

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмиллы»)



Утверждено на заседании
Ученого совета БГПУ им.М.Акмиллы
№ 8 от 26 июня 2020 г.
ректор
С.Т. Сагитов

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РИСУНОК

Программа вступительных испытаний разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

1. Особенности проведения вступительного испытания

На вступительном экзамене по рисунку абитуриент выполняет изображение натюрморта с представленного образца.

Натюрморт из трех-четырех предметов домашнего обихода, несложных по форме, локальных по окраске, один из предметов – гипсовая розетка невысокого рельефа. Постановка на нейтральном по цвету фоне. Материал – графитный (простой) карандаш, бумага с размером 1/2 ватманского листа (формат А2).

Время выполнения работы 4 часа.

Начало экзамена в 9:00 часов утра по уфимскому времени и завершение работы в 13:00 часов.

Поступающий должен обеспечить соответствие оборудования рабочего места для участия в экзамене с учетом следующих требований:

- обязательное наличие фотоаппарата или мобильного телефона (планшета) с камерой для фотографирования экзаменационной работы и загрузки в систему дистанционного обучения;
- персональный компьютер (ПК) или переносной ПК (ноутбук, нетбук) с операционной системой Windows 10/8.1/7/Vista/XP для доступа в систему дистанционного обучения.

В день проведения экзамена поступающий занимает подготовленное рабочее место и авторизуется в личном кабинете (ссылка в личном кабинете абитуриента/электронной почте).

Поступающий, вошедший в систему позже указанного времени, имеет право принять в нём участие, но при этом время на выполнение задания не продлевается.

Во время проведения экзамена поступающим запрещается использование любых источников информации, не предусмотренных процедурой проведения экзамена (книги, учебные пособия, справочники, шпаргалки, электронные средства хранения информации и т.п.).

В помещении, в котором находится абитуриент, не должно быть никаких посторонних лиц. Запрещается в процессе выполнения работы фотофиксация задания, работы или пересылка их третьим лицам.

В случае установления подлога при сдаче экзамена (при выявлении факта выполнения работы другим лицом) экзаменационная комиссия вправе аннулировать результаты данного вступительного испытания.

В процессе выполнения поступающими задания устанавливается следующий порядок фотографирования промежуточных этапов выполнения работы:

- фотографирование по завершении 1,5 часов с момента начала экзамена;

– фотографирование по завершении всего времени, отводимого на процедуру экзамена.

Требования, предъявляемые к фото работы: разрешение не менее 1920x1080; название файла – ФИО полностью на русском языке (Пример: Иванов Иван Иванович.jpg).

При фотографировании необходимо:

- так держать камеру, чтобы в объектив попадала вся работа, а направление взгляда было строго перпендикулярно листу;
- не двигать рисунок из поля видимости наблюдателя;
- освещение должно быть равномерным, без затемнений и падающих теней.

За **10 минут до окончания экзамена**, поступающие загружают в систему дистанционного 2 фотографии работы (по истечению 1,5 ч. и итоговую).

Присланные работы поступающих в обязательном порядке подлежат шифровке. Для проверки членам экзаменационной комиссии передаются зашифрованные фото работ.

2. Методические рекомендации

2.1. Требования, предъявляемые к экзаменационной работе:

- композиционное решение натюрморта на плоскости листа бумаги;
- построение натюрморта с передачей внешнего и внутреннего строения предметов по законам линейной перспективы;
- тональное решение натюрморта для передачи пространственных отношений предметов постановки (форма, объем, пропорции, взаимное расположение предметов, материальность и т.д.).

2.2. Критерии оценок по рисунку

Экзаменационные работы абитуриентов оцениваются по 5 основным параметрам по 100 бальной системе.

1. Композиционное решение.
2. Построение натюрморта с учетом наблюдательной перспективы (передача объема, формы, пропорции, взаимное расположение и т.д.).
3. Светотеневая моделировка.
4. Передача воздушно-пространственной среды.
5. Технические навыки в работе с графическим материалом (карандаш).

2.3. Рекомендуемая литература

1. *Беда Г.В.* Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
2. *Пучков А.С., Триселев А.В.* Методика работы над натюрмортом: Учеб.пособие. – М., 1982.

3. *Ростовцев Н.Н.* Учебный рисунок. – М., 1984.
4. *Тихонов С.В.* Рисунок – М., 2001