушкина. – СПб., 1998.
Сидяков Л.С. Художественная проза Пушкина. – Рига, 1973.
Маркович В.М. «Повести Белкина» и литературный контекст // Его же: Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. – СПб., 1997.
Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М., 1959.
Диланторская О.Г. Фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. – Владивосток, 1986.
Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.
Маркович В.М. Поэтика Гоголя. – М., 1988.
Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. – М., 1971.
Назирова Р.Г. Творческие принципы Достоевского. – Саратов, 1982.
Фридендер Г.М. Реализм Достоевского. – М.- Л., 1964.
Чирков Н.М. О стиле Достоевского. – М., 1964.

II треть XIX века

Практическое занятие № 1.

Тема: Адресаты любовной лирики Н.А. Некрасова.

Задание:

1. Подготовить доклад-презентацию «Адресаты любовной лирики Некрасова».
2. Проанализировать стихотворения.

Вопросы для подготовки:

1. Интерпретировать любовную лирику Некрасова, выявив:
 - 1) реалистическое бесстрашие поэта в раскрытии душевных переживаний героев цикла и «прозы» любви;
 - 2) психологическую глубину в изображении любовного конфликта;
 - 3) своеобразие психологического облика лирической героини;
 - 4) близость цикла к прозаическому любовному роману;
 - 5) реалистический характер поэтики некрасовского цикла.

Литература:

- Стихотворения, относящиеся к «панаевскому циклу» (любое издание):
«Ты всегда хороша несравненно...» «Тяжелый крест достался ей на долю...»
«Если, мучимый страстью мятежной...» «Я не люблю иронии твоей...»
«Мы с тобой бестолковые люди...» «Поражена потерей...» «Так это шутка, милая моя...» и другие.
Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. – М., 1952.
Жена поэта //
Его же: Сочинения в двух томах. – М., 1990, С.56-101.
Корман Б.О. Лирика Некрасова. – Воронеж, 1964.
Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. – М., 1971.
Скатов Н.Н. Н.А. Некрасов. Серия ЖЗЛ. – М., 1994.
Панаева А. Я. (Головачева). Воспоминания. – М., 1986

Практическое занятие №2.

Тема: Философия любви в лирике Ф.И.Тютчева.

Задание: Подготовить доклад-презентацию на тему «Адресаты любовной лирики Ф.И.Тютчева».

Вопросы для подготовки :

1. Проанализировать любовную лирику Ф.И.Тютчева, выявив:

1) автобиографическую основу цикла;

в чем своеобразие лирического героя денисьевского цикла, его трагического мироощущения и нравственного самокритицизма ;

1) пути раскрытия внутреннего мира героини;

2) психологический облик лирической героини;

3) характер любовных отношений как «поединка неравных»;

4) роль лирического героя и «суда людского» в трагическом исходе любви;

2. Стихотворения, написанные после смерти Денисьевой. Выявить их особенности этих стихотворений.

1) 3. Поэтика цикла: лирический цикл как специфическое жанровое образование. Два типа циклизации: авторский и исследовательский.

2) фрагментарность стихотворений денисьевского цикла;

3) в) внутренний монолог как основная форма раскрытия темы любви в цикле;

4) г) художественные средства в цикле;

Литература:

Ф.И.Тютчев: - «О, как убийственно мы любим...»

- «Предопределение»

- «Не говори, меня, он, как и прежде любит...»

- «О, не тревожь меня укором справедливой...»

«Чему молилась ты с любовью...»

-«Последняя любовь»

- «Весь день она лежала в забытии...»

- «Есть и в моем страдальческом застое...»

-«Накануне годовщины 4 августа 1864 года»

-«Две силы есть – две роковые силы...»

-«Когда на то нет божьего согласия...»

- «Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло...» (любое издание).

Благой Д.Д. Гениальный русский лирик // Его же: Литература и действительность. – М., 1959.

Пигарев К.В. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. – М., 1962. С. 145 – 148, 169 – 172.

Касаткина В.Н. Поэзия Тютчева. – М., 1975.

Современники о Тютчеве. – Тула, 1984.

Федор Иванович Тютчев. Литературное наследство. Книга 1. – М., 1988;

Книга 2. – М., 1991.

Чулков Г. Последняя любовь Тютчева. – М., 1928.

Петрова И.В. Любовная лирика Тютчева 1850 – 1870-х гг. // Ученые записки Магнитогорского педагогического института. Выпуск 15, 1963, с. 72 – 109.

Практическое занятие №3.

Тема: Лирика поэтов середины века.

Анализ одного стихотворения А. Фета, Ф. Тютчева,

Н. Некрасова (по выбору студента).

Вопросы для подготовки:

1. Год написания, история создания стихотворения;
2. Определить жанр стихотворения;
3. Художественные средства, используемые автором.
4. Найти первоначальную и окончательную редакции стихотворения, проанализировать характер изменений, внесенных автором.

Литература:

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения:

Учебное пособие. – М., 1999.

Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: структура стиха. – Л., 1972.

Практическое занятие №4.

Тема: Культура крестьянского мира и ее отражение в творчестве А.Кольцова, Н.Некрасова.

Задание:

1.Подготовить сообщение Жизнь и творческий путь А. Кольцова по книге Н.Н. Скатова Кольцов. Серия ЖЗЛ. - М.,1989.

2. Поэтический материал как основа песен.

Сделать доклад, найти аудиозаписи, иллюстрирующие его.*

3.Прочитать поэму Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Вопросы для подготовки:

1. «Кому на Руси жить хорошо» - незавершенное, итоговое произведение поэта.
2. Творческая история поэмы. Эволюция идейного замысла. Композиция поэмы, своеобразие сюжета.
3. Галерея сатирических типов угнетателей народа (Оболт-Оболдуев, Утятин). Мастерство Некрасова-портретиста.
4. Реалистическая типология крестьянских характеров: «люди холопского звания» - Ипат, Егор Шутов, Глеб и другие. Критика рабской психологии. Идейный смысл притчи «Про Якова верного - холопа примерного».
5. Образы народных правдолюбцев-крестьян Якимы Нагого, Ермилы Гирина, Агапа Петрова и других.
6. Матрена Тимофеевна как тип женщины-крестьянки. Ее нравственный облик и национально-русский характер. Связь образа Матрены Тимофеевны с предшествующими произведениями поэта о русской крестьянке.
7. Гриша Добросклонов как типичный представитель революционно-демократической интеллигенции 60-70-х годов. Песни Гриши как средство агитации в народе. «Русь» - идейный итог поэмы.

Литература:

Захаркин А.Ф. Русские поэты второй половины XIX века. – М., 1975.

Корман Б.О. Лирика Некрасова. – Воронеж, 1964.

Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. – М., 1971.

Некрасов в школе. – М., 1960.

Скатов Н.Н. Н.А.Некрасов. Серия ЖЗЛ. – М., 1994.

Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. – М.,1952.

Ямпольский И.Г. Середина века. Очерки о русской поэзии 1840-1870 гг. – Л., 1974.

Практическое занятие № 5.

Тема: Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Задание: Прочитать роман «Дворянское гнездо».

Вопросы для подготовки:

1. Предки Лаврецкого. Почему Тургенев так подробно излагает историю
2. семьи Лаврецовых? Образ Лаврецкого. Продолжение или завершение темы «лишнего человека» в русской литературе 19 века?
3. Лиза Калитина – образ тургеньевской девушки. Причины ухода Лизы в монастырь (главы 35, 45).
4. Образ Варвары Петровны, своеобразие её характера. Отношение автора к этому персонажу. (Главы 13, 14, 36 – 39).
5. Образ «дворянского гнезда». Почему так назван роман?
6. Роль второстепенных персонажей в раскрытии замысла автора.
7. Эпилог как завершение тем, поднятых в романе. Лаврецкий – Гамлет или Дон Кихот?

Литература:

Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» (любое издание).

Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. – М.- Л., 1962.

Батюто А. Тургенев – романист. – Л., 1972.

Маркович В.М. Человек в романах Тургенева. – Л.,1975.

Тургенев и русский реалистический роман 19 века. Л., 1982.

Чалмаев В. Иван Тургенев. – М., 1986.

Практическое занятие №6.

Тема: Роман И.С. Тургенева «Дым».

Задание: Прочитать роман «Дым».

Вопросы для подготовки:

1. Смысл названия произведения.
2. Своеобразие композиции романа.
3. Роман «Дым» и типология повестей о любви И.С.Тургенева.
4. Образ Ирины. Двойственность отношения к ней автора, «царапающие детали», позволяющие понять лицемерие и лживость Ирины.
5. Образ Литвинова. Его противоречивость. Дворянство в пореформенную эпоху.
6. Кружок генерала Ратмирова. Авторская позиция, способы ее выражения.
7. «Водяное общество» (провести параллель с обществом из «Княжны Мери» из романа «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова).
8. Образы Татьяны Петровны и Капитолины Марковны.

Литература:

(смотри литературу к предыдущему занятию).

Практическое занятие №7.

Тема: И.С. Тургенев. Повести о любви.

Повести о любви: «Затишье»(1854), «Переписка» (1856), «Фауст» (1856), «Ася»(1858) , «Вешние воды» (1871).

Задание: Прочитать повести. Выписать портретные характеристики героев одной из повестей.

Вопросы для подготовки:

- 1.«Первая любовь». Автобиографический характер произведения.
2. «Вешние воды» Излюбленные ситуации, типологические особенности повестей о любви. Образы Джеммы и Полозовой. Портретная характеристика обеих героинь. Секреты обольщения Полозовой, чистота и невинность Джеммы. Образы цветов в произведении.
3. Культурно - национальные типы в изображении писателя(итальянцы, немцы, русские)
3.Лирический герой произведений alter ego Тургенева. Роковой опыт самого писателя, чувство к Полине Виардо.
4. Порабощение героя любовью-наваждением, любовью-страстью. Повесть «Переписка», роман «Дворянское гнездо».
- 5.Своеобразие композиции повестей о любви.
- 6.Таинственные и фантастические повести 80-х г.г. («Песнь торжествующей любви», «Фауст» и др.).

Литература:

Тексты произведений (любое издание)

Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. – М.- Л., 1962.

Также литература к предыдущим занятиям

Практическое занятие №8.

Тема: Идеино-художественное значение сна Ильи Ильича в романе А.И.Гончарова «Обломов».

Задание: Прочитать «Сон Обломова».

Вопросы для подготовки:

1. Сны в художественных произведениях. Вспомните, где в каких произведениях использован этот прием, с какой целью.
2. Проблематика романа, ее отражение в сне Обломова.
3. Какие факторы влияют на формирование характера Илюши?
4. Проанализировать образ жизни обитателей Обломовки:
 - ритуальность
 - способ измерения времени
 - распорядок дня
 - деятельность господ и дворовых
 - эпизод с письмом
 - что вызывает смех обитателей Обломовки
5. Сказки и предания. Проанализировать их характер, их влияние на формирование национального характера.
6. Отношение к учебе обитателей Обломовки, родителей Илюши.
7. Как меняется Илюша на протяжении сна?
8. Временное пространство сна.
9. Авторская позиция и способы ее выражения.

Литература:

И.А.Гончаров Обломов (любое издание)

Краснощекова Е.А. «Обломов» Гончарова. – М., 1970.

Мельник В. Реализм Гончарова. – Владивосток, 1985.

Лошиц Ю. Гончаров. – М., 1986 (Серия «ЖЗЛ»).

Практическое занятие № 9-10.

Тема: Своеобразие конфликта пьес А.Н. Островского «Бешеные деньги» и «Бесприданница».

Задание: Прочитать обе пьесы.

Вопросы для подготовки:

Вопросы к пьесе «Бешеные деньги»:

1. Образы Глумова, Телятева, Кучумова. Типологические черты русского дворянства. Авторское отношение к героям и способы его выражения. (Д. 5, явл. 1,2,3,4).
2. Образ Лидии Чебоксаровой и её матери (Д. 2, явл. 5,8; Д.3, явл. 2,11,12).
3. Васильков – мнимая жертва. Своеобразие характера предпринимателя
4. нового типа.
5. Смысл названия пьесы.
6. Своеобразие конфликта.

Вопросы к пьесе «Бесприданница».

Подготовить доклад об истории создании пьесы, прототипах героев произведения.

1. Лариса. Психологизм Островского в изображении характера Ларисы.
2. (Д.2, явл. 8, Д.3, явл. 12, Д.4, явл 7).
3. Лариса – Паратов;
4. Лариса – Кнуров;
5. Лариса – Вожеватов;
6. Лариса – Карандышев;
7. Лариса – мать Ларисы.
8. Судьба сестер Ларисы.
9. Образ Хариты Игнатьевны.
10. Робинзон. Нравственно-идейная функция этого персонажа. Комизм и трагизм
11. этой фигуры. (Д. 1, явл. 6, Д.2, явл.10, Д.4, явл. 1,2,6,7. Д. 3, явл. 9).
12. Трагизм и комизм сцены обеда у Карандышева. Образ Карандышева – новый ракурс изображения «маленького человека».
13. Своеобразие конфликта пьесы.

Литература:

Тексты пьес А.Н.Островского (любое издание).

Лотман Л.М. А.Н.Островский и русская драматургия его времени. М. – Л.,1961.

Штейн А. Мастер русской драмы. – М., 1973.

Холодов Е. Драматург на все времена. – М., 1975.

Журавлева А.И. А.Н.Островский – комедиограф. – М., 1981.

Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. – М.,1982.

Его же: Театр Островского. – М.,1986.

Практическое занятие №11.

Тема: Поэтика и проблематика повестей Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница».

Задание: 1.Прочитать повесть Н.С.Лескова и пьесу А.Н.Островского «Гроза».

2. Подготовить доклад «Фольклорные мотивы в повести «Леди...»

Вопросы для подготовки:

Сопоставьте образы Катерины Кабановой и Катерины Измайловой. В чем их сходство и различие? Определите особенности национально-культурного типа героини.

1. Объясните смысл названия повести.
2. Пейзаж, его функции в художественной ткани произведения:
 - а. стихия воды, её метаморфозы;
 - б. пейзаж в первой и второй частях повести;

3. «Животный мир» и его функция в повести.
4. Образ Сергея. Проанализируйте своеобразие речи героя. Объясните, почему он именно так он разговаривает с героиней.
5. Символические детали в повести.
6. Пейзаж как средство передачи психологического состояния героев.
7. Воительница». Яркая, стилизованная речь героини как основное средство художественного воссоздания характера Домны Платоновны
8. «Благодеяния» по отношению к «неблагодарной» Леканидке.
9. Трагический поворот жизни Домны Платоновны, любовь к распущенному пьянице Валерке, смерть героини.
10. Трагическое и комическое в повествовании.

Литература:

Видуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков. – М., 1979.

Столярова И.В. В поисках идеала. – Л., 1978.

Троицкий В.Ю. Лесков – художник. – М., 1974.

Аннинский Л. Лесковское ожерелье – М., 1986.

В мире Лескова. М., 1983

Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля. – М., 1977 (глава «Лесков»).

Старыгина Н. Лесков в школе. – М., 2000.

Практическое занятие № 12.

Тема: Антинигилистический роман Н.С. Лескова «На ножах».

Задание:

1. Подготовить доклад на тему: Историко-социальный контекст создания романа «На ножах».
2. Прочитать роман.

Вопросы для подготовки:

1. Термины «нигилист» и «негилист» в трактовке Н.С.Лескова.
2. Образы политических авантюристов Горданова, Бодростиной, Ванскок.
2. Найдите в романе аллюзии на героев других произведений русской литературы. Объясните типологические связи с ними.
3. Два мира романа, смысл и значение их противостояния.

Литература:

Аннинский Л. Лесковское ожерелье – М., 1986.

Видуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков. – М., 1979.

Новикова-Строганова А.А. На все копыта кованы, бесы в романе Н.С.Лескова «На ножах» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL <http://bogoslav.ru.text>.

Столярова И.В. В поисках идеала. – Л., 1978.

Троицкий В.Ю. Лесков – художник. – М., 1974.

В мире Лескова. М., 1983

Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля. – М., 1977 (глава «Лесков»).

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих)	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

	дисциплин															
	ИРЛ XX века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Анализ и принципы интерпретации художественного текста	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика курсовых работ и/или рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

Самостоятельная работа студентов включает в себя знакомство с текстами художественных произведений, элементы реферирования и конспектирования критической и научно-исследовательской литературы, создания презентаций по предложенной тематике, заучивание стихотворений наизусть, отработку навыков устных публичных выступлений, выполнение контрольных работ.

1) Перечень текстов для обязательного чтения:

В.А.Жуковский. Сельское кладбище. Дружба. Вечер. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Певец во стане русских воинов. Теон и Эсхин. Эолова арфа. Славянка. Лесной царь. Невыразимое. Море. Мотылек и цветы. Перчатка. Покаяние.

К.Н.Батюшков. Выздоровление. Видение на берегах Леты. Веселый час. Привидение. Мои Пенаты. К Д.В.Дашкову. Переход войск через Неман. Переход через Рейн. Разлука. Таврида. Вакханка. К престарелой красавице.

И.А.Крылов. Урок дочкам. Ворона и Лисица. Волк на псарне. Обоз. Кот и повар. Листы и корни. Свинья под дубом. Рыбьи пляски. Водолаз. Осел и Соловей. Слон на воеводстве. Крестьяне и Река. Квартет. Тришкин кафтан. Скупой и курица.

К.Ф.Рылеев. К временщику. На смерть Байрона. Видение. Ты посетить, мой друг, желала. Гражданин. Думы: Дмитрий Донской; Смерть Ермака; Иван Сусанин. Песни: Ах, тошно мне; Уж как шел кузнец.

А.С.Грибоедов. Горе от ума.

А.С.Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. К Лицинию. Деревня.

Вольность. Редет облаков летучая гряда. К Чаадаеву. Эпиграммы. Песнь о вещем Олеге. Простишь ли мне ревнивые мечты. К морю. Ненастный день потух. Ночной зефир. Разговор книгопродавца с поэтом. К*** («Я помню чудное мгновенье...»).

Вакхическая песня. 19 октября 1825 г. Зимняя дорога. Не пой, красавица, при мне. Анчар. Зимнее утро... Я вас любил, любовь еще, быть может. Брожу ли я вдоль улиц шумных. Поэту. Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Для берегов отчизны дальней. Осень. Вновь я посетил. Туча. Я памятник себе воздвиг нерукотворный. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка. Маленькие трагедии.

М.Ю.Лермонтов. Парус. Бородино. Три пальмы. Смерь поэта. Узник. Когда волнуется желтеющая нива. 1-е января. И скучно и грустно. Из-под таинственной холодной полумаски. Тучи. Родина. Выхожу один я на дорогу. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Сашка. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Вечер накануне Ивана Купалы. Пропавшая грамота. Майская ночь, или Утопленница. Ночь перед Рождеством. Страшная месть. Иван Федорович Шпонька и его тетушка. Заколдованное место. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Вий.

Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего. Ревизор. Женитьба. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

А.И.Герцен. Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. Былое и думы.

2) Перечень тем для создания презентации:

Литературно-общественные салоны начала 19 века.

Литературные объединения начала 19 века. «Арзамас» (А.С.Пушкин, П.Вяземский, В.А.Жуковский и др.).

«Зеленая лампа» (А.Пушкин, А.Дельвиг, Н.Гнедич и др.),

«Любомудры» (В.Одоевский, Д.Веневитинов, М.Погодин, С.Шевырев и др.). Романсы на стихотворения поэтов пушкинской плеяды.

Адресаты лирики Е.А.Баратынского (мадригалы, любовная лирика).

Адресаты лирики Н.М.Языкова (мадригалы, любовная лирика).

Адресаты лирики Д.В.Давыдова (мадригалы, любовная лирика).

«Маленькие трагедии» Пушкина как энциклопедия человеческих страстей.

«Маленькие трагедии» в кино и театре.

Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Руслан и Людмила».

Экранизации поэмы «Руслан и Людмила».

«Медный всадник». Иллюстративный материал к поэме А.С.Пушкина.

А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в театре и кино.

Обзор комментариев к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Адресаты лирики Пушкина (жанр послания).

Адресаты лирики Пушкина (мадригалы, любовная лирика).

Адресаты лирики Пушкина (эпиграммы).

Портретная галерея поэтов «пушкинской плеяды».

Образ Петербурга и Москвы в творчестве Грибоедова, Пушкина.

Тема карточной игры в произведениях Пушкина и Лермонтова.

«Повести Белкина» А.С.Пушкина. Экранизации.

«Пиковая дама» А.С.Пушкина в театре и кино.

Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад» в кино и театре.

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Экранизации произведений.

Композиционная и идейная роль повести «Фаталист» в контексте романа.

Карнавальная образность в «петербургских повестях» Гоголя.

Экранизации повестей Гоголя.

Произведения Н.В.Гоголя в театральных постановках.

Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» Гоголя.

II треть XIX века

Н.Г.Чернышевский. Эстетические отношения искусства к действительности. Русский человек на rendez-vous. Статьи о Л.Н.Толстом. Не начало ли перемены? Что делать?

Н.А.Некрасов. Огородник. Тройка. Еду ли ночью. Нравственный человек. Вчерашний день часу в шестом. Блажен незлобивый поэт. В деревне. Несжатая полоса. Забытая деревня. Поэт и гражданин. Рыцарь на час. Крестьянские дети. Стихотворения «панаевского» цикла. Коробейники. Зеленый шум. Мороз, Красный нос. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И.Тютчев. Сумерки. Весенняя гроза. Чародейкою-зимою. Весенние воды. О чем ты воешь... Silentium. Не то, что мните вы, природа. Фонтан. Душа моя – элизиум теней. Поэзия. Стихотворения «денисьевского» цикла. Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Смотри, как роза зеленеет. Есть в осени первоначальной. Умом Россию не понять.

А.А.Фет. Как беден наш язык. Туманное утро. Муза. Музе. Лес. Бабочка. Я пришел к тебе с приветом. Шепот... Это утро. Весенний дождь. На заре ты ее не буди. Я тебе ничего не скажу. Осень.

И.А.Гончаров. Обыкновенная история. Фрегат «Паллада». Обломов. Обрыв. Мильон терзаний.

И.С.Тургенев. Записки охотника. Рудин. Ася. Дворянское гнездо. Накануне.

Первая любовь. Отцы и дети. Дым. Вешние воды. Новь. Стихотворения в прозе. Гамлет и Дон-Кихот.

А.Н.Островский. Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Горячее сердце. На всякого мудреца довольно простоты. Снегурочка. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница.

Н.С.Лесков. Житие одной бабы. Воительница. Леди Макбет Мценского уезда. Некуда. На ножах. Очарованный странник. Запечатленный ангел. Левша.

Тупейный художник.

2) Перечень тем для создания презентации:

Адресаты любовной лирики Н.А.Некрасова.

Система образов поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Адресаты любовной лирики Ф.И.Тютчева.

Поэты чистого искусства.

Поэты некрасовской школы. Феномен Козьмы Пруtkова.

«Записки охотника» И.С.Тургенева.

«Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева.

Типология повестей о любви И.С.Тургенева.

Идейно-художественные функции сна Обломова в романе И.А.Гончарова «Обломов».

Творчество Н.С.Лескова: проблема циклизации.

Театр А.Н.Островского.

Перечень тем для создания презентации:

1. Война в восприятии и изображении Толстого и Гаршина.
2. Гл. Успенский «Нравы Растеряевой улицы». Особенности поэтики, композиции.
3. Женские образы романа Ф.М.Достоевского «Идиот».
4. Крах философии Ивана Карамазова. («Братья Карамазовы»).
5. Записки из Мертвого дома» Ф.М.Достоевского. Проблематика, художественное своеобразие произведения.
6. Тема власти денег в романах «Идиот», «Подросток», «Преступление и наказание».
7. «Идиот»: интерпретации в мировом кинематографе.
8. Карнавальное начало в романе Ф.М.Достоевского «Бесы».
9. Женские образы романа «Преступление и наказание».
10. Тема проституции в романе «Преступление и наказание».
11. Роль детали в романах Достоевского.
12. «Братья Карамазовы» в отечественном кинематографе.
13. Становление характера ребенка в трилогии Толстого «Детство, Отрочество, Юность».
14. Проблема барина и мужика в ранних произведениях Толстого.
15. Особенности творчества Толстого в 70-е г.г. 19 века. Работа над рассказами для «Азбуки».
16. Деталь, ее функция в романе Толстого «Анна Каренина».
17. Особенности религиозной и общественной позиции Толстого в поздний период творчества.
18. Произведения С.Толстой в ответ на «Крейцерову сонату».

19. Поэтика «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина.
20. Судьбы дворянства в осмыслении Салтыкова-Щедрина.
21. Поэтика и идейное своеобразие «Губернских очерков» Салтыкова-Щедрина.
22. Образы «господ» и народа в цикле «Помпадур и помпадурши» Салтыкова-Щедрина.
23. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина в отечественной анимации.
24. Сквозные темы русской литературы 19 века в осмыслении Чехова.
25. Художественная деталь в рассказах Чехова.
26. Русская деревня в изображении Чехова («Мужики», «В овраге»).
27. Женские образы в рассказах Чехова.
28. Образ врача в изображении Чехова и В.Вересаева.
29. Мотивы чеховской прозы в произведениях Булгакова.
30. Достоевский в оценках философов и критиков конца 19 - начала 20 веков.
31. Толстой в оценках критиков конца 19 – начала 20 веков.
32. Своеобразие драматургии Толстого, Чехова.
33. Жанр пародии в раннем творчестве Чехова.
34. Поэзия рубежа веков (конец 19 – начало 20 веков).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

I треть XIX века

а) основная литература:

История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учебник для вузов. – М. Изд-во: ОНИКС, 2008. – 639 с.

б) дополнительная литература:

- Аношкина- Касаткина В.Н. Православные основы русской литературы XIX века. М.: Пашков дом, 2011.
- История русской литературы XIX века. 1800-1830-е гг. В 2-х частях. /Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д.Громовой. - М., 2001.
- История русской литературы XIX века: В 3 частях. Часть первая (1795-1830) / /Под ред. В.И.Коровина. М., - 2005.
- История русской литературы XIX века: В 3 частях. Часть вторая: (1840-1860-е гг.) / Под ред. В.И.Коровина. М., - 2005.
- Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. - М., 2004.
- Лермонтовская энциклопедия / гл. ред. В.А.Мануйлов. М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. – 784с.:
- Манн Ю. В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. - М, 2001.
- Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): Учебное пособие. - М., 2004.
- Рамазанова Г.Г. Мотивы веры и безверия в ранней лирике Лермонтова. //Система непрерывного образования: школа – педучилище – вуз. Материалы всероссийской научно-практической конференции. Май 2004 года. Уфа, 2005.
- Роговер Е.С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина).- СПб, 2003.
- Федосюк Ю. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. – М.. Флинта, Наука, 2001. 4 изд.

II треть XIX века:

а) основная:

Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века. Учебник для бакалавров . 2-е изд. - М.: ЮРАЙТ, 2012.[Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub).

б) дополнительная литература:

История русской литературы XIX века (вторая половина). Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1991.
История русской литературы XIX века (1840-1860). /Под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова.- М.: Оникс, 2006.
История русской литературы XIX века. 40-60-е годы. /Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д.Громовой. - М., 2001. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.infoliolib.info>
История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И. Часть вторая. 1840-1860. М., 2005. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.infoliolib.info>.
История русской литературы второй половины XIX века. Поэзия: Практикум; Хрестоматия/Редактор-составитель Н.Н. Старыгина. – М., 2000.
История русской литературы: в 4-х тт. М.-Л., 1980-1983. Т. 2-4.
Роговер Е.С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина). – СПб, 2003.
Русская литература 19 века 1801-1850. /Под ред. Л.П.Кременцова.- М. Флинта, 2008
Русские писатели. Биобиблиографический словарь: в 2-х тт. Под ред. П.А. Николаева. М., 1996.
Энциклопедия русской жизни. Рекомендательный биобиблиографический справочник. Роман и повесть в России второй половины XVIII - начала XX века. М., 1988.
Якушин Н.И. Русская литература 19 в. 2 пол.- М.:Владос., 2005.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);

технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование

аудио, - видеоаппаратура: телевизор, видеоманитофон

учебно-наглядные пособия: учебные и художественные видеофильмы

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Преподавание курса История русской литературы XIX века предполагает проведение лекционных и практических занятий. Курс лекций представляет собой сочетание ряда лекций монографического характера и лекций, где рассматриваются общие тенденции развития литературы этого периода. Вводная часть посвящена знакомству с основными понятиями курса, которые рассматриваются в различных аспектах, исходя из существующих на сегодняшний день в науке теорий. На практических занятиях рассматриваются конкретные прозаические и поэтические тексты русской классической литературы. При этом делается большой акцент на самостоятельную работу студентов.

Курс по дисциплине «История русской литературы XIX века» составлен в соответствии с региональными, национально-культурными особенностями преподавания дисциплины. Программа построена проблемно, в логической и хронологической последовательности. Большое внимание уделяется процессам становления и развития романтизма и реализма в русской литературе девятнадцатого века и жанрово-стилистическим особенностям творчества отдельных писателей. Студент, прослушавший курс, должен овладеть методологией,

основными концепциями описания литературного процесса, основными понятиями литературоведения в их системно-структурных связях, а также должен суметь различить основные закономерности, типичные явления литературного процесса и овладеть различными приемами интерпретации художественного текста. Курс «Истории русской литературы XIX века» – один из центральных в филологической подготовке студентов. Школьные программы, при всей их современной вариативности, основываются по преимуществу на литературном материале XIX века. В связи с этим множество тем практических занятий связано с произведениями школьного курса и призваны привить студентам навыки самостоятельного анализа литературы.

Основаниями для типологического обзора русской литературы стали: преемственность этапов развития русского романтизма и реализма; сквозные для русской литературы социально-психологические типы «маленьких», «лишних», «новых» людей; православный подтекст рассмотрения многих произведений русской литературы.

Круг основных тем и проблем русской литературы первой трети девятнадцатого века:

- соотнесенность литературного развития с историческим;
- история и типология романтизма и реализма;
- становление принципов реализма в творчестве Пушкина;
- соотношение романтизма и реализма в творчестве Н.В.Гоголя;
- соотношение романтизма и реализма в творчестве М.Ю.Лермонтова;
- рассмотрение творчества поэтов «золотого века» русской поэзии;
- типология «маленького человека» в произведениях Пушкина;
- типология «лишнего человека» в произведениях Пушкина, Лермонтова, Герцена;
- теория и практика «натуральной школы»;

Круг основных тем и проблем русской литературы *второй трети* девятнадцатого века:

- соотнесенность литературного развития с историческим;
- история и типология русского реалистического романа;
- становление принципов реализма в творчестве Пушкина;
- типология романа И.С.Тургенева;
- типология романа И.А.Гончарова;
- рассмотрение различных течений в русской поэзии середины века;
- типология «нового человека» и «лишнего человека» в произведениях Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова;
- театр А.Н.Островского;
- литературно-критическая деятельность Д.И.Писарева, Н.А.Добролюбова, Н.Г.Чернышевского.

Круг основных тем и проблем русской литературы *третьей трети* девятнадцатого века:

- соотнесенность литературного развития с историческим;
- история и типология русского реалистического романа;
- типология романа Ф.М.Достоевского;
- типология романа Л.Н.Толстого;
- типология романа М.Е.Салтыкова-Щедрина;
- психологизм русской реалистической прозы;
- своеобразие прозы А.П.Чехова;
- подтекст как особенность прозы Чехова;
- новаторство драматургии Чехова.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой промежуточного контроля знаний и уровня овладения общепрофессиональными и специальными умениями и компетенциями в результате изучения дисциплины «История русской литературы XIX века» является один зачет и два экзамена, которые проводятся в устной форме. Зачет состоит из устного ответа студента на теоретический вопрос и выполнения практико-ориентированного задания.

В ходе промежуточного контроля выявляется уровень владения студентом теоретическим аппаратом курса, знание художественных текстов, оценивается полнота, глубина и осознанность знаний, а также самостоятельность мышления. При выполнении практического задания, направленного на выявление способности студента реализовывать в педагогической деятельности содержание курса, применять в ходе анализа приобретенные знания, оценивается уровень сформированности определенных компетенций согласно ФГОС и учебной программе.

Практическое задание (решение профессионально-ориентированной задачи или ситуации, анализ ситуации, прикладное задание с использованием теоретических знаний) нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности определенной компетенции. При этом часть заданий может быть предложена студентам до зачета для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

В соответствии с требованиями компетентного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный критерий) по дисциплине и компетенциями (деятельностный критерий), указанными в ФГОС и учебном плане.

Критериями оценки **знаний** студентов по дисциплине «История русской литературы XIX века» являются:

- владение понятийным аппаратом;
- хорошее знание художественных текстов;
- хорошее знание критической и исследовательской литературы;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности **конкретного умения**, а также **компетенции** (обобщенное умение) студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность продемонстрировать (предложить) решение конкретной задачи;
- соблюдение этапов решения задачи.

Общая оценка уровня овладения студентом знаниями и компетенциями в результате ответа на зачете по дисциплине из следующих признаков:

- 1) **достаточный уровень** (компетенция достаточно развита) – студент продемонстрировал полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована полностью; решение задачи (ситуации) осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений;
- 2) **недостаточный уровень** (компетенция недостаточно развита) – студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении задачи (ситуации) теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения;
- 3) **крайне недостаточный уровень** (компетенция не развита) – студент продемонстрировал отсутствие знаний; компетенция не сформирована даже на уровне отдельного умения; задача не решена, студент не ориентируется в условиях и способах решения задачи (ситуации).

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Русский романтизм. Его особенности. Различные течения в русском романтизме.
2. Творчество В.А.Жуковского. Жуковский – создатель элегической поэзии. Своеобразие поэтики. Анализ одного стихотворения (по выбору).
3. Творческий путь К.Н.Батюшкова. Эпикуреизм поэзии Батюшкова. Анализ стихотворения (по выбору).
4. И.А.Крылов – новатор басенного творчества. Своеобразие историзма Крылова – баснописца. Анализ нескольких басен.
5. Поэзия декабристов. Особенности романтизма в поэзии К.Ф. Рылеева.
6. Творческий путь Грибоедова. Проблематика, образная система комедии «Горе от ума». И.А.Гончаров о комедии.
7. «Золотой век» русской поэзии. Поэты пушкинской плеяды.
8. Новаторство поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». Своеобразие авторской позиции.
9. Романтизм «южных» поэм Пушкина («Кавказский пленник», «Цыгане», «Бахчисарайский фонтан»).
10. Роман Пушкина «Евгений Онегин». Проблематика, художественное своеобразие. Жанр, композиция, авторская позиция, способы ее выражения, «зеркальность» сюжетных ходов.
11. В.Г.Белинский о романе Пушкина «Евгений Онегин».
12. Историзм Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Народ в трагедии.
13. Новаторство поэзии Пушкина. Поэтический мир Пушкина.
14. Литературоведение о творчестве Пушкина.
15. Идеино-художественный анализ поэм «Полтава», «Медный всадник». Образ Петра.
16. Социально-философская проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина. Связь «Маленьких трагедий» с западно-европейской литературой.
17. Художественное своеобразие прозы Пушкина. «Повести Белкина» (проблематика, композиция, образы рассказчиков, тема «маленького человека»).
18. А.С.Пушкин. «Дубровский». Проблематика и поэтика произведения.
19. А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Фантастическое и реалистическое в произведении.
20. Пушкин. «Капитанская дочка». Идеино-художественный анализ произведения.
21. Творческий путь Лермонтова. Отечественные литературоведы о творчестве Лермонтова.
22. Поэма Лермонтова «Мцыри». Романтический символизм поэмы. Своеобразие жанра, композиции, языка.
23. Своеобразие поэзии Лермонтова. Анализ одного стихотворения (по выбору).
24. Художественное своеобразие поэмы «Демон». История создания поэмы. Социально-философский смысл поэмы.
25. Историзм Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Бородино» - глубинная связь этих произведений.
26. Проблематика и поэтика поэмы М.Ю.Лермонтова «Тамбовская казначейша».
27. Драматургия Лермонтова. «Маскарад». Образная система, проблематика, художественное своеобразие драмы.
28. «Герой нашего времени». Идеино-художественное своеобразие. «Двойники» Печорина, своеобразие композиции. Место и значение повести «Фаталист» в романе.
29. Романтизм и реализм романа «Герой нашего времени». Споры о жанре романа в отечественном литературоведении.
30. В.Г.Белинский. Творческий путь критика. Эволюция его мировоззрения.
31. Н.В.Гоголь. Творческий путь писателя. Современные исследования о творчестве Гоголя.

32. Поэтика цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Романтизм и трагическое начало повестей цикла. Анализ одной (по выбору).
33. «Миргород» как цикл. Характер историзма повести «Тарас Бульба». Романтические и реалистические тенденции цикла повестей.
34. «Петербургские» повести Гоголя. Общая характеристика. «Шинель». Этапный характер произведения. Чернышевский об образе Башмачкина.
35. Драматургия Гоголя. Своеобразие конфликта комедии «Ревизор». Глобальный характер обобщений Гоголя.
36. Художественное своеобразие поэмы Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине». Чиновничество в поэме.
37. Проблематика и история создания поэмы «Мертвые души». Замысел, образная система второго тома.
38. «Выбранные места из переписки с друзьями». Спор Белинского с Гоголем.
39. Творческий путь А.И.Герцена. Роман «Кто виноват?». Проблематика, художественное своеобразие.
40. «Натуральная школа». Основная проблематика, поэтика произведений «натуральной школы».

Перечень тем для создания презентации:

1. Литературно-общественные салоны начала 19 века.
2. Литературные объединения начала 19 века. «Арзамас» (А.С.Пушкин, П.Вяземский, В.А.Жуковский и др.).
3. «Зеленая лампа» (А.Пушкин, А.Дельвиг, Н.Гнедич и др.).
4. «Любомудры» (В.Одоевский, Д.Веневитинов, М.Погодин, С.Шевырев и др.). Романы на стихотворения поэтов пушкинской плеяды.
5. Адресаты лирики Е.А.Баратынского (мадригалы, любовная лирика).
6. Адресаты лирики Н.М.Языкова (мадригалы, любовная лирика).
7. Адресаты лирики Д.В.Давыдова (мадригалы, любовная лирика).
8. «Маленькие трагедии» Пушкина как энциклопедия человеческих страстей.
9. «Маленькие трагедии» в кино и театре.
10. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Руслан и Людмила».
11. Экранизации поэмы «Руслан и Людмила».
12. «Медный всадник». Иллюстративный материал к поэме А.С.Пушкина.
13. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в театре и кино.
14. Обзор комментариев к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
15. Адресаты лирики Пушкина (жанр послания).
16. Адресаты лирики Пушкина (мадригалы, любовная лирика).
17. Адресаты лирики Пушкина (эпиграммы).
18. Портретная галерея поэтов «пушкинской плеяды».
19. Образ Петербурга и Москвы в творчестве Грибоедова, Пушкина.
20. Тема карточной игры в произведениях Пушкина и Лермонтова.
21. «Повести Белкина» А.С.Пушкина. Экранизации.
22. «Пиковая дама» А.С.Пушкина в театре и кино.
23. Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад» в кино и театре.
24. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Экранизации произведения.
25. Композиционная и идейная роль повести «Фаталист» в контексте романа.
26. Карнавальная образность в «петербургских повестях» Гоголя.
27. Экранизации повестей Гоголя.
28. Хронотоп цикла «Миргород» Н.В.Гоголя.
29. Произведения Н.В.Гоголя в театральных постановках.

30. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» Гоголя.

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Н.Г. Чернышевский – критик.
2. Эстетические взгляды Чернышевского.
3. «Что делать?» Чернышевского. Проблематика, сюжет, жанр. Каким Вы видите построение нетрадиционного урока в школе по роману.
4. Поэтические течения середины века. Доктрина «чистого искусства».
5. Поэты некрасовской школы.
6. Феномен Козьмы Пруtkова. Литературный персонаж и реальные лица.
7. Творческий путь А.А. Фета. Своеобразие лирики Фета. Место его поэзии в развитии русской литературы XIX века.
8. Лирика Ф.И. Тютчева. Творческий путь поэта.
9. Творческий путь Островского. Периодизация творчества. Работы отечественных литературоведов о драматургии Островского.
10. Адресаты любовной лирики Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
11. Основные мотивы лирики Некрасова. Новаторство Некрасова – лирика. Отечественные литературоведы о лирике Некрасова.
12. Лиро-эпические поэмы Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Проблематика, поэтика.
13. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» - итоговое произведение поэта. Своеобразие жанра, композиции, проблематики.
14. Историко-революционные поэмы Некрасова.
15. Начало творческого пути А.Н. Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся». Творческая, цензурная судьба комедии.
16. «Гроза». Идеино-художественное своеобразие, особенности конфликта пьесы. Схема построения нетрадиционного урока по пьесе.
17. Изображение современности в пьесах А.Н. Островского «славянофильского» периода. А.Н. Островский и журнал «Москвитянин».
18. Изображение современности в пьесах Островского «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты» (анализ одного из произведений по выбору).
19. Поздние пьесы Островского. Анализ одной по выбору («Бесприданница», «Лес», «Волки и овцы»).
20. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Своеобразие композиции, идейно-художественное содержание цикла. Анализ двух рассказов по выбору.
21. Повести Тургенева о любви. Н.Г. Чернышевский о повестях Тургенева.
22. Романы Тургенева 50-х – начала 60-х г.г. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Типология тургеневского романа. Значение эпилога в идейно-художественном содержании романов.
23. «Отцы и дети» Тургенева. Роман в оценке критики.
24. И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». Проблематика и поэтика.
25. Поздние романы Тургенева «Дым», «Новь». Анализ одного романа (по выбору).
26. Творческий путь И.А. Гончарова. Отечественные литературоведы о писателе.
27. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Стиль Гончарова – романиста. Белинский о романе.
28. Роман Гончарова «Обломов». Проблематика, художественное своеобразие романа
29. Идеино-художественное своеобразие романа Гончарова «Обрыв».
30. Творческий путь Лескова. Изображение русского национального характера в произведениях Лескова («Левша», «Очарованный странник», «Тупейный художник»).

31. Н.С. Лесков. Трилогия о женских судьбах в России («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»).
32. Антиинигилистические романы Лескова «Некуда», «На ножах». «Новые люди» в изображении писателя. Анализ одного из романов.
33. Творческий путь Д.И. Писарева.
34. Решение проблемы положительного героя в критических статьях Добролюбова.

Примерные практические задания к экзамену:

1. Создать схему конспекта нетрадиционного урока в школе по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
2. Создать схему поэтических течений середины XIX века.
3. Представить интерпретацию стихотворения А.А. Фета.
4. Представить интерпретацию стихотворения Ф.И. Тютчева.
5. Представить интерпретацию стихотворения Н.А. Некрасова.
6. Представить интерпретацию стихотворения Козьмы Пруткова.
7. В схематическом виде представить систему образов поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Создать схему конспекта нетрадиционного урока в школе по пьесе А.Н. Островского «Гроза».
9. Представить систему образов пьесы А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» или «Доходное место» (по выбору).
10. Дать развернутую характеристику конфликта пьесы А.Н. Островского «Бесприданница».
11. Составить развернутую схему анализа одного из рассказов из цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева.
12. Представить схему, отражающую типологические черты романа И.С. Тургенева (на примере одного романа).
13. Представить историко-литературный комментарий к одному из романов И.С. Тургенева.
13. Представить схему, отражающую типологические черты романа И.А. Гончарова (на примере одного романа).
14. Выявить черты сказа в одном из произведений Н.С. Лескова. Представить в виде схемы.
15. Представить систему образов повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
16. Представить историко-литературный комментарий к одному из романов Н.С. Лескова.
17. В схематичном виде представить названия и проблематику статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВПО по направлению Педагогическое направление, профиль русский язык и литература.

Разработчик:

Рамазанова Г.Г. к. ф. н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

Фаткуллина Ф.Г. д.ф.н., зав кафедрой русской филологии БГУ

Утяшева Л.А. к.п.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.17.3 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (3 ТРЕТЬ)

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

Развитие компетенций:

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения;

способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1);

способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста (ПСК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), 50 часов аудиторных занятий, 50 часов самостоятельная работа студентов, зачет в 7 семестре.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится в основной части профессионального цикла, базируется на знаниях курсов «Введение в литературоведение». УНТ, «Древнерусская литература», «История русской литературы XVIII века». Курс является базой для освоения курса «История русской литературы XX века».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс, должен

знать: творчество корифеев литературы XIX века, литературные объединения и школы, своеобразие творчества писателей; основные понятия литературоведения в применении к художественному процессу; иметь представление о национальных особенностях русской словесности; основные понятия литературоведения в их системно-структурных связях;

уметь: рассматривать произведения русских писателей 19 века в историко-функциональном аспекте; выявлять основные закономерности, типичные явления литературного процесса;

владеть навыками: реферирования и профессиональной оценки критической и научной литературы; самостоятельного исследования произведения и интерпретации его

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр			
		7			
Аудиторные занятия:					
Лекции (ЛК)		28			

Практические занятия (ПЗ)		30			
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
Самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям, чтение художественных текстов, заучивание наизусть, создание электронных презентаций, конспектирование статей.		50			
Промежуточная аттестация	Зачет				
ИТОГО:		108			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины.

№№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
III треть XIX века		
1.	Исторический контекст. Основные тенденции развития реализма в русской литературе последней трети XIX века.	Реформаторская деятельность императора Александра II, осуществляемая нерешительно и непоследовательно. Репрессивные способы усмирения умов. Первейший противник прогрессивных преобразований - шеф жандармов Петр Шувалов. Н.В.Мезенцев, начавший свои отношения с литературой с установления полицейского надзора за Ф.М.Достоевским, совершенно не причастного к каким-либо антиправительственным акциям. Д.А.Толстой - министр просвещения и обер-прокурор Святейшего Синода, министр внутренних дел А.Е.Тимашев как

реакционные деятели. Охранительная публицистика. Убийство царя в 1881 году, надолго задержавшее исполнение важной государственной политической акции. Студенческие беспорядки, сопровождаемые массовыми исключениями студентов из высшей школы и высылками их из Петербурга и Москвы. Возникновение тайных организаций, политические процессы этого периода. Суд над участниками нечаевской организации «Народная расправа». С.Г.Нечаев - политический авантюрист, шантажом и обманом вовлекший в свое общество значительное число молодежи. Убийство им студента И.И.Иванова, выразившего протест против диктаторства руководителя общества. Отражение «нечаевщины» в романе Ф.М.Достоевского «Бесы». Начало массового «хождения в народ» в середине 70-х годов, народничество. Становление и развитие народнического движения, охватившего массу интеллигенции и оказавшего сильное влияние на всю культурно-историческую ситуацию в стране. Организация «Земля и воля», объединившая народников-пропагандистов и народников-террористов. Историко-литературный процесс 70-х годов. Отражение общественно-политической борьбы в критике и журналистике, художественной литературе. Периодика 70-х годов. «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Неделя», «Русский вестник», «Дело» «Московские ведомости». Судьба жанра романа в 70-е годы, его разновидности. Развитие малых жанров, особенно очерка в этот период. Антинигилистические романы. Н.Лесков «На ножах», «Бесы» Достоевского. Поэтика антинигилистического романа. Борьба идейно-эстетических течений в критике:

		революционно-демократической (Н.Щедрин), народнической (К.Михайловский), славянофильской (И.Аксаков), «почвеннической» (Н.Страхов). Дальнейшее развитие реализма, течения в нем. Место в литературном процессе 70-х годов Гончарова, Тургенева, Островского, Достоевского, Толстого. Вступление в литературу В.М.Гаршина, В.Г.Короленко и других. Особенности реализма писателей – народников (Г.Успенский).
2.	Т в о р ч е с т в о Л.Н.Толстого. Раннее творчество.	Л.Н.Толстой (1828 – 1910). Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Поэзия детства. «Четыре эпохи развития» и отражение их в трилогии. Этапы духовного развития Николеньки Иртеньева. «Микрособытия» произведения, позволяющие постичь глубинные процессы в жизни семьи и ребенка. Статьи Чернышевского о Л.Н.Толстом, создание классической формулировки «диалектика души» применительно к творчеству писателя. Тема Кавказа в ранних рассказах Толстого. «Севастопольские рассказы». Толстой как наблюдатель, как очеркист. «Севастополь в декабре», создание эффекта присутствия на войне. Проблемы патриотизма и героизма, тщеславия и гордости, особенности их решения в каждом рассказе. Натурализм, обличение жестокости войны. Проблема барина и мужика в раннем творчестве Толстого. «Утро помещика», «Поликушка», «Казаки» - различные варианты исканий героя, преступившего порог юности. Место и значение в идейно-творческой эволюции Толстого повести «Казаки»(1852 - 1863). Творческая история «Казаков». Чужеродность фигуры Оленина в жизни казаков. Идеализация форм казачьей жизни и быта. Образы Ерошки, Марьяны, Лукашки. Противоречивость отношения

		Толстого к Оленину.
3.	Романы Толстого «Война и мир». «Анна Каренина».	Романы Л.Н.Толстого. История замысла романа «Война и мир»(1863-1869). Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Смысл названия романа. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире». Особенности композиционно-сюжетного построения романа. Широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (от Александра I до Тихона Щербатого). Идейно-композиционное значение противопоставления двух войн Исторический план романа. Изображение Бородинского сражения как кульминационная вершина главного конфликта романа. Семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Курагины, Безуховы). Их нравственно-психологические особенности. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Основные положения толстовской философии истории. Ее сильные и слабые стороны. Наполеон и Кутузов в романе. Народ – основной выразитель сущности русского национального характера и главный герой эпопеи: образы Тихона Щербатого, Платона Каратаева в романе. Семьи Курагиных, Болконских, Ростовых. Авторское отношение к героям. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Путь нравственных исканий героев. Главные вехи биографии, открытия героев. «Декабристский элемент» в «Войне и мире». Мастерство Толстого-романиста: искусство внутреннего монолога, художественная деталь, портреты. Пейзаж. Роль произведения в развитии русской и мировой литературы. 1870-е г.г. как кризисный период в мировоззрении и

		творчестве Толстого. «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Движение Анны и Левина к переосмыслению общепринятых нравственных ценностей. Каренины, Облонские, Левины. Две семьи Анны. Семья - мираж с Алексеем Александровичем Карениным. Каренин - человек-машина, человек-циркуляр. Невозможность сосуществования живой, любящей женщины рядом с этим героем. Исступленная любовь к Сереже как компенсация отсутствия чувств в семье Карениных. Чувственная любовь Анны к Вронскому. Эгоизм Анны, неизбежность конфликта в новой семье. Будни любви, сменившие первые порывы чувства. Роковой характер их любви. Смысл изображения в романе этих семей. Стива Облонский - Долли. Напрасные поиски семейного благополучия. Растворение Долли в детях, губительность такой ситуации для их брака. Отношения Кити и Левина как отображение биографии самого писателя. Образ Анны Карениной. Основа её конфликта с обществом и с собой. Смысл эпиграфа романа. Константин Левин как alter ego Толстого. Левин и проблема народа в романе.
4.	Позднее творчество писателя. «Воскресенье». Драматургия Толстого.	Повести Толстого 1880-1900-х гг. «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат», «Холстомер» и другие. «Холстомер» (1861-1863, 1885 - окончательная редакция) история лошади, погубленной людьми «Смерть Ивана Ильича» (1882-1886), испытание человека смертью - излюбленная сюжетная ситуация у Толстого. Страшное одиночество героя перед лицом смерти, психологизм в передаче отношения окружающих к Ивану Ильичу. Смерти нет, она не страшна, если у жизни есть смысл. Просветление героя перед кончиной. Умышленное нарушение хронологического

принципа как художественный прием, оказывающий большое эмоциональное воздействие на читателя. «Крейцерова соната» (1887-1889). Основная тема произведения - семейная жизнь и ее развенчание. Психологизм произведения, разоблачение в образе идеальной матери Софьи Андреевны, жены Толстого. «Воскресенье» - новый тип романа в творчестве Толстого. Жанр романа - роман-проповедь. Проблематика.

Социальное и нравственно-этическое содержание романа. Образы Нехлюдова и Масловой, их эволюция. Изображение душевной жизни героини романа, история ее нравственных падений и «воскресения». Психология, раскрывающаяся не во внутреннем монологе, не через «диалектику души», сколько во внешнем проявлении, жесте, поступке, «сцене». Возрождение Масловой к новой жизни не под воздействием Нехлюдова, а от общения с Марьей Павловной Щетининой и любви Симонсона. Контраст как главный композиционный принцип повествования. Образы людей из народа и образы революционеров в романе.

