

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)

Утверждено на заседании
Ученого совета БГПУ им. М.Акмуллы
№ 8 от 26 июня 2020 г.

Ректор
С.Т.Сагитов



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ

Направление 44.04.04 Профессиональное обучение
Направленность (профиль) «Пластические искусства и дизайн»

1. Особенности проведения вступительного испытания.

Экзамен проводится по основам изобразительной грамоты и живописи в виде онлайн-теста и практического задания (натюрморт из бытовых предметов, выполненный водорастворимыми красками - акварелью, гуашью, акрилом).

Результат вступительного испытания оценивается по 100-бальной шкале.

Время проведения вступительного теста – 60 мин. Количество заданий в тесте - 30.

Время проведения задания по живописи - 4 часа. Натюрморт составляется из 3-4 бытовых предметов - кувшина, фруктов и драпировок. Выполняется на формате А3 с требованием академических правил или в декоративной, стилизованной манере.

В день проведения экзамена поступающий занимает подготовленное рабочее место и авторизуется в личном кабинете (ссылка в личном кабинете абитуриента/электронной почте).

Поступающий, вошедший в систему позже указанного времени, имеет право принять в нём участие, но при этом время на выполнение задания не продлевается.

Во время проведения экзамена поступающим запрещается использование любых источников информации, не предусмотренных процедурой проведения экзамена (книги, учебные пособия, справочники, шпаргалки, электронные средства хранения информации и т.п.).

В помещении, в котором находится абитуриент, не должно быть никаких посторонних лиц. Запрещается в процессе выполнения работы фотофиксация задания, работы или пересылка их третьим лицам.

В случае установления подлога при сдаче экзамена (при выявлении факта выполнения работы другим лицом) экзаменационная комиссия вправе аннулировать результаты данного вступительного испытания.

В процессе выполнения поступающими задания устанавливается следующий порядок фотографирования промежуточных этапов выполнения работы:

- фотографирование по завершении 1,5 часов с момента начала экзамена;
- фотографирование по завершении всего времени, отводимого на процедуру экзамена.

Требования, предъявляемые к фото работы: разрешение не менее 1920x1080; формат «jpg»).

При фотографировании необходимо:

- так держать камеру, чтобы в объектив попадала вся работа, а направление взгляда было строго перпендикулярно листу;

- не двигать рисунок из поля видимости наблюдателя;
- освещение должно быть равномерным, без затемнений и падающих теней.

За **10 минут до окончания экзамена**, поступающие загружают в систему 2 фотографии работы (по истечению 1,5 ч. и итоговую).

Присланные работы поступающих в обязательном порядке подлежат шифровке. Для проверки членам экзаменационной комиссии передаются зашифрованные фото работ.

2. Перечень разделов для подготовки поступающих к сдаче вступительного испытания

Цель экзамена: определение уровня знаний по основам изобразительной грамоты: теоретических основ – правил, приемов и средств композиции и формообразования; основ рисунка – линейной и воздушной перспективы; истории искусства; истории дизайна – основных исторических этапов их развития, художественных стилей и направлений.

Задачами экзамена является выявление знаний:

- в области пластических искусств, знание основных видов и жанров искусства, основных понятий, категорий и терминов;
- в области истории искусства, основных исторических эпох, стилей и направлений пластических искусств, истории дизайна, основных национальных школ;
- в области теории перспективы (линия горизонта, точка схода, угловая, линейная, воздушная перспектива);
- в области линейной перспективы (изображение простых геометрических тел – куб, цилиндр, призма - во фронтальной и угловой перспективе);
- основных правил, приемов и средств композиции и формообразования, их использование в работе над натюрмортом, пейзажем, портретом.

Содержание экзамена: виды и жанры пластических искусств, художественные стили и направления, первобытное искусство, искусство Древнего мира, средневековое искусство, Возрождение, барокко, рококо, классицизм, романтизм, критический реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм, авангардизм; перспектива – линейная (фронтальная и угловая) и воздушная; композиция, формообразование, равновесие, ритм, статика, динамика; основы цветоведения, колорит, цветовая гамма.

Раздел 1. «Пластические искусства»: исторические этапы развития; специфические особенности видов и жанров изобразительного искусства (живопись, графика), декоративно-прикладного искусства и дизайн-проектирования.

«Искусство Древнего мира». Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Формирование канонов в искусстве. Искусство античности. Искусство Древней Греции. Архаическая архитектура. Типы культовых построек, их планировка. Искусство классического периода. Акрополь. Архитектурные памятники классики. Изобразительные приёмы в скульптуре. Искусство периода эллинизма.

Условия формирования искусства Древнего Рима. Монументальная живопись: сюжеты и стилистические особенности. Архитектура Древнего Рима. Скульптурный портрет.

«Западноевропейское искусство». Раннехристианское искусство: символика и стилистические особенности. Искусство Византии.

Западноевропейское искусство эпохи Средневековья. Романское искусство и архитектура. Готическое искусство.

Искусство раннего Возрождения в Италии. Мастера искусства Высокого Возрождения. Западноевропейское барокко, особенности сложение стиля. Скульптура эпохи барокко.

Искусство Франции 18 века.

Импрессионизм, постимпрессионизм в искусстве Франции.

Модернизм и авангардизм в искусстве.

Древнерусское искусство. Искусство Петровского времени. Закономерности развития русского искусства 19 столетия – романтизм, классицизм, критический реализм, передвижничество. Жанровая живопись передвижников.

