

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Федеральное государственное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Башкирский государственный педагогический университет им.**  
**М.Акумлы»**  
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акумлы»)**

Утверждено на заседании  
Ученого совета БГПУ им. М.Акумлы  
№ 8 от 26 июня 2020 г.

Ректор  
С.Т.Сагитов



**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ**

Направление 44.04.04 Профессиональное обучение  
Направленность (профиль) «Коммуникативный дизайн»

### **1. Особенности проведения вступительного испытания.**

Экзамен проводится в виде тестирования.

Результат вступительного испытания оценивается по 100-бальной шкале.

Время проведения вступительного испытания – 60 мин.

Количество заданий в тесте - 30.

### **2. Перечень разделов для подготовки поступающих к сдаче вступительного испытания**

**Цель** экзамена: определение уровня знаний по основам изобразительной грамоты: теоретических основ – правил, приемов и средств композиции и формообразования; основ рисунка – линейной и воздушной перспективы; истории искусства; истории дизайна – основных исторических этапов их развития, художественных стилей и направлений.

**Задачами** экзамена является выявление знаний:

- в области пластических искусств, знание основных видов и жанров искусства, основных понятий, категорий и терминов;
- в области истории искусства, основных исторических эпох, стилей и направлений пластических искусств, истории дизайна, основных национальных школ;
- в области теории перспективы (линия горизонта, точка схода, угловая, линейная, воздушная перспектива);
- в области линейной перспективы (изображение простых геометрических тел – куб, цилиндр, призма - во фронтальной и угловой перспективе);
- основных правил, приемов и средств композиции и формообразования, их использование в работе над натюрмортом, пейзажем, портретом.

**Содержание** экзамена: виды и жанры пластических искусств, художественные стили и направления, первобытное искусство, искусство Древнего мира, средневековое искусство, Возрождение, барокко, рококо, классицизм, романтизм, критический реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм, авангардизм; перспектива – линейная (фронтальная и угловая) и воздушная; композиция, формообразование, равновесие, ритм, статика, динамика; основы цветоведения, колорит, цветовая гамма.

**Раздел 1. «Пластические искусства»:** исторические этапы развития; специфические особенности видов и жанров изобразительного искусства (живопись, графика), декоративно-прикладного искусства и дизайн-проектирования.

**«Искусство Древнего мира».** Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Формирование канонов в искусстве. Искусство античности.

Искусство Древней Греции. Архаическая архитектура. Типы культовых построек, их планировка. Искусство классического периода. Акрополь. Архитектурные памятники классики. Изобразительные приёмы в скульптуре. Искусство периода эллинизма.

Условия формирования искусства Древнего Рима. Монументальная живопись: сюжеты и стилистические особенности. Архитектура Древнего Рима. Скульптурный портрет.

**«Западноевропейское искусство».** Раннехристианское искусство: символика и стилистические особенности. Искусство Византии.

Западноевропейское искусство эпохи Средневековья. Романское искусство и архитектура. Готическое искусство.

Искусство раннего Возрождения в Италии. Мастера искусства Высокого Возрождения. Западноевропейское барокко, особенности сложение стиля. Скульптура эпохи барокко.

Искусство Франции 18 века.

Импрессионизм, постимпрессионизм в искусстве Франции.

Модернизм и авангардизм в искусстве.

Древнерусское искусство. Искусство Петровского времени. Закономерности развития русского искусства 19 столетия – романтизм, классицизм, критический реализм, передвижничество. Жанровая живопись передвижников.

Основные направления пластических искусств и дизайна советского периода.

**1.2. Подраздел «История художественного образования» и «История дизайн-образования».** Обучение пластическим искусствам в различные исторические эпохи. Методы обучения художников и художественного конструирования. Академии художеств. Современное художественное и дизайн - образование.

**1.3. Подраздел «Задачи художественных и проектных дисциплин»:** рисунок. Виды рисунка, живописи, композиции, формообразования. Задачи натурального рисования и рисования по памяти, представлению и по воображению, задачи инфографики.

Композиционная организация листа. Принципы и методы компоновки элементов изображения на листе. Законы и правила композиции и формообразования. Приемы композиции и формообразования: ритм-метр, контраст-нюанс, симметрия-асимметрия.