«Власть тьмы»(1886) - пьеса, написанная специально для народа, раскрытие в ней социальных и нравственных конфликтов нравственной жизни. Образы Акима, Никиты. Пьеса «Плоды просвещения» (1891). Изображение господской культуры, оторванной от народа, паразитической и бессмысленной. Город в изображении Толстого. Действительные, подлинные «мужики» в пьесе. «Живой труп»(1900) как психологическая драма. Ненависть Толстого к судебной и государственной машине, слепо давящей жизнь «живого человека». Исследование семейной и общественной трагедии героя. Образ Феди Протасова, его противоречивость и

		жизненность. Сцена у цыган. Образы Лизы, Виктора Каренина. Противоречивость отношения к нему автора. Самоубийство Протасова. Всемирное значение Толстого как художника и мыслителя. Мощная школа по изучению творчества Толстого в отечественном литературоведении. Работы Я.С.Билинкиса, С.Г.Бочарова, Б.И.Бурсова, Г.А.Галагана, Н.К.Гудзия, Э.Г.Бабаева, Н.Н.Гусева, В.Я.Лакшина, Л.Д.Опульской, А.А.Сабурова, А.В.Чичерина, Б.М.Эйхенбаума о Толстом.
5.	Начало творческого пути и Ф.М.Достоевского.	Ф.М.Достоевский (1821 – 1881). Его уникальное место в мировой культуре. Достоевский как писатель-философ XX и XXI веков. Основные этапы жизненного пути и творчества писателя. Достоевский в 40-е гг., увлечение социалистическими идеями, участие в кружке Петрашевского. «Бедные люди» – успешный дебют Достоевского в литературе. «Маленький» человек в романе. Спор с традициями русской классической литературы. Поэтика романа. Образы Макара Девушкина и Вареньки. Д.В.Григорovich, Н.А.Некрасов, В.Г.Белинский о романе. Основные мотивы, герои раннего периода. «Двойник», тема душевного «подполья» в произведении. «Хозяйка», «Белые ночи». Связь с сентиментальной и романтической традицией. Тема двойничества. Образ Петербурга. Арест, каторга, ссылка Достоевского. Нравственное перерождение писателя. «Записки из Мертвого дома» (1860), формирование идей «почвенничества». Дантовские картины каторжного ада. Образ Горяничкова. Роман «Униженные и оскорбленные» (1860-1861). Место произведения в идейно-творческой эволюции писателя. «Записки из подполья» (1864). Раскрытие трагизма «подпольного человека».

6.	Проблематика и поэтика романов «Преступление и наказание».	Типология романа Достоевского. Крупные реалистические романы 60-70-х гг. «Преступление и наказание». Творческая история романа. Эволюция идейного замысла. Преступление как сюжетная основа романа. Принципиальное жанровое отличие «Преступления и наказания» от традиционного авантюрно-уголовного романа, «униженные и оскорбленные» в романе. Социально-бытовой фон романа. Петербург Достоевского и традиции «физиологического очерка» натуральной школы. Дальнейшее развитие темы «бедных людей». Социально-философская и нравственная проблематика. Идеологический роман. Процесс нарастания «бунта» Раскольникова и «многоступенчатость» мотивов его преступления. Теория Раскольникова, ее сущность. Философско-этическое обоснование «теории» Раскольникова. Двойники Раскольникова. Проблемы вины, наказания, воскресения. Сны Раскольникова, их идейно-художественный смысл. Тема проституции в романе, образ Сонечки Мармеладовой. Система «двойников» Раскольникова как форма полемики автора с героем. «Варианты» теории Раскольникова. Антиподы Раскольникова (Порфирий Петрович, Разумихин, Соня). Духовное перерождение Раскольникова и его приход к «сониной правде».
7.	Романы «Идиот», «Бесы». Проблематика и поэтика.	Роман «Идиот». Проблема «положительно-прекрасного человека». Князь Мышкин - главный персонаж романа - близость к идеалу личности, который явил собой Христос («Князь Христос»). Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Идея спасения Добром и Красотой и трагический пафос её крушения. Образы Рогожина, Иволгина, Терентьева. Женские образы романа. Лейтмотив романа - детская

		душа и облик ребенка. Открытие князем Мышкиным детских черт в Лизавете Прокофьевне, Аглае, Ипполите, Вере Лебедевой, Гане, обнаружение в них рядом с князем всего лучшего, что есть в человеке. «Бесы»(1871-1872) как роман – предупреждение, роман – памфлет, роман – хроника. Творческая история произведения. Отражение в романе исторических событий России 70 - х годов девятнадцатого века. Антинигилистическая направленность романа. Смысл заглавия романа и эпитафий к нему. Главная фигура романа - Петр Верховенский. Атеизм Верховенского. Противоречивость образа Николая Ставрогина: злодей и жертва. Образ Шатова, его значение для Достоевского. Изображение жизни губернского города в романе. Женские образы в романе: юродивая Хромоножка, Лиза Тушина. Символический смысл самоубийства Ставрогина.
8.	Синтетический характер романа «Братья Карамазовы».	Роман «Братья Карамазовы» (1879-1880), его синтетический характер, итог творческой деятельности Достоевского, роман собравший воедино проблемы предшествующих четырех романов: преступление и наказание при господстве агрессивного атеизма; иссыхание в подобных условиях почвы для произрастания «положительно прекрасной» личности, представляющей рассудочному сознанию «юродивой» и «идиотской»; закономерное «бесовское» искажение прекрасного либерализма и социалистической утопии; противоречивые взаимоотношения «отцов» и «детей», ускоренное распространение «случайных семейств» и беспутное воспитание юного поколения в век торжества «ротшильдовской» идеи. Карамазовщина и её воплощение в образе сладострастника Федора Павловича, его

		сыновьях. Нравственно-психологические типы Ивана, Дмитрия, Павла Смердякова. Женские образы романа. Старец Зосима, функция и значение этого образа. Образы «русских мальчиков» в идейно-художественной системе романа. Связь проблематики «Братьев Карамазовых» с «Дневником писателя».
9.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Мировоззрение и биография писателя. Начало творческого пути. Роман «История одного города».	М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)- писатель-сатирик, публицист и литературный критик. Биография Салтыкова-Щедрина. Салтыков - Щедрин – лицеист. Лицейская лирика - «Два ангела», «Лира», «Зимняя элегия». Первые повести Щедрина, их связь с «натуральной школой» («Противоречия», «Запутанное дело»). «Запутанное дело»(1848). «Губернские очерки» как первый щедринский цикл. Произведения различных жанров (очерк, воспоминание, рассказ, новелла, драматические сцены), объединенные в девять разделов. . Н. Щедрин как повествователь, рассказчик, действующее лицо, и «проводник» авторских идей. Обобщенно-символический образ «крутогорского» мира.). Утверждение реализма в цикле. Оценка цикла Чернышевским и Добролюбовым. «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе», их глубинная связь с «Губернскими очерками». Отражение собственных впечатлений от государственной службы в цикле сатирических очерков «Помпадур и помпадурши». Салтыков-Щедрин – редактор журнала «Отечественные записки». Роман-гротеск, роман-хроника «История одного города». Многоликость города Глупова. Образы градоправителей. Власть, доведенная до абсолюта как основа существования Глупова. Гротескная образность произведения. Народ в романе. Споры о финале романа в отечественном литературоведении. Роман как

		сатира-предупреждение. Очерковые циклы 70-х г.г. «Благонамеренные речи», «Убежище Монрепо».
10.	Тема оскудения дворянства в романе «Господа Головлевы».	Роман «Господа Головлевы». Автобиографическое начало в романе. Тема вырождения дворянской культуры, три поколения Головлевых. Преобладание в романе событий внутренней жизни героев над внешними. Гоголевские традиции в романе. Иудушки – «вечный тип» мировой литературы, настоящий демон зла. Сквозная символическая параллель - Порфирий - Иуда. Искусство лицедейства героя, театральность и фарисейство как главные качества персонажа. Авторские психологические комментарии, психологически заостренные портретные характеристики, монологи, внутренние психологически насыщенные диалоги и пейзажные зарисовки - как своеобразные формы психологического анализа в произведении. Иудушка и Тартюф. Образы Степки- балбеса, Павла, Арины Петровны, Анны и Любы. Грех Арины Петровны, ее жестокость, обернувшаяся против нее самой. Усиление отчуждения в обществе, отчуждение человека от самого себя. Проснувшаяся совесть Иудушки как главный его судья и палач. Проблема возмездия в романе. Парадокс художественного решения Салтыкова-Щедрина: приближение смерти нравственно оживляет Иудушку, через смерть происходит возвращение к жизни. «Господа Головлевы» в ряду других семейных романов 19 века. «Дворянское гнездо» в изображении сатирика.
11.	Приемы сатиры писателя. Сказки.	Творчество сатирика 80-х г.г. «Пестрые письма», «Мелочи жизни». Сказки Салтыкова-Щедрина. Сквозная проблематика, особенности поэтики сказок. Жанровое своеобразие сказок. Тема власти

		и народа в сказках «Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве» и другие. Изображение либеральной интеллигенции в сказках «Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Либерал» и другие. Крестьянство в сказках «Дикий помещик», «Коняга», «Кисель» и другие. Религиозно-евангельские мотивы в сказках «Дурак», «Христова ночь» «Рождественские сказки». Жанровое многообразие сказок. Последний роман Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина». Тема разложения дворянской семьи, автобиографичность произведения.
12.	А.П.Чехов. Начало творческого пути. Рассказы 80-х годов.	А.П.Чехов (1860- 1904). Биография Чехова. Раннее взросление Чехова, ставшее следствием особых обстоятельств его жизни. Начало творческого пути, сотрудничество в юмористических журналах. Сценка, скетч, юмореска, анекдот, пародия – основные жанры «раннего» Чехова. Раннее творчество - «игра в литературу». Трансформация у Чехова традиционных тем, образов русской литературы 19 века («Смерть чиновника», «Восклицательный знак», «Двое в одном», «На гвозде», «Рассказ, которому трудно подобрать название», «Сущая правда» и другие). Перенесение акцентов, отказ от традиционного морально- нравственного истолкования известной литературной ситуации («Смерть чиновника»). Сценки Чехова. Анекдотичность и абсурд ситуаций как выход к глобальным обобщениям писателя о жизни. Абсурдное словоупотребление и нелепый синтаксис в репликах героев. Чины и - тема Чехова – юмориста. Теплый юмор рассказов Чехова о детях. «Гриша», «Детвора», «Ванька», «Событие», «Мальчики», передача детского восприятия в них. Тема непонимания людьми друг друга как «красная нить» всего творчества. Отказ Чехова от

		обличительного пафоса и прямых оценок в пользу комической похвалы (линия Гоголя). Открытие Чеховым для литературы новой сферы жизни – «области житейских мелочей и случаев» (Б.М.Эйхенбаум). Фабульная изобретательность Антоши Чехонте. Новаторство Чехова-новеллиста.
13.	Зрелое творчество 90-х годов.	Зрелое творчество А.П.Чехова. «Ванька», «Анюта», «Тоска» (1886) – классические образцы чеховского бесфабульного рассказа. Повесть «Степь». Художественное новаторство повести «Степь». Элементы импрессионизма в пейзажной живописи Чехова. Активизация авторской позиции в рассказах 1888- 1889 годов: «Именины», «Скучная история» и другие. Прямое осуждение пошлости привычного быта в рассказе «Припадок». Гаршинская тема в чеховском преломлении. Поездка на Сахалин в 1890 году. Отражение в творчестве впечатлений поездки. Нарастающая критика русской интеллигенции в зрелом творчестве Чехова. «Попрыгунья». Образ врача- труженика Дымова. Черты Лики Мизиновой в образе Ольги Ивановны Дымовой. «Палата № 6» как символ государственного устройства России. Эгоизм философии невмешательства, позднее осознание своей неправоты доктором Рагиным. Проблема личности и общества в повести «Скучная история». Жанровое своеобразие «Скучной истории» как «исповеди сына века». Трагедийный подтекст «Скучной истории». «Анна на шее». Принципиальный спор Чехова с либеральным народничеством, его теорией «малых дел». Любовная коллизия как способ выявления идейного Чеховская трилогия конца 90-х г.г.: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чеховский символ «футляра». «Дама с собачкой» - история превращения интеллигентного обывателя в мыслящего и

		страдающего человека. Особая роль цветовой гаммы рассказа. Рассказ «Невеста» как поэтическое завещание Чехова. Символичность образа Нади Шуминой. Первостепенное значение второстепенных деталей.
14.	Н о в а т о р с т в о д р а м а т у р г и и А.П.Чехова.	Драматургия Чехова. Чеховские водевили. Проблематика и особый мир пьес Чехова. «Чайка». «Три сестры», «Дядя Ваня». Символизм пьес, поэтика абсурда, «бессобытийность» пьес. Своеобразие монологов и диалогов. «Вишневый сад».Своеобразие драматического конфликта и его сюжетной реализации. Объективно-исторический и философско-этический аспект конфликта. Повседневный конфликт и событийность в пьесе. Роль и формы выражения лирического подтекста в пьесе. Прошлое России и судьбы помещного дворянства в художественном осмыслении Чехова. Нежизнеспособность и паразитизм представителей «дворянских гнезд» Комедийное начало в образах Раневской, Гаева, Симеонова-Пищика. Авторская позиция. Образ вишневого сада, его символичность и истоки элегизма чеховской пьесы. Новые хозяева сада. Хищничество Лопухина. Молодое поколение Образы Ани, Пети. Аня и Надя из «Невесты». Лирическое, комическое и трагическое начала в пьесе. Проблема жанрового своеобразия чеховских пьес. А.П.Чехов о жанре «Вишневого сада». Сценическая трактовка пьесы во МХАТе. Комедийно-водевильное и драматически-элегическое начала в пьесе. Роль и значение творчества Чехова в развитии русской литературы 19 века.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела	Распределение трудоемкости (в часах) по

	дисциплины	видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
	<i>III треть XIX века</i>					
1.	Исторический контекст. Основные тенденции развития реализма в русской литературе последней трети XIX века.	2		1		
2.	Т в о р ч е с т в о Л.Н.Толстого. Раннее творчество.	2	2	3		
3.	Романы Толстого «Война и мир». «Анна Каренина».	2	6	5		
4.	Позднее творчество писателя. «Воскресенье». Драматургия Толстого.	2	4	4		
5.	Начало творческого пути Ф.М.Достоевского.	2	2	3		
6.	Проблематика и поэтика романов «Преступление и наказание».	2	2	5		
7.	Романы «Идиот», «Бесы». Проблематика и поэтика.	2	4	5		
8.	Синтетический характер романа «Братья Карамазовы».	2	2	5		
9.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Мировоззрение и биография писателя. Начало творческого пути. Роман «История одного города».	2	4	3		
10	Тема оскудения дворянства в романе «Господа Головлевы».	2	2	3		
11	Приемы сатиры писателя. Сказки.	2	2	3		

.						
1 2	А.П.Чехов. Начало творческого пути. Рассказы 80-х годов.	2		2		
1 3	Зрелое творчество 90-х годов.	2		3		
1 4	Новаторство драматургии А.П.Чехова.	2		5		
		28	38	50		

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

III треть XIX века

Практическое занятие № 1.

Тема: Раннее творчество Л.Н.Толстого. Повесть «Казачи».

Задание: Прочитать повесть.

Подготовить доклад на тему: «История создания повести».

Вопросы для подготовки:

1. Отражение в образе Дмитрия Оленина исканий писателя.
2. Образы Марьяны, Лукашки.
3. Белецкий как антагонист Оленина. Его отношения с казаками.
4. Образ дяди Ерошки, его идейно-художественная функция в произведении.
5. Функция пейзажа в повествовании.
6. Психологизм произведения.

Литература:

Галаган Г.Я. Л.Н.Толстой. Художественные и этические искания.

Линков В.Я.Бытие к бессмертию. Книга о Льве Толстом. М.: МГУ, 2014.

Ковалев В.А. Поэтика Л. Толстого: Истоки. Традиции. - М., 1983.

Практическое занятие № 2.

Тема: Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». (4 часа)

Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л.Н.Толстого (4 часа)

- Задание:*
1. Проследить по тексту романа процесс духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Главные вехи биографии, открытия героев.
 2. Подготовить сообщение «Прототипы героев романа».

Вопросы для подготовки:

- 1.Творческая история «Войны и мира». Основные этапы эволюции замысла в связи с идейной эволюцией писателя.
- 2.«Война и мир» как роман-эпопея. Смысл названия романа. Элементы семейно-бытовой хроники, социально - психологического и исторического романа в «Войне и мире».
- 3.Особенности композиционно-сюжетного построения романа. Широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (от Александра I до Тихона Щербатого). Идейно-композиционное значение противопоставления двух войн Исторический план романа. Изображение Бородинского сражения как кульминационная вершина главного конфликта романа.
4. Семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Курагины, Безуховы). Их нравственно-психологические особенности. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.
- 5.Основные положения толстовской философии истории. Ее сильные и слабые стороны. Наполеон и Кутузов в романе.
- 6.Мастерство Толстого-романиста: искусство внутреннего монолога, художественная деталь, портреты. Пейзаж.

Литература:

- Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»: Комментарий. - М., 1967.
- Гринева И.Е. «Война и мир» Л.Н.Толстого: Заметки о мастерстве и стиле. - Тула, 1976.
- Бочаров С.Г. «Мир» в «Войне и мире»\\ О художественных мирах. М., 1985, с. 229-248.
- Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. - Л., 1974.
- Галаган Г.Я. Л.Н.Толстой. Художественные и этические искания. – Л.:Наука, 1981. -176с.
- Ковалев В.А. Поэтика Л. Толстого: Истоки. Традиции. - М., 1983.
- Чичерин А.В.Возникновение романа-эпопеи. М., 1958.
- Сливицкая О.В. «Война и мир» Л.Н.Толстого. Проблемы человеческого общения. - Л., 1988.
- Хализев В.Е., Кормилов С.Н. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1983.
- Фойер К.Б. Генезис «Война и мира» СПб., 2002.

Практическое занятие №3.

Тема: «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Задание: 1. Прочитать роман.

2. Выписать портретную характеристику героинь романа.

3. Подготовить презентацию на тему: Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина» в отечественном и зарубежном кинематографе: pro et contra». (2 часа)

Вопросы для подготовки:

1. Две семьи Анны. Семья - мираж с Алексеем Александровичем Карениным. Чувственная любовь Анны к Вронскому. Роковой характер их любви. Образ Анны Карениной. Основа её конфликта с обществом и с собой.

2. Стива Облонский - Долли. Напрасные поиски семейного благополучия. Растворение Долли в детях, губительность такой ситуации для их брака.

3. Отношения Кити и Левина как отображение биографии самого писателя. Константин Левин как alter ego Толстого. Левин и проблема народа в романе.

4. Смысл эпиграфа романа.

Литература:

Бабаев Э.Г. Роман и время: «Анна Каренина» Льва Николаевича Толстого. - Тула, 1975.

Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. - Л., 1974.

Галаган Г.Я. Л.Н.Толстой. Художественные и этические искания. - Л., 1981.

Практическое занятие № 4.

Тема: Л.Н.Толстой «Крейцера соната» в контексте позднего творчества писателя.

Задание: Подготовить доклад «Семейная драма Л.Н.Толстого».

Прочитать повесть Л.Н.Толстого «Крейцера соната».

Вопросы для подготовки:

1. Главные персонажи произведения. Дать психологическую характеристику.

2. Отношение к детям (главы 16 – 18).

3. Отношение к искусству, к музыке. Сопоставить с романом «Война и мир», (сцена свидания Наташи Ростовской с Анатолом Курагиным в театре).

Отношение Толстого к искусству по материалам работы Л.Н.Толстого «Что такое искусство» (Главы 14, 18).

4. Характер психологизма Толстого.

Литература:

Текст произведения (любое издание).

Линков В.Я. Бытие к бессмертию. Книга о Льве Толстом. М.: МГУ, 2014.

Сухотина – Толстая Т.Л. Воспоминания. – М., 1980.

Толстая А.Л. Отец: Жизнь Льва Толстого. – М., 1989.

Гусев Н.Н. Материалы к биографии (с 1881 – 1885). – М., 1970.

Опульская Л.Д. Л.Н.Толстой. Материалы к биографии с 1886 по 1892 год. – М., 1979.

Практическое занятие № 5.

Тема: Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди» в контексте отечественной литературы.

Задание:

- 1.Прочитать произведения А.С.Пушкина «Станционный смотритель», Н.В.Гоголя «Шинель», «Бедные люди» Ф.М.Достоевского.
- 2.Составить цитатные характеристики героев.
3. Подготовить презентацию Творчество Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского в иллюстрациях А.А.Агина и П.М.Боклевского («Ревизор», «Мертвые души»).

Вопросы для подготовки:

1. Проанализировать хронотоп произведений. Составить схему по каждому произведению.
2. Отношение Макара Дежукина к своим литературным предшественникам.
3. Смысл включения литературных реминисценций в контекст повествования.
- 4.Встреча со «значительным лицом»: новый ракурс темы.
- 5.Образ Вареньки.
6. Второстепенные персонажи произведения, их функция в романе.
7. Смысл названия произведения.

Литература:

- Пушкин А.С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина (любое издание).
- Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. – М., 1974 (гл. 3 и 4).
- Гукасова А.Г. Болдинский период в творчестве Пушкина. – М., 1973.
- Лежнев А.З. Проза Пушкина. Опыт стилистического исследования. – М.,1966.
- Кибальник С.А. Художественная философия Пушкина. – СПб., 1998.
- Сидяков Л.С. Художественная проза Пушкина. – Рига, 1973.
- Маркович В.М. «Повести Белкина» и литературный контекст // Его же: Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. – СПб., 1997.
- Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. - М., 1959.
- Диланторская О.Г. Фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. – Владивосток, 1986.
- Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.
- Маркович В.М. Поэтика Гоголя. – М., 1988.
- Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. – М.,1971.
- Назирова Р.Г. Творческие принципы Достоевского. – Саратов, 1982.
- Фридлендер Г.М. Реализм Достоевского. – М.- Л., 1964.
- Чирков Н.М. О стиле Достоевского. – М., 1964.

Практическое занятие № 6.

Тема: Ф.М.Достоевский «Записки из Мертвого дома».

Задание: Прочитать произведение.

Подготовить доклад на темы: «История создания произведения и прототипы повести».

«Особенности «лагерной прозы», их типологическое сходство с произведением Достоевского.

Вопросы для подготовки:

1. Образ главного героя, автобиографические черты.
2. Размышления о природе преступления и наказания.
3. Быт арестантов. Анализ эпизодов «Госпиталь», «Баня», «Представление» «Праздник Рождества Христова» и др.
4. Система образов романа. Палачи и жертвы.
5. Взаимоотношения Горянчикова с каторжанами: система отношений, сложившихся в остроге.
6. Идейная эволюция писателя, отражение ее в «Записках...»

Литература:

Бачинин В.А. Достоевский: метафизика преступления. – С.–Петербургский университет, 2011. – 408 с.

Достоевский Ф.М. Записки из Мертвого дома. Рассказы. – Москва: Современник, 1983. – 413с.

Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. – Москва: Языки русской культуры, 1996. – 464 с.

Фридлиндер Г.М. Ф.М.Достоевский [Электронный ресурс]. – Электронная публикация – ФЭБ, 1982. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/irl/rl0/rl3/rl3-6952.htm>

Якубович И.Д. Записки из Мертвого дома [Электронный ресурс]. – Электронная публикация – РВБ, 2002 – 2013. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/dostoevski/02comm/introcomm3.htm>.

Практическое занятие № 7.

Тема: Роман Ф.М.Достоевского «Идиот». Художественный мир произведения.

//Роман Ф.М.Достоевского «Идиот».Экранизации в мировом кинематографе.

Своеобразие художественного мира Ф. М. Достоевского
(на примере романа «Идиот») (2 часа).

Задание: Прочитать в книге Есина А.Б. главу «Структура художественного произведения и её анализ», подглавку «Изображенный мир», разделы «Художественные детали» и «Портрет» (с. 75 – 80).

Посмотреть в словаре литературоведческих терминов понятия «деталь», «портрет».

1. Портрет.

Какие внутренние качества героев раскрыты посредством портретов?

Проанализируйте портреты князя Мышкина, Настасьи Филипповны, Рогожина, Аглаи Епанчиной и других персонажей.

Проследите, как меняется портрет Настасьи Филипповны (ч.1, гл. 3,7, в сцене венчания).

1. Авторская позиция и способы ее выражения в описании героев.
2. Деталь.
Анализ финальной сцены, описывающей появление Мышкина у Рогожина после убийства героини. «Рогожин не возвращался...»
 - деталь, её функция в художественном тексте.
 - цветовая гамма сцены;
 - время, своеобразие его течения в художественном мире писателя;
 - психологизм сцены: характер поведения обоих героев.

Литература:

Текст романа (любое издание)

Добин Е. Искусство детали. Наблюдения и анализ, - Л., 1975.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения.

Учебное пособие. – М., 1999.

Лосский Н.О. Достоевский и христианское миропонимание.// Его же. Бог и мировое зло. – М., 1994 (гл. 4,5,6).

Бачинин В.А. Достоевский: метафизика преступления. – С.–Петербургский университет, 2011. – 408 с.

Долинин А.С. Последние романы Достоевского. – М.-Л.,1965.

Назиров Р.Г. Творческие принципы Достоевского. – Саратов, 1982.

Фридлендер Г.М. Реализм Достоевского. – М.- Л., 1964.

Практическое занятие №8.

Тема: Роман Ф.М.Достоевского «Бесы». Особенности проблематики и поэтики.

Задание:

Прочитать роман Ф.М.Достоевского «Бесы».

Вопросы для подготовки:

1. Образы богоборцев в творчестве Достоевского:
Раскольников – Кириллов – Иван и другие.
2. Образ Николая Ставрогина. Сложность, многоплановость образа.
3. Петр Верховенский, роль и значение образа в романе. (О Ставрогине и Верховенском – часть 1, глава 5, подглавки 5 и 8, часть 2, глава первая «Ночь», подглавка 7 – разоблачение Ставрогина; часть 2, глава 8 «Иван – царевич»).
4. Теория Верховенского.
5. Женские образы романа. Хромоножка. Трагическая жертвенность героини. Типология образа. (часть 1, глава 4 «Хромоножка», подглавка 5; Часть 2, глава 2 «Ночь», продолжение, подглавка 3).

Лиза. Объяснение со Ставрогиным (часть 1, глава 3 «Чужие грехи», подглавка 7 – портрет; часть 3, глава 3 «Законченный роман», подглавка 3 – смерть Лизы).

6. Образ Шатова. Типологические черты образа. («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»). (часть 2, глава 1 «Ночь», подглавка 7).

Литература:

Лосский Н.О. (смотри план предыдущего занятия)

«Бесы»: антология русской критики. (Составление, подготовка текста Л.Сараскиной) // Достоевский Ф.М. Бесы. – М., 1996.

Сараскина Л.И. «Бесы» - роман-предупреждение. – М., 1990.

Чирков Н.М. О стиле Достоевского (глава 9: «Роман – сатира и роман – трагедия»). – М., 1964.

Практическое занятие №9.

Тема: Творчество Достоевского в осмыслении отечественных философов и литературоведов.

Задание:

Подготовить доклады по следующим работам:

Бердяев Н.А. «Откровение о человеке в творчестве Достоевского»

«Духи русской революции».

«Великий Инквизитор».

Соловьев В.С. Три речи в память Достоевского.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского.

Литература:

О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931.

Бердяев Н.А. О русских классиках. – М.,1993.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.

Шубин Л.А. Гуманизм Достоевского и «достоевщина» (о концепции Бахтина).// Его же. Поиски смысла отдельного и общего существования. – М., 1987.

Чирков Н.М. О стиле Достоевского. – М., 1964.

Практическое занятие № 10.

Тема: Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Система образов романа. Роман в отечественном кинематографе.

Задание: Прочитать роман.

Создать презентацию из двух-трех экранизаций романа: ключевые эпизоды - варианты истолкования.

Вопросы для подготовки:

- 1.Случайное семейство в изображении Достоевского. Типологические черты.
2. Образы братьев Карамазовых:
 - Алеша
 - Иван
 - Дмитрий
 - Павел Смердяков.
3. Образ старца Зосимы, его функция в произведении.
- 4.«Карамазовщина» - смысл понятия.
- 5.«Легенда о Великом инквизиторе». Толкование, место в идейном замысле романа.
- 6.Женские образы романа, их идейно-художественная функция.
7. Русские мальчики в романе, их идейно-художественная функция.

Литература:

Бердяев Н.А. «Откровение о человеке в творчестве Достоевского»

«Духи русской революции».

«Великий Инквизитор».

Соловьев В.С. Три речи в память Достоевского.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского.

О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931.

Бердяев Н.А. О русских классиках. – М.,1993.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.

Шубин Л.А. Гуманизм Достоевского и «достоевщина» (о концепции

Бахтина)// Его же. Поиски смысла отдельного и общего существования. – М., 1987.

Чирков Н.М. О стиле Достоевского. – М., 1964.

Практическое занятие № 11.

Тема: М.Е. Салтыков-Щедрин. Самостоятельный анализ одного из «Губернских очерков».

Задание: Прочитать одно произведение из цикла «Губернские очерки».

Проанализировать произведение по схеме:

1. Проблематика произведения.
2. Герои очерка.
3. Особенности пафоса и поэтики очерка.
4. Эзопов язык произведения.

Литература:

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения:

Учебное пособие. М., 1999.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. – М.,1976.

Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. – М.,1963.

Николаев Д.П. «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. // Три шедевра мировой классики. – М., 1971.

Покусаев Е.И. О собирательных типах салтыковской сатиры.//Покусаев Е.И. Статьи

разных лет. – Саратов, 1989.

Революционная сатира Салтыкова-Щедрина. – М., 1963.

М.Е.Салтыков-Щедрин и русская сатира XVIII-XIX веков. М., 1998.

Практическое занятие № 12.

Тема: М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы» как новый тип социально-психологического романа (2 часа).

Задание: Подготовить доклад «Господа Головлевы» и «Пошехонская старина».

Автобиографическое начало произведений.

Прочитать роман «Господа Головлевы».

Вопросы для подготовки:

1. Проанализируйте судьбы трех поколений господ Головлевых:

1. Арина Петровна – Владимир Михайлович Головлевы (глава «Семейный суд»).

а) какие типологические черты дворянства воплощены в изображении семьи Арины Петровны?

б) почему отмена крепостного права производит переворот в ее сознании?

в) отношения с детьми, проанализируйте характер этих отношений;

г) меняется ли Арина Петровна на протяжении романа и почему?

2. Второе поколение: Павел – Степан – Порфирий.

1. Степан. Проанализируйте главу «Семейный суд» со слов: «Трудно сказать...» до конца главы.

а) покажите, какими средствами создается психологическая достоверность повествования;

б) проанализируйте впечатления Степана, его бредовые идеи, проследите процесс деградации героя;

2. Порфирий

а) театральность поведения героя (глава «По- родственному», сцена прощания с Павлом).

б) лицемерие Иудушки. Трактат о лицемерии («Семейные итоги»);

в) Иудушка – хозяин;

г) Иудушка перед смертью. Тема возмездия в романе;

3. Третье поколение.

а) Володя и Петя. Судьбы героев;

б) Аннинька и Любинька. Трагические судьбы героинь;

- в) новорожденный сын Иудушки;
4. Сопоставьте роман с другими произведениями о «дворянских гнездах», выявите особенности изображения дворянства в романе Салтыкова-Щедрина.

Литература:

Текст романа (любое издание)

Бушмин А.С. Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. – М., 1975.

Григорьян К. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». – М.-Л., 1962.

Покусаев Е. «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина. – М., 1975.

Турков А. Салтыков-Щедрин. Серия ЖЗЛ. – М., 1965.

Прозоров В.В. Произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина в школьном изучении. Л., 1979.

Дмитренко С.Ф. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг. М., 1998.

Салтыков-Щедрин и русская сатира XVIII-XIX веков. М., 1998.

Макашин С.А. Головлевы: люди и призраки// Наследие революционных демократов и русская литература. Саратов, 1981

Практическое занятие № 13.

Тема: М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как роман-гротеск.

Задание: Прочитать главы «Органчик», «Подтверждение покаяния.

Заключение». Подготовить доклад на тему: «Споры литературоведов о финале произведения.

Вопросы для подготовки:

1. Глава «Органчик».

1).Гипербола и гротеск как художественные приемы повествования.

2).Авторская позиция и способы ее выражения (ирония, сарказм, сатира и т.д.)

Отношение сатирика к народу и власти.

3).Проанализируйте приемы, позволяющие создать особый комический эффект.

4).В чем, на Ваш взгляд, главная идея главы?

2. Глава «Подтверждение покаяния. Заключение».

Проанализируйте:

а) портрет Угрюм-Бурчеева, его взгляд;

б) образ жизни Угрюм-Бурчеева и обитателей города.

в) карьеру персонажа;

г) программу Угрюм-Бурчеева («Угрюм-Бурчеев принадлежал к числу...»)

д) пейзаж главы;

е) эпизод с покорением реки. Объясните символический смысл этого эпизода;

3.Выявите, если возможно, аналогии с историческими событиями и

Процессами, объясните характер этих аналогий.

Литература:

Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. – М., 1976.

Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. – М., 1963.

Николаев Д.П. «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. // Три шедевра мировой классики. – М., 1971.

Покусаев Е.И. О собирательных типах салтыковской сатиры.//Покусаев Е.И. Статьи

разных лет. – Саратов, 1989.

Революционная сатира Салтыкова-Щедрина. – М., 1963.

М.Е.Салтыков-Щедрин и русская сатира XVIII-XIX веков. М., 1998.

Практическое занятие № 14.

Тема: *М.Е. Салтыков-Щедрин. Представление уроков-презентаций по сказкам писателя.*

Задание: Подготовить презентацию по одной сказке сатирика.

Дать историко-литературный комментарий к сказке.

Выявить новаторство сказок Салтыкова-Щедрина.

Представить систему образов сказки, выявив аллегорическое значение этих образов.

Представить видеоряд (иллюстрации, анимационные фильмы).

Привести данные о художнике (художнике-мультипликаторе).

Литература:

Смотри литературу к предыдущим занятиям.

Практическое занятие № 15.

Тема: *Женские образы в рассказах А.П.Чехова «Супруга», «Ариадна», «Попрыгунья»*

Задание: Подготовить доклад «Жизненный путь А.П.Чехова.

Женщины в его жизни». Прочитать перечисленные произведения.

Вопросы для подготовки:

1. Композиционное своеобразие рассказов.
2. Сопоставьте рассказ «Ариадна» с повестями И.С.Тургенева о любви.
3. Зеркальность рассказов «Попрыгунья» - «Душечка». Своеобразие оценки рассказа «Душечка» Л.Н.Толстым.
4. Художественная деталь в произведениях.
5. Подтекст как одна из особенностей поэтики в произведениях А.П.Чехова.
6. Авторская позиция и способы ее выражения.

Литература:

Бердников Г.П. А.П.Чехов. – Ростов - на -Дону. – 1997.

Гофф И. Переполненная чаша. Двух голосов переключка.//Новый мир, 1981, №4,12.

Громов М.П. Книга о Чехове. – М., 1989.

Чехов. – М., 1993 (Серия ЖЗЛ).

Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М.,1979.

Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П.Чехова. – М., 1982.

Чеховиана. – М., 1990 – 1996.

Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М.,1986.

Эпистолярное наследие. Письма А.П.Чехова к Лике Мизиновой, О.Л.Книппер.

Практическое занятие № 16.

Тема: Подтекст как особенность прозы А.П.Чехова. Интерпретация рассказов «Ванька», «Кухарка женится», «Мальчики».

Задание: Прочитать перечисленные рассказы.

Вопросы для подготовки:

«Ванька»:

1. Анализ изображения мира прошлого и мира настоящего по схеме:

- а) природа;
- б) отношения людей;
- в) отношение к Богу;
- г) эмоциональный тон;
 - 1. Анализ первого и второго абзацев.
 - 2. Трагикомичность рассказа, философский аспект.

«Тоска».

1. Анализ рассказа по схеме:

- а) природа;
- б) пассажиры – попытка диалога (чтение и анализ реплик героев);
- в) окружающий мир;
- 2. Эмоциональный тон повествования.

Какими художественными средствами достигает Чехов передачи душевного состояния героя:

- а) тоска как физическое ощущение;
- б) вселенский характер тоски;

«Мальчики».

1. Анализ рассказа по схеме:

- а) говорящие детали;

- «Кухарка женится».**

Анализ по схеме:

- Литература:*

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М., 1999.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

[illegible]

М.Ю.Лермонтов. Парус. Бородино. Три пальмы. Смерь поэта. Узник. Когда волнуется желтеющая нива. 1-е января. И скучно и грустно. Из-под таинственной холодной полумаски. Тучи. Родина. Выхожу один я на дорогу. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Сашка. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Вечер накануне Ивана Купалы. Пропавшая грамота. Майская ночь, или Утопленница. Ночь перед Рождеством. Страшная месть. Иван Федорович Шпонька и его тетушка. Заколдованное место. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Вий. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего. Ревизор. Женитьба. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

А.И.Герцен. Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. Былое и думы.

2) Перечень тем для создания презентации:

Литературно-общественные салоны начала 19 века.

Литературные объединения начала 19 века. «Арзамас» (А.С.Пушкин, П.Вяземский, В.А.Жуковский и др.).

«Зеленая лампа» (А.Пушкин, А.Дельвиг, Н.Гнедич и др.),

«Любомудры» (В.Одоевский, Д.Веневитинов, М.Погодин, С.Шевырев и др.).

Романсы на стихотворения поэтов пушкинской плеяды.

Адресаты лирики Е.А.Баратынского (мадригалы, любовная лирика).

Адресаты лирики Н.М.Языкова (мадригалы, любовная лирика).

Адресаты лирики Д.В.Давыдова (мадригалы, любовная лирика).

«Маленькие трагедии» Пушкина как энциклопедия человеческих страстей.

«Маленькие трагедии» в кино и театре.

Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Руслан и Людмила».

Экранизации поэмы «Руслан и Людмила».

«Медный всадник». Иллюстративный материал к поэме А.С.Пушкина.

А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в театре и кино.

Обзор комментариев к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Адресаты лирики Пушкина (жанр послания).

Адресаты лирики Пушкина (мадригалы, любовная лирика).

Адресаты лирики Пушкина (эпиграммы).

Портретная галерея поэтов «пушкинской плеяды».

Образ Петербурга и Москвы в творчестве Грибоедова, Пушкина.

Тема карточной игры в произведениях Пушкина и Лермонтова.

«Повести Белкина» А.С.Пушкина. Экранизации.

«Пиковая дама» А.С.Пушкина в театре и кино.

Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад» в кино и театре.

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Экранизации произведений.

Композиционная и идейная роль повести «Фаталист» в контексте романа.

Карнавальная образность в «петербургских повестях» Гоголя.

Экранизации повестей Гоголя.

Произведения Н.В.Гоголя в театральных постановках.
Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» Гоголя.

III треть XIX века

М.Е.Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. Помпадур и помпадурши. История одного города. Господа Головлевы. Сказки. Пошехонская старина.

Г.И.Успенский. Нравы Растеряевой улицы.

Ф.М.Достоевский. Бедные люди. Униженные и оскорбленные. Хозяйка. Двойник.

Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Подросток. Братья Карамазовы. Речь о Пушкине.

Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Власть тьмы. Плоды просвещения. Воскресение. Живой труп. Хаджи-Мурат. После бала.

В.М.Гаршин. Четыре дня. Происшествие. Трус. Художники. Красный цветок. Лягушка-путешественница. Attalea princeps. Сказка о розе и жабе. Сказание о гордом Агее.

А.П.Чехов. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хирургия. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Лошадиная фамилия. Тоска. Ванька. Мальчики. Степь. Скучная история. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Дом с мезонином. Чайка. Моя жизнь. Мужики. Дядя Ваня. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Случай из практики. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Три сестры. Невеста. Вишневый сад.

Перечень тем для создания презентации:

1. Война в восприятии и изображении Толстого и Гаршина.
2. Гл. Успенский «Нравы Растеряевой улицы». Особенности поэтики, композиции.
3. Женские образы романа Ф.М.Достоевского «Идиот».
4. Крах философии Ивана Карамазова. («Братья Карамазовы»).
5. Записки из Мертвого дома» Ф.М.Достоевского. Проблематика, художественное своеобразие произведения.
6. Тема власти денег в романах «Идиот», «Подросток», «Преступление и наказание».
7. «Идиот»: интерпретации в мировом кинематографе.
8. Карнавальное начало в романе Ф.М.Достоевского «Бесы».
9. Женские образы романа «Преступление и наказание».
10. Тема проституции в романе «Преступление и наказание».
11. Роль детали в романах Достоевского.
12. «Братья Карамазовы» в отечественном кинематографе.

13. Становление характера ребенка в трилогии Толстого «Детство, Отрочество, Юность».
14. Проблема барина и мужика в ранних произведениях Толстого.
15. Особенности творчества Толстого в 70-е г.г. 19 века. Работа над рассказами для «Азбуки».
16. Деталь, ее функция в романе Толстого «Анна Каренина».
17. Особенности религиозной и общественной позиции Толстого в поздний период творчества.
18. Произведения С.Толстой в ответ на «Крейцерову сонату».
19. Поэтика «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина.
20. Судьбы дворянства в осмыслении Салтыкова-Щедрина.
21. Поэтика и идейное своеобразие «Губернских очерков» Салтыкова-Щедрина.
22. Образы «господ» и народа в цикле «Помпадур и помпадурши» Салтыкова-Щедрина.
23. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина в отечественной анимации.
24. Сквозные темы русской литературы 19 века в осмыслении Чехова.
25. Художественная деталь в рассказах Чехова.
26. Русская деревня в изображении Чехова («Мужики», «В овраге»).
27. Женские образы в рассказах Чехова.
28. Образ врача в изображении Чехова и В.Вересаева.
29. Мотивы чеховской прозы в произведениях Булгакова.
30. Достоевский в оценках философов и критиков конца 19 - начала 20 веков.
31. Толстой в оценках критиков конца 19 – начала 20 веков.
32. Своеобразие драматургии Толстого, Чехова.
33. Жанр пародии в раннем творчестве Чехова.
34. Поэзия рубежа веков (конец 19 – начало 20 веков).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

III треть XIX века

Основная литература:

Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века. Учебник для бакалавров 5-е изд. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)

Фортунов Н. М. История русской литературы XIX века. Учебник для бакалавров 2-е изд. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - Режим доступа: <http://www. Biblioclub>.

Дополнительная литература:

Соколов А.Г. История русской литературы к. 19- нач. 20 века.-М.,2006.-МО РФ

История русской литературы XIX века (1870-1890). /Под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова.- М.: Оникс, 2006.-МО РФ

История русской литературы к. 19- нач. 20 века./Под ред. Келдыша В.А. В 2-х т.
Т.1.-М.,Академия,2007.-УМО РФ
История русской литературы к. 19- нач. 20 века./Под ред. Келдыша В.А. В 2-х т.
Т.2.-М.,Академия,2007.-УМО РФ
Русская литература 19 века 1850-1870. /Под ред. Л.П.Кременцова.- М. Флинта, 2007
Русская литература 19 века 1880-1890. /Под ред. Л.П.Кременцова.- М. Флинта, 2006.

в) программное обеспечение не требуется

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>
2. INFOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
4. Информационно-справочный портал. library.ru
5. Публичная электронная библиотека. Public- library.narod.ru
6. Русская виртуальная библиотека. www.rvb.ru
7. Русский филологический портал. www.philology.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: необходимы:

оборудованные аудитории (специальная мебель и орг. средства);

технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование

аудио, - видеоаппаратура: телевизор, видеомагнитофон

учебно-наглядные пособия: учебные и художественные видеофильмы

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Преподавание курса История русской литературы XIX века предполагает проведение лекционных и практических занятий. Курс лекций представляет собой сочетание ряда лекций монографического характера и лекций, где рассматриваются общие тенденции развития литературы этого периода. Вводная часть посвящена знакомству с основными понятиями курса, которые рассматриваются в различных аспектах, исходя из существующих на сегодняшний день в науке теорий. На практических занятиях рассматриваются конкретные прозаические и поэтические тексты русской классической литературы. При этом делается большой акцент на самостоятельную работу студентов.

Курс по дисциплине «История русской литературы XIX века» составлен в соответствии с региональными, национально-культурными особенностями преподавания дисциплины. Программа построена проблемно, в логической и хронологической последовательности. Большое внимание уделяется процессам становления и развития романтизма и реализма в русской литературе девятнадцатого века и жанрово-стилистическим особенностям творчества отдельных писателей. Студент, прослушавший курс, должен овладеть методологией, основными концепциями описания литературного процесса, основными понятиями литературоведения в их системно-структурных связях, а также должен суметь различить основные закономерности, типичные явления литературного процесса и овладеть различными приемами интерпретации художественного текста. Курс «Истории русской литературы XIX века» – один из центральных в филологической подготовке студентов. Школьные программы, при всей их современной вариативности, основываются по преимуществу на литературном

материале XIX века. В связи с этим множество тем практических занятий связано с произведениями школьного курса и призваны привить студентам навыки самостоятельного анализа литературы.

Основаниями для типологического обзора русской литературы стали: преобладание этапов развития русского романтизма и реализма; сквозные для русской литературы социально-психологические типы «маленьких», «лишних», «новых» людей; православный подтекст рассмотрения многих произведений русской литературы.

Круг основных тем и проблем русской литературы первой трети девятнадцатого века:

- соотнесенность литературного развития с историческим;
- история и типология романтизма и реализма;
- становление принципов реализма в творчестве Пушкина;
- соотношение романтизма и реализма в творчестве Н.В.Гоголя;
- соотношение романтизма и реализма в творчестве М.Ю.Лермонтова;
- рассмотрение творчества поэтов «золотого века» русской поэзии;
- типология «маленького человека» в произведениях Пушкина;
- типология «лишнего человека» в произведениях Пушкина, Лермонтова, Герцена;
- теория и практика «натуральной школы»;

Круг основных тем и проблем русской литературы **второй трети** девятнадцатого века:

- соотнесенность литературного развития с историческим;
- история и типология русского реалистического романа;
- становление принципов реализма в творчестве Пушкина;
- типология романа И.С.Тургенева;
- типология романа И.А.Гончарова;
- рассмотрение различных течений в русской поэзии середины века;
- типология «нового человека» и «лишнего человека» в произведениях Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова;
- театр А.Н.Островского;
- литературно-критическая деятельность Д.И.Писарева, Н.А.Добролюбова, Н.Г.Чернышевского.

Круг основных тем и проблем русской литературы **третьей трети** девятнадцатого века:

- соотнесенность литературного развития с историческим;
- история и типология русского реалистического романа;
- типология романа Ф.М.Достоевского;
- типология романа Л.Н.Толстого;
- типология романа М.Е.Салтыкова-Щедрина;
- психологизм русской реалистической прозы;
- своеобразие прозы А.П.Чехова;
- подтекст как особенность прозы Чехова;
- новаторство драматургии Чехова.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой промежуточного контроля знаний и уровня овладения общепрофессиональными и специальными умениями и компетенциями в результате изучения дисциплины «История русской литературы XIX века» является один зачет и два экзамена, которые проводятся в устной форме. Зачет состоит из устного ответа студента на теоретический вопрос и выполнения практико-ориентированного задания.

В ходе промежуточного контроля выявляется уровень владения студентом теоретическим аппаратом курса, знание художественных текстов, оценивается полнота, глубина и осознанность знаний, а также самостоятельность мышления. При выполнении практического

задания, направленного на выявление способности студента реализовывать в педагогической деятельности содержание курса, применять в ходе анализа приобретенные знания, оценивается уровень сформированности определенных компетенций согласно ФГОС и учебной программе.

Практическое задание (решение профессионально-ориентированной задачи или ситуации, анализ ситуации, прикладное задание с использованием теоретических знаний) нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности определенной компетенции. При этом часть заданий может быть предложена студентам до зачета для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

В соответствии с требованиями компетентного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный критерий) по дисциплине и компетенциями (деятельностный критерий), указанными в ФГОС и учебном плане.

Критериями оценки **знаний** студентов по дисциплине «История русской литературы XIX века» являются:

- владение понятийным аппаратом;
- хорошее знание художественных текстов;
- хорошее знание критической и исследовательской литературы;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности **конкретного умения**, а также **компетенции** (обобщенное умение) студентов оценивается по следующим критериям:

- опора на теоретические знания при решении профессиональных задач;
- способность продемонстрировать (предложить) решение конкретной задачи;
- соблюдение этапов решения задачи.

Общая оценка уровня овладения студентом знаниями и компетенциями в результате ответа на зачете по дисциплине из следующих признаков:

- 1) достаточный уровень** (компетенция достаточно развита) – студент продемонстрировал полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована полностью; решение задачи (ситуации) осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений;
- 2) недостаточный уровень** (компетенция недостаточно развита) – студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении задачи (ситуации) теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения;
- 3) крайне недостаточный уровень** (компетенция не развита) – студент продемонстрировал отсутствие знаний; компетенция не сформирована даже на уровне отдельного умения; задача не решена, студент не ориентируется в условиях и способах решения задачи (ситуации).

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Русский романтизм. Его особенности. Различные течения в русском романтизме.
2. Творчество В.А.Жуковского. Жуковский – создатель элегической поэзии. Своеобразие поэтики. Анализ одного стихотворения (по выбору).
3. Творческий путь К.Н.Батюшкова. Эпикуреизм поэзии Батюшкова. Анализ стихотворения (по выбору).

4. И.А.Крылов – новатор басенного творчества. Своеобразие историзма Крылова – баснописца. Анализ нескольких басен.
5. Поэзия декабристов. Особенности романтизма в поэзии К.Ф. Рылеева.
6. Творческий путь Грибоедова. Проблематика, образная система комедии «Горе от ума». И.А.Гончаров о комедии.
7. «Золотой век» русской поэзии. Поэты пушкинской плеяды.
8. Новаторство поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». Своеобразие авторской позиции.
9. Романтизм «южных» поэм Пушкина («Кавказский пленник», «Цыгане», «Бахчисарайский фонтан»).
10. Роман Пушкина «Евгений Онегин». Проблематика, художественное своеобразие. Жанр, композиция, авторская позиция, способы ее выражения, «зеркальность» сюжетных ходов.
11. В.Г.Белинский о романе Пушкина «Евгений Онегин».
12. Историзм Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Народ в трагедии.
13. Новаторство поэзии Пушкина. Поэтический мир Пушкина.
14. Литературоведение о творчестве Пушкина.
15. Идеино-художественный анализ поэм «Полтава», «Медный всадник». Образ Петра.
16. Социально-философская проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина. Связь «Маленьких трагедий» с западно-европейской литературой.
17. Художественное своеобразие прозы Пушкина. «Повести Белкина» (проблематика, композиция, образы рассказчиков, тема «маленького человека»).
18. А.С.Пушкин. «Дубровский». Проблематика и поэтика произведения.
19. А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Фантастическое и реалистическое в произведении.
20. Пушкин. «Капитанская дочка». Идеино-художественный анализ произведения.
21. Творческий путь Лермонтова. Отечественные литературоведы о творчестве Лермонтова.
22. Поэма Лермонтова «Мцыри». Романтический символизм поэмы. Своеобразие жанра, композиции, языка.
23. Своеобразие поэзии Лермонтова. Анализ одного стихотворения (по выбору).
24. Художественное своеобразие поэмы «Демон». История создания поэмы. Социально-философский смысл поэмы.
25. Историзм Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Бородино» - глубинная связь этих произведений.
26. Проблематика и поэтика поэмы М.Ю.Лермонтова «Тамбовская казначейша».
27. Драматургия Лермонтова. «Маскарад». Образная система, проблематика, художественное своеобразие драмы.
28. «Герой нашего времени». Идеино-художественное своеобразие. «Двойники» Печорина, своеобразие композиции. Место и значение повести «Фаталист» в романе.
29. Романтизм и реализм романа «Герой нашего времени». Споры о жанре романа в отечественном литературоведении.
30. В.Г.Белинский. Творческий путь критика. Эволюция его мировоззрения.
31. Н.В.Гоголь. Творческий путь писателя. Современные исследования о творчестве Гоголя.
32. Поэтика цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Романтизм и трагическое начало повестей цикла. Анализ одной (по выбору).
33. «Миргород» как цикл. Характер историзма повести «Тарас Бульба». Романтические и реалистические тенденции цикла повестей.
34. «Петербургские» повести Гоголя. Общая характеристика. «Шинель». Этапный характер произведения. Чернышевский об образе Башмачкина.

35. Драматургия Гоголя. Своеобразие конфликта комедии «Ревизор». Глобальный характер обобщений Гоголя.
36. Художественное своеобразие поэмы Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине». Чиновничество в поэме.
37. Проблематика и история создания поэмы «Мертвые души». Замысел, образная система второго тома.
38. «Выбранные места из переписки с друзьями». Спор Белинского с Гоголем.
39. Творческий путь А.И.Герцена. Роман «Кто виноват?». Проблематика, художественное своеобразие.
40. «Натуральная школа». Основная проблематика, поэтика произведений «натуральной школы».

Перечень тем для создания презентации:

1. Литературно-общественные салоны начала 19 века.
2. Литературные объединения начала 19 века. «Арзамас» (А.С.Пушкин, П.Вяземский, В.А.Жуковский и др.).
3. «Зеленая лампа» (А.Пушкин, А.Дельвиг, Н.Гнедич и др.),
4. «Любомудры» (В.Одоевский, Д.Веневитинов, М.Погодин, С.Шевырев и др.). Романсы на стихотворения поэтов пушкинской плеяды.
5. Адресаты лирики Е.А.Баратынского (мадригалы, любовная лирика).
6. Адресаты лирики Н.М.Языкова (мадригалы, любовная лирика).
7. Адресаты лирики Д.В.Давыдова (мадригалы, любовная лирика).
8. «Маленькие трагедии» Пушкина как энциклопедия человеческих страстей.
9. «Маленькие трагедии» в кино и театре.
10. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Руслан и Людмила».
11. Экранизации поэмы «Руслан и Людмила».
12. «Медный всадник». Иллюстративный материал к поэме А.С.Пушкина.
13. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в театре и кино.
14. Обзор комментариев к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
15. Адресаты лирики Пушкина (жанр послания).
16. Адресаты лирики Пушкина (мадригалы, любовная лирика).
17. Адресаты лирики Пушкина (эпиграммы).
18. Портретная галерея поэтов «пушкинской плеяды».
19. Образ Петербурга и Москвы в творчестве Грибоедова, Пушкина.
20. Тема карточной игры в произведениях Пушкина и Лермонтова.
21. «Повести Белкина» А.С.Пушкина. Экранизации.
22. «Пиковая дама» А.С.Пушкина в театре и кино.
23. Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад» в кино и театре.
24. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Экранизации произведения.
25. Композиционная и идейная роль повести «Фаталист» в контексте романа.
26. Карнавальная образность в «петербургских повестях» Гоголя.
27. Экранизации повестей Гоголя.
28. Хронотоп цикла «Миргород» Н.В.Гоголя.
29. Произведения Н.В.Гоголя в театральных постановках.
30. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» Гоголя.

