

**ПРОГРАММА**  
**для вступительных экзаменов (сочинения)**  
**по родному (татарскому) языку и литературе**  
**ИФОМК БГПУ им.М. Акмуллы**

**Цель данной программы:** помочь абитуриентам обобщить знания и ознакомить с основными требованиями к написанию сочинений разных жанров, с критериями оценивания их работ на вступительном экзамене (сочинения) по родному (татарскому) языку и литературе ИФОМК БГПУ им.М. Акмуллы.

Одним из вступительных экзаменов для абитуриентов на татарском отделении Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы является сочинение. Умение правильно написать сочинение напрямую связано со школьными знаниями абитуриентов по татарскому языку и литературе, с пониманием важности четко и грамотно излагать свои мысли, с их коммуникативной культурой. Образовательная программа, входящая как основной компонент в структуру Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, относит обучение теории и практике написания сочинений разных жанров к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров является первостепенно важным для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения татарскому языку и литературе, контроля овладения абитуриентами навыками связной речи. Работа над сочинением – это творческая работа, которая потребует от будущего бакалавра прежде всего знания художественных произведений, умения анализировать их, правильно излагать свои мысли в письменной форме. Сочинение должно показать уровень речевой культуры абитуриента, начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Требования, предъявляемые к написанию сочинений для абитуриентов, связаны с их знаниями, полученными на уроках по татарскому языку и литературе. Надо отметить, что в изучении родного (татарского) языка и литературы в каждом субъекте РФ могут быть определенные различия как в количестве часов на изучение предмета, так и в содержании учебных программ. Так, в школах Башкортостана при изучении родного языка и литературы в определенной мере и в зависимости от условий образовательной организации, опыта учителя могут учитываться региональные особенности развития литературы и культуры татар республики. Несмотря на это, требования к знанию предметов перед абитуриентами БГПУ им. М.Акмуллы остаются такими же, как того требуют единые учебные программы. Основой для

изучения татарского языка и литературы являются программы и учебники, предложенные Министерством образования Республики Татарстан и включенные в единый федеральный перечень, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ. Альтернативные учебники или учебные пособия, содержащие региональный компонент, могут являться лишь вспомогательным материалом при изучении вышеназванных дисциплин. Абитуриент, поступающий на бакалавриат по татарскому языку и литературе, должен иметь достаточные знания по этим дисциплинам, которые он получает в классных и во внеклассных занятиях.

Сочинение предлагается по всем разделам татарской литературы, т.е. по устному народному творчеству, древней литературе, литературе 19, начала 20 веков, советского периода, современной литературе.

Абитуриенту, как правило, предлагается на выбор 5 тем сочинения. Он вправе выбрать любую из предложенных тем. В числе этих 5 тем абитуриенту может быть предложена и свободная тема. Сочинения на свободную тему должны отражать знания студента о национальной литературе, национальном искусстве, содержать информацию о духовной культуре, менталитете народа. Сочинение сначала пишется в черновике, затем оформляется в предложенных экзаменационной комиссией стандартных школьных тетрадных листах в линейку. При выполнении работ учитываются все требования, предъявляемые к подобным письменным работам.

Важнейшим моментом подготовки к написанию сочинения является составление плана работы над ним. В нем ясно, четко, конкретно, логично, последовательно и аргументированно должна быть раскрыта тема. Классическая структура плана сочинения состоит из трех пунктов: 1. Вступление 2. Основная часть. 3. Заключение. Письменная фиксация плана сочинения в беловике не обязательно, но может быть написана в черновике работы.

### **Методические рекомендации к написанию сочинения-рассуждения.**

1. Обязательным и определяющим содержательного уровня сочинения-рассуждения является соответствие сочинения теме предложенного текста. Работа оценивается так или иначе в зависимости от того, какова степень понимания содержания исходного произведения, позиции автора и степень отражения их в сочинении. Другое условие вытекает из понимания текста произведения — это раскрытие темы, акцентирование внимания в сочинении на наиболее важных моментах, их комментирование, анализ, выражение суждений по сути вопроса.

