

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акумлы»

Художественно-графический факультет

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

ЖИВОПИСЬ

для направления 44.04.01. МПО «Педагогическое образование» по
профессионально-образовательному профилю «Изобразительное
искусство, дизайн и технология»

Научный руководитель:
д.п.н., проф. Э.Э.Пурик, к.п.н., доц.Е.В.Плотникова

квалификация (степень) МАГИСТР

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

для направления 44.04.01. МПО «Педагогическое образование» по профессионально-образовательному профилю «Художественное образование»

квалификация (степень) МАГИСТР

ЖИВОПИСЬ. Цвет и колорит, цветовые отношения, цветовая гармония, выразительные средства в живописи, работа над натурными постановами. Моделирование пространства и объема посредством цвета и тона, построение цветовой композиции с использованием различных техник. Создание живописных и декоративных композиций водорастворимыми материалами (акварель, гуашь).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Программа экзамена по живописи предназначена для абитуриентов магистратуры по направлению 44.04.01. МПО «Педагогическое образование» по профессионально-образовательному профилю «Изобразительное искусство, дизайн и технология» и ориентирована на выявление готовности будущих преподавателей дисциплин художественного цикла и технологии к осуществлению педагогического руководства художественно-творческой деятельностью обучающихся в учебных заведениях художественного профиля различного типа.

К основным проблемам живописи натюрморта можно отнести композиционное построение, ритмические и пластические характеристики формы, живописное решение, связь предметов с фоном, цветотональные и объёмно-пространственные качества. От абитуриента требуется владение приемами стилизации, умение передавать пространственные отношения, находить гармоничные цветовые отношения.

Таким образом, к целям и задачам магистерского экзамена по живописи относятся, в первую очередь, выявление расположения предметов в пространственной среде через цветовые, линейно-конструктивные, тональные, ритмические и орнаментальные отношения, передача их колористических особенностей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ

Абитуриент должен:

иметь представление: об истории натюрморта в изобразительном искусстве; о законах создания живописного изображения; о декоративности, образующей новую живописную систему; об особых принципах композиционного, перспективного и цветового построения натюрморта в живописи; об использовании живописных умений и навыков в работе над художественным образом;

знать: законы перспективы, законы цветоведения; последовательность изображения натюрморта различными живописными

материалами; приемы стилизации, правила и приемы декоративного изображения;

уметь: находить композиционное решение, учитывающее распределение и ритм основных цветовых пятен, определять цветовое решение натюрморта и передавать пространственные отношения через тональные и цветовые отношения; выполнять линейно-конструктивный рисунок натюрморта; выбирать материалы и технику работы с ними; стилизовать, создавать выразительные образы средствами декоративной живописи;

владеть: навыками выбора материала и осмысления приемов работы с ними в зависимости от характера натуры;

профессиональными приёмами в живописи, техникой работы живописными материалами;

навыками использования выразительных возможностей живописи при осуществлении творческого замысла.

3. ОБЪЕМ И ВИДЫ РАБОТЫ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практической работы
1	живопись	Натюрморт (сложный, многоплановый в интерьере) материалы по выбору абитуриента; бумага формата А2, картон, кисти, акварель, гуашь, темпера.

Шкала оценивания работы

Оценка	Описание	Сокращённое описание	Процент
5	Отлично	отл	выше 93%
4	Хорошо	хор	85%–92%
3	Удовлетворительно	уд	77%–84%
2	Неудовлетворительно	неуд	<76%

Критерии оценки:

1. Работа считается выполненной полностью, если задание правильно размещено на формате, в работе представлено грамотное и выразительное композиционное решение, цветовое решение отличается единством, цельностью и выразительностью, а также гармоничностью и умелым

применение живописных приемов и техник, владением материалами (акварель, гуашь или масло) – «5», выше 93%;

2. Работа выполнена полностью, завершена, задание размещено на формате без видимых ошибок, работу отличает грамотность в передаче цветового решения, но при этом неумело применена техника исполнения, имеются недостатки в колористическом решении – «4», 85-92%.

3. Если задание не достаточно умело размещено на формате, недостаточно грамотно представлено решение композиции, невыразительное цветовое решение, неумело применена техника исполнения – «3», 77-84%.

4. Если задание неумело закомпоновано, неграмотно в колористическом отношении, расположение форм примитивно и невыразительно – «2», меньше 76%.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

41. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ:

1. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2012.
3. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.- М.: Академия, 2008.- МО РФ.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства.- М.: Академ. Проект, 2006.- УМО
3. Н.П. Бесчастнов. Живопись.- М.: Владос, 2007.- МО РФ.
4. 12. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
5. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение.- М.: Академия, 2007.- УМО <http://biblioclub.ru>
6. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение.- М.: Академия, 2008.- УМО

5. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭКЗАМЕНА

Для обеспечения данного экзамена необходимы:

оборудованные аудитории (аудитория по живописи, мольберты, подиум, реквизит);

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

При выполнении натюрморта встречаются трудности, связанные с изучением законов изображения формы.

В процессе выполнения натюрморта выявляется знание последовательности ведения работы над натюрмортом, законов живописного изображения пространства, воздушной и линейной перспективы.

Композиция. Прежде всего, нужно рассмотреть постановку, выбрать точку зрения, с которого хорошо выявляется форма. Нельзя садиться слишком близко к постановке. Это сильно затрудняет задачу целостного восприятия формы и колорита. Расстояние до постановки должно быть не меньше 2-х метров.

Существует большое количество вариантов решения, основанных на правилах и приемах декоративной композиции. Из них необходимо выбрать наиболее оптимальные, позволяющие выявить основные формы и цветовые массы, их взаимосвязь и ритмические соотношения - членение плоскости на модули, плоскостное решение с обводкой контура контрастным цветом, геометризация формы и др..

Рисунок. После определения композиции приступают к подготовительному рисунку. Сначала определяют очертания основных масс натюрморта, их оси, соотношения частей, силуэт, характер основных форм. Изображение драпировок требует наблюдательности, умения видеть главное, отказаться от лишних деталей. При этом необходимо знать закономерности распределения складок. Тонкие ткани имеют более мелкие складки. Рисунок предполагает умение передавать основные пропорции, форму предметов, перспективные сокращения, а также умение творчески перерабатывать, стилизовать форму – упрощать, усложнять, трансформировать.

Живопись. Какой бы характер не носила постановка в живописи, необходимо направлять свое внимание на объемно-пространственное восприятие натуры, убедительно передавая влияние воздушной среды. Наряду с этим нужно учитывать цветовую гармонию в целом, подчиняя отдельные сочетания общему колориту. Живописная работа предполагает умение перерабатывать цвета натуры, выстраивать цветовую гармонию, согласно законам декоративной живописи.

Особую роль при изображении натюрморта в пространстве приобретает требование передачи световоздушной среды.

Начиная работать красками, нужно наметить основные цветовые отношения, стараясь передать силуэт и форму. Вести работу следует широко, сразу по всей поверхности картинной плоскости. Чтобы не ошибиться в

цветовых отношениях, необходимо все время сравнивать соотношения больших масс.