Основные направления пластических искусств и дизайна советского периода.

1.2. Подраздел «История художественного образования» и «История дизайн-образования». Обучение пластическим искусствам в различные исторические эпохи. Методы обучения художников и художественного конструирования. Академии художеств. Современное художественное и дизайн - образование.

1.3. Подраздел «Задачи художественных и проектных дисциплин»: рисунок. Виды рисунка, живописи, композиции, формообразования. Задачи натурального рисования и рисования по памяти, представлению и по воображению, задачи инфографики.

Композиционная организация листа. Принципы и методы компоновки элементов изображения на листе. Законы и правила композиции и формообразования. Приемы композиции и формообразования: ритм-метр, контраст-нюанс, симметрия-асимметрия.

Явления линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точки схода, картинная плоскость и др.). Материалы и инструменты для рисунка, живописи и проектных работ. Теория рисунка. Светотень, светотеневые градации моделирования объема. Пропорции, масштаб, конструкция. Линейная перспектива: точки схода, линия горизонта, точка зрения, угол

зрения. Фронтальная и угловая перспектива. Явления воздушной перспективы.

3. Методические рекомендации.

При подготовке к экзамену абитуриенты должны изучить основные периоды в развитии пластических искусств, сведения о ведущих представителях основных направлений и стилей.

Подготовка к экзамену предполагает изучение теоретических основ изобразительной и проектной грамоты – рисунка, живописи, цветоведения, композиции и формообразования для понимания пластических законов искусства и дизайна. Анализ учебных работ, произведений искусства является одним из основных этапов такой подготовки.

3.1 Примерные задания

Примеры тестовых заданий:

1. Что такое мастаба?
архитектурное сооружение в древнем Египте;
статуэтка;
портрет.
2. Что такое ордерная система?
соразмерность частей в искусстве др. Греции;
метод стихосложения;
философская школа.
3. Автор фрески «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта делла Грациа в Милане:
Андреа дель Кастаньо;
Рафаэль Санти;
Леонардо да Винчи.

Разделы для самостоятельного изучения для подготовки к тесту

1. Искусство Древнего Египта. Роль канона в древнеегипетском искусстве.
2. Общая характеристика искусства Древней Греции.
3. Определение ордерной системы. Ее роль в понимании эстетических ценностей античной культуры.
4. Собор как главный эстетический канон периода средневековья.
5. Живопись в Средневековой Европе (на примере Византии).
6. Древнерусская живопись XII - XVI веков.
7. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
8. Импрессионизм, его главные представители (Э.Мане, К.Писарро, К.Моне, О.Ренуар).

9. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии русского искусства второй половины XIX.
10. Особенности русской исторической живописи 70-80 гг. XIX века. (И.Репин, В. Суриков и др.)
11. Искусство русского авангарда (1910 – 1920 гг.)
12. Определение социалистического реализма, основные принципы, влияние на российское искусство. (А.Герасимов, И. Бродский, С. Герасимов, Б. Иогансон и т.д.).
13. Основные направления зарубежного искусства 1 пол. XX века (А. Матисс, П. Пикассо, П. Мондриан, П. Клее, С. Дали).
14. Бытовой жанр в русском искусстве XIX века. (П.Федотов, В. Перов, И. Прянишников, В. Маковский, И. Ярошенко, И. Репин, А. Архипов, А. Рябушкин).
15. Портрет в отечественной живописи XVIII-XIX веков. Примеры, специфические черты (И. Никитин, А. Матвеев, А. Антропов, Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский и др.)
16. Характеристика цветового контраста, виды контрастов. Роль контраста в живописи.
17. Воздушная перспектива как физическое явление. Передача ее в графическом изображении.
18. Методика обучения основам цветоведения.
19. Закономерности цветового круга и их применение в живописи.
20. Методическая последовательность работы над рисунком фигуры человека.
21. Цели и задачи учебного академического рисунка.
22. Цели и задачи коммуникации в дизайне.
23. Основные задачи инфографики.
24. Основные платформы игровых программ.
25. Этапы творческого процесса графического дизайнера.
26. Основные сферы и направления профессиональной деятельности дизайнера
27. Задачи проектной деятельности в области коммуникативного дизайна
28. Роль дизайнера в современных условиях развития науки, технологии и производства.

Требования к работе по живописи.

1. Умение правильно компоновать натюрморт на листе.
2. Передача формы, пропорций, объема предметов или умение их стилизовать.
3. Передача цветового решения, его гармоничность.
4. Владение техникой работы красками.
5. Общая выразительность работы.

3.2. Рекомендуемая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1999.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М., 2002.
3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. – М., 2001.
4. Иттен И. Искусство цвета. – М.,2001.
5. Ломоносова М.Г. Графика и живопись. – М., 2002.
6. Тихонов С.В. Рисунок. – М., 2001.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.-М.,2000.
8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре.-Спб.,1994.
9. Батракова С. Искусство и утопия: Из истории западной живописи и архитектуры XXв.-М.,1990
10. Гнедич П.П.Всемирная история искусств.-М.,2000.
11. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего Мира.- М.,1986.
12. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.-М.,1998.
13. Виннер А.В. Материалы живописи. - М., 1954.
14. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М., 1980.
15. Медведев Л.Г. Графический художественный образ и его выражение в академическом рисунке. - М., 1986.
16. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учеб. Пособие. - М., 1982.
17. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Курс лекций. - М., 1973.
18. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1984.
19. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.