

**Примерные экзаменационные требования к
отборочному туру (творческий экзамен)
для абитуриентов направления 44.03.05 Педагогическое
образование, профиль «Музыкальное образование, Дополнительное
образование (МКТ в образовании и искусстве)»**

Экзамен включает в себя:

1.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Поступающий должен исполнить два разнохарактерных музыкальных произведения, которые включают (на выбор)

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы – I или II и III части сонаты или концерта или вариации либо одно произведение малой формы;
- пьесу;
- этюд.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Абитуриент получает высокий балл, если:

- программа исполняется стабильно, без срывов;
- в надлежащих темпах;
- без звуковысотных и ритмических неточностей ;
- грамотно по орнаментике;
- без технических погрешностей;
- ясно по форме;
- ясно и выразительно по фразировке;
- динамически ярко;
- стилистически верно;

Абитуриент получает средний балл, если:

- программа исполняется стабильно, без срывов;
- в надлежащих темпах;
- без звуковысотных и ритмических неточностей;
- грамотно по орнаментике;
- в исполнении присутствуют технические погрешности;
- ясно по форме;
- фразировка не всегда рельефна и выразительна;
- динамика недостаточно выпукла;
- слабо выявлены особенности авторского стиля;
- трактовка недостаточно убедительна.

Абитуриент получает низкий балл, если:

- исполнение в основном стабильно, но имеет небольшие погрешности;
- темпы не соответствуют характеру исполняемых произведений;
- встречаются неточности в тексте;
- есть погрешности в орнаментике;
- имеются технические неполадки;
- расплывчато по форме.

II. СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ВОПРОСАМ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И СОЛЬФЕДЖИО

Собеседование включает:

- беседу по основам элементарной теории музыки (количество знаков в тональности, знаки альтерации, энгармонизм, динамические оттенки и т.д.)
- сольфеджирование с тактированием с листа мелодии в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с восьмыми, четвертями, половинными, шестнадцатыми, ритмическими длительностями, пунктирным ритмом, триолями, синкопами; со скачками на диатонические ступени, плавно взятыми вспомогательными и проходящими хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства;
- слуховой анализ: определение на слух интервалов, аккордовой последовательности из трезвучий с обращениями и D с обращениями.

ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЁМУ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО ВОПРОСАМ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И СОЛЬФЕДЖИО

Для абитуриентов, имеющих среднее специальное музыкальное образование:

Необходимые знания:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков;
- одноимённый и параллельный мажоро-минор;
- знаки альтерации;
- интервалы с разрешением в тональности;
- народные лады;
- аккорды;
- вспомогательные и проходящие хроматизмы;
- масштабнo-тематические структуры (фраза, предложения, период);
- отклонения в тональности диатонического родства;
- модуляции в тональности диатонического родства.

Необходимые умения:

- умение чисто интонировать одноголосие и многоголосие;
- умение транспонировать заданные мелодии в тональности диатонического родства;
- умение строить интервалы и разрешать их в тональности;
- умение играть на фортепиано последовательности из 4-5 аккордов.

Необходимые навыки:

- навык пения с листа одноголосной мелодии;
- навык слухового анализа элементов музыкального языка (диатонических и хроматических ступеней, аккордовой последовательности, народных ладов и др.);
- навык интонирования многоголосия;
- навык пения отклонений в тональности диатонического родства.

Для абитуриентов, получивших музыкальное образование в детской музыкальной школе, школе искусств, гимназии:

Необходимые знания:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков;
- знаки альтерации;
- интервалы с разрешением в тональности;
- народные лады;
- трезвучия всех ступеней с обращениями.

Необходимые умения

- умение чисто интонировать одноголосие;
- умение строить интервалы и разрешать их в тональности;
- умение транспонировать заданные мелодии в тональности диатонического родства.

Необходимые навыки:

- навык пения с листа одноголосной мелодии;
- навык слухового анализа (элементов музыкального языка— интервалов, гамм, народных ладов, трезвучий и т.д.).

II. Критерии оценок знаний, умений и навыков

- 1) Правильность ответа
- 2) Полнота ответа
- 3) Точность формулировок и терминологии
- 4) Самостоятельность при выполнении задания
- 5) Чистота интонирования
- 6) Ритмическая точность интонирования
- 7) Полнота и правильность слухового анализа
- 8) Качество силы звука (дыхания, силы, ровности)
- 9) Дикционная ясность
- 10) Выразительность исполнения

Абитуриент получает высокий балл, если:

- дан правильный ответ;
- полный ответ;
- была точность формулировок в терминологии;
- была полная самостоятельность при выполнении задания;
- максимальная чистота интонирования;
- полная ритмическая точность интонирования;
- дан правильный слуховой анализ всех предложенных на слух элементов музыкальной речи;
- было хорошее качество звука;
- дикционная ясность;
- выразительность исполнения.

Абитуриент получает средний балл, если:

- дан правильный ответ с некоторыми неточностями;
- не достаточно полный ответ;
- были несущественные неточности формулировок и терминологии;
- не совсем полная самостоятельность при выполнении задания;
- были моменты фальши;

- не всегда присутствовала ритмическая точность;
- был дан правильный слуховой анализ не всех предложенных на слух элементов музыкальной речи;
- качество звука не всегда ровное;
- нет постоянной дикционной ясности;
- малая выразительность исполнения.

Абитуриент получает удовлетворительный балл, если:

- дан частично правильный ответ со многими неточностями;
- неполный ответ;
- были существенные неточности формулировок и терминологии;
- малая самостоятельность при выполнении задания;
- было множество фальши;
- частая ритмическая неточность интонирования;
- был дан правильный слуховой анализ трети предложенных на слух элементов музыкальной речи;
- плохое качество звука;
- дикционная ясность проявляется редко;
- отсутствие выразительности исполнения.

Абитуриент получает неудовлетворительный балл, если:

- дан неправильный ответ;
- неполный ответ;
- было множество неточностей в формулировках и терминологии;
- не было самостоятельности при выполнении задания;
- было множество фальши;
- частая ритмическая неточность интонирования;
- не был дан правильный слуховой анализ элементов музыкальной речи;
- плохое качество звука;
- нет дикционной ясности;
- отсутствие выразительности исполнения.

III. СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИСКУССТВЕ

Собеседование включает:

- беседу по основным элементам персонального компьютера, видам и программам в области музыкально-компьютерных технологий, MIDI, форматы, микрофоны, звукозаписывающее и концертное оборудование.

Критерии оценок знаний, умений и навыков

- 1) Правильность ответа
- 2) Полнота ответа
- 3) Точность формулировок и терминологии
- 4) Наличие портфолио

Абитуриент получает высокий балл, если:

- дан правильный ответ;
- полный ответ;
- была точность формулировок в терминологии;

- представлено портфолио с творческими проектами.

Абитуриент получает средний балл, если:

- дан правильный ответ с некоторыми неточностями;
- не достаточно полный ответ;
- были несущественные неточности формулировок и терминологии;
- не представлено портфолио с творческими проектами

Абитуриент получает удовлетворительный балл, если:

- дан частично правильный ответ со многими неточностями;
- неполный ответ;
- были существенные неточности формулировок и терминологии;
- не представлено портфолио с творческими проектами.

Абитуриент получает неудовлетворительный балл, если:

- дан неправильный ответ;
- неполный ответ;
- было множество неточностей в формулировках и терминологии;
- не представлено портфолио с творческими проектами.