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Н.Г. Чернышевский – критик.
2. Эстетические взгляды Чернышевского.

3. «Что делать?» Чернышевского. Проблематика, сюжет, жанр. Каким Вы видите построение нетрадиционного урока в школе по роману.
4. Поэтические течения середины века. Доктрина «чистого искусства».
5. Поэты Некрасовской школы.
6. Феномен Козьмы Пруtkова. Литературный персонаж и реальные лица.
7. Творческий путь А.А. Фета. Своеобразие лирики Фета. Место его поэзии в развитии русской литературы XIX века.
8. Лирика Ф.И. Тютчева. Творческий путь поэта.
9. Творческий путь Островского. Периодизация творчества. Работы отечественных литературоведов о драматургии Островского.
10. Адресаты любовной лирики Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
11. Основные мотивы лирики Некрасова. Новаторство Некрасова – лирика. Отечественные литературоведы о лирике Некрасова.
12. Лиро-эпические поэмы Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Проблематика, поэтика.
13. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» - итоговое произведение поэта. Своеобразие жанра, композиции, проблематики.
14. Историко-революционные поэмы Некрасова.
15. Начало творческого пути А.Н. Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся». Творческая, цензурная судьба комедии.
16. «Гроза». Идеино-художественное своеобразие, особенности конфликта пьесы. Схема построения нетрадиционного урока по пьесе.
17. Изображение современности в пьесах А.Н. Островского «славянофильского» периода. А.Н. Островский и журнал «Москвитянин».
18. Изображение современности в пьесах Островского «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты» (анализ одного из произведений по выбору).
19. Поздние пьесы Островского. Анализ одной по выбору («Бесприданница», «Лес», «Волки и овцы»).
20. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Своеобразие композиции, идейно-художественное содержание цикла. Анализ двух рассказов по выбору.
21. Повести Тургенева о любви. Н.Г. Чернышевский о повестях Тургенева.
22. Романы Тургенева 50-х – начала 60-х г.г. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Типология тургеневского романа. Значение эпилога в идейно-художественном содержании романов.
23. «Отцы и дети» Тургенева. Роман в оценке критики.
24. И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». Проблематика и поэтика.
25. Поздние романы Тургенева «Дым», «Новь». Анализ одного романа (по выбору).
26. Творческий путь И.А. Гончарова. Отечественные литературоведы о писателе.
27. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Стиль Гончарова – романиста. Белинский о романе.
28. Роман Гончарова «Обломов». Проблематика, художественное своеобразие романа
29. Идеино-художественное своеобразие романа Гончарова «Обрыв».
30. Творческий путь Лескова. Изображение русского национального характера в произведениях Лескова («Левша», «Очарованный странник», «Тупейный художник»).
31. Н.С. Лесков. Трилогия о женских судьбах в России («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»).
32. Антиинигилистические романы Лескова «Некуда», «На ножах». «Новые люди» в изображении писателя. Анализ одного из романов.
33. Творческий путь Д.И. Писарева.
34. Решение проблемы положительного героя в критических статьях Добролюбова.

Примерные практические задания к экзамену:

1. Создать схему конспекта нетрадиционного урока в школе по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
2. Создать схему поэтических течений середины XIX века.
3. Представить интерпретацию стихотворения А.А. Фета.
4. Представить интерпретацию стихотворения Ф.И. Тютчева.
5. Представить интерпретацию стихотворения Н.А. Некрасова.
6. Представить интерпретацию стихотворения Козьмы Пруtkова.
7. В схематическом виде представить систему образов поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Создать схему конспекта нетрадиционного урока в школе по пьесе А.Н. Островского «Гроза».
9. Представить систему образов пьесы А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» или «Доходное место» (по выбору).
10. Дать развернутую характеристику конфликта пьесы А.Н. Островского «Бесприданница».
11. Составить развернутую схему анализа одного из рассказов из цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева.
12. Представить схему, отражающую типологические черты романа И.С. Тургенева (на примере одного романа).
13. Представить историко-литературный комментарий к одному из романов И.С. Тургенева.
13. Представить схему, отражающую типологические черты романа И.А. Гончарова (на примере одного романа).
14. Выявить черты сказа в одном из произведений Н.С. Лескова. Представить в виде схемы.
15. Представить систему образов повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
16. Представить историко-литературный комментарий к одному из романов Н.С. Лескова.
17. В схематичном виде представить названия и проблематику статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВПО по направлению Педагогическое направление, профиль русский язык и литература.

Перечень примерных вопросов к экзамену (3 треть):

1. Начало творческого пути Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Особенности тематики, выбора героя, развития сюжета. Жанровое своеобразие трилогии.
2. Общая характеристика творческого пути Л.Н.Толстого. Основные этапы идейно-творческих исканий. Исследования современных литературоведов о жизни и творчестве Толстого.
3. Драматургия Толстого. Основные идеи и образы. Новаторство драматургии Толстого.
4. Мысль «народная» и способы ее художественного воплощения в романе Толстого «Война и мир».
5. Образы А.Болконского и П. Безухова в романе Толстого «Война и мир». Идеино-нравственные искания героев Толстого. Прототипы героев.
6. Женские образы в романе Толстого «Война и мир». Их соотнесенность с мыслью народной. Способы их создания.
7. В чем трагедия Анны в романе Толстого «Анна Каренина». Смысл эпиграфа романа. Тема современности 70-х г.г. XIX века.
8. Образ Константина Левина в романе «Анна Каренина». Приемы раскрытия образа. Отражение в образе Левина духовных исканий Толстого.

9. Проблематика, особенности развития сюжета и композиции романа Толстого «Воскресение». Смысл эпиграфов в романе.
10. Образ князя Нехлюдова и Катюши Масловой в романе Толстого «Воскресение». Приемы раскрытия образов.
11. Особенности реализма «позднего» Толстого (на примере повестей «Отец Сергей», «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича» и др.).
12. Творческий путь Н.С.Лескова.
13. Проблематика и сюжетно-композиционная организация романов Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и «Некуда».
14. Своеобразие стиля Лескова. Стихия национального характера в изображении писателя.
15. Творческий путь В.М.Гаршина. Основная тематика его творчества. («Происшествие», «Красный цветок», «Четыре дня» и др.).
16. Ф.М.Достоевский. Творческий путь. Хронологическая канва творчества писателя.
17. «Бедные люди» - первая попытка социального романа» (В.Г.Белинский). Гуманистический пафос произведения. Тема «маленького человека». Социальный фон действия романа.
18. Идеино-художественное своеобразие «Записок из Мертвого дома». Образ народа в романе. Д.И.Писарев о «Записках...».
19. «Преступление и наказание» Достоевского. Нравственно-философская и социальная проблематика романа. Петербург Достоевского.
20. Особенности построения образной системы в романе Достоевского «Преступление и наказание». Двойники Раскольникова.
21. «Положительно прекрасный человек» в романе Достоевского «Идиот».
22. Образы Рогожина, Гани Иволгина, Ипполита и их функция в сюжете романа Достоевского «Идиот».
23. Типология романа Достоевского. Проблемы поэтики Достоевского (концепция М.М.Бахтина). Осмысление творчества Достоевского русской философской мыслью (Бердяев Н.А., Соловьев В.С. и другие).
24. «Бесы» - роман – предупреждение. Проблематика, система образов, сюжет.
25. Типология женских образов в романах Достоевского.
26. Социально-нравственная сущность «карамазовщины» в романе Достоевского «Братья Карамазовы».
27. Образ Ивана в романе Достоевского «Братья Карамазовы». «Легенда о великом инквизиторе», ее нравственно-философский смысл.
28. Герои – богоборцы в творчестве Достоевского.
29. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Современные исследования о писателе.
30. Идеино-художественный анализ сказок Салтыкова-Щедрина. Проблематика, жанровое своеобразие, новаторство сказок.
31. Идеино-художественный анализ «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина. Проблематика, образная система, приемы щедринской сатиры.
32. «Господа Головлевы». Тема дворянства в романе, особенности ее раскрытия. Своеобразие композиции романа. «Пошехонская старина», ее связь с романом «Господа Головлевы».
33. Творческий путь Чехова. Работы современных литературоведов о жизни и творчестве писателя.
34. Творчество А.П. Чехова 80-х г.г. Идеино-художественное своеобразие рассказов этого периода. («Смерть чиновника», «Маска», «Толстый и тонкий», «Дочь Альбиона», «Злой мальчик» и т.д.).

35. Тема духовного оскудения личности в творчестве Чехова 90-х г.г. Особенности ее воплощения в рассказах «Учитель словесности», «Скрипка Ротшильда», «Дама с собачкой», «Студент» и т.д.
36. Проблематика, образная система и особенности развития сюжета в повести Чехова «Палата № 6». Поэтика повести.
37. Тема духовного оскудения личности в творчестве Чехова 90-х г.г. («Анна на шее», «Попрыгунья», «Скучная история» и другие.
38. Своеобразие художественного мира рассказов Чехова. Подтекст как одна из особенностей чеховской прозы.
39. Новаторство Чехова – драматурга («Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка» (анализ одной по выбору).
40. Поэтические течения второй половины XIX века. Эстетические взгляды представителей этих течений.
41. Лирика А.Фета и его место в развитии русской поэзии.
42. Поэзия Ф.И.Тютчева. Философский характер лирики, поэтический мир Тютчева.
43. Творческий путь А.Н.Островского. Современные исследователи о драматурге.
44. Особенности изображения народа в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сопоставьте характер изображения с изображением в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Разработчик:

Рамазанова Г.Г. к. ф. н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

Фаткуллина Ф.Г. д.ф.н., зав кафедрой русской филологии БГУ

Утяшева Л.А. к.п.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М.Акмуллы.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.17.4 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности (ПСК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов), из них 176 часа аудиторных занятий (6 ч. – интерактив), 130 ч. самостоятельной работы, контроль – экзамен (54 часа) в 8 и 10 семестре, зачет в 9 семестре.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История русской литературы XX века (2 половина, современный период)» относится к обязательным дисциплинам. Студентам, приступающим к изучению данной дисциплины, необходимы знания и умения, полученные в объеме программы по «Истории русской литературы (XIX век)». Одновременно с данной дисциплиной изучаются «История зарубежной литературы», «Литература народов России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, изучивший курс «История русской литературы XX века», должен

- знать

закономерности развития литературного процесса XX века;
факты русской литературы XX века с функциональной и эстетической точек зрения, объясняя причины тех или иных изменений;
творческий путь современного писателя;
творчество писателей в сравнительно-историческом аспекте;
обязательные художественные тексты русской литературы, особенно те, что включены в школьные программы;
литературный материал в соответствии с современными взглядами ученых-литературоведов;

- уметь

использовать знания по данной дисциплине современной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности;
передавать свое видение значения литературы XX века как очень значимой составной российской культуры, создавшей непревзойденные образцы в прозе;

анализировать художественные произведения, с учетом знаний научно-критической литературы.

владеть

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

способностью понимать значение русской литературы в ее непосредственной связи с татарской литературой и другими отраслями культуры – музыкой, живописью, театром и др.

основами речевой профессиональной культуры;

необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.).

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
			8	9	10
<i>Аудиторные занятия:</i>					
Лекции (ЛК)			28	20	28
Практические занятия (ПЗ)			34	28	38
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка к практическим занятиям, чтение художественных текстов, заучивание наизусть, создание электронных презентаций, конспектирование статей.			55	60	15
<i>Промежуточная аттестация</i>	Зачет(9), экзамен (8,10). 27				
<i>ИТОГО:</i>			144	108	108

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Дидактические единицы
	Русская литература конца XIX – начала XX века. Особенности развития реализма конца XIX – начала XX века.	Рубеж XIX–XX веков как переломная эпоха в общественной жизни и культуре. Традиции русской литературной классики (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, др.); А. П. Чехов и особенности нового художественного мышления. Обращение к «пёстро́му» жизненному потоку, к зыбкому внутреннему состоянию «серединного» человека. Значение философии на развитие литературы рубежной эпохи. Философско-религиозные собрания. Значение философии В.Соловьева на развитие литературы. Ф.Ницше. Современный русский театр. Станиславский и Немирович-Данченко. Реализм и модернизм. Значение творчества писателей-реалистов и поэтов модернистов. Реализм. Неореализм. Традиции русской классической литературы XIX века. Значение творчества Л.Толстого, А.Чехова на развитие реализма рубежной эпохи. Реализм Горького, Бунина, Куприна, Андреева и др. Роль в организации молодых прозаиков начала века литературного объединения «Среда», товарищества «Знание», товарищества «Книгоиздательство писателей в Москве».
	Отечественный модернизм	Понятие культуры и литературы «серебряного века». Феномен русского декаданса. Многообразие поэтических направлений. Модернизм. Символизм 1890-х годов и младосимволизм. Программная статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». «Старшие» символисты В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. Акмеизм. Объединение акмеистов, «Цех поэтов». Декларации Н. Гумилёва, С. Городецкого. Программная статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Футуризм. Эстетическая теория футуристов. «Пощечина общественному вкусу» – манифест поэтов – «гилейцев». Сущность понятия «будетляне»

		(В.Хлебников). Футуристическое движение, позиции групп «Эгофутуристы», «Гилея», «Центрифуга», «Мезонин поэзии». Разнообразие творческих индивидуальностей. В. Хлебников, В.Каменский, А. Крученых и др.
	Русская литература 1920-х годов	1917 год как исторический рубеж. Отношение к революции. Раскол в отечественной культуре. Формирование диаспоры и метрополии. Особенности развития литературы 1920-х годов. Неоднозначность оценки политики новой власти («Несвоевременные мысли» М. Горького). Безусловное отрицание событий Октября («Петербургский дневник» З. Н. Гиппиус, «Окаянные дни» И. А. Бунина). Летопись гражданской войны, постижение духовного мира человека – свидетеля и участника событий. Литературные группировки 1920-х годов («Пролеткульт», «Серапионовы братья», «Перевал», РАПП, ЛЕФ, поэты-обэриуты).
	Русская литература 1930-х годов	Общественно-историческое развитие Советского Союза 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности. Репрессии 1930-х годов (трагические судьбы И.Бабея, О.Мандельштама, А.Веселого, Б.Пильняка и др.). Первый съезд Союза писателей. Проблема художественного метода в литературе 1930-х годов. Социалистический реализм. Литература оппозиционного направления (М.Булгаков, Н.Заболоцкий, А.Ахматова, Б.Пастернак и др.) Расцвет производственной тематики. Образы вождей в пьесах 30-х гг. «Производственная» проза, «роман воспитания», исторический роман, роман-эпопея и т.д. Особенности развития поэзии 1930-х годов. Поэзия Д.Бедного, Н.Тихонова, Э.Багрицкого. Романтическое отношение к революции. Творчество старших поэтов: А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой, С.Есенина и др. Новое поколение поэтов: Н.Заболоцкий, М.Исаковский, Я.Смеяков, А.Твардовский и др. Расцвет массовой песни. Развитие

		романтико-утопической тенденции общественного сознания в массовой поэзии. Поэтический авангард в поэзии 1930-х годов (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий) и его драматическая судьба. Особенности развития драматургии 1930-х годов.
	Русская литература XX века (1950-60 – ые годы)	Русская литература середины 1950-60-х годов - периода «оттепели». Активизация литературной жизни в стране. «Оттепель» как выражение надежд общества на очистительные перемены. XX съезд Коммунистической партии. Появление «лирической прозы». «Лирико-исповедальная проза». «Военная» и «деревенская» проза 1950-1970-х годов как вершинные достижения литературы этого периода. Особенности развития поэзии 1950-60-х гг.
	Русская литература XX века (1970 – ые годы)	Русская литература 1970-80-х годов – эпохи «застоя». Идеологический застой и деградация системы официальных социалистических догм. Рождение самиздата, активизация художественных исканий, противоречивость литературного процесса. Последняя «волна» эмиграции из Советского Союза. «Лагерная» проза. «Городская» проза. Особенности развития драматургии 1970-х годов. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны.
2	Русская литература 1980-90-х годов	Русская литература эпохи перемен (1985-1990-ые годы). Культурная, духовная и общественная атмосфера времени. Разрушение экономики. Распад СССР. Учреждение новых государственных структур. Отсутствие стабильности правительственной администрации. «Возвращенная литература». Роль возвращенной литературы в формировании общественного сознания, нравственно-философских и национально-исторических исканий общества. <i>Проза 1985-1990-ых годов.</i> Проблемно-тематическая дифференциация

	эпических жанров. Становление и движение различных литературных течений в прозе. Развитие постреалистической литературы 1990-х годов. Художественное освоение быта современного человека в произведениях Т.Толстой, Л.Петрушевской, С.Довлатова и др. <i>Поэзия 1985-1990-ых годов.</i> Культурно-философское течение в поэзии 1980-90-х годов. Пути развития современной рок-поэзии (А.Башлачев, В.Цой, Б.Гребенщиков, Ю.Шевчук). Публикации из литературного наследия. А.Ахматовой, О.Мандельштама, В.Шаламова и др. Их влияние на развитие современной поэзии. Становление и движение различных литературных течений в прозе. Развитие реалистической, постреалистической (философической, антиутопической, условно-метафорической и др) и постмодернистской литературы.
О с н о в н ы е н а п р а в л е н и я с о в р е м е н н о й л и т е р а т у р ы	Многоаспектность деревенской прозы. Взлеты и падения. Причины спада интереса к деревенской прозе. Развитие деревенской тематики в творчестве русских писателей 1990-2000-х гг. Творчество В.Распутина, В.Белова, Б.Екимова и др. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в произведениях В.Астафьева, Г.Владимова. Изображение локальных войн в современной русской прозе С.Алексиевич, А.Проханова, С.Ермакова и др.. Современная фантастика. Проблемы классификации. Научная, социальная и др. направления фантастической литературы. Жанр фэнтези в современной русской прозе. Понятие мифа. Миф в русской литературе. Реальное и мифологическое в современной прозе Женская проза. История развития. Основные проблемы женской прозы. Типология условных форм в современной прозе (миф, сказка, фантасмагория и др.).

	Антиутопия в современной русской прозе как выражение катастрофического сознания. Многообразие антиутопических взглядов русских писателей. Концепция мира в современной антиутопии Религиозные и философские проблемы современного общества. Духовные поиски героев религиозной прозы (В.Алфеева «Джвари», О.Николаева «Инвалид детства», А.Варламов «Отверзи ми двери» и др.). Постмодернизм. История развития. Основные черты. Роль культурных кодов в литературе постмодернизма. Интертекстуальность Новые тенденции в современной поэзии и драматургии.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Русская литература конца XIX – начала XX века XX. Особенности развития	2				
	Реализм конца XIX – начала XX века.	2				
2	Творческий путь А.Куприна	2				
3	Творчество И. Бунина	2				
4	Творчество М. Горького.	4				
	Творчество Л. Андреева	2				
5	Отечественный модернизм. Теория и практика русского символизма. Акмеизм. Русский футуризм.	4				
6	С в о е о б р а з и е художественного мышления и поэтики А. Блока.	2				

7	Творчество А. Ахматовой	2				
8	Творчество В. Маяковского	2				
	Творчество М. Цветаевой	2				
9	Тема любви в творчестве А. Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся»)		2		2	
	Концепция жизни в рассказах А. Куприна «Лолли», «Анафема», «Чудесный доктор»		2		2	
	Своеобразие лирической прозы И. Бунина («Антоновские яблоки»).		2		2	
	И. Бунин «Сны Чанга», «Сосны»		2		2	
	Библейская тематика в произведениях Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот»		4		4	
	Трагедия отчуждения в рассказе Л.Андреева «Большой шлем»		2		2	
	Образ босяка в прозе Горького		4		4	
	Творческий портрет поэтов символистов		4		4	
	«Трилогия вочеловечения» А.Блока.		4		2	
	Лирический герой в стихотворениях В.Маяковского 1912-1917 гг.		2		2	
	Жанр посвящения в поэзии А.Ахматовой.		2		2	
	Особенности развития русской литературы 1920-х годов. Общая характеристика. Проблема художественных	2			2	

методов. Стилиевые направления прозы и поэзии. Особенности поэтики.					
Особенности развития прозы и поэзии 1930-х годов.	2			2	
Особенности развития драматургии 1920-30-х годов	2			2	
Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Творчество А.Платонова.	2			2	
Творчество Е.Замятина.	2			4	
Творчество М.Булгакова. Проблема индивидуального художественного стиля.	4			4	
Творчество О.Мандельштама. Поэзия 1920-30-х гг.	2			4	
Лирика М.Цветаевой 1920-40-х годов.	2			3	
Творчество Н.Заболоцкого.	2			2	
Творчество М.Шолохова.	4			6	
Русская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия	4			4	
Особенности развития русской прозы 1920-30-х годов (ксп)	2				
Поэтика рассказов М.Зощенко.		2		2	
Поиск смысла жизни в повести А.Платонова «Котлован».		2		6	
Тема революции и гражданской войны в русской литературе 1920-х гг.		4		10	
М.Булгаков «Мастер и Маргарита». Роман об истине,		4		10	

	добре, вере, любви					
	Поэзия 1920-30-х гг. О.Мандельштама.		2		4	
	А.Твардовский «Василий Теркин»		4		4	

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1	Русская литература 2 половины XX века (период «оттепели» и «застоя»)	2			2	4
2	Особенности развития драматургии 1950-70-х гг.	2			2	4
3	Особенности развития деревенской прозы.	2			2	4
4	Особенности развития русской поэзии 1960-1980-х годов	2			2	4
5	Творчество В.Шукшина, В. Распутина, В. Белова	2			2	4
6	Особенности развития военной прозы.	2			2	4
7	Творчество В. Астафьева, В. Быкова и др.	2			2	4
8	Городская проза. Творчество Ю Трифонова.	2			2	4
9	Творчество А.Солженицына	2			2	4
10	Человек и его дом в повести В.Распутина «Последний срок».		2		4	6
11	Драматургия А.Вампилова («Прошлым летом в Чулимске») Просмотр фильма и обсуждение пьесы. Точки соприкосновения		2		4	6

1 2	Лагерная проза 1960-х годов (на примере анализа рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)		2		4	6
1 3	«Тихая лирика» Н.Рубцова.		2		2	4
1 4	Авторская песня как феномен советской литературы и культуры 1960-х гг.		2		2	4
1 5	Особенности развития поэзии 1570-х годов		2		2	4
1 6	Особенности русского национального характера в рассказах В.Шукшина		2		2	4
1 7	Деревенская проза В.Белова.		2		4	6
1 8	Своеобразие прозы Ю.Трифорова.		2		4	6
1 9	Понятие правды жизни и смысла существования человека в современном мире (по роману В. Астафьева «Печальный детектив»).		2		4	6
2 0	Военная проза 1950-70-х годов.		2		4	6
	Наименование раздела дисциплины (История русской литературы (современный период)					
	Русская литература 2 половины XX века (современный период)	4			2	6
	Дифференциация реализма. Реализм в творчестве современных писателей Философическая ветвь	4			2	6

	неоклассической прозы. Религиозная тема в современной русской литературе. Концепция истории в современной литературе					
	Деревенская и военная проза на современном этапе.	4			2	6
	Основные черты условно-метафорической прозы	2			2	6
	Споры о женской прозе в современной критике. «Женская тема» в творчестве Л.Улицкой, В.Токаревой, М.Палей и др.	2			2	4
	Феномен массовой литературы	2			2	4
	Основные тенденции и особенности развития другой прозы.	2			2	4
	Модернизм и авангардизм в литературе. Споры и дискуссии в постмодернизме в современной литературной критике. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей	4			2	6
	Современная поэзия и драматургия	4			2	6
	Эхо деревенской прозы (творчество В.Распутина 1990-2000-х годов «Изба», «В ту же землю...», «Нежданно-негаданно» и др., повесть «Дочь Ивана, мать Ивана»)		4		4	8
	Виктор Астафьев. «Людочка»		2		4	6

	«Когда пробьет последний час природы»: антиутопия конца XX века		4		4	8
	Современная лагерная проза		4		4	8
	Современная женская проза		4		4	8
	Современная военная проза		6		4	8
	Проблематика и герои прозы Т.Толстой (по повести «Сомнамбула в тумане»).		2		4	6
	Проза Л. Петрушевской (анализ рассказов «Свой круг», «Гигиена» и др.)		2		4	6
	Современная поэзия. Тенденции развития		4		4	8
	Современная драматургия.		4		4	8

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

Темы практических занятий

Тема: Тема любви в творчестве А.Куприна

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: Прочитать повести и рассказы А.Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся»; посмотреть одноименный фильм по мотивам рассказа А. Куприна (первую версию) и фильм по рассказам писателя 2014 года.

Вопросы:

1. Определите сюжетную функцию любовной линии произведений. Какова логика ее развития и финала?
2. Какими принципами и приемами создания образов героев пользуется автор?
Определите способы выражения авторской позиции. В чем своеобразие решения темы любви и ее роли в человеческой жизни у писателя?
3. Сопоставьте концепцию человека в этих произведениях и сравните с их с киноверсией. В чем сходство и в чем различие?

Литература:

Волков А. Творчество А.Куприна 2-е изд. М., 1981.

Афанасьев В. А.И.Куприн. М., 1960.

Крутикова Л.В. А.И.Куприн. (1870-1938). Л., 1971.

Тема: Тема России в произведениях И.Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня»).

Задание: Повторить понятия «лирический герой», «лирический сюжет», «лирическая проза».

Вопросы:

1. Выделите основные темы, которые переплетаются в рассказе «Антоновские яблоки», повести «Деревня». Проследите за логикой их развития. Какая тема является ключевой? Аргументируйте ответ.
 2. Найдите эмоциональную доминанту в каждой из главок рассказа «Антоновские яблоки». Каким образом меняется семантика образа-лейтмотива "антоновских яблок"? Какова эмоциональная доминанта повести «Россия»
 3. Образ лирического повествователя:
 - как раскрывается образ лирического повествователя в рассказе?
 - как достигается философская обобщенность повествования и переживания лирического субъекта?
- Система образов повести «Деревня». Особенности построения.
4. Роль пейзажа. Какова эстетическая содержательность пейзажа произведений?
 5. Сделайте вывод об идейно-эстетической концепции произведений Бунина.

Литература:

Михайлов О.Н. И.А.Бунин. Очерк творчества. М.,1967.

Мальцев Ю. Иван Бунин. М., 1994.

Михайлов О.Н. Строгий талант. Иван Бунин. Жизнь. Судьба. Творчество. М., 1976.

Волков А. Проза Ивана Бунина. М., 1969.

Тема: И.А. Бунин. «Сосны»; «Сны Чанга».

Вопросы и задания:

1. Характер участия лирического героя-повествователя в реализации авторского замысла.
2. Какова композиция рассказа «Сосны» и роль ее в рассказе?
3. В чем перекликаются основные положения статьи В. Соловьева «Красота в природе»(1889) с эпилогом рассказа Бунина?
4. В чем философский смысл рассказа?
5. В чем необычность архитектоники «Снов Чанга» и какова причина выбора собаки-повествователя?
6. О каких двух правдах идет в речь рассказе?
7. С какой целью привлекает Бунин восточную мудрость (даосизм, притчи Соломона, др.). О какой главной правде идет речь?

8. Докажите, что природные образы и реалии, пейзажные зарисовки выполняют определенную смысловую функцию в произведениях.

Литература:

1. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. Учебник для студентов университетов и педагогических институтов. - М.: Лаком-книга, 2001.
2. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. М.: Просвещение, 1991.
3. Бунин И.А. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 1. – М.: Правда, 1988. Возможно использование других изданий.
4. Адрианов И.Ю. Человек и мир в творчестве И.А. Бунина. – Одесса: Маяк, 1999.
5. Колобаева. Проза И.А. Бунина. М.: МГУ, 2000.
6. Бабореко А.К. Бунин. Жизнеописание. – М., 2004.
7. Карпов И.П. Проза Ивана Бунина: Книга для студентов, преподавателей, учителей. – М., 1999.
8. Мальцев Ю.В. Иван Бунин. 1870 – 1953. – М., 1994.
9. Штерн М.С. В поисках утраченной гармонии: Проза Ивана Бунина 1930 – 1940-х годов. – Омск, 1997. Рекомендуемая литература.

Тема: А. Куприн. «Лолли»; «Анафема».

Задание: выписать из словаря значение терминов автор и герой-повествователь, рассказ в рассказе; найти значение слово анафема с церковной точки зрения,

Вопросы:

1. Особенности организации повествования в рассказе «Лолли».
2. Роль рассказчика-героя в понимании авторского замысла.
3. Определить кульминационную сцену. Как цирковая пантомима помогает понять характер и мотивировку поступков каждого персонажа?
4. Как следование А. Куприна традициям Л. Толстого проявляется в его творчестве? Каков основной композиционный прием в рассказе «Анафема»?
5. Как происходит «перерождение» основного героя и каким образом это показывает Куприн.
6. Какую эволюцию переживает творчество А.И. Куприна с 1900-х к 1910-м годам.

Литература:

1. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. Учебник для студентов университетов и педагогических институтов. - М.: Лаком-книга, 2001.

2. Куприн А.И. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 1. – М.: Художественная литература, 1991- 1997. Возможно использование других изданий.
3. Смирнова Л.А. «Все Бог сделал на радость человеку»// А. Куприн. Сочинения. – М.: Лаком – книга, 2001.
4. Алексиева Е. Поэтика творчества русского писателя А.И. Куприна.- София, 1998.
5. Волков А.А. Творчество А.И. Куприна. – М., 1981.
6. Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И. Куприна. – М., 1987.
7. Михайлов О. Жизнь Куприна. «Настоящий художник – громадный талант» - М., 2001.

Тема: Библейская тематика произведений Л. Андреева («Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот»)

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: повторить термины житие, житийная литература, подобрать примеры житийной литературы, подготовить презентацию на тему «Образ Иуды в русской живописи XX века»

Вопросы:

1. Почему полная испытаний и страданий, как у библейского Иова, жизнь Василия Фивейского не называется «житием»?
2. Как постепенно изменяется отношение главного героя к вере и Богу и почему?
3. В чем духовное дерзание о. Василия и в чем заблуждение?
4. Как переосмысляет евангельский текст Л. Андреев в «Иуде Искарите» и для чего?
5. В чем заблуждение андреевского Иуды и исток его страданий?
6. Как оба рассказа связаны с актуальными проблемами современности и вневременным поиском онтологических ценностей?

Литература:

1. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. Учебник для студентов университетов и педагогических институтов. - М.: Лаком-книга, 2001.
2. Смирнова Л. А. Творчество Л. Андреева: Проблемы метода и стиля. — М., 1986
3. Андреев Л.Н. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. I. – М.: Художественная литература, 1990 – 1996. Возможно использование других изданий.
4. Блок А.А. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 5. – М.: Правда, 1971.
5. Михеичева Е. А. О психологизме Леонида Андреева. — М., 1994

6. Московкина И.И. Между «pro» и «contra»: координаты художественного мира Леонида Андреева. – Харьков: Харьковский национальный университет, 2005.
7. Михеичева Е. А. Эстетика диссонансов (О творчестве Леонида Андреева). — Орел: ОГПУ, 1996.

Тема: Трагедия отчуждения в рассказе Л.Андреева «Большой шлем»

Задание: выписать из литературоведческого словаря термины неореализм, фантастический реализм.

Вопросы:

1. Образы героев-игроков:
 - определите приемы типизации и индивидуальной характеристики героев;
 - каков основной закон жизни людей-марионеток?
 - какова функция принципов мнимого контраста и псевдопредысторий героев?
2. Особенности художественного пространства и времени в рассказе:
 - из каких пространственно-временных макрообразов состоит художественный мир произведения?
 - определите роль лейтмотива в организации художественного мира;
3. Как решается проблема "человек и судьба", "случай и рок" в сюжете рассказа?

Литература:

Иезуитова Л.А. Творчество Л.Андреева. Л., 1976. С.72 – 78

Айхенвальд Ю. Леонид Андреев // Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М., 1994. – С.400 – 419

Михеичева Е.А. Художественный мир Леонида Андреева // Лит. в shk. – 1998. - №5. – С.36-46

Тема. Образ босяка в прозе М. Горького. («Мальва»; «Коновалов», «Супруги Орловы» и др.) .

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: прочитать романтические и реалистические рассказы М.Горького 1890-1900-х годов, подготовить презентацию по раннему творчеству писателя

Вопросы:

1. 1.Особенность повествовательной манеры каждого из произведений (монолог, диалог, сказ).
2. Горьковский босяк.
3. Роль пейзажа и необычность пейзажных зарисовок.
4. Сходства и различия героев обоих произведений.

5. Искажение природной даровитости под воздействием косной среды.
6. Мастерство Горького-прозаика и его черты.

Литература:

1. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. Учебник для студентов университетов и педагогических институтов. - М.: Лаком-книга, 2001.
2. Горький М. Собрание соч. в 18 томах. Т. II. – М.: Художественная литература, 1960- 1963. (Возможны другие издания).
3. Белова Т.Д. Эволюция эстетических взглядов М. Горького(1890 – 1910 гг.) в контексте культурологических исканий эпохи. – М.: МГОУ, 2004.
4. Леденева Т.П. Авторская позиция в произведениях М. Горького 90-х годов XIX века. Уч. пособие.- Ижевск, 2001.

**Тема: Творческий портрет поэтов символистов
(В.Брюсов, К.Мережковский, Ф.Сологуб, К.Бальмонт, А.Белый)**

Задание:

- подготовить сообщение и презентационный материал по творчеству одного из поэтов-символистов;
- подобрать научно-исследовательскую литературу по творчеству поэта;
- подготовить анализ одного стихотворения

Тема: «Трилогия вочеловечения» А.Блока

Задание: подготовить анализ стихотворения А.Блока (по выбору).

Вопросы:

1. «Стихи о Прекрасной Даме» – «стихотворный молитвенник раннего Блока»:
 - центральный образ-символ: средства создания образа Прекрасной Дамы;
 - своеобразие поэтического мира: сквозные мотивы пути, тайны, ожидания;
 - особенности ритмико-мелодической организации, музыка стиха, введение понятия *дольник*
2. Мир стихий. Циклы «Город», «Снежная маска»:
 - анализ стихотворения «Незнакомка»;
 - мир стихий; «Нет исхода»: образ вьюги как лейтмотив цикла и определяемое им единство строя стихотворения. Связь с образом героини.
3. Образ «страшного» мира. Трагическое мироощущение – основа стихотворений цикла;

- «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Мотив бессмысленности жизни, безысходности существования;

- Идея долга и служения в цикле «Ямбы»; позиция лирического героя, образ грядущего.

4. Тема Родины в творчестве А.Блока.

Литература:

Долгополов Л.К. Александр Блок. Л., 1978.

Крук И.Т. Поэзия А.Блока. М., 1970.

Минц З.Г. Лирика А.Блока. Тарту, 1975, Ч. 1,3,4.

Орлов В.Н. Гамаюн. Жизнь А.Блока. М., 1980.

Тема: Лирический герой в стихотворениях В.Маяковского 1912-1917гг.

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: выписать из литературоведческого словаря термины лирический герой, лирический субъект, мотив; опираясь на критическую литературу, подготовить письменный анализ 1-го стихотворения В.Маяковского дореволюционного периода.

Вопросы:

1. Особенности видения мира лирическим субъектом (на примере стихотворений «А вы могли бы?», «Вывескам» и др.)
2. Развитие мотива «город-тюрьма» («Утро», «Адище города» и др.)
3. Романтическая оппозиция «Я - Вы» и ее своеобразие:

- характер конфликта и способы его заострения

(«Нате», «Вам!»);

- сущность трагедии героя и парадоксальный способ ее выражения в стихотворении «Себе, любимому, посвящает эти строки автор...».

4. В поисках выхода из тупика одиночества, своеобразие лиризма («Дешевая распродажа», «Скрипка и немножко нервно»).

5. Лирический герой в сатирических «гимнах». Его мироотношение, жанровые и стилевые особенности «гимнов».

Литература:

Перцов В. Маяковский. Жизнь и творчество. 1893 – 1917. М., 1969.

Лейдерман Н.Л. Логика бунта... //Проблемы взаимодействия метода, стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1990.

Якобсон Р. О поколении, растратившем своих поэтов //Вопросы литературы. 1990. № 11/12.

Тема: Жанр посвящения в поэзии А.Ахматовой и М.Цветаевой

Занятие проводится в интерактивной форме

Материалы для анализа:

О Пушкине – А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям», М.Цветаева – «Бич жандармов, бог студентов».

О Блоке - А.Ахматова «Я пришла к поэту в гости», М.Цветаева «Имя твое – птица в руке».

О Маяковском - А.Ахматова «Маяковский в 1913 году», М.Цветаева – «Маяковскому»

Задание: подготовить презентацию «Творческий портрет современника»

Вопросы:

1. Сравните пафос стихотворений, жанр.
2. Сопоставьте выделяемые Ахматовой и Цветаевой черты Пушкина, Блока, Маяковского. Как эти черты характеризуют представление о поэзии у того и иного автора?
3. Каким средствами, приемами пользуются Ахматова и Цветаева для создания образа поэта-адресата?
4. Сделайте вывод о лирическом решении темы поэта и поэзии в стихотворениях Ахматовой и Цветаевой .

Литература:

Жирмунский В.М. Творчество А.Ахматовой Л., 1973.

Павловский А.И. Анна Ахматова. Очерк творчества. Л., 1966.

Саакянц М. Творчество М.Цветаевой.

Тема: Трагические изломы революции и гражданской войны (по произведениям А. Толстого, И. Бабея, М. Шолохова, Б.Пильняка) (семинар)

Доклады на темы:

1. Историческая и литературная судьба повестей о гражданской войне («Падение Даира» А.Г. Малышкина, «Два мира», «Щепка» В.Я. Зазубрина; «Бронепоезд 14-69», Вс. Иванова. «Разгром» А.А. Фадеева.).
2. Судьбы России, интеллигенции в революционную эпоху. На примере романной трилогии А.Толстого «Хождение по мукам», рассказа «Гадюка».
3. Сатирическое и фантазмагорическое отражение действительности в повести «Собачье сердце» М. Булгакова.
4. Жанровое, идейно-тематическое и художественное своеобразие «Конармии» И. Бабея.
5. Малая проза М. Шолохова о гражданской войне.
6. Проза Б. Пильняка. Роман «Голый год», «Повесть непогашенной луны

Литература:

- А.Н. Толстой. Новые материалы и исследования (Ранний А.Н. Толстой и его литературное окружение). М., 2002.
- Варламов А.Н. Алексей Толстой (ЖЗЛ). – М., 2008.
- Крюкова А.М. Алексей Николаевич Толстой. – М., 1989.
- Бирюков Ф.Г. Шолохов. – М., 2000.
- Ермолаев Г.С. Михаил Шолохов и его творчество. – СПб., 2000.
- Петелин В.В. Жизнь Шолохова: Трагедия русского гения. – М., 2002.
- Писатель и вождь: Переписка М.А.Шолохова с И.В.Сталиным. 1931–50. – М., 1997.
- Хватов А.И. Художественный мир М. Шолохова. – М., 1978
- Чудакова М.О. Жизнеописание М. Булгакова М., 1988.
- Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
- Творчество М. Булгакова. Л., 1991. кн.1
- Золотоносов М. «Родись второрождением тайным...» // Вопросы литературы. 1989. №. 4, с. 149-182.
- Соколов Б.В. М. Булгаков: 100 лет со дня рождения. М. 1991 и др.

**Тема: Поиск смысла жизни в творчестве А. Платонова
(по повести «Котлован»)**

Задание: а) сопоставить название повести с названиями произведений 1920-30-х гг. о коллективизации и индустриализации и выделить особенности; б) подготовить презентацию и сообщение на тему: «Особенности исторического развития России 1930-х годов – эпохи «великого перелома»

Вопросы:

1. Проекты социального переустройства под светом вечных ценностей:
 - Пролетарский Дом;
 - Колхоз им. Генеральной линии.
2. «Сокровенный человек» и «несокровенные люди» в повести.
3. Образ Насти. Социально-конкретное и общечеловеческое в образе.
4. Утопия или антиутопия? Особенности жанра.

Литература:

- Чалмаев В. А.Платонов. М., 1989. 445 с.
- Шубин Л.А. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об А.Платонове. М., 1987. 365с.
- Васильев В.В. А.Платонов. Очерк жизни и творчества. М., 1990. 285 с.
- Устюжанин Д. Без истины трудно жить: Повесть «Котлован» А.Платонова // Лит.в школе. 1988, № 4, с. 4-11.
- Гаврилова Е.Н. А.Платонов и Павел Филонов.: О поэтике повести «Котлован» // Лит.учеба. 1990. № 1. С. 164-173.
- Малыгина Н.М. «...Спасти́сь навеки в пропасти котлована»//Рус. словесность. 1998. № 4. С. 36-41.

Тема: Проза Андрея Платонова 1920–1940-х годов

(«Сокровенный человек», «Река Потудань», «Фро», «Цветок на земле», «Афродита», «Возвращение»).

Задание: подготовить сообщение на тему: «Особенности творчества А.Платонова 1920-40-х годов. Идеино-тематическое своеобразие».

Вопросы:

1. «Сокровенный человек» Фома Пухов. Философские раздумья героя о современной истории.
2. Рассказы «Река Потудань» и «Фро». Художественное мастерство А. Платонова в передаче неповторимых состояний жизни, любовных чувств и переживаний.
3. Рассказ «Цветок на земле». Философия жизни. Авторское понимание призвания человека и предназначения природы.
4. Рассказ «Возвращение». Трагическое нарушение естественного течения жизни. Мучительный процесс возвращения. Кинематографическая трактовка произведения (по х/ф «Отец»).
5. Проблематика и жанровое своеобразие военных рассказов А.П. Платонова («По небу полуночи», «Одухотворенные люди», «Афродита»; «Неодушевленный враг»).

Литература:

Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья.— М.,1999.

Карасёв Л.В. Движение по склону: О сочинениях Андрея Платонова. — М., 2002.

Малыгина Н. М. Платонов: поэтика «возвращения». — М.,2005. — 334 с.

Свительский В.А. Андрей Платонов вчера и сегодня. — Воронеж, 1998.

«Страна философов» Андрея Платонова. Вып. 4. — М., 2000.

Чалмаев А. Андрей Платонов. К сокровенному человеку. — М., 1989.

Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования.— М.,1987.

Тема: М.Булгаков «Мастер и Маргарита» (1929-1940).

Задание: подготовить сообщение на тему: «Творческая история романа "Мастер и Маргарита"»

Вопросы:

1. Сопряжение мира Ершалаима и Москвы.
 - а) Москва 30-х годов (мозаика характеров) - «роман» о Понтии Пилате и Иисусе Га-Ноцри;
 - б) Мир приспособленчества московского общества - «вечный» мир борьбы Добра со Злом в ершалаимском мире;
 - в) Пейзаж. Время. Сюжетные параллели в романе.
2. Сюжетно-фантастическая линия Воланда и его свиты. Трагическое и комическое.

3. Образы Мастера и Маргариты. Роман о любви. Обретение покоя Мастером.

Литература:

Чудакова М.О. Жизнеописание М.Булгакова. М., 1988.

Соколов Б.В. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерки творческой истории. М., 1991.

Лакшин В.Я. Пути журнальные. М., 1990.

Киселев А.К. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» в XI кл. // Лит. в школе. 1991, № 1. и др.

Крючков А.К. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» в 11 классе. // Литература в школе. 1991. № 1 с. 102-108.

Бродский М.А. «Мастер и Маргарита» – антибиблия XX века? // Русская словестность. 1997 № 6 с.30-35.

Тема: Поэзия О.Мандельштама 1930-х годов («Воронежские тетради», 1934-1937).

Задание: О.Мандельштам – прозаик. (сообщение)

Вопросы:

1. История создания цикла. Структура «Воронежских тетрадей», смысловые центры каждой «тетради». Внутренняя логика цикла.

2. Стихотворение «Чернозем». Проблема выбора и предопределенности в судьбе поэта («Щегол», «Мой щегол»).

3. Образ тени, раздвоенность лирического героя, его отношение к реальности и онтологии («Я нынче в паутине световой...» и др.)

4. Тема культуры в «Воронежских тетрадях» («Кувшин», «Флейты греческой тэта и йота», «Гончарами велик остров синий...»)

Литература:

Гинзбург Л.Я. Поэзия О.Мандельштама // Гинзбург Л.Я. О старом и новом. – Л., 1982.

Струве Н. О.Мандельштам. – Томск, 1993.

Рассадин Очень простой Мандельштам. – М., 1994.

Семенко И.М. Поэтика позднего Мандельштама. – М., 1997.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии. – СПб., 2001.

Тема: Драматургия 1920–1930-х годов. (Семинар.)

Доклады о пьесах на темы:

Мастерство композиции, построения сцен, картин, монологов и диалогов в пьесах:

М. Горького «Егор Булычов и другие»; «Васса Железнова»;

М. Булгакова «Бег»; «Зойкина квартира»; «Багровый остров»;

В. Маяковского «Мистерия-буфф»; «Клоп»;

Б. Лавренёва «Разлом»;
К. Тренёва «Любовь Яровая»;
Л. Леонова «Метель»; «Нашествие»; «Золотая карета»;
Е. Шварца «Тень», «Дракон»;
Н. Эрдмана «Мандат» и «Самоубийца».

Тема: Сатира М.Зощенко

Задание: подготовить сообщение на тему: «Жанр сатиры в русской литературе 1920-30-х годов: история развития»

Вопросы:

1. Образ рассказчика-повествователя
2. Особенности композиции книги «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова»
3. Мастерство комического диалога.

Литература:

Рубен Б.С. Алиби Михаила Зощенко: Повествование с документами. – М., 2001.
Старков А. Михаил Зощенко. – М., 1990.

Тема: Поэмы С. Есенина 1920-х годов («Страна негодяев», «Анна Снегина», «Чёрный человек»).

Вопросы:

1. Поэма «Страна негодяев». Авторское истолкование трагедии революции и гражданской войны в России. Противостояние России и Запада. Семантика заглавия. Кто такие «негодяи»? Расшифровка номограммы Номах. Возможности режиссерской постановки поэмы-драмы.
2. Традиции пушкинского романа в стихах в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Мужской и женский образ русского человека в поэме. Авторский идеал. Мастерство пейзажа. Значение повторяющихся элементов в структуре произведения.
3. Поэма «Чёрный человек». Эпизация лирической исповеди. Традиции выражения двойственного восприятия мира и внутреннего мира души в русской литературе. Смысл «очернения» жизненно важных категорий. Пути выхода из кризиса. Интерпретации финала.

Литература:

Журнал «Современное есениноведение». Рязань. № 1–6.
Занковская Л.В. Творчество Сергея Есенина в контексте русской литературы двадцатых годов XX века. – М., 2002.
Куняев Ст., Куняев С. Сергей Есенин. – М., 1997.
Лукьянов А. Сергей Есенин. – Ростов-на-Дону, 2000.
Пашинина В.С. Известный Есенин. – Сыктывкар, 2000.

Сидорина Н. Златоглавый: Тайны жизни и гибели Сергея Есенина. – М., 1995.
Солнцева Н. Сергей Есенин. – М., 1997.
Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы Есенина. – М., 2001.

**Тема: Проза М.М. Пришвина 1920-30-х годов
(анализ повестей «Мирская чаша», «Женьшень»).**

Задание: Подготовить сообщение «Изучение творчества М.Пришвина в школе»

Вопросы:

1. Изображение послереволюционной деревни в повести «Мирская чаша».
2. Изображение дальневосточной экзотики в повести «Женьшень».
3. Образ китайца Лувена. Его понимание корня жизни.
4. Проблема нравственной зрелости человека, созревания его готовности к любви.
5. Природно-биологический и духовный миры, их взаимопроникновение.
6. Мир животных и растений, тело земли. Вмешательство человека в земную органику. Образы оленей.

Литература:

Варламов А.Н. Михаил Пришвин (ЖЗЛ). – М., 2006.
Гачев Г.Д. Русская Дума: Портреты русских мыслителей. – М., 1991.
Курбатов В. Михаил Пришвин: Очерк творчества. – М., 1986.
Кучмаева И.К. Путь к всечеловеку. – М., 1997.
Семенова С.Г. «Сердечная мысль» Михаила Пришвина //Семенова С.Г. Преодоление трагедии. – М., 1989.
Пришвина В.Д. Круг жизни: Очерки о М.М. Пришвине. – М., 1981.
Пришвина В.Д. Путь к слову. – М., 1984.

Тема: Поэзия М.Цветаевой

Задание: подготовить сообщение на тему: «Творчество М.И. Цветаевой доэмигрантского и послеэмигрантского периода».

Вопросы:

1. Своеобразие концепции творческой личности и искусства в лирике М.Цветаевой.
2. Очерки и статьи об искусстве. (Статьи «Поэт и время», «Искусство при свете совести»).
3. Тема России в лирике М.Цветаевой.
4. Любовная лирика 1920-30-х годов.
5. Стихи о Москве.
6. Стихи к Чехии.

Литература

Цветаева М.И. Об искусстве. – М., 1990.

- Цветаева М.И. Письма к Анне Тесковой. – М., 2008.
- Бродский И.А. О Цветаевой: Интервью, эссе. – М. 1997.
- Воспоминания о Марине Цветаевой. – М., 1992.
- Белкина М. И. Скрещение судеб. – М., 1992.
- Кудрова И.В. После России: О поэзии и прозе Марины Цветаевой. Статьи разных лет. – М., 1997.
- Павловский А.И. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. – Л., 1989.
- Саакянц А.А. Жизнь Цветаевой. Бессмертная птица-Феникс. – М., 2002.
- Таубман Джейн. «Живя стихами...»: Лирический дневник Марины Цветаевой. / Перевод с английского Т. Бабёнышевой. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2000.
- Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. – М.: Интерпринт, 1992.
- Шевеленко И.Д. Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи. – М., 2002.
- Эфрон А.С. «А душа не тонет...»: Письма 1942–1945 гг. Воспоминания. – М., 1996.

Тема: Даниил Хармс. Повесть «Старуха» (1939).

Задание: подготовить сообщение на тему: «Творчество Д. Хармса».

Вопросы:

1. История создания повести «Старуха».
2. Образ старухи. Реальность и аллегория.
3. Образ автора. Лирическое начало.
4. Особенности поэтики.
5. Критика о повести Д. Хармса «Старуха».

Вопрос для коллективного обсуждения: В чем иронический и аллегорический смысл произведения?

Литература:

Современная русская литература (1990 -е г.г. - начало XX века) : Учеб. пособие для студ. филол. фак. высших учеб. заведений) - СПб.: Филологический факультет СПбГУ : М.: Издательский центр « Академия», 2005.

Волков С. История русской культуры XX века. От Льва Толстого до Александра Солженицина. - М. : Эксмо, 2008.

Тема: Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны.

(«Василий Тёркин» «Книга про бойца» А.Т. Твардовского.

Задание: подготовить презентацию на тему «Песни о Великой Отечественной Войне 1940-х годов» и сообщения о поэзии К.А. Симонова, А. Суркова, М. Дудина, А. Прокофьева, С. Гудзенко, Н. Майорова, Г. Суворова и др. (по выбору)

Вопросы:

1. «Книга про бойца». Особенности жанра произведения. Связь поэтического текста с фольклорными жанрами: частушкой, исторической песней, сказом, сказкой, былиной, анекдотом.
2. Тема России. Особенности изображения родины в
3. Трагическое в изображении и осмыслении войны. Значение юмора. Динамическая летопись войны.
4. Изображение быта и внутреннего мира воинов.
5. Образ автора, повествователя. Лирическо-философские раздумья и обобщения.

Литература

Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. Проблематика. Стилль. Поэтика. М., 1975.

Воспоминания об А.Т. Твардовском. – М., 1982.

Гришунин А.Л. Творчество Твардовского. – М., 1999.

Иванов Ю.П. Александр Твардовский. – СПб., 1999.

Ильин В.В. «Не пряча глаз». – Смоленск, 2000.

Творчество Александра Твардовского: Исследования и материалы / Под ред. П.С. Выходцева, Н.А. Грозновой. – Л., 1989.

Творчество М.В. Исаковского, А.Т. Твардовского, Н.И. Рыленкова в контексте русской и мировой культуры. – Смоленск, 2000.

Тема: Человек и его Дом в «деревенской прозе» 1960-70-х годов (по повести В.Распутина «Последний срок»)

Задание: Деревенская проза как яркое явление русской литературы 2 пол. XX века. Условность термина. Основная проблематика и основные направления (сообщение).

Вопросы:

1. Творчество В.Распутина как высшее проявление «деревенской» прозы. Философско-нравственные и остросоциальные проблемы повести «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».
2. Антиномичность образной системы:
 - старуха Анна – хранительница национальной памяти. Высочайшая нравственность Анны. Истоки ее философии;
 - роль Мироники в повествовании;
 - образы детей старухи Анны. Ущербность, душевная толстокожесть сыновей и дочерей Анны;
 - образ Таньчоры.
3. Стилиевые особенности повести. Авторская позиция в повествовании.