2. Комментирование и анализ основного содержания и языка исходного произведения и позиции автора не будут полными без аргументирования и подтверждения соответствующими фактами и цитатами из текста.

3. Анализ формы исходного текста, его средств выразительности должен содержать примеры, а также комментирование роли названных средств в обязательной соотнесенности с задачами стиля (речи).

4. Одной из отличительных особенностей сочинения-рассуждения является выражение своего мнения путем развернутого обоснования, доказательства, аргументации. Поэтому в сочинении важен самостоятельный глубокий анализ содержательной стороны предложенной темы и связанного с ней текста.

5. Язык сочинения должен соответствовать орфографическим, пунктуационным, грамматическим и речевым нормам современного татарского языка.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам абитуриентов.**

Абитуриент должен:

- Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

- Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

- Уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- Знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;

- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Для написания сочинения соблюдаются следующие требования:

1. Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем

напишите сочинение на эту тему на татарском языке.

2. Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения татарской литературы.

3. Запомните: важна глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал даже при написании сочинения на свободную тему.

4. Продумайте композицию сочинения.

5. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

6. Сочинение пишите чётко и разборчиво.

7. **Запомните:** при оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

8. **Помните: сочинение – это рассуждение** на основе произведения родной литературы.

9. **Запомните:** при оценивании сочинения **учитывается его объём:** рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов, то такая работа считается невыполненной и получает оценку «не удовлетворительно».

10. На написание работы отводится 4 часа.

11. Работа оценивается по 100 бальной системе, по четырем критериям.

- Критерий №1. Соответствие теме -15
- Критерий № 2. Аргументация. Привлечение литературного материала -20
- Критерий № 3. Композиция - 15
- Критерий № 4. Грамотность. Орфографические нормы - 20
- Критерий № 5. Грамотность Пунктуационные нормы - 15
- Критерий № 6. Грамотность Грамматические нормы – 15

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Соответствие теме</b>	
Абитуриент в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	<b>15</b>
Абитуриент поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	<b>8</b>
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный	<b>0</b>

замысел сочинения не прослеживается.	
<b>2. Аргументация. Привлечение литературного</b>	
Абитуриент при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения родной литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	<b>20</b>
Абитуриент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения; и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; 1 и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	<b>10</b>
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок	<b>0</b>
<b>3. Композиция</b>	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	<b>15</b>
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	<b>8</b>
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	<b>0</b>

<b>4. Орфографические нормы</b>	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	<b>20</b>
Допущены 2-3 орфографические ошибки.	<b>10</b>
Допущено 4-5 орфографических ошибок.	<b>5</b>
Допущено более 5 орфографических ошибок.	<b>0</b>
<b>5. Пунктуационные нормы</b>	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	<b>15</b>
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	<b>10</b>
Допущено 4-5 пунктуационных ошибок.	<b>8</b>
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	<b>0</b>
<b>6. Грамматические нормы</b>	
Допущено не более 2 грамматических ошибок	<b>15</b>
Допущены 3-4 грамматические ошибки	<b>8</b>
Допущено 5 и более грамматических ошибок	<b>0</b>

**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ - 100**

**Соответствие баллов и оценок:**

**«отлично» - от 91 до 100 баллов**

**«хорошо» - от 71 до 90 баллов**

**«удовлетворительно» - от 51 до 70 баллов**

**«неудовлетворительно» - от 0 до 50 баллов**

Литература:

1. Ларионова Л.И., Проскурнина Н.Ю. Методические рекомендации по написанию сочинений. <http://mmc-tarusa.edusite.ru/DswMedia/metodicheskierekomendaciiPONapisaniyusochineniy.pdf>

2. Мещерякова В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников: 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2001.

3. Насипов И.С. Татарский язык и литература: Методические материалы для поступающих в вузы. - Стерлитамак: СГПИ, 2003. – 172 с. (на татарском языке)

4. Хәбибуллина З.Н., Миңнуллина Р.В. Сочинение язарга өйрәнәбез (методика һәм үрнәкләр). — Казан: Яңалиф, 2002.— 192 б.