

Экзаменационные требования для абитуриентов, поступающих на профиль
«Компьютерные технологии в музыкальном образовании и искусстве»

(ОЗО)

ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

«Творческий экзамен»

ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Поступающий должен исполнить два разнохарактерных музыкальных произведения, которые включают: - одно полифоническое произведение; - одно произведение малой формы (пьесу или этюд).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Абитуриент получает высокий балл, если:

- программа исполняется стабильно, без срывов;
- в надлежащих темпах;
- без звуковысотных и ритмических неточностей;
- грамотно по орнаментике;
- без технических погрешностей;
- ясно по форме;
- ясно и выразительно по фразировке;
- динамически ярко;
- стилистически верно;

Абитуриент получает средний балл, если:

- программа исполняется стабильно, без срывов;
- в надлежащих темпах;
- без звуковысотных и ритмических неточностей;
- грамотно по орнаментике;
- в исполнении присутствуют технические погрешности;
- ясно по форме;
- фразировка не всегда рельефна и выразительна;
- динамика недостаточно выпукла;
- слабо выявлены особенности авторского стиля;
- трактовка недостаточно убедительна.

Абитуриент получает низкий балл, если:

- исполнение в основном стабильно, но имеет небольшие погрешности;
- темпы не соответствуют характеру исполняемых произведений;
- встречаются неточности в тексте;
- есть погрешности в орнаментике;
- имеются технические неполадки;
- расплывчато по форме.

II. Коллоквиум-собеседование,

Собеседование включает: Выявление знаний в области музыкально-компьютерных технологий, звукорежиссуры.

Беседа по основам элементарной теории музыки (количество знаков в тональности, знаки альтерации, энгармонизм, динамические оттенки и т.д. слуховой анализ: определение на слух интервалов, аккордовой последовательности из трезвучий с обращениями и D с обращениями.

ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЁМУ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО ВОПРОСАМ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И

СОЛЬФЕДЖИО

Для абитуриентов, имеющих среднее специальное музыкальное образование:

Необходимые знания: кварто-квинтовый круг тональностей; мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков; одноимённый и параллельный мажоро-минор; знаки альтерации; интервалы с разрешением в тональности; народные лады; аккорды; вспомогательные и проходящие хроматизмы; масштабнo-тематические структуры (фраза, предложения, период); отклонения в тональности диатонического родства; модуляции в тональности диатонического родства. Необходимые умения:

умение чисто интонировать одноголосие и многоголосие; умение транспонировать заданные мелодии в тональности диатонического родства; умение строить интервалы и разрешать их в тональности; умение играть на фортепиано последовательности из 4-5 аккордов.

Необходимые навыки: навык пения с листа одноголосной мелодии; навык слухового анализа элементов музыкального языка (диатонических и хроматических ступеней, аккордовой последовательности, народных ладов и др.); навык интонирования многоголосия; навык пения отклонений в тональности диатонического родства. Абитуриент получает

неудовлетворительный балл, если:

дан неправильный ответ; неполный ответ; было множество неточностей в формулировках и терминологии; не было самостоятельности при выполнении задания; было множество фальши; частая ритмическая неточность интонирования; не был дан правильный слуховой анализ элементов музыкальной речи; плохое качество звука; нет дикционной ясности; отсутствие выразительности исполнения.