Литература:

- Котенко Н.Н. Валентин Распутин: Очерк творчества. – М.: Современник, 1988. 187 с.
- Панкеев И.А. Валентин Распутин: По страницам произведений. – М.: Просвещение, 1990. – 141 с.
- Семенова С.Г. Валентин Распутин. – М.: Сов. Россия, 1987. – 174 с.
- Сурганов В.А. Человек на земле: Тема деревни в рус. сов. Прозе 50-70-х гг.: Истоки. Проблемы. Характеры. – М. 1981.
- Липовецкий М.Н. Современность тому назад (Взгляд на литературу " застоя"). // Знамя. 1993. № 10.
- Левина М. Апофеоз беспочвенности // Вопросы литературы. 1991. № 9-10.

Тема: Драматургия Александра Вампилова («Прошлым летом в Чулимске»)

Задание: Поэтика драматургии Вампилова как художественное самосознание поколения 1960-х. (сообщение).

Вопросы:

1. История создания пьесы.
2. Особенности жанра пьесы. Обыгрывание жанровой традиции мелодрамы.
3. Сюжет и его интерпретация. Конфликт пьесы.
4. Образ Валентины в системе художественных образов.
5. Своеобразие поэтики.

Вопрос для коллективного обсуждения: В чем выразилась оптимистическая позиция автора пьесы?

Литература:

- Журчева Т.В. Эволюция жанра, конфликта и героя в пьесах А.Вампилова. // Поэтика реализма Куйбышев, 1984.
- Гушанская Е. Александр Вампилов: Очерк творчества. М., 1990.
- Никитин Г. Опыт Вампилова. // Москва, 1989, № 4. С.184-193.
- Туrowsкая М. Вампилов и его критики // Туrowsкая М. Памяти текущего мгновения. М., 1987.

Тема: Лагерная проза 1960-х годов XX века. (на примере рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).

Задание: законспектировать статью В.Лакшина " Иван Денисович, его друзья и недруги" .

Вопросы:

1. Иван Денисович и его окружение – мозаика социальных и психологических типов.
2. Противоречивость характера «простого человека».
3. Эпоха и общество в картине дня рядового зэка.
4. Авторское отношение к герою. «День почти счастливый» Ивана Денисовича.

Литература:

Лакшин В. Иван Денисович, его друзья и недруги // Лакшин В. Пути журнальные. М. 1990.

Чалмаев В.А. Александр Солженицын: жизнь и творчество. М. 1994.

Муромский В.П. Из истории литературной полемики вокруг повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» // Литература в школе. 1994 № 3 с. 26-31.

Акимов В. На ветрах времени. Л. 1991, с. 263-285.

Паламарчук П., А. Солженицын: Путеводитель. Лит. в shk., 1989., № 5, с. 16-31.

Нива Ж. Солженицын М. 1992.

Тема: «Тихая лирика» Н.Рубцова.

Задание: Составить библиографию по творчеству Н.Рубцова.

Вопросы:

1. Особенности «тихой лирики»: тютчевско-фетовские традиции, любовь к «малой родине», человек и природа и др.
2. Основные темы и мотивы поэзии Н.Рубцова. Образы родины, русской природы и истории Н.Рубцова.
3. Поэтический язык Н.Рубцова.
4. Природа и человек в поэзии А. Жигулина, В. Соколова, Ст. Куняева, Н. Тряпкина и др.

Литература:

Акаткин В. В поисках главного слова (К проблеме «тихой» лирики) // Вопросы литературы. 1974. № 3.

Филиппов Г.В. Русская советская философская поэзия. Человек и природа. Л., 1984.

Беляева Н. «Тихие лирики». <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200902111>.

Кожин В.В. Николай Рубцов. Заметки о жизни и творчестве поэта. М., «Сов. Россия», 1976.

В. Белков Как работал Рубцов // Рубцовский сборник. – Череповец, 2008.
<http://www.booksite.ru/rubtsov/literature17.htm>

Глушаков П. О художественном мире поэзии Николая Рубцова // Исследования о жизни и творчестве Николая Рубцова. - Вологда: Книж. наследие, 2005. - С. 58-69.

Тема: Авторская песня как феномен советской литературы и культуры 1960-х г.г.

Задание: Составить библиографию по творчеству одного из поэтов-песенников (по выбору).

Вопросы:

1. Авторская песня как социально-эстетический феномен поэзии 60-х г.г.
2. Расцвет авторской песни, ее популярность, демократизм. Основные мотивы лирики Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого и др.
3. Авторская песня и традиции фольклора. Богатство и разнообразие поэтического языка.
4. Рок-поэзия (А.Башлачев, Б.Гребенщиков, В.Цой, Ю.Шевчук и др.). Особенности ее развития в России (сообщение).

Литература:

Зайцев В.А. Поэтическое открытие современности: Сов. поэзия 50-80-х г.г. М.1988.

Ростовцева И.И. Между словом и молчанием о современной поэзии. М. 1989.

Золотое десятилетие рок-поэзии. Сб. М.1992.

Андреев Ю. Наша авторская ...: История, теория и современное состояние самодетальной песни. М. 1991.

Тема: Особенности развития поэзии 1950-70-х гг. 2 часа

Занятие проводится в интерактивной форме

Задание: подготовить проект на тему: Важнейшие черты «тихой лирики».

Вопросы:

1. Поэзия Рубцова. Анализ стихотворений «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Березы», «Тихая моя родина» и др.

а) Тема родины, историзм поэзии Рубцова, прошлое, настоящее и будущее в его стихах, мотив возвращения, «скрытая теплота патриотизма».

б) Человек и природа в стихах Рубцова, слияние с природой как залог нравственной чистоты.

в) Ностальгия по уходящей сельской России, недоверие к цивилизации, тревога.

г) Тонкий лиризм, сдержанность интонации, музыкальность стихов Рубцова.

д) Фольклорное начало в его поэзии, опора на традиции русской классики (Тютчев, Есенин).

3. Поэзия В.Соколова Анализ стихотворений «Черные ветки России», «Сумрак Зазеленевший»

4. Поэзия Ю.Кузнецова. Представление анализа понравившегося стихотворения.

5. Значение «тихой лирики». Возвращение в русскую поэзию интимности, которой не хватало «эстрадной поэзии», утверждение значимости духовности, пробуждение интереса к русскому фольклору, к традициям классической поэзии

Литература

Андреева Т.Н. Уроки словесности. Дидактические материалы по русскому языку и литературе. Современная поэзия (вторая половина XX века). – М.: Интеллект-Центр, 2000.

Балан Д. ««Тихая», «почвенная», или «славянофильская» поэзия» // Литературная учеба. – 2003. – №2.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. – М.: Вербум–М, 2004.

Бодрова Н.А. Лирика Н.М. Рубцова в 8-11 классах // Изучение литературы (XIX- XX веков) по современным программам: Сборник научно-методических статей. Выпуск третий. – Самара, 2000. – С. 7–37.

Копытцева Н.М. На крыльях совести и дара. Поэзия В.Н. Соколова. К 75-летию со дня рождения : книга для учителя. – Великий Новгород: Нов ГУ им. Ярослава Мудрого, 2003.

Тема: Особенности русского национального характера в рассказах В.Шукшина

Задание: Подготовить презентацию о творчестве В.Шукшина

Вопросы:

1. Проблематика и художественное своеобразие рассказов В. Шукшина.
2. Проблема народа как центральная тема шукшинского творчества.
3. Концепция народного характера в повести «Калина красная».
4. Образ «маленького человека» в рассказах В.Шукшина («Микроскоп», «Чудик», «Срезал», «Сельские жители» и др.).
5. Поиск смысла жизни в рассказе В.Шукшина «Алеша Бесконвойный».

6. Своеобразие шукшинской публицистики.

Литература:

- Апухтина В.А. Проза Шукшина. М., 1986.
Белая Г. Антимир Василия Шукшина // Литературное обозрение. 1977. № 5.
Горн В.Ф. Характеры Василия Шукшина. Барнаул, 1981.
Дискуссия: Жизненный материал, поиск художника. Авторская концепция (обсуждаем «Калину красную») // Вопросы литературы. 1974. № 7.
Козлова С.М. Поэтика рассказов В.М. Шукшина. Барнаул, 1992.
Коробов В.И. Василий Шукшин. 2-е изд. М., 1984.
Сигов В. Русская идея В.М. Шукшина. М., 1999.
Творчество В.М. Шукшина в современной мире. Барнаул, 1999.
Тюрин Ю. Кинематограф Василия Шукшина. М., 1984.
Черносвитов Е.В. Пройти по краю: Василий Шукшин: Мысли о жизни, смерти и бессмертии. М., 1989.

Тема: Своеобразие прозы Ю.В.Трифорова

Задание: Подготовить презентацию по творчеству Ю.Трифорова

Вопросы:

1. Творчество Ю.В.Трифорова как «властителя дум»
2. Своеобразие городской прозы Ю.Трифорова (на примере повестей «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.)
3. Пространство и время в повести Ю.Трифорова «Дом на набережной».
4. Главный герой повести «Дом на набережной» Вадим Глебов и его взаимоотношения с другими персонажами.
5. Особенность слияния голоса автора с голосом героя.

Литература:

- Шитов А. Юрий Трифоров: Хроника жизни и творчества: 1925 -- 1981. Екатеринбург, 1997.
Иванова Н. Б. Проза Юрия Трифорова. М., 1984.
Селеменова М. В. Поэтика повседневности в городской прозе Ю.В.Трифорова // Известия Уральского государственного университета. - № 59 (Вып. 16. Филология). - Екатеринбург, 2008. - С. 195-208.
Бич Е. Читая Юрия Трифорова: о творчестве писателя // Звезда. - 1990. - № 7.
Еремина С., Пискунов В. Время и место прозы Ю.Трифорова. -- Вопросы литературы, 1982, № 5.
Овчаренко А.И. О психологизме и творчестве Юрия Трифорова // Рус. лит. - 1988.- № 2.

Тема: Деревенская проза В.Белова

Задание: Подготовить сообщение по биографии В.Белова и подобрать необходимую учебно-исследовательскую литературу для анализа повести «Привычное дело»

Вопросы:

1. Место В. Белова в деревенской литературе второй половины XX века.

2. Своеобразие деревенской прозы В. Белова (на примере повести «Привычное дело»).
3. Образ Ивана Африкановича Дрынова. Проследить как раскрывается характер через отношение к Катерина, через детей, через окружающий мир и т.д.
4. Образ Катерины.
5. Смысл финальной части повести.

Литература:

В.И. Белов: Библиографич. указатель лит-ры. – Вологда, 1982.

Селезнев Ю. Василий Белов. Раздумья о творческой судьбе писателя. – М., 1983.

Русские писатели, XX век. Биобиблиографич. словарь. В 2 ч. Ч. 1. – М., 1998. – С. 150-154.

Русские писатели 20 века. Биографич. словарь. – М., 2000. – С. 80-82.

Бараков В. Час шестой // Русский Север. – 2002. – 6 – 12 ноября. – С. 21.

Широкова Л. В. Проза В.И. Белова в контексте русской литературы 80-х - 90-х годов XX века. – Вологда, 2004.

www.cultinfo.ru/belov

Тема: Понятие правды и смысла существования человека в современном мире

(по роману В.Астафьева «Печальный детектив»)

Вопросы:

1. Образ провинциального русского города Вейска и его обитателей:
 - а) беспощадный портрет современников, изображение темного начала человеческой души;
 - б) парадоксальность детективных историй;
 - в) уголовные и нравственные преступления.
2. Образ Леонида Сошнина. Попытка героя осмыслить творящееся зло и его истоки, стремление противостоять злу.
3. Соединение художественного и публицистического начала в произведении. Диалогизм публицистического дискурса.
4. Слово Автора. Роман «Печальный детектив» – «роман вопросов».

Литература:

Золотусский И. Исповедь Зоила. – М., 1989.

Ланшиков А.П. Виктор Астафьев: Жизнь и творчество. - М., 1992.

Яновский Н. Виктор Астафьев: Очерки творчества. – М., 1982.

Тема: Эхо деревенской прозы (творчество В.Распутина 1990-2000-х годов «Изба», «В ту же землю...», «Нежданно-негаданно» и др., повесть «Дочь Ивана, мать Ивана») (4 ч.)

План

1. Творческая биография В.Распутина (общая характеристика).
2. Рассказ В.Распутина «Изба» в контексте времени. Символика рассказа.
3. Общее и различное в рассказах В.Распутина «Изба» и А.Солженицына «Матренин двор». Образы Агафьи и Матрены.
4. Рассказы «В ту же землю...», «Нежданно-негаданно» и др.. Смысл названия. Проблематика рассказов.
5. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Особенности композиции, авторского стиля.

Литература:

1. Васильев В. Судьба деревни и культура. Футурологическая проза // Молодая гвардия. - 1999. - № 3-4.
2. Левина М. Апофеоз беспочвенности («Онтологическая» проза в свете идей русской философии) // Вопросы литературы. 1991. Сентябрь-октябрь. С. 3-29.
3. Недзвецкий В. Русская деревенская проза. - М., 2002.
4. Ничипоров И.Б. Эпос национального бытия в рассказе В.Распутина «Изба» // Классические и неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературах. Волгоград, ВолГУ, 2006. С.365-369. См.: <http://www.portal-slovo.ru/philology/37232.php>
5. Партэ К. Русская деревенская проза: светлое прошлое / Пер. И.М.Чеканниковой и Е.С.Кириловой. – Томск, 2004.
6. Петрик А. «Деревенская проза»: итоги и перспективы изучения // Филологические науки. 1981. №1. С. 65-68.
7. Распутин В. «Без деревни мы осиротеем» // Аргументы и факты. – 2006. - № 16.
8. Семенова С. Валентин Распутин. - М., 1992.
9. Славникова О. Деревенская проза ледникового периода // Новый мир. 1990. №2. С. 198-207.
- 10.Тендитник Н. Валентин Распутин: колокола тревоги: Очерк жизни и творчества. - М., 1999.
- 11.Теракопян Л. Храм и торжище // Дружба народов. – 2004. - № 11.
- 12.Чалмаев В. «Воздушная воздвиглась арка.» //Вопросы литературы. 1985. №6. С. 73-117.

Тема: Виктор Астафьев. «Людочка» (2 часа).

1. «Жестокий реализм» В. Астафьева. Основные особенности прозы «жестокости реализма»: любовь-ненависть к своему народу, активное неприятие зла, образ человека-праведника.
2. Образ главной героини.
3. Семья Людочки.
4. Жестокость современной жизни. Необходимость борьбы за справедливость. Условность положительного героя.

Тема: «Когда пробьет последний час природы»: антиутопия конца XX века (4 ч.)

План

1. Литературная традиция антиутопии XX века. Антиутопические произведения первой половины XX века (Е.Замiatин «Мы», А.Платонов «Чевенгур», В.Набоков «Приглашение на казнь») и антиутопии последних лет.
2. Антиутопии конца XX века. Особенности сюжета, композиции, авторского стиля.
3. Своеобразие антиутопического хронотопа в произведениях последних лет (Петрушевская Л. Новые Робинзоны, Гигиена; Пьецух В. Город Глупов в последние десять лет; Кабаков А. Невозвращенец; Маканин В. Сюр в Пролетарском районе).
4. Осмысление мира. Философское звучание произведений и их символизм. Традиционные образы русской литературы и их современная интерпретация.

Литература:

1. Зверев А. Когда пробьет последний час природы. Антиутопии XX века. // Вопросы литературы. – 1989. - № 1.
2. Золотонос М. Какотопия // Октябрь. – 1990. - № 7.
3. Ланин Б.А., Боришанская М.М. Русская антиутопия XX века. - М., 1994.
4. Латынина Ю. В ожидании золотого века: от сказки к антиутопии // Октябрь. – 1989. - № 6.
5. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. - Минск, 1998.
6. Новиков В. Возвращение к здравому смыслу // Знамя. – 1989. - № 7.

Тема: Современная лагерная проза (4 ч.)

Задание

1. Подготовить сообщение на тему: «Значение Солженицына и Шаламова в становлении лагерной прозы».
2. Подготовить сообщения по творчеству следующих писателей: Е. Гинзбург, А. Жигулин, С. Довлатов, Г. Владимов, Л. Бородин, Е.Федоров.

План

1. Автобиографическая лагерная проза Е. Гинзбург «Крутой маршрут» и «Черные камни» А.Жигулина.
2. «Зона» С.Довлатова и «Верный Руслан Г.Владимова: общее и различное.
3. Основные мотивы повести Л. Бородин «Правила игры».
4. Лагерная проза Е.Федорова

Литература:

Художественные тексты:

Федоров Е. Илиада Жени Васяева // Звезда, 1994, № 4; Одиссея // Новый мир, 1994, № 5; Бунт // Континент, 1997, № 1(91). **Гинзбург Е.** Крутой маршрут. М., 2008 (есть др. издания); **Жигулин А.** Черные камни. Черные камни. М., 2010 (есть др. издания); **Довлатов С.** Зона // **Довлатов С.** Собр. прозы в 3-х т. Т. 3. СПб, 1995 (есть др. издания); **Владимов Г.** Верный Руслан // Знамя, 1989, № 2; **Бородин Л.** Правила игры // Кубань, 1990, № 7-8; **Васильев В.** Этап на восьмую. Омск, 2004 (2 автора по выбору).

Литература:

1. Бак Д. Обретенное время Евгения Федорова, или А-ла-геръ сомте а-лагерь // Новый мир, 1998, № 5.
2. Ячменева Т. Лагерная проза в русской литературе : (А.И. Соженицын и В.Т. Шаламов) // Литература : (прил. к газ. «Первое сентября»). – 1996. – № 32.
3. Латынина А. Глазами Руслана // Лит. газета. 1989. 4 марта.
4. Михайлов О. Это общее русской небо // Взгляд. М., 1991.
5. Нива Ж. Возвращение в Европу. Статьи о русской литературе. М., 1999.
5. Павлов О. Комментарии к прочитанному. Лагерная проза // Москва, 1998. № 1. Роднянская И. Возвращенные поэты // Позиция. М., 1988.
6. Ганущак Н.В. Проблемы изучения современной «лагерной прозы» в школе // Состояние и пути совершенствования преподавания литературы в вузе и школе. Сургут, 2001. С.57-65.
7. Лагерная проза // <http://www.rusinst.ru>
8. Липовецкий М. «Учитесь, твари, как жить» (параноя, зона и литературный контекст) // Знамя. 1997. № 5.
9. Янг Е. Нарративная структура «Зоны» // Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба. СПб., 1999.
10. Сухих И. Довлатов и Ерофеев: соседи по алфавиту // Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба. СПб., 1999.
11. Кларк К. Души ГУЛАГа // Звезда. 1994. № 3. С. 201.
12. Граймз У. Роман о преступлении и наказании сибирским морозом (С. Довлатов. Зона. Записки надзирателя) // Звезда. 1994. № 3. С. 204.
13. Малоизвестный Довлатов. Сборник. СПб., 1999.
14. Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба. СПб., 1999.

Тема: Современная женская проза (4 ч.)

План

1. Согласны ли вы с утверждением, что «возникновение женской прозы... противоречит концу литературы»

2. В чем, на ваш взгляд, состоит проблема «женского письма» и «женского чтения»?

3. Писательница Светлана Василенко утверждает, что женская проза - новый менталитет. Согласны ли вы с этим утверждением. Подтвердите ваши выводы конкретным анализом произведений «женской прозы».

4. «Агрессивность» и «натурализм» в женской прозе. Являются ли эти понятия индивидуально-авторскими, или же они составляют особенности «женской прозы» (подтвердите это конкретными примерами).

5. Некоторые критики утверждают, что у женской прозы нет будущего. Согласны ли вы с этим утверждением?

Литература:

2. Абашева М. Чистенькая жизнь не помнящих зла // Литературное обозрение. 1992. №5-6;
3. Арбатова М. Женская литература как факт состоятельности отечественного феминизма // Преображение. 1995. № 3. С. 27.
4. Басинский П. Позабывшие добро? Заметки на полях новой женской прозы // Литературная газета. 1991. №7;
5. Габриэлян Н. Ева это значит «жизнь» (Проблема пространства в современной русской женской прозе) // Вопросы литературы. 1996, № 4. С. 31-71.
6. Дарк О. Женские антиномии // Дружба народов. 1991. №4.
7. Ильин И. Феминистская критика в лоне постструктурализма // Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М., 1998.
8. Козырева А. В зеркале Евы // Преображение. 1994. № 2. С. 171.
9. Морозова Т. Дама в красном и дама в черном // Литературная газета 1994. №26;
10. Ровенская Т. А. Переход от личности к культурному феномену. К проблеме рассмотрения женской прозы 80-х-90-х годов. // www.biophys.msu.ru.
11. Рюткенен М. Гендер и литература: проблема «женского письма» и «женского чтения» // Филологические науки. 2000. №3;
12. Савкина И. Говори, Мария! (заметки о современной русской женской прозе) // Преображение, 1996. № 4. С. 64.
13. Сатклифф Б. Критика о современной женской прозе // Филологические науки. 2000. №3.
14. Славникова О. Та, что пишет, или Таблетка от головы // Октябрь. 2000. №3.
15. Слюсарева И. Оправдание житейского: Ирина Слюсарева представляет новую женскую прозу // Знамя. 1991. №11.

Тема: Современная военная проза (6 часов)

Вопросы для обсуждения

В.Астафьев. «Весёлый солдат».

Какие эпизоды из послевоенной жизни солдата запомнились вам особенно?

Изменился ли характер «весёлого солдата» во второй части романа? Какие жизненные эпизоды стали определяющими для становления его личности?

Сохранились в душе «весёлого солдата» чистота, искренность, человечность? В чём и когда эти качества проявлялись?

А. Азольский. Роман «Диверсант».

Сравните воспоминания Лёни о первом убитом им фашисте с воспоминанием «весёлого солдата» В.Астафьева о первом убийстве врага. Чем различаются реакции солдата и Лени Филатова?

Как изменяется внешность Лёни Филатова? Насколько эти изменения соответствуют его мужанию, взрослению?

Что поддерживает в «страшном мире» героя-диверсанта?

Считается, что проза А.Азольского - мужская, а женщины в его произведениях – только служебные персонажи. Так ли это в «Диверсантах»? Аргументируйте ответ.

Какую композиционную роль в романе выполняет история семьи Бобриковых?

«Забытые солдаты» Чеченской кампании в произведениях А.Бабченко».

Найдите кульминационный момент в повести А.Бабченко «Алхан-Юрт».

Каким предстает перед читателем Артём?

Чем отличается описание солдат в этой повести от известных вам произведений о войне?

Сравните рассказ О.Ермакова «Крещение» и повесть А.Бабченко

«Алхан-Юрт». Что общего между главными героями этих произведений?

Изменилось ли понимание воинского долга, армейского товарищества, воинской дружбы?

Владимир Маканин. «Кавказский пленный».

Антигероическое изображение войны в рассказе.

Мотив красоты. Диалог с классикой (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский).

Тема: Проблематика и герои прозы Т.Толстой (по повести «Сомнамбула в тумане»). (2 часа)

Задание: подготовить сообщение о развитии постреалистической и постмодернистской современной литературе

Вопросы:

1. Образ главного героя повести. Проследить, как раскрывается психологический мир героя:

а) через окружающий мир;

- б) через образ покойной тети Риты;
 - в) через сон о блокадниках;
 - г) через отношения с Лорой.
2. Окружающий мир в повести Определяющие качества мира.
 3. Сомнамбулизм в повести. Его художественный смысл.
 4. Философско-эстетическая концепция повести. Какова утверждающая мысль повести? Как она проявилась в названии произведения?
 5. Обилие аллюзий и реминисценций в повести, подчеркивающих отличительные черты индивидуального стиля автора.
 6. Оторванность героя от жизни, «свой свет» в их мироощущении. Традиции русской литературы и их ироническое переосмысление автором.

Литература:

Золотоносов М. Мечты и фантомы: (о рассказах Т.Толстой). // Литературное обозрение. – 1987. - № 4.

Вайль П., Генис А. Городок в табакерке: Проза Т.Толстой. // Звезда. – 1990. - № 8.

Жолковский А.К. В минус первом и минус втором зеркале. // Литературное обозрение. – 1995. - № 6.

Тема: Женская проза Л. Петрушевской (анализ рассказа «Свой круг»)

Задание:

- дать характеристику литературы с модернистской доминантой; выделить признаки «другой прозы»;
- подготовить сообщение и сопроводительную презентацию на тему: «Петрушевская – драматург, прозаик, поэт»;
- подобрать необходимую учебно-исследовательскую литературу для анализа повести «Время ночь», рассказа «Свой круг»

Вопросы:

1. Образ главной героини рассказа:
 - Как характеризуют героиню слова: «Я очень умная. То, что не понимаю, того не существует вообще»?
 - Можно ли назвать героиню современным вариантом «человека в футляре»?
2. «Свой круг» героини:
 - Какая среда изображена в произведении?
 - Что объединяет героев в «свой круг»?
 - Существует ли духовная близость героев «своего круга»?
3. Безусловная ценность героев рассказа:
 - Какую роль в рассказе играют образы Сони, Алеши?

- Чем объясняется странный поступок героини в финале рассказа?
 - Как охарактеризованы взаимоотношения близких людей?
4. Своеобразие художественного мира А. Петрушевской:
- Почему прозу Петрушевской называют «другой», «жестокой»?
 - Наблюдается ли преемственность в творчестве Л. Петрушевской по отношению к традициям русской классической литературы XIX-XX в.?
5. Традиции русской классики и новаторство писательницы. Символизм названия; двухмерность мира героев, «футлярность» их сознания.

Тема: Современная драматургия и поэзия

Тексты для обсуждения

Л.Петрушевская «Что делать?», «Мужская зона. Кабаре», «Опять двадцать пять», «Свидание»

А.Галин «Чешское фото»

Н. Садур «Чудная баба», «Панночка»

Н.Коляда «Канотье»

К.Драгунская «Рыжая пьеса»

Пригов Д. Куликово. Я с домашней борюсь энтропией. На счетчике своем я цифру обнаружил. Банальное рассуждение на тему свободы.

Кибилов Т. Послание Льву Рубинштейну. Двадцать сонетов к Саше Запоевой и др. по выбору.

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	История зарубежной литературы (XX век)	х	х	х	х
2.	Литературная критика	х	х	х	х
3	Литература народов России	х	х	х	х

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

В течение семестра студентам предлагаются различные формы СРС. Предлагаются такие виды работ, как обязательное чтение художественных текстов, подготовка сообщений к практическим занятиям, самостоятельный

анализ текстов, конспектирование теоретических статей, выполнение презентаций и т.д.

Тексты для обязательного чтения

История русской литературы (1 треть XX века)

Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Коновалов. Супруги Орловы. Мальва. Коновалов. На плотях. Скуки ради. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Фома Гордеев. Трое*. Мещане*. На дне. Дети Солнца. Сказки об Италии (3-5). Исповедь*. Городок Окуров. По Руси (4-5). Детство. В людях. Несвоевременные мысли.

Бунин И. Танька. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Захар Воробьев. Веселый двор. Иоанн Рыдалец. Братья. Господин из Сан-Франциско. Последнее свидание. Сны Чанга. Легкое дыхание. Аглая. Солнечный удар. Натали. Красавица. Митина любовь. Чистый понедельник. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.

Стихи: Листопад. Родина. Одиночество. Собака. Последний шмель. Сириус. Вход в Иерусалим. Плакала ночью вдова.

Куприн А. Дознание. Чудесный доктор. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Штабс-капитан Рыбников. Изумруд. Листригоны. Гранатовый браслет. Суламифь.

Андреев Л. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем. Предстояла кража. Стена. Бездна*. Молчание. Мысль. Красный смех. Губернатор. Рассказ о семи повешенных. Из жизни штабс-капитана Каблукова. Жизнь Василия Фишеского. Иуда Искарот и др. Жизнь человека. Царь Голод.

Блок А. Циклы: Стихи о Прекрасной Даме. Город. Страшный мир. Родина. Ямбы. Возмездие. Снежная маска. Соловьиный сад. Двенадцать. Пьесы: Незнакомка. Балаганчик. Роза и крест. Статьи: Интеллигенция и революция. О современном состоянии русского символизма (или на выбор).

Брюсов В. Творчество. Ночью. Юному поэту. Каменщик. Сытые. В ресторане. Грядущие гунны. Конь блед.

Бальмонт К. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце. Ветер. Я не знаю мудрости. Я вольный ветер. Камыши. Я – изысканность русской медлительной речи. Я мечтою ловил уходящие тени.

Сологуб Ф. Мы – пленные звери. Я живу в темной пещере. Друг мой тихий, друг мой дальний. Звезда Маир. Чертовы качели.

Ахматова А. В царском селе. Смятение. Все мы бражники здесь, блудницы. Проводила друга до передней. Как забуду? Он вышел шатаясь. Я пришла к поэту в гости. Ты знаешь, я томлюсь в неволе. Молитва. Маяковский в 1913 году. Мне голос был. Поэма без героя.

Гумилев Н. Я конквистадор в панцире железном. Жираф. Памятью. Заблудившийся трамвай. Я знаю, что деревьям, а не нам. Детство. Мои читатели. Наследие символизма и акмеизм.

Мандельштам О. Петербургские строфы. Декабрист. Адмиралтейство. Равноденствие. Автопортрет. Гомер. Тугие паруса.

Маяковский В. Я сам (автобиография). А вы могли бы? Адище города. Натё! Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Скрипка и немножко нервно. Вам! Гимн судье. Гимн ученому. Гимн критику. Гимн обеду. Лиличка! (вместо письма). Облако в штанах. Человек. Ода революции. Левый марш. Про это.

Цветаева М. Красною кистью рябина зажглась. Идешь, на меня похожий. Вы, идущие мимо меня. Але. Бабушке. Стихи о Москве. Стихи к блоку, Ахматовой, Маяковскому. Поэма Горы. Мой Пушкин.

История русской литературы (2 треть XX века)

Бабель И. Конармия.

Булгаков М. Записки юного врача. Записки на манжетах. Похождения Чичикова. Красная корова. Собачье сердце. Роковые яйца. Дьяволиада. Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Театральный роман. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Багровый остров. Батум.

Демьян Бедный. Полна страданий наша чаша... Лапоты и сапог. Приказано, да правды не сказано. Мой стих.

Есенин С. Анна Снегина Черный человек. Страна негодяев, Инония.

Зазубрин В.Я. Два мира, Щепка.

Замятин Е. Дракон. Мамай. Пещера. Русь. Дракон. Мы

Зощенко М. Виктория Казимировна. Нервные люди. Уважаемые граждане. Над кем смеетесь? Аристократка. Рабочий костюм. Монтер. Баня. Не надо иметь родственников. Счастье. Кочерга. Землетрясение. Приключение обезьяны.

Ильф И.и Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок. Одноэтажная Америка.

Казакевич Э. Звезда.

Клюев Н.А. Книги стихов «Медный кит», «Четвёртый Рим», «Львиный хлеб», «Изба и поле», цикл стихотворений «Разруха», поэмы «Деревня», «Заозёрье», «Погорельщина», «Песнь о Великой матери».

Леонов Л. Бурьга. Петушихинский пролом. Барсуки. Вор. Соть. Дорога на океан. Нашествие.

Набоков В. Машенька. Король, дама, валет. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Дар. Камера Обскура. Отчаяние. Лолита.

Некрасов В. В окопах Сталинграда.

Олеша Ю. Три толстяка. Зависть.

Пильняк Б. Голый год. Повесть непогашенной луны.

Платонов А. Усомнившийся Макар. Потомки Солнца. Лунная Бомба. Епифанские шлюзы. Город Градов. Котлован. Река Потудань. В прекрасном и

яростном мире. Песчаная учительница. Фро. Чевенгур. Джан. Возвращение. Шарманка. Четырнадцать красных избушек.

Пришвин М. Мирская чаша. Жень-шень. Кащеева цепь. Корабельная чаша. Лесная капель.

Симонов К. Стихи из сборников Война, С тобой и без тебя

Сурков А. Декабрь под Москвой (сборник).

Твардовский А. Страна Муравия. Я убит подо Ржевом. Василий Теркин. Теркин на том свете*.

Толстой А. Хромой барин. Детство Никиты. Приключения Растегина. Голубые города. Гадюка. Аэлита. Гиперболоид инженера Гарина. Хождение по мукам. Петр Первый. Русский характер.

Цветаева М. Красною кистью рябина зажглась. Идешь, на меня похожий. Вы, идущие мимо меня. Але. Бабушке. Стихи о Москве. Стихи к Блоку, Ахматовой, Маяковскому. Поэма Горы. Мой Пушкин. После России. Цикл стихов; «Лебединый стан». Пьесы из цикла «Романтики» («Приключение»). Статьи: «Поэт и время», «Искусство при свете совести», «Пленный дух», «Живое о живом», «Слово о Бальмонте».

Шварц Е.Л. Пьесы Тень», «Дракон.

Шолохов М. Донские рассказы (5-10 рассказов на выбор). Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.

«История русской литературы XX века (2 половина)»

Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Раковый корпус.

Быков В. Дожить до рассвета. Обелиск. Волчья стая. Его батальон. Сотников. Знак беды. Карьер. В тумане. (по выбору)

Тендряков В. Хлеб для собаки. Параня. Донна Анна*.

Абрамов Ф. Алька. Пелагея. Деревянные кони.

Астафьев В. Ясным ли днем*. Последний поклон*. Царь-рыба. Пастух и пастушка. Жизнь прожить. Печальный детектив. Людочка.

Шукшин В. Чудик. Микроскоп. Алеша Бесконвойный. Срезал. Сельские жители. Раскас. Жена мужа в Париж провожала. Два письма. Сураз. Миль пардон, мадам! Верую! Письмо. Земляки. Материнское сердце. В профиль и анфас. Калина красная*.

Белов В. Привычное дело.

Распутин В. Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Шаламов В. Тифозный карантин. Первый чекист. Почерк. Татарский мулла и свежий воздух. Последний бой майора Пугачева. Заклинатель змей. Сухим пайком. Надгробное слово. Сентенция. Крест.

Кондратьев В. Сашка.

Трифонов Ю. Обмен. Дом на набережной.

Богомоллов В. Иван. Зося.

Васильев Б. А зори здесь тихие.

Евтушенко Е. Нет, мне ни в чем не надо половины. Идут белые снега. Шестидесятники. Со мною вот что происходит. Молитва перед поэмой. Хотят ли русские войны. Дай бог. Метаморфозы.

Вознесенский А. Есть русская интеллигенция. Ностальгия по настоящему. Тишины хочу, тишины. Разговор с эпитафией. Автопортрет. Гойя.

Рубцов Н. Звезда полей. Промчалась твоя пора. Тихая моя родина. Видения на холме. Березы. По вечерам. В горнице. Доволен я буквально всем. Во время грозы. Поезд. Привет, Россия.

Самойлов Д. Сороковые. Старик Державин. Слава Богу! Слава Богу!.. Деревянный вагон. Перебирая наши даты. Солдат и Марта. Ветренный вечер. Ночной гость. Старый Дон Жуан. Пестель, поэт и Анна. Я сделал вновь поэзию игрой. Мороз. Актрисе. Слова. Свободный стих.

Тарковский А. Словарь. Явь и речь. Жизнь, жизнь. Вещи. Я прощаюсь со всем, чем когда-то я был. Вы, жившие на свете до меня. Во вселенной наш разум счастливый. Слово. Я учился траве, раскрывая тетрадь.

Бардовская поэзия Высоцкого В., Окуджавы Б., Визбора А., Кима Ю. (по выбору)

Вампилов А. Утиная охота. Старший сын. Двадцать минут с ангелом.

Володин А. Пять вечеров; Розов В. В добрый час; Арбузов В. Иркутская история. (на выбор)

«История русской литературы XX века (современный период)»

Толстая Т. Петерс. Факир. Сомнамбула в тумане. Река Оккервиль. Милая Шура. На золотом крыльце сидели

Маканин В. Ключарев и Алимускин. Человек свиты. Антилидер. Гражданин убегающий. Лаз.

Петрушевская Л. Через поля. Страна. Жена. По дороге бога Эроса. Свой круг. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Ерофеев Вен. Москва – Петушки.

Пригов Д. Куликово. Я с домашней борюсь энтропией. На счетчике своем я цифру обнаружил. Банальное рассуждение на тему свободы.

Кибилов Т. Послание Льву Рубинштейну. Двадцать сонетов к Саше Запоевой и др. по выбору.

Автобиографизм в современной литературе

А.П.Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени»

А. Найман «Рассказы об Анне Ахматовой», «Славный конец бесславных поколений», «Сэр»

Л.Зорин «Авансцена»

Н.Коржавин «В соблазнах кровавой эпохи»

А.Терехов «Бабаев»

Е. Попов «Подлинная история «Зеленых музыкантов»

Довлатов С. Чемодан. Иностранка

Новая реалистическая проза

В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени»
Л. Улицкая «Медя и ее дети», «Казус Кукоцкого», «Соня», «Дочь Бухары»
А. Волос «Хуррамабад», «Недвижимость»
А. Слаповский «Я-не я»
М.Вишневецкая «Вышел месяц из тумана»
Н.Горланова, В.Букур «Роман воспитания»
М.Бутов «Свобода»
Д. Быков «Орфография»

А.Дмитриев «Повесть о потерянном»
М. Палей «Кабирия с обводного канала»

Военная тема в современной литературе

В. Астафьев «Веселый солдат», «Прокляты и убиты»
О. Блоцкий «Стрекозел»
С. Дышев «До встречи в раю»
Г. Владимов «Генерал и его армия»
О. Ермаков «Крещение»
А.Бабченко «Алхан – Юрт»
А.Азальский «Диверсант»

Судьбы литературы русской эмиграции: «третья волна»

В.Войнович «Москва 2042», «Монументальная пропаганда»
В.Аксенов «Остров Крым», «Московская сага»
А.Гладилин «Большой беговой день», «Тень всадника»
А.Зиновьев «Русская судьба. Исповедь отщепенца»
С.Довлатов «Заповедник», «Иностранка. Филиал»
Ю.Мамлеев «Вечный дом»

А. Солженицын «Бодался теленок с дубом», «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Простерши глаза»

С.Болмат «Сами по себе»

Ю.Дружников «Ангелы на кончике иглы»

Русский постмодернизм

А. Битов «Пушкинский дом», В. Ерофеев «Москва-Петушки»
В. Сорокин «Очередь», В.Пелевин «Жизнь насекомых»
Д. Галковский «Бесконечный тупик»
Ю. Буйда «Прусская невеста»
Э. Гер «Дар слова»
П. Крусанов «Укус ангела»

Трансформация истории в современной литературе

С. Абрамов «Тихий ангел пролетел»
В. Залотуха «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)»
Е. Попов «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину»

В. Пьецух «Заколдованная страна»
В. Щепетнев «Шестая часть тьмы»
Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе
А. Гладилин «Французская Советская Социалистическая Республика»
В. Маканин «Лаз»
В. Рыбаков «Гравилет «Цесаревич»
О. Дивов «Выбраковка»
Д. Быков «Оправдание»
Ю. Латынина «Ничья»
Современная эссеистика
И. Бродский «Меньше единицы», «Полторы комнаты»
С. Лурье «Толкование судьбы», «Разговор в пользу мертвых», «Успехи ясновидения»
В. Ерофеев «Поминки по советской литературе», «Русские цветы зла», «В лабиринте проклятых вопросов»
Б. Парамонов «Конец стиля: Постмодернизм», «След»
А. Генис «Раз: Культурология», «Два: Расследования», «Три: Личное»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, мультимедиа проектор, учебные и художественные видеофильмы

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины Дисциплина «История русской литературы XX века» составлена для студентов очной формы обучения Института филологического образования и межкультурных коммуникаций, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература,»; квалификация – бакалавр. Данный курс изучается в 9- 10 семестрах, состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий. Формой итогового контроля является зачет. В основу курса положен историко-хронологический принцип изучения русской литературы XX века. Внимание концентрируется на типологических разновидностях и направлениях литературы. В связи с этим определенная часть лекционных занятий посвящена обзорным темам, при изучении которых выявляются типологические черты того или иного литературного направления (течения). Изучение дисциплины дается на стыке таких дисциплин как «История зарубежной литературы XX века», «Литература народов России», которые являются необходимой составляющей постижения литературных явлений.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Формой промежуточной аттестации является зачет/ экзамен.

**Примерный перечень вопросов по дисциплине
«История русской литературы XX века (1 треть)»**

1. Русская литература конца XIX – начала XX века как сложная целостность.
2. Своеобразие реализма А.Куприна. Проблема «человек и среда» в повестях «Молох», «Олеся».
3. Тема любви в творчестве А.Куприна. Жанрово-стилевые особенности произведений о любви («Суламифь», «Гранатовый браслет» и др.).
4. «Великий маленький человек» в произведениях А.Куприна Особенности метода, жанра, стиля.
5. Повесть А.Куприна «Поединок».
6. Лирическая проза И.Бунина 1900-х годов.
7. Проблема национального характера в «деревенских» повестях И.Бунина 1910-х годов «Деревня», «Суходол».
8. Осмысление судьбы России и национального характера рассказах И.Бунина «Иоанн Рыдалец», «Захар Воробьев» и др.
9. Социальное и философское в рассказах И.Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга».
10. И.Бунин – поэт.
11. Анализ проблемы отчуждения в событийно-реалистических рассказах Л.Андреева («Большой шлем» «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «У окна»).
12. Повесть Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского»
13. Новаторство Л.Андреева в жанре драмы.
14. Своеобразие романтизма молодого М.Горького.
15. Проблема «человек и среда» в реалистических рассказах М.Горького 1890-х годов.
16. М.Горький – драматург.
17. Жанр и стиль автобиографической трилогии М.Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» (по выбору).
18. «Серебряный век» в русской поэзии начала XX в. Основные особенности. Философия и художественная практика.
19. Творческие основы символизма. Теория и практика русского символизма. Декадентство и символизм.
20. Теория и практика акмеизма.
21. Футуризм и его национальное, социально-историческое своеобразие.
22. «Стихи о Прекрасной Даме» - первый этап «трилогии вочеловечения» Блока.
23. Циклы «Город» и «Снежная Маска» как характерные произведения второго этапа эволюции А.Блока.
24. Цикл «Родина» как один из основных циклов завершающего периода эволюции А.Блока.
25. Поэма А.Блока «Двенадцать».
26. Творческий портрет поэтов символистов «старшего поколения» (по выбору).

27. Акмеизм и творчество Н.Гумилева.
28. Акмеистические черты ранней лирики А.Ахматовой.
29. Лирический герой в лирике В.Маяковского 1912-1916 гг.
30. Поэма «Облако в штанах» - программное произведение В.В.Маяковского.
31. Сатирическое начало в творчестве раннего В.Маяковского.
32. Творческий портрет писателей первой волны эмиграции.
33. Творчество О.Мандельштама 1912-1916 гг.

**Перечень вопросов по дисциплине
«История русской литературы XX века» (2 треть)**

1. Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов. Характеристика литературно-общественной, культурной и исторической ситуации.
2. Особенности развития литературы 1920-30-х годов.
3. Утопически-фантастическое и реалистическое в творчестве А.Платонова 1920-х годов.
4. Повесть А.Платонова «Котлован». Поиск истины всеобщего и отдельного существования.
5. Творчество А.Платонова 1930-х годов.
6. Сатирическое изображение послереволюционной действительности в литературе 1920-30-х годов в произведениях М.Зощенко, М.Булгакова, И.Ильфа и Е.Петрова, Н.Эрдмана (по выбору).
7. Зарождение и развитие историко-революционной тематики как особого идейно-эстетического явления в литературе 1920-30-х годов (А.Фадеев, А.Серафимович, И.Бабель, М.Шолохов, А.Толстой и др. по выбору).
8. Утопия и антиутопия – две полярные оценки советской действительности в литературе 20-х годов (Е.Замятин, А.Платонов и др.).
9. О.Мандельштам как продолжатель традиций Серебряного века. Основные мотивы поэзии 1920-30-х годов.
10. Поэтический мир поэзии А.Ахматовой 1930-50-х годов. История и личная судьба в поэме «Реквием».
11. Творчество С.Есенина. Основные темы и мотивы лирики Есенина.
12. Лирика М. Цветаевой 1920-40-х годов.
13. Сатирическое осмысление современности 1920-30-х годов в творчестве М.Булгакова.
14. Человек и Дом в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
15. «Мастер и Маргарита» М.Булгакова - роман о любви, истине, добре. Проблематика и поэтика романа.
16. Гротескно-фантастическая образность романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
17. Судьба истинного Художника (Мастера) и Маргариты в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

18. Сатирическое изображение литературной среды в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. М.Булгаков – драматург.
20. «Донские рассказы» М.Шолохова. Классовые и общечеловеческие мотивы рассказов.
21. Особенности творческого пути М.Шолохова в 1930-ые годы. «Поднятая целина» – роман о коллективизации.
22. «Тихий Дон» М.Шолохова – роман-эпопея о трагических катаклизмах истории и человека начала XX века.
23. Творческий путь М.Пришвина.
24. Творчество А.Твардовского.
25. Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как лирическая эпопея о войне.
26. Творчество Е.Замятина.
27. Роман «Мы» как яркая антиутопия XX века.
28. Литература первой волны русского зарубежья. Особенности тематики и проблематики, жанры, стили.
29. Творческий путь Б.Пастернака. Жанровое, идейно-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
30. Общая характеристика русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.

**Перечень вопросов по дисциплине
«История русской литературы XX века (2 половина)»**

1. Русская литература середины 1950-60-х годов. Проза периода «оттепели».
2. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в произведениях 1950-60-х гг.
3. Новаторство М.Шолохова в решении темы войны в рассказе «Судьба человека».
4. Особенности развития литературы 1970-80-х годов. Характеристика историко-культурной, литературной ситуации.
5. Особенности развития драматургии 1950-70-х годов.
6. Традиционное и новаторское в повести В.Кондратьева «Сашка».
7. Художественное своеобразие творчества В.Богомолова («Иван», «Зося», «Момент истины» – по выбору).
8. Тема войны в творчестве В.Астафьева («Звездопад», «Пастух и пастушка» и др., – по выбору).
9. Философская проблематика и формы ее художественного воплощения в военных повестях В.Быкова.
10. Проблема «человек и природа» в деревенской литературе 1960-70-х годов.
11. Судьба народа и судьба человека в произведениях Ф.Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» (по выбору).

12. Изображение русского национального характера в повести В.Белова «Привычное дело».
13. Своеобразие национального характера в рассказах В.Шукшина.
14. Типология характеров в рассказах В.Шукшина.
15. Философско-нравственная проблематика повестей В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» и др. (по выбору).
16. Связь деревенской прозы с проблемой «человек и природа» в повести В.Астафьева «Царь-рыба».
17. Лагерная тема в творчестве В.Шаламова (анализ 2-3 произведений).
18. Изображение системы тоталитаризма рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
19. Образ праведницы Матрены в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».
20. Эпоха и личность в «городских» повести Ю.Трифорова (анализ 1-2 произведений).
21. Человек и история в повести Ю.Трифорова «Дом на набережной».
22. Общая характеристика поэзии 1960-80-х годов.
23. Проблематика и художественное своеобразие повести В.Белова «Привычное дело».
24. Духовный мир современника в лирике поэтов военного поколения. Лирика С.Орлова, А.Межирова, Б.Слуцкого, Е.Винокурова, Б.Окуджавы (по выбору).
25. Авторская песня как социально-эстетический феномен литературы 60-х годов.
26. «Тихая» лирика Н.Рубцова.
27. Проблематика и художественные искания Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского и др. (по выбору).
28. Тематика и жанрово-стилевое своеобразие поэтического творчества В.Высоцкого.
29. Драматургия А.Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «20 минут с ангелом» и др.)
30. Русская литература русского зарубежья. Особенности тематики и проблематики, жанры, стили.
31. «Прощание с Матерой» В.Распутина. Сочетание в повести философско-нравственной и остросоциальной проблематики Особенности развития литературного процесса 80-90-х годов.
32. Поиск правды жизни в повести В.Астафьева «Печальный детектив»
33. Жанровое и художественное своеобразие повести В.Распутина «Пожар».
34. Повесть В.Астафьева «Пастух и пастушка». Проблематика, идейно-художественное и жанровое своеобразие.

Примерный перечень вопросов по дисциплине «История русской литературы XX века (современный период)»

1. Социокультурная ситуация 1980-90-х годов. Особенности литературного процесса на современном этапе.
2. Основные черты неоклассической прозы.
3. Деревенская проза на современном этапе. Споры о деревенской прозе в современной критике. Идеино-художественное своеобразие современной прозы о деревне (на примере 2-3 произведений).
4. Социальные и нравственные проблемы в произведениях В.Распутина «Изба», «В ту же землю», «Дочь Ивана, Мать Ивана» и др..
5. Проблематика и художественное своеобразие романа В.Астафьева «Прокляты и убиты».
6. Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие (на примере 1 произведения).
7. Афганская и чеченская война в современной литературе (на примере одного произведения).
8. Религиозная тема в современной русской прозе (на примере 1 произведения).
9. Социально-нравственная проблематика в произведениях современной неореалистической прозы. Изображение деформации современного общества в произведениях Ю.Бондарева, В.Астафьева, А.Проханова и др. (на примере 1 произведения).
10. Концепция русской истории в произведениях современной прозы (на примере 1 произведения).
11. Двучастные рассказы А.С.Солженицына: проблематика и художественное своеобразие.
12. Основные черты условно-метафорической прозы. Линии развития этой прозы (общая характеристика).
13. Социальное течение в условно-метафорической прозе (на примере романа В.Рыбакова «Не успеть»).
14. Антиутопии конца XX века. Особенности сюжета, композиции, авторского стиля (на примере 1-2-х произведений)
15. Философское течение в условно-метафорической прозе (на примере 1 произведения).
16. Творческий путь А.Кима.
17. Женская проза рубежа XX-XXI вв. Споры о женской прозе в современной критике. «Женская тема» в творчестве Л.Улицкой, В.Токаревой, Т.Щербаковой, М.Палей, М.Юденич, Е.Вильмонт (на примере 1 произведения).

- 18.Творческий путь Т.Толстой: рассказы, роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.
- 19.Творческий путь Л.Петрушевской
- 20.Массовая литература как историко-культурная проблема. Жанрово-тематические модели массовой литературы.
- 21.Современный «дамский роман» (произведения М.Мареевой, Н.Левитиной и др. – на примере 1 произведения).
- 22.Многообразие современного отечественного детектива: Б.Акунин, Д.Корецкий, Д.Донцова, А.Маринина, П.Дашкова, А.Бушков и др. – на примере 1 произведения.
- 23.Причины возникновения «другой прозы» и ее основные черты.
- 24.«Историческое» течение «другой прозы (М.Кураев «Капитан Дикштейн», «Ночной дозор»).
- 25.«Натуральное» течение «другой прозы». Генетические корни этого течения. Соотношение героя и среды в «натуральной» прозе (Проиллюстрируйте теоретические положение конкретным анализом одного произведения).
- 26.Основные черты литературы «иронического авангарда» (Проиллюстрируйте теоретические положение конкретным анализом одного произведения).
27. «Постмодернизм в русской литературе (основные черты). Отличие русского постмодернизма от западного. Классификация постмодернистских произведений в современной критике.
- 28.Поэма В.Ерофеева «Москва-Петушки» как пратекст русского постмодернизма.
- 29.Преломление постмодернистских принципов в произведениях Ф. Эрскина, Е.Попова, М.Харитонов, А. Королева, Д.Галковского, В. Шарова, Д. Быкова, Ю.Полякова (на примере произведений 2-3-х авторов).
- 30.Творческий путь А.Битова. Постмодернистские тенденции в романе «Пушкинский Дом». Роман «Оглашенные». Человек и природа в контексте культуры (на примере 1 произведения).
- 31.Творчество В.Пелевина. Экзистенциальная проблематика повести «Жизнь насекомых». Деконструкция социалистических ценностей в повестях «Омон Ра» и «Желтая стрела», «Чапаев и Пустота» (на примере 1 произведения).
- 32.Творческий путь С.Довлатова

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 03.03.2016г., протокол № 6.

Разработчики: доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М.Акмуллы
А.А.Файзрахманова

Эксперты: зав. кафедрой русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы д.ф.н.,
проф. В.В.Борисова
д.ф.н., проф. кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы Г.Г.
Рамазанова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М.Акумлы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.17.5 СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

1.1. Формирование общекультурных компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

1.2. Формирование общепрофессиональных компетенций:

ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

1.3. Формирование профессионально-специализированных компетенций:

ПСК-3 – способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста;

ПСК-4 – способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов;

ПСК-5 – способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 ЗЕ (108 ч.), из них 44 часа аудиторных (20 ЛК, 28 ПЗ), 60 часов самостоятельной работы и зачет в 10 семестре.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Современный литературный процесс» входит в вариативную часть профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Современный литературный процесс» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История русской литературы XX века», «История зарубежной литературы».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

– цели, задачи, содержание дисциплины;

- основные проблемы литературного процесса;
- основные аспекты поэтики и эстетики современной литературы;

уметь:

- анализировать произведения разных жанров, созданных в последние десятилетия;
- умело ориентировать слушателей на неизбежность сохранения общего литературного и культурного пространства при возрастании значения полиэтнических, национальных литератур, культур;

владеть навыками:

- самостоятельной научно-исследовательской работы в области филологического знания;
- научного литературоведческого анализа произведений различных жанров.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		10
<i>Аудиторные занятия</i>	48	+
Лекции (ЛК)	20	+
Практические занятия (ПЗ)	28	+
Лабораторные работы (ЛБ)	не планируются	
<i>Самостоятельная работа</i>	60	+
Чтение художественных текстов		
Создание электронной презентации или буктрейлера		
Создание электронной папки по творчеству современного писателя		
Подготовка реферата и выступление с сообщением		
Контрольная работа (тестирование)		
<i>Промежуточная аттестация</i>		
	зачет	+
<i>ИТОГО</i>	108	

6. Содержание дисциплины

6.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие закономерности развития современной	Понятия «литературный процесс» и «современная литература».