Явления линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точки схода, картинная плоскость и др.). Материалы и инструменты для рисунка, живописи и проектных работ. Теория рисунка. Светотень, светотеневые градации моделирования объема. Пропорции, масштаб, конструкция. Линейная перспектива: точки схода, линия горизонта, точка зрения, угол зрения. Фронтальная и угловая перспектива. Явления воздушной перспективы.

### 3. Методические рекомендации.

При подготовке к экзамену абитуриенты должны изучить основные периоды в развитии пластических искусств, сведения о ведущих представителях основных направлений и стилей.

Подготовка к экзамену предполагает изучение теоретических основ изобразительной и проектной грамоты – рисунка, живописи, композиции и формообразования для понимания пластических законов искусства и дизайна. Анализ учебных работ, произведений искусства является одним из основных этапов такой подготовки.

#### 3.1 Примерные задания

Примеры тестовых заданий:

1. В Древнем Египте основным методом обучения рисованию было:

копирование шаблонов и схем;  
рисование с натуры;  
наблюдение за работой учителя.

2. Основным методом обучения рисованию в Древней Греции было:  
копирование образцов;  
заучивание шаблонов и схем;  
рисование с натуры.

Разделы для самостоятельного изучения для подготовки к тесту

1. Искусство Древнего Египта. Роль канона в древнеегипетском искусстве.
2. Общая характеристика искусства Древней Греции.
3. Определение ордерной системы. Ее роль в понимании эстетических ценностей античной культуры.
4. Собор как главный эстетический канон периода средневековья.
5. Живопись в Средневековой Европе (на примере Византии).
6. Древнерусская живопись XII - XVI веков.
7. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
8. Импрессионизм, его главные представители (Э.Мане, К.Писарро, К.Моне, О.Ренуар).
9. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии русского искусства второй половины XIX.
10. Особенности русской исторической живописи 70-80гг. XIX века. (И.Репин, В. Суриков и др.)
11. Искусство российского авангарда (1910 – 1920 гг.)

12. Определение социалистического реализма, основные принципы, влияние на российское искусство. (А.Герасимов, И. Бродский, С. Герасимов, Б. Иогансон и т.д.).
13. Основные направления зарубежного искусства 1 пол. XX века (А. Матисс, П. Пикассо, П. Мондриан, П. Клее, С. Дали).
14. Бытовой жанр в русском искусстве XIX века. (П.Федотов, В. Перов, И. Прянишников, В. Маковский, И. Ярошенко, И. Репин, А. Архипов, А. Рябушкин).
15. Портрет в отечественной живописи XVIII-XIX веков. Примеры, специфические черты (И. Никитин, А. Матвеев, А. Антропов, Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский и др.)
16. Характеристика цветового контраста, виды контрастов. Роль контраста в живописи.
17. Воздушная перспектива как физическое явление. Передача ее в графическом изображении.
18. Методика обучения основам цветоведения.
19. Закономерности цветового круга и их применение в живописи.
20. Методическая последовательность работы над рисунком фигуры человека.
21. Цели и задачи учебного академического рисунка.
22. Цели и задачи коммуникации в дизайне.
23. Основные задачи инфографики.
24. Основные платформы игровых программ.
25. Этапы творческого процесса графического дизайнера.
26. Основные сферы и направления профессиональной деятельности дизайнера
27. Задачи проектной деятельности в области коммуникативного дизайна
28. Роль дизайнера в современных условиях развития науки, технологии и производства.

### ***3.2. Рекомендуемая литература***

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1999.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М., 2002.
3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. – М., 2001.
4. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2001.
5. Ломоносова М.Г. Графика и живопись. – М., 2002.
6. Тихонов С.В. Рисунок. – М., 2001.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. -М., 2000.
8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. -Спб., 1994.
9. Батракова С. Искусство и утопия: Из истории западной живописи и архитектуры XXв. -М., 1990
10. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. -М., 2000.

11. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего Мира.- М.,1986.
12. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.-М.,1998.
13. Виннер А.В. Материалы живописи. - М., 1954.
14. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М., 1980.
15. Медведев Л.Г. Графический художественный образ и его выражение в академическом рисунке. - М., 1986.
16. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учеб. Пособие. - М., 1982.
17. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Курс лекций. - М., 1973.
18. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1984.
19. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.