	литературы	Периодизация литературного процесса. Социокультурная ситуация и литература. Общая характеристика современной русской литературы. Концепция стадийности литературного развития М. Эпштейна и теория Д.С. Лихачева.
2.	Основные тенденции развития современной русской прозы	Жанровые формы современной отечественной прозы. Неоклассическая (традиционная) проза. Условно-метафорическая проза. «Другая проза», ее художественные течения (историческое, «натуральное», «иронический авангард»), эволюция в 1990-е годы. Отличительные черты литературы постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма. «Цитатность» и «игра» как ведущие принципы создания художественного мира в постмодернистской прозе. Проблема истины в постмодернизме. Творчество Вик. Ерофеева, В. Пелевина, А. Королева, В. Шарова. Современная неоклассическая проза. Творчество В. Маканина и Л. Улицкой. Жанрово-стилистическая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом». Стилиевые течения в системе русского постмодернизма. Художественное своеобразие романов В. Пелевина «Чапаев и пустота» и Т. Толстой «Кысь». Своеобразие прозы Л. Петрушевской (повести «Свой круг» и «Время ночь»).
3.	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века	Русская драматургия второй половины 1980-х гг. Проблема героя в драматургии 1980-1990-х гг. Драматургия Л. Петрушевской, Н. Садур, Н. Коляды. Документальная

		драма как новый жанр литературы для сцены. Своеобразие драматургии Л. Петрушевской. Новые тенденции в современной драме. Драматургическое творчество Е. Гришковца.
4.	Своеобразие современной русской поэзии	Основные направления развития современной поэзии. Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию. Метаметафоризм. Концептуализм. Поэтический постмодернизм. Творчество И. Жданова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна и др. Современная поэзия авангарда. Современная поэзия: смена эстетических парадигм. Поэтическое творчество О. Седаковой, В. Павловой, Дм. Воденникова, А. Анашевича и др.
5.	Литература конца XX века в зеркале критики	Литературная критика и ее влияние на современную русскую литературу.

6.2 Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1.	Общие закономерности развития современной литературы	2	0	2	4
2.	Основные тенденции развития современной русской прозы	6	12	20	38
3.	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века	4	6	12	22
4.	Своеобразие современной русской поэзии	6	10	20	36
5.	Литература конца XX века в зеркале критики	2	0	6	8
	Итого	20	28	60	108

6.3. Лабораторный практикум: не предусмотрен.

Тематика практических занятий

Тема 1. Поэтика прозы Л. Петрушевской:

повести «Свой круг» и «Время ночь»

Вопросы для обсуждения:

1. Черты «другой прозы» в произведениях Л. Петрушевской. Случайность, абсурд, бытовой хаос как основа художественной картины мира в повестях «Свой круг» и «Время ночь».
2. Образ круга в повести «Свой круг», его семантические значения.
3. Система персонажей в повести «Свой круг».
4. Своеобразие финала повести «Свой круг». Интерпретация повести в рамках мифологического и религиозного контекстов.
5. Специфика пространства и времени в повести «Время ночь».
6. Со-противопоставление категорий «жизнь» и «смерть» в повести «Время ночь».
7. Ритуальность существования персонажей в произведениях Л. Петрушевской. Сходства и различия главных героинь повестей «Свой круг» и «Время ночь».

Тема 2. Поэтика современной реалистической прозы:

рассказ В. Маканина «Кавказский пленный», роман Л. Улицкой
«Медея и ее дети»

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие традиций классической русской литературы в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Рассказ В. Маканина в контексте «Кавказских пленников» литературы XIX века (поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, повесть Л.Н. Толстого).
2. Романтическое и экзистенциальное в рассказе «Кавказский пленный».
3. Образ главного героя рассказа. Изменения психологического облика Рубахина в процессе сюжетного развития рассказа. Сон Рубахина как смыслопорождающий элемент композиции.
4. Категория прекрасного в рассказе В. Маканина. Красота человека и красота природы. Понимание красоты автором и героями. Диалог с Ф.М. Достоевским.
5. Семантика имени главной героини романа Л. Улицкой «Медея и ее дети». Медея в романе и Медея в античной мифологии.
6. Время и вечность в романе Л. Улицкой. Как в композиции романа выстраивается оппозиция «временное – вечное»?
7. Функции ретроспективных глав в произведении Л. Улицкой. Соотношение настоящего и прошлого.
8. Концепция Дома и Семьи в романе «Медея и ее дети».

Тема 3. Художественный универсум в романах В. Пелевина «Чапаев и Пустота» и Т. Толстой «Кысь»

Вопросы для обсуждения:

1. Интертекстуальность и постмодернистская ирония в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота», их функции в структуре произведения.
2. Идеи дзэн-буддийской философии в романе В. Пелевина.
3. Персонажи романа (Петр Пустота, Чапаев, Котовский, барон Юнгерн и другие) как носители художественной концепции.
4. Два плана повествования в романе «Чапаев и Пустота». Взаимодействие прошлого и настоящего в формировании постмодернистской картины мира.
5. Роман Т. Толстой «Кысь» как современная антиутопия. Почему этот роман считается «национальной антиутопией»?
6. Черты условно-метафорической прозы в романе «Кысь».
7. Семантика названия романа Т. Толстой, его возможные интерпретации.
8. Интертекстуальные связи в романе «Кысь». Реализация представлений о мире как Тексте. Книга как центральный художественный знак в структурно-семантической организации романа.

Тема 4. Типы народных героев в рассказах В.П. Астафьева "Людочка" и «Пролетный гусь»

Вопросы для обсуждения:

1. Что, по Вашему мнению, стоит за самоубийством Людочки и Марины?
2. Как Вы понимаете вывод парня, умирающего в больнице, о том, что Люда его предала?
3. Согласны ли Вы с такой мыслью Люды: "В беде, в одиночестве люди все одинаковы"?
4. С какими проблемами связан образ отчима Люды?
5. Как решаются в рассказах проблема «человек и среда» и проблема религиозной веры?
6. В чем, по мнению писателя, выход современной российской провинции из кризисного состояния? Согласны ли Вы с таким решением проблемы?
7. К какому идеологическому и стилевому течению в современной литературе можно отнести эти произведения?
8. Каковы жанровые разновидности рассказов писателя?

Тема 5. Роман Б. Акунина «Азазель»

Вопросы для обсуждения:

1. Изменение иерархического статуса и художественной репутации произведений массовой литературы в процессе исторического развития литературы.
2. Массовая литература как социологическое явление. Писатель и читатель массовой литературы, их особенности.
3. Совмещение признаков массовой литературы, беллетристики и «высокой» прозы в романе Б. Акунина «Азазель».
4. Эраст Фандорин в ряду других знаменитых сыщиков мировой литературы (Шерлок Холмс, Комиссар Мегре, Эркюль Пуаро и другие). Общее и индивидуальное.
5. Интертексты романа «Азазель». Традиции русской классической литературы и модель развлекательного жанра в творчестве Б. Акунина.
6. «Горизонт читательских ожиданий» и финал романа «Азазель».

Тема 6. Типы народных героев в рассказах В.П. Астафьева "Людочка" и «Пролетный гусь»

Вопросы для обсуждения:

1. Что, по Вашему мнению, стоит за самоубийством Людочки и Марины?
2. Как Вы понимаете вывод парня, умирающего в больнице, о том, что Люда его предала?
3. Согласны ли Вы с такой мыслью Люды: "В беде, в одиночестве люди все одинаковы"?
4. С какими проблемами связан образ отчима Люды?
5. Как решаются в рассказах проблема «человек и среда» и проблема религиозной веры?
6. В чем, по мнению писателя, выход современной российской провинции из кризисного состояния? Согласны ли Вы с таким решением проблемы?
7. К какому идеологическому и стилевому течению в современной литературе можно отнести эти произведения?
8. Каковы жанровые разновидности рассказов писателя?

Тема 7. Двучастные рассказы А.И. Солженицына

Вопросы для обсуждения:

1. Почему рассказы «Эго», «Настенька», «Абрикосовое варенье» и «Молодняк» названы двучастными?
2. Каково время и место действия этих произведений?

3. К какому тематически-проблемному течению можно отнести их?
4. Есть ли мотивы, объединяющие три рассказа в цикл?
5. Найдите онтологическую символику в рассказе «Эго».
6. В чем заключается идейно-художественная роль детали?
7. Проанализируйте язык рассказов А.И. Солженицына: есть ли поэтическая образность, индивидуально-авторские неологизмы в области лексики, синтаксиса? Использует ли писатель народные пословицы и поговорки? Охарактеризуйте *образ* языка прозы Солженицына.

Тема 8. Лирика И. Бродского

Вопросы для обсуждения:

1. Какую традицию в русской поэзии продолжает И. Бродский?
2. Есть ли у него классические жанры?
3. Есть ли в картине мира у Бродского метафизическое?
4. Что стоит за абсурдом в поэзии Бродского?
5. В чем Бродский-поэт видит смысл жизни?
6. Охарактеризуйте понимание смерти поэтом.
7. Как поэтическая индивидуальность Бродского проявляется в стихах на тему любви?
8. Что можно сказать о языке и стиле Бродского-поэта?

Тема 9. Поэтика пьесы Н. Садур «Чудная баба»

Вопросы для обсуждения:

1. Обыденное и иррациональное в пьесе Н. Садур «Чудная баба». Взаимопроникновение реального и фантастического миров.
2. Пространство и время в структуре пьесы. Смысловое наполнение различия в пространственных характеристиках первой («Поле») и второй («Группа товарищей») частей пьесы.
3. Символика в пьесе. Семантика образа «чудной бабы».
4. Своеобразие финала пьесы, его возможные интерпретации.

Тема 10. Поэзия лианозовцев (Д.А. Пригов, И. Холин, Вс. Некрасов)

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте постмодернизм в поэзии.
2. Назовите основные темы поэзии лианозовцев.
3. Чьи стихотворения можно назвать «барачными»?
4. В чем заключается художественная роль примечаний в стихах Вс. Некрасова?
5. Используют ли поэты-концептуалисты поэтическую образность и формы поэтического синтаксиса?

6. Приведите примеры концептов из советской массовой культуры, переосмысленных Вс. Некрасовым и Л. Рубинштейном.

Тема 11-12. Современная русская поэзия: традиции и новаторство

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции классической русской поэзии в творчестве современных поэтов.
2. Интертекстуальность как ведущий принцип моделирования поэтического универсума в стихотворениях И. Бродского, Г. Дашевского, А. Анашевича, И. Жданова.
3. Античная культура как ценностно-смысловой ориентир в поэзии И. Бродского, Г. Дашевского, С. Кековой.
4. Совмещение лирического и эпического начал в произведениях современных поэтов. Специфика лирического субъекта.
5. Эксперименты в области поэтической формы. Элементы постмодернистской поэтики в творчестве современных поэтов
6. «Косноязычие» как художественный прием в современном поэтическом тексте (стихотворения М. Степановой и А. Анашевича), его смыслообразующая функция.

Тема 13-14. Споры о современной литературе в литературной критике рубежа XX – XXI веков

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика современной литературной критики. Основные проблемы, поднимаемые в критических работах и способы их изложения.
2. Споры о «конце русской литературы» в критических дискуссиях 1990-х гг.
3. «Преодоление постмодернизма» в оценке Н. Ивановой и А. Немзера.
4. Литературная критика о традиционном и новаторском в современной отечественной поэзии.
5. Литературное творчество и Интернет глазами современной критики.

5.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5

1.	История русской литературы XX в.	+	+	+	+	+
2.	История зарубежной литературы XX в.	+	+	+	+	+
3.	Теория литературы	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе магистрантов

Самостоятельная работа предполагает:

- реферирование статей, связанных с изучаемыми темами – трудоемкость 10 часов.
- подготовку сообщений и рефератов по избранной тематике – трудоемкость 5 часов.
- подготовку электронной презентаций о жизни и творчестве современного писателя – трудоемкость 3 часа;
- оформление электронной папки, включая методические материалы по изучению творчества писателя в школе – трудоемкость 5 часов;
- чтение художественных текстов и подготовка к практическим занятиям – трудоемкость 27 часов;
- подготовку к решению заданий контрольной работы и тестирование – трудоемкость 10 часов.

№ раздела	Наименование раздела	Задания для СРС
1.	Общие закономерности развития современной литературы	Изучить критическую литературу
2.	Основные тенденции развития современной русской прозы	Подготовить сообщение, подготовиться по плану к ПЗ
3.	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века	Изучить критическую литературу, подготовиться по плану к ПЗ
4.	Своеобразие современной русской поэзии	Подготовить электронную презентацию по творчеству одного из современных поэтов; выучить стихи наизусть
5.	Литература конца XX века в зеркале критики	Изучить критическую литературу, подготовиться по плану к ПЗ

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки студентов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

Особое значение при изучении курса «Современный литературный процесс» приобретает самостоятельное изучение современной русской литературы в соответствии с предложенным списком. По каждой теме студент должен прочитать на выбор не менее 3-х произведений и подготовиться проанализировать их на зачете.

Список художественных текстов

Тексты для обязательного прочтения

Акунин Б. Азazelь.

Битов А. Пушкинский Дом.

Бродский И. Стихотворения.

Воденников Дм. Как надо жить – чтоб быть любимым.

Довлатов С. Новеллы.

Ерофеев Вен. Москва – Петушки.

Жданов И. Фоторобот запретного мира.

Кибилов Т. Избранные послания.

Ким А. Отец-Лес.

Маканин В. Андеграунд, или Герой нашего времени.

Маканин В. Кавказский пленный.

Палей М. Евгеша и Аннушка.

Пелевин В. Чапаев и пустота.

Петрушевская Л. Время ночь. Свой круг.

Петрушевская Л. Квартира Коломбины.
Петрушевская Л. Свой круг.
Петрушевская Л. Уроки музыки.
Попов Евг. Накануне.
Садур Н. Заря взойдет.
Солженицын А. Раковый корпус.
Толстая Т. Кысь.
Улицкая Л. Медея и ее дети.
Шаров В. Старая девочка.

Тексты для чтения по выбору (обязательное прочтение не менее трех произведений из каждого тематического блока)

Неоклассическая проза

Слаповский А. Анкета.
Слаповский А. День денег
Улицкая Л. Сонечка
Маканин В. Лаз.
Маканин В. Стол, покрытый сукном и с графином посередине.
Битов А. Человек в пейзаже.
Битов А. Оглашенные.
Солженицын А. Двучастные рассказы.
Николаева О. Кукс из рода серафимов.
Варламов А. Здравствуй, князь!
Москвина Т. Вред любви очевиден.
Москвина Т. Смерть – это все мужчины.

Условно-метафорическая проза

Искандер Ф. Кролики и удавы.
Петрушевская Л. Новые Робинзоны.
Пелевин В. Жизнь насекомых.
Ким А. Остров Ионы.
Ким А. Поселок кентавров.
Ермаков О. Знак зверя.
Варламов А. Затонувший ковчег.

«Другая» проза

Каледин С. Смирненное кладбище.
Толстая Т. Река Оккервиль.
Толстая Т. День.
Кураев М. Капитан Дикштейн.
Кураев М. Ночной дозор.
Палей М. Месторождение ветра.
Головин Г. День рождения покойника.

Постмодернистская проза

Пелевин В. Омон Ра.

Пелевин В. Generation “П”.

Ерофеев Вик. Жизнь с идиотом.

Ерофеев Вик. Русская красавица.

Попов Евг. Подлинная история «Зеленых музыкантов».

Попов Евг. Мастер Хаос.

Попов Евг. Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину.

Королев А. Голова Гоголя.

Королев А. Человек-язык.

Харитонов М. Линии судьбы, или Сундучок Милашевича.

Шаров В. До и во время.

Шаров В. След в след.

Современная поэзия

Парщиков А. Выбранное. М., 1996.

Седакова О. Собрание сочинений: В 2-х т. Т. 1. Стихи. М., 2001.

Шварц Е. Песня птицы на дне морском. СПб., 1995.

Шварц Е. Дикопись последнего времени. СПб., 2001.

Кибиров Т. Парафразис. Книга стихов. СПб., 1997.

Пригов Д.А. Написанное с 1975 по 1989. М., 1997.

Пригов Д.А. Неложные мотивы. М., Тверь, 2002.

Рубинштейн Л. Регулярное письмо. СПб., 1996.

Павлова В. Второй язык. СПб., 1998.

Степанова М. Песни северных южан. М., Тверь, 2001.

Кальпиди В. Ресницы. Челябинск, 1997.

Драматургия конца 1980-1990-х годов

Петрушевская Л. Три девушки в голубом. Сб. пьес. М., 1989.

Петрушевская Л. Собрание сочинений: В 5-ти т. Т. 3. 2002.

Коляда Н. «Персидская сирень» и другие пьесы. Екатеринбург; Каменск-Уральский, 1997.

Садур Н. Чудная баба: Пьесы. М., 1989.

Садур Н. Обморок: Книга пьес. Вологда, 1999.

Гришковец Е. Как я съел собаку и другие пьесы. М., 2003.

Литература «третьей волны» эмиграции

Солженицын А. Бодался теленок с дубом.

Довлатов С. Заповедник.

Аксенов В. Остров Крым.

Аксенов В. Московская сага.

Владимов Г. Генерал и его армия.

Бродский И. Стихотворения. Эссе.

Саша Соколов. Между собакой и волком.

Литературная критика

Генис А. Иван Петрович умер. Статьи и исследования. – М., 1999.

Русская литература XX в зеркале критики. Хрестоматия. – М., СПб., 2003.

Массовая литература

Любые произведения А. Марининой, Д. Донцовой, Б. Акунина, С. Лукьяненко, М. Семеновой.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

А) Основная литература

1. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие. – М.: ТетраСистемс, 2011. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Б) Дополнительная литература

1. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики. – М.: Флинта, 2010. Режим доступа: <http://e.lanbook>.
2. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml
3. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. Учебник // Сайт «Электронная гуманитарная библиотека». http://www.gumfak.ru/lit_process.shtml
4. Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html>
5. Материалы международной научно-практической конференции "Современная русская литература: проблемы изучения и преподавания" // Сайт Пермского государственного педагогического университета. http://www.pspu.ru/sci_liter2005_materials.shtml

в) программное обеспечение

– аттестационно-педагогические измерительные материалы;

- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Окно доступа к электронной библиотеке университета: <http://bspu.ru/www.biblioclub.ru> (Универс.б-ка он-лайн)
2. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий)
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению)
- 4.Единое окно лингвистических и филологических ресурсов <http://www.filologia.su> (путеводитель по сайтам и материалам, посвященным филологии, лингвистике и комплексу гуманитарных наук).
- 5.Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература)
6. Публичная электронная библиотека. Public- library.narod.ru
7. Русская виртуальная библиотека. www.rvb.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерные классы с выходом в Интернет; учебно-методический ресурсный центр; кабинет с мультимедийными комплексами; медиазал; учебные и исследовательские лаборатории; метод кабинет; специализированная библиотека).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Дисциплина «Современный литературный процесс» способствует формированию аналитического мышления и навыков научно-исследовательской работы, а также углублению теоретических знаний и совершенствованию практических умений. Программа предусматривает изучение широкого круга проблем современной науки, овладение новыми технологиями поиска, обработки и хранения информации. Дисциплина позволяет представить литературный процесс в непрерывном и непрекращающемся диалоге с предшествующей литературой. Важнейшими принципами отбора содержания и организации учебного материала являются принципы фундаментальности, целостности, интегративности и профессиональной направленности.

В качестве **активных методов и форм обучения** в рамках преподавания данной дисциплины используется следующее:

- Проблемный вопрос.

Например, на лекции, посвященной рассмотрению своеобразию современной отечественной прозы, перед изложением особенностей условно-метафорической прозы студентам предлагается подумать над

спецификой поэтики романа А. Кима «Отец-Лес», в частности над свойствами системы персонажей и способами изображения мира в данном романе: какова особенность изображения персонажей романа А. Кима? После лекционной части, где раскрываются аспекты формы и содержания указанного произведения, студенты отмечают его художественные особенности. На основе предложенной студентами характеристики романа выстраивается лекционное изложение художественных особенностей условно-метафорической прозы.

- Эвристическая беседа.

К каждому семинарскому занятию студентам предлагается ряд вопросов по конкретным художественным произведениям современной русской литературы. На занятиях, основываясь на данных вопросов, проводится обсуждение художественного текста с целью выяснить свойства его поэтики и максимально полно осмыслить эстетическую ценность рассматриваемого произведения. Например, на семинарском занятии, посвященном изучению романа Л. Улицкой «Медея и ее дети», основой беседы является поиск ответа на вопрос: что позволяет некоторым литературоведам относить это произведение к направлению сентиментального реализма? Можно ли согласиться с такой точкой зрения на этот роман?

- Дискуссия.

Семинарское занятие, посвященное изучению современной литературной критики, проводится в форме дискуссии. Студентам предлагается круг тем, которые будут рассматриваться на занятии, а также требуется составить конспекты статей, в которых отражена сущность споров литературных критиков 1990-х гг. по вопросам состояния и перспектив развития современной литературы. В процессе дискуссии они разделяются на несколько групп и в диалоге между собой и преподавателем отстаивают определенную точку зрения. Целью дискуссии является формирование у студентов представления о сущности литературных споров указанного периода через попытку поставить себя на место литературных критиков.

Посещение театральной постановки пьесы современного драматурга с последующим обсуждением художественного своеобразия произведения и режиссерского видения данного материала.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине: Текущая аттестация качества усвоения знаний

Выступление с сообщениями, рефератами по предложенной тематике.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Жанровое своеобразие романа Алексея Слаповского «Анкета».

2. Черты сентиментального реализма в повести Людмилы Улицкой «Сонечка»
3. Поэтика прозы Татьяны Москвиной.
4. Экзистенциальный характер прозы В. Маканина.
5. Жанровые трансформации в повести Андрея Битова «Улетающий Монахов».
6. Традиции русской классики в повести Марины Палей «Евгеша и Аннушка».
7. Трактовка истории в повести Михаила Кураева «Капитан Дикштейн».
8. Осмысление традиций русской классической литературы в повести Евгения Попова «Накануне накануне».
9. Роль цитаты в постмодернистской повести Анатолия Королева «Голова Гоголя».
10. Особенности повествования Марк Харитонов «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича».
11. Поэтика рассказов Сергея Довлатова.
12. Жанр антиутопии в повести Людмилы Петрушевской «Новые Робинзоны».
13. Проблема героя в пьесе Людмилы Петрушевской «Три девушки в голубом».
14. Своеобразие прозы Б. Акунина.
15. Поэтический мир Елены Шварц.
16. Постмодернистские черты в поэзии Виталия Кальпиди.
17. Метафоризм поэзии Алексея Парщикова.
18. Сущность споров о конце русской литературы в литературной критике 1990-х годов.

Итоговая аттестация – зачет.

Примерные вопросы к зачету

1. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».
2. Периодизация литературного процесса.
3. Жанровые формы в современной русской литературе.
4. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
5. Неоклассическая (традиционная) проза.
6. Религиозная проблематика в современной прозе.
7. Сентиментальный реализм.
8. Романтический реализм.
9. Общая характеристика условно-метафорической прозы.
10. «Другая» проза».
11. «Иронический авангард» как течение «другой прозы».
12. Постмодернизм, его отличительные черты.

13. «Цитата» и «игра» в современной прозе.
14. Ирония как ведущий художественный прием в постмодернистской прозе.
15. «Высокая» и массовая литература.
16. Основные направления развития современной русской поэзии.
17. Поэзия постмодернизма.
18. Современная авангардная поэзия.
19. Проблема героя в драматургии конца 1980-х – начала 1990-х годов.
20. Художественное своеобразие современной драматургии.
21. Поэтика драматургии Л. Петрушевской.
22. Споры о «конце» русской литературы в критике 1990-х годов.
23. Проблема автора и читателя современной массовой литературы.
24. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма.
25. Художественное своеобразие прозы А. Битова.
26. Проблема героя в творчестве В. Маканина.
27. Нравственно-философская проблематика в прозе А. Солженицына.
28. Поэтика прозы С. Довлатова.
29. Поэтический мир И. Бродского.
30. Художественное своеобразие прозы Т. Толстой.
31. Жанр антиутопии в современной прозе.
32. Художественное своеобразие прозы Л. Улицкой.
33. Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.
34. Основные черты художественного мира В. Пелевина.
35. Литература «третьей волны» эмиграции.
36. Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 30.08.2013г., протокол № 1.

Разработчик:

Заринова З.А., к.п.н., доцент кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы.

Эксперты:

внешний:

к.ф.н., доц. кафедры русского языка и литературы ТГУ М.Г. Лелявская.

внутренний:

д.ф.н., проф., зав. кафедрой русской литературы В.В. Борисова.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.П.1 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ВОЖАТСКАЯ)**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью практики является формирование общепрофессиональных компетенций:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1),
- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3),
- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5),
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Задачи практики

1. Использовать педагогические средства для воспитания у студентов социальной значимости своей будущей профессии, обладания мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.
2. Разработать программу психолого-педагогического сопровождения воспитательного процесса в ДОЛ.
3. Применять в своей педагогической деятельности основы профессиональной этики и речевой культуры.
4. Обеспечивать охрану жизни и здоровья воспитанников.

2. Трудоемкость практики составляет 4,5 зачетных единиц (162 часа), из них – 72 на СРС, форма промежуточной аттестации – зачет.

3. Сроки проведения практики и ее место в структуре основной образовательной программы:

Практика относится к циклу Б2.П и проводится в 6 семестре.

Для успешного прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, усвоенные студентами в процессе изучения дисциплин: «Теория и методика воспитания», «Практикум по решению профессиональных задач», «Педагогическая психология».

4. Требования к результатам практики:

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

- педагогические возможности детского оздоровительно-воспитательного учреждения (далее - ДОВУ);
- основные факторы оздоровления детей в ДОВУ;
- требования санитарных правил и норм по организации отдыха и оздоровления детей в ДОВУ;
- статьи Уголовного Кодекса РФ, относящиеся к деятельности педагогических работников ДОВУ;

- особенности социально-психологической адаптации детей в ДОВУ;
- особенности временного детского коллектива ДОВУ;
- организационную структуру оздоровительно-образовательного процесса ДОВУ;
- основные направления, формы оздоровительной, учебно-воспитательной деятельности в ДОВУ;
- особенности работы с детьми разного возраста.

Уметь:

- составлять план работы с детским коллективом на смену;
- разрабатывать сценарии, планировать и проводить отрядные, массовые мероприятия;
- организовывать детей к соблюдению правил личной гигиены, к решению вопросов по самообслуживанию;
- вести текущую и отчетную документацию.

Владеть:

- способами организации работы детей по самообслуживанию, трудовой деятельности;
- технологиями организации и проведения воспитательных мероприятий;
- навыками работы по организации и осуществлению индивидуальных и групповых проектов детей;
- способами эффективного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- навыками организации первой доврачебной помощи;
- способами применения диагностических методик, направленных на изучение личности и коллектива;
- навыками рефлексии.

5. Содержание практики

Вид работы	Формируемые компетенции	Трудоемкость в ЗЕ
Педагогическая: – Подготовка методических материалов (папка-копилка, план работы на смену) вожатого – Организация жизнедеятельности временного детского коллектива (отряда) – Подготовка и проведение отрядных и общелагерных мероприятий – Оформление текущей и отчетной документации	ОПК – 1,3,5,6	4

6. Тематическое планирование практики

Дата	Тема занятия (содержание работы)	Трудоемкость в часах	
		Аудиторной работы *	СРС *
	Установочная конференция	2	
	Подготовка методических материалов (папка-копилка, план работы на смену) вожатого Организация жизнедеятельности временного детского коллектива (отряда) Подготовка и проведение отрядных и общелагерных мероприятий Оформление текущей и отчетной документации	56	58
	Выполнение творческих заданий	10	10
	Зачет с оценкой (в форме отчета)	4	4
Итого 162 часа			

7. Перечень примерных заданий для выполнения в период практики.

1. Составить план работы с детским коллективом на смену (21 день).
2. Составить папку-копилку методических разработок.
3. Разработать и провести не менее 4-х отрядных мероприятий различных по форме и содержанию.
4. Разработать и провести общелагерное мероприятие.
5. Проанализировать посещенное отрядное мероприятие.
6. Проанализировать посещенное общелагерное мероприятие.
7. Составить психолого-педагогическую диагностику личности ребенка (не менее 2-х).
8. Ежедневно проводить анализ собственной педагогической деятельности.
9. Оформить отчетную документацию.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

- а) основная литература

1. Панченко С.И. День за днем в жизни вожатого. В помощь всем, кто работает или будет работать с подростками в детском лагере. – СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2011.

2. Можейко О.В. Учебно-методическая работа с педагогическим коллективом в детском лагере. Сборник материалов обучающих семинаров для заместителей начальников детских лагерей по научно-методической работе. – ВДЦ «Орлёнок»: учебно-методический центр, 2015.

3. Смена – это люди и настоящее дело / Составители И.Хуснутдинова, Ю.Беляков, О.Винокурова, Л.Медведева. – ВДЦ «Орлёнок», 2014.

4. Любимые игры детей и вожатых / Составители М.Бавыкина, Е.Вихрова, Е.Гордеева, С.Панченко, И.Хуснутдинова. – ВДЦ «Орлёнок», 2014.

5. Двадцать вопросов о самоуправлении: самостоятельность и самодеятельность подростков в «Орлёнке» / Составители С.Какорина, И.Хуснутдинова. – ВДЦ «Орлёнок», 2014.

б) дополнительная литература:

1. Отдых, оздоровление и занятость детей, подростков и молодежи Республики Башкортостан: Нормативные правовые акты и методические документы – Уфа: Министерство образования Республики Башкортостан, 2012.

2. Игровые модели досуга и оздоровления детей: разработки занятий; развивающие программы; проекты; тематические смены / авт.-сост. Е.А. Радюк. – Волгоград: Учитель, 2008.

3. Школа интересных каникул: методическое пособие / авт.-сост. С.Г. Огнева и др. – Волгоград: Учитель, 2007.

4. Вожатый – старт в профессию: учебно-методическое пособие / Л.Ф. Шаламова, А.Ю. Ховрин. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

5. Как помочь детям адаптироваться в лагере: психологическое сопровождение, занятия, упражнения, рекомендации / авт.-сост. Т.В. Молоканова. – Волгоград: Учитель, 2007.

6. Иванов И.Л. Энциклопедия коллективных творческих дел. – Новосибирск, 2003.

7. Искусство вести за собой... Тренинги и занятия по формированию у юношества социальной инициативности и лидерских качеств / Под. ред. С.В. Тетерского. – М.: АРКТИ, 2007.

8. Секреты вожатского мастерства: методическое пособие для организаторов летнего отдыха детей и подростков / Сост. Е.В.Поспелова, М.А. Вильданов, С.В. Трусов, Е.Ю. Горбаткова. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2003.

9. Организация летнего отдыха детей: учебно-методическое пособие / М.Е.Сысоева. – М.: ВЛАДОС, 2003.

10. Смена маленького роста. Сборник информационно-методических материалов в помощь воспитателю детского лагеря, работающему с детьми 6-11 лет / Авторы-составители: Аракелян Ю.А., Зарипова А.А., Кравцова С.И., Шевердина О.В. – ВДЦ «Орлёнок», 2014.

11. Как доверяют тайны: организация и проведение «огоньков»/ Авторы-составители О.Винокурова, И.Хуснутдинова. – ВДЦ «Орлёнок», 2014.

12. Научимся быть здоровыми: физкультурно-оздоровительная работа/ Составитель Л. Бибикова. – ВДЦ «Орлёнок», 2014.
13. Киреева А.А. Работа воспитателя с детской творческой группой. Методическое пособие. – ВДЦ «Орлёнок», 2014.
14. Иванченко И.В. Как рождается микрогруппа? Методическое пособие. – ВДЦ «Орлёнок», 2014.
15. Киреева А.А. Методика работы по коллективному целеполаганию и планированию деятельности временного детского коллектива. Методическое пособие. – ВДЦ «Орлёнок», 2014.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. / <http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена.
2. East View Publications (Ист-Вью) – Базы данных компании.
3. <http://www.neicon.ru/res/gale.htm> – Базы данных Gale Group.
4. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 – Федеральный портал Российское образование.
5. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 – Каталог образовательных интернет-ресурсов. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 Библиотека портала.–
6. eLIBRARY.RU – Научная электронная библиотека.
7. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. – Гуманитарная электронная библиотека.
8. <http://www.portalus.ru/> – Научная онлайн-библиотека Порталус.
9. <http://www.gumer.info/> – Библиотека Гумер.
10. <http://www.twirpx.com/about/> – Служба Twirps.com.
11. <http://studentam.net/content/category/1/2/5/> – Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике.
12. Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml> – Интернет библиотека электронных книг.

9. Методические рекомендации по проведению практики.

Практика состоит из трех этапов:

Первый этап (**подготовительный**) включает в себя решение всех организационных вопросов. Он начинается с установочной конференции, на которой присутствуют курсовой руководитель практики, представители базовых площадок практики, студенты. Руководитель практики знакомит всех с программой и отчетной документацией по практике, с распределением по объектам, с представителями базовых площадок практики. На конференции уточняется программа и сроки проведения практики, формы отчетности, специфика работы на базовых площадках, происходит знакомство студентов с воспитательно-оздоровительной программой базовых площадок. Студенты составляют индивидуальный план работы с отрядом, начинают заполнять «Дневник вожакого».

Второй этап (**рабочий**) практики включает знакомство студентов с базовым учреждением, в котором они будут проходить практику (минимум за 1 день до заезда детей), практическую деятельность в соответствии с индивидуальными планами практикантов (три недели = один заезд), консультации с руководителями практики. В течение рабочего этапа студенты выполняют основные задания практики, анализируют и обсуждают с руководителями полученные результаты, завершают заполнение «Дневника вожакого».

В ходе третьего (**итогового**) этапа студенты в установленные сроки оформляют отчет по практике, получают письменный отзыв представителей учреждений, в которых они проходили практику (не позднее последнего дня заезда), руководителя практики, в который вносится оценка работы практиканта. Завершает практику итоговая отчетная конференция (сентябрь следующего семестра), на которую приглашаются курсовые руководители, представители учреждений, в которых студенты проходили практику, сами студенты-практиканты. Студенты готовят выступления, фото-видеоотчеты, отражающие ход и результаты практики. В рамках конференции происходит обмен впечатлениями о прохождении практики, высказываются замечания и пожелания, выносятся заключительные оценки.

10. Требования к промежуточной аттестации по практике.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой по результатам практики в ДОЛ.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование от 9 февраля 2016 г. и утверждена на заседании кафедры педагогики 30 августа 2016 г., протокол №1.

Разработчик:

Ст.преподаватель кафедры педагогики, директор РЦПВ «Перспектива»
им.Е.Поспеловой А.В. Дударенко

Эксперты:

Зам.директора по ВР ДОЛ «Берёзка» Е.Н. Коцарь
К.п.н., профессор, зам.зав. кафедрой педагогики Н.С. Сытина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.П.2-3 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Русский язык, литература

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи практики:

Цель: формирование у студентов профессиональных компетенций, развитие способностей к выполнению задач в профессиональной и образовательной сферах.

В соответствии с ФГОС выпускник, получивший квалификацию бакалавра педагогического образования, должен овладеть следующими компетенциями:

- *профессиональными (ПК):*

ПК-2. Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

ПК-4. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

ПК-6. Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

ПК-7. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

- *специальными (ПСК):*

ПСК-1. Готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности.

ПСК-2. Способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера.

ПСК-3. Способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста.

ПСК-4. Способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов.

ПСК-6. Готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать, анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации

ПСК-7. Способность моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую и литературную компетенции.

Задачи:

- овладение инновационной деятельностью в обучении русскому языку и литературе в средних классах;

- моделирование, реализация и оценка элементов образовательного процесса на уроках русского языка и литературы;

- развитие педагогической деятельности бакалавров на уроках русского языка и литературы;

- овладение современными приемами диагностики знаний, умений и компетенций обучаемых по русскому языку и литературе;

- овладение методами, приемами и формами учебно-воспитательной работы по русскому языку и литературе.

2. Трудоемкость практики. Трудоемкость педагогической практики составляет:

4 курс, VIII семестр (5 недель) 7,5 ЗЕ;

5 курс, IX семестр (5 недель и 2 дня) 8 ЗЕ.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

3. Сроки проведения практики и ее место в структуре основной общеобразовательной программы.

4 курс

Педагогическая практика по русскому языку бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование направленности (профиля) Русский язык и литература предусмотрена по плану после изучения дисциплин «Теория и методика обучения русскому языку», «Теория и методика обучения литературе» и проходит под руководством курсовых руководителей кафедры русского языка, кафедры литературы, руководителей кафедр педагогики и психологии, учителей-предметников, групповых руководителей и классных руководителей образовательных учреждений.

Педагогическая практика направлена на формирование профессиональных компетенций будущего учителя, основанных на закреплении специальных, методических, психолого-педагогических навыков и умений.

Студенты работают в качестве учителей русского языка, проводят после недели пассивной практики проводят по три зачетных урока по русскому языку и литературе. В качестве помощников классных руководителей студенты-практиканты проводят воспитательную работу в классах.

По итогам практики студенты представляют отчеты о результатах педагогической деятельности.

Педагогическая практика бакалавров педагогического образования по русскому языку проводится в VIII учебном семестре. Продолжительность практики составляет 5 учебных недель.

5 курс

Педагогическая практика бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование направленности (профиля) Русский язык и литература обеспечивает формирование готовности выпускника к осуществлению профессиональной и педагогической деятельности в соответствующей области знаний.

Педагогическая практика проводится в базовых образовательных учреждениях, в которых преподаются профильные дисциплины педагогического направления. В ходе практики студентам предоставляется возможность ознакомления с педагогическим процессом образовательного учреждения и осуществления самостоятельной профессиональной деятельности под руководством учителей-предметников, групповых руководителей и классных руководителей.

Педагогическая практика направлена на формирование профессиональных компетенций будущих учителей, основанных на закреплении специальных, методических, психолого-педагогических навыков и умений.

Студенты работают в качестве учителей русского языка и литературы, проводят после недели пассивной практики уроки русского языка и литературы. В качестве помощников классных руководителей студенты-практиканты организуют воспитательную работу в классе, в том числе по предмету, и проводят по одному зачетному внеклассному мероприятию по русскому языку и литературе.

По итогам практики студенты представляют отчеты о результатах педагогической деятельности.

Педагогическая практика бакалавров педагогического образования по русскому языку проводится в IX учебном семестре. Продолжительность практики составляет 5 учебных недель и 2 дня.

4. Требования к результатам практики.

4 курс

По окончании практики бакалавры педагогического образования должны владеть методами и приемами педагогической деятельности, технологией и методикой обучения русскому языку и литературе в средних (5-7) классах, навыками планирования образовательного процесса, уметь проектировать, проводить, анализировать уроки и внеклассные воспитательные мероприятия по русскому языку и литературе, организовывать познавательную и исследовательскую деятельность обучающихся, диагностировать результаты образовательного процесса.

5 курс

По окончании практики бакалавры педагогического образования должны владеть методами и приемами педагогической деятельности, технологией и методикой обучения русскому языку и литературе в старших (8-10) классах, навыками планирования образовательного процесса, уметь проектировать, проводить, анализировать уроки и внеклассные воспитательные мероприятия по русскому языку и литературе, организовывать познавательную и исследовательскую деятельность обучающихся, диагностировать результаты образовательного процесса.

5. Содержание практики.

Содержание педагогической практики охватывает следующие виды профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования: образовательную, педагогическую, методическую.

Образовательная деятельность предполагает ознакомление с методиками и технологиями обучения и воспитания, спецификой педагогической деятельности учителя русского языка и литературы и классного руководителя в средних классах.

Педагогическая деятельность предусматривает проведение уроков по русскому языку и литературе, организацию воспитательной работы и внеклассной работы по предмету в средних классах.

Методическая деятельность включает планирование образовательного процесса, разработку уроков по русскому языку и литературе, контрольно-диагностирующих материалов в средних классах.

Вид работы	Формируемые компетенции	Трудоемкость в ЗЕ
Педагогическая	ПК-2. Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.	4
Образовательная	ПК-4. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. ПК-6. Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса. ПК-7. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность,	4,5

	самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	
Методическая	ПСК-1. Готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности. ПСК-2. Способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера. ПСК-3. Способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста. ПСК-4. Способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов. ПСК-6. Готовность применять нормы современного русского литературного языка; способность оценивать текст в соответствии с языковой нормой, создавать,	7

	анализировать и редактировать тексты разных стилей и жанров с учетом целей и задач коммуникации ПСК-7. Способность моделировать содержание обучения русскому языку и литературе и воспитания средствами данных учебных предметов, формировать у школьников лингвистическую, языковую, коммуникативную, лингвокультурологическую и литературную компетенции.	

6. Тематическое планирование практики.

4 курс

Дата	Тема занятия (содержание работы)	Трудоемкость в часах	
		Аудиторной работы	СРС
1 неделя	Установочная конференция в университете.	2	1
1 неделя	Составление графика зачетных уроков, плана внеклассной работы	36	18
2-4 недели	Проведение, посещение и обсуждение уроков.	104	54
5 неделя	Оформление отчетной документации и проверка ее на кафедрах психологии и педагогики.	20	6
5 неделя	Представление отчетной документации на кафедру русского языка.	20	6
5 неделя	Итоговая конференция в университете.	2	1

Итого: 270 часов.

5 курс

Дата	Тема занятия (содержание работы)	Трудоемкость в часах	
		Аудиторной работы	СРС
1 неделя	У с т а н о в о ч н а я конференция в университете.	2	1
1 неделя	С о с т а в л е н и е графика зачетных уроков, плана внеклассной работы	36	18
2-4 недели	П р о в е д е н и е , посещение и обсуждение уроков.	122	54
5 неделя	О ф о р м л е н и е о т ч е т н о й документации и проверка ее на к а ф е д р а х психологии и педагогике.	20	6
5 неделя	П р е д с т а в л е н и е о т ч е т н о й документации на кафедру русского языка.	20	6
5 неделя	И т о г о в а я конференция в университете.	2	1

Итого: 288 часов.

7. Сведения о местах проведения практики.

Педагогическая практика проводится на базе образовательных учреждений, которые соответствуют направлению основной образовательной программы подготовки бакалавров и являются базовыми методическими центрами и/или экспериментальными площадками университета.

Базы практик: Гимназия № 82, Гимназия №115, Гимназия № 93, МОУ СОШ № 117, МОУ СОШ № 44, МОУ СОШ № 41, МОУ Лицей № 5.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Основная литература

1. Артеменко Н.А. Теория и методика обучения русскому языку. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2009.
2. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: Учеб. пособие. – М.: КНОРУС, 2007.
3. Артеменко Н.А. Теория и методика обучения русскому языку. – Томск: Изд-во

ТГПУ, 2009.

4. Атарщикова Е.Н. Теория и методика обучения русскому языку и литературе. Раздел преподавание русского языка. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008.

5. Беднарская Л. Д. Русский язык. Трудные вопросы изучения синтаксиса. 10-11 классы. – М., 2009.

6. Гольцова Н. Г., Шамшин И. В. Русский язык. Трудные вопросы морфологии. 10-11 классы. – М., 2008.

7. Кривонос А.Д., Редькина Т.Ю. Разберемся в тексте - разберем текст: учебное пособие для школьников и абитуриентов. - СПб: ЛОПФЖ СПбГУ, 2008.

8. Литневская Е.И., В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе. – Академический проект, 2006.

9. Скрыбина О.А. Интенсивный практический курс русского слова: Орфография, пунктуация. Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2006.

10. Текучева И.В. Теория и методика преподавания русского языка. Часть 1. – МГПИ, 2006.

Дополнительная литература

1. Алексеева Т.В. Сочинение: Теория и практика: Материалы для самоподготовки. – СПб.: Паритет, 2003.

2. Антонова Е.С. Тайна текста: Методические рекомендации к рабочей тетради развития речи и мышления школьников 5-6 классов. – М.: Вербум-М, 2000, (7-8 классов – 2001; 9 классы – 2000).

3. Богданова Г.А. Опрос на уроках русского языка. – 2-е изд., перераб. – М., 1996.

4. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка // Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка. – М., 1992.

5. Введенская Л.А. и др. Русское слово. – М., 1991.

6. Граник Г.Г. и др. Секреты орфографии. – 2-ое изд. – М., 1994.

7. Гребенкина Р.Т. Изучение в школе фонетики и графики русского языка. – М., 1984.

8. Дейкина А.Д., Новожилова Ф.А. Обучение речевым высказываниям малой формы: пособие для учителя. – М.: Флинта: Наука, 2000.

9. Донская Т.К. Русская национальная школа: Проблемы и решения. – СПб, 2000.

10. Зубов А.В., Зубова И.И. Информационные технологии в лингвистике: Учеб. пособие для студ. лингв. фак-тов высш. учеб. заведений. – М.: Издат. центр «Академия», 2004.

11. Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке. – Л., 1990.

12. Капинос В.И. и др. Развитие речи: Теория и практика обучения. – М., 1991.

13. Касаткин Л.Л. и др. Современный русский язык: Словарь-справочник. – М., 2004.

14. Киселева О.Н. Методика преподавания русского языка. – Томск, Изд-во ТГУ, 2005.

15. Купалова А.Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. _ М., 2002.

16. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.

17. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М., 1988.

18. Львов С.И. Использование схем при обучении орфографии и пунктуации. – М., 1995.

19. Львова С.И. Орфография: Этимология на службе орфографии. – М.: Русское слово, 2001.

20. Малюшкин А.Б. Учебные таблицы по русскому языку: 5-11 классы. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.

11. Методика преподавания русского языка / Под ред. М.Т. Баранова. – М., 2000.
21. Обернихина Г.А. Развитие речи учащихся старших классов: тексты для устных рассказов, диктантов и изложений: Литературные места России и ближнего зарубежья: пособие для учителя. – М.: Владос, 2000.
22. Обучение русскому языку в школе: Учебное пособие для студ.педвузов/под ред.Е.А. Быстровой. – М.: Дрофа, 2004.
23. Панов Б.Т. Типы и структура уроков русского языка. – М., 1986.
24. Педагогическое речеведение: Словарь-справочник. – 2-е изд., испр. и доп. / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1998.
25. Приступа Г.Н. Современный урок. – Рязань, 1989.
26. Разумовская М.М. Методика обучения орфографии в школе. – М., 1996.
27. Речь. Речь. Речь / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1990.
28. Розенталь Д.Э. и др. Справочник по русскому языку: Правописание. Произношение. Литературное редактирование. – М.: Айрис-пресс, 2005.
29. Смирнова А.Д. Изучение морфологии в школе: Пособие для учителя. К., 1988.
30. Скобликова Е.С. Обобщающая работа по орфографии. – М., 1994.
31. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.
32. Теория и практика обучения русскому языку: Учеб.пособие для студ.вышш.пед.учеб.заведений / Е.В. Архипова, Т.М. Воителева, А.Д. Дейкина и др.; Под ред.Р.Б. Сабаткоева. – М.: Издат. центр «Академия», 2005.
33. Титов В.А. Методика преподавания русского языка: Конспекты лекций. М, 2005.
34. Тростенцова Л.А. Обучение русскому языку как целенаправленный процесс. – М., 1990.
35. Урок русского языка на современном этапе / Под ред. Л.А. Тростенцовой. М.М. Разумовской. – М., 1978.
36. Ушаков Н.Н. и др. Внеурочная работа по русскому языку. – 2-е изд., перераб. – М., 1995.
37. Федоренко Л.П. Закономерности усвоения родной речи. – М., 1984.

9. Материально-техническое обеспечение практики.

Для материально-технического обеспечения педагогической практики необходимы аудитории, оборудованные техническими средствами обучения (компьютером, мультимедийной доской, мультимедийным проектором или интерактивной доской).

Мультимедийная доска и мультимедийный проектор могут использоваться на уроках.

Упражнения по русскому языку, таблицы также удобно представлять с помощью мультимедийной доски и проектора.

10. Методические рекомендации по прохождению практики.

4 курс

Поэтапное и тематическое планирование педагогической практики

Организация педагогической практики бакалавров педагогического образования предполагает последовательную реализацию трех этапов.

Ознакомительный этап (первая неделя) включает: участие в установочной конференции; знакомство с общеобразовательным учреждением, правилами его внутреннего распорядка, администрацией, учителем русского языка; закрепление за классом, знакомство с классным руководителем; знакомство с нормативно-методическими документами, тематическим планом работы учителя и планом воспитательной работы классного руководителя, расписанием занятий закрепленного класса; наблюдение за педагогической деятельностью учителя и классного руководителя; посещение всех уроков в закрепленном классе с целью изучения коллектива учащихся и опыта работы учителя-предметника; планирование учебной, методической, воспитательной и исследовательской работы, знакомство с тематическим планом уроков по русскому языку и литературе и планом воспитательной работы классного руководителя и составление своего плана работы на период практики; разработку зачетных уроков по русскому языку и литературе, воспитательного мероприятия и представление его курсовым руководителям.

Основной этап (вторая-четвертая недели) включает: сбор материала и разработку конспектов уроков по русскому языку и литературе и внеклассных воспитательных мероприятий; проведение уроков по русскому языку и литературе (не менее 10, три из которых являются зачетными) и внеклассных воспитательных мероприятий согласно составленному тематическому плану с последующим их анализом; взаимопосещение и анализ уроков и внеклассных мероприятий студентов-практикантов; выполнение заданий по педагогике и психологии, организацию воспитательной работы в соответствии с планом классного руководителя; изучение личности ученика и составление его характеристики.

Заключительный этап (пятая неделя) включает: подготовку отчетной документации; представление ее курсовым руководителям по педагогике и психологии, курсовым руководителям по русскому языку и литературе; обобщение и систематизацию материалов с последующим обсуждением результатов педагогической практики на итоговой конференции.

5 курс

Поэтапное и тематическое планирование педагогической практики

Организация педагогической практики бакалавров педагогического образования предполагает последовательную реализацию трех этапов.

Ознакомительный этап (первая неделя) включает: участие в установочной конференции; знакомство с общеобразовательным учреждением, правилами его внутреннего распорядка, администрацией, учителем русского языка; закрепление за классом, знакомство с классным руководителем; знакомство с нормативно-методическими документами, тематическим планом работы учителя и планом воспитательной работы классного руководителя, расписанием занятий закрепленного класса; наблюдение за педагогической деятельностью учителя и классного руководителя; посещение всех уроков в закрепленном классе с целью изучения коллектива учащихся и опыта работы учителя-предметника; планирование учебной, методической, воспитательной и исследовательской работы, знакомство с тематическим планом уроков по русскому языку и литературе и планом воспитательной работы классного руководителя и составление своего плана работы на период практики; разработку зачетных уроков по русскому языку и литературе, воспитательного мероприятия и представление его курсовым руководителям.

Основной этап (вторая-четвертая недели) включает: сбор материала и разработку конспектов уроков по русскому языку и литературе и внеклассных воспитательных мероприятий; проведение уроков по русскому языку и литературе (не менее 10, три из которых являются зачетными) и внеклассных воспитательных мероприятий согласно составленному тематическому плану с последующим их анализом; взаимопосещение и анализ уроков и внеклассных мероприятий студентов-практикантов; исследовательскую деятельность по теме выпускной квалификационной работы.

Заключительный этап (пятая неделя) включает: подготовку отчетной документации; представление ее курсовым руководителям по русскому языку и литературе; обобщение и систематизацию материалов с последующим обсуждением результатов педагогической практики на итоговой конференции.

11. Требования к промежуточной аттестации по практике: фонд оценочных средств (типовые контрольные задания) и методика его использования.

По окончании практики бакалавры педагогического образования представляют: заполненный дневник практики; тематическое планирование уроков русского языка и литературы и внеклассной воспитательной работы в 5-10 классах на период практики; конспект одного запланированного и проведенного зачетного урока с анализом; сценарии внеклассных мероприятий с анализом; сценарий одного внеклассного мероприятия по русскому языку или литературе; общий отчет о проделанной работе.

Критерии оценки за педагогическую практику

Оценка за педагогическую практику выставляется в соответствии с критериями оценки в электронной ведомости:

«Отлично» (от 86 до 100 баллов) ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне объем работы, требуемый программой практики; при этом студент проявил высокую степень самостоятельности, творчества, инициативы.

«Хорошо» (от 71 до 85 баллов) ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, однако не проявил высокой степени самостоятельности, творчества и инициативы.

«Удовлетворительно» (от 51 до 70 баллов) ставится студенту, который выполнил всю программу практики, но допускал ошибки в основных видах профессиональной деятельности.

«Неудовлетворительно» (от 0 до 50 баллов) ставится студенту, который не выполнил программу практики и проявил безответственное отношение к практике.

В итоговой оценке учитывается:

- 1) уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности;
- 2) степень сформированности профессиональных навыков и умений;
 - 1) полнота выполнения программы практики, отношение студента-практиканта к своим обязанностям;
 - 3) своевременная подготовка и отчет по итогам педагогической практики, качество отчетной документации.

Разработчики:

Тугузбаева О.В., к.ф.н., старший преподаватель кафедры русского языка БГПУ им М. Акмуллы

Задания по педагогике

Задание	Форма отчетности	Отметка о выполнении
Воспитательная работа. 1. Изучить план воспитательной работы классного руководителя и определить основные направления его воспитательной деятельности.		
2. Провести диагностику коллектива учащихся. Составить характеристику класса.	Характеристика коллектива	
3. Провести одно зачетное воспитательное мероприятие, предусмотренное в плане воспитательной работы классного руководителя.	К о н с п е к т з а ч е т н о г о мероприятия	
4. Осуществить анализ одного зачетного воспитательного мероприятия.	Анализ зачетного мероприятия	

Руководитель по педагогике _____
(подпись)

Задания по психологии

Задание	Форма отчетности	Отметка о выполнении
Провести психодиагностику, составить психологическую характеристику учебной группы (класса).	Письменный отчет по предложенной схеме.	

Руководитель по психологии _____
(подпись)

Задания по русскому языку

Задание	Форма отчетности	Отметка о выполнении
1. Изучить календарно-тематический план учителя-предметника, составить график проведения пробных и зачетного уроков.	График проведения уроков.	
2. Изучить учебно-методический комплекс (УМК), используемый в работе учителя-предметника.	Краткая аннотация УМК.	
3. Подготовить и провести пробные уроки по русскому языку согласно расписанию.	Конспекты уроков.	
4. Подготовить и провести 1 зачетный урок по русскому языку.	Конспект зачетного урока по русскому языку.	
5. Посетить уроки практикантов своей группы и принять участие в их анализе.	Протокол одного посещенного урока и его анализа.	
6. Обеспечить наглядное оформление и техническое оснащение уроков.	Образцы наглядных материалов в конспектах уроков.	
7. Подготовить материалы по педагогической практике (фото- и видеоматериалы, газету) для итоговой конференции.	Презентация.	

Курсовой руководитель
по русскому языку _____

(подпись)

Задания по литературе

Задание	Форма отчетности	Отметка о выполнении
1. Изучить календарно-тематический план учителя-предметника, составить график проведения пробных и зачетного уроков.	График проведения уроков.	
2. Изучить учебно-методический комплекс (УМК), используемый в работе учителя-предметника.	Краткая аннотация УМК.	
3. Подготовить и провести пробные уроки по литературе согласно расписанию.	Конспекты уроков.	
4. Подготовить и провести 1 зачетный урок по литературе.	Конспект зачетного урока по русскому языку.	
5. Посетить уроки практикантов своей группы и принять участие в их анализе.	Протокол одного посещенного урока и его анализа.	
6. Обеспечить наглядное оформление и техническое оснащение уроков.	Образцы наглядных материалов в конспектах уроков.	
7. Подготовить материалы по педагогической практике (фото- и видеоматериалы, газету) для итоговой конференции.	Презентация.	

Курсовой руководитель
по литературе _____

(подпись)

ПЛАН-ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ И ОЦЕНКА ЗАЧЕТНЫХ УРОКОВ

№ п/п	Дата	Класс	Тема	Ф.И.О. учителя	Оценка	Подпись

Учитель-предметник _____
(подпись)

**ПЛАН-ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ И ОЦЕНКА ВНЕКЛАССНЫХ
ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

№ п/п	Дат а	Класс	Тема	Ф.И.О. кл. руководителя	Оценка	Подпись

Классный руководитель _____
(подпись)

**ОТЗЫВ УЧИТЕЛЯ-ПРЕДМЕТНИКА
О РАБОТЕ СТУДЕНТА – ПРАКТИКАНТА**

Трудовая дисциплина

_____ Уровень теоретической подготовки

_____ Уровень методической подготовки

_____ Уровень готовности к организации внеклассной работы
по предмету

_____ Степень активности и инициативности

_____ Культура речи

_____Тактичность

_____Контакт с учащимися

_____Рекомендации студенту-практиканту

Рекомендуемая оценка _____

Учитель-предметник _____

(Ф.И.О., подпись)

ОТЗЫВ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Трудовая дисциплина

_____ Степень активности и инициативности

_____ Уровень теоретической и методической подготовки

_____ Культура речи

_____ Организаторские способности

_____ Разнообразие используемых методов и форм воспитательной работы

_____ Другие виды деятельности

_____ Рекомендации студенту-практиканту

Рекомендуемая оценка _____

Классный руководитель _____

(Ф.И.О., подпись)

ОТЧЕТ СТУДЕНТА – ПРАКТИКАНТА

1. База педагогической практики и условия прохождения

2. Данные об учебно-методическом комплексе по русскому языку

3. Деятельность в качестве учителя-предметника

4. Деятельность в качестве классного руководителя

5. Другие виды деятельности в школе

6. Профориентационная деятельность

7. Замечания, пожелания

8. Перспективы саморазвития

Студент _____

24

ОБОБЩЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

I. Учебная работа

№ п/п	Виды работ	Кол-во
1.	Всего проведено практикантом уроков русского языка	
2.	Всего проведено уроков с использованием технических средств, в том числе мультимедийных	
3.	Всего посещено уроков учителей-предметников, в т.ч.: уроков русского языка и литературы	
4.	Посещено уроков студентов-практикантов	
5.	Проанализировано уроков студентов-практикантов	
6.	Изготовлено наглядных пособий	
7.	Проведено индивидуальных занятий с учащимися	

Групповой руководитель по русскому языку _____
(подпись)

II. Воспитательная работа

№ п/п	Виды работ	Кол-во
1.	Всего проведено практикантом воспитательных мероприятий	
2.	Всего проведено классных часов	
3.	Всего посещено внеклассных мероприятий классного руководителя	
4.	Посещено внеклассных мероприятий практикантов	
5.	Организовано экскурсий и культпоходов	

Руководитель по педагогике _____
(подпись)

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ

Внеклассная воспитательная работа

Руководитель практики по педагогике _____
(подпись)

Деятельность практиканта по психологии

Руководитель практики по психологии _____
(подпись)

Учебная деятельность по русскому языку

Групповой руководитель по русскому языку _____
(подпись)

Трудовая дисциплина

Групповой руководитель по русскому языку _____
(подпись)

Итоговая оценка за педагогическую практику _____

Курсовой руководитель
по русскому языку _____
(подпись)

Самоанализ урока

1. Общие сведения (школа, город, класс, тема, тип урока)
2. Цели и задачи урока
3. Анализ подготовки урока
4. Анализ хода урока (по плану)

План анализа урока по русскому языку

Введение в урок

1. Создание психологического настроя
2. Постановка целей
3. Формирование мотивов учения

Оснащенность урока

1. Доска, средства наглядности, ТСО
2. Целесообразность использования средств наглядности

Содержание урока, формы реализации

1. Соответствие методической структуры урока целям
2. Адаптация программы к данному классу, доступность изложения материала
3. Дифференциация знаний
4. Научность содержания
5. Связь изучаемого материала с жизнью, межпредметные связи
6. Нравственная и мировоззренческая направленность урока
7. Эстетическое воздействие урока
8. Использование эффективных методов обучения, их вариативность
9. Вариативность и эффективность форм контроля, самоконтроль
10. Привитие учащимся интереса к предмету, игровые формы
11. Работа по расширению осведомленности учащихся
12. Работа по развитию речи учащихся, навыков чтения, письма, работы с книгой, формирование понятийного аппарата

13. Привитие навыков самообразовательной работы
14. Выполнение минимума письменной работы (50-200 слов)
15. Использование разных видов разбора
16. Воспитание аккуратности, каллиграфических навыков, эстетического вкуса в оформлении работ

Психологические аспекты урока

1. Смена видов деятельности на уроке
2. Учет времени активного внимания
3. Учет объема оперативной памяти на слух при письме
4. Использование различных видов памяти (образной, словесно-логической, двигательной, эмоциональной, зрительной).

Оценка деятельности учащихся

1. Степень активности учащихся
2. Навыки самостоятельной деятельности
3. Организованность и дисциплина
4. Умение работать у доски
5. Речевое развитие учащихся, умение доказывать тезис

Охрана труда на уроке

1. Готовность помещения
2. Наблюдение за посадкой учащихся
3. Проведение динамической паузы

Взаимодействие учителя и ученика

1. Уровень педагогического мастерства, культура, такт, внешний вид, речь учителя
2. Наличие обратной связи с учащимися
3. Обеспечение доброжелательного психологического климата
4. Наличие индивидуальной работы с учащимися
5. Организация коллективной деятельности

Итоги урока

1. Выполнение намеченного плана, степень достижения цели
2. Домашнее задание: объем, посильность, вариативность
3. Использование воспитательных возможностей оценки

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им.М.Акумлы»

Институт филологического образования и межкультурных
коммуникаций

Направление _____
Педагогическое образование
Профиль «Русский язык литература»
Курс _____

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

(ФИО в Р.П.)

Сроки проведения: _____

Оценка _____

Уфа 20__

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им.М.Акумуллы»

Институт филологического образования и межкультурных
коммуникаций

Конспект урока
по русскому языку (по литературе) в ____ классе
Тема урока: «_____»

Выполнил _____
Проверил _____

Уфа 20____

ОТЧЕТ

группового руководителя _____
о педагогической практике по русскому языку и литературе
на _____ курсе _____

1. Сроки проведения.
2. Базовое учреждение.
3. Качество теоретической подготовки студентов по специальности.
4. Качество методической подготовки студентов по специальности.
5. Трудовая дисциплина студентов в период практики.
6. Качество ведения контрольно-учетной документации.
7. Итоговые оценки за педагогическую практику.
8. Замечания и предложения.

Групповой руководитель _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б2.У.1 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью учебной практики по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» профиля подготовки Русский язык, литература является формирование и развитие компетенций студентов – бакалавров:

готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (2 недели), зачет с оценкой.

3. Сроки проведения практики и ее место в структуре основной образовательной программы:

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейной) проводится на 1 курсе в 2 семестре.

Основная цель учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная) – формирование у бакалавров профессиональных компетенций, развитие способностей к выполнению задач в профессиональной и образовательной сферах.

Задачи практики:

- знакомство студентов со спецификой деятельности и функциями музеев как социокультурного института;

- знакомство с музейной сетью города Уфы и Республики Башкортостан;

- овладение практическими навыками ведения научно-просветительной и фондовой работы в музее.

4. Требования к результатам практики

В результате прохождения практики студент должен:

Знать и ориентироваться в сети литературных музеев города Уфы и Республики Башкортостан;

Уметь использовать знания о тематической структуре экспозиционного комплекса литературного музея в своей профессиональной деятельности на уроках литературного краеведения;

Владеть практическими навыками по созданию музейной экспозиции литературно-краеведческого профиля при самостоятельной организации

работы школьного литературно-краеведческого музея, литературно-краеведческой выставки.

5. Содержание практики

Виды работы	Трудоемкость в ЗЕ
Посещение литературных музеев города Уфы и Республики Башкортостан (2-3 по выбору студента), знакомство со спецификой деятельности и функциями музеев как социокультурного института.	1 ЗЕ
Посещение (по выбору студента) школьного музея, знакомство с тематической структурой экспозиционного комплекса школьного музея.	1 ЗЕ
Разработка и подготовка плана-проспекта деятельности литературно-краеведческого школьного музея, литературно-краеведческой выставки.	1 ЗЕ

6. Тематическое планирование учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейной).

Организация учебной (музейной) практики бакалавров педагогического образования предполагает последовательную реализацию трех этапов.

1. **Ознакомительный этап (1 неделя)** включает: знакомство с деятельностью музеев РБ, города Уфы, школьными музеями; знакомство с экспозициями музеев, с основными направлениями их культурно-просветительской деятельности.

2. **Основной этап (2 неделя)** включает: подготовку плана-проспекта деятельности литературно-краеведческого школьного музея, в плане-проспекте должны быть отражены цели и задачи культурно-просветительской, исследовательской деятельности музея; содержание экспозиций музея, содержание экскурсии по музею).

3. **Заключительный этап** включает: подведение итогов; оформление отчетной документации по итогам практики.

7. Сведения о местах проведения практики

Студент самостоятельно посещает любой из литературных музеев города Уфы и Республики Башкортостан: Мемориальный Дом-музей М. Гафури; Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, Музей М. Акмуллы – д. Туксанбаево Миякинского района; Музей Ш. Бабича – д. Асяново Дюртюлинского района; Музей М. Уметбаева – д. Ибрагимово Кармаскалинского района; Музей А. Мубарякова – с. Ассы Белорецкого района, муниципальные музеи Д. Киекбаева (д. Каран-Елга Гафурийского р-на), К. Иванова (с. Слакбаш Белебеевского р-на), М. Сагитова (с.

Старосубхангулово Бурзянского р-на), Г. Сокоря (д. Старочукурово Татышлинского р-на), Р. Гарипова (д. Аркаул Салаватского р-на), Д. Булякова (д. Смаково Мелеузовского р-на), А. Хакимова (г. Давлеканово), М. Гафури (д. Зилим-Каран Гафурийского р-на), семьи Аксаковых (с. Надеждино Белебеевского района), М. Цветаевой (с. Усень-Ивановское Белебеевского р-на).

Базы практик	Базы практик не предусмотрены

8. Перечень примерных заданий для выполнения в период практики

Задание	Форма отчетности	Сроки выполнения (студент)	Сроки сдачи документации (курсовой руководитель)
1. Посетить (2-3 по в ы б о р у студента) литературные музеи РБ и г. Уфы.	Предоставить отчёт о знакомстве с деятельностью музея, об основных экспозициях музея. Фотоотчёт.	1 неделя практики	В конце практики
2. Посетить (по в ы б о р у студента) школьный музей.	Предоставить отчёт о знакомстве с деятельностью школьного музея, об основных экспозициях музея. Фотоотчёт.	1 неделя практики	В конце практики
3. Подготовить план-проспект деятельности литературно-краеведческого школьного музея, литературно-краеведческой выставки.	Предоставить план-проспект деятельности литературно-краеведческого школьного музея	2 неделя практики	В конце практики

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

а) основная литература

1. Л. Шляхтина. Основы музейного дела: теория и практика. – М. 2009.

б) дополнительная литература

1. Современное аксаковедение [Текст] : библиогр. указ. за 2006-2011 гг. / сост. и авт. вступ. ст. П. И. Федоров ; отв. ред. В. В. Борисова ; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. – Уфа : Изд-во БГПУ, 2012. – 62 с.

2. «Россия осталась в сердце...» : биобиблиогр. указ. соч. М. А. Осоргина и лит. о нем за 1897-2008 гг. / сост. О. С. Тарасенко, П. И. Федоров; вступ. ст. О. С. Тарасенко ; послесл. Е. А. Мужайловой ; отв. ред. В. В. Борисова ; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы, Библиотека БГПУ. – Уфа : Вагант, 2008. – 80 с.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

Литературная карта Республики Башкортостан. Режим доступа: <http://libmap.bashnl.ru/node/312>

10. Материально-техническое обеспечение практики:

- экран, проектор, компьютер.

11. Методические рекомендации по проведению практики

Музейная практика студента делится на три основных этапа: ознакомительный, основной и заключительный. На первом этапе работы студенты посещают литературные музеи республики, знакомясь с их просветительской деятельностью, собирая материал, который можно использовать в своей профессиональной деятельности. Среди обязательных для посещения музеев – Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Экспозиция мемориальной части Аксаковского музея воссоздает интерьер второй половины XVIII века, знакомит с историей Уфы и Уфимского наместничества, а также с «семейной хроникой» Зубовых-Аксаковых. В литературном разделе экспозиции представлены материалы, рассказывающие о казанском ученическом периоде жизни С.Т. Аксакова, его театральнo-критической деятельности, о творчестве писателя в контексте русской литературы XVIII-XIX веков, его ближайшем окружении. Один из разделов экспозиции посвящен жизни и деятельности Константина и Ивана Аксаковых – идеологов славянофильства. В музее находятся материалы, посвященные памяти С.Т. Аксакова: родословное дерево потомков писателя, рисунки Н. Богатова к сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» и др.

Музейный фонд насчитывает 1583 предмета хранения. Мемориальный Дом-музей Сергея Тимофеевича Аксакова стал известным общественно-культурным центром не только в Уфе и Башкирии, но и далеко за пределами России, прежде всего как центр Международного Аксаковского праздника. Ежегодно музей организует Аксаковские дни, научные чтения. Уникальная обстановка и атмосфера Мемориального Дома-музея является подтверждением того особого положения, которое он занимает среди других «аксаковских мест», неразрывно связанных с именем замечательного русского писателя XIX века Сергея Тимофеевича Аксакова.

Сведения, полученные в ходе знакомства с просветительской деятельностью как аксаковского, так и любого другого литературного музея, можно использовать в литературно-краеведческой работе учителя-филолога.

Для посещения мы рекомендуем «Музей Марины Цветаевой», который находится в с. Усень-Ивановское Белебеевского района. В основу экспозиций музея Марины Цветаевой положены историко-краеведческие и этнографические материалы. За годы работы музея его посетило свыше 30 тысяч человек из многих городов России и Башкортостана. Среди гостей – известные российские, башкирские, татарские писатели и поэты, работники музеев М. Цветаевой в Москве, Болшеве, Елабуги, любители и знатоки поэзии М. Цветаевой.

Для оформления экспозиций музея были использованы материалы, подаренные директором Центрального Дома-музея М. Цветаевой в Москве Э.С. Красовской (сотрудники этого музея несколько лет подряд присылали бесценные материалы: редкие книги, фотографии, копии документов). Ежегодно в Усень-Ивановском проводятся Цветаевские чтения – праздники поэзии, на которые приезжают поэты, прозаики, художники, фольклорные группы и ансамбли, просто любители поэзии из крупных городов России, соседних республик и областей, многих городов и районов Башкортостана.

Ещё один музей, который может вызвать интерес студентов-филологов, музей чувашского поэта «К. Иванова». Константин Васильевич Иванов родился 15 мая 1890 года в селе Слакбаш Уфимской губернии (ныне Белебеевский район Башкортостана). Умер там же 13 марта 1915 года. В селе Слакбаш открыт мемориальный музей поэта. В честь нашего земляка названа улица в Чебоксарах, его имя носит Чувашский академический театр драмы. Свою литературную деятельность Константин Иванов начал в 1907 году с переводов на чувашский язык произведений М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, Н.П. Огарева, А.В. Кольцова, Н.А. Некрасова и других. Среди наиболее известных произведений поэта – стихотворения «Думы старого леса», «Осень», «Голодные», «Наше время», сказки и баллады «Две дочери», «Железная мялка», «Вдова», трагедия «Раб дьявола». В 1908 году в Симбирске К.В. Иванов издал лирико-эпическую поэму «Нарспи» о трагической судьбе чувашской женщины. Поэма «Нарспи» переведена на многие языки мира. По её мотивам создано несколько пьес и опера. Непосредственно в профессиональной деятельности учителя-филолога, на наш взгляд, можно использовать литературно-биографические материалы, собранные сотрудниками литературного музея «К.В. Иванов». Возможны параллели между творчеством талантливого чувашского поэта и творчеством русских поэтов, например, Н.А. Некрасовым.

Таким образом, после окончания музейной практики, студент должен уметь использовать литературно-краеведческий материал, собранный в музеях нашего края, непосредственно в своей профессиональной деятельности на уроках русского языка и литературы; владеть навыками и

умениями оформления литературно-краеведческой выставки; создания кабинета литературного краеведения; навыками и умениями создания школьного литературно-краеведческого музея или литературно-краеведческой выставки.

Именно поэтому учебная (музейная) практика завершается подготовкой студентом плана-проспекта литературно-краеведческого школьного музея, в котором должны быть отражены цели и задачи культурно-просветительской, исследовательской деятельности музея; содержание возможных экспозиций музея, содержание экскурсии по литературному школьному музею. Разрабатывая собственный план-проспект литературно-краеведческого школьного музея, студент может воспользоваться материалами сайта «Литературная карта Республики Башкортостан», на котором представлена информация о памятных местах, литературных премиях, сведения о региональных поэтах и писателях, проживающих или живших когда-то в нашей республике.

Форма отчетности

По окончании практики студенты представляют:

1. Отчёт о знакомстве с деятельностью литературного музея РБ, о его основных экспозициях.
2. Отчёт о знакомстве с деятельностью школьного музея, о его основных экспозициях.
3. План-проспект деятельности литературно-краеведческого школьного музея, разработанного студентом.

Проектное задание

План-проспект деятельности литературно-краеведческого школьного музея

№ п / п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проект	Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке	Темы групповых и / или индивидуальных творческих заданий

		или группой обучающихся.	

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать материал и теоретические знания.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, но не обобщать и анализировать материал и теоретические знания.
«3» - 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами, не аргументирует свои предложения.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет теоретическими знаниями.

Критерии оценки за учебную (музейную) практику

По итогам практики выставляется зачет. В итоговой оценке учитывается уровень сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций студентов и способность реализовывать их в практической деятельности:

- 1) готовность выполнять программу практики;
- 2) осознание студентом-практикантом своих прав и обязанностей;
- 3) понимание необходимости своевременности и качества отчетной документации.

Итоговая оценка формируется с учетом всех оценок за работу по учебной практике): отчёт о знакомстве с деятельностью музея, об основных экспозициях музея; о знакомстве с деятельностью школьного музея, об основных экспозициях музея; разработка плана-проспекта деятельности литературно-краеведческого школьного музея.

«Зачтено» ставится студенту: за высокий и хороший уровень готовности выполнять программу практики; за безупречную трудовую

дисциплину и своевременное представление качественно оформленной отчетной документации. Студент не получает зачёта по учебной практике за низкий уровень готовности, за несвоевременное представление оформленной отчетной документации; за отдельные недочеты в ней.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) "бакалавр") № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 31.08.2016г., протокол № 1.

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры русской литературы БГПУ им М. Акмуллы Прокофьева И.О.

Эксперты:

Доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской БГПУ им. М. Акмуллы Борисова В.В.

Кандидат филологических наук, старший преподаватель БАГСУ Тарасенко О.С.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ПЕРЕЧЕНЬ
ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ СТУДЕНТА
ПО УЧЕБНОЙ (МУЗЕЙНОЙ) ПРАКТИКЕ**

1. Предоставить отчёт о знакомстве с деятельностью литературного музея РБ, о его основных экспозициях. Фотоотчёт.
2. Предоставить отчёт о знакомстве с деятельностью школьного музея, о его основных экспозициях. Фотоотчёт.
3. Предоставить _____ план-проспект _____ деятельности литературно-краеведческого школьного музея, разработанный студентом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**ФОРМА ОТЧЕТА ГРУППОВОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о проведении учебной (музейной) практики студентов ИФОМК,
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля Русский язык и литература, 2 курса
Заочная форма обучения
в 20__-20__ учебном году.**

1. Номер приказа об организации практики. Сроки проведения практики.
2. Названия музеев, которые посетили студенты.
3. Краткий анализ качества деятельности студентов в период практики:
 - оценка качества документации студентов о посещении литературного музея РБ;
 - оценка качества документации студентов о посещении школьного музея;

- оценка качества плана-проспекта литературно-краеведческого школьного музея, разработанного студентом самостоятельно;
 - итоговые оценки за практику.
4. Проблемы, выявленные в ходе практики.
 5. Замечания.
 6. Пожелания.

Курсовой руководитель _____ / __ Ф.И.О. _ /

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.У.2 ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ (ДИАЛЕКТОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью практики является

выполнение и развитие профессиональных компетенций, соответствующих следующим видам профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность:

– способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

научно-исследовательская деятельность:

– способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК 2);

– способность использовать разные методы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, получать, систематизировать и критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов (ПСК 4);

методическая деятельность:

– способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК 5).

Задачи практики

В связи с поставленными целями решаются следующие задачи практики:

– сбор диалектного лексического материала по программе ЛАРНГ в сельских районах Республики Башкортостан;

– выявление особенностей функционирования русского языка (в его устной и письменной формах) на территории городов и посёлков городского типа РБ в области фонетики, лексики, грамматики, словообразования и словоизменения;

– анализ состояния русской речевой культуры разных возрастных и социальных слоев городского населения;

– подготовка, систематизация, обобщение собранных языковых материалов;

– анализ результатов научного исследования в сфере социолингвистики и русской диалектологии с использованием современных научных методов и технологий;

– выполнение индивидуального задания (вопросник по топонимике);

– выполнение дополнительных заданий руководителя базы практики (написание конспекта внеклассного мероприятия на основе собранного материала).

2. Трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (кредита) или 108 часов.

Трудоемкость учебной (диалектологической) практики составляет 2 учебные недели – 3 зачётные единицы (108 часов), из них 72 часа – контактных работ, 36 часов отводится на СРС, форма промежуточной аттестации – зачет.

3. Сроки проведения практики и ее место в структуре основной образовательной программы:

Учебная (диалектологическая) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» относится к циклу Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа», разделу «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» и проводится в 4 семестре.

Для успешного прохождения учебной (диалектологической) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков необходимы знания, умения и компетенции, усвоенные студентами в процессе изучения дисциплин «Введение в языкознание», «Русская диалектология», «Лексика русских говоров», «Современный русский литературный язык» (Фонетика, Лексика и фразеология, Морфемика и словообразование, Морфология, Синтаксис), Лингвокраеведение, «История Отечества», «История Башкортостана», «Психология».

Сроки проведения практики – 4 семестр, 2 курс, с 4 по 18 июля 201__ года (2 недели).

4. Требования к результатам практики

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

предмет и задачи курса «Русская диалектология», историю края; углубить, расширить и активизировать теоретические знания; ознакомиться с методами исследовательской работы в области диалектологии, социолингвистики, истории и теории русского языка; ознакомиться с методами исследовательской работы в области лингвистики, диалектологии, этнографии;

уметь:

применять полученные знания и умения в процессе учебной (диалектологической) практики; использовать разные методы лингвистических и лингвогеографических исследований, а также современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования; организовывать собственную познавательную и исследовательскую деятельность и подобную же деятельность обучающихся; анализировать результаты учебно-исследовательской деятельности и применять их в научно-исследовательской деятельности при написании курсовых и квалификационных работ по русскому языку;

владеть:

приемами и методами научно-исследовательской деятельности, методикой сбора, записи живой разговорной речи, систематизации и компьютерной обработки собранного материала.

5. Содержание практики

Вид работы	Формируемые компетенции	Трудоемкость в ЗЕТ
Педагогическая: - подготовить конспект внеклассного мероприятия по русскому языку на основе собранного диалектного и иного лингвоязыковедческого материала; - – изучение литературы, составление библиографического списка, посещение музеев.	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	0,5
Научно-исследовательская: – сбор диалектного и иного лингвистического материала, опрос, беседа, проведение анкетирования; – первичная обработка (систематизация, картографирование, лингвистическое описание, паспортизация, представление его в различных формах (карточки, записи в тетрадях, транскрипция оригинальных текстов, диаграммы, таблицы, фотографии, ксерокопии, сканированные материалы, аудио- и видеозаписи)	способность выделять и анализировать в разных аспектах единицы всех уровней языка, в том числе явления переходного характера (ПСК 2); с п о с о б н о с т ь использовать разные м е т о д ы лингвистических и литературоведческих исследований, современные технологии сбора и о б р а б о т к и экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования, п о л у ч а т ь , систематизировать и	2

	критически оценивать информацию из разных источников, в том числе Интернет-ресурсов (ПСК 4);	
Методическая: – предложить методические рекомендации по использованию собранного материала в профессиональной деятельности.	способность учитывать в своей профессиональной деятельности основные положения лингвокультурологии и теории межкультурной коммуникации, устанавливать связи русского языка, русской литературы и русской культуры с другими языками, литературами и культурами, использовать региональный компонент (ПСК 5).	0,5

6. Тематическое планирование практики

Дата	Тема занятия (содержание работы)	Трудоемкость в часах	
		Контактно й работы	СРС
	Ознакомительный этап. Установочная конференция	2	
	Сбор диалектных и лингвокраеведческих материалов. Опрос населения, тематические беседы. Поиск краеведческих материалов (посещение музея, изучение литературы) Проведение анкетирования.	36	9
	Выполнение практических заданий и первичная обработка собранного лингвокраеведческого материала.	18	9
	Систематизация, картографирование,	9	9

	окончательная обработка.		
	Подготовка портфолио.	5	9
	Итоговая конференция	2	
	Зачёт		
		Итого 108 часов	

7. Сведения о местах проведения практики (дается характеристика мест проведения практики, указываются требования к организациям, предприятиям, учреждениям, которые предполагается использовать для проведения практики).

Базы для проведения практики:

- 1) Лаборатория по изучению регионального пространства РБ при кабинете им. Н.К. Дмитриева – кафедра общего языкознания БГПУ им. М.Акмуллы;
- 2) ИЛИ РАН в Санкт-Петербурге;
- 3) УНЦ РАН;
- 4) полевая практика в районах Республики Башкортостан – Бакалинский и Хайбулинский районы РБ

Сбор диалектной лексики в полевых условиях. Для данной формы практики предварительно устанавливаются контакты с представителями сельской администрации и школами, обговариваются сроки приезда и размещения студентов на жительство. Из-за специфики практики (обследование разных районов края с целью сбора диалектной лексики и сохранения её для потомков) каждый год выбирается новое место для ее прохождения, поэтому долгосрочные договоры не практикуются. Место практики выбирается с учетом богатства представленного в данной местности диалектного материала (предварительно проводится работа с литературой, архивами для выявления таких мест) и наличия условий для размещения студентов на жительство.

Сбор языкового материала в городских условиях и его обработка. Для данной формы практики заранее места ее проведения не планируются. Для этой практики выбираются студенты, в основном живущие в городах.

Работа в диалектологических картотеках и архивах. Для данной формы практики заключены договоры о сотрудничестве с ИЛИ РАН в Санкт-Петербурге и УНЦ РАН в Уфе.

Критерии отбора студентов для прохождения учебной (диалектологической) практики в Институте лингвистических исследований АН РФ в Санкт-Петербурге:

- 1) высокий рейтинг по успеваемости;
- 2) высокий рейтинг по курсам «Русская диалектология» и «Лексика русских говоров»;
- 3) выступление с научным докладом на итоговой научной конференции;
- 4) наличие публикаций;

- 5) активное участие в общественной жизни вуза, института, кафедры.
- 6) окончательный список практикантов утверждается решением ученого совета ИФОМК.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

а) основная литература (до 5 наименований)

1. *Иваницкая Е.Н.* Русская диалектология. – М.: Академия, 2013.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. *Аванесов Р.И.* Очерки русской диалектологии. – Ч. I. – М., 1949.
2. *Аванесов Р.И.* Русская литературная и диалектная фонетика. – М., 1974.
3. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка. 7-е изд. – М., 1978-1980. – Т. I-IV.
4. *Диалектологическая практика.* Учебное пособие. / Сост. И.С. Лутовинова, М.А. Тарасова. – СПб., 2006.
5. *Захарова К.Ф., Орлова В.Г.* Диалектное членение русского языка. – М., 1970.
6. *Здобнова З.П.* Атлас русских говоров Башкирии (в 2-х частях). – Уфа, 2000; Уфа, 2008.
7. *Здобнова З.П.* Русская диалектология: Учебное пособие. – Уфа: Изд-во БГУ, 2003.
8. *Здобнова З.П.* Судьба русских переселенческих говоров в Башкирии. – Уфа: Изд-во БГУ, 2001.
9. *Здобнова З.П.* Территориальное варьирование русского языка в Башкирии. Учебное пособие по спецкурсу. – Уфа, 1977.
10. *Здобнова З.П.* Типология русских говоров в Башкирии. – Уфа, 1981.
11. *Исаева Т.А.* Контрольная работа по русской диалектологии. – М., 1986.
12. *Пожарицкая С.К.* Русская диалектология. – М., 2005.
13. Русская диалектология / Под ред. Л.Л. Касаткина. – М., 1989.
14. Русская диалектология / Под ред. Н.А. Мещерского. – М., 1972.
15. Русская диалектология / Под ред. В.В. Колесова. – М., 2006.
16. Русская диалектология / Под ред. П.С. Кузнецова. – М., 1973.
17. Словарь русских говоров Башкирии. А-И. Вып. 1. – Уфа, 1997; К-О. Вып. 2. – Уфа, 2000; Вып. 3. – Уфа, 2003. Вып. 4. – Уфа, 2005; Уфа 2008.
18. Словарь русских народных говоров / Под ред. Ф.П. Филина, ред. Ф.П. Сороколетова. Вып. 1-43. – М.-Л., 1965 – 2011 (издание продолжается).
19. *Текучев А.В.* Преподавание русского языка в диалектных условиях. – М., 1974.

в) программное обеспечение

Поисковая система «Диалект»

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

www.ruscorpora.ru

www.philology.ru

www.gramota.ru

www.yandex.ru

9. Материально-техническое обеспечение практики: (*указывается техника, лабораторное оборудование и т.д.*)

Для успешного осуществления учебной (диалектологической) практики необходимы: ноутбук, цифровые диктофоны для записи и воспроизведения диалектной речи; аудио, видеоаппаратура: цифровая видеокамера для записи и воспроизведения речевого поведения носителей языка;

10. Методические рекомендации по проведению практики.

Проведение практики планируется в трех направлениях:

- 1) **полевая практика** в сельских районах РБ по общероссийской программе «Лексический атлас русских народных говоров» (летняя);
- 2) **научная работа** в картотеке ЛАРНГ в ИЛИ РАН в г. Санкт-Петербурге (летняя);
- 3) **изучение особенностей функционирования русского языка** на территории РБ в УНЦ РАН и при лаборатории по изучению лингвокультурного пространства РБ кафедры общего языкознания БГПУ им. М.Акмиллы (летняя).

Организация деятельности студентов.

Требования к организации педагогической практики определяются государственным образовательным стандартом подготовки бакалавра по направлению Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература».

По требованиям ФГОС 3+, учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков может быть стационарной и выездной. В данном случае избраны оба варианта: выездной – в отдел ЛАРНГ ИЛИ РАН в Санкт-Петербург и районы РБ (Бакалинский и Хайбуллинский); стационарный – на кафедре и в лаборатории вуза (кафедра общего языкознания, лаборатория по изучению лингвокультурного пространства РБ в кабинете им. Н.К. Дмитриева), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Учебная практика предполагает отчет студента об итогах практики и отзыв руководителя практики.

Поэтапное и тематическое планирование практики

1. Ознакомительный этап (до начала практики).

Подготовительный этап начинается с момента чтения лекций и проведения практических занятий по курсу «Русская диалектология» и курса по выбору «Лексика русских говоров», в процессе которых студентам сообщается о предстоящей практике и ее задачах. В соответствии с программой данных дисциплин своевременно должна быть прочитана студентам лекция о говорах родного края и закреплены ее положения на практических занятиях с использованием материалов диалектологических экспедиций, которые собраны кафедрой. После сдачи зачета по названным курсам со студентами проводятся специальные занятия, целью которых является ознакомление будущих собирателей с конкретными задачами практики, повторение основных особенностей говоров данного региона, уточнение и конкретизация принятых во время практики транскрипционных знаков, детальное ознакомление с особенностями исторического, этнографического, экономического характера, присущими данной местности.

Таким образом, для прохождения учебной практики студенты должны пройти соответствующую научную, учебно-методическую и инструктаж по технике безопасности, что выражается в следующем:

- 1) иметь удовлетворительные знания по русской диалектологии;
- 2) усвоить задачи практики, методику сбора и обработки материала, приобрести навыки транскрипции устной речи, пользования диктофонами, научиться правильно оформлять необходимую документацию;
- 3) твёрдо знать правила техники безопасности;

На практику допускаются только те студенты, которые прослушали вводные лекции, прошли специальную подготовку на практических занятиях, выполнили все задания, предусмотренные подготовкой, и получили зачет, на основании которого разрешается практика.

Желательно посещение Русского отдела в Национальном музее в Уфе.

Завершается данный этап организацией установочной конференции, составлением и согласованием плана работы на период практики.

2. Основной этап (1 неделя).

Первое направление. Группа ЛАРНГ ИЛИ РАН обеспечивает вузы РФ программами по собиранию полевых материалов. Полевую практику целесообразно проводить небольшими мобильными отрядами, состоящими не более чем из пяти-шести человек. Студенты из сельских районов РБ могут собирать диалектный материал для ЛАРНГ по месту жительства. По желанию, каждый из них может принять и разместить двух-трех студентов своей группы из г.Уфы или других регионов и городов. Студенты, которые по каким-либо причинам не смогут участвовать в выездных экспедициях, будут заниматься обработкой привезенных полевых материалов.

По приезде на место руководитель практики проводит пробное показательное занятие со студентами, знакомит их с методикой записи, направляет содержание беседы с носителем говора. В эти же первые дни преподаватель проверяет все записи студентов, которые он дублировал,

сравнивает записи практикантов со своими, указывает на ошибки начинающих собирателей, отмечает имеющиеся достоинства, дает советы, рекомендации, указания по дальнейшей работе, и только после этого, наметив конкретный план работы, отпускает студентов-практикантов на самостоятельную запись.

Следует предупредить студентов, что необходимо предельно внимательно и с должным уважением относиться к привычкам, обычаям, законам общения, принятым в данной местности.

Важно также правильно выбрать информантов из сельчан, хорошо сохранивших в своей речи диалектные особенности, – коренных жителей обследуемого села, без существенных дефектов речи. Необходимо, по возможности, обследовать речь пожилого, среднего и молодого поколения.

Все записи диалектной речи должны вестись в фонетической транскрипции и, по возможности, записываться на диктофон. Студенты должны фиксировать все максимально полно, точно и правдиво, ничего не писать по памяти, не корректировать записи после ухода от информанта (корректировка допускается только при наличии аудиозаписи). Следует помнить, что диалектный материал имеет большую научную ценность.

При собирании материалов по предметной лексике желательно делать фотографии, рисунки, схемы.

Материалы, собранные практикантами, являются основными источниками (как новыми, так и дополнительными) для пополнения картотек – фактологической базы для «Лексического атласа русских народных говоров» и дополнений к «Словарю русских говоров Башкирии».

Второе направление. Часть студентов-русистов (из числа отличников и активистов) проходят учебную диалектологическую практику в картотеках Словаря русских народных говоров (СРНГ) и Лексического атласа русских народных говоров (ЛАРНГ) в Институте лингвистических исследований РАН в Санкт-Петербурге (имеется договор о сотрудничестве, продлённый до 2020г.).

Третье направление диалектологической практики в БГПУ им. М.Акумуллы – это изучение особенностей функционирования русского языка, его *региолекта*, на территории Республики Башкортостан (в городах и поселках городского типа). Исследование вариативного русского языка в социолингвистическом, этнопсихолингвистическом и лингвокультурологическом аспектах – одна из основных тем Лаборатории по изучению лингвокультурного пространства РБ при кабинете им. Н.К. Дмитриева кафедры общего языкознания. Заключен договор о сотрудничестве в этом направлении с УНЦ РАН (продлённый до сентября 2020г.)

3. Заключительный этап (1 неделя).

Систематизация и компьютерная обработка собранного материала в компьютерных классах ИФОМК.

Подведение итогов, оформление отчетной документации по итогам практики, подготовка итоговой конференции.

Ожидаемые результаты:

По окончании практики бакалавры педагогического образования, профиль «Русский язык, литература» должны владеть следующими специальными компетенциями: приемами и методами научно-исследовательской деятельности, методикой сбора, систематизации и компьютерной обработки языкового материала; умениями организовывать собственную познавательную и исследовательскую деятельность и подобную же деятельность обучающихся, анализировать результаты учебно-исследовательской деятельности и применять их в научно-исследовательской деятельности при написании квалификационных работ по русскому языку.

11. Требования к промежуточной аттестации по практике. Указывается форма промежуточной аттестации, порядок аттестации, требования к аттестации и критерии оценки за практику.

Итоговая оценка за практику выставляется курсовым руководителем учебной (диалектологической) практики после предоставления всей отчетной документации и по итогам оценок, выставленных групповым руководителем, за каждый вид деятельности. Итоги практики подводятся на итоговой конференции по учебной диалектологической практике, на которой заслушиваются отчеты руководителя (ей) практики, выступления студентов, достигших за время практики наилучших результатов.

Студент по окончании практики представляет руководителю практики от кафедры портфолио, в котором должны быть:

- индивидуальная зачетная ведомость практиканта-магистранта с заполненной графой самооценки (прил.1а, 1б, 1в);
- отчёт по предложенной форме (прил. 2- а, б, в)
- отзыв группового руководителя (прил.3);
- ономастическое пространство населённого пункта (описание);
- конспект внеклассного мероприятия с использованием собранного материала;
- карточки, тетради, анкеты, тексты, схемы, таблицы, диаграммы, фотографии, ксерокопии, сканы и пр.;
- методические рекомендации к использованию собранного материала в профессиональной деятельности.

Общие критерии оценивания и шкалы оценивания, подходы к определению уровня сформированности компетенций, приведенных в разделе 1 данной программы, определяются утвержденным Порядком формирования фонда оценочных средств.

Оценка по защите итогов практики проставляется руководителем практики в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Эта

оценка приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из вуза, как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом университета.

Критерии оценки за учебную диалектологическую практику.

По итогам практики выставляется зачет с оценкой. В итоговой оценке учитываются:

- 1) уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности;
- 2) степень сформированности профессиональных компетенций; полнота выполнения программы практики, отношение к обязанностям студента-практиканта;
- 3) своевременная подготовка и отчет по итогам учебной (диалектологической) практики, качество отчетной документации.

«*Отлично*» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне объем работы, требуемый программой практики, при этом студент проявил высокую степень самостоятельности, творчества, инициативы.

«*Хорошо*» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, однако не проявил высокой степени самостоятельности, творчества и инициативы.

«*Удовлетворительно*» ставится студенту, который выполнил всю программу практики, но допускал ошибки в основных видах профессиональной деятельности.

«*Неудовлетворительно*» ставится студенту, который не выполнил программу практики и проявил безответственное отношение к практике.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры общего языкознания 31.08.2016 г., протокол № 1.

Разработчик:

к.филол.н., доцент кафедры
общего языкознания

Курбангалеева Г.М.

Эксперты:

внешний

зав. отделом фольклора
УНЦ РАН РБ, к.ф.н.

Хусаинова Г.Г.

внутренний

к.филол.н., доцент кафедры
общего языкознания

Косов А.Г.

Приложение 1а (село)

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПРАКТИКАНТА

Групповой руководитель _____

№	Деятельность практиканта	Отчетный документ (продукт)	Сроки выполне -ния	Само-оц енка практи-к анта в процент ах выполне -ния, %	Оценка гр. руковод и-теля в процент ах выполне -ния, %	Подпись групп. руковод ителя
1.	Участие в установочной конференции					
1.	Сбор материала, опрос	Тетради с записями, карточки, 10				

		текстов в упрощённой фонетической транскрипции				
2.	Первичная обработка собранного диалектного и лингвокраеведческого материала	Ввод собранных материалов в электронный вариант.				
3.	Оформление портфолио	Портфолио со всей отчётной документацией.				
4.	Конспект внеклассного мероприятия.	Конспект				
5.	Перечень методических рекомендаций	Методические рекомендации				
6.	Участие в итоговой конференции	Портфолио				

Итоговая оценка за учебную практику _____

(подпись)

(ФИО курсового руководителя)

Приложение 1б (город)

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПРАКТИКАНТА

Групповой руководитель _____

№	Деятельность практиканта	Отчетный документ (продукт)	Сроки выполнения	Само-оценка практиканта в процентах выполнения, %	Оценка гр. руководителя в процентах выполнения, %	Подпись групп. руководителя
1.	Участие в установочной конференции					
1.	Анкетирование.	100 анкет				
2.	Сбор и первичная обработка собранного лингвокраеведческого материала	Схемы, диаграммы, первичное описание, фотографии, ксерокопии, сканы				
3.	Оформление портфолио	Портфолио со всей отчетной документацией.				
4.	Конспект внеклассного мероприятия.	Конспект				
5.	Перечень методических рекомендаций	Методические рекомендации				
6.	Участие в итоговой конференции	Портфолио				

Итоговая оценка за учебную практику _____

(подпись)

(ФИО курсового руководителя)

Приложение 1в (ИЛИ РАН, УНЦ РАН)

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПРАКТИКАНТА

Групповой руководитель _____

№	Деятельность практиканта	Отчетный документ (продукт)	Сроки выполне -ния	Само-оц енка практи-к анта в процент ах выполне -ния, %	Оценка гр. руковод и-теля в процент ах выполне -ния, %	Подпись групп. руковод ителя
1.	Участие в установочной конференции					
1.	Подготовка сценария итоговой конференции, Подготовка методических материалов, обработка диалектных и лингвокраеведч еских материалов в лаборатории, введение их в электронную оболочку.	Сценарий, конспект внеклассного мероприятия, методически е рекомендаци и, тексты, таблицы, диаграммы и пр.				
2.	Работа в картотеке ЛАРНГ и СРНГ в СПб	Отчёт, отзыв О.В. Глебовой, руководителя практики в ИЛИ РАН				
3.	Оформление портфолио	Портфолио со всей отчётной документаце й.				

6.	Участие в итоговой конференции	Портфолио				

Итоговая оценка за учебную практику _____

(подпись)

(ФИО курсового руководителя)

ОТЧЕТ

**о прохождении учебной (диалектологической) практики студентов
ИФОМК, специальности (направления) _____,
курса _____ отделения
в 20__/20__ учебном году**

1. Сроки прохождения практики:

2. Место прохождения:

а. Сведения о населенном пункте:

- Официальное название пункта с указанием его административной принадлежности к району и области
- Приблизительное число жителей (если среди них имеются переселенцы – выясните, откуда они прибыли)
- Занятия жителей (если часть работает вне деревни – указать, где)

3. Информанты (количество опрошенных):

а. Сведения об информантах:

- ФИО
- Год и место рождения
- Образование, профессия

4. Цель и задачи практики:

5. Программа:

6. Количество вопросов по программе:

7. Анализ текстов (количество, основные фонетические, грамматические, лексические особенности).

8. Трудности.

9. Выводы.

10. Пожелания.

ОТЧЕТ

**о прохождении учебной (диалектологической) практики студентов
ИФОМК, направление, профиль _____, _____ курса
_____ отделения
в 20__/20__ учебном году**

11.Сроки прохождения практики:

12.Место прохождения:

13.Цель и задачи практики:

**14.Информанты (сведения о возрастных и др.
социально-демографических особенностях опрошенных):**

15.Количество обработанных анкет:

16.Анализ анкет:

- 1) фонетические особенности в речи анкетлируемых;**
- 2) словообразовательные особенности;**
- 3) грамматические (морфологические) особенности;**
- 4) грамматические (синтаксические) особенности;**
- 5) лексические особенности.**

**17.Анализ текстов (не менее 10 устных в фонетической транскрипции и
10 письменных в виде фотографий, ксерокопий и пр.).**

18.Выводы (можно оформить в виде схем, таблиц, диаграмм и пр.).

ОТЧЕТ

**о прохождении учебной (диалектологической) практики студентов
ИФОМК, направление, профиль _____, _____ курса
_____ отделения
в 20__/20__ учебном году**

- 1) Сроки прохождения практики:**
- 2) Место прохождения:**
- 3) Цель и задачи практики:**
- 4) Виды выполняемых работ:**
- 5) Выводы:**
- 6) Трудности:**
- 7) Пожелания:**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКУМЛЫ»

Отзыв группового руководителя
на работу студента во время прохождения учебной практики

База практики _____

Цель и задачи практики _____

Перечень заданий, выполненных
практикантом _____

Перечень профессиональных навыков, полученных за время
практики _____

Рекомендации практиканту _____

Рекомендуемая
оценка _____

Групповой
руководитель _____

(подпись, фамилия, имя, отчество)

(ученая степень, звание, должность, место работы)

ВОПРОСНИК

для собирания географических названий и местных географических терминов

1. Какое официальное название имеет населенный пункт (далее — нп)? Указать местное произношение и ударение (то же самое далее — для всех названий), форму родительного падежа. С какого года (хотя бы примерно) нп имеет такое название? Указать район, сельсовет, административный центр. Удаленность от железной дороги и города. Средства связи.
2. Известны ли другие (бытовые, народные) названия нп в настоящее время и ранее?
3. Были ли переименования нп? Когда? Отметить последовательность изменений. Причины переименования (официально зарегистрированные или предполагаемые). Какие названия были у нп ранее? Указать старое административное подчинение нп (волость, округ).
4. Почему так называется нп (исторические данные, предания, легенды)?
5. Каковы природные условия нп (характер почвы, растительность, наличие водоемов) — очень кратко. (Напр.: степь, почва песчаные, протекает р. ...).
6. Кем и когда нп был основан? Откуда и при каких обстоятельствах прибыли жители в данную местность? Кто жил здесь до них? Как эту местность называли (называют) коренные жители?
7. Какие фамилии в селении а) самые старые, б) наиболее распространенные? (Записать и ныне исчезнувшие фамилии). Есть ли прозвища, "уличные фамилии" у жителей нп; какие прозвища были раньше (по свидетельству старожилов)? Насколько они распространены? Истоки происхождения прозвищ.
8. Как именуют жителей нп по его названию? Отметить ударение, указать форму родительного падежа. Есть ли общее прозвище у жителей нп (напр., "чалдоны", "кержаки" и т.п. или "туляки", "вятичи" и т.п., "ирбейцы", "коркинцы" и т.п.)?
9. Есть ли (или были ли) в нп лица, пишущие или когда-то писавшие летопись (историю) нп? Если да, то где хранятся такие материалы?
10. Как называются соседние села и деревни (указать официальные и бытовые названия)? Когда основаны эти нп? Почему они так называются? Как в Вашем нп называют их жителей и как их жители именуют себя?

А. Населенный пункт и его окружение

11. Как называются улицы и края ("концы") нп, старые границы улицы,

переулки, участки (указать последовательно названия старые и новые, официальные и народные, по возможности объяснив их).

12. Была ли в нп церковь? Если да, то как она называлась? Не было ли поблизости скита или монастыря? Как они назывались? Почему?
13. Имеют ли свои названия станы, бригады, фермы, отделения и т. п., находящиеся возле села? (Если они известны только по номерам "бригада № I, № 2" и т. д. - то сказать об этом в общем. Если же есть два или несколько названий, то указать все. Напр., ферма № 1, она же "Мишина ферма", "Сухая горка", или "У Миши", "Возле горы". Указать, почему употребляется подобное название.
14. Есть ли (были ли ранее) в окрестностях нп заимки, хутора, охотничьи и рыболовецкие избушки, стоянки, городища, крепости, исторические памятники, развалины, мельницы, кузницы, бараки, сторожевые вышки или будки, балаганы, станы, старые часовни, амбары, мастерские, лесопилки; места, где гнали смолу, выжигали уголь, добывали известь и т. д.); колодцы, камни, могилы, кладбища? Как они называются и почему? Расстояние до них от нп, направление.
15. Не было ли на месте нп или рядом с ним, напр., на другом берегу реки, эвенкийских или хакасских и др. стойбищ? Может быть, они есть в настоящее время? Как называются?
16. Как называются дороги всех видов, их участки (отрезки) и перекрестки, проходящие через нп или вблизи него (шоссейные, проселочные; проходы через болота, дороги или тропинки вдоль берега реки; тропы, выбитые скотом или зверем, и т.п.)? Куда они ведут? Указать летние и зимние пути и их названия. Почему они так называются?
17. Особо выделить летний и зимний путь по реке или вблизи нее. Как называются отдельные участки этого пути и почему?
18. Как называются старые и новые места погребений (кладбища, отдельные могилы, курганы, камни и т.д.)? Происхождение их названий.
19. Как называются места отдыха и гуляний, парки, сады, отдельные участки леса или берега реки, места купания и т.д.? Почему они так названы? Как расположены по отношению к нп?
20. Есть ли искусственные водоемы или запруды возле нп? Как они называется? Почему?

Примечание: Крайне желательно во всех случаях указать форму родительного падежа единственного числа, а также (если есть) формы именительного падежа множественного числа и родительного падежа множественного числа с обозначением ударения.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

СТРУКТУРА БЛОКА 2
ПРАКТИКИ

По направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)
Направленность (профиль) Русский язык, литература

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи практики:

Целью практики является получение первичных профессиональных умений и навыков (в рамках учебной практики), получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в рамках производственной практики), закрепление в профессиональной деятельности знаний и умений, полученных при освоении дисциплины.

2. Трудоемкость практики. Трудоемкость практики составляет 27 зачетных единиц общей продолжительностью 18 учебных недель.

Наименование раздела практики	Тип по (ФГОС ВО)	Объем, ЗЕТ (недели)	Семестр	Способ проведения	ФПА	За
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная)	учебная	108 ч. (3 ЗЕТ, 2 недели)	курс 1, семестр 2	стационарная	зачет с оценкой	выпу метс
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая)	учебная	108 ч. (3 ЗЕТ, 2 недели)	курс 2, семестр 4	выездная	зачет с оценкой	к а о б язык
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (вожатская)	производственная	162 ч. (4,5 ЗЕТ, 3 недели)	курс 3, семестр 6	выездная	зачет с оценкой	к а педа
Педагогическая практика	производственная	558ч. (15,5 ЗЕТ, 10, 3 недели)	курс 4, семестр 8, курс 5, семестр 9	стационарная	зачет с оценкой	выпу метс
Преддипломная практика	производственная	36 ч. (1 ЗЕТ, 3 дня)	курс 5, семестр 10	стационарная	зачет с оценкой	выпу

3. Сроки проведения практики и ее место в структуре основной образовательной программы:

Практика входит в Блок 2 «Практики», относится к вариативной части программы бакалавриата.

Для успешного прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, усвоенные студентами в процессе освоения:

Предшествующие дисциплины и практики	Наименование раздела практики	Семестр	Последующие дисциплины и практики	Формируемые развиваемые компетенции
История Иностранный язык Педагогическая риторика Безопасность	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	курс 1, семестр 2	Нормативно-правовое обеспечение образования История педагогики образования	ПК - 3

жизнедеятельности Основы медицинских знаний и здорового образа жизни Физическая культура Модуль «Педагогика» Введение в педагогическую деятельность Основы самообразования и профессионального саморазвития Модуль «Психология» Общая психология Социально-психологический (адаптационный) тренинг и профилактика аддиктивного поведения Практикум по русскому языку Устное народное творчество Античная литература Адаптивный курс для ЛОВЗ Башкирский язык Информационно-библиотечная культура специалиста	(музейная)		Психология развития и возрастная психология Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения Введение в языкознание История русской литературы Древней Руси История мировой литературы (Средние века и эпоха Возрождения) Классическая мировая литература и культура Введение в литературоведение Основы литературоведческих знаний	
Иностранный язык Философия Модуль «Педагогика» Теория и методика воспитания Модуль «Психология» Социальная психология Современное естествознание и экология Современное естествознание История Республики Башкортостан Современный русский литературный язык (фонетика) История русской литературы 18 века История мировой литературы 17-18 веков Русская диалектология Лексика русских говоров История детской литературы Мировая словесность для детей и о детях	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая)	курс семестр 4 2,	Теория и технологии обучения Педагогическая психология Экология Социокультурная и экономические системы, история Республики Башкортостан Психологическая безопасность образовательной среды Современный русский литературный язык (словообразование) История русской литературы 19 века История мировой литературы 19 века Латинский язык Языки и культура античного мира Старославянский язык Древнецерковнославянский язык Технологии и методы лингвистических исследований Основы лингвистических исследований	ПСК – 2 ПСК – 4 ПСК – 5
Модуль «Педагогика» Современные средства оценивания результатов обучения ИКТ в профессиональной деятельности Практикум по решению	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (вожатская)	курс семестр 6 3,	Современный русский литературный язык (морфология. Имена) Теория и практика редактирования и корректуры текста История мировой	ОК – 5 ОК – 8 ОПК – 3 ОПК – 6 ПК – 2 ПК – 3

профессиональных задач Психолого-педагогическая диагностика и коррекция развития детей и подростков Теория и методика обучения русскому языку Теория и методика обучения русской литературе Современный русский литературный язык (лексикология) История русской литературы 19 века История мировой литературы 19 века Латинский язык Языки и культура античного мира Древнецерковнославянский язык			литературы рубежа 19-20 веков История русского языка Древнерусский язык Болгарский язык Польский язык Литературная подготовка теле- и радиопередач Филологическое обеспечение связи с общественностью Теория и методика обучения русскому языку Теория и методика обучения русской литературе	ПК – 4 ПК – 5 ПК – 13 ПК – 14
4 курс Модуль "Педагогика" Практикум по решению профессиональных задач Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования Теория и методика обучения русскому языку Теория и методика обучения русской литературе Современный русский литературный язык (морфология. Глагол. Служебные слова) История русского литературного языка История русской литературы 20 века История русского литературного языка История русской литературы 20 века История мировой литературы 20 века Искусство устной речи Теория и практика выразительного чтения Болгарский язык Польский язык 5 курс Современный русский литературный язык (синтаксис. ПОП) Общее языкознание История русской литературы 20 века Теория литературы	Педагогическая практика	курс 4, семестр 8, курс 5, семестр 9	4 курс Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования Организация инклюзивного образования Теория и методика обучения русскому языку Теория и методика обучения русской литературе Современный русский литературный язык (синтаксис. ПП) Риторика и культура речи Мастерство публичных выступлений Лингвистика межкультурных коммуникаций Лингвокультурологические аспекты изучения лексики и фразеологии Русская литература и культура Литература в контексте культуры и искусства 5 курс Современный русский литературный язык (синтаксис. СП) Языковой разбор Лингвистический анализ художественного текста Филологический анализ	ПК – 2 ПК – 4 ПК – 6 ПК – 7 ПСК – 1 ПСК – 2 ПСК – 3 ПСК – 4 ПСК – 6 ПСК – 7

Стилистика русского языка Русская литература и культура Литература в контексте культуры и искусства Литературное краеведение			текста Активные процессы в современном русском языке Русский язык в сфере менеджмента и права Литературная критика Теория и практика русской литературной критики Литературоведческий анализ Комплексный анализ художественного текста Литература народов России Литература стран СНГ С о в р е м е н н а я русскоязычная уфимская литература Литература русского зарубежья Литература русской миграции	
Современный русский литературный язык (синтаксис. ПОП) Общее языкознание История русской литературы 20 века Теория литературы Стилистика русского языка Русская литература и культура Литература в контексте культуры и искусства Литературное краеведение	П р е д д и п л о м н а я практика	курс 5, семестр 10	Современный русский литературный язык (синтаксис. СП) Языковой разбор Лингвистический анализ художественного текста Филологический анализ текста Активные процессы в современном русском языке Русский язык в сфере менеджмента и права Литературная критика Теория и практика русской литературной критики Литературоведческий анализ Комплексный анализ художественного текста Литература народов России Литература стран СНГ С о в р е м е н н а я русскоязычная уфимская литература Литература русского зарубежья Литература русской миграции	ПСК – 1 ПСК – 2 ПСК – 3 ПСК – 4 ПСК – 5 ПСК – 6

4. Сведения о местах проведения практики

Практика проводится на действующих предприятиях (образовательных организациях), а также может проводиться в структурных подразделениях вуза.

Наименование раздела практики	Семестр	Базы практик	Дополнительные организационные условия,

			необходимые для проведения практики
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная)	курс 1, семестр 2	Мемориальный Дом-музей М. Гафури; Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, Музей М. Акмуллы – д. Туксанбаево Миякинского района; Музей Ш. Бабича – д. Асяново Дюртюлинского района; Музей М. Уметбаева – д. Ибрагимово Кармаскалинского района; Музей А. Мубарякова – с. Ассы Белорецкого района, муниципальные музеи Д. Киекбаева (д. Каран-Елга Гафурийского р-на), К. Иванова (с. Слакбаш Белебеевского р-на), М. Сагитова (с. Старосубхангулово Бурзянского р-на), Г. Сокороя (д. Старочукурово Татышлинского р-на), Р. Гарипова (д. Аркаул Салаватского р-на), Д. Булякова (д. Смаково Мелеузовского р-на), А. Хакимова (г. Давлеканово), М. Гафури (д. Зилим-Каран Гафурийского р-на), семьи Аксаковых (с. Надеждино	-

		Белебеевского района), М. Цветаевой (с. Усень-Ивановское Белебеевского р-на).	
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая)	курс 2, семестр 4	Лаборатория по изучению регионального пространства РБ при кабинете им. Н.К. Дмитриева – кафедра общего языкознания БГПУ им. М.Акмуллы; ИЛИ РАН в Санкт-Петербурге; УНЦ РАН; полевая практика в районах Республики Башкортостан – Бакалинский и Хайбуллинский районы РБ	-
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (вожатская)	курс 3, семестр 6	ООО СКФ «Формула» (ДОЦ «Восход») ООО «СемицвеД» (ДОЛ «Березка») ООО «Санаторий имени Чехова» ООО ДОЛ «Звездочка» г.Ишимбай МАУ ДОЛ «Бригантина» городского округа г. Нефтекамск РБ МБУ ДООЛ «Фестивальный» Кировского района г. Уфа РБ, Региональная общественная организация «Республиканский центр иппотерапии для детей-инвалидов» (Конный лагерь с. Куяново Иглинский район) ООО «Туристская фирма «Крекс» ГАУЗ РПНС	медосмотр

		«Акбузат» ГАОУЗ РБ «Санаторий «Дуслык» МБУ ОДПМК «Йэшлек» М У П «Санаторий-профилак торий «Венеция» ОАО «Центр отдыха» (ДОЛ «Звездочка», Юматово) МБУДО ДОЛ « Г о р с к и й » муниципального р а й о н а Кушнаренковский район РБ, ФКУ ИК-9 УФСИН РФ по РБ (База отдыха «Зарянка» ООО «СКХГ»	
Педагогическая практика	курс 4, семестр 8, курс 5, семестр 9	Гимназия № 82 Гимназия №115 Гимназия № 93 МОУ СОШ № 117 МОУ СОШ № 44 МОУ СОШ № 41 МОУ Лицей № 5	-
Преддипломная практика	курс 5, семестр 10	БГПУ им. М.Акмуллы	-

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44. 03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) образовательный стандарт 91 от 09.02.2016.

Разработчики:

Тугузбаева О.В., к.ф.н., старший преподаватель кафедры русского языка БГПУ им М. Акмуллы

**Формы отчетности
(согласно требованиям к фонду оценочных средств)**

Наименование раздела практики	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)		
	обучающегося	руководителя от университета	руководителя базы практики
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная)	Практика (оформление дневника практики) Творческое задание (отчет)	отчет по практике	отзыв о прохождении практики
Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая)	Практика (оформление дневника практики) Творческое задание (сбор языкового материала и его анализ)	отчет по практике	отзыв о прохождении практики
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (вожатская)	Творческое задание (разработка и проведение внеклассных мероприятий) Практика (оформление дневника практики)	отчет по практике	отзыв о прохождении практики
Педагогическая практика	Контрольная работа (разработка конспектов уроков) Творческое задание (разработка и проведение внеклассных мероприятий) Практика (оформление дневника практики)	отчет по практике	отзыв о прохождении практики
Преддипломная практика	Научно-исследовательская работа Выпускная квалификационная работа	отчет по практике	отзыв научного руководителя

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.1 ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа), из них 104 часа аудиторных занятий (в т.ч. 58 часов в интерактивной форме), 40 часов самостоятельной работы, форма контроля – оценка по рейтингу.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Практический курс английского языка» является факультативом, изучается в 5-7 семестрах. Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету Иностранный язык. Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Русский язык», «Культура речи», «Башкирский язык», «Культурология»

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- 4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного, общественно-политического и профессионального характера, в том числе:
- оценочную и экспрессивно-эмоциональную лексику;
- терминологическую лексику в объеме 50% от общего количества ЛЕ;
- устойчивые словосочетания и фразеологизмы (5 % от общего количества ЛЕ);
- универсальные грамматические категории и категории, отсутствующие в родном языке (видовременные формы глагола, средства выражения модальности, детерминативы и т.д.) [5];
- способы словообразования в ИЯ: аффиксальный, аббревиатура, конверсия;
- структурные типы простого и сложного предложения;

- алгоритмы обработки информации с использованием различных стратегий чтения: ознакомительного, просмотрового, поискового, изучающего;
- основы публичной речи (устное сообщение, доклад);
- особенности диалогической и монологической речи;
- принципы структурирования и правила оформления делового и личного письма;
- алгоритм составления аннотаций и реферирования;
- правила построения высказываний и их объединения в текст;
- культурные реалии и их значения;
- самые важные культурные ценности страны изучаемого языка;
- культурологические лакуны и безэквивалентные единицы в ИЯ;
- формулы речевого общения, реализующих определенное коммуникативное намерение;
- формулы речевого этикета, правила их употребления в зависимости от социокультурного контекста общения (сфера/ситуация общения, регистр общения социальные роли коммуникантов);
- социокультурные стереотипы речевого и неречевого поведения разных социальных и возрастных групп в родной и изучаемой культурах;
- лингвистические и культурологические факторы, способные помешать общению;
- способы получения информации и ее усвоение;
- основную компьютерную терминологию.

Уметь:

- использовать изученную лексику в заданном контексте;
- определять обобщенные значения слов на основе анализа словообразовательных элементов;
- распознавать и строить изученные типы простых и сложных предложений в соответствии с правилами ИЯ;

- распознавать, образовывать и использовать грамматические категории в речи;
- написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка;
- определить тематику текста по заголовку, предисловию, шрифтовым выделениям, комментариям, используя стратегию просмотрового чтения;
- понять основное содержание аутентичного текста по знакомой тематике без словаря, при наличии 2-3% незнакомых слов, используя стратегию ознакомительного чтения (средняя скорость 110 слов/мин);
- определить истинность/ложность информации в соответствии с содержанием текста, используя стратегию ознакомительного чтения;
- извлекать главную или интересующую информацию, используя стратегию поискового чтения;
- извлекать из аутентичного текста (научно-популярного, публицистического, художественного, прагматического стилей) полную информацию со словарем, при наличии 5-6% незнакомых слов, используя стратегию изучающего чтения;
- собрать информацию по частям из разных источников для устного сообщения или написания доклада;
- реализовать элементарное коммуникативное намерение: установить контакт, познакомиться, представиться и представить 3-е лицо, поддержать контакт, запросить и сообщить информацию, побудить к действию, выразить просьбу, согласие и несогласие, поблагодарить, завершить беседу;
- участвовать без предварительной подготовки в диалоге, обсуждении на известную тему с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка;
- участвовать в диалоге в связи с содержанием текста, задать вопросы и ответить, выразить свое отношение к прочитанному, используя аргументацию и эмоционально-оценочные средства ИЯ;

- сообщить подробную информацию, сделать доклад в рамках изученных тем в объеме 15-16 фраз (средняя скорость – 4 фразы/мин);
- подробно и кратко излагать факты, описывать, оценивать события, делать выводы, высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- развернуть тезис (без подготовки) на изученную тему (5-7 фраз за 2 мин);
- понимать монологическое высказывание в рамках изученных ситуаций общения длительностью до 3-х минут звучания в нормальном среднем темпе речи носителя ИЯ (однократное прослушивание);
- выбирать основную, интересующую информацию, находить ответ на поставленные перед прослушиванием вопросы;
- оценивать важность/новизну информации, передавать свое отношение к ней;
- понимать коммуникативное намерение говорящего;
- фиксировать информацию, делать записи, выписки, конспекты;
- написать личное и деловое письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение (сообщение, запрос информации, заказ/предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, благодарности);
- написать электронное письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение;
- сообщать сведения о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет, формуляров), в форме, принятой в стране изучаемого языка;
- составить тезисы, краткий или развернутый план прочитанного текста;
- передать краткое содержание прочитанного/услышанного/увиденного, составить аннотацию (7-8 фраз);
- написать реферат, выразить свое мнение о прочитанном (10-12 фраз);

- анализировать, сопоставлять, классифицировать, систематизировать, обобщать культурную информацию о своей стране и стране ИЯ;
- объяснять смысл культурных реалий на родном и ИЯ, использовать их в речи;
- понимать смысл безэквивалентных единиц (в том числе фразеологизмов), переводить их на родной язык;
- заполнять лакуны, используя компенсаторные умения;
- употреблять формулы речевого этикета в зависимости от социально-культурного контекста общения.
- организовать свое вербальное и невербальное поведение с учетом социальных ситуаций общения в соответствии с нормой речевого поведения носителей языка в аналогичных ситуациях;
- употреблять синонимы, антонимы, слова-субституты;
- использовать описания через свойства, качества, функции предмета;
- реструктурировать, перифразировать, упростить высказывание;
- уклониться от темы, переменить тему общения;
- обратиться за помощью к речевому партнеру, переспросить, уточнить непонятное;
- использовать невербальные средства;
- использовать лингвистическую и контекстуальную догадку;
- прогнозировать содержание текстов при чтении по заголовку/началу текста, рисункам, сноскам, шрифтовым выделениям.
- самостоятельно работать с учебной, справочной литературой, словарями;
- находить объяснение незнакомым или непонятным языковым и культурным явлениям, используя нужную информацию;
- делать выводы, обобщения, систематизировать языковые и культурологические знания на основе наблюдений, анализа полученной информации;

- расширять свои знания о культуре страны изучаемого языка с использованием учебной, научной и художественной литературы, СМИ, Интернета;
- передавать большой объем информации в сокращенных формах;
- вести лингвокультурологическое микроисследование самостоятельно или в рамках группового проекта.

Владеть:

- навыками всех видов речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо);
- навыками перевода спецтекстов с английского на русский и с русского на английский;

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр		Семестр	
		5	6	7	
<i>Аудиторные занятия:</i>	104				
Лекции (ЛК)	-	-	-	-	
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	
Лабораторные работы	104	32	40	32	
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-	-	
<i>Самостоятельная работа</i> - просмотр видеоматериалов; - работа с аудиоматериалами; - внеаудиторное чтение; - написание курс. проекта;	40	4	32	4	
<i>Промежуточная аттестация:</i> экзамен	Оценка по рейтингу			X	
<i>ИТОГО:</i>	144				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Вводно-коррективный курс	Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом

	(Фонетический курс)	языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.
2.	Лексико-грамматический курс	Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.) Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Понятие об обиходно – литературном, официально – деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка. Правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому профилю специальности.

		Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография.
3.	Страноведческий курс	Географическое положение и природные условия страны изучаемого языка. Национальный и социальный состав населения. Демографические и социальные проблемы. Государственное устройство и общественно-политическая жизнь страны. Административно-территориальное деление страны и местные органы самоуправления. Общая характеристика экономики страны. Культура страны. Национальные традиции и праздники страны изучаемого языка. Языковые реалии, связанные с географическими понятиями (названия морей и океанов, особенности береговой линии, рельефа, климата и растительности и т.п.), особенностями национальной культуры, общественно-политической жизни, государственным устройством, экономикой, традициями и обычаями страны изучаемого языка.
4.	Практический курс иностранного языка	Сообщения, беседы и обсуждения на актуальные бытовые, культурные и политические темы. Обсуждение новостей по профилю дисциплины.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ЛБ	СРС	Всего
1.	Вводно-коррективный курс (Фонетический курс)	-	4	-	4
2.	Лексико-грамматический курс	-	30	4	34
3.	Страноведческий курс	-	40	32	72
4.	Практический курс иностранного языка	-	30	4	34
	Итого		104	40	104

* еще 27 часов отведено на подготовку к экзамену

6.3. Лабораторный практикум

№	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных	Кол-во

Грамматика:

С у щ е с т в и т е л ь н ы е .
Прилагательное, наречие:
степени сравнения. Безличные и
н е о п р е д е л е н н о - л и ч н ы е
предложения. Неопределенные
местоимения some, any,
отрицательное местоимение по и
их производные.

Лексический материал:

Мое свободное время, хобби.

Еда, напитки. Передвижение по
городу (виды транспорта).

Грамматика:

Модальные глаголы и их
заменители. Причастие I ,
Причастие II, герундий.
Повелительное наклонение и его
отрицательная форма. Времена
группы Indefinite в
страдательном залоге. Времена
группы Continuous в
страдательном залоге

Лексический материал:

Здоровье. Мой город. Моя
будущая профессия. Изучение
иностранных языков.

Грамматика:

Числительные. Времена группы
Perfect в действительном и
страдательном залогах.

Лексический материал:

Путешествия. Экологические
проблемы.

Грамматика:

		Предлоги. Структура с л о ж н о п о д ч и н е н н о г о предложения. Союзы и союзные слова. Лексический материал: Покупки. Одежда. Праздники и традиции англоязычных стран. Грамматика: Сложные и условные предложения. Придаточные предложения условия и времени.	
3	Страноведческий курс	История Великобритании и история развития английского языка Л о н д о н - с т о л и ц а Великобритании Отношения Великобритании с Российской Федерацией Образование в Великобритании Праздники и традиции англоязычных стран США Американский образ жизни (искусство, музыка, культура)	14
4	Практический курс иностранного языка	Практическая грамматика: вопросы и ответы (вспомогательные глаголы), простое время Чтение: диалоги «Первый день на рабочем месте», «Электронное сообщение от туристической фирмы»	16

Аудирование: диалоги
«Телефонный звонок в языковую школу»

Говорение: «Телефонный звонок в языковую школу», разговор на приеме гостей

Письмо: заполнение анкеты

Практическая грамматика:

Чтение: статья об иммигрантах-выходцах из Великобритании, статья о молодых людях, живущих со своими родителями

Аудирование: аудиозаписи о жизни за границей, радио-интервью о мужчинах и женщинах и дружбе, телефонный разговор людей, находящихся в аэропорту

Говорение: описание жизни иммигранта, рассказ о друге

Письмо: личное сообщение

Практическая грамматика: общие и специальные вопросы

Чтение: вебсайт «Обмен домами»

Аудирование: текст о Белом доме, диалоги в справочном бюро галереи искусств

Говорение: игра «Обмен домами», виртуальная экскурсия

по дому, игра «Найди отличия»

Письмо: описание
местонахождения дома

Практическая грамматика:
предлоги времени, специальные
вопросы

Чтение: текст о службе сна в
Нью-Йорке

Аудирование: диалоги -
телефонные разговоры

Говорение: рассказ о своем
рабочем дне, разговоры по
телефону

Письмо: телефонные сообщения

Практическая грамматика:
модальные глаголы, прошедшее
простое время

Чтение: статья об
авто-переводчиках

Аудирование: люди,
описывающие свои выходные

Говорение: описание выходного
дня

Письмо: описание выходного
дня

Практическая грамматика:
прошедшее простое время,
неправильные глаголы,
обстоятельства образа действия,
выраженные наречиями

Чтение: блоги о праздниках

Аудирование: телевизионное шоу «Актер! Автор!»

Говорение: разговоры о предпочтениях

Письмо: открытка для особых случаев

Практическая грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, неопределенные местоимения

Чтение: статья о рисе

Аудирование: телевизионная программа о диетах, диалоги о привычках в еде, диалоги в ресторане

Говорение: составьте свою «чудодейственную» диету, диалог в ресторане

Письмо: рецепт любимого блюда

Практическая грамматика: настоящее простое и настоящее продолженное время, причастие I

Чтение: статья о полете на борту самолета, детективная история

Аудирование: радио репортаж об авариях на дорогах; диалоги о передвижении по Лондону

Говорение: игра «В дорожной пробке»

Письмо: пригласите друга

Практическая грамматика:
глагол should, повелительное
наклонение, притяжательные
местоимения

Чтение: вебсайт о первых
впечатлениях, статья о здоровье

Аудирование: интервью о том,
как люди запоминают лица;
диалоги о самочувствии

Говорение: дискуссия на тему
«Как произвести хорошее
впечатление», игра на развитие
памяти, инструкция к
выполнению физических
упражнений

Письмо: советы

Практическая грамматика:
модальные глаголы, степени
сравнения прилагательных и
наречий

Чтение: статья о странных
законах; отрывок из
путеводителя по Кейптауну

Аудирование: рассказы людей о
своей столице; диалоги в
сувенирном магазине

Говорение: предложите туристу
свой маршрут по своему городу

Письмо: путеводитель по городу

Практическая грамматика:
будущее простое время и

	выражение «going to» Чтение: статья о работе в будущем, статья о здоровом образе жизни, дискуссия о любви и работе на вебсайте Аудирование: телевизионные программы о работе, люди, описывающие свою работу Говорение: обсуждение темы «Моя будущая профессия», планы на будущее Письмо: работа на лето Практическая грамматика: настоящее совершенное время, причастие II Чтение: статья о победителях Премии «Грэмми» Аудирование: роль английского языка в вашей жизни, интервью о публичном выступлении Говорение: дискуссия на тему «Музыка. Известные исполнители», анкета «Публичное выступление», краткая презентация Письмо: выражение благодарности в письмах	
Итого:		104

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения

	(последующих) дисциплин	обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	Практикум по русскому языку	X	X	X	X	X	X
2.	Культура речи	X	X	X	X	X	X
3.	Введение в литературоведение		X	X	X	X	X
4.	Культурология			X			
5.	Башкирский язык	X	X	X	X		

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

- выполнение контрольно-обучающих программ (КОПРов) на сайте inktest.bspu.ru, трудоемкость 8ч;
- написание курсового проекта, трудоемкость 10ч;
- просмотр видеоматериалов, трудоемкость 4ч;
- работа с аудиоматериалами, трудоемкость 9ч;
- внеаудиторное чтение, трудоемкость 10ч

Примерная тематика курсовых проектов

1. Old Russian literature (10th–17th centuries)
2. The "Golden Era" of Russian literature
3. Alexander Pushkin
4. Mikhail Lermontov
5. Leo Tolstoy
6. Nikolai Gogol
7. Sergei Yesenin
8. Anton Chekhov
9. Fyodor Dostoyevsky
10. The Silver Age of Russian poetry
11. Alexander Blok

12. Anna Akhmatova
13. Marina Tsvetaeva
14. Vladimir Mayakovsky
15. Boris Pasternak
16. Ivan Bunin
17. The "Soviet Era" of Russian literature
18. Maxim Gorky
19. Mikhail Bulgakov
20. Aleksandr Solzhenitsyn
21. Vladimir Nabokov
22. The authors of the Post-Soviet era
23. Boris Akunin

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. 1. Баженова Е.А., Гренлунд А.Ю. Английский язык для педагогических специальностей М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Бонк Н.А., Котий Г.А. Учебник английского языка. Ч.1. М.: ДЕ-КОНТ-ГИС, 2007.
3. Качалова К.Н., Изралевич Е.Е. Практическая грамматика английского языка. М.: ЮНБЕС, 2008.

б) дополнительная литература

1. Straightforward Elementary Student's Book: Lindsay Clandfield: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
2. Straightforward Elementary Workbook: Adrian Tennant: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
3. Straightforward Pre-Intermediate Student's Book: Philip Kerr: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
4. Straightforward Pre-Intermediate Workbook: Matthew Jones and Philip Kerr: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
5. Murphy R. English Grammar in Use: Cambridge University Press, 2007.

- Loughed L. Business Correspondence: A guide to everyday writing – Pearson Education, Inc., 2006.
 - Абегг Б., Бенфорд М. 100 писем на английском: Учебное пособие – М.: Астрель-АСТ, 2006.
6. Vince M. First Certificate: Language Practice: English Grammar and Vocabulary - Oxford, 2009.

в) программное обеспечение

- MS Office Word для работы с текстами
- MS Office Power Point для подготовки презентаций
- Windows Media Player для просмотра медиатеки
- Words - версия 2.2 программа для изучения иностранных слов,
- EZ Memo Booster - версия 1.2.070 многопользовательская программа для тренировки и расширения словарного запаса.
- Профессор Хиггинс. Английский без акцента. Версия 3.4 курс фонетики на CD-ROM
- Reward InterN@tive обучающая программа на CD-ROM. Упражнения на постановку и тренировку произношения
- Polyglot Expert скринсейвер для запоминания английских слов

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. www.google.ru
3. www.multitran.ru
4. www.macmillandictionaries/network
5. www.macmillandictionaries.com/online
6. www.macmillanpracticeonline.com

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, колонки).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Факультатив «Практический курс английского языка» призван способствовать развитию навыков всех видов речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение и письмо). Изучение курса строится на аудиторной и самостоятельной работе студентов. Часть занятий проводится в интерактивной форме (практические занятия по темам «Телефонные разговоры», «Как произвести хорошее впечатление», «Моя будущая профессия»), где используются такие формы работы, как работа в малых группах, дискуссии, разработка проектов, обсуждение и разрешение проблем.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение всех лет обучения в виде небольших письменных работ, контрольно-обучающих программ (КОПРов), тестов, письменных ответов у доски, устных опросов по пройденному материалу, докладов по материалам научной периодики. Промежуточная аттестация выполняется в форме курсового проекта. Итоговым контролем знаний является экзамен.

Примерный перечень вопросов к зачету или экзамену

Итоговый контроль представляет собой итоговый экзамен в конце второго курса (семестр 4).

Содержание экзамена по английскому языку:

1. Участие в ситуативной беседе (диалоге) по одной из устной тем, например: моя профессия, мой вуз, ориентирование в городе, и т.д. 10-15 минут. – 30 баллов.

2. Ознакомление с содержанием оригинальной статьи профессиональной тематики объемом 1800 печатных знаков ; письменный перевод со словарем всего текста, время подготовки 30-45 минут. – 40 баллов.

3. Ознакомление с содержанием адаптированного текста без словаря объемом 800 - 1000 печатных знаков, реферирование на иностранном языке и беседа преподавателя со слушателем по актуальным вопросам статьи (время подготовки 15 - 20 минут). – 30 баллов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г., утверждена на заседании кафедры иностранных языков 31.08.2016 г.

Разработчик:

Ассистент кафедры иностранных языков Резяпова Р.И.

Эксперты:внешний

Д.ф.н., зав. кафедрой иностранных языков ФГБОУ ВО «Башкирский государственный аграрный университет» Новикова О.Н.

внутренний

Д.ф.н., профессор кафедры английского языка ФГБОУ ВО БГПУ им. М.Акмуллы Нухов С.Ж.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.2 ВВЕДЕНИЕ В СЛАВЯНСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины: Формирование профессиональных компетенций:

- ПК 1 способность реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- ПК 8 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;

2. Развитие общекультурных компетенций:

- ОК-14 готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

Задачи дисциплины: 1) познакомить студентов с современными славянскими народами и их языками; проблемой происхождения этих народов; с основными особенностями *праиндоевропейского* и *праславянского языков*, из которых последовательно выделились в древности три славянские языковые группы – *восточная, западная и южная*; 2) дать сведения об условиях возникновения славянской письменности; о вкладе ученых-славистов в изучение праславянского и современных славянских языков; об основных фонетических, грамматических и лексических особенностях праславянского языка; 3) подготовить студентов к изучению старославянского языка, истории русского языка, истории русского литературного языка, а также ряда разделов современного русского и других славянских языков. Главной задачей практических занятий по данному курсу является анализ (с использованием этимологических словарей) фонетической истории ряда общеславянских слов (в их перспективе и ретроспективе).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 40 часов аудиторных занятий, 32 часа самостоятельной работы, форма контроля – оценка по рейтингу.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Введение в славянскую филологию» входит в факультативную часть профессионального цикла дисциплин, представляет собой славистическое введение в старославянский язык, историю русского языка, современный русский и другие славянские языки; играет важную роль в лингвистической и общепилологической подготовке будущего бакалавра педагогического образования по профилю «Русский язык».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовую терминологию славянского языкознания;

- основные закономерности, тенденции развития фонетического и грамматического строя праславянского языка;
- хронологию основных эволюционных процессов;
- основные методы лингвистических реконструкций праславянских форм.

Уметь:

- объяснять происхождение фонем;
- производить этимологический анализ слов в текстах славянских языков;

Владеть:

- навыками реконструкции праславянских форм;
- навыками классифицировать, описывать, сравнивать и систематизировать языковые явления с применением диахронических методов научного исследования.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		3			...
<i>Аудиторные занятия:</i>		40			
Лекции (ЛК)		16			
Практические занятия (ПЗ)		24			
Лабораторные работы (ЛБ)					
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)					
<i>Самостоятельная работа:</i>		32			
Чтение и конспектирование дополнительной литературы, написание реферата, решение задач, атрибуция текстов старославянских памятников; проектная деятельность					
<i>Промежуточная аттестация:</i>	оценка по рейтингу в 3 семестре				
<i>ИТОГО:</i>		72			

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	Предмет, цели и задачи курса
2.	Индоевропейский праязык и	Время существования и прародина индоевропейцев. Основные пути их миграции. Генетические группы индоевропейских

	праиндоевропейцы	языков и диалектов: кельтская, италийская, германская, балтийская, славянская, иллирийская, фракийская, дако-мизейская, армяно-фригийская, греческая, тохарская, иранская, индийская, хетто-лувийская. Древнейшие памятники письменности на языках этих групп. Гипотеза о родстве ностратических языков: индоевропейского, алтайского, уральского, дравидийского, иберийского, семито-хамитского.
3.	Праславянский язык	Гипотезы его происхождения. Время существования праславянского и славянского этноса. Прародина славян. Их древние соседи. Миграция славян с их прародины. Их новые соседи.
4.	Фонетическая система праславянского языка.	Исходное состояние фонетической системы, унаследованной от праиндоевропейского языка. Пять периодов истории праславянского языка: добалтославянский, балтославянский, постбалтославянский, период фонетических изменений, связанных с действием закона открытых слогов и период диалектного членения. Фонетические изменения 1-го периода: совпадение придыхательных и непридыхательных согласных; изменения палатальных заднеязычных в свистящие; совпадение лабиовелярных и велярных заднеязычных; утрата ларингальных согласных; возникновение сонантов переднего и заднего ряда; изменения в системе гласных (вокализация редуцированного гласного «шва», совпадение кратких А и О в кратком О, а долгих А и О в долгом О). Фонетические изменения 2-го периода: девокализация слогаобразующих сонантов и последствия этого процесса, переход согласного S в h, изменение m в n в конце слога.. Фонетические изменения 3-го периода: палатализация согласных, изменения в системе гласных (делабиализация и палатализация гласных, возникновение редуцированных и др.). Фонетические изменения 4-го периода: утрата конечных согласных, появление протетических согласных, изменение слогораздела, упрощение новых сочетаний согласных, монофтонгизация дифтонгов, вторая палатализация заднеязычных, возникновение носовых гласных и новых слоговых плавных, преобразование сочетаний og, ol, eg, el в закрытых слогах. Фонетические изменения 5-го периода: третья палатализация заднеязычных, изменение долгих губных и зубных, совпадение обоих вариантов «ятя», изменение je в o, ju в u в начале слова, сохранение долгих гласных, позиционное изменение редуцированных, изменение в системе ударений и интонаций.
5.	Фонетические процессы в отдельных славянских языках	Смягчение полумягких согласных перед гласными переднего ряда; судьба носовых гласных; стяжение гласных в результате утраты интервокального j; исчезновение слабых и вокализация сильных редуцированных; судьба напряжённых редуцированных; рефиксы «ятя» и др..
6.	Лексика	История отдельных праславянских слов в современных славянских языках (по этимологическим словарям).

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Введение	2				2
2.	Индоевропейский праязык и праиндоевропейцы	2	2		2	6
3.	Праславянский язык	2	2		4	8
4.	Фонетическая система праславянского языка.	6	8		14	28
5.	Фонетические процессы в отдельных славянских языках	2	6		6	14
6.	П р а с л а в я н с к и й лексический фонд. Э т и м о л о г и ч е с к и е словари славянских языков	2	6		6	16

6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен программой

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6...
1.	Введение в языкознание		+	+	+	+	
2.	Старославянский язык	+	+	+	+	+	+
2.	Русская диалектология			+	+	+	+
3.	История русского языка	+	+	+	+	+	+
4.	История русского литературного языка	+	+	+	+	+	+

5	Современный русский язык	+	+	+	+	+	+
6.	Болгарский язык	+	+	+	+	+	+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерная тематика рефератов, примерные задания по всем видам СРС).

ГРАФИК
ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ
дисциплина «Введение в славянскую филологию»
Направление (специальность) 050100 Педагогическое образование,
Профиль Русский язык

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ
СРС

СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучающихся, их креативные качества. Основными формами самостоятельной работы являются: изучение основной и дополнительной литературы; реферативный обзор специальной литературы; самостоятельная подготовка к практическим занятиям; проектная деятельность; подготовка мультимедиапрезентаций.

В течение семестра предполагается проведение контрольного тестирования по данной учебной дисциплине, подготовка конспектов и рефератов.

Темы для самостоятельного изучения и конспектирования

1. Основные методы исторического изучения языка.
2. Индоевропейский праязык и индоевропейцы.
3. Прародина индоевропейцев.
4. Генетические группы индоевропейских языков и диалектов.
5. Ностратическая теория.
6. Возникновение праславянского языка и славянского этноса.
7. Балто-славянский период.
8. Прародина славян.
9. Соседи древних славян.
10. Расселение славян на новые, неисконные их территории.
11. Вклад ученых-славистов в описание праславянского языка.
12. Изменения сочетаний редуцированных с плавными между согласными.
13. Упрощение групп согласных в праславянский период.
14. Словарный состав праславянского языка, источники его формирования.

№ п.п.	Вид контроля (зачет, экзамен, контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа)	Сроки проведения	Перечень проверяемых дидактических единиц и компетенций
1	Изучение учебной литературы, конспектирование – микрозачёт	янв.-февр.	1) Основные методы исторического изучения языка. 2) Вклад ученых в описание праиндоевропейского, праславянского и современных славянских языков. 3) Древнейшие памятники письменности на языках этих групп. Гипотеза о родстве ностратических языков: индоевропейского, алтайского, уральского, дравидийского, иберийского, семито-хамитского. 4) гипотеза о ностратических языках; 5) фонетические изменения добалто-славянского периода; 6) фонетические изменения балто-славянского периода; 7) фонетические изменения постбалто-славянского периода.
2	Написание рефератов	март-апрель	Примерная тематика указана ниже
3.	Итоговое тестирование	май	1) фонетические изменения, связанные с действием закона открытого слога; 2) фонетические изменения, связанные с действием закона слогового сингамонизма.

Реферативный обзор литературы осуществляется по итогам изучения наиболее актуальных тем курса или целого раздела и подразумевает составление отчета и представления его для проверки преподавателю.

Содержание реферативного обзора как формы самостоятельной работы студента представляет собой индивидуальные задания студентам, направленные на развитие у них навыков работы с учебной и научной литературой.

Задачи реферативного обзора как формы работы студентов состоят в развитии и закреплении следующих навыков студентов:

- 1) осуществление самостоятельного поиска в учебной и научной литературе разделов и тем по проблемам изучаемой дисциплины;
- 2) обобщение материалов специализированных научных изданий;
- 3) формулирование аргументированных выводов по реферируемым материалам;
- 4) четкое и простое изложение мыслей по поводу прочитанного.

При выборе темы реферативного обзора необходимо исходить из возможности собрать необходимый для ее написания конкретный материал в учебной и научной литературе.

Примерные темы рефератов

1. От индоевропейского языка – к языкам славянским.
2. Сравнительно-исторический метод и его значение в славистике.
3. Славянские языки, их происхождение и родство.
4. Гипотезы о праславянской прародине.
5. Праславянский период.
6. Система гласных фонем праславянского языка.
7. Фонетические изменения в протославянском диалекте праиндоевропейского языка.
8. Лексика праславянского языка.
9. Общеславянский фонд в составе лексики современного русского языка и других славянских языков.
10. Исторические сведения в школьных учебниках русского языка нового поколения.

Темы и содержание лекционных занятий

Тема 1-2. Введение. Индоевропейский язык и индоевропейцы.

1. Предмет, цели и задачи курса
2. Прародина индоевропейцев.

Время существования и прародина индоевропейцев. Основные пути их миграции.

3. Генетические группы индоевропейских языков и диалектов: кельтская, италийская, германская, балтийская, славянская, иллирийская, фракийская, дако-мизейская, армяно-фригийская, греческая, тохарская, иранская, индийская, хетто-лувийская. Древнейшие памятники письменности на языках этих групп.

4. Гипотеза о родстве ностратических языков: индоевропейского, алтайского, уральского, дравидийского, иберийского, семито-хамитского.

Тема 3. Праславянский язык и прародина славян.

Гипотезы его происхождения. Время существования праславянского и славянского этноса. Прародина славян. Их древние соседи. Миграция славян с их прародины. Их новые соседи.

Тема 4. Фонетическая система праславянского языка.

Исходное состояние фонетической системы, унаследованной от праиндоевропейского языка. Пять периодов истории праславянского языка: добалтославянский, балтославянский, постбалтославянский, период фонетических изменений, связанных с действием закона открытых слогов и период диалектного членения. Фонетические изменения 1-го периода: совпадение придыхательных и непридыхательных согласных; изменения палатальных заднеязычных в свистящие; совпадение лабиовелярных и велярных заднеязычных; утрата ларингальных согласных; возникновение сонантов переднего и заднего ряда; изменения в системе гласных (вокализация редуцированного гласного «шва», совпадение кратких А и О в кратком О, а долгих А и О в долгом О). Фонетические изменения 2-го периода: девокализация слогообразующих сонантов и последствия этого процесса, переход согласного S в h, изменение m в n в конце слога.. Фонетические изменения 3-го периода: палатализация согласных, изменения в системе гласных (делабиализация и палатализация гласных, возникновение редуцированных и др.).

Тема 6. Фонетические изменения, связанные с действием закона открытых слогов.

Утрата конечных согласных, появление протетических согласных, изменение слогораздела, упрощение новых сочетаний согласных, монофтонгизация дифтонгов, вторая палатализация заднеязычных, возникновение носовых гласных и новых слоговых плавных, преобразование сочетаний or, ol, er, el в закрытых слогах.

Тема 7. Фонетические изменения, связанные с действием закона слогового сингармонизма.

Первая, вторая и третья палатализации заднеязычных, изменение долгих губных и зубных, совпадение обоих вариантов «ятя», изменение *je в о, *ju в и в начале слова, сохранение долгих гласных, позиционное изменение редуцированных, изменение в системе ударений и интонаций.

Тема 8. Фонетические изменения, имевшие место в отдельных славянских языках.

Смягчение полумягких согласных перед гласными переднего ряда; судьба носовых гласных; стяжение гласных в результате утраты интервокального *j*; исчезновение слабых и вокализация сильных редуцированных; судьба напряжённых редуцированных; рефиксы «ятя» и др.

Темы и содержание практических занятий

Занятие 1. Индоевропейский язык и индоевропейцы.

- 1. Прародина индоевропейцев.**
- 2. Генетические группы индоевропейских языков и диалектов.**
- 3. Гипотеза и ностратических языках.**

Литература:

1. Андреев Н.Д. Раннеиндоевропейский праязык. – Л., 1986.
2. Васильев Л.М. Введение в славянскую филологию. – Уфа, 2009.
3. Гамкрелидзе Т.В., Иванов В.В. Индоевропейский язык и индоевропейцы. Т. 1-2. – Тбилиси, 1984.
4. Иллич-Свитыч В.М. Опыт сравнения ностратических языков. – М., 1971.

Занятия 2-3. Праславянский язык и прародина славян.

- 1. Возникновение праславянского языка и славянского этноса.**
- 2. Прародина славян.**
- 3. Древнейшие сведения о славянах.**
- 4. Соседи древних славян.**
- 5. Расселение славян на новые, неисконные их территории.**

Литература:

1. Бернштейн С.Б. Очерк сравнительной грамматики славянских языков. – М., 1961 – введение, с. 123-154;
2. Георгиев Вл. – гл 7.;
3. Рыбаков Б.Н. Язычество древних славян. М., 1981 – с. 220-230;
4. Трубачёв О.Н. Этногенез и культура древних славян. М., 1991;
5. Филин Ф.П. Образование языка восточных славян. М.-Л., 1982. – с. 7-151.

Занятие 4-5. Фонетическая система праславянского языка.

- 1. Фонетическая система праиндоевропейского языка.**
- 2. Периоды развития фонетической системы праславянского языка.**
- 3. Изменения праиндоевропейских гласных и согласных на славянской почве.**
- 4. Главнейшие тенденции звукового развития праславянского языка.**

Литература:

1. Бернштейн С.Б. Очерк сравнительной грамматики славянских языков, с.123-154.
2. Георгиев Вл. Исследования по сравнительно-историческому языкознанию. Гл. 2.

3. *Мейе А.* введение в сравнительное изучение индоевропейских языков. М.-Л., 1938, гл. 3.

4. *Семереньи О.* Введение в сравнительное языкознание. М.: Прогресс, 1980, гл. 4.

Занятие 6-7. Фонетические изменения, связанные с действием закона открытых слогов.

1. Изменение дифтонгов в монофтонги как следствие действия закона открытого слога.
2. Образование носовых гласных и их судьба в славянских языках.
3. Судьба дифтонгических сочетаний **tort*, **tolt*, **tert*, *telt* в разных славянских языках.
4. Изменение начальных сочетаний **ort*, **olt* в славянских языках.
5. Судьба дифтонгических сочетаний редуцированных с плавными согласными (сочетания **тыrt*, **тыlt*, **тыrt*, **тыlt* и **трыt*, **тыlt*, **трыt*, **тыlt*).
6. Следствия закона открытого слога в области согласных звуков старославянского языка: утрата различных согласных в конце слова; перераспределение слоговых элементов; упрощение групп согласных; ассимиляция и диссимиляция.

Занятие 8-9. Фонетические изменения, связанные с действием закона слогового сингармонизма.

1. Первое смягчение заднеязычных К, Г, Х, его условия и результаты.
2. Второе смягчение заднеязычных К, Г, Х, его условия и результаты.
3. Сущность третьего переходного смягчения заднеязычных согласных.
4. Смягчение сонорных согласных (**n*, **l*, **r*) перед йотом.
5. Смягчение заднеязычных согласных (**g*, **k*, **h*) перед йотом.
6. Смягчение переднеязычных согласных (**d*, **t*) перед йотом.
7. Смягчение переднеязычных согласных (**z*, **s*) перед йотом.
8. Смягчение губных согласных (**b*, **p*, **v*, **m*) перед йотом.
9. Изменение сочетаний согласных (**sk*, **st*, **zg*, **zd*) перед йотом.
10. Исторические чередования согласных, унаследованные старославянским языком и перешедшие в современный русский язык.

Занятие 10. Итоговое тестирование.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

- 1) *Васильев Л.М.* Введение в славянскую филологию. Курс лекций. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2009.
- 2) *Соколянский А.А.* Введение в славянскую филологию. – М., 2004 г.
- 3) *Супрун А.Е.* Введение в славянскую филологию. – Минск, 1989.

- 4) *Трубачёв О.Н.* Этногенез и культура древнейших славян. Лингвистические исследования. – М., 1991.

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

- 1) *Бернштейн С.Б.* Очерк сравнительной грамматики славянских языков. – М., 1961.
- 2) *Бернштейн С.Б.* Очерк сравнительной грамматики славянских языков. Чередование. Именные основы. – М., 1974.
- 3) *Бернштейн С.Б.* Константин-Философ и Мефодий: Начальные главы из истории славянской письменности. – М., 1984.
- 4) *Бирнбаум Х.* Праславянский язык. Достижения и проблемы в его реконструкции. – М., 1987.
- 5) *Вайан А.* Руководство по старославянскому языку. Пер.с фр. / Под ред. В.Н. Сидорова. Изд. 2-е, стереотипное. – М.: Едиторил УРСС, 2002.
- 6) *Гамкрелидзе Т.В., Иванов Вяч.Вс.* Индоевропейские языки и индоевропейцы. – Тбилиси, 1984.
- 7) *Мейе А.* Общеславянский язык. М., 1957.
- 8) *Нахтигал Р.* Славянские языки. М., 1963.
- 9) *Преображенский А.Г.* Этимологический словарь русского языка. – М., 1950.
- 10) *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. – Т. 1–4. – М., 1964–1973.
- 11) *Филин Ф.П.* Образование языка восточных славян. М.-Л., 1962.

в) программное обеспечение

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

portal-slovo.ru>philology/37376.php;
dic.academic.ru>Старославянский язык;
ksana-k.narod.ru>menu/slave/haburgaev_1974.html;
ekislova.ru>sla/oldchurchslavonik;
linguodiversity.narod.ru>Links/Ieulang/Slavic/...;
losevaf.narod.ru>vendina-1.pdf;
slavyanskaya-kultura.ru>Славянская культура>Языкознание>...-jazyk.html;
sbiblio.com>Каталог>.../nikiforov_staro/00.aspx;
knigka.info>2007/12/18/uchebniki-po...jazyku.html.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

оборудованные аудитории (*кабинет, лекционный зал*);

технические средства обучения: *компьютер, медиапроектор, экран*;

аудио, -видеоаппаратура: *видеомагнитофон, диапроектор, кодоскоп;*
учебно-наглядные пособия: *сборники упражнений, гипертексты, таблицы,*
опорные схемы и сигналы, исторические и географические карты, слайды,
фильмы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс представляет славистическое введение в историю русского и других славянских языков и играет важную роль в лингвистической и филологической подготовке учителя-русиста; он знакомит студентов с языковым родством славянских народов и истоками их культуры, фонетикой и грамматикой древнейшего языка славян, даёт представление об основных закономерностях, характеризовавших в древнейшую эпоху все славянские языки, и о процессах развития их звукового и грамматического строя.

Этот курс закладывает основы славистических знаний у студентов-русистов, вбирая в себя наиболее существенные сведения из славянской филологии, которая не представлена в учебных планах педагогических университетов; сведения о современных славянских народах и их языках, о разделении славянских языков на три группы (восточнославянскую, западнославянскую и южнославянскую), о языковом родстве славянских народов, об основных памятниках письменности, наконец, характеристику вклада русской и славянской науки в изучение праславянского языка.

При изучении этих важных историко-филологических сведений привлекаются географические и исторические карты, которые наглядно показывают пределы расселения древних славян в эпоху возникновения славянской письменности и их современные государства; используются диапозитивы и видеофильмы.

Во-вторых курс является введением в историю русского языка, подготавливая студентов к изучению исторической фонетики и грамматики русского языка, истории русского литературного языка, а также ряда разделов современного русского литературного языка (фонетика, словообразование и морфемика, лексикология и др.). Это обусловлено тем, что даётся характеристика праславянского языка и основных тенденций развития его фонетической системы и грамматического строя.

Основные фонетические явления праславянского языка (дописьменного периода) необходимо прослеживать на материале старославянских и древнерусских памятников, а также на материале современных славянских языков, в том числе русского (при чтении текстов, сопоставлении старославянских и русских слов при переводах, при выяснении причин чередования гласных и согласных и т.д.). При изучении указанных явлений закрепить знания студентам помогут схемы и сопоставительные таблицы.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации: написание реферата, составление портфолио (конспекты, реконструкции отдельных слов)

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Курбангалеева Г.М.

Эксперты:

Доктор филологических наук, профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Гарипов Т.М.

Доктор филологических наук, профессор БашГУ Ибрагимова В.Л.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.20 ЛИТЕРАТУРНОЕ УЗНАВАНИЕ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины – формирование профессионально-специальных компетенций:

ПСК-1. готовность выявлять и анализировать закономерности развития русского языка и литературы, владение понятийным аппаратом лингвистики и литературоведения; способность использовать специальную терминологию в учебно-профессиональной деятельности;

ПСК-3. способность осуществлять аспектный и комплексный лингвистический и литературоведческий анализ и интерпретацию художественного текста.

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы (из них 48 часов аудиторных занятий, 24 часа самостоятельной работы, форма контроля – оценка по рейтингу.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

«Литературное введение» относится к циклу факультативных дисциплин и продолжает изучение литературоведческих, историко-литературных дисциплин данного модуля основной образовательной программы.

Требования к уровню подготовки студента, необходимые для изучения дисциплины. Для полноценного освоения дисциплины студент должен

знать:

- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории содержания литературно-художественного произведения (тематика, проблематика, пафос, идея);
- содержание литературоведческих понятий, относящихся к категории художественная форма литературно-художественного произведения (сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, пейзаж, типология литературного субъекта, хронотоп);
- родовидовые особенности литературы (эпос, лирика, драма);
- основные закономерности историко-литературного процесса (сведения об основных периодах его развития; чертах литературных направлений);
- основы стиховедения;
- систему функциональных стилей современного русского литературного языка и типов речи;
- основные тропы и фигуры;
- основы комплексного (филологического) анализа текста;

уметь:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
 - выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
 - определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
 - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
 - определять функциональный стиль и композиционно-речевую форму (тип речи) текста;
 - находить в тексте и квалифицировать тропы и фигуры;
 - осуществлять комплексный (филологический) анализ текста;
- владеть:**
- навыком идейно-тематического анализа художественного текста;
 - навыком работы с различными литературоведческими словарями и справочниками.

«Литературное уфаведение» изучается одновременно с дисциплинами «История зарубежной литературы (Средние века, Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII- XVIII», «Историей русской литературы XIX века», «История детской литературы», «Русская литература и культура», «Комплексный анализ художественного текста» (в 6 семестре) и предшествует дисциплинам «Теория и практика выразительного чтения», «Античная литература», «Поэтика литературы Древней Руси».

Так же «Литературное уфаведение» связана с дисциплинами, которые изучаются до и позже данного курса

- 1) «История русской литературы XX века»;
- 2) «Литература народов России»;
- 3) «Литературная критика»;
- 4) «Теория литературы».

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- предмет и задачи литературоведческой науки, комплексного анализа художественного текста;
- базовые литературоведческие понятия и термины;
- родовую и жанровую дифференциацию;
- основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;
- текстовые категории;
- аспекты изучения текста;
- соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;

- виды анализа художественного текста;

уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, как художественное целое;
- выделять форму, содержание и функцию художественных образов;
- выявлять роль языковых единиц в организации динамической художественно-эстетической структуры.

владеть:

- основными методологическими подходами в сфере литературоведения;
- видами анализа художественного текста;

5. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестр
		6
<i>Аудиторные занятия:</i>		48
Лекции (ЛК)		16
Практические занятия (ПЗ)		32
Лабораторные работы (ЛБ)		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)		
<i>Самостоятельная работа:</i>		24
Тематические задания (изучение и конспектирование литературы, составление схем, таблиц, вопросов для взаимопроверки и т. п.)		
Тесты		
Комплексные задания (по разделам дисциплины)		
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>		оценка по рейтингу
<i>ИТОГО:</i>		72

6. Содержание дисциплины.

6.1. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

Пути эволюции и интеграции современной уфимской художественной литературы конца XX начала XXI вв.	Введение в уфимскую литературу: цели и задачи курса. Пути развития современной уфимской художественной литературы. Тематический принцип изучения современной уфимской художественной прозы (военная, деревенская, бытовая темы, городская, историческая проблематика и др.).
Автобиографическая проза, мемуары и воспоминания в современной уфимской литературе	Исповедально-биографическая повесть П. Храмова «Инок», воспоминания С. Круля «Там, где дом моей матери», «Мой отец – художник Леонид Круль»
Тенденции развития современной уфимской «женской» прозы	Детективы и рассказы о любви А. Докучаевой. Философский роман Р. Шаяхметовой «Слова и листья». Проза молодых А. Горюхиной-Ливич, Л. Ишбулатовой, Л. Габдрафиковой. Тенденции развития прозы С. Чураевой.
Армейская проза в современной уфимской литературе	Армейская проза И. Фролова. Книга «Вертолетчик (из цикла «Бортжурнал № 57-22-10»)».
Неомиф и его трансформация в современной уфимской прозе	Историческая проза В. Богданова. Исторический, семейный анекдот, жанр антиутопии в прозе Ю. Горюхина. История города Арска в прозе А. Кудашева. Жанр утопии в прозе К. Зиганшина.
Фантастическое направление и его своеобразие в современной уфимской литературе	Детектив, фантастика, приключения в современной уфимской прозе: творчество Д. Лапицкого, В. Глуховцева.
Молодежная тема в современной уфимской литературе	Молодежная тема в современной уфимской литературе: творчество И. Савельева, О. Елагиной, М. Яковлева.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ПЗ	СРС	Всего
1	Пути эволюции и интеграции современной уфимской художественной литературы конца XX	2		2	4

	начала XXI вв.				
2	Автобиографическая проза, мемуары и воспоминания в современной уфимской литературе	2	4	2	8
3	Тенденции развития современной уфимской «женской» прозы	2	4	2	8
4	Армейская проза в современной уфимской литературе	2	4	2	8
5	Неомиф и его трансформация в современной уфимской прозе	2		2	4
6	Фантастическое направление и его своеобразие в современной уфимской литературе	2		2	4
7	Молодежная тема в современной уфимской литературе	2	4	2	8
8	Повесть К. Зиганшина «Скитники»	2	4	2	8
9	Повесть П. Храмова «Инок»		4	2	6
10	Рассказы С. Чураевой		4	4	8
11	Историческая проза В. Богданова		4	2	6

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины.

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	«История зарубежной литературы (Средние века,			+		

	Возрождение)»					
2	«История зарубежной литературы XVII- XVIII»			+		
3	«Историей русской литературы XIX века»		+	+		
4	«История детской литературы»		+	+		
5	«Русская литература и культура»			+	+	
6	«Комплексный анализ художественного текста»			+	+	
7	«Теория и практика выразительного чтения»		+	+		
8	«Античная литература»		+	+		
9	«Поэтика литературы Древней Руси»	+	+			
10	«История русской литературы XX века»					+
11	«Литература народов России»;				+	
12	«Литературная критика».					+
13	«Теория литературы».					+

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов.

Примерная тематика рефератов (формирует ПК-4, ПК-3)

1. Современная литературная критика о творчестве С. Чураевой.
2. Современная литературная критика о творчестве И. Савельева.
3. Современная литературная критика о творчестве Ю. Горюхина.
4. Современная литературная критика о творчестве К. Зиганшина.
5. Современная литературная критика о творчестве П. Храмова.
6. Современная литературная критика о творчестве А. Кудашева.
7. Современная литературная критика о творчестве И. Фролова.
8. Современная литературная критика о творчестве О. Елагиной
9. Современная литературная критика о творчестве В. Глуховцева.
10. Современная литературная критика о творчестве А. Яковлева.
11. Современная литературная критика о творчестве М. Чванова.

12. Современная литературная критика о творчестве С. Вахитова.

п / п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	1 Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению.

Требования к оформлению реферата

Реферат (от лат. refero - докладываю, сообщаю) – краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п. Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования.

Общие требования к оформлению рефератов

Общий объём работы – 25-30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы). В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 4-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное

значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объем реферата составляет 25-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

энциклопедии, справочники;

книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);

газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Ш к а л а оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)

б. «5» - 91-100	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.
б. «4» - 71-90	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры и иллюстрировать свои размышления примерами из художественной литературы
б. «3»- 51-70	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет подбирать примеры, иллюстрируя свои размышления примерами из художественной литературы.

Темы практических занятий
(формирует ПК-4, ПК-3)

Тема 1. Рассказы С. Чураевой («Моя пятидневная война», «Девочка и графоман», «Чудеса несвятой Магдалины»)

План

1. Основные тенденции развития современной уфимской «женской» прозы.
2. Тематика и проблематика рассказов С. Чураевой.
3. Функция вставной новеллы об осетинском скульпторе Сосланбеке Тавасиеве в рассказе «Моя пятидневная война».
4. Сила и слабость мужских женских характеров в рассказах писателя.
5. Новая современная сказка о Золушке в рассказе «Девочка и графоман» С. Чураевой.
6. Мотивы рождения и смерти, созидания и воскрешения души человеческой в рассказах и повестях писателя.
7. Натуралистическое описание женской драмы и мифологический подтекст в «Чудесах несвятой Магдалины» (фрагмент романа «Shura_Le»).

Литература

1. Прокофьева, И. О. Вечные темы в женской прозе С. Чураевой : (на материале рассказа «Моя пятидневная война» // Жанр. Стилль. Образ. Актуальные вопросы теории и истории литературы : межвуз. сб. статей. – Киров, 2013. – С. 228-234.
2. Прокофьева, И. О. Взгляд на настоящее через призму прошлого в повести С. Чураевой «Последний Апостол (Необычайные приключения святого Павла)» // Основные вопросы лингвистики и лингводидактики и межкультурных коммуникаций : сб. науч. тр. по филологии / Астраханский гос. ун-т, Центр научно-технического перевода и методической деятельности «Вавилон». – Астрахань, 2013. – № 8. – С. 96-101.
3. Прокофьева, И. О. Женское Евангелие от С. Чураевой (на материале рассказа «Чудеса несвятой Магдалины ») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2013. - № 5 (23), ч. 1. – С. 135-138.
4. Прокофьева, И. О. Новая сказка о Золушке, или рассказ о Марте из города, где еще ходят трамваи : [о повести С. Чураевой «Девочка и графоман»] // История, современное состояние и перспективы развития теории и практики преподавания литературы и языка: сб. науч. трудов и материалов Всерос. науч. конф. с международным участием, посвящ. 70-летию доктора филол. наук кафедры рус. лит. Р.К. Амирова. Уфа, 9-10 ноября 2011 г. / Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. – Уфа, 2011. – С. 45-49.
5. Прокофьева, И. О. Судьба талантливого художника в повести С. Чураевой «Ниже неба» // На пересечении языков и культур. Актуальные вопросы гуманитарного знания : межвуз. сб. статей. – Киров, 2013. - Вып. 3. – С. 180-185.
6. Савельев, И. «Он пытался мгновенья сберечь для людей» [о произведении С. Чураевой «Ниже неба»] // Урал. – Екатеринбург, 2007. - № 1. – С. ?
7. Саитова, З. Р. Национальное своеобразие пространства и времени в повести С. Чураевой «Ниже неба. Акварели» // Национальные и языковые процессы в Республике Башкортостан: История и современность : информационно-аналитический бюллетень № 11 / Акад. наук РБ, Ин-т гуманитар. исслед. – Уфа, 2010. – С. 143-147.
8. Светлана Чураева (1970) // Писатели земли башкирской : справочник / сост.: Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина. – Уфа, 2006. – С. 448-449.
9. «Чудеса несвятой Магдалины» Светланы Чураевой : [шестое заседание литературно-критического клуба «Гамбургский счет», посвящ. обсуждению фрагмента из нового романа С. Чураевой «Shura_Le»] / В. Богданов, В. Султанов, А. Иликаев, А. Кудашев, С. Вахитов, И. Савельев, С. Смирнова, А. Овчинников, В. Глуховцев, А. Кривошеев, И. Фролов, Ю. Горюхин, С. Чураева // Бельские просторы. – 2012. - № 4. – С. 160-169.

Тема 2. Повесть К. Зиганишина «Скитники»

План

1. Традиции жанра утопии в повести «Скитники».
2. Мудрость и величие Природы, «новеллы» о животных, живой и думающей Природе в повести «Скитники».
3. Вера, нравственные основы, быт староверов в повести. Образы Никодима и Корнея – центральные герои произведения.
4. Язык и стиль произведения.

Литература

1. Замлелова, С. [Рецензия на романы К. Зиганшина «Скитники» и «Золото Алдана»] // Бельские просторы. – 2012. - № 10. – С. 159-163.
2. Иванова, Е. «Так говорил Сибирич» : [о романе К. Зиганшина «Золото Алдана»] // Лит. газ. – 2011. – 18–24 мая.
3. Камиль Зиганшин (1950) // Писатели земли башкирской : справочник / сост.: Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина. – Уфа, 2006. – С. 191-192.
4. Лапицкий, Д. В пространстве чуда : [вышла новая книга К. Зиганшина "Золото Алдана"] // Веч. Уфа. – 2011. – 15 янв.
5. Малютин, И. Воспевающий природу и людей : [на соискание Гос. премии РБ им. С. Юлаева: о творчестве писателя К. Зиганшина] // Истоки. – Уфа, 2012. – № 35 (29 авг.). – С. 14–15.
6. Мустафин, Я. Встреча, подарившая радость : [о творчестве К. Зиганшина] // Бельские просторы. – 2004. - № 6. – С. 194-196.
7. Распутин, В. [Отзыв на роман К. Зиганшина «Скитники»]. – Режим доступа: www.ziganshin.ru 2009.08.01
8. Филиппов, А. Преданность теме : [о творчестве К. Зиганшина] // Истоки. – Уфа, 2000. - № 4.
9. Филиппов, А. Роза ветров : очерк к юбилею К. Зиганшина // Бельские просторы. – 2010. - № 3. – С. 113-125.
10. Хужахметов, А. Композиционный репертуар в романе К. Зиганшина «Золото Алдана» // Современные проблемы науки и образования / Башк. гос. ун-т. – Уфа, 2012. – С. 121-125.
11. Шарипов, Р. Не случайный роман : [о романе К. Зиганшина «Скитники»] // Республика Башкортостан. – 2005. – 19 мая.
12. Шафиков, Г. Куничка Маха – против пессимизма : [о повести К. Зиганшина «Маха или история жизни кунички»] // Республика Башкортостан. – 2005. – 21 сент.
13. Шаяхметова, А. Мысли о романе «Золото Алдана». – Режим доступа: www.ziganshin.ru

Тема 3. Историческая проза В. Богданова

План

1. Поэтизация исторического прошлого, создание исторического мифа в повести «Ехылхан» и в рассказе «Гуси-лебеди».
2. Национальная картина мира, реконструкция быта башкир-кочевников в повести «Ехылхан».
3. Культурологический комментарий к рассказу «Гуси-лебеди»: реальные исторические лица в произведении писателя, сказочный сюжет, фольклорные и мифологические герои в рассказе.
4. Идеино-эстетическое содержание исторической прозы В. Богданова.

Литература

1. Богданов, В. Ехылхан : отрывок из повести // Тропа доброты : из современной прозы Башкортостана / сост. Н. Л. Грахов. – Уфа, 2011. – С. 114-148.
2. Богданов, В. Орлан : отрывок из романа «Книга небытия» // Бельские просторы. – 2013. - № 1. – С. 179-189.
3. Богданов, В. Радости : рассказ // Бельские просторы. – 2010. - № 5. – С. 30-54.

4. Кентавр. Книга небытия : роман / В. Богданов. Тайна катаров : роман / М. Магр ; [пер. с фр. О. Седова]. Вып. 1 ; [пер. с фр. О. Седова]. – М. : Подвиг, 2006. – 281, [1] с. : ил. – (Исторический бестселлер).
5. Чураева, С. Если бы судьбой была я... : роман / С. Чураева, В. Богданов // Бельские просторы. – 2000. - № 3. – С. 3-65 ; № 4. – С. 3-42 ; № 5. – С. 155-184.

Тема 4. Повесть П. Храмова «Инок»

План

1. Традиции автобиографической прозы в повести П. Храмова «Инок».
2. Смысл заглавия повести.
3. Тематика и проблематика повести.
4. Образная система произведения: образ главного героя, женские образы в повести, образы дома и тополя, образ времени.
5. Лирические отступления автора о русской культуре.

Литература

1. Гафурова, С. Иная реальность «Инока» : [о романе «Инок» и его авторе] // Истоки. – Уфа, 2012. - № 49 (5 дек.). – С. 4.
2. Глинский, В. Долгая дорога от инобытия к любви : [о романе П. Храмова «Инок»] // Истоки. – Уфа, 2012. - № 20 (16 мая). – С. 11.
3. Михайлова, А. Г. Этическая функция сакрально-богослужебной лексики в изображении войны в романе П. Храмова «Инок» // Инновационные потенциал молодежной науки : материалы респ. науч-практ. конф. 21 мая 2010 г. / под ред. А. Ф. Мустаева ; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. – Уфа, 2010. – Т. 2. – С. 66-68.
4. Петр Храмов: о времени и о себе : [о презентации кн. П. Храмова «Инок» в Национальной б-ке РБ им. А.-З. Валиди] // Рампа. – Уфа, 2012. - № 11. – С. 3.
5. Спасенный шедевр : [о презентации кн. П. Храмова «Инок» в Национальной б-ке РБ им. А.-З. Валиди] / П. Федоров // Истоки. – Уфа, 2012. - № 45 (7 нояб.). – С. 2.
6. Тимирханов, В. Р. Эйдетика света в языковом пространстве уфимского романа П. Храмова "Инок" / В. Р. Тимирханов, А. Г. Михайлова // Слово на перекрестке языков и культур : межвуз. науч. сб. / отв. ред. Л. А. Сергеева ; Башк. гос. ун-т. – Уфа, 2011. – С. 125-128.
7. Федоров, П. Хрустальный крест : [о романе-воспоминании П. Храмова «Инок»] // Бельские просторы. – 2011. - № 1. – С. 83-88.
8. Яснев, М. [Рец. на кн.: Храмов П. Инок / П. Храмов. – Уфа : Китап, 2012] // Бельские просторы. – 2012. - № 8. – С. 168.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.

Творческие задания по разделам дисциплины «Литературное уфаведение»

(проверяют ПК-4, ПК-3)

Студентам предлагается проанализировать одно из произведений уфимских авторов: определить тему, проблематику произведения, выявить своеобразие сюжета и композиции, сформулировать авторскую позицию.

№ п / п	Наименование оценочного средства (процедуры оценивания)	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Т е м ы г р у п п о в ы х и / и л и индивидуальн ых творческих заданий

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Шкала оценок	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)
«5» - 91-100 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета; умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«4» - 71-90 б.	Студент владеет культурой мышления, умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, владеет метаязыком предмета, не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.
«3»- 51-70 б.	Студент делает ошибки (логические, фактические), но в целом владеет метаязыком предмета, не иллюстрирует ход размышлений примерами из художественной литературы.
«2» - 50 и менее	Студент не владеет культурой мышления, не умеет воспринимать, обобщать и анализировать учебный материал, не владеет метаязыком предмета; не умеет применять на практике, анализируя художественное произведение, теоретические знания.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

- Гальперин, И. ЛИТО-графия : [об истории литобъединения при газете «Ленинец»] // Истоки. – Уфа, 2012. - № 35 (29 авг.). – С. 8-10.
- Глуховцев, В. Там, где лыжешуршит Аждаха, или Уфимский литературный процесс // Бельские просторы. – 2009. - № 8. – С. 194-197.
- Залесов, А. Современная уфимская литература: приглашение к введению в учебный процесс // Вестн. БГПУ им. М. Акмуллы. – 2010. - № 4. – С. 119-123.
- Игорь Фролов: «Реформа писательского союза необходима и неотложна» : [беседа поэта В. Денисова с прозаиком И. Фроловым о современном состоянии литературной жизни в Республике Башкортостан] // Истоки. – Уфа, 2013. - № 21 (29 мая). – С. 12 ; № 22 (5 июня). – С. 10-11.
- Как живешь, уфимское подполье? : [о презентации романа И. Савельева «Терешкова летит на Марс» и сб. стихов М. Плотниковой «Уходя, не шуми» в уфимской галерее X-MAX] / В. Завьялов, А. Галлямов, О. Левина, К. Абрамичева // Республика Башкортостан. – 2012. – 18 дек. – С. 1, 8.
- Как это было... : литературный процесс второй половины XX в. в Уфе // Бельские просторы. – 2012. - № 10. – С. 125-139. – Содерж.: Творчество не терпит одиночества / Р. Ахмедов. С тетрадкой мятой стихов... / Б. Романов. Рамиль Гарафович Хакимов и литературное объединение при газете «Ленинец» в начале 80-х годов / Н. Грахов.
- Назмутдинов, Б. Полигон бездействия // Гипертекст. – 2006. – № 6. – С. 33-35.
- Пантелеев, А. Этот город... // Гипертекст. – 2009. – № 12. – С. 45-46.
- Пермякова, А. Аутизм как способ литературного существования : [обзор апрельского номера журнала «Бельские просторы» за 2013 г.] // Истоки. – Уфа, 2013. - № 22 (5 июня). – С. 6.
- Прокофьева, И. О. Современная уфимская проза конца XX – начала XXI вв.: эволюция и пути интеграции // 2nd International Academic Conference on Applied and Fundamental Studies, March 8-10, 2013. – Louis, Missouri, USA, 2013. – P. 173-183.
- Савельев, И. «Шпионы неизвестной родины» // Гипертекст. – 2011. – № 15. – С. 36-39.
- Степанянц, О. Под одной крышей : [об уфимском журнале «Персонаж», литературном приложении к критическому журналу «Гипертекст»] // Знамя. – 2013. - № 5. – С. 238-239.
- Увы-Уфа: Мы не ждем перемен // Гипертекст. – 2006. – № 6. – С. 26-30.
- Уфимская литература: планы на будущее : [о конференции «Уфимская литература. Итоги десятилетия», прошедшей в БГПУ 18 дек. 2010 г.] // Истоки. – 2010. - № 51 (22 дек.). – С. 16.
- Федоров, П. Новые «монголы» : [об альманахе рус. прозы Башкортостана «Тайная история монголов» (Уфа, 2008)] // Бельские просторы. – 2009. - № 4. – С. 169-173.
- Хусаинов, А. Формула критической массы // Гипертекст. – 2011. – № 15. – С. 28-32.
- Шапиро, И. Бродячие творцы книг : [о лит. альманахах «Голоса вещей – 2» и «Тайная история монголов»] // Бельские просторы. – 2009. - № 8. – С. 192-194.

б) дополнительная литература:

- Абрамичева, К. Взгляд на уфимскую литературу в 2006 году (первое полугодие) / К. Абрамичева, Б. Орехов // Гипертекст. – 2006. – № 6. – С. 20-23.
- Абрамичева, К. Журнал умер, да здравствует журнал! // Гипертекст. – 2008. – № 9. – С. 20-27.
- Вахитов, Р. Литературная Уфа 90-х: рождение андеграунда // Гипертекст. – 2006. – № 4. – С. 36-39 ; № 5. – С. 34-35.
- Горюхин, Ю. Эндоскопия // Гипертекст. – 2006. – № 6. – С. 24-25.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- экран, проектор, компьютер.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Современная русскоязычная уфимская литература» неслучайно введена в образовательную программу направления подготовки **44.03.05 «Педагогическое образование»**, сдвоенного профиля «Русский язык, литература» поскольку нацелена на формирование одной из базовых составляющих профессиональной компетентности бакалавров.

Данный учебно-методический комплекс предусматривает гуманитарную подготовку студентов в области филологического образования и призван повысить общеобразовательный - духовно-нравственный - культурный уровень бакалавров.

Изучение дисциплины «Современная русскоязычная уфимская литература» начинается в 6 семестре 3 курса. Курс опирается на знания, умения и навыки студентов, которые они получили в рамках программ историко-литературных дисциплин.

На первый план дисциплины «Современная русскоязычная уфимская литература» выдвигается задача систематизации и осмысления студентами сведений связанных с основными тенденциями в современной уфимской литературе. Последовательность в освоении понятий и категорий данного факультатива определяется спецификой его предмета художественной литературы как особого вида творческой деятельности. Освоение понятий и категорий данной дисциплины представляет собой движение от общего к частному, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

Самобытная национальная башкирская литература имеет многовековую традицию и широко известна за пределами нашей республики. Этому способствовал не только ее высокий художественный уровень, но и основательная изученность. В сокровищнице литературы Башкортостана заметное место занимает также русскоязычная литература, сложившаяся, сформировавшаяся в основном в минувшем XX веке и продолжающая развиваться сегодня. Русские писатели нашего региона, уфимские писатели, пишущие на русском языке, вносят свою самобытную лепту в национальную культуру республики. Если башкирская литература изучена достаточно хорошо, то русскоязычная литература, уфимская проза рубежа веков почти не исследована, кроме произведений некоторых авторов.

Место «Литературного уфаведения» в ООП бакалавров обуславливает теретико-практическую направленность курса. На практических занятиях

закладывается база для освоения таких дисциплин филологического цикла, как (Средние века, Возрождение)», «История зарубежной литературы XVII-XVIII», «Историей русской литературы XIX века», «История детской литературы», «Русская литература и культура», «Комплексный анализ художественного текста», «Теория и практика выразительного чтения», «Античная литература», «Поэтика литературы Древней Руси», «История русской литературы XX века»; «Литература народов России»; «Литературная критика»; «Теория литературы».

Такие широкие междисциплинарные связи определяются содержанием дисциплины, разделы которой помогут студенту более глубоко изучать курсы истории литературы, особенно современной.

Реализовать программу позволяет система определенных технологий и методов обучения.

Доминирующей является технология проблемного обучения. Она дополняется и обогащается элементами технологий модульного и интегративного обучения, этнокультурных и здоровьесберегающих технологий.

Главное место в ряду методов обучения занимает исследовательский. Он опирается на такие методы обучения, как метод наблюдения над литературным материалом, метод формирования обще- и частнопредметных понятий, сравнительно-сопоставительный (сравнительно-исторический) и описательный методы, метод упражнений, методы анализа и синтеза, в том числе метод «мозгового штурма», методы моделирования и прогнозирования, коллективные и коммуникативные методы обучения.

Учебная деятельность студентов организуется в форме практических занятий, которые проводятся в диалоговом режиме, в атмосфере коммуникативного сотрудничества. Обучение на лабораторных занятиях осуществляется в классической, традиционной форме, а также в форме эвристических бесед, учебных дискуссий, «круглых столов», ролевых игр, выступлений с докладами, сообщениями и обсуждения последних, защиты письменных работ или рефератов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине носит практико-ориентированный характер. Она непосредственно – содержательно и формально – связана с дальнейшим освоением дисциплин филологического цикла и будущей профессиональной деятельностью студентов, актуализирует важнейшие теоретические и методические аспекты последней.

Практические занятия составляют 50 % от общего объема аудиторных часов, отведенных на изучение дисциплины. Это обуславливает направленность программы на формирование у студентов соответствующих общепрофессиональных и предметных компетенций, что осуществляется как под руководством преподавателя, так и в рамках самостоятельной работы.

В качестве основного материала для примеров целесообразно использовать небольшие по объёму произведения, особенно это касается

текстов, предлагаемых студентам для самостоятельной работы. Постепенному расширению кругозора служит координация курсов, читающихся одновременно (по фольклору, античной литературе, современному литературному процессу). Особое внимание следует уделить «языку преподавания», учитывая сложность восприятия научного стиля речи. Введение терминов и научных понятий сопровождается подробным объяснением и обязательным иллюстрированием. Целью его является ознакомление студентов с научным аппаратом литературоведения. Анализ художественных произведений, целостный или в определенном аспекте, целесообразно проводить по заранее данным студентам вопросам, выявляющим конкретные аспекты текста и основанным на простом читательском восприятии. Задачей преподавателя является обратить внимание студента на художественные особенности произведения. Отталкиваясь от «наивно-реалистического» восприятия, можно выходить на уровень научного анализа. Достичь желаемого результата позволяет сопоставление художественных текстов, особенно на практических занятиях.

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов-бакалавров способностей к реферированию литературно-критических статей по темам изучаемой дисциплины, с одной стороны, и к собственно творческой деятельности, с другой. Тематика реферируемого материала носит углубленный характер и нацелена на расширение кругозора будущих филологов в области современной региональной литературы. Самостоятельная работа также показывает, насколько свободно студенты владеют понятийным аппаратом и могут ли самостоятельно анализировать художественный текст, выделяя определенные аспекты.

Для самостоятельной работы студентам предлагается: 1) реферирование литературно-критических статей, в которых дается общая характеристика современной уфимской литературы, творчества уфимских писателей, отдельных произведений; 2) подготовка рефератов; 3) выполнение комплексных заданий (анализ произведений уфимских авторов).

10. Требования к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в течение семестра, итоговая аттестация в конце 9-го семестра. Студентам предлагается практическое задание (самостоятельный анализ одного произведения любого уфимского автора). В конце дисциплины предполагается зачет по итогам работы студентов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) "бакалавр")

№ 91 от 09.02.2016 г. и утверждена на заседании кафедры русской литературы 31.08.2016г., протокол № 1

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры русской литературы
БГПУ им. М. Акмуллы, Прокофьева И.О.

Эксперты:

внешний

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ГАОУ ДПО ИРО РБ Жукова Ю.А.

внутренний

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка БГПУ им. М. Акмуллы Голайденко Л.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.4 ФАКУЛЬТУТИВ ПО БАШКИРСКОМУ ЯЗЫКУ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык, литература»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

1. Формирование общекультурных компетенций:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 часов), из них 36 часа аудиторных занятий, форма контроля – оценка по рейтингу.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, является факультативом. Для успешного освоения предложенных грамматических и лексических тем, студент должен владеть базовыми категориями по башкирскому языку школьной программы. Данная дисциплина изучается сопряжено с дисциплинами русский язык и культура речи, иностранный язык.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Знать специфичные для башкирского языка звуки и буквы, лексический минимум, предлагаемый программой, расположение слов в предложении, синтаксический анализ предложения;

Уметь правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

Владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия:	36	-	36		
Лекции (ЛК)	-	-	-		
Практические занятия (ПЗ)	36	-	36		
Лабораторные работы (ЛБ)	-	-	-		
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-	-		
Самостоятельная работа:					

Промежуточная аттестация	оценка по рейтингу		+		
ИТОГО:	36				

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Какая музыка тебе нравится? Залоги глагола	Развитие речи. Жанры музыки. Музыкальные инструменты. Озон күй и кыска күй. Слава башкирского курая. Знаменитые кураисты Башкортостана. Грамматика. Залоги глагола. Лексика. Мәзәниәт, милли мәзәниәт, милли кейем, эстрада театры, симфония, опера, орган, поп, рок, рэп, джаз-оркестр, джаз музыкаһы, классик музыка, оҙон көйҙәр, такмаҡ, халыҡ музыкаһы, музыкаль, музыка мәктәбе, музыка коралы, милли музыка коралы, ноталар буйынса уйнау, моң, көй, тынлы инструмент, кыллы оркестр, скрипка, барабан, арфа, арфасы, баян, баянсы, рояль, гитара, гитара менән йырлау, флейта, балалайка, мандолина, курай, курайсы, курайҙа уйнау, кумыҙ, синтезатор, думбыра, борғо, һорнай, һыбыҙғы, сәхнә, кул сабыу, сығыш яһау, зур оҫта, кәйеф, композитор, йырсы, йырлау, башкарыу, башкарыусы, кумыҙ сиртеү, барабан һуғыу, конкурс лауреаты, билдәле, танылған, дан ҡаҙаныу, саҡырыу билеты, саҡырыу билеты буйынса, художестволы үзешмәкәрлек һ.б.
2.	Мир театра. Послелогов. Роль послелогов в речи. Простое предложение. Побудительные, восклицательные, повествовательные, повелительные	Развитие речи. Театры республики. Деятельность Башкирского государственного академического театра драмы им. М.Гафури. Стерлитамакский башкирский театр драмы. Сибайский государственный театр им А.Мубарякова. Башкирский государственный театр кукол. Национальный молодежный театр им М.Карима. Татарский государственный театр драмы «Нур». Государственный академический русский драматический театр РБ. Просмотр спектакля. Грамматика. Послелогов. Роль послелогов в речи. Простое предложение. Побудительные,

	предложения. Полные и неполные предложения. Главные члены предложения	восклицательные, повествовательные, повелительные предложения. Полные и неполные предложения. Главные члены предложения. Лексика. Театр сәнгәте, атказанған, күренекле, атказанған мәзәниәт хеҙмәткәре, халыҡ артисы, төп ролдә, гримлау, грим һалыу, бүлек, шаршау, алкыш, алкышлау, талантлы, драма театры, Мәжит Ғафури исемендәге Башҡорт академия драма театры, бейеү театры, музыкаль театр, курсак театры, йәш тамашасы театры, театр бинокле, театр кассаһы, афиша, театр афишаһы, көндөзгө (киске) спектакль, тамаша, тамашасы, тамаша залы, билет караусы, репетициялау, премия лауреаты, мактауға лайыҡ, режиссер, репертуар, антракт, тәнәфес һ.б.
3.	Электронная почта и телефон Понятие о частицах. Второстепенные члены предложения	Развитие речи. Компьютер, сеть Интернет, электронная почта, телефоны. Подготовка информации для сайта знакомств Интернета. Этикет телефонного общения. Грамматика. Понятие о частицах. Второстепенные члены предложения. Лексика. Почта, почта аша (менән) ебәреү, хатлашыу, хаттар, корреспонденция, хәбәр, хәбәр итеү, белдереү, хат, мәғлүмәт, гәзит, көндәлек гәзит, компьютер, дискөйрәлтмә, сыскан, баҫмаҡ, клавиатура, монитор, диск, дискет, тиҙ, мәғлүмәт, уңайлы, кеҫә телефоны, телефондан шылтыратыу, телефон аша һөйләшеү, телефон шылтырай, төслө дисплей һ.б.
4.	Изобразительное искусство. Музей. Библиотека. Союзы, их употребление в речи. Односоставные и двусоставные предложения	Развитие речи. В библиотеке. В музее. Выставочный зал. Галерея картин. Организация выставки. Использование профессиональной лексики будущих специалистов. Грамматика. Союзы, их употребление в речи. Односоставные и двусоставные предложения. Лексика. Китапхана, китапхана мәдире, китапханасы, китап кәштәһе, талап (һорау), китап, абонент, алфавит буйынса каталог, системалы каталог, күргәзмә, күргәзмәнең каталогы, гәзит, укыусы билеты (формуляры), матур әҙәбиәт, белешмә әҙәбиәт, ҡыҙыҡлы (һүрәтле) китап, баҫма, яҙыусы,

		шағир, төплөк, тыш, бит, йөкмәтке, йыйынтыҡ, әкиәт, хикәйә, мәкәлә, кулъязма, дана, музей хеҙмәткәре, тарихи музей, тыуған яҡты өйрәнеү музейы, милли музей, музей-йорт, музейға булыу, караусы, килеүсе, боронғо комартҡы, мәҙәниәт һәйкәле, картинаның күсермәһе, һынлы сәнғәт, картиналар галереяһы, сәнғәт әсәре, матур күренеш, монументаль һүрәт, һүрәт сәнғәте, рәсем, рәссам, төстәр гаммаһы, майлы буяу, киндер, буяуҙар тактаһы, кылкәләм, портретсы, пейзажсы, һүрәтләндереү, һынландырыу һ.б.
5.	Парад одежды. Значение модальных слов, их употребление. Вводные слова и словосочетания	Развитие речи. Ежедневная, рабочая, праздничная одежда. Одежда в спортивном стиле. Спецодежда. Национальная одежда. Башкирская национальная одежда. Головной убор. Обувь. Башкирский орнамент. Этикет общения в магазине. Грамматика. Значение модальных слов, их употребление. Вводные слова и словосочетания. Лексика. Мода, кейем, фирма кейеме, стиль, стилле кейем, өскө кейем, ирҙәр кейеме, Катын-Кыҙҙар кейеме, кофта, блуза, туника, топ, итәк, үлсәм, буй, пальто, күлдәк, мәктәп формаһы, костюм, бәйләм костюм, пинжәк, салбар, джинсы, куртка, бүрек, эшләпә, башлыҡ, туфли, кроссовки, бейәләй, бирсәткә, бант, күбәләк, кейеп карау кабинаһы, елән, бишмәт, сәкмән, тун, Кама тун, толоп, камзул, кәзәки, мәрийен, аҡыҡ, ваҡ кабырсаҡ, тәңкә, еҙ каптырма, альяпкыс, сигеү, биҙәк, билғау, ката, тула, кейеҙ ойоҡ, күн, ситек, калуш, сарыҡ, сабата, кашмау, кушъяулыҡ, бөркәнсек, көмөш, ука, камсат бүрек, дебет шәл, шәлъяулыҡ, кәшмир шәл, беләзек, суҡлы маңлайса, таҡыя, түбәтәй, түшелдерек, ғәжәп, бик, иң, ифрат, уғата, үтә, иғтибар итегеҙ, узығыҙ, рәхим итегеҙ, тағы ла килегеҙ, бик шат, әйе, юҡ, әлбиттә, дөрөҫ, ысынлап та, ярай, кәрәк һ.б.
6.	Здоровый образ жизни. Употребление в речи междометий и звукоподражательных слов.	Развитие речи. Учреждения здравоохранения. Медицинская терминология, Забота о здоровье. Беседа о здоровом образе жизни. Воспитательные беседы против табакокурения, алкоголизма, наркомании. Оказание первой помощи. Пожелание здоровья. Грамматика. Употребление в речи междометий и

	Обращение	звукоподражательных слов. Обращение. Лексика. Һаулыҡ, сәләмәтлек, һау-сәләмәт тормош, һаулыҡ хақында хәстәрлек, ауырыу, ашығыс ярҙам, ярҙамға саҡырыу, ярҙам күрһәтеү, халат, бәй һалыу, дауахана, табиб, табибты өйгә саҡырыу, күҙ табибы, канды тикшереп, һылау, бәйләү, һалыу, кан тибеше, кан тибешен карау, тыңлау, дарыу тәғәйенләү, энә (укол) қазау, йылытҡыс куйыу, май (мазь), төймә дарыу, онтаҡ, тамсылар, мамыҡ, тамыҙғыс, күҙлек, сара, йоклатҡыс, хәлләндергес, тынысландырғыс, оптика бүлеге, баш ауыртыу, төнәтмә, һалҡын тейеү, тымау, йүтәл, грипп (киҙеү) менән ауырыу, йоғошло, һыныу, шешеп, кимәлһеү, өйәнәк, бәрелеү, эске органдар (йөрәк, тамыр, үпкә, бөйөр, бауыр, ашказан, тамаҡ, эс, эсәк, тын юлы, мейе, кан, кыҙыл үңәс), кыҙылса, өҙлөгөү, төҙәлеү, уңалыу, һауығыу кәтғи диета, эскеселек, тәмәке тартыу, наркотик кулланыу, һаулыҡ өсөн зарарлы һ.б.
7.	Обслуживание, связь. Словообразование. Понятие о сложном предложении. Сложносочиненные предложения	Развитие речи. Парикмахерская. Ателье. Фотоателье. Химчистка. Этикет при общении с обслуживающим персоналом. Грамматика. Словообразование. Понятие о сложном предложении. Сложносочиненные предложения. Лексика. Көнкүреш хеҙмәте, бөҙрәхана, сәс алыусы (парикмахер), ирҙәр залы, катын-кыҙҙар залы, прическа яһау, сәс алыу, сәс алдырыу, сәс киҫтереү, сәс алыу машинкаһы, сәс тарау, тараҡ, сәсте бөҙрәләтеү, сәс бөҙрәләткес, баш йыуыу, кырыныу, толом, толом үҫтереү, буяу, тырнаҡ буяу, маникюр эшләү, буяу шампуне, һөрмә, кайсы, һиптергес, кул таҫтамалы, заказ қабул итеүсе, модалар журналы, бәсеүсе, тегеү, үтекләү, фотоһүрәт, фотография, фотоға төшөү, таныҡлыҡ, химик таҙартыу машинаһы, кер, кер йыуыу йорто, керҙе йыуырға тапшырыу, таптарҙы бөтөрөү, киптереү, зинһар, ғафү итегеҙ, рәхим итегеҙ, бәлки һ.б.
8.	Ура, каникулы! Полисемия. Синоним.	Развитие речи. Беседа о летнем отдыхе, полезных занятиях. Грамматика. Полисемия. Синоним. Омоним. Антоним. Сложноподчиненные предложения.

	О м о н и м . А н т о н и м . Сложноподчиненные предложения	Лексика. Каникул, каникулдар ваҡытында, ауыл, кала, кунакка барыу, ял итергә барыу, йәйге лагерь, туристик лагерь, туристик поход, туристик путевка, вожатый, ял йорто, санаторий, диңгез яры, йылға, күл, һыу инеү, сынығыу, кыҙыныу, қояшта яныу, комда кыҙыныу, балыҡ тотуу, кармаҡ, тәбиғәт, туп, велосипед, сатыр, ут, балыҡ тотуу, кәмәлә йөрөү, һыу саңғыһында йөрөү, ауылда ял итеү, яҡшы ял итеү, дискотекаға йөрөү, спорт менән шөғөлләнеү, көньякка барыу, сәфәр, сәйәхәт һ.б.
9.	Готовимся к путешествию. 2 сәғәт Исконно башкирские слова и заимствованная лексика. Прямая и косвенная речь	Развитие речи. Подготовка к путешествию. Дорожные принадлежности. Прогноз погоды. Транспорт. Виды транспорта. Городской транспорт. На железнодорожной станции. В автовокзале. Аэропорт. Правила дорожного движения. Грамматика. Исконно башкирские слова и заимствованная лексика. Прямая и косвенная речь. Лексика. Сәйәхәт, сәфәр, тимер юл вокзалы, автовокзал, йылға вокзалы, тукталыш, компас, сумка, сумазан, артмаҡ, кулсатыр, қояштан һаҡлағыс күзлек, орашыу, билет, билет һатып алыу, тараҡ, көҙгө, еп, энә, автобус, автобуска күсеп ултырыу, автобус маршруты, теплоход, маршрут буйынса, күсеп ултырыу, төшөү, тороу, барыу, юл, юл қағиҙәһе, урын биреү, күсеү юлы, маршрут таксиһы, белешмә пункты, көтөү залы, әсә менән бала бүлмәһе, һаҡлау камераһы, хәрәкәт, урап үтеү, боролош, таныҡлык (права), тиҙлек, пассажир поезда, тауар вагоны, купелы (плацкарт, дөйөм) вагон, куҙғалыу, расписание, түшәк-мендәр, юл ыңғай, юлың уң булһын, хәйерле юл һ.б.
10.	Республика Башкортостан. Функциональные стили башкирского языка. Публицистический стиль	Развитие речи. История Башкортостана (территория, население, природа). Информация о коренном населении республики. Чувство патриотизма. Толерантность. Башкортостан - суверенное государство. Государственные символы Республики Башкортостан. Мой адрес. Грамматика. Функциональные стили башкирского языка. Публицистический стиль. Лексика. Башкортостан Республикаһы, Ватан, өлкә,

		кала, район, ауыл, урам, йорт, кат, урынлашкан, тыуған ил, ер, визит карточкаһы, тарих, халык, төп халык, башка милләт вәкиле, рус, татар, сыуаш, мордва, украин, белорус, йәһүд, немец, төрөк, үзбәк, хокук, үзаллы, теләктәшлек, тыуған төйәк, сәнәғәт, сәйәсәт, йылға, тау, урман, һауа, иктисади, йәмғиәт королюшо, дәүләт, эшмәкәр, дәүләт эшмәкәре, сәйәси эшмәкәр, йәмһүриәт, хөкүмәт, суверенитет, бойондороҡһоҙлоҡ, һайлау кампанияһы, саҡырылыш, ижтимағи, ер өстө һәм ер аҫты байлыҡтары, рухи байлыҡ, баш кала, көнбайыш, көнсығыш, көньяк, төньяк, тигеҙлек, мәғлүмәт, законға ярашлы, конституция, закондар сығарыу һ.б.
11.	Г о р о д а Башкортостана. 2 сәғәт Официально-деловой стиль	Развитие речи. Города Башкортостана, их достопримечательности. Уфа - столица Башкортостана. Политическая, экономическая, культурная жизнь городов Башкортостана. Грамматика. Официально-деловой стиль Лексика. Кала һаҡимиәте, һәҡимиәт бинаһы, майҙан, торлаҡ йорт, мемориаль таҡта, мәҙәниәт һәм ял паркы, калала йәшәүсе, кала ситендә, ҡунаҡхана, күргәзмә, экскурсия яһау, күреү, ҡарау, тарихи ҡомартҡылар, тау башында, Ағиҙел ярында, өфөлөләр, сәнәғәт үзәге, химиктар калаһы, металлургия заводы, акционерҙар йәмғиәте, үзәк базар, кала транспорты, тукталыш, троллейбус, трамвай, трамвай юлы, кала халқы, юл йөрөү ҡағиҙәһе, тантана, күргәзмә залы, көтөү, күсеп ултырыу, инеү, сығыу, йөрөү билеты, озатыу, туктау, биография, автобиография, белдереү, саҡырыу ҡағызы, йыйылыш протоколы, ҡарар, указ, закон, ышаныс ҡағызы, ғариза, расписка, килешеү, рәсми, раҫлай, һорай, ҡултамға, теркәү, ҡул ҡуйыу, иглан һ.б.
12.	П р и р о д а Башкортостана. Растительный мир. Научный стиль	Развитие речи. Природа Башкортостана. Достопримечательности Башкортостана. Памятники природы. Пещеры. Курорты. Красная книга. Проблема экологии. Воспитание бережного отношения к природе. Грамматика. Научный стиль. Лексика. Тәбиғәт, тәбиғи, тәбиғи шарттар, тау,

		тауҙар теҙеме, йылға, күл, быуа, урман, болон, туғай, һукмаҡ, баҫыу, үзән, дала, тигеҙлек, сизәм, мәмерйә, Шүлгәнташ мәмерйәһе, ҫайылы ҡаҙылмалар, үҫемлектәр донъяһы, тупраҡ-климат шарттары, йәшелләндереү, ағас, еләк, үлән, имән, ҡайын, ерек, йүкә, саған, ҡарағай, ҡарағас, шыршы, йыла, ҡарама, уҫаҡ, муйыл, мышар, тал, ҡайын еләге, ҡурай еләге, бөрлөгән, ҡара бөрлөгән, ҡызыл көртмәле, ҡара көртмәле, балаң, ер еләге, әлморон, ҡарағат, кесерткән, юл япрағы, үгәй инә үләне, мәтрүшкә, һары мәтрүшкә, балтырған, абаға, ҡымыҙлыҡ, дегәнәк, һуҡыр кесерткән, бәпкә үләне, андыҙ, аҡһырғаҡ, томбойоҡ, һарына, һаҡсыл ҡараш, ял йорто һ.б.
13.	Д о м а ш н и е ж и в о т н ы е . Дикие звери. Птицы. Рыбы. 2 сәғәт Художественный стиль	Развитие речи. Домашние животные. Скотоводство башкир. Дикие звери. Звери, птицы, рыбы и растения, вошедшие в красную книгу. Грамматика. Художественный стиль. Лексика. Хайуандар донъяһы, токомло мал, токомсолук хужалығы, ҡырағай хайуандар, ат, йылҡы, айғыр, бейә, колон, тай, һыйыр, үгеҙ, быҙау, башмаҡ, эт, һарыҡ, куй, тәкә, кәзә, тауыҡ, әтәс, себеш, өйрәк, ҡаҙ, күркә, бесәй, айыу, бүре, ҡуян, төлкө, кондоҙ, ҡама, мышы, болан, бурһыҡ, шәшкә, һуҫар, көҙән, кеш, һеләүһен, тейен, һайрар ҡош, йорт ҡоштары, ҡарлуғас, һандуғас, сәүкә, һайыҫқан, һуйыр, ҡор, сел, ҡоҙғон, тумыртҡа, кәкүк, сыйырсыҡ, турғай, сәпсек, ҡарға, торна, бүҙәнә, бөркөт, ҡарсыға, төйлөгән, ҡарабаш турғай, һабантурғай, суртан, бәрзе, бағры, алабуға, тырнаҡ, ҡанат, тояҡ, мөгөҙ, ҡойроҡ, шамбы, йәйен, сабаҡ, туҙ, сайыр, тире, урман, йәнлек һ.б.
14.	Башкирские национальные блюда. Разговорный стиль.	Развитие речи. Башкирские национальные блюда, особенности их приготовления. Польза национальных блюд. Порядок подачи блюд к столу. Этикет приема гостей у башкир. Грамматика. Разговорный стиль. Лексика. Туклануы, туклыҡлы азыҡ, милли аш, һөт ашамлыҡтары, ит ашамлыҡтары, балыҡ аштары, әҙерләү, бешереү, ҡыҙҙырыу, ҡурыу, ҡайнатыу, быҡтырыу, буҙа, ҡымыҙ, айран, катыҡ, бишбармаҡ,

		бөлөш, ыумас, өлөш, һалма йәйеү, һалма кыркыу, һалма ашы, корот, эремсек, һары май, ак май, талкан, йылкы ите, казы, һарык ите, һыйыр ите, каз ите, как, как койоу, еләк киптереү, ит ыслау, каклаған ит, казы, ауыз итеү, ашау, эсеү, бешереү, кунак һыйлау, кашығаяк, һауыт-һаба, табак, туҫтаҡ, сеүәтә, тәрилкә, сынаяк, сынаяк аҫты, сәнске, балғалак, бысак, калак, таба, казан, кыркыу, йәйеү, тәмле, телде йоторлоқ, зарарлы, файзалы, баллы, кәрәзле бал, куйы, итле аш, һөзмә, һурпа, мәжлес, аш табыны, һый, кымыз менән дауалау, шиһаһана һ.б.
15.	Математическ е термины. Профессиональн ая лексика.	Развитие речи. Математические термины. Задачи, формулы, теоремы и т.д. Грамматика. Профессиональная лексика. Жаргон. Лексика. Кабатлау, кушыу, алыу, бүлеү, бер билдәһеҙ менән мәсьәлә, бер нисә билдәһеҙ менән мәсьәлә сисеү, бөртөк, дана, мөйөш, өсмөйөш, тура мөйөш, түңәрәк һ.б.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего
1.	Какая музыка тебе нравится? Залоги глагола		4			4
2.	Мир театра. Послелог. Роль послелогов в речи. Простое предложение. Побудительные, восклицательные, повествовательные, повелительные предложения. Полные и неполные предложения. Главные члены предложения		4			4
3.	Электронная почта и телефон Понятие о частицах. Второстепенные члены предложения		2			2
4.	Изобразительное искусство. Музей. Библиотека.		2			2

	Союзы, их употребление в речи. Односоставные и двусоставные предложения					
5.	Парад одежды. Значение модальных слов, их употребление. Вводные слова и словосочетания		2			2
6.	Здоровый образ жизни. Употребление в речи междометий и звукоподражательных слов. Обращение		4			4
7.	Обслуживание, связь. Словообразование. Понятие о сложном предложении. Сложносочиненные предложения		2			2
8.	Ура, каникулы! Полисемия. Синоним. Омоним. Антоним. Сложноподчиненные предложения		2			2
9.	Готовимся к путешествию. 2 сәғәт Исконно башкирские слова и заимствованная лексика. Прямая и косвенная речь		2			2
10.	Республика Башкортостан. Функциональные стили башкирского языка. Публицистический стиль		2			2
11.	Города Башкортостана. 2 сәғәт Официально-деловой стиль		2			2
12.	Природа Башкортостана. Растительный мир. Научный стиль.		2			2
13.	Домашние животные. Дикie звери. Птицы. Рыбы. 2 сәғәт Художественный стиль		2			2
14.	Башкирские национальные блюда. Разговорный стиль.		2			2

15.	Математические термины. Профессиональная лексика.		2			2

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин													
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
1	Культура речи		+	+						+					
2	Иностранный язык			+			+	+	+	+	+				

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Темы для самостоятельной работы (составление диалогов, ситуаций и т.д.):

1. Мне нравится рок (поп) музыка.
2. Театры нашего города.
3. Мой новый мобильный телефон.
4. Интернет – мой помощник в учебе.
5. В картинной галерее.
6. На выставке башкирской одежды.
7. В аптеке.
8. На приеме у терапевта.
9. Как я провел каникулы.
10. Государственные символы республики.
11. Уфа – столица Башкортостана.
12. Горы, реки и озера Башкортостана. (Проектная работа).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Абубакирова З.Ф. и др. Мин башкортса укыйым. Һүзлек менән укыу китабы. – Уфа: НМЦ "Педкнига", 2007. – 204 с.
2. Исянгулова Г.А. Практический курс башкирского языка. Сборник упражнений с грамматическим приложением для русскоязычной аудитории. 1-ое изд. – Уфа: БашГУ, 2004. – 168 с.; 2-ое изд. – Уфа: БашГУ, 2006. – 180 с.
3. Исянгулова Г.А. Грамматика современного башкирского языка. Учебное пособие для русскоязычной аудитории. – Уфа: БашГУ, 2006. – 76 с.

4. Усманова М.Г. Грамматика башкирского языка в таблицах и схемах. – Уфа: Китап, 2007. – 112 стр.

б) дополнительная литература

1. Абубакирова З.Ф. Русса-башкортса укыу-укытыу тематик һүзлеге. – Уфа: "Аукцион+", 2007. – 164 с.
2. Азнагулов Р.Г. и др. Изучаем башкирский язык. Учебное пособие. – Уфа: БашГУ, 2006. – 106 с.
3. Исянгулова Г.А. Русско-башкирский разговорник. – Уфа: БГУ, 2006. – 72 стр.
4. Кильдибекова Т.А. и др. Русско-башкирский учебный функционально-ситуативный словарь. - Уфа, 2002; 2007.
5. Муратова Р.Т., Хисамитдинова Ф.Г. Башкортса-русса, русса-башкортса һүзлек. - Өфө: "Гилем", 2006.
6. Русско-башкирский словарь. В 2-х томах. - Уфа: "Башкирская энциклопедия", 2005.
7. Самситова Л.Х. Реалии башкирской культуры. – Уфа: Китап, 1999. – 176 с.
8. Самситова Л.Х. Словарь безэквивалентной лексики башкирского языка. – Уфа: Китап, 2006. – 216 с.
9. Усманова М.Г. Башкорт теленең синоним кылымдары һүзлеге. - Өфө, 2000. - 175 бит.
10. Усманова М.Г. Башкорт кылымдарының башкортса-урыҫса аңлатмалы идеографик һүзлеге (телмәр кылымдары нигезендә). 1-се киҫәк. - Өфө, 2002. - 130 бит.
11. Усманова М.Г. Башкортса-русса темалар буйынса һүзлек. -Өфө, 2005.
12. Усманова М.Г. Башкирско-русский и русско-башкирский словарь. Башкирско-русский разговорник. - Уфа, 2003.
13. Усманова М.Г. и др. Русско-башкирский, башкирско-русский учебный словарь. Грамматика. Речевые образцы. Дополненное издание. - Уфа, 2006.
14. Усманова М.Г. и др. Башкирско-русский, русско-башкирский учебный словарь. – Уфа: Окслер, 2007. – 207 стр.
15. Хажин В.И. Башкортса-русса һәм русса-башкортса кеҫә һүзлеге. - Өфө, 2005.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. bashklip.ru – электронные учебники по башкирскому языку;
2. huzlek.bashqort.com – словарь по башкирскому языку;
3. www.darman.narod.ru – стихи на башкирском языке

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для успешного усвоения материала по разделам нужны такие технические средства: компьютер с выходом в интернет, интерактивная доска, видеопроектор, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие средства (диктофон, магнитофон), телевизор.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основная цель курса «Башкирский язык как государственный» - научить студентов практически пользоваться башкирским языком, как средством общения в пределах установленного программой словарного и грамматического минимумов, а также сфер учебного, бытового, делового общения. Достижение указанной цели предполагает наличие у обучаемых таких умений и навыков, как чтение адаптированной литературы на башкирском языке; участие в устном общении и умение вести беседы.

Начинать изучение курса необходимо с рассмотрения его содержания по программе, затем следует приступить к рассмотрению отдельных тем. Сначала нужно ознакомиться с содержащимися в данной теме вопросами, их последовательностью, а затем уже приступить к изучению содержания темы. При первом чтении необходимо получить общее представление об излагаемых вопросах. При повторном чтении желательно параллельно вести конспект, занося в него все основные слова, а также впервые встретившиеся слова с краткими пояснениями их сущности. По возможности стараться систематизировать материал, представлять его в виде краткого тематического словаря, таблиц.

Вникание в сущность того или иного вопроса – это способствует более глубокому и прочному усвоению материала.

Переходить к изучению новой темы следует только после полного изучения пройденного материала.

Закончив изучение курса, выполняются задания контрольных работ, которые акцентируют внимание на наиболее важных вопросах темы. При этом надо стараться не пользоваться конспектом или учебником. Частое обращение к конспекту показывает недостаточное усвоение основных вопросов темы. Необходимость частого обращения к учебнику показывает неумение правильно конспектировать материал.

В процессе изучения курса башкирского языка в каждом семестре студент должен выполнить одну контрольную работу.

Контрольную работу нужно выполнять самостоятельно, поскольку она является формой методической помощи студентам при изучении курса. Преподаватель указывает студенту на недостатки в усвоении им материала курса, что позволяет устранить эти недостатки к зачету.

При возникновении затруднений при изучении теоретической части курса и выполнении контрольной работы следует обращаться за письменной

или устной консультацией к преподавателю. При этом необходимо точно указать вопрос, вызывающий затруднение или место в учебнике.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик:

ассистент кафедры башкирского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акмуллы» Акбулатова Р.Т.

Эксперты:

1. Доцент кафедры башкирского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акмуллы», к.ф.н. Хабибуллина З.А.

2. Доцент кафедры башкирского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы», к.п.н. Давлетшина М.С.